



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES

“ARAGON”

“LA EXPRESION CORPORAL EN NIÑOS
DE 0-3 AÑOS COMO ACTIVIDAD EDUCATIVA:
SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA LA
PARTICIPACION DE PADRES DE FAMILIA”

T E S I S

Que para obtener el Título de:

LICENCIADO EN PEDAGOGIA

P r e s e n t a

JUANA TRUJILLO RANGEL

Asesor: Lic. Georgina Susana Viguera M.

San Juan de Aragón, Edo. de Méx.

1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A MIS PADRES:

**CON UNA DEDICATORIA ESPECIAL DE
CARIÑO Y AGRADECIMIENTO .**

A MIS HERMANOS Y HERMANAS:

**COMO UNA MANIFESTACION DE
GRATITUD Y AFECTO.**

A JOAQUIN, CON MUCHO CARIÑO.

**A ANA LAURA Y ALBERTO, CON
TODO MI AMOR**

I N D I C E

INTRODUCCION		PAG.
CAPITULO I	CONSIDERACIONES TEORICAS ACERCA DEL DESARROLLO DEL NIÑO	1
I.1	CONCEPTUALIZACION HISTORICA DEL NIÑO	1
I.2	TEORIAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO	13
I.3	CONTEXTO DE DESARROLLO DEL NIÑO	19
I.4	PROGRAMAS DE DESARROLLO DEL NIÑO	24
CAPITULO II	DESARROLLO DEL NIÑO DE 0-3 AÑOS	30
II.1	DESARROLLO FISICO	30
II.2	DESARROLLO COGNOSCITIVO	46
II.3	DESARROLLO AFECTIVO	50
CAPITULO III	LA EXPRESION CORPORAL EN EL NIÑO DE 0-3 AÑOS	56
III.1	LA EXPRESION CORPORAL EN MEXICO Y AMERICA LATINA	56
III.2	LA EXPRESION CORPORAL Y MOVIMIENTO	57
III.3	DEFINICION	60
III.4	ELEMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL	61
III.5	FINALIDADES DE LA EXPRESION CORPORAL	63
III.6	MEDIOS Y ESTIMULOS DE LA EXPRESION CORPORAL	70
III.7	CONSIDERACIONES SOBRE LA PRACTICA DE ESTA ACTIVIDAD	72

CAPITULO IV	LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA CON EL NIÑO DE 0-3 AÑOS EN ACTIVIDADES EDUCATIVAS A TRAVES DE LA EXPRESION CORPORAL	79
IV.1	CONCEPTO DE EDUCACION	79
IV.2	IMPORTANCIA DE LA PRESENCIA DE LOS PADRES DE FAMILIA ANTE EL NIÑO.	83
IV.3	IMPORTANCIA DE SU PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL	87
CONCLUSIONES		90
SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA LA PARTICIPACION DE PADRES DE FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL CON NIÑOS DE 0-3 AÑOS DE EDAD.		94
BIBLIOGRAFIA		108

INTRODUCCION

INTRODUCCION

El aprendizaje inicia desde el nacimiento de un niño y su futuro dependerá de la atención que preste quien esté en contacto con él, sus padres, hermanos, etc.

En el pasado se creía que la relación entre madre e hijo era unidireccional, la madre se concentraba en observar detalles como su gateo, su caminar, su hablar, etc., y el niño era quien debía desarrollarse por sí mismo, sin la intervención del adulto, se creía que con sólo satisfacer las necesidades de alimento y sueño era suficiente.

En la actualidad se piensa que debe existir una interacción entre madre e hijo, donde ambos avancen mutuamente en su conocimiento, y que si bien es cierto, el niño tiene una capacidad natural de crecer, desarrollarse y de reaccionar ante determinadas situaciones, éstas se irán perfeccionando (no que serán más rápidas), siempre que se le proporcionen experiencias y estímulos para su mejor crecimiento físico y su desarrollo mental.

Al principio reacciona a través de reflejos como succionar, presionar objetos, parpadear y de esta forma se relaciona con su medio, al ejercitarlos y estimularlos va adquiriendo nuevas experiencias, relaciona algunas cosas con otras y se va logrando poco a poco determinada madurez para realizar una acción.

Esto no significa que se quiera apresurar el ritmo del bebé, porque la conducta que se espere de él se va a dar hasta que se tenga la madurez necesaria pero a la hora que esté en aptitud, y por lo contrario, si se forza a realizar actividades cuando no tenga la madurez suficiente, influiría desfavorablemente en su desarrollo.

Al respecto, en algunos centros que prestan atención y cuidado a niños en etapa lactante y materna, se han dedicado a la creación de diversos programas enfocados a su desarrollo integral. Sin embargo, la estimulación que se proporciona

a través de dichos programas no deberían de ser privativos de los centros, esto es, que por un lado se hagan extensivos a la participación de los padres de familia para que ésta se proporcione en el hogar, y por otra, que no necesariamente quienes acudan a ellos tengan este tipo de estimulación. Y una de las formas de crear un ambiente de estímulos es a través del reforzamiento de una disciplina: la expresión corporal del niño.

Es así, que el tema central de este trabajo es dar a conocer a través de una investigación teórica, por un lado, a la expresión corporal del niño en sus primeros tres años de vida, como una actividad educativa en donde las personas que estén en contacto con él, mediante variadas acciones motrices se favorezca su desarrollo integral en las áreas física, cognoscitiva y afectivo-social, tomando su cuerpo como punto de partida, y por otro, realizar sugerencias pedagógicas para la participación de padres de familia en dichas acciones.

Ahora bien, porqué abarcar una etapa tan temprana del ser humano, en la que se considera que su desarrollo es tan natural y que no hay nada que hacer. El interés radica en confrontar precisamente de lo que normalmente se piensa, que la práctica del pedagogo inicia en un centro escolar, pero nos olvidamos que la educación empieza desde que nacemos y por ende, desde el hogar.

Se pretende enfatizar que el crecimiento y desarrollo del niño no se debe ver como lo obvio, incuestionable y evidente, y que la pedagogía aún tiene mucho que hacer en esta etapa, ya que es el primer proceso de conocimiento e integración del ser humano al mundo externo y por tanto tiene grandes repercusiones en su vida ulterior, es la base de su formación.

Desde este enfoque, en el primer capítulo, se desarrollará el tema de las perspectivas teóricas acerca del desarrollo del niño, en donde se resaltarán la importancia de la educación de los pequeños, cómo surge la necesidad de crear programas para niños pequeños y qué objetivos se han propuesto al respecto.

En el segundo capítulo, se describirán el desarrollo del niño desde el nacimiento hasta los tres años de edad, desde el aspecto físico, psicológico y social, mismas que son importantes para su desarrollo integral.

En el tercer capítulo se tratará un panorama general en México y América Latina de la disciplina que se tomará en cuenta para la estimulación y desarrollo del niño de 0-3 años: la expresión corporal. Se explicará la definición, elementos, finalidades, medios y estímulos de la expresión corporal.

Se explicará en el cuarto capítulo la importancia que tiene la participación de padres de familia en las actividades de expresión corporal.

Y por último, como un apartado se proporcionarán sugerencias pedagógicas para la participación de padres de familia en dicha disciplina.

CAPITULO I

CONSIDERACIONES TEORICAS ACERCA DEL DESARROLLO DEL NIÑO

CAPITULO I

CONSIDERACIONES TEORICAS ACERCA DEL DESARROLLO DEL NIÑO

Actualmente casi todo mundo se interesa en el desarrollo y bienestar del niño y esto ha facilitado tanto a la psicología infantil como a la creación de programas enfocados a él, desde edad lactante hasta la escolar, sin embargo la forma en que se ha tratado al niño ha variado a lo largo de la historia, según la época y el lugar, es por ello, que se han tenido diversas opiniones acerca de la niñez y cada una de estas ha repercutido en su trato y educación.

De manera general se presentarán algunas de las concepciones de niñez que se han tenido hasta nuestros días y sus implicaciones educativas, con la finalidad de resaltar la importancia y necesidad de crear un ambiente idóneo para su desarrollo.

I.1.- CONCEPTUALIZACION HISTORICA DEL NIÑO

Lo que piensa un grupo cultural acerca del niño, lo determina la manera en que el adulto interactúa con éste, y a lo largo de la historia ésta ha variado. Se han considerado 6 etapas por las que se han atravesado para llegar a la conceptualización que actualmente se le ha dado.

I.1.1.- EL NIÑO COMO ADULTO EN PEQUEÑO.

En la época medieval (a partir del año 500-600 D.C. a 1500 de nuestra era), la concepción de infancia no había sido reconocida como una fase distinta de la vida,

crecimiento y desarrollo humano, al niño se le conceptualizaba como un adulto en pequeño, y esto se podría observar a través de su crianza y vestimenta, y por lo tanto adoptaban la misma conducta que los miembros adultos de la sociedad.

Niños y adultos dormían en la misma habitación, trabajaban en las mismas faenas e incluso jugaban a lo mismo, esto se observaba en todas las clases sociales, por ejemplo ". . . en su diario, el médico del rey Luis XIII de Francia escribe que el hijo del rey disfrutaba de los chistes de color subido y asistía a las mismas obras de teatro que sus acompañantes adultos" ¹

Asimismo, un niño era dejado la mayor parte del día con una nodriza y hasta la edad de 10 años vivían con personas extrañas o sin ningún parentesco, en donde trabajaban como aprendices. En su libro Siglos de Infancia, Phillipe Ariès (1962) demuestra, a través de documentos históricos y obras de arte, que un niño a los cinco años era considerado adulto y tratado como tal, y sobre todo se esperaba que asumiera responsabilidades propias de la edad adulta.

Igualmente existen constancias escritas de que niños de 4 años aprendían de forma memorística, versos en latín o que escribían conciertos para violín, mismos que "hablan del enorme potencial que se puede recabar si exigen a los niños que tengan las mismas habilidades que los adultos. Sin embargo, hasta donde las demandas del comportamiento del adulto estén más allá del alcance del niño, se genera frustración, sentimientos de ineptitud y vergüenza". ²

Cabe entonces preguntarse en qué repercutió la falta de diferenciación entre un niño y un adulto. Por un lado, al estar mezcladas la vida de niño y del adulto, las

¹ NEWMAN, B. NEWMAN P. Desarrollo del Niño. p.21

² NEWMAN, B. NEWMAN P. op. cit. p. 22

experiencias que vivían no eran muy diversas unas respecto de otras, y por otro, no había un ambiente pensado específicamente para el desarrollo del niño.

En el aspecto educativo, se vislumbra una forma memorística e irreflexiva del aprendizaje y la inexistencia de programas enfocados a sus intereses de acuerdo a su edad.

I.1.2.- EL NIÑO Y LA MALDAD

Pero no sólo se conceptualizaba como un adulto en miniatura, sino que las concepciones que se tenían hablaban de un niño "insano". Como consecuencia de la doctrina del pecado original se sostenía que éste había nacido malo por naturaleza y sólo mediante la devoción a Jesucristo puede una persona recobrar el estado de gracia con Dios, y por tanto debía ser constantemente castigado y corregido para hacer que se adaptara a la sociedad.

La idea de la maldad heredada en los niños por los adultos llevó a malentender sus impulsos y a crear una estructura educativa en la que se tratara de corregir sus tendencias perniciosas.

Desde el florecimiento del Tardo Imperio Romano, hasta los albores de la Edad Media (I-VIII), se vislumbra la elaboración de la teoría pedagógica cristiana, la cual se basaba en:

1).- Explicar el contenido de la Biblia y particularmente los Escritos de Nuevo Testamento, siendo la enseñanza religiosa la interpretación de la divinidad, del hombre y del cosmos.

2).- Realizar un análisis textuales de la Sagrada Escritura, y para ello los cristianos aprendieron diversas ciencias para explicar su significado.

3).- La transmisión de conceptos cristianos, en donde se consideraba que "el único Maestro en sentido propio es Cristo...porque El es quien enseña los misterios del Reino de Dios".³

Es por ello que se dice que la educación se basó en la cristiandad y que los padres de la iglesia fueron modelo y ejemplo de enseñanza.

Para ejemplificar, basta citar a dos grandes educadores de la época: con San Juan Crisóstomo (347-407) a través de su teoría pedagógica concluye que no sólo hay que cuidar de la formación intelectual sino también de la formación moral de los educandos.

" . . . lo cierto es que todo el mundo se afana porque sus hijos se instruyan en las artes, en las letras y en la elocuencia; pero a nadie se le ocurre pensar en cómo se ejercite su alma . . . yo no ceso de exhortarlos, rogándooos y suplicándooos que, antes de todas las cosas, eduquéis bien a vuestros hijos. Si tienes consideración a tu hijo, aquí lo has de mostrar. Por lo demás, tampoco te faltará la recompensa. . . si tu conciencia te acusa de mil pecados, busca algún consuelo para ellos." ⁴

San Agustín (354-430), a través de su Tratado de la Doctrina Cristiana presenta un plan muy complejo sobre la enseñanza religiosa y moral, la que considera se debe impartir refiriendo pasajes del Antiguo y Nuevo Testamento: "El catequista (maestro externo) procederá en la enseñanza imitando a Cristo, pues el hombre, además de voluntad, es memoria, es inteligencia. . . facultades que corresponden a las 3 personas de la Trinidad Divina . . ." ⁵

³ RAMOS, Luis. La educación en la época medieval. p.11

⁴ RAMOS, L. op. cit. p.95

⁵ LARROYO, Francisco. Historia General de la Pedagogía. p. 237

La meta principal de las instituciones educativas no era sólo proporcionar conocimientos sino enseñar la ética y la decencia y comunicar normas sociales idealizadas por la comunidad.

Ahora bien, cuáles fueron las repercusiones en el desarrollo del niño al concebirlo como "intrínsecamente malo". Por un lado, al exigírsele control de impulsos y comportamiento moralmente bueno, en edad temprana, éstos tenían que actuar de acuerdo a lo que el adulto consideraba, sin entender o cuestionar razones. Esto es, le inhibía su conducta, y por otro, esto propiciaba la creación de un ambiente de desconfianza y de distancia entre ambos.

En cuanto a la educación, el papel de las instituciones era transmitir normas sociales idealizadas por la sociedad.

I.1.3.- EL NIÑO COMO TABULA RASA

En los últimos 300 años se han destacado nuevos conceptos de infancia y de educación y esto dio origen a literatura de tipo especulativo sobre la psicología del niño, desarrollo y educación. Principalmente quienes escribían eran clérigos, filósofos, médicos y reformadores. Algunos de ellos escribían sobre el niño "naturalmente malo" y su "depravación innata", otros hablaban de sus características (como lo congénito o lo heredado).

Fue en el siglo XVII cuando algunos filósofos como el británico John Locke, que empezaron a hacer una distinción entre el niño y el adulto. El no consideraba que el niño fuera malo, ni que posea conocimientos innatos. Sostenía que el conocimiento era adquirido por las experiencias sensoriales y que era un reflejo de tales experiencias, por lo tanto, era como un pizarrón o una "tábula rasa", en donde no hay nada escrito, que la sensación es la base de todo conocimiento, por lo tanto los sujetos receptivos a toda clase de aprendizaje.

Según Locke, los materiales de todo conocimiento provienen de la experiencia (concepción que se denominó con el nombre de "empirismo"), no niega por tanto la existencia de aptitudes ni facultades, los cuales son variables según la constitución natural de cada hombre.

De esta idea del conocimiento se desprendieron consecuencias pedagógicas muy importantes: la enseñanza ha de ser a partir de las cosas, de la experiencia y observación directa.

I.1.4.- EL NIÑO Y LA BONDAD

Con la llegada del Renacimiento nuevas modalidades de pensamiento se difundieron a todos los aspectos de la civilización, incluyendo a la educación de los niños.

Uno de los primeros educadores Renacentistas que influyó en el pensamiento occidental fue Juan Amos Comenius, quien elaboró el primer libro ilustrado para niños el Orbis pictus, que en realidad era una guía educativa para maestros, y a través de la Didáctica Magna ofrece el "completo arte de enseñar todo a todos".

Sin embargo, las grandes ideas acerca de la infancia se alcanzaron en el siglo XVIII con Juan Jacobo Rousseau, quien da una visión diferente acerca del niño, a través de su novela Emilio, publicada en 1762.

Sostenía que el niño no era malo, y que no nacía en el pecado, sino que era naturalmente bueno, un producto de la naturaleza, por lo tanto la educación debe satisfacer sus necesidades y mejorar sus predisposiciones e intereses naturales y no por las preferencias de los adultos. Respetando su individualidad, el cual debería tener la libertad de desarrollarse en un atmósfera abierta y libre.

Rousseau criticaba a la escuela de su tiempo porque consideraba que el niño pasaba mucho tiempo memorizando sin tener conocimiento de nada. Señalaba " La

naturaleza quiere que éstos, antes de ser hombres, sean niños. Si queremos invertir este orden, producirémos frutos precoces que no tendrán madurez ni gusto, y que se pudrirán muy presto; tendremos doctores muchachos y viejos niños. Tiene la infancia modos de ver, pensar y sentir, que le son peculiares; no hay mayor desatino que imponerles los nuestros. . . " ⁶

Esta noción sacudió las técnicas de disciplina rigurosas y de un trato formalista entre alumnos y maestros, donde se concebía al niño como malo o como tábula rasa. Sin embargo, pese a sus innovaciones educativas, Rousseau continuó apoyando las actitudes tradicionales del niño y más en particular de la niña. Si durante la época medieval la educación de los niños era desconocida, con Rousseau, en la sección final de la novela Emilio su educación consistía en un adiestramiento para complacer al esposo, esto es, la mujer únicamente era educada para beneficio del hombre. Pero, no hay que negar que la concepción de bondad y de que el niño crezca en el jardín de la naturaleza influyó en el pensamiento de educadores durante los siglos subsiguientes.

I.1.5.- EL NIÑO COMO PROPIEDAD.

Mientras filósofos, teólogos y aristócratas debatían sobre la naturaleza del niño y proponían una educación ideal, la realidad social y económica propiciaba la opinión de que el niño era una propiedad.

Ya se comentaba anteriormente que el niño (de 6 y 7 años) desempeñaba el mismo papel que el adulto, al trabajar en las mismas faenas, y a los 10 años dejaban su familia para trabajar en casas de familias acomodadas. En el siglo XVII en Ciudades como Londres, al tomar en cuenta esta situación y a la existencia de niños que vagaban y mendigaban, se promulgaron leyes para que se dedicaran a aprendices de algo.

⁶ ROUSSEAU, J. Jacobo. El Emilio o de la Educación. p. 47

Esta vida, trabajando de aprendices, hacían sentir al niño como propiedad o fuente de trabajo. En el sistema que más se vio esta situación fue en la esclavista, donde eran vendidos y no pertenecían a sus padres, sino a sus amos, sin existir alguna ley que les concediera derechos. La educación, alimentación y vestido se cumplía a criterio del amo.

Fue en 1814 cuando terminó en Inglaterra el aprendizaje obligatorio, con la industrialización se disminuyó la servidumbre y los niños empezaron a vivir por períodos largos con su familia. Paralelo a esto, se promulgaron leyes contra el trabajo infantil y actualmente se ha legislado contra los malos tratos de los niños, reflejando el interés que tenía la sociedad para protegerlos de la explotación y la crueldad.

I.1.6.- EL NIÑO COMO PERSONA EN DESARROLLO

Un educador suizo que tuvo mucha influencia en principios relativos a la educación moderna fue Johann Heinrich Pestalozzi. El consideraba que a los niños se les debía dar no sólo actividades intelectuales sino también artes prácticas con profesores cariñosos, que los cuidaran y se mostraran atentos a sus necesidades. A diferencia de Rousseau, consideraba que la enseñanza debería ser en grupos.

Sin embargo, la influencia más importante en la educación infantil fue en el siglo XIX con Friedrich Wilhelm Froebel, a quien se le conoce como "el padre del jardín de niños". Su concepción mística y religiosa lo condujo a defender el juego y juguetes para niños menores de 6 años en clases que él llamaba Kindergarten. Propugnó por el adiestramiento de mujeres para que trabajaran como profesoras en los jardines de niños. El currículo que proponía para el jardín de niños incluía juegos de construcción con bloques de madera, actividades mediante el uso de materiales naturales como piedras, hojas de árbol, llevar mascotas al salón de clases, utilizar a las madres como ayudantes del maestro.

En Estados Unidos se interesaron en los métodos de Froebel y en los Jardines de Niños comenzaron a llevarlos a la práctica bajo el patrocinio de filántropos, los programas se habían diseñado para niños inmigrantes y pobres de suburbios de grandes ciudades.

Como consecuencia de las dos posiciones que se habían creado respecto a que el niño era insano (época medieval) o que era naturalmente bueno (el renacimiento), los niños pasaron a ser considerados sujetos de estudio y biólogos, médicos, filósofos, etc., empezaron a llevar registros de evolución de sus propio hijos (a través de biografías), y más aún a través del procedimiento novedoso de la observación.

En el siglo XIX empezaron a publicarse una serie de Biografías de Bebés. El evolucionista Charles Darwin fue uno de los más destacados autores de dichas biografías. El creía que "el niño era una fuente de información acerca de la naturaleza de los seres humanos. . . mediante la observación cuidadosa del infante y del niño, podría ver uno la genealogía del hombre; trazando el desarrollo del individuo, los hombres de ciencia llegarían a comprender la historia evolutiva de la especie humana".⁷ Así, para Darwin el estudio de la niñez es indispensable como un medio para entender los orígenes y naturaleza de los seres humanos.

Por ser un hombre de ciencia el que escribía acerca del desarrollo de su hijo a corta edad, convirtió a las biografías de bebés en un legítimo documento científico. Sin embargo, estas primeras observaciones con excesiva frecuencia eran asistemáticas, y sobre todo, la mayoría de los autores eran padres orgullosos de sus hijos, tíos o tías, e indudablemente selectivos en sus percepciones. Es por ello que, hasta finales del siglo XIX se inició un estudio sistemático de grupos mayores de niños, perfeccionando técnicas de investigación y recolección de datos, como la transversal y la longitudinal.

⁷ MUSSEN, et. al, Desarrollo de la Personalidad del Niño. p. 20

En el estudio transversal "se comparan sujetos que difieren por determinada dimensión, que de ordinario es la edad cronológica. . . y el longitudinal o diacrónico consiste en observaciones reiteradas en diferentes momentos, pero sobre el mismo grupo de sujetos".⁸

En 1903 Binet y Simon idearon técnicas para medir la inteligencia, evaluar aprendizajes y como consecuencia fueron surgiendo teorías que explicaban el desarrollo y educación del niño.

A principios del siglo XX, surgió un método muy importante en la educación de niños pequeños diseñado por la doctora María Montessori, su éxito fue tal, que se adoptó por familias ricas europeas. En Estados Unidos no tuvo el mismo éxito, ya que el pragmatismo de John Dewey tenía mucha aceptación y consideraban que el método Montessori era muy limitado y se concentraba principalmente en la educación sensorial. Fue hasta 1950 cuando se comenzó a establecer en dicho país.

Una teoría que repercutió mucho en la educación de niños pequeños fue la formulada por Jean Piaget, ayudó a mantener la importancia del juego como medio principal con el que los niños aprenden y adquieren conocimiento, surgiendo así métodos de educación, por ejemplo, en Estados Unidos es común ver "Rincones para Muñecas", o en Inglaterra "La Casa de Wendy", donde se juega a "la casita", "la tiendita", etc., surgiendo investigadores como Sara Smilansk (1968) y R.E. Herron y B. Sutton Smith (1971) quienes subrayan la importancia del juego sociodramático para al ayudar al niño en los aspectos del desarrollo cognoscitivo.

Es así que en el siglo XX se ha visto al niño como una persona en desarrollo, que los programas de educación infantil se centran en su interés, en su edad y en sus capacidades.

⁸ MUSSEN, et. al, op.cit. p.20

Esta reseña y conceptos que se han presentado de manera general, han servido de alguna manera para que educadores o quienes estén en contacto con los niños realicen su propia concepción, o conozcan toda una serie de presupuestos en los que se han basado para la creación de planes de educación.

Desde esta perspectiva, de acuerdo al concepto que se tenga se le dará trato al niño, ya sea en el hogar o en una institución educativa, por ejemplo, habrá quienes consideren que el niño es un adulto en miniatura y se le exigirá que participe en quehaceres del hogar que no son adecuados a su edad, o en juegos y diversiones para mayores; o habrá quienes piensen que son buenos por naturaleza y aceptarán que realicen actividades según su iniciativa, o por el contrario, limitarán su iniciativa de exploración, y quienes los vean como personas en desarrollo, les propondrán actividades, responsabilidades, juegos y diversiones de acuerdo a su edad.

TABLA 1.- RESUMEN HISTORICO DE LA NIÑEZ

CONCEPTO HISTORICO*	REPERCUSIONES EN SU TRATO*	IMPPLICACIONES EDUCATIVAS
EL NIÑO COMO ADULTO EN MINIATURA	<ol style="list-style-type: none"> 1.- NO HAY AGRUPAMIENTO POR EDAD. 2.- NO HAY AMBIENTE ESPECIAL PARA LOS NIÑOS. 3.- ACCESO ABIERTO AL MUNDO DE LOS ADULTOS. 4.- POSIBLE FRUSTRACION ANTE LAS EXIGENCIAS DE LOS ADULTOS. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- NO HABIA UN AMBIENTE PENSADO EN LOS NIÑOS. 2.- APRENDIZAJE EN FORMA MEMORISTICA. 3.- ENSEÑANZA SIN DIFERENCIA DE EDAD.
EL NIÑO COMO INNATAMENTE MALO	<ol style="list-style-type: none"> 1.- EXIGENCIAS DE CONTROL DE LOS IMPULSOS Y LA CONDUCTA MORAL, Y A EDAD TEMPRANA. 2.- ENFASIS EN EL CASTIGO. 3.- RELACIONES DISTANTES ENTRE ADULTOS Y NIÑOS. 4.- INSISTENCIA EN EDUCAR. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- ENSEÑANZA RELIGIOSA. 2.- FORMACION DE UNA TEORIA PEDAGOGICA CRISTIANA. 3.- IMPORTANCIA DE EDUCACION INTELLECTUAL Y MORAL
EL NIÑO COMO TABULA RASA	<ol style="list-style-type: none"> 1.- ENFASIS EN EXPERIENCIAS POSITIVAS EN VEZ DE CASTIGAR. 2.- INSISTENCIA EN EDUCAR. 3.- NO SE SUPONEN DIFERENCIAS INDIVIDUALES O CAPACIDADES INNATAS. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- EDUCACION EN BASE A LA EXPERIENCIA Y OBSERVACION DIRECTA.
EL NIÑO COMO NATURALMENTE BUENO	<ol style="list-style-type: none"> 1.- INTERES POR EL ESTUDIO DEL NIÑO. 2.- MENOS RECURRENCIA AL CASTIGO O A LAS DISCIPLINAS. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- EL NIÑO USA EL AMBIENTE DE LA MANERA QUE CONVIERNE A SUS INTERESES. 2.- ES UN SER EXPLORADOR.
EL NIÑO COMO PROPIEDAD	<ol style="list-style-type: none"> 1.- EL DESTINO DEL NIÑO DEPENDE DE LA VOLUNTAD DE SU SUPERIOR. 2.- SE VALORA AL NIÑO POR SU TRABAJO. 3.- SE EXIGEN CIERTOS ACTOS, PERO SOBRE TODO CONFORMIDAD Y PASIVIDAD. 4.- SE CREAN LEYES QUE REGULAN EL TRABAJO INFANTIL. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- LA EDUCACION SE PROPORCIONABA A CRITERIO DEL AMO.
EL NIÑO COMO PERSONA EN DESARROLLO	<ol style="list-style-type: none"> 1.- INVESTIGACION SOBRE LAS CAPACIDADES DEL NIÑO Y LOS PROCESOS DE CAMBIO. 2.- SE CONSIDERA QUE EL DESARROLLO DE CAPACIDADES MEJORA LA CALIDAD DEL ADULTO. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.- ACUDE A INSTITUCIONES EDUCATIVAS SEGUN SU EDAD. 2.- SE TOMA EN CUENTA LA CAPACIDAD Y CREATIVIDAD DEL NIÑO.

* Ambas columnas tomadas de "NEWMAN B. y NEWMAN P. Desarrollo del Niño. p. 30.

I.2.- TEORIAS DEL DESARROLLO DEL NIÑO.

Quienes han centrado su trabajo en el crecimiento y desarrollo humano, como psicólogos educativos, teóricos del aprendizaje y otros científicos sociales coinciden en que el individuo se desarrolla gradualmente o mediante diversas etapas que se manifiestan unas tras otras.

Surgiendo así una serie de teorías que tratan de describir su desarrollo y crecimiento. Algunas de ellas derivadas de la psicología, la sociología, antropología, historia, biología, etc., sin existir una que se considere "correcta" ni alguna que alcance una generalidad acerca de la conducta del individuo.

Para fines de este trabajo, se explicarán algunas de las que han tenido repercusiones en el ámbito educativo infantil.

I.2.1.-TEORIA DEL DESARROLLO DEL NIÑO DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ARNOLD GESELL.

En la década de los 20's. Arnold Gesell, profundamente influenciado por la orientación biologista es el primero en elaborar una escala de evaluación del desarrollo, motivo por el cual se le ha criticado su enfoque descriptivo, sin embargo, sus aportes han sido de gran importancia en la psicología del desarrollo.

Considera que el niño no nace con un sistema de percepciones listo, sino que debe desarrollarse y lo hace con la experiencia y la creciente madurez de células sensoriales, motrices y coordinatorias. Su aportación metodológica fue la división de la conducta en cuatro áreas interdependientes, las cuales son:

- **Conducta motriz.**- Es de particular interés para el médico, porque la capacidad motriz del niño constituye el natural punto de partida en la estimación de su madurez. Se consideran aquí tanto los grandes movimientos corporales como las más finas coordinaciones motrices: reacciones posturales, mantenimiento de la cabeza, sentarse, pararse, gateo, archa, forma de aproximarse a un objeto.

- **Conducta adaptativa.**- Se trata en este aspecto las más delicadas adaptaciones sensorio-motrices ante objetos y situaciones. La capacidad de realizar nuevas adaptaciones frente a sencillos problemas a que se les somete. El niño se ve obligado a exhibir formas de conducta significativas cuando maneja objetos tan simples como una campanilla en la mano.

- **Conducta del lenguaje.**- Se utiliza este término en el sentido más amplio, incluyendo toda forma de comunicación visible y audible, sean gestos, movimientos posturales, vocalizaciones, palabras, frases u oraciones, incluyendo además imitación y comprensión de lo que otras personas expresan.

- **Conducta personal social.**- Comprende las reacciones personales ante las demás personas y la cultura social del medio en el cual vive.

Estos cuatro aspectos agrupan la conducta infantil, no se encuentran meramente diferenciados ya que el niño siempre reacciona como una unidad en sí mismo. "La clasificación por categorías responde a conveniencia de orden práctico, ya que facilita la observación y el análisis para el diagnóstico."⁹

1.2.2.- TEORIA COGNOSCITIVA O DEL CONOCIMIENTO.

Uno de los aspectos que ha acosado a los filósofos y psicólogos es el origen y naturaleza del conocimiento ¿cómo conocemos el mundo? ¿cómo es la

⁹ GESELL, Arnold. Psicología Evolutiva de 1 a 16 años. p.31

correspondencia entre lo que existe y lo que pensamos que existe?. La teoría cognoscitiva "rastrea el desarrollo de la lógica y de la razón desde la infancia hasta la adolescencia, identificando aquellos procesos que entran en el "conocer" en cada etapa evolutiva".¹⁰

El teórico más representativo de este enfoque, el psicólogo suizo Jean Piaget, al centrar su interés en la génesis del conocimiento (de allí que también se le denomine "epistemología genética", por su interés central en el génesis u origen del conocimiento), se opone a las corrientes que "consideran el conocimiento como un estado, es decir, como algo dado, acabado, el cual se cree que la ciencia cuenta con verdades absolutas. Afirmar que el conocimiento es un proceso implica reconocerlo como algo en construcción permanente, fruto de la interacción del sujeto con el objeto".¹¹ Esto es, considera que el sujeto no es estático, está en desarrollo. En su teoría, se remarca la importancia de la interacción continua de los niños y sus ambientes.

Algunas de las nociones que distinguen su teoría son:

Asimilación.- Es la incorporación de un nuevo objeto, experiencia o concepto al conjunto de esquemas ya existentes.

Acomodación.- Es el proceso mediante el cual el niño cambia sus acciones para manejar nuevos conceptos y nuevas situaciones.

Adaptación.- Es el término general que se le da a estos dos procesos complementarios.

¹⁰ NEWMAN, B. NEWMAN, P. op. cit. p. 32

¹¹ PANSZA, Margarita. Una aproximación a la epistemología de Jean Piaget. Perfiles Educativos No. 11. p. 3.

Equilibrio.- Es el estado de compensación que existe entre asimilación y acomodación.

Esquema.- Es el conjunto estructurado de las características generalizables de la acción, esto es, es lo que va a permitir que repita la misma acción o aplicarla a nuevos contenidos.

Estos procesos trabajan en conjunción para producir cambios en la conceptualización del mundo. En sí, su teoría aborda el problema del conocimiento distinguiendo tres rasgos:

1.- La dimensión biológica.- El hombre es un ser biológico que posee características determinadas por la herencia, y que es la base para construcciones nuevas, por la acción de procesos de asimilación y acomodación.

2.- El punto de vista interaccionista.- El objeto existe, pero sólo se le puede conocer a través de las actividades del sujeto. El conocimiento debe ser considerado como una relación de interdependencia entre el sujeto que conoce y el objeto de conocimiento.

3.- El constructivismo genético.- Ningún conocimiento humano está preformado, ni en las estructuras construidas por el sujeto ni en las del objeto.

En la epistemología genética se tiene siempre presente la relación del sujeto con el objeto y la interacción que se da entre ellos es lo que se llama conocimiento.

CONSTRUCCION DEL SUJETO.

En su concepción de sujeto, lo ve como un constructor, esto es, que no sólo reproduce la realidad en su mente, sino que la realidad es siempre una construcción del sujeto. Dos aspectos que están relacionados y mediante el cual Piaget explica el sujeto, son la afectividad y la inteligencia.

DESARROLLO DE LA INTELIGENCIA.

Para explicar la inteligencia, Piaget divide el desarrollo en cuatro etapas, las cuales presentan a su vez diversos estadios, y cada una va perfeccionando a la otra. Cada etapa se va a presentar como un resultado de la interacción entre la maduración y el medio ambiente y aplica un criterio cronológico para cada una, pero sólo son aproximativos.

La etapa más temprana es la **inteligencia sensomotriz**.- (Caracteriza esta etapa desde el nacimiento hasta aproximadamente 2 años). Responde a través de reflejos hasta organizar actividades somatomotoras en relación con el medio ambiente.

La segunda etapa llamada **pensamiento preoperativo**.- El pensamiento del niño es egocéntrico y según normas de los adultos "ilógico". Utiliza símbolos para representar objetos, lugares y personas del medio ambiente.

La tercera, es el **pensamiento operativo concreto**.- El niño es capaz de utilizar los símbolos para realizar operaciones o actividades mentales, esto es, está adquiriendo la capacidad de pensar lógicamente.

La etapa final del desarrollo cognoscitivo, el **pensamiento operativo formal**. Es aquella clase de inteligencia sobre la que se fundan la ciencia y la filosofía. En este nivel la persona está capacitada para el razonamiento en términos abstractos como concretos.

1.2.3.- TEORIA PSICOANALITICA DE SIGMUND FREUD.

El pensamiento de Sigmund Freud hizo contribuciones en cuanto a las creencias que se tenían respecto a los niños y a los adultos.

A través de su teoría psicoanalista, enfatizó la sexualidad infantil, la naturaleza

de nuestros pensamientos y emociones subconscientes, la importancia de las relaciones de los niños en los primeros años, y de los sueños.

Sin embargo, pese a que sus aportes han sido notorios, en la actualidad esta teoría sigue generando controversias.

Freud (1953) sostenía que desde la infancia se tienen impulsos sexuales, que el niño al intentar dar satisfacción a esos instintos se propiciaban conflictos que se irían repitiendo durante el resto de su vida y esta orientación quitó atención a los años adultos, teniendo como consecuencia positiva la legitimación del estudio del desarrollo social y emotivo durante la niñez.

Para Freud (1961) la personalidad tiene 3 componentes:

El ello (id). Es la fuente de los instintos y de los impulsos, y funciona sobre el "principio del placer", esto es, busca una gratificación inmediata.

El yo (ego). Puede considerarse como la razón o el sentido común, sirve de intermediario entre el ello y el mundo exterior, funciona sobre el "principio de la realidad" y busca una manera aceptable de obtener gratificación. El yo incluye la percepción, la memoria,

El superyó (superego). Es la incorporación de las costumbres o moral social en gran medida a través de la identificación con el progenitor del mismo sexo. Ordinariamente recibe el nombre de conciencia.

El ello está presente al nacer, ya que el bebé no se diferencia a sí mismo del mundo exterior, pero al tener una sensación (como hambre o sentirse mojado) y hay demora en la gratificación (darle de comer o cambiarlo), empieza a desarrollarse el yo y a diferenciarse de lo que lo rodea, es así que el yo se desarrolla poco después del

nacimiento. Sin embargo, el superyó se desarrolla hasta los cuatro o cinco años, al final del complejo de Edipo.

Según Freud, el organismo humano atraviesa diferentes etapas del desarrollo psicosexual. Las etapas se definen y reciben el nombre de acuerdo con las partes del cuerpo que predominan durante cada fase. Así, la teoría psicosexual de Freud abarca las etapas oral, anal, fálica, latente y genital.

En cada una de ellas "existe un modo único de gratificación sexual que se trasunta en actividad física, relaciones sociales y desarrollo de las capacidades".¹²

Considera que las tres etapas primeras son las más críticas ya que existe un conflicto entre los deseos del niño y las normas culturales. Las experiencias que se tengan durante estas primeras etapas determinan las características de personalidad que tendrá en la edad adulta, así "un individuo puede fijarse en una etapa en particular si, por ejemplo, sus necesidades a ese nivel del desarrollo no fueron satisfechos, o sí, por el contrario fueron satisfechos en exceso".¹³

I.3.- CONTEXTO DE DESARROLLO DEL NIÑO.

La mayoría de las investigaciones y teorías que se han realizado sobre el desarrollo del niño se basan en la premisa de que éste crece y se desarrolla hasta por lo menos los primeros cinco años, en un núcleo familiar, con el padre y la madre, pero sin otros parientes, que la madre se encarga del cuidado primario y el padre es el encargado de respaldarlos, y que el factor más importante para el bienestar emocional

¹² NEWMAN, B. NEWMAN, P. *op. cit.* p. 37

¹³ PAPALIA y WEEDKOS, Sicología del Desarrollo., p. 206

del niño es el vínculo que existe entre madre e hijo, cuando el hijo resulta ser bien adaptado se le alaba y cuando tiene problemas se le culpa.

Hay otro grupo de niños cuyo contexto de desarrollo difiere al anterior, que no representa la gran mayoría, en donde se ubican a niños abandonados, huérfanos, maltratados, ignorados, faltos de familia protectora, que se han venido criando en condiciones deficitarias.

En México, día a día las madres de niños menores de tres años se han ido incorporando a la fuerza laboral, es obvio entonces que una parte de los niños menores de tres años, en nuestro país, no reciben cuidados de una madre siempre presente. Por este motivo, existe otro grupo de niños que durante la ausencia de la madre, reciben atención por parte del padre, otros parientes, niñeras, instituciones de carácter asistencial (guarderías, Centros de Desarrollo Infantil, estancias infantiles, etc.).

Desde este punto de vista, a continuación se tratarán dos tipos de contexto, el familiar y el enfocado al desarrollo del niño en centros de cuidado infantil.

1.3.1.- CONTEXTO FAMILIAR

Quando se habla de familia se hace referencia a "un grupo de niños con sus padres que viven juntos durante un período prolongado. en donde tienen lugar las experiencias del niño, especialmente del niño pequeño. . . y a un sistema de seres humanos de diferentes edades, interrelacionados biológica y psicológicamente, que tiene entre otros, un conjunto de recursos que utilizan para adaptarse a situaciones psicológicas, sociales y físicas que pasan".¹⁴

¹⁴ NEWMAN, B. NEWMAN, P. *op. cit.* p. 18

Dicho sistema, como grupo familiar está inmerso en un contexto cultural, el cual ejerce influencia sobre los niños, esto es, si los padres son trabajadores, miembros de una comunidad política, de organizaciones religiosas, así como el status social al que pertenezcan, el trabajo que desempeñen, la educación que tuvieron, etc., constituye de alguna manera a formar sus patrones de crianza infantil.

I.3.1.1.- TIPOS DE FAMILIA

La mayoría de las familias están en una u otra forma alrededor de los padres y sus hijos. Algunas son nucleares, compuestas por un hombre, una mujer y sus hijos; otras extensas, incluyendo los ya mencionados y abuelos, tías, tíos y primos. La familia monógama con un esposo o una esposa, la familia polígama, caracterizada por múltiples esposas o esposos. Y en cada lugar, la familia tiene un significado diferente, dependiendo de la estructura política y social y cultural. En nuestro país, la forma más común de familia, es el núcleo familiar monógamo, nuclear y extenso.

Sin embargo, pese a que la familia significa un factor decisivo en el desarrollo de capacidades del niño, pero sobre todo en su crianza, en los últimos años, en México, es muy común escuchar que ésta se encuentra en crisis "como célula básica de la sociedad, con estructura primordial de la organización social, su crisis significa también crisis axiológica en todos los órdenes de expresión organizativa. Alcanza, en consecuencia, a todas las clases y a todas las formas de vida social".¹⁵

En la clase alta la familia se ha venido desintegrando por el divorcio y aspiraciones individuales de los componentes de la pareja. En este caso, el niño vive en un ambiente de comodidad pero con carencias muy importantes en el orden espiritual.

¹⁵ NARANJO, Carmen.- Algunas Lecturas y Trabajos sobre Estimulación Temprana. p. 57

En la clase media, la desintegración familiar ha estado afectada por el consumismo de todo orden, el niño es tratado con autoritarismo. Es una clase que demanda educación, pues se convierte en un pasaporte de ascenso.

En las clases bajas, básicamente la desintegración familiar se debe a características propias de la pobreza, es muy probable que ni siquiera se de el compromiso de una unión permanente y la mujer deba enfrentar sola la responsabilidad de los hijos sin guía alguna, desempeñando un doble papel. El niño en este ambiente sufre carencias y sobreviven en la casi absoluta precariedad de todo.

En las zonas urbanas se nota en sus diferentes situaciones, desde zonas residenciales hasta barrios "una ausencia de la más mínima necesidad de expansión de los niños y así se dan los niños aprisionados en la jungla del cemento, frente a la hipnosis de la T. V. . o extendidos en las calles para atender el aprendizaje precoz de la defensa adulta".¹⁶

En la familia rural la desintegración se propicia por la migración en busca de fuentes de trabajo derivado de la falta de tierras cultivables. En todos los estratos sociales antes mencionados y en las diferentes áreas de vida socioeconómica, la mujer es la que aparece como el eslabón más fuerte, no sólo por su desempeño de madre, sino por el hecho de que la constitución familiar descansa en su propia capacidad de organizar un hogar, de criar a sus hijos y de proveer lo necesario para la sobrevivencia, su presencia es vital.

1.3.2.- CONTEXTO DE DESARROLLO EN INSTITUCIONES DE CARACTER EDUCATIVO-ASISTENCIAL.

Para los niños que no reciben la asistencia completa de su familia, se han creado algunos instituciones en las que primordialmente son de carácter asistencial,

¹⁶ NARANJO, C. op. cit. p. 58

mismos que han venido cambiando su estructura, dicho cambio radica en que prácticamente se custodiaban, y ahora en los centros procuran su desarrollo integral asegurando un ambiente estimulante, familiar y afectivo en favor del niño, de ahí que ahora se denominen "educativo-asistenciales".

Aquí se ubican las Guarderías del IMSS, del DIF, Centros de Desarrollo Infantil (CENDIS), Estancias Infantiles del ISSSTE, etc., cada uno con organización propia, pero con la finalidad de brindar asistencia y educación integral a los hijos de madres trabajadoras.

Entendiéndose por educación integral aquella que cubre las 3 áreas de desarrollo del niño, la física, cognoscitiva y afectivo-social, a través de un servicios multidisciplinarios como son: el pedagógico, el psicológico, el médico, el social y el nutricional.

En el servicio pedagógico se "busca integrar al pequeño dentro del mundo que le rodea a través de la satisfacción de sus necesidades básicas, del contacto con las personas y la estimulación para el desarrollo físico y cognoscitivo, brindándole el trato afectivo adecuado y respetando su personalidad".¹⁷

La atención va dirigida a los tres ciclos o niveles de edad, que se estructuran de la siguiente forma:

- a) Lactantes (45 días de nacidos a 18 meses de edad)
- b) Maternales (19 a 48 meses de edad)
- c) Preescolares (4 a 5 años 11 meses de edad)

Concluyendo, se puede decir que el contexto de desarrollo del niño en el ámbito familiar, generalmente se da en función de la participación de la madre y satisfaciendo

¹⁷ Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Inicial. Centro de Desarrollo Infantil. Programa para Lactantes. p. 11

necesidades básicas para su crianza, como son la salud, la alimentación, el vestido y afecto, cuando requiere además, "apertura al mundo del conocimiento, respecto y estímulo a la madurez infantil, oportunidad y seguridad en su crecimiento y desarrollo, que va desde el ser valorado como hijo hasta la rehabilitación constante de sus destrezas inherentes." ¹⁸

En cuanto a los niños que por necesidad acuden a una institución educativa-asistencial, a través de programas, tienen más oportunidad de que se les refuerce en su desarrollo integral, debido a la creación de programas dirigidos a ellos.

I.4. PROGRAMAS DE DESARROLLO DEL NIÑO

Tanto en el IMSS, como en el ISSSTE o en la SEP (por medio de la Dirección General de Educación Inicial), y en centros o instituciones privadas, se han puesto en marcha diversos programas y manuales experimentales para cada ciclo o nivel de edad (lactante, maternal y preescolar), los cuales " a través de su aplicación han sido sometidos a una investigación evolutiva con el fin de encontrar parámetros que concuerden con la realidad de los niños. . . y así contar con la información que permita en el futuro mejorar estos programas". ¹⁹

Dichos programas han sido valiosos trabajos relacionados con la estimulación del niño, así como fundamentales para la atención y educación éstos, sin embargo, en los dos primeros niveles, sólo tienen acceso los niños que son hijos de mujeres que están incorporadas a la fuerza laboral, es decir sólo un porcentaje de la población infantil en nuestro país.

¹⁸ NARANJO, C. op. cit. p. 60

¹⁹ Secretaría de Educación Pública, op. cit. p. 9

Desde este punto de vista, los programas de estimulación no deben ser privativos para quienes asisten a este tipo de instituciones, sino que deben orientarse a los padres de familia para participar en el desarrollo de sus hijos.

Este trabajo se centra en los dos primeros niveles o ciclos de desarrollo, lactantes y maternos la cual abarca del nacimiento del niño a los 3 años de edad. Dichos programas se denominan "Programas de Estimulación Temprana".

I.4.1.- PROGRAMAS DE ESTIMULACION TEMPRANA

El término estimulación temprana conocido también como estimulación precoz, " la ha definido el Dr. Hernán Montenegro, Investigador y Director del Servicio Mental del Servicio Nacional de Salud de Chile de la siguiente forma: " ... es el conjunto de acciones tendientes a proporcionar al niño las experiencias que éste necesita desde su nacimiento, para desarrollar al máximo su potencial psicológico. Esto se logra a través de la presencia de personas y objetos, en cantidad y oportunidad adecuadas y en el contexto de situaciones de variada complejidad, que generen en el niño un cierto grado de interés y actividad, condición necesaria para lograr una relación dinámica con su medio ambiente y un aprendizaje efectivo". ²⁰

En este sentido estimulación temprana es toda actividad que busca alcanzar el máximo desarrollo integral del niño, o sea que "logre lo mejor de sus capacidades mentales, emocionales, sociales y físicas. Se trata de apoyar el desarrollo de su inteligencia, de su motricidad y de su personalidad.

I.4.2.- OBJETIVOS DE LOS PROGRAMAS DE ESTIMULACION TEMPRANA.

Los programas de estimulación temprana se realizan para cumplir tres objetivos:

²⁰ NARANJO, C. op. cit. p. 16

1.- Objetivos preventivos.- Se dirigen hacia aquellos niños que en su momento se consideran de "alto riesgo", a los cuales se les define como "todos aquellos niños que corren el riesgo de ver afecto el curso de su desarrollo por causas de origen prenatal, natal o postnatal".²¹

Estos niños pueden ser de madres diabéticas, con incompatibilidad sanguínea, que fueron prematuros o de postérmino, que nacieron de partos complicados y que pueden haber sufrido lesiones debido a maniobras obstétricas.

Estos niños que aunque son considerados neurológicamente normales "pueden no desarrollar al máximo su capacidad intelectual si no hay una estimulación que compense el bloqueo sensorial del que se encuentran afectados y que les imposibilita al adquirir nuevas experiencias a través de las cuales el niño normal alcanza nuevas pautas de desarrollo".²²

2.- Objetivos asistenciales.- Se dirige a los niños que presentan deficiencia mental y que por lo tanto a lo largo de su desarrollo registran retraso en las áreas motora, intelectual y de lenguaje.

Este grupo lo forman niños con alteraciones genéticas como síndrome de Down; malformaciones craneanas como hidrocefalia, microcefalia, o niños nacieron de madres que durante el embarazo sufrieron de rubeola o sífilis.

3.- Para contribuir o facilitar el desarrollo de las potencialidades del niño.- Es el tipo de estimulación que se brinda a los niños considerados "normales" (que desde el momento de su nacimiento no presentan problemas denominados de "alto riesgo")

²¹ CABRERA M. C. y SANCHEZ Palacios C. Estimulación Precoz: un enfoque práctico. p. 15

²² CABRERA, M.C. y SANCHEZ PALACIOS, C. op cit. p. 15.

Este objetivo es el que se hace énfasis en este trabajo.

1.4.3.- MEDIOS DE ESTIMULACION TEMPRANA.

La estimulación temprana involucra objeto, pero siempre exige la relación entre el niño y el adulto, en una forma de comunicación que puede ser de gestos, murmulos, de actitudes, de palabras y de todo tipo de expresión.

En la estimulación temprana se vale tanto de la habilidad de las manos, como el aprendizaje del gateo y del caminar, las expresiones del rostro, los intentos de comunicación, los balbuceos y las reacciones de personalidad que el niño va adquiriendo.

1.4.4.- ASPECTOS ESENCIALES DE LOS PROGRAMAS DE ESTIMULACION TEMPRANA.

- 1.- Deben aplicarse oportunamente, acorde al desarrollo previsto para la edad.
- 2.- La cantidad de estímulo debe estar relacionada con la capacidad, el interés y la actividad del niño, no hay que forzarlo ni cansarlo.
- 3.- El conocimiento individual del niño dará la medida exacta para la cantidad de estímulos que requiere.

1.4.5.- TECNICAS DE ESTIMULACION TEMPRANA.

Las técnicas de estimulación temprana presentan una nueva modalidad: que se pueden realizar en cualquier ámbito, incluso individualmente en cada casa, o pueden reunir los esfuerzos de las comunidades y de las instituciones del Estado.

Se necesita un interés real por desarrollo del niño y un deseo de observar su crecimiento y por participar en que alcance la plenitud de sus capacidades.

Para las instituciones las técnicas son una labor de extensión, sobre todo porque de manera sectorial atienden aspectos relacionados con la salud, higiene, educación y formación de los niños.

Revolucionan la concepción materialista que ha objetivizado a la humanidad en cifras y cosas, pues impiden que el niño siga siendo tratado como un simple objeto, "se exige un respeto a su individualidad un aprecio a sus capacidades, un manejo humano y una comunicación permanente y creciente".²³

En sí, no son técnicas sofisticadas ni costosas, más bien implican la extensión de actividades que requieren la participación de la madre, del padre y de los familiares, que son los principales personajes en la vida del niño. Son técnicas que descansan en seres humanos y son para seres humanos.

I.4.7.- SERVICIOS DE PROGRAMAS DE ESTIMULACION TEMPRANA.

Al hacer referencia al contexto en que se desarrolla el niño, se mencionaba que la familia era el mejor marco para su crianza y atención, sin embargo, dada las necesidades de la sociedad, se han creado instituciones que prestan atención infantil, y que día con día se ha ido cambiando su estructura, de tal forma que no sólo sean para custodiarlos.

Dicho cambio de estructura tiene mucho que ver con los programas que se han creado, así, se puede decir que los servicios públicos de estimulación temprana se proporcionan a través de:

- A) La Dirección General de Educación Inicial.

²³ NARANJO, C. op. cit. p. 16

- B) Guarderías Infantiles (del IMSS, ISSSTE, DIF, etc)**
- C) Centros Privados**
- D) UNICEF. (FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA)**

Esta organización abarca la población infantil de la siguiente forma y orientados hacia la consecución del cuarto:

- a) A través de Centros de internamiento (profesional frente a niños, grupo de profesionales frente a niños o grupo de personas frente a grupo de niños)**
- b) Casa (experto frente a niño en ámbito familiar).**
- c) Espacios comunitarios (grupo de profesionales-grupo madres-padres-grupo de niños).**
- d) Abarcando todo un conjunto social (estado-comunidad-familia).**

CAPITULO II

DESARROLLO DEL NIÑO DE 0-3 AÑOS

CAPITULO II

DESARROLLO DEL NIÑO DE 0-3 AÑOS.

No hay actualmente alguna teoría que pueda abarcar todos los datos que se tengan acerca del niño, de existir ésta, se tendrían que incluir conceptos que impliquen orígenes, desarrollo, aspectos de maduración física, afectiva y cognoscitiva. Por tal motivo, se hace necesario recurrir a un "eclecticismo teórico" que fundamente el desarrollo y características del niño, de tal forma que permitan poder apreciarlo y conocerlo bien. Por tanto, se requiere un análisis efectuado desde diversos puntos de vista.

Para tratar el aspecto físico, se retomará a Arnold Gesell, para el cognoscitivo a Jean Piaget y en cuanto al aspecto afectivo, se hará una descripción psicoanalítica desde el enfoque de René Spitz.

II.1.- DESARROLLO FISICO

No existe una edad concreta en que el niño debe tener cierta estatura o peso o que ejecute actividades específicas. Cada individuo sigue un curso único de crecimiento y desarrollo, sin embargo, existen patrones básicos que se toman en cuenta para ver si dicho desarrollo se encuentra dentro de la "normalidad".

Se tiene que el desarrollo normal sigue dos principios de progresión en el campo físico: a) El principio cefalocaudal (del latín cabeza a cola) que establece que el crecimiento debe proceder desde la cabeza hasta la parte inferior del cuerpo; y b) la

ley proximodistal (del latín cerca a lejos), el desarrollo procede desde la parte central del cuerpo hacia las partes periféricas.

II.1.1.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DE ARNOLD GESELL

Gesell considera que en el niño hay un crecimiento y un desarrollo. El crecimiento origina cambios progresivos en la estructura. Desarrollo y madurez son producto del crecimiento.

El desarrollo del niño se revela a través de la forma en que se comporta, ya sea por reacciones reflejas, espontáneas, aprendidas o voluntarias. Así como el cuerpo crece, la conducta evoluciona. Dicho desarrollo no se puede medir con precisión, no es cuantificable, pero sí se pueden especificar niveles y grados de desarrollo en términos de seriación de madurez. Por consiguiente, Gesell juzgó la conducta en términos de edad y la edad en términos de conducta.

A).- EN EL PRIMER AÑO DE VIDA.

El ciclo de desarrollo humano es continuo, todo crecimiento se basa en un crecimiento anterior. De ahí, que al hablar del desarrollo de un niño de un año, se toma como referencia sus primeros meses, semanas, e incluso días de vida. Gesell considera que "la velocidad inicial de maduración es relativamente tan grande, es natural que al primer año de vida correspondan cinco niveles de maduración".²⁴

El primero corresponde al período neonatal y cuatro trimestres subdivididos sobre la base del mes lunar.

. RECIEN NACIDO.

El nacimiento de un niño es la llegada de un individuo a un mundo externo, más

²⁴ GESELL, Arnold. El niño de 1 a 4 años. p. 8

no el comienzo de su vida, el verdadero comienzo es producto del desarrollo de la etapa germinal, embrionaria y fetal.

La etapa germinal que dura aproximadamente 2 semanas contadas a partir del momento de la fecundación. En ésta se realiza una rápida división celular y se produce su implantación en la pared uterina.

La etapa embrionaria, va de la segunda a la octava semana, en ésta se produce la diferenciación de los principales sistemas u órganos del cuerpo.

La etapa fetal, dura desde la 8o. semana hasta el nacimiento, se produce un rápido crecimiento y cambios que operan en la forma del cuerpo.

Una vez que nace, lucha por su existencia, tratando de coordinar sus funciones fisiológicas, como la digestión, el dormir, el despertar, etc., llora, se sobresalta, estornuda, se estremece, sin gran motivo y su respiración y temperatura son irregulares. Todo ello son ajustes vitales que va realizando día con día, y que mientras tanto lo harán parecer inestable e inseguro.

. EL NIÑO DE 4 SEMANAS

La "inestabilidad" de la que se hacía mención anteriormente se debe a que el sistema nervioso todavía no se encuentra organizado totalmente y aún en esta etapa de 4 semanas, el niño pasa la mayor parte del día dormido "como si el sueño fuese un modo de conducta en extremo complicado y el ritmo del sueño y el de la vigilia necesitaran cierto tiempo para definirse claramente".²⁵ En esta etapa crece tan rápido en todos los campos que de un día a otro aparecen variaciones, tampoco se ajusta a un programa fijo en sus actividades.

²⁵ GESELL, A. op. cit. p. 10

a) Características motrices.

Cuando está despierto, el bebé yace sobre su espalda y con la cabeza hacia un lado preferido y momentáneamente en posición media. Presenta el reflejo tónico-cervical (la cabeza desviada, un brazo extendido y el otro flexionado).

En algunas ocasiones tiene reacciones bruscas, enderezando momentáneamente la cabeza y extendiendo las cuatro extremidades, y otras, realiza movimientos simétricos con los brazos, pero la posición del r.t.c. es la base de la mayor parte de la conducta postural.

b) Conducta adaptativa.

El músculo más activo a esta edad es la boca y los ojos. El reflejo de succión (la capacidad de mamar y deglutir) representa una forma de conducta adaptativa.

En cuanto a su campo visual, está delimitado en función de su postura (del reflejo tónico-cervical), permaneciendo con la vista inmóvil por largo rato.

c) Lenguaje.

En esta edad, al bebé llama la atención los sonidos y éstos serán poco a poco discriminativos; oír pasos y los entenderá, hasta escuchar y comprender el sonido de las palabras. Aún no efectúa articulaciones, sus vocalizaciones son pobres y faltas de expresión. En algunas ocasiones produce ruidos guturales.

d) Conducta personal social.

Fija la vista en la persona que se encuentra en su campo visual y ante el contacto social su actividad facial se ablanda. Todo esto puede provocar una reacción "social", esto es, al prestarle atención al niño, ya sea para vestirlo o cargarlo, se provoca en él una sensación de protección.

. EL NIÑO DE 16 SEMANAS.

En esta edad los períodos de vigilia son más largos, y de alguna forma demanda atención social.

a) Características motrices.

El reflejo tónico cervical ya no es tan primordial, su cabeza tiene más movilidad, al igual que brazos y manos, esto es debido a que sus movimientos se encuentran correlacionados con la cabeza, e incluso están bajo su control.

Los músculos de los ojos han progresado enormemente y empiezan a ser obedecidos por músculos mayores de la postura y la prensión. Por ejemplo, si se cuelga un aro delante de su vista, realiza un movimiento general de acercamiento incipiente (con la cabeza, hombros y brazos).

b) Conducta adaptativa.

Su capacidad perceptual ha progresado prodigiosamente, no sólo dedica miradas a su propia mano sino también a la del adulto. Las manos pronto estarán listas para asir el sonajero ante el estímulo visual.

c) Lenguaje.

En esta edad, el bebé ya barbuja, cloque, runrunea, hace górgoros y ríe, todo ello permitirá posteriormente el habla articulada. Al oír un ruido familiar gira la cabeza, pero sobre todo a la voz humana.

d) Personal social

"Reconoce" a la madre y a los familiares que están en contacto con él, pero sobre todo el rostro, la voz y las manos de la madre, formando su entorno social a través de la alimentación, el baño, el vestido y las expresiones de cariño. Le gusta la posición

sedente. Sonríe al contacto social, pero se pone serio ante la vista de un extraño.

. EL NIÑO DE 28 SEMANAS.

Necesita un ligero apoyo de la madre para sentarse pronto mantendrá su equilibrio sin ayuda de nadie. Y ya gran parte de su vigilia la pasa en actividad, ya sea manipulando o en búsqueda del mundo físico que lo rodea.

a) Características motrices.

Se encuentra en una etapa intermedia hacia el completo dominio de la posición erquida; perfecciona: a) Equilibrio sedente, b) Su prensión se vuelve menos bilateral, esto es, que al tomar un objeto lo hace con el pulgar, pasándoselo de una mano a otra y esto significa una conquista motriz sobre la bilateralidad, c) la acomodación ocular se encuentra más avanzada que la manual.

b) Conducta adaptativa.

En esta edad el bebé inspecciona objetos. Las manos son la parte más activa de su cuerpo, todo lo que está a su alrededor lo quiere palpar, conocer, tocar, llevándoselo a la boca, su conducta es manipulativa-perceptual.

c) Lenguaje.

Ha progresado desde aquellos ruidos emitidos por la garganta, está listo para la emisión doble de da, pa, ma.

d) Personal social.- Al adquirir un notable dominio de ojos, cabeza, boca, brazos y manos, no dispone mucho tiempo para los demás, por lo que se considera que es relativamente reservado. Experimenta placer en el ejercicio de sus facultades neuromotrices. Sin embargo, esto no significa que busque aislamiento. Carece aún de un fundamento sólido para prestar gran atención a las palabras. No le interesa demasiado que los extraños lo sean.

. EL NIÑO DE 40 SEMANAS

"40 semanas marcan la transición de lo que es casi una época, dado el crecido número de nuevos y característicos modos de conducta que se hacen presentes en el complejo evolutivo".²⁶ Posiciones que antes eran aceptadas ahora solo las tolera, por ejemplo, la posición supina es tolerable durante el sueño, ya que elude la horizontal, rodando, levantándose por sí solo a la posición sedente, se para asíndose en un corralito, expediciona su mundo exterior. En la prensión y manipulación revela discernimiento y conducta elaborativa.

a) Características motrices.

En este último cuarto, las piernas, los dedos y los pies son los órganos más activos. Las piernas ya sostienen el peso total del cuerpo, mas no el equilibrio independiente. Sin embargo, el equilibrio de la posición sedente ya está perfectamente dominado. Puede pasar de la posición sedente a la inclinada y viceversa, y al hallarse inclinado, retrocede, se balancea y gatea. En cuanto a la prensión, el pulgar e índice tienen más movilidad.

b) Conducta adaptativa.

Se observan refinamientos en la masticación y la manipulación. Sus labios tienen mayor adaptación al acercarse al borde de una taza. El bebé es capaz de coger una miga con presión en forma de pinza.

c) Lenguaje.

La destreza de los labios y lengua y la musculatura para la masticación y deglución, así como la facultad imitativa favorece la vocalización articulada. Tiende a imitar ademanes, gestos y sonidos, responde a su nombre y algunas órdenes como "no", aunque no haya una verdadera comprensión de su significado.

²⁶ IBID, p. 43

d) Conducta personal social.

Ya se está adaptando completamente a la vida cotidiana, duerme toda la noche, hace 2 siestas al día, está acostumbrado a los sólidos, el solo sostiene el biberón.

Es capaz de jugar una hora entera sin compañía. Su participación en el medio social le permite aprende algunas "gracias" infantiles, sonríe ante su imagen en el espejo, y ante un extraño muestra timidez. La capacidad de reconocer un extraño es un síntoma de mayor madurez social.

. EL NIÑO DE 12 MESES

El niño de un año, se encuentra al borde de lograr varias habilidades, las cuales se hayan en una etapa naciente o intermedia, como es el caminar. De ahí que sea más que una etapa culminante, una etapa intermedia.

El niño debe perfeccionar las conductas que aparecieron a las 40 semanas y se irán definiendo hasta los 15 meses.

a) Características motrices.

Gatea con gran destreza, puede hacerlo sobre sus manos y rodillas, se impulsa para levantarse sobre sus pies, y puede hacerlo sin ayuda, pero no alcanza un equilibrio estable. Camina pero no sin apoyo, la prensión fina es hábil y precisa.

b) Conducta adaptativa.

Empieza a geometrizar su espacio, es capaz de poner un objeto sobre otro. Su conducta adaptativa refleja una nueva sensibilidad para los modelos imitativos, ya que aunque sólo acerca el lápiz al papel, su respuesta adaptativa mejora mediante la demostración de un garabato. Muestra progresos en el juego social bajo el estímulo de "dame y toma".

c) Lenguaje.

Escucha las palabras con mayor atención, dice las palabras familiares por repetición

e imitación, incluso obedece órdenes.

d) Personal social.

Goza de una importante posición social en la familia, con frecuencia es el centro del grupo y tiende a repetir las acciones que le han sido festejadas.

A través de estas situaciones comienza a sentir su identificación que habrá de convertirse en un creciente sentido de la personalidad. Es capaz de sentir miedo, afecto, celos ansiedad. Se vuelve un poco más independiente, se alimenta con sus propios manos, roza el plato, con la cuchara. Adopta una actitud sociable, recurre a vocalizaciones u otros medios para atraer la atención.

B).- EN EL SEGUNDO AÑO DE VIDA.

Para explicar el desarrollo del niño de 1 a 2 años, Gesell lo divide en 3 intervalos: 15, 18 meses y dos años (a diferencia del primer año, que toma en cuenta cinco niveles), ya que "el flujo de desarrollo se profundiza con la edad y también en cierto sentido, se hace más lento. A medida que aumenta la edad, se requiere un lapso más largo para alcanzar un grado de madurez proporcional".²⁷

Este período comprendido entre 1 y 2 años es extraordinariamente rico desde el punto de vista de las transformaciones evolutivas.

. EL NIÑO DE 15 MESES.

A los 15 meses, el cuadro de conducta parece perder armonía y equilibrio, es la edad de la precipitación, del apresuramiento, de los choques, la relación de dar y tomar es reemplazada por una conducta unilateral, ya no es un bebé que gatea y se arrastra, realiza sus primeros pasos.

²⁷ IBIDEM. p. 75

Su impulso motor es poderoso, está en incesante actividad con estallidos de locomoción: se pone en marcha, se detiene, se trepa. Si se le pone en un corral, probablemente recogerá sus juguetes y los arrojará fuera, este lanzamiento es un ejercicio muy importante para la percepción de distancia, ya que el niño hace el lanzamiento con la mirada tanto con las manos. Usa los ojos con atención para ver donde caerá un objeto, y lo sigue en su caída, requiere una ágil coordinación de los diferentes músculos oculares.

. EL NIÑO DE 18 MESES.

Cuando se compara 1 mes, 18 o dos años se hace evidente que la diferencia es mayor entre 1 y 18 que entre 18 y 2, 18 parece infantil y 2 es una visión mejorada y más elaborada de 18.

Duerme 13 horas y por lo común hace siesta de 2 horas por la tarde. En su antropología física hay rasgos de primitivismo: sus piernas son cortas, su cabeza grande, bamboleo en su paso, y una inclinación hacia adelante en la postura del cuerpo, pero en el habla muestra precocidad.

a) Características motrices.

Ha logrado un dominio parcial de las piernas, avanza velozmente con paso tieso que no es lo mismo que correr, pero superior que caminar. Con ayuda puede subir escaleras y para bajar lo hace con sucesivas "sentadas" en cada escalón o gateando hacia atrás. Todavía no puede correr y efectuar giros rápidos o detenerse súbitamente. Se sienta en su silla con mayor soltura y puede treparse a una de adulto.

El control manual ha progresado de manera parecida: da vuelta a la hoja de un libro una por una con control modulado y soltar más perfecto. Es bastante diestro para colocar un cubo sobre otro, sin embargo, su soltar prensorio es exagerado y necesita para pruebas para construir una torre de tres. Su codo es más diestro, lo que permite

volver las hojas de un libro de 2 o 3 por vez.

b) Conducta adaptativa.

Sabe donde están las cosas, donde estaban y a qué pertenecen . Señala dibujos de objetos y si se le ordena verbalmente, se señala la nariz, los ojos, el pelo. Su sentido de verticalidad ha mejorado mucho, de modo que puede apila hasta dos cubos, si se hace un trazo vertical lo imita.

No sabe contar pero lo interesan los conjuntos , lo cual es un requisito evolutivo previo para la matemática superior. Recuerda lo que sucedió un día anterior.

c) Lenguaje.

Su comunicación por medio de ademanes y palabras son más frecuentes y diversas, hasta puede jactarse de un vocabulario de 10 palabras bien definidas.

Articula "no" cuando ya no desea comer y lo acompaña con una sacudida de cabeza, esto es, usa palabras junto con ademanes. Reconoce figuras que es incapaz de nombrar. Responde a órdenes como "pon la pelota sobre la silla".

d) Conducta personal social.

Empieza a reclamar lo "mío" y a distinguir entre "tú" y "yo", le gusta el juego espontáneo. Aún cuando es independiente en sus juegos, llora cuando un compañero se va. Le gusta hacer pequeños mandados en su casa.

Es disidente, no porque se rebele, sino porque sus diferenciaciones perceptuales son muy pobres que se aferran a sus bienes mentales con la misma fuerza con que se cuelga de su madre o aprieta un objeto en la mano. Los cambios repentinos son como precipicios y trata de evitarlos echándose al suelo.

Su egocentrismo de la llamada conducta oposicionista a los 18 meses revela

inmadurez social de este nivel cronológico.

. EL NIÑO DE DOS AÑOS.

Está dando término a su curso de infancia, a los 18 meses era un niño-bebé, a los dos años puede considerársele un pre-escolar. Conserva cierto tambaleo en la marcha y pasa más de la mitad de las 24 horas del día durmiendo.

a) Características motrices.

Al igual que a los 18 meses, la mayor parte de sus satisfacciones son de orden muscular, así disfruta enormemente de la actividad motriz gruesa, sin embargo, a los dos años ha tenido importantes progresos en su control postural.

Sus rodillas y tobillos son más flexibles, su equilibrio es superior que permite que pueda correr. No necesita ayuda para subir y bajar escaleras, apresura el paso sin perder el equilibrio. Le gusta el juego fuerte y de revolcones. Expresa sus emociones saltando, bailando, aplaudiendo. Da la vuelta a un libro hoja por hoja, su control es modulado y más perfecto, puede cortar con tijeras, ensartar cuentas con una aguja.

b) Conducta adaptativa.

Construye torres dos veces más altas que a los 18 meses, esto significa un progreso en la atención. Su memoria ha tenido grandes progresos, recuerda lo que pasó ayer, reconoce muchas figuras que le ayudarán para que en el futuro realice identificaciones de letras del alfabeto. Distingue entre blanco y negro aunque no reconoce todavía los nombres de colores, ni efectúa discriminaciones de ellos. Interpreta lo que ve y lo que oye.

c) Lenguaje.

El habla articulada se encuentra en un estado de creciente actividad, bulle con palabras, posee hasta mil aunque disponga de pocas. La jerga se ha desvanecido casi

completamente. Cuenta sus propias experiencias con fluidez, aunque sin usar un tiempo pretérito definido, el pasado se convierte en presente.

d) Personal social. - Ya usa "mío" manifestando interés por la propiedad de las cosas y personas, esto es, es todavía egocéntrico, el uso de los pronombres es rudimentario, pero el utilizarlos significa que pronto hará distinciones entre él y los demás. Cuando ve su nombre en el espejo se reconoce y nombra.

C).- EN EL TERCER AÑO.

El flujo de desarrollo se va profundizando con la edad y se hace más lento. Esto es, a medida que aumenta la edad se va requiriendo un lapso más grande para alcanzar un grado de madurez. Para describir el primer año de vida se hace necesario hablar de semanas, cuando pasa de un nivel de 1 a 2 años, de meses y al describirlo de 2 a 3, se habla de un año.

A esta edad, la primera infancia caduca, esta transición no es brusca, se da a través de actividades serias para el niño y divertidas para nosotros.

Tres años tiene más afinidad con cuatro que con dos, aunque no es tan entendido como el de cuatro. Trasciende los infantilismos de los dos años. El dominio de las oraciones se halla en rápido aumento, cada vez es más consciente de sí mismo como una persona entre personas. Todos estos factores dan un giro decisivo en el camino ascendente hacia el jardín de niños y la escuela primaria.

a) Características motrices. - Le gusta la actividad motriz gruesa, se entretiene con juegos sedentarios por largos períodos. En el dibujo imitativo y espontáneo muestra mayor capacidad de inhibición y delimitación del movimiento. Sus trazos son mejor definidos y menos difusos. En la construcción de torres muestra mejor control. Sus plés son más seguros y veloces, su correr es suave. Aumenta y disminuye su

velocidad con mayor facilidad; puede subir escaleras sin ayuda y salta con los piés juntos hasta una altura de 30 cms.

b) Conducta adaptativa. - Sus discriminaciones, manuales, perceptuales y visuales son más numerosas. Hace gala de un nuevo sentido del orden y arreglo de las cosas. Es capaz de insertar un cuadrado, círculo o triángulo en los tres agujeros correspondientes a una tabla que contenga esas formas. Sin embargo, la percepción de las formas y de las relaciones espaciales depende en gran medida de las adaptaciones posturales y manuales gruesas. Sus estímulos visomotores no son todavía muy fuertes que le permitan que le permitan copiar una cruz modelo, aún cuando solo es un trazo vertical y uno horizontal. Responde a las preposiciones en, sobre, debajo, y realiza encargos complejos relacionados con su tarea.

c) Lenguaje. - El vocabulario aumenta rápidamente triplicándose para alcanzar un promedio de casi mil palabras, sin embargo, estas se hallan en una etapa de desarrollo muy desigual, algunas son meros sonidos, otras tienen un valor musical y algunas son portadoras de un significado bien preciso. Los cantos que improvisa parecen de igual modo, sin sentido, pero toda esta conducta cobra un valor cuando se considera que es un mecanismo evolutivo para alcanzar el habla.

Se encuentra menos absorbido por la acción que cuando tenía dos y años y esto le permite seguir de la acción a la palabra y la palabra a la acción de un monólogo. Las palabras al ir dirigidas a él, aprende a escuchar y escucha para aprender.

d) Conducta personal social. - Con tres años, se puede tratar. Es típico de un fuerte deseo de agradar. El mismo usa palabras para expresar sus sentimientos, deseos y problemas. Si se le pide, realiza pequeños encargos en casa.

Su noción del yo personal y de otros yo personales es imperfecta y fragmentaria. Mientras tiene para su madre referencias llenas de sonrisas, es capaz de dirigir

violentos ataques contra un objeto físico, una silla, un juguete.

Su experiencia emocional se encuentra integrada en parte, por lo que sus temores están a menudo localizados, puede temblar ante un movimiento de un juguete mecánico y padecer terrores nocturnos bien definidos. Habla mucho consigo mismo, pero también como si se dirigiera a otra persona.

Demuestra mayor interés y habilidad para vestirse y desvestirse, sabe desprender los botones de adelante y de costado, sabe desatar y quitarse los zapatos y los pantalones. Empez a dormir toda la noche sin mojarse y en grado considerable puede atender él solo sus necesidades durante todo el día.

A esta edad está superando las trabas de la infancia. Las palabras empiezan a ser aceptadas también como medio de cambio y esto propicia que su conducta sea más sociable.

TABLA No. 2 "Desarrollo del niño de 0-3 años en las cuatro áreas más importantes, desde el punto de vista de Gesell."

NIVELES DE MADUREZ

3 AÑOS-----	--- PALABRAS: ORACIONES
2 AÑOS-----	--- ESFINTERES: CONTROL DE VEJIGA Y RECTO
18 MESES-----	--- LARINGE: PALABRAS FRASES
12 MESES-----	--- PIERNA, PIE: ESTACIÓN DE PIE, MARCHA
40 SEMANAS----	---- TRONCO, DEDOS: SE SIENTA,
26 SEMANAS----	---- MANOS: AGARRA, MANIPULA
16 SEMANAS---	---- CABEZA: EQUILIBRIO
4 SEMANAS--	---- OJOS: CENTRO OCULAR
	VISCERAS: FUNCIONES VEGETATIVAS

0 NACIMIENTO

40 SEMANAS Z O N A D E V I A B I L I D A D P R E - N A T A L

26 SEMANAS	---- SISTEMA VEGETATIVO: CONTROL FISICO-QUIMICO
20 SEMANAS	---- REFLEJO TONICO NUCAL, PRIMERAS SEÑALES DE VIDA DEL FETO
18 SEMANAS	--- CIERRA LA MANO FORMANDO EL PUÑO
16 SEMANAS	--- MOVIMIENTOS PRE-RESPIRATORIOS
16 SEMANAS	--- DEGLUCION, MUECAS, REFLEJO DE BOBINSKI
10 SEMANAS	--- EXTENSION DEL TRONCO
6 SEMANAS	--- ETAPA FETAL: FLEXION DEL TRONCO,
1 SEMANA	--- ETAPA EMBRIONARIA: ORGANIZACION PRE-NEURAL
0 SEMANA	-- CONCEPCION: ORGANIZACION GERMINAL

EL DESARROLLO DE LA CONDUCTA EN LOS CUATRO CAMPOS MAS IMPORTANTES.

"La organización de la conducta comienza mucho antes del nacimiento y la dirección general de esta organización va de la cabeza a los pies, de los segmentos proximales a los distales. Se inician con labios y lengua, siguen los músculos oculares, luego, nuca, hombros, brazos, manos, dedos, tronco, piernas y pie. La gráfica muestra la dirección de esta ley del desarrollo y sugiere también que los cuatro campos de conducta evolucionan conjuntamente y en estrecha coordinación" ²⁸

²⁸ GESELL, Arnold. Diagnóstico del desarrollo normal y anormal del niño. p. 39.

II.2 DESARROLLO COGNOSCITIVO.

II.2.1. DESDE EL PUNTO DE VISTA DE JEAN PIAGET

El período que abarca del nacimiento a los 18 meses o dos años aproximadamente es el denominado de inteligencia sensorio motriz.

Es el período anterior al lenguaje y se le llama de esta forma porque "a falta de función simbólica, el lactante no presenta todavía pensamiento ni afectividad ligada a representaciones que le permitan evocar las personas o los objetos ausentes".²⁹

Pese a lo anterior, los primeros 18 meses son de importancia especial, ya que existe un gran desarrollo mental. Se trata de "una conquista, a través de las percepciones y los movimientos, de todo el universo práctico que rodea al niño pequeño".³⁰

Cualquiera que sea el concepto de inteligencia que se tenga, esta existe antes del lenguaje, pero es tendente a consecuciones, es decir, no a enunciar verdades, sino a resolver problemas de acción (como alcanzar objetos), pero es difícil precisar en que momento aparece. "Lo que en realidad se da de hecho es una sucesión notablemente continua de estadios, cada uno de los cuales señala un nuevo progreso parcial, hasta el momento en que las conductas alcanzadas presenten caracteres que tal o cual psicólogo reconoce como de la "inteligencia".³¹

²⁹ PIAGET, J. INHELDER H. Psicología del Niño. p. 15

³⁰ PIAGET, Jean. Seis Estudios de Psicología. p. 19

³¹ PIAGET, J. INHELDER, op. cit. p. 16

Esta etapa distingue seis estadios de desarrollo.

a) Estadio de los reflejos.- (Del nacimiento hasta el primer mes). En el momento del nacimiento, la vida mental se reduce al ejercicio de los reflejos, que aunque son reacciones innatas a los estímulos, permiten que el niño sobreviva y que aprenda luego que dichos reflejos se presentan.

Dichos ejercicios reflejos son coordinaciones motrices y sensoriales que responden a instintos como la nutrición y no tienen nada de pasividad mecánica sino que manifiestan desde el principio una auténtica actividad. Por lo tanto se deduce una asimilación sensorio motriz precoz.

Se van afinando poco a poco. Por ejemplo, el reflejo de succión, un recién nacido succiona mejor al cabo de una o dos semanas que al principio y luego lo conducen a discriminaciones, que finalmente darán lugar a una generalización de su actividad: el lactante no solo succiona el pezón, sino todo objeto que tiene a su alcance, o sea, asimila una parte de su universo a la succión.

b) Segundo estadio.- De los primeros hábitos motores y de las primeras percepciones organizadas.- (Del primero al cuarto mes). Los diversos ejercicios reflejos habrán de complicarse al integrarse en hábitos (conductas adquiridas que aun no se conciben como inteligencia) y percepciones organizadas, que darán lugar a nuevas conductas por medio de diversas experiencias. Esto es, existe un ciclo reflejo al que se le agregan nuevos elementos integrándose totalidades más organizadas, por ejemplo, ya existe una succión sistemática del pulgar, ya sigue un objeto en movimiento o reconoce ciertas personas, aún sin atribuirle noción de persona u objeto.

c) Tercer estadio.- De las reacciones circulares secundarias (4 a 8-9 meses). Marca el comienzo de la acción intencional. En el estadio anterior, repetía las

reacciones circulares primarias por el placer de las acciones mismas, ahora comienza a interesarse por los resultados de sus acciones. Sus patrones de comportamiento siguen presentándose en forma accidental, los aprende y los repite para ver qué resultados se producen. No sólo se centra en su cuerpo sino en objetos.

d) Cuarto estadio.- Coordinación de esquemas secundarios y su aplicación a situaciones nuevas. (8-9 a 11-12 meses).- El niño ya resuelve problemas sencillos, sus acciones se dirigen cada vez más hacia sus objetivos. Se observan actos más complejos de inteligencia práctica. Por ejemplo, alcanza un objeto demasiado lejano, o que va a desaparecer bajo una sábana o un cojín.

e) Quinto estadio.- Reacciones circulares terciarias. El descubrimiento de nuevos medios a través de experimentación activa. (de los doce a los 18 meses).- Esta es la última de las etapas cognitivas que no incluyen representaciones mentales de eventos externos (o lo que se considera pensamiento), y es la primera que incluye ensayar actividades nuevas, esto es, inicia la búsqueda de medios nuevos por diferenciación de los esquemas conocidos, por ejemplo, si un objeto demasiado lejano se encuentra sobre la alfombra, después de que el niño intenta alcanzarlo sin lograr su objetivo y si por casualidad coge la esquina del tapiz y observa una relación entre el movimiento de la alfombra y del objeto, llega poco a poco a tirar la alfombra para alcanzarlo.

f) Sexto estadio.- Señala el término del período senso-motor y la transición al siguiente: el niño es capaz de encontrar medios nuevos, ya no sólo por tanteos exteriores o materiales, sino por combinaciones interiorizadas, desarrolla la capacidad de representar eventos en su mente y seguirlos hasta cierto punto. En otras palabras, puede pensar. Esta etapa representa un adelanto, puesto que ya no tiene que pasar por el proceso de ensayo y error para resolver problemas nuevos; ahora puede "ensayar" las soluciones en su mente y descartar las que no van a funcionar. Por ejemplo, un niño, al abrir una caja de cerillas entreabierta, trata primero de abrirla mediante tanteos materiales (reacción del quinto estadio), después del fracaso

presenta una reacción muy nueva de un paro en la acción y un examen en la situación, tras lo cual bruscamente desliza su dedo en la hendidura y consigue así abrir la caja.

Es en este momento que el niño inicia una nueva etapa: la **preoperacional**. Comienza aproximadamente a los dos años y termina a los siete. Representa un adelanto en su forma de pensar: anteriormente su pensamiento estaba ligado a lo real y a lo presente, ahora utiliza los símbolos para representar los objetos, los lugares y las personas de su mundo, su mente puede volar por encima del aquí y del allá. Su pensamiento puede retroceder en el tiempo. Durante la etapa sensoriomotora comprendía las acciones individuales, pero era incapaz de captarlas en secuencia. Movía su cuerpo para alcanzar metas concretas, en la siguiente etapa continúa actuando pero no en forma motora, sus procesos mentales son más activos.

Caracteriza a esta etapa la función simbólica:

Cuando la etapa sensoriomotora estaba por terminar, ya había desarrollado capacidades imaginativas muy rudimentarias, como el oír la voz de su madre y reconocerla (como un símbolo), y demuestra la emoción como si su ella hubiera entrado en la habitación. Igualmente, el biberón se convierte en un símbolo de alimento, y al verlo reacciona con alegría como si estuviera recibiendo alimento. Sin embargo, aún no estaba pensando en una forma representativa, porque no tenía la capacidad de evocar por sí misma un símbolo de una persona o un evento. Hasta que el niño no sea capaz de evocar mentalmente una palabra o una imagen no podrá pensar en forma simbólica.

Esta habilidad la habrá adquirido cuando realice situaciones sin que algún objeto o persona esté presente. Por ejemplo, cuando piense en la voz de su madre sin estarla escuchando realmente.

La función simbólica se manifiesta en símbolos mentales, juego simbólico y lenguaje.

- **Símbolos mentales.**- En la etapa sensoriomotora, el niño imita lo que tiene a su alrededor y en el final de la misma, no imita las cosas abiertamente, más bien tiene una forma interna de imitarlas. Esto es, el niño puede ver algo a partir de un símbolo mental que tenga de ello y cuando ya no ve la actividad imita ese comportamiento.

- **Juego simbólico.**- El niño hace que un objeto represente alguna otra cosa dentro de sus juegos utilizando símbolos concretos. El juego simbólico es un medio que le permite la adaptación a la realidad.

- **Lenguaje.**- El niño ya puede utilizar palabras para representar cosas o hechos lejanos.

En esta etapa el pensamiento es más flexible que durante la etapa sensoriomotora, sin embargo, sin embargo no tiene todavía la madurez para manejar situaciones porque no domina todavía el pensamiento abstracto y está abrumado por limitaciones como el egocentrismo.

Al final de esta etapa el niño logra grandes progresos como la capacidad de relacionar y diferenciación de las cosas.

II.3.- AFECTIVO.

II.3.1.- DESDE EL PUNTO DE VISTA DE RENE SPITZ.

Spitz considera que el primer año de vida del niño es el más plástico del desarrollo humano, ya que al nacer, el hombre nace con un mínimo de patrones de

conducta conformados y tiene que adquirir innumerables habilidades adaptativas en el transcurso de este primer año, que le servirán para el desarrollo posterior. De ahí que para hacer una descripción desde el punto de vista afectivo en el niño de 0-3 años se retome su teoría, (que aunque sólo se toma el primer año, no significa que se ignoren los otros dos), ya que, desde este enfoque, es la base para el desarrollo de su personalidad y jamás en el resto de su vida aprende tanto en tan corto tiempo.

Distingue 3 etapas en el desarrollo del niño hasta su primer año de vida, las cuales denominó:

- Etapa preobjetual o sin objeto.
- Etapa del precursor del objeto.
- Etapa del objeto libidinal propiamente dicho.

Tomando como base los conceptos de la teoría psicoanalítica, el objeto libidinal es "aquello en relación a lo cual o a través de lo cual el instinto es capaz de lograr su finalidad. Es lo que hay de más variable acerca de un instinto y no está originalmente conectado con él, pero se le adjudica únicamente a consecuencia de ser particularmente idóneo para hacer posible la satisfacción. El objeto no es por fuerza algo extraño o externo; sino que bien puede ser una parte del propio cuerpo del sujeto. Puede cambiarse innumerables veces en el curso de las vicisitudes que sufre el instinto durante su existencia; y estos desplazamientos desempeñan papeles de la mayor importancia. Puede ocurrir también que el mismo objeto sirva para la satisfacción de varios instintos simultáneamente....".³² Esto es, el objeto libidinal varía en el curso de la vida y son condiciones inherentes de la maduración y la diferenciación progresiva de los impulsos instintivos.

³² SPITZ, René. El primer año de vida del niño. p. 24

En las relaciones de sujeto y objeto, el sujeto es el neonato y la existencia del objeto varía según estas 3 etapas.

1.- En la etapa preobjetual o sin objeto es una etapa de "no diferenciación" ya que "la percepción, la actividad, las funciones del recién nacido no están suficientemente organizadas en unidades, salvo hasta cierto punto, en aquellas zonas que son indispensables para la supervivencia como el metabolismo, la absorción nutricia, la circulación, la función respiratoria y otras semejantes".³³

Esto es, el recién nacido no sabe distinguir una cosa de otra, no distingue algo externo de su propio cuerpo, el medio circundante no es algo separado de sí. En sí, no está diferenciado ni organizado.

Durante este período su percepción es interocativa y príoceptiva. Sus respuestas se producen según la percepción de las necesidades comunicadas por estos sistemas y "los estímulos que provienen de fuera son percibidos sólo cuando su nivel de intensidad excede el del umbral de la barrera contra el estímulo. Entonces irrumpen a través de dicha barrera, rompiendo el sosiego del neonato, que reacciona con violencia y desagrado. Estas respuestas de displacer pueden observarse desde el nacimiento.

2.- En la etapa del precursor del objeto.- En el tercer mes, el bebé responde al estímulo del rostro humano, ya "la madurez física y el desarrollo psicológico del infante le permiten coordinar al menos una parte de su equipo somático y usarlo para la expresión de la experiencia psicológica; ahora responderá al rostro del adulto con una sonrisa"³⁴, es la primera indicación del tránsito de la pasividad completa al

³³ SPTIZ, R. op. cit., p. 39

³⁴ IBID. p. 75

comienzo de la conducta activa, que desde ese momento desempeñará un papel de creciente importancia. Sin embargo, esa sonrisa responderá sólo si se cumplen ciertas condiciones: que el rostro se mueva de frente, si se mueve la boca, etc.

Ahora bien, al pasar de una recepción pasiva a relaciones de objeto activas, fomenta una relación madre-hijo, debido al intercambio afectivo constante.

El establecimiento del preobjeto tiene una significación teórica:

- Empieza a funcionar el principio de la realidad.

- El hecho de que reconozca el rostro humano y sonría en respuesta a él demuestra que se han depositado rasgos de recuerdos, esto implica una división en el aparato psíquico en consciente, preconsciente e inconsciente.

- El desarrollo en conjunto marca el alborear de un yo rudimentario. El yo y el ello se han separado el uno del otro y el yo rudimentario empieza a funcionar.

3.- Establecimiento del objeto.- Durante esta etapa transicional de una actividad no dirigida (sin objeto) hacia una actividad estructurada o dirigida por el yo (objeto) las experiencias del niño tienen consecuencias más trascendentes que en otros períodos en que la organización psíquica es más estable. Esto es, el niño al ser expuesto a un trauma durante esta transición tendrá consecuencias, en algunas ocasiones muy graves. Esto ocurre alrededor del sexto y el octavo mes.

En esta etapa se produce un cambio importante en la conducta del niño hacia los demás. Cuando hay un visitante casual, el bebé ya no responderá con una sonrisa que la capacidad para la diferenciación perceptiva diacrítica ya está bien desarrollada que le permite distinguir entre un extraño y un amigo, dará muestra de diversas intensidades de recelo y angustia, puede cubrirse el rostro con las manos, arrojarse

bocabajo y esconder la cara entre las cobijas o puede llorar. El denominador común consiste en una negativa a entrara en contacto con un desconocido. A este tipo de angustia Spitz le denomina la angustia del octavo mes, siendo una manifestación de la angustia propiamente dicha. Es decir, en el primer año se distinguen 3 etapas en la ontogénesis de la angustia y la tercera es cuando ya hay un establecimiento del objeto libidinal.

Aunque Spitz sólo hace hincapié en el primer año de vida del niño, se consideró importante tomarlo en cuenta en el presente trabajo para el el aspecto afectivo, ya que enfatiza la relación madre-hijo así como en la constitución del objeto libidinal, que es la que le permitirá relacionarse con los demás y que tendrá gran importancia en su vida futura.

TABLA No. 3. EL DESARROLLO DEL NIÑO DESDE LAS TRES TEORIAS ANTERIORES.

	A. GESELL	J. PIAGET	R. SPITZ
1 AÑO	<ul style="list-style-type: none"> - CONOCIMIENTO DEL CUERPO PROPIO . - DISTINCION ENTRE FIGURAS FAMILIARES Y EXTRAÑAS. - PERFECCIONA EQUILIBRIO SEDENTE. - INICIO DE LA MARCHA. - INICIO DEL JUEGO MANIPULATIVO. 	<p>PERIODO SENSORIOMOTRIZ.</p> <p>4 ESTADIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> 1.- USO DE REFLEJOS 2.- REACCIONES CIRCULARES PRIMARIAS. 3.- REACCIONES CIRCULARES SECUNDARIAS. 4.- COORDINACION DE ESQUEMAS SECUNDARIAS Y SU APLICACION A SITUACIONES NUEVAS. 	<ul style="list-style-type: none"> - ETAPA PREOBJETUAL - PRECURSOR DEL OBJETO. - ESTABLECIMIENTO DEL OBJETO.
2 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - NOCIÓN DE PERSONALIDAD (NOMBRE, IMAGEN EL ESPEJO, FOTOGRAFIA) - DESARROLLO CONSIDERABLE DEL LENGUAJE. - INICIO DE SOCIALIZACION. 	<p>2 ESTADIOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> 5.- REACCIONES CIRCULARES TERCARIAS. 6.- INVENCIÓN DE NUEVOS MEDIOS A TRAVÉS DE CAMBIOS MENTALES. 	
3 AÑOS		<p>INICIO DE INTELIGENCIA PREOPERATORIA.</p> <p>FUNCION SIMBOLICA:</p> <ul style="list-style-type: none"> . SIMBOLOS MENTALES . JUEGO SIMBOLICO . LENGUAJE 	

CAPITULO III

***LA EXPRESION CORPORAL
EN EL NIÑO DE 0-3 AÑOS***

CAPITULO III

LA EXPRESION CORPORAL EN EL NIÑO DE 0-3 AÑOS.

La expresión corporal es una de las primeras formas de comunicación en el hombre que actualmente se maneja tanto en teatro, como preparación del actor, en rutinas de pantomima, en la música como terapia corporal, como danza de expresión, en los programas de educación física, en grupos de comunicación, etc., de tal forma que se ha diversificado su intención, por lo cual es necesario dar una definición destacando su importancia para la actividad específica en niños en edad lactante y materna. Sin embargo, es importante en primera instancia, comentar de manera general su introducción en México y la relación que se tiene con el movimiento.

III.1. LA EXPRESION CORPORAL EN MEXICO Y AMERICA LATINA.

En la década de los 70's. se introdujo en América Latina la disciplina que se denominó "expresión corporal" iniciada por Patricia Stokoe (creadora y directora en 1978 de la Primera Escuela Argentina de Expresión Corporal), adaptándola a los Jardines de Niños.

En 1976, realizó un trabajo de expresión corporal con 18 niños, participando en esta experiencia las madres de familia, quienes la acogieron con gran entusiasmo, apreciando que esta práctica les brindó la posibilidad de trabajar en las mismas actividades que sus hijos.

Dicha disciplina fue difundida por varias maestras en diversos países de América Latina. Impartían cursos en los que se explicaban los objetivos y enseñaban a aplicar el programa a otras maestras. Esta aportación fue muy valiosa para impulsar la disciplina en jardines de niños y escuelas primarias.

En México, se realizaron algunos programas para desarrollar y enriquecer las potencialidades del movimiento y expresión corporal en niños de 3 a 6 años, entre los que se encuentran los de Rosario Ahumada, maestra de gran experiencia en educación preescolar.

Por lo que respecta a lactantes y maternas, en guarderías infantiles se introdujo y adaptó como una estimulación temprana para el desarrollo integral del niño.

Se ha considerado que no se requiere ser un "maestro especializado" para la utilización de dicha disciplina, pero sí de un conocimiento de las necesidades y desarrollo del niño.

III.2 EXPRESION CORPORAL Y MOVIMIENTO.

Para el hombre es una necesidad buscar todas las formas de expresión del movimiento, como huella contundente de su existencia.

En el ser humano, el movimiento es funcional, ya que "se expresa desde la conformación de los órganos internos y externos, tanto con los movimientos propios de su naturaleza y los movimientos adquiridos para su sobrevivencia, como los movimientos de adaptación al medio que le rodea",³⁸

³⁸ BRINGAS, Eréndira, Expresión Corporal, p.3.

A partir del movimiento de una célula, todo el desarrollo natural del hombre se va manifestando en cualquier acción de su vida, al caminar, al respirar, etc., y así sin darse cuenta ejecuta acciones que lo van adaptando al medio. De muchas de estas acciones, el hombre toma conciencia adquiriendo nuevos movimientos y perfeccionando otros, dando como resultado una rápida integración a lo que le rodea.

Actualmente el mundo dirigido de la televisión, la publicidad "enajena al hombre hasta en su más profundo sentimiento, lo hacen comprar sin que piense, lo hacen olvidar que existen cosas bellas que pueden ser descubiertas por ellos mismos y lo condicionan a tal grado que no es capaz de discernir que es lo más importante de la vida y lo más fútil de ella".³⁶ El resultado de esta enajenación es la agresividad, o el extremo opuesto, la pasividad y mecanización.

Afortunadamente existen muchas personas que logran darse cuenta de este caos y valoran el tiempo en algo que parece intrascendente: caminar a la orilla del mar, el aroma del bosque, etc., es necesario que la expresión humana vuelva a tomar el sitio tan privilegiado que tuviera en las primeras épocas de su vida, en donde pueda crear, querer comunicar. Todos poseemos el arte de la sensibilidad, todo aquél que disfrute la puesta al sol, la lluvia, puede expresarlo en movimiento, puede hablar, mostrarse a sí mismo y a sus semejantes.

Cuando se es niño y desde que es mínimamente consciente de su cuerpo, lo explora, mirándose la mano pateando constantemente, para posteriormente continuar con los objetos, manipulándolos, escuchando el sonido, llevándose a la boca. De esta forma va descubriendo las diversas posibilidades que tiene un objeto y crea formas de relación y comunicación con él. Esta necesidad de experimentación y exploración persiste a lo largo de la vida, sin embargo, se le van inhibiendo sus inquietudes, el hecho de tratar de moverse con fantasías propias de la infancia, lo

³⁶ BRINGAS. *op. cit.* p. 9

coloca ante la mirada inquisidora del adulto, criticándolo y temiendo que esté fuera de su realidad. Esta visión adulta propicia que la capacidad del niño para crear se vea limitada y en algunas ocasiones, a pesar de todo, el niño trata de hacer algo por sí mismo, pero carece de motivación, de ánimo. El querer expresarse con su cuerpo no implica el salirse de la realidad, es crearla.

Es común que el niño al estar en constante movimiento, observe y manipule los objetos que encuentra a su paso, sus movimientos son inconscientes, los utiliza en forma automática para lograr un objetivo, por ejemplo, cuando ve un juguete y se mueve para alcanzarlo. Aquí, cabe hacer un cuestionamiento ¿Qué aporte puede brindar la expresión corporal en este proceso de desarrollo del niño? ¿De qué instrumento primordial dispone el niño?

Su cuerpo, es con él con el que se mueve, con él conoce y relaciona el mundo. Si el niño no conoce, no quiere, no valora y no confía en su cuerpo en temprana edad, más difícil le va a ser en la etapa escolar, donde ya no lo utiliza con tanta libertad y tiene que utilizar sus miembros en forma diferenciada. Por ejemplo, su motricidad se vuelve limitada, el movimiento global tiende a desaparecer en el trabajo específico que realiza en el aula y queda enfocada en áreas: ejercita ojo-mano en la escritura y su actividad corporal se reduce a banco-cuaderno. Esto es, se limita su espacio y su movimiento.

En la etapa lactante, materna y preescolar es donde se le puede dar la oportunidad de que conozca su cuerpo para manejarlo mejor. Así, la expresión corporal es hacer consciente al niño de las potencialidades del movimiento que posee en su cuerpo, que disfrute de ellos, ya que éste es una forma importante de comunicación, especialmente cuando se expresa lo que se siente a través del cuerpo: alegría, dolor, satisfacción o disgusto. Desde este enfoque, es una actividad vital que comienza al nacer y termina al morir, se puede y debe realizar en todos los ámbitos en que el hombre actúa.

III.3 DEFINICION

La expresión corporal es una manifestación de movimiento que se proyecta en el tiempo y en el espacio a través del cuerpo. Estas manifestaciones son expresiones específicas de las etapas del desarrollo humano y se presentan en dos conjuntos de elementos a los que se denomina expresión corporal natural y expresión corporal adquirida.

La expresión corporal natural está compuesta por elementos del movimiento que se manifiestan a través de patrones motores filogenéticos. Estos patrones son modificados por la influencia social; se adquieren nuevos patrones motores, ontogenéticos, los cuales al manifestarse por medio del movimiento componen la expresión corporal adquirida. El elemento de relación entre ambas expresiones es la emotividad, esto es, una vez que se integran las formas de la expresión corporal y se utilizan conscientemente hacia un fin determinado, mediante la imaginación o la creatividad, se conformará lo que sería la expresión corporal como arte del movimiento. (Tabla No.4).

TABLA No. 4

EXPRESION CORPORAL NATURAL		LA EXPRESION CORPORAL COMO ARTE DEL MOVIMIENTO
EXPRESION CORPORAL	E	FIN
	M	DETERMINADO
	O	
	T	
EXPRESION CORPORAL ADQUIRIDA	I	
	V	
	I	
	D	
	A	
	D	

Concluyendo, es "una conducta espontánea existente desde siempre, tanto en sentido ontogenético como filogenético, es un lenguaje por medio del cual el ser humano expresa sensaciones, sentimientos y pensamientos con su cuerpo, integrándolo de esta manera a sus otros lenguajes expresivos como el habla, el dibujo y la escritura... como lenguaje inmediato, afirma el concepto del ser humano expresándose a sí mismo consigo mismo, sin una necesidad de recurrir a elementos o instrumentos ajenos a sí, lo cual no quita que en algunos momentos de este proceso se sirva de ellos."³⁷ Así, lo que se intenta decir desde un primer momento, es que la expresión corporal es que el individuo sea su propio instrumento. El es él mismo y a la vez es el instrumento con que se expresa. Es un lenguaje por medio del cual el individuo puede sentirse, percibirse, conocerse y manifestarse.

III.4 ELEMENTOS DE LA EXPRESION CORPORAL.

Se considera que hay dos tipos de elementos en la expresión corporal:

a) Los esenciales o básicos, que son el cuerpo, el movimiento, la motivación, la creatividad y el sentimiento, sin ellos el equilibrio necesario para lograr la proyección del pensamiento no se encontraría.

- El cuerpo es el punto de partida del movimiento. Se manifiesta como el instrumento expresivo.

- El movimiento se manifiesta a través del tiempo, la energía y el espacio.

. El tiempo.- Es el continuo del movimiento expresado dentro de sus límites genéricos. Este continuo puede ser infinito, sin embargo, para fines estructurales puede dividirse en tres: tiempo lento, explosivo y segmentado.

³⁷ STOKOE, P., HARF, R. La expresión corporal en el jardín de infantes. p. 13.

El tiempo lento describe un movimiento de duración máxima en un mínimo de espacio. El tiempo segmentado describe un movimiento que su duración es máxima o mínima, utilizando un máximo o mínimo espacio para su realización. El tiempo rápido estará comprendido entre los diversos niveles de lentitud o explosividad de un movimiento.

. La energía.- Es la fuerza que proyecta el movimiento y que intrínsecamente es su fuente generadora. Esto es, es el grado de manifestación de los movimientos en relación a la estructura del objeto.

. El espacio.- Es el lugar en el cual el movimiento se manifiesta. Dentro de este, hay dos categorías:

El espacio interno, es el lugar en el cual la manifestación del movimiento se realiza internamente en la estructura del objeto. El espacio externo es todo lugar en el cual el movimiento se manifiesta externamente a la estructura del objeto.

Todos estos elementos ordenados de manera sistemática darán como resultado la estética del movimiento, sin embargo, esto no significa que al carecer de este ordenamiento la creatividad se encuentre limitada. Aunque se considera que entre más elementos técnicos se tengan, mayores posibilidades de realización creativa habrá.

Asimismo, la integración de los elementos del movimiento partirá de un estímulo inicial: la **motivación**, y siempre será encaminado a desarrollar disposiciones individuales para el trabajo. Estas disposiciones determinarán las relaciones de trabajo, participación a nivel individual y cooperación a nivel colectivo.

La proyección de los elementos del movimiento en el proceso de realización será por medio del cuerpo, y la intensidad de proyección será determinada por el **sentimiento**.

Esta proyección es la búsqueda constante de formas, utilizando el tiempo y el espacio, conociendo a conciencia el propio cuerpo.

El cuerpo, el movimiento, la motivación, la creatividad y el sentimiento son elementos esenciales de la expresión corporal y sin ellos, el equilibrio necesario para lograr la proyección del pensamiento no se encontraría.

b) Los complementarios o de apoyo, entre los cuales se encuentra la música, representada por sonidos orgánicos y sonidos corporales (con objetos o instrumentos); la literatura, representada por la lectura de un texto; la pintura, representada por las diferentes manifestaciones de color y textura; la escultura, representada por líneas formas y volúmenes; la danza, representada por desplazamientos armónicos y rítmicos.

III.5 FINALIDADES DE LA EXPRESION CORPORAL

Este modo de expresión se dirige tanto al niño como al adulto, que debe ponerse al servicio de todos los educadores, cualquiera que sea el nivel al que pertenezca (escuelas, institutos, centros sociales, etc.)

Como técnica del cuerpo "nació de una civilización de represión del mismo, pero no propone ninguna finalidad de orden ideológico o de orden ético. No obstante se haya en una ruptura casi radical con nuestra vida cotidiana. Nos hace penetrar en un mundo olvidado y perdido a causa de los hábitos estereotipados de nuestra civilización . . . el fin que se busca es recobrar o enriquecer el dinamismo profundo de la persona".³⁸ Esto es, estamos fijados en actitudes estereotipadas que nos imponen

³⁸ BOSSU, H, CHALANGUIER, C. La expresión corporal. p. 16

actividades predeterminadas (el trabajo, el uso de transporte, mecanización, etc.) y hemos perdido la conciencia de lo que es nuestro cuerpo y del dinamismo que lo habita por lo que se intenta introducir al sujeto a que reconozca su espacio y recuperar la plasticidad que ha perdido, movilizándolo su cuerpo más allá de los movimientos reglamentados de la vida cotidiana.

En el niño de 0-3 años, no se trata de que recupere o reconozca lo perdido, sino de que utilice su cuerpo, de que éste sea su propio instrumento, y se utilizará con dos finalidades:

- Para apoyar la estimulación temprana del niño. (En el primer capítulo se realizó un apartado de este concepto).
- Para contribuir a su desarrollo integral en sus tres áreas: física, cognoscitiva y afectiva.

III.5.1 AREA FISICA.

En el área física, la expresión corporal influye en la salud y en el bienestar físico y en la estimulación de las habilidades psicomotrices y senso-percepción.

1.- La salud y el bienestar físico en la expresión corporal se encuentran influenciados por el ejercicio, ya que propicia el desarrollo anatómico y fisiológico, promoviendo el funcionamiento respiratorio, digestivo y circulatorio.

2.- Psicomotricidad. La motricidad atraviesa por 3 fases: primero es una actividad refleja que empieza a desaparecer al recibir los estímulos del exterior, comenzando así el movimiento; después pasa a una organización de las posibilidades de ese movimiento, hasta que llega a convertirse en un movimiento automatizado, lo que da origen a una acción motriz, esto es, el movimiento pensado, interiorizado y voluntario; de ahí el término "psicomotriz", que no es sino el resultado de las

interrelaciones de evolución y maduración entre los sistemas motores y las actividades mentales superiores. Trabajar el área psicomotriz implica atender tanto el cuerpo con el movimiento, como la acción con la mente.

En el niño siempre estará presente la necesidad de cubrir el área motriz, ya que conforme va madurando, sus movimientos de ser grandes y torpes se vuelven coordinados y específicos .

La motricidad se divide en motricidad gruesa y fina. La primera son los movimientos de locomoción específicos de cabeza, cuello, tronco y extremidades, así como el equilibrio corporal; la segunda es la coordinación viso-motora y prensión.

Primeramente se estimula la motricidad gruesa hasta que se logre la marcha, para después centrar la atención en la motricidad fina.

3.- Sensopercepción.- La primera fuente del conocimiento directo del niño es la sensopercepción.

La sensopercepción es la relación e interpretación de las primeras sensaciones, percepciones e imágenes que se captan a través de los sentidos (vista, oído, tacto, olfato, gusto).

III.5.2. AREA COGNOSCITIVA.

Se refiere a la adquisición del conocimiento. En esta etapa, a través del conocimiento que logre respecto de sí mismo, de su medio externo (a través del descubrimiento de objetos, localización el espacio y tiempo), y la forma en que puede utilizarlo y actuar sobre él.

Gran parte del conocimiento que logra a través del medio que lo rodea, depende de la conciencia que posee del espacio y del tiempo. El niño vive en el presente y el pasado y futuro no existe. Su espacio está limitado.

Una adecuada estructuración espacio temporal no es posible sin una experiencia vivenciada a través de las nociones corporal, espacial temporal y de objeto.

A.- Esquema corporal (imagen, uso y control de su propio cuerpo)

Se refiere al conocimiento que el niño tiene de su cuerpo ya sea en movimiento o en estado estático en relación al espacio, al tiempo y a los objetos que le rodean. La construcción del esquema corporal "Es la organización de las sensaciones relativas a su propio cuerpo en relación con los datos del mundo exterior. . . dicha organización es el punto de partida de sus diversas posibilidades de acción".³⁹ Esto es, el niño se descubre progresivamente a través de su actividad corporal, en un principio es global (de todo el cuerpo en conjunto) y posteriormente segmentaria o diferenciada (de una parte del cuerpo).

La actividad corporal le permite descubrir el mundo que le rodea. El esquema corporal se convierte en un elemento indispensable en la construcción de su personalidad. De ahí que la expresión corporal atañe directamente al esquema corporal.

B.- Noción espacial.

Se refiere al conocimiento que el niño tiene de su situación y orientación en un determinado lugar, o en relación con las personas y los objetos que le rodean.

La orientación espacial emana del propio cuerpo del sujeto. De este parten una serie de direcciones que le ayudarán a situarse y a marcar puntos de referencia con respecto al exterior. "Estas direcciones que parten del propio cuerpo empiezan a vivirse ya en la cuna: cuando el niño está tumbado y su madre lo toma en brazos, el

³⁹ VAYER, Pierre. El diálogo Corporal. p. 10.

recién nacido contrasta el arriba y el abajo; cuando se le coloca boca arriba o boca abajo <nota> el delante y el detrás; durmiendo ora sobre un costado, ora sobre el otro, contrasta la derecha y la izquierda. . . Es decir, de una forma totalmente vivenciada y nada intelectualizada (porque todavía no está a su alcance)".⁴⁰ El niño va asociando la postura que le gusta con las direcciones que parten de su propio cuerpo.

Las nociones espaciales básicas son:

- arriba-abajo
- delante-detrás
- izquierda-derecha

El niño organiza el espacio primero en relación con su cuerpo, después en relación con las personas y los objetos que le rodean. Posteriormente, el niño percibe el espacio no solamente como el lugar de sus desplazamientos, sino también constituirá parte de sus pensamientos en los que inserta los datos de su experiencia, en este sentido el espacio se convierte para él en representativo o simbólico.

La expresión corporal estimula en el niño la exploración, ubicación y estructuración del espacio a través de actividades motrices.

C. Noción Temporal.

Es la representación de una sucesión en la que el niño puede ordenar en el tiempo los acontecimientos mismos.

En un principio no existe una orden temporal que englobe los objetos o

⁴⁰ ANTON, Monserrat. La psicomotricidad en el parvulario. p. 53-54

acontecimientos. Se caracteriza por ser un fenómeno subjetivo y asociado a satisfacción de sus necesidades biológicas aunque no posee una noción de la duración y ordenación de las mismas.

Esta noción se va transformando en su esquema general de pensamiento, va logrando ordenar los acontecimientos a medida en que van ocurriendo y tanto el tiempo como el espacio se van convirtiendo en representativos o simbólicos. La expresión corporal influye en la noción temporal por medio de actividades motrices.

D. Noción de objeto.-

Se refiere al conocimiento que el niño tiene de los objetos y las acciones que puede desarrollar con ellos. Las cualidades del objeto son: color, forma, tamaño, volumen, peso, consistencia, textura, sabor y olor.

Las senso-percepciones y la motricidad juegan un papel importante en el desarrollo de esta noción. En un principio llevan al niño a explorar y descubrir los objetos que le rodean (sin que haya todavía permanencia de objeto, "su universo inicial es un mundo sin objetos, que sólo consiste en cuadros móviles ... que aparecen y luego se reabsorben por completo".⁴¹ Esto es, los deja de ver, tocar, oír, oler o gustar y dejan de existir). Posteriormente los representa cuando están ausentes (al final de la cuarta etapa del período sensoriomotor, según Piaget) y los viven a través de experiencias de tipo imaginario en las que las cosas adquieren un significado simbólico, por ejemplo, imaginan que una cuerda se convierte en una víbora, etc. (en el período preoperacional).

La expresión corporal influye en la adquisición de noción de objeto al propiciar que los niños utilicen los objetos como medio para desarrollar la acción dinámica y convertirlos en medios de expresión y comunicación.

⁴¹ PIAGET, J. INHELDER H.- op. cit. p. 24-25

III.5.3. AREA AFECTIVO SOCIAL

Es el proceso de desarrollo del niño en cuanto a su personalidad, sus vínculos afectivos y la noción que tiene de sí mismo y de los demás.

. Noción de sí mismo.-

Esta noción se encuentra relacionada con el desarrollo del esquema corporal: una de las primeras cosas que el niño percibe es su propio cuerpo, el cual se convierte en un medio de acción y de conocimiento.

Spitz denomina los dos primeros meses de vida como la "etapa sin objeto", que se caracteriza por no saber distinguir una cosa de otra, ni una cosa externa de su propio cuerpo, no experimenta el medio circundante como algo separado de sí. Lógicamente no se trata de apresurar el conocimiento de sí mismo, sino de estimularlo.

La expresión corporal proporciona los medios para conocerse a través de su cuerpo, valerse a sí mismo y tener un dominio de su relación con el mundo exterior.

. Noción de los demás.

El distinguir a los demás de uno mismo, es lo que Spitz denomina como "el establecimiento del objeto libidinal". El niño diferencia el semblante de la madre y le adjudica un lugar único entre todos los demás rostros humanos. Ya hay una diferenciación entre él mismo, la madre y los demás, desde entonces y durante algún tiempo el niño preferirá el rostro de la madre y rechazará los demás.

La expresión corporal establece relaciones que permitan al niño la expresión de sí mismo y la comunicación con los demás.

III.6 MEDIOS Y ESTIMULOS DE EXPRESION CORPORAL.

A) MEDIOS.

Se entenderá por medio de expresión corporal, la vía para el logro de ésta. Dos son los medios esenciales para dicha actividad: diálogo tónico y juego corporal.

a) Diálogo tónico.

Es la movilización que se realiza con el propio cuerpo. Jugando con brazos y piernas es como el niño aprende a conocerlos, diferenciarlos y coordinar progresivamente su acción. Por ejemplo: El niño recostado sobre la espalda, eleva piernas y brazos. El juego consiste en llevar los brazos hacia atrás y las piernas hacia abajo, separándolas. El niño diferencia estirado-separado, delante-detrás, etc. En el niño lactante, es el adulto el que ayuda a la movilización, reconstituyendo el diálogo madre-niño.

Progresivamente y a medida del conocimiento y la aceptación de si, el niño es capaz de jugar solo, quedando relacionado con el adulto solamente por la forma verbal (la consigna).

b) Juego corporal.

La vida infantil se nutre del juego. es un recurso pedagógico de importante valor para cualquier asignatura y más aún para expresión corporal.

El niño juega en un principio con sus manos, brazos, pies, boca, etc., luego con todo el cuerpo. Juega a arrastrarse por el suelo, a andar, a correr, etc., de esta forma establecerá el contacto y el conocimiento del mundo exterior. Prosiguiendo ese juego

con acciones le permitirá llegar progresivamente a la enunciación y a la representación. De ahí su importancia para ser tratado en esta actividad.

B) ESTIMULOS

Se comentaba ya anteriormente, que en la expresión corporal, el cuerpo se vuelve instrumento, sin embargo, ello no significa que no pueda utilizar elementos concretos para que pueda tocar, palpar, apretar, ver, oír, al contrario, éstos le ayudarán para que "en el futuro se desprenda del uso de estos elementos ya aprehendidos, y actúe con las vivencias ya incorporadas." ⁴²

En la expresión corporal se podrá utilizar todo aquello que estimule e incite a la acción, como son:

a) El habla.

- . Rimas
- . Narraciones
- . Frases, palabras
- . Poesías
- . Canciones
- . Cuentos (contados no leídos)

b) Acompañamiento musical y sonoro.- Ofrece a los niños el estímulo adecuado, impulsándolos a lograr riqueza expresiva. Se divide en:

. **Música.**

- . Instrumentos musicales de percusión (pandero, pandereta, caja, clave, maracas, etc.)
- . Sonidos vocales.- Son una serie de emisiones que realizan por medio de la voz.

⁴² DEMARCHI M, E., FIORE DE CEDRO, I. Expresión Corporal. p. 39

- . Sonidos corporales (aplaudir, golpear con las manos en distintas partes del cuerpo).
- . Canciones

c) La forma, el color y la plástica; cuadros, láminas, fotografías, etc.

d) Los objetos: personas, animales y cosas.

Las cosas pueden ser pelotas, bolsitas rellenas con diferentes materiales, globos, cintas, pañuelos, palos, aros de mimbre, elásticos, sogas, etc.

Estos objetos son utilizados en un principio para desarrollar la acción dinámica, al ponerlos en movimiento el niño se mueve con ellos. Esta actividad dinámica con los objetos invita al niño a entrar en contacto con los demás, el instrumento se convierte en un medio de expresión.

III.7 CONSIDERACIONES SOBRE LA PRACTICA DE ESTA ACTIVIDAD.

A) En dónde se lleva a cabo:

- En cualquier momento:
- . En actividades escolares específicas (formación, distribución de lugares, etc.). Se puede decir que aún sin llamarlas así, muchas maestras realizan actividades de expresión corporal con sus alumnos.
- . En momentos en que es necesaria la actividad motriz: ya que al niño le gusta saltar, correr, golpear, etc.
- . En momentos dedicados al canto, música, plástica.
- . En la familia.

B) Cómo está estructurada una actividad de expresión corporal.

En tres momentos:

- El comienzo.
- El desarrollo.
- El final o cierre.

. **Comienzo.**- Es el primer momento de la tarea, incluye crear un clima propicio de tranquilidad. Las actividades para este momento pueden ser: sentarse y conversar sobre el tema, desplazarse sin chocar con personas o cosas. En el caso de lactantes puede ser

. **Desarrollo.**- El modo específico de abordar el tema.

. **Final o cierre.**- Es tan importante como los anteriores. No debe interrumpirse bruscamente el proceso creativo del niño, por lo que se debe procurar terminar con un juego, una conversación o un descanso organizado, que el niño pueda redondear su experiencia y retener en su memoria un recuerdo grato de ella.

Esta estructuración de actividad, es la que se propone para la participación de padres, ya que existen otros tipos, que debido a que se realizan en sesiones dirigidas por maestros, tienen otro grado de complejidad.

C) Sugerencias en la realización de actividades de expresión corporal.

a) Ocurrencia.

- En una clase, la ocurrencia tiene que ver con la elección del momento adecuado para llevar a cabo las actividades:

- Número de actividades.

Se deben planear de tal forma que deben realizarse de 2 ó 3 veces por semana.

- Momentos del día.

. Cuando las actividades de expresión corporal brinden apoyo didáctico a los temas que están tratando en el programa.

. Cuando se muestre necesidad de hacer ejercicio de tipo físico.

b) Tiempo.

Cada sesión 30 minutos son suficientes, según la cantidad y edad del niño.

c) Lugar

- En un salón de música, jardín, gimnasio o salón de actos.

- En patios cubiertos, descubiertos o pasillos.

- En el jardín.

d) Actitud.

- Se debe dirigir al niño en un ambiente de afectividad y la actividad estará dada en función de los mismos niños.

- En el caso de lactantes y maternas, comunicarse por medio del contacto físico: tocándolo con ternura, abrazarlo, transmitiendo cariño, interés, seguridad y confianza básica.

- Al establecer contacto físico (en el caso de lactantes y maternas), procurar no hacer movimientos bruscos, rápidos o impulsivos que lo hagan sentirse rechazado o agredido.

- Permitir que los niños se rían cuando algún movimiento resulte gracioso, esto provoca una atmósfera de mayor libertad y confianza.

- La meta no es la perfección, sino la producción espontánea de movimientos en cada pequeño.

- No avergonzar al niño cuando no puede hacer un ejercicio.

- Cuando tenga mayor dificultad en realizar un movimiento, realizar un ejercicio con más frecuencia. Por ejemplo, algunos niños se les dificulta brincar con un pie, porque requiere de coordinación, repetirlo a menudo y sostenerlo de un brazo.

D) Ejemplo de actividades de expresión corporal.

Los ejercicios se llevan a cabo según la edad del niño y las actividades serán cada vez más complejos.

EDAD: 8-10 MESES (ETAPA LACTANTE)

TEMA: ANIMALES

SUBTEMA: LA VACA

ESTIMULO AUXILIAR: UNA CAMPANA, UNA CANCION.

COMIENZO: Platicar con el niño, jugar con su cuerpo, decirle que vamos a jugar a los animalitos.

DESARROLLO: a) Junto con el niño desplazarse gateando por la sala imitando los movimientos de una vaca.

b) Acompañar la actividad tocando una campana pequeña y moverla de un lado a otro de tal forma que dirija su mirada buscándola, e imitar al mismo tiempo el mugido de una vaca.

CIERRE: Cantar una canción:
"Tengo una vaca lechera, no es una vaca cualquiera,

me da leche descremada, ¡hay que vaca tan salada!
¡Tilín, tilín, tolón, tolón!

(canción popular)

AREAS A DESARROLLAR:

FISICA	COGNOSCITIVA	AFECTIVA
EJERCITACION DE LA MOTRICIDAD GRUESA. HABILITACION DE SENSOPERCEPCIONES	DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL, NOCION ESPACIAL Y DE OBJETO. DESARROLLO DEL LENGUAJE Y COMUNICACION.	FOMENTAR VINCULO AFECTIVO

EDAD: NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

TEMA: EL NIÑO Y EL CUERPO.

SUBTEMA: OJOS

ESTIMULO AUXILIAR: DISTINTOS OBJETOS (JUGUETES, CUADROS, ETC.)
UNA CANCION QUE HABLE DE LOS OJOS.

COMIENZO: a) CONVERSAR CON EL NIÑO SOBRE LO QUE ES EL CUERPO, FOMENTANDO QUE EL PARTICIPE.

b) ENFATIZAR EN LA IMPORTANCIA DE LOS OJOS.

c) ABORDAR EL TEMA.

- ¿Qué podemos hacer con los ojos?

. Los abrimos y cerramos.

. Los tapamos.

- . Los estiramos.
- . Miramos para un lado y para otro (derecha e izquierda)
- . Aplaudir con los ojos (lento y rápido)
- . Miramos los colores.
- . Imaginar que los ojos son cámara fotográfica y decir "clic" ante varios objetos (un juguete, un cuadro, la pared, etc).

CIERRE: CANTAR UNA CANCION CON EL QUE HABLE DE LOS OJOS.

AREAS A DESARROLLAR:

FISICA	COGNOSCITIVA	AFECTIVA
EJERCITACION DE LA MOTRICIDAD Y PERCEPCION	NOCION CORPORAL, ESPACIAL Y DE OBJETO. DESARROLLO DEL LENGUAJE.	NOCION DE SI MISMO Y DE LOS DEMAS. FOMENTAR RELACION AFECTIVA

EDAD: NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

TEMA: EL NIÑO Y EL CUERPO

SUBTEMA: LAS PIERNAS

COMIENZO: CONVERSAR ACERCA DE LAS ACTIVIDADES QUE SE PUEDEN HACER CON LAS PIERNAS.

DESARROLLO:

a) REALIZAR LO QUE SE PUEDE HACER CON LAS PIERNAS: SALTAR, CORRER, CAMINAR, HACIA ATRAS, HACIA ADELANTE, ETC.

b) REALIZAR MOVIMIENTOS DE LAS PIERNAS CUANDO ESTAMOS ACOSTADOS: BICICLETA, APLAUDIR CON LAS PIERNAS, ETC.

c) CAMINAR COMO GATOS, COMO PERRITOS, ETC.

CIERRE: REALIZAR UN JUEGO: CARRERA DE COCHES.

ACTIVIDAD DE EXPRESION CORPORAL UTILIZANDO CALIDADES DEL MOVIMIENTO (ESPACIO, ENERGIA Y TIEMPO).

La actividad se irá narrando, a medida que la narración otorga situaciones, imágenes y sugerencias, se irá actuando.

Hoy se harán milanesas, al sacar la fuente de carne del refrigerador, tengo las manos ocupadas ¿cómo cierro la puerta? (empujando la cadera), ¿cómo ablando la carne? (golpeándola); le pongo un huevo y pan rallado, ¿cómo? (palpándolas muy bien) ¡uy! mis manos tienen pan rallado (sacudirlas); limpiar la mesa y luego la servilleta (hacer que se enjuaga y se tuerce) y tenderla.

C A P I T U L O I V

**LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE
FAMILIA CON EL NIÑO DE 0-3 AÑOS
EN ACTIVIDADES EDUCATIVAS A TRAVES
DE LA EXPRESION CORPORAL**

CAPITULO IV
LA PARTICIPACION DE LOS PADRES DE FAMILIA CON EL NIÑO DE 0-3
AÑOS EN ACTIVIDADES EDUCATIVAS A TRAVES DE LA EXPRESION
CORPORAL

Se ha hecho mención sobre los aspectos generales de la expresión corporal y tomando en cuenta su grado de complejidad (teóricamente), se le ha dado importancia para los programas de educación preescolar y escolar, a través de la materia de educación física y en donde dichas actividades se realizan a través de un maestro. Sin embargo, considerando que en el aspecto práctico dichas actividades se tornan sencilla, y dado que la mayoría de los niños en etapa lactante y materna se desarrollan en el hogar, es importante que éstas se integren como una actividad educativa en la que participen los padres de familia.

Ante estos puntos de vista, caben algunos cuestionamientos, ¿por qué es tan importante que el niño pequeño lleve a cabo una actividad educativa y qué tan importante es la participación de los padres de familia en dicha actividad? Por un lado se hará referencia al concepto de educación con la finalidad de ubicar a esta disciplina dentro de este contexto y por otro, a la importancia de la presencia de los padres de familia ante el niño y a la importancia de éstos en las actividades de expresión corporal.

IV.1.- CONCEPTO DE EDUCACION.

Diversas concepciones se ha formado en base al concepto "educación", sin embargo, dos han sido las que a través de proyectos y programas se han vislumbrado:

la tradicional y la moderna.

Dichas concepciones han tenido que ver con el concepto de hombre que se tenga. En la concepción de la educación tradicional, el hombre es visto esencialmente como inteligencia y la mente es una variante de un libro en la que "no quedará otra alternativa que poner dentro de una inteligencia reducida a memoria lo propio de ésta: ideas, datos, conocimientos".⁴³

La definición de un "ser inteligente" o "animal racional" no toma en cuenta el hecho de que el hombre está inmerso en una sociedad y en una situación o momento histórico. El aprender es sólo una acumulación de datos en la memoria.

Desde esta concepción educación es la transmisión de conocimiento, a través del depósito de datos en la cabeza del alumno, es decir a la memoria (enseñanza) y éste debe retenerlos o conservarlos (aprendizaje).

En cambio, en la concepción moderna de la educación, el concepto de hombre es efectivamente, un organismo inteligente, pero que actúa en un medio social y el medio "favorece u obstaculiza las tendencias activas del sujeto. Si las favorece, permite su actuar y crecer y es la oportunidad para que la inteligencia, en función de la situación, planee esquemas de acción que aprovechen los beneficios al máximo... si el medio crea dificultades el sujeto funcionaliza su inteligencia para tratar de superarlas. La inteligencia, en función de la situación, planea esquemas de acción que aprovechen los beneficios al máximo... si el medio crea dificultades el sujeto funcionaliza su inteligencia para tratar de superarlas. La inteligencia presenta alternativas para controlar la situación problemática. Estas alternativas son ideas... al

⁴³ CIRIGLIANO, G., VILLALVERDE, A. Dinámica de Grupos y Educación p. 25

resolver el problema, actuando se habrá tenido una experiencia. Dentro de esa experiencia se habrá producido aprendizaje" ⁴⁴ Esto es, el aprender es resolver activamente problemas vitales, a diferencia de la anterior concepción (acumulación de datos).

El hombre es actividad dentro de una situación, que emplea su inteligencia y para resolver algún problema y que "tiene experiencias que le dejan saldos. Ese saldo o diferencia en más produce su crecimiento o enriquecimiento anímico o espiritual. Ese crecer ha sido educación. Por eso experiencia coincide con educación".⁴⁵

Lo que los alumnos puedan descubrir es mucho más importante que lo que esté en los libros y más que enseñar, en esta concepción es más importante desarrollar habilidades deseables en el educando. Estas le servirán para que aprenda a aprender, a investigar, a comunicarse, expresarse, saber discutir, experimenta, etc. Esta concepción es la que se retoma en el presente trabajo.

Ahora bien, como proceso general que envuelve a la sociedad y al hombre, ésta tiene cuatro funciones interdependientes:

1.- Función conservadora de la educación. "al reproducir en cada individuo la normativa de la actividad posible, la educación garantiza la continuidad de la especie humana... si la continuidad del comportamiento animal está inscrita en la disposición genética, la continuidad de la conducta humana se realiza a través del aprendizaje..."⁴⁶

⁴⁴ CIRIGLIANO, G., VILLALVERDE, A. op. cit. p. 25

⁴⁵ IBID p. 25

⁴⁶.- PAIN, Sara. Diagnóstico y Tratamiento de Problemas de Aprendizaje. p. 9

2.- Función socializante de la educación. "El uso de utensilios, del lenguaje, del habitat, convierten al individuo en sujeto. Así la educación no enseña en realidad a comer, a hablar, o a saludar, sino más bien, las modalidades de esas acciones, reglamentadas por las normas del manejo de los cubiertos, la sintaxis, los códigos gestuales de la comunicación."⁴⁷

3.- Función represiva de a educación. "La educación permite la continuidad funcional del hombre histórico, garantiza también la supervivencia específica del sistema que rige una sociedad constituyéndose como aparato educativo, en un instrumento de control..."⁴⁸

4.- Función transformadora de la educación. "Las contradicciones del sistema producen movilizaciones... surgiendo modalidades que se transmiten por un proceso educativo que no sólo comprende el adoctrinamiento... sino que también revela formas peculiares de expresión revolucionaria".⁴⁹

Se puede decir que a causa del carácter complejo de la función educativa, el aprendizaje se da en todo ámbito y bajo la influencia de los demás. En la educación tanto la familia, el vecindario, la calle, la sociedad, los medios de comunicación masiva tienen tanta importancia como la escuela.

Se ha confundido educación con aula y que el proceso educativo es un sistema oficial en donde hay grados y niveles. Es bien cierto que en el aula se pasa un largo tiempo de estudios primarios, secundarios, superiores, etc., pero es sólo un instante de la vida y la formación en la familia está medida a lo largo de ésta.

⁴⁷ PAIN, S. op. cit. p. 9

⁴⁸ IBID. p. 10

⁴⁹ IBIDEM p. 10

De ahí la necesidad de que se proporcionen actividades dentro y fuera de un aula que de alguna manera contribuyan a su desarrollo integral.

IV.2.- IMPORTANCIA DE LA PRESENCIA DE LOS PADRES DE FAMILIA ANTE EL NIÑO.

La importancia del papel de los padres de familia en el desarrollo del niño, es un hecho al que no se la da la debida atención. Desde que nace, el niño está ligado a sus padres a través de su sensibilidad. Desde muy pronto empieza a existir tanto imitación como identificación inconsciente de la actitud de los padres.

En esta relación de padres e hijos se forma el psiquismo del niño. Esto es, los padres le dan vida en el aspecto carnal, pero también en el aspecto psicológico. El carácter y la sensibilidad del niño dependen del polo afectivo constituido por ambos.

La ausencia física de los padres no es la única forma de que falten a los hijos; la desaparición o falta de uno de ellos o de ambos provocan serios problemas psicológicos al niño.

Hace un tiempo, a la familia se le protegía contra toda crítica, sin embargo, el amor de los padres es una fuerza carnal que conlleva todo el peso de la sensibilidad de los hijos. Algunos padres mezclan el dominio, sumisión y afecto; actitudes que agobian al niño.

Desde este punto de vista, conviene que los padres estén preparados para tener contacto y comunicación con sus hijos, así como para participar en actividades donde el niño tenga un óptimo desarrollo integral.

Ahora bien, aunque la atención y el cuidado que requiere el niño en sus primeros años de vida se le ha delegado a la madre, su medio circundante lo comprende el padre, los hermanos, parientes, etc. y todos pueden tener una significación afectiva en su desarrollo. Sin embargo, sólo se hará referencia a la importancia que tiene la participación de los padres en el desarrollo del niño y por ende en las actividades que realicen junto con éste.

No hay una forma de definir cuál es el papel de los padres en una familia, ya que cada persona que desempeña este papel lo define de acuerdo a sus objetivos, experiencias y a la idea que se tiene de las necesidades del niño. Su papel no lo define únicamente la persona que lo desempeña, más allá de la familia están la escuela, la comunidad, los medios de comunicación, el sistema legal, todos ellos "tienen expectativas específicas de la manera como los padres deben comportarse. Los padres deben integrar en su papel sus propias opiniones con las expectativas que les impone la sociedad".⁵⁰ Y son los propios hijos quienes comparan a los padres con el "padre" y "madre" que la cultura les impone.

Y a pesar de que de alguna forma existen opiniones de psicólogos o sociólogos que ofrecen sugerencias respecto a la participación del padre o madre, por regla general los adultos se ven obligados a integrar solos y como mejor pueden las teorías de la paternidad que les enseñaron en sus casas, en la escuela, en el vecindario que les dan los medios de comunicación.

Desde el punto de vista psicoanalítico una de las funciones más importantes que tienen los padres (ambos) con sus hijos es servir como modelo de identificación para los hijos del mismo sexo. Para los varones es la primera imagen que tiene de lo que quiere decir ser un hombre adulto y para las niñas lo que es una mujer adulta y como resultado de dicha identificación interiorizan valores, actitudes, aspiraciones de

⁵⁰ NEWMAN, B. NEWMAN, P. Desarrollo del Niño, p. 108

sus padres.

Se puede decir que en un grupo familiar la madre y el padre realizan funciones específicas. Para hacer referencia a las de la madre, se retomará primeramente a René Spitz, quien concentró sus primeras investigaciones en este aspecto. Considera que la madre representa lo dado del medio, o bien ella es lo que representa ese medio. Desde el comienzo de la vida, la madre es la compañera del niño, la que media en toda percepción, acción y conocimiento del niño.

Por ejemplo, "los ojos del niño siguen cada uno de los movimientos de la madre... mediante la instrumentación materna, habrá separado una entidad significativa en el caos de las "cosas" sin significación del medio circundante. Debido a los intercambios afectivos constantes, esta entidad, el semblante materno, asumirá para el niño un significado siempre creciente".⁵¹ Es decir, una cosa que aparentemente es sin sentido para el niño, la madre de por medio, logrará un significado en él.

Películas tomadas para dicha investigación, han mostrado como el pecho de la madre, sus dedos, ofrecen al lactante estímulos táctiles, que le dan oportunidad de aprender y practicar la percepción y la orientación, cómo experimenta el tacto superficial la sensibilidad profunda y el equilibrio sobre el cuerpo de la madre, y en respuesta a los movimientos de ella. Igualmente, la voz de ella le brinda estímulo acústico vital, que es un requisito para el desarrollo de la palabra. "La existencia de la madre, su sola presencia, actúa como un estímulo para las respuestas del infante; su acción más pequeña -aún cuando ésta sea insignificante- actúa como estímulo."⁵² Esto es, se ha observado la conducta del bebé al dejarlo libre de estrecheces de la

⁵¹ SPTIZ, R. op. cit. p. 82

⁵² IBID, p. 99

ropa con que está fajado, el placer se acrecienta aún más cuando su madre participa de sus regocijos, la pugna con su compañera es evidente y a medida que pasan los días se vuelve más directa.

Por otro lado, a través de algunas investigaciones se ha considerado que la madre básicamente realiza funciones de "expresión", es decir, por medio del contacto y acercamiento que tiene con los hijos sostiene la moral de la familia y mantiene abierta la comunicación entre los miembros de la familia; y en algunas ocasiones realiza funciones "instrumentales", esto es, que con su trabajo obtiene recursos para el sostén de la familia.

A través de ambos estudios, se puede decir que si la sola presencia de la madre es estímulo para las respuestas del niño, las actividades en que lo hagan participar son un doble estímulo. De ahí la importancia de su presencia como persona activa del desarrollo del niño.

Por lo que respecta a la participación del padre, comunmente asume poca responsabilidad tanto en el cuidado como en la educación de los hijos. En la familia, hay tendencia de hacer una división del trabajo, ya se decía anteriormente que la madre está a cargo del cuidado de los hijos y el padre realiza básicamente funciones instrumentales, esto es, obtiene recursos para el sostén familiar, responde a la necesaria asignación de tareas para los miembros del grupo, realiza quehaceres pesados, repara juguetes y aparatos, protege al niño de peligros; y cuando ambos trabajan los padres tienden a asumir un poco más de responsabilidad que cuando las madres no trabajan. Al respecto, en nuestra sociedad aún existe un prejuicio excesivo contra los padres, que la función que desempeña es secundaria y se pone énfasis en las madres como las personas a quienes el bebé debe apegarse. Esta apreciación poco a poco ha ido perdiendo terreno, esto es, con más fuerza se ha ido prestando atención a la relación entre padre e hijo. Esto se ha visto a través de estudios psicológicos realizados (Pedersen, Rubenstein & Yarrow, 1973), en donde se vislumbra que en la

primera época de la vida también se crea un apego entre ambos (padre e hijo) que éste no es privativo de la madre y su participación es de vital importancia para su desarrollo.

Desde este punto de vista se considera necesaria su presencia tanto para que el bebé se divierta como para buscar consuelo en momentos difíciles y que pueden ayudarlo a descubrir las cosas que existen en el mundo que lo rodea, así como el conocer otra forma de relacionarse con la gente y no sólo con su madre.

Igualmente, la presencia del padre propicia interactuarse con otra figura de apego, lo que provoca aprender muchas habilidades sociales importantes: el llevarse con los demás, el respetar turnos de conversación, cómo descubrir el lenguaje y sus usos.

Por lo que respecta en este trabajo, se considera necesaria la presencia de ambos para la creación de estímulos para el desarrollo del niño, para que participen junto con él en juegos y actividades acordes a su edad, así como para fomentar la comunicación. Aspectos que son importantes y que repercuten en su vida ulterior.

IV.3.- IMPORTANCIA DE SU PARTICIPACION EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL.

Se ha mencionado ya la importancia de la presencia de los padres ante el niño, para pasar particularmente por lo que respecta a su participación en dichas actividades su importancia radica en lo siguiente:

A) Fomenta que padres e hijos compartan más tiempo juntos y que no sólo se cubran las necesidades básicas que tiene el niño de nutrición, higiene, sueño y salud, sino que a través de estas actividades se incrementen sus habilidades para

relacionarse con seres y objetos del mundo que lo rodea.

B) Fomenta la comunicación e interacción entre el niño y el adulto:

Trabajos psicológicos que se han realizado, han calculado las graves consecuencias del desconocimiento del desarrollo del niño, producto de ello ha sido el descuido del desarrollo de una educación afectiva.

Erróneamente no se toman en cuenta los primeros sentimientos del niño, las primeras emociones y son estos los que influyen en su desarrollo ulterior. Sus rasgos de personalidad y de carácter, de su inteligencia y hasta de su salud física dependen de éstos. Si el niño tiene dificultades para expresar sus primeros sentimientos, en un futuro su existencia puede verse falseada, y contrario a lo que se piensa, la edad de las fuertes tensiones afectivas no es la edad adulta . "El adulto dispone de mayor potencia nerviosa. Tiene un yo, una personalidad consciente bastante fuerte, un intelecto que le permite digerir intelectualmente, razonar y amortiguar sus afectos. Tiene una actividad y diversos intereses que le permiten transferir o desplazar su afectividad".⁵³ Y el niño aún carece de medios intelectuales para derivar emociones, permanecen en el subconciente y no sabe si puede dominarlos. Su interés se encuentra limitado: el padre, la madre y sus hermanos. Por los tanto los primeros sentimientos son absolutos y ocupan todo su ser con una potencia que no se tendrá jamás.

Comúnmente, el niño se encuentra solo para hacer frente a una vida afectiva, ya que el adulto piensa que los sentimientos del niño no tienen importancia y que está muy pequeño para comprender. Y en efecto, no comprende con claridad, pero siente de una manera extraordinaria. Una discusión delante de sus padres puede traer graves repercusiones en su desarrollo afectivo. En algunos análisis de adultos se han encontrado huellas de escenas ocurridas cuando el niño contaba con 18 meses y aunque no se ha conservado un recuerdo consciente de ellas, el problema fue

⁵³ MAUCO, Georges. Educación de la sensibilidad en el niño p.4

confirmado por sus padres. Cómo se puede ayudar a un niño a liberar energía afectiva que necesita para su desarrollo. "El mejor medio consiste en llevarlo a exteriorizar su tensión para soportarla mejor."⁵⁴ Hay que inducirlo para que se manifieste libremente bajo cualquier forma adecuada al alma infantil: juego, dibujos, etc. Aquí es donde los padres pueden hacer mucho. La expresión corporal es una de las actividades en las que se puede participar en una educación afectiva.

C) Se le proporciona estimulación temprana al niño, ya que a través de las actividades se apoya el desarrollo de su inteligencia, de su motricidad y de su personalidad.

D) Proporciona un desarrollo global del niño a través de sus tres áreas: física, cognoscitiva y afectiva, más que acumulación de conocimientos. A través de esta propuesta se ha hecho hincapié en la participación de los padres de familia en dichas actividades, ya que son el primer contacto que el niño tiene con el mundo externo, sin embargo, esto tiene algunas limitaciones: la familia (los padres), muy difícilmente entienden que es necesario que sus hijos pequeños jueguen, en lugar de leer o escribir, o que interioricen lo que es izquierda y derecha antes de aprender a escribir. Desconocen que ese aprendizaje que lograrían a través del juego y utilización de su cuerpo favorecería su desarrollo tanto físico como cognoscitivo y social. A través de este trabajo se pretende enfatizar que dichas actividades corporales realizadas en situaciones vivenciales que se replantean día con día logran la búsqueda, la experimentación y el descubrimiento de lo que lo rodea.

⁵⁴ MAUCO, G. op. cit. p. 5

muy pequeño para comprender. Y en efecto, no comprende con claridad, pero siente de una manera extraordinaria. Una discusión delante de sus padres puede traer graves repercusiones en su desarrollo afectivo. En algunos análisis de adultos se han encontrado huellas de escenas ocurridas cuando el niño contaba con 18 meses y aunque no se ha conservado un recuerdo consciente de ellas, el problema fue confirmado por sus padres. Cómo se puede ayudar a un niño a liberar energía afectiva que necesita para su desarrollo. "El mejor medio consiste en llevarlo a exteriorizar su tensión para soportarla mejor."⁵⁴ Hay que inducirlo para que se manifieste libremente bajo cualquier forma adecuada al alma infantil: juego, dibujos, etc. Aquí es donde los padres pueden hacer mucho. La expresión corporal es una de las actividades en las que se puede participar en una educación afectiva.

C) Se le proporciona estimulación temprana al niño, ya que a través de las actividades se apoya el desarrollo de su inteligencia, de su motricidad y de su personalidad.

D) Proporciona un desarrollo global del niño a través de sus tres áreas: física, cognoscitiva y afectiva, más que acumulación de conocimientos. A través de esta propuesta se ha hecho hincapié en la participación de los padres de familia en dichas actividades, ya que son el primer contacto que el niño tiene con el mundo externo, sin embargo, esto tiene algunas limitaciones: la familia (los padres), muy difícilmente entienden que es necesario que sus hijos pequeños jueguen, en lugar de leer o escribir, o que interioricen lo que es izquierda y derecha antes de aprender a escribir. Desconocen que ese aprendizaje que lograrían a través del juego y utilización de su cuerpo favorecería su desarrollo tanto físico como cognoscitivo y social. A través de este trabajo se pretende enfatizar que dichas actividades corporales realizadas en situaciones vivenciales que se replantean día con día logran la búsqueda, la experimentación y el descubrimiento de lo que lo rodea.

⁵⁴ MAUCO, G. op. cit. p. 5

CONCLUSIONES

CONCLUSIONES

A lo largo de este trabajo, se trató de dar a conocer la importancia que históricamene se le ha dado al niño y que debido a situaciones sociales, de ser un sujeto pasivo, se le consideró un individuo con potencialidades que pueden ser encaminadas a desarrollarlas, concluyendo:

. A pesar de la existencia de teorías y programas para niños en edad temprana, se vislumbra la falta de interés en niños considerados "normales", esto es, que desde el momento de su nacimiento no presentan algún problema de alto riesgo. Se considera que el hecho de darse una estimulación temprana a través de actividades, es únicamente porque existe un problema y dejan a un lado a la necesidad de proporcionar dichas actividades a niños que no los presentan y que si podrían dar óptimos resultados, ya que se apoyaría el desarrollo de su inteligencia, motricidad y personalidad.

. Asimismo, en la mayoría de dichas teorías y programas no toman en cuenta el desarrollo del niño en edad temprana, sino a partir de la etapa preescolar, 3-5 años, como si los primeros años no tuvieran importancia o repercusiones en su vida futura.

. Que la relación de padres e hijos no debería ser únicamente unidireccional, es decir, que los padres se centren en observar el desarrollo del niño y éste a crecer solo, sin motivación, estimulación y ayuda. Debe ser una relación activa, interaccionista y de aprendizaje para ambos.

. El recién nacido tiene una capacidad natural para crecer y desarrollarse, pero considerando que su sistema nervioso está inmaduro las experiencias tempranas que

se le proporcionen dejan una huella profunda en su desarrollo.

. De ahí que las actividades que se realicen en conjunto en el desarrollo del área motora, afectiva y cognitiva su desarrollo integral será mayor.

. La expresión corporal es sólo una propuesta para dicho desarrollo, donde sus actividades pueden considerarse desde muy complejas hasta sencillas. Complejas, por necesitarse de un conocimiento del niño desde el punto de vista teórico y sencillas porque de cualquier situación se puede realizar una actividad.

. En el niño de 0-3 años, más que acumulación de conocimientos, su propósito principal es que a través de las actividades se estimule la comunicación e interacción entre el niño y el adulto, así como lograr desarrollo global a través de situaciones vivenciales que se hayan presentado día con día.

. Dicha disciplina puede ser una actividad educativa en la que los padres desarrollen un doble papel: el de padres y maestros con sus propios hijos.

. A través de esta actividad se proporciona al niño una serie de experiencias tanto de manipulación como de movimiento que le ayudarán en el desarrollo futuro del proceso cognitivo, físico y afectivo.

De igual forma, es necesario referirse a las limitaciones para llevarse a la práctica dichas actividades:

Se mencionó que uno de los conocimientos menos divulgados es la importancia de los primeros años de vida, que la atención y el cuidado que se preste dependerá el desarrollo de su capacidad integral como ser humano; que el niño no solo necesita comer, asistencia médica, etc., sino que requiere de respeto y estímulos, pero cabe hacer un cuestionamiento ¿cómo se ha divulgado toda esta problemática?

Existen escuelas, universidades, etc. que de alguna manera realizan investigaciones acerca del desarrollo del niño, de la importancia de centrarse en sus necesidades, pero ¿qué población lo sabe? Ahí es donde reside la principal limitación, ¿saben los padres de familia de esta situación?, y si lo saben ¿cómo dirigirse a ellos para dar a conocer algún programa?

Instituciones públicas que son a la mayoría de la población en nuestro país puede tener acceso, al no considerar la etapa lactante y materna como obligatoria, no crea programas dirigidos a éstos. Hay instituciones privadas en las que sí existen dichos programas, pero en las que el acceso es muy selectivo (el principal factor es el económico).

Los niños que asisten a guarderías son los que más oportunidades tienen de llevar a cabo este tipo de programas y es ahí donde se debe aprovechar la participación de padres, que estos trabajen en conjunto, aunque ahí también hay ciertas limitantes como es el tiempo, el deseo de participar, etc., pero no por ello deja de ser una opción.

Por último, es importante hacer mención del papel del pedagogo en este tipo de actividades:

. De manera general, las actividades del pedagogo comprenden el campo educativo, desde el nivel más alto de planeación (planeación educativa, diseño curricular, etc.) hasta el nivel más operativo (elaboración de instrumentos de evaluación, elaboración de material didáctico, etc), del proceso enseñanza-aprendizaje; así como todos los niveles educativos.

. Para abarcar el desarrollo del niño pequeño, su participación es a través de los programas de estimulación temprana, comprendiendo:

. **La planeación del programa.-** Es el proceso sistemático mediante el cual es posible prever la dinámica del programa.

. **La elaboración de material didáctico.-** Elaborar el material que sirva de apoyo para la ejecución del programa y el logro de objetivos. Va desde el más elemental como seleccionar canciones, hasta los más complejos como elaborar los objetos que sirvan de estímulo en la ejecución del programa.

. **La elaboración de instrumentos de evaluación.-** Los medios mediante los cuales se van a evaluar las habilidades, destrezas y actitudes del niño.

. **El aspecto práctico de la misma.-** El trabajo que se va a realizar con el niño y sus padres, coordinando actividades.

Asimismo, su desempeño podría ser en función de dos situaciones:

Cubrir un gran espacio que aún hay mucho que abarcar: al niño en edad lactante y materna, y que su trabajo sea interdisciplinario, en donde participen otros profesionistas que tengan que ver con el desarrollo de habilidades para la adquisición del conocimiento, como el psicólogo, terapeuta, etc.

**SUGERENCIAS PEDAGOGICAS PARA LA
PARTICIPACION DE PADRES DE
FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES DE
EXPRESION CORPORAL**

SUGERENCIAS PEDAGÓGICAS PARA LA PARTICIPACION DE PADRES DE FAMILIA EN LAS ACTIVIDADES DE EXPRESION CORPORAL CON NIÑOS DE 0 A 3 AÑOS DE EDAD.

A) PRESENTACION.

Las sugerencias que se presentan a continuación tienen como propósito brindar a los padres de familia un instrumento que los auxilie en su participación en el desarrollo integral de sus hijos a través de la disciplina de expresión corporal.

B) ESTRUCTURA.

Las sugerencias están estructuradas de acuerdo a la edad y características del niño:

EN EL PRIMER AÑO DE VIDA:

- RECIEN NACIDO (0-3 MESES) DE ESTAR ACOSTADO.
- DE 3 A 6 MESES. DE ESTAR SENTADO.
- DE 6 A 9 MESES. ESTAR SENTADO SIN AYUDA
- DE 9 A 12 MESES. DE ESTAR PARADO.

EN EL SEGUNDO AÑO DE VIDA:

- 12 A 18 MESES. DEAMBULADOR: EL EMPEZAR A CAMINAR
- 18 A 24 MESES.

EN EL TERCER AÑO DE VIDA:

- DE 2 A 3 AÑOS.

C) ENFOQUE DE LAS ACTIVIDADES:

Las actividades estarán básicamente enfocadas en el primer año de vida:

- A TRAVES DE LA EXPLORACION DEL CUERPO:

. Estimulación del contacto físico, visual, auditivo, afectivo; extensión y flexión de brazos y piernas, enderezamiento estático; motivación para sentarse, gatear, caminar, comprensión de órdenes sencillas, etc.

En el segundo año de vida:

- EXPLORACION Y CONOCIMIENTO DEL CUERPO:

. Explorando el movimiento mediante el uso de las distintas partes del cuerpo: cabeza, ojos, boca, orejas, nariz, manos, pies, etc.

En el tercer año de vida:

- COMPARACION DE LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO.

- . Forma y tamaño
- . Movilidad
- . Funcionalidad

- El cuerpo y el espacio.

Hacerlo conciente acerca del espacio que lo rodea y de cómo pueda moverse por sí mismo dentro de ese espacio.

- Movimientos rápidos comparados y repetitivos.
- . Caminar rápido, brincar.

Para los tres primeros años de vida:

- Improvisación.

La improvisación como actividad da como resultado el desarrollo de la espontaneidad, habilidad e intuición.

Las actividades de improvisación pueden ser a partir de: situaciones de la vida del niño: poesías, ritmos, canciones, música, el uso de elementos, etc. ("jugaremos al circo", "jugaremos a la playa", etc.)

EDAD Y ETAPA ABORDADA	DESARROLLO	OBJETIVO	ESTIMULOS
0-3 MESES. ESTAR ACOSTADO.	<ul style="list-style-type: none"> . DUERME LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO. . SIGUE CON LOS OJOS LOS OBJETOS, LAS COSAS Y SONRIE. . RECONOCE A SUS PADRES. . AFINA Y ADAPTA REFLEJOS PRIMARIOS. . BALBUCEA ESPONTANEAMENTE. 	<ul style="list-style-type: none"> . ESTIMULAR CONTACTO VISUAL, FISICO Y AUDITIVO. . ESTIMULAR EXTENSION Y FLEXION DE BRAZOS Y PIERNAS. . ESTIMULAR ENDEREZAMIENTO ESTATICO. 	<ul style="list-style-type: none"> . MUSICA . CANCIONES . SONAJA . CHUPON . JUGUETE . PAÑAL

ACTIVIDADES

APROVECHAR LOS MOMENTOS DE ALIMENTACION PARA REALIZAR PEQUEÑAS ACTIVIDADES:

. **MAMAR.**- TOCAR CON EL PEZON LA COMISURA DERECHA E IZQUIERDA DE LOS LABIOS DEL NIÑO PARA QUE EL BUSQUE EL PECHO.

. TOCAR LA MEJILLA, DESPUES LA OREJA, PARA QUE REALICE LA BUSQUEDA DEL PEZON.

. CANTARLE UNA CANCION "CON MI LECHE CRECERAS, MI LECHE DULCE Y BUENA, PARA MI NIÑO DULCE Y BUENO" Y/O CUALQUIERA QUE HAGA REFERENCIA A LA ALIMENTACION DEL BEBE.*

. **MORDER.**- TOCAR LA ENCIA CON LA MANO O EL CHUPON PARA QUE LO PRESIONE, CANTARLE "QUE TRAVIESO, QUE GOLOSO Y NO ES COMIDA".

. **PARPADEAR FRENTE A LA LUZ.**- PASEARLO POR LUGARES DE DIFERENTE LUMINOSIDAD PARA QUE PARPADEE AL PASAR DE LO OSCURO A LO CLARO.

. **SEGUIR OBJETOS CON LA VISTA.**- COLOCAR DETRAS DE UN PAÑAL UN JUGUETE QUE LLAME SU ATENCION, MOVERLO DE UN LADO HACIA OTRO, DANDO OPORTUNIDAD DE QUE LO OBSERVE.

. **REACCIONAR ANTE SONIDOS.**- ACOSTADO DE ESPALDAS, COLOCAR FRENTE A EL UN JUGUETE SONORO Y AGITARLO.

. CON UNA SONAJA O CON LAS PALMAS HACER QUE EL BEBE BUSQUE EL LUGAR DEL SONIDO "QUE SUENA, QUE SUENA, BUSCAR LO QUE SONO".

. **HACERLO SONREIR.**- PROVOCAR LA SONRISA DEL NIÑO, POR EJEMPLO CUBRIRLE LA CARA CON UN PAÑAL Y QUITARLO PARA QUE RESPONDA CON GORGORITOS Y SONRISAS.

EJERCICIOS ACOMPAÑADOS CON MUSICA SUAVE.- ACOSTARLO BOCA ARRIBA Y TOMARLO DE LAS MUÑECAS, EN FORMA RITMICA Y PROCEDER A:

- . EXTENDER BRAZOS EN FORMA DE CRUZ.
- . SUBIR AMBOS BRAZOS.
- . BAJAR AMBOS BRAZOS.
- . ALTERNAR SUBIENDO Y BAJANDO.

- ACOSTARLO BOCA ARRIBA Y TOMARLO DE LOS TOBILLOS PARA:

- . FLEXIONAR PIERNAS:
- . DOBLANDOLAS HASTA LA ALTURA DE SU PECHO.
- . ESTIRARLAS.
- . ALTERNAR UNA PIERNA CON LA OTRA.

. RELAJARLO, REALIZANDO MASAJES CON LA PALMA DE LA MANO EN TODO EL CUERPO, RITMICOS, LENTOS Y SUAVES, CANTAR "POR TU CUERPO VAN MIS MANOS, SUAVES, LENTAS Y EL BEBE ESTA TRANQUILO".

. MASAJES A TRAVES DEL TACTO. EN LA FRENTE, EN LA SIEN, CUELLO, HOMBROS, BRAZOS, ABDOMEN, ZONA GENITAL.

- AL MASAJEARLE LA ESPALDA SE PUEDE APOYAR EN EL HOMBRO (CARGANDOLO) Y LA ESPALDA, REGRESANDO A LA POSICION INICIAL.

- . CANTARLE CONSTANTEMENTE.
- . QUE ESCUCHE UNA CAJA MUSICAL.
- . OFRECERLE ALGUN JUEGO DONDE SE ESCUCHEN DIFERENTES SONIDOS DE ANIMALES.
- . REALIZAR UN JUEGO O CANTO EN EL QUE SE IMITEN ANIMALES: LADRIDO DE UN PERRO, MAULLIDO DE UN GATO, ETC.

EDAD Y ETAPA ABORDADA	DESARROLLO	OBJETIVO	ESTIMULOS
3 A 6 MESES ESTAR SENTADO.	<ul style="list-style-type: none"> . SOSTIENE LA CABEZA SENTADO CON APOYO ALGUNOS INSTANTES. . COMIENZA A TOMAR OBJETOS AL ALCANCE DE SU MANO. . TRATA DE AMPLIAR SU CAMPO DE VISION. . BUSCA EL JUGUETE PERDIDO. 	<ul style="list-style-type: none"> ESTIMULAR FLEXION DE BRAZOS Y PIERNAS. . AMPLIAR SU CAMPO VISUAL A TRAVES DE OBJETOS. . AYUDAR AL DESARROLLO DE LA COORDINACION MOTRIZ, ACERCANDLE OBJETOS DE DIFERENTES TEXTURAS PARA QUE LOS ALCANCE. ENTABLAR COMUNICACION A BASE ESTIMULOS VERBALES, CONTACTOS FISICOS Y AUDITIVOS Y PRINCIPALMENTE AFECTIVOS. INICIAR PROCESO DE SOCIALIZACION 	<ul style="list-style-type: none"> . OBJETOS DE DIVERSOS COLORES Y TEXTURAS. . CAJITA MUSICAL U OBJETOS MUSICALES.

ACTIVIDADES

- . APROVECHAR LOS MOMENTOS QUE SE DEDICA A VESTIR AL PEQUEÑO, DESPUES DEL BAÑO O DEL CAMBIO DE PAÑAL CON UNA PEQUEÑA Y SENCILLA RUTINA DE EJERCICIOS ACOMPAÑADOS DE MUSICA SUAVE.
- . ENDEZARLO Y AYUDARLO A QUE INTENTE LEVANTARSE TOMANDOLO DE LAS MANOS Y SUBIENDOLAS POCO A POCO. REGESAR A LA POSICION INICIAL.
- . COLOCARLO BOCA ARRIBA Y RODARLO HASTA QUE QUEDE BOCA ABAJO, RODARLO NUEVAMENTE HASTA QUE ESTE BOCA ABAJO.
- . TOMARLO DE LAS AXILAS Y COLOCARLO SOBRE NUESTRAS PIERNAS PARA QUE DE LIGEROS BRINQUITOS.
- . COLOCAR SU ABDOMEN SOBRE UNA PELOTA Y SOSTENERLO DE LOS PIES COMO SI FUERA UNA CARRETILLA Y RODARLO HACIA ADELANTE Y ATRAS.
- . CON UNA MANO SOSTENER AL BEBE DEL ABDOMEN Y CON LA OTRA LAS RODILLAS IMITANDO EL VUELO DE UN PAJARO.
- . SOSTENER AL BEBE POR LAS MUÑECAS PARA QUE SE INCORPORE A LA POSICION SENTADO.
- . INCREMENTAR PROGRESIVAMENTE LA INTENSIDAD DE LOS MASAJES, FRICCION, PALMADAS, PELLIZQUEO, ETC. SIN OLVIDAR QUE DEBE HACERSE CON SUAVIDAD.
- . COMO EN ESTA ETAPA MUESTRA INTERES POR EL ROSTRO HUMANO, ES LE MOMENTO DE INICIAR EL PROCESO DE SOCIALIZACION PARA QUE APRENDA A RECONOCER A SUS HERMANOS, ABUELOS, ETC.
- . MOSTRARLE ALTERNATIVAMENTE SU IMAGEN EN EL ESPEJO, CON SU PADRE, MADRE O SOLO, PARA QUE SEA CAPAZ DE RECONOCER SU PROPIA IMAGEN.
- . PONER A SU ALCANCE OBJETOS DE DIVERSOS COLORES Y TEXTURAS Y ESTIMULARLO A QUE LOS LOCALICE Y LOS TOQUE.
- . ESTIMULARLO A QUE DISTINGA DIFERENTES SONIDOS O VOCES, DESPLAZANDOLO POR DIVERSOS ANGULOS PARA AYUDARLO A DESARROLLAR SU POTENCIAL AUDITIVO.

EDAD Y ETAPA ABORDADA	DESARROLLO	OBJETIVO	ESTIMULOS
6 A 9 MESES ESTAR SENTADO SIN AYUDA	<ul style="list-style-type: none"> . PERMANECER SENTADO POR MOMENTOS. . DA VUELTA ACOSTADO PARA PONERSE BOCA ARRIBA Y BOCA ABAJO. . SE DEBLIZA PARA ACERCARSE A UN OBJETO O PERSONA. . SI SE LE SOSTIENE SE PUEDE PONER DE PIE. . ENTIENDE UNA PROHIBICION U ORDEN SENCILLA. . COLABORA EN JUEGO CON ADULTOS. . VOCALIZA VARIAS SILABAS SIN SIGNIFICACION VERBAL. . EMPIEZA A PARTICIPAR EN JUEGOS DE RELACION (JUGAR A ESCONDIDAS, GOLPERAR LAS MANOS). . RECONOCE A LAS PERSONAS DE SU FAMILIA Y TEME A PERSONAS EXTRAÑAS. 	<ul style="list-style-type: none"> . PREPARARLO PARA SENTARSE SIN AYUDA. . FACILITAR EL GATEO. . FOMENTAR INICIATIVAS. . FACILITAR EL BALBUCEO. 	TELAS, CASCABELES, CANCION

ACTIVIDADES

- . ACOSTARLO SOBRE LA ESPALDA Y SOSTENERLO DE MANOS Y TOBILOS, IMPULSARLO PARA QUE CAMBIE A LA POSICION CONTRARIA (GIRAR EL CUERPO).
- . SENTARLO EN LAS RODILLAS Y MECERLO.
- . SENTARLO CON APOYO DE ALMOHADAS.
- . PONER A DISPOSICION DEL NIÑO FRASCOS LLENOS A LA MITAD DE ARENA, AGUA, ETC. PARA QUE LOS MANIPULE.
- . COLOCAR CERCA DE EL LOS CUBOS DE PLASTICO PARA QUE LOS PUEDA MOVER A SU GUSTO.
- . APROVECHAR CUALQUIER VOCALIZACION PARA QUE EL NIÑO VUEVA A REPETIRLA.
- . IMPROVISAR DIFERENTES JUEGOS A PARTIR DE SITUACIONES QUE LLAMEN SU ATENCION, POR EJEMPLO:
- . JUGAR A INSECTOS O ANIMALES:

INICIO: ACOSTAR AL NIÑO BOCA ABAJO SOBRE EL PISO, MOSTRARLE UNA VIBORA DE TELA Y CASCABELES

DESARROLLO: MOVERLA Y SONARLA CON EL PROPOSITO DE QUE TRATE DE ALCANZARLA,

ARRASTRANDOSE.

FIN O CIERRE: CANTARLE UNA CANCION, YA SEA ACOMPAÑANDO LA ACTIVIDAD O AL FINAL DE ESTA:

**"LA VIBORITA, LA VIBORITA
CON SU CASCABEL, YA SE LO PONE,
YA SE LO QUITA, PARA JUGAR CON EL". ***

- ACOSTAR AL NIÑO BOCA ABAJO EN LA CAMA O EN UNA COLCHONETA, FRENTE UNO, TOMANDOLO DE SUS BRAZOS, CONFORME SE VAYA DICIENDO LA RIMA, SE MOVERA ARRASTRANDO LENTAMENTE COMO SI FUERA UN PECESITO NADANDO EN EL MAR.

"RIQUIRRIN Y RIQUEIRAN, ES UN PECECITO QUE VIVE EN EL MAR".*

- ACOSTAR AL NIÑO BOCA ABAJO EN UNA COLCHONETA O SOBRE LA CAMA Y COLOCARLE SOBRE SU ESPALDA UNA CONCHA QUE SE ELABORE CON CUALQUIER MATERIAL. COLOCARSE FRENTE A EL Y TOMARLO DE SUS BRAZOS ARRASTANDOLO LENTAMENTE HACIA TI, CANTANDOLE LA SIGUIENTE CANCION:

"ESTA TORTUGUITA QUE SE ARRASTRA LENTO ASI, TIENE UNA CONCHA DURA Y SE METE A DORMIR ASI (CUBRIRLO CON LA CONCHA).*

- EN POSICION DE GATEO, DESPLAZARSE CON EL NIÑO, IMITANDO LOS MOVIMIENTOS Y SONIDOS DE ALGUNOS ANIMALES:

"VAMOS A IMITAR MI PEQUEÑO NIÑO, VAMOS A JUGAR:

**SI EL LEON RUGE, RUGE ASI..
SI LA VACA MUGE, MUGE ASI..
SI EL PERRO LADRA, LADRA ASI.**

EDAD Y ETAPA ABORDADA	DESARROLLO	OBJETIVO	ESTIMULOS
9 A 12 MESES ESTAR PARADO	<ul style="list-style-type: none"> . PUEDE PARARSE APOYANDOSE DE UN MUEBLE . IMITA UN RUIDO Y LOS PRODUCE CON LA BOCA. . REPITE EL SONIDO QUE HA OIDO. 	<ul style="list-style-type: none"> . REALIZAR EJERCICIOS PARA QUE PUEDA OBTENER FIRMEZA EN LOS MUSCULOS DE LAS PIERNAS, OBTENER COORDINACION PARA CAMINAR Y LOGRAR EL EQUILIBRIO. . QUE CAMINE CON APOYO. . ENSEÑARLE SU NOMBRE. . QUE COMPRENDA ORDENES SENCILLAS 	<ul style="list-style-type: none"> CANCIONES . OBJETOS O JUGUETES . HULA

ACTIVIDADES

- . DEJAR QUE GATEE LIBREMENTE POR DONDE QUIERA, TENIENDO CUIDADO CON LOS PELIGROS, COLOCARSE FRENTE A EL CUANDO GATEA HACIA ADELANTE Y DETENERLO Y EMPUJARLO SUAVEMENTE PARA QUE GATEE HACIA ATRAS.
 - . PONERLE UN JUGUETE A CIERTA DISTANCIA Y COLOCARLO EN POSICION DE GATEO PARA QUE LO TOME.
 - . TOMAR AL NIÑO CON LA MANO Y GUIARLO PARA QUE DE PASOS HACIA ADELANTE Y ATRAS.
 - . COLOCAR AMBAS MANOS DEL BEBE EN EL HULA Y PONERLO DE PIE JALANDDO Y ANIMANDOLO A CAMINAR.
 - . PROPORCIONARLE ALGUN JUGUETE CON EL QUE ESTE FAMILIARIZADO PARA QUE LO EMPUJE Y CAMINE APOYANDOSE EN EL.
 - . LLAMAR AL NIÑO SIEMPRE POR SU NOMBRE, LLAMARLO Y ESPERAR A QUE SE VUELVA BUSCANCO QUIEN LO LLAMA.
 - . COLOCARLO FRENTE AL ESPEJO ENSEÑARLE EL NOMBRE DE LAS DIFERENTES PARTES DE LA CABEZA Y DEL CUERPO.
 - . CUANDO MUESTRE INTERES EN UN RUIDO, ENSEÑARLE DONDE SE PRODUCE.
 - . CUANDO DIGA UNA PALABRA QUE HA APRENDIDO, ALABARLO.
 - . EN TODAS LAS ACTIVIDADES O JUEGOS LOGRAR QUE EL NIÑO COMPRENDA ORDENES SENCILLAS COM: MIRA, VEN, AGARRA, BUSCA, TOMA, TRAE, ETC.
 - . COLOCARSE FRENTE AL NIÑO EN POSICION DE PIE Y TOMANDOLO DE LAS MANOS LLEVARLO CAMINANDO HACIA LA DERECHA Y HACIA LA IZQUIERDA COMO SI FUERA UN PATITO, ACOMPAÑAR DE LA SIGUIENTE ACTIVIDAD:
- "ESTA ES UNA LAGUNA. EN ELLA PATOS HAY QUE NADAN MUY ALEGRES CANTANDO CUA, CUA, CUA.
- CANSADOS YA DEL AGUA SE SALEN A PASEAR, MOVIENDO SUS PATITAS CANTANDO CUA, CUA, CUA".*
- EN POSICION DE PIE COLOCARSE FRENTE AL NIÑO Y TOMARLE SUS MANOS, LLEVARLO A CAMINAR POR TODAS PARTES, SUBIENDO Y BAJANDO SUS BRAZOS COMO SI FUERAN LAS ALAS DE UNA MARIPOSA: .
- "LA MARIPOSA VUELA EN EL AIRE MUEVE SUS ALAS COLOR AZUL.
- VUELA Y VUELA ALLA EN EL PATIO VUELA Y VUELA ALLA ASI."*

EDAD	DESARROLLO	OBJETIVO	ESTIMULOS
12 A 18 MESES EL EMPEZAR A CAMINAR	<ul style="list-style-type: none"> . CAMINA Y EXPLORA SOLO LA CASA. . EXAMINA CON DETALLE OBJETOS, PERSONAS, HECHOS, MOVIMIENTOS. . TRATA DE VER Y COMPRENDER. . PUEDE PRONUNCIAR ENTRE 5 Y 10 PALABRAS. 	<ul style="list-style-type: none"> . ESTIMULAR COORDINACION MOTRIZ, CONTACTO VISUAL, AUDITIVO, AFECTIVO. . CONOCIMIENTO DE SU CUERPO. . DESARROLLAR EL SENTIDO DEL EQUILIBRIO 	<ul style="list-style-type: none"> - GLOBOS. - PELOTAS. - MUSICA.

ACTIVIDADES

- LLEVARLO DE PASEO A TODAS LAS PARTES DONDE SEA POSIBLE, COMO EL PARQUE, EL ZOOLOGICO O UN RECORRIDO POR LAS CALLES.
- EXPLICARLE LO QUE VE.
- FACILITARLE OBJETOS SIMPLES QUE EL NIÑO PUEDA UTILIZAR COMO JUGUETES.
- DARLE OPORTUNIDAD A QUE EXPLORE LIBREMENTE EL AMBIENTE EN QUE VIVE.
- AYUDARLO A QUE CAMINE CON SEGURIDAD Y FOMENTAR SU AGILIDAD Y DESTREZA MANUAL.
- DEJARLO QUE EXPLORE Y OBSERVE LAS CARACTERISTICAS Y TEXTURAS DE DIFERENTES OBJETOS.
- HABLAR CON EL LO MAS POSIBLE QUE SE PUEDA PARA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE, ARTICULAR MUY BIEN PARA QUE ADQUIERA HABITOS DE PRONUNCIACION.
- ESTIMULAR A TRAVES DE:
 - . COORDINACION DE MOVIMIENTOS:
BRINCAR, DAR MAROMAS, AVENTAR UNA PELOTA.
 - . CONTACTO VISUAL:
AL ASISTIR A UNA FIESTA, VER TITERES, PAYASOS, EN EL PARQUE, VER ANIMALES, ARBOLES, ETC.
 - . CONTACTO AUDITIVO:
ESCUCHANDO MUSICA O SONIDOS Y QUE EL TRATE DE IMITARLOS.
 - . TOMAR AL NIÑO DE UNA MANO Y TIRARLE UNA PELOTA PARA QUE LA PATEE, USANDO DE PREFERENCIA UN SOLO PIE. YA SEA EL DERECHO O EL IZQUIERDO.
 - . COLOCAR DENTRO DE UNA CUBETA VARIOS GLOBOS U OBJETOS DE DOS COLORES, TAPARLOS PARA QUE NO LOS VEA Y PEDIRLE QUE LOS SAQUE, INDICARLE EL COLOR QUE ES EL QUE SACO.
- AL BAÑARLO INDICARLE LAS PARTES DE NUESTRO CUERPO PARA QUE NOS IMITE.

EDAD	DESARROLLO	OBJETIVO	ESTIMULOS
18 MESES A 2 AÑOS	<p>. SUBE Y BAJA ESCALERAS, AL PRINCIPIO TOMADO DE LA MANO, LUEGO APOYANDOSE SOLO.</p> <p>. SE INTERESA POR LOS OTROS NIÑOS Y TRATA DE JUGAR CON ELLOS, PERO EN FORMA INDIVIDUAL, TOMANDO SUS PROPIOS JUGUETES.</p>	EJERCITE MOTRICIDAD FINA Y GRUESA	<p>. TODO TIPO DE OBJETOS POSIBLES:</p> <p>PIEDRITAS DE COLORES, CRAYONES, HOJAS, LIBROS, REVISTAS, JUGUETES, ETC.</p>

ACTIVIDADES
<p>- INTRODUCIR Y SACAR OBJETOS. QUE INTRODUZCA PIEDRECITAS EN UN FRASCO Y SACARLAS UNA POR UNA. DESPUES CON DOS COLORES.</p> <p>- ABOTONAR Y DESABOTONAR. CON UNA CAMISA DE BOTONES Y OJALES GRANDES, AYUDARLO A QUE ABOTONE Y DESABOTONE</p> <p>. PASAR HOJAS DE UN LIBRO O REVISTA.</p> <p>. HACER BOLITAS DE PAPEL.- ENSEÑARLO A ARRUGAR EL PAPEL HASTA HACER BOLITAS.</p> <p>. MANEJAR LA CUCHARA Y EL VASO.</p> <p>. RAYAR Y PINTAR.</p> <p>. RECONOCER Y MOSTAR.</p> <p>. HACER PEQUEÑOS MANDADOS ENCARGAR QUE LLEVE UN OBJETO DE UN LUGAR A OTRO. PEDIRLE QUE TRAIGA ALGO HACIA NOSOTROS.</p> <p>. SUBIR Y BAJAR DE LA SILLA Y DE LA CAMA.</p> <p>- SUBIR Y BAJAR ESCALERAS GATEANDO.</p> <p>- SUBIR Y BAJAR ESCALERAS CAMINANDO.</p> <p>- PRONUNCIAR PALABRAS.</p> <p>- REALICE JUEGOS SIMBOLICOS:</p> <p>ENSEÑAR EL RUIDO DE ANIMALES, DE VEHICULOS, COMO CAMINAN LOS ANIMALES, ETC.</p> <p>DARLE LAS MAXIMAS OPORTUNIDADES DE CONOCER SONIDOS, TEXTURAS, COLORES, SABORES.</p>

EDAD	DESARROLLO	OBJETIVO	ESTIMULOS
DE 2 A 3 AÑOS	<ul style="list-style-type: none"> - APRENDE A SALTAR, TREPAR Y BRINCAR EN UN APIERNA. - DESARROLLA EL LENGUAJE, EMPLEA EL YO, COMPRENDE LA MAYORIA DE LAS PALABRAS Y LAS FRASES QUE SE LE DICEN. - PARTICIPA EN JUEGOS CON OTROS NIÑOS. - ADQUIERE MAYOR SEGURIDAD EN EL MOVIMIENTO, - COMPRENDE LA MAYORIA DE LAS FRASES QUE SE LE DICEN - EMPIEZA A JUGAR Y A DARSE CUENTA DE QUE HAY OTROS NIÑOS FUERA DE SU CASA Y OTROS HOGARES. - LA SOCIALIZACION SE FACILITA SI SE LE SIENTE QUERIDO. 	<ul style="list-style-type: none"> - QUE IDENTIFIQUE LAS PARTES DE SU CUERPO, ASI COMO A COMPARAR TIEMPOS, GRANDE, PEQUEÑO, LARGO, CORTO Y A DIFERENCIAR POSICIONES (PARADO, SENTADO, ACOSTADO) 	

ACTIVIDADES

A) CONOCIMIENTO Y USO DE LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO (COMO ES Y PARA QUE SIRVE):

- . EL CUERPO
- . LA CABEZA
- . LOS OJOS
- . LA OBCA
- . LA NARIZ Y OREJAS
- . LAS MANOS
- . LOS BRAZOS.
- . LAS PIERNAS.
- . LOS PIES.

A C T I V I D A D E S

- LLEVARLO DE PASEO A TODAS LAS PARTES DONDE SEA POSIBLE, COMO EL PARQUE, EL ZOOLOGICO O UN RECORRIDO POR LAS CALLES.
- EXPLICARLE LO QUE VE.
- FACILITARLE OBJETOS SIMPLES QUE EL NIÑO PUEDA UTILIZAR COMO JUGUETES.
- DARLE OPORTUNIDAD A QUE EXPLORE LIBREMENTE EL AMBIENTE EN QUE VIVE
- AYUDARLO A QUE CAMINE CON SEGURIDAD Y FOMENTAR SU AGILIDAD Y DESTREZA MANUAL.
- DEJARLO QUE EXPLORE Y OBSERVE LAS CARACTERISTICAS Y TEXTURAS DE DIFERENTES OBJETOS.
- HABLAR CON EL LO MAS POSIBLE QUE SE PUEDA PARA QUE DESARROLLE EL LENGUAJE, ARTICULAR MUY BIEN PARA QUE ADQUIERA HABITOS DE PRONUNCIACION.
- COMPARTIR EJERCICIOS CON EL, QUE SALTE, TREPE, BRINQUE EN UNA PIERNA.
- RESPETAR SUS AMIGOS Y DEJAR QUE JUEGUEN LIBREMENTE.
- FOMENTAR INICIATIVAS.
- ENSEÑARLE CANCIONES Y PEQUEÑAS POESIAS.
- ENRIQUECER SU LENGUAJE MEDIANTE ENSEÑANZA DE NUEVOS NOMBRES Y OBJETOS.
- NO LIMITAR SU NECESIDAD DE MOVIMIENTO.
- TRAZAR LINEAS.

ACTIVIDADES

A) CONOCIMIENTO Y USO DE LAS DISTINTAS PARTES DEL CUERPO. (COMO ES Y PARA QUE SIRVE CON MAYOR GRADO DE DIFICULTAD)**

- . CUERPO
- . CABEZA
- . OJOS
- . BOCA
- . NARIZ Y OREJAS
- . MANOS
- . BRAZOS
- . PIERNAS
- . PIES

EJEMPLOS DE INCENTIVACION Y POSIBLES RESPUESTAS.

¿QUE PODEMOS HACER CON NUESTRAS MANOS?

- COMER, VESTIR, LAVAR, ABRIR Y CERRAR LA PUERTA.

¿EN QUE PODRIAN TRANSFORMARSE NUESTRAS MANOS?

- EN MARIPOSAS, EN PAJAROS, EN ABANICOS, ETC.

¿QUE SONIDOS PODEMOS HACER CON NUESTRAS MANOS (MANO CON MANO, MANO CON OTROS OBJETOS, ETC.)?

- JUGAR A LA GUERRA Y LA PAZ CON NUESTRAS MANOS, LAS MANOS SE PELEAN Y SE HACEN AMIGAS.

. REALIZAR E IMPROVISAR EJERCICIOS CON LAS DEMAS PARTES DEL CUERPO.

B) ACTIVIDADES PARA COMPARAR PARTES DEL CUERPO:

- FORMA Y TAMAÑO:

¿EN QUE SE PARECEN LAS MANOS Y LOS PIES?

¿QUE ES MAS GRANDE LA MANO O EL PIE?

- MOVILIDAD:

¿COMO SE MUVEN LAS MANOS? ¿COMO SE MUEVEN LOS PIES?

* CANCIONES TOMADAS DE: Naranjo, Carmen "Ejercicios y Juegos para mi niño"

** Algunas de las actividades son sugeridas por Patricia Stokoe y A. Schachter en "La Expresión Corporal".

BIBLIOGRAFIA

BIBLIOGRAFIA

ANTON, Monserrat.- La Psicomotricidad en el parvulario.- Cuadernos de Pedagogía, Ed. Laia, Barcelona, 1987.

BRINGAS, Eréndira.- Expresión Corporal.- Investigaciones Técnicas Mexicanas.- México, 1984.

CABRERA M.C. y SANCHEZ PALACIOS.- Estimulación Precoz: Un enfoque práctico. Madrid, Pablo del Río Editor, 1980.

CIRIGLIANO, G. VILLALVERDE, A.- Dinámica de Grupos y Educación.- Ed. Humanitas, Buenos Aires, Argentina, 1982.

DEMERCHI, M. E. FIORE DE CEDRO I. La expresión Corporal". Edit. Científico-Médica, Barcelona, 1980.

DURIVAGE, Johanne.- Educación y Psicomotricidad.- Ed. Trillas. México, 1988.

EVANS, Ellis D.- Educación Infantil Temprana.- Ed. Trillas. México, 1980.

GONZALEZ GARZA, Ana María.- El niño y su mundo.- Ed. Trillas, México, 1988.

GESELL, Arnold.- El niño de 1 a 4 años.- Ed. Paidós Educador, México, 1980.

----- Diagnóstico del Desarrollo Normal y Anormal del Niño. Paidós, Buenos Aires, 1979.

LAPIERRE, A., AUCOUTURIER, B.- Simbología del movimiento.- Ed. Científico-Médica.- Barcelona, 1977

LEE, C. AHUMADA, R.- Movimiento y expresión en la edad preescolar.- Ed. Trillas, México, 1983.

MAIGRE, A., DESTROOPER, J.- La educación psicomotora.- Ed. Morata, Madrid , 1976.

MAUCO, Georges.- Educación en la Sensibilidad del Niño.- Aguilar Editores.- Madrid, España, 1981.

MUSSEN, et. al.- Desarrollo de la Personalidad del niño. Ed. Trillas México, 1982.

NARANJO, Carmen.- "Mi niño de 0 a 6 años".- Ed. Piedra Santa.- México, 1981.

----- Ejercicios y juegos para mi niño.- Ed. Piedra Santa.- México, 1981.

----- Algunas Lecturas y Trabajos Sobre Estimulación Temprana. Programa Regional de Estimulación Temprana. UNICEFF, 1987.

NEWMAN, B. NEWMAN, P. Desarrollo del Niño.- Ed. Limusa, México, 1991.

PAIN, Sara.- Diagnóstico y Tratamiento de Problemas de Aprendizaje.- Ed. Nueva Visión.- Argentina, 1988.

PAPALIA, WEEDKOS- Psicología del niño.- McGraw Hill, México, 1980.

PETRIE, Pat.- Cómo jugar con su bebé.- Grupo Editorial Norma.- Colombia, 1988.

PIAGET, Jean.- Seis estudios de psicología.- Ed. Ariel, Barcelona, 1986.

----- **Psicología y Pedagogía.- Ed. Ariel, Barcelona, 1977.**

PIAGET, J.- INHELDER.- Psicología del niño.- Ed. Morata, Madrid,1980.

RAMOS, Luis. La educación en la época medieval. SEP CULTURA, Ediciones Caballito, México, 1985.

RODRIGO DE AREZNO, Beatriz.- Expresión Corporal.- Ed. Latina, Buenos Aires.

ROUSSEAU, J. Jacobo.- El Emilio o de la Educación.- Ed. Porrúa, México, 1982.

SPITZ, René.- El primer año de vida del niño.- Fondo de Cultura Económica, México, 1991.

STEVENS H.,Joseph.- Administración de programas de educación temprana y preescolar.- Ed. Trillas, México, 1991.

STOKOE, Patricia.- Expresión Corporal.- Guía didáctica para el docente.- Ed. Ricordi Americana.- Buenos Aires, 1978.

STOKOE, Patricia.- La expresión corporal y el niño.- Ed. Ricordi Americana.- Buenos Aires, 1970.

STOKOE, P. HARF R.- La expresión corporal en el jardín de infantes.- Ed. Paidós, España, 1984.

STOKOE, P.- SCHACHTER A.- La expresión corporal.- Ed. Paidós, Barcelona,, Buenos Aires, México, 1984.

UNICEF.- Currículum de estimulación precoz.- Ed. Piedra Santa, México, 1988.

UNICEF.- Aprendiendo juntos.- Equipo Editor, S. C., México, 1989.

UNICEF.- Para aprender jugando.- Equipo Editor, S. C., México, 1989.

VAYER, Pierre.- El diálogo corporal.- Ed. Científico médica, Barcelona, 1972.

VAYER, Pierre.- El niño frente al mundo.- Ed. Científico-Médica.- Barcelona, 1973.

O T R A S F U E N T E S

- Guillén Niemeyer, Benito "Mercado de Trabajo en actividades técnico profesionales del pedagogo" en Revista Enseñanza más Aprendizaje, Septiembre 1993 No. 10, Nuevo León, México.

- Pansa, Margarita "Una aproximación a la epistemología de Jean Piaget", en Perfiles Educativos No. 11, Abril-Mayo-Junio, México, 1980.

- "Programa para Lactantes" Secretaría de Educación Pública. Dirección General de Educación Inicial. Centro de Desarrollo Infantil, México, 1990.

- "Educación Física para su Bebé". INSTITUTO MEXICANO DEL SEGURO SOCIAL, México, 1990.