



UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**T E S I S**

Que presenta: **RODOLFO DANIEL  
CHÁVEZ ZEPEDA**

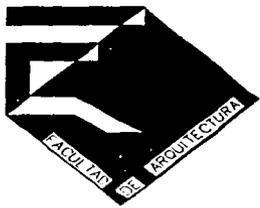
Para obtener el título de: **ARQUITECTO**

*Con el tema:*

**ESPACIOS PARA EL COMERCIO TRANSITORIO EN  
EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CD. DE MÉXICO.**

Asesores de Tesis: Dr. Álvaro Sánchez  
Arq. Luis F. Solís  
Arq. Jorge Quijano

México DF., Febrero 2002



*Vobos  
[Firma]  
Feb 27, 2002*

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México

Dirección General de Bibliotecas de la UNAM

**Biblioteca Central**



**UNAM – Dirección General de Bibliotecas**  
**Tesis Digitales**  
**Restricciones de uso**

**DERECHOS RESERVADOS ©**  
**PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis esta protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**AGRADECIMIENTOS**

*A Dios que ha sido la guía y fuerza interna para seguir el camino andado y el que vendrá.*

*A mis padres y a mi hermano por haberme apoyado siempre tanto en los buenos como en los malos momentos, así como por haber confiado en mí y esperado con tanta paciencia.*

*A Natalia por estar en todo momento conmigo, porque éste es parte de nuestros sueños y sin su ayuda, apoyo e insistencia, este trabajo no hubiera sido concluido.*

*A los amigos que han caminado a mi lado y con los que compartí esta etapa de mi vida.*

*A todos los maestros que tuve oportunidad de conocer a lo largo de éstos años, quienes fueron un ejemplo y una buena influencia en el forjamiento de mi conocimiento, personalidad y carácter.*

*Especialmente quiero agradecer a los asesores de este trabajo terminal, Álvaro Sánchez, Luis F. Solís y Jorge Quijano, por la asesoría y aliento para que este trabajo fuera terminado.*

*Finalmente a la Facultad de Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México, porque ha sido mi segunda casa y es en ella donde he pasado mis mejores momentos de la juventud.*

**TESIS**

**ESPACIOS PARA**

**EL COMERCIO TRANSITORIO**

**CENTRO HISTÓRICO**

**DANIEL CHÁVEZ ZEPEDA**

**CIUDAD DE MÉXICO**



**PROFESORES: DR. ALVARO SANCHEZ  
ARQ. LUIS F. SOLIS  
ARQ. JORGE QUILANO.  
TALLER JORGE GONZALEZ REINA**

2000

**INDICE**

<b>TEMA</b>	<b>PAGS.</b>
1. ÍNDICE .....	I y II
2. JUSTIFICACIÓN TEMA DE TESIS .....	1
3. ASPECTOS GENERALES DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CD. DE MÉXICO .....	12
3.1 Localización.....	12
3.2 Plano usos de suelo Del. Cuauhtémoc.....	13
3.3 Plano expansión de la Ciudad de México.....	14
3.4 Análisis histórico.. .....	15
3.5 Plano distribución intrametropolitana del PIB comercial .....	17
3.6 Plano distribución de los viajes en automóvil a la Del. Cuauhtémoc.....	19
3.7 Límites del polígono del programa parcial.....	21
3.8 Plano usos de suelo predominantes en el Centro Histórico.....	23
3.9 Plano uso residencial actual.....	24
3.10 Plano pérdida porcentual de vivienda .....	25
3.11 Plano programas parciales de desarrollo urbano en el Centro Hist. ....	26
3.12 Clima .....	27
4. EQUIPAMIENTO URBANO .....	27
4.1 Plano Zonas Funcionales.....	28
5. ANÁLISIS URBANO .....	29
5.1 ESPACIOS SOCIOCULTURALES .....	29
5.2 Plano Espacios Socioculturales .....	30
5.3 PROBLEMÁTICA ZONA DE ESTUDIO.....	31
5.4 Plano Problemática zona de Estudio.....	32
5.5 ESPACIOS COMUNITARIOS .....	33
5.6 Plano Espacios Comunitarios.....	34
5.7 Plano Comercio en la vía pública .....	36

5.8	Plano corredor turístico cultural .....	37
5.9	Plano programas de rescate en el Centro Hist. ....	38
5.10	Plano Inmuebles Catalogados y de alto riesgo .....	39
5.11	Plano de edificios virreinales actualmente .....	40
5.12	Plano de Obras apoyadas por el fideicomiso .....	41
5.13	Foto aérea zona de intervención .....	42
5.14	Acercamiento Foto Aérea .....	43
6.	CONCEPTO ARQUITECTÓNICO.....	44
6.1	Plano Conexión entre plazas existentes .....	51
6.2	Plano Lotes vacíos existentes en la zona .....	52
6.3	Plano Conexión entre lotes vacíos .....	53
6.4	Plano Integración Final .....	54
7.	MEMORIAS DESCRIPTIVAS.....	55
7.1	Memoria descriptiva arquitectónica .....	55
7.2	Memoria descriptiva constructiva .....	56
7.3	Memoria descriptiva instalaciones .....	57
8.	ANEXO PLANOS .....	58
8.1	Arquitectónicos.....	59
8.2	Detalles constructivos .....	81
8.3	Estructurales .....	84
8.4	Instalaciones .....	88
8.5	Albañilería .....	97
9.	ANÁLISIS FINANCIERO .....	99
10.	CONCLUSIONES .....	102
11.	BIBLIOGRAFÍA .....	104

**JUSTIFICACIÓN TEMA DE TESIS**

Un breve recorrido por las principales calles del Centro Histórico de la Ciudad de México, confirma inmediatamente que la batalla por la calle, no es de ninguna manera una simple fórmula retórica extraída de la mejor crónica periodística, como tampoco es un simple recurso literario para referirse a la lucha que miles de vendedores callejeros emprenden cotidianamente por hacerse físicamente de un espacio en las transitadas aceras del Centro Histórico de esta ciudad. La frase no hace sino describir en cambio y con extrema elocuencia lo que día con día se vive en el ajetreado ambiente-capitalino.



**Vista Comercio Ambulante fines de semana  
en las calles del Centro Histórico**

Los argumentos en pro y en contra, así como los intentos de explicación y de solución, se han visto multiplicados a últimas fechas al provenir de diversas fuentes, las cuales han emprendiendo en ocasiones, una verdadera guerra de papel no menos cruenta que la librada al nivel del pavimento. En esa maraña de opiniones ha sido y continúa siendo intrincadamente difícil distinguir en donde empiezan, en donde acaban y en donde se entrecruzan



**Vista Eje Central, coexistencia del tráfico y  
comercio ambulante en el Centro Histórico.**



**Comercio en épocas navideñas en calles del Centro Histórico**



**Vista superior Eje Central, con edificios, comercio y tráfico.**



**Callejón de Palma en el Centro Histórico**

los verdaderos intereses gremiales, las alianzas políticas, la disputa por la derrama de beneficios, las concesiones selectivas, los privilegios personales y demás modalidades de operación, que a veces parecieran ser casi inherentes a la naturaleza misma del fenómeno.

De lo que sí no ha habido duda es de que el paisaje urbano de esta ciudad, concretamente, calles, banquetas y plazas, se ha ido transformado paulatinamente, y aunque en ocasiones lo ha hecho de manera abierta y notoria, en la mayoría de los casos esa transformación se ha extendido con silenciosa discreción a lo largo de las últimas décadas, al ofrecer el día de hoy, un aspecto notablemente distinto de aquel paisaje que podíamos observar todavía no hace muchos años.

Es quizá esta presencia cada vez más llamativa, lo que ha intensificado el debate en torno a esto que alguna vez fue calificado como una más de las modalidades de la llamada -Revolución Silenciosa-. Para muchos de los expertos, los comúnmente conocidos como -vendedores ambulantes- no serían sino la herencia y resultado palpable, aunque no



**Imagen de la calle Corregidora sin puestos ambulantes y fachadas de edificios históricos como fondo**

-vendedores ambulantes- no serían sino la herencia y resultado palpable -aunque no deseado- de más de una década de aplicación de políticas económicas que han apostado: al gran capital, a los intereses transnacionales, a las políticas de ajuste, a las privatizaciones... en fin, a la exaltación del libre mercado antes que a los incansables llamados para atender los fuertes rezagos sociales; tan familiares en la geografía del Tercer Mundo.



**Imagen de calles sin puestos y con arriates para jardineras**

Para otros en cambio la condición de mayor relevancia, que explicaría más certeramente la multiplicación explosiva del fenómeno -por lo menos en el caso de México-, estaría puesta del lado de las implicaciones políticas del asunto, allí justamente donde confluyen las necesidades de legitimación y apoyo popular del partido en el gobierno, con las añejas prácticas de manipulación, falsos liderazgos, antidemocracia y mínima representatividad; como modalidades bastante extendidas en el seno de las organizaciones gremiales mexicanas.



**Vista equipamiento para puestos ambulantes**

**MERCADOS CONSTRUIDOS BAJO EL PROGRAMA DE RELOCALIZACIÓN DE VENDEDORES AMBULANTES**



**Mercado Rayón**



**Mercado Pino Suárez**



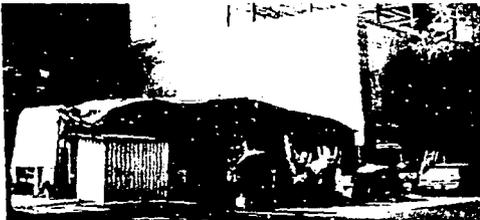
**Mercado de San Ciprián**

Mientras que del lado del argumento histórico y la tradición cultural aflorarían también las versiones que abogan por una búsqueda retrospectiva, que intenta, a través de la historia de la ciudad, conectarse con aquellos testimonios que vendrían a confirmar la cauda añeja de un problema que de ninguna manera debería ser exclusivamente asociado a las últimas décadas de crecimiento explosivo de la ciudad; razón por la cual esta actividad tendría que ser vista mas bien como un fenómeno históricamente inherente a la dinámica de la ciudad misma. Según esta misma versión, una vez suprimida la idílica organización comercial del México prehispánico, se procedería desde los primeros días de la Colonia, a la formación de un proceso en el que la venta callejera habría encontrado acomodo casi permanente en el tejido de la ciudad, aunque para quienes gobiernan, se revelaría como una presencia por demás incómoda.

Sea como fuere: resultante de las crisis económicas, expresión urbana del sistema político, herencia cultural o acaso



**Puestos de comida temporales**



**Puestos fijos y movimiento de mercancía  
con diablitos**



**Puestos de lámina fijos**



**Puestos con mercancía móvil**

como producto híbrido; la actividad de la venta callejera se presenta hoy en día como un engendro urbano de múltiples cabezas; éste ha atraído poderosamente la atención de la opinión pública debido a su codiciado potencial político y sus comprobadas capacidades de explosividad social; haciéndolo aparecer como un asunto de naturaleza en extremo delicada, que en los años más recientes ha obligado al gobierno de la ciudad a intervenir, para tratar de revertir en algo los efectos más nocivos de esta disfunción urbana a la que en mucho, él mismo contribuyó a alimentar.

Es este desafío creciente, representado por el crecimiento exponencial de la actividad de la venta callejera, lo que obliga a todos aquellos que tienen algo que decir al respecto (académicos, gobernantes, vendedores, ciudadanos, partidos políticos, asociaciones del gremio, etc.), a ensayar fórmulas que busquen traspasar los límites hasta ahora impuestos por los ciclos electorales y los arreglos en los entretelones políticos, con la idea de vislumbrar acuerdos y acciones que



**Puestos móviles de fayuca**



**Enfrentamiento entre vendedores y policías**



**Imagen de puestos clausurados**

faciliten un mejor entendimiento entre las partes en conflicto.

Muy a pesar de la complicada ecuación social en la que tiene lugar este fenómeno, no hay duda que también existe un espacio de opinión en el que los profesionales urbanos tales como arquitectos, ingenieros, diseñadores, paisajistas podrían colaborar junto con el resto de los involucrados, buscando elaborar mejores estrategias, que contribuyeran a abatir en alguna medida el considerable rezago en la disponibilidad de espacios para las actividades mercantiles; que por otro lado bien podría ser señalado como uno más de los agravantes que han determinado la multiplicación desmedida de la llamada venta-ambulante.

En ese entendido es que surge este tema de tesis simplemente como un intento por contribuir desde el ámbito académico y particularmente desde la óptica de la arquitectura y el diseño urbano, en la discusión de un tema en el qué, como usuarios de la ciudad, debería involucrarnos a todos. Con ese propósito esta tesis buscará abordar el problema,



**La venta ambulante se lleva a cabo aún bajo condiciones climáticas adversas**



**Puestos móviles de alimentos**



**Estacionamientos en lotes baldíos**

explorando diversas ideas acerca del vínculo entre los espacios públicos y la actividad de la venta en las calles, busca establecer un puente entre el diseño y la compleja realidad urbana; en el convencimiento de que es posible y necesario el que la ciudad disponga de espacios para la vendimia popular, en donde la convivencia entre ciudadanos, vendedores y autoridades llegue a ser menos traumática.

Para ello, desde luego, será condición indispensable comenzar por reconocer que la existencia de este fenómeno, no es sino una innegable y a la vez rica expresión de la vida urbana, para la que las soluciones totales, definitivas o de simple maquillaje urbanístico, no pasan de ser más que una mera quimera.

Con la finalidad de establecer una definición acerca del tipo de proyecto que me gustaría emprender, es que en principio lleve a cabo numerosos recorridos por la zona, que después complementé con algunos análisis del sitio, buscando extraer de todo ello ciertas consideraciones que



**Imagen Av. Eje Central**



**Calle de Moneda con Catedral al fondo**



**Palacio de Bellas Artes**

podieran servir para orientar las estrategias generales del proyecto a desarrollar.

En ese sentido es que una de las conclusiones más importantes a que llegué, fue el constatar la persistencia de una relación que parece incuestionable a la luz de cualquier análisis: el que la actividad de la llamada "venta ambulante" se haya estrechamente vinculada a los espacios públicos de la ciudad, cuestión que a pesar de su obviedad, no parecería sin embargo ser tan evidente al observar a la gran mayoría de las plazas comerciales construidas por el gobierno del Distrito Federal, con la intención de erradicar del paisaje citadino o por lo menos del Centro a los miles y miles de vendedores de la calle.

Creo que uno de los mayores problemas a que se debe esto es que se ha tratado de encajonar el comercio ambulante en zonas donde no hay un matrimonio entre el peatón y la estructura misma del comercio, tratando de sacar a los vendedores de las calles, y meterlos en espacios cerrados -mercados-, los cuales si bien con algunos aciertos en mi opinión no



**Catedral y Sagrario Metropolitanos Cd. de México**

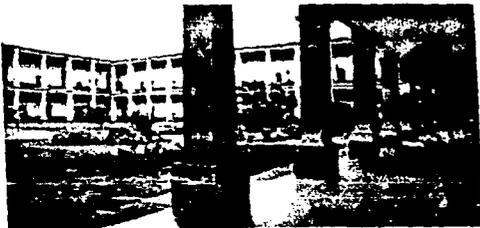


**Imagen tipología de ciudad colonial en el Centro Histórico**

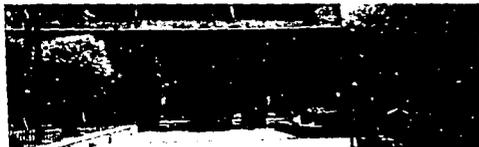
bien con algunos aciertos en mi opinión no son lo más adecuado pues se pierde la relación con la ciudad.

Otro de los problemas el cual esta sumamente relacionado con el uso de la actividad comercial y cultural que el Centro Histórico de la Ciudad de México ha tenido en los últimos años; ha sido el hecho que debido a tratarse de un casco antiguo con una traza originalmente no pensada para el automóvil y buscando su readaptación para este se dejó de lado los espacios "planeados" que pudieran servir como alojamiento para el mismo es decir los estacionamientos. Los cuales existen de manera improvisada, pues no se encuentran en las condiciones y ubicación adecuada, la cual facilitaría el acceso y el tránsito por las áreas públicas.

Finalmente la recuperación de áreas habitacionales por medio de la inserción de vivienda para las personas que tendrán que ver con este modo de vida -el comercio- y que permitirá rescatar zonas que por su abandono han generado la proliferación de bodegas y zonas con diferentes usos de suelos a los originales.



**Claustro, arcada y patio**



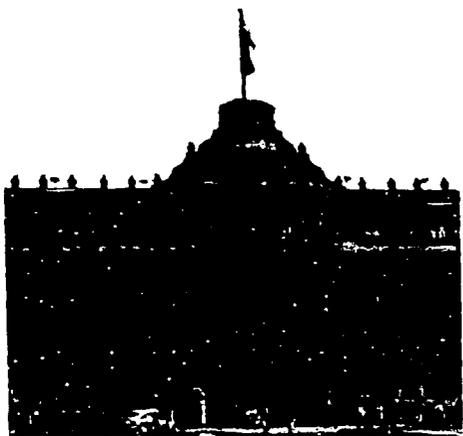
**Fachada Colegio de las Vizcaínas y Plaza de las Vizcaínas al frente**



**Plaza y Templo de San Jerónimo**

Será de esta manera que el vínculo entre comercio, espacios abiertos, espacios para el automóvil, y zonas habitacionales, se convertirán en la condición básica de la que partiré para tratar de elaborar una propuesta en la que no sólo tenga cabida el comercio sino que al mismo tiempo, ello sirva como pretexto para que el Centro de la Ciudad pueda ganar nuevos espacios públicos, a partir del uso y aprovechamiento de varios lotes que se encuentren en la zona, así como a través del rediseño de algunas de las plazas, parques y calles que actualmente existen.

El proyecto se desarrolla en un área que se caracteriza por la coexistencia de diversos usos del suelo y múltiples actividades que se asocian a ellos: pequeños comercios, iglesias, edificios históricos, una universidad, oficinas, restaurantes, estacionamientos, tiendas de especialidades; así como viviendas, que en general se encuentran en mejor estado de conservación, respecto de otros sectores del mismo Centro Histórico. Estos usos, en conjunto, producen una rica mezcla de actividades en ese lugar, aunque al mismo



Fachada Palacio Nacional Cd. de México



Fachada Iglesia y Convento de San Jerónimo



Plaza y Portada de Regina Coelli

tiempo también se encuentran varios espacios donde el ajeteo característico del Centro, difícilmente se deja sentir.

La razón por la que escogí la zona que a continuación menciono para hacer una intervención parte de la idea que la solución a los problemas, en este caso del "comercio ambulante" es solo posible con pequeñas intervenciones "puntuales", e ir estableciendo "ligas" entre la ciudad y la arquitectura que en ella se levanta, esta zona se caracteriza por ser un límite de la traza antigua del centro, siendo actualmente una "frontera" de la zona con uso de suelo predominantemente habitacional hacia el Sur, y la zona de mayor actividad comercial hacia el Norte.

El comercio ambulante seguirá creciendo incontroladamente como lo ha venido haciendo en los últimos años, mi propuesta con un proyecto en esta zona sería adelantarse a este hecho y delimitar la zona hasta donde podría extenderse el comercio, creando un límite o frontera como medio de contención.



**LOCALIZACIÓN**

El Centro Histórico de la ciudad de México es un espacio urbano en proceso de despoblamiento. El despoblamiento es un fenómeno característico de las áreas centrales de las ciudades, generalmente se manifiesta en los espacios de urbanización más antigua y obedece a la conjunción de diversos factores económicos, sociales, demográficos y urbanos, que ocasionan la expulsión de la población residente y el cambio drástico del uso del suelo, en consecuencia esa parte de las ciudades tiende a deteriorarse notablemente y son pocos los casos en los cuales el crecimiento de la actividad económica permite la transformación radical mejorando substancialmente las condiciones físicas, sociales y ambientales de las áreas centrales. En el caso particular de la ciudad de México el despoblamiento se manifiesta muy claramente en el Centro Histórico y los barrios populares que lo rodean, confirmando la estrecha relación entre la expulsión de población y el deterioro urbano y habitacional.

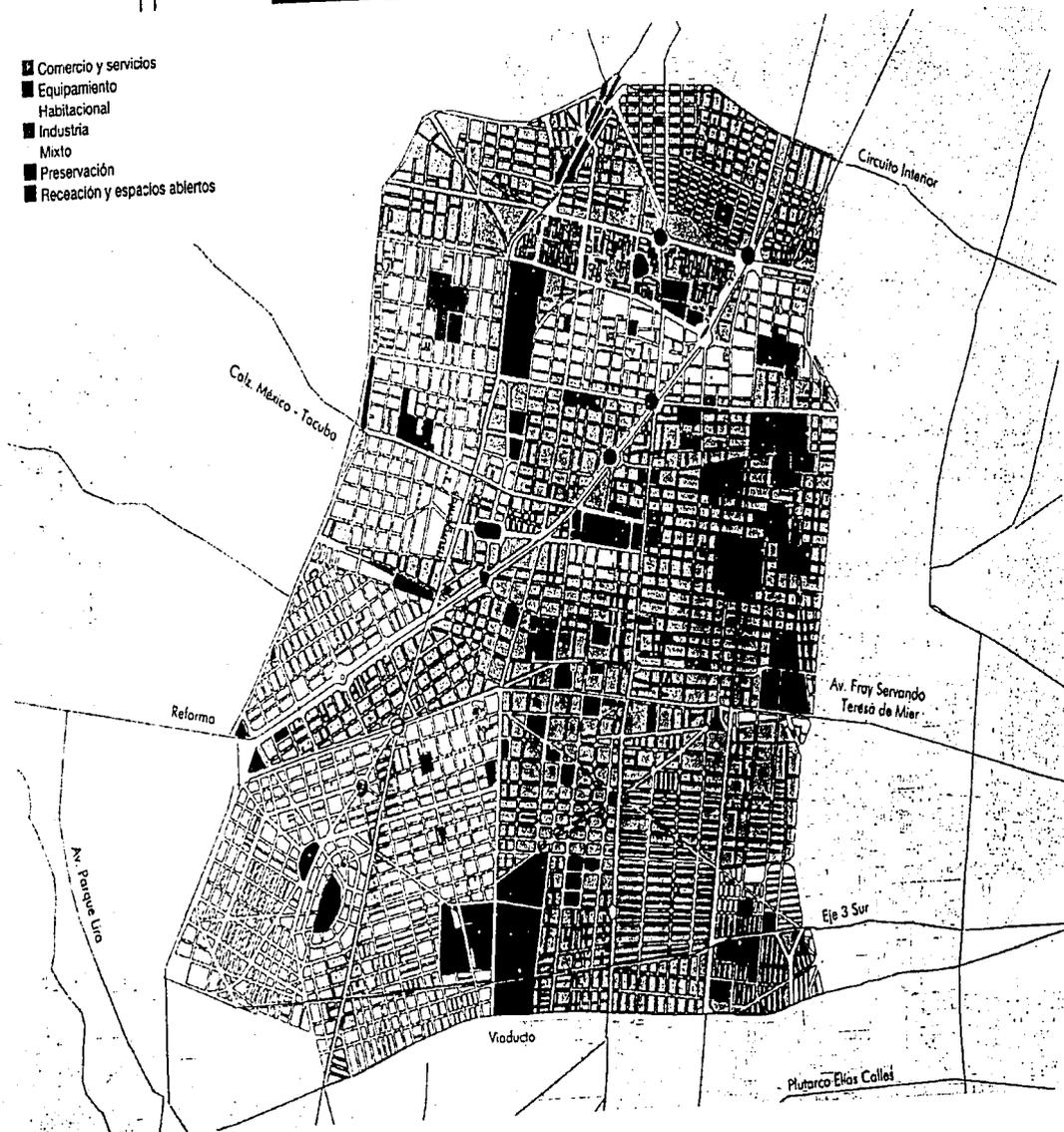
El área central de la ciudad de México además de concentrar múltiples actividades comerciales, administrativas y de servicios, tradicionalmente ha sido el lugar de residencia de un grupo significativo de pobladores de bajos y medianos ingresos. Es en ese espacio donde el terremoto de 1985 causó mayor daño y donde actúan las organizaciones sociales con mayor tradición de lucha por seguir haciendo del "centro" su lugar de residencia.

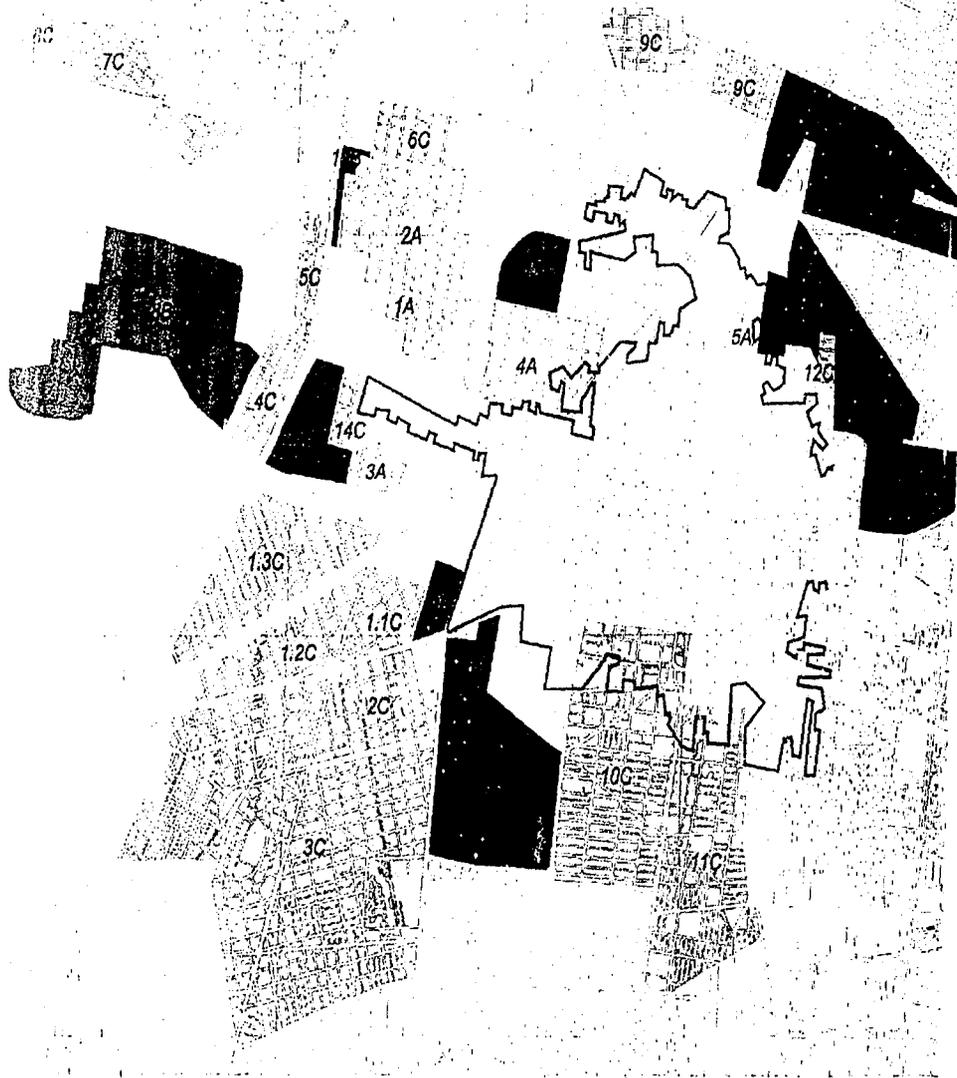
El centro histórico de la ciudad de México es uno de los sitios más importantes del país, no solo porque ahí se encuentra el origen de su nombre, sino porque en él se han ido acumulando a lo largo de los siglos valores sociales, simbólicos, económicos y funcionales de la cultura urbana de los mexicanos. En el centro histórico se localizan los principales edificios del gobierno, muchos recintos de culto religioso y numerosos espacios públicos que concentran multitudes en días festivos o de reclamo social; en el centro histórico se reúne la mayor

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

ESPACIOS PARA EL COMERCIO TRANSITIVO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CD. DE MÉXICO

- Comercio y servicios
- Equipamiento
- Habitacional
- Industria
- Mixto
- Preservación
- Recreación y espacios abiertos





-1 a. etapa

A (1858-1853) colonias:

1. Barroso
2. Sta. María
3. Arquitectos
4. Violante

-2a. etapa

B (1884-1899) colonias:

1. Morelos
2. La Bolsa
3. Díaz de León
4. Maza
5. Rastro
6. Valle Gómez
7. San Rafael
8. Sta. Julia
9. Limantour
10. Indianilla
11. Hidalgo
12. Ampliación Sta. María (Ladrillera)

-3a. etapa

C (1900-1910) colonias:

1. La teja
- 1.1 Americana
- 1.2 Juárez
- 1.3 Cuauhtémoc
2. Roma
3. Condesa
4. Tlaxpana
5. Sto. Tomás
6. Chopo
7. San Álvaro
8. El Imparcial
9. Peralvillo
10. Cuartelito
11. La Viga
12. Schelbe
13. Romero Rubio
14. Ampliación San Rafael (La Blanca)

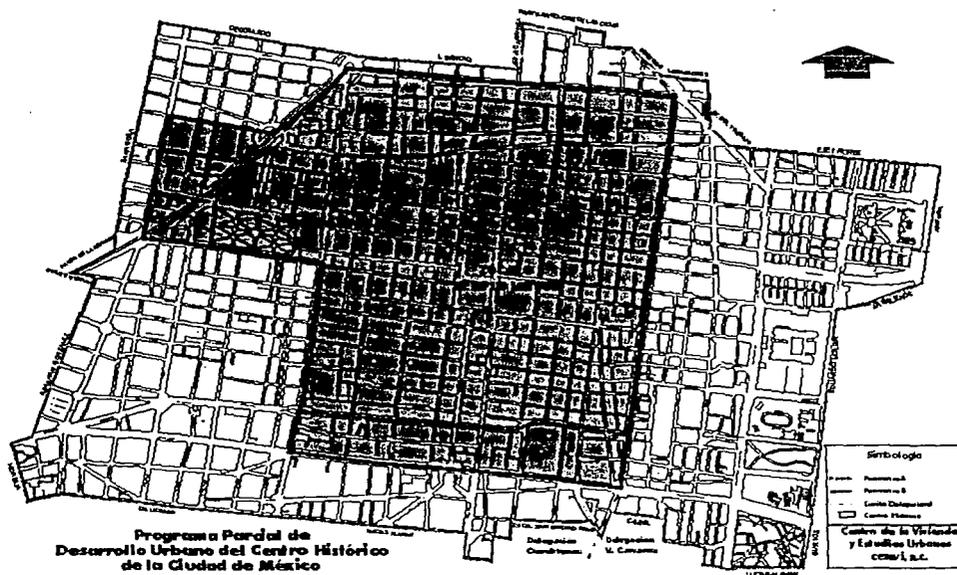
1a. etapa

2a. etapa

3a. etapa

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

concentración del patrimonio edificado de los últimos cuatro siglos, pero también están ahí las instituciones financieras y la gama más amplia de la actividad comercial, desde la más simple hasta la más especializada.



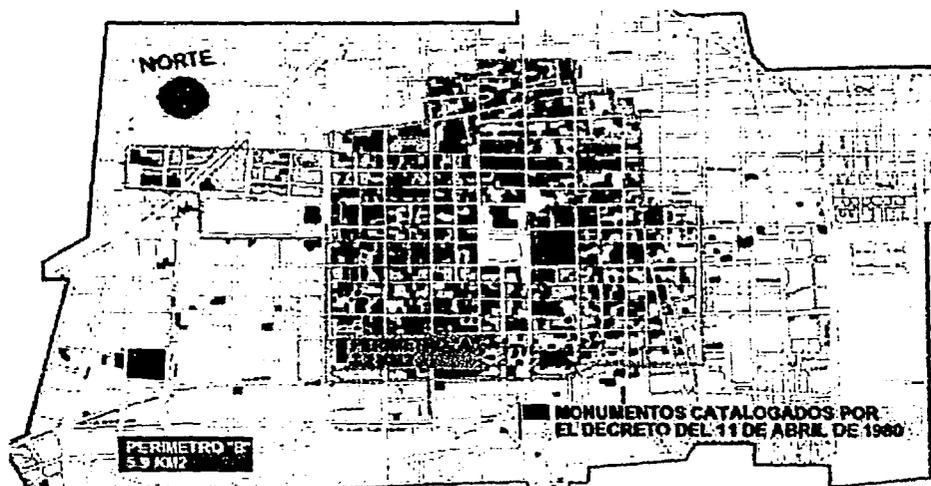
Programa Parcial de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de la Cd. de México

El ahora llamado centro histórico ha sido en realidad El Centro de la ciudad y del espacio metropolitano durante muchos años, su función hegemónica en la ciudad ha sido tanta que hasta la vialidad y el transporte público han tenido que hacer de El Centro su lugar de paso obligado -por ejemplo, existen operando 5 líneas del metro- que pasan por el centro de la ciudad.

Sin embargo y no obstante lo anterior, el centro histórico es un espacio deteriorado y en proceso de despoblamiento. Durante el siglo XX se han visto los cambios más radicales. En la primera mitad del siglo el espacio central era el

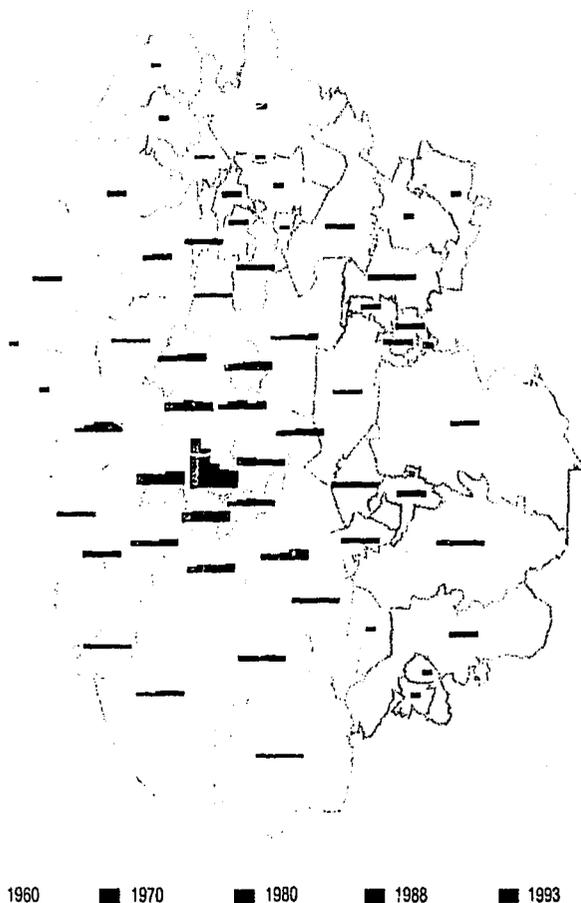
corazón de la ciudad, densamente poblado y con una intensa actividad económica que amenazaba con hegemonizar el territorio, durante la segunda mitad del siglo otros espacios urbanos emergentes compitieron con el Centro desplazando las principales actividades económicas y de servicios a sitios con mayor potencial de desarrollo, originando diversos corazones de ciudad o por que no muchos centros.

En 1980 el territorio con mayor densidad de monumentos y edificios catalogados por sus valores patrimoniales y artísticos fue declarado Centro Histórico a través de un decreto presidencial, encargando al Instituto Nacional de Antropología e Historia INAH y al Instituto Nacional de Bellas Artes INBA su protección y salvaguarda. En 1987 la UNESCO declaró al Centro Histórico Patrimonio de la Humanidad.

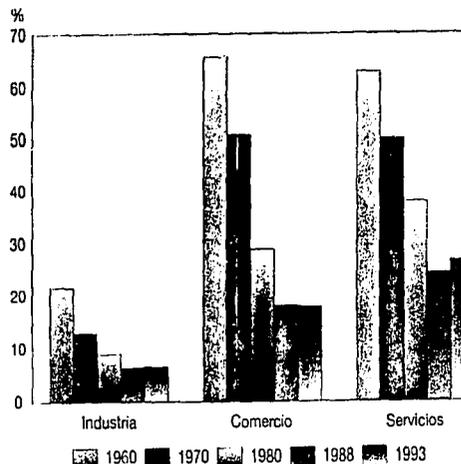


Monumentos catalogados por el decreto del 11 de abril de 1980

AMCM: distribución intrametropolitana del PIB comercial, 1960-1993



Delegación Cuauhtémoc: participación en el PIB metropolitano de los sectores industrial, comercial y de servicios, 1960-1993



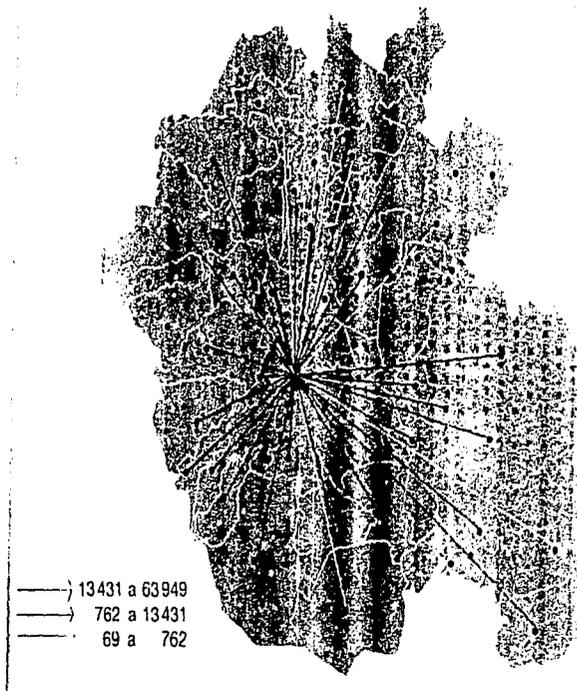
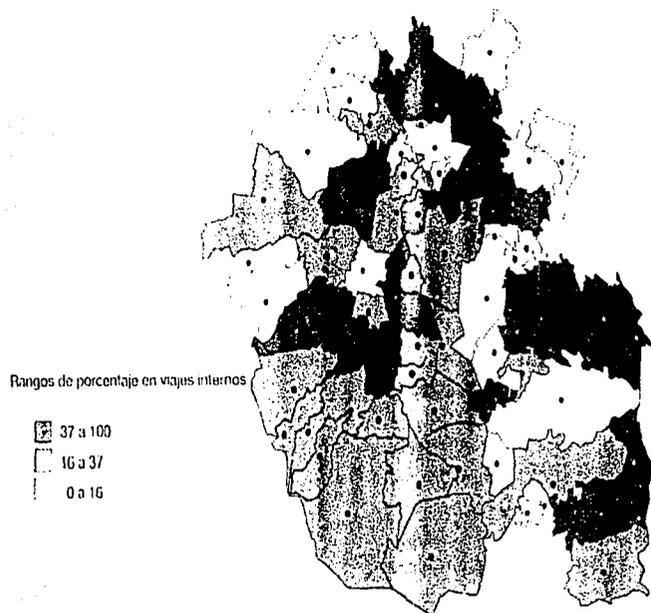
<sup>1</sup> Fuente: censo comercial de la Dir. Gral. de Estadística 1960 y 1970 y censos económicos del INEGI años 1980, 1988 y 1993.

El Centro Histórico ocupa un área de 9 Km<sup>2</sup> dividido en dos perímetros: A y B; el perímetro A delimita la mayor concentración de edificios catalogados y espacios públicos de valor patrimonial; el perímetro B es la envolvente en donde la densidad de edificios catalogados es menor y estos además se encuentran dispersos. En cuanto a población, el Centro Histórico en 1990 estaba habitado por 195,416 habitantes, en contraste, hace veinte años (1970) habitaban ahí 295,727 personas, pero en 1950 eran cerca de 500 mil los ocupantes del ahora denominado Centro Histórico.



La normatividad del desarrollo urbano del Centro Histórico es bastante reciente, hasta 1980 era notable la permisividad para transformar el espacio construido, únicamente los edificios catalogados y los espacios monumentales se salvaban de las modificaciones de la modernidad. Desde 1983 cuando se aprobó

AMCM: capacidad de retención de viajes originados en automóvil



AMCM: viajes con destino a la delegación Cuauhtémoc.

el Programa de Desarrollo Urbano del DF se definieron algunas normas de uso de suelo y de intensidad de ocupación, quedando las restricciones en alturas y fisonomía de las edificaciones a cargo del INAH (cabe mencionar aquí algunas medidas acertadas para proteger el patrimonio cultural o impulsar su recuperación, es el caso de la creación del Fideicomiso del Centro Histórico y la implantación de la norma de transferencia de potencialidades). Finalmente en las normas de la planeación del desarrollo urbano establecidas dentro del marco del Programa General, en 1997 se aprobó el Programa de Desarrollo Urbano de la Delegación Cuauhtémoc, manteniendo criterios similares a las normas anteriores para el Centro Histórico, que dicho sea de paso, fueron objeto de la crítica y desacuerdo por parte de los residentes, grupos intelectuales e instituciones encargadas de la protección del patrimonio histórico, artístico y cultural.

En la consulta pública de 1997 se hizo evidente que la ciudad necesitaba contar con una estrategia integral de atención para el Centro Histórico, que no sólo permitiera la protección del patrimonio de la sociedad, sino también impulsara el desarrollo y la transformación económica y social de sus habitantes sin dejar de facilitar las diversas funciones urbanas que El Centro cumple en beneficio del resto de la ciudad, la zona metropolitana y el país en su conjunto.

La lección de esa consulta fue la inclusión obligada de la participación activa de la sociedad y de los grupos de interés que viven o actúan en el espacio urbano de la ciudad.

Con ese antecedente el actual Gobierno del Distrito Federal ha impulsado el ejercicio de la planeación urbana participativa como medio de legitimación de las propuestas normativas para el desarrollo urbano.

**LÍMITES DEL POLÍGONO DEL PROGRAMA PARCIAL**

La delimitación del polígono del Programa Parcial se describe a continuación tomando como punto de inicio el ángulo Noroeste en el cruce del Eje 1 Poniente y calle Violeta en la Colonia Guerrero y continuando hacia el Este, siguiendo el sentido de las manecillas del reloj:

Desde el vértice Noroeste siguiendo por la calle Violeta hasta el cruce con la prolongación del Paseo de la Reforma en la glorieta Simón Bolívar; continua por el Paseo de la Reforma hacia el Noreste hasta la glorieta José de San Martín, para continuar hacia el Este por el Eje 1 Norte (Rayón - Granaditas) hasta encontrar el cruce con el Eje 1 Oriente formando así el vértice Noreste.

Desde el vértice Noreste sigue hacia el Sur por el Eje 1 Oriente (Vidal Alcocer - Anillo de Circunvalación) hasta el cruce con la Avenida Fray Servando Teresa de Mier que es el vértice Sur - Este del polígono.

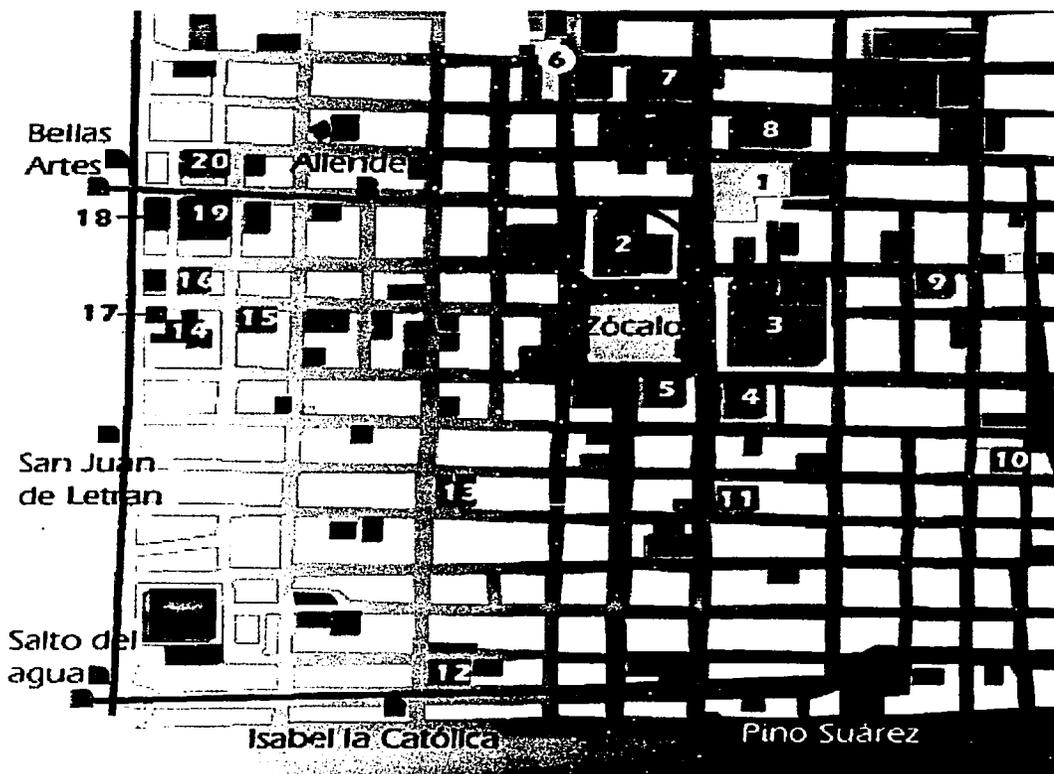
Desde el punto antes mencionado hacia el Oeste sobre la Avenida Fray Servando Teresa de Mier y hasta encontrar el cruce con el Eje Central en el sitio conocido como Salto del Agua formando el primer vértice Sur - Oeste del polígono.

A continuación, el límite del polígono se desarrolla hacia el Norte siguiendo por el Eje Central (San Juan de Letrán) hasta el cruce constituido por Eje Central con Avenida Juárez - Calle Francisco I. Madero; formando así el segundo vértice Sur - Oeste del polígono.

A partir de ese punto el límite sigue hacia el Oeste por la Avenida Juárez hasta el cruce con el Eje 1 Poniente en la glorieta conocida con el nombre de El Caballito, formando el tercer vértice Sur - Este del polígono.

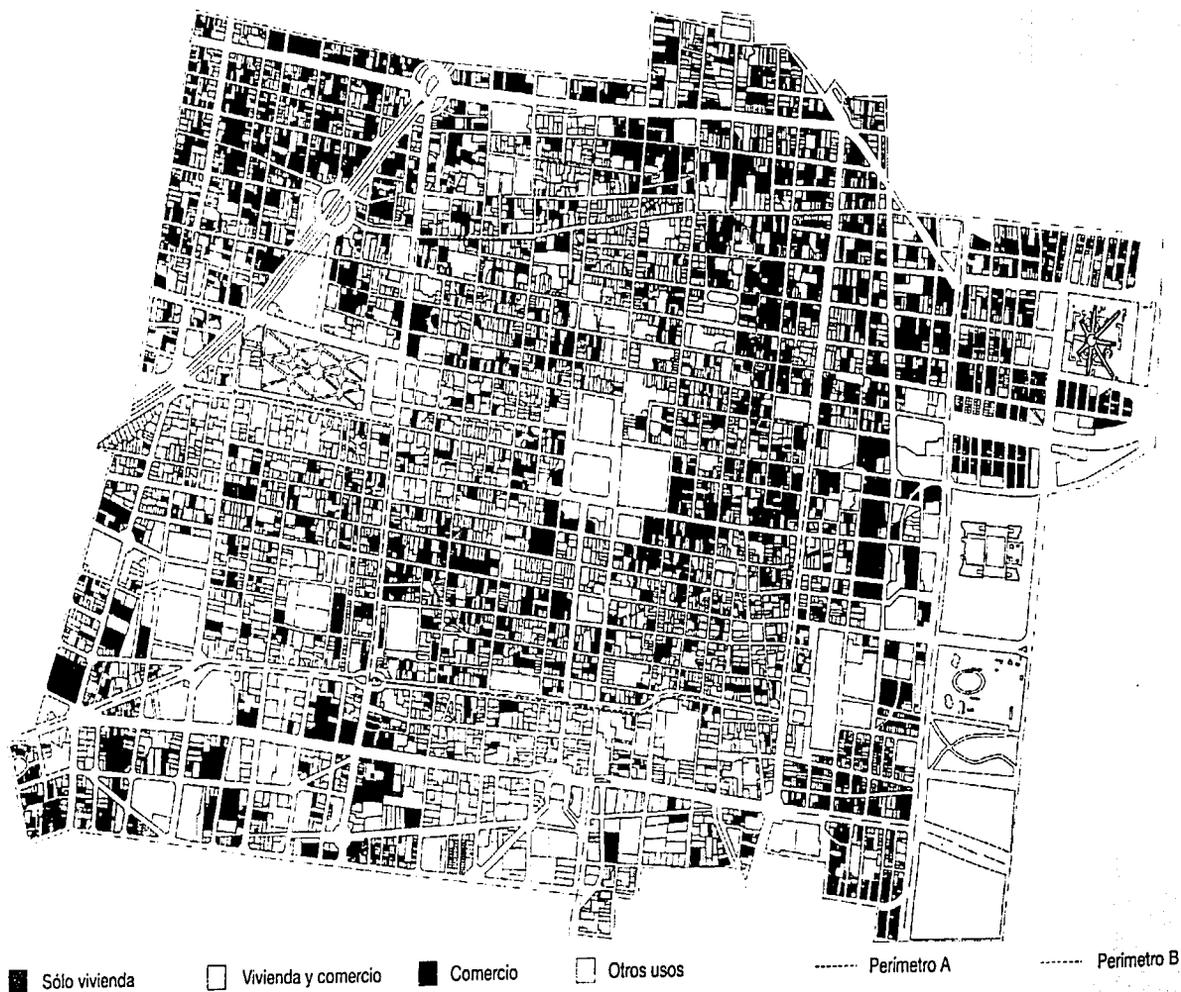
Finalmente desde ese punto el límite del polígono va hacia el Norte a lo largo del Eje 1 Poniente (Avenida Guerrero) hasta el cruce con la calle Violeta.

La superficie del polígono así delimitado es de 446.7 Hectáreas (4.467 Km<sup>2</sup>) ocupada por 336 manzanas y 4,398 predios. Dentro del Área de Estudio se encuentra la totalidad del perímetro "A" y parte del "B" del Centro Histórico, en el territorio de la Colonia Centro y la porción sur de la Colonia Guerrero.



Polígono del Centro histórico y sus comunicaciones viales y subterráneas

Centro Histórico de la Ciudad de México: usos predominantes



ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD DE MEXICO

USO RESIDENCIAL ACTUAL (1995)



- Simbología
- Solo vivienda (2234)
  - Vivienda y Comercio (2756)
  - Perimetro A
  - - - Perimetro B

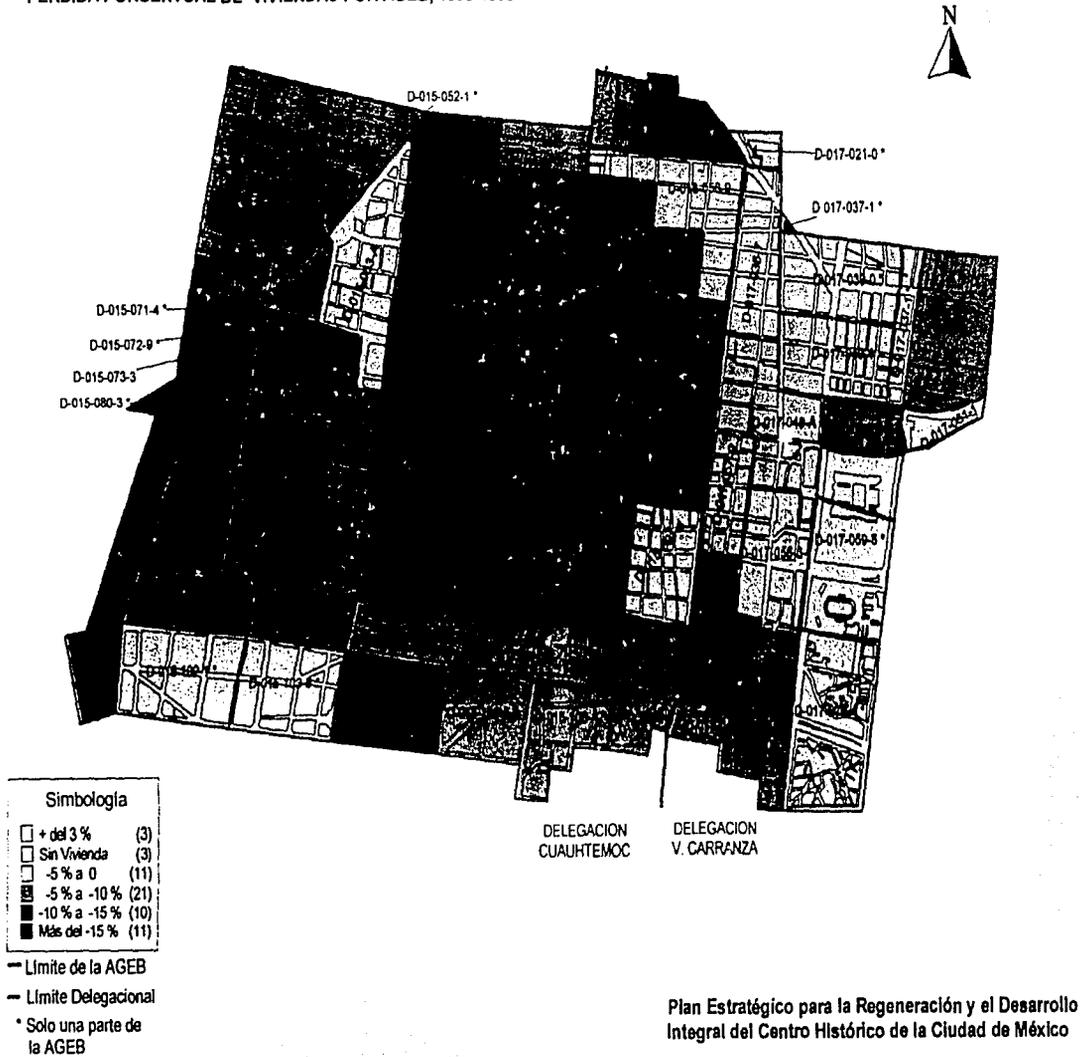
Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo  
Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México

Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México

Fuente: Sistema de Información Catastral (SICA) 1995

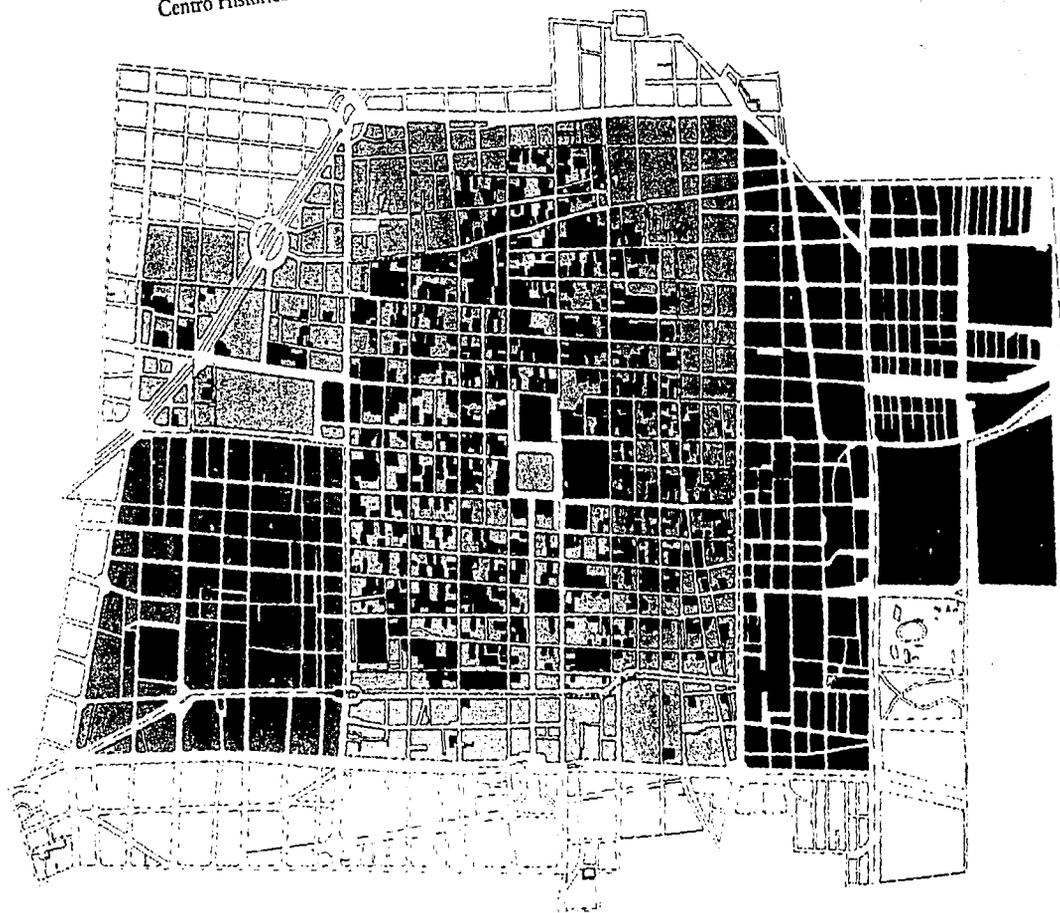
Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

PÉRDIDA PORCENTUAL DE VIVIENDAS POR AGEB, 1990-1995



ESPACIOS PARA EL COMERCIO TRANSITIVO EN EL CENTRO HISTÓRICO DE LA CD. DE MÉXICO

Centro Histórico de la Ciudad de México: programas parciales de desarrollo urbano



- Centro Histórico
- Centro Alameda
- La Merced
- Inmuebles catalogados por el INAH

Perímetro A

Perímetro B

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

## TESIS

### CLIMA

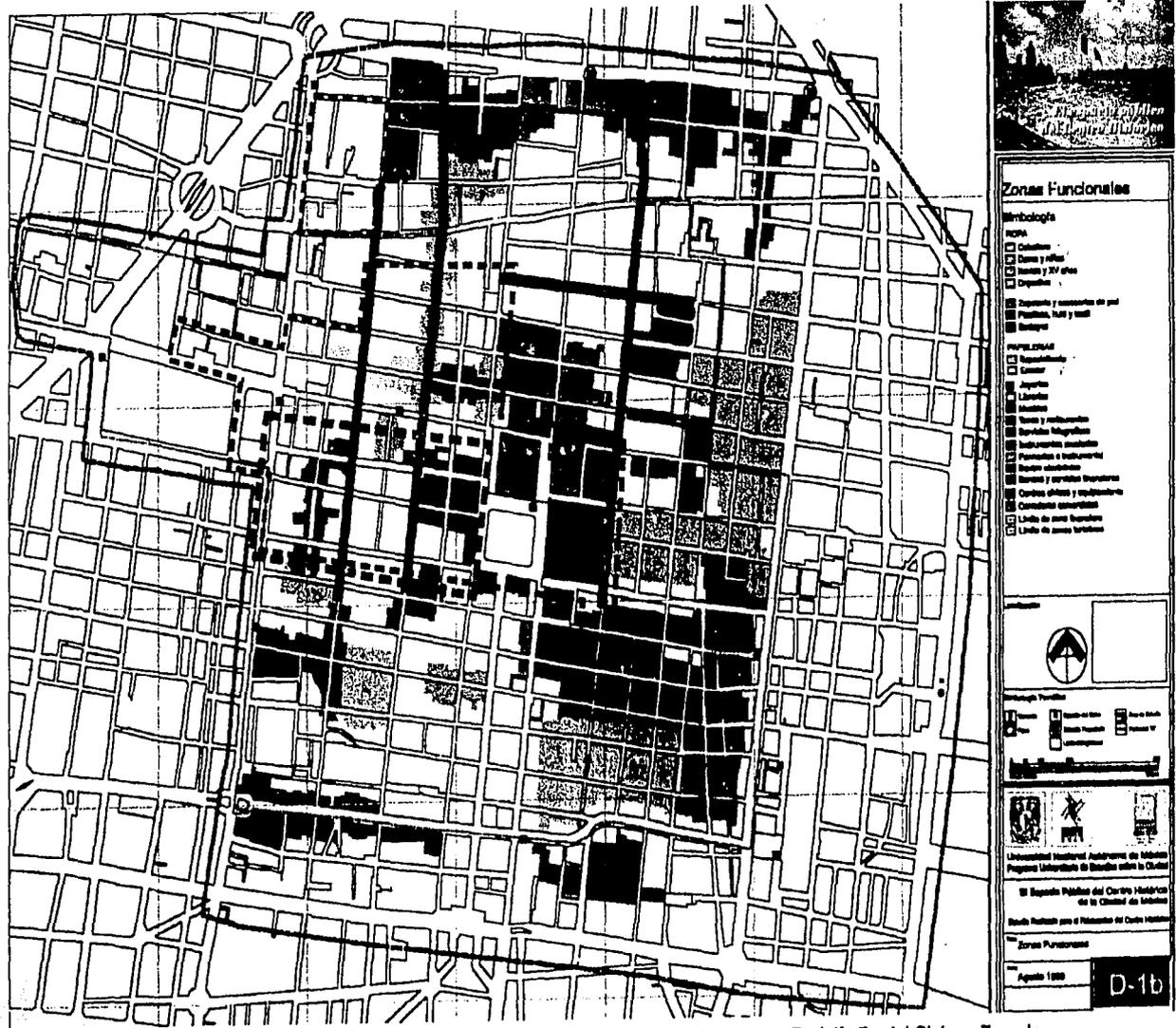
El tipo de clima que hay en la delegación el 55% de la superficie es Templado subhúmedo con lluvias en verano de humedad alta.

TEMP.PROMEDIO	TEMP. AÑO MÁS FRÍO	TEMP. AÑO CALUROSO
16.6°C	15.5°C	17.7°C
PRECIP.PROM.	PRECIP.SECA	PRECIP, LLUVIOSA
660.8ml	339.4ml	1029.5ml

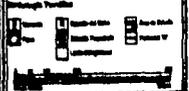
### EQUIPAMIENTO URBANO

La zona colinda con un centro de barrio por lo que cuenta con escuelas, museos, e iglesias. En realidad existen más escuelas para la densidad de alumnos que hay en la zona, por lo que no se explota al 100% su capacidad. En sí el equipamiento satisface a las necesidades comerciales del lugar desaprovechando los espacios en muchos de los casos. Se necesitan módulos de vigilancia y asistencia en las zonas de habitación. La zona cuenta con todos los servicios de teléfono, luz, agua potable, drenaje y alumbrado público.

ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTORICO  
DE LA CD. DE MEXICO



- Zonas Funcionales
- Simbología
- ICPA
  - Colectivos
  - Parques y plazas
  - Escuelas y jardines
  - Comercios
  - Aspersiones y monumentos de paz
  - Estaciones, vías y túnel
  - Religiosos
- SEMI-ESTRUCTURADAS
- Residencialmente
  - Comercio
  - Escuelas
  - Parques
  - Estaciones
  - Parques y monumentos
  - Servicios de transporte
  - Industria y talleres
  - Resistencia a terremotos
  - Resistencia a inundaciones
  - Resistencia a contaminación
  - Resistencia a incendios
  - Resistencia a explosiones
  - Resistencia a impactos
  - Resistencia a otros fenómenos
  - Resistencia a otros factores



Universidad Nacional Autónoma de México  
Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad

El Espacio Público del Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Escuela Profesional de Arquitectura  
Agosto 1980

D-1b

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

## **TESIS**

SECRETARÍA DE CULTURA Y TURISMO  
EL CENTRO DE LA CIUDAD DE MÉXICO

### **ANÁLISIS URBANO**

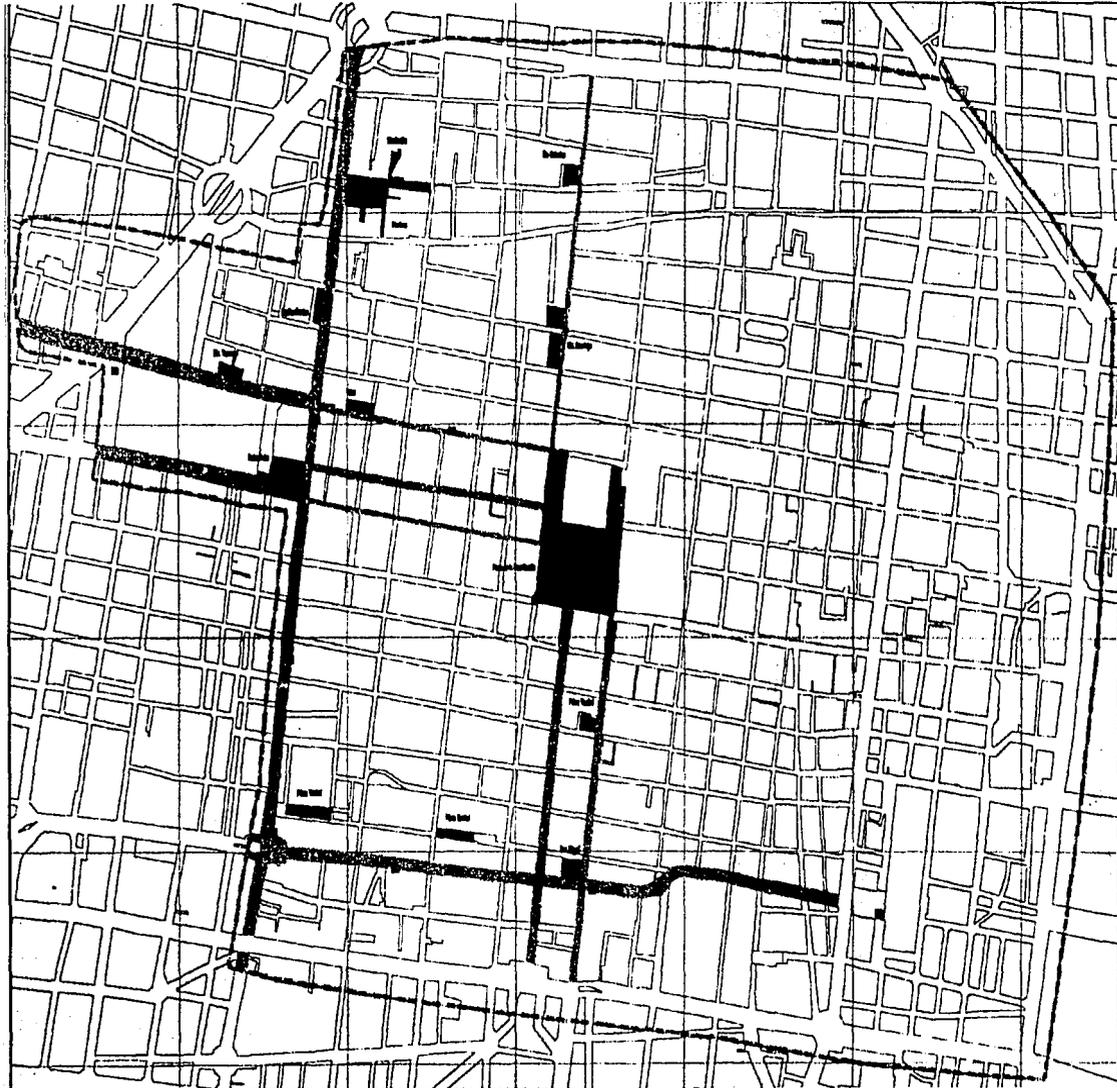
Las edificaciones que se encuentran en ésta área son la mayoría del siglo XIX, XVIII y XVII. Los materiales que predominan son la cantera en ventanas y elementos de ornato, piedra de tezontle y aplanados de colores en fachadas. Las alturas oscilan entre los 12 y 15m. y dependiendo de la antigüedad del edificio hay de 2, 3 y 4 niveles. En la zona donde se ubica el proyecto se caracteriza por contener edificios de gran valor histórico como lo es el colegio de las Vizcaínas, el templo de Regina Coelli y el convento de San Jerónimo.

Los principales nodos se generan por los fuertes flujos turísticos y sobretodo comerciales que provocan un gran flujo peatonal, uno de ellos es en la esquina de José Maria Isazaga y Eje Central partiendo desde la plaza de las Vizcaínas hasta 20 de Noviembre

### **ESPACIOS SOCIOCULTURALES**

El Centro de la Ciudad de México está considerando patrimonio cultural del mundo por sus edificios y gran valor histórico. Esto ha originado la atracción de extranjeros por lo que goza de flujo turístico constante durante todo el año. Muchos edificios antiguos han sido restaurados o remodelados para dar uso a museos y centros culturales, o bien importantes oficinas administrativas. Los lugares que comúnmente visita el turista se encuentran en la región este y sureste del Centro: La Alameda Central, las calles Fco. I. Madero, 5 de Mayo, etc.

ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MEXICO



**Espacios Sococulturales**

**Bibliografía**

- Plaza de comercio actual y comercio regular
- Vías de acceso y circulación

**Cartografía**

**Cartografía Temática**

Calle     Calle de alto tráfico     Avenida  
 Vía     Vía de alto tráfico     Vía principal

Universidad Nacional Autónoma de México  
 Facultad de Arquitectura  
 Instituto de Estadística y Geografía

El Espacio Público del Centro Histórico de la Ciudad de México  
 Tesis de Maestría para el Programa del Doctorado

Reporte Socioeconómico  
 Año: Agosto 1988

**D-2g**

## **TESIS**

REPUBLICA DEL GUATEMALA  
UNIVERSIDAD DE SAN CARLOS DE GUATEMALA  
FACULTAD DE CIENCIAS SOCIALES  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES SOCIALES

En el plano correspondiente se verán las principales plazas con actividades culturales, así como también las vías de acceso y de vinculación. Posteriormente las plazas y conjuntos monumentales que también son constantemente visitados, comprenden las zonas de la Iglesia de Santa. Veracruz, Bellas Artes, Santo Domingo, Templo Mayor y Loreto. Así como la Merced y Las Vizcainas también.

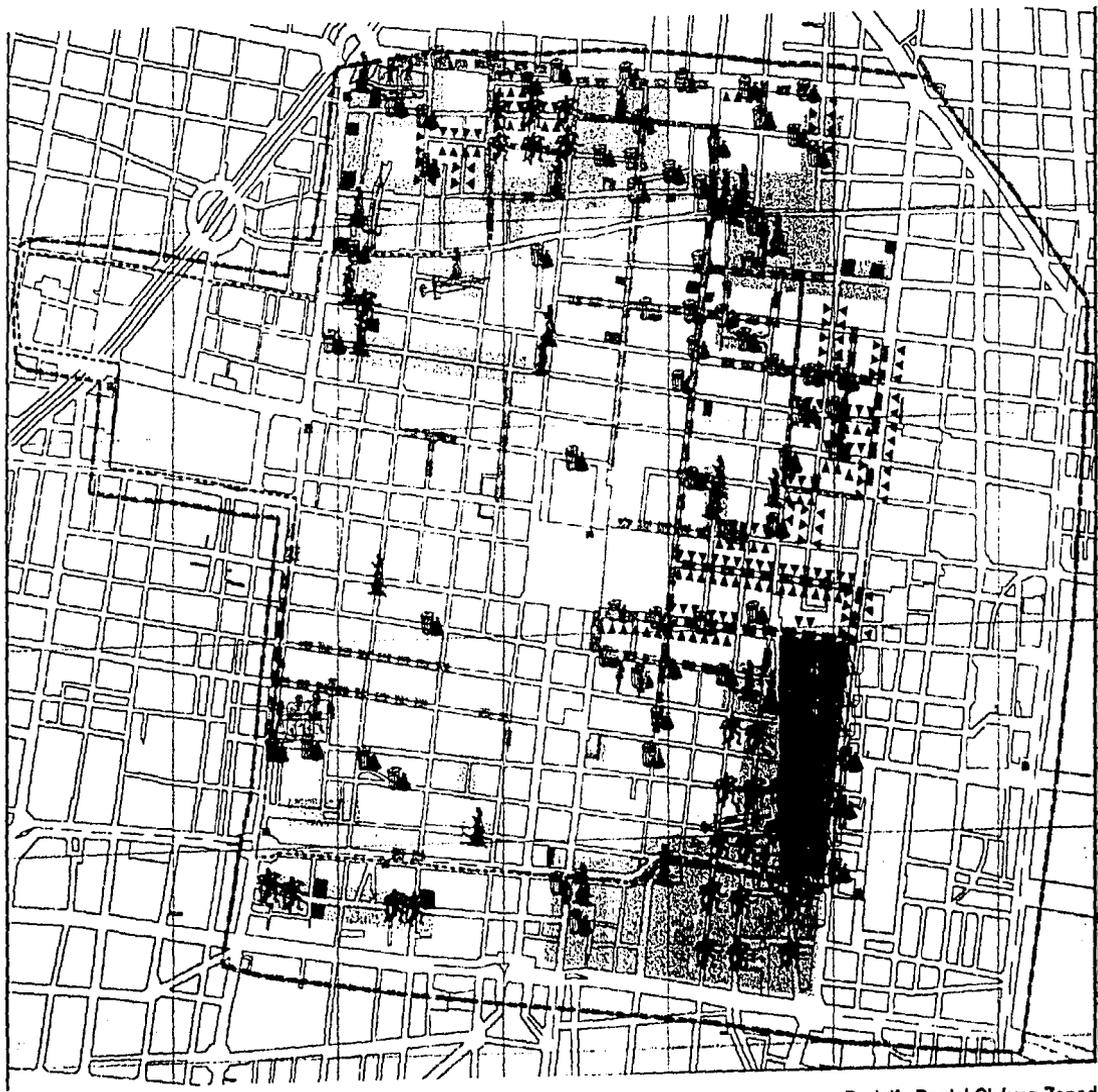
## **PROBLEMÁTICA**

Las colonias que componen la región oeste y noreste del centro han sufrido de un deterioro gradual. El crecimiento de comercios y bodegas ha permitido que calles permanezcan abandonadas por la noche, esto da pie a la delincuencia. Los principales problemas de la zona son la indigencia y niños en situación de calle, prostitución, comercio ambulante, inseguridad pública, asalto a mano armada, basura en las calles y venta de droga.

Son varias las causas que originan estos problemas, entre ellas es el rezago de una comunidad sin educación y recursos económicos, que ha llevado a la gente por el camino de la delincuencia. Esto se ve reflejado en el abandono de la zona, los edificios se convierten en lugares de prostitución y venta de droga. Las estrechas calles son utilizadas por ambulantes lo cual propicia aún más la delincuencia.

En el plano se puede ver que la situación y ubicación de estos problemas responde a la localización de los barrios anteriormente expuestos.

ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MÉXICO.



**Problemática**

**Simbología**

- 1 Indiferente y otros en situaciones de crisis
- 2 Privilegiado
- 3 Comercio Anularizado
- 4 Inseguridad Pública
- 5 Anillo de Transitorio
- 6 Sitio en estado de abandono y desorden
- 7 Sitios
- 8 Áreas de trabajo por intervención
- 9 Vías de Drenaje

**Mapa de Ubicación**

**Mapa de Referencia**

**Mapa de Escala**

**Logotipos**

Universidad Nacional Autónoma de México  
Programa Universitario de Estudios de Historia

El Espacio Público del Comercio Transitorio  
de la Ciudad de México

Trabajo realizado para el Seminario de Grado Historia  
Preparatoria

Agosto 1988

**D 1a**

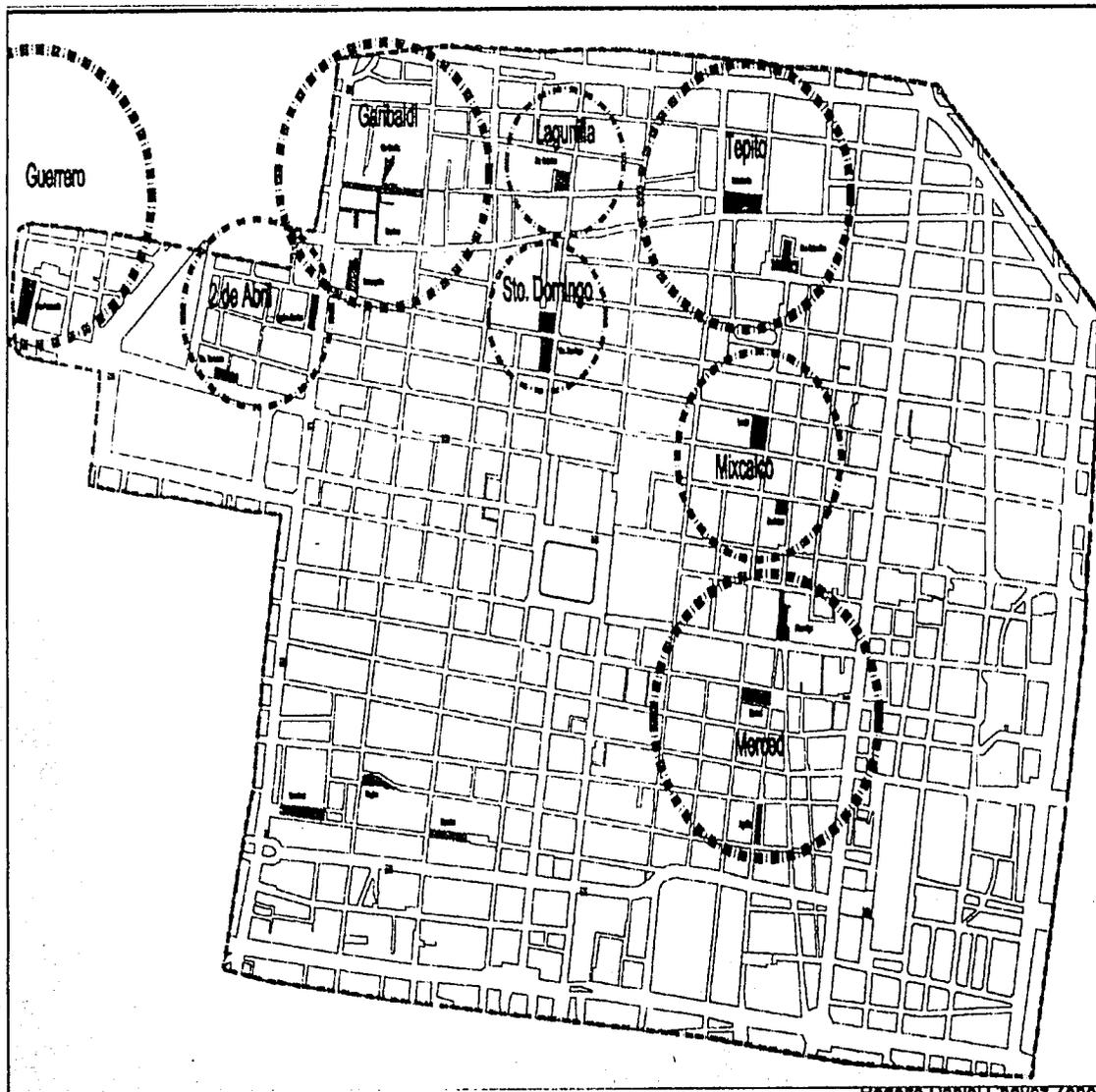
Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

**ESPACIOS COMUNITARIOS**

Dentro del Centro de la Ciudad se distinguen 8 barrios que desde su origen han sido parte fundamental de la historia del Centro. Estos barrios surgen a partir de este siglo, cuando la población de escasos recursos y la demanda de vivienda incrementan. Se concentran pequeñas comunidades cuyas actividades los caracterizan a cada uno en particular. La iglesia juega un papel importante ya que de ella dependen muchas celebraciones de cada barrio. En un principio las festividades se realizaban en el atrio de la iglesia, conforme perdieron espacios los conventos e iglesias, las plazas se convirtieron en escenario de diversos eventos. Estos corredores comunitarios concentran también las principales actividades del barrio, como es el abastecimiento, educación y recreación. En el plano se puede observar que los barrios se localizan hacia el oeste y noreste del Centro. Más adelante veremos como influye esto en la problemática que más preocupa dentro de la zona.

La estructura urbana del Centro histórico se compone de una traza ortogonal que se divide en manzanas de 10 000 m<sup>2</sup>. Las primeras construcciones fueron de tipo habitacional para aquéllas familias españolas o criollas que se establecían en la ciudad, además de los edificios destinados a las actividades políticas, económicas o religiosas. Las plazas desempeñaron un papel significativo desde entonces ya que daban lugar a actividades donde la comunidad interactuaba. La composición urbana de la ciudad se basó en casonas cuyas plantas bajas servían de locales comerciales lo cual da movimiento y vida a las calles durante el día, además de servir como transición entre las actividades particulares de la casa y las de la calle.

ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MÉXICO



Espacios Comunitarios

Simbología

- Área de estudio comunitario
- Área



Simbología Técnica

- Área de estudio comunitario
- Área de estudio comunitario
- Área de estudio comunitario



Universidad Nacional Autónoma de México  
Programa Universitario de Estudios de la Ciudad

El Espacio Público del Centro Histórico  
de la Ciudad de México

Trabajo realizado por el Laboratorio de Urbanismo

Reporte Comunitario

Méx., Agosto 1988

D-2e



Durante muchos años el Centro fue lugar de gran prestigio habitacional, a partir de este siglo, conforme fue creciendo la ciudad las familias adineradas comenzaron a trasladarse hacia el este de la ciudad, convirtiendo aquéllas grandes casonas en vecindades o en fábricas. La población que comenzó a vivir en el Centro tenía un nivel inferior al anterior por lo que dichas construcciones comenzaron a perder mantenimiento. Por otro lado, la actividad económica fue incrementando y cada vez había más locales comerciales u oficinas administrativas dentro de las calles. La aparición y el auge del automóvil dio lugar a nuevas avenidas y el acondicionamiento de otras para dar fluidez.

A continuación se analizará el Centro en sus dos cuadros A y B más tarde en específico la zona del proyecto. El diagnóstico se basó en la investigación realizada por el Programa Universitario de Estudios sobre la Ciudad PUEC. En los planos se podrá observar la situación actual del lugar, los problemas que más afectan a la zona como es la basura, zonas de mayor peligro, ambulante y comercios, turismo e incluso su composición por barrios.

COMERCIO EN VÍA PÚBLICA



COMERCIO EN VÍA PÚBLICA

- Alta Densidad
- - - - - Media Densidad
- ..... Baja Densidad
- Plazas Comunitarias
- Perímetros
- Perímetros

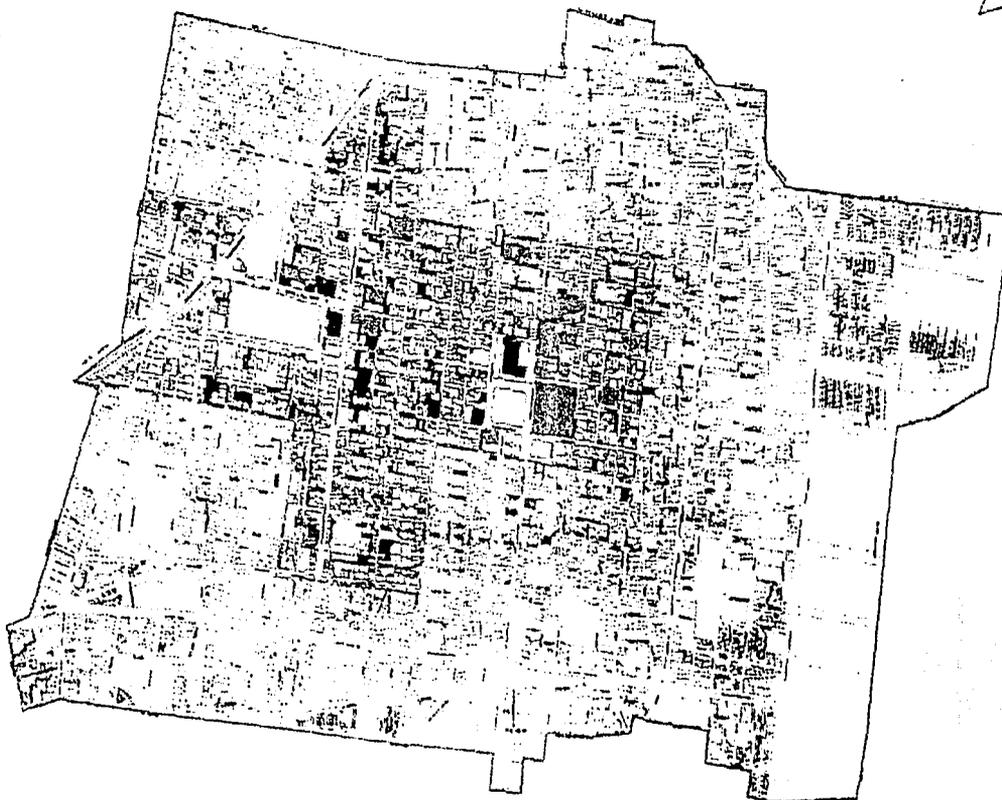
Fuente: Dirección Cuadrante (1984)

Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo  
Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México

Fidecomiso Centro Histórico de la Ciudad de México

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

**CORREDOR TURISTICO Y CULTURAL**



01	PLAZAS Y ESPACIOS PÚBLICOS	02	OTROS
03	ESPACIOS DE INTERÉS PÚBLICO	04	ESPACIOS DE INTERÉS PRIVADO
05	ESPACIOS DE INTERÉS CULTURAL	06	ESPACIOS DE INTERÉS COMERCIAL
07	ESPACIOS DE INTERÉS CULTURAL	08	ESPACIOS DE INTERÉS COMERCIAL
09	ESPACIOS DE INTERÉS CULTURAL	09	ESPACIOS DE INTERÉS COMERCIAL
10	ESPACIOS DE INTERÉS CULTURAL	10	ESPACIOS DE INTERÉS COMERCIAL

**Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo  
Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México**

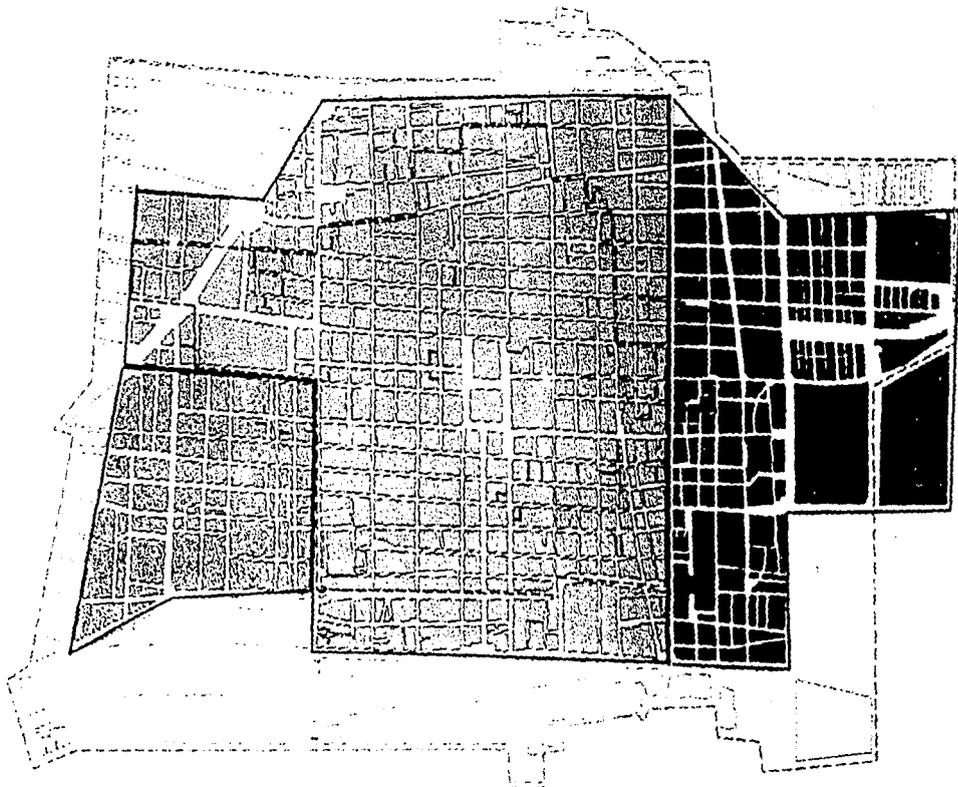
*Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México*

**Rodrigo Daniel Chávez Zepeda**

TESIS

ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MÉXICO

PROGRAMAS PARCIALES DE DESARROLLO URBANO  
PARA EL CENTRO HISTÓRICO



PROGRAMAS PARCIALES DE DESARROLLO URBANO

-  CENTRO HISTÓRICO
-  ALAMFIDA
-  LA MERCED VENUSTIANO CARRANZA
-  PERIMETRO A
-  PERIMETRO B
-  LIMITE DELEGACIONAL

Fuente: SEDUVA (1999)

Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo  
Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México

Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

INMUEBLES CATALOGADOS Y EN ALTO RIESGO



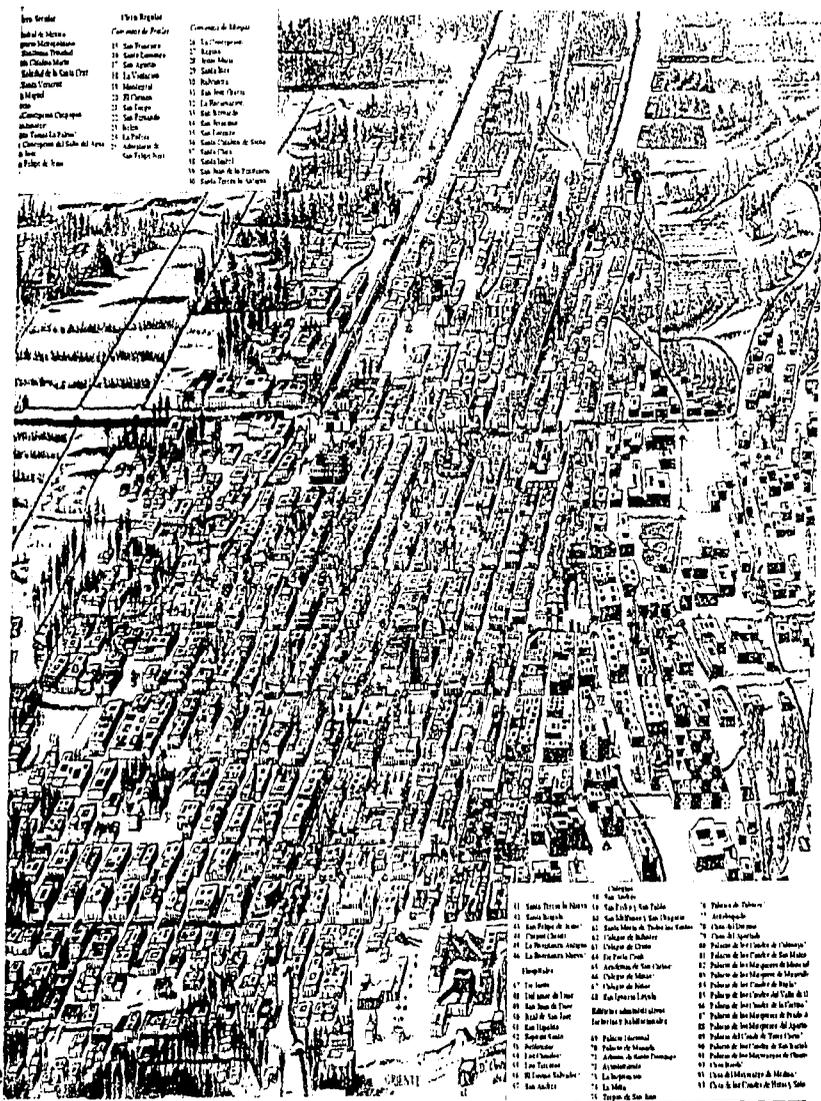
Simbología

- Inmuebles Catalogados por el INAH (1181)
- Inmuebles en alto riesgo catalogados por el INAH (74)
- Perímetro A
- Perímetro B

Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo  
Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México

Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda



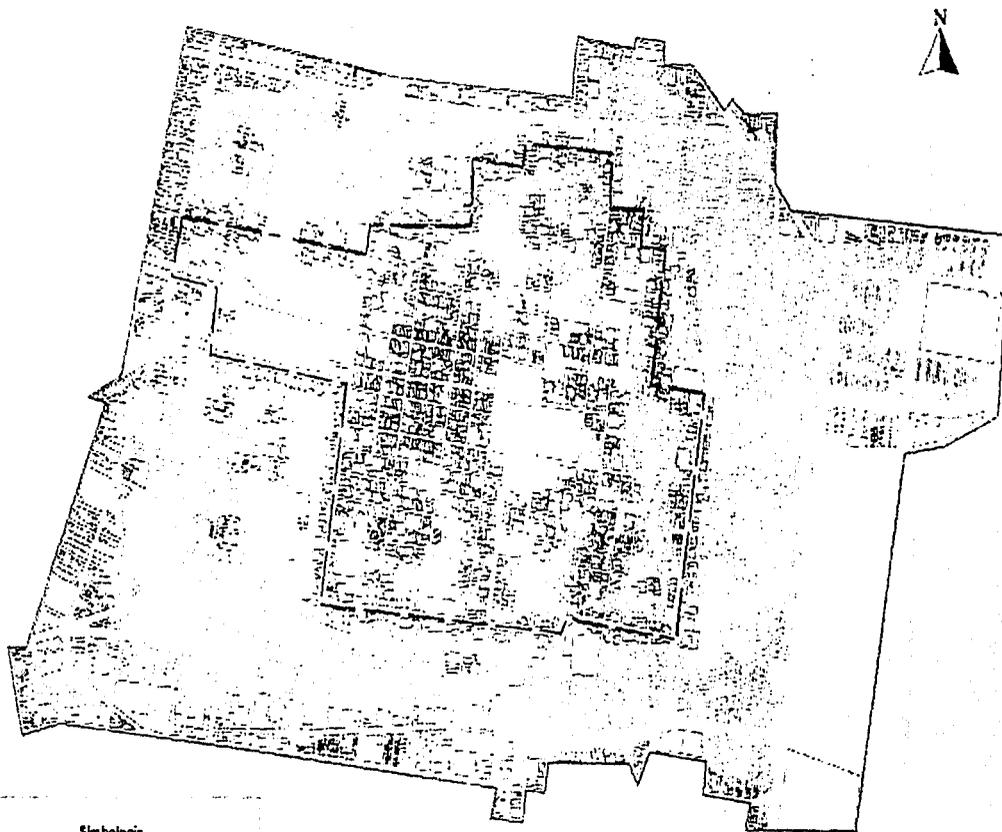
Ciudad de México: e

40 Fuente: Plano México en 1760 de Don Cristóbal de Zúñiga y Ontiveros; ubicación y nombre de las edificaciones de Mijares (1987:81).

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda

ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MÉXICO

OBRAS APOYADAS POR EL FIDEICOMISO CENTRO  
HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE MÉXICO (1991 - 1999)



Simbología

■ Obras apoyadas por el FCHCM (403)

— Perímetro A  
- - - Perímetro B

Fecha: 10/01/1999

Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo  
Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México

Fideicomiso Centro Histórico de la Ciudad de México

Rodolfo Daniel Chávez Zepeda



FOTO AÉREA

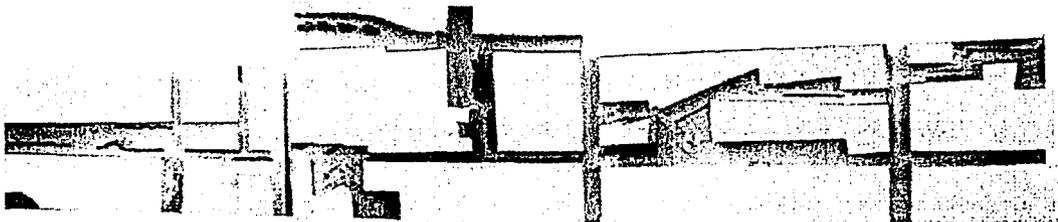


**CONCEPTO ARQUITECTÓNICO**

El concepto arquitectónico del proyecto se apoya en la idea de vincular las tres principales plazas del lugar: San Jerónimo, Regina y Vizcañas, mediante una circulación peatonal, que en su recorrido incorpora una serie de nuevos espacios públicos, los cuáles se habrán generado al aprovechar varios de los lotes "vacíos" de la zona, (estacionamientos públicos y privados cuyo deterioro es tal que no conservan ningún valor histórico ni arquitectónico según órganos especializados: Fideicomiso del Centro histórico, INAH, INBA); estos mismos estacionamientos se propondrán de manera subterránea bajo las plazas en zonas controladas y en mejores condiciones, dando respuesta a la demanda que existe en la zona.

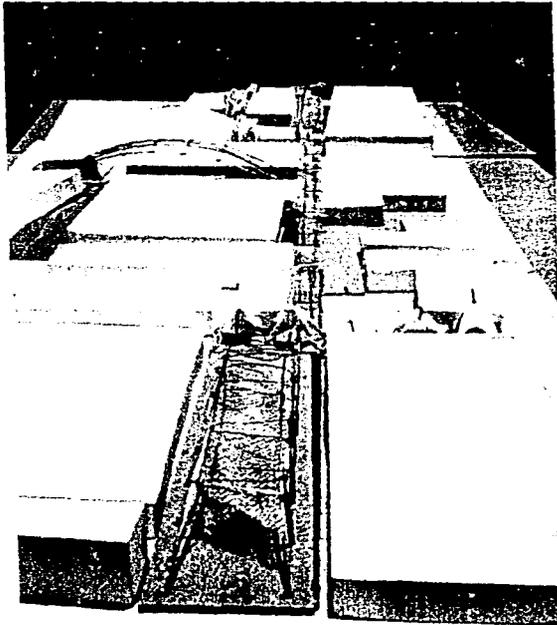
La columna peatonal tendrá además como finalidad el generar flujos de transeúntes encaminados a circular y usar los nuevos espacios públicos, dado que ahí se dispondrá de lugares específicamente diseñados para dar cabida a los vendedores de la calle.

A lo largo del proyecto se intentará recrear la mecánica de la venta en las calles, aunque con mejores condiciones de apariencia, orden, salubridad y respetando los cauces por donde circulen las personas.



Vista aérea de la maqueta

Paralelamente se tratará de enfatizar la asociación entre la vendimia y otras funciones urbanas como el jugar, transitar, descansar, reunirse, etc., que normalmente también tienen lugar en los espacios públicos, buscando con ello contraponerse a los modelos de mercado cerrado que al querer servir como un fin y destino en si mismo, han destruido buena parte de la red de relaciones urbanas de la que el comercio callejero forma parte importante.



**Perspectiva maqueta conceptual completa**

En la fotografías anteriores se puede observar la columna peatonal oriente-poniente que se ha generado desde 20 de Noviembre hasta el Eje Central, y que establecerá conexión con los principales edificios, espacios y avenidas del lugar. Se contempla que este proyecto contribuya a enfatizar la importancia que los actuales espacios públicos tienen para los habitantes de la zona, quienes les dan un uso intenso.

El trayecto comenzará con acceso por 20 de Noviembre, que cuenta con una zona apergolada donde se alojará a los vendedores, usando para ello pequeñas planchas de concreto, donde se contará con servicios básicos (agua, luz y drenaje).

Al igual que en los otros puntos del proyecto, designados para los vendedores, se ha previsto aquí, una separación de la circulación para aquellas personas que transitan por el lugar y no desean interactuar con los vendedores.

Posteriormente se cruzará la calle 5 de Febrero, disponiendo para ello la extensión del mismo tipo de pavimento de la circulación peatonal; de esta manera se llegará a un espacio de forma alargada en donde se contempla que se instalen vendedores, este espacio se encuentra cubierto por medio de estructuras ligeras (velarias), retomando el concepto de el colorido de las lonas utilizadas en los mercados tradicionales.

La siguiente fotografía lustra el nuevo espacio que se ha generado enfrente del Claustro dei San Jerónimo, a partir de la utilización de un lote baldío que ha servido para ampliar la plazoleta que actualmente existe en el sitio. Con ello se ha dado lugar a dos espacios con carácter diferente, que quedan separados por una rampa: el primero es un "cancha" de forma irregular pensada para las

actividades de los niños y adolescentes del lugar, mientras que del otro lado de la rampa se ha formado una plazoleta triangular poblada de pequeños obeliscos y que servirá para funciones pasivas, como por ejemplo un "bazar de pintura y escultura".



Perspectiva plaza de San Jerónimo

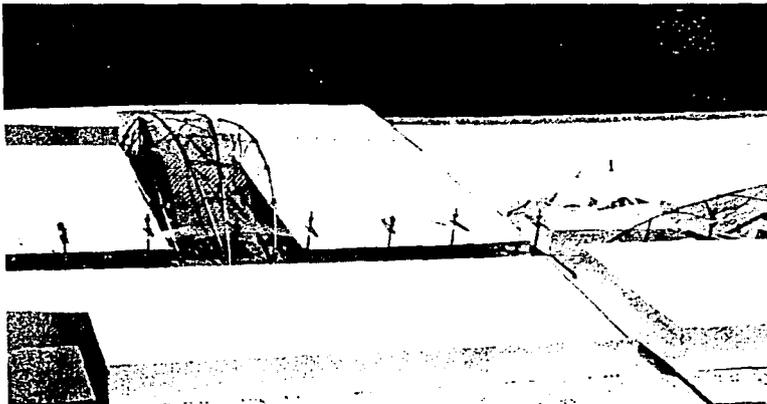
El espacio se complementa con otra zona, en desnivel -con respecto de la plaza- y que se destinará para los vendedores. En ese punto se dará una conexión con otro pequeño lote contiguo, que cuenta con acceso por la calle de Isabel la Católica y que igualmente estará orientado hacia las actividad de la vendimia.

El eje peatonal se extenderá sobre la calle de San Jerónimo, para la cual se propondrán algunas modificaciones -de pavimento, arbolado y mobiliario urbano- para enfatizar su papel peatonal y que servirá además para conectar las plazas de San Jerónimo y la de Vizcaínas, permitiendo también la articulación con la de Regina a través de un lote que actualmente sirve como

estacionamiento.

El predio en cuestión continuaría funcionando como estacionamiento en la parte del sótano, y en la parte superior se plantea una estructura ligera en acero que albergue zonas para el comercio al mismo tiempo que permite el libre tránsito peatonal hacia la plaza de Regina Coelli.

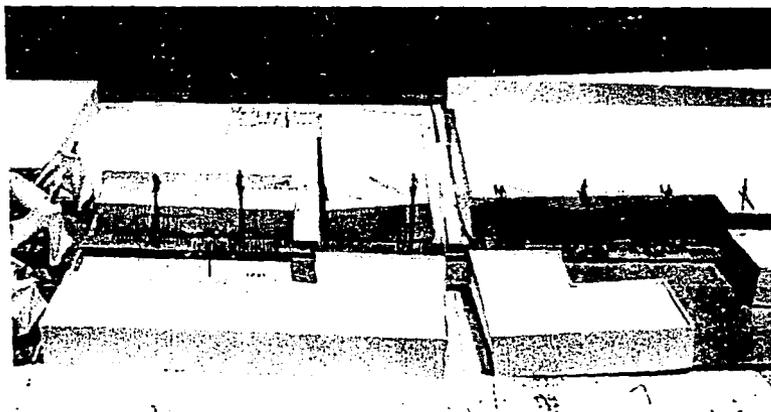
En la parte superior de estas zonas comerciales se ubican viviendas de 55 m<sup>2</sup>, en donde a través del rescate del uso habitacional en parte del patrimonio histórico; la rehabilitación de viviendas con un costo accesible para las personas que se dedicaran a la actividad del comercio; la creación de condiciones para el retorno de sectores medios al Centro Histórico; la mezcla uso vivienda / actividad económica de los inmuebles, y la generación de nueva oferta de vivienda en renta se vuelven los ejes rectores del proyecto.



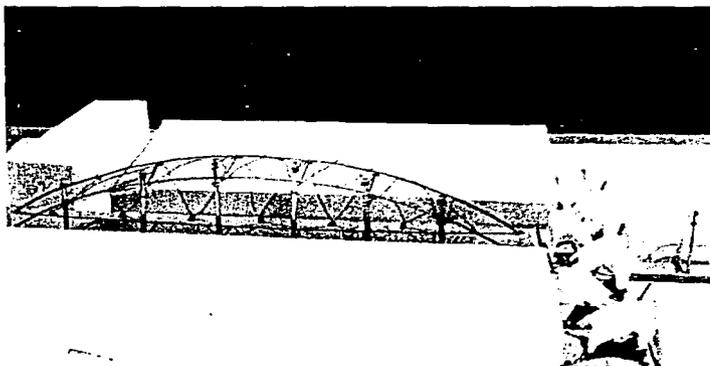
**Perspectiva cubierta Regina Coelli**

A partir de ahí, el eje peatonal continúa en dirección a la plaza de las Vizcaínas, a la que también se propondrán modificaciones para permitir una mejor perspectiva que realce la fachada del importante edificio histórico que ahí se encuentra; además de la utilización de otra estructura ligera de acero, con la misma temática de las anteriores y con uso subterráneo de estacionamiento, y en la parte superior para eventos culturales así como la adecuación para ser usada como espacios comerciales.

Aunado al proyecto, un terreno en forma alargada con vista tanto a la plaza de las Vizcaínas como a la avenida José María Isazaga es incorporado, ofreciendo al igual que los anteriores estacionamiento en los sótanos, zonas comerciales en planta baja y vivienda en las plantas superiores; permitiendo además la comunicación y flujo peatonal entre las vías anteriormente citadas.



**Imagen pergolado de la columna peatonal de la calle de San Jerónimo**



**Imagen cubierta plaza de las Vizcainas**

De esta manera se habrá creado, en resumen, una circulación peatonal que unirá dos importantes avenidas y que al mismo tiempo conectará tres plazas históricas. Además de que se habrán ganado algunos otros espacios públicos en los que se asignarán lugares específicos para la venta "ambulante", el estacionamiento de vehículos y zonas habitacionales, que de esa forma quedaran estrechamente vinculados al flujo peatonal y a los espacios públicos de la ciudad, pero haciéndolo de manera ordenada sin obstruir el tránsito peatonal, y bajo mejores condiciones de instalación y apariencia física.

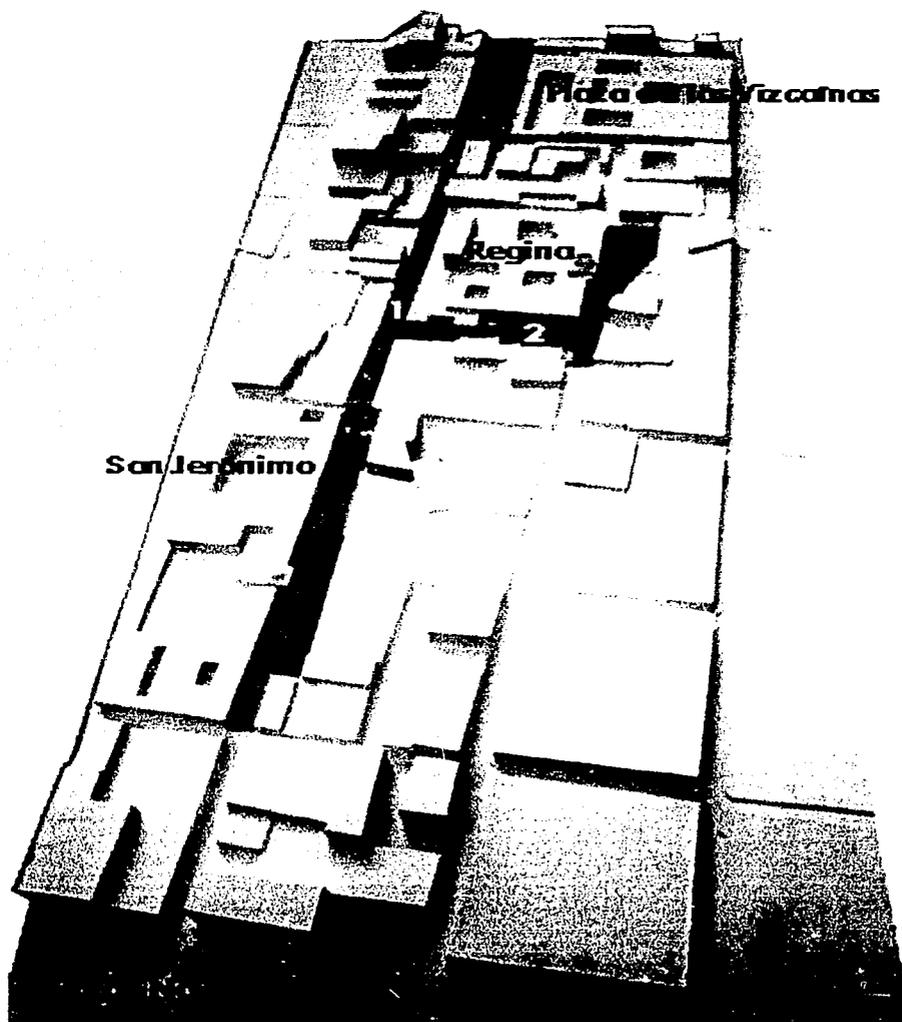
TESIS

ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MÉXICO

## Conexión Entre las Plazas Existentes

1 Callejón de San Jeronimo

2 Estacionamiento particular existente

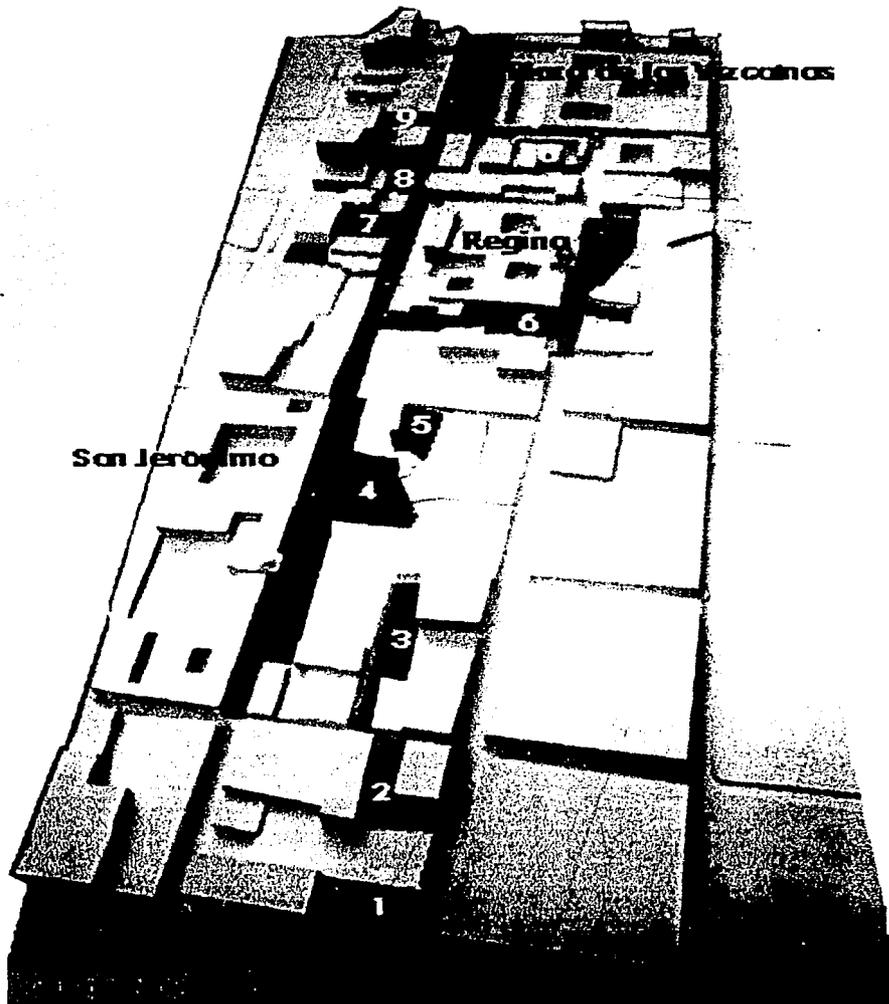


**TESIS**

**ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MÉXICO**

## **Lotes Vacíos Existentes en la Zona**

**1-2-3-4-5-9-10 Adules Estacionamientos Públicos**  
**6-7-8-11 Adules Estacionamientos Privados**

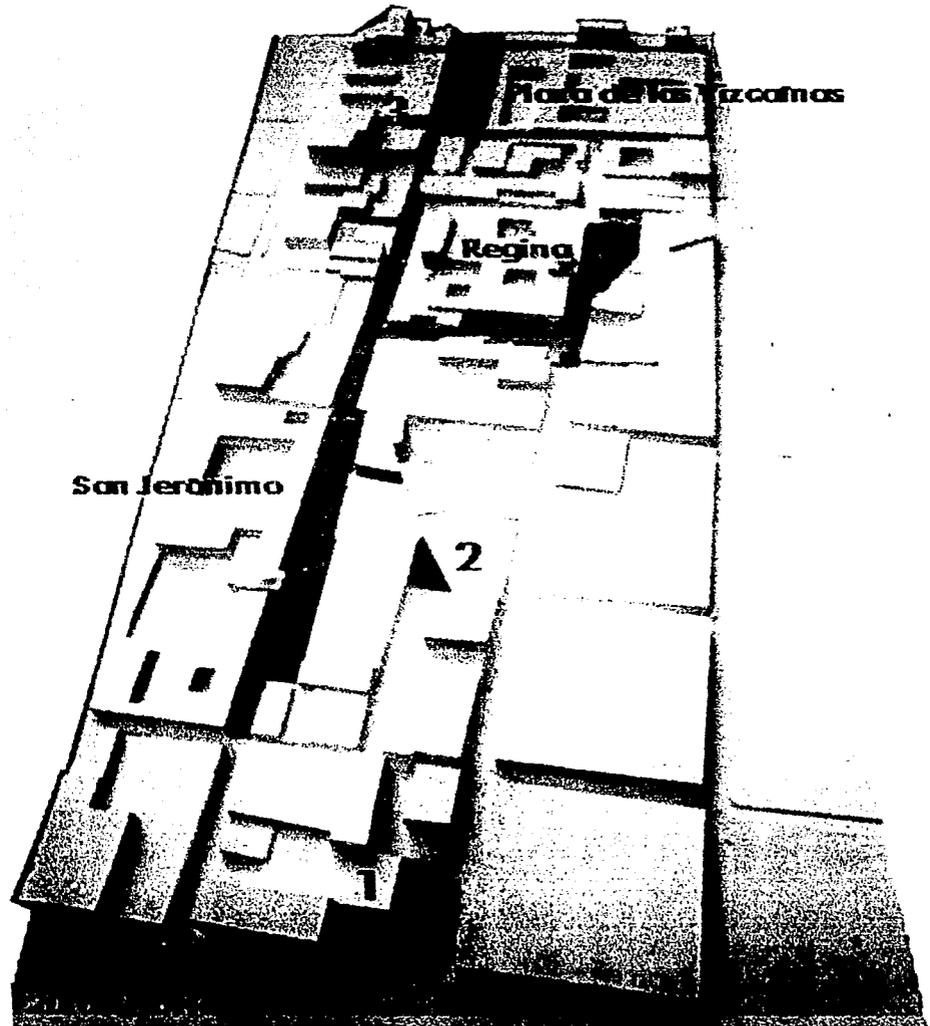


TESIS

ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MÉXICO

## Conección Entre Lotes Vacíos

1 / 2 / 3 Demoliciones

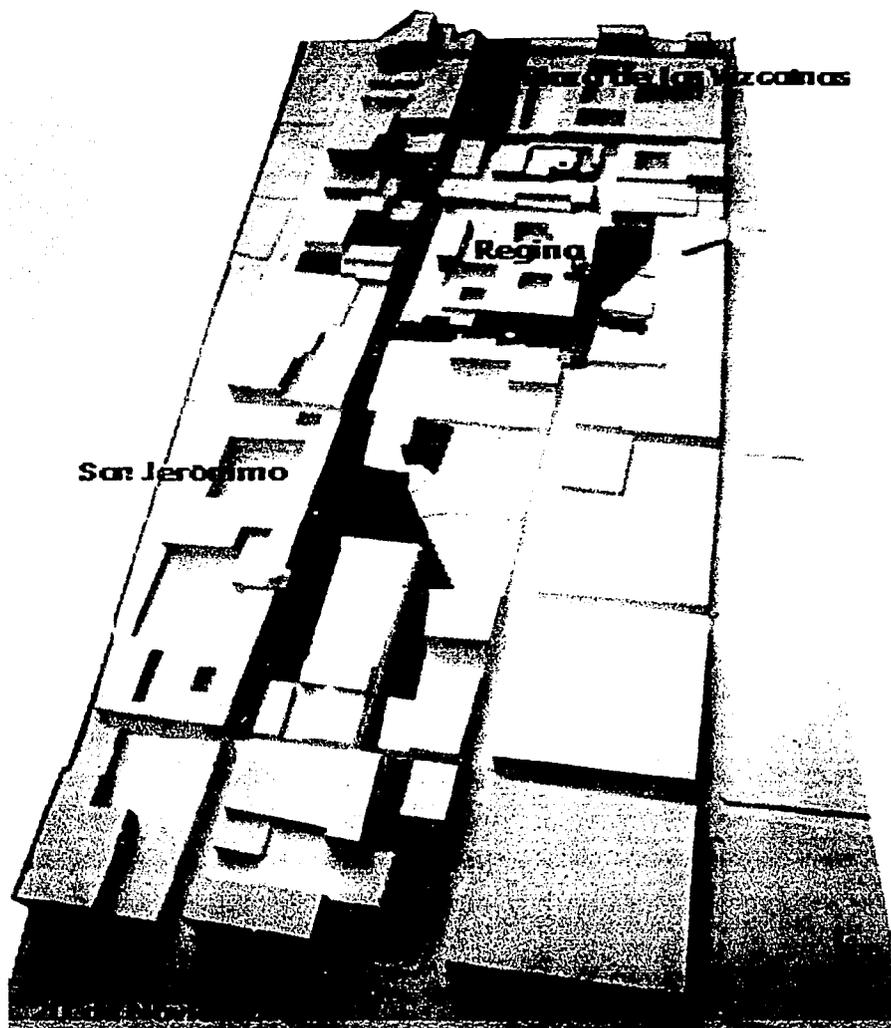


TESIS



ESPACIOS PARA EL COMERCIO  
TRANSITORIO EN EL CENTRO HISTÓRICO  
DE LA CD. DE MÉXICO

## Integración Final



## MEMORIA DESCRIPTIVA ARQUITECTÓNICA

La propuesta urbano-arquitectónica general, puede dividirse en tres proyectos particulares. Por un lado la propuesta de utilización de la plaza de la Vizcaínas, gracias a la inserción de una estructura ligera, como un espacio de usos múltiples tanto cultural como para el comercio ordenado en su superficie, así mismo debajo de ella se propone su utilización a través de cuatro niveles de estacionamiento.

Por otro lado se incorpora uno de los terrenos que actualmente funge como estacionamiento privado de un solo nivel para su reutilización como vivienda para familias de nivel socioeconómico medio y bajo, así como para los mismos comerciantes con espacios para dicho fin en planta baja y distintas viviendas de aprox. 58 m<sup>2</sup> en los cinco niveles superiores. El área de sótanos, se incorpora al proyecto del edificio de estacionamientos ya mencionado.

Adicionalmente un segundo terreno permite la inserción de un mayor número de viviendas y su correspondiente espacio destinado para estacionamiento público o privado en sus cuatro niveles de sótanos.

Finalmente el proyecto de reutilización de la plaza de San Jerónimo -al igual que el de la plaza de Vizcaínas-, a través de la inserción de una estructura ligera y de la adecuación de algunos lotes baldíos anexos, permite incorporar un espacio perdido a la ciudad con su consiguiente reutilización para el comercio transitorio de manera ordenada.

La articulación de los tres proyectos se logra a través de la calle de San Jerónimo, a la cual se le hacen algunas propuestas de mobiliario urbano y pavimentación, todo esto con la finalidad de facilitar el tránsito peatonal ya que finalmente es actualmente ése uno de sus usos pues en su mayoría se encuentra cerrada al tránsito vehicular.

El programa arquitectónico de las viviendas plantea dos tipos de departamentos uno con una sola planta de 58 m<sup>2</sup> y el otro con departamentos de dos niveles con 85 m<sup>2</sup> de área destinados a familias con mayor número de integrantes y un mejor nivel socioeconómico. Las viviendas se encierran divididas en bloques de 3 departamentos. en el caso de Vizcaínas y de 5 en el caso de Regina Coelli, con sus circulaciones horizontales y verticales, estas últimas no sobrepasan los cinco niveles por lo que se evita el uso del elevador y su correspondiente costo al proyecto.

**MEMORIA DESCRIPTIVA CONSTRUCTIVA**

El criterio constructivo utilizado en el edificio de comercios y vivienda, consiste en un sistema mixto ya que por un lado en la parte de los sótanos de los estacionamientos se utiliza una cajón de cimentación de concreto armado, construido en base a muros milán perimetrales debido al tipo de terreno lacustre y su baja resistencia y sus altos índices de humedad; la planta de cimentación consiste en un sistema de contratrabes de concreto armado coladas en sitio, que ligan la estructura y los dados de las columnas para rigidizar la estructura. Esta última consiste en los cuatro niveles subterráneos de estacionamiento en un sistema de columnas de concreto y trabes TT presforzadas que corren en el sentido corto del proyecto lo que permiten librar los claros sin aumentar demasiado el peralte de la losa.

Debido a la longitud del proyecto de los estacionamientos, los sótanos tienen juntas constructivas a cada 40 metros.

En las áreas correspondientes a los comercios en planta baja y a las viviendas en los niveles superiores se utilizó un estructura de acero para aligerar el peso del edificio. Para ello se recurrió a columnas y trabes de acero así como un sistema de entrepisos de losaacero. Se buscó la reducción de costos así como el cubrir claros sin columnas intermedias y disminuyendo el peralte de la losa todo esto con el fin de tener espacios interiores más agradables y funcionales tanto en la zona de comercios en planta baja como en las viviendas en los niveles superiores.

La estructura e instalaciones son aparentes en la planta baja en la zona de estacionamientos y comercios, por otro lado en la zona habitacional los materiales utilizados son bloques esmaltados de bajo mantenimiento en las zonas comunes y al interior del departamento hay flexibilidad para la utilización de materiales de acuerdo a las preferencias de sus habitantes.

Finalmente las estructuras que cubren los grandes claros en las áreas de las plazas son estructuras ligeras de acero que aprovechan la continuidad de las estructuras de estacionamiento en los sótanos y permiten la implementación de lonarias o velarias debido a su dinámica para ser remplazadas o movidas de acuerdo al uso que se le destine sea cultural o comercial.

**MEMORIA DESCRIPTIVA INSTALACIONES**

Sabemos que las instalaciones son, una de las principales condicionantes del proyecto y de la solución tanto arquitectónica como estructural y una característica indispensable para tomarse en cuenta.

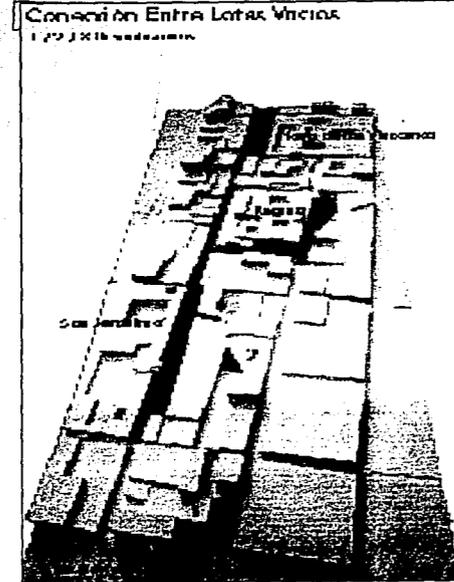
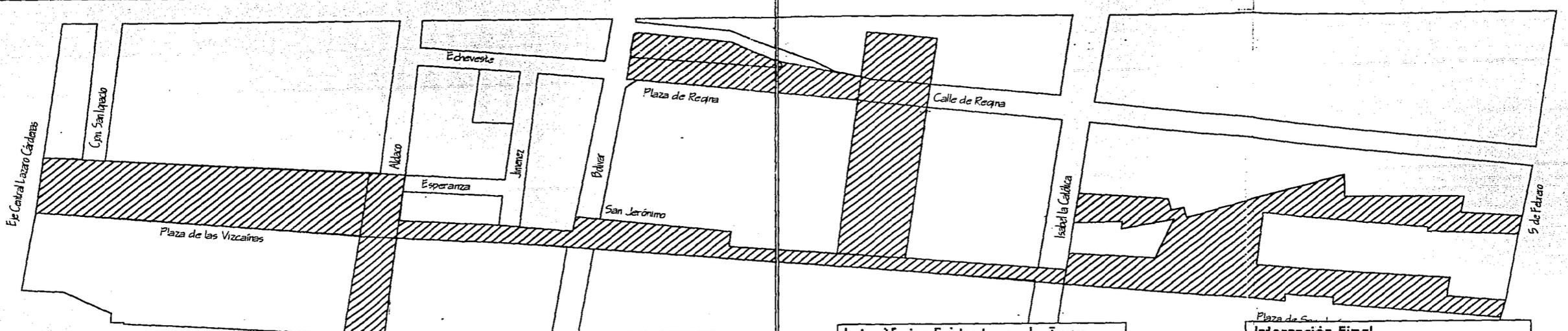
Debido a sus funciones podríamos decir que el proyecto de las instalaciones tiene unas ciertas características dependiendo de la zona a la que se éste refiriendo. Esto es ya sea en la planta de los sótanos o de los comercios en planta baja y las viviendas en los niveles superiores.

En general el proyecto incluirá en las zonas habitacionales las instalaciones hidráulica, sanitaria, eléctrica y de gas. Por otro lado a nivel planta baja en la zona comercial se contará con el mismo tipo de instalaciones exceptuando la de gas.

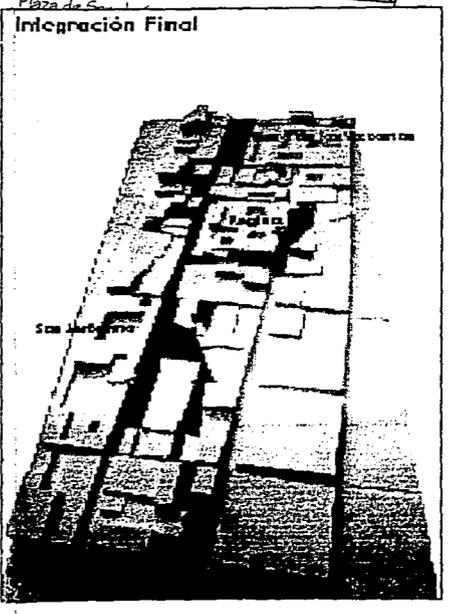
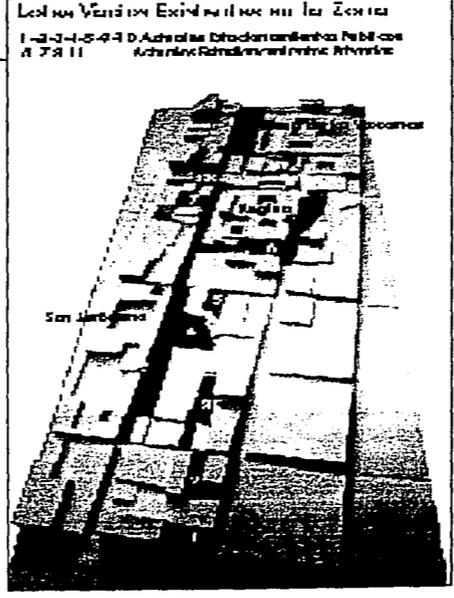
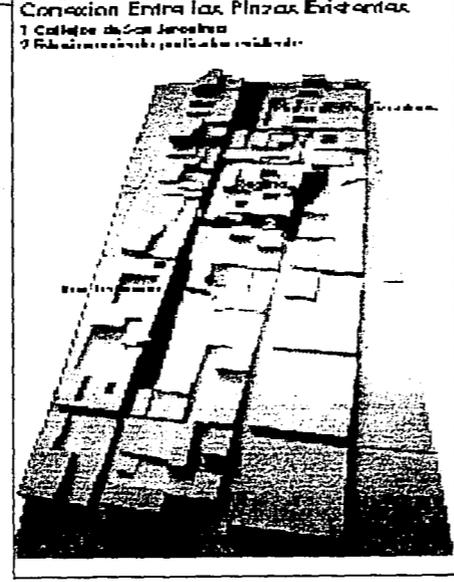
Finalmente la zona de sótanos de estacionamiento contará por un lado con un sistema de almacenamiento de agua tipo cisterna aprovechando el espacio generado en el cajón de cimentación para posteriormente bombearlo a los tinacos en la parte superior de las viviendas. Por otro lado un sistema de extracción de agua de lluvia con su pozo de tormentas será necesario para enviar ésta al nivel de la salida de drenaje, misma que se encuentra en los niveles superiores, requiriendo una bomba de extracción y una válvula check como indispensables dentro de la instalación.

Será asimismo necesario por la longitud en planta del proyecto de estacionamientos, instalaciones especiales contra incendios localizados estratégicamente los gabinetes contra incendios, con un radio de acción de 40 metros respectivamente.

Los sanitarios con los wc. y mingitorios se ubicarán en bloques para reducir el gasto en ramales e instalaciones, permitiendo el abastecimiento en el plano vertical sin un mayor pérdida de presión en el plano horizontal debido al ahorro de recorridos. En el área de estacionamiento sólo se contará con alimentación de agua fría, no así en el área de las viviendas las que también incluirán alimentación agua caliente con sus respectivos calentadores y alimentación de gas LP. y su almacenamiento en tanques estacionarios en las azoteas del conjunto.



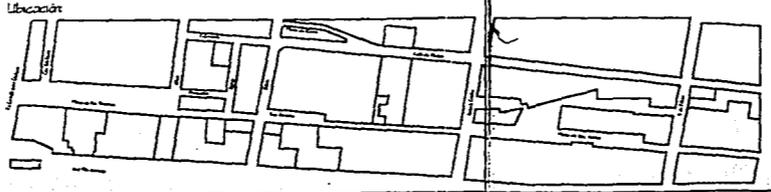
José Ma. Isazaqa



Tema Proyecto de Tesis: **Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por: **R. Daniel Chávez Zepeda**

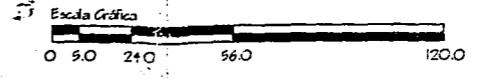
Asesores: **Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano**

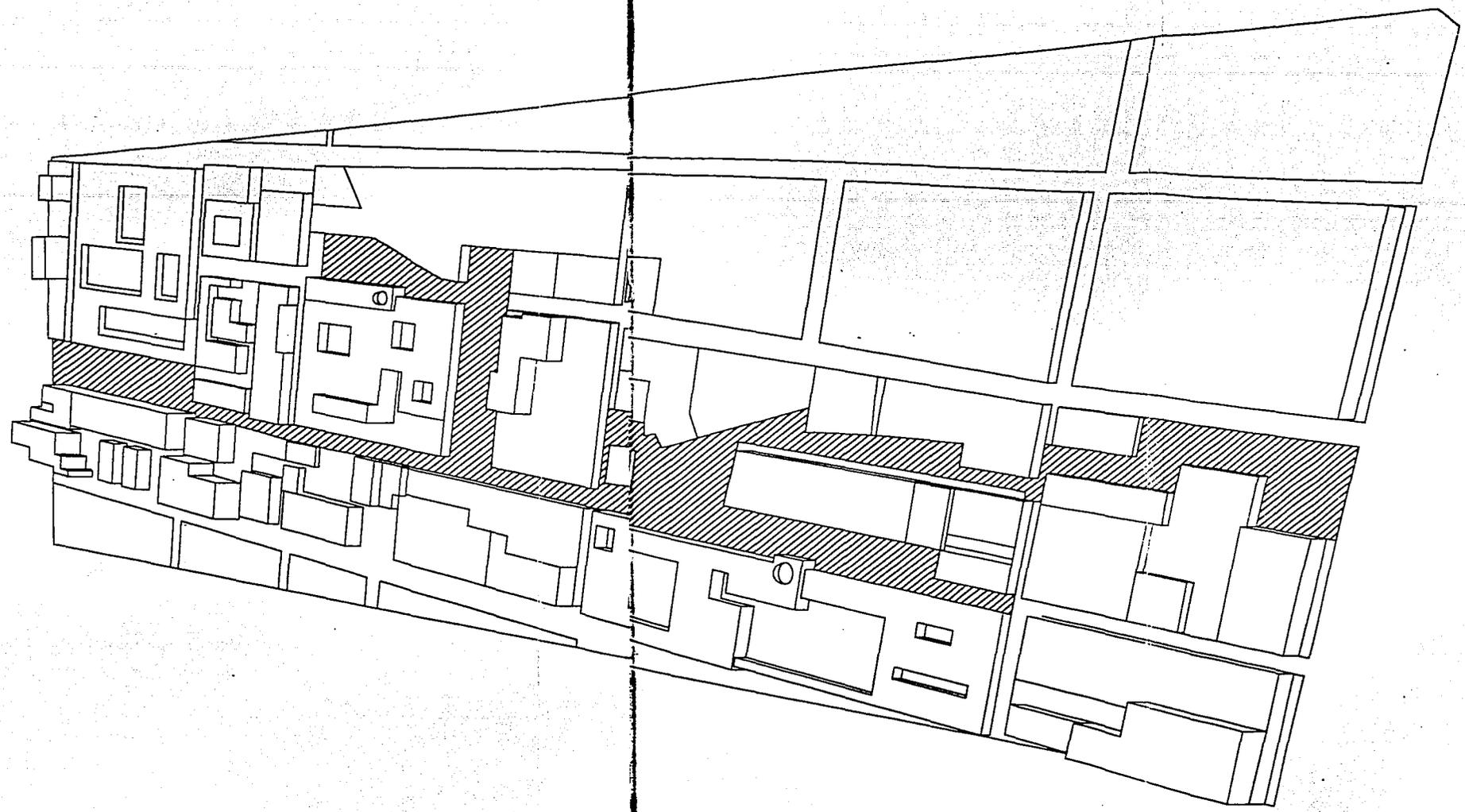


Nombre Plano: **Planta Propuesta**

Escala Plano: **1:2000**

Clave Plano: **A-01**

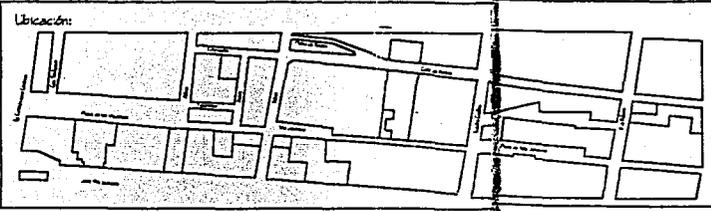




Tema Proyecto de Tesis: **Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por: **R. Daniel Chávez Zepeda**

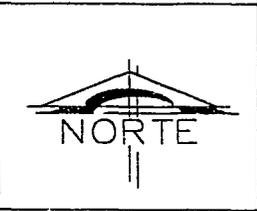
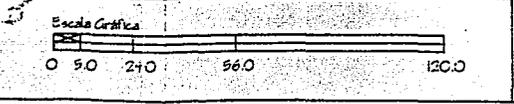
Asesores: **Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano**

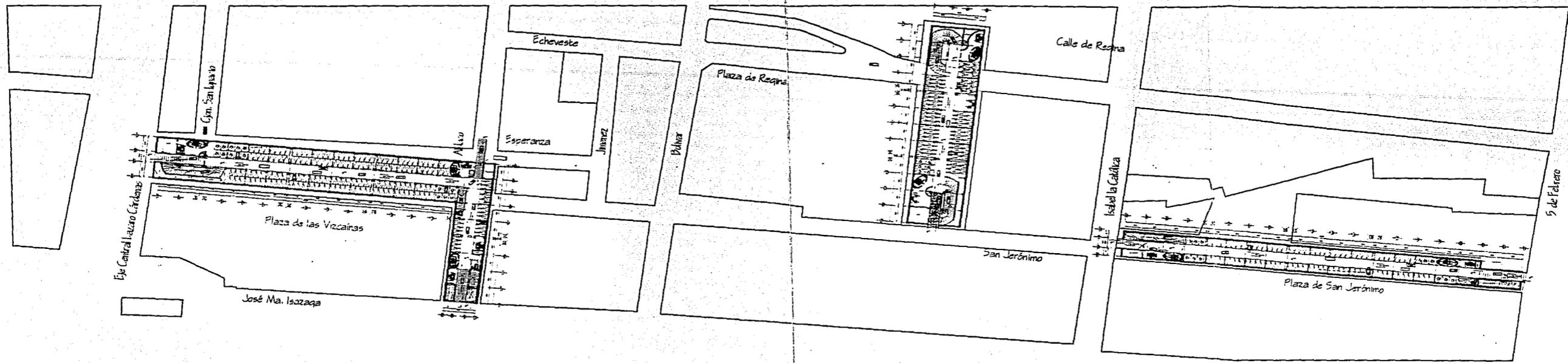


Nombre Plano: **Perspectiva Conjunto**

Escala Plano: **1:2000**

Clave Plano: **A-02**

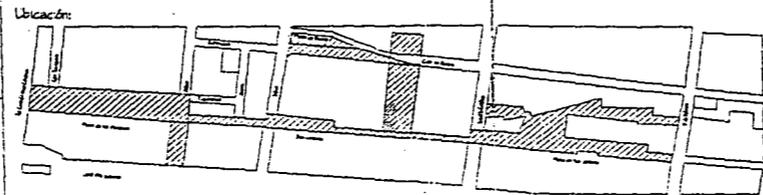




Tema Proyecto de Tesis: **Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por: **R. Daniel Chávez Zepeda**

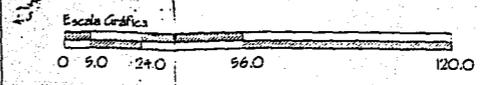
Asesores: **Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano**

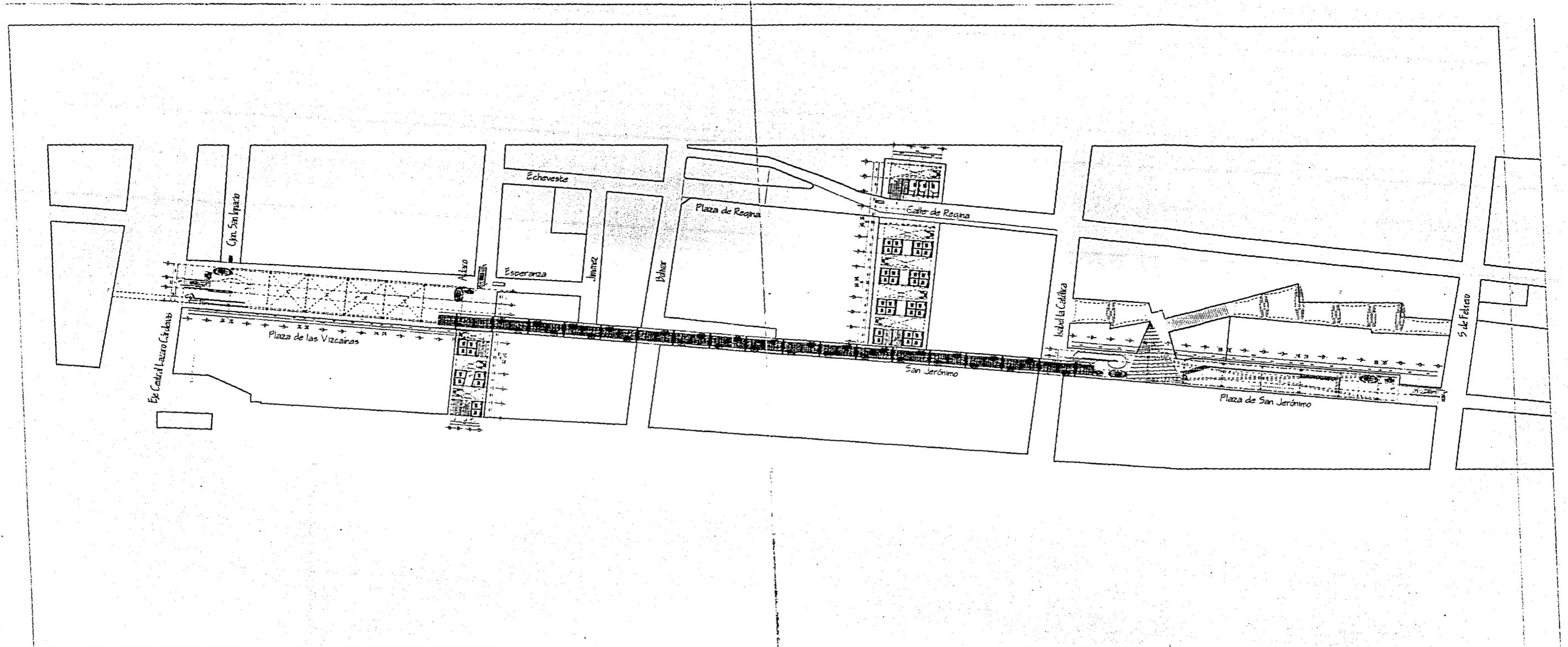


Nombre Plano: **Planta Estac. Conjunto**

Clave Plano: **A - 03**

Escala Plano: **1:2000**

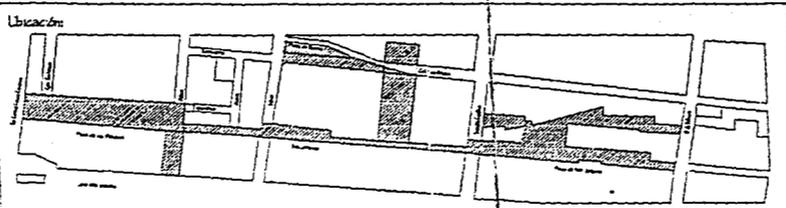




Tema Proyecto de Tesis: **Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecta por: **R. Daniel Chávez Zepeda**

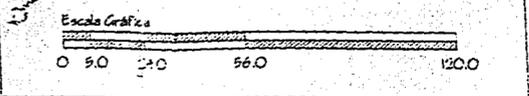
Asesores: **Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano**



Nombre Plano: **Planta Acceso Conjunto**

Escala Plano: **1:2000**

Clave Plano: **A-04**



Eje Central Lazaro Cárdenas

Aldaco

Esperanza

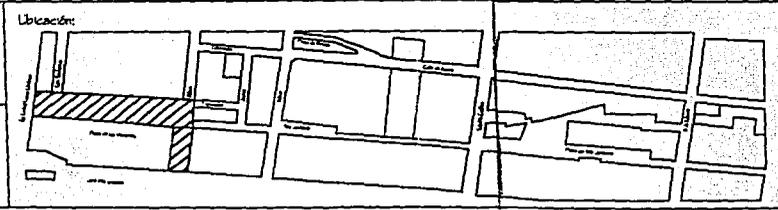
Plaza de las Vizcaínas

José Ma. Isazaqa

Tema Proyecto de Tesis: Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

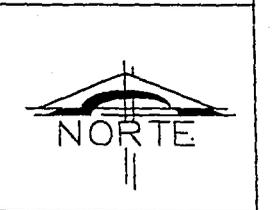
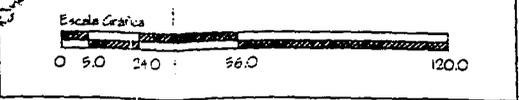
Proyecto por: R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G., Arq. Luis Solís, Arq. Jorge Quijano



Nombre Plano: Pl. sotano Vizcaínas A-05

Escala Plano: 1:500



Eje Central Lazaro Cárdenas

Albaco

Esperanza

Plaza de las Vizcaínas

José Ma. Isazaqa

Tema Proyecto de Tesis:

Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

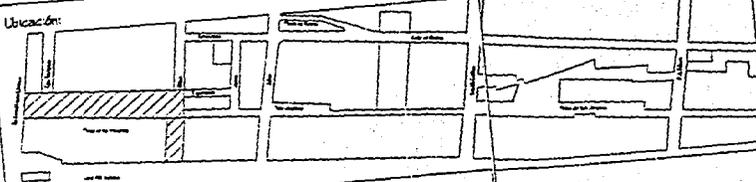
Proyecto por:

R. Daniel Chávez Zepeda

Ayudados:

Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano

Ubicación:



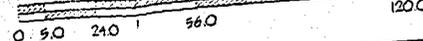
Nombre Plano:

Pl. sotano tipo Vizcaínas

Escala Plano:

1:500

Escala Gráfica



A-05 b



Eje Central Lazaro Cárdenas

Esperanza

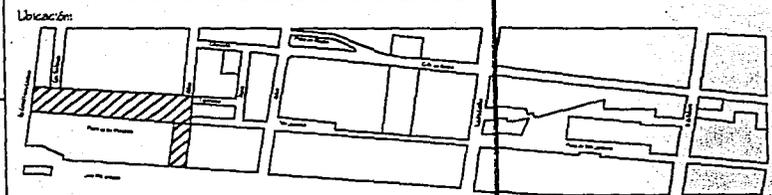
Aldaco

Plaza de las Vizcaínas

Espacios para el comercio transitorio  
en el Centro Histórico de la Cd. de México

Proyecto por:  
R. Daniel Chávez Zepeda

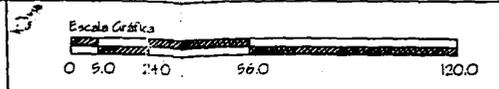
Asesores:  
Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano

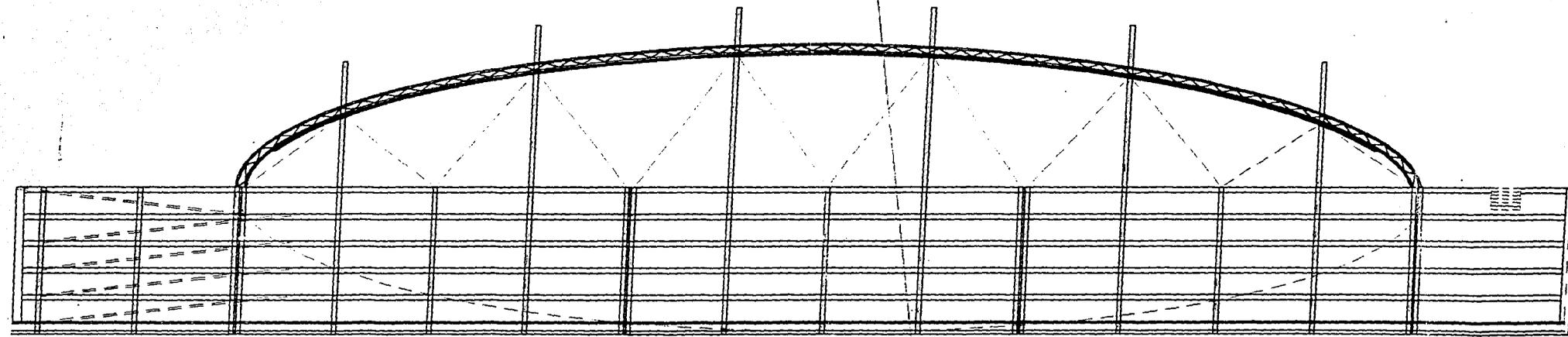
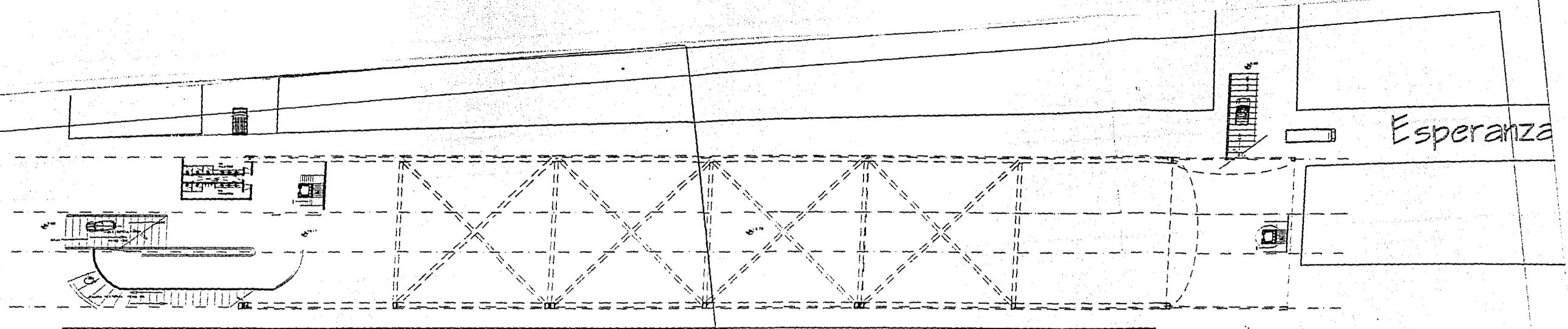


Nombre Plano:  
Pl. Acceso Vizcaínas

A-07

Escala Plano:  
1:500





Tema Proyecto de Tesis:

Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

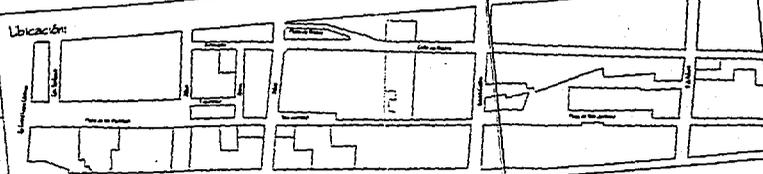
Proyecto por:

R. Daniel Chávez Zepeda

Corrector:

Dr. Alvaro Sánchez G.

Ubicación:



Nombre Plano:

Corte Plaza Vizcaínas

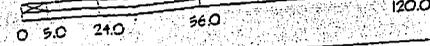
Clave Plano:

A-08

Escala Plano:

1:500

Escala Gráfica



Eje Central Lazaro Cárdenas

Aldaco

Esperanza

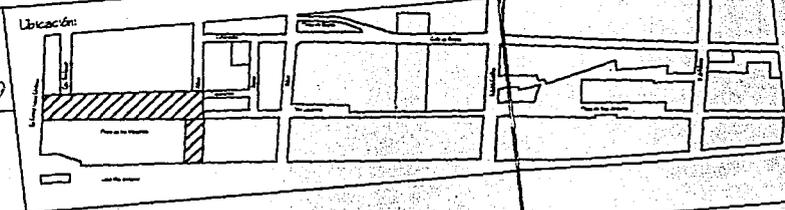
Plaza de las Vizcaínas

José Ma. Izazada

Espacios para el comercio transitorio  
en el Centro Histórico de la Cd. de México

Proyecto por:  
R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores:  
Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano

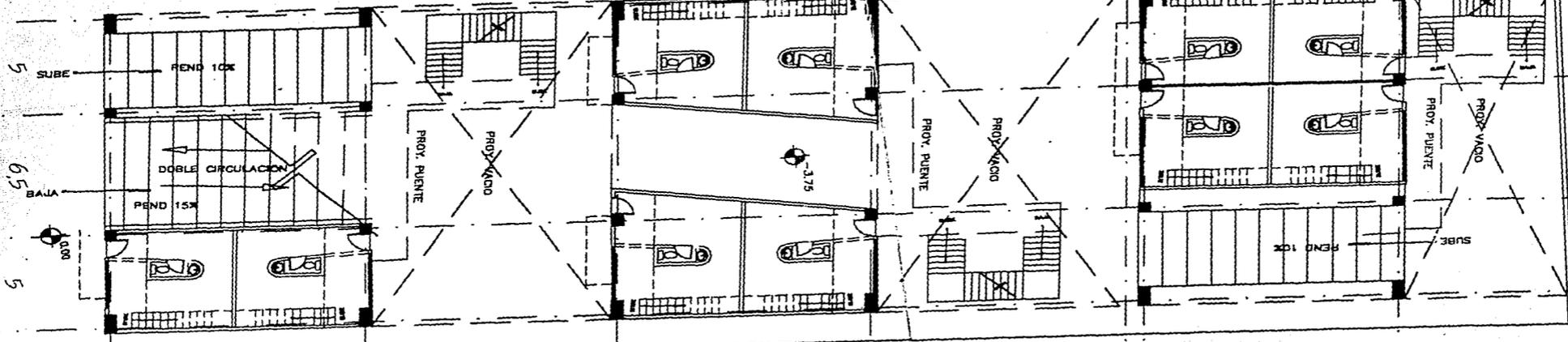


Nombre Plano: Pl. Vivienda Vizcaínas A-08  
Escala Plano: 1:500  
Escala Gráfica: 0 9.0 24.0 56.0 120.0



19  
20  
21  
22

5  
16,5  
6,5  
5



10,5 10,5 10,5 10,5 0,75 10,5 10,5

K J I H G F E D C B

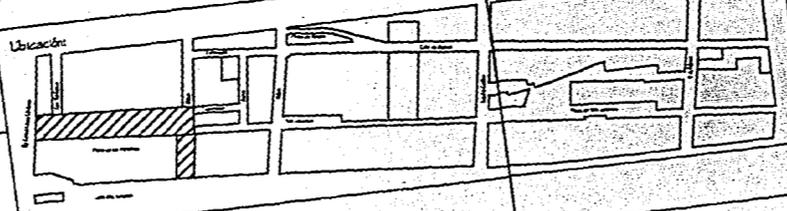
90,25

7

Espacios para el comercio transitorio  
en el Centro Histórico de la Cd. de México

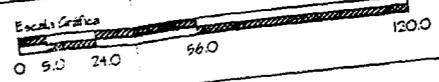
Proyecto por:  
R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores:  
Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano



Nombre Plano:  
Pl. Vivienda Vizcaínas

Escala Plano:  
1:250



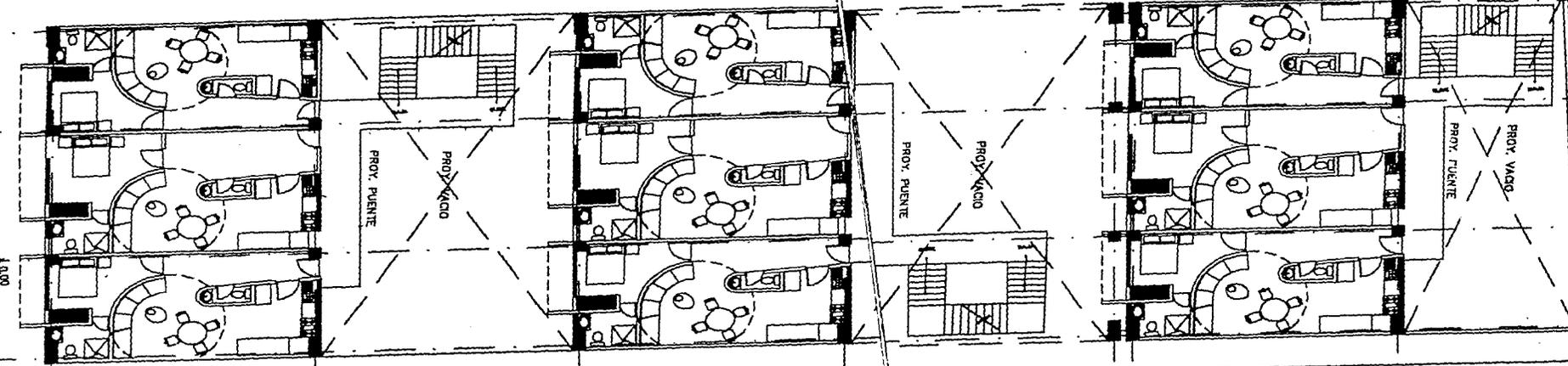
Clave Plano:  
A-08-a



19  
20  
21  
22

5  
6,5  
5

16,5



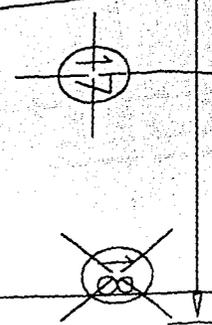
10,5 10,5 10,5 10,5 0,75 10,5 10,5

90,25

K J I H G F E

0,5

10,5

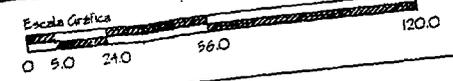


Clave Plano: A-08-a



Nombre Plano: Pl. Vivienda Vizcaínas

Escala Plano: 1:250

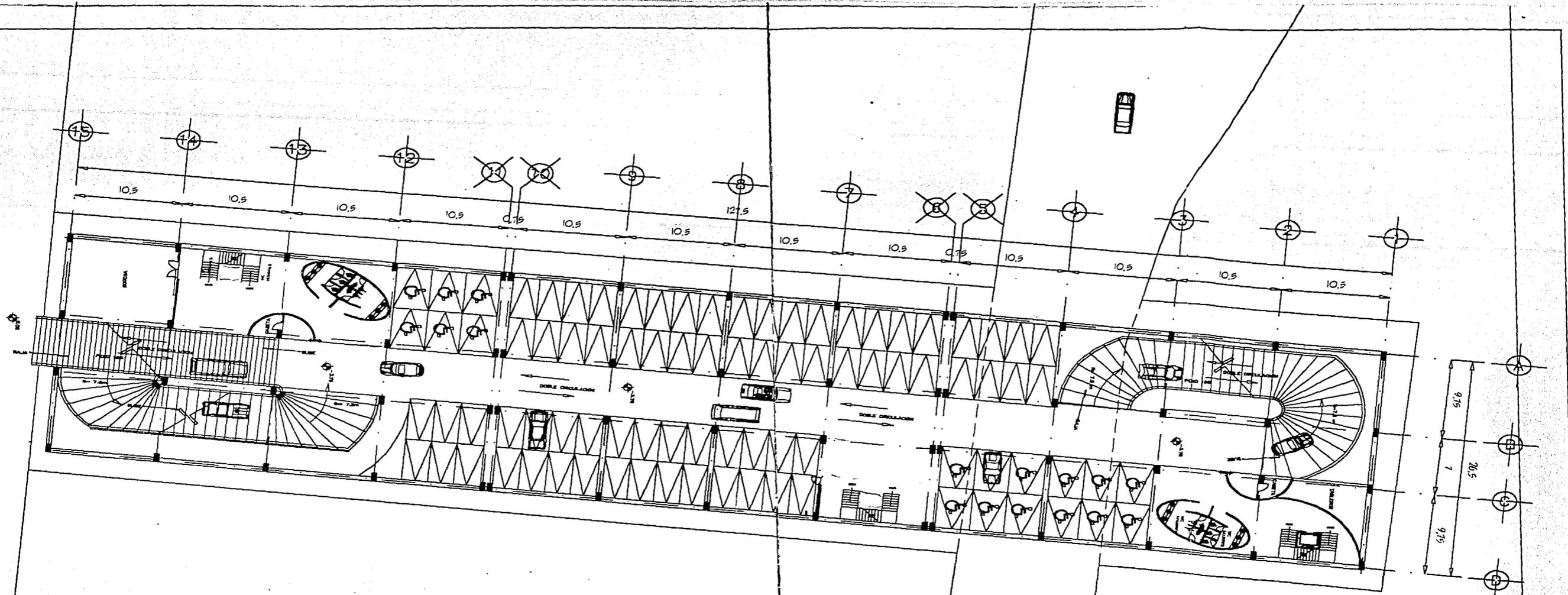


Espacios para el comercio transitorio  
en el Centro Histórico de la Cd. de México

Asesores:  
Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano

Proyecta por:  
R. Daniel Chávez Zepeda

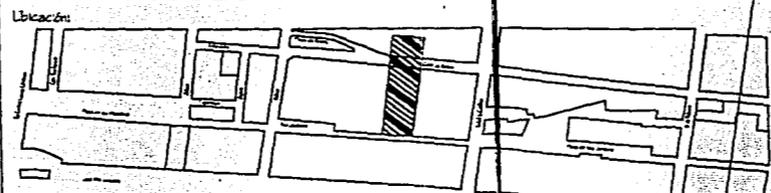




Tema Proyecto de Tesis: **Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por: **R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores: **Dr. Alvaro Sánchez G.  
Ara. Luis Solís  
Ara. Jorge Quijano**

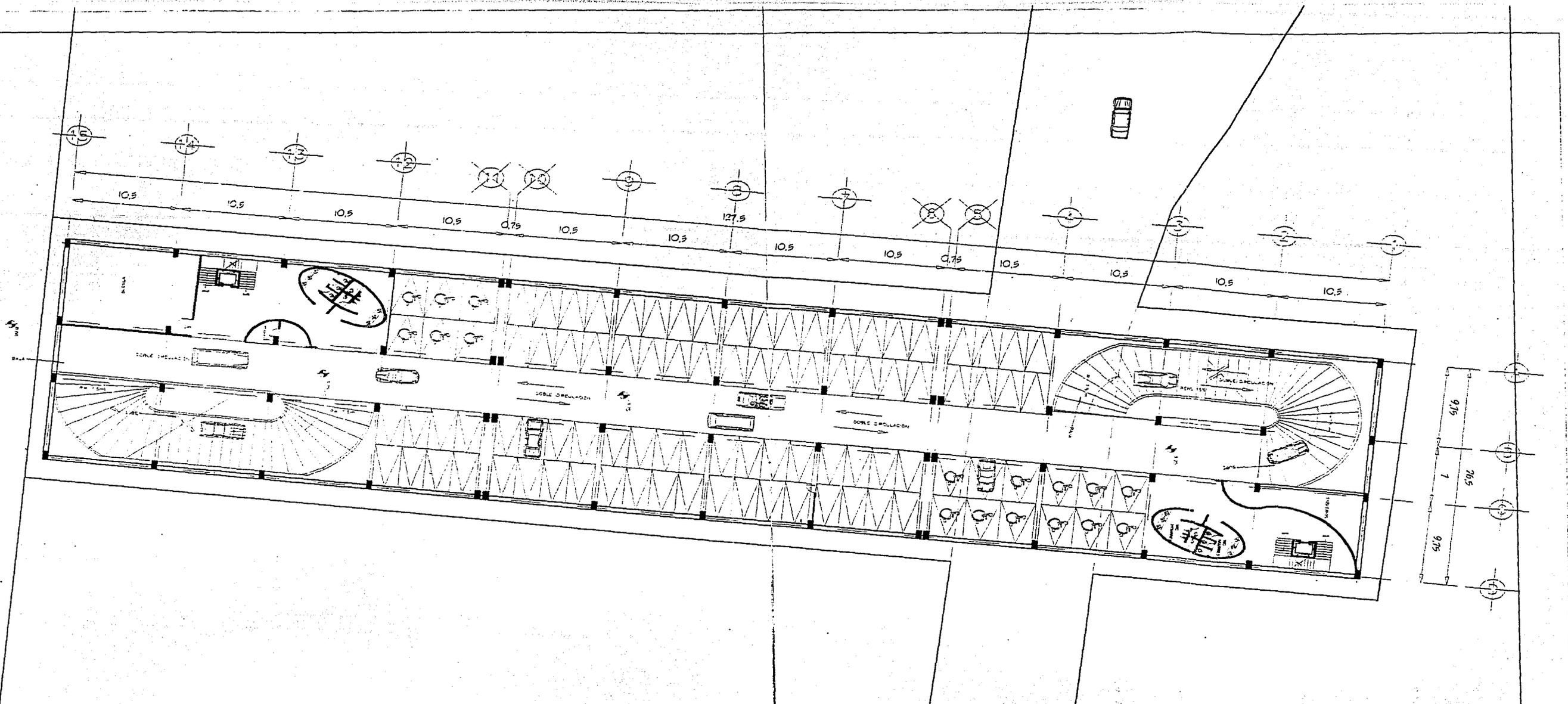


Nombre Plano: **Pl. Sotano Regina Coelli**

Clave Plano: **A - 09**

Escala Plano: **1:500**

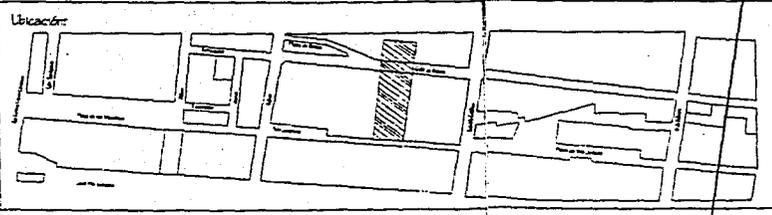




Tema Proyecto de Tesis: **Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por: **R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores: **Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano**

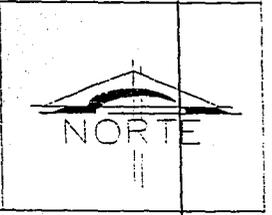


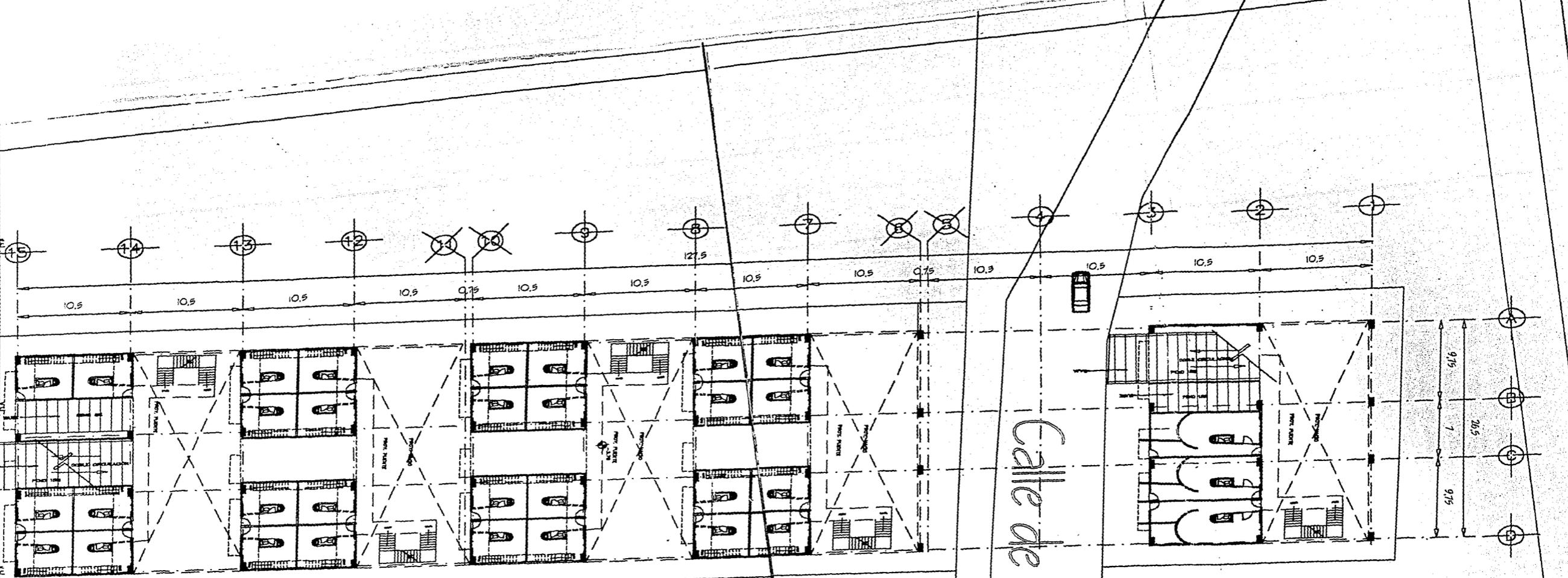
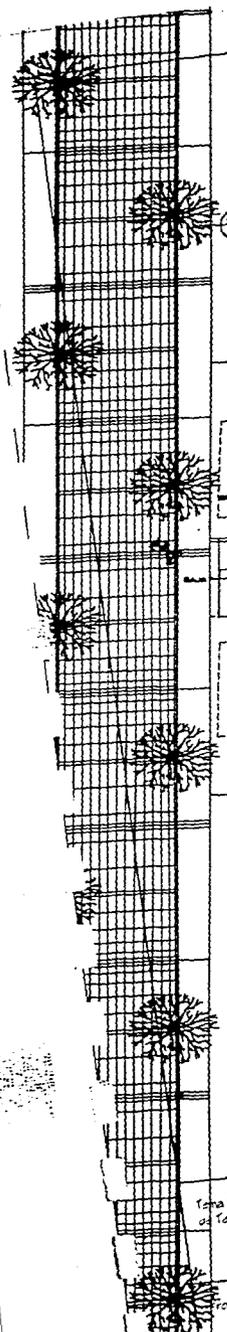
Nombre Plano: **Pl. Sotano tipo Regina Coelli**

Clave Plano: **A-09 b**

Escala Plano: **1:500**

Escala Gráfica: 0 5.0 24.0 56.0 120.0



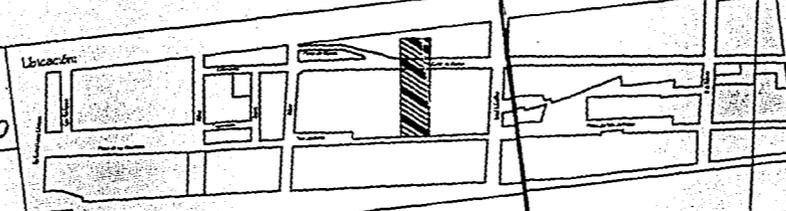


Calle de Regina

Fecha Proyecto de Fechas:  
 Proyecto por: R. Daniel Chávez Zepeda

Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

Asesores:  
 Dr. Alvaro Sánchez G.  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Jorge Quijano



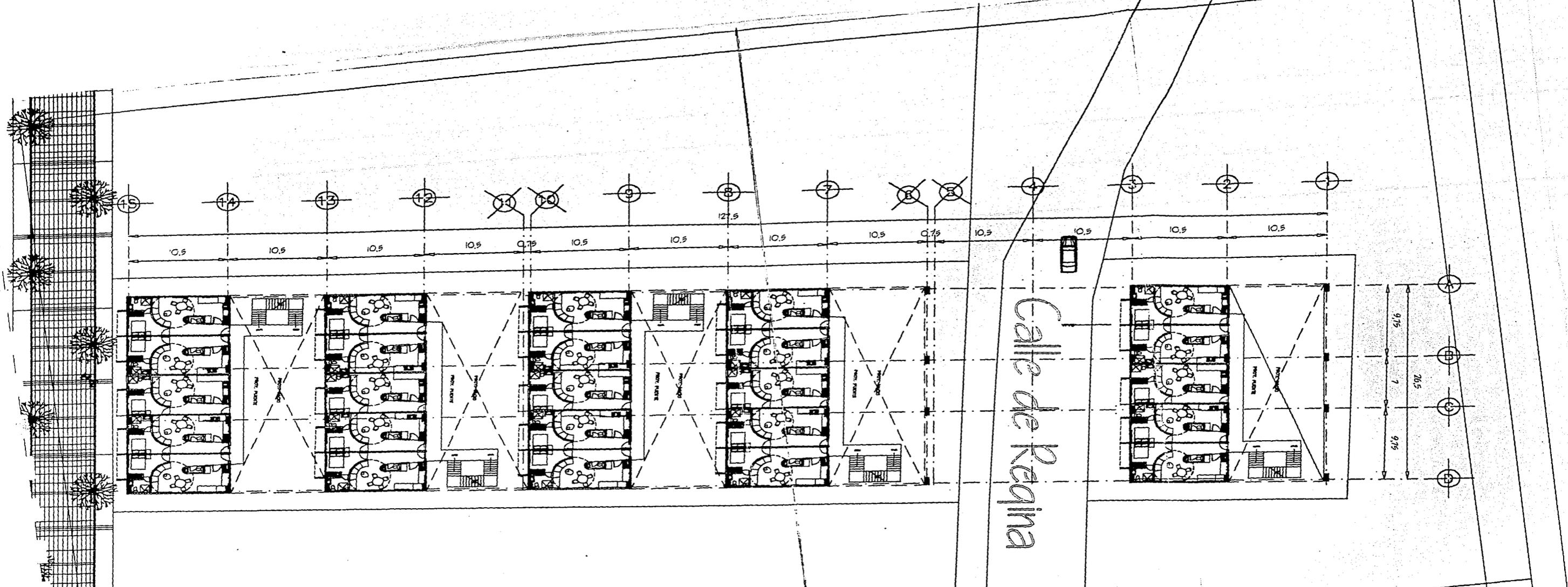
Nombre Plano: Pl. Acceso Regina Coelli

Clave Plano: A-11

Escala Plano: 1:500

Escala Gráfica: 0 5.0 24.0 56.0 120.0

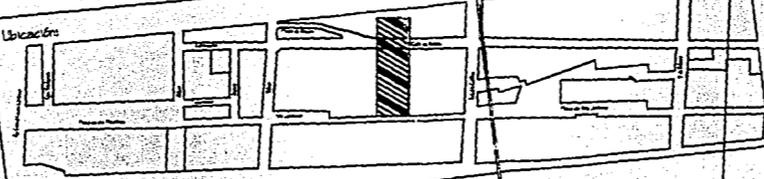
NORTE



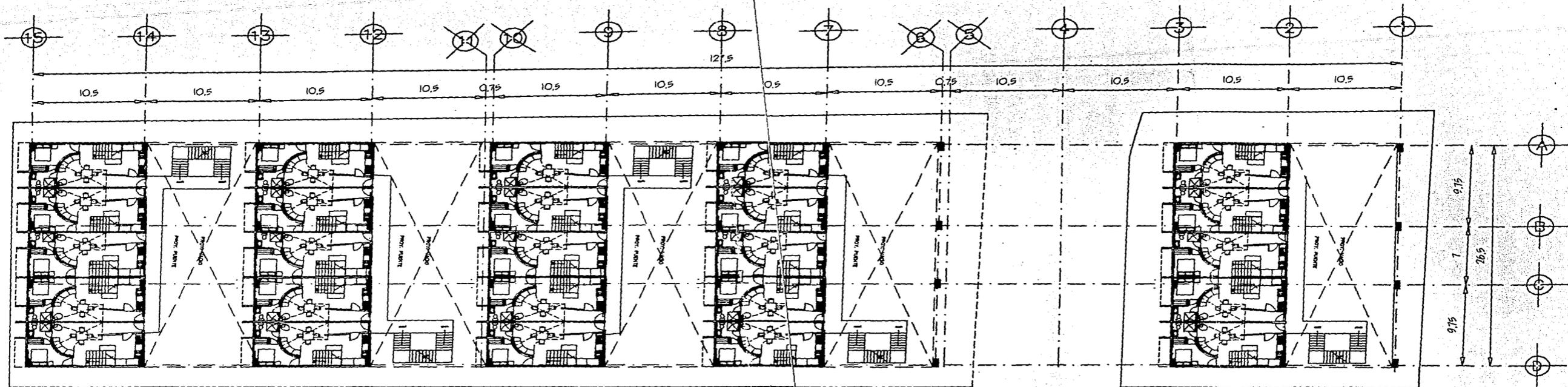
Calle de Regina

Tema Proyecto de Tesis: Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México  
 Proyecto por: R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G.  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Jorge Quijano



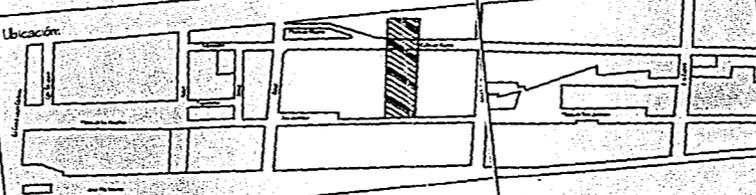
Nombre Plano: Pl. Vivienda Regina Coelli  
 Escala Plano: 1:500  
 Clave Plano: A-12  
 Escala Gráfica: 0 9.0 24.0 56.0 120.0  
 NORTE



Tema Proyecto de Tesis: **Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por: **R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores: **Dr. Alvaro Sánchez G.,  
Arq. Luis Solís,  
Arq. Jorge Quijano**



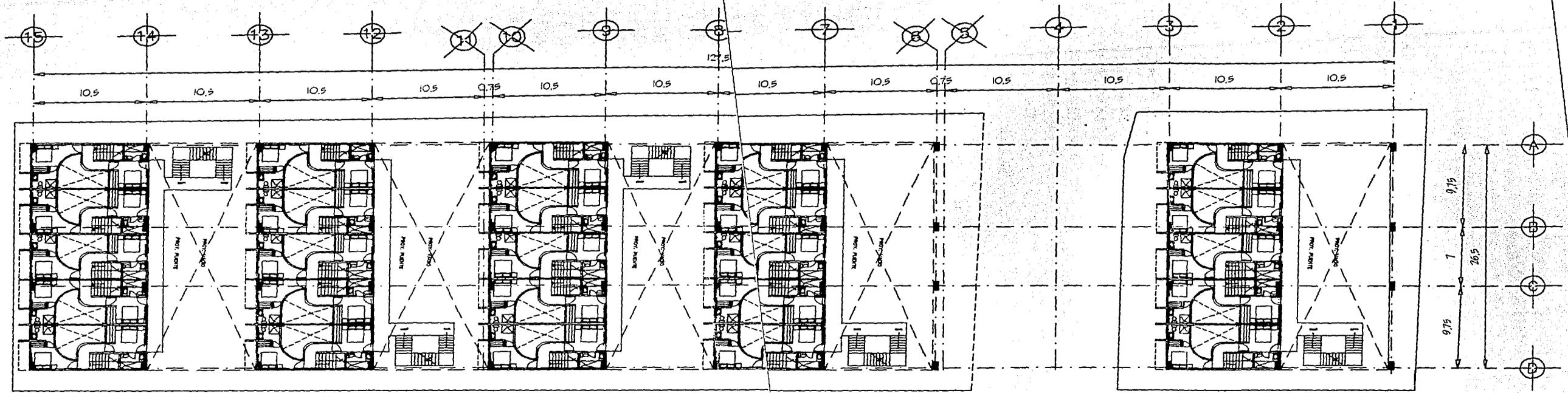
Nombre Plano: **Pl. Baja Vivienda Regina**

Clave Plano: **A-12**

Escala Plano: **1:500**

Escala Gráfica: 0 9.0 24.0 56.0 120.0

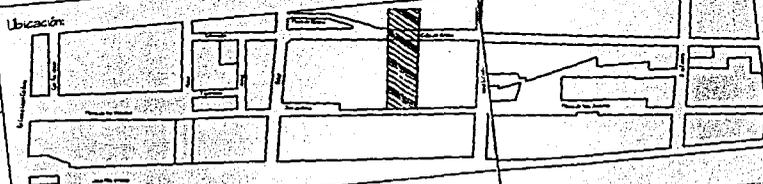




Tema Proyecto de Tesis: **Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por: **R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores: **Dr. Alvaro Sánchez G., Arq. Luis Solís, Arq. Jorge Quijano**



Nombre Plano: **Pl. Alta Vivienda Regina**

Clave Plano: **A-12**

Escala Plano: **1:500**

Escala Gráfica: 0 5.0 24.0 96.0 120.0



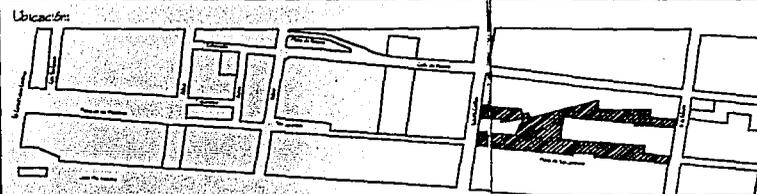
Isabella Católica

Plaza de San Jerónimo

Tema Proyecto de Tesis: Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

Proyecto por: R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano



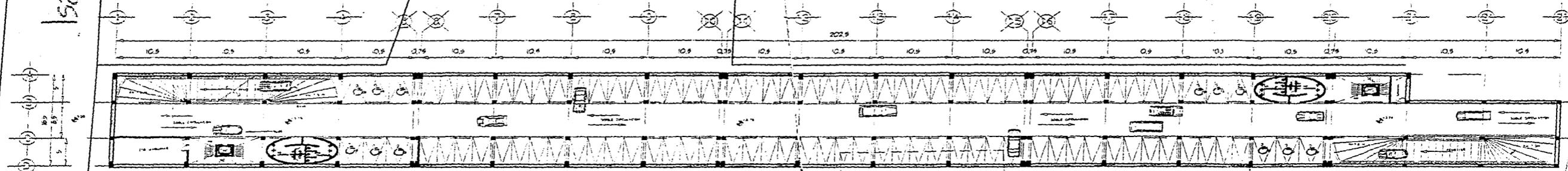
Nombre Plano: Pl. Estac. Plaza San Jerónimo

Clave Plano: A-13

Escala Plano: 1:500



Isabel la Católica



Plaza de San Jerónimo

Tema Proyecto de Tesis:

Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

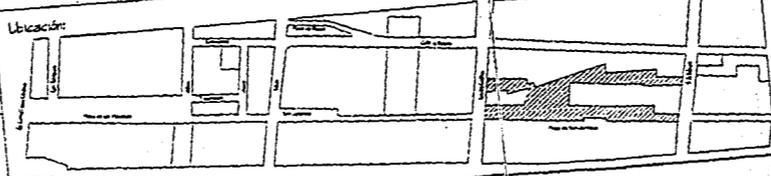
Proyecto por:

R. Daniel Chavez Zepeda

Ayudante:

Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano

Ubicación:



Nombre Plano:

Pl. Sotano tipo San Jerónimo

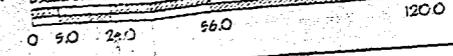
Clave Plano:

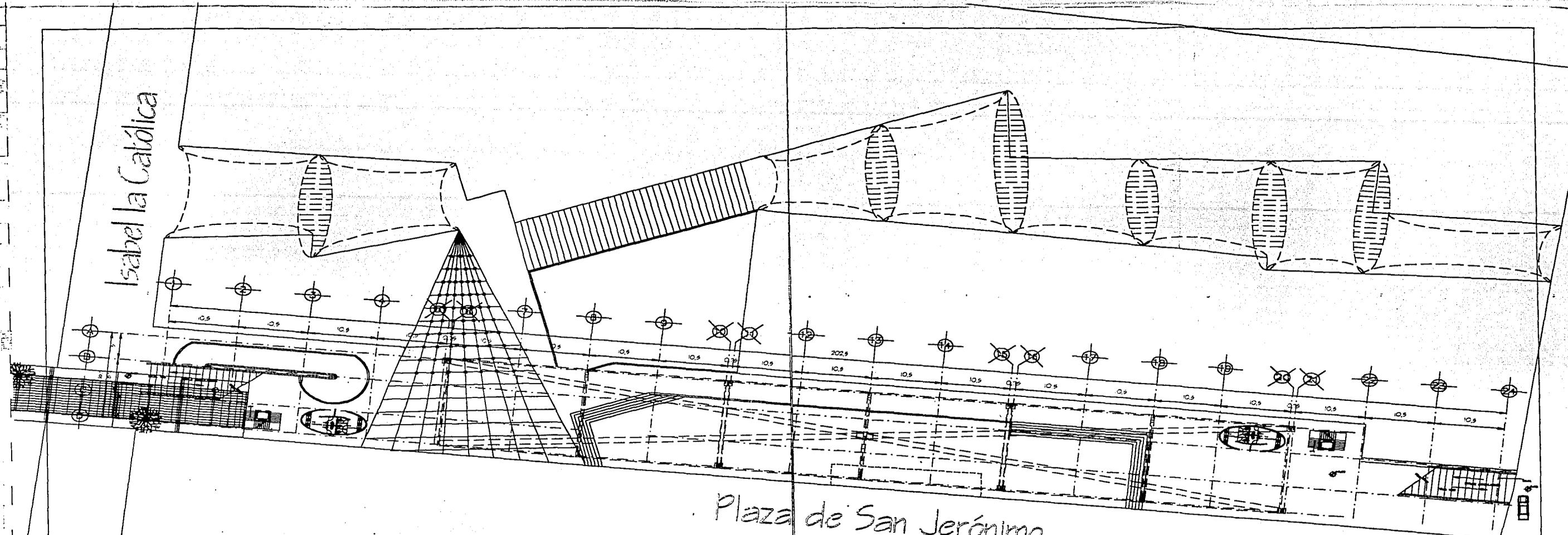
A-13 b

Escala Plano:

1:500

Escala Gráfica





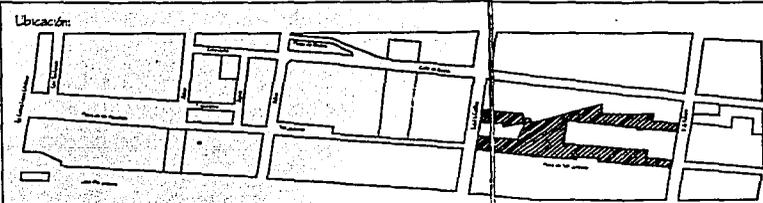
Isabel la Católica

Plaza de San Jerónimo

Tema Proyecto de Tesis: Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

Proyecto por: R. Daniel Chávez Zepeda

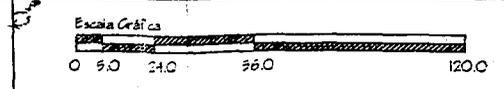
Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano



Nombre Plano: Pl. Acceso Plaza San Jerónimo

Clave Plano: A-15

Escala Plano: 1:500



Muro de concreto armado de 20 cm de espesor.  
 Concreto de  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  y  $f_y=200 \text{ kg/cm}^2$ .

Firma de concreto pulido,  $f'c=150 \text{ kg/cm}^2$ , 3 cm de espesor.

Firma de concreto de 8 cm de espesor  
 con masa microarmada  $f'c=10/10$ .

Leveza Ramas Seta Cl. -40 M2  $\phi=20$

Tornillos de 3/8 @ 40 cm.

Capote de sustrato acondicionado  $\phi=15$

Plafón con masa sustrato. Cuentas de  $81 \times 81 = 332 \text{ cm}^2$   
 con juntas naturales.

Tapa de una sola con:

Acero en forma  $825.8 \times 7.9 \text{ mm}$

Cuadro  $101.4 \times 76.2 \times 4.5 \text{ mm}$

Dist. cuadradas  $304.8 \times 9.5 \text{ mm}$

Borndel de guma espuma.

Forma removida de 1/2" de espesor.

Placa de acero de 18 mm de espesor apoyada en firma de concreto.

Larguete soldado a placa apoyado en firma.

Losa de concreto armado, 10 cm de espesor (base total).

$f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ , acero  $f_y=200 \text{ kg/cm}^2$ .

Vigas  $\phi=25 \text{ mm}$ ,  $\phi=30 \text{ mm}$  y  $\phi=35 \text{ mm}$ .

Losa de concreto armado, 40 cm de espesor (base total).

$f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ , y acero  $f_y=200 \text{ kg/cm}^2$ .

Vigas  $\phi=30 \text{ mm}$ , y columnas  $\phi=300 \text{ mm}$ .

Terrazo natural.

Muro de concreto armado de 20 cm de espesor  
 con concreto de  $f'c=250 \text{ kg/cm}^2$  y  $f_y=2100 \text{ kg/cm}^2$ .

Proyección de 1/2" de las esquinas.

Borndel de guma espuma.

Forma removida de 1/2" de espesor.

Entrepiso de placa  $\phi=1/4"$  de espesor con pas. triplicadas.

Por debajo las columnas en planta de 50 x 50 cm x 4 mm de espesor.

Soldadura de 32 mm de largo por 8 mm de espesor.

Puerta  $\phi=30.5 \times 23.5$

Losa única - base total  $33 \times 33 \text{ cm}$ , base.

Firma de concreto, 2 cm de espesor, acabado liso,  $f'c=150 \text{ kg/cm}^2$ .

Doble de 1/2" x 1.20 m, con 12  $\phi=6$  y  $\phi=8$  10cm.

Losa de concreto armado, 10 cm de espesor (base total).

$f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ , acero  $f_y=200 \text{ kg/cm}^2$ .

Vigas  $\phi=25 \text{ mm}$ ,  $\phi=30 \text{ mm}$  y  $\phi=35 \text{ mm}$ .

Contrapiso de concreto armado 50 x 100 cm.

Losa de concreto armado, 20 cm de espesor (base total).

$f'c=250 \text{ kg/cm}^2$ , y acero  $f_y=200 \text{ kg/cm}^2$ .

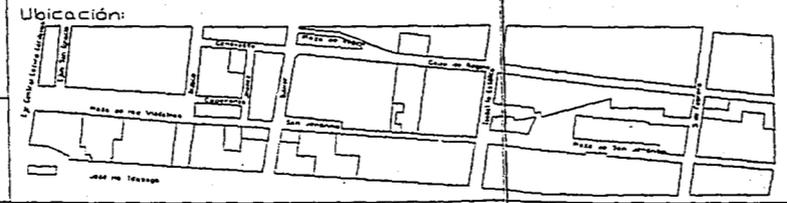
Vigas  $\phi=30 \text{ mm}$ , y columnas  $\phi=300 \text{ mm}$ .

Puerta de madera  $15 \times 30 \text{ cm}$ .

Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por:  
 R. Daniel Chávez Zepeda

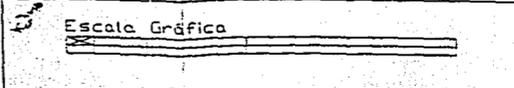
Asesores:  
 Dr. Alvaro Sánchez G.  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Jorge Quijano

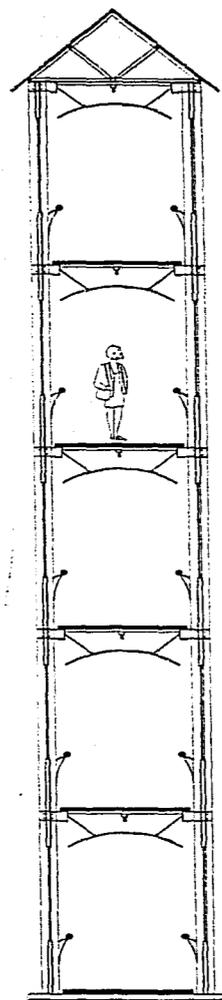


Nombre Plano:  
**Corte por Escaleras**

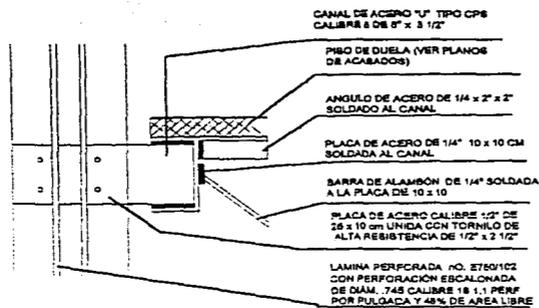
Escala Plano:  
 S / E

Clave Plano:  
 A - 16

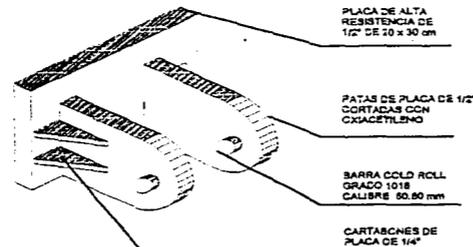




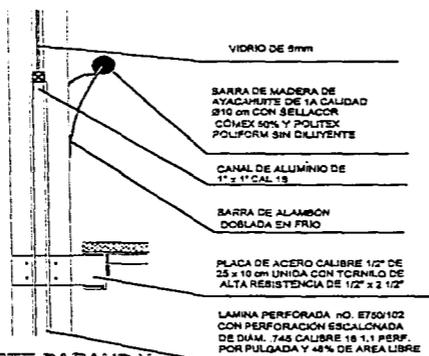
CORTE POR PUENTE



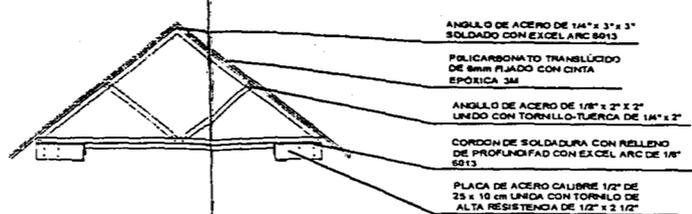
DETALLE ESTRUCTURA



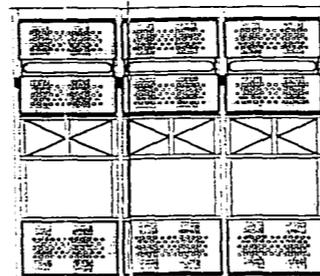
DETALLE ARTICULACION



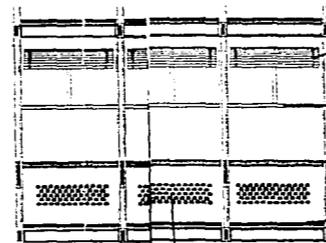
CORTE BARANDAL



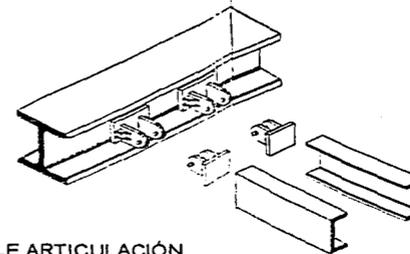
DETALLE CUBIERTA



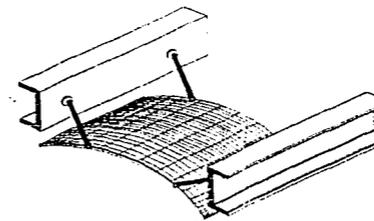
FRONTE DEL PUENTE



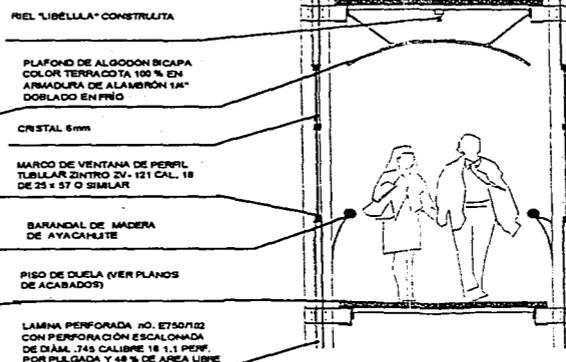
INTERIOR PUENTE



DETALLE ARTICULACION



DETALLE PLAFOND



DETALLE CORTE

NOTAS

TODOS LOS CORDONES DE SOLDADURA DE BARRAS CON SOLDADURA APOB 6013 EXCEL. ARC DE APORTE 1"

LOS ACCESORIOS PARA BARRAS METALICAS DEBEN SER SOLIDOS CENTROS PARA MAYOR CALIDAD Y CAPACIDAD DE CARGA

LOS ELEMENTOS CORTADOS DE PLACA CALIBRE 1/2" O MAYOR DEBEN CORTARSE CON 25 ACETILENO Y LOS CANTOS DEBEN ESPERARSE CON ACABADO PLUDDO

EL PERFIL UTILIZADO PARA LA PERFORADA DE ALUMINIO DEBEN SER ALUMINIO DE ALUMINIO DEBEN SER DE ALUMINIO 6061 O 6063 CON PINTURA A BASE DE OXIDO DE ZINC PARA EVITAR LA CORROSION GALVANICA

LOS TORNILLOS UTILIZADOS EN CANCELERIA DE ALUMINIO DEBEN SER DE ALUMINIO 6061 O 6063 CON PINTURA A BASE DE OXIDO DE ZINC PARA EVITAR LA CORROSION GALVANICA

LOS MARCOS DE TODAS LAS PERRAS DEBEN SER LA SOLDADURA POR EL LADO EXTERIOR

TODAS LAS SOLDADURAS ESPERAS DE ESPERAR HASTA DEJAR UNA SUPERFICIE PARA LA LISA Y VENTILADA

TODAS LAS SOLDADURAS ESPERAS DE ESPERAR HASTA DEJAR UNA SUPERFICIE PARA LA LISA Y VENTILADA

Tema Proyecto de Tesis: Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

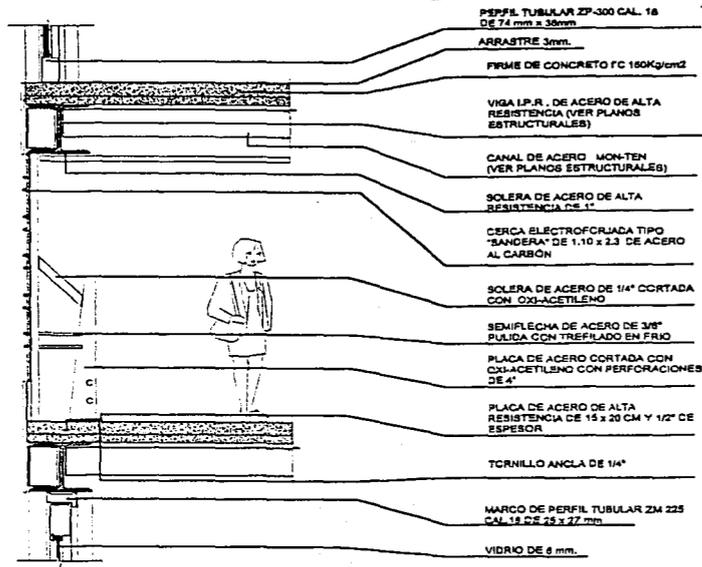
Proyecto por: R. Daniel Chávez Zepeda  
Asesor: Dr. Alvaro Sánchez G., Arq. Luis Solís, Arq. Jorge Quijano



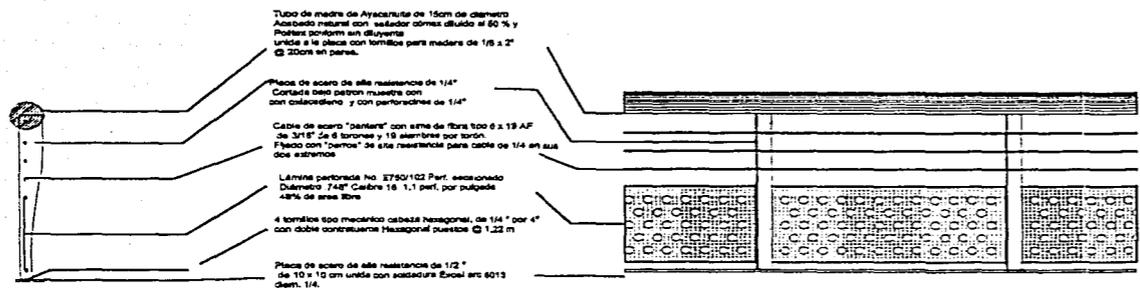
Nombre Plano: Detalle Rejilla y Puente  
Clave Plano: A - 17

Escala Plano: S / E  
Escala Gráfica: 0 5.0 24.0 56.0 120.0

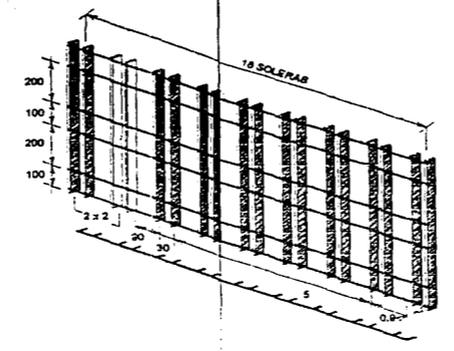




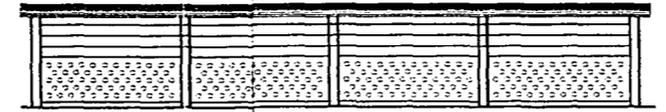
CORTE POR CELOSIA



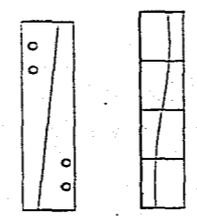
DETALLE BARANDAL



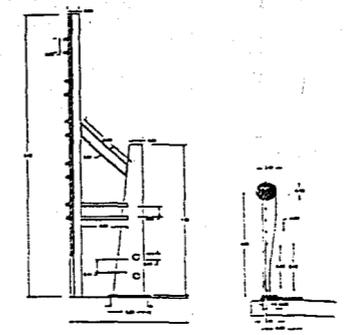
DETALLE REJILLA



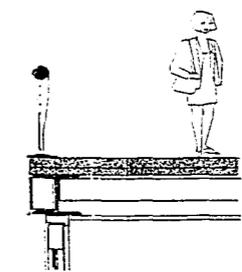
FRENTE BARANDAL



PATRON DE CORTE



SECCION CELOSIA Y BARANDAL



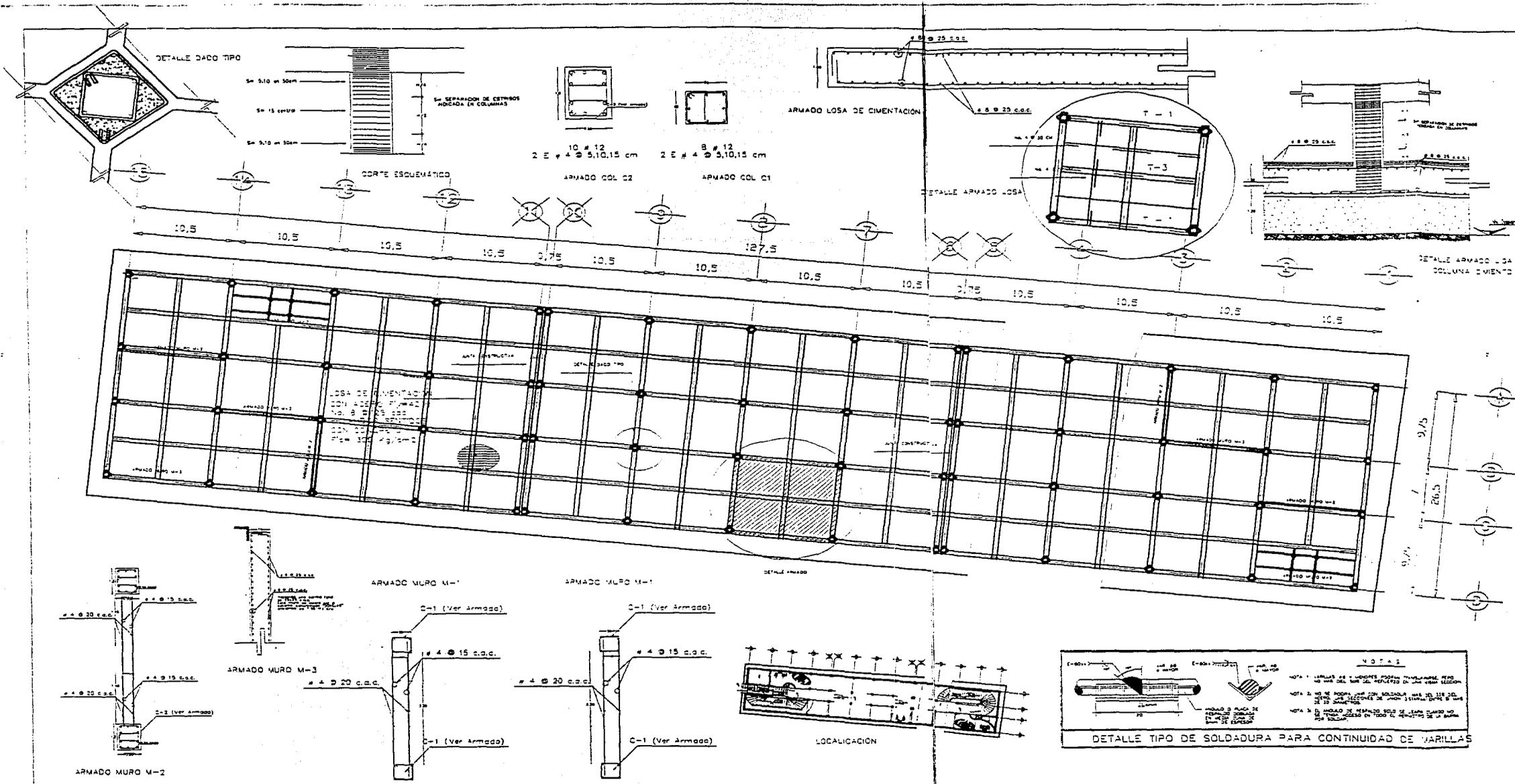
CORTE POR BARANDAL

NOTAS

- TODOS LOS CORDONES DE SOLDADURA SE REALIZARAN CON SOLDADURA AWS 9013 EXCEL ARC DE INFRA DE 1/8"
- LOS ACCESORIOS PARA PUERAS METALICA DEBRAN SER ROLING CENTER PARA MAYOR CALIDAD Y CAPACIDAD DE CARGA
- LOS ELEMENTO CORTADOS DE PLACA CALBRE 1/4" O MAYOR DEBAN CORTADOS CON OXI-ACETILENO Y LOS CANTOS SERAN ESMERILADOS CON ACABADO PULIDO
- EL PERFIL UTILIZADO PARA LA HERRERIA DE ALUMINIO DEBERA SER EL QUE CUENTE CON LA ALEACION 6063 T-5
- LOS TORNILLOS UTILIZADOS EN CANCELERIA DE ALUMINIO DEBERAN SER DE ALUMINIO, DE LO CONTRARIO DEBERAN SER AISLADOS CON PINTURA A BASE DE CROMATO DE ZINC PARA EVITAR LA CORRSION GALVANICA
- LOS MARCOS DE TODAS LAS PIEZAS LLEVARAN LA SOLDADURA POR EL LADO EXTERIOR
- TODAS LAS SOLDADURAS EXPUESTAS SE ESMERILAN HASTA DEJAR UNA SUPERFICIE PAREJA, LISA Y UNIFORME
- TODAS LAS SOLDADURAS EXPUESTAS SE ESMERILAN HASTA DEJAR UNA SUPERFICIE PAREJA, LISA Y UNIFORME

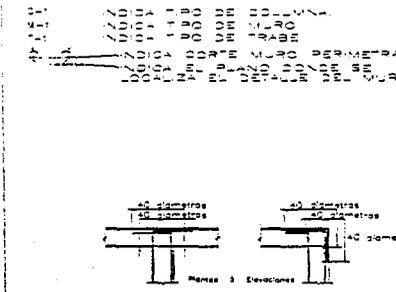
Tema Proyecto de Tesis: <b>Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México</b>		Ubicación: 		Nombre Plano: <b>Detalle Celosía y Corte por Fach.</b>		Clave Plano: <b>A - 18</b>	
Proyecto por: <b>R. Daniel Chávez Zepeda</b>		Asesora: <b>Dr. Alvaro Sánchez G.          Arq. Luis Solís          Arq. Jorge Quijano</b>		Escala Plano: <b>S / E</b>		Escala Gráfica: 	





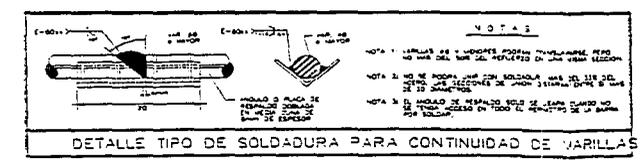
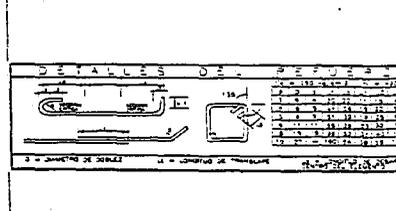
**NOTAS GENERALES**

- LAS COTAS SIGEN AL PROYECTO, NO LA ESCALA.  
NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA DEL PLANO.
- 1.-Acotaciones en metros.
  - 2.-Concreto:  $f'_{ck}$  350 kg/cm<sup>2</sup> Clase 1
  - 3.-Concreto en zapatas y columnas:  $f'_{ck}$  400kg/cm<sup>2</sup>
  - 4.-Concreto colado en juntas:  $f'_{ck}$  200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 5.-Acabados interiores muros y pisos:
    - 5.1.-Muros y zonas en contacto con el terreno: 4.0 cm.
    - 5.2.-Columnas, tramos y techos: 2.0 cm.
    - 5.3.-Losa maciza, 12.75 y 26.75 cm.
  - 6.-Acero de refuerzo:  $f_y$  4200 kg/cm<sup>2</sup>, excepto var. # 2 que será  $f_y$  2500 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 7.-Varillas y tramos de AC con refuerzo, excepto donde se indique otro anclaje.
  - 8.-Las varillas indicadas en los tramos se continúan a través de las juntas, en tramos con  $f_y$  4200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 9.-Muros, techos, pisos, etc. conforme a normas técnicas respectivas.
  - 10.-Sección entre columnas:  $D \leq 3 \cdot l_n$
  - 11.-Factor de ductilidad:  $\geq 2$
  - 12.-Concreto en muros y techos:  $f'_{ck}$  400kg/cm<sup>2</sup>
  - 13.-Cada dos de las juntas se considera un tercio de  $f_y$  4200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 14.-La cimentación debe proporcionar apoyo fijo a las columnas y muros.
  - 15.-Las juntas de las losas de losa de sobre elevación se hacen de forma con material fuerte en losa de 20 cm con juntas de forma y lapso de 15 % de la longitud total.
  - 16.-Sección en juntas y detalles de muros: ver PLANO ESTRUCTURAL.
  - 17.-Asociaciones a 5 °
  - 18.-Las varillas serán a carbon común, con electrodos de 2 series E-24 y de un espesor igual o mayor de las barras de la armadura por soldar.
  - 19.-En todo caso, debe ser utilizado el tipo de soldadura de acuerdo con las especificaciones de los fabricantes de refuerzo, siguiendo las instrucciones de los fabricantes.



**DETALLE TIPO DE ANCLAJES**

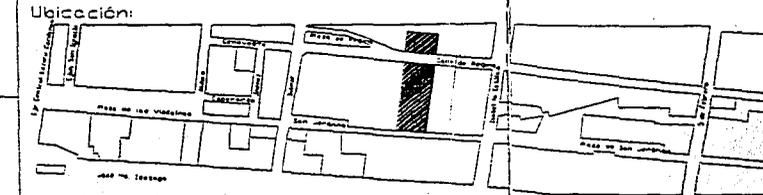
NOTA:  
SOLO SE PERMITIRÁ TRASLAPAR EN LAS JUNTAS DE LAS SIGUIENTES ZONAS:  
1.- EN LOSA SUPERIOR AL CENTRO DEL PLANO  
2.- EN LOSA INFERIOR A 1/3 LA ALTA DE LA COLUMNA



Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por:  
**R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Salis  
Arq. Jorge Guisano



Nombre Plano:  
**Pl. de Cimentac. y Detalles**

Clave Plano:  
**B-01**

Escala Plano:  
**S / E**

Escala Gráfica:

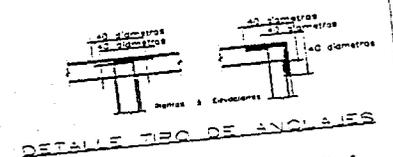
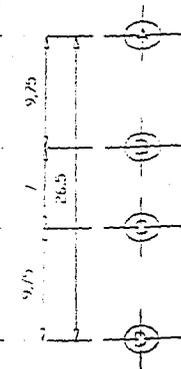
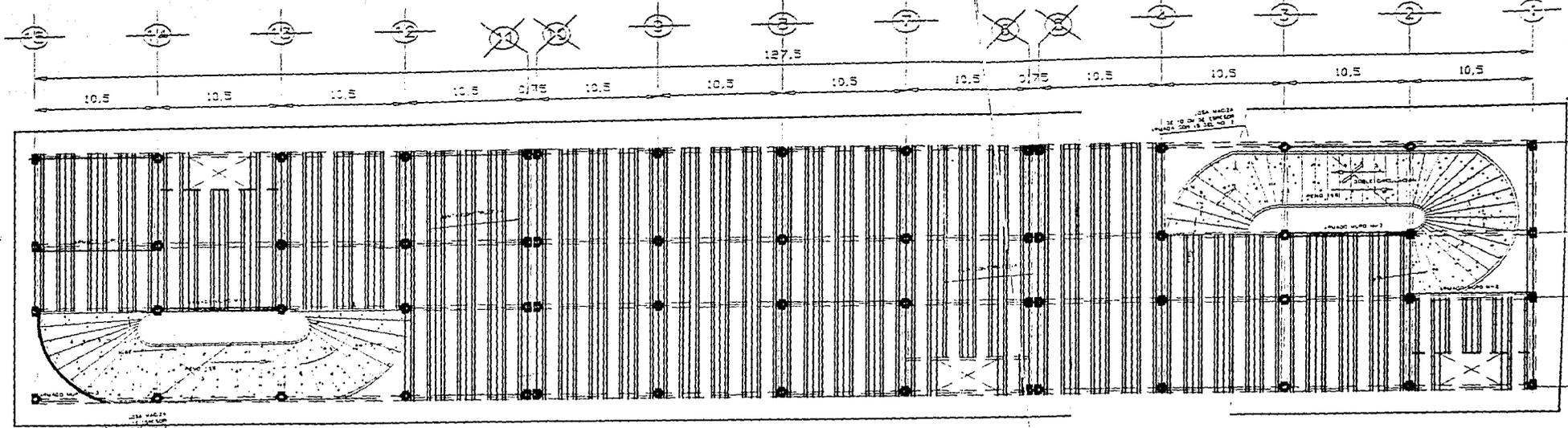
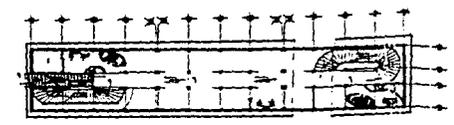
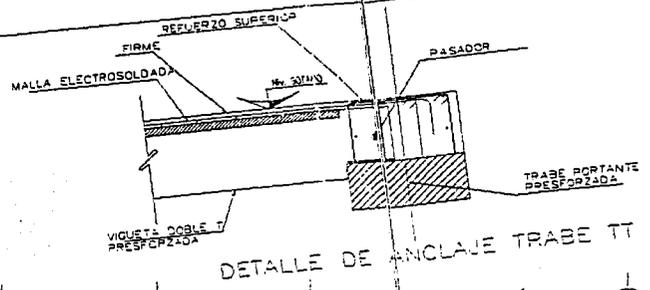


**NOTAS GENERALES**

LAS COTAS RIGEN AL PROYECTO, NO LA ESCALA.  
NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA DEL PLANO.

- 1.- Acotaciones en metros.
- 2.- Concreto:  $f'_{c} = 350 \text{ kg/cm}^2$
- 3.- Concreto armado en vigas:  $f'_{c} = 300 \text{ kg/cm}^2$
- 4.- Concreto armado en losas:  $f'_{c} = 200 \text{ kg/cm}^2$
- 5.- Refuerzos: barras de acero:  $f'_{s} = 4000 \text{ kg/cm}^2$
- 6.- Cadenas, cables y tendidos:  $f'_{s} = 200 \text{ kg/cm}^2$
- 7.- Cables de acero:  $f'_{s} = 14000 \text{ kg/cm}^2$ , sección para 2 que varían:  $f'_{s} = 2350 \text{ kg/cm}^2$
- 8.- Vigas y respaldos de 40 centímetros, excepto donde se indique otro tamaño.
- 9.- Las vigas y respaldos en 20 centímetros se colocan a partir de 20 centímetros.
- 10.- Las vigas y respaldos en 10 centímetros se colocan a partir de 10 centímetros.
- 11.- Las vigas y respaldos en 5 centímetros se colocan a partir de 5 centímetros.
- 12.- Las vigas y respaldos en 2.5 centímetros se colocan a partir de 2.5 centímetros.
- 13.- Las vigas y respaldos en 1.25 centímetros se colocan a partir de 1.25 centímetros.
- 14.- Las vigas y respaldos en 0.625 centímetros se colocan a partir de 0.625 centímetros.
- 15.- Las vigas y respaldos en 0.3125 centímetros se colocan a partir de 0.3125 centímetros.
- 16.- Las vigas y respaldos en 0.15625 centímetros se colocan a partir de 0.15625 centímetros.
- 17.- Las vigas y respaldos en 0.078125 centímetros se colocan a partir de 0.078125 centímetros.
- 18.- Las vigas y respaldos en 0.0390625 centímetros se colocan a partir de 0.0390625 centímetros.
- 19.- Las vigas y respaldos en 0.01953125 centímetros se colocan a partir de 0.01953125 centímetros.
- 20.- Las vigas y respaldos en 0.009765625 centímetros se colocan a partir de 0.009765625 centímetros.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5



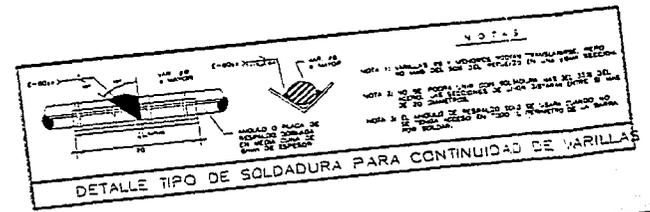
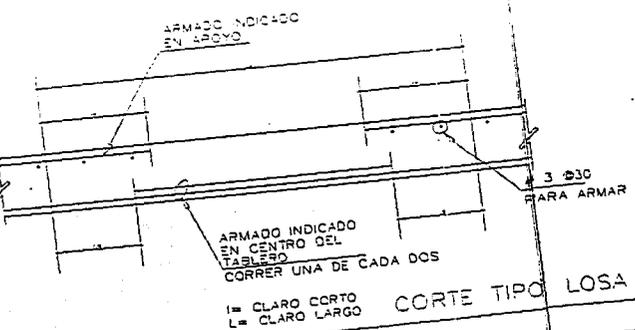
NOTA: SÓLO SE PERMITIRÁ TRASLAPAR V<sub>o</sub> # 3 EN TRABES, EN LAS SIGUIENTES ZONAS: 1) EN LECHO SUPERIOR AL CENTRO DEL ELEMENTO 2) EN LECHO INFERIOR AL CENTRO DEL ELEMENTO 3) EN LECHO INFERIOR A L/3 A PARTIR DE LA COLUMNA

DETALLES DEL REFORZADO

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5	10.5



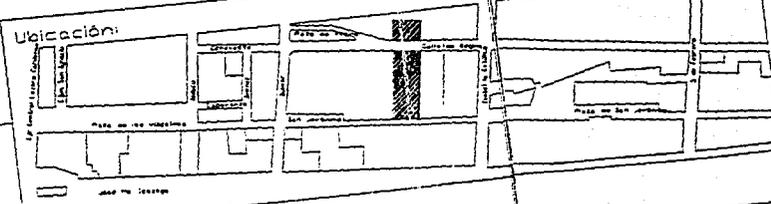
NOTA: SÓLO SE PERMITIRÁ TRASLAPAR V<sub>o</sub> # 3 EN TRABES, EN LAS SIGUIENTES ZONAS: 1) EN LECHO SUPERIOR AL CENTRO DEL ELEMENTO 2) EN LECHO INFERIOR AL CENTRO DEL ELEMENTO 3) EN LECHO INFERIOR A L/3 A PARTIR DE LA COLUMNA



Nombre Plano: Pl. de Traves TT Sotano Tipo 3-02  
Escala Plano: S / E  
Escala Gráfica: [Scale bar showing 0, 1, 2 meters]

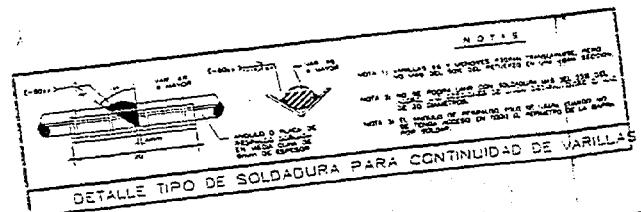
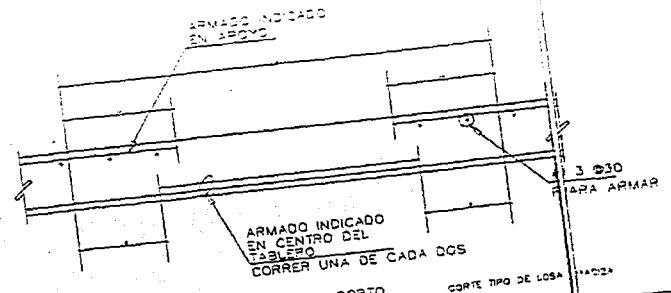
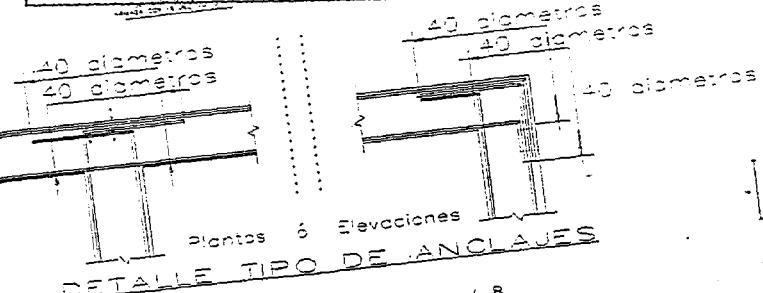
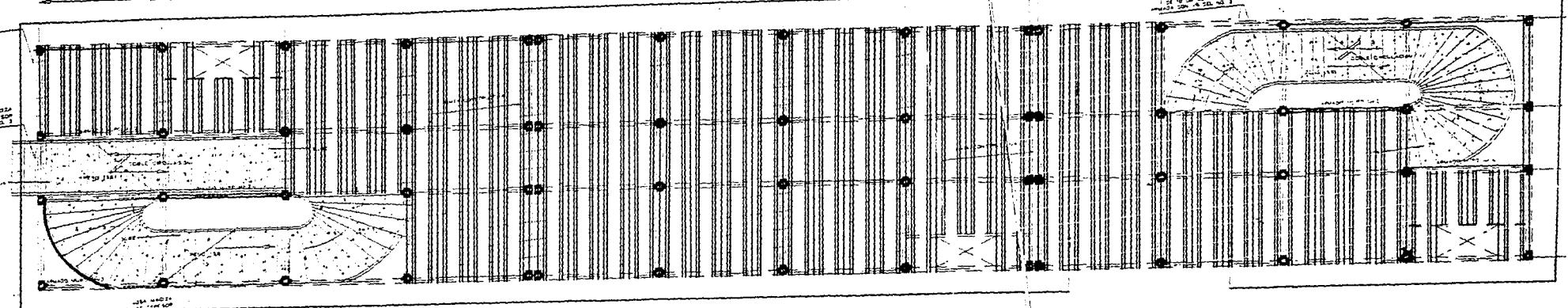
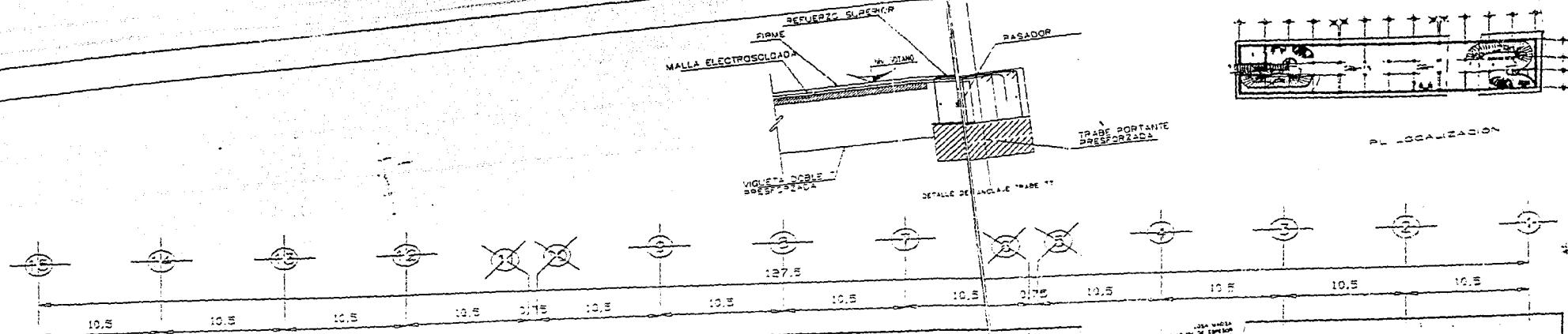


Tema Proyecto de Tesis: Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México  
Proyecto por: R. Daniel Chávez Zepeda  
Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G., Ara. Luis Salís, Ara. Jorge Quijano



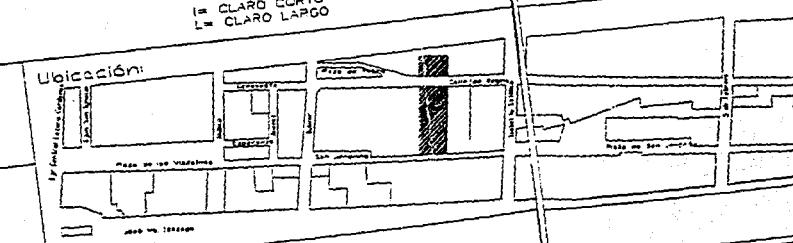
**NOTAS GENERALES**

- LAS COTAS RIGEN AL PROYECTO, NO LA ESCALA.  
NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA DEL PLANO.
- 1.- Acotaciones en metros.
  - 2.- Concreto: f'c = 350 kg/cm<sup>2</sup> clase I.
  - 3.- Concreto en castillos y columnas: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 4.- Concreto colocado en alambres: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 5.- Concreto mínimo: 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 6.- Concreto colocado en castillos con alambres: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 7.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 8.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 9.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 10.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 11.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 12.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 13.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 14.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 15.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 16.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 17.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 18.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 19.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 20.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 21.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 22.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 23.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 24.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 25.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 26.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 27.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 28.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 29.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 30.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 31.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 32.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 33.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 34.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 35.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 36.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 37.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 38.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 39.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 40.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 41.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 42.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 43.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 44.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 45.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 46.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 47.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 48.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 49.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 50.- Concreto: f'c = 200 kg/cm<sup>2</sup>.

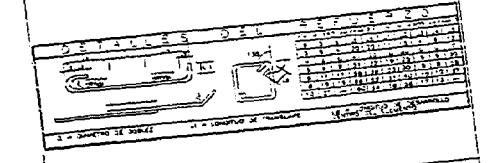


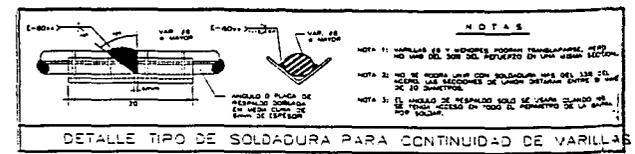
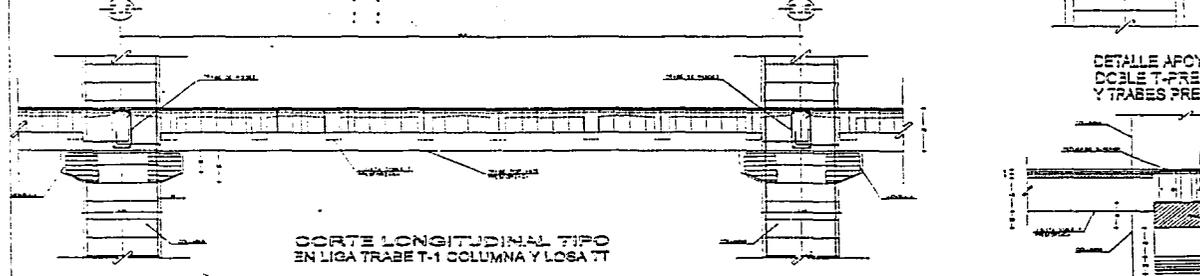
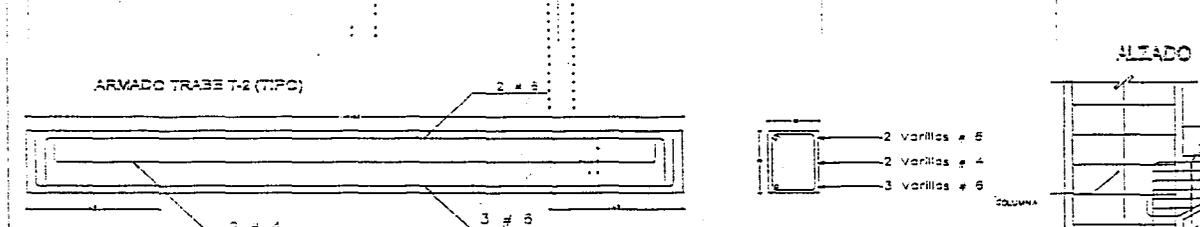
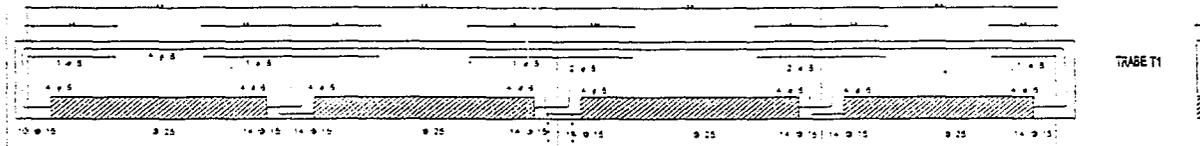
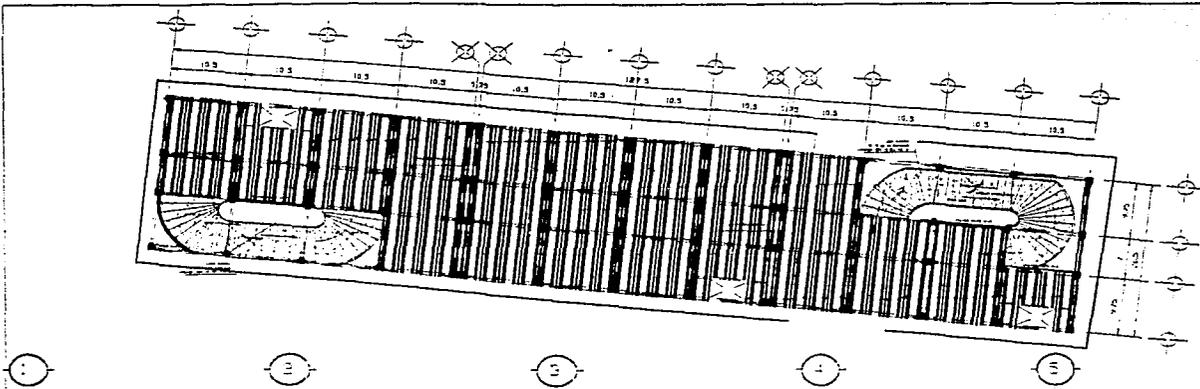
NOTA:  
SOLO SE PERMITIRA TRASLAPAR Va # 8  
EN TRABES, EN LAS SIGUIENTES ZONAS:  
A) EN LECHO SUPERIOR AL CENTRO DEL ELEMENTO  
B) EN LECHO INFERIOR A L/5 A PARTIR DE LA COLUMNA

Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**  
Proyecto por:  
**R. Daniel Chávez Zepeda**  
Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G., Ara. Luis Salis, Ara. Jorge Quijano

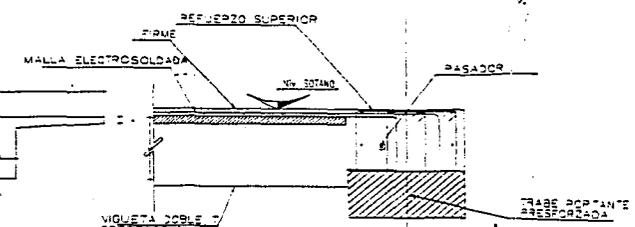


Nombre Plano:  
**Pl. de Trabes TT Sotano PB**  
Escala Plano:  
**S / E**  
Escala Gráfica:  
**1:100**  
Clave Plano:  
**B-03**  
NORTE

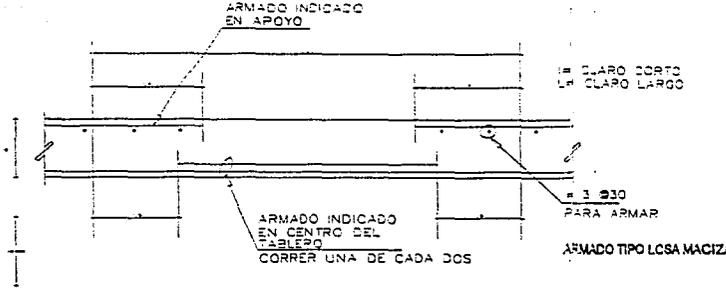
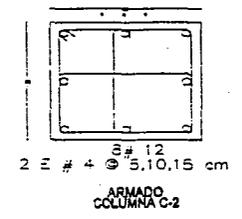
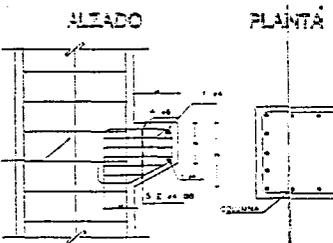




SECCION VIGUETA DOBLE T-PRESFORZADA

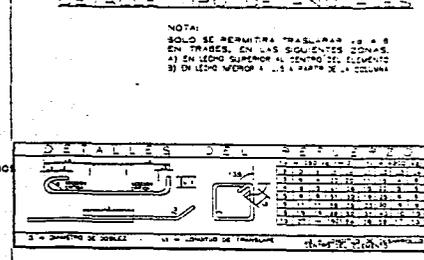
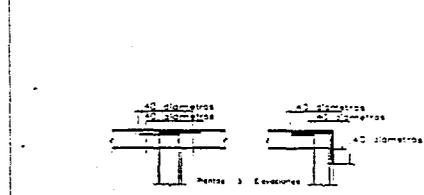
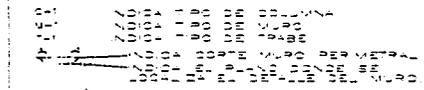


DETALLE TIPO DE LIGADO T1 TRABE T-1



**NOTAS GENERALES**

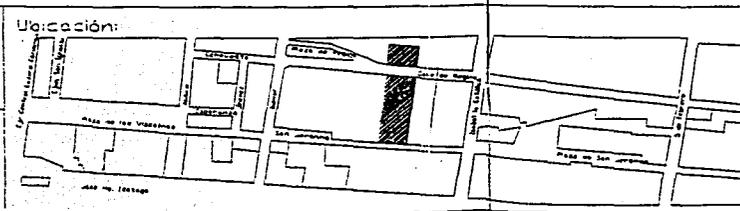
- LAS COTAS SIEMPRE AL PROYECTO, NO LA ESCALA. NO TOMAR MEDIDAS A ESCALA DEL PLANO.
- 1.-Acotaciones en metros.
  - 2.-Concreto: f'c= 350 kg/cm<sup>2</sup> clase 2.
  - 3.-Concreto en coque y columnas: f'c= 400 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 4.-Concreto en losas y viguetas: f'c= 200 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 5.-Requisitos mínimos:
    - a) Dimensiones y formas en contacto con el terreno: 10 cm.
    - b) Columnas, trabes y nervaduras: 15 cm.
    - c) Losas macizas, trabes y viguetas: 10 cm.
  - 6.-Acero de refuerzo: f'y= 4200 kg/cm<sup>2</sup>, excepto vara # 2 que será f'y= 2530 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 7.-Varillas y trabes de AC comercial, excepto donde se indique otro tipo.
  - 8.-Las barras colocadas en las trabes se separan a partir de 20 cm de columna, en nervaduras con a partir del centro.
  - 9.-Para losas, trabes, y viguetas, las barras de apoyo deben colocarse en las posiciones indicadas.
  - 10.-Cable de acero inoxidable: f'y= 57 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 11.-Factor de ductilidad: D= 3.
  - 12.-Concreto en muros: f'c= 400 kg/cm<sup>2</sup>.
  - 13.-Barras de carga colocadas a intervalos de 30 cm.
  - 14.-Las barras de carga colocadas a intervalos de 30 cm, se separan a partir de 20 cm de columna.
  - 15.-Las barras de carga colocadas a intervalos de 30 cm, se separan a partir de 20 cm de columna.
  - 16.-Acero en placas y juntas empujadas: AC PLANO ESTRUCTURAL, en separaciones de 5 a 7.5.
  - 17.-Todas las soldaduras serán a tope con las barras, con electrodos de 2 serie E 70 y de 1" de espesor, con un mínimo de 16 procesos de los miembros por soldar.
  - 18.-En todo caso, debe haber unido sobre el refuerzo de columnas, de las barras de apoyo, para el transporte de las cargas, siguiendo la estructura de las columnas.



Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por:  
**R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Salís  
Arq. Jorge Quijano



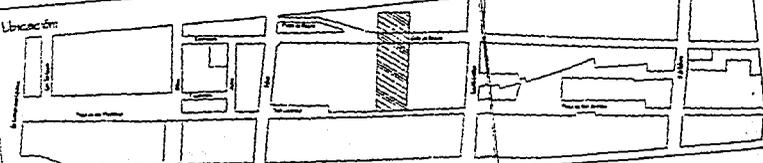
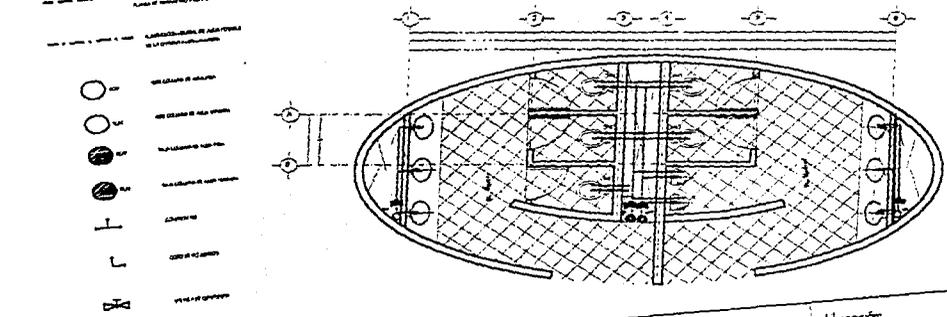
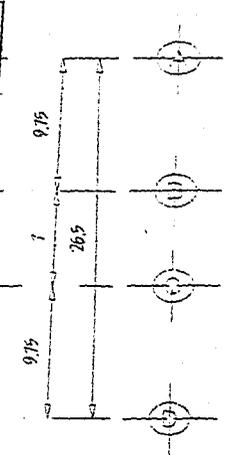
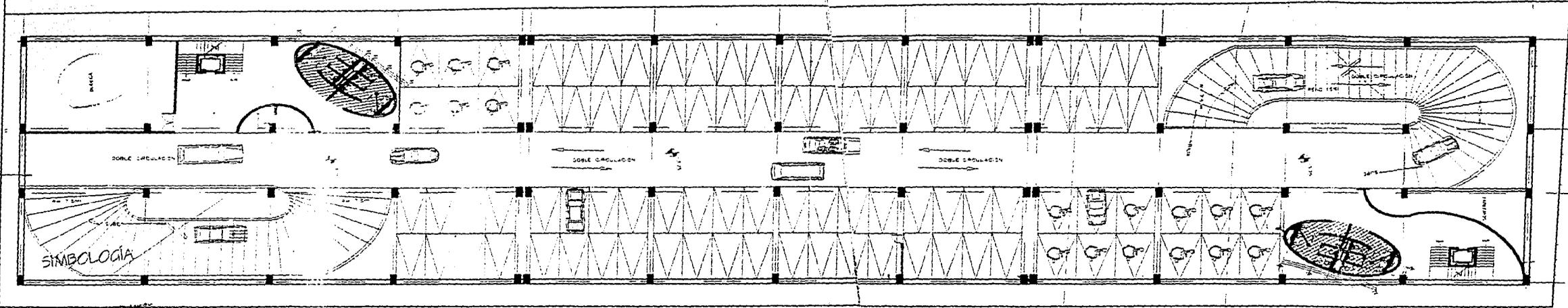
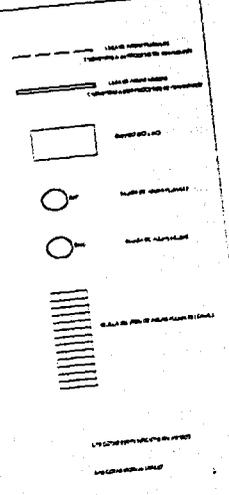
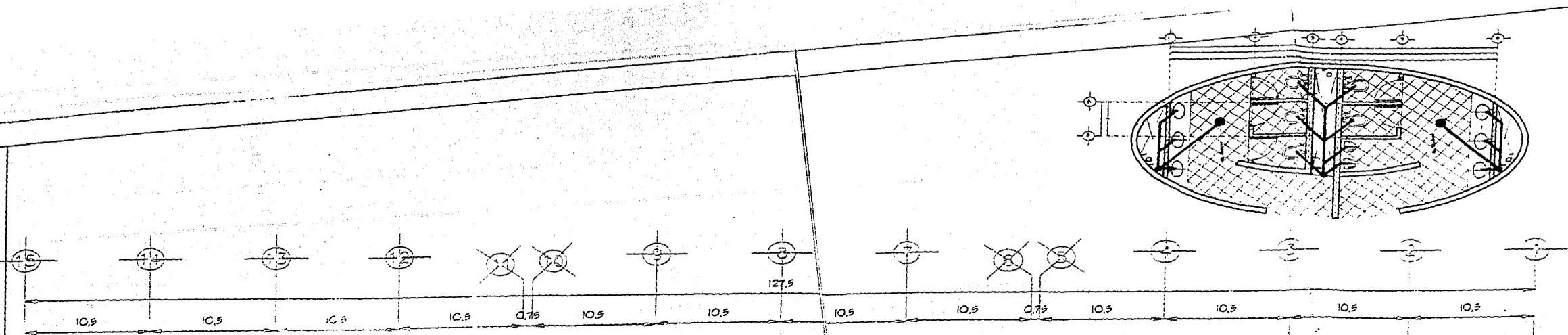
Nombre Plano:  
**Detalles Constructivos Sotano Tipo**

Escala Plano:  
**S / E**

Clave Plano:  
**B-04**

Escala Gráfica

**NORTE**



Nombre Plano: PI. Instalación Sotano

Clave Plano: A-21

Escala Plano: 1:500

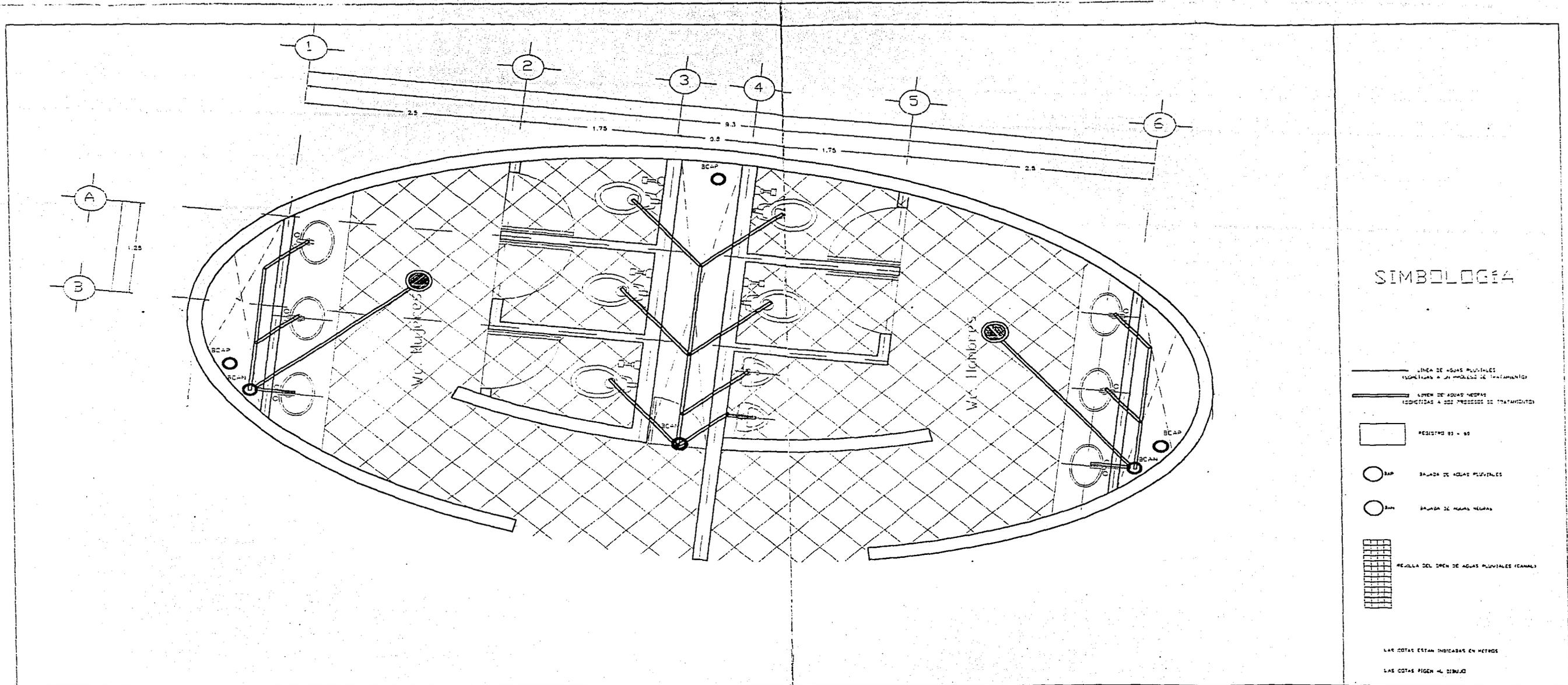
Escala Gráfica: 0 9.0 24.0 96.0 120.0

NORTE

Tema Proyecto de Tesis: Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

Proyecto por: R. Daniel Chávez Zepeda

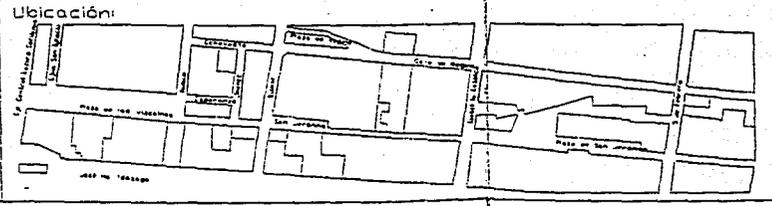
Asesorar: Dr. Alvaro Sánchez G., Arq. Luis Solís, Arq. Jorge Quijano



Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por:  
**R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G.  
 Ana. Luis Salís  
 Ana. Jorge Guijano



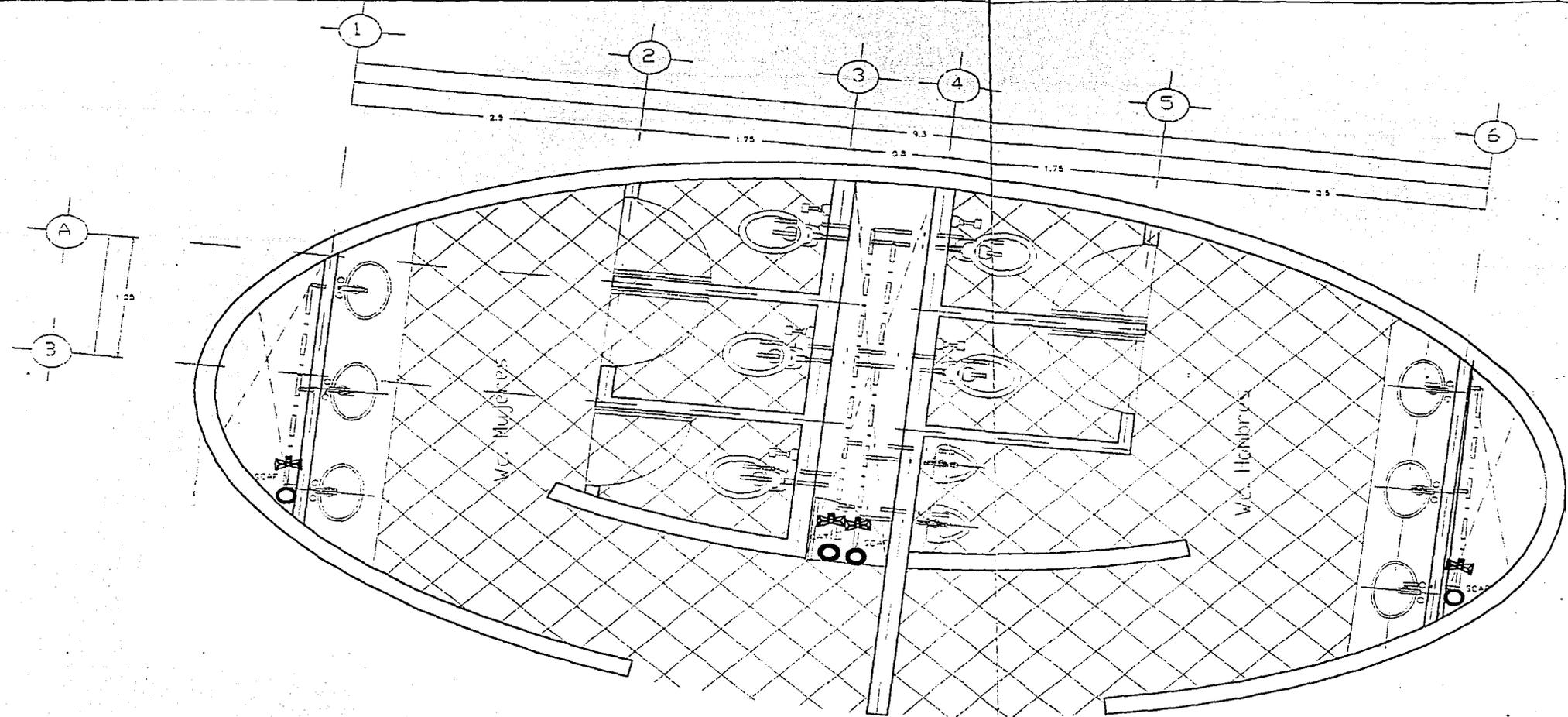
Nombre Plano:  
**I. Sanitaria Baños**

Clave Plano:  
**A - 23**

Escala Plano:  
**S / E**

Escala Gráfica





### SIMBOLOGÍA

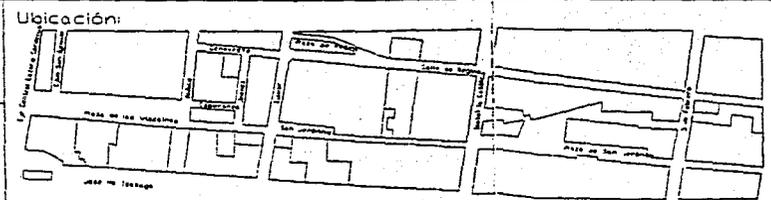
- ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA DE LA PLANTA DE TRATAMIENTO A LOS SANITARIOS
- ALIMENTACIÓN GENERAL DE AGUA POTABLE DE LA CISTERNA A LOS LAVABOS
- SCAP SUBE COLUMNA DE AGUA FRÍA
- SCAT SUBE COLUMNA DE AGUA TRATADA
- SCAP BAJA COLUMNA DE AGUA FRÍA
- SCAT BAJA COLUMNA DE AGUA TRATADA
- ⊥ CONEXIÓN TEE
- └ CODO DE 90 GRADOS
- ⊗ VALVULA DE COMPLETA
- J.G. JUNTA CIBOLA

LAS COTAS ESTAN INDICADAS EN METROS  
LAS COTAS RIGEN AL DISEÑO

Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por:  
R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano



Nombre Plano:  
**Corte por Baños**

Escala Plano:  
S / E

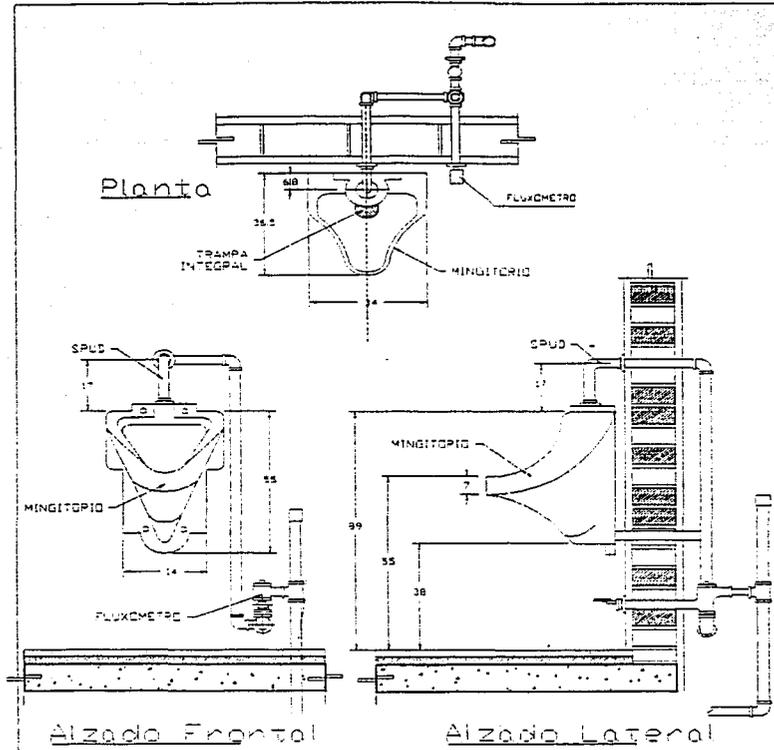
Clave Plano:  
A - 19

Escala Gráfica









**NOTAS DE ESPECIFICACIONES**  
**MINGITORIO (FLUXOMETRO)**

- 1.- LOCALIZACION SEGUN INDIQUE EL PROYECTO.
- 2.- MINGITORIO DE PRIMERA, COLOR BLANCO, DE PARED CON TRAMPA INTEGRAL Y ALIMENTACION SUPERIOR CON "SPUD" DE 19 mm. FABRICADO DE ACUERDO A LA NORMA OFICIAL MEXICANA NOM-0-339/1-1985.
- 3.- ACCESORIOS
  - a) FLUXOMETRO TIPO APARENTE DE PEDAL DE 19 mm
 LOS ACCESORIOS DEBERAN AJUSTARSE A LAS NORMAS OFICIALES DE FABRICACION.

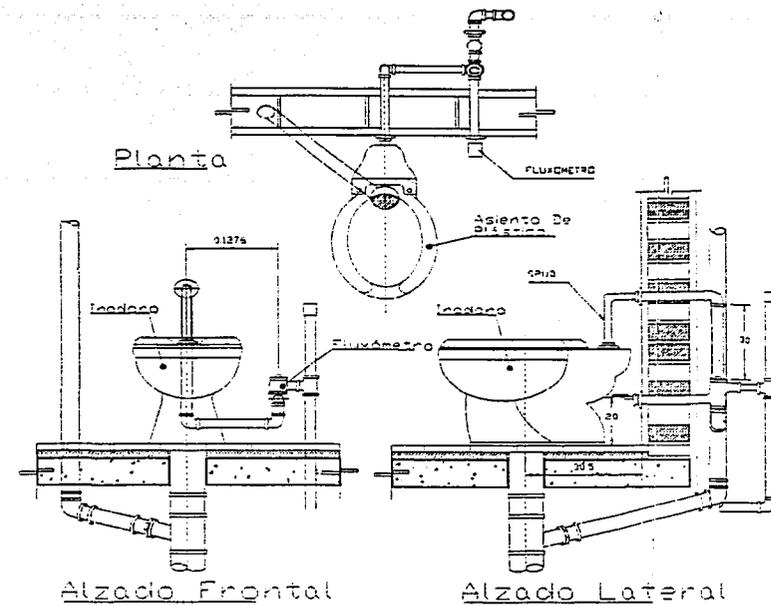
**MATERIALES:**

- ALIMENTACION HIDRAULICA SIN DUCTO REGISTRABLE.
- o) TAPON CAPA PARA TUBO DE COBRE DE 25 mm
- o) TEE\* DE COBRE DE 25 mm
- o) CODO DE COBRE A COBRE DE 90°x25mm
- o) CODO DE COBRE A COBRE DE 90°x19mm
- o) CODO DE COBRE A ROSCA EXTERIOR DE 90°x25mm
- o) COUPLE DE COBRE A ROSCA INTERIOR DE 25 mm
- o) COUPLE REDUCTOR DE CONEXION A COBRE 25x19mm
- o) TUBO DE COBRE TIPO "M" DE 19 mm
- o) TUBO DE COBRE TIPO "M" DE 25 mm

- DESAGUE CON VENTILACION

- o) TEE\* DE COBRE A COBRE DE 50 mm
- o) COUPLE DE COBRE A ROSCA EXTERIOR DE 50 mm
- o) COUPLE REDUCTOR DE CONEXION A COBRE 50x38mm
- o) TUBO DE COBRE TIPO "M" DE 50 mm

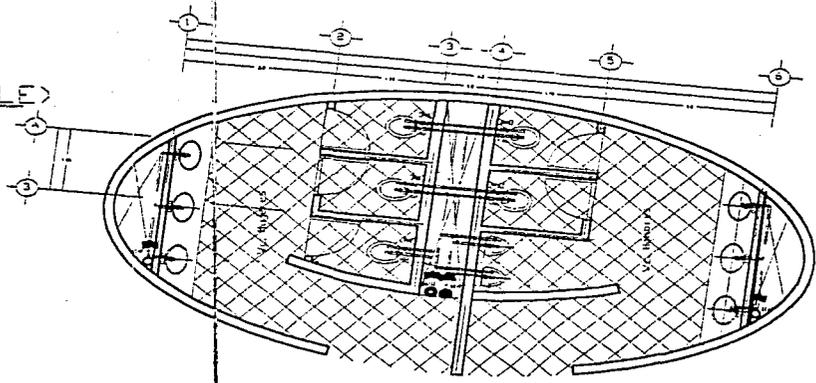
**MUEBLES FIJOS**  
**MINGITORIO**  
**FLUXOMETRO**  
**(DUCTO REGISTRABLE)**



**NOTAS DE ESPECIFICACIONES**  
**INODORO CON FLUXOMETRO (DUCTO REGISTRABLE)**

- EL DESAGUE DE LOS INODOROS, SE HARA MEDIANTE CASQUILLOS DE 100 mm DE DIAM DE PISO DE 20mm DE ESPESOR FORMANDO SOBRE EL PISO TERMINADO, UNA CEA CON UN ANCHO MINIMO DE 3 cm COLGANDO UNA JUNTA ESPECIAL PARA ASIENTAR LA TAZA
- EL MUEBLE SE FIJARA POR MEDIO DE PILLAS A LOS "ADOLETES" DE PISO EMPOTRADOS EN EL PISO
- SE AJUSTARA Y SE AJUSTARA EL PISO DE PISO CON EL PISO Y LA JUNTA ESPECIAL
- SE AJUSTARA Y SE FIJARA LA TAZA VERIFICANDO ALINEAMIENTO Y HORIZONTALIDAD
- SE COLGARA EL FLUXOMETRO Y EL "SPUD" VERIFICANDO EL BOMBO Y EL SELLADO ENTRE NECESSARIOS MUEBLES
- EFECTUADA LA COLOCACION Y LA FIJACION DE LA TAZA SE LLEVARA A CABO LAS PRUEBAS DE FUNCIONAMIENTO DEL FLUXOMETRO Y LA TAZA
- RETIRO DEL MATERIAL SOBREPORTE ESCOMBRO AL SER INSTALADO
- LIMPIEZA DEL MUEBLE

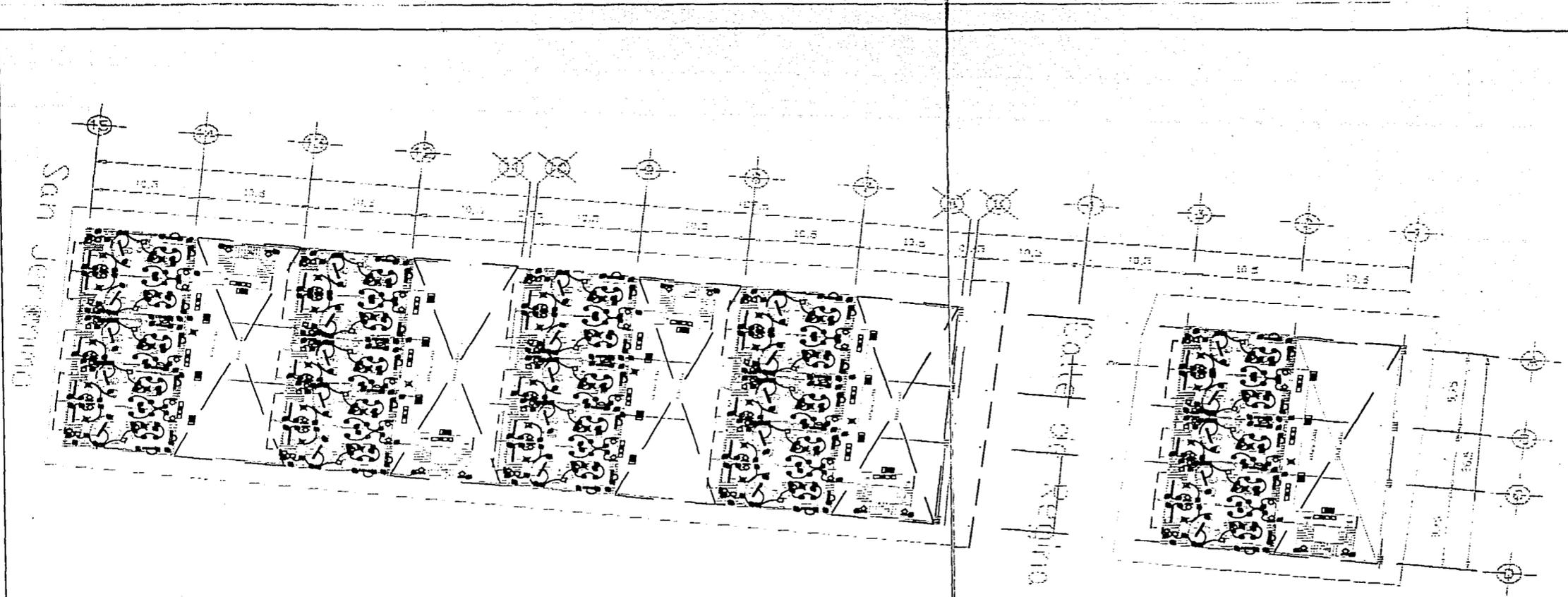
**MUEBLES FIJOS:**  
**INODORO CON**  
**FLUXOMETRO**  
**(DUCTO REGISTRABLE)**



Planta bloque baños

Tema Proyecto de Tesis: <b>Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México</b>		Ubicación: 		Nombre Plano: <b>Detalle Baños Ducto</b>		Clave Plano: <b>A - 22</b>	
Proyecto por: <b>R. Daniel Chávez Zepeda</b>		Asesores: <b>Dr. Alvaro Sánchez G.</b> <b>Arq. Luis Salís</b> <b>Arq. Jorge Quijano</b>		Escala Plano: <b>S / E</b>		Escala Gráfica: 	





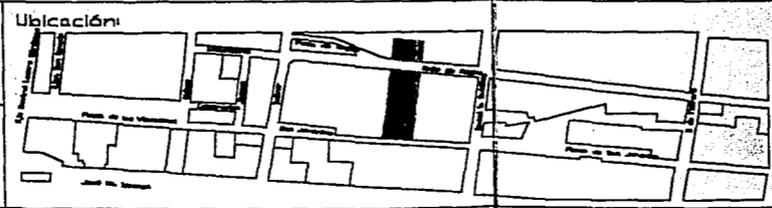
- ### SIMBOLOGÍA
- ☐ (with internal lines) Vestibuleros de la compañía de Luz y Fuerza del centro. (Quedará)
  - ☐ (with internal lines) Tablero de distribución
  - ⚡ Acometida Eléctrica
  - ☐ Interruptor General
  - ☐ Concentración De Medidores
  - ☐ Salida Para Teléfono
  - ☐ Salida para antena de T.V.
  - ☐ Botón de timbre
  - ☐ Campana de timbre 40V.
  - ☐ Salida para Interfón
  - ☐ Bocina de Portero Eléctrico
  - ☐ Bomba Hidráulica 10 HP.
  - ☐ Reflector para exterior. 200W.
  - ☐ Proyector Polariz. S.J.C F-3107 de 150w con lámpara H.V. lateral y portálampara 87s con Orientación — 3° horizontal
  - ☐ Aluminado Plástico Máximo E-27 PL S.J.C Plano, Orient. templado con lámpara V.A. 125w nod. F-43125-M y portálampara E-27
  - ☐ Fajola Futura S.J.C G27 F-14125-M Con lámpara de 125w de Mercurio con portálampara E27 y angulilla de 60w. 60w
  - ☐ Lámpara Borseil resorte con base de polarización con incandescente compacta de 100w F-4120 empotrable a la color negro
  - ☐ Lámpara Borseil resorte con base de polarización con incandescente compacta de 100w F-4120 empotrable a la color negro
  - ☐ Salida para contacto sencillo en muro 150V
  - ☐ Salida para contacto bipolar en muro 150 v
  - ☐ Salida para contacto de interperie 150V.
  - ☐ Apagador Luminex nod. Xn II. Color negro con tapa text. Color grafito.
  - ☐ Lámpara tipo arbotante para lámpara incandescente de 75 y Victoria 8' Construída 62/60
  - ☐ Salida para spot 100W.
  - ☐ Downlight para lámpara incandescente —40 de 100 v Versalita A —15 Construída 1998
  - ☐ Downlight para Lámpara H8-16 de 30 v con Transformador remoto Construída H8-16 Construída 78/63 1998
  - ☐ Lámpara empotrada en piso H8 para lámpara H81 R7-e Italia 1995
  - ☐ Lámpara para dos lámparas fluorescentes al-line 80w Albatros Construída 54/5t 1998
  - ☐ Lámpara para dos lámparas fluorescentes al-line 40w Albatros Construída 54/5t 1998
  - ☐ Lámpara para dos lámparas fluorescentes al-line 80w Albatros Construída 54/5t 1998
  - ☐ Lámpara para dos lámparas fluorescentes al-line 74w Albatros Construída 54/5t 1998
  - ☐ Sistema de iluminación aéreo para 3 lámparas H8 - 16 30w Transformador inductivo remoto (sistema Orión) Construída
  - ☐ Sistema riel con proyector orientable para lámpara H8-16 30w con transformador integrado nod. Ledúlia H8 Construída

Grupos	900	50	100	250	250	20	40	55	74	74	100	30	225	200	225	150	150	Total
PSst																		
FluJa																		
PVW																		

Tema Proyecto de Tesis:  
Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

Proyecto por:  
R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores:  
Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano



Nombre Plano:  
Inst. Eléctrica Viviendas

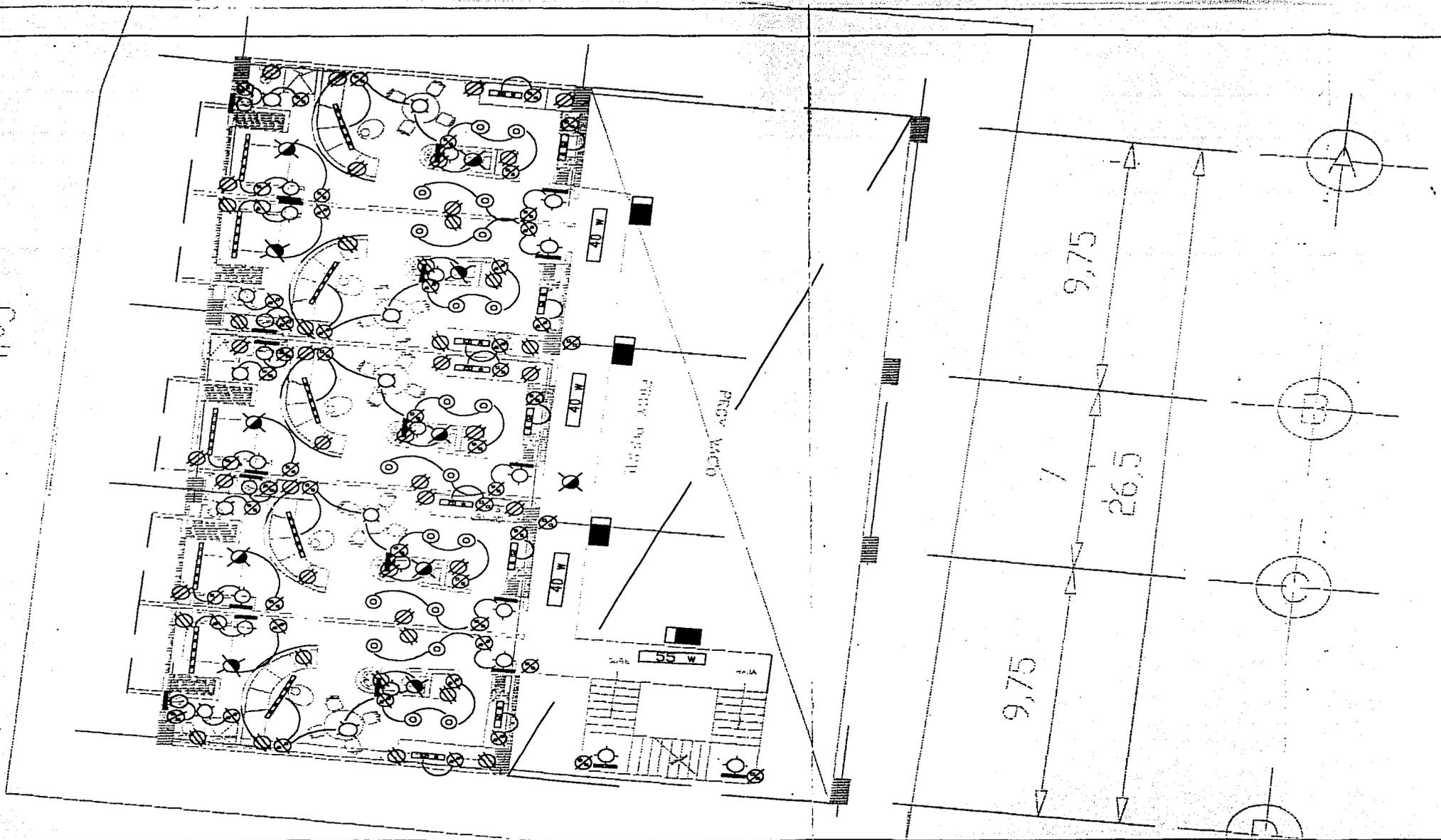
Escala Plano:  
S / E

Clave Plano:  
IE- 02

Escala Gráfica:

NORTE

Calle de Regina



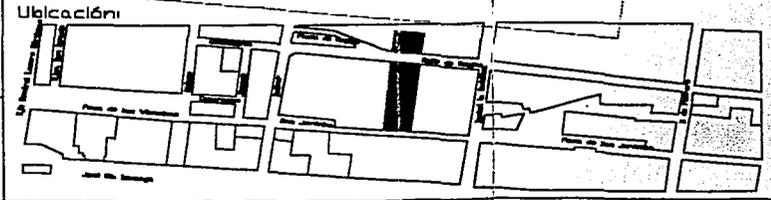
**SIMBOLOGÍA**

- ☐ Vaciadero de la compañía de luz y fuerza del centro. (Ondas?)
- ☐ Tablero de distribución
- ☐ Acometida Eléctrica
- ☐ Interruptor General
- ☐ Concentración De Medidores
- ☐ Salida Para Teléfono
- ☐ Salida para antena de T.V.
- ☐ Botón de timbre
- ☐ Campana de timbre. 40V.
- ☐ Salida para Interfon
- ☐ Racina de Portero Eléctrico
- ☐ Bomba Hidráulica 10 HP.
- ☐ Reflector para exterior. 200V.
- ☐ Proyector Polariz. EJC F-3107 de 150w con lámpara HX. lámpara y portalámpara E7e con inclinación + 2° horizontal
- ☐ Alumbrado Público Mónico E-27 PL. EJC Plano, Cristal templado con lámpara V.H. 125w mod. F-45125-M y portalámpara E-27
- ☐ Farola Fúrsara. EJC 0227 F-14125-M Con lámpara de 125w de Mercurio con portalámpara E27 y manguito de Ø 60mm
- ☐ Luminaria Boreal resorte con base de policarbonato con incandescente compacta de 100w F-6120 empotrable a la color negro
- ☐ Luminaria Boreal resorte con base de policarbonato con incandescente compacta de 100w F-6120 empotrable a la color negro
- ☐ Salida para contacto sencillo en muro 150V
- ☐ Salida para contacto bipolar en muro 150 v
- ☐ Salida para contacto de intertempie 150v.
- ☐ Apagador Luminesc. mod. Xn II. Color negro con tapa. Xero. Color grafito.
- ☐ Luminaria tipo empotrable para lámpara incandescente de 75 w Victoria B. Construida 42/80
- ☐ SALIDA PARA SPOT. 100V.
- ☐ Downlight para lámpara incandescente r-40 de 100 w Versalite A -19 Construida 1998
- ☐ Downlight para Lámpara MR-16 de 30 w con transformador remoto Construida MR-16 Construida 78/63 1998
- ☐ Luminaria empotrada en piso H3 para lámpara MR-16 de H3 R7-rc. [tall] 1993
- ☐ Luminaria para dos lámparas fluorescentes ahorrive 80w Albatros Construida 54/51 1998
- ☐ Luminaria para dos lámparas fluorescentes ahorrive 40w Albatros Construida 54/31 1998
- ☐ Luminaria para dos lámparas fluorescentes ahorrive 55w Albatros Construida 54/51 1998
- ☐ Luminaria para dos lámparas fluorescentes ahorrive 75w Albatros Construida 54/31 1998
- ☐ Sistema de iluminación aérea para 5 lámparas MR-16 de 30w
- ☐ Transformador inductivo renata (sistema Orión) Construida
- ☐ Sistema riel con proyector orientable para lámpara MR-16. 30w con transformador integrado mod. Libélula riel Construida

Tema Proyecto de Tesis:  
Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

Proyecto por:  
R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano



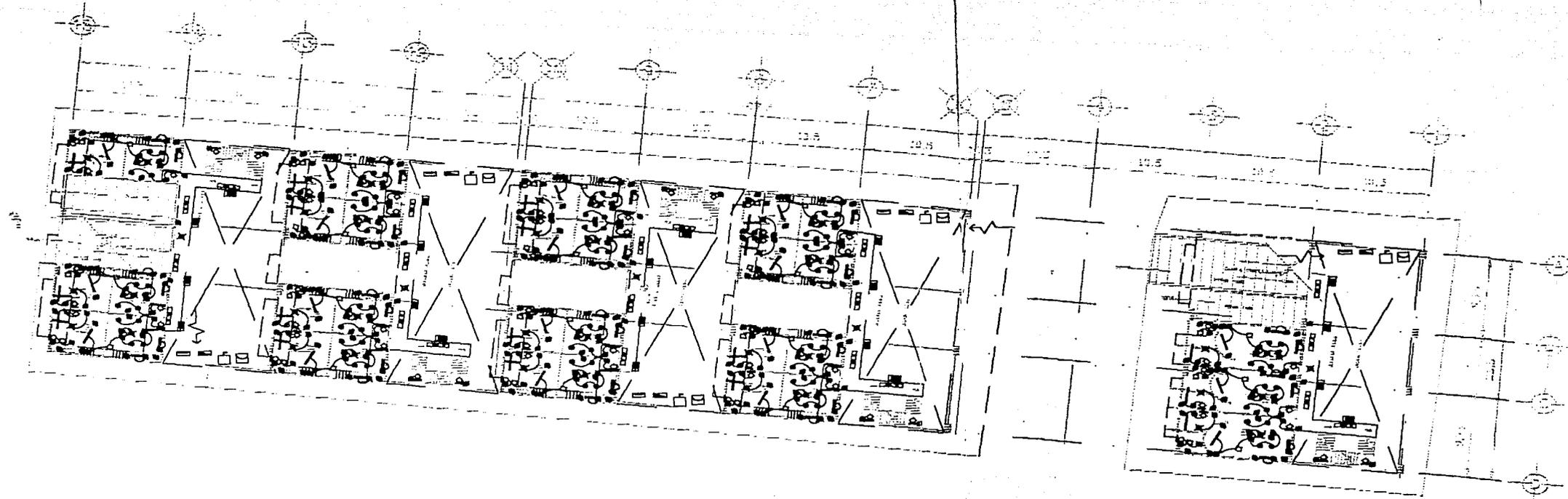
Nombre Plano:  
Inst. Eléctrica

Escala Plano:  
S / E

Clave Plano:  
A - 24

Escala Gráfica:





**SIMBOLOGÍA**

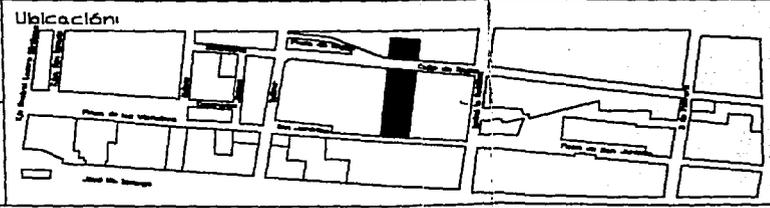
- Vestibuleros de la compañía de Luz y Fuerza del Centro (Ondulador)
- Tablero de distribución
- Acometida Eléctrica
- Interruptor General
- Concentración de Medidores
- Salida Para Teléfono
- Salida para antena de T.V.
- Botón de timbre
- Campana de timbre 40V.
- Salida para interfon
- Bocina de Portero Eléctrica
- Bomba Hidráulica 10 HP.
- Reflector para exterior 200W.
- Proyector Polarís SJC F-3107 de 150w con lámpara MH lateral y portalámpara N7s con óndulación 27 horizontal
- Alumbrado Público Mónico E-87 PL SJC Plano, Cristal templado con lámpara V38 125w mod. F-45125-M y portalámpara E-87
- Farola Futura SJC Q277 F-14125-M con lámpara de 125w de Mercurio con portalámpara E27 y mangullo de 60w
- Lámpara Boreali resorte con base de policarbonato con incandescente compacta de 100w F-6120 empotrable a in color negro
- Lámpara Boreali resorte con base de policarbonato con incandescente compacta de 100w F-6120 empotrable a in color negro
- Salida para contacto sencillo en muro 150V
- Salida para contacto bipolar en muro 150 v
- Salida para contacto de interperie 150V.
- Apagador Luminex mod. Xn II. Color negro con color grafito.
- Lámpara tipo embutido para lámpara incandescente de 75 w Victoria 8" Construída 62/80
- Salida para spot 100W.
- Downlight para lámpara incandescente 40 de 100 v Verallita A -19 Construída 1998
- Downlight para Lámpara MR-16 de 50 w con Transformador remoto Construída MR-16 Construída 78/63 1998
- Lámpara empotrada en piso 160 para lámpara MH 125w MR 87" tall 1995
- Lámpara para dos lámparas fluorescentes alí-neo E8e Alabros Construída 54/3t 1998
- Lámpara para dos lámparas fluorescentes alí-neo 40e Alabros Construída 54/3t 1998
- Lámpara para dos lámparas fluorescentes alí-neo 55e Alabros Construída 54/3t 1998
- Lámpara para dos lámparas fluorescentes alí-neo 74e Alabros Construída 54/3t 1998
- Sistema de Iluminación aérea para 3 lámparas MR - 15 50w Transformador inductivo remoto Sistema Driero Construída
- Sistema pilot con proyector orientable para lámpara MR-16 50w con transformador integrado mod. Libélula Net Construída

Gráfico	300	50	100	200	250	30	40	55	74	75	100	50	125	100	125	130	120	Totál
PEst																		
PEAj																		
PVH																		

Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por:  
**R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores: Dr. Alvaro Sánchez G.  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Jorge Quijano

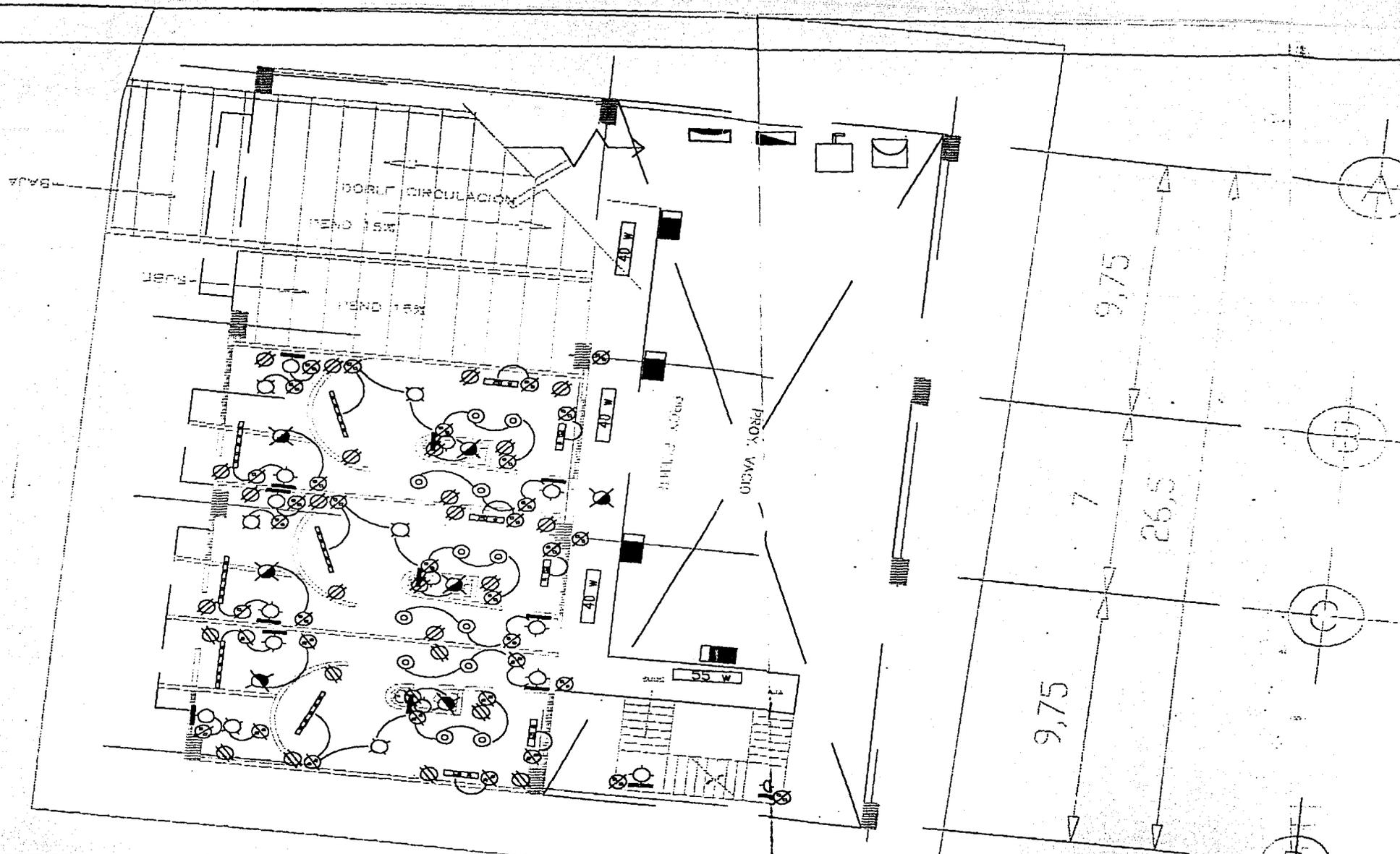


Nombre Plano:  
**Inst. Eléctrica Viviendas**

Escala Plano:  
 S / E

Clave Plano:  
**IE- 02**

Escala Gráfica:



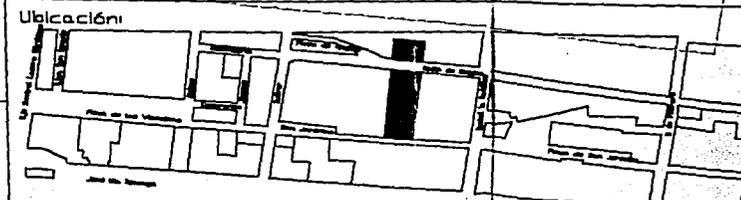
**SIMBOLOGIA**

- Ubicación de la compañía de luz y fuerza del centro. (Ubicación de la compañía de luz y fuerza del centro)
- Tablero de distribución
- Acercada Eléctrica
- Interruptor General
- Concentración De Medidores
- Salidas Para Teléfono
- Salidas para antena de T.V.
- Botón de timbre
- Campara de timbre, 40V.
- Salidas para interfon
- Bocina de Portera Eléctrica
- Bomba Hidráulica 10 HP.
- Reflector para exterior, 200V.
- Proyector potente S.J.C F-3107 de 150w con lámpara H.A. material y portálámpara R7a con orientación - 37 horizontal
- Alumbrado Público Mónica C-67 PL S.J.C Plano, Cristal templado con lámpara V.A. 125w mod. F-4312-M y portálámpara C-27
- Fanda Futura S.J.C G277 F-1412-M Con lámpara de 125w de Mercado con portálámpara C27 y narguila de 60w.
- Luminaria Jorrel resorte con base de policarbonato con incandescente compacta de 100w F-6120 empotrable a in color negro
- Luminaria Jorrel resorte con base de policarbonato con incandescente compacta de 100w F-6120 empotrable a in color negro
- Salidas para contacto sencillo en muro 150V
- Salidas para contacto bipolar en muro 150 v
- Salidas para contacto de interrupter 150V. Apeador Lunex mod. Xa II. Color negro con Color grafito.
- Luminaria tipo empotrable para lámpara incandescente de 75 w Victoria B° Construida 62/98
- SALIDA PARA SPOT, 100V.
- Downlight para lámpara incandescente P-40 de 100 w Versalita A -15 Construida 1998
- Downlight para lámpara H8-16 de 30 w con transformador remoto Construida 18-15 Construida 78/63 1998
- Luminaria empotrada en piso H8 para lámpara H81 100w H81 R7 - Itall 1993
- Luminario para dos lámparas fluorescentes 34/51 1998
- Sistema de iluminación aérea para 5 lámparas H8 - 14 30w Transformador inductivo remoto Sistema Orión Construida
- Sistema riel con proyector orientable para lámpara H8-14 30w con transformador integrado mod. Unilite riel Construida

Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por:  
**R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores:  
 Dr. Alvaro Sánchez G.  
 Arq. Luis Salís  
 Arq. Jorge Quijano



Nombre Plano:  
**Inst. Eléctrica**

Clave Plano:  
**A - 24**

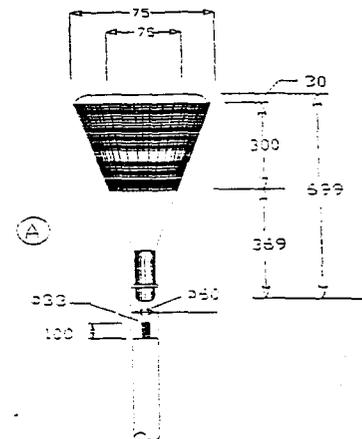
Escala Plano:  
 S / E

Escala Gráfica:

NORTE

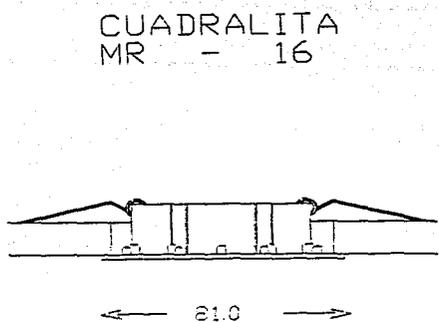
## SIMBOLOGÍA

- Wattmetro de la cámara de luz y fuerza del centro. (medidor)
- Proyector Polaris 3JC-F-31007 de 150w con lámpara HM bilateral y portalámpara 97% con inclinación 5° horizontal.
- Lámpara Balcón Modelo E-27 PL 3JC Balcón. Lámpara para lámpara con lámpara / M 125w con F-45125-M y portalámpara E-27.
- Lámpara Futura 3JC (E27) F-45125-M con lámpara de 125w de Mercurio con portalámpara E27 y angulita de 30m 50m.
- Lámpara Balcón pasante con base de balacromática con incandescente compacta de 100w. F-45125 empujador a 1m color negro.
- Lámpara Balcón pasante con base de balacromática con incandescente compacta de 100w. F-45125 empujador a 1m color negro.
- Receptor Resistivo 200 - 1200 v
- Receptor Inductivo 400 - 750 v
- Receptor Capacitivo 15 - 350 v (180v)
- Agregador Lumine mod. 14. Lámpara negra con cada 4mm color gráfico.
- Lámpara para lámpara incandescente de 75w y lámpara 31. Construcción 52/50.
- Downlight para lámpara incandescente para de 100w Versátil A-19 Construcción 1999.
- Downlight para lámpara incandescente de 75w con transformador remoto Construcción MR-16 Construcción 79/65 1999.
- Lámpara empotrada en falso techo para lámpara HM 125w 125w 1999.
- Lámpara para dos lámparas fluorescentes Sirena 204 Alabros Construcción 54/51 1998.
- Lámpara para dos lámparas fluorescentes Sirena 404 Alabros Construcción 54/51 1998.
- Lámpara para dos lámparas fluorescentes Sirena 504 Alabros Construcción 54/51 1998.
- Lámpara para dos lámparas fluorescentes Sirena 704 Alabros Construcción 54/51 1998.
- Sistema de iluminación para dos lámparas de 75w y 150w Transformador inductivo remoto (sistema 3JC) Construcción.
- Sistema para dos proyectores orientables para lámpara MR-16 50w con transformador integrado mod. Labelia del Construcción.

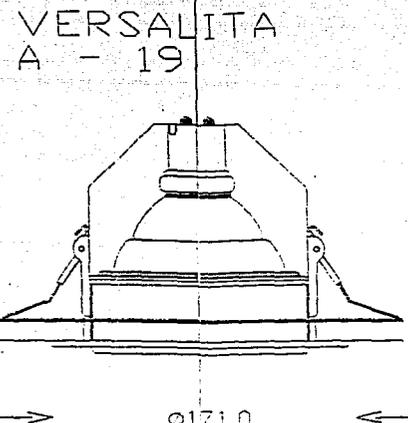


FAROLA FUTURA

DOWNLIGHT PARA LAMPARA MR-16 50W PARA FALSO PLAFON TRANSFORMADOR REMOTO 120/125 50W 50 PLAFON CUERPO DE ACERO ZINCADO ACABADO EN POLIESTER

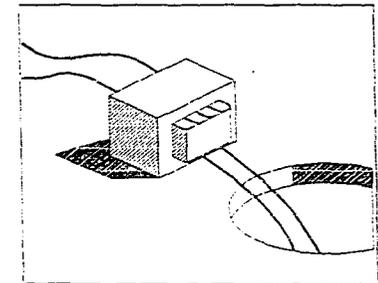
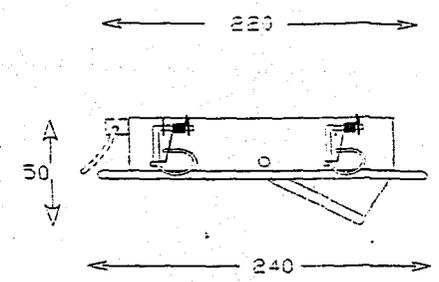


DOWNLIGHT PARA LAMPARA MR-16 50W PARA FALSO PLAFON TRANSFORMADOR REMOTO 120/125 50W 50 CUERPO DE ACERO ZINCADO ACABADO EN POLIESTER

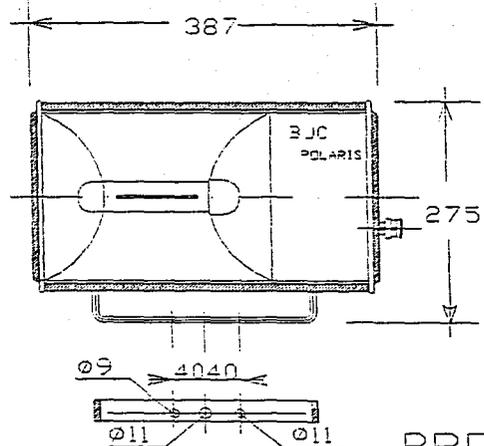


DOWNLIGHT PARA LAMPARA INCANDESCENTE A-19 DE 75 W E PAR 20 DE PLAFON CUERPO DE ACERO ZINCADO ACABADO EN POLIESTER

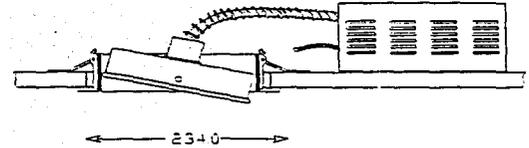
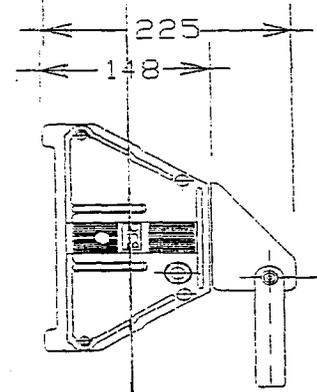
HQI CUADRADO 6H / 70W



TRANSFORMADOR INDUCTIVO REMOTO



PROYECTOR POLARIS



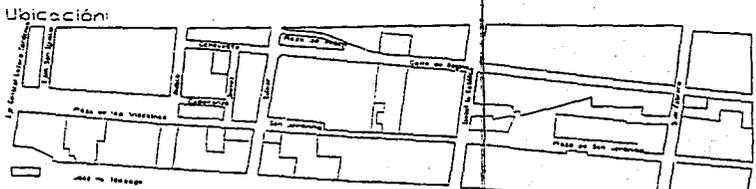
DOWNLIGHTS ORIENTABLES PARA LAMPARA DE HALOGENUROS METALICOS (HMI) DE 150W PARA INSTALACION EN FALSO PLAFON GABINETE DE ACERO ZINCADO Y ACABADO EN POLIESTER CRISTAL TEMPLADO DE 5mm DE ESPESOR Y REFLECTOR DE ALUMINIO ANODIZADO

PROYECTOR 3JC-31007 DE 150W CON LAMPARA HM BILATERAL Y PORTALAMPARA 97% CON INCLINACION 5° HORIZONTAL LAMPARA DE DESCARGA DE DISTRIBUCION EXTENSIVA CUERPO EN ALUMINIO EXTRUSIONADO Y TAPAS LATERALES EN FUNDICION DE ALEACION DE ALUMINIO INYECTADO REFLECTOR EN ALUMINIO DE ALTA PUREZA PULIDO Y ANODIZADO ELECTROLITICAMENTE

Tema Proyecto de Tesis:  
Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México

Proyecto por:  
R. Daniel Chávez Zepeda

Asesores:  
Dr. Alvaro Sánchez G.  
Arq. Luis Solís  
Arq. Jorge Quijano



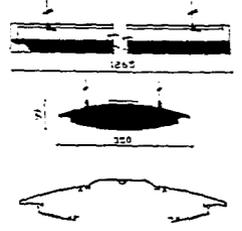
Nombre Plano:  
Detalles I. Eléctrica

Clave Plano:  
A - 25

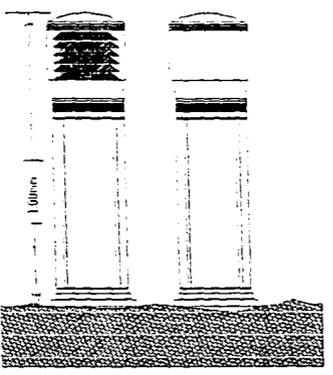
Escala Plano:  
S / E

Escala Gráfica:

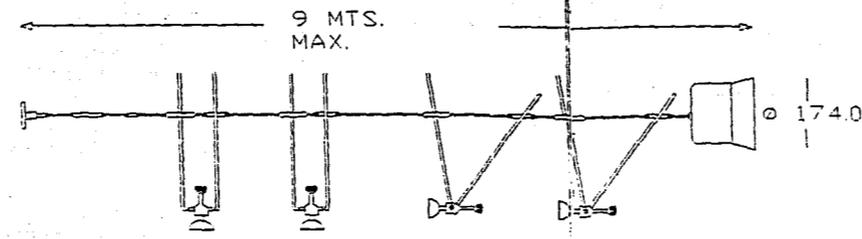




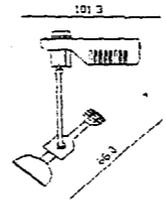
**SISTEMA ALBAATROS**  
**LUMINARIO PARA DOS LAMPARAS FLUORESCENTES T-8 DE 32 W CONEXION A 127 V. BALASTRO ELECTRONICO 2x32W. VIL INTEGRADO**  
 GABINETE EN EXTRUSION DE ALUMINIO (2.0mm DE ESPESOR) CON ACABADO EN POLIESTER. DE APLICACION ELECTROSTATICA. LOUVER PARABOLICO ANTIDESUMBRANTE DE ALUMINIO ANODIZADO (86% DE REFLEXION)



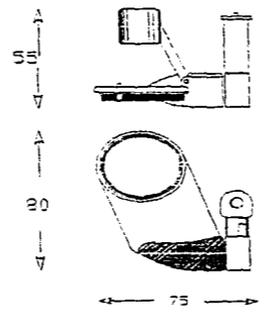
**LUMINARIO PASANTE PASA**  
 BASE EN ALUMINIO Y FUOTE EN PVC EXTRUSIONADO PARA INCANDESCENTE COMPACTA DE 100W TIPO F-5120 CON DIFUSOR TRANSPARENTA FILME CON REFLECTOR ANULAR (PARALUMEN) TORNERIA EXTERIOR EN ACEPO INOXIDABLE TAPA SUPERIOR DIFUSOR Y SOPORTE EN INFERIOR EN POLICARBONATO INYECTADO.



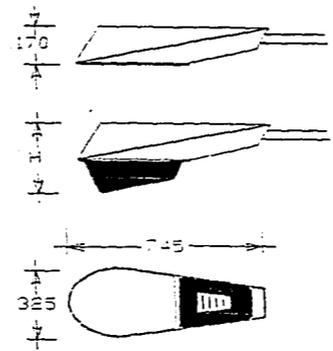
**SISTEMA ACERO ORIAN**  
 SISTEMA ACERO DE ILUMINACION PARA CINCO LAMPARAS HALOGENAS MR-16 50W TRANSFORMADOR INDUCTIVO REMOTO DE 250 W 127/12V 60 HZ ALIMENTACION DE CORRIENTE / SUSPENSIÓN DE LUMINARIOS POR CABLES DE COBR ESTANCO CUERPO DE LUMINARIO EN NYLON 6-6 Y VARILLAS DE CONEXION DE LATON CRAMADO



**APL. LIBELIA**  
**PROYECTOR ORIENTABLE PARA LAMPARA MR-16 50W TRANSFORMADOR ELECTRONICO 127/12V 50W 30HZ INTEGRADO**  
 CUERPO EN FUNDICION DE ALUMINIO Y VARILLAS CONDUCTORAS DE LATON ACABADO EN POLIESTER. CABLES Y CONECTOR A RIEL EN TERMOPLASTICO



**VICTORIA 3**  
 LUMINARIO DE ALIMENTADOR DE ENERGIA PARA LAMPARA FLUORESCENTE COMPACTA DE 13W BALASTRO INDUCTIVO DE 1X13W 127V 50HZ INTEGRADO GABINETE DE ALUMINIO ACABADO EN PLESTER Y DIFUSOR EN CRISTAL OPALINO



**LUMINARIO PASANTE MANADO COPI**  
 PL - BUC PLANO CON CRISTAL TEMPLADO Y DISPOSITIVO OPTICO CUERPO DE ALUMINIO INYECTADO ACABADO EXTERIOR CON RESINA DE POLIESTER REFLECTOR DESMONTABLE DE ALUMINIO DE ALTA PUREZA EMBUTIDO EN UNA SOLA PIEZA PULIDO Y ANODIZADO PORTALAMPARA DE FRENDO Y BASE-FALDÓN PORCELANA E-27 CIERRE HERMETICO DEL DISPOSITIVO OPTICO MEDIANTE JUNTA DE ELASTOMERO

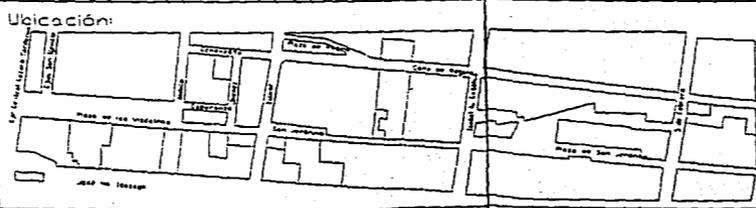
**SIMBOLOGÍA**

- Wattmetro de la campana de luz y fuerza del centro. (medidor)
- ⏏ Proyector Polariz BUC F-31007 de 150w con lámpara MR-16 50W y corchales para lámparas 27º con inclinación de 5º horizontal
- ▶ Aluminio Pasante Manado E-27 PL BUC Plano. Cristal templado con lámpara MR-16 50W y corchales para lámparas E-27
- ⦿ Falso Futuro BUC (E-27) F-31125-M con lámpara MR-16 50W de Versante con corchales para lámparas E-27 y manga de diam 50mm
- Lámpara Boreas pasante con cable de galvanoplastia con incandescente compacta de 100W F-3120 encapsada a 1" color negro
- ⦿ Toleiro
- ⦿ Adornos Electricos
- ⦿ Lámpara Boreas pasante con cable de galvanoplastia con incandescente compacta de 100W F-3120 encapsada a 1" color negro
- ⦿ Receptor Resistivo 800 - 1200 +
- ⦿ Receptor Inductivo 400 - 750 +
- ⦿ Receptor Capacitivo 25 - 350 - (1800)
- ⦿ Algodón Lunrex mod. An II color negro con 1500 mm
- ⦿ Lámpara pas adelante para lámpara incandescente de 75 y 100W F-31125-M 42-50
- ⦿ Downlight para lámpara incandescente de 100W Versante A-19 construido 1998
- ⦿ Downlight para lámpara MR-16 de 50W con transformador integrado Cuadrado Varios construido 7x16x1998
- ⦿ Lámpara encapsada en 200 mm para lámpara MR-16 50W Italia 1992
- ⦿ Lámpara para dos lámparas fluorescentes simline 30e Algodón Construido 5x15t 1999
- ⦿ Lámpara para dos lámparas fluorescentes simline 40e Algodón Construido 5x15t 1999
- ⦿ Lámpara para dos lámparas fluorescentes simline 55e Algodón Construido 5x15t 1999
- ⦿ Lámpara para dos lámparas fluorescentes simline 74e Algodón Construido 5x15t 1999
- ⦿ Sistema de iluminación aérea para 5 lámparas MR-16 50W Transformador inductivo remoto sistema Orián Construido
- ⦿ Sistema riel con proyector orientable para lámpara MR-16 50W con transformador integrado mod. Libelia riel Construido

Tema Proyecto de Tesis:  
**Espacios para el comercio transitorio en el Centro Histórico de la Cd. de México**

Proyecto por:  
**R. Daniel Chávez Zepeda**

Asesores Dr. Alvaro Sánchez G.  
 Arq. Luis Solís  
 Arq. Jorge Quijano



Nombre Plano:  
**Detalles I. Eléctrica**

Escala Plano:  
**S / E**

Escala Gráfica

Clave Plano:  
**A - 24**

**NORTE**

**Falta Página**

97

**Falta Página**

98 |

ESTUDIO ECONÓMICO

COSTO CONSTRUCCIÓN	EDIFICIO COMERCIO Y VIVIENDA	ESTACIONAMIENTO	PLAZAS Y EXTERIORES
Superficie Construida (M <sup>2</sup> )	9,555	35,095	7,733
Costo por M <sup>2</sup>	\$ 3,500.00	\$ 2,500.00	\$ 500.00
Costo Total	\$33,442,500.00	\$ 87,737,500.00	\$ 3,866,500

RESUMEN COSTOS POR PARTIDAS	%	IMPORTE
Estructura	37 %	\$ 46,267,205.00
Albañilería y acabados	20 %	\$ 25,009,300.00
Instalaciones	18 %	\$ 22,508,370.00
Complementarios	18 %	\$ 22,508,370.00
Gastos generales	7 %	\$ 8,753,255.00
Costo Total	100 %	\$ 125,046,500.00

PARTIDAS	%	IMPORTE
<b>ESTRUCTURA</b>		
Trabajos Preliminares	0.65 %	\$ 812,802.25
Cimentación	15 %	\$ 18,756,975.00
Superestructura	21.35 %	\$ 26,697,427.75
Subtotal	37 %	\$ 46,267,205.00

PARTIDAS	%	IMPORTE
<b>ALBAÑILERÍA Y ACABADOS</b>		
Muros	4.7 %	\$ 5,877,185.50
Pisos	6.5 %	\$ 8,128,022.50
Plafones	2.5 %	\$ 3,126,162.50
Acabado de azotea	2.8 %	\$ 3,501,302.00
Detalles de Alb. y acab.	3.5 %	\$ 4,376,627.50
<b>Subtotal</b>	<b>20 %</b>	<b>\$ 25,009,300.00</b>

PARTIDAS	%	IMPORTE
<b>INSTALACIONES</b>		
Hidráulica y sanitaria	6 %	\$ 7,502,790.00
Eléctrica e intercomunicaciones	8 %	\$ 10,003,720.00
Inst. Especiales	1.5 %	\$ 1,875,697.50
Equipos Especiales	2.5 %	\$ 3,126,162.00
<b>Subtotal</b>	<b>18 %</b>	<b>\$ 22,508,370.00</b>

PARTIDAS	%	IMPORTE
<b>COMPLEMENTARIOS</b>		
Herrería y cancelería	6 %	\$ 7,502,790.00
Carpintería y cerrajería	1.5 %	\$ 1,875,697.50
Obras exteriores	8 %	\$ 10,003,720.00
Mobiliario	2.25 %	\$ 2,813,546.25
Limpieza de la obra	0.25 %	\$ 312,616.25
<b>Subtotal</b>	<b>18 %</b>	<b>\$ 22,508,370.00</b>

<b>PARTIDAS</b>	<b>%</b>	<b>IMPORTE</b>
<b>GASTOS GENERALES</b>		
Licencias y permisos	2.5 %	\$ 3,126,162.00
Asesorías complementarias	0.65 %	\$ 812,802.25
Vigilancia de la obra	0.5 %	\$ 625,232.50
Documentación contratistas	0.10 %	\$ 125,046.50
Supervisión técnica y admon.	3.0 %	\$ 3,751,395.00
Imprevistos	0.25 %	\$ 312,616.25
<b>Subtotal</b>	<b>7 %</b>	<b>\$ 8,753,255.00</b>
<b>COSTO TOTAL</b>		
		<b>IMPORTE</b>
Costo total obra incluido material y mano de obra		\$ 125,046,500.00
<b>COSTO DIRECTO</b>		
	<b>%</b>	<b>IMPORTE</b>
Pagos SECODAM, INFONAVIT Y SAR	20 %	\$ 25,009,300
<b>HONORARIOS</b>		
	<b>%</b>	<b>IMPORTE</b>
Honorarios por proyecto ejecutivo	2 %	\$ 2,500,930.00
<b>COSTO INDIRECTO</b>		
	<b>%</b>	<b>IMPORTE</b>
Proyecto urbano-arquitectónico y estructural	60 %	\$ 1,500,558.00
Instalación hidráulica-sanitaria	14 %	\$ 350,130.20
Instalación eléctrica	14 %	\$ 350,130.20
Instalaciones especiales	12 %	\$ 300,111.60
Rodolfo Daniel Chávez Zepeda		

## CONCLUSIONES

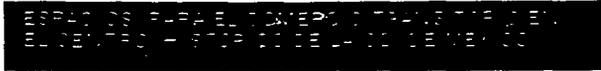
Uno de los mayores problemas al que se han enfrentado todas las administraciones del gobierno, sobre todo las más recientes ha sido la dificultad por abordar el tema de la localización de la actividad comercial ambulante en zonas donde no hay un matrimonio entre el peatón y la estructura misma del comercio, tratando de sacar a los vendedores de las calles, y destinándolos a espacios cerrados -mercados-, los cuales si bien con algunos aciertos en mi opinión no son lo más adecuado pues se pierde la relación con la ciudad.

Otro de los problemas el cual esta sumamente relacionado con el uso de la actividad comercial y cultural que el Centro Histórico de la Ciudad de México ha tenido en los últimos años; ha sido el hecho que debido a tratarse de un casco antiguo con una traza originalmente no pensada para el automóvil y buscando su readaptación para este se dejó de lado los espacios "planeados" que pudieran servir como alojamiento para el mismo es decir los estacionamientos. Los cuales existen de manera improvisada, pues no se encuentran en las condiciones y ubicación adecuada, la cual facilitaría el acceso y el tránsito por las áreas públicas.

Finalmente el abandono de las áreas habitacionales ha provocado la pérdida de la calidad de vida y el correspondiente aumento en los índices de inseguridad deviniendo en una degradación de gran parte del primer cuadro de la ciudad.

El proyecto se desarrolla en un área que se caracteriza por la coexistencia de diversos usos del suelo y múltiples actividades que se asocian a ellos: pequeños comercios, iglesias, edificios históricos, una universidad, oficinas, restaurantes, estacionamientos, tiendas de especialidades; así como viviendas, que en general se encuentran en mejor estado de conservación, respecto de otros sectores del mismo Centro Histórico.

La razón por la que escogí la zona ya estudiada para hacer una intervención parte de la idea que la solución a los problemas, en este caso del "comercio ambulante" es solo posible con pequeñas intervenciones "puntuales", e ir estableciendo "ligas" entre la ciudad y la arquitectura que en ella se levanta, esta zona se caracteriza por ser un límite de la traza antigua del centro, siendo actualmente una "frontera" de la zona con uso de suelo predominantemente habitacional hacia el Sur, y la zona de mayor actividad comercial hacia el Norte.



El proyecto que aquí se ha planteado se caracteriza por ser un intento de conjugar una posible solución a dichos problemas a través de una propuesta urbana de diseño que integre las tres principales plazas del lugar analizado: San Jerónimo, Regina y Vizcaínas, mediante una circulación peatonal, que en su recorrido incorpora una serie de nuevos espacios públicos, los cuáles se habrán generado al aprovechar varios de los lotes "vacíos" de la zona, (estacionamientos públicos y privados cuyo deterioro es tal que no conservan ningún valor histórico ni arquitectónico según órganos especializados: Fideicomiso del Centro histórico, INAH, INBA); estos mismos estacionamientos se propondrán de manera subterránea bajo las plazas en zonas controladas y en mejores condiciones, dando respuesta a la demanda que existe en la zona y adecuándola para la futura

La columna peatonal tendrá además como finalidad el generar flujos de transeúntes encaminados a circular y usar los nuevos espacios públicos, dado que ahí se dispondrá de lugares específicamente diseñados para dar cabida a los vendedores de la calle. A lo largo del proyecto se intentará recrear la mecánica de la venta en las calles, aunque con mejores condiciones de apariencia, orden, salubridad y respetando las circulaciones peatonales.

Otro de los objetivos fue la inserción de vivienda para las personas que tienen que ver con este modo de vida -el comercio- y que permitirá rescatar zonas que por su abandono han generado la proliferación de bodegas y zonas con diferentes usos de suelos a los originales. Será de esta manera que el vínculo entre comercio, espacios abiertos, espacios para el automóvil, y zonas habitacionales, se convertirán en la condición básica de la que se partió para tratar de elaborar una propuesta en la que no sólo tenga cabida el comercio sino que al mismo tiempo, ello sirva como pretexto para que el Centro de la Ciudad pueda ganar nuevos espacios públicos, a partir del uso y aprovechamiento de varios lotes que se encuentren en la zona, así como a través del rediseño de algunas de las plazas, parques y calles que actualmente existen.



## BIBLIOGRAFÍA

Plan Estratégico para la Regeneración y el Desarrollo Integral del Centro Histórico de la Ciudad de México, Fideicomiso del Centro Histórico de la Ciudad de México, 1998

Aguirre Herrasti M. y Zamudio Castro I. (1999), *Una Mirada por el Barrio de las Vizcaínas*, Centro de la Vivienda y Estudios Urbanos (CENVI, AC.) y UAM Xochimilco

Morales M. D. (2000), *Expansión Urbanística de la Ciudad de México*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 116.

Mijares y Mijares M. (2000), *Principales Edificios Virreinales del Centro Histórico*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 143.

Sobrino Jaime (2000), *Participación Económica en el Siglo XX*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 162.

Garza Gustavo (2000), *Ámbitos de Expansión Territorial*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 237.

Suárez Pareyón Alejandro (2000) *La Situación Habitacional*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 390.

Grajales Gabriela (2000), *Uso de Suelo y Conformación Territorial*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 511.

## TESIS



Graizbord Boris, Nava Emelina y Lemus Raúl (2000), *Uso del automóvil privado en el Área Metropolitana de la Ciudad de México*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 521.

Coulomb René (2000), *El Centro Histórico de la Ciudad de México*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 530.

Ziccardi Alicia (2000), *Delegación Cuauhtémoc*, La Ciudad de México en el fin del segundo milenio, El Colegio de México y el Gobierno del DF., México DF. Pág. 571.

Becerril L. Diego Onesimo, *Datos Prácticos de Instalaciones Hidráulicas y Sanitarias*, 7ª Edición.

Becerril L. Diego Onesimo, *Instalaciones Eléctricas Prácticas*, 11ª Edición, México DF.

Becerril L. Diego Onesimo, *Manual de Instalador de Gas LP.*, 4ª Edición, México DF.

Zepeda C. Sergio (1995), *Manual de Instalaciones Hidráulicas, Sanitarias, Aire, Gas y Vapor*, Limusa Noriega Editores, México DF.

Arnal Simón Luis y Betancourt Suárez Max (2000), *Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal*, Editorial Trillas, México DF.