

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

57
21

FALLA DE ORIGEN

TESIS PROFESIONAL PARA LA OBTENCIÓN DE LA LICENCIATURA EN
PERIODISMO Y COMUNICACIÓN COLECTIVA: PROPUESTA DE PROGRAMA
ALTERNATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS CIENCIAS DE
LA COMUNICACIÓN I Y II. A NIVEL BACHILLERATO.

POR: JUANA ZÓNIGA LÓPEZ.

ASESOR DE TESIS
LIC. LUCÍA HERRERO GONZÁLEZ



NAUCALPAN, ACATLAN EDO. DE MÉXICO



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE DE CONTENIDO.

	Páginas.
PRÓLOGO.....	3
INTRODUCCIÓN.....	4
1.-Origen del bachillerato.....	8
1.1.-El bachillerato en México.....	14
2.-El Colegio de Ciencias y Humanidades.	
Alternativa de Bachillerato.....	26
2.1.-El Proyecto del Colegio de Ciencias y Humanidades.....	26
2.2.-El Proyecto de Nueva Universidad.....	36
2.3.-El Plan de Estudios.....	41
2.4.-Limitaciones del Modelo.....	49
3.-Opiniones en torno al futuro del CCH y a las asignaturas de Comunicación.....	74
3.1.-Entrevista al Ingeniero Alfonso López Tapia.....	74
3.2.-Entrevista al Licenciado Javier Palencia.....	84
3.3.-Entrevista al Licenciado David Pantoja Morán.....	105
4.- Crítica al Programa de Ciencias de la Comunicación.	
PROGRAMAS. Documento Oficial. 1979.....	127
5.-Propuesta metodológica (Angel Díaz Barriga y Margarita Pansza) para la elaboración de un programa..	134
5.1.-Definición del tipo de Unidad didáctica.....	136
5.2.-Formación del Equipo de trabajo.....	137
5.3.-Relación con el Plan de Estudios.....	138
5.4.-Elaboración del Programa. Selección de Objetivos.....	140
5.5.-Instrumentación Didáctica de los Programas Escolares..	143

5.5.1.-Planificación de Situaciones de Aprendizaje.....	144
5.5.2.-Planificación de la Acreditación.....	145
6- Propuesta de estrategia didáctica del trabajo grupal creativo para profesores y alumnos del CCH.....	150
7.-Perfil del profesor y del alumno del CCH.....	171
7.1.-Perfil del Profesor del Colegio de Ciencias y Humanidades.....	171
7.2.-Perfil del Alumno del Colegio de Ciencias y Humanidades.....	177
8.-Propuesta de programa para las asignaturas Taller de Ciencias de la Comunicación I y II.....	193
8.1.-Definición de la Unidad Didáctica: Taller.....	193
8.2.-Formación del Equipo de Trabajo.....	198
8.3.- Propuesta de programa para las asignaturas Taller de Ciencia de la Comunicación I y II.....	200
Conclusiones.....	224
Bibliografía.....	226
Anexo 1. Plan de Estudios.....	231
Anexo 2. <u>PROGRAMAS</u> . Documento Oficial. 1979.....	232

"El alumno no es polo terminal del proceso (educativo) sino parte activa del mismo; no está al servicio de un sistema, sino a la inversa. La participación implica la ruptura del monopolio en la elaboración de mensajes y en el manejo de los medios. El esquema emisor-receptor no resulta válido. Hay que tender a grupos participativos donde la división informador maestro y alumno informado desaparezca". Daniel Prieto

PRÓLOGO.

A partir de la experiencia de aproximadamente 14 años de ejercer la docencia en el Colegio de Ciencias y Humanidades, siendo las materias de comunicación las que fundamentalmente imparto y dada la importancia de la comunicación masiva en todas las esferas de la actividad humana, me aboco a elaborar para ésta Institución, una: PROPUESTA DE PROGRAMA ALTERNATIVO PARA LA ENSEÑANZA DE LAS ASIGNATURAS CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I Y II, A NIVEL BACHILLERATO, con la finalidad de que contribuya en la formación del educando y enfrente éste con cautela y reflexión, el fenómeno de la comunicación masiva.

La propuesta se inicia a partir de una crítica a los programas oficiales (ver anexo No.2) publicados en 1979 como: Programas (Documento de Trabajo).

El análisis de los programas oficiales y mi propuesta se basaron en la Teoría Curricular (en proceso de conformación), particularmente en el discurso de Angel Díaz Barriga y Margarita Pansza González.

"El PROGRAMA es para el profesor un instrumento o guía que le suministra elementos para desarrollar su labor, para el estudiante una referencia del camino a recorrer y para la Institución Educativa la síntesis de su Proyecto". J.Z.L.

INTRODUCCION.

No siempre la designación de quienes elaboran los programas en una Institución (cualquiera que sea), contempla méritos reales, curriculum, conocimientos, sino que a veces responden a un concepto de ejercicio de autoridad conferida, sea quizás éste uno de los elementos que inciden en el resultado: la deficiente educación del alumnado. Analizar las causas de ello, va más lejos que la simple reflexión del contenido de los programas escolares. Implicaría un estudio exhaustivo del contexto nacional e internacional, del sistema educativo, la medición de condicionamientos, intereses de grupo, etc.

En el presente, me limité a demostrar (Hipótesis) la infuncionalidad de los programas de las asignaturas Ciencias de la Comunicación I y II, del documento oficial PROGRAMAS (Documento de Trabajo) publicado en 1979. Y estructurar, con la colaboración de docentes colegas, una propuesta de programas alternativos para dichas materias (Objetivo primordial de ésta tesis).

Por razones obvias, inicié con un panorama histórico, general y breve del bachillerato.

Posteriormente, contextualicé el caso del Colegio de Ciencias y Humanidades, puesto que es necesario el conocimiento de la Institución, sus principios, el Plan de Estudios, limitaciones o fracasos, para realizar una propuesta de programa. Se enunciaron los objetivos del Plan de Estudios y también de los fines que persiguen las cuatro áreas del conocimiento: Experimentales, Historia, Talleres y Matemáticas.

Las perspectivas del Colegio de Ciencias y Humanidades, se abordaron a través de entrevistas a personalidades, cuya trayectoria en el Colegio, los sitúa en condiciones de emitir opiniones con respecto a su futuro y en relación a las asignaturas de Ciencias de la Comunicación.

Prosigo con una crítica a los Programas oficiales de las asignaturas, demostrando la falta de operatividad (hipótesis fundamental), ya que sólo se limitan a mencionar algunos temas, sugerencias generales y bibliografía que no corresponde a los contenidos.

Abordé -desde una perspectiva pedagógica- el análisis de los programas (documento oficial), ya que de acuerdo a el principio de "libertad de cátedra", el Colegio cuenta con un

sin fin de ellos) y mi propuesta se basa en el discurso de Angel Díaz Barriga y Margarita Pansa González, preocupados en la elaboración de una Teoría Curricular (no acabada), que hecha por tierra la teoría de la Tecnología Educativa surgida al término de la Segunda Guerra Mundial en los Estados Unidos y que fue adoptada por México y otros países. Su invisibilidad es patente por su involucramiento directo con una sociología empresarial fincada en la eficiencia y la productividad. Rechaza la realidad contextual que viven educadores y educandos.

Esta propuesta metodológica sugiere que la tarea de elaborar un programa, debe hacerse con la participación del mayor número de profesores que imparten la materia, con el objetivo de: formar el equipo de trabajo, acordar los contenidos mínimos, especificar la unidad didáctica (taller, curso, seminario, etc.), relacionar el Programa con el Plan de Estudios de la Institución, elaborar el programa, seleccionar los objetivos, planificar las situaciones de aprendizaje y de la acreditación. Lo trascendente en dicha propuesta teórica es la concepción de aprendizaje como un proceso dinámico, social y complejo de acercamiento y apropiación de la realidad, y no como una modificación de una pauta de conducta. Díaz Barriga señala el trabajo en equipo como una técnica que promueve la creatividad.

También encuesté a grupos de alumnos que cursan estas materias (investigación de campo), con el fin de integrar un perfil real del estudiante de la asignatura, no del egresado ideal que persigue conformar la Institución.

Se perfiló al profesor que imparte la materia, a través de un cuestionario. En ambos casos los resultados objeto de las encuestas, invitan a la reflexión.

Culmino, con la presentación de los Programas de Taller de Ciencia de la Comunicación I y II, sin pretender una "carta descriptiva".

Espero que sea una alternativa de programa para los profesores que imparten éstas asignaturas y para los que en futuro se incorporen. Parcialmente es un trabajo colectivo, porque consideré algunos de los contenidos mínimos acordados en reuniones, e incorporé otros que consideré significativos. Deseo también que para los alumnos sean alternativos, puesto que incluimos unidades que tratan los temas de comunicación alternativa, los autores que consideré: Daniel Prieto y Martín Serrano con su Teoría Social de la Comunicación.

El intercambio de impresiones con los colegas, la familiaridad con programas, la relación con los alumnos, la atención a la realidad del país, la amplia bibliografía consultada, el asesoramiento riguroso, y la experiencia en la impartición, aseguran la seriedad del esfuerzo.

1. ORIGEN DEL BACHILLERATO.

En la Antigua Grecia, se observó el desarrollo de la filosofía y determinadas modalidades de educación intermedia, de alguna forma equiparables a nuestro bachillerato. De ahí proviene el término "paideia", que considera como un proceso la educación. El Estado se encargaría de regular la función educativa. También en Grecia prosperaron las primeras bibliotecas.

"...la biblioteca comienza a coleccionar libros y documentos con la idea de que el conocimiento es acumulable, las obras coleccionadas servirían para que los estudiosos las consultaran y se ampliaran los cuerpos del conocimiento... En esta época la idea de la enciclopedia (enkiklios paides) se convierte en el concepto primordial de la educación helénica. El modelo de educación había sido tomado de Atenas, y tenía las cinco etapas en su secuencia: la educación en el hogar, la escuela elemental, la escuela de gramática, el servicio de los efebos (al cumplir 18 años tenían un servicio militar) y, finalmente, la educación superior, retórica o filosofía. Esta división hizo, que por primera vez en la historia de la educación apareciera una institución de educación media, que en el periodo helénico se basó en la enseñanza de la gramática."(1)

En la Edad Media, frente a un mundo político y fragmentado el único poder aglutinador era la Iglesia. Una iglesia donde

proliferaban los monasterios, los templos y las universidades con sus respectivas bibliotecas a partir del siglo XI. Pero en la temprana Edad Media fue San Agustín, obispo de Hipona, quien hegemonizó durante diez siglos el pensamiento medieval, se definía como neoplatónico. La pauta de dirección posteriormente la tomó Santo Tomás de Aquino dándole relevancia a la figura de Aristóteles, iniciándose una corriente que se conoció como escolasticismo.

La iglesia era pues el elemento totalizador en la sociedad y por ende en la educación. Las instituciones de enseñanza eran controladas por la iglesia, tan era así que quienes participaban como estudiantes se les denominaba clérigos, con todas las obligaciones que esto implicaba.

La Edad Media no fue como se hace creer una época de uniformidad absoluta. Tres grandes componentes aportaron en su conjunto bibliotecas y conocimientos: los árabes, los cristianos y los judíos.

A nivel institucional se transitó de las catedrales a las universidades. Este era un cambio bastante significativo. Cátedra deriva de Catedral, lugar donde se impartía cátedra. La universidad en un principio se integró plenamente al orden medieval, por la estructura corporativa y gremial que primaba en éstas. A medida que se fue desarrollando surgieron las facultades como partes componentes de la universidad.

Otra problemática era la de la Lengua. Primero en latín,

luego el árabe, eran las lenguas de las élites culturales, pasaría mucho tiempo antes que se utilizaran en el quehacer educativo las lenguas vernáculas.

El período que se reconoce como Renacimiento tuvo la constante de la vuelta a lo clásico, en sus aspectos lingüísticos y literarios. Hubo un resurgir del griego y el latín como idiomas que la mayoría de la población no hablaba. Una de las primeras reacciones contra ésto, fue la de Dante Alighieri quien escribió la "Divina Comedia" en lengua vernácula.

Erasmo de Rotterdam, en forma bastante extraña a su acostumbrado quehacer condenaba el uso de lenguas vernáculas aunque abogaba por la formación de escuelas públicas. Esta era una controversia de aquellos tiempos y los jesuitas del Colegio de Roma publicaron su "Ratio atque institutio studiorum Societatis Jesu", manifiesto educativo. Utilizaban para ésto las lenguas vernáculas.

El Ratio tenía la salvedad que pugnaba por la división en grados escolares.

Hacia el siglo XVI ciertas tendencias como el nominalismo no habían pasado en vano y se pugnaba por una reforma religiosa que limitara la ingerencia de la iglesia en la educación. Surgían por otra parte, posturas como la del canciller Tomás Moro que se oponía a la intolerancia religiosa y la estructuración social. En su "utopía" planteaba un alejamiento del escolasticismo y la adopción de las lenguas vernáculas. Las disertaciones sobre la educación continuaban

y el español Vives y Sturm veían la necesidad del aprendizaje en grados.

Donde la educación sufrió un avance muy grande fue en Inglaterra en el periodo isabelino durante el siglo XVII. No es nada casual que por una parte se produjera en ese siglo la primera revolución industrial y los asomos del capitalismo, y por otra, frente a la obsolescencia de las universidades se transitara hacia los colegios, instituciones de carácter privado y desvinculadas del aparato eclesiástico. A partir de ahí empezaría el despegue de la ciencia a través del método inductivo. También tenía un papel importante el conjunto de los filósofos que cambiaron radicalmente su actitud otorgándole a la ciencia un papel progresivo, Copérnico, Kepler, Galileo y Newton. Como se había mencionado antes prosperaban los institutos y los laboratorios privados. Ya en el siglo XVIII, aparece el pensamiento enciclopédico.

Considerar el concepto de "salvaje bueno" de Rosseau era un salto cualitativo. Por otra parte, que se tuviera la visión de cultivar al hombre nos hablaba de una totalidad. Kant nos introducía a los conceptos de teoría y práctica.

De ahí, los cambios sucedieron en menores lapsos. Pestalozzi sostenía que había que aprender de la naturaleza para obtener conocimiento e independencia económica. Herbart, discípulo de Pestalozzi argumentaba que al estudio habría que agregarle un mayor conocimiento de la psicología del niño y del adolescente.

La primera vez que el Estado tuvo una propuesta organizada y legislada fue durante la Revolución Francesa, en el contexto de la lucha contra el clero. Data de 1791 la primera propuesta de este orden. se introduce el concepto de sistema educativo nacional hablándose de cuatro años de primaria para suceder la secundaria, el liceo e institutos técnicos. Cabe destacar que en México se tomó este modelo.

Durante la era napoleónica se fortaleció el liceo como institución y se habló del tema espinoso de los presupuestos. De tal manera que la primaria podía ser sostenida por las comunas y la secundaria por organismos privados, inclusive religiosos.

Maduró durante esta época también el concepto de escuela profesional y vocacional.

En el siglo XIX en Francia un pensador, Augusto Comte, emitiría determinados pronunciamientos que condicionarían la labor educativa e intelectual de los siglos XIX y principios del XX. Esta concepción conocida como positivismo hablaba de tres estadios en el desarrollo de la humanidad: el teológico, metafísico, científico. Esta ideología se daría en consonancia con la aparición de la industria, la modernización científica y tecnológica.

Los principales puntos de impacto del positivismo fueron Francia, Inglaterra, Alemania y Estados Unidos.

Ya en el siglo XX haría irrupción la Revolución Rusa con un fuerte contenido ideológico que ofrecería otro modelo de educación.

A la par, en Córdoba, Argentina, se iniciaría un movimiento por la reforma universitaria en 1918. Sus objetivos eran la autonomía de la universidad y el fin de determinadas prácticas anquilosadas en el proceso educativo.

En conclusión, el bachillerato como tal aparece en la Grecia antigua como educación intermedia entre el gramatista y el filósofo. De ahí se derivaría el concepto de bachiller como hombre de letras. En la época medieval, en la Universidad de París, se desarrollaban determinados ritos de iniciación e investidura que tenían que ver con la educación media. Los grados acumulativos los veríamos expresados en los licenciados y maestros.

En el Renacimiento resurge institucionalmente el bachillerato a través del gymnasium como escuela intermedia. Lutero, hombre de la Reforma pugnaba por crear una educación elemental cuyas características prominentes eran saber leer y escribir, una educación intermedia y, finalmente, una educación superior.

Con Comenius se ve una modalidad de escuela media ejemplificada en la Escuela Latina de Gramática y con John Drury, la escuela reformada con grupos de edad para el aprendizaje que oscilaban entre los nueve y catorce años.

1.1. EL BACHILLERATO EN MÉXICO.

En México, el bachillerato lo podemos ver en la sociedad española en las primeras escuelas misioneras.

Ya en la época independiente, la fundación de la Escuela Nacional Preparatoria, los colegios de gramática. Se suponía al bachillerato como enseñanza del latín.

La primera vez que se norma el bachillerato es en la etapa de Maximiliano, en la ley de instrucción donde se fijaba como requisito para el ingreso al colegio literario.

El 27 de diciembre de 1865, Maximiliano decretó la Ley de Instrucción Pública, publicada en el Diario del Imperio el 15 de enero de 1866. En la que se tratan los distintos niveles educativos. En el capítulo XVIII, el Art. 140 dice: "Para ser admitido un estudiante a cursar las clases de instrucción superior, debe presentar el certificado de suficiencia, resultado del examen mayor, y expedido por un colegio literario, que es el que comprueba su aptitud y aprovechamiento en todos los ramos de la instrucción secundaria".(2)

El primer empuje que se tiene a nivel educativo es en los tiempos inmediatamente posteriores a la conquista cuando los misioneros con fines evangelizadores emprendieron la constitución de los primeros centros de estudio para indígenas y jóvenes mestizos como es el caso del Colegio de Tlatelolco.

En las primeras etapas de la colonia se fundó la Universidad

Pontificia de México inspirada en la Universidad de Salamanca y en un pensador salmantino: Vives. A su vez, la Universidad de Salamanca había seguido el modelo de la Universidad de París, paradigma medieval de la universidad. Reitero, la extensión educativa en la Colonia estuvo dirigida por parte de misioneros. Los dominicos, agustinos, franciscanos y jesuitas fueron los principales precursores. Estos últimos llevaron adelante una educación de la élite criolla que conduciría a ésta a un sentimiento protoindependentista durante el siglo XVIII. Los lugares de mayor actividad en este sentido fueron las ciudades de México y Puebla.

Las concepciones educativas variaban considerablemente. Una situación era con Vasco de Quiroga en Michoacán, donde se pretendía construir socialmente y económicamente el mundo de los primeros cristianos entre los indígenas y otra era la educación elitista, que finalmente predominó. La ilustración tuvo en México un impacto tardío en ideas y hechos. Tal era así que los requisitos de ingreso a los colegios eran: tener 20 años, descender de españoles, poseer antecedentes morales y literarios y realizar un examen de latín, con lo cual como se afirmaba antes, se suponía el aprendizaje del latín una actividad de tipo propedéutico.

A partir de 1767, la educación en la Nueva España, se inhibió. Los jesuitas, conductores de la educación fueron expulsados de España y sus colonias en ese año. Esto constituyó un freno a la actividad educativa en la Nueva

España.

En lo artístico surge el estilo neoclásico como sustituto del barroco. Era una actitud renovadora, de signo independentista dirían algunos. El pensamiento liberal pugnaba por reformas en la educación, y quería deslindar la educación cristiana de la civil y la científica.

Lamentablemente para los intereses liberales las pugnas del siglo XIX evitarían el desenvolvimiento educativo. Eran liberales contra conservadores, centralistas contra federalistas y no obstante, el presidente Gómez Farías y Mora promulgaría un decreto que representaría la primera legislación educativa cuyo espíritu era la formación de un sistema educativo nacional.

Durante el siglo XIX se intentó formar el Instituto Nacional, institución de franca influencia napoleónica, y en los estados se intentaron experiencias alternativas como es el caso de Michoacán, Jalisco, Puebla, Chihuahua, entre otros.

Juárez y Gabino Barrera, propulsaron la Escuela Nacional Preparatoria, expresión de la simbiosis del pensamiento liberal con el positivismo de Comte. Se trastocaban los valores tradicionales del positivismo y del amor, orden y progreso, a, la libertad, orden y progreso. A nivel educativo en lugar supremo transitaría de la sociología a la lógica.

La enciclopedia de las ciencias, el progreso automático de la ciencia eran partes constituyentes de la nueva política educativa, así como la revisión crítica del trabajo de los

jesuitas en cuanto a curriculum.

La contradicción centralismo-federalismo sería patente y se detendría por lo mismo la aplicación de planes de positivismo en los estados.

Habría continuidad durante el porfirismo expresándose en la formación de una nueva élite intelectual, quizás intelectuales orgánicos, conocidos como científicos.

En el siglo XX se funda la Universidad a instancias de Vasconcelos, por la década de los veinte, y se crea un Consejo Universitario.

Por primera vez el gobierno de la universidad se deslinda del poder ejecutivo y queda en manos de un consejo universitario. Vicente Lombardo Toledano, figura política clave en diferentes momentos del periodo revolucionario, realiza una propuesta de unificar el sistema de estudios a fin de dar un carácter propedéutico a la población. Estos serían los antecedentes de una moderna política educativa mexicana.

La educación preparatoria a partir de los veinte se había dividido en dos etapas: una, constituida por la educación media básica que estaba a cargo del estado, y la correspondiente a la educación media superior a cargo de la universidad. Esta tendencia predominaría durante bastante tiempo y sólo sería hasta 1956 cuando se crea el concepto de bachillerato único. Se considera un detrimento, pues de esta manera la formación científica sería muy general.

Se pretende dar al bachillerato un lugar formativo y propedéutico, y eliminar el concepto de una secundaria

amplificada.

"...la idea de rehacer el ciclo y darle una orientación moderna, llegó al ocupar la Rectoría de la UNAM el Dr. Ignacio Chávez, científico connotado y si hubiera que clasificarlo, se tendría que decir que fue el primer "modernizador" de la vida universitaria... El Dr. Chávez logró la aprobación del plan de la Preparatoria por el Consejo Técnico de la Escuela Nacional Preparatoria en sesiones del 9 y 10 de enero de 1964. La reforma consistía en un cambio programático con énfasis en la formación científica y el aumento de un año en la duración del ciclo, de dos a tres años. En el documento se destaca que "El bachillerato no es una secundaria amplificada". Tiene finalidades muy distintas, esencialmente formativas de la personalidad y algunas específicas, de preparación para una carrera determinada".(3)

A partir de 1971 tenemos un bachillerato nuevo con el sistema del Colegio de Ciencias y Humanidades. Es un sistema flexible, signo de nuevos tiempos en consonancia con el rompimiento de la bipolaridad IPN-UNAM, y posteriormente irían surgiendo la UAM y el Colegio de Bachilleres que pretendía una cobertura nacional.

En resumen, qué es el bachillerato?. Castrejón Díez afirma que la idea central del bachillerato en todos los tiempos ha sido darle instrumentos al joven. También se dice que el bachillerato absorbe la cultura del medio y la cultura propia de los intelectuales.

"El nombre Estudiantes, Bachillerato y Sociedad, trata de reflejar el fenómeno social del flujo de jóvenes que acuden a una institución que está regulada y, en cierta forma, influida por el entorno social. Creo que ésta es la realidad del bachillerato, uno de los sistemas de expansión que reciben gran número de alumnos, y en donde las presiones demográficas se han tomado como el centro de sus problemas, aunque no es así; los problemas siguen siendo los mismos de siempre: establecer la enciclopedia de las ciencias, ver cuál es el conocimiento que en estos momentos es necesario propiciar en respuesta a las necesidades sociales, dotar a los jóvenes de un método, manejar los lenguajes de nuestra época y, al mismo tiempo lograr una integración dentro de lo universal y lo particular que determine el perfil de lo que pensamos debe ser un bachiller."(4)

Está condicionado por el acontecer social y el proceso histórico del país en cuestión. También se desenvuelve en medio de factores económicos, contradicciones sociales y la correlación de las fuerzas políticas existentes.

La ideología dominante juega un papel muy importante como influencia reguladora, a la vez el bachillerato no deja de estar condicionado a las presiones de otros grupos. Es de destacar en esta época la forma como se pretende ideologizar el quehacer académico medio a través del discurso de la modernidad.

El bachillerato al igual que la educación superior son instituciones contradictorias. Pueden desempeñar funciones

conservadoras y transformadoras. Conservadoras desde el punto de vista de que tienen la tendencia a reproducir el actual estado de cosas, sobre todo cuando producen cuadros técnicos y académicos para afianzar las relaciones de producción vigentes. Y a la vez muchas veces se producen cuadros económicos que entran en un juego de contradicciones con la posibilidad de desarrollo profesional. por ejemplo, en países donde predominan formas económicas anacrónicas como es el caso del latifundio, el producir cuadros técnicos agropecuarios y veterinarios pone en contradicción las posibilidad de estos cuadros con las relaciones económicas vigentes.

La educación media ha estado oscilando entre la formación elemental y la formación profesional técnica. Se ha cuestionado si el bachillerato debe tener un perfil universitario o se le debe otorgar a nivel medio.

Por fin ¿son los alumnos capaces de realizar una síntesis intelectual y cultural como se establece en los postulados de los años setentas?, ¿el pensamiento y la realidad son magnitudes conciliables o antagónicas?. Vale la pena realizar una serie de reflexiones sobre la situación del bachillerato de los setentas hasta nuestros días. recordemos que el C.C.H. surge en 1971 para coadyuvar al proceso de auto-reflexión sobre la adquisición, sistematización, ordenamiento y contrastación de conocimientos.

Se consideraban a los maestros, ya no en un plan tradicional de educadores sino como guías de un proceso de autoformación

por parte de los alumnos. Se pretendía conducir a un colegio de cara a la dinámica social. No exento de contradicciones, pero de cara al progreso y la autogestión. Estos objetivos ¿de alguna forma fueron logrados?

Hay una serie de elementos que tienden a considerar a la educación superior como vía de ascenso social. Cuando se atraviesan épocas de crisis se ha podido comprobar que la matrícula asciende, volviéndose el bachillerato un medio propicio para explosiones de tipo social, formación de dirigencias, entre otras cosas.

Remontándonos a los setentas, recordemos que hubo un intento de conciliación entre las modalidades de crecimiento vertical y horizontal de la educación. Vertical por intentar elevar cada vez más los grados económicos. Horizontal por el hecho de extender los servicios educativos a un número cada vez más grande de población.

Pienso que la educación hay que observarla en términos históricos. Había sucedido la crisis mundial de 1967 y la sociedad mexicana y su gobierno buscaban un reacomodo. Esto se expresaría en una mayor democratización de la educación. Tal es así que se dió un crecimiento vertiginoso de la matrícula estudiantil.

En consonancia con lo anterior se buscaba una diversificación del sistema educativo a través de la creación de los CCH y bachilleres que incrementarían las opciones frente a los ya existentes vocacionales y Escuela Normal Superior. Posteriormente surgirían los CONALEP. La transformación de

los estados populistas en neoliberales ha traído determinadas consecuencias: frente a la política de puertas abiertas, elevación de requisitos de ingresos. Otro tema es la proliferación de escuelas particulares.

"Seis años después, en el año de 1964, la visión es totalmente diferente, hay una minimización de la Escuela Normal que casi desaparece en el universo. En el año de 1964, es interesante ver el crecimiento nuevamente de la UNAM y el freno en el IPN. Al mismo tiempo, las preparatorias particulares empiezan a aparecer como un importante subsistema con el 17 % de la matrícula, y la matrícula a nivel estatal comienza a desarrollarse. El crecimiento en la matrícula estatal es porque en esos momentos el desarrollo de las universidades de los estados se encuentra centrada casi totalmente en el nivel preparatorio y poco en el nivel profesional".(5)

Tenemos que las escuelas particulares en 1964 contaban con el 17% de la matrícula. En aquel tiempo la única alternativa universitaria era la solitaria Universidad Iberoamericana. Hoy día, la oferta de escuelas particulares a nivel medio universitario se ha incrementado, de tal forma que, por mencionar algunas de ellas tenemos a la Universidad la Salle, Universidad del Valle de México, Universidad Anáhuac.

Si tuviéramos que establecer signos para las décadas en el quehacer educativo, tendríamos que los setentas tienen la impronta de la innovación y los ochentas la de la diversificación y tecnología. Han prosperado los ciclos de

enseñanza media de carácter medio y terminal como es el caso de los CONALEP que vinieron a complementar los organismos de Dirección General de Educación Técnica Industrial (DGETI).

De hecho tenemos una declaración rectora que es la de Villahermosa, donde se hablaba de una educación de técnicos medios que limiten el ingreso a la universidad y la realidad que como se mencionaba antes, ofrece a las clases populares la educación como único elemento de movilidad social.

Otro punto a tratar es el de los paradigmas modernizadores. A partir de los años veintes la educación equivalía a modernidad.

Hoy vemos que los elementos se han trastocado y no necesariamente educación equivale a modernidad, sino que se privilegia la formación de cuadros técnicos que por la modalidad de la inserción del país en la división del trabajo internacional constituyen propuestas de mano de obra barata.

El conocimiento es, de alguna forma, una alternativa de dominio. Una de las variaciones de ejercer este dominio ha sido la privatización de los medios de estudio que ha reducido el número de quienes se puede decir detentan el conocimiento. Tal es así que para el año ochenta y uno, el 25.9 % de la matrícula total era privada. Esta situación tenía mayor arraigo en los estados del norte de la República. Habría que preguntarse si la extensión de la franja maquiladora tiene que ver con este proceso.

Resumiendo, a lo largo de la historia de la educación hemos tenido dos políticas: de ampliación y de limitación. En esto

se dió una atomización del bachillerato a través de las múltiples opciones que condujeron a una diversificación extraordinaria de la currícula. En el Congreso de Cocoyoc en 1982, se planteó constituir un concepto común de bachillerato.

Castrejón Díez habla en términos de eficiencia y sostiene que para mejorarla habría que comenzar con dos políticas: "establecer una selección para el ingreso, y desarrollar una forma de homologar el universo a través de un Sistema Nacional de Currículo y Exámenes".(7)

El mismo autor concluye que:

"En el futuro, el bachillerato seguirá reflejando las presiones sociales y las demandas que la ciencia y las humanidades plantean, en respuesta, irá adecuando el currículo a la realidad del momento. De ninguna manera se puede considerar que lo ideal es establecer un currículo definitivo, ...cambian las realidades políticas o sociales, avanzan la ciencia, las humanidades y la tecnología, y al poco tiempo confrontamos un desfase del currículo con su sociedad y su tiempo. Esta es la conclusión más clara que nos ha dado la historia: el cambio constante obliga a mantener un claro dinamismo en las concepciones curriculares".(8)

NOTAS del capítulo 1.

1) CASTREJON Díez Jaime, Estudiantes, Bachillerato y Sociedad.

Ed. Colegio de Bachilleres, 1985, p.30

2) *Ibidem*, p.151

3) *Ibidem*, p.163

4) *Ibidem*, p.18 y 19

5) *Ibidem*, p.205

6) *Ibidem*, p.304

7) *Ibidem*, p.326

8) *Ibidem*, p.330

2. EL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES. ALTERNATIVA DE BACHILLERATO.

2.1. EL PROYECTO DE C.C.H.

El 26 de enero de 1971, día en que se aprobó por unanimidad la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, el doctor Pablo González Casanova rector en ese entonces de la UNAM, declaraba ante el H. Consejo Universitario: "El número de alumnos que ingresan a la Universidad Nacional, y en general a la enseñanza superior del país, es extremadamente pequeño (apenas el 2% de la matrícula total corresponde, en 1970, a la educación especial y superior. En números absolutos son 199 000 estudiantes en educación superior frente a 10 088 000 de la matrícula potencial; cifra muy inferior a la que proporcionalmente tienen otros países subdesarrollados, o en proceso de desarrollo similar al de México).(1)

Esta intervención reconocía explícitamente la existencia de una universidad injusta, elitista, y tradicional, concepción de escuela ésta que es la antítesis del pensamiento del rector.

El surgimiento del CCH, signa una alternativa a ese esquema. El pensamiento expresado por el rector no obedecía a una fundamentación limitada a los requerimientos políticos del presente, sino que su propuesta educativa buscaba un

camino hacia el futuro, contemplando las características que definían la juventud de entonces en el país.

Tal como expresara en su discurso de protesta como Rector: "Todas las estadísticas indican que la enseñanza secundaria seguirá creciendo a tasas elevadas, y también la superior y este hecho debemos contemplarlo con gran optimismo y sin ningún temor, pues temer que crezca la enseñanza media y la cultura superior en las nuevas modalidades técnicas y científicas es temer un México más desarrollado y los universitarios debemos ser los primeros en no tenerle miedo al desarrollo de la nación".(2)

Un aspecto central del planteamiento del rector fue la Modernización Democrática, que respondía al requerimiento del país en cuanto a una universidad acorde con los cambios y acontecimientos ocurridos recientemente.

Se da en el espíritu de lograr el acceso a las aulas universitarias a los sectores tradicionalmente marginados de las mismas.(3) Sus pautas no sólo se limitaban a democratizar el acceso a la universidad sino, actuaban en consonancia con la transformación global de la misma, transformar la educación elitista y tradicional, observar la formación de alumnos con base a las necesidades de la dinámica social que se vislumbraba en la época, poseer otro concepto de racionalidad en cuanto a recursos e infraestructura universitarios, y lo que es sumamente importante: la vinculación del quehacer universitario con las propuestas de toda la universidad, es decir, "una universidad de cara a

la sociedad".

Un abanico de alternativas renovadoras, tales como actuar con espíritu científico, de búsqueda, crear el instrumental y el acervo para que la universidad tuviera formas de organización propias, estableciendo una unidad dialéctica entre características de la universidad y formas de organización académica y pedagógica: "La universidad tiene que ser la fuente de innovación más significativa y conciente de un país; de innovación deliberada, previsoras que no espera a la ruptura, a la crisis para actuar, que previendo las futuras rupturas y crisis actúe a tiempo, con serenidad, con firmeza, con imaginación y serenidad, abriendo a la vez nuevos campos, nuevas posibilidades, y mejorando sus niveles técnicos, científicos, humanísticos y de enseñanza.

La creación del Colegio de Ciencias y Humanidades constituye la creación de un motor permanente de innovación de la enseñanza universitaria y nacional, deberá ser complementado con esfuerzos sistemáticos que mejoren a lo largo de todo el proceso educativo, nuestros sistemas de evaluación de lo que enseñamos y de lo que aprenden los estudiantes; presentándoles a éstos nuevas posibilidades en trabajos técnicos, de oficios y de artes aplicadas, en que colabore la nación entera en una política de educación y de empleo cada vez más calificados".(4)

Uno de los caminos que sirvieron como instrumento para la innovación fue el de la vinculación, incrementando la cooperación a partir del trabajo con proyectos comunes,

jugando un papel preponderante en el combate al ostracismo de escuelas, facultades y centros de investigación:

"1o. Unir a distintas facultades que originalmente estuvieron separadas.

2o. Vincular la Escuela Nacional Preparatoria a las facultades y escuelas superiores así como a los institutos de investigación."(5)

De acuerdo a esto podemos considerar en forma concluyente que el objetivo principal de la universidad era "intensificar la cooperación disciplinaria e interdisciplinaria entre especialistas, escuelas, facultades e institutos de investigación". (6) En consecuencia se expresaba ésto en una conjugación dinámica del desarrollo científico, tecnológico y humanista que expone en forma prioritaria el contar con cuadros versados en diferentes disciplinas y expresiones del saber.

En definitiva, el CCH es la síntesis del esfuerzo integrado de varias facultades (Ciencias, Filosofía y Letras, Química, Ciencias Políticas y Sociales) y la Escuela Nacional Preparatoria, que actuaron en forma conjunta a efectos de organizar su estructura académica: "Hemos de subrayar que la iniciativa de cooperación de las facultades universitarias con la Escuela Nacional Preparatoria es un esfuerzo para buscar nuevas alternativas y combinaciones que serán útiles a los jóvenes mexicanos que opten por ellas y que abre oportunidades, hasta hoy poco exploradas, de una flexibilidad y renovación permanente de las estructuras

universitarias."(7)

Y el Colegio, donde se experimentarían diferentes y variadas alternativas en pos de la creatividad a través de proyectos originales en un esfuerzo mancomunado de las áreas de bachillerato, licenciaturas y posgrado.

"Naturalmente un proyecto de esta naturaleza ofrece múltiples posibilidades de combinación entre disciplinas que será necesario explorar en el futuro. En rigor, una de las características esenciales del Colegio debería ser su flexibilidad y fácil adecuación a las necesidades e iniciativas futuras de cooperación entre universitarios, y el generar y auspiciar constantemente iniciativas de cooperación e innovación".(8)

El abordar una iniciativa interdisciplinaria entre diversas facultades y la ENP supone un grado mayor de cooperación interescolar e implica nuevas concepciones académicas como respuesta a nuevas necesidades y derive en una novedosa estructura organizativa y académica.

"En rigor, podría pensarse en la creación de nuevas escuelas preparatorias que reprodujeran la estructura organizativa y académica de bachillerato actual. Sin embargo, la obligación de que la Universidad cumpla sus objetivos académicos de acuerdo con las nuevas exigencias del desarrollo social y científico, al mismo tiempo que confiera una flexibilidad mayor y nuevas opciones y modalidades a la organización de sus estudios, sugieren la conveniencia de poner las bases para una enseñanza interdisciplinaria y de cooperación

inter-escolar, también en el ciclo de Bachillerato".(9)

En todas las instancias de la creación y del quehacer académico, la flexibilidad debe hacer gala de presencia.

Tanto los programas muy abiertos que dan mayor preponderancia a las materias optativas sobre las obligatorias, como los muy apegados a la tradición, sin capacidad de adecuación al devenir de los tiempos permaneciendo estáticos, han demostrado su ineficacia.

El bachillerato debe proporcionar una visión global e integradora al estudiante, las ciencias y humanidades que tienen que entroncarse, y hasta el último año, por sus características propedéuticas, se incorporen materias acordes con los intereses del educando. En el último periodo, es que el alumno debe enfrentar el aspecto vocacional.

De lo general a lo particular se debe actuar, es así que el bachillerato debe priorizar las preferencias y vocaciones del alumno para que elija adecuadamente su futuro ingreso a niveles superiores de educación, y formación en la fase de culminación del ciclo.

Otro de los objetivos del bachillerato es, en acuerdo con los contenidos, avanzar en los aspectos metodológicos, recopilar, procesar y utilizar la información, deviniendo en básico la sistematización.

Tema aparte es el plan de estudios. De acuerdo al documento de la creación del Colegio de Ciencias y Humanidades, éste recoge esta experiencia pedagógica y conmina a combatir la tendencia tradicional al enciclopedismo, poniendo especial

énfasis en las materias básicas.(10)

No se trata de saturar al estudiante con un cúmulo de conocimientos que lo agobien, se debe reducir el listado de materias -no en detrimento de la calidad- haciendo énfasis en lo instrumental, afianzar aquellas materias con las que se puede avanzar en la construcción y calificación del conocimiento, integrar otras, revolucionando los métodos de impartición, haciendo hincapié en el método experimental y el método histórico, indispensables para encarar el estudio de la naturaleza y de la sociedad, en suma con dos lenguajes fundamentales: el español y las matemáticas.

Al respecto González Casanova es terminante: "La esencia del Plan radica en la cantidad de tiempo; en la cantidad de materias, en la inclusión obligatoria de las materias básicas para la formación de una cultura que deriva en las especialidades y las profesiones. Si se rompe el núcleo esencial -la cantidad de materias y de horas-, se romperá con la esencia misma de esta reforma, y se regresará otra vez a informar al estudiante disminuyendo la probabilidad de formarlo."(11)

Al concretarse la reducción de contenidos, el alumno contará con tiempo que le permita organizar mejor sus estudios, volviéndose así sujeto de su propio conocimiento y aprendiendo más y mejor al revalorizarse los canales de información a través de este plan autogestivo.

"El plan hace énfasis en aquel tipo de cultura que consiste en aprender a dominar, a trabajar, a corregir el idioma

nacional en los talleres de redacción; en aprender a aprender; a informarse en los talleres de investigación documental; así como en despertar la curiosidad por la lectura, y en aprender a leer y a interesarse por el estudio de los grandes autores."(12)

Al decir de Antonio Machado, "se hace camino al andar", por tanto se procurará enfáticamente que el alumno avance mediante los parámetros de las prácticas y los ejercicios, metodología que los conducirá al dominio de los dos métodos y ambos lenguajes.

En los talleres de redacción se harán ejercicios de composición, resúmenes, cuadros clasificadores, notas, ensayos, artículos.

Se enseñará al alumno a revisar, corregir y perfeccionar un escrito mediante la elaboración de varias versiones del mismo.

En los talleres de redacción documental se escogerá un tema sencillo de investigación para redactar un artículo durante el semestre correspondiente y se enseñarán al alumno las técnicas de información y documentación y la forma de hacer fichas de referencia para clasificarlas y usarlas.

En los talleres de lectura se deberá buscar un equilibrio constante de obras de poesía, teatro, historia, filosofía y política, debiendo los estudiantes leer, resumir y comentar las obras, por escrito o verbalmente.(13)

En lo que concierne a las materias optativas Ciencias de la Comunicación I y II del 5o. y 6o. semestre, en el Documento

Oficial se exponen claramente los objetivos de que el estudiante: amplíe los conocimientos de la lengua y que se introduzca al estudio del proceso social de la comunicación, de esta manera se completaría el proceso su formación. En el último semestre se le introduciría al análisis de los mensajes masivos de comunicación haciendo énfasis en fomentar una actitud crítica.

Como se puede apreciar las perspectivas de las distintas áreas. No se limitarán al estudio de los temas básicos, sino que se incursionará en aspectos teóricos de las disciplinas en cuestión, recurriendo a antologías que posibiliten la percepción de una imagen viva de aquéllas, "Así, en el curso de Biología -por ejemplo- no sólo se estudiarán textos de Biología sino una antología de ensayos o artículos destacados sobre las Ciencias Biológicas, la investigación básica en Biología, la investigación aplicada, que den una imagen viva de lo que es esta disciplina en el conocimiento humano y de sus múltiples y variadas posibilidades.

Otro tanto se hará con las matemáticas o con la historia, y en general con todas las materias".(14)

¿Qué expectativas presenta la elaboración de este plan ?

Lo primordial es que egrese un bachiller crítico, que sea capaz de aprender, informarse, estudiar por sí mismo, calificar los conocimientos adquiridos. No portador de un saber enciclopédico, pero sí metodológicamente apto para investigar y epistemológicamente capaz de incursionar en los intrincados caminos del conocimiento, y cuando en los

párrafos anteriores hablo de actuar de cara a la sociedad, al integrarse al mercado de trabajo signe un aspecto de esta actitud.

Por tanto, si se considera que como tal, el bachillerato cubre una doble función: Terminal y Propedéutica.

Propedéutica, porque dota al alumno de elementos suficientes para incorporarse integrándose en estudios superiores.

Terminal, porque este tipo de educación, es un fin en sí mismo, proporciona suficientes bases para que egresen de los CCHs, individuos aptos para integrarse al mercado de trabajo.

La interdisciplina es la concepción del CCH, si bien no una piedra angular, sí un componente importantísimo, porque, en primer lugar, se ve como resultado de la cooperación entre diversas instancias universitarias y en segunda, en la presencia científica del programa del bachillerato.

Tal como se expresa en El Proyecto para la Creación de CCH... interactúan las Matemáticas y el Español; el método científico y el hitórico social.(15)

Resumiendo, las innovaciones de CCH serían: actuar en consonancia con procesos de cooperación y vinculación de distintas ramas del saber universitario, integrar en el proyecto elementos acordes a los niveles de bachillerato, licenciatura y posgrado, así como accionar en el quehacer de los centros de investigación y la capacitación práctica, lejos de los esquemas enciclopédicos, de cara a la sociedad y a los mercados de trabajo, interdisciplinariedad

fruto de la labor en conjunto de diversas instancias universitarias.

Aun cuando se mencionan a las ENP como parte integrante del CCH, se presentan diferencias claras, a saber: a) la naturaleza misma del Plan de Estudios del CCH que aboga por interdisciplinariedad y por la síntesis metodológica de sus componentes universitarios; y b) la combinación del trabajo en las aulas, las prácticas instrumentales y metodológicas por medio de talleres, laboratorios y centros de trabajo, tanto en el ámbito universitario como fuera de éste.(16)

2.2.EL PROYECTO NUEVA UNIVERSIDAD.

El ambicioso proyecto descrito, era parte integrante de otro de mayores dimensiones conocido como Nueva Universidad. Éste rebasó cronológicamente la gestión de González Casanova y lo encomendó a Díaz de Cossío. Sus tópicos centrales eran: Reforma Académica, reforma de gobierno y la administración y reforma de la difusión política y cultural. El primer caso, contemplaba cinco aspectos básicos (proyectos en sí mismos): las casas de la cultura, la ciudad de la investigación, la universidad abierta, el CCH y la descentralización de la UNAM.

En la reforma de gobierno y administración, acorde a los nuevos tiempos se formulaba una propuesta tendiente a la elevación de la participación de los maestros y de los alumnos en la discusión y elaboración de los planes de

estudio, mayor incidencia y compromiso a la hora de nombrar autoridades, así como cuando se realizaban los ejercicios presupuestales y asumir representación en los cuerpos colegiados.

La esencia de la reforma de la difusión política y cultural, ponía sobre el tapete la relación de la universidad con el conjunto de la sociedad a través de las casas de la cultura.

En relación con la división política del Distrito Federal, se plantearon 16 casas de la cultura, persiguiendo objetivos de difusión cultural y de enseñanza a través de la universidad abierta. (17)

Se estructurarían las casas de la cultura en función de dos tipos: I y II, caracterizando al tipo II con el funcionamiento de un CCH, lo que reforzaría el vínculo entre la UNAM y la sociedad.

En cuanto al proyecto de la reforma académica, consideraba dos posibilidades: una, la ciudad de la investigación y dos, la descentralización. La primera contemplaba incrementar la investigación científica, desarrollando actividades en la UNAM atrayendo a los egresados de los posgrados a este programa y en cuanto a la segunda, se planteó la construcción de tres unidades universitarias ubicadas en Salazar (Edo de Méx.) donde laborarían 300 físicos, químicos, biólogos e ingenieros, otra en Ciudad Sahagún (Edo. de Hidalgo) y la tercera, en el Valle de Cuernavaca.

Cabe destacar que las casas de la cultura y ciudades fueron descartadas, optando por sustituirse el segundo

proyecto con las ENEPs.

La Universidad Abierta pretendía constituirse en un hito histórico, porque se contemplaba convertir a la UNAM en una gran Universidad abierta: "...debía entenderse como un sistema superior donde estarían señalados los objetivos de aprendizaje con toda precisión; se produciría material didáctico y existiría un centro de certificación de conocimientos que permitiera a la UNAM expedir certificados, diplomas, grados, títulos."(19)

Basada en esto la UNAM incorporaría a amplios sectores de la población en un espíritu democrático y de cara a las necesidades de la producción y del trabajo. Así, es que se intentó insertar profesores en los centros de producción, ahí contar con personal calificado, utilizar ocasionalmente sus laboratorios, y enviar libros, instrumental, etc.(20). No obstante, en la actualidad la Universidad Abierta tiene por objeto la logística: apoyar la enseñanza escolarizada.

También el Proyecto CCH enfrentó escollos. Pablo González Casanova expresaba que era necesaria la actualización de una cultura común con los grandes descubrimientos del momento y sumar: "una serie de combinaciones interdisciplinarias insuficientemente exploradas y que requieren aligerar nuestros programas, fijos, rígidos aún, y permitir al estudiante que aparte de los planes generales de estudio, pueda seguir una infinidad de planes particulares interdisciplinarios y técnicos, con infinitas combinaciones

de lenguajes, métodos y especialidades".(21)

En ese sentido, es que se desprende que el CCH pretendía innovar, reforzando el proceso de actualizar a los estudiantes acorde a las ciencias y humanidades del siglo XX, capacitar individuos con aptitudes de adaptación al incesante desarrollo de la ciencia y el carácter vertiginoso de los cambios, y de manera natural ejercer la vinculación de las diferentes instancias universitarias, por lo que a tal efecto se planteó un funcionamiento con tres unidades académicas: bachillerato, licenciatura y posgrado.

La finalidad del bachillerato era lograr un desarrollo integral a nivel de personalidad del estudiante, una educación media superior centrada en la formación del estudiante donde resaltara el dominio de dos métodos y dos lenguajes, un aprendizaje en el que interactuaran aula, taller, laboratorio y comunidad y en cuanto a la producción y los servicios, capacitar estudiantes que pudieran enfrentar el desarrollo de tales actividades. Llevar a cabo este último planteamiento implicaba el CCH propedéutico y terminal.

El esfuerzo diversificador en cuanto al aspecto terminal era elocuente, 95 especialidades fueron diseñadas. "...se tenía planeado construir dos centros de laboratorios y talleres universitarios destinados a las mencionadas opciones técnicas (...) Los centros de talleres y laboratorios universitarios servirían para entrenar profesores y alumnos, diseñar sistemas y materiales didácticos y prestar servicios a la zona donde están ubicados y cuyas instituciones, empresas,

asociaciones profesionales, etc. requieran de sus instalaciones e instrumentos."(22)

Estimativamente se planeó atender a 30.000 estudiantes de nivel bachillerato, 10.000 de estudios profesionales y, al concluir esta etapa la salida de 2.000 profesionales o empresarios en las áreas siguientes: mantenimiento y reparaciones, material didáctico, computación, electrónica, electricidad, dibujo, diseño, modelismo, artes gráficas, física, química, biología, mediciones y otras.

Aún cuando un estudio diagnóstico cuyas conclusiones aseveraban que el 61 % de la industria, 41 % de comercio y 45 % de los servicios, compartían la idea de crear opciones técnicas (23), la puesta en práctica de ese plan quedó sólo en papel.

Arribamos pues a que la diferencia entre el CCH y la ENP en cuanto al carácter terminal es sólo letra escrita y no pasa de ser una aspiración, más no una realidad.

La ausencia de apoyos económicos y políticos (24) dificultaron el desarrollo de las opciones técnicas al grado que ni siquiera se llegó a niveles de concertación con centros de cooperación interna tales como la Escuela Nacional de Música y la Escuela de Artes Plásticas.

La docencia y la investigación interdisciplinaria consideradas como también diferencia capital con respecto al bachillerato tradicional topó con escollos insalvables que impidieron su instrumentación. La limitación de recursos económicos, la ausencia de formación de docentes

apropiados, la falta de realización de proyectos sobre docencia e investigación interdisciplinaria y la necesidad no satisfecha de un trabajo pedagógico a profundidad que incursione en el análisis de los planes de estudio, "...las áreas de cruzamiento e integración de distintas disciplinas, la constitución de nuevos cambios científicos para la investigación y la docencia, el descubrimiento de metodologías específicas que permitan organizar conocimientos cualitativamente superiores".(25)

Esta falta de sustentación académica y financiera, impidió su viabilidad.

Al abordar esta serie de dificultades, Pérez Correa afirmaba "...al poco tiempo el CCH era denostado como una alternativa confusa, maltrecha, acaso fallida; sus creadores eran impugnados y sus relaciones sociales eran gravemente heridas".(26)

2.3. EL PLAN DE ESTUDIOS. (ver anexo).

Luego de hacer una revisión del Colegio en su conjunto, paso a realizar una descripción del Plan de Estudios, en el cual se planteaba contribuir a la formación polivalente del estudiante, sobre todo fomentar la cultura del especialista y las especialidades, además de proporcionar una educación básica en disciplinas fundamentales. Actuar en el terreno de la concreción: aplicar a problemas concretos los métodos y técnicas necesarios, así como crear hábitos y adquirir nuevos

conocimientos. Dar los pasos necesarios para facilitar la posibilidad de repetir y recuperar la experiencia de hacer ciencia, incluir la práctica de traducción de un idioma extranjero, trabajar en pos de la capacitación del alumno en las direcciones siguientes: aprender, informarse y estudiar por el mismo; que interactúen los procesos de las aulas, laboratorios, talleres y centros de trabajo, que egresen alumnos aptos para desempeñar puestos en la producción y los servicios, que el individuo se desarrolle de una forma integral tanto a nivel individual como de desempeño social.

El bachillerato del Colegio constituye pues la síntesis de experiencias pedagógicas anteriores confrontadas al enciclopedismo, entendiéndose como la búsqueda de un nuevo concepto educativo basado en la formación básica, interdisciplinaria y práctica.

La temática de este plan de estudios de CCH, no sólo es epistemológica, no se contempla el conocimiento por sí mismo, sino que es a la vez metodológico e instrumental, se observa la forma como se hace y los mecanismos que se utilizan. Ello, en la certeza de que la solución de los problemas es la forma más idónea de aprendizaje.

En ese espíritu se estructuran los tres primeros semestres atentos al conocimiento de la naturaleza y la sociedad; el cuarto semestre es una síntesis de la teoría de la historia, de la investigación y análisis de la expresión escrita, las matemáticas y el método experimental; llegando al quinto y

sexto en los cuales se aplica el instrumental adquirido en campos desconocidos por el alumno, a la par que se orientan hacia las capacidades.

Cuatro áreas del conocimiento se determinan con el fin de cumplir con los objetivos citados: experimentales, historia, talleres y matemáticas.(27)

Cada área persigue: a) la formación, que conduzca a desarrollar habilidades y aptitudes; y b) la información relacionada con la adquisición de conocimientos.

El área de Matemáticas persigue: representar fenómenos y situaciones reales mediante símbolos y modelos; exponer una perspectiva general que abarque desde la teoría de los conjuntos hasta los principios de cálculo y la estadística, y una finalidad práctica: la solución de problemas.(28)

Considero que al igual que el proyecto general y que el plan de estudios, aspirantes a una vinculación con la realidad, y ante lo cual las Matemáticas no son una excepción, su estrategia se conjuga en: "...la comprensión del problema, la identificación de sus elementos más importantes, la construcción del modelo que representa simbólicamente dichos elementos y sus relaciones, la aplicación de algoritmos para obtener las soluciones, la verificación de éstos y la reflexión sobre el procedimiento con miras a su aplicación en situaciones análogas".(29) En ese sentido es recomendable que lo planteado en el aula corresponda: "... a situaciones cercanas a la experiencia cotidiana de los estudiantes; en segundo término a aplicaciones en otras áreas de

conocimientos."(30)

Prioritario es que el alumno logre servirse de las matemáticas para la resolución de los problemas que se le presenten cotidianamente, por lo que los contenidos se transforman en herramientas básicas, subrayando la presentación y aplicación de los mismos.

El área de Ciencias Experimentales considera las siguientes finalidades: a) frente a los problemas concretos de la naturaleza, aplicar el método científico experimental; b) estructurar una visión general del comportamiento de la naturaleza a través del conocimiento de los fenómenos físicos, químicos y biológicos; c) desarrollar la capacidad de realizar diseños experimentales para resolver problemas específicos; acostumbrarse a elaborar informes de investigación escolares.(31)

Construir un pensamiento científico en el alumno que le posibilite la resolución de problemas concretos, logrando con la realización de experimentos, utilización de conocimientos científicos producto de la aportación de Física, Química, Biología y Método experimental, materias básicas estructuradas a partir de la característica del área que es: "La conjugación de conocimientos, actitudes y habilidades adquiridas gradualmente a través de la realización de experimentos e investigaciones, en los que la observación sistemática juega un papel definitivo, deberán manifestarse de tal manera que el estudiante proponga soluciones a problemas concretos a los que se enfrenta."(32)

En el área de experimentales el aprendizaje del método científico es complementado con la elaboración periódica de informes escolares, cimentados en la estructura formal de los reportes de investigación científica.

En cuanto al área histórico social, la signa una preocupación: la transformación de la sociedad. Para ello, se le atribuye al alumno una función de sujeto en la transformación de la realidad, entendiendo la historia como obra de los hombres, y, a los hombres mismos como autores y actores a los que corresponde jugar el papel de creadores de la misma. (33)

Surge entonces la necesidad de utilizar un método para analizar la historia, y el idóneo en este caso es el materialismo dialéctico, de cuya especificidad se rescata la interconexión de los procesos sociales.

El área Histórico Social (Historia) está compuesta por las siguientes materias: Historia Universal, Moderna y Contemporánea, Historia de México I y II, y Teoría de la Historia. Es imposible abarcar tanto en tan poco tiempo, en consecuencia, el carácter de los cursos es de mera introducción y el método de análisis se contempla hasta el último semestre.

Entendiendo al hombre como un ser social se pretende que el alumno desarrolle un proceso de responsabilidad colectiva y compromiso para la transformación de la realidad, al adquirir los elementos básicos de la historia y conozca de manera instrumental el método histórico-social.

El área de Talleres una vez más entra en confrontación con la enseñanza tradicional, de una forma dinámica observan al lenguaje en función de su capacidad para transmitir conocimientos, abdicando de la visión clásica de la enseñanza de la lengua y la literatura.

Las materias que integran el área de Talleres son: Taller de Redacción I y II, Taller de Redacción e Investigación Documental I y II, así como lectura del I al IV, orientadas a que el alumno llegue a adquirir un manejo fluido de su lenguaje.

El Taller de Redacción se dirige "... al uso práctico de la lectura de comprensión y la expresión oral y escrita, mediante continuos y variados ejercicios cuidadosamente revisados, que permitan el desarrollo de la capacidad comunicativa".(34)

Continuando con la esencia del programa del Colegio, se pretende interrelacionar el anterior Taller con el de Investigación Documental I y II, observando las pautas de investigación que permitan al alumno documentarse, investigar y presentar los resultados de forma ordenada y coherente.

En cuanto a los Talleres de Lectura, se pone énfasis en su carácter práctico e instrumental: los Talleres de Lectura, a diferencia de los cursos tradicionales de historia de la literatura, sustentan el aprendizaje a través del conocimiento directo de textos cuidadosamente seleccionados, y mediante la aplicación de un método de lectura. En estos talleres se deberá buscar un equilibrio constante de obras

científicas, filosóficas, históricas y literarias. (35)

El aspecto instrumental es básico en el estudio del lenguaje, de forma tal que repercute en la metodología e impacta la visión que tiene el alumno de la disciplina. ¿Cómo se utiliza el método? Fundamentalmente en dos direcciones, que el estudiante cotidianamente realice ejercicios en aras de perfeccionar su capacidad comunicativa, y actuar de forma concreta aplicando la teoría a los problemas específicos. Esta área destaca como práctica y motiva que el estudiante rebase el marco tradicional sobrecargado de aspectos memorísticos, con una carga abundante en datos y planteamientos teóricos, alternativamente los cursos plantean que el estudiante sea autogestivo, es decir, adquiera confianza en su propia producción y el taller ofrece pulir sus trabajos y elevar la calidad de los mismos, a la vez le insisten permanentemente con respecto a la importancia del dominio del lenguaje, de que el alumno está adquiriendo una herramienta insustituible para el proceso del conocimiento que cualitativamente coadyuva a su formación, a la vez que adquiere familiaridad en transmitir y expresar correctamente, ya sea por escrito o en forma oral tales conocimientos.

En consecuencia, los objetivos generales del área de Talleres plantean que el alumno: "-Analizará textos literarios y científicos; comunicará sus principios y razonamientos por escrito, en relación con problemas sociales y de la naturaleza; en general, será capaz de utilizar el lenguaje como instrumento de comunicación. En tanto que eso supone un

emisor, las materias del área desarrollan la habilidad para expresarse oralmente y por escrito; en la medida que supone un receptor, desarrollando, asimismo, la habilidad de la lectura e interpretación de textos.

Integrará el conocimiento de las formas gramaticales; los recursos de la redacción; las características de los diferentes tipos de escritos: relato, descripción, ensayo, novela, informe científico; los elementos y análisis de un escrito; los mecanismos y técnicas de investigación documental y de campo, y los recursos de la expresión visual, con una visión general del uso del lenguaje como instrumento de comunicación."(36)

Acorde a lo anterior, los contenidos para el Taller de Redacción propuestos, actúan en la tónica de realizar ejercicios de composición, resúmenes, cuadros clasificadores, notas, ensayos y artículos, a la vez que el alumno adquiere práctica en revisar, corregir y perfeccionar un escrito, realizando varias versiones del mismo.(37)

En la práctica docente, en pleno proceso de las clases, nuevamente abordarán los contenidos: "En cuanto a los contenidos de enseñanza, éstos deben ser en sí mismos 'motivadores'; las actividades que se propongan o surjan de la iniciativa del grupo, deben ser 'interesantes', es decir, los contenidos programáticos deben, en ese contexto estimular y motivar a los alumnos por el valor del saber mismo..."(38)

Recalquemos nuevamente que las expectativas del plan, son prácticas. La lengua se aprende practicando, ejercitando,

realizando escritos, sólo de esta forma constituye un elemento logístico para otras materias, todo, enmarcado en la dinámica de enseñanza y aprendizaje, donde la lengua se contemple como un instrumento para transmitir y recibir conocimientos.

El aprendizaje, entonces es fundamentalmente dinámico. La acción es el contexto adecuado para aprender, a la vez que la elaboración permite que el educando domine la lengua escrita, sobre todo si su creación es propia, incursionando en un proceso de constante pulimiento.

2.4. LIMITACIONES DEL MODELO.

Veintitrés años después de la creación de la Institución, es imprescindible hacer un alto y revisar en forma responsable fundamentos, estructura, objetivos y la distancia entre el proyecto y la realidad.

Debemos detenernos seriamente en dos carencias resaltantes del Colegio: el enfoque interdisciplinario y el carácter terminal del ciclo de bachillerato.

Los documentos de creación del Colegio afirman que el enfoque interdisciplinario y su carácter terminal constituyen las diferencias con respecto a la Escuela Nacional Preparatoria, no obstante, ambas diferencias no existen. El Ciclo de Bachillerato del Colegio es igual de propedéutico que el de la Preparatoria y el enfoque interdisciplinario carece de sustento.

El CCH, promotor de gente crítica y constituido por gente crítica debe ser autocrítico, autodesmitificándose, identificando sus errores, corrigiendo sus fallas.

Razones de índole económica y política, incidieron en la falta de apoyo a las opciones técnicas, reducidas a la insignificancia y marginación; al respecto Rollin Kent Serna abunda apuntando su crítica a la administración del Rector Guillermo Soberón, a la cual atribuye un papel afanoso de destructor de la propuesta educativa del ejercicio rector anterior: "...para el soberonismo el bachillerato pareció constituir un nivel escolar de poca importancia y un sector relativamente desligado de la problemática universitaria. Así, la política seguida consistió en restringir la ampliación y la profesionalización de la planta docente y en frenar el desarrollo de los múltiples proyectos que la administración de González Casanova había diseñado para el sistema CCH, las opciones técnicas en el currículum del bachillerato no se pusieron en práctica, el proyecto de las ENEPs (como vemos) se desligó del CCH y el Ciclo de Posgrado del CCH recibió un impulso tardío y parcial en el segundo lustro del periodo."(39)

Factores políticos, económicos y también educativos, un vacío de investigaciones que fundamentaran la propuesta, son determinantes en la inviabilidad del enfoque interdisciplinario. Ubiquémosla históricamente, en 1970 culminando el Congreso de Niza, comienza una especie de

fiebre con el vocablo, se entendía como un concepto que contribuiría a revolucionar la educación, considerando que en el contexto latinoamericano la UNAM vanguardizaba, es así que el CCH retoma el concepto interdisciplinario y lo incorpora a su quehacer como uno de sus pilares.

El rector Pablo González Casanova menciona que las "combinaciones interdisciplinarias están insuficientemente exploradas..."(40)

Asimismo el rector luchaba porque se interpretara la Universidad del Futuro como una Universidad de Masas, contrapuesta al carácter elitista que había primado hasta entonces. Precisamente el CCH surge como alternativa a la educación tradicional. En este cuadro, lo interdisciplinario, por su carácter de 'novedoso' no podía permanecer marginado, era demasiado atractivo.

Hoy, a veintitrés años, considero que se debe analizar la interdisciplinariedad a la luz de la crítica, bajo una óptica epistemológica y educativa. ¿Hay lugar y condiciones para la interdisciplinariedad en el bachillerato?

Por implicación científica tiene que surgir de la interdisciplinariedad como un objeto de estudio propio, distinto del que conforman las partes componentes. Por tanto, para avanzar en la nueva o nuevas disciplinas se debe contar con sólidos fundamentos disciplinarios. Esa solidez es desconocida aún en el bachillerato donde los alumnos todavía no adquieren un suficiente manejo teórico y metodológico, en una palabra la realidad del bachillerato en México rebasó las

expectativas del enfoque interdisciplinario.

La situación a nivel del profesorado es similar, no existen elementos para asegurar que a este nivel o de la docencia en general se conjuguen elementos que lleven a feliz término, o por lo menos de mediana realización, un trabajo fundamentado al respecto.

Los desacuerdos son grandes, incluso al interior de las mismas academias. Ellos están centrados en lo que se entiende por área, contenido, metodología, entre otros,(41)

También el CCH proclama como novedosos sus objetivos y la estructura de su plan de estudios, sin embargo, ambos deben ser analizados con el objeto de verificar si se cumplen en el primer caso, o que sea poseedor de ventajas derivadas de su coherencia y fundamentación en el segundo.

Uno de los objetivos, llamativos por sus alcances es el siguiente: "El Ciclo Bachillerato del Colegio de Ciencias y Humanidades aspira a liberar fuerzas útiles para la educación. Ésta, en su concepción más dinámica, tiene como fin el desarrollo integral de la personalidad del educando, su realización plena en el campo individual y su desempeño satisfactorio como miembro de la sociedad. Ello supone que la educación debe centrar sus intereses en el aspecto formativo y no en la simple transmisión de conocimientos. Su función no sólo consiste en atender a la formación intelectual, sino en promover actitudes que faciliten una sana integración del estudiante a su medio social."(42)

Por sí solo, la idea de formar un ser humano integral supone

una elevación sobre anteriores concepciones que veían al sujeto como un simple portador y transmisor de conocimientos, por lo que abundaban los esquemas pragmáticos y enciclopédicos.

La educación total, tal como la comprende el proyecto original del CCH, supone eliminar determinadas barreras que circunscribían la actividad de aprendizaje al ámbito institucional, buscando la educación extramuros. Este es un objetivo ambicioso y conviene una revisión del quehacer educativo emprendido por el CCH. Respecto a esto, un documento señala las funciones del docente y su relación con el alumno y con el resto de los elementos del proceso enseñanza-aprendizaje: "El maestro del Colegio de Ciencias y Humanidades es un guía y facilitador del aprendizaje de los alumnos. Su eficiencia está determinada por la medida en que:

- Confíe en las potencialidades y en la capacidad para aprender de sus alumnos.
- En sus relaciones con los estudiantes impere el respeto mutuo.
- Acepte al estudiante como persona.
- Reconozca y acepte sus propias limitaciones.
- Estime el aprendizaje como una empresa conjunta de maestros y alumnos.
- Promueva las condiciones para liberar la motivación, el interés y la curiosidad de los alumnos.
- Promueva la participación responsable de los alumnos en el proceso de aprendizaje.

- Informe a los alumnos de las finalidades de su asignatura y de su aplicación en las diferentes profesiones.
- Informe a los estudiantes de lo objetivos de su materia y los ayude a adaptarlos a sus necesidades.
- Facilite la confrontación del alumno con problemas reales que tengan significado para él.
- Promueva soluciones creativas a los problemas.
- Correlacione su materia con otras asignaturas.
- Promueva las condiciones para la adaptación al cambio.
- Los alumnos conozcan desde un comienzo los criterios de evaluación.
- Facilite la autoevaluación del aprendizaje.
- Emplee la evaluación como un medio de informar a los alumnos de sus logros.
- Provea oportunidades para que los alumnos trabajen a diferentes niveles y ritmos."(43)

Porque "ninguno de nosotros podemos indentificarnos con números o conceptos, tomamos nuestros modelos de personas concretas"(44) es que el docente tradicional, de ser un portavoz que solamente reproduce conocimientos, limitándose a la transmisión de datos y conocimientos en el mejor de los casos, en el CCH, además de enseñar transmite su subjetividad, exhibiendo sus valores, intereses, aspiraciones, prejuicios, etc. con o sin intención, modelo pasible de ser rechazado por el alumno.

El maestro en su afán de lograr autenticidad, debiera conducirse como agente de aprendizaje, logrando relacionar a

los alumnos con experiencias esenciales, con problemas de la realidad, a fin de que califiquen sus conocimientos escogiendo los que consideren más trascendentales utilizando un lenguaje propio y solucionando sus propios problemas en forma creadora. Esta labor es definida como aprendizaje significativo: "Por aprendizaje significativo se entiende la modificación de la conducta que afecta toda la personalidad del estudiante y que seguirá activa en él, como modelo para la resolución de futuras experiencias también importantes en su vida, facilitando su tendencia al desarrollo y crecimiento personal-social".(45)

La búsqueda de un ambiente agradable para el proceso de enseñanza-aprendizaje es vital por parte del maestro, teniendo en cuenta que nuestra esencia humana nos orilla a sostener relaciones con los que nos rodean. Porque somos un ser social, el salón de clases no puede ser la excepción. Estos elementos determinan el potencial de aprendizaje: "A nivel internacional somos formadores de otros por el tipo de relación interpersonal que establecemos. Se ha dicho que no es un trabajo el que sana o enferma a una persona, sino la relación humana mediante la cual ese trabajo se realiza. Esto es aplicable directamente a nuestra labor ya que muchas veces no sólo nuestra actividad se limitará a educar sino que además deberemos reeducar. Recibimos alumnos integrados, con una personalidad sana, pero junto con ellos, también algunos con dificultades, carencias, problemas de comunicación. A los primeros les debemos la creación de un

ambiente que facilite la continuidad de su desarrollo; a los segundos, un clima de relación interpersonal que permita la resolución de sus dificultades por medio del aprendizaje de adecuadas pautas de comunicación con los demás y consigo mismo."(46)

Con base en lo anterior podemos afirmar que el objetivo del CCH es holístico, con el aprendizaje se conjugan desarrollándose todas las áreas, esto es válido, digno de elogio y posible de materializarse y el maestro es responsable al cumplir una función primordial que consiste en transmitir paradigmas de comportamientos a los alumnos, brindándose él con su personalidad total, de manera tal que interactúen ambas personalidades.

Sin proponer una actitud ingenua y triunfalista, podemos señalar que dadas determinadas condiciones, las relaciones de profesor-alumno, pueden transformarse "en un agente de cambio, como una relación correctora de distorsiones o estancamiento en el ámbito del desarrollo personal y grupal."(47)

Resulta meritorio que el CCH sostenga estos objetivos y que reivindique aunque más no sea en el plano teórico una visión educativa en la que el espíritu de la relación del maestro con el alumno rompa el esquema tradicional ubicándolo en una esfera orientadora, conductora y solidaria.

Necesariamente el maestro requiere una férrea formación profesional en su área y un conjunto de cualidades que desemboquen en un ámbito adecuado, donde la comunicación sea

directa, se desarrollen procesos de investigación dirigidos al área cognoscitiva fomentando la conciencia social en aras de mutuo crecimiento y desarrollo. (46)

Tomemos en cuenta que los docentes no siempre reúnen los requisitos anteriores puesto que en su inmensa mayoría son producto de una formación tradicional que los convirtió en meros transmisores de información. Por tanto, cuán difícil nos resulta romper esquemas en el afán de realizar con eficiencia nuestra labor, se nos dificulta evitar estereotipos y establecer una relación más abierta con los alumnos y sobre todo tomar en cuenta al otro, sus intereses, aspiraciones y necesidades.

Al momento de adjetivar la labor del docente, pienso que hay que tener en cuenta que el docente se forma como profesionista, más no como maestro.

El doctor González Casanova al opinar sobre las dificultades de los maestros al abordar una estrategia educativa, de la cual ellos no habían participado como alumnos, y si captarían la novedad del proyecto, respondió: "Puede ser que no. Una experiencia de esta magnitud y que constituye un importante cambio cualitativo en la educación nacional, nada más por eso, no podrá realizar todos sus propósitos de inmediato; habrá errores, habrá problemas, pero el optimismo de los jóvenes profesores, su entusiasmo y pasión por esta nueva forma de enseñanza que es la más avanzada de nuestro tiempo, y el entusiasmo de los profesores adultos que mantienen viva la curiosidad científica, la alegría de enseñar y aprender,

ayudarán sin duda a superar los obstáculos didácticos y de otro tipo que encuentre el Colegio."(49)

Otros trabajos(50) aluden a que el optimismo y la juventud, términos utilizados por el Dr. González Casanova fueron insuficientes y, la realidad es que a través de este tiempo no se han salvado los escollos y la práctica por sí sola no es un instrumento suficiente que lleve a una ruptura con la formación recibida por los docentes.

Se pretendió lograr una solución mediante el desarrollo de cursos de actualización, pedagógico-didácticos que auxiliaran al maestro en el ejercicio de su quehacer, más el resultado fue parcial. No hubo posibilidad de ejercer una crítica suficiente, debido al enfoque práctico-instrumental de la tecnología educativa, por la preocupación en optimizar la reproducción de conocimientos, descuidando lo referente a la pedagogía y a la didáctica, disciplinas en las que había que reflexionar respecto a la problemática del aprendizaje.

El balance de los cursos sería positivo en la medida en que los profesores incorporaban fundamentos de los cuales antes no disponían, pero a la vez se abordaba pobremente la cuestión de la didáctica centrándose insistentemente en técnicas de impartición.

Resumiendo, se desarrolló el esquema (desarrollo integral de la personalidad del alumno y la revaloración de la función docente), pero con limitaciones, y el exceso de tecnicismos pudo conllevar a la deshumanización, quedando de lado la relación anteriormente planteada maestro-alumno. Esta

carencia ha sido señalada en alguna oportunidad por maestros del Colegio: "Cabe señalar que no siempre se han contemplado en los programas de formación de profesores, estrategias que propicien en los docentes la adquisición de las actitudes y habilidades que supone el trabajo en equipo, con lo cual las propias prácticas de formación de profesores refuerzan, en ocasiones el papel hegemónico y diferenciado que tiene el profesor sobre el estudiante".(51)

La distancia entre las llamadas técnicas y las actitudes cotidianas puede ser grande, en ese sentido Blanco Belado afirma: "Podría exponer muchos ejemplos para ilustrar cómo, después de un taller de 'didáctica', los maestros 'sabotean', sin tomar conciencia de ello, las mismas técnicas que utilizaron. Y este fenómeno se debe, exclusivamente, a no haber desarrollado en los profesores, y con ellos mismos, habilidades y actitudes que hacen de la persona un eficaz facilitador del desarrollo humano."(52)

Por tanto la eficiencia y buen término de los programas del CCH, estarán en función del éxito en abordar correctamente la problemática del docente, analizar con justeza las áreas no muy notorias de su personalidad y de qué manera éstas impactan en el proceso de enseñanza aprendizaje. Ahondar la relación entre teoría y práctica, y esto deviene en establecer correctamente los mecanismos de reflexión sobre el ejercicio cotidiano, ser crítico en cuanto al trabajo docente y de preferencia en reuniones de profesores afrontar la evaluación del trabajo que como tales realizamos: "Por lo que

FALTA PAGINA

6 0 ..a la...

A continuación, con el objeto de dar término a este capítulo abordaré los tópicos referentes a la organización y planteamientos del Plan de Estudios.

Rememorando el plan (ver anexo al final), éste contiene cuatro áreas, cada una de ellas con cinco materias, con el agregado de un idioma extranjero, que persigue una formación básica contraria al enciclopedismo. Considero que tales fundamentos estructurales deben ser puestos en tela de juicio y analizar los problemas que presenta el Plan de Estudios. Además, recordemos que se pretendió dar un paso adelante, obviando la organización de asignaturas, para sustituirlas por áreas de conocimiento.

La crítica pertinente es que éstas, han carecido de la cohesión suficiente, por lo que virtualmente devinieron en asignaturas. Ejemplo de ello es el área de Ciencias Experimentales que se redujo a Física, Química y Biología.(56)

Sí es rescatable la actitud antienciclopédica del Colegio, impactando al alumno y modificando la concepción que éste tiene del conocimiento.

Lo básico no es el conocimiento en sí, sino los métodos y las técnicas para arribar a él. Pero, estamos instalados en el terreno de las suposiciones, y en la práctica se ha caído en otros extremos, descuidando los conocimientos en aras del ensalzamiento del proceso de búsqueda.

Concluimos en que los métodos y las técnicas adquieren independencia con respecto al contenido, el asunto es

dotarlos de instrumentos, que se familiaricen con ellos y accedan al conocimiento. La dificultad estriba en que una sociedad dinámica como la de hoy día, una consecución tardía del conocimiento nos puede llevar a contar con datos obsoletos, el aspecto básico es que método y contenido están en relación dialéctica. Otra dificultad latente es que se muestra el contenido trascendiendo al educando y le deja sólo el papel de buscarlo y encontrarlo, en vez de ser el alumno sujeto de conocimiento. El área donde se manifiestan con mayor claridad estas dificultades es el de las Ciencias Experimentales. La gran tarea experimental y globalidad de la naturaleza(57) se definen como las finalidades del área. Física, Química y Biología se supeditan por tanto a este objetivo y la realidad es que el conocimiento se muestra como algo ajeno a la subjetividad del alumno. Esto se vislumbra en un método donde paso por paso se establecen la observación, hipótesis y experimentación, así se pretende "alcanzar la ciencia".(58)

"Quienes pretenden hacer ciencia observan, primero, los diversos fenómenos o cambios que la realidad les presenta; en segundo lugar, formulan hipótesis racionales que permitan establecer relaciones causales de carácter general (leyes), y en un tercer paso, ratifican estas hipótesis mediante la comprobación o aplicación".(59)

Así es como nos encontramos a un sujeto pasivo que se limita a transmitir lo que otros ya realizaron, ésta sería la experiencia de hacer ciencia (60). "... hacer ciencia se

FALTA PAGINA

63..a la...

utilidad en el sentido de que contribuyen a que el alumno resuelva problemas de la vida diaria, es por tanto urgente que los problemas utilizados estén relacionados con las experiencias diarias del alumno.

Las transformaciones no se manejan en las esferas de los contenidos, más bien operan en aspectos formales. Hay un batallar permanente por rescatar el aspecto lógico de la materia, por tanto, el quid es el razonamiento. Se debe transitar desde el razonamiento cotidiano hacia el lógico y así se facilitará el entendimiento de las matemáticas y su eficiencia se reducirá a una correcta utilización de ellas:

"Facilitar el acceso al conocimiento de las matemáticas es visto como un aspecto metodológico separado de los contenidos. En este sentido, el que los alumnos lleguen a los resultados por sí mismos parece consistir solamente en que recorran el camino paso a paso para llegar al mismo resultado y garantizar la operatividad; pero no hay flexibilidad para que se resuelva un problema con creatividad, con titubeos y tropiezos..."(64)

Tenemos una vez más que el alumno es un sistemático repetidor de operaciones, nuevamente convertido en reproductor de un procedimiento infalible en el que otros ya incursionaron, en fin, una concepción mecanicista. Los contenidos, por tanto, no se discuten y de hecho se niega al alumno toda subjetividad para avanzar en el conocimiento. La lógica y el racionalismo imperan, el sujeto pasa a un orden secundario y el objetivo es la eficacia en el aprendizaje: "El mito del

orden (natural) del contenido, como elemento definitorio de la enseñanza, es el elemento que más caracteriza estos planteamientos. Su búsqueda por un orden único para el enseñar y el aprender se convierten en negación del conjunto de relaciones sociales que afectan al individuo, esto es, de la subjetividad como conformación del proceso de individualización del sujeto; éste aprende a partir de lo que su experiencia le permite aprender, y no sólo a partir de un orden preestablecido."(65)

En cuanto al área Histórico-social lo primero que salta a la vista es que los programas son excesivamente amplios y exhibidores de abundancia en contenidos en los primeros semestres, para, en el último abordar el método de análisis, contraviniendo el espíritu del programa de CCH. Esto nos lleva a pensar que se pierde un tanto la óptica del materialismo histórico como instrumento de análisis de la realidad dando a cambio una visión de la historia un poco fragmentada. "La separación entre el procedimiento de análisis y los contenidos limita la comprensión del materialismo histórico como herramienta de análisis de procesos reales, dando como resultado el conocimiento fragmentado no sólo de la realidad histórica sino de las construcciones conceptuales y metodológicas que lo definen como una teoría social".(66)

Aparentemente éste es el método idóneo utilizado, pero no existen indicios de una fundamentación al respecto, ni de que se contemplan, fundamenten, o critiquen otros métodos, se confunde aquí un efecto, el método crítico, con que la gente

sea crítica: "Creo que es la hora de reconocer ante evidencias que se acumulan, que al identificar la formación crítica con la vinculación ideológica, se tomó una opción que no sólo produce efectos contrarios a los que se dice buscar, sino que a la larga resulta inútil. A la sombra de la prédica doctrinaria han florecido el radicalismo superficial y la intolerancia, no pocas veces la charlatanería y la simulación. Mucho más que el compromiso solidario, el adoctrinamiento termina en el cansancio, la reacción irritada y el olvido precoz".(67)

Existe un olvido de la esencia del materialismo-histórico: una guía para la acción, un instrumento vivo para la transformación de la realidad, en su lugar se presenta como un método de análisis acabado, estático, fuera del contexto que lo propició, desembocando en la limitación de contentarse con que el alumno descubra"... las leyes más generales del desarrollo histórico...".(68)

En el área de Talleres se repiten estas situaciones. El enseñoramiento de la técnica.

Adelina Castañeda lo expresa con la siguiente claridad: "El área de talleres se orienta a un enfoque práctico instrumental del estudio del lenguaje: Se sostiene que la orientación distinta en la enseñanza de la lengua y la literatura se daría propiciando el dominio técnico de la lectura y la redacción y partiendo de los ejercicios elaborados por los alumnos. La adquisición de habilidades se ubica así, como un problema técnico, donde el dominio del

lenguaje puede derivar en el manejo de un conjunto de reglas gramaticales y lingüísticas o de procedimientos generales de análisis de textos, sin una comprensión global de las implicaciones teóricas, filosóficas, ideológicas y sociales del conocimiento del lenguaje."(69)

Este esquema novedoso, carece de precedentes, adoleció de claridad en cuanto a como llevarlo a cabo, se partió a mi criterio de un modelo erróneo: lo práctico contrapuesto a la teoría y en consecuencia se frustró el avance en pos de la nueva concepción de la enseñanza de la redacción.

En 1989, el Dr. José de Jesús Bazán Levy, Director del Colegio reconocía estas incongruencias y aseveraba: "Por supuesto, todo está bien, la motivación, el interés por el saber ¿Puede, sin embargo, determinarse lo básico sin otra indicación de los intereses, seguramente inseguros e inestables de los alumnos? De nuevo la Guía parece optar por lo meramente pedagógico, sin referencia al Plan de Estudios que trata de llevar adelante, omisión tanto más grave cuando la Guía, espejo de docentes y brújula de novatos publicada en junio de 1971, a poco de iniciado el trabajo del bachillerato, tuvo sin duda la intención de orientar el trabajo de profesores por definición inexpertos; se trataba no lo olvidemos, de numerosos estudiantes, de licenciados noveles, de iniciadores de un nuevo sistema nunca antes experimentado por nadie, sencillamente."(70)

Nuestra crítica fundamentalmente está cimentada en que en el fondo de este enfoque es patente una concepción pragmática,

una presencia permanente del principio de utilidad que se manifiesta en enseñar sólo aquello que sea útil al estudiante, entendiéndose la práctica como algo que se mide por parámetros utilitarios y empíricos, se olvida, lo digo una vez más, la relación dialéctica entre teoría y práctica: **la praxis**. Se deifica la práctica, se omite la creación y se desecha la teoría.

La materia Ciencias de la Comunicación, objeto primordial de mi trabajo, será objeto de atención especial en el transcurso de este trabajo.

NOTAS del capítulo 2.

1) DOCUMENTA, Colegio de Ciencias y Humanidades, No. 1, junio 1979, p.4

2) GONZALEZ Casanova, Pablo. Discurso de Protesta como Rector, Gaceta UNAM, p.3

3) ROLLIN Kent, Serna. Modernización conservadora y crisis académica en la UNAM, p.11

4) DOCUMENTA, op. cit., p.4-5

5) Ibidem, p.3

6) Ibidem, p.6

7) Ibidem, p.7

8) Ibidem, p.6

9) Ibidem, p.7

10) Ibidem, p.3

11) Ibidem, p.79

12) Ibidem, p.3

13) Ibidem, p.14

14) Ibidem, p.13

15) Ibidem, p.7-8

- 16)Ibídem, p.8
- 17)MIRAVETE, Nancy y MARTINEZ, Manuel. De la Nueva Universidad a la Universidad Nueva. Foro Universitario 4, p.31
- 18)Ibídem, p.32
- 19)Ibídem
- 20)Ibídem
- 21)La Universidad y el Sistema Nacional de Educación, Gaceta UNAM, vol. 1, No. 32, p.6
- 22)MIRAVETE Nancy y MARTINEZ Manuel, op.cit., 34
- 23)Ibídem
- 24)GUTIERREZ Romero, Luis. La enseñanza del historicismo en el CCH. Propuesta para una Antología, Tesis de licenciatura en historia, México, UNAM, 1987, p.48
- 25)Ibídem, p.56
- 26)Ibídem, p.54
- 27)PALENCIA, Javier. El Plan de Estudios del Bachillerato. Cuadernos del Colegio No. 1, p.6
- 28)VELAZQUEZ Campos, Rafael. Metodología de la Enseñanza Media Superior. Perfiles Educativos No. 15, p.20
- 29)Orientaciones Básicas. Documento de Trabajo, CCH, s/p
- 30)Ibídem

FALTA PAGINA

71 a la ~~...~~

- 48)Ibídem, p.55
- 49)DOCUMENTA, p.81
- 50)VELAZQUEZ, op. cit., s/p
- 51)VELAZQUEZ Campos,Rafael.Aportaciones metodológicas.
Nacimiento y desarrollo del Colegio de Ciencias y
Humanidades, p.118
- 52)BLANCO, op. cit., p.38
- 53)Ibídem, p.47
- 54)Ibídem, p.61
- 55)DOCUMENTA, p.85
- 56)DIAZ Barriga Angel. Ensayos sobre la problemática
curricular, p. 98
- 57)CASTAÑEDA, María Adelina. La utopía y la realidad en la
construcción de un proyecto educativo: el currículo del
Colegio de Ciencias y Humanidades, México, IPN, 1985, p.98
- 58)VALAZQUEZ, Metodología de la ..., p.45
- 59)PALENCIA, op. cit., p.6
- 60)Ibídem
- 61)CASTAÑEDA, op. cit., p.97
- 62)BARRY, Barnes. T.S. Kuhn y las Ciencias Sociales, p.93
- 63)BACHELARD, Gastón.La formación del espíritu

científico, p.20

64) CASTAÑEDA, op. cit., p.94

65) DIAZ Barriga, Didáctica y Currículum, p.89

66) CASTAÑEDA, op. cit., p.100

67) FUENTES Molinar, Olac. Democracia y calidad, Cuadernos del Congreso Universitario No. 14, p.10

68) CASTAÑEDA, op. cit., p.101

69) Ibídem, p.103

70) BAZAN Levy, José de Jesús. Interpretaciones del modelo educativo del Colegio. Nacimiento y desarrollo del C.C.H., p.p.96

3. PERSPECTIVAS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y HUMANIDADES.

Entrevistas.

Ante la eventualidad de desarrollar este capítulo, utilizando como vehículo la realización de un análisis exhaustivo del actual contexto social y político del país para luego aventurar una hipótesis, opté por decidir que su contenido consistiera en la transcripción de entrevistas realizadas a tres personalidades directamente vinculados a la creación y vida de la Institución. Tales son: el Ingeniero Alfonso López Tapia, quien ha fungido como profesor fundador, Director del Plantel Azcapotzalco, y Coordinador General del Colegio de Ciencias y Humanidades; el Lic. Javier Palencia, co-fundador del Proyecto del CCH, y ex-Coordinador General de la Unidad del Bachillerato del CCH; y el Lic. David Pantoja Morán, actual Coordinador General del Colegio de Ciencias y Humanidades, quienes poseedores de experiencia e involucramiento en el desarrollo del Proyecto, son acreedores de exhibirse como voces autorizadas que emiten opiniones y conceptos dignos de comunicarse.

3.1. ENTREVISTA AL INGENIERO ALFONSO LOPEZ TAPIA.

Esta entrevista se llevó a cabo el 6 de julio de 1994, en el Mezzanine de la Torre de Rectoría de la UNAM, en Ciudad Universitaria, en el Distrito Federal.

JUANA ZÓÑIGA.- De acuerdo con el nuevo contexto, signado por el TLC, el conflicto en Chiapas (manifestación de extrema pobreza en algunos sectores de la población), violencia

generalizada (a partir de la muerte de Colosio se acrecentó) ¿Cuál piensa usted que sería el perfil del alumno y del profesor en el CCH?.

LOPEZ TAPIA.-Se ha ido mejorando por razones de carácter social, la composición de nuestros alumnos se ha ido hacia arriba y no porque nosotros hayamos querido, sino simplemente porque las condiciones socioeconómicas hacen que la gente de muy escasos recursos ya terminen secundaria, o, no aspiren ingresar al bachillerato, para trabajar. No tienen recursos.

JUANA ZUÑIGA.-Yo me refería al contexto que se está dando, cuál podría ser el futuro del CCH en relación a este contexto.

LOPEZ TAPIA.-Lo que le pase a la sociedad en ese sentido, si esa es la pregunta, pues si en este país hay una revolución vamos a estar metidos tristemente o afortunadamente como quieras llamar, la Universidad no es una entidad aislada y el CCH como la universidad no está aislado. Podemos de todo este contexto tener consecuencias negativas si nuestros profesores activistas vuelven a usar a nuestros alumnos como carne de cañon para mítines (nos va a ir como en feria) como en los años setentas, como en los años ochentas. Si no hay una conciencia de los maestros de cual es su reponsabilidad, bueno, nos va a ir mal, al CCH le va a ir muy mal, efectivamente la Sociedad al CCH no lo ve como algo digno y ejemplar. Tu ves los noticieros, tu escuchas los noticieros de la radio, qué opinión tienen del CCH, lo acabamos de ver en ..., yo estaba verdaderamente indignado de las noticias que dieron de los disturbios de los chavos banda del viernes

en el "Angel", ¡ah!, pues nos adjudicaron al CCH, ceceacheros... Esa es la imagen.

El viernes apenas, hace unos días, hubo ceceacheros en los disturbios de la visita de Zedillo, una ex-alumna de CCH se le tiró a los pies de Zedillo cuando Zedillo visitó la Universidad, la Facultad de Contaduría. Hace dos meses, y este..., bueno, bueno, son ceceacheros los que nutren las manifestaciones del CEU. Ahora, cuando hubo el problema de Zaragoza, con los de Antorcha Campesina, ¿No se habló del CCH 6 ... -Ese es el alumno del CCH-?. ¡No! por Dios, ustedes lo conocen, son núcleos terriblemente minoritarios, el CEU y sus activistas no son nadie, para el conjunto de alumnos, 6 cuántos serán, 100?, ¿150?, ¿300?, ¿Qué porcentaje es 300 de 7 500?. Es nada, nada más que la imagen que retoman de ceceacheros, para la crisis de confianza de la sociedad, nuestra sociedad está en un punto bastante delicado, algo que a lo mejor nunca antes habíamos, teníamos conciencia, la sociedad está cambiando, la sociedad está rechazando un esquema monolítico, tradicional...

JUANA ZUÑIGA Pero en relación a todo ésto, ¿Cuál va a ser el futuro de CCH?

LOPEZ TAPIA.- Yo lo veo así, si le va bien a la nación, le va bien al CCH.

ISABEL VARELA.- Ingeniero, y nos mencionaba en el aspecto académico, pues no estamos en cero, hay resultados positivos y resultados como en todo, también negativos, pero en el aspecto académico, y tomando en consideración el TLC y los cambios que requiere nuestro país, el tipo de profesionistas

que va a requerir a partir de hoy ya ¿Cuál cree usted que deba ser la conducción o la orientación que deben tener los planes, o el programa, o las reformas al Plan de Estudios, por dónde debieran ir encaminadas para poder coadyuvar a la Universidad?... proporcionándole un egresado de bachillerato que pudiera continuar en licenciatura, de manera....

LOPEZ TAPIA.- Yo creo que el punto, meramente regresamos al rigor y a la exigencia, si profesores y alumnos y autoridades del CCH, no hacen esfuerzos importantes, en incrementar la exigencia, no vamos a sacar el tipo de hombre que las condiciones actuales requieren, una competencia y quita o pon el TLC o no, con TLC o sin TLC las condiciones actuales de la sociedad internacional, las condiciones de alta competitividad. de alta exigencia, de mayor productividad lo que está asociado con un desarrollo tecnológico muy fuerte, con un incremento muy fuerte de desarrollo tecnológico, más o menos con los tipos de mexicanos que tenemos, si seguimos con la complicidad negativa; nos va a ir como en feria, los alumnos, el ciudadano, yo lo comento en términos de ¿Cuál es el perfil del ciudadano? cómo el servirle a México, una gente con una formación solémnica, con un criterio, un razonamiento muy fuerte, con una exigencia para sí y para con los demás, también muy fuerte, una gente responsable, una gente que sea capaz de impulsar los niveles de productividad y de desarrollo científico, una gente con visión de competencia indispensable y honesto además, y lo que haga una en nuestro país, es la facilidad con que la gente hace las cosas, consigue resultados, que a la larga lo único que

provoca es un estancamiento y un deterioro general, su grabadora no es mexicana, la compraste de fayuca. ¡Ahí está un ejemplo!. Pero aquí está, y hablando de otra cosa ¿Cuál es nuestro desarrollo económico? ¿en manos de quién estamos? antes eran made in USA, hoy son hechas en Taiwán, en Corea o en China, pero no estamos en México. El futuro de México está asociado al de CCH, por los CCHs, o somos un país productor de manufacturas, de bienes de calidad o seguiremos siendo un país subdesarrollado, que basa su economía en la importación de materias primas.

ISABEL.- Ingeniero ¿Cree que deba reforzarse la práctica o enseñanza de la investigación científica en el CCH?

LOPEZ TAPIA.- Por supuesto, como la enseñanza mundial, como la enseñanza de filosofía. Yo no concibo un bachiller como tipo IPN, o sea yo creo que hay una formación científica y humanística, por eso yo creo que se llama Colegio de Ciencias y Humanidades, un alumno que lo mismo sabe de ciencias, que lo mismo es capaz de leer un texto cualquiera, que disfrutar la literatura, disfrutar la estética, que razonar un problema filosófico o enfrentar un asunto filosófico, un alumno completo. Yo aspiraría que fuera un egresado de CCH, un alumno con cultura y para eso necesitamos mejorar la enseñanza en todos los niveles y en especial tal vez las básicas que son la lengua y la lengua Matemática. Ustedes los maestros de Taller, tienen una enorme responsabilidad porque, cómo yo; maestro de Física o Química puedo pedirle a mis alumnos que vayan a leer un texto de Física o Química, si no saben leer. Ese es el problema, buena parte del aprendizaje

ESTA TESIS NO DEBE SALIR DE LA BIBLIOTECA

de todas las disciplinas se sustenta en la lectura, y seguirá por muchos años sustentando en eso, pero como alguien decía: "da lo mismo que el alumno lea en español que lea en alemán". No entienden, ese es el problema, no sabemos leer, no hemos atinado mecanismos que permitan que un alumno tome un texto y extraiga su significado, extraiga los aspectos más importantes.

JUANA.- Teniendo en cuenta toda una vida en CCH, primero como director, luego coordinador, nos gustaría saber su opinión de la materia Ciencias de la Comunicación, en torno a la modificación de plan y programas ¿Qué aspectos consideraría importantes para tomar en cuenta?

LOPEZ TAPIA.-¡Hijole! me haces una pregunta que difícilmente, la verdad como quisiera, no puedo contestar. Yo creo que es una de las materias que distingue al CCH, Ciencias de la Comunicación, yo creo que le da otra visión al alumno, los comentarios que yo he podido escuchar de egresados de ésa son encantados en general, o sea no se qué pasa, yo no conozco malos maestros de Ciencias de la Comunicación. Y no se si porque tienen dos horas nada más y entonces buscan atraer al alumno, pero creo que es una de las materias que ha sido un éxito tener dentro del Plan de Estudios, yo no sé incluso si debiera de ser una materia que se incorporara al Plan de Estudio del tronco común, perdón, a las materias del tronco común, porque se complementa con la investigación documental de una materia que está muy, muy relacionada con la investigación de campo, que es además una materia un acierto, gracias a esa materia los alumnos superan sus problemas en

licenciatura, les proporciona las herramientas que les dan y que deberían dárselas desde el primer semestre. En alguna ocasión yo preguntaba que la investigación documental debiera llevarse desde el primer semestre. Claro, que también me convencieron los que decían que es muy difícil que un alumno que apenas sale de secundaria empiece, sea capaz de entender y de llevar a cabo las normas.

A mí me parece que es muy buena materia. No te podría decir qué cambios habría que hacerle, son de esas cosas: cuando algo funciona bien y uno no es experto es muy difícil decir cómo podría funcionar mejor, si está funcionando bien, y muy bien. Me agarras muy mal ubicado, para darte una respuesta, la evaluación que yo hago en términos generales es muy buena, no sé si ustedes que dan la materia, tengan una opinión diferente.

Los maestros de Ciencias de la Comunicación son muy dedicados, les gusta su materia, además tienen ustedes una fuente de posibilidades didácticas, de análisis de los medios, etc.

JUANA.- ¿Cree usted que el CCH siga siendo una alternativa de bachillerato?

LOPEZ TAPIA.- Por supuesto que sí, total y absolutamente que sí, tenemos que mejorarlo, claro como se está intentando ahora, y espero que cristalice este esfuerzo. Sería un error gravísimo para el CCH que abortara este proceso, tiene que reformarse, es paradójico, absurdo, inexplicable y tonto que una institución que se crea para renovar la Universidad no se pueda renovar en 23 años que lleva en construcción, una

entidad más conservadora, no puede ser, uno de los propósitos del CCH era de ser órgano de innovación de la Universidad.

ISABEL.- Y cada año reformarse.

LOPEZ TAPIA.- ...Y 24 años tenemos sin poder hacerlo, no puede ser, sería gravísimo que el Colegio no se renovara y reformara. Estas áreas como las que le estoy señalando y redujera su población también aún cuando me digan que soy un anticristo, pero no puede ser que estemos educando mal a muchos, pudiendo educar mucho mejor a unos cuantos menos, ni siquiera a muchos menos, a unos cuantos menos. Las mayores quejas que había de los maestros era legítima cuando teníamos 60 o 70 alumnos ¿Qué se puede hacer con 70 gentes?. Pero ustedes no debieran tener un pequeño taller, un espacio, un salón, en donde puedan tener materiales y que los alumnos ahí pudieran hacer no sé prácticas o algunas cosas?... no lo pueden hacer porque no hay salones... . No hay salones, ni materiales, ni recursos, no bueno, a veces no hay salones para hacer exámenes extraordinarios y por supuesto, el CCH es una alternativa, no solamente eso, es una alternativa. Diría yo, la Preparatoria tiene que cambiar, tiene que reducir su carga académica... . No puede ser que los alumnos tengan 35 horas a la semana de clase, es una carga muy..., tampoco el CCH puede tener de 17 horas a la semana, es al revés... no puede ser, es una cosa intermedia. Y no estoy pensando de igualar planes de prepas y CCH... Pero si sigue siendo su filosofía, sus principios pedagógicos son absolutamente vigentes, de éso no me cabe la menor duda. Lo que pasa es que tenemos que hacerlo bien todos.

JUANA.- ¿Por qué no se ha podido instrumentar una política de formación docente, adecuada a los objetivos del Colegio?

LOPEZ TAPIA.- Bueno, yo creo que la Universidad, es la institución que tiene el mayor, recursos, mayor número de cursos de formación de profesores.

JUANA.- Recursos si hay, lo que pasa es que algunos de los cursos, no valen la pena.

LOPEZ TAPIA.- Yo creo que casi todos los cursos si valen la pena, a lo mejor ésto es heterogéneo en la población docente, tú haz un análisis de la población docente... y empezamos con que tenemos primero 20 disciplinas o 15 disciplinas: Física, Química, Matemáticas, Historia, Filosofía, Ética, Estética, Administración, Derecho, Psicología. Ahí tienes un abanico enorme de disciplinas, ya hay ahí una heterogenidad de maestros, luego tenemos maestros que tienen 27, 26, 15, 10, 5, 3, años de antigüedad, su experiencia entonces es diferente. Hay quienes tienen grados de maestría, de doctorado, licenciatura...

ISABEL.- O pasantes...

LOPEZ TAPIA.- Sí ¿Qué haces con circunstancias de esa naturaleza? ... Tercero, tristemente, no se ha podido instrumentar una política de exigencia para la preparación de los estudiantes hasta ahorita. Yo no logré como coordinador, pero me encantó siempre la idea de decir... cada año los profesores, tienen que presentar dos acciones de... formación. Lo único que pude establecer fue la Semana Académica para tratar de rescatar la vida colegial, que tristemente siempre está contaminada de discusiones políticas

por... . Pero ahí en esa semana, debería de haber una actividad académica muy intensa. En donde los buenos profesores podrían ayudar al resto; a los que recién se incorporan a ser buenos profesores, porque nos incorporamos a la docencia, Juanita, sin tener facilidad de docencia, por accidente llegamos.

JUANA.- Por eso, la Universidad sí tenía o tiene recursos...

LOPEZ TAPIA.- Por supuesto que tenía los recursos, pero no hay una obligación parece mentira pero tenemos que obligarnos u obligar para que la gente vaya. Debería de haber un curso de actualización, no digo cada año a lo mejor, pero por lo menos cada 2 años o máximo 3 años. Los profesores deberíamos estar en un curso de actualización. Imagínate a los que ya salimos de la Facultad, yo salí en 68, tengo 24 años, estoy oxidado, pero no nada más en cosas de mi disciplina, en cosas de la docencia misma.

Ahora, somos 200 mil quinientos profesores. Ahora te quiero decir que hay otros lugares y éste es más que "mal de muchos, consuelo de tontos", pero en la Universidad es donde mayores esfuerzos se están haciendo, en otros lados no, no digo que estamos bien, pero sí hay recursos, hay posibilidades. Lo que ocurre es que ha habido muy buenos cursos que se han tenido que cerrar porque no asisten, pero son excelentes casi todos.

JUANA.-Por ejemplo en el CCH Azcapotzalco se impartieron cursos del CISE, en el CCH Azcapotzalco, pero no así en Naucalpan.

LOPEZ TAPIA.- El curso este del Programa de "Formación a la Docencia", que empezó excelente y terminó muy mal, pero muy

mal, perdón pero es que no. Ese es el último ejemplo que yo tendré de un programa de formación. Empezaron muy bien, y empezaron a tratar los aspectos de la práctica docente... y luego sucedió como todo lo que tocan algunos sociólogos y se olvidaron que... lo que nos interesa es cómo hacer que los alumnos aprendan... el problema de una buena enseñanza de Matemáticas o Física o de Lenguaje que es lo que necesitamos. Yo no digo que no nos preocupemos por las cuestiones sociológicas, por supuesto que debemos preocuparnos que haya pobreza extrema, por supuesto que debemos preocuparnos que no tengamos problemas sociales, por supuesto para eso estamos... Pero antes tenemos que preocuparnos porque nuestros alumnos sepan Física, Matemáticas, sepan Español, antes que cualquier cosa y luego vemos como le entramos...

ISABEL VARELA.- ¿Por qué no era el sentido del programa de formación de profesores de bachillerato del CCH?

LOPEZ TAPIA.-Y se empezaron a disparar por otras cosas... tengo tantas anécdotas tan desagradables... y por eso ya no lo volvimos a abrir, se desvió de su sentido...

JUANA ZUÑIGA.- Le agradecemos.

3.2. ENTREVISTA AL LIC. JAVIER PALENCIA.

Ex-Coordinador del Colegio de Ciencias y Humanidades.

Se llevó a cabo en el Centro Nacional de Evaluación, en el Distrito Federal, el 15 de julio de 1994.

VARELA.- ¿Cree que hay diferencias entre el proyecto del CCH y la realidad de su bachillerato?

PALENCIA.- Mire, le voy a tratar de dar respuestas muy diferentes a las que doy normalmente -porque normalmente soy un poquito complicado- entonces prefiero dar respuestas simplistas y abrir de inmediato la posibilidad de que hable más a destajo o amplie... nada más para ilustrar que sí hubo alguna diferencia entre el proyecto y la realidad, le puedo decir nada más que a priori siempre había diferencia entre el Proyecto y la realidad y que a posteriori, siempre habrá diferencias... Pero la pregunta no es tan sencilla como parece, porque incluso el concepto de proyecto tiene diversos momentos. O sea por decir, una respuesta unívoca a la pregunta ¿cuál es el proyecto?. Hay un antecedente muy patente concerniente al proyecto inicial que luego se llamó Nueva Universidad, éste se cancela al 15 de octubre del 70; el 11 de enero del 71 se enciende para luego volverlo a echar andar y para el 26 de enero, 15 días naturales, el Consejo Universitario lo aprueba, pero esto no es más que un "refrito". Aunque está provisionalmente armado, porque en dos meses no podía avanzarse totalmente.

Mientras el Colegio sesiona, están unos grupos de trabajo improvisados escribiendo para que quede alguna idea de qué es lo que enseñan las materias y a propósito de Taller de Redacción e investigación Documental, si ustedes ven la famosísima -hace años- Gaceta Amarilla, en la presentación y Discusión de Motivos y las Reglas Metodológicas y cosas por el estilo, que escribió Enrique González S., le da un amplio espacio a nuestro taller. Y ahí se discute que "entre textos clásicos o textos ligeros y la importancia del lenguaje",

pues no menciona palabra de la ética, ni de las matemáticas a ese nivel.

Después de ésto, se da la aprobación, se inicia el trabajo. Les puedo decir que para los cursos que se impartieron, creo que el 15 de febrero del 71, a los primeros 1057 aspirantes, en las distintas materias, se propusieron programas para las asignaturas del primer semestre, no había ningún esbozo para los de segundo, ni tercero y cuarto, ni quinto ni sexto. Los programas de estas asignaturas tenían un... nivel de desarrollo, el caso concreto del Método Experimental por la Física se optó por seguir el modelo del IPS y en ese caso el curso fue "puls" es decir, comenzar a practicar. Unas prácticas ya muy elaboradas; en el caso de las Matemáticas se formó un nuevo esbozo de un grupo que no era el que había hecho el anterior; en el caso de la historia no había programas, era un temario de 6 temas, muy obvios, bien hechos, lo había hecho Paco López Cámara, que plantea los antecedentes inmediatos, el origen, el desarrollo, el apogeo y la crisis de las conmociones sociales en la producción capitalista.

En el caso de Talleres, se conjugaron los talleres de redacción con los talleres de lectura, lo que andamos haciendo ahora y entonces ahí se invitó a Juan José Arreola que hablaría de la importancia del lenguaje, y el ya "chochesba" en los setentas, muy agradable pero chocheaba, y entonces, bueno, éste era el Proyecto.

Le voy a decir que fechada el 12 de abril de 1971 existe una carta de Plutero suya -que Munó hace poco- entonces nombrado

Secretario General del Colegio, se dirige a todos los profesores recién contratados, los contratos no estaban hechos pero..., y les plantea tal cual que el proyecto está en manos de los universitarios y que la Universidad confía en ellos y que vean que hacer con él y los invita a participar, entonces ésto hace otro proyecto.

Vamos por así decir, viendo que el concepto de proyecto... (el esposo de la maestra Villatora nos decía en 72.:" cuando llegue el año 2000 ustedes se van a reunir y van a estar todos avejentados y van a decir: esta es visión innovadora tiene un proyecto educativo..." y se reía de nosotros a un año de distancia de creados), le voy a decir a 22 años, pues uno se ríe más. Pero siempre tuvo ese carácter de proyecto. En ese sentido, si tratamos de buscar dónde están las principales diferencias como que sería para mi indispensable plantear lo que en mi opinión serian puntos de la clave de lo que considero ese proyecto, y entonces diría se logró mucho o se logró poquito y ésto no se logró. Pues yo entiendo uno de los problemas más fuertes a largo plazo y están muy atados con las preguntas sobre aspectos formativos e incluso de la necesidad de capacitarnos en el campo de la... investigación o en particular las asignaturas de Taller de Redacción. Creo que ésa es una de las grandes deficiencias del proyecto: la transmisión del sentido de ésta se quedó por muchos años en un esquema de presentación oral; no se transmitió por una literatura que fuera documentando; hicimos muchos intentos, preguntas sin éxito. Entonces sucede que el Colegio que se lanza como proyecto universitario (proyecto es una

compuesta que traduce exactamente en términos etimológicos a problema, o sea, proyecto pro-está delante y yecto de yetectar en ..., entonces todo proyecto es visto como problema; es decir, proyecto de investigación es problema a resolver. El problema fuerte fue ese, el proyecto educativo CCH. A menos de dos meses de iniciado se empezó a ver como problema. Entonces, comenzó a sufrir un proceso brutal de represión, de corrupción al interior del mismo, de abandono en términos de apoyos no nada más los presupuestales que son verdaderamente dramáticos, sino de apoyos en términos de una inteligencia sobre el mismo, una comunicación, y en tanto el sentido profundo, por ejemplo, de esta preocupación de que los alumnos aprendieran de "deveras" a racionalizar con su ser y recuperar su propia experiencia de reflexión, esa fue mi... eh... el realizar ese tipo de trabajo es relativamente fácil y atractivo -cuando uno está muy joven, tiene uno muchas ganas de búsqueda y además está uno dispuestísimo de hacer cosas y en este caso heroicamente, diría uno, ... muy facilmente a la voz de "enchilame otra", en los primeros años cualquiera se echaba sus treinta horas de clases, con 50 o 60 alumnos, a los que curiosamente se les llevaba calificaciones individuales ... y entonces a los 24 ... esa una de las grandes diferencias. Yo creo que otro factor que está bajo de ésto y es más mucho más claro: cualquier planteamiento del tipo que acabo de señalar, en cuanto a la importancia de que los alumnos puedan realizar su propia experiencia, parto de un supuesto antropológico: suponer que el ser humano se especifica por el acto de

racionalidad, que además cada quien puede creerlo pero que si lo cree entonces su situación está dentro de otra situación de la de poder desarrollar proyectos porque enfrenta problemas, esta función del ser humano según una manera de ver, pero esta manera de ver no se dijo de manera explícita cuando estábamos desarrollando el primer proyecto del CCH, o sea, no es que yo quiera: Javier Palencia, interpretar 20 o 40 años. Después de ésta la intención del grupo que coincidimos plenísimamente, pues todos centro-izquierda que nos reunimos entonces, todos vamos en ese esquema... para que el alumno se encontrará en la situación de desarrollar su personalidad y tomará decisiones, esto no se tiene muy claro en la...

En el siguiente año se desarrolla el proyecto Colegio de Bachilleres; a mí me invitan a participar también en ésto, tuvo algo que ver. El Colegio de Bachilleres recoge un poco la experiencia de CCH, trata de "depurar" un poco el asunto y plantea, digamos, de plano algo así como la administración del gran programa de educación media superior, que se había hecho indispensable nada más por revolución del plan de once años de López Mateos a la de Echeverría y que se había en un principio, comentado como agencia a la Universidad... Cuando se echa andar el primer grupo de planteles del Colegio de Bachilleres: Satélite, Iztacalco, -casi además puestos uno enfrente de cada uno de los CCHs, el Rosario frente a Azcapotzalco, Cien Metros frente a Vallejo; Satélite y Naucalpan; se establece un plan que hipotéticamente cercano de CCH con algún planteo -en mi opinión-, desde entonces

erróneo bajo la impartición de materias metodológicas de primer semestre cuyo contenido no está definido, es decir, metodología de qué o para qué, una metodología sin contenido, yo no la puedo... pero al mismo tiempo que se habla de la libertad, de la conciencia, de la capacidad científica, del desarrollo, se plantean normas de una disciplina rigurosísima -incluso en términos de que los profesores tienen que seguir las famosas "cartas descriptivas" de los programas y señalar que en tal tema que está planteado, si lo vieron o no lo vieron y poner palomitas, en fin, si lo hicieron (lo que para un profesor que tenga tres grupos, ya es un problema) ... y el hecho es que usted puede constatar donde quiera es que esa primera generación de bachilleres se pierde; se pierde como colección de alumnos, o sea, el regreso final de esa... se ve el tronadero de gente. También aquí hay un bachilleres que dura un año y hay otro bachilleres que empieza al año siguiente ¿Y a base de qué?... de aflojar una serie de cosas, nadie puede "deveras" fomentar este tipo de valores en una caja cerrada o viceversa.

Entonces, ahora me regreso a lo de la escuela. En ese sentido el proyecto entero de el bachillerato del Colegio tiene cinco ingredientes en su diseño primario...de una vez le voy a decir algo que usted va a saber: por una parte es el programa curricular, el programa curricular hasta la fecha en cuatro semestres obligatorios, dos optables fundamentalmente sustentado por el manejo de cuatro áreas básicas; el segundo ingrediente que tenía entonces como diferenciado era el requisito del dominio de un idioma extranjero, ahorita parece

relativamente,... el tercero son las opciones técnicas; el cuarto, es lo que se cumplió con un plan de acciones físico-deportivas y el último de opciones culturales y recreativas. Se supone que estos cinco elementos configuran el horizonte de formación de un chamaco bio-psico-trascendental que tiene entre los cinco y diecinueve años. En este programa se suponen obligatorios los cuatro primeros semestres, en cuatro áreas pero no porque a Pérez o Martínez se le ocurrió que eran obligatorias, sino porque éso es lo que se supone es indispensable; parte del supuesto de que el sujeto o la sujeta puesto en situación se enfrenta con los estímulos que le proponen los demás. Entonces, por éso necesita tener una manera de comprender para hacer experiencia su conocimiento de los demás, la naturaleza y los demás, la sociedad y la historia. Resulta que ésto, el dato mismo está en ese esquema lo pone efectivamente en un universo de comunicación. Va a recibir comunicación, va a tener que estudiar comunicacición entonces ésto nos implica la necesidad del lenguaje. Y las Matemáticas aparecieron en una doble función, son una parte, el lenguaje más universal y económico, o sea, "cualquiera..."... y son por otra parte la ciencia de las relaciones con la ciencia de la ciencia o de la abstracción, entonces allí tiene un esquema que pone Matemáticas, Método Experimental, Método Histórico Social y Talleres del Lenguaje y Comunicación, que son los nombres que originalmente tenían por cierto, esto es el proyecto del 70, ya en el otro en vez de hablar del Método Experimental le van a hablar de ciencias experimentales.

Ahora, en este sentido, a su vez el plan tiene un esquema que básicamente los tres primeros semestres no hay muchos conocimientos nuevos, ni hay pretensión de que los haya, es volver -estoy hablando de cuando los alumnos venían del antiguo plan de primaria y secundaria antes de la Reforma Educativa, porque ahí si no hubo mucho problema- es volver a ver que hubo un mundo clásico (o sea ver obras, hizo Shakespeare, Cervantes, ¿Me explico?) es volver a hablar de la Revolución, de la Independencia, de la Reforma, es volver a hablar de la Edad Media, Renacimiento... las grandes civiles, los bloques, etc. y de hecho en Matemáticas es la única en que más patentemente tiene un avance porque hasta aquí en secundaria ha llegado hipotéticamente. Entonces a Trigonometría, pero en el cuarto les meten Geometría Analítica. Esos tres semestres casi repiten conocimientos ¿para qué? bueno, porque por hipótesis nadie va a pretender en 40 horas o en 75 horas que son los que los maestros experimentados tienen, porque el Colegio al final lo manejaron originalmente, ingenieros químicos, que creían el progreso de la química en 75 horas con, no se agotan, lo que se puede hacer es recuperar algunas cosas por aquí. Y teníamos alumnos que, insisto no tenían la primaria ni la secundaria de la Reforma Educativa, sino buena o mala la anterior primaria fue bastante información,... la Geografía se conocía, les habían enseñado gramática de la antigua: Andrés Bello o la Gramática Española de la Real y no, desgraciadamente estaban discutiendo de la Helena Beristáin, lexemas, morfemas y gramemas y tonterías.

...Con ésto están básicamente cómo dando la ocasión a un chamaco, que ahora tiene entre 15, 16, y 17 años, que es en ese sentido mucho más individualmente racionalizador, la oportunidad de decir: ¡ah caray!, mira qué interesante y yo me doy cuenta ahorita de ésto!, la oportunidad de decir: ¡Entonces de "deveras" no hay que tragarse lo que dice un libro de historia!, sino leer otro libro de historia para decir... y si me encuentro otros libros de historia y uno dice A y el otro dice B, no me encuentro en una situación en que yo tengo un problema y tengo que optar por un proyecto en el que siento más inclinación por A que por B, por algún motivo o razón, no nada más porque "es güerito es bueno". Entonces este es el esquema y este esquema plantea un cuarto semestre en que se encuentran las grandes materias sintetizadoras: Método Experimental, por la Física, por la Química y por la Biología. Aquí fue México hoy, para entender México hoy vamos a ver México ayer y para entender a México ayer hay que ver México en el mundo, son los tres semestres de historia, ahora vamos a ver Teoría de la Historia, ¿qué es lo que sacaste en serio?. Esto tuvo un problema después de dogmatizaciones brutales, pretendidamente marxistas para colmo y que le hicieron mucho daño, pero el libro del programa del 79 que es mucho más amplio...

La Geometría Analítica, o sea, la síntesis de la Geometría de los números, o la cantidad de la cantidad y la geometría de la forma, de la Aritmética de la cantidad y la Geometría de la forma, o sea del análisis matemático de las formas; formas que, por cierto, son también aquellas en las que se suele

describir el resultado del trabajo estadístico y de las matemáticas del área científico de las tres grandes ramas... Es una manera muy distinta de ver así la Geometría Analítica que de repetirles... es una manera de concebirla. Y entonces ya no tengo que platicar nada de Taller de Redacción e Investigación Documental, si han venido teniendo una serie de talleres en los cuales por una parte se supone que el chamaco tiene que ir aprendiendo a extraer de un texto escrito toda la capacidad que tiene como sujeto, pues tiene que entender que aquí dice psicometría, pues que alguien me explique cuál es, pero que indique que hay algo entre líneas y luego que invente que hay líneas diferenciales de discursos ¿y todo eso se puede hacer en un ratito? sí, si yo no soy tan ambicioso de querer agotarlo todo, ¿me explico?. Entonces por una parte se supone que en los talleres de lectura se ha venido profundizando en muchas maneras de leer un texto, cosa que además, por así decirlo, aunque no sepamos que lo estamos haciendo. Por ejemplo los maestros de experimentales, aunque no sepan que lo están haciendo, cuando le dicen al alumno: búscate en el ladrillo de CECSA el no se qué, de qué diablos se supone que los alumnos tienen que leer el ladrillo de CECSA y ver qué dice y distinguir su fanerógamas o criptógamas es lo mismo o no y eventualmente qué quiere decir faneros y qué quiere decir criptos ¿no?, que quiere decir game. Por otra parte, vimos Talleres también de Redacción en los que primero la primera propuesta comienza desde la exposición oral, es la presentación de los alumnos ¿Cómo te llamas? ¿De qué escuela vienes? ¿Cuántos años tienes? ¿Eres

el menor de tus hermanos, sí o no? y esto que ahorita nos parece verdaderamente trivial, ustedes son todavía muy jóvenes salvo que lo hayan vivido pero en los 70s'... la gente era muy distinta, la gente no estaba acostumbrada a hablar en misa, la gente no estaba acostumbrada a hablar en clases, la gente no estaba acostumbrada a mandar desplegados en los periódicos, o sea hay que entender que era una sociedad en la que todavía 70s-, había los que sabían y los que no sabían, de los que mandaban y los que obedecían y en este sentido los muchachos de aquella época previa a la Reforma Educativa llegaban hasta el bachillerato sin haber abierto la boca; entonces era abrirles un espacio de comunicación y había muchachos y muchachas que se morían de miedo para responder las preguntas que les acabo de decir, "a ver, pase por favor al centro compañero"... -pasaban el pobre escuincle pero muerto de miedo-... a ver, pero digamos un poco ¿quién es usted? ¿cómo se llama?, ¿cuántos hermanos tiene?, ¿usted trabaja?.

-este ... soy, este Fermín

-Fermín, Fermín, Fermín ¿qué?

-López (-se inhibía uno de preguntar el otro apellido porque sólo había dicho López-)

-¿por dónde vive?

-"Pos" ... allá.

En serio el caso de Fermín López no lo estoy inventando, es una persona concreta, lo estoy viendo ahorita pero como si lo hubieran presentado: grupo 306 de la primera generación de Vallejo. Por cierto vivía en la colonia 70, pero el decía

algo así como "por allá", pero le costaba trabajo decir: "oye vivo en la CTM?"

-¿Y Dónde está la CTM?

- pues arriba de la Zacocalco.

No podía decirlo. Entonces ya con ese contexto. Imagine el papel que tiene la posibilidad de una materia de síntesis, sobre todo el segundo Taller de Lectura o de Redacción e Investigación Documental, hipotéticamente un chamaco ... a esas alturas en teoría, puede escribir una pequeña cosa o trabajo, una cosa es que sea un trabajo original -sobre cualquiera de los temas escolares y para éso tenía que haber sabido pues identificar fuentes o reglas, o reseñar, mucho rigor o poco quizás, pero poder saber dónde hay material, para poder citar material con corrección, poder estructurar una hipótesis, que diga: platicar, este era el esquema de ese semestre. Después de esos cuatro semestres; el 5o. y el 6o. "ahora sí escoge" lo que quieras; de lo que tenemos en las áreas escoge ¿Qué tenemos en nuestra área?. 4o. y 5o. semestres por hipótesis para este muchacho ya repitió, reconstruyó su experiencia. En el 4o. semestre se sentó en serio a reflexionarla a racionalizarla, a reestructurarla, entre los 16 y los 18 años de edad, y ahora ¿qué le plantea el CCH? precisamente porque supone que es del ser humano tomar decisiones, le ofrece, es decir, ésto es obligatorio, ésto otro es brutalmente liberal, no hay áreas, ahorita ya nadie tiene áreas. La preparatoria tiene áreas pero no importa... (?) puede entrar por la uno y luego estudio Derecho. Y luego puedo entrar por la cuatro y luego estudio

Ingeniería, si la hago entonces era rígido. Y entonces que te ofrezco, pues fíjate que en el área de Matemáticas por así decir puras, seguir estudiando cuestiones de Cálculo Diferencial, integrar o estudiar la lógica o te planteo por así decir, aplicaciones de las matemáticas, del manejo estadístico o la Cibernética y Computación con ese nombre tan valioso que en los 70s' era el... ¡uf! del futuro, ¿eh?. Bueno ¿y acá qué?, pues acá fíjate que por parte puedes irte a las Humanidades Clásicas, en ese sentido, a la Filosofía en concreto, básicamente por otro puedes meterte a las Ciencias Humanas Modernas para las posibilidades de la Historia...Economía, o Derecho... ¿y acá qué hace?... ¡ah! acá todavía puedes meterte a las lenguas clásicas: griego, latín, o te puedes meter a la reflexión moderna sobre la Comunicación o al Taller de Diseño Gráfico. Le voy a decir que el Taller de Diseño Ambiental no tenía nada que ver con el área de Talleres, el Taller de Diseño Ambiental es para ustedes, para mí, para cualquiera que se ponga a pensar, es ecología... (?) las historias, pasan historias tales como que a la hora que se echó a andar ese grupo, esa materia por primera ocasión, dos años después en Azcapotzalco con López Tapia de medio director, llegó este acá Mazariegos, se inventó un proyecto y lo convirtió en pura imitación éso de... y el diseño gráfico lo hizo dibujo técnico, ahora es una "vacilada", Ecología, última de las 22 es Ciencia Natural. Cuando estaba en el CCH como Coordinador no le aceptamos a Pepe Sarukhan un proyecto doctoral de Ecología que hacían puros científicos, porque la Ecología también

tiene dimensiones sociales. Eran de las grandes síntesis. Pero ¿sabe qué?, si lo ve de otra manera, el producto de las reformas del Plan de estudios, hoy por hoy, ¿las matemáticas tienen muchas nuevas ramas?... no pueden tener avances; ¿las ciencias naturales tienen muchas nuevas ramas?... No, se han reunido las puntas y por supuesto ha revolucionado brutalísimamente sobre todo la Biología y Química. ¿las ciencias sociales o disciplinas sociales se han diferenciado en enormes grandes ramas? no, siguen siendo disciplinas económicas, disciplinas jurídicas que toquen el poder: políticas que toquen ... las disciplinas culturales. En este sentido, tienen una cierta permanencia, ya visto ésto que se suele presentar no por áreas, sino por opciones. Parence en 1970 y vean entonces qué era lo nuevo: Ciencias de la Salud, Ciencias de la Comunicación, Cibernética, incluso se veían como si fueran una sola cosa, no que eran diferentes, pero apenas empezamos a imaginar qué era éso. Los problemas de la Comunicación Gráfica en los lenguajes no verbales o no articulables y en este mismo esquema la pista que por ejemplo hace a cuestiones de ideologización, propaganda, temas que para ustedes son manejadísimos y las ciencias del ambiente. Si el Colegio hubiera podido contar con la tranquilidad interior suficiente y con el apoyo exterior necesario, por lo menos del espacio exterior y que hubiera cumplido con algo postulado en su objetivo: que iba a revisar programas cada año, plan de estudios cada tres años ahorita tuviéramos unas cinco... (?) o unas 42 materias de 5o. semestre, tal vez una 5a. opción, sino tendríamos programación lineal, lenguaje de

no se qué diablos, tendríamos, sintaxis de no sé qué, tendríamos arquitectura computacional y tendríamos 11 materias distintas de 2 horas, y puede que ya no tendríamos Diseño Ambiental, con ese nombre tan ambicioso o puede que la conservaríamos como una ... (?), o podríamos tener Ecología Urbana, Primeros Auxilios en Ciencia Natural y por otra prevención, Higiene y no sé qué diablos y otra que fuera abierta y descaradamente Introducción a la Educación Sexual. El segundo, era el requisito de un idioma, ¿Por qué un requisito?... Porque se considera indispensable. Pero en la etapa formal y todavía ahorita formalmente es textualmente la diferenciación entre el acto de enseñanza y el acto de acreditación. Si la Institución como tal, tiene entre sus funciones acreditar, tiene que enseñar, vamos a ayudarle a los alumnos a distinguir que no es lo mismo, que acaben de entender en términos de racionalidad, que muchísimas veces venimos a la escuela para acreditar no para aprender y por éso ustedes copiaron alguna vez o soplaron alguna vez en un examen y yo también; o sea en el fondo nuestro problema en un momento no fue acreditar y olvidarnos de nuestro Proyecto que era aprender, no, no, por los recursos que había, por las condiciones, etc., es decir, es indispensable esa es una necesidad, ese debe ser tu Proyecto maestro: tienes que aprender ¿cómo vas a hacer las cosas? nadie va a funcionar en este mundo moderno... (?) ¿Y yo cómo espero poder cumplir este requisito del bachillerato?... cuando tu domines cualquier idioma ven y me lo dices y yo te lo acredito. Como muchos de ustedes no tienen la posibilidad de estudiar porque

trabajan, yo les ofrezco la oportunidad, que eran los primeros cinco laboratorios de idiomas (no sé cuando ustedes conocieron al CCH, pero les llamaban las "caballerizas", "las cámaras de gases" que porque era imposible abrirlas)... la discusión se produjo cuando alguien decidió acreditar Náhuatl ¿era extranjera o no era extranjera?. Se le dió por buena. Las primeras generaciones hubo muchachos acreditados con alemán, con portugués, con japonés, los demás por supuesto con inglés y con francés. Porque es el riesgo, yo traigo un papel del CELE que dice que domino ruso, yo que soy una Institución de la misma Universidad, pues ya no te molesto con éso ya te doy tu papel de que tú ya dominas el ruso y estamos a mano ¿sí?

Opciones Técnicas: con X requisitos que sean y después una historia que toda ella sola daría para muchas cosas, ¿qué es lo que te ofrezco?... una posibilidad opcional, con el ejercicio de la libertad, de una capacitación técnica. Después del primer semestre, con promedio de B puedes participar en las opciones... (varias): a) Instalaciones eléctricas, si ustedes han visto alguna vez lo que es esa instalación es una "vacilada" -se supone que eran 2 horas a la semana por un semestre-, o sea 32 horas en las instalaciones eléctricas. Dicho ridículamente, no es exacto, pues aprender a cambiar focos, a poner contactos, no había más que éso, el Colegio le daba un papel que lo único que decía es que era Técnico en Instalaciones Eléctricas; ¿qué obligación había asumido este chamaco?, bueno pues había ido, había conocido y hecho un contacto, había aceptado un

compromiso de asistir por dos horas por semana, fuera de su horario de clases obligatorio, a unos cursos y a comprar los materiales del Taller que no dijeron que costaba mucho, sí lo cumplió, y en esos términos el Colegio le dió un papel que dice que es técnico a nivel medio en instalaciones eléctricas. b) con cuatro semestres, con promedios entre B y MB, podían optar los alumnos por la Opción Técnica del Manejo Experimental de bovinos, porcinos y aves ¿qué significaba esa opción? 6 meses de 12 horas semanales de cursos teóricos en la Cd. de México y 6 meses de estancia de trabajo en la ganadería... pues entonces el muchacho iba a tener otro contacto que le iba a interrumpir sus estudios del 4o. semestre y probablemente también del 3o. Así de fácil. ¿El Colegio que les ofrece?... al menos le ofrecía hospedaje por 6 meses, comida, alimento, profesores muy buenos, materiales y al final un papel.

c) La Opción de Archivonomía que todavía estaba vigente el año pasado no sé si a la fecha... (?)

d) Teníamos una opción de 400 horas, con 200 de ellas de práctica.

d) Una opción que se llamaba Administración de pequeñas empresas, era una opción de 30 horas, que lo único que pedían era un cuaderno de rayas o de cuadros vertical.

Ahí tienen el esquema, pues, de oportunidades de encontrar y desarrollar un Proyecto o encontrar uno, bueno... (?)

Paso rapidísimo a las otras dos. No sé si hoy lo sigamos haciendo, la verdad, estoy un poco al margen, pero digamos entre el 76 y 86 por lo menos, cuanto escuincle o escuincia

llegó al CCH -no sé, les digo así no por desprecio, sino porque los quiero muchísimo-, vamos pues, cuanto chamaco llegó a CCH, pasó al Departamento de Educación Física del plantel correspondiente, lo pensaron, lo midieron, hicieron una tarjeta de médico afiliación y le pusieron que tenía los ojos color de miel y el pelo quebrado, le encontraron, le anotaron 3 o 4 datos más y le regalaron 3 folletitos, uno sobre cuestiones de nutrición, otro sobre higiene y un tercero sobre otra cuestión física,... Teníamos tal información que podíamos ordenarlos por edades, estatura, por sexo, por color de los ojos, podíamos hacer maravillas; si algún alumno después de éso no quisiera tener ningún contacto con el Departamento de Educación Física, no estaba obligado a tenerlo, hasta ahí había llegado el esquema. Si un día andaba "cascabeando" y se le ocurría conseguir una "bola" porque uno de los que la lleva normalmente no lo había hecho pues iban a ver si les prestaban un "balón" con algún maestro de Educación Física que sólo pediría su credencial vigente, esa era la única relación con dicho Departamento. Si participaran en un torneo, certamen interplantel de volibol -el caso de Naucalpan es el más chiquito, tiene una sola cancha y la más pequeña de todos los CCHs'-, pero en Oriente había once canchas de futbol, en Vallejo había nueve, o sea, según las condiciones de cada plantel.

JUANA ZUÑIGA.- De acuerdo con el contexto actual, signado por el TLC, el conflicto en Chiapas, manifestaciones de extrema pobreza en algunos sectores de la población, violencia generalizada (muerte de Colosio por ejemplo) ¿Cuál piensa

usted sería el perfil del alumno y el profesor del CCH?

PALENCIA.- ¡Está canijo!... bueno yo le contaré algo en chiquito porque creo que ilustra este ejemplo. Cuanda estaba yo haciendo un intento de análisis -que tuve alguno- Mariclere, era responsable de investigación, se quería generar un instrumento de encuesta y para ello antes se procedió por vía de entrevistas profundas en el Rosario, todo lo sometió al final y entonces y le decía que alguna pregunta que decía ¿Por qué estas en el CCH? donde las hipótesis decían o esperaban varias cosas: "porque es más activo", "porque es más cercano", "porque es más bueno", en fin..., creo que una buena cantidad está por inercia, es decir, ¿por qué no exploras eso en las revistas?; después de una serie de exploraciones, se incluyó una pregunta y otras dos preguntas de control de grupo: ¿por qué estás en el CCH?, entre las 11 opciones de respuesta... también había una frase que decía: "porque terminé la secundaria"... impresionante, de 3 000 alumnos que contestaron... 46 % votaron por esa opción habiendo otras 10 opciones. ¿Qué dice a uno?... que objetivamente, el perfil del 76 ya constaba que los alumnos estaban en la Universidad por inercia. O sea, aquél que sigue en el sistema educándose -como aquel que sigue arriba del caballo porque no se ha caído-. esta en el CCH, en este caso, porque no tiene otra perspectiva, es el problema fuerte, o sea no hay claridad objetiva;... hay un espejismo, este, de educación formal, ¿órgano de soberanía nacional y extrapersonal? no hay otra cosa, no hay un interés muy privado, muy poca visión pública del fenómeno. ¿Pero cuál

sería el perfil? ¡ah! pues entonces son jóvenes sin esperanzas, que han sido golpeados brutalmente, que creyeran que cuentan con pocos riesgos de los que dicen los biólogos...que tengan esperanza de que si aprenden cosas iban a poder servir a otros ¿Como presidentes con reses? ... (?) que estén viendo el fenómeno objetivo de que el modelo, pongo el ejemplo que para mí es claro, ahora: la SEP ha recuperado un esquema que sigue rechazando sus funciones, desde usar algunas cosas e inventar refranes usuales, los llama: sobrino mío, me dice,... -tío tú me puedes ayudar,... fíjate que me dejaron unos refranes (para no se qué diablos) pero de lo único que me acuerdo que dicen es que "el que no tranza no avanza". O sea que el hijo de mi hermano que fue formado en la misma cultura que yo, lo único que como sabiduría popular se le ha pegado es que "el que no tranza no avanza", pero luego me dice... (?) -¡ah!, ya me acordé de otro: "al que paña Dios lo acompaña".

Entonces, esa es la sabiduría popular de un chamaco de 6 años. Este es el perfil del muchacho de ahora, o sea, es una cultura del que "al que paña Dios lo acompaña". Esa es la realidad ¡ah!.

JUANA.-¿Cuál es su opinión con respecto al futuro del Colegio?

PALENCIA.- Acerca del pronóstico, yo creo que el Colegio va a sobrevivir, que no está en vísperas eminentes de una solución significativísima, un impulso, porque está muy desgastado adentro y hay una serie de pistas e interés de otra especie... (?)Que tampoco, por supuesto, está en riesgo

eminente de desaparición, ni mucho menos. Eso ya llegó para quedarse definitivamente, incluso en mi opinión va ir mejorando un poco.

NOTA ACLARATORIA.

La transcripción de esta entrevista ha sido realizada, respetando la sintaxis hasta donde la grabación lo permitió.(J.Z.),

3.3. ENTREVISTA AL LICENCIADO DAVID PANTOJA MORAN.

Actualmente Coordinador General del Colegio de Ciencias y Humanidades, realizada el 16 de agosto del presente año.

ISABEL VARELA.- ¿Cree usted que existan diferencias entre el proyecto del CCH y la realidad del bachillerato del Colegio, cuáles cree que sean las principales diferencias?

PANTOJA.- Bueno, mire, desde luego supongo yo, la pregunta está más bien dirigida, ... si hay una diferencia entre la construcción original del Colegio de Ciencias y Humanidades y lo que finalmente resultó. Bueno, yo quiero decirle que sí, que las diferencias las hizo la realidad, porque se pensaba que íbamos a ir a una institución con un profesorado con un cierto nivel de preocupación, que implicaba por ejemplo, en que el profesor fuera capaz de hacer conexiones interdisciplinarias en su curso frente a los alumnos y fuera capaz de al estar abordando un problema de Biología, o de Física, o de Química, fuera capaz de hacer los enlaces,

frente a los estudiantes, de los problemas. Y conectar las disciplinas entre sí. Y desde luego, este tipo de profesores no existían en el país, tan sencillo como eso, no existían en la Universidad, no existían en el país, no existen hoy en día. Seguiremos encajonados en los compartimentos estancos de las disciplinas y son muy contadas las personas que son capaces de hacer transdisciplinariedad, decir: son capaces de vincular problemas. Entonces pues esa es una cuestión, que el Plan de Estudios... quedó muy bonita como concepción, quedó muy bien plasmada, pero, no hemos sido capaces de descender. Aún más, había la idea, el Proyecto de que el profesor fuera capaz de utilizar también igualmente una serie de puntos de vista, de abordajes de metodología. Por ejemplo, para las Ciencias Experimentales, sociales, el profesor fuera capaz de abordar las cosas, pero ¿Dónde está? hoy en día, todavía el profesor que fuera capaz de ver el mismo el problema desde el ángulo, desde el funcionalismo o del estructuralismo o desde el marxismo, o en fin. No, no lo hemos encontrado, son realidades frente a las cuales se topó el Proyecto original concebido así por Don Pablo y el grupo de gentes que participamos en el Proyecto Nueva Universidad.

De manera que sí, sí hay diferencias, esas diferencias estarían marcadas en un programa, en un plan de estudios ideal, que quedó en el papel, que quedó simplemente dibujado en sus grandes trazos, que por cierto nunca fue aterrizado en programas precisos, porque el grupo no trabajó hasta el nivel del Plan de Estudios y la concepción global, pero nunca se aterrizó en programas. Esa tarea le tocó a los profesores de

los primeros años. Y qué es lo que ha pasado en el transcurso del tiempo, es lo que hoy tenemos que a esa construcción original a la que le atribuimos tantas bondades, interdisciplinas, la economía de lo básico, simplemente los principios que la impulsan, los principios que la informan "el aprender a aprender", "el aprender a ser", "aprender haciendo", ¿qué sé yo?. Todas éstas de alguna manera grandes virtudes que le atribuimos al Plan de Estudios. Pues de alguna manera no corresponden a la realidad, en virtud de que los programas están enormemente diversificados, hay tantos programas de la misma asignatura como profesores hay. Con el pretexto de la autonomía, con el pretexto de la libertad de cátedra, pues han hecho su programa "arando solos". Y la verdad es que la Institución en su conjunto ha hecho muy poco, dispensar esta diversificación y resolver el problema que significa enfoques distintos, hasta contenidos enormemente diversos. Recuerden ustedes que todavía por ahí hay en algunas de las materias problemas, tanto como que en unos lados enseñan Lógica Matemática, y en otros Lógica Tradicional, y en otros Lógica Dialéctica, diciendo la misma materia que se da. O en Matemáticas igual sucede cosa similar, en Aritmética no se diga... En fin el Método Histórico, hay quien lo lee como historiografía, el de más allá lo ve como Filosofía de la Historia y bueno, hay cuántas formas de hacerlo.

Lo mismo pasa en Talleres, de manera que ésto se presenta en todas las áreas y en casi todas las asignaturas, entonces pues, ese también es otro de los graves problemas en los que

seguramente hay disparidad entre lo que se considera el Proyecto.

En un principio sin que se pensara en fechas precisas cada cuanto... cada número de años se fuera a hacer la revisión, pues siempre como principio de racionalidad elemental, debe uno pensar en tener prácticamente hasta un procedimiento ya institucionalizado de revisión permanente del Plan y Programas, simplemente por la bibliografía que está constantemente en producción en el mundo, por el avance que tienen los conocimientos, por el abandono y el abordaje de ciertas teorías, por la utilización, por las nuevas formas de ver las cosas, eso sí también se pensó que debería ser un plan de programas.

JUANA ZÚÑIGA .- Mucho se habló de la diferencia del CCH con respecto a la Escuela Nacional Preparatoria, sobre todo en los aspectos Interdisciplinario y Terminal, ¿Cuáles son esas diferencias?

PANTOJA.- Una muy importante en términos generales a pesar de los esfuerzos que ha hecho la Escuela Nacional Preparatoria, por modernizar su Plan de Estudios y por hacer revisiones todos estos años. Sin embargo, si tiene un problema que viene cargando, hemos tratado desde hace ya mucho tiempo y es la añeja concepción enciclopédica de su Plan de Estudios. Es decir, una gran lista de materias que diversifica mucho, el esfuerzo que informa... (?) lo que hace más énfasis en la información que en la formación del estudiante. Y que esto a decir verdad, la forma de concebir el bachillerato desde la época napoleónica y que fue recogida en México por los

creadores de la Escuela Nacional Preparatoria y que se sigue manteniendo, y que por lo menos en la urgencia en el Plan de Estudios del Colegio se trató de desterrar y yo creo que en una buena medida se logró. Y se logró haciendo una economía en las asignaturas y llevándose exclusivamente a lo básico, es decir, Matemáticas, Física, Química, Biología, el área de la Lengua Nacional por medio de una metodología, de el área de Talleres, e Historia,... Eso por ejemplo es un punto, muchas veces ese perfil es como aquí se hace un esfuerzo de abarcar menos, pero profundizar más y sobre todo haciendo mucho énfasis en lo básico, porque en la medida en la que el Plan de Estudios se comprime hacia lo verdadero esencial forma realmente al estudiante y lo hace más dúctil, lo hace muchas más con mayores posibilidades para poder escoger y por eso el nombre incluso, escogido por Don Pablo González Casanova de Ciencias de la Humanidad, para que el alumno tuviera una cultura científica y una cultura humanística que fuera la conjugación de las dos, de manera que no hubiera esta cuestión de que ya escogió una área específica de trabajo desde tan temprana edad, entonces se nos dá un margen de mayores posibilidades para nuestros alumnos porque tienen inclusive la posibilidad de escoger, de ser más flexibles en esta formación, en tanto es más básica para los alumnos.

JUANA ZUÑIGA.-¿Hay diferencias académicas entre los alumnos del CCH con respecto a los de la Escuela Nacional Preparatoria, al ingresar a los estudios superiores de la Universidad?

PANTOJA.- Mire, por desgracia los resultados que tenemos hasta ahora, los resultados al contrario, nos indican problemas muy severos de nuestros estudiantes al inicio de su desempeño académico. Al inicio de sus primeros semestres en la licenciatura tenemos resultados que dejan mucho que desear, en todo caso tienen mejor desempeño los estudiantes de Preparatoria. Sin embargo, por los mismos resultados que tenemos, al final se emparejan, es decir, hay más reprobación, hay más retención, inclusive hay más deserción de nuestros estudiantes egresados del CCH que frente a los de la Escuela Nacional Preparatoria. Y al final nuestros alumnos se recuperan, logramos una eficiencia terminal o igual, o mejor que los alumnos de preparatoria. Pero al principio en los 4 primeros meses en la escuela.

Donde hay un seguimiento de alumnos por ejemplo, es en la Facultad de Ingeniería Química, Contaduría, en 3 o 4 de la Facultad de Universidad Nacional.

No tenemos datos precisos de lo que puede pasar con nuestros alumnos, lo que les puedo decir, las constancias y es que los primeros semestres nuestros alumnos tienen menos desempeño que los alumnos de prepas.

JUANA.- ¿Y en las otras carreras las humanísticas?

PANTOJA.- En las otras carreras por desgracia no tenemos datos, ... por desgracia no hay este género de estudios de seguimiento. En Derecho no los hay, Ciencias Políticas tenemos que pedirlos que se adopte. No aparecen hoy a partir de la Dirección que se llama Estadística e Información o algo así, que era la antigua Dirección de Planeación que está

empezando a hacer este género de estudios, de seguimiento y empieza a haber un poco más de información para nosotros, pero todavía no tenemos. Pero estas escuelas que les mencioné antes, si tienen examen diagnóstico para los alumnos de primer ingreso y si salimos más mal en términos relativos frente a las escuelas preparatorias particulares y la ENP..

JUANA.- Si pero sería interesante tener datos de las carreras humanísticas, dado que el Colegio es de Ciencias y Humanidades...

PANTOJA.- Sí, pero no hay diferencia, yo lo que sí, le puedo asegurar que no hay diferencias. No crea usted que esos datos son de las disciplinas científicas. Yo creo que por lo que tengo información, por lo que tengo seguridad es en esas facultades, pero por lo que empieza a avizorarse en otras escuelas, estamos en condiciones menos competitivas.

JUANA ZÓRIGA.- ¿Cree usted que el CCH, siga siendo una alternativa de bachillerato?

PANTOJA.- Parece que sí, desde luego que sí, desde luego que el Plan de Estudios del Colegio de Ciencias y Humanidades ha marcado todo un paso adelante, es un paradigma de la enseñanza del bachillerato. Me parece que sigue siendo vigente, que sus bondades están todavía, bueno hay algunas de ellas ya probadas y otras por probarse. Ahora con la revisión de los programas y del Plan de Estudios, es precisamente en ese sentido verlo con todo realismo, que si se puede hacer y qué es lo que quedó simplemente en un papel como una especie de esperanza como de meta; y que si podemos llevar a la práctica y qué no. Ahora con la revisión de los planes y

programas, ver si efectivamente podemos de verdad a 20 años de distancia, más de 20 años de distancia, podemos si dar con precisión a partir de la experiencia y poder hacer realidad, de verdad estas máximas que son, enseñar a: "aprender a aprender", "aprender haciendo", "aprender a ser", el énfasis en la formación y menos en la información. Y establecer los vínculos reales, realistas, los que verdaderamente sean viables con los profesores que tenemos, que exista la interdisciplina. .

VARELA.- Licenciado, dentro de estos principios que marca y que son pues esencia del CCH, ¿Cree usted que la enseñanza de la investigación tenga parte dentro del logro de estos principios en el alumno?

PANTOJA.- Bueno, una de las cuestiones que son más importantes es este principio de "aprender haciendo", qué mejor manera de aprender haciendo, realmente participando efectivamente en el descubrimiento del conocimiento, es esto que ahora se está hablando en términos constructivistas. Los tres constructivistas del conocimiento y un poco sin saberlo el grupo que originalmente estuvo en el Proyecto La Nueva Universidad, lo que trataba de hacer con el Plan de Estudios, era justamente eso que veíamos como un método muy provisorio para la enseñanza en que el alumno aprendiera él mismo haciendo. Y entonces, por eso es la disposición tan diferente, y la organización tan distinta de los laboratorios en las disciplinas científicas, respecto de la enseñanza tradicional, ¿por qué? porque aquí, la enseñanza se iba a dar adentro del laboratorio y no primero una enseñanza teórica en

el pisarrón, abstracta y después sacar uno de ahí a los estudiantes y meterlos al laboratorio como si fueran cosas prescindibles. Entonces lo que se pretendía era que justamente fueran cosas indisolublemente ligadas: la teoría y la práctica en el laboratorio, la teoría y la práctica en la investigación bibliográfica de las Ciencias Sociales, Historia, etc. Entonces en una palabra era una enseñanza fincada en la investigación. Ahí también nos encontramos con realidades ¿Cómo iban a conducir a sus alumnos por la vía de la investigación, profesores que no habían hecho investigación? ¿Qué pedirles?... (?) Y que ahora nos encontramos con muchas contradicciones y muchos problemas y esa es la realidad, hoy mismo en día, tenemos profesores que nunca han hecho investigación. Que porque una cosa es la investigación que produce conocimiento, el sentido más aceptado en términos generales de lo que es la investigación "investigación es solamente aquella que produce conocimiento humano". Y de ese género de investigación los profesores no están acostumbrados, una buena cantidad que no lo están. Otros sí por fortuna, pero no todos. Entonces cómo íbamos a dar ese género de enseñanza si no tenemos los profesores con esa formación. Entonces hay que ser muy realistas y entonces vemos no la tenemos y vamos a ver como sí, sí la damos y no nada más así nos quedamos, diciendo que sí, sí la damos, cuando en realidad no la estamos dando. Entonces reconocemos cuál ha sido nuestro defecto con todo realismo. Y esto yo no quiero que se interprete que hay una actitud de menosprecio al trabajo... (?) que muchos profesores han hecho de más.

Mucho, mucho porque sí precisamente sin ninguna capacitación, sin ninguna práctica, se han metido a hacer lo que en 24 años, es mucho, pero de todas maneras tenemos que ser realistas no ha pasado lo que esperábamos.

VARELA.- Licenciado ¿Cree usted que sea pertinente aún enseñar a los alumnos de bachillerato del CCH, las técnicas y métodos de investigación social?

PANTOJA.- Claro que sí, por supuesto que sí. Yo creo que sí es muy rico y táctico que los alumnos participen en la construcción de su propio conocimiento, ésta es una de las virtudes de este método, de esta forma de enseñanza, de esta forma de visualizar las cosas en la que el alumno va siendo conducido por el profesor en una tarea que es la tarea del alumno y la que es tarea de ir descubriendo él los conocimientos, descubriendo él los conceptos, descubriendo él por sí mismo y no en una actitud pasiva, esperando simplemente que el profesor le desgrane el conocimiento y la realidad a él. De lo que se trata es de que el alumno conducido por el profesor, ayudado por el profesor vaya el solo construyendo sus conocimientos, pero para eso necesita ser, necesita tener un profesor que sepa, que domine la asignatura y que sea un guía eficaz, en el laberinto de tener que enseñar a nuestros alumnos. Porque si los deja solos eso va a ser un desastre. Yo ya he tenido la experiencia de ver algunos profesores que piensan que la manera de conducir su curso es estar sentado simplemente, dejando que los alumnos... resbalen solos.

JUANA ZÓRIGA.- Hace un momento usted hablaba de la falta de

formación docente en algunos profesores que imparten la materia de Investigación Documental ¿Por qué no se ha podido instrumentar una adecuada política de formación docente, en relación a los objetivos del Colegio?

PANTOJA.- Sí desde luego, mire la revisión del Plan de Estudios, la revisión de programas, va a requerir necesariamente que implementemos un programa muy intenso de formación docente. En este momento hay 600 maestros interinos, es muchísima gente, tenemos una proporción inmensa de profesores que no saben lo que es el Modelo del Colegio, que no han oído hablar de los principios fundamentales de la Filosofía Educativa del Colegio, que no tienen la metodología. Una serie de carencias muy graves. Son 600 profesores que no han pasado por capacitación alguna. Entonces ¿cómo vamos a afrontar un problema en una revisión del Plan de Estudios, en dónde pretendemos recuperar todos esos principios del Colegio cuando no tenemos a los profesores que sean capaces de ver, pues vamos a repetir la historia. Sí, por supuesto estamos pensando en un programa de formación de profesores, claro que sí.

JUANA ZÚÑIGA.-Teniendo en cuenta su experiencia en el Colegio, considero de suma importancia conocer su opinión con respecto al papel que juega la materia Ciencias de la Comunicación y los aspectos que deben tomarse en cuenta al elaborar un programa.

PANTOJA.- Yo creo que con mucha clarividencia, Don Pablo González Casanova y el grupo... (?) a mi no me tocó esa parte, así que no crea que estoy hablando bien de mi, sino en

todo caso de ése grupo. Vió con mucha claridad que para entonces las Ciencias de la Comunicación iban a ser un instrumento muy poderoso para el desarrollo de las personas, para que fueran un instrumento y una herramienta fundamental en el mundo moderno y bueno, éstos veintitantos años de desarrollo a partir de que se echó andar a la fecha, lo ha demostrado. Hoy en día, por ejemplo no hay una Institución grande que no tenga necesidad de acudir a la comunicación. Ustedes ven por ejemplo, que la política hoy se desarrolla y los medios, fundamentalmente que es a partir de la comunicación que se desarrolla la política, incluso hasta el hecho de que los estadistas han sido hechos a un lado por los comunicadores, digo el hecho de que en los Estados Unidos hayan puesto como presidente a un Sr. como Reagan. Y hoy en Italia a Berlusconi que dirige los destinos de Italia, pues habla de la importancia que ha cobrado la comunicación y esto ahora aunado a los medios electrónicos ilustran todo eso que se puede hacer en la composición de imágenes, la televisión, todo el juego... (?) Sin duda alguna ha acarreado verdadera revolución en las Ciencias Sociales. Sigue teniendo importancia esta materia optativa dentro del curriculum, tiene una gran importancia, una razón de ser dentro del curriculum universitario y sobre todo también atendiendo a alguien que también es importante. Una enorme cantidad de estudiantes nuestros solicitan la carrera de Ciencias de la Comunicación, es una de las carreras más solicitadas, también ese es su sentido.

¿Qué sugerencias tengo?, es muy difícil, no soy experto yo

diría nada más que se buscara un equilibrio, como una recomendación del Plan de Estudios en la carrera de Ciencias de la Comunicación se buscara un equilibrio entre la teoría y la práctica, porque en algunas escuelas privadas en lo que se pone énfasis es en formación de técnicos muy capaces para el cine, la televisión y la radio, para hacer guiones específicos que es la materia de trabajo de un comunicador para hacer los "domis" y para hacer todo tipo de cosas, y sin embargo, están ayunos de teoría. En cambio, en nuestras escuelas públicas, sobre todo en la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales en donde pone énfasis es en la parte teórica, los hacen como grandes especuladores sobre el problema de las Ciencias de la Comunicación y los paran a tratar de hacer algo en un trabajo concreto y no saben hacer nada absolutamente. Entonces ahí quizás hay que buscarle. Yo no sé si desde la materia que se da ahora en el bachillerato, sería factible buscar este equilibrio tratando de que nuestros alumnos también se enfrentaran al problema concreto de la tecnología de los medios.

ISABEL VARELA.- ¿Qué tan importante le parece a usted la comunicación a nivel personal, por ejemplo que se le enseñara al alumno a comunicarse, incluso como persona dentro de su ambiente familiar, con sus compañeros a nivel grupal, usted a qué le daría más peso, a la comunicación masiva o éste otro tipo de comunicación?

PANTOJA.- Yo creo que esta parte de la comunicación interpersonal está, o por lo menos debiera estar contemplada en el área de Talleres, por lo menos ahí de lo que se trataba

es de que se forme un alumno capaz de comunicarse efectivamente oral y por escrito.

En un adecuado manejo de la Lengua y me parece esencialísimo: si no sabe comunicar sus experiencias, si no sabe expresarse adecuadamente, si no habla de corrido, entonces me parece que no estamos haciendo las cosas bien.

VARELA.- O expresar sus ideas y sentimientos...

PANTOJA.- Sí ideas y sentimientos, no solamente los conceptos, sino también los sentimientos. Entonces éso me parece esencialísimo, oralmente y por escrito. Así que de las dos formas tiene que saber expresarse correctamente, por eso forma parte de la formación universitaria, elementalísimo, y si no va a tener problemas enormes en sus estudios. No me parece tanto una tarea de la asignatura Ciencias de la Comunicación, me parece más bien una cosa que se inscribe dentro de la formación del área de Talleres.

VARELA.- Y en cuanto a la investigación, poder enseñarles a los muchachos ¿Qué sugerencias tendría de las más elementales como para un chico que acaba de salir de la secundaria?

PANTOJA.- Bueno, desde luego el dotarle de las herramientas primeras, esencialísimo el que sepan leer adecuadamente, luego hacer los resúmenes adecuadamente, el que puedan trasladar eso a fichas que después puedan servirles y que puedan acumular toda esa información y después darle el tratamiento adecuado a la información. Ahora con las computadoras se han ampliado enormemente las posibilidades técnicas de hacerse, pero la base está en la cabeza del muchacho. Tiene que aprender primero a hacer un buen resumen

porque ninguna computadora va a hacer el resumen por él. El programa le va a dar la posibilidad de que lo busque más fácilmente, pero eso no va a sustituir la posibilidad de que él aprenda bien los conceptos y resuma adecuadamente, pueda ser capaz de plasmar lo esencial de su lectura. Pues solamente en una adecuada formación del área de Talleres puede adquirirlas. Me parece que es muy importante, esencialísimo, porque justamente uno de los problemas más grandes que afronta la enseñanza a nivel de licenciatura es -uno tiene la impresión- de que los alumnos no saben leer, no entienden. Eso sí es indispensable, que el alumno empiece por tener una lectura comprendida...

Yo creo, por otra parte en la que quedamos con unos déficits, fue el asunto de que desde un principio también se dijo que hagamos a un lado dentro de la enseñanza tradicional a los libros de textos y a los apuntes no hay que acudir a nada de eso, hay que acudir a los nuevos materiales. La verdad es que los nuevos materiales no han sustituido a los libros de texto. Mire por ejemplo, tienen grandes ventajas las antologías, pero también grandes desventajas, a nuestros alumnos no les estamos dando un autor completo, cosa que antes sí existía la posibilidad. Yo creo que se debiera de dar dentro del Colegio, debiéramos hacer un esfuerzo por no darle esta especie de visiones fragmentarias de la realidad a los alumnos, porque eso es lo que fomenta una antología. Una antología, digamos de Ciencias Sociales o de Historia para que hablemos... (?) incapaz de darles un ejemplo de Biología, Física o Química, pero en Ciencias Sociales con qué se va a

quedar el alumno, con una visión como cortada toda, en lugar de que él por ejemplo: se pusiera a leer la Historia de México y ésto es enormemente formativo, yo creo que es una de las cosas que debiéramos buscar, la forma de recuperar y supongo que en el área de Ciencias, debiera haber cosas semejantes, que fuera posible no leer fragmentos de aquí y de allá de Ciencias, sino que fuéramos capaces de que nuestros estudiantes leyeran completo a Darwin. ¿Para qué? ya ahora estará rebasado, tendrá muchas cosas, muchos defectos seguramente, pero una visión completa de un clásico puede ser enormemente vital. Yo pienso que eso a la postre no debería ser porque simplemente lo que hicimos fue suprimir los libros de texto, no tuvimos un instrumento adecuado para sustituir en qué, hasta la fecha no hemos podido. Los materiales que los profesores hacen con toda buena intención, con todo el esfuerzo que hay detrás, algunos de ellos buenos. Todavía hay mucho material que deja mucho que desear y no son material de calidad. En algunas ocasiones está más bien puesto el énfasis en la cuestión pedagógica más que en la cuestión de la formación de la disciplina. Entonces yo he visto por ejemplo, que hay un enorme trabajo detrás de algunos de los textos de los profesores... (?) que los valida y a los alumnos se los hacen leer.

Eso me parece benéfico, creo que se debe hacer, pero está más bien puesto el énfasis en la parte propiamente didáctica, que en la parte de la disciplina del conocimiento, del avance del conocimiento. Creo que ahí nos falta bastante que hacer y creo que con la revisión de planes y programas de estudios

podremos hacer abrir esa parte de cristal... (?)

JUANA.- En relación al futuro del CCH, nos gustaría saber su opinión.

PANTOJA.- Yo creo que tendríamos que hacer un esfuerzo muy fuerte para que nuestro bachillerato se fortalezca y dé un avance sustancial. Porque cuando esta Institución nació era seguramente la Institución de bachillerato más grande, era y sigue siendo más poblada que... la Preparatoria. Nosotros tenemos 75 000 alumnos y la Preparatoria 50 000. Pero ya en este momento hay una Institución que tiene enorme cantidad de estudiantes que es el Colegio de Bachilleres y ha nacido al mismo tiempo que nació el Colegio de Ciencias y Humanidades. Y fueron creciendo otras instituciones CONALEP y Colegio de Bachilleres, otras opciones que han ido creciendo, que se han diversificado en todo el país. Ya hay Bachilleres en todos los Estados de la República.

Ya el Bachillerato propiamente pegado a la Universidad, si no se hace un esfuerzo muy grande por mostrar sus bondades y mostrar que es superior.

Hay una tendencia muy fuerte de parte de expertos en materia educativa y del gobierno... (?) de separar el bachillerato de la Universidad. Yo creo que es de alguna manera la única forma que tenemos de defender esta Institución, es demostrando que es muy buena, que es superior a las demás... De otra manera el peligro es inminente.

JUANA.-Sí, porque nos hemos percatado de ciertos rumores de que el CCH, tiende a desaparecer.

PANTOJA.- No, eso no, lo que si puede ponerse en entredicho

es nuestra capacidad para mejorar y en consecuencia, nuestra capacidad para conseguir mejores recursos para la Institución. Entonces, mientras más precarios los recursos que tengamos, más dificultades para avanzar vamos a tener. La única forma de conseguir recursos es demostrar que somos muy buenos... (?) El interés es lo que se advierte,... de ninguna manera hay reducción de la matrícula que esté buscada por la Universidad, hay nuevas opciones, la demanda era enorme... Porque dejeme decirle por ejemplo, en términos de crecimiento de la población. Lo que está sucediendo en el país con las políticas de crecimiento de la población, pasamos del 3 % de crecimiento de tasa de natalidad a 1. y algo, no recuerdo bien. ¿Qué quiere decir esto?, que estamos creciendo a un ritmo más lento, ¿Qué quiere decir?, que nuestra población está envejeciendo. En este momento por ejemplo, hay muchas escuelas primarias que están cerrando ¿Por qué? porque no tienen alumnos. Y así va ir pasando progresivamente, se están moviendo los grupos de edad, ya ahorita hay en términos proporcionales menos jóvenes solicitantes del bachillerato, aunado a eso hay más oferta, se han abierto más instituciones de educación de bachillerato, pues eso también nos está explicando, esos huecos que de repente se ven en los turnos 03 y 04. Ustedes padres de familia estoy seguro de que les toca a su hijo en los turnos 03 o 04 y lo sacan del CCH.

VARELA.- Con respecto al Programa de Jóvenes a la Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales, que ahora es una variación que el Rector le está inyectando más apoyo, más bríos ¿Qué mensaje podría enviarles a los muchachos que

están participando?

PANTOJA.- Yo creo que más que yo lo haga. Los que debieran ver los resultados muy halagadores que hay en el área de Ciencias Experimentales. Se ha logrado realmente en terreno muy provisorio no había en el área de Ciencias Sociales y Humanidades y ahora se está iniciando. Pero ya en el área de Ciencias Experimentales ha sido de enorme utilidad porque es una forma de despertar las vocaciones de nuestros estudiantes, despertar el interés por una disciplina, de... por una profesión del científico, la profesión del académico, la profesión del docente. Y a mi me parece que puede ser muy importante para los estudiantes porque tienen más opciones, no se quedan simplemente con que ¿Yo qué voy a ser? -Pues abogado, o arquitecto, o médico, o ingeniero, y se quedan con 3 o 4 opciones en la mano, no pasaron de eso. No puede ser, entonces esto abre nuevas perspectivas para los alumnos, pero sobre todo son casos que están vinculadas con el desarrollo y las necesidades sociales, estamos muy atrasados, la proporción de científicos en relación a la población está bajísima, va a ser una gran limitante. Yo creo que en los próximos años eso va a ser uno de los problemas más graves para el país porque tenemos recursos naturales muy importantes, hay incluso hasta inversiones en áreas estratégicas y lo que no tenemos es técnicos, no tenemos científicos, no tenemos expertos, entonces nuestro cuello de botella va a ser desarrollarnos. Y como podemos aspirar a desarrollarnos, si no tenemos ciencia propia, si no tenemos tecnología propia, no la vamos a hacer nunca.

JUANA ZUÑIGA.- Muchísimas gracias.

Las 3 entrevistas han sido transcritas textualmente.

Independientemente de concepciones, enfoques y argumentación, los tres entrevistados coinciden en subrayar la vigencia del Colegio de Ciencias y Humanidades como alternativa de bachillerato.

Por su parte, el Ingeniero Alfonso López Tapia afirmó que la filosofía de Colegio de Ciencias y Humanidades, sus principios pedagógicos continúan vigentes. Sin embargo, se tiene que reformar y mejorar, no lo ha podido realizar en casi 24 años. Es necesario instrumentar una política adecuada, pero dada la heterogenidad de la población docente, ha resultado sumamente difícil.

En cuanto a la asignatura de Ciencias de la Comunicación opinó que ha sido un éxito, una de las materias que distingue al Colegio, que debiera incorporarse a las materias del tronco común.

El Lic. Javier Palencia en relación a la diferencia entre el Proyecto del CCH y la realidad señaló que el primer término no se trató de un sólo proyecto ambicioso, sino que fueron varios en determinados momentos. Y sí, ha tenido grandes dificultades y fracasos, algunas de ellas son: las opciones técnicas, el departamento de idiomas, las materias optativas en 5o. y 6o. semestres, los programas ambiciosos no se pueden llevar a la práctica por la escases de tiempo, sólo dos horas

a la semana, el servicio médico, el Departamento de Educación Física.

Piensa que el Colegio de Ciencias y Humanidades va a sobrevivir, aunque no se aprecia una solución significativa porque está muy desgastado. No está en riesgo de desaparecer, va ir mejorando.

El actual Coordinador Licenciado David Pantoja Morán, coincidió en que sí hay diferencias entre la construcción del proyecto original del CCH y lo que finalmente resultó. Las diferencias las hizo la realidad. Afirmó que no existen los profesores que requiere el Colegio que sean capaces de hacer interdisciplinaridad, de vincular problemas, de conectar las disciplinas. Otro factor que incidió, la diversificación de programas, existen tantos como profesores. Espera que con la revisión de Plan de Estudio y programas éstos problemas se puedan resolver. Considera que el CCH ha marcado un paso adelante en la enseñanza del bachillerato.

Cabe destacar, su afirmación en torno a la profesionalización docente (en la Jornada del 3 de noviembre del presente año, pág. 22) y en la calidad académica de los egresados. Reiteró su preocupación, en la Gaceta del CCH No. 697, 10 de octubre de 1994) y sugirió que se reflexionó en torno a los contenidos de las materias y su pertinencia en el Plan de Estudios. Pidió que los replanteamientos se cristalicen en el Nuevo Plan de Estudios.

Comentó que Don Pablo González Casanova y el grupo original del Proyecto, acertadamente incluyeron dentro del Plan de Estudios las asignaturas de Ciencias de la Comunicación. Hoy en día, no hay Institución que no tenga necesidad de acudir a la comunicación. Y hoy por ejemplo la política se desarrolla a través de los medios electrónicos, incluso los estadistas han sido sustituidos por comunicadores. Sin duda ha cobrado gran importancia en las Ciencias Sociales. Dentro del curriculum universitario tiene mucho sentido la materia, una cantidad enorme de estudiantes solicitan la carrera, por lo que es muy solicitada.

4. CRITICA AL PROGRAMA DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION.

PROGRAMAS. (Documento de Trabajo) 1979.

El trabajo presentado con el título PROGRAMAS. (Documento de trabajo), es en realidad una compilación iniciada en 1975 por la Secretaria Académica de la Unidad del Bachillerato, concluida en 1979 en cooperación con la Dirección General Incorporación y Revalidación de Estudios. En esta publicación se proponen: "en forma estructurada, programas académicos para las diversas asignaturas del bachillerato".(1) La compilación se basa en la experiencia de los planteles "tanto en la formulación de los objetivos fundamentales como en la selección de los contenidos más generalizados. Ha sido norma de esta selección buscar que los programas puedan cumplirse, verdaderamente, en el tiempo asignado."(2)

Coincidiendo con la propuesta metodológica de Angel Díaz Barriga y Margarita Pansza, la tarea de elaboración de programas, contenidos mínimos, criterios de evaluación, debe llevarse a cabo en forma conjunta. Sin embargo, el Documento oficial expone claramente que es una compilación, obviamente la acción de compilación no es sinónimo de elaboración, actividad que implica estudio, acumulación, calificación de material, redacción, rigor, conocimiento disciplinario y didáctico, involucramiento, etc.

El Documento, en la introducción al programa, explica en qué consiste cada unidad temática que integra el contenido del programa (ver anexo, al final), continúa con la explicación

de los objetivos generales de la materia, y una especie de "carta descriptiva" (porque para serlo le faltan elementos y que éstos sean sistemáticos), consta de objetivos generales, objetivos de unidades temáticas, tiempo aproximado en horas, contenido, sugerencias generales y bibliografía general (que no corresponde al contenido).

En consecuencia, y remitiéndome al propio texto del Documento, considero que:

-Carece de organización y planificación en contenido, actividades y bibliografía.

-Brillan por su ausencia técnicas y estrategias de enseñanza, para cada una de las unidades temáticas, así como de criterios de evaluación.

-Omite la relación que debe existir entre los objetivos del Plan de Estudios y los objetivos del programa de la asignatura.

-No vincula los objetivos de la unidad con los contenidos.

-No toma en cuenta las condiciones psicosociales que afectan el aprendizaje, porque no establece criterios específicos para la forma de evaluación.

-Favorece la disociación de los elementos que intervienen en el proceso de aprendizaje (técnicas o estrategias, medios de enseñanza, actividades, bibliografía).

-No se habla de la instrumentación del programa de acuerdo a las particularidades del grupo, por lo que se concibe el aprendizaje como una repetición de actividades y no como un proceso complejo y dinámico.

-Adolece de falta de instrumentación didáctica y sugiere que "profesores y alumnos...deberán desarrollar un esfuerzo imaginativo y crítico para lograr el éxito", la utilización del concepto "lograr el éxito", invoca en forma implícita el discurso de la Tecnología Educativa, cuya inviabilidad en el país es demostrada por la realidad.

Angel Díaz Barriga afirma que "para la elaboración e interpretación de un programa escolar se necesita analizar los propósitos del plan de estudios, el tipo de necesidades sociales e individuales que se examinaron para su elaboración, las áreas de formación en que está organizado, las nociones básicas de cada una de dichas áreas, todo ello, con el fin de obtener un mapa curricular que permita visualizar la forma como se apoyan e integran los diferentes contenidos de las asignaturas o módulos del plan de estudios, para evitar la repetición de contenidos y procurar la integración de los aprendizajes. Esta concepción implica aceptar que el docente forma parte de un equipo de trabajo vinculado íntimamente a un plan de estudios".(3)

En cuanto a los objetivos generales del primer curso de Ciencias de la Comunicación I: "Conocerá y distinguirá el lenguaje oral u escrito", se supone que a este nivel (5o. y 6o.semestres), no sólo lo conocerían sino que incluso, lo dominarían, los cuatro cursos de lectura y de redacción se perfilaron para ello.

Los objetivos de la materia tendrían que estar encaminados a tratar de constituir una vacuna contra el influjo de los

medios masivos (electrónicos), para proteger las mentes vulnerables de nuestros estudiantes adolescentes.

Otra finalidad: "Conocerá y comprenderá la comunicación desde un punto de vista científico", como se sabe la Ciencia de la Comunicación está en un incesante proceso de conformación.

- "Se introducirá al conocimiento de la Ciencia de la Comunicación", al respecto considero más viable: "Se intentará un acercamiento al estudio de la Ciencia de la Comunicación". Es decir, que se familiarice con la conceptualización propia de la materia.

En la exposición de los objetivos por unidad tenemos:

"-Visualizará el programa y analizará las características metodológicas de su contenido", cuyos contenidos son:

"-Presentación del profesor.

-Presentación del programa.

-Análisis de los objetivos y de la forma de evaluación".

No existe relación entre objetivos y contenidos, existe un vacío en cuanto a qué se entiende por "características metodológicas".

-En los casos de las Unidades III: El Proceso de la Comunicación y IV: Lenguaje y Comunicación [ver Documento en el anexo], ausencia de sistematización, carencia que se resuelve con la simple operación de cambiar el orden: Unidad III: Lenguaje y Comunicación y luego Unidad IV: El proceso de la Comunicación.

Un tópico contemplado en la Unidad III del Documento, "Modelos de esquemas de Comunicación", tema cuyo contenido

considero de nula utilidad para el estudiante de bachillerato, soy partidaria de excluirlo, con fundamento en la afirmación de David K. Berlo: "La mayoría de nuestros modelos corrientes de comunicación son similares al de Aristóteles... Existen otros modelos del proceso de comunicación... Comparando los encontramos... que las diferencias que existen son, en parte, relativas a la terminología; en parte, a la adición o sustracción de uno o dos elementos, ..." (4), y, considerando la contradicción existente entre procesos y esquemas sostengo la conveniencia de obviar éstos en aras de una incursión más profunda en tópicos concernientes al proceso.

Con respecto a lo que el Documento contempla en Ciencias de la Comunicación II, encuentro una situación similar a Ciencias de la Comunicación I, concretamente a que no presenta:

- Relación con el Plan de Estudios.
- Instrumentación didáctica.
- Diseño de la situación de aprendizaje.
- Planificación de la acreditación.

La Unidad III plantea como objetivos: "Estudiará las principales teorías de la Ciencia de la Comunicación", "Conocerá varios enfoques de la comunicación masiva" e "interpretará los aspectos teóricos (sociales) que intervienen en la Ciencia de la Comunicación". Los contenidos correspondientes a este objetivo son remitidos a la "Teorías de la Comunicación Masiva" cuyo autor Melvin L. de Fleur

declara: "... por razones que serán comentadas, no son verdaderas teorías (subrayado mío). Son relativamente simples formulaciones que han recibido nombres fáciles de recordar por razones de conveniencia".(5) Meras descripciones y/o formulaciones son innecesarias para abordar con rigor una explicación actualizada del fenómeno de la Comunicación. Asimismo es vital el reemplazo de publicaciones de los años sesentas por otras más recientes (ello de ser posible, dado que existen textos que son imprescindibles), debiéndose conformar una actualización bibliográfica general (con la colaboración invaluable de los profesores de la materia) vinculada con el contenido de las unidades de los programas. En conclusión y de acuerdo con los autores de nuestra metodología, Angel Díaz Barriga y Margarita Pansza, los programas, contenidos mínimos, bibliografía, estrategias de aprendizaje y criterios de evaluación, deben estructurarse y planificarse en forma conjunta (profesores que impartan las mismas asignaturas) y tener presente la "carencia de una formación didáctica de los profesores que trabajan en estos niveles... Se ha llegado a la conclusión de que basta saber para enseñar".(6)

NOTAS del capítulo 4. .

- 1) PROGRAMAS. (Documento de Trabajo), Colegio de Ciencias y Humanidades Dirección de la Unidad Académica del Bachillerato, 1979, presentación.
- 2) Ibídem
- 3) DIAZ Barriga, Angel. Un enfoque metodológico para la elaboración de programación de programas escolares. Rev. Perfiles Educativos, No. 10, México, CISE-UNAM, 1980, p. 11
- 4) K. BERLO, David. El proceso de la comunicación. Introducción a la Teoría y Práctica, edit. Ateneo, Buenos Aires, 1978, p.24
- 5) L. de Fleur, Melvin. Teoría de la Comunicación Masiva. edit. Paidós, Buenos Aires, 1975, p.223
- 6) PROGRAMAS, op. cit., p.11

5. PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ELABORACIÓN DE UN PROGRAMA.

Considero que el programa es la herramienta fundamental con que cuenta el docente para llevar a cabo su trabajo. Cabe hacer notar que en nuestro país, en la mayoría de los casos, el programa es ajeno al profesor, puesto que la institución educativa lo proporciona. " en ocasiones trabaja, con programas que son hechos por el departamento de planeación que determina qué es lo que debe enseñar".(1)

Son escasas las oportunidades en que los docentes cuentan con la posibilidad colectiva de afrontar la elaboración analítica y creadora de programas para llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje. Los profesores que imparten la materia de Ciencias de la Comunicación I y II del Colegio, de todos los planteles lo estamos intentando.

Margarita Panza señala que debe ser una labor conjunta entre docentes que imparten una disciplina y que la institución debería propiciar dicha actividad, "... de nuestra perspectiva, los problemas didácticos deben abordarse en una dimensión institucional que favorezca el tratamiento científico del proceso enseñanza-aprendizaje y posibilite acciones transformadoras en la educación formal".(2)

Ante esta situación, existen experiencias individuales. En forma aislada, docentes amparados por posibilidades tales como: profesor de carrera, con cargos de investigador, comisionados, o excepciones, encaran la elaboración creativa en su quehacer docente. Desgraciadamente la generalidad se ve

obligada a dobles o triples jornadas de trabajo en el ejercicio directo, con gran cantidad de grupos, siendo éstos numerosos, por lo que el maestro agobiado por la carga de trabajo, la falta de tiempo, falta de estímulos, etc. a pesar de su interés por contribuir a la mejoría de su tarea académica, opta por eludir dicha participación. Una consecuencia de tal situación es marcada por la sustitución de programas de estudios por temarios en unos casos, por "cartas descriptivas" (que en los años setentas representaban un avance en la docencia). "Algunos de los temarios que utilizaban los profesores en su trabajo concreto... eran copias de índices de los textos clásicos en las disciplinas que se enseñaban... Entre las diferentes formas de elaboración de los programas... se encuentran las "cartas descriptivas".(3) Se pretendía con ello poner freno a la imposición institucional.

Se manifestaron entonces diferentes opiniones, algunos estaban de acuerdo con esa situación pero otros pensaban que este tipo de instrumentación favorecía la fragmentación y el mecanicismo en el conocimiento. Y en efecto esto último es lo que sucedía.

"Para los alumnos estos programas... los animaba más a memorizar... además habían aprendido que estos objetivos conductuales representarían ...las preguntas del examen: unos se preocupaban por enseñar a pasarlo y otros por 'aprender a pasarlo'."(4)

El examen entonces, se convirtió en instrumento de represión institucional. "Surgieron defensores y opositores de esta corriente".(5)

A colación emerge una mezcla de objetivos y contenidos programáticos, pero no se relacionaban ni con el plan de estudios ni con la práctica profesional.

Panza afirma que en su trabajo pretende: "proponer algunos criterios metodológicos para orientar la construcción de programas de estudio, rompiendo con las exigencias de los temarios, cartas descriptivas, programas por objetivos específicos, etc.". (6) Considera el currículo en forma integral para desarrollar la metodología para elaboración de los programas de estudio, tal propuesta es producto de justamente un análisis conjunto realizado en el CISE, atendiendo la salvedad de que cualquier metodología se debe adecuar a distintas situaciones de docencia, que es necesario hacerle los ajustes necesarios a cada curso en particular. Propone las siguientes etapas para la elaboración de un programa escolar.

5.1. DEFINICIÓN DEL TIPO DE UNIDAD DIDÁCTICA.

Margarita Panza la nombra unidad didáctica, entendemos por tal, la acción pedagógica que propicia el aprendizaje grupal y el conocimiento como proceso de construcción, para lo cual existen diferentes formas: curso, seminario, taller, laboratorio, práctica social.

CURSO, hace énfasis en los conocimientos teóricos, dejando de lado el desarrollo de habilidades específicas y proporciona "una visión panorámica a nivel de introducción, o bien ser la especialización de una temática específica".(7)

SEMINARIO, centra la acción pedagógica en la investigación "implica una organización que facilite a los miembros del seminario que puedan presentar los avances del trabajo de investigación acordados para su discusión y retroalimentación".(8)

LABORATORIO, "es una forma de trabajo que permite profundizar en la reflexión sobre las actitudes grupales... Es un espacio de reflexión y puede utilizarse para formación en diversas ramas profesionales. Existen tipos de laboratorios, por ejemplo el experimental, en el que se requiere de una instrumentación adecuada".(9)

TALLER, es un modelo de sistematización del proceso de enseñanza aprendizaje, en el que se conjuga la teoría con la práctica.

PRCTICA SOCIAL, Experiencia directa del alumno con el medio, la comunidad, fábricas, incursión en el entorno social aprendiendo de éste y volcando los conocimientos adquiridos en el aula.

5.2. FORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO.

La integración de un equipo de trabajo es compleja. En primer instancia -según Margarita Panzsa- los docentes deberían

reunir las siguientes características: interés por resolver los problemas de enseñanzas; deberá existir entre ellos un mínimo de empatía y que tengan un mismo enfoque teórico. Se debe delimitar un plan de trabajo para que los miembros conozcan las actividades que realizarán en equipo e individualmente "Calendarizar las actividades en forma realista y flexible".(10)

5.3. RELACIÓN CON EL PLAN DE ESTUDIOS.

Sabido es que los programas de estudio no son entes aislados, sino que son parte integrante del Plan de Estudios. Glazman e Ibarrola en un trabajo publicado por el CISE, titulado Diseño del Plan de Estudios afirman al respecto: "El Plan de Estudios es la síntesis instrumental mediante la cual se seleccionan, organizan y ordenan para fines de enseñanza, todos los aspectos de una profesión que se consideran social y culturalmente valiosos, profesionalmente eficientes".(11)

En el Plan están contempladas las posturas ideológicas, políticas y sociales que sustenta la institución. Y también "refleja la concepción del conocimiento y del aprendizaje de las disciplinas que se hacen concurrir en él. En este sentido podemos decir que sobredetermina la construcción de los programas de estudio" (12) y así, determina el tipo de instrumentación del ciclo, ya sea por áreas, módulos, etc. Todo ello con el fin de visualizar la forma como se relacionan e integran los contenidos de las asignaturas, para

evitar la repetición de los contenidos y procurar la integración de los aprendizajes. Una vez clarificados estos contenidos básicos que se presentan como propósitos de aprendizaje del curso, describiremos los aprendizajes que se dan con cierto grado de integración y estructuración en todos los niveles de la conducta humana: mente, cuerpo, mundo externo. Es necesario también aclarar que las condiciones para instrumentar un programa pueden variar: "No creemos que una programación se pueda instrumentar didácticamente de la misma manera, dado que cada grupo escolar está afectado por circunstancias particulares que es necesario detectar con el fin de poder adecuar a las mismas el desarrollo del curso."(13)

Por otra parte, es útil efectuar un diagnóstico de aprendizajes, previo al desarrollo de un curso, lo que permite adecuar la instrumentación didáctica "aquí y ahora" de cada grupo escolar. Se trata de conocer la situación actual de los alumnos. "Cada grupo escolar vive una situación particular que determina sus condiciones de aprendizaje -y éstas a su vez están conformadas- por una serie de situaciones sociales e históricas que es necesario intentar conocer para poder comprender y llevar a cabo una instrumentación didáctica pertinente".(14)

Por último, es de suma trascendencia que en la relación planes y programas existan los criterios de continuidad, secuencia e integración, a la vez íntima vinculación con el orden de unidades y la evaluación de actividades de aprendizaje.

3.4. ELABORACIÓN DEL PROGRAMA. SELECCIÓN DE LOS OBJETIVOS.

Reiterando, todo programa escolar es una propuesta de aprendizaje, es necesario ahora, "delimitar con precisión los aprendizajes mínimos que se pretenden en el curso, mismos que representan la finalidad explícita y la intencionalidad de la labor docente con la cual profesores y alumnos tendrían que trabajar".(15) Estos contenidos mínimos pueden expresarse en forma de objetivos y deberán redactarse "en términos que impliquen la manifestación de la conducta concretándola en un producto de aprendizaje realizado por los alumnos y no por el profesor... Esto significa un esfuerzo por quienes elaboran el programa por centrar la atención del grupo".(16) También, es necesario describir dichos aprendizajes con cierto grado de integración y estructuración en todos los niveles de la conducta humana, como una unidad entre los aspectos cognocitivos, afectivos y psicomotrices. Carece de sentido que "los alumnos sólo describan las partes de una flor, para centrarse en el producto integral, serán necesarias otras definiciones, distinciones o clasificaciones." (17) El conocimiento se da en interrelación del sujeto-objeto.

Ahora bien, la redacción de los objetivos en términos de productos o resultados de aprendizaje obedece a una necesidad curricular de establecer ciertos elementos de acreditación; sin embargo, respecto a este problema es necesario analizar la misma concepción de aprendizaje que subyace en esa propuesta, no es posible seguir considerando al aprendizaje

como una modificación de una pauta de conducta, sino como un proceso complejo, dinámico y social de acercamiento y apropiación de la realidad. De ahí que el problema de la acreditación resulte complicado. "no es fácil entrar en contacto con un aprendizaje de otra persona, por la misma dinámica que implica el proceso de aprendizaje que lo lleva a ser un proceso continuo, caracterizado por saltos, avances, retrocesos, parálisis, miedos, detenciones y construcciones... En este sentido Pichon-Riviere habla de la espiral dialéctica del aprendizaje".(18)

Esta problemática nos remite a la institución educativa, quien debe acreditar y certificar los conocimientos. En todo caso, es necesario explicar la limitación de los objetivos así redactados y su función institucional. "Creemos que nuestro problema es encontrar una redacción que refleje la unidad del objeto de estudio. De hecho, la realidad es compleja, se presenta como totalidad; nuestro reto es buscar los elementos integradores (nociones básicas... partes de una disciplina) de lo que estudian los alumnos".(19)

Segun Díaz Barriga, dos elementos deben tomarse en cuenta en relación a la problemática de los contenidos:

Primero, que los contenidos se presenten a los estudiantes de tal manera que posibiliten la percepción de la unidad y totalidad que guardan los fenómenos entre sí. Tiene que ver con la manera como el estudiante se apropia de la realidad, en un proceso de transformación constante.

Para favorecer este proceso, el contenido debe ser presentado al estudiante con una mínima estructura interna. De donde se deriva la necesidad de que los programas de formación de profesores contemplen una formación epistemológica, aunque sea mínima, respecto a la disciplina que imparten.

Segundo, el problema de los contenidos, no aparece en esta instancia por primera vez, sino desde el momento en que se elabora el mapa curricular, se contempla el manejo de ciertas nociones básicas referidas a las áreas de formación y a las demás asignaturas que guardan relación con el programa que se está elaborando.

De este trabajo previo se puede obtener una lista mínima de contenidos a desarrollar en el curso. Estos contenidos pueden agruparse en grandes núcleos o bloques coherentes entre sí, lo que permite estructurar las unidades de un curso. En la práctica es posible integrar los contenidos en dos o tres núcleos o bloques.

Cuando el contenido del curso se encuentra en unidades temáticas, a cada una de ellas se le asigna un nombre que refleje el contenido a trabajar y se procede a elaborar una presentación escrita, a fin de aclarar a los alumnos el papel, la estructura, el aprendizaje que promueve y su relación con la totalidad del programa, así como la especificación de los objetivos de aprendizaje para cada unidad.

Díaz Barriga considera, que estos objetivos de aprendizaje por unidad forman parte de la totalidad del producto final o

terminal del curso. Manejar un mínimo de objetivos por unidad posibilitará una instrumentación didáctica más profunda y coherente.

Es necesaria la formación de los estudiantes para propiciar un proceso de participación efectiva en la interpretación y manejo de los programas escolares. Esta formación les permitirá analizar la coherencia de la propuesta de aprendizaje que se hace en un programa, con planteamientos teóricos del plan de estudios del que forma parte.

En resumen, la elaboración del programa presupone: una presentación general del curso, la redacción de productos de aprendizaje como objetivos terminales del mismo, y la organización y estructuración del contenido del curso en unidades. Este material se entrega a docentes y alumnos como programa escolar de una materia o asignatura.

5.5 INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA DE LOS PROGRAMAS ESCOLARES.

Es prácticamente imposible instrumentar uniformemente un programa para una serie de grupos escolares, puesto que cada uno de ellos presenta características propias, como anteriormente se dijo.

Es necesario tener presente que la instrumentación (selección de actividades: técnicas y recursos didácticos y técnicas de evaluación), se fundamentan en una concepción de la sociedad, del hombre y del aprendizaje, no siempre para el profesor de manera conciente.

En la instrumentación, Díaz Barriga enfatiza "las actividades de aprendizaje, vale la pena precisar las aportaciones que se han hecho a partir del desarrollo de una teoría de grupo, que posibilita hablar de una didáctica grupal como instrumento teórico operativo para el aprendizaje".(20) El mismo autor afirma, que se trata de reconocer que el acto de aprender es una acción social, y que el docente requiere de una formación especial en el desarrollo de la teoría de grupo, que lo habilite para fomentar los aprendizajes. Cuando el esquema referencial individual entra en contacto con el esquema referencial, (este último involucra no sólo los pensamientos de un individuo, sino también el conjunto de sentimientos y emociones con los que actúa).

Dos momentos conforman la instrumentación:

- La planificación de situaciones de aprendizaje.
- La planificación de la acreditación del curso.

5.5.1. PLANIFICACIÓN DE SITUACIONES DE APRENDIZAJE.

Freire al referirse a la acción docente expresa: "nadie educa a nadie, no hay ni educador ni educando, sino un educador-educando y un educando-educador, dado que los hombres se educan entre sí".(21)

El maestro como el alumno se encuentran insertos en un proceso de aprendizaje, por lo que el docente debe propiciar situaciones de aprendizaje, es decir, propiciar momentos de asimilación de la información, en donde el estudiante se enfrente a nuevos conceptos, nociones, etc., por medio de la

exposición del docente, material audiovisual, exposición de los alumnos, lectura de textos. Inducir momentos de organización de la misma, que posibilite el análisis, la clasificación y reorganización de los esquemas referenciales. Se procedería con prácticas educativas que fomenten la discusión de un contenido con relación a otros ; la discusión puede llevarse a cabo en grupos pequeños o con la totalidad del grupo, lo que posibilita en una última etapa la elaboración de nuevas preguntas, que tal vez encaminen hacia nuevos conocimientos.

Un equilibrio entre ambos momentos básicos de aprendizaje es de suma importancia: asimilación-acomodación y evitar exceder de información al alumno.

También resulta igualmente necesario, considerar la experiencia del estudiante ya que conforma su esquema referencial y la historicidad con que se presenta en el acto de aprender.

Elaborar secuencias de actividades de aprendizaje que posibiliten de alguna manera estos procesos de análisis y síntesis en la conformación de la historicidad del sujeto.

5.5.2. PLANIFICACIÓN DE LA ACREDITACIÓN.

Al respecto, Díaz Barriga señala que no existe una teoría de la evaluación y la acreditación.

Acreditación , se refiere a la verificación de ciertos resultados de aprendizaje, previstos curricularmente insertos en un problema de eficiencia, puesto que dependen de una

situación institucional y social.

Hablar de evaluación significa reconocer la necesidad de comprender el proceso de aprendizaje individual y grupal. Esto se refiere a las condiciones que afectaron el proceso, las maneras de como se originó éste, al estudio de aquellos aprendizajes que no se previeron curricularmente, pero que ocurrieron en el proceso grupal, en un intento de comprender el proceso educativo.

La planificación de la acreditación se puede realizar a partir de la claridad que tengan los objetivos terminales como producto o resultado del aprendizaje. Sin olvidar que estos objetivos expresen la integración del fenómeno a estudiar, para comprender el manejo de los contenidos, es vital detectar la capacidad de establecer las relaciones, de hacer síntesis y de realizar juicios críticos que permitan el desarrollo de las capacidades humanas superiores.

Boon reconoce que, en general, "las pruebas son, en gran medida, pruebas de conocimientos memorizados. Más del 95 % de las preguntas que los estudiantes tienen que contestar se refieren a poco más que mera memorización".(22) En ese sentido, el examen no es el mejor instrumento para verificar los resultados de aprendizaje. Por lo que Díaz Barriga sugiere: "Esta planificación se efectúa mediante el análisis de los objetivos terminales del curso y la determinación de una serie de evidencias: trabajos, ensayos, prácticas, reportes, investigaciones, etc., que de ellos se puedan derivar (actividades que no precisamente deban realizarse en

el aula o que exijan la reproducción de información)".(23)
Que hagan énfasis en la importancia de la biblioteca,
hemeroteca, el manejo de diversas fuentes de información.
El conocimiento de este plan de acreditación del curso de los
estudiantes, desde su iniciación, constituye un elemento que
puede favorecer la motivación y el compromiso para su
desarrollo, porque permite visualizar la primera estructura
general del curso y la concreción de la misma. La reunión del
conjunto de evidencias debe ser paulatina y no dejarse al
final del curso.

NOTAS CAPITULO 3.

- 1) PANSZA Margarita, PROPUESTA DE ELABORACION DE PROGRAMAS. Operatividad de la didáctica. editorial Gernika, México, 1983, p. 9
- 2) *Ibidem*, p.10
- 3) *Ibidem*, p.12
- 4) *Ibidem*, p.14
- 5) *Ibidem*, p.15
- 6) *Ibidem*, p.15
- 7) *Ibidem*, p.18
- 8) *Ibidem*, p.18
- 9) *Ibidem*, p.19
- 10) GLAZMAR e IBARROLA M., Diseño de Planes de Estudio. CISE-UNAM, México, p.13
- 11) PANSZA, op. cit., p.22 y 23
- 12) DIAZ Barriga Angel, Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares. Revista Perfiles Educativos No.10, México, CISE-UNAM, 1980, p.12
- 13) *Ibidem*, p.12
- 14) PANSZA, op. cit., p.30
- 15) *Ibidem*, p.31
- 16) *Ibidem*, p.32
- 17) DIAZ Barriga, op. cit., p.15
- 18) *Ibidem*, p.16
- 19) *Ibidem*, p.16

20) *Ibídem*, p.17

21) FREIRE Paulo, Pedagogía del oprimido, Siglo XXI, México, 1973, p.14

22) BLOOM S, Seminario sobre Currículo Universitario, Universidad de Monterrey, 1978, s/p.

23) DIAZ Barriga, *op.cit.*, p.25

**6.-PROPUESTA DE ESTRATEGIA DIDACTICA PARA EL TRABAJO GRUPAL
CREATIVO A MAESTROS Y ALUMNOS DEL COLEGIO DE CIENCIAS Y
HUMANIDADES.**

Si bien Margarita Panza y Angel Díaz Berriga argumentan en forma suficiente y adecuada la necesidad del trabajo en equipo, no proporcionan una estrategia para llevarlo a cabo, al menos en lo que de ellos he consultado para este trabajo.

En consecuencia, y absolutamente convencida de su teoría es que, considerando que el trabajo grupal es sin duda una alternativa didáctica, paso a la proposición.

Regularmente cuando utilizamos el término "creatividad" nos referimos a todo proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas, y, que abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven.

Siento de importancia capital, verter aquí los conceptos emitidos al respecto en un brillante trabajo realizado por una comisión habilitada por la UNESCO: "PARA LA CREATIVIDAD

Seguridad/Aventura

El hombre está partido por naturaleza en dos vertientes: hacia la seguridad y hacia la aventura. Por un lado, está la búsqueda de cobijo, por otro, la aceptación y el gusto del riesgo y de todas las formas del mismo al igual, el de equivocarse y ser equivocado, que el de descubrir, ser

descubierto, y volver a encontrar las grandes alegrías de la existencia. Para cada una de estas dos actitudes en contraste, hay que pagar un precio. Es indudable que el precio de la creatividad resulta incomparablemente mayor, puesto que es preciso consagrar a ella todas las capacidades del ser, mientras que el precio de la seguridad es el precio relativamente módico de la disciplina. Pero creatividad no significa campo libre para cualquier expresión de la naturaleza humana. Los caminos de la invención y del descubrimiento pasan también por la disciplina libremente consentida, por la imitación de los modelos escogidos, y aún más, por la confrontación de modelos contradictorios.

No se trata tampoco de negar el papel de las disciplinas y rehusar las reglas; pero las disciplinas y reglas que a la larga conciertan mejor con la invención son las que el individuo ha elaborado para su propio uso".(1)

Cuando un grupo se reúne con propósitos creativos, se potencia la originalidad, no sólo por el aporte de conocimientos y experiencias diversas de sus integrantes, sino también por las distintas lecturas, interpretaciones, fantasías, que van entretejiéndose en el quehacer conjunto. La creatividad constituye un aspecto esencial del ser humano, puesto que el hombre, arquitecto de su historia, es el único capaz de transformar el medio ambiente, crear cultura y transformarse a sí mismo. "Con los homínidos que elaboraron los primeros instrumentos de trabajo surge el acto creador, transformador, revolucionario. Acto creador y revolucionario que no se genera en la soledad de la caverna sino en la comunicación con los

otros, en las primitivas agrupaciones de las gens. Y junto con la creación de los instrumentos se crean el lenguaje, la organización social, los mitos, las creencias, las primeras expresiones artísticas, que en su lento desarrollo histórico, dan lugar a toda la cultura".(2)

Según el criterio del investigador F. Barrón (3), existen tres niveles de creatividad:

-El nivel individual, propio del individuo que crea algo novedoso para sí y no para su entorno social. Inherente a los niños y personas quienes al efectuarlo no tienen conciencia de que están creando algo, y caracterizado por la espontaneidad.

-El nivel de la creatividad para toda sociedad donde vive el sujeto. Este es el caso cuando el creador realiza propuestas novedosas para la época, y -El nivel de creatividad para toda la humanidad-. Es el de los genios, permite la obtención de principios y leyes que pueden revolucionar toda una rama del saber humano y constituyen conquistas imperecederas de la humanidad.

Como son esquemas rotos, se derriban barreras, desplegar la creatividad implica por parte de los contemporáneos de quienes la realizan o del producto, asalto de dudas, descreimiento, incomprensión. Por ejemplo, los franceses en forma despectiva llamaron "bola de hierro" a la Torre Eiffel, expresando así su rechazo, ... hoy es uno de los símbolos patrios de Francia. En otros casos, grandes creadores sufrieron agresividad, no fueron escuchados o definitivamente fueron despedidos con cajas destempladas como G. Bell quien le probaba a un banquero lo que hoy conocemos como teléfono y éste le espetó al

inventor: "llévase ese juguete de mi despacho".

Elementos a tener en cuenta para percibir qué tan creativo es un producto y no limitarnos a solamente considerar lo no convencional y distinto, es, su utilidad, qué tan importantes funciones sociales puede cumplir, qué valor económico aporta, etc.. Según A. Minujin "la creatividad se aprende"(4), el proceso creador pasa por siete etapas:

1.-Planteamiento del problema. Fase en la que se detecta y se plantea el problema, situación por resolver, y un vacío de conocimiento en una esfera específica que se manifiesta en una inquietud e interrogación.

2.-Preparación. Etapa en la que se acumula información. Aquí se marca la diferencia entre el individuo creativo y el no creativo, pues, el creativo recoge toda la información respecto al problema sin tamizarla, mientras el no creativo, clasifica según un estereotipo y por tanto no establece relaciones novedosas.

3.- Incubación o procesamiento de la información. En este período es cuando ocurre un fenómeno caracterizado por el procesamiento inconsciente de lo acumulado en la fase anterior, y en cuyo auxilio interviene la experiencia almacenada en el transcurso de su vida.

4.- Visión o iluminación. Así define ese momento que casi nunca sabemos definir y que no siempre ocurre, consistente en que, realizando cualquier actividad de nuestra vida cotidiana, de repente, hay una toma de conciencia de la idea que puede contribuir a solucionar el problema, producida por la conexión de aspectos y elementos que no cuajaban.

5.- Producción. Esta etapa se concreta a operaciones tendientes a resolver el problema.

6.- Verificación. Comprobar, examinar a la luz del contexto, elaborando la idea de forma que pueda ser comunicada.

7.- Distanciamiento. Es el lapso que se caracteriza por el pulimiento de defectos, errores, y en un alejamiento de la solución que permita evaluar su dimensión y alcance con la mayor objetividad posible.

Estas etapas están inhibidas de llevarse a cabo rígidas y esquemáticamente, puesto que el proceso creativo en las ciencias, difiere del asumido en las artes y aún en este caso implican procesos diferentes (obra plástica, obra musical, etc.).

Tanto profesores como alumnos podemos lograr cierta creatividad con disposición al cultivo y aprovechamiento de nuestras facultades personales, independientemente de las barreras múltiples que existen para su desarrollo.

Al momento de enfrentar el examen de un problema desde un ángulo nuevo, ideas preestablecidas respecto al objeto son un esquema referencial fruto de la experiencia anterior y actúan como una muralla, la escasez de tiempo también actúa como elemento que entorpece el vuelo imaginativo, el temor al ridículo si expresamos una idea o forma de conducta novedosa siempre nos expone a críticas y puede incidir en limitar la creatividad; la seguridad que ofrece lo conocido, mientras lo nuevo por desconocido origina ansiedad y puede coartar la creación, el facilismo es otra frontera a cruzar, puesto que es más fácil desarrollar una idea conocida que descubrir

una idea novedosa.

El Licenciado Felipe Chibás Ortíz, psicólogo e investigador de estos temas, avalado por su labor en la Academia de Ciencias de Cuba, su experiencia y la vasta literatura científica que ha revisado, propone: "Amplie sus horizontes

-Reserve tiempo para leer y pensar sobre otros temas que no sean el objeto central de su interés.

-Coleccione y archive recortes, notas e ideas que le parezcan interesantes.

Cultive su propio campo.

-Infórmese utilizando todas las fuentes posibles.

-Busque los factores claves de un problema y procure aislarlos.

-Cuestione todas las suposiciones planteadas respecto al problema que se plantee.

-No se apresure a descartar ideas poco ortodoxas y desusadas.

Puntualice.

-Pregúntese una vez y otra cuáles son los límites verdaderos de su problema.

-Analice el problema y enumere las variables que lo conforman. Cace ideas.

-Anote las ideas y los diversos métodos que podrían resolver el problema.

-Niéguese a permitir que los fracasos iniciales lo desanimen.

-Cuidese de los peligros de aferrarse demasiado pronto a una idea o estrategia.

Refuerce su entusiasmo.

-Suspenda su pensamiento crítico.

-Impongase cuotas de ideas. Esto es, propóngase más de tres, cuatro o cinco ideas posibles con vistas a solucionar un problema según el caso.

-Deje momentáneamente el problema y haga algo diferente, si usted no está avanzando.

-Evite las discusiones e intromisiones, mientras esté buscando soluciones a un problema o cuando aún no haya madurado ninguna lo suficiente.

Prepárese para ser criticado.

-Elimine todo orgullo y prepárese para recibir la crítica, cuando vaya a exponer la idea ya formulada.

-Reciba y analice toda crítica, tanto las provenientes de especialistas, como de neófitos o desconocedores del tema".(5) Estas recomendaciones, están fundamentadas en el conocimiento acumulado respecto a las diferentes etapas de que consta el proceso creativo, lo que se conoce de las barreras, y los límites que desde la niñez son impuestos a nuestra creatividad. O sea se basan en el supuesto de que los recursos de la mente pueden ser utilizados en forma definida y deliberada.

Los descubrimientos e innovaciones en cualquier rama del saber, han visto disminuida su cantidad en cuanto a responsabilidad de un cerebro individual, ante el crecimiento de los que son producto del cerebro colectivo, de ahí la necesidad de aprender y ejercer dominio sobre los fundamentos esenciales del trabajo en grupo. Cuando me refiero a grupo no lo hago al núcleo de personas que están en un estadio viendo el desempeño de un Grupo de deportistas, o a quienes hacen la

fila esperando un camión, sino entendiendo por tal, a un conjunto de individuos que interactúen directamente entre sí, cara a cara, reunidos con la finalidad de lograr un objetivo común, que integren una formación estable en el tiempo, asumiendo una determinada estructura (roles o papeles y reglas o normas grupales), que posea estilos propios de comunicación, que cumplan procesos dinámicos internos, que logre establecer relaciones interpersonales entre sus integrantes de forma específica. Sabido es que en la conformación de un grupo accionan fuerzas psicológicas que van desde confraternizar hasta luchas abiertas entre diferentes motivaciones, intereses, actitudes, conductas e ideas.

No obstante, el trabajo en grupo tiene sus ventajas: "por ejemplo, servir de punto de comparación al sujeto, para evaluar las habilidades y capacidades individuales, además de ofrecerle distintos estilos y estrategias de actuación que puedan usarse como modelo. El grupo puede proporcionar además una retroalimentación más rica y variada que la que puede aportar un solo individuo a otro. Incrementa las expectativas de cada persona ante el problema y hace disminuir la ansiedad del sujeto al enfrentar la tarea al ver que no está solo y que otros enfrentan un problema similar. El grupo es también un sistema de trabajo económico que posibilita entrenar a un determinado número de personas en técnicas que permitan solucionar creativamente los problemas en poco tiempo".(6)

Justamente la Comunicación resulta un factor imprescindible en un proceso de grupo, puesto que el intercambio de ideas conciente o no, la actitud corporal, el transmitir en forma

comprensible y viceversa, constituyen elementos capitales para un desenvolvimiento positivo. A efectos de comprobar si realmente sabemos escuchar es sano interrogarse: ¿Soy conciente de mis dificultades en la comunicación?, ¿Hallo respuesta a lo que mi interlocutor se pregunta?, ¿A quién va dirigida realmente su pregunta?, ¿Qué desea expresar, quizás un sentimiento?, ¿Comprendo literalmente lo que el otro está diciendo?.

Cuando se habla de dinámica de grupos, se está llamando así al conjunto de fuerzas psicológicas que determinan que una persona en grupo, logre actuar de manera diferente a como lo hace solo.

Las técnicas creativas no son una especie de recetario listo para usar, sin duda la creatividad a mi criterio debe ser objeto de educación, si queremos contribuir con un granito de arena a "...formar futuros ciudadanos que sean solucionadores efectivos de problemas, personas capaces de hacer buenas elecciones, tomar buenas decisiones, capaces de crear soluciones rápidas ante las situaciones"(7) y tener presente lo que acertadamente precisa Scott Isaksen: "En el aprendizaje tradicioan el estudiante va a la escuela a adquirir un conocimiento que ha existido durante largo tiempo, conocimiento acuñado con el sello de la autoridad. En el aprendizaje creativo el estudiante va a la escuela para adquirir los datos (conocimientos) que les son necesarios para la tarea o problema que tiene entre manos"(8), puesto que es necesario aprender cómo pensar, cómo generalizar a partir de lo específico supuestamente aprendido.

El psicólogo mexicano Mauro Rodríguez Estrada (9) se refiere a obstáculos como: los estereotipos y las estereotipias, la rutina, la resignación pasiva, el miedo a lo desconocido que se traduce en resistencia a la aventura, el miedo a la frustración y el fracaso, el embotamiento de los sentidos y la imaginación, la "activitis" como dice América González Valdés, "...llamado eufemísticamente, "exceso de trabajo"; que reduce al mínimo el espacio interior, dificulta la meditación e imposibilita la incubación" (10) y Mauro Rodríguez Estrada asegura que la raíz del problema en México, debe buscarse en el sistema educativo mexicano, preocupado más por vaciar a los individuos en moldes que por desarrollar personas: obsesionado por el "orden" entendido como unicidad de formas; dedicado más a la formación de recursos humanos, en lugar del genuino desarrollo humano, y entretenido en formular y enseñar respuestas exactas más que en confrontar a los estudiantes con los problemas de la vida. Siento que estos males que nos aquejan señalados por el Dr. Mauro Rodríguez Estrada pueden ser superados y segura de ello es que prosigo.

Un grupo creativo en su afán de búsqueda de soluciones o alternativas atravesará, entre otras, las siguientes etapas: a) definir el problema o la tarea en la que se va a trabajar y establecer claramente las normas de funcionamiento, caracterizando esta etapa la generación de ideas, predominando la intuición, no el razonamiento, la receptividad, la ausencia de crítica, dando rienda suelta a la imaginación y la fantasía, restando importancia a si algo es descabellado o ilógico, debiendo el coordinador cumplir un papel de suma

importancia, pues es el arranque; b) esta segunda fase es conocida como fase de evaluación. Aquí se desarrolla un proceso de elección de las mejores ideas y se utilizan los recursos de la lógica, ubicando en un marco concreto el despliegue imaginativo de la etapa previa; c) la tercera fase, puede o no llevarse a cabo, regularmente consiste en la elaboración de un plan de acción, previo análisis de viabilidad, para organizar soluciones y; d) en la cuarta fase, se establece en forma práctica un plan de acción. Al igual que la anterior, puede o no llevarse a cabo.

Siempre en un grupo de personas que se relacionan surgen formas de comportamiento en función de cómo el otro se relaciona con nosotros, y como regularmente alguno de los reunidos intenta influir sobre los demás, éste es el líder. Distintas formas de estilos de liderazgo son descritas por abundante bibliografía. Se da el líder autoritario, que ejerce una primacía sobre el grupo como si fueran inferiores a él, desestima criterios e ideas, desperdiciando el potencial del grupo; el líder anárquico, que ni coordina, ni orienta, provoca desorden y anarquía. El líder democrático, es el que promueve la participación, toma en cuenta por igual a todos los integrantes del grupo antes de tomar decisiones.

Aún cuando este último es el que más se aviene al trabajo de un grupo creativo, más que un líder, es más recomendable alguien que oriente y facilite la liberación del potencial creador del grupo, encamine y organice las posibilidades del grupo y él mismo sea pasible de ser utilizado por el grupo como recurso, más, como una herramienta. El psicólogo C.

Rogers (11) denomina a quien reúna estas condiciones como un conductor-facilitador. Este debe:

-facilitar la comunicación entre los miembros del grupo para avanzar en la solución del problema.

-manejar distintas técnicas de trabajo grupal.

-aceptar críticas respecto a su manera de coordinar y orientar.

-tener conocimientos teóricos y prácticos sobre un proceso creador.

-ejercer dominio al enfrentar circunstancias inesperadas.

-estar atento a los fenómenos que necesitan ser interpretados, a efectos de su comprensión por su parte y la del grupo, pues pueden no ser percibidos fácilmente.

-observar en la conducta grupal casos directamente observables, tales como: inclinación por la tarea o no, preferencia por uno u otro miembro del grupo, etc.

Quien enfrente la tarea de coordinación debe autobservarse y tomando en cuenta qué estilo de liderazgo tiende a prevalecer en él, elaborar uno propio que tome en cuenta errores repetidos en su labor y preste atención a lo que se conoce como lenguaje extraverbal del individuo y del grupo, consistente en gestos, posturas, silencios, cambios en el tono de voz, etc., y más que evitar la heterogeneidad, debe aprender a convivir con ella y saber manejarla.

La toma de decisiones frente a la variedad de alternativas ofrecidas es un momento en el que el papel del coordinador asume una seria responsabilidad.

Hay ocasiones en que el coordinador decide por encima del

grupo, haciendo abstracción de criterios, argumentos, etc.; en otras oportunidades se considera la posición mayoritaria y en estos casos subsiste la posición de una minoría en desacuerdo; y el que por supuesto resulta más interesante, es el que incorpora todos los puntos de vista y logra consenso, quizás el aterrizaje a esta solución no sea ninguna de las propuestas individuales del inicio, pero, una vez acordada, todos son responsables de su aplicación. En este caso si bien se logra una mayor participación y compromiso, a los efectos de lo novedoso e innovador, resulta que en la mayoría de los casos, la idea creativa está en franca oposición con la opinión del resto del grupo. De ahí que enfrentado el coordinador-facilitador a posturas discrepantes, intente más que el consenso, la concertación. Esto es, que, aunque un solo individuo sustente una opinión distinta -siempre que esté argumentada- sea tenida en cuenta y el grupo la admita, y, si en el intento por integrarla a la solución grupal no lo logra, al final, arriben con el mismo peso la idea discrepante que la aceptada por la mayoría, esta solución seguramente resultará estimulante para la creatividad.

Un índice importante que descubre la funcionalidad de la dinámica grupal a favor o en contra de la tarea, es la observación, el rol que asuman o el grupo le asigne a sus integrantes. Se dan una variedad enorme: iniciador contribuyente, investigador, informante, inquiridor de opiniones, opinante, elaborador, coordinador, orientador, evaluador, vigorizador, técnico en procedimientos, registrador, estimulador, conciliador, mediador, legislador,

seguidor, alguno que propone como regular la comunicación, agresor, obstruccionista, buscador de alabanzas, confesante, frívolo, dominador, buscador de ayuda, apatastaidas, etc.

Su desempeño, puede variar enormemente y el facilitador debe prestar enorme atención, puesto que cada miembro puede desempeñar un rol en cada intervención, gran variedad en distintas intervenciones, pueden intentar resolver las necesidades individuales a costa del grupo, pueden contribuir a la buena realización de la tarea, etc. etc.

Acorde con lo expuesto, es en la primera sesión en la que se debe delimitar en forma clara y precisa la tarea u objetivo grupal y las normas de su funcionamiento -lo que se entiende por Encuadre- juega un papel determinante, pues en gran medida de ella depende el éxito del trabajo del grupo en el resto de las sesiones.

Siempre se manifiesta una resistencia al cambio, como consecuencia de la falta de costumbre en la mayoría de los participantes a las técnicas o métodos de trabajo en grupo. Sin embargo al definir desde la primera sesión, la tarea u objetivo que se pretende alcanzar, la metodología que se llevará a cabo (en mi caso Taller), los instrumentos con los que se cuenta y su uso, las funciones y responsabilidades del coordinador y las de los participantes, la fecha de culminación, la cantidad de sesiones explicando por qué determinados días habrá excepciones, porcentaje de asistencia para seguir siendo admitido, y las reglas: oír y respetar los puntos de vista de todos, que todos se sientan parte de la discusión, delimitar que se opina distinto, frente a que no

está de acuerdo, ayudarse voluntaria y conscientemente, no sentirse obligado a refutar porque tengan una opinión distinta a la de uno, valorar el mérito de las ideas de los demás, evitar ser sarcástico, evitar conflictos personales, evitar distraer o ser distraído, saber que la única pregunta estúpida es la que no se hace, no subestimar a alguien en la exposición de sus ideas, intentar aportar la mayor cantidad de ideas posibles, tomar conciencia que todos y cada uno es responsable del éxito de la reunión, promover que todos digan lo que piensan, sin duda, contribuirá a que las angustias y temores expresados de una u otra manera, si bien no desaparezcan, si disminuyan.

Tanto el encuadre, como las reglas, deben elaborarse en conjunto a partir de la propuesta que haga el coordinador, intentando lograrlo por consenso, de tal manera que fomente condiciones psicológicas en el grupo que contribuyan a un funcionamiento eficaz, evitando: que el participante se sienta en situación de test o prueba, o evaluado, criticado, pues la creatividad tanto grupal como individual sufre frenos, y, que todos sean escuchados, siendo respetados los criterios expuestos sin distinción de tipo alguno.

Las técnicas de dinámicas de grupo han recibido un tratamiento exhaustivo por parte de la literatura existente, desde el Brainstorming y su infinidad de variantes, pasando por la sinéctica de W. Gordon, las desarrolladas por E. de Bono, etc., pero yo afirmaré que existen tantos procedimientos como ejecutores. Las técnicas no son un fin en sí mismas, sino una herramienta utilizable en función de objetivos específicos y

deben ser dirigidas a cohesionar el grupo de trabajo, relajarlo en momentos de tensión, ajustar mecanismos de comunicación, hacer entretenida y divertida la reflexión, lograr que el grupo experimente colectivamente las etapas de construcción de un conocimiento y al seleccionar alguna, ésta sea compatible con el trabajo, con los intereses y motivaciones, etc. siendo siempre motivadores de discusión. Según el objetivo específico que se proponga el coordinador durante la sesión, son marcadas las variedades que tengan las técnicas.

Nos basamos para comunicarnos en los sentidos básicos y al respecto son utilizadas:

-Técnicas o dinámicas vivenciales, cuyas características son crear una situación ficticia donde nos involucramos, reaccionamos y adoptamos actitudes espontáneas.

-Técnicas de actuación, donde se expresan comportamientos, situaciones y modos de pensar a través de la expresión corporal.

-Técnicas auditivas y audiovisuales, donde se utilizan proyección de diapositivas, programas radiales, películas, etc. combinándose sonido e imagen.

-Técnicas visuales, que pueden ser escritas, basadas en la escritura o gráficas utilizando símbolos y dibujos.

Técnicas de presentación y animación, de análisis general, ejercicios de abstracción, ejercicios de comunicación, de organización y planificación, son algunas de las clasificaciones que se pueden otorgar a las técnicas de dinámica, atendiendo el objetivo que se persigue con su uso.

Las técnicas de presentación y animación son las que se utilizan al iniciar la jornada con el objeto de integrar a los participantes y también como descanso si el trabajo es intenso.

Ejemplo de presentación subjetiva: cada miembro del grupo se compara con un animal u objeto, identificando de alguna manera los rasgos distintivos o característicos de éstos. Debe explicarse con posterioridad por qué se comparan con ese animal u objeto. Puede actuarse o decirse, también una persona lo puede actuar y que el resto del grupo adivine que animal o cosa representa.

Modificaciones o variantes de esta técnica como de cualquier otra son infinitas.

Las técnicas de análisis general, propician la discusión amplia sobre múltiples temas, pues resumen y colectivizan ideas, relacionando interpretaciones y observaciones.

Ejemplos: cuento dramatizado, sociodrama y juego de roles (actuación grupal mediante gestos, acciones y palabras, se representan profesiones, gestos, reacciones, posturas, modos de pensar, etc.).

Las técnicas o ejercicios de abstracción, ejercitan la capacidad de abstracción, análisis y síntesis en condiciones de grupo. Ejemplo: las figuras.

En un pizarrón o cartulina o cualquier cosa que sirva para ello, se dibujan figuras geométricas incompletas, y que cada uno diga qué imaginó de cada dibujo. el objeto es que se comprenda que de acuerdo con los valores, enfoques y opiniones que se sustenten hay diferentes formas de ver o interpretar un

dibujo y que ello trasladado a un problema resulta que no necesariamente debe haber un solo enfoque y que un mismo fenómeno puede tener muchas interpretaciones y todas ser válidas.

Las técnicas de organización y planificación, son realizadas en función de lograr que se trabaje coordinadamente los unos con los otros. En este caso el coordinador debe dejar claro a todos que la exigencia de cooperación en el caso de un grupo de trabajo creativo, es mayor que en otro tipo de grupos.

Ejemplo: las botellas vacías.

Se toma a varios miembros del grupo y se les pide que llenen lo antes posible una botella de arena. Se repite la misma experiencia, pero en esta oportunidad atribuyendo funciones específicas a cada integrante. En ambos casos se mide el tiempo y se comenta luego en sesión cómo se sintieron.

Los ejercicios de comunicación, cumplen la destacada función de proporcionar elementos que concienticen sobre la necesidad e importancia de la Comunicación para llevar a feliz término una actividad.

Ejemplo: deben ir dibujando una serie de figuras en un pizarrón, guiándose por una descripción que le da otro compañero situado de espaldas al grupo, sin que los que dibujan puedan preguntar al que dicta. Luego se repite el ejercicio, pero esta vez, los dibujantes pueden preguntar al que describe si tienen alguna duda. La discusión debe partir del análisis sobre en cuál de las situaciones se sintieron mejor y por qué, y orientarse a marcar las ventajas de no dirigir la comunicación en un solo sentido y de manera

vertical, para la obtención del éxito en una tarea cualquiera que sea y más en el caso de problemas novedosos.

Con el fin de que todos los recursos dinámicos del grupo se pongan en función del proceso creador, el diseño de las técnicas es necesario elaborarlo sobre el mismo, atendiendo que se debe sintetizar lo discutido, resumir y concluir una vez que tuvieron respuesta el ¿qué pasó? ¿qué leímos? ¿qué escuchamos? ¿qué vimos? ¿qué pensamos sobre lo visto, dicho, oído o vivido? ¿qué idea o ideas sacamos?, etc.

En el capítulo titulado "El CCH, una alternativa de bachillerato" y en "El perfil del profesor y del alumno" hago referencia a ambos en cuanto a la forma de desarrollar sus labores y aún cuando lo que acabo de plantear tiene por destino establecer lo que pienso como una estrategia que implemente el funcionamiento del Taller como unidad didáctica de mi asignatura, considero útil reproducir al Lic. Felipe Chibás en una consideración interesante sobre una derivación en el terreno educativo: "Formar un profesor menos directivo, que más que un comunicador de conocimientos sea un conductor de las diferentes fuerzas y los procesos grupales, y que con su labor contribuya a eliminar o hacer disminuir las barreras y limitaciones individuales o grupales de la creatividad, debe ser una de las metas que se trace nuestra educación. Este profesor-facilitador, capaz de adentrarse junto a sus alumnos por caminos desconocidos también para él, debe ser la tecla o el factor fundamental que permita formar un hombre nuevo, apto para vivir y enfrentar con éxito el cambiante panorama cotidiano para lo cual no bastará con que el alumno aprenda de

memoria determinados contenidos, más que eso deberá aprehender el método y la forma para realizar búsquedas e indagaciones con vistas a alcanzar soluciones propias.

El individuo, siempre presto a conocer, captar y a utilizar no sólo las verdades ya establecidas, sino también los hechos aleatorios, las circunstancias casuales y las verdades por probar, únicamente aparecerá en nuestras aulas de una manera notable, en la medida en que la escuela se proponga desarrollar la creatividad en sus educandos, además de la inteligencia".(12)

NOTAS del capítulo 6.

- 1) FAURE Edgar, Herrera Felipe y Otros, Aprender a ser, Co-edición Alianza Universidad Madrid y UNESCO París, 1972, p.227
- 2) CHIBÁS Ortiz Felipe, Creatividad e Dinámica de Grupos = ¡EUREKA!, edit. Pueblo y Educación, La Habana, 1992, prólogo.
- 3) *Ibidem*, p.7
- 4) MINUJIN, A., La creatividad se aprende, Revista Educación, Vol. XIX, La Habana, 1989, título del artículo
- 5) CHIBÁS, op. cit. p.15
- 6) *Ibidem*, p.23
- 7) GONZALEZ Valdés América, Como propiciar la creatividad, edit. Ciencias Sociales, La Habana, 1990, p.80
- 8) *Ibidem*, p.80
- 9) RODRÍGUEZ Estrada Mauro, Psicología de la Creatividad, edit. PAX, México, 1985
- 10) GONZALEZ, op. cit. p.128
- 11) CHIBÁS, op. cit., p.27
- 12) *Ibidem*, p.56

7. PERFIL DEL PROFESOR Y DEL ALUMNO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION.

7.1. PERFIL DEL PROFESOR.

Aprovechando la concentración de colegas que se dió cita con motivo de la celebración del V ENCUENTRO DE PROFESORES DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION, es que resolví elaborar un cuestionario consistente en 23 preguntas de rápida y fácil respuesta, el cual reproduzco a continuación.

Antigüedad docente.

Estado civil.

Sexo.

¿Dónde estudió el bachillerato?

¿Dónde realizó sus estudios profesionales?

¿Qué carrera cursó?

¿Pasante o titulado?

¿Grado académico?

¿Materias que imparte?

¿Horas que imparte?

¿En qué otra institución trabaja?

¿Qué lo motivó a la docencia?

¿En qué medida el ejercicio de la docencia ha contribuido a su formación?

¿Objetivos que se plantea al impartir su clase?

¿Influye en sus alumnos para que estudien Ciencias de la Comunicación?

¿En qué especificidad o tópico hace hincapié en sus clases?

¿Cómo contribuye a fomentar una actitud crítica en sus alumnos?

¿Qué importancia tiene para usted el programa de la materia?

¿Qué rechazaría?

¿Qué incorporaría?

Teniendo en cuenta que el libro es un valioso medio de comunicación, mencione los últimos tres libros leídos por usted con el objeto de actualizarse.

Libros que sugiere a los alumnos para que los lean.

¿Ingresó al programa de estímulos ofrecido por la UNAM?

De un total de 19 cuestionarios entregados, obtuve 16 respuestas. Cabe aclarar que fue diseñado con el fin de obtener datos que contribuyeran a perfilar la situación de los profesores que imparten las asignaturas de Ciencias de la Comunicación I y II en el Colegio y su resultado es el siguiente:

- 15 maestros cursaron la carrera Periodismo y Comunicación Colectiva y 1 sólo es de Filosofía.
- 8 son titulados.
- 8 son pasantes.
- 1 ostenta el grado de maestría, dos la cursan.
- 7 imparten sólo la materia de Ciencias de la Comunicación.
- 8 además imparten la asignatura de Taller de Red. I y II, Redacción e Investigación Documental I y II, y 1 la materia de Griego.
- 11 imparten un promedio de 16 a 30 horas, 5 lo hacen de 2 a 6 horas.
- 6 sólo trabajan en el CCH y 10 en otros Centros Educativos y

FALTA PAGINA

173 a la ~~...~~

licenciatura", "He reforzado mi capital cultural sobre la especialidad", hasta, "mi capacidad de análisis".

La contradicción presente en algunas afirmaciones expuestas aquí al confrontarse con las respuestas dadas a la interrogante de, qué pasos han dado con el fin de actualizarse, me llevan a comparar con la contradicción expresada por los alumnos que responden estar dispuestos a continuar una carrera profesional, cuya culminación es manifestada como una aspiración de su vida, con respuestas de que no leen libros, no leen el periódico o lo hacen a veces y que prefieren utilizar de NS100 a NS400 en un boleto de concierto de rock y no invertir NS20 en un libro, pues argumentan que éste resulta aburrido.

En cuanto a los objetivos que se plantean los profesores al impartir su clase, las respuestas oscilan entre la ambición de éstos, como por ejemplo "formar alumnos con un conocimiento de su realidad y ...etc.,etc.", "contribuir en la formación del estudiante", hasta respuestas que carecen de credibilidad, pasando por "ser entendida, clara, no pasar (como materia) desapercibida", "cumplir con los planteamientos básicos del CCH", "analizar y criticar la enseñanza de los medios", "crear una visión crítica de la comunicación interpersonal y colectiva", "que aprendan lo mínimo pero con un sentido crítico", "que aprendan sin aburrirse".

El logro de estos objetivos habría que confirmarlo frente a una auscultación con egresados.

Entre los tópicos en los cuales hacen hincapié en sus clases,

los profesores han declarado su preferencia por la comunicación personal e interpersonal, alguno mencionó la importancia de los medios, otros la vinculación teórico-práctica, omitiéndose en general el papel jugado por los medios y su influencia.

En respuesta a cómo contribuyen a fomentar una actitud crítica en sus alumnos, han declarado:

- "propiciando que ellos mismos se comprometan su conocimiento experimentando con éste".
- "con una formación problematizadora".
- "desenmascarando los actores sociales de los discursos"
- "al mostrarles las diferentes interpretaciones de la realidad"
- "a partir del análisis de lo que consumen y les proyectan los medios"
- "Haciendo que vean más allá de la superficie y con base en el conocimiento asuman una decisión para hacer y ser lo que quieran"
- "A través de la lectura y la discusión"
- "por observación, razonamiento, lectura, experiencia"
- "brindándoles diferentes opciones y siendo crítico junto con ellos".
- "Llevándolos a cuestionar con fundamento su realidad cotidiana a partir de los contenidos teóricos desarrollados en el salón de clases".
- "con los planteamientos desde fuera del poder"
- "tratando de darles sólo elementos para que ellos construyan su propio conocimiento ya dado".

FALTA PAGINA

176 a la ~~...~~

7.2. PERFIL DEL ALUMNO DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION.

Con la intención de lograr un perfil del alumno, aún conciente de los factores que inciden en limitar la eficiencia de resultados de una encuesta, decidí realizar una que me brindara conocimiento de la realidad del alumnado en algunos aspectos.

A continuación la describo:

Edad Sexo Trabajas: SI NO

¿Qué actividad desempeñas?

¿Colonia en qué vives?

Ocupación del padre:

Ocupación de la Madre:

¿Piensas continuar tus estudios a nivel profesional? SI NO

¿Qué carrera?

¿Por qué elegiste la materia Ciencias de la Comunicación?

¿Qué esperas o esperabas de dicha materia?

¿Te sirve o sirvió la materia? ¿Por qué?

¿Crees que la materia te auxilie en la comprensión de otras?

¿Qué actividad realizas en tu tiempo libre?

Para saber lo que ocurre en México. ¿A qué medios recurre?

RADIO.... TELEVISION.... PERIODICO.... OTROS....

¿Cuántas horas dedicas a la televisión?

Menciona los títulos de las últimas cinco películas que has visto.

¿Lees el periódico? SI NO A VECES

¿Qué libros has leído últimamente por tu cuenta?

¿Cuáles son tus aspiraciones en la vida?

¿Consideras importante que la mujer se prepare y trabaje a la par que el hombre dentro y fuera de casa? ¿Por qué?

¿Cuál es la incidencia de la televisión en la vestimenta, peinado, lenguaje, modismos idiomáticos, que adoptan principalmente los jóvenes?

¿Por qué estas dispuesto a pagar de N\$100 a N\$400 en un concierto de rock y no en un libro de N\$20?

De un total de 150 alumnos, procedí a registrar lo siguiente:

ALUMNOS	EDADES EN AÑOS
3	15
10	16
69	17
41	18
14	19
7	20
2	21
2	22
1	23
1	43
1	No contestó.

La mayoría de nuestros alumnos como lo muestra la anterior tabla, oscilan entre los 17 y 19 años.

SEXO**MUJERES****HOMBRES****85 (56.66 %)****65(43.33 %)**

Como se puede interpretar en los resultados anteriores vemos que la mayor parte de nuestros alumnos son mujeres, esto pudiera ser por dos factores: porque son más mujeres que hombres de acuerdo a la población total o porque más mujeres se sienten atraídas a dicha profesión, justamente por el influjo que ejercen los medios en especial hacia la mujer (la muestran como objeto sexual o de ornamento).

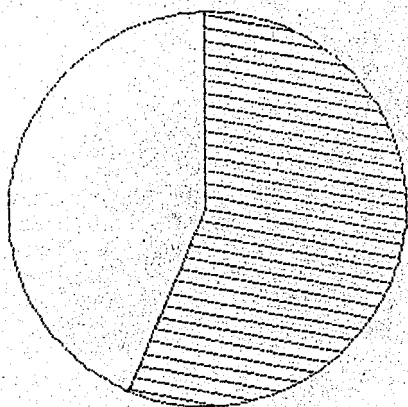
ALUMNOS QUE TRABAJAN**NO TRABAJAN****NO CONTESTAN****42....28 %****97....64.66 %****11....7.34 %**

Se entiende que los que no trabajan se dedican sólo a estudiar.

A continuación se presentan gráficas en torno a éstos dos aspectos.

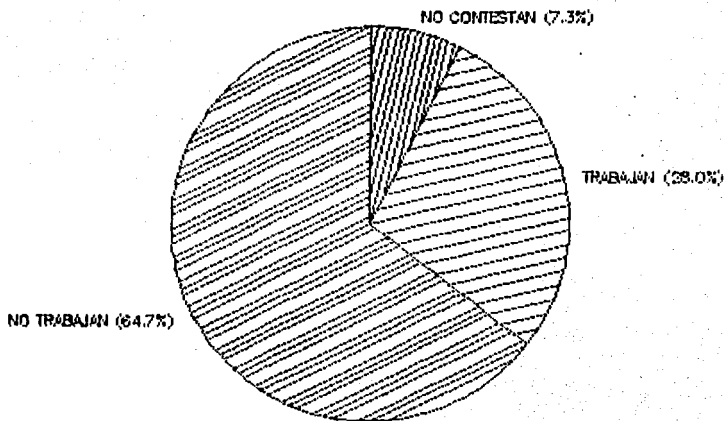
SEXO

HOMBRES (43.3%)



MUJERES (56.7%)

ALUMNOS QUE TRABAJAN Y NO TRABAJAN



**CARRERAS QUE PRETENDEN ESTUDIAR LOS ALUMNOS DE
CIENCIAS DE LA COMUNICACION.**

Carrera	No. de alumnos	%
DERECHO	32	21.33
PERIODISMO Y COM. COL.	25	16.66
INDECISOS	19	12.66
ADMINISTRACION	16	10.66
PSICOLOGIA	6	.4
RELACIONES INTERNACIONALES	5	.33
NO CONTINUARAN	5	.33
CONTADURIA	4	.26
DISEÑO GRAFICO	4	.26
NO CONTESTARON	4	.26
PEDAGOGIA	3	.2
FILOSOFIA	2	.13
ACTUARIA	2	.13
ELECTRONICA	2	.13
TURISMO	2	.13
TRABAJO SOCIAL	2	.13
MERCADOTECNIA	2	.13
INGENIERIA (no especifican)	2	.13
ODONTOLOGIA	1	.06
MEDICINA	1	.06
PUBLICIDAD	1	.06

INGENIERIA INDUSTRIAL	1	.06
INGENIERIA TOPOGRAFICA	1	.06
ING EN COMUNICACIONES	1	.06
ECONOMIA	1	.06
ARQUITECTURA	1	.06
ENFERMERIA	1	.06
ANTROPOLOGIA	1	.06
LETRAS O LITERATURA	1	.06
CIENCIAS POLITICAS	1	.06
ASAFATA	1	.06

Como se puede apreciar en los datos anteriores las carreras que más eligen nuestros alumnos son: Derecho, Periodismo. Un número considerable de estudiantes están indecisos, no saben que carrera elegir. En cuarto lugar, la carrera de Administración. Con esta información vemos un cambio, se pensaba que la mayor parte de nuestros alumnos pretendían las carrera de Administración, Derecho, Medicina etc., y en número insignificante los que deseaban estudiar Periodismo y Comunicación Colectiva.

La siguiente gráfica, ilustra las afirmaciones anteriores.

INGENIERIA INDUSTRIAL	1	.06
INGENIERIA TOPOGRAFICA	1	.06
ING EN COMUNICACIONES	1	.06
ECONOMIA	1	.06
ARQUITECTURA	1	.06
ENFERMERIA	1	.06
ANTROPOLOGIA	1	.06
LETRAS O LITERATURA	1	.06
CIENCIAS POLITICAS	1	.06
AZAPATA	1	.06

Como se puede apreciar en los datos anteriores las carreras que más eligen nuestros alumnos son: Derecho, Periodismo. Un número considerable de estudiantes están indecisos, no saben que carrera elegir. En cuarto lugar, la carrera de Administración. Con esta información vemos un cambio, se pensaba que la mayor parte de nuestros alumnos pretendían las carreras de Administración, Derecho, Medicina etc., y en número insignificante los que deseaban estudiar Periodismo y Comunicación Colectiva.

La siguiente gráfica, ilustra las afirmaciones anteriores.

FALTA PAGINA

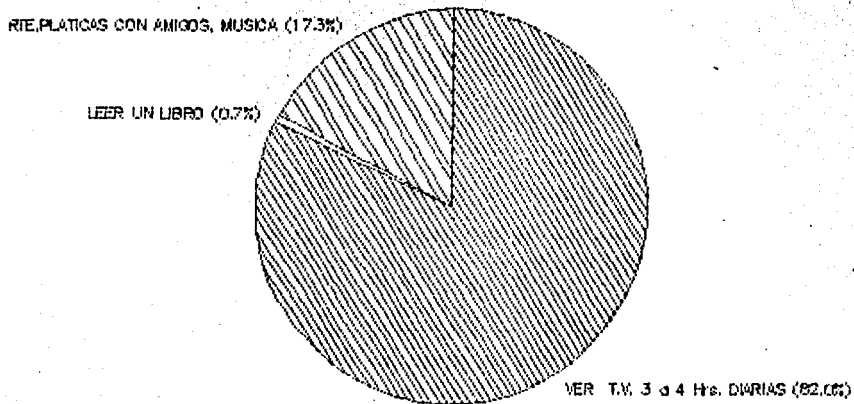
18 4a la. ~~18~~

Otro aspecto de suma importancia en los resultados obtenidos en la encuesta es que el 82.00 %, ven televisión, aproximadamente diario entre 3 y 4 horas, mientras que sus ratos libres los ocupan en el deporte, platicar con los amigos, dar la vuelta, escuchar música. No se dió un sólo caso en el que espontáneamente un alumno leyera un libro. Esta situación es preocupante, alarmante: 150 alumnos encuestados suman un total de 407 horas frente a un aparato de televisión por día, lo que hace un promedio de casi 3 horas por alumno por día.

De una o de otra forma todos reflejan influencia de la televisión en la elección de su vestimenta, peinado, modismo idiomático, lenguaje, alimentación, etc.

Ver la gráfica en la página que sigue.

LOS RATOS LIBRES LO OCUPAN EN :



57 educando, dos, más o menos la tercera parte manifestaron leer el periódico regularmente para enterarse de lo que pasa a su alrededor.

9 no leen ningún periódico.

78 lo hacen a veces.

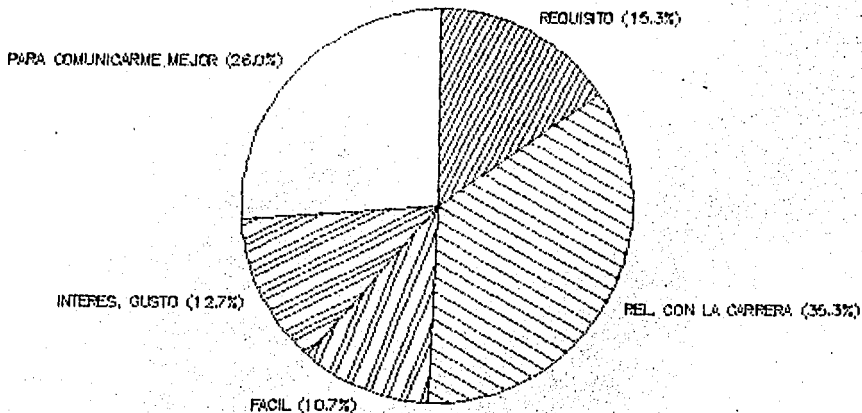
6 no contestaron.

Los motivos expuestos para la elección de la materia se reparten en: "requisito", "interés", "relación con la carrera elegida", "fácil", "me gusta". Sin sobresalir uno más que otro.

De manera similar expresan lo relacionado con las expectativas del curso o lo que esperaban de la materia: "pasarla", "interés", "aprender", "ser orientada", "conocer los medios", "ir a prácticas", "acreditarla", "no aburrirme", "para poder comunicarme", etc., etc.

Ver la gráfica.

MOTIVOS DE ELECCION DE LA MATERIA



FALLA DE ORIGEN

El 98 %, que representan a 147 alumnos respondieron que sí es importante que la mujer mexicana se prepare y trabaje a la par que el hombre, argumentando: en 88 casos que significa 59.86 %, igualdad de derechos; 23 que representa el 15.64 %, invoca razones de índole económica; y 36 alumnos no definen por qué, significan el 24.48 %..

125 aseguran que su aspiración en la vida es llegar a ser profesionista, otros manifiestan ansia de "triunfar a como de lugar", "obtener éxito" (sin definir que entienden por el término éxito),etc.

46 alumnos responden que en su tiempo libre realizan alguna actividad deportiva, 49 ocupan su tiempo libre en ver televisión, escuchar radio, música, 1 hace danza, otro teatro, 3 van al cine, 2 leen, cuatro no contestan, y 44 respuestas van desde "nada", "dormir", "salir con mi chavo", "ayudo a mis padres", "voy a las maquinitas", "juego villar", etc.(aclaro que la falta ortográfica es de la respuesta).

73 alumnos expresan su preferencia por asistir a un concierto de rock, frente a 13 que optan por adquirir el libro y 14 dispuestos a ambas cosas.

24 no contestaron y 23 no asisten a conciertos y no compran libros por diferentes causas, tales como: "no me gusta el rock", "no tiro mi dinero", etc. 3 prefieren comprar libros. Lo que nos indican estos datos es el condicionamiento de

nuestros alumnos en sus preferencias, aspiraciones, gustos, sentimientos, valores. Sin duda es un reto muy grande como profesores -de ahí que, no recuerdo la fuente, pero la idea es: que nuestros alumnos aprenden en un 90 % de los medios masivos de comunicación, radio, fundamentalmente televisión, cine, publicidad, propaganda. Y sólomente un 10 % de la familia, escuela y grupo de iguales.

Salvo muy contadas excepciones, los alumnos leen sólo libros recomendados por el maestro. Manifestaciones tales como: "porque me gusta gastar mi dinero", "porque no me gustan los libros", "porque para eso hay bibliotecas públicas", "porque solamente se vive una vez en la vida", etc. afirmaciones utilizadas como argumentos para justificar una preferencia por un concierto frente a la oportunidad de adquirir un libro, así como afirmaciones de otro tenor: "porque creo que la música también es una forma de expresar sentimientos", "es más emocionante", "no había pensado pero la ocasión lo amerita", u otros, producto de mayor reflexión: "depende de la música y el libro", "prefiero leer", "porque la música también trata problemas sociales, ideológicos", "no, nunca voy a conciertos porque no soy rica y apenas podemos con los gastos necesarios", reflejan el entorno socioeconómico donde desarrollan su cotidianidad.

En la página que sigue ver la gráfica.

SI TUVIERAN DINERO PREFERIRIAN :

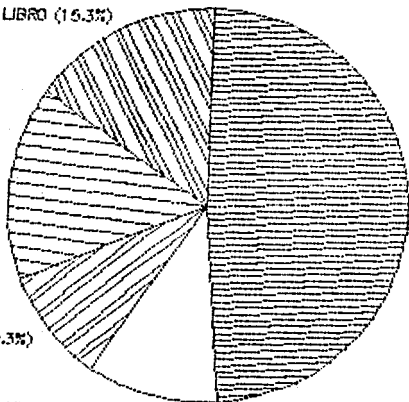
NI CONCIERTO, NI LIBRO (15.3%)

NO CONTESTARON (16.0%)

AMBAS COSAS (9.3%)

ADQUIEREN UN LIBRO (10.7%)

CONCIERTO DE ROCK (48.7%)



CONCLUSION.

Los alumnos:

-Expresan problemas socioculturales y generacionales, caracterizados por un culto del individualismo creado a imagen y semejanza de "24 horas", individualismo y masificación ("triunfar a como de lugar", "tener éxito").

-No tienen una idea clara sobre la asignatura, incursionan en ella por requisito, facilidad, moda, etc.

-Persiguen fundamentalmente aprender a comunicarse mejor.

-Presentan en grado alto deficiencias en las habilidades de oír, hablar, leer y escribir. Un porcentaje alarmante, 97.12 % tiene ilegible caligrafía, abundantes y graves faltas ortográficas, deficiente redacción, así esta demostrado al responder el cuestionario).

-Son consumidores de los medios masivos en enorme proporción y actúan sumamente influenciados por ellos.

Partir de esta realidad para emplearla y proyectarlos a las más altas experiencias con capacidad crítica y creativa, es un serio desafío para el profesorado.

8. PROPUESTA DE PROGRAMA.

Consecuente con mi concepción respecto a la elaboración del programa, coincidiendo con lo expuesto por Margarita Panza, es que participé en el V Encuentro de Profesores de Comunicación, efectuado del 2 al 6 de agosto de 1993 en la Ciudad de México, donde justamente en forma colectiva elaboramos una "Propuesta de Taller de Ciencia de la Comunicación I y II a 20 años de su impartición".(1)

Esta experiencia, implicó un tropiezo con una realidad siempre presente en cualquier quehacer. De la elaboración teórica a la realización práctica de ésa, existe una apreciable distancia.

8.1. UNIDAD DIDÁCTICA: Taller.

A efectos de definir las estrategias educativas en la enseñanza-aprendizaje de la comunicación, tanto las conclusiones del encuentro mencionado, como las encuestas y entrevistas realizadas merecen ser tomadas en consideración.

En forma mayoritaria los profesores se pronunciaron por impartir la asignatura con carácter de un Taller, en concordancia con el área de conocimientos donde aquella se ubica dentro del Plan de Estudios del CCH.

En las conclusiones del encuentro citado, se señala que la impartición de la asignatura "ha sufrido cambios y

modificaciones, tanto en sus contenidos como en la forma de impartirse... " y que paulatinamente esos cambios se fueron dando, "de lo teórico a lo teórico práctico... de lo individual, disperso y amorfo a la construcción dialógica y colegiada"(2) como conclusión, se señala "que sobre la base anterior llegamos a la necesidad de ser menos pretenciosos con nuestros programas y así responder a un bachillerato de cultura básica y, en ese sentido con una comunicación básica. Coincidimos en que el papel de Ciencias de la Comunicación en el Área de Talleres es vital y que de ser apéndice, su ejercicio es realmente eje rector de ella".(3)

Como complemento a esta concepción de la asignatura de Taller, considero necesario tomar en cuenta el resultado de la encuesta aplicada a el núcleo de profesores de Ciencias de la Comunicación que realizaron los integrantes del grupo de profesores de carrera, en abril de 1994. Dónde del total de 49 profesores, 32 se pronunciaron por concebir la asignatura como un Taller, que atiende los aspectos teórico-prácticos, asimismo es pertinente afirmar que existen diferencias sobre la concepción del Taller de Comunicación. En cuanto a los contenidos básicos o mínimos se logró acuerdo aparente, porque los resultados de la encuesta señalan que cada maestro imparte lo que quiere y no conforme a dicho acuerdo.

Dado la decisión de conformar un Taller de Comunicación, quise profundizar al respecto y encontré la revista Docencia No.3, de la Universidad de Guadalajara de mayo-junio de 1980, en la que María Cristina Díaz Romero y Thelma Josefina Guzmán

Gersa, en su artículo : El Taller como un modelo de sistematización del proceso de enseñanza-aprendizaje, basándose en investigación documental, señalan que en educación, se puede considerar el Taller como "una metodología que involucra diferentes técnicas activas que fomentan en todos los integrantes del grupo la aportación y el intercambio de conocimientos, ideas, experiencias, a través del trabajo individual y de grupo, animados por un asesor"(4) o facilitador.

Los propósitos que persigue el Taller:

- Integrar la teoría con la práctica.
- Desarrollar la participación activa y creadora de todos los integrantes.
- Realización de un producto final de los participantes individual y/o colectivo.
- asumir una responsabilidad personal y los riesgos implícitos en las acciones que realice
- Los participantes adquieran conocimientos, capacidades y habilidades.
- Los miembros del grupo aporten todo tipo de ideas frente a la solución de problemas, lo que por lo general, conlleva la aplicación de métodos, técnicas e instrumentos.
- El grupo aprenda haciendo, y se pone énfasis en la participación creativa del educando.

El empleo de éste recurso didáctico alternativo en el campo de la Pedagogía, puede ser utilizado en cualquier asignatura teórico-práctica, puesto que con el taller se pretende hacer más ágil, interesante y eficiente el proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿Cómo organizar un taller?

No existe un método definido en el que se describan los pasos a seguir. El taller debe ser flexible, pues el desempeño del grupo indicará si es necesario hacer modificaciones para satisfacer sus necesidades. Comprende tres fases o etapas:

- A) Planeación.
- B) Aplicación.
- C) Evaluación.

A) Planeación. Antes de poner en práctica esta metodología deben pensarse las actividades a realizar. Con la planeación se precisa lo que se quiere lograr y cómo hacerlo, considerando estos elementos:

a) Requisitos:

- los participantes deben tener conocimientos previos (es lo deseable, más no siempre es así).
- conocer el funcionamiento del taller.
- participación voluntaria.
- tener conocimiento sobre la investigación.
- el asesor debe dominar el tema de estudio, conocer la

metodología del taller y tener habilidad para manejarlo.

Todo esto es con el fin de obtener mejores resultados.

b) Propósitos.

Explicar por qué se va a constituir el taller, basándose en las necesidades educacionales identificadas y definidas una vez que reflejan lo que el grupo debe saber.

c) Objetivo.

Determinar lo que se pretende alcanzar. Este objetivo debe ser claro, operacional e incluir las condiciones de su cumplimiento.

d) Contenido.

El tema a tratar está directamente relacionado con el problema o necesidad educativa.

e) Actividades.

Seleccionar y ordenar las acciones o técnica para el logro del propósito y objetivos.

f) Asesor.

Debe orientar e informar a los participantes refiriéndose al trabajo que se realizará, puede o debe sugerir ideas sin imponerlas, coordinar, dar retroalimentación y, crear un ambiente que facilite la participación de todos los integrantes del grupo.

g) Participantes.

Conviene que el número no sobrepase las 24 personas. Esto implica que puedan investigar, reflexionar e interactuar.

h) Lugar.

Debe ser adecuado: tener iluminación, ventilación, mobiliario necesario, cómodo y fácil de mover.

1) Evaluación.

Diseño y selección de los instrumentos de evaluación.

B) Aplicación.

Dos momentos: -Iniciación. Presentación del taller, acuerdo entre participantes y asesor sobre el desarrollo del taller y la integración del grupo.

-Trabajo. Realización de las actividades planea para lograr el objetivo.

C) Evaluación.

Los instrumentos de evaluación deben diseñarse, seleccionarse con el objeto de controlar en forma continua y sistemática el proceso de enseñanza-aprendizaje y para retroalimentar al asesor y a los participantes con el fin de mejorar su desempeño.

8.2. FORMACIÓN DEL EQUIPO DE TRABAJO.

La realización del Encuentro, ha sido la oportunidad de llevar a cabo esto, puesto que la participación de los asistentes conformó de hecho un equipo de trabajo.

El deseo expresado por Margarita Pansa con respecto a las características indispensables para lograr llevar a buen término el desarrollo del trabajo del equipo, en los hechos no se cumplió, debido a múltiples factores, resaltando el hecho que fue una invitación abierta a la que se concurrió con diferentes enfoques sobre la comunicación.

Así como expreso mi identificación con el planteo general de Margarita Penssa, es de rigor manifestar que en este punto, su exposición con respecto a los requerimientos para la concreción del equipo de trabajo carecen de viabilidad, por cuanto impedirían la riqueza que encierra la confrontación de enfoques, concepciones, etc..

Concluyo en lo difícil que resulta la integración de un equipo de trabajo que haga gala de "empatía", entre otras cosas debido a la diferencia de intereses, procedencias, objetivos personales, etc. Por lo que he resuelto incorporar elementos producto de mi experiencia, y en tránsito al trabajo final, aprovechar las aportaciones efectuadas por mis compañeros, asumiendo la labor de unificar criterios expuestos, de corregir dispersiones, incoherencias, falta de sistematización, presentes en los documentos del Encuentro.

8.3. PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA DE PROGRAMA PARA LAS ASIGNATURAS TALLER DE CIENCIAS DE LA COMUNICACION I Y II.

JUSTIFICACIÓN DE LA MATERIA.

"El hombre es comunicación". Este ha sido un factor decisivo en el proceso de hominización, de manera que el hombre se constituyó como tal cuando empezó a producir las herramientas conceptuales y simbólicas necesarias para expresar su entorno. Actualmente, la comunicación sigue siendo esencial y determinante en el desarrollo o retroceso de ese proceso. Regresión, porque con el avance de las nuevas tecnologías y de la ciencia, el hombre se dirige a la destrucción de sí mismo y de su medio. Con el avance alcanzado en materia de comunicación masiva, se hace necesaria una pregunta rigurosa ¿Cuál es el uso de los medios sofisticados que ahora tenemos? ¿Quién dispone de ellos?. Aterra poder apreciar el alcance , el poder de persuasión y sobre todo el control social sin precedentes que ejerce la comunicación masiva. Es difícil imaginar siquiera las consecuencias drásticas que conforman por completo a millones de seres humanos en todo el mundo. El alumnado del Colegio de Ciencias y Humanidades (independientemente de su procedencia social) no es ajeno a dicha conformación social, sino por el contrario. Sus actitudes, gestos, aspiraciones, reacciones, comportamientos, modismos lingüístico-idiomáticos, vestimenta, costumbres, etc.; resultan en un alto porcentaje imitación perfecta de lo

ofrecido, fundamentalmente por los medios masivos de comunicación, particularmente televisión, videos, cine, radio, etc.

Preocupada por la observación de hechos tales como:

-nuestros alumnos carecen de interés por adquirir conocimientos y calificarlos, -manifiestan ansias por obtener calificaciones con un mínimo esfuerzo (asistiendo a urgencia de resultados).

-Son desafectos a la lectura crítica, a la televidencia ídem, a la radioescucha ídem, etc. renuentes a recibir información, vincularla con la realidad que viven, y a la luz de ésta analicen forma y contenido. Es que, presento un programa que contemple los medios y su utilización, proporcionando elementos que contribuyan a que el alumnado enfrente con prudencia, cautela y disposición de análisis, meditando, reflexionando toda aceptación tácita a lo expuesto por ellos.

RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL PLAN DE ESTUDIOS.

Acorde con los objetivos generales del Colegio de Ciencias y Humanidades: "formación de alumnos concientes", poseedores de una cultura básica, capaces de desarrollar habilidades, hábitos y aptitudes intelectuales íntegras, con el fin de que comprendan su realidad y en lo posible modificarla benéficamente, en otros términos proponer soluciones a problemas sociales y de la naturaleza.

Considerando por otro lado, las metas del Área de Talleres, mediante las asignaturas Taller de Redacción I y II, Taller de Redacción e Investigación Documental I y II, Lectura I, II, III, IV: desarrollar la capacidad comunicativa del alumno, "haciendo énfasis en la expresión oral y escrita". En el Taller de Redacción e Investigación Documental se les dota de elementos indispensables para introducirlos de una manera sistemática al ámbito de la investigación científica con la finalidad de que sean autogestivos y autodidactas. Y cuenten con las bases metodológicas para que puedan participar en la construcción de su propio conocimiento.

OBJETIVOS DE LAS ASIGNATURAS.

Las asignaturas de Ciencias de la Comunicación I y II completan dichos propósitos:

- 1) Intentar que los alumnos se familiaricen con la terminología de esta joven disciplina, comprendan el proceso de la comunicación y lo vinculen con sus vivencias.
- 2) Estén concientes de que se trata de un proceso social complejo, presente en todas las esferas de la actividad humana: económica, política, cultural y de la vida cotidiana, cuyo estudio debe llevarse a cabo en el contexto concreto donde se produce.
- 3) Reconozcan los enfoques distintos en el estudio del

fenómeno de la comunicación: funcionalista, estructuralista y marxista. Para evitar la educación parcial o tendenciosa y fomentar la crítica.

4) Urgencia de que los alumnos visualicen la forma en que se utilizan los medios electrónicos (fundamentalmente televisión, cine, video, radio) masivos de comunicación y las consecuencias, efectos nocivos, que generan sobre todo en las mentes de niños y jóvenes, los más vulnerables ante los mensajes.

5) Fomentar la reflexión y el análisis como defensa frente al diluvio de mensajes con que los medios nos atiborran. Examinando éstos mediante una técnica sencilla de análisis de contenido de mensajes.

6) Jerarquizaré los hechos noticiosos y compararlos con la realidad, percatándose del poder ideológico (control social), del manejo tendencioso de la información.

CRITERIOS GENERALES DE EVALUACIÓN.

Como se trata de una materia optativa, la mayoría de los alumnos la eligen por ser una materia "fácil" (de aprobar), porque se relaciona con la carrera que elegirán. La mayor parte de ellos pretenden estudiar Derecho, Ciencia de la Comunicación y Administración.

Se trata de una materia que por el contenido, puede resultar atractiva a cualquier estudiante de cualquier carrera ya que todo practicamente se relaciona con la comunicación, sin comunicación no existiría vida social.

Muchas de las actividades que se sugieren para el alumno, se piensan en la marcha porque utilizamos hechos de la vida cotidiana que se van generando, aunque la mayor parte se planifican y se mencionan en el Programa.

El Programa prevee actividades, contenidos, bibliografía, evaluación para los dos semestres.

En cada uno de los grupos a mi cargo, considero lo siguiente:

- Cada alumno formará parte de un equipo de trabajo creativo.
- Cada equipo expondrá un tema de los que integran el Programa.

Al iniciar el curso, después de la presentación, abordo el tema de la exposición oral. Explico ampliamente como debe ser para evitar un fracaso. Establecemos entre todos reglas para ello:

- Cada uno de los integrantes del equipo debe comprender todo

el tema y no sólo una parte (conocimiento global del tema).
Parte del supuesto de que no se puede comunicar una idea si no se tiene clara.

-Evitar totalmente la lectura, salvo aspectos realmente necesarios.

-Reunirse en equipo para aclararse dudas y planificar la exposición de manera que exista sistematización en las ideas.

-Elaborar algún material que ilustre o sirva de apoyo y facilite la explicación del tema.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA EXPOSICIÓN.

-Que aborde el tema como una charla, sin leer.

-Comprensión global del tema.

-Sistematización de la exposición.

-Organización del equipo.

-Utilización de apoyo técnico.

-Elaboración de material didáctico.

La evaluación la conforman estos aspectos:

- | | |
|---|------|
| 1) Exposición de un tema por equipo..... | 40 % |
| 2) Lecturas comentadas de los textos, reseñas críticas, crónicas, ensayos, etc..... | 30 % |
| 3) Participaciones en clase..... | 20 % |
| 4) Trabajo final..... | 20 % |

El trabajo final para el Taller de Ciencias de la Comunicación I, consistirá en la elaboración de un cartel antipublicitario o antipropagandístico, tienen que utilizar los recursos que usan los publicistas para impactarnos, para llamar nuestra atención, pero con fines contrarios a la publicidad y a la propaganda. Cabe preguntarse aquí, ¿Cuáles son los fines de la publicidad y de la propaganda?. El primero, vender productos, el segundo persuadirnos en la forma de pensar y actuar. Aunque tenemos casos en que se conjugan ambos aspectos. La originalidad de las ideas y la presentación son determinantes en la evaluación.

El trabajo final del Taller de Ciencias de la Comunicación II, consistirá en una propuesta alternativa de comunicación masiva, plasmada en cualquiera de los siguientes trabajos:

- | | |
|---------------------|--------------------------|
| -guión radiofónico. | -una obra de teatro. |
| -guión televisivo. | -un cartel. |
| -una historieta. | -un periódico o revista. |

Como se puede apreciar los trabajos de exposición tienen un mayor peso en la evaluación, puesto que el estudiante produce su propio conocimiento de una manera significativa, no lo es cuando el profesor se lo proporciona elaborado y digerido.

Fomentar el hábito de la lectura es un gran reto al que nos enfrentamos como profesores, debido a que nuestros alumnos generalmente no leen sino es bajo presión. Por lo que en los cursos que imparto, la lectura es fundamental, deben conocer de antemano el contenido de los temas que se verán en clase

(mediante lecturas comentadas u otros trabajos).

Aquí se observan algunos problemas, no pocos estudiantes, copian los trabajos de sus compañeros a pesar de las advertencias de anularlos de ser así. Esto ocurre, porque no saben estudiar, son desorganizados, carecen de un método de estudio. Están acostumbrados a obtener todo, incluso la calificación sin esfuerzo.

El hecho de exigir la lectura previa del tema, motiva a la deserción, aunque la experiencia docente también nos indica la incidencia de otros factores ,el económico, social,etc.

PROGRAMA TALLER DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I.

UNIDAD I. Importancia de la comunicación en la vida humana.

OBJETIVO 1: El alumno valorará el papel que ha desempeñado la comunicación a través del tiempo. Y cómo ha repercutido en la transformación de la sociedad desde su origen hasta la actualidad.

CONTENIDO: Origen y evolución de la comunicación en la vida social.

ACTIVIDADES:

Individuales:-Lectura comentada de alguno de los textos recomendados en la bibliografía.

-Reseña crítica de la película El Cavernícola o Laila.

Grupales(equipo)s:-Emitir conclusiones de la lectura en plenaria.

-Reproducción escénica de las formas de la comunicación expuestas en la película Cavernícola.

EVALUACIÓN. Productos del alumno.

-Conclusiones por escrito y por equipo de la discusión del contenido de los textos y propuestas para mejorar el proceso de la comunicación.

-Reseña crítica de la película.

CRITERIOS DE EVALUACION.

-redacción y ortografía.

-análisis y profundidad.

-claridad de ideas.

BIBLIOGRAFIA DE LA UNIDAD I.

Aranguren, José Luis. La comunicación Humana. edit. Guadarrama, Biblioteca para el hombre actual.

Bunan, Víctor, Del Grito a la Palabra. Cuadernos de Comunicación No.46, abril, 1979

-Lo escrito y la imagen: realidad de los imperios. Cuadernos de Comunicación No.41, noviembre de 1978.

Engels, Federico. El papel del Trabajo en la Transformación del mono en hombre. Obras Escogidas, edit. Progreso, Moscú.

OBJETIVO 2: Delimitará el objeto de estudio de la joven Ciencia de la Comunicación con respecto a otras ciencias.

CONTENIDO: Campo de estudio de la Ciencia de la Comunicación y relación con las otras disciplinas.

ACTIVIDADES: Grupales (en equipo).

Investigación de campo. Redactar un cuestionario y realizar una encuesta en la que los alumnos muestren la relación de la comunicación con otras disciplinas como: Matemáticas, Física, Química, Biología, Filosofía, Historia, Literatura, etc.

EVALUACIÓN en equipos:

Reporte de investigación documental.

Reporte de investigación de campo.

CIRTERIOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación.
- Utilización de técnicas de investigación documental y de campo.
- Claridad de las ideas y sistematización.
- Ortografía.

BIBLIOGRAFÍA.

La ciencia de la comunicación Humana, Wilbur Schramm, edit.
Roble, México, 3a. edición, 1973, p.5-25

OBJETIVO 3. Analizará los elementos que intervienen necesariamente en el proceso de la comunicación y determinará que se trata de una dinámica social compleja, por la constitución misma del ser humano.

CONTENIDO: Elementos del proceso de la comunicación: emisor, mensaje, canal, medio, receptor, retroalimentación, ruido, estereotipo, circuito del habla, líder de opinión, formas, etc.

ACTIVIDADES. Individuales:

Lectura previa de algunos de los textos bibliográficos.

Grupales:

- Exposición del tema, un equipo.
- Narración oral descriptiva de como se comunican en el seno familiar.
- Problematizar la comunicación en el salón de clases, dramatizarla.

-Caracterización dramática de una familia de la clase media mexicana expuesta por Gabriel Careaga en su libro Mitos y Fantasías de la Clase Media en México.

EVALUACIÓN. Productos:

- Exposición en equipo.
- Reseña crítica individual.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Exposición.

- Elaboración de fichas de trabajo de todo el tema, cada uno de los integrantes del equipo.
- Organización del equipo.
- Conocimiento del tema.
- Material de apoyo para facilitar la explicación del tema.
- No deben leer, más bien como una charla o plática.

Reseña crítica.

- presentación.
- ortografía.
- claridad, limpieza.

BIBLIOGRAFÍA.

K. Berio, David. El proceso de la Comunicación, edit. Ateneo, Buenos Aires, 9a. reimpresión, 1978.

Careaga, Gabriel. Mitos y Fantasías de la Clase Media en México, Cuadernos de Joaquín Mortiz, México, 1975

OBJETIVO 4. Caracterizará la comunicación verbal y no verbal, y determinará la más relevante en la actualidad, dado el avance tecnológico de los medios electrónicos.

CONTENIDO. Comunicación verbal y comunicación no verbal.

ACTIVIDADES. Pueden ser individuales o grupales. Se consulta al grupo. Ejercicios de interpretación, imaginando y explicando las reacciones en todos los casos.

Tacto.

- 1) Toma una rosa y se pincha con las espinas.
- 2) Agarra un gato y lo acaricia.
- 3) Acaricia la cara de alguien que aprecia.
- 4) Toma un jarro de agua hirviendo.
- 5) Toma un jarro de agua fría.
- 6) Toma un jarro de agua a temperatura normal.
- 7) Tantea el agua del mar: frío, normal.

Oído.

-Escuchar un concierto. Cada alumno imagine la música que escucha y reaccione como se sienta inspirado, puede ser que más de uno coincidan, actúen acorde con ello.

-Están oyendo una discusión que culmina en un crimen violento.

-Oyen una escena erótica.

-Oyen una información desagradable.

-Oyen una mentira.

-Oyen una verdad.

Vista.

-Pasa un tren con varios vagones, cada alumno...

BIBLIOGRAFIA.

Monte Avila, Comprender la Comunicación. Edit. 1990, (inciso 2.5)

Claves de comunicación, inédito, (cap. 4)

Segura, Silvia Edith Vargas, Filiberta. Un Taller de Comunicación, CCH-UNAM, 1993

De la Mora M., José. 2o. Cuaderno de Trabajo. CCHS-UNAM, (inciso 2.3).

Jiménez M., Heliodoro. Dos Métodos. Dos Enfoques, CCHO-UNAM.

UNIDAD II. TIPOLOGIA DE LA COMUNICACIÓN.

OBJETIVO 1: Discernirá los tipos de comunicación según Maletzke.

CONTENIDO: Características de la comunicación: pública, privada, directa, indirecta, recíproca, unilateral.

ACTIVIDADES.

Individuales: -previa lectura de uno de los textos de la bibliografía correspondiente, elaborará un cuestionario con 20 preguntas y sus respectivas respuestas acerca de los tipos de comunicación.

Grupales: -realicen un guión radiofónico o escenificación (en equipo) de uno de los tipos de comunicación que represente

un ejemplo de la vida cotidiana.

EVALUACION. Productos a realizar: un cuestionario individual y el guión ya sea radiofónico o de la escenificación.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Cuestionario:

- Claridad de preguntas y respuestas.
- Presentación.
- Ortografía y redacción.

Guión escénico o radiofónico:

- originalidad y creatividad.
- ortografía.
- organización del equipo.
- interés.

BIBLIOGRAFÍA.

Clases de comunicación. Antología Vallejo, pp. 215-224

Cuadernos de trabajo No. 2, CCH Sur, Tipos de Comunicación, pp. 198-200

Tipología de la comunicación. CIESPAL.

UNIDAD III. ENFOQUE AL ESTUDIO DE LA COMUNICACIÓN.

OBJETIVO: Estudiarán los diversos enfoques para que puedan determinar cual es la explicación que se acerca más a la

realidad (la más objetiva).

CONTENIDO: Enfoques funcionalista, estructuralista y marxista.

ACTIVIDADES.

Individuales:

- Leer un texto de la bibliografía.
- Comentario por escrito, señalando los aspectos más importantes.
- Análisis de contenido de varios mensajes publicitarios propuestos por los estructuralistas. O por Carola García Calderon autora de Revistas Femeninas. La mujer como objeto de consumo, Ediciones el Caballito.

Grupales.

- Tres equipos diferentes deberán elegir un enfoque para exponerlo de acuerdo a los requerimientos establecidos anteriormente.
- Análisis de una película comercial (se acompañan de grandes campañas publicitarias, tiene un argumento fácil de comprender. Entretienen, abusan del sexo y la violencia -los usan de gancho para atraer y resulten películas taquilleras, no propician la reflexión o análisis), utilizando la conceptualización marxista.

TALLER DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN II.

UNIDAD I. Los medios de comunicación como control social.

OBJETIVO 1: Percatarse del poder ideológico que ejercen los medios como control social.

CONTENIDO: Carácter ideológico de los medios masivos de comunicación.

ACTIVIDADES grupales: 1) Cada uno de los equipos deberá reseñar alguno de los libros de la bibliografía y emitirá su opinión en torno al contenido del mismo. 2) Finalmente uno de los equipos reseñe todos los trabajos presentados por sus compañeros. 3) Otra de las actividades grupales para someter a consideración del grupo es la elaboración de una historieta, que sea diferente a las que se consiguen en los puestos de periódicos.

EVALUACIÓN. Productos:

-Reseña crítica.

-Elaborar creativamente una historieta.

CRITERIOS de evaluación.

-claridad, presentación, limpieza. Que mencionen los aspectos positivos y los aspectos negativos de lo expuesto por el autor en su texto.

BIBLIOGRAFÍA.

Silva, Leudovico. Teoría y Práctica de la Ideología, edit.

Nuestro Tiempo, México, 1977.

Varios autores, Ideología y medios de comunicación, edit.

Amorroutu, Buenos Aires, 1975, 106 pp.

Marttelart, Armand y Dorfman Ariel Para leer al Pato Donald, edit. Siglo XXI, México.

García, Antonio. Los medios de la comunicación y la construcción de la hegemonía. CIESPAL, Quito, Col. Intiyan No. 10, 1980

Guirber, Enrique. Control de los Medios. Control del hombre, edit. Nuevaomar, col. Convergencias Comunicación No.4, 1985.

OBJETIVO 2: Analizará cualitativamente el manejo de la información periodística (medios impresos), desde su origen hasta nuestros días.

CONTENIDO: Antecedentes históricos de la prensa escrita en el mundo y en México.

ACTIVIDADES GRUPALES: 1) Visita a la Hemeroteca Nacional, cuyo objeto es comparar el periodismo de antaño con el actual. 2) Visita a un periódico para constatar cómo se elabora, quién lo financia, cómo está integrado, quién elige la información, cómo lo hace, etc., etc. 3) Comparar en equipo, el tratamiento de un hecho noticioso en diferentes medios: televisión, radio, prensa. Sugiriendo como enfoque diferente la revista de análisis Proceso y el periódico la Jornada. 4) Reseña de la película: Todos los hombres del Presidente.

EVALUACIÓN, productos a realizar:

-Crónica de la visita al Periódico.

-Reseña crítica de la película.

CRITERIOS de evaluación.

- Presentación de los trabajos y limpieza.
- Ortografía y claridad en la redacción.

BIBLIOGRAFÍA.

Trejo Delarbre, Raúl. La prensa marginal, edit. El Caballito, México, 1975.

Banchi Ross, Ciro. Un Hombre en la noticia, edit. Pablo de la Torriente, la Habana, 1989

Ramírez y Ramírez Enrique. Periodismo y Política, Serie Periodismo, edit. El Día en Libros, México, 1982

Regalado, Ma. Eugenia y Nieto, Rosa Ma. Comunicación de Masas. Teoría y Práctica, Cambio Editorial, México, 1985

Weill, Georges. El Periódico, traduc. Virgilio Beléndez, edit. Uthea, México, 1979

Taufic, Camilo. Periodismo y lucha de clases. La información como una forma de poder política, edit. Nueva Imagen, México, 4a. edición, 1977.

OBJETIVO 3: Describirá a grandes rasgos, el funcionamiento de la radiodifusión en México, desde su origen hasta la

actualidad.

CONTENIDO: Historia de la Radio en el mundo y en México.

ACTIVIDADES en equipo:-guión radiofónico (grabado en caset) de un programa haciendo alusión a la historia de la radiodifusión en el mundo o en México, del funcionamiento, de cómo se realizan los programas, o también el tema puede ser de un problema social actual.

Otra actividad, una visita a una estación radial con el fin de conocer cómo se graban los programas radiofónicos, quién los censura o aprueba. Si no puede hacer esta actividad algún equipo, puede optar por la investigación documental y redactar un ensayo crítico.

EVALUACIÓN, productos a elaborar por el alumno:

-guión radiofónico.

-ensayo crítico.

-reporte de la visita.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

-Guión radiofónico: originalidad, claridad, organización del equipo, atractivo.

BIBLIOGRAFIA.

Sánchez Ruiz, Enrique E. Orígenes de la Radiodifusión en México. Desarrollo capitalista y el Estado, ITESO, 1984.

Pierre, Albert y Tudesq, Andre-Jean. Historia de la Radio y la Televisión, , Breviarios FCE No. 338, México, 1982

Mejía Prieto, Jorge. Historia de la Radio y la Televisión en

México, edit. Octavio Colmenares, 1972

De la Selva, Alma rosa. Radio e Ideología. Ediciones el Caballito, México, 1982

Siller, Bob. Noticias de Radio y Televisión. edit. Limusa, México, 1975.

OBJETIVO 3: Visualizará el desarrollo de la televisión desde su inicio hasta la época actual y examinará la trascendencia del papel que juega como medio masivo de comunicación, convirtiéndose en parte integral del hombre.

CONTENIDO: Historia de la Televisión en el mundo y en México.

ACTIVIDADES grupales:

-Analizar un programa de televisión, a nivel ideológico qué transmite. Reflexionar acerca de los esquemas o estereotipos o modelos de conducta a seguir.

-Proponer un guión televisivo alternativo y escenificarlo.

-Leer el libro que edita CONAPO, La televisión y los niños, con el fin de redactar un ensayo crítico. Y proponiendo soluciones para contrarrestar la influencia nociva de ésta en niños y jóvenes.

-Realizar una visita a un canal de televisión y redactar una crónica de la misma.

-Dramatización satírica de una programa de televisión.

EVALUACIÓN, productos:

-Ensayo crítico del texto La televisión y los niños.

-Crónica de la visita a la televisora.

-Guión televisivo opcional.

BIBLIOGRAFÍA.

VARIOS autores, Las redes de Televisa, Raúl Trejo Delarbre
Coordinador, edit. Claves Latinoamericanas, México, 1988.

MARTÍNEZ Medellín Francisco J., Televisa: siga la Huella,
edit. Claves Latinoamericanas, México, 1989.

VARIOS Autores, Televisa el quinto poder, edit. Claves
Latinoamericanas, México, 1985.

GARCÍA Calderón Carola, Para conectarse a Cablevisión,
Ediciones El Caballito, México, 1987.

OBJETIVO 4: Cotejará la importancia del cine en nuestros días
y analizará la influencia que ejerce en la conformación de
comportamientos.

CONTENIDO: Historia del cine en el mundo y en México y su
influencia en el comportamiento humano.

ACTIVIDADES grupales.

-Ver diferentes películas: de autor, documental y comercial.

-Leer reseñas críticas de cine en periódicos y revistas.

EVALUACIÓN, productos.

En equipo redactar un ensayo acerca del cine y los diferentes
géneros de películas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Como el ensayo no presenta estructura definida, tienen libertad para abordarlo libremente, lo único que para elaborarlo deberán documentarse.

BIBLIOGRAFÍA.

POLONIATO, Alicia. Cine y comunicación. Temas básicos. Área de T.L.R. No. 5, Trillas-ANUIES, México.

AYALA Blanco, Jorge. La búsqueda del Cine Mexicano. Cuadernos del Cine No. 22, México, UNAM, 1974

VARIOS autores, Teoría de la Imagen, Biblioteca Salvat, Grandes Temas No. 29, España, 1973.

COHEN-SÉAL G. y Fougeyrollas P., La influencia del cine y la televisión, FCE. Breviarios No.189, México, 1987.

UNIDAD II. COMUNICACIÓN ALTERNATIVA.

OBJETIVO 1: Constatará que existen alternativas de comunicación para lograr el desarrollo integral del hombre y que éste pueda elegir realmente y libremente los mensajes masivos.

CONTENIDO: Comunicación alternativa.

ACTIVIDADES grupales.

- Leerá revistas de Mafalda y los Agachados.
- Lectura comentada de uno de los textos bibliográficos.

FALTA PAGINA

223...a la 224

EVALUACIÓN: productos.

-Trabajo final que sea una propuesta alternativa para la comunicación masiva.

CRITERIO de evaluación.

-Creativo, claridad en la idea o ideas, participación de todos los integrantes del equipo, presentación, y sin errores ortográficos.

BIBLIOGRAFÍA.

PRIETO Castillo Daniel, Comunicación Alternativa. Retórica y manipulación masiva, edit. Edicol, México, 1979.

PRIETO Castillo Daniel, Diseño y Comunicación, edit. UAM-X, México, 1980.

ACLARACIÓN.

Las actividades y sus infinitas variantes que ilustran las técnicas expuestas en el capítulo dedicado a la Estrategia de Trabajo Grupal Creativo, serán utilizadas como actividades concretas a realizar en el desarrollo del trabajo del Taller, intercalándolas con las presentadas en el Programa decidiendo su inclusión, acorde las necesidades y situaciones lo ameriten.

CONCLUSIONES.

A 23 años de creado el CCH con el objeto de constituir una valida alternativa de bachillerato y luego de transitar como alumna primero y posteriormente ejerciendo la docencia en la institución, al hacer un alto e interrogarme con respecto a en qué medida el Colegio jugó el papel que se asignó y en el desarrollo de su actividad el Programa (Documento oficial) de la asignatura ha contribuido a ello, es que como producto de esta reflexión contempló, entre otros, un análisis del Programa (Documento oficial) de la materia Ciencias de la Comunicación I y II (Capítulo 4 de este trabajo), cuyo propio texto lo define como una compilación que sólo presenta un temario y sugerencias, no cuenta con planificación de actividades de aprendizaje, no es producto del resultado de un trabajo en conjunto de profesores que impartan la materia, que ni siquiera es una "carta descriptiva" completa, que su bibliografía data de los 60s',70s'. no contribuye al cumplimiento de los objetivos generales planteados por la Institución, considero necesario afirmar que su inviabilidad esta probada por el estudio del mismo ya realizado.

Hoy, la televisión y la mayoría de los otros medios patrocinan un modelo dirigido a la pasividad, la ostentación y el decorativismo que identifica la creatividad crítica con la propagación de una cultura (espectáculo) encocacolado y enpepsicolado. No han cambiado, como tampoco sus intereses y obediencias. Sin embargo, la sociedad mexicana si está

cambiando, por lo tanto es necesario, por lo menos en el caso de la materia Ciencias de la Comunicación contar con un Programa actualizado (en cuanto a su contenido, metodología y bibliografía), más viable, útil, incitador de creatividad y acorde con el contexto actual.

Aun cuando la funcionalidad del CCH está en tela de juicio, más que por su Proyecto, por su puesta en práctica, sin duda el Proyecto es defendible y responde hoy a nuestra realidad si se hace presente una voluntad que lleve a tomar medidas adecuadas. La implementación de un proyecto de formación docente que provea elementos y resulte apto para el manejo de dinámicas grupales, sea elaborada una política educacional que tenga en cuenta los factores sociales, económicos, etc. del profesor y del alumno y en ese universo el rol a desempeñar por las Ciencias de la Comunicación como asignatura instrumentada a través de la técnica de Taller como unidad didáctica, y como auxiliar del espectro programático general, resultará beneficioso.

BIBLIOGRAFIA.

- ACEVES González, Francisco de Jesús y otros. Las redes de Televisión. México, edit. Claves Latinoamericanas, 1988. 310 pp.
- ALVA de la Serna, Alma Rosa. Radio e Ideología. Ediciones el Caballito, México, 1982. 137 pp.
- AGUILAR Plata Blanca. Publicidad y Empresa Periodística en México. edit. UNAM-FCPyS. Col. Cuadernos del Centro de Estudios de la Comunicación No.10. México, 1986. 67 pp.
- ARRIAGA Patricia. Publicidad, Economía y Comunicación Masiva. edit. Nueva Imagen-CERSTEM, 1980. 324 pp.
- BECALI Ramón, Martí Corresponsal. La Habana, edit. Orbe, 1976. 321 pp.
- BLOCK de Behar Lisa. El Lenguaje de la Publicidad. edit. Siglo XXI, México, 1973. 216 pp.
- BLOOM B.. Seminario sobre Currículum Universitario. edit. por la Universidad de Monterrey, México, 1978.
- CALVINONTES Jorge. El Periódico. edit. ANUIES, México, 1975. 107 pp.
- CASTREJÓN Díez Jaime. Estudiantes, Bachillerato y Sociedad. Edit. Colegio de Bachilleres, 1985. 330 pp.

CASTANEDA María Adelina. La teoría y la realidad en la construcción de un Proyecto Educativo: el Currículo del Colegio de Ciencias y Humanidades. México, IPN, 1985.

CURIEL Fernando. La escritura radiofónica. edit. UNAM-FCPyS, México, 1984. 167 pp.

CHIBÁS Ortiz Felipe. Creatividad ± Dinámica de Grupos = ¿EUREKA?. edit. Pueblo y Educación. La Habana, 1992.

DIAZ Barriga Angel. Ensayos sobre la problemática curricular. edit. Trillas. México, 2a. edición, 1986. 113 pp.

DIAZ Barriga Angel. Didáctica y Currículum. edit. Nuevomar, México, 1991. 150 pp.

DIAZ Barriga Angel. Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares. Revista Perfiles Educativos No. 10, México, CISE-UNAM, 1980.

DOCUMENTA. Colegio de Ciencias y Humanidades. No. 1, 1979.

GARCIA Antonio. ¿Comunicación para la dependencia o para el desarrollo?. edit. CIESPAL. Ecuador, 1980. 405 pp.

FAURE Edgar, Herrera Felipe y otros. Aprender a ser. Co-edición Alianza Universidad Madrid y UNESCO París, 1972, 227 pp.

FREIRE Paulo. Pedagogía del oprimido. edit. Siglo XXI, México, 1973.

GARCIA Calderón carola. Revistas Femeninas. La mujer como objeto de consumo. Ediciones El Caballito No. 37, México, 1980. 181 pp.

GARCIA Espinosa Julio. Una imagen recorre al mundo. edit. Letras Cubanas. La Habana. 1979. 106 pp.

GLAZMAR e Ibarrola M.. Diseño de planes de Estudio. edit. CISE-UNAM. México.

GONZALEZ Casanova Pablo. Discurso de Protesta como Rector. Gaceta UNAM.

GONZALEZ Valdés América. Cómo propiciar la creatividad. edit. Ciencias Sociales, La Habana, 1990, 80 pp.

GRANADOS Chapa Miguel Angel. Examen de la comunicación en México. Ediciones El Caballito, México. 3a. Edición, 1981. 224 pp.

GUTIERREZ Alea Tomás. Dialéctica del Espectador. edit. Cuadernos Unión. 1982.74 pp.

GUTIERREZ Romero Luis. La enseñanza del historicismo en el CCH. Propuesta para una Antología. Tesis de Licenciatura en Historia. México-UNAM, 1987.

HUERTA Ibarra José. Organización lógica de las experiencias de aprendizaje. edit. Trillas. México. 4a. reimpresión, 1982, 175 pp.

MARTINEZ Medellín. Francisco J.. Televisa siga la huella. Ediciones el

Caballito. México. 1989. 309 pp.

MEJIA Barquera Fernando y otros. Televisa el quinto poder. edit. Claves Latinoamericanas. 2a. reimpresión, 1985. 237 pp.

MEJIA Prieto Jorge. Historia de la Radio y la Televisión en México. edit. Octavio Colmenares. México. 1972. 322 pp.

MIRROW Kurt Rudolf. La dictadura de los Carteles. Trad. Eva Grosser Lerner. edit. Siglo XXI. 1982. 340 pp.

MIRAVETE Nancy y Martínez Manuel. De la Nueva Universidad a la Universidad Nueva. Foro Universitario 4.

MINUJIN A., La creatividad se aprende. Revista de Educación, Vol. XIX. La Habana. 1989.

La Universidad y el Sistema Nacional de Educación. Gaceta UNAM, Vol.1. No.32.

Orientaciones Básicas. Documento de Trabajo, CCH.

PANSZA González Margarita. Propuesta de elaboración de programas. Operatividad de la Didáctica, edit. Gernika, México. 1983

PANSZA González Margarita. Operatividad Didáctica. edit. Guernika, México. Tomo 2. 5a. edición. 1972. 137 pp.

PALENCIA Javier. El Plan de Estudios del Bachillerato. Cuadernos del Colegio No. 1.

PRIETO Daniel. Diseño y Comunicación. edit. UAM-X, México. col. Ensayos, 1982. 148 pp.

PRIETO Daniel. Retórica y Manipulación Masiva. edit. Edicol, México. Colección Comunicación. 1979. 187 pp.

PROGRAMAS. Documento de Trabajo, Colegio de Ciencias y Humanidades. Dirección de la Unidad Académica del Bachillerato. 1979.

RAMOS Suyo Juan A.. Tecnología de la comunicación alternativa y periodismo interpretativo. edit. Pablo de la Torre, La Habana. 1989. 382 pp.

RODRIGUEZ Estrada Mauro. Psicología de la Creatividad. edit. PAX. México. 1985.

ROJAS Soriano Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales. edit. UNAM-FCPyS. 5a. edición. 1980. 274 pp.

ROLLIN Kent Serna. Modernización conservadora y crisis académica en la UNAM. 1983

VELAZQUEZ Campos Rafael. Metodología de la Enseñanza Media Superior. Perfiles Educativos No. 15.

ANEXO I

Plan de estudios

Nº	MATHEMÁTICAS I	FÍSICA I	HISTORIA UNIVERSAL ANTIGUA Y CONTEMPORÁNEA	TALLER DE DIBUJOS I	TALLER DE LECTURA DE CLASAS UNIVERSARIAS
2º	MATHEMÁTICAS II	QUÍMICA I	ESTADÍSTICA DE MÉTRICAS I	TALLER DE DIBUJOS II	TALLER DE LECTURA DE CLASAS UNIVERSARIAS E INVESTIGACIÓN DE ASES
3º	MATHEMÁTICAS III	BIOLOGÍA I	HISTORIA DE MÉTRICAS II	TALLER DE DIBUJOS E INVESTIGACIÓN ESTADÍSTICA I	TALLER DE LECTURA DE ALGUNOS MANUSCRITOS UNIVERSITARIOS
4º	MATHEMÁTICAS IV	MÉTODOS EXPERIMENTALES DE QUÍMICA Y BIOLOGÍA	TEORÍA DE LA HISTORIA	TALLER DE DIBUJOS E INVESTIGACIÓN MATEMÁTICA II	TALLER DE LECTURA DE ALGUNOS MANUSCRITOS UNIVERSITARIOS E INVESTIGACIONES

QUINTO SEMESTRE	SEXTO SEMESTRE
1a. Opción (A escoger una serie en forma obligatoria)	
MATEMÁTICAS V LÓGICA I ESTADÍSTICA I	MATEMÁTICAS VI LÓGICA II ESTADÍSTICA II
2a. Opción (A escoger una serie en forma obligatoria)	
FÍSICA II QUÍMICA II BIOLOGÍA II	FÍSICA III QUÍMICA III BIOLOGÍA III
3a. Opción (A escoger una serie en forma obligatoria)	
ESTÉTICA I ÉTICA Y CONOCIMIENTO DEL HOMBRE I FILOSOFÍA I	ESTÉTICA II ÉTICA Y CONOCIMIENTO DEL HOMBRE II FILOSOFÍA II
4a. Opción (A escoger dos series en forma obligatoria)	
ECONOMÍA I CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES I PSICOLOGÍA I DERECHO I ADMINISTRACIÓN I GEOGRAFÍA I GRIEGO I LATÍN I	ECONOMÍA II CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES II PSICOLOGÍA II DERECHO II ADMINISTRACIÓN II GEOGRAFÍA II GRIEGO II LATÍN II
5a. Opción (A escoger una serie en forma obligatoria)	
CIENCIAS DE LA SALUD I CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN I CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN I DISEÑO AMBIENTAL I TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA I	CIENCIAS DE LA SALUD II CIBERNÉTICA Y COMPUTACIÓN II CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN II DISEÑO AMBIENTAL II TALLER DE EXPRESIÓN GRÁFICA II

ANEXO II

programas

(Documento de Trabajo)



colegio de ciencias y humanidades
dirección de la unidad académica del bachillerato
secretaría auxiliar académica

18
78

PRESENTACION

A partir de 1975, la Secretaría Académica de la Unidad del Bachillerato inició la compilación de programas, publicándolos en 1976 y 1977.

En 1978, la misma Secretaría, en cooperación con la Dirección General de Incorporación y Revalidación de Estudios ha preparado el presente documento que propone ya, en forma estructurada, programas académicos para las diversas asignaturas del bachillerato.

Se ha tenido particular interés en que los programas recopjen la experiencia de los planteles, tanto en la formulación de los objetivos fundamentales como en la selección de los contenidos más generalizados. Ha sido norma de esta selección buscar que los programas puedan cumplirse, verdaderamente, en el tiempo asignado.

La disciplina de la Ciencia de la comunicación se imparte durante dos semestres.

En el primero (5o.Semestre), se proporciona a los alumnos conocimientos sobre el desarrollo de los tipos, formas, medios y elementos de la comunicación. Está orientado a que los alumnos logren una percepción científica de algo tan cotidiano y múltiple como es la comunicación.

Después de la unidad de introducción, se dedica una segunda unidad a precisar -desde la intuición al conocimiento organizado- qué es la comunicación en sus diversas expresiones; cuál es su importancia y por qué su estudio sistemático y riguroso; y cuál es el campo de estudios de la Ciencia de la comunicación.

La tercera unidad abarca los principales aspectos de la comunicación en cierto proceso, así como el desarrollo histórico que este proceso ha tenido. Se abordan en ella las más características presentaciones esquemáticas del mismo o los modelos a que se ha reducido.

La cuarta unidad estudia el lenguaje, en sentido estricto y amplio, como medio privilegiado de comunicación, y las principales dificultades del mismo. Distingue, también, la información de la comunicación.

La comunicación es un fenómeno social, que se da de diferentes modos: Por ejemplo, si vemos a una pareja de enamorados mirándose y platicando, podemos decir que ahí hay comunicación; si encontramos un líder frente a un gran contingente con manos llenas de consignas, también es comunicación; si observamos a un profesor con sus alumnos en un salón de clase, se trata de comunicación. Así, podemos decir que la comunicación es

un fenómeno que posee el don de la ubicuidad.

La comunicación es un proceso, es un hecho social, que se da en diferentes tiempos, lugares y circunstancias. En ese proceso se reconocen tres elementos básicos:

El emisor, estudiado por la psicología y la pedagogía; el mensaje estudiado por la ciencia política, la historia y la lingüística y el receptor que es analizado por la sociología.

El programa debe estar dirigido de tal manera que el alumno lo conozca desde un punto de vista sistemático y que sea capaz de desarrollar una actitud crítica en lo que se refiere al proceso de la comunicación.

3048

CIENCIA DE LA COMUNICACION I 5o. Semestre.

OBJETIVOS GENERALES

El alumno:

- Conocerá y distinguirá el lenguaje oral y escrito.
- Se introducirá al conocimiento de la ciencia de la comunicación a un nivel suficiente que le ayude a explicar, comprender y analizar el fenómeno de la comunicación humana en el marco de las relaciones sociales en general.
- Conocerá y comprenderá la comunicación desde un punto de vista científico.

OBJETIVOS	TPO. APROX. EN HORAS.	CONTENIDO TEMATICO
Unidad I: Introducción.		
-Visualizará el programa y analizará las características metodológicas de su contenido.	2	-Presentación del profesor. -Presentación del programa. -Análisis de los objetivos y de la forma de evaluación.

Unidad II: El fenómeno de la comunicación.

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Ubicará y comprenderá el fenómeno de la comunicación humana.-Comprenderá la necesidad de la existencia del fenómeno social de la comunicación.-Identificará el campo de estudio de la comunicación humana. | 8 | <ul style="list-style-type: none">-Comunicación e incomunicación.-El fenómeno social de la comunicación.-Aplicación social de la comunicación.-Definición de comunicación.-Aportaciones de las diversas ciencias al estudio de la comunicación. |
|---|---|---|

Unidad III: El proceso de la comunicación.

- | | | |
|--|----|--|
| <ul style="list-style-type: none">-Conocerá el desarrollo que a través del tiempo ha sufrido la comunicación.-Analizará y criticará los distintos modelos o esquemas de comunicación. | 14 | <ul style="list-style-type: none">-Desarrollo histórico.-El acto comunicativo, funciones y formas de la comunicación.Elementos básicos.-Modelos o esquemas de comunicación.-Problemas de la comunicación: distorsión, ruido.-Diferencia entre comunicación e información. |
|--|----|--|

Unidad IV: Lenguaje y comunicación.

- | | | |
|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">-Conocerá el origen del lenguaje.-Identificará los signos, señales, símbolos en la comunicación. | 6 | <ul style="list-style-type: none">-Origen del lenguaje.-Signo - señal.-Símbolo.-Significado.-Disonancia cognoscitiva.-La imagen. |
|---|---|---|

SUGERENCIAS

Los cursos de Ciencia de la comunicación son un acto de comunicación. Profesores y alumnos, concientes de ello, deberán desarrollar un esfuerzo imaginativo y crítico para lograr el éxito. Estas asignaturas, incluidas en el área de talleres de lenguaje y comunicación, tienen una orientación eminentemente teórico-práctica, y por la riqueza de su temática no podrán cumplir con los objetivos que tienen señalados si no es mediante un activo esfuerzo de investigación por parte de los integrantes del grupo. En este sentido, la necesidad de acudir a los materiales impresos se convierte en indispensable. Convendrá que desde las primeras sesiones, el profesor oriente a los alumnos y distribuya su trabajo de lecturas complementarias, y la tarea de reseña y crítica de uno u otro medio de comunicación, así como la de seguir en fuentes diversas el diferente tratamiento que se da a un mismo tema.

La comunicación de los resultados de los estudios realizados por los alumnos individualmente o por equipos que laboran extra clase, ha de aprovecharse para estimular y desarrollar las habilidades que les permitan una mayor y mejor comunicación interpersonal, así como para iniciarlos en el manejo elemental de diferentes medios, técnicas y formas de comunicación social. Pug de convenir animar a los alumnos a la utilización de medios como grabadoras, diapositivas, periódicos murales, cartelera, etc., en la exposición de los resultados de sus investigaciones o lecturas.

Como en todos los programas de asignatura, los señalamientos de tiempo tienen un carácter indicativo de la importancia proporcional de las unidades dentro del temario. Será responsabilidad del profesor adecuar su propio programa de modo que se logre el objetivo perseguido, de manera que la discusión sobre la comunicación, su importancia, naturaleza, elementos, proceso, vaya

siendo enriquecida y sistematizada no sólo a partir de la experiencia directa de los alumnos sino del conocimiento de planteamientos teóricos criticados en clase. Por ello, la discusión por equipos o en grupos se convierte en la técnica más común junto con las exposiciones sintéticas que la orientan o la recorren.

No hay que olvidar que desde las primeras clases, profesor y alumnos, deben de ponerse de acuerdo sobre el método, y técnica de investigación, y es importante que se consulten los apuntes de investigación documental.

En concreto, una adecuada selección de lecturas será fundamental para el desarrollo del curso. Al término del programa se presenta una selección bibliográfica.

La organización del grupo, en equipos de trabajo, ayuda en las tareas específicas de investigación.

Contrastar la información que los diversos medios (prensa, radio y televisión) presentan, y la diferente orientación con que esta información se maneja. Promover visitas a las casas editoriales, radiodifusoras o canales de televisión de la región para conocer los aspectos técnicos.

Promover talleres de investigación y práctica comunicacional sobre temas, como: la comunicación en la familia, comunicación y educación, comunicación bilateral y en la pareja, comunicación artística y cultural, etc.

Puede convenir dedicar unos minutos de algunas sesiones de trabajo para presentar sintéticamente las informaciones diarias. Esto facilita la crítica y el dominio de técnicas en la comunicación.

Se sugiere que los alumnos hagan una visita a la Hemeroteca y que de esta visita contrasten la evolución en las técnicas periodísticas, o el diferente tratamiento a un asunto de particular importancia, y que traduzcan -por ejemplo, a un noticiero moderno- la información pasada.

Es recomendable que los alumnos discutan cuáles son las ciencias que aportan conceptos a la comunicación; se puede lograr en una práctica de convivencia grupal. Además, es importante que, como trabajo extraclase, el alumno haga reseñas sobre películas u obras de teatro que impliquen el proceso de la comunicación. El profesor debe revisar los trabajos de los alumnos constantemente y tomarlos en cuenta para la evaluación final.

Toda participación que aporte información y conocimientos es importante y digna de tomarse en cuenta para la evaluación.

En ella conviene considerar la asimilación de conceptos teóricos, los apuntes, prácticas de investigación directa de los alumnos sobre la comunicación y su crítica, y el buen manejo de las técnicas aplicadas por los alumnos para generar comunicación dentro del curso.

BIBLIOGRAFIA

ALVAREZ BARAJAS, Enrique. Ciencias de la comunicación. México. UNAM. (Col. Las humanidades en el siglo XX). 1976.

Ve el desarrollo cronológico de los diferentes medios de comunicación; además, hace un pequeño análisis de ciertos mensajes.

BERLO, David K. El proceso de la comunicación: introducción a la teoría y a la práctica. Buenos Aires. Editorial "El Ateneo". 1978.

Trata de la explicación de un modelo de comunicación y sus diferentes componentes. Destaca la relación ante los complejos procesos de codificación y decodificación de mensajes; así como los múltiples elementos para efectuar la comunicación.

C.I.E.S.P.A.L. Esquema del proceso de la comunicación. Quito, Ecuador. C.I.E.S.P.A.L. 1969.

Presentación de algunos de los esquemas más representativos de las diferentes conceptualizaciones del "proceso de la comunicación", del más simple y antiguo al más complicado, que no moderno. En gran medida, contribuye a simplificar los textos a usar por alumnos del nivel medio superior.

Es de gran valor didáctico al presentar muchos marcos de ex

plificación comunicacional, tanto interpersonal como colectiva en forma accesible al lector.

FROMM, Erich. El arte de amar. Buenos Aires. Ed. Paidós. 1974. (Col. Biblioteca del hombre contemporáneo # 10).

Un elemento para motivar a los alumnos en el conocimiento de la comunicación en los términos más humanos.

GODED, Jaime. Antología sobre la comunicación humana. México. UNAM. 1976. (Colegio de Ciencias y Humanidades.)

Esta rigurosa selección de textos alcanza a plantear "los principales enfoques teóricos, métodos, temas de investigación e instrumentos de análisis del fenómeno" comunicacional. Pretende - y alcanza - a sistematizar el proceso de la comunicación en sus áreas teórica, técnica y metodológica

GUIRAUD, Pierre. La semiótica. México. Fondo de Cultura Económica. 1960. (Breviarios, No. 153.)

En esta obra llamada clásica, el autor manifiesta la importancia del estudio de los significados lingüísticos, las relaciones entre información y significado; el uso de los signos lingüísticos y su explicación funcional.

GUIRAUD, Pierre. La semiología. México. Siglo XXI. 1978.

Un auxiliar para el maestro en el estudio sistemático de los "sistemas de signos", inclusive empieza por definir a la semiología para después adentrarnos en la explicación de los medios hasta explicar los modos de comunicación social.

HUND, Wulf D. Comunicación y sociedad. Madrid. Alberto Corazón editor. 1970. (Comunicación serie B mensuales No. 21).

Uno de los libros mejor presentados y sistematizados en lo referente al concepto de comunicación, diferencias entre comunicación humana y otros tipos de comunicación; y propone una "cadena de comunicación" como integrante de un proceso sucesivo de relaciones comunicacionales.

MCLUHAN, Marshall. La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. México. Ed. Diana. 1972.

El autor propone una interpretación diferente del entendimiento social que tienen los medios de expresión y comunicación; así como, los diferentes significados sociales que son aplicables a las "extensiones del hombre". Obra básica para entender al medio como mensaje connotativo.

HERNANDEZ, Antonio. Comunicación social y desarrollo. México. UNAM. 1972. (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, serie estudios, No. 24).

Para quienes deseen integrar tres aspectos básicos en el estudio de la comunicación, este libro aporta un marco general de la teoría de la comunicación, y asume una posición ecléctica en el resumen de conceptos de la comunicación. Después, plantea un modelo de estudio de la "teoría general del desarrollo". Por último intenta integrar los impactos de la comunicación -las técnicas - en la época contemporánea.

PAOLI J., Antonio. Comunicación. México. Ed. Edicol. 1977.

Describe las diferentes corrientes que interpretan el fenómeno de la comunicación en nuestros días. Da una pequeña antología de las distintas corrientes.

TOFFLER, Alvin. El shock del futuro. Barcelona. Ed. Plaza. 1974. (Col. El Arca de Papel # 20).

Se analizan las consecuencias de ciertos mensajes masivos en una sociedad superdesarrollada.

WEINER, Norbert. Cibernética y sociedad. Buenos Aires. Ed. Sudamericana. 1958.

En este libro, considerado clásico, destaca el uso y definición que da el autor a la cibernética como una de las ciencias modernas y fuentes fundamentales de la teoría de la comunicación de la época contemporánea.

FALLA DE ORIGEN

En una sociedad como la nuestra, donde gran parte de la población es analfabeta y no cuenta con los recursos necesarios para satisfacer sus necesidades más apremiantes, sucede que la mayoría de los medios de comunicación son controlados por empresas extranjeras, a través de intereses económicos y publicitarios que determinan el tipo de programación y contenidos que habrá de recibir el público.

Esta dominación nos enfrenta a una desarticulación de individuos, y, por lo tanto, no permite que tomemos plena conciencia de la realidad.

Algunos estudiosos de la comunicación ya habían denunciado esta situación y nosotros la hemos comprendido; pero ahora se trata de extender más el conocimiento en torno a nuestra situación actual y al carácter que siguen desempeñando quienes tienen en sus manos los medios de comunicación colectiva.

En el segundo semestre de Ciencia de la comunicación, habrá que comprender la importancia de la información noticiosa que manejan los diferentes medios de comunicación.

Se estudiará la deformación y reinterpretación que sufre el lenguaje cuando éste se desenvuelve en una sociedad, tan llena de vicisitudes histórico-culturales, como la nuestra.

Los contenidos y objetivos comprendidos en el programa tienen la finalidad de estimular al estudiante para que rompa la burbuja de incomunicación en que lo ha encerrado el medio, y que está muy acentuada sobre todo en el aspecto social y político.

Se espera que al terminar los cursos de Ciencia de la comunicación I y II, el alumno sea capaz de tener una actitud crítica y analítica ante las diversas comunicaciones que recibe, pues se enfrenta constantemente a una multiplicidad de mensajes emitidos

por diferentes medios de difusión; que sea capaz de distinguir los mensajes objetivos de los subjetivos; examinar los medios y las formas de difusión y recepción; analizar las funciones y significaciones de los mensajes; identificar los medios de comunicación como creación cultural del hombre y como parte de su aparato ideológico y de expresar mejor sus ideas en el terreno profesional, político, económico, social y cultural.

3070

CIENCIA DE LA COMUNICACION II

6o. Semestre

OBJETIVOS GENERALES

El alumno:

- Críticará y analizará los mensajes sociales de los medios de comunicación colectiva.
- Participará en las actividades intelectuales que generan el fenómeno de la comunicación.
- Discutirá las causas fundamentales de la problemática de la política nacional e internacional.
- Será capaz de tener una actitud crítica y creativa ante las diversas comunicaciones que recibe.

OBJETIVOS	TPO. APROX. EN HORAS.	CONTENIDO TEMATICO
Unidad I: Introducción.		
-Conocerá el programa y <u>visualizará</u> los objetivos.	4	-Presentación del profesor.
-Conocerá la forma de <u>evaluación</u> .		-Presentación del programa por objetivos.
		-Sistema de evaluación.
Unidad II: Comunicación colectiva.		
-Identificará el campo de estudio de la comunicación colectiva y su definición.	8	-La importancia del estudio en la comunicación masiva o colectiva.
-Conocerá la naturaleza e importancia de la <u>comunicación colectiva</u> .		-Conceptos de comunicación masiva o colectiva.
- Diferenciará diversos <u>sistemas</u>		-Naturaleza de la <u>comunicación colectiva</u> .

temas de control social de los medios de comunicación.

-Medios de comunicación colectiva: impresos, orales, audiovisuales.

-Control de la comunicación, en los sistemas sociales. (ideología).

Unidad III: Enfoques y teorías contemporáneas.

-Conocerá varios enfoques 10 de la comunicación masiva.

-Principales teorías de la ciencia de la comunicación: de las diferencias individuales, de las categorías y relaciones sociales, de las normas culturales.

-Interpretará los aspectos teóricos (sociales) que intervienen en la ciencia de la comunicación.

-Enfoque sociológico de la ciencia de la comunicación.

.Funcionalista: la opinión pública (naturaleza, características, los líderes de opinión), el rumor.

-Estudiará las principales teoría de la ciencia de la comunicación.

.Estructuralista: los medios de comunicación como sistemas sociales, el poder institucionalizado y sistemas de mensajes.

-Enfoque histórico.
.La comunicación colectiva en el contexto social.

Unidad IV: Propaganda y publicidad. 0

-Conocerá las características 8 de la propaganda.

-Definición de propaganda.

-Realizará una investigación, la más completa posible, sobre la propaganda de un determinado medio de comunicación masiva.

-Surgimiento de la propaganda.

-Características de la propaganda.

-Un modelo de propaganda.

-Definición de la publicidad.

-Dominará algunas técnicas de publicidad.

-Antecedentes de la publicidad.

-Algunas técnicas publicitarias.

temas de control social de los medios de comunicación.

-Medios de comunicación colectiva: impresos, orales, audiovisuales.

-Control de la comunicación, en los sistemas sociales. (ideología).

Unidad III: Enfoques y teorías contemporáneas.

-Conocerá varios enfoques de la comunicación masiva. 10

-Principales teorías de la ciencia de la comunicación de las diferencias individuales, de las categorías y relaciones sociales, de las normas culturales.

-Interpretará los aspectos teóricos (sociales) que intervienen en la ciencia de la comunicación.

-Enfoque sociológico de la ciencia de la comunicación.

.Funcionalista: la opinión pública (naturaleza, características, los líderes de opinión), el rumor.

-Estudiará las principales teorías de la ciencia de la comunicación.

.Estructuralista: los medios de comunicación como sistemas sociales, el poder institucionalizado y sistemas de mensajes.

-Enfoque histórico.

.La comunicación colectiva en el contexto social.

Unidad IV: Propaganda y publicidad. 0

-Conocerá las características de la propaganda. 8

-Definición de propaganda.

-Realizará una investigación, la más completa posible, sobre la propaganda de un determinado medio de comunicación masiva.

-Surgimiento de la propaganda.

-Características de la propaganda.

-Un modelo de propaganda.

-Definición de la publicidad.

-Dominará algunas técnicas de publicidad.

-Antecedentes de la publicidad.

-Algunas técnicas publicitarias.

SUGERENCIAS

Estudiaremos la estructura y dinamicidad de la comunicación colectiva que se realiza a través de los medios, producto de la revolución tecnológica: la prensa, la prensa electrónica, la radiodifusión, la televisión, el cine, el teatro.

En otras palabras, estudiaremos la comunicación desde el punto de vista individual y colectivo, así como los mensajes y su intensidad ideológica.

Se recomienda que, profesores y alumnos, formen equipos de trabajo desde las primeras clases, para analizar los aspectos histórico, técnico y jurídico de los medios de comunicación. Si al principio del curso se desarrolla el programa a través de la exposición del profesor y la participación y exposición de los alumnos, según los resultados que vayan obteniendo de sus investigaciones, contarán con textos apropiados. El alumno debe conocer el programa y la bibliografía desde la primera clase para poder preparar su trabajo e intervenir en la discusión general sobre los problemas que abarca cada uno de los de la práctica comunicacional. No debe faltar la réplica a los trabajos de investigación.

La información de grupos pequeños favorece el trabajo para discutir temas como "las corrientes ideológico-políticas", o bien el origen del deporte, la música y los cambios, y compararlo con la redacción de las noticias publicadas o difundidas en los medios de comunicación colectivos. Profesor y alumnos pueden auxiliarse con periódicos, revistas, o grabar los noticieros radiofónicos o televisivos.

El trabajo extraclasses debe ser constante y corregido por los mismos alumnos y el profesor.

La exposición de los trabajos e investigaciones puede llevar material audiovisual: transparencias, diapositivas, película fija, caríles, revistas, periódicos, etc; y podrá presentarse en

forma individual o en equipo.

Se sugiera que antes de iniciar un trabajo, se preparé un plan, en el que se exponga: tema, razones por las que se escogió hipótesis que se quiere comprobar, fuentes que se piensa utilizar, bibliografía de consulta. Después que se tenga el plan, vendrán las partes del trabajo: título, introducción; desarrollo (que podrá contener varias partes), datos estadísticos, causas y consecuencias, conclusiones, etc., no hay que olvidar señalar las etapas del trabajo y el tiempo que se va a emplear para realizarlo.

El profesor debe asesorar al alumno en las investigaciones bibliográficas de los temas específicos de estudio, en la realización de encuestas, entrevistas y cuestionarios para la investigación colectiva.

El trabajo debe apoyarse en los resultados obtenidos en las investigaciones de todo el año escolar (1o. y 2o. curso de Ciencia de la comunicación), cubrir los aspectos históricos del medio correspondiente, los aspectos técnicos y jurídicos, y, por último, que se aplique a un caso concreto en México.

La evaluación debe ser constante y tomarse en cuenta las participaciones e investigaciones individuales y en equipo. El trabajo final debe tener una calificación especial; pero eso lo decidirán el profesor y los alumnos, de común acuerdo.

FALLA DE ORIGEN

BIBLIOGRAFIA

ADORNO, T. El Estado y la T.V. México. Fondo de Cultura Económica. Colección Nueva Política. 1978.

Antología histórica de la evolución de la radio y la T.V. en diversos puntos de nuestra civilización occidental, rematada con un análisis del programa de Orson Wells que conmovió a E.U. en los años treinta.

ALARCON, Alejandro. El habla popular de los jóvenes en la ciudad de México. México. Ed. Costa-Amic. (Cap. IV). 1978.

Nos explica el comportamiento de los jóvenes a través del lenguaje y su habla.

BENEYTO, Juan. Conocimiento de la información: aproximación al sistema de las comunicaciones sociales. Madrid. Alianza Editorial. 1973. (El Libro de Bolsillo No. 480).

El enfoque del desarrollo de las formas y medios de comunicación son explicadas por la versión original del autor. Plantea el estudio global del desarrollo de las comunicaciones.

BERNAL SAHAGUN, Victor. Anatomía de la publicidad en México. México. Editorial Nuestro Tiempo. 1978.

El fenómeno y la técnica de la publicidad vista como una arma ideológica del sistema capitalista para perpetuar su dominación.

CASTELLANOS, Rosario, et. al. La corrupción. México. Ed. Nuestro Tiempo, (Cap. "La prensa y la corrupción").

Desarrollo y cronología de la prensa, y la degeneración ética -moral que se padece en una sociedad subdesarrollada capitalista, como es la mexicana.

CASTILLO, Heberto y RIUS. Huele a gas. México. Ed. Posada. 1978.

Crítica a la política petrolera de exportación, por parte de dos integrantes del partido mexicano de los trabajadores. (P.M.T.)

DORFMAN, Ariel, et. al. Para leer al pato Donald. Buenos Aires. Ed. Siglo XXI. 1972.

En el estudio de los medios de comunicación, este libro nos alerta sobre las cargas ideológicas (en las historietas infantiles - comica -) para explicar la estructura y los mensajes velados de dos personajes simpáticos.

ECO, Humberto. Apocalípticos e integrados ante la cultura de masas. Madrid. Ed. Lumen. 1974.

Al definir diferentes elementos integrativos de la comunicación de masas, uno de los conceptos más difíciles en su manejo es el de "cultura en masas"; el autor ubica y marca puntos cardinales en el estudio de la comunicación colectiva a partir de estos conceptos eje. Sin duda, sirve para el análisis ideológico de lo que hoy se llama "cultura de masas".

FLEUR, Melvin L. de. Teorías de la comunicación masiva. Buenos Aires. Ed. Paidós. 1970. (Biblioteca Mundo Moderno No. 57).

Para entender los sistemas modernos de comunicación el autor propone un modelo de estudio de la comunicación social a base de sistemas y subsistemas. Intenta explicar el desarrollo del estudio de la comunicación desde un marco teórico funcional. El capítulo "El estudio de las teorías contemporáneas de la comunicación" ha permitido reencontrar un punto de estudio alternativo a otras concepciones de la teoría de la comunicación.

CODED, Jaime. Los medios de comunicación colectiva. México. UNAM. 1976. (Facultad de Ciencias Políticas y Sociales. Serie Lectura I).

El autor señala que esta obra es una serie de textos escogidos y ordenados cuya lectura sirve como introducción a los problemas que plantea el estudio científico de los medios de comunicación colectiva, "donde se explica la teoría, la técnica y el análisis de los emisores-transmisores, mensajes-contenidos y receptores-auditorios de la " comunicación de masas".

GOMEZ JARA, Francisco A., y De DIOS, Delia Selene. Sociología del cine. México. SepSetentas, No. 110.

Historiografía y teleología del cine desde sus orígenes hasta nuestros días.

MATTERLART, Armand., et. al. Comunicación masiva y revolución socialista. México. Ed. Diógenes. 1972.

Una de las alternativas en el estudio de la comunicación colectiva. Destaca el capítulo dedicado a la "Naturaleza de la actividad comunicativa de la burguesía y el imperialismo".

MATTERLART, Armand. Los medios de comunicación ideológica de la prensa libre. Buenos Aires. Ed. Al Cid. 1976.

Presenta, en forma sistemática, el papel que actualmente cubre la investigación de la comunicación en países dominantes; el carácter que tiene la comunicación social dominada por la bur

quesa y el imperialismo capitalista; los procesos de fetichización; ubicación de elementos del proceso comunicativo y con cluye con proposiciones para devolver el habla al pueblo a través de la organización de clase social.

MENENDEZ, Antonio. Comunicación social y desarrollo. México. Ed. UNAM. 1977.

Apuntes funcionalistas que intentan explicar la comunicación colectiva en términos generales.

SCHRAMS, Wilbur. La ciencia de la comunicación humana. México. Ed. Roble. 1975.

Ubica la situación de la comunicación social, el papel de los medios y un panorama general de la investigación de comunicación en los Estados Unidos.

TREJO de la TORRE, Raúl. La prensa marginal. México. Ed. "El Caballito", 1975.

La prensa subversiva, vista de un modo analítico, nos explica que este medio o forma de expresión no es tan subversivo como consideran muchos intelectuales y políticos establecidos.

VINNAI, Gerhard. El fútbol como ideología. México. Ed. Siglo XXI. 1978.

El fútbol y el deporte vistos y explicados como arma ideológica y que los medios de comunicación colectivos, en manos mercantilistas, perfeccionan.

WRIGHT, Charles R. Comunicación de masas; una perspectiva sociológica. Buenos Aires. Ed. Paidós. 1963.

La explicación funcional del campo de estudio de la comunicación de masas, el concepto de "Comunicación en masas", los "sistemas de comunicación de masas" y estudio del auditorio, hacen de este libro una obra clásica dentro del enfoque que representa o aplica.