

26 jem.



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTONOMA DE MEXICO  
FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

SISTEMA DE UNIVERSIDAD ABIERTA

SECRETO A VOCECITAS EXPERIENCIA MOTI-  
VACIONAL A TRAVES DE DINAMICAS VIVEN-  
CIALES EN UN TALLER DE COMUNICACION  
INFANTIL

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :  
*LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA  
COMUNICACION*

P R E S E N T A  
*MARIA MAGDALENA AVILA LARA*

*Asesora : Lic. Francisca Robles*



MEXICO, D.F.

AGOSTO 1994

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Unos hablan amor, otros olvido  
éste, la indiferencia; aquél la calma;  
sólo yo como el pájaro en su nido,  
busco tu alma, nada más tu alma.  
Manuel Gutiérrez Najera.

JOEL ROJO HORTA  
Por compartir tu vida con la mía.

HÉCTOR E IXÉM  
Nacieron de mí, más no me pertenecen.  
ustedes son mi empeño.

ALICIA LARA FLORES+  
Gracias eterno.

EDITH CORONEL RAMOS.  
Por tu comprensión y apoyo.

LIC.FRANCISCA ROBLES  
La amistad es un tesoro  
yo lo he encontrado

A mis sinodales  
LIC. CARMEN AVILES.  
LIC. TERESA HURTADO.  
LIC. FERNANDO MUNGUJA.  
LIC. MAYO MURRIETA.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL. AUTONOMA DE MEXICO.  
Por ser el alma mater.

## SECRETO A VOCECITAS.

PROLOGO.....	3
INTRODUCCIÓN.....	9
I. LA HORA DE LA COMUNICACIÓN.....	21
A. UNA FIESTA SIN MÚSICA.....	25
B. EL TALLER DE COMUNICACIÓN.....	28
C. LOS NIÑOS DEL TALLER.....	31
D. ASÍ SOMOS LAS Y LOS DE SEXTO.....	34
II. INFANCIA, SI ES DESTINO.....	42
A. EL DESTINO DE LOS NIÑOS DADO POR LOS PADRES.....	45
B. CADA NIÑO ES ÚNICO.....	49
C. EL CONOCIMIENTO NO SE CREA, SE GENERA.....	55
III. LA ESCUELA, AGENTE SOCIALIZADOR.....	60
A. COBERTURA, CALIDAD Y EFICIENCIA.....	65
B. PARA QUE QUIEREN QUE VAYA A LA ESCUELA.....	70
C. SER ALGUIEN.....	76
IV. COMUNICACIÓN PARA QUÉ.....	78
A. MI FAMILIA.....	79
B. LA RELACION ESCUELA-FAMILIA.....	80
C. LOS SENTIMIENTOS.....	86
D. LAS EMOCIONES.....	87
V. ¿SEÑORA SOCIEDAD! ¿Y USTED QUE HACE?.....	90
A. YO, VOY A ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS.....	92
B. YO, VOY A PADRES AFECTIVOS.....	95
C. YO, VOY A LA IGLESIA.....	95
D. YO, OIGO DE FRENTE A LA VIDA.....	96
F. LA ESCUELA PARA PADRES, EN LA ESCUELA DE LOS HIJOS.....	98
G. LE PEGO DURO.....	101
H. GRITOS DE INOCENCIA.....	103
CONCLUSIONES.....	108
FUENTES.....	116
ANEXO	
A LA EDUCACIÓN POR LA COMUNICACIÓN.....	122

## PROLOGO

*Ese día les di un rato de recreo. Los rayos del sol iluminaban las canchas del Deportivo Huayamilpas. En las oficinas administrativas, se encontraba el aula del Taller de Periodismo. En la cancha grande de fútbol, los alumnos, se agruparon para formar los equipos y echarse una "cascarita".*

*Las niñas corrieron hacia los columpios y las resbaladillas, juegos carcomidos por el uso y abuso de todos los días.*

*Entré al salón, recogí los plumones, los restos de periódico, las cartulinas, el resistol blanco y los desperdicios de papel que estaban en el suelo.*

*En ese momento Javier Arias entró corriendo y el ruido que hizo al entrar me sobresaltó, dijo que unos señores estaban correteando a las niñas. Sulté lo que tenía en las manos y corrí hacia los columpios. Atravesar las canchas de fútbol era correr buena parte de la pista de atletismo. Todos los niños corrían tras de mí, como si estuvieran jugando a las co-*

*rreteadas, algunos relan porque creían que la maestra de periodismo le había entrado al juego. Algunos, los que sí sabían lo que pasaba, corrían llorando. En esa carrera loca, entre llantos y risas de niños, llegué a lo más alejado del parque Huayamilpas. Las niñas ya no estaban donde Javier había dicho, y todos las buscamos hasta donde se iniciaba el lugar de los "mariguanos", quienes con bolsitas de plástico y resistol cinco mil, inflaban y desinflaban su vida en ese lugar rocoso, inhóspito, con flores silvestres y lagartijas, algunas veces rupestre y en otras con llanuras y grietas que albergan agua habitada por renacuajos y lirios acuáticos.*

*No obstante, las condiciones de abandono de este predio eran precarias cuando corrí buscando a las niñas.*

*Corrí como nunca antes, era la responsable de niños, sus padres me los confiaban. Entre las piedras y las grietas, corrían mis acompañantes, unos gritaban , ¡Patricia !, y este nombre se oía por todas partes, por todas las voces infantiles, que ese día se habían regado por el Deportivo Huayamilpas. Y de pronto descubrí un grupito de tres niñas que abrazaban a Patricia, consolándola y acariciando su cabeza. El pelo revuelto de Patricia no dejaba ver su rostro, sus manos temblorosas buscaron mis brazos, y bajo mi cobijo se soltó a llorar, al mismo tiempo que pregunté casi con un grito ensordecedor, -¡qué te hicieron!*

*El ambiente se había tornado frío, sentí que un viento corría y levantaba los cabellos de los ahí reunidos, todos alrededor de Patricia, nadie quería separarse de ella, tenían que*

"esos" regresaran, ayudaron a Patricia a levantarse, iniciaron la marcha hacia el salón de periodismo, y también el testimonio brotó de los labios de Paty.

Patricia Arias, contaba con apenas once años, su madre la habla inscrito al curso de verano del "Taller de Periodismo" del Deportivo Huayamilpas, por sus altas calificaciones y por haber sido la niña más aplicada de la escuela "Liberal" en el ciclo escolar 90-91. Además sería la abanderada durante el siguiente año escolar.

Ese día, la honra de Patricia habla sido sacudida por insinuaciones sexuales, le habian dicho "que bonitas chichitas tienes" y ella se echó a correr. Se habla separado de sus amigas para cortar margaritones amarillos, esos que adornan las tumbas de los difuntos pobres. A Patricia le gustaban porque se podian deshojar una a una, y repetir el inagotable "te quiere, no te quiere".

Paty es una niña bonita, de perfil afilado, tez blanca y ojos negros, el cabello largo hasta la cintura, lo peina con una cinta amarrada a la frente, simulando diadema, lo detiene de no caer en la frente, sus pestañas largas y de aguacero, su boca menudita deja asomar unos dientes parejitos y blancos.

Según Paty, unos vagos se acercaron a ella, le ayudaron a cortar flores y le dijeron que por el lago habla más. Ella fue con ellos pero al verse lejos de sus amigas y no encontrar flores, emprendió el regreso y ahí empezaron las agresiones: un tipo le dijo, "-Que bonitas chichitas tienes!", otro le agarró las nalgas y se las tironó. Patricia echó la

carrera más fuerte y gritó con pánico, entonces un tipo la jaloneó, la derribó, le subió el vestido e intentó bajar los calzones, el otro la sacudió de un manazo, pero sus gritos alertaron a los jugadores de volibol y corrieron a auxiliarla.

Los tipos al ver frustradas sus intenciones escaparon.

En esos momentos, en el deportivo, todo era estampida, correr, alboroto.

El administrador del parque no estaba, los guardias de seguridad no habían llegado a pesar de ser las once de la mañana, para esas alturas el rumor del intento de violación a una de mis alumnas había trascendido a las colonias cercanas. La madre de Paty quién pasaba por el lugar para recoger a sus hijos, después de ir al mercado, se enteró, entró al salón y vio a muchos niños y niñas llorando, su asombro me inquietó, no sabía cómo decirle lo sucedido, afortunadamente uno de los alumnos lo dijo. Cuando hubiera preferido darle más tiempo para digerir la noticia, uno de los propios aprendices de reportero infantil, denunció con palabras precisas lo ocurrido, igual que una nota informativa.

"A Patricia, su hija, unos tipos la quisieron manosear entre las rocas y flores que están cerca del lago".

En ese momento me arrepentí de haberles enseñado las preguntas clave de la nota informativa: quién, qué, cuándo, dónde, cómo y por qué, no obstante me salieron las palabras y expliqué en forma serena lo ocurrido.

Llegaron elementos de la policía a ayudar en la búsqueda de los sospechosos. El patrullero le preguntaba a Patricia



*¿Cómo eran?, y Paty sólo lloraba y lloraba, le preguntaron "¿Qué, te hicieron? Y Paty sólo lloraba y lloraba, pero esta vez en los brazos de su mamá.*

*Algunos niños dijeron que eran dos, uno de camisa blanca y pantalón negro y el otro de camisa negra y pantalón de mezclilla. Otros afirmaban que no los vieron bien.*

*Al saber por labios de Paty que no la habían violado, su madre y yo, sentimos un poco de alivio. Acompañé a Patricia, su hermano y su madre hasta su casa. No podía irme sin dejar de sentir culpa, sin decirle a la señora Arias, que debía denunciar el caso a las autoridades competentes, pero ella explicó: "Tengo que decirle a mi esposo y haber él que hace, yo no puedo mover ahorita un sólo dedo, él es la cabeza de esta familia y yo no puedo hacer ni decir nada, hasta que él se entere".*

*El padre de Paty no hizo nada, todo quedó en el susto.*

*El acoso sexual hacia Patricia Arias, me hizo reflexionar sobre los secretos que los niños guardan, sus vivencias cotidianas, muchas veces son ignoradas por los adultos. Enfrentarme a este incidente implicó reunir las más variadas emociones, entre ellas la impotencia y la ira. ¿Cómo es posible que la inocencia de una niña sea arrebatada en una forma ruda y brutal? Tenía que hacer algo positivo con mi ira, para que ésta funcionara de manera constructiva, y comencé a explorar los problemas de los niños a través de la lectura.*

*Así comenzó la investigación de campo para impartir el taller de periodismo del cual surgió el SECRETO A VOCECITAS, pero esta vez con un reconocimiento a la zona de los*

*Pedregales de Coynacán, para verificar que los niños no peligraran.*

*La escuela primaria "Netzahualcoyótl" resultó ser el espacio adecuado, la filosofía del taller de periodismo era enseñar de manera objetiva los medios de comunicación, que conocieran las partes de un periódico y realizaran desde la nota informativa hasta los reportajes, versión infantil; descubrieran la radio por dentro y por fuera, y visitaran una emisora. De la televisión, quería que los niños descubrieran cómo se hace y las trampas que les tendía para cautivarlos. Pero sobre todo quería sembrar en ellos la semilla de la comunicación*

*Los niños necesitaban canales de expresión, información y difusión de sus sentimientos, necesidades, sueños y realidades. El SECRETO A VOCECITAS había nacido.*

## INTRODUCCIÓN.

Los niños de hoy pertenecen a un mundo que los masifica las veinticuatro horas del día por medio de una Revolución Informático-Electrónica amplificada. Lo queramos o no, la cultura electrónica está modelando activamente la estructura mental, social y de productividad del mundo actual.

La utilización de mensajes por radio, televisión y periódico escolar como vehículos de aprendizaje, permiten a los niños inventar, ensayar y construir en un taller de periodismo infantil con los niños, un nuevo modo de asumir la realidad. Se transformaron en medios de expresión, puesto que los niños, de receptores, pasan a emisores y viceversa. La comunicación fue concebida para que ellos fueran creadores, actores, y recreadores de su propia historia.

Se enriqueció el lenguaje de los niños, se crearon libros de madera, periódicos escolares y se realizaron programas de radio. Además se promovió la creatividad para hacer que los educandos, de agentes pasivos se convirtieran en consumidores, activos, libres, responsables y críticos de los medios de comunicación social.<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> Gutiérrez Francisco, *Pedagogía de la Comunicación en la Educación Popular* (Madrid, editorial: Popular Quinto Centenario, 1993), 16-18.

La revisión de la educación a la luz de la comunicación fue la tarea más importante que se realizó como parte de las actividades centrales del Servicio Social<sup>2</sup> en las instalaciones de la Escuela Primaria Netzahualcóyotl 52 121 29 III X, dependiente de la Secretaría de Educación Pública, ubicada en Netzahualcóyotl y Zapotecas S/N Colonia Ajusco, Delegación de Coyoacán D.F. con 107 niños de tres grupos mixtos de sexto año. Funcionó como materia de apoyo a los contenidos básicos del área de Español y Ciencias Sociales y se trabajó con técnicas didácticas, freinetistas<sup>3</sup> y vivenciales,<sup>4</sup> en el ciclo escolar del 7 de septiembre de 1992 al 30 de junio de 1993.

Con un promedio de 3 horas semanales, mismas que se ampliaron por el interés de los niños y por las horas necesarias para los ensayos de los trabajos que así lo fueron requiriendo, realizando el Taller de Comunicación Infantil objeto de estudio de este trabajo.

Que los niños descubrieran la importancia de la comunicación como el proceso que les ayuda a expresar sentimientos, ideas y experiencias, así como conocer los modelos de vida, cultura y valores de la sociedad, fue el objetivo de trabajo de todo el taller.

---

<sup>2</sup> El Trabajo de Servicio Social, fue merecedor del primer lugar y medalla "Gustavo Baz Prada" en el VIII Premia Anual de Servicio Social de la UNAM en el área de Apoyo a la Docencia.

<sup>3</sup> Esta técnica consiste en dar confianza al niño para que escriba y hable de aquello que es de su interés, a través de textos libres y dirigidos hacia temáticas específicas y se retomó del texto de González Mendoza Graciela, *Cómo dar la palabra al niño* (México, editorial: El Caballito SEP Cultura, 1985), 65-106.

<sup>4</sup> Las dinámicas vivenciales propician las manifestaciones de emociones y sentimientos e ideas, incrementando la intercepción afectiva de los miembros de grupo, además de ganar tiempo en la efectividad de los procesos sociales del niño, como resultado, brindan un clima psicológico de seguridad, libertad y creatividad. Para esta dinámica se recurrió de manera primordial al texto de Acevedo Ibañez, Alejandro, *Aprender Jugando* (México, editorial: Limusa, 1991), vol. 1, 2 y 3.

Generalmente los niños nacen, crecen, juegan, saltan, brincan y van a la escuela, y para ellos eso es vivir. Sin embargo, muchas veces para los adultos, esa forma de vida pasa inadvertida por consecuencia, los niños perciben una barrera comunicativa y no dicen lo que les pasa, sienten, piensan o viven. Cuando los niños llegan a expresar sus desdichas, a veces son tratados por los grandes como mentirosos, metiches o muy imaginativos. Esta situación es común en las dos instituciones sociales que se hallan en tela de juicio en este trabajo: La familia y la escuela.

En esta trabajo exploro y explico cómo las relaciones comunicativas que los niños tienen con sus padres y maestros modelan la intimidad infantil y crean dilemas que después, cuando los niños lleguen a la madurez, deberán enfrentar. El punto central de este trabajo es conocer la vulnerabilidad emotiva del niño "normal"<sup>5</sup> en su lucha con las exigencias familiares y escolares.

Lo que espero demostrar que para comprender los sentimientos de los niños acerca del amor, la amistad, familia, la escuela, debemos considerar al niño como ser social y todo lo que vive le afecta y afectará en el futuro, por lo tanto, as situaciones fragmentarias susitadas en su entorno familiar y escolar, se pueden recuperar para conocer y comprender su forma de ver la vida.

Como situaciones fragmentarias que los niños de esta muestra mencionaron, se encuentran principalmente vivencias compartidas con los adultos: contraer nuevas nupcias, muerte de algún familiar, separación de los padres, problemas familiares entre algunos eventos, en fin situaciones inexplicables e incomprensibles para su corta edad.

---

<sup>5</sup> Cuando hablo de niño normal, me estoy refiriendo a niños que aparentemente no tienen problemas, como sería el maltrato, abuso, o violación a sus derechos humanos, que van a la escuela, tienen una familia, una casa y la atención en él se recupera como parte de una muestra ilustrativa del acontecimiento social que se estudia: la expresión Infantil.

Los menores desconocen que factores como la industrialización, la influencia de los medios de comunicación, las conquistas feministas, el control de la natalidad y la inserción de la mujer al ámbito laboral, modificaron radicalmente los conceptos de familia y escuela. Tampoco saben que en forma simultánea, nuevas paradojas se insertan en la vida familiar, donde los padres a veces ganan y a veces pierden el control autoritario que les concedieron viejas generaciones.

Por un lado su mamá oscila entre la relativa independencia que le proporciona trabajar fuera de la casa y la herencia ancestral que la responsabiliza del cuidado de sus hijos.<sup>6</sup>

Por otro, su padre intenta demostrar el liderazgo familiar limitando las acciones de los demás miembros de la familia. Ante tales transformaciones, al interior de la familia, los niños, son un cero a la izquierda, en sus palabras dirían "no hay quién nos pele", ante esta reflexión la COMUNICACIÓN INFANTIL, responde a la necesidad que tienen los niños de expresar sus sentimientos y sus vivencias en la familia, la escuela y ámbitos propios de su vida.

Una de las expectativas más importantes del SECRETO A VOCECITAS, es despertar la consciencia de los adultos con respecto a las necesidades de expresión de los niños, esa comunicación interpersonal mutilada por "adulteces", asimismo, crearles una alerta de que el mundo infantil en esta época no es sólo fantasía y juego, sino que suceden situaciones que los niños viven con miedo, angustia y en la soledad.

En el mundo de los adultos se habla de tener comunicación, cuando las relaciones familiares andan quebrándose. En el ámbito escolar el niño ve que

---

<sup>6</sup> Barranda Calleja Beatriz, *Aproximaciones al estudio de la comunicación familiar*, tesis en Comunicación. Universidad Latinoamericana, 1992 (México, Editorial, Año), 205.

las relaciones entre maestros son difíciles, y ellos como "el chinito, nomás milando", ven y viven situaciones conflictivas en forma pasiva e indefensa, ellos al ver estas realidades, sentirías y dormir con las angustias, asumen que la vida es así y crecen con esa noción.

La comunicación queda en entredicho y acarrea consecuencias como: la falta de integración familiar; la concentración para el aprendizaje se ve minada en la relación maestro-alumno. Lo anterior, a la larga crea problemas sociales tan impactantes como la drogadicción, el alcoholismo, la incomunicación e indiferencia familiar, reflejándose en largos y profundos silencios, malos tratos y entendidos, falsas suposiciones, distanciamientos y resentimientos inexplicables e inentendibles para los niños.

Para conocer estas realidades infantiles, es necesario, que estos niños abandonen su mutismo, nos permitan asomarnos a su vida y nos cuenten sus secretos.

Al leer SECRETO A VOCECITAS, se pide por favor al lector, se libere de "adulteces" como diría Mafalda y se sienta niño o al menos recuerde esos años de la primaria, o bien, si éstos se borraron de su memoria, se acerque al mundo de los sobrinos, hijos o vecinitos cercanos para comprender las experiencias de los niños y así, estar sensibilizado para que estos secretitos les calen hasta los huesos y seamos muchos los que comprendamos la necesidad de crear Talleres de Expresión Infantil en las escuelas a través de la COMUNICACIÓN INFANTIL.

Con la comunicación infantil lograda en este taller, se evidenció que los padres en su autoridad de progenitores transgreden muchas veces los derechos de los niños argumentando "son niños y no saben lo que dicen".

También se denuncia que los niños viven de una manera muda su realidad, misma que, para los adultos es cotidiana. "Mi papá tiene otras novias", "Mi mamá se enoja por poquita cosa", "No me dieron para la torta".

Estos niños tratan de sobrevivir a la supremacía del grande, del maestro, del tío, madre, padre o padrastro o quien esté cerca de ellos. "Mi castigo, es recoger la basura del patio de la escuela", "Porque soy el grande del salón, me locó cargar los nuevos bancos que trajeron", "Yo cuido a mis hermanitos y les doy de comer", "Por jugar a los besos, nos mandaron a lavar los excusados", "Me castigaron, porque vengo muy mugroso y citaron a mi mamá para mañana". Son algunas de las expresiones que ilustran de abuso del menor.

En otros casos la ira y frustración de los padres es depositada en los hijos y los golpes no se hacen esperar. "Me pegó mi papá , porque llegó borracho", "es que ... se me cayó mi hermanita", "Eso me pasó por no copiar bien la tarea", "Lo que pasó ayer fue así, llegué tarde a la escuela, y no entré a clases, entonces me fui a jugar a la avenida, me encontré mi mamá cuando iba al mercado y me pegó, para que se me quite". Afirman quienes son víctimas de maltrato infantil. En estos casos los niños aceptan la violencia como "algo que merecen".

La actividad laboral del menor hace que el mundo de la escuela se convierta en desahogo de sus ansias de juego y se le etiquete como flojo, ya que el 60% de los niños de sexto año de la escuela Netzahualcóyotl, dedican su tiempo libre a algún tipo de trabajo poco o no remunerado como es el caso de Sergio Hernández de 13 años, quien trabaja en un taller de zapatos, y donde le pagan N\$30.00 a la semana con una jornada vespertina incluyendo sábados y domingos. Carolina Arias Moreno, de 11 años, trabaja en el mercado de la misma colonia, en la cocina de la señora Guadalupe Ramírez, local 47; la actividad de Carolina es lavar la loza, hacer el aseo de la fonda por las tardes y ayudarle a su patrona a servir las mesas por N\$35.00 a la semana además de sus comidas.

¿Y el trabajo familiar? ¿ese que le llaman "acomedido", pero que se exige y se castiga? por ejemplo, el cuidado de los hermanos o hacer la comida. En ese tipo de trabajo no se le paga al infante, es su obligación y se justifica con



expresiones como: "que aprenda la cooperación y la responsabilidad desde chiquito".

Los investigadores sociales no han reconocido que este trabajo infantil no remunerado genera plusvalía, similar a la que derrama el trabajo doméstico realizado por la madre. Con las "ganancias" del trabajo infantil y materno, los padres se ahorran el sueldo de la persona que los cuidaría o les daría de comer y atendería en caso de enfermedad.

En este trabajo el SECRETO A VOCECITAS dejará de serlo en parte,<sup>7</sup> cada uno de ellos fue cerciorado, los problemas que les aquejan, existen, y aunque los niños sean considerados por la sociedad como propiedad de sus padres, estos no entienden que un niño es un individuo con derechos, reclamos y con un estilo de vida propio y que también es hijo cuando tiene problemas, no sólo cuando se porta bien.

Fuera de la familia los niños necesitan en quien depositar sus secretos y es necesario que los adultos que lo rodean (maestros, familiares próximos y amigos) sean capaces de comprender que la situación planteada por 107 niños y niñas de sexto año, de la escuela Netzahualcóyotl de la colonia Ajusco puede significar una muestra ilustrativa de una situación social compartida por miles de niños de nuestro país.

Ojalá que el SECRETO A VOCECITAS alerte a los adultos sobre las vivencias infantiles, ya que estas pueden estar repitiéndose en otra primaria pública o privada con sus diferencias sociales pero en el fondo con las mismas necesidades de expresión que los niños tienen.

---

<sup>7</sup> Debido al carácter testimonial, se retoman algunos detalles biográficos de los niños, para darles voz, así los casos presentados son voces infantiles que se expresan sobre sus vivencias pero, para fines de este trabajo, las voces se juntaron para presentar realidades comunes.

Para comprender la importancia de esta situación social, debemos recordar que el niño no vive solo, que tras un niño con deformación en su crecimiento como ser humano hay un adulto deformado que entabla una cadena de deformaciones sociales, porque estos niños dentro de diez años van a crecer, tener hijos, y como fueron educados, ellos a su vez educarán.

Todas las realidades captadas en este taller, se escudaron bajo un procedimiento: la sensibilización. Ganándose a pulso la confianza de los niños, y al mismo tiempo dando algo del investigador a fin de que se incremente y promueva la comunicación participativa.

La metodología del taller de comunicación se desarrollo con la práctica y la reflexión del concepto niño, se efectuó a través de los siguientes pasos:

1. Estudio de comunidad.
2. Planeación de objetivos de grupo.
3. Estudio analítico del foco generador
4. Plan de trabajo e investigación participativa.
5. Procesos y productos.

1. Estudio de comunidad: La comunicación infantil no puede darse en el vacío, se debe lograr en la toma de conciencia de la realidad social, económica y política que viven los niños. debe basarse en las características de los grupos infantiles, sus necesidades, aspiraciones, utopías. Cada grupo debe desarrollar su propio estilo, lenguajes, discurso y posibilidades de cambio.

2. la planeación de objetivos e investigación participativa tiene que generar el proceso partiendo de objetivos, actividades y compromisos de los niños y los talleristas. La distribución del tiempo para las actividades, la investigación participante, la evaluación y la auto evaluación debe generarse a partir del foco. provocar interés es uno de los métodos autoactivos que conllevan a la

observación personal y a la reflexión crítica, para hacer que los niños salgan de su pasividad y se involucren al recibir los contenidos programáticos del taller de Comunicación: La participación individual y de grupo en un ambiente solidario debe estar inmerso en los objetivos de grupo.

3. Estudio del foco generador. En esta fase los niños entran en contacto consigo mismo y con los demás. A través de un conocimiento afectivo y emocional connotativo. En la connotación no importa el objeto del conocimiento sino el niño que connota y los intereses que pone en juego, valores, ideologías, emociones, sensaciones y vivencias. En esta fase los niños le dieron un significado a la realidad con la pregunta ¿Qué es esto?<sup>8</sup> Al preguntarle a su títere o contarle sus anécdotas de su vida, los niños contaban las realidades que viven con sus padres, maestros o amigos. Al comentar películas, contar cuentos y tradiciones orales, los niños encontraron el significado de los hechos, causas, razones y consecuencias.

"Cuándo se utiliza la entrevista para reconstruir la realidad de un grupo social, los entrevistados individuales son tratados como fuentes de información general. Esto es, se les pide que hablen en nombre de gente distinta de ellos mismos y que proporcionen información acerca de los procesos sociales y las convenciones culturales que trascienden a sus propias vidas personales. En el escenario de la entrevista, se pide al entrevistado que asuma la identidad de un miembro de su grupo al formular las respuestas; que se convierta en una mujer, en un anciano, en un recluso. O bien el entrevistado pregunta directamente acerca de problemas generales o interpreta las respuestas individuales en tal

---

<sup>8</sup> Para este apartado en el Taller de Comunicación, los niños elaboraron un títere. Lo crearon y le imprimieron su emotividad, era su hijo y a él le platicaban sus vivencias y le explicaban el significado de esas vivencias. de esta manera los niños hablaban y se explicaban a sí mismos.

forma que arrojen luz sobre las actitudes, las situaciones y los patrones generales"<sup>9</sup>

4. Plan de trabajo e investigación participativa. Con todo lo anterior se tienen los pasos exploratorios para encontrar el mundo directamente relacionado con los niños. Es decir, los temas-problemas significativos. "Dentro de la observación participante, el observador conocido busca la objetividad a través de la distancia y de la participación limitada. Los que son observados saben que el investigador está entre ellos y quién es. esta estrategia tiene como finalidad asegurarse que el investigador no se convierte en nativo y sea capaz de apilar los datos y de construir categorías científicas generales. Los que están dentro teorizarán para él, le enseñarán cosas y le dirán otras cosas que ellos no dirían entre sí."<sup>10</sup>

5. Proceso y productos (Expresión creadora). La creatividad del niño constituyó uno de los productos más ricos de esta experiencia, y no la puedo considerar como un desenlace final, sino como algo concomitante al proceso comunicativo. Se dio educación al mismo momento que comunicación. El niño al ver sus títeres bailar en el escenario cristalizó la realización personal como resultado concreto.

Por otra parte, la generación de textos llamados historias de vida nos hacen entrar a "fenómenos que no pueden ser duplicados, como los que presento en este trabajo. Y el análisis de las declaraciones personales a a menudo es la mejor forma de tener acceso a tales fenómenos. Lo que distingue a esta estrategia de las otras es la información que se busca y por tanto los usos muy especiales de otras herramientas de investigación cualitativa"<sup>11</sup>

---

<sup>9</sup> Schwartz Horward, "La entrevista", *Sociología cualitativa*, edición primera edición 1984, p.62.

<sup>10</sup>ibidem La observación participativa El observador conocido p 84-85.

<sup>11</sup>ibidem Análisis de las delaraciones personales. p. 90

Para adentrarse a la comunicación interpersonal se recurrió a la investigación cualitativa por constituir una propuesta metodológica acorde con los resultados de los instrumentos de papel y lápiz, que el texto libre y composiciones vertieron como construcción de conocimiento. La investigación cualitativa, fue un proceso interactivo entre el investigador y los niños. Esta investigación cualitativa legitima el valor metodológico de la comunicación porque es una investigación interpersonal. Así el Taller de Comunicación legitima el valor de lo individual como fuente de conocimiento.

La enumeración de los criterios que fundamentan esta fase metodológica, hablan de la importancia que tiene la comunicación infantil, de la función creadora del niño, porque éste elabora la realidad en un acto de títeres, de radio op de vídeo y aprende de la realidad recreándola. Así la educación es recreación.

El taller de Comunicación Infantil sólo se permitió que los niños afloraran sus sentimientos y las circunstancias en las que vivían, con situaciones desconocidas por los adultos.

El proceso seguido para realizar la presente tesis consistió en investigar, seleccionar e interpretar la información obtenida durante la impartición del "Taller de Comunicación"

Se indagó en las instancias educativas, se entrevistaron a maestros, padres y alumnos, y se llevaron a cabo encuestas con los niños, explicándoles que ellos eran parte importante de la investigación, y siempre cooperaron, nunca pidieron omitir sus nombres, y están esperando que el presente trabajo llegue a su escuela para hojearlo.

La observación participante fue importante para eliminar la distancia social y mental, y conocer las travesuras y prejuicios "te estás comportando como niña y

te van a perder el respeto", asimismo compartir con ellos la emoción del vals de la pubertad.

La investigación documental, fue necesaria para profundizar en el contexto psicológico y pedagógico del niño de esta edad. En esta búsqueda de información y de trabajo participativo, se aprendió que la realidad social infantil es objeto de estudio. Es satisfacer las demandas de información acerca de lo que viven los niños.

Las partes de las que consta este trabajo son cinco capítulos, el primero describe la dinámica del Taller de Comunicación y a los niños de sexto año de la escuela "Netzahualcóyotl".

El segundo y tercer capítulo tratan sobre los factores influyentes del destino de los niños, por un lado su familia y la escuela por otro, como agentes socializadores.

En el cuarto capítulo se aborda la importancia de la comunicación en los procesos sociales del niño.

El último capítulo, enumera algunas alternativas que la sociedad ha creado debido a la falta de espacios comunicativos y escuelas para padres.

Agradezco a las Maestras Martha Uribe y Carmen Merino del Centro de Investigación y Servicios Educativos (CISE), de la UNAM, por las constantes aportaciones que a través del Seminario permanente de Investigación Cualitativa y de los cursos de Comunicación Educativa, y del seminario-taller Investigación de la Subjetividad, mismos que enriquecieron de manera fundamental los contenidos de este trabajo.

Al Dr. Fernando González Rey por las contribuciones de su experiencia al análisis de los textos infantiles.

## I. LA HORA DE LA COMUNICACIÓN.

Cuando conocí a los niños que tomarían el taller de periodismo, tuve que usar su clave: "yogodo soygo maga daga lege naga daga ygi vengodogo agadar unguudu Taga llegendeder deger Comodo nigidi cadaga cionogod. Legedes gustaga lagada ideagada". Así, jugando, conocí al grupo del sexto B, del maestro Reyes. Ellos me invitaron a aprender su "idioma".

Una vez entendido mi mensaje, decidimos iniciar la clase de comunicación, hablando de ésta como la unidad susceptible de formar parte de un intercambio comunicativo y que una persona puede emitir como única y precisa intención. La comunicación puede ser a partir de una sola palabra, de un gesto, aunque muy a menudo la acompañan una serie de elementos verbales y no verbales. Puede representar una amenaza, un pregunta, o una promesa. Estos niños conocieron los inicios de la comunicación, de cómo ellos aprendieron a comunicarse con su familia. Y reconocieron en el acto comunicativo a sus elementos principales, al emisor, código, mensaje, contexto, canal y receptor.

Dentro de las Actividades del Taller de Periodismo, se elaboraron: El Periódico mural y una radiodifusora escolar.

Para la publicación del periódico mural se utilizaron las paredes de los patios, en la planta baja, en ellos se mostraban las noticias más sobresalientes de su comunidad, sus demandas infantiles y todos esos hechos trascendentales en la vida infantil.

La información de algunas notas y reportajes infantiles, se utilizó para la realización de guiones de radio, y pequeñas producciones, los cuales se transmitieron al aire a la hora del recreo.

(El equipo de sonido se descompuso y cuando se arregló, los maestros no dieron el consentimiento para transmitir todos los días que se daba la clase de comunicación, argumentando que era una actividad muy pesada para el equipo y éste sólo se utilizaría para la formación y las ceremonias cívicas).

Los temas del primer período del taller fueron: Los medios de comunicación masiva. El papel de los medios de comunicación en la vida política, económica y social de la colonia Ajusco. El lenguaje en el proceso de la comunicación infantil. Los géneros periodísticos versión infantil. El periódico mural, su formato para la comunidad. La radio, radiofonía creada para niños, por niños. La chiquillada científica en la escuela Netzahualcóyotl.

Dentro de las metas iniciales, se planteó establecer el periodismo infantil en la escuela y utilizar el taller como medio de expresión no sólo con rasgos de información y apoyo sino como complemento y enriquecimiento en el proceso educativo.

Todo lo anterior se dio en el marco de los meses de septiembre y octubre, periodo que le llamo "Introducción al mundo de los niños".



En el siguiente lapso, cuando la relación con los niños fue de involucramiento total, se detectó que ellos vivían situaciones difíciles que padecían en silencio, ambientes de descontento y angustia.

Precisamente en el mes de octubre le dan el cambio a la maestra Susana Landaverde para cubrir una vacante en el proyecto de la Unidad de Prevención a la Reprobación Escolar y el grupo, sexto C queda de manera temporal sin maestra, por lo que los muchachos viven una etapa de duelo, al grado de sentirse ácefalos por ser su último año en la primaria.

Esto responde a una conducta de inestabilidad emocional y logran el calificativo del sexto más latoso e indisciplinado. Esta etiqueta impuesta por la directiva deja la huella marcada en el inconsciente de los niños y ellos de verdad muestran su conducta infantil rebelde dentro y fuera de las instalaciones de la escuela. Como no tienen maestra, unos se saltan las bardas y se van a jugar sin permiso, los "cachan" y los llevan a la dirección. Las niñas andan por los pasillos, hacen ruido, juegan, se ríen, y molestaban a los demás grupos.

Al tener una maestra disponible, la de comunicación, le conceden el honor de darle más tiempo al grupo acéfalo, sin maestra, mientras que llega su nueva docente.

En este momento es cuando se inicia un tipo de trabajo diferente y no sólo de periodismo, ya que el tiempo planeado para brindar los contenidos del taller de periodismo se ven cumplidos en los primeros meses, aquí es donde el sentido del taller da un giro en su contenido y cambia de Taller de Periodismo al de Comunicación, debido a que los niños demandan un espacio de atención a su problemática en este caso bien definida, "No tenemos maestra. ¿Cuándo nos va a llegar? Estamos solos. Los demás maestros no nos quieren por latosos. Sólo aceptan a los de la escolta y nosotros qué".

Con mucho entusiasmo y de manera empírica, se estructuró el contenido para el nuevo taller, partiendo de este indicio. La sensibilidad de los niños a una problemática bien definida.

Ante esta realidad se utilizaron los canales de la expresión artística y creativa de los niños para abrir las posibilidades de foros de expresión infantil y así, sus aciertos, errores y juegos se conjuntaron para manifestar su talento y competencia, además, de mostrar temas disparadores de la vida infantil a la sociedad.

Al brindarles tiempo, ellos iniciaron el diálogo, en ocasiones entendieron que con la problemática que ellos estaban viviendo les mandaban una comunicóloga, para que se comunicaran con ella y le explicaran sus problemas y de alguna manera ella intercedería por ellos a fin de que no los expulsaran y más que nada fuera el puente entre la autoridad y ellos.

Se revaloró la riqueza y posibilidades que se derivan de la comunicación cara a cara.

La comunicación interpersonal, aquella que es estudiada por las diferentes disciplinas humanas como la lingüística, la sociología, la psicología social, el psicoanálisis y por supuesto la comunicación estaba presente como un objeto de estudio.

A los doce años la capacidad reflexiva del niño, es decir, la capacidad de ponerse a sí mismo como objeto, la habilidad de tener un lenguaje que le permita conocer cuándo y cómo hablar, nos hace suponer que el niño de esta edad ya experimenta un proceso de comunicación social, a esto corresponde una era de expectativas que se los manifiesta a los demás. Los niños del sexto C, con el problema de no tener maestra, adoptaron vínculos conversacionales con la maestra de comunicación y el acto de expresarse fue

una actividad social, de ahí que la presente tesis responde a que dichos reclamos se enfoquen más bien a comprender lo que ellos expresaron.

Este fue el inicio de la actividad preponderante del taller, ser el vehículo de la expresión infantil, dejar que los niños sacaran sus emociones y las expresaran.

Cabe suponer que en diversas situaciones sociales, las emociones tienen salidas reguladoras y controlan la actividad emocional, pero en el caso de los niños, este proceso llega a madurar en su tiempo, y cuando los niños regulan sus emociones lo hacen en la más infinita soledad, ni los padres o maestros están preparados o al menos no reconocen estos acontecimientos vividos por los niños. Todo esto por la intensa actividad del mundo de los adultos.

### **A. UNA FIESTA SIN MÚSICA.**

En el texto de Karina Rodríguez, platica que . . .

"Un día, cuando yo era chiquita, llegaron a mi casa mis familiares, hasta los que estaban en Estados Unidos vinieron, ese día jugué con mis primos, con los vecinos que también entraron. Mi mamá preparó la comida y les dio café. Muchos de ellos se quedaron toda la noche despiertos, platicando. Mi papá que siempre me regaña para que me duerma temprano ese día, me dejó jugar hasta bien noche, fue una fiesta pero sin música y todo porque se había muerto mi abuelito. Días después le platicué a una tía, que no había venido a la fiesta, lo bien que me había sentido y lo mucho que jugué esa noche.

Y entonces mi tía y mi mamá empezaron a discutir y mi mamá alegaba que estaba chiquita que no sabía nada y mi tía decía que los niños no eramos tontos que si nos explicaban lo que sucedía lo entenderíamos. Y mi mamá le decía que para qué me decía si yo lloraría. y mi tía le preguntó y qué le vas a decir cuando pregunte por mi papá. ¿Que al rato viene, si tú y yo sabemos que está muerto". Esa palabra me retumbó, entonces me

di cuenta que no estaba dormido, que se había ido para siempre y que yo hasta había estado risa y risa, juegue y juegue. Esos recuerdos los tengo en mi memoria y me dan mucha tristeza".

Como es evidente en este texto, Karina Hernández no vivió el dolor por la pérdida de su abuelito, la familia sí y como era pequeña, nadie se percató que ella vivía el duelo como una fiesta, retardando el sentimiento y enterándose en una de esas conversaciones que los adultos solemos tener, "al fin que ellos no entienden".

El Taller de Comunicación se revitalizó a una dinámica educativa donde se le dio al niño confianza para que hablara y escribiera. Con ello se estimuló la parte cognositiva y emotiva de su lenguaje. Es aquí, donde las técnicas freinetistas y vivenciales apoyaron dicho trabajo, ya que la técnica freinetista, apoya la idea de comprender a las criaturas y penetrar a sus pensamientos y descubrir sus más íntimas motivaciones.<sup>12</sup>

Celestin Freinet, pedagogo francés impulsó las clases-paseo y la imprenta en la escuela, donde con letra impresa manifestaba la expresión de los niños. Experimentaba a través de la correspondencia interescolar entre niños franceses sus vivencias en la época de la entreguerra. Los hacía realizar textos libres, los cuales se trabajaban en las prensas y componedores, después imprimían los textos. Este trabajo era apoyado con compañeros maestros que compartían sus ideas por allá de los años treinta. La guerra civil española paralizó el movimiento freinetista en Europa y algunos exiliados españoles la difundieron en México. En San Andrés Tuxtla, Veracruz, Patricio Redondo, fundó la primera escuela activa experimental Freinet. José Tapia, incorporó la técnica a la

---

<sup>12</sup> González Mendoza op.cit

castellanización de los niños mazatecos en la zona del Temazcal Oaxaca. Años más tarde fundó en la Ciudad de México la escuela Manuel Bartolomé Cosío.<sup>13</sup>

El Taller de comunicación infantil recurrió a esta técnica, de la escuela activa, con adecuaciones de situación, porque como lo vivió Freinet en los años de la entre guerra mundial en Europa, los niños a través del texto libre, le imprimieron una importancia decisiva porque vivieron momentos de terror que la misma guerra les invadió.

La técnica freinetista, para el taller, facilitó la capacidad de utilizar el lenguaje oral y escrito como parte de las herramientas básicas a través de las cuales el niño reveló su interés, intercambió experiencias, adquirió conocimientos y expresó sentimientos, por lo que fue importante que se le brindaran oportunidades para que desarrollara su capacidad de manifestarse como una práctica continua. Si el niño, desde el principio, sabe expresar y precisar su pensamiento, cuando es adulto ya no tiene miedo de afirmarlo ni de defenderlo.

De esta suerte, la comunicación como proceso social en el niño, desencadena la relación interna con su medio externo; así, este proceso se convierte en un sistema abierto que se organiza, se estabiliza, se dirige, se moldea poco a poco y se inserta en la dimensión cultural establecida por su medio ambiente natural y humano.<sup>14</sup>

Con este método, la interacción estructurada del niño con el medio ambiente, se convierte en fuente de desarrollo. De ahí que la importancia del texto libre: al tiempo que es liberador de la personalidad del niño, es también un instrumento que prepara para el futuro.

---

<sup>13</sup> *ibidem* p. 1-19

<sup>14</sup> RicciBitti/Zanni Bruna, *La comunicación como proceso social*. Editorial grijalbo. pág 176-181.

En este orden de ideas, podemos decir que al leer el contenido de los textos libres de los niños de la escuela primaria antes mencionada, interpretamos, es decir, damos sintaxis al contenido de la comunicación o en otras palabras damos a la comunicación un nivel de meta-lenguaje, que hace comprensiva la expresión "objeto-lenguaje".

En las páginas de los textos seleccionados se evidencia la preocupación continua por el respeto a la personalidad infantil, a los intereses que le son propios, a su auténtica expresión.

El taller de comunicación infantil, fue ante todo una escuela activa donde la información proporcionada y aquella que ellos mismos crearon y buscaron, la dejaron plasmada en la noticia más modesta, hasta el reportaje. Todo respondió a la técnica informativa dirigida a un público infantil, al cual se le dice, lo que de interés sucede en el mundo y su comunidad del modo más claro, correcto y breve posible.

## **B. LAS VENTANAS DEL TALLER DE COMUNICACIÓN.**

En este taller además de conocer los principales géneros periodísticos versión infantil, se asomó por la "ventana" a los medios. Con las clases-paseo se amplió la cultura radiofónica, se descubrió cómo funcionan las ondas sonoras, las hertzianas, la cabina de transmisión, la realización de programas y el lanzamiento al aire del programa, <sup>15</sup>al mismo tiempo que platicaban con los locutores de Radio Educación, Emilio Ebergenyi y con los redactores de

---

<sup>15</sup> Valdés Ana Ma. "Cómo montar una emisora", *El Sonido de la Radio* (México, editorial: IMER-UAM Xochimilco, 1988), p.91

noticias entre ellos Víctor Bárcenas; los niños investigaron cómo se grababan las noticias de los corresponsales, en la visita realizada en grupitos de 20 por los meses de noviembre y diciembre de 1992.

Se incitó al niño sobre la realización de la caricatura, como la expresión de la vida diaria y política del país, conocieron su función y realizaron, el boceto, la exageración, la imagen, la palabra, la tira cómica, histórica, de aventuras de misterio y la sentimental.

Al teatro, se le tomó en cuenta porque al redactarse el guión, se piensa en el texto para ser oído y no como texto escrito, lo que enseñó al niño de sexto año variantes en la redacción.

Desde el punto de vista de este taller, el tema de la televisión, se enfocó mas que nada, a desarrollar en los niños una opinión crítica acerca de las posibilidades que ésta tiene como medio de comunicación masiva y los alcances de ella en la cultura nacional, los estereotipos e ideología que fomenta. Se le brindaron una serie de ideas de entretenimiento y alternativas para aprovechar y disfrutar la tele, así como de entender sus preferencias y gustos de los niños con respecto a los programas transmitidos. En otro apartado del taller de televisión, se conjuntaba el juego, para que el niño descubriera la imagen que proyecta y con ello mejorar su presencia y participación en la vida cotidiana, planeando una dramatización o grabaciones de escenas de la clase con situaciones naturales.

16

A través de un taller de comunicación se descubrió la narración oral escénica, como un . . . "erese que se era, una vez un cuento" que tenía muchas magias que los niños imaginan, un rey en su castillo, una dama vestida de azul, unos

---

<sup>16</sup> Ver anexo del Taller de Comunicación parte La comunicación y la T.V.

niños perdidos en la gran ciudad; y otros tantos testimonios del contador de historias, del cuentero familiar. La narración oral escénica tuvo el propósito de instalar la hora del cuento en el aula, para contar desde la oralidad, la literatura, desde los cuentos tradicionales anónimos hasta las grandes novelas de los escritores con el único fin de descubrir o de motivar esa necesidad de encantamiento que es la lectura.

La comunicación no sólo se dio al hablar o escribir, también se expresó a través del juego dirigido, como las dinámicas vivenciales, ya que estas proporcionan conocimientos, habilidades y actitudes asertivas de convivencia con los niños participantes, elevando así sus niveles de autoestima. Las posibilidades de las dinámicas vivenciales son múltiples y han demostrado su ductibilidad para la optimización de los resultados pedagógicos en los procesos educativos y formativos de los niños.<sup>17</sup>

El arte de los títeres también se utilizó para conocer el mundo en comunión con la naturaleza, con nuestras propias raíces, con la alegría de romper lo cotidiano. El juego de darle vida a lo inerte nos lleva a la creación, a la transformación del ser humano. Para iniciar la mágica función solo hubo que echar a volar la imaginación.

El títere como medio de comunicación resultó un recurso invaluable, porque unido a diferentes técnicas y materiales de ilustración, combinados con música y ambientación de acuerdo con el tema abordado, así como la utilización de éste en la expresión y comunicación infantil, brindó a los niños un arsenal de imaginación.

Y entonces los niños movieron a esos muñecos inertes, que se convierten en depositarios de sus ideas, su meneo, el inicio temeroso y burdo, terminó en una

---

<sup>17</sup> Autor, *Acevedo, Ibañez Alejandro* op.cit. p. 15 tomo I



animación fantástica, que llevó a los niños a la elaboración rápida de procesos comunicativos de sí, para con los demás, es decir, el público infantil y adulto que lo vio mover a esos títeres en historias de muñecos y colores. El títere se convirtió en el duendecillo que permitió llegar a lo más profundo de los sentimientos de los niños.

Lo anterior se presentó a los niños en forma amena y sencilla, sustentado en un enfoque teórico estructural-funcionalista, con la diversidad de métodos pedagógicos y alternativos a través de los medios de comunicación. Se evitó a toda costa caer en las llamadas clases expositivas por parte del instructor, en estas clases la decisión de los niños era imprescindible para realizar cambios, juegos y rutinas.

### **C. LOS NIÑOS DEL TALLER**

El taller de Comunicación de la escuela primaria Netzahualcóyotl, brindaba atención a 107 niños de los tres grupos de sexto año, de los cuales 69 o sea el 67% eran niñas y 38, el 33% eran niños. Sus edades oscilaban entre los once y los catorce años. La edad más socorrida de estos niños fue de 12 años, el 51%, 11 años el 31%, 13 años 14% y 14 años el 4% por lo que su etapa de desarrollo se encontraba en transición, correspondiendo, según los ambientes culturales y grado de maduración fisiológica, a una infancia en vías de

desaparecer o a un comienzo de la preadolescencia con todo lo que esto implica a una ruptura con la niñez.

Todo esto, en otras palabras, indica la triunfal entrada del niño al mundo de los adultos, donde cada infante accede a los cambios puberales en tiempos y formas distintos. El fin de la infancia, no es un acontecimiento fácilmente observable, es un sutil proceso interior que cada ser humano experimenta de manera interna y solitaria.

Estos cambios puberales son manifestaciones fisiológicas del organismo en crecimiento: es decir, se trata de cambios físicos, no obstante debido a su intensidad, envargadura y rapidez, turban profundamente el equilibrio psicológico infantil que tan plácidamente había permanecido en latencia.

La situación de tensión, ambivalencia e inestabilidad que presenta el comportamiento de los púberes no hace más que reproducir con bastante fidelidad los conflictos internos no resueltos, de origen inconsciente.<sup>18</sup>

La etapa en la que viven los niños de sexto año, es una fase de fragilidad e inestabilidad. Muchos vínculos que daban estabilidad y sensación de seguridad, se rompen; Las relaciones sociales se resquebrajan, el muchacho, según va creciendo, adopta una actitud de repulsa hacia los grupos en el seno de los cuales hasta entonces se sentía a gusto. Su vida afectiva se vuelve más diferenciada y más sensible. Con el cambio de la forma, su aspecto físico, adopta sentimientos de deformidad, porque aumentan de estatura, pero el tórax permanece estacionado, con el segundo estirón, las extremidades, parecen más largas y es cuando el preadolescente al verse al espejo nota su cuerpo con

---

<sup>18</sup> Ediciones Cultural, "pubertad y Adolescencia", *Biblioteca Practica para Padres y Educadores* (Madrid, editorial: Editorial, 1992), P.112-127.

tórax estrecho y piernas y brazos largos, su cuerpo no se parece al de sus personajes preferidos de la televisión, la ropa que usa no es ni de adolescente, ni de niño, y entonces no se siente adaptado a ningún grupo y vive momentos de soledad en compañía.

La gracia de la niñez tiende a desaparecer y lo vive con duelo sin saberlo, las pláticas de introducción a la sexualidad que se dan en las escuelas primarias los ponen en sobreaviso y se vuelven, los chicos, más curiosos a los cambios anatómicos que experimentan las chicas, y se inicia la exploración del cuerpo femenino aunque sea desde lejos, abajo de las escaleras, para ver las piernas de las niñas que suben o de manera suspicaz. Para ellos es importante descubrir quién de sus compañeras usa brassiere o por lo menos corpiño.<sup>19</sup>

Las niñas por su parte quieren desahogarse y hacen ejercicios atrevidos y bruscos; saltan, brincan y se balancean.

Ejecutan con gusto algún baile popular, como sería el caso de la "quebradita", con mucho brío y poca finura, pero entregadas al movimiento. Es este el momento de estrenar el bilé de la tía, la madre, o el robado. Las medias por lo pronto se arrugan en el empeine del pie, dando a entender que no las llenan o les quedan grandes.

Un fracaso en los niños y las niñas, equivale a un sentimiento de inferioridad, por lo que no se atreven a realizar muchas cosas para las que ya están preparados.

A veces, sorprenden a los adultos dándose una importancia desmesurada, y poco después sufre de inhibiciones, no se cree capaz de nada y se les ve encogidos y angustiados por los rincones.

<sup>19</sup> ibidem

Estos sentimientos no los pueden ocultar y los experimentan con nitidez (sin poderlas evitar a pesar de eso), a estos acontecimientos se debe, que los preadolescentes se les encuentre descontentos consigo mismos.

Al subir la barca  
me dijo un barquero  
las niñas bonitas  
no pagan dinero  
yo no soy bonita  
ni lo quiero ser  
porque las bonitas  
se echan a perder<sup>20</sup>

#### D. ASÍ SOMOS LOS Y LAS DE SEXTO.

\* Me llamo Adriana Chain, soy del 6 A, soy un poco bonita, pero a veces me considero fea. Algunos muchachos me dicen que soy bonita pero yo no les creo. Lo que me gusta de mí, son mis ojos y lo que no me gusta es que tengo granos en la cara, yo no tengo la culpa de que haya nacido así porque pude haber nacido como cualquier otra niña. Mi mamá tampoco tiene la culpa de que yo tenga barros en la cara.

Lo que tampoco me gusta es pelearme, quisiera que mis amigas y yo nos lleváramos bien y que arregláramos las cosas por la buena.

Con mis padres, la cosa está bien fea, cuando me regaña mi papá, no le hablo en varios días, como ahorita que tengo muchos problemas, con mi mamá me enoja porque me manda a muchos mandados y a mi hermana

<sup>20</sup> Galaor, Isabel. "Así Cantan y Juegan en los altos de Jalisco". *Coplas de sortear folleto*, 1987, vol. CONAFE.

no la manda. Y luego por eso me pega, esta situación no se va acabar y va a ser la misma toda la vida a veces pienso que con mi familia no se puede vivir y quisiera irme de la casa, pero a veces pienso ¿y a donde me voy?

La casa donde vivimos es de mi abuelita, y mi papá le ayuda a pagar la luz, el agua, el terreno y otras cosas que ella necesita".

Miriam Elizabeth del Rosario Hernández del 6 C.

"Yo me llamo Miriam, tengo 11 años, soy de pelo corto, ojos verdes, aunque a mí no me gustan porque me dicen ojos de gato, mi piel es morena clara, nariz medio chata, peso 33 kilos y mido un metro con 30 centímetros, calzo del número 2 y boca mediana, soy bajita y mi carácter es muy fuerte, a veces soy alegre, a veces sensible, sociable y tímida.

Con mi abuelita no me llevo bien por que dice que me parezco a mi mamá y cuando puedo me encajo con ella y no le hago los mandados o se los hago con torcidos de boca.

Lo que más me da coraje es que mi tía Silvia le pega a su hija de dos años y se desquitta con ella. Tengo una prima que se llama Dennis, me llevo bien con ella, parecemos hermanas todo el día estoy con ella.

Me gustaría ir diario a la casa de mi papá pero hay algo que me lo impide, Mi mamá. Bueno esas son algunas de las cosas que me pasan, ahora le voy a platicar como soy. Soy muy peleonera con mi hermano y lloro mucho, el viernes 30 me habían invitado a una fiesta, pero mi mamá no me dejó ir, luego mi prima le pidió permiso y le dijo que no, sentí que me quería morir, pero la vida es corta y larga y pues ni modo, espero que se componga.

En la escuela los niños son muy pesados, las niñas mas o menos, yo soy un poco latosa, cuando alguien me cae mal, le hago maldades.

Como casi siempre me visto corta o con short se ponen de morbosos los niños más, Joaquín.

Soy muy enojona, un poco gorda y ya quiero estar en la secundaria y tener buenos maestros y aprender más para ser alguien en la vida.

Tengo las manos feas y aprendo poco, me gusta el helado y soy amante del spaguetti, lo único que no me gusta es el mole rojo picoso.

Mi mamá a veces es buena y mi papá nunca tiene dinero para mí, me dice que no trabaja y sí trabaja.

Soy muy fea, las cosas que llevo a la escuela se me pierden, como mi pluma de micky y mi bloc perfumado que me regaló mi abuelita. El mantel que me regaló Raquel también se me perdió y nadie sabe nada en el salón.

Uso corpiño.

Hay veces que hago muy mal la tarea y es que siempre la hago solita y en la casa no me la revisan para llegar a la escuela con algo bien hecho.

Me gustaría que mis papás se juntaran otra vez, porque extraño a mi papá, lo quiero mucho y le exijo, pero es para que me venga a ver Me fastidia hacer las cosas dos veces pero yo me lo merezco".

Efrén García Sánchez del sexto B

"Soy alto, delgado, grosero, de pelo negro, me gusta salir de noche a la calle con la banda. Soy moreno pelo quebrado, nariz chata, orejas largas y grandes, me dicen orejón. Las manos delgadas y callosas, los pies delgados, boca regular.

Me gustan las motos, los carros, me gusta hacer mi quehacer cuando llevo de la escuela, me enojo fácilmente, calzo del seis me gusta vestirme como sea, me gusta hacer maldades, me gustaría ir de paseo con mi mamá, pero no tenemos dinero para salir de la colonia, por eso mejor veo la tele o rento películas de terror. Cuando salimos es para ver a mi abuelita. Me gusta trabajar, no soy ni aplicado ni burro, sí me gusta estudiar, a veces dibujo perros, osos, gatos, me gusta ir a las maquinitas, el que más juego es el de Mario Bross, juego al burro entamado con mis amigos y a veces siento bonito, pero pienso que es malo.

Con mis amigos a veces nos vamos en su coche a dar la vuelta por el Estadio Azteca, si no vamos con mi tía que vive en San Andrés, allá vive una muchacha que le trae ganas "El Chucho", que es mi amigo. Me gusta ver María Mercedes y me duermo cuando no salgo con mis cuates como a las 10.00 o las 10.30 de la noche".

Diana Chávez del 6 C.

"Yo pienso que no soy bonita ni fea soy de las regulares, me gusta bañarme y verme en el espejo, el otro día que me cacha mi hermana Matilde y que me acusa con mi mamá, y me puse colorada y con mucho calor, mi

mamá me dijo que esas cosas eran cochinas y desde ese día, me baño en las noches con mi hermana y rapidito. Así nos dice mi mamá.

A lo que me gusta jugar es al stop, al avión pero lo que más me divierte es jugar basta, dice mi mamá que es bueno jugar basta porque le ayuda a uno a pensar rápido. Me gusta ver la tele, sobretodo las caricaturas. No me gusta la escuela porque me paro temprano y siempre me regaña mi mamá por no pararme rápido.

Juana Isabel Flores Garibay, del 6 A

Yo soy un poco gordita alta y morena, de ojos negros y grandes, nariz como respingada, boca pequeña, y mi cabello es negro me llega casi a las rodillas, y me peinan con una trenza que empieza en la punta de la cabeza y cuando me la hacen me llega hasta la espalda, pero ya me lo van a cortar, porque van a hacer una peluca para el Santo Cristo de Michoacán, por una manda que mi mamá le prometió al milagroso cristo cuando yo nací.

Yo me visto con pantalones cortos, shorts, vestidos y faldas, mayones, o según como está el día. El color que más me gusta de ropa es el negro, blanco, rosita y el morado. El programa que más me gusta en Salvado por la Campana, Miami Baes, y Guardianes de la Bahía.

Cómo es mi carácter, soy muy enojona, hasta por cualquier cosa, porque no me hagan caso o me tiren de a loca, porque me agamen mis cosas de la escuela, mis juguetes, sin pedírmelos, o mis cuentos, o porque cuando vamos a hacer un trabajo a la casa de alguien y que me estén tronando los dedos para que me apure a escribir porque los otros ya se quieren ir

O porque me critiquen por la música que oigo, de como me visto, en fin, y no les hablo hasta que me pidan una disculpa o me hablen ellos primero, pero que no me hablen el mismo día que me hicieron enojar porque no les hago caso, luego cuando se les cae una pluma, yo no se las recojo, y después la tiran muchas veces a propósito yo no se las paso, hasta que ellos se paran a recogerlas, porque ellos así me hacen. luego empiezan a decir, "eres bien payasa Juana, eres bien orgullosa" Y yo les digo que sí, que no me importa ser orgullosa.

Mi papá se llama Arturo Flores Tabla, es mecánico, tiene 43 años y los cumple el 18 de junio.

Mi mamá se llama Socorro Garibay García, tiene 40 años es ama del hogar. Mi hermano se llama David Arturo Flores Garibay, tiene 13 años y los cumple el 28 de febrero, estudia la secundaria. Mi hermana Zenaida Flores Garibay, tiene 17 años, los cumple el 16 de marzo y estudia la preparatoria.

Yo nací en la clínica 4 del Seguro Social, el 7 de mayo de 1981 a las 6 de la tarde.

Yo con mis papás soy muy feliz, a veces me enoja con mi mamá, pero cuando me acusa con mi papá, pues se me quita lo enojada porque si no me pega con el cinturón o con lo que tenga a la mano.

A veces nos ponemos todos a jugar con los cojines del lobsi, que tenemos en el cuarto, porque son grandes y están aguaditos. O nos ponemos a jugar ajedrez, para que me enseñe mi papá, o también nos ponemos a jugar damas chinas.

Cuando entre al kinder y tuve mis primeros cuadernos y libros fue bien padre porque me apuraba mucho en la escuela, y cuando salí del kinder, me pasaron a la primaria Netzahualcóyotl, y al terminar el primero en mi boleta traía buenas calificaciones y la directora me dio un diploma de aprovechamiento y felicitó a mi mamá, le dijo que me siguiera apoyando siempre para llegar a ser alguien en la vida, y que yo nunca descuidara mis estudios por irme a una fiesta o a algún lado, y que sí yo vea que una de mis amigas tenía una ropa bonita, no se las exigiera, que acepte lo que mis padres me puedan brindar.

Por eso lo que me dan mis padres yo se los agradezco, me conformo con eso y aunque mis amigas tengan unos plumones finos y yo unos de los que venden en el mercado, no tengo porque querer unos finos, porque todos pintan igual, y es según tú los trates, van a estar mejor que los de ellos.

Una vez a mi hermana le explotó la olla exprés y se quemó las manos, porque estaba cocinando papas y su mano la tenía muy fea, con la carne viva.

También el 19 de febrero, murió mi primo Edgar, según que era mi novio, porque cuando hice la primera comunión, él también la hizo y parecimos novios. Él se murió porque lo atropelló un microbús de la ruta 13, y el chofer nunca lo agarraron, unos dicen que se fue de la colonia y otros que se fue de México. Esos acontecimientos me pusieron muy triste junto con toda mi familia".

La vida afectiva se convierte en una esfera importante de vivencias y por consiguiente una influencia de valor sobre la



conducta. A esta edad los juicios de valor se basan en impresiones emocionales. Los sentimientos son la base de las aspiraciones y los esfuerzos. En las relaciones humanas la simpatía y la antipatía comienzan a dar una subida coloración a la aptitud que se adopta frente a los demás.

El predominio de lo emocional es una de las causas de que la conducta sea inconstante en los prepubercentes de doce y trece años; con la misma rapidez cambian en ellos los sentimientos, cambian su modo de ver las cosas, sus propósitos y su manera de comportarse.<sup>21</sup>

La frase "júbilo infinito, aflicción mortal", citada por Goethe, describe a un púber de sexto año, donde éste puede pasar de un estado de ánimo muy malo a otro de franca alegría, con ganas de bromear, y poco después se le puede ver contrariado, triste y en actitud negativa.

La diferencia entre el ingenuo equilibrio de una niña que aún no vive la etapa preadolescente y los cambios de humor de una que ya los está viviendo, se puede ver en los juicios de valor que hacen de sí mismas, aún y cuando tengan la misma edad.

Mónica Hernández, nació el 18 de enero de 1982. "Soy una persona tierna, tímida, comprensiva y de un carácter sensible. Mis triunfos más grandes han sido el recibir diplomas en la escuela y el haber sido elegida para la escolta ya que con esto demuestro el empeño que pongo en mis estudios, Me siento muy feliz con la familia que tengo, aunque mis papás están separados, ya que cada uno nos brinda lo mejor de ellos. Todos mis cumpleaños me los han festejado porque, tengo una familia feliz".

---

<sup>21</sup> Clauss G y H. Hiebsch, "capítulo V", *Psicología del niño escolar* (MÉXICO, editorial: GRIJALBO, 1992)

Adriana López, nació el 12 de marzo de 1982. "Soy muy sentida de lo que me hacen, me desquito con el primero que se me ponga enfrente, lengo un carácter muy enojón, a veces estoy muy alegre y otras me siento triste, en ocasiones me cae gorda la gente no quiero jugar con nadie y de todo quiero llorar, soy muy berrinchuda, a veces me dan ganas de no sé qué hacerle a mi mamá o con quien desquitarme. En otras ocasiones me desquito con mis primos o mis hermanos, no sé si sea malo o bueno lo que me pasa con mi carácter, pero así soy".

Estas actitudes causan a los educadores, padres y maestros, muchas dificultades y ven con toda claridad los cambios y transformaciones que los chicos y las chicas experimentan porque están a diario con ellos, esta etapa es abundante en problemas y con frecuencia se escucha en los altavoces de las escuelas primarias gritos de maestros que foribunos les llaman la atención. Esperan con impaciencia que se llegue la salida de sexto para despedirlos con los honores a los que se hicieron acreedores.

Es muy común que las muchachas causen irritación en los hogares y la escuela y generalmente ellos y ellas se inclinan por los malos modales y los golpes. La autoridad en estas etapas se encomienda a la expulsión y a la represión. El peligro radica, precisamente, en que los que poseen la fuerza o poder tienden, en todo momento y en todo lugar, a ponerse la máscara de autoridad para, como se dice vulgarmente, "asentar autoridad". Su dominio resulta ser entonces mucho más fuerte y pernicioso, puesto que escapa en gran parte a la conciencia crítica. Es así como se pasa de ámbito político al emotivo, es decir psicoafectivo, naturalmente con todos los riesgos que comporta una actitud de estas.<sup>22</sup>

<sup>22</sup> Autor, *Biblioteca Práctica para Padres y Educadores ibidem* (Ciudad, editoria: Editorial, Año), Páginas

El taller de Comunicación Infantil, proporcionado a los niños de sexto año de la Escuela Netzahualcóyotl, de ninguna manera funcionó como sesiones terapéuticas de grupo, fue mas bien el vehículo para que los niños expresaran y contextualizaran con sus vivencias la presente información y dio como resultado la evidencia de que, el aquí y el ahora de lo que aconteció en el allá y el entonces, son capítulos muy importantes para el ser humano, ya que las vivencias infantiles quedan indeleblemente grabadas, de la misma manera que una herida en la panza de un niño cuando lo operan. Son heridas profundas y persistentes.

## II. INFANCIA, SÍ ES DESTINO.

Estudiar a los niños es tan difícil como hacerlos reír. Es un arte tan profundo, como el océano de sus travesuras, tan escabroso como las bolsas de sus pantalones, tan incierto como las sorpresas que nos llevamos cuando abren su mochila.

La historia personal de un niño, va a determinar una vida de adulto y son los adultos (algunos), quienes se preocupan por entender y producir investigación que contribuya a elevar el bienestar de la población infantil. Cuántas personas le han preguntado a los niños sus vivencias, sus travesuras, sus ilusiones o desilusiones, sus amores frustrados, o simplemente en qué piensan cuando callan.

Cuando una niña lloriquea sin que nada le consuele, las preguntas se avecinan y al interrogar a los profesionales de la conducta infantil, a las maestras, pedagogos y pediatras cada quien da una respuesta parcial, desde su campo de estudio.

Urío de los precursores del estudio de la vida infantil en el siglo XVII fue John Locke, filósofo británico quien consideró la experiencia y la educación de un niño como determinantes fundamentales de su desarrollo. Reconoció la existencia de propensiones innatas y su receptibilidad a toda clase de aprendizaje. En su tiempo Locke, aconsejó a los padres a instruir a los niños en la abnegación desde sus cunas.

Jean Jacques Rousseau, filósofo francés del siglo XVIII, dijo que el niño era un "noble salvaje", dotado de un conocimiento instintivo de lo malo y lo bueno y sugirió que se le dejara crecer con poca vigilancia y dirección por parte de los padres y adultos. Ya que el niño se iría volviendo más apto para vivir en el mundo porque la naturaleza le ha dotado de un orden de desarrollo que asegura su crecimiento sano.

En el siglo XIX, se empezaron a publicar las primeras biografías de bebés y el más destacado autor de esas impresiones de bebés, fue nada menos que Charles Darwin, el evolucionista. El publicó un diario de las observaciones del desarrollo de su hijo. Consideró al infante como un "animal", como eslabón en la escala evolutiva conducente desde los demás animales hasta los seres maduros. Consideró la conducta animal como instintiva inflexible y estereotipada, en cambio la conducta humana era educable, flexible y creativa.

El prolongado periodo de desamparo infantil comparado con el breve de la infancia animal tiene gran significado, ya que en ese periodo, el niño puede ser entrenado por sus padres y maestros con destrezas, información e ideas necesarias para la supervivencia en el mundo físico y social.<sup>23</sup>

---

<sup>23</sup> Mussen, Conger, Kagan, *Desarrollo de la personalidad del niño* (México, editorial: Trillas, 1987), edición: Segunda, p.321-343.

Siempre han sido los profesionales del campo infantil, maestros, médicos, pediatras, pedagogos, psicólogos etc, los que se han preocupado por ellos y han pensado como niños para lesionarlos lo menos posible y con mucha frecuencia han tenido ante sus ojos escenas como la siguiente:

En la puerta de la escuela (primaria Netzahualcóyotl), un niño rehusaba entrar. La madre iracunda lo golpeaba al mismo tiempo que lo metía jalándolo de los cabellos. Le gritaba "tienes que quedarte". El chiquillo fue metido por las maestras al plantel, no para que dejara de llorar y se pusiera de manera inmediata a estudiar, sino para salvarlo de los golpes de la madre. Las maestras intentaron calmarlo, el niño fuera de sí, agredía y lloraba. En esas condiciones fue llevado a la dirección y ahí se quedó.

Al poco tiempo, ya nadie trataba de consolarlo, sólo lo ignoraban, el pequeño ante el fracaso de su llanto, convirtió su grito en uno más rítmico, ya no había lágrimas en su rostro sucio. De tanto fregarse los ojos los tenía hinchados y rojos, evidenciaban su dura pelea contra los grandes. Permaneció horas sentado a un lado del escritorio de alguna maestra, en ocasiones jugó con la tierrita no barrida que se acumula por los rincones, en otras, con sus propias lágrimas reseca. -Daniel! ¿Tienes hambre?, le dije en tono cortés -¿ sí, me respondió.-¿Traes torta?,-No.

Daniel se incorporó y por primera vez vi su rostro de frente. Era como la de cualquier niño de primer año: morenito, regordete de las mejillas rojas y un poco agrietadas por el frío de la mañana. Comió con avidez una torta y después de un rato lo vi correr con los demás niños a la hora del recreo.

¿Qué propició la conducta de Daniel? ¿Porqué tuvo que recibir tantos golpes esa mañana? ¿Habrà querido gritar algo y no lo escucharon? o simplemente con su actitud dijo "No necesito de los demás, por mí mismo soy capaz de recrear a

la persona que me calme, ya aprendí a pasármela solo y a que no me escuchen".

#### A. EL DESTINO DE LOS NIÑOS DADO POR LOS PADRES.

Cuando se dice que se ha crecido, poco se recuerda que se ha sido pequeño. Algunos se han preocupado por su infancia, por recordar los traumas que vivieron, intentar resolverlos ante el psicoanalista, y no repetir los ciclos con los hijos.

Los adultos de ahora se han olvidado de sus años infantiles, se han quedado en la península del nunca jamás. Sus cuerpos crecieron, desarrollaron y forjaron su destino. Porque han llegado a diferentes áreas del conocimiento, algunos saben que, en el curso de su vida infantil se estructuraron los modelos de sus vidas, las fórmulas de conducta, y sus estereotipos. Son pocas las oportunidades que se dan para profundizar en el concepto niño como el ser humano que no es una identidad independiente del tiempo, sino anclada al pasado y determinada por él.<sup>24</sup> Pero lo primero que hay que tener en cuenta en este trabajo es que, no hay escuela para papás.

Su educación es similar a sembrar y cosechar en el otoño. Otros dicen educar con el ejemplo. Sólo si los padres tienen algún problema en el proceso de criar a los hijos acuden a los consejos de los abuelos, hermanos mayores o se vuelven expertos en educar a los niños, gracias a la técnica de ensayo-error.

<sup>24</sup> Santiago Ramírez, *Infancia es Destino* (Mexico, editorial: Siglo XXI, 1991), p.5-14.

La experiencia de ser padres o maestros no se limita a una mayor familiaridad con los problemas cotidianos de los niños. El trato con ellos implica la activación de una dinámica específica, vinculada a la identidad social de los adultos.

Los padres parten del criterio escuela para evaluar su modelo educativo porque ellos mismos se socializaron en la escuela y en sus familias de origen y, como padres tienen que cargar con los problemas educativos y vivir sus consecuencias todos los días.

De acuerdo a cómo se vive en la familia es como los niños aprenden, interiorizan las experiencias que van a formar parte de su vida personal. Para Marlen Hernández las vivencias con su familia forman un recurso que ejemplifica lo aquí formulado.<sup>25</sup>

Mi nombre es Marlen Hernández Coronel y les quiero decir que los viajes ilustran. Bueno eso dice mi papá.

Tengo el cabello castaño claro, lacio, mis ojos son café oscuro, mi nariz es chata, mi boca es mediana. Tengo 11 años, peso 48 kilos y mido 1.52.

La señora Guadalupe Coronel es mi mamá y nació en México D.F. el 13 de mayo de 1960, se dedica al hogar y a veces le ayuda a mi abuelita en su trabajo, le gusta hacer manualidades y todo lo que le enseñen de decoración del hogar lo hace muy bonito, es muy activa porque cuando hace recuerdos para bautizo o bodas, le quedan padres y luego los vende.

El señor Roberto Hernández Rangel es mi papá, nació en 13 de mayo, también aquí, su ocupación es ser instructor de la policía.

Mi hermano Roberto nació el 18 de junio de 1984 en el hospital militar. Y finalmente yo, que nací en el sanatorio del Caribe.

<sup>25</sup> Para los testimonios, se respetó lo más posible la redacción de los niños, sólo se dio estilo para hacer los mensajes entendibles.



En mi casa nos llevamos muy bien todos, porque jugamos hacemos deporte, salimos al cine, teatro, museos, etc y lo más importante es que tengo el apoyo de mi familia, que vivimos bien y que todos estudiamos, quiero mucho a mis padres y a mis mascotas que son tres pericos.

Los acontecimientos más tristes de mi vida es que se haya muerto una porica y un venadito. También fue triste dejar a mis amigos que vivían en Tapachula, así como a mis maestros.

He estado junto con mi familia en diferentes lugares de la República Mexicana como son: Chilpancingo, Altamirano, Atoyac, Uruapan, Morelia, El Puerto de Veracruz, Zimapan Hgo, en Chiapas, Tapachula, Tuxtla Gutiérrez y Chiapas de Corzo.

Cuando fuimos a Palenque, lo que más me gustó fue su río, su museo y las ruinas. En esa ocasión estábamos cerca de la Selva Lacandona de Chiapas, pero no pudimos ir porque el carro iba fallando.

El lugar que más me ha gustado es Tapachula, ahí vivimos aproximadamente 4 años, cuando llovía todos salíamos a mojarnos porque hacía mucho calor, íbamos a las albercas, a correr etc.

Había muchos árboles de cacao, guayaba, melón, papaya, mango, limón, aguacate. Cuando estábamos en la escuela y salíamos al recreo, mis amigos y yo cortábamos fruta de los árboles, no se necesitaba llevar torta a la escuela.

Todas las tardes mi familia y yo salíamos a correr, pero un día nos agarró el aguacero y nos regresamos.

En Altamirano, hacía mucho calor, casi no llovía, el suelo estaba muy caliente y hay muchos animales como culebras, larántulas, alacranes, cienpies etc.

Un día mi papá subió a la sierra de Guerrero y agarró un venadito chiquito, lo queríamos mucho, pero un día un señor se lo pidió a mi papá prestado y le dieron de comer alfalfa caliente y se murió.

También en Chilpancingo tenía un amiguito, que se llamaba Willi, pero estaba enfermo, tenía anemia, luego le dio leucemia y se murió. Estuve muy triste porque lo quería mucho y le lloré por varios días.

En Tapachula, salí en un baillable, que se llama flor de piña, también salí en una tabla rítmica, en el kinder salí vestida de bruja y en la escolta. En Tuxtla Gutiérrez fuimos al zoológico, es muy bonito porque los animales viven libres, hay lagartos, garzas, jabalies, panteras, pumas, loros, lucanes etc.

Después nos regresamos a México a vivir, y un día fuimos al museo de cera, me gustó mucho porque vi personajes de la televisión, de la historia y monstruos, por cierto me espanté ya que se ven muy reales.

Una vez competí en Pemex, corriendo un kilómetro de velocidad, quedé en cuarto lugar, porque me puso un poco nerviosa la competencia, sin embargo al principio de la carrera yo les llevaba mucha ventaja a las demás".

Debido a la actividad de trabajo del padre de Marlen, ella ha vivido en diferentes partes de la República Mexicana, lo que le ha brindado una visión más completa de los que es su país, en su texto se evidencia una soltura al dejar escritas sus ideas, pensamientos y vivencias, se siente satisfecha de pertenecer a esta familia que le tocó.

Y a través de la lectura de su autobiografía describe a sus padres como las personas que han tenido una actividad compleja cuya finalidad es transformar a un ser débil, inmaduro y dependiente en un individuo fuerte, maduro, autosuficiente emocional y económicamente a lo largo de una vida:

La familia de Marlen, como la de tantos niños han logrado mediante actos educativos empíricos o científicos la educación de sus hijos, dentro de los empíricos, los padres aprendieron a educar a través de la familia, vía tradición oral y experiencia cotidiana. Otros padres, los menos, se acercan a libros asertivos, de paternidad o revistas comerciales que tocan temas de "ser padres".

Cuando los padres, angustiados por los problemas que los hijos les originan, acuden a los especialistas, esperan encontrar un recetario de cómo educar a los hijos, ellos desean que sus hijos hablen rápido, caminen a los diez meses, naden, escriban, sean corteses y educados con mayor rapidez. Desean mostrar a sus hijos como los mejores y mostrarse, a su vez, como los que hicieron crecer a sus hijos antes que los otros.

Pocas veces reflexionan las palabras sabias del pediatra que les dice "Cada niño es único". Criar a los hijos, es ayudarles a que se separen de nuestra vida para que construyan una vida propia señalándoles el camino. Y los niños

tienen que ocuparse de crecer físicamente, madurar emocionalmente y desarrollar su creatividad, la autosuficiencia y por ende su autoestima.

## **B. CADA NIÑO ES ÚNICO.**

En donde hay niños jugando espontáneamente: en los patios de sus hogares, casas de cuidado, centros de desarrollo infantil, deportivos o en la calle, llama la atención la gama de diferencias individuales, de conducta, características y motivaciones.

Se encuentran a simple vista a los exploradores, curiosos, agresivos, tímidos, a los líderes dominantes y creativos y a los seguidores y conformistas.

Entre los factores que determinan cómo es cada niño se encuentran los genéticos, los valores de la clase social y del grupo étnico al que pertenecen: las recompensas y castigos en el hogar, las relaciones con los hermanos y el conocimiento de otras conductas; además de los mensajes que a través de los medios reciben. Todo esto se llama socialización, y dentro de este proceso la familia juega un papel importante, ya que a través de la imitación y la identificación que los niños hacen con los padres, entrenan y desarrollan su personalidad. Todas las diferencias sociales hacen que cada niño, sea único.

El aprende a verse como niño o como niña, a defenderse, y a tener miedo. Los niños simple y sencillamente estrenan su lenguaje y dicen lo que ven, eventos que los adultos no decimos con tanta valentía, en ocasiones son ellos quienes ridiculizan a sus padres ante otras personas con afirmaciones tan inocentes, como el caso de Guadalupe Hortensia Reyes Avila que en pleno

evento familiar, afirmó a su amiga, "mi mamá y mi papá se duermen sin calzones", a esta edad, la lógica en la conversación de los niños es abierta, sin censura, sin sentir, hieren y descubren verdades a gritos que los adultos han decidido ocultar.

Las palabras para el niño, son el instrumento cotidiano a través del cual relacionan su mundo interno con el externo y esto se da a partir de los primeros momentos de su presencia en el mundo; las palabras son el vehículo de una realidad subdividida en categorías de objetos, de personas, de actividades, de valores, de juicios (hermoso, feo, malo, bueno, deseable, indeseable), de eventos, de espacio, de tiempo, etcétera.

Estas son las coordenadas mediante las cuales la realidad se reviste de significados, de posibilidades y queda justificada a los ojos del niño la interpretación del mundo que el adulto posee, criterios de justificación del "porqué las cosas son de cierto modo y no de otro", "Porqué ciertas acciones se hacen de una manera y no de otra". En la socialización se transmiten valores, modelos de conducta e interiorización de las normas, que marcan el comienzo del camino que lleva a los niños a convertirse en miembros aceptables de una sociedad.<sup>26</sup>

Con las palabras, el niño se comunica con su madre y el resto de su familia. Después por la palabra y la imagen, conoce los medios de comunicación y principalmente la televisión. Este aparato ocupa el primer lugar en los intereses del niño. El promedio de exposición a este medio es de 6.27 horas diarias entre semana.<sup>27</sup>

---

<sup>26</sup> Emiliani Francesca y Carugati Felice, "Colección Pedagógica.", *El mundo social de los niños* (México, editorial Grijalbo, 1991), p 57-65.

<sup>27</sup> Según resultados de la encuesta patrocinada por el programa de estímulos de actividades para los niños de la Subsecretaría de Cultura de la Secretaría de Educación Pública, en julio de 1985 por la agencia Moctezuma Luis y Asociados, S.A.C.V Hábitos Culturales de la población Infantil de la Ciudad de México.

Muchos de nuestros niños que hoy están sentados en las aulas de la escuela primaria, aprendieron a hablar con las frases de los anuncios comerciales televisivos, los gansitos marinela, los hootweeles, la barbie, los pañales kleenbebe, o coca cola. Este proceso se llama socialización a través de la televisión y se quiera o no, los niños conocen de la belleza a través de los mensajes de los fabricantes de cosméticos. Los niños son "sujetos de acción", sujetos disponibles para el análisis motivacional que se utiliza de la misma forma que los reflejos condicionados de Pavlov, porque según Packard <sup>28</sup> somos seres de reflejos condicionados en donde los persuadores astutos siempre usan palabras o imágenes a modo de gatillos para provocar las reacciones deseadas. Introducir al consumismo a los reyes del hogar.

Para mayor prueba remítanse a la imagen de cualquier supermercado monopólico donde los carritos para los niños siempre están ocupados, los niños empujan por toda la tienda, mientras la madre compra de manera compulsiva y entra a un trance hipnótico, por su lado los niños pasan zumbando por las secciones del supermercado, imitando a sus madres, toman pasteles, los "dannoninos", "papitas", "chetos", y todo lo que le deleite. Las complicaciones surgen cuando al llegar a la caja madre e hijo salen del trance, la mamá y el niño escenifican un altercado al tratar de devolver los productos que no pueden llevar pero por regla general la madre accede, y, pasteles, chetos y dulces van a parar a la casa.

Todas estas actitudes los niños las aprenden a través de los medios y de manera reiterativa con la televisión. Más tarde los padres tratan de evitar este tipo de compras compulsivas pero no las controlan ni para con ellos mismos,

---

<sup>28</sup> Packard Vance, *Las formas ocultas de la propaganda* (México, editorial: Hermes, 1989), p. 119-126.

iniciando de manera inmediata una serie de contradicciones que luchan en el interior del niño, provocándole insatisfacciones prematuras por no comprar los productos que les gustan. Y como no se los compran, los niños piensan "no me quieren" ignoran que los bolsillos del padre o madre no contienen la cantidad necesaria para solventar esta demanda, producida por una necesidad creada a través de un mensaje. Es así como se inicia la historia de las primeras contradicciones que el niño conoce.

Un medio de socialización que se realiza fuera de la familia es la escuela. Los niños al llegar a esta institución educativa, adoptan otras conductas e inician a vivir otras situaciones, conocen otros valores, que se refuerzan con actos, por ejemplo cívicos, como el caso vivido por Fernanda Aguilera Parra, ella nos cuenta un relato de su vida en el Kinder y lo titula así.

#### EL ÚNICO DÍA PARA CARGAR LA BANDERA.

La maestra de kinder, todos los viernes decía a los que les tocaba ser los abanderados y con eso sabíamos que teníamos que ir de blanco. Yo me puse muy contenta, quería que me pusieran unos moños grandes y que mi falda estuviera blanquita y me echara mi mamá crema en las manos para tocar la bandera con las manos lícitas. Estaba tan ilusionada que le dije a mi mamá "El lunes tengo que ir de blanco a la escuela, le recalqué eso porque todos los niños íbamos de azul.

El lunes me levanté. Me puse mi uniforme y me llevé al kinder mi mamá. Cerraron la puerta y nos empezamos a formar, fue entonces cuando la maestra me preguntó algo que me puso a llorar toda la mañana, ¿Fernanda, por qué no viniste de blanco?, y que me acuerdo que ese era el gran día de cargar a la bandera, yo le dije a mi mamá y a ella se le olvidó vestirme de blanco, no me había puesto mi falda blanca. La maestra se dio la vuelta y se llevó a los que sí venían de blanco a la dirección para sacar la bandera. Yo me metí al salón y estuve llora y llora.

Cuando regresó la maestra, porque había terminado todo, yo tenía los ojos hinchados de tanto chillar, ella me sacó del salón muy enojada porque dijo "tus berridos no me dejan cantar y tus lágrimas van a inundar el salón".

A la hora del recreo, no quise llorar, porque me dolía la panza y la garganta. Cuando llegó la hora de la salida, llegó mi mamá por mí, no le dije nada, pero algo le dijo la maestra, porque en la calle mi mamá estaba muy preguntona, y yo no le quería dirigirle la palabra. Cuando llegué a la casa mi abuelito Fernando me preguntó ¿cómo te fue en la escuela? y yo le contesté muy enojada --Bien!, mi mamá me dio un manazo y me gritó "así no se contesta, y que me le voy a las patadas, pellizcos y mordidas, y nadie podía conmigo, vino mi abuelita a hacerle el quite a mi mamá y entre las dos me dieron cachetadas y manazos, me jalaron de los pelos y me dejaron las plemas bien ardidadas. Se armó un mitote que hasta mi mamá y mi abuelito se pelearon. Ese día me pegaron como nunca y todo por su culpa, yo que culpa tenía de que se los haya olvidado llevarme de blanco, yo que culpa tenía de que lloviera tanto.

Fernanda Aguilera, berreaba y pataleaba su enojo. La responsabilidad de la madre de llevarla vestida de blanco ese día, era un hecho que para ella era importante. La conducta de Fernanda era lógica, estaba enojada y nadie le preguntó el porqué de su enojo, de su furia ni le plantearon soluciones. De dónde o de quién aprendió

Fernanda a desquitar su coraje y su enojo ante esta frustración? ¿Cuándo crezca Fernanda, también golpeará a sus hijos como ella fue golpeada?

El abuelo de Fernanda y su madre entraron a una discusión, era evidente que había contradicción entre ellos alguno de los dos afirmaba la correcta educación de Fernanda y el otro la negaba.

Ante cualquier situación de contradicciones entre los adultos, existe el riesgo de que alguien experimente el dolor emocional, como lo sintió Fernanda. Aprender a discernir, incluye aprender a aceptar y a contender con la derrota sin que se lastime la autoestima. Los padres y maestros necesitan aprender a

reconocer los sentimientos de un niño herido, y darle vías y métodos para enfrentarse a cada situación, deben mostrarle seguridad y dirigirlo a enfocar toda su energía a la solución de los problemas. Pero para que un niño hable y diga lo que le pasa es necesario que el adulto se calle.

Tanto Sigmund Freud como Jean Piaget, ambos estudiosos de la conducta humana, consideran los cambios de conducta de los niños a lo largo del tiempo y hacen énfasis a la importancia que se debe dar a un niño ante la ansiedad y la capacidad de establecer relaciones amorosas satisfechas, así como la importancia para destacar las destrezas intelectuales. De esta manera la meta del desarrollo dependen básicamente del lugar en el que viva el niño, de los factores biológicos y genéticos heredados por sus padres y de la creación de estímulos de la que le provean quienes le rodean.

En la teoría del aprendizaje y la explicación psicoanalítica de la conducta, los acontecimientos ambientales (lo que le toca vivir a un niño), se consideran determinantes y respuestas principales de la conducta del niño. Es decir, a los niños los moldean experiencias, recompensas y castigos que recibieron de quienes toman sus modelos de vida.

Freud, consideró que los niños eran pasivos y estaban gobernados por fuerzas biológicas e instintos fuertes que los hacían entrar en conflicto con sus padres y hermanos.

Piaget y otros teóricos de la cognición creen que el desarrollo psicológico se genera a sí mismo en gran medida, es decir, se ve activado por las tendencias innatas del niño a la adaptación.

Los cambios del desarrollo se interpretan como productos de la actividad del niño, de su curiosidad, sus indagaciones, su solución a los problemas y relación con el medio ambiente.<sup>29</sup>

---

<sup>29</sup> Mussen Conger, Kagan, *Desarrollo de la Personalidad del niño op.cit Capítulos 4 al 7.*



### C. EL CONOCIMIENTO NO SE CREA, SE GENERA.

Piaget supone que el conocimiento para el niño tiene la finalidad de ayudarlo a lograr una adaptación a su mundo, además sirve para resolver los problemas que le plantean otras personas y el ambiente externo, factores que provocan al niño una inestabilidad emocional. Las mentes infantiles están constantemente integrando lo que saben, sacan sentido de las experiencias discrepantes y procuran la coordinación de ideas de modo que formen un todo coherente

Para Romel Martínez Román, un niño del 6to A de la escuela Netzahualcóyotl, su vida infantil, la ve estampada en cada año de su viaje por la primaria, nos cuenta cómo ha generado el conocimiento de sus experiencias a una manera adaptativa y dice que formó parte de:

#### EL TRIO: EL RÁPIDO, EL FUERTE Y EL ALTO.

"Un veintiocho de octubre de 1981, a las diez con cuarenta y cinco minutos, en el Hospital Adolfo López Mateos, nació un niño con la frente velludita, velludita, que resultó ser un problema para padres, maestros y un hermano que era el dueño de mi casa.

A los cuatro años ya estaba en el kinder, ahí conocí a Raúl Baena, mi primer amigo, era sencillo, tonto y tierno. Después de pasar cuatro horas ahí, llegó María, la que me cuidaba y que me saca por el enrejado y por poco me calgo.

A los seis años entré a la primaria y a los siete mi primer cambio, me separaron de mi maestra Lolita, la quería mucho y me pasaron con el maestro Delfino que me puso a trabajar en un lugar donde se sentaba JO R G E, que según era malo, pero no me hizo nada. Ese día cuando el maestro bajó a la dirección, yo me pare a pedir un sacapuntas y que me pegan Pedro, Cesar y Alejandro con los que tuve que pelear para que me

---

dejaran en paz, dos meses después conocí a Canec un enemigo que varias veces me golpeó y me sacó sangre de la nariz hasta que Jorge lo detuvo y me enseñó a pelear.

Tercer año, primer día. Maestro Reyes, llegamos, nos sentó y en dos minutos llegó Iván Marsell que se hizo mi gran amigo, Canec, me respetó y entonces formamos Jorge, Iván y yo, el Trío; El rápido, el fuerte y el alto; éramos como hermanos, ese año saqué pésimas calificaciones, me apuré y me salvé de reprobar, pasé de panzaso.

En el cambio de fin de año, un niño, Cesar, se rompió el brazo y nosotros éramos los culpables, pero no nos acusó.

En cuarto año, vino la tortura de las calificaciones, Canec ya no era el mismo, tenía una cortada en la barbilla y pienso que ahí empezó todo. Canec se molestó conmigo y me golpeó en el estómago, Iván me auxilió y que se enojan, se retaron en el terreno baldío, atrás de la escuela, ahí se organizó la pelea. Iván estaba muy alto y los golpes de Canec, no lo alcanzaban, pero que le da en el ojo y se lo dejó morado e hinchado. Cinco minutos después todo había acabado, no le dimos importancia porque juntos éramos los mejores, por eso reprobé año.

Repitiendo año, me tocó la maestra Matilde y me desenfrené, en el primer mes me costó trabajo hacer amigos, después faltaba a la escuela y hacía desorden, jugábamos luchas, gritábamos y peleábamos, mi mamá tuvo que darle un regalo a la maestra para que se calmara conmigo, pero no pudo y me expulsó tres días por tirar basura y desordenar el salón. Cuando regresé, me tocó sentarme con la niña más desordenada y mugrosa de la escuela. Y me calmé.

Quinto año, fue algo difícil, yo creía que el maestro Samuel no era exigente, pero me equivoqué, estaba a punto de pasarme lo de cuarto pero me volví a apurar. Conocí a Edgar y a Carlos, buenos amigos, después me tocó sentarme con Nanci, que le gustaba ser la jefa por ser la aplicada, en fin tuve en ese año cosas buenas y malas, pasé con promedio de ocho, tengo buenas piernas para correr, Iván sigue siendo mi amigo, estoy en el sexto, me siento en la fila de los listos y cuando sea grande quisiera ser un buen abogado para defenderme".

Esta primera instancia que es lo más inmediato en la vida de Romel Martínez Román, moldea con su lenguaje sus vivencias, sufrimientos, y enojos, sus ilusiones para el futuro, las condensa a "Cuando sea grande quiero ser un buen abogado para defenderme".

La vida adaptativa de Romel, lo llevó a formar parte de un trío que al mismo tiempo fue la utilización activa de la amistad, como una capacidad para relacionarse con otras personas y sacar provecho de las nuevas aptitudes que la maduración hace posible. Asimismo la unión de Canec, Jorge y Romel, es la simple copia de los valores de los padres, la unión hace la fuerza. ¿Fuerza para qué?, ¿Unión para qué? ¿aprender a defenderse para qué?

La violencia es un elemento común en nuestras vidas. Todos los días se contemplan hechos violentos en la televisión, noticiarios, obras de teatro, películas, series. En la propia familia, a veces forman parte habitual de sus entornos visuales.

Los niños reproducen estas escenas en el juego y, cada vez con mayor frecuencia, en sus relaciones cuando surge una disputa.

No existe forma de saber cuántos niños son víctimas de la violencia social, de la necesidad de sobrevivencia, todo parece indicar que estamos ante un problema que afecta las vidas de una mayoría considerable de niños y familias, lo cual hace urgente los modos de detectar la violencia entre los niños.

Llegar a un consenso sobre la importancia de este tema en las escuelas primarias constituye un primer paso. La aceptación pasiva de la violencia tiene sus consecuencias en los niños, influye en su vida de adultos y en el trato de sus propias familias.

El padre que abusa, con frecuencia considera la violencia hacia el niño como una forma de comportamiento socialmente aceptable. Las escuelas deben

compartir la responsabilidad y analizar la forma en que refuerzan estas actitudes violentas.

De nada sirve decir a los niños, que recurrir a la violencia es inaceptable; es necesario proporcionarles estrategias para resolver sus diferencias. Esto sugiere a las capacidades de negociación, de mediación y de avenencia, las cuales deben ocupar un lugar importante en las formas en las que trabajan los niños. Es necesario fomentar, no sólo la capacidad de argumentar e interceder, sino también escuchar los puntos de vista de otras personas.<sup>30</sup>

La amistad es una salida para aclarar diferencias que provocan la violencia. El tema de la amistad en las relaciones entre niños siempre se describe como una experiencia donde se comparten cosas, desde la torta, el sacapuntas o el lápiz, ser amigo de alguien es pasar mucho tiempo con él, no pelearse, hacer cosas fantásticas, conseguirse ayuda, expresarse afecto y a veces sacrificarse el uno por el otro. Dos niños (as) se hacen amigos cuando se inventan nuevos juegos, se hacen travesuras o se identifican con Tom Sawyer y Huckleberry Finn (personajes de ficción que conciben la amistad como hermandad para las buenas y las malas). Al verse reflejados en estas aventuras, se tornan creativos, aventureros y vitales en la amistad infantil. Aquí, en esta etapa se vuelve necesario tener a alguien que "te conozca más que tú mismo".<sup>31</sup>

Es importante que entre amigos se guarden los secretos que se han confiado los unos a los otros, se asegure la ayuda y la defensa. En esta época no se traiciona la amistad, porque es sincera y altruista. Los amigos existen, los compañeros no.

---

<sup>30</sup> Maher Peter. Coordinador, *El abuso contra los niños* (México, editorial: Grijalbo, 1990), p.288-299.

<sup>31</sup> Emiliani Francesca. op.cit p. 215-219.

Infancia sí es destino, porque en ella se determinan las características de todas las experiencias tardías, es decir, la conducta de los niños es un trozo de historia y la conducta de los adultos es la expresión, no de un trozo, sino de toda la historia del sujeto.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup>Ramírez Santiago. *op.cit* p.1-19

### III. LA ESCUELA, AGENTE SOCIALIZADOR.

" Caminito de la escuela, apurándose a llegar, con los libros bajo el brazo, va todo el reino animal"<sup>33</sup> Con esta misma tonadita popular, muchos padres invitan a sus hijos a cruzar las puertas de la escuela, mientras le preparan la torta de huevo con frijoles o les acomodan los nuevos libros y libretas en la mochila. Ellos sienten que los preparan psicológicamente para una nueva actividad. Pero los niños no se imaginan que de los seis a los doce años desarrollarán una rutina día con día. Con entusiasmo algunos, con llanto y sobresalto otros, pero todos los niños de estas edades inician su instrucción primaria y a las ocho de la mañana o a las dos de la tarde, los chiquitines se arremolinan a las entradas de la escuela. Dentro, maestros y alumnos establecen relaciones entre sí y en el quehacer cotidiano de los salones de clase suceden situaciones que, aunque no lo parezca, son fundamentales para la comprensión de los problemas que los

---

<sup>33</sup> Gabilondo Francisco. Canción Popular "Caminito a la escuela".

niños tienen en cuanto a su desarrollo físico, psicológico, emotivo, y de enseñanza, además de sus posibles soluciones.

¿Porqué se envía a los hijos a la escuela?

En nuestro país, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, señala "Qué la educación que imparta el estado, tendrá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria y a la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia"<sup>34</sup>

La educación mexicana se atiene, desde ese momento, al progreso de la ciencia, es contraria al dogmatismo y a la intolerancia, y supera así la polémica provocada por el laicismo y el socialismo. Además de esa dirección, los postulados ideológicos de la política educativa mexicana, quedaron plasmados por mandato constitucional a que la educación en México debe ser democrática, no sólo en sus aspectos jurídicos y políticos sino en sus aspectos formales, en el sistema de vida personal que comprende la convicción general de la sociedad y el constante mejoramiento económico, social y cultural del pueblo.

La educación es nacional, porque proporciona elementos para comprender los problemas del país, aprovechar los recursos, defender la independencia política y asegurar la independencia económica y, ante todo, transmitir el conocimiento y aprecio por nuestra cultura, sin hostilidades ni exclusivismos.

Es científica porque al mantenerse ajena a toda doctrina religiosa, luchar contra la ignorancia, los servilismos, los fanatismos y los prejuicios que impiden conocer la verdad.

---

<sup>34</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3º Comisión Federal Electoral Secretaría Técnica. 1987 México

La educación es solidaria, porque sustenta la dignidad de la persona y la integridad de la familia, los ideales de fraternidad e igualdad de derechos, y desarrolla la conciencia de colaboración con, y respeto a otros pueblos.

Debe ser gratuita, pues se imparte como un servicio público que se propone el constante mejoramiento del pueblo y aspira a la justicia social. También es obligatoria, en el nivel básico elemental, para evitar la marginación de los sectores marginados de la población y, al mismo tiempo, para eliminar la transmisión de valores ajenos a la realidad nacional. Para dar a todos los mexicanos la posibilidad de hablar, leer y escribir el mismo idioma, logrando con esto la integración del pueblo.<sup>35</sup>

La educación oficial en México ha tenido un desarrollo histórico y para entender las metas y filosofías de la realidad actual es necesario reconocer que a partir de la década de los cuarentas, la educación nacional se ve permeada por filosofías que conducen a la tendencia desarrollista, ésta pretende incrementar la productividad con base en el énfasis de las enseñanzas tecnológicas y científicas. De este modo se desarrollan políticas educativas y reformas pedagógicas en cada sexenio.

Cada gobierno en turno ha normando los actos del sector educativo. Así durante el régimen de Adolfo López Mateos se propuso el Plan Nacional de Expansión y Mejoramiento de la Enseñanza Primaria (Plan de once años), en este periodo se enfocaron principalmente a la expansión cuantitativa de la enseñanza primaria, se modificaron y mejoraron los planes y programas de estudio de la educación preescolar, primaria, secundaria y normal.<sup>36</sup>

---

<sup>35</sup> Cueli, José, *Valores y Metas de la Educación en México* (México, editorial: Ediciones La Jornada-SEP, 1990), p 8-12.

<sup>36</sup>ibidem



Algunos de los errores cometidos fue la insuficiente planeación de la expansión para atender no sólo el rezago escolar, sino el desmesurado incremento de la población. El "Plan de once años" tuvo el mérito de encarar el problema de la tradicional insuficiencia de servicios educativos y reconocer que su solución no puede limitarse a un periodo presidencial. Durante este sexenio se elaboran los primeros libros de texto gratuitos, empresa que además de polémica en su tiempo, constituyó una de las grandes realizaciones del Estado Mexicano.

En el periodo de Díaz Ordaz, 1964-1970, se continuó con el plan de once años y el ensanchamiento de la pirámide educativa tuvo un efecto multiplicador irreversible. Una importante proporción de los seis y medios millones de niños a escolarizar en 1964, habrían de presionar sobre los ciclos superiores.<sup>37</sup> El sistema buscó nuevas formas de participación ciudadana y recurrió al empleo de los medios de difusión al servicio de la enseñanza, particularmente la secundaria. En el aula se implementaron los métodos de "aprender haciendo y enseñar produciendo".

En el tiempo de Echeverría, 1970-1976, el incremento del gasto educativo requiere ser prioritario y el crecimiento del sistema educativo es progresivo, ante esta insuficiencia del sistema escolarizado se expide la Ley Nacional de Educación para los Adultos, 1971, el cual prevé formas de enseñanza extraescolar y sistemas abiertos que compensen, complementen y suplan, las carencias de la escuela.<sup>38</sup>

En 1973, la Ley Federal de Educación suple a la ley de 1942 y da origen a una reforma amplia en los planes y programas de la educación básica, y a la

---

<sup>37</sup> *ibidem*

<sup>38</sup> *ibidem*

elaboración de los libros de texto gratuitos, que tanta polémica levantaron entre los diferentes sectores, ya que se introducían temas "escabrosos" de sexualidad humana. Para esa época se crearon los Colegios de Ciencias y Humanidades, (1971) y el de Bachilleres (1973).<sup>39</sup>

Sexenio rico en obra, pero lamentablemente le faltó tiempo para entrenar al magisterio en la aplicación adecuada de los nuevos planes de estudio, y de los contenidos de los mismos, ni se examinaron suficientemente las características de la demanda de los sistemas abiertos de educación.

A raíz de estas necesidades que tenía el magisterio de conocer los nuevos planes de estudio es que se crea la Universidad Pedagógica Nacional para satisfacer las demandas de las iniciativas de ley que en el sexenio de Luis Echeverría se habían establecido.

Para los primeros meses del período de López Portillo, se propuso el Plan Nacional de Educación, de Porfirio Muñoz Ledo, Secretario de Educación de ese entonces, y posteriormente de Fernando Solana, siguiente titular del ramo, con sus subprogramas, entre los que destacan Programas y Metas del Sector Educativo de 1979-1982, y Educación para todos. Como meta principal del sexenio estaba cubrir la demanda de educación para toda la población en edad de cursarla, meta que en gran medida se logra, pues la cobertura de acceso a la educación primaria se eleva al 98% y con esto se reduce el analfabetismo al 8%, se impulsan los sistemas abiertos y se amplía el uso de los medios de comunicación social.

En el sexenio de Miguel de la Madrid, se emprende la Revolución Educativa, encabezada por Reyes Heróles, misma que a su fallecimiento continuó González Avelar, este período se vio afectado por la crisis económica que venía afectando al país, lo cual a pesar de la prioridad presupuestaria

---

<sup>39</sup> ibidem

que continuó otorgándose al área, incidió con la cierta modestia de sus logros.<sup>40</sup>

En el sexenio del Presidente Salinas de Gortari, se ha emprendido el camino de la modernización y contempla al sistema educativo como palanca para la transformación de México y de los mexicanos. La modernización educativa es definida como un proyecto sensible a la demandas sociales, atento a los problemas nacionales y aclopado a los propósitos del desarrollo del país. Supone superar la tendencia de todo sistema educativo a mantener y reforzar el *statu quo social*.<sup>41</sup>

#### **A. COBERTURA, CALIDAD Y EFICIENCIA.**

La educación modernizadora, pretende pasar de lo meramente cuantitativo a lo cualitativo, pretende asegurar la cobertura, calidad y eficiencia. Para lograr esos cometidos en agosto de 1993, el Presidente de la República Carlos Salinas, envía una iniciativa de reformas a los artículos 3º y 31 de la Constitución Política de los estados Unidos Mexicanos, misma que fue debatida, aprobada y ratificada por el Congreso de la Unión, y posteriormente publicada en el Diario Oficial de la Federación del 13 de julio de 1993.

" En este documento, se recogen los principios y anhelos que los mexicanos han forjado en el curso de la historia, es el marco jurídico actualizado en materia educativa, que reconoce al maestro como la figura protagonista en la formación de los niños y jóvenes que habrán de heredar la responsabilidad de velar por la soberanía y acrecentar la prosperidad y equidad sociales de México"<sup>42</sup>

---

<sup>40</sup> *ibidem* /

<sup>41</sup> *ibidem* p.11-25.

<sup>42</sup> Zedillo Ponce de León, Ernesto Secretario de Educación Pública Artículo Tercero Constitucional y Ley General de Educación S.E.P. México. Agosto 1993. p.2

En 1992-93, el nuevo programa había diagnosticado los problemas de cada uno de los servicios del sistema, fijado objetivos y formulado estrategias de acción para alcanzarlos.

En el aula, la modernización educativa proponía promover el pensamiento crítico y creativo de los alumnos, las actitudes de búsqueda y la metodología de investigación, el conocimiento de la propia realidad y el compromiso con ella.<sup>43</sup>

Por otro lado, el Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos en el año escolar 1992-1993, correspondiente a la educación primaria, en el apartado de Español, convoca a los educadores a concentrar sus esfuerzos en los contenidos básicos porque consideran primordial "fortalecer el aprendizaje de la lectura, la escritura y la expresión oral, es decir orientar a los jóvenes hacia un uso eficaz y creativo de la lengua, tanto en el aula como en la vida cotidiana".<sup>44</sup> Con estas directrices fundamentales y ligeras diferencias sexenales en la forma, permanece vigente hasta nuestros días la consigna de elevar la educación.

Lo anterior es la versión oficial, de lo que todo niño en edad escolar debe hacer en horas y días hábiles. ¿Pero a qué van los niños a la escuela? ¿Cuáles son los resultados de estos esfuerzos materiales y simbólicos? ¿Qué es lo que realmente aprenden los niños en la escuela? ¿En la escuela es donde se aprenden hábitos y formas de organizar y percibir el mundo?

Todos los procesos de socialización llevan implícito agentes de manera contradictoria y complementaria, así lo aprendido en la familia, el barrio, los lugares de trabajo y muy especial, de los medios de comunicación es tan importante como lo que se aprende en la escuela.

---

<sup>43</sup> Cuelli José op. cit. p.25

<sup>44</sup> S.E.P Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos. Educación Primaria Septiembre 1992. p.8-13.

La escuela se ocupa de los niños 4 o 5 horas diarias, los padres, durante ese tiempo no necesitan preocuparse. Basta cumplir con los útiles, con el uniforme y llevarlos puntuales. Creen que la escuela es una caja mágica de donde sus hijos saldrán transformados.

Y para los niños el primer día de escuela es trascendental, porque comienzan a vivir en un mundo nuevo, donde hay hombres y mujeres, personas extrañas que no son de su familia y además están sujetos a nuevas reglas. Este cambio es brusco aunque hayan asistido a un jardín de niños o guardería. En la escuela sabe que le piden trabajos bien elaborados y que se los califican al terminarlos. Los cuadernos parecen interminables, las planas y planas aburren hasta el cansancio y les dan ganas de decir no puedo con el pretexto de ya no hacer más. En otras ocasiones la "fuga" es ir al baño y una persona grande a veces no lo deja ir y entonces sucede que el pantalón se moja, y la falda también. Este chiquito aprende que puede pedir permiso, pero a veces decide aguantarse y vienen dolores que se quitan después del miedo.

El salón es muy grande, en él hay 30 o 40 niños, que como él, deben permanecer sentados mucho tiempo y además callados. En una mesa grandota esta una persona, dicen que es su maestro (a).

Esta maestra le empieza a decir cosas que no entiende. Se siente solo y confundido entre tantos niños.

Al llegar a casa, la madre o el padre le preguntan, lo que aprendió y este niño les muestra y es entonces, cuando los padres quieren enseñarle como ellos aprendieron. Y la pelea entre padres e hijos se inicia, el niño replica, "Así no me lo enseñó la maestra" y la madre argumenta, " así es y se acabó".

Pronto aprende a distinguir los dieses de los ceros y cuando el diez no es logrado, empieza a vivir con angustia. Los grandotes, lo castigan o lo avergüenzan por sus ceros. Nunca respetan que no deben compararlo. Estos

niños no saben que es injusto exigir a todos el mismo rendimiento. Nadie se los dice, porque creen que ellos no lo entenderían.

La mochila pesa y sobre todo cuando no la carga alguien, parece que traen piedras, pero no, lo que cargan son libros, los cuales están divididos en cuatro materias: español, matemáticas, ciencias sociales y ciencias naturales; los maestros le dedican más tiempo a las matemáticas y a español los primeros grados, después la enseñanza es más balanceada.

En casa, generalmente los niños estudian al lado de la televisión. Cuando la apagan o le cambian hacen berrinches y amenazan con no estudiar pero como la televisión los mantiene quietos, mejor se les deja ver y muchas veces sin control ni conocimiento de los programas que ven.

El hábito de la lectura, a esta edad es recomendable iniciarla, pero los libros son "aburridos y no tienen dibujos", es mejor leer "los Marvel Comics", "Lorenzo y Pepita", "El Hombre Araña", "El Pájaro loco", "Batman", "El Libro Sentimental", "Eres", "Cosmopolitan", "Tú".

En esta época, la de la primaria, es donde el deporte se practica de manera semi formal, en equipos. Las cascaritas son permitidas a la hora de deportes.

A esta edad las colecciones de estampas son tan grandes que el dinero no alcanza para tenerlas todas, se "cambalachan" unas y se comparten con los amigos otras, o simplemente se deshacen de ellas a volados. Los niños más sofisticados, juntan timbres, monedas, piedras extrañas (creyendo que cayeron del espacio, si algún abusado adulto se los dice).

También les gusta cuidar animales y se les despierta un gran amor hacia ellos, si los padres se descuidan la casa parece orfanatorio de animales, entre los que abundan perros callejeros, gatos, ardillas, peces y ajolotes de río, pericos o uno que otro ratón albino que por ahí compraron de sus ahorros a la salida de la escuela.

En la escuela el niño no sólo aprende del maestro y los libros, sino de los compañeros con los que convive, ya que ahí hay amigas y amigos de su edad, habla con ellos y puede que se anime a hablar con alguno que otro adulto fuera de la familia.

Forma grupitos de amigos del mismo sexo, van a sus primeras fiestas solos. Los padres desconocen lo fundamental que es la socialización. Y dejan las fiestas de cumpleaños sólo para la familia, excluyen en ocasiones a los amigos. No entienden que las fiestas son importantes y que sus amigos deben de asistir.

Si los niños son amigueros y fiesteros, los padres se enojan, o se oponen de manera sutil, si son solitarios, les compran nintendos para que se entretengan, no hacen ni siquiera el esfuerzo por fomentarles actividades con otros niños y niñas.

Entre las filas de la formación en la escuela y entre los amigos, los niños se actualizan, se descubren, se apoyan, se cuentan sus secretos y juzgan con palabras, a veces hirientes a sus compañeros, los "motes", en la primaria, se deben a nuestros defectos físicos, y el Gordo, el panzón, el chiquito, el orejón, la pecosa, la güera, la nalgona, la chichis bun, el cuatro ojos, el hocicón, la camarona y los demás pierden su nombre por su apodo, lo aprendieron desde primer año, y ahora en sexto, lo siguen haciendo y cuando estén lejos de su infancia de seguro lo seguirán haciendo.

Entre los diez y los doce años los niños deben tener información clara de los cambios físicos de la pubertad, sobre la transformación de sus órganos genitales y su funcionamiento, el inicio de la menstruación de las niñas y los derrames nocturnos en los niños. Deben olvidar las historias que los adultos les contaban sobre el tilín, la panocha y la cosita. A esta edad ya saben que la mano no se seca ni se quedan ciegos si ven sus genitales, pero aún creen en eso.

Aquí, en la primaria, se aprenden hábitos y actitudes, frente a ellos en un peldaño más alto está el maestro que fuma pero dice que el tabaco es nocivo. Es más lo dicen sus libros de Ciencias Naturales y los niños lo leen, frente a estos seres reales, los maestros, fumando dentro del salón de clases, aunque se les prohíba.<sup>45</sup>

## B. PARA QUE QUIEREN QUE VAYA A LA ESCUELA.

¿Cuál es el interés para que el Estado eleve a la educación en un papel tan importante? ¿Qué es lo que se obtiene de esta inversión de esfuerzos materiales y simbólicos? ¿Señalar a la escuela como fórmula para terminar con las desigualdes sociales, la ignorancia, las servidumbres y los fanatismos, es utópico?

Decir que es gratuita porque refleja la justicia social equivale a presentar a los niños como protagonistas de una falacia. Si bien es cierto que la educación mejora la calidad de vida, esto no garantiza que con un certificado de primaria el individuo ingrese al mercado laboral de calidad, en todo caso proyecta la inculcación de valores que sirven para legitimar y reproducir el orden social establecido, además, promueve distintas formas de vida, a las aprendidas en la familia y en la comunidad, generando con esto, nuevas expectativas para el cambio.

La escuela es una institución legalmente reconocida de

---

<sup>45</sup> La SEP prohíbe estas actitudes en los maestros, según declaraciones de la planta docente de la Escuela Netzahualcōyotl, hecho que se pudo atestiguar a través de actividad participante-observante en el ciclo escolar 92-93.



acuerdo con ciertos ordenamientos oficiales, como son los requerimientos pedagógicos, curriculares, y organizativos. Sin lo cual no podría transmitir los conocimientos a través del proceso enseñanza-aprendizaje.

También la escuela es el lugar donde los niños se percatan de las grandes desigualdades sociales.

Entre las mismas escuelas, los turnos, los sectores y las direcciones escolares, existen grandes diferencias que hacen que la problemática educativa, requiera de un estudio minucioso para ver la relación que existe entre la escuela y la sociedad; entre la escuela y la familia, entre la escuela y los modelos educativos; entre la escuela y las prácticas educativas.

(Con/prácticas educativas se refiere a los mecanismos que colaboran en la formación de un modo de ser, que es el que identifica al grupo, y las técnicas a través de las cuales se aprende a desempeñar papeles sociales.)<sup>46</sup>

Los niños traen a la escuela sus cargas emocionales, sus desdichas, sus amores, su bienestar o pobreza, responden a preguntas básicas de vida-muerte. Todo esto lo han aprendido observando, imitando y experimentando, no llegan a la escuela sin descarga cultural. Para los niños la escuela es un espacio de interacción, donde aprenden a negociar, a luchar, reproducir y transformar su propia personalidad, de esta manera la escuela participa en la reproducción social, pero también participa en la transformación social. Los niños no llegan a la escuela como tabla rasa, traen consigo sus pertenencias. Tampoco pueden

---

<sup>46</sup> Esta tesis esta sustentada por la investigación participante en la Escuela Netzahualcóyotl en el ciclo escolar 1992-1993. Se eligió a la escuela, como una institución que puede aportar elementos importantes para cumplir con los propósitos de facilitar el contacto con los niños, su familia y los maestros. El trabajo fue apoyado por la directora Profesora Jovita Gpe Montes de Oca y después por el inspector maestro Felipe Pérez. Y por supuesto por los niños de los sextos años de esa generación. De ninguna manera pretende expurgar de manera nociva las prácticas educativas, ya que no es el motivo de este trabajo.

regresar a su mundo familiar y guardar en un cajón aquello que aprenden en la escuela.

La escuela de una u otra manera genera expectativas de movilidad social. Pero lamentablemente no todos participan de este bien común y si lo hacen no es de la misma manera. Tampoco la escuela es factor de progreso, bienestar y movilidad social en sí misma. Las desigualdades y las crisis sociales no se generan, ni se resuelven, en el espacio educativo.

Los padres y los niños van a la escuela con la expectativa de que en ella se aprende a ser alguien en la vida, esa es la intención principal por la que acuden.<sup>47</sup>

- ¿A qué vas a la escuela Aurora?-¿Para qué, voy? pues para saber leer, escribir y ser alguien en la vida.

Para Aurora Orozco Gómez, así como para Raquel Sedano León, Joseph Moreno Romero, Iván Cruz Monterroso, Lorena Zintzu Cabrera, Laura Cazarín Cernas, Mónica Hernández Yañez, Karla Hernández Rodríguez, Héctor Luptapia, Karina Aguilera García, David Piedra, Carmen Jacobo y muchos niños y niñas de sexto año del Taller de Comunicación de la escuela primaria Netzahualcoyótl en el ciclo escolar 1992-1993, estudiar para ser alguien en la vida, es un concepto en común.

En esta constante repetición que los niños de sexto evidenciaban, se está expresando la historia en la forma más viva, actual y emotiva de que no somos nadie, luego entonces como no somos nadie, pues hay que estudiar.

El "don nadie" había entrado a los subconscientes de los niños a través de las poderosas palabras de sus abuelos y padres, por las calles ya habían visto a

---

<sup>47</sup> Safa Patricia, *¿Porqué enviamos a nuestros hijos a la escuela?* (México, editorial: Colección Pedagógica Grijalbo, 1992), P.13-17.

muchos "don nadie", <sup>48</sup>algunos eran silenciosos y tímidos. Unos estaban vestidos de banqueros, otros de peluqueros y otros más se paseaban por los pasillos de las escuelas y salones. "Don nadie", está en todas partes, se pasea con sus amigos, a veces es agresivo y otras es engreído, es sensible e inteligente y cuando quiere hablar se tropieza con un muro de silencio.

Ya lo decía Octavio Paz, en *El Laberinto de la Soledad* por los años cuarenta "La historia de México y de los niños mexicanos es la del hombre que busca su filiación, su origen, sucesivamente afrancesado, hispanista, indigenista, "pochó", cruza la historia como un cometa de jade que de vez en cuando relampaguea. En su excéntrica carrera ¿qué persigue? Van tras su catástrofe; quiere volver a ser sol, volver al centro de la vida de donde un día ¿en la conquista o en la independencia?- fue desprendido. Nuestra soledad tiene las mismas raíces que el sentimiento religioso. Es una orfandad, una oscura conciencia de que hemos sido arrancados del todo y una ardiente búsqueda: Una fuga y un regreso, tentativa por restablecer lazos que nos unía a la creación"<sup>49</sup>

Desde este punto de vista, la preponderancia militar y política, en la historia de mesoamérica es la sucesión de superposiciones culturales, de acuerdo con las cuales, la cultura de nueva incorporación somete y sojuzga a la precedente, las características de este sometimiento cultural tiene muchas particularidades que la hacen única porque el sometimiento fue más bien en los aspectos político y

---

<sup>48</sup> En una dinámica vivencial los niños expusieron que hay que estudiar porque no somos nadie. Y se mandó a los niños a entrevistar a las personas al mercado Ajusco Monserrat "La bola", sobre este apartado. La pregunta, ¿porqué se debe estudiar? Y entre las respuestas que encontraron, eran las que ellos habían escuchado en sus casas. "Para ser alguien en la vida". Otros niños preguntaron ¿Qué está haciendo? Y la respuesta era "nada", como primera palabra y después "estoy esperando la pesera".

<sup>49</sup> Paz Octavio, *El Laberinto de la Soledad* (1950; México, editorial: F.C.E. 1984), p.135-159.

militar, ya que en el religioso, sólo cambiaron los dioses de la naturaleza por uno, que, para los conquistadores era único.

Recurrir a nuestros orígenes históricos como nación, es importante porque de ahí, es que a nuestra descendencia la normamos y le damos pautas condicionadas por la cultura.

La forma en que educamos a nuestros hijos, se ve permeada en la transmisión de valores sociales, culturales y hasta políticos. El campo social siempre establece un hecho actual, en este caso la manera de ser de los niños, la manera de expresarse, las formas de resolver las urgencias de su instintividad, son un común denominador que se aplica a las múltiples ramificaciones de la conducta de los adultos.

Siempre existe tal o cual manera de reaccionar frente al dolor, la angustia, la inseguridad, la competencia, entre los adultos es fácil reconocer la reciprocidad entre la actual manera de ser y el esquema condicionado por el pasado ya vivido.

De ahí, que es bien importante partir de nuestros orígenes, de nuestra infancia, porque ella es parte de nuestra historia personal, porque en ese ciclo es donde aprendemos a vivir y con ello a adquirir las características sobresalientes para expresarnos, para vivir con patologías, con arte, con el carácter, con aspiraciones y con reivindicaciones.

Una de las motivaciones más importantes del mexicano es ser alguien en la vida, nuestros niños ya lo aprendieron, de sus padres y de sus maestros.

Octavio Paz, manifestaba que los mexicanos, al sentirse nada, equivalía a tener vacíos en el contexto histórico y Santiago Ramírez, en 1977 hace los siguientes cuestionamientos al respecto. ¿Quién es el mexicano? ¿Cómo es? ¿Por qué es campo de odio y amor a la vez? ¿Qué lo mueve? ¿Qué lo

asusta? ¿Qué busca? ¿Qué anhela? ¿Qué esconde? ¿Qué exhibe? ¿Por qué es como es?

"El mexicano es un enigma, es hijo de sus carencias y verdugo de su crucifixión. El mexicano transita entre el pánico y la perplejidad, la destrucción y el anhelo de la identidad. Esconde su amor, disfraza su emoción, habla en piruetas, confunde sus sentidos porque vive en el terror de su abandono. Por eso el mexicano miente. Vive tenso en su capacidad para fundir en sí mismo al padre violento, agresivo, ausente y arbitrario; y a la madre que, a la vez ama y odia. Por eso el mexicano se emborracha. Ese mexicano que canta que lo abandonan, que ya no lo quieren, que lo engañan es, paradójico, el pérfido, el abandonador, es engañoso, es desdeñoso, el que adultera la realidad para imponerse a su infancia y su destino. Por eso el mexicano es por dramatismo puro, guadalupano y apocalíptico.

El mexicano, sin embargo, a pesar de sus negaciones, de sus hostilidades, de su amargura por sometido y de su rabia de humillado es capaz de reparar lo que el pasado le negó" <sup>50</sup>

Por eso los niños aprenden y reproducen lo que viven en su infancia, en la educación no formal, aquella que se "mama" en casa, y es importante para el desarrollo de los niños, columna vertebral para lograr la armonía de todas las facultades del ser humano.

---

<sup>50</sup> Ramírez Santiago, *El Mexicano, psicología de sus motivaciones* (México, editorial: Grijalbo. Serie Cultura y sociedad, 1993), p.33-35,77-82,86-88.

### C. SER ALGUIEN.

Para Iván Monterroso, ser alguien en la vida es "Hacer lo que tanto me gusta, oír música y ver mis videos favoritos; tener unos padres que me quieren, que me ayudan y me apoyan a salir de los problemas que luego tengo. Ser alguien en la vida es que mis padres me tomen cuenta cuando algo anda mal en la familia, ayudamos en nuestras horas difíciles. Ser alguien en la vida cuando se es afortunado de tener unos padres responsables y que estemos juntos, porque ha de ser feo para algunos niños que no tienen papá o mamá, decir no tengo papá."

Iván Monterroso en enero de 1993 tenía una estatura de 1.30 cm, moreno claro y en sus propias palabras se describe "Soy moreno claro, tengo un lunar en el dedo anular, dedos chicos, uñas cortas y una cicatriz de una cortada en el dedo meñique de la mano izquierda. En las piernas tengo varias cicatrices porque me corté con las celosías de las ventanas del salón de quinto.

Mis cassettes favoritos son, uno de piano de Richard Cleyderman, otro de música industrial y el último de Sinfonía para dos enamorados. Bueno sigamos con lo demás, les voy a decir donde nací, a qué hora y cuando nací. Nací en el Hospital Manuel Avila Carranza, y nací a las dos de la mañana con cero minutos. -Minutos exactos!, del día seis de septiembre de 1981, para quién quiera regalarme algo en mi cumpleaños".

Iván, por la forma en que redacta, y por el fondo de su mensaje se presenta ante los lectores como un muchacho maduro, donde sus padres le han brindado atención en su educación y comunicación Su texto es fluido, y fue el único que redactó con conceptos abstractos lo que significa ser alguien en la vida entre algunos de los textos elegidos al azar. Los niños por cultura de aprendizaje de sus padres y maestros sabían que hay que estudiar para ser alguien en la vida.

Según ellos ser alguien era estudiar para ser maestra, cultora de belleza, taquimecanógrafa, médico, secretaria, comerciante, policía, entre las actividades más enunciadas por los niños.

La escuela pública es un medio para la transformación sociocultural, prepara para el trabajo, transmite conocimientos sobre la naturaleza, las matemáticas, las ciencias sociales y el español, pero también es generadora de expectativas de estilos de vida diferentes a los existentes. En la escuela los niños aprenden hábitos de higiene, de trabajo, de diversión de interrelación comunitaria. En fin, la escuela crea ciudadanos distintos. Asistir a la escuela ha dejado de ser opcional, porque el certificado de estudios primarios es uno de los requisitos para la incorporación al mercado laboral, por esto la escuela constituye una de las demandas de las clases populares y genera expectativas de movilidad social. Otro tipo de escuela, sería aquella que adiestra la mano de obra alienada, obediente a una autoridad arbitraria, fomentando actitudes de sometimiento, en donde se estudia la economía del tiempo, de las disciplinas y las normatividades, en esta no se genera la actividad a pensar, ni se inculca la idea de llegar a ser empresario, de abrir empleos y de generar riqueza. Ni remotamente aquel niño con aptitudes para el estudio, se le motiva a ser un gran investigador, para qué, si se moriría de hambre. No de diga de las bellas artes, para escalar a estas esferas del conocimiento se necesita dinero, mismo que los padres de la escuela pública de la colonia Ajusco, no lo tienen y el poco que tienen lo ocupan para darle de comer a sus hijos. Para ellos la educación no es primordial, el comer sí, lo demás que los maestros se lo den en las aulas.

A diferencia de otros niños de la clase media o alta que asisten a escuelas privadas, donde cuentan con mejores recursos para su quehacer docente, ahí también se expresan las grandes desigualdades sociales que no se generan en la escuela, pero que determinan los procesos enseñanza-aprendizaje.

#### **IV. COMUNICACIÓN PARA QUÉ**

En las conversaciones que sostuve con los niños revelan un mundo nuevo de verdades, de relaciones, de orden lógico, de conceptos. Al leerlos, me di cuenta de que sus palabras, su sentido, su contexto, las acciones de los adultos, están encaminadas a dominar el mundo de los niños, por imponer su naturaleza, su cultura y su historia. Los textos libres de los niños encierran muchos aspectos y cada uno tiene su significado, no sólo en sí mismo sino en función del resto. Más que un análisis, mi trabajo, tiene la finalidad de humanizar a la educación por la comunicación.

En este apartado muestro, cómo la acción educadora del profesor y de la familia, debe ser la comunicación, si es que quieren que los niños lleguen a ser hombres y mujeres, concretos, insertados en una realidad histórica.

El niño no es una "cosa", o un objeto de planes de desarrollo o de protección, es un ser humano en transformación, que piensa, ve y observa



desde un rincón cruel donde la misma sociedad lo ha votado. Para ejemplificar este apartado me permito mostrar el texto libre de Erika Hernández.

Ese día les pedí de tarea un texto libre y esto fue lo que escribió.

### A. MI FAMILIA

Soy Ericka Hernández, tengo once años, me gusta jugar, tengo el cabello largo y negro, me gusta Cristian Castro, soy regular de estatura, no soy tímida porque me gusta platicar, me gustaría ser dentista, uso lentes y por eso no me llevo posado con nadie. No me gusta cambiar los pañales a los bebés. Yo quisiera ir a estado Unidos a Trabajar o de visita. La maestra de taller me gusta por que no es regañona, ni exigente, es muy buena y se le puede comunicar lo que nos pasa. Ayer no vine a la escuela porque tuve que acompañar a mi mamá a los juzgados. ahí estaba mi papá, mi abuelita, o sea su mamá y sus hermanas, iban muy arregladitas, no le hablaron a mi mamá, mi papá si, porque le tenía que decir con que licenciada tenían que pasar, ese rato yo me sentí muy mal, me sudaban las manos, me dolía como la panza y se me retorcián las tripas, no hablábamos nadie y nada más estábamos esperando. Cuando salió la licenciada a hablar con mis papás los llamó a una oficina y ahí estuvieron mucho rato, Yo me puse muy nerviosa y el corazón me latió muy fuerte, en eso mi abuelita me empezó a preguntar que con quién salía mi mamá, que no me dejara pegar ni tocar por ningún hombre que llevara a la casa. Y que cuando los llevara y se acostara con ellos que yo me saliera de la casa y me fuera a la de ella, al fin que yo sabía donde vivían. Me contó muchas cosas feas de mi mamá.

De mi papá me dijo que él estaba muy triste y que lloraba todas las noches por mi. Maestra Macdalena, porque se divorcian mis papás si se quieren, porque mi abuela me dijo todas esas cosas, yo siento mucha tristeza de quedarme sin papá. Yo sé que usted no es doctora, pero si comunicologa, y siento que me puede ayudar a no sentirme tan sola, a nadie le he dicho lo que pasa en mi casa y no sé que hacer ayúdeme. gracias Ericka Hernández.

**ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

Sin duda el sabor amargo que les dejó el relato, es el mismo que muchos niños tienen, y no sólo los niños, cuántos adultos no vivieron este trance así de cruel como lo vivió Ericka. Ella sabía que yo no era psicóloga, al referirse a mí como doctora. Ericka en su texto, sólo pedía comunicación, que le explicaran los acontecimientos que vivía con su familia. La abuelita, sólo la alertaba. A qué se debía ese dolo de palabras, a quien quería herir la abuela era a la madre de Ericka. ¿Y finalmente que logró? ¿Por qué el padre llevó a su familia a un acontecimiento de dos?. ¿Y por qué la madre de Erika actuó de igual forma? Involucró a su hija en una situación en donde no le correspondía estar. Qué necesitan estos padres para no lastimar el futuro desarrollo de la personalidad su hija.

## **B. LA RELACIÓN ESCUELA-FAMILIA.**

Existe la creencia errónea en muchos padres de que la escuela es la responsable de la educación de sus hijos, como también muchos maestros sienten a la familia como responsable del comportamiento escolar. La relación escuela-familia no puede reducirse a un vínculo informativo formal o a las actividades. de día del niño, madres, maestros, o fin de cursos.

La inducción del diálogo entre maestros-padres, es un recurso facilitador de las propias relaciones padres-hijos, las que con frecuencia se ven afectadas por un alejamiento y un desconocimiento recíproco. En esta práctica profesional, encontré padres e hijos completamente extraños el uno para el otro, que no tienen ni la más remota idea de por dónde transcurren sus vidas.

Joseph Manuel, un niño de once años también, en texto libre comenta.

Maestra Magdalena, en mi casa tengo como una duda, mi mamá por mucho tiempo me dijo que mi papá estaba trabajando de electricista en una obra de construcción y que como le quedaba lejos el trabajo de nuestra casa mejor se quedaba allá. Y a veces venía mi papá y se quedaba unos días y otros no, pero pasaron los años y crecí y la situación seguía. Pero mi papá empezó a mandar nada más el dinero, después como no lo alcanzaba a mi mamá se puso a trabajar. Una vez oí a mi mamá decirle a mis tíos que se fue a trabajar a estados Unidos, yo esperé a que llegara mi papá para preguntarle esa duda y se tardó mucho tiempo. Cuando le pregunté. Mis papás discutieron y se fue para siempre de la casa.

¿Mi papá se fue de la casa porque le pregunté o él ya se había ido desde que era pequeño?. No quiero preguntárselo a mi mamá porque a lo mejor me regaña de decir las cosas privadas de mi casa.

A qué se debe que los niños viven en las "familias" con la figura del padre presente en la memoria, en las amenazas, en los recuerdos... pero ausente físicamente. El texto libre de Joseph, representa a 62 de los 107 niños y niñas que viven esta ausencia, donde el padre está, pero es agente viajero, vive en Estados Unidos, trabaja en otra ciudad y viene cada que puede. En otros casos los niños intuían que su padre había abandonado su hogar, o que vivía con otra familia, pero no se atrevían preguntar porque era cosa de grandes.

Los dictados familiares son muy influyentes en los niños, ellos creen hasta las mentiras piadosas. A veces son grandes verdades que se dicen a medias y los niños crecen con esas "verdades" que después se vuelven dudas y nadie les responde.

Para comprender estos problemas, debemos empezar por reconocer la importancia que tiene la figura paterna en la vida afectiva de los niños hombres. Ya que se ha hablado mucho sobre mujeres, las madres y la labor que ellas desempeñan en la crianza, de su abnegación y de su amoroso arrullo materno. ¿Y de la figura del padre qué se sabe? Los roles masculinos que los niños aprenden en sus juegos son modelos masculinos, centran sus reglas en las relaciones y dan importancia a los juegos de poder, fuerza y logros. Con el

tiempo reprimen su deseo de ser acogidos, cuidados, y quieren esconderse de las mujeres.

La presión para identificarse con el padre, en los niños "sin padre", les crea un problema crucial. Ya que según la sociedad deben separarse de la madre por la identificación con el padre, ¿pero y dónde está el padre? A menudo es una figura lejana, difusa, difícil de comprender; rara vez los niños ven al padre involucrado con ellos, con actitudes de calidez, confianza y suavidad. Quienes lo tienen en casa, lo viven todo el día trabajando, desinteresado y en una actitud pasiva, con actitud austera y emocionalmente despegados; otros niños ven a sus padres como descontrolados, nunca saben donde están los objetos que necesitan, y dijeron, los niños, que veían a su padre como infundidores de temor y respeto. Otros niños veían a la figura paterna en el buen vecino, padrino o abuelo.

Los niños, hasta que son adultos resuelven de manera silenciosa, oculta y ambivalente la culpa, rabia y vergüenza que sienten hacia sus padres, cuando estos incurren en conductas dañinas, que en ese momento, cuando son niños no lo entienden pero les afecta. Todos los adultos crecimos en medio de los roles sexuales tradicionales, donde los padres son los proveedores financieros y las madres las proveedoras emocionales en la familia.

Las primeras experiencias afectivas con la madre y el padre tienen un profundo impacto en la vida psicológica de los niños, y existen diferencias entre las experiencias de un niño y de una niña.<sup>51</sup>

---

<sup>51</sup> Osherson Samuel, *Al encuentro con el padre. Lo inconcluso de la masculinidad.* (Santiago de Chile, editorial: Cuatro Vientos, 1993), p.3-15.

Hola maestra Magdalena, quisiera pedirle un consejo. Mi problema es que pienso que mi mamá no es mi verdadera mamá porque así me lo hace parecer, yo tengo tres hermanas que somos nada mas de mamá porque somos de diferente papá. Lo que pasó es que mi mamá se caso con el papá de mis hermanas por la iglesia

luego mi mamá se juntó con mi papá, porque el señor se junto con la hermana de mi mamá y pienso que mi mamá como que me agarró odio porque de verdad quería al señor que la dejó y no a mi papá. Pienso que no me quiere porque me regaña mucho, yo a veces quiero hacer bien las cosas pero nada le parece, cuando hago la comida y tengo algún error me pega y a mis hermanas no les hace nada, si le contestan, las deja, si le piden dinero, se los da. Me compran todo lo que quiero pero siento que no me da cariño. ¿qué puedo hacer?

Atentamente Carmen Jacobo Hernández.

Cuando en la clase de comunicación relucían éstas u otras preguntas acerca del tema, lo que se hacía era estrechar la relación maestro-alumno, ambas partes se sentían afectadas, y en este sentido se iniciaba una comunicación interpersonal con el o los alumnos que lo solicitaban en sus mensajes.

Con elementos psicológicos se brindaron alternativas para iniciar el diálogo con los niños y así se expresaron:

¿Qué aprendizaje tuvo Nanci?<sup>52</sup>

Yo soy Nanci Isabel, y algo que no me gusto de mi mamá fue que un día. Ella y mi papá compraron un estéreo y lo empezaron a pagar, pero se retrasaron en los pagos y entonces los iban a embargar. Pidieron dinero a una señora que presta a réditos y pagaron el estéreo. Y otra vez se volvieron a endrogar y no pagaron a

---

<sup>52</sup> Nanci, fue un nombre ficticio de la niña. Además hubo otros anónimos que plantearon situaciones similares.

tiempo. Al principio le decían a la señora que fuera a los quince días, y la señora iba a los quince días y no tenían el dinero. le decían que el lunes y mi papá y mamá se salían para que cuando fuera la señora no estuvieran. O prendían la tele o el radio pero bajito, para que creyera que no estábamos. A mí me daba miedo y me temblaban las manos al principio ya después ellos me decían que yo saliera para decir que no estaban. Nos cambiamos de casa para no pagar y quedamos a deber la renta y así nos libramos de la señora de los réditos por un tiempo hasta que nos volvió a encontrar. Y un día, la señora nos estuvo espiando por la ventana, no tocó la puerta sino que gritó Señora Josefina, no se esconda, - ¡ya la vi!, vine para que me pague. Y mi mamá me dijo, dile que no estoy, yo salí y eso le dije, pero la señora seguía gritando,- -ya la vi, no se esconda!. la señora me dijo, dile que salga y que no te meta a ti en sus lios. Yo me metí y le dije a mi mamá y ella quedito me gritó,- ya la oí pendeja-. Y que se esconde en el ropero, se metió entre la ropa y me dijo que la tapara y le dijera a la señora que se pasara para que viera que no estaba.

La señora la estaba viendo por el espejo que con apuros se metía mi mamá al ropero, pero no gritaba, nada más se reía de coraje. Entonces yo me puse a llorar delante de la señora porque sentí bien feo porque mi mamá no tenía dinero para pagar y mi mamá como que se humillaba delante de esa señora y lloré porque era muy niña para ganar el dinero y pagarle a la señora pero me dije ¿y porqué mi mamá y mi papá no trabajan y juntan para pagar y dejan de vivir de prestado?. La señora, gritó gracias a dios que no me tengo que esconder en un ropero, porque me gusta pagar, pero ahí le dejo el recuerdo de este día a sus hijos para que sepan como los educa su madre. Y también le regalo mi dinero y se lo metió echo rollito. Esa vez lloro más por mi mamá que por mí, pero no le dije nada porque a lo mejor me da un manazo en la boca.

**En esta reflexión que ella misma escribió en un texto libre. Cuántos temas disparadores pudo mostrar la niña al dejarla tan solo hablar. Otra niña comentó.**

El otro día me salí de la casa porque ahí estaba el payaso de Raúl ése que dice mi mamá que es mi nuevo papá. Cuando me lo presentó llegó al metro Taxqueña muy perfumado como si a mí tenía

que gustarme. Yo me sentí como una babosa, porque me tuve que poner un vestido azul nuevo, zapatos nuevos hasta calzones nuevos, parecía día de fiesta o de domingo. Raúl es compañero de trabajo de mi mamá y creo que cuando se enteró que mis papás se dejaron, luego luego se le paró enfrente a mi mamá. Ella me contó que ya le gustaba, que era muy bueno y en nada se le parecía a mi papá, que éste sí la hacía sentir feliz. El día que llegó a vivir con nosotras, sólo llevaba una maletita color vino que después tiro a la basura porque ya estaba muy vieja, dos pantalones y como cinco o seis camisas y nada más.

Mientras oscurecía yo le pedía a Dios que no se fuera a acostar en nuestra cama, tenía vergüenza de quitarme la ropa, no sabía si ponerme la pijama o acostarme vestida, mi mamá andaba como nerviosa, se reía como de todo y después vi que acomodó el sillón de la sala y me dijo, "aquí va a ser tu cama mientras te compramos la tuya, ya verás que compraremos otra casa y nos cambiaremos, tú tendrás tu propio cuarto y ya no dormirás en el sillón". De pronto sentí que la cara de ardía de coraje, ¿cómo que la que tenía que salir de la cama era yo? y ese sangrón que va hacer en mi cama, pensé. Esa noche no pude dormir bien quería que mis oídos captaran todos los sonidos posibles, pero Raúl prendió el radio y no alcancé a escuchar nada, deje mis pensamientos en paz y desquité mi coraje con llanto, ese día sentí que perdí a mi madre.

Cada que puedo le pego al Raúl, le jaló los cabellos como jugando y luego me da una cachetada o un manazo porque dice que soy muy pesada, que parezco marimacho; En otras ocasiones mi mamá es la que me pega.

Sólo tiene palabras para Raúl, que si Raúl vamos al mercado, que si compramos tal cosa, que si tenemos un hijo. Y para mí no hay comunicación, como dice la maestra de taller. Por eso me salí de mi casa, para jugar con mis amigas y platicar ya que en la casa no se puede, sólo si digo ya lave los trastes me contestan si no, no.

En este taller de comunicación no se necesitó un test para descubrir el grado de desarrollo de la personalidad de muchos de los niños, y en cambio sí se descubrió que ellos adquieren una serie de representaciones a través de su entorno y reflejan sólo el momento actual de su expresión.

De una o de otra manera los investigadores más activos sobre este tema han venido trabajando en la búsqueda de indicadores que aumenten la capacidad explicativa de cuál es la zona de desarrollo que más afecta a los niños, la familia, la escuela o la calle.

### C. LOS SENTIMIENTOS.

#### ¿quién no aprendió a amar desde niño?

Maestra Macgdalena, yo le quiero contar algo que nadie sabe, solo usted. Estoy enamorado de la maestra Tere. Y no sé si decirselo, ella va a pensar que soy un niño, pero la quiero y que puedo hacer.

Cuando habla por el micrófono, me tiemblan las piernas. Maestra Macgdalena, ¿un niño se puede enamorar como yo?

Es bueno que me guste verle las piernas o no. Me gustó mucho la cumbia de los expulsados, esa que habla de que la maestra se cae y se le ve todo, yo no quiero verle todo pero me siento raro y penoso cuando se sienta y cruza las piernas.

#### Otra niña agregó al respecto.

Yo le quiero contar que me gusta Ivan Monterroso, es un niño muy aplicado y me gusta, no se porque pero lo quiero, le he escrito cartas anónimas y cuando lo espio me gusta ver los ojos que pone al buscar a su admiradora secreta.

#### Una más demostró su inquietud con el amor.

Mi primer amor es mi maestro Reyes es bien padre tener un maestro así, cariñoso con nosotros a todos nos dice hijos, y siento que lo quiero mucho, lo tengo desde cuarto y ahora en sexto siento que lo quiero más. Me da tristeza que me vaya a la secundaria porque no lo voy a ver.



¿Quién dice que los niños no sienten? y que el amor no llega sino hasta la edad adulta. Los grandes amores se dan en la infancia y aman a la niña más bella porque se da aires de hada, porque son rosadas y porque las comparan con las rosas del jardín de la escuela. La largura de los minutos la comparan con su cabello, en horas de clase componen sinfonías de amor. El pulso se vuelve rápido y la humedad de las manos hace que queden limpias al saludarla. Los besos candorosos sólo tocan los labios y la emoción llega a destapar el último rincón del cuerpo, es un beso disfrutado a escondidas y de rapidito. Sin que la maestra se entere. Cuántos de ellos han planeado huir, o casarse cuando sean grandes. Cuando un pequeño amor se rompe, se dejan atrapar por sonoros sollozos. Es evidente que los niños también aman y aman en serio.

#### **D. LAS EMOCIONES.**

Entre hilos, papel, y borra, la atmósfera de la clase de comunicación daba como resultado momentos catárticos como el siguiente. Ese día explicaba sobre cómo podemos darle emotividad al movimiento de los títeres, hice alusión a cómo los actores se poseionan de su personaje y que, en el caso de los titiriteros es el mismo, usar las emociones para que el público las capte y la obra sea un éxito. Me paseaba entre las bancas de los niños y algunos volteaban hacia donde dirigía mis pasos, otros manejaban sus títeres al compás de mi voz, los de atrás hablaban quedito con ellos, transmitiendo mis palabras al movimiento de sus muñecos sin acabar.

Tere, estaba presente. Cuando al verla absorta en la clase, me hizo creer que estaba muy atenta en el salón. le pregunté, ¿qué piensas? Por respuesta

sus ojos grandes y negros se fijaron en mí y dejaron asomar lágrimas, la abracé y salí con ella al pasillo, les dejé a sus compañeros que continuaran con sus guiones de títeres y la llevé a donde las miradas curiosas de sus compañeros la dejaran llorar.

El pequeño salón adaptado de biblioteca, era un lugar reconfortable para estos acontecimientos, era el lugar que los niños del taller utilizábamos para platicar., Acomodé las sillas a modo que sintiera mi presencia y mi apoyo, permití que ese nudo que estaba por deshacerse en su garganta saliera. No dije nada, sólo el sollozo brotaba y la animé a que llorara con fuerza, que gritara si era preciso. Era tanta la tristeza que brotaba por sus lágrimas que invitaba a llorar el ambiente, y lloré, ese día lloré, con ella, ella tenía motivos, yo los de Tere. El papel de baño y las servilletas fueron nuestras acompañantes, hechos bola cayeron por el piso, Tere y yo tuvimos una catarsis de llanto. Su carita se recargaba con frecuencia, por momentos me sentía la madre, en otros la hermana y algunos más la maestra de comunicación.

¿Qué me comunicó?, ¿qué le sucedió a Tere ese día?¿por qué lloró? Sólo acertó a decir que tenía en sus recuerdos una vivencia triste y nada más.

Actué bien o mal, no lo sé. Lo que pude comprobar es que en la escuela Netzahualcóyotl, hace falta personal calificado para aportar este tipo de servicios y apoyo a los menores, no para resolverles la vida, sino para escucharlos y canalizarlos a las instituciones que realizan este trabajo. Me sentí con incapacidad por tener otra formación, yo sólo quería un taller de periodismo, pero las vivencias de los niños estaban ahí y me las hacían saber y en muchas de las veces actué usurpando el papel del psicoanalista.

Ante estas contradicciones, acudí a las lecturas de psicología infantil, a las asesorías con especialistas de los niños, a los propios maestros; y estos últimos, me dijeron que era peligroso entrar a las vida personal de los niños porque no

era bueno, otros más dijeron sus experiencias; evidenciaron que no existe la comunicación infantil, que juntos se podría ayudar y canalizar los casos difíciles, pero argumentaron tener que entregar avances programáticos y realizar la contabilidad de la cooperativa. Que esa actividad le correspondía a un Psicólogo escolar y no existe este recurso humano en las primarias.

Las maestras se mostraron más cercanas a los problemas de los niños y apoyaron con impulso los canales de expresión, tal vez por la condición de madres. O porque las mujeres tienen la formación condicionada culturalmente a sentirse inferiores, como los niños, siempre dóciles y complementarias del hombre y nunca como seres humanos iguales y capaces. Tanto hombres como mujeres (pero particularmente los hombres), han fomentado este condicionamiento que es parte del círculo vicioso de distorsión y alienación que sufren ambos sexos.<sup>53</sup>

Como uno de los recursos para entender la problemática infantil que a mis ojos tenía, acudí a Salud Integral Para la Mujer (SIPAM), organismo civil que cuenta con terapias grupales e individuales. Ahí, con la doctora Rosa Delia Caudillo y su terapia de grupo reedité mi propia infancia a través de los textos de mis alumnos, en el lugar adecuado, lloré por mis motivos y recordé que la vida de los niños no es sólo jugar. Y que los padres, escuela y sociedad están sordos a esas vidas que crecen con el tiempo y con las experiencias.

La creación de una cultura social participativa, crea ambientes institucionales participativos y esto se puede lograr dentro de la familia, la escuela y ámbitos propios de los niños.

Si esta cultura participativa se respeta y estimula la comunicación, esta viene a ser la antítesis de la cultura de la conducta.

---

<sup>53</sup> Randall Margaret, *Las Mujeres* (México, editorial: Siglo XXI, 1984), edición: Octava ed, P.9-12.

## **V. ¡SEÑORA SOCIEDAD! ¿Y USTED QUÉ HACE?**

Y la señora sociedad está sentada ahí, observando muchos de los problemas que afligen a los individuos, neurotizándolos, amargándolos y bloqueándolos . Los problemas sociales de la conducta, son problemas de comunicación, y han hecho una efervescencia neurótica en los niños y en los padres de esos niños. La comunicación intrapersonal, comunicación consigo mismo, se bloquea con represiones, sobretodo en los niños, ellos sólo existen en función del o los adultos que les rodean.

La comunicación interpersonal, (diálogo, o trato directo con nuestros semejantes) cobra dimensiones de amistad y amor, pero en los niños, se ve enmudecida por la falta de socialización de su entorno.

La comunicación social, o grupal, en la que el orador se da a su auditorio, el escritor a sus lectores, el actor a su público, y el profesor a sus alumnos. Es la única comunicación de los primeros años de la vida infantil. Los niños son una colectividad escolar que pasivamente recibe lo que le quieran dar, a nivel educativo, afectivo, religioso y social, misma que recibe a través de los medios masivos de comunicación.

La vida infantil se va en platicar, discutir, informar, e informarse, convencer, ordenar, recibir órdenes, organizar, comprar, vender, educar, ser educados, y contar anécdotas.

Los adultos conviven gracias a la comunicación: en la familia, el trabajo, el transporte, el equipo deportivo, las amistades. No se puede asimilar la vida adulta sin comunicación.

Al no poder entendernos con alguien, al no expresarnos, al no sentirnos comprendidos y aceptados, sobreviene la enfermedad social y la somática. Sobreviene la ineficacia y, a la larga, la anarquía y el caos en una sociedad que "avanza" al primer mundo como lo está haciendo nuestro país.

La palabra comunicación viene del verbo latino *communica-re*, que significa repartir, compartir, hacer partícipe de algo.

Así pues la idea básica de comunicar es compartir o tomar parte con.

Existe un empobrecimiento del término al reducirlo a envíos unilaterales de información. Más deplorable confundirla con la recepción sin respuesta, pasiva.

Partimos de dos sencillas verdades: La primera, que la calidad de nuestra vida depende de la calidad de nuestras comunicaciones, y segunda, que todos poseemos la innata habilidad de comunicarnos, pero diversos obstáculos nos hacen fracasar en esta importantísima tarea.

El acto de vivir, es un acto de comunicación que motiva, sobre todo en la Ciudad de México, a que pululen grupos de auto-ayuda. Todos los necesitados

para resolver sus propios conflictos, basados en actos de incomunicación, los ha llevado a organizarse, así las mujeres que se sienten acosadas por las políticas machistas de gobierno, o por las actitudes de los hombres que tienen a su lado, se reúnen con las feministas. Los que tienen problemas con la pareja, el marido o el individuo misógino acuden a los Adictos a las Relaciones Destructivas. En resumen, el adulto tiene opciones para "salir", de la incomunicación y de sus problemas, si quiere. Pero el niño aunque quiera "salir", depende de los adultos para hacerlo, ya que ellos le han marcado su origen, desarrollo y probablemente su destino.

¿Maestra Magdalena, mi mamá va a alanon todos los días, usted sabe que es alanon?

#### **A. YO VOY, CON ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS**

Las madres con un problema familiar de alcoholismo pueden tomar un tratamiento de auto-ayuda con ALANON y a los maridos borrachos los invitan a acudir a los ALCOHÓLICOS ANÓNIMOS o bien a los grupos 24 HORAS. ¿Pero y los niños que tienen padres resistentes a la ayuda grupal, qué pueden hacer?

Las personas que en el plano de las emociones sienten celos, inseguridad y temores, ocupan algunas de las sillas en las sesiones de los NEURÓTICOS ANÓNIMOS o bien las de los NEURÓTICOS AYUDA MUTUA.

Estos grupos, trabajan con los mismos procedimientos del grupo de alcoholicos anónimos, con sus doce tradiciones y con sus propias filosofías, en las que la neurosis, el alcoholismo y las relaciones destructivas las equiparan con una enfermedad emocional, progresiva y mortal, donde las personas han perdido el control de sus emociones o la manera de beber hasta quedar al punto de quedar incapacitado para vivir normalmente. Afectando con estas condiciones de vida a terceros (hijos, esposa y familiares cercanos).

En estos grupos los compañeros asistentes y en vías de recuperarse animan y motivan a otras personas a encontrar la esperanza a través del regalo de la experiencia. Los grupos anónimos de auto ayuda comparten sus experiencias, es decir, comunican sus historias personales.

Dentro de los doce pasos de Neuróticos Anónimos, se encuentran la de admitir la impotencia del manejo de las emociones. Convencerse de que un poder superior puede devolverles el sano juicio. Poner la voluntad y sus vidas al cuidado de Dios. Hacer un inventario moral individual. Admitir, ante Dios, ante si mismo y ante sus semejantes, la naturaleza exacta de sus faltas. Estar dispuesto a que Dios elimine todos los defectos de carácter. Pedir a Dios que los libre de sus defectos. Hacer una lista de todas aquellas personas a quienes han ofendido y estar dispuestos a reparar el daño que les causaron. Reparar directamente a cuantos hayan hecho daño, salvo en aquellos casos en que el hacerlo perjudique a ellos mismos o a otros. Continuar el inventario personal y cuando se equivoque, lo admitan de inmediato. Buscar a través de la oración y la meditación un contacto con Dios tal como lo conciben. Experimentar un despertar espiritual como resultado de haber llevado a cabo estos doce pasos y practicar estos principios en todos sus actos.

Neuróticos Anónimos y los de Alannon comparten sus espacios con los niños y los denominan Neuratin y Alatin, con sesiones especiales para los niños víctimas de los problemas emocionales de los padres. En esta instancia se reúnen niños y niñas para comentar lo que no les agrada de sus padres, hermanos, maestros, amigos, compañeros y de ellos mismos, con el deseo de sentirse bien emocionalmente. La meta principal de los grupos Alatin y Neuratin, es mantenerse unidos y felices ayudando a otros niños a vivir mejor.

Sin embargo, sólo van los niños que tienen padres o familiares conscientes de su problema. Sólo van los niños cuando los lleva un adulto que "cree" tener problemas emocionales.

La manera de detectar problemática infantil, causada por los adultos es la respuesta a cualquiera de estas preguntas.

¿Lloras mucho? ¿Eres penoso? ¿Te peleas con tus hermanos o amigos? ¿Eres demasiado inquieto? ¿No te gusta la escuela? ¿Te sientes triste? ¿Tienes miedo? la respuesta a estas preguntas es sólo para ti, pero si deseas compartirlas te esperamos en el grupo Neuratin o Alatin.

En la zona de los pedregales de Coyoacán, existe un grupo de Neuróticos Anónimos, grupo "Buena Voluntad" sito en Nahuatlecas e Ixtlixochitl colonia Ajusco. Alannon, con domicilio la iglesia de la "Lupita" Av Aztecas S/N. Treinta y dos grupos de Alcohólicos Anónimos, entre los que se encuentran el grupo "Regeneración" con domicilio en Toltecas no. 54 col. Ajusco. En esta área de Coyoacán no hay grupos de Adictos a las Relaciones Destructivas ni de Alatin o Neuratin.

El grupo Amistad y Alegría Neuratin se ubica en Joaquín Martínez de Alba 40-B Col. Moctezuma 1a. Sección tel 784 76 49

El grupo de Adictos a las Relaciones Destructivas se encuentran en Amado Nervo 533 Col. Moderna tel 590 27 27.

Con respecto a este tema una alumno anónimo comentó.

Yo le quiero contar que tengo un tío que es padrino de un amigo de él, este tío, antes tomaba mucho y casi no trabajaba. Se peleaba con mi tía y ella lo corría, yo varias veces lo vi en la calle blon tomado y me daba pena verlo mugroso. Pero entró a la granja de los alcohólicos y se compuso, dicen que ahí le quitaron la tomadera. Ahora él es padrino de varios y les quita la tomada de vino. Yo quisiera decirle a mi papá que vaya a alcohólicos anónimos, pero un día se lo dijo mi abuelita y le contestó que él prefería ser borracho conocido que alcohólico anónimo. Yo le digo a usted que sufro por mi papá, pero él no sabe.



## **B. YO VOY, A PADRES AFECTIVOS.**

Los padres pegalones, cuando la culpa, las fracturas y los matrimonios se han roto o bien los spots de radio y televisión han puesto al aire la información de cuenta hasta diez, antes de soltar el manazo, han buscado sus propios espacios en el programa de PADRES AFECTIVOS, con el fin de reflexionar sobre si hicieron bien o no, o al menos, para darse cuenta que con esa actitud, la Procuraduría del Menor les puede quitar a sus hijos y mandarlos al hotel más caro, la cárcel.

Padres Afectivos sesiona los miércoles de 7 a 9 de la noche en las aulas de la Iglesia de la Resurrección de la colonia Ajusco.

En estos grupos de auto-ayuda, no se pide cuota específica, se mantienen de las cuotas voluntarias que la comunidad asistente otorga, no pertenecen a un partido político o religioso y su único objetivo es compartir mutuamente sus experiencias, fortaleza y esperanza para resolver sus problemas emocionales y ayudar a otros a recuperarse de sus males. De igual forma, a esta instancia sólo acuden los niños cuando son llevados por un adulto concientizado de sus necesidades.

## **C. YO VOY, A LA IGLESIA**

La iglesia en esta zona de los pedregales ha hecho lo suyo, con las COMUNIDADES CRISTIANAS DE BASE las mujeres se reúnen en las casas de las propias integrantes de la comunidad para hablar de religión y en ocasiones se relacionan los temas bíblicos con la familia.

Al hablar de la familia y de las relaciones que se establecen entre sí, las participantes en comunicación con otras, reflexionan sobre los problemas que la comunidad religiosa atraviesa, y han encontrado que dominan los problemas de pareja, comunicación y económicos. Estas Comunidades Cristianas de Base, se fundaron con el objetivo de fortalecer las creencias religiosas y la hermandad, uniéndose para llevar a los necesitados, víveres, ropa y limosna a los orfanatorios, asilos y reclusorios.

Además de participar en la organización de las fiestas de sus santos patronos. En los pedregales de Coyoacán, existen aproximadamente 90 comunidades de base, donde se reúnen de 10 a 15 mujeres en promedio cada semana. En estas comunidades no asisten niños, sólo cuando la comunidad se organiza para evangelizarlos en su primera comunión.

#### **D. YO OIGO, DE FRENTE A LA VIDA.**

Dentro de los medios de comunicación hay programas de servicio y apoyo a la comunidad radioescucha y televidente. En el dial de la radio los programas de superación personal los podemos encontrar en estaciones como Radio Red, donde se emite de lunes a viernes su programa taquillero PAREJAS DISPAREJAS con el doctor en psiquiatría Ernesto Lammoglia y Patricia Kelly a las doce del día. El programa INTIMO, también conducido por la conductora anterior, donde se plantean los problemas de sexualidad con especialistas. Los lunes a las diez de la noche transmite el programa de EXCELENCIA, conducido por Miguel Angel Cornejo.

En la XEW, el programa EL MUNDO DE LA MUJER con Jannet Arceo, toca la problemática de la familia a las once de la mañana. El doctor Horacio

Jaramillo Loya, con su programa radiofónico de FRENTE A LA VIDA sale al aire todos los días a las dos de la tarde.

El programa de LOS ADOLORIDOS se trasmite todos los días de las 7 a 9 de la noche por Radio Consentida.

Radio mil, emite SEXUALIDAD EN FAMILIA y SEXUALIDAD EN VOZ ALTA, con la conducción de la doctora Silvia Covian todos los días a las once de la mañana y a las 9 de la noche respectivamente. FAMILIAS DE CARNE Y HUESO' conducida por Maruchi Orozco y Blanca Sevilla de 4 a 5 de la tarde todos los días.

Y por último Radio Educación contribuye con dos programas, DEJEMOS DE SER PACIENTES, espacio de dicado a las mujeres, mismo que se trasmite los lunes a las once de la mañana. ESTRENANDO CUERPO, programa para los adolescentes y la familia transmitido todos los jueves a las ocho con treinta minutos.

En televisión se encuentran las siguientes propuestas: el Canal Once con su programa ESCUELA PARA PADRES, transmitida todos los días a las once de la mañana y también Verónica Ortiz busca su espacio entre los televidentes matutinos los miércoles a las doce con su TALLER DE SEXUALIDAD. En todos estos espacios no participan los niños, son los adultos quienes hablan para pedir "consejos".

Los programas monitoreados durante la presente investigación, tienen una columna vertebral, llevar un estímulo de reflexión a la familia, con temas sobre alcoholismo, problemas sexuales, paternidad responsable, infidelidad, noviazgo, desarrollo de la personalidad, desviaciones de conducta, maltrato intrafamiliar y etcétera, y con todos estos tópicos tratar de contribuir a la comunicación intrafamiliar.

## E. ESCUELA PARA PADRES, EN LA ESCUELA DE LOS HIJOS.

Los adultos tenemos la capacidad de organizarnos, si queremos, para la resolución de algunos malestares. Si tenemos un problema neurótico, sabemos que los Neuróticos Ayuda Mutua, nos pueden escuchar y ayudar. Si la pareja no nos entiende o hay problemas sexuales fuertes, acudimos aunque sea al psicólogo del Centro Comentario. O bien si las respuestas son un divorcio voluntario o necesario, el Centro de Atención Jurídico para la Familia del DIF (Desarrollo Integral de la Familia), los asesoran.

La trascendencia de esta investigación se basa en que con el Taller de Comunicación en la Escuela Netzahalcóyoti, se pretende llevar a cabo una experiencia más de investigación, un reforzamiento a la Comunicación Infantil en todos los grados y la apertura del Proyecto Escuela Para Padres en la Escuela de los Hijos.

Ya que las personas adultas por lo general tienen en común la pregunta de ¿qué es ser padre?

En la procreación de hijos, las habilidades necesarias para ser padres se aprenden en la marcha si es que se aprenden.

Y sólo cuando se tienen conflictos serios entre padres e hijos es cuando se acude a la comunicación interpersonal y/o colectiva.

Siendo que debemos prevenir las consecuencias de nuestra actuación antes de que una dificultad se presente.

Por no comunicarnos, no entendemos por qué los hijos se comportan como lo hacen, de ahí que no sepamos, los adultos, cómo controlar la situación. La búsqueda de las causas de la conducta ocupa gran parte del tiempo y de la energía de padres comprometidos y de los especialistas de esta área del conocimiento, pero no preocupa a los no comprometidos.

Sabemos bien que se llega a la paternidad de manera natural, sin prepararse.

Así lo hicieron con nosotros y así lo haremos, sin prepararnos para esta labor tal vez, la más importante que se desarrolle en la vida.

La mayoría de los padres que tienen hijos están conscientes de esta necesidad, y por eso buscan orientación y opciones para ser mejores padres. Ser padres, es entender que la paternidad es una obra de amor, sin llegar a pensar en ésta como una idea cursi. No se llega a ser buenos padres con muchos libros o por recetas de cocina, sino especialmente con amor, porque la paternidad está originada en el amor conyugal, ya que si no hay amor conyugal y se procrea no hay paternidad, sólo procreación.

Y cuando la cristalización de ese amor se deposita en los hijos, entonces estamos dando la propia vida para la realización de otra vida nueva, distinta, independiente de la propia, es darse día a día en un sinnúmero de atenciones hacia los hijos, en enseñanzas, en ejemplos, en correcciones, en opiniones, protección física y sobre todo en ejemplo de vida.

Ser padres, no es únicamente en lo biológico, sino en el sentido de prodigar amor y atenciones a los hijos. Así se ejerce la paternidad, entendiéndose ésta como dar la educación integral del niño, es decir, paternidad es procrear y crear a los hijos.

Se es padre, cuando se comparte la educación, y los valores, cuando el ser que ayudamos a crecer es un individuo independiente emocional y económicamente, se es padre para que los hijos descubran y realicen su persona y su vocación.

También existe la paternidad espiritual, esa que algunas personas asumen como tarea educativa, cuando los padres no están capacitados a realizar con plenitud, aquellos padres adoptivos, los buenos maestros, padrinos, tíos o amigos, que en un momento dado dejan una huella positiva en las vidas de los niños.

Suplir la figura de verdaderos educadores, complementar carencias de nuestros padres, en aquello que éstos están haciendo bien, pero que al mismo tiempo, necesitan complementar.

La necesidad emocional de los niños, es de manera primordial, el amor. Un niño necesita sentirse querido, ese amor demostrado a muñecos, personajes, juegos y juguetes; atenciones; caricias; contacto físico y convivencia familiar, escolar, amistosa.

Otra necesidad afectiva de los niños es que los adultos se metan al mundo de ellos. Los hijos al comentar sus vivencias en la escuela, sus juegos, sus amigos y sentirse escuchados ven sus menudas "cosas" como interesantes para sus padres y sus maestros. Es decir tienen eco sus palabras, y en ese sentido, éste niño se desarrolla de manera óptima. Cuando los padres y maestros juegan y disfrutan la vida con los hijos y alumnos entonces los chicos tendrán una idea de cómo ser padres cuando sean padres y se reflejarán sus expectativas de vida. Tendrán modelos vivos a seguir. <sup>54</sup>

---

<sup>54</sup> González Rey, Fernando, *Comunicación Educativa y Desarrollo de la Personalidad* (México, editorial: UNAM CCH-Sur, 1994), P.1-23.

El ejemplo de sus padres y maestros de manera constante de aquellos valores en los cuales se le quiere educar, son importantes para la vida del tierno infante. Porque el amor es el motor pero, no el único valor hay otros, como la educación, la aceptación de los errores, la búsqueda de ayuda, son determinantes para el crecimiento emocional del niño, este es una "esponja" que capta , registra y se queda con modelos de los adultos que lo formaron o deformaron.

Cuando en la familia se viven valores firmemente y en la escuela se consolidan, esos valores permanecen a lo largo del tiempo, generalmente los muchachos los asimilan bien. Pero sí, los valores son algo que se dice pero no se hace, se dejan especialmente en la etapa de la adolescencia.

#### H. ¡Y LE PEGO DURO!

¿Cuál es la dosis de benevolencia y autoridad en los hijos? El tema de la autoridad, es uno de los tópicos que interesan a los padres y maestros.

La autoridad se confunde con autoritarismo, con el que se ejerce con la voz de los padres y/o maestros ante una orden se exige una respuesta inmediata, se educa al primer grito, porque al segundo está el golpe. La autoridad permite educar a los hijos con el concepto de guiar al niño dentro de la libertad. otro concepto de autoridad es el que se ejerce con libertad condicionada por los intereses de los adultos. Se ha caído en los extremos, y se ha olvidado que el recurso de la educación es la disciplina, columna vertebral de todos los éxitos. Ya que educar sin disciplina es caer en lo absurdo.<sup>55</sup>

¡Hasta dónde!, Depende de cada caso, de cada niño, de cada padre y de cada situación.

---

<sup>55</sup> Chavarría Olarte, Marcela, *Paternalidad y Trascendencia* (México, editorial: Trillas, 1992), p.23-45.

Esta postura se resuelve sólo con sentido común, los padres deben saber hasta donde el hijo puede tener libertad y hasta donde no, y eso, en mucho se debe, al momento cuando el hijo responde responsablemente (valga la redundancia), de las consecuencias de sus actos. Este muchacho debe dársele libertad en ese terreno y dejarlo actuar por su propia cuenta. Mientras los hijos no responden a esta etapa de desarrollo, los padres tienen que cerrar filas. De tal manera que el carácter y comportamiento del muchacho va a dar la pauta y criterio para establecer normas fijas, normas flexibles o margen de libertad a la actuación de los hijos en la sociedad.

En el Taller de comunicación, la constante preocupación de padres y maestros, fue la educación de los niños. Las preguntas de ellos, sobre los niños, evidenciaban que ellos también necesitaban ayuda psicológica y sobre todo comunicación. Como el caso de la madre de Alfonso Rodríguez, quien a la hora de la salida, solicitó unas clases de comunicación para ella y su familia, porque no sabía como comunicarse con Alfonso, para ponerle límites porque éste se salía todos los días, por las tardes con sus amigos chavos banda.

La madre de Alfonso Rodríguez, entendía la necesidad de comunicarse, como necesidad de afecto de su hijo, y creía que éste buscaba a sus amigos porque en casa no lo querían, pero no sabía cómo recuperarse ella de la cadena de la incomunicación con su hijo y esposo.

La escuela, en este caso fue el lazo que facilitó a esta madre entender las necesidades de su hijo y la búsqueda de sus propias respuestas en lugares adecuados, como lo fue en los brazos afectuosos de sus compañeros de Neuróticos Anónimos.



## G. GRITOS DE INOCENCIA.

Los maestros, por su parte, saben perfectamente del papel importante que tienen en las futuras proyecciones de los niños. Y cuando se han involucrado, con cariño han llegado a suceder situaciones como las que vivió la maestra Virginia Rivera de la escuela Fernando Celada ubicada en Xochimilco.

"En el grupo de cuarto año, tenía a Mariana Acuña, una niña igual que todas, morenita, flaquita, y con el cabello relamido y largo. En ocasiones tenía moretones en el brazo o en las piernas, cuando le preguntaba , que te pasó, ella me decía me caí. Mariana siempre se mostraba atenta a lo que yo necesitara.

Borrar el pizarrón, si estaba lleno de letras. Tírar un papel en la basura, si yo lo hacia bolas. Darle un recado al director. Ira comprarme un boing, etcétera. Sentía que era una niña muy eficiente. Y un viernes le dije Mariana ¿te quieres ir a mi casa a ayudarme?

si me contestó, rápidamente. No di importancia a la respuesta de Mariana. Al lunes siguiente llegó la cuñada de Mariana a reclamar por qué me quería llevar a Mariana! No me acordé de momento de mi pregunta y le dije que Mariana era una niña muy acomodada y que por eso le había dicho que si se quería ir a mi casa. Que no lo tomara a mal, porque había sido como un estímulo para la niña.

Al viernes siguiente, llegó el hermano de Mariana y me entregó un citatorio para la Procuraduría de la Defensa del Menor. Le pregunté el motivo y me dijo que me había acusado de intento de raptó de menor.

Sin entender sus palabras, le dije que me explicara, porque no entendía, él de manera agresiva, me gritó que en los juzgados me lo explicaba, e intentó marcharse. Lo detuve y le dije que el citatorio se lo entregara al director, y le explicara el motivo de la denuncia en mi contra, que a él si tenía que informarle de su iniciativa.

Al director le dijo, que la niña, su hermana, vivía con él porque sus padres habían muerto, y él un muchacho de 26 años estaba a cargo de Mariana, estaba casado y tenía dos hijos pequeños.

Mariana no asistió a clases por temor a que yo me la llevara.

El día que me presenté en el juzgado estaba Mariana muy llorosa, y se acercó de manera compulsiva hacia mí, gritó de manera inocente: "Si es cierto, ella me quiere llevar a su casa". Enmudecida ante tal denuncia, vi como la tía y el hermano de Mariana, asintieron a la secretaria del juez. Ya lo ve, -ella la quiere raptar. Por mi parte como testigos llevaba al Director e inspector de la zona para atestiguar mi conducta intachable, y sobre todo el cariño con que me dedico a los niños. En mi defensa, explique cómo es que le había dicho a Mariana el que se fuera a mi casa.

Cuando Mariana habló, dijo lo siguiente Yo acepté irme con la maestra Vicky, porque ella sí me quiere y no me pega como Rosa (cuñada de Mariana). Yo no quiero vivir con mi hermano ni su mujer, quiero irme a un lugar donde me quieran y si la maestra quiere que sea su hija, yo me voy con ella.

Por falta de pruebas, mi persona quedó sin problemas y en cambio si se persiguió el caso como maltrato de menor por parte de los padres adoptivos de Mariana."

Mariana, en este caso, lo único que buscó fue, en quién depositar su cariño, y la maestra se lo aceptó y externó una propuesta que fue interpretada como invitación por Mariana pero tal vez transmitida equivocadamente y re-interpretada como intento de secuestro.

¿Cuántas historias tendrán que contar los maestros en su larga trayectoria como docentes de niños?

Cuánta capacitación necesitarán los maestros para que los niños no confundan las palabras y los estímulos simples en grandes y complicadas situaciones que provocan ellos mismos sin querer y no logran entender porque son "cosas de grandes". Por su parte los adultos, menosprecian el diálogo con los niños porque sus "cosas son de niños", y así se amplía la cadena de la incomunicación y comunicación "parchada", es decir, interpretada al libre albedrío, sin explicaciones.

El taller de Comunicación Infantil, que se implementó de manera empírica durante el ciclo escolar 92-93, desarrolló en los niños y niñas un conocimiento de sí mismos. Despertó en ellos sensibilidad para ver sus realidades. Aprendieron a organizar la información que quieren presentar, encontraron entre ellos amistades que probablemente prolongaran por el resto de sus vidas, porque se conocieron en lo más íntimo de sus secretos.

El vals de la pubertad, se bailó con la emoción de que quizás sería el único que tendrían por las precarias situaciones económicas de sus padres.

El acontecimiento religioso, fue para ellos y ellas, entregar a Dios su mochila, sus libros carcomidos por el uso, su torta de frijoles y su pan con plátano. El uniforme que jamás han de volver a usar quedó marcado por las palabras de éxito de sus compañeros y maestros.

El vestido de cóctel, lució en las caídas del vals. Las espaldas de muchas jovencitas que se graduaban de sexto se mostraron descubiertas y los pechos

mostraron su iniciante pubertad, las joyas de mamá lucieron en las orejas. Los ojos y el rostro se maquilló para la fiesta y la emoción. Las primeras medias se arrugaron en el empuje porque les quedaron grandes, las primeras zapatillas taconearon por el patio que les vio crecer.

Los jovencitos lucieron su primer traje, la corbata, les hizo sufrir con el nudo, los zapatos boleados. El perfume varonil inundó el ambiente embriagando de gozo la salida de sexto.

La generación 92-93, se distinguió, porque llenaron el patio al bailar. El llanto brotó por toda la escuela. Los maestros acostumbrados a despedir cada año a sus alumnos, se veían inmutados. Los niños se iban, ellos se quedaban.

Los niños y sus padres se organizaron y ahorraron para su despedida. La totalidad se integró a la fiesta con gusto, por haber alcanzado la socialización con maestros y amigos, abrieron el baile en el Salón "Eva Luz", ubicado en Av. Aztecas esquina Moctezuma, sitio donde las fiestas de la comunidad de los Pedregales de Coyoacán, y sobre todo de las escuelas aledañas han socorrido con su presencia, por ser el lugar que representa un ingreso al peldaño superior de la incipiente economía de los moradores, dedicados al comercio, que les brinda la oportunidad de realizar eventos con "calidad". La salida de sexto ya no se hace en el patio de una familia que "prestó" su casa sino en un lugar propicio para ellos. Así el salón "Eva Luz" el día 29 de junio de 1993, recibió a muy temprana hora, a los pupilos graduados de sexto año. El tocador para damas se vio concurrido para la retocadita de los labios o los ojos. La pista de baile se ocupó en su totalidad, 13 maestros asistieron, la directora dictó sus palabras de aliento. Las fotografías de grupo quedarán en el álbum de muchos de estos niños.

A donde quiera que vayan recordarán su vals de la pubertad.

El Taller de Comunicación quiere abrir sus puertas para los años venideros, a todos los grados. Pretende integrar a los padres con una Escuela para Padres, en la Escuela de sus hijos, enfatizando el sentido de la educación como proceso comunicativo, en el que se organizan de manera diferente las funciones que tradicionalmente se han llevado. En este proyecto se integrará un equipo multidisciplinario con el único objetivo: mejorar las condiciones de expresión de los infantes.

## CONCLUSIONES

El desarrollo de la personalidad infantil es un proceso individualizado, donde el niño como sujeto concreto se socializa través de su comunicación de forma permanente, tanto en una dimensión histórica personal como familiar y escolar. Las relaciones relevantes para él y su mundo infantil lo constituyen su casa, su escuela y sus amigos.

La educación y la comunicación son dos procesos análogos que pueden trabajar de manera conjunta para el fortalecimiento de la expresión infantil. Los padres y los educadores están acostumbrados a ver a los medios y sus mensajes como instrumentos de información y como apoyo a la labor docente, pero les cuesta trabajo aceptarlos como medios de expresión, y sin embargo eso es lo más novedoso de LA COMUNICACIÓN INFANTIL con ella los niños descubren un uso distinto, personal y colectivo de los medios y de los mensajes.

En esta tesis la enseñanza se presenta como un proceso de comunicación porque en el Taller de Comunicación, los medios y sus mensajes se convirtieron en una herramienta esencial de la expresión espontánea del alumno, única vía para romper con el formalismo del aprendizaje memorístico y despersonalizado.

El aprendizaje formal, es decir, el que aporta la escuela, no se puede separar del informal y espontáneo que produce el niño en todas aquellas actividades y relaciones escogidas por él; juego, conversaciones con otros niños, la salida a la calle, los paseos y las aventuras con sus amigos.

En este sentido la experiencia del taller de comunicación brindó a los niños a convertirse en actores, creadores y realizadores de sus propios programas de radio, confeccionaron sus títeres e hicieron con su propio lenguaje, canciones, libros de madera, y videos. Se dejaron en el tintero tantas formas de expresión creadora que permitieron al educando convertirse de agente pasivo en activo, libre, responsable y crítico de los medios de comunicación social.

El paso del niño de ser un educando pasivo ante la televisión a ser un creador del vídeo y transmitir su mensaje de vida por un aparato de televisión en circuito cerrado, (este solo hecho) hace al niño ser creador de mensajes y se convierte en el niño recreador del mundo.

Modificar las relaciones, es modificar las estructuras y al mismo tiempo dar con el sentido que se requiere para hacer camino. Se hace camino al andar solo cuando se ha descubierto el sentido que para uno tiene ese caminar.

Educación es un conjunto de capacidades intelectuales que permiten la obtención y procesamiento de información significativa, aprender de las ciencias, de la computación y de los medios de comunicación. En este rubro se ha desestimado, obstinadamente, el poder de atracción que el cinematógrafo y sus actuales parientes electrónicos han ejercido y ejercen sobre millones de personas en particular intensidad con los niños. Unido a lo anterior, el siglo XX no ha podido desembarazarse por completo de la práctica docente de la premisa "legítima" de *la letra con sangre entra*. Resulta pues natural entender, el rechazo hacia un espectáculo cuyo carácter de diversión y entretenimiento es reforzado en la televisión por las firmas comerciales.

Debe también enfatizar, la amenaza para el status social del maestro la introducción de la imagen al aula; donde el maestro ya no es el comunicador, y comienza a advertirse el desfase entre una generación sin iconos y los alumnos rodeados de un mundo saturado de imágenes. Del antagonismo entre, por una parte la razón y el discurso lógico y, por otra, lo imaginario y lo sensorial, se generan las nociones que denotan la presencia de esas dos fuentes de influencias, los medios y la escuela, definidos a partir de lo que se ha dado en llamar civilización de la imagen y/o escuela paralela, la escuela de los medios de comunicación.

Desde esa perspectiva, se impone la necesidad de vincular la educación y la comunicación en pos de un sujeto crítico, activo, creativo y participativo, y en esto hago más las ideas sustentadas por Mario Kaplún,<sup>56</sup> María Josefa Domínguez y otros autores latinoamericanos, donde los niños han de ser agentes transformadores de su destino humano.

El vídeo doméstico evidencia que los niños pueden diversificar géneros y programas que ellos inventen en una experiencia lúdica y a la vez de aprendizaje, mucho más intensa y productiva de lo que actualmente es y más acorde con el tiempo de socialización que deben promover los educadores.

Las propuestas resultantes del Taller de Comunicación Infantil impartido durante sus actividades en la escuela Netzahualcóyotl fueron:

1. Brindar apoyo a la difusión de conocimientos técnicos y aptitudes que estimulen la evaluación objetiva de los medios de comunicación masiva entre el público de diferentes ambientes socioculturales.
2. Ayudar a integrar los medios de comunicación en los programas de estudio.

---

<sup>56</sup> Kaplún Mario, *El Comunicador Popular* (Buenos Aires, editorial: Hvmnitas, 1986), edición: segunda Edición, Páginas.



3. Contribuir a producir y distribuir materiales didácticos y a diseñar programas de información que enfatizan en el aprendizaje práctico.

4. Respalda la creación de redes para el intercambio de experiencias y materiales.

5. Introducir en todas las escuelas proyectores, monitores de televisión y videocassetas como nueva tecnología educativa, utilizando a los medios como mecanismos suplementarios no como dispositivos de enseñanza.

6. Aumentar horas de estudios para compensar las horas del taller. O bien introducir estas dinámicas en la Casa de Cultura de los pedregales de Coyoacán.

Así hemos de intentar y procurar, en la medida de lo posible, arreglar las cosas satisfactoriamente y conseguir, al menos, que lo que no pueda transformarse en bueno sea lo menos malo posible.

Convertir al niño en sujeto y no en objeto de enseñanza fue, uno de los principios del Taller de comunicación Infantil y las características fueron:

a) Su carácter práctico, donde se enfatiza el aspecto creador del niño, para traspasar los límites de la simple apreciación al proceso mismo de la realización, en la búsqueda de un valor más auténtico de su expresión.

b) Su carácter lúdico, movilizador del placer e interés de conocer los códigos audiovisuales que permita extender el tiempo dedicado al juego dentro del propio taller y muestre de forma activa, cómo la utilización de esos códigos son elementos que el niño puede emplear para desarrollar su propia creatividad y expresividad.

c) Su carácter grupal, que permite al niño interrelacionarse activamente con el colectivo infantil, enriqueciendo su experiencia individual y afirmando su propia personalidad

d) Su carácter social, implica la recuperación de hechos que el niño ha vivido en la familia, escuela y sociedad.

La presente tesis, resultado de trabajo teórico, metodológico y práctico no puede construir un modelo acabado de COMUNICACIÓN INFANTIL, ofrece una propuesta alternativa que, respaldada por la investigación y por la integración de esfuerzos en las diversas áreas que rodean el crecimiento del niño, permitan desarrollar los niveles de expresión de un ser concreto y pensante. Ya que cualquier relación humana puede avanzar infinitamente, así como los sujetos en ella implicados, si se establece una real y gozosa comunicación interpersonal.

La comunicación es aquel proceso que genera una implicación social, no sólo aparecen valores que se configuran y desconfiguran en diferentes formaciones de la personalidad, sino implica a un sujeto de forma intencional el cual participa en este proceso, elaborando sus propias representaciones y planteándose objetivos personales de indiscutible valor.

A través de la comunicación, los niños sienten suyos los valores que comparten en su relación con el otro, los cuales pueden reconstruir y desarrollar de forma personalizada.

El propósito de la COMUNICACIÓN INFANTIL en el proceso de personalización de los valores, es ante todo el de crear una sensibilidad en el educando hacia nuevos espacios que, más allá de sus experiencias personales, permitan nuevos marcos para el desarrollo personal, explícitamente dirigidos por el adulto. El proceso temprano de formación de hábitos se vincula estrechamente al de formación de sentimientos, el cual se produce en el marco de la comunicación niño-adulto.

En la presente tesis se trabajó con la investigación cualitativa, porque era la propuesta metodológica acorde con los resultados del texto libre y composiciones de historia de vida. La investigación cualitativa, fue un proceso

donde el investigador informa acerca de la realidad que viven los niños y no una suma de resultados parciales, porque no se puede medir el grado de timidez de un niño/al principio del taller con el grado de comunicación al término. Ni se puede saber la cantidad de aprendizaje que obtuvo Nanci la niña del relato del capítulo 4.

Tratar de comprender la sociedad con indicadores objetivos, fuera del sentido que ésta tiene para el individuo, es dejar fuera de nuestra representación su fuerza motriz esencial, que es precisamente el niño. El niño es célula activa y actuante básica en la estructura social de su familia.

Estudiar intensamente la historia de vida, sus principales deseos, el sentido de su vida, cómo soy, lo que quisiera alcanzar en la vida, las personas más importantes para mí, mis principales problemas y mis proyectos de vida, como indicadores de investigación son elementos esenciales para comprender las fuerzas motrices del momento que viven y su significación social real, la cual no sólo se define por los logros tangibles de la época, sino esencialmente, por el sentido concreto que la época escolar tuvo para los niños que la vivieron.

El sentido de la época para los niños que la vivieron es piedra angular para explicar la permanencia de su experiencia y transmitirla a través del acto comunicativo. Ningún elemento social se impone sobre la riqueza de la comunicación humana, proceso en que se ha perpetuado la riqueza de la humanidad. Pasar de los métodos cuantitativos a métodos activos que descubren la subjetividad individual y social es transitar hacia el humanismo de las ciencias sociales.

Los niños pueden aprender sin desarrollarse en el espacio intelectual, aprender no es reproducir lo que se expuso, ya que se niega la interrogación, porque no se asume el conocimiento que se quiere construir. La calidad de la relación humana es por medio de las representaciones que se dominan.

Esta experiencia muestra qué tan importante es el diálogo con los niños ya que ellos, sólo necesitan en quién depositar sus secretos. Es necesario que los adultos sean capaces de comprender y canalizar los casos que resulten de una eficiente comunicación interpersonal. Muchos niños viven realidades insospechadas que a falta de confianza en alguien, el niño no se expone, ni divulga por el temor a la no creencia o burla.

El "mucho ojo" y "cúdate a ti mismo" se dirigen a los niños y después del "cuenta hasta diez"<sup>57</sup>, ya no hay mensajes masivos para los padres: Tampoco hay mensajes para maestros ni para familiares. La unión familiar que plantean los medios electrónicos se basan en el consumo.

Los niños, aún no han aprendido a organizarse para cubrir las necesidades de grupo. Necesidades de expresión, sobre todo las que viven al lado de los adultos y son incomprendidas por ellos. Son situaciones difíciles, que padecen callada y pasivamente como consecuencia de una comunicación de pésima calidad.

Hoy en día sabemos de los hechos que suceden en otras partes del mundo de manera simultánea, gracias a los adelantos de la comunicación electrónica, en los lugares públicos es fácil descubrir a las personas con sus celulares, recibiendo y dando comunicación.

Pertenece a un país "moderno", donde los ricos se han hecho muy ricos, tanto, que pueden pagar millones de dólares por un recate como el caso del banquero Hará Helú. Hay también, muchos pobres tan pobres que para no sucumbir han arrastrado a sus hijos a la calle y estos se han reunido con otros niños y formaron los Ministerios de Amor y la Casa de Todos.

<sup>57</sup> "El mucho ojo", y "Cúdate a ti mismo" son spots de la Dirección General de atención Infantil de Televisa S.A con la finalidad de contribuir a la concientización de los niños a cuidar su integridad física y respeto de sí mismos.

Los niños y niñas de nuestro país son los más débiles, ellos no tienen defensa de lo que los adultos hacen con su destino.

Esta tesis tiene la preocupación de mostrar la importancia de la familia unida en la comunicación, para no llegar a las consecuencias que países como Brasil o Colombia están viviendo, la separación de hogares, padres y niños que debido a la extrema pobreza cada uno de sus entornos se desmembra como efecto trágico en las calles.

El primero con un exterminio de los niños de la calle a manos de criminales que limpian sus calles de ellos. Y el segundo donde los poderosos narcotraficantes, adiestran a los pequeños colombianos para que se conviertan en bandas que matan a sueldo.

Los niños abandonados de México, los niños de la calle, una vez fueron niños comunes y corrientes que entraban a su escuela y se arremolinaban frente a la entrada.

Comunicar no es sólo hablar claro también es compartir para mejorar la calidad de vida.

## FUENTES

### BIBLIOGRÁFICAS

- ACEVEDO, Fernando. Sociología de la Educación. F.C.E México 1973.
- ACEVEDO Ibañez, Alejandro. Aprender Jugando. Técnicas Vivenciales Limusa México 1991. Tomo 1,2,3.
- ALONSÓ, Jorge. ed. Lucha urbana y Acumulación de Capital. Casa Chata México. 1980.
- BARRANDA, Calleja Beatriz. Aproximaciones al estudio de la comunicación familiar. Tesis en Comunicación. Universidad Latinoamericana 1992.
- BIBLIOTECA, Práctica para Padres y Educadores Pubertad y Adolescencia. Pedagogía y Psicología Infantil. Ediciones cultural Madrid 1992.
- CABALLERO Ma. del Socorro. Jugando con las palabras Los libros del Rincón SEP. México 1987.
- CABALLERO, Ma del Socorro. Narraciones Tradicionales. Los Libros del rincón. SEP México 1988.
- CONSTITUCIÓN, Política de los Estados Unidos Mexicanos. Artículo 3º . Ed. Comisión Federal Electoral México 1987.
- CLAUSS, G. y Hiebsch. Psicología del Niño Escolar. Grijalbo México 1992.
- CONAFE, Serie guías de orientación y trabajo. Aprender jugando tomo 2 México 1985.
- CONAFE, Serie guías de orientación y trabajo. Que lo cante, que lo baile. tomo 5 México 1987.
- CONAFE, Series guías de orientación y trabajo. Circo, maroma y brinco. tomo 4 México 1985.
- CUELI, José. Coordinador. Valores y metas de la educación en México. Papeles de la Educación. Ediciones la Jornada SEP. 1990.
- CHAVARRÍA, Olarte Marcela. Paternidad y trascendencia Trillas México 1992.

EDICIONES Cultural. "Pubertad y Adolescencia" Biblioteca Práctica para padres y Educadores. Madrid 1992.

EMILIANI, Francesca. El Mundo Social de los niños. Grijalbo México 1991.

FERREIRO, Emilia Haceres, quehaceres y deshaceres con la lengua escrita en la escuela primaria. Los libros del Rincón SEP. México 1992.

FERREIRO, Emilia. Los sistemas de escritura en el desarrollo niño. Siglo XXI México 1980.

GARCÍA, Cortez Fernando. Norma para sexto año. NUTESA México 1989.

GALAOR, Isabel. Recopiladora Así cantan y juegan en los altos de Jalisco.

Coplas de sortear. Al subir la barca. Folleto. CONAFE 2a ed. México. 1987.

GONZÁLEZ, Mendoza Graciela. Como dar la palabra al niño. Ediciones el Caballito SEP-Cultura México 1985.

GONZÁLEZ, Rey Fernando. Comunicación Educativa y Desarrollo de la personalidad. UNAM-CCH SUR. México 1994.

GUTIERREZ, Francisco. Pedagogía de la comunicación en la educación popular. Ed. Quinto Centenario Madrid 1993.

LIBRO, del maestro de sexto año. SEP. México 1990.

LOGO, Roberto. Teatro Guiño Mexicano Ed. Mexicana. México 1987.

MAHER, Peter. Coordinador. El abuso contra los niños. Grijalvo México 1990.

MALER, Henry Tres teorías sobre el desarrollo del niño. Amorrortú Argentina 1971.

MENDOZA, T. Vicente. La lírica infantil en México. F.C.E México 1991.

MUSSEN, Conger, Kagan. Desarrollo de la Personalidad del Niño. 2a Edición Trillas México 1987.

OSHERSON, Samuel. Al encuentro con el padre .Lo inconcluso de la masculinidad. Cuatro Vientos. Santiago de Chile 1993.

KAPLÚN, Mario. El comunicador popular. Hvmnitas Buenos Aires 1986.

- PACKARD, Vance Las formas ocultas de la propaganda Hermes México 1989.
- PACHECO, José Emilio Las Batallas en el desierto. Era México 1990.
- PAZ, Octavio El laberinto de la soledad. F.C.E México 1984.
- PONIATOWSKA, Elena. La noche de Tlatelolco Era México 1971.
- RAMÍREZ, Santiago El mexicano y la psicología de sus motivaciones. Ed. Grijalbo 1993.
- RAMÍREZ, Santiago. Infancia es Destino, Siglo XXI México 1991.
- RANDALL, Margaret. Las Mujeres. Siglo XXI México 1984.
- RICCI Bitti/ Zani Bruna La comunicación como proceso social. Trad. Manuel Arbolí Grijalbo México 1990.
- SAFA, Patricia. ¿Porqué enviamos a nuestros hijos a la escuela? Grijalbo México. 1992
- SHCWARTZ Howard Sociología Cualitativa. trillas México 1984.
- VALDÉS, Ana Ma. El Sonido de la Radio. IMER-UAM Xochimilco. México 1988.

#### DOCUMENTALES

- Primer Informe de Gobierno del Lic. Fausto Zapata Loredó Delegado Político en Coyoacán 1990.
- S.E.P Programa Emergente de Reformulación de Contenidos y Materiales Educativos. Educación Primaria. Septiembre 1992.
- Folletos Grupos Movimiento Buena Voluntad de Neuróticos Anónimos.
- Folletos de grupos de Alcohólicos Anónimos. Las trece tradiciones. Yo soy alcohólico. ¿Mamá qué es un borracho?

#### ENTREVISTAS REALIZADAS



NOMBRE	CARGO
Maestra Jovita Pe. Montes de Oca C. 23/x/92 5/III/93	Directora de la ESC. Netzahualcóyotl
Maestra Emma Bustillos 23 IV/93	Secretaria de la Dirección
Gpe. Susana Landaverde Hernández 19/X/92	Profesoras de grupo y
Ma. Teresa Ramos Vargas 28/I/93 22/VI/94	apoyo técnico a la
Hilda Trejo Juaréz 22/VI/94	dirección de la Unidad de prevención de la Reprobación Escolar UPRE
Reyes Aristeo Audiffred 7/XII/92	Maestro de grupo 6 B Esc "Netzahualcóyotl"
José Vázquez Dehesa 8/XII/92	Maestro de grupo 6 A ESC "Netzahualcóyotl"
Erendira Hernández González 12 /II/93	Maestra de grupo 6 C ESC "Netzahualcóyotl"
Josefina Alvarado Orozco 25/II/93	Maestra de grupo 4 A ESC "Netzahualcóyotl"
Olivia Salazar Osnaya 20/VI/92	Maestra de grupo 4 B ESC. "Netzahualcóyotl"
Virginia Urrutia Carmona 16/VII/93	Maestra de grupo 4 C Esc "Netzahualcóyotl"
Estela Espinosa Bermejo 9/V/92	Maestra de grupo 1o A ESC "Netzahualcóyotl"
Erick Rodolfo Ruiz Reyes 27/V/93	Maestro de grupo 5 A ESC "Netzahualcóyotl"

Roberto Garduño Zavalza  
5/XI/92

Adjunto a la Dirección  
ESC "Netzahualcóyotl"

Prof. Felipe Martínez Pérez  
7/VI/93

Supervisor de zona  
de zona no. 20  
ESC "Victoriano Gúzman"

Maestra Ma Isabel García  
9/VI/93.

Secretaria de la  
supervisión escolar 20

Maestra Alejandra Vargas Ramírez  
25/IV/92

Apoyo Técnico Pedagógico

Carmen Margarita Hernández  
13/V/93

del sector III de  
la Dirección 5

Lic. Roberto C. Angeles Lemus  
16/VI/94

Supervisor General del  
sector III de la Dirección 5

Maestra Virginia Rivera  
22/VI/94

Escuela Fernando Celada.

Sra. Cabrera de Zinzu  
15/IV/93

Madre de Lorena Zinzu  
Cabrera

Sra. Mónica Lugo  
18/V/93

Madre de Mónica Leal  
Lugo

SELECCIÓN DE NIÑOS PARTICIPANTES CON SUS TEXTOS EN EL TALLER DE  
COMUNICACIÓN INFANTIL.

VERÓNICA RODRÍGUEZ GUERRERO  
MIGUEL ANGEL TORRES MONTALVO  
ADRIANA BERENICE MONTES GARCÍA  
LETICIA RAMÍREZ MACÍAS  
ISABEL CALDERÓN RODRIGUEZ  
CARMEN JACOBO MARTÍNEZ  
RAQUEL SEDANO LEÓN  
JOSÉ ALEJANDRO JÍMENEZ  
HECTOR LÚA TAPIÁ  
PAULINA MENDOZA RUIZ  
JAVIER GUTIERREZ ZUÑIGA  
PATRICIA ZARAGOZA DOMÍNGUEZ  
CLAUDIA RAMÍREZ MURILLO  
ADRIANA LÓPEZ  
JONATHA PÉREZ MORALES  
CARLOS ALBERTO RUIZ DURÁN  
BELEM BELMONT GUTIERREZ  
IVAN CRUZ MONTERROSO  
KARLA HERNÁNDEZ RODRÍGUEZ  
LAURA CAZARÍN CERNAS  
LORENA ZINTZUN CABRERA  
JOSEPH MORENO ROMERO  
LUZ ERENDIRA ZAMORA ESPINOZA  
RICARDO ESTEBAN MAYA  
BRENDA CORTÉZ  
IRENE FLORES HERNÁNDEZ  
MARTHA ERICKA MORALES HERNÁNDEZ  
HIPOLITO MUÑOZ  
SANDRA IVONNE VALDÉZ JUÁREZ  
DIANA CHAVEZ H.  
JAVIER GUTIERREZ ZUÑIGA  
CLAUDIA RAMÍREZ  
ANDRES ROMERO  
CARLOS ALBERTO RUIZ  
MARIBEL VÁZQUEZ GARCÍA  
OMAR LEYVA LÓPEZ  
DAVID PIEDRA LANDA  
MÓNICA HERNANDEZ YAÑEZ  
KARINA AGUILERA GARCÍA  
MARLEN HERNÁNDEZ CORONEL  
AURORA DEL ROCIO OROZCO GOMEZ  
ISRAEL CALDERÓN

JOSÉ ALEJANDRO CLADERÓN  
LUISA SAMANTA PEREZ  
RICARDO ISMAEL HERNÁNDEZ  
HUGO ENRIQUE LEDESMA NEGRETE  
ERNESTO HERNANDEZ RUIS  
DIANA VERÓNICA PINEDA GARCÍA  
JESUS SANCHEWZ VALERI  
LENIN SANTOS MORÁN  
PATRICIA RIVERA LEÓN  
KARINA AGUILERA GARCÍA  
ANDRES ROMERO ALVAREZ  
PAULINA GUADALUPE CAMPOS PINTOR  
LUIS FERNANDO HERNÁNDEZ LÓPEZ  
ROMEL ROMÁN  
JESUS SANCHEZ VALERIO  
ANA ITZEL  
MERRY JAIMES LIMÓN  
VERENICE FLORES TORRES  
MARISOL LEÓN SANCHEZ  
MARISOL CORNEJO BADILLO

ANEXO

# A LA EDUCACIÓN POR LA COMUNICACIÓN

## **La comunicación, el lenguaje y los medios de comunicación.**

### **OBJETIVO ESPECIFICO:**

--Que el niño descubra la importancia del lenguaje y la comunicación, como aquel que lo ayuda a expresarse y a conocer el medio que le rodea.

### **CONTENIDO TEMÁTICO:**

La comunicación

El lenguaje.

Los medios de comunicación.

### **ACTIVIDADES:**

- Por medio de lluvia de ideas los niños definirán el lenguaje, plantearán diversas formas de lenguaje y cómo se origina éste en la historia del hombre.

- Participará con sus opiniones para dar una conclusión de lo que es la comunicación y su importancia en la sociedad.

### **OBSERVACIONES:**

- Con los elementos básicos de la enseñanza de quinto año. Los alumnos de sexto, en sesión plenaria expondrán los orígenes de la comunicación y el lenguaje. Así mismo darán a conocer diferentes medios de comunicación masiva.

**RECURSOS HUMANOS:** Un tallerista.

## EL PERIODISMO

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS.:

-Que los niños conozcan las características, secciones y géneros de varios periódicos.

Qué los niños conozcan los elementos que conforman la noticia.

El niño conocerá las técnicas de la entrevista y su importancia para la información.

Que el niño conozca la narración y descripción como elementos de crónica, y las relaciones con la literatura.

El niño identificará al comentario como un género periodístico donde el punto de vista del autor es esencial.

El niño identificará al reportaje como una técnica más libre que la simple sucesión de un acontecimiento.

Qué el niño identifique al editorial como la opinión personalizada de la gerencia del medio, sobre un asunto de actualidad o de interés público.

### CONTENIDO TEMÁTICO:

Elementos que componen un periódico.

Estructura física, características, estilos y diseños de diferentes periódicos.

Las secciones del periódico y los géneros periodísticos.

La entrevista es un género periodístico que se utiliza para obtener información o hablar sobre un tema. Consiste en entablar una conversación o un diálogo para obtener información deseada.

La crónica es uno de los géneros periodísticos más ricos, ya que posee elementos literarios como la narración y la descripción.

En la crónica encontramos imágenes, descripción de ambiente y acción, diálogos, etc, es por esto que se parece mucho al cuento y a la novela.

El comentario es la reflexión acerca de los temas de la vida y el mundo, es un enfoque personal, un resumen, una fotografía de lo que pensamos y percibimos.

El reportaje es un relato informativo, una narración más o menos noticiosa, en donde la visión personal del periodista, su modo de enfocar el asunto influye en la concepción del trabajo.

Le reportaje posee elementos de la técnica periodística y de la narrativa.

El editorial es la opinión crítica del dueño del medio. Es muy importante porque nos ayuda a tener una opinión propia sobre el tema.

#### ACTIVIDADES:

Se hablará con los niños de los periódicos y de lo que ven en ellos, cuál es su forma.

Qué dicen, cuáles son las noticias actuales y qué les llama la atención.

Se les permitirá que manipulen los periódicos, los huela y recorten fotografías. Y a partir de esto formen su equipo para elaborar su propio diario.

Qué identifique el qué, quién, cómo, dónde, cuándo, porqué? en las noticias actuales.

Inventaran una noticia a partir de una fotografía recortada.

Recrearan una noticia tomando en cuenta las seis preguntas básicas.

Se organizara a los niños en parejas para que se entrevisten.

Cada uno expondrá su entrevista.

Algunos niños escogerán a un personaje cotidiano o representativo y los otros lo entrevistarán, en esta entrevista, los niños, preguntarán acerca de sus preferencias describiendo sus características físicas y ambiente en el que se desarrolla la entrevista, escribirán un texto de ello.



Que los niños escriban inventando pequeñas historias y experiencias sobre situaciones que hayan tenido y las lean a sus compañeros.

A manera dinámica, se harán algunos ejercicios literarios como el panel, el poema colectivo y acrósticos.

Se realizará una crónica sobre algún suceso importante para cada niño.

Se planeará un periódico mural con tema y recursos libres.

Se invitará a los niños a que pasen al frente y platicquen sobre sus intereses a sus compañeros.

Los niños escribirán a favor y en contra acerca de un tema propuesto por ellos mismos y sus comentarios se pegaran en cartulinas.

Se formarán parejas de niños , y uno de ellos hablará sobre un tema libre y el otro escuchará en silencio. Se invertirán los papeles. A continuación, cada niño escribirá lo que captó de su compañero.

Se llevará a cabo una lluvia de ideas sobre lo que es el reportaje. El instructor expondrá el tema llegando a una conclusión. a continuación, los niños narrarán un suceso o problema de su comunidad, noticia o enredo y opinarán al respecto.

Se explicará a los niños las distintas funciones que se desempeñan en un periódico, y cómo todo lo que se escribe en ellos pasa por una revisión que determina si debe ser publicado.

Se realizará una mesa redonda donde se analizará un tema. cada quién expondrá y defenderá su opinión, explicando el motivo.

Por equipos escribirán sobre un tema y se nombrará un representante que haga el papel de editorialista, defendiendo su publicación.

#### OBSERVACIONES:

Los niños tienen un potencial de imaginación y un gusto por platicar sus experiencias, preferencias y sucesos que les afectan.

Se propone una salida a un diario capitalino para que conozcan la edición del mismo.

Es importante hacer ver a los niños que sus propias experiencias pueden ser noticias.

Cada actividad que se realice deberá ser archivada para ser expuesta posteriormente.

Se destaca que los niños manipulen los materiales de trabajo, y éste se hará en equipo para inculcarles la necesidad de organizarse para un fin colectivo.

Las noticias podemos verlas en la televisión, radio, periódicos y también pueden transmitirse de persona a persona.

La técnica de entrevista sirve también como mecánica de integración de grupo.

En este apartado se pretende estimular la curiosidad del niño, en base a una entrevista.

Este recurso es una forma de vincular a los niños con el medio ambiente y a la sociedad donde viven.

Guiar el proceso de dramatización.

Los niños son narradores por naturaleza, gozan al platicar hechos reales en los que mezclan la fantasía. Por esta razón, debemos estimularlos a que apliquen en la literatura toda esta imaginación.

Es importante que los niños opinen libremente de los temas que les interesen y además que se genere polémica.

Partiendo de que los niños sienten una gran inquietud por comunicar sus ideas e imaginación, esta actividad es útil para aprender expresar libremente sus menudas cosas y aprender a escuchar con atención los comentarios de los demás.

La conclusión de los comentarios es fundamental para el entendimiento de las ideas, al explicar los niños las razones de su pensamiento, se buscará que originen preguntas.

Para la elaboración del reportaje es necesario ser buenos investigadores, aprovechar los recursos con que cuenta y la visión personal del reportero.

-Al redactar el trabajo se deben narrar los detalles de lo sucedido, hacer dialogar a los personajes involucrados etc.

Hacer hincapié que el periodismo se le ubica casi siempre en los medios impresos explicarles a los niños que también su labor se desarrolla en los medios audiovisuales (radio y televisión).

Es necesario aclarar a los niños, que para hacer un editorial, se debe estar a favor o en contra de lo tratado, y explicar brevemente los motivos exponiendo también las soluciones.

Salida a la Feria Internacional del Libro Infantil y juvenil.

**RECURSOS HUMANOS:** un tallerista.

**Recursos Materiales.** periódicos, tijeras, papel, lápiz, cartulinas y pegamento.

## LA RADIO

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Los niños conocerán de manera creativa el funcionamiento de la radio.

Los niños aprenderán a realizar un programa de radio, desde el guión, la voz, la dramatización, la música, los silencios y la producción.

### CONTENIDO TEMÁTICO:

Elementos que componen la radio.

Las ondas sonoras.

El radiotransmisor.

Las estaciones de radio.

Los programas de radio.

Los locutores.

Los sonidos de la radio.

El arte de hablar en público.

La historia de la radio en México.

El guión radiofónico versión infantil.

El lenguaje radiofónico.

La adaptación.

La música.

Los comerciales.

### ACTIVIDADES:

Exposición por parte del tallerista, los contenidos del guión radiofónico y los elementos que componen el lenguaje en este medio.

Exposición de la importancia de los comerciales en la radio.

Se realizarán guiones promocionales con técnicas caseras.

la adaptación de estos temas nuevos para los niños, serán el vehículo para el aprendizaje activo.

Se enseñará a los niños el funcionamiento de la radio. Emisor-receptor. Se analizará la programación de la radio en el momento de la clase. Se invitará a participar como locutor a modo de juego. Se recolectarán los sonidos de la radio (elementos con los que se hace los sonidos de la radio, efectos). Con material radiofónico se dará a conocer la historia de la radio y se realizará la comparación entre aquellos programas y los actuales. Los programas realizados se transmitirán al aire a través del aparato de sonido escolar, a la hora del recreo. Se propone la visita a una radiodifusora.

#### **OBSERVACIONES:**

Los niños tienen un arsenal de imaginación por lo que se espera programas de calidad infantil.

Exposición del tema por parte del instructor.

con la historia de la radio en México, el niño comprenderá su entorno actual.

#### **RECURSOS MATERIALES.**

Aparato de radio-grabadora, cassettes y pluma, 12 discos de cultura popular radiofónica. Serie Viaje por el éter, CENCA S.E.P. Serie histórica de culturas populares.

## **LA COMUNICACIÓN Y EL TEATRO.**

### **OBJETIVO ESPECIFICO.**

Brindar información acerca del teatro, para crear en el niño, una conciencia crítica acerca de la alta recreación a la que tienen acceso.

### **CONTENIDO TEMÁTICO**

Breve historia del teatro en el mundo y su llegada a América.

Función del teatro como parte evangelizadora.

La pastorela y su historia en México.

### **ACTIVIDADES.**

Exposición del tallerista acerca del tema. Lectura de una pastorela. Incitación da representarla. Ensayos musicalización de la misma. puesta en escena. Gira de la compañía de teatro.

### **OBSERVACIONES.**

Por medio del aprendizaje-experiencia. los niños tienen contacto directo con la información proporcionada y elevan con esto sus expectativas de vida. El ensayo de teatro ,proporciona seguridad al niño y ofrece de manera abierta mayor dicción, entonación y modulación de voz. Lo que implica confianza en sí mismo.

### **RECURSOS MATERIALES**

Exposición del tallerista sobre el tema. Utilería de casa. Apoyo por parte de padres y maestros.

## LA COMUNICACIÓN Y LA TELEVISIÓN

### OBJETIVO ESPECIFICO.

Brindar una serie de ideas y alternativas para aprovechar y disfrutar la televisión, así como de aprender a diferenciar sus preferencias y gustos con respecto a los programas transmitidos.

### CONTENIDO TEMÁTICO.

Invento de la televisión.

Función de la T:V

Ventajas y desventajas de ver T:V.

Los programas de T:V

Violencia en la T:V

Publicidad.

Transmisión de valores.

Análisis de un programa de T:V y otros.

### ACTIVIDADES

Por medio de lluvias de ideas, los niños definirán a la televisión como ellos la conceptualizan. Exposición por parte del tallerista de los temas del contenido temático.

Con el aparato de t.v. a su vista propondrán nuevas alternativas para el uso de la t.v.

Propondrán nuevas alternativas para el uso de la t.v

Se analizará el contenido de un programa para que los niños aprendan la técnica del análisis de contenido versión infantil-

Participarán con sus opiniones para dar conclusiones acerca de las ventajas y desventajas de ver la T.V.

#### **OBSERVACIONES:**

Planear el tiempo , los niños descubrirán que los programas de T.V pueden brindar entretenimiento y aprendizaje. Tan importante es ver la T.V en la vida diaria, que dependiendo de qué tan bien o mal se emplee, puede ser un beneficio o un peligro para ellos mismos, ya que están expuestos a ella prácticamente desde que nacen.

conviene enseñarles a usarla más de aprendizaje que de entretenimiento el criterio de tomar sus propias decisiones acerca de ver la televisión.

#### **RECURSOS Y MATERIALES.**

Aparato de t.v videograbadora. Videos grabados previamente por los niños, si se puede contar con éste apoyo.



## **LA TELEVISIÓN Y EL JUEGO.**

### **OBJETIVO ESPECIFICO.**

A través del juego el niño descubrirá la imagen que proyecta y con ello mejorará su presencia y participación en la vida cotidiana.

### **CONTENIDO TEMÁTICO.**

Cómo funciona el aparato de t.v .

Cuándo recibe la imagen.

La transmisión por televisión.

La grabación de escenas.

El circuito cerrado de T.V.

### **ACTIVIDADES.**

Exposición por parte del tallerista del contenido temático y la grabación de escenas durante la exposición dejando que los niños acepten su captación en el vídeo, tomando en cuenta movimientos naturales.

### **OBSERVACIONES**

Se puede planear una dramatización, una obra de teatro o grabar escenas de una clase captando todos los momentos. Dejar las escenas más naturales.

No intimidar la imagen del niño con el aparato de vídeo.

Desde el punto de vista de este taller, el tema de la televisión abarca dos posiciones, la primera es desarrollar la crítica de la imagen que proyecta a los emisores y la segunda es la de jugar con la imagen que se proyecta como emisor.

A través de grabar a los niños en diferentes situaciones, dichas escenas se transmitirán en circuito cerrado para que descubran la imagen que proyectan, evidenciando posturas, gestos y ademanes que ejecutan al vivir.

## **LA CARICATURA Y EL MUNDO DEL NIÑO.**

## **OBJETIVO ESPECIFICO**

Que los niños conozcan la función, finalidad de la caricatura y la tira cómica.

## **CONTENIDO TEMÁTICO**

La caricatura, su función y finalidad.

El boceto. La exageración. La imagen. La palabra,

La tira cómica histórica. humorística, aventuras, misterio y sentimental.

## **ACTIVIDADES**

Por medio de exposición el tallerista dará a conocer lo básico de los contenidos temáticos.

Se invitará al niño a que dibuje escenas de la vida cotidiana que le hayan tocado vivir.

Cada uno de los temas, el niño desarrollará una tira cómica, tomado en cuenta la imagen, la palabra y la exageración.

## **OBSERVACIONES.**

La actividad creativa desarrollada durante la ejecución de trabajos de dibujo no debe frustrarse.

El boceto, solo es la guía para el trabajo definitivo.

Se sugiere favorecer la discusión y crítica para retomar el trabajo con una visión global del tema en el que se realice la caricatura.

Los textos en la caricatura deberán ir acorde con los dibujos.

Los niños descubrirán que tienen un potencial de la imaginación mismos que plasmarán en sus dibujos.

## **MATERIALES**

papel, lápiz y colores (opcionales)

## LA NARRACIÓN ORAL ESCÉNICA

### OBJETIVO ESPECIFICO.

Contar cuentos y tradiciones orales a la comunidad de la escuela, ellos tienen el derecho a conocer cuentos.

### CONTÉNDIDO TEMÁTICO.

La tradición oral escénica. Imagen hablada.

La reinención del cuento. Esquema de contar cuentos.

Proceso de ensayos.

La voz al contar cuentos, de la mirada y de los ademanes.

### ACTIVIDADES

Que los niños lean en la biblioteca un texto escogido por ellos de preferencia dirigir esta actividad hacia la literatura.

Darles a elegir un cuento corto.

Realizar una narración oral escénica del texto escogido para integrar al niño a la experiencia y pedirle que él lo narre con sus propios recursos.

Contar la vivencia de la tradición oral.

### OBSERVACIONES

El tallerista deberá dar la clase inicial de los contenidos básicos de la tradición oral, como arte literario.

Realizar por parte del tallerista ejemplos de contar cuentos.

Establecer la hora del cuento.

MATERIALES. papel y lápiz Muchos libros de literatura.

## EL TEXTO LIBRE Y MI VIDA.

### OBJETIVO ESPECIFICO.

Rescatar las vivencias infantiles a través del texto libre y anónimo.

Utilizar el texto libre como vehículo de expresión propia de pensamientos, emociones y sensaciones múltiples y personales.

### CONTENIDO TEMÁTICO

La comunicación humana.

El Lenguaje, lengua y habla.

El texto y sus elementos.

Estructura del texto.

Qué pasó primero, después y al último.

La representación gráfica de texto.

La asamblea infantil.

Usos de la asamblea

Práctica de la asamblea.

### ACTIVIDADES

Exposición de los temas por parte del tallerista.

Realizar ejercicios de redacción, los cuales puedes ser en equipos, esta redacción será de resúmenes e informes o exposiciones.

Invitación al niño a que escriba de manera libre alguna experiencia vivida.

La ortografía ha de supervisarse en base a los contenidos del texto.

En todas las actividades conviene que el niño revise varias veces su trabajo para lograr un buen trabajo escrito.

## OBSERVACIONES

El lenguaje oral y escrito son herramientas básicas a través de las cuales el niño revela su interés, intercambia experiencias, adquiere conocimientos y expresa sentimientos, por lo que es importante que se le brinden oportunidades para que desarrolle su capacidad de manifestarse oral y escritamente como una práctica continua.

Se sugiere actividades de socialización y que desarrolle juicio crítico con miras a su autonomía, como sería la instalación de asambleas y foros de discusión donde la organización sea responsabilidad de ellos mismos.

Debe atenderse el perfeccionamiento de la expresión escrita, a la búsqueda de claridad y precisión en sus ideas, al desarrollo de un vocabulario acorde con la adquisición de nuevas experiencias y a la concepción de nuevas ideas.

## DINÁMICAS VIVENCIALES Y EL NIÑO.

### OBJETIVO ESPECIFICO

Ganar el tiempo en la efectividad de los procesos sociales del niño.

### CONTENIDO TEMÁTICO

Llevar a cabo dinámicas vivencias o experienciales que vayan de acuerdo al proceso formativo del niño y utilizarlas de acuerdo a eventos que se vivan de manera espontánea.

### ACTIVIDADES .

Brindar un clima psicológico de seguridad, donde gradualmente aparezcan la libertad de expresión y el derecho al error disminuyendo las actitudes defensivas.

Propiciar las manifestaciones de emociones y sentimientos e ideas, incrementando la intercepción afectiva de los miembros de grupo.

Propiciar y generar la retro-alimentación.

Provocar un alza en sus niveles de autoestima.

### OBSERVACIONES

Las dinámicas vivenciales o experienciales son las manifestaciones en las que suele expresarse el juego en la formación de individuo.

El juego como vehículo didáctico, ha adquirido una importancia capital en la enseñanza- aprendizaje de los niños, jóvenes y adultos ya que propician conocimientos, habilidades y actitudes.

Las posibilidades de las dinámicas vivenciales han demostrado su ductilidad para la optimización de resultados pedagógicos, con base a una interiorización y

permanencia de contenidos en los participantes de los procesos educativos y formativos del niño.

## EL TALLER DE LOS TÍTERES Y LOS NIÑOS

### OBJETIVO ESPECIFICO

Difundir en los niños el teatro guiñol y fomentar su práctica.

### CONTENIDO TEMÁTICO

Guión teatral para títeres, confección de títeres. Decorado vestuario y animación.

### OBSERVACIONES

La educación teatral del niño bien sea por medio de la lectura, improvisaciones, la escritura de guiones, el montaje, la puesta de escena y la presentación de la obra por los alumnos implica un proceso de enseñanza-aprendizaje. Previa elaboración de muñecos, utilería, decorados tinglados etc. La valiosa participación del niño en este trabajo es un estímulo a su imaginación, que da como resultado la iniciación a una cultura estética y dramática para los niños mexicanos.

El títere tiene un vínculo muy estrecho con ese niño que el adulto lleva en un rincón de su corazón; automáticamente establece una reminiscencia de la infancia del tiempo de las muñecas, cuando las niñas y los niños jugaban y los tenían como mascotas o formaban parte de nuestra compañía de juegos.

Los titiriteros y los títeres son espectáculos muy populares en donde la destreza es uno de los ingredientes básicos.

Generalmente los titiriteros han trabajado dentro de un teatrino, pero desde hace algunos años, vienen trabajando con nuevas maneras de hacer teatro para niños y una de ellas es la de manipular a las marionetas a la vista del público; otras pueden ser combinar actores con muñecos o mezclar diferentes clases de muñecos.

### ACTIVIDADES



Con exposición del tema por parte del tallerista, se invita a los niños a confeccionar su títere, construir su tinglado y elaborar su guión de escena. A estas actividades se les brinda asesoría guiada.

#### **MATERIALES Y RECURSOS**

Papel de china, cartulina, tijeras, borra, tela, hilo, colores, estambre, palítes de madera, papel de varios colores y todo lo necesario para complementar la creatividad del niño.

Nota dar ilusiones y fantasía al texto. Y establecer la hora \* Historias de muñecos y colores\* Al tinglado también se le conoce como teatrino.

## LA CULTURA, EL NIÑO Y LA COMUNICACIÓN.

### OBJETIVO ESPECÍFICO.

Organizar actividades culturales que refuercen el proceso de enseñanza aprendizaje.

### CONTENIDO TEMÁTICO.

**NOVIEMBRE**                      Concurso de ofrendas y calaveras por grupo.  
Concurso de la clavera literaria.  
Visita a Radio Educación.

**DICIEMBRE**                      Concurso de piñatas y nacimientos.  
presentación de pastorelas.

**ENERO**                              torneo y realización de maratón científico.  
Vivenciales y rondas infantiles.

**FEBRERO**                            Instalación de la ludoteca.  
Vivenciales sobre autoestima y amistad.

**MARZO**                              Realización de juguetes tradicionales  
Concurso del juguete  
Visita.

**ABRIL**                                Semana cultural del niño.  
Teatro de títeres.

MAYO /

Enseñanza del ajedrez  
concurso de obras de títeres. Jugamos a que somos artistas.

Confección de libro de madera.

JUNIO

Preparativos para fin de cursos.  
Taller de comunicación para maestros.

## ACTIVIDADES

En cada una de estas actividades es adecuado que el profesor investigue y profundice sobre algunos eventos culturales para que presente esta información al niño a modo de antecedentes.

Se organizaran por equipos para la realización de la mayoría de las actividades, ya que estas refuerzan la cooperación.

El profesor deberá mediar las situaciones, cuando exista conflicto en los grupos. Se pretende que en los juegos lúdicos de mesa, si no se cuenta con ellos la escuela, los deberá solicitar a los alumnos. (siempre se cuenta con alguno de estos juegos en casa).

Para la realización o confección de muñecos deberá recurrirse a la utilería propia, la que ya no se necesite en casa, materiales de rehuso etc.

Se recomienda que los profesores estén informados sobre actividades culturales que ofrecen las instituciones de cultura cercanas a su escuela y se ofrezcan a ser el vínculo con ellos a modo de organizar trámites para la salida de los niños.

## **OBSERVACIONES**

Tú que conoces a los niños. Qué convives con ellos y trabajas en su mundo, sabes que los niños juegan y que jugando aprenden muchas cosas, de seguros has participado en la organización de algunos eventos, festejos o celebraciones y sabrás que hacer y como preparar una salida, además de que en una fiesta o salida todos los alumnos conviven como si fuera una familia. Al organizar estos eventos los niños se interesan en participar y van perdiendo la pena para decir lo que sienten, inician la expresión por medio de la música, el teatro, el canto, el baile o los juegos.

Es conveniente que cada actividad sea puesta a criterio de los niños para que sean ellos los que decidan su propia fiesta y el modo de organizarla.

## **RECURSOS**

Solicitar apoyos delegaciones o escolares que sean necesarios, programación del evento con tiempo de anticipación, buscar la coordinación entre maestros para que se realice el evento sin contratiempos.