



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

CASA HOGAR PARA MENORES EN
TLAHUAC. D. F.

TESIS QUE PRESENTA:

MA. DEL PILAR VILLAFAN ALEJOS

PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T A

ASESORES DE TESIS:

ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO

ARQ. RAUL F. GUTIERREZ GARCIA

ARQ. RICARDO SANCHEZ GONZALEZ

FALLA DE ORIGEN
TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CIUDAD UNIVERSITARIA

1995

241
2ej



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas
Tesis Digitales
Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS ©
PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco:

A mis padres,
a Martha y a Cesar:
por su apoyo moral y emocional.

A mis amigos:
por su confianza en mí.

A mis maestros:
por su disciplina y amistad.

A mi familia:
por su ejemplo de fortaleza.

A arquitectos clave:
por escucharme y permitirme
intercambiar filosofías.

Al lector:
por su comprensión.

A Elisa y Violeta:
por su ayuda.

A la música:
compañera de siempre.

A mis padres,
a Martha y a César.

Agradezco también
muy en especial:

A mis sinodales:
Por admitirme en la 2ª parte,
por todo su apoyo,
disponibilidad y tiempo.

CONTENIDO

I. INTRODUCCION

Presentación y preceptos

II. HISTORIA

- a. Niños Prehispánicos.
- b. Atención virreinal.
- c. Revolución de la educación.
- d. Modernismo.

III. DEMANDA

Justificación y autosuficiencia.

IV. EL USUARIO

- a. Pobladores de la casa hogar.
- b. Psicología infantil.
- c. Consecuencias del desamparo.
- d. Derechos de niño.

V. FUNDAMENTO
Destino y Recursos.

VI. UBICACION GEOGRAFICA
Marco natural, social y económico.

VII. UBICACION TEMPORAL.
Ley cronotópica y humana.

VIII. PROGRAMA
Juicio de Ordenamiento.

IX. MEMORIA DESCRIPTIVA
a. El concepto.
b. Descripción escrita.

X. PROYECTO
Planos y criterios.

XI. CONCLUSION

XII. BIBLIOGRAFIA

I. INTRODUCCION

Presentación y Preceptos

Niños. Hablar y hacer para ellos.

Es realmente difícil; por que es como hacer para el futuro. Es comprometedor.

Los niños debieran ser lo más importante en México y en cualquier lugar del mundo.

Se ha escrito mucho acerca de ellos, se han creado congresos, coloquios, tratados, diálogos en la ONU y en la UNICEF, y hasta un año internacional del niño. Y aún así, con todas las maravillas tecnológicas, nucleares e ideológicas, se ha hecho muy poco en su favor.

Hay un alto porcentaje de niños que viven en la miseria. Y es a ese tipo de niños que viven en circunstancias particularmente difíciles a los que me refiero.

Naturalmente México no es la excepción, aún existen niños en esas condiciones, aunque parezca para muchos ser un asunto olvidado.

Me sumo entonces con una posible propuesta.

Y, si bien, voy a *sumar*, lo más valioso sería *aportar*, es decir:

" dar, proporcionar algo nuevo, un bien". O en otro sentido: " llegar a una parte no pensada después de haberse perdido".

Una propuesta que se funda con el **lugar y época** en que es concebido. Es decir que exista congruencia entre **ubicación** (espacio y tiempo) y **destino**.

Es una casa hogar.

Como nuestro hogar infantil, lleno de recuerdos.

" Suelo estar mucho tiempo en aquel lugar que evocaba en mí, imágenes de espacios otrora queridos (aquellos vinculados con los recuerdos de una esperanza), imágenes de un pasado que me pertenecía, pero del que ahora sólo podía percibir un eco distante.

*Junto con los colores, se desvanecía la idea de una plaza, un espacio abierto la del pueblo donde crecí, tan rico en recuerdos."**

* Comentario de Mario Botta sobre la arquitectura. de Emilio Ambasz, Domus 1983.

De generación en generación se han transmitido consejos, recomendaciones, cuidados, lineamientos de conducta y reparos, que todavía se transmiten ahora y con seguridad en el mañana como parte de la sabiduría popular.

La historia en sus crónicas da cuenta del papel de los niños, de su lugar en la familia, de como educarlos y prepararlos; de las enseñanzas y lecciones que se les han dado y en las que padres y abuelos han desarrollado una infinita gama de expresiones tan nuestras, reflejadas en la música, la literatura y las artes plásticas.

Por eso, lo que son los niños actualmente son la *suma* de lo que el tiempo nos ha traído *tan eficazmente*.

Me queda a mí solo sumarme con una de tantas propuestas de un **espacio**, que constituya el inicio de vidas infantiles que son particularmente *difíciles*. En momentos de la historia también *aifíciles*.

Buscar ser parte de una memoria que conjugue la belleza, como necesidad primaria **intangible y abstracta**. Necesidad de pasado, presente, futuro, y de cualquier espacio arquitectónico.

Que conjugue también la naturaleza, con el hombre.

Tadao Ando agudiza esta afirmación diciendo:

" Los macizos, superficies duras y lisas, quedan en un plano inorgánico, reglamentado por un orden geométrico. Dentro de éste, penetra la luz, a través de esa luz, uno percibe el movimiento del sol, de la luna, de la tierra y los cambios meteorológicos. Uno experimenta aquí no el gozo ordinario que produce ver un árbol en un jardín convencional sino una emoción más profunda."

· Es decir abstraer la naturaleza en *geometría y luz*.

Así también plasmó, (con igual talento que Tadao Ando), el Arq. Luis Barragán en su arquitectura. El compone sus espacios mediante la iluminación natural más extraordinaria. Usa la luz procedente de una ventana, puerta o tragaluz, para subrayar y valorar la *geometría* de sus espacios. Pone el acento luminoso donde y como se necesita. Juega con la luz igual que juega con la geometría. El espacio vive en cada momento del día en una vibración intensa y vital. Algunos de sus espacios pecan de ser algo grandes, pero ésta característica es propia de la arquitectura colonial mexicana, cuyos espacios eran muy generosos en dimensión y muy recatados en iluminación. Su arquitectura nunca tediosa e impenetrable, con

forma clara y sencilla, es compuesta con *espontaneidad y constructiva geometría* condición esencial de toda *forma*.

Nos queda pendiente la **sencillez** y el **carácter**.

La primera como la cualidad de las cosas, que con el mínimo de elementos, logran su valor *estético* (Mies van der Rohe más con menos), utilizando materiales simples, que con mano artesanal logran calidez y nos hacen sentir como en nuestra propia casa.

La segunda representa una cualidad de *orden psicológico* en el contemplador de la obra, quien debe estar informado previamente acerca de la modalidad de la vida que ha motivado las disposiciones particulares de ella. Si bien se ve, ésta cualidad, no puede ser sino consecuencia de la solución que en un *momento histórico* se ha dado a un determinado *programa genérico*. Y así lo afirma el Arq. José Villagrán.

Los anteriores todos, son preceptos que intentaré llevar a cabo *en lo posible*, son producto de las muchas enseñanzas en mi estudio profesional, al que todavía le falta mucho por completar.

Y como dice Goytisolo: " ... *pero tu aprendizaje está en la calle, sal y observa, es la mejor escuela de tu vida*".

Todas son lecciones importantes que con la respectiva humildad he tomado de muchos maestros: *Luis Kahn, Le Corbusier, Tadao Ando, Mario Botta, Frank Lloyd Wright, Luis Barragán, José Villagrán, Antonio Attolini*.

También son grandes ejemplos:

Leonardo da Vinci, Miguel Angel, Salvador Dalí, Picasso, Diego Rivera, Siqueiros, Tamayo, Milán Kundera, Edgar Allan Poe, Octavio Paz, Carlos Fuentes, José Agustín, Carlos Pellicer, José Gorostiza, Quino, Cantinflas, Tin Tan, Joyce Brothers, Queen, U2 y Steven Spielberg.

Es pertinente que llegado a éste punto se haga una *reflexión*: En un mundo, carente de valores, de prisas y consumismos, en donde niños, con todas las posibilidades físicas y mentales, se ven menospreciados, tan solo por no correr con la suerte de otros; se ven humillados por ésta sociedad *mezquina*.

Erigimos firmes y conscientes de lo que somos por lo que somos y no por lo que poseemos.

Por que la niñez constituye el inicio de la vida, sus acciones y pensamientos, forman un cudal impresionante e ingenioso que se inscribe en toda vida humana.

Quien diga que en la infancia no es necesario un ambiente que estimule, la plenitud vital humana o la imaginación, es que no recuerda la *suya propia*, porque siempre recordamos nuestra casa de niños, como un *punto de partida*.

¡Cuántas veces, recorriendo los campos, donde pasé la edad de la inocencia, me quedé inmóvil y triste, contemplando el inmenso intervalo que media entre el candor de la niñez y esa época de la vida en que la inteligencia adquiere un desarrollo tal vez funestos para el hombre! ¿Qué valen los placeres turtulentos de la juventud, comparados con aquel dulce bienestar que sólo gozamos de niños? ¿Qué vale nuestra instrucción, que el orgullo exagera muchas veces, comparada con aquella venturosa

*simplicidad que hacía todo el encanto de la vida? ¡A cuanta costa querríamos volver a hallar placer en correr tras de las mariposas y las aves y pretender asir con la mano alguna estrella, o en contemplar, sin aspiraciones de sabiduría, aquella luna tan dura como nuestro corazón y tan serena como nuestra alma!**

* Luis de la Rosa. Miscelánea de escritos descriptivos.
México, Imprenta de Lara, 1848 p. 5.

II. HISTORIA

Los Niños Prehispánicos.

" Los niños mexicanos se criaban todos en lo posible, junto a sus propias madres y si por algún motivo no se podía cumplir ésta obligación, no lo fiaba a nadie sino hasta haber examinado todas las buenas costumbres y cultura que pudiese inculcar a sus hijos. Desde la infancia los acostumbraban a sufrir el hambre, el calor y el frío. Llegando a los 5 años; o los entregaban a los sacerdotes para que los educasen en los seminarios (lo cual hacían casi todos los nobles y aún los mismos reyes), o si se criaban en casa comenzaban a imponerlos en el culto de los dioses. Inspirábanles horror al vicio, recato en sus acciones, respeto a sus mayores, y amor al trabajo. Procuraban que sus hijos estuviesen siempre ocupados "

Según lo menciona el texto anterior, enunciado por el P. Francisco Javier Clavijero en su " Historia Antigua de México ", los niños y su educación en la época prehispánica eran fundamentales, y en otra parte de su libro afirma: *" La educación de la juventud, es el fundamento principal de un estado "*.

En el s. XVIII Don Francisco Ortíz de Cortés al ver que la población indígena de Nueva España había sido azotada por una serie de enfermedades que ocasionaban la muerte principalmente de miles de niños, tuvo la idea de fundar un asilo de menesterosos para tal fin, donó el terreno y una cantidad de dinero, contando con la aprobación del Virrey, el Marqués de Grullers. El rey de España al enterarse ordenó que la institución fuera también para expósitos y huérfanos. Y en 1767 se fundó.

En los años 20's se construye en la ciudad de México, el orfanatorio de Santa Isabel con una línea de diseño ecléctica.

Fue proyectado por el arquitecto Manuel Cortina en colaboración con el arq. Juan Segura.

El proyecto se organizó alrededor de una planta elíptica en la que se ubicaron el patio de recreo y la alberca, siguiendo un esquema radial, parten 8 brazos con los alojamientos separados para hombres y mujeres y coincidiendo con el eje menor de la elipse, encontramos la zona de gobierno en la parte frontal y las aulas en la posterior, los cuerpos que contienen los espacios de alojamiento presentan una morfología muy diferente a aquellos que se localizan en la región frontal del conjunto, los cuales recibieron el impacto de los recursos del Art Deco.

REVOLUCION DE LA EDUCACION.

Como sabemos la preparación de los jóvenes en la gran Tenochtitlan se realizaba en el Calmecac; centro de cada barrio o Calpulli.

En todo el territorio conquistado por los españoles, se llevó al conocimiento de la religión cristiana y junto con ella la alfabetización.

Muchos y muy importantes colegios vinieron fundándose durante el virreinato, cabe mencionarse el establecido en Santiago Tlatelolco, conocido como el Técpán que venía a ser un hospicio para jóvenes indígenas.

Durante los 3 siglos de dominio español, no existió población que no tuviera iglesia y que no tuviera así mismo escuela. Distinguiéndose los internados sostenidos por la compañía de Jesús.

En los primeros años de independencia, con la constitución liberal, se decreta la enseñanza laica. (con improvisaciones en la misma) creando problemas, por supresión de patronatos y bienes, que antes estaban a cargo de la iglesia.

La constitución de 1917, tomó en cuenta una tendencia a reorganizar la instrucción pública, dejándolo advertido en el art. 30 constitucional.

En 1921, José Vasconcelos, primer titular de la SEP, llamó a colaborar a todos aquellos distinguidos educadores, formados al lado de don Justo Sierra, quienes encaminaron en lo posible la educación en el campo y en la ciudad.

La historia acerca de escuelas es, como sabemos, muy amplia, tanto de México como del mundo y sería muy ambicioso querer abarcarla, sobre todo para un alumno; recién egresado de la carrera de Arquitectura.

En cuanto a la educación moderna menciono las palabras de Bertrand Rusell:

" Los maestros mas que transmitir conocimientos, deben tener como objetivo la formación de un carácter, el cual debe emprenderse desde temprana edad; para adquirir hábitos, gustos y costumbres sin desdeñar nunca el ambiente que ha de rodearles.

No descuidar nada, ni cuidarlo todo. No haría falta dedicar mucho tiempo ni atención a cuestiones morales, por que las cualidades requeridas serían la resultante natural de la formación intelectual".

III. DEMANDA

Justificación y Autosuficiencia.

Hablar de niños y sus problemas, no es hablar de algo externo, es hablar de *uno mismo*.

Todos nosotros hemos sido niños. Ahora somos el niño que ha dejado de serlo dentro de las circunstancias que nos dejaron otros adultos que como nosotros les dejamos a los niños. Hablar de los niños, es ineludiblemente hablar de algo que fuimos y que pudimos llegar a ser. Somos lo que somos en el mundo en que sin solicitud nuestra, nos injertaron los mayores. Hablar y hacer en favor de los niños implica un obligado autoanálisis de lo que *fuimos* y *somos* y como tales de lo que dejamos como herencia a los niños de nuestro tiempo.

Los niños que tanto nos conmueven por sus sufrimientos y tratamos de proteger, son los herederos del mundo que les estamos dejando.

Son el futuro, como nosotros lo fuimos dentro del espacio que nos dejaron otros mayores como nosotros.

Hacer en favor de los niños de hoy, como ayer es hacer para lo que puede ser la humanidad del mañana.

Los niños parecen ser algo *maleable* pero no inconsciente.

Los niños parecen ser algo *maleable* pero no inconsciente.

Los niños son el futuro, el mañana en el mundo que han de formar ellos mismos, a partir de lo que les dejamos los adultos. Todo esto hace patente la inexorable responsabilidad nuestra respecto al mundo que habrá de surgir a partir de los materiales que con nuestras propias acciones estamos creando.

Partiendo de mí misma, desde mi propia niñez, recuerdo a otros niños con los que conviví y aquello que de la fantasía conocí, niños que les hacía falta un hogar y cuyo sufrimiento me dolía.

Hoy en día en latinoamérica y en otras partes del mundo, lo demandan muchos niños, que son cazados como fieras feroces; asesinados sobre los duros pisos en donde están obligados a dormir. Niños sin nombre, sin uno o ambos padres, sin familia, obligados huérfanos de represiones, con los que ésta nuestra región quiso ser parte de un mundo mezquino, excluyente. Niños de ahora que pronto serán adultos, conscientes ya de las infamias sufridas, dispuestos a cobrarse lo sufrido. Es el mundo que se trata aún de defender.

Por lo tanto, para los niños que viven en circunstancias particularmente difíciles; está dirigido éste centro, para su desarrollo, intentando sea 100% normal, para alentarlos, motivarlos a vivir, con actividades como música, deportes, presentación de obras de teatro, talleres de oficios. Es decir ampliar su *universo de posibilidades* y tratar de que encuentren un lugar propio en la comunidad, en lugar de quedar ante un mundo que descansa en la supremacía de los *supuestamente mejores y más aptos*, en un mundo que es prolongación de los que gozan de los exclusivos

logros de la vieja explotación de los niños, la cual, según se dice, ha llegado a su fin. Un mundo al alcance de los privilegiados por la explotación, ya no al alcance de los que van al vacío o la nada, por su supuesta incapacidad para explotar o por haber impedido la explotación.

IV. USUARIO

a. Pobladores de la casa hogar.

Niños cuyas edades fluctúan entre los 5 y los 15 años.
Su ingreso a casa hogar es debido a las siguientes causas:

1. Menor con problemas de abandono.

El abandono es ya un asunto de cuidado social y no sólo de *filantrópicas* instituciones particulares.

Todos hemnos visto niños en las calles, limpiando parabrisas, haciendo acrobacias o simplemente vagando. Niños que a veces se ven junto a uno o ambos padres y sin embargo, no son atendidos por ellos.

El abandono infantil es una combinación de factores sociales, educativos, culturales, psicológicos y económicos que no atañen sólo a un sector de la población.

Es palpable el abandono en los niños de los grandes núcleos empobrecidos, cuyos insuficientes ingresos impiden nutrir al grupo familiar y en especial a los hijos, de los medios vitales de subsistencia.

Pero existen también otras causas, derivadas de la irresponsabilidad, problemas de personalidad, ambición o inmadurez, lo que hace que los padres voluntaria o involuntariamente abandonen a sus hijos.

Dado lo anterior se observa que el abandono puede ser voluntario o involuntario.

En el primer caso el adulto responsable concientemente decide exponer al menor y en el segundo cuando el adulto responsable por causas ajenas a su voluntad se ve forzado a separarse del menor.

En la casa hogar a la que hace referencia el presente trabajo, acuden niños que preferentemente se ven afectados por el segundo caso.

2. Menor con problemas de orfandad.

Este problema lo padece el menor que ha perdido a sus padres por el fallecimiento de los mismos y en el cual no hay familiar que se quiera reponsabilizar de él quedando solo en la sociedad.

3. Necesidades económicas apremiantes de ambos padres.

Madres solteras que además de tener hijos a su cargo también dependen de ellas tanto física como económicamente otros miembros de la familia. Teniendo por lo tanto que trabajar largas jornadas, quizá horas extras o los fines de semana.

Los menores quedan desamparados durante el día, por parte de su madre o por la posible incapacidad física o/y mental de otras personas con las que conviva.

Los niños sin atención están en peligro de caer en un ambiente nocivo que los encamine a problemas difíciles de superar a futuro. Estos problemas son alcoholismo, drogadicción y delincuencia.

También ingresan niños cuyos padres están cumpliendo una condena o viven en condiciones inaceptables para la mente de un niño.

4. Los niños que alberga el centro, son **sanos**, en lo posible, *física y mentalmente*.

Todos los anteriores son niños que a pesar de su corta edad ya han experimentado en su vida *acontecimientos significativos* sobre todo, en lo que a la integración familiar respecta.

Si adoptamos una posición freudiana sería muy difícil actualmente, encontrar en el mundo a alguien " sano " mentalmente. Los postulados del psiquiatra, (muy criticados, pero con un alto porcentaje de razón, si nos ponemos a pensar en nuestra vida misma) dicen que cada ser humano, lleva consigo en su cerebro y en su sistema nervioso, grabaciones permanentes de como experimento sus propios impulsos cuando niño, como experimentó el mundo, como reaccionó al mundo, que experimentó y como se adaptó a éste.

Su teoría psicoanalítica es uno de los enfoques más influyentes en el desarrollo de la personalidad. S. Freud (1920 - 1955) revolucionó la manera de pensar sobre la correlación personalidad - infantil, personalidad - adulta, con sus ideas sobre el desarrollo psicosexual.

Para el eminente médico S. Freud, los determinantes de la personalidad adulta se arraigan en la *1a infancia*, y la manera en que el niño maneja su energía sexual (*libido*), determinará la forma en que afrontará su vida de adulto.

El desarrollo, definido psicológicamente es el estudio de como las personas cambian conforme crecen y las causas de éstos cambios.

Aumentar, crecer y perfeccionarse paulatinamente, parece en apariencia un asunto fácil; pero en opinión del psicólogo norteamericano John M. Darley:

"El más serio de los problemas en el estudio de la infancia y principios de la adolescencia es que es extremadamente difícil separar los efectos de la edad y los de la generación y es virtualmente imposible decir si las diferencias se deben a la edad o a los efectos de ésta generación."

El desarrollo está definido por una serie de etapas (según la escuela psicoanalítica). Cada una de éstas tiene su propio *conflicto o crisis*, que se resuelve o no de manera exitosa. Los individuos que no resolvieron adecuadamente el conflicto de alguna de ellas cargarán con ese problema hasta la edad adulta. Nos ocupa únicamente el estudio de 2 de las 5 etapas.

La etapa de Latencia. que dura aproximadamente de los 5 años hasta el principio de la adolescencia. En éste periodo se suprimen los sentimientos sexuales y las energías se enfocan a los logros *sociales e intelectuales*. La comparación exitosa con otros niños de la misma edad en la escuela y vecindario, conduce a sentirse inteligente.

Principios de la **etapa Genital**, en donde se integran papeles en una identidad (hijo, hermano, amigo, estudiante, etc.), es en ésta etapa durante la cual los niños luchan para adquirir muchas de las habilidades específicas que *exige* su sociedad. La falta de confianza en su capacidad para desarrollar éstas habilidades podría resultar en sentimientos de inferioridad.

Erik Erikson piensa que el desarrollo continúa durante toda la vida, y de acuerdo con esto presenta **3 etapas** adicionales que cubren la edad adulta. En cada etapa de la infancia, el fomentar o no en los niños la *confianza*, el *deseo de controlar* las cosas o la *iniciativa* es crucial para determinar como resolverá el niño estos conflictos básicos y como enfrentará crisis posteriores.

Hablando ahora del interesante enfoque del psicólogo suizo Jean Piaget, fue la **teoría cognoscitiva**. En la cual los niños deben adquirir formas *adultas de pensamiento, razonamiento y comprensión del mundo*. El dividió también la infancia en una serie de etapas, las que nos atañen son:

Final de la **etapa preoperatoria**, (de 2 a 7 años), en donde el pensamiento de los niños es *egocéntrico*, carece de concepto de conservación (no distingue continente y contenido) y de la capacidad de decentrar (enfoca su atención).

El periodo de **operaciones concretas**, (de 7 a 11 años), en donde los niños pueden decentrarse, adquieren el concepto de conservación, no pueden comprobar hipótesis.

El periodo de **operaciones formales** (11 y 12 años), el niño empieza a hacer razonamientos abstractos.

De acuerdo a lo anterior parecería que el desarrollo de las facultades de los niños se otorga puramente por la instrucción educativa (llámese documentar con información oral y escrita).

Pero para experimentar lo inesperado, para dejar volar la *dimensión imaginaria*, más propicia todavía en espacios físicos en donde se inventen lugares *escondidos, misteriosos, acogedores*, que sugieran tal o cual juego (el cual es complemento de la educación tradicional.). Los niños que sean albergados, así como todos los niños, están dotados de una gran imaginación y energía. Y en mayor grado que el adulto, están expuestos a vivencias y realidades, tanto de su yo interno como de su entorno, que desbordan su capacidad de asimilación, comprensión y respuesta.

Así pues hoy en día, podemos comprender que un niño, necesite más de un confinamiento *geométricamente claro y amplio con combinaciones de características especiales*, que le despierten sensaciones de *calidades idóneas*, para liberar su carga de angustia natural y producida, además de sus actividades diarias. Es decir, que necesite más de un espacio arquitectónico que de una pantalla de televisión.

Quedaría solo por comprender lo que los tratadistas de estética entienden por belleza que sin lugar a dudas se aplica a los niños también (imágenes vivas en la mente,

recuerdos inconscientes). Su definición abarca desde la simple armonía y perfección de personas o cosas que nos causan deleite o placer, hasta todo aquello capaz de causarnos impacto emocional, de modo positivo, o sea, constructiva, evolutiva, ilustrativa en forma progresiva.

Dentro de la triple estructura de la personalidad que describe Sigmund Freud, se encuentra el superego, (la conciencia). Originalmente el niño recibe éstos ideales de sus padres, más tarde, otras figuras de autoridad y las respuestas y los castigos impuestos por la sociedad, también desempeñarán, su papel en el moldeamiento del desarrollo del autocontrol en el niño en crecimiento y en el adulto, con lo anterior quiero referirme a las consecuencias del maltrato y abandono en los niños.

De la infancia y adolescencia provienen la mayoría de los trastornos principalmente de personalidad y adaptativas y son características del sujeto durante la mayor parte de su vida.

Son trastornos de conducta y trastornos antisociales. *

La edad de comienzo en ambos casos, es aproximadamente a los 15 años. Estos trastornos son a menudo extremadamente incapacitantes, impidiendo el desarrollo del adulto independiente y autosuficiente, dando lugar también a muchos años de institucionalización con frecuencia más penal que médica.

La incidencia es mayor en hombres y el diagnóstico se hace en adultos, para demostrar toda la pauta longitudinal.

* DSM - III

Además de éstos severos trastornos, los niños con escasa o nula atención están confundidos o desorientados, son rebeldes y por lo tanto rechazados.

Sin apoyo, sin consejos, al sentirse solos y distintos a los demás, se integran a los únicos grupos "amistosos" pero farmacodependientes o alcohólicos que son casi siempre delincuentes activos o pasivos.

Aunque mucha gente se niegue a creerlo, los hay, existen más de 10 000 niños desvalidos, más los que ingresan diariamente provenientes de provincia.

De acuerdo con el censo de 1992 del INEGI (Instituto Nacional de Estadística Geografía e Informática) el número de habitantes en el país asciende a 81 249 645 personas. Poco más de la mitad, 40 810 902, son ciudadanos de 0 a 19 años.

Según la UNICEF, existen 5 millones de niños callejeros en la república y que un millón de ellos se encuentra en la capital.

Según la Asamblea de Representantes del D. F. (ARDF), afirma que en la nación hay 3 millones de infantes trabajando en las calles y que de ellos 1 250 000, están en el D. F.

Según el censo realizado por el DDF, sólo hay 12 000 infantes por las calles de la ciudad.

V. FUNDAMENTO

Destino y Recursos

La razón o el motivo en el cual me baso para explicar mi voluntad por el tema de " Casa Hogar " como resumen de mi carrera profesional (mi tesis), se debe a una reflexión propia: En un mundo de consumismo que enajena, en un mundo que se ha erigido falso, por no poder subsanar necesidades, traídas desde siempre, no nos vendría mal revalorizar significados como el de la sencillez.

Octavio Paz habla de " la soledad de las raíces profundas que desembocan en las hojas de una sociedad moribunda que en todo momento tiende a salvarse".

También lo expresa Leopoldo Zea: " Ahora como adulto, sé del origen del cruel mundo que me conmovía y sufría con niños que me parecían lejanos en el tiempo y en el espacio. Ahora sé que ese mundo y sus sufridos niños forman parte del descarnado sistema, del que partía el mismo mundo que los adultos de ahora, quisieran completar "

Parto de una propuesta del Sistema Nacional para el desarrollo integral de la familia (DIF).

Institución gubernamental cuyos programas prioritarios están encaminados a promover el bienestar social. Su departamento de obras y proyectos se enfoca a construcciones principalmente de tipo asistencial.

El SNDIF, cuenta ya con 2 casashogar al sur de la ciudad (en San Jerónimo para niños y en Insurgentes y Av. de la Imán para niñas); pretende construir 2 más, una en la zona poniente y otra en zona oriente, (Tulyehualco, Tláhuac).

Para la realización de éstos centros de tipo psico-social y educativas, se rechazan las tradicionales, escuelas correccionales, deprimentes que proyectan más bien un estado de ánimo melancólico, en vez de infundir *energía y dinamismo* en un ambiente de calidez, acogida y comprensión.

El DIF, desde su creación ha estado orientado para servir a la gente de escasos recursos. Tiene 4 grandes programas asistenciales:

- a. medicina preventiva y nutrición.
- b. educación.
- c. promoción social.
- d. desarrollo de la comunidad.

Debido a que los 4 programas son también aplicables al centro, a continuación los describiré escuetamente:

- a. **Medicina preventiva y nutrición.** Profilaxis en todo tipo de enfermedades infecciosas y agrupar esfuerzos tendientes a lograr una mejoría cualitativa y cuantitativa en la alimentación de los niños, en la higiene, además de proporcionar la prestación de servicios en materia de rehabilitación física.
- b. **Educación.** Se da instrucción complementaria a la oficial, además de bibliotecas y edición de publicaciones.
- c. **Promoción Social.** Son actividades propias de los grupos de promotores sociales. Su fin es la protección al niño y a la familia, con terapias de tratamiento por farmacodependencia, convivencia familiar, etc.
- d. **Desarrollo de la comunidad.** Consiste en fomentar el bienestar colectivo mediante la organización de eventos en los que participen todos.

A. LOCALIZACION Y DOTACION REGIONAL

A 1. Localización:

- Jerarquía y nivel de servicio: estatal.
- Rango de población: 100,000 a 500,000 h.

A 2. Cobertura Regional:

- Distancia en Km: 200 Km.
- Tiempo en hs. y min.: 5 horas.

B. DOTACIÓN:

B 1. UBS:

- UBS = cama.
- Turnos de operación: 1 turno único de 24 hs.
- Población atendida: 1 000(hab/UBS)
en la del. (194 000 hab en 1994)
- m2 construidos: 9 000 m2
- m2 de terreno: 25 000 m2

B 2.

- No. de UBS requeridas por nivel de servicio (camas): 200
- No. de módulos por nivel de servicio: 1 módulo cada 100 camas.
para 200 camas = 2 mód.

C. DOTACIÓN URBANA:

- Densidad promedio de población: 100 a 200 hab / ha.
- No. de cajones de estac. por módulo: 25.
- m² constr. por módulo: 1 000 m².

CASA HOGAR PARA MENORES VARONES

I ÁREA CARACTERÍSTICA = Dormitorios

II. ÁREA EDUCATIVA = Talleres, Auditorio.

III. ÁREA GOBIERNO = Administración, Trabajo Social
Médicos, Psicología.

IV. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS = Salón de Juegos,
Comedor, Cocina, Vestidores y Baños
Personal. Bodega, Almacén, Of Dietista,
Anden de Servicio.

V. SERVICIOS GENERALES = Cuarto de máquinas,
Subestación Eléctrica, Cisterna
Bodega General, Taller Reparación
Patio de Servicio.

VI. ÁREAS ABIERTAS = 1. exterior.

a) Área Deportiva = Canchas, Alberca.

b) Área Recreativa = Juegos.

2. interior.

a) Patios y Jardines.

I. ÁREA HABITACIÓN = DORMITORIOS.

ESPACIO	MOBILIARIO	CAP.	CARACTERIST.	AP	AT
I.1 HABITACIONES NIÑOS (16) (2 módulos de 8 casas c/u) *					
1.1. RECAMARAS					
1.1.1 Área camas	4 literas	13	Orientacion sur		39.0m ²
	4 o 5 camas individ. 8 buroes, tapetes.		buena iluminación y ventilación, colores cálidos.		
1.2 Área estar	2 mesas plegables para 8 personas, sillas, 2 closets, máq. de coser.	16 1	Buena ventilación buena iluminación, inter- comunicación, luz fluorescente.		38.4m ²
1.3 Área cocineta.	Tarja, parrilla eléct. escurridor, mesa, ana- quel de guardado,		Buena ventilación, materiales fácil lavado.		8.0m ²
1.4 Área sanitarios.	6 regaderas, 6 lavabos.		Buena ventilación, insta- laciones hidrosanitarias expuestas.		30m ²
	1 ming. corrido, 1 ban- ca corrida. Closet de guardado de utensilios.				

* UNIDAD BÁSICA DE SERVICIO = cama

III.6. TRABAJO SOCIAL

6.1. Vestibulo	Barra de atención	4		14m ²	
6.2. Archivo	Mueble archivero			4m ²	
6.3.3 cubículos	3 sillas, 1 escritorio, de consejeros librero, anaquel individuales.	3	Vista al exterior, agradable, buena ventilación e ilumin.	25m ²	
6.4.1 cubículo	3 sillas, 1 escritorio, coordinación librero, anaquel técnica.	3c/u	Vista al exterior, agradable, buena ventil. e iluminación	8m ²	
6.5.2 cubículos	1 mesa para 6 pers. fam. y grupal 6 sillas, anaquel.	6	Vista al exterior	20m ²	67m ² 71m ²

III.7. COORDINAC. PSICOPEDAGOGICA

7.1.1 Cubículo	1 escritorio, anaquel, Psicólogo. 3 sillas.	4	vista agradable, buena ventilación e iluminación natural, colores cálidos.	25m ²	
7.2. Cubículo- cámara de Gesell.	2 escritorios, 4 sillas, mesa.	4		50m ²	
7.3. Sanitarios H. M.	1 wc, 1 lavabo, c/ aseo. 1 wc, 1 lavabo.		Ventilación	15m ²	90m ²

III. ÁREA DE GOBIERNO

ESPACIO	MOBILIARIO	CAP.	CARACTERÍSTICAS	AP. AT.
III.1.VIGILANCIA EXTERNA				
1.1.Cabina de policía	Mesa de 0.80 x 0.80m repisas, 1 sillón.	2	Abierto exterior e interior	3.0 m2 3.0m2
III.2.ESTACIONAMIENTO *	Postes de iluminación	50	Arbolado, piedra bola.	750m2
III.3.EXPLANADA ACCESO.				
III.4.VESTIBULO	Pizarrones de inform.	10	Agradable a la vista	100m2
III.5.CONTROL	Barra de control e inform.	15		64m2 (64)
	2 sillas, anaqueles, asientos espera (10)			
5.1.Sala de visita.	Asientos (6)	6	Vista agradable, exterior	10m2
5.2.Sanitarios	H.1 wc, 1 lavabo, 1 ming. M.2 wc, 2 lavabos.			15m

No. de cajones de estacionamiento x mod. = 25

1.2.2. Area de profesor.	mesa y banco.		
1.2.3. Area guardado	Armario.		144m2
II.2. TALLERES DE OFICIOS			
II.2.1. EBANISTERIA			
2.1.1. Area de mesas de trabajo.	5 mesas largas de 120x 5.0m , 25 bancos.	26 p.	
2.1.2. Area de profesor.	mesa y banco		
2.1.3. Area guardado	Armario.		144m2
II.2.2. AULA PINTURA.			
2.2.1. Area de caballete	25 caballetes, 25 bancos	25 p.	
2.2.2. Area para modelo	1 mesa 120 x 120		
2.2.3. Area profesor	1 caballete, 1 banco		
2.2.4. Area guardado	Armario		144 m2
II.2.3. SANITARIOS.			
II.3. AUDITORIO			
3.1. AREA INTERIOR			
3.1.1. Area espectadores	Butacas		220 p.
3.1.2. Area foro			
3.1.3. Area vestidores	2 bancas, 20 lockers, 10 sillas, 1 espejo..		20 70m2
3.1.4. Sanitario	1 wc, 1 lavabo. 3 lockers, anaqueles		2.4M2 6 m2 300 m2

3.2. ÁREA EXTERIOR
(FOYER)

3.2.1. Área de asientos

3.2.2. Sanitarios h.

Sanitarios m.

3 wc, 3 lavabos, 3 ming.

3 wc, 3 lavabos.

120 m²

AT=2724m²

+20%

=3268m²

1.5 Cuarto vigilante.

1.5.1 Recámara.

1 cama individual, 1 Adyacente a recámara ni- 15m²
mesa-tocador, armarios,
controles eléctricos.
silla, botiquín.

130.8m²

+20%=26.16

156.96m²

x16

2511.36m²

II. AREA EDUCATIVA

II.2.TALLERES DE ARTE

II.1. TALLERES DE OFICIOS

II.1.1. CARPINTERÍA

1.1.1. Area mesas de 5 mesas largas de 1.20 x 26 p.
trabajo. 5.0 m, 25 bancos (para sic-
rras, limas, serruchos, etc.)

1.1.2. Area de profe- Mesa y banco
sor.

1.1.3. Area guardado. Armario 144m²

II.1.2. ELECTRICIDAD

1.2.1. Area mesas de 5 mesas largas de 1.20x 26 p.
trabajo. 5.0m, 25 bancos.

	quei, lavabo, altímetro, báscula.					
9.4.Consultorio odontológ.	Unidad odontológica, 1 lavabo, mesa de trabajo. rayos x revelado.	2		Luz artificial, colores fríos	40m2	
9.5.Local niños aislados	2 camas indiv., 3 buroos, anaquiles.	6		Vista al exterior, buena ventilac. colores cálidos.	60m2	46m2
9.5.1.Sanitarios	2 wc, 2 lavabos, 2 reg.	3		buena ventilación, instalación hs. expuesta	15m2	75m2
9.6.Sanitarios generales.	2 wc, 2 lavabos.	2			15m2	
9.7.Peluquería						
9.7.1.Mesa en re- dondo.	10 sillas	10		Vista a patio, buena iluminación	30m2	
9.7.2.Sala espera	10 asientos	10			10m2	40m2

AT = 850.50 m2
+ 15% = 127.57
AT = 978.075

II.B.ADMON.

GRAL.

8.1. Director gral.	1 escritorio, 1 sillón, 1 librero, 2 sillas, 1 mesa	4	Vista agradable hacia conj.	32m2	
8.1.1. Toilet	1 wc, 1 lavabo				3m2
8.1.2. Secretand	1 escritorio, 1 silla		Buena iluminación.	3m2	
8.2. Ofic. subdir.	1 escritorio, 1 sillón, 3 sillas, 1 librero.	3	Cercano a finanzas		25m2
8.3. Ofic. promotores voluntarios	1 escritorio, 1 sillón, 3 sillas, 1 librero.	3	Accesibilidad, vista agradable hacia conjunto.		25m2
8.4. Fianzas y of. contabilidad.	2 escritorios, 1 mesa, computadora, archivero.	3	Buena ilumin., cercano a srias.		40m2
8.5. Sala juntas	1 mesa, 8 sillas, librero.	8	Buena vista al conjunto		75m2
8.6. Of. director educa.	1 escritorio, 2 sillas, librero	3			25m2
8.7. Sanitarios	2 wc, 2 lavabos.	2			15m2 243m2

III.9.SERVICIOS MÉDICOS (2 méd, 2 enfer, 1 odontól, 2 aux.)

9.1. Estación enf.	Barra con guardado interior	2	Cercano a consultorios, a niños aislados, séptico y ropería	4.5m2	
9.1.1. Ropería	Anaqueles	1	Anexo de la enfermería		7.5m2
9.1.2. Séptico	Botes	1	Buena ventilación	7.5m2	
9.1.3. Farmacia	Botes y vitrinas	2	Cercano a consultorios		6.0m2
9.2. Sala de espera	Asientos	10			20m2 45.5m
9.3. Consultorios médicos (2)	1 escritorio, 2 sillas, 1 mesa exploración, ana-	3	Vista al exterior, buena iluminac., colores cálidos.		24m2 c/u 48m2

III. ÁREA DE GOBIERNO

ESPACIO	MOBILIARIO	CAP.	CARACTERÍSTICAS	AP. AT.
III.1.VIGILANCIA EXTERNA				
1.1.Cabina de policía	Mesa de 0.80 x 0.80m repisas, 1 sillón.	2	Abierto exterior e interior	3.0 m2 3.0m2
III.2.ESTACIO- NAMIENTO *	Postes de iluminación	50	Arbolado, piedra bola.	750m2
III.3.EXPLANADA ACCESO.				
II.4.VESTIBULO	Pizarrones de inform.	10	Agradable a la vista	100m2
III.5.CONTROL	Barra de control e inform. 2 sillas, anaqueles, asien- tos espera (10)	15		64m2 (64)
5.1.Sala de vista.	Asientos (6)	6	Vista agradable, exterior	10m2
5.2.Sanitarios	H.1 wc, 1 lavabo, 1 ming.			

M.2 wc, 2 lavabos.

15m2 89m2

* No. de cajones de estacionamiento x mod. = 25

III.6. TRABAJO SOCIAL

6.1. Vestibulo	Barra de atención	4		14m2	
6.2. Archivo	Mueble archivero		4m2		
6.3.3 cubiculos de consejeros individuales.	3 sillas, 1 escritorio, librero, anaquel	3	Vista al exterior, agradable, buena ventilación e ilumin.	25m2	
6.4.1 cubiculo coordinación técnica.	3 sillas, 1 escritorio, librero, anaquel	3c/u	Vista al exterior, agradable, buena ventil. e iluminación	8m2	
6.5.2 cubiculos fam. y grupal	1 mesa para 6 pers. 6 sillas, anaquel	6	Vista al exterior	20m2 71m2	67m2

III.7. COORDINAC. PSICOPEDAGOGICA

7.1.1 Cubiculo Psicólogo.	1 escritorio, anaquel, 3 sillas.	4	vista agradable, buena ventilación e iluminación natural, colores cálidos.	25m2	
7.2. Cubiculo-cámara de Gesell.	2 escritorios, 4 sillas, mesa.	4		50m2	
7.3. Sanitarios H. M.	1 wc, 1 lavabo, c/ aseco. 1 wc, 1 lavabo.		Ventilación	15m2	90m2

IV. SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

ESPACIO	MOBILIARIO	CAP	AP	AT
IV.1.COMEDOR				
1.1.Área comensales	8 mesas de 4 personas	112	(116)224m ²	
1.2.Sanitarios H. 5 wc, 1 ming. 5 lavabos M. 2 wc, 2 lavabos			28.4m ²	
1.3.Lavabo comunitario		15	20m ²	
1.4.Barra ext. para charolas.		5	5m ²	267.8m ²
IV.2.COCINA Y SUS SERVICIOS.				
2.1.Entrada de servicio y control de abasto	Andén, reloj checador. mesa, barra para ver products.		25m ²	
2.2.Sanitarios y vestidores de personal, H. y M. ming.)	5 regaderas, bancas y lockers (10). 5 wc, 5 lavabos (2 wc, 3	10	60m ²	
2.3.Comedor personal	4 mesas de 4 personas, mesa barra-	15	28m ²	
2.4.Almacén de basura	3 botes grandes	2	8m ²	
2.5.Almacén gral. Anaqueles			8m ²	
2.6.Refrigeración	2 frigoríficos		8m ²	
2.7.Dietista oficina	Escritorio, sillón, estantero.		12m ²	
2.8.Área de preparación de alimentos.				
2.8.1.Preparac. previa	Tarjas y marmitas	2	10m ²	
2.8.2.Cocinado de producción.	Marmitas y estufa	2	10m ²	
2.8.3.Conserv. de temp.	Mesa, despacho, mesa vapor.	2	10m ²	

V. SERVICIOS GENERALES

- V.1. Acceso de Servicio.
- V.2. Patio de maniobras.
- V.3. Andén de carga y descarga.
- V.4. Control checador.
- V.5. Bodega General.

V.6. Taller de mantenimiento.

- 6.1. Área de trabajo
- 6.2. Sanitario

2 mesas, 4 bancos,
1 wc, 1 lavabo.

V.7. Cuarto de máquinas.

- 7.1. Hidroneumático
- 7.2. Hidrocel
- 7.3.2 Bombas 5 HP
- 7.4. Bomba Recicladora.
- 7.5. Caldera.

V.8. Subestación Eléctrica.

V.9. Cisterna.

V.10. Cisterna para riego.

El DIF, es la institución encargada de la asistencia social, no sólo en D.F., sino en toda la República Mexicana, tiene contactos con la UNICEF y la ONU., cuenta con la experiencia de otros albergues, otorga alimentación, cuenta con centros deportivos, recreativos y la canalización de unidades médicas gubernamentales de cualquier nivel. Además de que a los internos se les otorga material e inscripción para cualquier escuela de nivel medio, medio superior y de capacitación técnica.

Para el mantenimiento del centro, se formará un patronato.

Empresas privadas realizarán donativos que se depositan en fideicomisos manejadas por una de las empresas privadas.

Los fideicomisarios recibirán atención durante su estancia, en la casa hogar, de forma totalmente gratuita.

ELECCIÓN DEL SITIO.

Los factores socioeconómicos de la región que me llevaron a elegir la zona de Tulyehualco como apropiada para el centro, son:

- Zona marginada delictiva.
- Actividades económicas poco remuneradas en el D.F.
- Desempleo.
- Desintegración familiar.
- Ambiente altamente nocivo.
- Escasez de escuelas.
- Altos índices de alcoholismo y drogadicción.

Lo anterior nos habla de una zona altamente delictiva, además de ser considerado aún un poblado rural. Según estadísticas del INEGI en 1992.

PRINCIPALES DELITOS REGISTRADOS POR MES DE OCURRENCIA
SEGÚN TIPO DE DELITO EN DELEGACIÓN TLÁHUAC.

Tipo de delito	Total
TOTAL	1439
Robo (varios)	548
Lesiones	248
Daño a propiedad ajena	216
Denuncia de hechos	103
Homicidios	59
Despojo	32
Amenazas	37
Fraude	28
Abuso de confianza	18
Ataque a vías de comunicación	21
Sexuales	18
Otros	120

También se tomaron en cuenta factores tales como :

- Al ser el predio propiedad del DDF., está disponible para cualquier edificación gubernamental que justifique su construcción en la zona.
- Tiene posición completa en manzana, por lo tanto es un terreno amplio y apto para diversas actividades.
- Cuenta con agua potable, alcantarillado, energía eléctrica, alumbrado público, teléfono y pavimentación en cuanto a servicios urbanos, no es despreciable, la recolección de basura y el transporte público (Ruta 100, microbuses con destino estación del metro).
- Uso del suelo circundante habitacional y agrícola.

A continuación relato brevemente la organización y funcionamiento de la casa hogar, tomando ejemplos de casas hogar del DIF, particulares y extranjeras.

La casa hogar cuenta con residencia para atender a 200 menores (según jerarquía urbana y estatal, cuyo rango de población es de 100, 000 a 500, 000 habitantes, en un radio de influencia de 200 Km.), así como talleres de artes y

oficios, comedor, campos deportivos, que permitirán junto con su formación escolar extrahogar, que al terminar su estancia puedan integrarse a la sociedad con miras a un mejor desarrollo personal y en beneficio de la comunidad.

1. Para el ingreso, se realizan los siguientes trámites:

I. Informes.

En recepción o se canalizan a trabajo social.

II. Entrevista en trabajo social.

1. Se valora el caso.

2. Se presenta a dirección, para valorarlo desde el punto de vista administrativo y legal.

3. De ser aceptado el caso, se realizarán trámites de los cuales se encargarán 5 áreas a saber:

a. Servicio de Orientación y Supervisión.

Orientación psicológica que determina problemas de conducta, lleva a cabo la terapia de rehabilitación, orienta a las encargadas de casa hogar y elabora programas de motivación y sensibilización a todo el personal.

b. Asignación de Residencia.

Una vez aceptado el menor se le dota del equipo necesario y se le conduce a su habitación.

- c. Supervisión. Se lleva a cabo un programa de control y vigilancia, sobre las actividades diarias de los encargados.
- d. Vigilancia de la salud. Se cuenta con un servicio médico, donde los menores con padecimientos son puestos en observación mientras su caso es valorado por el médico.
- e. Servicio pedagógico. Se evaluarán los conocimientos con que se llega a casa hogar y así será canalizado a su grado escolar correspondiente.

Al ser un internado de puertas abiertas los niños son inscritos en una escuela oficial cercana o alguna de acuerdo con sus aptitudes e inclinaciones; primaria o secundaria.
Se elaboran planes de estudio, programas y horarios para la formación sistematizada de los residentes.

En el plan, se da, marcada importancia al aspecto integral de la educación, así mismo se toma en cuenta la potencialidad e interés de los niños.

Los objetivos del plan de estudios atienden los siguientes aspectos:
Educación artística. Educación deportiva y Educación Tecnológica.

III. Servicios Generales.

Se encargan de la vigilancia, mantenimiento y limpieza de la casa hogar, así como del buen funcionamiento y mantenimiento de los equipos e instalaciones de la institución, controla también los equipos de

transportación.

Se controlan los envíos y recepciones de ropa de los niños totalmente internos, para su lavado y planchado. Se encarga de las puertas de servicio

IV. Servicio Administrativo.

Contrata al personal, su asistencia y puntualidad, horas extras, permisos, etc. Controla el registro contable y elaboración del presupuesto de la dependencia.

V. Servicio de Nutrición.

Tiene a su cargo la programación de alimentos en los menores y personal del centro. Se formulan los pedidos, controla la cantidad y calidad de los víveres que surten los abastecedores. Realiza la entrega diaria de los alimentos para desayuno y merienda de los menores y personal de la casa hogar, en el comedor general, y de conformidad con los menús y horarios establecidos. Se encargan de la preparación y servicio de dietas especiales en coordinación con el servicio médico.

La rutina de un día normal de actividades de los niños, en el centro, es el siguiente:

1. Despiertan a las 7:00 A.M.

Se bañan, se visten, desayunan y se llevan su almuerzo a la escuela.

2. Durante la mañana de lunes a viernes, acuden a la escuela de 8:00 A.M. a 2:00 P.M.

3. Al regresar de la escuela se dirigen directamente a sus dormitorios a dejar sus mochilas y lavarse.

4. Comen en 2 turnos. Los niños menores de 1:45 a 2:30 P.M. y los

mayores de 2:30 a 3:15 P.M.

5. Juegan libremente hasta las 4:30 P.M.
6. Se dirigen a sus dormitorios se lavan y se disponen a hacer sus tareas de 4:30 a 5:30, si no tienen tarea pueden jugar , hacer deporte o adelantar en sus talleres.
7. De 5:30 a 7:00, acuden a sus talleres (cada 3er día).
8. Se dirigen a sus dormitorios en donde se asean previamente para la merienda.
9. Se recoge todo y se lava, los niños se cambian, acomodan su ropa para el siguiente día así como sus útiles. Platican, leen, juegan, hasta las 8:30 o 9:00 hs.
10. Duermen , (durante la semana) hasta las 7:00 hs. A.M. del día siguiente contando 10 hs. de sueño.

VI. UBICACIÓN GEOGRÁFICA

Marco natural, social y económico.

Medio natural.

El terreno se encuentra situado en la colonia San. Juan Ixtayopan, Tulyehualco, poblado rural, perteneciente a la unión de la Delegación Tiáhuac y Xochimilco, al sur oriente de la ciudad. Tiene un área total de 30 0000 m²., específicamente se encuentra en la manzana que forman, al norte, la calle de Camino Real, al sur y al poniente, predios agrícolas y al oriente la prolongación de la calle Camino Real. El acceso al conjunto puede ser por la calle Camino Real o su prolongación, ésta calle al ser lateral de la Av. norte del comercio y ser empedrada no tiene gran flujo vehicular, por lo anterior la salida de vehículos del conjunto, no es difícil, aunque no deja de ser peligrosa para los pequeños usuarios que caminarán por ahí, sobre todo por que esta calle repito, al ser empedrada se utiliza en ambos sentidos, sobre la amplia banqueta (3 m) existen 2 eucaliptos de tamaño mediano que aparecen repartidos en el frente del predio que da a la calle de Camino Real.

El carácter general de la zona es agrícola de temporal y riego.

La habitación es unifamiliar y comercial.

El movimiento peatonal de la zona no es muy fuerte y el bullicio de los niños no producirá ningún efecto negativo en ningún momento ya que el terreno no tiene colindancia habitacional.

Los límites sur y poniente de la manzana está definido por un predio agrícola en conservación.

El límite oriente prolongación Camino Real es de carácter habitacional destacando la fábrica de amaranto con casi nulo flujo vehicular y leve peatonal.

La escala de las casas habitación y comercios sobre la calle Camino Real y su prolongación son de 2 a 3 niveles como máximo.

Clima.

Es templado subhúmedo con lluvias en verano, la temperatura media anual es de 15 C con oscilación de 1 C recibe una precipitación pluvial de 700 a 800 mm. siendo los meses más lluvioso, julio y agosto.

La dirección de los vientos predominantemente, va de noreste a sureste de 0.3 - 1.5 m / seg.

Suelo.

El suelo de la región sur de la delegación, donde se ubica el predio a tratar presenta un relieve escarpado. Está constituido por terreno cretácico inferior (con roca sedimentaria caliza). Los tipos de suelo predominante son Lovisol, litosol y acrisol con resistencias de suelo variantes entre 3 y 4.5 t / m.

Flora.

Por colindar con Xochimilco es abundante y variada.

MARCO SOCIAL

Población.

De 1992 al año 2000, el promedio de la tasa de crecimiento democrático va siendo del 2 % anual.

Considerando este acelerado crecimiento poblacional, en la delegación Tláhuac (y en toda la República Mexicana), es obvia la necesidad de mejorar la oferta de empleo, urbanización, vivienda y servicios. Esta delegación se ha convertido en una "ciudad dormitorio". La falta de fuentes de trabajo en la delegación provoca que la

población económicamente activa, tenga constantes desplazamientos y pérdida de tiempo. Existen aproximadamente 117 hab / ha en promedio.

UNIDADES ECONÓMICAS Y PERSONAL OCUPADO
SEGÚN SECTOR DE ACTIVIDAD ECONÓMICA. *
1993.

SECTOR DE ACTIV. ECON.	UNIDADES	PERSONAL OCUPADO		
		TOTAL	REMUNERADO	NO REMUNERADO
Total	3803	12170	7230	4940
Pesca		---	---	---
Minería		2	44	42
2				
Manufacturas		457	5630	5141
Electricidad		---	---	---
Construcción	3	55	50	5
Comercio	2434		4554	1374
S.Excepto Financieros	907		1887	623

* FUENTE: Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática. 1989.

SUELO Y RESERVAS.

El uso del suelo dominante es el destinado a la agricultura, principalmente en las partes bajas y planas de la zona lacustre, en ésta última se encuentran áreas destinadas a la actividad pecuaria. Le siguen en importancia las zonas de reserva ecológica. El uso habitacional sigue en extensión a los anteriores, en un corredor urbano que va desde Santiago Zapotitlán a San Juan Ixtayopan.

EQUIPAMIENTO

La delegación cuenta con:

- Servicios delegacionales.
- Escuelas hasta nivel medio superior.
- Hospitales de zona.
- Clínicas.
- Centros deportivos.
- Museos.
- Un hospital psiquiátrico.
- Granjas.

En cuanto a establecimientos de asistencia social:

- 1 Centro Cultural recreativo D.D.F. para 23 personas.
- 1 Centro Cultural recreativo INSEN para 23 personas.
- 1 Centro para el desarrollo de la comunidad DIF, para 50 personas.
- 1 Unidad de rehabilitación D.D.F. para 50 personas.
- 2 Centros de desarrollo Infantil (CENDI) para 100 niños.

MEDIO AMBIENTE.

Las fuentes contaminantes de ésta zona son el incremento de vehículos automotores, las partículas suspendidas se constituyen de polvo y materia fecal que provienen de las zonas de chinampas de Chalco.

Las corrientes superficiales, los canales y los mantos freáticos, están contaminados por desechos orgánicos de animales domésticos y por el crecimiento de lirio acuático que obstaculiza la circulación del agua.

VII. UBICACIÓN TEMPORAL.

LEY CRONOTOPICA Y PARTE CONCEPTUAL

Durante la realización del presente trabajo (año de 1994), han venido sucediendo hechos importantes para la vida social, (que cada vez nos convence más de su contradictoria evolución) política y económica del país. Caótico fin de siglo que se confirma al mencionar también los acontecimientos más actuales como:

- *Transformación política de un estado monopolista autoritario a una democracia más pluralista de una economía cerrada al libre comercio. Poderoso imperio de narcotraficantes, revanchistas o políticos topos, subterráneos o aviesos.- La perfección alcanzada por los sistemas de información en el mundo universalizan el conocimiento y propician la apertura de culturas y mercados en todas direcciones sin importar fronteras nacionalistas.*

En el ámbito arte - arquitectura:

- *Como fiel reflejo de la sociedad y de la historia, se han manifestado corrientes, que expresan clara y fielmente la confusión de nuestros días, tal es el caso del deconstructivismo que convierte la estructura y fisonomía conceptual en algo decorativo. El caso del posmodernismo que prefiere una vuelta a las formas "clásicas" extereiores. El barroquismo al querer tomar lo bueno de varios lados. El orden, todavía es un ideal por alcanzar.*

Por lo tanto, cuando se trata de interpretar el presente, todo parece confuso.

Ni sociólogos, ni antropólogos, ni críticos de arte se pueden poner de acuerdo en decir que es lo que está aconteciendo ahora. Y menos, decir como plasmarlo físicamente.

Pronosticar el futuro se torna difícil, pero ¿quién quiere pronosticar?
¿Acaso debemos expresar en este presente la controversia? ¿O un ideal a futuro?

Tenemos que ubicarnos de alguna manera, para tener un punto de partida.

Para lograr dicha ubicación bien se podría empezar por la investigación del tema, el cual es producto de su historia, después se continuaría con mencionar, vivir y analizar los sucesos actuales que nos afectan, para finalmente hacer tanto un pronóstico como una propuesta de lo que quisiéramos para los que nos siguen.

MEMORIA DESCRIPTIVA

A. LA CONCEPTUALIZACION.

El termino " casa hogar " es una palabra compuesta por 2 que intentan fundirse para tener un solo significado. Una **casa** que como lo define el gran Charles Edouard Jeanneret alias Le Corbusier: es una " máquina para vivir " y no debe entenderse esto como una máquina mecanicista, sino como una racionalidad y funcionalidad en los artefactos habitables.

Una casa es un lugar habitable (y éste término debería estar siempre presente en toda la arquitectura). Una casa con el máximo aprovechamiento del espacio útil conveniente, útil económico, útil mecánico - constructivo. El hombre contemporáneo enfrentado a una abundancia de bienes de consumo, necesita urgentemente un cambio, una vivencia, la naturaleza.

Pero dotándolo (sobre todo del último elemento) sólo en su esencia. De otra forma se verían devorados rápidamente por los bienes de consumo si se quedan en un plano material.

Y lo ideal, lo más importante sería, que pudieran estar enraizados en la vida real y cotidiana.

Tadao Ando declara:

" En vez de buscar las necesidades superficiales quiero examinar lo que ha sido descartado en el proceso de crecimiento económico y buscar sólo aquellas cosas esenciales para la vivienda humana ".

La intención es entonces la creación de un edificio cerrado al exterior (la amenaza de lo ordinario, de lo caótico), e introducir espacios diferentes a los de afuera, nuevos ambientes despertando una nueva percepción de lo ordinario.

Así pues la idea rectora del presente proyecto es la unión o intersección de figuras geométricas en donde destaca la circunferencia que simboliza, la acción de proteger, de amparar, de acoger. Algo como una hoguera (materias combustibles que siempre tienen gran llama, de ahí la palabra hogar). Un micromundo con acciones centripetas y centrifugas en su conjunto. Es decir, un cerramiento circular con derivaciones al exterior.

El párrafo anterior el arqu. José Villagrán lo podría definir como " una exigencia fisonómica ".

B. RETRATO EXPLICATIVO.

Al conjunto lo podemos dividir en la porción de terreno natural o área verde y la fracción construida.

Me referiré primero a la fracción construida, la cual consta de 5 cuerpos:

- Habitación.
- Administración general y servicios médicos.
- Talleres de artes y oficios.
- Comedor y servicios generales.
- Auditorio.

Hablando de los trazos fundamentales que originan cada uno de los volúmenes del proyecto, tenemos:

Una porción de circunferencia que es dividida por un diámetro que se prolonga. Perpendicular a ésta recta, se dispone un trazo recto que se intersecta a la mitad de su recorrido con la circunferencia, y se prolonga más allá. En su lado opuesto también se prolonga pero se destaca.

A la porción de circunferencia la corta una secante que se intersecta con la recta anterior.

El diámetro como eje coercitivo de todos los elementos, se convierte en un andador pergolado dirección norte - sur y desde el acceso, " reparte a los usuarios a cada cuerpo ".

En su dirección sur llega a los dormitorios (de ahí el porqué de su orientación) dispuestos en 2 arcos de circunferencia (los cuales se integran al exterior mediante pavimentos que llevan a islas con su espacio propio) vinculados al conjunto a ambos lados por un pórtico curvo.

En el extremo norte como ya se había anunciado y ortogonal a su trazo, encontramos el cuerpo de talleres el cual cuenta con su propia circulación repartidora, que se liga al centro con un extremo del pórtico curvo. Se desdoblan al exterior mediante terrazas con el mismo pavimento. Estas terrazas a su vez, están ligadas con las canchas deportivas de fútbol, pista y áreas gimnásticas conformando el área educativa.

A 30° del andador formando la secante, encontramos una crujía larga, que hacia un extremo conforma la administración y hacia el otro, el auditorio, comedor con una extensión igual al exterior. Los servicios generales, están comunicados con el estacionamiento para el abasto.

El arreglo arquitectónico distribuye de tal modo el conjunto que:

Desde la calle arribamos al acceso principal el cual se une al edificio mediante una explanada, que puede ser usada para exposiciones de los talleres, campañas de vacunación, bazares, kermesses, etc.

Penetramos en el vestíbulo, el cual distribuye al usuario hacia gobierno, galería y foyer del auditorio, anteponiendo un escritorio circular para información.

1. La zona de gobierno se organiza en 2 niveles: en Planta Baja entra el usuario que deja al cuidado a sus niños, (los tutores revisan previamente sus pertenencias, en el espacio destinado a ello) o el usuario que los recoge o el que los visita. Llegan también aquellos que tienen cita con terapeuta social.

Los niños acuden a servicios médicos en ésta planta, se organiza esta zona, mediante una pequeña sala de espera central la cual se deriva a los consultorios, odontólogo, peluquería y terapia grupal. Llegan ya sea de los dormitorios o si al entrar por primera vez al centro, tuviesen una enfermedad infecciosa son revisados inmediatamente y canalizados.

2. El foyer del auditorio a su vez nos lleva al auditorio en sí, el cual distribuye al usuario por los pasillos laterales encontrándose a la mitad del recorrido las salidas de emergencia y desembocando a nivel de patio.

3. En la galería se pueden exponer trabajos realizados por alumnos. A su vez la galería tiene una posible extensión. Se comunica también con el andador que se dirige a los dormitorios.

De éste andador derivamos a 90° a los talleres de artes y oficios, rematando con la biblioteca.

Si seguimos al frente del andador, llegamos a los dormitorios que se dividen en 2 arcos a izquierda y derecha.

En su interior los talleres se pueden organizar en 2 partes: para los niños pequeños y para los grandes, los cuales en cualquier momento pueden ayudarles a los otros.

Estos talleres son: pintura, ebanistería, carpintería y electricidad. Existe un 5º taller abierto de horticultura. Los talleres se integran al exterior, mediante una terraza que puede ser usada también para el trabajo, la terraza de los talleres de arte se funden con la extensión de la galería y la salida del auditorio formando una " plaza cultural ". El estacionamiento está ligado al área de servicios para el abasto y fácil acceso al cuarto de máquinas.

Las áreas abiertas se dividen en áreas de juego de los niños, canchas deportivas, terrazas de extensión de los espacios y hortaliza central.

Las terrazas tienen la voluntad de entretenerse con las áreas verdes y los caminos que llevan a las cachas (más no con las áreas de juego, ya que se desvirtúa éste). Es posible una pequeña cancha de fútbol con pista circundante que puede servir también para hacer gimnasia. Además canchas de tenis, voleybol y basquetbol.

INSTALACIONES

Criterio General

En el edificio se disponen las siguientes instalaciones:

A. Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias.

- 1) Agua fría uso doméstico.
- 2) Agua caliente.
- 3) Retorno de agua caliente.
- 4) Contra incendio.
- 5) Riego por aspersión.
- 6) Desague aguas negras.
- 7) Desague aguas pluvial.
- 8) Ventilación albañales.

B. Instalación Eléctrica.

- 1) Alumbrado o
de fuerza eléctrica.
- 2) Contactos.

C. Equipos.

- 1) Sistema Hidroneumático.
- 2) Dos calderas de vapor y agua caliente.
- 3) Tanque de agua caliente.
- 4) 4 bombas (2 contra incendio, 1 agua caliente, 1 servicios).
- 5) Planta de tratamiento de aguas negras.
- 6) Subestación eléctrica.

INSTALACION HIDRÁULICA.

La propuesta contempla el suministro de agua potable partiendo de la cisterna, que entre otras por razones de seguridad, se ubica en el extremo oriente del edificio. Dicha cisterna abastece a cada uno de los edificios del conjunto.

El sistema hidráulico se completa con un equipo hidroneumático para optimización y ahorro en el consumo de servicios además de 2 calderas. Teniendo una sola en funcionamiento constante.

1. La primera línea de ramales suministra agua potable al cuerpo donde se ubican el área de administración, médicos, vestíbulo, auditorio, cocina y servicios. La tubería corre paralela a dicha construcción.
2. De ésta se derivan a su vez, 3 líneas que se dirigen, en el primer caso, a los talleres, (agua potable y red contra incendio), en el 2º

caso al primer arco de dormitorios (agua potable, agua caliente y red contra incendio); y en el 3er caso, el segundo arco de dormitorios (agua potable, agua caliente y red contra incendio). En el arco en su totalidad se distribuye tanto en PB como en PA.

En áreas verdes se propone un sistema de riego por aspersión. La línea de riego proviene de la planta de tratamiento (por lo tanto no es totalmente potable el agua), ubicando los aspersores (bombillas de 19 mm) de tal forma que la distribución sea equitativa en áreas verdes. El radio de aspersión es igual entre 75 - 80 m² aproximadamente.

INSTALACION SANITARIA.

En el planteamiento de conjunto se recolectan las aguas negras y pluviales en los siguientes puntos:

- 2 colectores provenientes de ambos niveles de dormitorios, los cuales se derivan, el primero de ellos al área administrativa. La tubería rodea ésta y recolecta en cada uno de los posibles desagües, ubicando un registro fuera de cada uno. El punto final de recolección llega a un pozo de visita, y ésta, con una pendiente del 2 %, y una tubería 30, llega a la planta de tratamiento.
- El segundo, igualmente parte de ambos niveles de los dormitorios, se dirigen a los talleres en segundo término (en donde se recolectan aguas negras de los 2 núcleos de baños) y posteriormente recolecta las aguas negras del comedor, servicios y auditorio. Cada uno de los desagües,

CONCLUSIÓN

El presente informe describe el funcionamiento de un sistema de control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia. El sistema está basado en un controlador de velocidad que genera una referencia de velocidad, la cual es comparada con la velocidad real del motor para obtener un error de velocidad. Este error es procesado por un controlador de velocidad que genera una referencia de corriente de estator. Esta referencia de corriente es comparada con la corriente real del estator para obtener un error de corriente, el cual es procesado por un controlador de corriente que genera una referencia de voltaje de estator. Este voltaje de referencia es comparado con el voltaje real del estator para obtener un error de voltaje, el cual es procesado por un controlador de voltaje que genera una referencia de voltaje de salida del convertidor. Este voltaje de referencia es comparado con el voltaje real del convertidor para obtener un error de voltaje, el cual es procesado por un controlador de voltaje que genera una referencia de corriente de salida del convertidor. Esta referencia de corriente es comparada con la corriente real del convertidor para obtener un error de corriente, el cual es procesado por un controlador de corriente que genera una referencia de voltaje de salida del convertidor. Este voltaje de referencia es comparado con el voltaje real del convertidor para obtener un error de voltaje, el cual es procesado por un controlador de voltaje que genera una referencia de corriente de salida del convertidor. Este proceso se repite hasta que se alcanza la velocidad deseada del motor.

REFERENCIAS

1. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2010.
2. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2011.
3. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2012.
4. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2013.
5. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2014.
6. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2015.
7. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2016.
8. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2017.
9. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2018.
10. "Control de velocidad de un motor de inducción a través de un convertidor de potencia", tesis de grado, Universidad de los Andes, 2019.

- El tablero A y B, que alimentan tanto a la planta alta y baja de los dormitorios (16), como a los andadores del circuito.
- El tablero B, que maneja todos los controles y luminarias del auditorio.
- El tablero C, localizado en el centro de la crujía de talleres; a los que abastece de energía eléctrica.
- El tablero D abastece a ambas plantas de gobierno (administración y médicos). El tablero F al área de psicología y trabajo social.
- El tablero E, alimenta el área de cocina y servicios.

De los tableros parten las tuberías " conduit " a la distribución requerida en cada zona. Se colocarán en gabinetes especiales empotrados en muro; éstos por seguridad estarán siempre cerrados mediante candado.

Los contactos se distribuirán en el espacio según sus requerimientos. Es necesaria la inclusión de una línea de cobre paralela " desnuda " para crear " tierra física " (12 d).

En cuanto al alumbrado exterior se distribuye en forma equitativa en las áreas abiertas: estacionamiento, explanada de acceso, patio de dormitorios, hortaliza, canchas deportivas y patio de comedor.

Son luminarias de 250 VS P Prismaphere tipo punta de poste de 4.5 m

CRITERIO ESTRUCTURAL

El suelo de la zona de transición (considerada para la propuesta estructural del presente proyecto, según un estudio de mecánica de suelos de la Delegación) con un coeficiente sísmico de 0.6; encontramos depósitos profundos a 20 m de profundidad, y está constituido, predominantemente por estratos arenosos y limoarenosos intercalados con capas de arcilla lacustre, con espesor variable. Los depósitos lacustres suelen estar cubiertos superficialmente por suelos aluviales y rellenos artificiales; el espesor de éste conjunto puede ser superior a 50 m.

Además de que según el Reglamento de Construcciones del D.F., es un edificio **tipo A**, que requiere óptimas cualidades estructurales.

Tomando en cuenta lo anterior se llegó a la conclusión de que para:

- Cimentación: Es óptimo el desplante del edificio usando zapatas de concreto.

En las zonas en las que la suma de cargas lo permita, se utilizarán zapatas aisladas con sus correspondientes trabes de liga; las cuales serán del mismo material; empleando el mismo sistema estructural que a continuación menciono brevemente:

Todas las zapatas se desplantarán sobre terreno sano, libre de materia orgánica o rellenos, que garanticen una presión

de contacto según la zona. Todas las zapatas se desplantarán sobre una plantilla de concreto de $f'c = 100 \text{ kg / cm}^2$ y 5 cms. de espesor.

El procedimiento de excavación, será en 1er término instalando bancos de nivel superficiales referidos a otro banco que no afecte la construcción.

Para zapatas aisladas y corridas, la excavación podrá efectuarse en una sola etapa, dejando taludes, de 1 : 1. Posteriormente se procede a construir firme y zapata de cimentación.

- **Columnas y Muros:** En todo el conjunto se utilizarán columnas como principal sistema estructural, y muros divisorios únicamente.

Las primeras serán de concreto clase 1 con un módulo de elasticidad $E = 14\ 000 \text{ } f'c \text{ kg / cm}^2$ recubrimientos libres; con traslapes al centro de columna.

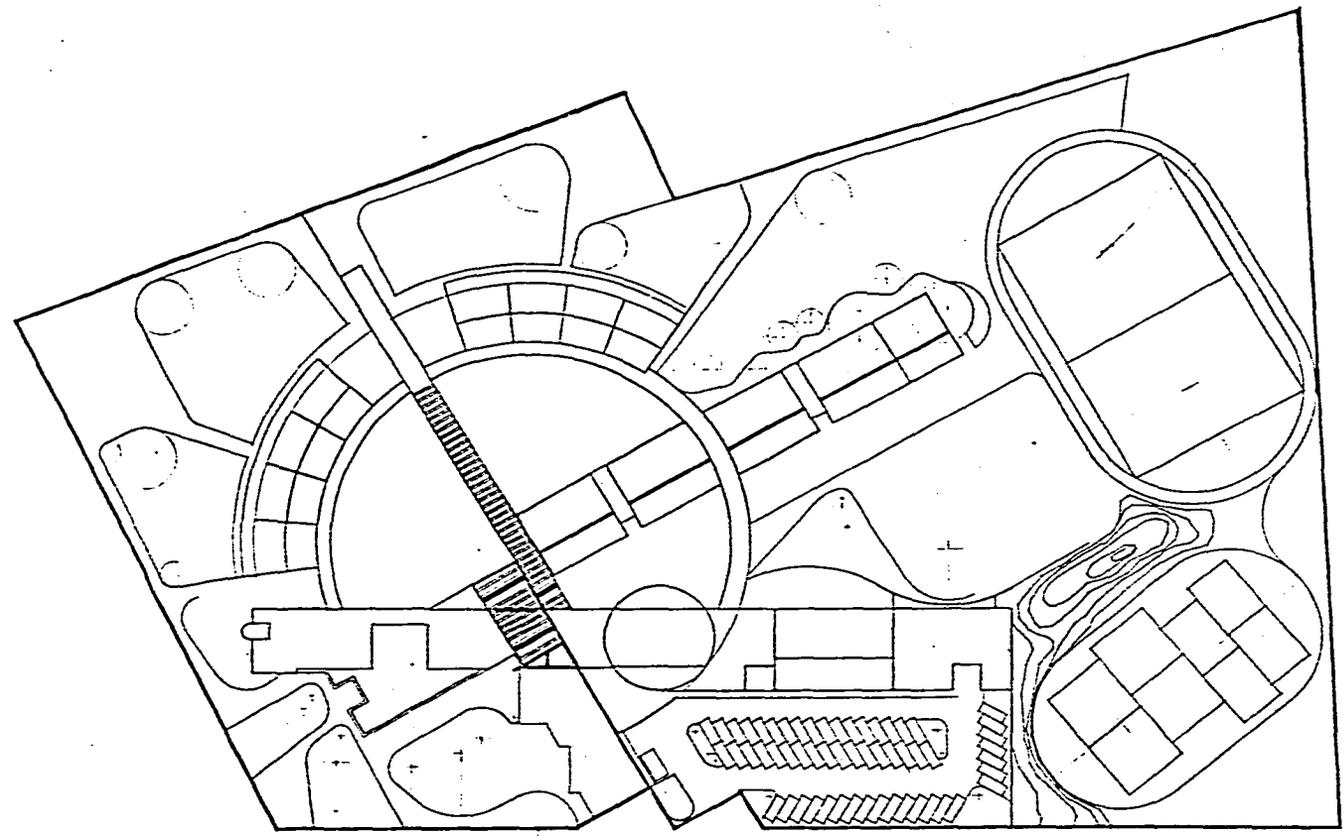
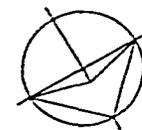
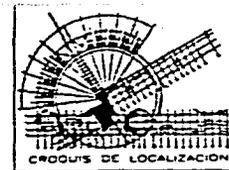
Los segundos serán de relleno y deberán desligarse de la estructura en sus extremos y en la parte superior. Para los muros de fachadas se construirá una "caja" colada y armada que la sujete con el edificio, aunque desligado de la estructura.

Tipos de muro:

- a) En zona de baños y escalera, serán de tabique rojo recocido $e = 14$ cm, con peso no mayor de 210 kg / m^2 y sin incluir acabados.
- b) En fachada y planta tipo serán de tabique hueco " la Huerta " con un peso unitario de 100 kg / m^2 .
Todos los muros llevarán castillos de 15×15 a una separación no mayor de 2.5 m .

- Losas: Se propone losa reticular aligerada con bloques de fibra de vidrio. En auditorio, comedor y talleres el sistema será a base de losa maciza con un peralte de 10 cms , armadas con parrillas Nº 3 a cada 20 .

El anterior sistema significa claros modulados y amplios, además de que trabaja en forma de marcos (esfuerzos de flexión y cortante muy bajos), ofrece flexibilidad para losa aparente o plafond, pudiendo colocar o atravesar instalaciones hidráulicas y sanitarias, facilidad para empotrar luminarias además de conservar un ritmo. Además de lo anterior es un sistema rápido y económico.



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

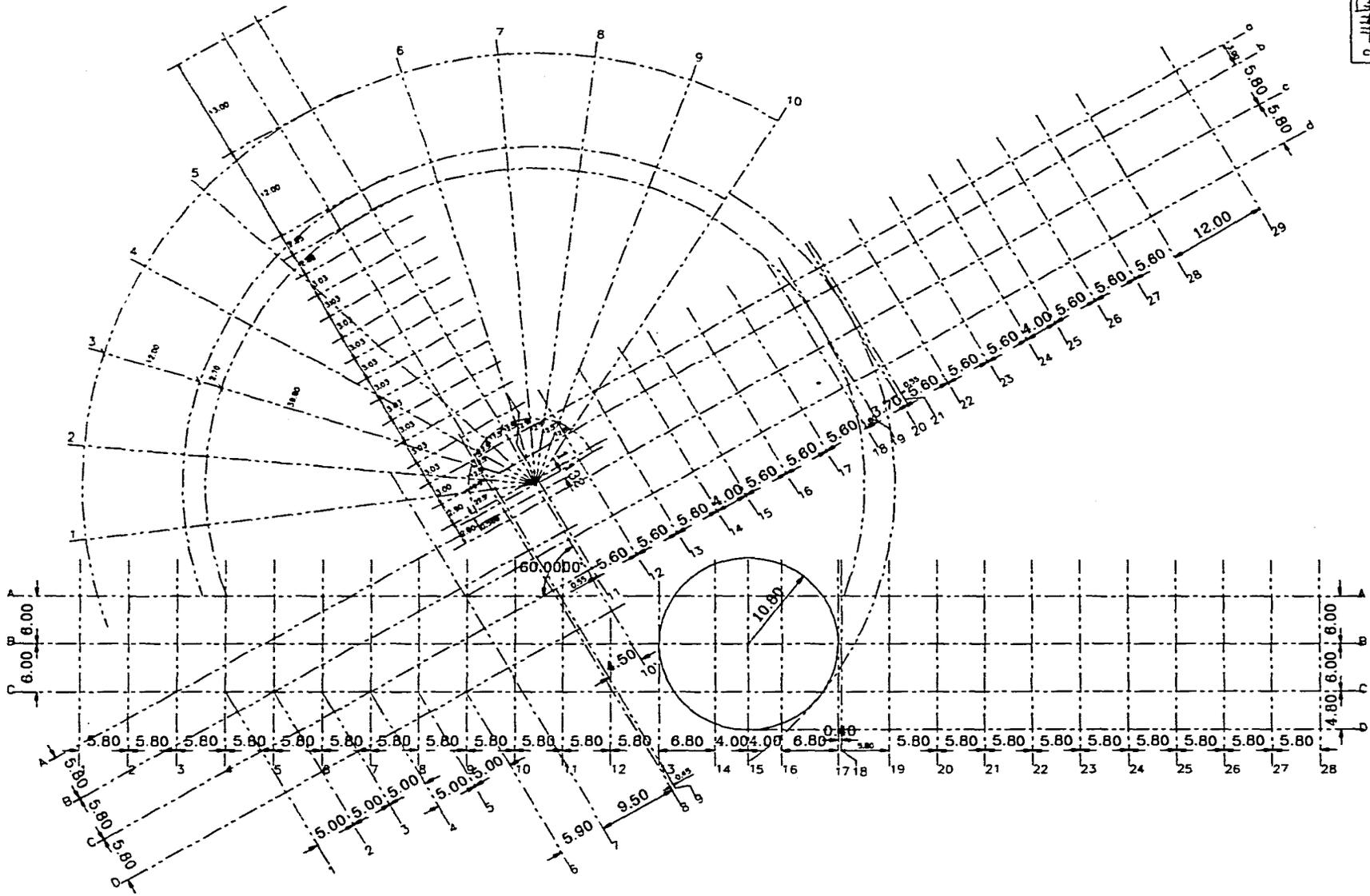
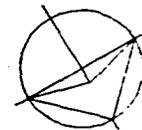
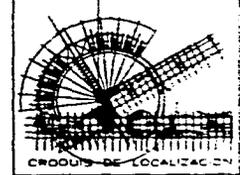
SIMBOLOGIA:

- NPT: NOVEL PISO TERMINADO
- N.S.L: NOVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L: NOVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.P: NOVEL LECHO BAJO DE PARETE
- N.C.M: NOVEL CORDONAMIENTO DE MURO
- N.S.T: NOVEL SUPERIOR DE TUBO
- N.A.Z: NOVEL DE AZULEJA

PLANO: PLANTA DE CONJUNTO

ESCALA GRAFICA 1:400

A-01



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

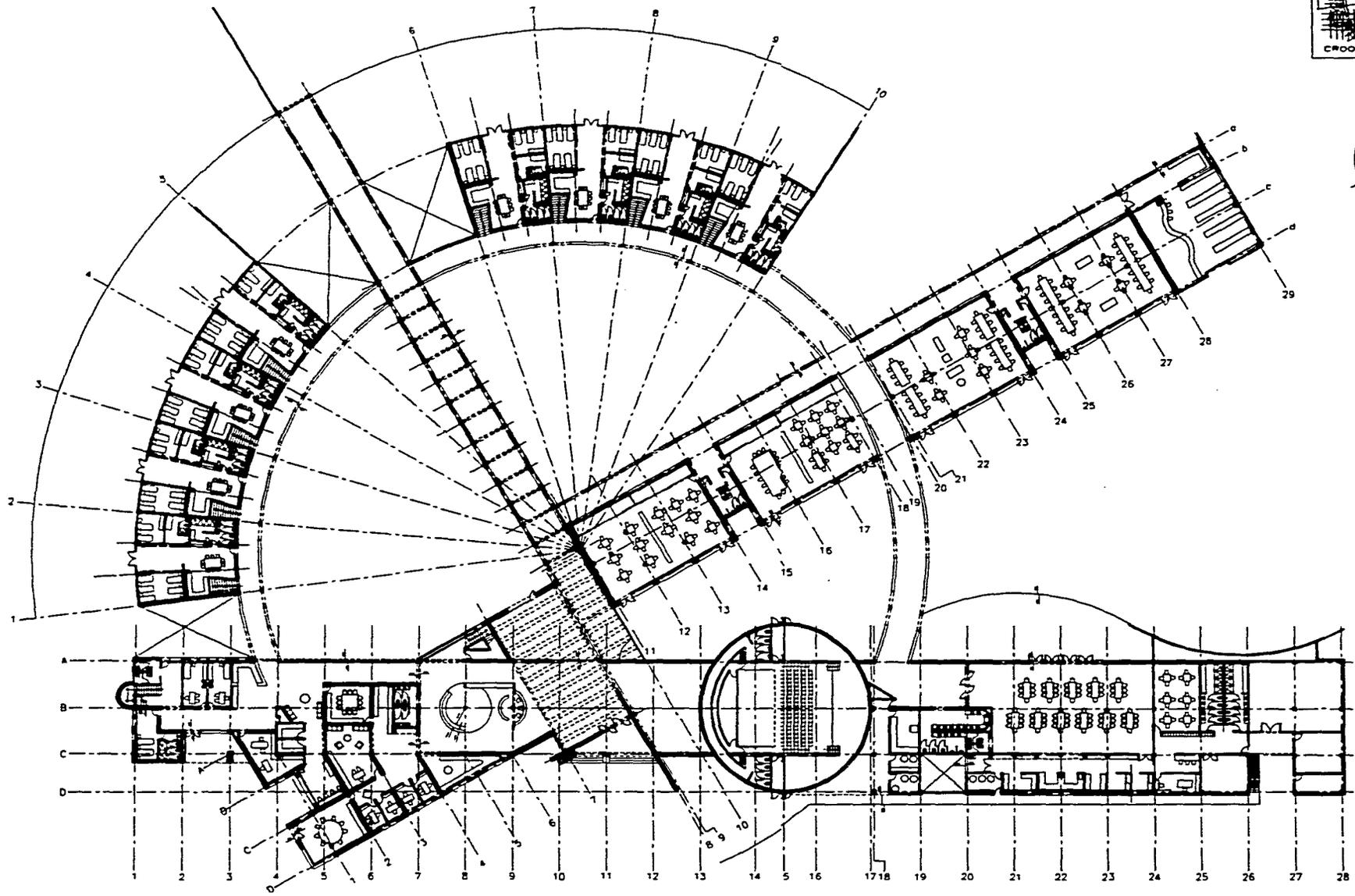
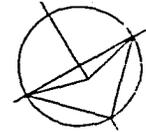
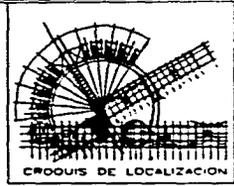
SIMBOLOGIA :

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARED
- N.C.M. NIVEL CUBRIMIENTO DE MURO
- N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRAMPA
- N.A.Z. NIVEL DE AZOTEA

PLANO : PLANTA DE TRAZO

ESCALA GRAFICA 1: 200

A-02



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U N A M NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA :

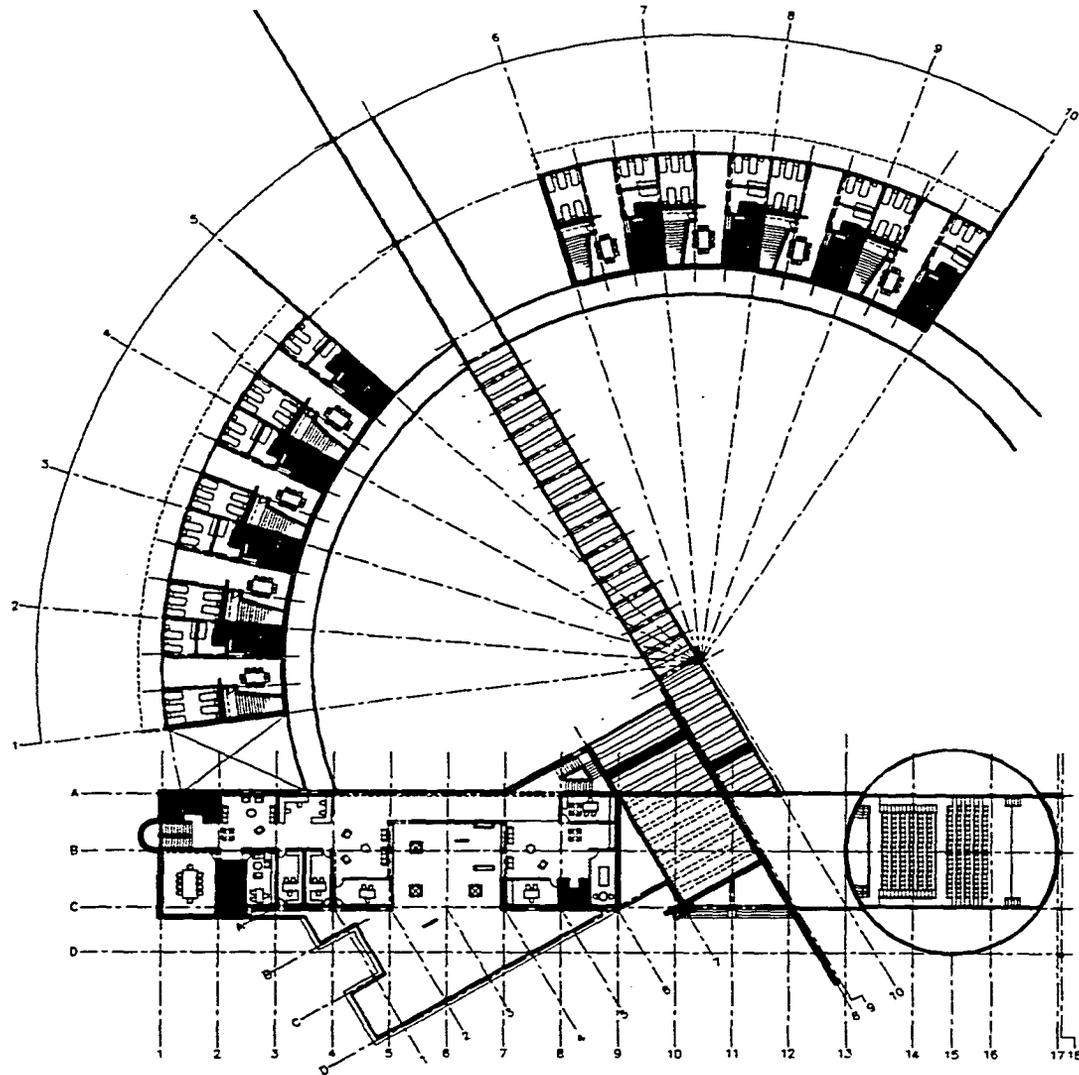
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARETE
- N.E.M. NIVEL EMPUJAMIENTO DE MURO
- N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TIRANTE
- N.A.Z. NIVEL DE AZOTEA

PLANO :

PLANTA BAJA ARQUITECTONICA

ESCALA GRAFICA 1: 200

A - 03



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA :

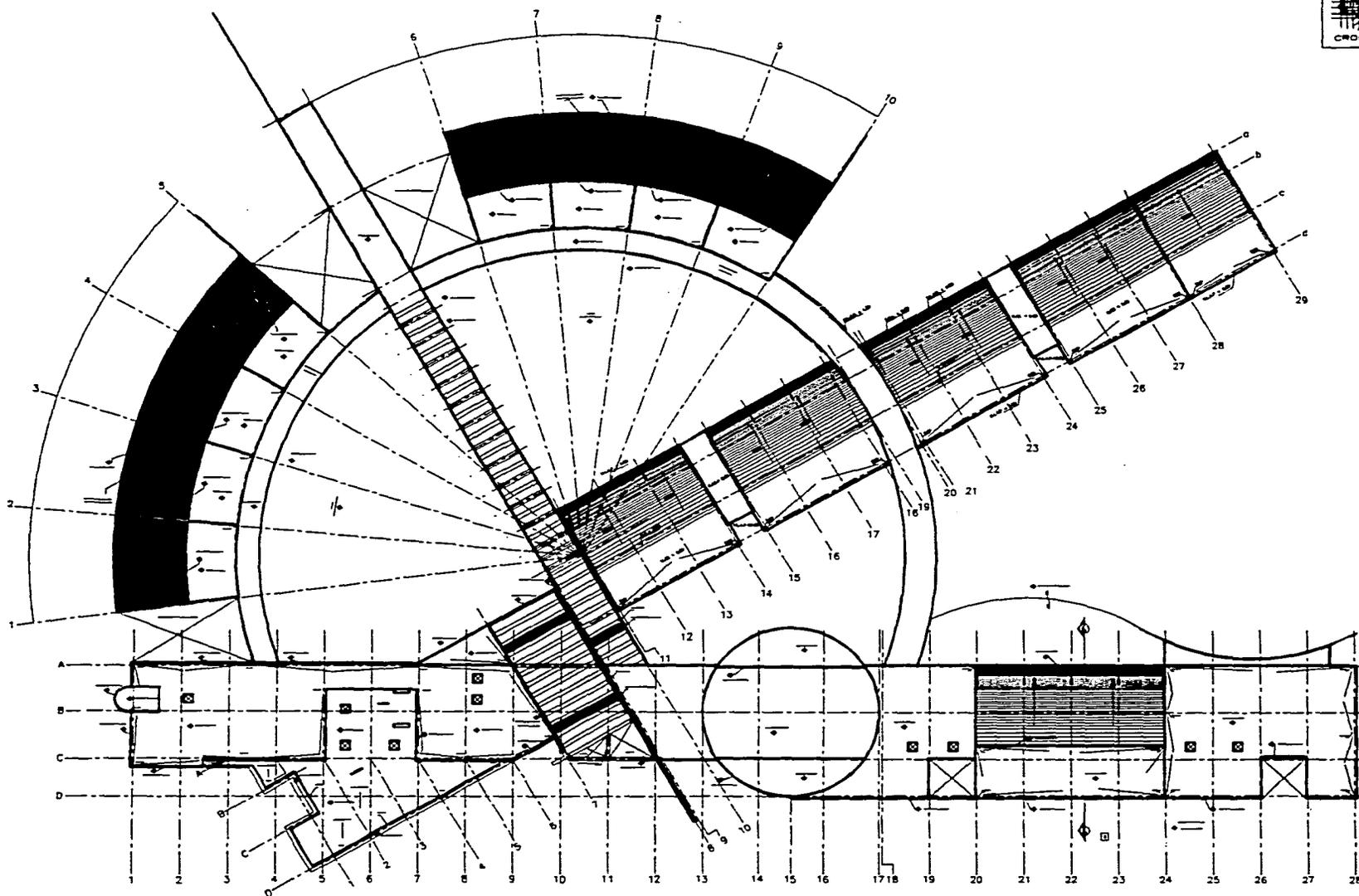
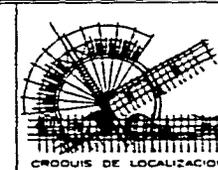
H.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
H.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
H.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
H.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PRETEL
H.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MUR
H.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRASE
H.A.Z. NIVEL DE AZOTEA

PLANO :

PLANTA ALTA ARQUITECTONICA

ESCALA GRAFICA :

A-04



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U N A M NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA :

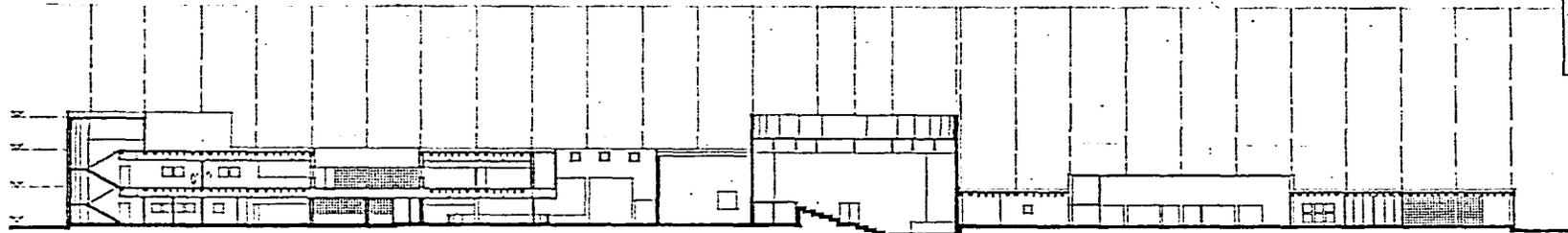
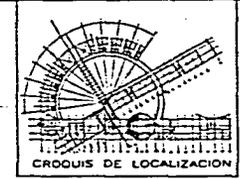
R.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PRETEL
N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRINCHERO
N.A.Z. NIVEL DE AZOTEAS

PLANO :

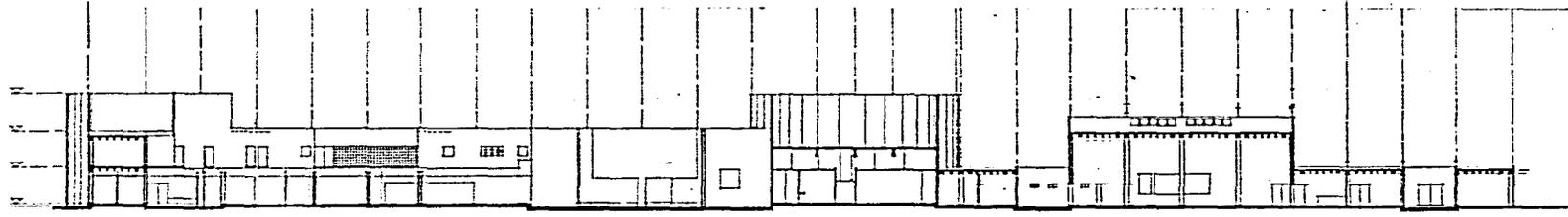
PLANTA AZOTEAS

ESCALA GRAFICA 1:200

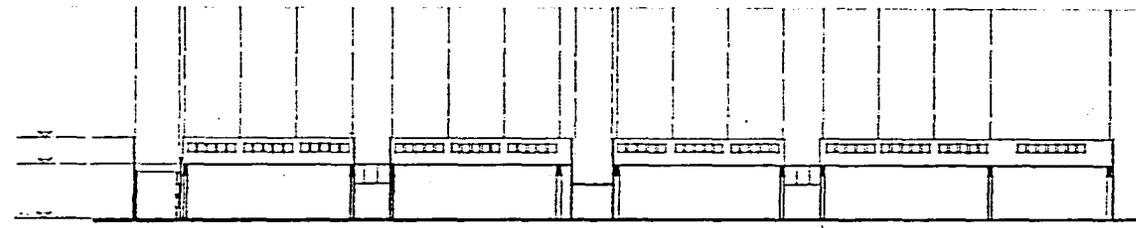
A - 05



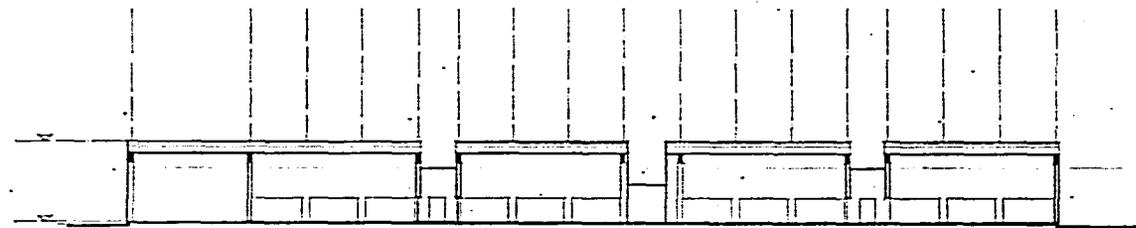
CORTE 1-1'



CORTE 2-2'



CORTE 3-3'



CORTE 4-4'

CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA :

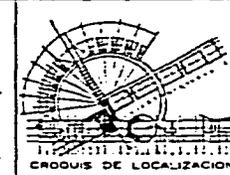
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARED
- N.C.M. NIVEL COPONAMIENTO DE MURO
- N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRABE
- N.A.Z. NIVEL DE AZOTEA

PLANO :
CORTES LONGITUDINALES

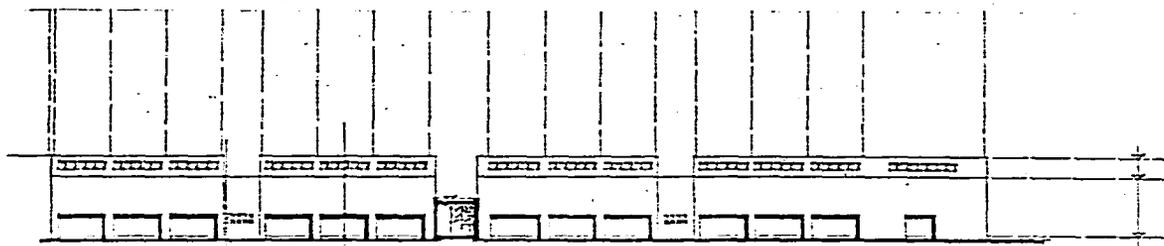
ESCALA GRAFICA 1:200

A - 06

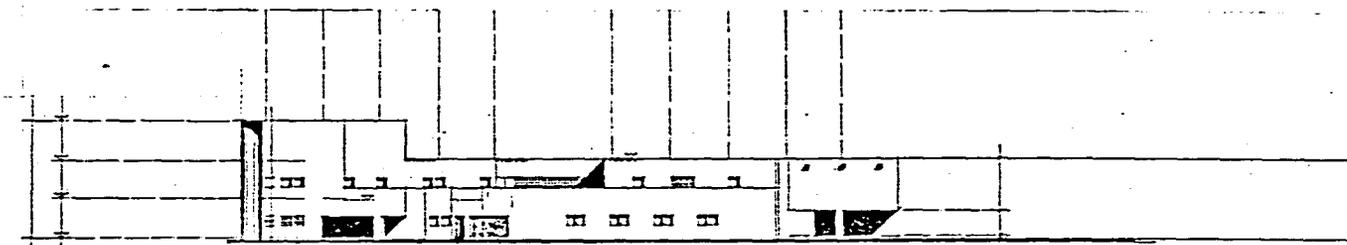
UNAM



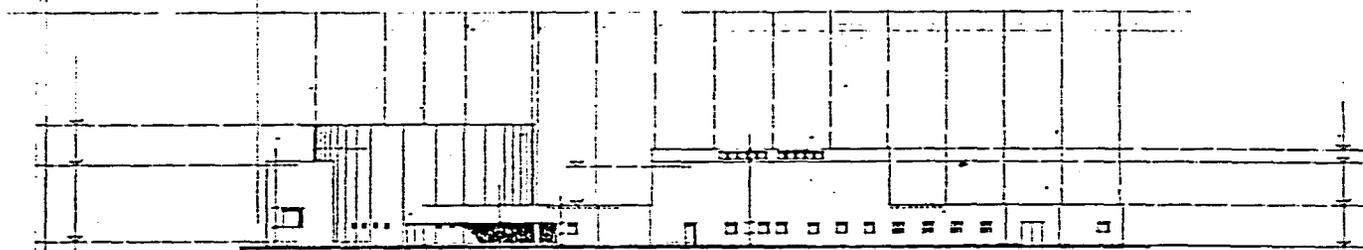
FACHADA NORTE PORTICO



FACHADA NORTE TALLERES



FACHADA ACCESO



FACHADA NORTE SERVICIOS

CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

SINEOLOGIA

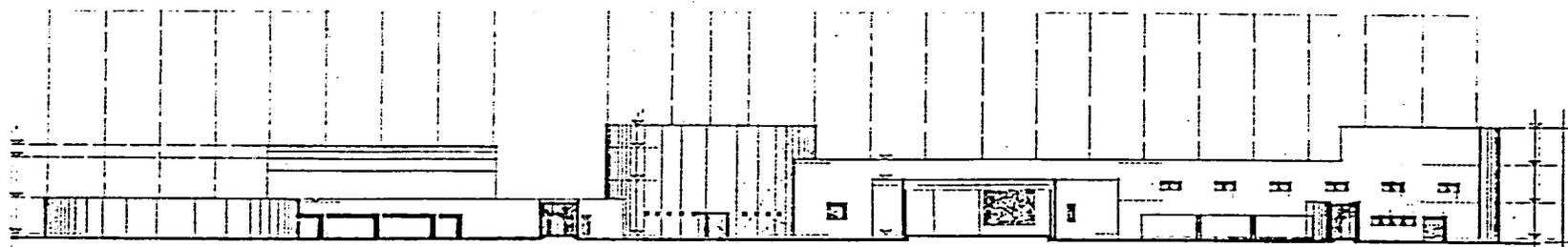
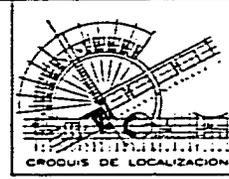
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.S.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.S.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARED
- N.C.V. NIVEL COMPLEMENTO DE ALFARO
- N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRAMIC
- HAZ. NIVEL DE AZOTEA

PLANO

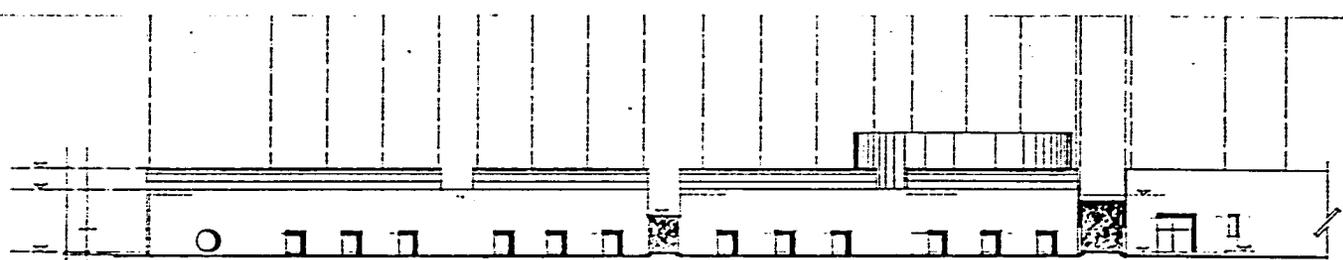
FACHADAS

ESCALA GRAFICA 1:200

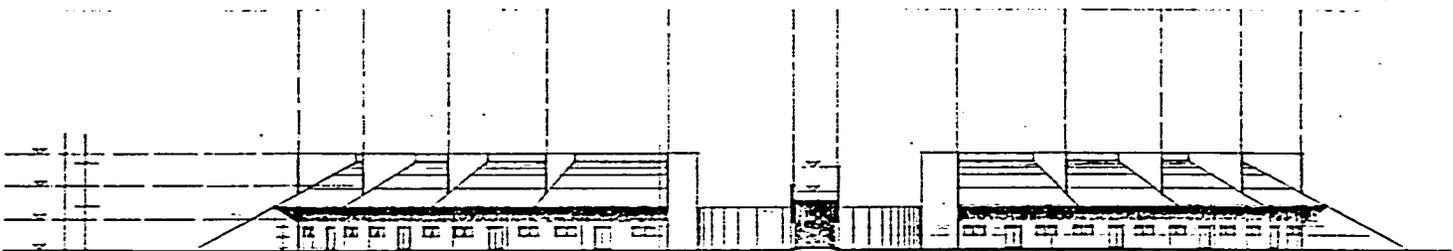
A-08



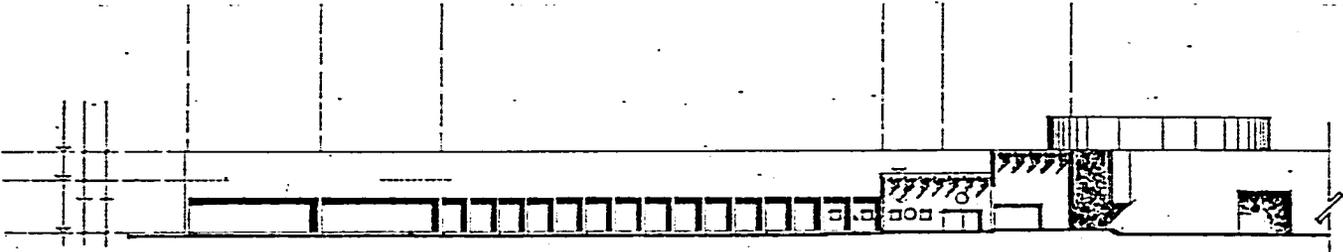
FACHADA SUR



FACHADA SUR TALLERES



FACHADA SUR DORMITORIOS



FACHADA ANDADOR PERGOLADO

CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

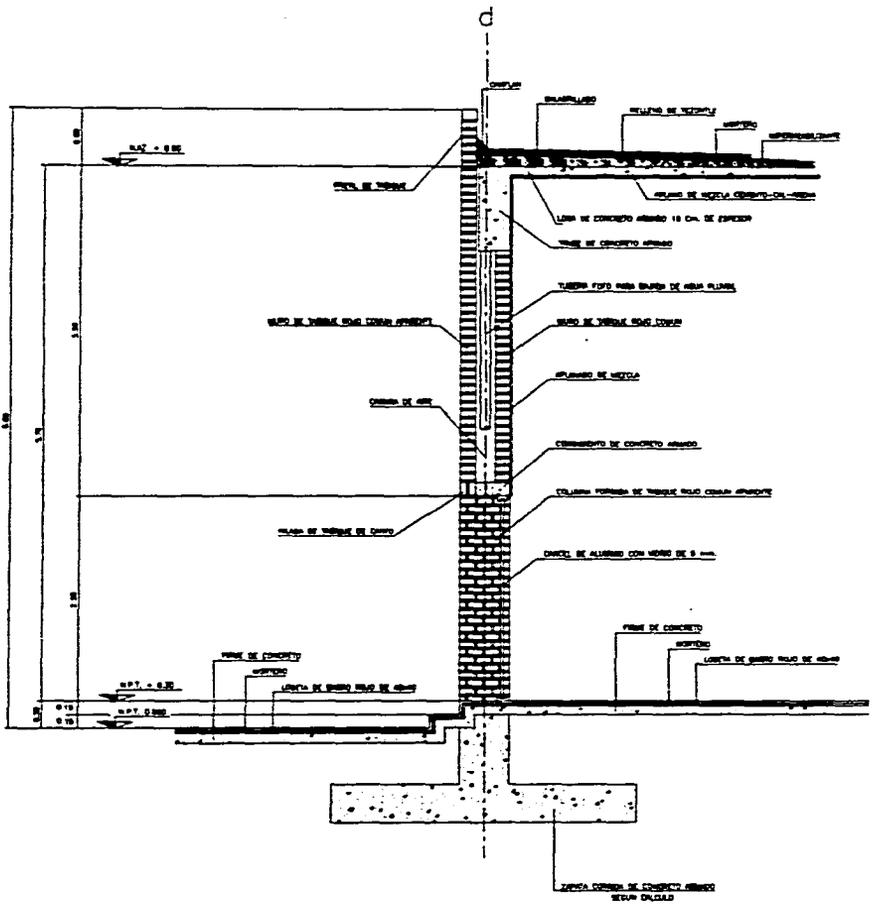
SIMBOLOGIA

- W.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- W.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- W.L.B. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- W.L.S.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARED
- W.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
- W.S.T. NIVEL SUPERIOR DE VIGAS
- W.A.Z. NIVEL DE AZOTE

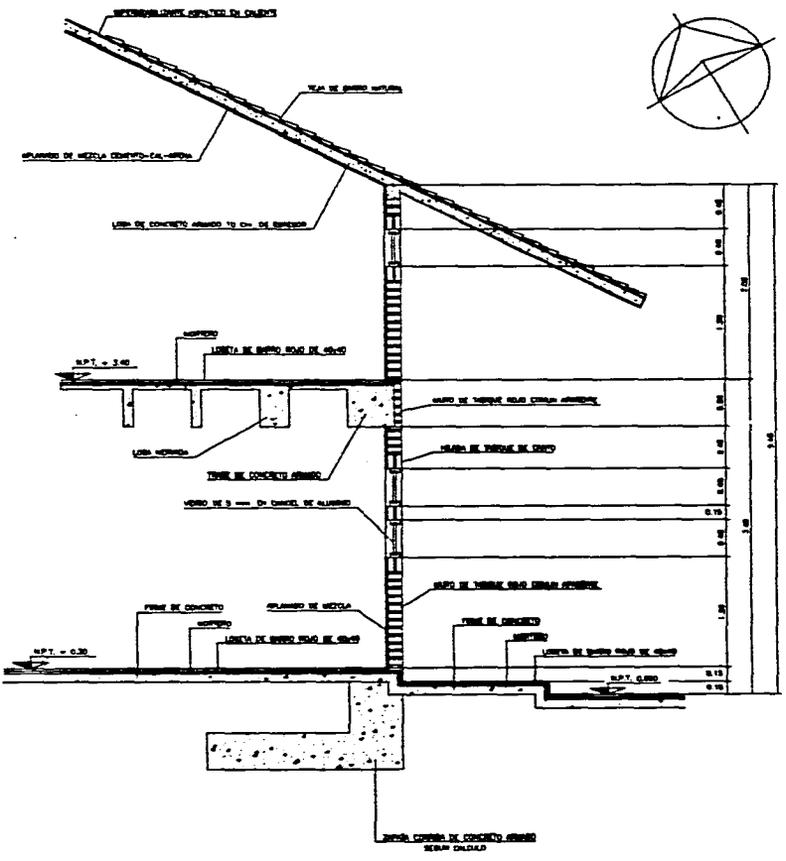
PLANO 1
FACHADAS 2

ESCALA GRAFICA 1:200

A-09



CORTE CF - 3
DEC. 130



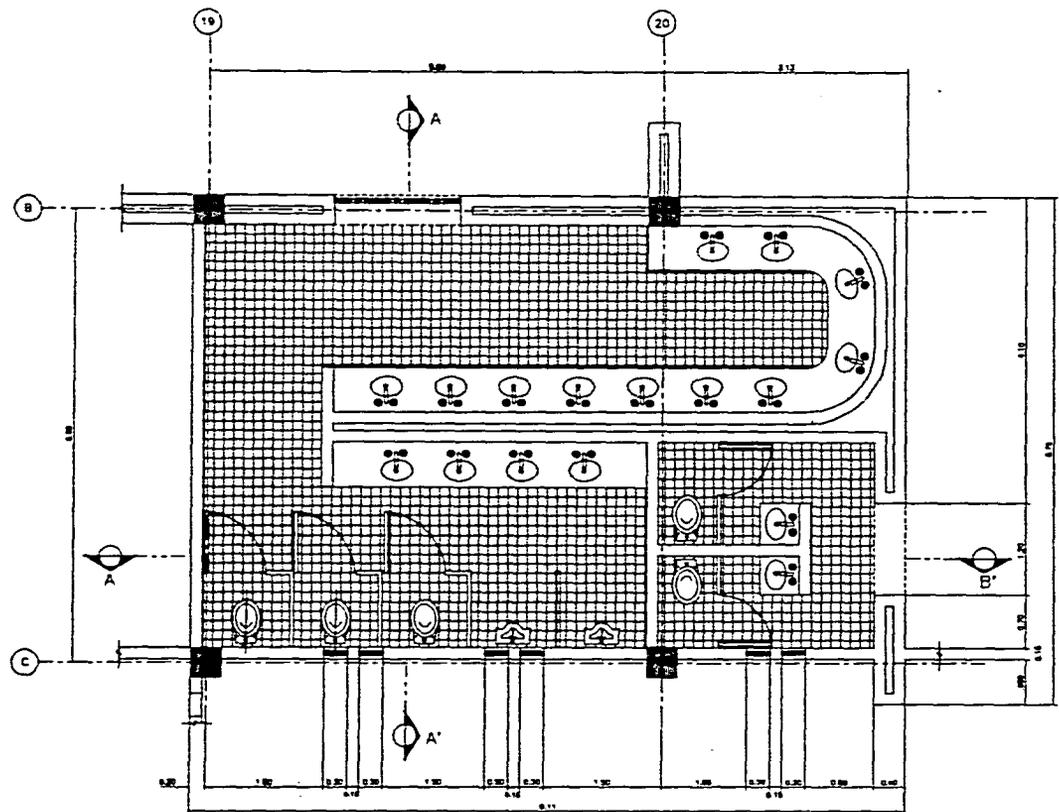
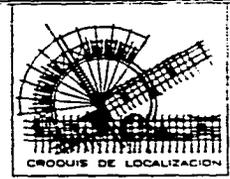
CORTE CF - 3
DEC. 130

CASA HOGAR PARA MENORES

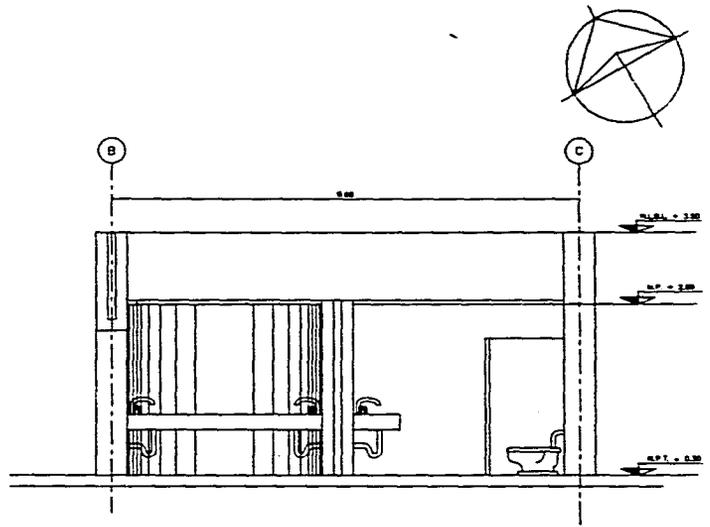
TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA:
M.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
M.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
M.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
M.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PRETEL
M.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
M.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRABE
M.A.Z. NIVEL DE AZOFRA

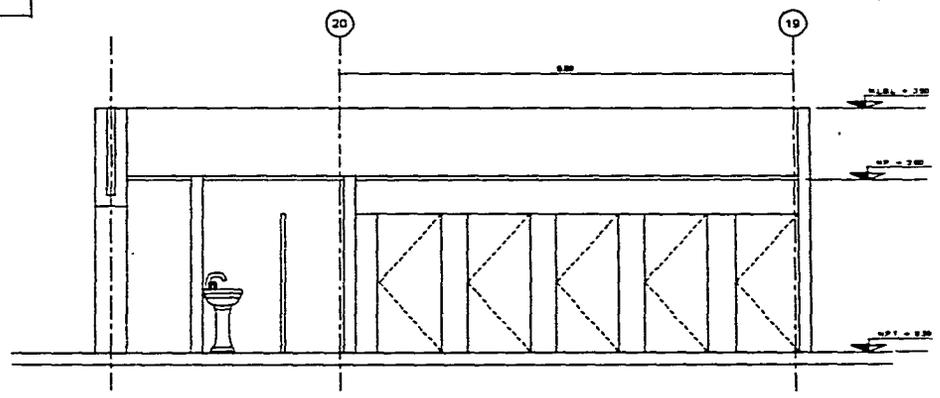
PLANO:
CORTES POR FACHADA 2
ESCALA GRAFICA 1:20
A-11



PLANTA BAÑOS NIÑOS Y COMEDOR



CORTE A - A'



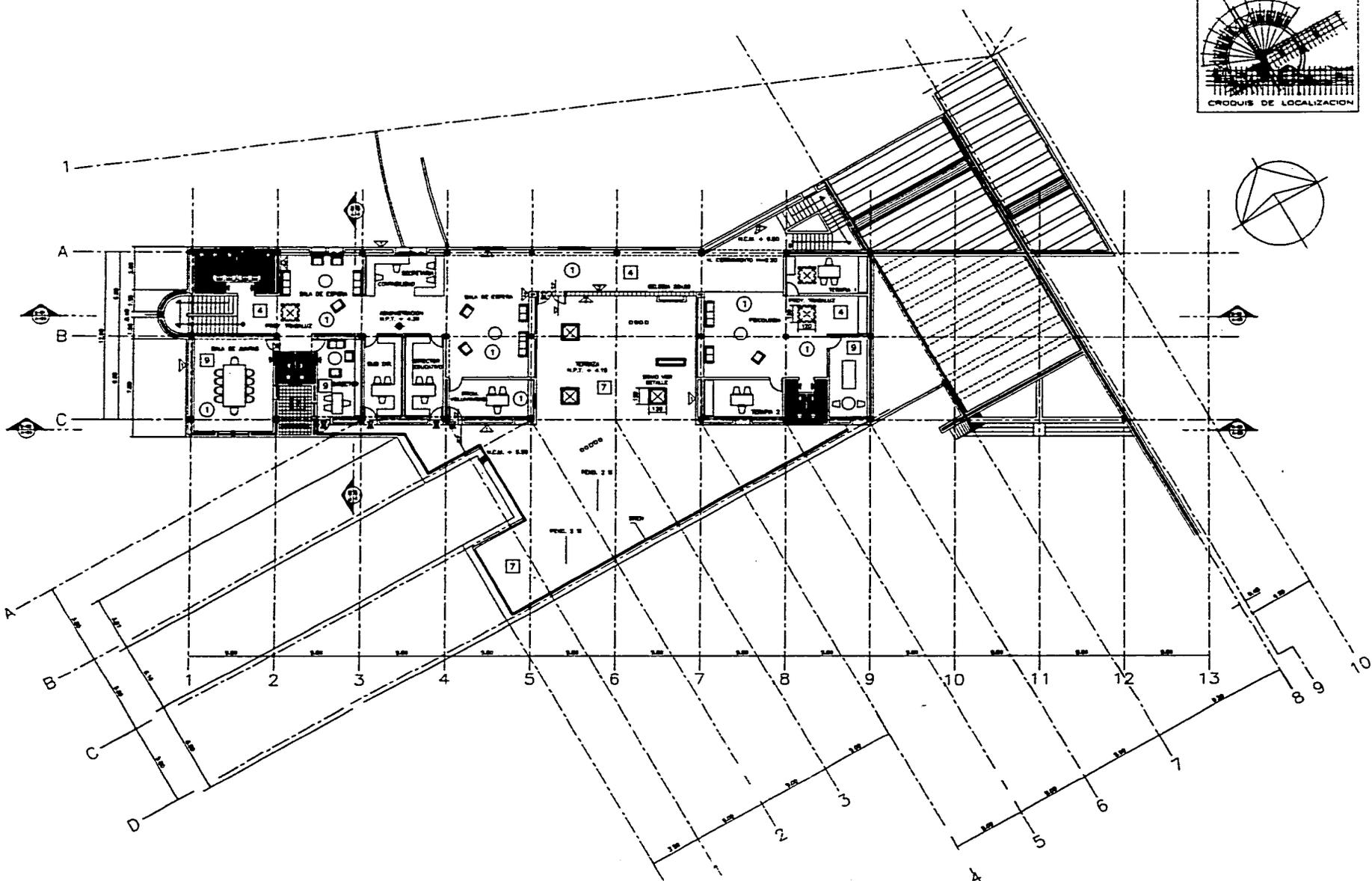
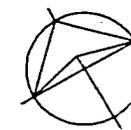
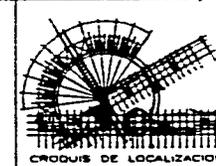
CORTE B - B'

CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

- SIMBOLOGIA**
- N.F.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARED
 - N.C.P. NIVEL FORROAMIENTO DE MURO
 - N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRASE
 - N.A.Z. NIVEL DE AZOTEA

PLANO :
SANITARIOS PARA NIÑOS. COMEDOR
ESCALA GRAFICA 1:00
A - 14



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA

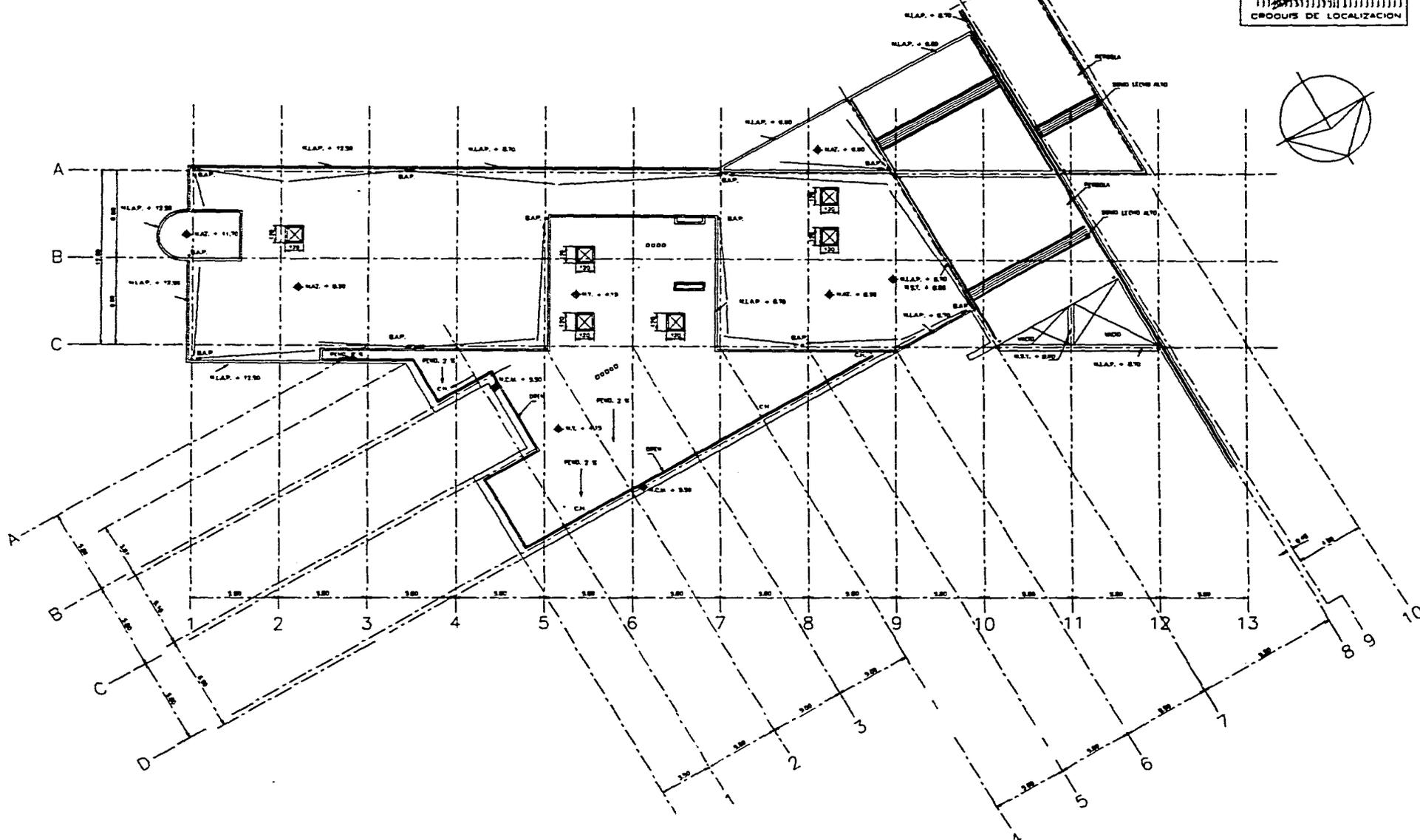
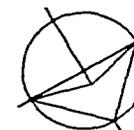
- H.P.T. HAZEL PISO TERMINADO
- H.S.L. HAZEL SUPERIOR DE LOSA
- H.L.S.L. HAZEL LECHO BRUNO DE LOSA
- H.L.S.P. HAZEL LECHO BRUNO DE PARED
- H.C.M. HAZEL CORONAMIENTO DE MURO
- H.S.T. HAZEL SUPERIOR DE TRINCH
- H.A.Z. HAZEL DE AZOTILLA

PLANO:

PLANTA ALTA GOBIERNO

ESCALA GRAFICA 1:100

A-16



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

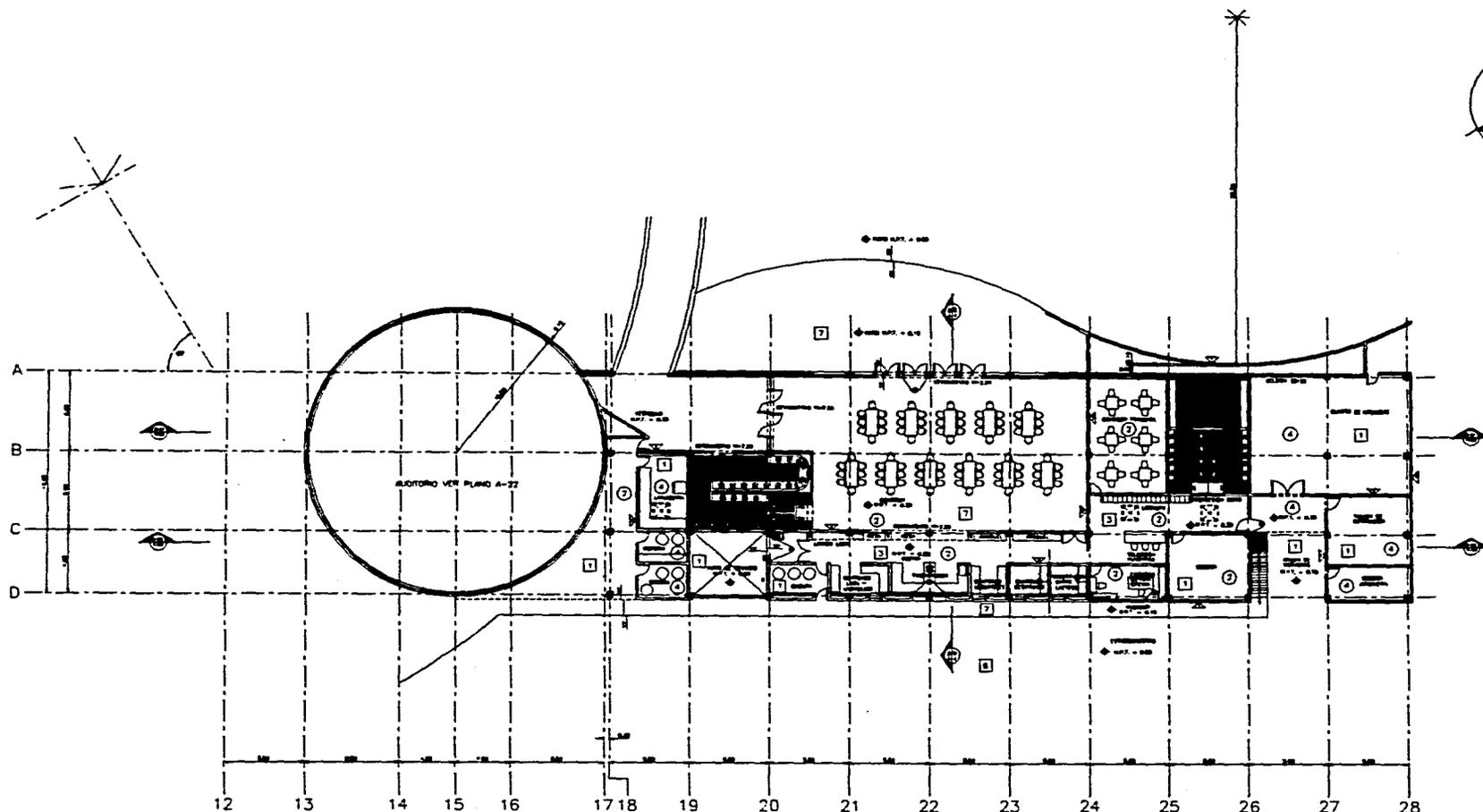
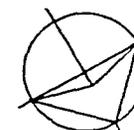
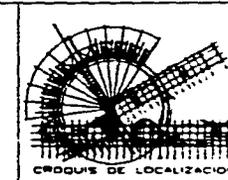
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA:
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARED
 N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TUBO
 N.A.Z. NIVEL DE AZOTEA

PLANO: PLANTA AZOTEA GOBIERNO

ESCALA GRAFICA 1:100

A =



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U N A M NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA:

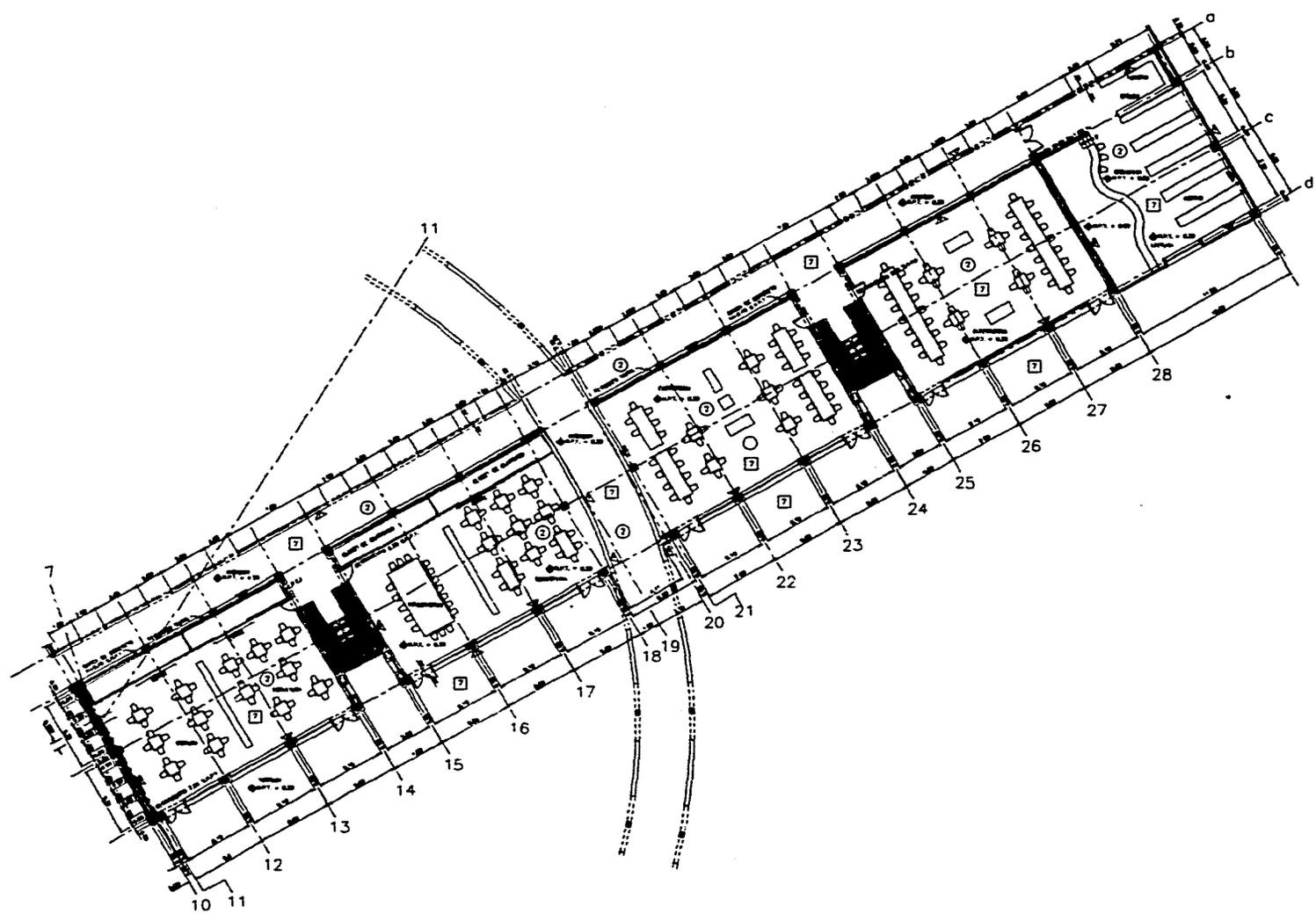
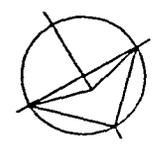
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
- N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARED
- N.C.M. NIVEL COMPLEMENTO DE MARMOL
- N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TUBERIA
- N.A.T. NIVEL DE ACOTACION

PLANO

PLANTA COMEDOR, COCINA Y SERVICIOS

ESCALA GRAFICA 1:150

A-17

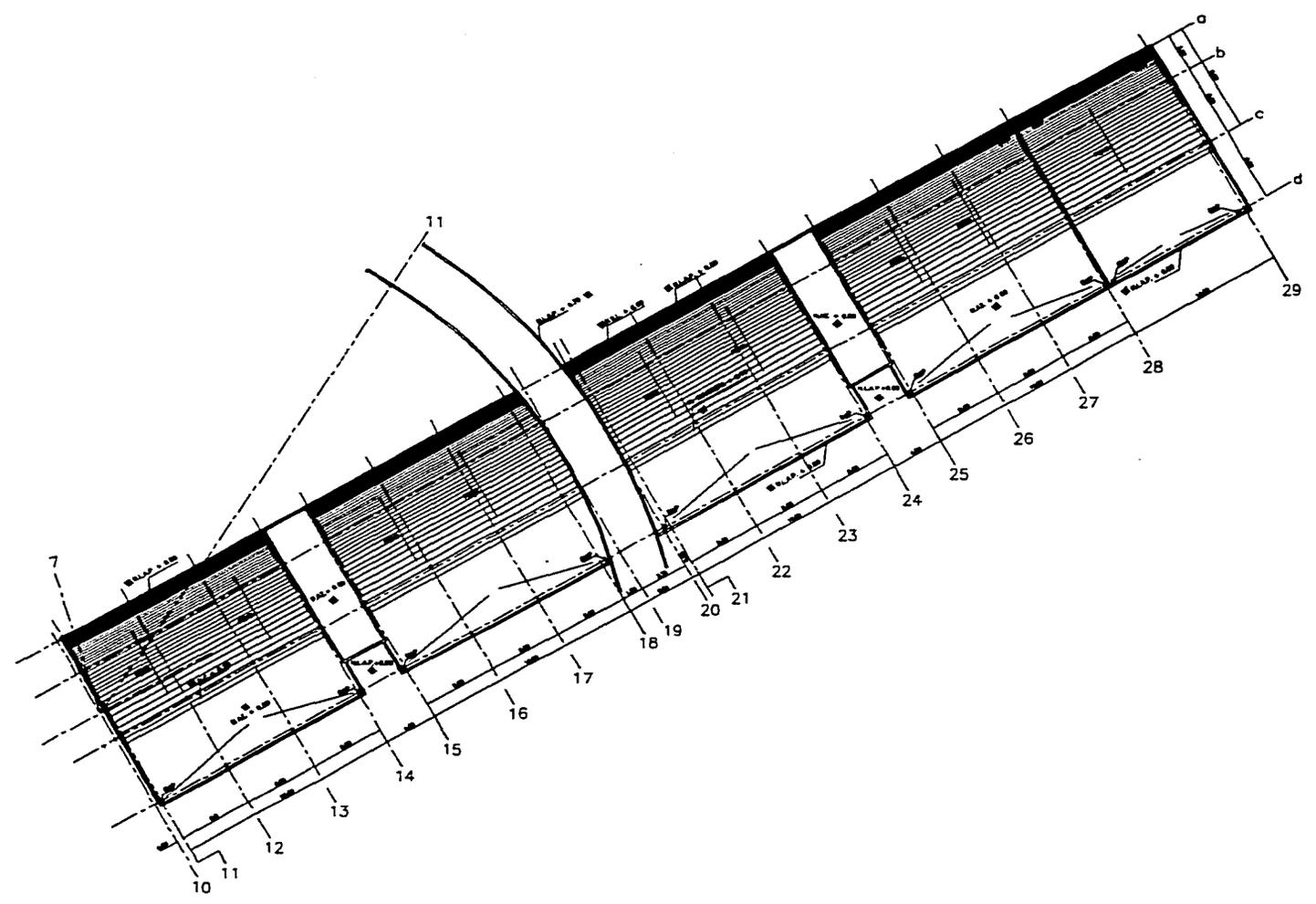
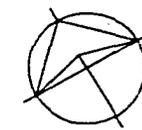
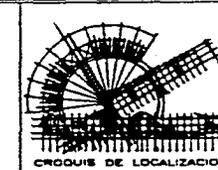


CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
 VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 U N A M NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA :
 N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE MURETA
 N.C.A. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TUBERIA
 N.A.Z. NIVEL DE AZOTEA

PLANO :
 PLANTA TALLERES Y BIBLIOTECA
 ESCALA GRAFICA 1:150
 A-18



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U N A M NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA :

- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
- N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
- N.L.S.L. NIVEL LECHO BANDO DE LOSA
- N.L.S.P. NIVEL LECHO BANDO DE MURTO
- N.C.M. NIVEL CORDONAMIENTO DE MURO
- N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRINCE
- N.AZ. NIVEL DE AZOTEA

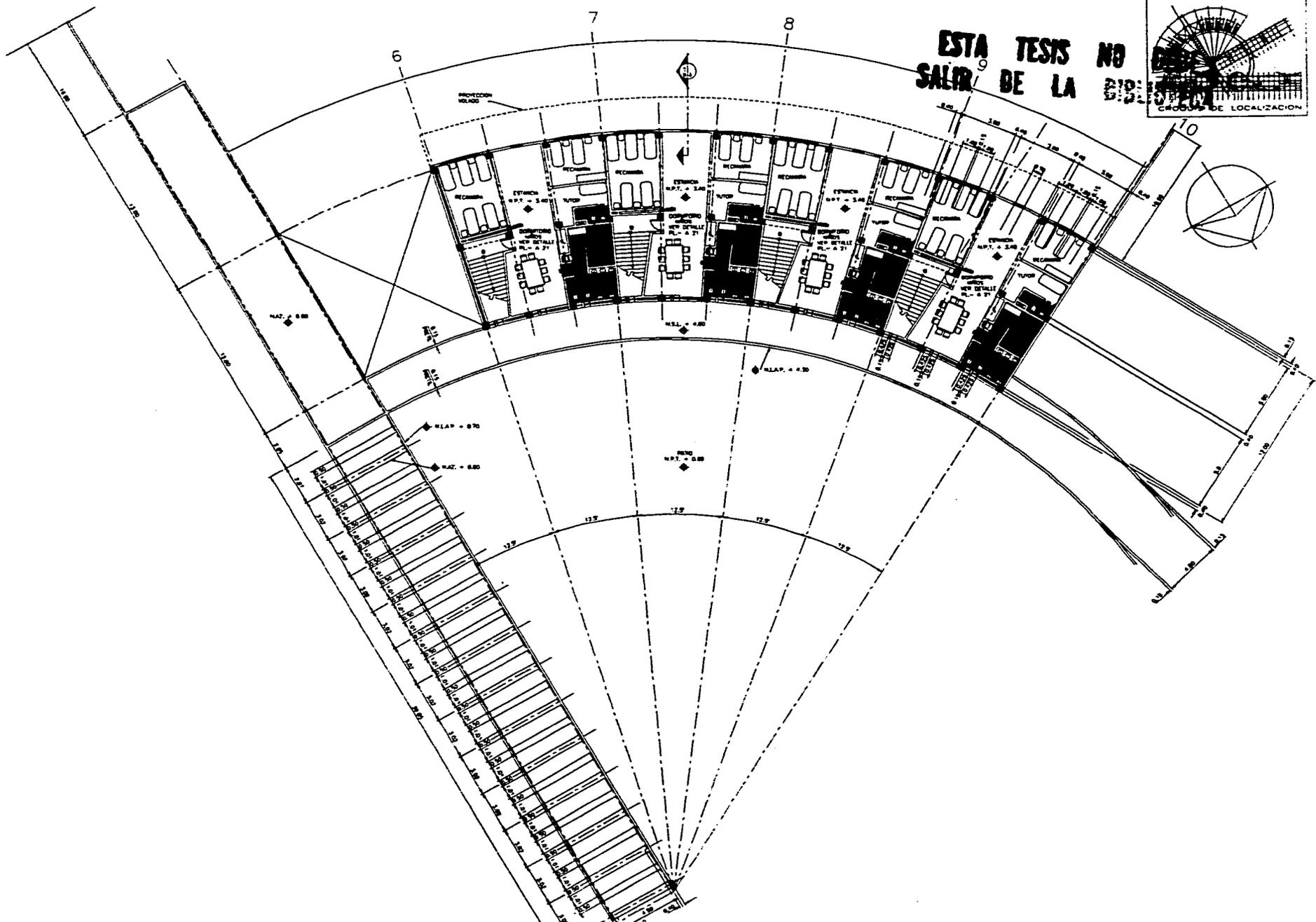
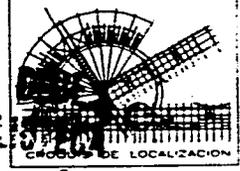
PLANO :

PLANTA AZOTEA TALLERES Y BIBLIOTECA

ESCALA GRAFICA 1:150

A -

ESTA TESIS NO
SALIR DE LA



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

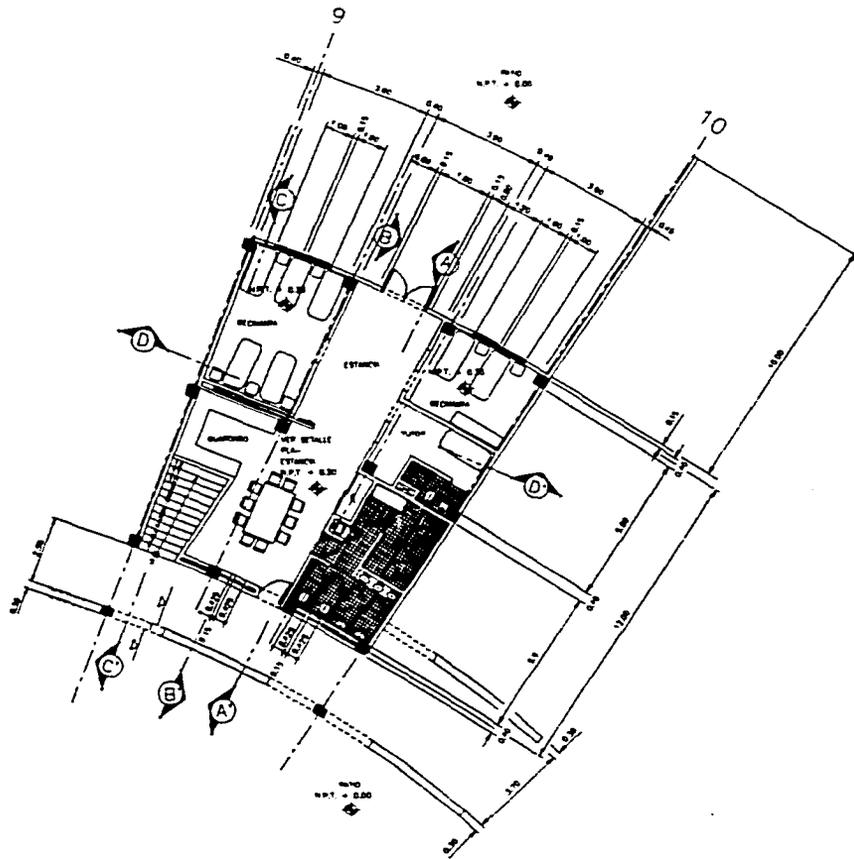
SIMBOLOGIA :

N.P.T.	NIVEL PISO TERMINADO
N.S.L.	NIVEL SUPERIOR DE LOSA
N.L.B.L.	NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
N.L.S.P.	NIVEL LECHO BAJO DE MUEBLES
N.C.M.	NIVEL CORRIDOR/ENTRADA DE MUROS
N.S.T.	NIVEL SUPERIOR DE TRAMPAS
N.A.Z.	NIVEL DE AZOTEA

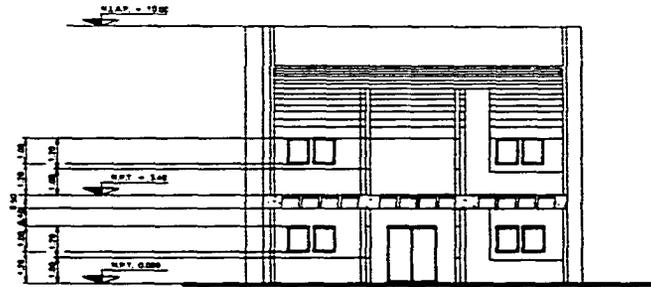
PLANO :
PLANTA ALTA DORMITORIOS

ESCALA GRAFICA 1:100

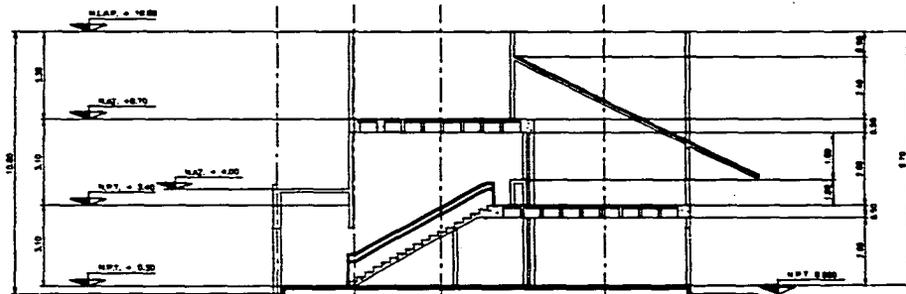
A-20



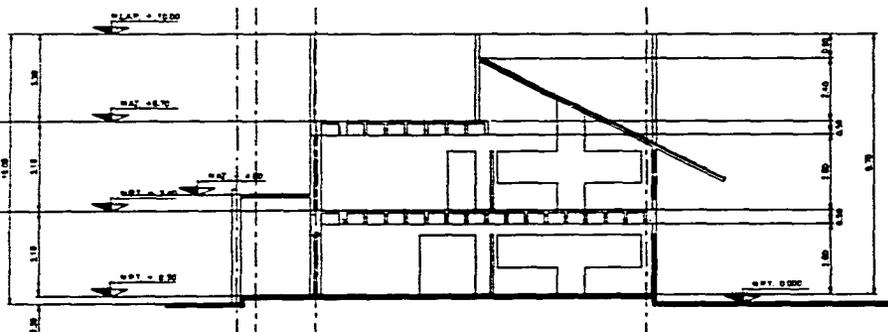
PLANTA BAJA
FIG. 179



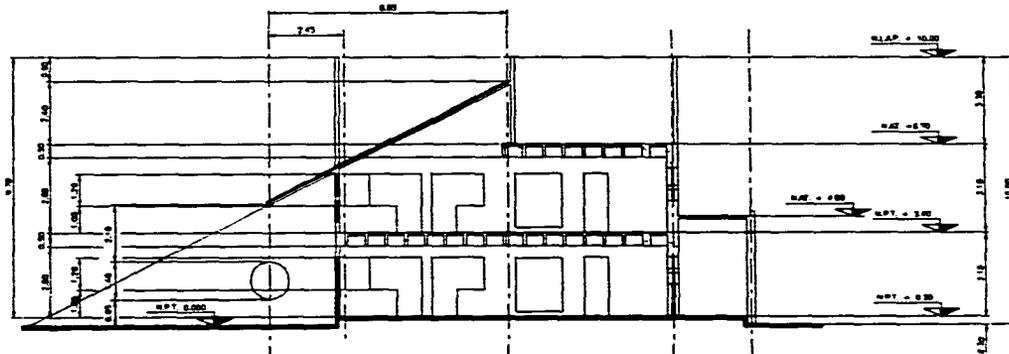
CORTE D - D'
FIG. 179



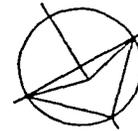
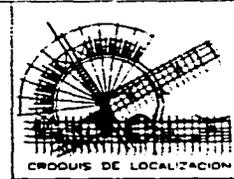
CORTE C - C'
FIG. 179



CORTE A - A'
FIG. 179



CORTE B - B'
FIG. 179



CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

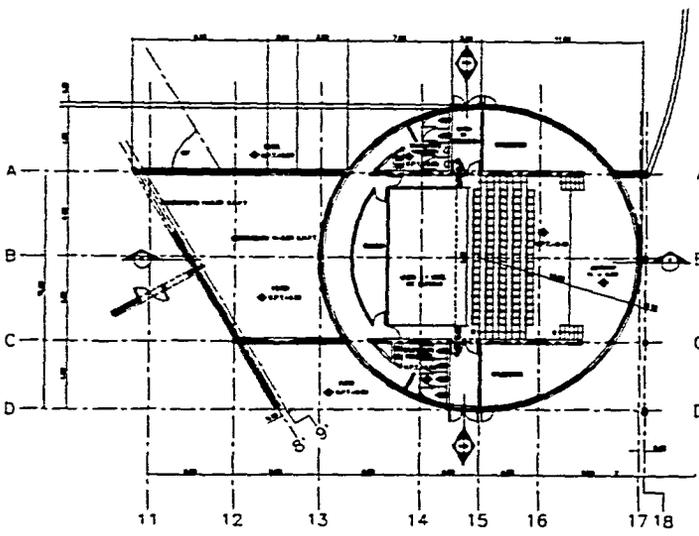
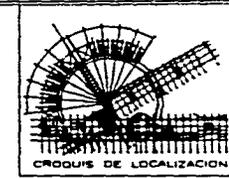
FACULTAD DE ARQUITECTURA
U N A M NOVIEMBRE 1994

- SIMBOLOGIA:**
- N.P.T. NIVEL PISO TERMINADO
 - N.S.L. NIVEL SUPERIOR DE LOSA
 - N.L.B.L. NIVEL LECHO BAJO DE LOSA
 - N.L.B.P. NIVEL LECHO BAJO DE PARED
 - N.C.M. NIVEL CORONAMIENTO DE MURO
 - N.S.T. NIVEL SUPERIOR DE TRINCHERO
 - N.A.C. NIVEL DE AZOTEA

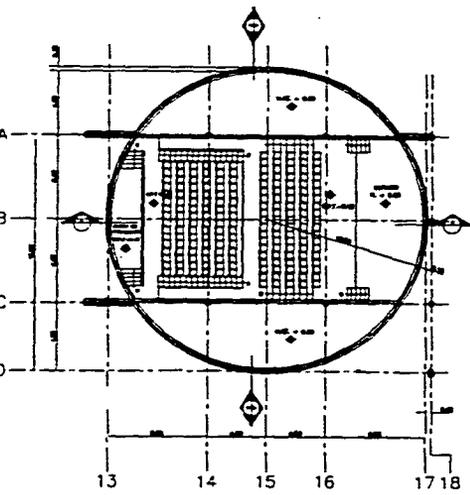
PLANO 1
DETALLE DORMITORIOS

ESCALA GRAFICA 1:75

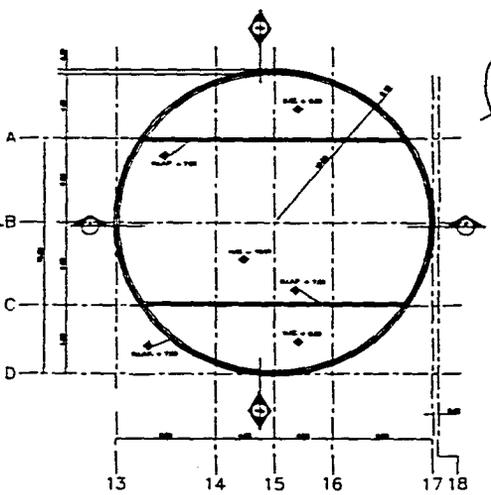
A-2



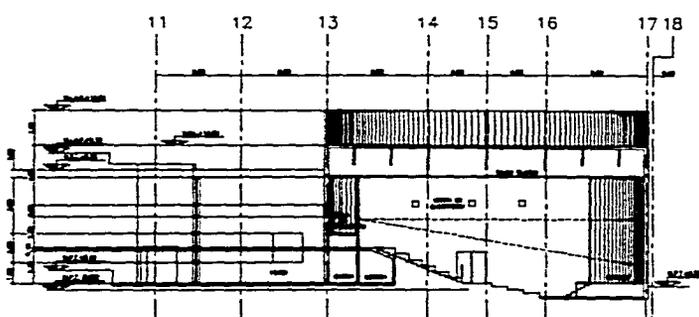
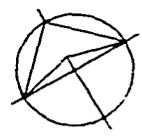
PIANTA BAJA AUDITORIO



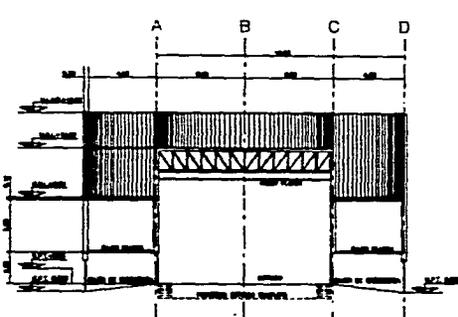
PIANTA BAJA



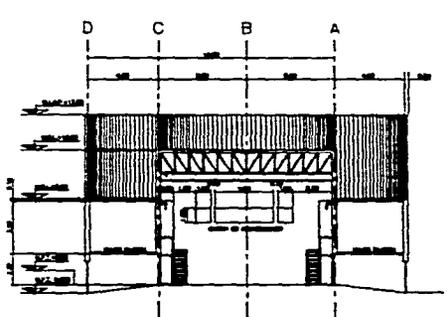
PIANTA AZOTEA



CORTE LONGITUDINAL A - A'



CORTE TRANSVERSAL C - C'



CORTE TRANSVERSAL B - B'

CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U N A M NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA

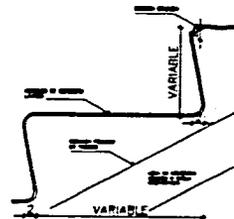
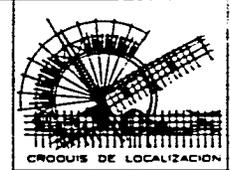
- M.P.T. MUEL PISO TERMINADO
- M.S.L. MUEL SUPERIOR DE LOSA
- M.L.B.L. MUEL LECHO BAJO DE LOSA
- M.L.B.P. MUEL LECHO BAJO DE PARED
- M.C.M. MUEL FORROBANDO DE TABIC
- M.S.T. MUEL SUPERIOR DE TABIC
- M.AZ. MUEL DE AZOTEA

PLANO 1

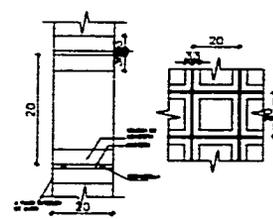
DETALLE AUDITORIO

ESCALA GRAFICA 1:150

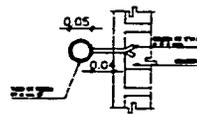
A - 22



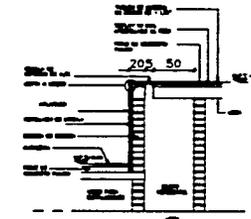
DETALLE DE ESCALON ACABADO CONCRETO LAVADO



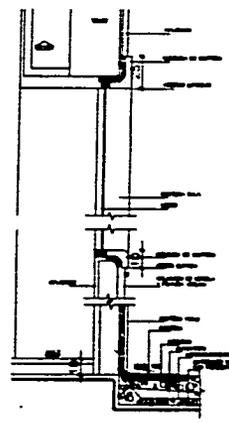
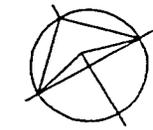
CELOSIA DE 20 X 20



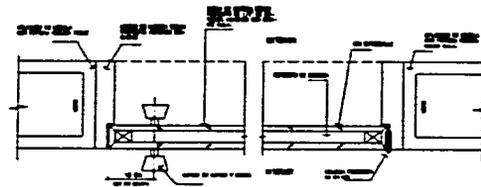
PASAMANOS ESCALERA EMERGENCIA



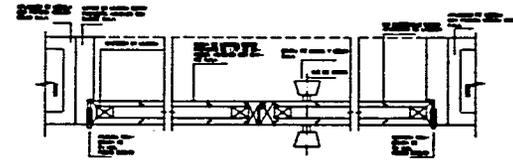
DETALLE ESTRADO



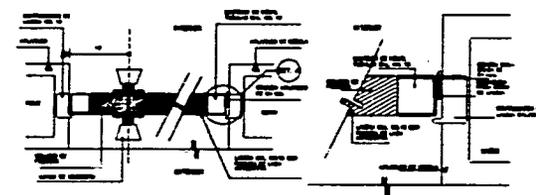
SECCION VENTANA



PUERTA DE MADERA

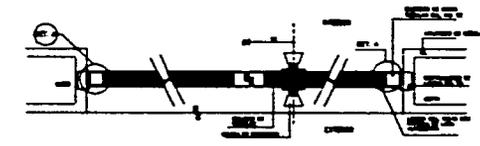


PUERTA DE MADERA (BIELA)



PUERTA METALICA

DETALLE A



PUERTA METALICA (BIELA)

CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

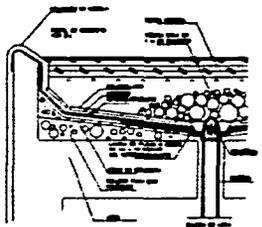
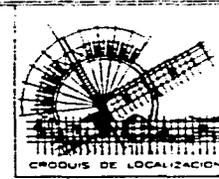
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNAM NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA:

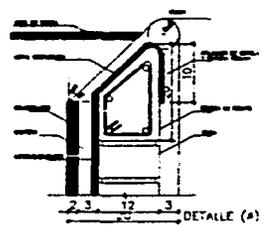
- =P.T. MARC PERO TERMINADO
- =S.L. MARC SUPERIOR DE LOSA
- =L.B.L. MARC LECHO BAJO DE LOSA
- =L.B.P. MARC LECHO BAJO DE PRETEL
- =C.M. MARC CORONAMIENTO DE MURC
- =S.T. MARC SUPERIOR DE TRASE
- =A.Z. MARC DE AZOTEA

PLANO 1:
DETALLES ARQUITECTONICOS

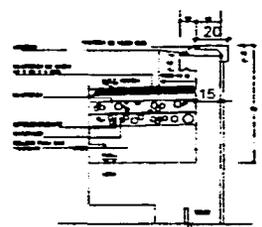
ESCALA GRAFICA 1:
A - 23



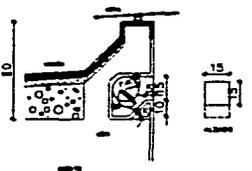
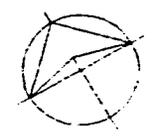
JARDINERA EN PLAZA



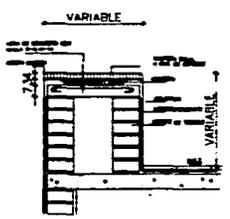
DETALLE (A)



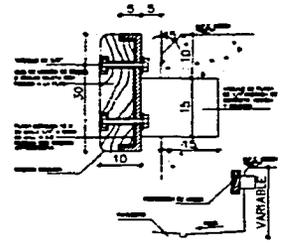
REWATE DE PRETEL EN AZOTEA



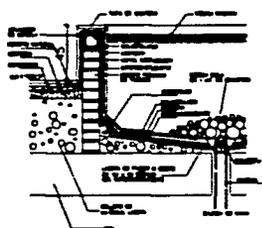
DETALLE DE CAJILLO EN PERGOLA



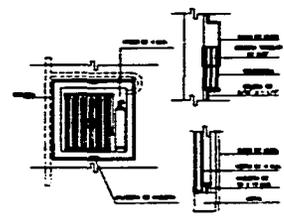
PCYO (TAPA DE CANTERA SOBRE PRETEL)



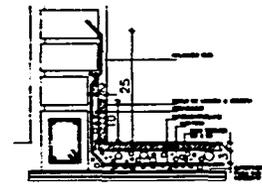
TOPE EN ANDEN



ARRIATE



GABINETE PROTECCION CONTRA INCENDIOS



ZOCLO EN BANCOS

CASA HOGAR PARA MENORES

TESIS PROFESIONAL
VILLAFAN ALEJOS MA. DEL PILAR

FACULTAD DE ARQUITECTURA
U N A M NOVIEMBRE 1994

SIMBOLOGIA

- P.T. HUEL PISO TERMINADO
- S.L. HUEL SUPERFICIE DE LOSA
- S.B.L. HUEL LITING BAJO DE LOSA
- S.C.B. HUEL LITING BAJO DE PRETEL
- S.C.P. HUEL COMPARTIMENTO DE MURO
- S. HUEL SUPERFICIE DE PRETEL
- A.Z. HUEL DE AZOTEA

PLANO

DETALLES ARQUITECTONICOS

ESCALA GRAFICA 1.

A-24

CONCLUSION

A veces no nos atrevemos a lo *tangible*. Seleccionamos las imágenes.

Tal vez el cambiarnos, de centro comercial o de banco, no nos afecte o nos impacte psicológicamente tanto, como cambiarnos de casa. Por que ahí dejamos una parte, o toda nuestra vida; que se resumió en las *vivencias* de sus espacios exteriores o interiores. Pero más aún recordamos los *rincones* de nuestra infancia.

Que pensar entonces de aquellos niños, que sin duda alguna existen, pero no los vemos o nos resistimos a tener conocimiento de ellos.

Los que tienen que vivir lejos de sus padres por circunstancias ajenas a su propio entendimiento.

Estos niños, seres humanos al fin y al cabo que *sin deberla ni temerla*, tienen derecho a una configuración *digna, valiosa y suficientemente bella*.

Lo aprendido, sólo ha dejado entrever lo mucho que hace falta todavía por saber tras la formación tradicional; tras los ideales teóricos de la arquitectura se abre ante mí un panorama nuevo y contradictorio. Pero no por eso menos atractivo.

Como dice Luis Kahn:

"La verdadera relación entre el arquitecto y la arquitectura, se establece cuando la esencia humana se formula de manera inequívoca tanto en lo individual como en lo social, más allá de las modas y estilos pasajeros."

El arquitecto actual está estrechamente ligado al destino de las instituciones y de la sociedad en la que vive, aún cuando a veces pretenda aparecer como un individuo relativamente libre a pesar de lo ilusorio de ésta libertad. La obligación y el gran riesgo, consiste en seguir los acontecimientos del mundo que lo rodea y materializar las concepciones de la sociedad a la que pertenece, especialmente, la relación entre lo infinito de la naturaleza y lo perecedero del ser humano. El arquitecto debe ser una persona responsable y capaz de asumir el riesgo de crear un mundo mejor.

En completo acuerdo con lo anterior, puedo decir por último, que existen teorías *eternas*, intemporales, pero las hay también (Y esto ya lo había mencionado Venturi hace años), las que pertenecen sólo a un **tiempo** y un **espacio**, cargadas de simbolismos y que nos provocan ambigüedades de todo tipo, una inmensa gama de posibilidades simbólicas, que no siempre evocarán lo mismo para todos, todo el tiempo.

XII. BIBLIOGRAFIA

1. DE ANDA, Alanis Enrique x. "La Arquitectura de la Revolución Mexicana", corrientes y estilos de la década de los 20's. Instituto de Investigaciones estéticas UNAM. México 1990.
2. AMBASZ, Emilio. "Arquitectura y Diseño, catálogo de práctica arquitectónica internacional." FCT. México 1993.
3. BARRAGAN, Luis. "Fotografías de la Arquitectura de Luis Barragán por Armando Salas Portugal". Ed. Gustavo Gill.
4. DARLEY, GLUKSBERG, KINGCHLA. "Psicología". Ed. Prentice Hall. México 1990.
5. FUENTES, Carlos. "El espejo enterrado". Ed. Fondo de Cultura Económica. México 1992.

6. JONGEWARD, JAMES. "Nacidos para triunfar. Análisis Transaccional con experimentos Gestalt." Ed. Fondo Educativo Interamericano. 22ª reimpresión. México 1975.
7. Pequeño Larrouse Ilustrado.
Ed. Larrouse, París 1980.
8. SANCHEZ, Vázquez Adolfo. "Textos de estética y teoría del arte"
Antología de Lecturas Universitarias. Núm. 14 UNAM, 1987.
9. VILLAGRAN, García José. "Teoría de la Arquitectura" Ed. INBA
SEP. México 1986.
10. ANDO, Tadao. "Proyectos de Arquitectura" Ed. Gustavo Gili.
Barcelona 1990.