

3  
2aje.



# UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES  
"ACATLAN"

## "LA CARICATURA POLITICA MEXICANA ACTUAL"



### T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LICENCIATURA EN PERIODISMO Y COMUNICACION COLECTIVA

P R E S E N T A :

ABIGAIL ISaura CRUZ GUZMAN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



MEXICO, D. F.

1994



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## ***DEDICATORIA***

**A mis Padres:**

**CARLOS CRUZ MENDOZA**

y

**TERESA GUZMAN MALDONADO, por su**

**coraje para enfrentar la vida.**

**A mis Hermanos:**

**Olga, María Eugenia, María Natividad, Adelina,  
Carlos, Belinda, Enrique, Lili y Rafael, por su  
independencia y fortaleza.**

**Al Profesor Julio Estrada Cortés: Por su necesidad  
intelectual.**

# **INDICE**

## **PROLOGO**

## **INTRODUCCION**

## **MARCO TEORICO**

### **CAPITULO I**

#### **CONCEPTO DE CARICATURA POLITICA MEXICANA**

I. Concepto de Caricatura Política Mexicana Actual .....	23
I.a. Origen y formación del concepto de Caricatura Política Mexicana Actual.....	23
I.a.1. Diferencia entre el Comic's, la historieta y la Caricatura Política Mexicana Actual.....	24

### **CAPITULO II**

#### **ANTECEDENTES HISTORICOS DE LA CARICATURA POLITICA**

II. Antecedentes históricos de la Caricatura Política.....	38
II.a. Primer período presidencial de Don Porfirio Díaz 1877 - 1880 .....	53
II.a.1. Segunda reelección del general Porfirio Díaz que lo conduce a la dictadura, diciembre de 1884. ....	57

### **CAPITULO III.**

**LA CARICATURA POLITICA EN NUESTRO PAIS SURGE COMO RAMA POLITICA DE ATAQUE AL GENERAL PORFIRIO DIAZ, A RAIZ DE SUS CONSTANTES VIOLACIONES A LA CONSTITUCION POLITICA DE 1857**

<b>III. La Caricatura Política en nuestro país surge como arma política de ataque al general Porfirio Díaz, a raíz de sus constantes violaciones a la Constitución Política de 1857.....</b>	<b>65</b>
<b>III.a. Principales precursores de la Caricatura Política.....</b>	<b>67</b>

### **CAPITULO IV**

**PRECURSORES DE LA CARICATURA**

<b>IV. Precursores de la Caricatura .....</b>	<b>74</b>
---	-----------

### **CAPITULO V**

**LA CARICATURA POLITICA MEXICANA ACTUAL**

<b>V. La Caricatura Política Mexicana Actual .....</b>	<b>84</b>
<b>V.a. Versiones sobre los acontecimientos del 2 de octubre .....</b>	<b>95</b>
<b>V.a.1 Caricaturas de las revistas <i>Política, ¿Por Qué?</i> y <i>Sucesos</i>.....</b>	<b>103</b>

### **CAPITULO VI**

**ORIGEN**

<b>VI. Origen .....</b>	<b>110</b>
<b>VI.a Principales precursores de la Caricatura Política .....</b>	<b>115</b>

<b>VI.a.1</b> Cómo se entiende la Caricatura Política Actual, sus fines, objetivos y fuerza .....	126
<b>VI.b</b> Son los acontecimientos los que nutren a la Caricatura Política .....	127
<b>VI.b.1</b> Interpretación, Caricatura y contexto .....	132
<b>VI.c.</b> Contexto .....	135
<b>VI.c.1</b> Principales caricaturistas contemporáneos.....	138
 <b>CONCLUSIONES</b> .....	 144
 <b>INDICE DE CARICATURAS EN ORDEN CRONOLOGICO</b> .....	  149
 <b>BIBLIOGRAFIA</b> .....	 164

## **PROLOGO**

La investigación llevada a cabo ha permitido reconocer la valiosa aportación histórica de los caricaturistas. Diversos temas son abordados por los artistas, quienes con sus diferentes temas motivan la risa y proveen de material histórico a la sociedad.

Artistas plásticos y dibujantes, en momentos álgidos ponen sus plumas al servicio de la comunidad con cartones de humor; mismos que abordan temas "crudos" tales como: La marginación, la tortura física, la represión del libre pensamiento, elecciones, campañas presidenciales, religión, derechos humanos, marginación de la mujer, contaminación, sindicatos, desempleo, entre otros temas.

Hablar de la Caricatura Política Mexicana Actual, es investigar el cúmulo de imágenes de la historia nacional. Tema que no puede abordarse en un instante, por el contrario, recopilación que indudablemente permite al estudioso o interesado en el tema obtener una rica experiencia.

Al introducimos al tema de la Caricatura Política Mexicana Actual, no se puede dejar de lado el oficio del caricaturista; la persecución de la que es objeto; el inicio histórico de la prensa mexicana a través de la imagen y el compromiso con la comunidad.

La investigación pretende impulsar al lector a observar con detenimiento las caricaturas, pues en muchas de ellas se ridiculizan en forma gráfica cualquier asunto "doloroso" para el hombre abordado en el dibujo.

La sociedad al ver reflejado en imagen la crítica a un hecho se contenta, ya que al ver la ridiculización de una persona u objeto, se ve agradecido de las injusticias y actos crueles que en ella ve reflejados.

En diversos acontecimientos, la caricatura ha abordado los diferentes temas y con destreza y agilidad del artista lo plasma, pese a problemas de censura.

En momentos de desestabilización política, la caricatura desarrolla temas y con maestría el artista lo exhibe.

No todos los caricaturistas pueden afrontar con civilidad y valentía su trabajo, pues muchos de éstos son presionados o perseguidos. Ejemplo de ello, lo constituye la caricatura de Honorato Daumier sobre el Rey francés Luis Felipe, que al dibujarlo, éste lo llevo a la cárcel junto con su editor.

Es testimonio del poder, el dibujo como una arma contra la tiranía y la injusticia social.

Un hecho más que comprueba la eficacia de la caricatura es la actitud asumida por los jóvenes caricaturistas de los 60, en particular el del Movimiento de 1968.

En ambos casos, y pese a la censura de sus medios, ellos utilizaron su creatividad, para enviar su mensaje.

Hoy en día existen ya lugares de exhibición sobre la caricatura, pues hasta hace muy poco este oficio era considerado como un arte menor.

## INTRODUCCION

Caricatura o Caricari, etimológicamente significa cargar la mano en aquello que se ha elegido como objeto de burla con lo que se pretende desbanicar, degradar o presentar su naturaleza deformada.

En realidad, la caricatura aparece, desde un punto de vista naturalista.

Las corrientes críticas tradicionales, niegan que sean un arte y la colocan en plano inferior que es una deformación de lo humano; la ven, absurda y de forma despreciativa degradandola como antinatural y contraria a ciertos cánones estéticos.

Si bien es cierto que es un fenómeno artístico, se debe ubicar como un arte o arte moderno contemporáneo, los investigadores lo consideran un arte menor. Además, es de fácil interpretación porque se representa mediante símbolos.

Renato Descartes, (1596 - 1650) nació en Hayes, entre Tours y Pontiers, en sus cartas provinciales se ocupa de la familiaridad cómica. Decía de la caricatura "que es escarnio o burla, es una especie de alegría mezclada con odio, proveniente de algún pequeño mal en una persona a quien se le considera merecedora de sufrirla; se siente odio hacia ese mal o alegría al verlo en aquel que lo merece y cuando tal cosa ocurre inopinadamente es la causa de que se estalle en risas".

"Pero ese mal debe ser pequeño y que si es grande no se puede creer que aquel que lo sufre lo merezca, salvo que uno sea de naturaleza harto malvado o que se le tenga mucho odio".

En la opinión que externa Descartes, es de advertirse que la burla no pretende matar en un sentido estrictamente físico, aunque a veces lo logra con más encono, mientras más fuerte es la pasión que la motiva.

Se dice que en la época de Aristófenes la caricatura se torna agresiva, mordaz y personal, al grado que provocó con sus comedias, satíricas en cierta forma, la caída y muerte de Sócrates.

La caricatura, habla en diferentes lenguas; son múltiples sus expresiones. Es oral en su forma común de diálogo, descarga al individuo de un peso que lleva en la conciencia con consecuencias de indole diversa, pero es también escrita y la historia de la literatura es una muestra palpable de su fuerza, extensión y sagacidad.

En la literatura de crítica social y política, casi siempre están presentes la burla a través del burlador quien toma el nombre de humorista o satírico, que en ocasiones puede ser sarcástico, cuando es una forma superior a la burla.

Es irónica, cuando su burla es punzante, ligera e incisiva, pero dispuesta en cualquier oportunidad a no dejar pasar los momentos vitales próximos al desequilibrio y aún en aquello que al estar en situación natural les busca y encuentra coyuntura para salarios de su sitio habitual y hacerlos caer en la posibilidad de su radio de acción.

También son objeto de burlas las pasiones, los celos, la lujuria, la avaricia, la gula, así como los valores, lo feo, lo bello, lo macabro, el amor y aún lo trágico. Lo real es que la burla encuentra siempre el espacio para que ligera, pronta y eficaz atrape a su presa.

La caricatura utiliza al humorista o satírico, o llanamente burlador, ya que puede dejar a un lado la expresión oral o escrita y tomar como arma el dibujo.

Lo que es obvio que suceda, es que desista del idioma literario y haga uso del lenguaje plástico que va directo a los sentidos que es el conductor eficiente, si así se desea, o es puramente auditivo en parte y en otra del espectador pero debo aclarar que la burla para que sea realista o tenga sentido, necesita ser vista y escuchada; la que resulta aliada de la propagación sin esta, presentaría incapacidad en su objetivo.

Es de afirmar que hay burla íntima, pero es una forma menor recóndita y de poco alcance, base de la otra, que va a las multitudes y que de antemano llega a ser social.

La burla es invadida por la plástica a través de la caricatura; la dificultad que representa deslindarla, a pesar de sus diferencias. En la pintura moderna hay algunos pintores que se burlan de ciertas situaciones y no son precisamente caricaturistas.

Si aceptamos que la caricatura es parte menor, debemos tener en cuenta que sus formas expresan idiomas distintos; no hay que olvidar que la burla, en su amplio sentido no se circunscribe sólo a la plástica, ya que en algunos casos hay caricaturas verbales.

La caricatura en la obra de Miguel Angel de Quevedo, es excepcional por su calidad; no es ya un arte menor, sino una expresión artística de primer orden, como en el buscón, o sus pragmáticas letrillas satíricas.

Miguel Angel de Quevedo desboca los rasgos, los adultera, los acrecienta dentro de un cierto sentido que conserva la semejanza en su esencia, lazo de acercamiento con lo caricaturizado que se ve como el equilibrio del desequilibrio.

La burla en su forma de caricatura invade todos los géneros, penetra sensiblemente en quien se va ocupar, confecciona agudos análisis y muestra lo no mostrable de ese resultado.

La materia prima para la caricatura son los rasgos acentuados, los más deformables, mientras más cerca esté del equívoco, entrando en juego el nombre de una persona, su nariz, su vientre o sus circunstancias en la vida, hay más elementos para realizar la caricatura.

Con ello se trata de llamar la atención a veces del pueblo, de la masa. La caricatura son los defectos mirados con lentes de aumento del osado que se enfrenta a la opinión pública.

Una cara triste en la caricatura provoca el regocijo porque impide que veamos el sufrimiento que le causa su tristeza, ya que si no nos provoca la risa nos invitaría a la caridad.

Quevedo, nos dio una proyección crítico-histórica de su época, su abstracción fue un símbolo de alcance universal. La caricatura de ayer y de hoy es lo impreciso hasta un cierto límite; su objetivo es provocar risa sin dejar de sugerir un mensaje.

En definitiva, la caricatura es calificada como un mal truco, es decir, la magia que tiene para hacer de la intimidad una exterioridad, impidiendo una verdadera apreciación crítica de lo caricaturizado; la risa no permite entrar en la discusión racional, por este motivo el triunfo de lo cómico es definitivo. En sí, la caricatura es un mero contorno, como ya se expresó; expone lo no mostrable sólo con líneas carentes de profundidad por lo que se dice que nos lleva a observar el objeto en su conjunto.

En contraposición, el caricaturista Bergenson considera una arte su obra, porque muestra los vicios de la gente cuando nos da su intimidad; asegura que el propósito del caricaturista es no revelar la interioridad.

Si el poeta cómico y el caricaturista dieran a conocer la interioridad lograrían que el observador percibiera la tragedia que se oculta más allá de ese primer plano, hecho que la burla prohíbe.

Sin embargo, al pintor moderno, según Samuel Ramos, se le advierte una deformación que es "protesta contra lo real", ya que "quieren alejar de la mente del espectador la idea del parecido", su mundo "está apartado del no y tiene vida propia", que implica tanto forma como contenido.

La "individualidad" absoluta de la que se ocupa este autor es relativa, pues de ser absoluta revelará inferioridad. De lo anterior se desprende que la caricatura no se ocupa de los temas metafísicos.

## MARCO TEORICO

Al iniciar el siglo XIX, en la República Mexicana, la caricatura no existía, más bien no era conocida, sólo había vagos resabios de humorismo gráfico que con el devenir del tiempo gestó una síntesis plástica que se convertiría en imagen de exaltación, atendiendo a sus medios y a sus fines y con base en los cambios que se registraban en estados decadentes.

Para dar a conocer la caricatura previa y la del movimiento armado en México, debemos hacer algunas consideraciones:

Primero, es necesario entender mejor su sentido y saber que proviene estrictamente como género de la caricatura europea.

En segundo término, hay que considerar las caricaturas mordaces, que lanzaron al mundo sus líneas deformadas para atacar y hacerse oír con esa peculiar manera de "cargar" "deformando" o "desequilibrando" el objeto. Entre ellos menciono a Rowlandson, Row Gilray, Gout y a Honorato Daumier, artista como a Goya con algunos cuadros. Debemos reconocer que los pintores y escritores se inspiraron en Quevedo, representante de la literatura picaresca española, claro es que intercambiaron ideas en su producción.

En la obra negra de Francisco de Goya, como en sus "caprichos" de la picaresca, recibió la impresión de las obras. Los diablejos, Los Alguaciles, Los Maridos Engañados, Los Sastres; de este satírico continúan su baile en los dibujos del artista. Se menciona lo anterior para situarnos en la realidad histórica de nuestra caricatura.

Los primeros datos sobre la aparición de la caricatura en México es un esbozo gráfico. Según María del Carmen Ruiz Castañeda "se trata de la caricatura del Virrey Bernardo de Galvez, que fue colocada con un verso adjunto en la puerta del Palacio Nacional".

Esta caricatura se realizó en 1785 en hojas que se repartían al pueblo como volantes. Es de suponerse que esta técnica fue retomada por los periódicos de la época. En 1812, la revista satírica "El Juguetillo" publicó varias caricaturas que lamentablemente se perdieron, no existe ningún ejemplar. (1)

Los estudiosos del tema señalan que la caricatura de prensa se dio a conocer en 1826 en los periódicos: El Iris, El Sol y El Correo de la Federación. A partir de entonces empiezan a aparecer en esos diarios y en todas las revistas de humor que se editaban en la ciudad de México. Se puede decir que oficialmente gana un espacio en ese año. Salvador Pruneda, caricaturista, señala que desde el punto de vista plástico, asistimos a la iniciación de la caricatura en México. Unos años después de la consumación de la Independencia, para ser exactos en 1826, en los periódicos mencionados se refleja un estilo y forma con leyendas explicativas a la usanza inglesa, partiendo contra las guerras napoleónicas.

La caricatura en su expresión artística es utilizada como arma política, para impresionar a los lectores. A través de ella, los dibujantes caricaturistas dan a conocer su imaginación en nuestro país; un ejemplo es Yucatán, donde en 1846 aparece "Don Bullebulle", en páginas de temibles semanarios, tales como "El Tío Nonilla", "Don Simplicio" y "La Pata de cabra".

En 1857 aparece el periódico "El Gallo Pitagórico", de Don Juan B. Morales con caricaturas de dibujantes franceses. El sueño del tirano es un litografía que probablemente corresponde a la primera edición de este periódico.

El género que usaba esa litografía era la sátira política en el gobierno de Santa Anna. La composición del cuadro es una mezcla de elementos de influencias de Jerónimo Bosch y de Váldez (caricaturista mencionado en diversos estudios sobre el tema, sin que aparezca su nombre completo), fue seguidor leal de Francisco de Goya.

Mostraba el sueño del emperador: "el tirano en el lecho, al ser despertado por una mordedura de serpiente, ve en sus sueños una espantosa visión infernal". (2)

Pero el auge de la caricatura empieza a darse en la época de Benito Juárez, precisamente en él, no porque fuera más criticable, sino porque había más libertad de expresión.

En 1861, con el nacimiento de la Revista "La Orquesta" donde figura la caricatura del prócer, en no muy respetables formas, satirizada por la pluma de dos grandes caricaturistas mexicanos: José Escalante y Jesús T. Alamilla, aquí, ambos ilustradores reflejan la trágica situación del país en ese período. Los trazos de Escalante son excepcionales, tanto que es comparado al de su contemporáneo francés Honorato Daumier, con quien tiene mucha similitud. Es además sutil, fino, siempre certero, es uno de los más grandes dibujantes que ha tenido México, es parte importante de la conciencia histórica de su tiempo, aunque le da más énfasis a la política, también aborda aspectos de la vida diaria, a todo le da interés, va de un tema a otro sin importarle las consecuencias.

"La Orquesta", en su afán crítico, trataba por todos los medios de ser una revista de buen humor. En aquel entonces, la oposición tenía una presencia vigorosa, sobre todo porque el país estaba al borde de la pérdida de su nacionalidad. La oposición atacaba con virulencia a los reformistas.

Esa revista de humor del siglo pasado fue la única que se opuso críticamente a Juárez, aunque también lo apoyó, cuando se enfrentó al clero y a la intervención francesa. Este es el más claro ejemplo de prensa comprometida y de excelente calidad.

En su crítica a Benito Juárez, asentaba, después de haber concluido hasta con el Tezontle de las fincas del clero, ensaya su garra en arrancador el oro de la capilla del calvario.

En el periódico "El Titilimundo Nacional" de la misma época, aparece la representación de un sainete que si no es muy divertido, no deja de ser interesante.

Al calce de la caricatura de Escalante, aparece Juárez tocando un organillo, mientras González Ortega, El Titiritero, maneja con habilidad dos marionetas, uno es Francisco Zarco y otro Guillermo Prieto, quienes con las manos hacen gestos como los de (Juan Pirulero) para burlarse del pueblo en forma descarada.

Posteriormente, en el segundo imperio, la caricatura fue la más fecunda, en cierto sentido, que ha tenido México.

Los estudiosos señalan que no fue la cantidad, sino la calidad del dibujo mismo, la que no ha sido superada salvo excepciones.

Durante la intervención francesa, la sátira de "La Orquesta" más que satirizar a Maximiliano, la dirige a Napoleón III, quien ofreció al primero "La Tierra Prometida".

En otra caricatura del mismo género, que también es magnífica, Napoleón III aparece en pañales, en brazos de una niñera, tratando de alcanzar un inmenso globo, que representa la tierra con el mapa de México. En primer plano, la niñera le dice a Napoleón: ¡vamos niño!; deja eso en paz, que no se hizo para los chiquitos como tú.

Por la misma época, aparece "La linterna Mágica", obra literaria de Cuéllar, quien con su obra literaria levanta, a nuestro país que en ese tiempo era débil, acosado por otras naciones. Se ha dicho que de no haber sido por la palabras de este autor, México no habría podido ser importante en este campo.

Los estudiosos de la literatura afirman que lo expresado por Cuéllar es una defensa que despertó las conciencias adormiladas. Es esto mismo lo que hacen los caricaturistas, sólo que en otros tonos con su trazo, que al plasmarnos en revistas y periódicos denuncian el proceder de algún o algunos, provocando la risa, pero con un mensaje dirigido a la conciencia del pueblo, que en ocasiones se transporta a la conciencia nacional.

La trayectoria de la caricatura en México, tiene algunos momentos que han sido fundamentales en el curso de la historia. Desde mi punto de vista se sitúa en un marco

artístico, no debe ser tachada como un arte deficiente, debido a la importancia de su forma, en género y estilo.

Este género se da con espontaneidad humana, en lo que varía es, en su forma de expresión, de acuerdo al momento histórico que surge. El objetivo de estos antecedentes es realizar un esbozo, hasta llegar al sentido de caricatura revolucionaria del México de principios de siglo XX. De ser posible a partir de las postrimerías de 1910.

En 1873, desapareció la revista de humor "La Orquesta" y en su lugar empieza a publicarse un feroz semanario antigubernista, llamado "El Ahuizote" de efímera publicación. Su caricaturista principal fue el dibujante José María Villasana (1848-1904), quien terminó su carrera rico y protegido por Don Porfirio Díaz, quien le patrocinó semanarios y exposiciones como forma de pago a sus caricaturas que atacaban a Sebastián Lerdo de Tejada. Por esos trabajos, el dictador lo hace diputado.

Los ideólogos del liberalismo dieron cuenta y razón de los perjuicios cívicos que resultaban de las violaciones constitucionales, ellos iniciaron la agitación popular para despertar el descontento que culminó años después con la Revolución de 1910. La labor que desempeñaron fue ardua, siempre llena de riesgos, no obstante, procuraron darle al público una idea objetiva de las vejaciones y arbitrariedades de las que eran víctima.

Así, los caricaturistas que publicaron sus trazos, marcaron el camino en lo relativo a las "violaciones constitucionales" Sátira que impresionó a los grandes mayorías en el periódico "El Hijo del Ahuizote", en el que se anotaban los artículos de carácter normativo que concedían los derechos del hombre. Con representaciones gráficas, los dibujos

mostraban la situación contraria a las garantías que se otorgaban. En la "constitución impolítica de la monarquía tuxtepecana". Título en que se rotulaban el dibujante representaba el divorcio entre la ley y la realidad.

Estas caricaturas que se referían a las violaciones constitucionales, en los primeros años del gobierno del caudillo tuxtepecano, se encaminaron a combatir la pasividad del pueblo, mostrando que las leyes vigentes que debían aplicarse, conforme a la obligatoriedad de normas supremas, eran simples enunciados teóricos, carentes de aplicación.

En consecuencia, la constitución sólo era carta suprema, en la mente de los ilusos. Ante la cantidad tan profusa de caricaturas, el autor de "Los Grandes Problemas de México". José Molina Enriquez, tenía como escándalos baratos y malos a los periódicos: El tiempo, El País y El Imparcial, en que los dibujantes opositores dieron batalla al régimen del general Díaz.

A la caricatura le tocó aumentar la fuerza que iban tomando las ideologías revolucionarias al manejar mensajes al alcance de las grandes masas que no sabían leer, por lo que la agitación les entró por los ojos hasta que la hizo estallar.

La caricatura se dirigió al pueblo, en su mayoría analfabeta, en su propio lenguaje e invadía y extendía en todos los contornos con su táctica de lucha política, al sentimiento negado por el positivismo, según su preocupación intelectualistas. Por tal razón, el porfiriato, dueño de la represión, persiguió y encarceló constantemente a los caricaturistas en las oscuras bartolinas de la cárcel de Belén. A pesar de todas las inquietudes y

vejeciones, periódicos como Regeneración y el Programa del Partido Liberal, de 1906, fueron los vehículos en que se manifestaron las ideas.

La acometida intensa en el orden político fue más espectacular, aunque se puso énfasis a los ataques que se referían a la situación política, hasta poner al descubierto el hambre del pueblo, en contraste con la riqueza del tesoro público.

Hombres oscuros que sabían de letras pero que eran conjurados y estaban prestos para entrar en acción, entre ellos el teniente Ramírez, quien leía periódicos ilustrados con caricaturas de este tipo de personas, fueron detonante del descontento, a los que siguieron un importante número de ciudadanos. En diarios de circulación nacional entre ellos "El Diario del Hogar", de Filomeno Mata, "la Voz de Juárez", de Paulino Martínez; de "La Patria", de Irineo Paz y "El Hijo de Ahuizote" que en 1906 tenía un tiraje de 24 mil ejemplares se preparaba el camino para la insurrección. Por su parte, el dictador conculcaba los derechos de los dibujantes, y caricaturistas, persiguiendo y desterrando a los de la oposición. Sin embargo, nada es

Se usaron canciones populares cuyo tema central era el general Díaz, quien aparecía sentado en la roca de la perpetuidad, con la caña de pescar que es su espada "La Matona", espada que remata con el anzuelo de la "La Paz Trancazo..":

"El sapo canta a la manera popular, pues uno no sabe si lo que baja es el sol de la democracia, o si la intención fue resaltar lo efímero de las cosas humanas que se pierden y se hunden por poderosos que sean, con sólo el transcurso del tiempo". (véase la caricatura adjunta), la que se representa con el encabezado "Paciencia y Saliva". Aparecida en el Hijo

del Ahuizote el 3 de junio de 1900, número 40, páginas 344-5 con una razón que dice: "El General Díaz trata de pescar con el anzuelo de "La Paz Trancazo", la quinta reelección.

En una lucha sin cuartel y desigual entre la oposición y el porfirismo, la esperanza en el triunfo tenía que hacerse valer, por lo que hay que pensar que la misión de la copia popular también tenía su aplicación, interpretándola con símbolos tan expresivamente porfiristas, que sirvieron de aliento hasta que se llegó a pensar que llegaría el tiempo en que para el pueblo cambiaría la situación.

También se aprovechaban las obras teatrales en voga, tales como "Don Juan Tenorio", donde un fúnebre y ridículo burlador que representaba al general Díaz, retaba a que se levantaran los fantasmas, en cuyas lápidas se leían los títulos: democracia, constitución, pueblo entre otros (vease la caricatura número dos).

Los entrenamientos populares dieron temas al dibujante, tal es el ejemplo de la Cucaña, que representa al dictador Porfirio Díaz en su difícil intento de alcanzar la sexta reelección, mientras el pueblo y los periódicos de oposición se dan a la tarea de estorbarle. (vease la caricatura con el número 3 con el título "la Cucaña Reeleccionista".

Los pasajes de la historia de nuestro país motivaron a los caricaturistas a enjuiciar a la dictadura porfirista en tema desbordante sátira con múltiples imágenes. Un ejemplo claro es el dramatismo que representa la caricatura titulada "Porfirio-Pochtli", donde en un acierto en el dibujo, se equipara a Porfirio Díaz, con la sanguinaria deidad azteca; Bernardo Reyes con el sacerdote adulator y convertir al régimen tirano en la piedra de los sacrificios, donde la tribu yaqui es la víctima, como ya lo ha sido el pueblo de Temochic y como está a punto

de serlo la tribu Maya. Esta modalidad de combinar orígenes religiosos en el dibujo, no es un elemento para provocar la risa, sino registrar los resentimientos y las quemantes reacciones que provocan los crímenes del porfirismo.

Lo anterior se demuestra en la ilustrada con el encabezado; adulación y realidad del porfirato, con el número 70, publicada en "El Hijo del Ahuizote", el 29 de abril de 1900, páginas 264-5.

El dios azteca Huitzilopochtli fue reproducido por el dibujante para diseñar el rostro del general Díaz, por otra parte, el sacerdote Bernardo Reyes se eleva hasta el incienso de la adulación, convertido en humo de patriotismo.

De los proverbios del uso popular, como a "ponerse las botas", se aprovechan de las circunstancias, dando origen a la caricatura del general Díaz, donde el pedicurista adulator, le asegura que al estirparle el callo las botas de la dictadura la quedarán holgadamente y cómodas. En tal sentido, el callo se ve como símbolo, o sea que se trata de la Constitución del 57. Como todas las caricaturas se refieren a la carta política, fueron dardos profundos lanzados a un blanco que se cría intocable (3).

Esta caricatura tiene como título "El Gran Callo", enseguida tiene una razón que dice: "ya usted verá que bien le entran las botas después de cortarlo".

Aparece con el número 1, en "El Hijo del Ahuizote", publicado el 11 de febrero de 1900. En la portada aparece el general Díaz y don Manuel González Cossío.

El porfiriato consideraba al orden que impulsó al país como una etapa superior en la evolución, pues de la anarquía en que había vivido México, a la situación proporcionada por el caudillo de Tuxtepec, para él era incuestionable, ya que pensaba que la conquista y la paz de qué se gozaba se debía a su administración. Afirmaban que la concepción evolucionista era sostenedora de la economía, condición indispensable de la evolución política, y que la meta de la libertad no podía alcanzarse sin el requisito del orden como principio y que el derecho a la riqueza estaba antes que el derecho a votar.

La realidad palmaria tenía que imponerse a la utopía, el orden era preferible a las situaciones anárquicas y para conservar ese orden valía la pena desatenderse de la Constitución, hacerla a un lado, no aplicarla o reformarla. Lo que más interesaba era mantener firme la fuerza del gobierno por encima de la carta política.

Los ataques a la Constitución en esa época se manifestaron con tendencia centralista, con lo que se vulneró la Federación, pero más que todo fue en contra del sufragio popular, contra los derechos del hombre. Las modificaciones que se le hicieron a la carta magna tuvieron el encargo de permutar al titular del poder ejecutivo: ampliarle el período presidencial a 4 a 6 años, se le otorgó el derecho de veto y facultades legislativas para exigir la responsabilidad de los ministros y reconocerle al presidente el atributo de designarse sucesor. En esta etapa dictatorial fue restaurada la vicepresidencia en momentos críticos, en virtud de la salud del general Díaz, con lo que se logró la estabilidad del grupo que usufructuaba el poder. Es de tenerse en cuenta el volumen de las caricaturas que combatían al régimen y la cruzada emprendida por opositores a favor de la Constitución de 1857.

En tanto, las caricaturas estuvieron a la altura del pueblo, por eso fueron eficaces en la representación de sus personajes, que cumplían la tarea de provocar risa contrariamente a la adulación.

Se toman como ejemplo tres representaciones del general Porfirio Díaz, donde se manifiesta la intención de algunos dibujantes.

Primera caricatura, aparece de cacería por el Ajuasco, la Oliva de la paz está erizada de bayonetas y de su tronco sale el bejuco a manera de plantas parásitas que estrangulan; la imagen tiene aprisionada a la liebre de la reelección. Díaz dispara a quemarropa; sin que falle el tiro usa la carabina de la "Farsa Democrática", mientras que el perro de la amistad, apenas y si se digna a mirar a la presa.

El mensaje de este dibujo es que a Díaz todo le resultaba fácil, porque su régimen hipócrita era defendido por puntas de acero. Era una buena forma de socavar los honores con que se elevaban al presidente a las alturas infinitas de idealista con el calificativo del héroe de la paz. La caricatura adjunta, tiene como título:

"Carlos IV en el Ajuasco"; aparece con el número 37, publicada en el periódico "El Hijo del Ahuizote", el 22 de abril de 1900, páginas 284-5.

Con la siguiente razón: mientras el perro de las alcaldadas persigue a la liebre de la reelección, azuzado por una figura que parece representar a un personaje que no hemos identificado, el general Díaz dispara la escopeta de la farsa democrática, sobre otra liebre de

la reelección aprisionada por los bejuco de la dictadura, bejuco que salen de un tronco erizado de bayonetas que lleva por título la "Oliva de la Paz".

La segunda caricatura, corresponde a la transformación del general Díaz, el dibujante la denomina. "Los Carnavales".

Se nota el regocijo del pueblo. El dictador tiene de tocado el gorro frigio, con la espada pisa el impuesto del timbre, al clero, a la reelección y a la falta de sufragio. Aquí se presenta como liberal en el año 1876. Ya para 1888 baila sobre la reelección llevando la matona, a cuestras con lo que produce desencanto en el pueblo. Ahí todavía conserva el gorro de la libertad; pero en 1876, lleva un escapulario escondido. En la siguiente etapa luce sobre el pecho un rosario con lo que se indica la concertación con los jerarcas eclesiásticos.

En 1903 Díaz abandona el gorro de la libertad y aparece con una corona imperial; el uniforme militar se convierte en sotana, su espada representa el militarismo, sus espuelas y sus botas atropellan a la no reelección, el sufragio libre y la Constitución que quedan al margen de todos los escrúpulos. Ya nada oculta, en tanto el pueblo ha dejado de cruzarse de brazos. En 1903, el pueblo lleno de ira cierra los puños, lo evidente era que lo respetable del régimen sólo era farsa carnavalesca por las transformaciones ideológicas del caudillo. La caricatura que se explica tiene el título de:

"Los Carnavales de Porfirio Díaz", con el número 48, publicada en "El Hijo del Ahuizote" el 22 de febrero de 1903, páginas 119-20.

Las tres figuras reproducen al General Díaz, en sus distintas transformaciones políticas, en plano secundario se puede ver al pueblo demostrando diferentes reacciones frente a la actitud que asume el General Díaz en cada imagen del dibujante que corresponde a 1876, y 1888 y 1903.

En la tercera caricatura el presidente, camina sobre la cuerda floja, que soporta el pueblo, mientras tambores y platillos ocultan y dan apoyo a las bayonetas. Caricatura circense que degrada la persona del General Díaz al presentarlo como un equilibrista jorobado y anciano que en la frente lleva la intocable Constitución ayudado por la pérdida clerical y del capital extranjero, sostenedores del porfirismo, el pueblo decía que en caso de caerse el General de la cuerda, lo haría en blandito, mientras que sus aduladores admiran y alaban su habilidad de equilibrista, los miembros de su gabinete presencian la escena con asombro; mientras el general Mena sonríe satisfecho, González Cossío no puede ocultar su asombro por la destreza del general.

La caricatura mencionada tiene como título "La Cuerda Floja", que aparece con el número 39 publicada el 20 de mayo de 1900 en "El Hijo del Ahuizote". páginas 312-313, posee un texto que reza: "la composición se centraliza en el equilibrismo del general Díaz que va sobre la cuerda floja del cuarto período", atrás ha dejado a González Cossío, a Francisco Z. Mena y a Ignacio Mariscal. Al frente tiene a Fernández Leal, a Limantur, a Bernardo Reyes y a Joaquín Baranda. En calidad de público hay figuras que se pueden identificar con los rostros de Manuel María Zamacona, Alfredo Chavero, Landa Escandón y Sebastián Camacho. Así como otras que sirvieron al dibujante para equilibrar el diseño.

En pocos trazos quedaba plasmado el imponente aparato opresor, mientras el pueblo no es tomado en cuenta por lo demás, la caricatura provocadora de la risa cada día conquistaba más adeptos con la circunstancia de que las imágenes no admitían la reinstalación de la dignidad. La alianza proselitista fue arma destructiva para la dictadura, junto al dictador, también se ocupó de los ministros, los políticos, los gobernadores, influyentes y lacayos: la caricatura se aprovechaba de las debilidades y los errores, criticaba a los personajes de largas levitas, quienes dibujados o caracterizados pasaban a ser ratones, changos de columpio, personajes dibujados con cabeza de calabaza, llorones que de rodillas pedían al dictador no los removiera de sus cargos, a pesar de su porte distinguido, los caricaturistas los pintaban como lechuzas y murciélagos, la caricatura los hacía gente despreciable.

Los dibujantes de ese época captaron lo ideal del simbolismo y con sus admirables diseños fracturaron al atributo porfirista héroe de la Paz, en las imágenes quedaron para siempre plasmados el maridaje entre el dictador y los jefes católicos, lo que en última instancia sería grave perjuicio para el pueblo.

El dibujo captó los desaciertos del régimen para con el pueblo; además se ocupó de la falsedad de la dictadura. La sátira siempre le tuvo la medida al calificar a Díaz, a sus ministros y gobernadores. En síntesis, podemos decir que aquí surge "La Rifa de los Compadres".

A cada personaje lo acompañaban robustas y encopetadas damas, mientras al pueblo la miseria y un niño desnutrido en brazos.

El general Mena luce esposado con la muerte, representa a los ferrocarriles, por ser estos quienes asesinaban a gente del pueblo. La sátira dio un paso decisivo cuando se empezó a ocupar de imágenes al pueblo, al denunciar su miseria y necesidad. Sublima el tema. Atributo de la caricatura mexicana, con lo que superó los propios linderos.

Entre sus temas también abordó el religioso, con el objeto de que el mismo pueblo acrecentará su dimensión. Para ello utilizaron trazos sencillos dedicados a los actos religiosos con temas de santos y sucesos bíblicos que se celebraban anualmente. Por esa misma época debemos anotar que se acentuó con más vigor el desprecio de los intelectuales hacia el régimen. Desprecio que fue acaparado por los caricaturistas porque veían los lamentos del pueblo y el disenso a la ley. Sólo le daba importancia "a la política de conciliación", de ahí que la caricatura del primer decenio del siglo XX, deba clasificarse dentro de la fase transformadora por un lado y por la otra en la fase destructora del porfiriato al derrumbarle sus valores. Después exaltó lo que siempre ha permanecido en el olvido y en el desprecio: el pueblo que desde un principio participó en la transformación del partido liberal.

En lo que se refiere a los manifiestos, los discursos y los artículos de la oposición, aumentando eficazmente la ofensiva contra el conformismo que privaba en las clases sociales. De ahí que con justicia se ha dicho que la caricatura tuvo una función eminentemente política. Pues atacó los reductos más sólidos del dictador, agitó las conciencias y elevó al pueblo, esencia y presencia de la nación.

En el espacio plástico cumplió su tarea de expresión como arte subalterno contando con fronteras propias; resurge la pintura mural mexicana gracias a la influencia de José

Guadalupe Posadas, cuya filiación se reconoce de algunos temas que conoce el pueblo y al que se le llama arte superior, que por su contenido tan preciso lo asimila y lo ha adoptado el pueblo; a la vez que lo descubre como una fuente luminosa.

La sátira expresiva de los dibujantes, puesta en contra del dictador y la que dio origen al triunfo de la Revolución, poco a poco se fue opacando por el transcurso del tiempo, va perdiendo no sólo interés, sino su calidad que con anterioridad había ganado ya un espacio y se tenía como un arte excepcional. Con el nuevo régimen se rompe la secuela de las imágenes, los dibujantes casi abandonan su trabajo, sólo en contadas ocasiones combaten con implacable rudeza, con temas muy parecidos a los del primer decenio del siglo XX, aunque desbordan su talento e ingenio de forma muy sutil, y ya no con el dramatismo de antes. En esta época la caricatura no rebasa sus límites propios, por eses hecho se conserva en su estadio de arte impuro. En el segundo decenio del siglo XX; el caricaturista ya no sufre persecuciones, ni cárcel, como los anteriores o como le sucedió a Santiago Hernández y David Cabrera, quienes vivieron en la pobreza, o como a Jesús Martínez Carreón, quien falleció de tifo en el Hospital General, o como otros que sufrieron privación de su libertad en las mazmorras de Belén. La existencia de los caricaturistas de este segundo decenio fue tranquila, se puede decir que hasta gozaron de impunidad, el nuevo régimen les dio libertad, puso a su disposición al odio para que lo explotaran como tema de trascendencia pública.

Desde luego y haciendo acopio de ese odio, aprovecharon las enemistades de los floresmagonistas en contra de los partidarios de Madero. Santiago R. De la Vega hace una caricatura que satiriza a los Vázquez Gómez y el caudillo revolucionario Madero, cuando se distanciaron de la Revolución, alejamiento que originó el levantamiento de Zapata y Pascual

Orozco. Los dibujantes no desaprovecharon esos errores y también acometieron con la administración con temas incisivos y crueles. A decir de algunos historiadores, que el nepotismo representado por Francisco I. Madero multiplicó las caricaturas y algunos daban certeros blancos, pero otros llegaron a la calumnia.

La caricatura calumniosa imputaba al Presidente Francisco I. Madero que gastaba las reservas de la Tesorería, para satisfacer a sus parientes a quienes se dio la calidad de advenedizos, según la sátira de la época.

La corta estatura del presidente Madero también fue objeto de burlas, le veían los defectos que después fueron cambiando al grado que muchas veces eran monstruosos, pues se le comparaba con el caudillo de Tuxtepec comparación que bien pronto provocó la aparición de miles de caricaturas. De nuevo los caricaturistas recibían línea, ejemplo de ella la da a conocer Ernesto García Cabral, "el chango" quien reveló que ni idea tenía de lo que hacía

Del pintor José Clemente Orozco existe un dibujo en el que pinta a Porfirio Díaz como un gigante que sangra; junto a él unos fantoches que representan a Madero, De la Barra y Urueta, trepando por el tronco de la patria que también sangra con movimientos de la rueda de la fortuna. En ese dibujo Orozco pinta a la manera de Goya, pues el gigante está ideado con líneas parecidas al "Coloso" del artista español, dibujos que estuvieron en boga y que atacaban al régimen maderista.

Existe otra caricatura también relevante, donde el pueblo aparece representando a Jesús, y Madero a Judas dándole el clásico beso de la traición; esa caricatura interpretó

fielmente la división de los revolucionarios, por causa de la vicepresidencia, pues acusaban a Madero de incumplimiento revolucionario, por haber tenido la habilidad de agitar al país para debilitar a las instituciones para que después los militantes del porfirismo los hiciera naufragar mediante los asesinatos del presidente Madero y el vicepresidente Pino Suárez.

La personalidad de Victoriano Huerta fue tratada con timidez. El caricaturista discreto en la caracterización que se le hacía a este personaje. Las imágenes hacían alusión a la habilidad del sanguinario militar al haber eliminado del escenario político a Félix Díaz, y la desaparición de los grupos maderistas.

Todo lo anterior sirvió para que quedara en el olvido los asesinatos de Don Belisario Domínguez, Serapio Rendón y Adolfo Gurrion, verdaderos representantes del pueblo. Rara vez y con la misma timidez se referían a los procedimientos de la leva para reforzar las filas de Huerta por lo que más se preocupaban y le ponían un especial interés era aquello que tuviera que ver con el constitucionalismo de Venustiano Carranza, al que tildaba de ambicioso y mal mexicano.

Con la invasión de los marinos americanos en Veracruz y los incidentes de Tampico, sacaron a relucir la pobreza intelectual de sus caricaturas. Por ese hecho cada vez más bajo. Los que desde el principio se mantenían indiferentes a las causas nobles que interesaban a la nación. La sátira toma un rumbo muy diferente a pesar de que el país está siendo agitado por el movimiento revolucionario: no se avizoraba ninguna explicación de por qué desaparecía la caricatura, excelente manifestación humana. Lo que es cierto es que en esta etapa la sátira quedó a cargo de los comediantes, quienes imitaban y caricaturizaban a personajes populares. Los comediantes se burlaban de las costumbres de la época entre

cantos y bailes. En el tercer decenio del siglo, nuevamente se elaboraron dibujos con temas políticos, refiriéndose sobre todo a personajes del momento.

Se ha dicho y así es, que en el movimiento revolucionario el pueblo fue el principal actor, porque muchos abrazaron las armas. Pero no se quiere decir con esto que por el simple hecho de defender la causa revolucionaria se dedicaban al pillaje, porque hay que tener en cuenta que hay algunas facciones que aprovechándose de la situación se dedican a actos delictivos, de ahí que los asaltos a los ferrocarriles, las ocupaciones de poblados y ciudades, así como las violaciones a las mujeres y doncellas, los fusilamientos frustrados, las salvaciones milagrosas de heridas por metralleta, fue una causa común y era el escenario donde empezaban la muerte.

Por eso el tema de la muerte nos coloca ante los grabados de José Guadalupe Posadas, quien recogió con sensibilidad las expresiones del pueblo. Sus dibujos los hacía con tal maestría y personal estilo que hasta nuestros días no ha habido ningún artista que lo supere en su expresión, pues traducía el relato del crimen del momento, o los acontecimientos más singulares que para muchos artistas o escritores pasaban desapercibidos, vaticinaba preocupaciones ingenuas como el fin del mundo, narró las sádicas manifestaciones de la Bejarano, mujer infernal que martirizaba a los niños, suceso que ilustró magistralmente. También se ocupó de los corridos populares a los que imprimió el dibujo con toscas líneas en colores blanco y negro, según la costumbre del insigne maestro. Con relación a la Revolución hizo las veces de cronista al relatar el triunfo de Madero: narró también las protestas anticlericales, el ataque a Puebla sucedido en 1911, lo que hizo como un verdadero relator plástico; sirvió de intérprete en los discursos políticos, pero le dio más énfasis al tema de la muerte, en donde ésta es presencia y razón de ser de la imagen, y donde

el mismo afirmaba que sólo la muerte podía dar la igualdad a los hombres. La presencia de Posadas, al referirse a la muerte, fija su atención en el esqueleto que ha perdido los tejidos musculares, le imprime movimientos de agilidad y a la vez de símbolo. Lo simbólico de sus muertes lo presenta en expresiva función de los sucesos o de personajes del momento.

La calavera maderista es el pueblo y Madero era inconfundible por el bigote, no le anexa figuras secundarias que lo expliquen o los acompañen. La explosión revolucionaria tiene su asiento en el grabado de José Guadalupe Posada. Si con anterioridad la caricatura política agita a el pueblo para el desempeño de su acción, la obra de Posadas recogió e interrumpió en el símbolo de la muerte al mismo pueblo en acción y entregado a la violencia. Se puede decir que el grabador plasmó en símbolos la calavera del pueblo. Para el maestro del símbolo de la muerte, representa la idea de igualdad. Porque ante ella se pierden los valores, las diferencias, las potestades, o sea, que se pierde al artificio que presentan las conciencias sociales, porque en el pensamiento revolucionario la igualdad fue un ideal constante y la violencia el medio puesto en práctica para remover los obstáculos que se opusieran a su implantación. De hecho la plástica mexicana supo recoger aquellas dos vertientes con sensibilidad. Sin embargo, el intelectualismo con sus escrúpulos anticipando desestimó el desbordamiento del pueblo y lo condenan por considerarlo regresivo contra la razón.

La alta aristocracia de la sociedad le llama Rebelión contra la civilización o también la titula, "rebelión de las masas".

Según los sociólogos, la revolución en su fase destructiva es un fenómeno social, entienden que la presencia del pueblo en estado de violencia es la expresión de las fuerzas

irracionales que pasan a un primer plano ante la sociología y la historia. Los tres tipos de artistas: caricaturistas, muralistas y el más eminente grabador hicieron una obra histórica de la revolución para servir al pueblo.

El viejo anhelo de la "paz social", que no se concebía sin un gobierno fuerte, se fue edificando a costa de la instrumentación de una dictadura personal de corte militarista, que manejó el dictador Porfirio Díaz, según las circunstancias, la conciliación y la represión. Conciliación con el clero, servicios a los hacendados, a la burguesía nacional y a los extranjeros. Represión a los disidentes políticos y a las clases explotadas. (4)

Sin embargo, nunca faltaron círculos que discutieron la situación política de México, a pesar de los métodos represivos usados durante la dictadura, los medios impresos con sus caricaturas no escatimaron esfuerzos y salieron a la luz pública para informar al pueblo "El Hijo del Ahuizote" con sus caricaturas circula en los años 1900, 1901, 1902, 1903 y 1905 "El Colmillo Público", en 1903, 1904, 1905 y 1906, "El Ahuizote Jacobino", 1904 y 1905, "El Diablito Rojo", 1908, 1909, "El Debate", 1909, 1910 "Sucesos Ilustrados", 1910, "La Risa" 1911, "Sancho Panza", 1911 "La Sátira" 1911 y 1912, "El Ahuizote", 1912 y 1913, "El Mero Petatero", 1912, y 1913, "El Multicolor", 1911 y 1912, 1913 y 1914, "Revista de Revistas", 1913, 1914 y 1915, "La Vanguardia", 1915, 1919 y 1920; "La Cucaracha" 1917 y 1918, "Excelsior", 1919, 1920, "La Semana", 1920, "Tutankemen", 1924, y "El Demócrata", 1915, 1919 y 1920.

1.- González Ramírez Manuel, La Caricatura Política, edit. F.C.E., pág. 36 , México, 1974.

2.- González Ramírez Manuel, La Caricatura Política, edit. F.C.E., pág. 37 , México, 1974.

3.- González Ramírez Manuel, La Caricatura Política, edit. F.C.E., pág. 38 , México, 1974.

## **CAPITULO PRIMERO**

### **I. Concepto de Caricatura Política Mexicana**

Los estudiosos de la caricatura política, preocupados por la risa que esta produce, cuando en su conjunto a simple vista surge con espontaneidad lo cómico en la burla, no la concideran como arte menor, sino que también atiende al género, al estilo del dibujo, a su alcance dinámico y a su carácter individualista.

Es menester aclarar que la caricatura política no es solamente el dibujo, puesto que se debe tener en cuenta que también hay caricatura verbal y caricatura escrita.

Conceptualmente la caricatura política se presenta como una expresión normal de carácter editorial, en forma ridícula y grotesca, como protagonista de una persona afectada por el tema de que se trate y que lleva consigo una gran fuerza hacia la opinión pública con exageración de rasgos físicos con profesionalismo. (4)

#### **I.a. Origen y Formación del Concepto de Caricatura Política Mexicana**

En sentido estricto, la caricatura o caricari, palabra italiana proveniente del latín caricari, etimológicamente significa cargar la mano de aquello que se ha elegido como objeto de burla.

Por lo tanto, la caricatura política es una figura burlona en que se deforman las facciones o el aspecto de una persona. Es una obra de arte que ridiculiza a la imagen de la o los individuos o cosas.

Desde la antigüedad la caricatura y la pintura se han desenvuelto juntas. Es de mencionarse que ridiculizar o burlarse de alguien mediante la sátira, tiene su origen y formación en la civilización griega. Recordemos a Aristófanes, nacido en Atenas en 452 y fallecido en 380 A. de C.

En política se mostró como el más recalcitrante enemigo de la demagogia, en su obra "Las Nubes" ataca las ideas nuevas de Sócrates, de ahí que la comedia aristofánica sea agresiva, mordaz y personal. Con sus obras satíricas provocó en cierta forma la caída y muerte de Sócrates. En literatura, en sus obras "Las Ranas", y "Las Arconianas", ridiculiza las innovaciones de Eurípides, reservando para Esquilo su admiración y elogios. (5).

### **I.a.1 Diferencia entre el Comic's, la Historieta y la Caricatura Política Mexicana Actual.**

Existe una marcada diferencia entre el comic's, la historieta y la caricatura política mexicana.

El comic's es una tira que consta de tres a cuatro dibujos, cuenta con una narrativa, gráfica, es de decir que el dibujo va acompañado de un texto y ambos se complementan. El dibujo corresponde al texto y viceversa. Se elabora cuadro por cuadro, a cada página le

corresponde un párrafo y cada cuadro es una oración. Generalmente el comic's esta dirigido a los adultos, sus personajes viven en un mismo universo, esto es que se conocen entre si, son historias que aparecen en los periódicos cada tres o cuatro días y no hay continuidad. Por último, diré que el comic's posee una narrativa imaginaria, siempre presenta como protagonista principal a un héroe que es un ser ficticio, que casi siempre desarrolla empresas imposibles o poco creíbles, cuenta con un lenguaje muy rebuscado, por eso sus lectores no son muy abundantes.

La historieta relata una historia mediante la combinación de imágenes con texto, sonidos y símbolos.

La combinación de los elementos ya mencionados conforman una secuencia narrativa complementado por un lenguaje específico. Cada número compone una unidad, su cuerpo se forma de un determinado número de páginas donde se narra una o varias historias o cuentos de todo tipo.

A través de su secuencia cambian los textos e imágenes, se basa en los fenómenos sociales y fascina a sus lectores. Según los estudiosos del tema, este género está siempre ligado a contenidos de la realidad social; se ha dicho que la historieta forma parte del arte y de la cultura de masas, se inspira en ella y son a su vez cotizadas musas. Deben su alcance masivo al hecho de que como criaturas de la prensa, poseen las ventajas de la escritura y del papel, por lo que se releen y se regalan.

La historieta en su narrativa tratan de dar un ejemplo al término de su secuencia y casi siempre su trama tiene un final feliz en contadas ocasiones sus personajes ideales terminan en catástrofes o desgracia.

Se dice que la historieta es un arte en miniatura y un medio de comunicación de masas, da un mensaje que se dirige simultáneamente a la inteligencia, la imaginación y el gusto de los propios lectores. (6)

La caricatura política difiere un tanto del comic's, así como de la historieta, aunque hay autores que afirman que no hay distinción. Con el comic's su diferencia estriba en que éste es una tira cómica que se publica cada tres o cuatro días, se hace sólo para adultos. A la gente que le da un mensaje es reducido, sus héroes son imaginarios y su lenguaje es rebuscado.

Ahora bien, con relación a la historieta y la caricatura política la primera es un arte en miniatura, su mensaje lo dirige a los que gustan de lecturas fáciles, su narración sigue una secuencia que trata de dar ejemplos.

En las caricatura política, sus dibujos son trazos hechos con profesionalismo, es un ataque político, ridiculiza y se burla del aspecto de una persona o individuo que por buenas o malas artes han llegado a la palestra política. Su mensaje se lo da a todo tipo de público, descubre lo no revelado en las actuaciones de tal o cual personaje, es personalista. Durante la revolución desempeño un papel trascendente, fue vocero del pueblo, penetró por la dictadura, informó al pueblo del diario acontecer del quehacer político. Por sus atributos, difiere en gran medida del comic's y de la historia.

- 4.- González Ramírez Manuel, La Caricatura Política, edit. F.C.E. pág. XXXV, México, 1974.
- 5.- A. Millares Carlo, en letras, profesores de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; Historia Universal de Literatura, págs. 47-48 séptima edición, edit. Esfinge S.A., Colina 220-503, México, D.F. 1960.
- 6.- Herner Irene, Mitos y Monitos, edit. Nueva Esfinge, UNAM págs. 78-79 México, D.F.

CARLOS IV EN EL AJUSCO



37. *El Hijo del Ahuizote*, 22 de abril, 1900, páginas 284-5.

Mientras el perro de las alcaldadas persigue a la liebre de la reelección, azorado por una figura que parece representar a un personaje que no hemos identificado, el general Díaz dispersa la cacopeta de la farsa democrática sobre esta liebre de la reelección, apasionada por los bejucos de la dictadura, bejucos que salen de un tronco cruzado de bayo netem y que lleva por título la "Olive de la Paz".

## La Cucafía reeleccionista.



Es propiedad de Editorial  
El Comercio de San Francisco.  
No se permite su reproducción  
sin la autorización expresa.

## Panteón Político Nacional.



Qui se levanta del panteón  
y llama a los muertos a la vida,  
y se levanta con ellos  
a destruir los que gobiernan.

### 83. *El Hijo del Ahuizote*, 1º de febrero, 1903, página 79.

La caricatura representa al general Díaz como burlador, a la manera de don Juan Tenorio, que en el panteón reta a los fantasmas de: la Abolición del Timbre, la No Reelección, la Democracia, la Constitución, etc.

## ALOPATIA ELECTORAL



Dr. Dantas  
El otro momento para la quita, para evitar de la indignación que me han producido las otras cuatro

41. *El Hijo del Ahuzote*, 24 de junio, 1900, página 385.

Sebastián Comacho abre la boca al pueblo. El de la cuchara es el doctor Eduardo Lizaso, que está próximo a aplicar la píldora del general Díaz, como sirvo de la quinta reelección del candidato de Tuxtepec, por la indignación que le han causado al pueblo las cuatro reelecciones anteriores.

UNA OFRENDA A PORFIRIOPOXTLI



ADULACION Y REALIDAD DEL PORFIRIATO

70. *El Hijo del Ahuizote*, 29 de abril, 1900, páginas 264-5.

El título satira Huitzilopochtli fue reproducido por el dibujante para denotar el rostro del general Díaz. Por su parte, el sacerdote Bernardo Reyes eleva hasta el estatus de la adoración, convertido en hombre del patriotismo.

## LA GUERDA FLOJA



19. *El Hijo del Ahuizote*, 20 de mayo, 1900, páginas 312-3.

La oposición se centraliza en el equilibrio del general Díaz que va sobre todo línea del Cuanto Perlejo. Atrás ha degado a González Corto, a Francisco Mena y a Ignacio Manuel. Al frente tiene a Fernández Lesl, a Limantour, a Mario Reyes y a Joaquín Baranda. En calidad de público hay figuras que orden idénticas con los rusos de Manuel María Zamacoa, Alfredo Chacón, Landa Escandón y Sebastián Comacho, así como otras que sirven al arte para equilibrar el dibujo.

## EN CUARESMA.



Actuamos padre de que se solo liberal, y republicano, y antirreligiosos. Mas ahora me puse en el alma caso pensado, me arrepiento de ellos, y prontico firmemente que resuelto a no por, seguir en todo el ejemplo del que murió en la cruz por sus redimir. Amén.

### LA POLITICA DE CONCILIACION

143. *El Hijo del Ahuizote*. 11 de marzo, 1900, página 145.

Ante el Partido Clerical (parece reproducir la fisonomía del arzobispo Alarcón), el general Porfirio Díaz confiesa sus antiguos pecados de liberal, de enemigo de los intervencionistas y de reformista, mientras que en el fondo, en calidad de crucificado, se adorna la efigie de Antonio López de Santa Anna.

# El Hijo de El Ahuizote

MEXICO PARA LOS MEXICANOS.

Suplemento de noticias, datos, y comentarios sobre la vida  
Política, Social y Literaria. DÍAZ, CÁDIZ,  
Díaz-Vial, ULLIBRE Y CÁDIZ EN EL MEXICO DEL SIGLO XX.

## EL GRAN CALLO.

A propósito del 2 de Febrero.



—Ya usted verá qué bien entran los botas después de cortarlo.

1 El Hijo del Ahuizote, 11 de febrero, 1900. Fortada.  
Aparece el general Dr. don Manuel González Cosío.

PACIENCIA Y SALIVA



40. El Hijo del Ahuizote, 3 de junio, 1900. páginas 344-5

El general Díaz trata de pescar, con el anzuelo de la "pes. trancas", la Quinta Revolución.



17. El Hijo del Ahuizote, 22 de abril, 1900, páginas 284-5

Mientras el perro de las ahualadas persigue a la liebre de la cecelion, atamado por una ligera que parece representada a un personal que no hemos identificado al general Díaz después la campaña de la feroz demarcación sobre esta liebre de la cecelion, que atamado por las ligeras de la dictadura, heamos que sales de un tronco atamado de hoja seca y que lleva por título la "Oveja de la Paz".

## **CAPITULO SEGUNDO**

### **II. Antecedentes históricos de la caricatura política.**

Durante la Colonia, en 1875, aparece por primera vez en la Nueva España una caricatura, se trata de la del Virrey. Bernardo de Gálvez, que fue colocada en la puerta del Palacio, con un verso adjunto.

Esta demuestra que ya existía la caricatura, aunque no era en la prensa. Es hasta 1812, cuando se publicaron varias caricaturas políticas en la revista satírica "El Juguetillo", cuando aparece en forma, aunque históricamente se considera que la primera caricatura política que se publica en un medio impreso es en el periódico "El Iris", pero según algunos estudios de la caricatura, en 1826 se publicaron ya verdaderas caricaturas políticas, tales como las aparecidas en "El Sol" y en el "Correo de la Federación" que aunque fueron trabajos esporádicos contenían leyendas explicativas con una bien marcada influencia inglesa y francesa. También es de relevancia mencionar al semanario "Don Bullebulle", que se publicó en Yucatán, en 1846, así como las publicadas en 1849, en los semanarios denominados "El Tío Nonilla", "Don Simplicio" y "La Pata de Cabra", periódicos que se caracterizaron por ser temibles.

Respecto el "El tío Nonilla", se dice que fue un periódico mordaz. En sus ataques presentó caricaturas con maestría en el dibujo, en esencia presenta un jacobinismo radical, el dibujante se ocupa de esa época en que la sociedad es sumamente religiosa, de costumbres mojigatas, y con gran influencia del clero. Desde luego el publicista hace sentir su espíritu batallador, al no sucumbir ante los poderes establecidos como dice Salvador Pruneda; "El

anónimo dibujante, con valentía su burla de la lujuria y de la rapacidad, ironiza sobre los encubiertos anhelos monárquicos de los conservadores; se mofa del gobierno de Santa Anna, en conjunto ridiculiza a sus ministros y denuncia los manejos de traición de los alemanistas".

(7)

"El Gallo Pitagórico", de Don Juan B. Morales, sale a la luz pública en el año de 1857, su caricatura política corresponde a su primera publicación con dibujos hechos por franceses. Durante la presidencia de Don Benito Juárez, en 1861, ya es muy copiosa la publicación de la caricatura política, sobre todo la de "La Orquesta" de excelente calidad, ya que sus dibujos y sus trazos son un verdadero arte que no sido superado. Los ilustradores fueron José Escalante, Hernández y Villasana, quien con valentía denunciaron la situación por la que el país se encontraba.

De Escalante se ha dicho que fue un caricaturista excepcional, que sus trazos se comparaban con los del gran maestro Daumier.

Se encargaron de satirizar a Don Benito Juárez. Los estudiosos dicen que Escalante es sutil, fino siempre acertado; es uno de los grandes dibujantes más importantes de la época que ha tenido nuestro país. En "La Orquesta", Alamilla también se encarga de satirizar a Benito Juárez poniéndole con título a la caricatura "El Formidable Juárez" y Escalante aquella denominada "La conmemoración de los muertos".

Con referencia a "La Orquesta" dice Ramírez, en la revista del humor del siglo pasado, la única que se opuso críticamente a Juárez, aunque lo apoyó cuando se enfrentó al

clero y la intervención francesa. Es el gran ejemplo de prensa comprometida y de una calidad artística de "primera clase". (8)

Es interesante la caricatura que publica "La Orquesta" con la siguiente leyenda: "Dios salve a la patria". aparecen Lerdo y Díaz, el primero al lado izquierdo y el segundo por el lado derecho de la silla presidencial que está cubierta con un velo de luto que oculta las armas del imperio y en el borde del respaldo inscrita la fecha 1847, año de invasión norteamericana, que con el bonete sugiere las responsabilidades encubiertas de la iglesia. En ambos sucesos, el pueblo de México avizora una lucha enconada entre dos personalidades del futuro al faltar el presidente Juárez. Las caricaturas son de Santiago Hernández y se presume que fue una de las primeras caricaturas publicadas por el medio de información que se citó.

En abril de 1873, ese mismo medio de información publicó la caricatura con la leyenda "La única leyenda de actualidad" en la que un cajón de basura que contiene los restos de la constitución de 1857, que fue despedazada por los roedores que representan a Díaz, a un cura y a Riva Palacios (dibujo de Villasana). En el mismo año un periódico chusco llamado "San Baltazar", entre los meses de abril y mayo publica tres caricaturas; a saber de la primera, presenta la leyenda cuyo texto es, "Tras la cruz del diablo", aparece el señor Lerdo vestido de clérigo al pie de una cruz, que tiene a un lado la Constitución de 1857, aparece con orejas de burro, a las de murciélago y la cola de diablo que sale de la sotana. Lo presentan como amigo de los clérigos. Su autor quien es el mismo. Hay una segunda que presenta la siguiente leyenda "Aún nos quedan algunos... que se alimentan con nuestra semilla", y se ve un cura señalando con el pulgar de la mano derecha a unos guajolotes que se comen las cuentas del rosario, escapularios y reliquias.

La tercera tiene la leyenda, "Señora ya no podemos soportar las injusticias del gobierno... a vuestro patrocinio nos acogemos"; tres curas con cabeza de felinos, el primero presenta un pliego de amparo y se inclina ante la Constitución la cual le concede ese derecho, mientras por la espalda pretenden los tres alcanzar con sus garras a la República, que tiene en la diestra derecha de la reforma y en la otra la espalda de la justicia. (ver caricaturas adjuntas) (9).

Al desaparecer la revista "La Orquesta", en 1873, ese mismo año se publica "El Ahuizote", semanario feroz aunque de buenas intenciones, en su cabeza presentaba la siguiente leyenda: "Pan, y vino palo de ciego y garrotazo de credo y cuero y tente tieso", su editor don José María Villasana, y el responsable Homobono Pérez.

Dos años después de su publicación, por su duros ataques al gobierno, las autoridades que vieron llegar su fin con el triunfo del plan de Tuxtepec, Oaxaca, deciden impedir la publicación del semanario popular, pero todo cuanto hicieron por prohibir su edición, resultó infructuoso con la llegada del general Porfirio Díaz a la presidencia, quien se erige como su protector.

El caricaturista principal del periódico "El Ahuizote" es José María Villasana, quien terminó su carrera rico y protegido por Don Porfirio Díaz, por su obediencia, el general le patrocinó otros semanarios y exposiciones, con lo que le paga por haber hecho caricaturas satíricas contra Lerdo de Tejada; en recompensa el presidente de la República lo hace diputado federal. El 27 de febrero de 1874, aparece en el semanario la caricatura denominada "El del paraíso o programa administrativo", en el dibujo de referencia se ve al

diablo dándole tentaciones al señor Lerdo, mientras de un árbol cuelgan una botella y copas. El diablo y Lerdo están desnudos a manera de Adán y Eva.

Su encabezado, "elecciones municipales".

La segunda caricatura tiene como título "Sufragio Libre", el presidente Lerdo, manejando a los electores a quienes les tapa la cabeza con un tompeate de tule, autor José María Villasana, "El Ahuizote", diciembre de 1874.

La tercera caricatura tiene como encabezado, "el gobierno y sus simulacros, su título simulacro de administración.

El presidente Lerdo dando un banquete del mismo autor, José Villasana "El Ahuizote", diciembre de 1874.

La cuarta caricatura está basada en un proverbio popular, tiene como título, con la vara que midieres", "En el primer cuadro" y en el segundo, "serás medido".

Primer cuadro, se ve a Lerdo pretendiendo tirar a Juárez de la silla presidencial, con una enorme tranca.

Segundo cuadro. Se ve al general Mejía, con la misma tranca pretendiendo derribar a Lerdo de la misma silla presidencial, en donde se ve al Lerdo sentado con la cara de terror.

La siguiente caricatura se basa también en un proverbio popular: natural y figura hasta la sepultura. Lerdo se encuentra caricaturizado en tres aspectos: natural, vestido de cura y con una palmeta en la mano.

Hasta la sepultura, Villasana caricaturiza a Lerdo y lo presenta como enterrador, con un pinzón que simboliza sus facultades extraordinarias, enterrando los derechos del hombre y la soberanía de los Estados por la creación del senado, Villasana, "El Ahuizote", mayo de 1857.

Los medios más connotados de la época son:

"El Hijo de Ahuizote", "Mefistófeles", "Don Quijote", "El Ahuizote Jacobino", que con toda valentía se enfrentaron a los abusos del dictador y a la corrupción de la sociedad.

La caricatura política mexicana, tiene su más brillante esplendor durante la dictadura del General Porfirio Díaz, a pesar de las persecuciones y represión de los propietarios de los medios de información y sus caricaturistas, éstos proliferaron profundamente y con ellos la caricatura política.

La caricatura política también desempeña un papel muy importante en el proceso revolucionario, satirizando toda clase de actos del viejo dictador, en este contexto sobresalen las caricaturas de Don Daniel Cabrera, destacado dibujante en "El Hijo del Ahuizote", sus trazos fueron de gran calidad y combatibilidad hacia la dictadura y la revolución.

Ante tan ardua tarea se agregan otros medios impresos como: "La carabina de Ambrosio", periódico serio y jocoso de caricaturas bisemanales que poseían una técnica depurada. Su editor fue Fernando González y su caricaturista un señor de apellido Delgado, del quien se ignora el nombre medio impreso que fue editado en 1875, atacó duramente al General Díaz y defendió arduamente al presidente Lerdo apoyándolo en su segunda reelección.

Entre sus caricaturas más celebres está en la que aparece el General Díaz tocando la puerta de Estados Unidos. En un diálogo corto Estados Unidos le pregunta qué se le ofrece.

El general Díaz, le contesta; "Venga en busca de un ejercito para defender la causa popularismo de mi presidencia.

El general aparece uniformado llamado a la puerta de Estados Unidos en ayuda para derrocar a Lerdo.

"La Carabina de Ambrosio", diciembre de 1875.

En el periódico el "Ahuizote", se aprecia la caricaturas de Villasana con el encabezado:

"Gran corrida de toros", al pie del dibujo se asienta: "de la hacienda del amo, campaña de chano repamplillán, entrada gratis".

Se refiere al movimiento iniciado por Díaz, proclamando el plan Tuxtepec. Oaxaca.

También se observa que como un toro arremete contra la cuadrilla que está representada por el gobierno de Sebastián Lerdo, en primer término aparece el presidente Lerdo, que lleva en la calidad de muleta el Diario Oficial; en el suelo se ve "La Carabina de Ambrosio", frente al toro del General Escobedo, "El Ahuizote", enero de 1876.

En la segunda caricatura de este medio de información se alienta la que tiene como encabezado "Elixir de poder", En cada figura, hay una razón.

En la primera figura, como estaba en la segunda así se encuentra, en la primera caricatura al presidente Lerdo se le ve muy arrogante y en la segunda se le ve muy deprimido y encorbado en actitud deplorable.

Como medio de información solidario, aparece en 1876 aparece el semanario independiente "El Tecolote", aparecido en 1876; sus responsables fueron Don Manuel López Guerrero y Francisco Ramírez, la caricatura de referencia ostenta la leyenda, ¡México México!, Aquí está tu desinteresado salvador.

El 26 de octubre de 1876, luego de hacerse la declaratoria de que Lerdo había resultado electo presidente, muchos de sus seguidores y amigos le dieron la espalda, ejemplo de ello, fue el caso de Fidencio Hernández quien desde el mes de enero se pronunció partidario del plan del Tuxtepec, Oaxaca.

El periódico de referencia, comenta el triunfo de Lerdo. Pública una caricatura donde ve montado en un jumento, con las espadas en la mano y caminando hacia Oaxaca,

tendiéndole los brazos a la silla presidencial que se encuentra en el cielo entre nubes, "El Tecolote", octubre de 1876.

Un año después, en 1877, por el mes de febrero se publicaron otros medios de información: "La linterna", "Don Quijote", "La Mosca", "Mefistófoles" "Fray Gerundio", "La Paparucha".

"La linterna", publicada el 26 de febrero de 1877, tuvo como editor a don Lucio Avellini y de sus colaboradores a B. Cicerón Flussan y Juan E. Barbero, su publicación fue semanaria, su caricaturista fue Müller, quien firmaba con el seudónimo de Cárdenas. Sin embargo su vida fue muy corta porque a mediados del mismo año fueron suspendidas, sus caricaturas. Entre éstos destacan:

La vida de Nueva York; "protesta"; al pie del dibujo; "Protesto a desempeñar". En la primera caricatura Díaz aparece basando una cruz. En realidad es una morisqueta hecha con los dedos de la mano derecha, en la izquierda lleva una boleta de empeño del colegio de niñas, con lo que alude a sus problemas económicos viste de etiqueta con todo el aire del arribista.

En la caricatura, al pie del dibujo: "protesto desempeñar", refleja un juego de palabras de la fórmula para rendir su protesta como mandatario y que implica la penuria del advenedizo, aparecida en "La Linterna", Tenorio, mayo de 1877.

La tercera caricatura.- al pie de este dice: "un equilibrista peligroso"...

Los dos contrincantes de Díaz, Lerdo de Tejada, derrocado por la sublevación de Tuxtepec y José María Iglesias, con su prestancia de leguleyo, eliminado con las reformas de "Palo Blanco", la mira hacer equilibrio en la cuerda floja, con las sillas presidenciales a cuestas mientras a uno y a otro lado lo rodean las ballonetitas de los partidarios de ambos políticos en espera de que caiga y de que lo ensarten.

Cárdenas, "La linterna", junio de 1877.

La cuarta caricatura, tiene como encabezado, segundo mandamiento al pie tiene razón. "no jurás en nombre de Dios en vano".

El caricaturista supone que Díaz juraba en vano, sobreponiendo a las constitución su espada que dice: Dictadura, el dictador había protestado guardar la Constitución y la viola, Cárdenas, "La Linterna", julio de 1877.

La quinta caricatura.- se llama el tercer mandamiento, y el pie de la misma. "Santificarás las fiestas".

Aquí se alude al entendimiento de Díaz con el episcopado que se procura mantener siempre un secreto.

La actitud plebeya del dictador que se empina un tornillo de pulque, da la idea de lo vulgar que lo consideraban. En la mesa están sentados cuatro personajes, a la derecha de Díaz, y con su gran copa de vino el Arzobispo, enfrente, Riva Palacios empina su botella el

otro. al que no se le ve la cara pero a quien se le distingue un enhiesto mechón, es el General Bernardo Reyes.

Cárdenas, "La linterna", julio de 1877.

Don Quijote, su primera caricatura, al pie de esta, una leyenda que dice: "el caballero de la noria se divierte con el ruido de las matracas".

Este semanario fue de vida efímera, no alcanzó a cumplir el año en circulación. Se publicó desde marzo de 1877 hasta diciembre de ese año fue editado por G. Ayala y los caricaturistas fueron Gaytán y Müller.

"Don Quijote", 29 de marzo de 1877.

Segunda caricatura, de este semanario, al pie de la misma dice: "de la graciosa aventura que tuvo el caballero".

En la caricatura, Don Porfirio Díaz, vestido como Don Quijote, se dispone a hacer trizas en enorme matraz que representa la presidencia. Armado con un garrote que dice: "Palo Blanco", nombre del lugar donde se elaboró el plan de Tuxtepec, para derrotar al señor Iglesias.

Gaytán "Don Quijote", mayo de 1877.

La tercera caricatura, tiene una leyenda: "Conciudadanos La República esta en completa Paz". La paz de los sepulcros, como le dijeron cuando iniciaba su implacable represión contra los descontentos que eran muchos y que su compadre Manual González acababa de masacrar en Nayarit.

Porfirio Díaz aparece vestido de Quijote gritando las palabras tomadas de una de su proclamas. Con las manos trata de abarcar aparentemente la República, al fondo, en Tepic, se ven las horcas con sus víctimas, los indios coras y huicholes colgando y al lado un aspecto de la costa grande del sur, donde Canuto Neri, se había sublevado.

Gaytán, "Don Quijote", mayo de 1877.

La cuarta caricatura, se trata del pedestal encuestre dedicado a Porfirio Díaz, en el lugar donde se coloca la placa, tiene la palabra ¡ahí va.!

Al pie de la estatua encuestre del caballero de la noria, levantada por los tahures, de la capital. Varios hombres del pueblo contemplan la estatua.

Por la falta de dinero en los primeros días de su gobierno Porfirio Díaz tuvo que recurrir a la apertura de garitos a los que cobraba fuertes impuestos. A esto se refiere el mordaz comentario en el que aparece como "Caballo de Bastos", en remedo de la de estatua Carlos IV, nuestro popular "Caballito". Gaytán, "Don Quixote", mayo de 1877.

Junto a los medios de información mencionados, aparece un periódico denominado "La Mosca", publicado el 5 de abril de 1877. De acerado agujijón, y que causa picazón a

Porfirio Díaz y a su gente. Este semanario tenía como responsable y editor a Don Luis G. Lozano. Su publicación obedeció al triunfo del General Díaz y Lerdo abandona a sus amigos, entre ellos a los que hicieron el periódico.

La primera caricaturas de la "Mosca" tiene como encabezado: el Pavo y el pie de la misma, vanitas vanitum... Una explicación:

Presenta a Díaz al ascender el poder:

Pavo Real, con espada desvainada en la que se lee dictadura.

A un año de la captura de la presidencia.

Así lo juzgan los periodistas independientes: vanidoso y dictatorial. "La Mosca", abril de 1877.

"Mefistófeles". Semanario crítico con caricaturas, se publicó su primer número el primero de septiembre de 1877. Sus responsables eran Aurelio Horta y Joaquín Trejo: se publicó hasta los últimos días de 1878. Sus caricaturas no aparecen firmadas pero se presume que son de Villasana, quien quizá por estar la lucha muy enconada, no firmó sus trabajos.

Una de las caricaturas sobresalientes del semanario que cito es la de una calavera y al pie del dibujo presenta un verso.

Aprended flores de mi  
Lo que va de ayer a hoy,  
Ayer presidente fui,  
Hoy sombra de mi no soy.

El artista presenta una calavera con las características del presidente Lerdo con sus canillas: facultades extraordinaria y reelección. "Mefistófeles", noviembre de 1877

Fray Gerundio, nació en noviembre de 1877, semanario satírico de política y costumbres que hablan de todo, hasta del gobierno, su redactor y propietario, Jerónimo Baturoni y Francisco Boceto, respectivamente. Su caricatura al pie dice: "Calvario Político".

José María Iglesias, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz aparecen clavando en una cruz a la Constitución. En el fondo pelean los partidarios de los tres candidatos y a lo lejos se ve volando un ángel que es el patriotismo. "Fray Gerundio", Francisco Boceto, noviembre de 1877.

"La Paparrucha", aparecida el primero de septiembre de 1878, fue un semanario popular. Su director y propietario, Carlos Gil de Aduana y Andro, publicaba caricaturas grabadas en madera verdaderamente originales, aunque no tenían firma.

En junio de 1878, presentó un grabado en madera del caudillo en el se aprecia con uniforme de gala, en los versos hace destacar al soldadón. Esta caricatura es otra de las innumerables protestas de los liberales, en la letrilla y en el dibujo, en el cual además aparece Díaz con orejas de burro que simbolizan su intensa ignorancia.

Además se publicaron "El Tranchete", el 17 de agosto de 1878, 1879, "El Padre Cobos", en 1880.

"El Tranchete", fue un periódico filoso, hablador y leperuno, semanario editado por Tranquilino González y Rafael Montiel, fue uno de los medios impresos que sufrió más persecuciones en esa época por su oposición al régimen y a los amigos del General Díaz. En abril de 1879 apareció su primer número, sin embargo su editor al ver tantos problemas y al no ser capaz de soportar más dificultades de las que ya había pasado, renunció al periodismo definitivamente y así lo manifestó a sus lectores en el último número. Este periódico valía una cuartilla, es decir tres centavos, se publicaba los domingos y constaba de cuatro pequeñas páginas, tres de texto y una con caricaturas. Era verdaderamente popular, su caricaturista fue Müller.

En su caricatura de más trascendencia, figura el siguiente texto: "He aquí una bella figura de ... la relación".

El pueblo está representado por un charro de la época, muestra a Don Porfirio ridículamente vestido de etiqueta, riéndose de él, finaliza su primer periodo presidencial. "El Tranchete", agosto de 1879.

"El Padre Cobos" aparece la caricatura con una razón que el pie dice: "Libertad".

El dibujante con intuición hace ver que Don Porfirio se prepara a darle un terrible golpe a la libertad encadenada con un enorme mazo que representa la tiranía de su gobierno. La elección ha sido perfectamente preparada para su compadre Manuel González, pero la prensa de oposición se percató de la maniobra. "El Padre Cobos", enero de 1880.

## **II.a.- Primer Período Presidencial de Don Porfirio Díaz 1877-1880.**

Aunque hubo un periodo presidencial intermedio, del general Manuel González, quien ocupó la Presidencia de la República de 1880 a 1884 (10). En esta primera época o período presidencial de Porfirio Díaz, mismo que abarco de 1877 a 1880. Para perpetuarse en el poder el caudillo tuxtepecano empezó por establecer un dominio absoluto sobre el poder legislativo, por lo que algunos legisladores, se opusieron a los proyectos de ley del ejecutivo representado por Díaz, no obstante, las protestas de los diputados, siguió con su dominio político absoluto.

En la Suprema Corte de Justicia de la Nación, colocó a sus incondicionales, como gobernadores a caciques militares y a sus amigos con la recomendación de que representaran a la autoridad gubernamental en la provincia, aquellos que fueran leales al régimen (jefes políticos).

Todo esto fue el prelude preparado cuidadosamente para que continuara en el poder para que después se perpetuara. Con todos los medios de que disponia, reformó la Constitución en algunos preceptos en beneficio de su estadia en el poder.

No hay que olvidar que en una de las insurrecciones en contra del Presidente Juárez, comprobó hasta qué punto el pueblo apoyaba la Carta Magna, por eso aparentaba respetarla y como de en su última rebelión preconizó el antirreleccionismo.

En los primeros cuatro años que ocupó la Presidencia, de 1877 a 1880, al término de su mandato fingió alejarse de la política, dejando como su sucesor a su compadre el general

Manuel González, en el período 1880- 1884. Para el caso que se comenta, montó unas elecciones fraudulentas y de imposición, para que al ser presidente su compadre sorteara la difícil situación económica que enfrentaba el país.

El período presidencial intermedio del general Manuel González se iniciaba con un saldo desfavorable. Ante esta situación, González tuvo que acuñar monedas de níquel, acción que lo hizo impopular y le mereció el desprecio del pueblo.

Todo esto ya lo había premeditado Díaz, es más, se sabe que el mismo general le aconsejó la acuñación para que su compadre se desprestigiara y cayera en el terreno de la impopularidad.

No paso mucho tiempo para que la prensa independiente se lanzara en contra del presidente González quien al darse cuenta de su impopularidad, reformó la constitución y le puso mordaza a la prensa independiente.

La persecución y la represión a los medios de información se puso a la orden del día, tanto a los propietarios como caricaturistas; con esto se abría el camino para aplastar a los enemigos políticos del general Porfirio Díaz quien a su vez le cargaría la responsabilidad a sus compadres.

Mientras tanto, el pueblo fue perdiendo su libertad y aumentó el militarismo alentado por Díaz.

Al asumir nuevamente el poder, Porfirio Díaz contribuye a formar un Estado liberal oligárquico que algunos historiadores llaman porfiriato o porfirismo.

También puso en práctica la política con el clero, como todas las medidas tomada por los dictadores, llámese conciliación o concertación, para acercar su gobierno con algunos otros sectores. La iglesia no se dió por enterada permitió la violación de la constitución en Querétaro, Zacatecas, Monterrey y en la ciudad de México, lo que ocasionó que hubiera una gran cantidad de manifestaciones de culto externo. (11).

"El Coyote". Seminario del Alberto Caro. También se publicaba los domingos, apareció el 7 de marzo de 1880 y sirvió a la campaña política del general Manuel González, compadre del caudillo.

Este medio impreso atacó despiadadamente a los contendientes liberales de González.

Las caricaturas las firmaba Noé, pero se piensa que su autor era el caricaturista Villasana.

La Caricatura de este medio de información que probablemente es la primera, tenía como encabezado: "Curiel y Curial".

Su segunda caricatura tiene como encabezado "las obras de Misericordia" y al pie de la misma "La quinta dar posada al peregrino"

Esto se refiere al momento en que entregaría el poder a su compadre "El Manco González". Díaz sentado en la silla presidencial se abre la guerra del uniforme para albergar en su seno, metiéndose dentro de la camisa, una víbora con la cabeza del General Mejía, uno de sus enemigos durante el Lerdismo, como ministro de guerra de aquel, y contendiente de su compadre en las elecciones presidenciales para el periodo de 1880 a 1884. Este medio de información fue porfirista. "El Coyote", junio de 1880.

La tercera caricatura, de este mismo periódico presenta al pie de la manera un leyenda "profesor de doctrina cristiana". Se ve a Don Juan de Mateos estudiando en una biblioteca. En el suelo hay libros de Lutero y Voltaire. Mateos fue destacado liberal jacobino, destacado orador novelista y diputado: profesor de doctrina cristiana. "El Coyote", noviembre de 1880.

"El Padre Cobos", la caricatura de este medio impreso tiene al pie la leyenda "se someten a una sola voluntad, los partidos de las cámaras".

Don Porfirio sopla la mesa llena de gallitos de papel que se ven volando en el aire al soplar el dictador. Imagen exacta de la ligereza y la inconsistencia de los diputados. La historia gusta de repetirse. "El Padre Cobos", agosto de 1880.

La tercera caricatura de este mismo periódico, al pie de la misma presenta esta leyenda: "cedacito nuevo, dónde te pondré", "El Padre Cobos", octubre de 1880.

## **II.a.1 Segunda Reelección del general Díaz que lo conduce a la Dictadura diciembre de 1884.**

A fin de no provocar un enfrentamiento entre los militares con los que había triunfado en el Plan de Tuxtepec, Oaxaca, el general Díaz optó por no reelegirse en 1880 y designó como sucesor del general Manuel González, como ya se mencionó fue el período gubernamental intermedio, que al concluir entregó el poder al general Díaz, en diciembre de 1884.

Los múltiples errores y los negocios nada claros, así como las faltas en que incurrió el general González, durante su periodo presidencial favoreció los planes de Porfirio Díaz quien no tenía la intención de permitir que se presentara nuevamente como contrincante.

Díaz pensaba y no se equivocó que el pueblo conservaba un buen recuerdo de su primera etapa de gobierno sin sospechar que la dictadura estaba próxima, espontáneamente todo México estaba dispuestos a colaborar con el mandatario en turno.

Al tomar posesión en diciembre de 1884, por segunda vez de la Presidencia, Díaz se aprestó a edificar los cimientos de su gobierno, por lo que sin titubeos amordazó a la prensa libre e independiente.

Un año antes de que González entregara el poder al general Díaz, por consejos de éste promovió el 15 de mayo de 1883 la reforma al Artículo séptimo constitucional, ya que la Carta Magna de 1857, consagra la libertad de prensa. En el párrafo final establecía que los delitos de imprenta serían calificados y juzgados por un jurado popular. La modificación

del presidente González desaparecía para el juzgado popular y daba la competencia, para estos casos, a los tribunales de la Federación, los de la Legislación Penal, lo cual equivalía a dejar la libertad de prensa al árbitro del gobierno. (12).

Para darle validez a la mordaza impuesta a los periódicos de oposición, el juez de distrito, Juan Pérez de León, aplicó a los delitos de imprenta "La Teoría Inquisitorial" en la que el redactor de cualquier medio impreso podía ser acusado y encarcelado por razones ocultas (recomendaciones) que por ello tuviera el juez, aun cuándo no se mostrará el delito, por esta razón el régimen tenía siempre abierta las puertas para los periodistas por el ataque más insignificante, pues daba lugar a la detención del inculpado.

La teoría inquisitorial o de la psicología, como dice Salvador Pruneda estuvo en vigor durante el gobierno de Díaz. No debía haber censura en los actos de gobierno porque los jueces eran nombrados por el Ejecutivo y, éstos obedecían fielmente a los mandatos del gobierno. Lo que hacía más fácil encontrar culpables por que casi siempre se declaraba subversivo o injurioso al escrito o la caricatura que criticara al gobierno.

A éstos le aplicaban la Teoría de la Solidaridad Penal, por lo que al autor, al editor, al caricaturista, impresor y hasta repartidores eran encarcelados.

A pesar de la censura impuesta por el gobierno, en esta época es muy vasta la recopilación de las caricaturas políticas que desde el primer periodo de transición hasta 1880. No sólo los medios de información estaban a merced del régimen también a las demás capas sociales del país se les prohibía la agitación, que se castigaba con la deportación a las

plantaciones. Cuando les iba bien se les confinaba en la cárcel, pero en casos extremos se les aplicaba la ley fuga. (13).

A pesar del rígido control de la prensa, el periodismo, entre ellos la actividad de los caricaturistas, afianzaron una unidad debido a los circunstancias del momento.

El periodismo y la caricatura política fueron el combate, librando arduas campañas. Los primeros con sus publicaciones de noticias nada gratas sobre un régimen dictatorial y los caricaturistas con sus trazos satirizando al gobierno. A pesar del control de los diarios de información algunos de escasa circulación y esporádica publicación hacían todo lo posible para evitar que los periódicos opositores tuvieran acceso a las fuentes. (14)

Pese a lo anterior los medios de información se hicieron presentes. Sin embargo, se debe mencionar que desde la reinstauración de la República con Juárez, hasta el encubrimiento en firme del general Díaz, cuando alcanzó su tercera reelección y hasta la dictadura, los periodistas y caricaturistas fueron atropellados y encarcelados. Entre los medios de que defendían las causas nobles del pueblo mencionaremos a los más importantes, así como a los caricaturistas.

7.- La Caricatura como Arma Política.- por Salvador Pruneda, pág. 17 talleres Gráficos de la Nación, SCPE y RS, Tolsá y Enrico Martínez, México, D.F. 1958.

8.- Rius, un siglo de caricatura en México, págs. 9 y 10 editorial grjalbo, S.A. Calzada San Bartolo Naucalpan, número 282, Argentina Poniente, 11230; Col. Miguel Hidalgo, México, D.F. 1984

9.- Pruneda Salvador, la caricatura como Arma Política, págs. 58-67, Tolsá y Enrico Martínez, México, D.F. 1958.

10.- "Cien años de lucha de clases", 1876-1979., Ismael Colmenares, Angel Gallo T. pág. 9 ediciones Quinto Sol S.A. Insurgentes número 458-2, México 4 D.F., 1985.

11.- "La Constitución Mexicana de 1917, págs. 21 y 22, Dr. Jorge Carpizo, Imprenta Universitaria, ciudad Universitaria, Agosto de 1977.

12.- La Caricatura como Arma Política, Pruneda Salvador, obra citada.

13.- La Revolución Interrumpida, Adolfo Gilly, Edit El Caballito, Méx., 1985, pág. 27.

14.- Problemas de México, Edit. Friedrich Katz pág. 23 .Avenida 102, México, D.F.



# Juegos políticos

**TAMALERA:** LOS AMIGUITOS  
FORMAN PARTIDOS PARA (mediante  
astucia y fuerza) ALCANZAR  
LA META SEÑALADA



ESOS PÍLINES ESTÁN USANDO UNA  
ESCALERA... ¿NO SE VALE  
HACER TRAMPA, MUCHACHOS?

(1)

VADILLO

¡EL SILENCIO ES ORO!...

¿QUIÉN  
LOS  
MATÓ?  
ACASO FUE  
EL EJÉRCITO  
SECRETO?



URNAS RIGUROSAMENTE VIGILADAS ■ Ahumada



**PROBLEMA SIN RESOLVER ■ Rocha**



**COLEGIO ELECTORAL ■ Ahumada**



**BOLETAS CHUECAS ■ El Fisgón**



10 de los desajustes me gusta...  
La vez Asir Redrámias Sesionar

**PREUNTOS DIPUTADOS LOCALES ■ El Fisgón**



## CAPITULO TERCERO

### **III.- La Caricatura Política en nuestro país surge como arma política de ataque al general Porfirio Díaz, a raíz de su constantes violaciones a la Constitución Política de 1857.**

Es importante asentar que desde sus campañas militares y durante sus actos como político, Díaz siempre luchó en favor de la Constitución pero al transformarse su gobierno en dictadura, esa misma constitución se convirtió en un obstáculo para el pueblo, debido a que negó libertades del individuo y convirtió los comocios en fórmulas sin contenido democrático, a cambio de las trasgresiones a la Carta Magna que se comenta, ofreció al país ponerlo en paz y darle seguridad, sucediendo lo contrario.

La paz ficticia del porfirismo se fincó en las relaciones con el clero, paz que con el tiempo habría de aparecer como la verdadera tragedia del porfirismo, por no haber amado al género humano nacional, a los miles de campesinos y obreros que pedían ayuda, al no haber oído los llantos de la población, en una palabra, no amó al hombre, solamente se limitó a hacer grande al país abriendo las puertas a la inversión extranjera.

No se debe olvidar que una nación, donde la abrumadora mayoría sufre de hombre, no puede decirse que sea verdaderamente grande. (17)

Es menester aclarar que el surgimiento de la caricatura política en este país, es concomitante, a las causas que originaron el movimiento social; para el efecto manifestó estas consideraciones:

- a) En este régimen de gobierno se vivió al margen de la constitución.
- b) En este rompimiento entre las ligas de poder con el pueblo y dió por resultado la deplorable situación del campesino y del obrero.
- c) La ocupación de los mejores trabajadores extranjeros.
- d) El gobierno central donde la única voluntad fue la del Presidente.
- e) La inseguridad jurídica en que se vivió donde el poderoso todo lo pudo y el menesteroso la ley le negó su protección.
- f) El uso de la fuerza, tanto para reprimir huelgas, como para aniquilar a un pueblo o a un individuo.
- g) Haberse permitido esclavitud, donde las deudas pasaban de padres a hijos, de generación en generación.
- h) La intransigencia política que se presentó en la negación rotunda a cambiar al vicepresidente para el período de 1910-1916.

Los ideólogos del liberalismo, los más perjudicados en sus derechos cívicos por las constantes violaciones constitucionales, iniciaron la agitación de las masas para despertar el descontento; su labor estuvo plagada de riesgos pero de acuerdo en las causas antes anotadas, procuraron dar al pueblo una idea objetiva de las vejaciones y arbitrariedades de que era víctima de suerte que las caricaturas que se publicaron hacen resaltar lo relacionado a las violaciones constitucionales.

La sátira para impresionar a las grandes mayorías paradió con sus imágenes (caricaturas) los distintos artículos que concedían derecho al hombre, con representaciones gráficas en que los dibujos presentaban la situación contraria a las garantías dadas, con la

represión y las vejaciones con las que se rotularon Constitución impolítica, de la monarquía tuxtepecana.

El pueblo se sintió impresionado por las tendencias plásticas de las caricaturas, las autoridades deberían de ser de origen democrático, con manto imperial, llevando como centro la famosa matona. (18).

### **III.a. Principales precursores de la Caricatura Política.**

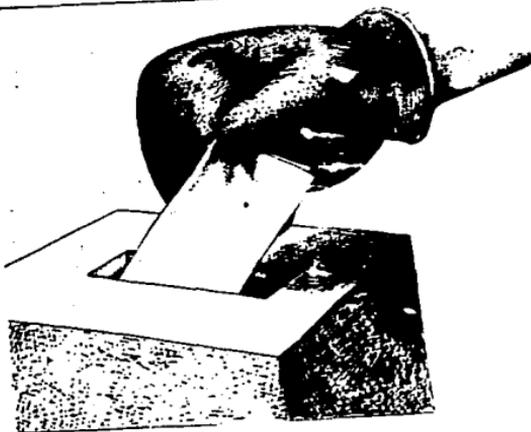
Es importante mencionar que los principales precursores de la caricatura política en nuestro país, aparecen a fines del siglo XIX y a principios del XX.

Pero también debo asentar que los trazos del dibujante o caricaturista alientan el sentimiento del pueblo, sin perder de vista que el dibujante posee una sensibilidad innata el caricaturista es un psicólogo por excelencia y ve más allá. Es decir, hasta lo más recóndito que en muchos se ignora. Critican sin atender ideologías, que fincan en política social, aunque hay que tener presente que al terreno político siempre le dan prioridad, sin descuidar las cosas cotidianas en la vida diaria de alguien, de un grupo, de quienes gobiernan o de una persona famosa.

Son varios los caricaturistas de fines del siglo XIX, pero lamentablemente la mayoría no firmó sus trabajos debido a las persecuciones de la época. Algunos usaron seudónimos y los más valientes estamparon sus firmas correspondientes y de quienes anotó nombres.

- 17.- La Constitución de 1917. Op. Cit. pág. 21.  
18.- La Caricatura Política, Manuel González Ramírez. FCE p.4

A PELEAR ■ Ahumada

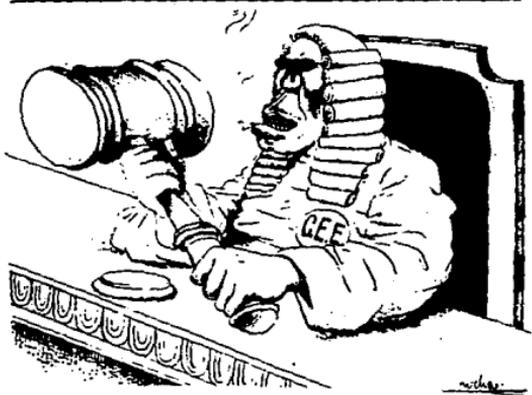


MUY MACHO ■ Ahumada

EL PRI nunca pierde  
y cuando pierde se  
queda con Michoacán



**LEGALIDAD ELECTORAL ■ Rocha**



**RESPECTO AL VOTO ■ Helguera**



UN PRINCIPIO DE NEGOCIACION ■ El Fisgón



LAPSUS ■ El Fisgón



CONTEO ■ Rocha



EL COLOSIO DE RODAS ■ C.



CIERRE DE CAMPAÑA ■ Helguera

---



## CAPITULO CUARTO

### IV.- PRECURSORES DE LA CARICATURA

Constantino Escalante. (1836-1898), litógrafo y caricaturista originario de la ciudad de México.

Jesús T. Alamilla. (1847-1881), nació en el Distrito Federal, publicó sus caricaturas en los periódicos, "El Ahuizote", "Mesfistófeles", "El Padre Cobos", "Fradiavolo" y "la Tarántula".

Santiago Hernández (1832-1908), caricaturista, que al decir de José Guadalupe Zuno, en su obra "Historia de la Caricatura en México" tuvo la gloria de defender como cadete del Colegio Militar de Chapultepec, el castillo atacado por los invasores norteamericanos en septiembre de 1847. Fue originario de la ciudad de México y también litógrafo.

José María Villasana. (1848-1904) caricaturista, originario de Veracruz, junto con Escalante y Santiago Hernández presentó sus trabajos (caricaturas) en la revista de humor "La Orquesta", de Villasana se ha dicho que la calidad de sus dibujos son un verdadero arte, que no ha sido superado. También colaboró en la historia danzante: participó en la fundación del periodo "México Gráfico" y colaboró en el mundo ilustrado de México y sus costumbres. Fue profesor de la Escuela Nacional Preparatoria; con su obra "Cuadros de Costumbres", obtuvo gran popularidad.

Participó en política, fue diputado federal por su estado; murió en la ciudad de México , el 17 de febrero de 1904.

Manuel Manilla, se desconoce la fecha de su nacimiento y muerte, pero su obra lo coloca como el verdadero precursor de Posadas. Fue ilustrador de medio impresos de su época. Grabador de oficio, enseñó a Guadalupe Posadas esta técnica.

Guadalupe Posadas (1852-1913), grabador se inspira en sus predecesores para desarrollar sus obras. Nació en Aguascalientes en el Barrio de San Marcos; sus primeros pasos fueron como litógrafo e impresor; también era político y publicó caricaturas en el periódico de Don José Trinidad Pedroza denominado "El Jicote" , con influencia francesa, al ser clausurado "El Jicote" que era jocoso, Pedroza lo sustituyó por "El Tabano", que sólo fue un truco de cambio de nombre. También se publicó "El Artesano", que trataba de cuestiones laborales con criterios socialistas, en todos estos medios de información pública, fueron relevantes las caricaturas de este grabador, a su llegada a la ciudad de México, en la casa editorial de Don Antonio Venegas Arroyo, conoció al caricaturista Manuel Manilla, quien le enseñó el camino del arte preferido del pueblo (grabados), comunicándole el secreto de caricaturizar a la señora Doña Muerte.

A don Francisco I. Madero lo presentó con respecto al estilo de los retratos fotográficos, pero cuando los escritores lo criticaron con dureza, por sus errores y sus tropiezos en la vida política. Posadas registró esos cambios con un sentido histórico por medio de una creciente acentuación de rasgos caricaturescos hasta convertir la imagen de Madero en una perfecta calavera. Murió José Guadalupe Posadas, ignorado por los

culteranos porfiristas, el 20 de enero de 1913. Sus restos descansan en el Panteón de Dolores, en medio de sus amadas muertes y calaveras.

Juan Martínez Carrión. Falleció en 1906. No le gustaba firmar sus caricaturas; colaboró en "El hijo del Ahizote", hasta que desapareció.

Dominaba el oficio de litógrafo y sus caricaturas tenían marcada influencia francesa. Lo que le valió que sus dibujos se publicaran en periódicos extranjeros. Fue fundador del "Buen Tono" y "El Colmillo". Fue victimado por la dictadura porfirista y murió en una celda de la prisión de Belén.

Daniel Cabrera. (1858-1914). Nació en Zacatlán, Puebla. Consumado antiporfirista, muchas veces fue privado de su libertad, estudió en la Academia de San Carlos y más tarde fue catedrático de la misma. Fundador de "El Hijo del Ahuizote" y más tarde del "Ahuzote Jacobino". Su obra grabador presenta mucha similitud a la de Manilla y Posadas.

Eugenio Olvera Medina. (1866-1934), notable caricaturista ilustrador de "El Cómicó", "El Jueves del Mundo" y "El Imparcial", publicó caricaturas exageradas en las que deformaba la figura corporal de un objeto o persona.

Francisco Zubieta. (1870-1932), nació en la ciudad de México. Fue caricaturista del periódico "Tilin Tilin", en "El Alacrán": como dibujante ilustró "El Cómicó"; una de sus características de sus dibujos fue agrandarles la cabeza con poco humanismo.

Carlos Alcalde. (1871-1917) originario de la ciudad de México, mexicanizó su arte y remarcó un expresión irónica. Dibujó en "El imparcial", su especialidad eran los bocetos rápidos para las ediciones dominicales que resultaban magistrales por su sencillez y naturalidad, creó las hojas cómicas de anuncio del "Buen Tono", orientado por Villasana.

Don Alvaro Pruneda (1874-1916), nació en el Distrito Federal, discípulo de Villasana, sus caricaturas inicialmente las firmó con el seudónimo de "Pérez Brincos", enemigo de la dictadura porfirista la combatió incansablemente, hombre culto, escribió sus artículos en su primer semanario "Tilin Tilan" el que se imprimió en litografía; publicó en varios periódicos sus caricaturas y sus artículos de combate político satírico como "El Diario de Simonetti", "El País", "Fin de Siglo", "La Tarántula", "Onofroff", "México Nuevo", "El Alacrán" y en "El Ego".

Al triunfo de la Revolución colaboró con el gobierno e intervino electoralmente como candidato a diputado por un distrito del Estado de México. El presidente Venustiano Carranza le tenía en alta estima por lo que le encomendó comisiones delicadas y puestos de confianza.

Santiago R. De la Vega (1885-1950), fue escultor, caricaturista y escritor político, nació en Monterrey y murió en la ciudad de México. Se inició como caricaturista en el periódico "Mefistófeles". En San Antonio, Texas, Estados Unidos, estableció un periódico Maderista llamado "La Humanidad" de tipo socialista; después colaboró con Ernesto Garía Cabral y Pérez Soto en "Multicolor". Publicó también en "La Risa" y en "Arlequin". Así como caricaturas en "claridades", medio de información en San Antonio Texas. Su

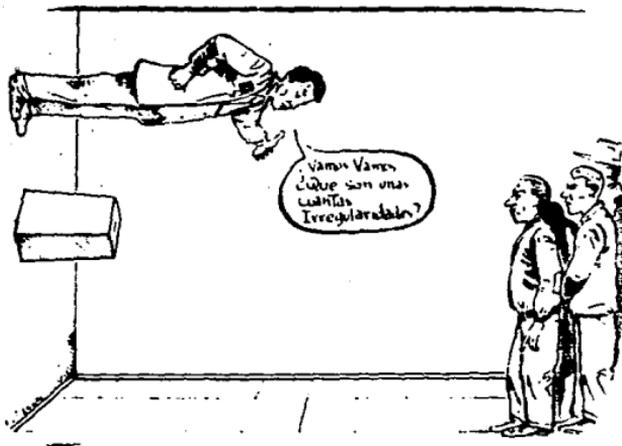
especialidad fueron las hojas sueltas con temas políticos y tuvieron gran éxito. Figuró en las campañas precursoras de la Revolución. Escribió comentarios sobre el arte de la caricatura.

José Clemente Orozco. (1883-1949), originario de Zapotlán, Jalisco, fue pintor y caricaturista satírico e irónico, sin él, la renovación artística sería imposible, (19)

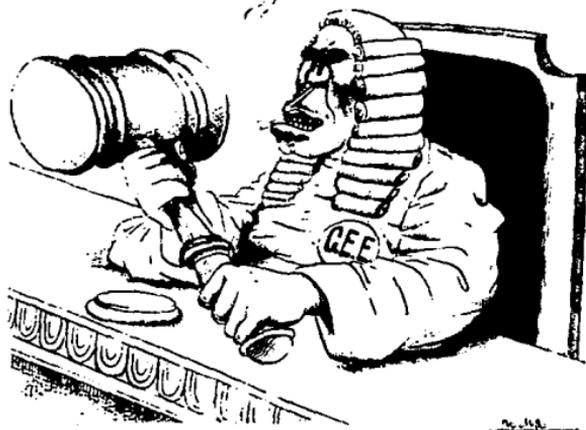
19.- Historia de la Caricatura en México, José Guadalupe Zuno, Edit. Guadalajara, Jal. pp. 68 a 87, 1961.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

PUNTO DE VISTA ■ El Fisgón



**LEGALIDAD ELECTORAL ■ Rocha**



# MEXICANO: AYUDA AL GOBIERNO!



¡YA NO BASTA EL EJÉRCITO - FIEL GUARDIÁN DE LAS INSTITUCIONES - PARA AYUDARLO..!



...MI LAS H. CÁMARAS DE CÁPUTOS Y SEMA DORES, FIELES SERVIDORAS DEL EJECUTIVO...



¡SON INSUFICIENTES LAS POLICÍAS JUDICIAL, SECRETA, SEMI-SECRETA, DE GOBERNACIÓN, AUXILIAR, INFANTIL, PREVENTIVA, DE SERVICIOS ESPECIALES, DE NARCÓTICOS, FORESTAL, GANADERA, ETC. PARA PROTEGER AL INDEFENSO GOBIERNO...!



¡LA MARINA NACIONAL, LA FUERZA AEREA, LAS GUARDIAS PRESIDENCIALES, EL TODOPODEROSO PRI, LA GRAN PRENSA ENVADENDORA, NO BASTAN PARA DEFENDER AL POBRE GOBIERNO...!

¡LOS OPERARIOS... CON SUS RESPECTIVOS CUERPOS RESERVADOS... LOS WOOD DE BILES...!!



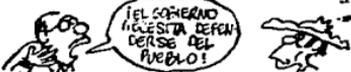
LA OTRA, LA CADP, LA CUC, LA CONCAMADO... LOS CONCAMINES, LOS BANQUEROS, LOS JEFES DE PRENSA, LA SANTA MADRE IGLESIA... ¡SITUACIÓN EN EL DQUE...! YA NO SE PUEDE PARA DEFENDER AL GOBIERNO... ¡NO!



¡LA ENDOCRACIA EN LA UBRE, LOS VIEJOS, LOS DOLAS CAIDOS Y MUJOS, LOS INTELLECTUALES ENCHUFADOS O POR ENCHUFARSE, Poca COSA SON PARA PROTEGER A NUESTRO GOBIERNO!



NO TE EXTRAÑE PUES, MEXICANO, QUE OTRA VEZ LOS CÁPUTOS "REPRESENTANTES" TUVOS, HAYAN RECHAZADO LAS PROPUESTAS PARA DEROGAR EL "DELITO" DE DISOLUCIÓN SOCIAL...



¡AYUDEMOS AL GOBIERNO INDEFENSO, QUE EN NUESTROS CIEGOS SORDOS Y MUJOS, AUNQUE SUBAN LOS PRECIOS Y EL PAÍS SE SIGA VENDIENDO A LOS ENRIQUES!

*Cares  
vemos  
Corazones  
ya  
Sabemos...*



Fame: 0

PUESTISIMO



Herberich

(14)

## CAPITULO QUINTO

### V.- La Caricatura Política Mexicana Actual.

El origen de la caricatura política actual data de la segunda década del siglo XX, cuando todo la prensa se politiza y con ella la gráfica periodística se inclina al bando conservador. Es decir, que la caricatura política es recuperada por la derecha, por lo que la Revolución se quedó sin esta arma que había sido de gran importancia en los años de resistencia contra la dictadura.

En 1920, al restablecimiento de la paz se hacen los primeros intentos por crear una escuela mexicana en la caricatura política, debido a que no existían periódicos de oposición. La Crítica gráfica (caricatura) que se ejercía no era contra-revolucionaria, , prácticamente no hay una línea definida y se inicia el nuevo origen de la caricatura mexicana actual.

Durante el modernismo la caricatura política se manifestó como conservadora y por ese hecho con el triunfo de la Revolución, devino su derrota.

Los medios de información más beligerantes desaparecen, y los caricaturistas se exilian o se acomodan a los nuevos tiempos. Los que se habían mantenido firmes en la izquierda tuvieron dificultades para pasar de la crítica feroz a la apología del oficialismo nuevo, por lo que se limitaron a desempeñar funciones de informadores. Por lo tanto su función principal será divertir, más que concientizar. En tanto que los diarios subsidiados, la prensa moderna del nuevo régimen, sería comercial e informativa y se ve políticamente castrada (20).

Ejemplo clásico de los caricaturistas durante el modernismo, el periódico "Multicolor", propiedad del español porfirista Mario Victoria. En ese medio jóvenes caricaturistas, entre ellos Ernesto García Cabral "El Chango", Juan Pérez Soto, De la Vega, Lillo y otros, se dedicaron a atacar feroz y despiadadamente a los nuevos gobernantes, hechos que no hicieron con el anterior dictador.

García Cabral, uno de los más destacados caricaturistas de la época y autor de las más despiadadas caricaturas contra Madero. Más tarde confesaría que sólo ilustraba lo que el director le ordenaba (21).

"En ese tiempo yo era chamaco, no sabía nada de nada, a mi me daban los pies de los chistes y yo nomás los dibujaba o mi compañero Santiago R. de la Vega...".

"Yo no era ni maderista, ni porfirista, ni sabía nada de nada, y mucho menos de política, pero sabía dibujar, y eso era por lo único que el gachupín Victoria me mando llamar para que le dibujara".

"Al mismo tiempo trabajaba en "Multicolor", periódico también de otro español, Mario Victoria, a quien también le hacía caricaturas".

"Cuando la cosa se puso fea y mataron a Madero, yo ya no estaba en Multicolor, estaba en París con la beca que me había dado el gobierno de Madero. Se quedaron trabajando ahí Santiago de la Vega y este otro Islas Allende, pero mira, la verdad es que nosotros no sabíamos por qué atacábamos a Madero". "Tu sabes, uno siempre hace lo que dicen los editores del periódico", comentaba García Cabral "El Chango".

Es necesario aclarar que no solamente "Multicolor" atacó y ridiculizó a Don Francisco I. Madero y su gobierno, sino que también lo hicieron algunas revistas como "La Sátira" que se burló de él y del general Emiliano Zapata, a quien acusaba de ser bandido sanguinario, analfabeto y asesino, llegando a ponerle el mote del "Atila del Sur".

Asesinado Madero por intervención directa del gobierno de los Estados Unidos, "Multicolor se alinea en favor del usurpador Huerta.

Derrotado Huerta, "Multicolor" se asusta y sus caricaturistas huyen; De la Vega se refugia en Texas, mientras que Pérez y Soto en Cuba.

La caricatura política desaparece del marco periodístico, pero la verdadera permanece en la clandestinidad no por presiones de editores, sino porque en ese momento había una pérdida de valores, de busqueda, de identidad. Es importante mencionar que aquí se da una transformación de la misma, desaparece la combativa para dar lugar a la nueva forma de caricatura, los dibujantes también desaparecen, quizá esperando tiempos mejores.

A su regreso a México, Francisco García Cabral se incorpora al recién aparecido conservador diario Excélsior en 1919, donde colabora como caricaturista editorial, en "Revista de Revistas", semanario de la casa Excélsior, García Cabral sobresale como un extraordinario dibujante y caricaturista no político.

En la década de los 20 Orozco e Islas Allende, son los caricaturistas más importantes y sobresalientes. En 1920 sale la revista "Fantoche", que es un semanario dirigido por Manuel Horta y su más cercano colaborador García Cabral; semanario que aparece el 12 de

enero de 1929, revista que no es política. Se dice que ahí vive su mejor momento como caricaturista, a pesar de seguir en la línea de no político. En el aspecto del humor escrito, es decir de los pies del dibujo. Nunca logra elaborar buenos chistes, en lo político siempre fue un conservador irremediable.

Es de reconocerse que el legendario "Chango" Cabral, como afirman sus detractores, fue un mediocre humorista o pésimo caricaturista político. Su maestría residía en su poder de síntesis, como caricaturista personal no habido otro igual en México, en esto ha sido "El Gran Maestro". Cabe aclarar que en ese año surgen nuevos caricaturistas de humor no político.

José Clemente Orozco, Nacido en Jalisco, antes de ser pintor, fue un destacado caricaturista uno de los mejores de todos los tiempos. Prefirió ser caricaturista porque con fundada razón un caricaturista es un juez, uso la ironía, se burló de todo y de todos. Hizo notar los contrastes entre la belleza y la fealdad, entre la verdad y la mentira. Tiene poder, a veces hace sentir a la humanidad el temor absoluto de la nada y de las cosas finitas al mostrar al desnudo, en toda su potencialidad, los acontecimientos humanos de la vida real, expresaba.

Si es necesario se llega hasta la crueldad o la tragedia. Pero la ironía sólo es destructiva y negativa en apariencia, pues lo que destruye es lo falso, lo ridículo. Ella representa el esfuerzo que hacemos triunfar de todo aquello que se opone a la ascensión del espíritu hacia el infinito.

No se le quita el mérito de ser genial caricaturista y pintor revolucionario del arte y burlador de las técnicas y las formas académicas y con la brecha que abrió en la Escuela

Nacional Preparatoria, "Cayó la Muralla China"; y los muros de aquel Imperio se cubrieron con sus obras.

Sus trabajos fueron de dos clases: ensayos y académicos, para adquirir habilidad y dominio en el oficio y creación de obras caricaturescas de cortas dimensiones.

Crítica irónica muy amarga de las costumbres, de contenido interior y realizado con una técnica de líneas y colores de una insurrecta libertad renovadora.

Es falso sostener que Orozco fue un caricaturista irónico y satírico que llegó a lo trágico. José Clemente Orozco llegó a ser lo que se propuso: Uno de los grandes caricaturistas y pintor satírico e irónico de su tiempo.

Nació en Zapotlán el Grande, Jalisco, el 23 de noviembre de 1883 y falleció en la ciudad de México el 7 de septiembre de 1949 (22).

Venustiano Carranza, con el objeto de que los Estados de la República volvieran al orden constitucional, ordenó celebrar elecciones estatales, logrando poner una mayoría de gobernadores de los 19 estados. Sin embargo, no pudo celebrar las elecciones en el estado de Chihuahua, porque Francisco Villa se lo impidió y en Morelos Emiliano Zapata, por mencionar dos ejemplos; de tal suerte que solamente en 15 estados pudo celebrar las referidas elecciones y en los que todos fueron sus simpatizantes.

Antes de celebrar estas elecciones no toleró la libertad de prensa tomando la determinación de cerrar los periódicos de mayor circulación, principalmente los que incluían caricaturas.

Cuando trató de contener el movimiento obregonista, reforzó una campaña con la intención de deportar a los periodistas independientes, entre ellos caricaturistas. (23).

Debido a lo anterior, en esta época la caricatura deja de ser política porque los caricaturistas temían las deportaciones. No existía tampoco la misma libertad de expresión como en los tiempos de Madero.

Durante el gobierno de Alvaro Obregón según la investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), Unidad Iztapalapa, Elvira García, sostuvo que la caricatura política perdió muchos en cantidad y calidad, pero más en su contenido político. (24).

Durante el gobierno de Lázaro Cárdenas los caricaturistas intentaron recobrar el terreno perdido. Para ello delinearon dos vertientes, a fin de no equivocarse: atacaba y alababa, no había pierde.

Al término del cardenismo, la caricatura se dedicó a alabar a los regímenes oficialistas. Fue hasta 1950 cuando surge una nueva generación, pues de la vieja guardia solo quedaban algunos sobrevivientes como Antonio Arias Bernal y el siempre aguerrido y buen maestro Francisco García Cabral el "Chango". Los demás eran caricaturistas que se iniciaban en un arte que algunos investigadores en el tema la consideran secundario.

Los cierto es que la virulencia de la caricatura no se dejó sentir hasta la década de los 60, cuando afloran con burla satírica los sucesos más relevantes que están en boca de la opinión pública, en las transmisiones radiofónicas y las noticias constantes de los diarios de circulación nacional. Cabe mencionar el movimiento ferrocarrilero, encabezado por Demetrio Vallejo y el movimiento magisterial con Othón Salazar como líder.

Durante el movimiento estudiantil de 1968, el sistema político mexicano vivió momentos críticos. El Presidente de México, Gustavo Díaz Ordaz escribió con sangre un página más en la historia de este país, sacrificando a estudiantes, obreros, amas de casa y algunos campesinos la noche del 2 de octubre en Tlatelolco. Entonces surgen los nuevos caricaturistas combatientes, quienes criticaron las acciones del sistema.

Ante la conmoción de la nación y el extranjero por esos deplorables acontecimientos, los cartonistas se agruparon en torno a un órgano de difusión acorde a sus ideas políticas comunicación a fin de manifestar sus inquietudes.

Los medios de comunicación que valientemente informaron al pueblo fueron: "Política" , "Por qué", "El Mitote Ilustrado", y "La Garrapata", publicaciones que dieron cabida a los caricaturistas, a pesar de la censura. Una vez más, como en los tiempos dictatoriales, la voz del dibujante, era la voz del pueblo.

Resulta interesante mencionar a los medios de información y asentar algunas caricaturas de los años 60.

Revista Política. El número 52, del 15 de junio de 1962. Este órgano de información se ocupa en su sección panorama nacional, del asesinato del líder agrario Rubén Jaramillo, quien para algunos fue un líder social. Esta revista consigna el hecho como el crimen de Xochicalco. Con relación a tan sonado crimen, la página 10 de la mencionada edición, aparece una caricatura adjunta con el encabezado "El silencio es oro", véase la caricatura en la que el pueblo de Morelos lloró con la familia Jaramillo ante la presencia de una prensa amordazada. Se omite el nombre del autor, probablemente por lo delicado del caso.

El otro acontecimiento que se aborda en la misma sección, es la caricatura que se refiere a los representantes del gobierno, banqueros, clero, militares, prensa y líderes obreros quienes se aprestan para darle la bienvenida al presidente de los Estados Unidos de Norteamérica. En otra se caracteriza a John F. Kennedy, en ocasión de su visita a México. La caricatura del ilustre "Homobono" presenta a un militar con la cabeza de Jaramillo en la charola.

En el número 53 del primero de julio de 1962, en la misma sección de la revista, se habla sobre la recepción al presidente de Estados Unidos por parte del presidente Adolfo López Mateos, quien pronunció un discurso protocolario, y obtuvo una respuesta parecida de su ilustre visitante. La citada revista publicó una caricatura en la página 14 con el encabezado: "caras vemos, corazones no sabemos".

En el número 54 del mismo medio de información, publicado el 15 de julio de 1962 se refiere a la buena vecindad con el vecino país del norte. Estados Unidos sacó a relucir la llamada "Alianza para el progreso", que según los enterados, era un programa de ayuda desinteresada, generosa y sin condiciones. El resto de los medios de información

comentaron que era un instrumento de la política exterior del país en cuestión, un instrumento del anticomunismo y de la guerra fría.

La revista Política publica una caricatura elocuente y fácil de entender sobre dicha alianza para el progreso, en la página 21, y al igual que las anteriores, su autor es "homobono" .

En la misma sección, pero en su edición del 15 de junio de 1964, página 11, aparece un cartón que se refiere a la sal de las aguas del Río Colorado, procedente de Estados Unidos y que a seguido arrastrando miles de toneladas de sal que van a depositarse en las tierras del Valle de Mexicali, afectando a los agricultores mexicanos de Baja California Norte. La caricatura es un reloj de arena del caricaturista Eduardo del Río "Rius".

En la segunda hoja, apartado A de la revista mencionada del número 129 del 1º de septiembre de 1965, se refiere al informe presidencial. Se enfatiza en "cómo informa el jefe del Ejecutivo Federal el conflicto médico".

"Los problemas deben de resolverse en razón de la justicia que asista a quienes lo padecen y no en función de las presiones que se ejerzan contra la autoridad".

Se equivocan quienes trataron de obtener resoluciones favorables a sus intereses, creyendo que la proximidad de esta fecha obligaría al gobierno a declarar sin tener en cuenta los factores determinantes. Aquí aparece la caricatura de Gustavo Díaz Ordaz, con "La matona" en la mano. (observe la caricatura que publicó la revista en la hoja 2 del apartado A y cuyo, autor es "Rius".

En la misma revista incluye otras caricaturas de Rius, pero de diferente contenido.

En la página 19 de la misma revista aparece otra caricatura de Ruis, se anexa con el encabezado: "Mexicano, ayuda al gobierno". En el número de 171 de la multicitada revista aparece la caricatura que se refiere a los partidos políticos, principalmente cuando hacen sus pintas en la paredes. Fue publicada en la página 11 y tiene como título: "Los niños y el muro"; es del caricaturista Abel Quezada.

En el apartado B de la misma revista se exhibe un cartón del ilustre Ruis. En ésta se trata el tema de la prensa en México, con un carro de músicos observando.

En el número 174, del 31 de agosto de 1967, aparece una caricatura con el encabezado: "Don Juan y sus embajadores", de Abel Quezada. Al pie aparece la firma del caricaturista. Se trataba de un banquete, en honor al licenciado Manuel Carrillo Flores, con la asistencia de embajadores latinoamericanos con los que México mantiene relaciones diplomáticas, banquete que no fue excepcional, pero la presencia del embajador de Cuba, Joaquín Hernández Armas, quien no había sido invitado, causó diversas reacciones entre los invitados, los transtornos fueron desde los inofensivos malestares digestivos, hasta los síntomas de congestión (vea la caricatura anexa, página que tiene el número 20).

Este medio de información tuvo como director a Marco Antonio Marcué Pardiñas. Ahí los caricaturistas denunciaron acontecimientos como el crimen de Xochicalco, la protesta de los médicos en los inicios del gobierno de Gustavo Díaz Ordaz, hasta paso a paso de los acontecimientos del movimiento estudiantil de 1968, y la represión de que fueron objeto.

Brillaron las caricaturas denunciando la represión.

La revista ¿Por Qué?, publicación semanal independiente, aparecida el 12 de marzo de 1968 y dirigida por Mario Méndez Rodríguez, nos presenta en su primer número caricaturas. Es hasta el número 7 aparecida el 22 de Mayo de 1968 cuando publica una caricatura con el número 1, su encabezado fue: "Juegos Políticos": En ella, un grupo de políticos se suben en un obrero y un campesino, mientras un burócrata trata de alcanzar un "hueso"; en tanto, otros se suben sobre un signo de pesos, pero el primero que subió ya alcanzó su objetivo, el hueso.

El estilo de dicha caricatura nos hace pensar que es del estilo político destacado a todo lo largo de la investigación. Su autor es Vadillo (se anexa caricatura).

La misma publicación presenta dos caricaturistas, una marcada con el número II y con el encabezado: "Quemados". También es de Vadillo.

La otra se titula: "Burro". Ambas se publicaron en las páginas 7 y 8, respectivamente.

## **V.a. VERSIONES SOBRE LOS ACONTECIMIENTOS DEL 2 DE OCTUBRE.**

El periódico estadounidense New York Times, en su edición del 5 de octubre de 1968, publicó un artículo de Henry Geniger, quien escribió:

"Los que apoyan al gobierno mexicano reiniciaron sus comentarios acerca de un complot externo o extranjero contra México, por parte de los agitadores que provocaron, por medio de francotiradores, para que el ejército abriera fuego sobre el mitin estudiantil el miércoles. Pero relatos de testigos oculares informan de los disparos indiscriminados de los soldados hacia la muchedumbre, y las circunstancias que rodean el enfrentamiento, sugieren algunos observadores, que se trata de un esfuerzo deliberado del gobierno para aterrorizar a los estudiantes y lograr así que se calmen por lo menos durante los juegos olímpicos".

Oriana Fallaci, periodista italiana, testigo ocular de la masacre con (dos heridas de bala), al día siguiente de la masacre declaró a la Agencia A.P.:

"Yo he cubierto (como periodista) la guerra de Vietnam, pero jamás he visto algo que se asemeje a los acontecimiento de anoche". Y Agrega, "yo estaba tirada en el suelo, con mi cuerpo bañado en sangre, cada vez que trataba de levantar la cabeza y pedir auxilio, un policía me estaba apuntando con su arma"

"Le Mode", periódico parisino de fecha 5 de octubre de 1968, publicó un reportaje detallado y objetivo firmado por su corresponsal especial en México, Claude Kiejmann,

refiriéndose a la matanza de la Plaza de las Tres Culturas: "Estaba cubriendo la manifestación de huelga (CNH), cuando comenzó la matanza. Detenido y tirado contra una pared, fui obligado a permanecer ahí con las manos en alto. A las 4 de la madrugada del día 3 de octubre fui puesto en libertad".

Kiejmann, desmiente las versiones aparecidas en la prensa mexicana. Al respecto, afirma: "al contrario de la versión dada por la mayoría de los periódicos mexicanos, no hubo ningún disparo de rifle, ni desde los edificios que rodean la plaza, ni de los techos. Por otra parte, se podían ver hombres vestidos de civil entre la gente, dándoles señales a la tropa, misma que respondió con un fuego cerrado en contra de los manifestantes. Ahí comenzó el horror, nos trepamos sobre los muros de tres metros de altura. Predominaba un pánico generalizado".

Refiriéndose a los cuidados mexicanos detenidos con él, Kiejmann comenta: "Lo que impresionó de los detenidos fue su coraje y determinación; daban la impresión de rabia, pero a la vez de calma. Para ellos, la única persona responsable era Gustavo Díaz Ordáz, el presidente de la República, el único con autoridad según la Constitución, de dar al ejército la orden de disparar".

Destacados filósofos y luchadores de los derechos humanos: Bertrand Russell y Jean Paul- Sartre, emitieron un comunicado de prensa, conjuntamente el 7 de octubre, en el que expresaron su "más profunda solidaridad con los heroicos estudiantes mexicanos". Llamaron a organizar manifestaciones en todos los países en solidaridad con los estudiantes y el pueblo trabajador mexicano, y acusan explícitamente al gobierno de México de haber llevado a cabo la "emboscada-masacre" del 2 octubre, en el Tlatelolco.

En vísperas y durante las olimpiadas, los estudiantes de muchos países manifestaron su protesta por la masacre y su plena solidaridad con la lucha estudiantil y popular mexicana.

En Santiago de Chile, los estudiantes acusaron a los Estados Unidos de ser los responsables de la matanza de Tlatelolco, apedrearon el consulado norteamericano defendiéndose de la policía con palos y piedras, a la vez que lanzaban vivas al pueblo mexicano.

En Managua, Nicaragua, Caracas, Venezuela y otros capitales latinoamericanos hubo manifestaciones de apoyo para los estudiantes de México.

Los estudiantes de Managua apedrearon la Embajada mexicana y se llevaron el escudo, anunciando que lo guardarían ellos, "mientras no haya representantes dignos del pueblo México".

En Italia, Milán, Florencia y Spezia, estudiantes italianos marcharon en solidaridad con sus compañeros mexicanos, manifestaciones de apoyo tuvieron lugar el 7 de octubre.

En Grenoble, al sur de Francia, los estudiantes exigieron al alcalde de esta ciudad que cancelara su proyectado viaje a los juegos olímpicos en México, porque ellos, el gobierno del presidente Díaz Ordaz, está "manchando de rojo los juegos olímpicos con la sangre de los estudiantes mexicanos."

En París, miles de jóvenes manifestaron su solidaridad con la lucha de los estudiantes mexicanos, a pesar de una brutal represión por parte de la policía, resultando cientos de estudiantes heridos y como 400 detenidos.

En Londres, una manifestación presentó una protesta escrita a la embajada mexicana. Algunas de las metas decían "armas para los obreros mexicanos", "fin a la masacre de estudiantes mexicanos" y "fuera Díaz Ordaz, todo el poder a los trabajadores mexicanos".

Y aunque la "prensa vendida" trate de callar la verdad, ésta se impondrá.

El pueblo nunca olvidará la masacre del 2 de octubre de 1968.

En la revista *¿Por qué?*, número 26 al 27 de diciembre el caricaturista Manuel Barreto presenta dos caricaturas relacionadas a esta jornada, en las páginas 28y 29.

La primera tiene como encabezado: Cartelera Teatral, y la segunda no tiene título.

Durante el conflicto estudiantil de 1968, surge "La Garrapata" revista de humor político satírica, blanquirojilla. Aparecía un miércoles si y otro no. De dirección colectiva, tuvo entre sus editores en jefe a los caricaturistas Aran, Caran, Magú, Helio Flores y Ruis.

...Tuvo tres versiones, al principio fue muy combativa con sus caricaturas y en su línea política.

Contó con la colaboración de Rius, donde se muestra ya como caricaturista en su primera versión como un sarcástico. Durante el régimen de Díaz Ordaz, la publicación fue boicoteada y no tuvo amplia difusión por las trabas del sistema y porque los impresores fueron amenazados de muerte, por esta razón desapareció.

En los años 70, los temas de los caricaturistas fueron el PRI, "Los Halcones", el anquilosamiento de los políticos y un número considerable de temas fueron tratados por el humor amargo y onírico de los caricaturistas en el que se identificó con marcada influencia Blekma, Folón y Topor (25), por mencionar algunos caricaturistas de esa época.

En una entrevista al caricaturista Helio Flores, señala que la caricatura no ha avanzado, "porque no sabemos hacia donde vamos".

Al referirse a los políticos mexicanos, comenta que su forma de conducirse es una prueba de que nada cambia. "yo como caricaturista siempre estoy escuchando los mismos discursos".

Estoy de acuerdo con lo dicho por el caricaturista porque el discurso no aporta nada, sino que son repeticiones de sus mismas estrategias en la política, con las gastadas palabras como sus alcances de la Revolución, desarrollo del país, carro completo, clase marginada. Son cosas prioritarias, concertación y prepotente. Helio Flores termina diciendo: "pensándolo bien, tal vez lo que ahora ha variado es el número de políticos y posiblemente son más breves en su discurso".

Por lo que es de considerarse que aunque hay abundancia de caricaturas y caricaturistas, no pasan de ocuparse de quehaceres intrascendentes de esos políticos.

Es necesario aclarar que la caricatura en los 80 para ser más precisa en 1985, no representó una importancia socio-cultural, en virtud de que carecía de la calidad que tuvo en otras épocas.

Si en México se le diera su justa importancia cultural, se haría un esfuerzo para hacer estudios antológicos o investigaciones dedicadas específicamente a la caricatura y sus dibujantes, refiriéndonos al humor gráfico satírico para que entrará de lleno al mundo de los libros. Con ello contaríamos con grandes obras de caricatura de las que estamos urgidos, pues no hay que negar que guiones han elaborado algunas obras de caricatura, sólo ha hecho repeticiones de cartones de épocas pasadas.

La caricatura de principios del siglo XIX es testimonio político de la reforma a la dictadura con sus denuncias de lo encubierto; hoy en día se ocupa de lo cotidiano en el quehacer de un político, de la problemática urbana y de sucesos irrelevantes.

En 1985, y en particular aunque esporádicamente se han referido al relevo presidencial o a las elecciones presidenciales del 6 de julio y la venta de las paraestatales, el fraude electoral en las diputaciones y de las presidencias municipales de Michoacán, Veracruz, Oaxaca, Guerrero, etcétera de la caída estrepitosa de algunos líderes que conformaban el engranaje del sistema, y de los que protestan por sus condiciones de vida por el cierre de las paraestatales, de los plantones, huelgas de hambre y cierres de carreteras por los llamados partidos de la oposición.

Ha sido un gran preocupación del actual gobierno y como lo fue del anterior, superar la crisis que han agobiado al país, pero principalmente a los que nada tienen.

Al tomar posesión de su cargo, el primero de diciembre de 1988, Carlos Salinas de Gortari atacó de frente a la corrupción. Para el efecto comenzó con los que se encontraban dentro de la esfera oficial y sindicatos. Además emprende la renegociación de la baja de los intereses de la deuda externa. También sin pérdida de tiempo dirige sus acciones en contra de los narcotraficantes, desde su raíz, decomizándoles sus bienes inmuebles para dárselos a los hombres sin tierras -tomando en cuenta- que esos narcotraficantes son una plaga que dañan a la sociedad.

En relación al cierre de paraestatales que se han vendido o están por venderse, se ha argumentado que se están desincorporando por incosteables o para hablar con más claridad, todas aquellas en que se gasta más para su funcionamiento y que no producen nada. Desde luego que en la desincorporación, al pasar a ser de particulares, según el estado participa con capital mayoritario.

Como resultado de esa desincorporación se anexa la caricatura del Periódico La Jornada del 28 de abril de 1989, titulada "Altos Hornos de México", del caricaturista Rocha.

Otro tema abordado por los medios de información especialmente de los caricaturistas, es el tema relacionado con el movimiento magisterial. Los llamados democráticos quienes haciendo uso de los derechos que les da la Constitución general de nuestro país, hicieron uso de un plan de lucha sin alteración del orden constitucional, presentado sus puntos básico de peticiones dentro de unas negociaciones conforme a sus

estatutos gremiales y dentro del contexto constitucional, las que no encontraron ninguna respuesta de parte de su líder, se pusieron en práctica dentro del mismo orden constitucional: paros, marchas, plantones pero sin descuidar sus puntos básicos más apremiantes: aumento salarial, porque hacia ya más de una década que sus emolumentos eran irrisorios. Otro punto de interés para los caricaturistas el magisterio nacional consistía más que nada en la democratización de su gremio. Su líder, acostumbrado a permanecer con oídos sordos y seguir perpetuando su cacicazgo, renuncia como su representante. Este acto es consignado en la edición del 2 de febrero de 1989.

Los caricaturistas participan también en las elecciones a diputados locales y presidenciales municipales haciendo gala de sus trazos abordan los temas que para los políticos son apasionantes y para la caricatura política son imágenes perdurables.

Es importante mencionar que la caricatura surge como una necesidad del hombre, y sobre todo por la práctica política que en este género se hace, retomando la frase de Maquiavelo, "el hombre es un ser político por naturaleza", pero lo es más el caricaturista: el que a través de sus rasgos crítica, deforma y al mismo tiempo hace política.

## **V.a.1 CARICATURAS DE LAS REVISTAS: *POLITICA POR QUE Y SUCESOS***

Como se ha explicado en párrafos anteriores, la Caricatura Política Mexicana Actual, cumple su sentido: "Criticar".

La Caricatura es más certera y fina es su peculiar concepto de "cargar la mano", en los acontecimientos relevantes del país. prueba de ello es el Movimiento de 1968, tema abordado ampliamente en esta investigación.

En ese año, los jóvenes caricaturistas exponen su vida al ilustrar la matanza de jóvenes estudiantes por el Ejército Mexicano en Tlaltelolco.

En esos días, la participación y crítica de esos jóvenes caricaturistas es fundamental. Con sus trazos ilustraron y criticaron la actitud de los granaderos. Nuevamente la crítica de ese arte se dejó sentir.

El arma que por muchos años había sido "tibio", ese momento hace agilizar su fuerza y denuncia las crueldades e injusticias de su sistema represor.

Ellos al igual que en la época dictatorial sufrieron la censura y la persecución.

Pero ello no fue motivo para acallarlos, por el contrario su sensibilidad y creatividad, más fuerte se hizo sentir.

La caricatura estará presente en todos los momentos claves de la historia del país.

Ejemplo de ello son los cartones que se anotan con su fecha de aparición:

La Jornada pública una caricatura de 1989 el 15 de julio, página 3, sección el país.

La Jornada pública el 25 de julio, pág. 3 sección "El País".

La Jornada, pública el 4 de julio, página 7, sección el País

La Jornada publica el 13 de julio, página 11 de la misma sección Número (6).

La Jornada, primero de julio, página 3 sección el País.

La Jornada 8 de julio, página 3, sección el País.

La Jornada, 18 de agosto, sección el país, con el número 10.

20.- Puros Cuentos, Juan Manuel Aurrecochea, Manuel Bartra, Nuevo Centro Nacional de Culturas Populares, Editorial Grijalbo, p.181, México D. F. 1988.

21.- Un siglo de Caricatura en México, Eduardo del Río (RIUS), pp. 26 al 28. Editorial Grijalbo, Centeno No.162 México D. F. 1985.

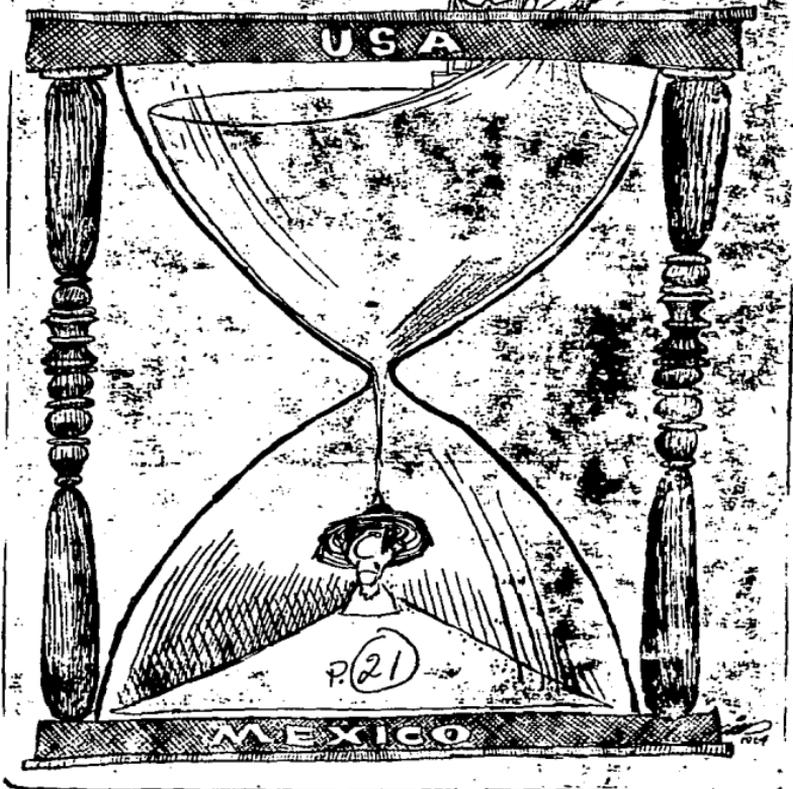
22.- La Historia de la Caricatura en México. José Guadalupe Zuno, pp. 85, 86 y 88. Ediciones, Jal. 1961.

23.- Cien Años de Lucha de Clases, México 1876-1976, Ismael Colmenares, Miguel Angel Gallo T., Francisco González G., Tomo I, Ediciones Quinto Sol, S. A., Insurgentes Norte 458, México 1985.

24.- La Caricatura en Seis Trazos, Elvira García, p. 7. UAM, Unidad Iztapalapa, México D. F., 1984.

25.- Obra citada página 60 y 61, La Caricatura en Seis Trazos, Elvira García, UAM, Unidad Iztapalapa.

...ES EL "DESTINO  
MANIFIESTO": LAS  
GALLINAS DE ARRIBA  
SIEMPRE ZURRANA  
LAS DE ABAJO...



ATRACCION DE CAPITALAS ■ Helguera



TODO SERENO ■ Magú



# Fidel Velázquez

MARINO

SHOY  
EL NUEVO  
PRE... SHI DENTE  
DEL...  
CONGRESHO  
DEL TRABAJO.



Marino 87

*Del destape*

Maral



## CAPITULO SEXTO

### VI.- EL ORIGEN

Al hablar del origen de la caricatura actual hay que remontarnos a los caricaturistas cuyo ingenio identificó la figura del presidente Francisco I. Madero como enano barbudo, casi como un duende. La opinión pública lo bautizó como "El chaparrito Madero" o "Don Panchito". De ahí que la figura publica que ha sido caricaturizada tenga que llevar como una "carga" las características de su personalidad que destacó el cartonista, cargar la mano es la definición que se le da a la caricatura política (26)

Para otros, carga, es el verdadero nombre de la caricatura. "Ritrati Carachi", Aguchi, Bellori y Baldenucci (Italianos) o también llamados "retratos cargados". Todos los grandes ironistas y satíricos han sido como magos o hechiceros que han dejado sobre la imagen el recuerdo de sus víctimas por medio de la caricatura.

Desde mi punto de vista, el pionero de la época moderna de la caricatura en México es Don José Guadalupe Posada, el gran grabador y cartonista.

El genial grabador presentaba en sus inicios a un Francisco I. Madero similar al original, casi como fotografía, utilizando una técnica depurada, a pesar de que otros caricaturistas se ensañaron con el mártir.

Cuando los escritores critican con rudeza al presidente Madero, por sus errores y sus tropiezos en la vida política que consideraban imperdonables. Posadas, con atención y sigilo

va registrando poco a poco los cambios de acción en el acontecer político de Madero; los anota con sentido histórico, acentuando sus rasgos caricaturescos hasta que por fin lo liquida, lo descarna y lo convierte en una perfecta calavera (27)

Con esta nueva técnica le tocó su turno al usurpador Huerta, chacal asesino del mártir. Posadas lo descarna y convierte en calavera inmortalizándolo para la posteridad como dictador y asesino.

José Guadalupe Posadas es un pionero en el origen de la caricatura actual, porque interpreta el sentimiento popular, debido a que caricaturizó con habilidad y maestría a la con que crea el arte popular mexicano.

Al igual que Posadas, José Clemente Orozco, pintor y caricaturista satírico e irónico, es pionero de la era actual de este arte. Le imprime renovación creativa, como lo han afirmado muchos críticos, ya que sin la aportación de Orozco no hubiera sido posible otorgarle el lugar artístico que la caricatura tiene hasta nuestros días.

A su regreso de Europa, David Alfaro Siqueiros hizo muchas caricaturas que se publicaron en los periódicos de su época; entre las más célebres esta la del general Plutarco Elías Calles, publicada en el periódico comunista "El Machete". El estilo peculiar de Siqueiros, aún cuando se trata de trabajos irónicos, revelan la sensibilidad del artista. Además de su depurada técnica, le da una línea modernizadora que trasciende hasta la actualidad.

Después de anotar a los que considero pioneros de la caricatura actual, aparece una lista de caricaturistas que con su arte modernizador señalan a sus predecesores.

Enseguida se enlista a los caricaturistas mexicanos más distinguidos:

<b>Pérez y Soto</b>	<b>1883-1961</b>
<b>De la Vega</b>	<b>1885-1961</b>
<b>Ernesto García Cabral</b>	<b>1890-1968</b>
<b>Juan Artenack</b>	<b>1891-1940</b>
<b>Islas Allende</b>	<b>1892-1949</b>
<b>Rafael Medina</b>	<b>1892-1953</b>
<b>Jesús Acosta</b>	<b>1893-1963</b>
<b>Salvador Pruneda Jr.</b>	<b>1895</b>
<b>Audiffred</b>	<b>1895-1958</b>
<b>Guasp</b>	<b>1901-1983</b>
<b>Covarrubias</b>	<b>1904-1957</b>
<b>Inclán</b>	<b>1905-1952</b>
<b>Héctor Falcón (Cadena M)</b>	<b>1906</b>
<b>Bismarch</b>	<b>1906-1962</b>
<b>Armando Guerrero Edwards</b>	<b>1907</b>
<b>Alfredo Valdéz</b>	<b>1910</b>
<b>Arias Bernal</b>	<b>1913</b>
<b>Facha</b>	<b>1914</b>
<b>Saturnino Alvarengo</b>	<b>1916-1983</b>
<b>Rafael Freyre</b>	<b>1917</b>

<b>Puga</b>	1918-1953
<b>David Carrillo</b>	1920
<b>Abel Quezada</b>	1920
<b>Malvido</b>	1922
<b>Héctor Ramírez (RAM)</b>	1923-1979
<b>Alberto Beltrán</b>	1923
<b>Narayanath Salazar</b>	1923
<b>Rafael Cortés</b>	1923
<b>Alberto Isaac</b>	1924
<b>Angel Rueda</b>	1924
<b>Guillermo Ley</b>	1925
<b>Alejo Vázquez Lira</b>	1928
<b>Carreño</b>	1929
<b>Antonio Cardoso</b>	1929
<b>Huisi</b>	1929-1981
<b>Vadillo</b>	1929-1983
<b>Rafael Viadana</b>	1929-1965
<b>Emilio Abdala Pérez (AB)</b>	1929-1984
<b>Jesús Castruita (Castrux)</b>	1931
<b>Rafael Ruiz Tejada (Ruizzte)</b>	1932
<b>Ricardo Salazar Berber</b>	1932
<b>Luis G. Almada (Jr)</b>	1933-1971
<b>Eduardo del Río (Rius)</b>	1934
<b>Ramón Aguilar Rosas (Rosas)</b>	1935
<b>Gómez (El nene)</b>	1936

<b>Valdéz</b>	1937
<b>Rogelio Naranjo (Naranjo)</b>	1937
<b>Helio Flores</b>	1938
<b>Carlos Dzib</b>	1939
<b>Victor Monjaraz</b>	1940-1980
<b>Pedro Pérez</b>	1940-1978
<b>Ricardo Contreras Vargas</b>	1942
<b>Sergio Iracheta</b>	1943
<b>Bulmaro Castellanos (Magú)</b>	1944
<b>(28)</b>	

## **VI.a. Principales Precusores de la Caricatura Política**

En este apartado del presente trabajo considero asentar a los principales caricaturistas como *Rius*, *Naranjo* y *Helio Flores*.

En los medios impresos de información, tanto periódicos como revistas de los últimos años, los precusores de la caricatura política mexicana actual son: *Rius*, *Naranjo* y *Helio Flores*.

*Eduardo del Río (Rius)*, nació el 20 de junio de 1934, en Zamora Michoacán, en el seno de una familia de escasos recursos económicos. Antes de realizar sus primeros trazos como dibujante, desempeñó diversos empleos, todos ellos muy modestos. Inicialmente fue seminarista, empleado de una funeraria, encuadernador, office boy, ayudante de cantina, vendedor de jabones, libros y marcos , y hasta burócrata.

Este joven de los años 50's descubrió su afición por el dibujo al llenar el reverso de las notas de la funeraria "Gayoso" con "monos" poco comunes. Su nombre artístico surgió al latinizar su apellido. Sus primeros dibujos los publicó en la Revista "Ja Ja", en 1954.

Y como el mismo lo dice, fue influenciado por el rumano Saúl Stimberg e inició su carrera de dibujante de lo absurdo. Al mismo tiempo que comenzó a tener sus primeros contactos literarios e ideológicos: Nikos Kazantaskis, José Rubén Romero, Panit Istrati Steinbek, John Dos Passos y muchos otros le muestran un panorama distinto al de su época y sobre todo, el de su pensamiento, modificando radicalmente su criterio social y político.

En 1956 Rius se colocó en el diario "Ovaciones" por un salario diario de 30 pesos, comienza a realizar cartones editoriales. Al poco tiempo logró colaborar en el órgano oficial del Partido Acción Nacional "La Nación", en ese tiempo dirigido por el maestro Alejandro Avilés.

Rius descubrió que era necesario prepararse para enriquecer su visión cultural y política, por lo que asiduamente frecuentó la Asociación Mexicana de Periodistas, integrada, en esa época, por hombres como Luis Suárez, Francisco Martínez de la Vega, Renato Leduc, Rosendo Gómez, Lorenzo y Alberto Domingo; y caricaturistas como Antonio Bernal, "El chango" Cabral, Carreño y otros.

En 1957 conoció a unos cubanos que visitaban la ciudad de México y quienes iban al encuentro del comandante Fidel Castro. La amistad que los cubanos le brindan a Rius le permite ingresar ese mismo año como colaborador, en la primera época, en "Revista de Revistas" de Excélsior, dirigida en ese entonces por Sánchez Aussenac. Cuando éste abandona la dirección de la revista y nombran sucesor a Carlos Denegri, con quien Rius no logra establecer una buena relación, provoca la salida del caricaturista de dicha publicación.

1958 es un año decisivo para Rius se aleja de su maestro Steinberg y la forma y el humor absurdo en sus dibujos se vuelve más natural, gracias a la abundancia del texto que le anexa a la imagen. Poco a poco va estilizando su propia forma de expresión política.

En ese mismo año, México enfrenta conflictos laborales: Adolfo López Mateos, asume la Presidencia de la República y recibe una nación llena de problemas. Los viejos problemas de ferrocarriles, petroleros, electricistas, telegrafistas y maestros estallan

sorpresivamente. El Presidente pretende solucionarlos por medio de la represión policiaca. Rius asume su responsabilidad periodística y aborda el asunto con cierta ironía y rabia disfrazada de humor.

En 1960 se define la mano que gobierna. *David Alfaro Siqueiros* es enviado a prisión, en tanto que el movimiento magisterial es liquidado, en apariencia, al encarcelar a sus dirigentes y cesar a algunos profesores de escuelas primarias. La ola de represión se extiende, sobreviene el ametrallamiento de líderes y manifestantes en Chilpancingo, Guerrero. El ajustamiento de líderes candelilleros, para después desembocar en el asesinato de Rubén Jaramillo y su familia. Se desata la persecución de guerrilleros y la toma militar de la Universidad Nicolaita en Morelia, Michoacán. Detrás de todo está la mano de Gustavo Díaz Ordaz, aspirante a la silla presidencial y a quien Rius ataca varias ocasiones ganándose una seria reprimenda que dura un día en la oficina del subsecretario de Gobernación. Ese mismo año aparecen las revistas : Política y la Garrapata en la que Rius colabora haciendo cartones que muestran ya un caricaturista verdaderamente sarcástico, un dibujante maduro y menos ciudadano de la censura.

En la década de los 60, época fructífera, aparecen publicaciones combativas que hasta el momento no han sido superadas, entre ellas Política, ¿Por qué?, primera época de "La Garrapata", y Sucesos.

En ese mismo decenio surgen importantes tres figuras de la caricatura política: Rogelio Naranjo, Helio Flores y Bulmaro Castellanos "Magu", quienes plantean diferencias que fortalecen la coincidencia: el ejercicio a fondo de las libertades expresivas sin gesticulaciones de héroe o mártir, pero también sin "respetos" prefabricados es un tiempo

fructífero de crítica, fundada en una calidad artística incomparable, que se niega a usar las figuras del establecimiento como signos conocidos de la época o que tal vez intenta, además de semejanzas y gracia visual, un resumen de las actitudes y acciones políticas de aquella época.

El caricaturista Rius, uno de los más combativos de los años 60, continúa colaborando en Ovaciones, pero ingresa al diario Novedades ilustrando la columna dominical de Ernesto Julio Teissier, para luego ganar un espacio en la página editorial. Sin embargo, debido a serias dificultades con Teissier y por sus diferencias ideológicas, abandona la columna. Paralelamente ingresa al Diario de la Tarde, que fundó en su momento el dibujante Alberto Beltrán. Más tarde amplía su radio de acción a otros órganos como sucesos para todos, Siempre y El Universal.

A pesar de su popularidad, su creatividad utilizada para hacer Tribuna Política desde distintos medios periodísticos, es atajada al ser retirado de su espacio de trabajo. Se le limitan todas las perspectivas y la censura coarta su libertad creativa y periodística.

Al no tener espacios en los medios de información, para subsistir dibuja cartones que da a sus amigos, quienes los publican con sus firmas. Como todo gran artista soportó los embates de sus censores y un buen día, después de esperar pacientemente le llega a sus manos la propuesta de realizar una historieta. Ni el mismo imaginó la penetración y alcances que la revista llegaría a tener. De esta manera nacen "Los Supermachos", que más tarde bajo la tutela de Guillermo Mendizábal se llamará "Los Agachados".

Tras el éxito de "Los Supermachos", en 1977 "Los Agachados" requieren una urgente renovación y se abre un paréntesis de algunos meses, finalmente Rius, asume nuevamente el mando de la revista que sale a la luz pública para desaparecer dos años después .

Sus experiencias acumuladas de varios años le permitieron al gran caricaturista Rius, editor de varios libros con temas de divulgación e interés general, entre ellos se anotan los siguientes nombres.

Cuba Para principiantes,  
Marx Para Principiantes,  
Cristo de Carne y Hueso,  
La Joven Alemania,  
La Panza es Primero,  
Como Suicidarse sin Maestro,  
Manual del Perfecto Ateo,  
ABCHE,  
Compa Nicaragua,  
EL Mito Guadalupano.

Rogelio Naranjo.- Es considerado el más importante de los caricaturistas actuales en México, y fundador de una nueva escuela en los años 60.

Pintor y caricaturista, nació en Peribón, Michoacán, el 3 de diciembre de 1937. Desde muy pequeño se inclinó por la caricatura, la escultura, la cerámica y el dibujo. Estudió artes plásticas en la Universidad Nicoláita.

Sus críticos y estudiosos consideraban su caricatura aguda, cruel y certera, su dibujo es ejecutado con la paciencia del artesano, de gran creatividad, riqueza lineal y belleza indiscutible.

En muy poco tiempo logró llamar la atención y en la actualidad se le reconoce como el caricaturista más audaz, ingenioso, agresivo y plástico. Corresponde a la década de los 60.

Sus caricaturas son de calidad, semejantes a las de Posadas en la agudeza y combativa como la de Don Arias Bernal.

Es el tercero de siete hermanos. Artista autodidacta, hereda el talento de su padre y sus primeros dibujos que desarrolla son ingeniosos y brillantes. Más tarde toma el estilo de su padre, copiando los dibujos que realiza.

Conforme transcurre el tiempo, va desarrollando un estilo propio, buscando siempre un estilo estético, que consolida años posteriores bajo la influencia de artistas como Zabransky, Adolf Born, Roland Topor y otros.

Durante su juventud se dedica a la pintura, diseño artesanal y a la caricatura. Pero sólo después de muchos años se decide por esta última.

Sus primeras publicaciones son representadas en el "Gallo Ilustrado", suplemento cultural del periódico El Día, en 1965. Ese año Naranjo no sólo un dibujante de líneas estilizadas, sino un crítico que atacaba las fallas del sistema.

Las ideas y ataques que realiza en sus bien ejecutadas y creativas caricaturas, es la causa de que le cierren las puertas en algunas publicaciones, entre ellos la revista Siempre, pero al mismo tiempo otras publicaciones le abrieron espacios sobre todo aquellas que surgen en épocas conflictivas del país donde había una fuerte necesidad indiscutible de expresión. Podemos mencionar el *¿"Por Qué"?*, *"La Garrapata"* y *"Oposición"*, son hoy publicaciones históricas.

En dichas revistas Naranjo encuentra un breve espacio para externar su crítica a los hechos de aquella época, especialmente a los acontecimientos sangrientos de 1968.

Se puede decir que este gran artista es uno de los más honestos y correctos consigo mismo, pues realiza sus trabajos con una buena y definida línea política. Es quizá por esa arraigada definición, en cuanto a su posición de izquierda, le cierren espacios en algunos medios de información, aunque por mucho tiempo, pues su creatividad y riqueza lineal le abren espacios en otros medios de información.

Desde 1965 y hasta la fecha, son innumerables las publicaciones donde han plasmado sus cartones, entre ellos:

Sucesos Para Todos; Técnica Pesquera; ¿Por qué?; La Garrapata; Cine Mundial; Mañana; El Universal; Excélsior; Oposición y Proceso.

Sus cartones de humorismo blanco y eróticos se han publicado en las páginas de revistas como "Eros" y "Yo" por citar sólo dos.

En la actualidad es caricaturista permanente de la revistas *Proceso*, *Siempre* y del editorial del periódico *Universal*, además de infinitas colaboraciones y trabajos especiales, tanto propios como particulares.

Su estilo según él mismo afirma, es tomado del caricaturista norteamericano Levine, quien ha ejercido un raro trazo a sus personajes; la enorme cabeza y el cuerpo diminuto, característica fundamental del estilo Levine; se complementa en la abundancia de líneas y la minucia del detalle a tinta y rasgo esencial en el estilo de Naranjo.

Su técnica según la investigadora Elvira García, " es presentar la pobreza de un hombre a través de la ausencia o de la pobreza de líneas, para que en lugar de risa provoque lástima, y dolor"; en cambio para presentar a un ricachón, a un industrial del Grupo Monterrey, se inclina más hacia el dibujo depurado estilísticamente, con lo que logra afirmar la línea y hacer más grotesco al personaje.

Entre sus trabajos ha creado y recopilado a numerosos personajes del ámbito político como Gustavo Díaz Ordaz, Luis Echeverría Álvarez, así como escritores y poetas como Jesús Reyes Heróles, Octavio Paz, Carlos Monsiváis, Efraín Huerta, Tito Monterroso y Elena Poniatowska, entre otros.

Entre sus obras publicadas están: "Alarmas y Destrucciones, La Escena Política, Me Vale Madre, Elogio de la Cordura y Cuando el Petróleo se acaba".

Sus innumerables trabajos, le han merecido el Premio del Salón Internacional del Humor de Canadá.

En 1977 ganó el Premio Nacional de Periodismo, además de que muchas de sus caricaturas se presentan en exposiciones colectivas e individuales.

Como ciudadano ejemplar y artístico crítico, Rogelio Naranjo conserva su posición política y es miembro del Partido Mexicano de los Trabajadores.

*Helio Flores.* Originario de Jalapa, Veracruz, es el tercer hijo de una pareja de maestros de primaria. Arquitecto de profesión y caricaturista por vocación. Sus dibujos revelan un estilo definido. Sus críticos lo presentan como sádico y tenebroso; sus caricaturas se reconocen a simple vista por la rigidez de sus líneas y por su humor irreal de pesadilla.

Sus primeras caricaturas fueron publicadas en El Diario de Jalapa. Llegó a la ciudad de México aproximadamente hace 20 años. Empezó a hacer algunas caricaturas para los principales periódicos capitalinos. Estudió pintura en Nueva York, lo que le permitió a su regreso integrarse como cartonista del periódico Novedades, sin estar demasiado consciente de lo que sucedía a su alrededor con el movimiento estudiantil.

Más tarde, el dibujante asimiló esos hechos, sobre todo por la matanza del 2 de octubre en Tlatelolco, de tal manera que es acogido por la revista, *¿POR QUÉ?* dirigida por Mario Méndez, y refugio de una serie de escritores y periodistas que no podían permanecer en silencio ante hechos tan deplorables para el país.

Sin embargo, más tarde Helio Flores abandona esta publicación para embarcarse en la aventura de fundar "La Garrapata" (*El azote de los bueyes*) con Rogelio Naranjo y otros.

Dicha revista haría uso de su derecho a la libre expresión y demandó la aclaración de los sucesos de Tlatelolco.

En un momento de crisis política y de poca libertad de prensa, "La Garrapata" sucumbió en menos de un año, aunque posteriormente resurgió para después desaparecer.

La experiencia que le produjo hacer "La Garrapata", remarcó en su conciencia su papel como caricaturista

En los 60 colaboraba en el periódico Novedades, pero la falta de libertad para ejercer su profesión lo obligó a buscar nuevos caminos, trabaja entonces en las revistas: Siempre, y Oposición. En la década de los 70, ya había adquirido madurez en su estilo y comienza a lanzar críticas al régimen. Sus temas preferidos:

El PRI, Los Halcones, y el anquilosamiento de los políticos. Su influencia viene principalmente de Bleckman, Folón y Topor. En 1974 y 75 colaboró en la revista alemana Pardon, así como en la agencia noticiosa Rothca, de Nueva York.

Es el único caricaturista mexicano que más ha participado en concursos internacionales del género.

En 1971 obtuvo el Grand Prix, que le otorga el Salón Internacional de Caricatura de Montreal, Canadá.

En 1977 ganó un premio especial de la Asociación de Arquitectos de Turquía, dentro del Festival de Caricaturas de Nasreddia Hodja.

Paralelamente, el dibujante recibió una mención honorífica de 3/A. Viene al Internacional de caricatura, celebrada en Gavrovo, Bulgaria. En 1980 obtuvo el tercer lugar en la categoría de cartón editorial del Salón Internacional de Caricatura, en Montreal, Canadá. Como caricaturista siempre participa en todas las muestras que se llevan a cabo en nuestro país.

## **VI.a.1. Cómo se Entiende la Caricatura Política Actual. Sus Fines, Objetivos y Fuerza**

La caricatura política actual es una figura que proyecta una imagen ridícula en que se deforman las facciones y el aspecto del sujeto. En la actualidad se le considera como una obra de arte en la que claramente se aprecia, por medio de emblemas y alusiones se ridiculiza a una persona o cosa (30)

Los fines de la caricatura consisten en hacer surgir artificialmente la comicidad, pues el hombre no se contenta con gozar de lo cómico cuando aparece en forma natural, sino que procura crearla.

*Objetivos y fuerza.* El objetivo de la caricatura política actual o trazos caricaturescos, es un medio muy eficaz y un arma terrible en la lides políticas; ésto hace que la caricatura política, además de ser humorística, también es de denuncia.

*Su fuerza.* La fuerza del caricaturista y sus trazos radica en el poder del dibujante, siempre que el ejercicio de su profesión sea debidamente llevado a cabo; es decir que cuando la caricatura tiene un sentido cabal y el caricaturista la práctica dentro de la dignidad y ética profesional, lo que hace es que ambos tengan fuerza e influencia.(31).

*Medios Teóricos.* Con los medios teóricos y artificiales se llega a la esencia misma de la psíquica, de la comicidad, la creación de la torpeza o de la tontería, defectos ridículos aplicados a individualidades que no los poseen o padecen; producen la burla del espectador. El placer cómico es independiente de la realidad, de la situación que lo produce, por lo que los lectores de un periódico rien a carcajadas. (32).

## **VI.b. Son los acontecimientos, los que nutren a la caricatura política.**

1.- Hablar de la realidad, aludir a ciertos acontecimientos, es la base de la caricatura política.

Los comicios electorales del 6 de julio de 1988, para el cambio de Presidente de la República Mexicana, así como de senadores y diputados federales, fueron abordados por la caricatura política.

Este importante acontecimiento nacional, es materia de estudio de los excelentes politólogos mexicanos, empero no se debe confundir con aquellos politiquillos y politicastros, quienes casi siempre son demagogos.

Los comicios electorales son un acto cívico-político en el que todos los mexicanos, en nuestra calidad de ciudadanos ejercemos nuestro derecho al sufragio (voto), puesto que es un derecho inalienable que nos otorga la Constitución General de la República. Con el ejercicio de nuestro voto pugnamos por seguir conservando los alcances revolucionarios y *nuevas aspiraciones.*

En el libre ejercicio del sufragio, se tienen tres clases de electores: Los decididos, los tibios, y los que se abstienen.

*Los decididos.* generalmente son los convencidos, cuyas ideas son acordes a su partido.

*Los tibios.* Son aquellos que no se han acabado de convencer, aunque si están de acuerdo con los lineamientos de algún partido, sólo que a la hora de votar suelen cambiar de opinión o anulan su sufragio.

*El abstencionista.* Es aquel a quien no interesa la política, reniega de todo y de todos. Casi siempre se asocia a las protestas, pero no esta con la línea de los que protestan ni forma parte del gremio que promete; En una palabra, se queja de todo y no está con nadie. De ahí que en los comicios ni siquiera acuda a la casilla en que le corresponde votar.

II.- En los comicios electorales, acto de civismo serio y respetuoso, debe ser revestido de la solemnidad requerida, por lo que considero inaceptable que a destiempo se hable de alquimia, porque esto deja entrever que los órganos directos de un partido no tienen confianza en sí mismo.

En México se ha hecho uso de la ficción en el "tapadismo" o "tapado", por lo que los medios de información publican los nombres de los posibles presidenciables, teniendo buen cuidado de hacer resaltar la imagen de cada uno. Sin embargo, sólo uno será el elegido, tal como lo ha hecho costumbre el PRI.

En los pasados comicios, el Revolucionario Institucional nominó como candidato a Carlos Salinas de Gortari, secretario de Programación y Presupuesto. Esta nominación no se puso en tela de juicio en el seno del tricolor, ya que el elegido es conocedor de la problemática del país, nacionalista por excelencia y sobre todo un priísta de reconocida militancia.

El PRI hizo sus pronósticos, mismos que se publicaron el 11 de abril de 1988 en los medios de información. En resumidas cuentas, el partido de las mayorías no se equivocó (véase la caricatura adjunta).

Pero como dicen los consejos populares: "no hay fecha que no se llegue, ni plazo que no se cumpla"

La investigadora del Colegio de México, Soledad Loeza, habla sobre la participación electoral sin precedentes. "El cambio social que experimenta en la actualidad la sociedad mexicana, se produjo hace 20 años. El clima de participación político-electoral que vemos ahora no tiene precedentes".

Durante varios sexenios, las campañas por la Presidencia no habían tenido el sabor de competencia que la realizada en 1987. Vivimos el florecimiento de una transformación que fue ocurriendo de manera natural, aunque su inicio fue muy violento y se ubica precisamente en 1968 (*la jornada del 4 de julio de 1988, pág. 7 secc. El País*)

La prensa española, en Diario 16, destaca en toda una página: "Hoy, la campaña electoral mexicana se cierra con mítines multitudinarios y temen fraude"

Y otra nota añade: después de señalar que el cierre de la campaña ha estado precedida por un único tema: el fraude electoral, en la que titula: "las mil caras del chanchullo", y se refiere al manual de vigilancia y defensa del voto.

**Ese mismo diario destaca una entrevista con el candidato del Frente Democrático, Cuauhtémoc Cárdenas: "aunque el PRI cometa un fraude electoral, no usaremos la violencia"**

**El Diario La vanguardia de Barcelona, entre otras cosas dice: "El partido gubernamental se enfrenta al descrédito de 70 años de fraude"**

**La caricatura política mexicana saca a relucir profusamente sus dibujos acerca de los comicios electorales.**

**Son elocuentes las caricaturas de "La Jornada" publicadas en julio de 1988**

**La caricatura número 2 del 4 de julio de 1988**

**La caricatura número 3 del 5 de julio de 1988**

**La caricatura número 4 del 5 de julio de 1988**

**La caricatura número 5 del 5 de julio de 1988**

**La caricatura número 6 del 6 de julio de 1988**

**La caricatura número 7 del 6 de julio de 1988**

**La caricatura número 8 del 6 de julio de 1988**

**La caricatura número 9 del 7 de julio de 1988**

**La caricatura número 10 del 7 de julio de 1988**

**La caricatura número 11 del 7 de julio de 1988**

**La caricatura número 12 del 7 de julio de 1988**

**La caricatura número 13 del 8 de julio de 1988**

**La caricatura número 14 del 8 de julio de 1988**

**La caricatura número 15 del 8 de julio de 1988**

La caricatura número 16 del 8 de julio de 1988  
La caricatura número 17 del 8 de julio de 1988  
La caricatura número 18 del 9 de julio de 1988  
La caricatura número 19 del 9 de julio de 1988  
La caricatura número 20 del 10 de julio de 1988  
La caricatura número 21 del 10 de julio de 1988  
La caricatura número 22 del 10 de julio de 1988  
La caricatura número 23 del 11 de julio de 1988  
La caricatura número 24 del 11 de julio de 1988  
La caricatura número 25 del 11 de julio de 1988  
La caricatura número 26 del 11 de julio de 1988  
La caricatura número 27 del 12 de julio de 1988  
La caricatura número 28 del 12 de julio de 1988  
La caricatura número 29 del 12 de julio de 1988  
La caricatura número 30 del 13 de julio de 1988  
La caricatura número 31 del 13 de julio de 1988  
La caricatura número 32 del 14 de julio de 1988  
La caricatura número 33 del 14 de julio de 1988  
La caricatura número 34 del 16 de julio de 1988  
La caricatura número 35 del 15 de julio de 1988  
La número 36, del 19 del julio.

## **VI.b.1 Interpretación, Caricatura y Contexto.**

En la actualidad la caricatura política se haya implícita en la gráfica sátira política, que ocupa un espacio en las secciones de los medios de información que generalmente es la más leída o que con su ligero desglose salta a la vista del receptor. (33).

Se ha dicho, y con razón, que la caricatura es un medio combativo cuando se trata de la caricatura política.

Insertada por tradición, cuenta con un peso específico, sobre todo cuando es un producto de un elevado nivel en la calidad del dibujante.

Desde luego es preciso aclarar que está dirigida a un público minoritario, principalmente a la clase media, con ellos quiero decir que los sectores desprotegidos de la sociedad no tiene fácil acceso a los medios de información, para ventilar sus demandas y propuestas. Los llamados periódicos independientes han encontrado muchas dificultades para darle publicidad a sus caricaturas de indole político.

Generalmente los políticos llegan a discrepar de la caricatura política, convirtiendose virtualmente en enemigos irreconciliables, hasta llegar a declarar: "La caricatura política es una actividad propia de quienes no tienen otro objeto en la vida que la de estar chupando la sangre" (34); otras afirmaciones que la critican como trazos deformes.

A pesar de todas las críticas no se pierde su línea de burla, satírica que deforma y denuncia; es un arma de combate con los alcances eficaces en las contiendas políticas, que

da un resultado se dice artificioso, la comicidad, la risa. Aunque muchas veces el receptor no se conforma con gozar de lo cómico en su forma natural, sino que interpreta toda la connotación del mensaje propuesto.

Por otro lado, el caricaturista procura crearla y agregarle a su imagen algunos pruritos para recrearla, este es el caso del conocido cartonista de los monos (caricatura política), con las narices retorcidas, que además a sus dibujos le agrega, moscas y excrementos de dinosaurios.

El caricaturista Bulmaro Castellanos, "Magu", afirma "Que el caricaturista político, desmitifica la infalibilidad del poder y del poderoso".

La caricatura política no presenta ninguna dificultad para su interpretación; cuando el dibujante le da sentido satírico e irónico, como ejemplo tenemos "Cuando se presenta la imagen caricaturesca de un funcionario de la alta esfera oficial, que se está robando de las arcas de los tesoros públicos, ya que sus subalternos tienen la mejor opinión en cuanto a su honradez, se refieren en que manejan muy bien los dineros del pueblo.

Precisamente por la forma burlona y satírica con que se presenta a ese personaje, se produce la risa burlona, agresiva, causando efectos desastrosos en el caricaturizado.

Sigmund Freud, padre del psicoanálisis trata con profundidad el tema de la caricatura, del humorismo y del chiste.

De la caricatura, afirma que es un medio eficaz para surgir artificialmente la comicidad. El hombre no se contenta con gozar de lo cómico cuando aparece en forma natural, sino que procura crearla. (35).

Respecto del humorismo, es la actitud para ver o mostrar las cosas por su lado gracioso o ridículo, el chiste, dicho agudo y gracioso suceso y festivo, burla la chanza.

De la misma caricatura se derivan estos que producen iguales efectos, tales como la imitación de los movimientos de las manos, el caminar del sujeto, tono de voz, aún cuando no se exagere en la imitación, con el sólo hecho de oírlo en condiciones de semejanza en boca de un tercero, lo que produce hilaridad, acción que resulta cómico.

La caricatura política siempre pone en la práctica el desenmascaramiento de una persona o personas, respetable casi por lo regular e investidos de autoridad. El dibujante usa el procedimiento de degradar personas eminentes, objetos o sucesos y acontecimientos relevantes de gran trascendencia en la sociedad, el caricaturista es siempre poseedor de un incremento de imágenes con representaciones concretas y plásticas.

## **VI.c. CONTEXTO**

La caricatura política de nuestro país tiene sus antecedentes en 1785, en la de Virrey Don Bernardo de Galvez, caricatura que se hizo en hojas sueltas y un ejemplar se colocó en la puerta del palacio vireynal con un texto en verso. En 1812 apareció el Juguetillo, se supone que publicó caricaturas, pero no existe ningún ejemplar.

En 1826, en el periódico "*iris*", se publicaron las primeras caricaturas. pero probablemente por descuido no se tiene ningún ejemplar.

Ese mismo año se publican algunas revistas humorísticas en la metrópoli y en algunos estados con caricaturas políticas, en 1846 se publicaron semanarios en Yucatán aparece "Don Bullebulle" y otros en la ciudad como "El Tío Nonilla" "Don Simplicio" y "La Pata de Cabra" con caricaturas políticas, en el 57, el Famoso "Gallo Pitagórico", con caricaturas.

Durante los gobiernos de Santa Anna, Juárez y el Segundo Imperio, las caricaturas publicadas en los medios de información como la "Orquesta", "El Ahuizote", la caricatura política fue presentada con calidad.

En la época porfiriana circularon "El Hijo del Ahuizote", "El Ahuizote Jacobino" y otros a pesar de que la dictadura los persiguió y reprimió justamente con los caricaturistas que fueron puestos en prisión.

No obstante afloraron más medios de información tales como "Mefistófeles" "Don Quijote", que se enfrentaron a la dictadura atacando la caricatura política en esta etapa y en la época revolucionaria jugó un papel muy importante.

Durante los gobiernos revolucionarios de Madero y Obregón, disminuyó la mordacidad en la crítica de la caricatura, probablemente por el paso reciente de una etapa de turbulencia.

Cuando hay abusos de poder por parte de los gobiernos, la caricatura política siempre ha estado cerca del pueblo para denunciar las injurias y los abusos de poder.

Con el obregonismo la caricatura perdió su calidad y contenido político con Lázaro Cárdenas la caricatura política revivió viejos lauros.

La caricatura política solamente rememoraba épocas idas, en 1990, publicaciones como el Hijo del ahuirote, el Gallo Pitagórico, El Colmillo Público, El Ahuirote Jacobino, El Debate, El Multicolor y El Diablillo Rojo, eran ya reminiscencias de ayer, hoy y siempre.

En 1950 aparecen en el escenario caricaturistas de nueva vena con su caricatura política. Dos gladiadores aún persistían en su lucha con sus armas refulgentes de aquellas épocas idas, prestos para el ataque frontal, Antonio Arias Bernal y el maestro Chango García Cabral.

Los caricaturistas de nuevo cuño estaban en proceso de preparación para una nueva arremetida con sus crítica virulenta que sale a relucir en 1968, aportando nuevos rangos combativos.

La revista política ¿Por qué?, El Mitote Ilustrado y La Garrapata, dieron cabida a los jóvenes caricaturistas quienes protestaron contra el régimen, a través de sus cartones.

Rius, Naranjo, Helio Flore, Magú surgen en los 70. Han sentado sus bases con caricaturas, no sólo con su crítica, sino además con su manifestación artística.

La caricatura de los 80, provoca la risa o burla abierta enjuiciada y retoma las protestas, las desilusiones y el sarcasmo del pueblo; forma una conciencia crítica a la ciudadanía. (36)

Es interesante señalar que la caricatura de hoy no solo debe seguirse plasmando en los medios de información, pues todos los caricaturistas deben tener un espacio en los medios electrónicos, medios que sólo dos dibujantes han ocupado: El caricaturista Vic y actualmente Efrén Maldonado.

Efrén Maldonado, con su caricatura política "El Irigote" que es moscote, nos cuenta que un gobernador ha instaurado su feudo sobre un montón de calaveras, con lo que nos demuestra que "El Irigote" les da piquetes a los funcionarios.

Primer caricaturista que aparece en televisión y en segundos lleva a cabo los trazos de una imagen.

## **VI.c.1. Principales Caricaturistas Contemporáneos**

Estos caricaturistas pertenecen a la tercera generación

**Efrén Maldonado**

**Ramón**

**Sergio Arau**

**Peralta**

**Felipe Galindo (Feggo)**

**El Fisgón**

**Ulises**

**Kemchs**

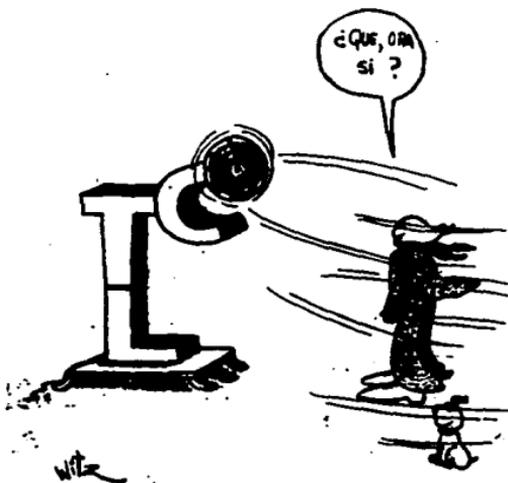
**Maral**

**Antonio Helguera (37)**



**ASUNTO VENTILADO**

Por Gutiérrez



**Extramuros**

**Vázquez Lira**



**Lira**  
DISEÑO Y DIBUJO

*Caja de sorpresas*

*Nerilicón*



**Optimista**

**Por Romero**



## CONCLUSIONES

La caricatura política actual es y ha sido una imagen ridícula que deforma las facciones y el aspecto de una persona.

También se ha dicho que es un medio de expresión muy importante porque lleva mensaje de denuncias de acciones o actos que el receptor ignora o que están encubiertos

No cabe duda que la caricatura es considerada hoy en día como un arte.

La imagen que proyecta es lo que le da su fuerza e importancia, debido a que no es necesario saber leer para entender su mensaje. Va dirigido a todo el público, con el que cumple una doble función: denunciar y divertir al pueblo.

Es un medio muy eficaz, para cargar la mano en aquello que se ha escogido como objeto de burla, para que posteriormente surja la comicidad.

Su fuerza le permite tener un espacio en el medio periodístico, siempre y cuando el caricaturista reconozca su trabajo, y lo que implica su ejercicio; esto es cuando la caricatura tiene un sentido cabal y el caricaturista la practica con dignidad y ética profesional, lo que hace que ambos tengan fuerza, espacio e influencia.

Los efectos esperados para que más tarde pueda llegar a tener un lugar importante en el medio y sobre todo lograr su libertad de expresión.

La caricatura como arte del medio periodístico evoluciona con el medio mismo.

La época de mayor calidad y creatividad que ha tenido la caricatura, es la de Santa Anna, Juárez y El Segundo Imperio. Respectivamente en estas etapas se logra un estilo propio de autenticidad mexicana y es en la que es prolifera.

Su época de auge en cuanto a cantidad y combatividad es sin duda durante la última administración, donde a pesar de la censura se desarrolla y permite unión entre intelectuales, escritores y caricaturistas para combatir los abusos del poder del dictador y la corrupción. En esa época nace el carácter político y combativo del caricaturista que hasta nuestros días no ha vuelto a existir.

La caricatura política mexicana actual no debe compararse a la época pasada, aunque no podemos negar que se ha desarrollado con base a sus antecesores.

La caricatura política surge en momentos en que existe un problema o hecho que distorsiona la estructura del país.

En la actualidad, la caricatura del género mencionado, sólo es conocida en el medio impreso (revistas y periódicos) donde tiene seguidores y forma parte del complemento del medio de información.

A pesar de la censura, se abre paso para divertir a sus adeptos. Si antes el caricaturista permanecía en el anonimato, hoy en día gozan de más libertad de expresión.

Por el momento no es conveniente referirnos a la historia a la historia y génesis de la caricatura, aunque no podemos soslayar que ha existido, como la pintura, desde el origen de todos los pueblos, ya que desde la antigüedad más remota el hombre ha utilizado la burla.

La caricatura se vuelve encarnizada y es una válvula de escape para el pueblo cansado de injusticias. Se sostiene más allá de lo que dicta un sentido extremo. Cuando ya no puede soportar la traición, amenazas y el olvido. Al existir este estado de cosas, el campo está abonado para una lucha que usará un arma peculiar: la caricatura.

El deseo de libertad, movido por pasiones violentas, provoca la ira y la venganza con resultados distintos, casi siempre radicales. Con la caricatura se llega a la meta deseada, como lo indica Honorato Daumier, artista que dedicó su tiempo a la sátira de tipo social y político; introdujo actitudes nuevas en los caricaturistas de su época colocándolos al servicio de una causa, inventó caracteres que le ayudaron a simbolizar los vicios del régimen.

Honorato Daumier se le considera el padre de la caricatura política; vivió en constante oposición al Estado, a pesar de los elementos nuevos que introdujo, dio por hecho que todos los caricaturistas eran fundamental idealistas, porque un pueblo indeciso tiene que buscar la coyuntura que le permita penetrar en el rígido molde de su gobierno, que lo oprime. Por esta razón recurre al caricaturista para demostrar lo oculto, lo que el pueblo cree en sí mismo invulnerable. En estas situaciones críticas no cabe la menor duda de que la literatura es eficaz pero lo es más el dibujo porque es de fácil asimilación, ya que tiene la ventaja de ser entendida por los analfabetas, pues en forma de burla mueve a risa.

México tiene un rico acervo de caricaturas aunque hay una tendencia a borrar a la memoria histórica del país. Las causas son diversas: por decreto, planes sexenales, negligencia, siniestros o muchas veces por omisiones de la historia oficial.

La historia de México mostrada por esa importante cantidad de imágenes es de enorme riqueza y valor. Sin embargo, existen pocas investigaciones y la bibliografía que se maneja es mínima y su contenido es de dudosa confiabilidad.

Por lo anterior se propone que por ley cada dependencia gubernamental y privada lleve un archivo de la caricaturas publicadas que hagan referencia a su institución.

Esta investigación considera importante el aspecto histórico, sobre todo el trabajo que desempeñan los caricaturistas mexicanos, quienes se encuentran en el olvido. Es menester destacar que las instituciones educativas que imparten la carrera de periodismo y comunicación colectiva carecen de una cátedra sobre este tema.

En México no existe un documento que consigne la historia completa de la caricatura política nacional; sólo algunas publicaciones recuperan una pequeña parte. En síntesis, podemos afirmar que no hay un estudio profundo sobre el tema.

Algunos investigadores se han dedicado exclusivamente a coleccionar algunas caricaturas publicadas en periódicos, sobre todo del siglo XIX, tales como: El Siglo, El Imparcial, El Hijo del Ahuizote por citar algunos; sin embargo, se sabe muy poco del trabajo de los cartonistas y cómo se organizaban en aquella época.

**Es importante aclarar la complejidad del tema, que además de sortear la problemática señalada, ofrece un amplio panorama que requiere de muchos años de investigación.**

## **Índice de Caricatura en Orden Cronológico**

- 1.-Paciencia y Saliva, El hijo del Ahuizote, 3 de junio de 1900. Páginas 344 a la 345.
- 2.-Panteón Político Nacional. Anónima. El Hijo del Ahuizote. 1º de febrero de 1903. página 79.
- 3.- La Cucaña Reeleccionista. El Hijo del Ahuizote, 5 de abril de 1903, página 217.
- 4.- Una Ofrenda a Porfirioptli. El Hijo del Ahuizote, 29 de abril de 1900, página 264-5.
- 5.- El Gran Gallo, El Hijo del Ahuizote, 11 de febrero de 1900, es la portada.
- 6.-Carlos IV, en el Ajusco, El Hijo del Ahuizote, 22 de abril de 900, página 284-5.
- 7.- Los Carnavales de Don Porfirio Díaz, El Hijo del Ahuizote, 22 de febrero de 1903, páginas 19-20.
- 8.- La Cuerda Floja, El Hijo del Ahuizote, 20 Mayo de 1900, páginas 312-3.
- 9.- En Cuaresma, El Hijo del Ahuizote, 11 de marzo de 1900, página 145.
- 10.- Dios Salve a la Patria, Santiago Hernández: "La Orquesta", julio de 1872.
- 11.- La única noticia de actualidad, Villasana, "La Orquesta", abril 1873.

- 12.- Aún quedan algunos que se alimentan con nuestra semilla, pudico San Baltazar mayo de 1873
- 13.- Señora: ya no podemos soportar las injusticias del gobierno... piquete, San Baltazar, mayo de 1873.
- 14.- El árbol del paraíso, El Ahuizote, 27 de Febrero de 1874.
- 15.- Sufragio libre, José Villasana, El Ahuizote, diciembre de 1874.
- 16.- El Gobierno y los simulacros, Villasana, El Ahuizote, Diciembre de 1874.
- 17.- Proverbio, José Villasana, El Ahuizote, mayo de 1875.
- 18.-Hasta la sepultura, Villasana, El Ahuizote, mayo de 1875.
- 19.- La vida en Nueva York, anónima, se supone que fue Muller, pero firmadas por Cárdenas, 26 de febrero de 1877.
- 20.- Protesta, Tenorio, "La Linterna", mayo de 1877.
- 21.- Un equilibrio peligroso, Cárdenas, "La Linterna", junio de 1877.
- 22.- Segundo mandamiento, Cárdenas, "La Linterna", julio 1877.
- 23.- Tercer mandamiento, Cárdenas, "La Linterna", julio 1877.

- 24.- El caballero de la noria se divierte con el ruido de sus matracas. Don Quijote. 29 de marzo de 1877, hecha por Gaytan
- 25.- De la graciosa aventura que tuvo el caballero de la noria, con la redoma encantada, Gaytan, Don Quijote, mayo de 1877.
- 26.- ¡Ciudadanos! ¡La República esta en completa paz!, Gaytan, Don Quijote, mayo de 1877.
- 27.- Estatua ecuestre, del caballero de la noria, levantada por tahures de la capital, Gaytán, Don Quijote, mayo de 1877.
- 28.- La mosca, periódico impertinente y de acerado aguijón, abril de 1877, responsable Luis G. Lozano.
- 29.- El pavo, la mosca, abril de 1877.
- 30.- Mefistófeles, semanario critico, 1 de enero a septiembre de 1877, responsable Aurelio Horta y Joaquín Trejo.
- 31.- Facultades extraordinarias y reelección, Mefistófeles, noviembre de 1878.
- 32.- El tranchete, periódico filoso, 17 de agosto de 1878, responsable Tranquilino González y Rafael Montiel, caricaturista Müller.

- 33.- ¡ He aquí una bella figura de la reelección !, El Tranchete, agosto de 1879.
- 34.- Fray Gerundio, semanario satírico, de política y costumbres que habló de todo, noviembre 16 de 1877, caricaturista Francisco Boceto, propietario Jerónimo Beturoni.
- 35.- Calvario político, Fray Gerundio, noviembre de 1877.
- 36.- La Paparrucha, semanario popular, responsable Carlos Gil de Aduna y Andra, 1ero de septiembre de 1878, anónimo.
- 37.- Tuxtepeque, La paparrucha, junio 1878.
- 38.- Libertad, El padre Cobos, enero 1880.
- 39.- El coyote, semanario editado por Alberto Caro, apareció el 7 de marzo de 1880, caricaturista Noe, pero son tal vez trabajos del artista José Villasana.
- 40.- Las obras de misericordia, El Coyote, junio de 1880, periódico posiblemente era subsidiado por Porfirio Díaz.
- 41.- Profesor de doctrina cristiana, El Coyote, noviembre de 1880, caricaturista, Noe.
- 42.- Se someten a una sola voluntad los partidos de las cámaras, el Padre Cobos, agosto de 1880.

- 43.- Cedacito nuevo, donde te pondré. El Padre Cobos, octubre de 1880.
- 44.- Un cambio de postura. El Hijo del Ahuizote, noviembre de 1896.
- 45.- El nuevo cirineo. El Hijo del Ahuizote, febrero de 1900, página 222.
- 46.- ¡Sigue bajando!. El Hijo del Ahuizote, julio de 1900, página 231.
- 47.- Lamer la mano que azota. El Hijo del Ahuizote, marzo de 1903, página 261.
- 48.- La vicepresidencia. El Ahuizote Jacobino, febrero de 1904, página 284.
- 49.- Ofreciendo la sexta reelección. El Ahuizote Jacobino, febrero de 1904, página 292.
- 50.- Lotum revolutum. El Ahuizote Jacobino, junio de 1904, página 317.
- 51.- Sorpresas de año nuevo. El Colmillo Público, enero de 1904, página 282.
- 52.- La Constitución de 1904, El Colmillo Público, febrero de 1904, página 294.
- 53.- Lo que enseña la escuela de comercio, El Colmillo Público, marzo de 1904, página 303.
- 54.- Bocetos cuaresmales. El Colmillo Público, abril de 1904, pág. 309.
- 55.- Antaño y Hogaño. La Patria Ilustrada, febrero de 1891, pág. 155.

- 56.- Antaño y Hogaño. La Patria Ilustrada, febrero de 1891, pág. 156.
- 57.- El pan cotidiano, marzo de 1896, La Broma, página 180.
- 58.-Velando por el bien de la patria. La Broma, marzo de 1876, página 181.
- 59.- El Gil Blas. cómicó semanario editado en los primeros meses de 1896, director Francisco Montes de Oca, caricaturista José Guadalupe Posada, 8 de junio de 1896, página 172.
- 60.- Los cabezones, Gil Blas, Cómico, mayo 1896.
- 61.- Fruta del tiempo, Gil Blas, Cómico, marzo 1897, pág.185.
- 62.- Peregrinaciones. Gil Blas, Cómico, marzo 1897, pág. 193.
- 63.- Los turcos y los armenios de Irapuato, cómicó, octubre de 1898, página 208.
- 64.- Diálogos callejeros, Olvera cómicó, octubre 1898, pág. 209.
- 65.- El tiempo, Olvera, cómicó, julio 1901, página 245.
- 66.- Fregoli, dispenseme usted me hablan los señores, enero de 1899, página 216.
- 67.- Un diálogo, Fregoli, noviembre de 1897, página 196.

- 68.- El Chisme, diario de la tarde jocoserio, 15 de marzo de 1899, director Carlos Montes de Oca.
- 69.- Lo que se prepara, El Chisme, diciembre de 1899, página 218
- 70.- Tilín, tilín, semanario humorístico ilustrado, julio 24 de 1904, Alvaro Pruneda, director.
- 71.- Tilín, tilín, Alvaro Pruneda. El Nuevo Olimpo, julio de 1910, página 346.
- 72.- Lasciate Ogni Speranza. Alvaro Pruneda. Tilín, Tilín, julio de 1911, página 386.
- 73.- El altar de reyismo, Alvaro Pruneda, Tilín Tilín, Agosto de 1911, página 389.
- 74.- El diablito rojo, semanario obrero de combate, director Ramón Álvarez Soto, 1906 y su caricaturista, fue Guadalupe Posadas, página 331.
- 75.- Ni come ni bebe, ni anda, Posadas, El Diablito Rojo, febrero de 1909, página 334.
- 76.- Proyecto de un monumento al pueblo, el Diablito Rojo, junio 1900, página 337.
- 77.- O todos coludos o todos rabones. El Diablito Rojo, septiembre de 1900, página 338.
- 78.- La Sátira, semanario de caricaturas, a mediados del mes de febrero de 1911 aparece, director Fernando Herrera, página 365.

- 79.- El Partido Conservador despierta, Alvaro Pruneda Jr. , La Sátira, 28 de mayo de 1911, página 371.
- 80.- Año nuevo vida vieja, caricaturista Cabral, multicolor, enero de 1912.
- 81.- El silencio es oro, página 14, Política, caricaturista Homobono, 15 de junio de 1962.
- 82.- Caras vemos, corazones no sabemos, caricaturista Homobono, página 14, lero de julio de 1962.
- 83.- Puestisimos, caricaturista Homobono, 15 de junio de 1962, página 14.
- 84.- Caricatura: "La alianza para el progreso", 15 de julio de 1962, página 21, Homobono.
- 85.- Caricatura: "Reloj de arena", 15 de junio de 1964, Rius, página 21.
- 86.- Conflicto médico, 1 de septiembre de 1965, página 2 y 8, caricaturista Rius.
- 87.- Caricatura Las Olimpiadas de 1968, página 11, Rius, 6 octubre de 1968.
- 88.- Mexicano ayuda al gobierno. diciembre de 1966, página 19, Rius.
- 89.- Los niños y el muro, 1 al 14 de junio de 1967, caricaturista Abel Quezada, página 11.

- 90.- Don Juan y sus embajadores, 15 al 31 de agosto de 1967, caricaturista Abel Quezada, página 20.
- 91.- Juegos políticos, mayo 22 de 1968, caricaturista Vadillo, página 7.
- 92.- Quemados, mayo 22 de 1968, caricaturista Vadillo, página 8.
- 93.- Caballazos, mayo 22 de 1968, caricaturista Vadillo, página 9.
- 94.-¿Quién te picó?, 22 de mayo de 1968, caricaturista Vadillo, página 10.
- 95.- Matarililirilón, 22 de mayo de 1968, caricaturista Vadillo, página 11.
- 96.- Cartelera teatral, diciembre 27 de 1968, caricaturista Barreto, página 28.
- 97.- Cartelera teatral, diciembre de 1968, día 27, caricaturista Barreto, página 29.
- 98.- Caricaturas de Barreto, diciembre 13 de 1968, página 13, caricaturista Barreto.
- 99.- Viva la libertad, enero 24 de 1989, página 15, caricaturista Barreto.
- 100.- Altos Hornos, 8 de abril de 1989, sección del País, La Jornada, caricaturista Rocha, página 11.

- 101.- Problemas sin resolver, 2 de febrero de 1989, sección del País, página 7, caricaturista Rocha.
- 102.- Legalidad electoral, Rocha, sección El País, página 5.
- 103.- Urnas rigurosamente vigiladas, caricaturista Ahumada, sección El País.
- 104.- Conteo, sección El País, La Jornada, caricaturista Rocha, página 7.
- 105.- El coloso de Rodas, sección El País, La Jornada, caricaturista Ulises, página 5.
- 106.- Cierre de Campaña. sección El País, caricaturista Helguera, página 5
- 107.- Respeto al voto, sección El País, La Jornada, caricaturista Helguera, página 7.
- 108.- Colegio Electoral, sección El País, La Jornada, caricaturista Ahumada, página 5.
- 109.- Demanda de Fraude Electoral, sección El País, La Jornada, caricaturista Rocha, página 7.
- 110.- Boletas Chuecas, 17 de junio de 1989, sección El País, página 5, La Jornada.
- 111.- Bloqueo de Carreteras, sección El País, página 7, caricaturista Rocha.
- 112.- Presuntos Diputados Locales, sección El País, página 5, caricaturista El Fisgón.

- 113.- **Muy Macho**, sección **El País**, **La Jornada**, página 7, caricaturista **Ahumada**.
- 114.- **Un Principio de Negociación**, sección **El País**, **La jornada**, página 7, caricaturista **El figón**.
- 115.- **Lapsus**, 13 de julio de 1989, sección **El País**, caricaturista **El Figón**, página 5.
- 116.- **El PRI ya hizo sus pronósticos**, 11 de abril de 1989, primera plana, página 5.
- 117.- **El Guócalo Mágico**, 4 de julio de 1988, página 3, **La jornada**, sección **el país**.
- 118.- **Vispera Electoral**, 5 de julio de 1988, página 5, caricaturista **Magú**, página 5 la **jornada**, sección **el país**.
- 119.- **Encuesta**, 5 de julio de 1988, página 5, caricaturista **El Figón**, **La jornada**, sección **el país**.
- 120.- **Maquilladita**, 5 de julio de 1988, página 7, caricaturista **Rocha**, **La jornada**, sección **el país**
- 121.- **Votos de Provocación**, 6 de julio de 1988, página 3, caricaturista **Rocha**, **La jornada**, sección **el país**.
- 122.- **A Pelear**, miércoles 6 de julio de 1988, página 3, caricaturista **Ahumada**, **La jornada**, sección **el país**.

- 123.- Acción Ciudadana, 6 de julio de 1988, página 3, caricaturista Magú, La jornada, sección el país.
- 124.- Proceso Electoral, 7 de julio de 1988, página 5, caricatura de Rocha, La jornada sección el país.
- 125.- Jornada Mágica, jueves 7 de julio de 1988, página 11, caricatura de Ulises, La jornada, sección el país.
- 126.- Prietito en el Arroz, 7 de julio de 1988, página 7, caricatura de Helguera, La jornada, sección el país.
- 127.- Tropiezos, 7 de julio de 1988, sección El País, página 5, caricatura de El Fisgón , La jornada, sección el país.
- 128.- Electrónica Moderna, 6 de julio de 1988, página 11, caricatura de Antonio Helguera , La jornada, sección el país.
- 129.- El Mago del Suspenso, 8 de julio de 1988, sección el país, página 3 , la jornada, sección el país.
- 130.- Show Tragicómico, 8 de julio de 1988, sección El País, página 5, caricatura de El Fisgón , La jornada, sección el país.

131.- Imprevisto, 8 de julio de 1988, página 7, caricatura de Ahumada, La jornada, sección el país.

132.- Sin Pruebas, 8 de julio de 1988, página 9, caricatura de Rocha , La jornada, sección el país.

133.- Rebelión Cibernética, 9 de julio de 1988, página 9, caricatura de Helguera , La jornada, sección el país.

134.- Ministerio Público, 9 de julio de 1988, página 3, caricatura de El Fisgón , La jornada, sección el país.

135.- El Voto de México, 10 de julio de 1988, página 4, caricatura de Antonio Helguera , La jornada, sección el país.

136.- El Latoso, 10 de julio de 1988, página 3, caricatura de Magú, La Jornada, sección el país.

137.- Desde N'antes, 10 de julio de 1988, página 5, caricatura de Ahumada, La Jornada, la sección el país.

138.- ¡Crack! , 11 de julio de 1988, página 5, caricatura de Magú, La Jornada, sección el país.

- 139.- Contundente e Inobjetable, La Jornada, 11 de julio de 1988, página 7, caricatura de Ulises , la jornada, sección el país.
- 140.- La Venganza, La Jornada, 11 de julio de 1988, página 5, caricatura de El Fisgón , la jornada, sección el país.
- 141.- En Vivo y en directo, 11 de julio de 1988, página 5, caricatura de El Fisgón , la jornada, sección el país.
- 142.- Los Medios y El Fin, La Jornada, 12 de julio de 1988, página 9, caricatura de Rocha.s.
- 143.- Triunfalismo Apócrifo, 12 de julio de 1988, página 12, caricatura de Ulises , la jornada, sección el país.
- 144.- Consulta, 13 de julio de 1988, página 5, La Jornada, caricatura de El Fisgón, sección el país, página 5.
- 145.- Política Moderna, La Jornada, 13 de julio de 1988, página 7, caricatura de Ahumada, sección el país, página 7.
- 146.- El Ganador, La Jornada, 14 de julio de 1988, sección El país, página 5, caricatura de El Fisgón..
- 147.- Aunque Usted no lo Crea, 14 de julio de 1988, sección El País, página 13, caricatura de Ulises, La Jornada.

148.- Desplegado, 16 de julio de 1988, La Jornada, página 5, caricatura de El Fisgón, sección el país.

149.- La Oposición, 15 de julio de 1988, página 7, La Jornada, caricatura de Magú, sección el país..

150.- Dinosaurio Herido, 19 de julio de 1988, página 3, caricatura de Magú, La Jornada, sección el país.

## BIBLIOGRAFIA

Alfred Stern. *Filosofía del Llanto y de la Risa*, Ediciones Man, Buenos Aires, 1950; pp. 35-85.

Antonio Millares Carlo. Edit. Esfinge S.A. 7a. edición, México D.F., 1984

Arroyo Venegas Arsacio, Adrián Villagómez L.; Francisco Díaz de León, Luis Cardoso Monsiváis.

Octubre 1980, Museo del Palacio de Bellas Artes, 56 p.p.

Aurrecochea Juan Manuel y Armando Bartra.

*La Historia de la Historieta en México.*

1874-1934. coedición.

Dirección General de publicaciones del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.

Dirección General de Culturas Populares. Museo Nacional de Culturas Populares. Editorial Grijalbo. México D.F. 1988

- Carpizo Mc Gregor Jorge.

- Ciudad Universitaria

- Agosto de 1969. Edición conmemorativa la Constitución de 1917, imprenta universitaria

- Colmenares Ismael, Miguel Angel Gallo, T. Francisco González, Luis Hernández.

Ediciones Quinto Sol S.A. Insurgentes 458, México D.F. 1985

Del Río Eduardo (Rius). Editorial Grijalbo, México 1984.

Del Río Eduardo (Rius). México. Editorial Grijalbo, S.A. 1986

Espinosa Altamirano Horacio.  
2a edición. Editorial Universo  
México D.F. 1977

Friedrich Kats,  
México, D.F. 1980  
Editorial Era.

Fernández Christlieb Fátima  
Revista del Centro de Estudios Políticos y Sociales de la UNAM. Año XX. Número 76.  
Abril y junio de 1974. 30-62 p.p.

García Elvira.  
Editorial Universidad Autónoma Metropolitana Iztapalapa.  
Correspondencia.  
México, D.F. 1964

González Ramírez Manuel y Proemio de Sergio Fernández.  
Editorial Fondo de Cultura Económica.  
México D.F. 1955.

Gilly Adolfo.  
Editorial El Caballito  
México D.F. 1971 350, p.p.

Herner Irene, "Mitos y Monitos".

Sep-setentas No. 139, 300 p.p.

México 1974

Herner Irene, "La historieta".

Revista Mexicana de Ciencia Política. Año XX. No. 76

UNAM-FCPS. abril -junio de 1974. 51-61 p.p.

Herner Irene. "Tarzan el hombre mono"

Coedición UNAM y Editorial Nueva Imagen

México D.F. 1979

Monsiváis Carlos, Zalathiel Vargas, Luisa Arrieta y otros.

Colección Comunicación.

Ediciones EUFESA.

México D.F. 1982. 97 p.p.

Periódico la orquesta 1ª época núm. 1, México 1861.

Pruneda Salvador.

Biblioteca del Instituto Nacional de Estudios Históricos de la Revolución.

México 1958.

Pruneda Salvador

Edit. del autor.

México D.F. 1973

**Puente Carrasco.**

**Imprenta Universitaria**

**UNAM 1953.**

**Ramos Samuel: "Ensayos estéticos. La Caricatura", forma**

**México, 1926, Vol. I, núm. 1 p.p. 8-9.**

**Rodríguez Antonio ( el artista que retrató una época)**

**México, Editorial Domes S.A. 1977**

**Quevedo Francisco: Obras completas, Verso.**

**Poesías satíricas. Ed. M. Aguilar, Madrid,**

**1943, p.p. 153-4.**

**Ruiz Castañeda María del Carmen.**

**México. ENEP-Acatlán. UNAM 1980**

**Tomás de Cuéllar José:**

**La Literatura Mágica "Vistazos**

**Estudios Sociales". T. XX, San Tonder, 1892.**

**Zuno José Guadalupe.**

**Editorial Guadalajara 1961**

**Diccionario de la Lengua Española.**

**Editorial Océano.**

México, D.F. 1987.

Un Siglo de Caricatura en México

Rius, Página 162, Editorial Grijalbo.

Naucalpan No. 282. México D.F. 1984.

La Historia de la Caricatura en México

José Guadalupe Zuno.

Editorial Guadalajara Pág. 60

Guadalajara, Jal. 1961

Puros Cuentos

Juan Manuel Aurrecochea, Manuel Batra

Página 10. Nueva Nacional de Culturas Populares

Editorial Grijalbo. México 1988

Gaceta UNAM.

Pág. 23 del 13 de marzo de 1989

J.Guadalupe Zuno. Obra citada

Caricatura en Seis Trazos.

Elvira García. Página 7 y 8

UAM. Unidad Iztapalapa. México D.F. 1983

Rius. Obra Citada

**Caso Antonio: Principios de Estética.**

**México, 1925, p. 166.**

**Vasconcelos José: Estética, 1ª**

**Ed. México, 1939, p. 579.**

**Bulnes Francisco: El verdadero Dios y la Revolución.**

**México, 1952, p. 34.**

**Molina Enríquez Andrés: Los grandes problemas**

**Nacionales, Ed. de Problemas Agrícolas e Industriales de México.**

**Publicación trimestral.**

**Suplemento al Vol. V. núm. 1, Enero-marzo de 1953, p. 45.**

## **Revistas Auxiliares de Consulta**

- 1.- Revista Política, número 52, 15 de junio de 1962. Impresa en Talleres Gráficos de México S.A.
- 2.- Revista Política, número 53. 1ero de julio de 1962. Impresa en Talleres Gráficos de México S.A.
- 3.- Revista Política, número 54. 15 de julio de 1962. Impresa en Talleres Gráficos de México S.A.
- 4.- Revista Política, número 100, 15 de junio de 1964. Impresa en Talleres Gráficos de México S.A.
- 5.- Revista Política, número 129, 1ero de septiembre de 1965. Impresa en Talleres Gráficos de México S.A.
- 6.- Revista Política, número 160, 15 de diciembre de 1966. Impresa en Talleres Gráficos de México S.A.
- 7.- Revista Política, número 171, del 14 de junio de 1967. Impresa en Talleres Gráficos de México S.A.
- 8.- Revista Política, número 174, del 31 de agosto de 1967. Impresa en Talleres Gráficos de México S.A.

9.- Revista ¿Por Qué?, número 7, 22 de mayo de 1968. Editorial Reportaje S.A., Monterrey 70. México D.F.

10.- Revista ¿Por Qué?, número 24, diciembre 13 de 1968. Editorial Reportaje, Monterrey 70, México D.F.

11.- Revista ¿Por Qué?, número 26; 27 de diciembre de 1969. Editorial Reportaje S.A., Monterrey 70. México D.F.

12.- Revista ¿Por Qué?, número 30, 24 de enero de 1969. Editorial Reportaje S.A., México D.F.

13.- Revista Sucesos, 9 de noviembre de 1968. Editorial Sucesos para Todos.

14.- Revista Sniff, número, 1,2,3,4 Editorial nueva Imagen, \*, 1980. 30 p.p.

Caricaturas de la revista "Política" que se publican en los números 52. "El Silencio es Oro", p.10, del 15 de junio de 1962.

Revista Política No. 52, 30 de agosto de 1962, Titulada "Preparan la Bienvenida" al presidente de los Estados Unidos.

Revista Política del 1 de julio de 1962, presentó la caricatura "La Recepción del Presidente de los Estado Unidos", p.14.

Revista Política No.54, del 15 de julio de 1962, publicó la caricatura "La alianza para el Progreso, p.21.

Revista Política, del 15 de junio de 1964, publica la caricatura denominada "Es un reloj de arena".

Revista Política No.129, del 1 de septiembre de 1965, presentó la caricatura "Como informa el presidente del conflicto médico". Gustavo Díaz Ordaz aparece con la matona en la mano, hoja 2 del apartado A; la misma revista presenta una caricatura de diferentes contenidos .

Revista Política No.160, del 15 de diciembre de 1966, presenta la caricatura "Las Olimpiadas de 1968", Su encabezado Feliz año de 1967, p.11.

Revista Política No.160, del 15 de diciembre de 1966 en la página 19 de la misma revista presenta a la caricatura "Mexicano ayuda al gobierno".

En la número 171, p.11 se presenta la caricatura -Los niños y el muro- en el apartado B de la misma revista presenta la caricatura que trata de la prensa de México, En el número 174 del 31 de Agosto aparece la caricatura "Don Juan y sus embajadores" p.20.

La revista ¿Por qué?, número 7 del 22 de agosto de 1968, presenta la caricatura que se anexa con el número 1, denominada "Juegos Políticos". La número 11 tiene como encabezado "Quemados", y una más dice "Birro", aparecen en las páginas 7 y 8.

- Periódico La Jornada 1 de febrero de 1989, Sección el país. pág.-5.
- Periódico La Jornada 2 de febrero de 1989, Sección el país pág.-5.
- Periódico La Jornada 13 de julio de 1989, Sección el país 3.
- Periódico La Jornada 17 de julio de 1989 Sección el país 3.

**EN BLANCO TESIS No. \_\_\_\_\_**

6