

308923

28  
2ej



UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA  
INCORPORADA A LA  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

GUIA NORMATIVA PARA EL IMPULSO A  
LA AFICION A LA LECTURA PARA ALUM-  
NOS DEL TERCER CICLO DE EDUCACION  
PRIMARIA, DE NIVEL SOCIOECONOMICO  
MEDIO ALTO, COMO UN MEDIO PARA SU  
DESARROLLO INTEGRAL

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P R E S E N T A

**HECTOR LUCIO VARGAS**

DIRECTOR DE TESIS: LIC. GEORGINA QUINTANILLA CERDA

MEXICO, D. F.

1994

TESIS CON  
VALIA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Con todo mi cariño a mis  
padres, como testimonio de mi  
afecto y agradecimiento.

"La verdadera lectura es aun la más noble de las artes, el medio por el cual nos llegan las más importantes concepciones, los más elevados ideales, los sentimientos más concordes con la humanidad; la palabra escrita y la aptitud para interpretarla es un verdadero presente divino"

HUEY

## INDICE.

	página
INTRODUCCION.....	1
CAPITULO I: EL PROCESO EDUCATIVO.....	6
I.1 Educación.....	6
I.1.1 Qué es educación.....	6
I.1.2 Fin de la educación.....	9
I.1.2.1 Autoeducación.....	12
I.2 Educación integral.....	15
I.2.1 Persona humana.....	16
I.2.2 Educación de la inteligencia y la voluntad....	19
I.2.3 Solidaridad.....	22
I.2.3.1 Patriotismo.....	23
I.2.3.2 Universalidad.....	27
I.2.4 Creatividad.....	30
I.3 Agentes educativos.....	33
I.3.1 Familia.....	35
I.3.2 Escuela.....	39
I.3.3 Medios de comunicación social.....	41
CAPITULO II: PROCESO DE LA LECTURA.....	49
II.1 Lectura.....	52
II.2 Habilidades necesarias para la lectura.....	57
II.2.1 Sincretismo verbal.....	59
II.2.2 Sincretismo de razonamiento.....	62
II.2.3 Sincretismo de comprensión.....	64

II.3 Contenido de la lectura.....	67
II.3.1 Contenido literario artístico.....	70
II.3.2 Contenido ético.....	75
CAPITULO III: MADUREZ EN EL NIÑO DEL TERCER CICLO DE EDUCACION PRIMARIA.....	79
III.1 Madurez física.....	80
III.2 Madurez fisiológica.....	85
III.3 Madurez psicológica.....	89
III.4 Actividades e intereses.....	95
III.5 Perfil general del sujeto.....	101
CAPITULO IV: GUIA NORMATIVA.....	110
IV.1 Antecedentes históricos de la literatura infantil.....	110
IV.2 Presupuestos necesarios para la guía normativa.....	114
IV.2.1 Sobre la capacidad lectora.....	115
IV.2.1.1 Automatismos de la lectura.....	116
IV.2.1.2 Valoración de la comprensión lectora	123
IV.2.2 Por parte de quien lo tenga a su cargo.....	126
IV.2.3 Sobre la colaboración de los padres para la guía normativa.....	128
IV.3 Guía normativa para la animación a la lectura.....	131
IV.3.1 Sobre la organización de grupos.....	132
IV.3.1.1 Principio de adecuación.....	134
IV.3.1.2 Club de lectura.....	135
IV.3.2 Sobre la extensión de las lecturas.....	136
IV.3.3 Sobre el contenido de las lecturas.....	138

IV.3.4 Sobre la forma de las lecturas.....	143
IV.3.5 Club de lectura.....	146
IV.3.5.1 Organización general.....	146
IV.3.5.2 Actividades del club de lecturas...	147
IV.3.3.2.1 Tarjetas de información e intercambio.....	147
IV.3.3.2.2 Periódico mural de la escuela.....	149
IV.3.5.2.3 Concursos de dibujo.....	149
IV.3.5.2.4 Juegos con lecturas.....	150
IV.3.5.2.4.1 Baraja narrativa.....	150
IV.3.5.2.4.2 Maratón de preguntas.	152
IV.3.5.2.4.3 Dominó.....	154
IV.3.5.2.4.4 Mímica.....	155
IV.3.5.2.4.5 Dramatizaciones y teatro.....	156
IV.3.6 Actividades paralelas al club de lecturas.	162
IV.3.6.1 Feria del libro infantil en la escuela.....	163
CONCLUSIONES.....	165
BIBLIOGRAFIA.....	168

#### INTRODUCCION:

A partir de agosto de 1989, en la preparatoria de la Universidad Panamericana, me invitaron a colaborar en un programa dirigido a aumentar las capacidades académicas de los alumnos del primer curso. Dicho programa se concretaba básicamente en la materia de Didáctica, en la que se buscaba, con una hora de clase semanal, el comentar con los muchachos los diferentes aspectos que pueden ayudar a un desempeño eficaz del estudiante.

El estar a cargo de esa materia me puso en contacto con las inquietudes de padres, profesores, alumnos y directivos; y me llevó a trabajar en estrecha colaboración con el Lic. Jesús Hernández -ayer mi maestro y hoy mi colega-, para desentrañar las causas de reprobación de los muchachos y sus posibles soluciones.

La dirección de la escuela no ha escatimado esfuerzos para atacar este problema; ha sido tema central en los dos congresos de gestión educativa que se han llevado a cabo, en las convivencias de profesores, en las juntas académicas y en general en las conversaciones e intercambios de impresiones de todos los profesores.

Entre las inquietudes más generalizadas está la deficiente capacidad lectora de los alumnos con problemas académicos. No entienden lo que leen o les cuesta mucho. Para muchos de ellos la lectura es una actividad académica tediosa, mientras menos tengan que leer, mejor... Pocos son los que hoy en día disfrutan de la



lectura como un medio de descanso.

Siendo la lectura una actividad automatizable en alto grado, es susceptible de perfeccionarse con la práctica. ¿Cómo hacer que un muchacho de preparatoria dedique tiempo a leer?

De acuerdo, dentro de las actividades académicas cotidianas se cuanta con que el muchacho tenga que leer, pero muchas veces lo hace con tan poco entusiasmo que tal vez pueda incluso ser contraproducente.

Al hablar con los muchachos que gustan de la lectura, encontré que muy pocos de ellos empezaron a ser lectores asiduos en la secundaria. Casi todos recuerdan haber empezado a disfrutar de la lectura en su tiempo libre en los últimos años de la primaria, y una vez adquirida la afición, muchas veces incluso robaban tiempo al sueño por estar enfrascados con un libro interesante. Casi todos ellos tienen claro el recuerdo del primer libro completo que leyeron.

Creo que el problema de la afición a la lectura debe enfrentarse en la primaria, cuando el leer un libro es un reto, con el atractivo de ser una incursión en el "mundo de los mayores". En años posteriores a veces cargan ya con experiencias negativas, de haberse tenido que desvelar leyendo a toda prisa el libro que hace un mes les dejaron leer, y que dejaron para el último, muchas veces una obra representativa de una corriente literaria muy importante, pero de poco interés para un adolescente.

El tiempo libre de los muchachos está muy competido. Juegos, deportes, televisión, encargos en casa... tantas cosas con las que la lectura debe competir, la lectura que requiere esfuerzo.

Hacer un análisis de obras de literatura infantil sería un trabajo interminable. Se ha escrito tanto, y hay tal diversidad de intereses y posibilidades entre los diversos muchachos que pensé que era mejor realizar una guía normativa, un trabajo que pueda orientar al educador, para que a su vez ayude al niño a incursionar en una lectura recreativa, con las obras que sean accesibles en cada caso.

En éste trabajo de investigación se trata en primer término de la educación, que es finalmente lo que justifica la preocupación por la lectura. Se busca determinar los principales lineamientos de una actividad educativa y lo que se puede -debe- esperar de la lectura en la formación de los muchachos por quienes han de hacer propia la preocupación por impulsarla. Se trata de mostrar el enorme horizonte que nos ofrece la actividad educativa, y se empieza a insinuar el gran apoyo que en él puede significar el despertar la afición por la lectura.

En el capítulo segundo se analiza la actividad lectora y lo que esta significa, las características de una habilidad lectora madura que puedan permitir que el niño sea capaz de abordar un libro, evitando que sufra decepciones por no estar debidamente capacitado. Se introduce también al principio de adecuación, que debe tener en cuenta el tipo de lenguaje utilizado por el autor de

la obra literaria, el contenido artístico, el tipo de narración de que se trate, su armonía con los ideales educativos etc.

Más adelante se analiza al niño del tercer ciclo de educación primaria. Si ya se trató del principio de adecuación, ahora se establece el grado de madurez ordinariamente alcanzado en esta etapa escolar, se justifica la importancia que se le da a esta edad en función del hábito de lectura, y se da un perfil de quien pueda participar en un programa de animación a la lectura.

Dado el fundamento de estos tres primeros capítulos se aborda la guía normativa, ofreciendo una semblanza histórica de la literatura infantil donde se destacan los esfuerzos de quienes, a partir de la invención de la imprenta, se preocuparon por poner al alcance de los niños el nuevo panorama que se presentaba. Se concretan algunas sugerencias para evaluar la madurez lectora de los niños y ejercicios para subsanar deficiencias sencillas, y se dan algunos consejos para quien se haga cargo.

Se procura que la guía sea flexible, pueden hacer uso de ella los mismos padres de familia, aunque lo mejor es que se aplique en la escuela. Puede ponerse en práctica de varias maneras, tomando un poco de tiempo en el aula de clases u organizando un club de lectura. Pueden incluso realizarse varias actividades complementarias, que integrarían áreas importantes en una institución educativa.

Es mi deseo que esta investigación despierte inquietudes en quienes trabajan en la educación, la lectura es una actividad de primera importancia para la humanidad, y se prevee que siga siéndolo durante muchos años más, pese al uso cada vez más generalizado de medios electrónicos en la escuela. Quisiera que se enriqueciera este estudio con la experiencia que conllevaría el ponerlo en práctica, y que se prolongara a otras etapas de la formación.

## CAPITULO I: PROCESO EDUCATIVO.

"Basta un instante para formar un héroe, pero es precisa toda una vida para formar un hombre de bien" BRULAT.

### I.1. Educación.

#### I.1.1. Qué es educación.

Es precisa toda una vida para formar un hombre de bien, y en cualquier caso se requiere del esfuerzo armónico de personas e instituciones para la educación de una persona. Armonizar dichos esfuerzos hace que sea indispensable tener una noción clara de qué es el hombre y qué esta llamado a ser: de la trascendencia del proceso educativo.

"La educación es el arte de atraer y conducir a los jóvenes hacia lo que la ley dice ser conforme a la recta razón y a lo que ha sido decretado tal por los sabios y más experimentados ancianos". PLATON<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup>FERMOSO, PACIANO; Teoría de la educación; p. 154.

"La educación tiene por fin el desarrollo en el hombre de toda la perfección que la naturaleza lleva consigo". KANT<sup>2</sup>.

"La educación es el desarrollo natural, progresivo y sistemático de todas las facultades". PESTALOZZI<sup>3</sup>.

"La educación es un desarrollo mediante el cual un individuo asimila un conjunto de conocimientos, hace suyo un grupo de ideales en la vida y perfecciona su aptitud para utilizar esos conocimientos en la realización de esos ideales". R. HUBERT<sup>4</sup>.

"La educación es el perfeccionamiento intencional de las facultades específicamente humanas". GARCIA HOZ<sup>5</sup>

"La educación es una acción universal, difusa y continua de la sociedad, dentro de la cual la acción del educador intencional desempeña la función reflexiva definida, propia del arte en los demás órdenes de la vida, de excitar la reacción personal de cada individuo y, aun de cada grupo social para su propia formación y cultivo; todo ello mediante el educando mismo, y lo que él de suyo pone para esta obra, porque lo ponga espontáneamente, ya en forma de una colaboración también intencional". FRANCISCO GINER<sup>6</sup>.

-----  
<sup>2</sup>PLANCHARD, EMILE; La Pedagogía contemporánea; p. 26.

<sup>3</sup>ESCANDON, RAFAEL; Frases célebres para toda ocasión; p. 105.

<sup>4</sup>PLANCHARD, EMILE; op. cit.; p. 26.

<sup>5</sup>Idem.

<sup>6</sup>LUZURRIAGA, LORENZO; Pedagogía; p. 51.

"Educación es un proceso exclusivamente humano, intencional, intercomunicativo y espiritual, en virtud del cual se realizan con mayor plenitud la instrucción, personalización, sociabilización y la moralización del hombre". PACIANO FERMOSE<sup>7</sup>.

Intentar aportar una definición de educación universalmente aceptada, puede resultar imposible, porque involucra necesariamente a toda una cosmovisión del hombre y su realidad circundante, sin embargo también puede resultar indispensable, porque será el fundamento de toda acción educativa.

No se puede renunciar cobardemente a tomar posición con respecto a conceptos que son básicos para toda actividad humana, sin perder la conciencia de que es posible que haya quien no esté de acuerdo con nosotros.

Ante esta problemática parece conveniente el ofrecer una pequeña selección de definiciones, de alguna manera afines, para -con base en las mismas- obtener los elementos básicos inherentes al hecho educativo.

En primer término conviene destacar a la educación como proceso: evolución de una serie de fenómenos, una realidad compleja ubicada en el ámbito de tiempo y espacio con un origen y

-----  
<sup>7</sup>FERMOSE, PACIANO; op. cit.; p. 162.

una finalidad.

El proceso educativo es una realidad propia y exclusiva del ser humano, en tanto su esencia humana. Es una actividad del hombre para el hombre tal y como se verá con mayor profundidad al analizar fin y sujeto de la educación.

La finalidad de la educación es la perfección del educando; perfección que en virtud de la unidad de la persona humana deberá de ser gradual e integral, pero centrada en aquellas propiedades más esencialmente humanas.

La tendencia educativa será hacia la independencia del sujeto, de tal manera que se asegure en lo posible la permanencia del proceso al identificarse éste a tal grado con el hombre que permita alcanzar el ambicioso fin planteado en el párrafo anterior.

#### I.1.2. Fin de la educación

**"Un hombre no esta completo sino  
hasta que se educa" HORACE MANN.**

La educación es un proceso, un cambio de un estado a otro:



¿Cuál es el estado originario del proceso?

¿Cuál es la finalidad hacia la que se orienta?

Para responder a estas dos preguntas se tiene que determinar al sujeto del proceso... a ese ser que cambiará de un estado a otro: al hombre, ser de naturaleza perfectible y educable.

El sujeto de la educación es el hombre en específico, éste hombre o aquel hombre, con sus diferencias individuales, con una personalidad, con potencialidades y con experiencias propias. El punto de partida del proceso educativo es precisamente lo que ese hombre es.

La finalidad del proceso es la perfección del mismo ser humano. Es un fin personal, para cada uno, porque debe ser logrado individualmente, cada quien según sus circunstancias personales, pero universal en virtud de la naturaleza que todos los hombres compartimos.

Como todo fin a largo plazo, el fin de la educación necesita concretarse, especificarse en una serie de fines intermedios. ¿Qué significa que el fin de la educación sea la perfección del ser humano?

La perfección del ser humano es equiparable a su personalización, y esta supone su autorrealización; que no es otra cosa que el uso responsable de su libertad para alcanzar su

fin como ser humano.

La personalización del hombre requiere de su sociabilización y moralización, porque estas le permitirán colaborar solidariamente con otros hombres para posibilitar así el logro de su fin último, tal y como se verá en el apartado de persona humana.

Por medio de la sociabilización el sujeto será capaz de enriquecerse como persona al tiempo que colabora con sus capacidades para enriquecer a quienes le rodean, actuando en ocasiones como un agente de cambio.

La sociedad cuenta con instituciones, leyes y autoridades a las que debe someterse y/o adaptarse. El proceso que permite que esto se lleve a cabo es la moralización, que generará compromiso y responsabilidades sociales.

Esta moralización del individuo debe entenderse como un proceso de autoafirmación personal, algo que hace al sujeto cada vez más él mismo, al ser capaz de juzgar de forma correcta e independiente acerca de sí mismo y de sus actos. No puede decirse que haya moralización si no hay un mínimo de independencia.

La educación en la vida del hombre le conducirá gradualmente desde una heteronomía e irresponsabilidad infantiles, hacia la autonomía responsable que le permita adueñarse de sí mismo y de la realidad circundante; y el logro de

cotos elevados de desarrollo.

Ciertamente el ejercicio de la libertad no se aprende en los libros, pero los libros, los grandes libros, contienen vitalmente decantada la gran experiencia histórica de una vida libre.

"Una persona que empieza a leer libros de calidad, comienza a abandonar las bien disciplinadas filas de los consumistas, dando un paso al frente, hacia el aire libre del protagonismo, en el que uno es actor de su propia vida y co-autor generoso de las demás vidas"<sup>8</sup>.

#### I.1.2.1. Autoeducación.

"Nuestro primer deber es llegar a ser lo que somos". PINDARO.

Establecido ya el fin de la educación como la perfección humana, puede ser analizado ahora en sus implicaciones.

El ser humano pleno es un ser realizado, rico en logros y posibilidades, consciente de sus limitaciones pero ansioso de

-----  
<sup>8</sup>OROZCO DELCLOS, ANTONIO; El placer y la necesidad de leer; SEDS No. 356.

superarse.

Un hombre con esta filosofía de la vida es un hombre feliz. El lenguaje coloquial apoya esta afirmación: ¿Cuántas veces habremos de oír mencionar a la realización personal como sinónimo de la felicidad humana?

El hombre lucha toda su vida por la felicidad, con una lucha plena de éxitos y fracasos... fracasos que sólo pueden adquirir sentido en orden al fin que el hombre se ha propuesto. ¿Qué es lo que mantiene al hombre en esta lucha cuando todo en la vida parece ser sinsabor y adversidad? Nadie como Viktor Frankl para responder a esta pregunta:

**"Vivir significa asumir la responsabilidad de encontrar la respuesta correcta a los problemas que ello plantea y cumplir las tareas que la vida asigna continuamente a cada individuo"<sup>9</sup>.**

Esta actitud positiva de lucha deportiva ante las dificultades durante toda la vida, aun cuando el fin parezca obnubilarse es posible por la autoeducación.

---

<sup>9</sup>FRANKL, VIKTOR EMIL; El hombre en busca de sentido; p. 79.

El logro de la realización personal es responsabilidad de cada uno, y una adecuada educación debe ofrecer los medios al individuo para lograrlo.

En este sentido se puede afirmar que el fin de la heteroeducación es la autoeducación<sup>10</sup>.

Formar la personalidad del educando en el uso racional de su libertad es sin duda el objeto más importante de la acción educativa.

Para lograr dicha autoeducación es imprescindible el uso racional de la libertad, que permite que el niño poco a poco, gradualmente vaya ganando en independencia y capacidad de autorrealizarse.

Propone David Isaacs dos maneras para conseguir este paulatino autopoerse del educando:

- a) Fomentando que desarrolle sus actos efectivamente de modo distinto, conforme a sus cualidades y capacidades personales.
  
- b) Generando que cumpla esos actos sin

-----  
<sup>10</sup> cfr. FERMOSO, PACIANO; op. cit.; p. 172.

mucha originalidad, pero sí haciendo de ellos algo distinto por el sentido que se les dé<sup>11</sup>.

Estas dos propuestas pueden verse actualizarse por vía de la educación en la creatividad, que será estudiada más adelante.

"Con el fin de que continúe el desarrollo después del período de educación formal, deberán establecerse sólidamente los hábitos de dedicación a los libros y a la lectura, antes de que los estudiantes egresen de la escuela"<sup>12</sup>.

## I.2. Educación integral.

"Una buena educación es la que puede dar al cuerpo y al alma toda la belleza y toda la perfección de que son capaces" PLATON.

El hombre es un cúmulo de potencialidades, es tan grandioso que puede ser educado, tan imperfecto que debe de ser educado...

---

<sup>11</sup>cfr. ISAACS, DAVID; Educación en las virtudes humanas; p. 69.  
<sup>12</sup>FAY, LEO C.; La lectura y la formación del adolescente; p. 12.

La educación es una actividad propia del hombre, no se concibe otro ser que pueda -deba- ser educado y que no comparta la naturaleza humana.

El ámbito del proceso educativo será necesariamente tan amplio como se requiera para que puedan cumplirse los fines de la educación. Si el fin de la educación es la plenitud humana, necesariamente el proceso educativo deberá incidir en la totalidad de la persona.

#### I.2.1. Persona humana.

"El hombre es una caña, la más frágil de todas, pero es una caña que piensa" PASCAL

Si tratamos de defender la educabilidad del hombre podemos enfrentarnos a dos tipos de concepciones opuestas de la naturaleza humana, cada una de las cuales eliminaría la posibilidad de educación.

Autores como Sartre, Hesse, Nietzsche, Oppenheim y otros, al expresar ideas tales como: " el hombre es un ser para la nada", "el hombre es el lobo del hombre", " la vida humana es una pasión inútil", "el hombre es el muchacho malo del universo"... caen en un amargo pesimismo. Si el hombre fuera tan

perverso no sería perfectible y por lo mismo no sería educable.

Por exceso de optimismo pecan las teorías "angelizantes", que piensan que las pasiones siempre están sometidas a su voluntad; otras desprendidas de un naturalismo extremo, como el de Rousseau; o un antropocentrismo enfermo que bien podría expresarse con palabras de Protágoras: "el hombre es la medida de todas las cosas".

Viktor Frankl concluye su libro *El hombre en busca de sentido* con una frase que da mucha luz en esta disyuntiva:

"El hombre es quien ha inventado las cámaras de gas de Auschwitz, pero también es quien ha entrado en ellas con la cabeza erguida y el Padre Nuestro o el Shema Ysrael en los labios"<sup>13</sup>.

La corporeidad es una categoría esencialmente humana, básica para la concepción de educación, y sin embargo subordinada en el ser y en la operación a la espiritualidad, tal y como afirman Frankl y Binswanger apoyados por Jung<sup>14</sup>.

-----  
<sup>13</sup>FRANKL, VIKTOR EMIL; *op. cit.*: p. 128.

<sup>14</sup>*cfr.* FERMOSE, PACIANO; *op. cit.*: p. 65.



Es en la espiritualidad humana donde radica su educabilidad, gracias a una serie de características y potencialidades que se desprenden de esa unidad substancial del hombre, estas características son:

**ESPIRITUALIDAD >>> INTELIGENCIA >>> LIBERTAD >>> MORALIDAD**  
**>>> VOLUNTAD >>> RESPONSABILIDAD >>>**

La moralidad en el hombre toma una gran importancia, porque le posibilita el relacionarse con sus semejantes, y realizar aquellos actos que le perfeccionan, que le acercan a su fin último. Moralidad y racionalidad llegan a ser consideradas como las dos notas esenciales de la naturaleza humana por algunos autores como Frankl, Jung, Feroso etc.

Llegando a este punto es posible el anotar las características de la educabilidad:

- a) Personal.
- b) Intencional, libre y teleológica.
- c) Dinámica y continua.
- d) Necesaria para la autorrealización.

La perfecta unidad somatopsiconoética de la persona humana, aunada a estas y las anteriores características hacen necesaria la educación integral, que debe contemplarlas a todas a fin de que pueda darse una realización humana, que no puede sino

ser plena.

El santo de Aquino nos dice que el estado perfecto del hombre -realización- es la virtud<sup>15</sup>, que le facilita el obrar el bien de acuerdo a su naturaleza, en orden a su fin.

La educación integral, por tanto, deberá considerar al complejo sistema de virtudes para asegurar su razón de ser educativa.

#### I.2.2. Educación de la inteligencia y la voluntad.

"El hombre es el único animal que  
ríe y llora, porque él es el  
único que conoce la diferencia  
entre lo que las cosas son y lo  
que debieran ser" HAZLITT.

La formación intelectual siempre necesita de la base del conocimiento de la propia imperfección.

Cuentan que Nerón en su trance de muerte se quejaba lastimeramente porque el mundo estaba por perder a su más grande artista...

-----  
<sup>15</sup>Sum. Theol., Suppl. IIIe. Part., q. 41, a. 1.

¿Qué puede aprender un hombre como él?

¿Existirá acaso algún ser humano digno de compartir sus conocimientos y experiencias con él?

Para la formación de un hombre se requiere como condición necesaria el que acepte que puede ser ayudado, y esto debe ser tomado en cuenta por todo educador antes de iniciar su labor.

Contando ya con la humildad intelectual, con el deseo de mejora y autorrealización por parte del educando, vale la pena analizar el desarrollo intelectual y volitivo orientados hacia el perfeccionamiento integral del hombre, su autoeducación que le permita el buen uso de su libertad.

El hombre es capaz de conocer la realidad, es capaz de juzgar cosas y hechos específicos como buenos o malos por sí, o para su persona en virtud del discernimiento y la reflexión, y es capaz de tomar las medidas pertinentes a cada caso gracias a los dictados de la prudencia, virtud eminentemente intelectual.

El inicio de la adolescencia es el momento en el que se hace más necesario y oportuno el desarrollo de estas capacidades. La lectura comentada y discutida en pequeños grupos de muchachos de la misma edad es una buena forma de lograrlo.

El discernimiento entre lo bueno y lo malo no implica necesariamente el hecho de tomar una decisión adecuada. Todos tenemos experiencia en haber visto algo como conveniente, y, sin embargo, no haber puesto los medios necesarios para su consecución. Las pasiones pueden malograr las mejores intenciones, y solo cabe remediarlo con el desarrollo de dos importantísimas virtudes, ordenadas a los apetitos: templanza y fortaleza.

El fin de la educación esta ordenado al fin del hombre. Se sabe, según lo visto en páginas anteriores, que el hombre esta naturalmente ordenado a la sociabilidad para lograr su plenitud. La práctica de la justicia aunada a una sólida formación moral permitirán que esto pueda ser una realidad.

Los valores éticos y la educación estan estrechamente vinculados al deber ser del hombre: una idea mas en apoyo a la formación en la inteligencia y voluntad para la moralidad, que puede ser equiparada por su importancia a la racionalidad.

La formación estética es señalada por Nerucci como de vital importancia para la formación de las jóvenes generaciones, y debe fomentar el marco de una educación orientada a la creatividad artística.

Ricardo Marín a su vez sostiene que la civilización del género humano coincide con su capacidad de fijarse en lo

superfluo, en el adorno, en la armonía, en la belleza. Mientras el hombre lucha por la supervivencia es incapaz de postrarse ante la belleza, pero esta sensibilidad deberá evolucionar en el niño tal y como ha evolucionado a través de la historia<sup>16</sup>.

### I.2.3. Solidaridad.

"Aquel que vive para sí, vive para el mortal más mezquino del mundo" J. MILLER.

Se ha visto con claridad que es necesario para el hombre, por su propia naturaleza, el relacionarse con los demás, sin lo cual se tornaría imposible que el hombre pudiera lograr su realización: meta de su vida.

La relación que el individuo puede tener con quienes le rodean puede ser de los mas diversos órdenes, los cuales deberemos de tener en cuenta para lograr una auténtica sociabilidad del niño. Es lógico pensar en la conveniencia de educar gradualmente en la sociabilidad, paso a paso, iniciando desde su primer núcleo familiar, siguiendo por el escolar, pasando a la comunidad... hasta llevarlo a un auténtico sentimiento de patriotismo, y a una visión global de la humanidad que prevenga posibles fanatismos nacionalistas.

---

<sup>16</sup>cfr. MARIN, RICARDO: Principios de educación contemporánea:  
p.221.

Desde su contacto con sus hermanos, en las actividades familiares, el niño aprenderá a colaborar según sus capacidades para el bienestar familiar. Los padres podrán hacerlo participar de responsabilidades familiares según su edad, de manera que al llegar al ámbito escolar esta tarea sea continuada por los profesores, fortaleciendo continuamente un espíritu de grupo sin detrimento de la ubicación de sociedades mayores.

El niño pequeño no es capaz de distinguir entre igualitarismo y justicia. Alrededor de los nueve años de edad es buen momento para enfatizar en situaciones justas e injustas, con un análisis de las mismas situaciones para que puedan ser comprendidos motivos de conveniencia personal y social del vivir esta virtud; con cuidado de que vaya comprendiendo las diferencias naturales de las diferentes personas y circunstancias. Esto puede permitir que en niño aprenda a rectificar y reparar sus errores, con el apoyo de sus padres y profesores.

Esto nos da luz acerca de las posibilidades que podría tener la lectura recreativa para la formación del niño, si se manejan temas y argumentos adecuados a su edad, intereses y necesidades educativas.

#### 1.2.3.1. PATRIOTISMO.

"Qué otro regalo mas grande y mejor se le puede ofrecer a la república que la educación de nuestros jóvenes" CICERON.

David Isaacs en su libro Educación en las virtudes humanas define al patriotismo como un reconocimiento de lo que la patria ha dado al individuo, y de lo que le da a cada momento. Afirma que es un tributo de honor y servicio debidos a la misma, que deben de ser actualizados reforzando y defendiendo el conjunto de valores que representa<sup>17</sup>.

Es una forma de aplicación de justicia, es gratitud y colaboración con los semejantes más cercanos. Es opuesta a un nacionalismo radical que sólo buscaría el detrimento del vecino, para ejercer un poder o liderazgo de mentalidad maquiavélica, y que tarde o temprano sería nocivo para la propia patria.

Nericci da muchísima importancia al fortalecimiento de la convivencia nacional. El propone que los medios de comunicación social apoyen esta labor, dado su enorme potencial comunicativo y penetración social, pero a condición de estar conscientes de su responsabilidad, para no crear revanchismos y comparaciones inútiles que pondrían en peligro la paz mundial<sup>18</sup>.

-----  
<sup>17</sup>cfr. ISAACS, DAVID; Educación en las virtudes humanas; p.

<sup>18</sup>cfr. NERICCI, IMIDEO; Hacia una didáctica general dinámica; p. 31.

Este patriotismo no aparecerá en las jóvenes generaciones de un momento a otro. Es algo que los adultos debemos transmitirles. Un sano orgullo patriótico que el niño aprende a practicar, y que tiene sus más profundas raíces en otras virtudes, como es el respeto al prójimo y un verdadero interés por sus preocupaciones y necesidades. El concepto de bien común debe ser inculcado aprovechando múltiples ocasiones; el juego, deporte, vida familiar etc., abre amplios horizontes en materia de patriotismo cuando son manejados con habilidad por el educador.

La conciencia de que en su mismo país viven personas necesitadas de lo mínimo necesario para sobrevivir, y de que su situación y oportunidad para el estudio es fruto de la suma de esfuerzos de una enorme cantidad de personas, algunas para él desconocidas completamente, puede ser acicate para ir conformando un espíritu de responsabilidad social, el cual deberá aprender a manifestar primero con quienes más cercanos se encuentran a él.

La escuela puede presentar hechos históricos que por su heroicidad son dignos de admiración, es un trabajo que debe resultar atractivo para el niño, quien podrá captar, tomando ejemplo, y desear colaborar en lo posible para el fortalecimiento de estos lazos nacionales.

Las normas de urbanidad y el respeto a las leyes son parte ineludible de esta formación en la solidaridad. El niño va



comprendiéndolas en un sentido positivo, como facilitadoras de la convivencia cotidiana, y así su respeto se seguirá como consecuencia deseable.

El embate de costumbres extranjerizantes por los medios de comunicación social debe ser atendido especialmente por el educador, porque el niño no cuenta siempre con los elementos necesarios para su protección. El contenido de la literatura deberá cuidarse especialmente en este sentido, porque puede ubicarlo en situaciones ajenas a su realidad nacional. El protagonista de la narración deberá ser ejemplo positivo, integrado dentro de la realidad nacional y/o mundial, puesto que la excesiva fantasía, o un enfermizo goce en el sufrimiento humano pueden ser contraproducentes en la educación del niño.

¿Será conveniente para el niño mexicano el encontrar en láminas e ilustraciones de los cuentos tradicionales un modelo constante de protagonista?, ¿Por qué todos los niños buenos son hermosos, rubios y de ojos azules?, ¿No fomentará esto cierto malinchismo en nuestros niños?, ¿Favorecerá la unidad nacional el continuo bombardeo del american way of life? Estas preguntas plantean todo un reto a los educadores nacionales, que puede ser extendido a todos aquellos que participan directa o indirectamente en alguna etapa de la elaboración de guiones televisivos, de cine, de radio, de comics, de lectura infantil etc.

### 1.2.3.2. UNIVERSALIDAD.

"Si hay rectitud en el corazón  
habrá belleza en el carácter.  
Si hay belleza en el carácter  
habrá armonía en el hogar y  
orden en la nación. Cuando hay  
orden en la nación hay paz en  
el mundo" PROVERBIO CHINO.

Una vez señalada la importancia de una efectiva educación para el patriotismo, y aceptados los riesgos que esto puede conllevar, parecería conveniente detenerse en el estudio de una educación universal: para ciudadanos del mundo.

A nadie debe parecer incompatible el concepto de universalidad con el de patriotismo. Si así fuera es claro que se trata de alguien que no ha comprendido el concepto de solidaridad. Si hemos estudiado la necesidad de relacionarse con otros seres humanos, en un ambiente armonioso y de estrecha colaboración, no podría entenderse cómo este principio aplicable a la persona humana no lo pudiera ser también a las diferentes naciones del orbe, integradas y dirigidas por seres humanos.

La solidaridad se debe dar entre personas, entre instituciones u organizaciones y entre naciones, y no se dará en las últimas si no se ha dado en las primeras.

Cuando fue analizada la persona humana se concluyó que el hombre es un ser limitado, por lo que debe sociabilizarse. El hombre es un ser limitado en el tiempo y en el espacio; pero con una limitación parcial, gracias a la educación que es factor aglutinante entre naciones distantes geográficamente, entre culturas y generaciones distantes en el tiempo. Feroso Paciano tal vez pueda ayudar a afirmar aún mas esta idea:

"Sin la educación la infancia y la juventud se verán desprovistas de los ideales y progresos que les permite continuar en lugar de comenzar, gracias al legado de los antepasados, las nuevas generaciones prosiguen lo ya alcanzado por las mayores"<sup>19</sup>

En este sentido la educación y la cultura adquieren un significado casi idéntico, ambas como agentes unificadores, favorecedores de una auténtica solidaridad universal.

De aquí que se pueda afirmar que la culturización de una persona apoya a su formación en la solidaridad en su más pleno sentido.

En nuestra sociedad del siglo XX, que se puede caracterizar entre otras cosas por los grandes cambios impulsados

-----  
<sup>19</sup>FEROSO, PACIANO; op. cit.: p. 158.

por la técnica; la distancia entre generaciones es cada vez mayor. La necesidad cultural de la educación adquiere en esta situación un peculiar carácter de urgencia, ante el riesgo de que se vivan dos mundos diferentes en una misma civilización, nación o familia. La inquietud que ha venido tomando fuerza en nuestros días por la educación permanente es manifestación de esta necesidad, y la educación de las jóvenes generaciones en los valores culturales deberá tener el mismo efecto, pero en sentido contrario.

El lenguaje hablado y de forma especial el escrito, además de ser característicos de la especie humana, permiten al hombre abrirse a los demás, relacionarse con ellos, comunicarse en el más pleno sentido de la palabra. Entre ambos destaca por su importancia el lenguaje escrito, porque no está sujeto a las limitaciones de espacio y tiempo. La lectura es entonces un magnífico medio de culturización, y, por ende, de educación en una solidaridad de carácter universal.

Se reproduce a continuación una afirmación del profesor Antonio Orozco Delclós acerca de la necesidad de leer:

"El descenso de los hábitos de lectura de un pueblo, implica un auténtico retroceso mental de la sociedad. Disminuye su imaginación creadora, su inteligencia, su sensibilidad; el individuo es menos so-

ciable, es menos hombre; la sociedad declina en todas sus actividades y relaciones"<sup>20</sup>

Afirmar que el hombre es un ser cultural es ya afirmar su tendencia natural a la solidaridad. El hombre es cultural de forma pasiva, al recibir una enorme influencia por la cultura acumulada durante siglos, por la cultura generada por sus coetáneos. El hombre es un ser cultural de manera activa -actualizando el principio de solidaridad- al generar cultura, al aportar parte de sí mismo, actuando como agente de cambio, permitiendo que las futuras generaciones puedan tener una vida mejor, no actuar así sería autosuficiencia y egoísmo, no actuar así sería estar gravemente limitado como persona humana.

#### I.2.4. Creatividad.

"Cuando un genio aparece en este mundo, se reconoce por esta señal: todos los estúpidos se asocian para atacarlo" W. SWIFT.

Se puede considerar la educación en la creatividad como parte indispensable de la formación integral de la persona humana. Gracias a ella el educando se capacita para hacer aportaciones productivas a la sociedad y va poco a poco logrando

-----  
<sup>20</sup>OROZCO DELCLOS, ANTONIO; op. cit.; p. 3.

una mayor independencia, una mayor personalización.

"El desarrollo de la creatividad fortalece la personalización y por lo tanto fortalece la libertad"<sup>21</sup>

Uno de los pilares de la autoeducación es la creatividad, educar en la creatividad es educar en la libertad entendida como la autodeterminación al bien. Una autodeterminación que requiere de una base cognoscitiva, nadie elige lo que no conoce o de lo que no conoce.

Así pues, se puede entender a la creatividad como la suma de verdad y libertad, es decir, como el partir de un cierto elemento conocido por la inteligencia como verdadero, y que es organizado personalmente, de tal manera que se genera un segundo resultado nuevo, con la marca personal del genio creador del individuo.

Educar en la creatividad es educar en la humildad, al mostrar al individuo su dependencia de lo aportado por otros... es educar con humildad, porque un maestro soberbio no acepta que su discípulo modifique lo que por él ha sido enseñado.

-----  
<sup>21</sup>MARIN, RICARDO; op. cit.: p. 260.

Un pueblo creativo se encamina hacia su desarrollo. Su apertura le permite estar al día en avance tecnológico. Un pueblo subdesarrollado que educa a su juventud en la creatividad, que aporta recursos a la investigación creativa y que cuida a sus genios creativos, es un pueblo que se acerca paso a paso a la salida del tercermundismo.

El hombre tiene dos tendencias naturales, una hacia la seguridad, hacia lo que ya esta experimentado o hacia lo que sabe que será aprobado por quienes le rodean, otra hacia aquello novedoso que tendrá que enfrentar la natural resistencia al cambio. La primera es aceptación pasiva, la segunda es riesgo. Nuestros sistemas escolarizados cuidan mucho de la primera, la fomentan en detrimento de la segunda, que es la de los hombres triunfadores.

Para que alguien sea creativo debe superar la conformidad, el temor a equivocarse, la inseguridad. ¡Claro esta que el creativo se equivoca!, pero vuelve a comenzar, reintenta una y mil veces, abandona un camino para tomar otro, enfrenta el escepticismo de los demás: no esta satisfecho con lo logrado, afronta la vida con espíritu deportivo.

La sobreabundancia de fantasía en los niños, lejos de apoyar su desarrollo hacia la creatividad, es un obstáculo de considerables proporciones. La mente confusa del niño que no distingue entre realidad y fantasía puede verse más confundida y retrasada en su desarrollo por la burda ficción de muchos de los

cuentos e historias para niños. Cuando la televisión presenta en sus pantallas estas historias la situación se agrava, el espectador es un agente pasivo, que no debe ni imaginar a los personajes, todo le es dado, y como la creatividad requiere esfuerzo, queda relegada por un mundo de imaginación estereotipada.

¡Qué sana puede ser en cambio una fantasía que lleve a la imaginación del niño por caminos insospechados, únicos, personales!, -viene a la cabeza de inmediato el libro de Michael Ende titulado Historia interminable- que facilitan al lector el seguirlos a su manera, aportando parte de la trama, pero llevado de la mano por un escritor ameno<sup>22</sup>.

Esta obra es un claro ejemplo de lo que debe entenderse por formación para la creatividad: educar para la creatividad, en la creatividad, de forma, creativa...

### I.3. Agentes Educativos.

"Es mas fácil para un padre tener muchos hijos, que para un hijo tener un buen padre" JUAN XXIII.

---

<sup>22</sup>ENDE, MICHAEL, La historia interminable.



Hablar de educación requiere de hablar de agentes educativos. En páginas anteriores se concluyó que la educación es una actividad del hombre para el hombre, así que ahora abordaremos a quien educa.

El hombre en la compleja sociedad del siglo XX desde su nacimiento esta sometido a una gran cantidad de estímulos e influencias -positivas o negativas-, que podrán ser determinantes en su proceso educativo.

No debe caerse en la tentación de considerar a todos estos factores ambientales y sociales como agentes educativos, porque algunos no dejarán huella en el sujeto, otros más lo influirán negativamente, y a esto no puede calificársele de educativo, y otros más sí serán genuinamente educativos.

Podemos describir al agente educativo como a aquel hombre u organización que opera al servicio del perfeccionamiento ajeno, en razón de la propia necesidad de ayuda de la naturaleza humana. Este agente puede parecer ajeno al hombre: una obra de arte puede ser educativa, pero tiene una inteligencia humana tras de ella con la intención de influir en los demás. Si pensamos en la naturaleza como educativa, pensamos en un hombre que la presente como tal, sería ridículo pensar que la naturaleza por sí misma educa, sin necesidad de un agente educador intencional, que en la autoeducación puede ser el mismo educando.

El agente educativo educa por medio de la acción educativa, por una influencia externa ejercida sobre la persona con el propósito de favorecer su perfeccionamiento en algún sentido.

Los agentes que pueden influir en la formación de la persona son entonces muy diversos, y su influencia puede ser tanto positiva como negativa; pero para efecto de esta investigación se ha decidido considerar solamente la familia, por ser el primer agente educativo natural, y -en opinión de muchos autores- el más determinante; la escuela, organización subsidiaria de la familia, y medio óptimo para la sociabilización del niño en nuestros días; y finalmente los medios de comunicación social, que tienden a tener mayor penetración en el hombre, muchas veces en detrimento de la labor educativa escolar y familiar.

El niño tiende naturalmente a tomar personajes como modelos de comportamiento. Esta imitación fortalece la acción educativa personal e institucional. Cabe preguntarse en cada caso si las figuras paterna y materna son esos modelos de comportamiento, o si los "héroes" de los medios de comunicación social al provocar imitación actúan como agentes educativos...

#### 1.3.1. FAMILIA.

"En sentido restringido se entiende por familia al grupo de personas, formado por un hombre, una mujer y descendencia común... el concepto de familia se aboca fundamentalmente a la convivencia humana que hace de varias personas una unidad en función de determinados valores que comparten en forma estable"<sup>23</sup>

La doctora Marcela Chavarría se aventura a sostener que el significado esencial de la paternidad es educativo. A primera vista el calificativo de esencial puede parecer exagerado, pero si profundizamos encontramos tres posibilidades: el significado esencial radica en la procreación, en la educación de los hijos o en ambas a la vez.

No puede haber ningún tipo de relación paterno filial si no se ha dado procreación, en este sentido podemos aceptar a la procreación como la parte medular de la paternidad. ¿Se puede hablar de paternidad sin haber procreación? ¿Es que un padre adoptivo no puede llegar a ser verdadero padre de su hijo? Muchos se niegan a aceptar estas dos afirmaciones, y es que no parece completamente desempeñado el papel paternal si no incluye a la paternidad biológica. ¿Quién es más madre, aquella que procrea para luego abandonar, o aquella que adopta para dedicar toda una vida de sacrificio abnegado en favor de la educación de su hijo?

-----  
<sup>23</sup>CHAVARRIA, MARCELA; Qué significa ser padres; p. 67.

Visto en sentido humano, nos parece que ejerce una mayor paternidad quien educa que quien procrea, aunque parece ser el camino idóneo el que marca la misma naturaleza humana: quien procrea se dedica a la educación del hijo. Pero al tratarse de un acto más humano, más pleno y más digno el de la educación del hijo, podemos tomarlo como centro, y así entendido puede ser considerado como lo esencial de la paternidad.

La relación educativa paterno filial entendida como en el párrafo anterior, nos refiere a la acción educativa más radical, más propia y más natural para el perfeccionamiento de la persona, y, por el mismo motivo, nos habla del agente educativo más radical e importante: la familia (por medio de los padres).

Juan Manuel Verdaguer expresa estas ideas de la siguiente manera:

"Dondequiera que nazca un ser humano, surge también la educación, por la innata capacidad del hombre de percibir y tomar posición frente a lo que le rodea. Se puede decir que todo, de un modo o de otro, le influye y por lo tanto le ayuda a formarse o deformarse. La imponente fuerza plasmadora de la familia se comprende mejor al considerar 'que la acción educativa sobre los hijos

es espontánea"<sup>24</sup>.

Muchas cosas se manifiestan en la atmósfera cálida de la familia: el orden y el desorden, el egoísmo y generosidad, la serenidad o la angustia, el afecto o la indiferencia, la afición o el rechazo por la lectura, todo ello se materializa día a día, momento a momento de la convivencia familiar, con un especial significado en las primeras etapas de la vida humana:

"... los padres educan fundamentalmente con su conducta. Lo que los hijos buscan en su padre o en su madre no son sólo unos conocimientos más amplios que los suyos o unos consejos más o menos acertados, sino algo de mayor categoría: un testimonio del valor del sentido de la vida encarnado en una existencia concreta, confirmado en todas las circunstancias y ocasiones que se suceden a lo largo de los años"<sup>25</sup>

Pero en nuestra sociedad la educación familiar no trabaja sola, debe contar con otros agentes educativos: la escuela y los medios masivos de educación principalmente.

-----  
<sup>24</sup>VERDAGUER, JUAN MANUEL; El descubrimiento del derecho natural:  
4/374.

<sup>25</sup>ESCRIBA DE BALAGUER, JOSEMARIA; Es Cristo que pasa: p. 28.

La escuela ayudará a la familia a la educación de los hijos, apoyándola sobre todo en aquellos aspectos a los que se le dificulte llegar, como pueden ser la sociabilización y la adquisición de aquellos conocimientos, que por su especificidad, o complejidad requieren de un estudio didáctico, pedagógico y científico previo. La escuela ayuda a educar en aquellos ámbitos a donde la familia por alguna circunstancia no puede llegar: en situaciones normales tiene una labor complementaria en la tarea educativa.

El uso positivo o negativo que se les de a los medios de comunicación social , y en especial -por su gran penetración- a la televisión, depende directamente de los padres. Se trata de medios, medios que pueden ser un gran apoyo o un considerable obstáculo en la educación de la prole. Los padres no pueden renunciar a la gravísima responsabilidad de velar por lo que sus hijos leen o por lo que ven por televisión.

### 1.3.2. ESCUELA.

"La familia sin la escuela sometería a sus miembros a una fijación afectiva, de manera que retrasaría su independencia" PACIANO PERMOSO.

La escuela es una organización que tiene por objeto el apoyar a los padres de familia en la educación de los hijos. Puede ser establecida por diversas instituciones, pero deberá respetar a los padres de familia -cuando el alumnado se encuentre bajo la patria potestad- en cuanto a sus objetivos educativos.

Este principio abre horizontes muy interesantes en materia educativa, porque si las relaciones entre padres de familia y centro educativo se dan dentro de un marco de colaboración, de trabajo en equipo, los resultados reeditarán en los hijos, que finalmente es lo que buscan ambas organizaciones.

Tal vez la principal labor del centro educativo sea la de la sociabilización del individuo:

"Es justamente del contenido social de la educación de donde arranca la sustantividad de la escuela como institución. En cuanto organismo dedicado a la enseñanza, no pasa de ser una institución subsidiaria de la familia, porque si en la familia existieran medios suficientes para enseñar los hábitos y las ciencias, no habría que pensar en la escuela"<sup>26</sup>

---

<sup>26</sup>GARCIA HOZ, VICTOR; Principios de Pedagogía sistemática, p. 356.

La escuela sociabiliza por medio de un entrenamiento a futuro; al crear una conciencia personal del sujeto, como generador de bien común; al ser un medio de vinculación y elección de la profesión adulta; al ser ámbito de aprendizaje de relaciones interpersonales; al ser causa de conocimiento y aceptación propios, con capacidades y limitaciones, defectos y cualidades, y como ser diferente de los demás.

Arnold Gesell considera que la adecuación del niño a su mundo se da en la escuela de manera mucho más suave y simple que en cualquier otro lugar, al ser un medio amistoso, pero hasta cierto punto impersonal, que evita en alguna medida las rivalidades personales -tal y como se dan entre hermanos- al manejarse en grupo, y no tiene los riesgos de una violenta confrontación con el medio exterior.

Para llevar a cabo medidas educativas eficientes familia y escuela deben trabajar en estrecha colaboración, otra forma de actuar ocasionaría confusión en el niño, y una división del estímulo que traería malas consecuencias para lo que se propongan. Un proyecto educativo como esta guía normativa deberá contar con el apoyo tanto de centro educativo como de la familia, aunque facilitará mucho que se instrumente vía la escuela.

### 1.3.1. Medios de comunicación social.



"Hoy los dos letales enemigos del libro son sin duda la T. V. y las revistillas de dibujos animados"

ANTONIO OROZCO D.

"... los medios de diversión desempeñan un papel de primera fila en la formación de valores, y los adolescentes son un público especialmente sensible..."<sup>27</sup>.

"Más del 96% de los jóvenes entre 9 y 19 años leen comics con regularidad... 86.4% repite la lectura... 69% lo conserva por tiempo indefinido... sólo un 8.27% lo tira..."<sup>28</sup>.

"Hoy en día hay una T. V. por cada 10 habitantes en el mundo..."<sup>29</sup>.

"En la película de Rambo mueren 75 vietnamitas y rusos durante la trama. Muere solamente un norteamericano..."<sup>30</sup>.

"Es indudable la relación de la T. V. con el aumento de casos de violencia, brutalidad, sadismo, y otros desórdenes psíquicos..."<sup>31</sup>

"Desde 1959 hasta hoy... se han vendido más de dos millones de ejemplares de las aventuras de Asterix y Obelix... se

-----

<sup>27</sup> DOMINGUEZ, JUAN; Los violentos hijos de la sociedad permisiva: ACEPrensa 89/4.

<sup>28</sup> MORA SERRANO, SERGIO; Comics, ¿El noveno arte?: p. 1.

<sup>29</sup> VARCE, JORGE; Televisión y familia: p. 1.

<sup>30</sup> NUESTRO TIEMPO; Mensajes cifrados: No. 377.

<sup>31</sup> OWINN, THOMAS M.; T. V. diversión y escándalo: p. 58.

han traducido a más de cuarenta idiomas... se pueden conseguir ejemplares en Braille con imágenes en relieve..."<sup>32</sup>

Los datos anteriores son muy elocuentes. La influencia de los medios de comunicación social no puede ser tomada a la ligera. No se debe caer en el extremo de satanizarlos, de querer acabar con ellos. Como se dijo en párrafos anteriores, se trata de medios, por lo que todo depende de la orientación racional que se haga de ellos.

Para efectos de esta investigación se ha creído conveniente el centrar la atención en la televisión y los comics. Son sumamente accesibles a la población a la que se dirige la guía normativa, y están muy relacionados con la lectura. El tema de medios de comunicación social y su relación con la educación podría originar una futura investigación.

La lectura nos pone en posesión de una cultura. Una lectura rica transporta al lector a lugares lejanos, a culturas pasadas, a ideas diferentes a las suyas. Esta amplitud puede darse gracias a la imaginación.

Cuando el autor es hábil es capaz de ir llevando poco a poco a su público, la obra literaria adquiere vida al ser leída. En el caso de lectura infantil, el personaje es diferente para

-----  
<sup>32</sup>MORA SERRANO, SERGIO; op. cit. ; p. 4.

cada niño. "Un hombre elegantemente vestido" puede ser de una manera para uno y de otra manera para otro. ¿Quién puede presentarme un paisaje más bello que aquel que poseo en mi imaginación guiada por un buen poeta?

Pero vivimos en un ambiente de imágenes estereotipadas. Todas parecen cortadas por la misma tijera. La información no lingüística toma un lugar cada vez más importante en la comunicación humana, la palabra pierde prestigio, poder e importancia.

¿Debemos observar pasivamente, resignados éste cambio?

¿Debemos resistirnos negando las bondades comunicativas de la imagen?

Tal vez lo mejor sea reaccionar y tomar el control del cambio. Una comunicación basada solamente en imágenes empobrece. Evita esfuerzo al interlocutor, lo cual le hace flojo para pensar. Diferentes formas de comunicación para necesidades diferentes: ahí puede estar la solución.

Juan Domínguez refiriéndose a la televisión, hace una enérgica defensa del lenguaje escrito:

"Mientras la T. V. ofrece un conocimiento inmediato, el lenguaje permite construir ideas complejas siguiendo una progresión lógica, sobre todo, el lenguaje tiende a ser abstracto

y estimula el uso de la imaginación... por su propia naturaleza la T. V. tiende a disminuir la habilidad lingüística del niño y su capacidad de aumentar conocimiento. Es un medio esencialmente visual en el que las imágenes cambian rápidamente y donde la palabra tiene un papel secundario"<sup>33</sup>

No todas las cosas son tan inmediatamente accesibles como la T. V. Se requiere esfuerzo y largos períodos de estudio para alcanzar cosas que son muy deseables, como el conocimiento, la belleza etc. que no son próxima o directamente visibles.

La solución de la problemática humana es mucho más compleja que lo que plantea la televisión comercial. Desde la publicidad hasta los guiones de programación simplifican la vida al extremo, artificialmente; el peor problema de la humanidad se soluciona en treinta o sesenta minutos, que es la duración más común de los programas; los hombres de éxito se logran en unos cuantos segundos por vía de la publicidad.

Un abuso de la televisión puede hacer que los niños lleguen a un estado de apatía y pasividad hacia actividades que requieren cierto esfuerzo: pueden abandonar el estudio, juego, lectura, deporte, etc. Sin un adecuado cuidado la televisión

-----  
<sup>33</sup>DOMINGUEZ, JUAN; El impacto de la T. V. en los niños: SEDS No. 198.

puede coaccionar a la gente, puede esclavizarla, urge crear conciencia en padres y educadores en general, para poner soluciones.

Estos problemas se pueden agravar cuando se tratan temas inapropiados, que pueden llegar a causar otro tipo de deformaciones, de manera especial en niños y adolescentes. Un exceso de violencia, o el transmitir usos y costumbres inmorales de forma repetitiva puede hacer que se vea como natural lo que no lo es, o desde otro punto de vista, pueden llegar a diluirse las tradiciones nacionales al irse mezclando con en continuo bombardeo de programas grabados en países extranjeros.

El caso del comic es muy similar. No requiere de una posición tan pasiva como la televisión, sin embargo también cae en el abuso de las imágenes. Ideas simples y digeridas, donde sí se admite un mínimo de lenguaje escrito abstracto. De ahí que pueda ser accesible a todos, aun a aquellos que no saben leer:

"La agilidad del comic viene dada por su condición de ser un medio de expresión visual distinto, con una técnica muy sencilla: tener una idea y plasmarla en un papel. Guarda el encanto de una cosa viva en la que el autor y el lector se hablan directamente, con un lenguaje asequible y universal: el

dibujo"<sup>34</sup>

No parece mala forma de iniciar a los niños en la lectura el uso de comics. En los primeros pininos del lector se le puede ayudar mucho con cierta riqueza de imágenes, que dejen lugar gradualmente a temas y formatos que faciliten la capacidad de abstracción, pero no puede mantenersele así toda la vida, llegará un momento en el que el estudiante tenga que enfrentar textos serios de estudio, y debe estar preparado para ello. Habrá un día en el que su maestro en clase no cuente con o no conozca los recursos didácticos audiovisuales y deberá estar preparado para una ardua tarea intelectual.

Los comics pueden representar para la sociedad una problemática de tan grandes proporciones como la de la televisión. El comic llega donde la televisión no puede, y tiene una permanencia mucho mayor. Un mensaje transmitido por un comic puede seguir surtiendo efecto mucho tiempo después de su emisión y en muy diferentes personas. En nuestro país el tiraje de estas revistas es enorme, y la temática de la que tratan la mayoría no es del todo adecuada para formar un pueblo.

El educador que pretenda lograr el hábito de la lectura en sus educandos, tendrá que rivalizar con estos dos competidores y con otros más. Las lecturas que recomiende a quienes se inician

-----

<sup>34</sup>MORA SERRANO, SERGIO; op. cit.: p. 2.

en esa actividad deberán ser cuidadosamente elegidas si quiere tener éxito. Además deberá apoyarse en otros recursos que motiven a los jóvenes a leer.

## II. PROCESO DE LA LECTURA.

"La lectura es para la mente  
lo que el ejercicio es para  
el cuerpo" ADDISON.

Al analizar educación y universalidad se profundizó en la importancia de una educación que rompa con las fronteras en los países, educación para ciudadanos del mundo; educación que disminuya la brecha generacional.

Hoy en día podemos conocer y comprender al hombre de ayer gracias a la Historia, y a las diferentes narraciones que han quedado para la posteridad. Podemos desentrañar la personalidad de esos grandes hombres que han hecho nuestro mundo tal y como hoy lo podemos apreciar.

El principal medio con el que contamos para hacer esto realidad es la escritura. Un documento escrito tiene una durabilidad indefinida. Trasciende a la persona, al pueblo y a la civilización. En virtud de la comunicación escrita podemos



hacer verdaderos viajes al pasado, o en el presente a lugares muy lejanos a nosotros.

"Según Anthony Storr, el hombre domina el mundo no por la fuerza, sino por su facultad de crear símbolos, producto de su capacidad de pensamiento abstracto. Mediante la adopción de símbolos le es posible dominar no solamente su mundo exterior, sino también el mundo interior, siempre que el dominio de aquél se ejerza de un modo personal y, por tanto, creativo"<sup>35</sup>

Alguno pudiera pensar que con los actuales avances tecnológicos, la escritura pierde su importancia, que la imagen poco a poco va ocupando su lugar, y que podrán ser almacenadas las ideas para futuras civilizaciones por medios electrónicos o magnéticos.

Aún admitiendo como verdadero lo anterior, cabe preguntarse la manera de ver al pasado. Sabemos que muchos

---

<sup>35</sup>SARTO, MONTSERRAT: Animación a la lectura: p. 13.

medios electrónicos utilizan un lenguaje escrito: ésta misma investigación está siendo instrumentada por un instrumento electrónico, pero depende en todo del lenguaje escrito; Los documentos consultados para su realización son escritos, y las fuentes de éstos mismos, tal y como lo indican las citas bibliográficas son también escritos.

Visto desde otro punto de vista, la lectura era en tiempos pasados privilegio de muy pocos. Los libros al tener que ser escritos a mano eran accesibles a una élite intelectual. El descubrimiento de la imprenta, y años más tarde, el perfeccionamiento de los medios de impresión social llevaron a la lectura a ocupar un lugar muy destacado en lo que a comunicación humana se refiere. Hoy en día se puede medir el avance de un pueblo con la medida del abatimiento de los índices de analfabetismo.

El lenguaje escrito está entonces lejos de desaparecer, de perder importancia, puede suceder que tome formas nuevas, que sufra algunas alteraciones, pero no parece tender a la desaparición... al menos por muchos años.

Es por este motivo que parece interesante el fortalecer el uso del lenguaje escrito, su perfeccionamiento; y de aquí su utilización con fines educativos.

## II.1. Lectura.

"Lee los buenos libros primero  
lo más seguro es que no  
alcances a leerlos todos".

THOREAU.

"Los seres pueden hacerse mentalmente presentes por  
virtud de las palabras que los designan"<sup>36</sup>.

Este es el fundamento de la maravillosa proyección de  
la lectura en la formación del niño, sólo quien sabe leer tiene  
acceso a este mundo donde pensamiento e imaginación pueden  
aliarse y ambos ensanchar el horizonte interior en el que pueden  
habitar personajes increíbles y paisajes nunca vistos. Mundo de  
interrogantes que espolean la curiosidad científica y el deseo de  
progreso.

Sí, la literatura es capaz de generar imágenes, valga  
el siguiente ejemplo: se dice que los muertos a causa de la  
Segunda Guerra Mundial alcanzaron la cifra de veinticinco  
millones. Esta misma idea podría plantearse así: Durante la  
Segunda Guerra Mundial murieron tantas personas, que si los

-----

<sup>36</sup>ALMENDROS, HERMINIO; Estudio sobre la literatura infantil; p.  
43.

hubieran colocado uno a continuación de otro, formados, darían la vuelta completa a la tierra por el Ecuador.

. Uno de los principales objetivos de los primeros cursos de la escuela primaria, es el aprendizaje de la lectura. A un buen aprendizaje de la lectura se seguirán buenos resultados en otros campos del saber.

Es indiscutible la relación entre capacidad lectora de un sujeto y su rendimiento escolar. Esta relación es de tal importancia que puede ser decisiva incluso en cursos universitarios.

"Aunque son diversos los procedimientos de simbolización con que nos comunicamos los humanos, es el lenguaje escrito el de mayor precisión, pero también el más abstracto. De aquí las dificultades para su aprendizaje"<sup>37</sup>.

El aprendizaje de la lectura no se limita solamente a el reconocimiento de ciertos signos y de su significado, es

-----  
<sup>37</sup>SARTO, MONSERRAT: op. cit.; p. 13.

mucho más que eso, es comprender unas ideas, con claridad, con prontitud y con exactitud. Es el establecimiento de ciertos esquemas mentales que facilitarán en situaciones específicas el trabajo intelectual.

El análisis de la lectura en los niños requiere necesariamente del estudio de lenguaje en general, no es mas que otra forma de expresión de ideas, una forma más compleja con características propias. Quien no cuenta con la madurez para el lenguaje oral, no podrá hacer uso de la expresión escrita.

Interesa para esta investigación el comprender claramente el cambio en el lenguaje que se opera durante la pubertad, porque es en este momento cuando se instrumentará esta guía normativa.

"Las lecturas y las imágenes de los libros para niños juegan un papel más importante de lo que comúnmente pensamos en la maduración de la mente infantil... llegan a constituir en el niño preescolar y en el escolar la fuente más abundante de lo que bien o mal aprende"<sup>38</sup>.

---

<sup>38</sup> ALMENDROS, HERMINIO; Estudio sobre literatura infantil: p. 48.

El lenguaje infantil se caracteriza por su gradual evolución del ser egocéntrico al ser sociabilizado<sup>39</sup>.

El lenguaje egocéntrico se caracteriza por:

- a) El niño tiende a hablar solamente de sí mismo.
- b) El niño no trata de situarse en el punto de vista del interlocutor.

El lenguaje egocéntrico se manifiesta en tres formas:

- a) Repetición: El niño repite sílabas, palabras o frases simplemente por el placer de repetir las, sin tener en cuenta a un interlocutor.
- b) El monólogo: El niño habla para sí, en voz alta, con estructuras más complejas que en la repetición.
- c) El monólogo en pareja o colectivo: El niño asocia a otro en su acción, pero de fondo no

---

<sup>39</sup> cfr. PIAGET, JEAN; El lenguaje y el pensamiento en el niño;  
p.22.

le preocupa ser escuchado. El punto de vista o la opinión del interlocutor no importa en lo más mínimo.

A su vez el lenguaje sociabilizado puede manifestarse como:

a) Información adaptada: se da un verdadero intercambio del niño con su interlocutor, que puede ir desde la simple información con el afán de un cambio de conducta, a la ya compleja discusión que es un intercambio en dos sentidos.

b) Crítica: son observaciones que el niño hace sobre los demás, pero más de carácter emotivo que intelectual.

c) Ordenes, juegos y amenazas: Donde es más clara la acción del niño sobre otros.

d) Preguntas: La mayoría de las preguntas de niño a niño son de lenguaje sociabilizado. Pero cuando el niño pregunta por preguntar, sin buscar respuesta, se trata de lenguaje egocéntrico.

e) Respuestas: Siguen generalmente a las

preguntas y a las órdenes<sup>40</sup>.

Para que pueda el niño interesarse verdaderamente por la lectura deberá haber superado la etapa de lenguaje egocéntrico. El proceso de la lectura ayuda al niño a ir madurando su lenguaje sociabilizado. La sociabilidad del lenguaje es una maduración, no aparece de un día para otro, es una cualidad que se manifestará paulatinamente, la lectura requiere de cierta sociabilización, pero al leer se madura en la misma sociabilización.

Por ello el niño de educación primaria debe de preocuparse por el desarrollo en la lectura como sigue:

- 3 a 6 años: Preparación.
- 6 a 7 años: Iniciación sistemática.
- 8 a 12 años: Desarrollo.
- 12... : Perfeccionamiento y culminación.

## II.2. Habilidades necesarias para la lectura:

"Vale más que leer muchas cosas, leer pocas con mucha atención". PLINIO.

-----  
<sup>40</sup> cfr. ibidem: p. 23 - 24.



No interesa en este capítulo el profundizar en el aprendizaje básico de la lectura. El sujeto de la investigación ya sabe leer, y se busca crear en él un hábito hacia la lectura. De aquí que se analizará más una lectura de comprensión que la capacidad lectora en sí. Si el niño no comprende lo que lee, difícilmente se aficionará a la lectura.

El acto de leer puede reducirse de una manera mas o menos sencilla a dos pasos. Reconocer signos gráficos: individuación y diferenciación para comprender un significado; y emisión correcta de los sonidos. Una vez que estos dos pasos son dominados, el segundo puede eliminarse en la lectura mental, aunque no se puede llegar a este segundo tipo de lectura si no se ha pasado por la etapa de la lectura en voz alta. 41

El niño que está en camino de volverse aficionado a la lectura debe de poder establecerse metas alcanzables. Un libro demasiado extenso puede llevarle a la desilusión, porque cuando va al final del libro, escasamente recuerda el principio, o luego de mucho tiempo de estar con el mismo libro se aburre. Por consiguiente, la velocidad de la lectura es de extrema importancia en la formación de los lectores. Quien lea

-----  
41 cfr. SARTO, MA. MONTSERRAT; op. cit.; p. 13.

rápido podrá leer más, y tendrá mayor significación para él lo que lea.

Refiriéndose a esta velocidad de la lectura, Ricardo Marín sostiene que la lectura mental permite triplicar la velocidad de la lectura hablada sin disminuir su comprensión. El niño que se aficione a la lectura deberá aprender auténticamente lo que es lectura mental, no permitiéndose menos de 150 palabras por minuto<sup>42</sup>.

La lectura es una actividad fácilmente automatizable, que requiere en sus bases de habilidades sensoriomotoras, por lo tanto debe darse mediante una forma sensomotora del aprendizaje. Como todos los automatismos, la lectura se aprende a usar usándola, la maestría en el lenguaje en general surge mucho antes que el dominio de la gramática o la ortografía<sup>43</sup>.

#### II.2.1. Sincretismo verbal.

"Temo al hombre de un solo libro" TOMAS DE AQUINO.

-----  
<sup>42</sup> cfr. MARIN, RICARDO; Principios de educación contemporánea: p.128.

<sup>43</sup> cfr. NERICCI, INIDEO; Hacia una didáctica general dinámica: p.19.

Se estudió el egocentrismo propio del niño, que evoluciona poco a poco para dar lugar al lenguaje sociabilizado. Este proceso de sociabilización adquiere singular importancia -tal y como se verá en el siguiente capítulo- a partir de los siete años.

Jean Piaget entiende por sincretismo verbal al propio de niños entre ocho y once años. Es ese sincretismo que se da en el pensamiento desprendido de la observación inmediata. El niño observa diferentes cosas del medio y las relaciona de forma inmediata en su pensamiento. Llega a relacionar experiencias próximas de diferentes índoles.

El niño al observar su medio o al leer tiende a captar conjuntos, unidades, no ve detalles a primera vista. Al ver una palabra la ve en su unidad intrínseca, por lo que basta con un vistazo superficial para que la reconozca. Es común que al leer incluso los adultos no veamos la totalidad de las palabras, sino que paseamos la vista rápidamente sobre ellas, de manera que "adivinamos" lo que dice, lo sabemos. Esto puede llevarnos a algunos errores, al confundir dos palabras en apariencia iguales, con pocas diferencias a la vista. También al leer de prisa, al tropezarnos con una palabra que nos es extraña, tendemos a detenernos, a verla al detalle, letra por letra, lo cual hace más lenta la lectura; cuando esta nueva palabra se vuelve familiar, entonces se podrá leer normalmente,

de un simple vistazo.

Un niño que no haya desarrollado este sincretismo verbal difícilmente logrará una lectura apropiada. Es por esto que un proyecto formal de lecturas en este sentido, deberá implementarse a partir de los siete años y medio, antes se deberá tender a mejorar la capacidad mecánica de lectura.

Mientras más lea un individuo, más desarrollado tendrá su sincretismo verbal, esto aumenta mucho la velocidad de lectura, la hace más ágil y facilita su comprensión; porque el sujeto se concentra más en el contenido que en las palabras. La ortografía es otra habilidad dependiente directamente de este sincretismo verbal, la ortografía no es un conjunto de normas, la ortografía se apoya en ellas en casos especiales, pero puede imaginarse la lentitud de la escritura de un sujeto que analizara las reglas ortográficas para cada palabra. La ortografía opera cuando quien escribe percibe como correcta o incorrecta una palabra. Por ejemplo:

Una persona habituada a leer "saltará" al  
ver: "rason"      por      razón  
      "ebolusión"      por      evolución  
      "sigarro"      por      cigarro  
      "consiensia"      por      conciencia.

Al leer estas palabras de forma incorrecta no tenemos que analizarlas a la luz de reglas ortográficas, simplemente las leemos y "saltan" ante nuestra vista, de un vistazo sabemos que son incorrectas, porque son de uso común.

Quien no está habituado a leer no descubre ningún error en ellas, como sucede comúnmente a las personas cuando aprenden una lengua extranjera sin practicarla lo suficiente.

El niño que lee agiliza su lectura, aumenta su comprensión y mejora su ortografía, en virtud del sincretismo verbal.

#### II.2.2. Sincretismo de razonamiento.

"La verdadera lectura es aún la más noble de las artes, el medio por el cual nos llegan las más importantes concepciones, los más elevados ideales, los sentimientos más concordes con la humanidad; la palabras escrita y la aptitud para interpretarla es un verdadero presente divino"

HUEY.

Se entiende por sincretismo de razonamiento al proceso en virtud del cual la expresión indirecta de una idea es asimilada a una frase correspondiente que la expresa de manera directa, no gracias a una implicación lógica, sino gracias a una implicación que la imaginación del niño constituye por medio de un esquema de conjunto en el cual se fundan las dos proposiciones dadas. Para que esta implicación sincrética de dos proposiciones se muestre en estado puro es necesario que la expresión indirecta de la idea y la frase directa elegida por el niño sean comprendidas por él.

Ejemplo: Un niño no mayor de once años y no menor de ocho asimila el proverbio "Cuando el gato no está los ratones bailan" a la siguiente frase: "Algunas personas se agitan mucho pero no hacen nada. El niño que comprende perfectamente el significado de las dos ideas por separado, declara sin embargo que significan la misma cosa.

Como se ve en el ejemplo, el sincretismo de razonamiento se da más a nivel de su imaginación. No es por la

implicación lógica. No considera el significado o mensaje moral de las frases, sino un cierto parecido en su construcción, en una se habla de varios ratones, en otra de varias personas...

El sujeto aquí imagina ambas escenas, y por esas imágenes de esas escenas decide relacionar las frases.

El niño se encuentra en un estado en el que toma las palabras y frases en su sentido franco. No comprende lo que quiso decir el autor, sino que percibe llanamente lo que el lenguaje le indica. Es claro que esta etapa tiene aún mucho de lenguaje egocéntrico, pero no podrá llegar a entender la intencionalidad del autor si no ha pasado antes por la comprensión de la frase tal y como está escrita.

### II.2.3. Sincretismo de comprensión:

"Para que el hombre sea fuerte debe de comer regularmente, y para que sea sabio debe leer siempre"

J. COLLIER.

Para entender el sincretismo de comprensión ayuda mucho el haber analizado antes el sincretismo de razonamiento. Jean Piaget expresa esta relación entre ambos conceptos como sigue:

"Hay sincretismo de razonamiento cuando dos proposiciones comprendidas aisladas se implican una a la otra, a los ojos del niño, gracias a un esquema de conjunto en el que se fundan, y hay sincretismo de comprensión cuando los elementos mismos de estas proposiciones son desnaturalizados en función del esquema en conjunto"<sup>44</sup>.

Al estudiar el sincretismo de comprensión se da un paso más adelante sobre el sincretismo de razonamiento. El niño entiende el sentido de la frase, su contenido moral, la intencionalidad del autor.

Al poder el niño "leer entre líneas" está capacitado para la comprensión total de la lectura. Esta habilidad se adquiere hasta los últimos años de la infancia.

Como se decía en párrafos anteriores, esta facultad es un claro reflejo de la maduración en el lenguaje en el niño. Ya se interesa por su interlocutor -en el caso de la lectura el

-----  
<sup>44</sup>PIAGET, JEAN; El lenguaje y el pensamiento en el niño; p. 140.



escritor- y esto hace que busque desentrañar el sentido de cada frase, sin por eso hacer una lectura entrecortada o lenta.

La poesía es un estilo literario especialmente adecuado para impulsar el sincretismo de la comprensión en los niños. La lectura de poesías bellas y accesibles es especialmente apropiada en el tercer ciclo de educación primaria.

Al operarse el sincretismo de comprensión sucede como cuando alguien no domina una lengua extranjera, y sin embargo es capaz de comprenderla. Lee una idea, sería incapaz de traducir una a una las palabras, sin embargo entiende lo que el autor quiso decir con ella. Esto es sincretismo de comprensión, centrado más en la idea que en las palabras o frases.

Ejemplo. El mismo sujeto analizado en el ejemplo del subcapítulo anterior relaciona ahora "A cada uno según sus obras" con "Algunas personas se agitan mucho pero no hacen nada". Sin embargo el sujeto no conoce el significado de la palabra "según", pero cree conocerlo. Relacionó las dos frases por su sentido, no por el esquema imaginativo que cada una de ellas generó. Si poco más tarde se le pide que repita las dos frases de memoria y explique el por qué de su relación,

entonces es posible que las recuerde así: "Cada uno según a la obra" y "Algunas personas vienen para nada". Nótese que el sentido de las frases es el original, y que la palabra según de la cual no conocía el significado está mal usada, pero no altera el significado de la frase.

Se puede concluir por lo tanto, que para que pueda establecerse un programa de lecturas de cierto contenido formativo, y que a la vez resulte ágil e interesante, es necesario que el sujeto haya desarrollado el sincretismo verbal, el sincretismo de razonamiento, y se encuentre en el desarrollo o lo haya concluido del sincretismo de comprensión.

Precisamente la edad en la que el hombre suele encontrarse en estas condiciones es durante los últimos años de la infancia, según los estudios de Piaget.

### II.3. Contenido de la lectura.

"Cuando leo un libro, ya sea fatuo o sabio, parece que estuviera vivo y me hablara".

SWIFT

Ya se ha analizado mucho de las bondades de la lectura, se sus gus grandes posibilidades educativas, y su peculiar importancia para los niños del tercer ciclo de educación primaria.

Pero... ¿Cualquier lectura es educativa?

¿Cualquier libro es apropiado para niños?

¿Cómo lograr que la lectura sea un gusto y no una carga escolar más, con el consecuente riesgo de tedio?

La doctora Sarto luego de años de investigar el tema nos dice lo siguiente:

"A través de diversos encuentros con expertos y estudiosos de literatura infantil de distintos países europeos hemos comprobado que el interés por la animación a la lectura es cuestión que preocupa grandemente a padres, bibliotecarios y profesores. En muchos países han ensayado diferentes métodos para conseguir que el niño no lector se aficiona a la lectura. Los resultados han sido tan variados como los métodos empleados, pero nunca tan eficaces como cuando se han aplicado estrategias previamente pensadas y

creadas para edades concretas"<sup>45</sup>.

Nericci responde en parte esas tres preguntas en su manual de didáctica con el Principio de Adecuación:

"Principio de adecuación : Poco o ningún resultado se obtendrá con la educación si la misma no fuese adecuada al nivel de la enseñanza, al desarrollo del educando y a la realidad socioeconómica y cultural del educando..."<sup>46</sup>.

Nericci entiende entonces tres partes en su principio de adecuación:

a) Adecuación al nivel: que es una adecuación en sentido colectivo, se considera a nivel grupal.

b) Adecuación al desarrollo del educando: que se da en el individuo, es una adecuación personalizada, la cual en todo programa de motivación a la lectura dependerá del criterio del educador a cargo.

-----  
<sup>45</sup>SARTO, MA. MONTSERRAT; La animación a la lectura; p. 17.

<sup>46</sup> cfr. NERICCI, IMIDEO; op. cit., p. 161.

c) Adecuación a la realidad: que se refiere a que sea verdaderamente útil y educativo el contenido de la lectura. De nada valdría que los niños leyeran mucho, si lo que leyeran les causara desorientación o deformaciones en su maduración.

Es por este principio de adecuación que se hace necesario que consideremos el perfil general del sujeto de nuestra investigación -tal y como se hará en el capítulo próximo-, que se recomiende que quien la lleve a la práctica conozca a sus alumnos, y dosifique las lecturas a cada uno de acuerdo a sus posibilidades; y por último, que se cuide al detalle el contenido de cada lectura, contenido ético para evitar deformaciones, y contenido artístico, para formar sus tiernos espíritus con la tendencia hacia lo bueno y lo bello.

### II.3.1. Contenido literario artístico.

"Todo lo que es sorprendente y bello no siempre es bueno, pero todo lo que es bueno es siempre bello"

NINON DE L'ENCLOS.

El estilo literario de la lectura infantil debe ser adecuado a su público. No se trata de utilizar temáticas, estilos etc., de adultos, o dirigidas a "adultos pequeños"; hay que enfrentar la responsabilidad de escribir para niños, aislándonos de lo que a nosotros pudiera parecer atractivo.

Herminio Almendros; refiriéndose al exceso de fantasía en las lecturas para niños, que él considera relacionadas con los mitos de adultos, inventados para explicar lo inexplicable, por un extraño complejo de ignorancia; dice:

"... nuestros despertadores  
estropeados, vestidos viejos y  
trastos que ya no sirven los  
traspasamos a la habitación de los  
pobres niños..."<sup>47</sup>

La lectura para niños no puede ser un vaciadero de los complejos de los adultos, donde realicen todo aquello en lo que en la realidad fracasaron. Sí en cambio pueden latir en ella los mas nobles objetivos que puede anhelar un hombre.

"La educación lectora del niño se ha  
intentado muchas veces, a través de

-----  
<sup>47</sup>cfr. ALMENDROS, HERMINIO; op. cit.; p. 66.

lecturas sumamente áridas. El profesor ha sido demasiado unilateral con el libro. Ha buscado la mejor literatura y, sin casi pensarlo, ha querido introducir al niño en ella sin analizar siquiera si el libro responde a sus intereses. Mal camino ha debido de ser, puesto que no se han conseguido lectores.

Cualquier adulto que quiera producir el encuentro del niño con el libro tendrá que tener en cuenta esa unilateralidad que se ha empleado tanto tiempo.

Al niño hay que introducirlo en la literatura mediante una lectura:

- que pueda comprender.
- que, además, le haga gozar.
- y que también -esa lectura que llega a comprender y le hace gozar- le permita reflexionar"<sup>48</sup>.

Debe usarse un estilo literario directo, que en las primeras lecturas se aproxime al lenguaje oral del niño, y que

-----  
<sup>48</sup>SARTO, MA. MONTSERRAT; op. cit.; p. 18.

paso a paso evolucione al unísono de la maduración del niño hasta el uso de analogías y figuras literarias complejas.

Debe cuidarse mucho del exceso de fantasía que parece haber envenenado una gran cantidad de autores de lecturas para niños.

Cierto que los niños son fantasiosos, pero ¿no retrasaremos su maduración intelectual al sobrecargarlos de fantasía?, ¿no puede esta fantasía ser un poco menos burda, y estar más fincada en la realidad?, la solución parece estar en un equilibrio difícil de lograr, sin embargo pueden darse algunos criterios generales, y dejar al buen juicio del educador la discriminación de la lectura dependiendo de sus educandos.

La abundancia de grabados en los libros para niños puede ser también perjudicial, puede distraer su atención, disminuye su atención sobre la verdadera riqueza del libro, y puede crear un hábito de superficialidad ante los libros.

La lectura moralista para niños puede ser también poco adecuada. Tal vez en algún momento histórico pudo ser útil, hoy la lectura debe ser amena para alcanzar cierto lugar entre los medios electrónicos de educación, y el contenido ético de la lectura no deberá lograrse a costa de un atractivo literario intrínseco.



La lectura presenta al niño un nuevo problema de aprendizaje. No se trata ya de realidades próximas como las del lenguaje oral infantil, en la lectura es inevitable el caer en cierta abstracción. Un gradual incremento en la abstracción, o libros con contenidos abstractos que no requieran de éstos para su comprensión pueden ser de gran utilidad educativa.

En este sentido conviene volver a recordar la Historia Interminal de Michael Ende, la cual puede ser entendida en muchos niveles. Es un libro que resulta atractivo a niños de diez u once años, al estar cargado de aventuras, tiene una carga razonable de fantasía, pero puede profundizarse cada vez más en su contenido, al grado de que se sabe que un profesor de primeros cursos de metafísica lo utilizó para analizar en forma amena con sus alumnos conceptos sumamente abstractos, como el bien y el mal; el ser y el no ser; los entes de razón, los entes lógicos y los entes reales etc.

El hombre durante toda su infancia está particularmente abierto a la educación en la belleza. La sensibilidad artística puede ser desarrollada en ésta última etapa de la infancia. La lectura educativa no puede evadirse de la responsabilidad de formar al niño en la belleza, en virtud del concepto de educación integral.

Una vez más, y tal vez de manera más decisiva, se hace necesario que el educador aplique su programa de lecturas de manera personalizada. La sensibilidad artística de sus discípulos puede ser tan heterogénea, que lo que para algunos de ellos pueda ser interesante, bello y atractivo, para otros del mismo grupo y similares condiciones aparentes puede resultar aburridísimo o carente de sentido. Lo importante es la adecuación aunada a una gradual exigencia... ¡por favor, no iniciemos a un niño en la lectura con el Quijote! le encantará a quien haya leído bastante y tenga inclinaciones literarias, pero a la mayoría de los niños mexicanos les causará un rechazo frontal hacia la lectura.

### II.3.2. Contenido ético.

"Una dosis de veneno causa -  
daño una vez. Un mal libro  
envenena muchas conciencias  
y por mucho tiempo"

JOHN MURRAY

La preocupación por el contenido ético de la lectura es una manifestación más de la preocupación por aplicar el principio de adecuación en todas sus implicaciones.

"Realizadas seriamente, éstas estrategias <comprender, gozar y reflexionar, que son la aplicación del principio de adecuación de la doctora Sarto> acabarán educando el sentido crítico del niño, objetivo que nunca debe perder de vista un educador, sea profesor o padre de familia. Con lo que afirmamos que la lectura -hablamos principalmente de lo que se ha dado en llamar lectura recreativa- educa al niño, contribuye al desarrollo de su personalidad y lo prepara para la vida"<sup>49</sup>.

Sabemos que lo que es veneno para un joven, lo es para un anciano, pero también sabemos que el mejor alimento para un deportista puede ser letal para un recién nacido. De la misma manera no se pretende establecer que existen lecturas para niños o para adultos. Las que parezcan moralmente malas para los unos lo serán para los otros. Lo que se persigue es encontrar aquellas lecturas que además de resultar atractivas, no "indigesten" al joven lector, no confundan su cabeza.

Como en el caso de la formación en la belleza, no puede quedar fuera de un proyecto genuinamente educativo el

---

<sup>49</sup>SARTO, MA. MONTSERRAT; op. cit.; p. 19.

tratado de un contenido ético, moral. El hombre maduro debe ser capaz de convivir con sus semejantes de acuerdo con las normas universales de la ley natural, sin este requisito previo sería inútil aludir por ejemplo de educación para el patriotismo y la universalidad.

También debe quedar claro que la lectura infantil no puede limitarse solamente a recargar a los niños de contenidos morales aburridos, no tendría ninguna efectividad, y en el caso de que se captara su contenido, éste causaría deformaciones, no sería educativo, al no ser integral.

Los niños en la tercera infancia, en edad de pubertad y en la adolescencia son muy afectos a tomar personajes como modelos de acción. Idealizan deportistas, artistas, políticos, personajes históricos etc. ¿Pondremos en sus manos lecturas cuyos protagonistas sean seres inhumanos, antisociales?, nada mas ajeno al ideal educativo.

Pero tampoco convendrá presentar seres perfectos, de virtudes desencarnadas, más parecidos a extraterrestres que a seres humanos, éstos son tan lejanos que no vale la pena imitarlos.

Tal vez una línea temática interesante puedan ser las biografías de personajes que con sus vidas han colaborado a hacer de este mundo un lugar más agradable para vivir. Personas

que con su entrega han hecho la vida más fácil a los demás, personas que han vencido y han caído; que han sabido levantarse en una vida de lucha por ideales...

De cualquier manera los protagonistas -reales o irreales- de las lecturas infantiles deberán ser seres ejemplares, dignos de ser tomados como modelos.

III.- MADUREZ EN EL NIÑO DEL TERCER CICLO DE EDUCACION  
PRIMARIA.

"Definición de adolescente:  
es un ser de doce años,  
entrados en treinta y siete,  
con pinceladas de dos o  
tres"

Para poder instrumentar cualquier tipo de programa educativo, es de vital importancia el conocer perfectamente a quién se dirige. Si verdaderamente se buscan resultados educativos, debemos buscar adecuarnos a la realidad del sujeto a quien se educará, no se puede pretender que sea como quisiéramos que fuera, hay que ir a él, descubrir cómo es, y tomar como base su ser actual para confrontarlo con su deber ser como hombre, y de ahí instrumentar lo que haga falta para lograrlo.

Por favor... ¡Basta ya de considerar a los niños como adultos pequeños!

Son seres humanos personales, con una realidad muy propia, con su intimidad, con sus intereses. Son seres humanos completos en proceso de maduración y de perfeccionamiento. A quien esto sonara extraño, habría que aclarar que el hombre siempre es un ser en proceso de perfeccionamiento, que en el momento que deje de serlo ha fracasado en su vida.

En estricto sentido, el sujeto de nuestra investigación se encuentra en plena etapa prepuberal, que va de los nueve a los doce años. Es la etapa que marca el inicio de la adolescencia, es considerada parte de la adolescencia misma.

### III.1. Madurez física:

"Se confunde el espigado adolescente al despertar cada mañana en un cuerpo nuevo. Se confunden el padre y la madre al encontrar cada día un niño nuevo en un cuerpo desconocido"

DONALD BARR.

El desarrollo físico en el ser humano pasa por diversas etapas. En la edad preescolar el desarrollo físico es notable, los cambios aparecen de un día para otro; pero en los años escolares todo parece estabilizarse. Conforme se acerca el fin de la educación primaria, el fenómeno vuelve a repetirse, el desarrollo físico despierta de nuevo, el crecimiento corporal, y los cambios en general hacen su aparición y transforman al sujeto de manera que si se le deja de ver durante una temporada puede suceder que ya no se le reconozca.

Algunas personas han llegado a establecer un paralelismo entre las primeras etapas de la vida del hombre, y las primeras etapas de su vida como adulto. En la adolescencia en niño ha perdido toda esa seguridad que parecía haber adquirido, su disciplina, antes tan estable, ahora depende de sus estados de ánimo, pudo haberse vuelto berrinchudo y muchas veces no admite autoridad.

Ni los niños ni las niñas escapan a estos cambios. Generalmente aparecen primero en las niñas, pero el inicio de la adolescencia es muy variable: pueden haber años de diferencia en el inicio normal de la adolescencia (entre los diez y los catorce años), y el proceso de crecimiento físico puede seguir los más diversos caminos. Algunos adolescentes han empezado su acelerado crecimiento físico a los once años, y lo han tenido casi por completo terminado para los quince o dieciséis años. Otros en cambio lo tienen más gradual,



ocupando desde los once años hasta los veinte.

Antes del siglo veinte no se consideraba a la pubertad ni a la adolescencia como etapas del desarrollo. Los niños entraban en la pubertad e inmediatamente formaban parte del mundo adulto, baste como ejemplo el de la religión judía, que tiene establecido el rito BAR MITZVAH para los niños de trece años, por el cual empiezan a ser considerados como judíos adultos.

Actualmente el período comprendido entre la pubertad y la edad adulta es más largo, por la razón física de que hoy los jóvenes maduran antes de lo que sucedía hace un siglo, y por la razón sociológica de que nuestra compleja sociedad requiere de un período de educación más largo, y, por lo tanto, de una más prolongada dependencia financiera<sup>50</sup>

La pubertad es el momento en que maduran los órganos reproductores; es el momento de la vida en que tiene lugar la mayor diferenciación sexual desde la primera edad prenatal. En este momento una persona está sexualmente madura y es capaz de reproducirse.

La pubescencia, el período durante el cual un individuo entra en la pubertad, se caracteriza por el

---

<sup>50</sup>cfr. PAPALIA, DIANE E.; Psicología del desarrollo; p. 608.

crecimiento repentino del adolescente, un aumento impetuoso en estatura se presenta en las mujeres entre los ocho y medio y trece años, y en los hombres entre los diez y los dieciséis años. Para las mujeres la menarquía, el comienzo de la menstruación significa la iniciación de la maduración sexual. La presencia de esperma en la orina del hombre puede significar maduración sexual en los niños. Para ambos sexos la aparición de vello púbico pigmentado es una señal de maduración sexual.

Aparecen los caracteres sexuales secundarios en la pubescencia<sup>51</sup>:

Varones:

- > Vello púbico.
- > Vello axilar.
- > Vello facial.
- > Vello corporal.
- > Cambio en tono e intensidad de la voz.
- > Textura más gruesa en la piel, poros más grandes, aparece el acné.

---

<sup>51</sup>PAPALIA, DIANE E.; Psicología del desarrollo; p. 612.

Niñas:

- > Vello púbico.
- > Vello axilar.
- > Ensanchamiento de la pelvis.
- > Aumento de volumen en las mamas.
- > Textura de piel más gruesa.
- > Mayor cantidad de grasa subcutánea.

El organismo infantil está en plena transformación camino a convertirse en un organismo adulto.

Casi siempre se dará una disarmonía en este crecimiento, unas partes del organismo se desarrollan antes que otras, lo que suele hacerlos presa fácil de algunas enfermedades. Su estado de ánimo puede cambiar bruscamente, y es común que se sientan muy cansados aún sin haber desarrollado mucha actividad.

En la pubertad el desarrollo corporal es más de orden longitudinal: se trata de un "alargamiento", que será seguido de un período de "ensanchamiento", donde el cuerpo adquiere las líneas propias del hombre o de la mujer.

Pierden el control de sus movimientos que habían logrado durante la infancia. Llegan a desesperarse al sentirse tan torpes como cuando ingresaron en la primaria,

este fenómeno suele acentuarse de manera especial en los primeros años de la adolescencia, y tiende a desaparecer a partir de los diecisiete años.

### III.2. Madurez fisiológica.

"No acuses a la naturaleza, ella ha hecho su parte; ahora haz la tuya" MILTON.

Los cambios de la pubertad no se limitan solamente al aumento de altura y peso. Se trata de transformaciones que implican el sistema de acción total del niño.

Sus funciones fisiológicas como el control térmico pierden regularidad, pasa de estados en los que siente mucho frío o calor, sin que en el medio ambiente se hayan registrado cambios considerables de temperatura.

Tiene una gran actividad, parece que no puede permanecer quieto por mucho tiempo, sin embargo pronto se cansa y pierde ganas de realizar el más mínimo esfuerzo. Esto puede resultar desesperante para quienes conviven con él, porque cuando parece más dispuesto a trabajar, puede tener un cambio radical, y no querer hacer nada. Este fenómeno también se da en sentido inverso.

Las enfermedades infecciosas vuelven a darle problemas. En su etapa final de la niñez el niño había alcanzado cierta estabilidad en su salud, casi no enfermaba, y cuando esto sucedía no lo tenía en cama por mucho tiempo. Ahora es fácil que esté agripado, tenga sinusitis, infecciones del oído y complicaciones de estas enfermedades. No es el mejor momento de su sistema inmunológico, por lo cual es una enfermedad de alto riesgo para pulmonías, infecciones más o menos generalizadas e incluso meningitis.

Pueden padecer dolores de cabeza aparentemente injustificados. Es común que los sufran luego de haber leído por largo rato, luego de haber hecho deporte, o cuando llevan mucho tiempo sin comer; pero muchas veces no se puede encontrar una causa del dolor. Estos dolores son por el gran esfuerzo que les requiere el crecimiento, lo que implica todo un proceso de adaptación de su organismo que no siempre es uniforme.

En la pubertad es muy raro que aparezca algún tipo de afección de la vista. Quienes tenían problemas desde la infancia, los mantienen en esta etapa, quienes nunca necesitaron de lentes tienen cierta seguridad de no tener que conseguir unos hasta después de los veinte años.

La focalización en los niños en la etapa de la pubertad es inmejorable, lo cual les favorece orgánicamente para la lectura. Esta ventaja para la lectura puede verse

neutralizada por la inquietud que manifiestan y por el cansancio que puede presentarse pronto externado con dolores de cabeza.

A continuación se mencionan los principales cambios fisiológicos propios de los varones y las niñas durante la adolescencia<sup>52</sup>.

VARONES:

- > Desarrollo del esqueleto.
- > Eyaculación con frecuencia durante el sueño.
- > Aumento de la tasa de crecimiento.
- > Presencia de hormonas gonatrópicas en la orina.

NIÑAS:

- > Desarrollo del esqueleto.
- > Aumento radical de la tasa de crecimiento.
- > Menstruación (en algunos casos desde los once años.
- > Olor corporal más fuerte.

-----  
<sup>52</sup>PAPALIA, DIANE E.; Psicología del desarrollo: p. 613.

Estos cambios físicos y fisiológicos, aunados a los nuevos roles sociales del adolescente, marcarán notables cambios psicológicos, los cuales sean tal vez la característica más importante de la pubertad.

"El crecimiento rápido e inarmónico origina en algunos casos cierta inestabilidad motriz que puede traducirse en torpeza de movimientos. El púber extraña su nuevo cuerpo y le resulta difícil y molesto habitar en él. Es consciente, además, de su coyuntural falta de atractivo físico (desgarbado, voz desagradable...).

En algunos adolescentes, la crisis biológica repercute de forma más fuerte de lo normal en la vida mental. En estos casos se muestran como ensimismados (más como una actitud de perplejidad y de protección del yo que por un interés reflexivo). La forma habitual de pensar es ahora el ensueño: soñar despierto. El sentimiento de inseguridad le mueve en ocasiones a refugiarse en un mundo de ficción. Esta evasión es el mecanismo de defensa que puede perturbar el desarrollo del

pensamiento abstracto"<sup>53</sup>

### III.3. Madurez psicológica:

"La mayor necesidad del mundo es la de que los hombres no se vendan ni se compren; hombres que sean sinceros y honrados en lo más íntimo de sus almas; hombres que no teman dar al pecado el nombre que les corresponde; hombres cuya conciencia sea tan leal al deber como la brújula al polo; hombres que se mantengan de parte de la justicia aunque se desplomen los cielos".

ELENA G. DE WHITE.

El adolescente es un ser que se sabe lleno de posibilidades, pero que descubre paso a paso sus limitaciones. En la pubertad todo le parece extraño, debe darse tiempo para meditar, para comprender los cambios por

---

<sup>53</sup>CASTILLO, GERARDO; Los adolescentes y sus problemas; p. 66.



los que está atravesando.

En la vida mental aparecen vastas posibilidades de maduración con el surgimiento de la conciencia plena del propio yo, el afán de valerse por sí mismo, la búsqueda de experiencia, la capacidad de abstracción y el desarrollo de la imaginación. Por otra parte se contraponen a estas enormes posibilidades de maduración una dañina autosuficiencia, que les lleva a no buscar ayuda en sus problemas, o a buscarla con quien no tiene capacidad de dárselas; y una curiosidad malsana.

Los sentimientos ambivalentes durante la pubertad pueden verse en este trozo, obtenido del diario de Ana Frank<sup>54</sup>

"Me parece que lo que me está ocurriendo es algo tan maravilloso, no sólo lo que se puede ver en mi cuerpo, sino todo lo que está ocurriendo por dentro. Nunca hablo de mí ni de nada de estas cosas con nadie; es por eso que tengo que contármelas a mi misma".

---

<sup>54</sup>Diario de ana Frank, 1952.

En la pubertad se despierta un fuerte interés por la apariencia física y los primeros intentos por resultare atractivo al sexo contrario, pero se ve defraudado al percatarse de que cada vez su cuerpo resulta menos armónico. Esta es una preocupación común a hombres y mujeres, y en ambos puede llegar a ser un verdadero problema, origen de estados depresivos. Todo radica en la preparación con la que se llegue a esta etapa de la vida.

El descubrimiento de su sexualidad puede ser recibido de varias maneras. Lo deseable y normal, cuando los padres supieron prepararlos desde pequeños, es que vean en estos cambios un proceso normal de maduración, inevitable, pero no por eso no deseable. Un nuevo horizonte vital en el cual desarrollarse como seres humanos. Puede ser algo que entusiasme, que genere ideales...

Pero el descubrimiento de la sexualidad, si los padres no han llegado a tiempo, puede ser una situación muy difícil para el chico. Algunos de ellos pueden sentirse avergonzados, pueden realizar vanos intentos por evitar esta maduración. Se registran incluso muchos casos de anorexia nerviosa en las primeras etapas de la adolescencia, que pueden llevar hasta la muerte. El niño no es capaz de comprender lo que le sucede y lo rechaza, y al hacerlo se rechaza a sí mismo. Puede sentirse anormalmente inseguro y aislarse, puede entrar en un estado de rebeldía desordenada.

Cuando el púber se rebela los padres se preguntan: ¿Se rebela contra mí personalmente o se rebela, en cambio, contra la complejidad y la incertidumbre de su propio ser más profundo?

Es indudable que puede resultar difícil la convivencia con niños de esta edad. No se comprenden ni ellos mismos, están en pleno trabajo de descubrimiento de su propio yo. No saben lo que son ni lo que quieren, y cuando parece que lo han descubierto, y que las cosas saldrán mejor, entonces algo interior se rebela, o algo exterior no resulta como estaba previsto, y una vez más al traste con los buenos propósitos y la precaria estabilidad que se había logrado.

"El nacimiento de la propia intimidad se produce de manera lenta y costosa a lo largo de los primeros años de la adolescencia. Al principio cabe hablar de un simple sentimiento del propio 'yo': el adolescente siente, experimenta que lleva algo en sí mismo que no pertenece a nadie, que es suyo. Es un estado emotivo que le sorprende y desconcierta de momento, que le llena de satisfacción furtiva y de inquietud. Más adelante, este sentimiento, esta impresión, se transformará en algo más consciente y reflexivo: el <<descubrimiento del propio 'yo'>>".

"... el descubrimiento del propio yo permite al adolescente conocer por primera vez toda una serie de posibilidades personales que ignoraba. Ello permitirá, a su vez, el desarrollo de una tendencia que, por ser exigencia interior de la vida, es en cierto modo común a todos los seres vivos: la afirmación del yo, la autoafirmación de la personalidad"<sup>55</sup>

La autoafirmación es una tendencia que aglutina todo el desarrollo adolescente y equivale a querer valerse por sí mismo. El muchacho quiere y debe aprender a valerse por sí mismo sin que sus padres y profesores traten de impedirlo. Su papel será el de encauzar estos sentimientos para el bien del muchacho, su papel es diferente a cuando actuaban ante un niño, al cual había que mover, por el cual había que decidir.

En cuanto a su madurez intelectual, el púber está ya en plena etapa de las operaciones formales. Tiene plena capacidad para discernir entre lo real, lo posible, lo irreal y lo imposible.

---

<sup>55</sup>CASTILLO, GERARDO; op. cit.; p. 32.

El púber ya no está exclusivamente por tratar de estabilizar y organizar aquello que le llega de modo directo a sus sentidos; gracias a su nueva orientación cognoscitiva -las operaciones formales-, tiene ahora la capacidad potencial de imaginar todo lo que podría estar allí, tanto lo obvio como lo muy sutil.

"A diferencia del niño en el subperíodo de las operaciones concretas, el adolescente, al comenzar la consideración de un problema, trata de prever todas las relaciones que podrían tener validez respecto de los datos, y luego intenta determinar, mediante una combinación de la experimentación y el análisis lógico, cuál de estas relaciones posibles tiene validez real. De este modo la realidad es concebida como un subconjunto especial dentro de la totalidad de las cosas que los datos admitirían como hipótesis; es vista como la parte que es de la totalidad de lo que podría ser, parte que al sujeto corresponde descubrir"<sup>56</sup>

---

<sup>56</sup>FLAVELL, JOHN H.: La Psicología evolutiva de Jean Piaget: pp. 224 y 225.

#### III.4. Actividades e intereses.

"Aquel que tiene imaginación,  
pero carece de conocimientos  
tiene alas, pero no tiene  
pies" JOUBERT.

El juego, que durante la infancia era la actividad más importante, ahora ha sido relegado a un segundo término. Cuando juega se interesa más por con quién juega que por el juego mismo, por lo que es buen momento para que se inicie en deportes de equipo si no lo ha hecho.

El pasar tiempo con niños de su edad le da gran seguridad y le ayuda a conocerse mejor a sí mismo, así que buscará actividades comunes con otros muchachos de su edad, pero alejados del mundo de los adultos; no les gusta sentirse vigilados.

No le gusta estar solo. En posteriores etapas de la adolescencia tal vez busque la soledad, pero en la pubertad buscará estar con alguien, aunque su presencia solo sea física. En caso de encontrarse sólo, es muy posible que el púber inicie un fecundo diálogo interior fundado en su imaginación, como si él fuera dos personas, haciendo proyectos, creando enormes discusiones sobre ventajas e inconvenientes de algún proyecto, criticando a alguna otra

persona -muchas veces un adulto que no le deja ser él mismo- etc.

Evade las actividades que impliquen motricidad fina, conforme avanza en su pubertad se da cuenta de que es poco a poco más torpe, por lo que casi siempre quiere estar haciendo algo físico, actividades de motricidad gruesa. Otro motivo por el que se siente atraído hacia los deportes de equipo.

En quinto y sexto grados de primaria a los niños les gusta estar en continua actividad. Su resistencia física todavía no ha disminuido, y sin embargo tienen demasiada energía. Buscan estar ocupados, se desesperan en lugares cerrados durante mucho tiempo. Por esta inquietud necesitan continuos cambios de actividad. Es tal vez la peor etapa del desarrollo humano como para emprender trabajos a largo plazo, con fines más o menos abstractos. Puede luchar por ganar un torneo deportivo, pero necesita constatar sus avances parciales, no puede esperar un año para ver los primeros resultados.

Esta característica es particularmente importante para el hábito de lectura, si el muchacho de esta edad decidiera leer, requeriría períodos cortos de lectura, y qué esta tuviera un contenido ágil, no parece que pudiera soportar uno de esos libros donde la trama se resuelve completa sólo hacia al final, y en sus primeros capítulos

parece un agregado de circunstancias ajenas. También necesitará de que los libros sean cortos. En los niños el terminar un libro puede ser un reto, puede tratarse de una forma de ingreso al anhelado mundo adulto, pero debe de hacerse accesible, deben tener la satisfacción del trabajo terminado. Libros cortos, sobre todo al principio.

En los varones el juego físico con los amigos es importante. Retozan mucho, y rara vez se enojan. Es importante para ellos como competencia, es una forma importante de autoafirmación, pero de manera muy primaria. Unos años más adelante el adolescente buscará esa afirmación en el deporte organizado, en logros intelectuales personales, en el dominio de algún arte o técnica en especial etc.

La imaginación está más despierta que nunca, si ya se ha visto que puede ser una grata compañía en los momentos de soledad, ahora se verá que es una excelente superficie de ambiciosos planes y proyectos, horas de trabajo y de planeación en la imaginación se esfuman al haber otro asunto que requiera de su atención. Piensan en su futura profesión, algunos ya se preguntan por su posible vida matrimonial -algunos ya sufren ante la duda de cuántos hijos conviene tener-. En sus juegos la imaginación es una buena aliada. Juegan en grupo, ahora la imaginación conjunta crea todo un escenario para el juego, pero lo más común es que hagan modificaciones a juegos comunes. Pueden tener todo un reglamento especial para <<una especie de fútbol>> que ellos



mismos inventaron, que incluye un complejo sistema de castigos para aquellos jugadores que fallen en alguna jugada importante.

La televisión no les llama tanto la atención como cuando tenían ocho o nueve años. El radio puede empezar a parecerles interesante. Quieren oír su propia música, siempre diferente a la de mamá y papá, y que no sea música infantil. Es posible que este interés por la música tenga mucho de imitación: el hermano mayor en adolescencia plena, o el vecino; escuchan continuamente música, como si no pudieran vivir sin ella, así que en los primeros intentos de independencia es factible que se busque por el camino de quien parece haberla logrado o estarla logrando.

Tienen marcado interés por las historias de misterio. Es uno de sus temas favoritos en la televisión, pero puede serlo también en las lecturas, si estas no mantienen el suspenso por mucho tiempo, esto les cansaría.

Si de niño le gustaba leer, es casi seguro que ahora en su pubertad le continúe gustando. En la adolescencia plena mantendrá su afición, pero suele tener menos tiempo para leer, por lo que disminuye la cantidad de lo leído. Sin embargo durante la pubertad se puede dar el caso de que sea un <<vicioso de la lectura>>.

Cuando se trata de un muchacho que no leyó de niño, es la última oportunidad para que adquiriera una verdadera afición a la lectura. En etapas posteriores de la adolescencia tal vez guste de leer, pero más bien revistas de temas más o menos triviales. Si se puede explotar su afán de independencia, al adquirir nuevas experiencias y conocimientos, puede aficionarse a la lectura durante la pubertad<sup>57</sup>.

"Las lecturas preferidas por Once son más o menos las mismas que le gustan a diez, salvo por su mayor interés por historias de animales, insectos, y de la naturaleza en general"<sup>58</sup>.

Casi todos los niños de once u doce años son muy aficionados a las historietas de dibujos animados. Puede aficionarse a coleccionarlas y a intercambiarlas con sus amigos. No dejan de leerlas si les son prohibidas, les molesta mucho una prohibición de este tipo y buscan la manera de evadirla.

A veces se quejan de la escuela, pero parece ser la edad en la que más les gusta. Es común encontrar niños de quinto y sexto grados de primaria que afirman que no podrían

---

<sup>57</sup>cfr. GESELL, ARNOLD; El niño de once y doce años; p. 54.

<sup>58</sup>GESELL, ARNOLD; op. cit.; p. 54.

vivir sin ella, los años se les pasan más rápido, y es común que en la escuela tengan a su grupo de amigos, por lo que les costaría mucho un cambio de escuela a esta edad, aunque pronto se adaptarían. Pero suele suceder también que ese niño feliz en su escuela durante el sexto de primaria, se torne completamente diferente al pasar a la secundaria. Baje su nivel académico, se resista a asistir o a realizar sus tareas, o simplemente se enferme continuamente en un afán de faltar al clases.

Valga como ejemplo el resultado de una investigación de Tannenbaum<sup>59</sup>, quien les pidió a más de seiscientos estudiantes de último año de educación primaria, que calificaran la aceptabilidad social de ocho estudiantes hipotéticos. El orden de aceptabilidad fue el siguiente:

- 1o. Brillante, no estudioso, atlético.
- 2o. Normal, no estudioso, atlético.
- 3o. Normal, estudioso, atlético.
- 4o. Brillante, estudioso, atlético.
- 5o. Brillante, no estudioso, no atlético.
- 6o. Normal, no estudioso, no atlético.
- 7o. Normal, estudioso, no atlético.
- 8o. brillante, estudioso, no atlético.

---

<sup>59</sup>ESON, MORRIS E.; Bases psicológicas de la educación; p. 27.

### III.5. Perfil general del sujeto.

En este subcapítulo se pretende presentar al púber desde diferentes puntos de vista de una manera sintética. Más que confrontar diversas teorías se busca presentar el pensamiento de varios autores, entre sí complementarios.

#### ARNOLD GESELL:

Gesell tiene un gran valor en el estudio del ser humano. Aporta datos vivenciales que pueden ser de interés para todo educador. Si a primera vista puede parecer poco profundo, en cambio nos da la ventaja de ser muy accesible y sintético. Cuando tal vez alguno esperaría ver un por qué, Gesell ofrece un apoyo en su experiencia y la su equipo de colaboradores. Es un investigador muy gráfico.

- > Marca los once años como el inicio de la adolescencia.
- > Cambios en el sistema de acción total del individuo: cambios que importan la totalidad del sujeto.
- > Manifestación de formas desusadas de afirmación de su personalidad.

- > Empezan a ver a sus padres como seres independientes cuya personalidad se refleja en su conducta.
- > Es inquieto, investigador, charlatán, sociable y curioso.
- > Evade la soledad.
- > Amigo de largas discusiones, enemigo de ceder en su punto de vista.
- > Experimenta impulsos violentos como no ha experimentado antes.
- > Vida emocional con picos de gran intensidad.
- > Organismo en plena transformación: aumento de altura y peso en el niño.
- > Intenta nuevos horizontes personales, inexperto, por lo que experimenta mucho el fracaso.
- > Torpeza marcada en su motricidad fina.
- > Adecuación a la escuela más suave y

simple que la adecuación al hogar.

- > Buena capacidad de concentración por periodos cortos de tiempo.
  
- > Tendencia al vagabundeo.
  
- > Gusto por la competencia, en especial cuando es en equipos.

DIANE E. PAPALIA:

Papalia es una investigadora universitaria norteamericana que cuenta con un gran equipo de investigadores. Su trabajo de campo es muy amplio, y los recursos económicos no parecen haber sido limitantes en su trabajo.

De un estilo ecléctico en su libro Psicología del Desarrollo, se nota alguna influencia de Adler y de Freud. Parece un valioso apoyo para esta investigación porque se preocupa de manera especial por describir los cambios psicológicos que experimenta el hombre en cada una de las etapas de su vida, con un buen apoyo de investigación de campo, en los Estados Unidos.

Para su investigación de campo utilizó en varias ocasiones grandes grupos de latinos inmigrados del sur de los Estados Unidos, e hizo algunas confrontaciones con sus

observaciones de la población negra y blanca.

- > Adolescencia: Período de tiempo que transcurre entre la niñez y la edad adulta.
- > Va desde los once años hasta comienzos de los veinte.
- > A los dos primeros años aproximadamente se le llama pubescencia: etapa de maduración sexual y aparición de los caracteres sexuales secundarios.
- > La pubescencia se da en las mujeres entre los ocho y medio y trece años.
- > La pubescencia se da entre los varones entre los diez y los dieciséis años.
- > Los grupos de muchachos y muchachas en la etapa de pubescencia se caracterizan por las enormes diferencias físicas que presentan: son muy heterogéneos.
- > El aumento de estatura durante la pubescencia es total: afecta todas las dimensiones músculo-esqueléticas.
- > Se preocupan mas por su apariencia física que por cualquier otro asunto personal.
- > Se ha descubierto una clara relación entre la anorexia -pérdida absoluta y patológica del apetito- y el miedo a la obesidad, a lo largo de toda la adolescencia. Existe mucho más riesgo para las mujeres que . para los varones.
- > El principal problema de salud que puede presentarse en esta edad depende de ellos mismos: las principales

causas de muerte en los Estados Unidos en la pubescencia son los accidentes. Y en mayores de quince años y menores de veinte: accidentes, asesinato y suicidio, en este orden.

- > El uso de drogas en la pubescencia aún es relativamente limitado, pero es un grave problema a partir de los quince años. La media de edad de inicio en la drogadicción tiende a la baja.
- > El alcohol puede ser un problema más grave. En su esfuerzo por afirmar su personalidad, hace lo que ve hacer a los mayores, con especial interés aquello que sabe prohibido. Son muchos los muchachos de esta edad que ya toman al menos una vez por semana.
- > Un efecto muy similar se da con el cigarrillo, del que se ha comprobado que causa efectos muy nocivos en la salud, en especial en la pubescencia.
- > Es capaz ya de buscar una diversidad de explicaciones a los fenómenos, y no quedarse solamente con lo que captó con sus sentidos.
- > Puede ahora dominar el pensamiento hipotético-deductivo.
- > Ya tiene madurez suficiente para saber lo que es bueno y lo que es malo, pero es muy posible que aún no sea una convicción, sino que haga referencia a lo que pensaría una autoridad.
- > Respeta ya la forma de pensar de los demás, es capaz de ponerse en el lugar de su interlocutor.
- > Tiene aún bastante egocentrismo, pero ahora radica en



- que sabe que los demás están preocupados por su apariencia y su comportamiento.
- > Tiene mucho a actuar ante un auditorio imaginario, piensa que está siendo continuamente observado. No sospecha que pueda pasar desapercibido: le importa mucho el <<qué dirán>>.
  - > Creen que son únicos en el mundo: al estar descubriendo su propio yo, y al ser el centro de atención de mucha gente. Esto puede manifestarse cuando piensan que nadie puede tener problemas tan graves como ellos, o cuando se sienten incomprendidos.
  - > Se encuentra en el período tentativo de la elección de carrera, ha superado ya el período de fantasía: <<de grande quiero ser astronauta>>, pero aún no llega a la etapa realista, que es la de toma de decisiones ponderadas. En la etapa tentativa coteja intereses con capacidades y valores.

JEAN PIAGET:

Piaget, una de las grandes figuras contemporáneas de las ciencias de la conducta, tiene mucho que decir sobre el perfil psicológico del pubescente.

Su teoría es de particular importancia para esta investigación, al tratar con detalle el desarrollo intelectual del individuo, y marca en los doce años un punto medular en el desarrollo del niño: el pensamiento formal, que le permitirá el acceder a la lectura de una manera plenamente

productiva.

- > Aproximadamente a los once años el niño accede al período de las operaciones formales.
- > El pensamiento formal es ante todo un pensamiento proposicional; se manifiesta por operaciones realizadas sobre resultados de otras operaciones.
- > Comienza a extender su pensamiento de lo actual a lo potencial.
- > Distingue entre lo real y lo posible.
- > Desarrollo del pensamiento hipotético deductivo: puede al observar un fenómeno explorar las causas, formar su personal opinión del asunto, y luego volver a confrontar con la realidad y evaluar su primera hipótesis.
- > Se puede manejar con soltura al nivel de lo hipotético a diferencia de años anteriores cuando no lo hacía, o lo realizaba con marcada dificultad.
- > Empieza a enfrentar los problemas aislando de modo sistemático todas las variables individuales, y luego las procesa generando todas las combinaciones posibles.

GERARDO CASTILLO:

Otro profundo conocedor del desarrollo del hombre, pero que lo aborda en sus investigaciones desde un punto de vista diferente que los anteriores.

Gerardo Castillo se preocupa por los padres de familia. Desde su estilo de redacción hasta el enfoque de sus investigaciones está dirigido siempre hacia los padres de familia, o hacia aquellos que sin ser expertos en educación trabajan profesionalmente en ellas. Es un autor muy accesible.

Por la sencillez de sus escritos, y por su enorme preocupación por ejemplificar y proponer soluciones concretas continuamente, Gerardo Castillo puede ser de gran utilidad en esta investigación.

- > La entrada a la adolescencia de uno de los hijos causa de alguna manera un shock familiar. .
- > La adolescencia es un período de crecimiento especial por el que se hace posible el paso de la infancia a la edad adulta.
- > Es un crecimiento tanto en cantidad como en calidad.
- > Es una etapa de inmadurez en busca de la madurez.
- > Es un camino forzado a aceptar las responsabilidades que la vida le presenta.
- > Nace <<algo>> dentro del hombre: nacimiento de la intimidad, que se genera de manera lenta y costosa durante la pubertad.

- > Ese <<algo>> se convierte unos cuantos años más tarde en el descubrimiento del propio yo.
  
- > Los dos fenómenos anteriores se acompañan siempre de largos periodos de introspección, y de un movimiento hacia la independencia, hacia la autoafirmación.
  
- > A los once o doce años es posible que exista cierta angustia: aún no tiene conciencia de lo que sucede en sí mismo.
  
- > La vida le presenta nuevos retos, entre ellos la tendencia hacia la autoafirmación; pero se sabe inexperto y teme al fracaso: binomio autoafirmación-inseguridad.
  
- > El púber es más un niño que un adulto.
  
- > Tiene una fuerte tendencia hacia el subjetivismo y el sentimentalismo.
  
- > Conoce bien sus limitaciones y debilidades.
  
- > Fuerte inestabilidad motriz y afectiva.
  
- > Muy orientado hacia la protección de sí mismo.

#### CAPITULO IV: GUIA NORMATIVA:

La animación a la lectura no puede ser fruto de la casualidad o de el trabajo empírico de los profesores, ya que se corre el riesgo de lograr el efecto contrario si se sigue el camino equivocado.

Una guía normativa para la animación a la lectura debe de tener la suficiente flexibilidad para poderse aplicar en diversas situaciones, y sin embargo ser capaz de orientar en cada caso lo más conveniente a hacer.

En este caso se inicia dando como antecedentes una panorámica histórica de la literatura infantil, siempre es útil ver lo que se ha hecho, para aprender del pasado. En segundo término se trata de los presupuestos necesarios para la posible aplicación de la guía normativa, dando herramientas para determinar quién o quiénes han de hacerse cargo y a quienes se haya de aplicar.

Al final se hacen sugerencias de diferentes actividades que bien pueden ser parte del proyecto, o complementarlo.

##### IV.1. Antecedentes históricos de la literatura infantil:

Antes de la invención de la imprenta era impensable que se escribieran libros para niños. Los niños no sabían leer, sus padres tampoco... Los que copiaban largos manuscritos debían dar prioridad a los temas más importantes, que leerían las gentes más cultas.

Pero la aparición de la imprenta no trae consigo como efecto inmediato el que la lectura estuviera al alcance de todos. Había que enseñar a leer a la gente, y no es sino hasta unos dos siglos más adelante cuando se pueden encontrar los primeros libros escritos para niños.

Don Íñigo López de Mendoza, Marqués de Santillana, escribió en el s. XIV proverbios de corte moralista por encargo del rey Juan II, para su hijo que sólo contaba con doce años. De manera similar al caso de don Íñigo, otros autores empezaron por esas fechas a escribir para los niños, sin embargo sólo accedían a este beneficio los hijos de la más alta nobleza<sup>60</sup>

Ya para el siglo XVI los hijos de familias acomodadas tienen a su alcance vidas de santos, redactadas pensando en ellos, con un lenguaje sencillo y directo, y con la clara intención de hacer germinar en ellos buenos sentimientos de imitar esas grandes vidas. En el mismo siglo y con intención

-----  
<sup>60</sup>cfr. ALMENDROS, HERMINIO; op. cit.; p. 15.

similar se escriben canciones de gesta y leyendas heroicas. Los niños del pueblo seguían sin poder leer, no tenían educación, y en el raro caso de que alguno hubiera podido aprender a leer, el alto costo de esos libros hubiera sido un obstáculo infranqueable.

Fenelón escribe en el siglo XVII las Fábulas y Telémaco para el hijo de Luis XIV. Es considerado en prepulsor de la literatura infantil<sup>61</sup>

La provisión literaria infantil de la primera mitad del s. XVIII tiene dos fuentes de inspiración: Perrault, que es aprovechada por Aulroy y por Murat. Es rica en imaginación, en algunos casos degenerando poco a poco en una exageración de la fantasía; y Fenelón cuya escuela toma el camino de la moralidad, degenerando a su vez hacia tratados éticos poco atractivos para los niños.

Otros libros escritos por estas fechas, y considerados más adelante como clásicos juveniles, no pueden ser considerados en este género, porque fueron escritos para los adultos. Tal es el caso de Robinson Crusoe (1719) y Los Viajes de Gulliver (1726).

---

<sup>61</sup> cfr.; ibidem.; p. 15.

Es a mediados del s. XVIII cuando surgen las primeras revistas infantiles en Inglaterra, Alemania, Francia y España. Es muy clara la influencia que tienen los autores franceses en los españoles en esta primera etapa. Estas revistas tienen de cualquier manera la ya mencionada influencia "perraultiana" o "feneloniana". Especial mención merece Magasin des enfants publicada por Leprince Beaumont, una institutriz de una acomodada familia británica, por el ingenio y la naturalidad con la que sus personajes mezclan a sus jóvenes lectores en sus aventuras, siempre con una discreta intención docente. En 1765 sale en Alemania Kinderfreund (El amigo de los niños) revista publicada por Weisse; en Francia Berquin en 1762 publica L'ami des enfants (el amigo de los niños); en Inglaterra The juvenile magazine publicada por Marshall en 1778. La Gazeta de los niños se publicó en Madrid en 1798.

John Newbery, librero londinense, monta en su tienda en 1750 una sección que llama Juvenile Library, es la primera librería para niños de la que se tiene memoria.

Newbery coleccionó durante años los pequeños libros que vendían los chapmen o buhoneros a los adultos deseosos de una lectura ligera: son leyendas folklóricas, cuentos tradicionales, sucesos locales, sencillas canciones... Con base en ellos saca a la venta su colección de libros para niños, con portadas atractivas para ellos, a precios lo suficientemente económicos



como para que muchos puedan acceder a ellos.

En el año de 1845 El Espiral publica los primeros libros para niños pequeños, libros a veces con grandes dibujos y vivos colores, o con 16 cuadros con vistosas ilustraciones en una hoja con una pequeña nota para cada uno: eran auténticos comics. El Espiral tuvo un gran éxito: Perrault, Gulliver, El Quijote, Genoveva, El niño desobediente ... en total seiscientos temas que fueron traducidos a muchas lenguas y conocidos en muchas naciones del mundo.

En América a fines del s. XIX se inicia la publicación de La Edad de Oro en Nueva York, editada por A. Da Costa Gómez y redactada por José Martí. Dicha revista estaba especialmente dirigida a los niños latinoamericanos, y tuvo tal éxito que pronto se convirtió en un libro, con el mismo título; que fue editado en muchos países de latinoamérica.

La idea de El Espiral fue retomada en los Estados Unidos de Norteamérica en 1891 para los sunday supplements. Son los primeros comics norteamericanos, que pronto habrían de convertirse en un medio de penetración ideológica en Latinoamérica y en todo el mundo.

#### IV.2. Presupuestos necesarios para la guía normativa.

#### IV.2.1. Sobre la capacidad lectora del niño:

"El principal objetivo de la enseñanza de la lectura a lo largo de la educación primaria es adiestrar al niño a fin de que la utilice como una ayuda para vivir mejor y más felizmente, para mejorar su adaptación al medio<sup>62</sup>"

La capacidad lectora del niño se desarrolla gradualmente a partir del primer ciclo de educación primaria. Es imprescindible, especialmente en los dos primeros cursos de la primaria, que el niño dedique muchas horas a la lectura para que el niño fije bien los automatismos lectores, sin cuyo dominio no podrá jamás leer correctamente, por mucho que lo crean los defensores a ultranza de la lectura silenciosa. Al llegar a quinto de primaria el niño debe de ser capaz de comprender las ideas expuestas en un párrafo, recordar en qué sucesión le han sido presentadas, interpretar el sentido del texto completo, interpretar la intención del autor al escribirlo e interpretar los recursos expresivos utilizados por el autor<sup>63</sup>.

Quien busque estimular al niño a la lectura debe asegurarse de que tiene este mínimo de capacidades para proceder

-----  
<sup>62</sup> REED, H. B.; Psicología de las materias de enseñanza primaria:

p<sup>3</sup> 44.

<sup>63</sup> cfr. MAILLO, ADOLFO; Enciclopedia de didáctica aplicada; Tomo II; pp. 87 a 100.

entonces a intentar lecturas más extensas. El no hacerlo así puede ser contraproducente, desmotivar al muchacho por la sensación de fracaso al acceder a algo para lo que no está capacitado<sup>64</sup>.

#### IV.2.1.1. Automatismos de la lectura.

En primer lugar hay que asegurarse que el muchacho ve bien, muchos problemas de lectura no son más que fruto de una vista defectuosa que puede ser corregida fácilmente.

Supuesta una capacidad visual aceptable, puede hacerse una sencilla prueba diagnóstica de acuerdo al "baremo" de Vaney, que podría ayudarnos a clasificar a los muchachos en cuatro niveles<sup>65</sup>:

- I.- Lectura subsilábica.
- II.- Lectura silábica.
- III.- Lectura vacilante.
- IV.- Lectura corriente.
- V.- Lectura expresiva.

-----  
<sup>64</sup>cfr. supra; cap. II .

<sup>65</sup>cfr. BASURTO, ALFREDO; La lectura; p. 174.

Se entiende por lectura subsilábica la de aquel niño que se detiene letra por letra, teniendo una lectura sumamente lenta. La silábica es similar pero un poco más fluida, cuando lee en voz alta se ve que la vista se va deteniendo varias veces en una misma palabra, y su dicción es claramente silábica. Un muchacho que en el tercer ciclo de educación primaria esté ubicado en alguno de estos dos primeros niveles, está muy por debajo de la normalidad, puede tratarse de niños subnormales o con un problema de aprendizaje. Vale la pena remitirlos a la atención de un especialista si se tiene la certeza de que no ha sido falta de enseñanza, revisando el tipo de lectura que tienen la mayoría de quienes fueron sus condiscípulos en los tres primeros años de primaria.

Lectura vacilante es la de aquel muchacho que va sin ritmo, con dificultad para respetar los signos de puntuación, se detiene y regresa varias veces en un renglón, se nota que ve palabras y no sílabas, lo que lo hace diferente a la lectura silábica. A este muchacho le ha faltado práctica en la lectura, puede superarse con unos 20 minutos de lectura oral diaria. En estos muchachos no hay que preocuparse aún por la comprensión.

Los muchachos que presentan una lectura corriente a esta edad suelen leer con relativa fluidez, deteniéndose en pocas ocasiones en cada página, con palabras de uso poco común. Es común que presenten los defectos más corrientes de la lectura: omisiones, repeticiones, adiciones y sustituciones. Hay que

ayudarles haciéndoles ver sus errores más frecuentes y ejercitándose en superarlos con tarjetas de cartón, lecturas donde aparezcan ese tipo de palabras etc. , aunque los superarán poco a poco con la práctica.

Se entiende por lectura expresiva a aquella, que como fruto del dominio de todos los automatismos necesarios, permite al lector poner atención al sentido de lo que está escrito, y reflejarlo por la entonación y volumen de su voz. Quien es capaz de este nivel ha alcanzado un mínimo aceptable en la lectura de comprensión.

La velocidad en la lectura es un factor importante para alcanzar el la lectura de comprensión y la lectura recreativa. Analizar la velocidad en la lectura es hacer referencia al dominio de la lectura en silencio, en la que no tiene la vista que esperar a que se de todo el proceso de la vocalización, y en la que se puede poner una auténtica atención al mensaje escrito. La velocidad depende de varios factores, entre los más importantes están los movimientos de los ojos y las pausas.

Al leer el ojo hace un recorrido de izquierda a derecha a lo largo de todo el renglón, durante ese recorrido se detiene varias veces y es cuando realmente lee, mientras está en movimiento es incapaz de captar los diferentes símbolos, captando muchas veces las palabras que resultan familiares como si fueran símbolos unitarios. Al final del renglón el ojo baja y regresa al

inicio de la página.

En la lectura en silencio cada vez que se detiene el ojo capta de dos a veinticuatro letras de un golpe, y las reconoce al instante. Un muchacho que ha concluido el segundo ciclo de educación primaria debe ser capaz de hacer solo tres o cuatro pausas por renglón. Estas pausas deben ser a ritmo regular desde el primer momento, y no darse a los extremos del renglón, sino en sus partes intermedias<sup>66</sup>.

Una deficiente velocidad en la lectura puede ser resultado de deficiencias en este proceso: que el ojo al regresar al inicio de la página para comenzar un nuevo renglón no enfoque rápidamente el lugar adecuado, y tenga que buscarlo; que a lo largo de la lectura del renglón el ojo tenga que regresar a ver por segunda vez una parte que ya había dejado atrás.

Quien esté a cargo de implantar el plan de lecturas puede revisar si está dándose alguno de éstos problemas colocando un pequeño espejo en el libro que lee el muchacho, de manera que pueda mirar sus ojos. Haciéndolo con atención puede detectarse si se presenta alguno de estos dos problemas o ambos a la vez.

---

<sup>66</sup>cfr. BASURTO, ALFREDO; op. cit.; p. 18.

En caso de presentarse deben hacerse ejercicios de lectura en libros con letra grande y clara, con un adecuado espaciamento de renglones. Si se presenta dificultad en enfocar el inicio de renglón puede ayudar el usar tiras de cartulina de color obscuro abajo de el renglón que se está leyendo, tan pronto y como empiece el muchacho a enfocar de manera más adecuada debe de eliminarse este recurso para evitar que se vuelva dependiente de él.

Si hace regresiones de la vista para revisar palabras ya leídas el camino es que lea más. El irse familiarizando con la palabra escrita le ayudará a corregir el problema. En caso de hacerse ejercicios de este tipo y no observar mejora se hace necesario el acudir a un especialista que aconseje otro camino, pues tal vez se trate de algún problema más serio.

Puede resultar divertido para los muchachos con este tipo de problemas el organizar el juego de Las tarjetas relámpago: se presenta a los niños una palabra corta en una cartulina de tamaño adecuado, no se les permite que la vean mucho tiempo, tienen que reconocerla con un golpe de vista. Se hacen competencias con puntuaciones, individuales o por equipos, y mientras juegan van ganando en habilidad. Debe aumentarse la complejidad de las palabras (cantidad de letras de las que están formadas y tiempo para observarlas) poco a poco, luego pueden ser frases breves. El llevar puntuación en el juego ayuda a evaluar si se va dando una mejora.

Para que el profesor pueda medir la velocidad de la lectura en el aula de clase, puede<sup>67</sup>:

1.- Seleccionar el texto: debe ser un texto interesante y sin dificultades verdaderas, con una extensión no mayor de mil palabras y no menor de cuatrocientas.

2.- Explicar a los niños en qué consiste la prueba: Evitar un clima de competencia o de nerviosismo.

3.- Pedir a todos que tengan lista la lectura, tapada con otra hoja o algo similar, para que nadie inicie su lectura antes de tiempo.

4.- Dar la señal de inicio y cronometrar un minuto; pedirles que pongan una señal con rojo en la última palabra que leyeron. Dar otra vez la señal de inicio y que continúen la lectura a partir de donde se quedaron en la primera ocasión. Pedirles que señalen la palabra a la que llegaron transcurrido este segundo minuto.

-----  
<sup>67</sup>MAILLO, ADOLFO; op. cit.; p. 102.



5.- Permitirles que concluyan con la lectura del texto.

6.- Preguntar a cada uno a qué número de renglón llegó, y hasta cuál palabra de ese renglón, de acuerdo a las dos señales.

Puede valorarse la velocidad obtenida en la prueba anterior de acuerdo a la siguiente tabla:

<u>QUINTO:</u>	<u>SEXTO:</u>	
163	196	MUY RAPIDA
150 - 162	173 - 195	RAPIDA
133 - 149	157 - 172	MEDIANA +
112 - 132	142 - 151	MEDIANA -
97 - 111	124 - 141	LENTA
96	123	MUY LENTA

#### IV.2.1.2. Valoración de la comprensión lectora.

El lector que entiende va más allá de las palabras de un texto. Comprende y utiliza los variados elementos que ayudan a formar una comprensión total: las primeras páginas, con su información acerca de la fecha de publicación, autor, editor; el prefacio y el índice, que informan sobre el punto de vista del autor y la organización general del material; la distribución y forma de disponer los capítulos y secciones del libro; los elementos que ayudan a comprender el significado, como por ejemplo los dibujos, tablas, gráficas, sumarios, bibliografía, índices, glosarios...etc. forman , todos, parte de la comprensión lectora.

Pero para llegar a esto se requiere recorrer un largo camino... el camino del lenguaje oral al lenguaje escrito. Son muy diferentes, el segundo es mucho más abstracto: el niño que escribe lo hace con el mismo estilo que utiliza al hablar. Es difícil llegar a la capacidad de captar lo leído con el mismo sentimiento con el que fue escrito.

Una auténtica colaboración de la lectura a la formación de la personalidad deberá buscar, contando con el desarrollo de la comprensión en la lectura:

1.- Comprensión literal de lo leído: no ideas desperdigadas, el ser capaz de responder con sensatez a la pregunta ¿de qué se trató la lectura?

2.- Lectura crítica: no se queda con lo leído tal y cual está escrito, juzga continuamente la lógica intrínseca del mensaje, y lo confronta con la realidad y su experiencia.

3.- Selectividad: Saber elegir las lecturas, y lo que es más importante, saber leer de diferente manera en circunstancias diferentes. No es lo mismo como se ha de abordar un tema científico con fines de estudio que una novela con fines de descanso.

4.- Formación del carácter: "el lector maduro se caracterizará por tener capacidad para liberarse de distracciones, comenzar sus tareas sin perder tiempo, comprender sus puntos fuertes y sus puntos débiles...<sup>68n</sup>

La misma afición a la lectura desarrollará en el niño una mayor capacidad de comprensión, al manejar el plan de lecturas debe tenerse en cuenta paralelamente la importancia de

-----  
<sup>68</sup>FAY, LEO C.; op. cit.; p. 10.

ayudarle a que entienda cada vez mejor.

Dicho avance del muchacho puede concretarse en<sup>69</sup>:

- 1.- Capacidad de responder a cuestionarios sobre la lectura.
- 2.- Capacidad de resumir el contenido de lo que ha leído.
- 3.- Capacidad de completar historias o narraciones inconclusas de manera coherente.
- 4.- Capacidad de obedecer instrucciones escritas.
- 5.- Capacidad de identificar nombres o frases relacionadas con un dibujo.
- 6.- Capacidad de ordenar párrafos de una misma historia.
- 7.- Capacidad de expresar de formas diversas el contenido esencial de lo leído.

-----  
<sup>69</sup>MAILLO, ADOLFO; op. cit.: vol. V, p. 106.

8.- Desarrollo de hábitos secundarios importantes para conseguir información: utilización de los diversos tipos de índices, diccionario, catálogo, bibliotecas y material de referencia en general.

IV.2.2. Por parte de quien la tenga a cargo:

Quien tenga a su cargo el aplicar la guía normativa para desarrollar la afición a la lectura deberá tener en cuenta que:

1.- Quienes participan en ella son diferentes:

"El problema más grande que enfrenta el maestro son los dotes mentales diferentes de sus discípulos" Confucio.

Precisamente porque hay que considerar las diferencias individuales de los alumnos el encargado debe:

a) Diferenciar las tareas.

b) Proveer materiales que cubran una amplia gama de capacidades para la lectura.

c) Variar el método de la enseñanza de acuerdo al modo de aprender de cada estudiante.

2.- No confiar nunca en la casualidad:

No esperar ocasiones oportunas, iniciar el proceso contando con que llegarán, y dado el caso aprovecharlas. Pero no detenerse a esperar que las condiciones de los muchachos o del centro educativo sean mejores.

3.- No hacer del libro un tabú: "es tu mejor amigo", "cuidalo, que es frágil y delicado", "las páginas se pasan así, sentado en una mesa...", sino hacer de él un juguete, que hay que cuidar, pero que es para divertirse.

4.- Tener en cuenta que la lectura es un aspecto del lenguaje entre otros:

"Sacarle jugo" a la expresión oral, a la escritura y a la lectura, no por separado, sino mezclando las actividades de dos en dos o las tres a la vez.

5.- Preparación:

Conocimiento del alumno en particular, saber que espera de la lectura para poderle sugerir uno u otro texto, conocer muchos textos.

6.- Mentalidad abierta:

El encargado de implantar un plan de este tipo deberá ser un "experimentador". Tomar nota continuamente de sus experiencias y de los comentarios de los muchachos, saber cambiar sobre la marcha lo planeado, pedir continuamente información a profesores, padres y alumnos, etc.

7.- Ser una persona generalmente entusiasta y alegre.

8.- Ser capaz de proceder como buen vendedor con los libros; si no cree en ellos que mejor no los presente a sus alumnos.

IV.2.3. Sobre la colaboración de los padres para la instrumentación de la guía normativa.

A menos que los padres den importancia a la educación, respeto por el trabajo y al clima que contribuya a acrecentar los positivos valores que se derivan de la lectura, todo lo que intente la escuela se verá casi seguramente perjudicado<sup>70</sup>.

-----  
<sup>70</sup>FAY, LEO C.; op. cit.; p. 20.

"La colaboración entre padres y centro educativo debe entenderse como eso: trabajo en equipo... la unidad de la finalidad de ese trabajo en equipo estará marcada por el bien del alumno, del hijo...<sup>71</sup>."

Un niño a quien en casa no se le motive a la lectura difícilmente se aficionará a ella. Los padres tienen un papel de primera importancia para un plan de este tipo, si ellos se muestran interesados por lo que su hijo lee, si le preguntan, si le escuchan, si comentan con él se tiene un buen trecho ganado.

El detectar el grado de capacidad lectora de los niños debe ser responsabilidad de la escuela, los padres pueden colaborar llevando nota de los avances en la velocidad del niño y al sentarse a leer con él por las tardes. Si se hubiera presentado alguno de los problemas en los automatismos de la lectura ya mencionados, los padres podrán hacer más breve el camino a su superación si participan en los ejercicios que el niño debe realizar.

Los padres con ingenio pueden impulsar al hijo a leer, por ejemplo con motivo de un viaje de vacaciones, o en vísperas de la visita de una persona de un lugar lejano, los niños casi como juego pueden leer cosas relacionadas con otras ciudades o países. El papá, alegando estar muy ocupado, puede "contratar" a

-----  
<sup>71</sup>NAVARRO, ANA MARIA; Casos de educación familiar: p. 168.



uno de sus hijos para que le informe sobre algún tipo de noticias que le pueda interesar, tal vez sobre el desarrollo de algún acontecimiento importante. Así, a diario y de manera informal, el niño platicará con él sobre lo que ha leído.

Una casa donde no hay libros es poco propicia para desarrollar la afición a la lectura. Si un niño empieza a interesarse por leer, y no tiene fácil acceso a los libros, puede desmotivarse fácilmente. No cabe duda de que un libro al alcance puede despertar curiosidad en el niño.

Los padres deben de ser conscientes del proceso educativo de su hijo, del papel instrumental dentro de todo un ideal educativo que desempeña un plan de lecturas. No se trata sólo de leer, sino de educar con la lectura, así pues no pueden renunciar a su obligación de velar cuidadosamente para que las lecturas que ponen al alcance de sus hijos sean acordes con las metas educativas que se han planteado.

El peor enemigo de la afición a la lectura está en casa: la T. V. y son los padres quienes deben controlarla. Un libro difícilmente puede competir con la sencillez de la televisión en un niño no aficionado a la lectura. " Por su propia naturaleza, la T. V. tiende a disminuir la habilidad lingüística del niño y su capacidad de acumular conocimiento. Es un medio esencialmente visual y simplista, en el que las imágenes cambian rápidamente y donde la palabra tiene un papel secundario. Arthur

Gates comenta en su libro Enseñanza de la Lectura<sup>72</sup> una investigación realizada en escuelas primarias y secundarias, los niños relacionan la lectura con un ardua tarea escolar... para descansar se tiene en casa a la T. V.

#### IV.3. Guía normativa para el fomento de la afición a la lectura.

Hay factores que tienen como resultado el despertar actitudes favorables hacia la lectura. Cuando se los fomenta como preguntas que se podrían plantear los educadores, son útiles como medio de autoevaluación, y pueden permitir corregir actitudes erróneas a tiempo.

Convendría pues que quien busque aficionar a sus alumnos a la lectura se preguntara:

- 1.- ¿Adapté las lecturas de manera que a ninguno pida lo que le es imposible?
- 2.- ¿Conozco los intereses, necesidades y capacidades de mis alumnos, de manera que pueda seleccionar y asignar textos de acuerdo a cada uno de ellos?

-----  
<sup>72</sup>cfr. GATES ARTHUR; Enseñanza de la lectura; p. 17.

3.- ¿Estudio continuamente los hábitos de lectura de mis alumnos para llegar a tiempo a prestarles la ayuda apropiada?, ¿Llevo un registro claro del desempeño de cada uno de ellos, teniendo en cuenta que no son seres estáticos?

4.- ¿Ayudo a mis alumnos a que desarrollen propósitos reales, vitales en y para la lectura?

5.- ¿Busco continuamente desarrollar en mis estudiantes el sentido de autoeducación?

#### IV.3.1. Sobre la organización de los grupos.

Motivar a los niños a la lectura a tal grado que disfruten con ella no es tarea fácil. La motivación es algo intrínseco, que requiere de un profundo conocimiento del sujeto.

La formación de grupos para la lectura en esta edad es necesario. No todos los niños están preparados para participar en un plan de motivación a la lectura, algunos de ellos han de aprender a leer.

La primera división salta a la vista es entonces esta, los que saben leer correctamente y los que deben desarrollar aún alguno de los automatismos propios de la lectura. Los segundos a su vez tal vez tengan que dividirse según el tipo de problema que tengan.

Los niños capacitados debidamente para la lectura pueden participar juntos de acuerdo a esta guía normativa, porque cada uno podrá ir a su paso, leyendo los libros más adecuados a sus circunstancias. Si se cuentan con recursos suficientes, se pueden subdividir de acuerdo a intereses personales.

Quienes se hagan cargo de los grupos deben de ser personas debidamente capacitadas en: la lectura como conjunto de automatismos y la literatura infantil y juvenil, de manera que pueda recomendar a los niños varias opciones.

Deben ser personas entusiasmadas ellas mismas con la lectura y con el proyecto, es algo que los niños siempre perciben.

Tal vez pudiera ser conveniente que no fueran profesores, o al menos no fueran percibidos como tales por los alumnos, porque el planteamiento de la lectura deberá presentárseles más como un juego que como una actividad escolar.

#### IV.3.1.1. Principio de adecuación.

Tal vez una de las causas más comunes de desmotivación hacia la lectura radique en que se ha perdido de vista la individualidad de los niños.

En primer lugar es importante considerar que el niño y el adulto son diferentes, por lo mismo las lecturas para cada uno deben ser diferentes, sin caer en posiciones radicales: niño y adulto comparten la misma naturaleza humana, pero la viven en diferentes etapas. Es por esto que el adulto puede preocuparse por buscar lecturas adecuadas a los niños, puede descubrir aquellas adecuadas a cada circunstancia.

Hay que tener en cuenta que muchos de los escritos infantiles en realidad no lo son. Literatura infantil no es sinónimo de literatura fantástica, el lenguaje, la temática, los personajes y el estilo también son importantes.

Es alentador el que en los últimos años ha aumentado en número de escritores que se preocupan por conocer la psicología infantil en sus diversas etapas, y con esos conocimientos se han abocado a escribir auténtica literatura para niños. Sirva, para quienes tienen inquietudes de este tipo la idea de pedir a los niños que escriban, para descubrir en esos escritos los temas que les interesan y el lenguaje que utilizan.

Pero adecuación al niño no solo es diferenciarlo del adulto, la infancia es una larga etapa de desarrollo, en la que se dan cambios continuos e importantes. Hay que distinguir etapas de desarrollo, hay que contemplar diferencias individuales de maduración, conocimiento, habilidad, personalidad etc.

Para despertar el gusto por la lectura no caben soluciones generales, "recetas" que deban ser aplicadas a todos los niños de un grupo por igual.

Debe de pensarse en libros diferentes para niños diferentes, con intereses y capacidades diferentes.

Al decidir lecturas adecuadas debe tomarse en cuenta también el entorno de los niños, algún tipo de lecturas en una cierta edad pueden resultar extranjerizantes. Otras pueden causar complejos o rencores sociales, haciendo pensar a los niños de escasos recursos que "todos los ricos son malos", "las niñas buenas son rubias y bellas".

#### IV.3.1.2. Club de lectura:

Una forma entre las muchas que se pueden inventar para presentar a los alumnos la actividad es el club de lectura.

El club puede contar con un local adecuado, informal, en el que los muchachos no se sientan como en un salón de clase, es el momento ligero del día, es como un recreo más. Si no se cuenta con el local para el club, el salón puede adaptarse con facilidad, se cambian las bancas de lugar, tal vez se ponga algún adorno extra, siempre buscando que deje de ser eso, un salón de clase.

En el club de lectura participan todos los muchachos que quieran, o aquellos que, luego de haber sido evaluados adecuadamente, se tenga la certeza de que están debidamente capacitados.

En el club se pueden tener sesiones de lectura, otras de comentarios y ejercicios y algunas más de intercambio de libros. El encargado puede comentar algún libro interesante, preparando bien su exposición de manera que pueda dejar el suspenso necesario para despertar la curiosidad.

El mismo nombre de club de lectura resta formalidad a la actividad, por eso no es conveniente el implantarlo en la biblioteca, que es un lugar de estudio, donde se debe acudir a trabajar.

#### IV.3.2. Sobre la extensión de las lecturas.

Tal vez sea este uno de los puntos más importantes para el programa de lecturas. Una extensión inadecuada de las lecturas puede estancar al incipiente lector si no le pide un esfuerzo que se incremente gradualmente. Si por el contrario le resulta inaccesible en un principio, porque no ve llegar a término su esfuerzo en la lectura, puede bloquearse a futuros intentos de acceder a los libros. Esto se acentuará si al llegar a secundaria se le exige la lectura de libros cada vez más complicados.

Es importante que quien haya de aplicar el programa conozca bien al niño, para así juzgar lo de mayor conveniencia en relación a extensión y demás aspectos de las lecturas. Lo importante es que sea capaz de terminar en poco tiempo.

Puede pedir información a los padres, y con ello darse cuenta de si el niño se ha iniciado ya en la lectura de libros o revistas, con esto tiene ya una base de la cual partir.

Si se trata de un niño que no ha leído nada puede iniciarse con narraciones cortas. El poder terminar lo que ha empezado en un corto lapso de tiempo: no más de media hora en los primeros intentos, luego un poco más, y así aumentando la sensación de éxito fruto de la satisfacción por la tarea terminada.

Pueden buscarse cuentos cortos e interesantes, algunos de misterio o de aventura son adecuados para iniciar. De cualquier manera que sean lecturas capaces de fijar al niño el



tiempo suficiente para terminarlas en una o dos sesiones.

Más adelante puede probarse con libros más extensos, en los que cada capítulo tenga un sentido por sí mismo, que sea una aventura completa del personaje, así podrá irse metiendo cada vez más en la narración, llevando el gusto de haber terminado con algo en cada sesión.

Poco a poco por este camino el niño será capaz de llegar a leer escritos de cualquier extensión.

#### IV.3.3. Sobre el contenido de las lecturas.

La narración debe tener la trama, intriga y acción suficiente para captar el interés de un niño que no está en condiciones de soportar largas descripciones de paisajes, personajes, atuendos o ambientes.

Evitar aquellos escritos moralizantes que sólo resultan aburridos. El niño leerá para divertirse, y el escritor con interés de formarlo deberá hacerlo de manera divertida, tanto que así se gane el derecho a moralizar. Esto se logra teniendo personajes de vidas rectas que hacen lo que tienen que hacer sin perder mucho tiempo en aconsejar lo que se debe hacer.

Debe tenerse cuidado con la excesiva fantasía, que puede ser dañina para los niños, y muchas veces resultar

sumamente aburrida. Ni fantasía pura, ni realismo puro. "Para los niños debe de ser el libro que llegue a su sensibilidad y la exalte con entusiasmo de lo hermoso y del buen gusto, pero que en la inteligencia y en el corazón se recrea y florezca de claridades artísticas...<sup>73</sup>". Una cosa la ficción, en el que el niño juega con una serie de elementos en la imaginación, hábilmente inducido por el autor, y otra muy diferente es un mundo de fantasía enfermiza, donde todo puede pasar y no hay referencia alguna a la realidad. Narraciones a veces tan lejanas de lo conocido por el niño que resultan aburridas; otras veces sí, atractivas, pero deformadoras del sentido de realidad incipiente en esta edad. "Las explicaciones fantásticas que los niños dan de muchos fenómenos no son porque su imaginación está más desarrollada que en los adultos, sino porque ellos no conocen las leyes objetivas del mundo y, en general, conocen mal su realidad<sup>74</sup>".

Tal vez aclare mejor las cosas el distinguir entre "cuento de hadas" y "cuento de ficción". El primero tiene un valor como literatura, pero no es para niños, no es formativo y muchas veces es nocivo por su total alejamiento de la realidad. El segundo toma de ellos elementos y juega con combinaciones tal vez nunca vistas; un patito feo, un soldadito de plomo enamorado, una estatua que plática con un ruiseñor, un detective

-----  
<sup>73</sup>ALMENDROS, HERMINIO; op. cit.; p. 148.

<sup>74</sup>SMIRNOV, LEONTIEV; Psicología; p. 335.

casi infalible, una madre elefanta que cuida a su cría, un guerrero épico, etc. son elementos obtenidos de la realidad y llevados a la fantasía, en ellos no hay peligro de que se confunda lo factible con lo imposible.

El niño a esta edad está orientado a la acción, y esta debe empezar de inmediato, no sirven aquellas novelas que van gradualmente introduciéndole en una trama, porque es posible que abandone el libro antes de llegar a la parte interesante, con la idea de que ha perdido su tiempo.

La imaginación de un niño de esta edad es fácil de ser inducida desde el principio con alguna escena fuerte, luego de la cual ya tendrá tiempo de que le presenten a los personajes.

Es el momento donde el personaje principal puede ser tanto un héroe infantil como un héroe adulto; pueden ser animales humanizados, pueden ser personajes célebres o de la mitología local o universal, pero siempre debe ser alguien que despierte su sensibilidad, que los incite a la imitación o por lo menos admiración. Les llaman especialmente la atención personajes de conductas heroicas, en defensa de las causas justas, capaces de acciones generosas, pero en estrecho vínculo con la realidad, es la fantasía de lo improbable pero posible. En esta edad empieza a despertarse el interés por lo real, tal vez idealizado y romántico, pero real al fin y al cabo. "El héroe en la literatura

infantil debe ser eso, héroe; no superhéroe, inalcanzable<sup>75</sup>".

Es una etapa del desarrollo donde todo aquello que lleve terror, brutalidad, saña y demás valores negativos puede dañar su sensibilidad.

La biografía es un género adecuado para estos muchachos, siempre y cuando su redacción sea lo suficientemente atractiva. Es una opción adecuada el buscar novela histórica, o biografías "novelizadas" siempre que no se alejen de la realidad al grado que luego puedan causar confusión a quien aún lee con muy poco espíritu crítico.

La ciencia ficción puede despertar también su interés, si tiene una referencia próxima a la realidad. Aún no se interesaría por una ciencia ficción demasiado complicada y abstracta.

Podría interesarse en adaptaciones de los clásicos, pero se corre el riesgo de que más adelante impida que los lea en sus versiones originales, sería conformarlo con un sucedáneo de algo bueno. Puede, eso sí, usarse a los protagonistas de los clásicos para ir despertando el interés por saber más de ellos.

-----  
<sup>75</sup>ALMENDROS, HERMINIO; op. cit.; p. 173.

El fin de la infancia y principio de la adolescencia es una etapa especialmente interesada por el tema de la amistad, por eso aquellas narraciones de amigos entrañables, además de ser edificantes por las virtudes que promueven, pueden ser atractivas para ellos<sup>76</sup>.

El contenido de las lecturas puede ser apoyo para algunas materias académicas. Una lectura recreativa puede ser la puerta para que se despierte el interés por temas históricos, geográficos, biológicos etc. Es importante insistir que la meta es una lectura atractiva, pero que en ella pueden encontrarse muchas otras cosas interesantes.

La lectura debe enseñarles, no causar temores. Los temas deben ser edificantes, o cuando menos no nocivos. Familias unidas, valores, amistad, lealtad, justicia. Los sucesos extraños que son parte del escrito deben de concluir en una explicación razonable, aunque no por ello opuesta a una sana fantasía. Tal vez un cierre donde se explica el asunto extraño como fenómeno natural, o con la intervención de alguien que causó una ilusión; pero siempre "cerrando el caso", no dejando inquietudes que, dada la edad, puedan ser nocivas para la formación de los niños.

-----  
<sup>76</sup> cfr. ISAACS, DAVID; op. cit.; pp. 211 a 218.

Adaptaciones de leyendas y tradiciones populares podrían resultar interesantes para fortalecer los valores nacionales, si se redactan con gracia, y se hace continua referencia a cosas próximas a los niños del lugar. Hay experiencias en algunos países latinoamericanos que han dado resultados muy positivos<sup>77</sup>.

#### IV.3.4. Sobre la forma de las lecturas.

Un niño en el tercer ciclo de educación primaria es inquieto, la lectura exige que el lector esté en una relativa tranquilidad. ¡Hay que intentar que el formato de los libros ayude a los niños a mantener su atención! La fatiga de la vista aparecerá pronto si el tamaño de la letra no es adecuado. El solo mirar un libro de letra pequeña y muy apretado desmotivaría a quien quiere iniciarse en la lectura para descanso<sup>78</sup>.

Deben buscarse libros que utilicen un lenguaje claro y directo, de alguna manera aproximado al lenguaje oral del niño, gradualmente pueden irse complicando las lecturas, pero al paso de la maduración del niño, favoreciendo la capacidad de comunicación entendida como saberse enterar, saber preguntar, saber escuchar y saber informar con gracia sobre temas interesantes<sup>79</sup>.

-----  
<sup>77</sup>cfr. ALMENDROS, HERMINIO; op. cit.; p. 87

<sup>78</sup>cfr. GESELL, ARNOLD; op. cit.; p. 19.

<sup>79</sup>cfr. ISAACS, DAVID; op. cit.; p. 204.

Buscar con preferencia aquellos libros escritos especialmente para niños, no con un lenguaje agradable al profesor o el experto en lingüística, sino con el del padre que habla con su hijo, con el del amigo que cuenta una aventura de las vacaciones a otro. Lenguaje natural ajeno a toda afectación y puerilidad capaz de ayudar a la maduración del idioma. Ya habrá tiempo para estilos cultos y elegantes una vez que se haya alcanzado la afición a la lectura. Aunado a este estilo sencillo debe exigirse del libro una corrección gramatical intachable, teniendo especial cuidado con las traducciones, que muchas veces están plagadas de errores, o han perdido su atractivo original.

Los niños de esta edad suelen gustar de aquellos autores capaces de involucrarlos con los personajes, ser un personaje más de la novela, o llegar a conocer y "tratar" a los protagonistas, sentir con ellos todo tipo de emociones, y esto se logra cuando se describe el pensar de los personajes con pocas palabras, como invitando al lector a participar de las decisiones que se han de tomar, sugiriéndole los riesgos, pidiéndole su ayuda, tal y como recientemente hace Michael Ende en su libro Historia Interminable, o con el estilo de Salgari.

Tener cuidado con los grabados. Pueden hacer de un libro infantil algo muy atractivo, sin embargo pueden llegar a distraer la atención sobre lo esencial: la lectura. Pueden llevar a un inútil mariposeo mental que impida la concentración en la escena, y crear dependencia que sea obstáculo para que más adelante se puedan leer documentos de mayor densidad. Algunas

personas al hojear un libro con muchas ilustraciones tienen la sensación de ya haberlo leído, se quedan con una visión muy superficial.

La ventaja competitiva del libro ante la televisión está en eso, en que no depende de imágenes. Es difícil imaginar un libro con imágenes tan llamativas que pueda superar en colorido, variedad, vida etc. a un programa de televisión. En cambio en la lectura, cuando el autor habla de un "monstruo horrible, el más espantoso que se haya visto jamás", y luego da una breve descripción de él, deja abierto a la imaginación del lector un campo sin horizontes: cada uno ve el monstruo más espantoso posible, para él.

Las ilustraciones de los libros infantiles deben ir teniendo cada vez menos ilustraciones. Para niños del tercer ciclo de primaria lo mejor es tenerlas casi eliminadas. Pocas, llamativas y sin mucho detalle. Algo parecido al impresionismo, donde se sugiere a grandes rasgos una silueta, y cada espectador debe de poner algo de su parte, de manera que cada uno lee su propia novela, cada uno tiene su propio protagonista.



#### IV.3.5. Club de lectura:

##### IV.3.5.1. Organización general:

Esta idea ya fue mencionada cuando se aludió a la organización de los grupos<sup>80</sup>, ahora se verá con más detalle cómo puede ser su funcionamiento.

Se establece en primer lugar quiénes pueden participar en el club, serán aquellos muchachos que tienen dominados los automatismos básicos de la lectura y están en condiciones de aficionarse a ella como una opción para el aprovechamiento del tiempo libre.

Se le da desde un principio una imagen de informalidad al club. Ya se decía que no es un lugar apropiado la biblioteca, porque a ella se acude a trabajar. Si se tienen posibilidades de tener en la escuela una sala de lectura sería lo ideal.

Si la escuela cuenta con los recursos y la cantidad de alumnos suficientes, pueden organizarse varios clubes de lectura: uno para principiantes o general, otro para aficionados a las novelas de un tipo determinado, otro para las biografías etc. En cada caso se pueden estudiar otras opciones derivadas de estas, por ejemplo, los lunes a tal hora será para los aficionados a un tema, y los martes para los aficionados a otro, así un muchacho

-----  
<sup>80</sup> Cfr. supra; IV.3.1.2.

puede participar a veces en uno y a veces en otro, o mantenerse en varios a la vez.

El club de lectura puede tener sesiones programadas dentro de las horas del plan de estudios, sin embargo deberá permanecer abierto en otros momentos, como en algunos de los recreos y a la salida de clases, para que puedan acudir los miembros a tomar un rato de descanso con un buen libro.

**IV.3.5.2. Actividades del club de lecturas:**

**IV.3.5.2.1. Tarjetas de información e intercambio:**

Los miembros del club, al terminar con alguna lectura, pueden elaborar fichas en pequeñas cartulinas que sirvan para motivar a los demás, dichas fichas pueden hacerse de acuerdo al siguiente modelo:

---

LEI EL LIBRO: \_\_\_\_\_

ESCRITO POR: \_\_\_\_\_

TENGO \_\_\_\_\_ AÑOS Y ESTOY EN \_\_\_\_\_ AÑO

(si) (no) ME GUSTO PORQUE \_\_\_\_\_

---

---

Aparte de motivar a los muchachos, ayudaría a que el club resultara más económico para los padres el que, quienes lo deseen, hagan fichas como la que sigue:

---

**CAMBIO:**

**TENGO EL LIBRO:** \_\_\_\_\_

**ESCRITO POR:** \_\_\_\_\_

**TENGO** \_\_\_\_\_ **AÑOS Y ESTOY EN** \_\_\_\_\_ **AÑO**

**ME LLAMO** \_\_\_\_\_

**TRATA DE:** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
**ME INTERESA UNO QUE TRATE DE** \_\_\_\_\_

---

Estas tarjetas deben estar disponibles para todos los miembros del club. También podrían ponerse en el periódico mural de la escuela, esto despertaría la curiosidad de los más pequeños, disponiéndolos positivamente para que participaran del club al tener la edad suficiente.

#### IV.3.5.2.2. Periódico mural de la escuela:

Además de las fichas en el periódico mural de la escuela pueden ponerse, a manera de anuncios comerciales, notas sobre los últimos libros que compró la biblioteca, o reseñas de libros un poco más completas que las de las fichas, elaboradas por los participantes del club.

Esta práctica daría la sensación de importancia a los del club, lo que realizan puede ser útil e interesar a los demás de la escuela. Como es posible que varios de ellos hagan la reseña de un mismo libro, se les puede plantear como concurso, que les motiva mucho a esta edad, y se exhibirá sólo la reseña más atractiva de todas por cada libro.

#### IV.3.5.2.3. Concursos de dibujo:

Puede volverse costumbre el que los alumnos que hayan leído un libro, hagan un dibujo del protagonista. Los dibujos se archivarán o podrán utilizarse para decorar una de las paredes del club. Al final del curso todos los participantes del club que hayan leído la misma obra harán una votación para determinar cuál de los dibujos es el que mejor representa al personaje. El premio bien puede ser un libro del mismo autor o del mismo género, dedicado por el director del plantel, y/o firmado por los

demás muchachos del club.

#### IV.3.5.2.4. Juegos con lecturas:

Cuando varios niños están leyendo el mismo libro pueden organizarse divertidos juegos que los motive a continuar, y que les ayude a desarrollar su capacidad lectora. Dichos juegos se plantearán a manera de competencia individual o por equipos, y al final se puede premiar con un buen libro a los ganadores. No hace falta dar un premio en cada juego, pueden acumularse puntos y dar los premios al finalizar la semana, el mes o el curso completo.

##### IV.3.5.2.4.1. Baraja Narrativa:

Se necesitan elaborar fichas distribuidas en cinco grupos:

- 1.- Personajes.
- 2.- Frases que describen acciones de personajes.
- 3.- Conjuntos adverbiales que localizan hechos en lugar y espacio.
- 4.- Conjuntos adverbiales que localizan hechos en el tiempo.
- 5.- Conjuntos adverbiales que indican las causas determinantes de las acciones.

Teniendo las fichas se organiza el juego al igual que el pócker, asignando valores a quien conjunte más elementos relacionados entre sí. Pueden haber algunas de las tarjetas de personajes repetidas o algunas que se utilicen como comodines para darle mayor agilidad al juego.

Quien tenga en su poder las cinco tarjetas referentes a un mismo hecho narrado en el libro tendrá el triunfo asegurado. Quien tenga solamente cuatro de ellas puede ganar, siempre que no haya otro que haya conjuntado las cinco de otro hecho.

En los primeros capítulos del libro, la cantidad de fichas puede no ser suficiente para que cada participante tenga cinco fichas, así que pueden tenerse dos juegos de fichas iguales, o repartir solamente tres fichas a cada uno.

Si se ve conveniente se puede asignar un valor mayor a las fichas señaladas en el número 5.- un poco inferior a las del 3.- y 4.- y el menor a las de 1.- y 2.-, porque tienen las primeras un mayor grado de dificultad.

Queda claro que tiene pocas posibilidades de ganar quien no haya leído el libro con atención, porque no sabrá cuáles cartas le conviene mantener en su poder, y cuáles es mejor cambiar.

#### IV.3.5.2.4.2. Maratón de preguntas:

Para el maratón de preguntas pueden elaborarse fichas similares a las de la baraja narrativa, siguiendo las reglas del popular juego que lleva el mismo nombre.

Sobre un acontecimiento del libro se hace una ficha, en la que por una cara se dan los elementos mínimos necesarios para que, quien haya leído con atención, pueda recordarla por completo. En el anverso de la ficha se pueden anotar con el número uno el personaje principal, con el número dos los personajes secundarios, con el tres algunas frases que describan la acción de ese personaje, con el cuatro conjuntos adverbiales que localizan el hecho en el lugar y el espacio, con el cinco conjuntos adverbiales que localizan el hecho en el tiempo y con el seis conjuntos adverbiales que indiquen las causas determinantes de las acciones. Si es difícil en un acontecimiento obtener estos seis criterios, entonces pueden darse solamente menos, siempre y cuando se haga referencia a seis números; así, por ejemplo, si solamente se tienen tres criterios, el número uno y el dos corresponderán al primero, el tres y el cuatro al segundo y el cinco y el seis al tercero.

Se elabora un tablero que simule una pista de maratón con cuarenta y dos casilleros, cada uno de los cuales simula un kilómetro. Se tienen fichas por cada niño participante y una asignada a "la ignorancia", que avanzará un casillero cada vez

que nadie sea capaz de responder la pregunta.

Cada uno de los participantes, al corresponderle el turno, tira un dado, a la vez que dice un número del uno al seis. Si el dado señala el número que dijo quien lo tiró, este adquiere el derecho a dos oportunidades. Se le lee la parte anterior de la ficha y luego se le pregunta por el criterio escrito en la parte posterior, correspondiente al número que marcó el dado. Si la respuesta es correcta, su ficha avanzará tantos casilleros como puntos se hayan asignado a esa pregunta, de acuerdo a su nivel de dificultad.

Si es incapaz de responder, la pregunta deberá hacerse al siguiente participante, si este tampoco la puede contestar pasará al otro, y así hasta que todos puedan intentar contestarla. Si nadie supo es cuando debe hacerse avanzar a la ficha de "la ignorancia".

Podrá organizarse la participación en este juego individualmente o por grupos, según el número de niños que hayan leído el mismo libro.

Ganará aquel participante que primero recorra los cuarenta y dos casilleros con su ficha.



#### IV.3.5.2.4.3. Dominó:

Para el juego de dominó se usan fichas de cartulina colocadas horizontalmente y divididas verticalmente a la mitad, simulando a una ficha de dominó.

Se buscan seis hechos destacados de la parte del libro que los muchachos deban de haber leído. De cada uno se anotan los seis criterios que se mencionaron para el juego de maratón. Si se tiene dificultad para obtener los seis criterios de uno de los hechos, deberá buscarse otro hecho en el que sí puedan obtenerse todos.

Así tendremos seis hechos, seis personajes principales, seis personajes secundarios... etc.

Se elaboran las fichas escribiendo en la parte izquierda de la ficha un personaje principal, a quien le llamaremos personaje principal 1, para facilitar la explicación. En la parte derecha se anotará el personaje principal dos. Se repite la operación hasta tener fichas con el personaje principal uno del lado izquierdo, y del usual en recto cada uno de los otros personajes principales, cada uno de los personajes secundarios, cada uno de los conjuntos adverbiales que localizan el hecho en lugar y espacio etc.; luego se hace con personaje principal dos y así hasta tener todas las posibles combinaciones.

Con este juego podrán participar varios miembros del club a la vez, se determinará de acuerdo a su número la cantidad de fichas que se le repartirá cada uno al inicio del juego. Se siguen las reglas del dominó, y ganará el primero que no tenga ya ninguna ficha en su poder.

Si se tienen pocos participantes en el juego, se pueden elaborar las fichas de manera similar, pero solamente haciendo uso de un solo hecho con sus seis criterios, así se tendrán la misma cantidad de fichas que en el dominó. Esta segunda opción es muy adecuada para juegos semanales, en las que solamente se considerará el hecho más importante de cada capítulo del libro.

#### IV.3.5.2.4.4. Mímica:

Es muy conocido el juego de adivinar palabras con mímica. Un juez tiene en su poder una lista de hechos o personajes y los participantes están organizados por equipos.

De cada equipo pasa uno con el juez, quien en voz baja le dice el personaje o hecho que le corresponde en esa oportunidad, y el niño acude entonces con su equipo para intentar, sin poder hablar nada, que adivinen el personaje que el juez dijo a su compañero. Quien sea capaz de adivinarlo pasará a su vez con el juez, y se repetirá otra vez lo mismo. El juego termina cuando un equipo sea capaz de adivinar toda la lista de

hechos y personajes que el juez tiene en su poder.

Este juego tendrá tantas variantes como la imaginación lo permita, pueden adivinarse novelas, cuentos, hechos, personajes etc. Puede hacerse con dibujos en un pizarrón en vez de con mímica, puede organizarse como el juego del "ahorcado" etc.

#### IV.3.5.2.5.5. Dramatizaciones y teatro leído:

Quienes hayan leído un libro pueden organizar dramatizaciones del libro completo o alguna de sus partes. Si esas dramatizaciones alcanzan la calidad necesaria, pueden presentarse en el festival de fin de cursos, de día de las madres etc., en cualquier caso es importante que alguna vez trascienda al club de lecturas y llegue a los demás compañeros de la escuela.

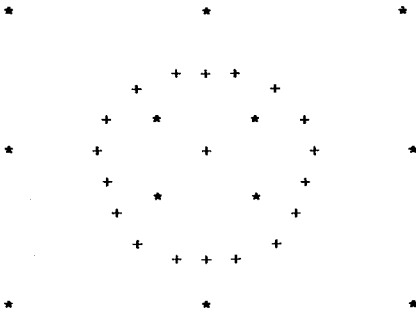
Para dramatizar una lectura hace falta creatividad. Si los niños verdaderamente disfrutaron la lectura aportarán ideas valiosas, y si el encargado del club está verdaderamente entusiasmado con el tema, los motivará al grado de que hagan participar incluso a algunos padres de familia.

Se sugieren a continuación algunas actividades de dramatización que pueden despertar el interés de los miembros del club:

a) Podría ser la primera dramatización para que los alumnos comprendan de lo que se trata:

1.- Se dividen los niños en tres grupos: el menor con cuatro, el siguiente con ocho y el último con los restantes, que deberán ser más de ocho.

2.- Se les asigna un lugar de manera que se forme un gran cuadrado, dentro de él un círculo, y más adentro un cuadrado, en el centro de este último cuadrado estará un niño solo, quedando como sigue:



3.- Se le pide a cada participante que memorice una parte del un verso, de acuerdo a la zona donde fue asignado.

4.- Se recita el poema completo para unificar ritmo y duración de los versos. Insistir en las pausas finales de cada verso.

5.- Se sitúan los participantes fuera de la zona del cuadrado mayor, pero lo más próximos que les sea posible al lugar que les corresponde.

6.- Dicen su parte del verso a la vez que se colocan en el lugar que les corresponde:

- Los del cuadrado exterior: La plaza... (Se forma el cuadrado exterior, es decir, la plaza)... tiene una torre (se forma el círculo, la torre). La torre tiene un balcón (se forma el cuadrado interior, el balcón). El balcón tiene una dama (la participante que hace de dama se sitúa en el centro de las figuras). La dama blanca una flor (los componentes del cuadrado interior se sientan, se cogen las manos y las elevan a la altura de la cara. Esta postura representa la flor. Pueden tener a mano papeles de colores que en este momento saquen a relucir). Ha pasado un caballero (el cuadrado exterior se convierte en círculo e inicia un movimiento en sentido de las agujas del reloj: el paso del tiempo) ¡Quién sabe

por qué pasó! (El círculo que representa la torre inicia el movimiento en el sentido de las manecillas del reloj, al mismo tiempo el cuadrado exterior cambia de sentido). Y se ha llevado la plaza (se detienen los componentes que forman la plaza, se sientan y realizan la flor). Con su torre y su balcón (el círculo-torre se transforma también en flor). Con su balcón y su dama (quien hace de dama se sienta. De esta forma todos los participantes están realizando la figura de la flor). Su dama y su blanca flor (todos flexionan hacia adelante el tronco y los brazos hasta llegar al suelo: la flor se marchita con el paso del tiempo).

b) Segunda dramatización:

En esta segunda dramatización podría dárseles mucho margen a los niños para que puedan aplicar sus propias ideas, teniendo el ejemplo de la anterior:

Sociedad anónima:

Numerosas docenas de mirones, los tubos de insecticida sobre la mesa de caballetes, la mesa instalada en una esquina, un calor chorreante pero nuestro José, la boina inclinada, grita a los mirones sin la menor amabilidad, el

producto que tiene el honor de vender no requiere chuparle las medias a nadie, este insecticida a presión es infalible y barato a la vez, las dos cosas que raramente van juntas. Los otros insecticidas que venden las grandes tiendas, mucho prospecto y latas de colores con vistas de moscas y cucarachas en horrible agonía, pero le aseguro que más de cuatro son propiamente tónicos vivificantes para el insecto, usted lo aplica y el animal entra en un estado de verdadero entusiasmo, se trepa por las paredes o revolotea entre las cortinas, al final uno les ha hecho un favor y encima le costó muchos pesos. Aquí, nada, un tubo honrado y sencillo a precio sin competencia, y además no es cosa de andar embaucando al respetable con figuritas en tecnicolor, el movimiento se demuestra andando, ahora mismo se van a convencer de que el producto es noble, señor, póngale la firma, se lo digo yo.

José saca un frasco de vidrio y lo levanta para que todos puedan ver el mosquito de tamaño natural que vuela sin demasiadas ganas en tan reducida atmósfera. Destapa el pulverizador del noble producto, entreabre el frasco y le raja una buena rociada al díptero. El sujeto la recibe como todo un hombre, sigue volando dos segundos, se pega al vidrio como quien se dispone a descansar..., y de golpe estira las patas, pierde el apoyo y cae al fondo del frasco donde el ávido público asiste a sus vistosas y variadas convulsiones y a su rigidez final.

-Dos segundos punto ocho en sentir los efectos, cuatro segundos y medio en caer hasta el fondo- dice sencillamente José. Momento, momento, no se me tiren encima que hay para todos, primero a la señora aquí, que me parece que se le está quemando la carbonada. Sesenta y cinco bataraces, señora , y desde esta misma noche usted se va a su camita con su esposo y puede dormir sin que el insecto se presente a arruinarle su sueño, a escorcharle su alma. El señor... aquí un tubito, la señora... la señorita... ¡mire cómo se pone toda colorada! Epa, que me dejan sin existencias. De a uno y en fila como en la escuela, que aquí alcanza para todos.

Los compradores van en numerosas direcciones, y José espera un momento. Después levanta el frasco y lo sacude.

-¡Arriba, Toto- dice José-, no ves que ya todos se fueron-. Encarámate tranquilo, rejunta las patas que pareces una vaca muerta, organízate que ahora empieza otra sección. Así me gusta. Mándese un vuelito hasta la tapa, después me das dos o tres vueltas como una paloma, y se me aviva del todo, que ya veo dos viejas que vienen como bala. Muy bien, Toto -aprueba José, dejando el frasco en su sitio-. Si te sigues portando así, esta noche te pongo dos minutos en el cuarto de mi patrona. ¡Para algo somos



socios!, no te parece...<sup>81</sup>

Realizadas algunas actividades sencillas para familiarizar a los muchachos con la dramatización, puede ahora procederse a tratar escenas sencillas de las lecturas que ellos mismos van realizando. En muchos casos se fomentará que los niños hagan sencillas adaptaciones para que adquiera un sentido más pleno lo que presentarán.

Es posible la dramatización que permita descubrir en algunos un especial talento. Se les puede impulsar para que preparen sus propias dramatizaciones sencillas, que , con un poco de ayuda del encargado, puedan ser realizadas por todos.

#### IV.3.6. Actividades paralelas al club de lecturas.

Pueden organizarse otro tipo de actividades, que sin ser parte del club de lecturas pueden salir de él, e ir formando en todos los alumnos de la escuela la inquietud por participar en el club, tales como presentación de obras de teatro, tienda de libros infantiles, ficheros, concursos de oratoria y declamación, concursos de cuento y novela corta etc.

-----  
<sup>81</sup>Fragmento adaptado de Sociedad Anónima de: CORTAZAR, JULIO; La vuelta al día en ochenta mundos; Editorial Siglo XXI, Madrid, 1984, Tomo I, pp. 168 a 170.

#### IV.3.6.1. Feria del Libro Infantil en la escuela:

Las autoridades de la escuela se pondrían en contacto con las casas editoriales que editan libros para niños. Se les propondría la idea de la semana del libro infantil, en la que llevarán a exponer su material a la escuela.

Pueden coordinar la exposición los padres de los miembros del club, quienes a su vez serían los edecanes de la exposición.

Es posible que las casas editoriales, puedan ofrecer precios especialmente bajos, al tratarse de una venta sin intermediarios. Dado el caso, se podría acordar con ellos que al final donen al club material bibliográfico por un total del diez por ciento de las ventas. El costo para los alumnos de la escuela estaría de cualquier manera por debajo del usual en las tiendas de libros en general.

Las mismas casas editoriales se encargarían de exponer su material de manera comercial, atractiva. Los padres de familia del colegio podrían acudir a la exposición y comprar libros para las bibliotecas familiares, asesorados por el encargado del club de lecturas y otros profesores del colegio con el suficiente

conocimiento.

Se les haría saber a los padres de la conveniencia de apoyar la actividad, y de permitir que sea el niño quien finalmente decida los libros que ha de comprar.

Se daría todo el relieve posible a la inauguración y clausura del evento. Se puede llegar a un acuerdo con las casas editoriales, para que mantengan precios preferenciales para quienes se identifiquen como alumnos del colegio, en libros de literatura infantil, al presentarse en sus oficinas de venta al público.

CONCLUSIONES.

1.- La afición a la lectura puede ser un apoyo importante en el proceso educativo, especialmente en aspectos tales como solidaridad y creatividad, presentando hechos históricos dignos de admiración, que den una mentalidad abierta; o en cualquier caso protagonistas atractivos que sean un ejemplo positivo.

2.- En la animación a la lectura, como en casi todo el trabajo educativo, los padres de familia han de ser los primeros responsables, asesorados y apoyados por la institución educativa. La participación de ambos es de suma importancia para el éxito del proyecto.

3.- La televisión es un factor importante en los hábitos de lectura de los muchachos de nuestros días. Los padres deben regular su uso, teniendo en cuenta que obtendrán mejores resultados ofreciendo opciones que prohibiéndola frontalmente.

4.- Las lecturas deben ser adecuadas a los muchachos para poder aficionarlos, tanto en su contenido como en su forma; la infancia es una larga etapa de desarrollo, en la que se dan cambios continuos e importantes. Hay que distinguir etapas de desarrollo, hay que contemplar diferencias individuales de

maduración, conocimiento, habilidad, personalidad etc.

5.- El tercer ciclo de educación primaria es un momento especialmente adecuado en la maduración de los niños para pensar en instrumentar un programa de animación en la lectura, al ser la edad en la que comienza la consideración de los problemas, en la que se trata de prever todas las relaciones que podrían tener validez respecto a los datos, y luego intenta determinar, mediante una combinación de su experiencia y el análisis lógico cuál de estas relaciones posibles tiene validez real: empieza a distinguir entre lo que es de hecho, lo que podría ser y lo que debería ser.

6.- El trabajar en la animación a la lectura requiere un trabajo de evaluación previa de los muchachos, para así asegurar que pueda cumplirse con el principio de adecuación.

7.- Un club de lectura es un medio atractivo para la animación a la lectura desde la escuela. Las actividades del club deberán ser variadas, y se aproximarán más a una actividad lúdica que a una propiamente académica.

8.- Un adecuado trabajo de profesores y padres de familia, trabajando unidos para animar a los alumnos a que lean con gusto ayuda ante todo al niño, quien aumenta su cultura, facilita futuros aprendizajes, desarrolla capacidades de expresión oral y

escrita etc. A la escuela misma le brinda la oportunidad de cumplir con sus objetivos educativos de manera más amena para sus estudiantes y más completa. A los padres de familia les permite contar con una opción constructiva para el aprovechamiento del tiempo libre de los hijos, y si ellos se involucran lo suficiente, tienen un nuevo horizonte para la comunicación dentro de la familia.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- ACOSTA GOMEZ, LUIS A. El lector y la obra: teoría de la recepción literaria. Ed. Gredos; Madrid 1983, 323 p.
- 2.- ADOUM, JORGE ENRIQUE. Las hadas las prefieren rubias. Revista El Correo De La Unesco, No.1, Año XXXII, Opi-79-350-s París, enero 1979, p. 13-16.
- 3.- ALMENDROS, HERMINIO. Estudio sobre literatura infantil. Numa Biblioteca Pedagógica. México, 1985. 255 p.
- 4.- BARON, BYRNE Y KANTOWITZ. Psicología. un enfoque conceptual. Ed Interamericana, México 1985, 1a. ed. 535 p.
- 5.- BASURTO, ALFREDO. La lectura. Luis Fernandez Editor, México, 1953, 223 p.
- 6.- BETTELHEIM, BRUNO. Aprender a leer. Editorial Grijalvo. México, 1990; 294 p.
- 8.- CARRILLO MATEO, EVARISTO. Dinamizar la lectura. Editorial Alhambra Mexicana S. A.; México, 1988; 145 p.
- 9.- CASTILLO, GERARDO. Los adolescentes y sus problemas. Ediciones EUNSA, Barcelona, 1981, 3a. edición, 231 p.
- 10.- COMP. LAURA CONSTANCIA. El niño y el libro: guía practica de estímulo del niño a la lectura. Ed. Kapelusz; Bogotá, 1984, 182 p.
- 11.- CHAVARRIA, MARCELA. ¿Que significa ser padres?. Editorial Trillas. México D. F., 1989. 124 p.
- 12.- DOTRENS, ROBERT. La enseñanza individualizada. Tercera edición, Buenos Aires, Editorial Kapelusz 1959, 168 p.
- 13.- ED LABINOWICZ. Introducción a Piaget. Ediciones Addison Wesley Iberoamericana. México, 1986. 309 p.
- 14.- ENCICLOPEDIA DIDACTICA APLICADA. DIR. ADOLFO MAILLO. Editorial Labor. Barcelona, 1974. 784 p.
- 15.- ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. TOMO I. Editorial Santillana, Madrid, 1970. 659 p.

- 16.- ENDE, MICHAEL. No soy un autor para niños. Istmo No 191, México D. F. p. 8-17.
- 17.- ERNESTO MENESES MORALES. Educar comprendiendo al niño. 5a. Edición. Editorial Trillas. México 1980. 208 p.
- 18.- ESCRIBA DE BALAGUER. Es cristo que pasa. Ediciones Rialp S. A. Madrid, 1973. 416 p.
- 19.- ESON, MORRIS E. Bases psicológicas de la educación. Ed Interamericana, México 1978, 403 Pp
- 20.- FAY, LEO C. La lectura y la formación del adolescente. Centro Regional De Ayuda Técnica, Buenos Aires 1970; 44 p.
- 21.- FLAVELL, JOHN H. La Psicología evolutiva de Jean Piaget. Editorial Paidós México. México D. F., 1985. 2a edición. 481 p.
- 22.- FRANKL, VIKTOR EMIL. El hombre en busca de sentido. Editorial Herder. Barcelona 1992. 13a Edición. 132 p.
- 23.- GATES ARTHUR I. Enseñanza de la lectura. Ediciones Librería del Colegio. Buenos Aires, 1970. 43 p.
- 25.- HAMMONDS, CARISE. La enseñanza: su orientación, sus funciones, sus motivaciones. Editorial Trillas. México, 1972. 204 p.
- 26.- ISAACS, DAVID. Educación en las virtudes humanas. Editorial Minos. México, 1985. 265 p.
- 27.- JOSE LUIS LLAREA Y ROSA MA SAEZ. Los niños leen. Editorial Rialp. Pamplona, 1982. 303 p.
- 28.- LAZARO CARRETER, FERNANDO. Cómo se comenta un texto literario. Editorial Cátedra. Madrid, 1980. 203 p.
- 30.- LUZURRIAGA, LORENZO. Pedagogía. Editorial Losada. Buenos Aires, 1981. 15a. edición. 331 p.
- 29.- LITTON, GASTON L. Los lectores en sus libros. Ed. Bowker, Buenos Aires 1971, 242 p.
- 31.- M.L. BIGGE Y M.P. HUNT. Bases psicológicas de la educación. México, 1979. Editorial Trillas . 1a edición. 735 p.
- 32.- MAILLO, ADOLFO. DIDACTICA DE LA LENGUA- ENCICLOPEDIA DE DIDACTICA APLICADA DIRIGIDA POR Adolfo Maillo. Editorial Labor. Tomo II. Barcelona 1974. Tres Tomos, 785 p.
- 33.- MATTOS, LUIS ALVES DE. Compendio de didáctica general. Editorial Kapelusz 1982, Buenos Aires 1982. 355 p.



- 34.- MELICH MAIXE, ANTONIO. El cine club. Revista Istmo No 15, México D. F., agosto de 1960. p. 44 - 45.
- 35.- NAVARRO, ANA MARIA, ISAACS, OTERO. Casos de educación familiar. Instituto De Ciencias De La Educación U. De Navarra. Pamplona, 1972, 170 p.
- 36.- NERICI, IMIDEO GIUSEPPE. Hacia una didáctica general dinámica. Editorial Kapelusz. México, 1984. 9a edición. 541 p.
- 37.- PARE, ANDRE. Los escolares y la lectura, el comportamiento del niño lector en Colombia. Ed. Kapelusz Colombiana S. A. Bogotá 1990. 215 p.
- 38.- PATTE, GENEVIEVE. Si nos dejaran leer, los niños y las bibliotecas. Editorial Kapelusz Colombiana. Bogotá, 1987. 204 p.
- 39.- PIAGET, JEAN. El juicio y el razonamiento en el niño: estudio sobre la lógica del niño II. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1972. 6a edición. 191 p.
- 40.- PIAGET, JEAN. El lenguaje y el pensamiento en el niño. Editorial Guadalupe. Buenos Aires, 1972. 7a edición. 213 p.
- 41.- PLANCHARD EMILE. La Pedagogía contemporánea. Editorial Rialp. Madrid, 1978. 7a edición. 569 p.
- 42.- POWEL, MORRIS. Psicología de la adolescencia. Fondo De Cultura Económica. México 1992. 614 p.
- 43.- PRIETO. ISUNZA, ANGELICA. Formación de lectoras desde la infancia. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. México 1990. 150 p.
- 44.- QUINN, THOMAS M. T. V. Diversión y escándalo. Revista Istmo No 10 agosto 1960. pp 56-63
- 45.- REED, HOMER. B. Psicología de las materias de enseñanza primaria. Unión Tipográfica Editorial Hispano-americana, México 1949. 577 p.
- 46.- SANCHEZ CERESO, SERGIO. ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Volúmenes 3 Y 5. México 1987. Editorial Santillana, 345 p.
- 47.- SANCHEZ HIDALGO, EFRAIN. Psicología educativa. Editorial Universitaria. Puerto Rico, 1979. 9a edición. 585 p.
- 48.- SARTO, Ma MONTSERRAT. La animación a la lectura, para hacer al niño lector. Editorial S.M. 5a edición. Madrid, 1988. 137 p.
- 49.- SASTRIAS DE PORCEL, MARTHA. ¿Cómo motivar a los niños a leer?. Editorial Pax. México 1992. 149 p.

- 50.- SMIRNOV, LEONTIEV. Psicología. Editora Juvenil. La Habana, 1961. 335 p.
- 51.- STOCKEN, KARL. Principios de didáctica moderna. Buenos Aires 1964. Editorial Kapelusz. 324 p.
- 52.- VALENZUELA, JOSE A. Las actividades del lenguaje. Ed. Rialp. Madrid 1971. 201 p.
- 53.- VAZQUEZ DE PRADA, ANDRES. Estudio sobre la amistad. Editorial Rialp. Madrid 1975. 284 p.