

308923

21

2e)

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

INCORPORADA A LA

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



**PRINCIPIOS METODOLOGICOS PARA FOMENTAR
APRENDIZAJES CREATIVOS EN EL NIÑO DE
EDUCACION PREESCOLAR MEDIANTE LA
CONSTRUCCION DEL JUGUETE-ARTEFACTO**

**TESIS PROFESIONAL
QUE PRESENTA
MARIA GABRIELA GOMEZ DIAZ
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**DIRECTOR DE TESIS:
LIC. MARIA TERESA CARRERAS LOMELI**

MEXICO, D. F.

1994

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Dios por haberme dado la vida

A Enrique por su amor y comprensión

A Mary Gaby por ser mi mayor aliciente

A mi mamá por estar siempre presente

A mi papá por su ejemplo y apoyo incondicional

A mis hermanos por su cariño

**A mis maestros por sus enseñanzas y el
legado de sus conocimientos**

**De manera muy destacada a mi maestra y
amiga Tere Carreras por su inapreciable ayuda**

I N D I C E

	Pág.
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I CARACTERISTICAS DEL NIVEL DE EDUCACION PREESCOLAR.....	4
1.1 Fines de la educación.....	6
1.1.1 Sentido individual.....	6
1.1.2 Sentido social.....	7
1.1.3 Sentido trascendental.....	7
1.2 Ambitos educativos.....	8
1.2.1 Familia.....	8
1.2.2 Escuela.....	9
1.2.3 Comunidad.....	9
1.3 Tipos o modalidades de la educación.....	9
1.3.1 Educación informal.....	9
1.3.2 Educación no formal.....	10
1.3.3 Educación formal.....	10
1.4 Características del nivel de educación preescolar.....	12
1.4.1 Educación formal en preescolar.....	13
1.4.2 Disciplina en preescolar.....	14
1.4.3 Actividades en preescolar.....	15
1.4.4 Horario: en preescolar.....	16

	Pág.
1.5 El niño en el nivel de educación preescolar.....	18
1.5.1 Aspecto cognoscitivo.....	18
1.5.1.1 Fase del pensamiento intuitivo.....	19
1.5.2 Aspecto afectivo-social.....	26
1.5.3 Aspecto psicomotor.....	33
CAPITULO II PROCESO DE EDUCACION PREESCOLAR.....	38
II.1 Objetos.....	39
II.1.1 Objetivos de la educación preescolar.....	41
II.1.1.1 Desarrollo socio-emocional.....	42
II.1.1.2 Desarrollo perceptivo-motor.....	44
II.1.1.3 Desarrollo cognoscitivo.....	45
II.1.1.4 Desarrollo perceptual.....	46
II.1.1.5 Desarrollo del lenguaje.....	47
II.2 Contenidos.....	47
II.2.1 Contenidos de la educación preescolar.....	49
II.2.1.1 Motriz.....	52
II.2.1.2 Sensoperceptiva.....	52
II.2.1.3 Social.....	53
II.2.1.4 Afectiva.....	54
II.2.1.5 Cognoscitiva.....	54
II.2.1.6 Lingüística.....	55
II.2.1.7 Estética.....	55
II.2.1.8 Moral.....	56

	Pág.
CAPITULO III CREATIVIDAD.....	125
III.1 Definición de creatividad.....	125
III.2 Características de la persona creativa.....	131
III.3 Niveles y fases de la creatividad.....	137
III.4 Obstáculos para el desarrollo de la creatividad.....	142
III.4.1 Facilitadores.....	146
III.5 Papel del pedagogo en el desarrollo de la creatividad.....	147
III.6 Desarrollo de la creatividad en preescolar.....	151
III.7 El educador ante la creatividad.....	154
III.8 Medición de la creatividad.....	156
III.9 Métodos y técnicas para desarrollar la creatividad.....	160
III.10 Como vincular el aprendizaje con la creatividad en preescolar	163
CAPITULO IV EDUCACION TECNOLOGICA.....	165
IV.1 Los objetivos que pretende la educación tecnológica.....	166

	Pág.
IV.2 Propuestas metodológicas para la educación tecnológica	168
IV.3 Tecnología en preescolar.....	170
IV.4 El juego.....	177
IV.4.1 Definición del juego.....	177
IV.4.2 Juego como actividad principal en preescolar.....	178
IV.4.3 Papel de la imaginación en el juego.....	179
IV.4.4 Fantasa en el juego.....	180
IV.5 Juguetes.....	182
IV.5.1 Definición de juguete.....	182
IV.5.2 Actividades constructivas.....	183
IV.5.3 Juguete-artefacto.....	185
CAPITULO V. METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION.....	189
V.1 Diseño de la investigación.....	189
V.2 Justificación	189
V.3 Sujetos de estudio.....	190
V.4 Variables e indicadores de estudio.....	192
V.5 Elaboración del cuestionario.....	193

V.6	Trabajo de campo.....	Pág. 193
V.7	Instrumento de recolección.....	194
V.8	Interpretación cuantitativa.....	201
V.9	Interpretación cualitativa.....	225
V.10	Conclusiones de la interpretación.....	232
V.11	Presentación del programa.....	234
	CONCLUSIONES.....	239
	BIBLIOGRAFIA.....	241

I N T R O D U C C I O N

La creatividad, otorga a la persona la facultad de dar existencia a algo o producirlo de la nada, establecer relaciones hasta entonces no establecidas - por el universo del individuo con miras a determinados fines, ofreciéndole una posibilidad de formación y perfección en un sentido interno.

Es común relacionar el término de creatividad con el arte y se piensa - que es una cualidad propia de solo unos cuantos. La presente investigación - pretende describir de manera clara y precisa a la creatividad como aquella ca - racterística que puede ser desarrollada en cualquier persona, proporcionándole grandes beneficios una vez que logre asimilarla para enfrentar los retos y si - tuaciones que se le presenten de manera creativa.

El desarrollo de la creatividad en la persona está íntimamente relacionado con la educación. Si la creatividad se desarrolla desde que el niño adquiere - los primeros aprendizajes, se sentirá más motivado y tendrá una mayor partici - pación en el proceso educativo.

El principal objetivo en la realización de la presente investigación es ofre - cer los principios metodológicos que otorguen las bases teórico-prácticas al edu - cador, para la aplicación de conocimientos adquiridos por el educando en el ma - nejo de situaciones y problemas concretos mediante la educación tecnológica.

Es importante que dicha preparación se inicie desde el preescolar, cuando el pequeño espontáneamente tiende a transformar lo existente y a concebir cosas novedosas y originales.

Se pretende fomentar la creatividad infantil a través del juego por ser la principal actividad que el niño desempeña en el preescolar, se trata de estimular el juego no como una actividad con un fin en sí misma, sino por medio del juguete-artefacto que ayude al pequeño a expresar su sentir y resolver los primeros problemas concretos que se le presentan. Se trata de un juguete que proporcione una utilidad práctica para el niño, además del aspecto lúdico que posee.

La investigación documental tiene por objeto, el sensibilizar a los educadores y padres de familia de la necesidad de desarrollar la creatividad infantil mediante la elaboración de juguetes que enriquezcan su educación y perfeccionamiento personal.

Dicha investigación está basada en autores que han hecho grandes aportaciones en el terreno de la educación preescolar como Froebel, Decroly, Montessori y Piaget; en la creatividad como Lowenfeld, Torrance y Powell entre otros.

En el capítulo primero se parte del concepto de educación, ya que a partir de este, girará lo que se quiera lograr en el educando, asimismo, se señala la finalidad de la educación, se revisan sus modalidades, principalmente la edu

cación preescolar.

El segundo capítulo comprende la forma en que el aprendizaje se lleva a cabo en el nivel de educación preescolar mediante la interacción de los elementos que comprenden el proceso educativo.

El tercer capítulo tiene como objetivo orientar al educador en el conocimiento del desarrollo creativo, sus niveles y fases, obstáculos y facilitadores; con el fin de vincular los aprendizajes con la creatividad en preescolar mediante el juego.

El cuarto capítulo describe el desarrollo de la educación tecnológica en preescolar mediante el proceso de construcción del juguete artefacto.

En la actualidad el juguete-artefacto ofrece la posibilidad de incidir directamente sobre la capacidad de razonamiento lógico, partiendo de objetos materiales con los que el niño se involucra jugando.

Por último el quinto capítulo consiste en la elaboración de un programa dirigido a educadores de preescolar para desarrollar la creatividad mediante la construcción de un juguete-artefacto. Para ello, se realiza un diagnóstico de necesidades a través de un cuestionario colectivo aplicado a los profesores, que es interpretado y cuyas conclusiones sirven de base para la elaboración de dicho programa.

CAPITULO I
CARACTERISTICAS DEL NIVEL DE
EDUCACION PREESCOLAR

La educación a través del tiempo ha sido estudiada desde distintos puntos de vista y bajo la influencia de las circunstancias de cada época. Se le ha contemplado desde perspectivas biológicas, sociológicas, psicológicas y filosóficas por estar dirigida al hombre; sin embargo, la verdadera educación debe contemplar todas las perspectivas en una sola: la educación integral.

Se define a la educación integral como aquella que pretende el desarrollo de las facultades humanas. En principio, se educa al hombre porque es un ser racional con inteligencia y voluntad, todos los hombres poseen ambas facultades pero cada uno es único e irrepetible tanto en su persona como en sus manifestaciones. Por lo tanto, la educación deberá contemplar tanto el plano general de todos los hombres como las peculiaridades de cada uno.

¿Qué es en sí la educación?, García Hoz la define como el perfeccionamiento de las facultades específicamente humanas. El perfeccionamiento comprende a la educación como modificación, sin embargo esa modificación no tendría sentido si no fuera un cambio hacia la perfección, hacia la complementación y el mejoramiento de las posibilidades del hombre (1).

(1) cfr., GARCIA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática, p.18-32

Cuando se trata del perfeccionamiento, éste debe ser intencional; en la educación deberá intervenir la voluntad y no solo la inteligencia, se requiere contar con el convencimiento personal tanto del educando como del educador para llevar a cabo el proceso educativo. "Si suprimimos de la educación ese carácter de intencional, entonces reducimos el proceso educativo a una evolución psíquica y biológica, con lo cual, la Pedagogía se confundiría con la Biología evolutiva o la Psicología" (2). El hecho de que se eduque a las facultades, no se refiere a las funciones biológicas del sistema vegetativo, sino a la inteligencia y voluntad que especifican la espiritualidad del hombre.

La educación por otra parte, debe perfeccionar al individuo sin descuidar su dimensión social, "es un fenómeno primariamente individual, pero después, como añadidura, viene la trascendencia a la manifestación social de la educación" (3). Y es en ese aspecto donde la educación prepara a nuevas generaciones, conserva y transmite la cultura asegurando su continuidad. La educación y la cultura guardan estrecha relación, por ser la cultura la actividad que abarca las manifestaciones espirituales del hombre y la educación la actualización de dichas manifestaciones.

Por ser el hombre un ser social se desenvuelve en diferentes ámbitos, - mismos en los que la educación actúa de acuerdo a determinados fines.

(2) ibidem., p.23

(3) idem.

I.1 Fines de la Educación

Los fines de la educación son todos aquellos principios que comprende el ideal educativo que se debe alcanzar mediante la acción educativa. "Las finalidades indican rumbos de la acción educativa, expresan los resultados deseados en la educación y los objetivos especifican las etapas necesarias y los pasos intermedios para conseguir, poco a poco, esos resultados finales" (4)

El fin principal de la educación es el perfeccionamiento de las facultades humanas (inteligencia y voluntad), que se lleva a cabo mediante la acción educativa en el aspecto individual, social y trascendental según Nerici:

I.1.1 Sentido individual

- Proporcionar una adecuada atención según las posibilidades de la persona, de modo que favorezca el pleno desenvolvimiento de su personalidad.

- Inculcar en la persona sentimientos de grupo a fin de introducirlo a cooperar con sus semejantes por la consecución del bien común y el autoperfeccionamiento por medio de la cooperación.

(4) MATTOS, L., Compendio de Didáctica General., p.44

I.1.2 Sentido Social

- Preparación de las nuevas generaciones para recibir, conservar y enriquecer la cultura.
- Preparación de los procesos de subsistencia y organización de los grupos humanos, teniendo en cuenta las exigencias sociales.
- Promoción del desenvolvimiento económico y social.

I.1.3 Sentido Trascendental

- Orientar al individuo hacia la aprehensión del sentido ético de las cosas, los fenómenos y los nombres para proporcionarle vivencias más profundas.
- Llevar al educando a tomar consciencia y reflexionar sobre los grandes problemas y misterios de la realidad a fin de proporcionarle vivencias más hondas.

Cualquiera de los sentidos de la educación debe buscar la perfección y tomar en cuenta todos los aspectos del hombre para proporcionarle una educación integral (5).

(5) cfr., NERICI, I., Hacia una didáctica general dinámica., p.25-27

Las finalidades se llevan a cabo mediante los objetivos y acciones, a través de los diferentes ámbitos y modalidades de la educación, donde educando y educador toman parte para llevar a cabo el proceso educativo, la importancia de ambos radica en que si llegara a faltar alguno el proceso no podría llevarse a cabo.

1.2 Ambitos Educativos

Los ámbitos a través de los cuales se imparte la educación son:

1.2.1 Familia

"La familia constituye el primer conjunto de estímulos educativos para la persona humana" (6). Es en la familia donde el hombre recibe la primera educación impartida por sus padres. Sin ser una educación formal, proporciona al hombre una serie de hábitos y pautas de comportamiento con los que continúa a lo largo de toda su vida.

"Dentro del plano natural, es en la familia donde el hombre encuentra la plenitud de su existencia, alcanzando su completo desarrollo físico y psíquico - en la familia; puede el hombre no solo realizar su personalidad, sino transmitir su vida física y moral a otros seres humanos" (7).

(6) GARCIA, HOZ V., op.cit., p.453

(7) Ibidem., p.454

1.2.2 Escuela

La escuela es el ámbito donde el hombre adquiere conocimientos, habilidades y actitudes mediante un proceso sistemático y ordenado que se ofrece en una institución a través de métodos, técnicas y procedimientos como parte del programa de educación formal.

1.2.3 Comunidad

Es el ambiente que rodea a la persona fuera de la dinámica familiar, donde realmente se adquiere el contacto con la sociedad. La educación en la comunidad se transmite a través de distintas instituciones, entre ellas están la Iglesia y el Estado. La educación se da tanto de manera informal como no formal.

La educación en los diferentes ámbitos puede ser impartida de diferentes modos, a estas maneras en que se imparte la educación se les llama modalidades; abarcan tanto las experiencias de la vida diaria como la educación que se imparte a través de las diferentes instituciones.

1.3 Tipos o Modalidades de la Educación

1.3.1 Educación Informal

Es el proceso vitalicio mediante el cual toda persona adquiere y acumula conocimientos, habilidades, actitudes y modos de discernimiento mediante las ex

periencias diarias y su relación con el medio ambiente, no se requiere de una institución determinada para adquirir esta educación.

1.3.2 Educación no Formal

Es la actividad educacional organizada y sistemática que se lleva a cabo fuera de la estructura del sistema formal, para proporcionar aprendizajes específicos tanto a adultos como a niños; una diferencia que tiene con la educación informal es que ésta se lleva a cabo mediante programas educativos y la informal no.

1.3.3 Educación Formal

Es aquella que se imparte en un sistema educacional institucionalizado, cronológicamente graduado y jerárquicamente estructurado, que abarca desde la escuela básica hasta los grados superiores universitarios.

Las tres modalidades pueden darse de manera simultánea en la vida de la persona: la educación informal es la que recibe con las experiencias y situaciones a las que diariamente se enfrenta en su vida, la formal la adquiere al asistir a la escuela y esta a su vez puede fomentar la no formal mediante actividades extracurriculares, que también reflejan una enseñanza sistemática, aunque el hombre puede educarse mediante cualquier modalidad. La educación formal pretende influir en el individuo de una manera organizada y sistemática

a lo largo del proceso educativo que se lleva a cabo cronológicamente a través de los diferentes niveles educativos (8).

La institución que se encarga de impartir educación formal es la escuela, "institución social destinada específicamente, a realizar la educación intencional. Es el órgano de educación de educación por excelencia, de ahí que toda su organización se dirija hacia esa meta. La escuela es una institución técnicamente organizada para realizar la educación, viene a satisfacer las necesidades sociales fundamentales" (9).

La escuela como institución que imparte la educación formal, está organizada en un sistema educativo que comprende:

-Educación Preescolar: educación que abarca de los 3 a los 6 años, proporciona al niño las primeras experiencias educativas y lo prepara para enfrentar la educación estrictamente académica que se inicia con la educación primaria.

-Educación Primaria: educación que abarca de los 6 a los 12 años, permite al ser humano llegar al desenvolvimiento intelectual suficiente para adquirir conocimientos abstractos, hábitos intelectuales y los primeros elementos de la ciencia.

(8) cfr., THOMAS LA BELCE., Educación formal, no formal e informal

(9) NERICI, I., op.cit., p.30

-**Educación Media:** abarca de los 12 a los 18 años hasta comienzos de este siglo, la educación secundaria proporciona la base cultural suficiente para iniciar los estudios universitarios. En la actualidad, junto a la finalidad propedéutica, la educación media prepara también para el ejerccio de algunas profesiones de carácter técnico; comprende tanto la enseñanza secundaria como el bachillerato.

-**Educación Superior o Universitaria:** a este nivel pertenecen las instituciones con más alto nivel cultural y académico; presupone los niveles anteriores, tiene como finalidades la formación profesional, superior, la iniciación en investigación científica y la formación de personalidades rectoras de la vida social (10).

1.4 Características del nivel de Educación Preescolar

Una vez comprendido el sistema educativo y el lugar que ocupa la educación preescolar en éste, el presente estudio requiere de una mayor profundización en el nivel preescolar.

La educación preescolar comprende la educación del ser humano en los primeros años de su existencia, cuando las características hacen más necesaria la vida de familia y no la educación intelectual y cultural en estricto sentido, que proporciona la educación formal. Por ello, las instituciones de educación

(10) cfr., GARCIA HOZ, V., op.cit., p.388-398

preescolar pretenden proporcionar al niño tanto un ambiente de tipo familiar en el cual desenvolverse, como la facilidad de integrarse a la vida social fuera del ambiente familiar.

La educación preescolar pretende "crear un ambiente en el cual el niño se agita como el principal actor, en un ambiente de espontaneidad, de alegría y de trabajo que él mismo forja y al que se habitúa para toda su existencia"(11). Es el primer punto de unión entre la familia o el hogar y la escuela. En la -- edad preescolar el niño adquiere ya un vocabulario suficiente y rico, que facilita la estructuración de frases; aprende a diferenciar de manera espontánea undad y pluralidad; adquiere nociones operativas de forma y tamaño, establece - relaciones sociales y adquiere modelos de conducta y ciertos conocimientos acerca de lo que es bueno y lo que es malo.

La vida estética, como parte de su desarrollo, es muy importante en esta etapa, cuando el niño se incorpora con su imaginación a emociones y creaciones fantásticas como: cuentos y leyendas, y da vida a seres inanimados. Posee una gran capacidad de creación artística, que le permite manejar materiales plásti-cos para sus propias creaciones.

1.4.1 Educación Formal en Preescolar

La educación preescolar pertenece al ámbito de la educación formal en -

(11) ZAPATA, R., La educación preescolar en México., p.39

cuanto que se lleva a cabo en una institución, mediante un proceso sistemático y ordenado, con determinados fines y el seguimiento de un programa, además de tener un horario establecido. Sin embargo, a pesar de ser el preescolar — parte de la educación formal, se lleva a cabo de manera espontánea. Pretende dejar en libertad al niño para que pueda desarrollar sus posibilidades de manera personal y creativa, siempre y cuando respete un cierto ritmo de trabajo y una disciplina establecida por el educador. Es un nivel sumamente valioso por proporcionar el primer contacto del niño con la escuela en su formación cognoscitiva, afectiva y psicomotora, de acuerdo a las necesidades del niño.

1.4.2 Disciplina en preescolar

La educación preescolar pretende lograr una disciplina que no es la autoritaria que busca la obediencia ciega. Se conoce al niño como un ser en pleno desarrollo que requiere una serie de pautas o guías para saber como comportarse, por esta razón la disciplina en este nivel proporciona al niño una serie de normas de comportamiento, de acuerdo a su edad, para contribuir a la evolución de su personalidad y el fortalecimiento de ese carácter que está apenas en proceso de formación.

La disciplina de la educación preescolar contribuye a la formación de hábitos de limpieza, orden, silencio, obediencia que el niño va adquiriendo y que le facilitan el logro de sus primeros aprendizajes (12).

(12) cfr., NERICI I., op.cit., p.437-439

1.4.3 Actividades en preescolar

Las actividades en la educación preescolar permiten la interacción de los demás elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje, son los medios que ponen en relación a los niños con los objetos de conocimiento.

Las actividades deben ir en concordancia con los objetivos, deben buscar el desarrollo integral del niño, por lo tanto, habrá que fomentar actividades - tanto cognitivas como afectivas y de desarrollo psicomotor. En la organización de las actividades deberá tenerse en cuenta los objetivos del programa, - realizando actividades que requieran el esfuerzo del niño, que le planteen problemas a resolver, mediante los cuales establezca relaciones. Estas actividades permitirán al niño lograr un equilibrio en el desarrollo de los aprendizajes.

En el desarrollo de las actividades del preescolar hay que tomar en cuenta que el juego es la principal actividad que el niño realiza, fomenta cambios - en el niño que favorecen el logro de aprendizajes; el juego actúa como una especie de símbolo en el que el niño desempeña un papel y asume ese papel, elige objetos sustitutos y establece relaciones con ellos como si fueran objetos reales. Mediante el juego descubre las relaciones entre los adultos, sus derechos y obligaciones.

El juego en que el niño desempeña un papel, refleja la realidad que le - circunda: reproduce escenas de su vida familiar, laboral de sus padres, sus - amigos, de su ambiente escolar, etc.

Por medio del juego los niños establecen tanto relaciones lúdicas, según el argumento y el papel que desempeña cada uno, como relaciones reales. El juego requiere la iniciativa del niño, o la coordinación de sus actos con los demás para así establecer y mantener la comunicación.

El juego preescolar es vital para el desarrollo de la atención y la memoria (13).

1.4.4 Horario: en preescolar

El horario del preescolar generalmente es de 9 de la mañana a 12 ó 1 de la tarde; el niño ya sabe que tiene una hora de entrada y otra de salida, sin embargo, en medio de ese período es necesario que el niño se acostumbre a tener una rutina de trabajo con la que debe cumplir, donde cada segmento o espacio de trabajo le proporcione un tipo diferente de experiencia; el educador debe establecer una planeación donde los niños deciden qué harán durante un período de trabajo y el educador ayuda al niño en sus planes. El horario se establece de la siguiente manera:

-Un período de trabajo: los niños ejecutan los proyectos y actividades planeadas, el educador debe ayudar, apoyar y vigilar el trabajo de los niños, además de supervisarlo.

(13) cfr., DEBESSE M., apud., ZAPATA, R., op.cit., p.39

-Un período de limpieza: donde los niños guardan sus trabajos que no -
pudieron terminar, recojan y pongan en orden el salón de clases con la
supervisión del educador.

-Un período para tomar un refrigerio.

-Un período de actividades al aire libre, donde los niños y el educador -
realicen juegos o conversen de algún acontecimiento cercano junto con el
educador.

El orden en que debe realizarse la rutina depende del educador, del tiem
po y sus limitaciones dentro del programa. El orden en que se realizan las ac-
tividades, puede ser flexible, siempre y cuando, se respete un horario para -
que el niño aprenda también a respetarlo (14).

En el trabajo con niños de educación preescolar es importante conocer las
características y el funcionamiento de este nivel de educación, sin embargo, el
conocimiento y la comprensión del desarrollo infantil son pre-requisito para el
trabajo social con los niños "el psiquiatra, el psicólogo, el trabajador social o
el maestro extraen del cuerpo común de conocimientos aquel que cada uno consi-
dera más apropiado para su labor con niños...", "El esfuerzo por alcanzar una -
comprensión más basta del desarrollo humano capacitará mejor a dicho profesio-
nal y a sus Instituciones para asistir a los individuos de modo más competente
y con mayor conocimiento de causa" (15).

(14) cfr., SEP., Programa de educación preescolar., p.55-58

(15) MAIER H., Teorías sobre el desarrollo del niño., p.10

Por ello es necesario el estudio profundo del niño en todos los aspectos - para comprenderlo y ayudarlo con las necesidades propias de la etapa en que se encuentra. El estudio del niño deberá comprender tanto el aspecto cognoscitivo, como el afectivo-social y el psicomotor.

1.5 El niño en el nivel de educación preescolar

1.5.1 Aspecto cognoscitivo

El aspecto cognoscitivo comprende su desarrollo intelectual y los procesos mentales que han sido estudiados, por diferentes autores a lo largo de la historia de la educación, sin embargo, destacan Piaget y Gesell en este aspecto, por que su labor precursora acerca del desarrollo cognoscitivo aporta datos muy valiosos para los profesionales modernos.

Piaget, en cuanto al desarrollo del pensamiento considera las siguientes - fases:

- Fase sensoriomotriz: abarca de los 0 a los 2 años.
- Fase preconceptual, que concierne al niño de 2 a 4 años.
- Fase del pensamiento intuitivo, para los niños de 4 a 7 años.
- Fase de operaciones concretas, de los 7 a los 11 años.
- Fase de operaciones formales, que sobreviene entre los 11 y los 15 años.

En este caso, la fase a la que se le da especial importancia es a la del pensamiento intuitivo, de los 4 a los 7 años; en esta se encuentra el niño de educación preescolar (16).

1.5.1.1 Fase del pensamiento intuitivo

En esta fase el hecho más importante, para el niño de 4 a 7 años, es la aplicación del interés social en el mundo que lo rodea. El contacto con otras personas reduce su egocentricidad y aumenta la participación social según Piaget. Esta fase es una extensión de la anterior y ambas abarcan el pensamiento preoperacional y "juntas constituyen un punto entre la aceptación pasiva del medio tal como se experimenta y la capacidad de reaccionar frente a él de modo realista" (17).

En este período de transición donde el niño reacciona de modo realista comienza a utilizar palabras para expresar su pensamiento, en un principio pensamiento y razonamiento permanecen ligados a sus acciones. Debe coordinar sus propias versiones subjetiva y egocéntrica del mundo real que lo rodea, actúa cada vez más según una pauta consecuente de razonamiento.

Tiende a comportarse como sus mayores, como si suplera intuitivamente cuál es la naturaleza de la vida que lo rodea, empieza a conocer cuándo inicia

(16) MAIER H., op.cit., p.133-140

(17) ibidem., p.134

la escuela y su pensamiento consiste en verbalización de sus procesos mentales: así como antes utilizaba su aparato motor para expresar su pensamiento, ahora lo expresa por medio del lenguaje, aunque sigue siendo egocéntrico. Su percepción e interpretación del medio son con base en las nociones aprehendidas de los primeros signos verbales que posee y naturalmente discrepan del pensamiento de sus mayores y del mundo real; puede pensar únicamente en una idea por vez.

Busca un equilibrio entre asimilación (donde el niño actúa o modifica al objeto que ha incorporado) y acomodación (que señala la influencia del medio sobre el organismo), ambas son relaciones del organismo con el medio y del sujeto con el objeto. Trata de adaptar sus nuevas experiencias a su pensamiento previo, posee especial interés en los hechos que ocurren, por ello "los procesos acomodativos se extienden para verificar, estabilizar y generalizar los diferentes modelos, con el fin de que el individuo pueda asimilar preceptos más universales" (18).

La organización de su conocimiento le permite obtener la capacidad de generalizar su experiencia mental, sin embargo, primero es necesario que el niño maneje nociones personales previas (preconcepto) para más tarde, comprender el concepto. Es incapaz todavía de pensar en el todo y sus partes, piensa únicamente en las partes; por ello no puede concebir simultáneamente dos ideas.

(18) ibidem., p.135

En esta fase juzga las experiencias de acuerdo con las apariencias exteriores y los resultados. El niño emplea un lenguaje más apropiado sin comprender totalmente su significado. Por ejemplo: en los primeros años de esta fase, distingue su brazo izquierdo del derecho, pero no tiene formado el concepto de -- "derecha" e "izquierda". El conocimiento es específico, piensa únicamente en términos del hecho que está ocurriendo, cualquier experiencia es juzgada por su estado final o resultados. Intenta el razonamiento "lógico", aunque juzga -- solo de acuerdo con el carácter espacial.

Naturalmente, va aumentando el proceso de acomodación que exige mayor atención a los hechos que están fuera de la propia persona, la atención a otros puntos de vista, amplía su perspectiva y reduce su egocentrismo. Las cualidades en una persona u objeto son percibidas como absolutas, no tiene noción de evaluación o rango ni de relatividad, este hecho explica su habitual falta de -- apreciación del verdadero valor de los otros. Como no existe jerarquía de valores, el niño no percibe diferencias entre lo que es totalmente bueno o totalmente malo.

Lentamente toma conciencia de que exista una propiedad en un objeto, como la altura, sin excluir la presencia simultánea de otra como el ancho. Puede manejar las relaciones que corresponden a un objeto, pero las que existen entre 2 ó más objetos o ideas exceden sus posibilidades de comprensión. Puede con -- tar aunque no tenga el concepto de número, Piaget sostiene que primero debe -- manejar los principios de conservación de la cantidad antes de que pueda desarrollar dicho concepto.

En este nivel el lenguaje cumple 3 funciones:

- Como instrumento de pensamiento, que se utiliza para reflexionar sobre un hecho y proyectarlo hacia el futuro. la conversación consigo mismo es muy común a esta edad.
- El lenguaje continúa siendo vehículo de comunicación egocéntrica, hasta los 7 u 8 años el niño supone que todos piensan como él.
- Es un medio de comunicación social en sentido acomodativo, para comprender el ambiente social y adaptarse a él, la conversación es una extensión del pensamiento en voz alta, proyecta los pensamientos individuales hacia el plano social.

El juego también refleja gran parte del desarrollo intelectual, adquiere un carácter social aunque los procesos de pensamiento conservan todavía el matiz egocéntrico. En el juego el niño utiliza una imaginación simbólica más amplia, con juegos que indican que ha alcanzado un nuevo nivel de pensamiento organizativo, ahora puede pensar con referencia a otros. En realidad lo más importante en el juego es que ahora la mayoría de los juegos se relacionan con otros individuos.

Los valores morales se generalizan a medida que se aprenden; el aumento de los contactos sociales, junto con la imitación más exacta determinan gradualmente nuevas comprensiones. Se advierte que las reglas de los adultos son —

elásticas y no absolutas. "Se coloca al niño en una situación de conflicto, por que no tiene modos diferentes de afrontar este problema, no puede hallar una comprensión de la relatividad de las obligaciones sociales" (19). En realidad la obediencia al adulto es el código moral predominante para el niño hasta los 7 años. Percibe la desobediencia como un insulto a la autoridad del adulto y al castigo como una secuencia necesaria a su travesura. Conserva la idea de "justicia inmanente", según Piaget, hasta el final de esta fase, atrae sobre sí mismo la culpabilidad y se asigna un castigo siempre que comete una falta.

Estando en esta etapa del pensamiento preoperatorio, el niño desarrolla sus conocimientos con base en los siguientes aspectos:

- a) **Función simbólica:** que consiste en la posibilidad de representar objetos, acontecimientos y personas en ausencia de ellos. Los conductos a través de los cuales se manifiesta la función simbólica, están basados en las estructuras de pensamiento que poco a poco se van construyendo e incorporando a otras más complejas. Como expresiones de la función simbólica están: la imitación en ausencia de modelo, el juego de ficción y el lenguaje por medio del cual se comunica el niño con los demás reconstruyendo acciones pasadas y anticipando acciones futuras.

- b) **Preoperaciones lógico-matemáticas:** en la organización y preparación de las operaciones concretas del pensamiento (aquellas que el niño rea

(19) ibidem., p.142

liza con objetos concretos y a través de las cuales coordina la relación - entre ellos), las más importantes son:

°Clasificación: relaciones mentales en función de las cuales los objetos se reúnen por semejanzas, se define la pertenencia de un objeto a una clase y se incluyen en ella subclases.

°Seriación: operación en función de la cual se establecen y ordenan las diferencias que hay en relación a una característica de los objetos: tamaño, color, forma, etc.

°Conservación del número: consiste en que el niño pueda sostener la equivalencia numérica de 2 grupos de elementos, aún cuando los elementos de cada conjunto no estén en correspondencia visual 1 a 1, es decir, aunque existan cambios en la disposición espacial de alguno de ellos.

c) Operaciones infralógicas: están constituidas por:

°Estructuración del espacio: indica que primero se constituyen las estructuras de orden (próximo, separado, abierto, cerrado, dentro, fuera, etc.), a partir de esas estructuras base, proceden las estructuras proyectivas (perspectiva, proyección de rectas unidas a la vista, etc.) y finalmente las estructuras euclidianas (conservación de la forma, distancia, etc.)

°Estructuración del tiempo: en un principio, es una mezcla el pasado y futuro, sólo está claro lo que pasa en el momento actual, pasa luego por una estructuración de "bloques", es decir, que le permite diferenciar lo que ocurre ahora de lo que ocurrirá después; progresivamente distingue entre pasado inmediato y más lejano, al igual que con el futuro. Hacia el final de la edad preescolar logra estructurar pasado y futuro más lejano (20).

Con respecto también al desarrollo intelectual, según Gesell, el niño es un tanto dogmático en su lenguaje, en el manejo de palabras e ideas. Sin embargo, sus procesos intelectuales son todavía estrechos en alcance. Comprende el pasado y el futuro, aunque, al igual que Piaget, Gesell afirma que poco a poco distingue el pasado y futuro inmediato del más lejano.

La mentalidad del preescolar es más activa que profunda, Gesell coincide con Piaget en que el niño empieza a comparar propiedades en un mismo objeto de orden, forma y detalle; posee un lenguaje completo en estructura y forma. - "Su preocupación por las situaciones colectivas en el grupo de juego, refleja un esfuerzo intelectual por comprender la organización social" (21), ya que, inicia su preocupación por los demás y no solo por sus propios intereses.

No aprende mecánicamente, se requiere de su participación para fomentar en él la autoactivación creadora, partiendo de su mentalidad activa y gran imaginación que el niño posee en esta edad.

(20) cfr., GESELL, A., et.al., *Psicología evolutiva de 1 a 16 años.*, p.65-75

(21) ibidem., p.75

1.5.2 Aspecto afectivo-social

El aspecto afectivo en el desarrollo infantil ha sido estudiado por diferentes autores, principalmente, Erickson y Gesell. La teoría de Erickson comprende ocho fases en el desarrollo personal, "cada fase introduce una nueva serie de cargas sociales intensivas y, en conjunto, las fases abarcan una serie de - cargas instituidas en la vida humana" (22). Las fases son las siguientes, de acuerdo a la etapa en que vive la persona:

- I. Se adquiere un sentido de la confianza básica al mismo tiempo que se supera un sentido de la desconfianza básica: realización de la esperanza.

- II. Se adquiere un sentido de la autonomía al mismo tiempo que se combate contra un sentido de la duda y la vergüenza: realización de la voluntad.

- III. Se adquiere un sentido de la iniciativa y se supera un sentido de culpa: realización de la finalidad.

- IV. Se adquiere un sentido de la industria y se rechaza un sentido de inferioridad: realización de la competencia.

(22) MAIER, H., op.cit., p.37

- V. Se adquiere un sentido de la identidad al mismo tiempo que se supera un sentido de la difusión de la identidad: realización de la fidelidad.

- VI. Se adquiere un sentido de la intimidad y la solidaridad y se evita el sentido del aislamiento: realización de amor.

- VII. Se adquiere un sentido de la generatividad y se evita el sentido de la absorción en sí mismo: realización del cuidado.

- VIII. Se adquiere un sentido de la integridad y se evita el sentido de la desesperación: realización de la sabiduría y una filosofía de la vida que le da la madurez a la persona adulta.

El niño de 4 a 6 años se encuentra en la tercera fase, de la adquisición de un sentido de la iniciativa y superación de un sentido de culpa, la realización de una finalidad en su desarrollo afectivo. Presenta las siguientes características:

Un cierto grado de control consciente, que el niño ejerce, tanto sobre sí mismo como sobre el mundo que le rodea, esto favorece un avance tanto en esferas sociales como espaciales. Se le pide que se responsabilice de sí mismo y de lo que está englobado en su mundo (su cuerpo, sus juguetes, sus animalitos). Ya sabe que se le cuenta como una persona y que la vida tiene una finalidad —

para él. El sentido de la iniciativa impregna la mayor parte de sus actividades. Inicia formas de conducta cuyas implicaciones trascienden los límites de su persona; logrando que otros se vean implicados en su propia conducta. Esto provoca sentimientos de incomodidad y de culpa porque su conducta no siempre concuerda con la de los otros. Esta conducta de confiada autonomía niega, hasta cierto punto, las formas anteriores de total dependencia que había creado de los adultos que lo cuidan. Es entonces, cuando se presenta la oposición de la iniciativa contra la pasividad o la culpa por haber ido demasiado lejos -es decir, por vivir con excesiva o muy escasa intensidad, en comparación con los esfuerzos anteriores- constituye la situación fundamental de este período.

Ha mejorado su uso del lenguaje; ahora formula preguntas que le permiten comenzar a comprender algunas cosas que veía como misteriosas. Esta extensión del lenguaje y la creciente movilidad hacen que el niño aumente su campo de actividad e imaginación; es inevitable que algunas cosas le atemorizen. -Empieza a revelar una disposición consciente de afrontar sus impulsos internos.

Se presenta una condición con dos aspectos:

- Los procesos del ello (impulsos instintivos primarios) exigen una nueva forma de expresión en momentos en que el yo se ha desarrollado lo suficiente como para ofrecer nuevos modos expresivos a dichos procesos.
- Simultáneamente, el super yo (valores, actitudes e ideales) se ha desarrollado hasta tal punto que permite al niño aprender de las situaciones de crisis.

La conciencia del niño asume cada vez más funciones de apoyo y control de los adultos, se organiza a partir de los progenitores considerados como modelo. Por lo tanto, el niño incorporará a su conciencia lo que el padre o la madre traten de enseñar al niño. A pesar de los fuertes impulsos del ello y las funciones integradoras del superyo, el yo determina las realizaciones fundamentales del desarrollo. El niño se preocupa mucho de refinar sus actividades musicales, la exactitud de su percepción, su evaluación de los otros y sus cualidades de comunicación.

El desarrollo psicológico de esta fase gira en torno a dos tareas fundamentales:

- El ello, yo y superyo comienzan a equilibrarse, integrando la personalidad.

- El joven individuo comienza a advertir diferencias sexuales entre las personas de su medio, y estas diferencias afectan tanto sus propios sentimientos como los cursos que debe seguir en concordancia con los requerimientos sociales, es decir, las demandas de su yo y los criterios sociales de su familia, que a menudo son diferentes a los impulsos del ello (23).

El niño se asocia con otros de su edad, va teniendo nuevas experiencias. Pone en ocasiones en tela de juicio su rol sexual: ¿si su conducta concuerda -

(23) cfr., MAIER, H., op.cit., p.52-60

con lo que se espera de su sexo?, ¿si está bien que en algunos sentidos sienta y actue como un niño del sexo opuesto?

En la Psicología Psicoanalítica, Freud afirma que esta es la etapa del complejo de "Edipo", sin embargo, en esta etapa, Erickson observa al respecto, - que la adhesión al sexo opuesto es indudable, pero el movimiento afectivo del - niño no es incestuoso. El amor se orienta hacia aquel que más le ha demostrado su existencia y accesibilidad. "Un niño tiende a orientarse hacia su madre, el objeto de amor más asequible, porque es ella quien le ha ofrecido sus cons-tantes cuidados" (24). En cambio la niña tiende a fijar su amor en el hombre más confiable y asquible, como una relación de proximidad. Naturalmente, tanto en el niño como en la niña, se desarrolla un sentimiento de rivalidad con el progenitor del mismo sexo, que va desapareciendo con el tiempo cuando el niño busca nuevas experiencias y satisfacción en la relación con individuos más pró-ximos a su propia edad y el progenitor del sexo opuesto se consolida como yo ideal del sexo contrario.

Esta etapa se presenta en diferente manera en cada sexo, aunque ambas modalidades presentan un matiz activo y agresivo en la conquista de su masculinidad o feminidad. En el niño se expresa a través de actividades motrices intensas, curiosidad por explorar cosas desconocidas y abordar de frente a las - personas y a los problemas. En la niña, en cambio, comienza a prepararse el futuro papel de madre. El juego es para ambos la principal actividad y expres

(24) ibidem., p.56

slón de su personalidad.

El niño empieza a comprender que hay diferencias entre sus propios criterios y los que aplican los adultos, se da cuenta de que sus padres pueden hacer cosas que a él no le son permitidas. Ingresa a un círculo social más amplio con la escuela, donde junto con el hogar y la Iglesia, indica al niño la gama de iniciativas apropiadas para él en ese momento de su vida.

Le gusta manipular juguetes significativos para él, asir herramientas y asumir responsabilidades por sí mismo y por otros niños más pequeños.

Gesell, por su parte, afirma que en el estado afectivo del preescolar hay una combinación de independencia y sociabilidad que refleja en sus juegos. Tiene más contacto social y pasa más tiempo con el mismo grupo social, es muy práctico porque posee un lenguaje más amplio y lo atacan en algunas ocasiones temores irracionales como el miedo a la obscuridad.

A esta edad, el niño es obediente y se puede confiar en él. Asombra a los adultos con su calma. No conoce algunas emociones complejas todavía por tener una vida afectiva de sentimientos más simples. Posee virtudes como: seriedad, paciencia, determinación, generosidad y equilibrio, que más tarde se mezclan con algunos ataques explosivos. Además de su grupo de juego, el niño tiene amigos imaginarios a esta edad.

Con el tiempo va siendo más sociable que al principio y prefiere los jue -

gos asociativos donde puede impresionar a sus compañeros por el afán de ser el primero y siempre ganar. Se siente el centro de su propio universo (25).

Al igual que Erickson, Gesell dice que a esta edad el pequeño ya está consciente de las diferencias culturales y sexuales de ambos sexos, de ahí que niños y niñas se comporten de diferente manera en cualquier actividad, empujando por sus preferencias en el juego. Aunque continúa con sus temores irracionales, poco a poco va teniendo más estabilidad y adaptación para manejarlos, conforme disminuyen sus explosiones.

Las principales características, según Gesell, que el niño posee a esta edad son: seguridad en sí mismo, y conformidad social. Gesell coincide con Erickson en que el niño se manifiesta con conductas alternativas, como la iniciativa y la culpa que Erickson maneja; el niño, a esta edad es bipolar en sus emociones, puede pasar de la risa al llanto y viceversa. Todavía no hace una distinción precisa entre lo bueno y lo malo.

Aunque vislumbra una noción de persona no se comporta como persona completa porque no ha alcanzado esa madurez. En ocasiones desplaza su personalidad a otra más joven, desearía seguir siendo un bebé. Posee un enorme interés por la conducta de sus amigos, para ver lo bien o lo mal que se comportan y es sensible a las emociones y estados de ánimo de sus padres, se da cuenta cuando están de mal humor y esto a él le afecta.

(25) cfr., GESELL, A., et.al., op.cit., p.65-71

1.5.3 Aspecto psicomotor

El aspecto psicomotor, en el estudio del niño de preescolar, es sumamente importante porque "para el niño de preescolar, su cuerpo es el centro de referencia a partir del cual puede orientarse, experimentar y formalizar el espacio y el tiempo, elaborar e intercambiar símbolos. El afinamiento del sistema corporal, la estructuración temporoespacial son las condiciones indispensables para abordar los primeros intentos en el campo de la lógica" (26).

El desarrollo de las funciones motoras en esta etapa sobre todo guarda estrecha relación con el desarrollo psíquico del niño, tanto cognoscitivo, como afectivo. Piaget considera que la motricidad interfiere en la inteligencia antes que la adquisición del lenguaje. "La inteligencia verbal o reflexiva se asienta en la inteligencia sensorio-motora o práctica, que a su vez se apoya en hábitos o asociaciones adquiridas para combinarlas" (27). De ahí, que la educación preescolar deberá partir del aspecto psicomotor para la adquisición de nuevos aprendizajes.

El aprendizaje psicomotor, según Mialaret y Debesse, comprende:

1. Una educación del esquema corporal (conciencia y control del propio cuerpo, educación de la actitud).

(26) DEBESSE M., MIALARET G., Psicología de la educación III., p.39

(27) FONSECA V., Ontogénesis de la psicomotricidad., p.50

2. Una educación de las conductas motrices de base (equilibrio y coordinación dinámica y oculo-manual).
3. Una educación de las conductas perceptivo motrices (educación de la percepción, organización del espacio y del tiempo).

La psicomotricidad infantil ha sido estudiada por diferentes autores, pero especialmente por Fonseca y Gesell ambos detallan con precisión los aprendizajes motrices que el niño alcanza durante el preescolar (28).

Fonseca, por su parte, divide el aspecto psicomotor en:

- Proceso perceptivo-visual:** proceso mediante el cual se extrae la información obtenida por medio del sentido de la vista tomando en cuenta los esquemas cognoscitivos (experiencia previa y memoria) que dirigen la exploración perceptiva y determinan tanto los procesos de búsqueda del objeto como los de extracción de información a partir de esta.
- Proceso Motor:** se refiere a la capacidad de movimiento que tiene el niño, la capacidad de sus músculos para excitarse o contraerse bajo la acción de determinados estímulos.
- Proceso psicomotor:** este proceso hace referencia al dominio de estímulos

(28) cfr., DEBESSE M., MIALARET, G., op.cit., p.31-32

mulos o movimientos de las diferentes partes del cuerpo, en cuanto se comporta o precisa un control coordinado de los elementos responsables, la diferencia con el proceso motor es que este conlleva una actividad volitiva, intencional.

En cuanto al proceso perceptivo-visual, afirma que el niño ya posee coordinación oculo-motora, que le permite interrelacionar el ojo a la vista con sus movimientos y preensión de objetos utilitarios, en un principio. Más tarde, el niño puede realizar grafismos simbólicos, dibujos que poseen para él un significado, como el cuerpo y la casa, además de que puede copiar figuras geométricas.

En cuanto al proceso motor, primero coordina la marcha, la carrera y el salto con los dos pies, para luego saltar con un pie y cambiar al otro o saltar con los pies juntos y subir escalones con mayor velocidad.

Finalmente, con respecto al proceso psicomotor, el niño posee la coordinación simple que le permite mover cualquier músculo a su antojo, construye formas y realiza (praxis) actividades distintas de la teoría. Al final de esta etapa posee lateralidad bien definida (si usa más la mano derecha que la izquierda, la izquierda que la derecha o ambas), direccionalidad, la noción corporal, manipula, recoge y lanza objetos con una intención (29).

Gesell también realiza un estudio minucioso del niño, afirma que en un

(29) cfr., FONSECA, V., op.cit., p.161-162

principio, ya puede correr con facilidad, es capaz de realizar saltos porque — una vez que ha dominado la dimensión vertical (brincar parado) puede alcanzar la dimensión horizontal (longitud), con mayor facilidad; en esto concuerda Ge — sell con Fonseca. Al niño de esta edad, le gusta realizar pruebas motrices, — siempre y cuando no sean muy difíciles. Disminuye la totalidad de respuestas corporales: piernas, brazos, tronco no reaccionan tan en conjunto.

Le proporcionan placer las pruebas de coordinación motriz fina: se aboto — na la ropa, se amarra los zapatos con mayor facilidad que cuando tenía tres — años. Sus ademanes muestran más refinamiento y precisión. En el dibujo pue — de dedicar la atención a la representación de detalles (30).

Conforme va creciendo, el niño es más ágil y posee mayor control de la — actividad corporal general. Su sentido del equilibrio es más maduro y esto ha — ce que su campo en el juego parezca más seguro y menos inclinado a tomar pre — cauciones. Brinca y salta ya sin dificultad y se conduce con mayor confianza en sí mismo. En cuanto a la coordinación motriz fina, hay más precisión y do — minio en el manejo de herramientas. "Todas las habilidades motrices muestran que el sistema neuromotor está muy adelantado en su evolución" (31).

Hacia el final de esta etapa, el niño se vuelve más inquieto, atraen su — atención los juegos con barro, arena y agua. Es una edad de constante activi —

(30) cfr., GESELL., et.al., op.cit., p.65

(31) Ibidem., p.68

dad, donde en ocasiones, el niño pretende ir más allá de sus posibilidades, como hacer torres mucho más altas de su alcance o saltar lo que puede saltar un adulto.

Es más consciente de su mano como herramienta, aunque es torpe en los detalles muy delicados, sin embargo, muestra interés por hacerlos. Le agradan las herramientas y juguetes mecánicos donde tiene que armar y desarmar piezas. Dibuja, copia y colorea. Se interesa por tocar, manipular y explorar materiales. Aunque se distrae, puede continuar trabajando mientras contempla la actividad de otro.

Una vez que se conocen las características del niño que asiste a determinado nivel de educación y los aspectos que debe contemplar ese nivel para lograr la educación del niño, se requiere de un proceso para llevarla a cabo de manera sistemática y ordenada. Un proceso que involucre tanto al educador, en el aspecto de la enseñanza, como al educando que asimile esa enseñanza mediante el aprendizaje en el llamado proceso de enseñanza-aprendizaje, donde interactúan una serie de elementos para poder llevar a cabo el acto educativo.

CAPITULO I I

PROCESO DE EDUCACION PREESCOLAR

En el proceso educativo, la Pedagogía como ciencia, requiere de los métodos, técnicas y procedimientos que le proporciona la Didáctica para el logro de la enseñanza y el aprendizaje.

Didáctica se deriva del griego "didaskhein" = enseñar y "tékne" arte, es decir, la didáctica es el arte de enseñar. Sin embargo, posee tanto el carácter de arte como de ciencia, de tal manera que la Didáctica es la rama de la Pedagogía que se ocupa del estudio y dirección del proceso de enseñanza-aprendizaje. Puede ser considerada como general o particular.

La didáctica general contempla la enseñanza como un todo, a fin de indicar procedimientos que se aplican a los distintos niveles educativos y las disciplinas; y la didáctica especial o particular abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica tanto a nivel educativo como a una disciplina concreta.

La didáctica general en el proceso de enseñanza-aprendizaje comprende - las siguientes etapas:

- 1) **Planeación:** momento didáctico que permite tener una previsión sobre lo que tiene que hacerse.

- 2) **Realización:** momento didáctico que consiste en llevar a cabo lo planeado, orientado a la práctica efectiva del acto educativo. Este momento incluye la interacción de educando-educador en el manejo del contenido por parte del educando; con la metodología adecuada, acorde con los objetivos.
- 3) **Evaluación:** es la fase que se constituye como proceso continuo que verifica resultados tanto de la enseñanza como del aprendizaje de manera inicial, procesal y final, pretendiendo obtener apreciaciones cuantitativas y cualitativas de los resultados que permitan la retroinformación del proceso (32).

Los momentos didácticos de diagnóstico de necesidades, planeación, realización y evaluación se integran de manera más precisa a través de los elementos que intervienen en el proceso de enseñanza aprendizaje, que se presentan a continuación:

11.1 Objetivos

Son todos aquellos propósitos que condicionan la conducta que el educando o el educador deberán desarrollar o alcanzar mediante el acto educativo. Los objetivos educativos han sido definidos por diferentes autores como Mattos que describe al objetivo como "producto de aprendizaje en la fase de previsión", -

(32) cfr., NERICI, I., op.cit., p.53-55

las transformaciones graduales que el maestro consigue producir en el pensamiento, en el lenguaje, en el sentimiento y en la acción de los alumnos mediante la enseñanza" (33). Sin embargo, los objetivos también pueden ir dirigidos a la acción concreta del educador en el proceso, no únicamente como producto de aprendizaje que comprende solo al educando.

Hilda Taba define los objetivos, de manera más general, como "enunciados de los resultados esperados por parte del educando o del educador". Es necesario definir los objetivos para evaluar el logro de los aprendizajes en el proceso educativo. Existen diferentes clasificaciones de objetivos: la primera es de acuerdo a quién participa en el proceso de enseñanza-aprendizaje: cuando el comportamiento se especifica en función del educador, se trata de un objetivo de enseñanza y cuando se especifica en función del educando, se trata de un objetivo de aprendizaje. Otra clasificación es de acuerdo a la conducta que se pretende lograr, resultando objetivos generales y particulares. "La función principal de la plataforma de los objetivos es guiar la adopción de las decisiones del currículo en cuanto al contenido que se abarcará, los aspectos que deberán ponerse de manifiesto, el contenido específico que se va a seleccionar y las experiencias de aprendizaje que conviene subrayar" (34).

Naturalmente los objetivos específicos deberán ser compatibles con los particulares y en su totalidad dar una perspectiva de los objetivos generales. Cla

(33) MATTOS, A., Compendio de didáctica general., p. 16

(34) TABA HILDA., Elaboración del currículo., p.257

sificación:

- Objetivos generales:** conjunto de enunciados que representan las con -
ductas y contenidos más amplios que se deberán lograr en el proceso edu
cativo al término de un nivel, grado escolar o etapa educativa.
- Objetivos particulares:** son aquellos enunciados que permiten el logro -
de los objetivos generales, comprendiendo conductas más delimitadas, con
períodos de tiempo para su logro más corto.
- Objetivos específicos:** constituyen un desglose más preciso que los par
ticulares y se constituyen en descripciones de conductas que deberán al
canzarse en un día generalmente, como resultado del proceso de enseñan
za-aprendizaje (35).

La estructuración de los objetivos deberá ser clara y precisa desde un prin
cipio y de acuerdo con la realidad del educando y del educador para garantizar
su logro.

II.1.1 Objetivos de la educación preescolar

En educación preescolar, los objetivos están divididos en generales, par
ticulares y específicos, según el aprendizaje que se pretenda lograr. Cada edu

(35) cfr., BLOOM, B., et.al., Evolución del aprendizaje., p.9-12

cador desprende los objetivos específicos con base en los particulares y generales, siempre y cuando se fundamenten en el conocimiento y ritmo de aprendizaje que el grupo tenga a lo largo del curso.

El Programa de educación preescolar de la Secretaría de Educación Pública presenta como objetivos generales a desarrollar: (36)

1. Desarrollo Socio-emocional
2. Desarrollo Perceptivo-motor
3. Desarrollo Cognoscitivo
4. Desarrollo Perceptual
5. Desarrollo del Lenguaje

Los programas de educación preescolar pueden diferir, en cuanto a la redacción de objetivos, pero todos coinciden en que pretenden el logro de las siguientes esferas en el niño:

11.1.1.1 Desarrollo socio-emocional

El desarrollo socio-emocional es importante no solo en sí mismo, sino también para la evaluación cognoscitiva. Presenta la siguiente división:

(36) cfr., S.E.P., Programa de educación preescolar., p.5-15

- 1. En relación con el maestro:** Se refiere a la dependencia que el niño tiene del maestro, cuando se busca de manera saludable el apoyo emocional de los adultos, su atención, ayuda y reconocimiento. Se refiere también a los controles internos donde el niño debe comportarse con arreglo a las normas que de él esperan, control de padres y maestros y toda aquella persona que pudiera darle un castigo, cuando no obedece. Los controles internos pueden equipararse a la conciencia.
- 2. En relación con los compañeros:** se refiere a la interacción con otros niños, donde la acción interpersonal es deseable no solo en sí misma sino también para el desarrollo cognoscitivo. Se refiere también a la capacidad para congeniar con otros niños.
- 3. En relación con la tarea escolar:** se refiere al bienestar en la escuela, para que el niño asista con confianza y entusiasmo a clases, motivación para la realización de tareas o actividades y orgullo de lograr el dominio, ya que la voluntad para realizar la tarea es importante para preparar al niño para valorar sus logros personales; empezando por la tendencia a iniciar actividades, concluir las tareas, hacer bien las cosas. Es importante, por otra parte, impulsar al niño a desarrollar la "reflexividad", el tiempo que emplea en pensar su respuesta antes de contestar alguna pregunta, evitando la "impulsividad", que podría ser causada por el temor a equivocarse. Se deberá también despertar la curiosidad del niño para su progreso cognoscitivo, de modo que alcan-

ce, experimente y busque nuevos conocimientos por sus propios medios. Es aquí, donde la creatividad adquiere vital importancia: el niño creativo le acuden múltiples ideas y se le ocurren muchas cosas en una situación dada, se debe formar al niño para poder resolver problemas de diferentes maneras, en vez de enseñarles que existe una sola respuesta correcta a cada cuestión.

II.1.1.2 Desarrollo Perceptivo-motor

Incluye las destrezas que permiten al niño realizar con sus músculos lo que desea y piensa hacer. Se pretende desarrollar la coordinación motriz de los niños, dentro de su madurez física. Es sumamente importante atender ese aspecto en el desarrollo del niño porque "el niño de movimientos torpes tiene tendencia a desarrollar sentimientos de inferioridad y, cuando tal torpeza le preocupa, se ve impedido de concentrarse en tareas de características intelectuales" (37).

Dentro del desarrollo perceptivo-motor se toman en cuenta:

1. **Coordinación motriz gruesa:** se refiere a los movimientos grandes de las partes mayores del cuerpo.
2. **Coordinación motriz fina:** se refiere a la coordinación óculo-manual, auditivo manual.

(37) BLOM, B., op.cit., p.14

11.1.1.3 Desarrollo Cognoscitivo

Incluye todos aquellos conocimientos que el niño adquiere durante la educación preescolar y comprende, según Piaget:

1. **Conocimiento físico:** el niño se entera de la naturaleza de la materia al obrar sobre los objetivos, observar y sistematizar los resultados de tales acciones. Al actuar sobre las cosas y observar las reacciones, va adquiriendo gradualmente, la capacidad de predecir los efectos de estas acciones sobre los distintos objetos. Incluyendo la formación del conocimiento del niño respecto a las propiedades de todos los objetos que le rodean y su forma de comportarse, el niño puede explorar por él mismo lo que no le es familiar.
2. **Conocimiento social:** el conocimiento social se deriva de la gente y es de lo más arbitrario desde el punto de vista del niño. Se divide en el conocimiento de las reglas que se refieren al niño en sí y en el conocimiento de las reglas que permanecen en el ámbito de la información. El primero se relaciona íntimamente con el desarrollo de los controles internos, siempre que el conocimiento de las normas sociales constituye una parte de la capacidad del niño para comportarse conforme a las exigencias sociales.
3. **Conocimiento lógico:** el conocimiento lógico comprende el aspecto lógico

matemático que es independiente de toda consideración espacial y temporal, comprende todo conocimiento que pone al niño en relación con los números, como en el caso de:

- Clasificación:** capacidad de agrupar objetos en sus aspectos cuantitativos y cualitativos.
- Seriación:** comparación y disposición de las cosas según una dimensión dada, coordinando relaciones transitivas.
- Elaboración de conceptos numéricos:** comprende el conocimiento del número como tal para hacer comparaciones cuantitativas y cualitativas de los objetos.

II.1.1.4 Desarrollo Perceptual

-**Estructuración del espacio:** comprende la progresiva estructuración infantil, que concierne al desarrollo a partir del espacio estático hasta las transformaciones más dinámicas y reconstrucción del espacio sensoriomotor en el nivel de la representación. El primer objetivo de la instrucción respecto a la estructuración del espacio topológico es el que les permite hacer relaciones como "adentro-afuera", "encima-debajo", etc. El segundo es el que se refiere al orden lineal, que permite coordinar relaciones de proximidad para reproducir la posición de los objetos; el tercero se refiere a la transformación espacial que permite actividades como:

plegado de papel, cortar, reproducir un modelo de alguna figura, etc. - y por último, cortar, reproducir un modelo de alguna figura, etc. y por último, el cuarto es la capacidad de reproducir el conocimiento sensorio-motor del espacio en el plano de la representación.

-Estructuración del tiempo: los objetivos de la estructuración del tiempo se refieren a la ordenación temporal de los sucesos.

11.1.1.5 Desarrollo del lenguaje

Uno de los objetivos primordiales en la educación preescolar es el desarrollo del lenguaje, que comprende no solo la representación de objetos particulares, sino también la del conocimiento físico, social y lógico. Además, involucra las inferencias que el niño extrae para elaborar el sistema total de reglas gramaticales. La comunicación por medio del lenguaje requiere la capacidad de ver las cosas desde puntos de vista distintos a los propios, esto también lo debe aprender el pequeño.

11.2 Contenidos

Los contenidos son todas aquellas experiencias de aprendizaje que el educador proporciona al educando, y éste las hace suyas a través del aprendizaje. Normalmente el contenido se compone de la información relativa a una materia o asignatura, a una destreza o una actitud. Puede ser interpretado, de forma -

más específica, como los datos cualitativos en el desarrollo del currículo.

La importancia en la redacción de los objetivos radica en que el contenido representa las experiencias de aprendizaje para lograr los objetivos, por eso de ben ser claros y precisos desde su redacción.

"Todo contenido posee una estructura, una configuración organizativa don de los procesos de selección, cuantificación, calificación y ordenamiento que la determinan dependen de las estrategias de aprendizaje y del conocimiento de la información, tomando en cuenta siempre a la persona que aprende, la situación y el análisis de las tareas". El contenido, de acuerdo con lo anterior, de berá estar ordenado y estructurado para procurar un aprendizaje eficaz.

El contenido en un currículo deberá ser válido en cuanto a la velocidad - con que se producen los cambios en la vigencia de las asignaturas que forman parte del currículo, a la vigencia de hechos, conceptos y teorías que organizan y fundamentan los hechos. También deberá ser significativo por reflejar el conocimiento científico.

Tanto la integración del conocimiento como el estudio de las disciplinas es pecializadas son necesarios para lograr un pensamiento disciplinado en el educando, a través de la diferenciación de los niveles de conocimiento. Cuanto más am plio sea el alcance de la aplicación de un conocimiento adquirido y más grande

el "alcance perceptual", hasta el campo del problema en el cual se aplica, mejor será la idea aprendida y mayor su utilidad en el sistema de pensamiento del educando. Como consecuencia, podría pensarse que un enlace entre la teoría y la práctica proporcionará el máximo de oportunidades para adquirir ideas claras y bien comprendidas, así como para comprender a utilizarlas.

11.2.1 Contenidos de la Educación Preescolar

Los contenidos en el nivel de educación preescolar, se refieren a cada una de las áreas que se deben desarrollar en el niño de 4 a 6 años, mediante el proceso de enseñanza-aprendizaje para la adquisición de conocimientos, destrezas, habilidades y actitudes.

Tienen como función principal dar un contexto de desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño a través de las actividades que realiza. De tal manera que contenidos y procesos de desarrollo se encuentran interrelacionados. Las actividades se generan por la curiosidad y el interés del niño, en la medida en que exista algo verdaderamente interesante para él. De este modo, habrá que tomar en cuenta en los contenidos, que las relaciones que pueda establecer entre los objetos, las personas, los acontecimientos, etc., surgen al tener frente a sí esos elementos en que se centra su pensamiento.

"El niño puede estar ciertamente interesado en seriar por seriar, en clasificar por clasificar, etc. Sin embargo, en general, las operaciones se ejercitan

más cuando se les presentan acontecimientos o fenómenos que tienen que explicar u objetivos que alcanzar por sucesiones casuales" (38). Es por eso que los contenidos no pueden considerarse simplemente como objetos materiales o material informativo porque las palabras o imágenes pueden sustituir a la realidad misma. El desarrollo y aprendizajes que el niño va construyendo, se dan en el contexto de situaciones vitales de su vida diaria.

Los contenidos del preescolar se desglosan dentro del programa en unidades, donde cada una de ellas a su vez presenta diferentes situaciones. Todos los contenidos de las unidades corresponden a la idea general del programa: -- "el niño y su entorno", cada unidad por lo tanto, se estructura alrededor de un aspecto de la realidad del niño, apareciendo como títulos de unidades: el ves tido, el trabajo, los medios de comunicación, etc.

Las situaciones a su vez, son expresiones dinámicas de estos contenidos. Cada situación globaliza las actividades relacionadas con el tema que se trate y están orientadas según los ejes de desarrollo, facilitando la utilización de mate riales que despiertan la curiosidad del niño, lo enfrentan a problemas a resol - ver, a explicaciones que dar y a desarrollar una creatividad permanente.

Los contenidos deben responder a una necesidad de dar ordenamiento for mal, manejado por el educador. Las situaciones tocan aspectos cercanos al niño

(38) PIAGET, et.al., La teoría de Piaget y la Educación Preescolar., p.46

y son una forma de hacer dinámicos los contenidos para facilitar actividades - con sentido para el propio niño.

Criterios para la elección del contenido:

- Los contenidos deberán ser interesantes y significativos para el niño.
- Deberá partir de la realidad inmediata y estar estrechamente ligados a las experiencias concretas.
- Con la posibilidad de incorporar progresivamente conocimientos socio-culturales y naturales, entrando en contacto con otras realidades a partir del conocimiento de la suya.
- Que permitan derivar "situaciones" que puedan ser dinamizadas a través de las actividades y evitando la pasividad y la verbalización (39).

El núcleo organizador de los contenidos es "el niño y su entorno", considerando como tal, todos aquellos aspectos del mundo socio-cultural y natural - que rodean al niño y aquellos otros, de una realidad más lejana, a la que poco a poco va accediendo. Cada tema puede ser tratado de acuerdo al contexto geográfico, socio-económico y cultural en que se encuentre cada Jardín de Niños. - Hay quienes también procuran enriquecer el conocimiento del niño llevándolo a granjas, zoológicos, museos o incorporando nuevos materiales a su propia aula -

(39) cfr., S.E.P., op.cit., p.41-44

de trabajo. Por el empleo de diferentes variables en el conocimiento físico, social y lógico o en el desarrollo socio-emocional y perceptivo-motor del niño, el contenido se divide en diferentes áreas:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| 1. Motriz | 5. Cognoscitiva |
| 2. Sensoperceptiva | 6. Lingüística |
| 3. Social | 7. Estética |
| 4. Afectiva | 8. Moral |

II.2.1.1 Motriz:

Se refiere tanto a la capacidad de controlar los movimientos en cuanto a seguridad, fuerza, ritmo y magnitud, como al cuidado de salud e higiene del propio cuerpo. La motricidad se clasifica en:

-**Motricidad gruesa:** dominio o control de movimientos básicos como: correr, brincar, etc.

-**Motricidad fina:** coordinación óculo manual como recortar, colorear, pegar, etc.

II.2.1.2 Sensoperceptiva:

Se refiere tanto a la sensación (experiencia sensorial que tiene lugar en -

el primer momento en que un determinado receptor es estimulado), como la percepción (proceso mental de interpretar y dar significado a la sensación). De acuerdo con esto la sensación recibe el estímulo y la percepción elabora mentalmente una respuesta. Se dividen en:

- Visuales (color, tamaño, forma, etc.)
- Auditivas (sonido, ruido, intensidad, etc.)
- Táctiles (superficie, presión, temperatura, etc.)
- Olfativas (olores agradables o desagradables)
- Gustativas (ácido, dulce, amargo, etc.)
- Quinestésicas (movimientos y reposo)
- Estereognósticas (forma y propiedades de objetos)
- Cenestésicas (frío, hambre, sed, etc.)
- Equilibrio (orientación en espacio y movimiento.)

11.2.1.3 Social

Integración de la persona con los grupos, como: familia, amigos, escuela, ciudad, etc. La educación preescolar tiene como meta establecer las primeras relaciones interpersonales y comunicar al niño con el medio ambiente que le rodea.

II.2.1.4 Afectiva

La persona humana es un ser compuesto de alma y cuerpo, con una vida física, afectiva, intelectual y social que debe desarrollar. En la educación -- preescolar el niño establece sus primeros lazos de amistad, que junto con los lazos familiares, favorecen la adecuada formación de la personalidad y el carácter (40).

A medida que el niño va madurando su receptividad afectiva es más compleja. De acuerdo a las actitudes de todos los que lo rodean, reacciona con -- sentimientos positivos o negativos, de agrado o desagrado. En esta área el objeto principal es la maduración afectiva propia de la edad.

II.2.1.5 Cognoscitiva

Desarrollo del niño en cuestiones intelectuales, con base en las áreas motriz y sensorio-perceptiva, clasificando y fijando los elementos de estas áreas para aprovecharlos en nuevos aprendizajes. Implica:

- Desarrollo de procesos mentales.
- Elementos fundamentales de las nociones corporal, temporal y espacial.
- Conocimientos generales del mundo que le rodea.

(40) cfr., S.E.P., Estudio de la evaluación del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo., p.15-18

Los procesos mentales comprenden el desarrollo de: memoria, atención, - análisis y síntesis. Los conocimientos generales se refieren a propiedades de los objetos que rodean al niño como: colores, formas, números y nociones matemáticas, ideas de animales, vegetales, minerales; medios de comunicación, vestido, transporte, familia, actividades artísticas, etc.

II.2.1.6 Lingüística

Desarrollo de la adquisición y uso del lenguaje para comunicarse, tiene - dos etapas:

-lenguaje no verbal: gestos, miradas, etc.

-lenguaje verbal: comunicación por medio de palabra hablada. El aspecto fundamental que se pretende alcanzar en esta área es la expresión y comprensión del niño de sí mismo y todo lo que lo rodea.

II.2.1.7 Estética

Incluye tanto la recepción del estímulo, aprecio por la belleza artística y natural, como la expresión a través de las manifestaciones de la belleza, como: dibujo, pintura, modelado, balle, etc. (41)

(41) cfr., BULOW, M., El niño y su naturaleza., p.110-113

11.2.1.8 Moral

Hay que educar al niño en virtudes que le ayuden a formar su carácter en la rectitud desde pequeño, virtudes como: orden, generosidad, lealtad, optimismo, respeto, responsabilidad y sinceridad.

A continuación se presentan las principales experiencias de aprendizaje en preescolar: (42)

1. Experiencias en el aprendizaje activo:

- Explorar activamente con todos los sentidos.
- Descubrir relaciones con la experiencia directa.
- Manipular, transformar y combinar materiales.
- Elección de materiales y actividades.
- Adquisición de habilidades con equipo y herramienta.
- Uso de los grandes músculos.
- Encargarse de sus propias necesidades.

2. Experiencias en el uso del lenguaje:

- Conversación con otros sobre experiencias personales significativas.

(42) HOLMANN, M., et.al., op.cit., p.25

- Descripción de objetos, sucesos y relaciones.
- Expresión de los sentimientos mediante palabras.
- Hacer que el lenguaje oral propio sea puesto por escrito por un adulto o vuelto a leer.
- Divertirse con el lenguaje haciendo rimas, inventando historias, escu -
chando poemas.

3. Experiencias de representación de ideas:

- Reconocimiento de los objetos mediante el sonido, el tacto, gusto y olor.
- Imitación de acciones, relación de fotografías, modelos con cosas y luga
res reales.
- Desempeño de papeles, simulación.
- Elaboración de modelos de barro, bloques, etc.
- Dibujo y pintura.

4. Experiencias en el razonamiento lógico: En cuanto a clasificación:

- Investigación y clasificación de las cualidades de las cosas.
- Observación y descripción de la forma en que las cosas son las mismas y diferentes. Clasificación e igualación.

- Uso y descripción de la forma en que las cosas pueden ser de diferentes formas.
- Descripción de las características que algo no posee o la clase a la que no pertenece.
- Retener en la mente más de un atributo a la vez.
- Distinguir entre "algunos" y "otros".
- Comparación entre más grande y más pequeño, pesado y ligero, duro y blando, alto y bajo, áspero y suave, etc.
- Disposición de varias cosas en orden a alguna dimensión y descripción de las relaciones.

Referente al concepto y número:

- Comparación de número y cantidad.
- Comparación del número de elementos en dos conjuntos diferentes, igualándolos en correspondencia uno a uno.
- Enumeración de objetos y conteo de memoria.

5. Experiencias en la comprensión de tiempo y espacio:

Referente a las Relaciones Espaciales:

- Armar y desarmar cosas.
- Reacomodación en un conjunto de objetos o de un objeto en el espacio - y observación de las transformaciones espaciales.
- Observación de las cosas y los lugares desde diferentes puntos de vis -
ta espaciales.
- Experimentación y descripción de las cosas en relación unas con otras.
- Experimentación y descripción de la dirección del movimiento de cosas y personas.
- Experimentación y descripción de las distancias entre las cosas y su ubi -
cación.
- Experimentación y descripción del propio cuerpo
- Aprendizaje de la localización de las cosas en el salón de clase, la escue -
la y la comunidad.
- Interpretación de representaciones de relaciones espaciales en dibujos y pinturas.
- Distinción y descripción de las formas.

Con relación al tiempo:

- Planeación y terminación de lo que se planea.

- Descripción y representación de sucesos pasados.
- Previsión de los sucesos futuros, verbalmente y mediante preparaciones adecuadas.
- Iniciación y suspensión de una acción a determinada señal.
- Observación, descripción y representación del orden de los sucesos.
- Uso de unidades de tiempo convencionales al hablar de sucesos pasados y futuros.
- Comparación de períodos de tiempo.
- Observación de que los relojes y los calendarios se usan para marcar el paso del tiempo.
- Observación de los cambios de estación.

Los contenidos deberán ser claros y precisos, tomando en cuenta el nivel de los alumnos y siempre en relación directa con los objetivos.

II.3 Educador

Es toda persona que interviene directamente en el proceso educativo, — aquel que tiene bajo su responsabilidad la educación de alguien puede tratarse igual de un padre, de un profesor o de una institución.

Sin embargo, por ser la educación el perfeccionamiento de las facultades,

corresponde al educador no solo llevar a cabo la tarea educativa sino llevar al educando al pleno desarrollo de sus facultades. De aquí habrá que destacar - dos elementos indispensables con que debe contar el educador:

-**La vocación:** que implica la conjunción de aptitudes, intereses y actividad en la realización de la tarea educativa.

-**La conciencia:** la existencia de la intencionalidad en el educador.

En verdad existe una vocación pedagógica especial en algunas personas, quienes se entregan de manera incondicional al servicio del perfeccionamiento humano a través de la institución encargada de llevar a cabo el proceso educativo de manera formal y sistematizada, que es la escuela; pero de hecho, los primeros educadores en la vida de una persona son sus padres, que sin su apoyo la escuela no podría lograr una influencia duradera en la personalidad del niño. Los padres, al igual que el profesor, deben tender a ser profesionales de su labor, responsabilizándose por completo de la educación de sus hijos.

En la actualidad, en el terreno escolar, la figura del educador parece pasar a un plano distinto a causa de los adelantos científicos y técnicos como: la enseñanza programada, medios audiovisuales, el conocimiento psicosocial del alumno, etc. Pero, precisamente gracias a los adelantos es que el educador podrá abandonar tareas secundarias y el verbalismo para dedicarse a quehaceres más personalizados. Cuando el alumno es capaz de aprender por su cuenta

ta, se dice que el educador está de más, sin embargo, la tarea principal del educador es fomentar la disciplina educativa que lleve al educando a la auto-educación; donde la persona no se conforma únicamente con lo adquirido de manera formal a través de la escuela sino que busca ir más allá y aprender por satisfacer sus necesidades.

Para lograr lo anterior, el educador desempeña las siguientes funciones:

-Instructor o informador: esta función tradicional, aún siendo importante, se ha visto reducida por la importancia que han adquirido los medios de comunicación social, la enseñanza programada, etc. El fundamento de su función está en conocer profundamente la materia y ser técnico en la didáctica.

-Formador: función también tradicional que hoy trata de potenciarse con la de orientador, tutor, terapeuta.

-Aprendiz: constante de sus propios alumnos, de los padres, de la comunidad y de la ciencia de la educación buscando el perfeccionamiento permanente.

-Planificador de la enseñanza: aplica a las situaciones de aprendizaje las técnicas y ciencias de la organización y gestión del acto educativo (43).

(43) cfr., GARCIA HOZ, V., Diccionario de Pedagogía., p.185-187

En el desempeño de la función de docencia se contempla al educador desde dos puntos de vista:

-**Analítico:** que consiste en las aptitudes específicas en el ejercicio eficaz de la profesión docente y didáctica, aquellas que constituyen la capacidad del educador para conducir al educando hacia la verdad, las aptitudes de gobierno para dirigir la vida escolar y perfeccionar al educando mediante la orientación de su conducta.

-**Sintético:** personalidad del docente donde se estudia los diferentes tipos de educador, sus rasgos constitutivos y el influjo de la tarea educadora en la propia personalidad del docente. Sin embargo, también habrá que tomar en cuenta factores como: edad y sexo del educador, nivel del grupo, características y edades de los alumnos.

Entre las cualidades no definidas en la personalidad del educador están las cualidades físicas que se dividen en:

-Las que impresionan los sentidos de los alumnos como: voz, tipo físico, etc.

-Cualidades físicas internas.

Las cualidades psicológicas:

-Referentes a la enseñanza o aptitudes didácticas.

-Referentes al gobierno o relación entre el educador y el alumno.

Por último, están las cualidades del espíritu profesional, que van en orden a la función docente, teniendo en cuenta los factores volitivos y sentimentales de la actitud del docente en su trabajo. "El influjo de la profesión sobre el maestro se proyecta en todos los aspectos de su personalidad, desde su salud física hasta su armonía interna y adaptación social" (44).

II.3.1 Educador de la Educación Preescolar

El profesor de la educación preescolar, como profesional de la educación, requiere de ciertas características y cualidades, en especial, requiere de paciencia y espíritu de superación constante para alentar a los alumnos en sus logros, por ser éste el primer contacto del niño con la escuela. Deberá desarrollar las áreas de motricidad, sensopercepción, social, afectiva, cognoscitiva, lingüística, estética y moral.

"El papel del educador, tal vez quede mejor descrito como el de instigador de actividades encaminadas a la resolución de problemas" (45). El educador puede estimular la resolución de problemas si:

-Proporciona una rica gama de materiales y actividades que eligen los niños.

(44) ibidem., p.185

(45) idem.

-Pide a los niños explícitamente que planeen, de alguna forma, lo que van a hacer y cómo hacerlo. Esto permite a los niños empezar a establecer metas para sí mismos y a generar y evaluar las alternativas de solución para los problemas que afronten en su intento por alcanzar las metas.

-Hace preguntas y sugerencias para estimular el pensamiento del niño, el desarrollo de su lenguaje y su desarrollo social.

Para llevar a cabo lo anterior es vital el equilibrio entre la acción del educador y del educando, se requiere de un plan de estudios que proporcione metas y estrategias, materiales específicos para su uso en el salón de clases. Por parte del educador, es importante una cierta preparación antes de entrar en contacto directo con los alumnos y una vez que establece relación con ellos, ésta debe ser una relación personalizada para conocer las necesidades, intereses y características, para que la educación se dirija a cada uno y no al grupo en general. Con esto el educador logrará que los alumnos tengan confianza en él y en sí mismos. "La infancia es naturalmente confiada, sigue con gusto a un educador cuando percibe en él una tendencia presta a acudir en ayuda de su debilidad..., puede afirmarse que si el maestro sabe hacer deseable el ideal que represente y sabe hacerlo amar por sí mismo, logrará cuanto puede lograrse, en una cuestión en la que está implicada la libertad humana, en la que esta tiene la última palabra" (46). Es labor del profesor el lograr que sus alum-

(46) DEVAUD, E., citado por GARCIA HOZ, V., op.cit., p.453

nos le tengan confianza y por su libre decisión participen del aprendizaje.

II.4 Alumno

El punto de partida y de llegada en el aprendizaje es el alumno, por ser fin de la docencia la educación de las potencialidades del educando. Sin embargo, en la didáctica actual no se toma en cuenta solo al educando, sino también al educador, ambos son y deben ser sujetos activos, aunque de modo y en grado distinto. Se tiende a situar la interacción en una posición de equilibrio, en la que discente y docente deben participar activamente en el proceso educativo. Cada uno desempeña su función: la estimulación, por parte del educador y la asimilación del alumno.

Como sujeto de aprendizaje, el educando ha sido estudiado principalmente por la Psicología pedagógica para definir los factores y fases del desarrollo mental del alumno y del proceso de aprendizaje considerado en cada situación concreta. "De la consideración de los rasgos psicológicos del sujeto surgirá la necesidad de adecuar el influjo docente a las exigencias básicas de la autoactividad" (47), tomando al alumno como condicionante (por su madurez e individualidad) y condicionado -en cuanto a que se presta a ser estimulado por la motivación e interés-.

(47) TITONE, R., Metodología Didáctica., p.366

El profesor como estimulante debe tomar en cuenta las siguientes condiciones subjetivas para llevar a cabo el acto educativo:

-**Estado individual de desarrollo del alumno:** el alumno puede presentarse en un momento determinado de su evolución psíquica y espiritual como maduro en mayor o menor grado, dispuesto o no a emprender el esfuerzo por aprender. Para llevar a cabo, el acto educativo el alumno deberá contar con un grado de maduración suficiente, proporcionada a las exigencias del aprendizaje.

-**Carácter de diferenciación:** distingue la potencialidad individual de cada educando; que por ser diferente en cada alumno, se quiere obtener un resultado óptimo de acuerdo a las posibilidades de cada uno. Es preciso que la actividad docente se adecue a las diferencias individuales de cada educando.

-**Ritmo:** el acto educativo requiere del ritmo, que va desde el análisis más simple y general, como parte del proceso gradual hasta la apreciación más detallada y precisa de los elementos constitutivos del objeto en estudio.

-**Peculiaridades del educando:** actitudes emotivo-sociales que el niño lleva a la escuela desde el principio, fondo socio cultural (prejuicios sociales o raciales, sentimientos religiosos, posición socio-económica, etc.), -habilidades desarrolladas en casa antes de ingresar a la escuela.

El educando es el punto de partida de todo proceso educativo, por ello es necesario llevarlo al alcance de sus metas educativas, conocer sus principales características, intereses, tendencias y nivel de madurez, conforme a la etapa en que se encuentra en su desarrollo cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

II.4.1 Alumno de educación preescolar

Toda descripción de la persona debe tomar en cuenta todos los aspectos que la conforman, por ello, en la descripción del alumno de educación preescolar se toman en cuenta los aspectos: cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

II.4.1.1 Desarrollo intelectual del preescolar: el desarrollo intelectual comprende

-**Desarrollo del lenguaje:** al entrar a la escuela el niño amplía su círculo de personas conocidas, poniéndose en comunicación con más gente, se hace más independiente. Esta ampliación requiere un mayor dominio de sus medios de comunicación, principalmente del lenguaje, que se desarrolla a través del contacto práctico con otras personas y se convierte, al mismo tiempo, en un instrumento del pensamiento, base de la reorganización de los procesos psicológicos.

A lo largo de la educación preescolar, el niño enriquece su vocabulario, la riqueza del lenguaje depende de las condiciones de vida y educación del ni-

ño. Enriquece rápidamente su vocabulario con nombres, verbos, pronombres, adjetivos, numerales y conjunciones. Además de interesarse por el sentido de las palabras, su sonido y significado. Influida por los que lo rodean va remodelando su lenguaje situacional, sustituyéndolo por uno más comprensible para los demás. Conforme van creciendo sus intereses cognoscitivos, va asimilando el lenguaje situacional. El principal lenguaje que utiliza es el explicativo: ex - plica al compañero el juego, el funcionamiento del juguete y muchas cosas más. El lenguaje egocéntrico disminuye porque se interioriza y mantiene de esa forma su función planificadora, es una etapa intermedia entre el lenguaje interno y -- externo en el niño.

-**Desarrollo perceptual:** en esta etapa se intensifica el desarrollo perceptual por perfeccionar su capacidad para orientarse en las propiedades - externas y relaciones con los objetos fenómenos en el espacio y el tiem - po. Al percibir y manipular los objetos aprecia su color, forma, tamaño, peso, temperatura, superficie, etc. Asimila los conceptos que proceden de las distintas propiedades y relaciones de objetos y fenómenos y domi na nuevas operaciones perceptivas que le permitan captar al mundo de manera más completa. Asimila con dificultad el tamaño de los objetos. - En cuanto a las relaciones espaciales la actividad productiva es muy im - portante. Al finalizar esta etapa casi todos los niños saben orientarse en el espacio, independientemente de su posición. Se orienta menos en el tiempo que en el espacio, asimila el tiempo con base en sus propias - acciones, el punto de referencia es el hoy (48).

(48) cfr., MUJINA, M., Psicología de la edad preescolar., p.171-190

-**Desarrollo de la atención:** al principio su atención se centra en los objetos y acciones a su entorno, manteniéndose concentrado solo hasta que su interés se desvanece. A medida que aumenta su desarrollo intelectual y se hacen más complejas las actividades se concentra y estabiliza su atención. Pero los cambios más substanciales se manifiestan en que por primera vez es capaz de orientar su atención, dirigirla conscientemente hacia objetos determinados y mantenerla concentrada.

-**Desarrollo de la memoria:** se desarrolla intensamente la capacidad para recordar o reproducir lo recordado. Con frecuencia su memoria es involuntaria, pocas veces se plantea que debe retener algo fija sus recuerdos independientemente de su conciencia y su voluntad: retiene hechos en los que centra su atención, que le impresionan o le parecen interesantes. "La memorización involuntaria es resultado indirecto, adicional, de las operaciones perceptivas y mentales que el niño realiza" (49) El niño llega a dominar las formas voluntarias de memoria en varios estados: en el primero se aprecia un propósito de memorizar y de acordarse y comienza a memorizar, a comprender que si no procura recordar no podrá reproducir lo que de él esperan. Poco a poco aprende a repetir, a reelaborar, a ordenar el material con el propósito de memorizarlo.

-**Desarrollo de la imaginación:** la imaginación se desarrolla en el juego. En un principio es inseparable de las acciones lúdicas, luego se traslada

(49) ibidem., p.205

a otras actividades, principalmente dibujo y composición de cuentos y versos. Aquí, al igual que en el juego, el niño utiliza como soporte los objetos que capta directamente o los lazos que surgen en el papel bajo su mano. Se limita a combinar imágenes, transforma la realidad en su imaginación adjudicando a los objetos propiedades no inherentes a ellos, aumentando o disminuyendo el tamaño de los objetos. Fundamentalmente, la imaginación del preescolar es involuntaria. El desarrollo de la imaginación voluntaria e intencionada forma parte al igual que la atención voluntaria y la memoria, del proceso verbal de regulación de la conducta infantil.

II.4.1.2 Desarrollo de la personalidad

A medida que el niño crece adquiere nuevos rasgos psíquicos y nuevas formas de conducta que le convierten en un pequeño miembro de la sociedad. Durante la edad escolar va adquiriendo un mundo interior relativamente estable que le da una personalidad. Con el desarrollo de su personalidad, comienza a comprender el mundo que le rodea y el lugar que ocupa en ese mundo, dándole nuevas motivaciones en su comportamiento; desarrolla sentimientos y voluntad, que le proporcionan estabilidad para ser menos influenciado por el cambio de las circunstancias externas. Condiciones para el desarrollo de la personalidad:

-**Influencia del adulto:** influye haciéndole asimilar las normas morales -

que regulan la conducta social.

-**Relación con sus compañeros:** el niño necesita comunicarse con otros niños, esta necesidad es resultado de la labor conjunta de los niños en el juego y las actividades laborales. La influencia de la relación de otros niños sobre su personalidad se debe, a que es precisamente en ese ambiente donde el niño tiene que aplicar las normas de comportamiento con el prójimo y adaptar esas normas y reglas a la gran variedad de situaciones en las que se adapta a los demás y renuncia a sus deseos para lograr un objetivo común, le influye también la opinión pública que se crea en el grupo en la manera de comportarse.

-**Las actividades que realizan:** para el desarrollo de la personalidad nada más importante que el juego. Con las actividades conjuntas se establecen relaciones que constituyen la base de la sociedad infantil y que ayudan en el desarrollo de su personalidad. Las tareas de tipo laboral y las actividades productivas contribuyen también a su desarrollo personal.

II.4.1.3 Desarrollo de las motivaciones y autoconciencia

Las motivaciones cambian a lo largo del preescolar. El niño pequeño actúa la mayoría de las veces, al igual que en la infancia temprana, impulsado por los sentimientos y deseos sin darse cuenta de sus motivaciones. Cuando

es mayor es más consciente de su comportamiento y expone los motivos de su conducta (50).

Una de sus motivaciones es su deseo de parecerse al adulto, otra son las acciones lúdicas, relacionada con su interés por el juego. "La jerarquización de las motivaciones es la nueva adquisición más importante en la evolución de la personalidad del preescolar" (51). El niño es cada vez más consciente de los motivos que determinan su conducta y de sus consecuencias, porque está desarrollando su autoconciencia: adquiere conciencia de sí, comprende sus cualidades, como se comportan con él los demás y porque se comportan así. -- Aprende primero a enjuiciar a los demás para luego poder hacerlo con él mismo.

11.4.1.4 Desarrollo de los sentimientos

En esta edad, los sentimientos imperan en su vida, dándole color y expresividad. La exteriorización de los sentimientos es mucho más impetuosa, sincera e involuntaria que en el adulto. Su bienestar emocional ayuda al desarrollo normal de su personalidad. Es muy sensible a las caricias, pero también lo es a las injusticias. Se encariña rápidamente y expresa sus sentimientos de manera muy clara. En general sus sentimientos son fuertes pero inestables, conforme pasa el tiempo aumentan en profundidad y estabilidad, se vuelven más razonables, debido al progreso intelectual del niño.

(50) cfr., MUJINA, M., op.cit., p.147-152

(51) ibidem., p.152

11.4.1.5 Desarrollo de la voluntad

La voluntad surge en el niño como control consciente de sus acciones internas y externas, se desarrolla conforme a:

- Constancia en el logro del objetivo:** va formando poco a poco la capacidad de retener un objetivo, hay que tomar en cuenta sus logros y fracasos. En las acciones orientadas por los sentimientos y deseos el objetivo que pretende lograr y su motivación para hacerlo coinciden.
- El papel del lenguaje en el cumplimiento de las acciones:** en un principio el niño comprende el lenguaje y lo utiliza para comunicarse pero aún no es capaz de realizar operaciones complejas mediante instrucciones verbales. Más tarde, las indicaciones del adulto son más duraderas: recibe instrucciones, las comprende, comienza a actuar correctamente y finalmente aprende de los adultos a darse a sí mismo instrucciones bastante complejas.

Las diferencias individuales, como estas, deben ser tomadas en cuenta por todo educador por presentarse de manera muy particular en cada uno de sus alumnos.

11.5 Evaluación

"La evaluación es la actividad sistemática y continua, integrada dentro -

del proceso educativo, que tiene por objeto proporcionar la máxima información para mejorar este proceso, reajustando sus objetivos, revisando críticamente -- planes y programas, métodos y recursos, facilitando la máxima ayuda y orientación a los alumnos" (52). El concepto de evaluación es más amplio y más complejo que la simple medición, por ser no solo una interpretación de una medida en relación a una norma estadística ya establecida o en relación a unos objetivos o patrones de conducta, sino que además incluye un juicio de valor sobre una descripción cualitativa.

La evaluación educativa ha nacido y se ha desarrollado en este siglo con la psicología experimental. Hoy es uno de los aspectos o fases del proceso -- educativo más sometidas a revisión, sus principales objetivos son: la mejora -- del proceso y proporcionar una ayuda para el alumno. Las características son las siguientes:

- Es una actividad sistemática y continua como el mismo proceso.

- Es un subsistema integrado dentro del propio sistema de enseñanza.

- Tiene como misión principal recoger información fidedigna sobre el proceso en su conjunto.

- Ayuda a mejorar el proceso, y dentro de él, a programas, técnicas, recursos, etc.

(52) DIAGONAL SANTILLANA., Diccionario de las ciencias de la educación., p.603

-Ayuda a elevar la calidad del aprendizaje y aumentar el rendimiento de los alumnos.

Sus funciones son de:

-Diagnóstico: comprobar hasta que punto se han conseguido los objetivos propuestos, determinando el grado de identificación o discrepancia entre estos y los resultados perseguidos.

-Orientación o reorientación de todo el proceso en su estructura y funcionamiento, y en todos sus elementos (planificación, tecnología, recursos didácticos, etc.) a través de la retroalimentación de la información conseguida.

-Pronóstico o predicción de las posibilidades del alumno como base para su orientación personal, escolar y profesional.

-Control del rendimiento de los alumnos.

Se puede evaluar al proceso, al sistema de organización, al docente o al alumno. La evaluación formativa es concebida como el medio para mejorar al alumno: orientar su trabajo, conocer el nivel que ha alcanzado en su aprendizaje y estimar el grado de asimilación de la enseñanza que recibe. Los momentos de la evaluación son:

-Inicial: evalúa al principio de un curso o nivel las aptitudes del alum-

no, la naturaleza de sus intereses, el nivel de conocimientos que posee, su nivel de motivación, etc.

-**Procesal:** se realiza de manera continua a lo largo del proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando una mayor asimilación de contenidos o superación de dificultades encontradas por los alumnos al llevar a cabo el proceso.

-**Final:** es la comprobación del logro de los objetivos planteados para iniciar un nuevo proceso (53).

11.5.1 Evaluación en la educación preescolar

Al igual que en cualquier otro nivel educativo, se lleva a cabo conforme a objetivos planteados al principio del proceso de enseñanza-aprendizaje. De acuerdo con los objetivos: del desarrollo socio-emocional, perceptivo-motor, cognoscitivo, perceptual y del lenguaje (vid. infra 11.1.1.1), la evaluación se lleva a cabo conforme a éstos objetivos:

1. **De los objetivos socio-emocionales:** las escalas elaboradas por el maestro, de acuerdo con el conocimiento que posee de sus alumnos, son más convenientes para la evaluación de este aspecto que las pruebas o tests, porque a esta edad los niños expresan sus sentimientos con

(53) cfr., BLOOM, B., et.al., op.cit., p.38-50

mayor facilidad que cuando son mayores. Lo importante no es tomar su actuación en determinado momento sino su comportamiento permanente. Y quien mejor que califique su comportamiento que el docente, que sabe como se comporta; el profesor para evaluarlo, debe ser objetivo, realiza la evaluación conforme a:

- Dependencia del educador:** si busca apoyo o confía en él, si tiene interés en sus opiniones, si busca su aprobación, si lo toma como modelo de comportamiento, entre otros aspectos.
 - Control interno:** si respeta el orden, resistencia al educador, impulsivo, si requiere continua supervisión, si sigue indicaciones.
 - Interacción con sus compañeros:** si es retraído o reservado, si interactúa con otros niños, si es amigable, si es agresivo o compartido.
 - Creatividad:** si utiliza los materiales de maneras variadas, si tiene flexibilidad, si formula preguntas, si examina los objetos que le rodean, si pide mayor información.
2. **De los objetivos perceptivo-motores:** para la evaluación de esta esfera se recomienda más que las calificaciones fundadas en la memoria, la observación de cada uno de los niños en situaciones de pruebas corrientes. Al contrario del campo socio-emocional donde el desempeño

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

es más importante que la competencia, aquí se requiere calificar al niño en su competencia para la coordinación perceptivo-motora.

-**Coordinación motriz gruesa:** incluye actividades como: habilidad del niño para caminar sobre una tabla de equilibrio, saltar, trepar los aparatos del gimnasio, arrojar una pelota, etc.; para ello se establecen ciertos parámetros dependiendo de cada una de las actividades que el niño debe de llevar a cabo.

-**Coordinación motriz fina:** Incluye actividades como: cortar papel con tijeras, trazo de líneas, doblar papel, pegar e insertar alfileres en alfileros; para la verificación, también se deben establecer ciertos parámetros y obtener el desempeño en cada uno de los alumnos.

3. **De los objetivos cognoscitivos:** para su evaluación pueden emplearse tanto el método psicométrico (que comprende ítems y procedimientos uniformes) o el exploratorio o clínico de Piaget. En el método psicométrico, el profesor debe seguir determinados pasos porque de la manera en que el niño entiende y responde las cuestiones depende su calificación. En el exploratorio, por el contrario, el profesor sigue las respuestas del niño para averiguar la magnitud de ayuda que les hace falta para realizar la tarea. La evaluación de los objetivos cognoscitivos comprende los siguientes aspectos:

-**Conocimiento social:** Incluye normas de conducta, funciones dentro de

la familia y la comunidad, convenciones sociales. Se utilizan para evaluar las respuestas del niño.

-**Conocimiento lógico:** para evaluar la capacidad de abstracción de las características comunes de los objetos, el educador puede mostrar láminas y pedirle al niño que busque alguna, o para evaluar el dominio respecto de las cosas que forman una clase convencional, puede solicitar que busque en ilustraciones "el objeto que no corresponde", para evaluar seriación: que establezca series de objetos, números y letras etc., y en la elaboración de conceptos numéricos se verifica la capacidad de contar hasta determinado número y la capacidad de abstraer el número a través de láminas en que aparecen muchos objetos de forma distinta, con respecto al primer objetivo de conceptos numéricos se evalúa mediante el ábaco y con respecto al segundo, el docente confecciona láminas con números y pide al alumno que junte las que contienen el mismo número.

4. De los objetivos perceptuales:

-**Estructuración del espacio:** se evalúa entregando al niño determinado material y luego el educador le proporciona determinadas instrucciones para trabajar con su material y verificar el manejo del concepto como: "encima-debajo", "frente-detrás", etc. entre otros métodos que le permitan al niño ubicarse en el espacio.

-**Estructuración de tiempo:** la comprensión del tiempo es algo difícil de evaluar en niños pequeños por ser algo intangible, un método que permite evaluarlo es aquel en el que se entrega al niño un material y se le pide que establezca ciertas relaciones, como en el caso de la estructuración del espacio, la secuencia debe considerarse correcta mientras el niño justifique lo que ha hecho y logre comprender el factor tiempo dentro del desarrollo cognoscitivo.

5. **Desarrollo del lenguaje:** dentro de este aspecto se deben evaluar las palabras: los sonidos del habla así como las formas gramaticales, por medio de ítems, para verificar el adelanto en el vocabulario del niño, dentro de la gramática se evalúa el orden de las palabras, las terminaciones, sustantivos, verbos, adjetivos, etc.; el empleo del lenguaje elaborado en cuanto a descripción, narración, explicación y comunicación que el niño lleva a cabo con los que le rodean.

En México la evaluación del nivel de educación preescolar se realiza conforme a los lineamientos que establece la Dirección de Educación Preescolar mediante el Programa de Educación Preescolar establecido en 1981. La evaluación consiste en hacer un seguimiento del proceso de desarrollo del niño en cada uno de los aspectos que comprende el programa para orientar la acción educativa de tal manera que fomente el desarrollo y no apruebe o desapruebe al niño. Esto implica ajustar la planeación semanal de acuerdo a las necesidades del niño que se vayan manifestando con la práctica. Se realiza mediante dos métodos:

-Evaluación permanente: consiste en la observación constante que el educador hace de los niños a través de las actividades que realizan cada día y durante todo el año escolar. El educador para ello debe contar con formas especiales de registro y una actitud observadora que le permita describir los avances y dificultades que el niño va mostrando en su proceso de desarrollo.

El registro se hace en un cuadernillo anotando los hechos sobresalientes de cada niño, como: resolver un problema por sí mismo, descubrir algo que le había pasado desapercibido, dificultades en la interacción con otros, desinterés, apatía, alguna regresión importante en relación a su avance interior, etc.

Otro aspecto que comprende es la evaluación que se realiza al finalizar las actividades relevantes durante un día de trabajo o una unidad. Consiste en una actividad colectiva en la que pequeños grupos comentan el resultado de su trabajo, de la cooperación o no cooperación de los miembros del grupo, de los resultados en función del objetivo propuesto, de la participación del educador. Incorporándose como actividad permanente la autoevaluación y coevaluación, insistiendo en que el educador también debe ser sujeto de evaluación por parte del grupo.

-Evaluación transversal: consiste en un registro del proceso de desarrollo que se lleva a cabo en dos momentos del año escolar y se basa, en gran parte, en las observaciones de la evaluación permanente y las que hace cada niño a través de la realización de las mismas actividades durante un período --

determinado. Los momentos de la evaluación son:

-**Primera evaluación diagnóstica:** se realiza durante el mes de octubre, después del inicio de clases, cuando hayan prácticamente superado la crisis de la transición hogar-escuela. Su finalidad es conocer el punto de partida del desarrollo en que se encuentran los niños al iniciar su actividad escolar, para orientar la planeación de las actividades y valorar si hay niños que manifiestan dificultades o problemas particulares.

-**Segunda evaluación o terminal:** se realiza durante el mes de mayo. El educador podrá realizar, a través de esta, una síntesis de los progresos alcanzados (54).

Cuando el educador cuenta con las dos evaluaciones es conveniente que se reúna con los padres de cada alumno para darlas a conocer los avances y dificultades de los niños y orientar conjuntamente las acciones del niño para favorecer su desarrollo.

No se deben crear condiciones específicas para realizar la evaluación, sino que debe realizarse a través de la observación cuidadosa del educador sobre el niño cuando realiza sus actividades normales, sin crear un clima de tensión que haga que el niño se comporte de manera diferente de la habitual. Se evalúan los aspectos:

(54) cfr., S.E.P., op.cit., p.40-45

- Afectivo-social:** toma en cuenta la forma de juego, la autonomía, la cooperación y la participación.
- Función simbólica:** expresión gráfico-plástica, juego simbólico, lenguaje oral (como habla y como se comunica) y lenguaje escrito.
- Preoperaciones lógico-matemáticas:** clasificación, seriación y conservación del número.
- Operaciones infralógicas:** estructuración del espacio y estructuración del tiempo.

La evaluación de cada niño solo es comparable con él mismo, tomando en cuenta las diferencias individuales, y algo muy importante, es que no hay criterio de acreditación o selección sino de observación y guía en el proceso de desarrollo.

11.6 Métodos y teorías que han influido en el nivel de educación preescolar

En el proceso de estructuración histórica de la pedagogía y didáctica aparece primero la preocupación por determinar los fines y el contenido problemático de la enseñanza y hasta después la de formular los procedimientos y métodos. El interés metodológico es propio de la orientación contemporánea de la

didáctica, aunque esporádicamente apareciera en siglos anteriores (*), "hasta tal punto que la moderna crítica pedagógica ha lamentado precisamente la supremacía en la escuela del metodologismo sobre la teleología pedagógica" (55).

A la didáctica moderna subyace un proceso de desenvolvimiento de la metodología educativa, que Dante Morado ha resumido en tres etapas esenciales:

- 1) **Metodología naturalista:** que tiene su máxima expresión en la Didáctica Magna de Comenio.
- 2) **Metodología psicológica:** que representa una profundización de la orientación naturalista con Rousseau, Pestalozzi y Herbart.
- 3) **Metodología experimental:** que constituye una continuación crítica, sobre una base científica-experimental de la etapa psicológica.

Paralelo al desarrollo de la metodología, en el orden de la técnica didáctica, tiene lugar un progresivo desarrollo de métodos, están ligados a motivos inspiradores propios de las orientaciones metodológicas como:

-**Métodos verbales:** que incluyen a la didáctica tradicional con una orientación dogmática y verbalista por parte del profesor, donde la participa

(55) MARITAIN, J., citado por GARCIA HOZ, V., *op.cit.*, p.30

(*) La reforma metodológica como momento ha culminado en el movimiento activista. Pero esto no significa que en la actualidad no se preocuparan por métodos para lograr mejor los fines.

ción del alumno en el proceso de enseñanza-aprendizaje era casi nula y - el desarrollo de las áreas de aprendizaje era el siguiente: cognoscitiva (limitada y repetitiva), afectiva (nula) y psicomotriz (casi no se desarrollaba). El alumno era receptor y el educador era transmisor del aprendizaje.

-**Métodos intuitivos:** como el gestalista que plantea los siguientes principios:

-Los fenómenos de la experiencia y las respuestas del organismo se caracterizan por su totalidad.

-Las partes y los todos nunca son absolutos.

-Las experiencias perceptivas se presentan en la forma de una figura.

Con las leyes de pregnancia, similitud, proximidad, clausura y continuidad.

Entre los intuitivos también se encuentra el conductismo, que se deriva de la actividad observable o conducta del organismo, señala como hechos principales de la conducta el que mediante ella los organismos se adaptan a su medio - a su medio y que ciertos estímulos producen una respuesta o actividad en el organismo; la tarea es describir la relación que existe entre el estímulo y la respuesta.

Estos han sido algunos de los métodos que han influido, en general, en todo la educación y en concreto en educación preescolar, predominan los métodos activos.

-Métodos activos: representan la máxima culminación del desarrollo de la instancia psicológica, donde el método que actualmente predomina es el cognoscitívismo de Piaget paralelamente utilizado a la tecnología educativa.

La Tecnología Educativa es el conjunto de recursos de que disponen los docentes para lograr, apoyar, mejorar y facilitar el aprendizaje de los alumnos. Surge en los años setentas en México y tiene auge rápidamente como movimiento innovador. Se basa en la propuesta técnica para elaborar programas de estudio, comprende:

- Definición de objetivos.
- Determinación de puntos de partida característicos del alumno.
- Seleccionar procedimientos para alcanzar los objetivos.
- Control de resultados obtenidos.

La Tecnología Educativa promovida por Mayer y Brum no pretende equiparar la tecnología del acto espiritual a la tecnología del arte mecánica o de las

operaciones propias de las ciencias físicas; como no se puede equiparar la técnica intelectual a la mecánica. La tecnología educativa pretende la tecnología del espíritu principalmente, aquella tecnología para tener un sentido, no prede-terminar el acto humano individual evitando el esquema rígido que destruya la plenitud de libertad del acto concreto. "Así un esquema de lección, aunque flexible y variable, que forma parte de la técnica, igualmente que el proceso de individualización del trabajo escolar, de la investigación en grupo, etc. que fomente la creatividad" (56), por la infinita potencialidad de los espíritus.

De ahí que la inclusión en el currículo de la tecnología se explica por la necesidad, desde la educación preescolar, de que la educación tecnológica colabore a la formación del educando en aspectos técnicos -complementarios a los científicos- introduciendo desde los primeros niveles contenidos específicos -manualidades, trabajo manual, tecnología-, que le hagan al niño, comprensible la realidad tecnológica y la adquisición de habilidades en técnicas básicas.

Los métodos y teorías que han influido principalmente en la educación --preescolar son los de los siguientes autores:

FROEBEL (1782-1852)

Su nombre completo es Friedrich Wilhelm August, pedagogo alemán. Ejerce de maestro de la escuela de Frankfurt, se traslada a Iverdon donde conoce la obra de Pestalozzi convirtiéndose en un divulgador de su doctrina. En 1837

(56) GARCIA HOZ., Diccionario de pedagogía, p.440-442

crea el primer Jardín de Infancia (Kindergarten) para facilitar la formación de los niños en edad preescolar, sirviendo de modelo a una serie de instituciones análogas. Para Froebel "la educación debe conducir y guiar al hombre a la claridad respecto de sí mismo, a la paz con la naturaleza y la unidad con -- Dios" (57). Cree firmemente en la libertad y creatividad humanas, en la bondad natural del niño y sostiene que la educación, para que sea más efectiva debe basarse en las necesidades de éste.

La escuela no es preparación para la vida, sino "un aspecto de la vida", vida viviente y vivida. Solo así puede ser educación. Debe ser, sobre todo, actividad, escuela de juego, al que eleva a la categoría de principio que la ha de presidir. El juego es la misma naturaleza infantil en acto, el modo de ser en cuanto actividad. A través de él se conoce el mundo y la sociedad. la actividad espontánea, movida por el interés, por el gran principio de la educa - ción froebeliana que debe inspirar la escuela. El niño ha de desenvolverse según las leyes de su propio desarrollo. Para Froebel la acción, la actividad, - es el antecedente obligatorio del pensamiento. Por lo tanto, la educación debe procurar estimular la actividad del educando. Los dones froebelianos son ju- guetes sistemáticamente concebidos para iniciar el desarrollo intelectual. A los dones añade los trabajos-juego, las canciones que los acompañaban, los paseos, etc. Los dones son:

1) Pelota

(57) TITONE, R., op.cit., p.35-37

- 2) Bola, cilindro y cubo
- 3) Cubo dividido en 8 cubos iguales
- 4) Cubo dividido en 8 tablitas
- 5) Cubo dividido en 27 pequeños dados
- 6) cubo dividido en 27 tablitas.

Froebel pertenece, igual que Pestalozzi, a la escuela activa que desarrolla el siguiente método: identificación con el "operar" (con la edificación de sí mismo en la figura interior de la propia conciencia) no con el "hacer" (la producción de obras exteriores). Por lo cual, el método activo es siempre actividad espiritual intensa (actividad autoformativa de la voluntad, actividad asimiladora de cultura, actividad autoexpresiva del valor estético). Los principios del método activo son:

- 1) Primacía de la educación sobre la instrucción.
- 2) Pedagogía fundada en la psicología: una psicología del interés (y en general de la afectividad), de la acción (y no solo del pensamiento), de la espontaneidad, de la naturaleza evolutiva del niño.
- 3) Educación puerocéntrica: que no mira a la formación del adulto, sino a dar al niño la máxima posibilidad de vivir plena y alegremente su -

vida de niño; educación que hace de la escuela un laboratorio de actividad fecunda, escuela de trabajo libre y juego.

- 4) **Autonomía:** la que, en sentido general, "libera" al alumno de la tutela personal del adulto, pero para colocarlo bajo la tutela de la propia conciencia. Una libertad con fruto de orden interior, disciplina del espíritu que ha elaborado su ley y no tiene ya necesidad de la construcción externa del educador. Esta autonomía se consigue gradualmente por una conquista del alumno.

- 5) **Ambiente natural:** un ambiente donde el niño se sienta sin ninguna presión y pueda actuar libremente.

- 6) **Educación individual en el espíritu comunitario:** una educación que contemple además de la formación del individuo, la demanda de la formación del sentido social del futuro ciudadano de las modernas democracias.

- 7) **Atmósfera de optimismo y confianza:** educación fundada sobre la convicción de la bondad originaria de la naturaleza infantil y confianza en casi la infinita educabilidad y perfectibilidad del niño.

Pretende hacer al niño plenamente feliz. Estos principios se traducen -

en las reglas de la escuela activa:

-Tener una visión precisa del alumno:

- a) El alumno es un ser original, extraordinariamente rico en energías potenciales (sobre todo en interés) que anhela su plena expansión a través de la propia actividad personal.
- b) En su desarrollo todo está ligado íntimamente: el crecimiento físico, intelectual y afectivo.
- c) De ello surgen dos cualidades importantes que el educador debe tener: ser optimista y abierto a la observación, comprensión y discreción.

-Mobilizar la actividad del niño: el programa principal debe consistir en el desarrollo de las aptitudes del niño, para esto hay que hacerlo "hacer", sobre todo estimular la actividad interior.

-Ser guía y no instructor: el docente no debe reducirse a ser el distribuidor de nociones, sin estimular, despertar las energías durmientes del alumno para la conquista no sólo de conocimientos sino de aptitudes y actividades.

-Partir de los intereses profundos del niño: partir de las verdaderas necesidades de desarrollo del niño, no por buscar el placer o el esfuer-

zo vacío, sino estimulando el natural interés, de acuerdo a sus necesidades.

- Abrir la escuela a la vida:** ambiente doméstico en la escuela, ambiente natural en el exterior, contacto con la realidad ambiental en la enseñanza fortaleciendo los poderes críticos a través del análisis y la discusión.
- Hacer de la clase una verdadera comunidad:** la clase transformada en familia y el trabajo en grupos, son factores indiscutibles para el desarrollo intelectual y moral del niño.
- Desarrollar en el niño las facultades creativas:** mediante el ejercicio libre de las capacidades inventivas (pintura, dibujo, modelado, fabricación y uso de pequeños instrumentos, etc.). El educador no debe convertirse en un técnico, mirando el resultado de las actividades, sino permanecer siendo educador, que se considera como punto de partida para la auto educación; es decir, como medios espontáneos para la satisfacción de la natural necesidad de autoexpresión.
- Dar a cada uno según su capacidad:** es necesario adaptar la enseñanza a las aptitudes y deficiencias individuales.
- Sustituir la disciplina exterior por la interior libremente aceptada:** disciplina interior y activa. La disciplina es necesaria a la educación, pe-

ro debe consistir en la adhesión profunda a la ley, cuya razón de ser, cuya necesidad se han comprendido. Recurriendo a la razón del niño, se debe llegar a hacerlo autónomo, capaz de autogobernarse sobre la base de la propia conciencia (58).

La época en que surge la metodología activa es en la época del dogmatismo y la necesidad exagerada de disciplina y rigidez que se traducían en la mínima participación del niño en el logro de sus aprendizajes, por esta razón, se entiende la imperiosa necesidad de liberar auténticamente al niño con esta metodología. Sin embargo, el concepto de la verdadera libertad está ligado a una verdadera filosofía integral del espíritu; donde se requiere responsabilidad y compromiso con la libertad, y una disciplina que favorezca la formación del carácter tanto en un clima de libertad como de exigencia.

DECROLY (1871-1932)

Su nombre completo es Ovide Decroly. Pedagogo y médico belga. Estudió medicina especializándose en enfermedades mentales. Trabajó con niños deficientes. Fue profesor de Psicología Infantil y Pedagogía. Es uno de los impulsores de la Escuela Nueva. Gran pragmático más que autor sistémico. Es el psicólogo-pedagogo del globalismo y de los centros de interés, alrededor de los cuales deben organizarse todas las materias o asignaturas del programa de

(58) cfr., TITONE, R., op.cit., p.44-57

estudios. Para la enseñanza de la lectura y escritura, en contraposición con los métodos tradicionales, propone el método ideovisual, que parte de palabras y frases extraídas del mundo del niño (la actividad inmediata y real), para -- llegar al proceso de análisis de sus elementos (sílabas y letras). Partiendo de las necesidades vitales del niño, genera unos núcleos de contenidos que se -- constituyen en centros de interés para el alumno, suprimiéndose la división -- tradicional y abstracta de asignaturas.

La globalización de Decroly coincide, en parte con la percepción sincrética de Claparède y con la teoría de la Gestalt. Su método de globalización se refiere a que mientras los programas antiguos contemplaban una estructuración de las materias según un esquema lógico, Decroly propone la renovada atención a las experiencias evolutivas del niño con la necesidad de plantear la articulación de los programas y de las materias sobre la base de los intereses y las -- capacidades del alumno.

La idea de los centros de interés surge de la preocupación por no des-truir el flujo vital que une al niño con el medio ambiente. Ambiente donde él crece y madura sus conocimientos; en él, la actividad infantil encuentra las máximas posibilidades de espontánea expansión. Por lo tanto, el saber escolar, -- si quiere incluir la espontaneidad del niño, no puede alejarse del ambiente, no puede sumirse en la abstracción, sino nacer del ambiente y nutrirse de las cosas del ambiente.

La función de globalización significa que el conocimiento primordial en el

niño no es analítico y abstracto sino global como percepción confusa e indiferenciada de la totalidad y no de las partes, de cosas concretas. El desenvolvimiento del conocimiento infantil procede de un estado de percepción genérica y confusa del objeto en su totalidad para pasar después, a un estadio de análisis, sin disociación voluntaria, si así puede decirse. Y, sin embargo, en este aparente desorden él se encuentra perfectamente, llega a comprenderse, su conciencia se forma paso a paso. Pero, para que la función globalizadora entre en acción se requiere de un interés, por ser atracción de un objeto lo que mueve a conocerlo para poseerlo después. Como todo interés nace de una necesidad, si se logra, según Decroly, determinar las necesidades fundamentales en el niño, se habrán encontrado los polos de su interés y el "resorte" de su tendencia a conocer. Por ello, Decroly agrupa las necesidades capitales de la experiencia humana:

1. **De alimentación:** alimento, respiración, etc.
2. **De lucha contra la intemperie:** frío, calor, humedad con medios para vestirse, calentarse, etc.
3. **De defensa contra peligros y enemigos:** limpieza, higiene, lucha contra enfermedades, etc.
4. **De necesidad de actuar:** trabajar solidariamente, descanso, diversión, desarrollo.

Existen cuatro necesidades y con ellas cuatro centros de interés que deben guiar el estudio de la necesidad:

- Ventajas para el hombre y medios para servirse de ellas.
- Inconvenientes y medios para evitarlos.
- Conclusiones de comportamiento práctico para el bien del niño y de la sociedad.

Cada punto a su vez, puede examinarse según cuatro modos:

- Directamente: mediante los sentidos y la experiencia inmediata.
- Indirectamente por la vía de los recuerdos personales.
- Indirectamente mediante el examen de documentos relativos a los objetos y a los fenómenos actuales no directamente accesibles a la experiencia del niño.
- Indirectamente mediante el examen de documentos relativos a hechos, fenómenos y objetos del pasado.

Los cuatro modos, por último, se desarrollan en tres tipos de ejercicios:

1. De **observación**: examen personal y directo.

2. De asociación: examen de objetos distantes en el tiempo y en el espacio.

3. De expresión: concretos pueden ser construcción o dibujos y abstractos conversación, lectura, escritura, etc.

El programa comprende el estudio de un centro de interés a lo largo de un año (59).

La aportación que hace Decroly a la educación con su método de estudio es sumamente valiosa, sobre todo en educación preescolar porque permite al niño desarrollar su sentido de observación, de asociación y de expresión de su aprendizaje.

MONTESSORI

María Montessori, pedagoga italiana, doctora en medicina, trabaja en una clínica psiquiátrica con niños deficientes y luego aplica su sistema de trabajo — con niños normales. En 1907 funda la primera "Casa de Bambini". Su método se basa en los principios psicopedagógicos de:

- a) Respeto a la espontaneidad del niño, permitiéndole en todo momento llevar a término cualquier manifestación que tenga un fin útil.

(59) cfr., TITONE, R., op.cit., p.110-115

- b) Respeto al patrón de desarrollo individual, distinto para cada caso particular.
- c) Libertad para que el niño pueda siempre desarrollar la actividad que desee con el único límite del interés colectivo.
- d) Autoactividad del alumno según sus propios intereses.
- e) Disposición adecuada del ambiente para favorecer el desarrollo.

El material de desarrollo destinado a la realidad de ejercicios sistemáticos que tienden directamente a la educación de los sentidos y de la inteligencia, - está compuesta por diferentes elementos:

- Sólidos encajables con los que se pretende que el niño ejercite el tacto y la aptitud de la presión: pequeñas planchas de superficie rugosa y lisa, papel esmerilado, tablillas de igual aspecto aunque de distinto peso y tejido.
- Planos encajables para la distinción de planos geométricos.
- Tablillas cubiertas de hilo de seda de diversos colores, para el desarrollo del sentido cromático.
- Objetos y sólidos geométricos para el ejercicio del sentido estereognóstico.

co (reconocimiento de la forma y peso de los cuerpos por el sentido del tacto).

-Serie doble de campanillas para el reconocimiento de los distintos sonidos, una de ellas ordenada según las notas de la escala musical y la otra con las mismas notas pero no secuenciadas.

Estos materiales deben tener diversas condiciones. En primer lugar, mediante una armónica disposición del color, brillo y formas, el material ha de atraer la atención del niño al máximo. Asimismo, debe poseer ciertas características que provoquen la actividad del niño, en este sentido han de ser manipulables. También el material debe ser limitado, que permita al sujeto desarrollar su tarea sin desviaciones que le hagan perder el objetivo concreto. Finalmente, el material debe hacer posible el autocontrol del sujeto, de manera que le obligue a ejecutar sus ejercicios de forma razonada.

En el método Montessori, el niño es un ser particular, cualitativamente distinto del adulto, dotado de maravillosas energías latentes y de un puro y profundo amor que revela al adulto endurecido e insensible. Descubre al niño como ser dotado por la naturaleza de la capacidad de autodesarrollo, que no necesita más que un ambiente adecuado y que huye de las presiones del educador. La concepción del niño incluye: un trabajo de liberación de prejuicios y errores, y un esfuerzo para captar el alma profunda del niño; un obstáculo para el recto desarrollo del niño es la represión del adulto. Configurándole un ambiente incómodo o molesto por un instinto de defensa de las propias co-

modidades y tranquilidad contra los actos del pequeño invasor. El medio y la actitud del adulto hacia el niño ayudan, a través de medios prácticos que forman las relaciones entre el niño y el adulto, dando libertad al niño y un medio adecuado para su desarrollo, de acuerdo a sus necesidades físicas y psicológicas.

Como parte del método, existen algunos elementos constitutivos:

- La libertad responsable, donde sólo en atmósfera de libertad el niño se revela a sí mismo. Se debe permitir que el patrón interno dirija el crecimiento del niño.
- Estructura y orden: la estructura y el orden fundamental del universo se reflejan en el aula, esto permite al niño lograr un sentido interno de orden mental, por esta razón, los materiales que utiliza el niño deberán estar ordenados.
- La realidad y la naturaleza, al liberar las fantasías e ilusiones, el niño, debe comprender las cualidades y los límites de la naturaleza y la realidad. El equipo y el material del aula está dirigido a poner al niño en contacto, de la manera más cercana posible, con la realidad; para ello, los objetos son auténticos y funcionan, se preparan y sirven alimentos verdaderos, los muebles son de su tamaño, etc.
- La belleza, se considera a la belleza como una necesidad, la sencillez y

la buena calidad de los materiales deben ser cuidados, al igual, que el color y la armonía. La guía debe ser bella y estar siempre pulcra.

-El desarrollo de la vida en comunidad: los niños en la escuela participan del proceso de sociabilización, sienten la responsabilidad recíproca con sus compañeros del cuidado de los materiales y del bienestar social. Se propicia el respeto mutuo, el aprecio cariñoso, la amistad verdadera, la colaboración y la responsabilidad compartida.

-La Guía Montessori, todos los demás elementos son creados, ordenados y guiados por la participación creativa de la guía.

El ambiente debe estar adaptado al desarrollo físico-psíquico del niño y -- permitir la libertad de elección de los objetos, de tal modo que el pequeño tenga el espacio suficiente para su libre movimiento. La guía le pone en contacto con el material, facilitándole la elección de los objetos y el manejo adecuado a su edad madurativa. Por otra parte, tiene que dirigir la actividad del niño -- ayudándolo a coordinar sus movimientos.

El proceso didáctico se desenvuelve en dos fases:

-Iniciación: el niño se familiariza con el material y comienza a manejarlo.

-Dominación, que se desarrolla en tres etapas:

1) Asociación del nombre de cada objeto con su percepción sensorial.

2) Reconocimiento del objeto correspondiente al nombre.

3) Recuerdo del nombre correspondiente al objeto.

Los ejercicios que constituyen el centro de la educación son tomados de la vida práctica y destacan: las actividades prácticas que se refieren al cuidado de una persona (aprender a lavarse, vestirse solos, comer, etc.), actividades para desarrollar la capacidad de concentración y los trabajos productivos - como jardinería y cuidado de animales (60).

La principal aportación del método Montessori es el respeto a la comprensión del alma del niño, es una escuela "serena" que pretende el desarrollo integral del niño, sin embargo, toma al adulto como insensible y endurecido que muestra al niño total incompreensión.

PIAGET (1896-1980)

Jean Piaget, psicólogo y epistemólogo suizo. Fue profesor, director de la Oficina Internacional de la Educación y, más tarde, representante de Suiza en la UNESCO. Su principal interés fue construir una teoría de conocimiento científico. Consideraba que el problema del conocimiento había que estudiarlo desde el paso del estado de menor conocimiento a uno mayor. Sus trabajos se orientan hacia la formación de los conocimientos en el niño.

(60) cfr., MONTESSORI, M., El método de la pedagogía científica en la educación de la infancia., p.224-240

Para Piaget, el desarrollo intelectual constituye un proceso adaptativo - que implica: asimilación y acomodación. En el intercambio con el medio, el su-jeto va construyendo no sólo sus conocimientos, sino también sus estructuras - intelectuales. Estas no son producto ni de factores internos exclusivamente -- (maduracionismo, hereditarismo), ni de las influencias ambientales (ambientalis- mo), sino de la propia actividad del sujeto. Por esta razón, se denomina la po-sición de Piaget como constructivismo y estructuralismo genético, por su refe - rencia a la génesis de las estructuras.

En el proceso de desarrollo intelectual pueden distinguirse una serie de estadíos caracterizados cada uno de ellos por una estructura matemática en con junto. Los estadíos o períodos de desarrollo son: sensorio-motor, de operacio nes concretas (con una subetapa preoperacional) y de las operaciones forma - les; las estructuras de cada estadío siguiente, conservándose así en cada etapa las adquisiciones de las anteriores.

Los supuestos fundamentales de su teoría, según describe Maier, son:

1) **Enfoque de la elaboración teórica:** la investigación empírica es un ins trumento que confirma o refuta hechos establecidos previamente por - vña lógica. Una vez que se establecen los hechos es posible generali-zar sobre ellos.

2) **El orden del cosmos:** cree en el orden universal. Sugiere una sola -

unidad de todas las cosas: biológicas, sociales, psicológicas e ideológicas, toda la ciencia está relacionada. Insiste en la unidad cósmica, supone que cualquier desviación cultural o hereditaria, es una varia - ción no consecuente del proceso regular de desarrollo. La compren - sión de la relación de las partes con el todo:

-La acción del todo sobre sí mismo (ley de la preservación y superviven - cia).

-La acción de todas las partes (ley de preservación y supervivencia).

-La acción de las partes sobre el todo (ley de la alternación y preserva - ción).

toda relación del todo y las partes tiene un sentido de equilibrio, la meta final del proceso evolutivo es la de alcanzar el equilibrio de la preser - vación recíproca de las partes y el todo.

3) Etiología de la conducta humana: no es tanto la maduración como la - experiencia lo que define la esencia del desarrollo cognoscitivo. Pri - mero hay una organización e interrelación de los objetos, espacio, cau - salidad y tiempo de pautas definidas de desarrollo intelectual y más - tarde el intelecto organiza su propia estructura con la experiencia de los objetos, el espacio, la causalidad y el tiempo. Todos los atributos

de la personalidad dependen del desarrollo de la capacidad intelectual del individuo para organizar su experiencia. Sin embargo, la conducta cognoscitiva humana debe concebirse como una combinación de: maduración, experiencia, transmisión social, y equilibrio, que se logra mediante:

-La asimilación: adaptación del ambiente a sí mismo.

-La acomodación: representa la influencia del ambiente real. Es contrario a la asimilación. Ambos procesos actúan siempre juntos, las antiguas estructuras se ajustan o asimilan y las nuevas se acomodan.

4) Valores humanos fundamentales: el individuo tiene un carácter único y posee una amplia gama de posibilidades. Lo natural es la forma democrática de interacción humana, el hombre alcanza un sentido de solidaridad tan pronto logra un cierto nivel de madurez.

5) Núcleo del funcionamiento humano: los procesos primarios se refieren a las actividades originales del organismo y a las formas inmediatas de funcionamiento humano que se derivan de ellos. El juego es parte esencial de la evolución intelectual.

La teoría descansa en el supuesto de que la personalidad humana se desarrolla a partir de un complejo de funciones intelectuales y afectivas y de la interacción de ambas. Los procesos intelectuales orientan al individuo organi-

zando e integrando estas funciones de la personalidad. Además, Piaget reconoce una serie de tendencias básicas que trascienden todos los procesos de desarrollo:

- a) Todo desarrollo se ajusta a una secuencia.
- b) Todos los fenómenos de desarrollo reflejan una tendencia natural al cambio.
- c) Cada aspecto del desarrollo comienza con experiencias o problemas corrientes y concretos, luego se orienta al conocimiento de su abstracción.
- d) El desarrollo de la personalidad pasa de la experiencia con el mundo físico al mundo social y finalmente al de las ideas.
- e) El desarrollo de la personalidad comienza con la orientación egocéntrica, luego objetiva y finalmente con un sentido de relatividad.
- f) La conducta cognoscitiva se desarrolla del hacer al hacer con conocimiento y finalmente a la conceptualización.
- g) El objeto se conoce por su uso, luego permanencia, su símbolo representativo, su lugar en el espacio, sus cualidades y finalmente su relatividad en espacio, tiempo y utilidad (61).

(61) cfr., MAIER, H., op.cit., 55-70

Gracias a las grandes aportaciones de los autores que han influido en la educación preescolar, en la actualidad el educador toma en cuenta las necesidades e intereses del niño en la planeación y realización de los programas proporcionándole un ambiente cálido que facilita su adaptación, logrando sus primeros aprendizajes en un clima espontáneo y libre que favorece su desarrollo integral.

11.7 Programa de educación preescolar:

Los planes y programas en preescolar han sufrido reformas, buscando mejorar la atención que se les brinda a los niños. Desde 1960 se registran los principales cambios con el interés prioritario de hacer que la educación preescolar sea el requisito indispensable para el ingreso a la escuela primaria, el sistema nacional sólo contempla un año de educación preescolar.

Los programas se elaboran tomando en cuenta:

- 1) Intereses y necesidades, así como el desenvolvimiento biopsíquico y la adecuada conducción emotiva del educando.
- 2) Aprovechamiento de la actividad innata, introduciendo trabajos que permitan el paso de lo informal a lo formal de la educación primaria.
- 3) Incorporación social.
- 4) Sentimientos, aptitudes artísticas y capacidad creadora para cultivarlos lo mejor posible.

- 5) Encauzar la iniciativa, confianza en sí mismo, amor por la verdad, sentido de cooperación y responsabilidad.

Para lograrlo el programa comprende las siguientes áreas:

- Protección y mejoramiento de la salud física.
- Comprensión y aprovechamiento del medio natural.
- Adiestramiento en actividades prácticas.
- Juegos y actividades de expresión creadora.

En 1973 el programa se divide en esferas: cognoscitiva, afectivo-emocional, sensorio-motriz, de lenguaje y social, se lleva a cabo por medio de guías didácticas, que permiten al educador conocer el contenido total y su gradación para tratar con mayor eficiencia y seguridad el temario. También se dan orientaciones a los padres sobre las necesidades del niño, para que le ayuden a resolver sus problemas y conozcan los avances de sus hijos.

En 1979 se manejan temas seleccionados con base en el interés del niño, dividiendo el programa en áreas: emocional-social, cognoscitiva, de lenguaje y motora. Se desarrollan seis temas en el año y el educador cuenta con un manual de la metodología del programa para facilitarle el manejo, aplicación y evaluación de éste, además de la guía de observación del preescolar, su familia y

su medio ambiente, para definir el perfil del grupo.

Programa de Educación Preescolar de 1981.

En la actualidad el programa de 1981 sigue vigente, de acuerdo con los lineamientos de la política educativa de expansión de la cobertura de educación en preescolar, la Dirección General de Educación Preescolar elabora el programa, que es concebido como un instrumento de trabajo del educador, el material consta de tres libros:

- El libro 1: comprende la planificación general del programa para tener una visión total del proceso de enseñanza-aprendizaje, los ejes de desarrollo y aspectos curriculares (objetivos, contenidos, actividades, recursos y evaluación).
- El libro 2: comprende la planificación de las diez unidades del programa, se sistematiza la planificación general.
- El libro 3: proporciona apoyos metodológicos, orientaciones y actividades para enriquecer el trabajo con los ejes de desarrollo, además de ejemplos situacionales para trabajar con los niños.

El programa se compone de:

1) Objetivos generales:

-**Desarrollo afectivo-social:** desarrollar la autonomía en un marco de respeto mutuo que permita al niño adquirir estabilidad emocional para expresar sus ideas y afectos con confianza y seguridad. Desarrollar la cooperación a través de su incorporación gradual al trabajo colectivo para comprender otros puntos de vista y el mundo que le rodea.

-**Desarrollo cognoscitivo:** desarrolla la autonomía en la construcción de su pensamiento, con la consolidación de la función simbólica, operaciones lógico-matemáticas e infralógicas o espacio-temporales, estableciendo bases para sus aprendizajes de lecto-escritura y matemáticas.

-**Desarrollo psicomotor:** desarrollar autonomía en el control y coordinación gruesa y fina a través de diferentes situaciones.

Los objetivos particulares y específicos están comprendidos en el desarrollo de cada una de las unidades.

2) Los contenidos se han organizado en diez unidades que se desglosan en diferentes "situaciones". Tienen como función dar un contexto al desarrollo de las operaciones del pensamiento del niño, por lo que todos los contenidos de las unidades corresponden a un núcleo "el niño y su entorno", cada unidad se articula alrededor de un aspecto de la realidad del niño, que aparece como título de las unidades. Cada

una de las situaciones globaliza una serie de actividades relacionadas con el tema de la unidad y orientadas según los ejes de desarrollo:

-Afectivo-social:

- °forma de juego
- °Autonomía
- °Cooperación y participación.

-Función simbólica:

- °Expresión gráfico-plástica
- °Juego simbólico
- °Lenguaje oral
- °Lenguaje escrito: lectura y escritura

-Preoperaciones lógico-matemáticas:

- °Clasificación
- °Seriación
- °Conservación del número

-Operaciones infralógicas:

- °Estructuración del tiempo
- °Estructuración del espacio (62).

(62) cfr., S.E.P., Programa de educación preescolar I., p.3-7

TEMARIO GENERAL DE LAS UNIDADES:

UNIDAD 1. Integración del niño en la escuela:

- Situaciones:
1. Organizaremos nuestro salón
 2. Organizaremos una convivencia
 3. Iniciaremos la formación del rincón de ornamentaciones.

UNIDAD 2. El vestido:

- Situaciones:
1. Juguemos a la tienda de ropa
 2. Juguemos en el rincón de dramatización.

UNIDAD 3. La alimentación:

- Situaciones:
1. Hagamos cultivos
 2. Juguemos a preparar y vender comida
 3. Juguemos a hacer recetarios.

UNIDAD 4. La vivienda:

- Situaciones:
1. Juguemos a la casita
 2. Construyamos casas
 3. Cuidemos animales y plantas.

UNIDAD 5. La salud:

- Situaciones:
1. Juguemos al doctor
 2. Hagamos deporte y ejercicio
 3. Juguemos en el rincón de ciencias.

UNIDAD 6. El trabajo:

- Situaciones:
1. Juguemos a trabajar como papá y mamá
 2. Juguemos al agente de tránsito
 3. Juguemos al artesano
 4. Organicemos una visita a la escuela primaria.

UNIDAD 7. El comercio:

- Situaciones:
1. Juguemos al mercado
 2. Juguemos a la panadería

UNIDAD 8. Los medios de transporte:

- Situaciones:
1. Vamonos de viaje
 2. Descubramos lo que hace mover algunas cosas.

UNIDAD 9. Los medios de comunicación:

- Situaciones:
1. Juguemos a la imprenta
 2. Juguemos al correo
 3. Hagamos un programa de radio

UNIDAD 10. Festivales nacionales y tradicionales:

- Situaciones:
1. Organicemos una fiesta de cumpleaños
 2. Organicemos las fiestas navideñas (63).

(63) cfr., S.E.P., Programa de educación preescolar II., p.1-4

11.8 Desarrollo del aprendizaje en preescolar

El preescolar es de gran importancia en la formación del niño, es aquí donde inicia los primeros aprendizajes que sientan las bases para el estudio sistemático y más tarde el trabajo productivo.

El niño tiene la facilidad de integrarse a la vida social fuera del ambiente familiar, el educador crea una atmósfera cálida y amistosa que hace que el pequeño se sienta seguro y apreciado.

La educación preescolar pertenece al ámbito de la educación formal en cuanto a que es ahí donde nace la conciencia de las tareas escolares y se inicia al niño en la disciplina respetando un determinado horario de trabajo. Sin embargo, el educador deja al pequeño en libertad para desarrollar sus potencialidades de manera personal y creativa con su ayuda (64).

En esta etapa, el juego es la principal actividad que el niño realiza, en sus primeros aprendizajes no existe un límite claro entre el juego en sí y el trabajo, el educador va despertando el interés infantil por conocer y prepararse mediante actividades lúdicas.

Es en el preescolar donde el niño adquiere diferentes nociones del mundo que lo rodea, despierta su curiosidad y el interés por lo nuevo que le permiten realizar creaciones fantásticas.

(64) cfr., MUJINA, V., op.cit., p.129-131

A medida que evoluciona el niño, el aprendizaje adquiere un carácter más sistemático; el educador despierta en él entusiasmo para tomar mayor parte en las actividades productivas, apoya y reconoce su esfuerzo de manera individual ayudándolo a resolver sus problemas (65).

Las actividades son un punto central en el programa, por medio de ellas se operativizan los elementos que intervienen y se establecen las relaciones entre ellos, y son los medios para poner a los niños en relación con el objeto de conocimiento. Se organizan con base en los ejes de desarrollo que construyen las líneas básicas del desarrollo del niño en preescolar. Cada eje señala las secuencias relevantes del proceso, con el fin de que el educador pueda normar sus observaciones, planear las actividades y realizar la evaluación.

La evaluación consiste en el seguimiento del proceso de desarrollo del niño de cada uno de los ejes, señalados con el fin de orientar la acción educativa en favor de ese desarrollo y, de ninguna manera aprobar o desaprobar al niño.

11.9 Recursos didácticos

Son aquellos elementos que se consideran como auxiliares educativos -- puntos de apoyo que sirven a educadores y educandos para facilitar la tarea --

(65) cfr., HOHMANN, M., op.cit., p.13-17

docente y el logro del aprendizaje por parte del alumno. Los recursos didácticos son elegidos de acuerdo con los objetivos, contenidos, metodología que se utiliza y educando al que va dirigido.

Proporcionan medios de observación, conocimiento, asociación, experimentación y manipulación de objetos, que facilitan el aprendizaje y favorecen la comprobación de la teoría con la práctica acercando al alumno a la realidad y organizando el proceso de razonamiento del educando. En el caso del nivel de educación preescolar, se requiere no solo recursos didácticos que faciliten el aprendizaje, sino también de una serie de condiciones que permitan crear un ambiente más adecuado que favorezca el desarrollo integral del niño; tal es el caso del salón de clases, donde debe haber espacio para los niños y gran variedad de materiales y equipo que requiere para trabajar. El equipo debe almacenarse de tal manera que sea visible y accesible para el niño en el momento que éste así lo requiera. El espacio afecta en el grado en que el niño pueda estar activo, desempeñar su trabajo y relacionarse con los demás.

La disposición del salón refleja una intención de proporcionar al niño un ambiente estimulante pero ordenado, de tal manera que le permita adquirir un mejor aprendizaje. El salón ha de estar dividido en áreas de trabajo bien definidas, con el material ordenado en forma lógica para que el niño lo utilice cuando lo requiera, esto permite que el niño tenga control sobre el ambiente y tome sus propias decisiones, con ayuda del educador, en el trabajo y los materiales que deseen (66).

(66) ibidem., p.59-63

II.9.1 Diferentes materiales

Existen diferentes materiales con los que un salón de preescolar puede -
contar para llevar a cabo todo tipo de actividades:

-Materiales para construcción:

- °Grandes bloques huecos, rampas y tablas
- °Bloques unitarios (tantas formas y tamaños como sea posible)
- °Bloques de cartulina
- °Bloques cubiertos con tela o con material adherible hecho con cajas de zapatos o envases de leche.
- °Pedazos de alfombra, tablas, pedazos de cartulina, sábanas, cobijas, colchas viejas, empaques de poliuretano
- °Cajas grandes y pequeñas
- °Tubos
- °Soga, cuerda y poleas.

-Materiales para armar y desarmar:

- °Camiones o coches de madera o plástico desarmables
- °Mecanos grandes de plástico o madera
- °Bloques y tablas acoplables

-Materiales para llenar y vaciar:

- °Cajas de cartón

- °Canastas y latas
- °Cubetas y huacales
- °Carretes y bloques pequeños
- °Piedras y conchas
- °Fichas y palitos

-Papel de diferentes tamaños, texturas y colores:

- °Papel para construcción de muchos colores
- °Papel blanco para dibujos
- °Papel periódico
- °Papel para pintar con los dedos
- °Papel de envoltura
- °Papel absorbente
- °Papel estaño
- °Trozos de papel adherible
- °Platos de papel o plástico
- °Piezas de cartulina

-Materiales para mezclar y pintar:

- °Pinturas
- °Trozos de jabón
- °Acuarelas
- °Botellas de plástico o recipientes
- °Fracos con tapa para almacenar las pinturas
- °Latas de galletas o alimentos para pintarlos

°Pinceles de diferente tamaño

°Esponjas

°Batas para pintar

-Materiales para mantener unidas las cosas o separadas:

°Engrapadoras y grapas

°Perforadora

°Engrudo

°Pegamento blanco

°Cinta adhesiva clips y ligas

°Elástico, cuerda y estambre

°Alambre

°Aguja e hilo

°Tijeras de punta y chatas

-Materiales para hacer representaciones tridimensionales:

°Barro húmedo

°Barro para modelado

°Plastilina

°Accesorios para trabajar con plastilina: rodillos, cuchillos, moldes, etc.

°Medias y calcetines viejos

°Colorantes y yeso

°Plumas y popotes

°Pastas comestibles

- °Bolas de algodón y botones
- °Cartones de huevo, cajas de zapatos, envases de helado
- °Carretes de hilo vacío y lentejuelas
- °Pinzas de ropa, pedazos de madera y bolsas de papel.

-Materiales para hacer representaciones bidimensionales:

- °Lápices, colores, crayolas, gises de color, plumones
- °Cojines de tinta y sellos
- °Revistas y catálogos
- °Patrones para calcar.

-Materiales para clasificación y construcción:

- °Cuerdas y cuentas grandes
- °Cuerdas y cuentas pequeñas
- °Cubos de madera o de plástico
- °Cajas con sonido (hechas con latas recubiertas con papel)
- °Pedazos de tela, lija, piel, plástico (para tener diferentes texturas)

-Materiales para ordenar y construir con ellos:

- °Cajas que van unas dentro de otras
- °Tazas que van unas dentro de otras
- °Aros que van unos dentro de otros
- °Juego de botes con tapas recubiertos de papel
- °Rondanas, tuercas y tornillos

- °Uniones de tubos de plástico
- °Anillos para insertar
- °Cubos de plástico acoplables
- °Rompecabezas de madera
- °Imanes

-Materiales para decifrar y simular:

- °Juego de lotería
- °Juego de memoria (ambos los pueden hacer los alumnos)
- °Libros de dibujos

Todos los materiales citados agilizan el aprendizaje, sin embargo, esto no significa que todo salón de preescolar debe contar con todos los materiales, el educador debe poner en juego su creatividad para que los niños hagan la mayoría de los materiales que utilizan o conseguir todos los que le sea posible, para que el niño trabaje con la mayor cantidad de estímulos, que le permitan adquirir aprendizajes más creativos.

Además de los diferentes materiales existen recursos didácticos que el educador debe utilizar para lograr un mejor aprendizaje.

Entre ellos están:

- Los materiales impresos: libros, revistas, periódicos, textos programados, cuentos, etc.

-Los materiales audiovisuales: televisión, películas, transparencias, etc.

-Los materiales auditivos: radio, grabadora, discos, etc.

-Los materiales especializados: mapas, ilustraciones, carteles, rotafolio, pizarrón, franelógrafo.

La utilización de los recursos también varía de acuerdo a la actividad que desempeñan:

°Juegos educativos

°Prácticas de algo visto en teoría

°Expresión gráfica

°Cantos y juegos

°Educación física

°Jardinería

°Hogar

°Teatro

°Expresión libre, etc.

Siendo el juego la principal actividad en la educación preescolar, como recurso didáctico, se requiere también de juegos y juguetes que fomenten la creatividad infantil. Por último, al seleccionar los libros, también como recurso didáctico, hay que tomar en cuenta:

-Que la mayoría de los niños pueden entender mejor los dibujos realistas

que los abstractos, y que disfrutan en especial los libros ilustrados.

-Que se relacionan mejor con dibujos y fotografías de las cosas que han experimentado por ellos mismos.

-Que aún cuando los dibujos puedan ser muy complejos, los niños los disfrutan y se relacionan con ellos, en tanto que sean realistas y reconocibles.

-Habría que buscar algunas líneas simples de un cuento relacionado con las experiencias del niño.

CAPITULO III

CREATIVIDAD

Todo hombre debe de llevar a la plenitud todas sus capacidades a lo largo de su vida. Sin embargo, ¿cuántas personas pasan la vida y mueren habiendo desarrollado un mínimo de sus posibilidades?.

Un gran número de personas no las desarrollan al máximo porque no han sido educadas para hacerlo. Por medio del desarrollo de la creatividad, la persona puede desarrollar sus potencialidades de manera original conforme a sus necesidades. Pero "la importancia que se atribuye a la creatividad en el momento actual, no solo en la educación del niño, sino también en todos los campos del pensamiento y de la acción, expresa una actitud ambivalente: el deseo de utilizarla, estimularla a fin de que nuestra civilización siga descubriendo, innovando, progresando; pero también como actitud de defensa contra los peligros de la civilización cada vez más mecanizada" (67). En este sentido habrá que educar la creatividad como forma de expresión y como una actividad de innovación e invención en el campo práctico y científico.

III.1 Definición de Creatividad

Desde el punto de vista etimológico creatividad deriva del verbo "crear",

(67) DEBESSE, M., et.al., op.cit., p.134

que quiere decir "dar existencia a algo o producirlo de la nada, establecer relaciones hasta entonces no establecidas por el universo del individuo, con miras a determinados fines" (68). Por otra parte, Torrance expresa que "la creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas en los conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados (69). Como es notorio Torrance relaciona el proceso de la creatividad con el de solución de problemas y el de investigación, hasta cierto punto se le puede comparar con la definición de Gagné, según la cual, "la creatividad puede ser considerada como una forma de solución a problemas, mediante intuiciones o una combinación de ideas de campos diferentes de conocimientos". Otros autores han definido la creatividad como la aparición de un producto nuevo, como un descubrimiento o la expresión de algo que es una novedad para el individuo creador. Sin embargo, toda definición de creatividad muestra su estrecha relación con descubrimiento, pues el hombre crea cuando descubre y expresa ideas o formas de conducta que son nuevas para él y el medio que lo rodea. Pero ¿por qué crea el hombre? Los animales producen muchas veces cosas admirables, pero no crean; las plantas y los minerales tampoco crean. La naturaleza produce nuevas formas, bellas, fuertes, sin el concurso con nadie, ésta es la creatividad natural. Pero en realidad, como persona, solo el ser humano crea, y potencialmente, todos los hombres pueden crear; y ¿por qué sólo el hombre?. Porque el hombre es un

(68) NOVAES, M., Psicología de la aptitud creadora., p.11

(69) ibidem., p.12

ser simbólico, y a través de la evolución de miles de años ha ido creando simbologías cada vez más ricas y más complejas: lenguajes verbales y no verbales. Punto clave para impulsar y activar este proceso fue el trabajo de equipo en la antigüedad, cuando el individuo no podía realizar sólo una tarea y necesitaba de la ayuda de los demás, tuvieron que inventar algún sistema de señales para entenderse. Poco a poco se fue logrando cierta estabilidad y cierta codificación; tal sonido se ligaba con tal objeto y con tal acción. Además, se fueron afinando los esfuerzos de expresión y de comunicación. "Tras miles de años, cada grupo humano contaba ya con uno o varios lenguajes simbólicos, que además de expresar y de comunicar, ofrecían otra ventaja importantísima para la evolución del hombre: hacer presentes las cosas ausentes" (70).

En efecto, la naturaleza misma del símbolo es evocar. De este modo, mientras que el animal no cuenta más que con un solo camino, el directo, para ponerse en contacto con las cosas, el hombre tiene dos: el trato directo y el simbólico. A través de los símbolos el hombre está en condiciones de poseer, percibir, y tener juntas a la vez (mentalmente) cosas desde las más heterogéneas hasta las más remotas. Por esta razón la mente, al contrario del instinto vive siempre abierta a miles de caminos y posibilidades. Los símbolos proveen las bases para crear, porque las creaciones son, ante todo, combinaciones.

Los motores más poderosos de la creatividad son:

1. La tendencia a la autorrealización, descrita por Maslow. Solo quien -

(70) ibidem., p.33

vive en un mundo simbólico puede tener estas tendencias que apuntan al futuro.

2. La conciencia de ser finito y de disponer de tiempo limitado. Esta vivencia, desconocida para el animal, causa en el hombre una especie de rebeldía contra este destino y origina el impulso a luchar por permanecer, por no morir del todo, por sobrevivir a la desaparición física.
3. La posibilidad de jugar. El juego está basado en los símbolos, y el hombre, al poder jugar mentalmente con las cosas y con las ideas, inicia nuevas realidades originales y flexibles.

También existen explicaciones biológicas sobre la creatividad en el hombre. Por una parte, la enorme evolución de nuestro sistema nervioso, que con su fina corteza cerebral, es muy superior al resto de los mamíferos. Por otra parte, mientras tenemos una nariz, boca, un corazón, etc., tenemos dos hemisferios cerebrales, cada uno con su tarea específica; el hemisferio izquierdo, que controla el lado derecho del cuerpo, es el responsable del pensamiento lógico, y el hemisferio derecho, controla el lado izquierdo, es el responsable del pensamiento creativo. Con el izquierdo se elaboran los razonamientos y el discurso verbal. Con el derecho se pone en acción la fantasía, la inspiración, la imaginación, etc. (71).

(71) cfr., RODRIGUEZ ESTRADA., Manual de creatividad., p.32-34

Anteriormente se consideraba la creatividad como patrimonio exclusivo de mentes privilegiadas. Lo cierto, es que el término ha ido perdiendo el carácter mágico que se le atribuye, para llegar a calificar toda idea o acción que se aparte de la norma general y suponga una aportación novedosa, como creativa. Este cambio se ha dado principalmente por la investigación educativa, que ha demostrado como la creatividad constituye una cualidad común a todos los hombres y que puede desarrollarse con ambiente y técnicas adecuadas. A pesar de que al estudiar la creatividad se piensa en la imaginación, expresión, innovación, invención; también la creatividad se refiere al proceso mismo de la -- creación.

En el proceso de creación el hombre hace uso de su imaginación para obtener un producto creativo o novedoso. Este producto puede ser una creación artística en la que el hombre a través del dibujo, la pintura o la construcción realiza un proceso complejo donde reúne diversos elementos de su experiencia para formar un todo con un nuevo significado. La educación en el arte se inicia desde el preescolar donde "el niño en proceso de desarrollo y transformación, que toma cada vez más conciencia de sí mismo y del ambiente que lo rodea, es el que se convierte en el centro y foco de la enseñanza, es entonces, donde la educación artística puede proporcionar la oportunidad para incrementar la capacidad de acción, la experiencia la reidentificación y la estabilidad -- que son indispensables en una sociedad llena de cambios, tensiones e incertidumbres (72). El producto creativo también puede ser un avance tecnológico

(72) ibidem., p.35

o la emisión de soluciones concretas a problemas basados en los conocimientos y la propia experiencia. Es aquí donde interviene la tecnología educativa, para comprenderla debe partirse de la definición de tecnología, que es la aplicación de conocimientos científicos y técnicos a la transformación de materiales y del medio natural para la satisfacción de fines sociales. La aplicación de la tecnología provoca modificaciones que afectan al medio ambiente en que se desenvuelve el hombre, quien siempre ha tratado de mejorar sus condiciones de vida. Estos intentos se caracterizan por el uso de sus capacidades, principalmente su habilidad mental y su destreza manual, al usarlas desarrolla y aplica la tecnología.

Es necesario, entonces, que nuestro conocimiento de los fenómenos naturales y sus causas sea incorporado a la educación del niño, de modo que él participe de la utilización racional de los recursos disponibles. Así, de manera práctica, adquiere información y formación que lo ayuda a enfrentarse a un mundo de cambios tecnológicos (73).

En la educación se incluye la tecnología porque el mundo actual vive inmerso en ella. Se emplea en comunicaciones, transportes, servicios u recreación, en producir lo necesario, la utilización de la energía, investigación, etc. para todo lo que constituye la organización y la supervivencia. Los contenidos que el área de educación tecnológica propone hacen hincapié en las aplicaciones de la tecnología al medio en que vive el educando, y en el ejercicio de la

(73) NOVAES, M., op.cit., p.53-55

creatividad y el pensamiento crítico mediante la aplicación de conocimientos adquiridos.

La tecnología debe ser enseñada mediante aplicaciones tecnológicas sencillas, cuya utilidad pueda ser observada por el niño en su vida cotidiana, de manera que entienda lo que hace. Sin embargo, esta educación no solo debe contar con aparatos y materiales adecuados a la edad del niño, sino formar en él un pensamiento creativo enseñándole a pensar y no solo a aprender, desarrollando determinadas características en la persona (74).

III.2 Características de la persona creativa.

En las personas creativas existe un común denominador, ya que, están en juego no solo cualidades y habilidades, sino actitudes; no solo lo cognoscitivo, sino también lo afectivo, lo volitivo y lo social. Rodríguez Estrada agrupa las características de toda persona creativa en: cognoscitivas, afectivas y volitivas.

1. Características cognoscitivas:

-Firmeza de percepción: porque la percepción provee la materia para el trabajo del pensamiento, el buen observador sabe captar los detalles y situaciones globales.

(74) cfr., TORRANCE, E., Educación y capacidad creadora., p.131-136

- Capacidad intuitiva:** la intuición es la percepción completa, íntima e instantánea de realidades complejas. Maneja datos de manera inconsciente.
- Imaginación:** elabora y remodela los materiales que ingresan a través de la percepción sensorial.
- Capacidad crítica:** permite distinguir entre la información y la fuente de ésta. Es el polo opuesto del conformismo intelectual, posee una gran receptividad la persona que la tiene, además de humildad intelectual, que permite estar abierto a la realidad, y a rectificar y cambiar de opinión siempre que sea necesario.
- Curiosidad intelectual:** apertura a la experiencia, flexibilidad de la mente que no se deja encerrar en las cosas conocidas y lo ya sabido. La persona vive en constante cuestionamiento.
- Los procesos creadores gustan de ser incompletos, ambiguos, éste es el punto de arranque para la obra original.
- Agilidad para realizar asociaciones.
- Capacidad de análisis y síntesis.
- Independencia de pensamiento:** son independientes y esto permite la originalidad.

-**Sensibilidad a los problemas:** habilidad para ver defectos, necesidades y deficiencias, para ver lo singular y lo insólito, para ver lo que hay que hacer. Cuestionar es pensar; mientras la mente pregunta con sin-ceridad crece en entendimiento. Uno debe pensar para crear y esta actividad mental va suministrando preguntas, el niño lucha para lograr la respuesta y utiliza su capacidad creadora.

-**Fluidez en las ideas:** cantidad de ideas que una persona puede producir respecto a un tema determinado o la habilidad de evocar una varie-dad de ideas o hipótesis sobre posibles soluciones a problemas.

-**Flexibilidad:** habilidad para adaptarse a las instrucciones que cambian, para librarse de la inactividad del pensamiento, para utilizar varios enfoques, variedad y heterogeneidad de ideas producidas, nace de la capaacidad de pasar fácilmente de una categoría a otra, de abordar los pro-blemas de diferentes ángulos. Se mide no por el número absoluto, sino por la cantidad de clases y categorías. La flexibilidad de los niños se explica, a veces, porque pueden en ocasiones encontrar soluciones brillantes a problemas o ver la verdad con toda claridad, cuando otros no pueden.

-**Originalidad:** es la habilidad para producir respuestas poco comunes, - evocar asociaciones remotas, insólitas o desacostumbradas; es decir, es el mismo ingenio. Es la rareza relativa de las ideas producidas. La ori

ginalidad es quizá el aspecto más sobresaliente de la actividad creadora de la mente, así como la más perturbadora o amenazadora ante la sociedad . En ocasiones se menosprecia la habilidad de pensar con originalidad se sobreestima el producto final.

-Penetración: es la habilidad de conocer a fondo un problema, de escapar de la rutina.

-Redefinición: habilidad de definir lo nuevo, de reorganizar lo que vemos con nuevos prismas, de cambiar la función de un objeto conocido, - de ver algo muy conocido en un contexto nuevo, es la transformación que hace que la actividad mental sea productiva no reproductiva.

-Viabilidad: capacidad de producir ideas y soluciones realizables en la práctica. Hay ideas que teóricamente son muy aceptadas pero que resultan difíciles o imposibles de realizarse.

Varios estudios han demostrado que la enseñanza inhibe la actividad mental de los niños forzándoles a hacer lo que se les ordena en lugar de hacer lo que ellos creen que exige un problema determinado; hay que dar oportunidad de que el niño desarrolle sus características de persona creativa, impulsarlo y motivarlo para que pueda desarrollarlas.

2. Características Afectivas;

-Autoestima: para tener el ánimo de intentar y fracazar; para no depen

der ciegamente de lo que otros piensan, dicen y hacen. Las personas de muy baja estima son conformistas.

- Soltura o libertad:** dejar irrumpir las ideas, conservar como niño, un sentido lúdico de la vida.

- Confianza en sí mismo:** más independiente de lo ordinario, con mayor capacidad de soportar la tensión y mayor independencia de juicio.

- Pasión:** para crear hay que entusiasmarse, comprometerse y luchar; gozar de la energía vital y de un espíritu juvenil.

- Audacia:** es la capacidad de afrontar los riesgos, el creador se atreve a adueñarse de los caminos desconocidos.

- Profundidad:** facilidad para ir más allá de la superficie y sumirse en profundas reflexiones.

- Espontaneidad:** capacidad de reaccionar cuando no se está de acuerdo con algo.

- Capacidad:** de reconocer y dar expresión a los múltiples aspectos de la experiencia interna.

3.- Características Volitivas:

-**Tenacidad:** Implica constancia, esfuerzo, disciplina, trabajo arduo.

-**Debe combinar la audacia:** para formular hipótesis novedosas y atrevidas con la paciencia ante las reacciones adversas de la gente afectada por el trabajo mismo.

-**Tolerancia a la frustración:** saber resistir la ambigüedad y la indefinición; debe saber vivir en tensión, porque el material que maneja es ambiguo, evasivo e imprevisible.

-**Capacidad de decisión:** la misma naturaleza de los problemas creativos exige saber moverse y definirse en condiciones de incertidumbre, obscuridad y riesgos (75).

A pesar de que existen notables excepciones como Miguel Angel o Leonardo de Vinci, las personas creadoras reducen sus actividades a un campo limitado. Actualmente resulta aún más necesaria esta característica, dado el avance técnico-científico, donde las innovaciones importantes sólo se producen en campos de estrecha especialización.

El niño, inicia con el juego sus experiencias creadoras, más tarde prose

(75) cfr., RODRIGUEZ ESTRADA., op.cit., p.60-64

guirá como diversión mental: juegos de palabras, formas, colores, etc. "Pero no es la simple fantasía el medio para producir obras creativas, sino la reflexión imaginativa sobre la realidad, como fruto de un entendimiento del yo, y una cristalización de la propia imagen" (76). Corresponde al profesor el desarrollar en el niño las características de la persona creativa, siempre y cuando, cuente con el apoyo de los padres.

III.3 Niveles y Fases de la Creatividad

Taylor, después de examinar diferentes definiciones de creatividad, establece que para tener una mayor comprensión de ésta, es necesario distinguir - cinco niveles o formas de manifestación de la conducta creadora: (77)

- 1) **Nivel o creatividad expresiva:** la persona se expresa libremente, - contando más la autorrealización personal, que los productos logrados, se relaciona con el descubrimiento de nuevas formas para expresar - sentimientos, por ejemplo, cuando el niño por medio de un dibujo expresa vida y alegría y le sirve de comunicación consigo mismo y con - el ambiente.

- 2) **Nivel o creatividad productiva:** cuando el producto resultante está - sometido a ciertas condiciones de tiempo, metodológicas y de economía.

(76) POWELL JONES., T., El educador y la creatividad del niño., p.27

(77) SMITH, J., the nature of the creative process., p.12

Aquí se persiguen obras completas, y no la simple expresión libre, — con lo cual el científico o artista llega al término de su labor y ofrece una nueva vía de resolución del problema. En este nivel se incrementa la técnica de ejecución y existe mayor preocupación por el número que por la forma y el contenido.

- 3) **Nivel o creatividad inventiva:** cuando se mantienen los dos niveles anteriores (expresión y producto) pero aplicados a objetivos no determinados previamente, solo se mantienen los límites que fije el propio sujeto creador. Hay una mayor dosis de invención y capacidad para descubrir nuevas realidades; además exige flexibilidad perceptiva a fin de poder detectar nuevas relaciones y es válido tanto en el campo de la ciencia como en el del arte.
- 4) **Nivel o creatividad innovadora:** supone la modificación de los fundamentos básicos de un campo completo en el estudio de las ciencias o de las artes. Más que productos, este nivel, incluye teorías o concepciones. Se modifican los principios básicos que fundamentan el sistema al cual pertenece el objetivo creado; en él interviene la originalidad; es el nivel que diferencia al artista del mero hacedor de arte.
- 5) **Nivel o creatividad emergente:** es el máximo poder creador y se da con menor frecuencia, presupone la creación de principios nuevos y no solo la modificación de los antiguos, es lo que define al talento y al genio.

A través de las actividades artísticas se puede llegar a apreciar esos cinco niveles y se puede comprobar que, a partir del nivel expresivo se debe fomentar la manifestación consciente a fin de favorecer el desarrollo de la con - ducta creativa en los otros niveles, además de la práctica y el desempeño pro - longados. Excepto en el nivel expresivo, el pensamiento atraviesa una serie - de fases hasta lograr el producto original.

Otros autores han planteado diferentes niveles de creatividad:

Wallas, en 1926, fija cuatro niveles:

-**Preparación:** etapa en que se plantea el problema.

-**Incubación:** período de elaboración mental.

-**Iluminación:** después de un período de confusión, las ideas se presen - tan repentinamente.

-**Verificación:** conjunto de operaciones mediante las cuales una hipótesis se somete a prueba para ser aceptada o rechazada.

Posteriormente Harris, en 1959, amplía las etapas anteriores a seis etapas:

-**Reconocimiento del problema:** se conoce el problema.

-**Recogida de información:** se recopila y selecciona la información.

- **Actividad mental:** tratando esta información.
- **Imaginación de soluciones:** se plantean las soluciones.
- **Verificación:** se elabora el producto y se somete a prueba.
- **Puesta en práctica:** se traslada a la realidad o se aplican las soluciones.

Esta clasificación más que al producto como obra artística, se refiere a la solución de problemas de manera creativa. Todos los niveles de creatividad -- pueden desarrollarse a cualquier edad de la persona, pero en la educación -- preescolar, se deben desarrollar en el educando principalmente la creatividad expresiva para que el niño muestre sus sentimientos y emociones libremente en todas y cada una de sus creaciones y la creatividad productiva para que su -- expresión se vea reflejada en una obra concreta. Para lograrlo, se requiere -- de un profesor creativo, de un ambiente adecuado y contar con la variedad de materiales necesarios, sin embargo, en ocasiones se presentan situaciones -- que impiden o entorpecen, de alguna manera, el desarrollo creativo y es ahí -- donde el educador interviene para evitar estas situaciones o resolverlas en la medida de lo posible.

En realidad, todos los autores que manejan los niveles de la creatividad,

coinciden en que existen cuatro niveles principalmente:

- Expresión:** la persona se expresa libremente, contando más la autorrealización que los productos logrados.
- Producción:** la acción creadora se concreta en una realización.
- Invenición:** es un producto no necesariamente nuevo por completo, sino sólo para el sujeto y quien no lo conocía antes.
- Innovación:** se altera y mejora lo conocido, hay una aportación concreta el resultado es nuevo y los métodos y el proceso son originales.

Cada uno de los niveles requiere de un proceso de pensamiento, que se compone de las siguientes fases para lograr el producto o la obra terminada.

- Preparación:** se recopila la información, que es la materia prima.
- Incubación:** se indaga, explora, descubre y perfeccionan las habilidades básicas, se elimina lo trillado.
- Iluminación:** después de un periodo de confusión, las ideas se presentan tan repentinamente.
- Verificación:** se elabora el producto y se somete a prueba.

III.4 Obstáculos para el desarrollo de la Creatividad

Aunque todos los hombres somos potencialmente creativos, la creatividad es un rasgo que en algunas personas se manifiesta en un alto grado, mientras que en otras sólo existen manifestaciones mínimas; en unos la creatividad ha sido educada, mientras que en los otros se ha dejado atrofiar.

Para desarrollar la creatividad es necesario conocer la interacción del sujeto con el medio, detectando la influencia tanto positiva como negativa que pueda haber en él. Rodríguez Estrada presenta una división de los obstáculos de la creatividad en cuatro grupos para tener una mayor comprensión de éstos:

- 1) **De orden físico:** en relación con éstos puede verificarse aquello de que los extremos se tocan. Un medio monótono, muy tranquilo, estático es tan enemigo de la creatividad como un medio inestable, tempestuoso y acelerado. En el primer caso la falta de estímulos origina reacciones pobres, rutinarias, perezosas y estereotipadas. En el segundo caso, demasiados estímulos originan confusión.
- 2) **De orden cognoscitivo:** -**Perceptual:** un ambiente de prejuicios, dogmatismo, tradicionalismo y rechazo sistemático a lo nuevo, condiciona actitudes rutinarias, frías, impersonales y apáticas. "La superficialidad, la inercia y los bloqueos perceptuales no son el camino pa

ra abrir los paquetes informativos" (78). Existe una rutina de las acciones en la vida diaria.

Otros obstáculos, de orden cognoscitivo también, que se presentan - principalmente en niños pequeños son:

-**La comprensión del problema:** cuando no se entiende lo que hay que hacer por incomprensión del vocabulario o por no darse cuenta de que un problema tenga que ver con objetos ficticios o acontecimientos supuestos.

-**Olvido de los elementos del problema:** tal vez el niño de preescolar no pueda resolver un problema porque no pueda recordar las palabras exactas u olvide algún elemento.

-**Falta de conocimiento:** puede comprender y recordar, pero puede existir la falta de conceptos o reglas.

-**Posesión de otras reglas:** firme creencia en una regla que contradice a una explicación nueva y correcta en contradicción con la anterior.

3) **De orden afectivo:** otros estímulos que congelan la creatividad de una persona o de un grupo son:

(78) ibidem., p.98

- La inseguridad:** el miedo a equivocarse, el temor al ridículo, el deseo patológico de seguridad. El niño teme a la crítica, también desea evitar sentimientos de vergüenza y humillación por no tener la aptitud. No de sea sentir la duda al respecto de sí mismo que acompaña al fracaso.

- Los límites autoimpuestos:** la convicción gratuita y arbitraria de que "yo no soy creativo" o de que no lo puedo ser en mis circunstancias -- concretas.

- Sentimientos vagos de culpa:** la creatividad pretende cambiar las cosas, niega, en parte la realidad existente. Puede ser percibida por el sujeto como una rebeldía o un desafío.

- Hastío en el trabajo:** la creatividad es como una prolongación del juego, cuando el trabajo pierde su sentido de juego, no queda nada más que -- la esclavitud, la opresión y la apatía.

- Presiones neuróticas:** son las que llevan al individuo a no aceptarse, a no ser él mismo, a usar una máscara, a actuar en la vida real. El actuar consume gran cantidad de energías y son tan creativos. Las pre -- siones neuróticas esclavizan también porque, quien es esclavo de urgen -- cias, quien vive obsesionado por el problema del mañana, pegado totalmente a la realidad, se incapacita para dejar libre el vuelo de la fanta -- sía. "Hablamos de creatividad, pero todas nuestras energías se encami

nan al trabajo productivo antes que al creativo. Nos afanamos haciendo no siendo" (79).

- 4) De orden sociocultural: estos obstáculos se refieren al dogmatismo y mimetismo social. "La especialización ejercida durante largo tiempo - puede llevar a una especie de atrofia del cerebro, problema que afecta en particular a los trabajadores de la civilización industrial, obligados durante años a desarrollar un agotador y monótono trabajo cuyos mínimos movimientos están estandarizados y regularizados. Una situación siempre igual disminuye en el individuo la capacidad de -- afrontar y resolver situaciones nuevas: pierde, por así decirlo, su elasticidad mental" (80). Precisamente parte del talento infantil viene de ignorar los caminos que ya se conocen y utilizan. Muchos productos nuevos y muchas soluciones creativas requerirán cambios en las personas que pueden tener reacciones al cambio, que hay que vencer.

A pesar de los obstáculos que puedan encontrarse, la creatividad puede y debe ser desarrollada "el proceso educativo y el medio social influyen en gran manera sobre ella, el desarrollo está condicionado por los límites individuales y evolutivos, sin embargo, el mismo desarrollo de la creatividad favorecerá la evolución psicológica de la personalidad, enriqueciéndola y llevándola a

(79) LOWEN, A., el miedo a la vida., p.128

(80) RODRIGUEZ ESTRADA., op.cit., p.100

vivir fases evolutivas de una manera que favorezca una auténtica realización" (81).

III.4.1 Facilitadores

Es importante conocer los facilitadores de la creatividad, una vez que se conocen los obstáculos, para poder desarrollarla. Estos últimos provienen de las situaciones opuestas a las consideradas en los obstáculos:

- 1) De orden físico: cuando se alternan períodos de intensa estimulación con períodos de calma y serenidad, obtenemos el clima propicio para asimilar, sedimentar e incubar la creatividad. Además de contar con paisajes relajantes y estimulantes al mismo tiempo, disfrutar del contacto con la naturaleza, contar con un taller de trabajo o cuarto de estudio, que a través de asociaciones afectivas sea evocativo, esto afirma y libera la creatividad.
- 2) De orden cognoscitivo: contar con un profesor creativo que fomente la creatividad de los alumnos y, si es posible, tener padres de buen nivel intelectual, con amplios intereses culturales y creativos, además de tolerantes al pluralismo de ideologías y las vicisitudes que conlleva la práctica con aprendizajes donde existan algunos errores, que le permitan al niño dar una solución creativa.

(81) idem.

- 3) **De orden afectivo:** la seguridad de ser aceptado; la alegría de vivir; la fe en las propias capacidades y la propia vocación vital; el espíritu de compromiso y de entrega; la alta necesidad de logro.

- 4) **De orden sociocultural:** moverse y desarrollarse en una sociedad inquieta, ambiciosa y creativa, hace seguir un círculo "virtuoso" de creciente vitalidad y estimulación.

Otros medios de propiciar la creatividad pueden ser "grupos de crecimiento", y en general, los grupos de terapia y de desarrollo personal, que crean un clima de intensa búsqueda, de reflexión, de incondicional aceptación y de no evaluación externa y autocrítica.

III.5 Papel del Pedagogo en el desarrollo de la Creatividad

Inicialmente el hombre no disponía de otro instrumento que sus propias manos, que le servían para realizar infinidad de actividades asegurando su propia supervivencia. Entonces, las manos le servían como instrumento por ser una parte anatómica de su cuerpo. Pero las manos además están unidas con el cerebro, a través de las interconexiones de neuronas sensitivas y motoras, la mano refleja el cerebro, así como el cerebro refleja la mano. Por medio de esta conexión el hombre produce instrumentos que facilitan su trabajo, el desarrollo de la tecnología hubiera sido imposible si el hombre hubiera debido valerse exclusivamente de su cerebro y manos, sin los instrumentos. Con la ayuda

de la tecnología el hombre ha podido resolver problemas que se le han presentado.

El desarrollo de la creatividad se puede considerar a través de la capacidad para resolver problemas y la sensibilidad respecto de ellos, de la fluidez tanto ideativa como asociativa y expresiva, de la flexibilidad, espontaneidad de adaptación y originalidad, es una cualidad humana que posee cualquier hombre y que vale la pena desarrollar para tener una vida más productiva, interesante, plena y feliz.

A la Pedagogía corresponde la formación de la persona, por lo tanto compete al pedagogo fomentar en el educando la creatividad en el proceso que implica el logro de un producto no en la realización de una obra de arte.

El pedagogo debe formar al educando en el desarrollo de actitudes creativas no en la actividad creativa en sí. Para lograrlo es importante propiciar el autoconocimiento, la persona creativa debe conocer sus propias capacidades e intereses; educar la percepción para captar con exactitud, a los detalles, la constancia y disciplina como principales características que faciliten la formación de actitudes creativas en el educando.

Una educación creativa debe favorecer el desarrollo del potencial creativo en todas las disciplinas, valorando el pensamiento productivo; dado que la creatividad estará presente en varias situaciones y en diversos asuntos. Las

aptitudes creativas están presentes en el aprendizaje escolar, pues el simple -- hecho de leer encierra complejas actividades intelectuales, como exige el reconocer figuras visuales, combinar letras y símbolos, fluidez de ideas, o sea, la ca pacidad de producir cierta cantidad de ideas en un plazo limitado en respuesta a un tema determinado, y a la fluidez de asociación, que es la aptitud para -- producir variedad de respuestas que implican relaciones.

El pedagogo debe favorecer los métodos que estimulen la elaboración y - transformación; la revaluación de ideas y conceptos. En principio, el desarrollo de la creatividad dependen del cambio de actitudes tanto por parte del pro fesor como de los alumnos; se debe considerar que la creatividad es una poten cialidad que presenta diferencias cualitativas, por consiguiente se debe excluir que el individuo sea creador por herencia. De acuerdo con lo anterior, el -- pedagogo debe desarrollar:

- 1) **La originalidad:** conviene recordar que mucho de lo que se considera creativo en la vida humana consiste en el redescubrimiento de lo que otros descubrieron antes; de ahí el respeto que se tiene por las obras originales. Aunque por una parte se ejercite el pensamiento lógico y racional, por otra, se debe favorecer la fluidez y la libertad de ideas para despertar al subconsciente creador.
- 2) **La apreciación de lo nuevo:** para eso es conveniente hacer un análi sis de lo que existe y de las lagunas que pueden tener los conocimien

tos, pues el conocimiento es creado por el mismo hombre. Algunos educadores no se interesan por las preguntas de los alumnos, y mucho menos por las posibles respuestas a esas preguntas, partiendo del principio de que solo el profesor posee el conocimiento y la verdad.

- 3) **La inventiva:** se puede desarrollar ayudando a la expresión espontánea, el hallazgo de soluciones, la invención de historias o estimulando en el alumno la fluidez de ideas. Un modo de fomentar la inventiva es preguntarle al alumno que haría si estuviera en tal o cual circunstancia. También se le podría pedir que agotara las ideas sobre un tema o emplear ideas que estimulen la imaginación, y registrarlas.

- 4) **La curiosidad y la investigación:** se desarrollarán partiendo de la sensibilidad del alumno ante los problemas de la receptividad respecto de las nuevas ideas, estimulando la intuición, fundamentando un aprendizaje creador, procurando que se estudie el influjo de las diferentes ideas en diversos campos del conocimiento, que se manejen conceptos claves, tanto en las artes como en las ciencias y humanidades, que domine la información y busque traducir de una manera clara y concisa el propio pensamiento.

- 5) **La autodirección:** se logrará haciendo que el alumno aprenda por iniciativa propia, teniendo en cuenta que hay diferencia cultural y se ha de dominar y que es necesario intentar una serie de enfoques diferentes sobre los distintos temas.

- 6) **La percepción de la realidad:** su desarrollo tiene por finalidad hacer que el alumno, consciente del mundo que lo rodea, cultive los sentimientos y desarrolle la sensibilidad (82).

El desarrollo es un proceso contínuo y dinámico que comprende a la personalidad en la totalidad de sus actividades; por lo tanto, la creatividad está ligada naturalmente a las características psicológicas de las etapas evolutivas. -- La creatividad se desarrolla cuando se refuerzan las funciones latentes y se consigue una mejor utilización de los recursos individuales, es necesario que el individuo aproveche sus potencialidades mediante la educación creativa.

III.6 Desarrollo de la creatividad en Preescolar

En el nivel de educación preescolar el niño empieza a asistir a la escuela y no siempre comprende que éste puede ser un lugar donde se realizan cosas nuevas y agradables, por esa razón es importante que el educador, desde un principio, inicie al pequeño en el gusto por crear, por producir nuevas formas con una organización única adaptando su creación a superficies primero bidimensionales y más tarde tridimensionales.

"El desarrollar el pensamiento creador es una experiencia artística y ésta

(82) cfr., CURTIS, J., et.al., Implicaciones educativas de la creatividad., -- p. 37-48

oportunidad debe ser una parte planificada en cada actividad" (83), habrá -- que tomar en cuenta que el desarrollo de la creatividad infantil implica una se rie de pautas muy diferentes a las que se requiere para desarrollar otros sec tores del comportamiento.

El preescolar requiere de educadores con espíritu creativo que exhorten a los pequeños a crear, imaginar y cuestionar, los programas educativos no -- sólo deben ser dirigidos al fomento de la creatividad en el alumno, también a -- la preparación del profesor creativo para poder fomentarla.

El educador debe preparar al niño desde el preescolar para enfrentar -- los problemas que se le presenten con imaginación y de manera creativa. Los objetivos de aprendizaje por descubrimiento favorecen la mayor participación -- del alumno en los procesos de conocimiento y la estructuración de sus propias actitudes además de que enriquecen su personalidad.

El proceso educativo debe desarrollar las potencialidades del individuo, para lograrlo, desde el preescolar deben utilizarse métodos que favorezcan no sólo la adquisición de conocimientos sino, sobre todo, la expansión y la afirma ción de la personalidad en el educando, de esta manera, la capacidad creadora podrá ser desarrollada y canalizada hacia diferentes actividades que contribu --

(83) LOWENFELD, R., op.cit., p.65

yan a la realización de sus primeros logros (84).

Es importante propiciar un ambiente que induzca al niño a exteriorizar sus sentimientos, pensamientos y emociones para fomentar la confianza en sí mismo. El educador debe tener en cuenta las diferencias individuales y el nivel evolutivo de cada uno de los niños en el manejo de temas y manipulación de diferentes objetos, buscando su mayor participación.

En la libre expresión, el educador, debe cuidar la manera de ubicar al niño en la realidad porque el pequeño al expresarse obedece a un impulso profundo de organización de su vida psíquica y del material proporcionado por la realidad; si existe una imposición de la realidad de manera insistente y mal orientada, puede inhibir su creatividad (85).

El niño se inicia creativamente interrogando, buscando, manipulando y experimentando hasta en el simple juego. Habrá que aprovechar la curiosidad infantil para inducir al pequeño al proceso de pensamiento de intuir dificultades, plantear pequeños problemas para empezar a hacer conjeturas y formular sus primeras hipótesis. Esta no es una labor fácil para el educador, sin embargo, no sólo enseñando al alumno a aprender se fomenta el aprendizaje crea-

(84) cfr., TORRANCE, E., op.cit., p.21

(85) ibidem., p.69

tivo, habrá también que enseñarlo a comprender el porqué de las cosas y buscar las causas para que aprenda a pensar.

III.7 El Educador ante la Creatividad

Es importante conocer la influencia de la creatividad en las relaciones interpersonales del profesor con el alumno y de los alumnos entre sí porque la relación educativa basada en la influencia y respeto mutuos, supone la aceptación de conductas e iniciativas originales, que no responden a cánones establecidos, sino que son fruto de la expresión personal. Pero las experiencias realizadas al respecto confirman que las apreciaciones que los profesores hacen de sus alumnos están más en relación con los test de inteligencia que con los de creatividad, sin respetar o aceptar las conductas iniciales del alumno como resultado de la expresividad personal. Para estimular la creatividad discente, el profesor debe respetar al alumno y tener flexibilidad y apertura. Esto significa, que deberá esforzarse por lograr un ambiente que incite al alumno al trabajo creador, que fomente la crítica e idear métodos para desarrollar y premiar el trabajo creador.

Un problema de la creatividad en la enseñanza es que cuando el niño muestra tendencia a aprender y pensar creativamente, padres y profesores se muestran incómodos porque tal actividad representa una mayor dificultad para ellos. A veces los niños se comportan de forma completamente irritante y sus

Incesantes preguntas son a menudo embarazosas, es aquí, donde el profesor -- en la escuela y los padres en el hogar deben tenerle mucha paciencia y resolver sus cuestionamientos con la verdad, de acuerdo a su edad. El sujeto creador turba la "buena" marcha de la escuela, según algunas personas, con sus preguntas, sugerencias y actuaciones, por eso, para fomentar la educación -- creativa, habrá que empezar por cambiar esta mentalidad.

Las normas que deben tener en cuenta los profesores, para fomentar la creatividad en sus alumnos, son las siguientes: (86)

- Desarrollar nuevas técnicas y métodos de trabajo escolar, la rutina es -- siempre el peor enemigo de la creación.
- Fomentar la susceptibilidad por advertir problemas, esto supone formularse "por qué" de cuanto les rodea, en un intento por penetrar en -- la causalidad.
- Convencer al alumno de que él "puede y debe" ser original en muchos aspectos.
- Hacer de la creatividad una constante, no un apartado sometido a cierto horario o actividad concreta.

(86) FERNANDEZ HUERTA, J., "¿Cómo desarrollar la originalidad y la inventiva del alumno en la escolaridad?"; Tiempo y Educación., p.491

-Aceptar las ideas originales, sin menosprecio, aunque luego se razone, sobre su viabilidad o consecuencias. En especial manifestar amplia "generosidad" por los primeros productos de originalidad o inventiva de los alumnos.

Un error que conviene también evitar es la creencia de que la completa "libertad", esto es, ausencia total de normas, es el marco más adecuado para fomentar la creatividad, como dice T. Powell: "La libertad exagerada conduce con frecuencia a obras reiterativas y carentes de imaginación..., es deber del profesor abrir puertas a los niños; puertas que de otro modo quedarían cerradas ante ellos para siempre" (87).

La persona creativa es juzgada como diferente, sale del patrón común de comportamiento, por ello, es fácil suponer que un grupo experimente tensiones y dificultades de aceptación, sobre todo, en escuelas donde el trabajo se circunscribe a la repetición y la rutina. El profesor no debe fomentar nunca la competitividad, como recurso válido para que actuaciones originales sean aceptadas, por el contrario, debe integrar al alumno al trabajo como cualquier otro compañero.

III.8 Medición de la Creatividad

Casi todos los educadores pueden identificar al alumno creativo en su clase

(87) POWELL, T., op.cit., p.78

se, pero a veces, puede resultar difícil determinar si el niño que señala como creativo en una clase, se señala como creativo en otra. Se pueden confundir términos especialmente porque la capacidad creativa se considera, por lo general, como algo positivo asociándose a la inteligencia, con el hecho de que el niño responda o preste atención simplemente.

Para la medición de la creatividad, Torrance establece una serie de comportamientos que él considera como indicadores del talento creador: (88)

- Ocupar el tiempo sin que se le estimule.
- Va más allá de las tareas asignadas.
- Hace preguntas que sobrepasan el simple "por qué" o el "cómo".
- Sugiere formas distintas de hacer las cosas.
- No tiene miedo de ensayar dibujando y goza dibujando o pintando, hasta cuando el profesor está exponiendo o dando instrucciones.
- Es observador.
- No le preocupan las consecuencias si parece diferente de los demás.

(88) MORENO GARCIA, M., La creatividad de los estudiantes., p.31

-Coza haciendo experimentos con los objetos familiares, en lugar de de -
jarlos cómo y dónde están.

Si es posible considerar algunas acciones como creativas y si se puede -
describir de modo que todos comprendan que acciones son éstas, entonces, es
lógico que estos atributos puedan medirse. La medición se lleva a cabo mediante
te los test de creatividad con ítems que toman diversos modelos:

- Buscar distintos usos a un mismo objeto.
- Terminar historias incompletas.
- Poner títulos.
- Interpretar figuras y escenas.
- Asociar y formar palabras según unas determinadas normas.
- Realizar múltiples figuras a partir de una forma común.
- Plantear problemas.
- Sugerir situaciones, dados unos planteamientos básicos.

La razón por la que han sido creados estos tests, es el deseo de alentar

al individuo dotado de capacidad creadora a adiestrarse y a adquirir la base - que necesita para tener una contribución social. La generosidad de las res_ -- puestas se valora con base en los siguientes criterios:

- 1) Fluidez:** se toma en cuenta el número de respuestas emitidas, según la aptitud para concebir el mayor número de ideas, mientras más ideas se pueden anotar, mayor fluidez, que se relaciona con el pensamiento creativo.
- 2) Flexibilidad:** número de categorías diferentes en que se pueden clasificar las respuestas del sujeto, por la aptitud de pasar de un pensa_ - miento a otro.
- 3) Originalidad:** rareza de la respuesta respecto de un grupo normativo o la aptitud para concebir ideas remotas o no usuales. Este es el aspecto más difícil de valorar.

En una situación de tests se buscan muchos otros factores como: el hecho de ver las relaciones donde otros no las ven; la capacidad para elaborar o "laborar" en torno a una idea; ser sensible a los problemas o ver distintas for_ mas de modificar una situación o un objeto. Los tests de creatividad no son - forzosamente verbales, uno no verbal puede consistir en pedir al alumno que - vea cuantos objetos puede dibujar a partir de una figura primera, por ejemplo.

El autor más prolífico en la creación de estos tests es Guilford, aunque otros autores como: Barron, Mednicks y Torrance también han tenido un trabajo destacado. Se ha criticado la aplicación de tests en el aula, partiendo de la duda de que el niño pueda mostrarse creativo en un aula usando instrumentos, que por lo general, se consideran útiles escolares. Pero, también con respecto a esto, existe la ventaja de descubrir al niño menos creativo y alentarlos para que lo sea, ayudarlo a dar mayor flexibilidad a su pensamiento y desarrollar una mayor fluidez de ideas.

Otros comportamientos en el niño son menos tangibles y difíciles de medir. Se considera uno de ellos la apertura hacia lo nuevo o desconocido. Otro aspecto es la salud psicológica; Maslow le llama autorealización. Un individuo realizado es seguro de sí mismo y le importan poco las cosas mundanas. Está básicamente motivado y no tiene fantasías a cerca de sus capacidades. La falta de facilidad para la medición puede ser una de las razones por las que la creatividad no se ha integrado como parte esencial del currículo. Pero las cosas están cambiando, y es reconfortante saber que la capacidad creadora se considera, en algunas áreas, como parte necesaria en el desarrollo del pensamiento (89).

III.9 Métodos y Técnicas para desarrollar la Creatividad.

Torrance pone especial énfasis en el desarrollo de la creatividad, propo-

(89) cfr., FERRANDEZ Y SARRAMONA., op.cit., p.494-496

niendo diferentes métodos, con otros autores, para lograrlo:

1) **"Brainstorming"**: éste método es desarrollado por Osborn, se traduce como torbellino de la mente o promoción libre de ideas, se basa en los siguientes principios:

- Para crear es preciso liberarse de los prejuicios e inhibiciones mentales.
- Las ideas originales más valiosas surgen entre varias ideas que pretenden serlo.
- Las ideas personales se exponen ante el grupo, el cual puede y debe combinarlas, adaptarlas.
- Inicialmente se rechaza toda valoración sobre las ideas surgidas.

Las sesiones se realizan en grupo, donde cada miembro emite sus ideas sobre el problema, se evalúan colectivamente las ideas, analizándolas y finalmente se clasifican según su practicidad.

2) **Método "Synéctico"**: se debe a William Gordon, se apoya en tres su puestos:

- El proceso de creación es perfectamente analizable.
- El proceso creador es siempre análogo: independientemente del problema que intenta resolver.

-Los procesos de creación son análogos en los individuos y en los grupos.

Gordon advierte que el hombre es rutinario en sus pensamientos, solo - problemas raros, inéditos; pueden motivar nuestra capacidad creadora. Por - eso el método se basa en la analogía para convertir lo vulgar en insólito y vi - ceversa (90).

También la creatividad puede ser desarrollada a través de técnicas como:

- 1) **El estudio de modelos:** estudio de personas creativas, análisis de biógrafías de personajes notables en el propio campo creativo, para abrirse horizontes.
- 2) **Ejercicios de descripción:** describir objetos minuciosamente ayuda a - tomar conciencia del mundo que nos rodea (forma, color, textura, -- olor, etc.)
- 3) **Detección de relaciones remotas:** si la creación es combinación, quien se capacita para encontrar asociaciones curiosas y originales se capacita para crear.
- 4) **Descripción imaginaria de mejoras:** olvidar por una hora como son de terminadas cosas para pensar como podrían ser, equivale a ejercitarse en desestructurarlas y reestructurarlas, trascender la realidad actual, innovar.

(90) cfr., RODRIGUEZ ESTRADA, M., op.cit., p.86

- 5) El **psicodrama**: improvisando propicia la espontaneidad, ex - presarse sin inhibiciones.
- 6) Ejercicios para sensibilizarse de las dificultades de la percepción y pa ra educar y afinar la propia facultad de percibir.
- 7) Ejercicios de transformaciones (mentales) de cosas: dado un objeto, o una situación cualquiera, la persona se propone la tarea de imagi - nar los modos posibles de mejorarla.

Es importante desarrollar la creatividad desde una edad temprana, para lograrlo la educación preescolar debe contar con métodos no solo para que la - creatividad perdure sino que crezca, el método más importante es proporcionar un modelo para que el niño lo imite. El modelo, se refiere, al propio educa - dor. Los niños necesitan la oportunidad de ver profesores que admitan que -- pueden equivocarse, que estén dispuestos a aceptar las ideas de los demás, -- que sepan gozar de la vida y que busquen que los niños gocen de la suya, - aceptando a cada niño como es.

III.10 Como vincular el aprendizaje con la creatividad en preescolar

El educador debe fomentar desde el principio la participación activa en - el aprendizaje que el niño adquiere. Uno de los elementos más importantes en cualquier conocimiento es el grado en que el alumno se siente envuelto en el - aprendizaje. La urgencia por trabajar y el entusiasmo que el niño pone en ad-

quirir un conocimiento depende en gran medida de la motivación.

En algunos casos hay un impulso natural hacia la expresión cuando se entusiasman por algún tema en particular, que debe ser aprovechado por el educador para promover sus motivaciones de tal forma que cada niño crea que ese aprendizaje ha sido diseñado especialmente para él.

La motivación en el niño creativo varía de acuerdo a sus intereses, la labor del educador es orientar al educando para conocer sus propias motivaciones y encontrar su significado mediante la educación creativa.

Es imposible pensar que cualquier motivación sea apropiada para cualquier niño. En algunas ocasiones puede dar mejor resultado dividir a los niños en grupos con los mismos intereses para trabajar en pequeños proyectos; en otra situación, será más conveniente que trabajen con diferentes materiales sobre un tema determinado; alguna vez podrá ser más útil el trabajo individual en diferentes temas. Todo depende de las necesidades individuales, del tema que se trate y del educador sensible que detecte cuando es importante tomar en cuenta tales diferencias (91).

La actitud creativa desde el principio debe fomentarse como un modo de comportamiento ante las situaciones que se presenten o los aprendizajes que se adquieren no como una cualidad aislada que se estimula de manera independiente.

(91) cfr., LOWENFELD, V., op.cit., p.97-99

CAPITULO IV

EDUCACION TECNOLOGICA

En el mundo moderno, donde la electrónica y la automatización hacen indispensable el ajuste de todo ser humano al ambiente, se impone la necesidad de una educación creativa que desarrolle en el hombre, desde las primeras etapas de su vida, nuevas formas de adaptación y diferentes formas de percepción de la realidad; a fin de enfrentar los retos y situaciones que se le presenten y aprovechar las novedades del desarrollo tecnológico.

La creatividad y la Educación Tecnológica, desarrolladas desde el preescolar, pretenden despertar en el niño las habilidades, destrezas y actitudes positivas que le permitan no solo aprender, sino aprender a pensar, por medio de la integración del trabajo intelectual con el manual; integración que se logra en esta etapa, mediante el juego y la construcción de juguetes.

En general, la Tecnología Educativa presenta tres diferentes niveles de realización:

- 1) La máquina y sus técnicas de funcionamiento. En este nivel instrumental, donde prevalece la consideración de la máquina como elemento facilitador de determinados procesos se ubica el trabajo manual y la construcción de juguetes en el preescolar.

- 2) El nivel instrumental no constituye el objeto primario de la tecnología,

que tiene que ver, sobre todo, con métodos y medios. Este segundo nivel hace referencia al proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que los instrumentos pueden integrarse tecnológicamente. Es éste, pues, un nivel metodológico donde se ubican los programas.

- 3) El tercer nivel se inserta de lleno en una concepción sistemática no sólo de la enseñanza (tecnología didáctica) sino de la educación en su proceso total estudiado científicamente. (92)

Por encima de estos tres niveles, la Tecnología Educativa proporciona los instrumentos a la Educación Tecnológica para formar el estilo cognoscitivo que aproxime al alumno a cuestiones de mentalidad con profundas derivaciones culturales. De alguna manera, lo más decisivo del impacto tecnológico en la educación, no es la posibilidad de contar con productos más acabados y eficaces, sino la de generar procesos de pensamiento que afectan cualitativamente a la acción humana.

IV.1 Los objetivos que pretenden la Educación Tecnológica

-Mejorar la orientación de los alumnos mediante la comprensión del entorno tecnológico, principal característica de nuestro tiempo, a fin de que puedan actuar racionalmente.

(92) cfr., DIAGONAL SANTILLANA., op.cit., p.1348-1349

-Trabajar un conjunto variado de temas relacionados con las soluciones - que el hombre ha creado para resolver sus necesidades materiales.

-Intentar desarrollar las capacidades de análisis y síntesis, deducción-inducción, comprensión, expresión creativa y globalización (93).

Para introducir estos objetivos en el proceso educativo se requiere tener muy claro el "porque" de lo que se está haciendo, para ello es necesario conocer:

- 1) Qué se enseña y qué se aprende: este aspecto comprende los contenidos y los programas, acordes con los objetivos y varfa de acuerdo con el nivel de educación de que se trate.
- 2) A quién se enseña: es necesario conocer a los alumnos a quienes va dirigido el proceso de enseñanza. La interacción en la escuela se favorece con el trabajo en equipo y el funcionamiento en grupo. La dinámica que se crea contribuye así al conocimiento y desarrollo del "yo" del alumno y a la consolidación de su identidad.
- 3) Cómo enseñar: la actividad tecnológica comienza con una necesidad o problema que se trata de resolver. En todas las épocas, el hombre -

(93) S.E.P., Libro de texto de primero de primaria., p.31

ha tenido que hacer uso de su ingenio y de los conocimientos y medios disponibles para construir instrumentos que le permitan superar su debilidad ante la naturaleza. El educador debe planificar y llevar a cabo procesos de interacción y estrategias didácticas que ayuden a desarrollar la creatividad del educando en la construcción de sus instrumentos.

Una vez determinados los objetivos en la Educación Tecnológica, es necesario contar con determinados métodos para llevarla a cabo.

IV.2 Propuestas metodológicas para la Educación Tecnológica

- 1) Información:** es la adquisición de información operativa, explicaciones, consultas bibliográficas, visitas, proyección de audiovisuales, etc. Según los contenidos que se deban trabajar, se puede utilizar la exposición o desarrollo coherente de una explicación organizada; el redescubrimiento, que permite investigar como el creador de un objeto llega a soluciones dadas. Con esta metodología se favorece la participación y la espontaneidad de los alumnos. Es un ensayo donde se pone de manifiesto no solo la evaluación de las técnicas que están vinculadas a la utilización de nuevos materiales, sino también el ingenio.
- 2) Análisis:** es el estudio analítico de objetos o procesos tecnológicos en sus diferentes aspectos. Ejercita la actividad de pensamiento convergente, al establecer las relaciones interdisciplinares. Favorece la ob-

servación metódica sobre la búsqueda de funciones, justificación de formas y dimensiones, así como de los materiales empleados.

3) **Proyecto:** se trata de proyectar o diseñar objetos tecnológicos partiendo de un problema o una necesidad material que se requiere resolver, buscando una solución anticipada o teórica al problema. Se debe exponer con precisión el enunciado del problema a resolver, llenando el aspecto más concreto al más abstracto. Con la proyección se ejercita el pensamiento divergente; es decir, el proceso dirigido a buscar algo nuevo partiendo de contenidos anteriores. Con esta metodología de invención se puede hacer funcionar la interacción social y los roles, tanto del grupo como de sus componentes.

4) **Construcción:** utilizando todos los recursos a su alcance, el alumno, construye objetos tecnológicos, instalaciones, herramientas, materiales, etc. La vía más indicada es el método de fabricación teniendo presente que no se trata de una manualidad más, sino que la realización del objeto propuesto debe responder a un estudio reflexivo.

5) **Verificación:** es el momento de comprobar que el objeto que se ha llevado a término cumple con las funciones previstas.

En la verificación habrá que tomar en cuenta:

-La metodología de experimentación, para comprobar en que medida la so

lución-realización se ajusta a las previsiones hechas. Si al experimentar cada uno de los factores se detectan errores, habrá que explorar didácticamente la situación.

-La detección de errores: desde el punto de vista de los contenidos, el proceso consistirá en emitir hipótesis en función de las constataciones - reales iniciales, jerarquizarlas e ir controlando su validez de acuerdo a las rectificaciones.

6) **Valoración:** al finalizar todo el proceso será preciso hacer sucesivas valoraciones para ver en que medida se han asumido los planteamientos iniciales, la operatividad de la programación hecha en cada situación, su adecuación a la realidad y si han funcionado las interacciones y la organización de los recursos. (94)

IV.3 Tecnología en Preescolar

En el preescolar la adquisición de conocimientos y habilidades tiene como punto de partida el proceso de percepción, a través del cual los objetos y condiciones del ambiente adquieren múltiples significados. Asimismo, éste proceso permite al niño darse cuenta de sus propias características físicas y de su personalidad.

(94) cfr., MARTINEZ, G., "La educación tecnológica: una oportunidad que se desaprovecha": In. Cuadernos de pedagogía., p.10-11

Las disciplinas que intervienen en el área de expresión y comunicación -
tienden a propiciar en el niño el desarrollo de la percepción en todos sus as -
pectos: visual, auditivo, táctil, olfativo, gustativo y cinestésico. En consecuenu
cia las actividades están orientadas, primordialmente, hacia la preparación que
facilite cualquier tipo de aprendizaje.

El niño tiende espontáneamente a transformar lo existente y a concebir -
cosas novedosas y originales; es decir, a desarrollar su creatividad. Basta en
tonces con darle un punto de partida para que por sí mismo realice una gran
variedad de actividades, siempre con la orientación y apoyo constante del edu-
cador. Es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje no se limite a -
pautas establecidas, sino que, por el contrario, se eduque al niño para crear
sus propias formas de relacionarse y de solucionar sus problemas. Debe tomar
en cuenta que cada niño es único y por tanto, tiene un modo personal de com-
portarse y de realizar las cosas; que no todos los niños se encuentran en el -
mismo nivel de desarrollo, ni tienen los mismos intereses y capacidades. Una
vez que se toma en cuenta esto, podrñan considerarse dos actitudes pedagógi -
cas para introducir al niño a la cultura: una consiste, únicamente, en que el
niño acepte el conjunto de modelos establecidos y busque su adaptación a ellos;
y la otra, lo prepara para observar y comprender el mundo que lo rodea, ade-
más de fomentar la expresión de sus propias ideas. Le brinda la oportunidad
de manifestar su creatividad y descubrir sus capacidades potenciales.

Al realizar diferentes actividades el niño llegará a comprender, sentir y

gozar cada forma de expresión, no solo como un producto cultural ya existente, sino como algo que le pertenece, y que él mismo es capaz de crear y transformar.

La expresión y la comunicación en preescolar comprende los siguientes aspectos: (95)

- Juegos Teatrales
- Expresión Sonora
- Expresión Gráfico-Plástica
- Expresión Corporal
- Actividades Tecnológicas

La tecnología se enseña mediante el estudio de casos representativos de aplicaciones tecnológicas sencillas, cuya utilidad puede ser observada por el niño en la vida diaria, de manera que él comprenda lo que hace. Esto significa un proceso mental que le permite hallar soluciones originales utilizando conocimientos anteriores y le ayudará a encontrar y desarrollar nuevas ideas en las que pueda reflejar su pensamiento original en las interpretaciones, basando sugerencias y conclusiones en evidencias.

(95) CEMPÁE., Expresión y comunicación., p.20

Debido a las diferentes circunstancias en que se encuentren el educador y el educando, los contenidos se estructuran de modo que permitan una amplia serie de opciones para la elección y desarrollo de las actividades tecnológicas - más adecuadas al medio en que se van a llevar a cabo, y puedan utilizarse materiales e instrumentos de uso común y fáciles de obtener. Por lo tanto, cada educador deberá estar en posibilidad de encontrar por sí mismo, el material para la realización de las actividades tecnológicas, en función de las necesidades de los alumnos y las condiciones en las cuales se imparta la enseñanza.

La programación de actividades tecnológicas en preescolar propicia que el alumno adquiera en forma elemental el conocimiento y las destrezas operativas - básicas de la tecnología. Fomenta el desarrollo de su coordinación perceptivo-motriz y lo habilita en el manejo de herramientas elementales de uso doméstico, artesanal, industrial y agrícola.

Por otra parte, cuando el niño experimenta el proceso de elaboración de objetos y advierte la utilidad que pueden procurarle para el juego, para la adquisición y aplicación de conocimientos y, en general, para la vida diaria, adquiere una nueva forma de relacionarse con aquello que lo rodea. Al percibir su capacidad de planear y de proponer soluciones para transformar su medio, se amplía su propia visión del mundo. La relación de las actividades tecnológicas con las demás áreas de aprendizaje es de apoyo y complemento mutuo.

Es importante promover, con la ayuda de la comunidad, el que la escuela - la cuente con un lugar apropiado, así como con herramientas y materiales fun -

damentales que permitan llevar a la práctica con mayor eficacia este tipo de actividades. Asimismo, conviene facilitar al niño el acceso a instalaciones existentes para que observe y practique en ellas. De esta manera se estimula el interés del niño en estas cuestiones, promoviendo su participación activa en el desarrollo de la tecnología.

De acuerdo con los planteamientos anteriores y con los objetivos del preescolar, se pretende que mediante la educación tecnológica el niño adquiera conocimientos, habilidades y actitudes que le permitan: (96)

1. Aplicar en el trabajo tecnológico los conocimientos adquiridos en otras áreas. Si se considera que la tecnología abarca la aplicación de ciencias y técnicas a la producción de bienes y servicios, orientados hacia el bienestar humano, su enseñanza debe tomar en cuenta las relaciones entre el conocimiento tecnológico, el científico y el humanístico.
2. Entender el funcionamiento, manejo y conservación de equipos, instrumentos y dispositivos que se necesiten. La comprensión y aplicación de técnicas y procesos tecnológicos mediante la práctica y con base en el conocimiento, ayudan al niño a conocer el uso de materiales, conocer procesos y percatarse de la utilidad del trabajo que realiza.
3. Comprender y aplicar técnicas y procesos tecnológicos simples, tanto

(96) S.E.P., op.cit., p.32

modernos como tradicionales. El contacto con el conocimiento y la aplicación de tecnologías tradicionales y modernas ayudan al niño a comprender el progreso tecnológico y sus efectos en la simplificación del trabajo, lo que puede despertar su interés en la utilización práctica de la ciencia.

4. Advertir la influencia de la tecnología en las condiciones de vida. Es necesario propiciar experiencias que permitan observar y comprender el efecto de la tecnología en el medio social y natural y, especialmente en las condiciones de vida. Esto lo prepara para discernir sobre la selección y aplicación de los medios tecnológicos.

5. Adquirir destreza en técnicas diversas. La realización de actividades para adquirir destreza en técnicas utilizadas en su localidad o región, ayudará al niño a descubrir campos de interés en el trabajo productivo y le dará una formación que le permita participar en tareas útiles.

6. Disfrutar del trabajo manual y hacerlo con calidad y creatividad. En educación tecnológica la habilidad manipulativa tiene un carácter instrumental para el pensamiento; es la expresión de una experiencia que, en última instancia, constata un razonamiento lógico y una solución original. Por esto, los trabajos tecnológicos que se realicen deben escogerse y plantearse de manera que sean placenteros y útiles, para que despierten el interés y la dedicación del niño.

Además de estos objetivos existen los que persiguen, con concreto, las actividades tecnológicas en preescolar:

- Desarrollar la coordinación psicomotriz.
- Iniciar la adquisición y conocimiento de los principios básicos de la tecnología.
- Adiestrarse en el manejo adecuado de herramientas sencillas, siguiendo las normas de seguridad.
- Aplicar la tecnología a la solución de problemas concretos.
- Desarrollar la imaginación creativa a través de la elaboración de diversos objetos.
- Aprovechar los recursos naturales de cada región, en beneficio propio y colectivo.
- Adquirir hábitos de organización.
- Propiciar la cooperación y acoplamiento en equipos de trabajo.
- Desarrollar el sentido de responsabilidad individual y social.

Considerando que el juego es la actividad más común y espontánea que el niño utiliza para aprender a enfrentarse a la vida, gran parte de las actividades propuestas para lograr los objetivos, se llevan a cabo a través del juego.

Este permite al niño adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma directa, expresar y canalizar sus sentimientos e inquietudes, por esta razón, se considera conveniente aprovechar el juego como un valioso recurso didáctico, que además de proporcionar al niño oportunidad de manifestarse libremente, amena su aprendizaje. (97)

IV.4 El juego

IV.4.1 Definición del juego

El juego, "es la actividad lúdica que comporta un fin en sí misma, con independencia de que en ocasiones se realice por un motivo extrínseco" (98). - Es una actividad placentera, espontánea y voluntaria que exige la participación activa de quien juega y que en la escuela, puede guardar relación con las actividades de aprendizaje, principalmente a nivel preescolar.

A lo largo del desarrollo evolutivo de la persona, el juego adopta diferentes modalidades, de acuerdo con las diferentes características e intereses de cada etapa; Piaget distingue las etapas de la siguiente manera:

- 1) **Juego sensoriomotor:** aproximadamente va de los cero a los dos años, el niño obtiene placer al realizar ejercicios en los que interviene la coordinación sensomotriz. El juego consiste en la repetición de movimientos (que constituyen las llamadas reacciones circulares) y el apren

(97) cfr., CEMPAE., op.cit., p.35-37

(98) DIAGONAL SANTILLANA., op.cit., p.842

dizaje de otros nuevos.

- 2) **Juego simbólico:** va de los dos a los seis años, su función principal es la asimilación de lo real al yo. En esta etapa aparece la capacidad de evocación de un objeto o fenómeno ausente y con ello las circunstancias propicias para que se manifiesten en él los conflictos afectivos latentes. Durante este período los aprendizajes más significativos tienen una función esencialmente socializadora y suelen ser juegos organizados, que con frecuencia se realizan en equipo y entrañan algún tipo de competitividad. (99)

En el nivel preescolar el niño se encuentra en la etapa del juego simbólico, que le ofrece la posibilidad de adquirir nuevos aprendizajes y el reposo o distracción ante determinadas tareas escolares. Es conveniente que desde un principio el educador fomente el juego en el niño también para ejercitar sus músculos y facilitar el desarrollo motor.

IV.4.2 Juego como actividad principal en Preescolar:

El juego es la actividad principal no solo porque el niño se divierte jugando, sino porque además origina cambios en su personalidad.

(99) cfr., CHATEAU, J., Psicología de los juegos infantiles., p.24-27

La auténtica actividad lúdica tiene lugar cuando el niño realiza una acción sobreentendiendo otra, y maneja un objeto sobreentendiendo otro. Esta actividad tiene un carácter simbólico, que se expresa a través del juego y reviste características especiales. El sustituto en el juego ofrece la posibilidad de ser manejado igual que si se tratara del objeto que sustituye. El niño de preescolar elige objetos sustitutos apoyado en la relación real de los objetos.

"En la actividad lúdica, las cualidades psíquicas e individuales del niño se desarrollan con una intensidad especial: en el juego surge otro tipo de actividades que, posteriormente adquieren relevancia propia" (100), como el desarrollo de la atención activa, la memoria, la imaginación y la fantasía.

La situación y la acción lúdica influyen de manera permanente en la actividad mental del preescolar. En el juego el niño aprende a manejar los objetos, de manera simbólica, confiere a los objetos nombres de acuerdo al juego y los maneja de acuerdo a este nombre, por ello, el juego es el factor principal que introduce al niño en el mundo de las ideas.

IV.4.3 Papel de la imaginación en el juego:

"La imaginación indica de parte del espíritu un deseo de modificar sus esquemas asimiladores, a fin de hacerlos más flexibles y adecuados a nuevas situaciones"

(100) MUJINA, M., op.cit., p.120

tuaciones que surgen" (101). En el caso del niño, la imaginación va de lo fá-
cil a lo difícil partiendo del juego, en donde tiende directamente a la acción.

El niño piensa sus ficciones, juega y las realiza. "Esta tendencia a reali-
zar inmediatamente lo que imagina, tan natural en el niño, proviene de que para
él no existe todavía ninguna distinción entre lo "vívido" y lo "pensado" (102).-
De esta indistinción y de la ausencia de control resulta que la imaginación in-
fantil sea creadora de ilusiones y generadora de emociones, con ello el niño -
puede crear su propio mundo de ficción separado del mundo del adulto. La la-
bor del educador está en desarrollar la imaginación del niño para favorecer la
creatividad y la integración a los juegos, de tal manera que el niño llegue a sa-
ber diferenciar la realidad de la fantasía.

La imaginación se desarrolla en el juego, en las primeras etapas es inse-
parable de las acciones lúdicas, se forma en el juego y luego se traslada a -
otras actividades, principalmente al dibujo, a la composición de cuentos y ver-
sos y a la construcción de juguetes.

IV.4.4 Fantasía en el juego:

La fantasía es "una representación mental por medio de imágenes de al-
go que no viene dado de forma inmediata por los sentidos, que sobrepasa lo -

(101) COLLIN, G., Compendio de psicología infantil., p.161

(102) ibidem., p.162

percibido adentrándose en el terreno de lo posible" (103), la fantasía por lo general, se contrapone a la realidad y se asocia con la imaginación.

La fantasía en el niño se expresa mediante el juego al ofrecerle la posibilidad de actuar libremente con las personas, juguetes y objetos que intervienen en el juego.

Existen diferentes factores que pueden inhibir la fantasía infantil como: una experiencia frustrante, por ejemplo cuando el niño contempla juguetes atractivos y no se le permite alcanzarlos; o la presencia del adulto, su grado de participación o alejamiento de la actividad del niño. El adulto debe integrarse a la actividad del pequeño u observarlo de tal manera que el niño no se sienta vigilado y prefiera interrumpir su actividad.

En el desarrollo de la fantasía y el juego de ficción, el educador tendrá que tomar una actitud ambivalente: por un lado, dejar en libertad al niño para expresar sus sentimientos y emociones a través del juego; y por otro, situar al niño en la realidad, de tal manera que no inhiba su fantasía, pero tampoco favorezca que el niño viva en su propio mundo fuera de la realidad que le rodea.

No basta en la educación creativa con despertar ese poder de imaginación y fantasía en el niño; también hay que saberlo alimentar, proporcionándole los materiales y juguetes apropiados, que son los medios principales para satisfacer —

(103) DIAGONAL SANTILLANA., op.cit., p.632

cerla.

IV.5 Juguetes

IV.5.1 Definición de juguete:

Cuando el niño juega, simplemente por jugar, el único juguete es él mismo y los demás con los que juega. Cuando en el juego se hace imprescindible un objeto, eso es un juguete.

Los juguetes más antiguos que se conocen familiarizaban al niño con los objetos manejados por los adultos o desarrollaban en él sentimientos afectivos. Servían para establecer un nexo entre su mundo mental y la realidad cotidiana. En la actualidad, existen gran diversidad de juguetes para que el niño pueda elegir de acuerdo al juego de que se trate.

Es importante determinar el juguete para cada edad y situación, en su elección cabe tener en cuenta que:

- 1) El juguete debe ser para que el niño pueda manipularlo y libere con él sus energías.
- 2) Hay que contar con los juguetes suficientes para que el niño se exprese y juegue, pero no tantos como para perder su interés por exceso de estimulación.

3) Es conveniente que los juguetes sean sencillos para que su uso sea libre y espontáneo.

4) Deben ser apropiados al desarrollo evolutivo del niño (104).

Los juguetes, como es lógico, no se utilizan solo en el juego de ficción y fantasía. Son también importantes para el niño los objetos que pueden explorarse, que "hacen algo", o que ejercitan habilidades, ya sea de movimiento o percepción, o los materiales que pueden utilizarse para crear diferentes efectos o los juguetes de construcción.

IV.5.2 Actividades Constructivas

En el preescolar, las actividades de tipo productivo, como el dibujo y la construcción de juguetes están muy relacionadas.

La construcción es un proceso orientado a la obtención de un producto real. En este sentido, la construcción tiene semejanza con el dibujo y el modelado, pero también tiene características propias. El niño comienza a aprender a través de la construcción que no basta para edificar con unir unas piezas a otras en cualquier orden, que existen piezas maestras que impiden que la construcción se derrumbe.

(104) cfr., GONZALO R., "El preescolar meca de la educación tecnológica", -
in Cuadernos de Pedagogía., p.16-19

La actividad constructora enseña al niño que las partes que componen el objeto están relacionadas no solo exteriormente, sino a través de una lógica interna propia del objeto, desarrolla en el niño la capacidad para examinar el objeto, para comprender su utilidad, para obtener una impresión mucho más completa de las distintas propiedades de las piezas.

Hay tres tipos de actividad constructiva en el niño:

- 1) **Construcción de acuerdo a un modelo:** se da al niño un objeto que le sirva de modelo. Se le puede mostrar como se construye, puede construir con base en un modelo ya hecho o darle las piezas para que él construya el objeto.
- 2) **Construcción de acuerdo a condiciones previas:** el niño no tiene ante él un modelo sino ciertas condiciones dadas por el educador, esta construcción anima al niño a introducir variaciones.
- 3) **Construcción según ideas propias:** para este tipo se requiere una situación de juego, los niños construyen para jugar con esa construcción (105).

Al construir el niño un juguete del que pueda obtener algún beneficio o le proporcione alguna utilidad, está construyendo un juguete-artefacto.

(105) cfr., MUJINA, M., op.cit., p.127

IV.5.3 Juguete-Artefacto

El juguete artefacto es aquella "máquina", creada al nivel del niño, que asegura el juego mediante su construcción, ofreciendo a la vez posibilidades educativas y la fascinación del juguete. En él, cada pieza tiene una justificación inicial: su intervención en el funcionamiento "si se quita una pieza el juguete no funciona", también las piezas en el juguete-artefacto se justifican por el lugar que ocupan, si no estuvieran en ese lugar el juguete tampoco funciona, tanto las piezas como el juguete en sí deberán tener el tamaño y forma adecuados para poder integrar el juguete.

El niño tiene en el juguete-artefacto un material que:

- Es capaz de establecer inmediatas relaciones causa-efecto, e inmediatamente comprobables.
- Le permite emitir teorías y plasmarlas en realizaciones concretas.
- Le responde inmediatamente si su razonamiento, plasmado en un ensayo, era correcto o incorrecto, mediante el comportamiento de la máquina.
- Invita a emitir más hipótesis comprobables (creatividad positiva).
- Realiza las funciones que quiera realizar el educador: sugerir, comprobar, valorar, reforzar aciertos, invitar al nuevo ensayo cuando hay un

error. Pero, lo que es más importante, orienta al educador sobre el ritmo del niño: saber esperar a que algo se le ocurra, sugerir constantemente y responder con rapidez cuando el niño actúa (106).

"Hoy por hoy, sólo el juguete artefacto ofrece la posibilidad de incidir directamente sobre la capacidad de razonamiento lógico, partiendo de objetos — materiales en los que se involucra, jugando, todo su cuerpo" (107). De ahí la importancia de reforzar la tecnología en la educación preescolar. El juguete-artefacto aprovecha la fuerza real que tiene el niño, su indiscutible egocentrismo, reencauzándolo como elemento sociabilizador dentro de la tarea común con sus — compañeros, en la realización de sus juguetes, para la que su función personal resulta imprescindible.

Es ésta, la construcción del juguete-artefacto, una forma adecuada de fomentar la creatividad en el nivel de educación preescolar, por ser el primer en cuentro del niño con la educación que recibirá fuera del hogar. El preescolar, principalmente con el juego y los juguetes, prepara al niño para la educación formal que recibirá en la escuela primaria, casi todos los aprendizajes se llevan a cabo mediante actividades lúdicas; dentro de un horario que permite al niño, según la organización del educador, contar con períodos de trabajo y de de canso en los que se desarrolla de manera integral, atendiendo a los aspectos: cognoscitivo, afectivo y psicomotor.

(106) cfr., GONZALO, R., op.cit., p.18-19

(107) idem.

El desarrollo integral del preescolar se lleva a cabo mediante el proceso educativo en el que intervienen: los objetivos, los contenidos, las actividades, los recursos didácticos, las evaluaciones, el educador y el propio alumno.

Sin embargo como cada educador lleva a cabo el proceso de enseñanza - aprendizaje de acuerdo con características propias, deben existir determinados lineamientos o ciertas metodologías comunes a cada nivel educativo. En el caso de la educación preescolar, las metodologías que intervienen principalmente son las de: Froebel, Decroly, Piaget y Montessori, por sus grandes aportaciones - al conocimiento y la educación del niño.

La educación, además de tomar en cuenta las diferentes metodologías que existen, debe ir de acuerdo con las circunstancias en que vive la persona. En la actualidad, se vive una época de constantes cambios y descubrimientos tecnológicos que facilitan el trabajo de la persona; la educación debe preparar a la persona para enfrentar esos cambios y descubrimientos desarrollando en ella un pensamiento creativo.

Se requiere de personas con sensibilidad ante los problemas, que puedan aportar soluciones originales y desarrollen su imaginación para crear y producir cosas novedosas, motivadas en la realización de su trabajo. Que mejor que iniciar el desarrollo de la capacidad creadora desde las primeras etapas de la educación, donde el niño tiende espontáneamente a transformar lo existente y a concebir cosas novedosas.

Es en la educación preescolar, donde el niño puede iniciar la adquisición de conocimientos, habilidades y actitudes tecnológicas para desarrollar nuevas ideas en las que refleje su pensamiento original y creativo. Esta adquisición - se realiza mediante actividades lúdicas principalmente, entre estas actividades está la construcción de juguetes que sirven al niño no solo para jugar sino que además le ofrecen posibilidades educativas.

Sin embargo, no es tarea fácil para el educador la formación de la creatividad en el niño, se requiere de programas organizados con objetivos y contenidos, en los que mediante actividades que realice el niño y con la ayuda de - diferentes materiales vaya desarrollando su capacidad creadora..

CAPITULO V

METODOLOGIA DE LA INVESTIGACION

V.1 Diseño de la investigación:

El diseño elegido para la presente investigación es denominado Descriptivo-Transversal:

-Es Descriptivo porque muestra las condiciones existentes actualmente en lo referente al concepto de creatividad, que tienen los educadores en Preescolar; sin influencia o intervención del investigador, de modo tal que pueda servir de base para la elaboración de un Programa concreto y el diseño posterior de otros programas cuyo fin sea el fomento de aprendizajes creativos mediante la educación tecnológica.

-El carácter Transversal del diseño se debe a que la información obtenida respecto a las variables consideradas se recabó una sola vez, es decir, no se pretendió realizar un seguimiento pendiente para estudiar modificaciones sucesivas a lo largo de un tiempo determinado.

V.2 Justificación

¿Es importante incluir la educación tecnológica y desarrollar la creatividad desde los primeros años de vida del niño?

Es sumamente importante que la educación tecnológica se inicie desde los primeros años en preescolar, de una manera creativa, para favorecer la mayor participación del niño en los aprendizajes que adquiere mediante la puesta en práctica de sus conocimientos.

El desarrollo de la creatividad y la educación tecnológica estimulan la curiosidad y la investigación, incorporando al niño al conocimiento de los fenómenos naturales y sus causas, para desarrollar en él la mentalidad que le facilite la solución de problemas concretos de manera original, con la utilización racional de los recursos disponibles.

Por ser el preescolar el primer contacto del niño con la escuela, es conveniente incluir aprendizajes significativos relacionados con sus intereses, que pueda manejar materiales y objetos que conoce y que le atraen para adquirir conocimientos cuya utilidad pueda ser observada en su vida cotidiana, de manera que comprenda lo que hace.

V.3 sujetos de Estudio

Los sujetos de estudio en la presente investigación son los educadores de Jardines de Niños particulares del norte de la ciudad dentro de la zona escolar No.13.

Selección de la Muestra:

De acuerdo con Azorín, se llevó a cabo un muestreo de tipo circunstan -

cial o sin norma, en el cual, la muestra se toma a la suerte, de cualquier manera por razones de facilidad o circunstanciales y así se obtiene una parte de la población, si ésta es homogénea la representatividad puede ser satisfactoria, - por lo tanto, de la zona No.13 se tomaron 2 Jardines de Niños que cumplen con las siguientes características: (108).

-Son colegios particulares y ambos son pequeños.

-Son bilingües y mixtos.

-Ambos manejan el programa de preescolar de la Secretaría de Educación Pública.

-Los profesores son de nivel socioeconómico medio.

-Se encuentran entre los 20 y los 30 años de edad.

-Son educadoras que tienen el apoyo de pedagogos.

-Cuentan con materiales y recursos didácticos suficientes.

-Tienen grupos pequeños.

(108) cfr., VISAUTA., Técnicas de Investigación social., p.40

V.4 VARIABLES E INDICADORES DE ESTUDIO

	-Programa (SEP)
PREESCOLAR PARTICULAR	-Diferentes materiales que utilizan -Juegos y Juguetes
	-Características del niño creativo -Facilitadores de la creatividad -Educación creativa
CREATIVIDAD	-Comportamientos indicadores del talento creador -Métodos y Técnicas para desarrollar la creatividad.
	-Relación con la creatividad
JUGUETE-ARTEFACTO	-Actividades tecnológicas -Construcción de juguetes como medio para solucionar un problema

V.5 ELABORACIÓN DEL CUESTIONARIO

El cuestionario es una técnica utilizada para adquirir datos que contribuyan a aumentar el conocimiento acerca de los sujetos; esta información se adquiere directamente de los individuos, mediante la contestación que ellos mismos dan a una serie de cuestiones que se les propone.

El cuestionario como método de investigación personal, ofrece la posibilidad de adquirir los datos concretos referentes a un individuo, pero en este caso fue utilizado el cuestionario impersonal o colectivo, que se propone obtener informaciones globales a partir de la recolección de la opinión conjunta de un grupo de sujetos, o de un sector social.

El cuestionario colectivo tiene como objetivo recoger datos para fundamentar estudios generales sobre la base de respuestas concretas. El instrumento de la presente investigación fue diseñado con preguntas abiertas, por ejemplo: ¿qué entiende por creatividad?; y preguntas mixtas como por ejemplo: ¿considera importante el desarrollo de la creatividad desde el nivel de educación preescolar? sí (), no () y ¿por qué?.

V.6 Trabajo de Campo

En el trabajo de campo se programaron dos fases de trabajo:

-La primera fase, denominada fase piloto, tuvo como objetivo probar el instrumento de la presente investigación, medir el tiempo de aplicación, comprobar la calidad de las preguntas.

En esta fase se encontró que las profesoras resolvieron el cuestionario en un tiempo aproximado de 20 minutos. Se tuvo una muestra de 4 educadoras de preescolar, comprendieron claramente las preguntas.

-La segunda fase de la investigación comprendió una segunda aplicación del cuestionario, en esta ocasión ya se aplicó a la población total de 12 educadoras, en un tiempo aproximado de 25 minutos. El cuestionario fue resuelto en un ambiente cordial donde no se presentaron dudas en la resolución, con disponibilidad por parte de las educadoras.

V.7 Instrumento de Recolección:

ESCUELA _____

No. DE ALUMNOS _____ GRADO _____

Este cuestionario es con fines académicos y de investigación. Le ruego que conteste con la mayor sinceridad posible, garantizando absoluta discreción. Conteste brevemente las siguientes preguntas:

1. ¿Qué entiende por Creatividad?
2. ¿Qué es para usted la Educación Creativa?
3. ¿Qué beneficios considera que ofrece el desarrollo de la Creatividad - en la educación infantil?
4. ¿De qué manera influye el educador en el desarrollo de la Creatividad?

5. ¿Considera importante el desarrollo de la Creatividad desde el nivel de Educación Preescolar? SI () NO () ¿por qué?
6. ¿Qué características presentan los alumnos que puedan ser consideradas como Creativas?
7. ¿Qué tanto pueden favorecer o inhibir los padres y el educador las actitudes creativas en el niño? ¿por qué?
8. ¿De qué manera facilita usted como educador el desarrollo de actitudes creativas en el niño?
9. ¿Qué factores ambientales pueden estimular la Creatividad?
10. ¿Cómo influyen los materiales que se utilizan en el desarrollo de la Creatividad?
11. Entre los objetivos de su programa, ¿existen algunos destinados al desarrollo de la Creatividad? ¿cuántos? y ¿cuáles son?
12. ¿Cómo desarrolla las actividades en clase para fomentar la Creatividad?
13. ¿Considera que una persona creativa es capaz de resolver problemas? ¿por qué?

14. ¿Cómo se relaciona la creatividad con la solución de problemas?

15. ¿Qué entiende por Educación Tecnológica?

16. ¿Su programa incluye actividades que involucran al niño en la solu -
ción de problemas? SI () NO () ¿por qué?

17. ¿Utiliza juegos o juguetes para el desarrollo de la Creatividad de sus
alumnos? SI () NO () ¿cuáles?

18. ¿Considera que el niño puede aprender a resolver sus pequeños pro -
blemas elaborando juguetes? SI () NO () ¿por qué?

El instrumento aplicado comprende 12 preguntas abiertas y 6 preguntas -
mixtas. Su interpretación se llevó a cabo de la siguiente manera:

Se leyeron con atención cada una de las respuestas, para facilitar su in-
terpretación, se establecieron categorías de análisis en cada pregunta, donde
se agrupan las respuestas dadas por los profesores.

A continuación se presentan cada una de las categorías para cada res -
puesta:

Pregunta 1:

-aptitud o facilidad para crear algo

-arte y personalidad de cada individuo

Pregunta 2:

- aprender a conocer y examinar las cosas por sí mismos
- fomentar el uso de la imaginación
- gusto por lo nuevo o por crear

Pregunta 3:

- estimulación de la agilidad mental
- utilizar el tiempo de manera útil y descubrir aptitudes creativas

Pregunta 4:

- influye positivamente estimulando las aptitudes creativas

Pregunta 5: (pregunta mixta)

Todos contestaron que sí, porque:

- favorece la independencia
- la formación de la personalidad en el niño es en los primeros años

Pregunta 6:

- son independientes
- no se aburren fácilmente
- capacidad de crear y resolver sus propios problemas

Pregunta 7: (mixta)

Todos respondieron que sí porque:

-si no permiten llevar a cabo sus ideas el niño puede perder interés

-a través del estímulo el niño adquiere seguridad

Pregunta 8:

-por medio de juegos y materiales

Pregunta 9:

-el salón de clases

-los diferentes materiales

-el lugar y el tiempo

Pregunta 10:

-influyen proporcionando al niño los medios para poder crear

Pregunta 11:

-casi ningún objetivo, la creatividad se desarrolla por medio de actividades aisladas.

-muy pocos

Pregunta 12:

- poniendo al niño a pensar él que haría
- realizando actividades que ejercitan los sentidos

Pregunta 13: (mixta)

Todos respondieron que sí porque:

- no espera que alguien los resuelva por él
- la persona creativa es segura y con un criterio más amplio
- la creatividad ofrece mejores condiciones para la salud física y psíquica

Pregunta 14:

- sí se es capaz de crear, se es capaz de resolver
- la persona creativa posee un criterio más amplio y la agilidad mental para resolver problemas
- realizando actividades de expresión libre

Pregunta 15:

- crear en forma manual con diferentes materiales
- enseñar a cantar, bailar, dibujar, etc.
- lo contrario de creatividad, o sea, actividades mecánicas

Pregunta 16: (mixta)

Todos respondieron que sí porque:

- favorece la cooperatividad y socialización
- por proporcionarles una mejor visión de las cosas

Pregunta 17: (mixta)

Todos respondieron que sí, cuales:

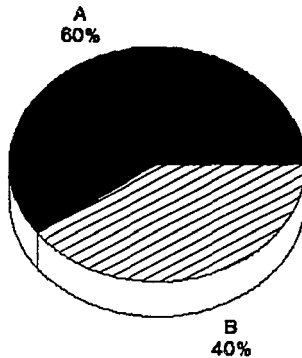
- dados, carretes y figuras de colores
- juegos educativos
- los niños inventan sus propios juegos

Pregunta 18: (mixta)

Todos contestaron que sí, porque:

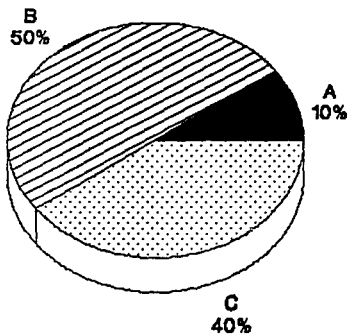
- el crear juguetes es un escape a sus problemas
- el hacer un juguete es una forma de expresar sus sentimientos e Inquitudes
- permite desarrollar la imaginación

1. ¿Qué entiende por creatividad?



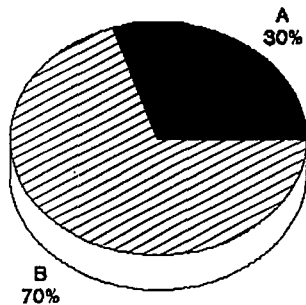
- a) Aptitud o facilidad para crear algo
- b) Arte y personalidad de cada individuo

2. ¿Qué es para usted la educación creativa?



- A) Aprender a conocer y examinar las cosas por sí mismos
- B) Fomentar el uso de la imaginación
- C) Gusto por lo nuevo o por crear

3. ¿Qué beneficios considera que ofrece el desarrollo de la creatividad en la educación infantil?



A) Estimulación de la agilidad mental

B) Utilizar el tiempo de manera útil y descubrir aptitudes creativas

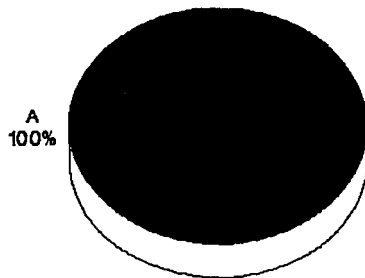
4. ¿De qué manera influye el educador en el desarrollo de la creatividad?

A
100%

A 3D pie chart with a single black slice. The slice is labeled 'A' and '100%' to its left. The chart is rendered with a white base and a black top surface, giving it a three-dimensional appearance.

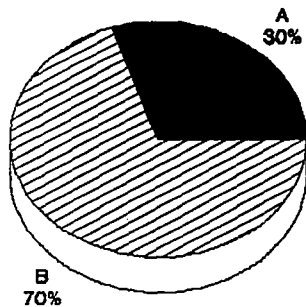
Influye positivamente estimulando las aptitudes creativas

5. ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad desde el nivel de educación preescolar?



- A) SI
- B) NO

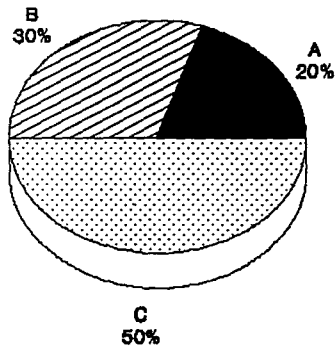
5. ¿Por qué?



A) Porque favorece la independencia

B) Porque la formación de la personalidad en el niño es en los primeros años

6. ¿Qué características presentan los alumnos que pueden ser consideradas como creativas?



- A) Son independientes
- B) No se aburren facilmente
- C) Capacidad de crear y resolver sus propios problemas

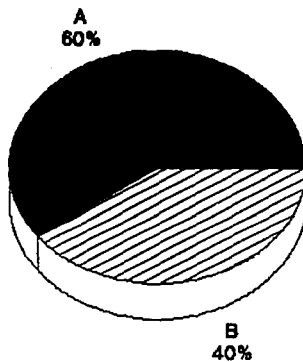
7. ¿Qué tanto pueden favorecer o inhibir los padres y educadores las actitudes creativas en el niño?

A
100%

A 3D pie chart with a single black slice representing 100% of the data. The slice is shown from an angle, giving it a three-dimensional appearance with a white base. The text 'A' and '100%' is positioned to the left of the chart.

- A) SI
- B) NO

7. ¿Por qué?



A) Porque si no permiten llevar a cabo sus ideas el niño puede perder interés

B) Porque a través del estímulo el niño adquiere seguridad

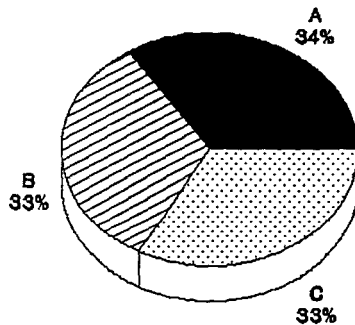
8. ¿De qué manera facilita usted como educadora el desarrollo de actitudes creativas en el niño?

A
100%

A 3D pie chart with a single black slice that covers the entire circle, representing 100% of the data. The slice is slightly offset from the base to create a 3D effect.

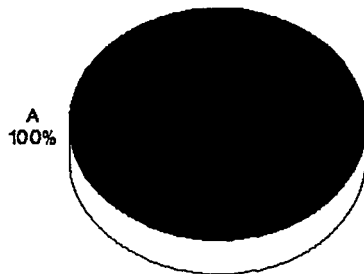
Por medio de juegos y materiales

9. ¿Qué factores ambientales pueden estimular la creatividad?



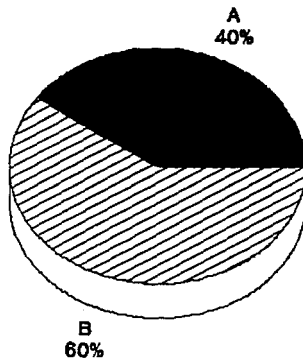
- A) El salón de clases
- B) Los diferentes materiales
- C) El lugar y el tiempo

10. ¿Cómo influyen los materiales que se utilizan en el desarrollo de la creatividad?



Influyen proporcionando al niño los medios para poder crear

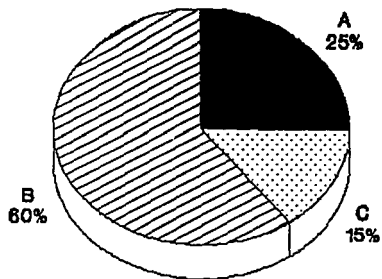
11. ¿Entre los objetivos de su programa existen algunos destinados al desarrollo de la creatividad? ¿cuántos? y ¿Cuáles son?



A) Casi ningún objetivo, la creatividad se desarrolla por medio de actividades aisladas

B) Muy pocos

12. ¿Cómo desarrolla las actividades en clase para fomentar la creatividad?



- A) Poniendo al niño a pensar él que haría
- B) Realizando actividades que ejercitan los sentidos
- C) Por medio de dibujos, cuentos y juegos

13, ¿Considera que una persona creativa es capaz de resolver problemas?

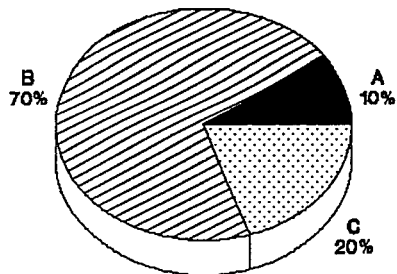


A
100%

A) SI

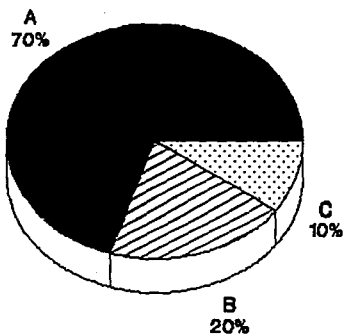
B) NO

13. ¿Por qué?



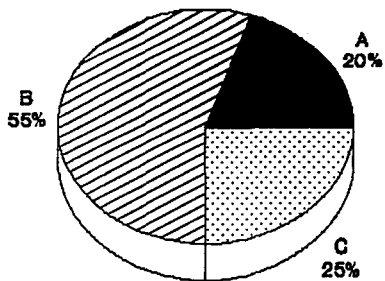
- A) No espera que alguien los resuelva por él
- B) La persona creativa es segura y con un criterio más amplio
- C) La creatividad ofrece mejores condiciones para la salud física y psíquica

14. ¿Cómo se relaciona la creatividad con la solución de problemas?



- A) Si se es capaz de crear se es capaz de resolver
- B) La persona creativa posee un criterio más amplio y la agilidad mental para resolver problemas
- C) Realizando actividades de expresión libre

15. ¿Qué entiende por educación tecnológica?



- A) Crear en forma manual con diferentes materiales
- B) Enseñar a cantar, bailar, dibujar, etc.
- C) Lo contrario de creatividad, o sea, actividades mecánicas

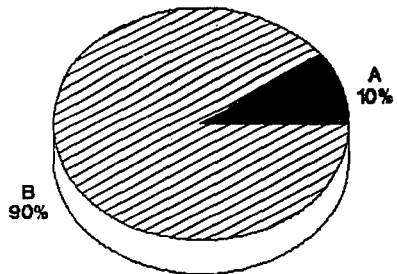
16. ¿Su programa incluye actividades que involucran al niño en la solución de problemas?



A
100%

- A) SI
- B) NO

16. ¿Por qué?



- A) Por favorecer la cooperatividad y sociabilidad.
- B) Por proporcionarles una mejor visión de las cosas

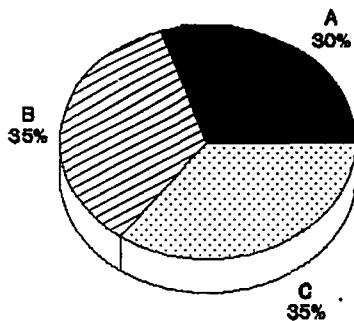
17. ¿Utiliza juegos o juguetes para el desarrollo de la creatividad de sus alumnos?

A
100%



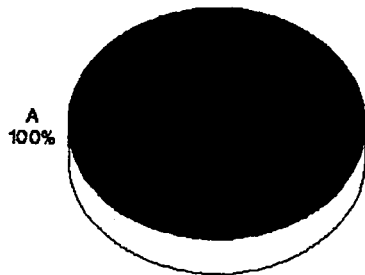
- A) SI
- B) NO

17. ¿Cuáles?



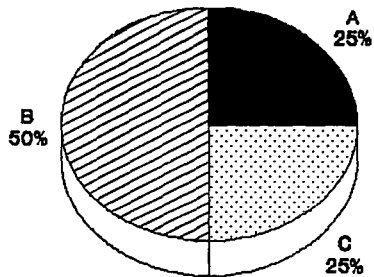
- A) Dados, carretes y figuras de colores
- B) Juegos educativos
- C) Los niños inventan sus propios juegos

18. ¿Considera que el niño puede aprender a resolver sus pequeños problemas elaborando juguetes?



- A) SI
- B) NO

18. ¿Por qué?



- A) El crear juguetes es un escape a sus problemas
- B) El hacer un juguete es una forma de expresar sus sentimientos e inquietudes
- C) Permite desarrollar la imaginación

V.9 Interpretación Cualitativa

Pregunta 1: ¿Qué entiende por creatividad?

Ambas respuestas comprenden de alguna manera parte del concepto de - creatividad, que encierra tanto la aptitud o facilidad de producir algo novedoso, como al proceso que implica la solución de problemas mediante la combinación de ideas; sin embargo, el proceso de solución de problemas no está claramente descrito en la respuesta obtenida.

Pregunta 2: ¿Qué es para usted la educación creativa?

La respuesta obtenida muestra que solo un mínimo de las personas tienen claro el concepto de educación creativa, al definirla como la manera de aprender a conocer y examinar las cosas por sí mismo. La respuesta deseada habría sido que la educación creativa, es aquella que facilita la mayor participación - del educando en los procesos de conocimiento y estructuración de sus propias actitudes.

Pregunta 3: ¿Que beneficio considera que ofrece el desarrollo de la creatividad en la educación infantil?

La respuesta deseada es que el principal beneficio en el desarrollo de la creatividad infantil es la resolución de problemas, sin embargo es cierto que - la creatividad permite utilizar el tiempo en algo útil y estimula la agilidad mental.

Pregunta 4: ¿De qué manera influye el educador en el desarrollo de la creatividad?

La respuesta deseada y obtenida fueron las mismas, es muy cierto que la influencia positiva del profesor estimula la aptitud creativa del niño.

Pregunta 5: ¿Considera importante el desarrollo de la creatividad desde el nivel de educación preescolar? SI () NO () ¿por qué?

La respuesta deseada y obtenida fueron la misma. En ambas se considera la importancia del desarrollo de la creatividad en preescolar porque el niño se encuentra en proceso de desarrollo y transformación al iniciar su educación formal.

Pregunta 6: ¿Qué características presentan los alumnos que puedan ser consideradas como creativas?

La respuesta obtenida muestra como principal ejemplo de característica creativa la capacidad de crear y resolver sus propios problemas, pero en contraste, muestra como una característica es que la persona creativa no se aburre con lo que los demás hacen.

La respuesta deseada habría sido presentar ejemplos de características como: cognoscitivas (imaginación, capacidad crítica, curiosidad intelectual, agilidad, etc.), afectivas (audacia, soltura, confianza en sí mismo, etc.) y volitivas

(tenacidad, tolerancia a la frustración, capacidad de decisión, etc.) de la persona creativa.

Pregunta 7: ¿Qué tanto pueden favorecer o inhibir los padres y el educador las actitudes creativas en el niño? ¿por qué?

La respuesta deseada y obtenida fueron las mismas, las educadoras están conscientes de que tanto padres como maestros pueden favorecer o inhibir las actitudes creativas en el niño.

Pregunta 8: ¿De qué manera facilita usted como educador el desarrollo de actitudes creativas en el niño?

La respuesta obtenida fue que todas las educadoras facilitan la creatividad por medio de juegos y materiales. Sin embargo, la respuesta deseada habría sido que además de utilizar juegos y materiales, se estimulara la creatividad con actitudes que fomenten aprendizajes donde el niño resuelva problemas o adquiriera el conocimiento por sí mismo.

Pregunta 9: ¿Qué factores ambientales pueden estimular la creatividad?

La respuesta obtenida muestra que no se tienen muy claros los factores ambientales que estimulan la creatividad y la respuesta deseada habría sido el proporcionar a los niños períodos de intensa estimulación alternados con períodos de calma, contar con paisajes relajantes y estimulantes al mismo tiempo, disfrutar del contacto con la naturaleza y contar con su espacio de trabajo.

No se tiene un concepto claro de la educación creativa ni de los beneficios que esta proporciona a la educación infantil. A pesar de tener consciente la importancia de la creatividad, poco se fomentan actitudes creativas para el logro de los aprendizajes, cuando es precisamente en esta etapa donde debe iniciarse la preparación que permita al niño no solo recibir los conocimientos sino no tomar parte en este proceso.

En general se desarrolla la creatividad mediante juegos, sin tomar en cuenta aspectos como: las características del niño creativo, los diferentes materiales que se pueden utilizar o los factores ambientales para estimular la creatividad.

El educador está consciente de la influencia de padres y maestros en el desarrollo de la creatividad, pero no basta con esto, es necesario involucrar al niño en la solución de problemas, despertando habilidades, destrezas y actitudes positivas en el desarrollo del pensamiento; de tal manera que el niño logre integrar el trabajo intelectual con el manual a través del juego o la elaboración de juguetes.

Se requiere de una orientación más precisa sobre estos aspectos, para ello se ha elaborado un Programa que prepare al educador para poder desarrollar en el niño las cualidades creativas que le permitan enfrentar los problemas que se le presenten de la mejor manera posible.

Pregunta 10: ¿Cómo influyen los materiales que se utilizan en el desarrollo de la creatividad?.

La respuesta obtenida y la deseada son las mismas. Ambas coinciden en que los materiales proporcionan al niño medios para poder crear.

Pregunta 11: Entre los objetivos de su programa, ¿existen algunos destinados al desarrollo de la creatividad? ¿cuántos? y ¿cuáles son?.

La respuesta obtenida muestra que la creatividad se desarrolla por medio de actividades aisladas, porque los objetivos poco se relacionan con ella. La respuesta deseada hubiera sido que aunque no existan objetivos específicos en el programa que marquen el desarrollo de la creatividad, cualquier objetivo pretenda alcanzarse de manera creativa.

Pregunta 12: ¿Cómo desarrolla las actividades en clase para fomentar la creatividad?

La respuesta obtenida muestra que principalmente se realizan actividades para desarrollar los sentidos, además de que algunas maestras proporcionan al niño la oportunidad de pensar él que haría, le ofrecen cuentos, dibujos y juegos. La respuesta deseada hubiera sido que se de la oportunidad al niño de resolver problemas mediante actividades de mímica, dibujos, construcciones y

representaciones que favorezcan la originalidad, la fluidez ideativa, la espontaneidad, la flexibilidad, etc.

Pregunta 13: ¿Considera que en una persona creativa es capaz de resolver problemas? ¿por qué?

La respuesta obtenida muestra que sí se considera que la persona creativa es capaz de resolver problemas por ser segura de sí misma, con un criterio más amplio y porque no espera que otro resuelva los problemas por él, aunque también muestra que la creatividad ofrece mejores condiciones de salud física y psíquica, y este no siempre es el caso. La respuesta deseada hubiera sido que la persona creativa es capaz de resolver problemas por tener capacidad intuitiva, imaginación capacidad crítica, sensibilidad a los problemas, entre otras características.

Pregunta 14: ¿Cómo se relaciona la creatividad con la solución de problemas?

La respuesta obtenida muestra que no se tiene muy clara la relación que existe entre la creatividad y la solución de problemas. La respuesta deseada habría sido que la creatividad es una cualidad que comprende tanto a la facilidad de expresión artística, como a la serie de características que permiten solucionar problemas más fácilmente utilizando adecuadamente los recursos disponibles.

Pregunta 15: ¿Qué entiende por educación tecnológica?

La respuesta obtenida muestra que existe confusión ante el significado del concepto de la educación tecnológica. La respuesta deseada habría sido -- que la educación tecnológica pretende despertar en los alumnos habilidades, destrezas y actitudes positivas ante la tecnología, mediante el desarrollo constante del pensamiento, que permita al niño la integración del trabajo intelectual con el manual.

Pregunta 16: ¿Su programa incluye actividades que involucran al niño en la solución de problemas? SI () NO () ¿por qué?

La respuesta obtenida muestra que todas las educadoras incluyen actividades que involucran al niño en la solución de problemas pero con el mero afán de proporcionarles una visión de las cosas. Sin embargo la respuesta deseada habría sido que se involucre al niño en la solución de problemas para que aprenda a expresar sus propias ideas, además de observar y comprender mejor el mundo que lo rodea.

Pregunta 17: ¿Utiliza juegos o juguetes para el desarrollo de la creatividad de sus alumnos? SI () NO () ¿cuáles?

La respuesta obtenida muestra que aunque todas las educadoras utilizan

juegos o juguetes para el desarrollo de la creatividad, no existe mucha variedad o creatividad en la utilización de estos. La respuesta deseada habría sido que en preescolar el juego permite adquirir conocimientos, manejar situaciones en forma indirecta y expresar o canalizar sentimientos e inquietudes con la utilización de juguetes de construcción y aquellos materiales que pueden utilizarse para crear algún objeto.

**Pregunta 18: ¿Considera que el niño puede aprender a resolver sus pequeños problemas elaborando juguetes? SI () NO ()
¿por qué?**

La respuesta obtenida muestra que la mitad de las educadoras considera que el niño puede aprender a resolver sus problemas elaborando juguetes, algunas piensan que el elaborar juguetes es una mera distracción o escape a sus problemas y otras que sirve esta actividad para desarrollar la imaginación. Sin embargo no está muy claro el principal propósito del juguete-artefacto, que es el proporcionar al niño la oportunidad de empezar a resolver los primeros problemas que se le presentan, elaborando juguetes.

V.10 Conclusiones de la Interpretación

Las respuestas obtenidas muestran que se conoce a la creatividad principalmente como la cualidad que se refiere a la facilidad de producir algo, descuidando al aspecto que comprende el proceso de solución de problemas mediante la combinación de ideas.

No se tiene un concepto claro de la educación creativa ni de los benefi — cios que esta proporciona a la educación infantil. A pesar de tener consciente la importancia de la creatividad en los niños pequeños, poco se fomentan actitu — des creativas en los niños pequeños, poco se fomentan actitudes creativas para el logro de los aprendizajes, cuando es precisamente en esta etapa donde debe — iniciarse la preparación que permita al niño no solo recibir los conocimientos si — no tomar parte en este proceso.

En general se desarrolla la creatividad mediante juegos, sin tomar en — cuenta aspectos como: las características del niño creativo, los diferentes mate — riales que se pueden utilizar o los factores ambientales para estimular la creati — vidad.

El educador está consciente de la influencia de padres y maestros en el — desarrollo de la creatividad, pero no basta con esto, es necesario involucrar al niño en la solución de problemas, despertando habilidades, destrezas y actitu — des positivas en el desarrollo del pensamiento; de tal manera que el niño logre integrar el trabajo intelectual con el manual a través del juego o la elaboración de juguetes.

Se requiere de una orientación más precisa sobre estos aspectos, para ello se ha elaborado un Programa que prepare al educador para poder desarrollar en el niño las cualidades creativas que le permitan enfrentar los problemas que se le presenten de la mejor manera posible.

V.11 Presentación del Programa

El Programa es aquel proyecto de acción en el que aparecen explicitados, con un orden secuencial y coherente, los objetivos educativos, los contenidos de enseñanza, las actividades que se van a realizar, la metodología y los materiales que serán utilizados; además de la forma en que son evaluados los aprendizajes en función del tiempo necesario.

El Programa constituye el eje de la actividad escolar, por lo tanto, el presente ofrece al educador los principios metodológicos para fomentar la creatividad en el niño de educación preescolar, mediante la realización de actividades tecnológicas, principalmente la elaboración de juguetes-artefacto.

Se pretende que el educador adquiera la preparación necesaria para involucrar al niño en el desarrollo de su propia creatividad. El Programa está realizado para ser impartido por un pedagogo y va dirigido al educador, por ser él quién trabaja directamente con el niño en la escuela.

OBJETIVO GENERAL DEL PROGRAMA:

El educador reconocerá la creatividad infantil como una cualidad a desarrollar en el nivel preescolar, para que el niño adquiera y aplique sus conocimientos mediante las actividades tecnológicas y el juego didáctico en la elaboración de juguetes-artefacto.

Los objetivos particulares corresponden a cada una de las unidades. El Programa se compone de cuatro unidades en un período de dos meses, con sesiones de 2 horas 2 veces a la semana. Los contenidos están relacionados con los temas del Programa de Educación preescolar de la Dirección General de Educación Preescolar "El niño y su entorno".

CREATIVIDAD EN PREESCOLAR CON JUGUETES-ARTEFACTO

Dirigido a: <u>Profesores de Educación Preescolar</u>		hrs. <u>32</u>				
Lugar: _____		fecha: _____				
Nombre de la Unidad	Objetivos Particulares	Contenido	Metodología	Tiempo	Material Didáctico	Sistema de Evaluación
EDUCACION PREESCOLAR I	El educador analizará el programa de educación preescolar en función del desarrollo de la creatividad.	1.1 Objetivos 1.2 Contenidos 1.3 Experiencias de aprendizaje. 1.4 Métodos y Teorías que han influido en este nivel. 1.5 Juegos, juguetes y materiales. 1.6 Proceso de evaluación.	Método -analítico -deductivo-inductivo Técnica: -expositiva -diálogo -demostración.	10 hrs.	-Notas técnicas elaboradas por Gabriela Gómez Díaz -pizarrón -rotafolio -proyector de acetatos. -material para elaborar un juguete -papel.	Evaluación diagnóstica (conocimientos y expectativas) 20% 2 evaluaciones parciales (valoración grupal) 40% Evaluación Final (revisión del curso y propuestas para poner en práctica el curso) 40%
CREATIVIDAD EN PREESCOLAR II	El educador reconocerá la creatividad como la cualidad a desarrollar en el niño de preescolar para su mayor participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.	2.1 Creatividad y educación creativa 2.2 Características del niño creativo. 2.3 Niveles y fases de la creatividad. 2.4 Métodos y facilitadores para desarrollar la creatividad. 2.5 Enseñanza creativa en preescolar.	Método: -analítico -deductivo-inductivo Técnica -expositiva -estudio de casos -técnica de problemas.	10 hrs.		

Nombre de la Unidad	Objetivos Particulares	Contenido	Metodología	Tiempo
EDUCACION TECNOLÓGICA EN PREESCOLAR III	El educador analizará la educación tecnológica como una forma de desarrollar la creatividad en el nivel de educación preescolar.	3.1 Objetivos de la educación tecnológica. 3.2 Contenido en relación con la creatividad. 3.3 Métodos en preescolar	Método: -analítico -deductivo-inductivo Técnicas: -expositiva -de experiencia -recapitulación por medio del diálogo.	6 hrs.
JUEGOS Y JUGUETES EN PREESCOLAR IV	El educador identificará el juguete-artefacto como medio para la solución de problemas a nivel preescolar.	4.1 Juguetes en relación con la creatividad. 4.2 Características del juguete-artefacto. 4.3 Propósitos. 4.4 Material para su construcción. 4.5 Elaboración de un juguete-artefacto.	Métodos: -deductivo-inductivo -sintético Técnicas: -expositiva -de proyecto constructivo.	6 hrs.

MODELO DE PLAN DE SESION

OBJETIVO: El educador identificará las características del juguete-artefacto para que con base en ellas realice el diseño de uno.

Tiempo: 2 hrs.

CONTENIDO	METODOLOGIA	MATERIAL	PROCEDIMIENTO	EVALUACION
-Características del juguete-artefacto.	Método: deductivo-inductivo.	-Nota técnica elaborada por Gabriela Gómez Díaz	Presentación: Lluvia de ideas para identificar las características del juguete-artefacto.	Resolución de dudas Preguntas-respuestas.
-Propósitos	Técnicas: -lluvia de ideas -expositiva -demostración	-pizarrón -lápiz y papel para los diseños.	Desarrollo: Los educadores atienden el tema y participan.	Revisión de diseños conforme a las características trabajadas en la sesión.
-Material para la construcción de un juguete-artefacto.			Conclusión: Elaboración del diseño de un juguete-artefacto conforme a las características trabajadas en la sesión.	

CONCLUSIONES

Del presente trabajo se desprenden algunas conclusiones que se enumeran a continuación:

- 1) Al educar se debe formar al hombre de acuerdo a sus propias exigencias individuales como ser humano y a las características y necesidades de la sociedad en la que vive.
- 2) La creatividad en la educación actual debe ser revalorada, y darle la importancia que se debe. La creatividad no es una cualidad propia de solo unos cuantos y que por lo tanto deba ser rechazada por aquellos que creen que no la poseen. Es un medio educativo valioso que ayuda al educando a tener mayor participación en el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- 3) El proceso de enseñanza-aprendizaje tradicionalmente encasilla sólo dentro de ciertas actividades la aplicación de la creatividad; se considera que los elementos deben reforzarse por medio de la educación creativa.
- 4) El profesional en educación debe sensibilizar a directivos, maestros y padres de familia de su mayor participación en el desarrollo de la creatividad en los niños para apoyarlos.

- 5) El educador debe estar consciente de la necesidad de utilizar la creatividad como una cualidad susceptible de ser desarrollada en la persona para enfrentar los frecuentes y deslumbrantes avances científicos y tecnológicos.
- 6) Es importante que el desarrollo de la creatividad se inicie desde que el niño adquiere sus primeros aprendizajes en el preescolar, es en esta etapa cuando espontáneamente tiende a transformar lo existente y a concebir cosas novedosas y originales.
- 7) En el preescolar se fomenta la creatividad principalmente en el aspecto artístico pero no es desarrollada como una herramienta para el niño en la solución de sus problemas.
- 8) El programa que se presenta es una alternativa que se ofrece al educador para desarrollar la creatividad infantil mediante la elaboración de juguetes.
- 9) La creatividad ha sido desarrollada principalmente en el arte, poco se ha trabajado sobre el aspecto que se relaciona con la tecnología educativa o formación del educando en aspectos técnicos; la presente investigación y su programa ofrecen una posibilidad al diseño posterior de otros programas cuyo fin sea el fomento de aprendizajes creativos mediante la educación tecnológica.

BIBLIOGRAFIA

1. FERRANDEZ, A. y SARRAMONA
Creatividad y educación
Barcelona, España
Ediciones CEAC
1977, 236 p.
2. FONSECA, D.V.
Ontogénesis de la psicomotricidad
Barcelona España, Araluca
1979, 237 p.
3. GARCIA HOZ, V.
Diccionario de pedagogía
Barcelona, España
Rialp
1970
4. GARCIA HOZ, V.
Principios de pedagogía sistemática
Barcelona, España
Rialp
1981, 694 p.
5. GESELL, A., et.al
Psicología evolutiva de uno a dieciséis años
Buenos Aires, Argentina
Paidós
1980, 540 p.

6. HOHMANN, M.
Niños pequeños en acción
México
Trillas
1985, 320 p.
7. MAIER, H.
Teorías sobre el desarrollo del niño
Buenos Aires, Argentina
Amorrurtu
1984, 358 p.
8. MUJINA, M.
Psicología de la edad preescolar
México
Visor
1976, 220 p.
9. NERICI, I.
Hacia una didáctica general dinámica
Buenos Aires, Argentina
Kapelusz
1986, 533 p.
10. NOVAES, M.
Psicología de la aptitud creadora
Buenos Aires, Argentina
Kapelusz
1973, 92 p.
11. RODRIGUEZ ESTRADA
Manual de creatividad
México
Trillas
1989, 122 p.

C O M P L E M E N T A R I A

12. BLOOM, B.
Evaluación del aprendizaje
Buenos Aires, Argentina
Troquel
1975, 415 p.

13. BLOOM, B.
Taxonomía de los objetivos de la educación
México
El Ateneo
1979, 355 p.

14. BULOW, M.
El niño y su naturaleza
México
Trillas
1980, 215 p.

15. COLLIN, G.
Compendio de psicología infantil
Buenos Aires, Argentina
Kapelusz
1974, 277 p.

16. CURTIS, J. et.al
Implicaciones educativas de la creatividad
Salamanca, España
Ediciones Anaya
1976, 351 p.

17. DEBESSE, M. y MIALARET, G.
Psicología de la educación III
Barcelona, España
Oikos-tau
1975, 273 p.

18. GUILFORD, J. et.al
Creatividad y educación
Buenos Aires, Argentina
Paidós
1978, 115 p.
19. LOWEN, A.
El miedo a la vida
México
Lasser Pree
1982, 275 p.
20. LEYTON, M.
Planeamiento educativo
Chile
Editorial universitaria
1969, 323 p.
21. LOWENFELD, V. et.al.
Desarrollo de la capacidad creadora
Buenos Aires, Argentina
Kapelusz
1980, 540 p.
22. MATTOS, A.
Compendio de didáctica general
Buenos Aires, Argentina
Kapelusz
1985, 355 p.
23. MONTESSORI, M.
El método de la pedagogía en la educación infantil
Barcelona, España
Araluce
1973, 342 p.

24. **MORENO, G.**
La creatividad de los estudiantes
Madrid, España
Didascalia
1970, 350 p.
25. **PIAGET, J.**
La teoría de Piaget y la educación preescolar
Madrid, España
Ediciones del Castillo
1977, 223 p.
26. **PIAGET, J. y ERIKSON**
Juego y desarrollo
Barcelona, España
Herder
1985, 286 p.
27. **POWELL, J.**
El educador y la creatividad en el niño
Madrid, España
Ediciones Narcea
1973, 257 p.
28. **ROGERS, C.**
Libertad y creatividad en la educación
Buenos Aires, Argentina
Paidós
1975, 215 p.
29. **S.E.P.**
Desarrollo del sistema de educación tecnológica
México
1980-1990, 183 p.

30. SMITH, J.
The nature of the creative process
Nueva York, U.S.A.
Hastings House
1969, 286 p.
31. TABA, H.
Elaboración del currículo
Buenos Aires, Argentina
Troquel
1987, 662 p.
32. TITONE, R.
Metodología didáctica
Madrid, España
Rialp
1981, 707 p.
33. TORRANCE
Educación y capacidad creadora
Madrid, España
Marova
1977, 233 p.
34. VILLALPANDO, J.
Manual de psicotécnica pedagógica
México
Porrua
1985, 382 p.
35. VISAUTA,
Técnicas de investigación social
Madrid, España
Editorial Humanitas
1985, 280 p.

36. ZAPATA, R.
La educación preescolar en México
México
S.E.P.
1951, 188 p.
37. DIRECCION GENERAL DE PREESCOLAR
Estudio de la evaluación del niño de 3 a 6 años y niveles de madurez que corresponden a su desarrollo
S.E.P. documento interno
1985, 35 p.
38. DIRECCION GENERAL DE EDUCACION PREESCOLAR
Programa de educación preescolar
S.E.P. Libro 1, 2, 3
1981,

ARTICULOS DE REVISTA:

39. MARTINEZ G.
"Antecedentes y didáctica"
in. Cuadernos de pedagogía
No. 162, p.8-9
40. GONZALO, R.
"El preescolar meca de la educación tecnológica"
in. Cuadernos de pedagogía
No. 162, p.16-20
41. MC. KENNA, A.
"Cuando los niños juegan a fabricar juguetes"
in. El correo de la Unesco
Enero 1979, p.23-26

42. DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION

Publicaciones Diagonal Santillana

Tomo I y II

México

1983, 1528 p.