

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS  
SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA  
COLEGIO DE PEDAGOGÍA

64  
2200  
MAY 20 1994

*"Reflexiones sobre las teorías de aprendizaje  
en el libro de Inglés de 2° grado de secundaria"*

T E S I N A

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN PEDAGOGÍA  
P R E S E N T A

Maryam Jeanette Skinner Wetzel  
Asesora: Lic. Ma. del Refugio Barrera

*U. de M.  
Maryam Skinner*



CD. UNIVERSITARIA, D. F.

1994

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Dedico, con toda atención y respeto, el esfuerzo de mi preparación profesional a

*MI FAMILIA:*

Mi esposo, Rene Del Barrio Herrera  
Mis hijos: Allan Del Barrio Skinner  
          Anna Del Barrio Skinner  
          Amy Del Barrio Skinner  
Mi madre, Mazie Ellen Wetzal Skinner  
Mi padre, Edgar Youmans Skinner  
Mis hermanos: Chester Lee Skinner  
              William Joseph Skinner

quienes con su cariño hicieron posible la culminación de mi carrera. Con gratitud a mis maestros, mis compañeros de la escuela y del trabajo y en especial a los siguientes profesores por su interés, su constante entusiasmo y su apoyo.

Lic. Ma. del Refugio Barrera  
Lic. Rosa Ma. Sandoval  
Lic. Marta Elena Guerra  
Lic. Ernesto Orellana V.  
Lic. Margarita Vera C.  
Lic. Ma. de la Luz Hernández  
Lic. Susana Aguirre.

# I N D I C E

## INTRODUCCIÓN

### I. LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE

A. EL CONDUCTISMO

B. LA ESCUELA DE LA GESTALT

C. TEORÍAS DE JEAN PIAGET

D. LA PSICOLOGÍA SOCIAL

II. EL ANÁLISIS DE LAS TEORÍAS DE APRENDIZAJE EN EL LIBRO DE INGLÉS DE SEGUNDO GRADO DE SECUNDARIA.

III. CONCLUSIONES

IV. BIBLIOGRAFÍA

V. ANEXO

## INTRODUCCION.-

Presento como tesina "Reflexiones sobre las teorías de aprendizaje en el libro de inglés de 2° grado de secundaria", para optar por el título de licenciatura en Pedagogía del Sistema Universidad Abierta de la Facultad de Filosofía y Letras. Escogí este trabajo con el fin de relacionar mis estudios de la carrera profesional con mi trabajo como autora del libro citado. El esfuerzo de mi labor me permitirá situarme en una mejor comprensión de las teorías de aprendizaje dentro del contexto real del libro de texto.

La tesina se divide en dos partes principales, la primera aporta las bases teóricas del aprendizaje, y la segunda, un análisis que permite ver, cómo estas teorías están reflejadas en el libro de inglés para el 2° grado de secundaria. La tesina termina con las conclusiones obtenidas en el estudio de esta relación.

Tuve la oportunidad de escribir el libro a petición de Editorial Santillana. El Jefe de Ediciones me proporcionó los programas de inglés del 1°, 2° y 3° grados de secundaria de la Secretaría de Educación Pública, en los cuales me basé para los contenidos del libro. Me esforcé por incluir todos los temas, e interpretar su presentación de una manera moderna, comunicativa y social.

Al enfrentarme al encargo del desarrollo del libro de inglés, comencé por el estudio de textos, ya probados en el ámbito académico de esta materia. Comparé textos, tanto nacionales como internacionales. El objetivo consistió en lograr una presentación de los temas dentro del contexto real del joven mexicano. Revisé: revistas, biografías, cuentos y materiales didácticos visuales, de juegos y de actividades, y obtuve ideas adecuadas para escribir el libro. Busqué temas actuales, que espero sean interesantes para los adolescentes y al mismo tiempo presenté las estructuras gramaticales y las funciones lingüísticas en actividades participativas de los alumnos.

En el momento de hacer el análisis del libro, me apoyé en mi experiencia del estudio de la materia titulada "Teorías de Aprendizaje" y la bibliografía de la misma. Encontré que esta materia me había servido mucho, tanto para hacer el libro como para la preparación de la tesina. Estudié las teorías con detenimiento y logré no sólo una mejor comprensión de ellas, sino una percepción global que no tenía antes. Al analizar el libro, me di cuenta que las teorías de aprendizaje son una parte integral del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Las experiencias que he obtenido como autora han sido extraordinarias y la labor para llegar a las reflexiones que presento en la tesina, me han dado una mejor visión de mi profesión. Agradezco a mis maestros por sus esfuerzos por guiarme en este aprendizaje personal. Sobre todo, agradezco que ellos me enseñaron lo importante que es que el maestro sea "facilitador"

en el proceso de aprendizaje y no él que sabe todo. Por su ejemplo, espero ser una maestra valiosa y una mejor autora.

## I. LAS TEORÍAS DE APRENDIZAJE

### A. EL CONDUCTISMO.

Comienzo el estudio de las teorías de aprendizaje con las primeras investigaciones psicológicas previas al siglo XX. En estas obras, se entendía la psicología como el estudio de los fenómenos, procesos y actos de la conciencia. El primero que se opuso a esta concepción fue Séchenov, quien afirmaba que la realidad psíquica era un acto íntegro. Pavlov presentó a la comunidad científica la idea del acto reflejo que estaba condicionado sobre la conducta. "Toda vez que Pavlov y sus continuadores hablan de 'reflejo' debe entenderse esta palabra en el sentido amplio de 'reacción' provocada por una estimulación proveniente del medio".(1) Es importante darnos cuenta, que los psicólogos que pusieron su atención en la conducta, buscaban alejarse de la metafísica y la idea psicológica de la conciencia. Vieron que el mundo exterior era cambiante, y por lo tanto, cada organismo tenía que adaptarse, es decir, aprender en función de las exigencias de su medio ambiente. Estos científicos querían explicar la conducta del ser humano en todos sus aspectos. Cuando hablamos de Pavlov y muchos otros psicólogos rusos, los primeros en abrir brecha en el estudio de la conducta al

principio del siglo XX, tenemos que estudiar los conceptos fundamentales del condicionamiento clásico, "La expresión 'condicionamiento clásico' es sinónimo de condicionamiento pavloviano. Se opone al condicionamiento instrumental, operante ó skinneriano." (2) Pero, ¿qué es condicionamiento clásico? Según éste, existe una conducta o respuesta de un estímulo dado, que tiene un refuerzo cualquiera, independiente del comportamiento del animal. El sistema nervioso autónomo y la respuesta, son involuntarios. Además, las respuestas condicionadas e incondicionadas siempre son iguales y la influencia del refuerzo parcial disminuye la fuerza de la respuesta. Parece un estudio sencillo sobre la conducta. Es clásico, porque las primeras investigaciones de la conducta no tenían más razón, que la de entender la conducta del ser humano a través de la observación experimental en los animales.

Pavlov contribuyó mucho a la psicología moderna. Todavía hay principios fundamentales pavlovianos que vale la pena mencionar. Cuando hablamos de condicionamiento debemos entender los términos de adquisición, extinción, recuperación espontánea generalización del estímulo y generalización de la respuesta.

1) Adquisición: un proceso básico del aprendizaje del cual una respuesta pasa a formar parte del repertorio de un organismo...

2) Extinción: proceso por lo cual una respuesta se debilita si no se refuerza...El número de respuestas que el animal da antes de dejar de responder depende de numerosos factores. La resistencia a la extinción se



ha considerado como una medida de aprendizaje previo...

3) Recuperación espontánea: una respuesta que se ha extinguido puede reaparecer más adelante, una vez que ha transcurrido cierto tiempo Sin embargo, la respuesta sólo recupera parte de su fuerza...

4) Generalización del estímulo: una respuesta condicionada a cierto estímulo tiende a reaparecer en presencia de estímulos similares...

5) Generalización de la respuesta: es la contraparte de la generalización del estímulo. Si un organismo ha aprendido a reaccionar con la respuesta B al estímulo A, tiene tendencia a reaccionar también con la B, que es diferente de B, pero similar en algún aspecto. (3)

Estos y varios otros principios pavlovianos, han servido como base para el desarrollo del conductismo, especialmente su desarrollo en los Estados Unidos.

En sus inicios, la psicología hacía studios introspectivos o subjetivistas. Inclusive existía un dualismo en el estudio del cuerpo y del alma. Wundt, como el padre de la psicología experimental, buscaba una psicología científica y del alma a la que llamó "conciencia". Quiso modificar el enfoque predominante de la metafísica del alma. Con la metafísica, el hombre intentaba explicar al hombre, por medio de un argumento racional, tomando en cuenta sus actitudes y reacciones. Wundt quería conocer la conciencia del hombre utilizando experimentos científicos y observables. En esta etapa del desarrollo de la

psicología, los psicólogos querían poner la psicología a nivel de las otras ciencias como la física, química y biología.

Cuando la psicología experimental llegó a tener problemas con resultados confiables, los mismos hombres de ciencia decidieron cambiar su punto de vista. Ya no estaban en el plan de estudiar la conciencia; así nació el conductismo encontrando su objeto de estudio en la conducta humana. El conductista reúne los hechos observables de la conducta y los somete al examen de la lógica y la matemática.

El condicionamiento clásico basa su interpretación en los resultados de los experimentos rutinarios de los reflejos condicionados de los animales y los seres humanos. Algo característico en las operaciones experimentales del condicionamiento clásico, es que el refuerzo se daba siempre cualquiera que fuera el comportamiento del animal.

El condicionamiento operante difiere del condicionamiento clásico en su proceso y en el resultado que se espera. El animal recibe un refuerzo sólo cuando emite el comportamiento adecuado. Así, se le conduce al aprendizaje. Se supone que es un acto voluntario del sujeto y se basa en la ley de efecto. Es decir, el sujeto reacciona a las cosas, porque lo conduce a consecuencias satisfactorias o porque evita consecuencias no satisfactorias. Es muy importante la influencia del refuerzo parcial para el condicionamiento operante. Parece que el refuerzo parcial disminuye la fuerza de la respuesta en el condicionamiento clásico, pero aumenta en el condicionamiento instrumental. La idea es que se refuerza el estímulo una vez, cada cierto número

de ensayos o cada cierto tiempo. Con estos experimentos se logra controlar en forma completa el comportamiento del sujeto.

Los estímulos pueden clasificarse en cuatro categorías: estímulos evocadores, estímulos discriminativos, estímulos reforzantes y estímulos neutrales. La mayor parte del comportamiento, especialmente el humano, es operante.

Fue John B. Watson quien introdujo con el nombre de "conductismo", el sistema de psicología objetiva basada en la observación de la conducta. Su interés fundamental era seguir el estudio de la psicología de manera completamente objetiva, tomar cuenta de la existencia de la mente y la metodología subjetiva. En su concepto del hombre, Watson sostenía que, "El hombre no piensa con imágenes, sino con músculos... La interpretación dada por Watson a las formas superiores de la actividad intelectual del hombre, era una protesta contra doctrinas firmemente arraigadas en la psicología." (4)

Watson tuvo gran influencia en el positivismo, el cual dejaba fuera todo lo que no se podía entender por medio de la observación directa. En el contexto histórico, el conductismo surgió cuando el hombre trataba de explicar su existencia de acuerdo con el desarrollo de la máquina, de la tecnología. Para los psicólogos de esta corriente, la conducta mostraba semejanzas al funcionamiento de una máquina, y por lo tanto, era de vital importancia analizar rigurosamente las causas de la conducta. Los principales supuestos de Watson son los siguientes:

1) La conducta se compone de elementos de respuesta; y puede ser analizada con éxito mediante los métodos objetivos de la ciencia natural.

2) La conducta se compone por entero de secreciones glandulares y movimientos musculares; por lo cual es en última instancia reductible a procesos físico-químicos.

3) Ante todo estímulo efectivo hay una respuesta inmediata algún tipo; toda respuesta obedece a algún tipo de estímulo. Hay entonces un estricto determinismo de causa y efecto en la conducta.

4) Los procesos de la conciencia (si es que existen) no pueden ser estudiados científicamente. Los alegatos concernientes a la conciencia representan tendencias sobrenaturales y dado que constituyen remanentes de la psicología es necesario ignorarlos. (5)

Hasta ahora podemos ver que Pavlov y los rusos dieron las bases del estudio sobre reflejo condicionado, la base de una metodología centrada en la conducta observable. Luego, los psicólogos estadounidenses ampliaron estas ideas hasta lo que formalmente se conoce como conductismo del que J. B. Watson es reconocido como el padre. Sin embargo, los psicólogos no se quedaron en la simple observación. Es el estudio del condicionamiento operante o instrumental el que lleva el conductismo al nivel de la sistematización del control, por medio

de los refuerzos y la aplicación de estos principios a la educación, a los problemas clínicos y a los problemas sociales.

Este es el neoconductismo, que define el condicionamiento como "un proceso de ejercer control sobre la conducta de un organismo en un cierto ambiente, por medio del refuerzo." (6) Este estudio se relaciona directamente con las investigaciones de B. F. Skinner, quien distinguió entre la conducta provocada por el estímulo, llamado condicionamiento respondiente y la conducta que viene del mismo organismo siendo eso el condicionamiento operante. Skinner notó que la mayor parte de las conductas humanas son de tipo operante.

Propuso un sistema metodológico bastante claro y definido. Sus características muestran que su sistema se basa en el control de la conducta. En el condicionamiento operante, hay un interés muy especial en el control del ambiente. Es decir, que el sujeto en la situación experimental esté en un ambiente especial para poder variar la conducta. Aparte, el objetivo es el control del comportamiento del sujeto. Por ese lado, es importante mencionar la famosa "caja de Skinner". Aquí experimentaba con animales en una caja especial donde el animal (el sujeto) exploraba la situación en un ambiente muy controlado, y por accidente encontraba la palanca que tenía que oprimir. Al hacer eso, la conducta del animal se reforzaba con un premio (una bolita de comida) y por esto, el animal volvía a presionar la palanca. La idea del condicionamiento operante es de manejar el refuerzo de tal manera que el experimentador controla la conducta del sujeto. El condicionamiento operante es un estudio intensivo de sujeto

individual. En esta corriente de psicología no hay interés en la estadística, ni en los promedios, sino que encuentran que la importancia está en la información que pueden acumular estudiando a cada uno de los sujetos. Su único propósito es la manera como se controla la conducta del sujeto. Con esta información esperan llegar a conocer ciertas leyes sobre el aprendizaje. Su interés se basa fundamentalmente en la conducta y elimina todo estudio relacionado con la parte fisiológica, es decir, sobre el sistema nervioso cuando el organismo aprende. El psicólogo sólo está interesado en observar las respuestas del organismo y se esfuerza por medirlas en forma continua y automática.

De aquí se puede ver la diferencia entre el condicionamiento operante y el clásico. Sobre todo, se toma en cuenta la respuesta emitada por el organismo, el sujeto recibe el refuerzo y responde de acuerdo con la conducta deseada. Es así como, el sistema nervioso central del sujeto responde voluntariamente en relación al estímulo. Se nota que la respuesta condicionada y la respuesta incondicionada siempre son diferentes y cuando hay un refuerzo parcial, este refuerzo aumenta la fuerza de la respuesta.

Con todas estas ideas, los neoconductistas tenían como fin, controlar el comportamiento de un organismo por medio de muchos programas. A este fin, le llamaron moldeamiento (shaping) porque, por medio del refuerzo, el experimentador iba moldeando al sujeto para que hiciera lo que él quería. En los programas de refuerzo simple, también estudiaron el funcionamiento de los refuerzos de una relación sencilla como el refuerzo de razón fija, el refuerzo de intervalo fijo, etc. Luego hubo otros estudios más complicados

con programas de refuerzos complejos en que usaron dos o más programas independientes. Llamaron a estos, programas de refuerzo múltiple. Otros fueron programas de refuerzos completos, en los que se refuerza una sola respuesta con base en los requisitos de dos o más programas.

El conductismo y el neoconductismo llegaron a tener una gran importancia en la psicología y en la sociedad misma. Los conocimientos que salieron a la luz de la ciencia por el conductismo fueron transferidos a la educación, a la tecnología industrial y a diferentes aspectos de la vida social. Fue exagerado pensar que toda la conducta humana podía controlarse a base del condicionamiento operante, pero eso no cambia el hecho de que el conductismo ha influido en el proceder de muchas personas, y organizaciones modernas.

En la educación, es extremadamente obvia la influencia que ha tenido y sigue teniendo el conductismo. Con el avance de la ciencia, los grandes educadores tenían interés en dirigir sus procesos de aprendizaje hacia la parte técnica. Los conductistas criticaban a las escuelas, por su incapacidad de manejar a los niños en forma que respondieran con las conductas adecuadas. Ellos aseguraban que el papel del maestro era el de proporcionar, de manera progresiva y eficiente, un acercamiento al conocimiento que llevara al alumno a un comportamiento deseado. Este comportamiento podía ser diferente según el alumno, y según las necesidades técnicas. La idea es que, la educación es la rama más importante para la técnica científica y el maestro debe ser capaz de programar la progresión de la enseñanza y darles los ejercicios

necesarios para dominar los conocimientos. El conductismo pretende lograr este objetivo a base de reforzamientos, tanto dentro del material que usan los alumnos, como en el proceder del maestro. El maestro tiene que ver con la elaboración gradual de los modelos de comportamiento y luego el mantenimiento del condicionamiento que se ha logrado. Los niños pasan por diferentes estados y la meta es que el alumno llegue a hacerse competente en lo que aprende. Así, es importante que las prácticas educativas estén programadas de tal manera que el aprendizaje sea seguro.

B. F. Skinner vió que el maestro no tendría tiempo suficiente para pasar las horas diciendo a los niños, "esto está bien" o "aquel está mal". Skinner tenía mucho interés en el desarrollo de aparatos para la enseñanza. Hoy en día, podemos ver que las máquinas tienen un lugar muy especial tanto en el ámbito educativa como en los negocios y la industria. Muchas de las ideas de Skinner fueron rechazados por su falta de sensibilidad en el desarrollo personal.

Skinner tuvo una idea especial acerca del papel del maestro y lo expresó así: "la maestra no tiene por qué seguir funcionando como sustituto de una máquina barata, sino verificando los contactos intelectuales, culturales y emotivos que corresponden a su condición humana." (7) Esta definición da un poco más de importancia al papel del maestro, pero de todos modos, según el conductismo, el centro de atención en la educación es el refuerzo al condicionamiento. Hoy en día, no tiene la importancia de hace



unos años, sin embargo, sigue siendo parte de nuestras vidas y parte del proceder en los sistemas educativos.

## B. LA ESCUELA DE LA GESTALT.

La Escuela de la Gestalt comenzó en Alemania con los experimentos de Max Wetheimer y los trabajos de W. Köhler y K. Koffka. El término "gestalt" es muy interesante porque no tiene una traducción literal en español y por lo tanto, a tratar de explicarlo, nos damos cuenta de la esencia de esta escuela de psicología. La palabra "gestalt" quiere decir "forma", "estructura", "configuración" y por eso, implica un todo organizado. La Gestalt se opone al enfoque "atomista" que estudia los fenómenos fragmentados, y encuentra la importancia en el todo y su influencia sobre la manera de la existencia de las partes. Así, la Gestalt encuentra que las propiedades del todo no vienen de las propiedades de sus partes, sino que tienen carácter propio. Max Wetheimer escribió sobre el problema de las partes y del todo:

Lo dado está en sí mismo estructurado (Gestalt) en varias variables; consiste en todos y procesos totales estructurados más o

menos definitivamente, con propiedades y leyes del todo, tendencias características del todo y determinaciones de las partes por el todo. Los trozos aparecen casi siempre como partes de los procesos totales.(8)

A Max Wetheimer se le reconoce como el fundador de la Gestalt por su estudio sobre el fenómeno Phi. Este es el término que utilizó, para señalar la ilusión de movimiento, de la percepción de la proyección de luz, que se ve por medio de unas dos ranuras. Al controlar el tiempo entre las presentaciones de luz, Wetheimer captó el fenómeno del movimiento aparente. Este fenómeno posteriormente tuvo una aplicación cotidiana en lo que se conoce como cinematografía.

Este experimento es importante porque fue la base para muchos estudios acerca de cómo el ser humano percibe todo lo que le rodea. Esta percepción es algo estructurado, capta la totalidad, no desde sus partes sino de su todo. En el desarrollo de la Escuela Gestalt se llegó a una nueva concepción de percepción que denominaron "insight" o "invisión". Se trata de los procesos mentales que acumulan información y de repente se da la visión de resolución de un problema. Es decir, en el momento del "insight", la estructura, la forma es completa y el problema se soluciona. Este es uno de los principios importantes en relación con la teoría de aprendizaje.

Los psicólogos trabajaron principalmente en investigaciones relacionadas con la percepción. Elaboraron sus principios fundamentales sobre la base de sus experimentos perceptivos, pero

luego estos principios fueron aplicados a diferentes áreas de estudio como: la memoria, los procesos de aprendizaje, la conducta, la personalidad, etc. Sobre estos objetos empiricos elaboraron leyes de organización de la percepción. Más tarde, estas leyes encontraron aplicación en la propaganda y la educación.

Los principios fundamentales de la Gestalt son:

- 1° Ley de la organización o de la estructura.
- 2° Ley de la pregnancia o de la buena forma.
- 3° Principio del isomorfismo. (9)

Es básico entender estos principios para comprender el significado de las teorías de la Escuela de la Gestalt.

En la primera ley (ley de la organización), encontramos las bases de la corriente de la Gestalt, porque se trata de una integración de elementos en oposición a la suma de sus partes. Además, nos damos cuenta de la importancia de la percepción, como elemento primordial que se presenta en forma organizada y con significación de forma a priori.

La segunda ley fundamental, la ley de la buena forma, implica que toda conformación o figura tiende a ofrecer una presentación lógica y agradable. La Gestalt logró importantes adelantos en sus estudios acerca de las leyes empiricas de organización. Dentro de los más conocidos se encuentran las siguientes:

Figura

- Más claridad
- Resiste el cambio
- Más intensas y con volumen
- Conserva mejor su color

## 1 Relaciones figura-fondo

Fondo

- Más general
- Más vago
- Común

Hechos de  
no estar  
cerrado

- Toda experiencia tiende a completarse a sí mismo
- Dirección del cierre claramente indicada
- Fracción de segundo - no se ve abertura
- Tendencia hacia la forma.

## 2 Cierre: la ley de precisión

Reacciones antes  
del cierre

- Inmediata para cerrarlo
- Incomodidad
- Tensión y nerviosidad
- Deseos de solucionar problemas y poner fin a la búsqueda.

-Cosas semejantes que forman grupos

### 3 Similitud

-Puntos del mismo tamaño o forma - componen estructuras

### 4 Proximidad

Cosas cerca tienden a agruparse

-Tiempo

-Espacio

### 5 Formas cerradas y contornos "buenos"

-Formas geométricas tienden a cerrarse - unidades

-Líneas o formas estables - unitarias

-Figuras vagos y mal hechos - no hay unidad.

Por último, los gestaltistas elaboraron el principio del isomorfismo. "Este principio expresa que si la percepción se da

como totalidad organizada, el sistema nervioso que posibilita y soporta a la percepción, debe funcionar de igual manera." (10) Este principio ha sido criticado, porque da a entender que la teoría de la Gestalt termina en un reduccionismo físico, es decir, quiere reducir la actividad nerviosa superior, a partir de análisis psicológico efectuado sobre la forma en que percibimos los objetos.

De este principio de isomorfismo, los gestaltistas llegan a un enfoque relativamente ahistórico. Tienen poco interés en la experiencia pasada porque ponen énfasis en la experiencia presente en relación con el funcionamiento de los campos cerebrales. "Para que la experiencia pasada puede ejercer algún efecto debe modificar la condición presente del organismo." (11) Köhler estaba en contra de darle mucho importancia a la experiencia pasada. Por ello enfocó tres variables que influyen en la percepción: genéticas, históricas y presentes, sin embargo, no le dió mucha importancia a la parte histórica, sino que puso énfasis en las variables presentes y genéticas.

Es interesante notar que la Gestalt y el Conductismo lucharon prácticamente juntos para ampliar las investigaciones psicológicas en el mundo de la ciencia. Las dos escuelas fracasaron, una por su concepción fenomenológica de la conciencia (Gestaltistas), y la otra, por tener una concepción mecánica-biológica de la conducta (behavioristas). Pero también, las dos contribuyeron mucho al avance de los conocimientos de la realidad psíquica y de la conducta.

En ambos casos, las dos corrientes se mezclaron. Por ejemplo, cuando Kurt Lewin desarrolló la teoría de los campos conductuales, la idea de la palabra "campos" procedía de la teoría de la gestalt, pero estaba enfocado a la conducta en especial.

La teoría de Tolman es otro ejemplo interesante. A Tolman se le clasifica como conductista, sin embargo, sus teorías tienen mucho que ver con las maneras cognoscitivas de captar los conocimientos.

Tolman comenzó investigando los procesos internos que se realizan entre el estímulo y la respuesta. Analizaba fenómenos que se extendían más allá de la conducta misma. Llamó "molar" a su variante de "behaviorismo" y al mismo tiempo reconoció que este enfoque tenía mucho que ver con los principios de la Escuela de la Gestalt.

A diferencia de los otros conductistas, Tolman entendía los procesos internos entre el estímulo y la respuesta como un conjunto de factores cognoscitivos, que actúan sobre los estímulos inmediatos y la conducta de respuesta. Tolman enfrentó tantos problemas como los conductistas clásicos (Watson entre otros) porque éstos suponían que el estímulo producía automáticamente una respuesta. Tolman encontró que no era tan automática y los expresó así:

el nexo directo entre el estímulo y la respuesta motora quedaba interrumpido por los 'planos cognoscitivos', por las 'hipótesis' y por otras variables intermedias

(que representaban la categoría de imagen). . . Las teorías de Tolman. . . propician en la rata la comprensión, el conocimiento, el juicio, la hipótesis y la abstracción, pero no la acción. (12)

También fue criticado porque sus teorías no explicaban la ruptura entre el conocimiento y la acción y, a fin de cuentas, Tolman fue obligado a reconocer que las variables internas venían de la intuición, de la experiencia y de los procesos neurológicos superiores desarrollados. Sus estudios estaban encaminados a unir las corrientes de la psicología, con qué fracasó y Tolman se orientó hacia el conductismo.

Ahora, ¿por qué son importantes estos estudios del conductismo y de la Gestalt, en relación a la educación? El científico busca evidencias de la realidad psíquica del ser humano. Quiere saber cómo funciona su cerebro y por qué actúa como lo hace. Además, dentro de este esquema, el educador quiere saber cómo aprende el ser humano para poder facilitar el proceso del aprendizaje.

La psicología de la Gestalt se basa en la idea fundamental de que la percepción está determinada por el carácter del campo como un todo. Por eso, ese principio se extiende al campo del aprendizaje, y por lo tanto, en el campo de la educación es útil tener conocimientos acerca de la solución de problemas como una reestructuración del campo perceptual. Cuando se presenta un problema, es porque falta algo necesario para obtener una solución adecuada. La solución llega en el momento en que el



elemento que falta, se incorpora de tal manera, que el campo se vuelve significativo en relación al problema.

El aprendizaje difiere de la solución de problemas en que implica, que ciertos elementos ya conocidos, se combinen de una manera que permita una solución, El aprendizaje se relaciona con la adquisición de respuestas más simples. Para los gestaltistas, el aprendizaje no es un proceso gradual, sino un proceso que implica la invisión o "insight", lo cual quiere decir, que el sujeto sufre un cambio súbito en su campo perceptual. Podemos captar esto en ciertas situaciones de la conducta:

la transición súbita de la incapacidad a la destreza, la rapidez y suavidad del desempeño cuando se ha captado el principio correcto, la buena retención, y la inmediata transferencia de la solución a otras situaciones similares que implican el mismo principio.  
(13)

Es la acumulación de respuestas en forma persistente, que muestra un cambio, en los conocimientos, en las capacidades, en las actitudes, y en los valores o las creencias.

¿Que entienden los gestaltistas por discernimiento? Es la comprensión de una cosa o su significado general. Gracias al discernimiento podemos conducirnos inteligentemente en una situación dada.

¿Cómo se utiliza la teoría gestaltista en el aula? ¿Qué función tiene el profesor dentro de esta teoría?

Wertheimer creía que los maestros ponían demasiado énfasis en la memorización rutinaria, a expensas de la comprensión. Por lo tanto, en sus estudios trató de encontrar los medios de que el aprendizaje se lograra con una inversión mayor por parte del que aprende. (14)

Es importante para los gestaltistas, que el alumno tenga la oportunidad de considerar la situación de aprendizaje como un todo, y el maestro es quien debe presentarla como tal. Los psicólogos de la Gestalt interpretan el pensamiento como un proceso de reflexión, lo cual se debe desarrollar a lo largo de la vida. En la escuela, el maestro es quien debe preparar situaciones, para que el estudiante aprenda a pensar y a resolver problemas. Hay ciertas características del pensamiento reflexivo:

- 1) Reconocimiento de definición de un problema - nos damos cuenta del problema.
- 2) Formulación de hipótesis - respuestas posibles.
- 3) Elaboración de limitaciones lógicas de las hipótesis - implicaciones o consecuencias.
- 4) Comprobación de hipótesis - intentos para verificar las hipótesis.

5) Obtención de conclusiones - aceptación, modificación o rechazo de las hipótesis.

Son muchas las actividades que puede usar el maestro gestaltista, pero siempre su énfasis deberá estar en que el alumno capte la totalidad de los que le rodea y la relación con su mundo. Hay que pensar en lugar de memorizar. Hay que razonar, no simplemente repetir.

Dentro del conductismo, todo está basado en el estímulo y la respuesta y el maestro debe proporcionar los estímulos, los ejercicios, las prácticas necesarias para producir las respuestas, y el aprendizaje deseado. El maestro controla el programa y debe esforzarse para producir alumnos bien preparados.

La Escuela de la Gestalt, muestra mucho mayor interés en las posibilidades del aprendizaje para el desarrollo personal del alumno y los alcances del pensamiento creador humano. El ser humano percibe el mundo en su totalidad, aprende, porque considera la situación como un todo y soluciona sus problemas porque hace una reestructuración del campo perceptual. El ser humano es creativo, y por eso, crece y aprende cada vez que amplía sus conocimientos. El aprendizaje es la acumulación de conocimientos que forman el todo. La Gestalt sostiene que el aprendizaje se presenta de manera súbita, y por lo tanto, se basa en la capacidad creativa del ser humano.

### C. TEORIAS DE JEAN PIAGET.-

Es lógico que las teorías de aprendizaje no se quedaran estáticas en estas dos grandes líneas, sino que siguiera su curso en una búsqueda de mejores respuestas. Las teorías cognoscitivas comenzaron con la Escuela de la Gestalt, pero se ampliaron enormemente con los estudios de Jean Piaget. A Piaget se le reconoce como el padre de la psicología cognoscitiva moderna porque, ante todo, estudia la psicología de la inteligencia y las funciones cognoscitivas. Ha proporcionado cimientos importantes para la comprensión de las estructuras. En la psicología de Piaget, el estructuralismo viene a combatir las tendencias "atomistas" que trataron de reducir la visión global a simples asociaciones entre elementos. Piaget busca otra alternativa, tomando de la teoría de la Gestalt, el enfoque de una totalidad. De allí, él llega a la conclusión de que una estructura tiene tres características principales que son: totalidad, transformación y autorregulación.

La totalidad se refiere a la idea de que una estructura está formada por elementos, pero éstos se encuentran subordinados a leyes de composición que les da propiedades de conjunto distintas de las de los elementos. Cuando Piaget indica que una estructura tiene la característica de la transformación, es porque se trata de una actividad estructurada. Esta actividad tiene un sistema de

transformaciones como algo propio del conjunto de las partes. El conjunto no es estático. La autorregulación implica que la estructura tenga las leyes adecuadas, para su propia conservación. Son los ritmos, y las regulaciones y operaciones las que sirven como procedimientos esenciales de la autorregulación o autoconservación de las estructuras.

De estas ideas básicas, Piaget lleva su estudio directamente a la psicología en su investigación sobre la formación de la inteligencia. Las observaciones muestran que las estructuras lógicas se construyen y necesitan un largo tiempo para elaborarse. A la vez, esa construcción obedece a leyes particulares. Así en las estructuras humanas, Piaget nota que éstas no parten de la nada y que una génesis constituye el paso de una estructura más simple a una más compleja. Se supone que el ser humano comienza con unos datos iniciales que Piaget llama la "coordinación general de las acciones" y de estos comportamientos se construye el conocimiento con factores funcionales y elementos estructurales. Los factores funcionales son la asimilación y la acomodación. La asimilación es el proceso en donde una conducta se reproduce en forma activa y se integra con nuevos objetos. La acomodación es hacer de los elementos estructurales cierta relación de orden de encajonamientos y las correspondencias. (15)

La asimilación es fuente de continuas propuestas en relación y en correspondencia y es cuando en el plano de la representación conceptual llega a los esquemas generales que son las estructuras. La asimilación no es estructura, sólo es el aspecto funcional que nos lleva a las construcciones estructurales.

Piaget es un psicólogo cuya obra rebasó a los de su época. Mientras que los behavioristas estaban con sus grandes estudios en los Estados Unidos, Piaget, como el gran observador que era, desarrollaba sus teorías en Francia.

Piaget no concibe la evolución de la inteligencia como un simple crecimiento. Habla de la existencia de estadios y encuentra una historia de transformaciones, reorganizaciones y emergencias que van de la inteligencia sensoriomotriz a la inteligencia lógica, del acto, al pensamiento. Piaget capta en la evolución del niño, una homogeneidad y heterogeneidad, es decir, cosas que no cambian y cosas que cambian. Lo que cambia son las estructuras, como escalonadas por niveles. Los cambios aparecen según las condiciones neurológicas y condiciones del medio. Lo que no cambia es la función fundamental de adaptación mediante la interacción de la asimilación y la acomodación.

La obra de Piaget muestra un esfuerzo sistemático para elaborar una teoría general, donde se reúnen la lógica de la vida y la lógica del pensamiento. Para Piaget, la inteligencia, a todos sus niveles, es una adaptación a nuevas circunstancias; es una estructura biológica entre otras, obediente a la lógica, a la fórmula universal de todo sistema de equilibrio: asimilación, acomodación, adaptación. (16)

Piaget tiene un interés básicamente epistemológico y entiende el proceso de asimilación-acomodación como un proceso dialéctico. Por este proceso, Piaget fija el principio de la acción sobre la realidad, como el único camino para llegar al conocimiento. Lo que más le interesa, es encontrar la explicación de cómo un

sujeto pasa de un estado de menor conocimiento, a otro de mayor conocimiento. Sus estudios toman en consideración a los mecanismos de organización, desequilibración y reequilibración. Es una concepción básica de la teoría epistemológica de Piaget, que afirma que la acción es el punto más importante de todo conocimiento. "El conocimiento es dependiente de la acción y la acción es productora de conocimiento." (17)

La teoría epistemológica está enfocada a las acciones interiorizadas y coordinadas, con una objetividad que se basa en un incremento de actividad. Es por medio de nuestras acciones y por las interacciones entre el organismo y el medio, que podemos los seres humanos incrementar el conocimiento. "En la medida en que el desarrollo del conocimiento es concebido como una sucesión de estados de equilibración, está claro que deberán entrar en juego de mecanismos de desequilibración de cada nivel y de reequilibración en los nuevos niveles que se van alcanzando." (18)

Para explicar los diferentes niveles, Piaget reconoce tres grandes períodos de la infancia que se relacionan con la inteligencia operatoria: 1) un período de sensorio-motriz (desde nacimiento hasta 1 1/2 a 2 años), 2) un período que comienza con la aparición de la función semiótica (lenguaje, símbolos, imágenes) durante una fase preparatoria de representación preoperatoria (2 a 7-8 años), 3) un período que está caracterizado por las operaciones proposicionales (11-12 años para llegar a ser adulto). (19) Además, Piaget reconoce que las transformaciones cognoscitivas van desarrollándose junto con la

parte biológica del cuerpo y así existe una correspondencia entre lo biológico y lo cognoscitivo.

Todas las investigaciones de Piaget nos llevan a la pregunta ¿cómo influye el concepto de la evolución de la inteligencia en las teorías del aprendizaje? Los educadores siempre están profundizando en los conceptos sobre la adquisición del conocimiento para mejorar su trabajo y lograr que sus alumnos alcancen su máximo preparación. En una de sus tesis fundamentales, Piaget nos da la base del desarrollo cuando dice que "todo acto intelectual se construye progresivamente a partir de reacciones anteriores y más primitivas". (20) Por lo tanto, encuentra que el papel del maestro es crear situaciones psicológicas de tal manera que el alumno pueda construir las operaciones que debe adquirir. Usa los esquemas anteriores de que el alumno dispone y de allí, desarrolla nuevas operaciones. El maestro tendrá el trabajo de conducir al alumno a la construcción de una operación partiendo de un problema presentado con claridad y adecuado al progreso de su aprendizaje.

Es importante que el maestro sea capaz de ofrecer actividades basadas en la elaboración de las operaciones que, progresivamente, le llevará a las operaciones que forman sistemas de conjunto. Muchas veces, aún hoy en día, los maestros sólo logran formar hábitos en los niños. Los hábitos son conductas estereotipadas, rígidas y generalmente aisladas entre sí. El hábito necesita una señal para producirse y sus reacciones son irreversibles. Según Piaget, la inteligencia es reversible, es decir, en una operación, el sujeto tiene la posibilidad de



formular una hipótesis, desecharla, y luego, volver al principio, sin modificar las nociones empleadas. Esta reversibilidad se desarrolla más a medida que el niño va ampliando sus conocimientos.

Otra idea peculiar de la operación en la evolución del conocimiento es que el pensamiento queda libre para realizar otras funciones, y por lo tanto, es capaz de llegar a un resultado mediante dos procedimientos diferentes. Estos conceptos nos hacen ver lo importantes y complejos que son la organización de los pensamientos y la interiorización de las conductas, esto es, todo el proceso de la evolución de la inteligencia. Por eso, el maestro tiene que esforzarse por ayudar al niño en el desarrollo de todas sus capacidades.

Piaget habla mucho de la formación intelectual por medio de operaciones grupales y no de la formación de simples hábitos, los cuales el niño no comprende de verdad. Deseamos una comprensión profunda y exacta para asegurarnos que los alumnos realmente desarrollan su inteligencia. Queremos que lo que aprendan sea válido para la formación de su inteligencia. Muchas veces nos quedamos cortos porque los niños sólo aprenden hábitos, que luego desaparecen al poco tiempo.

Piaget está a favor de que los alumnos trabajen en equipo, y por la cooperación social, logren mejores condiciones de estudios para su formación intelectual. Es en la discusión con sus compañeros que existe el intercambio de puntos de vista diferentes y donde el niño encuentra el desarrollo favorable de su intelecto. Esos contactos sociales tienen un papel de suma

importancia en el desarrollo intelectual, y por lo tanto, los programas escolares deben brindarles las actividades sociales que merecen.

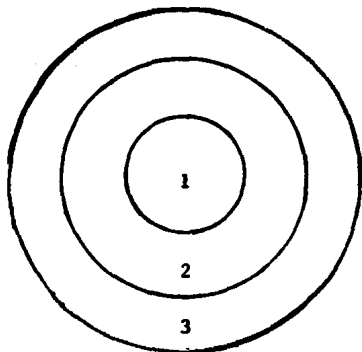
Si la educación social ayuda al niño en la formación de su intelecto, también pensamos que la investigación da lugar a la construcción de la operación. La educación tradicional se basa en una recepción pasiva de información y Piaget insistió en emplear una metodología que provocara la actividad intelectual en forma de nuevas nociones y operaciones. "Entonces la investigación da lugar a un progreso del pensamiento, es decir, a la construcción de una noción, operación o ley nueva que sobrepasará por su estructura los esquemas anteriores." (21) El niño debe tener actividades de investigación, donde tenga que resolver un problema. En esta situación, el niño tendrá que proyectar acciones u operaciones, de acuerdo con los conocimientos que tiene, en un plan de investigación para resolver el problema. En el proceso, el niño amplía sus conocimientos de menos a más y este, de acuerdo a Piaget, es el aprendizaje.

En toda esta etapa de las investigaciones de Piaget, podemos ver cuan grandes fueron las aportaciones de este psicólogo. Su enfoque trata al niño de manera personal e individual, pero tomando en cuenta la influencia del medio social. Más recientemente, los estudios de José Bleger y otros, profundizan en el aspecto social y su influencia en el sujeto en el momento del aprendizaje.

#### D. LA PSICOLOGÍA SOCIAL.-

En la psicología social se toma en cuenta el término conducta, como la manifestación del ser humano, en todas sus formas. El estudio que hace la psicología social acerca de la conducta, se hace en función de la personalidad y del contexto social. Es un estudio dinámico donde la conducta es el elemento principal del proceso, pero no como una "cosa".

En el proceso de conducta, siempre se han reconocido dos tipos de fenómenos. Uno es concreto, porque se expresa en actuaciones sobre el mundo externo y aparece en el cuerpo. El otro, es simbólico y se reconoce como fenómenos mentales. Con referencia a la psicología social, existen fenómenos mentales, pero no hay una "mente"; hay fenómenos y valores espirituales, pero ello no implica que hay un espíritu. (22) Lo que si tiene importancia, es la pluralidad fenoménica de la conducta, que incluye tres áreas que se juntan, para lograr la unidad: fenómenos mentales, fenómenos corporales y los de actuación en el mundo externo. Es Pichon Rivière que nos da la representación de las áreas de conducta de la siguiente manera:



1 AREA DE LA MENTE

2 AREA DEL CUERPO

3 AREA DEL MUNDO EXTERIOR

La conducta siempre consiste en manifestaciones del ser en su totalidad, así vemos que las áreas de conducta coexisten. Al mismo tiempo podemos comprender la preponderancia de una de las áreas de conducta sobre las otras dos. Por ejemplo, en un momento dado, se puede captar la influencia del área del cuerpo (como un jaqueca) por encima de las áreas de la mente y del mundo externo. Durante un rato, la jaqueca domina (como fenómeno de la conducta). El predominio es relativo porque puede alternar con el predominio en otra de las áreas.

Los conceptos de coincidencia y contradicción en las áreas de conducta son ideas interesantes. La coincidencia se presenta cuando existen manifestaciones relativamente equivalentes en las tres áreas de conducta. Por ejemplo, alterna las manifestaciones de la ansiedad en el área de la mente, palpitaciones en el área del cuerpo e inestabilidad en una tarea en el área del mundo

externo. La contradicción, al contrario, puede manifestarse en forma sucesiva o coexistente en la misma área o en diferentes áreas. Aquí se trata de conductas completamente diferentes que se manifiestan en distintas áreas al mismo tiempo. Tenemos como ejemplo el que uno quiere agradar a una persona, pero al mismo tiempo está muy nervioso tratando de hacerlo. (23)

La psicología social se caracteriza por estudiar la conducta en todas las áreas de su manifestación, y por lo tanto, en un nivel superior de integración. "Se entiende por integración un desarrollo en el cual hay un progresivo y creciente perfeccionamiento y complejidad en la organización, la estructura y la función, y esta progresiva complejidad y perfeccionamiento se cumplen por etapas, planos o niveles." (24) Cuando hablan de los distintos niveles de integración, podemos ver una separación de las áreas de estudio, como los niveles biológicos, psicológicos y sociológicos. Pero, también siempre se puede observar en un fenómeno que coexisten cualidades de estos mismos niveles. Se nota que no se trata de niveles aislados sino con la integración de la conducta. El estudio está enfocado a un proceso por etapas de sus manifestaciones y por una totalidad. La conducta es compleja y dinámica.

La conducta humana también tiene que estudiarse en función de las relaciones y condiciones interactuantes de cada momento dado. Bleger nos dice que "Los seres humanos estudiados en psicología, sea en forma individual o grupal, deben serlo siempre en función y en relación estrecha con el contexto real de todos los factores concretos que configuran la situación." (25) Para la

psicología social, el contexto social tiene gran importancia. El ser humano debe estudiarse en relación con su propia situación, es decir, en relación con el conjunto de condiciones totales y reales.

Ciertamente, la situación de los fenómenos es un marco demasiado amplio para un estudio exacto. Por eso, la psicología social encuentra necesario reducir su enfoque particular a lo que llaman el concepto de campo, lo cual significa, estudiar la situación total considerada en un momento determinado. La parte del campo que rodea al individuo se llama "medio" y cuando esto se refiere al entorno social humano, lo llama "medio ambiente". El campo de conducta se estudia como una unidad, pero al mismo tiempo tiene sus sub-unidades: el campo ambiental o geográfico, el campo psicológico y dentro del campo psicológico, tiene un campo de conciencia. Estos campos pueden relacionarse de tal manera, que coincidan los tres campos, formando un sentido adaptado a la realidad. También pueden estar en disociación, y por lo tanto, no estar acordes.

He hablado de las teorías de la psicología social, su enfoque, los fenómenos, las áreas de conducta, coexistencia y contradicción, etc. Todo esto, es cómo perciben los psicólogos sociales a la realidad psíquica. Pero sus estudios nos llevan a la pregunta, ¿cuál es la finalidad de la conducta? Sus respuestas son sumamente interesantes.

Todo organismo se halla en un equilibrio inestable o lábil, en el sentido de que si bien tiende a mantener un equilibrio, éste no puede ser estático, total ni definitivo. El organismo tiende a mantener dicho equilibrio, o a recuperarlo si lo ha perdido, y las modificaciones que en él se producen para lograr dicha finalidad constituyen la conducta del organismo. (26)

Cuando el organismo pierde su equilibrio; crea un estado de tensión y es por medio de la conducta que pretende resolver el problema de la tensión y reestablecer el equilibrio. Homeostasis es el término que se usa en la psicología para denominar el concepto del mantenimiento constante de las condiciones internas de un campo preciso. Es una cierta regularidad con la que los fenómenos ocurren y se relacionan.

Stagner y Karwoski hacen una diferenciación entre una homeostasis estática y otra dinámica; la primera corresponde a la restitución fisiológica automática del equilibrio, sin intervención de la experiencia, mientras que la segunda es la que aparece en situaciones más complejas en las que intervienen no sólo centros bulbosos o subcorticales, sino los centros superiores que incluyen el aprendizaje, la memoria, el pensamiento. (27)

En las teorías del aprendizaje, nos interesa el concepto de la homeostasis dinámica. El proceso comienza con cierta tensión o ansiedad, que implica una conducta desorganizada y funciona como una señal de alarma. Este señal de alarma pone en marcha conductas que posibilitan el reestablecimiento del equilibrio.

Así, la finalidad de la conducta es de mantener, en un nivel óptimo, la tensión necesaria para el aprendizaje. Es por medio de la creación y regulación de la tensión, que aparecen nuevas reacciones, y así, ocurre el aprendizaje. Es importante notar aquí, que lo ideal sería un continuo proceso de aprendizaje, pero hay veces que la conducta misma puede ser estereotipada y obstruye la ruptura de viejas pautas de conducta.

Con las teorías de la psicología social, tenemos que ver las aplicaciones de estos conceptos. Sus ideas principales están empleadas en lo que llaman "grupos operativos". El iniciador del grupo operativo fue Enrique J. Pichon-Rivière quien lo define como "un conjunto de personas con un objetivo común". (28) Es una definición muy general, pero se puede aplicar a la enseñanza, donde se emplea en un proceso de interacción. Es un trabajo de equipo, donde se cambia la presentación fundamental de la enseñanza tradicional, a una imagen completamente nueva. El maestro ya no es quien enseña y el alumno quien aprende. La nueva interacción rompe los estereotipos y provoca situaciones de ansiedad. El maestro tiene que proyectarse como otro ser humano que dispone de instrumentos para resolver problemas, pero no queda como el profesor omnipotente. Es capaz de decir, "no se" y alcanzar, junto con sus alumnos, la resolución de los problemas.

El objetivo básico del aprendizaje de la psicología social es la indagación. Hay que transformar a los estudiantes pasivos, en seres humanos capaces de hacerse cargo de la indagación. Bleger explica el aprendizaje de esta manera:



Preferimos el concepto de que el aprendizaje es la modificación más o menos estable de pautas de conducta, entendiéndolo por conducta todas las modificaciones del ser humano, sea cual fuere, el área en que aparezcan, en este sentido puede haber aprendizaje, aunque no tenga la formación intelectual del mismo. (29)

El elemento básico del aprendizaje es el pensar. Claro está, el pensar implica un nivel, en que el ser humano tolera una cantidad de ansiedad. Es inevitable pasar por ansiedades y confusiones en el proceso del aprendizaje. La idea de los grupos operativos, es que los integrantes participen en los descubrimientos, mediante la actividad de cada miembro del grupo, que todos aporten sus experiencias, sus opiniones y la formulación de distintas hipótesis. En un grupo operativo, el proceso dialéctico es espontáneo.

Un grupo operativo funciona mejor cuando los integrantes indagan sobre el esquema referencial de los individuos. El esquema referencial se refiere al conjunto de experiencias, conocimientos y afectos con que cuenta cada uno de los integrantes del grupo. La heterogeneidad, el dinamismo y la plasticidad del grupo, hace que este se encuentre en una situación muy buena para el aprendizaje. La unidad se consigue con los esfuerzos de todos, al resolver los problemas como equipo.

La tarea es aprender y el maestro tiene el papel de coordinar el proceso. Sin embargo, el interés principal está en la formación de seres humanos. Es por medio de la tarea, que los

integrantes del grupo trabajan, pero al mismo tiempo, la enriquecen con sus aportaciones. En la tarea, es indispensable la investigación de lo desconocido y cierta ansiedad ante lo desconocido es lo que provoca el aprendizaje. "Sin ansiedad no se aprende, y con mucha, tampoco." (30)

Los momentos de aprendizaje implican que los integrantes del grupo manifiesten conductas o roles. En el proceso grupal, hay también momentos que implican una estructura de conducta, que según Bleger, se puede reducir a ocho:

1) El momento paranoide en el que el objeto de conocimiento se presenta como peligroso y se adopta una actitud de desconfianza.

2) El momento fóbico que se evita el objeto de conocimiento.

3) El momento contrafóbico que irrumpe agresivamente contra el objeto de conocimiento.

4) El momento obsesivo que se intenta un control del objeto de conocimiento.

5) El momento confusional que se presenta en una situación de confusión entre el yo y el objeto.

6) El momento esquizoide de una organización relativamente estable de la evitación fóbica.

7) El momento depresivo en que se han introyectado distintos aspectos del objeto de conocimiento y se procede a elaborarlos.

8) El momento epileptoide es el que se reacciona contra el objeto, para destruirlo. (31)

Los momentos, como formas aisladas, pueden bloquear el proceso del aprendizaje. Sin embargo, cuando el grupo opera como equipo, cada uno de los momentos pueden aportar algo para el proceso total y de esa manera, lograr un aprendizaje y un resultado efectivos.

El grupo operativo puede funcionar logrando momentos de integración, superiores a los que alcanza un individuo. El maestro es el coordinador y su trabajo consiste en centrarse en los seres humanos que integran el grupo y ayudarles cuando hay necesidad de romper las estereotipias y salirse de las viejas pautas de conducta. El objetivo del grupo operativo, es que el ser humano se enriquezca, en la tarea de su trabajo con sus compañeros.

## NOTAS, CITAS Y REFERENCIAS

- (1) LE NY, J. F. El condicionamiento. p. 9.
- (2) ARDILA, R. Psicología del aprendizaje. p. 45.
- (3) ARDILA, R. Op. Cit. p. 54-55.
- (4) YAROSHEVSKY, M. G. La psicología del siglo XX. p. 158.
- (5) MARX, MELVIN H. y WILLIAM A. HILLIX. Sistemas y teorías psicológicas contemporáneas. p.160.
- (6) ARDILA, R. Op. Cit. p. 60.
- (7) SKINNER, B. F. Tecnología de la enseñanza. p. 41.
- (8) MARX, H. MELVIN y WILLIAM A. HILLIX. Op. Cit. p. 198.
- (9) BRAUNSTEIN, N. A. y otros. "Teorías de la Gestalt" En Psicología, ideología y ciencia. p. 274.
- (10) BRAUNSTEIN, N. A. Op. Cit. p. 276.,
- (11) MARX H. MELVIN y WILLIAM A. HILLIX. Op. Cit. p. 204.
- (12) YAROSHEVSKY, M. G. Op. Cit. p. 169.
- (13) MARX, MELVIN H. y WILLIAM A. HILLIX. Op. Cit. p. 210
- (14) HILL, WINFRED. F. "Interpretaciones cognitivas de aprendizaje" En Teorías contemporáneas de aprendizaje. p. 118.
- (15) PIAGET, JEAN. El estructuralismo. p. 58.
- (16) ZAZZO, RENE. Psicología y marxismo. p. 68.
- (17) FERREIRO, E. y R. GARCIA. "Presentación de la edición castellana" En J. PIAGET. Introducción a la epistemología genética. p. 15.
- (18) FERREIRO, E. y R. GARCIA. Op. Cit. p. 20.
- (19) PIAGET, J. Biología y conocimiento. p. 18.
- (20) AEBLI, H. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. p. 91.
- (21) AEBLI. H. Op. Cit. p. 81.
- (22) BLEGER, JOSE. Psicología de la conducta p. 31.
- (23) BLEGER, JOSE. Op. Cit. 24.
- (24) IBIDEM. p. 79.
- (25) IBIDEM. p. 45.
- (26) IBIDEM. p. 81
- (27) IBIDEM. p. 95.
- (28) BLEGER, JOSE. "Grupos operativos en la enseñanza" En Temas de psicología. p. 57.
- (29) BLEGER, JOSE. Op. Cit. p. 63.
- (30) IBIDEM. p. 74.
- (31) IBIDEM. p. 76-77.

## II. EL ANÁLISIS DE LAS TEORÍAS DEL APRENDIZAJE EN EL LIBRO DE INGLÉS DE 2º GRADO DE SECUNDARIA.

El libro de inglés de 2º grado de secundaria fue escrito de acuerdo con los lineamientos de la Secretaría de Educación Pública. Los programas siguen un esquema específico y proponen un enfoque comunicativo. Al enseñar una lengua extranjera en este nivel, el propósito fundamental es que el alumno logre utilizar el conocimiento como un instrumento de comunicación, es decir, que tenga la posibilidad de adquirir conocimientos a través de ella, de expresar y comprender ideas, sentimientos, experiencias y que no sólo la considere como un objeto de estudio.

La Secretaría de Educación Pública propone lograr este objetivo con sus nuevos programas de enfoque comunicativo. Maneja las funciones del lenguaje y da alternativas de contextos de comunicación. Además existen en el programa ejemplos de producciones lingüísticas, vocabulario y estrategias de comprensión de lectura. Cada grado de estudio está dividido en tres unidades. En el libro de 2º grado, el programa propone el desarrollo de los siguientes temas:

UNIDAD 1: COMPRAS

UNIDAD 2: INSTRUCCIONES, ADVERTENCIAS Y CONSEJOS

UNIDAD 3: NARRACION.

Así, cada unidad también tiene especificadas las funciones lingüísticas que hay que tratar. Estas funciones se expresan

mediante lo que el alumno puede hacer con el idioma que está aprendiendo. Por ejemplo, en la unidad de compras, el alumno desarrolla su capacidad de pedir y dar información, ofrecer y pedir mercancía, preguntar y responder sobre precios y comparar mercancías o expresar preferencias. Las alternativas de los contextos propuestos en el programa facilitan a los alumnos situaciones en que las funciones se utilizan y aseguran ejemplos de producciones lingüísticas adecuadas.

La planeación del libro se fundamentó en la concepción de aprendizaje piagetiana, especialmente tomando en cuenta la construcción del conocimiento, y en la psicología social, porque la enseñanza y el aprendizaje de un idioma es una tarea específicamente social. El lenguaje existe en todas las culturas y es algo que los seres humanos normalmente aprenden durante los años de su niñez. Sin embargo, el lenguaje como segunda lengua no es presentado a la persona hasta que toma su papel como estudiante. Por un lado, este aprendizaje tendrá semejanzas con el de la lengua materna porque se aprende por etapas o fases. Por el otro lado, los estudiantes maduros tendrán dificultades por interferencias de la misma.(1) Podemos ver que la capacidad de expresión lingüística está relacionada con el desarrollo intelectual y será necesario que el alumno pase poco a poco de un conocimiento básico a uno más complejo.

Por ejemplo, el primer libro se centra en puntos gramaticales sencillos, como son: las estructuras del verbo ser y estar, el presente simple, la expresión de existencia (haber), el uso de adjetivos y posesivos, las palabras interrogativas, el

presente continuo y los adverbios de frecuencia. En esta primera fase, el alumno tendrá que asimilar el manejo adecuado de todo lo referente al presente. Tendrá que relacionar la parte mecánica de formar los verbos con el sentido de este tiempo, es decir, el que se usa cuando existe una rutina, o cuando expresamos una verdad. Inclusive, la primera unidad del Libro 2° repasa el uso de este tiempo, aprovechando el contexto de las compras. La primera unidad está escrita para reafirmar en el alumno los conceptos de este tiempo, el uso y la formación del mismo. Se agregan otros temas como complemento al tiempo presente, así se proporcionan al alumno elementos para un manejo más amplio del idioma. Los alumnos estudiarán los adjetivos y pronombres indefinidos, el presente continuo, el auxiliar "can" para la expresión de "poder", sustantivos que se pueden contar o no contar para expresar mediciones de gran cantidad con "much" y "many", expresiones negativas y adjetivos comparativos.

La primera lección (página 6 del libro 2, presentado en el anexo) nos puede servir de ejemplo. Podemos ver cómo el maestro revisa los conceptos básicos antes de continuar con estructuras más complejas. Comienza leyendo a los alumnos acerca de unas fotografías de librerías. La idea es captar la atención de los alumnos con la parte visual y estimular la parte de comprensión auditiva. Se repasan también las palabras interrogativas como "where, what, why, who". En seguida, se pide que los alumnos hagan preguntas propias con sus vecinos, promoviendo la integración del grupo y la práctica oral. La lección se complementa con una lectura sobre el mismo tema y un ejercicio

para la revisión del vocabulario. Se nota que la lección está planeada por actividades de apertura, desarrollo y culminación. Los objetivos principales son el diagnóstico, la revisión de los conocimientos hasta la fecha y la integración del grupo.

Los primeros días de clase siempre son momentos de diagnóstico. En este sentido, es obvio que el maestro no puede preparar las siguientes clases hasta saber el punto de partida. De acuerdo con Piaget, éste será un paso necesario para continuar en el aprendizaje del idioma. Hay que introducir elementos lingüísticos de una manera activa y ver la reacción de los alumnos. ¿Cuanto pueden asimilar?(2) ¿Qué han logrado acomodar en su propio manejo lingüístico de esta segunda lengua?(3)

Hasta ahora, he tratado de demostrar un poco el sentido del desarrollo en el aprendizaje de un idioma. No es posible enseñar a los estudiantes el pasado perfecto, por ejemplo, si no han asimilado y acomodado el presente y el pasado en sus formas simples. ¿Cómo puede el alumno comprender dos eventos que se relacionan en distintos momentos del pasado, si no puede expresarse en un pasado simple? El Libro 2° comenzará la presentación del pasado simple con experiencias en la segunda unidad y con narración en la tercera.

En la lección 21 titulado "Can I Help You?", (página 32 del Libro 2°) la nueva información se presenta, primero, en forma de diálogo. Después de la lectura, se pide que el alumno se fije en el auxiliar "can" y busque ejemplos en el texto. Para ponerlos a trabajar sobre este punto, entran en un trabajo de equipo (con el enfoque de la psicología social) y los alumnos juntos tendrán que



decidir que ropa llevar de viaje. Aquí, no hay respuestas cienpor-ciento correctas, siempre que las puedan justificar. Por ejemplo, pueden llevar el traje de baño al viaje a Vancouver en enero, siempre y cuando estén seguros que el lugar donde llegan, tiene alberca techada. Para justificarse, tendrán que hablar y explicar la situación. Es la propia necesidad de expresión la que ayuda al proceso de aprendizaje. Además, la imaginación del alumno debe ser respetada y animada. A terminar la lección, hay una comprensión de lectura, con enunciados para completar. Todas la lecciones tratan de manejar los cuatro niveles de aprendizaje en idiomas: el oral, el de la comprensión auditiva, el de la comprensión de lectura y el de la escritura.

La teoría de aprendizaje, como se trabajó en las obras de Piaget, no se puede ejemplificar fácilmente con un ejercicio, ni con una lección, sino que subyace a lo largo del libro. La parte que corresponde a la psicología social se observa principalmente en los momentos de interacción social. Hay muchas lecciones que piden una respuesta grupal, por lo tanto, los alumnos tienen que hablar entre sí. Llegarán a una conclusión según las aportaciones de todos y tomarán en cuenta que no hay una respuesta perfecta, sino que sus opiniones son únicas y muy válidas. Si tomamos como ejemplo la actividad número 4 de la lección 15 (página 24 de Libro 2°), notamos que los alumnos pueden expresarse, sin límites, acerca de la ropa que ellos piensan sea la apropiada para la escuela.

Existen otras situaciones en que se usan ejercicios tradicionales para lograr que los alumnos manejen la parte

mecánica de su aprendizaje. Podemos ver los ejercicios llamados "Self-Check" como ejemplos de este tipo de trabajo. Si revisamos el "Self-Check" en la página 13 del Libro 2º, encontramos que se pone la atención en el orden de las palabras, las respuestas cortas y se revisa la pronunciación. Tal vez, de manera aislada, las teorías del conductismo y de la gestalt se reflejan en estas secciones, pero de ninguna manera demuestran estos enfoques como parte primordial del libro. En la página 25, los ejercicios se prestan a la revisión y a la práctica de los auxiliares, puntos básicos en el aprendizaje del inglés. Es lógico suponer que los alumnos necesitan la repetición para lograr captar todas las facetas del idioma. También hay necesidad de memorizar las formas verbales, pero no implica que sea una parte básica de la teoría de aprendizaje. La memorización nunca debe ser el punto de énfasis en las lecciones. La parte mecánica sólo es la parte instrumental para lograr el objetivo principal: la comunicación.

Todo libro sirve como material didáctico, pero es el maestro quien tiene que adaptarlo a su grupo y a las necesidades de sus alumnos. Este libro propone que la construcción del aprendizaje se lleve a cabo a partir de situaciones significativas.(4) Es decir, el alumno aprenderá si se involucra en la comunicación, y por lo tanto, debe tener material interesante, de acuerdo con su edad y su medio. Un libro anticuado y aburrido no aporta el material didáctico apropiado, ya que no existen estas situaciones significativas que buscamos, y por lo tanto, no habrá interés. El alumno debe estar suficientemente libre para poder agregar, de sus propias experiencias, información que les interese a sus

compañeros. El alumno es el centro de atención, no el libro, ni los puntos gramaticales, sino el alumno, que de manera activa, participará en el proceso de su propio aprendizaje.

El libro de inglés también fue escrito de acuerdo con algunos lineamientos propuestos por la Secretaría de Educación Pública. Se trata de cinco puntos a cumplir para el buen manejo de este material didáctico:

1) **El alumno debe obtener las bases lingüísticas que se encuentran en el esquema del programa.**(5) Estas bases son necesarias para seguir en los niveles de estudio subsecuentes. El aprendizaje es más seguro y lógico cuando se va de las estructuras más simples a las más complejas. En la enseñanza del idioma, lo importante para el aprendizaje es lo que llamamos "input", (6) es decir, el constante uso del lenguaje. Mientras más puedan leer, escuchar, hablar y escribir en el idioma, más pronto lograrán su aprendizaje. Es necesario que los alumnos manejen su estudio de manera activa porque así tendrán más "input" y más pronto lograrán el aprendizaje deseado. El libro de inglés de segundo, como está presentado en el anexo, tiene muchas posibilidades de trabajo activo. Sirve al maestro para darles este "input"; sólo se necesita tener constancia, buena voluntad y compañeros con quien compartir el proceso de aprendizaje. Esta materia no se aprende fácilmente de manera pasiva e introspectiva. Tal vez, un alumno pueda aprender a leer un idioma en forma independiente, pero para captar el idioma de una manera completa, es necesaria la interacción con los compañeros.

2) El alumno debe participar activamente en su aprendizaje al proponer nuevas situaciones de comunicación (dramatización, diálogos, cuentos), favoreciendo con esto su creatividad. (7)

La psicología social propone, como esencial, la creación de situaciones que ayuden a los alumnos en la interacción con los compañeros. No se trata de la formación de hábitos, sino de la ruptura de las conductas estereotipadas. Por ejemplo, en el libro llamamos "role play", a las actividades que se pueden desarrollar en una dramatización y son la manera en que el alumno llega a organizar su pensamiento cada vez de manera más compleja. No se limitan sus esfuerzos, sino se amplían más y más según su creatividad. Podemos revisar la actividad número 3 de la Lección 17 (página 27 del anexo). Se pide a los alumnos que con su imaginación, uno de los compañeros tome el papel de un cliente que quiere comprar una loción especial como regalo. El alumno tiene a su disposición una información específica para actuar su papel. El otro compañero abrirá su libro en la página 29 donde encontrará información para desempeñar su papel como vendedor de perfumes y lociones. Tendrá que ofrecer a su cliente tres opciones, y según sus gustos y posibilidades económicas, el cliente tomará una decisión. La dramatización exige la comunicación por una necesidad.

Los diálogos también son comunes en todo libro de idiomas, y éste no es la excepción. Hay diálogos que se usan para la presentación de estructuras y forman parte del aprendizaje, porque se espera que el alumno sea capaz de asimilar las nuevas

estructuras dentro del contexto y luego, con más práctica, se confirma la lógica del pensamiento.

Hay diálogos que vienen guiados, es decir, una parte del diálogo está dada, y en la segunda parte, el alumno tiene que agregar información, sea del texto o de sus propios conocimientos o experiencias. Veámos un ejemplo en la actividad número 2 de la Lección 15 (página 24 del anexo). El alumno tiene que completar los enunciados según sus propios gustos en ropa y sus opiniones de cómo debe vestirse una persona que va a una fiesta o de vacaciones. También pide que los alumnos expresen sus preferencias, así logrando que el alumno participe activamente.

En cuanto a diálogos más abiertos, como en el caso de la actividad número 3 de la Lección 18 (página 28 del anexo) el alumno expresa sin límites acerca de sus gustos y necesidades en la compra de un escritorio. Pide sugerencias de su compañero, pero la conversación es realmente abierta. Esta actividad se hace en parejas o en grupos para aprovechar el aspecto social. Así, en grupos todos tienen que pensar, y aportar algo a la tarea del equipo. En este caso podemos ver, que los alumnos no pueden ser pasivos, sino que, por medio de la indagación, deben unir esfuerzos para lograr un buen trabajo. Al principio, los alumnos pueden sentir una cierta cantidad de ansiedad mientras se ponen de acuerdo en cómo proceder. Pero, el proceso en grupo aprovecha las opiniones de todos y el análisis de las distintas hipótesis. Este momento hace del aprendizaje del idioma, un acto dialéctico y espontáneo. (8)

Vale la pena impulsar el trabajo en equipos porque los alumnos pueden lograr momentos de integración y de aprendizaje, superiores a los que alcanzan como individuos. Todos se enriquecen con el trabajo de equipo. La enseñanza del idioma es un constante trabajo de equipos; grandes y pequeños, pero todos con el propósito de la comunicación y que hay mejor, que comunicar información real en situaciones de interés. El libro trata de lograr este objetivo con mucha variedad en sus actividades.

**3) El alumno reconocerá valores de su propia cultura al ponerse en contacto, a través de la lengua, con algunos aspectos culturales de otros países. (9)**

Este también es un aspecto importante en el enfoque comunicativo porque el alumno llega a expresar sus opiniones sobre lo que le gusta y disgusta, y comparte su propio conocimiento cultural. Refiriéndose a la cultura, el libro tiene información en inglés de temas propios del país, que es familiar para los mexicanos. También tiene lecturas con cuentos griegos, indígenas y de la historia de los Estados Unidos de América. Se hace mayor mención de la cultura norteamericana, por la cercanía de este país con México. Además se incluye información, por ejemplo, acerca de los primeros exploradores del Nuevo Mundo, ayudando a una integración de información ya conocida con temas completamente nuevos. Algunos de los nuevos temas incluyeron la expansión del oeste de los Estados Unidos, presentando, mitos, leyendas, y después, información que toca los temas de la época

moderna. Aporta aspectos de cultura general, abordando tanto la cultura de México como la de los Estados Unidos.

Esta faceta del libro también tiene que ver con la teoría del aprendizaje propuestas por Jean Piaget. Guía poco a poco al alumno empezando con los datos familiares para llegar a no familiares, para lograr un proceso de asimilación-acomodación. Existe cierto desequilibrio que busca de un equilibrio. En este sentido, se busca el desarrollo intelectual del estudiante. Piaget dice que "El desarrollo es, por lo tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior." (10)

El libro es un material que apoya al maestro, precisamente al proponer a los alumnos situaciones para que puedan construir su conocimiento. En esta parte cultural, también se pide que los alumnos investiguen datos acerca de algún personaje, o alguna situación histórica. Su participación activa hace más viva la clase y contribuye enormemente a su desarrollo en el aprendizaje, no solamente del idioma, sino también en la construcción de su intelecto.

En el aprendizaje de un idioma se presentan muchas oportunidades para enseñar la organización de la palabra escrita, es decir, de la estructura de una composición. En el programa de la Secretaría de Educación, se incluye la comprensión de los conectores de secuencia, de contraste y de adición por ser básicos en este aspecto del aprendizaje. Los alumnos ya están en una edad de poder comprender estas relaciones y el maestro debe trabajarlas bien para asegurar que sus alumnos capten sus

significados. Aunque las lecturas proponen dar a los alumnos un poco de cultura general, también manejan la comprensión de los conectores, sobre todo los que se refieren a la secuencia, al contraste y a la razón. Los alumnos empiezan a formar enunciados más complejos, porque pueden usar "and, "but" y "because" para conectar frases sencillas. Además, en este sentido, el alumno podrá aprovechar la comprensión de este nuevo conocimiento en el momento de hacer lecturas de otras materias, y no propiamente en el estudio de inglés. Ayuda al alumno usar la segunda lengua como un instrumento de comunicación y da la posibilidad de adquirir conocimientos a través de ella.

**4) El alumno tendrá la oportunidad de interactuar con el grupo, la escuela y la comunidad, desarrollando el respeto, por las ideas de los demás y la responsabilidad ante el trabajo.**(11)

Hay muchos ejemplos en donde el alumno puede interactuar de esta manera. Tiene actividades para convivir con los demás, tanto en parejas, en grupos o con todos los miembros del salón. En la Lección 2 (página 7 del anexo) tenemos varios ejemplos de la forma en que los alumnos interactúan con sus compañeros. La lección comienza con una pequeña lectura para introducir el tema. Inmediatamente después, los alumnos trabajan con un compañero para hacer preguntas personales acerca de su escuela, su casa, su número de teléfono y sus gustos en las materias del estudio en la escuela. Continúa la lección con una parte escrita de forma individual para reforzar la información solicitada en el diálogo. Sigue una actividad donde se presentan al alumno actividades típicas de los adolescentes. En esta situación, el alumno tiene



que marcar las tres actividades que más le interesan. Con esta información el alumno tendrá que compartir sus preferencias con otro compañero. Al finalizar la clase todo el grupo participa haciendo una votación de las actividades más populares entre adolescentes. De esta manera se trabajan los temas, primero ,con la interacción entre parejas, y luego, con la participación de todo el grupo.

Hay otras actividades en las que los alumnos tienen que trabajar en equipos para discutir, dando razones o solucionar problemas. La Lección 23 (en la página 35 del anexo) nos propociona un ejemplo de un trabajo de equipo. En la actividad 3, los alumnos tienen que programar una rutina de ejercicios según los criterios del equipo. Hay sugerencias, pero el grupo tiene que organizar 20 minutos de ejercicios tomando en cuenta las necesidades del grupo. Así, platicarán de qué se trata cada ejercicio y para qué sirve. Con esta interacción, presentarán su rutina al resto de la clase.

**5) El alumno debe desarrollar estrategias de aprendizaje que le permitan reflexionar y conocer su propio aprendizaje. (12)**

Aparte de las tres unidades, ya mencionadas al principio del análisis, el libro tiene una organización específica para ayudar al maestro y apoyar al alumno para la evaluación. La evaluación constante es útil a ambos, y por lo tanto, existe una página de "Self Check" o revisión personal después de cada semana de trabajo. Se calcularon 30 lecciones por unidad para cubrir el programa anual. Además se tomaron en cuenta tres lecciones por semana, de una página cada lección, con una página extra de

reflexión. Tiene una sección con el esquema básico de lo que se vió en la semana y unos ejercicios de repaso. El alumno tiene a su disposición estas páginas como guía de su progreso. El maestro también puede usarlas como guía para la elaboración de un examen del período, de la unidad o del semestre.

En general, las actividades de la sección llamada "Self Check", son más tradicionales, es decir, son actividades que se basan en respuestas objetivas. Si revisamos el "Self Check" de la página 41 del anexo, podemos ver que los alumnos practican el uso de los auxiliares "don't" y "doesn't" en el primer ejercicio. En el que sigue, tienen que relacionar enunciados con el conector de razón "because" en un ejercicio para unir frases. Hay dos ejercicios en que se pide que los alumnos contesten preguntas. En uno, los alumnos practican la estructura de las formas negativas con el verbo ser y estar. En el otro, sus contestaciones son más libres, pero los alumnos tienen que distinguir cuándo usar el verbo ser y estar, o cuando usar un auxiliar con otro tipo de verbo. Todos los ejercicios están en el presente, pero el "Self Check" sirve de revisión, de práctica y de evaluación. Al final de la página, se pone una sección llamado "What You Can Do Now" en la cual se ejemplifican las funciones usadas en las tres lecciones de la semana.

El libro se escribió con el propósito de tener una retroalimentación personal por parte del alumno. Así, las secciones en la página del "Self Check" proporcionan al alumno estas opciones de reflexión a lo largo del proceso de su propio aprendizaje. Se pretende con el enfoque comunicativo, que el

alumno se apropie de la lengua extranjera mediante su práctica, en situaciones propuestas por el maestro y por los alumnos mismos. Es decir, se pretende darles flexibilidad para su adecuación a los grupos específicos, y así lograr la expresión lingüística de acuerdo con las necesidades e intereses reales de los alumnos.

### III. CONCLUSIONES.-

Este trabajo de tesina tuvo por finalidad relacionar diferentes teorías de aprendizaje con el libro de inglés de 2° grado de secundaria. Se puede señalar que el libro de inglés de 2° grado de secundaria, del que soy autora, propone un enfoque moderno porque pone énfasis en las teorías epistemológicas de Piaget y en la psicología social.

En aceptar el trabajo de escribir un libro con características tan específicas, me encontré con varios problemas. Primero, tuve que buscar cómo organizar el libro para un manejo fácil de acuerdo con el programa de la Secretaría de Educación Pública. Segundo, necesitaba presentar las lecciones de tal manera que formaran parte de una serie para el nivel secundaria, así unificando criterios con las otras autoras. Tercero, era importante obtener material auténtico, y a la vez adecuado, para los alumnos a quienes estaba dirigido el libro. También tenía que manejar el vocabulario, la gramática, la comprensión auditiva y la comprensión de lectura dentro de las estructuras marcadas por el programa. La comprensión auditiva fue especialmente difícil porque estuvo limitada a unos textos leídos por el maestro. Por parte de la editorial, no se tomó en cuenta la elaboración de "cassettes" para la práctica auditiva. Y finalmente, el reto más difícil e interesante, fue la interpretación del programa de la Secretaría de Educación

Pública. En este sentido, las concepciones propuestas en las obras de Jean Piaget y José Bleger, me ayudaron para comprender el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Por un lado, todo sigue un orden epistemológico de progresión. Maneja estructuras claves para lograr una comprensión verdadera del lenguaje, y poco a poco, va llevando al alumno a entender aspectos más complicados. Se enfoca por medio de la acción, con la participación del alumno en su proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la concepción de la psicología social influyó mucho en el libro, por el énfasis que se pone en los trabajos de equipo y la interacción social. Espero que en el proceso educativo los alumnos logren un aprendizaje mejor gracias a las aportaciones de todos. El libro ofrece muchas oportunidades de interacción en el contexto social y estas oportunidades propician un aprendizaje real en el ámbito de la comunicación.

## NOTAS, CITAS Y REFERENCIAS

(1) Se puede compender mejor la interferencia de la lengua materna con la siguiente cita:

"Although young children appear to be able to learn a foreign language quite easily and to reproduce new sounds very effectively, most older learners experience considerable difficulty. The sound system (phonology) and the grammar of the first language impose themselves on the new language and this leads to a "foreign" pronunciation, faulty grammatical patterns and, occasionally, to the wrong choice of vocabulary." En HUBBARD, PETER y otros. A training course for TEFL. p. 140.

(2) Según Piaget, "La asimilación mental es, pues, la incorporación de los objetos a los esquemas de la conducta." En PIAGET, JEAN, La psychologie de l'intelligence. p. 13.

(3) En sus escritos, Piaget ha elaborado considerablemente la noción de asimilación y mostrado en particular que la aplicación anuevos objetos de los esquemas dados significa, en los más casos, su modificación en el sentido de una diferenciación; y que esta "acomodación" a nuevos objetos da lugar a la génesis progresiva de reacciones cada vez más complejas. En PIAGET, JEAN. La formation du symbole chez l'enfant. p. 228-229.

(4) En una situación significativa el alumno tiene una amplia participación en la actividad y puede relacionarse directamente con la información, y no limitarse a un simple acto de pensamiento del cual solamente el maestro conoce el sentido.

(5) Este punto se desarrolló como elemento básico del enfoque comunicativo presentado por la Secretaría de Educación Pública.

(6) El sentido de la palabra "input" proviene de un vocabulario propio de las computadoras. Se refiere a la información metida a la computadora con expectativas de recuperación en forma de "output". En el aprendizaje de un idioma, el "input" es toda la información a la cual el alumno está expuesto: puntos gramaticales, vocabulario, pronunciación, lecturas, comprensión auditiva, etc.

(7) Se trata de uno de los puntos básicos del enfoque comunicativo.

(8) Un acto dialéctico consiste en tener una discusión o debate, por medio del examen crítico de consecuencias lógicas, como son los argumentos contradictorios.

(9) Se trata de uno de los puntos básicos del enfoque comunicativo.

(10) PIAGET, JEAN. Seis Estudios de Psicología. p. 11.

(11) Se trata de uno de los puntos básicos del enfoque comunicativo.

(12) Se trata de uno de los puntos básicos del enfoque comunicativo.

## B I B L I O G R A F I A

- AEBLI, H. Una didáctica fundada en la psicología de Jean Piaget. Buenos Aires, Kapelusz, 1958. p. 55-98.
- ARDILA, R. Psicología del aprendizaje. México, Siglo XXI, 1979. p. 44-69 y 196-200.
- BAULEO, ARMANDO. Ideología, grupo y familia. Buenos Aires, Kargieman, 1974.
- BLEGER, JOSE. Psicología de la conducta. Buenos Aires, Paidós, 1979. p. 25-58, 79-81, 93-101.
- BLEGER, JOSE. "Grupos operativos en la enseñanza". En Temas de psicología (Entrevistas y grupos) Buenos Aires, Nueva Visión, 1977. 55-86.
- BOGOYAULENSKV, O. N y N. A. MEMCHIS KAYA. "La psicología del aprendizaje desde 1900 a 1960" En A. R. LURIA y otros. Psicología y pedagogía. Madrid. Akal Editor, 1973. p. 119- 163.
- BRAUNSTEIN, N. A. y otros. "Teorías de la Gestalt" En Psicología, ideología y ciencia. Buenos Aires, Siglo XXI, 1978. p. 270-278.
- FERREIRO, E. y R. GARCIA. "Presentación de la edición castellana" En J. PIAGET. Introducción a la epistemología genética. Buenos Aires, Paidós, 1975. 9-23.
- GARRET, HENRI E. Las grandes realizaciones de la psicología experimental. Tr. Francisco González. México, Buenos Aires, Capítulo IV. p. 87-98.
- HUBBARD, PETER y otros. A training course for TEFL. Oxford, Oxford University Press, 1983. 337 p.
- LE NY, J. F. El condicionamiento. Buenos Aires Lautaro, 1965. p. 44-69 y 119-133.
- LE NY, J. F. "Las respuestas condicionales" en P. FRAISSE y J. PIAGET. Aprendizaje y memoria, Buenos Aires, Paidós, 1973. p. 34-49.



- MARX MELVIN H. y WILLIAM A. HILLIX. Sistemas y teorías psicológicas contemporáneas. Tr. Jorge Colapinto Buenos Aires Siglo XXI, 1978. 494 p. (Biblioteca Psicologías de Siglo XX).
- PIAGET, JEAN. Biología y conocimiento. 3a. ed. México, Siglo XXI, 1975. p. 3-36.
- PIAGET, JEAN. El estructuralismo. Tr. por Floreal Maziá. Buenos Aires, Proteo, 1968. 123.p.(Estudios y ensayos fundamentales).
- PIAGET, JEAN. La formation du symbole chez l'enfant. Delachaux & Niestle, Neuchâtel, 1945.
- PIAGET, JEAN. Psicología de la inteligencia. Tr. Juan Carlos Foix. Buenos Aires, Editorial Psyque. 1977. 189 p.
- PIAGET, JEAN. Seis Estudios de psicología. Tr. Nuria Petit, México, Editorial Ariel Seix Barral, 1975. 227 p.
- PIAGET, JEAN y B. INHELDER. Psicología del niño. Madrid, Morata, 1975. 158 p.
- RUBINSTEIN, S. L. "Problemas de teoría psicológica" En S. L. RUBINSTEIN y otros. Problemas de teoría psicológica. Buenos Aires, Proteo, 1965. p. 11-27.
- SKINNER, B. F. Tecnología de la enseñanza. 3a. ed. Barcelona, Labor, 1976. p. 25-42.
- YAROSHESVSKY, M. G. La psicología del Siglo XX. Tr. Augusto Vidal Roget. México, Grijalbo, 1979. 392 p. (Teoría y Praxis).
- ZAZZO, RENE. Psicología y marxismo. La vida y obra de Henri Wallon. Tr. Pablo del Río. Madrid, Editor Pablo del Río, 1976. 171 p. (Col. Aprendizaje).

A N E X O

# UNIT 1

# LET'S GO SHOPPING

	PAGE
1	6
2	7
3 Back to School	8
4 The Mall	10
5 It's Amy's Birthday	11
6 A Card From Grandma	12
7 Which Ones Are Cheaper?	14
8 I Hate Cereal for Breakfast	15
9 What to do on Sundays	16
10 Pots and Pans	18
11 I Want to Buy . . .	19
12 Ordering Videos	20
13 Fast Food Restaurants	22
14 Driving is a Joy . . .	23
15 Formal or Informal?	00

	PAGE
18	26
19	27
19 The Swap Meet	28
19 Which Do You Prefer?	30
20 Friends or Enemies?	31
21 Can I Help You?	32
22 Vitamins and Minerals	34
23 Exercise or Diet?	35
24 Drunk Drivers Make MADD!	36
25 What Makes a House . . .	38
26 Family Members	39
27 My Father Doesn't Know	40
28 On Broadway	42
29 Entertainment	43
30 I'll Take That One	44

## FUNCTIONS

ASKING AND GIVING INFORMATION ABOUT PEOPLE AND OTHER PEOPLE

ASKING AND GIVING INFORMATION ABOUT PLACES

ASKING AND GIVING INFORMATION ABOUT ACTIVITIES

ASKING AND GIVING INFORMATION ABOUT OBJECTS

# UNIT 2

# ALL TOGETHER NOW

	PAGE
1	46
2	47
3 My Favorite Cookies	48
4 What's in the Garage	50
5 Changing Cars	51
6 Taking Care of Your Car	52
7 The City of Eternal	54
8 Your Next Vacation	55
9 When Are You a Tourist?	56
10 Study Habits	58
11 Coffee for Two	59
12 The Interview	60
13 The Public Telephone	62
14 My New Car Stereo	63
15 The Vending Machine	64

	PAGE
18	66
19	67
19 A Gift for a Friend	68
19 Is it Safe?	70
20 Red Means Stop	71
21 Warning!	72
22 Gear Up	74
23 Protect Yourself at Play	75
24 Keep Your Eye on the Ball	76
25 Are Your Kids Faster?	78
26 Why Don't You See . . .	79
27 Where Does It Hurt	80
28 Sneezing Won't Do It	82
29 When You Get Sick	83
30 Are Young People Stressed?	84

## FUNCTIONS

TALKING ABOUT WHERE THINGS ARE, KEEPING RECORDS AND DETAILS

GIVING AND FOLLOWING DIRECTIONS AND INFORMATION NECESSARY

GIVING AND ASKING FOR ADVICE OR SUGGESTIONS

TALKING ABOUT CAUSES AND EFFECTS

# UNIT 3

# TELL ME A BOUT IT

	PAGE
1. Where Were You Yesterday?	86
2. What Was Camp Life?	87
3. Where Were They?	88
4. Alibis	90
5. What Did You Do Last Week?	91
6. I Visited My Grandparents	92
7. Do You Know Your Family?	94
8. A Most Famous Grandmother	95
9. Uncle Sam	96
10. The New World	98
11. The Explorers	99
12. Sir Francis Drake	100
13. Lewis and Clark	102
14. Davy Crockett	103
15. How Did the States...?	104

	PAGE
16. ...	106
17. ...	107
18. Road to a New Era	108
19. Summer of Love	110
20. Past Habits	111
21. Who Saw the Accident?	112
22. What Happened?	114
23. Where Were You When...	115
24. Why Weren't You There?	116
25. Everyday Myteries	118
26. Superstitions	119
27. Persephone	120
28. The Abominable Snowman	122
29. Scarface	123
30. Paul Bunyan	124

## FUNCTIONS

- TALKING ABOUT PAST EVENTS AND FAMOUS PEOPLE FROM THE PAST.
- EXPRESSING IDEAS ABOUT TWO SIMULTANEOUS ACTIONS IN THE PAST.
- TALKING ABOUT AND EXPRESSING OPINIONS ABOUT HISTORICAL EVENTS.
- EXPRESSING IDEAS ABOUT SCIENCE AND SUPERSTITION.
- TALKING ABOUT MYTHS, LEGENDS, AND STORYTELLING.

TRANSCRIPTS FOR LISTENING FROM PAGES 106-124	126
VERB LIST	131
GLOSSARY	132

## S K I L L S

**READING:** Students should be able to identify the function of verbs in the simple present, simple past, and the present and past continuous, as well as words and expressions that unify a paragraph and show relationships of addition, contrast, and sequence. Students should be able to understand the organization of the ideas in context through the function of words in sentences and by recognizing the connectors.

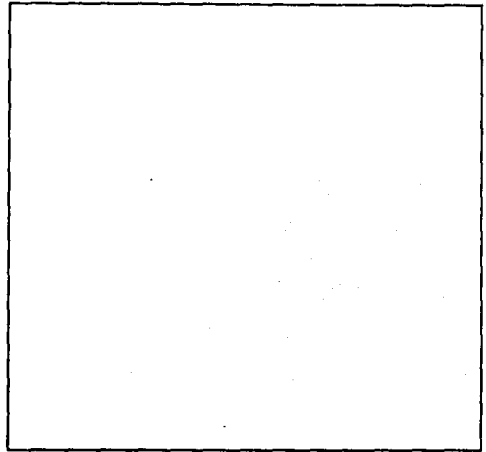
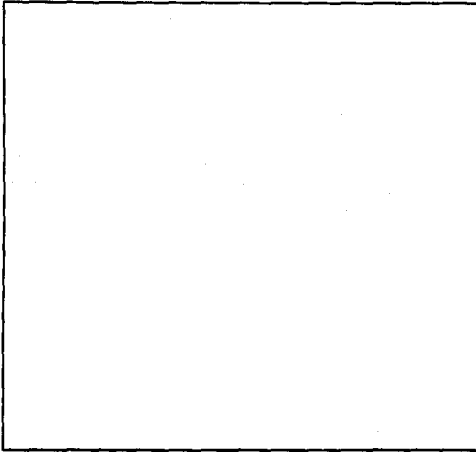
**WRITING:** Writing activities give students the opportunity to extract specific information from a text and permit students to express their own opinions on the issues presented in the units. Students should be able to use the verbal expressions, both in the present and past tense forms, including the continuous tenses.

**LISTENING:** Students should be able to understand the main idea and specific details of a listening passage as well as a speaker's attitude and purpose. Students should be able to identify the speaker's main idea and specific details of a listening passage as well as a speaker's attitude and purpose.

# LET'S GO SHOPPING

## LESSON 1

### GOING TO THE BOOKSTORE



- 1** LISTEN TO YOUR TEACHER TELL YOU ABOUT THE ABOVE PICTURES. THEN READ TOGETHER TRANSCRIPT # 1.

Here are some questions that will help you talk about the pictures.

- 1.** Where can you buy books for your English class?
- 2.** What level are you in?
- 3.** What kinds of books can you buy at the bookstore?
- 4.** Why do many people go to the bookstore in September?
- 5.** Who can you meet in the bookstore?

MAKE UP QUESTIONS OF YOUR OWN.

Ask your neighbor his/her name.  
Ask your teacher his/her name.

- 2** LOOK FOR VERBS IN THE TEXT THAT FOLLOWS IN #3. HOW MANY DIFFERENT VERBS CAN YOU FIND?

- 3** READ A LITTLE MORE ABOUT BOOKSTORES AND TALK TO A PARTNER ABOUT WHERE YOU SHOP.

Where do you buy your books? Do you go to a large bookstore or do you find your books in a small shop near your house? People shop in different ways. Today there are fewer small shops and more big bookstores. The large bookstores have a great variety of books. They have books for all your needs. There are books for studying. There are books for fun and entertainment, as well as books for reference.

- 4** AS YOU REREAD THE TEXT, FIND WORDS THAT MEAN THE SAME AS THE FOLLOWING:

- 1.** not large \_\_\_\_\_
- 2.** forms \_\_\_\_\_
- 3.** many kinds \_\_\_\_\_
- 4.** enjoyment \_\_\_\_\_
- 5.** information \_\_\_\_\_

# GETTING TO KNOW YOU

## 1 MY CLASSMATES

How well do you know the people in your class? Do you study with some of the other students in science or math class, or just in English? A new school year brings old friends back together again. It gives many a chance to meet new friends, too. There's something special and exciting about the first days of a new school year. Here's a children's rhyme that is very appropriate for this time of year. Perhaps you will remember it for many years.

**Make new friends, but keep the old.  
One is silver, and the other gold.**

## 2 ASK QUESTIONS ABOUT YOUR SCHOOL AND HAVE YOUR PARTNER ANSWER. USE THE CLUES FOR STUDENT A BELOW AND FOR STUDENT B ON PAGE 9.

### Student A

1. Where do you go to school?
2. Where do you live?
3. Do you know \_\_\_\_\_?
4. What does he/she look like?
5. Do you like English?
6. What subjects do you like?
7. Can I have your telephone number?

## 3 COMPLETE THE SENTENCES IN YOUR OWN WORDS.

1. I live \_\_\_\_\_
2. I go to school at \_\_\_\_\_
3. I study at the \_\_\_\_\_ level.
4. My teacher's name is \_\_\_\_\_
5. I \_\_\_\_\_ English.

## 4 BELOW IS A LIST OF ACTIVITIES THAT YOUNG PEOPLE DO IN THEIR SPARE TIME. CHECK THE 3 THINGS YOU LIKE DOING THE BEST.

- \_\_\_\_\_ Talking with friends
- \_\_\_\_\_ Going to the movies
- \_\_\_\_\_ Sports
- \_\_\_\_\_ Watching TV
- \_\_\_\_\_ Listening to music
- \_\_\_\_\_ Drawing
- \_\_\_\_\_ Reading
- \_\_\_\_\_ Going dancing
- \_\_\_\_\_ Going out with boys/girls
- \_\_\_\_\_ Shopping
- \_\_\_\_\_ Picnics and excursions

## 5 NOW TALK WITH A PARTNER TO SEE HOW MANY ACTIVITIES YOU HAVE IN COMMON. WRITE THEM IN THE SPACE BELOW.

I like \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_ likes \_\_\_\_\_  
 We \_\_\_\_\_

## 6 TAKE A VOTE IN YOUR CLASS ABOUT THE ACTIVITIES FOR YOUNG PEOPLE. WHAT ACTIVITIES ARE THE MOST POPULAR?

1. The majority likes \_\_\_\_\_
2. Many people like \_\_\_\_\_
3. Some people like \_\_\_\_\_
4. Nobody likes \_\_\_\_\_

Do you agree or disagree with the majority vote?  
 \_\_\_\_\_

## BACK TO SCHOOL

1 LOOK AT THE PICTURE AND THEN NUMBER THE CARDS IN THE CORRECT ORDER TO MAKE A DIALOGUE.

1. I can't believe it's September again.
2. I have to go to the bookstore this afternoon. Would you like to come along?
3. I need to buy a new pen and some pencils for art class.
4. That's right. It's that time of the year again. We need books for school.
5. I have to get a history book. What about you?
6. Sure, I can go with you at about 4:00. What are you going to buy?

2 EVEN FAMOUS TENNIS PROS HAVE TO GO BACK TO SCHOOL. READ THE NEWSPAPER CLIPPING AND ANSWER THE QUESTIONS BELOW.

## THE NEWS

January 18, 1994

## Back to School

TAMPA, Fla.- Teen-ager Jennifer Capriati has decided to hit the books instead of tennis balls, trading the courts for the class- room until she finishes her senior year of high school this spring, her agent said Monday. "This isn't a retirement," New York-based Barbara Perry told the Associated Press. Capriati, 17, should graduate in June from a Tampa-area high school. "We don't know the exact date she'll come back," Perry said. "It depends on her work load. It's her final semester in school."

1. Who is Jennifer Capriati?

\_\_\_\_\_

2. Where does she live?

\_\_\_\_\_

3. How old is she?

\_\_\_\_\_

4. What level is she at school?

\_\_\_\_\_

3 LISTEN TO THE TEACHER READ THE DIALOGUE AND THEN CHECK THE SUMMARY THAT BEST DESCRIBES THE SITUATION. THEN CHECK TRANSCRIPT #2

1. Joe goes to the bookstore to buy a history book, but the saleswoman can't find one.
2. The saleswoman takes Joe to see the English book and then accepts his money.
3. Joe finds the English book, but doesn't have money to pay for it.

# SELF CHECK

**Complete the following.**

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_ and you \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_
11. \_\_\_\_\_
12. \_\_\_\_\_
13. \_\_\_\_\_
14. \_\_\_\_\_
15. \_\_\_\_\_
16. \_\_\_\_\_
17. \_\_\_\_\_
18. \_\_\_\_\_
19. \_\_\_\_\_
20. \_\_\_\_\_

COMPLETE THE FOLLOWING. USE VERBS THAT EXPRESS A PRESENT TIME.

Sheila \_\_\_\_\_ in Atlanta with her parents. She \_\_\_\_\_ 15 years old. She \_\_\_\_\_ at the A. Lincoln Junior High School. She \_\_\_\_\_ to school from 8 to 3 and she \_\_\_\_\_ a lot. In her spare time Sheila \_\_\_\_\_ to the movies and she \_\_\_\_\_ TV but she \_\_\_\_\_ go to the theater.

TRY TO FIND A WORD RELATED TO THE WORD IN THE CIRCLE WITH THE FOLLOWING LETTERS OF THE ALPHABET.

ACTIVITIES

S T A B C D  
 P R  
 O N M L J o g g i n g I H G F



## WHAT YOU CAN DO NOW

YOU CAN NOW ASK ABOUT PERSONAL INFORMATION.

Where are you from?  
 do you live?  
 do you study?

What is your name?  
 do you study?

I'm from Mexico.  
 I live in Mexico City.  
 I study at B. Juarez Junior High.  
 It's \_\_\_\_\_  
 I study Eighth Grade.

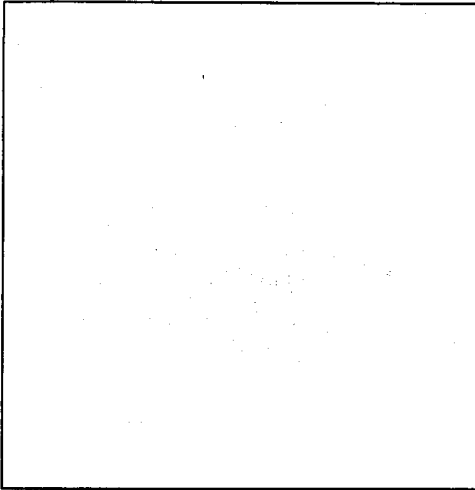
TALK ABOUT YOURSELF AND OTHER PEOPLE.

I am Richard.  
 You are French.  
 He is \_\_\_\_\_  
 She is \_\_\_\_\_  
 It is \_\_\_\_\_

We are students.  
 You are a nurse.  
 They are happy.



# THE MALL



The mall is a special kind of shopping facility. Some people still shop downtown for clothing, shoes and household appliances, but many people now go to the mall. The mall is a group of commercial businesses that build their stores in the same complex. They send publicity to the surrounding areas to bring customers to the mall. A good mall generally includes one to four large department stores, depending on the size of the city and the number of customers it can reach. In the United States, the mall is very popular and there is always one near you. It is easier to shop at the mall than to go downtown. Many large cities have several malls in the suburbs outside the center of town.

**1 CHECK THE MEANING OF THESE WORDS FROM THE TEXT.**

facility, department stores, household appliances, suburbs, surrounding areas, customers

**2 HOW MANY TIMES DO YOU FIND THE VERB TO BE (is)? \_\_\_\_\_ times. WHY DO WE NEED THIS VERB?**

**3 NOW COMPLETE THE SENTENCES USING THE INFORMATION FROM THE TEXT.**

1. A mall is a special kind of \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
2. People buy \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
3. The mall is made up of a group of \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
4. A mall usually includes one to \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.
5. It is easier \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**4 FILL IN THIS CHART ACCORDING TO THE INFORMATION YOUR TEACHER GIVES YOU. CHECK TRANSCRIPT # 3 AT THE BACK OF THE BOOK.**

No. of	Dadeland	Aventura
employees		
escalators		
floors		
restaurants		
small shops		
movie theaters		

**5 DESCRIBE THE SHOPPING AREA YOU KNOW THE BEST.**

- Location \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Size \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Kinds of stores \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Places to eat \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- Entertainment \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## IT'S AMY'S BIRTHDAY

- 1** YOU WANT TO BUY A SPECIAL BIRTHDAY CARD.  
DISCUSS YOUR CHOICE WITH A PARTNER.

Student A can use the information that follows to help make a dialogue.

Student B needs to turn to page 13 to find clues for his part.

### STUDENT A

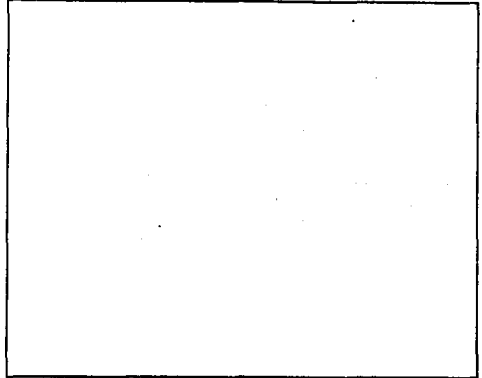
- You have 75 cents to spend.
- You like funny cards.
- You know a good store for greeting cards in the mall.
- You want to send your card through the mail.
- You need to buy the card right away.
- You can't go shopping tomorrow.

- 2** YOU HAVE TO BUY AMY A BIRTHDAY GIFT. IN GROUPS OF THREE, DECIDE WHICH THINGS YOU THINK ARE APPROPRIATE FOR A YOUNG GIRL OF 15.

- \_\_\_ a motorcycle
- \_\_\_ a tennis racket
- \_\_\_ blue jeans
- \_\_\_ a table
- \_\_\_ a necklace
- \_\_\_ an oven
- \_\_\_ a sweater
- \_\_\_ philosophy books
- \_\_\_ cups and saucers
- \_\_\_ teen magazines
- \_\_\_ earrings

- 3** PRACTICE THE DIALOGUE WITH A PARTNER. LOOK AT THE WORDS THAT HELP MARSHA AND DAVE IDENTIFY THE ITEMS THEY WANT TO BUY.

- Marsha: Oh, look at this tennis racket!  
Do you think Amy plays tennis?
- Dave: No, I think she plays squash.  
What about that necklace over there?
- Marsha: She has many necklaces.



Dave: Those blue jeans are good-looking.

Marsha: But these sweaters are at a good price.

Dave: How much is that blue one?

Marsha: Ask the clerk.

Dave: Excuse me, how much is that blue sweater?

Clerk: All those sweaters are twenty dollars.

Marsha: Oh, that's too much.

Clerk: These sweaters are only \$15.

Dave: Well, let's have a look.

WHICH UNDERLINED WORDS ARE SINGULAR? WHICH ARE PLURAL?

WRITE THE DEMONSTRATIVE ADJECTIVE THAT GOES BEFORE EACH OF THE FOLLOWING WORDS FROM THE TEXT.

- \_\_\_ tennis racket
- \_\_\_ necklace
- \_\_\_ blue one
- \_\_\_ blue sweater
- \_\_\_ blue jeans
- \_\_\_ sweaters
- \_\_\_ sweaters

## A CARD FROM GRANDMA

### 1 READ AMY'S BIRTHDAY CARD.

I hope you are doing well in school and that your family and friends will give you special attention on your birthday. Since I will be coming down on March 26, I've decided to bring you a gift from Florida, okay? Jessie is finishing up her season playing soccer. They are #1 in their league. Now she starts softball. Melissa has gotten braces put on her teeth to straighten the upper ones. She'll get them off in one year or 18 months, just before she starts grade 12. They hurt a lot and she can only eat soft foods. I'll be with you during your spring vacation. Hope we can do some fun things then. Be happy and I'll see you soon. Love to everyone - Grandma.

ANSWER THE QUESTIONS WITH SHORT RESPONSES ONLY. Example: Who has a birthday? Amy does.

1. Who lives in Florida? \_\_\_\_\_
2. Does Amy go to school? \_\_\_\_\_
3. Who plays soccer and baseball?  
\_\_\_\_\_
4. Who is getting her teeth straightened?  
\_\_\_\_\_
5. Does Melissa play soccer? \_\_\_\_\_
6. Who is coming for spring vacation?  
\_\_\_\_\_
7. Does Grandma plan to visit Amy?  
\_\_\_\_\_
8. Who sends love to everyone?  
\_\_\_\_\_

2 TAKE A BIRTHDAY SURVEY. FIND OUT HOW MANY PEOPLE HAVE A BIRTHDAY IN EACH MONTH OF THE YEAR. YOU CAN WRITE THIS ON THE CHALKBOARD OR ON A PIECE OF PAPER TO GIVE TO YOUR TEACHER.

3 WRITE A SHORT DESCRIPTION ABOUT ONE OF YOUR RELATIVES.

For example:

My grandmother looks like. . . She likes/hates. . .  
On Sundays she has dinner for the whole family.  
On weekdays, she. . .

---



---



---



---



---



---



---

4 FORM QUESTIONS FOR THESE ANSWERS.

1. \_\_\_\_\_  
I like this sweater.
2. \_\_\_\_\_  
We hate that one.
3. \_\_\_\_\_  
She needs these.
4. \_\_\_\_\_  
They have those in red or black.
5. \_\_\_\_\_  
We sell these jeans.

# SELF CHECK

PUT THE WORDS IN ORDER TO MAKE A STATEMENT OR A QUESTION:

1. sweaters/those/expensive/are

2. jeans/are/\$25/these?

3. very/I/this/is/necklace/  
think/pretty.

4. blouse/much/that/how/is?

5. my/I/buy/card/want/this/to/  
friend/for.

REPEAT THE FOLLOWING WORDS AFTER YOUR TEACHER. WHAT IS THE FINAL SOUND?

shops  
malls  
elevators  
cakes  
boys  
girls  
gifts  
cars

holidays  
weekends  
escalators  
cards  
girls  
cars

ANSWER THE FOLLOWING USING SHORT ANSWERS.

1. Are you 14 years old? \_\_\_\_\_

2. Does your mom like reading? \_\_\_\_\_

3. Is your family very large? \_\_\_\_\_

4. Do your grandparents live in your neighborhood? \_\_\_\_\_

5. Do you go to the movies on the weekends? \_\_\_\_\_

## STUDENT B

- You have 50 cents.
- You like cards with flowers and sweet words.
- You usually buy cards in the drugstore.

## WHAT YOU CAN DO NOW

INDICATE SPECIFIC THINGS

I like this  
I like that

car.  
house.  
boy.  
shirt.

I like these  
I like those

glasses.  
sweatshirts.  
girls.  
pants.

ANSWER USING SHORT SENTENCES

Do you live in New York?  
they

Yes, you do.  
they

No, you don't.  
they

Does he work in a hospital?  
she

Yes, he does.  
she

No, he doesn't.  
she

Is he a doctor?  
she

Yes, he is.  
she

No, he isn't.  
she

Are you from Germany?  
they

Yes, we are.  
they

No, we aren't.  
they

## WHICH ONES ARE CHEAPER?

- 1** JOHN AND SUSAN ARE SHOPPING IN HOUSTON. SUSAN IS LOOKING FOR A PAIR OF SHOES. READ AND PRACTICE THE DIALOGUE.

Susan: Excuse me.

Clerk: Yes, miss. Can I help you?

Susan: I'm looking for a pair of black and white shoes to wear with a dress.

Clerk: Black and white?

Susan: Yes, you've got some in the window over there.

Clerk: Which ones?

Susan: Those are the ones.

John: Look Susan. These are pretty too.

Susan: How much are these?

Clerk: They're \$30. But I have these that are cheaper. They are only \$20 and actually they look very similar.

John: Try them on for size and see what you like.

- 2** LOOK AT THE THINGS TO BUY. ASK A PARTNER ABOUT THE PRODUCTS LIKE THIS: Which one/ones are cheaper? Which one/ones do you like?

Which one is cheaper?

The black one is cheaper.

(FOTO BOLSA NEGRA \$10) \_\_\_\_\_

Which one do you like?

(FOTO BOLSA ROJA \$15) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ cheaper?

(FOTO SUDADERA AMARILLA \$15) \_\_\_\_\_

(FOTO SUDADERA VERDE \$7.50) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ like?

Which ones are more expensive?

The blues ones are more expensive.

(FOTO ZAPATOS AZULES \$30)

(FOTO ZAPATOS BEIGE \$25)

\_\_\_\_\_ more expensive?

(FOTO JEANS AZULES CLARO \$18)

(FOTO JEANS NEGROS \$19.50)

\_\_\_\_\_ like?

- 3** LISTEN TO YOUR TEACHER TELL YOU ABOUT BUYING SHOES IN NEW YORK. CHECK TRANSCRIPT # 4.

- 4** TALK IN GROUPS OF 4 OR 5 ABOUT THE SHOES YOU LIKE AND WHERE YOU BUY THEM.

DRAW PICTURES OF THE FOLLOWING KINDS OF SHOES AND MAKE A SENTENCE TO DESCRIBE EACH ONE. LOOK IN THE GLOSSARY FOR NEW WORDS.

boots

sandal

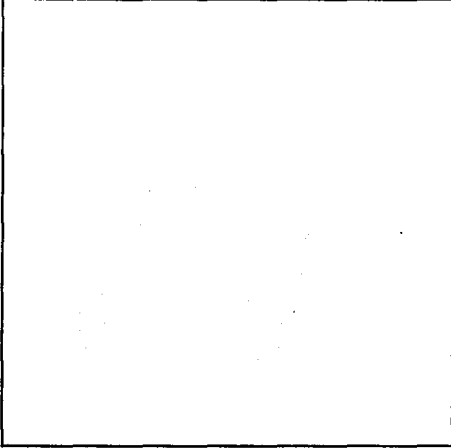
slippers

high heels

men's dress shoes

# I HATE CEREAL FOR BREAKFAST

**1** LOOK AT THE PICTURES AND TELL THE CLASS WHAT YOU EAT FOR BREAKFAST.



- I eat \_\_\_\_\_.
- My Dad has \_\_\_\_\_.
- We never have \_\_\_\_\_.
- I usually drink \_\_\_\_\_.
- My brother hates \_\_\_\_\_.
- My sister hates \_\_\_\_\_.

**2** NOW WITH THE INFORMATION FOR STUDENT A BELOW AND THE INFORMATION FOR STUDENT B ON PAGE 17, MAKE A DIALOGUE ABOUT YOUR LIKES AND DISLIKES AT BREAKFAST. WHAT DO YOU BOTH LIKE? WHAT DO YOU BOTH HATE?

**STUDENT A**

- You like the following: eggs, milk, toast, sausage, waffles, pancakes, fruit and bacon.
- You dislike the following: tea coffee, donuts, cereal, orange juice and yogurt.

**3** DIALOGUE

- Student A \_\_\_\_\_
- Student B \_\_\_\_\_
- Student A \_\_\_\_\_
- Student B \_\_\_\_\_
- Student A \_\_\_\_\_
- Student B \_\_\_\_\_

**4** COMPLETE THE SENTENCES ABOUT YOUR FAMILY AND THEIR EATING HABITS AT BREAKFAST.

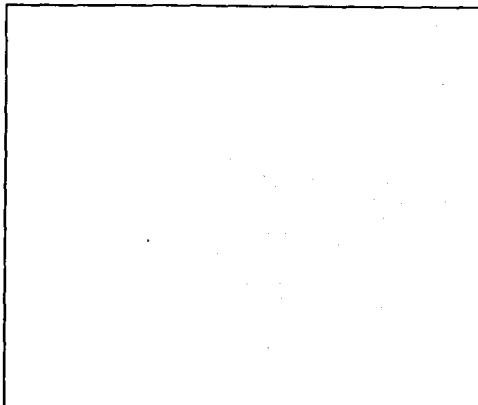
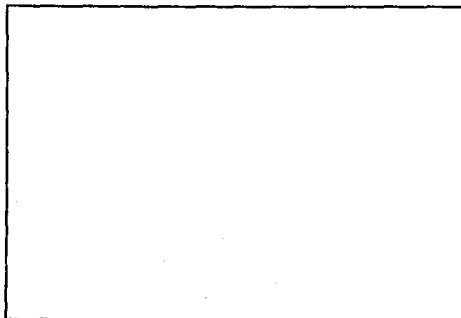
1. My father usually eats \_\_\_\_\_
2. My sister doesn't \_\_\_\_\_
3. My mother likes \_\_\_\_\_
4. My brother doesn't \_\_\_\_\_
5. My grandmother hates \_\_\_\_\_
6. My grandfather doesn't \_\_\_\_\_

**5** WHICH SENTENCES ARE NEGATIVE? # \_ # \_ # \_

**Notes:** Go over the task and encourage students to use the information provided to create a dialogue.

## WHAT TO DO ON SUNDAYS?

- 1** SONG - NEVER ON SUNDAY READ THROUGH THE WORDS OF THE SONG AND ASK CLASSMATES ABOUT THEIR SUNDAY ACTIVITIES.



- 2** READ THE DESCRIPTION OF THE ANDERSON FAMILY'S ACTIVITIES FOR SUNDAY, LOOKING FOR THE INFORMATION YOU NEED TO FILL IN THE BLANKS UNDER THE PHOTOGRAPHS.

The Anderson family is very active on Sundays. They always eat a big breakfast together and then meet in the evening for supper. Mr. and Mrs. Anderson visit the grandparents together at lunch time. Mr. Anderson loves to play golf and he always plays early on Sunday mornings. Mrs. Anderson stays at home, but usually goes to the theater with friends at about 5 PM. Gerry goes out in the afternoon to have coffee with friends. Cindy can't help making a stop at the shops. Sometimes she goes in the morning, but usually she prefers to go around 4 p.m.

- 3** GO BACK TO THE TEXT AND UNDERLINE THE VERBS IN RED AND THE SUBJECTS IN BLUE. MAKE TWO LISTS, ONE WITH THE SINGULAR SUBJECTS AND THEIR VERBS AND ONE WITH THE PLURAL SUBJECTS AND VERBS.

- 4** MATCH THE PHOTOGRAPH TO THE PERSON FROM THE TEXT. WHEN DOES HE OR SHE HAVE A SPECIAL SUNDAY ACTIVITY? WHAT IS THE ACTIVITY?

PERSON \_\_\_\_\_  
WHEN \_\_\_\_\_  
WHAT \_\_\_\_\_

PERSON \_\_\_\_\_  
WHEN \_\_\_\_\_  
WHAT \_\_\_\_\_

PERSON \_\_\_\_\_  
WHEN \_\_\_\_\_  
WHAT \_\_\_\_\_

PERSON \_\_\_\_\_  
WHEN \_\_\_\_\_  
WHAT \_\_\_\_\_

# SELF CHECK

## MATCH THE COLUMNS

- |                      |   |
|----------------------|---|
| 1) Expensive watches | a) aren't very expensive.                 |
| 2) Italian shoes     | b) come from Switzerland.                 |
| 3) Mexican jeans     | c) isn't very expensive.                  |
| 4) Chinese watches   | d) are more expensive than Mexican shoes. |
| 5) Mexican food      | e) are cheaper than Swiss watches.        |

CHOOSE THE RIGHT VERB (drink, eat, or have) TO COMPLETE THE SENTENCES.

- My sister \_\_\_\_\_ cereal for breakfast everyday.
- My mom never \_\_\_\_\_ bread for lunch.
- My dad usually \_\_\_\_\_ coffee for dinner.
- I sometimes \_\_\_\_\_ pancakes for breakfast.
- My brother always \_\_\_\_\_ orange juice for breakfast.

TRY TO FIND THE FOLLOWING WORDS IN THE PUZZLE. REPEAT THEM AFTER YOUR TEACHER AND CHECK THE DIFFERENCE BETWEEN "S" AND "Z".

prize    purse  
size    close  
false    zodiac  
zero    sound  
zebra    zoo

k	b	f	i	c	g	h	l	n	o
a	w	u	s	l	r	t	v	y	z
g	s	t	z	o	o	k	n	p	q
f	o	x	e	s	l	a	f	a	c
p	u	r	s	e	i	p	e	m	b
i	n	a	b	c	a	l	z	l	
e	d	a	n	t	p	r	i	z	e
z	o	d	i	a	c	d	s	e	b
v	u	a	t	z	e	b	r	a	y
o	c	o	t	u	a	m	o	r	i

## WHAT YOU CAN DO NOW

COMPARE PRICES

These purses are  $\begin{matrix} \nearrow \text{more} \\ \searrow \text{less} \end{matrix}$  expensive than those.

That sweater is  $\begin{matrix} \nearrow \text{more} \\ \searrow \text{less} \end{matrix}$  expensive than this one.  
This book is  $\begin{matrix} \nearrow \text{more} \\ \searrow \text{less} \end{matrix}$  expensive than that one.

## STUDENT B

- You like the following:  
grapefruit juice, sweet rolls, yogurt, waffles, bacon, orange juice, coffee and milk.

- You dislike the following:  
toast, sausage, fruit, desserts, cereal and eggs.

## TALK ABOUT ANGRY

He	says	a word
She	likes	a person
It	loves	a woman

## WORD ACTIVITIES

1. He is angry.	to the museum.
2. She is angry.	to the library.
3. It is angry.	to the classroom.
4. He is angry.	to the school.
5. She is angry.	to the park.
6. It is angry.	to the supermarket.
7. He is angry.	to the drugstore.
8. She is angry.	to the library.



# LESSON 10

## POTS AND PANS

- 1 LOOK AT THE CHART FROM THE NEW YORK TIMES. IT IS COMPARING SKILLETS AND POTS. CHECK THE DIFFERENCES IN PRICES AND FEATURES.

### Clean Cooking: How the Pans Rate

Four nonstick skillet and pots were tested by Marian Burros for their ability to brown and for ease in cleaning. They are listed in order of preference.

BRAND	SUGGESTED RETAIL PRICE	INTERNAL MATERIAL	COATING	SPECIAL FEATURES
Farberware Millenium	12-inch omelet pan, \$85; 3-quart pot and lid, \$65.	Stainless steel with aluminum core, non-conducting metal handles.	Excalibur	Metal utensils may be used.
Castex	12-inch omelet pan, \$75; 3-quart saucepan and lid, \$72.	Anodized cast aluminum; non-conducting plastic handles.	Excalibur	Metal utensils may be used.
Magnalite	Deep 12-inch saute pan and cover, \$148.	Stainless steel with solid copper core; non-conducting metal handles.	Excalibur	Extremely heavy, like cast iron.
Berndes	13-inch skillet, \$105; 4-quart saucepan with lid, \$90.	Cast aluminum; wooden handles.	DuPont Silverstone	Cannot be put in dishwasher.

- The brand refers to the \_\_\_\_\_ of the product.
- The prices vary from a low of \_\_\_\_\_ to a high of \_\_\_\_\_.
- Name two kinds of material in the skillets and pots. \_\_\_\_\_
- Name two kinds of coating. \_\_\_\_\_

- Which brand cannot go into the dishwasher?  
\_\_\_\_\_

- TALK IN GROUPS OF 3 OR 4 ABOUT WHO DOES THE COOKING IN YOUR HOUSE AND WHAT KIND OF POTS AND PANS THEY USE.
- LISTEN TO YOU TEACHER READ TO YOU ABOUT SAM'S EXPERIENCE IN THE KITCHEN. CHECK TRANSCRIPT # 5.

Notes: Put one hand on the neck of the pan and the other on the handle. Feel the heat.

# I WANT TO BUY A COMPUTER

**1** WHAT DO YOU KNOW ABOUT COMPUTERS? READ THE TEXT BELOW. THEN READ THE TEXT ABOUT EDUQUEST AND SEE WHAT WORDS AND IDEAS YOU UNDERSTAND.

Everyone seems excited when we talk about computers, but how much do we know about them? What do we need to look for when we buy a computer? First, there is the computer itself with its keyboard and the monitor. Then we need to decide if we want to buy a printer as well. Different programs also use sound so we have to see what kind of audio the computer offers. What are the limitations in the use of programs or software? There are many other technical features that can help us in our work. What do you want from a computer? How much do you really know?

THERE ARE MANY NEW WORDS IN THE INFORMATION FROM EduQuest. FIND 5 NEW WORDS AND LOOK THEM UP IN THE DICTIONARY. WRITE THEM BELOW.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_

**2** LISTEN TO YOUR TEACHER READ TO YOU ABOUT COMPUTERS. THEN CHECK THE SUMMARY THAT BEST DESCRIBES THE INFORMATION.

CHECK TRANSCRIPT # 6.

- \_\_\_ 1. Computers are an important part of our future.
- \_\_\_ 2. Computers have strange names.
- \_\_\_ 3. What you need to do to order a computer from a catalogue.
- \_\_\_ 4. Description of computers models PS/2 Model 255 X or PS/2 Model 190 XP 486.

**3** YOU ARE GOING TO ASK YOUR PARTNER ABOUT HIS INTEREST IN COMPUTERS. WRITE DOWN SOME QUESTIONS YOU CAN ASK HIM.

---



---



---



---

**4** NOW INTERVIEW YOUR PARTNER AND ANSWER HIS QUESTIONS.

## EduQuest

### EXCLUSIVE NEW EDUCATIONAL COMPUTERS

The new generation of educational computers from EduQuest brings dramatic new capabilities to the school computing environment for students, teachers, and administrators. The computers feature a totally new design optimized to education requirements, friendly operation, an integrated and highly readable 14-inch display supported by a powerful graphics subsystem, high quality stereo audio, fast networking, and room for an integrated, double-speed XA CD ROM drive.

### NEW COMPUTERS

Three EduQuest educational computers are available: the Thirty, Forty, and Fifty.

### PROCESSORS

Powerful IBM 386SLC and Intel 486SX processors providing speeds from 25MHz to 66MHz with optional Intel OverDrive.

**5** LOOK UP THE FOLLOWING WORDS IN YOUR GLOSSARY. WHAT DO THEY MEAN?

- |                |          |
|----------------|----------|
| 1. environment | 3. speed |
| 2. available   | 4. bring |

Notes: Use the information from the text to answer the questions on the next page.

## ORDERING VIDEO CASSETTES

1 YOU WORK IN A COFFEE SHOP THAT SHOWS MUSIC VIDEOS WHILE YOU EAT. YOU HAVE TO BUY 5 NEW VIDEOS FOR THE BUSINESS. STUDY THE FOLLOWING LIST AND THEN FILL OUT THE ORDER FORM BELOW.

Product No.	Product Title/Description	Price
35872	Michael Jackson in Egypt	\$39.95
35873	Madonna's Scandal	\$37.50
35874	Sting in Concert	\$41.50
35875	Alive in New York U2	\$40.00
35876	Whitney Houston On Tour	\$36.00
35877	Chicago Reborn	\$38.75
35878	Sam & Friends	\$35.50
35879	Forever, I Love You	\$30.00

Ship to:

MELROSE MUSIC CO.

NAME \_\_\_\_\_ TEL. \_\_\_\_\_  
 STREET ADDRESS \_\_\_\_\_  
 CITY \_\_\_\_\_  
 STATE \_\_\_\_\_  
 ZIP CODE \_\_\_\_\_

Ordering Information:

Prod. No. Title Qty. Price Amount

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Subtotal \_\_\_\_\_

Send me \_\_\_\_\_ State tax \_\_\_\_\_

additional Total \_\_\_\_\_

copies of this catalogue.

Prepayment enclosed \$ \_\_\_\_\_

Payment due on receipt of invoice.

2 WORK IN GROUPS OF 4 OR 5 TO TALK ABOUT POPULAR MUSIC IN ENGLISH.

1. Write the names of 3 popular singers. Try to find singers not mentioned in #1.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

2. Write the names of 3 musical groups.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

3 WRITE SENTENCES ABOUT YOUR LIKES AND DISLIKES IN MUSICAL GROUPS AND MUSICIANS.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

Note: Students learn a lot by filling out forms. They get a lot of practice with the verbs.

# SELF CHECK

COMPLETE THE FOLLOWING ACCORDING TO WHAT YOU LIKE AND DISLIKE. THEN COMPARE WITH YOUR PARTNER.

1. I \_\_\_\_\_ Heavy Metal.
2. I \_\_\_\_\_ New Age.
3. I \_\_\_\_\_ Rap.
4. I \_\_\_\_\_ Rock.
5. I \_\_\_\_\_ ballads.
6. I \_\_\_\_\_ soft music.
7. I \_\_\_\_\_ classical music.
8. I \_\_\_\_\_ typical Mexican.
9. I \_\_\_\_\_ music in English.
10. I \_\_\_\_\_ Salsa.

PUT THE WORDS IN ORDER TO ASK QUESTIONS.

1. that/is/how/black/much/car?  
\_\_\_\_\_
2. are/shoes/much/those/how/tennis?  
\_\_\_\_\_
3. toaster/is/much/that/how?  
\_\_\_\_\_
4. jeans/are/how/blue/these/much?  
\_\_\_\_\_
5. is/set/much/this/television/how?  
\_\_\_\_\_

## WHAT YOU CAN DO NOW

ASK FOR THE PRICE OF SOMETHING

HOW MUCH does this t-shirt cost?  
 HOW MUCH does that pan video cost?  
 HOW MUCH does it cost?

HOW MUCH do these shoes cost?  
 HOW MUCH do these pants cost?  
 HOW MUCH do these shoes cost?

YOU'RE AT A DEPARTMENT STORE AND WANT TO BUY A MICROWAVE OVEN. COMPLETE THE DIALOGUE.

Clerk: Good afternoon, may I help you?  
 You: Yes, I want \_\_\_\_\_.  
 Clerk: We have small ones and large ones. Which do you want?  
 You: I want \_\_\_\_\_.  
 Clerk: Do you want a specific brand?  
 You: \_\_\_\_\_ really.  
 Clerk: I can show you a few good ones. Please follow me.  
 You: I'd like \_\_\_\_\_.  
 Clerk: How much \_\_\_\_\_?  
 You: It's \$185.  
 Clerk: \_\_\_\_\_ very.  
 You: \_\_\_\_\_ Have a nice day.

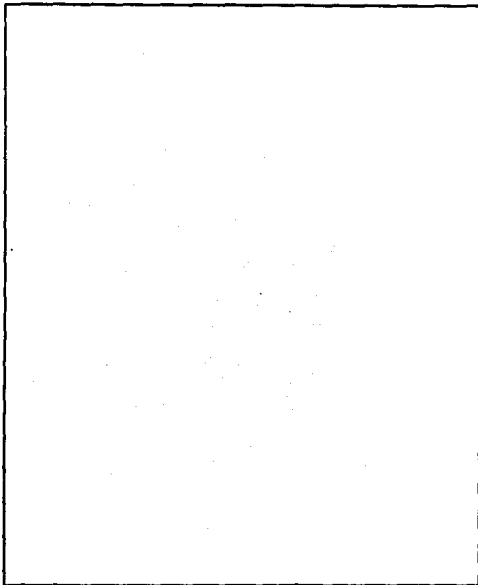
## COMPLETE WITH A VERB

Dear Sirs,  
 I'm interested in buying one of your \_\_\_\_\_.  
 I'd like to \_\_\_\_\_ a new one and I \_\_\_\_\_ to know what kinds and brands you \_\_\_\_\_ available at the moment. I also \_\_\_\_\_ to know if you take credit cards or checks because I \_\_\_\_\_ to take all the money with me. I'll be very thankful if you \_\_\_\_\_ me all the information to the following address:  
 NAME \_\_\_\_\_  
 ADDRESS \_\_\_\_\_  
 CITY \_\_\_\_\_  
 COUNTRY \_\_\_\_\_

## TALK ABOUT WHAT YOU LIKE AND DON'T LIKE.

I LIKE \_\_\_\_\_ New Age.  
 I LIKE \_\_\_\_\_ to go to the movies.  
 I LIKE \_\_\_\_\_ dancing.  
 I DISLIKE \_\_\_\_\_ Rap.  
 I DON'T LIKE \_\_\_\_\_ to go to the opera.  
 I DON'T LIKE \_\_\_\_\_ diving.

# FAST FOOD RESTAURANTS



**1 WHAT'S SO GREAT ABOUT FAST FOOD ANYWAY?**

Fast food restaurants have become very popular in recent years. People live busy lives and don't want to take the time to eat a leisurely meal. The fast food business began in America. The largest and most famous fast food chain, McDonald's, started in 1955. What makes a restaurant a fast food restaurant? Generally there are few items on the menu. There are no waiters or waitresses to serve you at the table and the food is ready in about five minutes. You get your food on a paper plate that is disposable. People often stand up to eat or go through the drive-in to get the take-out package to eat in the car.

**2 UNDERLINE THE ADJECTIVES IN THE ABOVE TEXT. ADJECTIVES DESCRIBE A PERSON, A PLACE OR A THING.**

**3 TALK IN GROUPS ABOUT THE DIFFERENCES IN A FAST FOOD AND A TRADITIONAL RESTAURANT. USE THESE CLUES TO HELP YOU GET STARTED. WRITE ON ANOTHER PAPER.**

1. Talk about the menu.
2. Ask about the service.
3. How long does it take?
4. Where do you eat?
5. What kind of plates and utensils do you use?
6. When do you prefer a fast food restaurant?

**4 NOW MAKE UP A MENU FOR YOUR OWN FAST FOOD RESTAURANT.**

---



---



---



---



---

**5 WITH THE ABOVE MENU, WRITE A DIALOGUE WITH A PARTNER. USE EXPRESSIONS LIKE THESE:**

I'd like \_\_\_\_\_.

Is that all?

No, I'll have something to drink.

Could you bring me \_\_\_\_\_?

Anything else?

Yes, I'll have \_\_\_\_\_.

Have you got any \_\_\_\_\_?

How much is it?

That'll be \_\_\_\_\_.

Can I pay with my \_\_\_\_\_ card?

No, I'm sorry. We only accept \_\_\_\_\_.

Just a minute please.

Of course.

Oh, here you \_\_\_\_\_.

# DRIVING IS A REAL JOY WITH MY NEW VAN

**1** YOU ARE A CAR SALESPERSON. YOU ARE TRYING TO CONVINCE A CUSTOMER TO BUY THE DODGE CARAVAN OR THE PLYMOUTH VOYAGER. THE CUSTOMER SHOULD LOOK ON PAGE 25 BEFORE BEGINNING THE ROLEPLAY. SALESMAN/SALESWOMAN

- The Dodge Caravan is a V-8.
- The Dodge Caravan seats 9 people comfortably.
- The Dodge Caravan comes in automatic and standard transmission.
- The Dodge Caravan comes in Blue Mist, Champagne, White, Black and Romantic Red.
- The Dodge Caravan costs \$20,000.
  
- The Plymouth Voyager is a V-6.
- The Plymouth Voyager seats 6 people plus ample space for luggage.
- The Plymouth Voyager comes in standard transmission only.
- The Plymouth Voyager comes in Elegant Silver, Black Magic, Burgundy, Summer Green and White.
- The Plymouth Voyager costs \$16,999.

**2** HOW DO THEY COMPARE?

1. Which van is larger?  
\_\_\_\_\_
2. Which van is more expensive?  
\_\_\_\_\_
3. The \_\_\_\_\_  
is cheaper.
4. The Dodge Caravan seats \_\_\_\_\_  
people comfortably.
5. Which car has a bigger motor?  
\_\_\_\_\_
6. The \_\_\_\_\_  
comes in a Summer Green color.
7. The \_\_\_\_\_  
comes in automatic transmission.

**3** WRITE A DESCRIPTION OF THE PLYMOUTH ACCLAIM.

---



---



---

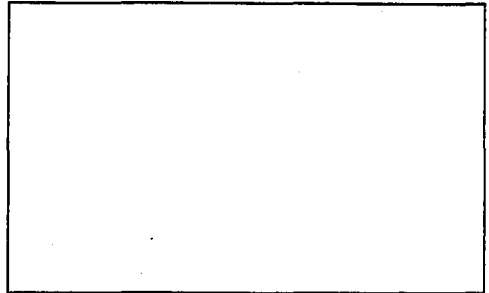
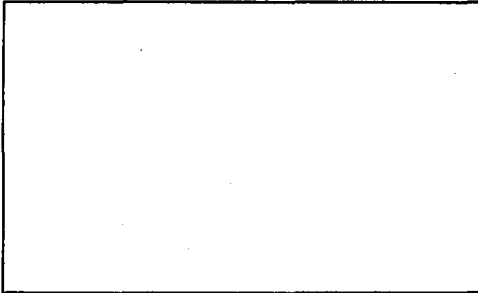


---

HERE ARE SOME ADJECTIVES:

- |             |         |
|-------------|---------|
| comfortable | safe    |
| reliable    | stylish |
| spacious    | elegant |

# FORMAL OR INFORMAL, IT ALL DEPENDS



**1** LOOK AT THE ABOVE PHOTOGRAPHS AND DESCRIBE WHAT YOU SEE. THEN LISTEN WHILE YOUR TEACHER TALKS ABOUT BUYING CLOTHES. THEN CHECK TRANSCRIPT # 7.

**2** COMPLETE THE SENTENCES BELOW.

1. I like clothes to be \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
2. I wear \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ to a formal party.
3. I usually go to \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ on vacation.
4. I like to wear \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ on vacation.
5. Formal clothes are usually more  
\_\_\_\_\_ than informal clothes.
6. Informal clothes are \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ than formal clothes.
7. How \_\_\_\_\_ does this formal  
suit cost?
8. How \_\_\_\_\_ are these  
shoes? They're \$35.
9. What \_\_\_\_\_ of  
clothes do you wear to school?
10. What colors do you prefer?  
\_\_\_\_\_ and \_\_\_\_\_

**3** WRITE A DIALOGUE WHERE YOU ARE BUYING A NEW BATHING SUIT TO TAKE TO A BEACH RESORT FOR THE HOLIDAYS.

Begin like this:

Excuse me. Do you have any \_\_\_\_\_?

I want a \_\_\_\_\_.

I need a larger size.

Do you have \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_?

I like \_\_\_\_\_.

\_\_\_\_\_.

How much is? \_\_\_\_\_?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**4** WORK IN GROUPS OF 4 OR 5 TO DECIDE WHAT IS THE BEST KIND OF CLOTHING FOR SCHOOL AND WORK.

SCHOOL \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

WORK \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

# SELF CHECK

COMPLETE THE FOLLOWING USING DO OR DOES AND ANSWER THE QUESTIONS.

1. Where \_\_\_\_\_ your mother prefer to by the groceries? She \_\_\_\_\_
2. Where \_\_\_\_\_ you live?  
\_\_\_\_\_
3. What \_\_\_\_\_ your mother/father look like? \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_ your friends go to your school?
5. \_\_\_\_\_ your cousin live next to you?  
\_\_\_\_\_

COMPLETE THE SENTENCES USING A COMPARATIVE ACCORDING TO THE INFORMATION GIVEN.

1. The black shoes are \$35. The gray shoes are \$40. So the black ones are \_\_\_\_\_.
2. The Ford seats 5 people comfortably. The VW seats 4 people comfortably. So the Ford is \_\_\_\_\_.
3. Her brother is 25. Her sister is 22. So her sister is \_\_\_\_\_.
4. Joseph is 1.85 m. tall. Charles is 1.78 m. tall. So Joseph is \_\_\_\_\_.
5. An apartment in Beverly Hills is \$500,000. An apartment in Anaheim is \$250,000. So an apartment in Anaheim is \_\_\_\_\_.

COMPLETE THE FOLLOWING USING THIS, THAT, THESE, THOSE.

1. How much is \_\_\_\_\_ sweater?
2. How much are \_\_\_\_\_ shoes?
3. How much are \_\_\_\_\_ pants?
4. How much is \_\_\_\_\_ watch?
5. How much is \_\_\_\_\_ car?

CHOOSE THE CORRECT POLITE EXPRESSION AND COMPLETE.

Excuse me, Could you \_\_\_\_\_?  
I'm sorry.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_
4. \_\_\_\_\_

where this \_\_\_\_\_

You need a reliable van. \_\_\_\_\_  
automobile, but \_\_\_\_\_  
What can you suggest?

## WHAT YOU CAN DO NOW

ASK THINGS POLITELY

Excuse me, do you know what time it is?

It's ten to six.

Would you mind if I opened the window?

Not at all.

Could you give me a quart of low fat milk?

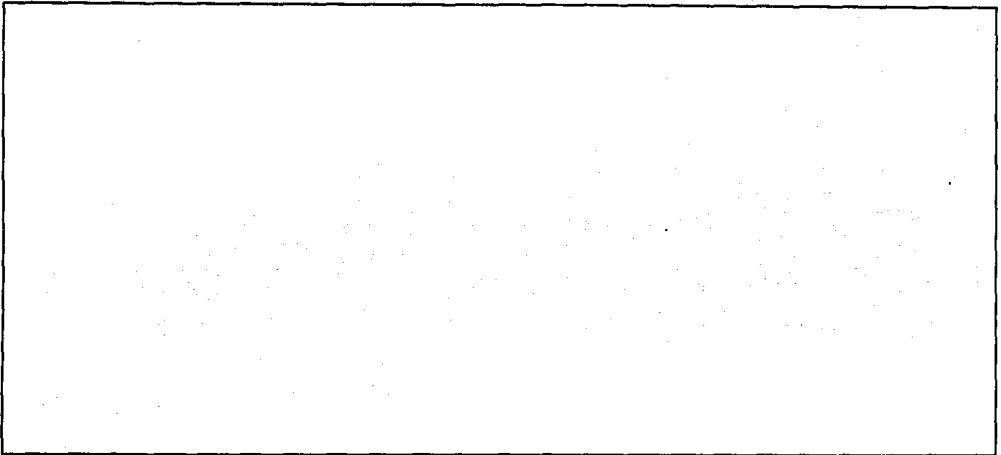
I'm sorry, we have no milk. We ran out.

May I close the door? It's getting windy.

Sure, go ahead.



# SOMETHING'S HAPPENING



**1** LISTEN TO YOUR TEACHER DESCRIBE SOME OF THE ABOVE PHOTOGRAPHS. WHICH ONES DID YOUR TEACHER READ ABOUT? CHECK TRANSCRIPT # 8.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2** WRITE A SENTENCE TO DESCRIBE ONE OF THE OTHER PHOTOGRAPHS AND WHAT THE PEOPLE ARE DOING.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3** USE THE VERBS FROM THE LIST BELOW TO WRITE SENTENCES USING *he* or *she* SUBJECTS, EXPRESSING WHAT IS HAPPENING NOW. ALSO USE THE OBJECTS TO HELP YOU FORM YOUR SENTENCES.

**VERBS:**

buy write listen to read have watch play

OBJECTS: piano lunch magazine songs letters a pair of shoes sports on the TV.

**1. Ex. Marsha is writing letters.**

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

5. \_\_\_\_\_

6. \_\_\_\_\_

7. \_\_\_\_\_

WHAT DO THE VERBS YOU USED HAVE IN COMMON? HOW DO YOU MAKE A QUESTION?

**4** THINK ABOUT FOUR PEOPLE YOU KNOW WHO ARE NOT IN THE CLASSROOM (family or friends). WRITE SENTENCES TELLING WHAT YOU THINK THEY ARE DOING RIGHT NOW.

**Example: I think my mother is cleaning the kitchen.**

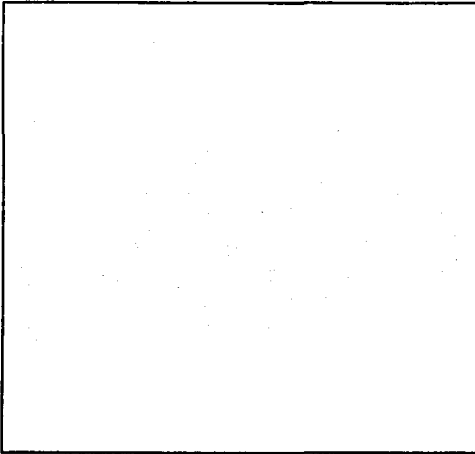
1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

# WHERE CAN I GET A GOOD TOOTHBRUSH?



**1** YOU NEED TO GO TO THE DRUGSTORE TO BUY A TOOTHBRUSH. LOOK AT THE ABOVE PICTURE AND MARK THE WORDS BELOW THAT REFER TO THE ARTICLES YOU CAN BUY IN A DRUGSTORE. WHERE IS THE TOOTHBRUSH?

- |   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <input type="checkbox"/> cotton             | <input type="checkbox"/> a comb     |
| <input type="checkbox"/> toilet paper       | <input type="checkbox"/> toothbrush |
| <input type="checkbox"/> cough syrup        | <input type="checkbox"/> hand cream |
| <input type="checkbox"/> talcum powder      | <input type="checkbox"/> deodorant  |
| <input type="checkbox"/> after shave lotion | <input type="checkbox"/> band-aids  |

**2** READ THE DIALOGUE AND ANSWER THE QUESTIONS THAT FOLLOW.

**Customer:** Excuse me. Can you show me where to find hand creams?

**Clerk:** Of course. You can find them on aisle #3.

**Customer:** Can I find the talcum powder there as well?

**Clerk:** Yes, it's just down a little farther.

**Customer:** I also need to get a toothbrush. Can you tell me where I should look?

**Clerk:** Yes, they're right here. There are many brands. Is there any special kind you are looking for?

**Customer:** Yes, I like Oral Clean. Do you have them?

**Clerk:** I'm sorry. Can I show you a Smart Brand toothbrush?

**Customer:** No, thanks. I really don't like them.

**1.** What items does the customer want to buy?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**2.** Where can the customer find the talcum powder? \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**3.** What kind of toothbrush does the customer want to buy? \_\_\_\_\_

**4.** Do they have the kind of toothbrush the customer wants? \_\_\_\_\_

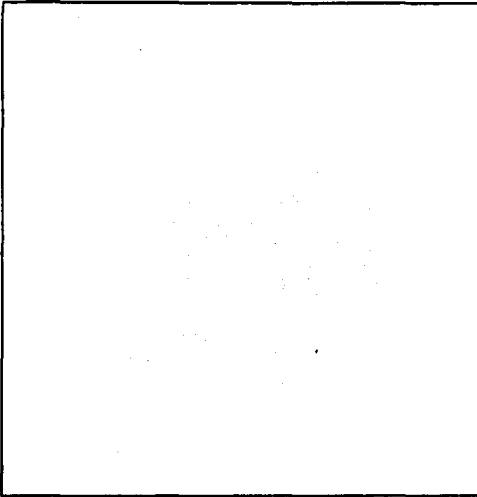
**3** WORK WITH A PARTNER. ONE IS A CUSTOMER WHO WANTS TO BUY A SPECIAL LOTION FOR A FRIEND AND THE OTHER IS THE CLERK. LOOK FOR CLUES ON PAGE 29 FOR THE ROLE-PLAY.

## CUSTOMER

- You want a men's lotion.
- You like a lime fragrance.
- You think the size should be between 2 and 4 ounces.
- You have \$20.

**NOTE:** Here is an opportunity to practice your listening skills. Listen to the dialogue and mark the correct answer.

## THE SWAP MEET



## 1 DOES THE PHOTOGRAPH LOOK FAMILIAR?

The swap meet or street market is a popular place to shop in many countries. People like to go to the swap meet because they believe they can get a bargain. What do you think? Do you have a similar kind of place in your country? What do they call them? What do these markets have in common? First, the vendors put their goods out every morning and put them away every night. Second, most of the stalls are out in the open air with only a tent-like cover to protect them from bad weather. Third, there are many different kinds of street markets. Some sell fruits, vegetables and flowers. Others sell all kinds of foods, and still others sell clothing. Sometimes at the swap meet you can find many stalls that specialize in electronics. Whatever their goods, swap meets are generally busy places. Everyone likes a bargain.

FIND THREE WORDS THAT SHOW ORDER IN THE TEXT TO KEEP IDEAS TOGETHER.

## 2 READ THE LIST BELOW OF THE FOLLOWING ITEMS. THEN WRITE DOWN WHERE YOU CAN BUY it/them.

1. A shirt - I can buy it in a clothes shop.
2. band-aids - I can buy them in a drugstore.
3. pencils - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
4. oranges - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
5. a book - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
6. a light bulb - \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
7. toilet paper - \_\_\_\_\_

## USE THE FOLLOWING VOCABULARY:

drugstore	supermarket
swap meet	small shop
bookstore	hardware store
stationery store	
furniture store	

## 3 MAKE A DIALOGUE WITH A PARTNER ABOUT BUYING A DESK.

Begin like this:

Excuse me. I'm looking for a new desk. Have you got any suggestions?

Sure. \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

# SELF CHECK

ANSWER THE QUESTIONS USING THE CLUES IN THE BRACKETS.

1. What's the president of Mexico doing? (give a speech) \_\_\_\_\_
2. What are the children doing? (watch TV) \_\_\_\_\_
3. What are the teachers doing? (drink coffee) \_\_\_\_\_
4. What's my mom doing? (read the newspaper) \_\_\_\_\_
5. What are you doing? (answer the questions) \_\_\_\_\_

ANSWER THE QUESTIONS USING IT OR THEM AS OBJECTS.

1. Where can I buy a cheap watch? \_\_\_\_\_
2. Where can I buy tennis shoes for my aerobics class? \_\_\_\_\_
3. Where can she buy a nice shirt for her dad? \_\_\_\_\_
4. Where can you buy good perfumes? \_\_\_\_\_
5. Where can he buy a delicious cake? \_\_\_\_\_
6. Where can you buy a cheap stereo in your town? \_\_\_\_\_
7. Where can I buy a nice camera for my sister? \_\_\_\_\_

COMPLETE THE SENTENCES USING THERE IS OR THERE ARE.

1. \_\_\_\_\_ 45 students in the classroom.
2. \_\_\_\_\_ 20,000,000 people in Mexico.
3. \_\_\_\_\_ a big watermelon on the table.
4. \_\_\_\_\_ 2,000,000 cars in Mexico City.
5. \_\_\_\_\_ a nice jacket in that store.

PRONUNCIATION: /N/ /H/ REPEAT AFTER YOUR TEACHER TO CHECK THE DIFFERENCE BETWEEN I AND IT.

hit	give	time	smile
swim	lip	line	mile
his	sit	mine	pile

## SALESPEAKING

-You have three men's lotions.

1. Caribbean Summer comes in 4.5 ounces, smells spicy and costs \$12.99.
2. Karish comes in a 3 ounce bottle, a lime fragrance and costs \$10.99.
3. Spring Delight comes in 4.5 ounces, smells like lime and costs \$11.99.

## WHAT YOU CAN DO NOW

TALK ABOUT WHAT'S HAPPENING AT THE MOMENT

I am                      I am not                      I'm not  
You are                You're/You are not        You aren't

He/She/It              is                      He's/She's/It's  
He/She/It              is not                He/She/It isn't

We/You/They        are                      We're/You're/They're  
We/You/They        are not                We/You/They aren't

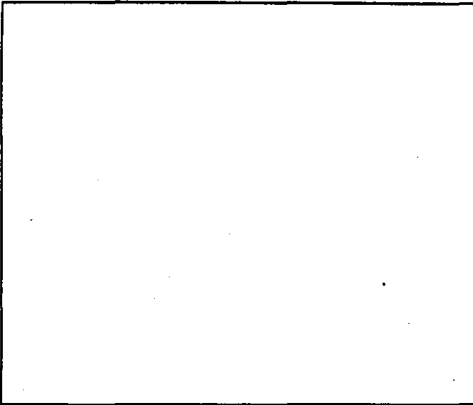
READING

A MAGAZINE.  
A BOOK.  
A POEM.

DRINKING

COFFEE  
TEA  
JUICE.

## WHICH DO YOU PREFER?



1 LOOK AT THE TWO PICTURES ABOVE. TAKE A SURVEY IN YOUR CLASS TO FIND OUT WHERE PEOPLE DO THEIR GROCERY SHOPPING.

**Marketplace**      or      **Supermarket**

Young women \_\_\_\_\_  
 Young men \_\_\_\_\_  
 Parents \_\_\_\_\_

2 MARK (M) FOR MARKETPLACE AND (S) FOR SUPERMARKET.

\_\_\_ Friendly  
 \_\_\_ Not very friendly  
 \_\_\_ Better quality  
 \_\_\_ More expensive  
 \_\_\_ Crowded  
 \_\_\_ Inconvenient  
 \_\_\_ Cheaper  
 \_\_\_ Convenient

BE A SAVVIER FOOD SHOPPER (From Eating Well by C. Canine)

Americans visit supermarkets an average 2.3 times a week—and each time enter a fascinating world, full of secrets. The way a store is laid out, the way items are positioned on shelves, the whys and wherefores of display are all part of the grocer's science, in which little is left to chance. What may seem a higgledy-piggledy assortment of merchandise and services is, in fact, a finely tuned selling machine. (Reader's Digest)

- 3 READ THE ABOVE CLIPPING. WHAT DO YOU THINK ABOUT SUPERMARKETS? CAN YOU GUESS WHAT THE EXPRESSION "higgledy-piggledy" MEANS? WHAT ABOUT "savvier"? IT COMES FROM SLANG MEANING SMARTER OR WISER. WHAT OTHER WORDS ARE INTERESTING?
- 4 YOU ARE GOING TO BUY SOME THINGS IN THE SUPERMARKET. ANSWER THE FOLLOWING QUESTIONS USING THE CLUES IN PARENTHESES.

1. How much sugar are you buying? (1 kilo)  
\_\_\_\_\_
2. How many apples are you putting into the bag?(6)  
\_\_\_\_\_
3. How many eggs are in a dozen? (12)  
\_\_\_\_\_
4. How much milk are you buying? (3 quarts)  
\_\_\_\_\_
5. How much oil do you need for the cake? (1 cup)  
\_\_\_\_\_
6. How many loaves of bread do you use in a week? (2)  
\_\_\_\_\_

# POUNDS OR KILOS?

1 READ THE DIALOGUE BELOW. THEN REREAD IT UNDERLINING THE WORDS YOU CAN FIND THAT HELP US MEASURE THE QUANTITY OF THINGS.

Andy: Excuse me. Can you tell me where I can find a quart of milk and a pint of cream?

Anna: Sure, you should go to the dairy department. It's that way.

Andy: Thanks. Is the delicatessen near there?

Anna: Yes, just a few steps beyond the dairy products.

Andy: Can I buy ham by the kilo or is it weighed by the pound?

Anna: In the States, they sell ham and cheese by the pound. But if you want to buy them prepackaged, they are marked in kilos as well as pounds.

Andy: Can I get a half a kilo that way?

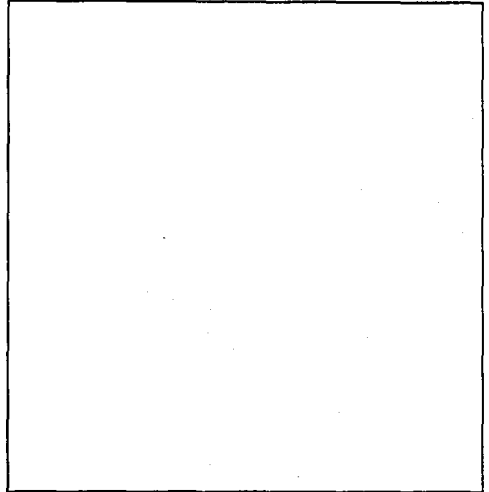
Anna: I think so. Why don't you look over there?

2 WHAT MEASURES DO YOU USE IN YOUR COUNTRY? CAN YOU GET THE EQUIVALENT IN KILOS AND POUNDS? WHICH DO YOU PREFER?

1. a \_\_\_ POUND \_\_\_ of cheese
2. a \_\_\_ HALF \_\_\_ a \_\_\_ KILO \_\_\_ of ham
3. a \_\_\_ of milk
4. a \_\_\_ of cream
5. a \_\_\_ of bread
6. a \_\_\_ eggs
7. a \_\_\_ of peaches
8. a \_\_\_ of toothpaste
9. a \_\_\_ of soap
10. a \_\_\_ of toilet paper

CHOOSE FROM THE WORDS IN THE LIST TO FILL IN ACTIVITY #2.

- |      |       |      |       |
|------|-------|------|-------|
| can  | quart | bar  | dozen |
| roll | loaf  | pint | tube  |



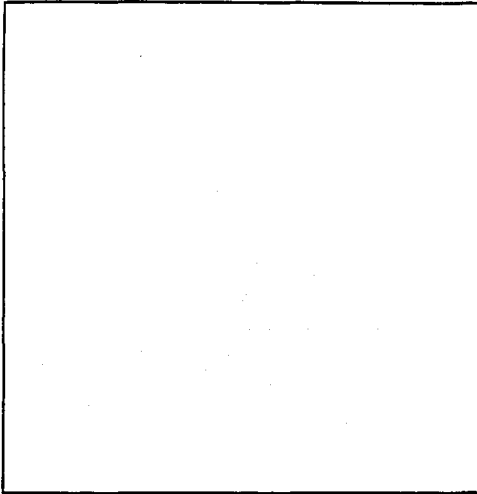
3 LOOK AT THE ITEMS IN THE BOX BELOW AND THEN FILL IN THE CHART.

- |                      |           |        |
|----------------------|-----------|--------|
| cabbage              | bananas   | butter |
| eggs                 | milk      | wine   |
| a loaf of bread      | potatoes  | limes  |
| soap                 | powder    | beer   |
| a tube of toothpaste | ham       | flour  |
| a whole chicken      | peanuts   | apples |
| tomatoes             | pineapple |        |

SINGULAR	COUNTABLE	UNCOUNTABLE
cabbage	bananas	butter

Note: Concentrate on measurements, compare the countable and uncountable nouns. Teach both kinds of measurements: pounds, ounces, pints, quarts and grams, kilograms, liters, etc.

# CAN I HELP YOU?



2 READ THE DIALOGUE AGAIN. WHERE IS THE AUXILIARY CAN USED? LOOK FOR EXAMPLES AND WRITE THEM IN THE SPACES BELOW.

---



---



---

3 TALK IN GROUPS OF 4 OR 5 TO DECIDE WHAT KINDS OF CLOTHING YOU NEED TO PACK FOR A TRIP TO VANCOUVER IN JANUARY. WRITE A SHORT PARAGRAPH ABOUT YOUR DECISION. THE LIST BELOW CAN HELP YOU WITH VOCABULARY.

- |              |              |            |
|--------------|--------------|------------|
| formal dress | wool suit    |            |
| shorts       | skirts       | shirts     |
| socks        | underwear    | T-shirts   |
| shoes        | boots        | high heels |
| slippers     | nightgown    | coat       |
| pajamas      | bathrobe     | jeans      |
| sweater      | bathing suit |            |
| warm         | socks        | sandals    |

1 READ THE DIALOGUE. CAROL IS TRYING TO DECIDE WHAT TO BUY. SHE NEEDS A NEW OUTFIT FOR HER FIRST DAY AT WORK.

Clerk: Can I help you?  
 Carol: I hope so. I'm looking for a new outfit for work. I want something smart and very appropriate for an executive secretary.  
 Clerk: How about something like this?  
 Carol: No, I don't like it very much. Have you got anything in olive green?  
 Clerk: Sorry, we have nothing in olive green. What do you think of this blue one?  
 Carol: It's nice. How much is it?  
 Clerk: It's \$30.  
 Carol: Can I try it on?  
 Clerk: Of course. What size do you need?  
 Carol: I'm a 7. And those shoes? Can I try them on, too?  
 Clerk: Sure. I'll bring them to the dressing room.  
 Carol: Can you bring me a bigger size as well?  
 Clerk: Would you like to try on these? They're nines.  
 Carol: That'll be fine. Thanks.

4 LISTEN TO YOUR TEACHER TELL YOU ABOUT VANCOUVER, CANADA. THEN READ TOGETHER THE TEXT IN TRANSCRIPT #9 TO FILL IN THE BLANKS BELOW.

- In 1886, Vancouver was known as the \_\_\_\_\_ of the North.
- Vancouver has a \_\_\_\_\_ climate.
- Vancouver's downtown now nearly reaches the \_\_\_\_\_ border.
- The very tall buildings in a big city are called \_\_\_\_\_.

Note: Use other examples to show how can is used to make questions of the auxiliary verb.

# SELF CHECK

CIRCLE THE WORD IN EACH LINE THAT IS COUNTABLE.

oil	sugar	butter	bananas
apples	milk	coffee	money
tea	peanuts	flour	wine
water	beer	limes	bread
grapes	meat	cheese	margarine
ice	ham	pineapples	bacon

WRITE THE PLURAL OF THE FOLLOWING NOUNS.

1. loaf \_\_\_\_\_
2. knife \_\_\_\_\_
3. wife \_\_\_\_\_
4. mouse \_\_\_\_\_
5. fish \_\_\_\_\_
6. thief \_\_\_\_\_
7. woman \_\_\_\_\_
8. man \_\_\_\_\_
9. chicken \_\_\_\_\_
10. watch \_\_\_\_\_

**WHAT YOU CAN DO NOW**

Circle the words in the list that are countable.

grapefruits oranges apples mangos pears	SRKTXCDE RDMJETPOZ ALFBOBORANGESPSSO USEPARGOGKSVFIELQ SVANBECEULIRSGRPB AGBANANASJNKAIHPT GHEWPOZQGKFBLEUAR ETECMILKGVBYUMPV SVRMABMPEANUTSXWG SEOTAMOTCARROTSUW
---	---

## WHAT YOU CAN DO NOW

TALK ABOUT THINGS YOU CAN AND CAN'T COUNT.

How many	grapefruits oranges apples mangos pears	are there in a dozen?	How much	sugar flour oil milk money	do you need?
----------	---	-----------------------------	----------	--	--------------------

There are 12	grapefruits. oranges. apples. mangos. pears.	I need half a kilo. I need two pounds. I need 1 ounce. I need 2 liters. I need \$5.00.
--------------	--	--

TALK ABOUT MEASUREMENTS IN DIFFERENT COUNTRIES





# VITAMINS AND MINERALS

1 HOW IMPORTANT ARE VITAMINS AND MINERALS? HERE IS A LIST OF DIFFERENT KINDS OF FOODS, AND THE VITAMINS THEY CONTAIN. MATCH THE FOOD TO ITS PICTURE.

A carrots

B1 peas

B2 yogurt

B6 spinach

B12 cheese

C oranges

D milk

E brown

2 HERE IS A LIST OF DIFFERENT FOODS.

bacon	beef	cabbage
eggs	rice	pasta
fish	veal	potatoes
chicken	corn	broccoli

HERE ARE SOME WAYS TO COOK.

boil	steam	fry
grill	poach	roast

3 MATCH THE KIND OF COOKING TO THE FOOD.

1. You \_\_\_\_\_ fry \_\_\_\_\_ bacon.
2. You \_\_\_\_\_ eggs.
3. You \_\_\_\_\_ fish.
4. You \_\_\_\_\_ rice.
5. You \_\_\_\_\_ boil \_\_\_\_\_ cabbage.
6. You \_\_\_\_\_ potatoes.
7. You \_\_\_\_\_ chicken.
8. You \_\_\_\_\_ beef.
9. You \_\_\_\_\_ veal.

VITAMINS - CALL IT HEALTH INSURANCE.

10. You \_\_\_\_\_ broccoli.
11. You \_\_\_\_\_ pasta.
12. You \_\_\_\_\_ corn.

3 LISTEN TO YOUR TEACHER TELL YOU A LITTLE MORE ABOUT VITAMINS AND MINERALS IN YOUR DIET. TELL YOUR CLASSMATES WHAT YOU KNOW ABOUT GOOD NUTRITION. CHECK TRANSCRIPT # 10.

4 WRITE A SHORT PARAGRAPH ABOUT WHAT FRUITS, VEGETABLES AND MEATS YOU LIKE.

Note: You can add more vocabulary by using visual aids, showing different foods. Have a general discussion about nutrition in #3.

## EXERCISE OR DIET?

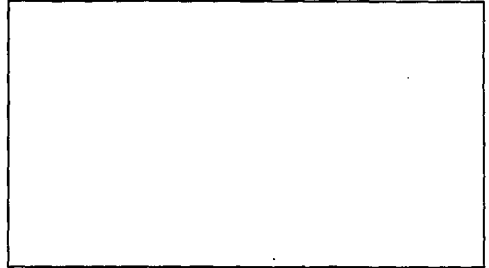
### 1 READ THE TEXT ABOUT DIETS AND WEIGHT LOSS.

**Diets Alone Don't Work.** -When you eat less, your body automatically adjusts its metabolism to a lower level, attempting to maintain a set point between your food intake and activity level. You do lose some weight, but you feel tired, grumpy and hungry. As the body strives to regain its "normal" balance, you give in to the urge to splurge—and gain it all back. Discouraged you begin the cycle again. The secret to lasting weight loss is to eat sensible, nutritious well-balanced meals. Don't starve. Exercise 20 minutes each day with a total-body workout. This will burn off the calories while toning and firming muscles. (From Reader's Digest)

NOW REREAD THE TEXT AND FIND THE VERBS BELOW. WRITE THE VERBS CORRECTLY WITH THE SUBJECTS GIVEN. VERBS:

adjust	gain	lose
exercise	eat	begin
maintain	give	starve

1. The body \_\_\_\_\_ its metabolism.
2. We \_\_\_\_\_ good health habits.
3. She \_\_\_\_\_ weight often.
4. My mother \_\_\_\_\_ me good food.
5. I \_\_\_\_\_ weight easily.
6. Henry \_\_\_\_\_ all the time.
7. Joe and Tom \_\_\_\_\_ all the time.
8. Sally sometimes \_\_\_\_\_ herself.
9. We \_\_\_\_\_ the routine.



### 2 YOU ARE HAVING A CONVERSATION ABOUT DIETS. TELL YOUR FRIEND TO BE CAREFUL. BELOW YOU HAVE INFORMATION FOR STUDENT A AND ON PAGE 37 FOR STUDENT B.

#### STUDENT A

- You don't believe in diets.
- You suggest eating less and exercising more.
- You suggest that your friend go to a gymnasium.
- You like lifting weights.
- You suggest swimming.

### 3 WORK IN GROUPS TO SET UP AN EXERCISE PROGRAMS FOR 20 MINUTES IN THE GYM. LOOK AT THE VOCABULARY BELOW TO GET YOU STARTED.

sit-ups touching your toes  
 twisting at the waist bending  
 reaching for the sky  
 running in place  
 jumping up and down  
 exercise bike

---



---



---



---



---

Note: Demonstrate the exercises in Activity #3 before students work on their program. There's extra work with can and present continuous.

# DRUNK DRIVERS SHOULD MAKE YOU MADD!

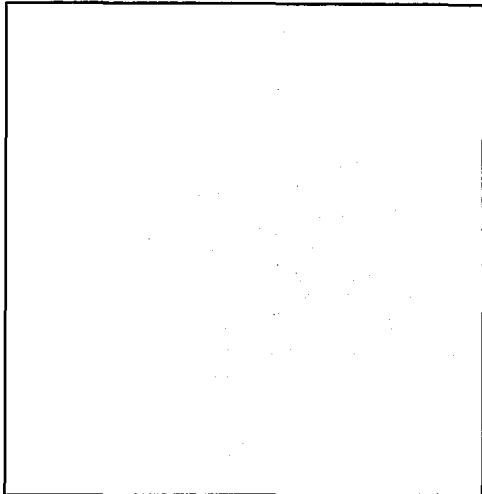
Who says one person can't make a difference? Not Candy Lightner, that's for sure. As the founder, in 1980, of MADD (Mothers Against Drunk Drivers) she's done more to raise the consciousness and change the laws concerning drinking and driving than any other single human being. Outraged when her 13-year old daughter was struck and killed by a drunk-driving multiple offender, she channeled that energy into making bureaucratic waves. Support for her cause was practically instantaneous. Changing laws was not. Right now there are 261 chapters of MADD in 44 states. To help them spread the word and stop drunk driving, contact MADD's national headquarters, 669 Airport Freeway, Suite 310, Hurst, Texas 76053 or phone (817) 268-MADD.

- 1 WHAT DO YOU THINK ABOUT TEENAGE DRINKING? IS IT A PROBLEM? WORK IN GROUPS TO DISCUSS DRINKING AMONG TEENAGERS. THEN CHECK WHEN TEENAGERS THINK DRINKING IS EXCITING OR WHEN IT IS NOT APPROPRIATE.

Place	Exciting	Not Appropriate
1. At school		
2. At parties		
3. At sports events		
4. At the library		
5. At home		
6. At discotheques		
7. At family get-togethers		
8. At church		

- 2 READ THE DIALOGUE AND ANSWER THE QUESTIONS.

Clerk: Excuse me. Can I help you?  
 Young man: I want to buy a bottle of rum.  
 Clerk: Do you know what brand you want?  
 Young man: I'd like some Pirate's Rum.  
 Do you have it?



Clerk: Sorry, we have nothing in that brand.  
 Young man: What about Jamaica's Best?  
 Clerk: We have nothing like that. Where do you usually buy your rum?  
 Young man: Oh, everywhere.  
 Clerk: Are you sure?  
 How old are you?  
 Young man: I'm eighteen.  
 Clerk: Can I see your identification.  
 Young man: I have nothing like that.  
 Clerk: Sorry, we have nothing we can sell you.

1. Who wants to buy a bottle of rum?  
\_\_\_\_\_
2. Does the clerk find Jamaica's Best?  
\_\_\_\_\_
3. What does the clerk ask to see?  
\_\_\_\_\_
4. What does the young man respond? I have \_\_\_\_\_ like that.

Note: You should be able to answer the questions in this dialogue by using the information in the dialogue.

# SELF CHECK

HERE ARE SOME THINGS YOU CAN DO TO BE HEALTHY. MARK AN (X) ON THE ONES YOU DO AND TRY TO FIND OTHER WAYS TO BE HEALTHY.

1. Do exercise.
2. Eat nutritious food.
3. Sleep well.
4. Do not smoke.
5. Do not drink alcohol.
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_
10. \_\_\_\_\_

## COMPLETE THE PARAGRAPH WITH A VERB.

To improve my health I can \_\_\_\_\_ exercise at least three times a week. I \_\_\_\_\_ to sleep between 6 and 8 hours a day. I \_\_\_\_\_ to eat vegetables, fruits, and \_\_\_\_\_ lots of water. I \_\_\_\_\_ to maintain good health habits and I must not \_\_\_\_\_ anything between meals; but if I \_\_\_\_\_ very hungry I can \_\_\_\_\_ some cheese or apple.

## WRITE SENTENCES WITH THE FOLLOWING VERBS IN THE SIMPLE PRESENT AND USE THE NOUNS OR PRONOUNS GIVEN.

watch teach read wash do sleep eat

1. My dad \_\_\_\_\_
2. Sandy \_\_\_\_\_
3. Paul \_\_\_\_\_
4. The dog \_\_\_\_\_
5. He \_\_\_\_\_

## STUDENT B

- You feel overweight.
- You want to go on a diet.
- Someone you know has a diet with lots of water and very little food.
- You don't like exercise.
- You can walk or swim at the club.

## WHAT YOU CAN DO NOW

ASK AND ANSWER IN PRESENT TIME

What  $\left\{ \begin{array}{l} \text{do} \\ \text{does} \\ \text{do} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \text{you} \\ \text{he} \\ \text{she} \\ \text{it} \\ \text{we} \\ \text{you} \\ \text{they} \end{array} \right. \text{ do?}$

I work in a bank.

$\left\{ \begin{array}{l} \text{He} \\ \text{She} \end{array} \right\}$  works in an office.  
works in a store.

$\left\{ \begin{array}{l} \text{We} \\ \text{You} \\ \text{They} \end{array} \right\}$  work in a school.

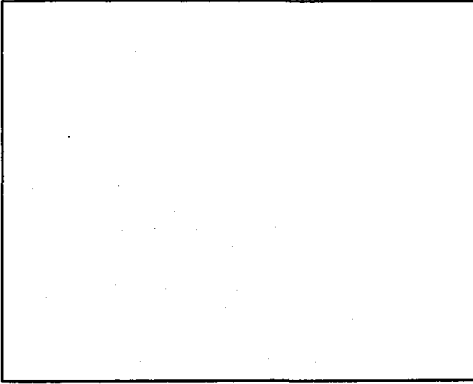
Do you live in Monterrey?  
Does he work in San Antonio?  
Does she go to school in Houston?

Yes, I do. No, I don't.  
Yes, he does. No, he doesn't.  
Yes, she does. No, she doesn't.

Do we work in San Diego?  
Do you work in San Diego?  
Do they work in San Diego?

Yes, we do. No, we don't.  
Yes, you do. No, you don't.  
Yes, they do. No, they don't.

# WHAT MAKES A HOUSE A HOME?



**1** LISTEN TO YOUR TEACHER READ ABOUT INTERIOR DECORATING. THEN CHECK TRANSCRIPT # 11.

**1. What is interior decorating?**

It is the decoration of \_\_\_\_\_

**2. A house reflects your** \_\_\_\_\_

**2** TRY TO MATCH THE COLORS BELOW WITH THE PHRASE THAT DESCRIBES THE WAY COLORS EXPRESS FEELINGS.

Black	business-like
White	admiration
Gray	draws attention
Red	gorgeous, precious
Brown	sophisticated
Pink	associated with royalty
Gold	serenity
Wine	don't want to be noticed
Blue	purity, fragility

**3** YOU HAVE TO REDECORATE YOUR HOUSE SO YOU MUST NOW CHOOSE A COLOR FOR EACH ROOM. WRITE YOUR CHOICES BELOW.

1. Living room \_\_\_\_\_
2. Dining room \_\_\_\_\_
3. Kitchen \_\_\_\_\_
4. Children's room \_\_\_\_\_
5. Master Bedroom \_\_\_\_\_
6. Study \_\_\_\_\_
7. Bathroom \_\_\_\_\_

**4** GIVE REASONS FOR YOUR CHOICES. HERE ARE SOME ADJECTIVES THAT CAN HELP YOU TO EXPLAIN.

warm	cool	light	dark
bright	cheerful	spacious	
romantic	cozy	clean	

**EXAMPLE:** I want my living room light green because it is cool.

---



---



---



---



---



---

**5** TALK IN GROUPS ABOUT THE COLOR OF YOUR ROOM.

1. Do you like the color of your room?
2. Do you like interior decorating?
3. Do you know someone who likes to decorate houses?
4. How expensive is paint?
5. What brands of paint can you buy in your country?

**Note:** See how many colors your students know. Put emphasis on "because" as a connector.

**FAMILY MEMBERS**

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

**1 LOOK AT THE HOUSE BELOW.**

1. How many different kinds of rooms can you think of?
2. How many people live in your house?
3. Who are they?

4. How many members does a typical family in your country have?

**2 DESCRIBE THE PEOPLE IN THE PHOTOGRAPHS. WHO ARE THEY? WHAT ARE THEY DOING? USE THE WORDS BELOW TO HELP YOU.**

**FAMILY MEMBERS:** mother, father, son, daughter, brother, sister, grandmother, grandfather, aunt, uncle, cousin, niece, nephew.

**VERBS:** study, play, talk, cook, bake, listen to, comb, sing, help.

**EXAMPLE:** Marie is the mother and she is cooking dinner now.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_
5. \_\_\_\_\_
6. \_\_\_\_\_
7. \_\_\_\_\_
8. \_\_\_\_\_
9. \_\_\_\_\_

**3 IN GROUPS, MAKE A SURVEY ABOUT FAMILIES. DECIDE WHAT IS THE TYPICAL FAMILY IN YOUR COUNTRY.**

- No. of Parents in the family (1 or 2) \_\_\_\_\_
- No. of children \_\_\_\_\_
- Grandparents living \_\_\_\_\_
- No. of cousins \_\_\_\_\_
- No. of aunts and uncles \_\_\_\_\_

**Note:** Explain the nuclear family and the extended family.

# MY FATHER DOESN'T KNOW

1 FILL OUT THE QUESTIONNAIRE FOR YOUNG TEENAGERS.

1. How many brothers and sisters do you have? \_\_\_\_\_
2. Describe your parents' jobs.  
 Mother's job \_\_\_\_\_  
 Father's job \_\_\_\_\_
3. Do you like being alone or do you prefer to be with other teens?  
 I like to be alone.  
 I like to be with others.  
 I don't care.
4. Do you feel bored because you have nothing to do?  
 I am often bored.  
 I am sometimes bored.  
 I am seldom or never bored.
5. When you go shopping, who goes with you?  
 A boy friend  
 A group of boys  
 A group of girls  
 A group of boys and girls  
 No one  
 A girl friend  
 Adults
6. Do you do any extra jobs outside of school to earn money?  
 Yes  
 No
7. Are you usually broke at the end of the week?  
 Yes  
 No
8. Do your parents understand you?  
 Your mother?  
 Yes  
 No  
 Your father?  
 Yes  
 No
9. Do your parents answer your most difficult questions?  
 Your mother?  
 Yes  
 No  
 Your father?  
 Yes  
 No

NOW WRITE TWO QUESTIONS TO ADD TO THE QUESTIONNAIRE.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_

2 WORK IN GROUPS OF 4 OR 5 TO TALK ABOUT THE QUESTIONNAIRE AND COMPARE ANSWERS.

How are they similar?

---



---



---

How are they different?

---



---



---

3 WORK IN PAIRS AND LIST SOME THINGS YOUR PARENTS DON'T KNOW.

Example: My father doesn't know about cars. My mother doesn't know about mathematics.

---



---



---

Note: You can explain that they use nouns or gerunds and prepositions.

# SELF CHECK

COMPLETE THE SENTENCES ACCORDING TO WHAT YOUR FAMILY DISLIKES. USE DON'T OR DOESN'T.

1. My dad \_\_\_\_\_
2. My cousins \_\_\_\_\_
3. My grandparents \_\_\_\_\_
4. My sister \_\_\_\_\_
5. My brother \_\_\_\_\_
6. My aunt \_\_\_\_\_
7. My uncle \_\_\_\_\_
8. My grandmother \_\_\_\_\_
9. My grandfather \_\_\_\_\_
10. I \_\_\_\_\_

ANSWER THE QUESTIONS.

1. What's your favorite color? \_\_\_\_\_
2. What color is your room? \_\_\_\_\_
3. What color do you prefer for a car? \_\_\_\_\_
4. What color do you prefer for a shirt or dress? \_\_\_\_\_
5. What color or colors do you associate with your country? \_\_\_\_\_

MATCH THE COLUMNS.

- |                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| 1. Mr Johnson is a good father        | _____ because he listens to his parents often.                |
| 2. Mrs. Johnson is a good mother      | _____ because she's always taking care of her family.         |
| 3. Mary Johnson is a good daughter    | _____ because they help each other and they share things.     |
| 4. Dave Johnson is usually a good son | _____ because she always obeys her parents.                   |
| 5. The Johnsons are a happy family    | _____ because he always tries to give the best to his family. |

ANSWER THE QUESTIONS IN THE NEGATIVE FORM.

- |   |  |
|---|--|
| 1. Is your dad sleeping? _____              | 4. Is your uncle swimming? _____                         |
| 2. Are your grandparents watching TV? _____ | 5. Are your brothers and sisters having breakfast? _____ |
| 3. Is your cousin doing exercise? _____     | 6. Are you playing tennis? _____                         |

## WHAT YOU CAN DO NOW

TALK ABOUT WHAT YOUR FAMILY LIKES AND DOES.

My father loves Chinese food.  
My sister loves Italian food.

My grandparents love music.  
My brothers love karate.

My mother doesn't like Greek food.  
My brother doesn't like German food.

My sisters don't like sports.  
My uncles don't like loud music.

ASK AND TALK ABOUT WHAT YOUR FAMILY IS DOING AT THE MOMENT

Is your father watching TV?  
Is your mother cooking now?

Are your cousins visiting you?  
Are your aunts working in Rome?

Yes, he is. Yes, she is.  
Yes, they are.

No, he isn't. No, she isn't.  
No, they aren't.



## ON BROADWAY

## CELEBRATING 100 YEARS OF BROADWAY

Today a 2 & 8!  
Two Sunday Matinees  
so your family can  
see **JOSEPH AND THE  
AMAZING TECHNICOLOR  
DREAMCOAT**, Starring  
Michael Damian.  
Ticketmaster 307-4100  
All seats \$25-\$65  
Wed-Sat at 8pm  
Mats. Wed & Sat at 2  
Music by Andrew Lloyd  
Webber - Directed by  
Steven Pimlott  
**TERRIFIC! THE ONE SHOW  
YOU'VE GOT TO SEE** CNBC  
Group (20 or more)  
call 398-8383  
Minskoff Theater

Today at 2 & 8  
Good Seats Available  
Tele-charge 239-6200  
**LES MISERABLES**  
Tickets from only \$15  
Tues.-Sat. at 8pm  
Group Sales 398-8383  
Latecomers will  
only be seated at  
a suitable break  
Imperial Theater

(From the New York Times)

Today at 2PM  
"A Cunning little  
Whodunit"  
**THE PERFECT CRIME**  
Mon., Thurs-Sat.  
8pm, Sun. 7pm.  
All seats \$30.  
Ticketmaster 307-  
4100 Duffy Theater

Today at 2 & 8  
Good Seats Available  
Tele-charge 239-6200  
**MISS SAIGON**  
**"THE SHOW IS ALREADY  
A LEGEND"** Newsweek  
Tickets from only \$15  
Group Sales Box  
Office 398-8383  
Broadway Theater

1 READ THE THEATER DIRECTORY AND ANSWER THE QUESTIONS.

- Which shows use tele-charge?  
\_\_\_\_\_
- Which show is particularly good for the family?  
\_\_\_\_\_
- Which show has a special seating policy for latecomers? \_\_\_\_\_
- Which shows advertise for group sales?  
\_\_\_\_\_
- At what theater can you see **PERFECT CRIME**?  
\_\_\_\_\_
- Who says **MISS SAIGON** is already a legend?  
\_\_\_\_\_

2 WORK IN GROUPS TO TALK ABOUT THE SHOWS. WHAT CAN YOU FIND OUT ABOUT:

- the stars?
- the days for performances?
- group sales?
- the matinees?

3 WHAT ABOUT PRICES?

- In **JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT**, prices are from \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_.
- Both **LES MISERABLES** and **MISS SAIGON** have tickets from only \_\_\_\_\_.
- A ticket to see **PERFECT CRIME** costs \_\_\_\_\_.
- JOSEPH AND THE AMAZING TECHNICOLOR DREAMCOAT** has tickets that are \_\_\_\_\_ expensive than the others.
- LES MISERABLES** is less expensive than \_\_\_\_\_.
- MISS SAIGON** is \_\_\_\_\_ expensive than the **PERFECT CRIME**.

# ENTERTAINMENT

1 READ THE DIALOGUE. THEN REREAD IT UNDERLINING THE WORDS WE USE TO COMPARE.

George: Hey, Connie! Would you like to see a show tonight?

Connie: Sounds interesting, but do you mean the theater or a movie?

George: Whatever you like. The movies are less expensive, but the theater can be more exciting because it has real actors.

Connie: I like both, but I think I'd like to go the theater tonight.

George: Remember the theater is more formal, so you'll have to dress up.

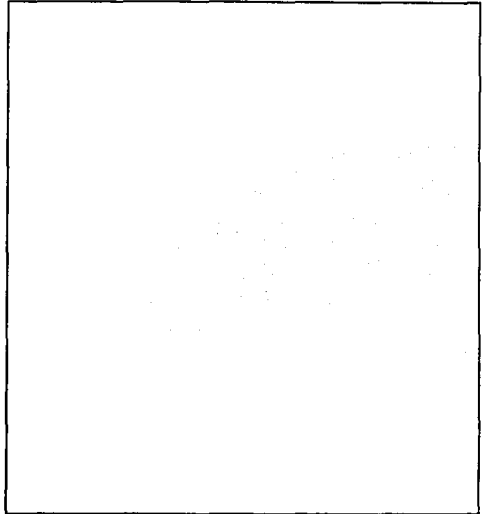
Connie: I like to dress up, but if you like, we can go to a movie. I know it's less formal and therefore more comfortable.

George: I think you're right. I really don't feel like going to the theater. I would feel better at a movie.

2 YOU WANT TO CONVINCE A FRIEND TO GO TO THE THEATER WITH YOU. LOOK AT THE CLUES TO GET A GOOD CONVERSATION GOING. FRIEND A IS BELOW AND THE CLUES FOR FRIEND B ON PAGE 45.

### FRIEND A

- You want to see a new musical.
- You want to go to the 8 pm show.
- You know the show is excellent.
- You have money to invite your friend.



3 LISTEN TO YOUR TEACHER TELL YOU ABOUT ACAPULCO. WHAT OTHER CITIES DOES THE TEACHER MENTION? CHECK TRANSCRIPT # 12.

1. \_\_\_\_\_
2. \_\_\_\_\_
3. \_\_\_\_\_

WHAT DO YOU KNOW ABOUT THESE CITIES?

4 THINK ABOUT ENTERTAINMENT IN ACAPULCO OR OTHER PLACES OF INTEREST. LIST PLACES TO GO AND THINGS TO DO.

Place	Activity
Acapulco	Boat ride

**Notes:** Recycle comparatives, both ascending and descending forms. Also point out the connectors AND, BUT and OR and how they are used in the dialogue.

# I'LL TAKE THAT ONE

## CLASSIFIED ADS

### MINIATURE FRENCH POODLES

2 month old puppies with all their vaccinations. Black and white beauties. \$100 CALL 680'0424.

### PERFECT GIFT FOR CHILDREN. SIAMESE KITTENS 8 weeks old.

Bargain price at \$20. CALL 661-9812.

### RUSSIAN GREYHOUND

(Borzoi), tender lovely puppies, the most elegant dog. Information Mrs. Mendelson 661-4396 or 663'3988, \$300 each.

**RUSSIAN BLUE KITTENS**  
free to a good home. 683-3109 Very sweet and lovable.

### GERMAN SHEPARD

FEMALE three months old, champion parents. Great with children. Great pet for a great price. COMPARE at \$150, 594-6345.

	Characteristic	Price	Origin	Vaccinations
FRENCH POODLE GERMAN SHEPARD BORZOI RUSSIAN BLUE KITTENS SIAMESE KITTENS	Great with children	\$20.00	Russian	all

DO YOU PREFER, DOGS OR CATS? \_\_\_\_\_  
WHICH ANIMAL DO YOU WANT TO BUY? \_\_\_\_\_

1 YOU WANT TO GET A NEW PET FOR YOUR YOUNGER BROTHER. YOUR BROTHER IS 6 YEARS OLD AND WANTS AN ANIMAL HE CAN PLAY WITH. ORGANIZE THE INFORMATION FROM THE NEWSPAPER ADS, THEN DECIDE WHICH ANIMAL YOU'LL TAKE.

2 WORK IN GROUPS TO WRITE AN AD FOR THE NEWSPAPER.

You have a Cocker Spaniel. Your dog has 6 puppies, 3 females and 3 males. They are now 6 weeks old and have their rabies shots. Describe the puppies and decide on a price for the ad.

DAILY NEWS  
CLASSIFIED ADS -  
ANIMALS

News Recycle: Recycle your newspaper and give your community the best of it. Recycle means less pollution in domestic garbage.

# SELF CHECK

COMPLETE THE FOLLOWING SENTENCES ACCORDING TO THE INFORMATION GIVEN.

1. A nice coat in a department store is \$89 dollars. The same coat in an exclusive store is \$109. So the coat is \_\_\_\_\_ expensive in the exclusive store \_\_\_\_\_ it is in the department store.
2. A pair of shoes in a swap meet is \$25 dollars. The same shoes in a mall are \$40. So the shoes in a swap meet are \_\_\_\_\_ expensive \_\_\_\_\_ they are in in a mall.
3. A house in Las Lomas costs \$ 3,000,000 pesos. A house in Del Valle costs about \$600,000 So houses in Del Valle are \_\_\_\_\_ expensive \_\_\_\_\_ houses in Las Lomas.

COMPLETE THE FOLLOWING ACCORDING TO WHAT YOU USUALLY DO.

I usually get up at \_\_\_\_\_ then I \_\_\_\_\_ a shower \_\_\_\_\_ I get dressed. I \_\_\_\_\_ breakfast and I \_\_\_\_\_ school by bus. I \_\_\_\_\_ from \_\_\_\_\_ to \_\_\_\_\_.

When I \_\_\_\_\_ school, I \_\_\_\_\_ home and \_\_\_\_\_ lunch or \_\_\_\_\_ a nap. Then I \_\_\_\_\_ homework and sometimes I \_\_\_\_\_ to a friend's house to \_\_\_\_\_ a movie or just to \_\_\_\_\_.

COMPLETE THE PARAGRAPH USING A CONNECTOR (BECAUSE, OR, AND, BUT, ETC.)

My friends and I usually go to the movies on Saturdays \_\_\_\_\_ sometimes, if we are busy, we go on Sundays. When the movie is over, if it's still early, we go to have a cup of coffee \_\_\_\_\_ a big ice cream dish. We have lots of fun \_\_\_\_\_ we like each other \_\_\_\_\_ we're all very nice people. I like going out with them \_\_\_\_\_ they are all such lovely friends.

You are a nice man  
to go to a show.

- You like funny shows.
- You don't know much about the musical.
- You don't have any money.

## WHAT YOU CAN DO NOW

COMPARE THINGS

These pants are MORE or LESS expensive THAN those.  
The red sweater is BETTER or WORSE THAN the gray one.

MAKE LONG SENTENCES BY ADDITION, CONTRAST AND REASON.

ADDITION: I like to play tennis AND soccer.

CONTRAST: I love Mexican food, BUT I don't like Japanese food.

REASON: I enjoy reading English papers, BECAUSE I can learn a lot from it.