



872703

ESCUELA DE ARQUITECTURA

UNIVERSIDAD DON VASCO A.C.

incorporada a la universidad nacional autónoma de México

1
2Ej.



MUSEO DE HISTORIA

DE URUAPAN

TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

A R Q U I T E C T O

PRESENTA **juan carlos acosta espinosa**

Uruapan, Michoacan.

enero-1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

AGRADECIMIENTOS

ATODA MI FAMILIA SIN EXCEPCION. ESPECIALMENTE A MI MADRE QUE SIEMPRE ME
DIO LAS FUERZAS Y ME BRINDO SU APOYO PARA SALIR ADELANTE.

A TODAS AQUELLAS PERSONAS QUE DIRECTA O INDIRECTAMENTE INFLUYERON Y
APOYARÓN EN MI EDUCACION.

G R A C I A S

INDICE

INTRODUCCION

INTRODUCCION

HISTORIA DE URUAPAN

DEFINICION DEL TEMA

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL GENERO EN MEXICO

PLANTEAMIENTO DE LOS OBJETIVOS

OBJETIVOS SOCIALES

OBJETIVOS ARQUITECTONICOS

ASPECTO SOCIAL

DATOS ESTADISTICOS DE POBLACION

GRUPOS DE EDADES

PROYECCIONES DE CRECIMIENTO

ECONOMIA

EDUCACION

ASPECTO FUNCIONAL

SISTEMAS ANALOGOS

DETERMINACION DE USUARIOS

ROLES DE LOS USUARIOS

JERARQUIA DE ROLES TABLA DE REQUERIMIENTOS

PATRONES DE DISEÑO

ELEMENTOS CONSIDERADOS EN AREAS DE

EXPOSICION

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ARBOL DEL SISTEMA

DIAGRAMA DE LIGAS

ASPECTO FISICO

**DATOS FISICOS DE LA CIUDAD
SISTEMA NORMATIVO PARA MUSEOS
OPCIONES DE TERRENO
ANALISIS DEL TERRENO**

CONCEPTOS

**CONCEPTOS FUNCIONALES
CONCEPTOS ESPACIALES
CONCEPTOS FORMALES
CONCEPTOS ESPACIALES DE ILUMINACION
CONCEPTOS TECNICOS
ESPECIFICACIONES TECNICAS**

PROYECTO ARQUITECTONICO

**PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
PLANTA ALTA ARQUITECTONICA
PLANTA DE CONJUNTO
ALZADOS
CORTES
MAQUETA**

CRITERIO DE INSTALACIONES

**CRITERIO ESTRUCTURAL
INSTALACION ELECTRICA
INSTALACION SANITARIA
INSTALACION HIDRAULICA**

FINANCIAMIENTO

BIBLIOGRAFIA

introducción

INTRODUCCION

LA HISTORIA ES LA CIENCIA QUE ESTUDIA EL ORIGEN Y EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD HUMANA, ES LA EXPERIENCIA ACUMULADA POR LA HUMANIDAD. EL SABIO, EL INVESTIGADOR, EL TECNICO, EL OBRERO, EL CAMPESINO BASAN SUS ACTIVIDADES EN EL CONOCIMIENTO ELABORADO POR MUCHAS GENERACIONES ANTERIORES. SI CADA HOMBRE QUISIERA INICIAR SUS EXPERIENCIAS "DESDE EL PRINCIPIO" , COMO ES EL HECHO QUE TIENE QUE HACERLO EL ANIMAL, SERIA IMPOSIBLE TODO PROGRESO. EL CONOCER LA HISTORIA ES IMPORTANTE PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS.

EXISTEN DOS FUENTES DE INFORMACION PARA LA AYUDA DEL CONOCIMIENTO DE LA HISTORIA, ESTAS FUENTES SON:

LAS FUENTES DIRECTAS: ES TODO LO HECHO CON EL FIN DE DARNOS UN INFORME SOBRE LA EPOCA EN CUESTION, COMO SON LAS CRONICAS, LOS DOCUMENTOS, LAS INSCRIPCIONES Y LOS CODICES.

LAS FUENTES INDIRECTAS: SON AQUELLAS QUE SIN TENER ESTA INTENCION NOS PROPORCIONAN UN CONOCIMIENTO ACERCA DE SU TIEMPO. ENTRAN EN ESTE CONCEPTO LOS EDIFICIOS O SUS RESTOS, LOS UTENCILIOS, LOS HUESOS, LAS ARMAS, ETC.

EL ESTUDIO DE LA HISTORIA EXIGE SIMULTANEAMENTE, EL CONCURSO DE OTRAS CIENCIAS COMO LA GEOGRAFIA, LA ECONOMIA, LA LINGÜISTICA, LA CRONOLOGIA, LA SOCIOLOGIA, LA ANTROPOLOGIA Y LA ARQUEOLOGIA.

LA HISTORIA Y CIENCIAS AUXILIARES

HISTORIA : CIENCIA QUE ESTUDIA EL ORIGEN Y EL DESARROLLO DE LA SOCIEDAD HUMANA.

ANTROPOLOGIA: CIENCIA DIRIGIDA AL ESTUDIO DEL HOMBRE.

GEOGRAFIA: CIENCIA AUXILIAR DE LA HISTORIA PARA LOCALIZAR EL HECHO HUMANO.

ECONOMIA: INVESTIGA LA PRODUCCION Y DISTRIBUCION DE LA RIQUEZA SOCIAL.

SOCIOLOGIA: CIENCIA QUE TRATA DE LA CONSTITUCION Y DESARROLLO DE LAS SOCIEDADES HUMANAS

LINGÜÍSTICA: CIENCIA QUE ESTUDIA EL ORIGEN DE LOS IDIOMAS Y LENGUAS.

ETNOGRAFIA: PARTE DE LA CIENCIA HUMANA QUE SE DEDICA A LA DESCRIPCION Y CLASIFICACION DE LAS RAZAS.

MUSEOLOGIA: CIENCIA ENCARGADA DEL ESTUDIO Y DISTRIBUCION DE COLECCIONES.

HISTORIA DE URUAPAN.

EN LA CIUDAD DE URUAPAN, MICHOACAN CON 460 AÑOS DE HISTORIA, SE HAN SUSCITADO ACONTECIMIENTO DECISIVOS PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD, ESTOS ACONTECIMIENTOS SON DE ORDEN SOCIAL, CULTURAL, ECONOMICO E IDEOLOGICO, COMO ES EL HECHO DE QUE EL SITIO QUE OCUPA ACTUALMENTE URUAPAN , SIRVIO DE PASO A LOS NAHOAS: PUEBLOS DONDE DECIENDEN LOS AZTECAS, MEXICAS Y OTRAS SEIS TRIBUS MAS, EN SU PEREGRINACION RUMBO AL VALLE DE MEXICO, DON DE POSTERIORMENTE FUNDARIAN TENOCHTITLAN. EL PASO DE ESTAS TRIBUS POR MICHOACAN SE REGISTRA EN EL FAMOSO LIENZO DE JUCUTACATO, PUEBLO AL SUR DE URUAPAN. TAMBIEN ESTE SITIO SIRVIO DE REFUGIO A LOS HABITANTES DE TZINZUNTZAN, ANTIGUO REINO PURHEPECHA GOBERNADO POR TANGANKOAN II Y ATACADO POR NUÑO DE GUZMAN, CONQUISTADOR ESPAÑOL Y PRESIDENTE DE LA PRIMERA AUDIENCIA, QUE FUERA DESTITUIDA POR LA REINA DE ESPAÑA, QUIENE ACORDO NOMBRAR AL VIRREY EN LA NUEVA ESPAÑA Y TAMBIEN UNA SEGUNDA AUDIENCIA QUE SUSTITUYERA A LA PRIMERA, SUCIA, ENVILECIDA Y CORRUPTA. ASI FUE NOMBRADO DON ANTONIO DE MENDOZA VIREY DE LA NUEVA ESPAÑA Y ENTRE LAS PERSONAS DE LA SEGUNDA AUDIENCIA FIGURABA DON VASCO DE QUIROGA, QUIENE LLEGARIA A TIERRA MICHOACANAS. EN ESTE TIEMPO LLEGO FRAY JUAN DE SAN MIGUEL, MIEMBRO DE LA ORDEN FRANCISCANA QUIEN REUNIO A LOS INDIOS DE LA SIERRA PURHEPECHA QUE, HUYENDO DE LOS CONQUISTADORES HABIAN ABANDONADO SUS PUEBLOS, REFUGIANDOSE EN LOS CERROS.



FRAY JUAN FUNDO URUAPAN, EN 1533 DIVIENDO EL PUEBLO EN NUEVE BARRIOS, CADA UNA CON SU CAPILLA. TAMBIEN SE EDIFICO EL TEMPLO MAYOR AL SANTO DE LA ORDEN FRANCISCANA Y LA CAPILLA DE SANTO SEPULCRO JUNTO AL HOSPITAL DE INDIOS MEJOR CONOCIDO COMO LA HUATAPERA; ESTE HOSPITAL SERVIA TAMBIEN PARA LA ENSEÑANZA DE ARTES Y OFICIOS DIRIGIDA POR DON VASCO DE QUIROGA.

EN EL SIGLO XVIII, CUANDO AUN ERA ESTUDIANTE DON JOSE MARIA MARELOS Y PAVON, SE DEDICO UN TIEMPO A LA ENSEÑANZA EN URUAPAN . AÑOS MAS TARDE VOLVERIA ALLI PARA REUNIRSE CON EL CONGRESO CONSTITUYENTE DE ANAHUAC QUE PUGNABA POR LA INDEPENDENCIA DE MEXICO.

CONSUMADO LA LUCHA DE INDEPENDENCIA EN 1822, URUAPAN CONTABA CON UNA POBLACION DE 4,730 HABITANTES APROXIMADAMENTE LA MISMA CANTIDAD CON QUE SE FUNDO.

EN EL AÑO DE 1863 DURANTE LA INVASION FRANCESA, EL PUEBLO DE URUAPAN APOYO AL PRESIDENTE JUAREZ. DURANTE 39 MESES URUAPAN SE DECLARO CAPITAL DEL ESTADO . POR DEFENDER LAS IDEAS JUARISTAS, UN GRUPO DE VALEROSOS LIBERALES CONOCIDOS CON LOS MARTIRES DE URUAPAN FUERON CAPTURADOS Y EJECUTADOS. A LA CABEZA DE ELLOS FIGURABAN LOS GENERALES ARTEGA Y SALAZAR.

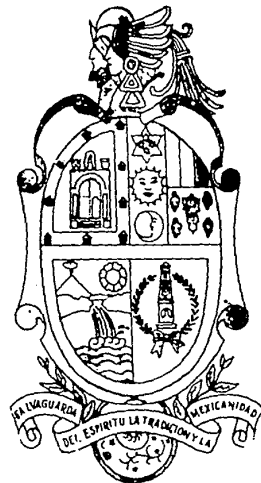
EN 1921 AL TERMINO DE LA REVOLUCION MEXICANA , LA POBLACION DE URUAPAN DESCENDIO DE 21,349 A 16,713 HABITANTES A PARTIR DE LOS AÑOS CUARENTAS, LA POBLACION A CRECIDO A UN RITMO ACELERADO 40% CADA 10 AÑOS.



CONCLUSION

EL CONOCER EL ORIGEN Y DESARROLLO DE NUESTRAS CONDICIONES DE VIDA, NOS PERMITE INTERVENIR CONCIENTE Y EFICAZMENTE EN NUESTRO PROPIO DESARROLLO . ESTE CONOCIMIENTO SE PUEDE OBTENER POR MEDIO DE LAS ESCUELAS, BIBLIOTECAS, CONFERENCIAS CON PERSONAS CAPACEZ DE TRANSMITIR A LA GENTE LA IMPORTANCIA DE CONOCER LA HISTORIA DE NUESTRA CIUDAD., CON LA FINALIDAD DE CUIDARLA, TANTO LOS ELEMENTOS NATURALES COMO ELEMENTOS REPRESENTATIVOS COMO EDIFICIOS, MONUMENTOS, PARQUES, ETC.

OTRO MEDIO AUXILIAR PARA CONOCER LA HISTORIA, ES LA EXPOSICION DE ELEMENTOS EN UN RECINTO; QUE PERMITA CONOCER LAS DIFERENTES EPOCAS DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD DE URUAPAN.



PLANTEAMIENTO DE PROBLEMA .

URUAPAN, MICHOACAN CON UNA POBLACION DE 500,000 HABITANTES, CUENTA CON DOS MUSEOS, LA HUATAPERA EN DONDE SE EXHIBEN LOS OBJETOS ARTESANALES DE LA REGION Y DE MUSEO DE HISTORIA DE LA CIUDAD DE URUAPAN, EL CUAL CONSTA DE DOS SALAS, LA SALA EDUARDO RUIZ QUE EXISTEN LOS OBJETOS Y ESCRITOS PERSONALES DEL ESCRITOR Y LA SALA ANTROPOLOGICA. ESTOS DOS MUSEOS APARTE DE QUE NO CUENTAN CON RECINTOS ADECUADOS PARA EXHIBICION DE LAS PIEZAS, NI EL ESTUDIO ADECUADO DE COMO EXHIBIRLAS NO PERMITE CONOCER A LA GENTE LA TOTALIDAD DE ACONTECIMIENTOS DECISIVOS EN EL DESARROLLO. ES MUY IMPORTANTE QUE LA CIUDAD CUENTE CON UN MUSEO DE HISTORIA PUES DESDE EL PUNTO DE VISTA SOCIAL URUAPAN CARECE DE ESPACIOS DEDICADOS A LA CULTURA PROVOCANDO CON ESTO QUE LAS PERSONAS DEDIQUEN SU TIEMPO LIBRE A ACTIVIDADES PERJUDICIALES PARA SU SALUD COMO LAS DROGAS Y EL ALCOHOLISMO. CON LA ELABORACION DE EL MUSEO SE PROMOVERAN ACTIVIDADES CULTURALES COMO CONFERENCIAS, CIENE, DANZA, TEATRO, ETC. PARALELO A LAS ACTIVIDADES PROPIAS DEL MUSEO.

LOS ELEMENTO EXPUESTOS EN EL MUSEOS MOSTRARAN AL VISITANTE LA HISTORIA DE LA CIUDAD Y SERVIRAN COMO MATERIAL AUXILIAR , DIDACTICO A LA POBLACION, PRINCIPALMENTE A LA COMUNIDAD ESTUDIANTIL Y DOCENTE, PROGRAMANDO VISITAS PERIODICAS EN TODOS LOS NIVELES EDUCATIVOS.

DESDE EL PUNTO DE VISTA, TURISTICO EL VISITANTE EXTERIOR TENDRA UN ATRACTIVO MAS EN SU VISITA A LA CIUDAD DE URUAPAN, CONOCER MAS DE ESTA Y TRASMITIRA UNA IMAGEN MAS AMPLIA DE LA CIUDAD DE URUAPAN LO QUE TRAERA COMO CONSECUENCIA UNA MAYOR INFLUENCIA TURISTICA Y POR LA TANTO SE CREARAN MAYORES EMPLEOS E INGRESOS A LA CIUDAD.

DEFINICION DEL TEMA

EDIFICIOS DESTINADOS A GUARDAR Y MOSTRAR OBJETOS DE CIENCIA Y ARTE: MAQUINAS, PINTURAS, ESCULTURAS, MAQUETAS, ETC. ESTAS COLECCIONES PUEDEN SER APRECIADAS POR PUBLICO EN GENERAL.

LOS MUSEOS PASADOS OFRECIAN SUMARIOS O SEA COLECCIONES DE OBJETOS EXHIBIDOS SIN NINGUN ORDEN, SIN EL ESTUDIO DEL ESPACIO NESESARIO, LA DISTANCIA DEL USUARIO AL OBJETO EXHIBIDO E ILUMINACION ADECUADA.

ACTUALMENTE SE HACE USO DE LA TECNICA MODERNA EN LA PRESENTACION DE OBJETOS.

SE HACEN CUARTOS REPRESENTATIVOS Y RECONSTRUCCIONES QUE ACERCAN AL ESPECTADOR HACIA EL PASADO, ADEMAS DE LA DECORACION SE COMPLEMENTA CON CINTAS DE VIDEO EXPLICATIVOS.

EN LOS MUSEOS ACTUALES SE OFRECEN UNA SERIE DE COMODIDADES AL USUARIO, QUE HACEN DE LA VISITA AL MUSEO UNA EXPERIENCIA SATISFACTORIA, ALGUNA DE ESTAS COMODIDADES SON: AREAS DE DESCANSO, CAFETERIA, SALA DE USOS MULTIPLES , EXPOSICIONES TEMPORALES , ETC.LOS MUSEOS SON MAS PARTICIPATIVOS, DINAMICOS, Y EDUCATIVOS.

ASI PUES EN LA ACTUALIDAD LOS MUSEOS NO SON UNA SIMPLE EXHIBICION DE COLECCIONES, SINO UNA EXPOSICION CON FINES DIDACTICOS.

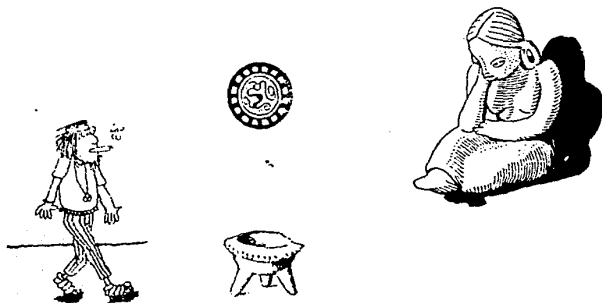
OBJETIVOS SOCIALES.

DAR A CONOCER A LA POBLACION Y SUS VISITANTES LA HISTORIA DE URUAPAN DE MANERA CRONOLOGICA Y OBJETIVA.

LOS ELEMENTOS HISTORICOS A EXPONER FUNCIONARA COMO AUXILIARES DIDACTICOS PARA MAESTROS Y ESTUDIANTES.

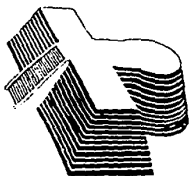
EL MUSEO DEBE DESPERTAR EN LA POBLACION UNA CONCIENCIA NACIONAL QUE REPECCUTA EN SUS ACTIVIDADES Y ASI COLABORE A UN MEJOR DESARROLLO DE LA CIUDAD.

FOMENTAR EN URUAPAN EL INTERES POR LA CULTURA A LOS JOVENES PARA AYUDAR A ELEVAR SUS NIVEL CULTURAL Y SUS ESPECTATIVAS DE VIDA. PORQUE DEBIDO A LA CARENCIA DE ESPACIOS DESTINADOS A LA RECREACION Y LA CULTURA DEDICAN SU TIEMPO A ACTIVIDADES PERJUDICIALES PARA SU SALUD.



META.

DOTAR A LA POBLACION DE URUAPAN DE UN RECINTO, CUYA FUNCION PRINCIPAL SERA UN AUXILIAR PARA LA ENSEÑANZA DE LA HISTORIA DE LA CIUDAD Y FOMENTAR LA CULTURA EN LA MISMA.



OBJETIVOS ARQUITECTONICOS

1. EL RECINTO CONTARA CON LAS CONDICIONES NECESARIAS PARA LA PROTECCON, EXHIBICION Y CUIDADO DE LAS OBRAS (ROBO, FUEGO, HUMEDAD, EL SOL Y EL POLVO).

A) ESPACIOS Y DISTANCIAS PARA PODER APRECIAR LAS OBRAS.

B) USO DE TERMOGRAFIA Y EQUIPO DE AIRE ACONDICIONADO PARA CONTROLAR LA TEMPERATURA EN EL AMBIENTE.

C) USO DE ILUMINACION DE ACUERDO A CADA TIPO DE EXPOSICION .

D) CREAR AMBIENTES REPRESENTATIVOS DE CADA EPOCA.

E) CONTAR CON ESPACIOS PARA REPARAR PIEZAS Y PREPARAR NUEVAS EXPOSICIONES.

2. DAR UNA SOLUCION OPTIMA AL FUNCIONAMIENTO.

A) LIGAR LOS ESPACIOS ADECUADAMENTE PARA EVITAR CRUCE DE FLUJOS.

B) USO DE VESTIBULO, ESPACIOS DISTRIBUIDORES Y AREA DE INFORMACION.

C) DIRIGIR A LA GENTE A UN DESCANSO ENTRE CADA RECORRIDO DE CADA SALA.

3. EL RECINTO SE INTEGRARA A LOS VALORES CONCEPTUALES DE LAS EDIFICACIONES DE LA CIUDAD, REINTERPRETANDO LA ESCENCIA DE LOS DIFERENTES ELEMENTOS FORMALES, ESPACIALES Y FUNCIONALES A UNA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA.

A) MANEJO DE LA HORIZONTALIDAD POR EL PREDOMINIO DE ESTE EN LA CIUDAD.

B) USO DE PERGOLAS PARA CREAR JUEGO DE LUZ Y SOMBRAS.

C) USO DE PLAZA DE ACCESO Y PATIO DISTRIBUIDOR COMO AREA DESCANSO.

D) USO DE COLORES NEUTROS EN INTERIORES(BLANCO, GRIS, BEIGE, ETC.) PARA EVITAR QUE ESTOS COMPITAN CON LOS DIFERENTES TIPOS DE OBRAS EXPUESTAS.

E) ACABADO RUGOSO EN EXTERIORES PARA EVITAR REFLEJOS DE ILUMINACION EN PLAZA DE ACCESO Y CALLE.

F) USO DE JARDINERAS INTERIORES PARA OFRECER DESCANSO VISUAL.

4. SE USARAN MATERIALES DE LA REGION TRADICIONALES (PIADRA, TABIQUE DE BARRO, CONCRETO, LOSETA DE BARRO) Y CONTEMPORANEOS(ESTRUCTURAS METALICAS, LOSAS ALIGERADAS, ACABADOS RUGOSOS, ETC.)

META

SE SOLUCIONARAN DE MANERA OPTIMA LOS ASPECTOS ESPACIALES, FORMALES, FUNCIONALES Y TECNICOS DEL RECINTO EN BASE AL ANALISIS DE LOS USUARIOS.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL GENERO EN MEXICO

EN TIEMPOS PREHISPANICOS NO SE PUEDE HABLAR DEL ESTUDIO DE MONUMENTOS ANTIGUOS O DE REUNIR CON FINES HISTORICOS LOS OBJETOS DE LOS ANTEPASADOS, LOS QUE SE CONSERVAN ATRAVES DE GENERACIONES ERAN RELIQUIAS O RECUERDOS GLORIOSOS QUE AL FIN FUERON ENTERRADOS EN LA TUMBA DE ALGUN PERSONAJE. PERO ESTO NO QUIERE DECIR QUE EL MESOAMERICANO NO TUVIERA UN GRAN APRECIO POR LA HISTORIA O POR LO MENOS POR LA CRONICA. ASI NOS HA QUEDADO UN NUMERO MUY REDUCIDO PERO MUY ELOCUENTE DE DOCUMENTOS EN FORMA DE MANUSCRITOS PICTOGRAFICOS INDIGENAS LLAMADOS CODICES.

DESDE LOS MISMOS DIAS DE LA CONQUISTA Y A TODO LO LARGO DEL SIGLO XVI, SE HIZO SENTIR LA NECESIDAD DE CONOCER LA CIVILIZACION INDIGENA. SE ESCRIBIERON YA EN LETRA DE OCCIDENTE, NUMEROSAS OBRAS DE VALOR EXCEPCIONAL QUE SE REFIERE A LA HISTORIA, LA ETNOGRAFIA O LA LINGÜISTICA.

POR OTRO LADO, ES CLARO QUE EN LA MAYORIA DE ESTAS NO PRIVA EL INTERES FUNDAMENTAL EN LA HISTORIA ANTIGUA, SINO EN CONOCER AL INDIGENA CON FIN DE EVANGELIZARLO PARA ASENTAR SOBRE BASES MAS SOLIDAS LA COLONIA NACIENTE E INTEGRARLO A LA NUEVA ESPAÑA.

BUTURINI, UN ITALIANO LLEGADO A MEXICO COMO ADMINISTRADOR DE LOS BIENES DE LOS DESCENDIENTES DE CORTES, REUNE UN VERDADERO MUSEO HISTORICO COMO LLAMA EL A SU COLECCION DE CODICES PICTOGRAFICOS.

EN EL SIGLO XVII TRAE UNA SERIE DE NUEVAS IDEAS. EUROPA ESTETICAMENTE SE VUELVE MAS ECLECTICA, GUSTA EL ARTE CHINO E IMITA SUS MUEBLES. MAS TARDE CON NAPOLEON VENDRA LA MODA DE LO EGIPCIO. ALGUNOS COLECCIONISTAS EMPIEZAN A REUNIR OBJETOS, MAS BIEN COMO CURIOSIDADES, PERO ASI SE INICIAN LAS GRANDES COLECCIONES DE HOY. LA MAS NOTABLE ES LA DE EL MUSEO BRITANICO.

EL VIRREY BUCARELI ORDENO EL TRASLADO A LA UNIVERSIDAD DE MEXICO LOS DOCUMENTOS DE BUTURINI, UN POCO ANTES EN 1970, FORMANDO ASI LA PRIMERA COLECCION DE CODICES MAS O MENOS UTILIZABLES POR LOS ESTUDIOSOS Y NO CERRADA A TODOS. MAS TARDE EL VIRREY DE REVILLAGIGEDO HIZO COLOCAR ALLI LOS MONOLITOS HALLADOS EN EL ZOCALO, SALVO LA PIEDRA DEL SOL QUE QUEDO AL PIE DE LA CATEDRAL DE MEXICO. EN JUNIO DE 1808 EL VIRREY DE HURRIGARAY, CONSTITUYO UNA JUNTA DE ANTIGÜEDADES, QUE ES EL PRIMER ANTECENTE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

LA REALIDAD ES QUE TODA ESTA SEMILLA NO EMPEZO A GERMINAR SINO DESPUES DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA CUANDO EL 18 DE MARZO DE 1825, EL PRESIDENTE GUADALUPE VICTORIA ORDENO LA FORMACION DEL MUSEO NACIONAL, PERO NO ES SINO HASTA 1866 CUANDO MAXIMILIANO DE HASBURGO INAUGURO FORMALMENTE EL MUSEO.

EN ESTE MUSEO GENERAL SE EXHIBIAN OBJETOS, TANTO DE ANTROPOLOGIA COMO DE HISTORIA DE MEXICO Y DE HISTORIA NATURAL, TEMA QUE NO TENIA QUE VER CON LOS OTROS. DESPUES DE EL AUMENTO DE OBJETOS DE EXHIBICION, SE VIO LA NECESIDAD DE SEPARAR LAS COLECCIONES DE HISTORIA NATURAL. EN AGOSTO DE 1910 EN PRESENCIA DEL PRESIDENTE DIAZ SE REABRIO EL MUSEO YA SOLO CON LAS COLECCIONES DE ANTROPOLOGIA Y LAS DE HISTORIA DE MEXICO. ESTAS ULTIMAS FUERON SEPARADAS A SU VEZ PARA LLEVARLAS AL CASTILLO DE CHAPULTEPEC EN 1940.

EN URUAPAN, EN LA ACTUALIDAD EXISTEN DOS MUSEOS:

A) LA HUATAPERA. EDIFICIO FUNDADO POR FRAY JUAN DE SAN MIGUEL EN EL SIGLO XVI, EL EDIFICIO ERA UTILIZADO EN UN PRINCIPIO COMO CENTRO DE ENSEÑANZA DE ARTE Y OFICIOS DIRIGIDA POR DON VASCO DE QUIROGA EN LA ACTUALIDAD SU USO ES PARA LA EXPOSICION DE OBJETOS ARTESANALES LOCALES Y DE LA REGION COMO SON LAS LACAS DE URUAPAN, JUGUETERIA FANTASTICA DE DE OCUMICHO, TEXTILES DE TZINTZUNTZAN, BARRO DE SANTA FE DE LAGUNA.



EN LO QUE SE REFIERE A SUS CARACTERISTICAS GENERALES ARQUITECTONICAS Y CONSTRUCTIVAS SON LAS SIGUIENTES: LA CONSTRUCCION TIENE UN ESTILO TECQUIQUI, SU EDIFICIO TIENE FORMA DE "L". LAS HABITACIONES TIENEN FORMA RECTANGULAR, LOS ESPACIOS ESTAN LIGADOS POR PORTALES. SUS TECHOS SON INCLINADOS HECHOS DE MADERA Y TEJA DE BARRO. LAS COLUMNAS DE LOS PORTALES SON DE PIEDRA VOLCANICA, LAS PAREDES SON DE ROCA VOLCANICA UNIDAS CON ADOBE, LA ORNAMENTACION DE LOS MARCOS DE LAS VENTANAS SON DE ESTILO PLATERESCO-MUDEJAR. LO MISMO QUE LA PUERTA PRINCIPAL, TIENE ADEMAS UN GRAN PATIO EN EL CUAL SE ENCUENTRA UNA FUENTE Y UNA CRUZ ATRIAL.



B) EL MUSEO DE LA CASA DE LA CULTURA. NO EXISTEN MUCHAS INFORMACION DUCUMENTAL DE LA HISTORIA DE ESTE EDIFICIO SIN EMBARGO SE PUEDEN MENCIONAR ALGUNOS DATOS DE SU HISTORIA OBTENIDOS DEL ARCHIVO GENERAL DE LA CIUDAD DE URUAPAN .

DE ACUERDO A LA SEMEJANZA CON EDIFICIOS CONSTRUIDOS EN MICHUACAN ES UN ESTILO NEOCLASICO SE PIENSA QUE PUDO HABERSE CONSTRUIDO HACIA EL AÑO 1765 APROXIMADAMENTE .

EN 1931 EMPIEZA A FUNCIONAR COMO LA PRIMERA ESCUELA FEDERAL DE URUAPAN QUE SE LLAMO IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO.

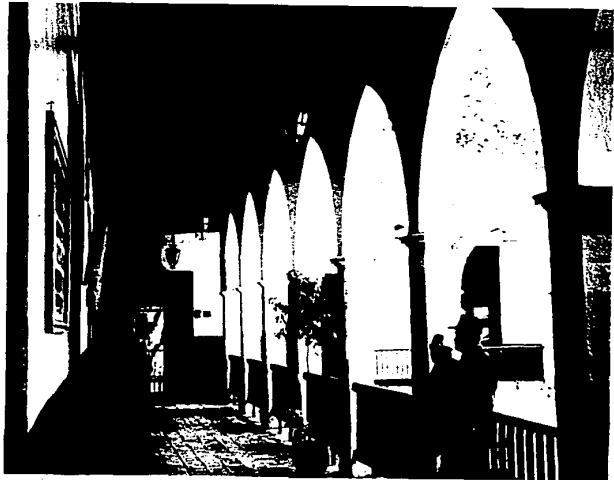
EN 1940 A PETICION DE LOS PROFESORES SE LE HICIERON ALGUNAS REPARACIONES A LA ESCUELA Y ENTREPISO , EL EDIFICIO ESTUVO FUNCIONADO COMO ESCUELA HASTA 1955.

EN 1955 LA PRESIDENCIA MUNICIPAL OCUPO EL EDIFICIO Y ESTUVO FUNCIONANDO AQUI HASTA 1992. DEJANDO EN ESTA FECHA EL EDIFICIO A LA DEPENDENCIA DE PROMOCIONES CULTURALES PARA CASA DE LA CULTURA.



EL EDIFICIO CUENTA CON DOS NIVELES, EN LA PLANTA BAJA SE ENCUENTRA EL AREA ADMINISTRATIVA Y ALGUNOS TALLERES PARA LA ENSEÑANZA DE ACTIVIDADES ARTISTICAS, EN LA PLANTA ALTA SE ENCUENTRA MUSEO EL CUAL CUENTA CON TRES SALAS , UNA SALA DESTINADA AL ESCRITOR EDUARDO RUIZ, UNA SALA DE ACERVO ANTROPOLOGICO. UNA SALA DESTINADA A EXPOSICIONES TEMPORALES.







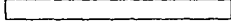

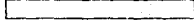

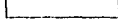
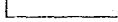




LAS CARACTERISTICAS GENERALES ARQUITECTONICAS Y CONSTRUCTIVAS SON LAS SIGUIENTES : ES UN EDIFICIO DE ESTILO NEOCLASICO DESARROLLADA EN DOS NIVELES, MANEJO DE FORMAS REGULARES, USO DE PORTALES Y PATIO CENTRAL; LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION SON: CIMIENTOS DE MAMPOSTERIA DE PIEDRA, MUROS DE ADOBE, APLANADOS DE MEZCLA (CAL-ARENA-ARCILLA). ENTREPISO DE VIGAS DE MADERA, RELLENO DE TIERRA, ENTORTADO DE CAL- ARENA Y ENLADRILLADO, TECHO DE VIGAS DE MADERA Y TEJA DE BARRO.



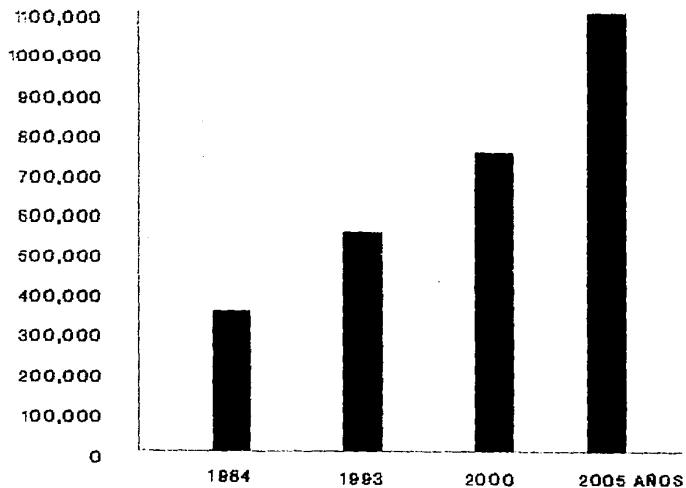
aspecto social

DATOS ESTADISTICOS DE POBLACION

URUAPAN CUENTA CON UNA POBLACION TOTAL DE 550,000 HAB.

0 - 4 AROS		50,050	9.10 %
5 - 9 AROS		76,615	13.90 %
10 - 14 AROS		74,525	13.50 %
15 - 19 AROS		53,735	9.76 %
20 - 24 AROS		46,200	8.40 %
25 - 29 AROS		37,955	6.88 %
35 - 39 AROS		36,850	6.70 %
40 - 44 AROS		28,205	5.30 %
45 - 49 AROS		22,000	3.90 %
50 - 54 AROS		18,580	3.50 %
55 - 59 AROS		11,000	1.90 %
60 - 64 AROS		11,275	2.04 %
65 - 69 AROS		6,490	1.17 %
70 - 74 AROS		1,870	0.19 %
75 - 79 AROS		1,100	0.16 %
80 ó mas		10,455	1.85 %

PROYECCIONES DE CRECIMIENTO DE POBLACION



A PARTIR DEL ESTUDIO DEL CRECIMIENTO EN EL FUTURO
ES POSIBLE PRONOSTICAR LOS REQUERIMIENTOS DEL EQUIPAMIENTO
CULTURAL

EDUCACION



POBLACION ALFABETA 84.1 % - 462,550 HAB.
POBLACION ANALFABETA 15.9 % - 87,450 HAB.



ESTAS PROPORCIONES SE OBTIENEN A PARTIR DE LOS DATOS DE
POBLACION MAYOR DE 16 AROS.

ALFABETISMO	0 %	60 %
CON PRIMARIA		47 %
CON POSTPRIMARIA		20.6 %
SIN INSTRUCCION		11.3 %
NO ESPECIFICADO		21.0 %

EDUCACION

ACTUALMENTE UN 27.36 % DE LA POBLACION ASISTE A ESCUELAS
QUE REPRESENTAN 160, 690 HAB.

	0 %	20 %
PREESCOLAR		2.4 %
PRIMARIA		16.4 %
SECUNDARIA		4.6 %
MEDIO		3.3 %
SUPERIOR		0.76 %

EN URUAPAN UN 60 % DEL TOTAL DE NIROS ENTRE 6 Y 14 AROS ASISTE A ESCUELAS

CONCLUSION

EL MUSEO ESTARA DESTINADO A TODA LA POBLACION.

ECONOMIA

39.1 %	60.9 %
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DE 12 AÑOS Y MAS	POBLACION ECONOMICAMENTE INACTIVA
OCUPACION	
TRABAJOS AGROPECUARIOS 33 %	LAS AMAS DE CASA Y LOS ESTUDIANTES REPRESENTAN EL 80.3 %
ARTESANOS Y OBREROS 17.5 %	
COMERCIANTES 9.8 %	
OFICINISTAS 5.1 %	

LA CIUDAD RESIBE SUS PRINCIPALES INGRESOS DEL COMERCIO, ADEMAS DE SER UNA ZONA FRUTICOLA, AGRICOLA Y UNA NOTABLE REGION TURISTICA, TAMBIEN SE TIENE INDUSTRIAS PERO REPRESENTAN UN BAJO PORCENTAJE EN LA ECONOMIA TOTAL.

CONCLUSION

LA UBICACION DEL MUSEO SERA INTEGRATIVO A UN ESPACIO RECERATIVO Y TURISTICO PARA FOMENTAR EL COMERCIO DE ARTESANIAS

aspecto funcional

SISTEMAS ANALOGOS.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA.

LA PLANEACION ARQUITECTONICA, ASI COMO LA MUSEOGRAFICA FUERON EL RESULTADO DE TRES AÑOS DE ESTUDIO POR PARTE DE ANTROPOLOGOS, MUSEOGRAFOS, PEDAGOGOS. SU OBJETIVO ERA INSTRUIR A LOS ARQUITECTOS SOBRE LAS NECESIDADES DEL MUSEO FUTURO .

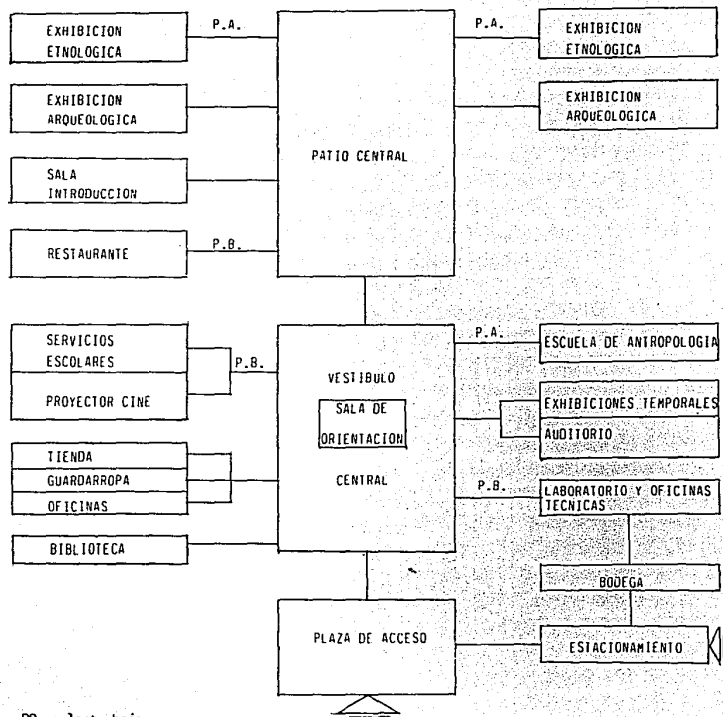
LAS SALAS DE ETNOGRAFIA SE AGRUPAN POR AREAS O POR AFINIDADES CULTURALES DE DIFERENTES GRUPOS SIN QUE NINGUNA CULTURA IMPORTANTE ESTE AUSENTE. ESTAS SALAS SE LOCALIZAN EN LA PLANTA ALTA.

EN LA SALA DE LA PLANTA BAJA SE SIGUE UN ORDEN TANTO HISTORICO COMO POR AREAS CULTURALES.

CUENTA TAMBIEN CON UNA SALA DE INTRODUCCION A LA ANTROPOLOGIA Y OTRA MAS DEDICADA AL CONJUNTO DE MESOAMERICA QUE CONTIENE LA HISTORIA DE LOS VALLES CENTRALES DESDE LA APARICION DEL HOMBRE, HASTA LA CULTURA TOLTECA.

LA SERIE INICIA CON UNA SALA DEDICADA A LAS CULTURAS PRECERAMICAS QUE RELATA LA LUCHA DE LOS PRIMEROS EMIGRANTES PARA ESTABLECERSE EN ESAS LATITUDES. LA SIGUIENTES SALA MUESTRA LAS CULTURAS SEDENTARIAS Y CREADORAS DE LOS PRIMEROS MONUMENTOS. LA TERCER SALA ESTA DEDICADA A LA CIVILIZACION TEOTIHUACANA Y LA ULTIMA SALA DEDICADA ALA MUNDO TOLTECA, HEREDERO DE LOS TEOTIHUACANOS.

ESQUEMA GENERAL



VENTAJAS

A) CUENTA CON UNA AREA DE INFORMACION AUDIOVISUAL Y UNA SALA DE INTRODUCCION A LA ANTROPOLOGIA, DONDE EL VISITANTE SE DA UNA IDEA GENERAL DE LO CONTENIDO EN EL TOTAL DE LAS SALAS.

B) EN EL PRIMER NIVEL DEL EDIFICIO SE SIGUE UN ORDEN TANTO HISTORICO(CRONOLOGICO) COMO POR AREAS CULTURALES. ESTAS SALAS SON DEDICADAS A AREAS CULTURALES EXTINTAS.

EN EL SEGUNDO NIVEL SE LOCALIZAN LAS SALAS DE ETNOGRAFIA Y SE AGRUPAN POR AREAS O AFINIDADES CULTURALES.

C) LAS CIRCULACIONES ESTAN BIEN DEFINIDAS.

D) TIENE UN GRAN PATIO QUE SIRVE COMO DESCANSO VISUAL A LAS TRAYECTORIAS ENTRE SALA Y SALA.

E) USO DE DOBLE ALTURA EN SALAS, ADEMAS CUENTA CON GRANDES VANOS QUE PROPORCIONAN UN DESCANSO VISUAL HACIA UN JARDIN EXTERIOR CON ALGUNAS OBRAS ESCULTORICAS EN ESTE.

MUSEO RUFINO TAMAYO, MEXICO, D.F.

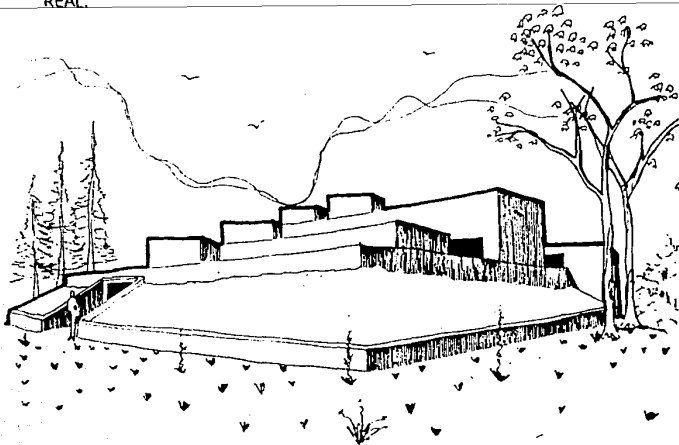
EL MUSEO SE UBICA EN UN ESPACIO DESTINADO AL ESPARCIMIENTO, DONDE LA GENTE ACUDE EN SU TIEMPO LIBRE.

CONCEPTOS GENERALES PARA TRATAR DE CONSEGUIR UNA CONFIGURACION GENERAL QUE SE ADECUA AL BOSQUE DE CHAPULTEPEC.

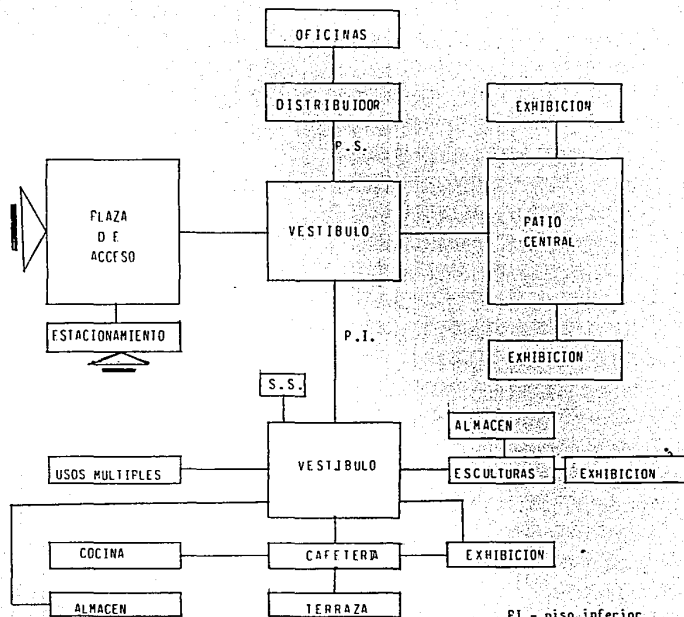
A) VOLUMENES CIEGOS. LOS MATERIALES PETREOS SON COMPATIBLES CON LA NATURALEZA.

B) LOS VOLUMENES ESTAN ESCALONADOS DE MANERA QUE SU DIMENSION REAL DISMINUYE DESDE LOS PUNTOS DE VISTA CERCANOS, CONSIGUIENDOSE ASI UNA MASA QUE TRATE DE NO COMPETIR CON EL PAISAJE NI DE IMPONERSE A EL.

C) EL EDIFICIO ESTA RODEADO EN TRES LADOS POR TALUDES QUE DISMINUYEN LA ALTURA REAL DEL EDIFICIO, PRODUCIENDO UNA INTEGRACION REAL.



MUSEO RUFINO TAMAYO, MEXICO, D.F.

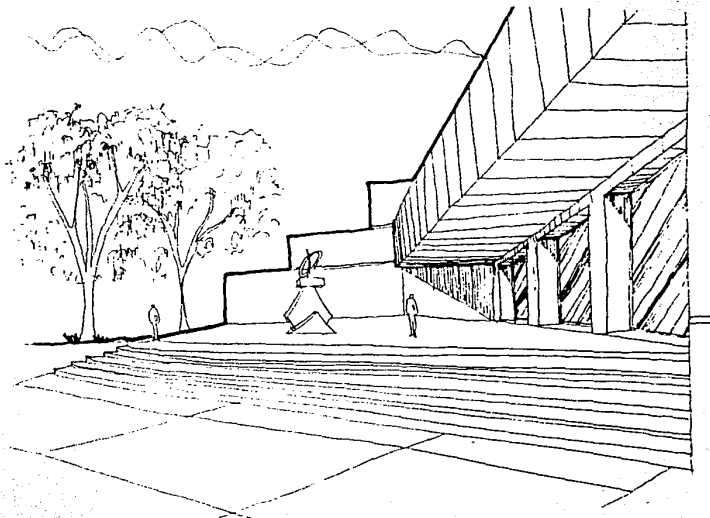


PI - piso inferior
PS - piso superior

LOS ENCARGADOS DE LA ILUMINACION Y EL DIRECTOR DEL MUSEO RUFINO TAMAYO, COINCIDIERON QUE TODAS LAS SALAS DEBERIAN ESTAR ILUMINADAS CON LUZ ARTIFICIAL, PERO A SU VEZ EN TODAS EXISTE UN TRAGALUZ QUE BAÑA CON LUZ DIFUSA ALGUN MURO, O BIEN UNA VENTANA ORIENTADA AL NORTE.

ACABADOS EN EL EDIFICIO

- A) EXTERIORES, DE CONCRETO CON GRANO DE MARMOL.
- B) MUROS DOBLES PARA ALOJAR INSTALACIONES.
- C) LOS PISOS EN SALAS SON DE PARQUET.
- D) LA PLAZA DE ACCESO ES DE CONCRETO.
- E) LA CUBIERTA ESTA RESUELTA CON CASETONES DE CONCRETO LISO APARENTE.



VENTAJAS

A) EL MUSEO SE UBICA EN UN ESPACIO DESTINADO AL ESPARCIMIENTO. DONDE LA GENTE ACUDE Y DISPONE DE TIEMPO LIBRE.

B) LOS VOLUMENES ESTAN ESCALONADOS DE MANERA QUE SU DIMENSION REAL DA LA APARIENCIA DE DISMINUIR Y EN ESA MISMA FUNCION VISUAL ESTAN LOS TALUDES.

C) SE USAN COLORES NEUTROS QUE ARMONIZAN CON LAS EXHIBICIONES.

D) CIRCULACIONES BIEN DEFINIDAS.

MUSEO REGIONAL LA HUATAPERA (ANTIGUO HOSPITAL DE INDIOS), URUAPAN, MICHOACAN.

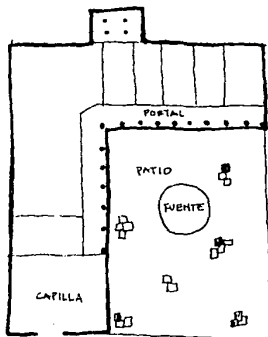
ESTE EDIFICIO PRESENTA CARACTERISTICAS TIPICAS DE URUAPAN.

CARACTERISTICAS FUNCIONALES.

A) LAS HABITACIONES O SALAS DE EHBICION CUYA DISTRIBUCION ES SECUENCIAL. DONDE LOS ESPACIOS ESTAN LIGADOS CONTINUAMENTE EN FORMA LINEAL Y AISLADOS UNO DE OTRO.

B) CUENTA TAMBIEN CON UN PORTAL QUE FUNCIONA COMO ESPACIO ASOCIATIVO O ESPACIO DISTRIBUIDOR ENTRE SALAS.

C) CUENTA CON UN PATIO CENTRAL QUE FUNCIONA COMO ESPACIO INTEGRATIVO ENTRE LAS SALAS DE EXHIBICION Y LA PLAZA PRINCIPAL DE LA CIUDAD.



CARACTERISTICAS FORMALES

A) SE USAN FORMAS PURAS COMO LOS VOLUMENES DE LAS SALAS, EL VOLUMEN DE LA CAPILLA Y SU CUBIERTA.

B) USO DE ELEMENTOS VERTICALES COMO MUROS Y COLUMNAS ESTILO TECQUIQUI.

C) LA ORNAMENTACION USADA EN VENTANAS Y PUERTA PRINCIPAL DE LA CAPILLA ES DE CANTERA Y DE ESTILO PLATERESCO - MUDEJAR.



CARACTERISTICAS ESPACIALES.

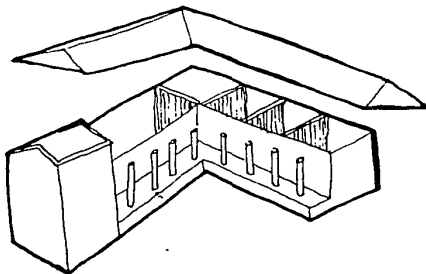
A) LOS ESPACIOS, MANTIENEN UNA RELACION CON LAS MEDIDAS DEL HOMBRE O SEA HAY UNA ESCALA NORMAL. EL ESPACIO DE LA CAPILLA Y EL ESPACIO DE LAS SALAS TIENEN LAS DIMENSIONES ACORDES CON LAS ACTIVIDADES REALIZADAS EN SU EPOCA DE CONSTRUCCION.



CARACTERISTICAS TECNICAS

LAS FORMAS Y LOS MATERIALES RESPONDEN A LAS NECESIDADES TANTO CLIMATOLOGICAS COMO ESPACIALES:

- A) USO DE PLANO BASE ELEVADO DE PIEDRA PARA EVITAR HUMEDADES.
- B) COLUMNAS DE PIEDRA.
- C) MUROS DE PIEDRA Y ADOBE.
- D) CUBIERTA INCLINADA CON ESTRUCTURA DE MADERA Y TEJA DE BARRO.
- E) EL PATIO ES DE PIEDRA CON LA FINALIDAD DE QUE EL AGUA SE INFILTRE AL SUBSUELO Y ASI EVITAR SU ACUMULACION.



CONCLUSION

DEBIDO A QUE NO ES UN EDIFICIO DESTINADO PARA MUSEO, CARECE DE LA MAYORIA DE LOS ESPACIOS E INSTALACIONES ADECUADAS, ASI COMO LA CERENCIA DE INFORMACION VISIBLE DE LAS PIEZAS, CARECE TAMBIEN DE AREAS DE APOYO COMO LA ADMINISTRATIVA Y DE MANTENIMIENTO.

DETERMINACION DE USUARIOS

LA SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA DETERMINA LOS COMPONENTES BASICOS PARA EL MUSEO QUE COMPLEMENTADO CON EL ANALISIS REALIZADO A LOS SISTEMAS ANALOGOS SE DETERMINAN LOS TIPOS DE USUARIOS QUE INTERVIENEN EN ESTE.

COMPONENTES BASICOS PARA MUSEO

USUARIOS

A) AREA DE EXHIBICION	VISITANTE
B) AREA ADMINISTRATIVA	PERSONAL ADMINISTRATIVO
C) VESTIBULO GENERAL	PERSONAL DE RECEPCION
D) AREA DE RESTAURACION Y BODEGA	PERSONAL DE MANTENIMIENTO
E) AREA DE SERVICIOS GENERALES Y SANITARIOS.	PERSONAL DE SERVICIO
F) ESTACIONAMIENTO	

COMPLEMENTO

A) AREA DE ORIENTACION PREVIA	PERSONAL DE APOYO
B) SALON DE USOS MULTIPLES	PERSONAL DE APOYO
C) CAFETERIA	PERSONAL DE SERVICIO.

TIPO DE PUBLICO QUE VISITA EL MUSEO

- A) LOS EXTRANJEROS QUE DESEAN VER LOS OBJETOS FAMOSOS
- B) LOS NACIONALES QUE UNICAMENTE PONEN ATENCION A AQUELLO QUE YA CONOCEN.

EL PUBLICO POR LO GENERAL SE CLASIFICA EN TRES CATEGORIAS:

- A) **LOS IMPREPARADOS INFANTES:** PARA LOS CUALES SE DEBE BUSCAR ALGO QUE ATRAIGA SU GUSTO, ALGO BRILLANTE O FACIL DE COMPRENDER.
- B) **LOS ADOLECENTES Y ADULTOS NO ESPECIALIZADOS:** EL MAS NUMEROSO, SE DEBEN DELIMITAR LOS OBJETOS Y PRESENTARLOS CON INDICACIONES PARA SU MAYOR INTERES.
- C) **LOS ESPECIALISTAS:** A LOS CUALES LES INTERESA EXAMINAR LOS OBJETOS LO MAS POSIBLE.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

ROLES DE USUARIOS

PERSONAL ADMINISTRATIVO

SON PERSONAS CUYA FUNCION ES LA DE ORGANIZAR LAS ACTIVIDADES, DIRIGIR AL PERSONAL Y ADMINISTRAR LOS RECURSOS MANEJADOS POR EL MUSEO.

PERSONAL DE RECEPCION

ES EL PERSONAL ENCARGADO DE LAS DIFERENTES ACTIVIDADES DE SERVICIOS AL VISITANTE COMO EL BOLETERO, EL COMERCIANTE, EL ENCARGADO DE GUARDARROPA Y OTORGAR PERMISOS DE FOTOGRAFIAS.

PERSONAL DE MANTENIMIENTO

ES EL PERSONAL CALIFICADO QUE SE ENCARGA DE ARCHIVAR, PREPARAR Y REPARAR LOS OBJETOS DE EHBICION QUE ASI LO REQUIERAN.

PERSONAL DE APOYO

ES EL PERSONAL QUE ESTA CAPACITADO PARA IMPARTIR ALGUNA ENSEÑANZA DE LO QUE SE EXHIBE Y TAMBIEN EL QUE PRESENTA ALGUN EVENTO CULTURAL Y ARTISTICO.

PERSONAL DE SERVICIO

SU FUNCION ES LA DE MANTENER EL BUEN ESTADO DEL EDIFICIO TANTO LOS ESPACIOS COMO EL MOBILIARIO.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES DEL VISITANTE

USUARIO

ACTIVIDADES

VISITANTE

ESTACIONARSE

INGRESAR

COMPRAR BOLETO

ENTREGAR BOLETO

GUARDAR PERTENENCIAS

SACAR PERMISO DE FOTOGRAFIAS

TOMAR FOTOS

VER ORIENTACION PREVIA

VER EXHIBICIONES

ACUDIR A EVENTO CULTURAL

A) CINE

B) CONFERENCIAS

C) MUSICA

D) DANZA

COMPRAR RECUERDOS

COMER

NECESIDADES FISIOLÓGICAS

EL USUARIO

VISITANTE INDIVIDUAL

VISITANTE EN GRUPO

DE RECEPCION

TAQUILLERO

BOLETERO

ENCARGADO DE GUARDARROPA

ENCARGADO DE COMERCIO

DE ADMINISTRACION

DIRECTOR

SECRETARIA

PROMOTOR CULTURAL

EXPOSITOR

DE MANTENIMIENTO

INVESTIGADOR

RESTAURADOR

DE APOYO

CONFERENCISTA

MUSICO Y BAILARIN

ENCARGADO DE LUZ Y SONIDO

DE SERVICIOS

VIGILANTE

AFANADOR

CAJERO

COCINERO

JERARQUIA DE ROLES

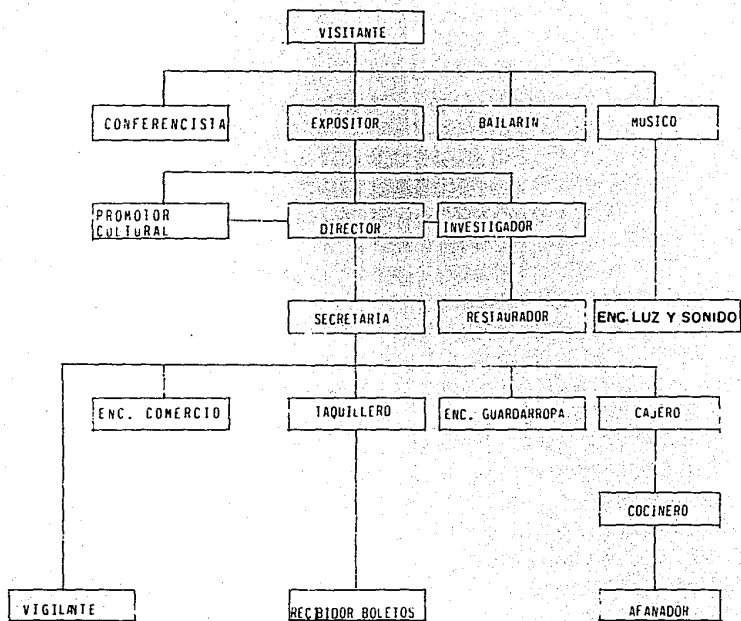


TABLA DE REQUERIMIENTOS

USUARIO	No.	ACTIVIDAD	LOCAL	MOBILIARIO
VISITANTE INDIVIDUAL	V	ESTACIONARSE	ESTACIONAMIENTO	
	A	LLEGAR CAMINANDO	PLAZA ACCESO	
	R	COMPRAR BOLETO	TAQUILLA	MOSTRADOR
	i	ENTRAGAR BOLETO	INGRESO	
	A	INGRESAR	VESTIBULO	
	B	GUARDAR PERTENENCIAS	GUARDARROPA	MOSTRADOR
	L	SACAR PERMISO DE FOTOGRAFIAS	GUARDARROPA	MOSTRADOR
	E	TOMAR FOTOS	SALA DE EXHIBICION	VITRINA, ESTANTES PANELES , BASES PARA ESCULTURAS Y MAQUETA

USUARIO	No.	ACTIVIDAD	LOCAL	MOBILIARIO
VISITANTE INDIVIDUAL		VER ORIENTACION PREVIA	AREA DE ORIENTACION	BANCOS,BOCINAS TELEVISIONES
		VER EXPOSICION	SALA DE EXHIBICION	VITRINAS, ESTANTES PANELES,BASES, PARA ESCULTURAS Y MAQUETAS
		ACUDIR A EVENTO	SALA DE USOS MULTIPLES CABINA DE PROYECCIONES BODEGA VESTIDORES ESCENARIO AREA DE ESPECTADORES	ESTANTES, EQUIPO DE CONTROL,SILLA, BANCO,PERCHERO, BUTACAS MOVIBLES
		COMPRAR RECUERDOS	AREA DE RECUERDOS	MOSTRADOR,ESTANTE, CAJA REGISTRADORA SILLA
		COMER	CAFETERIA AREA DE COMENSALES COCINA,BODEGA,SS.	SILLA, MESA, TARJA ESTUFA,ESTANTES, INODORO,L A V A B O
		NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIO SANITARIO	L A V A B O INODORO

USUARIO	No.	ACTIVIDAD	LOCAL	MOBILIARIO
VISITANTE EN GRUPO		VER ORIENTACION PREVIA CON EXPOSITOR VER EXPOSICION CON EXPOSITOR	AREA DE ORIENTACION PREVIA SALA DE EXHIBICION	T.V., BANCAS VITRINAS, ESTANTES, PANELES, BASES PARA ESCULTURAS Y MAQUETAS, T.V.
EXPOSITOR	2	PREPARAR EXPOSICION EXPONER CONTESTAR PREGUNTAS	OFICINA AREA DE EXHIBICION SALA DE USOS MULTIPLES	ESCRITORIO, SILLON LIBRERO MESAS, SILLAS, MICROFONO
CONFERENCISTA		PREPARAR CONFERENCIA CONTESTAR PREGUNTAS	SALA DE USOS MULTIPLES	MESA, SILLA MICROFONO
RESTAURADOR	2	RECIBIR OBRAS PARA EXPONER CLASIFICAR MATERIAL	BODEGA	ESTANTES, MONTACARGAS
		RESTAURAR OBRAS	AREA DE RESTAURACION	SILLAS, MESAS, UTENSILIOS DE CARPINTERIA, PINTURA Y ESCULTURA
		PREPARAR MOBILIARIO PARA EXPOSICION	AREA DE RESTAURACION	UTENSILIOS DE CARPINTERIA Y PINTURA

USUARIO	No.	ACTIVIDAD	LOCAL	MOBILIARIO
INVESTIGADOR		INVESTIGAR	AREA DE INVESTIGACION	ESTANTE, MESA SILLA
DIRECTOR	1	DIRECCION GENERAL	OFICINA	ESCRITORIO, SILLA, LIBRERO, SILLON, COMPUTADORA
		ASISTE A JUNTAS	SALA DE USOS MULTIPLES	BUTACAS, MESA PROYECTOR
		SE ESTACIONA	ESTACIONAMIENTO	
		NECESIDADES FISIOLOGICAS	SERVICIO SANITARIO	INODORO, L A V A B O
SECRETARIA	2	HACER DOCUMENTOS	AREA DE SECRETARIAS	ESCRITORIO, SILLA MAQUINA DE ESCRIBIR COMPUTADORA
		ARCHIVO DE DOCUMENTOS	ARCHIVO	ESTANTES ARCHIVERO
		RECIBIR GENTE	RECEPCION	MOSTRADOR
PROMOTOR CULTURAL	1	ORGANIZA INTERCAMBIOS DE OBRAS Y CULTURALES	PROMOCION CULTURAL	ESCRITORIO, SILLA LIBRERO, SILLON, COMPUTADORA

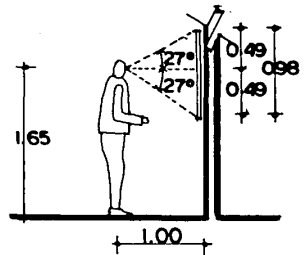
USUARIO	No.	ACTIVIDAD	LOCAL	MOBILIARIO
MUSICO Y BAILARIN		INGRESAR CAMBIARSE	INGRESO SECUNDARIO VESTIDORES	PERCHERO BANCO
		PRESENTAR NUMERO	SALA DE USOS MULTIPLES	ESTRADO BUTACAS
COMERCIANTE	1	RECIBIR MERCANCIA GUARADAR MERCANCIA	BODEGA	ESTANTE
		ORDENAR MERCANCIA ETIQUETAR VENDER COBRAR	AREA COMERCIAL	ESTANTE ESCAPARATES MOSTRADOR CAJA
ENCARGADO DE GUARDARROPA	1	RECIBIR PRENDAS PROPORCIONAR CONTRASEÑA	GUARDARROPA	MOSTRADOR
		ACOMODAR OBJETOS DAR INFORMACION DAR PERMISOS DE FOTOGRAFIAS	GUARDARROPA	MOSTRADOR ESTANTES SILLA
TAQUILLERO	1	VENDER BOLETOS LLEVAR DINERO A ADMON.	TAQUILLA	MOSTRADOR SILLA, CAJA REGISTRADORA

USUARIO	No.	ACTIVIDAD	LOCAL	MOBILIARIO
BOLETERO	1	RECIBIR BOLETOS REVISAR A LOS VISITANTES	CONTROL DE ACCESO	SILLA
VIGILANTE	5	REVISAR A LOS VISITANTES	SALA DE EXHIBICION	TERMOGRAFO
		QUE POSEAN PERMISO DE FOTOGRAFIAR QUE NO TOMEN FOTOS CON FLASH QUE NO DAREN LAS OBRAS DE ARTE VIGILAR LA TEMPERATURA EN EL INTERIOR DE LAS SALAS	VESTIBULO	RADIO DE COMUNICACION
		CAMBIARSE COMUNICARSE CON OTROS VIGILANTES	CUBICULO DE VIGILANCIA	PERCHERO, SILLA MOSTRADOR
ENCARGADO DE LUZ Y SONIDO	1	MANEJO DE LUZ Y SONIDO	CABINA DE PROYECCIONES	MOSTRADOR, SILLA Y EQUIPO DE CONTROL
CAJERO	1	PAGAR VIVERES COBRAR	AREA DE CAJA	MOSTRADOR, CAJA
		MANDAR PEDIR VIVERES CAMBIARSE DE ROPA	VESTIDOR	BANCA, PERCHERO

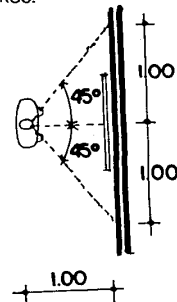
USUARIO	No.	ACTIVIDAD	LOCAL	MOBILIARIO
COCINERO	2	INGRESAR CAMBIARSE DE ROPA	VESTIDOR	BANCA, PERCHERO
		RECIBIR VIVERES PERECEDEROS NO PERECEDEROS GUARDAR VIVERES	BODEGA	REFRIGERADOR ESTANTES
		SACAR VIVERES CORTAR VIVERES COCER VIVERES L A V A R TRASTOS LIMPIAR	COCINA	TARJA, MESA ESTUFA, SILLA
		TOMAR ORDEN SERVIR	AREA DE SERVIR	MOSTRADOR VITRINA
AFANADOR	2	LIMPIEZA GENERAL	CUARTO DE ASEO	TARJA, CLOSET UTENSILIOS
		CAMBIARSE DE ROPA	VESTIDOR	BANCA, PERCHERO

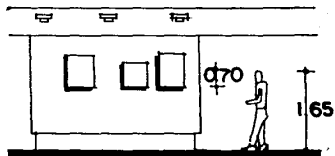
PATRONES DE DISEÑO

LA VISUAL DEL HOMBRE ES DE 54° , 27° POR ENCIMA Y 27° POR DEBAJO DE LA LINEA DE HORIZONTE. EJEMPLO, A UNA DISTANCIA DE 1 METRO DA UNA ALTURA DE 0.98 M.

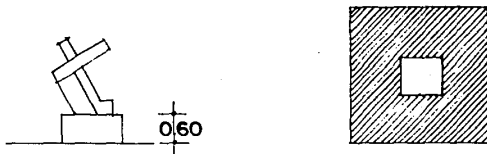


LA VISUAL NORMAL DEL HOMBRE HACIA LOS LADOS ES DE 90° , 45° A CADA LADO. POR EJEMPLO, A UNA DISTANCIA DE 1 METRO TENDRA UNA EXPANCIÓN DE 2 METROS, POR LO QUE CADA CUADRO TENDRA UNA SEPARACIÓN DE EJE A EJE DE 2 METROS.



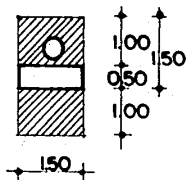


EL BORDE INFERIOR DEL CUADRO NO DEBE QUEDAR A MAS DE 70 CMS.
POR DEBAJO DE LA VISUAL HORIZONTAL



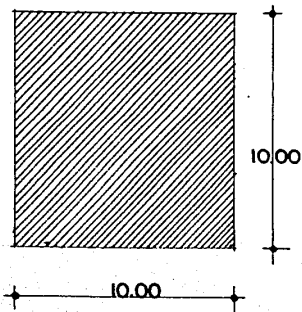
EL AREA POR OBRA ESCULTORICA SERA DE 6 A 9 M² Y LA ALTURA MINIMA
DE LA BASE O PEDESTAL SERA DE 40 CMS.

ZONA DE RECEPCION



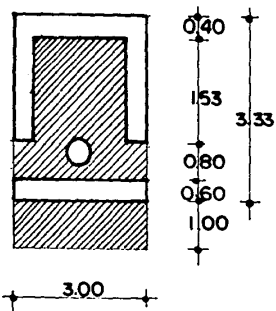
TAQUILLA

Area	2.25 m2.
Altura	2.50 m.
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	N, NE, E
Ligas	Vestibulo principal, plaza de acceso.



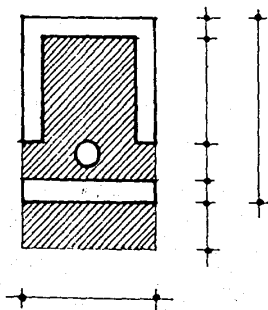
VESTIBULO PRINCIPAL

Area	100 m2
Altura	8 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	N, NE, E
Ligas	Distribuidor, plaza de acceso.



GUARDARROPA

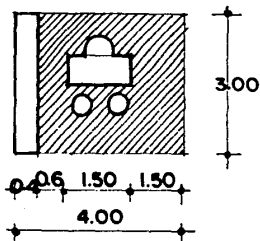
Area	10 m ²
Altura	2.5 m
Iluminación	Nat., artificial
Ventilación	Nat., artificial
Orientación	N, NE, E
Ligas	Vestibulo principal



RECUERDOS

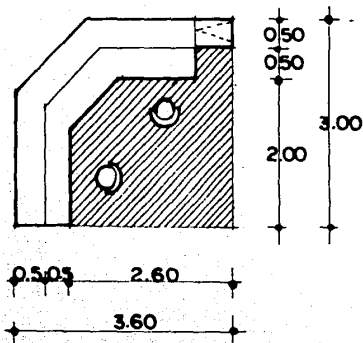
Area	10 m ² .
Altura	2.50 m
Iluminación	Nat., artificial
Ventilación	Nat., artificial
Orientación	N, NE, E
Ligas	Vestibulo principal

ZONA ADMINISTRATIVA



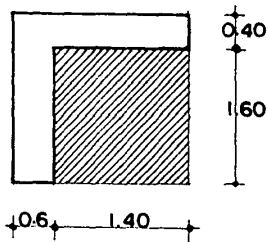
OFICINA TIPO (Dirección, promoción cultural, expositor)

Area	12 m ²
Altura	2.5 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	N, NE, E
Ligas	- Distribuidor ppal - Area de secretaria - S.S. - Archivo



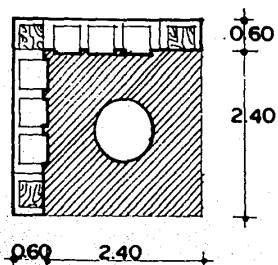
AREA DE SECRETARIA

Area	10.8 m ²
Altura	2.5 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	N, NE, E
Ligas	- Archivo - Ofnas. Admon. - Espera - S.S.



ARCHIVO

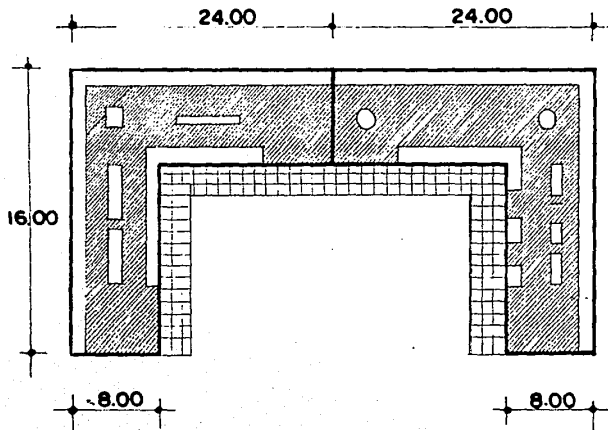
Area	4.0 m ²
Altura	2.50' m
Iluminación	Nat., artificial
Ventilación	Nat., Artificial
Orientación	Norte
Ligas	Area de secretarías. Oficina.



ESPERA

Area	9.0 m ²
Altura	2.5 m
Iluminación	Nat., Artificial
Ventilación	Nat., artificial
Orientación	E, NE, SE
Ligas	Distribuidor administrador

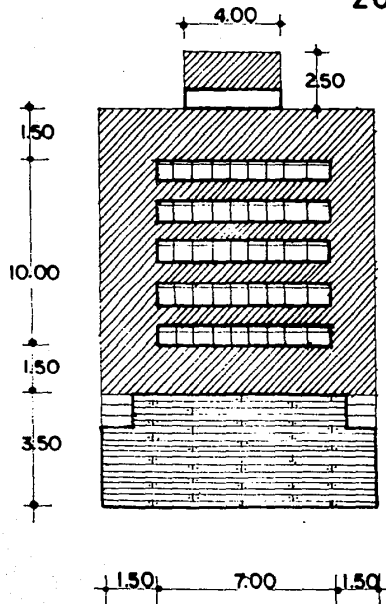
ZONA DE EXHIBICION



SALA DE EXHIBICION

Area	1000 m ²
Altura	4.0 m
Iluminación	Nat., artificial
Ventilación	Artificial
Orientación	Norte
Ligas	Patio central Distribuidor general

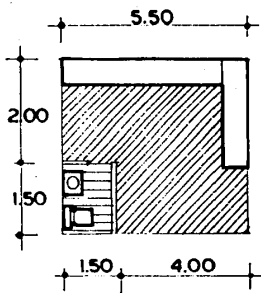
ZONA EDUCATIVA



SALON DE USOS MULTIPLES

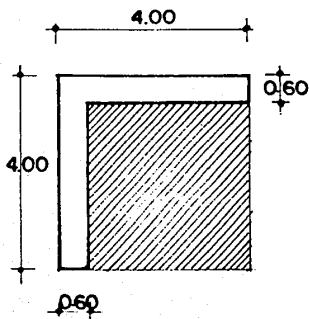
Area	160.00 m ²
Altura	3.00 m
Iluminación	Natural difusa y artificial
Ventilación	Natural
Orientación	Norte
Ligas	Vestíbulo general

Capacidad 110 asientos de acuerdo a reglamento de construcción Estado de Michoacán.



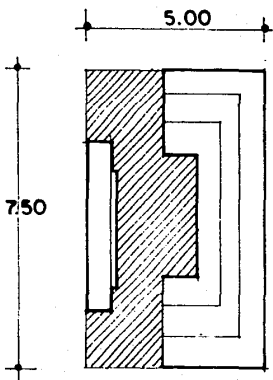
VESTIDORES

Area	19.25 m ²
Altura	2.50 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	Norte, Este
Ligas	Esenario, Bodega



BODEGA DE SALON DE USOS MULTIPLES

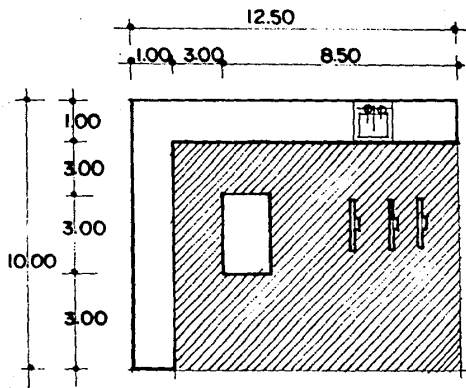
Area	16.00 m ²
Altura	2.50
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	Norte, Este
Ligas	Esenario, Vestibulo



AREA DE ORIENTACION PREVIA

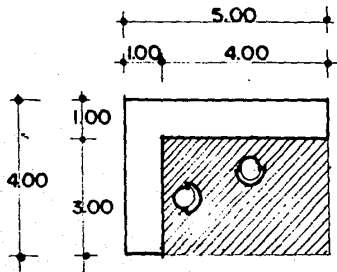
Area	37.5 m ²
Altura	3.00 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	Norte, Este.
Ligas	Vestibulo ppal.

ZONA DE MANTENIMIENTO



TALLER DE PREPARACION

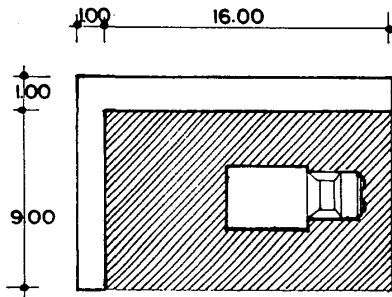
Area	125.00 m ²
Altura	3.00 m
Iluminación	Nat. y artificial
Ventilación	Natural
Orientación	Norte, este
Ligas	Bodega, área de investigación



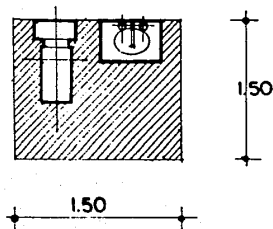
AREA DE INVESTIGACION

Area	20.00 m ²
Altura	2.50 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	Norte
Ligas	Taller de reparación

BODEGA Y AREA PARA CARGA Y DESCARGA



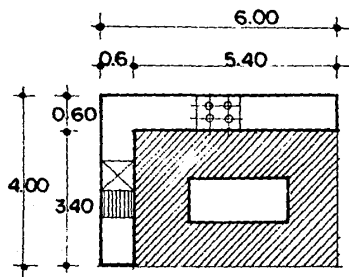
Area	170.00 m2
Altura	3.00 m2
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	Norte
Ligas	Taller de reparación



SANITARIO

Area	2.25 m2
Altura	2.5 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	E, SE
Ligas	Area Adminis-

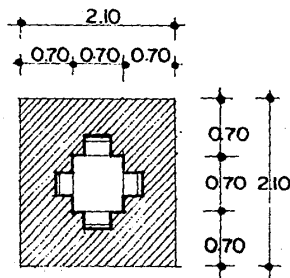
ZONA DE SERVICIO



COCINA

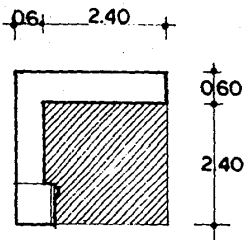
Area	24.00 m ²
Altura	2.5 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	Norte

Ligas Area de comensales.
Bodega.



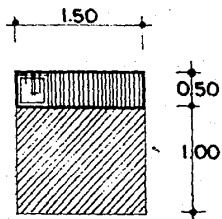
AREA DE COMENSALES

Area	4.41 m ²
Altura	3.00 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	Este, Noreste
Ligas	Distribuidor general



BODEGA DE COCINA

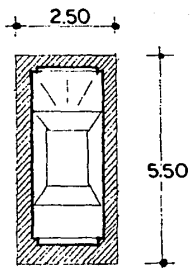
Area	9.00 m ²
Altura	2.50
Iluminación	Nat. y Artificial
Ventilación	Natural
Orientación	Norte
Ligas	Cocina



CUARTO DE ASEO

Area	2.25 m ²
Altura	2.50 m
Iluminación	Nat. y artificial
Ventilación	Natural
Orientación	Este, Sureste

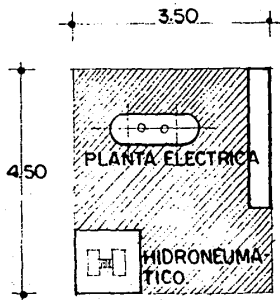
Ligas	Distribuidor general Area de Comensales
-------	---



ESTACIONAMIENTO

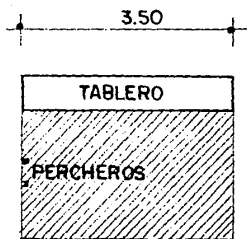
Area	6.25 m ²
Ligas	Plaza de acceso ingreso de servicio

5 cajones de acuerdo a análisis de visitantes a los 2 museos actuales. En la Ciudad.



CUARTO DE MAQUINAS

Area	15.75 m ²
Altura	2.50 m
Iluminación	Natural
Ventilación	Natural
Orientación	Norte, este
Ligas	Distribuidor de servicio Bodega

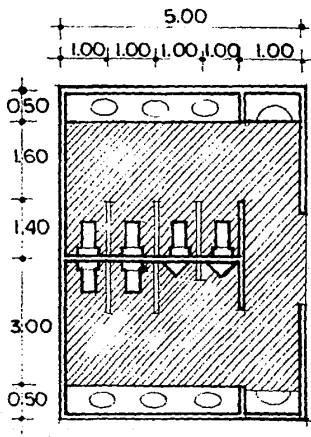


2.50

CUBICULO DE VIGILANCIA

Area 8.75 m²
 Altura 2.50
 Iluminación Natural
 Ventilación Natural
 Orientación Norte, Este

Ligas Vestibulo ppal.
 Plaza de acceso
 Distribuidor gral



7.50

SANITARIO GENERAL

Area 37.5 m²
 Altura 2.50 m
 Iluminación Natural
 Ventilación Natural
 Orientación Este, Sureste
 Ligas Distribuidor General.

ELEMENTOS CONSIDERADOS EN AREA DE EXPOSICION

SALA DE HISTORIA

EPOCA PREHISPANICA

ORIGEN DE ASENTAMIENTOS HUMANOS
DATOS GEOGRAFICOS
VIVIENDA
RELIGION Y COSTUMBRES
INDUMENTARIA
ECONOMIA Y ORGANIZACION POLITICA

EPOCA DE LA COLONIA

LOS COLONIZADORES
LA FUNDACION DE URUAPAN
ECONOMIA Y ORGANIZACION POLITICA
UBICACION DE CAPILLAS, TEMPLO MAYOR Y LA HUATAPERA
RELIGION Y COSTUMBRES
VIVIENDA E INDUMENTARIA

EPOCA DE LA INDEPENDENCIA

MOVIMIENTOS BELICOS EN LA CIUDAD Y EL ESTADO
PERSONAJES IMPORTANTES
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES
DOCUMENTOS HISTORICOS

EPOCA DE LA REFORMA

MOVIMIENTOS BELICOS EN LA CIUDAD Y EL ESTADO
PERSONAJES IMPORTANTES
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES
DOCUMENTOS HISTORICOS

EPOCA DE LA REVOLUCION

MOVIMIENTOS BELICOS EN LA CIUDAD Y EL ESTADO
PERSONAJES IMPORTANTES
ACONTECIMIENTOS IMPORTANTES
DOCUMENTOS HISTORICOS

URUAPAN CONTEMPORANEO

ANALISIS DEL ESCUDO DE ARMAS
ESTADISTICAS DE POBLACION
EL COMERCIO
LA AGRICULTURA
LA EDUCACION
LA INDUSTRIA
TRADICIONES Y COSTUMBRES
TURISMO
FOTOS, PINTURS Y MONOGRAFIAS DE HOMBRES ILUSTRES DE
URUAPAN COMO EDUARDO RUIZ, MANUEL OCARANZA, MANUEL
PEREZ CORONADO, ETC.

SALA ARQUEOLOGICA

MUESTRA DE OBJETOS Y UTENCILIOS ARQUEOLOGICOS
PREHISPANICOS

SALA ETNOGRAFICA

MUESTRA DE GRUPOS INDIGENAS ACTUALES

UBICACION GEOGRAFICA EN LA REGION

VIVIENDA

RELIGION

INDUMENTARIA

COSTUMBRES Y TRADICIONES

ECONOMIA Y ORGANIZACION POLITICA

SALA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

MUESTRA DE MANIFESTACIONES PLASTICAS CONTEMPORANEAS

PINTURA

ESCULTURA

OTROS

PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA DE RECEPCION

TAQUILLA	2.25 M ²
VESTIBULO PRINCIPAL	100.00 M ²
GUARDARROPA	10.00 M ²
RECUERDOS	10.00 M ²

ZONA ADMINISTRATIVA

DIRECCION	12.00 M ²
PROMOCION CULTURAL	12.00 M ²
EXPOSITOR	12.00 M ²
AREA DE SECRETARIAS	10.80 M ²
ESPERA	9.00 M ²
SANITARIO	2.25 M ²
ARCHIVO	4.00 M ²

ZONA DE EXHIBICION

SALA DE HISTORIA	500.00 M ²
SALA ARQUEOLOGICA	125.00 M ²
SALA ETNOGRAFICA	125.00 M ²
SALA DE EXPOSICION TEMPORAL	125.00 M ²

ZONA DE MANTENIMIENTO

TALLER DE REPARACION Y AREA DE RESTAURACION	125.00 M ²
AREA DE INVESTIGACION	25.00 M ²
BODEGA	170.00 M ²

ZONA EDUCATIVA

ORIENTACION PREVIA	37.50 M ² .
SALON DE USOS MULTIPLES	
AREA DE ESPECTADORES	115.00 M ² .
VESTIDORES HOMBRES	19.25 M ² .
VESTIDORES MUJERES	19.25 M ² .
SANITARIOS HOMBRES	2.25 M ² .
SANITARIOS MUJERES	2.25 M ² .
BODEGA	16.00 M ² .
ESCENARIO	35.00 M ² .
CABINA DE PROYECCION	10.00 M ² .

ZONA DE SERVICIOS

CAFETERIA	
AREA DE COMENSALES	4.41 M ² .
COCINA	24.00 M ² .
BODEGA	9.00 M ² .
CTO. DE ASEO	2.25 M ² .
SANITARIO	2.25 M ² .
ESTACIONAMIENTO	68.75 M ² .
CTO. DE MAQUINAS	15.75 M ² .
CTO. DE ASEO	2.25 M ² .
CUBICULO DE VIGILANCIA	8.75 M ² .
SANITARIO HOMBRES	18.75 M ² .
SANITARIO MUJERES	18.75 M ² .

AREA TOTAL 1,916.46 M².

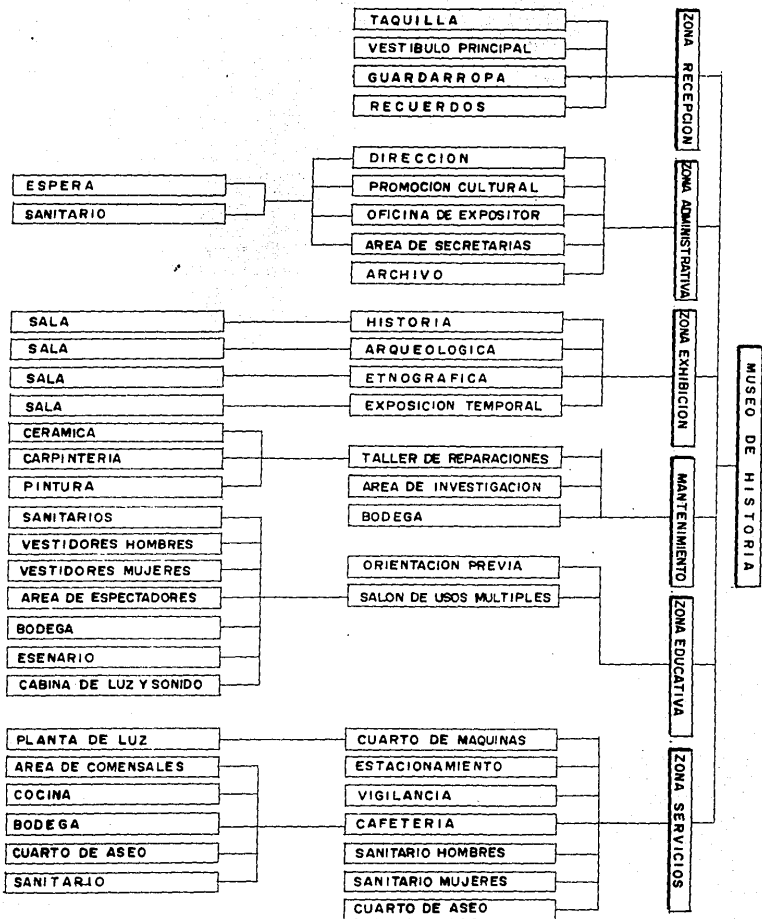
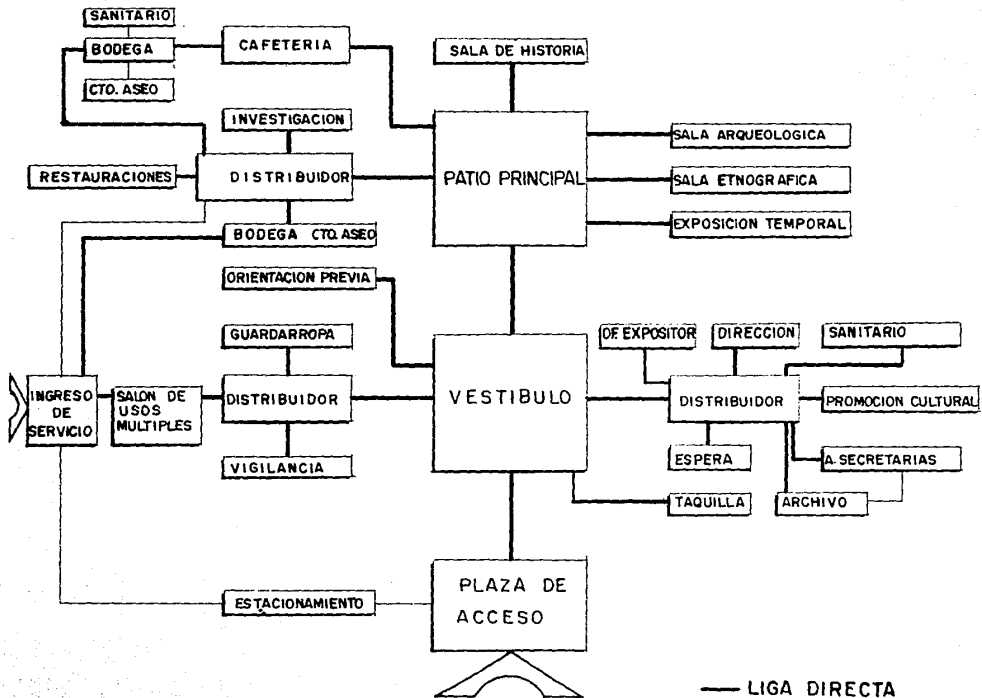


DIAGRAMA DE LIGAS

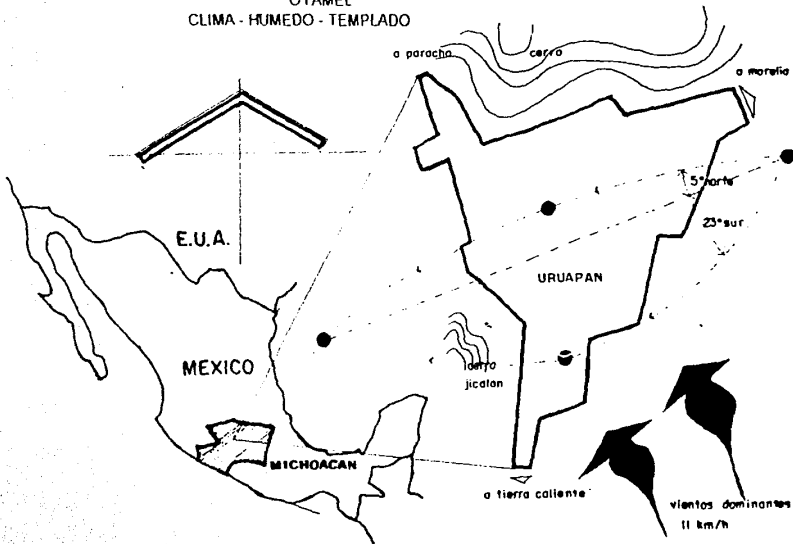


— LIGA DIRECTA
 — LIGA INDIRECTA

aspecto físico

DATOS FISICOS DE LA CIUDAD

LATITUD - 19 24' 56"
LONGITUD - 102 03' 16"
TOPOGRAFIA - ACCIDENTADA
HIDROGRAFIA - RIO CUPATITZIO
PRESIPITACION PLUVIAL - 1600 MM
METROS SOBRE NIVEL DE MAR - 1611 M
HUMEDAD - 70%
TEMPERATURA - MAX. 36, MIN. 7
PROMEDIO 19 C.
VEGETACION - PINO
CEDRO
OYAMEL
CLIMA - HUMEDO - TEMPLADO



CONCLUSION

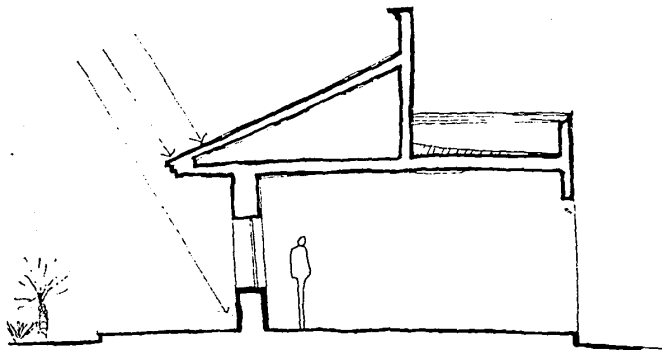
EL AL ANALISIS DE LOS AFECTANTES FISICOS DETERMINAN LAS FORMAS Y MATERIALES A EMPLEAR. EN ESTE CASO EL PROYECTISTA DETERMINA LA PROTECCION CONTRA EL ASOLEAMIENTO, LA PRECIPITACION PLUVIAL, LA HUMEDAD Y VIENTOS DOMINANTES.

A) USO DE ALEROS Y ORIENTACIONES ADECUADAS PARA PROTEGER DE LOS VIENTOS.

B) DAR LAS PENDIENTES ADECUADAS A LAS TECHUMBRES PARA EVITAR QUE EL AGUA AFECTE LA CONSTRUCCION Y LAS PIEZAS DE EXPOSICION.

C) PROTEGER A LOS VIENTOS DOMINANTES MEDIANTE UNA ORIENTACION ADECUADA Y COLCHON DE VEGETACION COMO PROTECCION.

D) USAR ADITIVOS IMPERMEABILIZANTES EN LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION PARA EVITAR HUMEDADES.



SISTEMA NORMATIVO PARA MUSEO

SEDUE (SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA)

RANGO DE POBLACION
RADIO DE INFLUENCIA
LOCALIZACION DE ESTRUCTURA URBANA
USOS DE SUELO

ESTATAL
SESENTA KMS.
SUBCENTRO URBANO

INTEGRABLE

EDUCACION
CULTURA
RECREACION
ESTACION DE TAXIS
OFICINA DE TELEFONICAS

INCOMPATIBLE

ABASTOS
RECLUSORIO
REHABILITACION DE MENORES
AUTOBUSES FORANEOS
CAMIONES CARGA

INTEGRABLE EN ZONA INMEDIATA

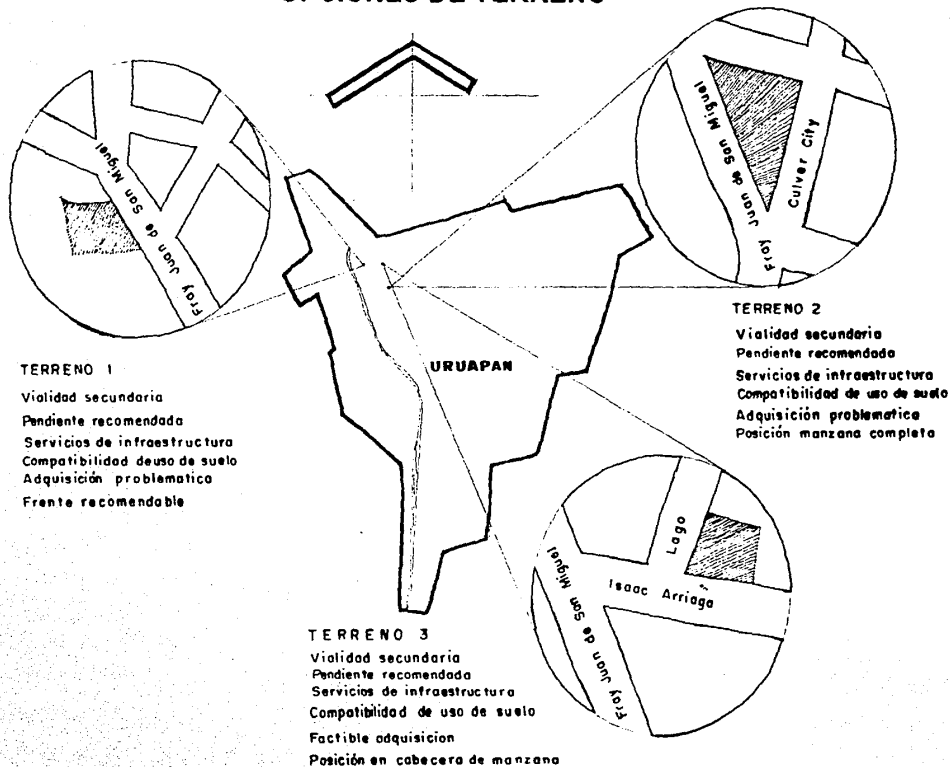
DEPORTES
COMUNICACION
ADMINISTRACION PUBLICA
AUTOBUSES URBANOS
AREA DE FERIA
CINE
CASA CUNA
GUARDERIA INFANTIL
ORFANATORIO
HOGAR DE ANCIANOS

VIALIDAD DE ACCESO RECOMENDABLE	AV. PRINCIPAL AV SECUNDARIA
POSICION EN LA MANZANA	CABECERA DE MANZANA MANZANA COMPLETA
POBLACION A ATENDER	POBLACION MAYOR DE 10 AÑOS Y POBLACION ALFABETA
PORCENTAJE RESPECTO A LA POBLACION TOTAL	68.37 %
UNIDAD BASICA DE SERVICIO UBS	1.00 M ²
POBLACION ATENDIDA HAB./ UBS	166
METROS CONSTRUIDOS	1.00 M ²
METROS DE TERRENO	2.00 M ²
CAJONES DE ESTACIONAMIENTO POR UBS	1 POR CADA 50 M ²
FRENTE MINIMO RECOMENDABLE	39.00 M
PENDIENTES RECOMENDABLES	DEL 2 AL 8%
RESISTENCIA MINIMA DEL SUELO	10 TON/M ²

INSTALACIONES BASICAS

AGUA POTABLE	35 LTS/USUARIO/ DIA
DRENAJE	26 LTS/USUARIO/DIA
DRENAJE PLUVIAL	SEGUN PRESIPITACION
TELEFONO	UNA LINEA
ELIMINACION DE BASURA	57 KG/DIA
CONTROL DE TEMPERATURA	NO NECESARIO POR EL TIPO DE EXPOSICION
SISTEMA CONTRA INCENDIO	

OPCIONES DE TERRENO



TERRENO 1

Vialidad secundaria
Pendiente recomendada
Servicios de infraestructura
Compatibilidad de uso de suelo
Adquisición problemática
Frente recomendable

URUAPAN

TERRENO 2

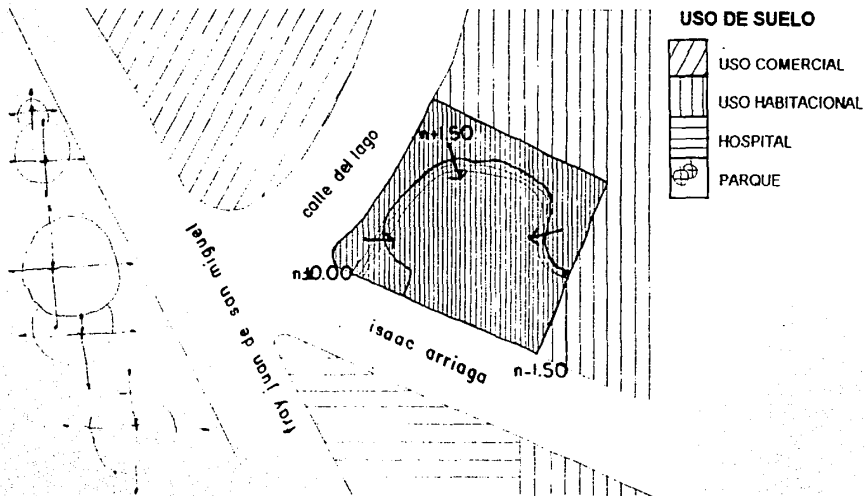
Vialidad secundaria
Pendiente recomendada
Servicios de infraestructura
Compatibilidad de uso de suelo
Adquisición problemática
Posición manzana completa

TERRENO 3

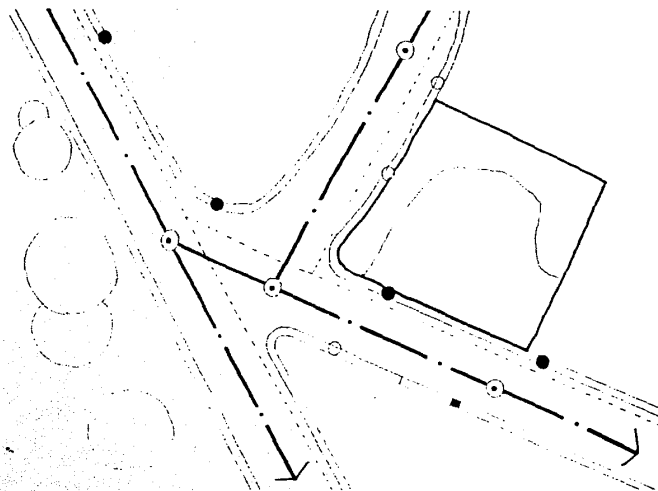
Vialidad secundaria
Pendiente recomendada
Servicios de infraestructura
Compatibilidad de uso de suelo
Factible adquisición
Posición en cabecera de manzana

ANALISIS DEL TERRENO

SE OPTA POR EL TERRENO 3



INFRAESTRUCTURA

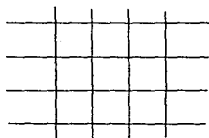


SIMBOLOGIA

- POSTE DE ELECTRICIDAD Y ALUMBRADO PUBLICO
- POSTE DE TELEFONO
- POSTE DE ELECTRICIDAD CON TRANSFORMADOR
- · - DRENAJE
- - - AGUA POTABLE

conceptos

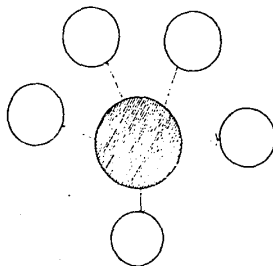
CONCEPTOS FUNCIONALES



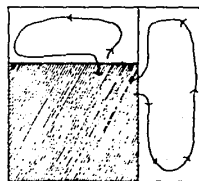
USO DE ESTRUCTURA RETICULAR



ESPACIOS VINCULADOS
UNO POR OTRO

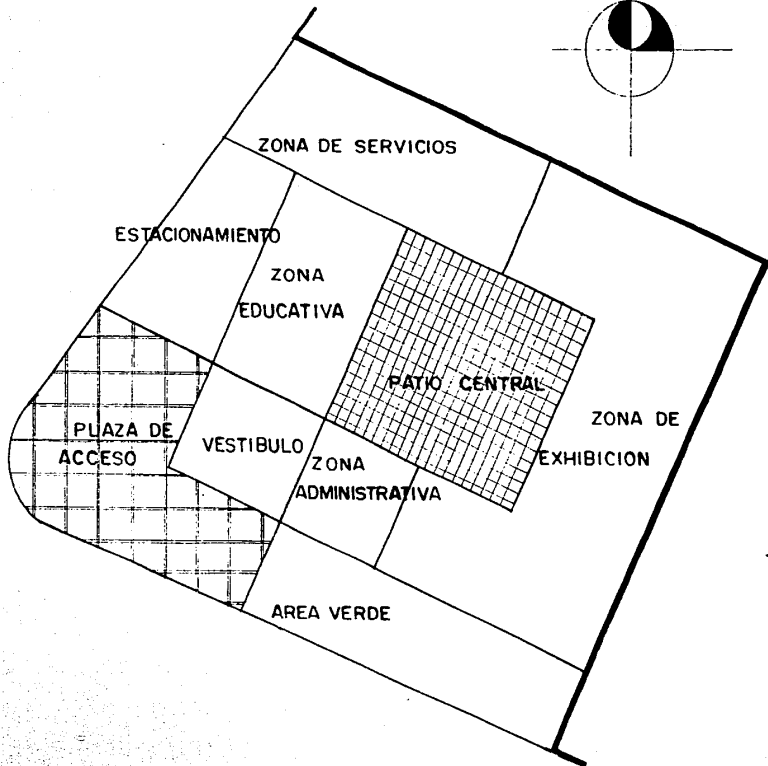
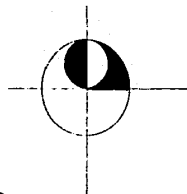


USO DISTRIBUIDOR DE CENTRAL

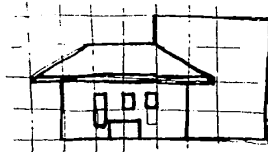


GENERAR CIRCUITOS EN LAS
SALAS Y UNA SALIDA
OPCIONAL HACIA UN ESPACIO
DE DESCANSO

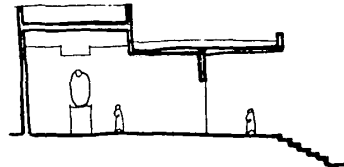
ZONIFICACION



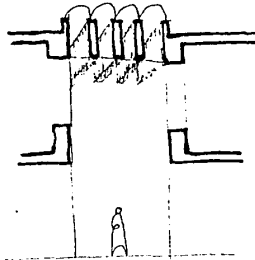
CONCEPTOS ESPACIALES



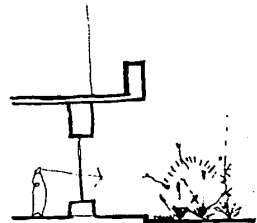
USO DE RETICULA PARA ESTRUCTURAR
EL ESPACIO



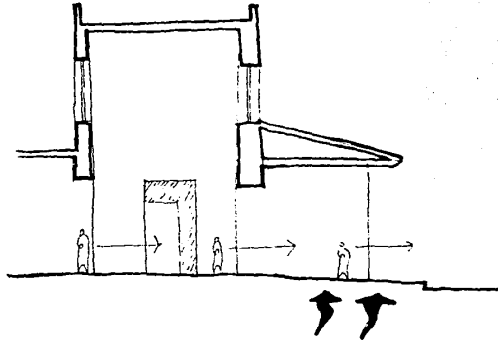
DELIMITACION DEL
ESPACIO POR MEDIO
DE MUROS, PLAFONES
MUBLES, FALSO PLAFON.



MANEJO DE DOBLE ALTURA
Y USO DE PERGOLADO PARA CREAR
JUEGO DE LUZ Y SOMBRAS

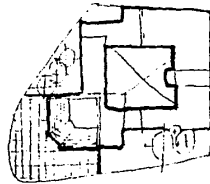


DESCANSO VISUAL HACIA
JARDINES EXTERIORES.



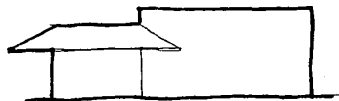
MANEJO DE DIFERENTES ALTURAS
POR NECESIDAD ESPACIAL

USO DE PLANO BASE
ELEVADO PARA EVITAR
HUMEDADES



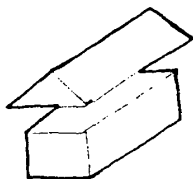
USO DE VEGETACION PAR ENFATIZAR EL INGRESO Y REFORZAR LAS
LINEAS DE LA ESTRUCTURA. ADEMAS COMO COLCHON DE RUIDO, VIENTO Y
PARA CREAR VISTAS.

CONCEPTOS FORMALES

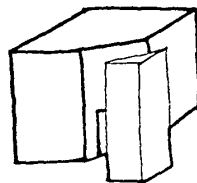


PREDOMINIO DE LA MASA SOBRE EL VANO
USO DE VANOS VERTICALES POR IDENTIDAD
CON LA CIUDAD.
USO DE VANOS HORIZONTALES POR NECESIDAD
ESPACIAL.

TENDENCIA A LA
HORIZONTALIDAD



USO DE FORMAS PURAS
USO DE FORMAS REGULARES



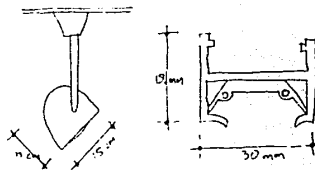
SUTRACCION DE FORMAS
PARA JERARQUIZAR INGRESO

USO DE TECHOS INCLINADOS POR IDENTIDAD SOCIAL Y PARA DAR SOLUCION A LA PRESEIPITACION PLUVIAL.

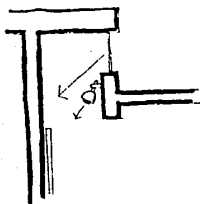
USO DE TECHOS PLANOS PARA JERARQUIZAR ESPACIOS CON UNA PENDIENTE MINIMA DE 2% PARA DESALOJO DE AGUA PLUVIAL.

CONCEPTOS ESPACIALES DE ILUMINACION

PARA ILUMINAR CUADROS

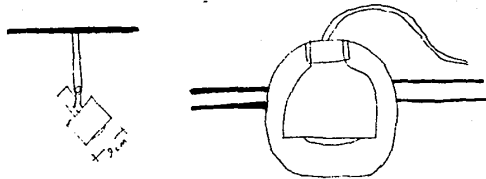


LUZ DIRECTA MEDIANTE SPOTS GIRATORIOS EN EXPOSICIONES PERMANENTES, Y RIELES DE LAMPARAS MOVIBLES EN EXPOSICION TEMPORAL.



TRAGALUZ EN ORIENTACION NORTE

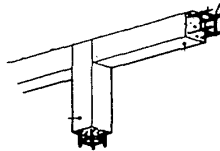
PARA ILUMINAR ESCULTURAS



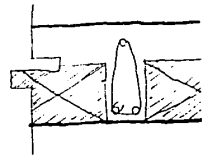
USO DE SPOTS GIRATORIOS

CONCEPTOS TECNICOS

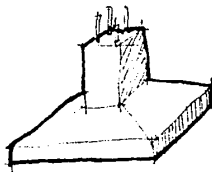
DEBIDO A LA NECESIDAD DE GRANDES CLAROS PARA LOGRAR MAYOR FLEXIBILIDAD ESPACIAL SE PROPONE LA SIGUIENTE ESTRUCTURA:



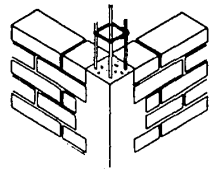
USO DE TRABES Y COLUMNAS



LOSA NERVADA
ALIGERADA CON CASETON DE
POLIESTIRENO DE 20 X 20 X 40 CMS



USO DE ZAPATAS AISLADAS



MUROS TAPON DE BARRO
RECOCIDO

ESPECIFICACIONES

SUBSTACION

DE ACUERDO AL SISTEMA NORMATIVO DE SEDUE SE REQUIERE EL EMPLEO DE UNA SUBSTACION, CUYA FUNCION ES LA DE TRANSFORMAR LA ENERGIA ELECTRICA DE ALTA A BAJA TENSION Y SU UBICACION SERA CERCA DEL CENTRO DE CARGAS. LA SUBSTACION SERA DE TIPO COMPACTO PARA SERVICIO INTERIOR, ESTARAN FORMADOS POR UN GABINETE QUE EN TODOS LOS CASOS SE CONSTRUIRA DE LA SIGUIENTE FORMA: CON PERFILES ESTRUCTURALES, CUBIERTAS ATORNILLADAS Y PUERTAS EMBISAGRADAS DE LAMINA DE ACERO ESTIRADA EN FRIO DE 3.18 MM. DE ESPESOR, CON UNA RESISTENCIA SUFICIENTE PAR SOPORTAR ESFUERZOS ESTATICOS Y DINAMICOS DEL EQUIPO, SOMETIDOS A UN PROCESO PREVIO DE BONDERIZADO Y ACABADO CON UNA CAPA DE PINTURA ANTICORROSIVA Y DOS DE ESMALTE GRIS. EL GABINETE LLEVARA VENTILAS SUPERIORES E INFERIORES PARA LA CIRCULACION DEL AIRE.

PLANTA DE EMERGENCIA

LA INSTALACION ELECTRICA GENERAL SE ABASTECERA EN CASO DE FALLA DE SERVICIO PUBLICO, DE UNA PLANTA DE EMERGENCIA.

HABRA UNA INSTALACION DE EMERGENCIA CON ENCENDIDO AUTOMATICO, ALIMENTADA POR ACUMULADORES. LA PLANTA DE EMERGENCIA SE IMPULSARA POR UN MOTOR DIESEL Y SERA CAPAZ DE ENTREGAR LA POTENCIA ESTIPULADA Y EL CORRESPONDIENTE SERVICIO CONTINUO(24 HRS.), AL 80% DEL FACTOR DE POTENCIA 220/ 127 VOLTIOS, TRES FASES, CUATRO HILOS 50 CPS.

LA PLANTA DE EMERGENCIA ESTARA EN EL CUARTO DE MAQUINAS CON CIMENTACIONES ESPECIALES Y AISLADORES DE VIBRACION, DEBERA TENER CHIMENEA HASTA LA AZOTEA DEL EDIFICIO. SE REQUIEREN DEPOSITOS DE COMBUSTIBLE; JUNTO A LA PLANTA HABRA UN TANQUE VERTICAL REDONDO DE 50 A 60 CMS. DE DIAMETRO Y DE 50 A 100 LTS DE COMBUSTIBLE.

INSTALACION CONTRA INCENDIOS

EL EDIFICIO TENDRA UNA INSTALACION HIDRAULICA INDEPENDIENTE, PARA CASO DE INCENDIOS; LA TUBERIA DE CONDUCCION SERA DE UN DIAMETRO DE 7.5 CMS. Y PRESION NECESARIA PARA LANZAR EL AGUA LO MAS ALTO DEL EDIFICIO, ESTA INSTALACION ESTARA DOTADA DE TOMAS SIAMESAS DE 64MM. DE DIAMETRO, COMPLE MOVIBLE Y TAPON MACHO, UNA TOMA DE CADA FACHADA COLOCADA A UN METRO DE EL NIVEL DE LA BANQUETA, ESTARA EQUIPADA CON VALVULA DE NO RETORNO, ES DECIR QUE EL AGUA QUE SE INYECTE NO PENETRE A LA CISTERNA; EN CADA PISO SE COLOCARAN GABINETES CON SALIDA CONTRA INCENDIO DOTADAS CON CONECCIONES PARA MANGUERAS LAS QUE DEBERAN SER EN NUMERO TAL QUE CADA MANGUERA CUBRA UN AREA DE 30 M. DE RADIO Y SU SEPARACION NO MAYOR DE 60M., LAS MANGUERAS DEBERAN SER DE 38MM. DE DIAMETRO DE MATERIAL SINTETICO; ADEMAS DE LOS GABINETES SE COLOCARAN EXTINGUIDORES A CADA 30M. COMO MAXIMO. LA CISTERNA TENDRA UNA CAPACIDAD MINIMA DE 20000 LTS.

EL SISTEMA HIDRONEUMATICO DEBERA INSTALARSE DE MODO QUE FUNCIONE EN LA PLANTA DE EMERGENCIA POR MEDIO DE UNA CONECCION INDEPENDIENTE Y BLINDADA.

SE INSTALARAN DOS BOMBAS AUTOMATICAS UNA ELECTRICA Y OTRA CON MOTOR DE COMBUSTION INTERNA EXCLUSIVAMENTE PARA SURTIR CON LA PRESION NECESARIA EL SISTEMA DE MANGUERAS CONTRA INCENDIO.

MUROS DE BARRO ROJO RECOCIDO.

- 1) SE USA TABIQUE DE MEDIDA 7 X 14 X 28.
- 2) SE COLOCA DE MANERA CUATRAPEADA PARA EVITAR FALLAS VERTICALES.
- 3) EN NINGUN CASO SE ACEPTAN TABIQUE CON UNA RESISTENCIA Y LA COMPRESION INFERIOR A 50 KG/CM2.
- 4) PREVIAMENTE A SU COLOCACION LOS TABIQUE DEBERA SATURARSE CON AGUA, A FIN DE EVITAR PERDIDAS PARA EL FRAGUADO DEL MORTERO.
- 5) PARA MUROS CON TABIQUE ELABORADO A MANO SE DEBERA USAR MORTERO DE CEMENTO-ARENA EN PROPORCION 1:6.
- 6) AL DESPLANTAR EL MURO, DEBERA HUMEDecerSE PREVIAMENTE LA SUPERFICIE DE ASIEN TO, PARA EVITAR PERDIDA DE AGUA PARA FRAGUAR EL MORTERO.
- 7) EL MORTERO DEBERA REPARTIRSE DE TAL FORMA QUE AL ASENTAR EL TABIQUE, LA JUNTA RESULTE HOMOGENEA.

8) EL ESPESOR DE LAS JUNTAS TANTO VERTICALES COMO HORIZONTALES NO SERA MAYOR DE 1.5 CMS. NI MENOR DE 0.5 CMS.

9) NO DEBERA EXISTIR DESPLOMES MAYORES DE 1/300 DE LA ALTURA DEL MURO PARA ALTURAS MAYORES DE 6.00 M. SE PERMITIRA UN MINIMO DE 2 CMS.

10) LOS CORTES PARA ALOJAR INSTALACIONES DEBERAN HACERSE CON SIERRA DE DISCO, CON AUXILIO DE MAZO Y CINCEL PARA VACIARLAS, UNA VEZ ALOJADAS Y PRUBADAS LAS INSTALACIONES SE PREPARAN LAS RANURAS CON MORTERO CEMENTO EN PROPORCION 1:4.

DALAS, CASTILLOS Y TRABES

1) SE UBICARAN SEGUN EL PROYECTO, CON ARMADO Y PROPORCINES INDICADAS.

2) SE CONSTRUIRAN CASTILLOS EN TODO MURO DE CARGA Y TAPON A CUYA ALTURA NO EXEDA DE 3.00 M. PARA EVITAR DESPLOMES O DERRUMBES.

3) PREVIAMENTE AL COLADO DEBERA HUMEDECERSE LOS ELEMENTOS CONTIGUOS AL CASTILLO, TRABE O CADENA POR COLAR CON EL FIN DE EVITAR PERDIDA DE AGUA EN EL FRAGUADO.

INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

1) SE UTILIZARA TUBERIA DE COBRE PARA AGUA, P.V.C. PARA BAJANTES PLUVIALES Y RAMALEOS, TUBERIA DE CEMENTO PARA ALBAÑALES.

2) LOS CORTES SE EJECUTARAN EN ANGULO RECTO CON RESPECTO AL EJE LONGITUDINAL DEL TUBO CON UN CORTADOR DE DISCO O SEGUETA DE DIENTES FINOS DE 0.8 MM., SI EL TUBO ES DE COBRE POSTERIORMENTE SE PULIRA EL EXTREMO CON LIJA DE PAPEL DE TELA DEL No. 1 O CON FIBRA DE ACERO.

3) EN LAS TUBERIAS DE COBRE PARA AGUA FRIA, VENTILACION Y DRENAJES SE USARA SOLDADURA DE 50% DE PLOMO Y 50% ESTAÑO DE LA MARCA STRELINE O SIMILAR.

4) LAS PENDIENTES MINIMAS ESTAN DADAS EN LA SIGUIENTE TABLA.

TUBERIA DE DESAGÜE GENERAL DE 150 MM. O MAYORES _____ 0.5%

TUBERIA DE DESAGÜE EN MUEBLES _____ 0.5%

TUBERIA DE DESAGÜE GENERAL DE 100 MM O MENORES _____ 0.5%

5) LAS TUBERIAS DEBERAN INSTALARSE A PLOMO Y SIN CAMBIOS DE DIRECCION NECESARIOS, FORMANDO ANGULOS RECTOS O DE 45°.

6) DEBERA EVITARSE INSTALAR TUBERIAS SOBRE EQUIPO ELECTRICO O SOBRE LUGARES QUE PUEDAN SER PELIGROSOS PAR LOS OPERARIOS AL HACER REPARACIONES. POR ESTA SE RECOMIENDA EN ESPACIOS DE TRANSITO COMO PASILLOS DE DISTRIBUCION , ETC.

7) PAR PROTEGER LAS TUBERIAS METALICAS SUBTERRANEAS DEBERAN CUBRIRSE CON PINTURAS ANTICORROSIVA.

8) TODAS LAS CONEXIONES EN ANGULO RECTO CUANDO SE CONECTAN A BAJADAS VERTICALES O VENTILACIONES.

9) LOS REGISTROS TENDRAN COMO SALIDA MAXIMA 40 X 60 CMS. DEBERAN IR A CADA 12 MTS. COMO MAXIMO Y SERAN APLANADOS CO CEMENTO PULIDO EN EL FONDO. SERAN HECHOS DE TABIQUE DE BARRO ROJO UBICADOS PREFERENTEMENTE EN PASILLOS O CAMINOS PARA SER REGISTRABLES.

10) LOS DESAGÜES ESTARAN PROVISTOS EN SU ORIGEN DE UN TUBO VENTILADOR DE 5 CM. DIAMETRO MINIMO AL QUE SE LE UNIRAN LAS TUBERIAS DE VENTILACION DE LOS MUEBLES SANITARIOS.

11) LAS TUBERIAS DE DRENAJE SE DEBERAN PROBAR A UNA PRESION DE 1 KG/CM2. (10 M. DE COLUMNA DE AGUA) LA DURACION MINIMA DE LA PRUEBA SERA DE 30 MINUTOS, ESTAS SE PODRAN HACER POR SECCIONES.

12) LAS TUBERIAS DE AGUA DEBERAN SER PROBADAS CON AGUA POTABLE CON LA PRESION DE TRABAJO, PERO EN NINGUN CASO CON UNA PRESION MENOR DE 8.8 KG/CM2 (125 LBS/ PLG²)LA DURACION MINIMA DE LA PRUEBA SERA DE TRES HORAS Y DESPUES DE LA PRUEBA DEBERAN DEJAR CARGADAS LAS TUBERIAS SOPORTANDO LA PRESION HASTA LA INSTALACION DE LOS MUEBLES Y EQUIPOS,

13) LA TUBERIA DEBERA LLENARSE Y DRENARSE PARA ELIMINAR LAS BOLSAS DE AIRE Y SERVIR DE LAVADO INICIAL, APLICANDO DESPUES UNA MEZCLA POR LO MENOS 8 HORAS Y DESPUES SE DRENARA LA TUBERIA HASTA QUE EL CLORO RESIDUAL SEA MENOR DE 0-5 PPM.

APLANADOS.

- 1) EL MAXIMO DESPLOME PERMISIBLE SERA MENOR DE LOS SIGUIENTES VALORES $1/600$ DE LA LONGITUD DEL ELEMENTO RUCUBIERTO O 1 CM.
- 2) EN EL SENTIDO HORIZONTAL LAS DESVIACION MAYORES PERMISIBLES SERA EL MENOR DE $1/600$ DE LA LONGITUD DEL ELEMENTO O 2 CMS.
- 3) EL APLANADO DE MEZCLA SE HARA CON CEMENTO ARENA EN PROPORCION 1:5.
- 4) SE DEBERA HUMEDECER LA SUPERFICIE POR CUBRIR ANTES DE APLICAR LA MEZCLA.
- 5) EL APLANADO SE HACE DESPUES DE LANZAR LA MEZCLA CON UNA LLANA DE MADERA Y UNA ESPONJA CON AGUA HACIENDO MAMIVIENTOS CIRCULARES.
- 6) EL APALNADO DE YESO DEBERA LLEVAR LA PROPORCION DE 2 PARTES DE AGUA POR 3 DE YESO.
- 7) EL APLANADO SE HACE CON UNA LLANA METALICA HASTA LOGRAR UNA SUPERFICIE LISA.

PISOS

1) LOS PISOS SE CONSTRUIRAN DE ACUERDO CON LOS NIVELES Y PENDIENTES DEL DISEÑO Y NO SE TOLERARA ERRORES EN LAS PENDIENTES MAYORES DE 0.25%, PROTUBERANCIA O DEPRESIONES MAYORES DE 2 CM.

PISO DE CEMENTO PULIDO SOBRE FIRME DE CONCRETO:

2) LOS MATERIALES QUE INTERVIENEN EN SU EJECUCION SON LOS SIGUIENTES.

- 1) CENETO GRIS
- 2) ARENA CERNIDA
- 3) CLOR PARA CEMENTO (EN SU CASO)

3) EN LA CONTRUCCION DE PISO SE OBSERVARA EN TERMINOS GENERALES LO SIGUENTE.

A) SE AJUSTARA A LOS NIVELES QUE ESTIPULEN MEDIANTE EL EMPLEO DE LAS MUESTRAS NECESARIAS.

B) LOS DUCTOS O TUBERIAS INVARIABLEMENTE SE COLOCARAN O INSTALRAN PREVIAMENTE A LA CONSTRUCCION DE LOS PISOS CORRESPONDIENTES.

C) SE PROTEJERA LA SUPERFICIE TERMINADA MIENTRAS DURE LA CONSTRUCCION DEL RESTO DE LA OBRA.

D) LA DISTANCIA ENTRE MUESTRAS PARA MARCAR NIVELES DE PISO TERMINADO NO EXEDERA EN DOS METROS EN DOS DIRECCIONES PERPENDICULARES ENTRE SI.

E) SE DEBERA CONSTRUIR EN FORMA INTEGRAL CO LA LOSA, PAR LA CUAL SOBRE LA SUPERFICIE FRESCA DEL COLADO SE ESPARCIRA EN FORMA UNIFORME CEMENTO EN POLVO A RAZON DE 1.5 KG/M² EL ACABADO SE HARA A MANO POSTERIORMENTE A MAQUINA EN LOS CASOS, EN QUE EL PISO POR COLOCARSE SEA LOSETA VINILICA, EL PISO SE DEBERA CURAR MEDIANTE UN PERIODO MINIMO DE 72 HRS.

PISOS DE MOSAICO Y GRANITO O LOSETA DE CERAMICA

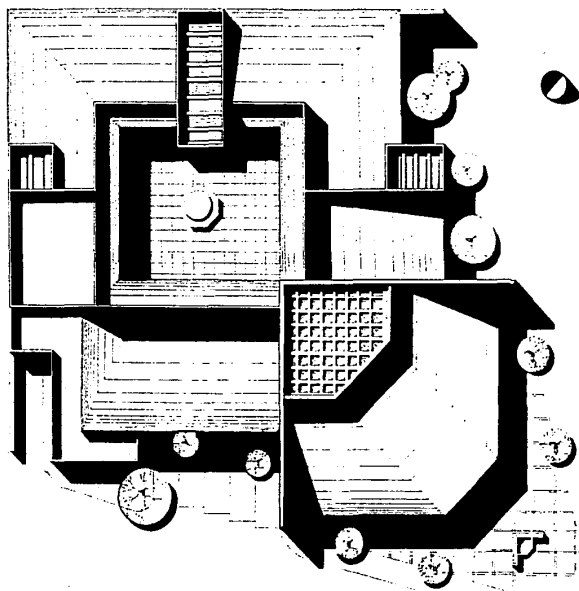
A) SE HARA DE LOS MATERIALES SIGUIENTES:

1. MOSAICO DE TIPO SEÑALADO EN EL PROYECTO.
2. MORTERO CEMENTO-ARENA 1:3
3. CEMENTO GRIS O BLANCO.

B) SOBRE EL PISO DE CONCRETO.

LOS PISOS DE CONCRETO SERAN SUPERFICIES LISAS, ACABADOS A LLANA Y PULIDO A MAQUINA LIBRES DE BORDES, ESTRIAS O DESNIVELES SE LIMPIARAN Y CEPILLARAN PARA DESPRENDER EL POLVO, BASURA, MANCHAS DE PINTURA O CUALQUIER OTRA MATERIA EXTRAÑA, SI EXISTEN JUNTAS O CUARTEADURAS DEBERAN TAPARSE Y RESANARSE, ANTES DE PROCEDER A LA COLOCACION DE LA LOSETA DEBERA VERIFICARSE QUE EL PISO ESTE SECO, SI LOS PISOS SE ENCUENTRAN CERCA DEL NIVEL DE LAS AGUAS FREATICAS Y HAY SEÑAL DE HUMEDAD NO SE COLOCARA LOSETA SI EL PISO ES MUY POROSO SE APLICARA UNA CAPA DE "PRIMER" O IMPERMEABILIZANTE. EL NIVEL DEL PISO DE CONCRETO DONDE SE COLOCARA LA LOSETA SERA DE 0.5 CMS. ABAJO DEL NIVEL DEL PISO TERMINADO.

el proyecto



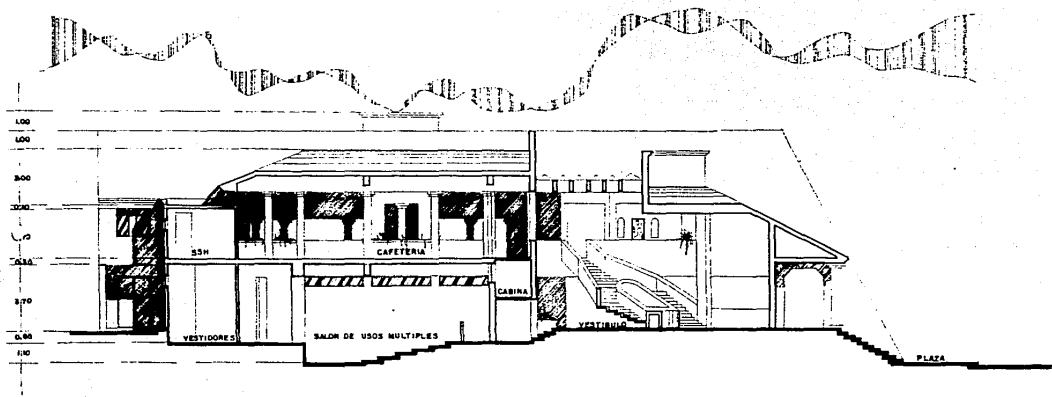
PLANTA DE CONJUNTO GRUPO 1100



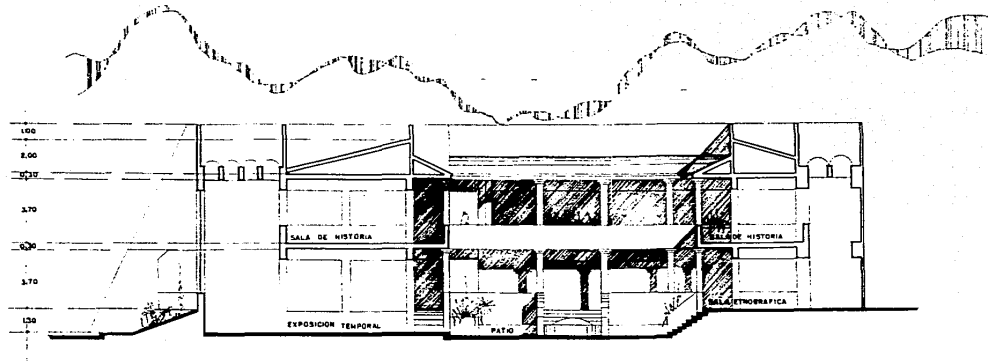
ALZADO NOROESTE



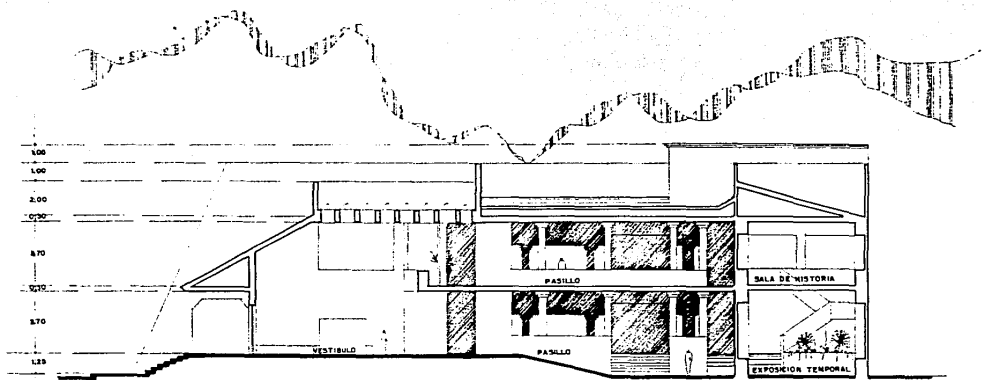
ALZADO SUROESTE



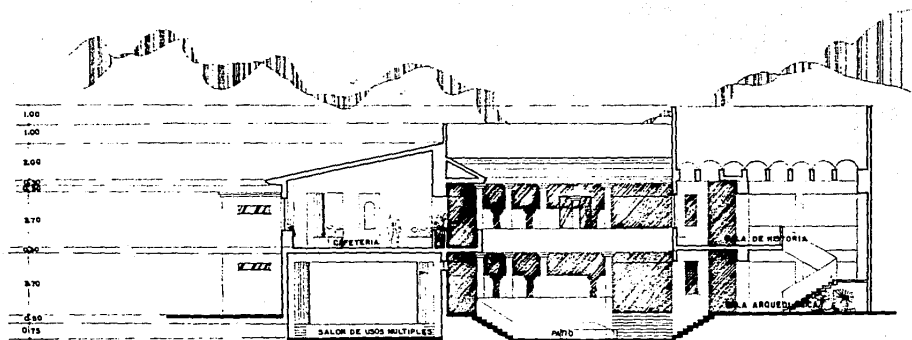
CORTE A-A'



CORTE B-B'

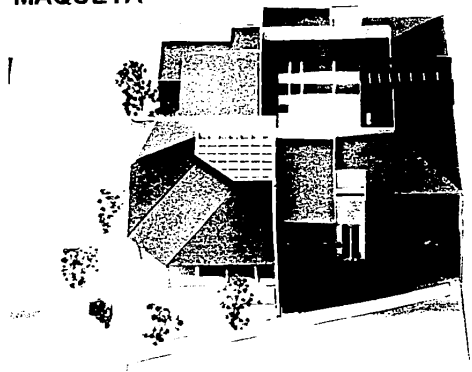


CORTE C-C'



CORTE D-D'

MAQUETA



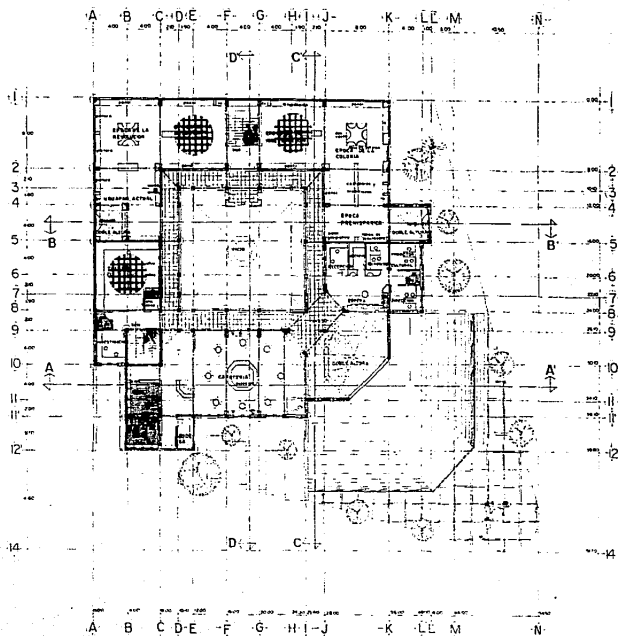
MAQUETA



MAQUETA



criterio estructural



PLANTA ALTA ESCALA: 1/50
PLANTA ESTRUCTURAL

CRITERIO ESTRUCTURAL

MUSEO DE HISTORIA DE URUAPAN

1).- CIMENTACION

Se usara una cimentación a base de zapatas aisladas de concreto armado con $f'c=210$ fg/cm².

2).- ELEMENTOS VERTICALES

Serán a base de columnas de concreto armado con $f'c=210$ kg/cm².

3).-ELEMENTOS HORIZONTALES.

Serán a base de trabes de concreto armado con $f'c=210$ kg/cm².

Se empleara losa de concreto armado aligerada con caseton de poliestireno 20 x 40 x 40 cms.

Las dimensiones de los elementos estructurales son determinados por las dimensiones de los espacios y las condicionantes de carga.

Las divisiones interiores y falsos plafones seran de panel rey.

Los muros exteriores serán de tabique de barro recocido junteado con mortero cemento-calidra-arena prop 1:2:8.

ESPECIFICACIONES
DISEÑO ELASTICO

ACI-318-71

CONCRETO $f'c = 210$ kg/cm²
ACERO $fs = 2100$ kg/cm²
 $n = 10$
 $j = 0.896$
 $k = 0.311$
 $p = 0.007$
 $K = 13.26$
 $f'c = 0.45 f'c = 94.5$ kg/cm²

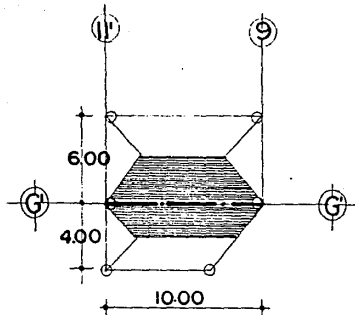
FORMULAS

$d = (m/Kb)^{1/2}$; $As = m/fsjd$; $V = \sqrt{v/bjd}$ Unidades
 $d =$ cms
 $m =$ kg-m
 $As =$ cm²
 $fs =$ kg/cm²
 $V =$ kg/cm²

MATERIALES

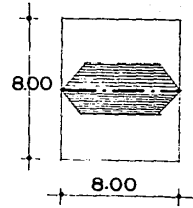
Concreto armado	2400 kg/m ³
Tabique de barro recocido	1600 kg/m ³
Mezcla cemento-calhidra-arena	1650 kg/m ³
Piedra braza	2200 kg/m ³
Tierra suelta seca	1200 kg/m ³
Yeso	1500 kg/m ³
Hierro laminado y acero	7600 kg/m ³
Terra compactada	1400 kg/m ³
Vidrio	1800 kg/m ³
Carga viva según reglamneto	250 kg/m ²

ANALISIS DE ZONA EN 2 NIVELES



Zona critica en el proyecto

Modulo tipo maximo en todo el proyecto



$$\begin{aligned} \text{Area tributaria} &= \frac{(7+11)(2)}{2} = 18\text{m}^2 \times 2 \\ &= 36.0 \text{ m}^2 \text{ Techo} \\ \frac{(6+10)(2)}{2} &= 16 \text{ Entrepiso } 32 \text{ m}^2. \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \text{Area tributaria} & 17.00 \text{ m}^2 \times 2 \\ &= 34.00 \text{ m}^2 \text{ Techo} \\ &= 32.00 \text{ m}^2 \text{ Entrepiso} \end{aligned}$$

DEDUCCION DE CARGAS

1) Muros de tabique de barro rojo con aplanados de mezcla cemento calhidra y área a ambos lados y en algunos espacios. Con tablaroca para dar el espesor de muro.

TABIQUE DE BARRO

0.15 x 1.00 x 1.00 x 1600 = 240 kg/m²

APLANADO DE MEZCLA

0.02 x 1.00 x 1.00 x 1650 = 33 kg/m²

TABLAROCA

1.00 x 1.00 x 0.02 x 1500 = 30 kg/m²

Wmuros = 303 kg/m² Tabique+aplanado-tablaroca

Wmuros = 306 kg/m² Tabique y 2 aplanados

2) LOSA NERVADA DE CASETON DE POLIESTIRENO 40 x 40 x 20 cm.

Vol. total 1.00 x 1.00 x 0.25 = 0.25 m³

Vol. Caseton (0.40 x 0.40 x 0.20)x4=0.128

Vol. Concreto = 0.122 m³.

W concreto = 0.122 x 2400 = 293 kg/m²

W mezcla = 1.00 x 1.00 x 0.02 x 1650 = 33kg/m²

W loseta=1.00 x 1.00 x 0.015 x 1800 = 27 kg/m²

W Plafond= 1.00 x 1.00 x 0.02 x 1500 =30 kg/m²

W Muerta =383 kg/m²

W Viva =350 kg/m²

ENTREPISO

WT =733 kg/m²

LOSA DE AZOTEA

W losa nervada = 293 kg/m²
W plafon = 30 kg/m²
W mortero = 33 kg/m²
W Teja
0.01 x 1.00 x 1.00 x 1500 = 15 kg/m²
W Viva = 100 kg/m²
W Total = 471.00 kg/m²

RESISTENCIA DEL TERRENO

1 KG/CM² = 1 TON/M²

CALCULO DE LOSA NERVADA DE ENTREPISO

Claro Corto = Claro Largo = 8 mts.

W = 733 kg/m²

$$Wl = WL$$

$$Wl = \frac{W L^2}{L^2 + 4} = 0.5$$

$$W = 0.5 \times 7.33 = 366.5 \text{ kg/m}^2$$

$$M = \frac{W l^2}{8} = \frac{366.5 \times 8^2}{8}$$

$$M = 2932 \text{ kg/m}$$

Si el ancho por nervadura es de 0.5 m el momento en cada nervadura sera en un metro.

$$2932 \times 0.5 = 1466 \text{ kg/m}$$

$$d = 2.75 \sqrt{\frac{1466}{10}} = 33.29 \text{ cm.}$$

Se propone un ancho de nervadura de 14 cm.

$$d = 2.75 \sqrt{\frac{1466}{14}} = 28.10 \quad h = 28.10 \text{ cm.}$$

$$A_s = \frac{146600}{2100 \times 0.84 \times 28.1} = 2.77 \text{ cm}^2$$

$$2 \text{ vs } 1/2" \emptyset = 2.54 \text{ cm}^2$$

$$1 \text{ vs } 3/8 \emptyset = 0.71 \text{ cm}^2$$

CALCULO DE LOSA NERVADA DE TECHO

Claro largo = 8.50 m L W = 471 kg/m²

Claro corto = 8.00 m l

$$W = \frac{14}{Ll + 4} = \frac{8.5}{8.5 + 8.0}$$

$$W = 0.56$$

$$W = 0.56 \times 471 = 263.76$$

$$M = \frac{w l^2}{8} = \frac{263.76 \times 8^2}{8} = 2110.08$$

Si el ancho de nervadura es de 0.5 m el momento es cada nervadura.

en un metro será

$$2110.08 \times 0.5 = 1055.04 \text{ kg/m}$$

$$d = 2.75 \sqrt{1055.04/10} = 28.24 \text{ cm}$$

Se propone un ancho de nervadura de 12 cm.

$$d = 2.75 \sqrt{1055.04/12} = 25.78 \quad 26$$

$$As = \frac{105504}{2100 \times 0.89 \times 26} = 2.17 \text{ cm}^2$$

3Us. 3/8" ϕ

CALCULO DE TRABE CRITICA ENTREPISO

Area tributaria 32 m2

WT = 733 kg/m2

W = 32 x 733 = 23456

W propio = 0.40 x 1.00 x 2400 x 10 = 9600

W+ = $\frac{23456 + 9600}{10}$ = 3305.6 kg/m

M = (3305.6)(10)2 = 41320 kg/m2 $d = 2.75 \sqrt{\frac{41320}{40}}$ = 88.38 cm.

As = 41320 = 25 cm2 8 vs. 1/2 " 0

2100 x 0.89 x 88 8 vs. 5/8 " 0

Rev. Cortante

$V = \frac{V}{b_j d} = \frac{16528}{40 \times 0.89 \times 88} = 5.2$ kg/cm2

Esfuerzo cortante

Permisible 3% f'c

0.03 x 210 = 620 kg/cm2

CALCULO DE TRABES CRITICA TECHO

Area tributaria 36 m2

WT = 471.00 kg/m2

W = 36 x 471 = 16956

W propio 0.46 x 1.1 x 2400 x 11 = 13358.4

W+ = $\frac{30314.4}{11}$ = 2755.8 kg/m

M = $\frac{(2755.8)(11)^2}{8} = 41669.3$ kg/m2

$d = 2.75 \sqrt{\frac{41669.3}{46}} = 82.7$ cm

As = 41669.3 = 27 cm2

2100 x 0.89 x 82.7

8 vs. 1/2 " 0

8 vs. 5/8 " 0

3 vs. 3/8 " 0

Rev. por cortante

$= \frac{15157.2}{46 \times 0.89 \times 83} = 4.46$

Esfuerzo permisible

3% f'c

0.03 x 210 = 620 kg/cm

CALCULO DE TRABES TIPO ENTREPISO

Area tributaria = 32 m²

W+ = 733 kg/m²

W = 32 x 733 = 23456

Wpropio = 0.33 x 0.8 x 2400 x 8 = 5068.8

Wt = 23456 + 5068.8 = 28524.8 f9=

wt 3565.6 kg/m

M = $\frac{(3565.6)(8)2}{8}$ = 28524.8 kg/m²

$$d = 2.75 \sqrt{\frac{28524}{33}} = 80.8 \text{ cm}$$

As = $\frac{2852400}{2100 \times 0.89 \times 8.1}$ = 18.84 cm²

7 vs 3/4 " ϕ = 20 cm²

Rev. Cortante

$$V = v = \frac{14262.4}{bjd \ 33 \times 0.89 \times 81} = 5.9 \text{ Kg/m}^2$$

Permisible

3% f'c = 6.20 kg/m²

CALCULO DE TRABE TIPO TECHO

Area tributaria = 34 m²

WT = 471.00 kg/m²

W = 34 x 471 = 16014 kg

Wpropio = 0.35 x 0.85 x 2400 x 8.5 = 6069 kg

Wtotal = 22083 kg 8.5 = 2598 kg/m

M = $\frac{(2598)(8.5)2}{8}$ = 23463.18 kg/m²

$$d = 2.75 \sqrt{\frac{23463.18}{35}} = 71 \text{ cms}$$

As = $\frac{2346318}{2100 \times 0.89 \times 71}$ = 17.6 cm²

7 vs. 3/4 " ϕ

1 vs. 3/8 " ϕ

Rev. cortante

$$V = v = \frac{11041.5}{bjd \ 35 \times 0.89 \times 71} = 4.99$$

permisible

CALCULO DE ZAPATA TIPO

Se toma la mayor carga axial

$$P = 31685.2 \text{ kg} = 6.40 \times 0.40 \times 4.00 \times 2400 = 33221 \text{ kg}$$

$$\text{Peso zapata } 2.00 \times 2.00 \times 0.2 \times 2400 = 1920$$

35141 kg

$$A = \frac{P}{rt} = \frac{35141}{1} = 35341 \text{ cm}^2$$

$$b = \sqrt{35341} = 187.4 \text{ cm}$$

$$M = 63 (1) (189) = 750141 \text{ kg}$$

$$M = 7501.41 \text{ kgm} = d = 2.75 \sqrt{\frac{7501.41}{63}} = 30 \text{ cms.}$$

$$As = \frac{750141}{2100 \times 0.896 \times 30} = 13.4 \text{ cm}^2$$

Vs 3/8" @ 20 cms en
ambos sentidos

COLUMNA TIPO

$$A_g = \frac{P}{0.2125 f'_c + 0.85 f_s p_g}$$

$$A_g = \frac{332211}{0.2125(210) + 0.85 (2100)(0.01)} = 531.7 \text{ cm}^2$$

$$\sqrt{531.7} = 23.05 \text{ cm} \quad 24 \times 24 \text{ cm}$$

Columna minima por especificación del reglamento del df 1991, que es de 625 cm² y el 1% de la sección transversal del área de acero.

$$625 \text{ cm}^2 = 25 \text{ cm}$$

Estribos 5/16 @ 20 cms.

4 ∅ 5/8

CALCULO POR SISMO

Relación de esbeltez de la columna.

$$10 < L/b < 20 \quad 400/25 = 16$$

$$V \text{ sismo} = P \times \text{Coef. sismo}$$

$$P = 33221$$

$$\text{Coef sismo} = 0.10$$

$$V \text{ sismo} = 33221 \times 0.10 = 3322.1$$

Este valor debera ser menos al cortante que resiste la columna

$$V \text{ resiste la columna} = b \times h \times f_v.$$

$$b = 25 \text{ cm}$$

$$h = 400$$

$$\text{su fatiga admisible al cortante} = 3 \text{ kg/cm}^2$$

V que resiste la columna

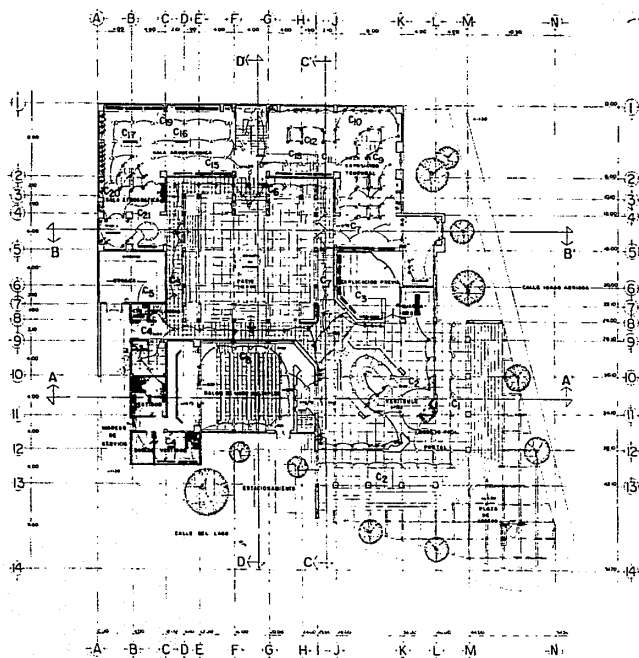
$$= 25 \text{ cm} \times 400 \text{ cm} \times 3 \text{ kg/cm}^2 = 30000 \text{ kg}$$

$33221 < 30000$ el valor es mayor por lo tanto se propone una columna de 30 cm.

$$V \text{ que resiste la columna} = 30 \times 400 \times 3 = 36000$$

$$33221 < 36000 \text{ OK.}$$

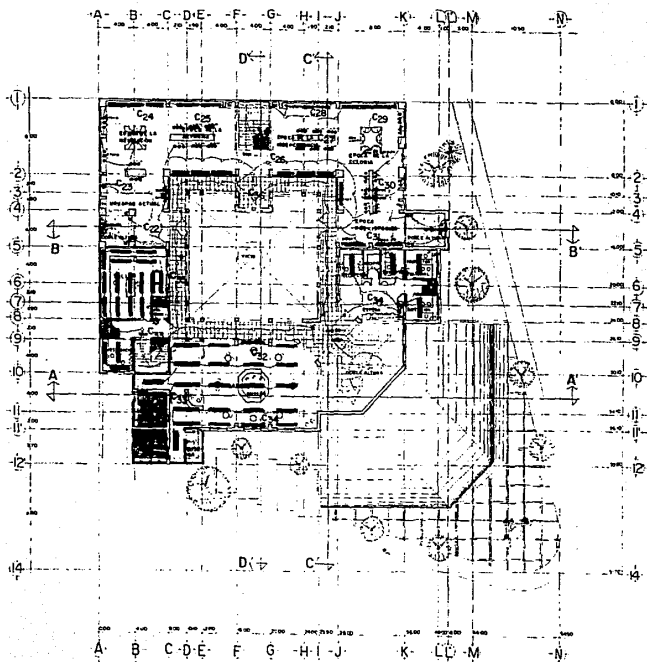
Inst. electrica



SIMBOLOGIA

-  MEDIDOR
-  ACOMETIDA
-  CENTRO DE CARGAS
-  SWITCH
-  SALIDA ESPOT
-  LAMPARA MOVIBLE
-  CONTACTO
-  APAGADOR SENCILLO
-  GABINETE
-  LAMPARAS SLIME LINE

PLANTA BAJA
INSTALACION ELECTRICA



PLANTA ALTA ESCALA 1:100
INSTACION ELECTRICA

CALCULO DE ILUMINACION MUSEO DE HISTORIA

NIVELES DE ILUMINACION

SALA DE EXPOSICION

GENERAL -----	300 LUX
SOBRE PINTURAS -----	300 LUX
SOBRE ESCULTURAS -----	1000 LUX

CAFETERIA ----- 500 LUX

TALLER DE REPARACIONES

PINTURA Y ESCULTURA -----	1000 A 2000 LUX
MADERA -----	1000 LUX

SERVICIOS

ESCALERA Y CORREDORES -----	200 LUX
LAVABOS -----	300 LUX
VESTIBULO -----	100 LUX

BODEGAS -----	50 LUX
CIRCULACION -----	300 LUX
AREA DE INVESTIGACION -----	1000 LUX
OFICINA -----	400 LUX
SALA DE ESPERA -----	300 LUX
SALA DE USOS MULTIPLES -----	50 LUX
VESTIDORES -----	500 LUX
CUARTO DE ASEO -----	200 LUX
SANITARIO -----	100 LUX

CANTIDAD DE LUMENES POR WATT DE POTENCIA

FOCOS INCANDESCENTES

60 W	-----	750 LUMENES
75 W	-----	1000 LUMENES
100 W	-----	1500 LUMENES
150 W	-----	2250 LUMENES
300 W	-----	5000 LUMENES
500 W	-----	8000 LUMENES
750 W	-----	13500 LUMENES
1000 W	-----	18000 LUMENES

* SE UTILIZARAN LUMINARIAS FLUORESCENTES DE BLANCO CLARO SOBRE PIEZAS ARQUEOLOGICAS PARA EVITAR CALOR.

FLUORESCENTES

TUBO	BLANCO CLARO	BLANCO FRIO
20 W - 0.61 M -----	950 LUMENES -----	915 LUMENES
30 W - 0.91 M -----	1800 LUMENES -----	1700 LUMENES
40 W - 1.22 M -----	2500 LUMENES -----	2350 LUMENES
74 W - 2.44 M -----	5100 LUMENES -----	4950 LUMENES

CALCULO DE NUMERO DE LAMPARAS POR ESPACIO

$$\text{FORMULA} \quad N^{\circ} \text{ LAMP.} = \frac{\text{LUX (AREA M2)}}{N^{\circ} \text{ DE (LUMENES) (Cu*Fm)}}$$

$$\text{CONSTANTE Cu*Fm} = 0.40$$

PLANTA BAJA

$$\text{TAQUILLA} = \frac{300 (1.5*1)}{1500 (0.40)} = 0.75 \quad 1 \text{ FOCO DE 100 WATTS.}$$

$$\text{VESTIBULO} = \frac{100 (13*13)}{1500 (0.40)} = 30 \quad 30 \text{ FOCOS DE 100 WATTS}$$

$$\begin{array}{l} \text{VESTIBULO DE} \\ \text{SALON DE USOS} \\ \text{MÚLTIPLES} \end{array} = \frac{100 (5*2)}{1500 (0.40)} = 1.6 \quad 2 \text{ FOCOS DE 100 WATTS}$$

$$\begin{array}{l} \text{SALON DE USOS} \\ \text{MÚLTIPLES} \end{array} = \frac{50 (10*11)}{1000 (0.40)} = 13.75 \quad 14 \text{ FOCOS DE 75 WATTS}$$

$$\text{PORTAL} = \frac{300 (4*16)}{2250 (0.40)} = 21.3$$

22 FOCOS DE 150 WATTS

$$\text{GUARDARROPA} = \frac{300 (4*4)}{5100 (0.40)} = 2.3$$

4 LAMPARAS FLUORECENTES
DE 74 WATTS

$$\text{SALA DE EXPLICACION PREVIA} = \frac{300 (7.5*7.5)}{2500 (0.40)} = 16.8$$

17 LAMPARAS
FLUORECENTES
DE 40 W 1.22 M

$$\text{VESTIDORES} = \frac{500 (14.5*2)}{2500 (0.40)} = 20.1$$

20 LAMPARAS FLUORECENTES
DE 30 W 0.91 M

$$\text{DOBEGA DE SALON DE USOS MULTIPLES} = \frac{50 (3.5*2.5)}{1500 (0.40)} = 0.72$$

1 FOCO DE 100 WATTS

$$\text{ESCALERA DE CABINA} = \frac{200 (2.2*2.50)}{1500 (0.40)} = 1.8$$

2 FOCOS DE 100 WATTS

$$\text{SANITARIO} \quad 3 = \frac{100 (1.50*1.50)}{750 (0.40)} = 0.7$$

1 FOCO DE 60 WATTS

CIRCULACIONES PASILLO	$= \frac{300(62*2)+(6.5*4)}{2250(0.40)} = 41.3$	42 FOCOS DE 150 WATTS
ESCALERA DE SERVICIO	$= \frac{200(4*4)}{2500(0.40)} = 3.2$	4 LAMPARAS DE 40 W DE 1.22 M
CUARTO DE MAQUINAS	$= \frac{50(4*4)}{750(0.40)} = 2.6$	3 FOCOS DE 60 WATTS
SALA DE EXPOSICIONES (PANEL EXPLICATIVO)	$= \frac{300(17*8)}{5100(0.40)} = 20$	20 LAMPARAS FLUORECENTES DE 74 W DE 2.44 M
SALA DE EXPOSICIONES (PINTURA)	$= \frac{300(17*8)}{1500(0.40)} = 68$	68 FOCOS DE 100 WATTS
SALA DE EXPOSICIONES (ESCULTURA)	$= \frac{1000(17*8)}{2250(0.40)} = 151.1$	151 FOCOS DE 150 W

* EN PLANTA BAJA SE PROPORCIONA EL AREA EN TRES PARTES IGUALES MIENTRAS QUE EN PLANTA ALTA QUE ES SALA DE HISTORIA EL PORCENTAJE MAYOR ES DE PANELES EXPLICATIVOS COMO PINTURAS Y FOTOS.

PLANTA ALTA

SALA DE EXPOSICIONES = $\frac{300(20.4*8)}{5100(0.40)} = 24$ 24 LAMPARAS FLUORECENTES
 (PANEL EXPLICATIVO) DE 74 W DE 2.44 M

SALA DE EXPOSICIONES = $\frac{300(20.4*8)}{1500(0.40)} = 81$ 81 FOCOS DE 100 WATTS
 (PINTURA)

SALA DE EXPOSICIONES = $\frac{1000(10.2*8)}{2250(0.40)} = 90$ 90 FOCOS DE 150 WATTS
 (ESCUPTURA)

CAFETERIA = $\frac{500(18*10)}{5100(0.40)} = 44$ 44 LAMPARAS FLUORECENTES DE
 74 WATTS

OFICINA * 4 = $\frac{400(4*3)}{5100(0.40)} = 2.3$ 2 LAMPARAS FLUORECENTES DE
 74 WATTS

SALA DE ESPERA = $\frac{300(4*8)}{5100(0.40)} = 4.7$ 5 LAMPARAS FLUORECENTES DE
 74 WATTS

TALLER DE REPARACIONES	$= \frac{1000(8 \cdot 8)}{5100(0.40)} = 31.3$	32 LAMPARAS FLUORESCENTES 74 W
BODEGA DE CAFETERIA	$= \frac{50(3.5 \cdot 2)}{750(0.40)} = 1.16$	2 FOCOS DE 60 WATTS
SANITARIO 2	$= \frac{100(4 \cdot 6)}{1800(0.40)} = 3.3$	2 LAMPARAS FLUORESCENTES DE 30 WATTS
CIRCULACIONES (PASILLO)	$= \frac{300((62 \cdot 2) + (6.5 \cdot 4))}{2250(0.40)} = 41.3$	42 FOCOS DE 150 WATTS
BODEGA DE PIEZAS	$= \frac{50(6 \cdot 8)}{2500(0.40)} = 2.4$	3 LAMPARAS DE 40 WATTS
AREA DE INVESTIGACION	$= \frac{1000(3.5 \cdot 3.5)}{5100(0.40)} = 6$	6 LAMPARAS DE 75 WATTS

CIRCUITO	TOTAL	FASE 1	FASE 2	FASE 3	
C1	2400	2400			
C2	2281		2281		
C3	2004	2004			
C4	2310	2310			
C5	2384		2384		
C6	2400			2400	
C7	2458	2458			
C8	2442		2442		FASE MAYOR-FASE MENOR*100
C9	2400				-----
C10	2400		2400		FASE MAYOR
C11	2500		2500		
C12	2100			2100	28896-28000
C13	2100	2100			----- * 100
C14	2100	2100			28896
C15	2100			2100	
C16	2100	2100			= 3.1 %
C17	2250		2250		
C18	2250				* NO DEBERA PASAR DE
C19	2250	2250			5%
C20	2250		2250		
C21	2250			2250	
C22	2432	2432			
C23	2400		2400		
C24	2500			2500	
C25	2500			2500	
C26	2250		2250		
C27	2250			2250	
C28	2250	2250			
C29	2250		2250		
C30	2250			2250	
C31	2250	2250			
C32	2495		2495		
C33	2500			2500	
C34	2292	2292			
C35	2137		2137		
C36	1950	1950			
C37	2500			2500	
SUMA		28696	28039	28000	

PLANTA BAJA

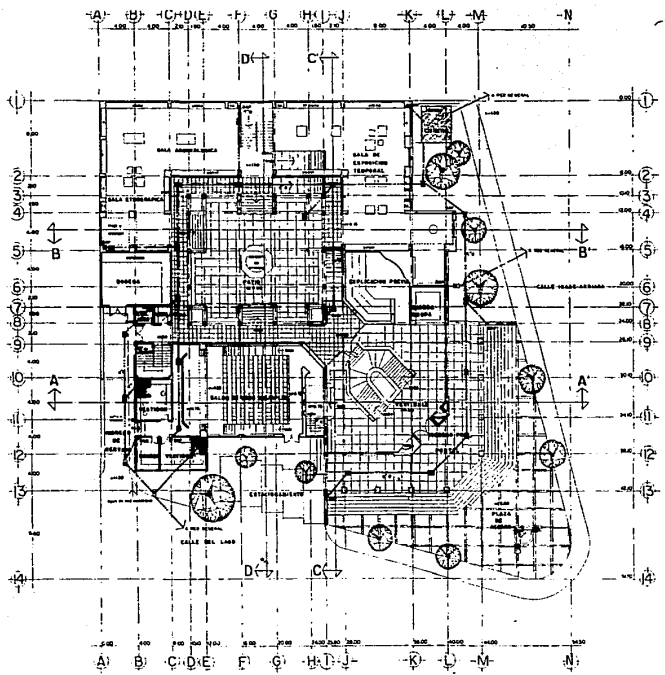
ESPACIO	WATTS EN FOCOS	WATTS EN CONTACTOS	TOTAL	CIRCUITOS
PORTAL 1	16*150 =2400	----	-----2400	C1
PORTAL 2	6*150 =900	----	----- 900	C2
TAQUILLA	1*100 =100	----	----- 227	C2
VESTIBULO	30*30 =900	----	-----1154	C2
GUARDARROPA	4*74 =296	----	----- 423	C3
VESTIBULO DE				
SALON USOS	2*75 =150	----	----- 150	C3
MULTIPLES				
SALON DE				
USOS MULTIPLES	14*75 =1050	----	-----1304	C3
SALA DE				
EXPLICACION	17*40 =560	----	----- 127	C3
PREVIA				
VESTIDORES	20*30 =600	----	-----1362	C4
SANITARIOS DE				
VESTIDORES	2*60 =120	----	----- 374	C4
ESCALERA DE				
SERVICIO	3*60 =180	----	----- 180	C4
CUARTO DE				
MAQUINAS	3*60 =180	----	----- 334	C4
CUARTO DE				
ASEO	1*60 =60	----	----- 60	C4
VIGILANCIA	1*60	----	----- 314	C5
BODEGA DE				
PIEZAS	3*40 =120	----	----- 120	C5
PASILLO 1	13*150 =1950	----	-----1950	C5
PASILLO 2	16*150 =2400	----	-----2400	C6
PASILLO 3	13*150 =1950	----	-----1950	C7
SALA DE EXPOSICION				
a) PANEL				
EDUCATIVO	33*74 =2442	----	-----2442	C8
b) PINTURA 1	24*100 =2400	----	-----2400	C9
PINTURA 2	24*100 =2400	----	-----2400	C10
PINTURA 3	25*100 =2500	----	-----2500	C11

	ESCULTURA	14*150 =2100	----	-----2100	C12
	ESCULTURA	14*150 =2100	----	-----2100	C13
c)	ESCULTURA	14*150 =2100	----	-----2100	C14
	ESCULTURA	14*150 =2100	----	-----2100	C15
	ESCULTURA	14*150 =2100	----	-----2100	C16
	ESCULTURA	14*150 =2100	----	-----2100	C17
	ESCULTURA	15*150 =2250	----	-----2250	C18
	ESCULTURA	15*150 =2250	----	-----2250	C19
	ESCULTURA	15*150 =2250	----	-----2250	C20
	ESCULTURA	15*150 =2250	----	-----2250	C21

PLANTA ALTA

ESPACIO	WATTS EN FOCOS	WATTS EN CONTACTOS	TOTAL	CIRCUITOS
SALA DE EXPOSICION		---- 4*127 =508	---- 508	C22
a) PANEL EXPLICATIVO	26*74 =1924	----	---- 1924	C22
b) PINTURA 1	24*100 =2400	----	---- 2400	C23
PINTURA 2	25*100 =2500	----	---- 2500	C24
PINTURA 3	25*100 =2500	----	---- 2500	C25
c) ESCULTURA 1	15*150 =2250	----	---- 2250	C26
ESCULTURA 2	15*150 =2250	----	---- 2250	C27
ESCULTURA 3	15*150 =2250	----	---- 2250	C28
ESCULTURA 4	15*150 =2250	----	---- 2250	C29
ESCULTURA 5	15*150 =2250	----	---- 2250	C30
ESCULTURA 6	15*150 =2250	----	---- 2250	C31
CAFETERIA 1	32*74 =2368	---- 1*127 =127	---- 2495	C32
CAFETERIA DODEGA DE	12*74 =888	---- 2*127 =254	---- 1142	C33
CAFETERIA	2*60 =120	---- 1*127 =127	---- 247	C33
SANITARIO	8*30 =240	----	---- 240	C33
CUARTO ASEO	1*60 =60	---- 1*127 =127	---- 187	C33
AREA DE INVESTIGACION	6*75 =450	---- 2*127 =254	---- 704	C33
OFICINAS	8*74 =592	---- 8*127 =1016	---- 1608	C34
SALA DE ESPERA	5*74 =370	---- 1*127 =127	---- 187	C34
1/2 BAÑO	1*60 =60	---- 1*127 =127	---- 187	C34
1/2 BAÑO	1*60 =60	---- 1*127 =127	---- 187	C34
PASILLO 1	13*150 =1950	----	---- 1950	C35
PASILLO 2	16*150 =2400	----	---- 2400	C36
PASILLO 3	13*150 =1950	----	---- 1950	C36

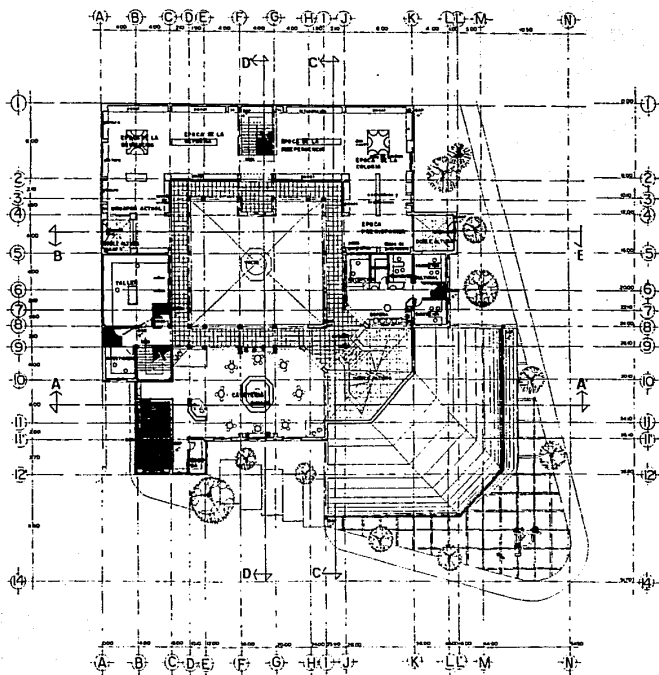
Inst. hidraulica y sanitaria



SIMBOLOGIA

- R REGISTRO DE DRENAJE
- REGISTRO CON COLADERA
- REGISTRO AGUA PLUVIAL
- TUBERIA DRENAJE PLUVIAL
- TUBERIA DE OCSAGUC
- SURIDA DE AGUA FRIA
- RAJANTE AGUA PLUVIAL
- RAJANTE AGUAS RESERVA

PLANTA BAJA ENCUADRO 1.1.10
**INSTALACION HIDRAULICA
 Y SANITARIA**



PLANTA ALTA
 INST. HIDRAULICA Y
 SANITARIA

INSTALACION SANITARIA E HIDRAULICA.

EL REGLAMENTO DE OBRAS PUBLICAS DE LA CIUDAD DE MEXICO ESTIPULA UNA PERSONA POR CADA 20 M2 ESTA MEDIDA SOLO PERTENECE AL AREA DE TRABAJO Y POR NINGUN MOTIVO AL AREA DE SERVICIO.

SEGUN NORMAS DE SEDUE. EL REQUERIMIENTO DIARIO POR PERSONA ES 35 LITROS DIARIOS.

$1348 \text{ M}^2 / 20 \text{ M}^2 = 67.45 \text{ PERSONAS.}$

$67.45 \times 35 \text{ LITROS} = 2359 \text{ LITROS DIARIOS.}$

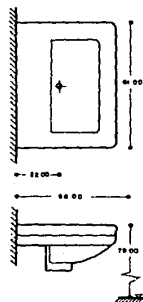
EL REQUERIMIENTO DE LA CISTERNA ES DE 20000 LITROS PARA SISTEMA CONTRA INCENDIOS.

SE CONSIDERAN POR REGLAMENTO.

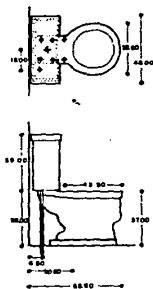
BAJANTES DE AGUA PLUVIAL A CADA 100 M2 DE 4" Y REGISTROS A CADA 10 METROS DE DISTANCIA COMO MAXIMO.

MUEBLES DE BAÑO

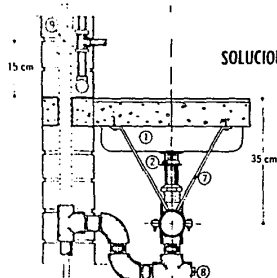
LAVABO



INODOROS

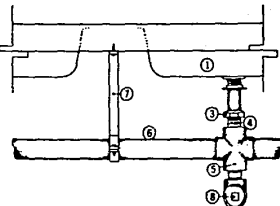


LABAVO



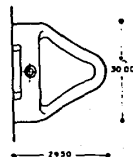
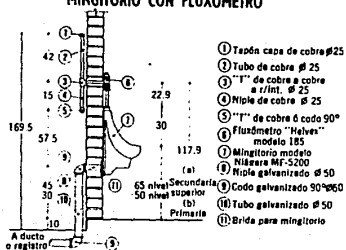
SOLUCION PARA 3 O MAS LABAVOS EN BATERIA

- ① Lavabo especial
- ② Contra para fregadero \varnothing 38
- ③ Adaptador c3spot \varnothing 38
- ④ Red. bushing galv. \varnothing 50 x 38
- ⑤ "T" galvanizado \varnothing 50
- ⑥ Tubo galvanizado \varnothing 50
- ⑦ Soporte de solera de 3.2 x 254
- ⑧ Tapón de registro
- ⑨ Cámara de aire \varnothing 13 x 40

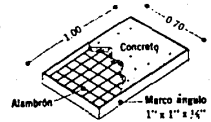
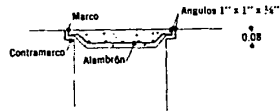
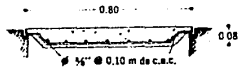


MINGITORIO

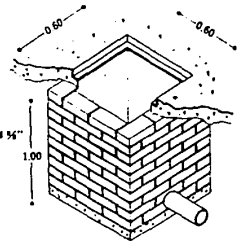
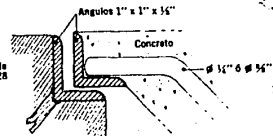
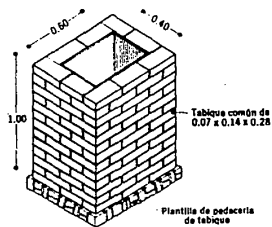
MINGITORIO CON FLUXOMETRO



DETALLE DE REGISTRO



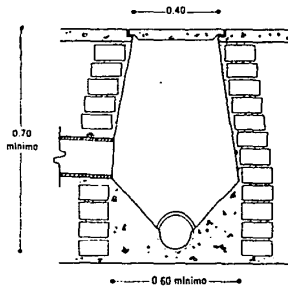
TAPAS DE REGISTRO



DETALLE DE MARCO Y CONTRAMARCO

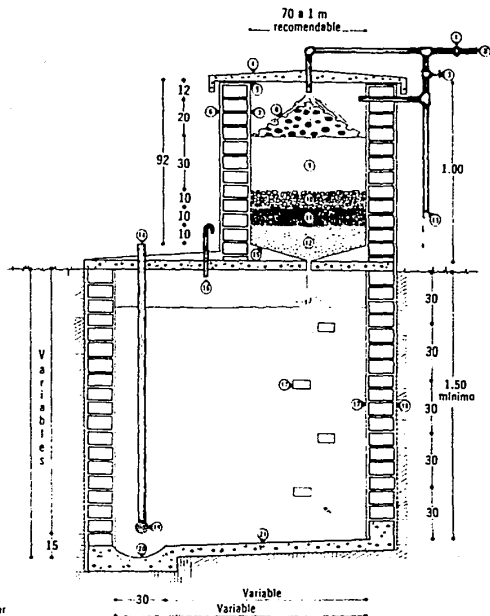
REGISTRO 40 x 60

REGISTRO 60 x 60

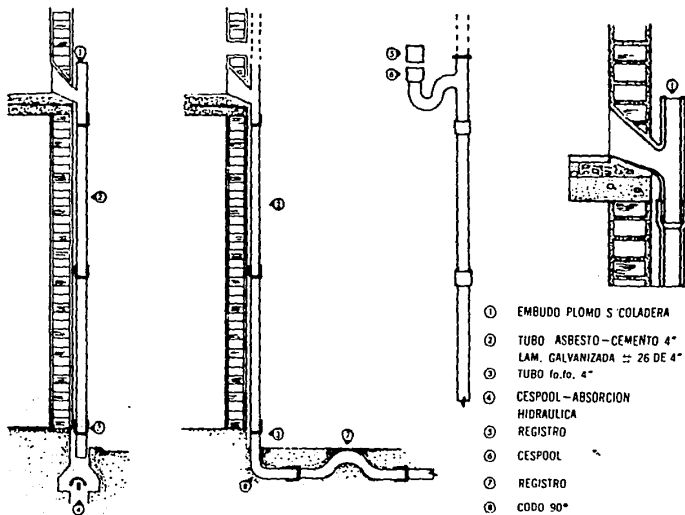


CISTERNA

- ① Tuerca unión
- ② Acometida de agua
- ③ Llave de paso
- ④ Tapa móvil
- ⑤ Sello asfáltico
- ⑥ Aplanado
- ⑦ Pulido
- ⑧ Cono lámina galvanizada perforada
- ⑨ Arena
- ⑩ Grava 1"
- ⑪ Grava ½"
- ⑫ Grava ¼"
- ⑬ Fuga de demasías
- ⑭ Toma a bomba eléctrica o manual
- ⑮ Chalfán pulido 15"
- ⑯ Tubo ventilador
- ⑰ Escalones para aseo
- ⑱ Aplanado o impermeabilizado
- ⑲ Pichancha
- ⑳ Canal para aseo
- ㉑ Pendiente pulida 2% a 5%
- ㉒ Tapa de registro sellado con asfalto
- ㉓ Bomba
- ㉔ Estopero
- ㉕ Dren
- ㉖ Detalle interior
- ㉗ Sello de asfalto
- ㉘ Llave de tuercas
- ㉙ Sello de asfalto



DETALLE DE BAJANTES DE AGUAS NEGRAS O PLUVIALES



FINANCIAMIENTO PARA EL MUSEO.

PRIMERAMENTE SE FORMARA UN PATRONATO O ASOCIACION CIVIL, PRO-CONSTRUCCION DEL MISMO, EL CUAL QUEDARA INTEGRADO POR DIFERENTES ORGANISMOS E INSTITUCIONES QUE SE ENCUENTRAN VINCULADOS AL FOMENTO DE LA CULTURA. EL PATRONATO ESTARA INTEGRADO POR EL GOBIERNO DEL ESTADO DE MICHOACAN ATRAVES DEL INSTITUTO MICHOACANO DE LA CULTURA, LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, EL H. AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE URUAPAN, ATRAVES DE LA DIRECCION DE FOMENTO CULTURAL, EL D.I.F., ASI COMO LA INICIATIVA PRIVADA ATRAVES DE DONACIONES.

SE BUSCARA LA INTEGRACION DE LOS FONDOS POR EL PATRONATO MEDIANTE DONATIVOS, ASI COMO EL CODRO DE CUOTAS DE RECUPERACION Y MANTENIMIENTO PARA EL ACCESO A LAS EVENTOS; ESTOS SERAN ADMINISTRADOS POR MISMO PATRONATO.

BIBLIOGRAFIA

URUAPAN EN SU 450 ANIVERSARIO
Autor Manuel Padilla Bustos
Ed. López impresores
Uruapan, Mich. 1983

URUAPAN (MONOGRAFIA)
Autor Francisco Miranda
Ed. Hilanderos
Uruapan, Mich.

PERFIL HISTORICO Y CULTURAL DE URUAPAN
Ed. Conmemorativa
Ayuntamiento de Uruapan
Uruapan, Mich.

PARA COMPRENDER LA HISTORIA
Autor Juan Brom
Ed. Nuestro tiempo
México D.F.

MUSEO DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA
Autor Ignacio Bernal
Ed. Librofilm Aguilar
México, D.F.

ARQUITECTURA HABITACIONAL II
Autor Alfredo Plazola
Ed. Gustavo Gilli
México, D.F.

EL ARTE DE PROYECTAR
Autor Ernest neufert
Ed.
México, D.F.

EL MUSEO
Autor Aurora León
Ed. Cátedra
México, D.F.

FUENTES DE INFORMACION

PLAN DE DESARROLLO URBANO DE URUAPAN
Gobierno del Estado de Michoacán

SECRETARIA DE DESARROLLO URBANO Y ECOLOGIA " SEDUE "
Sistema Normativo de Equipamiento Urbano

INSTITUCION NACIONAL DE ESTADISTICA GEOGRAFIA E HISTORIA
" INEGI "

H. AYUNTAMIENTO DE LA CIUDAD DE URUAPAN
Archivo General
Promociones Culturales