

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES ACATLAN

TESIS PROFESIONAL

MUSEO DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA

CARLOS ANDRES GRANADOS GARCIA

CURSO TALLER DE TESIS Y TITULACION



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

NOVIEMBRE 1994



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADO

ARQ. ERICK JAUREGUI RENAUD

ARQ. RENE CHOUSSAL SOUZA

ARQ. GUSTAVO HERNANDEZ VERDUZCO

ARQ. MA. DE LOS ANGELES PUENTE GARCIA

ARQ. DANIEL JIMENEZ REYES

A MIS PADRES

**POR SU ESFUERZO, DEDICACION, CARIÑO
Y EJEMPLO
GRACIAS**

A PERLA YOLANDA

**POR SU AMOR, FIDELIDAD APOYO EN
CADA MOMENTO, MOTIVACION Y
DEDICACION ENTRE MUCHOS OTROS
QUE NO PODRIA DESCRIBIR, MUCHAS
GRACIAS POR TU AMOR Y CARIÑO**

A MIS HIJOS

**DZOARA AXEL Y YAFFET MIS GRANDES
AMORES, MOTIVACION DE SER CADA DIA
MEJOR, COMO ESPOSO, PADRE Y
PERSONA**

A RICARDO

**POR SU AMISTAD INCONDICIONAL Y
APOYO EN LOS MOMENTOS MAS
DIFICILES. POR TU AMISTAD MUCHAS
GRACIAS**

A YOLANDA GARCIA

POR SU EJEMPLO, PACIENCIA Y APOYO
HACIA CONMIGO POR DARME LA
OPORTUNIDAD DE DARME UNA ESPOSA
Y UN AMIGO, POR ESTO Y MAS, MIL
GRACIAS

CONTENIDO

INTRODUCCION

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MUSEO

¿QUE ES UN MUSEO?

CLASIFICACION DE MUSEOS

LINEAMIENTOS

ORGANIZACION Y ESTRUCTURA

PROGRAMA DE NECESIDADES

PROGRAMA ARQUITECTONICO

OBJETIVOS

MEMORIA DESCRIPTIVA

PLANOS ARQUITECTONICOS

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

A TRAVEZ DE LA HISTORIA, TRADICIONALMENTE LOS PAISES HAN DESEADO PRESERVAR PARA SUS FUTURAS GENERACIONES, TESTIMONIOS DE SU QUEHACER CULTURAL, POLITICO, SOCIAL, ETC; ASI DE ESTA FORMA, CONOCER SU PASADO Y POR ENDE SUS ORIGENES.

MEXICO POR SER UN PAIS DE GRAN TRADICION CULTURAL, NO PUEDE QUEDAR EXENTO DE ESTE DESEO DE CONSERVAR Y ATESORAR, MUESTRAS DE ESA HERENCIA QUE SERVIRAN NO SOLO PARA RESCATAR LA HISTORIA ANTIGUA, SINO ADEMAS ASENTAR SOBRE ELLAS, LOS FUNDAMENTOS DE SU GRANDEZA COMO NACION, PARA CONSERVAR LAS MUESTRAS DE ESE MOSAICO RICO EN TESTIMONIOS Y/O EXPRESIONES CULTURALES; SE HAN DADO DIVERSAS FORMAS DE REUNIR ESTE ACERVO EN ESPACIOS EXISTENTES O CREADOS, CON DIVERSOS OBJETOS, QUE VAN DESDE UNA PIEDRA PRECIOSA HASTA DESCUBRIMIENTOS CIENTIFICOS, QUE NOS HABLEN O MUESTREN LA HISTORIA PREVALECIENTE EN CADA EPOCA DEL DESARROLLO HUMANO EN SUS DIFERENTES EVOLUCIONES.

ESTA, TENDENCIA DE CONSERVAR Y PRESERVAR EN UN SOLO LUGAR ESA ATESTACION, DA COMO RESULTADO LA CREACION DE UNA INSTITUCION CONOCIDA COMO MUSEO.

EN UN PAIS CON UNA POBLACION MAYORITARIAMENTE JOVEN CON AMPLIOS SECTORES SIN ACCESO A LA CULTURA, LOS MUSEOS CONSTITUYEN UNA RESPUESTA A ESA NECESIDAD CULTURAL Y DE COMUNICACION GENERACIONAL, POR LO TANTO ES UNO DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION MAS IDONEOS PARA APOYAR EL DESARROLLO CULTURAL Y DE EDUCACION, PARA ASI INCREMENTAR EL CONOCIMIENTO Y LA COMPRESION MUTUA ENTRE LOS PUEBLOS, DE OTRAS CULTURAS ACTUALES Y DE OTROS TIEMPOS.

EN MEXICO LOS MUSEOS HAN SIDO UN FORO ADECUADO PARA LA DIFUSION DE UNA GRAN VARIEDAD DE CONOCIMIENTOS Y A LA VEZ INSTRUMENTO BASICO EN LA FORMACION DE UNA CONCIENCIA QUE DEFIENDA, PRESERVE Y DIFUNDA NUESTRO PATRIMONIO HISTORICO Y CULTURAL.

ANTECEDENTES HISTORICOS DEL MUSEO (COMO CONCEPTO)

LA CASI TOTALIDAD DE LOS MUSEOS DE LA REPUBLICA MEXICANA PERTENECEN AL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA Y AL INSTITUTO NACIONAL DE LAS BELLAS ARTES Y LITERATURA, AMBOS DEPENDIENTES DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA Y EN COORDINACION CON EL CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES. EN CONSECUENCIA, LA MAYORIA DE LOS MUSEOS MEXICANOS ESTAN ORIENTADOS HACIA LA ANTROPOLOGIA O LAS BELLAS ARTES, COMO INSTRUMENTOS DE DIFUSION Y EDUCACION DE DICHA INSTITUCIONES.

NO OBSTANTE, EL COMPLEJO DE MUSEOS NACIONALES DE LA SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA, SE HA CREADO POCO AL AZAR, RESPONDIENDO AL DESEO AISLADO DE INICIATIVA DE LAS DIVERSAS ADMINISTRACIONES PUBLICAS QUE LOS HAN QUERIDO HACER POSIBLE. NUNCA SE ESTABLECIO UNA POLITICA COHERENTE Y UNITARIA, TENDIENTE A FORMAR UNA ESTRUCTURA MUSEOGRAFICA DE PROPORCIONES NACIONALES. ASI PUES A TRAVES DEL TERRITORIO NACIONAL SE PUEDE ENCONTRAR MUSEOS COLONIALES, CUYO INTERES QUE DA CENTRADO EN SU ARQUITECTURA MISMA, HASTA MUSEOS HISTORICOS, DE PROCERES, DE ARQUEOLOGIA LOCAL, DE ARTES Y ARTESANIAS REGIONALES, DE CIENCIAS ETC.

LA TRADICION MUSEISTICA EN MEXICO REMONTA SUS ORIGENES HASTA EL PROYECTADO "GABINETE DE MEDALLAS, LAMINAS Y BUSTOS", PROPUESTO PARA LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS EN LA NUEVA ESPAÑA EN 1778, INICIANDO SUS ACTIVIDADES JUNTO CON SU GALERIA EN 1781, OBTENIENDO ASI LA PRIMACIA EN MUSEISTICA EN TODO EL CONTINENTE AMERICANO.

ASI A CONTINUACION SE MUESTRA UN CUADRO CRONOLOGICO QUE NOS MARCA EL DESARROLLO , ADELANTO Y EVOLUCION DEL MUSEO EN MEXICO.

CRONOLOGIA MUSEISTICA

1521 CONQUISTA DE MEXICO, DESTRUCCION DE TODO AQUELLO QUE SUSTENTABA LA ORGANIZACION SOCIAL U CULTURAL INDIGENA PARA IMPONER UN ORDEN DE DOMINACION.

CARLOS V , RECOPILA LAS CARTAS DE RELACION EN TRES INSTITUCIONES: EL CONSEJO DE LAS INDIAS, LA REAL AUDIENCIA Y LA SECRETARIA DE CAMARA.

1571 FELIPE II CREA EL CARGO DE CRONISTA MAYOR Y LIGADA A EL, LA CRONICA OFICIAL DE INDIAS.

1578 NUEVAMENTE FELIPE II, ORDENA SE LE ENVIEN ORIGINALES Y COPIAS AUTENTICAS DE PAPELES RELATIVOS A HECHOS DE GOBIERNO, DE GUERRA, CUALQUIER DESCUBRIMIENTO, ETC..

1740 COMO RESULTADOS DE ESTAS RECOPIACIONES SE CREAN EL CODICE MENDOZA Y EL BOTURINI ENTRE OTROS.

1790 EL VIRREY ANTONIO DE MARIA DE BUCARELI Y URZUA ORDENA EL TRASLADO DE TODOS LOS DOCUMENTOS RELATIVOS A ANTIGÜEDADES MEXICANAS A LA REAL Y PONTIFICIA UNIVERSIDAD, PARA FORMAR UN ARCHIVO O MUSEO.

1825 GUADALUPE VICTORIA RESUELVE QUE CON LAS ANTIGÜEDADES, QUE EXISTIAN EN LA UNIVERSIDAD, LAS QUE SE HABIAN TRAIIDO DE LA ISLA SACRIFICIOS Y OTRAS DE LA CAPITAL, SE FORMARA UN MUSEO NACIONAL DESTINADO PARA ELLO, UNO DE LOS SALONES DE UNIVERSIDAD.

1831 EL CONGRESO GENERAL DECRETA QUE SE FORME UN ESTABLECIMIENTO CIENTIFICO, EL CUAL COMPRENDERIA TRES RAMAS: ANTIG EDADES, PRODUCTOS DE INDUSTRIA E HISTORIA NATURAL Y JARDIN BOTANICO, TODO A CARGO DE UNA JUNTA DIRECTIVA.

1865 EL ARCHIDUQUE MAXIMILIANO DE HABSBURGO, NOMBRADO EMPERADOR DE MEXICO, UN AÑO ANTES EXPIDE UN DECRETO EN EL CUAL SE ORDENA LA FORMACION DEL MUSEO PUBLICO DE HISTORIA NATURAL, ARQUEOLOGIA E HISTORIA, QUE ESTARIA UBICADO EN EL PALACIO NACIONAL.

1866 EL MUSEO FUE INAUGURADO POR MAXIMILIANO Y CARLOTA, EL LOCAL DE LA ANTIGUA CASA DE MONEDA, QUE FORMABA PARTE DEL PALACIO NACIONAL.

1939 SE FUNDA EL INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, BAJO LA PRESIDENCIAS DEL GRAL. LAZARO CARDENAS. ASI MISMO POR DECRETO PRESIDENCIAL EN EL EDIFICIO DE LAS CALLES DE MONEDA, QUEDARIAN LAS COLECCIONES ANTROPOLOGICAS, ETNOGRAFICAS Y ARQUEOLOGICAS QUE FORMARAN DE ESTA MANERA EL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA.

1940 SE HACE ENTREGA DEL CASTILLO DE CHAPULTEPEC AL INSTITUTO PARA INICIAR LAS INSTALACIONES DEL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA.

1944 SE INAUGURA EL MUSEO NACIONAL DE HISTORIA, POR EL ENTONCES PRESIDENTE DE LA REPUBLICA MANUEL AVILA CAMACHO. EN LAS INSTALACIONES UBICADAS EN EL CASTILLO DE CHAPULTEPEC. EN EL DISCURSO PRONUNCIADO SE ENUNCIARON LOS LINEAMIENTOS Y OBJETIVOS DEL MUSEO PROPONIENDOLO COMO UN INSTRUMENTO DE CULTURA Y NO COMO UN DEPOSITO DE COSAS INANIMADAS.

1964 SE INAUGURA EL EDIFICIO QUE ALBERGA AL ACTUAL MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA, AL IGUAL QUE LOS MUSEOS NACIONALES DE TEPOTZOTLAN, CHURUBUSCO Y CULTURAS.

¿QUE ES UN MUSEO ?

UN MUSEO ES UNA INSTITUCION PERMANENTE DEDICADA A CONSERVAR, ESTUDIAR Y DAR A CONOCER AL PUBLICO EL TESTIMONIO MATERIAL DE UNA CULTURA O UNA PARTE ESPECIALIZADA DE ESTE TESTIMONIO HEREDABLE.

LAS FUNCIONES FUNDAMENTALES DE UN MUSEO SON:

1 RESCATAR Y CONSERVAR LOS OBJETOS QUE TENGAN EL VALOR DE TESTIMONIO DENTRO DE SU ESPECIALIDAD Y LOS QUE LE SIRVAN DE COMPLEMENTO.

2 ESTUDIAR Y FOMENTAR LA INVESTIGACION ACERCA DE LOS CONOCIMIENTOS DERIVADOS DE ESTOS TESTIMONIOS.

3 DARLOS A CONOCER AL PUBLICO JUNTO CON LOS CONOCIMIENTOS QUE DE ELLOS SE DERIVEN DE UNA MANERA DIDACTICA Y FOMENTANDO LA PARTICIPACION DEL VISITANTE.

CLASIFICACION DE LOS MUSEOS EN MEXICO

PARA INTENTAR CUALQUIER CLASIFICACION, HABREMOS DE EMPEZAR POR DEFINIR ALGUNOS CONCEPTOS RELATIVOS AL SENTIDO QUE DEBEN DE GUARDAR DIFERENTES MUSEOS POR EL DESTINO QUE SE LES ASIGNE.

A CONTINUACION, SE ANOTAN ALGUNAS DEFINICIONES, COMO SIMPLE INTENTO CLASIFICATORIO.

1. MUSEO NACIONAL

MUSEO QUE EN SUS COLECCIONES PARTICULARIZADAS O DIVERSIFICADAS, DENTRO DE LA ESPECIALIDAD QUE LE CORRESPONDA, ES REPRESENTATIVO DE LA TOTALIDAD Y EL AVANCE DE LA SOCIEDAD NACIONAL.

2. MUSEO REGIONAL DE ANTROPOLOGIA

EN PRINCIPIO, TODO MUSEO QUE EN SUS COLECCIONES ESPECIALIDADES DIVERSAS SEA REPRESENTATIVO DE UNA PORCION DE TERRITORIO, ACEPTADA O DEFINIDA COMO REGION, POR RAZONES GEOGRAFICAS Y ANTROPOLOGICAS.
ESTA CLASIFICACION ABARCA MUSEOS DE CABECERA, MULTIDISCIPLINARIO, ETNOGRAFICO, DE ARTE Y ARTESANIAS POPULARES ASI COMO DE HISTORIA.

3. MUSEO DE SITIO

TODO AQUEL MUSEO INSTALADO EN UN LUGAR DE INTERES ARQUEOLOGICO O HISTORICO, EN DONDE SE PRESENTAN COLECCIONES PARA ILUSTRAR EL SITIO MISMO Y EN RELACION DIRECTA CON ESTE.

4. MUSEO LOCAL

TODO AQUEL MUSEO CUYAS COLECCIONES CORRESPONDEN A MATERIAL ARQUEOLOGICO HISTORICO O DE OTRA INDOLE RELACIONADO A UN PERIMETRO RURAL O AMBITO URBANO PARCIAL O TOTALMENTE CONSIDERADO.

5. MUSEO DE PROCER

TODO AQUEL MUSEO DEDICADO A UN PERSONAJE HISTORICO, CONTENIENDO COLECCIONES RELACIONADAS CON EL, REPRESENTATIVAS E ILUSTRATIVAS DE SU VIDA Y DE SUS HECHOS SOBRESALIENTES EN LA PROYECCION SOCIAL, CULTURAL O POLITICA QUE TUVIERON.

6. MUSEO MONUMENTO

ES TODO AQUEL EDIFICIO O COMPLEJO DE EDIFICIOS QUE POR SI MISMO CONSTITUYAN OBJETO DE EXHIBICION, A TRAVEZ DE SUS DIFERENTES ELEMENTOS Y DEBIDO A SU VALOR ARQUEOLOGICO O ARQUITECTONICO, PUDIENDO O NO CONTAR CON COLECCIONES ADICIONALES RELACIONADAS CON EL.

LINEAMIENTOS

ES NECESARIO TENER EN CONSIDERACION, EN LA UBICACION O LOCALIZACION DE UN MUSEO, CONDICIONES QUE SEAN FAVORABLES PARA PODER REALIZAR SUS FUNCIONES SOCIALES Y EDUCATIVAS, AL ESTAR SITUADOS EN COMPLEJOS ESPECIFICOS Y OPCIONALES (UNIVERSIDAD, PARQUE, CENTRO CULTURAL, ETC...) PERMITE DAR DINAMISMO Y DESPLIEGUE DE POSIBILIDADES NOTABLES.

EN LA SELECCION ADECUADA Y ACERTADA DEL TERRENO DEPENDEN DEL SITIO, EL CUAL DEBERA ESTAR COLOCADO EN UNA ZONA URBANA QUE SEA IDENTIFICABLE POR EL VISITANTE, EL ENTORNO URBANO MUSEISTICO DEBERA DE CARACTERIZARSE POR AMPLITUD ESPACIAL Y UN AISLAMIENTO QUE NO TIENDA TANTO A LA RELACION FISICA

CON EL ENTORNO URBANO. ELLO SE DEBE A RAZONES TAN OBIAS COMO EL CRECIENTE GRADO DE CONTAMINACION ATMOSFERICA, AGLUTINACION DEMOGRAFICA, EMBOTELLAMIENTOS AUTOMOVILISTICOS, DIFICULTADES INHERENTES A LA VIDA URBANA (RUIDOS, TENSIONES, ETC, ETC....).

OTRAS CUESTIONES QUE SON NECESARIAS EN LA PLANIFICACION URBANISTICA TIENDE A FACTORES ECONOMICOS (PRECIO DEL SUELO ESPECULACION) EN RELACION CON LOS OBJETIVOS QUE EL MUSEO SE PLANTEA (ESTUDIO DE LA DENSIDAD DE POBLACION, NUMERO DE VISITANTES FIJOS O POTENCIALES, DEL NIVEL CULTURAL DEL ENTORNO MUSEISTICO, DE LAS NECESIDADES ESPECIFICAS DEL PUBLICO).

EL MUSEO PARTICIPA FISICA Y ACTIVAMENTE DEL MUNDO EXTERIOR CON EL QUE TIENE QUE ESTABLECER RELACIONES PARA ATRAER A UN MAYOR NUMERO DE VISITANTES. EN GRAN MEDIDA, LA ACTIVIDAD DE SU FISONOMIA EXTERNA LE VIENE CONFERIDA POR LA VIDA URBANA QUE LE RODEA, DEBIENDO TENER EN CONSIDERACION LAS PECULIARIDADES DEL SECTOR (ZONA COMERCIAL, BANCARIA, DE LIBRERIAS, OFICINAS, CASA DE ANTIGÜEDADES, ETC...).

DEBIDO AL CONSTANTE CRECIMIENTO DE LA CIUDAD SE PLANTEA LA OPCION DE UN MUSEO FUERA DEL CENTRO DE LA MISMA, TENIENDO MUCHAS POSIBILIDADES CULTURALES Y DE CONDICIONES SUSTANCIALMENTE DE SER UN CENTRO INDEPENDIENTE (YA SEA DE PROPIEDAD ESTATAL, PRIVADA O COMBINADA). NO SOLO SE TRATA DE AMPLIAR EL POTENCIAL CULTURAL, SINO DE CENTRAR ACTIVIDADES COOPERATIVAS EN ZONA DE MENOR DENSIDAD CULTURAL, EN CONDICIONES QUE PERMITAN SU DESARROLLO Y LA FALTA DEL MISMO. TENIENDO EN CONSIDERACION EL NIVEL SOCIOCULTURAL E INTELCTUAL DE LOS HABITANTES QUE CONFORMAN, LA ZONA URBANA Y EL INTERES DE ESTOS POR UNA AMPLIACION DE SU NIVEL CULTURAL RESULTE POSITIVO.

EL CONCEPTO ARQUITECTONICO DEL MUSEO DEBE SER AUTOBIOGRAFIA TECNICA, FUNCIONAL Y ESTETICA DE LA INSTITUCION MUSEISTICA, DEBE SER CONCEBIDO CONFORME A LAS ACTIVIDADES HUMANAS Y OBJETIVOS CRECIENTES DEL MISMO MANEJANDO LA CONCEPCION Y USO DEL ESPACIO, DE IGUAL FORMA LOS ASPECTOS TECNICO-FUNCIONALES EN CONCORDANCIA CON LAS FUNCIONES MUSEOLOGICAS.

EL MUSEO ES UN ESPACIO PARA LA LIBERTAD, PARA LA CREACION PARA LA INTERPRETACION DEL MATERIAL QUE OFRECE, PARA LAS EXPRESIONES CULTURALES HUMANAS QUE COBRAN TANTO MAS SENTIDO CUANTO MAS ESPONTANEO PUEDAN

MANIFESTARSE. Y TODO ELLO SE CONCRETIZA EN UN AMBITO REAL QUE MUESTRA SU PRIMER SIMBOLO DE LIBERTAD EN LA FACHADA, A LA PUERTA DEL MUSEO, EL CUAL NO DEBERA DE SER INMEDIATO, UNA AMPLIA TERRAZA O UNA ZONA JARDINADA OFRECEN AL ESPECTADOR PERSPECTIVAS RELAJANTES QUE NO LO AGOBIEN VISUAL O SOMATICAMENTE PARA PERCIBIR LA FACHADA, O SINTETIZAR LA MASA ARQUITECTONICA.

EL EXTERIOR DEBE SER, ANTE TODO, ESTETICA Y PERSPECTIVA, ES DECIR OFRECIENDO UNAS PROPORCIONES DE ALZADO Y ZONA URBANA EXTERIOR QUE SEA ORGANICA CON RESPECTO A LA ESCALA HUMANA. LO MAS IMPACTANTES LA FACHADA EN SU GESTO, FORMA DE COMUNICAR EL CONTENIDO AL ESPECTADOR.

FORMAS SENCILLAS Y SEDANTES QUE ARMONICEN LA ESTETICA, LA CLARIDAD DE SENTIDO, LA NITIDEZ ESTILISTICA UTILIZANDO LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION.

LA FACHADA TIENE QUE COMUNICAR EL SENTIDO CIVICO Y DEMOCRATICO QUE CORRESPONDE A LA FINALIDAD EDUCATIVA Y POPULAR DEL MUSEO.

LA ORIENTACION DE LA FACHADA ES OTRO ASPECTO A CONSIDERAR, PUESTO QUE DE ELLA DEPENDEN FACTORES TECNICOS Y PSICOLOGICOS COMO LA SENSACION DE CLARIDAD Y LA MAYOR UTILIZACION DE LA LUZ NATURAL.

LA ESTRUCTURA INTERIOR DEL MUSEO DEBERA RESPONDER A LA DISTRIBUCION Y ALA DIVISION ESPACIAL Y LA SUSCEPTIBILIDAD DEL ESPACIO, POR DEFINIRSE EN SU MULTIPLICIDAD DE FUNCIONES.

ANTECEDENTES HISTORICOS

EN LA DELEGACION GUSTAVO A. MADERO EXISTIERON PEQUEÑOS ASENTAMIENTOS HUMANOS DESDE EL AÑO 1000 D.C. TICOMAN EN PARTICULAR ENTRO EN AUGE HACIA EL SIGLO V Y EN EL SIGLO XV. LOS AZTECA CONSTRUYERON LA CALZADA Y EL DIQUE DEL TEPEYAC PARA DETENER LAS AGUAS DULCES DE LOS RIOS QUE DESENBOCAN EN LA ZONA . A PARTIR DE 1531 SU DESARROLLO ESTA VINCULADO CON LA ACTIVIDAD RELIGIOSA QUE SE EFECTUA EN TORNO AL SANTUARIO DE GUADALUPE. EN EL CERRO DEL TEPEYAC ; ASI EN 1533 SE FUNDO EL PUEBLO DE GUADALUPE , A LA ORILLA DEL LAGO DE TEXCOCO Y AL PIE DEL CERRO DEL TEPEYAC, ESTA LOCALIDAD CONSTITUIA LA CABECERA.

GUADALUPE FUE DECLARAD A VILLA EN 1733. HACIA EL AÑO DE 1740 HABITABAN EN ELLA 97 FAMILIAS INDIGENAS Y 50 NO ABORIGENES.

LA COMUNICACION CON LA CD. DE MEXICO SE REALIZABA A TRAVES DE LA CALZADA DE LOS MISTERIOS, QUE EXISTIA DESDE 1604. ESTA FUE

DE LAS DISTINTAS ZONAS DE PROBABILIDAD SE ESCOGIO LA LOCALIZADA AL NOROESTE DE LA DELEGACION , YA QUE POR SUS CARACTERISTICAS CUMPLIO CON LOS REQUERIMIENTOS NECESARIOS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO. EL TERRENO SE LOCALIZA EN EL AREA DE ARAGON.

LOCALIZACION DEL TERRENO

LA DELEGACION GUSTAVO A. MADERO ESTA LOCALIZADA AL NORTE DE LA CD. DE MEXICO, LIMITANDO CON MUNICIPIOS DEL ESTADO DE MEXICO EN LA MAYOR PARTE DE SUS LIMITES.

MARCO GEOGRAFICO

LA DELEGACION SE LOCALIZA EN SU MAYOR PARTE , EN LO QUE SE HA LLAMADO LA REGION DE " LAS LLANURAS", CON UNA PEQUEÑA PORCION UBICADA EN LA REGION MONTAÑOSA DEL VALLE DE MEXICO.

LA OROGRAFIA DE LA DELEGACION ESTA COMPUESTA POR LA SIERRA GUADALUPE Y EL CERRO DEL CHIQUIHUITTE.

SU HIDROGRAFIA LA COMPONEN: EL RIO DELOS REMEDIOS, EL RIO TLALNEPANTLA (ACTUALMENTE EN PROCESO DE ENTUBAMIENTO) EL RIO CONSULADO (ENTUBADO), EL RIO GUADALUPE Y EL GRAN CANAL.

EL CLIMA SE IDENTIFICA COMO SECO Y SEMI SECO EN PRIMAVERA Y VERANO : LLUVIOSO CON DESENZO DE TEMPERATURA EN OTOÑO E INVIERNO. LA TEMPERATURA MEDIA ES DE 18,9 GRADOS CENTIGRADOS.

LA PRECIPITACION PLUVIAL PROMEDIO ES DE 483.9 mm SIENDO EL MES MAS LLUVIOSO JUNIO, CON 136 mm.

ESTA DELEGACION CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 87 Km.2 Y TIENE 1.7 MILLOMES DE HAB. , LA DENSIDAD ES DE 207 HAB. POR HECTAREA Y UNA TASA PROMEDIO DE 0.83%, CONSIDERANDO LO ANTERIOR SU PROMEDIO EN EL D.F. ES DE UN ATAS DE 2.49%.

EN CUANTO A SU EQUIPAMIENTO CUENTA CON SERVICIOS COMO EDUCACION, RECREACION, SALUD, TRANSPORTE, COMERSIOS, PRESENTANDO DEFICIT EN ESTOS RUBROS.

ORGANIZACION Y ESTRUCTURA

LAS FUNCIONES MUSEOLÓGICAS PUEDEN QUEDAR ENGLOBALADAS EN FORMA MUY GENERAL, EN LAS PALABRAS CONSERVAR Y DIFUNDIR. PARA MAYOR CLARIDAD PODEMOS REPARTIR ESTOS CONCEPTOS EN CUATRO TRABAJOS PARTICULARIZADOS, QUE SON:

- 1.- COLECCIONES
- 2.- MUSEOGRAFIA
- 3.- DIVULGACION
- 4.- ADMINISTRACION

1.- LAS COLECCIONES. EL TRABAJO CORRESPONDIENTE SE REFIERE A:

1.1 ESTUDIO: DOCUMENTACION E INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNICA

1.2 CATALOGACION: TRABAJOS DE REGISTRO DE INCORPORACION, INVENTARIOS, TARJETAS DE DOCUMENTACION POR COMPUTADORA, ESENCIAL SOBRE LAS PIEZAS, SISTEMA DE ORGANIZACION PARA LOS MOVIMIENTOS INTERNOS Y EXTERNOS DEL MUSEO

1.3 CONSERVACION: SISTEMAS DE ASEO Y MANTENIMIENTO, RESUELTOS CON LAS TECNICAS DE CONSERVACION MAS AVANZADAS

2 LA MUSEOGRAFIA. EL TRABAJO CORRESPONDIENTE SE REFIERE A:

2.1 EXHIBICIONES PERMANENTES: DISEÑO DE LAS EXPOSICIONES, SELECCION DE LAS COLECCIONES PARA EL CASO DISEÑO Y DISPOSICION DE SUS ELEMENTOS EXHIBITORIOS, SECUENCIAS DIDACTICAS, DOCUMENTACION COMPLEMENTARIA (CEDULAS) PRESUPUESTOS Y MONTAJES. PROYECTO ARQUITECTONICO DE ADAPTACION O RESTAURACION EN SU CASO.

2.2 EXHIBICIONES TEMPORALES: PROGRAMAS SELECCIONANDO TEMAS, COLECCIONES APROPIADAS Y CALENDARIOS

3. LA DIVULGACION. EL TRABAJO CORRESPONDIENTE SE REFIERE A:

3.1 SERVICIOS EDUCATIVOS: ENTRENAMIENTOS DE MAESTROS, VISITAS GUIADAS A GRUPOS ESCOLARES, TALLER DE EXPERIENCIAS DIDACTICAS PARA LOS GRUPOS ESCOLARES, PLATICAS PARA LOS MISMOS, PROGRAMAS PARA ADULTOS, COMO VISITAS GUIADAS, CONFERENCIAS EN SITU

3.2. SERVICIOS DE INFORMACION: CENTRO DE INFORMACION POR MEDIO DE UNA BIBLIOTECA, BOLETIN, PUBLICACIONES VARIAS Y USOS DE SISTEMAS DE COMUNICACION MASIVA, ELEMENTOS PARA ESTUDIO Y DOCUMENTACION ESPECIALIZADA, EDICION DE GUIAS PARA EL PUBLICA EN GENERAL, EDICION DE UN CATALOGO CIENTIFICAMENTE DOCUMENTADO PARA UN PUBLICO MAS ESPECIALIZADO. FOLLETOS Y PROPAGANDA

3.3. SERVICIOS COLATERALES: SERVICIOS NO RELACIONADOS CON TRABAJOS NO MUSEOLOGICOS, PERO NECESARIOS PARA EL FUNCIONAMIENTO COLATERAL CON ESTOS

4. PROMOCION Y ADMINISTRACION. EL TRABAJO CORRESPONDIENTE SE REFIERE A :

4.1. IMPULSO FINANCIERO: CONSTITUCION DE PATRONATOS, PROGRAMAS PARA LA FORMACION DE "CLUBES DEL MUSEO", BUSCANDO DAR UN SERVICIO A "SOCIOS" DE UN AMPLIO SECTOR. COLECTAS ESPECIALES, TIENDA DEL MUSEO, DONATIVOS PARTICULARIZADOS Y SISTEMAS DIVERSOS

4.2 CREACION DE CUADROS DE PERSONAL DE TRABAJO INDISPENSABLE PARA LAS AREAS CORRESPONDIENTES A LAS COLECCIONES, LA MUSEOGRAFIA, LA DIVULGACION Y LA PROMOCION Y ADMINISTRACION

PROGRAMA DE NECESIDADES

EL PROGRAMA DE NECESIDADES PARA EL PROYECTO DEL MUSEO DEBE PARTIR DE TRES FUNCIONES BASICAS:

1. RESCATAR Y CONSERVAR
2. FOMENTAR LA INVESTIGACION
3. FOMENTAR LA PARTICIPACION DE UNA MANERA DIDACTICA

PREVIENDO LAS FACILIDADES NECESARIAS PARA PROCURAR QUE SE CUMPLAN SATISFACTORIAMENTE.

LOS SERVICIOS QUE PRESTA EL MUSEO SE PUEDEN DIVIDIR EN DOS GRUPOS:

SERVICIOS AL PÚBLICO Y SERVICIOS DE OPERACION INTERNA

LA FUNCION DE LOS SERVICIOS AL PUBLICO ES LA EXPOSICION, COMPLEMENTADA POR LOS SERVICIOS DE INFORMACION GENERAL Y ESPECIALIZADA.

LA FUNCION DE LOS SERVICIOS INTERNOS SON LA INVESTIGACION Y LA CONSERVACION DE LAS COLECCIONES.

1.1 SERVICIOS AL PÚBLICO

A) EXHIBICION Y EXPOSICION

B) AUDICIONES, CONFERENCIAS Y PROYECCIONES

C) INFORMACION SOBRE EL MUSEO Y SU FUNCIONAMIENTO, CONSULTAS TECNICAS

D) VISITAS GUIADAS INDIVIDUALES Y EN GRUPO

E) SERVICIOS EDUCATIVOS VISITAS ESCOLARES EN GRUPO, CONFERENCIAS, PROYECCIONES Y AUDICIONES, TRABAJOS MANUALES

F) VENTA BOLETOS, PUBLICACIONES Y REPRODUCCIONES

G) BIBLIOTECA ESTANTERIA ABIERTA

H) RELACIONES PUBLICAS

I) PRESTAMO E INTERCAMBIO DE MATERIALES

J) SERVICIOS DE PRIMEROS AUXILIOS, FACILIDADES PARA LOS MINUSVALIDOS

K) DESCANSOS Y SERVICIOS SANITARIOS

L) CAFETERIA

M) ESTACIONAMIENTO

1.2. SERVICIOS INTERNOS

A) ADMINISTRACION Y CONTABILIDAD

B) REGISTRO Y CATALOGACION

C) ALMACENAMIENTO

D) MONTAJE MUSEOGRAFICO DE EXPOSICIONES

E) MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO

F) VIGILANCIA

H) SERVICIOS AL PERSONAL CAFETERIA, AREA DE LOCKERS, SANITARIOS

PROGRAMA ARQUITECTONICO

TODAS LAS NECESIDADES ANTES MENCIONADAS, AMERITAN PARA SU FUNCIONAMIENTO DE ESPACIOS ARQUITECTONICOS, RELACIONADOS ENTRE SI QUE FORMARAN PARTE DEL AMBITO DEL MUSEO.

1.1. ESPACIOS QUE FORMAN PARTE DEL AMBIENTE URBANO

- A) VIALIDAD PUBLICA PEATONAL Y VEHICULAR
- B) PARADERO DE AUTOBUSES TRANSPORTE COLECTIVO, TRANSPORTE TURISTICO
- C) ESTACIONAMIENTO PARA EL PUBLICO, PARA AUTOBUSES TURISTICOS, PARA EL PERSONAL DE CARGA Y DESCARGA
- D) PLAZA DE ACCESO

2.1. ESPACIOS QUE FORMAN PARTE DEL AMBITO PROPIO DEL MUSEO

2.1.1. AREAS PUBLICAS ACCESO, VESTIBULO

2.1.2. SERVICIOS PROPIOS DEL MUSEO

- A) INFORMACION TAQUILLA GUARDARROPA, AREA PARA EXPOSICIONES ESPECIALES (PIEZA DEL MES)
- B) SERVICIOS GENERALES GUARDARROPA, VENTA DE PUBLICACIONES, SANITARIOS, TELEFONOS PUBLICOS
- C) AREAS DE EXHIBICION SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES, SALAS DE EXPOSICIONES PERMANENTES
- D) BIBLIOTECA

E) SALA DE PROYECCIONES

F) SERVICIOS EDUCATIVOS

G) SERVICIOS GENERALES BODEGA CONSUMOS EXTERNOS, CAFETERIA, BARRA, AREA DE MESAS, SANITARIOS

H) SERVICIOS MEDICOS ENFERMERIA

3.1. AREAS DE SERVICIO

A) OFICINAS ADMINISTRATIVAS RECEPCION, SALA DE ESPERA, SECRETARIA DIRECCION RECEPCION , OFICINA PRIVADO, SALA DE JUNTAS, SANITARIO OFICINAS GENERALES CONTABILIDAD, SECRETARIA ADMINISTRATIVA, SECRETARIA TECNICA, PLANIFICACION, RELACIONES PUBLICAS, DIFUSION CULTURAL, REGISTRO Y CATALOGO DE MATERIALES DE EXPOSICION, MANTENIMIENTO DEL EDIFICIO , VIGILANCIA, ARCHIVOS, SANITARIOS, ESTAR DE EMPLEADOS, CASTA DE VIGILANCIA

B) SERVICIOS GENERALES RECEPCION DE OBJETOS, BODEGA, REGISTRO Y CATALOGACION DE MATERIALES TALLERES DE MUSEOGRAFIA CARPINTERIA, HERRERIA Y MECANICA, VIDRIERIA, ELECTRICIDAD, PINTURA, REPRODUCCIONES, RECEPCION DE MATERIALES, BODEGA, OFICINA DEL MUSEOGRAFO, SALA DE DIBUJO Y PROYECTOS, AREAS DE SERVICIO, MANTENIMIENTO.

C) BODEGAS PARA SU FUNCIONAMIENTO NECESITAN DE LAS SIGUIENTES AREAS: RECEPCION, MANTENIMIENTO, CUBICULO PARA INVESTIGADORES, BOVEDA DE SEGURIDAD

D) AREA DE CARGA Y DESCARGA ANDEN, RECEPCION

E) ACCESO DE PERSONAL PUERTA DE ENTRADA, OFICINA DE CONTROL, LOCKERS Y SANITARIOS

4. LISTA DE INSTALACIONES ESTAS SE SUBDIVIDEN EN:

4.1 HIDRAULICA.

TOMA DE AGUA, DEPOSITO, BOMBA HIDRAULICA, RED DE AGUA FRIA, DRENAJE DE AGUA PLUVIAL, DRENAJE DE AGUAS NEGRAS

4.2. ELECTRICAS

- A) SUBESTACION ELECTRICA
- B) RED DE INSTALACION ELECTRICA

4.3. INSTALACIONES ESPECIALES

- A) AIRE ACONDICIONADO
- B) CALEFACCION
- C) SISTEMA DE ALARMAS CONTRA ROBOS E INCENDIOS, CIRCUITO CERRADO
- D) AMPLIFICACION DE SONIDO Y PROYECCION
- E) PURIFICACION DE AIRE Y CONTROL DE HUMEDAD AMBIENTE
- F) SISTEMA DE SEGURIDAD CONTRA INCENDIO
- G) TELEFONIA
- I) MONTACARGAS

OBJETIVOS

LOS OBJETIVOS A QUE SE PRETENDE LLEGAR CON LA CREACION DE ESTE MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA SON LOS SIGUIENTES:

1. QUE LOS ESPACIOS Y EL CONJUNTO ARQUITECTONICO SEAN FUNCIONALES, ARMONIOSOS Y ESTETICAMENTE AGRADABLES INVITANDO AL INDIVIDUO A SER PARTE INTEGRAL DEL ESPACIO QUE SE LE PRESENTA.

2. QUE LA INVESTIGACION CIENTIFICA Y TECNOLOGICA AMPLÍE LAS FRONTERAS DEL CONOCIMIENTO DEL HOMBRE, CON UN ENRIQUECIMIENTO DE CONOCIMIENTOS APLICADOS AL MEJORAMIENTO DE LA VIDA Y A UNA MEJOR EXPLOTACION DE LOS RECURSOS, EN OTRAS PALABRAS QUE EL PUBLICO QUE VISITE ESTE MUSEO SEA EL EVENTUAL BENEFICIADO.

3. INFORMAR Y DIFUNDIR LA METODOLOGIA Y OBJETIVOS DE LAS INVESTIGACIONES CIENTIFICAS Y TECNOLOGICAS QUE CONDICIONAN LA VIDA COTIDIANA DE LA SOCIEDAD.

4. QUE EL MUSEO SEA PARTICIPE Y PARTE DE LOS SISTEMAS COMPLEMENTARIOS PARALELOS (COMO LOS MEDIOS DE COMUNICACION) PARA ALCANZAR ASI A UN PUBLICO MAS AMPLIO Y DIVERSIFICADO, DONDE SU MISION SEA DENTRO DE ESTE CONTEXTO, LA EXPONER UN CONJUNTO DE OBJETOS CULTURALES Y/O ESPECIMENES NATURALES, ORDENANDOLOS DE MANERA QUE SIRVAN PARA TRASMITIR PROGRESIVAMENTE UN CONJUNTO DE IDEAS CONCEPTOS Y CONOCIMIENTOS.

5. QUE SUS EXPOSICIONES NO SEAN ESTATICAS PERO SI DINAMICAS. DE OTRA MANERA COMO PUEDE APRECIARSE EL MUSEO DE CIENCIA Y TECNOLOGIA VIENE ASIGNANDO UNA IMPORTANCIA CRECIENTE A LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS QUE VA MUCHO MAS ALLA DE OFRECER EXPOSICIONES Y COLECCIONES HABITUALES. SE TIENE LA CONVICCION DE QUE LOS MUSEOS DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA DEBAN ASUMIR UNA MAYOR RESPONSABILIDAD RESPECTO DE LA EDUCACION CIENTIFICA DEL PUBLICO QUE INTENTA INFORMARSE. ESTA ES UNA EMPRESA COSTOSA QUE EXIGE MUCHO TIEMPO Y TAL VEZ EXCEDA EL COMETIDO TRADICIONAL DE ALGUNOS MUSEOS, PERO ES NECESARIA EN UN MUNDO TECNOLOGICO EN RAPIDA Y CONSTANTE MUTACION.

MEMORIA DESCRIPTIVA

EL MUSEO DE CIENCIAS Y TECNOLOGIA SE LOCALIZA AL ORIENTE DE LA CIUDAD DE MEXICO, EN LA DELEGACION GUSTAVO A. MADERO, ENTRE LAS AVENIDA EJE 3 NORTE, JOSE LORETO FABELA Y AVENIDA. 508 EN LAS INMEDIACIONES DEL BOSQUE DE SAN JUAN DE ARAGON. LA SELECCION DEL TERRENO SE HIZO EN BASE A LAS NECESIDADES Y CARACTERISTICAS DEL MUSEO PROPUESTO AUXILIANDOSE PARA ESTO DE LA CARTA DELEGACIONAL, CONSIDERANDO USOS DEL SUELO, PUNTOS DE REFERENCIA, AREA Y UBICACION. CONTANDO CON UN AREA DE 33411 M2, DISTRIBUIDOS DE LA SIGUIENTE MANERA:

PLAZA DE ACCESO	1750 M2	6%
ESTACIONAMIENTO	4220 M2	12%
(PARADERO, AUTOBUSES ESCOLARES ESTACIONAMIENTO, PATIO DE MANIOBRAS)		
AREA DE EXPOSICION EXTERIOR	14296 M2	42%
MUSEO	5850 M2	18%
AREAS VERDES	7294 M2	22%

LA SOLUCION ARQUITECTONICA DEL MUSEO SE RESUELVE EN DOS PLANTAS: LA PLANTA BAJA QUE ALBERGA LAS SALAS DE EXPOSICION (PERMANENTE Y TEMPORAL), AUDITORIO, SERVICIOS (AL PUBLICO), SERVICIOS INTERNOS, Y UN PATIO CENTRAL. A ESTA PLANTA SE ACCEDE A TRAVEZ DE UNA PLAZA PRINCIPAL LA CUAL NOS CONDUCE A UN VESTIBULO DE MEDIANAS DIMENSIONES DONDE PODEMOS OBSERVAR LA PIEZA DEL MES Y

EN EL CUAL EL PUBLICO SE DISTRIBUYE HACIA LAS SALAS DE EXPOSICION, AL AUDITORIO O A LA BIBLIOTECA (UBICADA EN PLANTA ALTA).

EL RECORRIDO POR LAS SALAS ESTA MARCADO SIGUIENDO EL SENTIDO DE LAS MANECILLAS DEL RELOJ; ESTAS SALAS DE GRANDES PROPORCIONES ALBERGARAN LOS AVANCES CIENTIFICOS Y TECNOLOGICOS DE NUESTRO TIEMPO.

Y QUE ESTARAN DADOS EN UNA CRONOLOGIA Y MUSEOGRAFIA ESPECIFICA A LA TEMATICA DEL MUSEO.

EL PATIO CENTRAL O AREA DE DESCANSO ESTARA DEFINIDO POR UNA SERIE DE COLUMNAS QUE ADEMAS DE PORTICAR PERMITEN EL ACCESO Y SALIDA A LAS SALAS ANTES MENCIONADAS. LOS ACABADOS ASI COMO LOS MATERIALES UTILIZADOS EN ESTA PLANTA BAJA Y TODO EL MUSEO DAN UN CARACTER EMINENTEMENTE TECNICO POR PRESENTAR PLAFONES E INSTALACIONES APARENTES.

A LA PLANTA ALTA SE ACCEDE POR EL VESTIBULO PRINCIPAL ESTA CONTIENE EL AREA ADMINISTRATIVA Y LA BIBLIOTECA; ESTA ULTIMA DARA SERVICIO DE ESTANTERIA ABIERTA A ESPECIALISTAS, ESTUDIANTES Y PUBLICO EN GENERAL, ESTA PLANTA TIENE LA CARACTERISTICA DE MIRAR AL EXTERIOR ASI COMO AL INTERIOR DEL MUSEO, POR MEDIO DE GRANDES VENTANALES, AL INTERIOR VEMOS UN GRAN MURAL QUE DENOTA EL CARACTER HUMANITARIO DEL HOMBRE AL EXTERIOR SE OBSERVAN LAS GRANDES ZONAS VERDES QUE RODEAN AL CONJUNTO.

EL MUSEO EN SU EXTERIOR SE COMPLEMENTA CON UN AREA DE EXPOSICION PERMANENTE CON ELEMENTOS DE ESCALA NATURAL Y QUE SIRVEN DE REMATES VISUALES A TRAVEZ DEL RECORRIDO QUE SE REALIZA POR ELLOS, INTEGRANDOSE A LAS ZONAS VERDES.

LAS FACHADAS DEL MUSEO PRESENTAN ACABADOS DE ALUCOBOND Y VIDRIOS REFLECTA QUE CONTRASTAN DE MANERA SIN IGUAL DANDO AL EDIFICIO ELEGANCIA Y CARACTERISTICAS DE MODERNIDAD CIENTIFICA SIN ROMPER CON EL CONTORNO INTEGRANDOSE Y REALZANDO EL ENTORNO URBANO DEL AREA.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

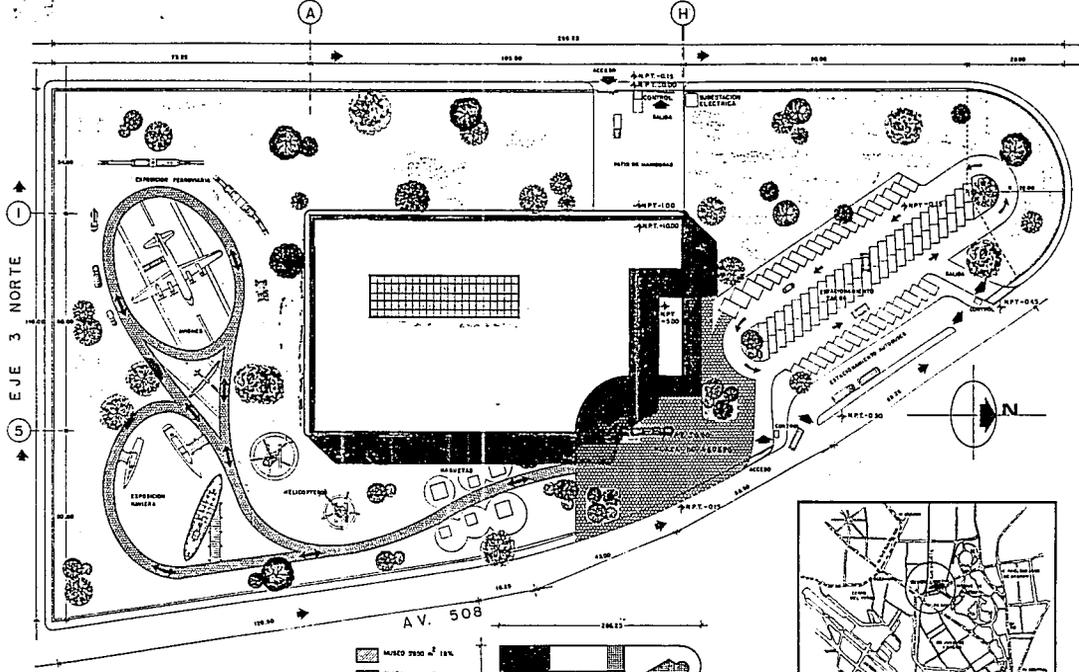
CONCLUSIONES

LAS CONCLUSIONES A QUE SE HA LLEGADO ES QUE LA CREACION DE ESPACIOS ASI COMO AREAS DE ESPARCIMIENTO Y EDUCACION COMO LO SON LOS MUSEOS SON DE VITAL IMPORTANCIA EN EL DESARROLLO DE NUESTRO PAIS PARA NUESTRAS COMUNIDADES Y EL PUEBLO EN GENERAL YA QUE POR MEDIO DE ESTOS AMBITOS DAREMOS CARACTER DE POR SI DEFINIDO E IDENTIDAD CULTURAL.

DEBEMOS HACER NOTAR QUE TAMBIEN ES NECESARIO QUE ESTOS ESPACIOS DEBEN SER MAS DINAMICOS Y NO ESTATICOS COMO HASTA HACE POCO SE VENIA MANEJANDO, PARA LOGRAR ESTE OBJETIVO LOS MECANISMOS DE NORMATIVIDAD DEBERAN RENOVARSE CONSTANTEMENTE Y PONERLOS EN PRACTICA Y NO SOLO EN DOCUMENTOS; POR LO TANTO SE DEBEN DE IMPULSAR Y HACER REALES LA CREACION DE ESTOS ESPACIOS QUE SON EDUCACION, CULTURA Y DIVERSION.

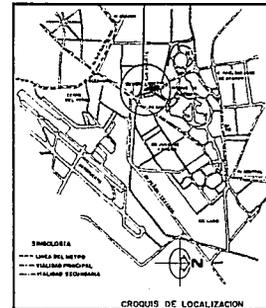
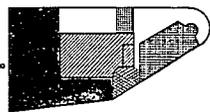
A TRAVEZ DE LA HISTORIA, TRADICIONALMENTE LOS PAISES HAN DESEADO PREESRVAR PARA SUS FUTURAS GENERACIONES,

AV. JOSE LORETO FABELA



[Pattern]	MUSEO 3500 m ² 18%
[Pattern]	REDES 30770 m ² 6%
[Pattern]	ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO 14200 m ² 42% 14300
[Pattern]	ESTACIONAMIENTO 4200 m ² 12%
[Pattern]	ÁREAS VERDES 7391 m ² 22%

SUP. DEL TERRENO 33'411.25 m²





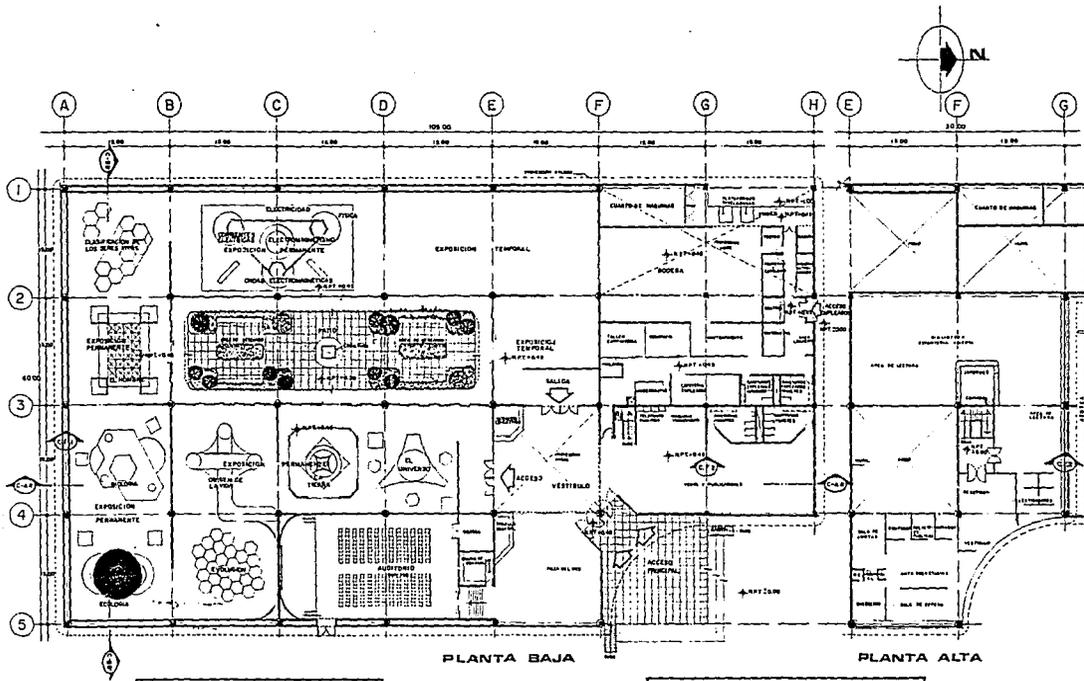
ENEP Acetlan
ARQUITECTURA
Tercia Profesional

Museo de Ciencias y Tecnología

Gustavo A. Madero
D. F.
Carlos Andrés Granados García

PLANTA CONJUNTO

ESCALA 1:400 PLANO No. **1**



Propuesta de Apunte Perspectivo Interior Salas



Propuesta de Apunte Perspectivo Interior Salas



ENEP Asctian
ARQUITECTURA
Tesis Profesional

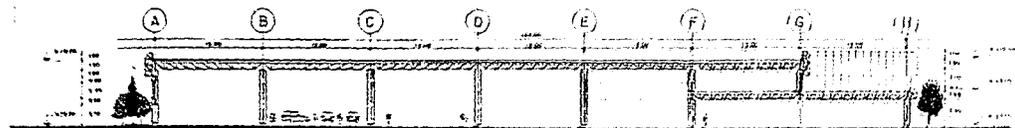
Museo de
Ciencias y
Tecnología

Gustavo A. Madero
D. F.
Carlos Andrés
Granados García

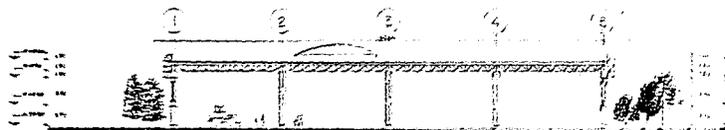
Plantas
Arquitectonicas

1:200

2



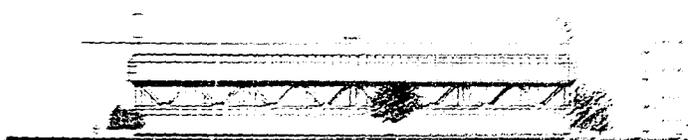
Fachada Oeste



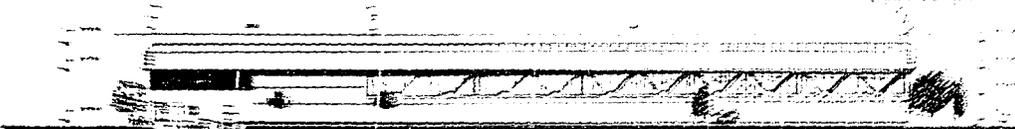
Fachada Sul



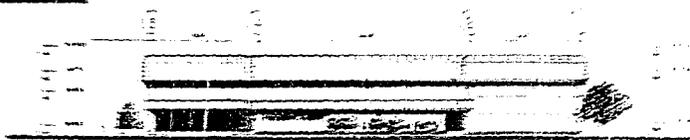
Fachada Oriente



Fachada Noroeste

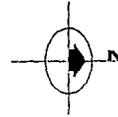
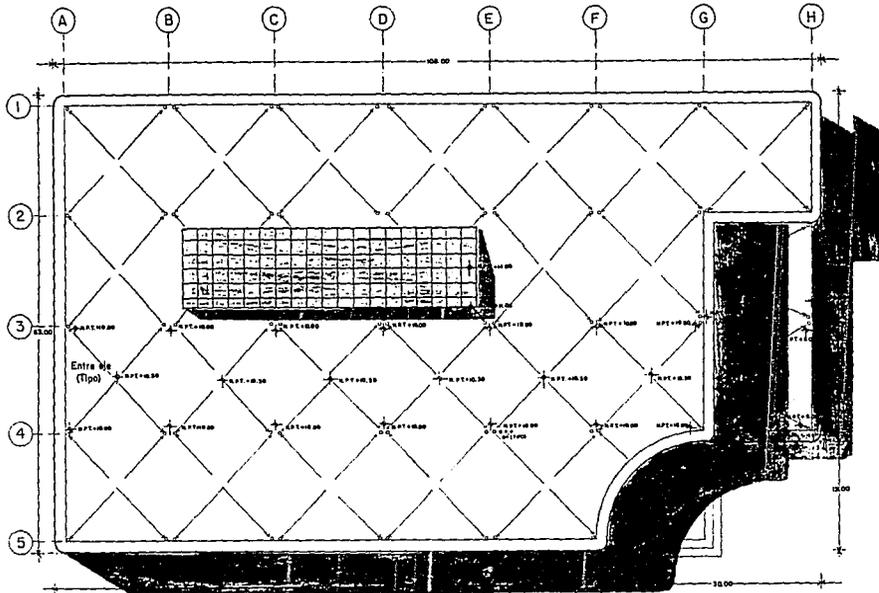


Fachada Nordeste



Fachada Norte


 INSTITUTO DE ARQUITETOS DO BRASIL
 Rua do Ouvidor, 111 - Rio de Janeiro, RJ
 Caixa Postal 1000788
 20031-900
 Fone: (21) 250-1111
 Telex: 510000 IABR
 E-mail: iab@iabr.org.br
 Site: www.iabr.org.br
 3



ENSP Acetlan
 ARQUITECTURA
 Tesis Profesional

Museo de
 Ciencias y
 Tecnología

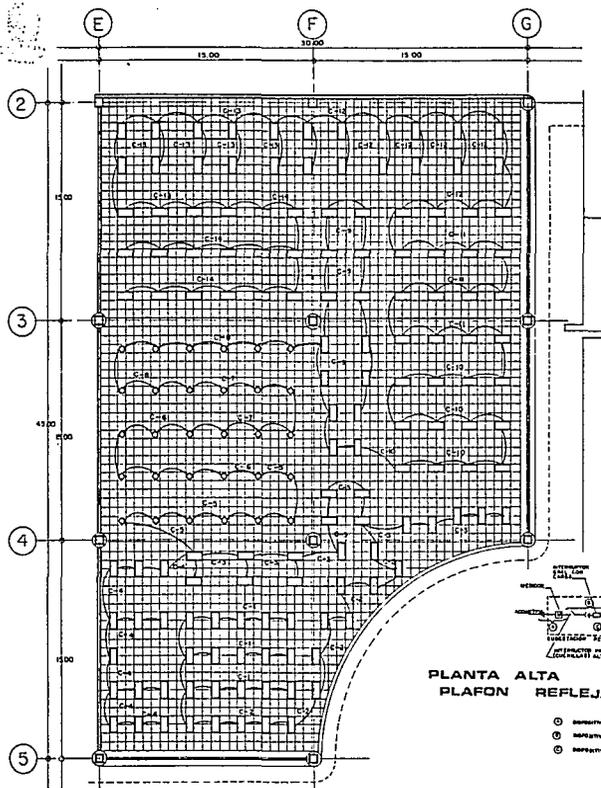
Gustavo A. Medero
 D. F.

Carlos Andrés
 Granados García

Planta Azotea

ESCALA 1:200 Plant. azotea

5



PLANTA ALTA
PLAFON REFLEJADO

- ① REPRESENTA EL TENDIDO DE LA ENERGIA
- ② REPRESENTA PRINCIPALES DE ECONOMIA
- ③ REPRESENTA PRINCIPALES DE PROTECCION

CUADRO DE CARGAS										
NO. DE CTO	100 W	200 W	O	200 W	FASES			A	B	C
					WATTS	VA	VAR			
C-1	14	---	---	1400	1400	---	---	---	---	---
C-2	14	---	---	1400	---	1400	---	---	---	---
C-3	14	---	---	1400	---	---	---	---	---	1400
C-4	14	---	---	1400	1400	---	---	---	---	---
C-5	---	---	7	1400	---	---	---	---	---	1400
C-6	---	---	7	1400	---	---	---	---	---	1400
C-7	---	---	8	1400	1400	---	---	---	---	---
C-8	---	---	8	1400	---	---	---	---	---	1400
C-9	---	---	---	1400	---	---	---	---	---	1400
C-10	14	---	---	1400	1400	---	---	---	---	---
C-11	14	---	---	1400	---	---	---	---	---	1400
C-12	14	---	---	1400	---	---	---	---	---	1400
C-13	14	---	---	1400	1400	---	---	---	---	---
C-14	1.2	2	---	1400	---	---	---	---	---	---
C-15	---	6	---	1400	---	---	---	---	---	1400
C-16	---	7	---	1400	1400	---	---	---	---	---
C-17	---	7	---	1400	---	---	---	---	---	1400
C-18	---	7	---	1400	---	---	---	---	---	1400
TOTAL					8600	8600	8600	---	---	---

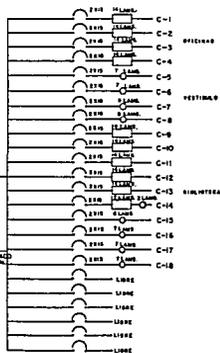
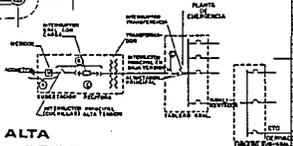


DIAGRAMA UNIFILAR



ZANERFLEX Y

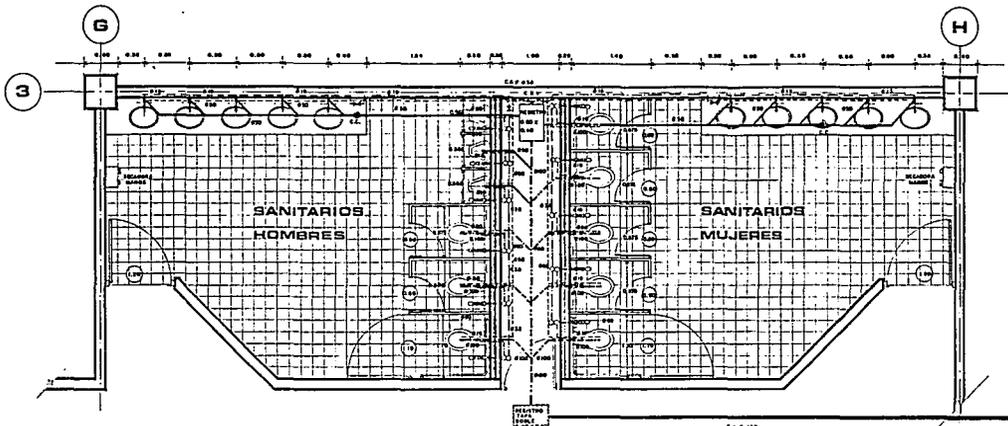
- ☐ LUMINARIA FLUORESCENTE 6 X 30 W
- CONTACTO MONOPOLAR DE 200 A 300 V 15 A 250 V 5 C-2-E-E NÚM 304
- LUMINARIA INCANDESCENTE 200 W NÚM 304
- INTERRUPTOR DE 200 A 300 V 15 A 250 V 5 C-2-E-E NÚM 304
- CAJA DE CONEXIONES NÚM 304 250 V 15 A 250 V 5 C-2-E-E NÚM 304
- CAJA DE CONEXIONES NÚM 304 250 V 15 A 250 V 5 C-2-E-E NÚM 304
- CAJA DE CONEXIONES NÚM 304 250 V 15 A 250 V 5 C-2-E-E NÚM 304
- CAJA DE CONEXIONES NÚM 304 250 V 15 A 250 V 5 C-2-E-E NÚM 304
- INTERRUPTOR DE 200 A 300 V 15 A 250 V 5 C-2-E-E NÚM 304

NOTA: CONEXIONES DE CONE. SECT. CON. 250 V 15 A 250 V 5 C-2-E-E NÚM 304

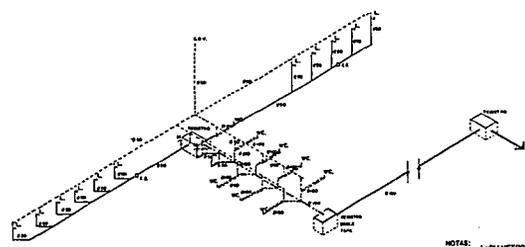
ENEP Acatlan
ARQUITECTURA
Tesis Profesional

Museo de
Ciencias y
Tecnología

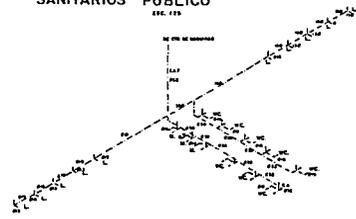
Gustavo A. Medero
C. F.
Carlos Andrés
Granados García
INSTALACION
ELECTRICA



SANITARIOS PUBLICO
ESC. 175



ISOMETRICO INSTALACION
SANITARIA
ESC. 176



ISOMETRICO
INSTALACION HIDRAULICA
ESC. 178

- NOTAS:
- 1.- DIAMETROS DADOS EN MILIMETROS
 - 2.- LOS DESAGUES DE LAVABOS Y MIRROR, TORNOS, SEÑAL DE SENA
 - 3.- LOS DESAGUES DE WOODROS SEÑAL DE WOODROS DE 8
 - 4.- LA CERRAJERIA GENERAL DE DESAGUES SECA DE 150mm

INSTITUTO NACIONAL DE HIGIENE Y SANITARIA

SEMBOLOLOGIA (INST HIDRAULICA)

- TUBO DE COBRE TIPO-M PARA AGUA FRIA
- FLODOMETRO DE PIEDRA
- COLUMNA DE AGUA FRIA
- VALVULA COMPLETA EXTREMOS ROSCADOS (BORNE)

SEMBOLOLOGIA (INST SANITARIA)

- TUBO SANITARIO PVC TIPO CEMENTARIO PARA VENTILACION
- TUBO DE F.A.F. PARA DESAGUES DE AGUAS NEGAS
- ⊙ CODO DE PISO
- ⊙ COLUMNA DOBLE VENTILACION
- MC. INODORO
- L. LAVABO
- M. MIRROR
- TUBO GALVANIZADO O COBRE

ENEPE Acatlan
ARQUITECTURA
Tesis Profesional

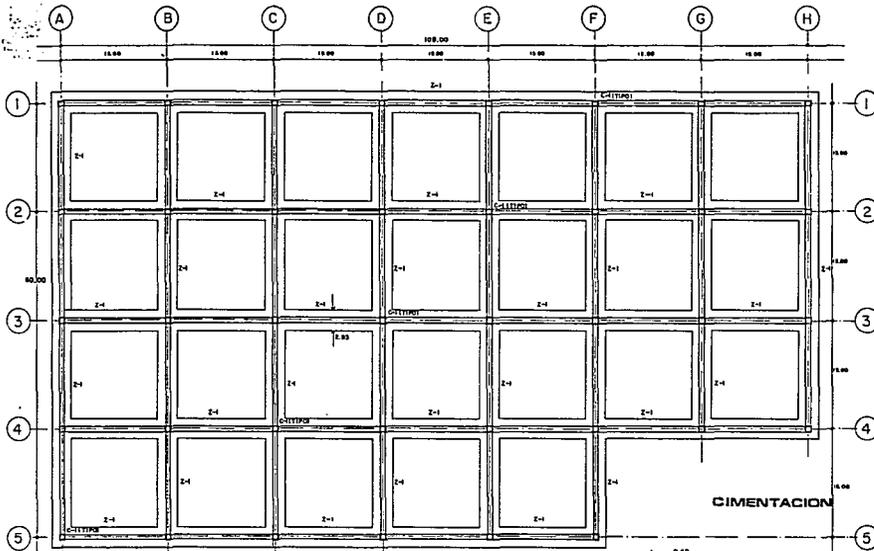
Museo de Ciencias y Tecnología

Guillermo A. Madrazo
D. F.
Carlos Andrés
González García

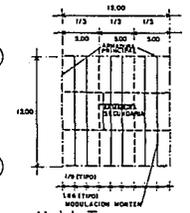
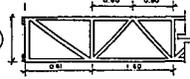
INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA

PLANO INDICADA

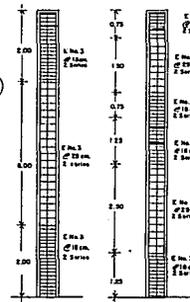
8



Detalle de Joist (Principal) 80LH13



Modulo Tipo
Criterio Distribucion de Armaduras



Distribucion de Estribos
SOMOS COMPLETAMENTE PARA SERVIDO
Y CONSTRUCCION DE ESTRUCTURAS DE
CONCRETO ARMADO MAS REFORZADO
TRANSVERSAL.



ESPECIFICACIONES

- MIEN LAS ESPECIFICACIONES DEL AC PLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D OF Y A CI DE VIGOR.
- MIEN LAS COTAS DE PLANO ARQUITECTONICO.
- EL TRANSPLANTE MIEN EN MUELLAS SE-RA DE 40 #4.
- EL REFORZAMIENTO SERA VEZ Y MEDIA CL O DE LA MUELLA MAS GRUESA Y MUELLA MENOR A 10 #4.
- EL CONCRETO SERA F'c=150 Kg/cm²
- EL ACERO SERA F'y=4200 Kg/cm²
- EL TERMINO TIENE UNA RESISTENCIA DE 12 TON/M² (POR SUSTITUCION DE TERMINO)

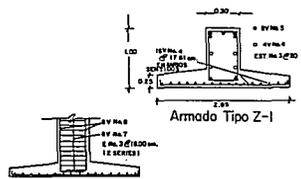
ENEP Accion
ARQUITECTURA
Tesis Profesional

Museo de Ciencias y Tecnología
Gustavo A. Medero
D. F.
Carlos Andrés
Granados Garcia

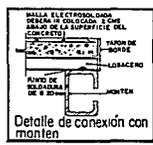
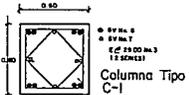
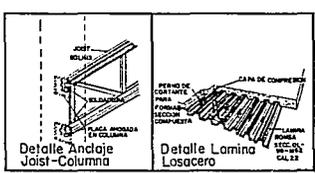
ESTRUCTURAL

SEALA SIN ESCALA

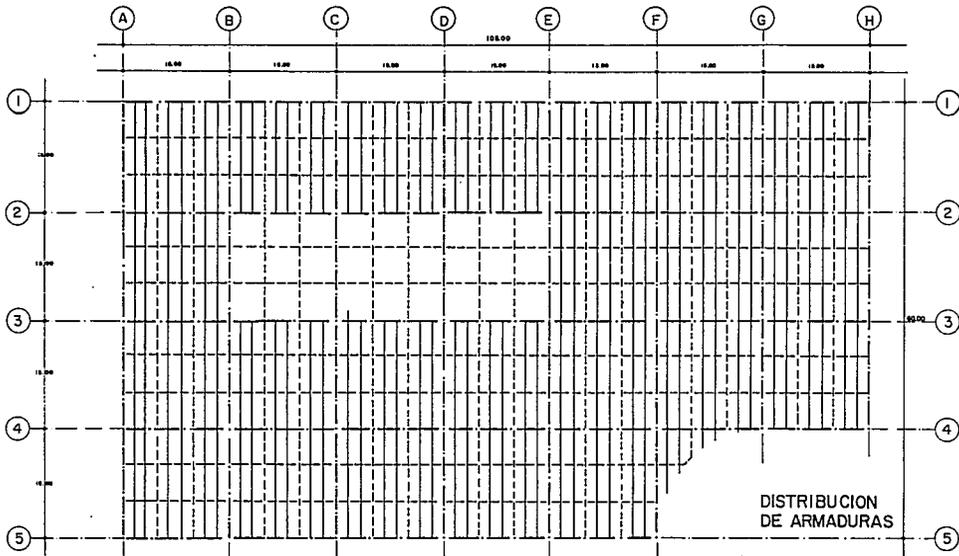
9



Detalle de anclaje de columna



MANEJO CONTROLADO
CANAL DE 30 CM DE
CANAL DE TEPALATE
DE 40 CM



DISTRIBUCION DE ARMADURAS

- SIMBOLOGIA
- ARMADURAS PRINCIPALES
 - - - ARMADURAS SECUNDARIAS (1/3 DEL MÓDULO)
 - MORTER (1/3 DEL MÓDULO)

ENEP Asocian
ARQUITECTURA
Tesis Profesional

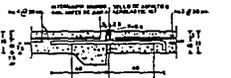
Museo de
Ciencias y
Tecnología

Guillermo A. Medero
D. F.
Carlos Andrés
Granados García

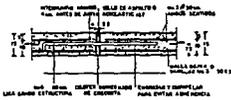
ESTRUCTURAL

ESCALA 1:200

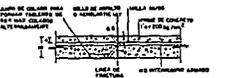
10



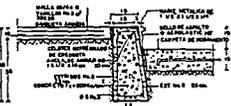
Junta de Expansión
 (CONCRETO) ESC: 1/10



Junta de Expansión
 (EN ACERO) ESC: 1/10



Junta de Contracción o
 Construcción (CONCRETO) ESC: 1/10



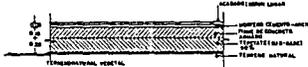
Guarnición Tipo A
 (CONCRETO) ESC: 1/10



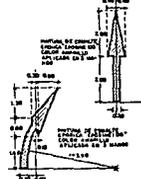
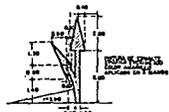
Guarnición Tipo B
 (CONCRETO) ESC: 1/10



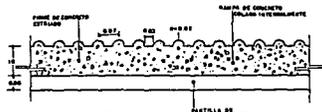
Detalle Asfalto (Estacionamiento)



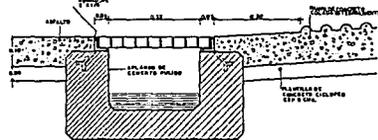
Detalle de Terrocillas
 ESC: 1/10



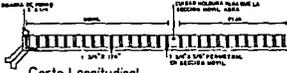
Sentidos de Circulación
 Estacionamiento
 EN ESCALA



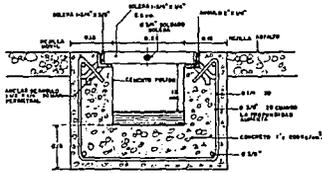
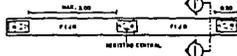
Detalle Rampa
 ESC: 1/10



Rejilla de Rampa
 ESC: 1/10



Corte Longitudinal



Rejilla y Canalón para desague
 en Estacionamiento



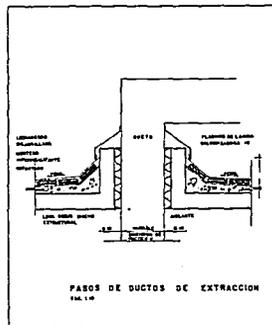
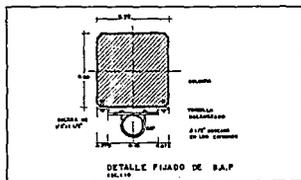
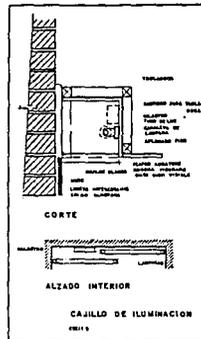
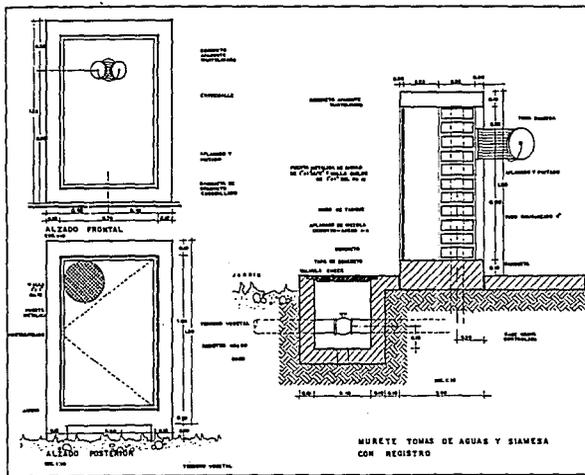
ENEP Acostara
 ARQUITECTURA
 Tesis Profesional

Museo de
 Ciencias y
 Tecnología

Gustavo A. Madero
 D. F.
 Carlos Andrés
 Granados García

DETALLES
 CONSTRUCTIVOS

ESCALA: INDICADA



ENEP Acation
 ARQUITECTURA
 Tesis Profesional

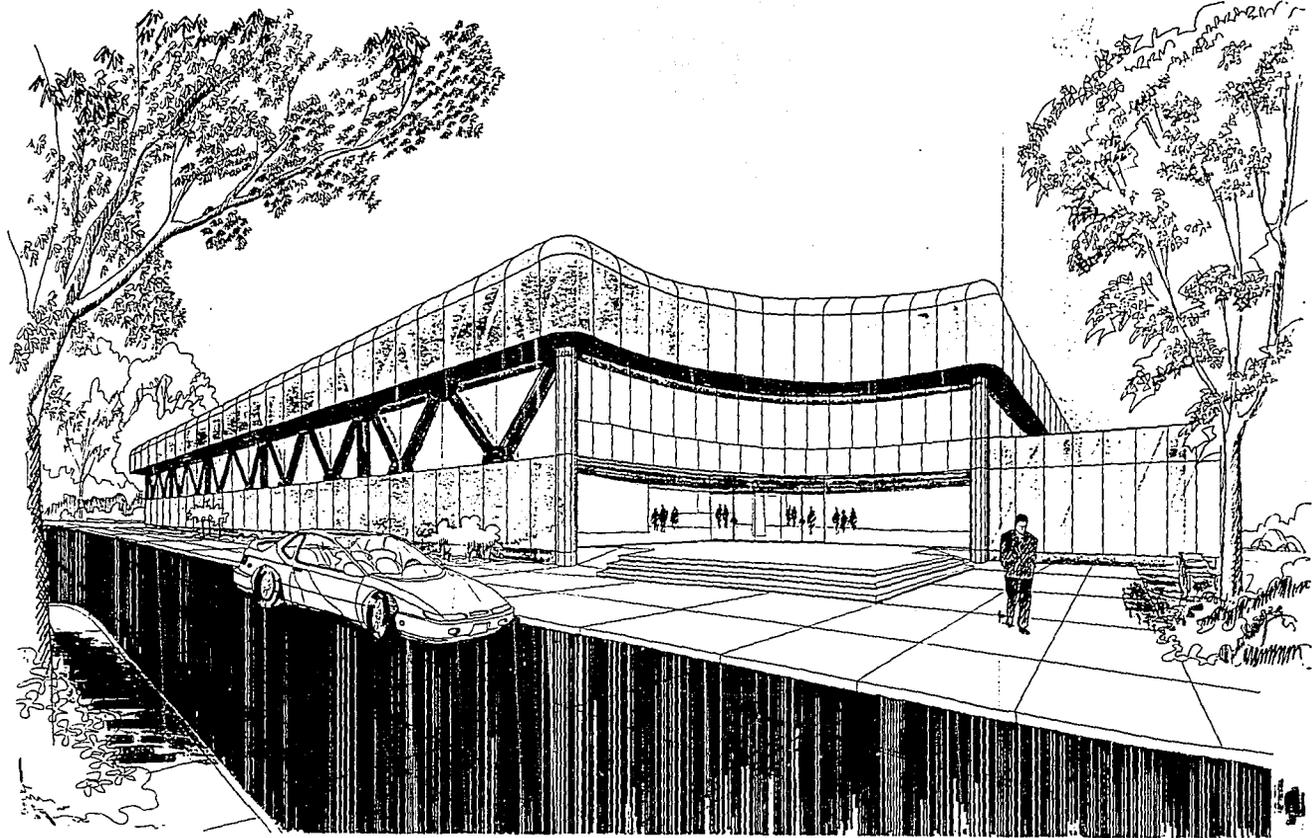
Museo de
 Ciencias y
 Tecnología

Gustavo A. Madero
 D.F.
 Carlos Andrés
 Granados García

Detalles
 Constructivos

ESCALA INDICADA PLANO NUM.

12



BIBLIOGRAFIA

**I.N.A.H.
PROGRAMA NACIONAL DE MUSEOS
MEXICO, D.F. 1986
30 pp**

**I C O M O S
ESTATUTOS DEL COMITE NACIONAL DEL CONSEJO INTERNACIONAL DE MONUMENTOS Y SITIOS
MEXICO, D.F. 1967
33,pp**

**PROGRAMA NACIONAL DE DESARROLLO URBANO DEL DISTRITO FEDERAL
1988 - 1994**

**FLORES, MARINI CARLOS ARQ.
ART."LA CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO"
MEXICO, D.F. 1984
9 pp**

**CHANFON, CARLOS ARQ.
ART. "CONSERVACION Y RESTAURACION PRIORIDADES"
MEXICO, D.F. 1982**

REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES DEL D.D.F. 1990.

REGLAMENTO INTERNO DE I.N.A.H.