

168
2ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO

EN ALTAPALMIRA CUERNAVACA



TESIS PARA OBTENER EL
TITULO DE

ARQUITECTO

PRESENTA

JAIME ORTIZ RIVERA

MEXICO, D.F. 1994.

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

**LA ARQUITECTURA ES LA CONSTRUCCION DE
ESPACIOS HABITABLES; CON UN CONTENIDO Y EXPRESION,
REFLEJADA POR MEDIO DE SUS VALORES, LA LUZ, PROPORCIONES
Y RITMOS QUE LE CONFIEREN VITALIDAD A NUESTRA EXISTENCIA.**

**LOS ESPACIOS SON EL REFLEJO DEL
PENSAMIENTO HUMANO, SU INTERPRETACION
EN SU ESPACIO Y TIEMPO, ES LA ARQUITECTURA.**

**EL ENTE DE LA ARQUITECTURA HACE
VISIBLE NUESTRA EXISTENCIA Y LA LLENA DE SIGNIFICACION.**

JAME ORTIZ RIVERA

AGRADEZCO

A DIOS
POR EL LOGRO Y CONSUMACION DE
MIS METAS

A ANA ROSA
A MIS PADRES
A JORGE
POR SU APOYO, MORAL Y
EMOCIONAL.

A HECTOR
POR SU AYUDA Y APOYO.

A MIS AMIGOS
POR SU AMISTAD.

A MIS MAESTROS
POR SU PACIENCIA, DISPONIBILIDAD,
EXIGENCIA, ENSEÑANZA Y CONOCIMIENTOS.

AL ARQ.SALVADOR GUERRERO
POR SU ENSEÑANZA, VISION Y FILOSOFIA.
A LOS ARQS.CARLOS CANTU
JORGE FABARA
POR SU ENSEÑANZA Y PACIENCIA.

AL LECTOR
POR SU PACIENCIA Y COMPRESION.

INDICE

PROLOGO

CAP. I INTRODUCCION

- ANTECEDENTES
- JUSTIFICACION DE TEMA

CAP. II PROGRAMA GENERICO

- LA VIDA MONACAL Y SU RAZON DE SER
- DEFINICION "GENERICA"
- LA INSTITUCION
- CARACTER
- EJEM. ANALOGOS.
- PORCENTAJE COMPARATIVO DE AREAS
- ANALISIS DEL SISTEMA
- CORRELACIONES Y FUNCIONAMIENTO
- CONDICIONES IDEALES DE LAS PARTES

CAP. III PROGRAMA GENERAL

- * ASPECTOS URBANOS
- LOCALIZACION REGIONAL
- LOCALIZACION URBANA
- USO DEL SUELO

- * ASPECTOS GEOFISICOS
- TERRENO PROPUESTO
- TOPOGRAFIA - HIDROLOGIA
- VEGETACION - FAUNA

- * ASPECTOS CLIMATICOS
- TEMPERATURA BIOCLIMA-LLUVIAS
- INSOLACION
- VIENTOS DOMINANTES
- CONSECUENCIAS ARQUITECTONICAS

CAP. IV PROGRAMA PARTICULAR

- ANALISIS DE UBICACION
- ANALISIS DE USUARIOS
- REQUERIMIENTOS FUNCIONALES
- ANALISIS DE ESPACIOS
- PROGRAMA TABULADO
- DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO

CAP. V CONCEPTO ARQUITECTONICO

- EL CONCEPTO
- CONFIGURACION DE ESPACIOS
- PROGRAMA ARQUITECTONICO
- ASPECTOS FUNCIONALES
- ASPECTOS FILOSOFICOS Y POETICOS
- ASPECTOS FORMALES
- CRITERIO ESTRUCTURAL
- CRITERIO DE INSTALACIONES
- CRITERIO DE FINANCIAMIENTO
- MEMORIA DESCRIPTIVA

CAP. VI EL PROYECTO

- EL PROYECTO ARQUITECTONICO
- CONCLUSIONES GENERALES
- BIBLIOGRAFIA

PROLOGO

TODO AQUEL QUE ENTRA Y VIVE LA ATMOSFERA MONASTICA DE PAZ EN LOS ESPACIOS CONSTRUIDOS, UNA CAPILLA O UN MONASTERIO ALZADO EN ROQUEADAS MONTANOSAS O EN PLANOS DESIERTOS, SE SIENTEN INTERPELADOS DE UNA TRANQUILIDAD SENSIBLE.

EN EL SER HUMANO VIBRA UN ANHELO DE ENTREGA PERSONAL, ANHELO DE ABANDONAR EL MUNDO MATERIAL PARA INICIAR UNA VIDA SOLITARIA Y ESPIRITUAL EN EL SENO DE UNA COMUNIDAD; EN LA CUAL TODO NUEVO DIA ADQUIERE UN SENTIDO ESPECIAL GRACIAS A ESA VERDAD MAXIMA SEGUN LA CUAL, UNA ININTERRUMPIDA MEDITACION SOBRE DIOS, O LA CREACION, (CUALQUIERA DE LAS DOS), PERMITE OLVIDARSE, Y AL MISMO TIEMPO ENCONTRARSE A SI MISMO.

NUESTRA SOCIEDAD BASADA SOBRE SI, EXISTE HOY EN DIA LA ESPIRITUALIDAD, SUFICIENTE PARA JUSTIFICAR UN PROYECTO DE ESTE GENERO.

SIENDO SORPRENDENTE ASIMILAR LA ESPIRITUALIDAD COTIDIANA CONTENIDA EN NUESTRA SOCIEDAD.

LA ACTIVIDAD REALIZADA EN UN MONASTERIO HA SIDO Y SEGUIRA SIENDO UNA DE LAS ACTIVIDADES MAS SOLICITADAS DE LA HUMANIDAD, LO HACEMOS TODOS, TODOS NOS CUESTIONAMOS; PENSAMOS EN NOSOTROS Y EN LOS DEMAS, EN LO QUE NOS RODEA, EN LA EXISTENCIA, EN LA JUSTICIA, EN LO QUE SOMOS, DE DONDE VENIMOS YA DONDE VAMOS.

LA PAZ, TRANQUILIDAD Y DIGNIDAD QUE PROPORCIONA EL AISLAMIENTO O ENCLAUSTRAMIENTO, QUE SE PRESENTA EN UN MONASTERIO, SON LOS AMBIENTES IDONEOS PARA "FILOSOFAR", (COMO LE LLAMAN ALGUNOS), AUNQUE TAMBIEN SEA NECESARIO IR DESPUES A DISCUTIR CON LOS DEMAS.

LA ACTITUD DE LOS MONJES QUEDA DETERMINADA SIEMPRE POR SU ESPIRITU, EL CUAL MARCA TAMBIEN LOS RASGOS DE SU ARTE, SE MANIFIESTA SIEMPRE UN CONFLICTO QUE TUVO QUE ORIGINARSE POR NECESIDAD, ANTE LA CONTRADICCION EXISTENTE ENTRE SU VOTO DE POBREZA POR UNA PARTE, Y EL DESEO DE UNA VISIBLE ORDENACION DEL MONASTERIO, QUE IMPLICA EL DESEO POR EL ARTE. ESTE CONFLICTO, DEL CUAL PODEMOS RESCATAR UNA LECCION MORAL Y ARQUITECTONICA, LOS MONJES QUE ANTE EL CONFLICTO LLEGARON A UN EQUILIBRIO, LOGRADO ENTRE SU FILOSOFIA Y SUS INTENCIONES PLASTICAS, SON COMPARABLES ANTE EL RETO DEL PLACER ARQUITECTONICO ACTUAL, DONDE CONVIENE REVALORAR LO REALMENTE UTIL, LO PRACTICO Y LO PLASTICO.

INTRODUCCION

A PARTIR DEL MAS ELEVADO PENSAMIENTO FILOSOFICO, COMO LAS CREACIONES DE LA MATERIA SE CARGAN DEL "CONTENIDO MAS SUSTANCIOSO" Y SE ADVIERTE COMO "LA FORMA RESPONDE AL CONTENIDO", QUE ES DE CARACTER ENERGETICO, ES DE CARACTER ESPIRITUAL, PUEDE SER COMPRENDIDO COMO VIVENCIA TOTALIZADORA Y PUEDE SER COMO RELACIONES CONCEPTUALES ACCESIBLES A LA INTELIGENCIA. ASI PUEDEN PONERSE DE MANIFIESTO TODOS LOS PLANOS MENTALES EN ACTIVIDAD Y EXPRESARSE SINTETICAMENTE EN EL ELEMENTO SIMBOLICO, LA FORMA, EL COLOR, EL SONIDO COMBINADO, EN MUSICALIDAD, TODAS FORMAS MATERIALIZADORAS EN EL ARTE, PARA LOGRAR LA COMUNICACION "DE CONTENIDOS LLAMADOS UNIVERSALES" POR SU CAPACIDAD DE ABARCAR LOS CONCEPTOS GENERALIZADORES DEL PENSAMIENTO FILOSOFICO.

LA FUNDACION RITUAL DEL LUGAR ATRAVES DE LA DEFINICION DE LAS CIRCULACIONES Y LAS RELACIONES ENTRE ARTEFACTO Y FORMA DEL PAISAJE, LOS PORTICOS QUE ENCUADRAN VISTAS PRECISAS, COMO UN MONASTERIO INMERSO EN EL BOSQUE.

DENSIFICACION DE LOS TEMAS PARTICULARES COMO EL DEL RECORRIDO CUAL EXPERIENCIA SENSIBLE DEL ESPACIO Y EL TIEMPO.

INVESTIGACION BASADA SOBRE LA FRAGILIDAD DE LAS COSAS INMATERIALES, SOBRE EL INSTANTE PRIVILEGIADO RESPECTO AL TIEMPO EN UN ACERCAMIENTO PROGRESIVO A LA INMOVILIDAD, AL SILENCIO Y AL VACIO QUE OFRECE LA VIDA.

LOS ESPACIOS REVELAN ZONAS DE SOMBRA O PUNTOS FOCALES, A VECES DELICADOS, DE LA FUNDACION RITUAL DE UN LUGAR ATRAVES DE ETAPAS GRADUALES DE UN RECORRIDO.

> EN EL DESARROLLO DEL PROYECTO EXISTE UNA CORRESPONDENCIA ABSOLUTA CON LA PLASTICA, PERO ANTES QUE ATENERME A LAS FORMAS MISIVAS, PREFIERO "LOS CONTENIDOS ESPIRITUALES Y EMOCIONALES".

TEMA- MONASTERIO: LO MISTICO: EN ESTOS ESPACIOS LA SENSACION DE QUE EL AIRE, EN ESTOS LUGARES, CONTIENE UN ESPESOR DE SILENCIO; QUE UNA SERENIDAD ETERNAMENTE INALTERABLE REINA SOBRE ESTA OSCURIDAD.

CONCEPTO: LA COMPOSICION EXALTA VALORES Y SIGNIFICADOS CON IMPLICACIONES DE TIPO ALUSIVO, METAFORICO Y SIMBOLICO, PLASMANDO EN SU VIDA COTIDIANA ESA COEXISTENCIA DE ESPACIOS.

ANTECEDENTES

PROCESO HISTORICO DEL TEMPLO EN MEXICO.
HACER UN ANALISIS EN LA HISTORIA DEL PROCESO EVOLUTIVO DEL TEMPLO CRISTIANO EN MEXICO, IMPLICA ANALIZAR TAMBIEN, SOMERAMENTE DOS CORRIENTES, UNA PAGANA Y OTRA LA CRISTIANA QUE POSTERIORMENTE SE FUNDIERON EN UNA.
LOS IMPULSOS NECIOS Y PORTANTES DE ESTAS TIERRAS CONQUISTADAS Y EL AI MA AVASALLADORA EN LA TIERRA CONQUISTADA.

LA PRACTICA RELIGIOSA EN EL MEXICO ANTIGUO.
GRAN SORPRESA DEBIERON LLEVARSE LOS MISIONEROS QUE DESEABAN IMPLANTAR LA RELIGION CATOLICA EN MEXICO,
HABER ENCONTRADO EN LOS INDIGENAS UN ALMA PROFUNDAMENTE RELIGIOSA, EN LA QUE EL INDIVIDUO CENTRABA SU CONDUCTA EN LA CONCEPCION DIVINA DEL ACONTECER DE SU PROPIA EXISTENCIA INDIVIDUAL Y COLECTIVA.

- 1 ERA MUY IMPORTANTE LA RELIGION AL GRADO QUE SU EXISTENCIA GIRABA EN TORNO A ELLA.
- 2 EN GENERAL LOS ACTOS DE VIDA PUBLICA O PRIVADA CONTENIAN UN MATIZ DE SENTIMIENTO RELIGIOSO.
- 3 LA RELIGION SE REGULABA AL COMERCIO, POLITICA, DEPORTE Y GUERRA.
- 4 INFLUIA EN TODOS LOS ACTOS DEL ACONTECER INDIVIDUAL DESDE SU NACIMIENTO HASTA SU MUERTE.
- 5 ERA LA SUPREMA RAZON DE SUS ACCIONES Y LA RAZON DEL ESTADO FUNDAMENTADO EN ESTA FILOSOFIA.

EL CULTO EXTERNO TENIA LOS CUATRO FINES DE LAS PRACTICAS DE CUALQUIER RELIGION.

- ADORACION A SU DIOS.
- ACCION DE GRACIAS POR LOS DONES RECIBIDOS.
- EL CARACTER POR EL CUAL SE PEDIA A LA DIVINIDAD TODO LO QUE SE NECESITABA.
- EL CARACTER PROPICIATORIO POR EL CUAL SE PEDIA APLACAR LA IRA O SATISFACER A LOS DIOS CON PENITENCIAS o SACRIFICIOS.

ESTOS CUATRO ASPECTOS LE DAN UN MATIZ A LA RELIGION POR LO CUAL EL HOMBRE BUSCA SU COMPLACENCIA Y SATISFACCION ESPIRITUAL DE SU EXISTENCIA EN EL MUNDO.

PARA EL CULTO EXTERNO o PUBLICO FUE NECESARIO TENER TEMPLOS Y SACERDOTES.

EN SI ESTA ES LA FINALIDAD DE LA "FE" QUE LE OTORGA UNA VITALIDAD, A LA CONCIENCIA ESPIRITUAL QUE LA PROFESA.

AL INICIO DE LA CONQUISTA EN EL S. II YA EMPEZABA LA EDAD DE LA FE CATOLICA EN ESPAÑA, LA QUE IBA A PRODUCIR APORTACIONES LA IGLESIA UNIVERSAL- FE SEGUN TRADICIONES, FUE DE ORIGEN APOSTOLICO, PREDICABA Y SEMBRABA LA FE EN CRISTO . QUE SE HABIA ASENTADO EN LA PENINSULA IBERICA.

QUEDANDO COMO EL INFLUJO DEL CRISTIANISMO EN TODO EL IMPERIO ROMANO AL QUE LA HISPANIA PERTENECIA; EN LA EPOCA DE LOS VISIGODOS EN DONDE LA FE HACE YA DE ESPAÑA UNA NACION CRISTIANA DE PRIMER ORDEN PASANDO POR LOS CONCILIOS DE TOLEDO EPOCA FEUDAL HASTA LA ULTIMA DE LOS REYES CATOLICOS SOBRE EL ULTIMO REDUCTO MORO SIGLOS DE LUCHA MAS QUE POR SU PATRIA, POR LA FE QUE PROFESABAN.

A ESTO HABIA QUE AGREGAR OTRAS LUCHAS DE TIPO IDEOLOGICO, BASADAS EN LAS HERENCIAS DE VARIAS EPOCAS, EN LA INFLUENCIA JUDIA Y EN LA REFORMA PROTESTANTE, SIN EMBARGO TODO CONDUCE AL EXITO Y CONCILIO DE TRENTO QUE ORGANIZA Y HACE MADURAR MAS LA FE.

AL COMPRENDER LO ANTERIOR SIGNIFICA EXPLICAR LA MADUREZ DE LA FE QUE SE CONSIGUE A BASE DE LUCHA -POR TANTO LA OPORTUNIDAD DE HABER DESCUBIERTO UN NUEVO MUNDO, AQUELLA FE: QUERIDA POR SU ELEVADO PRECIO, IBA A SER PREDICADA CON ARDOR POR LOS MEJORES HOMBRES, MISIONEROS DE CRISTO, Y QUE JUSTO CON ELLA TAMBIEN COMO FRUTO DEL ESPIRITU QUE HABIA SIDO TRIUNFANTE.

EN ARQUITECTURA, PINTURA Y ESCULTURA, HABIA UN DESARROLLO BASTANTE NOTABLE DESDE EL PREROMANICO VISIGODO, ASTURIANO, MOZARABE, HASTA EL ROMANICO QUE PRINCIPIO A FINES DEL S. X: EN CATALUÑA, NAVARRA, CASTILLA, LEON Y GALICIA. EL GOTICO DE INSPIRACION FRANCESA, PERO QUE ASIMILO PERFECTAMENTE EN LAS CATEDRALES DE BURGOS Y TOLEDO CON TODA ORNAMENTACION DE PINTURA Y ESCULTURA.

LA IGLESIA DE NUEVA ESPAÑA CON TODA LA AMERICA ESPAÑOLA ANTES DE LA INDEPENDENCIA GOZA Y SUFRE DE UNA SITUACION PARTICULAR QUE DEBE TOMARSE EN CUENTA PARA DAR IDEA DE DESENVOLVIMIENTO DE LOS EDIFICIOS RELIGIOSOS Y DE SUS RELACIONES CON EL PODER CIVIL.

ESTA SITUACION SE EXPRESA EN EL REAL PATRONATO DE INDIAS, QUE CONSISTIA EN DIVERSOS PRIVILEGIOS QUE LA SANTA SEDE HABIA CONCEDIDO A LOS REYES CATOLICOS Y A SUS SEGUIDORES o SUCESORES EN RELACION CON LAS NUEVAS TIERRAS AMERICANAS, VARIAS BULAS PONTIFICIAS ESTABAN EN ESTRECHA RELACION CON LA DONACION QUE LA SANTA SEDE HACIA A LA CORONA ESPAÑOLA DE LAS TIERRAS; CON EL COMPROMISO DE EVANGELIZAR A LA POBLACION INDIGENA, ESTABA EN EL DE ERIGIR TEMPLOS.

JUSTIFICACION DEL TEMA.

DEMANDA:

UBICADO EN NUESTRO MUNDO ACTUAL, NADA SE CONSTRUYE SIN LA DEMANDA CONRRESPONDIENTE, Y NO ES LA EXCEPCION LA PRESENTE PROPUESTA DE MONASTERIO.

TOMANDO EN CUENTA QUE ES CIERTO QUE LA TAREA EVANGELIZADORA Y DE ACTUALIZACION, POR PARTE DE LAS ORDENES ECLESIASTICAS, SU SENTIDO CENTRICO HA CAMBIADO, LAS ORDENES YA NO NECESITAN IR A LOS POBLADOS EN SU LABOR APOSTOLICA, Y AHORA SE PUEDE REGRESAR AL SENTIDO ANTIGUO. DONDE LA ORACION Y LA CONTEMPLACION, EN LUGARES CON LA PAZ DEL RETIRO, HAN SIDO, SON Y SEGUIRAN SIENDO LAS ACTIVIDADES PRIMORDIALES DE LOS MONJES. A LA RELIGION CRISTIANA LE ES URGENTEMENTE NECESARIA LA MEDITACION Y CONTEMPLACION DE SI MISMA EN EL NUEVO MUNDO, Y PARA ESTO LE ES NECESARIO LUGARES PROPICIOS DONDE ENSEÑARLA, DIFUNDIRLA Y MANIFESTARLA.

DESPUES DE HABER CONTACTADO CON LA ORDEN BENEDICTINA, ME ENTERE DE QUE ESTA SE ENCUENTRA EN CONTINUA EXPANSION PLANIFICADA, CON LA DEMANDA DE UN EMPLAZAMIENTO PARA LA EVANGELIZACION Y CATEQUESIS, CONCIBIENDOLO DESDE UN PUNTO DE VISTA ACTUAL Y REAL. NACE LA IDEA DE PROPONER UN LUGAR DONDE SE COMPLEMENTEN DICHAS TAREAS APOSTOLICAS, DONDE ADEMAS SE FOMENTE EL TURISMO, (DE CARACTER RELIGIOSO), LA ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS PARA CON LA COMUNIDAD Y SU DESARROLLO.

ES TAMBIEN IMPORTANTE CONFERIR EL CARACTER DE *AUTOSUFICIENCIA* NECESARIA PARA SU MANTENIMIENTO.

LAS DEMANDAS, POR UN LADO ECLESIASTICAS DE ESPACIOS PARA LA CATEQUESIS Y POR OTRO LADO LA DEMANDA DE CUARTOS DE ALQJAMIENTOS, PARA LOS VISITANTES DE LA CIUDAD. LA ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS, CON SU POBLACION EN EL RANGO AGRICOLA Y MANUFACTURERO, QUE IMPULSEN SU DESARROLLO Y AUTONOMIA, JUSTIFICA LA PROPUESTA DE UN MONASTERIO, QUE POR TRADICION HISTORICA, SE REALIZARAN TAREAS APOSTOLICAS Y DONDE TAMBIEN SE ACOSTUMBRABA A ATENDER AL VISITANTE DESVALIDO COMO HUESPED, YA SEA POR MOTIVOS HUMANITARIOS, CARITATIVOS O APOSTOLICOS.

ESTO ULTIMO VARIA DE TONO DEBIDO A QUE EN LA ACTUALIDAD, LOS COSTOS QUE IMPLICARIA ALOJAR HUESPEDES GRATUITAMENTE SERIAN IMPOSIBLES DE SOSTENER. SOLO EN CASOS EXCEPCIONALES QUE SE PODRIAN SEGUIR DANDO COMO HECHOS CARITATIVOS Y HUMANITARIOS. POR PARTE DEL MONASTERIO. LA HOSPEDERIA SERIA PARA ATENDER A CUALQUIER VISITANTE QUE QUISIERA Y QUE FUESE CAPAZ DE ACATAR LAS REGLAS Y PAGAR SU HOSPEDAJE.

LA HOSPEDERIA U HOSTAL, CONVERTIDO YA, Y COMO SE PRESENTA YA EN MUCHOS MONASTERIOS MODERNOS EN EUROPA Y NORTE AMERICA, REPRESENTARIA UN HONESTO Y MODESTO MODUS VIVENDI PARA LOS MONJES.

EXISTE ADEMÁS EN EL ESTADO DE MORELOS, UNA PEQUEÑA PERO CON MÉRITO DE CONSIDERACIÓN DEMANDA DE ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS AGRÍCOLAS Y MANUFACTUREROS, POR PARTE DE LA POBLACIÓN DE LA REGIÓN, ASÍ COMO TAMBIÉN DE SERVICIOS ECLESIASTICOS FUNERARIOS.

ESTO COMPLEMENTARIA LA AUTOSUFICIENCIA ECONOMICA DEL LUGAR Y TAMBIÉN LA ANTIQUISIMA TRADICION MONACAL DE ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS Y DE CONTENER, YA SEA INTRA-MUROS O EXTRA-MUROS UN CEMENTERIO, PERO EN EL CASO DEL PROYECTO YA EXISTE UNO ALEDAÑO AL MISMO.

LA DEMANDA ES POR:

1. ESPACIOS PARA LA EVANGELIZACION , CATEQUESIS Y RETIROS ESPIRITUALES.
2. ESPACIOS PARA HOSPEDAJE PARA VISITANTES .
3. ESPACIOS PARA LA ENSEÑANZA Y LA DIFUSION DE ARTES Y OFICIOS Y LA ACTIVIDAD AGRICOLA EN PEQUEÑA ESCALA.
4. SERVICIOS FUNERARIOS, CRIPTAS DE LA LOCALIDAD (SOLAMENTE OFICIOS RELIGIOSOS Y RITOS DE VELACION EN EL ENTIERRO).

ADEMÁS DE UNA PROFUNDA ADMIRACION DE MI PARTE POR LA FILOSOFIA Y EL CONTENIDO RESPECTO AL TEMA EN SU AMBITO ARQUITECTONICO, POR LA RIQUEZA DE ESPACIOS; QUE CONFIERE EN CUANTO A SU CONTENIDO DE PAZ, TRANQUILIDAD Y MEDITACION QUE EXPRESA EL TEMA.

ESPACIO RELIGIOSO

"EL TEMA" PARA PODER CALIFICAR COMO RELIGIOSO A CIERTO TIPO DE ESPACIOS IMPLICA SUPONER CIERTAS CARACTERISTICAS PARA PODER IDENTIFICARLOS.

PARECE CLARO QUE NO ES NECESARIO COMPARTIR CREENCIAS PARA RECONOCER Y APRECIAR EL CARACTER RELIGIOSO DE UNA OBRA, BASTA CON POSEER UN CIERTO GRADO DE SENSIBILIDAD PARA DESCUBRIRLO.

CUANDO SE LLEGAN A COMPRENDER CIERTOS ASPECTOS DE SU FILOSOFIA E IDEOLOGIA SE TRATAN DE TRANSMITIR EL SENTIDO DE LOS ESPACIOS, SU CARACTER, CUANDO SU EXPRESION CONTIENE CIERTA FUERZA ESPECIAL QUE SE NOS HACE PRESENTE Y NOS CONMUEVE DE UNA PARTICULAR MANERA. CUANDO SU CONTENIDO NOS PROYECTA CIERTOS SIGNIFICADOS Y VALORES, COMO UNA SUTIL URDIMBRE DE RELACIONES, ENTRE SUS COMPONENTES, UNA COMPLEJA TRAMA DE REFERENCIAS CON SU CONTEXTO.

UNA IDENTIFICACION INEQUIVOCA DE UN LUGAR, LA PROPUESTA DE UN ORDEN QUE INCLUYE CIERTA DOSIS DE MISTERIO, UNA SERIE DE ESTRUCTURAS ESPACIALES, DE SISTEMAS DE ORDENAMIENTO EN SUS COMPONENTES.

EL TEMPLO, UNA SUCESION DE ARCOS Y COLUMNAS QUE ADQUIERE UN RITMO, LOS VITRALES DE LUZ Y SUS MATICES, EL IMPACTO DEL CLAROSCURO.

LA MISTICA SE MANTENDRA ANTE LA MAGIA Y EL MISTERIO QUE DE ELLOS EMANA. ESPACIOS RELIGIOSOS CON CIERTAS FORMAS DE CONFIGURACION ESPACIAL, RITMOS, SECUENCIAS Y RECORRIDOS PARTICULARES, CIERTAS ESTRUCTURAS Y RELACIONES, LA MANIFESTACION DE ATMOSFERAS Y AMBIENTES SINGULARES.

LO MISTICO ES UN PROCESO DE DESCUBRIMIENTO EN SINTESIS DE REVELACION GRADUAL, DE UNA INTENSA COMUNICACION CON LAS DIVINIDADES QUE SE MANIFIESTAN ATRAVES DE LA NATURALEZA.

LA NATURALEZA CONVIENE AL INTEGRARSE Y AL ESTRUCTURAR ESPACIOS ABIERTOS, DONDE EL MILAGRO COSMICO, EL RITMO DE LOS SOLSTICIOS Y LOS EQUINOCCIOS, INCORPORADO A LA LITURGIA DEL DIA Y LA NOCHE, EL CICLO DE LAS FASES LUNARES, LA EXCEPCION DE UN ECLIPSE, EL PASMO DE UN COMETA, LA SINGULARIDAD DE LA SUPERNOVA, LA MAGNIFICENCIA Y ENCANTO DE LAS CONSTELACIONES.

EN LUGARES SAGRADOS CONSTITUYEN ASPECTOS DE PROFUNDO SIGNIFICADO, INCLUSO MANIFIESTAN UN URDIMBRE DE VALORES ESPIRITUALES QUE PROMUEVEN UNA ACTITUD PARA QUE AFLOREN LECTURAS, EXPERIENCIAS PROFUNDAS o SENSACIONES PREEXISTENTES.

LOS ESPACIOS SE PRESENTAN COMO LAS CLAVES FUNDAMENTALES PARA APROXIMARNOS AL ENTENDIMIENTO Y A LA REVELACION DE LOS MISTERIOS TRASCEDENTALES.

MAS PROXIMOS A LA LIRICA INTIMA Y PROFUNDA, QUE PRODUCE SONORIDADES MAS SUAVES, LOS MATICES DE LA LUZ, CALIDAD DE LOS MATERIALES, ESPACIOS MAS PEQUEÑOS Y CONFINADOS, DETALLES SUTILES. LAS SORPRESAS APENAS ESBOZADAS, QUE PERMITEN APROXIMARSE A LOS MISTERIOS Y A LAS REVELACIONES DE MODO MAS PERSONAL, EL ACONTECIMIENTO SUCEDE CON UN RITMO PAUSADO SOLICITANDO TRAYECTOS MAS INTROSPECTIVOS Y DEMORADOS.

DESDE EL PUNTO DE VISTA DEL INDIVIDUO, ESTE TIENDE A DESAPARECER PARA SENTIRSE PARTE INTEGRAL DEL GRAN TODO QUE LO RODEA Y LO REBASA. SIENDO POSIBLE LA CREACION DE ESPACIOS QUE LOGREN INTEGRAR EL DISCURSO DE LO COTIDIANO CON EL MISTERIO DESCONOCIDO, ESPACIOS QUE PROPICIEN ALGUN TIPO DE REVELACION Y PUEDAN LLEGAR A SER CALIFICADOS COMO RELIGIOSOS.

MONASTERIOS

ALTOS HORNOS DE LA ESPIRITUALIDAD, CON SU CLIMA DE SILENCIO, CONTINUANDO IMPASIBLES SU INMEMORIAL MISION DE REFUGIOS DE LA CULTURA.

LA CULTURA SE DESARROLLA
ENTRE LO RACIONAL DEL HOMBRE DESPIERTO
Y LO IRRACIONAL QUE SE MANIFIESTA
EN EL SUEÑO

LO APOLINEO PRODUCTO MASCULINO
LEY DE LA MESURA
PARA EL CIUDADANO

LO DIONISIACO FEMENINO CRETENSE
REINO DE LO EMOCIONAL
PARA EL PUEBLO AGRARIO

CANTANDO Y BAILANDO SENTIAN PERTENECER
A UNA COLECTIVIDAD SUPERIOR
UNION ENTRE LOS SERES HUMANOS,
RITUAL EN PLAZAS BAJO EL SOL.

¡ LA NATURALEZA ESTA DE FIESTA !

COMULGAR CON ELLA
ES COMPARTIR EL EXTASIS POPULAR,
INVITANDO A DESCENDER A LOS DIOS,
AL ESCENARIO DE LOS HOMBRES.

RITOS Y OFRENDAS AL EXTERIOR,
ESPACIOS RODEADOS DE TEMPLOS
PARA GUARDAR LOS DIOS EN SU INTERIOR.

ESPACIOS VACIOS,
ESPACIOS CONSTRUIDOS
EN CONJUGACION;
AGRUPADOS LIBREMENTE
PARA EL CAMPO VISUAL
DEL ESPECTADOR.

INTRODUJERON LA CELDA
DENTRO DE UN DELICIOSO
PORTICO PERIMETRAL,
SIN SER EL MISTICO SENDERO
DONDE PASEO LA MEDITACION,
MAS NUNCA LOS REZOS.

SOLO QUEDA EL ESPACIO CONTEMPLATIVO
QUE NOS MIRA DESDE EL EXTERIOR

EL CONSENTIDO DIOS
QUEDO EMPAREDADO
EN UNA CELDA OBSCURA
AL HACER MISTERIOSO
LO PROFANO
Y NO EXISTIR LA METAFISICA
NI LA CONCIENCIA DEL ESPACIO INTERIOR.

LA ARQUITECTURA MONASTICA.

UNA REGLA QUE IMPONIA A LOS CLERIGOS Y A SU FORMA DE VIDA ANALOGA A LA DE LOS MONJES.

DESDE EL 755 D.C. AL 815 D.C. LAS DECISIONES CONCILIARES Y LAS CAPITULARES TENDIERON A GENERALIZAR LA REFORMA.

PARA QUE LOS CANONIGOS Y MONJES PUEDAN VIVIR Y REZAR EN COMUN, ERA NECESARIO CONSTRUIR PARA USO COMUN, UN CAPITULO QUE COMPRENDIESE UNA SALA DE REUNION, UN REFECTORIO, UN DORMITORIO Y ORATORIOS.

LAS ABADIAS EDIFICADAS TUVIERON PLANOS MAS RACIONALES, PARA QUE PUDIERAN SER A UN TIEMPO, LUGARES DE ORACION, DE EMPRESAS AGRICOLAS Y CENTROS DE ACOGIDA.

TODOS LOS EDIFICIOS SE ORDENAN EN TORNO AL LUGAR DE ORACION, LA IGLESIA... AL SUR; HACIA EL SOL, EL DORMITORIO, EL REFECTORIO Y LA DESPENSA DE LOS MONJES, TODOS DISPUESTOS ALREDEDOR DE UN PATIO CUADRADO Y BORDEADO DE ARCADAS; AL NORTE LA CELDA DEL ABAD Y EN OTRA PARTE EL PERISTILO MONUMENTAL DE LA IGLESIA, LAS HOSPEDERIAS,

EN LA PERIFERIA LA ENFERMERIA, ACOMPAÑADA DE UN CONSULTORIO, DE UNA SALA DE VISITAS, EL HUERTO, EL JARDIN, LOS TALLERES, LOS ALOJAMIENTOS DE LOS SERVICIOS Y LA GRANJA.

ESTO INDICA UNA BUSQUEDA MUY AGENTUADA DE LA COMODIDAD, LOS EDIFICIOS SE COMUNICAN MEDIANTE GALERIAS CUBIERTAS.

CONVENTO MEXICANO

LAS TRES ORDENES RELIGIOSAS QUE APORTARON LOS PRIMEROS MISIONEROS FUERON, LAS DE LOS FRANCISCANOS, AGUSTINOS Y DOMINICOS - ELLOS HABIAN VIVIDO EN MONASTERIOS EDIFICADOS EN EL ESPIRITU DE LA EDAD MEDIA Y ERA EVIDENTE QUE ESTA IMAGEN TENDRIA QUE SERVIR DE BASE.

EL TEMPLO FORMA PARTE DEL MISMO CONJUNTO, SOBRE TODO EN EL EXTERIOR DEL MISMO TEMPLO QUEDANDO MUY MARCADO, ELEMENTOS DE ALMENADOS Y PASOS DE RONDA EN EL TEMPLO TIPO FORTALEZA, SE TRANSLUCE UNA ACTITUD DEFENSIVA ANTE LA POSIBILIDAD DE UNA REACCION DEL INDIGENA VENCIDO. PERO LA MAS ADMIRABLE EN ESTA ARQUITECTURA ES LA CONJUGACION DE FORMAS ANTIGUAS QUE YA ERAN CARACTERES IMPRESOS, REALIZACIONES VIVIDAS CON LAS APORTACIONES DEL AMBIENTE Y ESPIRITU RELIGIOSO INDIGENA; EL CONVENTO MEXICANO DEL SIGLO XVI ES VERDADERAMENTE UNA NOVEDAD EN ARQUITECTURA. EN EUROPA NUNCA SE CONOCIERON LOS INMENSOS ATRIOS DE LOS CONVENTOS MEXICANOS QUE SERVIAN PARA CATEQUESIS, ESCUELA, FUNCIONES LITURGICAS Y EN EPOCAS POSTERIORES, PARA CEMENTERIOS.

EN UN ORDEN : LA IGLESIA O TEMPLO SIEMPRE FUE DE UNA NAVE SIN CRUCERO, CON PROPORCCIONES DEL GOTICO O DEL PLATERESCO, CUAJADA DE FRESCOS EN SUS MUROS Y UN GRAN RETABLO DE MADERA DORADA AL FONDO, OCUPANDO VIRTUALMENTE EL AREA DEL MURO O ABSIDE.

EL CONVENTO O CLAUSTRO, A UN LADO DEL TEMPLO BASTANTE INTEGRADO CON SU PORTERIA, JUNTO A LA PORTADA PRINCIPAL DEL MISMO TEMPLO, COMPUESTA POR UNO O VARIOS ARCOS, HACIA DENTRO DEL CLAUSTRO, EN CUYA PLANTA BAJA SE LOCALIZABA; EL REFECTORIO, LA COCINA Y OTRAS DEPENDENCIAS UTILITARIAS, Y EN LA PLANTA ALTA LAS CELDAS Y BIBLIOTECA. LA HUERTA BASTANTE AMPLIA Y UN CONJUNTO DE CABALLERIZAS COMPLEMENTABAN EL EDIFICIO.

EN EL ATRIO Y EN SU ENTORNO DESTACA LO CARACTERISTICO: LAS CAPILLAS ABIERTAS O CAPILLAS DE INDIOS, Y LAS CAPILLAS POSAS O CAPILLAS PROCESIONALES. AMBAS SON MEXICANAS Y BROTARON DEL CONTACTO CON LA REALIDAD, DE LA MISMA NECESIDAD VIVIDA. EL INDIGENA REQUERIA DEL ESPACIO Y, NO TANTO POR QUE LOS NEOFITOS FUERAN EN GRAN NUMERO, SINO POR QUE SE LES QUERIA DAR ALGO DE SU AMBIENTE, DE CUANDO ERAN HIJOS DEL SOL, CUANDO TENIAN SU CULTO AL AIRE LIBRE EN LAS EXPLANADAS ABIERTAS DE LOS TEOCALLIS.

LA CAPILLA ABIERTA CASI SIEMPRE FUE ELEVADA POR RAZONES DE VISIBILIDAD. CONSTABA DE UNA SOLA BOVEDA, COMO EN ACTOPAN, O DE VARIOS ARCOS Y UN RESALTE AL FONDO A MODO DE ABSIDE, COMO EN TLALMANALCO, O ERA PRACTICAMENTE UN BALCON REUNIDO EN LOS MUROS COMO EN ACOLMAN O LLEGABA A SER MAS SOFISTICADA COMO LA DE CUILAPAN A MANERA DE BASILICA O LA DE CHOLULA, QUE ES SIMILAR A UNA MEZQUITA DE NUEVE POR SIETE NAVES.

EL ATRIO CRISTIANO SUSTITUYO AL ATRIO PAGANO. EN EL MUNDO INDIGENA SENTIAN EL MISMO ESPACIO RELIGIOSO, SI NOS IMAGINAMOS LO QUE HUBIERA SIDO EL CONGREGAR MULTITUDES DENTRO DEL ENCIERRO DE

UNA NAVE.. LOS FRAILES AGUDIZARON SU INGENIO, Y EN ESTE AMBIENTE FUE MAS FACIL, TAMBIEN EL CAMBIO DE RITO, DE LO CRUENTO DE SUS SACRIFICIOS A LO INCRUENTO DEL SACRIFICIO EUCARISTICO.

LAS CAPILLAS POSAS SON TAMBIEN INVENCION MEXICANA, SE CONSTRUYERON COMO EXIGENCIA DE LAS PROCESIONES CON EL SANTISIMO SACRAMENTO PARA QUE AHI EN CADA ALTAR "POSARA PARA INCENSARLO, CANTARLE HIMNOS Y HACER ORACIONES", SON SIEMPRE DE SECCION CUADRADA Y CON DOS ARCOS ABIERTOS. LAS MAS SENCILLAS SON DE UN SOLO ARCO, ESTAN COLOCADAS EN LOS ATRIOS, LAS MAS HERMOSAS POR SUS RELIEVES Y SUS AGUDOS TECHOS.

DE LA MISMA MANERA QUE LOS CONQUISTADORES CONSTRUYERON SUS CASAS RECIAS EN PLAN DE DEFENSA Y LOS EVANGELIZADORES EDIFICABAN ENORMES CONVENTOS, ASI TAMBIEN LOS OBISPOS COMENZARON SUS CATEDRALES.

MONASTERIO BENEDICTINO. ESPACIOS RELIGIOSOS.

EL SITIO OCUPADO POR LA IGLESIA PRINCIPAL EN ALTA PALMIRA, SITUADO SOBRE LA COLINA ENTRE LA CARRETERA MEXICO-CUERNAVACA EN EL KM. 55. EN UN TERRENO EJIDAL Y ADJUNTO A UN CEMENTERIO.

ESTA IGLESIA ES MUY SENCILLA Y RICA EN SUS ESPACIOS, DADA LA PROFUNDA ARGUMENTACION DEL RITO BENEDICTINO EN LA CONFIGURACION DEL ESPACIO PARA EL CULTO. AHI SE REMEMORAN VALORES DE LA TRADICION MONACAL COMO SON: LA FE, LA FORTALEZA, LA SABIDURIA Y LA ALEGRIA.

EN ESPACIOS LLENOS DE SILENCIO Y DE Matices DE LUZ, EXPLOTANDO LAS VARIACIONES LUMINICAS; CARGANDO UN AMPLIO SIGNIFICADO RELIGIOSO Y MISTICO AL PROYECTO.

EL PROYECTO ESTA DESARROLLADO EN TORNO A ESTOS "TEMAS" QUE SON MANIFESTACION DE ATMOSFERAS Y AMBIENTES SINGULARES.

EL ESPACIO CONTIENE Y EXPRESA:
EL AGRADECIMIENTO DEL HOMBRE A DIOS.

1. "LA FUNDACION EXISTENTE". LA CAPILLA Y EL RITO EUCARISTICO DEL NACIMIENTO, MUERTE Y RESURRECCION DE CRISTO. LA LUZ CENITAL DE LA CUBIERTA DE DONDE BAJA LA LUZ Y PENETRA, ATRAVES DE UN LUCERNARIO O LINTERNA Y DE UN AMPLIO VITRAL SOBRE LA NAVE QUE PROYECTA HACIA ABAJO UN MATIZ DE LUZ, EN EL ALTAR CENTRAL.

2. "EL DOBLE RECINTO". EL CLAUSTRO Y SU VIDA MONACAL, SU ESPIRITU DE INTROVERSION Y CLAUSURA DE SU (INMENSIDAD INTIMA) PARA EL DESARROLLO DEL POSTOLADO OBLIGANDO A JUSTIFICAR LA ORACION Y CONTEMPLACION.

3. "EL RECORRIDO PROCESIONAL". ENFATIZADA LA SECUENCIA POR LA VISION SERIAL DESDE LA VISTA URBANA. LA PUERTA URBANA CAMBIA LA ESCALA EN CUATRO ETAPAS, DE LO URBANO A LO ARQUITECTONICO Y DE LO PUBLICO A LO PRIVADO.

PRIMERA TRANSICION: (PORTICO ESTANDARTE)

SEGUNDA TRANSICION: (ATRIO, PREPARACION Y ORIENTACION)

TERCERA TRANSICION: VESTIBULO (PASO DEL FUERA AL DENTRO, UBICADO COMO EJE)

CUARTA TRANSICION:

CASA(S) DE DIOS - TEMPLO

DEL MONJE - CLAUSTRO

DEL HUESPED - HOSPEDERIA

DIVERSOS ESPACIOS TERMINALES, HASTA LA MAS INTIMA Y PRIVADA, EN LA QUE RADICA EL TEMA DEL MONASTERIO Y SU VIDA; CON UN ESPIRITU MISTICO, DE MAGIA Y MISTERIO EN SU TRANSCURRIR Y DEVELACION.

4. "EL ESPACIO DE CONTEMPLACION Y MEDITACION". EL PRIMERO ES ALUSIVO AL RECORRIDO PROCESIONAL EN UN MICROCOSMOS. HACIENDO ALUSION A SU ANTECEDENTE Y MITICO QUE ENCERRABA EN SU SIGNIFICADO. EL SEGUNDO REMEMORA LOS ELEMENTOS PRIMARIOS COMO ORIGINARIOS DE LA VIDA Y FUERZAS QUE SE MANIFIESTAN EN TORNO A LA FILOSOFIA Y AMBITOS DEL HOMBRE.

JARDINES DONDE SE REPOSA Y PROPICIA LA TRANQUILIDAD CON EL FIN DE MEDITAR Y PODER TENER EL ENCUENTRO CONSIGO MISMO Y LA CONEXION CON EL COSMOS, PARTE POETICA Y ANTROPOLÓGICA DE ESE SENTIMIENTO DE PLENITUD Y VASTEDAD DE LA "INMENSIDAD INTIMA".

5. "LA DOBLE IGLESIA" CAPILLA SECUNDARIA Y SALAS DE ORACION

6. "LA HOSPEDERIA" EL RETIRO ESPIRITUAL

ASPECTO HISTORICO.

LA HISTORIA REFERENTE A MONASTERIOS ES FASCINANTE, PERO ESTA RECUPERACION SE CENTRA BASICAMENTE A RESUMIR Y CANALIZAR LOS ACONTECIMIENTOS QUE DAN SIGNIFICACION Y VALOR DIRECTO AL "TEMA".

EL HILO HISTORICO EN SU PRINCIPIO HACE REFERIRNOS HASTA EL ANACORETISMO INICIAL, SIGLO VI a.C.. ESTO NOS REMONTA A PABLO EL PRIMER EREMITA (ERMITAÑO),

ANACORETA SIGNIFICA: PERSONA QUE VIVE EN LUGAR SOLITARIO Y RETIRADO DEL COMERCIO, VICIOS, Y VIDA SUPERFLUA, DONDE SE ENTREGA ENTERAMENTE A LA CONTEMPLACION Y PENITENCIA.

DE LA CONGREGACION DE ANACORETAS, (EREMITAS O ERMITAÑOS) SE FORMARON LOS SENOBIOS, EN LOS QUE SE HACIA LA VIDA EN COMUN, (SIMILAR A TRIBUS) CONGREGACIONES CON UN PROPOSITO FILOSOFICO, CONTEMPLATIVO MAS PROFUNDO. ASI SURGIO EN SU GENESIS LAS ORDENES MONASTICAS TANTO EN OCCIDENTE COMO EN ORIENTE, YA QUE ESTAS SON COETANEAS DE LA FUNDACION DEL BUDISMO EN ORIENTE, (LA INDIA), SIGLO VI a.C.

EL EJEMPLO DE PABLO Y OTROS DEBIO DAR ORIGEN A LA EXPLOSION DEL ENTUSIASMO POR LA VIDA SOLITARIA QUE, TIEMPO DESPUES, SE CRISTALIZARIA POBLANDO HASTA LOS DESIERTOS DE MEDIO ORIENTE COMO EL DE TEBAIKA, EGIPTO.

LOS EREMITAS QUE FUNDARON LOS PRIMEROS MONASTERIOS ORIENTALES, LOS CONSTRUYERON RESUMIDOS A UN GRUPO DE CELDAS ESPARCIDAS ALREDEDOR DEL ANACORETA MAS VIRTUOSO, EN EGIPTO, LAS SERIES DE CONSTRUCCIONES QUE CONFORMAN EL MONASTERIO ROJO Y EL MONASTERIO BLANCO, (MEDIADOS DEL SIGLO V a.C.), CONSTITUYEN UNO SOLAMENTE.

EN TELAMESSA TURQUIA, HUBO UN MONASTERIO MUY FAMOSO, EL DE SIMEON ESTILISTA, QUIEN TRIUNFO SOBRE LA CARNE PERMANECIENDO DURANTE TREINTA AÑOS SOBRE UNA COLUMNA DE VEINTE METROS DE ALTURA, DE LA CUAL QUEDAN IMPORTANTES VESTIGIOS, UNA BASILICA Y TRES EDIFICACIONES DE PLANTA ANALOGA, DISPUESTAS EN CRUZ.

ALGUNOS AUTORES CONSIDERAN QUE EL MAXIMO EJEMPLO DE ARQUITECTURA MONACAL, FUE EL CONJUNTO DE CLUNY, DEMOLIDO EN EL SIGLO XVII d.C., OTROS EN CAMBIO PIENSAN QUE LA CULMINACION ARQUITECTONICA DEL MONACATO ES EL ESCORIAL, OTROS LE OTORGAN EL MERITO AL MONASTERIO DESARROLLADO DURANTE EL SIGLO XVII d.C., EN LA ALEMANIA BARROCA.

A MI MODO DE ENTENDER OTROS MONASTERIOS MUY EXCELSOS SON SAINT GALL, POR SUS PROPORCIONES ARMONICAS Y DONDE MADURA EL PROGRAMA DE ESTE TIPO DE GENERO ARQUITECTONICO, EN UN PLENO DESARROLLO DE SU INSTITUCION, Y EL MONASTERIO DE MONT- SAINT-MICHAEL, QUE DESTACA POR SU PROMONTORIO Y ENFASIS AL TEMA TOPOLOGICAMENTE HABLANDO POR SU GENIUS LUCI Y DESTACA

POETICAMENTE SU CONTENIDO, PERO LA VERDAD ES QUE EL MONACATO HA TENIDO MULTIPLES MOMENTOS BRILLANTES, TODOS CON UN MERITO INDIVIDUAL QUE DIFICILMENTE PUEDE ORDENARSE CON CALIDAD JERARQUICA.

UNA GRAN CANTIDAD DE AUTORES SE REFIEREN A LOS MONASTERIOS Y TOMAN EN CUENTA UNICAMENTE EL TEMPLO CONVENTUAL, CIERTAMENTE, EL LUGAR DE LOS OFICIOS LITURGICOS ES DE GRAN IMPORTANCIA Y SUELE SER EL ELEMENTO EN QUE LA EXPRESION ARTISTICA LOGRA SU MAYOR ESPLENDOR, SIN EMBARGO, EL MONASTERIO ES MUCHO MAS QUE EL TEMPLO, COMO EL ESPACIO MAS IMPORTANTE, LA VISION HISTORICA SE REFERIRA AL CONJUNTO MONACAL.

EMPEZANDO CON LA ORDEN DE LOS BASILIOS, QUIENES SIGUEN LA REGLA DE SAN BASILIO, EL GRANDE, NOS DESPLAZAMOS HASTA EL AÑO 357 d.C., EN QUE BASILIO, CONSIDERADO COMO EL PADRE DE LA IGLESIA GRIEGA Y FUNDADOR DEL MONACATO CRISTIANO EN OCCIDENTE, SE RETIRA (ENCLAUSTRA).

EN EL PUNTO DONDE COMPUSO SU REGLA HACIA EL AÑO 529 d.C., NOS ENCONTRAMOS A LOS BENEDICTINOS QUIENES SIGUIERON LA REGLA DE SAN BENITO, QUE CONSTITUYE LA MADRE DE CASI TODAS LAS ORDENES, FUE FUNDADA EN SUBIANCO, CERCA DE ROMA, POR BENITO DE NURCIA Y LUEGO TRANSLADO A MONTE CASSINO, CERCA DE NAPOLES, DONDE ANTERIORMENTE YACIA EL TEMPLO DE APOLLO.

EN 1354 d.C. OCHO SIGLOS DESPUES DE LA MUERTE DE SU FUNDADOR, LA ORDEN POSEIA, QUINCE MIL MONASTERIOS Y SE DIVERSIFICABAN EN MUCHAS RAMAS, QUE LE RECONOCIAN SU PATERNALISMO, (CLUNY, CISTER, TRAPENSES, ETC.).

LA REGLA O "REGULA", EXIGIA A LOS MONJES QUE HICIERAN LOS VOTOS DE CASTIDAD, POBREZA Y OBEDIENCIA, TAL QUE COMO LO HACIAN TAMBIEN BASILIOS Y ANTERIORES RELIGIOSOS CRISTIANOS, PERO CON LA MODIFICACION DE QUE DEBIAN PERMANECER EN EL MONASTERIO PERFECCIONANDOSE ASI MISMOS Y A LA COMUNIDAD MONACAL.

BAJO LA TUTELA DEL ABAD (ABBAS-PADRE) FORMABAN UNA FAMILIA DEDICADA A DIOS. TRAS SU GRAN DIFUSION, EL MODO DE VIDA BENEDICTINA TRANSFORMO A SUS MONASTERIOS EN TALLERES PARA LOS ARTESANOS, CENTROS- ASISTENCIALES Y HOSPITALARIOS PARA LOS POBRES Y DESVALIDOS, POSADAS PARA EL VIAJERO, ESCUELAS PARA NIÑOS, CENTROS DE APREDIZAJE PARA TODO AQUEL QUE QUISIERA, BIBLIOTECAS PARA LOS QUE SED DE CULTURA TENIAN, Y POR SUPUESTO, SANTURIOS PARA LOS DEVOTOS.

DESDE LA EPOCA DE CARLO MAGNO, HASTA EL SIGLO XII d.C., LOS MONASTERIOS BENEDICTINOS CONSTITUYERON EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA ERUDICION.

LOS BENEDICTINOS O MONJES NEGROS (POR EL COLOR DE SUS HABITOS), LEVANTARON ENTRE, SUS MUCHAS CONSTRUCCIONES, ALGUNAS DE LAS MAS FAMOSAS ABADIAS, MONTE CASSINO, EN ITALIA, CLUNY EN FRANCIA, WESTMISTER Y GLASTONBOURY, EN INGLATERRA Y GRAN PARTE DE LA HISTORIA DE LA HUMANIDAD OCCIDENTAL, ASI COMO DE LA RELIGION CRISTIANA, SE CONSTITUYO EN LOS ESFUERZOS POR REUNIFICAR EN UNA TODAS LAS DIVERSAS RAMAS QUE ESTA GRAN ORDEN ORIGINO.

CLUNY, ES LA CELEBRE ABADIA FUNDADA EN EL AÑO 910 d.C. POR GUILLERMO EL BUENO. DUQUE DE AQUITANIA, EN ELLA TUVO LUGAR LA PRIMERA REFORMA DE LA ORDEN BENEDICTINA, DANDO PASO A LOS MONJES CLUNIASENSIS, LA ABADIA DE CLUNY ALCANZO UNA INFLUENCIA EXTRAORDINARIA, QUE DISMINUYO CON LA APARICION DE LAS ORDENES MENDICANTES. SU SEDE ANTES DE LLAMARSE CLUNY ERA EL MONASTERIO DE SAN PEDRO DE CLUNY, FRANCIA. OTRA ORDEN RELIGIOSA DE LA REGLA DE SAN BENITO ES LA LLAMADA CISTER, DEBIDO AL MONASTERIO DE LA REFORMA EN LA QUE LA REGLA NACIO, REGLA, DEBIDO A SAN ESTEBAN HARDING. APROBADA EN EL AÑO 1119 Y COMPLETADA EN 1234 d.C. BAJO SAN BERNARDO LLEGO LA ORDEN A SU MAYOR ESPLENDOR.

LOS CISTERSIENSES SUFRIERON UNA RAMIFICACION DEBIDO A QUE SU REGLA, FUE NUEVAMENTE REFORMADA. ARMAND BOUTHILLIER DE RANCE, DICTO LA REGLA QUE BASADA EN LA DE SAN BENITO ES INTERPRETADA DE UN MODO EXTRAORDINARIAMENTE AUSTERO, DANDO LUGAR A LOS TRAPENSES O MONJE TROPPE, ERA EL MONASTERIO TRAPISTA, UBICADO EN NORMANDIA (FRANCIA), FUNDADO EN 1663.

LA REGLA QUE PRODUJO LA CREACION DE LA ORDEN ES MUY SENCILLA, Y ES LA QUE PREDICA LA POBREZA DE CRISTO COMO LA VERDAD DE LA FE CRISTIANA. AFIRMA QUE JESUCRISTO DE HABER POSEIDO ALGO CON SUS APOSTOLES, LO HIZO SOLO COMO USUS FACTI, ES DECIR COMO HECHO DE USO.

CONSTITUYE LA MAS IMPORTANTE DE LAS ORDENES REGULARES (QUE SIGUEN UNA REGULA O REGLA). POSTERIORMENTE FUERON FUNDADAS DE 1126 A 1181, LOS FRANCISCANOS EN ITALIA, POR FRANCISCO DE ASIS, Y EN 1209 FUNDADA LA ORDEN.

EN 1215 POR SANTO DOMINGO DE GUZMAN LA ORDEN DE LOS DOMINICOS EN TOLOSA, FRANCIA. SON EMINENTEMENTE PREDICADORES Y MENDINGANTES, SU PREMISA ES CONVERTIR CONVENCINDO, SU MISION ES CONBATIR EL ERROR POR MEDIO DE LA LUZ DE LA VERDAD, A CONSECUENCIA DE ESTO SU DISTINGUIDA FAMA DOGMATICA, SUS MONASTERIOS HAN CONSTITUIDO VERDADERAS UNIVERSIDADES DE CIENCIAS TEOLOGICAS Y FILOSOFICAS.

LOS AGUSTINOS FUERON FUNDADOS GRACIAS AL PAPA ALEXANDRO IV, QUE MANDO A QUE SE FUSIONARAN EN UNA, VARIAS COMUNIDADES DE EREMITAS ITALIANOS QUE CON LA DENOMINACION DE "ERMITANOS DE SAN AGUSTIN", SE GUIAN A ESTE ULTIMO CONSIDERADO COMO PADRE DE LA IGLESIA LATINA.

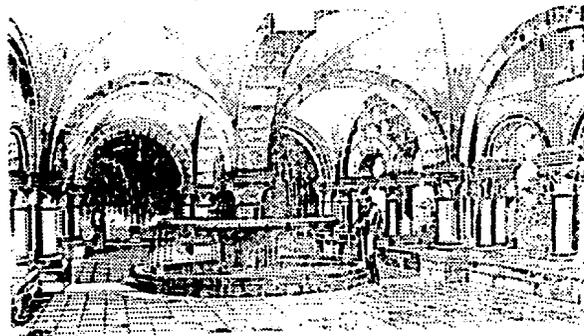
LA COMPAÑIA DE JESUS FUE FUNDADA EN 1534 POR IGNACIO DE LOYOLA Y SUS MIEMBROS SON DENOMINADOS JESUITAS, SU OBJETIVO; LA SALVACION DE LAS ALMAS DE TODO PROJIMO Y LA PERFECCION DE LOS MISMOS.

ESTAS ORDENES ADOPTARON LA REGLA DE SAN AGUSTIN CON LA ADICION DE OTRAS COSTUMBRES.

DADAS SUS CARACTERISTICAS DE ESTAS ORDENES MENDICANTES QUE LLEGARON AL NUEVO MUNDO SE

EXTENDIERON DENTRO DE LA NUEVA COLONIA Y FUE HASTA 1534 QUE FUERON LOS ENCARGADOS DE EVANGELIZAR Y CATEQUIZAR DESDE LOS MONASTERIOS Y CONVENTOS NOVO HISPANOS, CONTINUANDO CON EL ESFUERZO DE CONVERSION EN LA NUEVA ESPAÑA. POSTERIOR A ESTO, SU PROYECCION ACTUAL DE LOS RELIGIOSOS ES LA DE CONTINUACION Y ACTUALIZACION, MANIFESTANDOSE COMO TAL.

DICHAS ORDENES ESTAN DIVIDIDAS EN DOS RAMAS, LAS MENDICANTES O ACTIVAS POR SU LABOR DE DIFUSION (DOMINICOS, FRANCISCANOS, AGUSTINOS Y CARMELITAS), DIFERENTES A LA BENEDICTINA QUE ES (PURAMENTE), SOLAMENTE CONTEMPLATIVA O PASIVA, DADO QUE SUS MIEMBROS SOLO SE DEDICAN A SU DESARROLLO Y NO A LA DIFUSION.



LAVATORIO ABADIA CISTERCIENSE



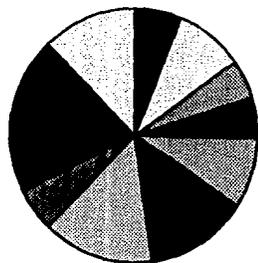
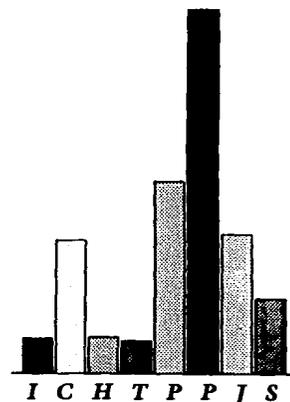
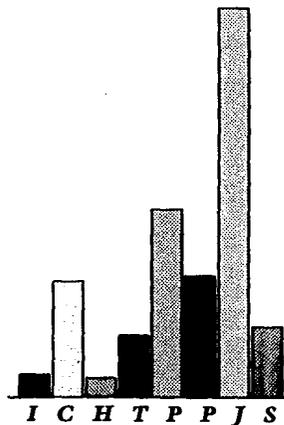
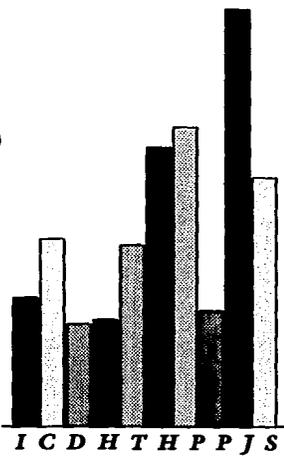
PORTADA DE SAN MARCOS



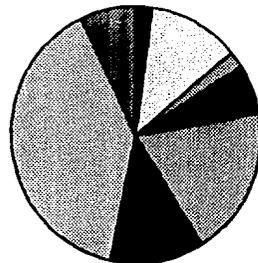
ATRIO MONACAL

PORCENTAJE COMPARATIVO DE AREAS (ANALOGOS)

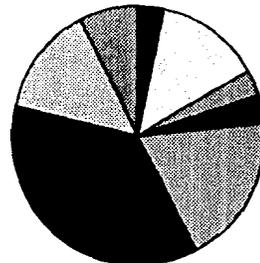
- I:** IGLESIA
- C:** CLAUSTRO
- D:** ADMON
- H:** HOSPED
- T:** TALLERES
- H:** HUERTO
- P:** PLAZAS
- P:** PATIOS
- J:** JARDINES
- S:** SERVICIOS



F.R.

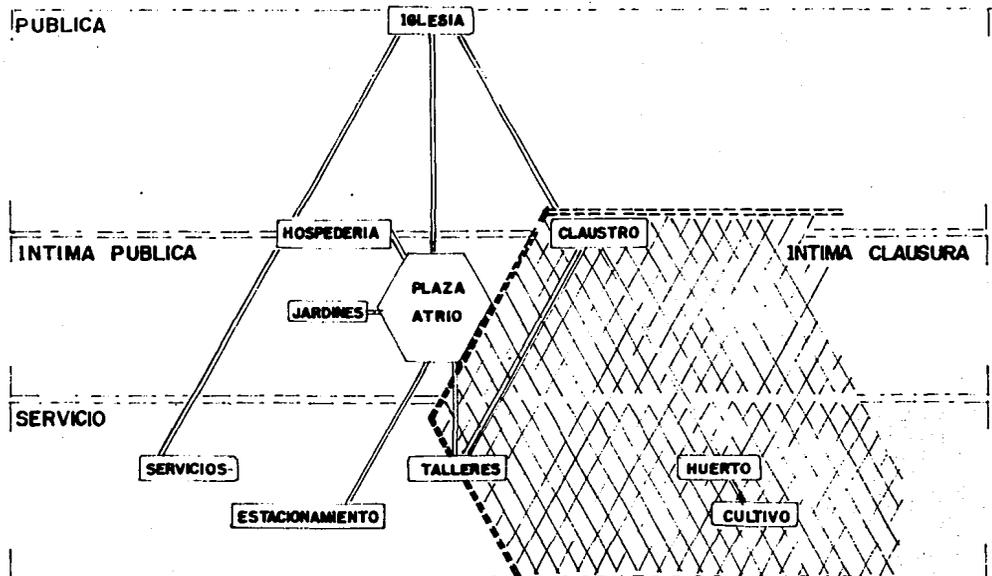


S.L.T.R.



L.E.

ANALISIS (JERARQUIA) DEL SISTEMA



*** * COMO VIDA URBANA - CONTENIDO.**

GENERA UNA MEZCLA APROPIADA DE USOS

- 1 ESPACIO (AREA) DE CULTO / IGLESIA, ATRIO Y CAPILLA.
- 2 ESPACIO (AREA) DE CLAUSURA / CELDAS, SALA CAPITULAR Y BIBLIOTECA.
- 3 ESPACIO (AREA) PUBLICO HOSPEDAJE / HOSPEDERIA Y SALON DE USOS MULTIPLES.
- 4 ESPACIO (AREA) DE TRABAJO ARTESANAL / TALLERES, AULAS Y SERVICIOS GENERALES.
- 5 ESPACIO (AREA) CONTEMPLACION Y CIRCULACION / PLAZAS DE ACCESO, PATIOS Y JARDINES.
- 6 ESPACIO (AREA) DE CULTIVO / CAMPOS DE CULTIVO Y HUERTO.
- 7 ESPACIO (AREA) DE SERVICIOS / PORTERIA Y ESTACIONAMIENTOS.

*** COMO AMBITO ARQUITECTONICO.**

1. EL ESPECTACULO QUE SE CONVIERTE EN SIMBOLO.
2. UNA LINEA DE IMAGENES, UNA LINEA DE VALORES.
2.1 EN EL CLAROSCURO DE LA VIDA.(ENFASIS Y GRANDIOSIDAD A SUS ACTIVIDADES) * ALEGORIA DE LA VIDA *
3. LAS METAFORAS DE LA LUZ Y SU MATIZ.
4. CALMA - PAZ, (PAX) - SERENIDAD UNA CONVICCION VITAL.
4.1 POETA DE LOS ESPACIOS ABIERTOS CON EL COSMOS.
APREHENSION Y GUIA DE LA IMAGINACION, EMOCION, PENSAMIENTO Y VOLUNTAD, COMPONENTES DE SU PROPIO PSIQUISMO POETICO.

SITIO: ASPECTO HISTORICO Y CULTURAL.

EJIDO ALTA PALMIRA

SE LOCALIZA AL SUR DE CUERNAVACA, ESTADO DE MORELOS, CERCA DE TEMIXCO.

TEMIXCO ESTA DIVIDIDO EN VEINTICUATRO LOCALIDADES, SIENDO LAS MAS IMPORTANTES, LA CABECERA MUNICIPAL, ACATLIPA, CUAUTEPEC, PALMIRA, TETAMA Y PUENTE VIEJO.

AL CREARSE EL ESTADO DE MEXICO, TEMIXCO CON LA CATEGORIA DE HACIENDA, PERTENECIO AL MUNICIPIO DE XOCHITEPEC, AL CREARSE EL ESTADO DE MORELOS EN 1869. PASO A PERTENECER AL MUNICIPIO DE CUERNAVACA, POSTERIORMENTE EN 1933 FUE ELEVADO A LA CATEGORIA DE MUNICIPIO CON LOS PUEBLOS DE ACATLIPA, CUENTEPEC, TETLAMA Y EL PUEBLO MENOR DEL PUENTE.

SU NOMBRE ORIGINAL ES TEMIZCO QUE SIGNIFICA -EN EL LEON DE PIEDRA-, SE COMPONE DE CE-TL-PIEDRA, MIZ-TLI-LEON Y KO-LUGAR, -EL LUGAR DEL LEON DE PIEDRA- QUE FUE ALUSIVO A QUE ESTA FIGURA SE ENCONTRABA EN EL CAMPO DONDE AUN PERSISTE EL PUEBLO VIEJO DE TEMIXCO.

ASPECTOS GEOFISICOS

LOCALIZACION

EL MUNICIPIO SE UBICA GEOGRAFICA-MENTE ENTRE LOS PARALELOS 18° 53' 30" DE LATITUD NORTE Y LOS 90° 14' 10" DE LONGITUD OESTE DEL MERIDIANO DE GREENWICH, A UNA ALTURA DE 1 410 m SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

LIMITA AL NORTE CON CUERNAVACA, AL SUR CON MIACATLAN, XOCHITEPEC, AL ESTE CON XOCHITEPEC, AL OESTE CON MIACATLAN Y AL NOROESTE CON EL ESTADO DE MEXICO.

TOPOGRAFIA

EL MUNICIPIO TIENE ALTURAS QUE VAN DE LOS 1,200 A 2,330 METROS Y ESTA FORMADO POR UNA SERIE DE LOMERIOS QUE FORMAN CUENCAS.

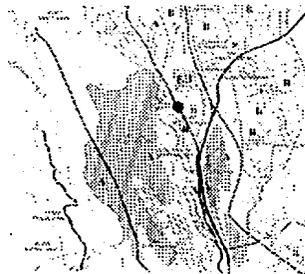
EN TEMIXCO SE PRESENTAN TRES FORMAS DE RELIEVE: ZONAS ACCIDENTADAS, QUE CUBREN EL 35% DEL TERRENO Y SE LOCALIZAN AL OESTE; ZONAS SEMIPLANAS CON UNA EXTENSION DEL 45% DEL MUNICIPIO, UBICADAS HACIA EL CENTRO Y EL ESTE; LAS ZONAS PLANAS QUE ABARCAN EL 20% QUE RESTA AL ESTE Y SURESTE DE ESTE MUNICIPIO. EN ESTE SITIO LAS CARACTERISTICAS CONFORMAN UN TIPO DE TERRENO DE LOMERIO POR LO TANTO SE CONSIDERA UNA RESISTENCIA INTERMEDIA (TIPO II).

HIDROLOGIA

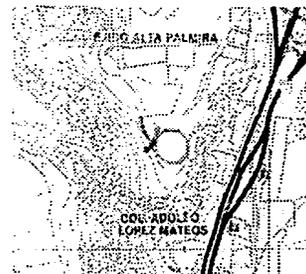
ESTE MUNICIPIO ESTA ATRAVESADO DE NORTE A SUR POR LOS ESCURRIMIENTOS Y CAUCES QUE SE FORMAN EN CUERNAVACA QUE RECIBE LAS AGUAS DE LA BARRANCA DEL PILCAYA *EN ALTA PALMIRA PASA LA CORRIENTE LLAMADA PILAPEÑA* Y POR PUEBLO VIEJO, LA DE LAS PANOCHERAS, AL PONIENTE; ES ATRAVESADA POR LA DEL OJO DE AGUA Y LA DE TETLAMA; LA QUE ATRAVIESA POR CUENTEPEC LLAMADA RIO TOTOATENGO, QUE VA HACIA EL MUNICIPIO DE MIACATLAN.



PLANO TOPOGRAFICO



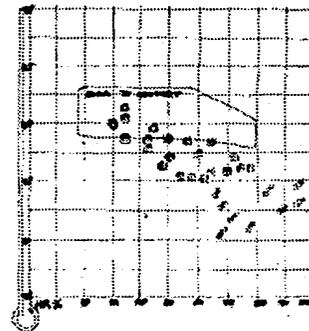
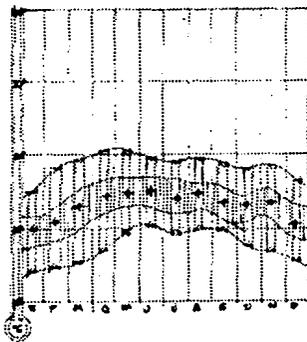
USO DE SUELO



URBANIZACION

CLIMA

EL MUNICIPIO CUENTA CON DOS TIPOS DE CLIMA : EL TEMPLADO SUBHUMEDO Y EL SEMICALIDO SUBHUMEDO. Y REGISTRA UNA TEMPERATURA MEDIA ANUAL DE 17.25 °C, CON UNA PRECIPITACION MEDIA ANUAL DE 976 MILIMETROS Y EL PERIODO DE LLUVIAS ES DE JUNIO A OCTUBRE.



VEGETACION

ESTA CONSTITUIDA PRINCIPALMENTE POR: SELVA BAJA CADUCIFOLIA DE CLIMA CALIDO, JACARANDA, TABACHIN, CACAHUATE, CEIBA Y BUGAMBILIA.

FAUNA

LA CONSTITUYEN: VENADO COLA BLANCA, JABALI DE COLLAR, MAPACHE, TEJON, ZORRILLO, ARMADILLO, LIEBRE, CONEJO, COYOTE, GATO MONTES, COMADREJA, CACOMIXTLE, TLAGUACHE, MURCIELAGO, PAJARO BANDERA, CHACHALACA, URRACA, COPETONA, ZOPILOTE, AURA, CUERVO, LECHUZA, AVES CANORAS Y DE ORNATO.

TEMPERATURA

CARACTERISTICAS

LA TEMPERATURA MEDIA ANUAL ES DE 17,25° C. CON UNA MAXIMA DE 22° C. Y UN MINIMO DE 10° C. CON UN CALOR INTENSO EN LOS MESES DE ABRIL Y MAYO Y MAS FRIJO EN LOS MESES DE DICIEMBRE Y ENERO.

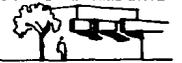
IMPLICACIONES Y EFECTOS

LA TEMPERATURA DEL LUGAR NOS PROPORCIONA UN CLIMA SUBHUMEDO TROPICAL, POR LO CUAL SE REQUIEREN DE AMPLIAS ALTURAS QUE PROPICIEN UNA BUENA VENTILACION.



CONVENIENCIAS DEL PROTECTO

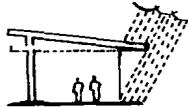
PROYECTAR ESPACIOS SEMIABIERTOS Y UTILIZAR MATERIALES REFRESCANTES, TEXTURAS RUGOSAS, ESTO EN LOS APILANADOS EN FACHADAS ES RECOMENDABLE EL USO DE VEGETACION Y AGUA PARA REFRESCAR Y HACER MAS COMODO EL AMBIENTE



LLUVIAS

EL TEMPORAL DE LLUVIAS ES APROXIMADAMENTE DE MARZO A JUNIO CON LOS MESES DE MAYOR PRECIPITACION DE ABRIL A AGOSTO

LA PRECIPITACION PLUVIAL BIEN DEFINIDA ALTERNADA CON TEMPERATURA, PROPICIA LA VIDA EN ESPACIOS ABIERTOS Y PROTEGIDOS. AFECTA LAS CIRCULACIONES EXTERIORES, PERO SOLO A AQUELLAS QUE CANALIZAN FLUJOS INTENSOS. AFECTA A LAS PENDIENTES, TIPOS DE CUBIERTA, NUMERO Y DIAMETRO DE BAJANTES (GARGOLAS Y GOTEROS), AFECTA TAMBIEN EL PROCESO CONSTRUCTIVO Y EL AISLAMIENTO, IMPERMEABILIZACION DE JUNTAS, MANGUETES, ETC.



EL USO DE POLITICOS MARQUESINAS, ELEMENTOS ABIERTOS ALTERNADOS CON ESPACIOS CUBIERTOS COMO ELEMENTOS REFRESCANTES, NO CONVIENEN QUE GARGOLAS Y GOTEROS DESAGUEN PROXIMOS A CIRCULACIONES. SE RECOMIENDA BAJANTES DE 10 CM DE DIAMETRO POR CADA 100 M2 DE AZOTEA DE SUPERFICIE. LOS REQUERIMIENTOS DE LAS FACHADAS DEBEN DE PROTEGERSE DEL DETERIORO QUE CAUSAN LOS ESCURRIMIENTOS DEL AGUA PLUVIAL MEDIANTE PRETILES.



HUMEDAD

LA HUMEDAD RELATIVA ES DE APROXIMADAMENTE DE UN 35% HASTA UN 45%

LA HUMEDAD NOS AFECTA EN LA EDIFICACION EN UN GRADO ALTO DE SALINIDAD PROCEDIENDO A LA IMPERMEABILIZACION DE MUROS, SOTANOS Y CIMIENTOS

EL USO DE FUENTES Y ELEMENTOS DE VEGETACION, PARA MANTENER A NIVEL SATISFACTORIO LA HUMEDAD DEL AMBIENTE.

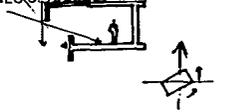
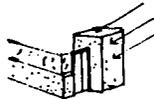


ASOLEAMIENTO

LA TRAYECTORIA SOLAR DECLINA AL NORTE EN INVIERNO Y AL SUR TODO EL AÑO. LA INSOLACION ES INTENSA EL 75% EN LOS DIAS DESPEJADOS Y UN 25% EN LOS DIAS NUBLADOS, LAS HORAS DE INSOLACION REAL SON DE 7 A 10 AL DIA VARIANDO SEGUN LA ESTACION Y EL TEMPORAL DE LLUVIAS

LA ORIENTACION MAS CONVENIENTE ES AL SUR DEBIDAMENTE PROTEGIDA, AL NORTE, REGULAR Y AL ORIENTE Y PONIENTE SON MALOS EXCEPTUANDO PARA ZONAS DE SERVICIO MUY PROTEGIDAS. ILUMINACION NATURAL EXCELENTE LA DEL NORTE PARA AREAS DE TRABAJO AFECTA EL ASOLEAMIENTO A LOS COLORES EXPUESTOS AL EXTERIOR, SU BRILLANTES DE INTENSIDAD.

EL USO DE EJES DE DISEÑO QUE BUSQUEN LAS ORIENTACIONES MAS FAVORABLES, ASI COMO CELOSIAS, PARTELUCES, MARQUESINAS, ETC. EN UNA DIMENSION QUE PERMITA Y RESTRINJA LA PROFUNDIDAD DE LA INSOLACION. NO SON RECOMENDABLES LOS COLORES PRIMARIOS (INTENSOS), PUES POR EL SOL AFECTAN LA VISTA Y SE DETERIORAN PRONTO. LOS COLORES CLAROS Y LAS TEXTURAS RUGOSAS, QUE PROVOCAN SOMBRAS, SON IDEALES PARA RECUBRIMIENTOS EXTERIORES. NO SON RECOMENDABLES LOS GRANDES VANOS DE VIDRIO, SINO LAS SOLUCIONES CUBIERTAS



CARACTERISTICAS

PROCEDEN DEL NORESTE CON MAYOR INTENSIDAD EN LOS MESES DE ABRIL Y MAYO

MUROS LADRILLOS GRANDES EN EL EXTERIOR, BLOCK DE CONCRETO HUECO, PARA AISLAR DEL CALOR Y EL BARRO PRENSADO HUECO.

TECHO LOSETAS, USO DE BOVEDA, CONCRETO CON FRIGOLITE (AISLANTE TERMICO)

IMPPLICACIONES-EFECTOS

AYUDA A LA VENTILACION Y CIRCULACION DEL AIRE EN LOS LOCALES. VENTILACION CRUZADA

AFECTA A LA ALTURA DE LOS LOCALES Y A LA DISPOSICION DE LAS VENTILAS, A MAYOR ALTURA MEJOR

MUROS GRUESOS DE PREFERENCIA CON CAMARAS DE AIRE (HUECOS) COMO AISLANTE TERMICO.

TECHOS ALTOS PARA REFRESCAR EL AMBIENTE INTERIOR.

TECHOS UN POCO INCLINADOS POR LA PRECIPITACION.

USO DE AISLANTE TERMICOS (AGREGADOS) EN LOS MATERIALES.

CONVENIENCIAS DEL PROYECTO

AFECTA A LA ALTURA DE LOS LOCALES Y A LA DISPOSICION DE LAS VENTANAS, A MAYOR ALTURA MEJOR VENTILACION. PROTECCION CONTRA VIENTOS Y TOLVANERAS CON ELLENTOS DE VEGETACION. (PANTALLAS ARBOLADAS)



SE RECOMIENDA LOS MATERIALES DE CONCRETO Y ACERO PARA LOS GRANDES CLAROS Y ESTRUCTURA MODULADA

LOS REQUERIMIENTOS IDEALES SON LOS PETREOS Y LOS CERAMICOS POR LA DURACION Y NULO MANTENIMIENTO. LOS PLANOS ARTESANALES EN LOZETAS Y ACABADOS POR SU ECONOMIA Y EXPRESION.

LA REGULA

**LA REGULA, ... ACTITUD ANTE LA VIDA.
- ELEMENTO DEL PROGRAMA.**

EL VERDADERO CONTENIDO DEL PROYECTO, QUE MANIFIESTA "SU PENSAMIENTO EN ESCENCIA", ESPACIAL Y TEMPORALMENTE, LO PODEMOS ENCONTRAR BASADO EN LAS REGLAS, QUE HABLAN DE LA VIDA DE LOS MONJES, Y EXPRESADO EN EL CONJUNTO, ESPACIO, FORMA Y FUNCION.

SE HA VISTO, COMO DE UN PENSAMIENTO QUE SE HA CONCIENTIZADO Y MATERIALIZADO, SE HAN ELABORADO LAS REGLAS O REGLAS, LAS CUALES , AUNQUE BREVES Y SIMPLES HAN SIDO CAPACES DE GANAR ADEPTOS AL GRADO DE ALUMBRAR ORDENES MONASTICAS.

LAS REGLAS HABLAN DE LA VIDA DE LOS MONJES, DE SU JORNADA DE ACTIVIDADES, SUS ORACIONES, TRABAJOS, COMIDAS Y VESTIDOS; DEL COMPORTAMIENTO PARA CON LOS DEMAS MONJES, DE SUS SUPERIORES, DEL MUNDO, DEL DINERO, DE LAS MUJERES, LOS BIENES Y LOS HONORES. PERO QUIENQUIERA QUE MEDITE A CERCA DE SU ESPIRITU TENDRA QUE REFLEXIONAR TAMBIEN A CERCA DEL MARCO OPTIMO, EN EL CUAL, LA JORNADA DE LOS MONJES PUEDAN DESARROLLARSE EXACTAMENTE TAL COMO LO PRESCRIBEN LAS REGLAS.

DE ESTA FORMA LAS GRANDES COMUNIDADES MONACALES, INTENTARON ALCANZAR LA PERFECCION FUNCIONAL.

EL MONASTERIO ES EL UNICO GENERO DE ARTE QUE CONJUGABA LA MAXIMA IDEALIDAD CON EL MAS ESTRICTO FUNCIONAMIENTO ESPACIAL.

ES MUY IMPORTANTE CONSIDERAR LAS REGLAS, UNICA PISTA QUE EXPRESA Y DESCRIBE LA VIDA DEL MONJE. Y AYUDA A COMPRENDER, SIGNIFICATIVAMENTE, LAS FUNCIONES DE CADA ESPACIO CONTENIDO EN UN MONASTERIO.

DESPUES DE LA SAGRADA ESCRITURA LA REGULA, CONSTITUIA, EL PRINCIPAL OBJETO DE LA MEDITACION MONASTICA. LOS MONJES ESTABAN OBLIGADOS A LEERLA CON APLICACION. LA SENCILLEZ, CLARIDAD, Y ORDEN DE LA REGULA, DEBIAN DE DETERMINAR EL ESTILO Y ACTITUD ANTE LA VIDA DE LOS MONJES, DEL MISMO MODO, LOS TEMPLOS MONASTICOS INTERPRETABAN CADA DIA MAS ALTO LAS ALBANZAS DE DIOS Y LAS SAGRADAS ESCRITURAS, TAMBIEN SURGIO LA NECESIDAD DE CREAR, EN EL SENO DE LA COMUNIDAD MONACAL UN ESPACIO (LOCAL) DESTINADO A LA LECTURA DE LA REGULA.

EN CONSECUENCIA, DESDE EL SIGLO XI, LOS MONASTERIOS BENEDICTINOS POSEEN UNA SALA CAPITULAR. LA SALA LLEVA SU NOMBRE A QUE EN ELLA SE LEEN LOS CAPITULOS DE LA REGULA.

DICHA SALA CAPITULAR HA LLEGADO HASTA NOSOTROS BAJO LA DENOMINACION DE CAPILLA Y CUMPLE, ADEMAS DE LAS TRADICIONALES LECTURAS DEL CAPITULO, CON OTRAS FUNCIONES COMO LA DE SIMPLE ORATORIO ES ENTONCES QUE ADVERTIMOS EL CREDITO DE LA REGLA EN EL PROGRAMA ARQUITECTONICO.

SAN BASILIO EL GRANDE IMPLANTO HORAS FIJAS PARA LA ORACION, LA REGLA DE SAN AGUSTIN ADSCRIBIO A CADA UNA DE ESTAS REGLAS PREFIJADAS, DETERMINADAS ORACIONES. SAN BENITO TODAVIA DIO UN PASO MAS, Y DIVIDIO EL CURSO DE LA JORNADA EN HORAS DE ORACION, LECTURA, TRABAJO, COMIDA, MEDITACION Y DESCANSO. EN CADA UNA DE ESTAS ACTIVIDADES, LA REGLA NOS INSINUA (Y LA HISTORIA NOS CONFIRMA), EDIFICIOS O ESPACIOS A PROPOSITO.

ASI, A LA REGULACION Y PLANEACION DE LA JORNADA SEGUN UN HORARIO LE CORRESPONDIA UNA REGULACION O PLANEACION POR EDIFICIOS.

HORAS CANONICAS.

LAS DIFERENTES PARTES DEL OFICIO RELIGIOSO QUE LOS CLERICOS Y MONJES DEBIAN DE RECITAR O CANTARSE DISTRIBUYEN A LO LARGO DEL DIA Y DE LA NOCHE.

LAUDES
HORA PRIMA
HORA TERTIA
HORA SEXTA
HORA NONA
VISPERAS
COMPLETAS
MAITINES

A LA SALIDA DEL SOL
APROXIMADAMENTE A LAS 7:00 A.M.
APROXIMADAMENTE A LAS 9:00 A.M.
APROXIMADAMENTE A LAS 12:00 P.M.
APROXIMADAMENTE A LAS 3:00 P.M.
APROXIMADAMENTE A LAS 5:00 P.M.
A LA CAIDA DEL SOL
PRIMERA NOCTURNA.
APROXIMADAMENTE A LAS 10:00 P.M.
SEGUNDO NOCTURNO
APROXIMADAMENTE A LAS 1:00 A.M.
TERCER NOCTURNO
APROXIMADAMENTE A LAS 4:00 A.M.

Y SOLO LA EXACTA CONCORDANCIA ENTRE AMBAS ESTRUCTURACIONES, ESPACIAL Y TEMPORAL, PODRIA DAR LUGAR AL MONASTERIO PERFECTO, TODA ACTIVIDAD DEBIA REALIZARSE EN UN LUGAR IDONEO, EL CUAL NO PODIA SER UTILIZADO PARA NINGUNA OTRA ACTIVIDAD. ASI QUEDARON UBICADOS EL DORMIR, COMER, TRABAJAR, MEDITAR, ASEARSE E INCLUSO EL HABLAR.

A TODA ACTIVIDAD SE LE PRESTABA IGUAL ATENCION, COMENZANDO POR EL TEMPLO Y RECORRIENDO TODAS LAS ACTIVIDADES A LO LARGO DE LA PROCESION DIARIA , A TRAVES DE LAS EDIFICACIONES DEL - MONASTERIO. PARA QUE REALIZARAN CON LA MISMA DIGNIDAD Y PERFECCION, POR CONSIGUIENTE LAS - ACTIVIDADES CONSIDERADAS SUPERIORES COMO, CULTO, ORACION, RECLUSION, RECOGIMIENTO, LABOR,- TRABAJO, CULTIVO, ASEO, COMER, DORMIR, ENSEÑANZA, ESTUDIO Y CONTEMPLACION.

REQUIEREN POR SU SIGNIFICADO SIMBOLICO EN ORDEN A LA SALVACION; REFLEJARSE DE IGUAL MODO, SIMBOLICAMENTE EN SU MARCO MATERIAL.

CON TALES DISPOSICIONES ADOPTADAS POR LOS BENEDICTINOS, LA COMIDA MISMA SE CONVIRTIÓ EN SIMBOLO DE PROCESOS ESPIRITUALES; COMPARADO CON EL ACONTECIMIENTO SACRAMENTAL, ESTAS COMPARACIONES MOTIVARON QUE AL REFECTORIO SE ADJUDICARA UNA JERARQUIA ENTRE LAS EDIFICACIONES MONASTICAS.

PERO TAMBIEN, LA FUENTE EN LA CUAL SE LAVABAN LOS MONJES, EL CLAUSTRO DONDE MEDITABAN Y LEIAN, EL DORMITORIO, ERAN EDIFICACIONES QUE PODIAN VISUALIZAR CLARAMENTE SU PRECEPTO Y ACTITUD ANTE LA VIDA.

DE TODAS ESTAS COMPILACIONES DE NORMAS, CINCO GOZAN DE RANGO EXCEPCIONAL.

-LA REGULA DE SAN BASILIO EL GRANDE; QUE RIGE A LA MAYORIA DE LOS MONJES DE LA IGLESIA ORIENTAL

-LAS REGLAS DE SAN AGUSTIN, SAN BENITO Y SAN FRANCISCO; LAS CUALES FUERON MODELO PARA GRAN NUMERO DE ORDENES OCCIDENTALES.

-LOS PRECEPTOS DE LA COMPAÑIA DE JESUS; CORREGIDOS Y MEJORADOS DE CONTINUO POR SAN IGNACIO DE LOYOLA, CONSIDERADOS CASI PERFECTOS.

*NINGUN MONASTERIO , DEBE CONSIDERARSE DIGNO DE SERLO REALMENTE,NO PUEDE SUBSISTIR SIN REGLA QUE LO RIJA.

ENTRE LAS REGLAS MAS IMPORTANTES ESTAN LAS QUE HAN SUBSISTIDO MAS ATRAVES DEL TIEMPO. LO CUAL DENOTA QUE SU SENCILLEZ, ES DE UNA NATURALIDAD ESCENCIAL MUY ELEMENTAL. ASI LLEGAN HASTA HOY LAS DISPOSICIONES DE LA REGULA SANTI BENEDICTI.

<< SI BIEN ACTUALMENTE, ESTA AUTARQUIA, NO SEA TAN MANIFIESTA EN TERMINOS PRACTICOS, SI LO ES EN TERMINOS APARENTES Y SIMBOLICOS. CON ESTO SE PUEDE EJEMPLIFICAR COMO LA REGLA, HA CONFORMADO, EN ESCENCIA MUCHO DEL CARATER ARQUITECTONICO DE LOS MONASTERIOS >>.

REALMENTE LOS MONASTERIOS TIENEN MUCHO TIEMPO DE NO DEPENDER UNICAMENTE DE SI MISMOS, SIN EMBARGO, ASI PARECIESE AL VER QUE DENTRO DEL CONTENIDO DE SUS GRUESOS MUROS EXISTE DE TODO (ORDENADAMENTE).

LAS REGLAS AFECTAN ARQUITECTONICAMENTE AL MONASTERIO, DESDE SU ESTRUCTURA MAS ELEMENTAL, LAS CIRCULACIONES, VIAS DE ACCESO Y COMUNICACIONES ESPACIALES, INFLUYEN DIRECTAMENTE EN SUS DIMENSIONES Y PARTIDOS. YA QUE LA ESTRUCTURA DEL MONASTERIO BENEDICTINO NACIO DEL DESEO DE QUE LAS VIAS DE PROCESION FUERAN LO MAS BREVES POSIBLES.

EN LOS MONASTERIOS, LOS ESPACIOS REFLEJAN UN SENTIDO SAGRADO Y VER EN LO COTIDIANO UNA ACTITUD ETICA Y ESTETICA HACIA LAS COSAS.

LA REGLA BENEDICTINA TAMBIEN ESTA CENTRADA EN EL REQUISITO DE LA ORACION DIARIA "SIETE VECES AL DIA DE ALABO". REZA EL SALMO 118 Y SIETE VECES AL DIA LOS MONJES SE REUNIAN PARA ORAR, DESDE EL AMANECER HASTA LA CAIDA DE LA NOCHE. SAN BENITO HABIA DISPUESTO CON TODA EXACTITUD CUALES ORACIONES PARA LOS DIAS FESTIVOS, CUALES PARA EL INVIERNO, PARA EL VERANO, PARA LA CUARESMA Y TODO ELLO ORGANIZADO HORA POR HORA.

EN TODAS LAS ORACIONES DE LA JORNADA, DESDE LAS LAUDES HASTA LAS COMPLETAS, EL NUCLEO LO CONSTITUIAN LOS SALMOS DE DAVID, QUE FORMAN PARTE DE LOS CANTOS MAS ANTIGUOS DE LA HUMANIDAD. LA ESPIRITUALIDAD DE LA VIDA MONASTICA ESTA DETERMINADA TANTO POR LA SOLEMNE SENCILLEZ, HUMILDAD Y CLARIDAD DE LA REGLA COMO POR LAS APASIONADAS Y A MENUDO, OSCURAS IMAGENES DE ESA CONVERSACION DEL SALMISTA CON DIOS.

ESTO ES EL SALTERIO; TEXTO DE LOS CANTICOS QUE CONTIENE ALBANZAS A DIOS, QUE JUNTO A LA REGLA MONASTICA CONSTITUYEN LOS DOS POR LOS QUE DETERMINAN LA ACTITUD DEL MONACATO; SU FORMA DE PENSAR Y DE SENTIR... SU IDEARIO JUNTOS, REGLA Y SALMOS SE FUSIONAN EN LA VIDA MONASTICA PARA FORMAR LA LITURGIA CUYO CANTO ES EL UNICO QUE PUEDE RESONAR EN EL SILENCIO DEL RECINTO.

HORARIO DE ACTIVIDADES

RELACION DE HORARIO Y ACTIVIDADES DENTRO DEL MONASTERIO Y FUERA DE EL Y DE SUS INTEGRANTES EN RELACION A SUS FUNCIONES.

5:00	-PRIMER TOQUE (CAMPANA)		
5:00	-5:30 ASEO PERSONAL (SEGUNDO TOQUE)		
5:30	-5:45 TODOS A MISA (TERCER TOQUE)		
6:30	TERMINA CELEBRACION RELIGIOSA (MISA)	17:00	REALIZAR OTRAS ACTIVIDADES COMO: DEPORTE,ALGUNOS TRABAJOS,EDITAR, IR A LA BIBLIOTECA, O REZAR SI LO DESEAN.
7:00	DESAYUNO		
7:30	TERMINA DESAYUNO		
7:45	INICIA ACTIVIDADES PERSONALES: CABE MENCIONAR QUE A ESTA HORA ES CUANDO CADA INTEGRANTE (HERMANO) DEL MONASTERIO SALE A REALIZAR LAS ACTIVIDADES QUE LE ENCOMIENDA EL MONASTERIO, PUEDE SER DENTRO DEL MONASTERIO O FUERA DE EL, YA QUE, ALGUNOS SALEN AL SEMINARIO DONDE ESTUDIAN PARA SACERDOTES, OTROS SON PROFESORES EN ALGUNAS INSTITUCIONES DE LA MISMA ORDEN, LOS QUE NO SALEN, SE DEDICAN A SUS ACTIVIDADES DEL MONASTERIO, POR EJEMPLO: ASEO, COCINA, ADMINISTRACION, PORTERIA, ENFERMERIA, CULTIVO, ATENCION DE CORRALES, ETC.	18:00	LLAMADA PARA ASISTIR A LA LECTURA: ESTA SE REALIZA CON UN SOLO ORADOR QUE ES EL QUE LEE EN VOZ ALTA Y TODOS LOS DEMAS ESCUCHAN Y COMPRENDEN, SIN PODER OPINAR NI COMENTAR, MUCHO MENOS PARTICIPAR. REFLEXION: DONDE SE LEE Y HABLA SOBRE LAS REGLAS DE SAN BENITO, SOBRE LA ORDEN, TENTACION CARNAL, .ESTO ES COMO UNA MESA REDONDA.
		18:30	ORACION (HORA DEL SILENCIO)
		18:45	ROSARIO
		19:30	MERIENDA
		20:00	TERMINA HORA DEL SILENCIO Y PUEDEN REALIZAR ALGUNA ACTIVIDAD QUE ELLOS DESEEN, COMO: LEER, ESTUDIAR, MEDITAR, DEAMBULAR, CONVIVIR, ETC.
12:30	PRIMER TOQUE (CAMPANA)		
12:35	SEGUNDO TOQUE (CAMPANA)		
12:45	TODOS A LA ORACION (CAPILLA PRINCIPAL)		
13:00	COMIDA		
14:00	REANUDAN ACTIVIDADES: EN ESTA HORA REANUDAN ACTIVIDADES LOS QUE DE ACUERDO CON SUS RESPONSABILIDADES LO TIENEN QUE HACER, PERO LOS QUE NO, PUEDEN		

"TEMA" LA IGLESIA.

LA PUERTA DE UNION: PARA LOS QUE VIVEN DE LA FE CRISTIANA, VER LO COTIDIANO UNIDO AL AMBITO DE SU VIDA.

ESTE ESPACIO ALOJA LOS ACTOS DE CULTO, LUGAR DE REUNION DE ESOS HOMBRES CONVOCADOS POR EL ESPIRITU DE LOS ACTOS PROPIOS, QUE SON LA CELEBRACION DE LA FE Y LA PROCLAMACION (CATEQUESIS Y PREDICACION), LA CELEBRACION DEL MINISTERIO PASCUAL DE JESUCRISTO (EUCARISTIA Y SACRAMENTOS) Y LA CELEBRACION DE LA COMUNION (ENCUENTRO Y SERVICIOS RELIGIOSOS).

EN SU CONFIGURACION ESPACIAL RESPONDE A LAS NUEVAS MODALIDADES EN EL MODO DE ALOJAR ESTOS ACTOS QUE ACONTECEN EN ESTE MOMENTO HISTORICO, (QUE EL CONCILIO VATICANO II HA LLAMADO "NUEVA EDAD DE LA HISTORIA HUMANA") TENDRA QUE CONSIDERAR LO NUEVO Y ESPECIFICO DE ESTE TIEMPO, NO HACIENDO ALUSION A MODALIDADES HISTORICAS QUE RESPONDAN A OTRAS CIRCUNSTANCIAS.

A ESTAS DETERMINANTES, EL PROYECTO RESPONDE:

- PRIMERO, EL PARA QUIEN ? ABRIENDOSE A LA PLURALIDAD DE LA MANERA DE SER CRISTIANO, DE SUS PARROQUIANOS, ALOJANDO ESPACIALMENTE ESA MANERA.

- SEGUNDO, EL PARA QUE ? COMO LUGAR DE LA IGLESIA, DAR CABIDA A SU ACTO CONSTITUTIVO, LA CELEBRACION DEL MINISTERIO PASCUAL DE JESUCRISTO, SU PASO DE LA VIDA, MUERTE Y RESURRECCION QUE SE CONDENA EN LA EUCARISTIA, Y DESDE AHI PONE EN MOVIMIENTO TODA LA VIDA DE LA IGLESIA COMUNITARIA, CATEQUESIS, GRUPOS, COMUNIDADES MENORES Y CONVENCIONALES, ETC.

"EL VOLUMEN VACIO QUE INSPIRE LA SUPERACION ESPIRITUAL Y EL RECOGIMIENTO Y LA PLEGARIA".

LA PLAZA "ATRIO".

SE CONVIERTE EN EL ESPACIO ARTICULADOR Y DE MEDIDA ENTRE EL CENTRO, LA IGLESIA (TEMPLO). EL CLAUSTRO Y LA HOSPEDERIA CON SU CAPILLA.

GENERAR CON EL ATRIO UN LUGAR PARA LA CONTEMPLACION Y LA OBRA DE DIOS.

LA CONFIGURACION DE UNIDAD EN TORNO A UN CIRCULO ORIGINAL DIVIDIDO EN CUATRO SECTORES, INTEGRANDO LAS PRINCIPALES ACTIVIDADES QUE PUEDEN MANTENER ESA DINAMICA Y ESPIRITU DE UN ESPACIO VIVO QUE PODEMOS APRECIAR,
SIENDO PARTE INTEGRAL E IMPORTANTE DE LA PROCESION DEL ATRIO HASTA LLEGAR AL ALTAR.

A PARTIR DE LA PLAZA EN RELACION CON EL EDIFICIO, LOS FIELES PUEDEN APROXIMARSE AL EDIFICIO EN FORMA LINEAL, HASTA SER ACOGIDOS POR EL ATRIO, ESPACIO ABIERTO, FLANQUEADO POR EL CAMPANARIO Y ESTANDARTE COMO ANUNCIACION DE LA ORDEN Y DE INMEDIATO SE UBICA LA PUERTA DE ACCESO.

TRAS LA PUERTA PRINCIPAL ENCONTRAMOS UN ESPACIO QUE NOS OFRECE TRES ALTERNATIVAS A MODO DE VESTIBULO; SIGUIENDO FRONTALMENTE A LA IGLESIA. EN SUS CIRCULACIONES LATERALES EL CLAUSTRO - DERECHA COMERCIO O MIRADOR A JARDINES, O A LA IZQUIERDA CAPILLA SECUNDARIA, SALAS DE REUNION U HOSPEDAJE.

ATRAVES DE DEAMBULATORIOS O CIRCULACIONES PERGOLADAS CON ALTURA DIFERENCIADA Y LUZ GENITAL, PROPICIANDO UN CLAROSCURO Y UN MATIZ DE ILUMINACION QUE ATENUA SU RECORRIDO Y PROPICIA LA CONTEMPLACION Y MEDITACION. POR LO TANTO LA LUZ SE ENCUENTRA ATENUADA Y GENERA ATMOSFERA DE RECOGIMIENTO, NECESARIA EN LA DISTINCION DE EXPERIENCIAS ESPACIALES EXTERIOR - INTERIOR.QUE DA UN ESPACIO MAS CONFORTABLE AL ANIMO DEL VISITANTE.

ESPACIO EXTERIOR

ES CONCEPTO DE MANIFESTACION EN SI PARA LA ORDEN BENEDICTINA EN SU EXPRESION PLASTICA-ES UN POCO AUSTERO- PERO CONTRASTA CON EL GRAN VALOR DE LOGRAR MEDIANTE LA LUZ - RESALTAR E INCIDIR LA BELLEZA DE LOS MATERIALES Y SUS ATMOSFERAS ESPACIALES.

LA LUZ DEL DIA EN SU TRANSCURRIR TAMISA Y HACE REALIDAD VIVA Y CAMBIANTE. A LA ACERTADA DISPOSICION DE LOS VOLUMENES QUE LA GRADUAN - ESTE INTENTO DE CREAR ZONAS RAPIDAMENTE CAMBIANTES DE LUZ Y SOMBRAS A LO LARGO DEL DIA, CON UNA SOLUCION MUCHO MAS VIVA DE LO QUE PODRIA USARSE EN UNA FORMA MAS ORNAMENTADA.

TAMPOCO PUEDE FALTAR EL EFECTO SEDANTE DEL AGUA - LA EXTENSION AZUL FUERA DE LO VISIBLE EN SUS DEAMBULATORIOS DESDE LOS EXTREMOS Y, INEVITABLES SURTIDORES, CUYO RUMOR, SUSCITA UNA CONSTANTE SENSACION DE OASIS Y EFECTO SEDATIVO QUE DA UN ESPACIO COMODO AL ANIMO DEL VISITANTE.

JARDINES

ESPACIOS DE CONTEMPLACION Y MEDITACION

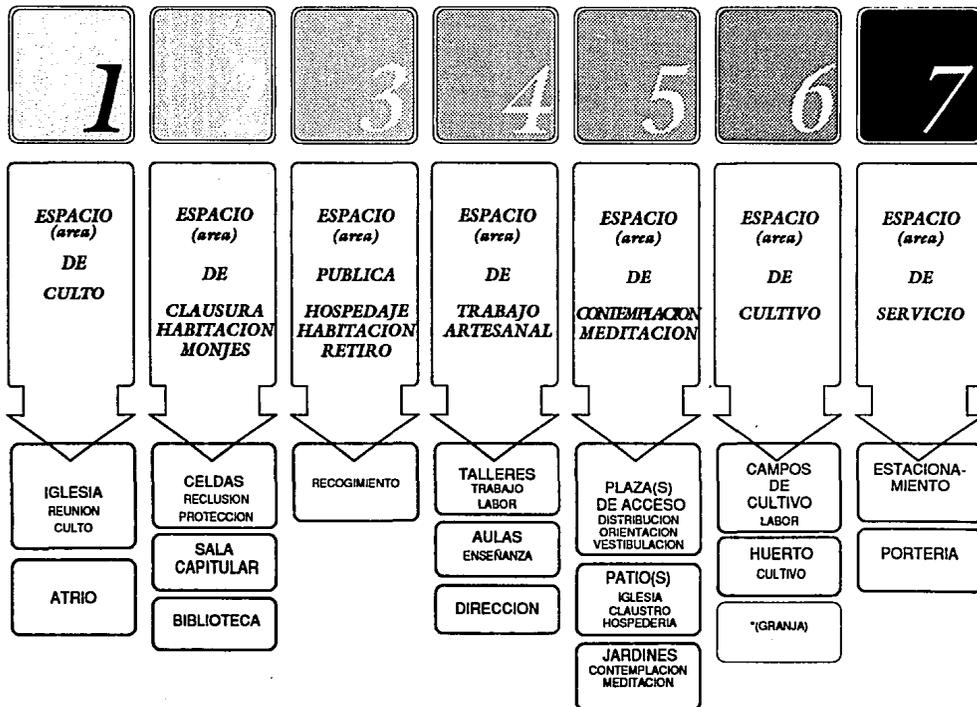
COMO PODEMOS INSPIRAR CON EL LA NECESARIA FANTASIA PARA APRENDER LAS CUESTIONES DEL ALMA, COMO LOGRARLO SINO CON EL LENGUAJE DEL ARTE

LA CONTEMPLACION DE SU ANTECEDENTE HISTORICO (HACIA EL LUGAR SAGRADO) LA PROSECCION JACOBANA COM- POSTELANA APOYADA Y PROPIA DE LOS MONJES ALUSIVA AL TEMA Y DEMOSTRADA EN UN MICROCOSMOS.

LA MEDITACION EN UNA PROGRESION ATRAVES DE LOS CUATRO ELEMENTOS PRIMARIOS Y CUYA CALIDAD SUTIL NOS HACE INMERSOS EN UN AMBITO DONDE ESTAS CUATRO MANIFESTACIONES LLENAN AL USUARIO DE SU MANIFESTACION CON UN ESPIRITU DE RECOGIMIENTO Y MEDITACION PROPIO.

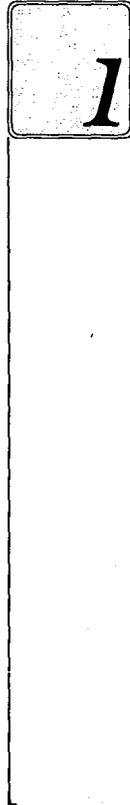
PROGRAMA ARQUITECTONICO

MONASTERIO BENEDICTINO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

MONASTERIO BENEDICTINO



SUB AREA	ESPACIO (local)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
IGLESIA (espacio a cubierto)	ALTAR	CULTO ORACION	LUZ CENTRAL ESPACIO MARCO VISUAL	ALTAR BALDAQUINO CIRIOS INCENSARIOS	ABAD 95m2
	ASAMBLEA DE FIELES	LITURGIA CONGREGACION	BUENA VISIBILIDAD	BANCAS	220 FIELES 192m2
	CIRCULACION		CIRCULAR		280m2
	SACRISTIA (2)	CULTO INDIV.O FAM	NICHO	BANCAS	6 a 8 pers 88m2
	ASAMBLEA DE MONJES VITRAL Y CIRCULACION	LITURGIA CONGREGACION	CONGREGACION MEDIO CIRCULO LUZ MATIZADA	BANCAS ORGANO ATRIL SILLON	24 MONJES 305m2
	CONFESIONARIO (2)	CONFESION PRIVADA	PRIVACIDAD	RECLINATORIOS SILLON	2 pers. 20m2
	COROS	CANTOS	CRUJIA	ATRILES Y BANCAS	10 pers c/u (2) 40m2
	NARTEX	FILTRO	BARRERA VISUAL	MAMPARA	32m2
	VESTIBULO Y ACCESO	DISTRIBUCION Y ENTRADA	ALTURA Y ORIENTACION		DOSIFICAR FLUJOS 280m2
	CAMPANARIO	TOQUE LLAMADA	ALTURA Y CARGA DE CAMPANAS	3 CAMPANAS	12m2
ATRIO	REUNION CONGREGACION	AMPLITUD, VISIBILIDAD ORIENTACION		1845m2	
					TOT=2992m2

PROGRAMA ARQUITECTONICO

MONASTERIO BENEDICTINO

	SUBAREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
COMERCIO	CLAUSTRO	CELDAS 1 NIVEL 2 NIVEL	RECLUSION PROTECCION	PRIVACIDAD Y DESCANSO	SALA DE ESTAR RECAMARA Y SERVICIOS	(22) CELDAS 20 m2 C/U 440 m2
		BIBLIOTECA	ESTUDIO LECTURA INDIVIDUAL	NICHOS DE ESTUDIO LECTURA ARCHIVO	LIBREROS MESAS Y SILLAS ESTANTES	125m2
		SALA CAPITULAR	LECTURA AL CAPITULO EN CONGREGACION	AMPLITUD	PODIUM	25 PERS. 60m2
		CLAUSURA	FILTRO ENTRE EXTRE EXT- INT	CELOSIA	SALAS ESTAR	65m2
		SALA DE VISITAS				52m2
	LOCAL COMERCIAL	EXPOSICION Y VENTA DE ART.	BUENA VISIBILIDAD	ESTANTES VITRINAS	100m2	
	REFECTORIO	REUNION PARA COMER	AMPLITUD	MESAS Y SILLAS	25 PERS. 60m2	
	COCINA	PREPARACION DE ALIMENTOS	ORGANIZACION	ESTUFA, FREGA- DERO, ALACENAS	40m2	
	SERVICIOS: SANIT. BODEGA BLANCOS	ASEO PERSONAL	LIMPIEZA VENTILACION	ESTANTERIA	30m2	
	CIRCULACIONES	CIRCULAR			720m2	
PATIO CLAUSTRO	MEDITACION Y CONTEMPLACION	ESPACIO ABIERTO		245m2		
					TOTAL 1938m2	

PROGRAMA ARQUITECTONICO

MONASTERIO BENEDICTINO

3	SUBAREA	ESPACIO	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	HOSPEDERIA	CUARTOS	HOSPEDARSE	PRIVACIDAD	2 CAMAS SILLAS TABURETE	2 PERS C/U 40m2 26 CUART 1040m2
		CIRCULACIONES	CIRCULAR	BUENA ILUMINACION, VENTILACION		242 m2x 2 NIV. 484m2
		COMEDOR Y COCINA	COMER Y PREPARAR	AMPLITUD Y VENTILACION	COCINERAS Y COMEDORES	 117m2
		SANITARIOS	ASEO	VESTIBULACION PRIVACIDAD	MIGIT. 2 WC 6 LAVABOS 8	 40m2
		SALA DE USOS MULTIPLES	REUNION DE DIVERSOS EVENTOS	AMPLITUD VISIBILIDAD	SILLAS	40 PERS MAX. 120m2
	CAPILLA DE ORACION	CAPILLA	ORACION MEDITACION	INTIMIDAD CONGREGACION	BANCAS	 112m2
		SALAS DE ORACION (9)	ORACION CATESISMOS	INTIMIDAD	SILLONES	(9 A 10 PERS) x(9) 200m2
		ESTANCIA	ESTAR			 34m2
	ADMINISTRACION	ADMINISTRACION	ADMINISTRACION HOSPEDERIA		BARRA APARADORES	 20m2
		SALA DE VISITAS				20m2
		SANITARIOS Y				20m2
						20m2
						TOTAL=2207m2

PROGRAMA ARQUITECTONICO

MONASTERIO BENEDICTINO

SUBAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
TALLERES	CARPINTERIA	ARMADO DE MADERA	VENTILACION	HERRAMIENTA	3 PER. 36 m ²
	PIROGRABADO	PIROGRABADO	ILUMINACION		3 PER 28m ²
	PINTURA	ENSEÑANZA	VENTILACION		4 PER 28m ²
	ESCULTURA	PRACTICA Y	E		6 PER 28m ²
	ORFEBRERIA	TEORICA	ILUMINACION		3 PER 28m ²
	TELAR				2 PER 28m ²
	CIRCULACIONES			GRUAS POLEAS P/BAJAR A P.B.	40m ²
	PATIO DE TENDIDO Y SERVIC.	TENDIDO DE ROPA	VENTILACION Y ASOLEAMIENTO	TENDEDEROS	144m ² 108m ²
	C.LAVYPLANCH	LAV. Y PLANCH.	AMPLITUD Y BUENA ILUMINACION	LAVADORAS	40m ²
	C. DE BLANCOS	GUARDA ROPA		ESTANTERIA	
SERVICIOS	SANITARIOS		VENTILACION	W.C 6 MIG 8 LAV. 10	108m ²
	CIRCULACIONES		ILUMINACION		36m ²
	BODEGAS (3)	ALMACENAJE	AISLAMIENTO SEGURIDAD	ESTANTERIA	108m ²
	C. DE MAQUINAS Y MANTEN.	CONTROL DE MAQUINARIA	BUENA VENTILACION	CALDERA TRANSFORMADOR	72m ²
	ENFERMERIA	ATENCION ENF.			36m ²
					TOTAL= 888m ²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

MONASTERIO BENEDICTINO

5	SURAREA	ESPACIO (LOCAL)	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
	PLAZA DE ACCESO	ATRIO	RECIBIMIENTO ACOGIDA REUNION		PAVIMENTOS	166m ²
	(PATIOS) HOSPEDERIA					113m ² x 3 = 33.9 m ² 199 m ²
	CLAUSTRO					.77m ²
	JARDINES	MEDITACION				392m ²
		CONTEMPLACION				684m ²
		RECREACION				466m ² APROX
		ACAMPADO				344m ² APROX
		TERRAZAS				160m ² APROX
						296m ² APROX
						106m ² APROX
						1,426m ²
						TOTAL 2319m ²

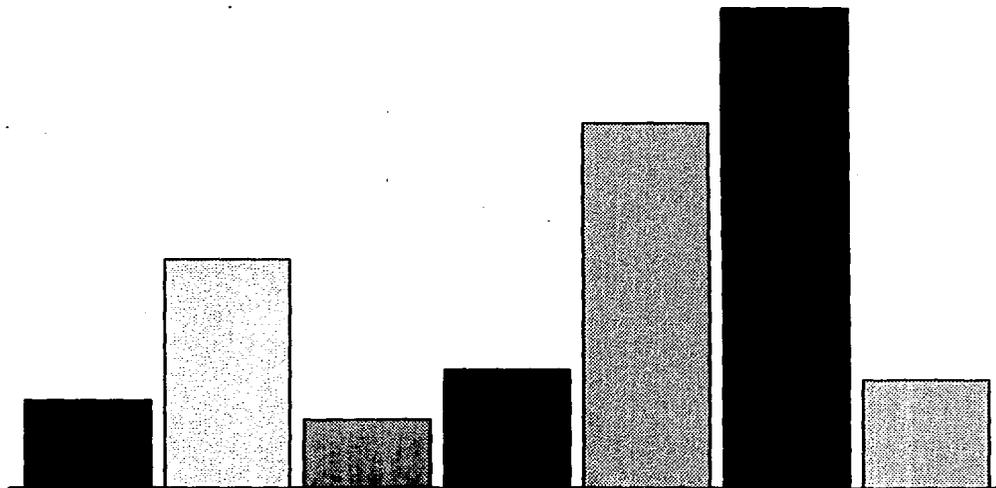
PROGRAMA ARQUITECTONICO

MONASTERIO BENEDICTINO

	SUBAREA	ESPACIO LOCAL	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	EQUIPO	CAPACIDAD AREA
6	CAMPOS DE CULTIVO		SEMBRADO RECOLECCION Y COSECHA AGRICOLA	DRENAJE Y RIEGO DEL TERRENO	RIEGO CANALES	460 m2
	HUERTO		RECOLECCION		RIEGO	460 m2
						TOTAL= 920 m2
7	ESTACIONAMIENTO	PUBLICO	ESTACIONAMIENTO	CIRCULACION APARCAMIENTO		55 AUTOM. APROX 2703 m2
		DE SERVICIO	DE SERVICIO	PRIVACIDAD Y CONTROL		14 AUTOM. APROX. 1230 m2
	PORTERIA	PORTERIA	RECIBIMIENTO	ACCESIBILIDAD Y CONTROL		(2) UNIDADES APROX. 904 m2
						TOTAL= 4837 m2

MONASTERIO BENEDICTINO

PROGRAMA ARQUITECTONICO



6.0%
220 pers.

15.68%
25 pers.

4.72%
52 pers.

8.1%
14 pers.

25.0%

33.02%

7.4%
70 autom.

RENT. 59.58%

CIRCUL. 33.02% SERV. 7.4%

MONASTERIO BENEDICTINO

PROGRAMA ARQUITECTONICO

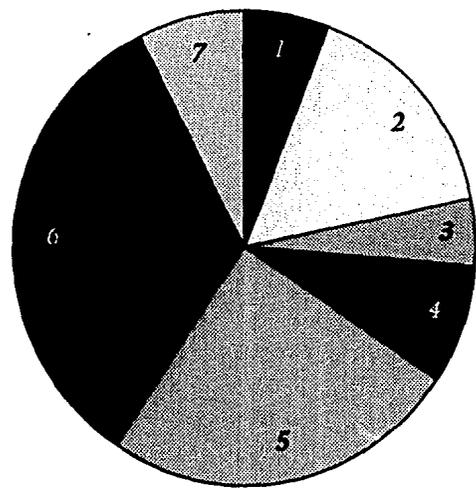
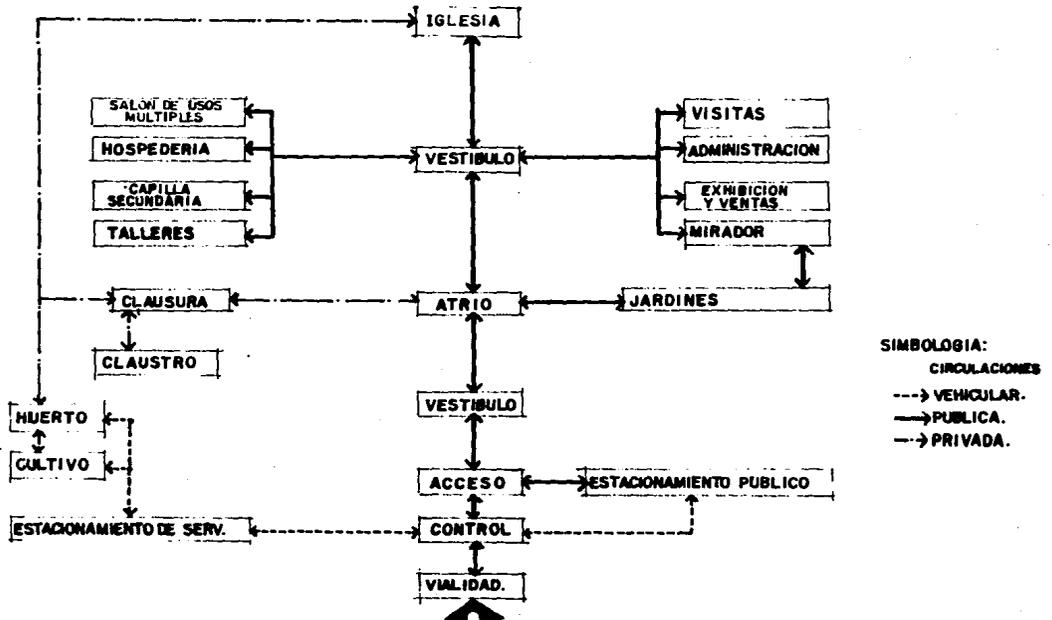


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CONCEPTO.

LA IDEA RECTORA DEL PROYECTO TIENE SU GENESIS EN UNA FIGURA GEOMETRICA MAS REPRESENTATIVA DE LA ORDEN BENEDICTINA, LA MEDALLA DE SAN BENITO, DONDE LA CONTIENE EL CUADRADO DE SAN BENITO, YA QUE LA APLICACION DE ESTE TRAZO ES LA SOLUCION AL PROGRAMA ARQUITECTONICO DE LOS MONASTERIOS.

LA CONTEMPLACION QUE ES EN SI LA ELEVACION DEL PENSAMIENTO DIRIGIDO AL ENCUENTRO CON LA VERDAD, EN LO MAS PROFUNDO DE UNO MISMO CONSISTIENDO EN LA OBSERVACION DEL ENTORNO PARA LUEGO REFLEXIONARLO EN UN ENSIMISMAMIENTO DONDE LA ATENCION LLEVA UNA DIRECCION CENTROIDAL.

UN MONJE SE DEDICA A LA ACTIVIDAD CONTEMPLATIVA Y A LA ORACION. SE ENCUENTRA ENCLAUSTRADO EN SI MISMO PARA ENCONTRARSE UNICAMENTE CON DIOS. EL MONJE SE ENCUENTRA EN EL MONASTERIO, CONCENTRADO Y EN ACTITUD INSTROSPECTIVA.

EL CIRCULO ó CIRCUNFERENCIA ES LA FIGURA CENTRADA E INSTROSPECTIVA. EL PROYECTO ENTONCES, SE ORGANIZA EN CIRCULOS CONCENTRICOS QUE DEMUESTRAN UNA ESCALA PROGRESIVA DE CENTRALIDAD, AISLAMIENTO Y PROTECCION.

LA PROPUESTA INTENTA JERARQUIZAR POR GRAVEDAD GEOMETRICA LA PARTE CENTRAL, DESTINADA A LA ZONA DEL SANTUARIO, LUGAR DE ORACION Y DEVOCION (TEMPLO, ESPACIO SANTO), Y AL MISMO TIEMPO, BRINDAR AL QUE PENETRA LA SENSACION DE AISLAMIENTO Y AL QUE OBSERVA DESDE EL EXTERIOR, SENTIRA LA IMPERMEABILIDAD DE LA FIGURA, SE HA PROCURADO, POR CONCEPTO MANEJAR LA MASIVIDAD TRADICIONAL TANTO DE LA ARQUITECTURA CONVENTUAL COMO LA TRADICION MONACAL.

ASI QUEDA LA PROPUESTA DEL MONASTERIO A MODO DE "CELULA" UNIDAD: EN INCLUSION, EN MEDIO DE SU CONTEXTO, BUSCANDO UN CARACTER PROPIO YA QUE REQUIERE DEL AISLAMIENTO E INDEPENDENCIA. ES EL ELEMENTO COMPOSITIVO DONDE DICHA AUTONOMIA SE ENCUENTRA MANIFIESTA. VALIENDOSE DE LA MISMA GEOMETRIA QUE DIO FORMA A LA INCLUSION, EL CIRCULO ALOJARA AL MONASTERIO.

EL ARREGLO ARQUITECTONICO DISTRIBUYE DE TAL MODO AL CONJUNTO QUE: LOS CIRCULOS CONCENTRICOS ORDENADOS POR UNA ESPIRAL LOGARITMICA Y CUYA DIAGONAL EN SU INTERSECCION ORDENA LOS CENTROS, EN LOS MISMOS CIRCULOS EL PRIMERO ES EL MAS PEQUEÑO, SUBDIVIDIDO EN CUATRO SECTORES Y EN CUYO UNICO EJE DIAGONAL SE DISPONEN LOS ELEMENTOS PRINCIPALES.
- ACCESO Y ATRIO TEMPLO, QUEDANDO EL TEMPLO EN EL CENTRO DE GRAVEDAD DEL CONJUNTO.
EN EL CONJUNTO DIVIDIDO EN DOS MITADES, OBTENIDAS A PARTIR DE LA PROGRESION DE LAS SECCIONES DE LA ESPIRAL. UNA SE DESTINA AL LUGAR DE LOS MONJES, MANIFESTADA COMO FRANCA CLAUSURA, QUE CONSISTE EN UN ESPACIO ABIERTO FLANQUEADO POR DOS PORTICOS, Y LITERALMENTE DENTRO DEL CLAUSTRO. CONSIDERANDOSE ESTA CARACTERISTICA COMO UN SIGNO ESCENCIAL QUE LE BRINDA CARACTER AL CONJUNTO, EN CUYO SECTOR INSCRITO SE ENCUENTRA EL PATIO CLAUSTRO DE PROPORCION CUADRADA.

LA OTRA MITAD, SE DESTINA AL LUGAR DE LOS HUESPEDES, EL CUAL TAMBIEN EN UN SEMICLAUSTRO, PERO CON UN SEGMENTO DE CIRCULO, ASI DIFERENCIANDO LA HOSPEDERIA SIENDO TAMBIEN REPRESENTATIVA DEL ENCLAUSTRAMIENTO, DE LOS HUESPEDES EN SUS RETIROS ESPIRITUALES PERO NO SIENDO CERRADO COMO EL DE LOS MONJES.

SOBRE EL EJE DE LA INTERSECCION ENTRE LAS DOS SECCIONES QUE DIVIDEN AL PROYECTO EN ZONA DE FRANCA CLAUSURA Y ZONA PUBLICA, SE ENCUENTRAN DOS RECTAS QUE FORMAN UNA CRUZ, LA CUAL ES EL MURO DE CONTENCIÓN ENTRE ESTOS DOS MUNDOS.

DOS BRAZOS DE LA CRUZ ABARCAN LA PARTE DEL SANTUARIO, EL TEMPLO Y EL ESPACIO SAGRADO. CON LAS OTRAS DOS ZONAS, LA SALA CAPITULAR O CAPILLA SECUNDARIA, A SU VEZ LOS EXTREMOS DE LA CRUZ ENLAZAN LOS DOS CLAUSTROS Y SIMULTANEAMENTE ESTOS EJES DE LA CRUZ ENLAZAN E INTERSECTAN LOS CUERPOS SON SU VESTIBULO Y DIRIGEN LAS CIRCULACIONES - CON UN JUEGO DE CLARO OSCUROS PERGOLADOS, Y REMATAN EN LOS MIRADORES DE CADA UNA DE LAS ZONAS.

CON TRAZOS SECUNDARIOS EN LOS CIRCULOS MISMOS SEGUNDO Y TERCERO DELIMITAN Y CONTIENEN A LOS TALLERES, A LOS JARDINES EN SUS DIFERENTES ZONAS, A LOS HUERTOS Y EL ESTACIONAMIENTO.

DE UN PUNTO ENTRE EL MURO CRUZ Y EL TEMPLO, EN EL ESPACIO SANTO Y SOBRE EL EJE DIAGONAL SE ENCUENTRA EL CENTRO DEL CIRCULO, QUE ENCIERRA Y CONTIENE A TODO EL CONJUNTO.

DICHO CIRCULO Y SECUENCIA DE AMBITOS ESPACIALES, DESCRIBE UNA VIA (ALUSION A LAS PEREGRINACIONES), QUE EMPIEZA EN LA PORTADA DE ACCESO, SECUENCIAS DE PORTICOS, UN VESTIBULO Y ANUNCIO DE DISTRIBUCION, QUE SE DISPUSO DE OTRO MURO CIRCULAR, QUE ANUNCIA LA ORDEN Y UN ESTANDARTE QUE LA CONFIERE.

CIERRA LA COMPOSICION UNA PEQUEÑA PLAZA DEPRIMIDA, DONDE AL VISITANTE SE LE PRIVA DE VISTA ALGUNA, Y ORIENTAN A DISTINTOS PUNTOS, SIENDO EL PRINCIPAL SUBIR LA RAMPA O ESCALERA AL FRENTE DEL CONJUNTO SIENDO ALUSIVO A LA DEVELACION PROGRESIVA DE PENUMBRA (MISTERIO Y DEVELACION) CONOCIMIENTO QUE CONFIERE AL "TEMA" DE LO MISTICO.

DE UN PUNTO ENTRE LA CRUZ ATRIAL Y EL TEMPLO, ANUNCIO AL ESPACIO SANTO Y SOBRE SU EJE, SE ENCUENTRA EL PORTICO O PORTADA DE ACCESO, ANUNCIO Y MANIFESTACION DEL CONJUNTO QUE EMPIEZA POR EL ATRIO FLANQUEADAPOR SUS PORTICOS, DE UN LADO DEL CLAUSTRO MONACAL Y DEL OTRO LADO LA HOSPEDERIA, Y EN SU POLO OPUESTO CONTINUANDO POR LO JARDINES QUE LOS CONFORMAN Y FINALMENTE CIERRA Y SE INTERSECTA EN EL VESTIBULO ATRIO PARA FINALIZAR SU RECCORRIDO.

EL ARREGLO ARQUITECTONICO DE CONJUNTO SE DISTRIBUYE DEL MODO SIGUIENTE:

AL ARRIBAR AL ACCESO PRINCIPAL SE SEPARARA PRIMERO A LOS PEATONES Y A LOS VEHICULOS, POSTERIORMENTE PENETRANDO A LA PLAZA DEPRIMIDA Y ORIENTE A LAS DOS DIVISIONES PRINCIPALES.

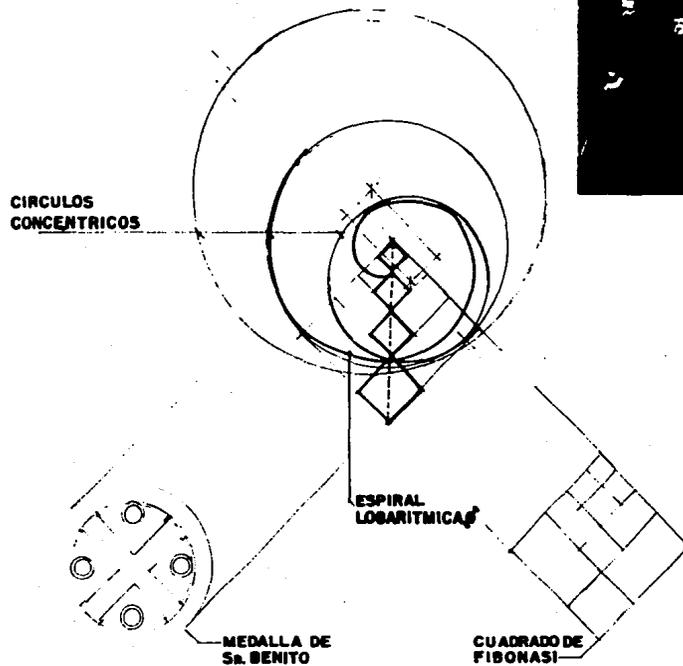
1. A LOS QUE, COMO GENTE EXTERNA SOLO VIENEN A LAS AULAS-TALLERES, CUBICULOS Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS, Y A LOS DE LA EVANGELIZACION Y CATEQUESIS, QUE SON PERSONAS QUE UNICAMENTE BUSCAN INFORMACION, O BIEN SOLO VIENEN A TOMAR UNA SOLA CLASE DE CATECISMO O TALLER. DICHAS ACTIVIDADES ES CONVENIENTE NO HACERLAS PROPICIAS A LA INTERRUPCION O DISTRACCION DE LOS QUE EN ACTITUD INSTROSPECTIVA SE ENCUENTRAN DENTRO DEL CONJUNTO. ASI COMO TAMBIEN, NO ES NECESARIO PROVOCAR LA MISMA SENSACION DE ENCLAUSTRAMIENTO EN ESTA ZONA COMO EN LAS DEMAS.

2. SIENDO DONDE SE LES REPARTE, EL ACCESO A LOS QUE PERTENECEN INDEFINIDA O TEMPORALMENTE A LA COMUNIDAD MONACAL, YA SEA MONJES, HUESPEDES O FIELES.

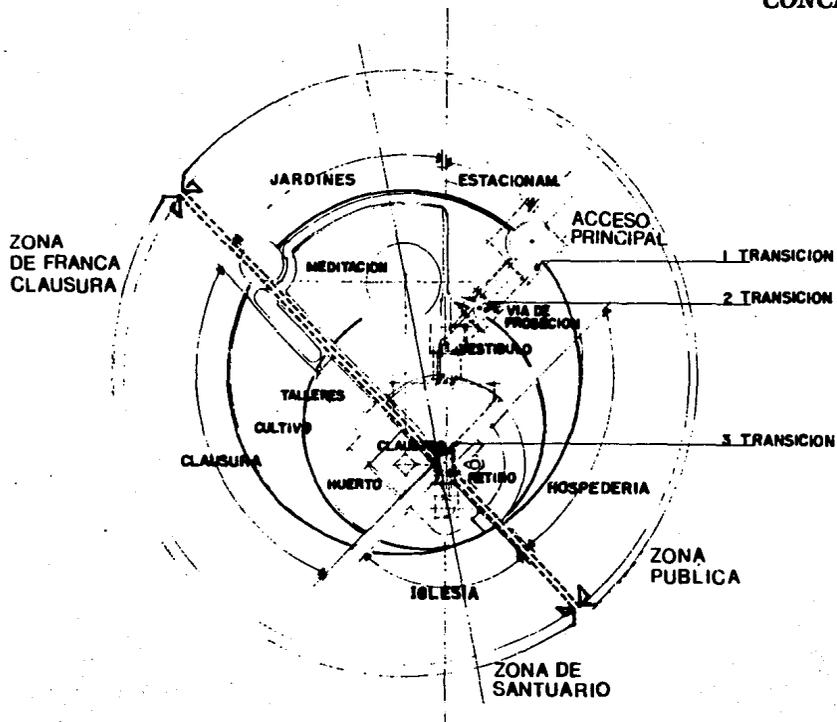
ESTOS ULTIMOS, LOS FIELES QUE ASISTEN A MISA LOS DOMINGOS, DIAS FESTIVOS O MISAS ESPECIALES, ENCUENTRAN DIRECTO Y ABIERTO EL ACCESO AL TEMPLO, A SU VEZ DISCRETAMENTE ENCUENTRAN EL PASO HACIA EL ESPACIO SANTO Y AL CLAUSTRO DE LOS HUESPEDES, LA CAPILLA Y LAS SALAS DE ORACION, PERO EL ACCESO AL CLAUSTRO DE LOS MONJES SERA ABSOLUTAMENTE RESTRINGIDO, POR UN FILTRO QUE ANUNCIE Y DEMARQUE LA FRANCA CLAUSURA, ASI LO ACUSARA TANTO EL CONSIDERABLE CAMBIO DE NIVEL Y PAVIMENTOS COMO LA REJA DEL UMBRAL.

EL PASO DE VISITAS DEL CLAUSTRO DE LA HOSPEDERIA ES AMABLE PERO DISCRETO- YA QUE ES NECESARIO CIERTO AISLAMIENTO, NO ES TAN DEFINITIVO COMO EL DEL OTRO CLAUSTRO. -POR ULTIMO DESDE EL MISMO ATRIO, SE REPARTE LA CIRCULACION Y CONTINUA HACIA LOS JARDINES, UNO HACIA EL DE PEREGRINACION Y EL OTRO AL DE CONTEMPLACION. EL CUAL CORRE A LO LARGO DEL MURO PERIMETRAL.

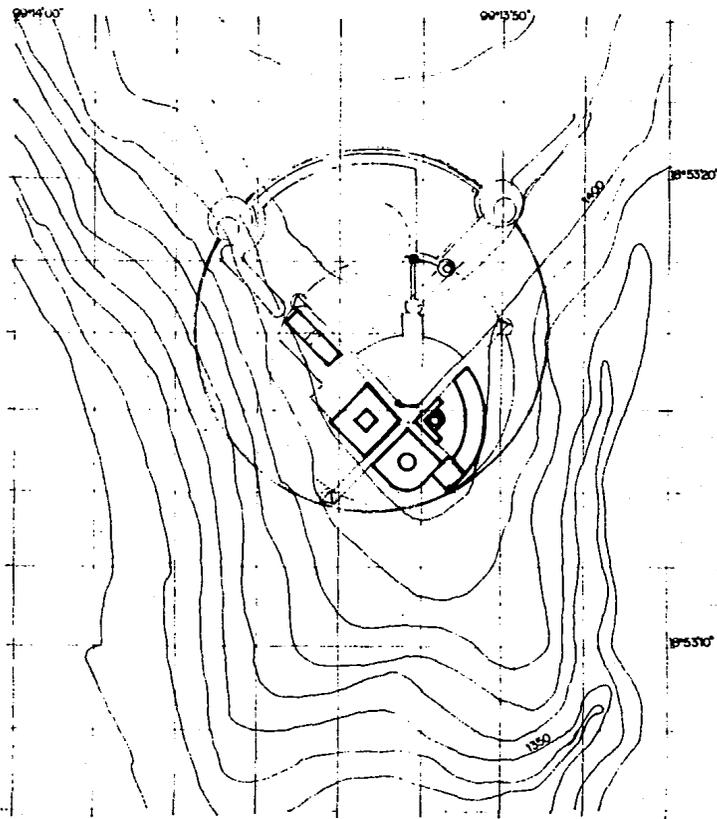
TRAZO REGULADOR



CONCEPTO PROYECTO

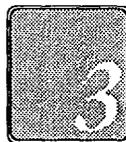
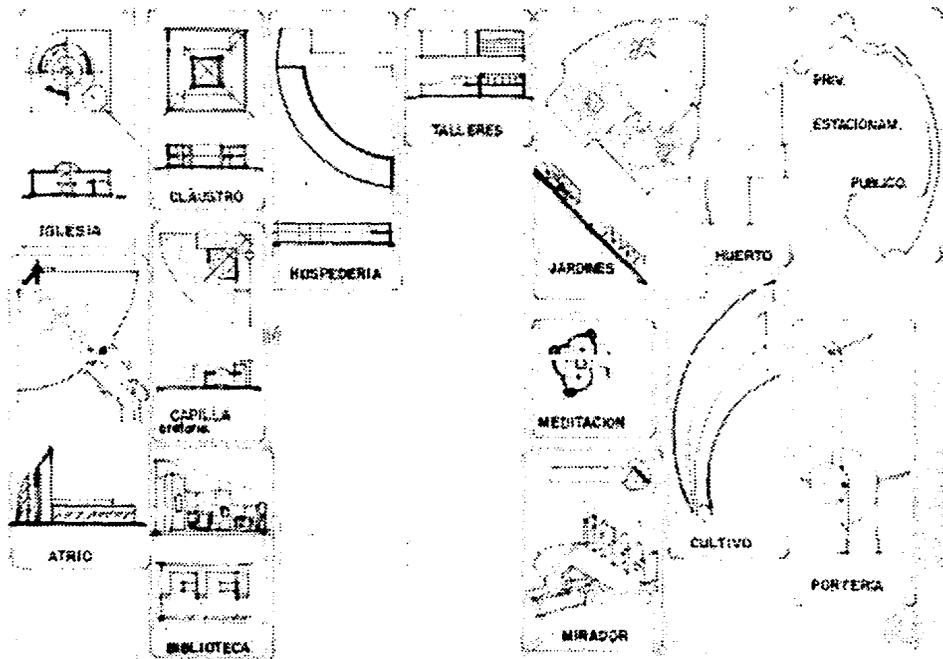


PLANO DE CONJUNTO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

MONASTERIO BENEDICTINO



ASPECTO FILOSOFICO DENTRO DE LA ORDEN BENEDICTINA

CONTENIDO:

-EL SENTIDO RELIGIOSO SOBRE EL CUAL ESTAN EDIFICADOS LOS MONASTERIOS.
-SE LES CONOCERA COMO BENEDICTINOS POR SU RESPETO A LA ADORACION Y A TODO LO QUE EXPRESA DIOS.....

-POR SU "SENTIDO DE LO ETERNO" ENGENDRANDO "SERENIDAD Y PAZ"

UNA CORRIENTE DE PENSAMIENTO CONTEMPORANEO EN EL CRISTIANISMO OBLIGA A JUSTIFICAR LA "ORACION" Y LA "CONTEMPLACION"

LA VIDA INTERIOR ES EL ALMA DE TODO APOSTOLADO, TIENE NECESIDAD DE LA "VIDA INTERIOR", ADEMAS EL APOSTOLADO BROTA, NECESARIAMENTE DE LA "CONTEMPLACION"

LA ORACION BENEDICTINA ES ORACION DE ALABANZA, EXPRESA LA ALEGRIA.

LA ADMIRACION Y LA CONFIANZA TAMBIEN UNA ADORACION TOTALMENTE ORIENTADA HACIA LO ETERNO; Y ESTO EXPLICA QUE ESTA BAÑADA DE PAZ.
"PAX" ES LA DIVISA BENEDICTINA, LA PAZ ESTA UNIDA A LA "ESTABILIDAD" UNA IMPRESION DE "UNIDAD"

ORACION DE ALABANZA PRODUCIENDO UNA ATMOSFERA RELIGIOSA, EXPRESA LA TRASCENDENCIA DIVINA

LA DIVISA "BENEDICTINA" LA LITURGIA DE DESARROLLO DENTRO DE UNA MAJESTAD INMUTABLE.

COMO UN POLO DE "ESTABILIDAD" Y DE "UNIDAD" DE UNIDAD CON LA VERDAD.

"UN MEDIO ARMONIOSO" DONDE LA VIDA SE DESENVUELVE BAJO EL SOL.

UN CARACTER PROFUNDAMENTE Y EN NUESTROS DIAS, PARTICULARMENTE HUMANO.

TAN MAJESTUOSA Y TAN SOLEMNE AL MISMO TIEMPO TAN HUMANA Y TAN SENCILLA.

LA FLEXIBILIDAD, EL ESPIRITU DE LIBERTAD Y ADAPTACION.

TEMA: AUNADO BIEN; CUANDO EL ENTORNO ESTA SUJETO A DESARROLLOS IMPREVISIBLES -(EL CONTROL) DEL CONTEXTO PARA FIJAR PUNTOS PRIVILEGIADOS O ENCERRAR LOS EDIFICIOS ABRIENDOLOS HACIA EL INTERIOR.

LA MANIFESTACION DEL CLAROSCURO, LA LUZ, SU DESMATERIALIZACION, EL VACIO Y EL INTERSTICIO DE ESPACIO -TIEMPO LO QUE ES ABSTRACTO.

CONCEPTO: ESPACIO-TIEMPO- LO QUE ES ABSTRACTO ARRANCANDO DE LA SUSTANCIA EN LA CUAL SE ENCUENTRA O RESIDE Y TIENDE EN TODOS LOS CASOS A REFERIRSE A TODAS LAS COSAS QUE ESTAN CERCA DE SU ESCENCIA.

MANIFIESTA Y PLASMA LA VISION DEL MUNDO, SU ROL, EN SU PAPEL, SU REALIDAD QUE DEFINE ATRAVES DE IMAGENES QUE LE DAN VITALIDAD A SU EXISTENCIA.

EN SIGNIFICADOS Y VALORES ATRAVES DEL RECORRIDO DE INTERSTICIOS O ESPACIOS QUE ENVUELVAN AL PROYECTO, INVADIENDOLO SUTILMENTE DE ESTRATOS.

COMO PUEDE PARECER, EL RECORRIDO SE TRANSFORMA EN UNA EXPERIENCIA DE OBRA - SE MUEVE SOBRE BASES ANALOGAS DE COMPROMISO COMO EL CONTEXTO.

ES UN DISPOSITIVO QUE DENSIFICA NUESTRA RELACION CON LA NATURALEZA HACIA LA CUAL SE ABRE.

CONCEPTO: ARQUITECTURA: ESPACIO A NUESTRA IMAGINACION PARA HACER INNUMERABLES COMPLEMENTACIONES, PUES ELLAS SON EL FONDO COMUN SOBRE EL CUAL ,CADA UNO DE NOSOTROS PUEDE CONSTRUIR LA PROPIA RELACION CON EL MUNDO.

ASPECTO POETICO

LA ARQUITECTURA SE MUEVE EN EL CAMPO DE LA COMUNICACION VISUAL Y APROVECHA LO INMEDIATO DE SU IMPACTO EXPRESIVO Y DURACION.

SE CONVIERTE EN SIMBOLO DE CLARO CONTENIDO EN SU SIGNIFICADO QUE GARANTIZARA LA AUTENTICIDAD DE UNA FORMA-ESPACIO QUE DESPIERTAN SENTIMIENTOS, IDEAS, EVOCAN IMAGENES, SON SINTESIS DE EXPERIENCIAS DE LA VIDA HUMANA, DANDO IDENTIDAD A NUESTRAS VIDAS. (ORIGEN, CREENCIAS Y DESTINO) SINTETIZADAS EN UN COMUN DENOMINADOR, SIENDO ESTAS SIGNIFICADAS EN LA FORMA ARQUITECTONICA.

CONTENIDO:

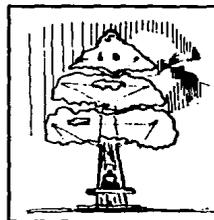
EL CRECIMIENTO DEL SER INTERIOR PARA CONOCER LA GRANDEZA DEL UNIVERSO Y LLEGAR A LA VASTEDAD Y PLENITUD DE LA EXISTENCIA.

LA "MIEL DEL ARBOL" VA
A PERFUMAR LA FLOR.
-SI EL ESPACIO INTERIOR DEL ARBOL
ES UNA MIEL,
DA AL ARBOL LA EXPANSION DE
LAS COSAS INFINITAS-
LA SUSTANCIA DE SU EXISTENCIA
EL ARBOL DE LA VIDA!

SENSIBLES PUEDEN SENSIBILIZAR
LA DIALECTICA DEL CENTRO Y DEL
HORIZONTE.

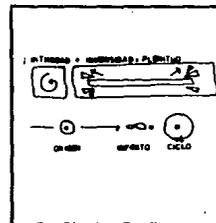
-CORRESPONDENCIA DE LA
INMENSIDAD DEL ESPACIO MUNDO
Y DE LA PROFUNDIDAD DEL
ESPACIO DEL SER INTERIOR-

ESPLENDIDOS COMO LOS ESTANQUES
QUE EN LAS NOCHES DE VERANO,
QUE SE BAÑAN EN ELLOS,



Recogimiento interior
en la vastedad del
arbol

Simbolo de la plenitud y
realizacion humana.

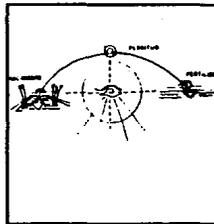


CON TODO EL SOL MIRANDOSE
Y TRANSFIGURANDOSE EN SUS AGUAS*

EL ESTANQUE ES EL OJO MISMO
CON SUS JUNCOS QUE SE BAÑAN EN ELLOS,
CON TODO EL SOL MIRANDOSE
Y TRANSFIGURANDOSE EN SUS AGUAS*

EL ESTANQUE ES EL OJO MISMO
DEL PAISAJE, QUE EL REFLEJO
SOBRE LAS AGUAS ES LA PRIMERA
VISION DEL UNIVERSO TIENE
DE SI MISMA, QUE LA BELLEZA
ACRECENTADA DE UN PAISAJE,
REFLEJADO EN LA RAIZ MISMA
DEL NARCISISMO COSMICO.

ES EL OJO DE LA TIERRA DONDE
EL ESPECTADOR, SUMERGIDO EL SUYO
SONDEA LA PROFUNDIDAD
DE SU PROPIA NATURALEZA.



ESTRUCTURA

ESPECIFICACIONES GENERALES

LA ESTRUCTURA DEL EDIFICIO SE CONSTRUIRA DE CONCRETO ARMADO Y SE COMPONDRA DE: ZAPATAS AISLADAS, COLUMNAS, VIGAS Y LOSAS. TODAS AISLADAS ENTRE SI INTEGRANDO UNA ESTRUCTURA CONTINUA.

LAS LOSAS SE APOYARAN SOBRE (VIGAS) ARMADURAS DE ACERO EN EL CASO DEL CUERPO DE MAYOR CLARO, (IGLESIA) Y LOSAS DE ARCOS PARABOLICOS EN LOS EDIFICIOS MENORES- CON ENTREPISOS DEL MISMO, (CLAUSTRO Y HOSPEDERIA) Y LOSAS PLANAS (TALLERES Y ORATORIOS) APOYANDOSE HACIA LA PARTE INFERIOR DE CADA ENTREPISO, LOS PRINCIPALES CRUCES DE VIGAS SE APOYARAN SOBRE COLUMNAS Y ESTAS TRANSMITIRAN LAS CARGAS AL TERRENO, POR MEDIO DE LA CIMENTACION CONSTITUIDA POR UNA SERIE DE ZAPATAS AISLADAS YA ANTES MENCIONADA.

LOS MUROS NO SE CONSIDERAN COMO ELEMENTOS RESISTENTES PARA EFECTOS DE CARGA NI DE CALCULO, Y SOLO SE TOMARAN EN CUENTA SUS PESOS DESCARGANDO EN CADA PISO.

LAS ESTRUCTURAS TRATAN DE SER SIMETRICAS CON RESPETO A SUS EJES CONSIDERANDO QUE SU EXCENTRICIDAD SEA ESTABLE Y NO PADEZCAN EFECTOS POR TORCION.

EL DISEÑO DE LA ESTRUCTURA SE HARA PARA TRABAJAR BAJO LA ACCION DE CARGAS VERTICALES, SE HARA EL DISEÑO ANTISISMICO POR ESTAR EL PROYECTO EN UNA ZONA SISMICA.

SE USARA EN TÓDA LA ESTRUCTURA COCRETO CON FATIGA DE RUPTURA A LOS 28 DIAS $f'c= 210 \text{ kg/cm}^2$ Y ACERO ESTRUCTURAL DE $f's= 1265 \text{ kg/cm}^2$.

LAS PAREDES SERAN DE LADRILLO COMPRIMIDO O TABICON.

INSTALACIONES

CRITERIO GENERAL

ELECTRICA E HIDRAULICA:

LA PROPUESTA CONTEMPLA LA NECESARIA BIPARTICION DEL CONJUNTO EN DOS ZONAS PRINCIPALES ESTA DIVISION PARTE DEL MISMO UNICO EJE DIAGONAL QUE GENERA DOS PARTES IGUALES DEL CIRCULO.

1 POR UNA PARTE , SE DA SERVICIO DE SUMINISTRO DE AGUA POTABLE Y DE CARGA ELECTRICA AL CLAUSTRO MONACAL, IGLESIA, TALLERES, (EVANGELIZACION), SALON DE USOS MULTIPLES, TALLERES Y BIBLIOTECA.

A.- UNA VEZ EN ESTA ZONA, EL CUARTO DE MAQUINAS Y SUBESTACION ELECTRICA SE ENCUENTRAN EN UNA APENDICE LATERAL DE SERVICIOS. AQUI MISMO SE ENCUENTRA UNA CISTERNA Y EL CAMPANARIO SE UTILIZA A SU VEZ DE TANQUE ELEVADO CON CAPACIDAD PARA CUATRO METROS CUBICOS. ASI COMO TAMBIEN LA CALDERA QUE CALIENTA EL AGUA PARA LAS HABITACIONES, COCINA Y LAVANDERIA DE AGUA CON BOMBEO PROGRAMADO PARA LA OPTIMIZACION Y AHORRO EN EL CONSUMO DE SERVICIOS.

2 POR LA OTRA PARTE, SE SUMINISTRAN AGUA POTABLE Y CARGA ELECTRICA A LA HOSPEDERIA, CAPILLA SECUNDARIA, SALAS DE ORACION Y ESPACIOS ABIERTOS, (ILUMINACION Y RIEGO DE JARDINES).

A.- AQUI SE ENCUENTRA UNA CISTERNA QUE DARA SERVICIO TANTO A LA ZONA DE HOSPEDERIA COMO A LA DEL SANTUARIO (TEMPLO, Y ESPACIO SANTO) IGUALMENTE, AQUI SE SUMINISTRARA Y CONTROLARA LA ELECTRICIDAD E ILUMINACION DE LAS DOS ZONAS MENCIONADAS. EL CUARTO DE MAQUINAS CON LA CALDERA QUE CONTROLARA EL AGUA PARA LAS HABITACIONES Y COCINA .

B.- OTRA CISTERNA ES LOCALIZADA EN EL AREA DE SERVICIOS, PARA DAR SERVICIO DE RIEGO A LAS AREAS VERDES POR UN SISTEMA HIDRONEUMATICO, EL CUAL HARA FUNCIONAR UN SISTEMA DE RIEGO POR ASPERCIION.

SANITARIA::

AGUAS NEGRAS:

EN EL CASO DE LAS AGUAS NEGRAS SE ENCUENTRAN TRES PUNTOS DE RECOLECCION:

1 LAS AGUAS NEGRAS PROVENIENTES DEL CLAUSTRO MONACAL. ESTO ES ; DE LOS BAÑOS DE LAS CELDAS, DE UN SANITARIO COMUN, DEL LAVATORIO , DE LA COCINA Y LAVANDERIA.

A.- LAS AGUAS POR UN LADO BAJAN DE LAS CELDAS POR TUBERIA DE FoFo , SE ENCUENTRAN CON LAS AGUAS DE LAS CELDAS EN PLANTA BAJA Y CORREN JUNTAS DEBAJO DEL CLAUSTRO .YA QUE DESDE LA CIMENTACION SE DEJAN LAS PREPARACIONES PARA ELLO . EN LA ARTICULACION DEL CLAUSTRO SE JUNTAN CON LAS PROVENIENTES DEL AREA DE SERVICIO.(SANITARIO, COCINA Y LAVANDERIA) PARA SALIR JUNTAS HACIA UNA FOSA SEPTICA, LA CUAL CONSTA EN DOS COMPARTIMIENTOS.

LOS REGISTROS SE ENCUENTRAN A OCHO METROS DE SEPARACION Y NUNCA SE ENCUENTRA NINGUNA TUBERIA SANITARIA A MENOS DE DIEZ METROS DE ALGUNA INSTALACION HIDRAULICA.

2. LAS PROVENIENTES DE LA HOSPEDERIA ES DECIR, DE LOS BAÑOS DE LOS CUARTOS, DE LOS SANITARIOS COMUNES Y DE LAS AREAS DE SERVICIO (COCINA Y COMEDOR)
 - A.- LAS AGUAS SON RECOLECTADAS IGUALMENTE QUE EL CLAUSTRO, QUE SE REUNEN DE LAS CELDAS, DE LAS AREAS COMUNES Y SALEN JUNTAS HACIA OTRA FOSA SEPTICA CON LAS MISMAS CONDICIONES.

- 3 LAS PROVENIENTES DE LOS SANITARIOS DEL AREA DE EVANGELIZACION, CAPILLA Y SALAS DE ORACION .
 - A.- CONTINUANDO CON EL MISMO CRITERIO, LAS POCAS AGUAS DE LOS SANITARIOS PUBLICOS QUE SALEN SON CANALIZADAS HACIA OTRA FOSA SEPTICA DE MENORES DIMENSIONES.

AGUAS PLUVIALES

DEBIDO A LA PENDIENTE DEL TERRENO, LA CUAL ACARREA CANTIDADES IMPORTANTES DE AGUA PLUVIAL, Y LAS GRANDES EXTENSIONES DE PAVIMENTOS AL AIRE LIBRE QUE CONTIENE EL PROYECTO, EL PROBLEMA DE DESAGUE SE TORNA MUY IMPORTANTE. POR LO TANTO SE PREVEEN CANALES Y POZOS DE ABSORCION QUE HACEN CONTINUAR EL RECORRIDO NATURAL DEL AGUA HACIA ABAJO.

REJILLAS PERIMETRALES A LOS CLAUSTROS, PLAZAS Y PATIOS HACEN EL PRIMER PASO, Y AL NIVEL INFERIOR SE PLANEAN LOS CANALES DE ABSORCION, RELLENOS DE GRAVA, QUE CONDUCE LAS GRANDES CANTIDADES DE PRECIPITACION PLUVIAL.

DE IGUAL MODO, SON PLANEADAS MUY AMPLIAMENTE LAS BAJADAS DE AGUA DE LOS TECHOS PLANOS Y BOVEDAS DE CAÑON CORRIDO DESAHOGADAS EN GARGOLAS. TAMBIEN ES CONSIDERADO EL GRANIZO, TANTO ESTRUCTURALMENTE Y COMO FACTOR QUE PUDIESE TAPAR LAS BAJADAS DE AGUAS.

ACABADOS
CRITERIO GENERAL

LOS ACABADOS DE TODO EL PROYECTO SON EN REALIDAD MUY SENCILLOS.
EN MUROS EL CRITERIO A SEGUIR ES EL SIGUIENTE:

INTERIORES: SOBRE MUROS DE TABIQUE COMUN O DE TABICON SE PROPONEN APLANADOS DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 DE 2cm DE ESPESOR, CON ACABADO RUSTICO Y PINTURA A LA CAL COLOR BLANCO.

EXTERIORES: SOBRE MUROS DE TABIQUE COMUN O DE TABICON, SE PROPONEN APLANADOS DE MORTERO CEMENTO ARENA 1:5 DE 2 cm DE ESPESOR, CON ACABADO RUSTICO Y PINTURA A LA CAL CON AGREGADO COLOR MARRON CLARO.

COLUMNAS DE ACERO: EL ACABADO DE LAS COLUMNAS CONTARA CON UN RECUBRIMIENTO DE CONCRETO DE 2 cm DE ESPESOR SOSTENIDO POR UNA MALLA DE METAL DESPLEGADO RECUBRIMIENTO POR SEGURIDAD ESTRUCTURAL CONTRA INCENDIO.

MUROS DE CONCRETO: SERAN DE ACABADO PERMANENTE Y DEJANDO LAS HUELLAS DE LOS MOÑOS.
EN PISOS:
LOS PISOS SERAN FIRMES DE CONCRETO ARMADOS CON MALLAS DE 10 X 10 cm DE ACERO.

EXTERIORES: SE LES APLICARA ACIDO MURIATICO PARA DAR UN EFECTO ENVEJECIDO (APARIENCIA DE LAJAS DE PIEDRA). SE RESPETARA UN DIBUJO DEL PISO SEGUN EL DESPIECE DEL AREA SUJETA A DISEÑO Y SUS PROPORCIONES.

INTERIORES: SERAN DE FINOS DE CONCRETO PULIDO CON COLORANTE GRIS RATA. Y RESPETANDO UNA CUADRICULA SEGUN EL MISMO CRITERIO DE DESPIECE, SIMILAR A LA ANTERIOR.
CELDAS: SERAN DE TABLON DE MADERA DE 30cm DE ANCHO COLOCADAS SOBRE BASTIDOR DE MADERA Y CON SU DEBIDA SEPARACION.

EN PLAFONES

EN LOSAS PLANAS SERAN APLANADAS CON MEZCLA DE MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 DE 1 cm DE ESPESOR, ACABADO LISO A REGLA Y PINTADOS A LA CAL COLOR BLANCO OSTION.
EN FALSOS DE BOVEDAS DE MEDIO CAÑON ELIPTICO CORRIDO SERAN DE REPELLADOS DE MEZCLA CON MORTERO CEMENTO-ARENA 1:5 DE 1cm DE ESPESOR ACABADO RUSTICO COMO LOS MUROS.

EN TECHOS

EN TECHOS SE REALIZARA EL TRADICIONAL TRABAJO DE PENDIENTES PARA LAS AGUAS PLUVIALES, SE APLICARA EL SISTEMA DE IMPERMEABILIZACION FESTER Y SE CUBRIRA CON EL ENLADRILLADO, EL MISMO PROCEDIMIENTO SE APLICARA EN LAS BOVEDAS DE CAÑON CORRIDO.

CRITERIO DE FINANCIAMIENTO Y EDIFICACION

EL MONASTERIO CUENTA CON UN TERRENO DE 3.8 Ha. TIENE UNA POBLACION DE: UN ABAD, 18 MONJES, 7 POSTULANTES, 52 HUESPEDES EN PROMEDIO, UN PORTERO Y 220 PEREGRINOS DE POBLACION FLOTANTE QUE ASISTEN A MISA Y 14 ALUMNOS QUE TOMAN CLASE EN LOS TALLERES.

LO QUE HACE UN TOTAL DE 310 A 320. - 24 PERSONAS QUE HABITAN EL MONASTERIO, 52 QUE SE HOSPEDAN Y 244 QUE LO VISITAN.

LOS MONJES QUE HABITAN EL MONASTERIO SE SOSTIENEN A TRAVES DEL CULTIVO EN PEQUEÑA ESCALA, DE UNA PEQUEÑA GRANJA, DE LA PRODUCCION Y VENTA DE ARTESANIAS (MUEBLES, IMAGENERIA E ICONOS, TEJIDOS, PIROGRABADOS, TARJETAS, ETC.), QUE SE VENDEN Y EXPONEN EN LA GALERIA.

ADEMAS DE RECIBIR UNA CUOTA DE LA "CASA MADRE" DEPENDIENTE, ADEMAS DE DONACIONES Y CUOTAS VOLUNTARIAS POR PARTE DE PEREGRINOS, DE LAS CELEBRACIONES DE OFICIOS, DE LA ESEÑANZA, EN LOS TALLERES POR PARTE DE LOS ALUMNOS, DE LA VENTA DE ARTESANIAS Y ARTICULOS ALIMENTICIOS, DEL HUERTO Y GRANJA, ASI COMO TAMBIEN DE LAS CUOTAS DE LOS HUESPEDES EN RETIRO.

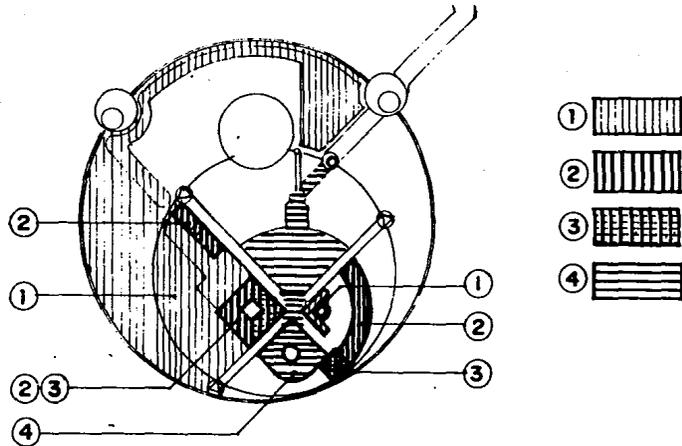
EL TERRENO CONSTITUIRA UNA DONACION DEL ESTADO, NO AFECTANDO A PARTICULARES PUESTO QUE SE ENCUENTRA EN UNA ZONA EJIDAL Y JUNTO AL CEMENTERIO DE LA LOCALIDAD, PERMITIENDO EN GRAN PROPORCION ABSORBER ESE GASTO. APOYANDO SU GESTION - COMO CONSERVACION, PRESERVACION Y FOMENTO DE LA RICA VARIEDAD DE ESPECIES NATURALES QUE EN EL TERRENO CO-HABITAN, A SU VEZ CON EL OBJETIVO DE EVITAR POSIBLES FUTUROS ASENTAMIENTOS HUMANOS, SE LE CONSIDERA; EL TERRENO EN CUESTION A LA ORDEN MONASTICA BENEDICTINA A SI COMO LA RESPONSABILIDAD Y OBLIGACION LEGAL DE PRESERVACION Y SALVAGUARDA DEL SITIO.

NOTA: EL CRITERIO DEL COSTO APROXIMADO DEL MONASTERIO NO SERA CUBIERTO AL 100% EN UNA ETAPA SINO EL PORCENTAJE QUE INDIQUE CADA UNA DE ELLAS, CABE HACER MENCION QUE ESTE GENERO DE EDIFICIOS, Y DICHO PLANTEAMIENTO DE RECURSOS ECONOMICOS Y DE EDIFICACION POR ETAPAS ES EL APLICADO COMUNMENTE. LOS MONASTERIOS SE HAN CARACTERIZADO POR CRECER A MEDIANO Y LARGO PLAZO. APEGANDOSE A UN PROYECTO DEFINIDO SIN QUE LA RAPIDA REALIZACION O URGENCIA SEA FACTOR DETERMINANTE.

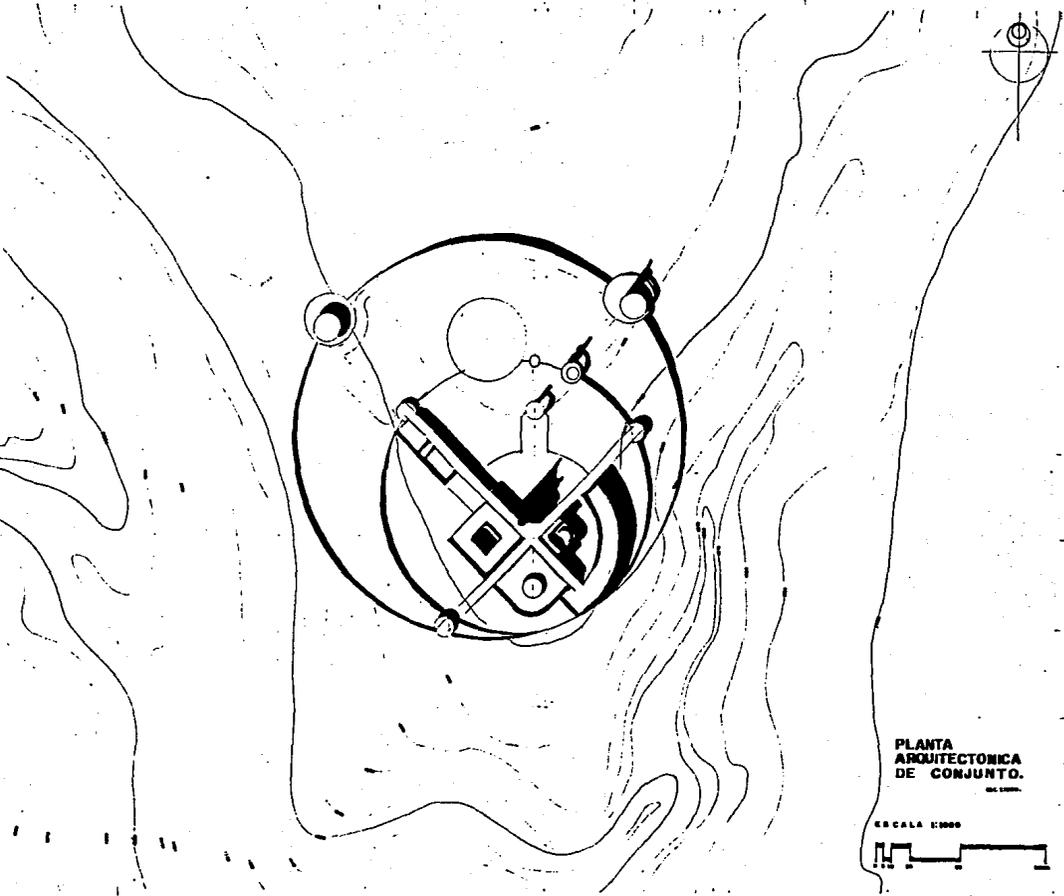
TABLA DE ETAPAS EDIFICATORIAS

	<i>ETAPA I</i> DESTINO ACTUAL	<i>ETAPA II</i> DESTINO ACTUAL	<i>ETAPA III</i> ESTADO ACTUAL	<i>ETAPA IV</i> ESTADO ACTUAL
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL	CELDAS CON SERVICIOS	Y ADMON.	SALA DE VISITAS Y ADMON.	SALA DE VISITAS Y ADMON.
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL	IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA	CAPILLA SECUNDARIA
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL	CULTIVO Y HUERTO (GRANJA	CULTIVO Y HUERTO	CULTIVO Y HUERTO	CULTIVO Y HUERTO
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL		CLAUSTRO	CLAUSTRO	HOSPEDERIA
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL		AULAS Y TALLERES	SALON DE EVENTOS	AULAS Y TALLERES
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL		COCINA Y REFECTORIO		SALON DE EVENTOS
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL				CLAUSTRO
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL				IGLESIA
	ESTACIONAMIENTO			

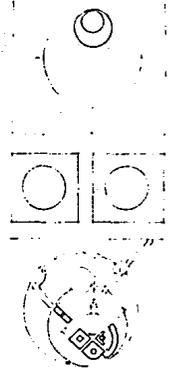
TABLA DE ETAPAS EDIFICATORIAS DANDO PRIORIDAD EN LA EDIFICACION DE CADA EDIFICIO DEPENDIENDO DE SU USO Y DESTINO PRIMORDIALMENTE LA ORDEN EN ALGUNOS DE ESTOS, SU USO Y DESTINO SERIA TEMPORAL SIN QUE LA OBRA REALIZADA PERDIA UTILIDAD Y FUNCIONAMIENTO POSTERIOR.



ETAPAS EDIFICATORIAS



PLANTA
ARQUITECTONICA
DE CONJUNTO.



ARQ. CONJ.
GENERALES

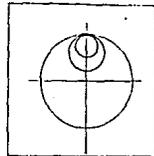
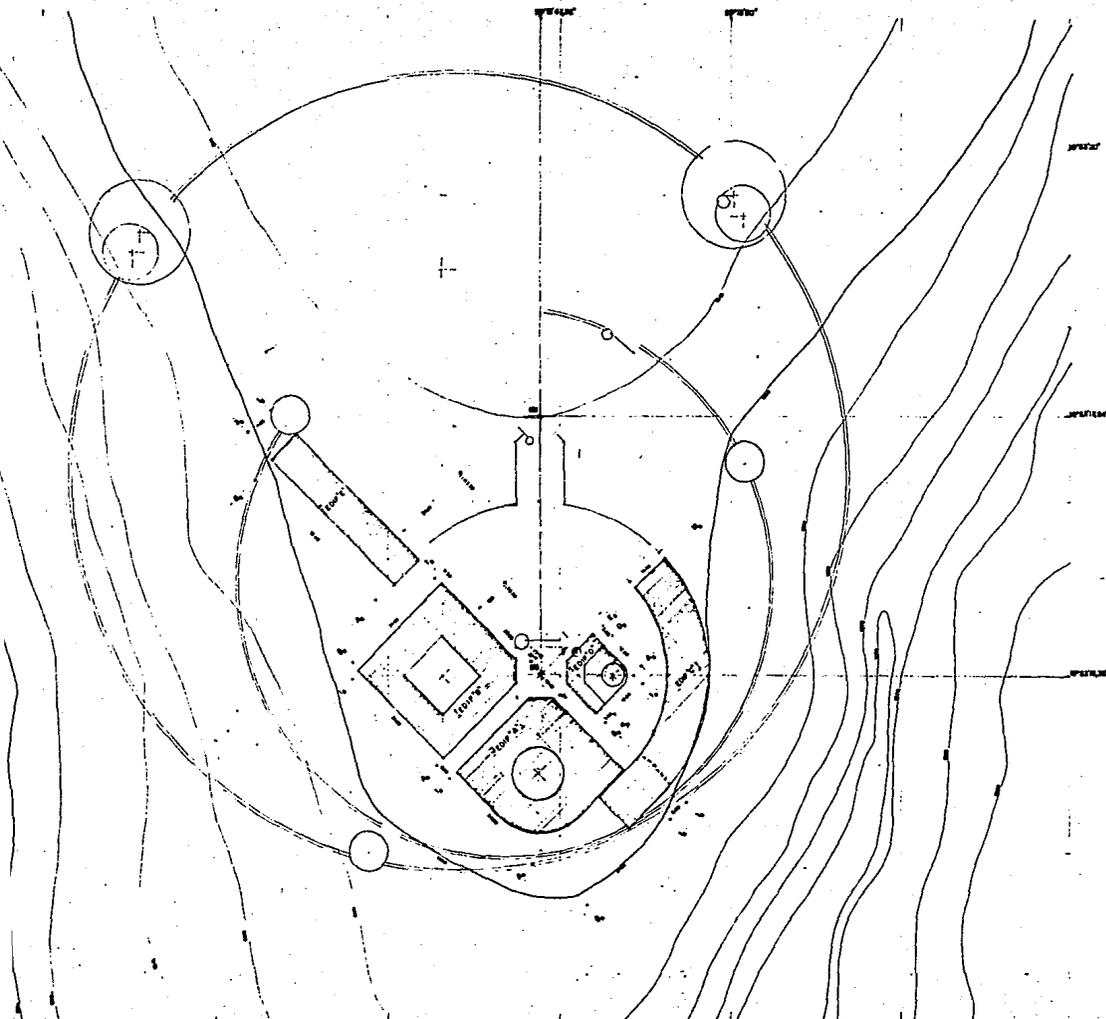
PLANTA DE CONJUNTO
TESIS PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA

1:2000
MIL.

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO • BENEDICTINO

Ag-O1



NOMENCLATURA:

CALCULO PARA DETERMINAR
 BANCOS DE TRAZO Y ANG. PLANTAS:
 $AN = \text{ANG.} \cdot \text{R}^2 \cdot \text{SEN}^2(\alpha)$ $LO = \text{LO} \cdot \text{R}$
 $AN = \text{ANG.} \cdot \text{R}^2 \cdot \text{COS}^2(\alpha)$ $LO = \text{LO} \cdot \text{R}$
 ALTITUD
 $AN = \text{ANG.} \cdot \text{R}^2 \cdot \text{SEN}(\alpha)$
 $AN = \text{ANG.} \cdot \text{R}^2 \cdot \text{COS}(\alpha)$

NOTAS

- * PARA LAS CURVAS SE USA RADIO DE 100 METROS
- * LAS CURVAS SON DE 100 METROS
- * PARA LAS CURVAS SE USARON 100 METROS
- * SE PUEDE OBSERVAR LA ORDENACION DE LAS CURVAS EN EL PLANO DE TRAZO Y ANG. PLANTAS

LEGENDA

- * - - - - - LINEA DE TRAZO
- * - - - - - LINEA DE ANG. PLANTAS
- * - - - - - LINEA DE TRAZO Y ANG. PLANTAS
- * - - - - - LINEA DE TRAZO Y ANG. PLANTAS

ARQ. CONJ.
 GONZALEZ

TRAZO TOPOGRAFICO
 REGISTRO PROFESIONAL
 JAIME ORTIZ RIVERA

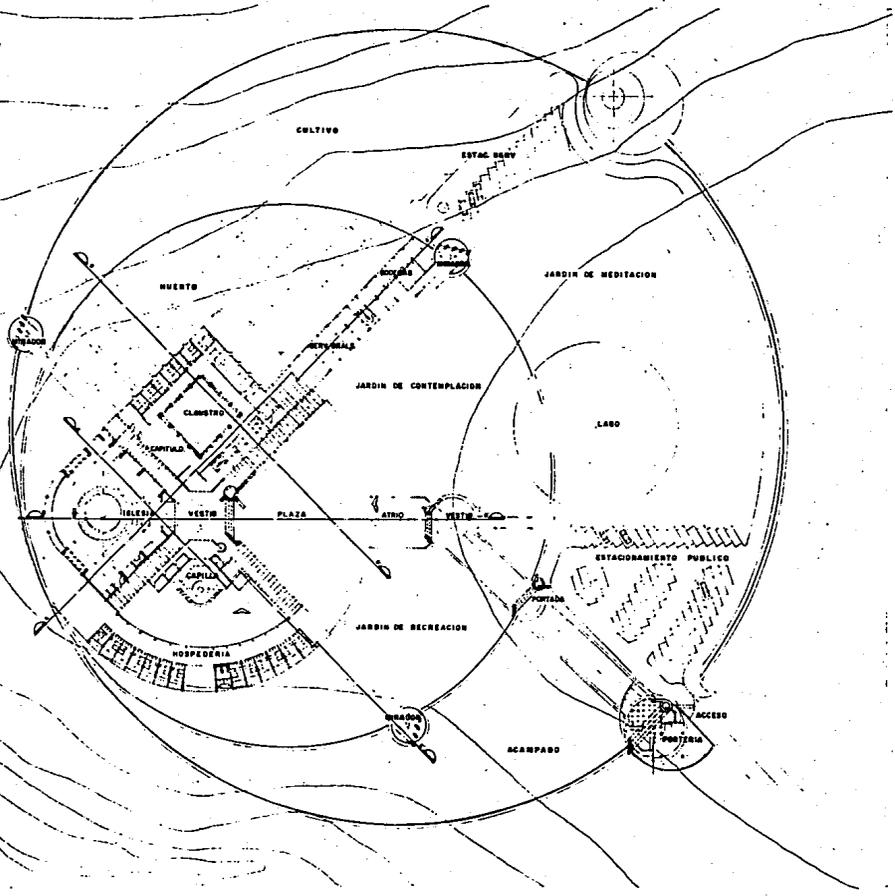
UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO • BENEDICTINO



A602

MONASTERIO • BENEDICTINO

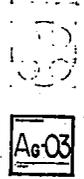


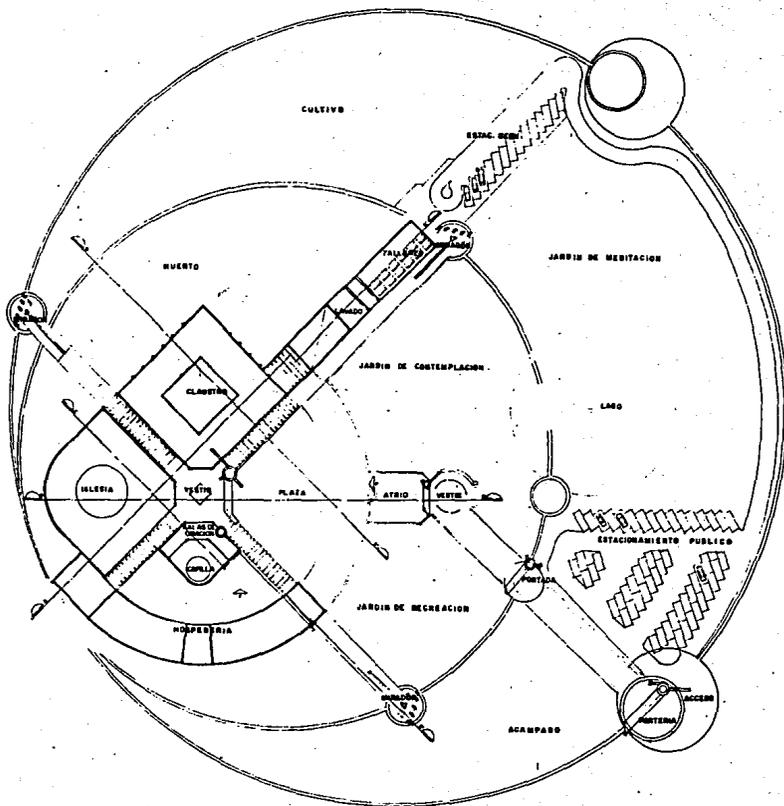
PLANTA
ARQUITECTONICA
DE CONJUNTO.

ARQ. CONJ.
GENERAL

PLANTA DE CONJUNTO
POR EL PROFESIONAL
JAIMÉ CRÍSTÓBAL RIVERA
1958

INAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA





MONASTERIO • BENEDICTINO

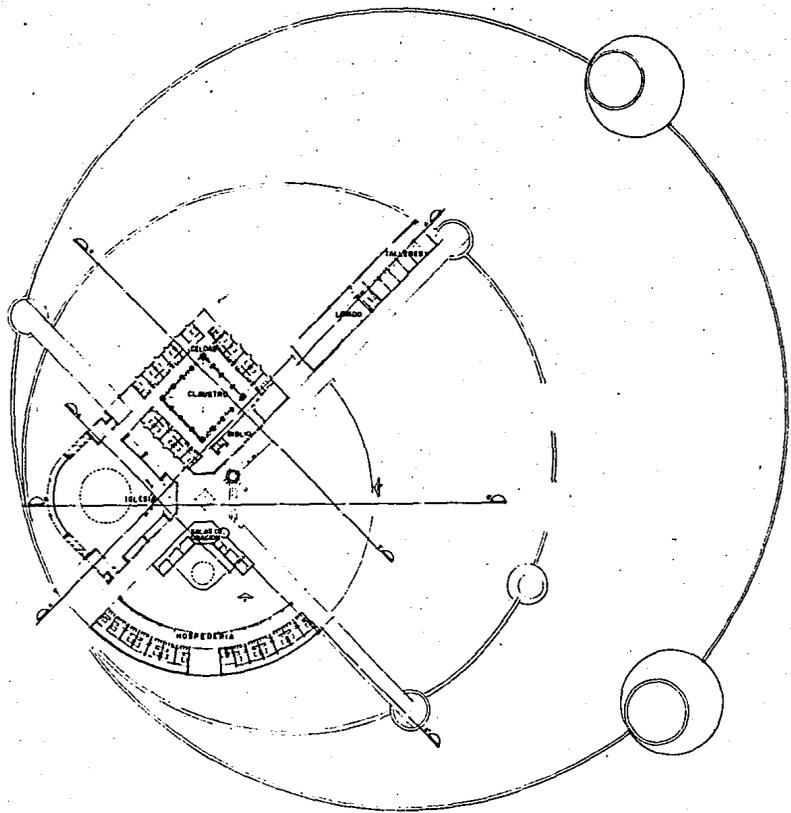
PLANTA
ARQUITECTONICA
DE CONJUNTO.

ARQ. CONJ.
GENERALES

PLANTA DE CONJUNTO
POR EL PROFESOR
JAIMÉ ORTIZ RIVERA

ENAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA





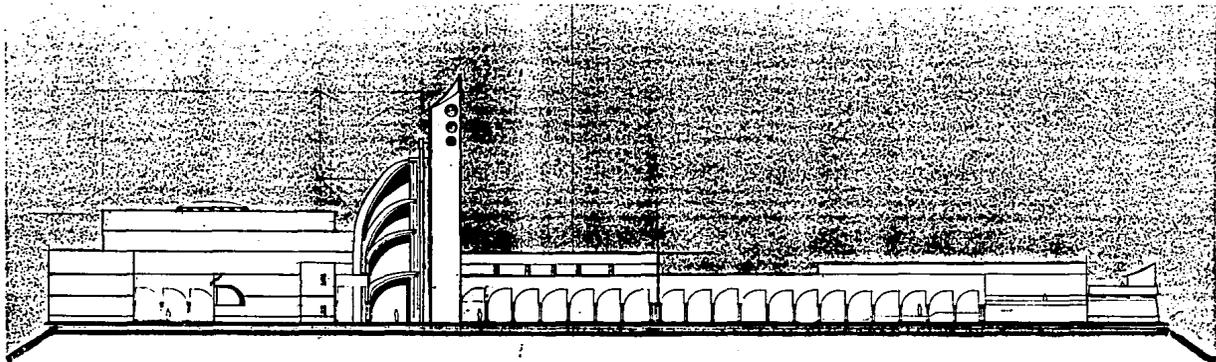
PLANTA
ARQUITECTONICA
DE CONJUNTO.
PRIMER NIVEL
1955

ARQ. CONJ.
GENERAL ES
PLANTA DE CONJUNTO
DISEÑO PROF. SIGAVAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA
1955
1:500
UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

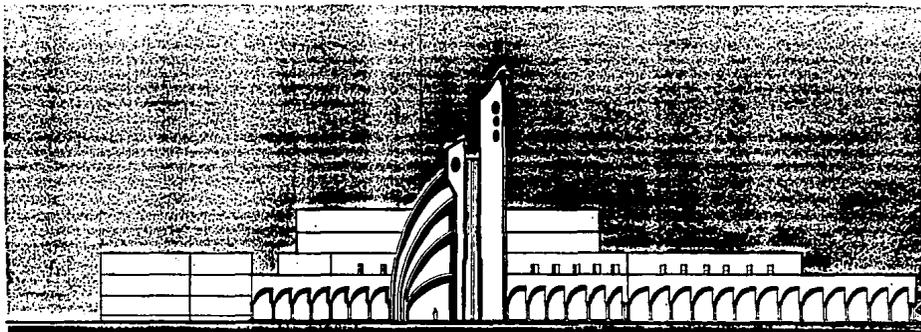
Ag-05



MONASTERIO • BENEDICTINO



FACHADA NOROESTE 1/1000

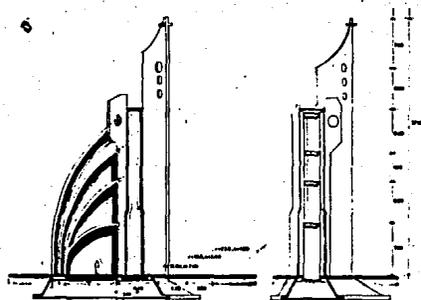


FACHADA NORTE 1/1000

MONASTERIO • BENEDICTINO

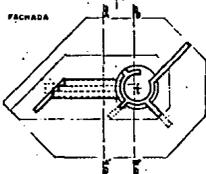
ARQ. CONJ.
 FACHADAS
 TERCIO PROFESIONAL
 JAIME ORTIZ RIVERA
 UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA





FACHADA

CORTE A-A'

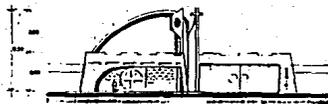


PLANTA

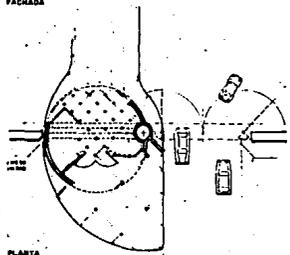
CORTE B-B'

TORRE CAMPANARIO

001.100

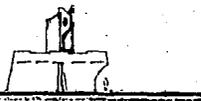


FACHADA

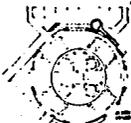


PLANTA

PORTERIA ACCESO



ALZADO LATERAL

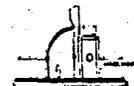


PLANTA VESTIBULO

002.100



ALZADO



ALZADO

PORTADAS

003.100



ALZADO



CORTE

MIRADOR

004.100



PLANTA

NOTAS

TORRE Y LAS PORTAS 19500 DIBUJOS DE VISTAS
LAS PORTAS HECHAS EN CEMENTO
Y TORRE LAS PORTAS EN CEMENTO DE MARI

SIMBOLOGIA

- > MUR DE CEMENTO Y CERR

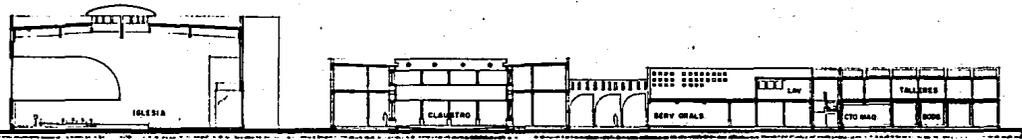
ARQ CONJ.
FACHADAS
TERCER PROFESIONAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA
19500

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

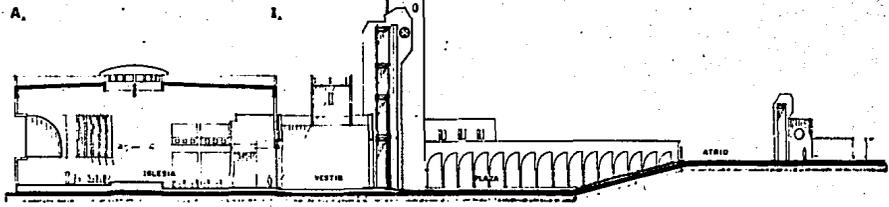
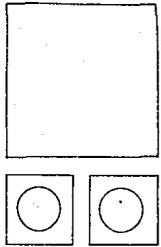
MONASTERIO • BENEDICTINO

AF 67

A, I, A, C, G, I, A, G, H, I, I, R,



C O R T E A - A' 1950

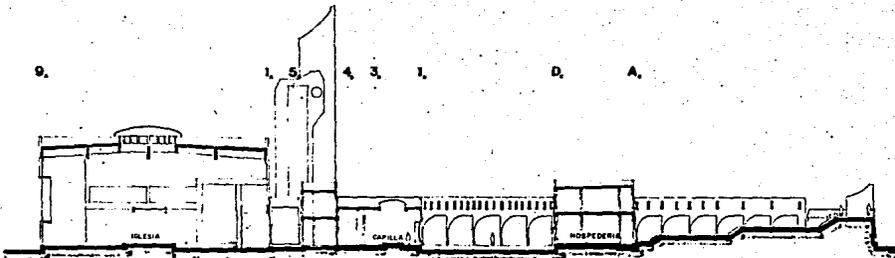


C O R T E B - B' 1950

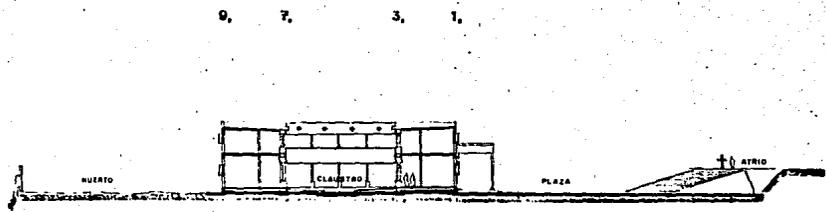
MONASTERIO • BENEDICTINO

ARQ. CONJ.
 GENERALISTAS
CORTES
 TESIS PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA
 1950
UNIVM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

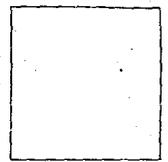




C O R T E C - C' No. 1130



C O R T E D - D' No. 1130



MONASTERIO • BENEDICTINO

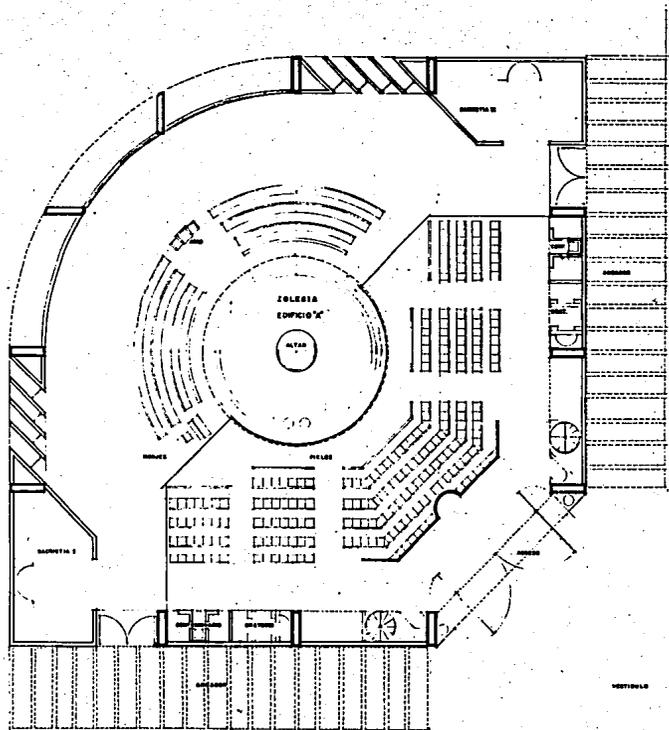
ARQ. CONJ.
GENERALISTAS S.A.

CORTES

TESIS PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA
 1950

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA





A. B. C. D. E. F. G. H. I.

ESCALA GRAFICA

PLANTA ARQUITECTONICA

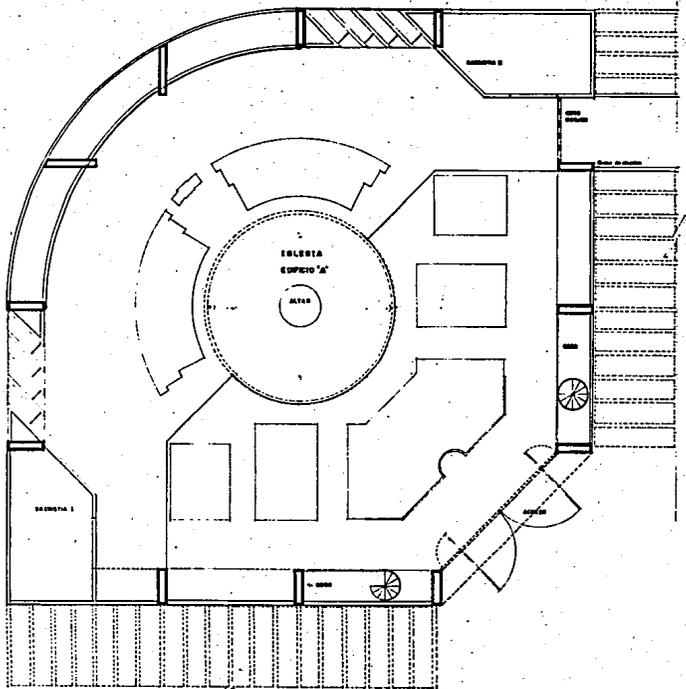
IGLESIA

EDIFICIO A
EDIFICIO B
EDIFICIO C
EDIFICIO D
EDIFICIO E

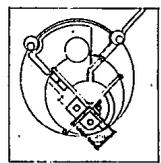
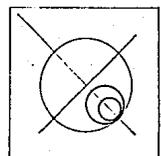
TECNOLOGIA PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA
1968
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO • BENEDICTINO

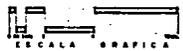




A B C D E F G H I



MONASTERIO • BENEDICTINO

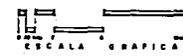
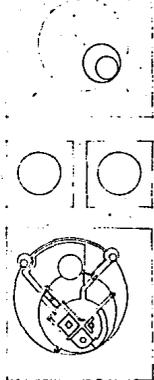
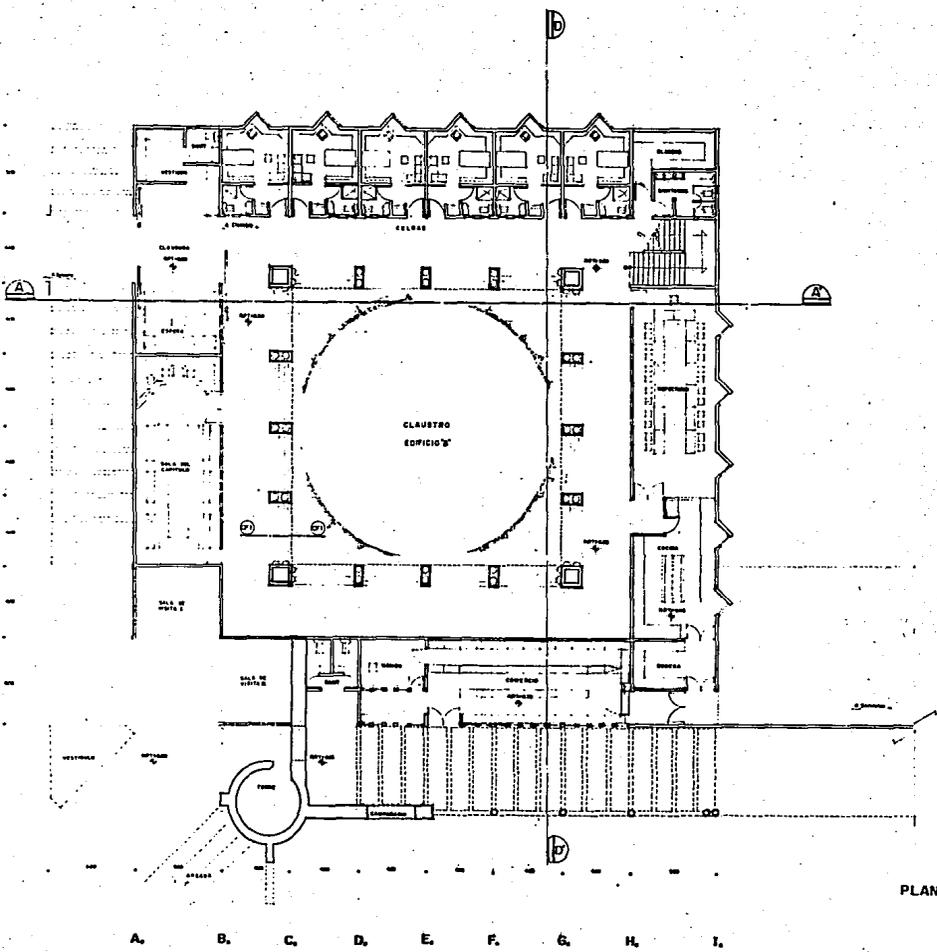


**ARQUITECTONICA
PRIMER NIVEL.**

IGLESIA	
EDIFICIO 'A'	
PLANTA ARQ. Nº 16.	
TÉRMINO PROFESIONAL	
JAIMÉ ORTIZ RIVERA	
Nº 1180	
M.S.	
FACULTAD DE ARQUITECTURA	

Aa02

MONASTERIO • BENEDICTINO



PLANTA ARQUITECTONICA
200/1000

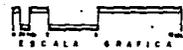
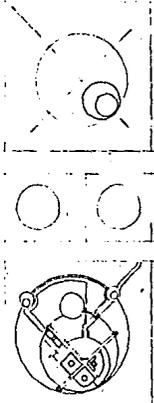
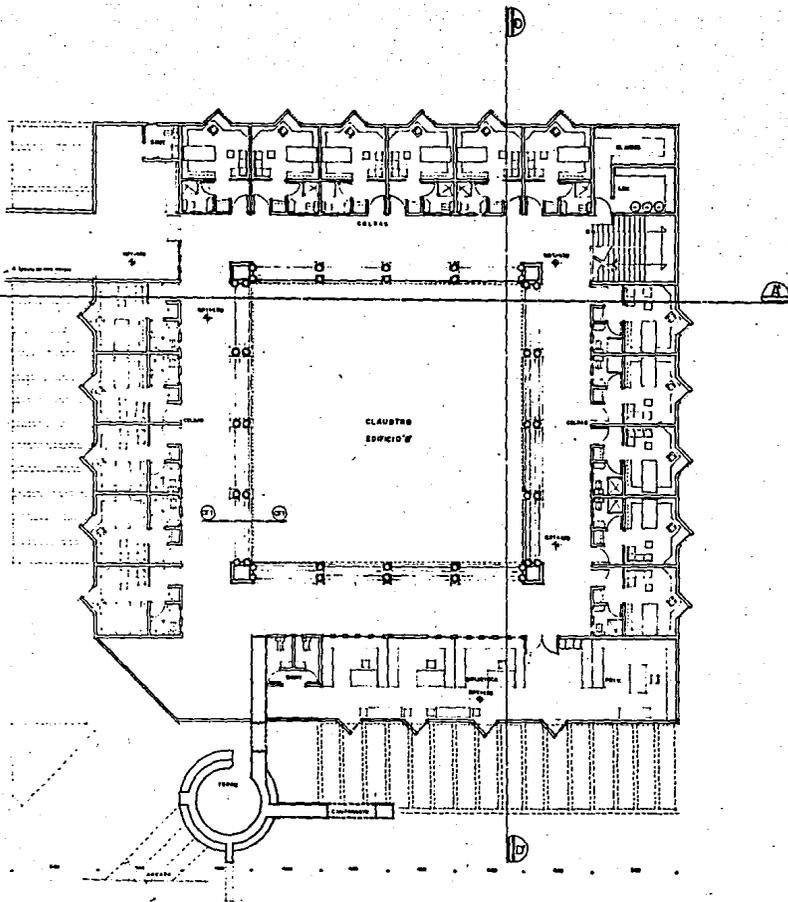
CLAUSTRO
EDIFICIO 'M'

PLANTA ARQ. P. BAJA
TERCER PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA
1.100
1960



A-01

MONASTERIO • BENEDICTINO



PRIMER NIVEL
M. 1:100

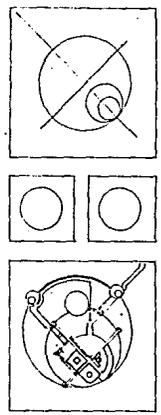
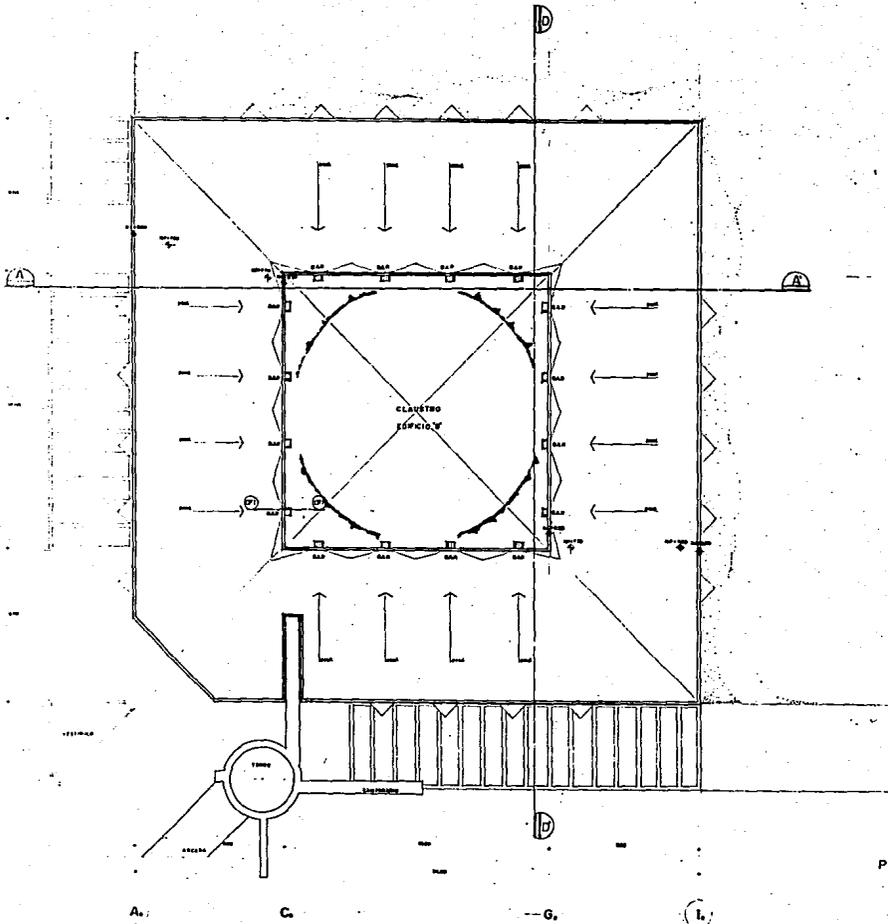
CLAUSTRO
EDIFICIO Nº

PLANTA ARQ. 1º NIVEL
TRABAJO PARCIAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA

1:100
M. 1:100
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ab-02

A. B. C. D. E. F. G. H. I.



MONASTERIO ⊕ BENEDICTINO



PLANTA DE TECHOS

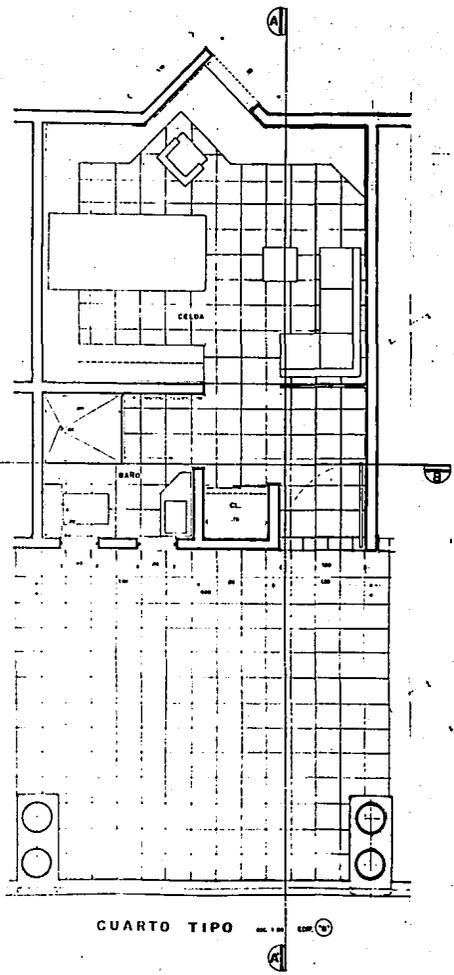
CLAUSTRO
EDIFICIO

PLANTA ARQ. TECHOS
DISEÑADO POR EL INGENIERO PROFESIONAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA
M.C. 1000

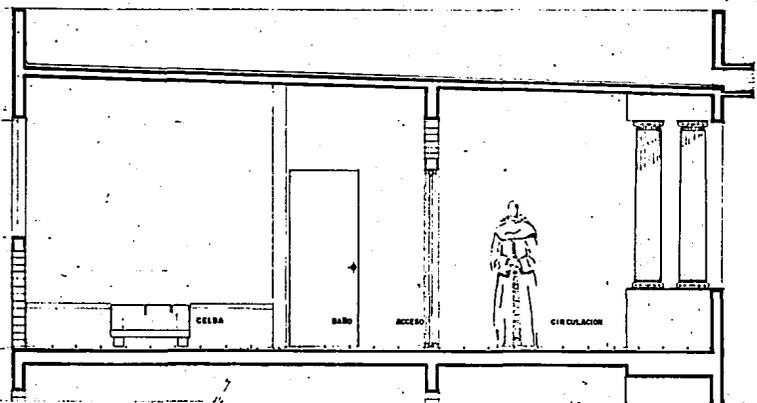
INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS Y TECNOLÓGICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA



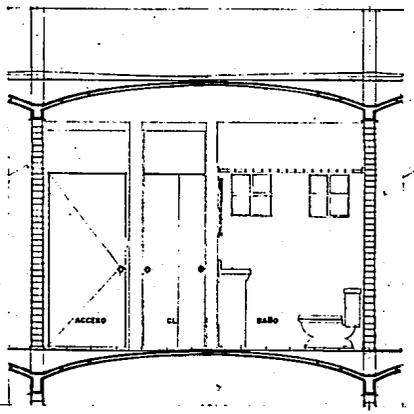
A_b-03



CUARTO TIPO ESC. 1/20



CORTE A-A' ESC. 1/20



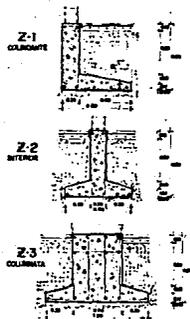
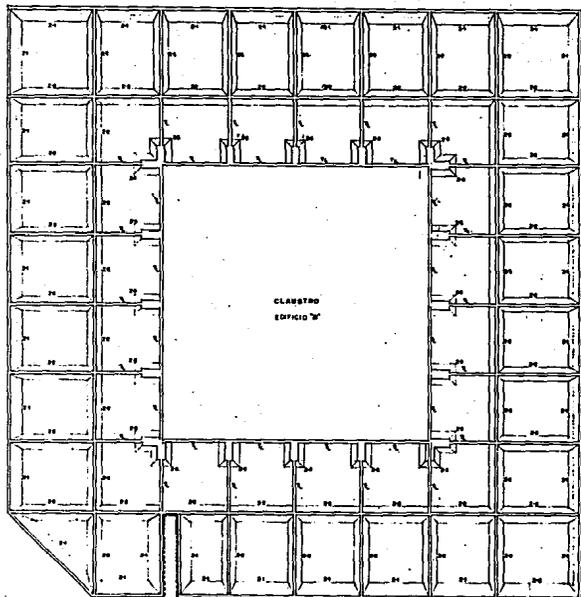
CORTE B-B' ESC. 1/20

NOTAS:
 1. VERSE A LOS PLANOS DEL MONASTERO EN GENERAL
 2. VERSE A LOS PLANOS DEL MONASTERO EN GENERAL
 3. VERSE A LOS PLANOS DEL MONASTERO EN GENERAL

SIMBOLOGIA:
 + = MURDO CONCRETO
 - = MURDO CONCRETO
 - = MURDO CONCRETO
 - = MURDO CONCRETO
 - = MURDO CONCRETO

CLAUSTRO
 EDIFICIO "B"
 PLANTA ARQ. (CELDA)
 DISEÑO PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA
 INAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO • BENEDICTINO



NOTAS
 1. Verificar los niveles de los muros y techos.
 2. Verificar los niveles de los muros y techos.
 3. Verificar los niveles de los muros y techos.

LEYENDA
 - - - MUROS
 - - - MUROS
 - - - MUROS
 - - - MUROS
 - - - MUROS

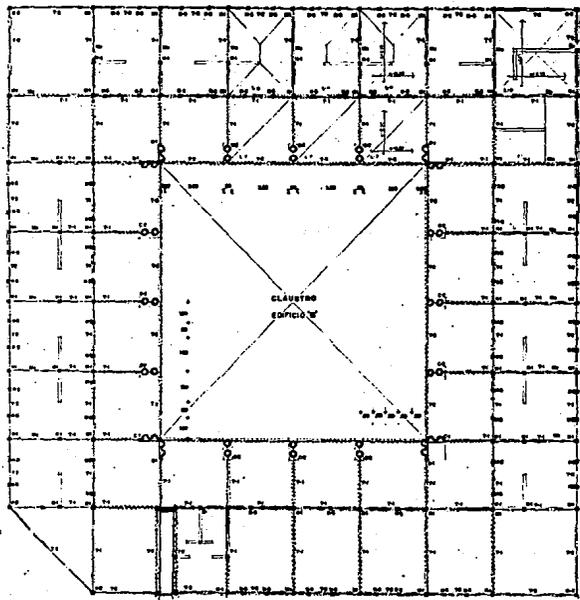
PLANTA DE CIMENTACION

CLAUSTRUM
 EDIFICIO 1º
 PLANTA CIMENTACION
 DISEÑO PROFESORAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA
 1950
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



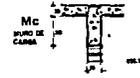
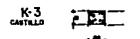
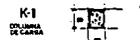
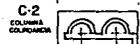
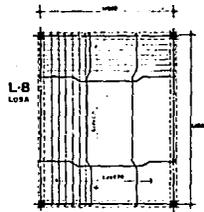
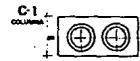
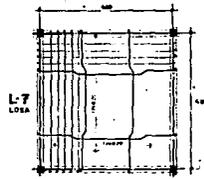
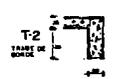
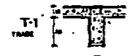
EC8-01

A. B. C. D. E. F. G. H. I. L.



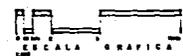
A. B. C. D. E. F. G. H. I.

ESTRUCTURA



NOTAS:
 TENER LAS CARGAS QUE SE INDICAN EN LOS PLANOS DE LAS OBRAS PARA EL DISEÑO.
 TENER LAS CARGAS DE VENTANAS Y PUERTAS.

SIMBOLOGIA
 - : ARMADO DE BARRAS
 - : ARMADO DE BARRAS EN RED
 - : ARMADO DE BARRAS EN TUBO
 - : ARMADO DE BARRAS EN TUBO DE PARED
 - : ARMADO DE BARRAS EN TUBO DE PARED



CLAUSTRO
 EDIFICIO

**ESTRUCTURA
 PRIMER NIVEL
 PLANTA ALTA**

NOTE:
 LA ESTRUCTURA DE LA PLANTA ALTA DE ESTE EDIFICIO DEBE SER DISEÑADA EN CONFORMIDAD CON EL PLAN DE DISEÑO DE LA PLANTA ALTA DE ESTE EDIFICIO.

PLANTA ESTRUCTURAL

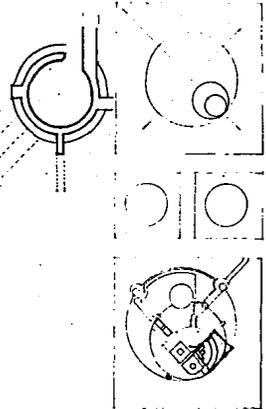
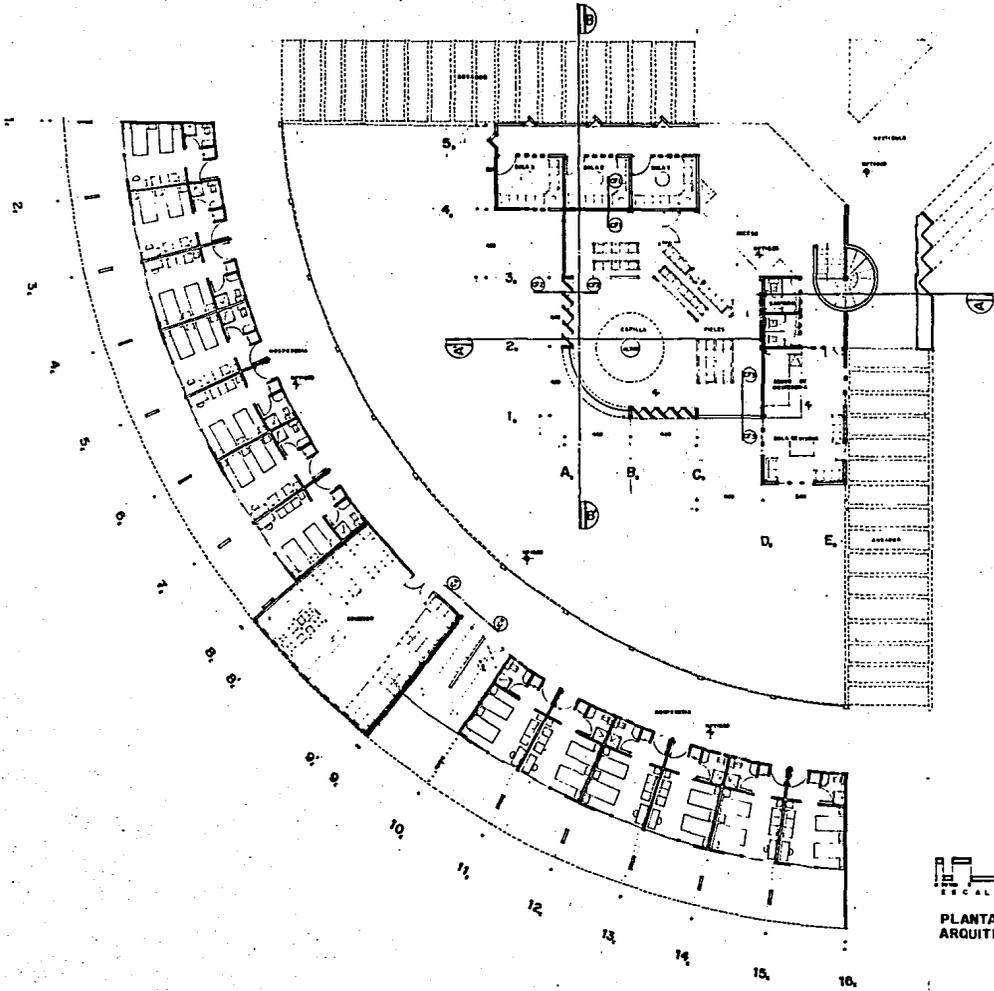
INGENIERO PROFESIONAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA
 N.º 1000

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO ⊕ BENEDICTINO



EL-02



PLANTA
ARQUITECTONICA.

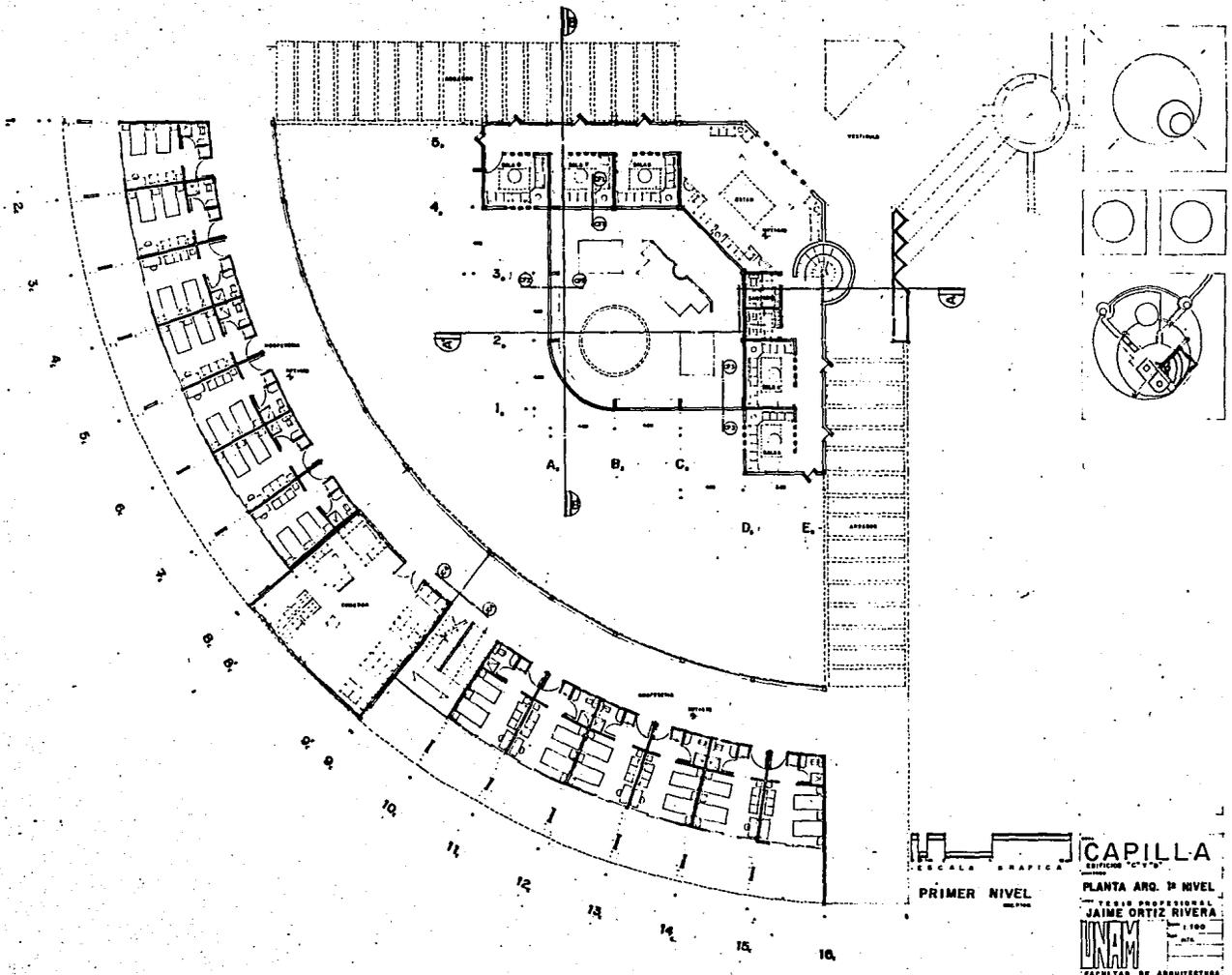
CAPILLA
ESPESOR 1/2"

PLANTA ARG. P. BAJA
DEL MONASTERIO DE
JAINÉ ORTIZ RIVERA

UNAM
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO • BENEDICTINO

Ac-01



MONASTERIO • BENEDICTINO

ESCALA GRAFICA

PRIMER NIVEL

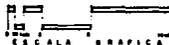
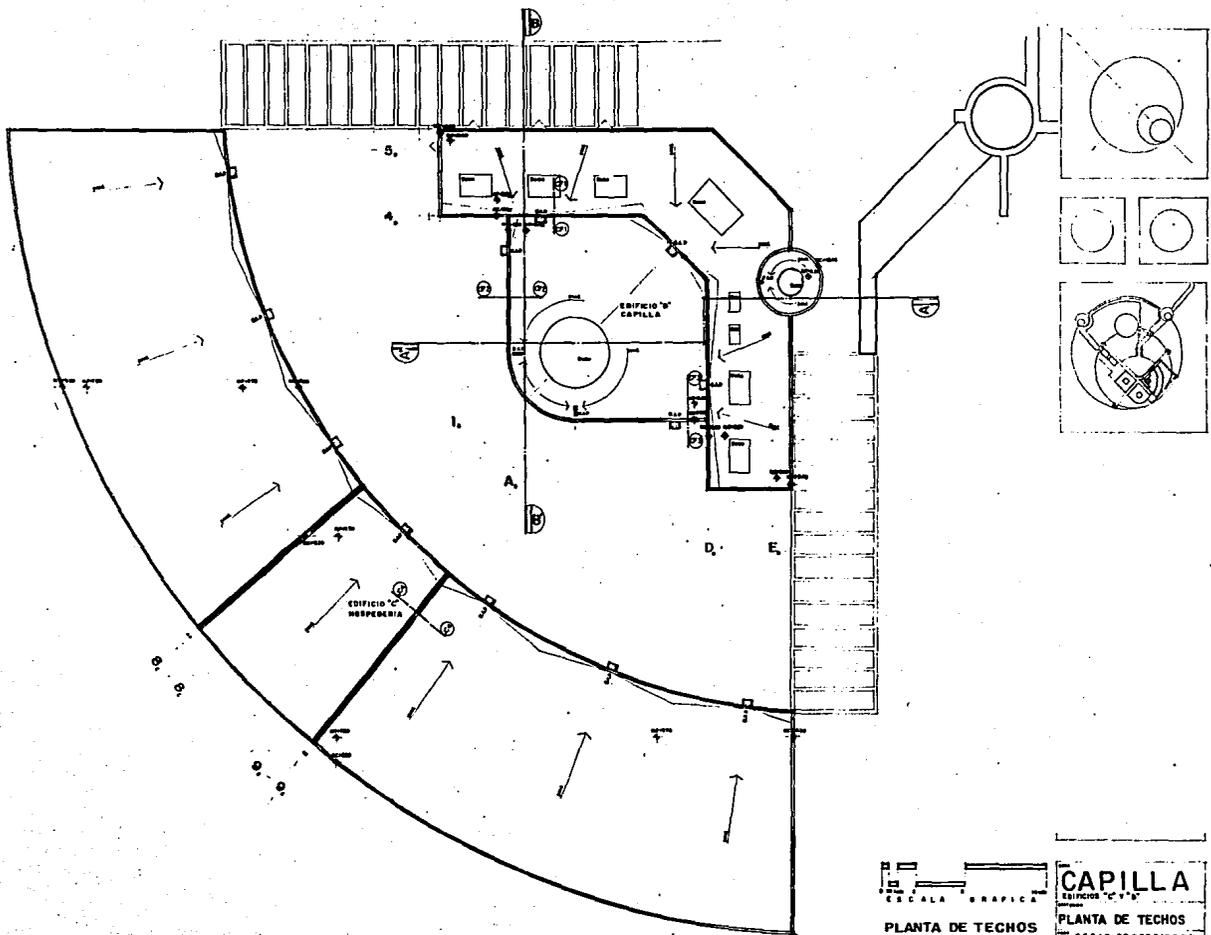
CAPILLA
EDIFICIO "C" y "D"

PLANTA ARG. 1º NIVEL
 TERCER PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA
 1950

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ar-02

MONASTERIO • BENEDICTINO



PLANTA DE TECHOS

CAPILLA
EDIFICIO Nº 10

PLANTA DE TECHOS

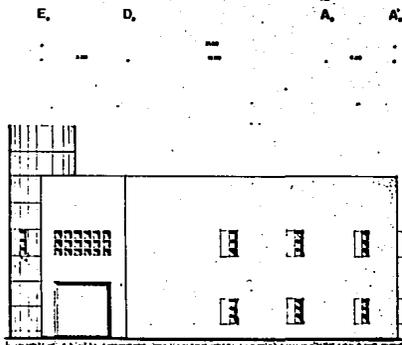
PROFESIONAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA

EST. 1100
No. 100

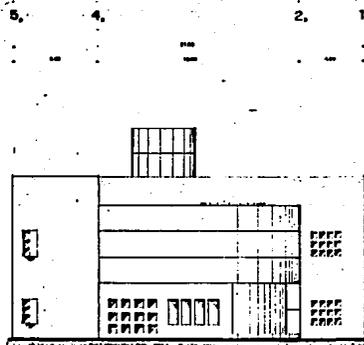
FACULTAD DE ARQUITECTURA



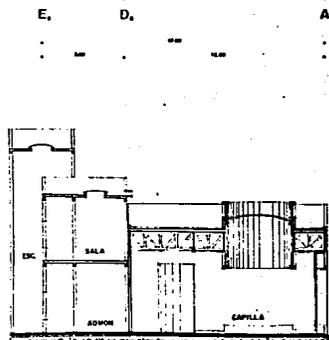
Act 03



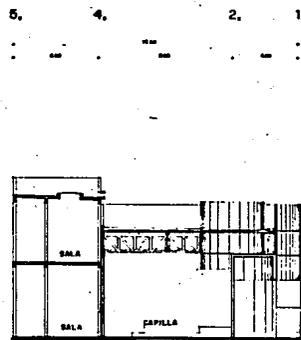
FACHADA SUROESTE 194.1100



FACHADA SURESTE 194.1100



CORTE A-A' 194.1100



CORTE B-B' 194.1100

CAPILLA
Edificio "C" y "D"

FACHADAS Y CORTES

OFICINA PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA

Esc. 1:100

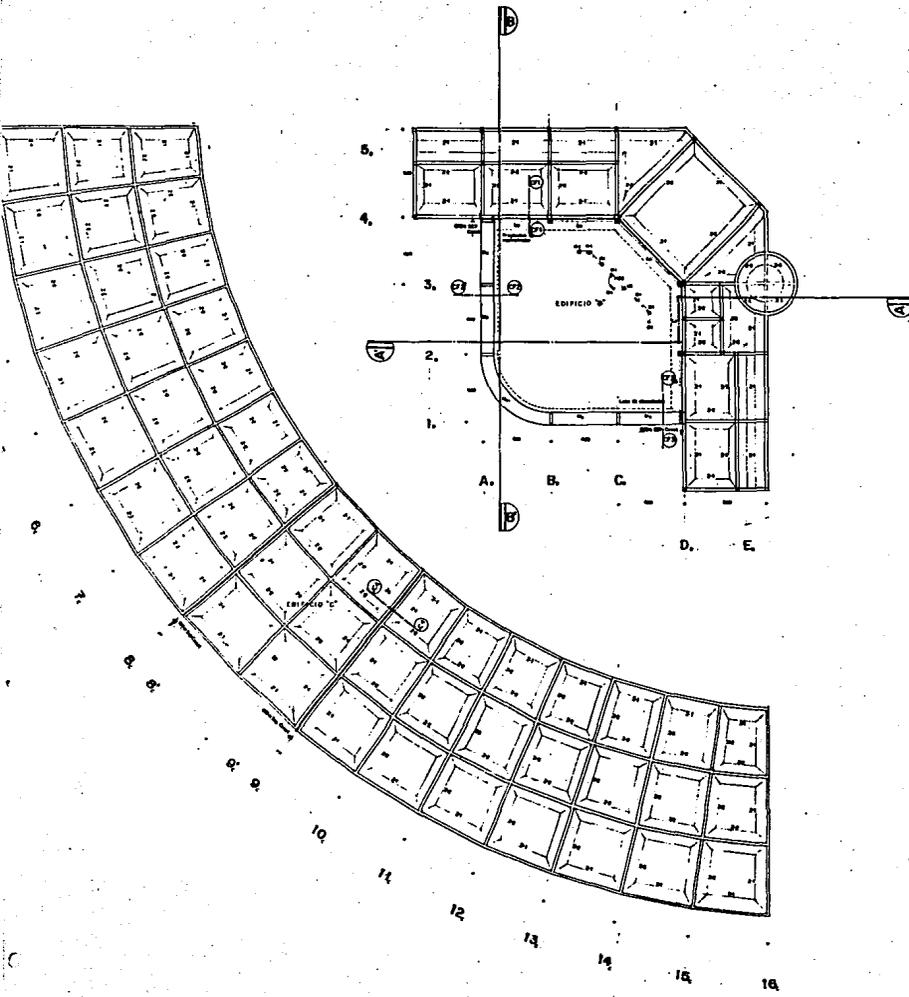
1944

INAM

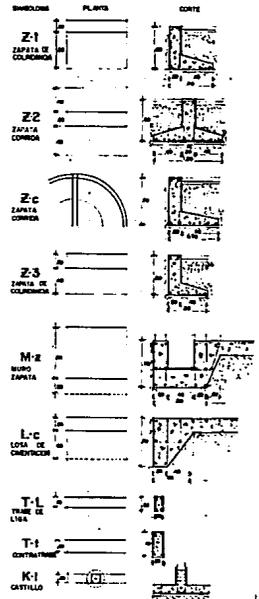
FACULTAD DE ARQUITECTURA



MONASTERIO • BENEDICTINO



CIMENTACION



NOTAS:
 1. TIRAR LAS CIMENTACIONES SOBRE EL TERRENO.
 2. LAS CIMENTACIONES DEBEN SER DE CONCRETO.
 3. TIRAR LAS CIMENTACIONES DEBEN SER DE CONCRETO.

- SIMBOLOGIA
- 1. MURAS DEBEN SER DE CONCRETO
 - 2. MURAS DEBEN SER DE CONCRETO
 - 3. MURAS DEBEN SER DE CONCRETO
 - 4. MURAS DEBEN SER DE CONCRETO
 - 5. MURAS DEBEN SER DE CONCRETO

PLANTA DE CIMENTACION

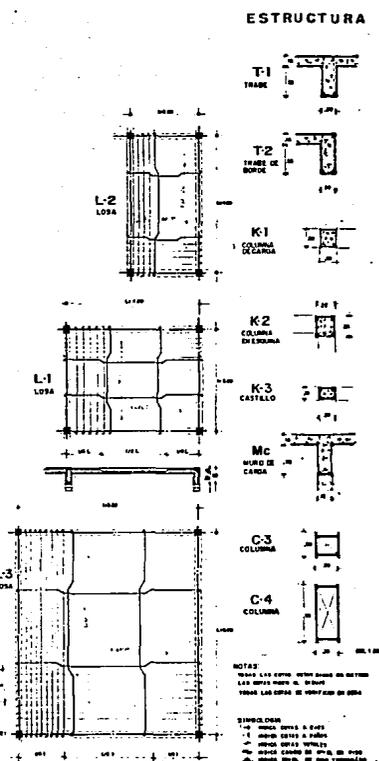
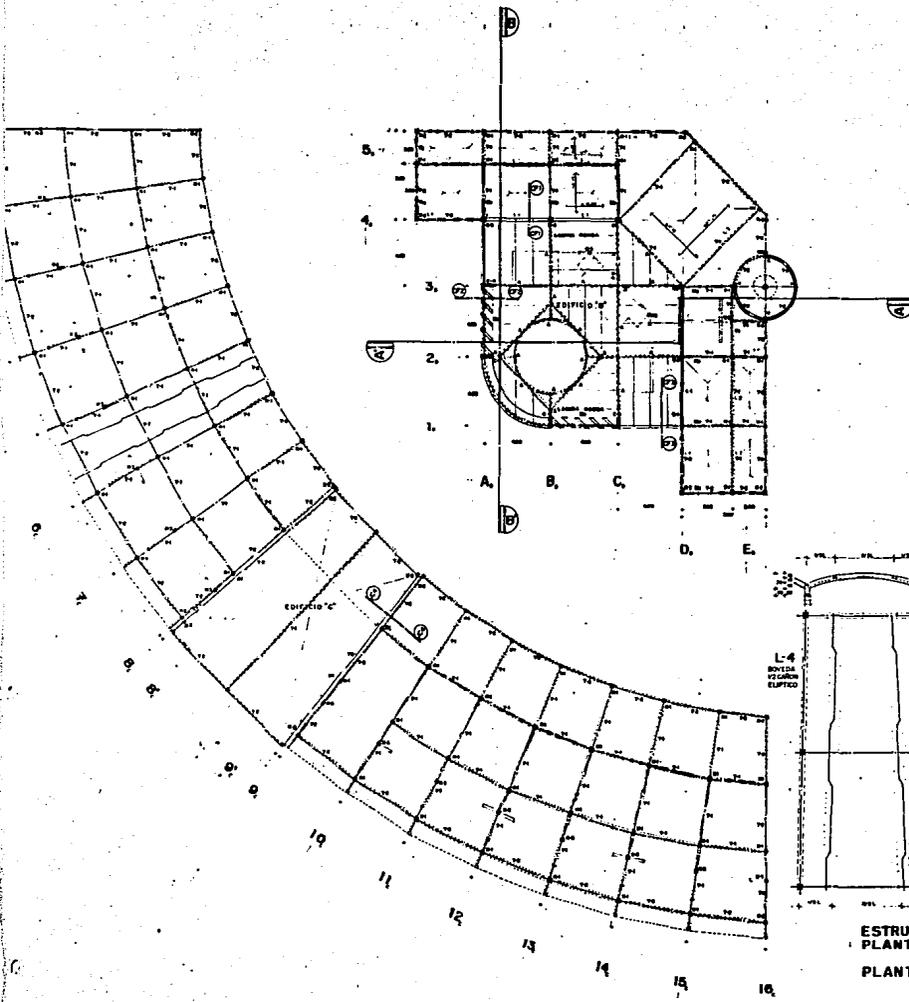
CAPILLA
 EDIFICIO "C"

ESTRUCTURACION
 JAIMÉ ORTIZ RIVERA

INTEAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO • BENEDICTINO





ESTRUCTURA

T-1 TRASE

T-2 TRASE DE BORDE DE BORDE

K-1 COLUMNA DE CARGA

K-2 COLUMNA DE CARGA

K-3 CASTILLO

MC MURO DE CARGA

C-3 COLUMNA

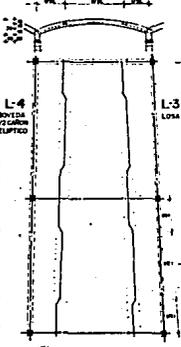
C-4 COLUMNA

NOTAS

1. TODAS LAS CORTES DEBERAN SER EN SENTIDO LAS FLECHAS. 2. LAS CORTES DEBERAN SER EN SENTIDO LAS FLECHAS. 3. LAS CORTES DEBERAN SER EN SENTIDO LAS FLECHAS.

SIMBOLOGIA

— CORTES DE CORTES A CORTES



ESTRUCTURA PLANTA BAJA PLANTA ALTA

NOTA

LA ESTRUCTURA DEBERA SER CONCRETO ARMADO DE 20 CM DE ESPESOR DE BARRAS.

CAPILLA

ESTRUCTURA

ESTRUCTURAL LOSAS

INGENIERO PROFESIONAL

JAIMÉ ORTIZ RIVERA

1950

UNAM

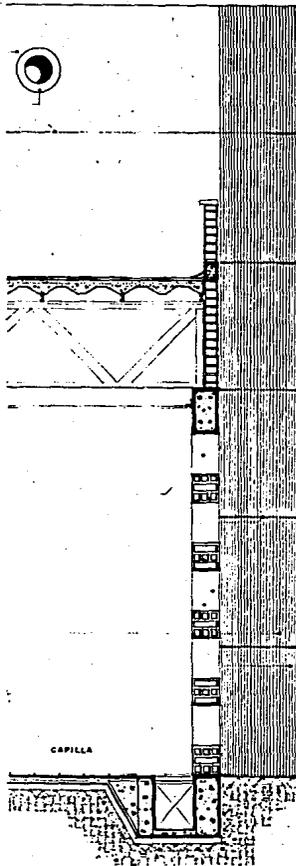
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO • BENEDICTINO

ELB-2

PLAN DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO



PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

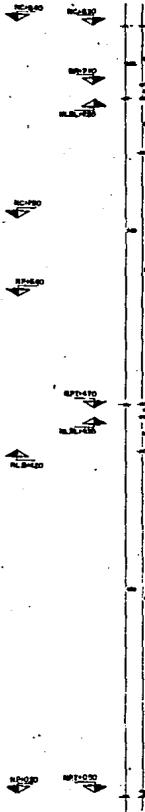
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

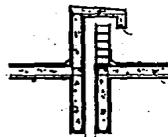
PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

CORTE POR FACHADA '3' EMP 170



CORTE JUNTA CONSTRUCTIVA EMP 170



CIRCULACION

CIRCULACION

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

PROYECTO DE RECONSTRUCCION DE LA CAPILLA EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

NOTAS
1. VERSE LAS OTRAS VISTAS DEL PROYECTO EN SU POSICION ORIGINAL EN EL MONASTERIO DE BENEDECTINO

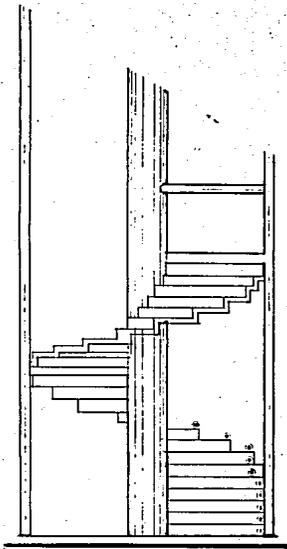
SIMBOLOS
- MUR
- CIMENTACION
- CIRCULACION

CAPILLA
CORTE POR FACHADA

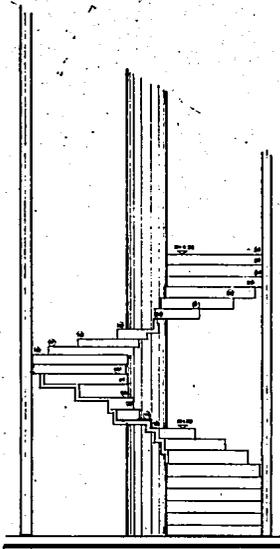
PROYECTO PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA
Esc. 170
Eorco 4
FACULTAD DE ARQUITECTURA

MONASTERIO • BENEDECTINO

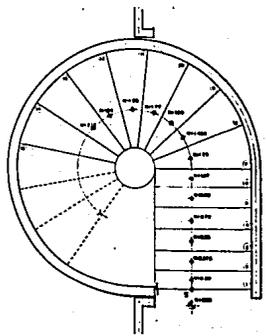




ELEVACION DE LA ESCALERA DE LA PLANTA BAJA

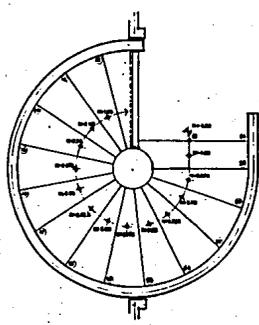


ELEVACION DE LA ESCALERA DE LA PLANTA ALTA



PLANTA BAJA

SECCION A-A
SECCION B-B
SECCION C-C
SECCION D-D
SECCION E-E
SECCION F-F
SECCION G-G
SECCION H-H
SECCION I-I
SECCION J-J
SECCION K-K
SECCION L-L
SECCION M-M
SECCION N-N
SECCION O-O
SECCION P-P
SECCION Q-Q
SECCION R-R
SECCION S-S
SECCION T-T
SECCION U-U
SECCION V-V
SECCION W-W
SECCION X-X
SECCION Y-Y
SECCION Z-Z



PLANTA ALTA

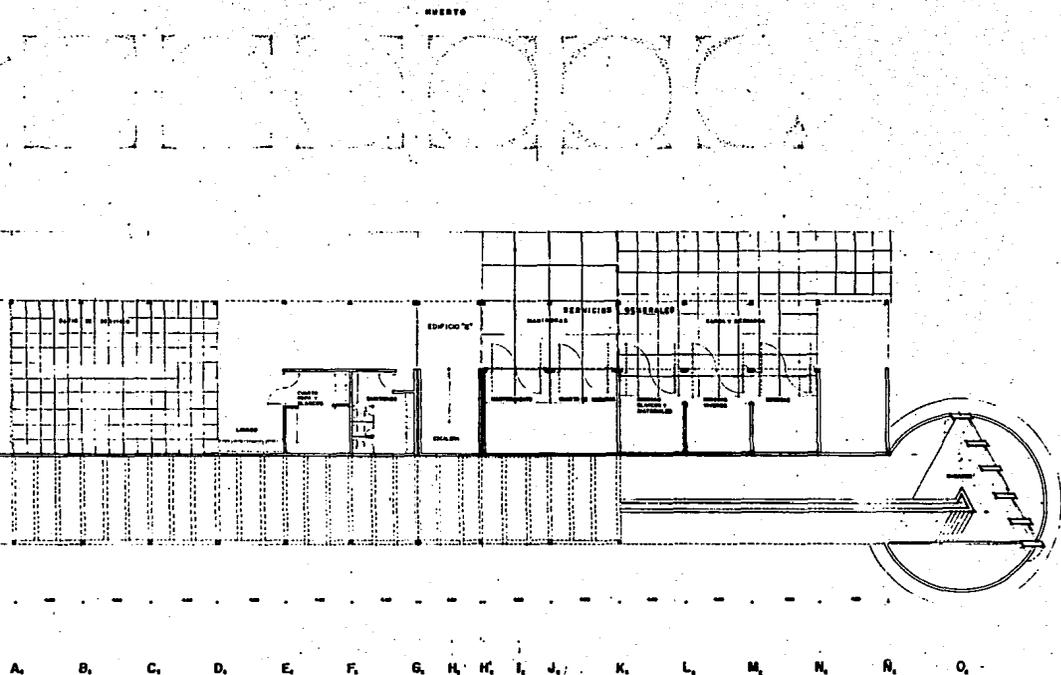
NOTAS
-TODAS LAS COTAS SON EN METROS
-LAS COTAS SON DE FONDO
-TODAS LAS COTAS SE TOMAN DE UN

ABRIL 1954
-1- ESCALERA DE LA PLANTA BAJA
-2- ESCALERA DE LA PLANTA ALTA
-3- ESCALERA DE LA PLANTA BAJA
-4- ESCALERA DE LA PLANTA ALTA
-5- ESCALERA DE LA PLANTA BAJA
-6- ESCALERA DE LA PLANTA ALTA

CLAUSTRO
 CONSTRUCTORES S. de R. L.
 DET. CONST. ESCALERA
 TECNICO PROFESIONAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA
 INGENIERO EN ARQUITECTURA
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

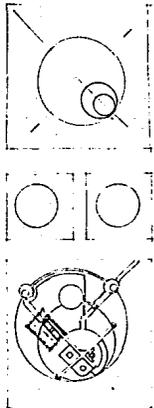


MONASTERIO • BENEDICTINO



PLANTA ARQUITECTONICA

del 1960

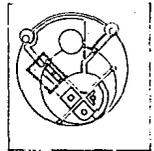
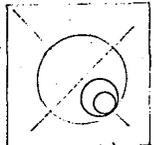
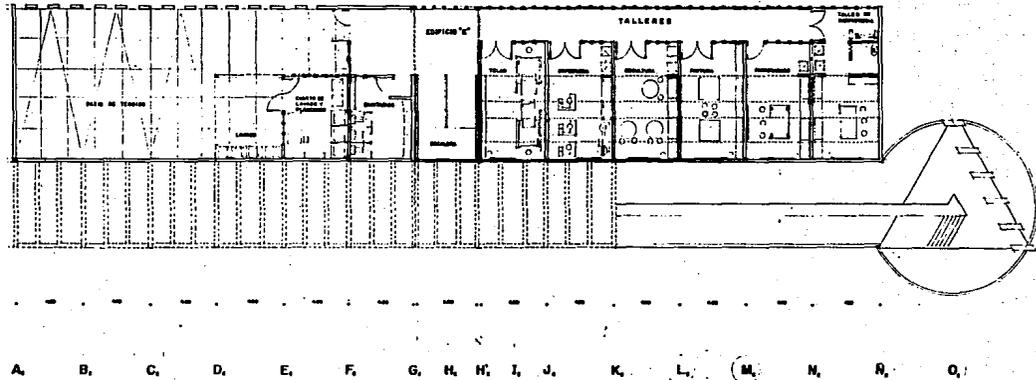


MONASTERIO • BENEDICTINO

SERVICIOS
 EDIFICIO N°1
 PLANTA ARQ.ª P.B.
 TESIS PROFESIONAL
 JAIME ORTIZ RIVERA
 1960

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA





MONASTERIO • BENEDICTINO

**ARQUITECTONICA
PRIMER NIVEL**

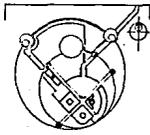
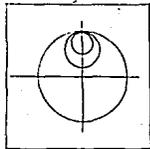
SERVICIOS
EDIFICIO

PLANTA ARQ.ª 1ª NIV.
PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA

INAM
Escala: 1:100
FOLIO: 11
FACULTAD DE ARQUITECTURA

Ae-02

MONASTERIO Ⓞ BENEDICTINO



BOBENCULATURA:

ARBOLLES:

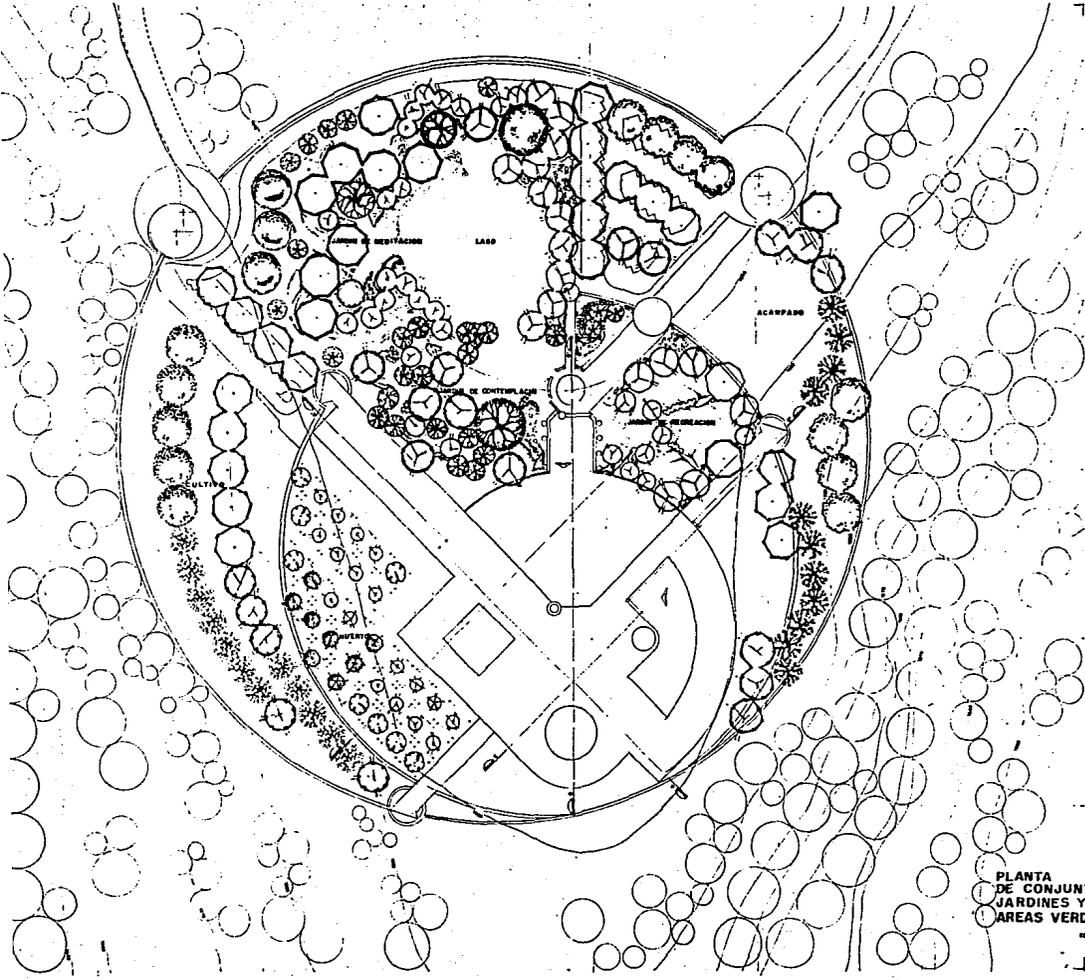
- BURESA
- ACACIA
- BAYCE
- PLANTILLA DE BAYCE
- TAMBUCA
- PLUM DE BAYO
- PALME
- ALAMO
- COLONIA
- PLANTILLA DE BAYO
- CEREZO
- SAGEBENTE
- CAZAHUATE
- PLATANO
- MARMAL
- CEREZO
- CEREZO

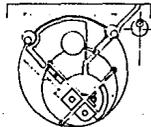
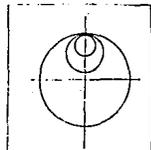
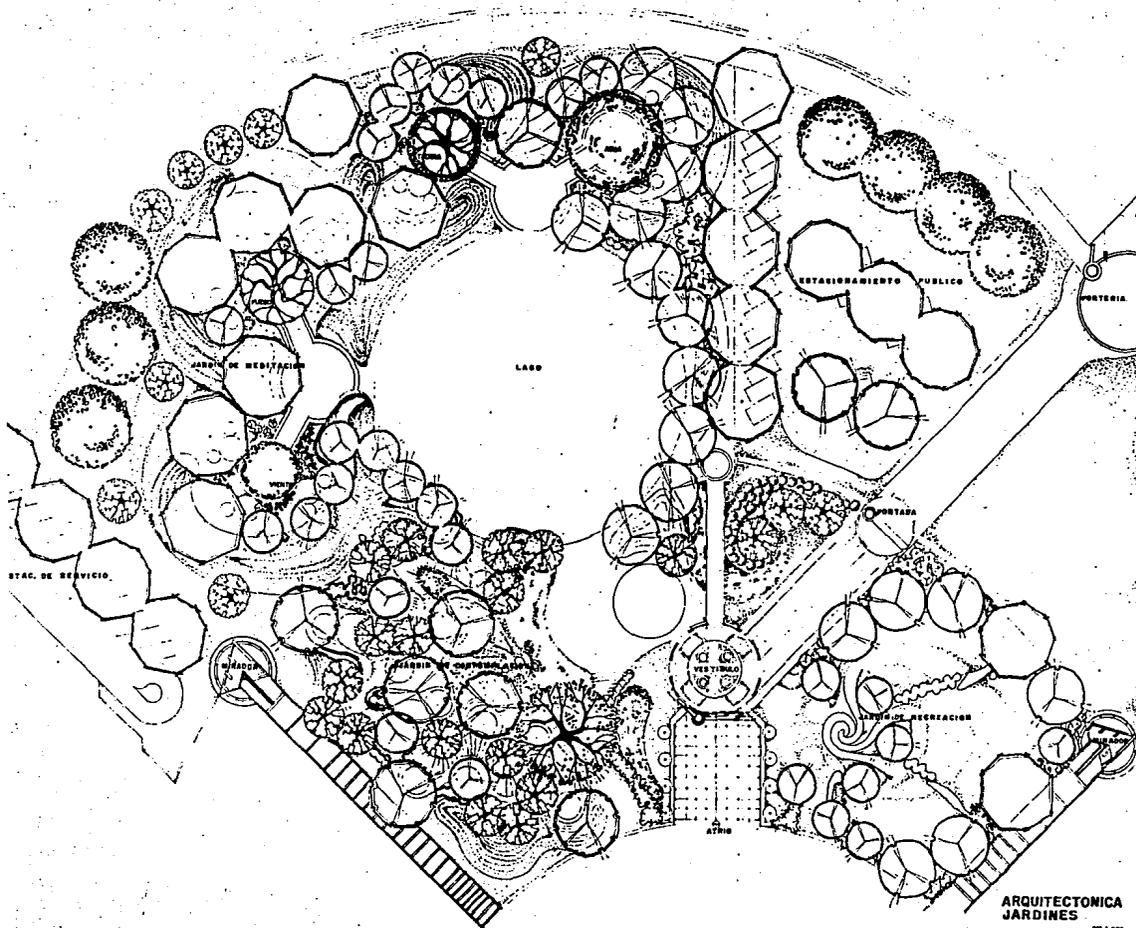
JARDINES
PROFESOR JARDINES

PLANTA DE CONJUNTO
TITULO PROFESIONAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA



PLANTA DE CONJUNTO
JARDINES Y
AREAS VERDES





MONASTERIO • BENEDICTINO

JARDINES
CON SIMBOLOS CONVENCIONALES

PLANTA ARQUITECTONICA
del Jardín Profesional
JAIMÉ ORTIZ RIVERA
1950

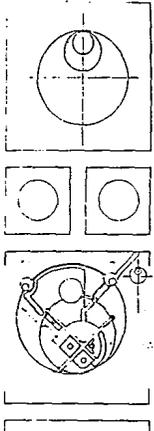
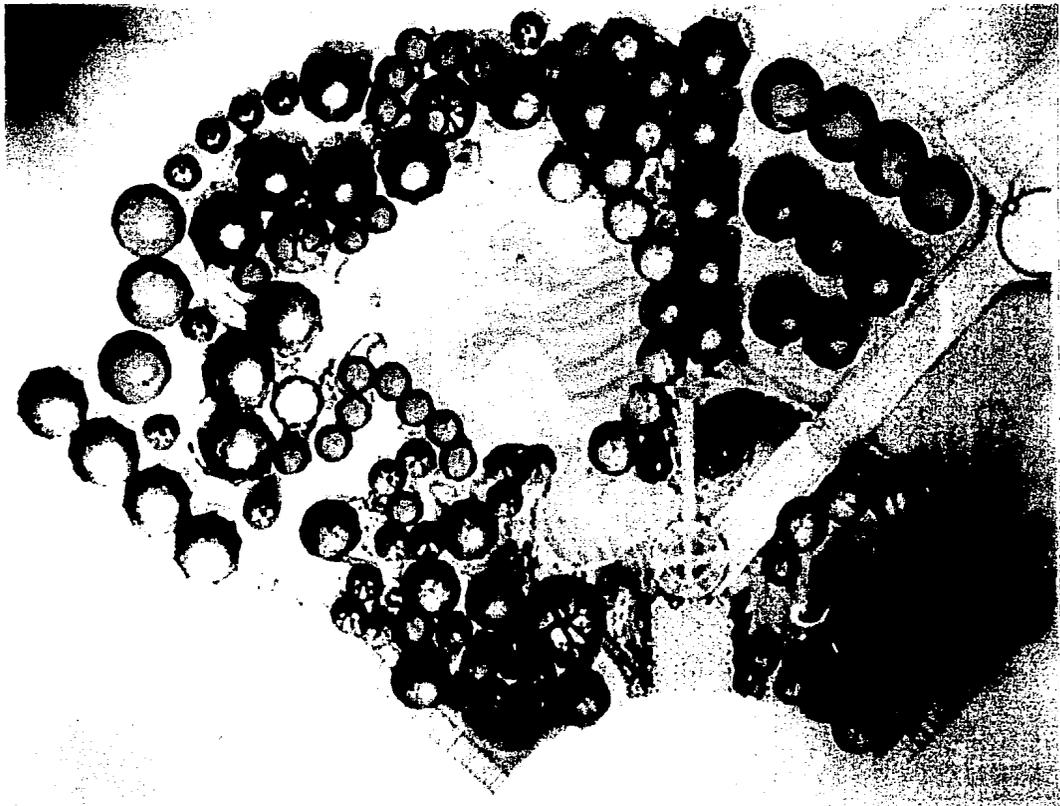
J.M.O.
FACULTAD DE ARQUITECTURA



A-02

ARQUITECTONICA
JARDINES

NO. 1.000

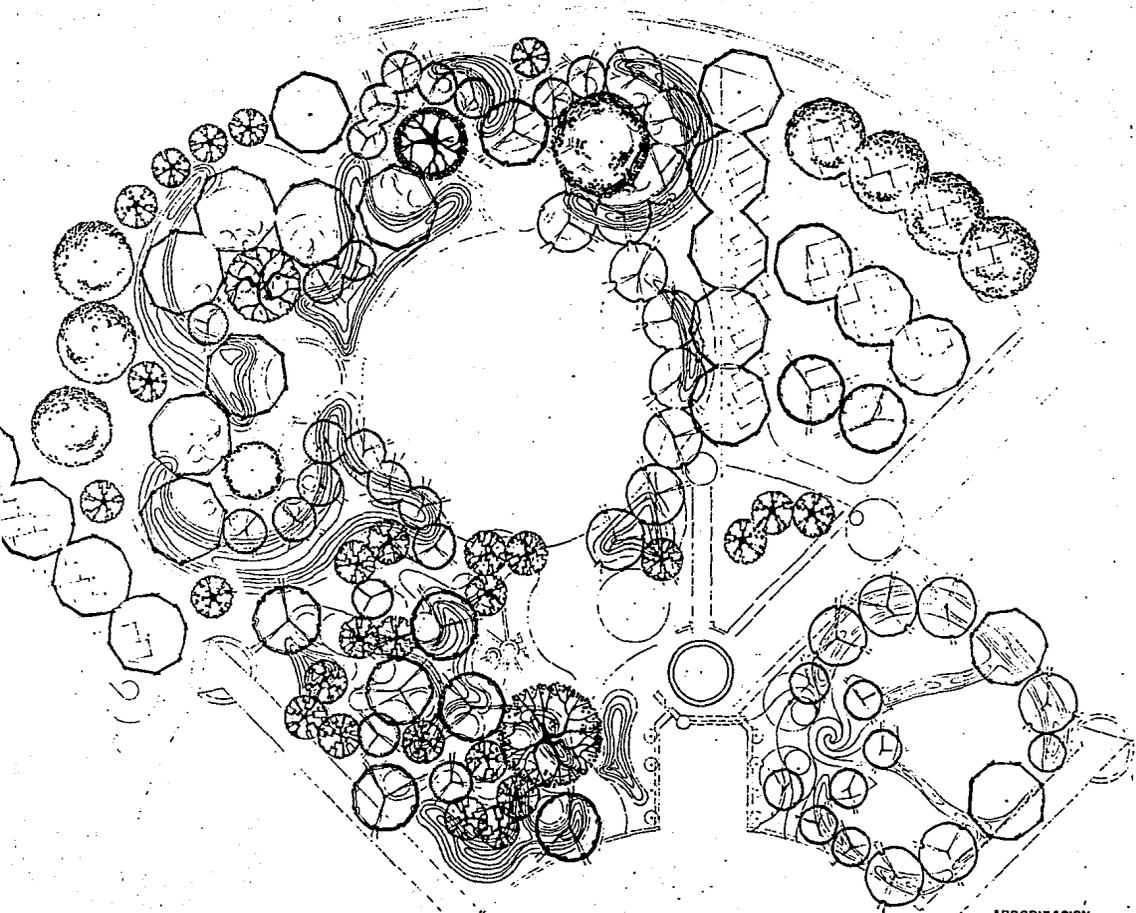


MONASTERIO ⊕ BENEDICTINO

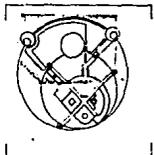
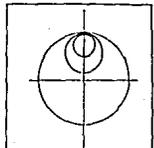
JARDINES
 C/º ESCUELA AGROPEC.
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 TESIS PROFESIONAL
JAIME ORTIZ RIVERA
 1950
 FACULTAD DE ARQUITECTURA



A-02



ARBORIZACION



NO MENCLATURA:

- ARBOLES
- BURCE DA
- ACACIA
- SAUCE
- AMAPOLA BLANCA
- TAMAYETA
- ALICIA DE SAUCO
- PALME
- ALAMO
- CEREZO
- PLAMBOYAN
- CECORO
- AMANHETE
- CAZAFUETE

JARDINES
ESTUDIO JARDINES

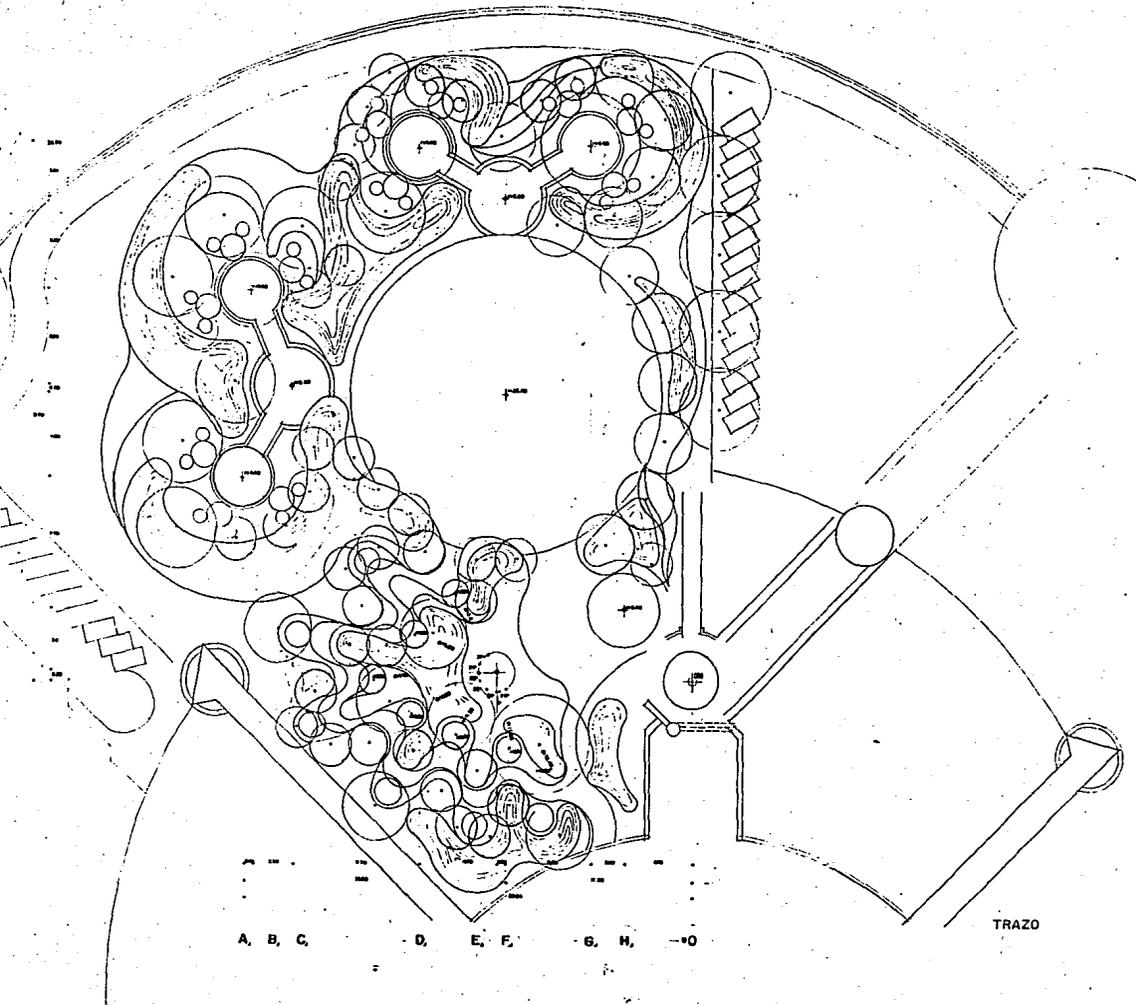
PLANTA: ARBORIZACION
TITULO PROFESIONAL
JAIMÉ ORTIZ RIVERA

INEM
FACULTAD DE ARQUITECTURA



A-03
1940

MONASTERIO • BENEDICTINO



NOTAS:
 - MOSTRA LAS CORTES COMO SIGUE EN SEÑAL
 - LAS CORTES DEBEN SER AL MENOS
 - MOSTRA LAS CORTES DE LOS VERTICES DE LOS

- LEGENDA:
 - 1. MONJA, MONJE O CARI
 - 2. PASEO, SENDERO O PASADIZO
 - 3. MONJA O MONJE RETAZADO
 - 4. MONJA O MONJE DE PASEO, EN PASEO
 - 5. MONJA O MONJE, EN PASEO TERMINADO

JARDINES
 ESPACIOS AMBITOS

PLANTA: TRAZO

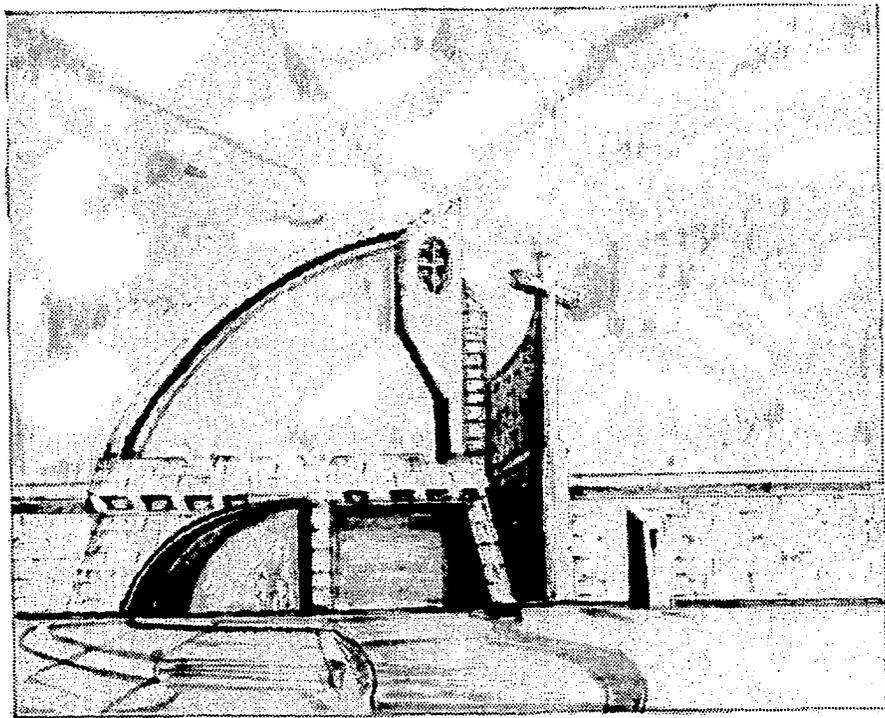
TECNICO PROFESIONAL
JAIME CRUZ RIVERA
 No. 1250

UNAM
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

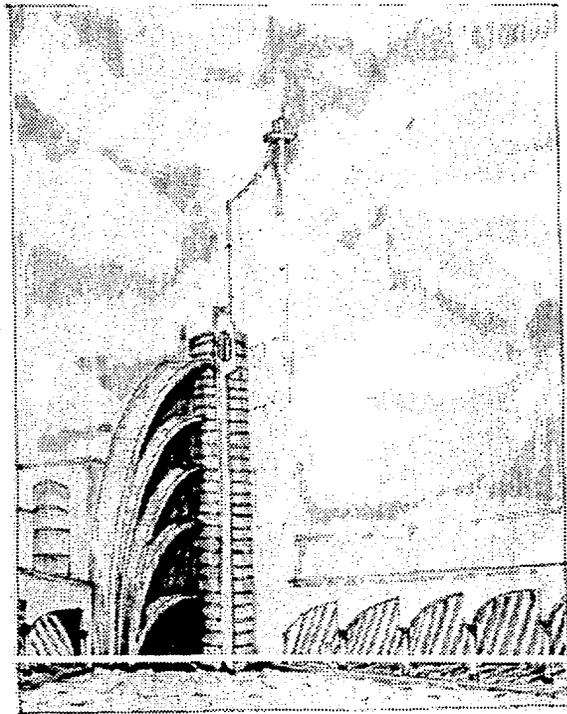
MONASTERIO @ BENEDICTINO



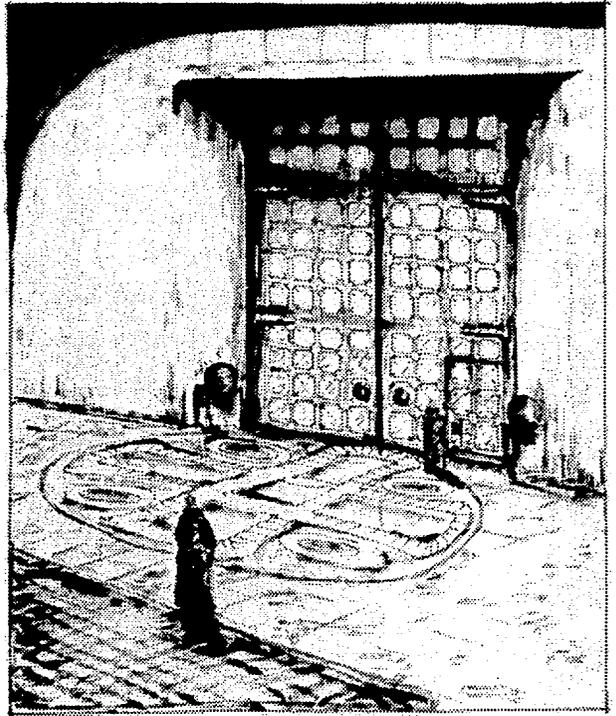
A-05
 12-12-12



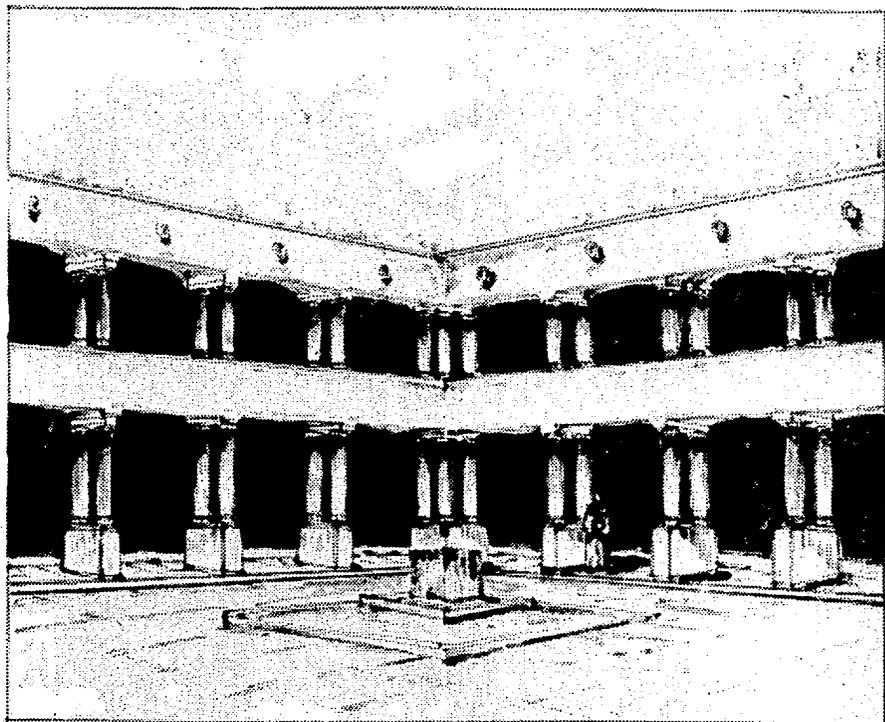
ACCESO PORTERIA



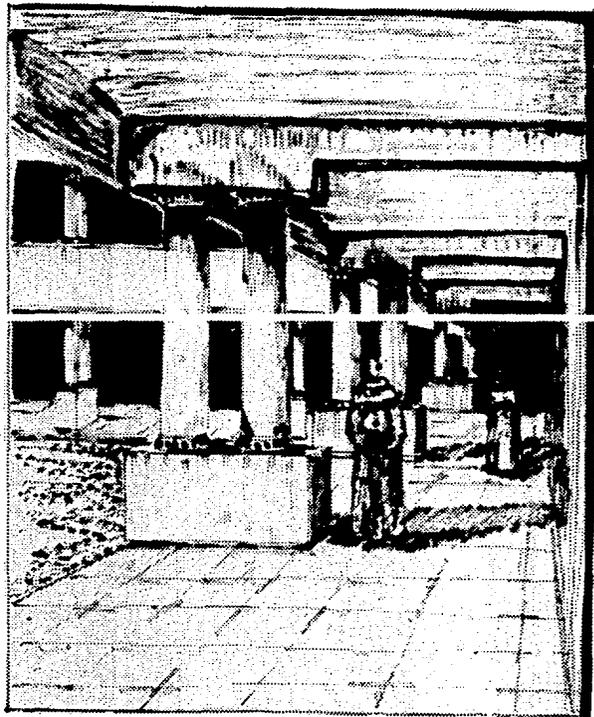
PLAZA ATRIO



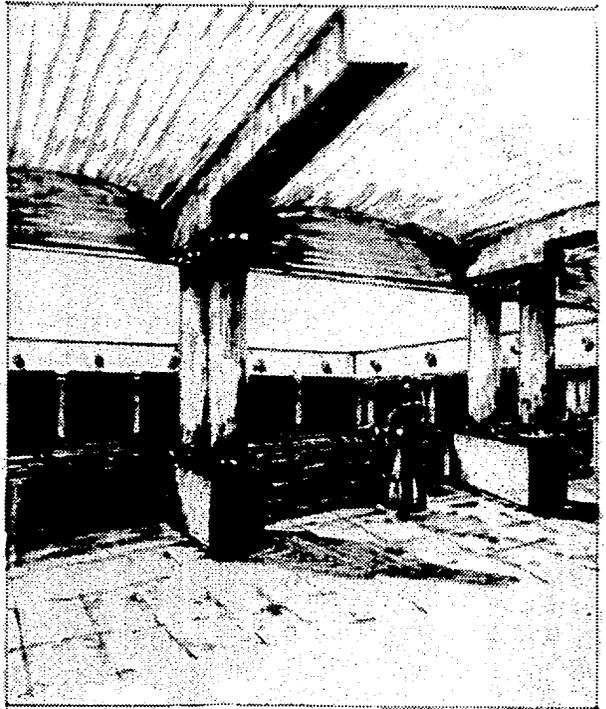
PORTADA ACCESO A IGLESIA



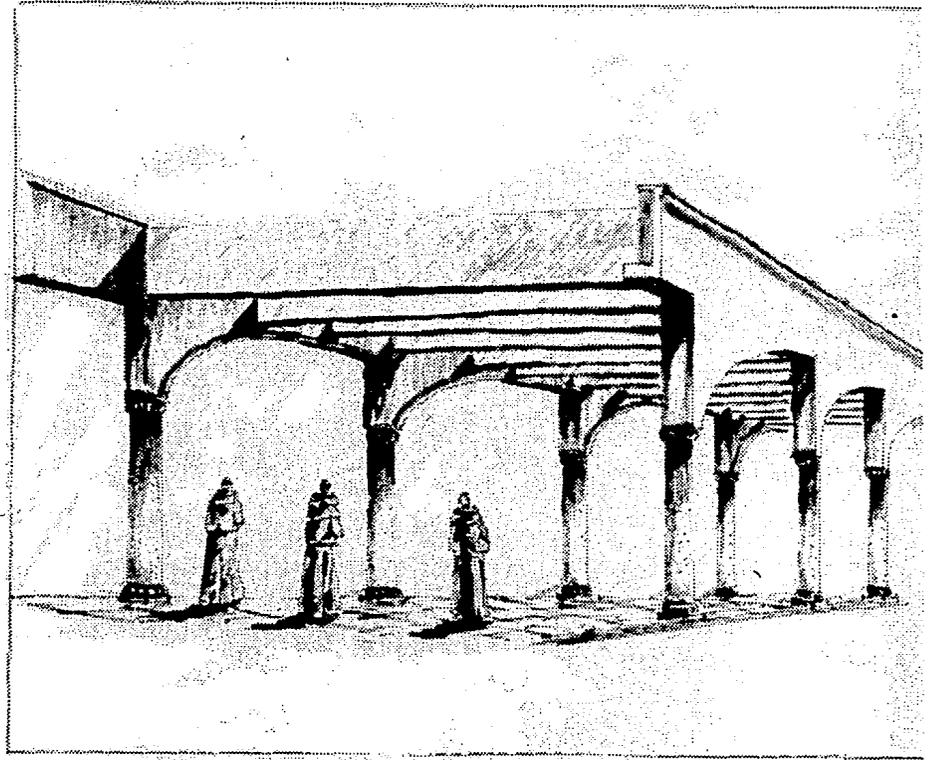
CLAUSTRO



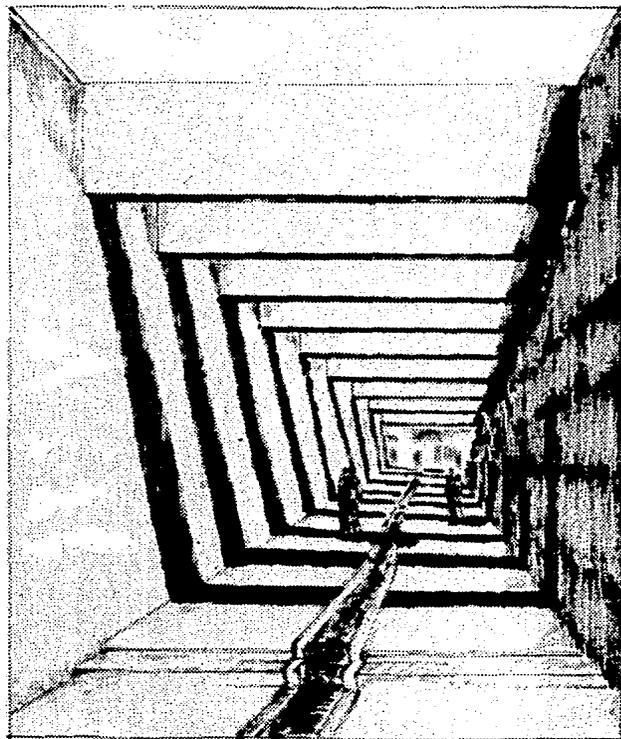
PASILLOS DEL CLAUSTRO



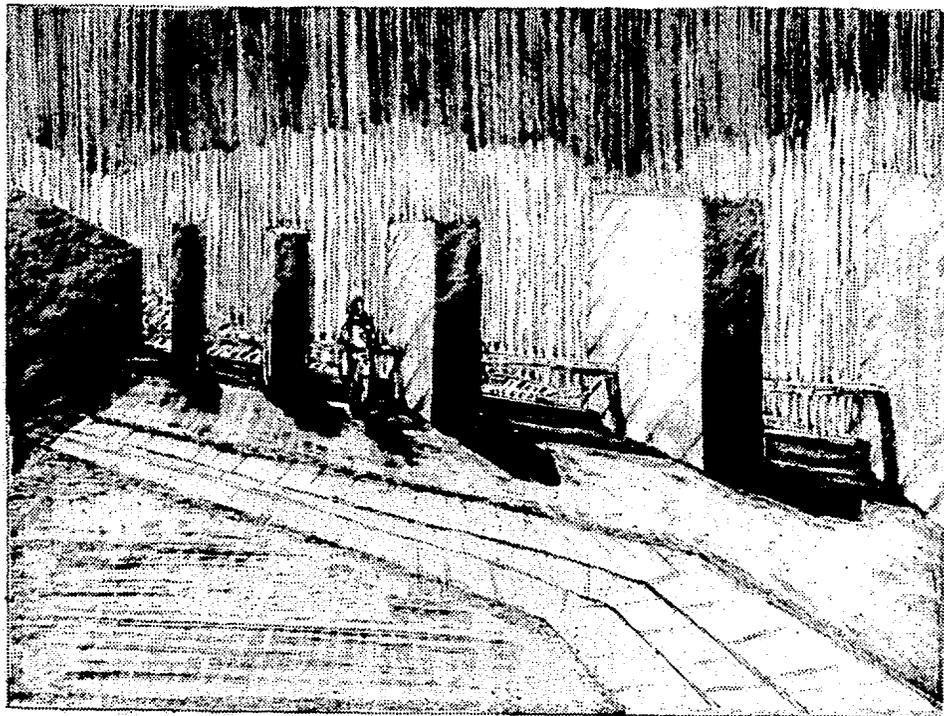
CLAUSTRO SEGUNDO NIVEL



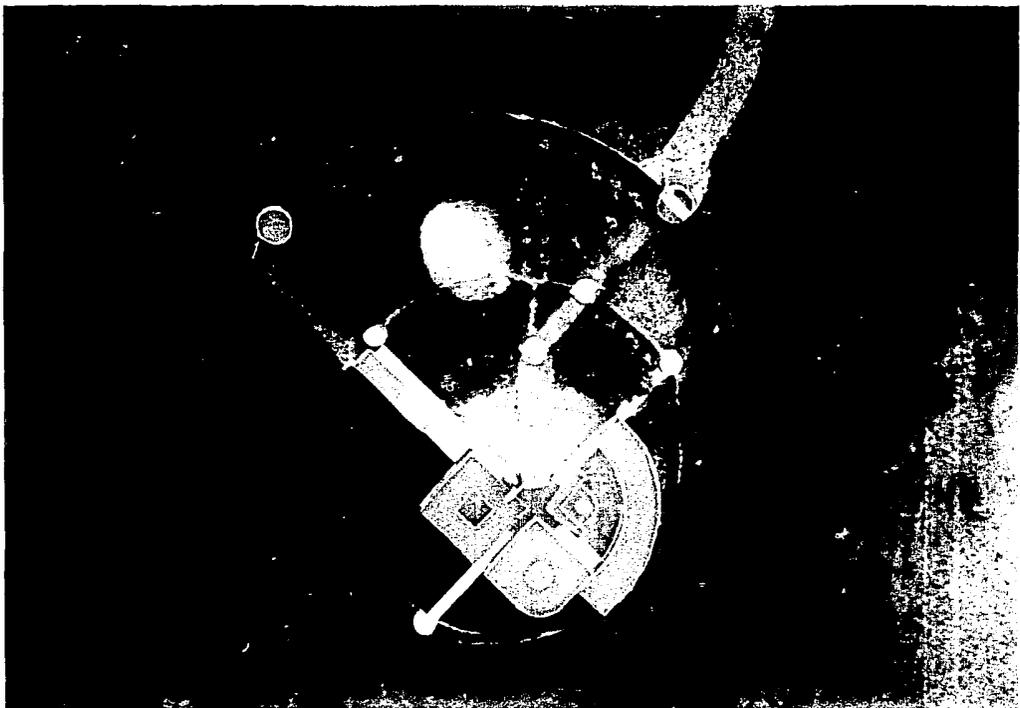
CIRCULACIONES PERGOLADAS



ANDADORES



MIRADOR



PLANTA DE CONJUNTO

MONASTERIO BENEDICTINO



FACHADA OESTE



FACHADA SUR



FACHADA ESTE

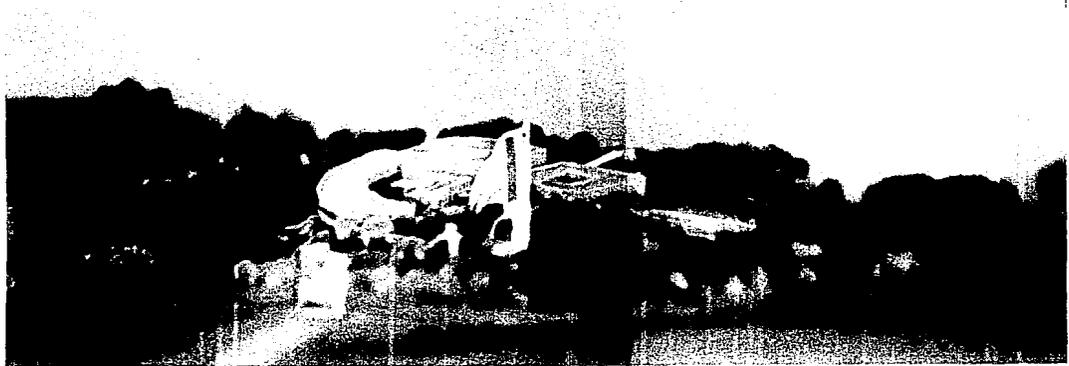
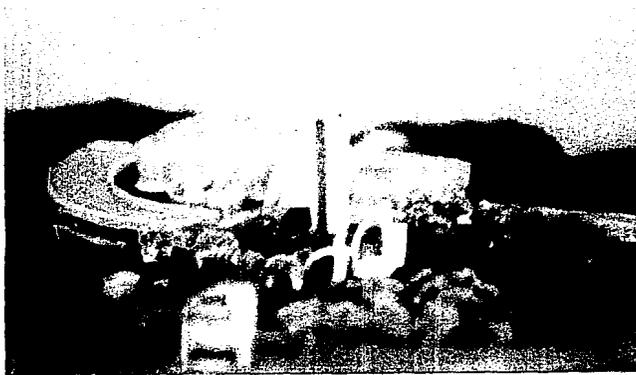
MONASTERIO ⊕ **BENEDICTINO**



FACHADAS ACCESO

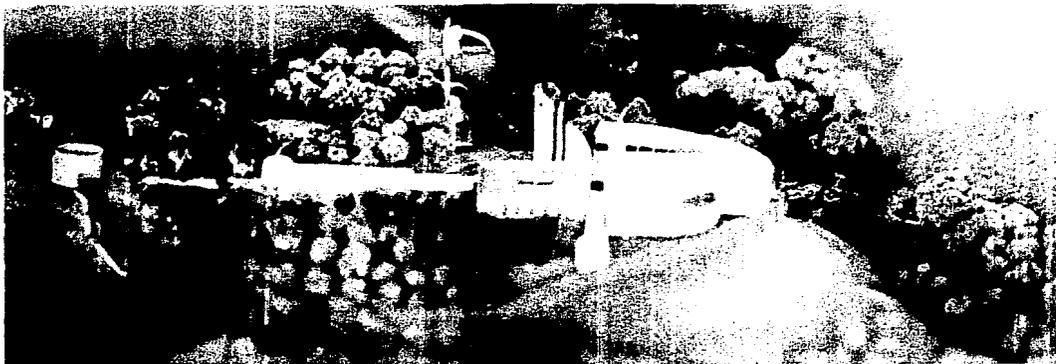


MONASTERIO ⊕ BENEDICTINO



VISTA AEREA ACCESO

MONASTERIO ⊕ BENEICTINO



VISTA AEREA OESTE



VISTA AEREA SUR

BENEDICTINO

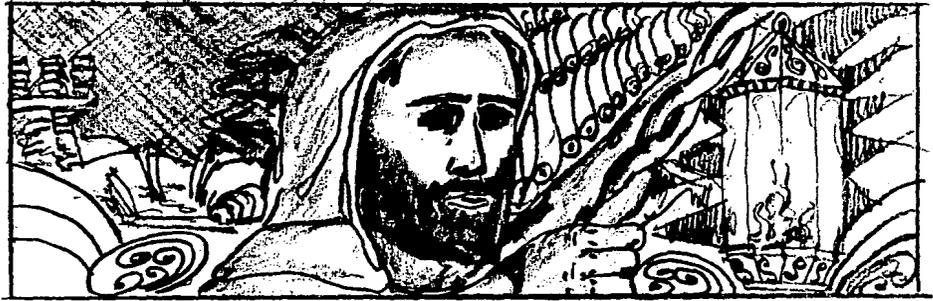


MONASTERIO



VISTA AEREA PLAZA DE ACCESO

MONASTERIO ⊕ BENEDICTINO



BIBLIOGRAFIA

- CHANFON OLMOS CARLOS * ARQUITECTURA MONASTICA.
U.N.A.M.
- PETERS * IGLESIAS Y CENTROS PARROQUIALES.
- PRAZAOLA * FUTURO DEL ARTO SACRO
- CASSI * EDIFICI PER IL CULTO
- JOSE GUADALUPE
VICTORIA * ARTE Y ARQUITECTURA EN LA SIERRA ALTA
U.N.A.M., INSTITUTO DE INVESTIGACIONES ESTETICAS, CUADERNOS DE ARTE
24- 1985.
- AGUSTIN PI-SA DREINHOFFER * MATERIAL DE LECTURA, SERIES LAS ARTES
3 Y 4 CONVENTOS. U.N.A.M. DEPARTAMENTO DE HUMANIDADES, DIRECCION GENERAL DE DIFUSION CULTURAL.
- DRA. MARGARITA MARTINEZ DEL
SOBRAL Y CAMPA * LOS CONVENTOS FRANCISCANOS, POBLANOS Y
EL NUMERO DE ORO.
CUADERNO DEL ESTADO DE PUBLA, ES LA MEDALLA DE SAN BENITO, APENDICE 2
- JORGE KUBLER * LA ARQUITECTURA NOVO-HISPANA DEL SIGLO XVI
BIBLIOTECA DE COOPERACION UNIVERSITARIA, S.A. MEXICO 1975.
- CARLOS BORROMEO * INSTRUCCIONES DE LA FABRICA Y DEL AJUAR
ECLESIASTICOS.
U.N.A.M. IMPRENTA UNIVERSITARIA. 1985.
- SIDNEY TOY * CASTLES, THEIR CONSTRUCTION AND HISTORY
DOVER PUBLICATIONS INC. NEW YORK 1984.
- FRY GABRIEL CHAVEZ
DE LA MORA * QUE LABOR DEL PINTOR DE BELEN.
COMISION NACIONAL DE ARTE SACRO, A.C., SEMINARIO NACIONAL 1982.

-GARRY STEVENS * THE REASONING ARCHITECT. MATHEMATICS AND
SCIENCE IN DESIGN.
UNIVERSITY OF SIDNEY/Mc.GRAW-HILL. 1990.

-LE CLERG *TENEMOS NECESIDAD DE LA ORDEN BENEDICTINA.
EDICIONES BENEDICTINAS. 1954.

- THEODORE VOGEL, REVISTA DOUBLE PAGE ARTICULO * CARMELITAS D'AVILA
E'DITIONS NATHAL, PARIS, FRANCIA. MARZ. 1990.

-FRY GABRIEL CHAVEZ
DE LA MORA * ARQUITECTURA DE LOS COROS DE MONJAS EN MEXICO.
EDITORIAL DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES, MEXICO, D.F. 1983.

- ARTIGAS JUAN B. * CAPILLAS ABIERTAS AISLADAS EN MEXICO.
U.N.A.M., 1987.

- HUMBERTO ECO * EL NOMBRE DE LA ROSA.
EDITORIAL BOMPIANI, ITALIA. 1989.

- HUMBERTO ECO *EL PENDULO DE FAUCAULT
EDITORIAL BOMPIANI-LUMEN-PATRIA, 1994.

- LOPEZ MORALES JAVIER * ARQUITECTURA VERNACULA EN MEXICO
EDITORIAL TRILLAS, MEXICO, D.F., 1988.

-TOMO VI, COLECCION SOMOSUR- LUIS BARRAGAN, *CLASICO DEL SILENCIO DE
ANDIAS ANALIS,
ENRIQUE X, EDITORIAL D. CARBONELL. BOGOTA, COLOMBIA, 1989.

-BETANCOURT S. MAX *REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES PARA EL D.F.
ILUSTRADO Y COMENTADO, TRILLAS MEXICO, 1991. (EL REGLAMENTO DE TEMIXCO, ESTA BASADO EN EL DEL D.F.)

-INEGI *ANUARIO ESTADISTICO DEL ESTADO DE MORELOS.
MORELOS,MEX. 1988.

- BARBARA ZETINA FERNANDO * MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS DE
CONSTRUCCION.
TOMO I Y II EDITORIAL HERRERO, MEXICO, D.F. 1982.

**-ZEPEDA SERGIO * MANUAL DE INSTALACIONES
EDITORIAL LIMUSA, MEXICO, D.F., 1988.**

**_BELTRAN DE QUINTANA * EL SOL EN LA MANO
DIRECCION DE PUBLICACIONES. U.N.A.M., F. A., 1987.**