

FILMOTECA U. N. A. M.

162
2EJ

TESIS PROFESIONAL

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura

Plan de estudios 1981

LUIS ROBERTO MOTAVELASCO CARRERA.

No. de cuenta 8951632 - 6

Tema: **FILMOTECA U.N.A.M.**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

F I L M O T E C A U. N. A. M.

1994



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

- A

LUIS ROBERTO

F I L M O T E C A U N A M

INDICE

	Página
Dedicatorias	
Notas	
Indice	
Introducción.....	1-3
Antecedentes.....	4-9
Aspectos físicos y urbanos del sitio	
a) Asoleamiento y ventilación.....	10
b) Infraestructura, vegetación y suelo.....	11
c) Clima y accesibilidad	12
Mapa de ubicación del inmueble.....	13
Programa Arquitectónico.....	14-18
Bóvedas de Seguridad.....	19-20

	Página
Diagramas de relación.....	21-46
Criterio estructural y de Cimentación.....	47-48
Criterio de Instalaciones.....	49-54
Memoria descriptiva.....	55-57
Planos Arquitectónicos.....	58-85
Bibliografía.....	86-87

INTRODUCCION

El edificio de la filmoteca es una entidad encargada de localizar, adquirir, indentificar, clasificar, restaurar, valorizar, y difundir films y, en general todos aquellos objetos y documentos relacionados con la cinematografía.

Su función es la de conservar y proteger todas la películas referentes al arte cinematográfico y a su historia; reunir todos los documentos relativos a este arte, con fines estrictamente no comerciales sino artísticos, historiográficos, pedagógicos, de documentación y educación. También de adquirir, estimular, crear, proyectar y difundir cualquier documento cinematográfico referente a actividades generales de cultura.

Esta entidad procura, dentro de las leyes vigentes sobre la propiedad artística e intelectual, la difusión del arte cinematográfico a través de ciclos de exposiciones, cursos, conferencias, publicaciones, grabaciones y programas de televisión. Busca la solidaridad internacional de sus finalidades mediante acuerdos e intercambios con instituciones similares.

Contribuye, mediante la exhibición de films, a la formación de cineastas y expertos en televisión en las escuelas de cine y talleres de filmación, contribuyendo a actualizar el personal académico. Realiza las investigaciones necesarias para un mayor conocimiento del cine en sus aspectos sociales, históricos, políticos, estéticos y técnicos.

La Filmoteca destina el material disponible al máximo de difusión e intercambio, complementando el trabajo de escuelas de cine, cine-clubs, entidades culturales y universitarias, tendiendo a la formación de especialistas de cine para así enriquecer la formación cultural del país.

Las películas de la Filmoteca se exhiben en locales universitarios y extra-universitarios, como organizaciones laborales, culturales, científicas, políticas etc.. Esta tarea se realiza en coordinación con el departamento de actividades cinematográficas de la Dirección General de Difusión Cultural de la U.N.A.M., con la asociación de cine-clubs de la U.N.A.M., con universidades de provincia, con otras cinematecas del país y del extranjero.

Desafortunadamente, las películas y cintas magnéticas son materiales de lo más inestable; solo bajo las condiciones más favorables pueden ser preservadas en sus formatos y estados originales durante un periodo largo de tiempo. Cuando estas condiciones no se presentan, se requiere la producción de una copia intermedia. La vida de una cinta magnética puede ser prolongada si se copia lo suficientemente temprano, pero con cada generación sucesiva se presenta una cierta pérdida de calidad, hasta que finalmente todos los matices de color, y graduación desaparecen y quedan sólo ásperos tonos en blanco, negro y colores distorcionados; en el caso de una película en color, el balance entre los colores se destruye de tal forma que la película no se puede usar para proyectar, ni para hacer una nueva copia.

No hay condiciones máximas ni mínimas para la conservación de los diferentes tipos de películas. Pero se deben establecer las condiciones más favorables para la preservación de cada uno de los diferentes materiales de los cuales están hechas. Estas condiciones permiten pocas variaciones.

Para esto debemos considerar:

- Temperatura
- Humedad Relativa
- Luz
- Rayos Ultravioletas
- Residuos Químicos
- Oxidos de Nitrógeno
- Gases dañinos en el aire como contaminantes industriales bacterias y hongos.

La Filmoteca de la U.N.A.M. es miembro de la F.I.A.F. y de la U.C.A.L. , ambos organismos internacionales de cinematecas y alberga la mayor colección de filmes en México debido a la desaparición de la Cineteca Nacional, por ser custodia de muy valiosos documentos para el patrimonio cultural de México.

ANTECEDENTES

A finales del siglo XIX se hizo posible el registro de nuestros días sobre una película fotográfica en movimiento. Con la cámara de fotografía en movimiento se hizo factible, además de las observaciones subjetivas encontradas en historias, memorias y pinturas, tener una versión de la realidad reproducida mecánicamente, registrada de una vez y para siempre en las películas de Lumiere, *Sortié d'usine* y *Arrivée d'un train a la Ciotat*, no pueden ser hechas nuevamente. Representa una parte de 1895, registrada para siempre, de la misma manera que las películas del primer paso del hombre sobre la superficie lunar.

Esta reproducción mecánica del mundo en que vivimos se vuelve un documento de primera importancia para un estudio amplio de todo lo que nos rodea. Esta sola sería una razón suficiente para la existencia de los archivos filmicos, pero ciertamente no es la única.

La presencia casual de Georges Melies en la primera exhibición de las películas de Lumiere fue el punto de partida que llevó a la idea de que las películas podían ser algo más, también un arte. Poco mas de diez años después, D.W. Griffith lo demostró. Hoy en día, una película de Luis Buñuel o de Ingman Bergman puede considerarse entre los logros más grandes de la creatividad humana de nuestra época.

Si las películas pueden ser obras de arte, esto es el segundo motivo que nos exige conservarlas. La historia del cine, y la evidencia de que el cine es una forma artística, no se encuentran en los libros o en las reseñas, sino en las obras mismas. Para que podamos junto con las futuras generaciones, hacer un juicio de ellas, es necesario preservarlas y conservarlas en archivos filmicos.

Hay una tercera razón, si no todo lo que se registra es arte, casi toda película es un documento, incluso la película mas insignificante y pequeña muestra o prueba algo acerca de su época, convirtiéndolas así en un documento histórico. Producidas en masa, dirigidas al círculo más amplio posible de espectadores, las películas sirven para medir tendencias, gustos y necesidades, y frecuentemente, conducciones políticas. Como consecuencia, no solo los documentales sino también las de ficción son documentos de nuestra época, creados en un momento de la historia que no puede repetirse. Las películas melodramáticas de los años 30's fueron producidas bajo condiciones sociales basicamente diferentes a las actuales; Presentan un mundo que ya no existía más, y mediante la existencia de estas películas aprendemos mucho sobre el mundo en que fueron creadas.

Coleccionar ahora, y cuanto sea posible, es un hecho consertante que la humanidad, con la tradición milenaria de archivos, no haya entendido inmediatamente después de la invención de la cámara fotográfica la importancia de conservar dichas películas en la misma manera en que se conservan los documentos escritos, los libros, las partituras musicales y las pinturas. Debido a esta falla, aún en los países más ricos y más desarrollados tienen lagunas enormes en la continuidad de sus colecciones de películas y documentos filmicos. Todo lo que una cámara de cinematografía ha registrado debe conservarse, si los recursos lo permiten. No importa si la película fué un fracaso o un éxito, si fué hecha por un aficionado o por un experto, todo sirve como testimonio del estado actual de las cosas y mañana servirá como un ejemplo de desarrollo.

Los archivos filmicos no solo conservan películas, sino también fotografías, libros acerca del cine, carteles, guiones, listas de diálogo y títulos, reseñas, bosquejos de escenarios y vestuario, documentos escritos y equipo. Por supuesto, todo lo dicho aquí se aplica también a la producción de televisión.

LA FIAF

Se acepta generalmente que la exhibición pública de las primeras películas ocurrió en 1895. La Federation Internationale de Archives du Film (FIAF) se estableció en 1938, solo cuatro archivos filmicos participaron en la fundación. Hoy en día la FIAF agrupa a mas de 55 miembros y observadores de todos los continentes del mundo, unidos en una simple empresa común:

- a) Promover la preservación del cine como arte, y de los documentos históricos y unir a todas las organizaciones dedicadas e este fin.
- b) Facilitar la colección y el intercambio internacional de películas y documentos relacionados con la historia y el arte de la cinematografía .
- c) Desarrollar la cooperación entre sus miembros.
- d) Promover el desarrollo del arte y la cultura cinematográfica.

Los objetivos de los archivos de la FIAF son los siguientes:

Los miembros serán archivos filmicos no comerciales, autónomos, que trabajan a nivel internacional, sean o no gubernamentales, dedicados a la historia y la estética del cine y su accesibilidad al público. Tendrán como principal objetivo el coleccionar, preservar y catalogar películas y la documentación relacionada con el medio filmico. Los miembros pueden y deben organizar la proyección y observación de películas, consultar la documentación, coleccionar y exhibir objetos o colecciones de museos filmicos, publicar literatura filmica , y en general, desarrollar toda clase de actividades no comerciales relacionadas con la promoción y difusión de la cultura filmica en una perspectiva histórica, educativa y artística.

Para facilitar el logro de estas metas, los miembros de la FIAF han establecido varias comisiones especializadas cuya tarea es compartir las experiencias y el conocimiento acumulados por expertos de los diversos archivos de la FIAF y del mundo en general. La más antigua, la Comisión de Preservación, tiene como tarea el descubrimiento de los mejores medios de almacenamiento y preservación de películas de nitrato, acetato y en color y videotape, y obtener la información científica más completa para este fin.

Para el entrenamiento práctico de los nuevos archivistas filmicos, la FIAF ha organizado escuelas de verano: una en Berlin, y la otra en Copenhague, dedicadas al tema de la documentación filmica. El futuro de los cursos de entrenamiento depende de las necesidades y recursos de la FIAF y de los archivos de sus miembros.

MEXICO

Los antecedentes para el establecimiento de un archivo en México se encuentran hacia los años 30's. Varias personalidades cinematográficas, entre ellos María Elena Sanchez Valenzuela y Emilio Gómez M., lograron que en 1936 la Secretaría de Educación Pública fundara la Fimoteca Nacional, que logró reunir algunas películas, y poco tiempo después de haberse creado el Departamento de Cinematografía y el Laboratorio de Fotografía (dependientes de la SEP) desapareció.

Años después en 1963, la Cineteca de México, A.C. , da a conocer sus estatutos, en los que se denomina como una " organización cultural al servicio del pueblo mexicano."

En 1967 inició sus actividades la Cineteca Mexicana, dependiente del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que se dedicó principalmente, a difundir obras importantes y poco conocidas del cine mundial. Un año después, en 1968, empieza a funcionar la Cineteca Nacional, ahora dependiente de la Dirección General de Cinematografía de la Secretaría de Gobernación. Mediante recursos acuerdos con los productores y distribuidores mexicanos se empieza a formar un acervo filmico; transforma al cine Regis en la primera sala de arte del país. En 1971 de acuerdo con el plan de Restauración de la Industria Cinematográfica. Es invitada la Cineteca Nacional para instalarse en los estudios de cine Churubusco donde, fué inaugurada en 1974 después de construir sus instalaciones.

En 1975, los dos principales archivos filmicos del país, la Cineteca Nacional y la Filmoteca de la U.N.A.M., fueron aceptados como miembros observadores de la FIAFy, posteriormente, como miembros efectivos, status que hasta la fecha conservan.

A raíz del siniestro que afectó a la Cineteca Nacional en 1982 y que destruyó su edificio; y considerando que desde 1960 la Filmoteca de la U.N.A.M. no ha podido contar con las instalaciones propias, un complejo arquitectónico adecuado a sus actuales funciones. Se ha hecho necesario el planteamiento para su construcción de acuerdo a las necesidades que, en la materia de archivos filmicos, es prioritaria para la preservación de un importante patrimonio de México.

Es así como ha surgido, en su momento, los archivos filmicos de Perú y México. Con la sola excepción del primero, único en su país, el segundo se ha desarrollado como una entidad complementaria de la Cineteca Nacional de México. La U.N.A.M. por su parte ha determinado su interés en preservar y reunir al cine mexinano anterior a 1940. Porque la industria comenzó, como una industria organizada en México a fines de los 30's, y todo este material ha sido más o menos bien preservado; como primer punto.

Como segundo punto de prioridad es el film Latinoamericano, y la película mexicana. El tercero es el material mudo de países extranjeros que se han encontrado en territorio mexicano. Se han encontrado también material que no existe en el país de origen, y este es el material que fué exhibido en nuestro país y se considera importante y se trata de salvar. El cuarto punto es que el material que es necesario para la U.N.A.M., para la enseñanza e investigación.

Ninguno de los archivos filmicos universitarios dispone de bóvedas propias climatizadas para la preservación de su películas, pero si de una infraestructura que podíamos denominar primaria, adecuada identificación, clasificación, catalogación, difusión e investigación de sus materiales, de acuerdo a normas vigentes, mínimas y aceptables para ello.

Es pertinente advertir que conforme a la advertencia de que el nitrato es altamente explosivo, han ocurrido siniestros que han reducido a cenizas importantes acervos de películas de nitrato en varios países, en donde, tanto archivos universitarios como nacionales se han visto afectados. Para ello la FIAF ha redoblado sus recomendaciones en el sentido de perfeccionar los sistemas de seguridad y la infraestructura técnica disponible en tales archivos.

El futuro de la Fimoteca de la Universidad es prometedor. La experiencia acumulada durante estos 31 años de trabajo, y los recursos que han sido regularmente aumentados por la U.N.A.M. permiten asegurar una labor fecunda, que seguramente se reflejará en el desarrollo de la cultura en nuestro país.

ASOLEAMIENTO.

El edificio se contará con una orientación Norte - Sur , por lo cual el edificio cuenta con un tratamiento en sus fachadas Este y Oeste de marcos hechos de lámina sobresalidos de las ventanas para evitar el asoleamiento excesivo por las mañanas y tardes. La localización de los archivos se encuentra en la parte posterior del conjunto, con la misma orientación, y forman un solo núcleo para su mayor control. Las bóvedas cuentan con un equipo de aire acondicionado para una óptima conservación de los films en cualquier estación del año. La Biblioteca del conjunto a su vez se encuentra también orientada hacia el Norte - Sur obteniendo una luz constante del Sur para una mejor iluminación en la sala de lectura, y un tratamiento de parte-lucesen la fachada Este.

VENTILACION.

Todas las áreas de trabajo necesitan una ventilación natural por lo que todas cuentan con la misma a través de ventanas que abren con un pivote en la parte inferior de las ventanas fijas. Algunas de las áreas cuentan con extracción mecánica a parte de la natural por regalmento como laboratorios, talleres de impresión, y algunos sanitarios.

VEGETACION.

La vegetación primaria de la zona dada la altura que es entre 2300 y 2600 mts. sobre el nivel del mar, es principalmente de bosques de encinos, pinos, arces, y algunas cuantas plantas cactáceas. La mayor parte de la zona es de pedregal por lo que hace difícil la existencia de vegetación de abundancia, y provoca la existencia de matorrales y plantas herbáceas pequeñas.

SUELO.

La orografía del lugar es de constantes e intensos procesos tectónicos y volcánicos por lo que el suelo y el subsuelo están formados por roca de origen volcánico, basáltico olvínico con afinidades alcalinas, algunas arcillas, y por supuesto roca de lava.

INFRAESTRUCTURA.

Este sector de la Ciudad Universitaria cuenta con los requerimientos de agua potable, energía eléctrica, y teléfono, pero no cuenta con el servicio de drenaje por lo cual se tiene que construir una fosa séptica en para el conjunto.

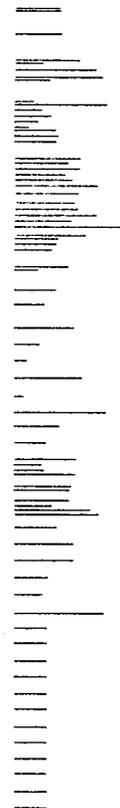
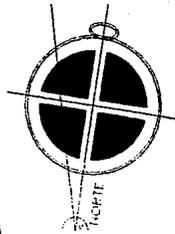
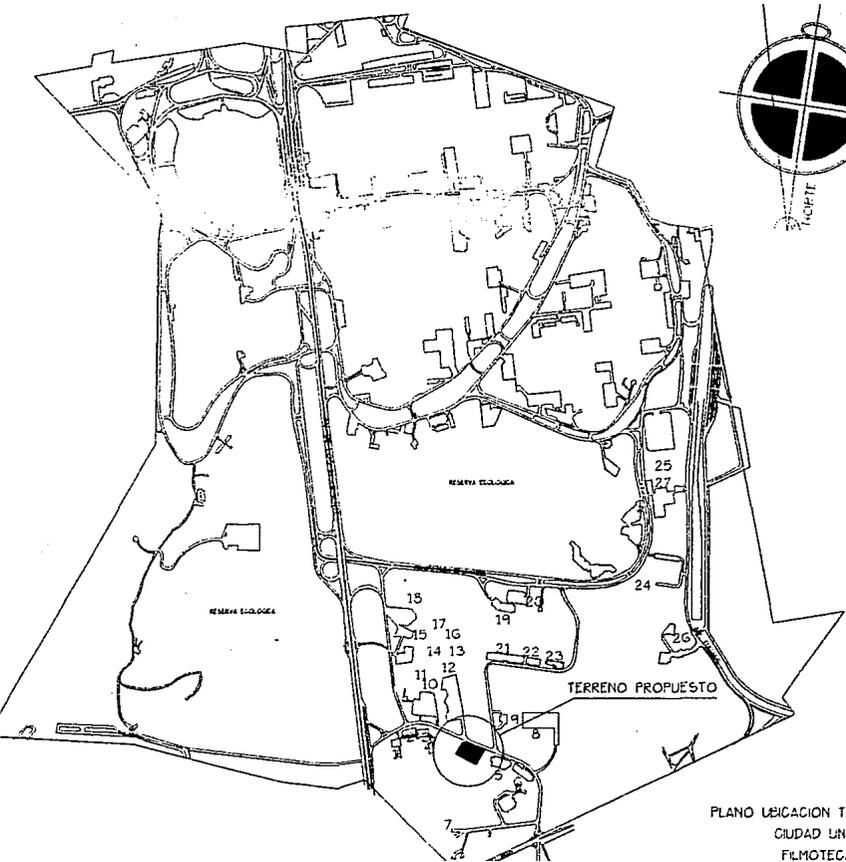
ACCESIBILIDAD.

Este sector de la Ciudad Universitaria cuenta con excelentes vialidades, con un acceso directo por el circuito cultural universitario en su lado norte, la avenida de Los Insurgentes por el poniente , y la avenida del Iman al sur.

La mayoría de los usuarios de la Filmoteca llegarán en automóvil , así como la mayoría de los empleados de la misma. También se cuenta con el servicio de el Metro (C.U.), el cual se encuentra muy cerca del predio, con un servicio de transporte colectivo de la misma universidad el cual llevará al usuario a la Filmoteca.

CLIMA.

El terreno se encuentra dentro de la delegación Coyoacán , en la Ciudad Universitaria en el área de la zona Administrativa Exterior, por lo cual se tiene un clima sub-húmedo en donde las temperaturas máximas son entre los meses de Julio y Septiembre, y llegan a ser de 25 a 30° C, y las mínimas entre los meses de Diciembre y Febrero, y llegan a ser de 3 a 4° C. La mayor precipitación pluvial es durante los meses de Mayo a Septiembre de 170 a 205 mm. El promedio anual de lluvias abundantes es de 110 mm.



PLANO UBICACION TERRENO PROPUESTO
 CIUDAD UNIVERSITARIA
 FILMOTEGA U.N.A.M.

PROGRAMA ARQUITECTONICO
FILMOTECA

1. DIRECCION

- 1.1 PRIVADO DEL DIRECTOR
- 1.2 SALA DE JUNTAS (14 PERSONAS)
- 1.3 AREA SECRETARIAL (3 ESCRITORIOS)
- 1.4 AREA DE ESPERA

2. UNIDAD ADMINISTRATIVA

- 2.1 PRIVADO DEL JEFE DE LA UNIDAD
- 2.2 AREA SECRETARIAL (4 ESCRITORIOS)
- 2.3 ARCHIVO Y PAPELERIA
- 2.4 ESTACION DE CAFE Y COPIAS

3. PROMOCION Y RELACIONES PUBLICAS

- 3.1 PRIVADO
- 3.2 AREA SECRETARIAL (2 ESCRITORIOS)
- 3.3 ESPERA

4. CONSERVACION Y ARCHIVO

4.1 PRIVADO

4.1.1 AREA SECRETARIAL (2 ESCRITORIOS)

4.2 PRIVADO DEL JEFE Y APARATOS

4.2.1 OFICINA DE INVESTIGACION

4.2.2 AREA SECRETARIAL (2 ESCRITORIOS)

4.2.3 ALMACEN DE APARATOS Y EQUIPO

4.3 DOCUMENTACION

4.3.1 PRIVADO

4.3.2 AREA SECRETARIAL (2 ESCRITORIOS)

4.3.3 ARCHIVO DE IMPRESOS

4.3.4 ARCHIVO FILMOGRAFICO

4.3.5 ARCHIVO MICROFILMS

4.3.6 ARCHIVO FOTOTECA

4.3.7 PRIVADO FONOTECA

4.3.8 AREA SECRETARIAL

4.3.9 DOCUMENTACION FONOTECA

4.3.10 CUBICULOS PARA AUDICION (3 UNIDADES)

4.3.11 ARCHIVO FONOTECA

4.4 ARCHIVO DE PELICULAS

- 4.4.1 PRIVADO
- 4.4.2 AREA SECRETARIAL (2 ESCRITORIOS)
- 4.4.3 AREA DE LOCALIZACION E INVESTIGACION
- 4.4.4 AREA DE IDENTIFICACION
- 4.4.5 AREA DE SHOTS Y TESTIMONIO
- 4.4.6 SALAS DE PROYECCION PARA REVISION (3)
- 4.4.7 ARCHIVO DE DOCUMENTACION
- 4.4.8 BOVEDAS DE SEGURIDAD (3 ACLIMATADAS)
- 4.4.9 TALLER
- 4.4.10 TALLER DE RESTAURACION

4.5 VIDEOTECA

- 4.5.1 PRIVADO
- 4.5.2 AREA SECRETARIAL (2 ESCRITORIOS)
- 4.5.3 AREA DE INVESTIGACION
- 4.5.4 TALLER DE REVISION
- 4.5.5 BOVEDA ACLIMATADA

5. AREA DE DIFUSION

- 5.1 PRIVADO DE PROGRAMACION Y PROYECCION
- 5.2 PRIVADO DE PRODUCCION DE CINE
- 5.3 PRIVADO DE PRODUCCION DE RADIO
- 5.4 PRIVADO DE PRODUCCION DE T.V.

- 5.5 PRIVADO DE PUBLICACIONES
- 5.6 PRIVADO DE EXPOSICIONES
- 5.7 PRIVADO DE CURSOS, CONFERENCIAS Y SEMINARIOS
- 5.8 AREA SECRETARIAL (7 ESCRITORIOS)
- 5.9 TALLER DE IMPRESION
- 5.10 TALLER DE DISEÑO

6. BIBLIOTECA

- 6.1 PRIVADO DEL ENCARGADO
 - 6.1.1 AREA DE CONTROL Y SECRETARIAS
 - 6.1.2 AREA SECRETARIAL ENCARGADO
 - 6.1.3 CUBICULO DE PROYECCION (3)
 - 6.1.4 ACERVO DE LIBROS Y REVISTAS
 - 6.1.5 SALA DE LECTURA
 - 6.1.6 SANITARIOS HOMBRES
 - 6.1.7 SANITARIOS MUJERES

7. SERVICIOS

- 7.1 CASETA DE INFORMACION
 - 7.1.1 CASETA DE VIGILANCIA Y CONTROL DE ESTACIONAMIENTO
 - 7.1.2 INTENDENCIA (3)

8. AREA DE INVESTIGACION

8.1 INVESTIGACION HISTORICA , ECONOMICA Y SOCIAL

8.1.1 PRIVADO DEL COORDINADOR

8.1.2 AREA SECRETARIAL (8 ESCRITORIOS)

8.1.3 CUBICULOS DE INVESTIGACION (8)

8.2 INVESTIGACION ESTETICA Y TECNICA

8.2.1 PRIVADO DEL COORDINADOR

8.2.2 AREA SECRETARIAL (4 ESCRITORIOS)

8.2.3 CUBICULOS DE INVESTIGACION (4)

8.2.4 SALAS DE MOVIOLAS (2)

8.2.5 TALLER DE ANIMACION

9. SALAS CINEMATOGRAFICAS

9.1 SALAS CINEMATOGRAFICAS CON CUPO MAX. DE 360 PERSONAS.

9.1.1 DULCERIA

9.1.2 BODEGA

9.1.3 SANITARIOS HOMBRES (2)

9.1.4 SANITARIOS MUJERES (2)

9.1.5 CABINAS DE PROYECCION (2)

9.1.6 SANITARIO CABINAS DE PROYECCION

BOVEDAS DE SEGURIDAD

BOVEDAS PARA PELICULAS DE ACETATO Y CINTAS MAGNETICAS

TEMPERATURA: ENTRE +6 Y +12 GRADOS CENTIGRADOS.
HUMEDAD RELATIVA: MAXIMA 60 %
FLUJO DE AIRE FRESCO : 5 - 8 %

BOVEDAS PARA PELICULAS DE NITRATO

TEMPERATURA: ENTRE +4 Y +2 GRADOS CENTIGRADOS
HUMEDAD RELATIVA: MAXIMA 60 %
FLUJO DE AIRE FRESCO: 20 % MINIMO * USO DE AIRE ACONDICIONADO OBLIGATORIO*

BOVEDAS PARA PELICULAS EN COLOR

TEMPERATURA: MAXIMA -5 GRADOS CENTIGRADOS

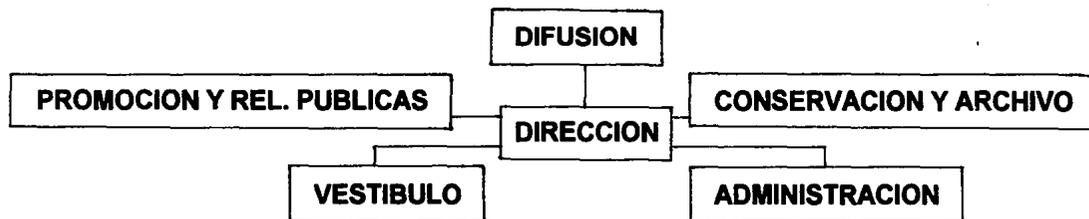
HUMEDAD RELATIVA: MAXIMA 30 %

**FLUJO DE AIRE FRESCO: DEBE LIMITARSE A LAS HORAS MAS FRESCAS DEL DIA,
PERO NO DEBE OMITIRSE DEL TODO.**

**LAS BOVEDAS SE ENCUENTRAN EN LA PARTE POSTERIOR DEL CONJUNTO ARQUITECTONICO
DANDO ASI UNA MAYOR FACILIDAD DE ACCESO EN CAMIONETA O CAMION , Y LA FACULTAD
DE LA POSIBLE CONSTRUCCION DE FUTURAS BOVEDAS.**

DIRECCION 1.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Coordinar las actividades de la Filmoteca.

OCUPACION: Normal: 4 personas.
Máximo 15 personas.

SERVICIOS: Agua
Drenaje
Electricidad
Teléfono e intercomunicación.
Ventilación

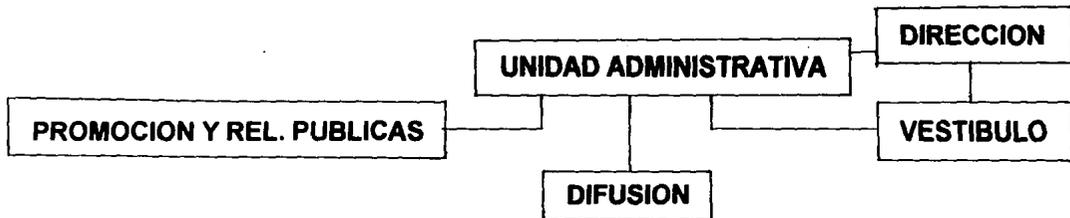
ORIENTACIONES: Norte
Noroeste
Noreste

ANALISIS DE AREAS:

Privado	25.00 M2.
Sala de juntas	40.00 M2.
Area secretarial	25.00 M2.
Sala de espera	20.00 M2.
Baño-closet	8.00 M2.
TOTAL	108.00 METROS CUADRADOS.

ADMINISTRACION 2.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LAS ACTIVIDADES: Desempeño de las funciones administrativas.

OCUPACION: Normal: 7 personas.
Máximo: 11 personas.

SERVICIOS: Electricidad
Teléfono e intercomunicación
Ventilación natural

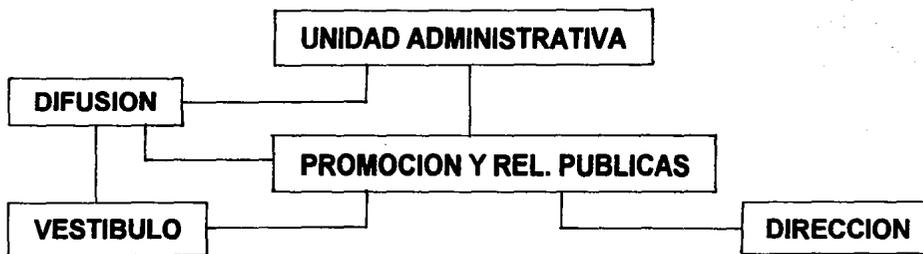
ORIENTACIONES: Norte
Noroeste
Noreste

ANALISIS DE AREAS:

Privado	15.00 M2.
Area secretarial	50.00 M2.
Archivo y papelería	9.00 M2.
Estación de café y Copias.	6.00 M2.
TOTAL	80.00 METROS CUADRADOS.

PROMOCION Y RELACIONES PUBLICAS 3.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Intercambiar y adquirir nuevos films para la Filmoteca.

OCUPACION: Normal: 3 personas
Máximo 5 personas

SERVICIOS: Electricidad
 Teléfono e intercomunicación
 Ventilación natural

ORIENTACIONES: Norte
 Noroeste
 Noreste

ANALISIS DE AREAS:

Privado	12.00 M2.
Area secretarial	16.00 M2.
Sala de espera	12.00 M2.
TOTAL	40.00 METROS CUADRADOS.

CONSERVACION Y ARCHIVO 4.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Mantener en buen estado las películas.

OCUPACION: Normal: 8 personas
Máximo 12 personas

SERVICIOS: Electricidad
 Teléfono e intercomunicación
 Ventilación natural

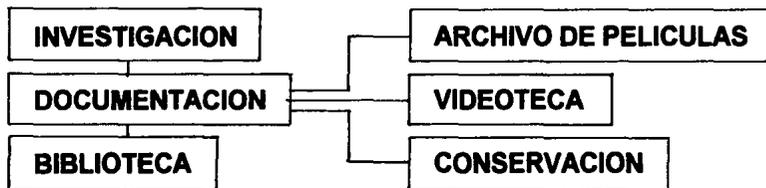
ORIENTACIONES: Norte

ANALISIS DE AREAS:

Privados (3)	36.00 M2.
Areas secretariales	16.00 M2.
Oficina de investigación	12.00 M2.
Almacen de aparatos y equipo.	80.00 m2.
TOTAL	144.00 METROS CUADRADOS.

CONSERVACION Y ARCHIVO 4.1

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: La finalidad del departamento de documentación es la de coleccionar y tener disponibles todos los materiales relacionados con el cine.

OCUPACION: Normal: 25 personas.
Máximo 36 personas.

SERVICIOS: Electricidad
Teléfono e intercomunicación
Ventilación natural

ORIENTACIONES:

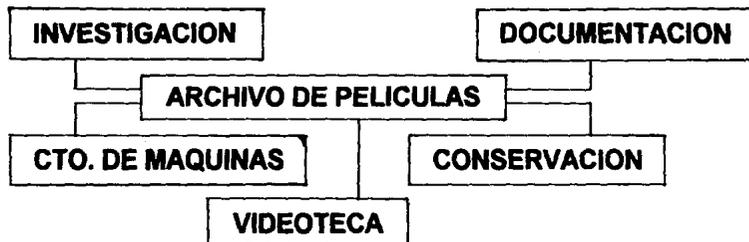
Norte
Noroeste
Noreste

ANALISIS DE AREAS:

Privados (3)	36.00 M2.
Area secretarial (3)	18.00 M2.
Archivo de impresos	100.00 M2.
Archivo filmográfico	100.00 M2.
Archivo microfilms	50.00 M2.
Archivo fototeca	100.00 M2.
Documentación fonoteca	20.00 M2.
Cubículos de audición (3)	36.00 M2.
Archivo fonoteca	30.00 M2.
TOTAL	490.00 METROS CUADRADOS.

CONSERVACION Y ARCHIVO 4.2

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Clasificar, conservar y catalogar las películas.

OCUPACION:

Normal: 17 personas.

Máximo: 25 personas.

SERVICIOS:

Electricidad

Teléfono e intercomunicación

Ventilación natutral

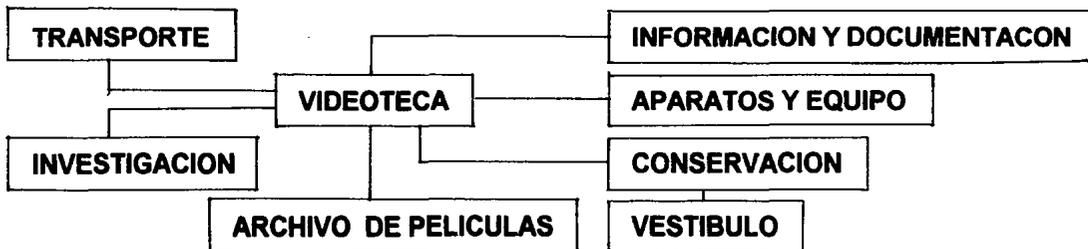
ORIENTACIONES: Norte

ANALISIS DE AREAS:

Privado	12.00 M2.
Area secretarial	16.00 M2.
Localización e investigación	12.00 M2.
Identificación	20.00 M2.
Shots y testimonio	20.00 M2.
Salas de proyección (3)	36.00 M2.
Archivo y documentación	20.00 M2.
Bóveda de seguridad	100.00 M2.
Taller de revisión y reparación	75.00 M2.
Taller de restauración	25.00 M2.
TOTAL	336.00 METROS CUADRADOS.

CONSERVACION Y ARCHIVO 43

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Clasificar, restaurar, y catalogar las películas en videocasette.

OCUPACION:

Normal: 7 personas.

Máximo: 9 personas.

SERVICIOS: Electricidad
Teléfono
Ventilación natural

ORIENTACIONES: Norte

ANALISIS DE AREAS:

Privado	12.00 M2.
Area secretarial	16.00 M2.
Area de investigación	12.00 M2.
Taller de revisión	25.00 M2.
Bóveda de seguridad	100.00 M2.
TOTAL	165.00 METROS CUADRADOS.

DIFUSION 5.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Llevar al público en general el conocimiento del cine y todo lo relacionado con el mismo.

OCUPACION:

Normal: 17 personas
Máxima: 31 personas

SERVICIOS:

Electricidad
Teléfono e intercomunicación
Ventilación natural

Aire acondicionado
Drenaje
Agua potable

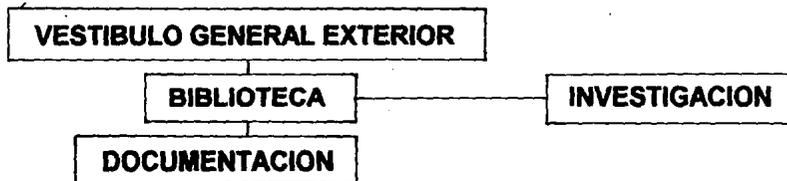
ORIENTACIONES: Norte
Noroeste
Noreste

ANALISIS DE AREAS:

Privados (7)	84.00 M2.
Areas secretariales	46.00 M2.
Taller de diseño	30.00 M2.
Taller de impresión	40.00 M2.
TOTAL	200.00 METROS CUADRADOS.

BIBLIOTECA 6.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Ofrecer a los usuarios de la Filmoteca apoyo bibliográfico relacionado con el cine.

OCUPACION:

Normal: 6 personas.
Máxima 8 personas.

SERVICIOS:

Electricidad
Teléfono e intercomunicación
Ventilación natural

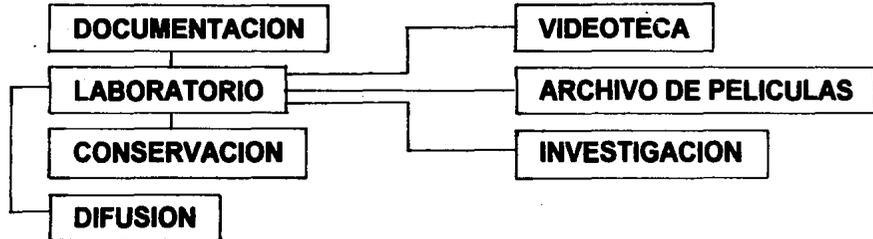
ORIENTACIONES: Norte

ANALISIS DE AREAS:

Privado del bibliotecario	12.00 M2.
Secretaria bibliotecario	9.00 M2
Cubículos de proyección (3)	45.00 M2.
Control, secretarias y copias	12.00 M2.
Acervo	90.00 M2.
Sala de lectura	80.00 M2.
Sanitarios hombres y mujeres	35.00 M2
TOTAL	283.00 METROS CUADRADOS.

AREA DE SERVICIO 7.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Duplicar, revelar e imprimir fotografías.

OCUPACION:

Normal: 5 personas

Máxima: 5 personas

SERVICIOS:

Electricidad

Teléfono

Ventilación natural

Aire acondicionado
Agua
Drenaje

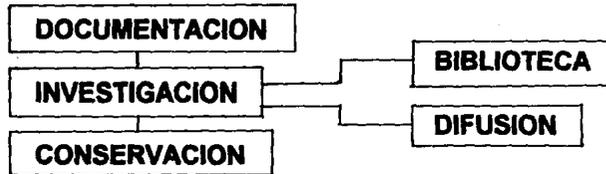
ORIENTACIONES: Norte
Noroeste
Noreste

ANALISIS DE AREAS:

Laboratorio	15.00 M2.
Privado	12.00 M2.
Bodega	6.00 M2.
TOTAL	33.00 METROS CUADRADOS.

AREA DE INVESTIGACION 8.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD:

Estudiar el momento histórico de las películas.

OCUPACION:

Normal: 11 personas

Máxima: 28 personas

SERVICIOS:

Electricidad

Teléfono e intercomunicación

Ventilación natural

ORIENTACIONES:

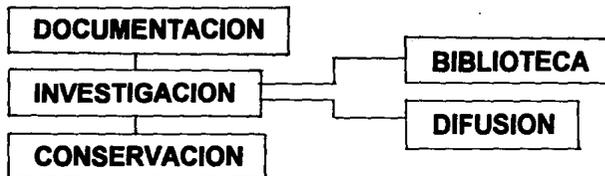
Norte
Noroeste
Noreste

ANALISIS DE AREAS:

Privado del coordinador	16.00 M2.
Area secretarial	16.00 M2.
Cubículos (7)	96.00 M2.
TOTAL	128.00 METROS CUADRADOS.

AREA DE INVESTIGACION 8.1

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Investigación de films desde el punto de vista artístico.

OCUPACION: Normal: 13 personas
Máxima: 23 personas

SERVICIOS: Electricidad
Teléfono e intercomunicación
Ventilación natural

ORIENTACIONES:

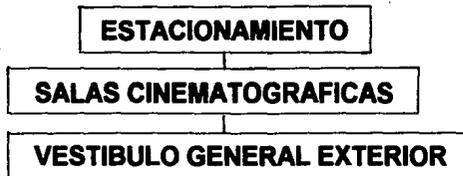
Norte
Noroeste
Noreste

ANALISIS DE AREAS:

Privado del coordinador	16.00 M2.
Area secretarial	16.00 M2.
Cubículos (4)	48.00 M2.
Taller de animación	20.00 M2.
Sala de moviolas	25.00 M2.
TOTAL	125.00 METROS CUADRADOS

SALAS CINEMATOGRAFICAS 9.

RELACION CON OTRAS AREAS:



DESCRIPCION DE LA ACTIVIDAD: Exhibición de películas al público en general.

OCUPACION: Normal: 5 personas
Máxima: 7 personas

SERVICIOS: Electricidad
Teléfono e intercomunicación
Aire acondicionado
Agua potable
Drenaje

ORIENTACIONES:

No necesita de una orientación en particular, ya que el local es cerrado.

ANALISIS DE AREAS:

Area de vestibulos espera	180.00 M2.
Dulcería	10.00 M2.
Bodega	9.00 M2.
Cabinas de proyección	40.00 M2.
Area de sanitarios	40.00 M2.
Salas de exhibición	450.00 M2.
TOTAL	729.00 METROS CUADRADOS.

CRITERIO ESTRUCTURAL Y DE CIMENTACION.

Debido a las dimensiones de los claros en el edificio a estudiar (edificio principal) y de los demás edificios del conjunto arquitectónico, y de acuerdo con las necesidades y el costo de la obra a desarrollar fué utilizado el siguiente sistema estructural que es:

- 1.- La losa nervada de casetón removible con un peralte de 0.36 m. apoyada sobre columnas de concreto armado de sección cuadrada de 0.50 x 0.50m. y traveses de concreto armado de sección de 0.70 x 0.37 m.
Este sistema se adoptó debido a que corresponde a las necesidades de la mayor parte del proyecto a excepción de los cinemas, que utilizan un sistema de armadura de acero de alma abierta y losa-acero, y fue utilizado por las características particulares como las siguientes:
 - a) Gran capacidad de carga
 - b) Poco peso de la misma al utilizar casetones , los cuales restan gran parte del volumen y por lo mismo gran parte del peso (concreto).
 - c) Capacidad de librar claros de hasta 12.00 m.
 - d) Proporciona una estructura libre de cualquier muro de carga, la cual queda con una mayor libertad para la distribución y utilización de los espacios, usando muros divisorios de tabique, tablarroca, cancelería etc..

El sistema antes mencionado fué utilizado en los siguientes edificios:

- 1) Edificio principal de Dirección, Administración , Difusión e Investigación.**
- 2) Edificio de Conservación y Archivo.**
- 2.- El sistema tradicional de columnas, traveses y losa maciza de concreto armado fué utilizado unicamente en la Biblioteca y en las Bóvedas de Seguridad.**
- 3.- El sistema losa-acero ROMSA , aunado con un sistema de armaduras de acero apoyadas sobre columnas de concreto armado de sección rectangular de 0.30 x 0.60 m. fué utilizado en las salas cinematográficas del proyecto ya que además de proporcionar grandes claros libres de uso de apoyos intermedios, cuenta con las siguientes ventajas:**
 - a) Rapidez en el armado, ya que las piezas metálicas pueden ser armadas con anterioridad , y ser llevadas al sitio ya preparadas para su montaje.**
 - b) Facilidad en el manejo.**
 - c) Economía**
 - d) Seguridad**

Debido a que la resistencia del terreno es de 60 - 70 Ton/m²., y tomando en cuenta la carga particular del edificio a estudiar (edificio principal) opté por una cimentación de zapatas aisladas de concreto armado, y traveses de liga de concreto armado de sección rectangular.

El terreno de la Ciudad Universitaria en su mayor parte esta formada de pedregal de lava, por el cual obtiene su resistencia.

Se tiene que realizar un estudio de mecánica de suelos ya que esta zona presenta algunas cavernas formadas por burbujas de aire, causadas por el enfriamiento de lava volcánica.

CRITERIO DE INSTALACIONES.

En términos generales las instalaciones se agrupan en :

1.- HIDRAULICAS Y SANITARIAS

- a) Agua potable, fría y caliente
- b) Riego de jardines
- c) Desagues pluviales
- d) Desagues de aguas negras y su ventilación

2.- INSTALACIONES ELECTRICAS

- a) Equipo de acometida y medición en alta tensión
- b) Subestación eléctrica
- c) Planta de emergencia
- d) Alumbrado, fuerza y contactos

3.- INSTALACIONES ESPECIALES.

- a) Aire acondicionado
- b) Sistema contra incendios
- c) Intercomunicación y teléfonos

1.- INSTALACIONES HIDRAULICAS Y SANITARIAS

El sistema de instalación hidráulica se inicia con la toma municipal que abastece a una cisterna que está ubicada junto al cuarto de máquinas, en donde se encuentra el equipo hidroneumático que se encargará de alimentar el tanque elevado el cual proporcionará agua a todo el conjunto, por medio de ramales de tubería de cobre de diámetro y características según cálculo de instalaciones.

El consumo diario de agua para los diferentes tipos de edificio es el siguiente:

- | | |
|---|------------------------------|
| a) Salas cinematográficas | 6 lts./asiento/día |
| b) Biblioteca | 10 lts./asistente/día |
| c) Edificio de dirección, administración
difusión e investigación, | 20 lts./m ² ./día |
| d) Edificio de conservación y archivo | 20 lts./m ² ./día |
| e) Espacios abiertos | 5 lts./m ² ./día |

La cisterna tendrá una capacidad aproximada de 50,000 lts. podrá proporcionar dicho suministro a todo el conjunto , y tendrá una reserva de 10,000 lts. para almacenaje de 2 días. En caso de incendios se cuenta con una bomba independiente.

El desalojo de aguas negras tendrá que ser a fosa séptica ya que la Ciudad Universitaria en esta zona no cuenta con sistema de alcantarillado. El proceso es llamado de Tratamiento Batch de marca **Cromaglass**, y es de tratamiento de aguas residuales. Estos sistemas están diseñados como un proceso de lodos activados, alimentado continuamente, con clarificadores que operan por batch.

Todos los sistemas de tratamiento Cromaglass operan sobre los mismos principios: Aeración turbulenta de aguas residuales y tratamiento batch de biomasa en cámaras separadas de aeración y con sedimento. El efluente descargado es un líquido inodoro, casi cristalino y con una reducción en DBO y SST superior al 96 %. Se pueden lograr eficiencias superiores, si se requiere. Los sistemas Cromaglass pueden hacer la desnitrificación sin recurrir a costosos equipos adicionales o a la adición de compuestos químicos.

El ciclo normal por batch es de 180 minutos. Niveles óptimos de calidad se mantienen con caudales de entrada pico, debido a las funciones de transferencia y reserva de batch. La calidad de los efluentes está comprobada con análisis de laboratorios e investigación independientes. La calidad del efluente se acepta para reciclar el agua tratada en irrigación y en tanques sanitarios, así obteniendo un gran ahorro de agua. Los beneficios de este sistema son : probado ampliamente, construcción modular, fácil de expandir, ligero, sin olores ni ruidos, fácil de instalar, descarga de presión, sin " By-pass", permite Sobrecarga, controles automáticos, monitoreo continuo, y resiste la corrosión.

Las características y diámetro de las tuberías de drenaje serán según el cálculo de instalaciones. Todas las especificaciones se ajustarán al reglamento de Construcción y al reglamento de Ingeniería Sanitaria vigente en el D.F.

2.- INSTALACION ELECTRICA.

El conjunto cuenta con equipo de acometida y medición en alta tensión, una subestación eléctrica y un sistema de iluminación de emergencia con encendido automático para iluminar a los diferentes locales que forman el proyecto. La acometida de energía eléctrica llega a la subestación en donde la alta tensión se convierte en baja tensión, de donde parten todas las líneas de alimentación así como también las líneas independientes para el control de motores eléctricos, tableros de alumbrado, y tableros de distribución etc.

La iluminación del interior de los edificios será a base de lámparas fluorescentes, incandescentes, o de bajo voltaje (yodo, quartz, etc.) según los requerimientos de cada local de cada edificio .

En las salas cinematográficas por tratarse desde niveles bajos de iluminación hasta niveles altos, (50 luxes durante los intermedios , 150 luxes en los vestíbulos, 5 luxes durante una emergencia, y 1 lux duante la función) se utilizará un sistema de lámpara graduable para poder dar niveles de iluminación entre 1 y 50 luxes. En los vestíbulos se usarán lámparas de bajo voltaje.

3.- INSTALACIONES ESPECIALES.

a) Aire acondicionado.

El conjunto por sus ventilaciones cruzadas, y por sus orientaciones no requiere de un sistema de aire acondicionado, evitando así un gasto muy fuerte, resolviéndolo desde el diseño arquitectónico. Las únicas instalaciones que utilizarán dicho sistema serán las bóvedas de seguridad que emplean enfriadoras de aire pequeñas, sustituyéndolas por las antiguas de mucho mayor tamaño, costo y dificultad en la instalación.

Las salas cinematográficas por ser de tamaño pequeño también utilizarán el sistema de enfriadoras pequeñas. Según la necesidad será el modelo y el tamaño proporcionado en el catálogo. De esta manera la carga sobre la losa será mucho menor evitándose el uso de ductos, difusores etc.

b) Sistema contra incendios.

El sistema contra incendios cuenta con una capacidad aproximada de 20,000 lts. los cuales se encuentran en la cisterna junto al cuarto de máquinas. Asimismo cuenta con 2 bombas automáticas, una eléctrica y otra de combustión interna exclusivamente para surtir con la presión necesaria el sistema de mangueras contra incendio. Contará además con una red hidráulica para alimentar directa y exclusivamente las mangueras contra incendio, dotada de varias tomas siamesas; las cuales se encuentran distribuidas por todo el conjunto. Cada toma será de 64 mm. de diámetro con válvula de no retorno en las entradas, 7.5 cuerdas por cada 25 mm., cople móvil y tapón macho, se colocarán a 1 m. sobre el nivel de la banquetta.

Los edificios cuentan también con gabinetes con salidas contra incendio dotadas de conexiones para mangueras que se encuentran distribuidas estratégicamente en cada uno de ellos, con los señalamientos adecuados, que cubren las distancias requeridas , y cumplen con las especificaciones del Reglamento de Construcción de D.F.

c) Sistema de Intercomunicación y Teléfonos.

El conjunto está dotado de un sistema de comunicación interna, que permite enlazar a los diferentes locales entre sí, a fin de facilitar y agilizar las actividades dentro de los diferentes edificios. También cuenta con sistema telefónico tanto a nivel administrativo como de servicio al público.

MEMORIA DESCRIPTIVA.

El proyecto cuenta con un acceso enmarcado por un espejo de agua el cual tiene en su centro, el logotipo de la Filmoteca hecho de concreto martelinado, por el cual cae una cortina de agua. El conjunto está proyectado sobre un eje principal de composición (norte - sur) y uno secundario (este - oeste), con los edificios de la biblioteca y salas cinematográficas en el secundario al principio, y el edificio de Dirección, Administración, Difusión e Investigación en el eje principal de remate.

En el centro de los dos ejes se encuentra una torre - fuente, cuyo propósito es la de distribuir y proporcionar al usuario una zona de relajamiento y atractivo visual, y nos sirve como una ante-sala techada a las salas cinematográficas y a la biblioteca. Esta torre - fuente sirve también para enmarcar el eje y provocar un primer plano arquitectónico dando escala a los demás edificios.

La biblioteca se encuentra en dos niveles en el primero, al subir encontramos el vestíbulo el cual nos lleva hacia las diferentes áreas como: la oficina del bibliotecario, el control , secretarías y copias, los sanitarios y las tres salas de proyección, cada una de doce personas. Bajando al otro nivel encontramos la zona de acervo y la sala de lectura, la cual alberga a más de sesenta y cuatro usuarios; en el mismo nivel está la escalera metálica circular por la cual subimos a la segunda zona de acervo, y la cual tiene una vista a la sala de lectura que se encuentra en el nivel inferior.

Frente a la biblioteca en el compartiendo el mismo eje secundario están las dos salas cinematográficas, cada una cuenta con sus servicios independientes de sanitarios, cabina de proyección, zona de estar, teléfonos y vestíbulo, además de amplios pasillos de circulación y distribución para el desplazamiento de los usuarios.

También cuenta con salidas de emergencia de dimensiones y características adecuadas según el reglamento, las cuales dan al exterior , al estacionamiento para la inmediata evacuación. Las salas comparten un mismo acceso, una dulcería, una bodega, y un mismo acceso a las cabinas de proyección en el nivel superior. Por otra parte cuentan con acondicionamientos de sonido dolby (dB), acústica dada por los diferentes materiales utilizados absorbentes, isóptica y equipos de proyección propios de los cinematógrafos.

El edificio principal de Dirección, Administración, Difusión e Investigación cuenta con un vestíbulo, el cual contiene las escaleras principales hechas de concreto, así como también los servicios de sanitarios. El vestíbulo nos dirige hacia las diferentes áreas en planta baja como son: la oficina del Director, la sala de juntas, la zona secretarial, la sala de espera y el módulo de información en primera instancia. Del otro lado del edificio dando al oeste en la misma planta baja, se encuentra la zona de Difusión que tiene los diferentes cubículos con sus respectivas secretarías, así como el taller de impresión y de diseño (revista de la Filmoteca). En el segundo nivel se encuentra en el lado este del edificio la zona de Administración que contiene: la oficina del director administrativo, archivo, papaelría, oficina de relaciones públicas, área secretarial, y sala de espera. Del otro lado está la zona de investigación dando al oeste, la cual contiene: diferentes cubículos de investigación técnica y estética , e histórica. En tercer contiene la otra parte de la zona de investigación, así como los talleres de animación y sala de moviolas para la edición de las películas.

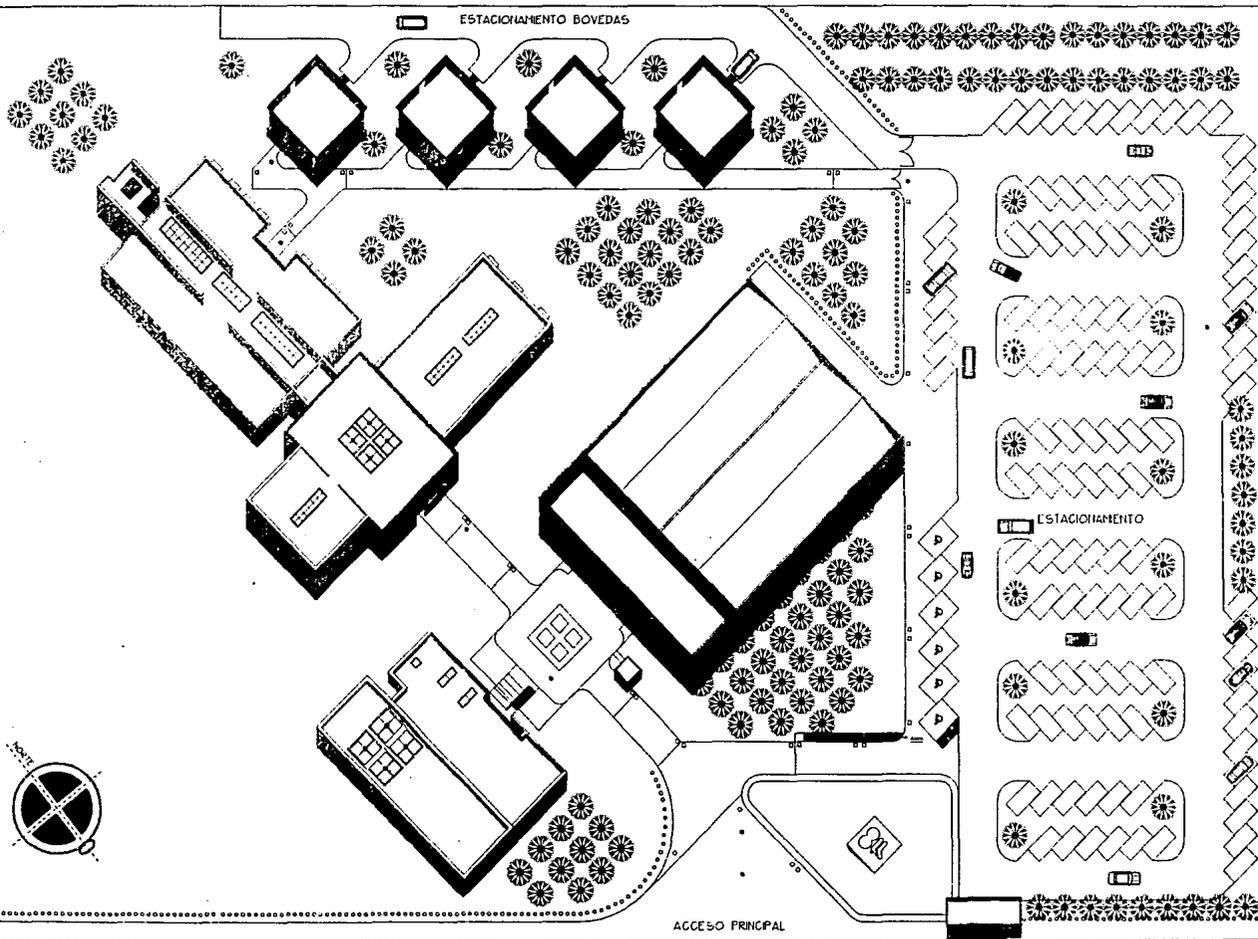
Unido a este edificio por un puente, y encontrándose en el mismo eje principal de composición, se encuentra el edificio de Conservación y Archivo, el cual está formado por dos niveles, cada uno con diferentes zonas de reparación, restauración, archivos de documentos, films, videos, carteles, microfilms, etc. también cuenta con laboratorios salas de proyección, oficinas y áreas secretariales, así como un núcleo de sanitarios propio de este edificio y unas escaleras al fondo unidas al edificio por otro puente. Este edificio cuenta en su interior con un area jardinada para darle un ambiente más cálido y relajable a al vista.

Lo que es importante señalar es que TODOS los edificios se encuentran rodeados de áreas verdes, así como se roca volcánica creando un ambiente agradable, tranquilo, y de atractivo visual, el cual sirve para un mejor desempeño de labores, y nos aleja de lo gris de la ciudad aunque sea por unas horas!

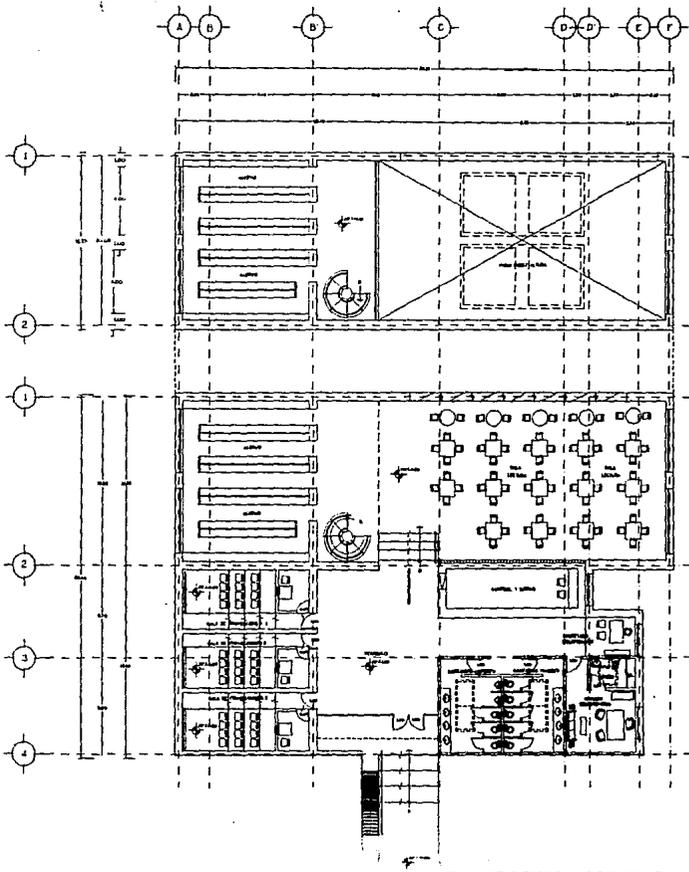
Las bóvedas están en una zona apartada por seguridad, y por un mejor control, manejo, archivo, y salida de las mismas hacia las diferentes destinos. Esta zona está al fondo del conjunto así se tiene espacio para un futuro proyecto de otras bóvedas contando con el crecimiento de esta institución.

El estacionamiento alberga a 118 automóviles, y es de fácil e inmediato acceso, para dar un mejor servicio al usuario, y cuenta con cajones para minusválidos. Todo el conjunto cuenta con rampas para personas minusválidas pensando así en que toda la gente pueda hacer uso de los diferentes servicios. Las circulaciones exteriores cuentan con una iluminación excelente, a base de veladoras en todo el conjunto.

ESTACIONAMIENTO BOVEDAS



CIRCUITO UNIVERSITARIO



PLANTA 2 NIVEL

PLANTA BAJA



NOTAS GENERALES



LEGENDA

FINISTRA UNAN

GENE UNIPOLAR, CON APOYO EN FRIO

ANTICUMPLEDO

REFLECTA

70 - 80 - 90 - 100

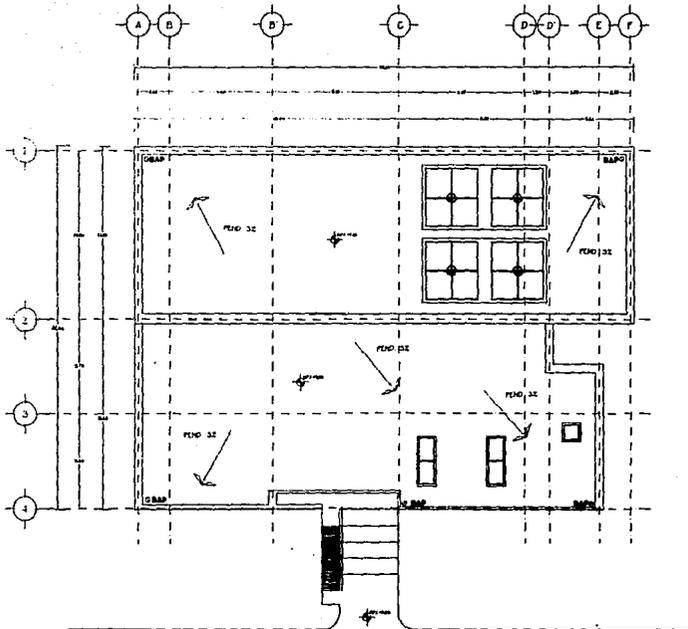
A-1

UN B POCO MAS QUE LA

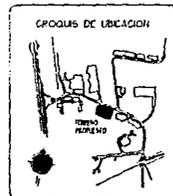
TRA PLANTAS

CON UNO DE LOS MATERIALES

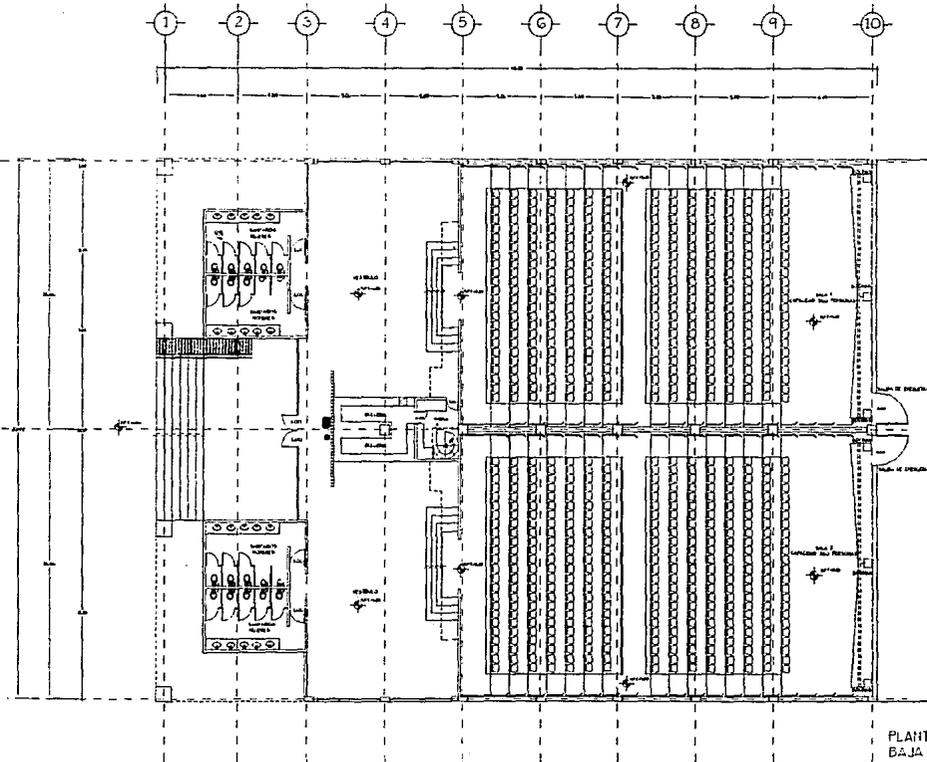
DE UNO DE



PLANTA DE TECHOS



	UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN MARCOS FACULTAD DE ARQUITECTURA ESCUELA PROFESIONAL DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	FECHA DE ENTREGA 15 DE JUNIO DE 2010	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA
	TITULO PROYECTO DE ARQUITECTURA	UBICACION PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA
	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA
	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO DE PROYECTO DE ARQUITECTURA

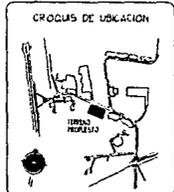


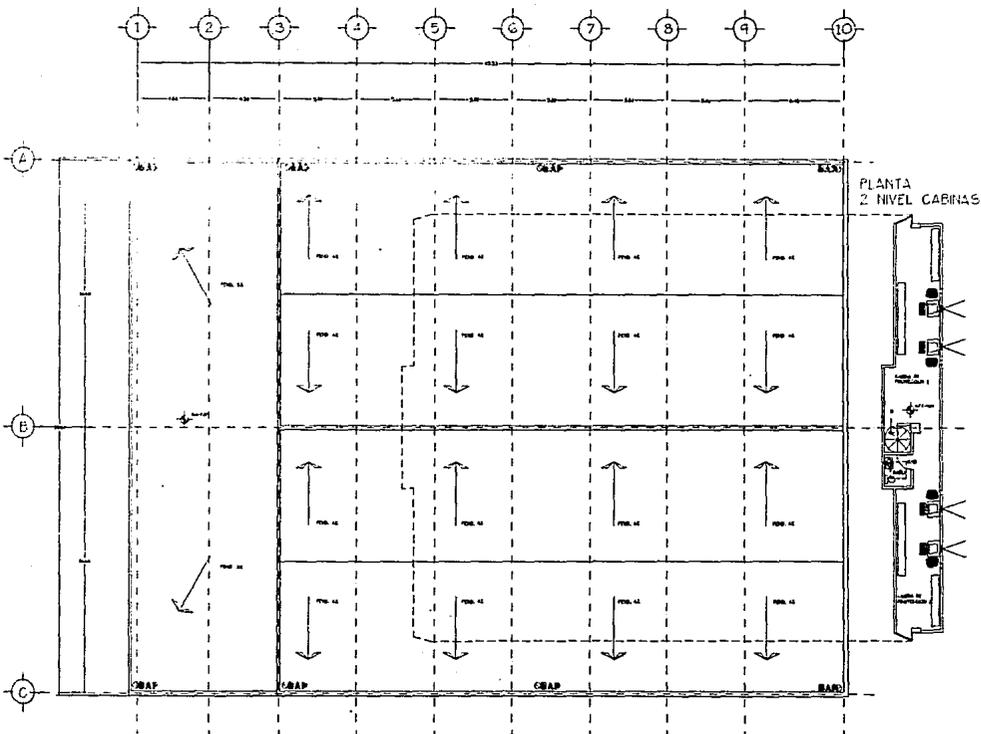
PLANTA
BAJA

	TÍTULO: PLANTA BAJA ESCALA: 1:50 FECHA: 1960 AUTOR: ... APROBADO: ... OBSERVACIONES:	31
	PROYECTO: ... PLAN: A-3 HOJA: ... TOTAL: ...	



NOTAS GENERALES

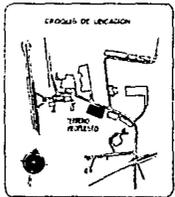




PLANTA DE
TECHOS

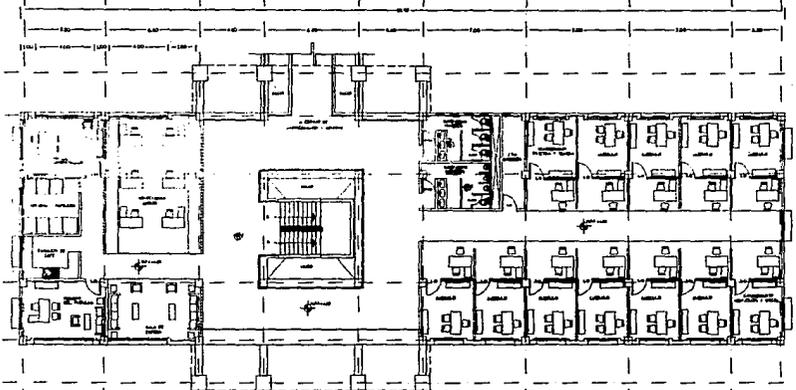


NOTAS GENERALES

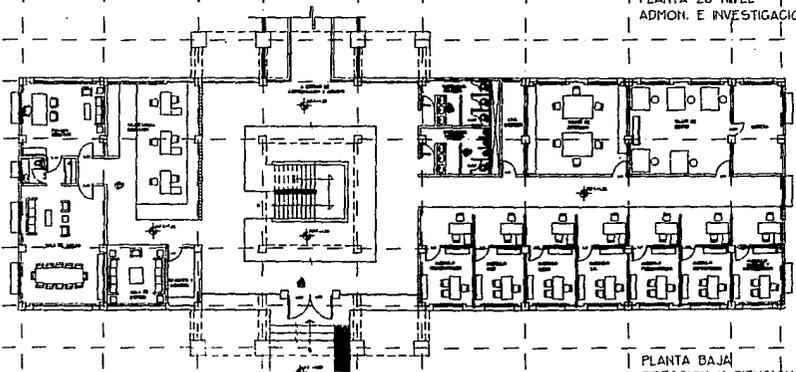


	PROYECTO TECNICA UNAR	
	DESCRIPCION DISEÑO ESTRUCTURAL CON MEMBRANA EN BAY	
	ESCALA A-4	
	FECHA DE ENTREGA 11/11/2011	
PROYECTISTA ING. F. A. M. S.	REVISOR ING. F. A. M. S.	

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



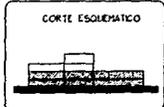
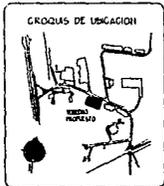
PLANTA 20 NIVEL
ADMON. E INVESTIGACION



PLANTA BAJA
DIRECCION Y DIFUSION



NOTAS GENERALES



UNIVERSIDAD

PROYECTO: PLANTA UNIV.

UBICACION: CARRILLO DE SAN JUAN DE LOS RIOS

FECHA DE ELABORACION: 1965

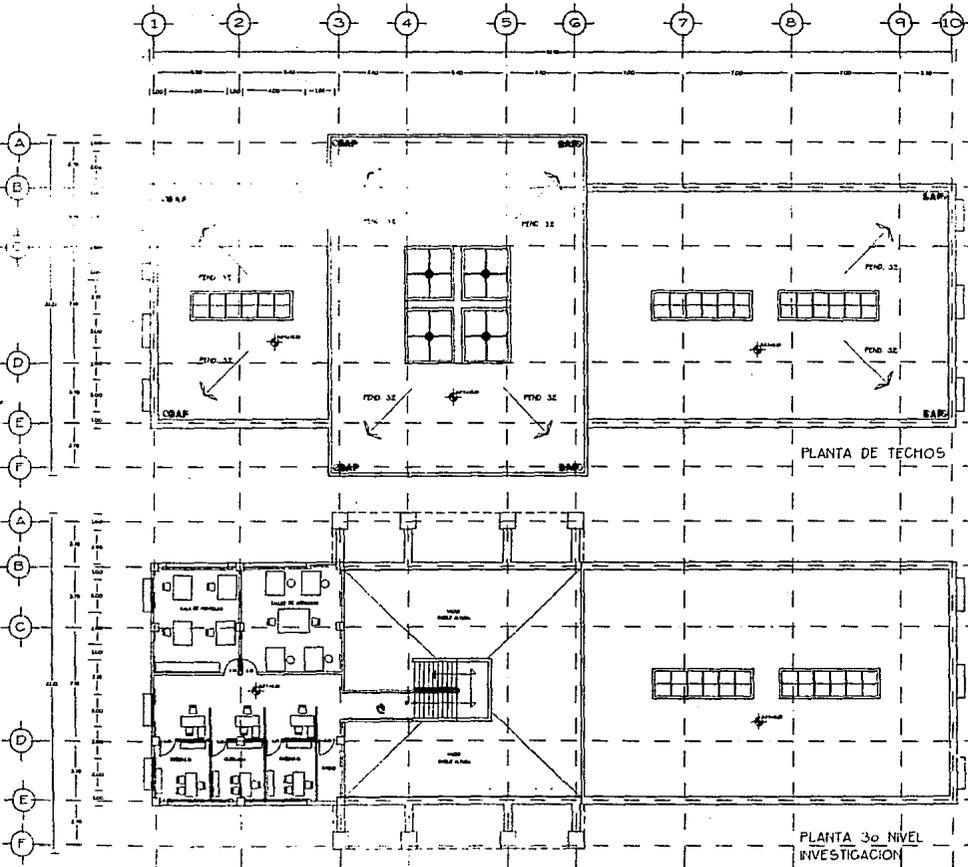
ELABORADO POR: A-5

REVISADO POR: []

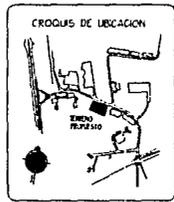
APROBADO POR: []

LIBRO DE NOTAS RELACIONADAS: []

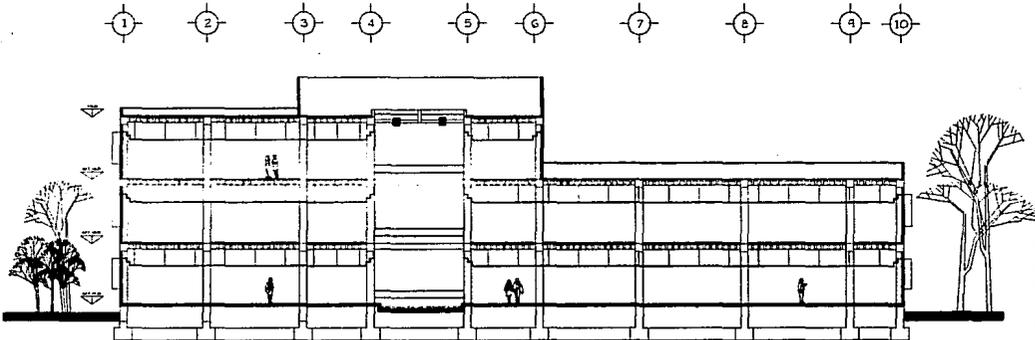
FECHA DE ELABORACION: []



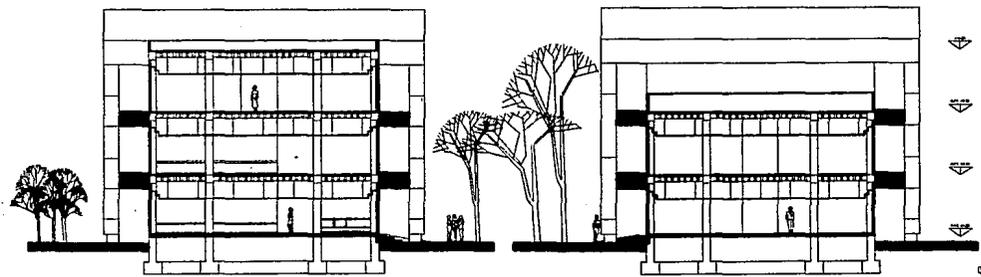
NOTAS GENERALES



	INSTITUCION FILOTECA ULAZI	
	CATEGORIA DE PROYECTO CONSERVACION Y RESTAURACION DE BIENES CULTURALES	
	AREA DE INTERES ARQUITECTONICO	
	IDENTIFICACION DEL PROYECTO PLAN DE INVESTIGACION A-G	
FECHA DE ELABORACION 2014	AUTOR ING. P. PÉREZ RIVERA G.	TIPO DE PROYECTO RECONSTRUCCION



CORTE LONGITUDINAL A-A'



CORTE TRANSVERSAL B-B'

CORTE TRANSVERSAL C-C'

LOCALIZACION DEL NORTE

NOTAS GENERALES



CORTE ESQUEMATICO

UNIVERSIDAD

ESCUELA DE INGENIERIA

CARRERA DE INGENIERIA EN INGENIERIA CIVIL

PROYECTO DE INGENIERIA

TITULO DEL PROYECTO: CORTES LONGITUDINAL Y TRANSVERSAL DE UN PISO

FECHA: 10/05/2023

PROFESOR: DR. JUAN CARLOS GARCIA

ESTUDIANTE: JUAN CARLOS GARCIA

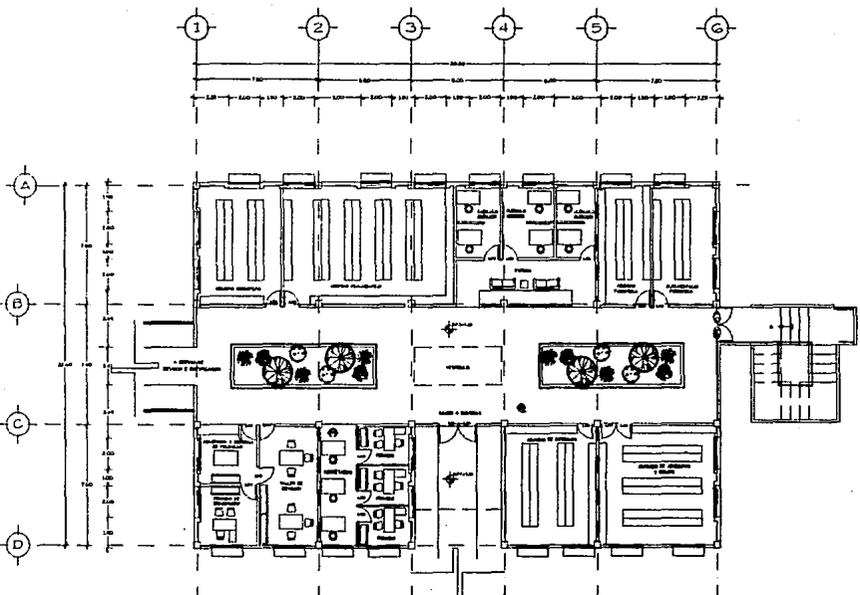
GRUPO: A-8

FECHA DE ENTREGA: 10/05/2023

FECHA DE CALIFICACION: 10/05/2023

FECHA DE CALIFICACION: 10/05/2023

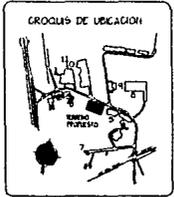
FECHA DE CALIFICACION: 10/05/2023



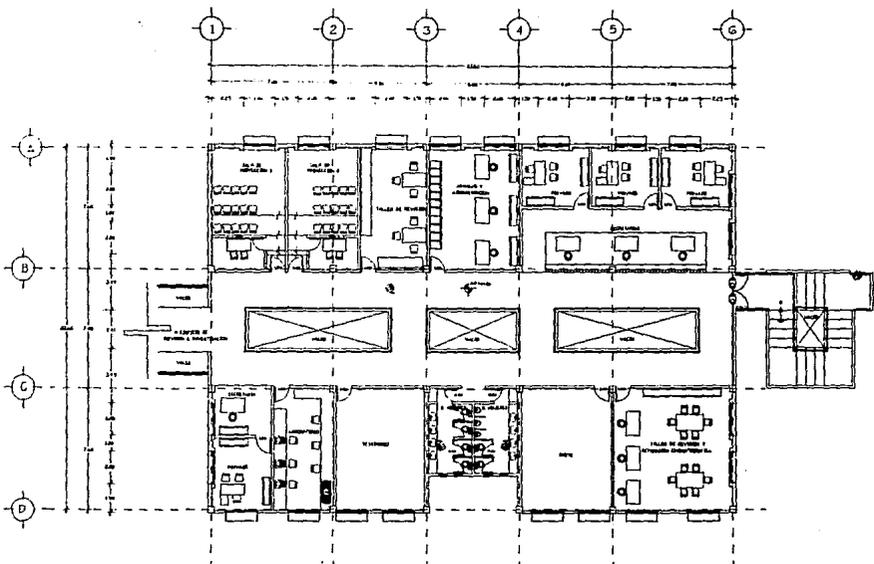
PLANTA BAJA



NOTAS GENERALES



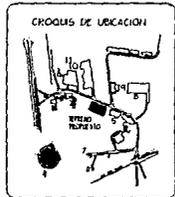
	PROYECTO PLANTAS UNIV.	
	CLIENTE COM. UNIVERSITARIA, ZONA ADMINISTRATIVA CENTRO	
	PROYECTANTE A. GARCIA	
	ESCALA 1:500	
FECHA DE ENTREGA 1980	FECHA DE APROBACION 1980	FECHA DE APROBACION 1980
FECHA DE APROBACION 1980	FECHA DE APROBACION 1980	FECHA DE APROBACION 1980



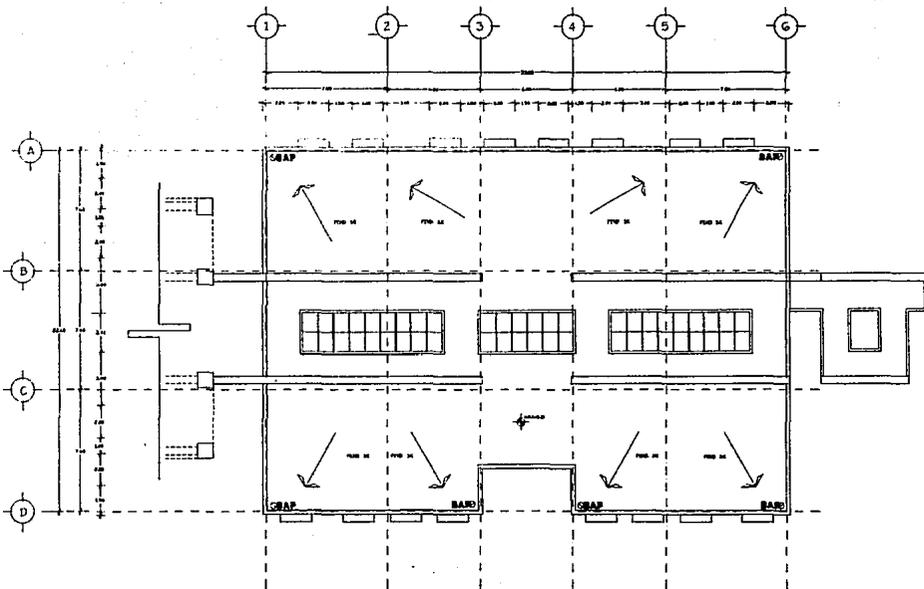
PLANTA ALTA



NOTAS GENERALES



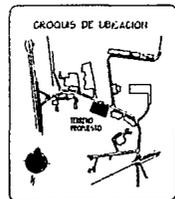
	PROYECTO REMEDIACION	
	USUARIO COMANDO EN JEFE FUERZA ARMADA ECUATORIANA	
FECHA DE ELABORACION 1980	ESCALA A-11	PROYECTISTA [Signature]
ELABORADO POR [Signature]	REVISADO POR [Signature]	APROBADO POR [Signature]



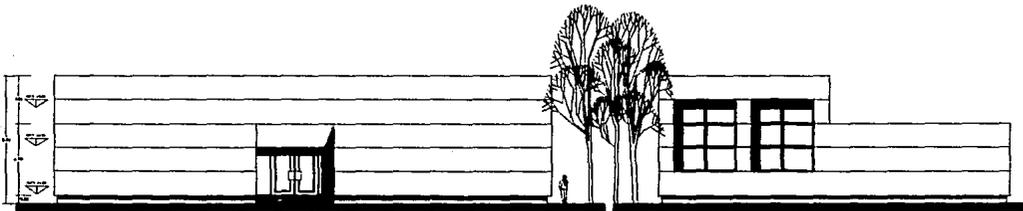
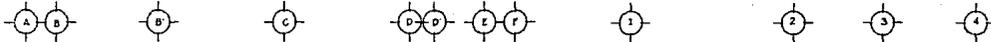
PLANTA DE TECHOS



NOTAS GENERALES

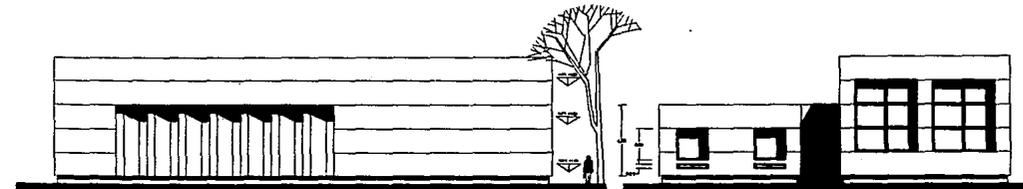
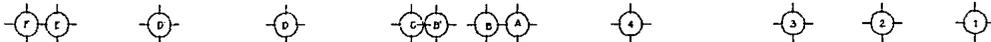


	UNIVERSIDAD DE CHILE FACULTAD DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	
	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	
PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA
PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA	PROYECTO PROYECTO DE ARQUITECTURA



FACHADA OESTE PRINCIPAL

FACHADA NORTE LATERAL

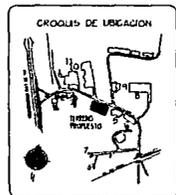


FACHADA ESTE POSTERIOR

FACHADA SUR LATERAL

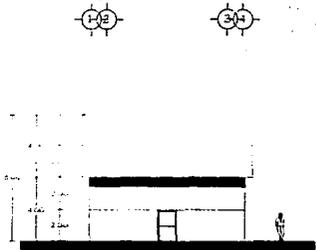
LOCALIZACION DEL NORTE

NOTAS GENERALES

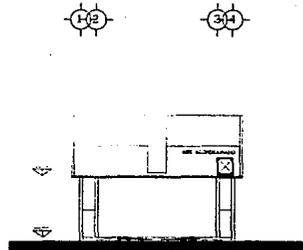


CORTE ESQUEMATICO

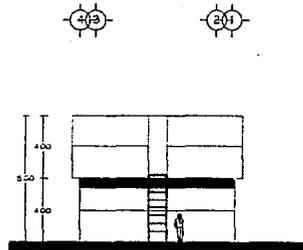
UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE VALENCIA
 DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y DISEÑO URBANO
 DISEÑO DE INTERIORES
 TÍTULO: FACHADAS
 TEMA: A-12
 ALUMNO: []
 GRUPO: []
 FECHA: []
 PROFESOR: []



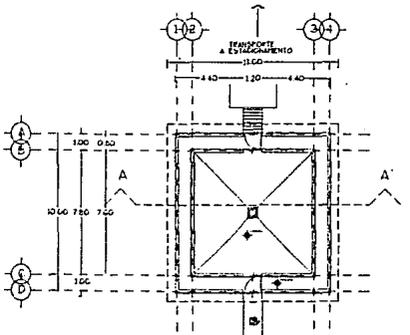
FACHADA FRONTAL



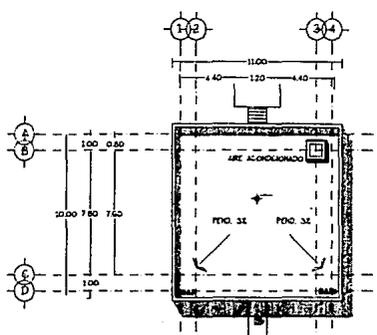
CORTE A-A'



FACHADA LATERAL



ACCESO A BOVEDA PLANTA TIPO



ACCESO A BOVEDA PLANTA DE TECHOS

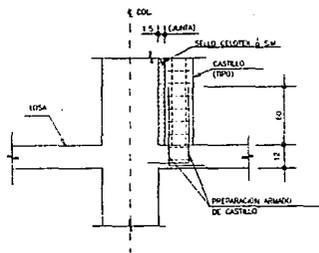
LOCALIZACION DEL NORTE

NOTAS GENERALES

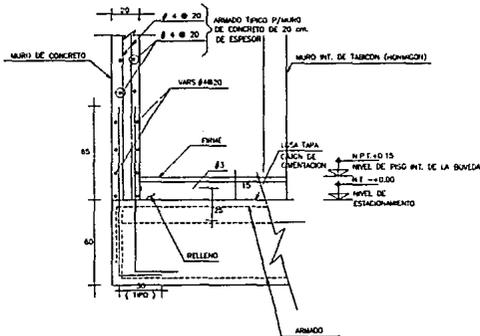


CORTE ESQUEMATICO

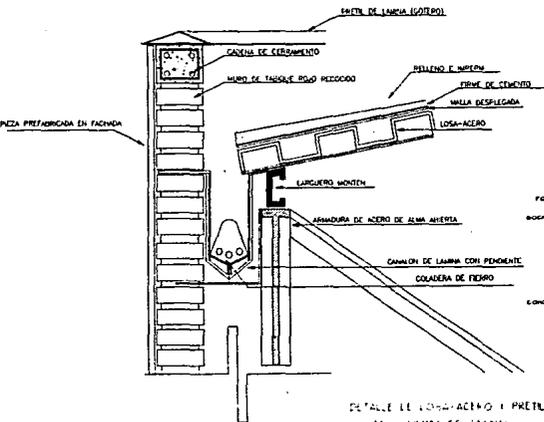
	EMPRESA UNIAN CADRE INGENIERIA CIVIL ARQUITECTA ESTUDIOS	A-17	1970
	PROYECTO DE PLANTA DE TECHOS		
LOCALIDAD DE EJECUCION UY. 4. VITA ELIZABETH LAZARUS	TIPO PLANTACION 2. PLANTA DE TECHOS	ESCALA	FECHA



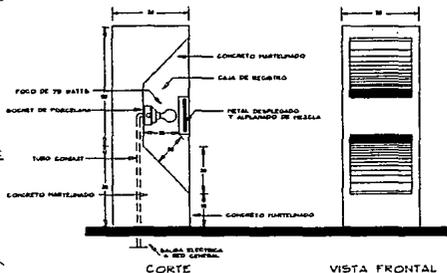
DETALLE ANCLAJE CASTILLO A LOSA
(PARA MUROS DESLIGADOS)



DETALLE DE ARMADO DE MUROS
DE CONCRETO Y CIMENTACION DE BODEGAS
DE SEGURIDAD PARA PELICULAS



DETALLE DE LOSA-ACERO Y PRETEL
EN CIMENTACION DE BODEGAS



CORTE

VISTA FRONTAL

VELLIDORA TIPO
DE EXTERIOR

LOCALIZACION DEL NORTE

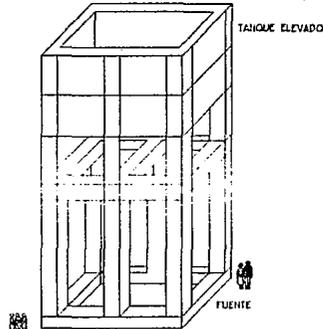
NOTAS GENERALES

CROQUIS DE UBICACION

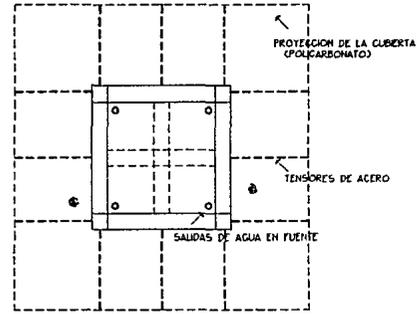


CORTE ESQUEMATICO

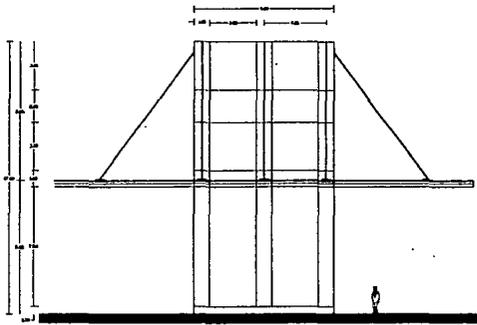
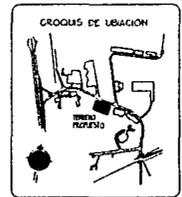
	CLIENTE(S)	FINITECA LINAR	
	PROYECTO	CONDO UNIPARTIDA CON APOYAMIENTO EXTERNO	
FECHA DE ENTREGA	DETALLE	NO. DE PLAN	
FECHA DE APROBACION	DETALLE CANTERA PISO	NO. DE PLAN	D-2
UN. E. NOTA PLANO LIBRES	FECHA	NO. DE PLAN	
UN. E. NOTA PLANO LIBRES		FECHA PROYECTO	
UN. E. NOTA PLANO LIBRES		FECHA PROYECTO	



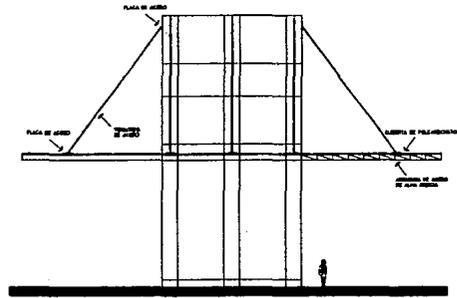
ISOMETRICO



PLANTA TANQUE ELEVADO Y FUENTE

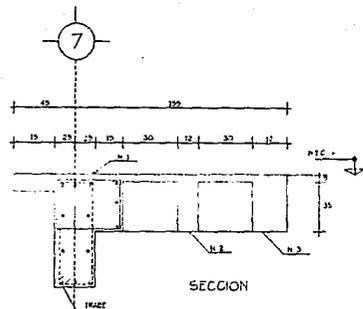


FACHADA FRONTAL

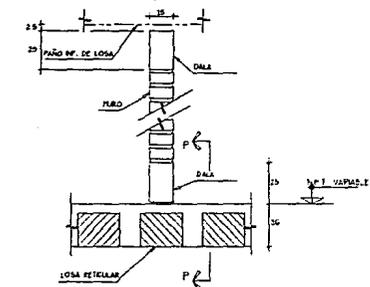


FACHADA LATERAL

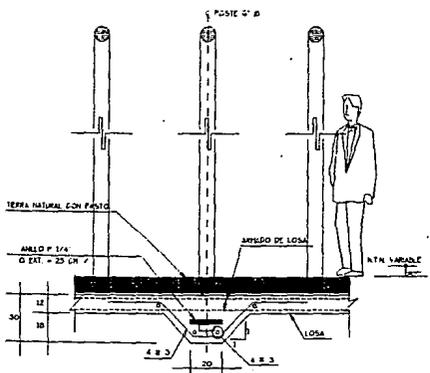
	FUNCIÓN: ESTUDIANTE	
	CARRERA: INGENIERIA CIVIL	
TÍTULO: D-3	FECHA: 1980	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
TÍTULO: ESTUDIANTE	FECHA: 1980	INSTITUCIÓN: UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO



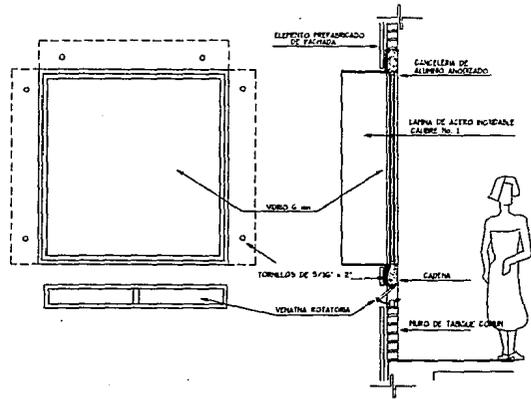
DETALLE-1
PLANTA ESTRUCTURAL DE LOSA



DETALLE DESPLANTE DE MUROS INTERIORES
(C/02E LOSA RETICULAR)



ANCLAJE DE POSTE EXTERIOR
PARA REJA PERIMETRAL DEL CONJUNTO



VISTA FRONTAL

DETALLE DE VENTANAS

CORTE

LOCALIZACION DEL NORTE

NOTAS GENERALES



CORTE ESQUEMATICO

UNIVERSIDAD

INSTITUTO VARIANTE

PROYECTO: OBRAS DE REFORMA Y AMPLIACION DEL COMPLEJO EDUCATIVO "EL PARAISO"

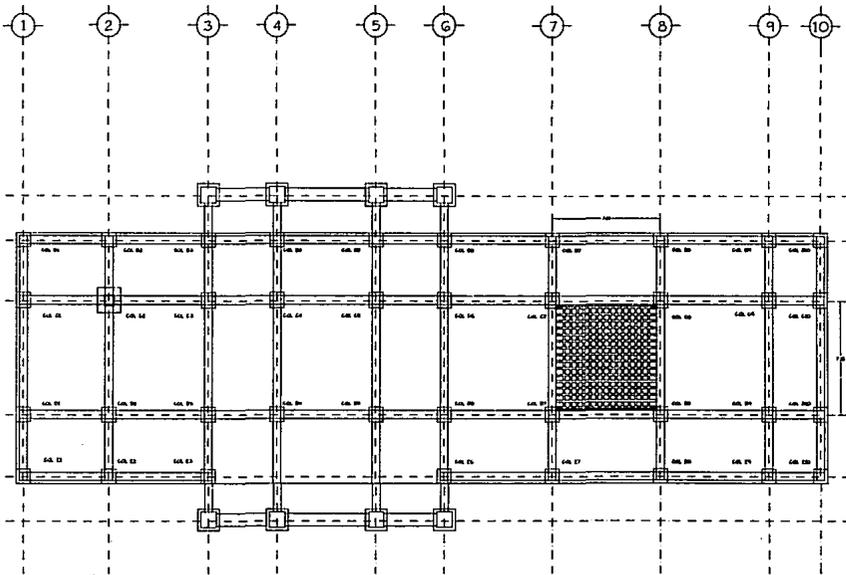
FECHA: 1974

DETALLE CONSTRUCTIVO: VENTANAS

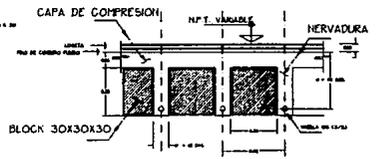
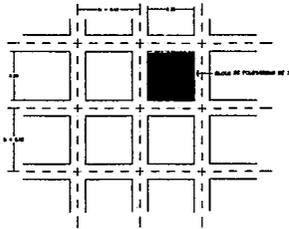
NO. PROYECTO: D-4

100% A ALTURA COMPLETA

ISSI



PLANTA LOSA RETICULAR



NOTAS GENERALES

ESCALA: 1/50
 ESCALA DE LOSA: 1/200
 ESCALA DE DETALLE: 1/100



CORTE ESQUEMATICO

GENERALES

FECHA: 19/11/2010

PROYECTO: OBRAS DE RECONSTRUCCION DEL CENTRO DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

CLIENTE: INSTITUTO TECNOLÓGICO Y DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS DE LA UNAM

PLANTA: PLANTA DE LOSA RETICULAR

ESCALA: 1/50

PROYECTANTE: [Firma]

REVISOR: [Firma]

ELABORADOR: [Firma]

UD. 1 - PAVIMENTOS

UD. 2 - PAVIMENTOS

BIBLIOGRAFIA.

- **Instalaciones en los Edificios**
Gay Fawcett
Editorial Gustavo Gil
- **Manual de Instalaciones**
Ing. Sergio Zepeda C.
Editorial Limusa
- **El Concreto armado en las Estructuras**
Vicente Perez Alama
Editorial Trillas
- **Arte de Proyectar en la Arquitectura**
Neufert
Editorial Gustavi Gil
- **Reglamento de Construcciones del D.F. 1989**
D.D.F.
Editorial Libros Económicos

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN