



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

96
201.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TALLER 3

PLAN DE ACCIÓN URBANO-ARQUITECTÓNICO IZTAPALAPA

TESIS PROFESIONAL

PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTAN:

**JOSE LUIS GOMEZ RAMIREZ
LUIS ANDRES ALPUCHE CEBALLOS**

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1994



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

96
201



**UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO**

SINODALES:

- ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ**
- ARQ. ENRIQUE GUTIERREZ M.**
- ARQ. RICARDO RODRIGUEZ D.**

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a todas aquellas personas que contribuyeron con un granito de arena para la terminación de esta tesis, así como también a todas aquellas personas que con su ejemplo me hicieron perseverar hasta llegar al final.

Jose Luis

Gracias a quienes hicieron posible este trabajo, a los que auguraron que no podría pues constituyeron para mí un acicate, a los que si creyeron pues su confianza me alentó.

Gracias especialmente a:

Mi esposa Ma. Jorgina y mi hija Andrea por soportar mis ausencias.

A Rosalía Reyes Mir por su sincero apoyo.

A mis asesores José Antonio Ramirez, Enrique Gutierrez y Ricardo Rodriguez por su paciente guía.

Luis Alpucho

**PLAN DE ACCION
URBANO-ARQUITECTONICO
IZTAPALAPA**

México, Mayo 1994

INDICE GENERAL

JUSTIFICACION

1.- INTRODUCCION	PAG. 4
2.- OBJETIVOS	PAG. 4
3.- SECUENCIA TEMATICA	PAG. 5

MARCO TEORICO

4.- LA CULTURA: EL PUNTO DE PARTIDA	PAG. 7
5.- LA CULTURA: LA APORTACION DEL MARXISMO	PAG. 12
6.- CULTURA URBANA	PAG. 15
7.-CULTURA POPULAR	PAG. 16
8.-POLITICAS CULTURALES EN MEXICO	PAG. 17
9.-CONCLUSION	PAG. 19

ESTUDIO URBANO

10.- AMBITO REGIONAL	PAG. 21
11.- ANTECEDENTES HISTORICOS	PAG. 25
12.- DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO	PAG. 30
13.- POBLACION	PAG. 32
14.- MEDIO FISICO	PAG. 39
15.- CRECIMIENTO HISTORICO	PAG. 51
16.- USO DEL SUELO	PAG. 53
17.- DENSIDAD DE POBLACION	PAG. 62
18.- COEFICIENTES DE OCUPACION Y UTILIZACION DEL SUELO	PAG. 62
19.- INFRAESTRUCTURA	PAG. 65
20.- EQUIPAMIENTO URBANO	PAG. 70
21.- VIVIENDA	PAG. 83
22.- VIALIDAD	PAG. 87
23.- TRANSPORTE	PAG. 92
24.- RESUMEN URBANO	PAG. 96
25.- PROGRAMA ARQUITECTONICO	PAG. 97
26.- PLANOS ARQUITECTONICOS	PAG. 100
27.- BIBLIOGRAFIA	PAG. 113

INTRODUCCION

Este trabajo tiene su origen, en el interés mostrado por la actual administración de la UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA-UNIDAD IZTAPALAPA, en relación a el papel que se venía desempeñando en el área de EXTENSION DE LA CULTURA hacia la población que no tiene relación directa con la misma. LA Universidad quiere hacer llegar a sectores más amplios de la población el producto de sus actividades diarias. Hasta ahora el impacto de la UAM Iztapalapa sobre su entorno inmediato se ha limitado a la transformación indirecta del medio ambiente, mediante servicios públicos como transporte, pavimentación, luz pública, etc., necesarios para su buen funcionamiento.

Compartiendo ésta preocupación, la DELEGACION IZTAPALAPA otorgó en comodato a la UAM, la hoy llamada "CASA DE LAS BOMBAS", para usarse con fines culturales y sociales. Este espacio ofrece a la UAM Iztapalapa la posibilidad de realizar una tarea de Extensión Cultural que sea significativa para la población de la delegación.

Nosotros nos incluimos en este esfuerzo, ofreciendo a la UAM Iztapalapa, nuestro apoyo técnico en la proyectación de los espacios necesarios para las actividades de Extensión de la Cultura.

OBJETIVOS

Este trabajo considerara la evolución socio-económica de la población local en la DELEGACION IZTAPALAPA, y revisará las políticas en materia de desarrollo urbano, así como los requerimientos de espacios culturales y de descanso de acuerdo a los distintos estratos socioeconómicos establecidos dentro de los límites de influencia del plan propuesto y en términos generales, contar con un estudio que permita establecer, a partir de la situación social y económica, las estrategias necesarias que propicien mejores condiciones culturales, de descanso y recreación.

A partir de los estudios realizados por las distintas dependencias oficiales y-o privadas, así como un estudio de campo, contaremos con una aproximación de la realidad social de la zona de estudio y en forma particular conoceremos las demandas que sobre el objeto arquitectónico se establezcan.

Contando así con esta información se establecerán las estrategias necesarias, previo análisis y diagnóstico, que propicien mejores condiciones, por medio de la planeación, de los requerimientos de suelo, infraestructura, equipamiento, servicios, demandas culturales y recreativas.

El resultado del trabajo, expresado en un documento servirá como un instrumento técnico por medio del cual se podrán actualizar y generar las alternativas y estrategias más viables que permitan el desarrollo integral, así como la de fundamentar acciones y obras prioritarias a corto, mediano y largo plazo.

En resumen, los objetivos generales y particulares que se persiguen se expresan a continuación:

- 1.-Actualizar la información sobre el comportamiento demográfico de la zona de estudio y particularmente sobre el área de influencia del centro cultural.
- 2.-Analizar los impactos del crecimiento demográfico sobre el desarrollo urbano, económico y social de la zona de referencia.

- 3.-Evaluar el potencial Cultural de la zona para su fomento.
- 4.-Analizar la oferta y demanda cultural según estratos de ingreso.
- 5.-Analizar la problemática urbana de la zona para proponer soluciones en ese campo.
- 6.-Identificación de obras detonadoras culturales que permitan el desarrollo ordenado de la zona sujeta a análisis.
- 7.-Desarrollar el proyecto definitivo del CENTRO CULTURAL para la UAM, cuyos contenidos y alcances se presentarán en su oportunidad.

SECUENCIA TEMATICA

Como paso inicial para cumplir con los objetivos planteados del Centro Cultural y con el fin de obtener un marco de referencia en torno a la cultura, esto es, generar una conceptualización del término, para que sirva como lente a través del cual podamos reconocer, evaluar, retomar y transformar los patrones culturales que se manifiesten en nuestra zona de estudio.

También será necesario analizar el entorno urbano donde se asentara el objeto a diseñar, con el fin de aminorar cualquier impacto negativo que este pudiera generar, así como corregir los actuales problemas que en este rubro existan, para lograr una solución más integral.

Listaremos a continuación los aspectos que en lo urbano, nos interesa conocer:

- 1.-El ámbito regional,
- 2.-Antecedentes históricos,

(Teniendo los dos anteriores podemos pasar a la ..)

- 3.-Delimitación de la zona de estudio

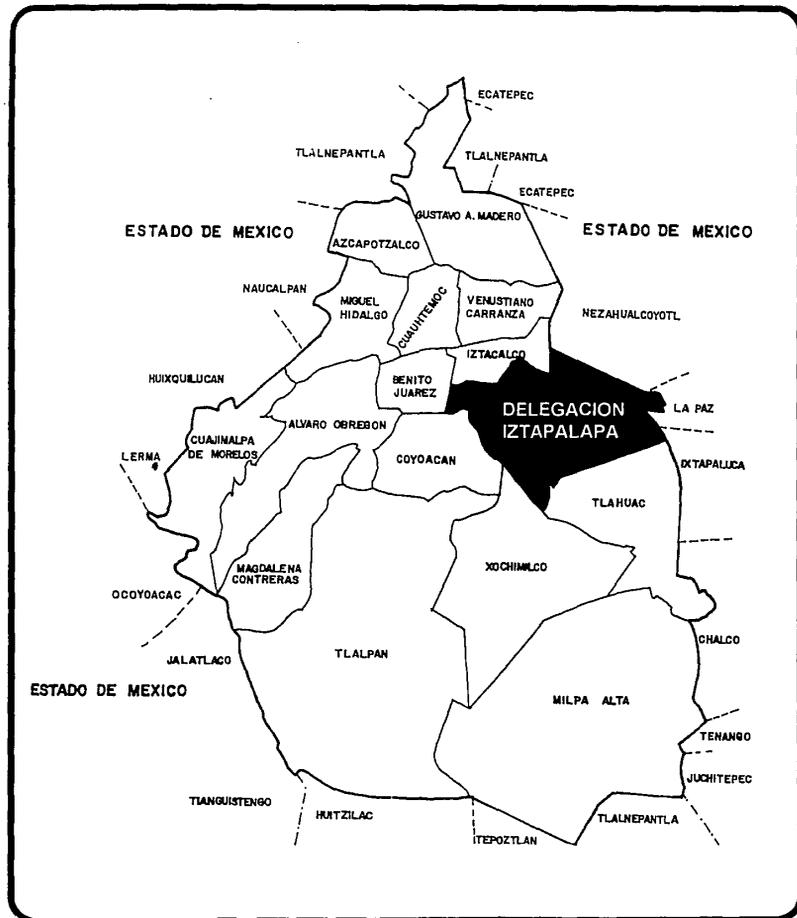
(En la zona conoceremos sobre..)

- 4.-Población,
- 6.-Medio físico,
- 7.-Crecimiento histórico,
- 8.-Uso del suelo,
- 9.-Intensidad de uso y coeficiente de utilización del suelo,
- 10.-Infraestructura,
- 11.-Equipamiento urbano
- 12.-Vivienda,
- 13.-Vialidad,
- 14.-Transporte,
- 16.-Resumen

Esta información se complementara con estudios físicos y reportes fotográficos de la zona de estudio y del terreno donde se proyectará el Centro Cultural.

En su momento al entrar a la fase de proyecto se definiran sus alcances particulares.

LOCALIZACION DE LA DELEGACION IZTAPALAPA



LA CULTURA: EL PUNTO DE PARTIDA

NATURALEZA DE LA CULTURA

Los seres humanos son únicos entre todas las criaturas del reino animal para crear y sustentar cultura. Cada sociedad de hombres posee su propia cultura distintiva, de tal manera que los miembros de una sociedad se comportan de modo distinto en algunos aspectos importantes, que los miembros de otra sociedad. Por ejemplo un habitante de las islas Andaman del océano Índico, llora con profusión ceremonial cuando da la bienvenida a un amigo o pariente después de una larga ausencia; o un francés besa a su camarada en ambas mejillas; mientras que nosotros nos conformamos con asir su mano derecha para agitarla con un movimiento de hombeo.

Este no es sino un aspecto de patrón cultural, sin embargo, la cultura es algo más que una colección de simples fracciones aisladas de conducta; **-ES LA SUMA TOTAL INTEGRADA DE RASGOS APRENDIDOS COMPENDIDOS Y MANIFESTADOS POR LOS MIEMBROS DE UNA SOCIEDAD-**.

La cultura, es por tanto, un resultado total de la invención social, y debe considerarse como una herencia social ya que se transmite por precepto, de generación en generación. No debemos confundir la vida social como tal y los procesos culturales, ya que estos últimos son resultado total y específico de la vida social e individual del hombre.

CARACTERISTICAS DE LA CULTURA

-La capacidad humana para la cultura es una consecuencia del complejo y plástico sistema nervioso del hombre.

-Permite hacer ajustes en la conducta sin pasar por una modificación biológica de actuar.

-Solamente en el hombre el sistema nervioso ha alcanzado la etapa de complejidad y adaptabilidad necesarias para hacer posible la creación y mantenimiento de la cultura por medio del:

a. -Raciocinio complejo, esto es, la posesión de un amplio lapso de memoria para los detalles;

b. -Mediante el uso de símbolos verbales... El lenguaje.

Se habla de la cultura únicamente en torno al hombre, ya que ni los chimpancés ni ninguna otra especie animal son capaces de algo más que los descubrimientos e invenciones más rudimentarias de su naturaleza, debido a:

a. -Están en desventaja por el limitado alcance de su memoria;

b. -Está más allá de su capacidad la acumulación de invenciones para construir un cuerpo permanente de materiales de cultura, de importancia mayor es la incapacidad de todas las formas sub-humanas para desarrollar un lenguaje, ya que el lenguaje cultural es frascado en el pensamiento, -lenguaje sub-vocal-; y se transmite por medio de palabras orales, además, la cultura existe a través de la comunicación.

La falta de una comunicación desarrollada impide para siempre al acceso a una cultura verdadera, a todos los animales sin habla.

La cultura que cualquier individuo adquiere existe ya antes de su nacimiento y persiste después de su muerte.

Los individuos y los grupos son portadores y creadores de la cultura, pero ésta tiene una calidad de anonimato en cuanto que es supraindividual.

La cultura está determinada por la historia.

Como sistema de valores compartidos se aprende, se inculca, se sanciona y se premia socialmente.

Abarca creaciones sociales, así como sus complejos de actividades y productos, tanto intelectuales como materiales del hombre.

RELACION DE CULTURA Y SOCIEDAD

Una sociedad puede ser cualquier agregado animal, que se mantiene junto como un grupo de interacción y entre los MIEMBROS del cual existe una conciliación y conciencia de pertenecerse mutuamente --LA IDENTIDAD--

Una sociedad humana es por tanto un agregado animal con las mismas cualidades de agrupación, sin embargo en el caso de los seres humanos casi todos las interacciones sociales están determinadas y dominadas por la cultura existente.

SOCIEDAD = POBLACION + CULTURA

NORMA Y NORMATIVIDAD CULTURAL

Un hábito de masas es igual a una norma de conducta, entiendo por norma un tipo de conducta que ocurre con mayor frecuencia, que concurren un modo, esto es, en lo que se hace o modo de hacerse, concluyendo en un normativo -lo que tiene que ser-.

PATRONES DE CULTURA

Al analizar éstos, encontramos...

-La costumbre.- Como patrones de conducta para seguir el camino recto o establecido.

-Conformismo.

-Sanciones negativas y disuasivas de la sociedad.- Estas son; desprecio, ridículo, ostracismo, privación y castigo.

-sanciones positivas de aprobación.- Recompensa y castigo ó prestigio.

Hay distintos patrones de cultura para hombres y mujeres, ya sean niños jóvenes y adultos. Ninguna sociedad es totalmente homogénea, existen sub-grupos con normas especiales, por ejemplo, conocemos el saludo de los boy-scouts, aplicable a los miembros del grupo, más no para la sociedad independiente a este. Significa que ningún individuo podrá adquirir o manifestar en sí mismo todos los elementos de la sociedad.

CONDUCTA REAL E IDEAL EN LA CULTURA SOCIAL: HUMANA

Siempre hay alguna diferencia entre lo que alguien dice y lo que se hace, o entre lo que se piensa que debe hacerse y lo que se hace realmente. Existe un notado conflicto entre los estándares o ideales establecidos en una cultura para el control de la conducta de las personas como miembros del grupo social y los impulsos individuales errantes. Es así como encontramos una serie de estándares culturales seleccionados y aprobados en general como beneficios y bienestar de grupo, así mismo se canalizan y se suprimen de muchas posibles líneas de satisfacción de impulsos individuales. Todos al formar parte de una sociedad expresamos los estándares culturales del grupo masa social y así mismo, exponemos nuestros estándares individuales.

CONDUCTA ABIERTA Y CUBIERTA.

Estas fases de la cultura son muy significativas, ya que la cultura abierta es la que se manifiesta en actividad motriz -expresiones corporales-. La cubierta tiene lugar internamente, sus manifestaciones se dan a través del pensamiento, el sueño, actividades de órganos y glándulas internas. Podemos decir que ... la percepción conciente está influida y determinada por la cultura.

La cultura cubierta de un pueblo lo fuerza percibir algunos hechos y a ignorar otros, dependiendo de los hechos que te han enseñado a interesarte. La cultura cubierta controla la percepción porque establece actitudes y creencias que pueden transformarse en cultura abierta.

CULTURA MATERIAL Y NO MATERIAL

La primera, según los arqueólogos y los antropólogos, es siempre producto directo de la acción abierta, y consiste en bienes tangibles -vivienda, artefactos, arcos, etc.-, que posee un pueblo como producto de la tecnología, determinados como actividad cultural, esto es fabricarlo y usarlo.

La cultura no material se refiere a sus aseveraciones de conducta, ambas culturas armónicamente unidas, configuran lo que llamamos cultura-pueblo. -folclore-, que comunmente presenta al individuo la filosofía de un universo bien ordenado en el cual el hombre no es sino una parte armónica de un delicado equilibrio que comprende todas las fuerzas naturales y el papel que desempeña éste de modo tradicional.

PRINCIPIO DINAMICO DE LA CULTURA

Se refiere al continuo cambio de riqueza cultural en las sociedades. Debido a esta situación se pueden presentar actividades incompatibles tanto personales como de grupo.

-Las incongruencias surgen y persisten, debido a que las culturas nunca se planean o dirigen concientemente en su desarrollo general.

-La mayoría de los rasgos culturales se adquieren mediante préstamo.

-No abundan los seres humanos innovadores, esto significa que

el carácter del individuo es único, diferente e independiente a otros.

Todos estos factores surgidos del proceso dinámico de la sociedad, configuran patrones de personalidad cultural que a continuación mencionamos...

- CARACTER NACIONAL O TRIBAL.- Carácter general del individuo al formar parte de un grupo y pueblo.

- TIPO DE PERSONALIDAD IDEAL.- Es la imagen abstracta del hombre reflejando estándares morales establecidos en la cultura.

- PERSONALIDAD MODAL.- Producto de un conflicto incontrolado del individuo, impulsos del YO.

- PERSONALIDAD BASICA.- Núcleo modal de actividades producidas en el individuo como resultado de patrones de enseñanza infantil características de su medio.

CADA HOMBRE ES UN TIPO COMUN MOLDEADO POR LA CULTURA Y LA SOCIEDAD, QUE SIN EMBARGO POSEE UNA INDIVIDUALIDAD QUE NO PUEDE AHOGAR LA CULTURA.

DESARROLLO DE LA CULTURA

Al crecer la cultura, el hombre destruye. Al destruir aparecen nuevos desarrollos, dominio del hombre sobre su medio ambiente. La raza humana es única entre todas las especies animales debido al progreso que ha logrado desde su aparición; transcurrieron miles de años para que sus descendientes descubrieran que las plantas podían plantarse, cuidarse y cosecharse, o que era posible domesticar a los animales. Solo el hombre ha enriquecido constantemente su modo de vida por la invención y el complejo aprendizaje, el fabuloso crecimiento de la cultura es su gran conquista. Cuando examinamos el desarrollo de la cultura en la historia humana encontramos que...

- Los miembros de la raza humana tienen derecho a ufanarse por su inagotable capacidad para inventar y aprender, ya que su aprendizaje es resultado de la experiencia transmitida a una generación actual por la infinidad de ancestros que ya han muerto y desaparecido. El crecimiento de la cultura en la historia del hombre ha creado para la raza humana un medio ambiente muy distinto del que le ofrecía inicialmente la naturaleza.

LOS COMIENZOS HUMANOS.

Para conocer el inicio del proceso distintivamente humano, de hacer invenciones y transmitir las a sus descendientes por medio de la enseñanza nos remite a la edad de piedra, en la que había domesticado el fuego; a mediados de ésta, aprende a producir y conservar el fuego, ahora podía usarlo para calentarse ante el frío y cocinar sus alimentos. Fue una invención compleja en la que no solamente había aprendido estos conocimientos, sino que ya formaban parte de su cultura a transmitir.

La gradual invención del lenguaje le implicó el ordenamiento de las cosas del medio ambiente en diferentes categorías o clases, suponiendo la creación de verbos para mostrar la acción de las cosas que sucedían a su alrededor, igualmente el largo y lento desarrollo de sus músculos utilizándolos en la articulación verbal; en nuestros días, sin embargo, no

hay tribu primitiva por pobre que sea en cultura material , que no tenga un lenguaje complicado y ordenado con un vocabulario cuyas palabras tienen matrices adecuadas de significado. Consecuentemente, la raza humana desde aquella época tenía que transmitir los aspectos más básicos de su conocimiento , enseñando a cada generación lo que el hombre podía aprender por medio de la experiencia. Así, cuando aprende, transmite las nuevas técnicas iniciándose el proceso de creación de medios ambientes culturales hechos por el hombre.-La ciudad donde habita-

OBTACULOS PARA LA ADOPCION DE NUEVOS RASGOS

El crecimiento cultural no ha sido tan continuo y determinado, sin embargo al hablar de progreso imaginamos invenciones culturales que retratan al inquieto hombre ávido de mejoras. El hombre crea, transforma y destruye, mejorando su medio y modo de vivir; en el mundo moderno, en una sola generación adoptamos y aprendemos a manejar el automóvil, el aeroplano, el teléfono, la radio, técnicas de producción fabril en masas, aún en los negocios o el arte, inventamos libremente con nuestros ojos puestos en el futuro y no en el pasado. Creamos, así mismo, nuevas religiones y culto por docenas.

La historia está llena de descubrimientos, por ejemplo, la rueda en la edad de bronce, la invención del cero, entre otras. Aparentemente simples, notablemente útiles, en determinadas culturas pero no en otras, ya que la necesidad no es necesariamente la madre de la invención, lo que nos permite suponer que los pueblos adoptan invenciones a conveniencia aunque hayan sido hechos por otros.

En el mundo moderno las tribus primitivas suelen continuar con la práctica laboriosa de algunas viejas costumbres, aún cuando se han encontrado contactos con otros pueblos que hayan resuelto sus mismos problemas técnicos, incluso en la moderna técnica de la civilización occidental, donde nos enorgullecemos de nuestra eficiencia, cada nación excluye algunas de las invenciones existentes.

Para entender la cultura, concluimos que esta se basa en una serie de aspectos, siendo necesario describir más plenamente lo parciales que llegan a ser todos los hombres hacia los medios ambientes que han creado por medio de sus propios ordenamientos e invenciones culturales.

En la civilización actual, somos herederos de invenciones procedentes de toda la faz de la tierra, todo lo que tenemos y conocemos son elementos de nuestra herencia social, pertenecemos a todo ello por accidente de nacimiento.

Se puede concluir desde este punto de vista que CULTURA es...

UN CONJUNTO DE ACTITUDES, MITOS Y CREENCIAS, ESPECTATIVAS Y VALORES BASADAS EN NORMAS Y CONDUCTAS PRODUCTO DEL APRENDIZAJE, QUE HAN SIDO PRÁCTICADAS, ACEPTADAS Y COMPARTIDAS, CON DIFERENTE INTENSIDAD POR EL HOMBRE INDIVIDUALMENTE Y EN SOCIEDAD, QUE HA TRAVES DE LA HISTORIA SE HAN TRANSMITIDO DE GENERACION EN GENERACION, Y SON PALPABLES A LA VISTA CON HECHOS MATERIALES Y NO MATERIALES.

LA CULTURA: LA APORTACION DEL MARXISMO

Se sabe que los orígenes de la cultura son sumamente antiguos. Federico Engels demostró, hace casi un siglo, que el trabajo y el lenguaje han sido determinantes en el proceso de desarrollo de los rasgos físicos que caracterizan a la especie humana; la mano, el cerebro y los sentidos humanos son tanto productos del trabajo como sus órganos.

Conjuntamente, tuvieron su primer desarrollo las relaciones sociales humanas, el trabajo mismo, y la cultura material y espiritual; las torpes luchas primeras con instrumentos de trabajo y el conocimiento y aplicación de las leyes de la naturaleza, en el esfuerzo por dominarla.

También está presente, desde muy temprano, la conciencia de la cultura, en formas rudimentarias, que se manifiesta, por ejemplo, en la capacidad de transmitir y acumular, a largo plazo, las experiencias del grupo, que es parte del proceso del trabajo y la cultura. Ya en la sociedad clasista, el --dominio de la filosofía, la jurisprudencia, la política, el arte, etc.-- incluye un avance en la conciencia de la propia cultura, aunque en forma tergiversada, generalmente como parte de una concepción religiosa del mundo, pero el ser humano vive inmerso en su colectividad de un modo inconsciente, de tal forma que cultura y sociedad en su conjunto se conocen simplemente como la esfera propia de la existencia, que lo distingue de los animales y, en segundo término, de otros pueblos y grupos sociales.

El interés por tomar distancia de la cultura y estudiarla como un fenómeno objetivo surge en los tiempos modernos y es impulsado por el desarrollo de las relaciones mercantiles, que individualizan al ser humano, oponiéndolo a los demás y a la sociedad en su conjunto.

EL APORTE DE MARX Y ENGELS

Los fundadores del marxismo encontraron en la teoría social, que los antecede, una concepción idealista que:

No reconocía el papel de la lucha de clases basadas en intereses materiales; ni reconocía intereses materiales de ningún género; para ella la producción al igual que las relaciones económicas, sólo existían accesorariamente, como un elemento secundario dentro de la HISTORIA DE LA CULTURA.

Manifiestamente, no se situaron en el campo de la teoría de la cultura, se nutrieron más bien de la gran tradición filosófica alemana que culmina con Hegel y del pensamiento progresista inglés y francés en los campos de la economía y la política. No obstante está claro que sus ideas y la tendencia objetiva que las confirmaba, tuvieron una importancia fundamental para el estudio de los problemas de la cultura.

No se planteaba un universo armónico, sino movido por la contradicción y la lucha, el contenido de la historia de los últimos milenios se encuentra en la LUCHA DE CLASES. Precisamente de esta manera se ve como los científicos revolucionarios suplen lo que faltaba al evolucionismo los nexos reales del desarrollo, y particularmente, las relaciones de producción. Es cierto que las fuerzas productivas de Marx corresponden a una parte de lo que los evolucionistas llaman CULTURA --Las facultades humanas ARTES y CONOCIMIENTOS que aportan a la producción--, pero Marx subraya su doble carácter de capacidad activa, pero no hay que olvidar que se trata también de un producto...

Toda fuerza es una fuerza adquirida, producto de una actividad anterior determinada por las condiciones en que los hombres se encuentran colocados.

Las capacidades humanas actuales tienen su origen en el trabajo de las generaciones anteriores, no sólo por los hábitos heredados de ellas, sino por las condiciones materiales creadas.

Marx y Engels usan algunas veces, sobre todo como punto de partida expositivo conceptos muy amplios -como producción, reproducción de la vida inmediata- pero siempre se destaca en su formulación el doble aspecto de la cultura que es el fondo la dualidad del trabajo y de la producción, reproducción; aparece por un lado como trabajo vivo -la actividad-, y por otra, en la forma objetivada -el producto-.

El trabajo no es solamente el medio para satisfacer las necesidades del hombre, no es solamente la condición física de su instinto de conservación y sobrevivencia, sino que es fundamentalmente el medio para el desarrollo universal. En sus actividades el ser social se reproduce como un ser social es decir reproduce todas las riquezas y las diversas uniones sociales, las relaciones con otros hombres. El contenido social de la actividad humana, la diferencia del acto físico de adaptación a la realidad, es el contenido real de la cultura humana-.

El desarrollo de la cultura se manifiesta cuando el hombre, por un lado, crea un mundo variado y rico en objetos, crea las bases materiales y espirituales de su propia existencia, y por otro lado asimila estas premisas, forma su propias capacidades humanas, formándose así como un ser específicamente social, en otras palabras el hombre existe en la cultura de tres modos...

- 1.- La cultura como producto realizado - OBJETO -
- 2.- El lado activo-creador, el factor desarrollo -LAS CAPACIDADES Y LA SENSIBILIDAD -
- 3.- Como órgano totalizador en que concurren el objeto y las capacidades individuales y colectivas, que se transmiten en cada sociedad con su propias manifestaciones en estadios plenamente identificados. Esto es, producción intelectual y praxis que se vierte en objetos materiales y no materiales.

Marx estableció el lugar de los distintos aspectos y fuerzas en la vida social y cultural del hombre, con la determinación, en última instancia, por las fuerzas económicas. dice al respecto...

En la producción social de su vida, los hombres contraen relaciones necesarias e independientes de su voluntad, relaciones de producción que corresponden a determinada fase de sus fuerzas productivas materiales. El conjunto de estas relaciones de producción, forma la estructura económica de la sociedad; la base real sobre la que se levanta la superestructura jurídica y política y a la que corresponden determinadas formas de conciencia social. El modo de producción de la vida material condiciona el proceso de la vida social, política y espiritual en general. No es la conciencia del hombre la que determina su ser, sino por el contrario el ser social es lo que determina su conciencia-.

Marx destaca el aspecto de las contradicciones inherentes como motor de la evolución de la cultura...

Al llegar a una determinada fase de desarrollo, las fuerzas productivas materiales de la sociedad chocan con las relaciones de producción existentes, o, lo que no es

más que la expresión jurídica de esto, con las relaciones de propiedad dentro de las cuales se han desarrollado hasta allí. Estas relaciones se convierten en trabas suyas y se abre así una época de revolución social. Al cambiar la base económica, se revoluciona, más o menos rápidamente, toda la inmensa superestructura erigida sobre ella.

Como militantes del proceso revolucionario Marx y Engels denuncian el carácter clasista de la cultura, la actitud de la burguesía, que solamente ve en la cultura su propia libertad y desarrollo y no la sujeción de las masas, la formación como trabajadores para otros no concibe una sociedad donde el pueblo participe activamente en la creación y el disfrute de la cultura espiritual. La minoría dominante no solamente posee los medios de producción material, sino también la mayor parte de los medios de producción de la cultura espiritual y de su difusión, tiende a ponerla al servicio de sus intereses, surge la diferenciación de la cultura. Si en la esfera de la ciencia se facilita el perfeccionamiento técnico y se acumulan rápidamente conocimientos positivos, en otra esfera, en la esfera de las representaciones sobre el hombre y la sociedad, sobre naturaleza y esencia, sobre las fuerzas motrices y su futuro, en la esfera de los ideales morales y estéticos, el desarrollo transcurre por dos líneas radicalmente distintas. Por un lado, por la línea de acumulación de valores espirituales -representaciones, conocimientos e ideales que encarnan lo auténticamente humano en el hombre e iluminan el camino del desarrollo histórico; esta línea refleja los intereses y aspiraciones de la mayoría.

Por otro lado, la línea de la creación de representaciones cognoscitivas, morales y estéticas que sirven a los intereses de la clase dominante, además tienden a justificar y eternizar el orden social existente, a apartar a las masas de la lucha por la justicia, la igualdad y la libertad, a narcotizar y paralizar su voluntad. El choque de estas dos líneas engendra la llamada lucha ideológica.

El hecho de considerar unas bellezas superiores a otras, obedece a razones políticas, ideológicas y de dominación social. En los países latinoamericanos, coexiste una cultura hegemónica como prolongación de una cultura internacional que proviene de los países desarrollados y como usufructo y arma a la vez de los grupos dominantes, y la cultura estética popular, que nos interesa por sus peculiaridades y su importancia en el análisis de los diseños o medios masivos.

CULTURA URBANA

En México, donde la mayoría de la población es considerada como urbana, se ha formado una cultura específica alrededor de lo urbano. Esta cultura es heterogénea, fruto de muchos conflictos y pugnas, y su expresión dependerá de la diferencia de tipo, tamaño, importancia económica, etc., de las distintas ciudades. Existen entonces, la cultura urbana de las grandes metrópolis, y las de núcleos capitales de entidades federativas. En la ciudad se genera la lucha sindical, los movimientos por la vivienda, los reclamos por los servicios urbanos -luz, agua, transporte, escuelas, mercados, centros de salud y lugares de recreación...-, el movimiento juvenil, el femenino, la defensa del medio ambiente, etc. Todos ellos confrontan a la ciudadanía urbana de diferentes modos.

Entendemos que la cultura urbana es aquella en particular que se desarrolla en la ciudad, por tanto trataremos de definir también lo que es la ciudad para poder concretar en la cultura urbana. La ciudad es; -la localización relativamente extensa de individuos socialmente heterogéneos-, donde además otra característica es que no es autosuficiente en la producción de sus alimentos, depende de localidades llamadas rurales.

En esta definición encontramos tres aspectos que la componen y a su vez la caracterizan por las formas de comportamiento de los integrantes...

- 1.- En los países capitalistas el elemento extenso, se refiere a la dimensión, ya entre más grande es el abanico social, mayor será la diferenciación social, lo que determina el debilitamiento de los lazos comunitarios, reemplazados por mecanismos de control formal y por la concurrencia social. Por otro lado, la multiplicidad de relaciones sociales produce el carácter esquizoide de la personalidad urbana.
- 2.- La densidad refuerza la diferenciación interna, porque paradójicamente, cuanto más cerca se está físicamente, más distantes son los contactos sociales, a partir del momento en que resulta necesario no comprometerse más que parcialmente en cada una de las pertenencias. Hay por tanto superposición de medios sociales diferentes -sin mescolanza-, lo que implica el relativismo y la secularización de la sociedad urbana -indiferencia a todo lo que no esta ligado directamente a los objetivos de cada individuo- en fin, la cohabitación sin posibilidad de expansión real desemboca en el salvajismo individual -para evitar el control social- y por consiguiente en la agresividad.
- 3.- Por su parte, la heterogeneidad social del medio urbano, permite la fluidez del sistema de clases y la tasa elevada de movimiento social, explica que la filiación a los grupos no sea estable, sino ligada a la posición transitoria de cada individuo; hay por tanto, predominio de asociación -basada en la afinidad racional de los intereses de cada individuo- sobre la comunidad por la pertenencia a una clase o estatuto.

A partir de las perspectivas así descritas, la ciudad recibe un contenido cultural específico, y se convierte en su variable explicativa y la cultura urbana llega a proponerse como forma de vida. Los rasgos distintivos de un tal sistema de comportamiento son por consiguiente; el anonimato, la superficialidad, el carácter transitorio de las relaciones sociales urbanas, la anomía, la falta de participación. Esta situación tiene consecuencias sobre el proceso económico y el sistema político; de una parte la segmentación y el utilitarismo de las relaciones urbanas acarrearán la especialización funcional de la actividad, la división del trabajo y la economía de mercado; de otra, ya que no es posible la comunicación directa, los intereses de los individuos no son defendidos más que por su representación.

CULTURA POPULAR

Se puede afirmar que la cultura popular ha estado virtualmente ausente en las preocupaciones y el quehacer de las instituciones que llevan a cabo actividades de atención y promoción de los sectores populares, sean éstos indígenas, campesinos o urbanos.

Para comprender lo que implica la afirmación anterior, es necesario señalar que entendemos la cultura popular como el conjunto de valores, conocimientos, símbolos, hábitos, creencias, habilidades y formas de organización y de acción que posee todo grupo social subalterno, como resultado de su historia propia y como condición de su vida social. En un país como México son muchos y muy diversos los grupos que poseen una historia propia; los pueblos indios, las comunidades campesinas, las pequeñas ciudades, los barrios, las unidades habitacionales y las colonias populares de las grandes urbes. El trabajo cultural con estos grupos lo entendemos como el conjunto de acciones que tienden a rescatar, valorar, desarrollar, ampliar los espacios -materiales, sociales, ideológicos y políticos- que son necesarios para la continuidad de la cultura, su innovación y el incremento de la capacidad de gestión propia de cada grupo. En este sentido es que la cultura popular ha estado ausente, ya que tradicionalmente el trabajo cultural entre los sectores populares ha consistido, de manera prioritaria, en extender la oferta de bienes culturales llamados nacionales o universales, que sólo por excepción corresponden con las formas de hacer, pensar y expresarse de los sectores populares. Esa tarea de difusión es, sin duda, necesaria; pero de ninguna manera resulta suficiente para atender las necesidades.

POLITICAS CULTURALES EN MEXICO

A lo largo de los gobiernos priistas, la cultura fue atendida a través del Instituto Nacional de Bellas Artes de la Secretaría de Educación Pública, creado en 1946 por Miguel Alemán. El INBA pronto se convirtió en una inexpugnable maquinaria burocrática que coordinaba, fundamentalmente, las artes, pues la idea de la cultura que se tenía sólo abarcaba lo que se conoce como "alta cultura", ya que las manifestaciones de cultura popular quedaron fuera.

El INBA trató de cubrir la música, pintura, la escultura, el teatro, la danza y la literatura. En algunos de estos campos se abrieron escuelas -teatro y danza, especialmente- y también se procuró englobar a las artesanías. En algún momento de su existencia, el INBA se volvió INBAL, o sea; Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, lo que denotaba una falla de concepción y definición, pues de plano se excluía a la literatura de las bellas artes. Esto manifestó también, indirectamente, la cuestión central de la difusión cultural; la necesidad de elaborar una política clara y consecuente por parte de las autoridades.

La cultura en nuestro país se desarrolló con gran fuerza en los años sesenta. Por un lado tuvo mucho que ver el trabajo de un grupo de intelectuales, conocido como "la mafia", que creó publicaciones y participó activamente en dependencias culturales, como las de la UNAM. Este grupo logró imponer mucho de sus gustos y concepciones a capas crecientes de la sociedad que se interesaban ya por la cultura. Por otra parte, en esas mismas épocas surgió con fuerza una tendencia a valorar la cultura popular; desde las canciones hasta la lucha libre, pasando por historietas, bailes, formas de vestir. Jóvenes de clase media, inconformes con el sistema, ampliaron su concepto de cultura y de adherieron a lo que después se llamó "contracultura", que por supuesto es cultura legítima pero que al oponerse a las formas culturales establecidas, obtuvieron el prefiijo contra. Con esta enorme e importantísima ampliación de la idea de cultura, en México se logró que estratos cada vez mayores de la sociedad se entusiasmaran por las cuestiones culturales, ya que éstas implicaban el uso de formas coloquiales, de temáticas y estímulo populares, y de amplios espacios de expresión. Con esto, la idea de cultura, ya en los sesenta claramente abarcaba tanto manifestaciones de cultura popular como de alta cultura, que solían fundirse o encontrarse continuamente.

Después de 1968, la sociedad canalizó las inaplazables necesidades de democratización y de madurez política hacia la cultura, ya que el sistema, cada vez más rígido, no quiso democratizarse. En los años setenta, hubo una explosión expresiva a través de formas culturales y contraculturales; talleres literarios, cine superocho y cine profesional menos comercial, nueva dramaturgia mexicana, rock mexicano, canción neofolklorica, nuevo periodismo, caricatura política y expansión de la crítica en todas las disciplinas. Surgieron con fuerza movimientos de liberación femenina, de orgullo homosexual, teología de la liberación, sucedáneos de fe religiosa y formas de organización popular.

En los años ochenta, el avance cultural siguió y se consolidó; era evidente que capas crecientes de la sociedad necesitaban expresarse y la cultura era un vehículo estupendo. No hay duda de que el Estado participó en esta explosión cultural; talleres, premios, becas, encuentros y especialmente publicaciones, fueron promovidos por los gobiernos de Echeverría, López Portillo y Miguel de la Madrid. Sin embargo, precisamente cuando el interés por la cultura era mayor, el Estado evitó, a pesar de las insistencias de los observadores, definir una política cultural. Era claro, eso sí, que la cultura no era prioritaria y que, cuando no podía, se procuraba unirla a necesidades políticas o

económicas.

En 1989 México vivía una efervescencia cultural, y para entonces era notable que muchos jóvenes marginados, grandes sectores de la clase media e incluso gente rica se había refinado y sofisticado a través de una cultura que, con todo, era nacional y producto de necesidades irreversibles de la sociedad mexicana. Sin embargo, el cambio de poderes de diciembre de 1988 se dio bajo condiciones insólitas; medio país cuando menos, se había manifestado en contra del régimen priista, el nuevo gobierno tomó posesión en difícilísimas condiciones políticas y económicas, y esto se trasladó también al campo de la cultura. Es evidente que el desarrollo del país, enmarcado en duras condiciones sociales, también propició el conservadurismo entre muchos artistas e intelectuales, a diferencia de veinte años antes, cuando éstos al menos tendían a identificarse con las luchas populares. Uno de los grupos más conservadores, el de Octavio Paz y la revista VUELTA, desde los setenta había propuesto un fondo de las Artes en el cual los mismos artistas determinarían sus actividades. Como Paz y su grupo se identificaron notable y acriticamente con el nuevo gobierno, este decidió, dejar la cultura en su manos. No sólo se creó el fondo para las Artes que pedía Paz sino que se instituyó el "Consejo para la Cultura y las Artes"-CNCA-, un ensayo de ministerio de cultura a través de lo que fue la subsecretaría de Cultura de la SEP.

El CNCA fue formado a través de dos organismos paralelos; uno rector, dirigido por artistas importantes, y otro compuesto por gente joven relevante supuestamente para crear un contrapeso al grupo de mayores. Como en este caso no hay grande diferencia entre mayores y jóvenes, pues todos comparten la afinidad al régimen, el resultado fue un grupo relativamente homogéneo y unilateral. El fondo para las Artes, por supuesto, se entregó íntegro al grupo de Octavio Paz. Por otra parte, el nuevo gobierno, indeciso conservo el aparato del INBA, con sus funciones tradicionales, lo que hizo que en realidad existan dos grandes organismos relacionados con la cultura, ambos con bajísimo presupuesto, aunque, por supuesto, todo el glamour y el apoyo fue para el CNCA.

Se esperaba que este nuevo, importantísimo organismo antes que nada elaborara la política cultural del país, lo cual se ha urgido desde hace muchos años. Sin embargo, el Consejo lo primero que hizo fue movilizar a todos los intelectuales posibles para que éstos apoyaran el arresto del líder petrolero Joaquín Hernández Galicia, con todo y su ominoso basukas. A partir de ese momento, muchos pensamos que el nuevo Consejo en realidad se había creado para legitimar acciones dudosas del gobierno. Por otra parte, la constitución del Consejo dejó sin representación a numerosos grupos de artistas e intelectuales que contribuyen enormemente a la difusión cultural y que ni son amigos de Octavio Paz ni simpatizantes del establishment cultural. Esto dejó ver que sólo la aseptica concepción de cultura de los miembros del Consejo era la válida para el gobierno y, en efecto, el CNCA se propuso labores que en gran medida ya atendía el INBA y las Universidades; en cambio, no se ha manifestado en otras áreas igualmente importantes: centros de investigaciones de rock, de música tropical y vernácula, de caricatura, de video experimental, de nuevo periodismo y también, por qué no, de estudios sobre sexo y erotismo, y de contracultura en general. Más aún el nuevo gobierno entró en condiciones críticas y ha considerado que requiere formas de control; de esa manera, la censura se ha incrementado desde mediados de 1988 y hay una clara intención de "controlar" las manifestaciones culturales. En la televisión, el cine, el teatro e incluso las artes plásticas se han repetido, sin nada que anuncie su salida, formas de censura que coartan la libre expresión, que ahora es una necesidad vital para el país. El CNCA, ante esto, ni siquiera se ha pronunciado y de hecho es cómplice de la política de endurecimiento de la censura pues no contrarresta, ni denuncia, lo que ocurre en ese aspecto.

Además, hace poco un grupo de escritores independientes logró que el gobierno desistiera de implantar un kalfiano impuesto para la importación de libros en español. El CNCA nunca dijo nada acerca de esto. Los periodistas presionaron con fuerza para que el asesinato de Manuel Buendía no quedara irresuelto. El CNCA tampoco se manifestó al

respecto. Estos casos, y otros más, permiten ver que el CNCA tiende a escindir-se de la sociedad. Los verdaderos problemas de los interesados en la cultura no son ni siquiera considerados, ya no digamos atendidos, y de seguir así el CNCA terminará siendo una insula para beneficio de los príncipes culturales de siempre, cuya única obligación consistirá en apoyar y legitimar al gobierno. Su proyecto habrá sido de regresión cultural.

Un consejo como el creado podría ser útil si renunciara a utilizar la cultura como herramienta política oficial; si se propusiera elaborar, bajo un verdadero consenso nacional, lo que debe ser la política cultural del Estado (pero en esto ni siquiera hay eufemísticos "foros de consulta"); y si se propusiera, en fin, interrelacionarse con la sociedad y sus verdaderas necesidades que abarcan muchas cosas pero no el control de la expresividad.

En México la cultura, por su propio embargo, ha crecido al punto en que determina formas de conducta sociales. Es una conquista que debe ampliarse, y no delimitarse. Esto, además, a estas alturas es imposible; si en los años setenta no se logró que un solo grupo de intelectuales controla el medio, veinte años después la sociedad civil dispone de maneras para seguir desarrollándose por sí misma e incluso para contrarrestar todo aquello que trate de coartarla.

CONCLUSION

La CULTURA entendida como "Forma de Vida" es la que nos interesa retomar en nuestro Centro cultural.

No podíamos hacerlo, si la limitamos al marco de la Cultura dominante, pues ella impone los patrones ideológicos y de conducta de la clase a la que sirve y acota de manera arbitraria ciertos aspectos que reproducen mejor su dominación.

Nosotros partimos de recobrar la Cultura de la población que la crea, pero no solo retratarla, sino incidir en su transformación, proponemos así, la apropiación, la creación y transformación colectiva de la Cultura de la clase popular. Al referirnos a lo popular no nos referimos al pueblo como un ente total abstracto, sino a una parte de ese todo que ejerce el principio fundamental de la creación que es el trabajo.

No nos debe interesar ir a dar Cultura a esa clase popular, como si ella misma fuera una entidad sin cultura, si partimos que la clase popular esta integrada por seres humanos y que la cultura es de por sí producto de la actividad humana, tendremos que reconocer que esa clase tendrá una cultura, que no corresponde en el mayor de los casos a la Cultura dominante, razón por la que se les considera incultos.

Partimos así de las actividades de la vida diaria, para integrarlas como actividades socio-culturales, es decir, tomamos esas actividades para su apropiación colectiva, para su aprendizaje y transformación a través de la técnica, logrando la transfiguración de esas actividades por medio de el lado creativo de esa clase popular.

Proponemos un ejemplo:

El baile es una actividad social, rica en interrelaciones, el baile ejecutado por algunos individuos, por la perfección de sus movimientos, puede sacarse de la fiesta de la calle y por medio de la técnica, convertirse en espectáculo artístico, que otros puedan gozar como espectadores pero sintiéndose parte el (reconociéndose), pues nació de una de sus actividades cotidianas, no se debe negar después la fiesta sino alentarla como génesis de la Cultura y Arte.

El papel de la UAM como demandante de un espacio donde ejercer una de sus funciones fundamentales, que es la difusión de Cultura, no puede limitarse a dar

"caritativamente" la Cultura que ella genera, sino a retomar aspectos de ella, de los sujetos a que se dirige y transformarla por medio de la creatividad y la técnica, es decir, no ir a transmitir cultura puesto que ya existe, sino a retomar, transformar y crear renovados rasgos culturales.

AMBITO REGIONAL: LA CIUDAD DE MEXICO

INTRODUCCION

La interacción entre el desarrollo económico y la urbanización es universal, es incuestionable la importancia de la ciudad para el desarrollo económico por ser el espacio donde se acumula el capital y se realizan las principales inversiones. La acelerada urbanización de México durante el siglo XX ha sido resultado de la rápida industrialización ocurrida hasta 1982.

El desarrollo económico de México hasta inicios de los años ochenta fue resultado de una política de sustitución de importaciones iniciada en la década de los treinta, que reemplazó al patrón agroexportador vigente desde la segunda mitad del siglo XIX. No obstante, último siguió existiendo subordinado al modelo industrial hasta agotarse totalmente en los cincuenta. La articulación de ambos patrones de 1930 a 1950 fue de gran importancia para el éxito relativo de la política de sustitución de importaciones.

El crecimiento económico de 1930 a 1980 fue importante. El Producto Interno Bruto (PIB) total entre 1930 y 1940 aumentó en términos reales a 3.1% anual; a 5.9% entre 1940 y 1950; a 6.2% en 1950-1960; y continuo avanzando hasta alcanzar 7.0% anual entre 1960 y 1970. La década 1970-1980 auguraba un mayor dinamismo por el gran aumento en los precios del petróleo y la rápida expansión de la explotación de los yacimientos en el país, pero la crisis de mediados de la década lo impidió, a pesar de lo cual la economía creció al 6.6%. Este significativo crecimiento fue impulsado por la industria de la transformación, que tuvo tasas sistemáticamente más elevadas que las del PIB total.

La distribución territorial del desarrollo y el acelerado crecimiento de la población permitió un significativo aumento de un buen número de ciudades. La jerarquía urbana resultante se caracterizó por la creciente importancia de la Ciudad de México.

LA CIUDAD DE MEXICO

La capital del país ha constituido el núcleo principal de la economía nacional y su dinámica económica es el principal determinante de su desarrollo demográfico y urbanístico. La ciudad debe considerarse, entonces, como una unidad económica que produce, distribuye y consume mercancías.

En 1940 la Ciudad de México absorbía 7.9 de la población nacional, pero su importancia económica era considerablemente mayor. En ese año el PIB estimado para el área metropolitana de la Ciudad de México (AMCM) fue de 107 mil millones de pesos que significaron el 33.5% del total nacional. En términos sectoriales la urbe participa con 36.2% del sector secundario y 46.2% del sector servicios.

Durante 1950-1970 la contribución del AMCM al PIB nacional aumentó de 31.2% al 34.6%. El incremento más importante ocurrió entre 1950-1960 debido básicamente al dinamismo del sector industrial; el cual según las estimaciones, alcanzó 37.5% del total nacional. Aunque el porcentaje del AMCM en la población nacional también creció durante el período -alcanzando 18.2% en 1970-, su participación en la economía nacional se mantuvo muy por arriba de la importancia demográfica.

Cuadro 1
Producto Interno bruto por sectores en el país y área metropolitana
de la Ciudad de México, 1940-1985 (billones de pesos de 1980)⁽¹⁾

Sectores	1940		1950		1960		1970		1980		1985	
	País	AMCM										
Total	319	107	571	178	1069	345	2242	776	4277	1616	4716	1664
Agricultura ⁽²⁾	72	2	129	1	160	2	255	2	357	3	412	3
Industria ⁽³⁾	95	34	173	48	335	126	796	271	1595	529	1725	528
Servicios ⁽⁴⁾	152	71	269	129	574	217	1191	503	2325	1084	2579	1136
(Porcentos horizontales) ⁽⁵⁾												
Total	100	33.5	100	31.2	100	33.4	100	34.6	100	37.8	100	35.3
Agricultura	100	2.4	100	1.2	100	1.2	100	0.9	100	0.9	100	0.7
Industria	100	36.2	100	27.8	100	37.5	100	34.1	100	33.2	100	33.5
Servicios	100	46.2	100	47.8	100	37.9	100	42.2	100	46.6	100	44.0

Fuente: Cálculos con base en el producto interno bruto del Distrito Federal y la población económicamente activa del área metropolitana de la Ciudad de México (Unikel et al., 1976: tabla V-A1 a V-A4; INEGI, 1985: 12-29; INEGI, 1988: cuadro 7), usando la siguiente fórmula:

$$PIB_{amcm} = \sum_{i=1}^3 PEA_{i amcm} = \frac{PIB_{i af}}{PEA_{i af}}$$

Donde:

PIB_{amcm} = Producto Interno Bruto del AMCM

PEA_{amcm} = Población económicamente activa en el sector 1 de la AMCM PIB_{iaf} = Producto Interno Bruto en el sector 1 del Distrito Federal

PEA_{iaf} = Población económicamente activa en el sector 1 del Distrito Federal

i = 1 (agricultura), 2 (industria) y 3 (servicios)

⁽¹⁾ Miles de millones de pesos, según definición anglosajona.

⁽²⁾ Incluye agricultura, ganadería, silvicultura, caza y pesca.

⁽³⁾ Incluye extractiva, petróleo, transformación, construcción y electricidad.

⁽⁴⁾ Incluye servicios, comercio, transporte y gobierno. ⁽⁵⁾ Los porcentos se calcularon usando las cifras completas del Producto Interno Bruto, por lo que no coinciden exactamente al se calculan con la información en billones de pesos de este cuadro.

De 1970 a 1980 la tasa de crecimiento del PIB en México fue todavía muy importante (6.6% en términos reales), prosiguiendo la significativa dinámica económica que se había experimentado desde los años treinta, cuando se inició la estrategia de sustitución de importaciones. En esta década la participación de la ciudad de México en el PIB nacional continuó aumentando hasta alcanzar 37.8% en 1980. En forma paralela, su crecimiento demográfico fue mayor que el nacional, y en 1980 absorbe 20.8% y 37.0% de la población total y urbana, respectivamente.

Finalmente, entre 1980-1985 el desarrollo económico nacional y de la ciudad de México fue insignificante, pero fue menor en esta última que reduce su participación al 35.3%, no obstante su contracción económica, se suele suponer que el crecimiento demográfico de la capital del país es aun elevado -alrededor de un 3% anual- y que su población total fue de cerca de 19 millones en 1988.

DESARROLLO INDUSTRIAL EN EL AMCM

En 1930, México tenía 46,800 establecimientos industriales de los cuales menos del 7% se localizaban en la ciudad de México, para 1950 su número aumentó a 63,500 en el país, de los cuales 12.7 se ubicaron en la capital nacional, representando 2%. Durante los siguientes 20 años, la producción industrial mantuvo su dinámico crecimiento alcanzando tasas de 7.3% anual entre 1950-1960 y 8.9% en 1960-1970, mientras la concentración espacial en la ciudad de México se elevaba a 27.9% según el número de establecimientos

(33,200 de un total nacional de 119,000). La mayor concentración de firmas industriales ocurre en 1980, cuando la Ciudad de México tuvo 38,500, que representan 29.5 % del total nacional. Es importante mencionar el crecimiento absoluto de 8,561 empresas entre 1960-1970 y de 5,307 entre 1970-1980, por constituir nuevos establecimientos que fomentan el crecimiento urbano por su demanda directa e indirecta de fuerza de trabajo, servicios y actividades comerciales.

Cuadro 2
Establecimientos industriales, personal ocupado y producción
bruta en el país y en la Ciudad de México, 1930-1985

Año	Establecimientos		Personal		Producción bruta ⁽¹⁾	
	Total	%	Total	%	Total	%
1930						
País	46 830	100.00	284 794	100.00	2 960	100.0
Cd. de México	3 180	6.7	54 105	19.0	843	28.5
1940						
País	56 314	100.0	362 536	100.0	6 800	100.0
Cd. de México	4 920	8.7	89 358	24.6	2 182	32.1
1950						
País	63 544	100.0	626 285	100.0	18 289	100.0
Cd. de México	12 704	20.0	156 697	25.0	7 324	40.0
1960						
País	82 352	100.0	884 927	100.0	29 452	100.0
Cd. de México	24 624	29.9	406 905	45.9	138 535	46.0
1970						
País	118 993	100.0	1 596 816	100.0	69 323	100.0
Cd. de México	33 185	27.9	658 275	41.2	32 437	46.8
1980						
País	130 494	100.0	2 258 990	100.0	122 740	100.0
Cd. de México	38 492	29.5	1 059 182	46.9	58 943	48.0
1985						
País	127 539	100.0	2 303 600	100.0	n.d.	n.d.
Cd. de México	33 143	26.0	853 800	36.6	n.d.	n.d.

Fuente: I, III, V, VII, IX, XI y XII, Censos Industriales, Dirección General de Estadística, México.

(1) Millones de pesos, 1980 = 100

n.d.: No disponible

Impresionante es la concentración industrial en la ciudad de México en términos de producto. De 1930 a 1980 fue elevando ininterrumpidamente su participación de la industria nacional: 28.5% en 1930; 32.1% en 1940; 40% en 1950; 46% en 1960; 46.8% en 1970, y 48% en 1980. En este último año, por ende, una de las 229 ciudades que conformaban la jerarquía urbana nacional, producía casi la mitad del total de mercancías industriales elaboradas en la república.

Durante los años ochenta México ha experimentado su más severa crisis económica de la historia moderna. Entre 1983-1988 el PIB se redujo en -0.2% anual, al mismo tiempo que la industria nacional experimentaba una disminución del -0.4%. En el quinquenio 1980-1985 la Ciudad de México experimentó por, por primera vez desde 1930, una reducción absoluta de sus empresas industriales de 38,400 a 33,100, que fue más acentuada que la del país en su conjunto. El personal ocupado decrece de 1.1 millones en 1980 a 844 mil en 1985, describiendo dramáticamente la crisis económica de la urbe. Esta situación es uno de los elementos determinantes fundamentales del agravamiento de los problemas urbanos, tales como el desempleo, el déficit habitacional, el aumento de zonas marginadas, la contaminación atmosférica, así como la inadecuada dotación de servicios de agua drenaje, transporte, vigilancia, recolección de basura, etcétera.

LA URBANIZACION EN MEXICO

La urbanización es un proceso de transformación secular de las estructuras rurales en urbanas. Según esa concepción, la urbanización se caracteriza por: El desarrollo incesante de la división social del trabajo que transfiere la fuerza laboral agrícola hacia actividades secundarias y terciarias; la modernización tecnológica de los procesos de producción; la creciente diferenciación política y social entre los sectores rural y urbano; y por dar origen a la ciudad estimulando la multiplicación de su número y el aumento del tamaño de las urbes existentes.

En el caso mexicano, el desarrollo de la división social del trabajo se refleja nítidamente en la transformación de la estructura de la producción durante el siglo XX: El sector secundario aumenta sistemáticamente su importancia en el producto interno bruto de 16.7% en 1900 al 34.9% en 1985; como corolario las actividades agropecuarias reducen su participación del producto del 25.8% en 1900 al 9.2% en 1985.

Es por esto que la población urbana aumenta a tasas sumamente elevadas, mucho más que la de la población total. En 1940 se tienen 3.9 millones de mexicanos viviendo en ciudades, cantidad que casi se cuadruplica para 1960 cuando 14.4 millones habitaban en ciudades y se inicia en México un proceso de urbanización de carácter metropolitano.

Cuadro 3
México: población por sectores, grado y tasa de urbanización
1900-1988

Población	1900	1910	1921	1930	1940	1950	1960	1970	1980	1988
	(En miles)									
Total	13 607	15 160	14 335	16 553	19 649	25 779	34 923	48 225	66 847	82 734
Rural	12 172	13 377	12 235	13 661	15 721	18 570	20 541	24 397	29 263	30 081
Urbana ⁽¹⁾	1 435	1 783	2 100	2 892	3 928	7 209	14 382	23 828	37 584	52 653
Urbanización Grado ⁽²⁾	10.5	11.7	14.7	17.5	20.0	28.0	41.2	49.4	56.2	63.8
Tasa ⁽³⁾	1.4	2.4	2.7	1.8	3.7	3.8	1.8	1.3	1.6	
	(Incrementos absolutos de población, en miles)									
Total	1 553	-825	2 218	3 096	6 130	9 144	13 302	18 622	15 887	
Rural	1 205	-1 142	1 426	2 060	2 849	1 971	3 856	4 866	818	
Urbana	348	317	792	1 036	3 281	7 173	9 446	13 756	15 069	

Fuente: 1900 a 1950 de Unikel, Ruiz, Garza, *El desarrollo urbano de México*, El Colegio de México, 30-31; 1966 a 1988 de G. Garza, V. Parrida, "Hacia la superconcentración espacial", en DEMOS, *Cursa Demográfica sobre México*, UNAM, 1988:12.

(1) Población viviendo en localidades de 15 000 y más habitantes.

(2) Porcentaje de la población urbana respecto a la total.

(3) La tasa de urbanización es medida por el crecimiento hiperbólico medio anual del grado de urbanización, según la siguiente fórmula:

$$u = \frac{2(Gf - Gt)}{(Gf + Gt)} + \frac{1}{n} \cdot 100$$

Donde u es la tasa de urbanización, Gt y Gf son los grados de urbanización al inicio y al final del periodo de " n " años.

trayecto estaba el fuerte Xoloc, de piedra con torres a los lados y en medio un pretil almenado y dos puertas, una para entrar y otra para salir, de ese punto salía el ramal a Coyoacán.

Los lagos de Xochimilco y Chalco se comunicaban con el de Texcoco por una boca de unos tres kilómetros de amplitud, en el extremo oriental estaba Mexicaltzingo, unido a su vez por un dique con Churubusco, desde donde también podía irse, bordeando el lago, a Coyoacán, dicho dique tenía un sistema de compuertas para regular el flujo de aguas dulces. El poblado de Culhuacán se hallaba en la rivera sur de la península que forma la sierra de Sta. Catarina y tenía cuatro barrios, dos en tierra firme y dos formados por chinampas.

Hernán Cortés llega a Iztapalapa el 6 de noviembre de 1519, continua su viaje a Tenochtitlán, donde usan la violencia para arrebatar las riquezas a la nobleza mexicana, Moctezuma y Cuitláhuac fueron encarcelados, Alvarado en ausencia de Cortés pide a Moctezuma restableciera la normalidad, acepta al ser liberado Cuitláhuac, pero los indígenas no, e inician el combate al mando de este, provocando la salida de los españoles el 30 de Junio dando ocasión al episodio de la noche triste.

Cortés recuperado de su derrota en 1521 volvió al valle, acabando con Tenochtitlan, Chalco, Mixquic e Iztapalapa, donde murieron cerca de 5 mil hombres.

Esta localidad decayó tanto en la época colonial, que el la segunda mitad del siglo XVIII únicamente vivían 130 familias aborígenes según Antonio Salcedo, autor en 1787 del Diccionario Geográfico-Histórico de las Indias Occidentales, cien años más tarde tenía 3,416 habitantes, incluyendo los barrios de Sn. Miguel, Sn Nicolás, Jerusalén, Ladrillera, Xocomulco, Ticomán, Sta. Bárbara, Huitzila, Cuautla, Xochilac, Tecolpa, Tequialco, Alixuca y otros; además contaba con 1,809 habitantes en el resto de la municipalidad o sea en los pueblos de Sn. Andrés, Tetepilco, Sn. Simón, Sta. María Nativitas y Mexicaltzingo, las haciendas de la Soledad y los Portales, los ranchos de Suárez, José Antonio Tenorio, Sánchez, y La Albarrada. La ley de organización política y municipal de 1903 le añadió los pueblos de Iztacalco, Sn. Juanico, Sta. Cruz Meyehualco, Sta. Martha, Sta. Ma. Hastahuacan, Tlacoyuan, Tlaltenco, Sn. Lorenzo Tezonco, Sta. Ana Zacamatlanco y Zapotitlán, con lo cual la población llegó a 10,440 habitantes de los cuales 7,200 correspondían a la cabecera.

En 1903 las principales actividades seguían siendo la floricultura y horticultura, la mayoría de las viviendas eran jacales, Iztapalapa estaba comunicada por tranvías de tracción animal hasta Jamaica y de ahí a México por tranvías eléctricos el lago a su vez, en proceso de desecación, se había convertido en un llano cenagoso, cuya apariencia era de pobreza y abandono, sobrevivía la versión de que una india llamada Ma. Bartola, había dejado en el siglo XVI una relación de la conquista, de la que al parecer se sirvió el historiador texcocano, Fernando de Alva Ixtlixóchitl.

A partir de 1910, para consolidar el incipiente desarrollo capitalista, la burguesía recurre a la experimentación de leyes y decretos que en varias ocasiones, esto obligó a adoptar resoluciones heterodoxas para el capitalismo naciente, como lo fue la Reforma Agraria.

IZTAPALAPA: DE LA REFORMA AGRARIA HASTA LA TRANSFORMACION URBANA

La Reforma Agraria contiene, pues las aspiraciones de los campesinos y semiproletarios rurales y el proyecto de sentar las bases para un capitalismo nacionalista, las demandas de las clases sociales contenidas en la Constitución de 1917, se reflejaron en este gran cuerpo de disposiciones agrarias.

Casi de inmediato, la Reforma Agraria se convierte en el instrumento jurídico que

facilita la expansión y consolidación, del capitalismo en el campo, al mismo tiempo que institucionaliza los conflictos de clase matizando el descontento de peones, comuneros y sectores semiproletarizados rurales. Es también la que ha permitido la continuación, a otros niveles, de la acumulación del capital en el campo.

Para muchos sectores, la Reforma Agraria y su laberinto de leyes decretos y amparos era un camino novedoso que tuvo su culminación en los años de efervescencia agrarista del período del Gral. Lázaro Cárdenas, que para los proletarios y campesinos de Iztapalapa, las nuevas disposiciones agrarias, los peregrinajes a distintas dependencias y aun muchos de los procedimientos del amparo no eran nuevos. En realidad, la lucha armada de 1910 fue una interrupción en los viejos litigios por recuperar sus tierras.

En los inicios de los años treinta, y a diferencia de lo experimentado en otras regiones del país, en Iztapalapa el reparto agrario y sus posibles beneficios habían concluido, con lo que se ve que el Cardenismo no tuvo influencia en esta zona.

LA REFORMA AGRARIA VISTA EN EL CRISOL DE IZTAPALAPA

El sistema ejidal implantado en Iztapalapa, provocó divisiones profundas en el seno de las comunidades agrarias, los campesinos sufren fragmentaciones dictadas por los reglamentos agrarios:

- Propietarios;
- Ejidatarios;
- Comuneros.

Distinción que introdujo una división vertical en las comunidades de Ixtapalapa, provocando conflictos entre propietarios ejidatarios que presionan sobre las minúsculas tierras de los pequeños propietarios, y éstos, a su vez, sobre los confusos linderos ejidales.

Únicamente se obtuvieron dos ventajas:

- Dividir al campesino;
- Dejar tranquilos a los propietarios medios.

Así en Iztapalapa el ejidatario fue repudiado por todos los elementos que le rodeaban:

- Pequeños propietarios y/o arrendatarios del pueblo que temían la pérdida de sus tierras sin títulos de propiedad.
- Ranchos medios formados por fracciones "voluntarias", de las antiguas haciendas, que negaban trabajos temporales al ejidatario, resentidos por las constantes solicitudes de ampliaciones.

Los elementos de la burguesía agraria, por el otro lado, fueron capaces de actuar como fuerza de clase; es decir, contaban con amplias alternativas de producción y de inversión así como contactos políticos, que en un momento dado, les aconsejaban formas legales de defensa, cuya actuación de la burguesía quedó demostrada en el área de Iztapalapa, en donde los ranchos señalados como afectables por los pueblos, recurrían al amparo y postergaban los litigios hasta que el gobierno en turno fuera favorable a su defensa. Al contrario de los campesinos ejidatarios, más débiles por su severa fragmentación, atomizados en miles de pequeñas unidades que vivían con antagonismos entre sí.

Como consecuencia de la ley del patrimonio parcelario, el 1925, el ejidatario perdió el control sobre la tierra recién entregada en propiedad común. Esta fragmentación impuesta por el gobierno, acentuó la escasez de las tierras y convierte al campesino en su sujeto no apto para los créditos bancarios.

Así pues, en el área de Iztapalapa, la reforma agraria no solucionó el problema básico del campesinado: TIERRA Y AGUA.

Además, a través de las medidas legislativas concernientes al ejidatario intermedio, se personificó de una distribución desigual dentro de un sistema erróneo por medio de la retención de parcelas mejor ubicadas respecto al agua.

Concluimos que finalmente la Reforma Agraria fracasó rotundamente en su intento de incorporar al campesino al proceso de producción agrícola, ya que lo que necesitaba Iztapalapa era asesoría técnica que le permitiera aprovechar el agua y el tipo de cultivo a que estaba acostumbrado: LA CHINAMPA.

EL CARDENISMO EN IZTAPALAPA

En los años 30^{as}, en Iztapalapa se deja de hablar de los beneficios de la reforma agraria, mientras en el resto del país, el período de Cardenas significó, la intensificación de la misma, pero para las comunidades al oriente de la ciudad, la política agrarista adquirió otro matiz que se caracteriza por:

- Los pueblos reciben negativas de ampliaciones de los derechos a salvo.
- No reciben proyectos de fomento de cooperativas y sociedades.
- El ejido no tiene más posibilidades de crecer.
- Los ejidatarios estaban desorganizados.
- Se deslindan los predios sin precisar sus límites y se inicia el medio hostil entre pobladores.
- La mayoría de los pueblos tenía repartos agrarios sin posesión definitiva y litigios de amparo sin resolver.
- La reforma agraria, monopolio del estado, ya no tenía elementos para responder a las demandas sociales, ya que se encaminó a los intereses económicos.
- El sistema ejidal se imposibilita para poder integrar elementos jóvenes ante la existencia de propiedades inafectables; RANCHOS.
- La producción en las propiedades medias se estabiliza.
- Los ranchos se modernizan, instalando equipo de bombo.
- Siembran forrajes intensivos como alfalfa, con ganado lechero de primera.
- Cuentan con pozas particulares y mano de obra abundante de pueblos vecinos.
- Continúan ejerciendo el papel de haciendas porfiristas con sus peones que adquirirían la categoría de medieros y aparceros.
- Los propietarios son en su mayoría españoles y herederos directos de los ex-hacendados, cuentan con créditos bancarios.

INDUSTRIALIZACION SIGNIFICA URBANIZACION

Ese fue el panorama que enfrentaron las comunidades de Iztapalapa desde su origen hasta comenzar la década de los 40^{as}, a partir de entonces, los gobiernos en turno enfatizan la necesidad de industrializar, el proceso de proletarianización no elude a Iztapalapa, ya que fue implacable en esta zona rural, ante el desbordante crecimiento de la ciudad, mediante:

- Las ofertas de compra-venta de terrenos ejidales para la construcción de unidades habitacionales que requerían los miles de obreros, empleados por el proceso de industrialización.
- El gobierno expropió la poca tierra repartida en los años 20's, a cambio de indemnizaciones bajas e imperceptibles que provocan el descontento de los pueblos.
- En 1943 decreta el gobierno Zona Industrial a la parte oriente de la ciudad en la que se inserta Iztapalapa.
- A partir de esta fecha, el sector campesino se moviliza hacia los centros de producción, aplazando el proceso de expropiación.
- El golpe final es la desecación del río Churubusco, prohibiendo el uso de pozos y ramales del río para riego de chinampas, ya que la ciudad de México requería todo el líquido de su alrededor.
- La lucha, ya no es más por el agua y la tierra, sino por lograr mejores solares urbanos.
- Las industrias surgen con gran rapidez apoyadas por el gobierno.
- Los terrenos eran expropiados y urbanizados anárquicamente con tugurios como construcciones.
- A fines de los 50's, el terreno ejidal, encerrado por la red urbana, servía para encerrar animales y aves de corral.
- Su ubicación en las afueras de la ciudad, provoca que se convierta en lugar de paso para los migrantes de los pueblos vecinos, con lo que se inicia la fundación de colonias obreras.
- Ante la paulatina desaparición de extensiones agrícolas y el evidente fracaso de la Reforma Agraria, el área de Iztapalapa se convierte en reserva constante de mano de obra para la gran ciudad.
- La rápida expropiación de la tierra para uso urbano e industrial aceleró el proceso de proletarianización en la población rural.

En los años 40's y 50's, la reforma agraria facilitó la consolidación de la transferencia del uso de la tierra hacia la expansión y la necesidad urbanas. Iztapalapa y los pueblos aledaños quedaron sujetos a la transformación exigida por las necesidades del capitalismo industrial.

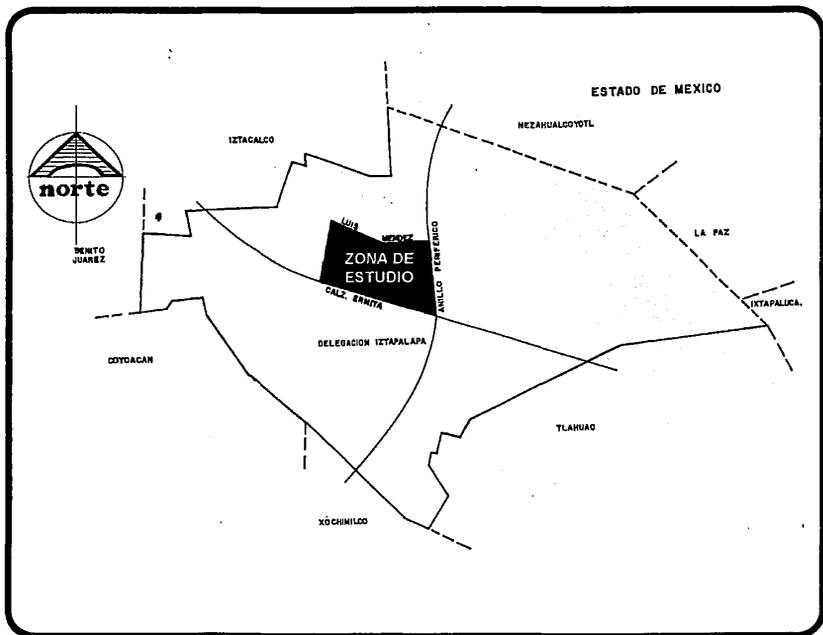
DELIMITACION DE LA ZONA DE ESTUDIO

La delimitación de nuestra zona de estudio, tuvo en cuenta varios criterios. Uno de los más importantes, es el que hace saber la UAM en su documento sobre extensión universitaria y que define su incidencia al contexto inmediato. Otro elemento importante a considerar es el dimensionamiento del objeto "Centro Cultural", si tomamos en cuenta que en el subsistema cultura, de la normas de equipamiento urbano de SEDUE, marca como elemento recomendable para una "Casa de Cultura", un elemento de 1,250m² que atienda a una población de 87,500 habitantes, muy cercana a la que existe en la zona delimitada..

A pesar que nosotros consideramos que el Centro Cultural que puede manejar la UAM debe exceder con mucho el ámbito inmediato, y por su importancia debería ser regional, tampoco podíamos estudiar a fondo toda la delegación por lo que decidimos; concentrar nuestro estudio en el área de mayor impacto del proyecto, sabiendo de antemano donde se ubicaba el terreno disponible, tomando los bordes físicos existentes, como límites naturales o , en su caso, artificiales de esa área de influencia.

Resultando así, que los bordes físicos de la zona inmediata de influencia venían a ser las amplias avenidas que rodean la zona, al oriente el Anillo Periférico, al norte la Av. Luis Mendez y la Avenida de las Torres, al sur la Av. Ermita Iztapalapa y al poniente la Av. Rojo Gomez, quedando así delimitada nuestra zona de estudio

LOCALIZACION DE LA ZONA DE ESTUDIO



POBLACION : DELEGACION IZTAPALAPA

La Delegación Iztapalapa cuenta con una superficie de 117.5 Km² de los cuales 94.76km² se encuentran urbanizados, se estima que un 20% del área urbana son predios baldíos, la población se ha caracterizado por un crecimiento vertiginoso.

La densidad demográfica en la Delegación es de 138.9 hab/ha., y de 172.23 hab/ha. en el área urbana; un poco baja, si se toma en cuenta que el promedio del D.F. es de 180 hab/ha. aunque hay que considerar la existencia de aproximadamente 2500 has. entre reservas y baldíos.

La población ha tenido un incremento en más de 5 veces, en el período comprendido entre los años 1960 a 1990. En 1960 contaba con 280,625 habitantes y en 1990 tiene 1,632,128.

De tal importancia es su incremento, que en los datos preliminares del XI Censo General de Población y Vivienda efectuado por el INEGI en 1990, figura como la delegación con mayor importancia relativa según su población, con un porcentaje de 18.10% sobre el total del Distrito Federal.

POBLACION DE LA DELEGACION IZTAPALAPA	
1960 -----	280,625 habitantes
1970 -----	582,197 habitantes
1980 -----	1,314,640 habitantes
1990 -----	1,632,128 habitantes

DINAMICA DE CRECIMIENTO

La Delegación Iztapalapa refleja un acelerado crecimiento de su población, pues aunque la tasa media anual ha tenido un decremento, (6.66% en 1980 y 2.38% en 1990) su población absoluta ha aumentado considerablemente, ya que en 1960 contaba con 280,625 habitantes; en 1970 con 582,197; en 1980 la población sumaba 1,314,640 habitantes y para 1990 creció hasta 1,632,128 habitantes.

Se espera que para el año 2,000 será de 2,026,290 hab. y para el 2010 de 2,515,643, lo cual supone para ese entonces una densidad bruta promedio de 172.45 y 214.09 hab/ha respectivamente. Es importante tomar en cuenta que la delegación, tiene ya muy poca capacidad para recibir grandes flujos de población inmigrante por lo que seguramente su tasa de crecimiento poblacional, tenderá a bajar.

	A Ñ O S					
	1960	1970	1980	1990	2000	2010
HIPOTESIS BAJA	280625 hab.	582197 hab.	1314640 hab.	1632128 hab.	1949616 hab.	2267104 hab.
HIPOTESIS MEDIA	"	"	"	"	2026290 hab.	2515643 hab.
HIPOTESIS ALTA	"	"	"	"	2026290 hab.	2515643 hab.

Fuente: 1960 y 1970, X censo general de población. DGE,SPP.

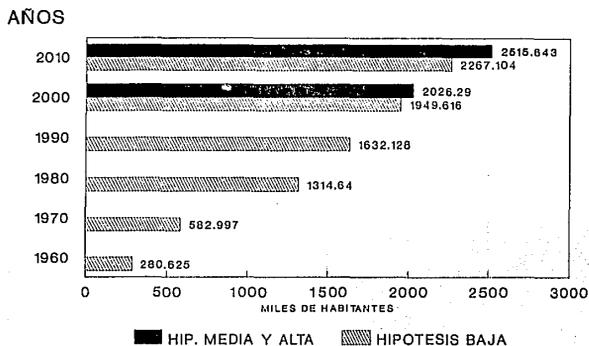
Fuente: 1989 y 1990, Cuaderno de información básica delegacional; Iztapalapa.

Hipótesis baja: Calculada con el método aritmético.

Hipótesis media: Calculada con el método de la tasa de interés compuesto.

Hipótesis alta: Calculada con el método geométrico.

CRECIMIENTO POBLACIONAL IZTAPALAPA



ESTRUCTURA DE LA POBLACIÓN POR EDAD, SEXO Y MIEMBROS POR FAMILIA.

Según las estadísticas, la población se caracteriza por una amplia base de habitantes jóvenes, pues el rango de 0 a 14 años representa el 42.8% de la población total. El grupo intermedio que corresponde a los pobladores en edad productiva y que fluctúan de los 15 a los 59 años, se registran en un 53.45%, y los habitantes con edades de 60 años y más ocupan el 3.75%.

Las familias registran un promedio de 5.6 miembros por cada una. En lo que se refiere a la distribución por sexo, se observa un equilibrio, siendo 50.68% de población femenina el 49.32% de población masculina.

En números absolutos tenemos:

De 0 a 14 años	----	698,551 habitantes	----	42.80%
De 15 a 59 años	----	872,372 habitantes	----	53.45%
De 60 años o más	----	61,205 habitantes	----	32.75%
Total	----	1,632,128 habitantes	----	100.00%

ASPECTOS ECONOMICOS

El perfil de la PEA en Iztapalapa es claramente el del obrero calificado, con un 32.5% dedicado a ésta actividad; sin embargo existe buen porcentaje de profesionistas y personal administrativo 20.5%, en la actividad comercial existe un 11%, y en lo tocante a los servicios, artesanías y eventuales el 36% restante.

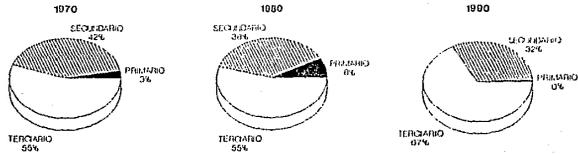
Las perspectivas de desarrollo socio-económico de la Delegación se encauzan, por sus tendencias actuales, a los sectores secundario y terciario. Es previsible que la actividad terciaria seguirá creciendo. A pesar de el desarrollo del sector industrial, debido a los límites que en esta materia tiene la ciudad, pues su ecología no puede resistir ya crecimientos en ese rubro.

P.E.A. POR SECTOR DE ACTIVIDAD

AÑO	PRIMARIA	SECUNDARIA	TERCIARIA	TOTAL
1970	4,433	61,998	82,785	149,216
%	2.97%	41.54%	55.47%	100%
1980	33,405	162,437	235,350	431,192
%	7.74%	37.67%	54.58%	100%
1990	1,601	157,717	326,240	485,558
%	0.32%	32.48%	67.18%	100%

P.E.A. POR SECTOR DE ACTIVIDAD

IZTAPALAPA



Las cantidades en el cuadro representan el número de habitantes que se dedican a esa actividad.

Sector PRIMARIO.- Incluye agricultura, recolección, silvicultura caza y pesca

Sector SECUNDARIO.- Incluye extractiva, petróleo, minería, transformación, construcción y electricidad.

Sector Terciario.- Incluye servicios, comercio, transportes, gobierno e insuficientemente especificado (sector informal).

POBLACION EN LA ZONA DE ESTUDIO

Para estimar la población de nuestra zona de estudio podemos considerar, la densidad de la población de la Delegación Iztapalapa, que es de 138.9 hab/ha., y multiplicarla por el número de hectáreas de nuestra zona de estudio. Así obtenemos:

$$138.9 \text{ hab/ha} \times 541.8 \text{ ha} = 74\,768 \text{ habitantes}$$

Pero dado que no toda la Delegación es área urbana, ya que existen reservas ecológicas, para que el estimado sea más real, podemos considerar, el total de la población de la Delegación Iztapalapa, que es de 1,632,128 habitantes y dividirlo entre el número de hectáreas del suelo considerada como urbana dentro de la misma, que suman 9,476; y de ésta forma obtener la densidad de población en el área urbana, que es de 172.23 hab/ha. Así obtenemos:

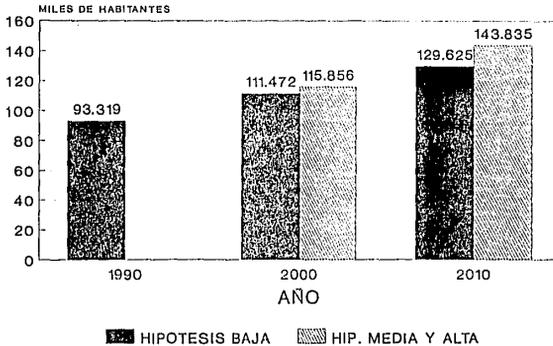
$$172.23 \text{ hab/ha} \times 541.8 \text{ ha} = 93\,319 \text{ habitantes}$$

Se estima que en la zona de estudio, la dinámica de crecimiento sea similar a la de la delegación, aunque aun más restringida por la falta de espacios baldíos que pudieran absorber crecimientos significativos de habitantes, la única opción viable se da a través de la redensificación de la población en algunas colonias que integran la zona. Si trasladamos las estimaciones que se dan para la delegación, tendríamos:

Año	1990	2000	2010
Hipótesis Baja	93,319	111,472	129,625
Hipótesis Media	"	115,856	143,835
Hipótesis Alta	"	115,856	143,835

* Los plazos de las proyecciones, tomaron el mismo criterio de los censos de población, pues esto facilita que las proyecciones sean comparadas con el comportamiento real de la población al cabo de ese periodo, es decir, comparar las proyecciones con los datos obtenidos en los censos.

CRECIMIENTO POBLACIONAL ZONA DE ESTUDIO



COMPOSICION FAMILIAR

En lo que respecta a la composición familiar y como producto de una somera encuesta, recogimos los resultados de cinco áreas en que subdividimos la zona de estudio.

Observamos que los núcleos familiares más grandes (7.05 integrantes por familia) se localizan en el área que tiene vivienda mezclada con industria, que corresponde al suroeste de nuestra zona de estudio, la colonia Industrial y el antiguo barrio de San Miguel.

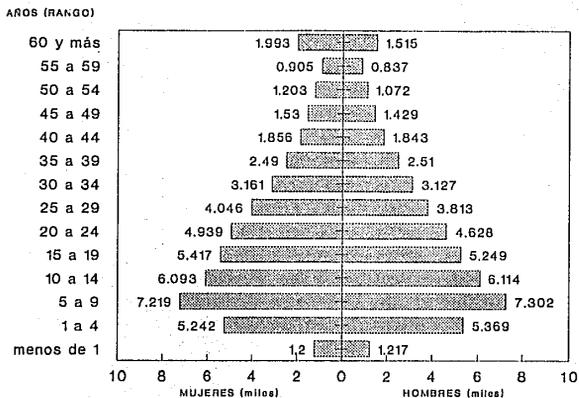
En la colonia Vicente Guerrero, el promedio es de 5.6.

En la colonia Constitución de 1917 es en donde el número es menor (4.3 miembros por familia), junto con la parte sur de la colonia Guadalupe del Moral.

En la parte central de la zona de estudio y que corresponde a las colonias La Vicentina, Eva Sámano, Progresista, el promedio es de 6.2.

El promedio general producto de las encuestas es de 5.8.

POBLACION POR SEXO Y EDAD ZONA DE ESTUDIO



IZTAPALAPA, MEDIO FISICO

UBICACION GEOGRAFICA

La Delegación ocupa una porción de terreno al oriente del Distrito Federal, con una superficie de 110.42 Km², representando el 7.5% de la extensión total del D.F., y ocupa el cuarto sitio con respecto a las otras delegaciones. La zona de trabajo se ubica al centro de la Delegación, al poniente su borde lo marca la avenida Rojo Gomez, al oriente el anillo periférico, al norte la avenida de las Torres y la avenida Luis Mendez y finalmente al sur la avenida Ermita Iztapalapa. Cruzan la zona de estudio el paralelo 19° 22' y el meridiano 99° 05', representa el 4.9% del total del territorio de la delegación y son 541.8 hectáreas.

La delegación, en su mayor parte, queda comprendida en un terreno plano formado por suelos de origen lacustre, solo en el sureste se encuentran rocas y estructuras de origen volcánico. La altitud varía de 2235 m, cerca del cruce de las avenidas Río Churubusco y calzada de la Viga, a 2750 m en la cima del volcán Guadalupe; otras elevaciones de importancia son; los cerros Xaltepec (2490 m), Tetecón (2480 m), la Caldera (2470 m), cerro de la Estrella (2460 m), Tlahualixqui (2420 m), el peñón de Marques (2400 m) y el Tecuautzi (2240 m), en su mayoría prominencias aisladas.

En la zona de estudio predominan los suelos lacustres, salvo una pequeña área de suelos de aluvión, debido a la cercanía del cerro de la Estrella y a causa de las corrientes intermitentes que en época de lluvia provocan arrastre de materiales, mismos que se depositan en una porción del barrio de Sn. Miguel.

La zona de trabajo presenta una altitud media de 2240 m sobre el nivel del mar, el único accidente perceptible se ubica en la ampliación del barrio de Sn. Miguel, es una lomita que da nombre a la calle que la cruza. Las pendientes en la zona son muy suaves (casi despreciables); la única área que se inundaba con regularidad era lo que hoy ocupa la avenida Rojo Gomez, problema que resolvió el drenaje.

OROGRAFIA

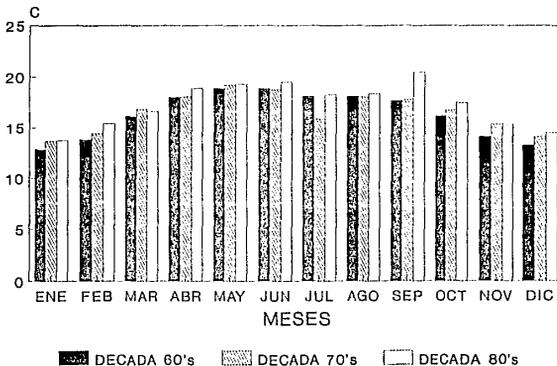
Las corrientes superficiales son escasas, de carácter intermitente y de corta longitud, debido a la alta permeabilidad del terreno. Los arroyos en las estructuras volcánicas adoptan patrones radiales y, en el mayor de los casos, desaparecen antes de llegar al valle.

CLIMA

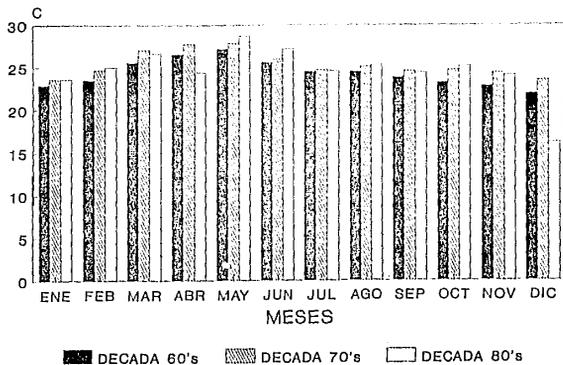
La temperatura media anual se ubica entre los 16 y 17 grados centígrados, la tendencia que muestran los registros del Servicio Meteorológico Nacional es hacia un clima más caluroso y seco (ver gráficas), también se registra un incremento en la oscilación de temperatura; las más elevadas ocurren en los meses de Mayo y Junio. La precipitación pluvial anual se ubica entre 500 y 650 mm, los días con lluvia apreciable descienden ligeramente su número en la última década, lo mismo se observa en la cantidad de días nublados, caso contrario para los días soleados que aumentan. Los meses de Junio a Septiembre registran las más altas precipitaciones, siendo particularmente abundantes en los meses de Julio y Agosto, caso contrario sucede en los meses que van de Noviembre a Febrero.

En general el clima varía de semiseco templado a templado subhúmedo con lluvias veraniegas, los días con granizo y tempestades eléctricas son muy esporádicos. El viento dominante procede del noreste con una intensidad media de 2.3 m/seg. con una frecuencia del 47%. La humedad relativa presenta un promedio de 62%.

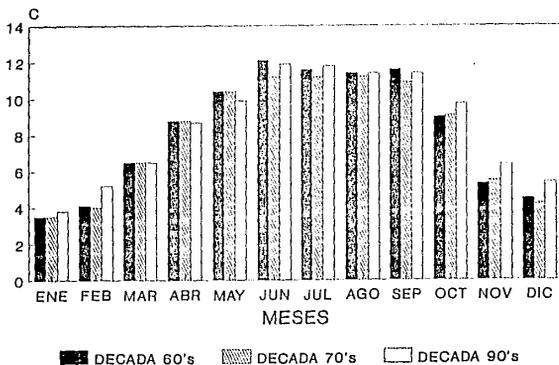
TEMPERATURA MEDIA PROMEDIO



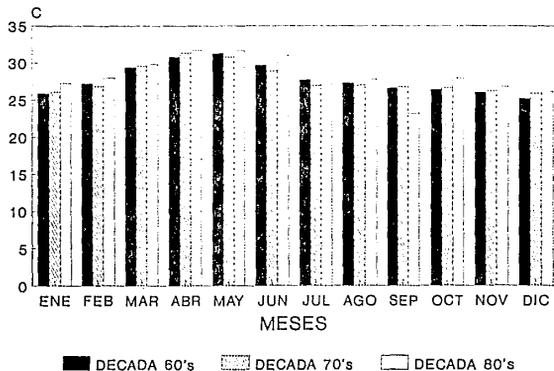
TEMPERATURA MAXIMA PROMEDIO



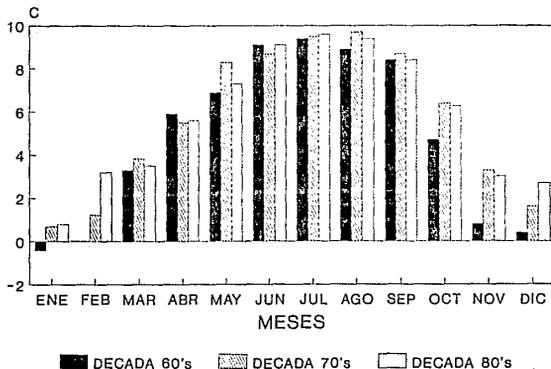
TEMPERATURA MINIMA PROMEDIO



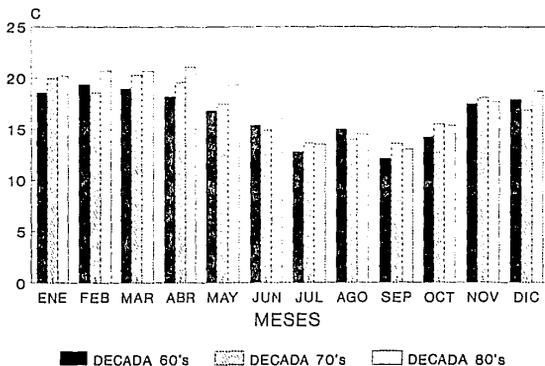
TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA PROMEDIO



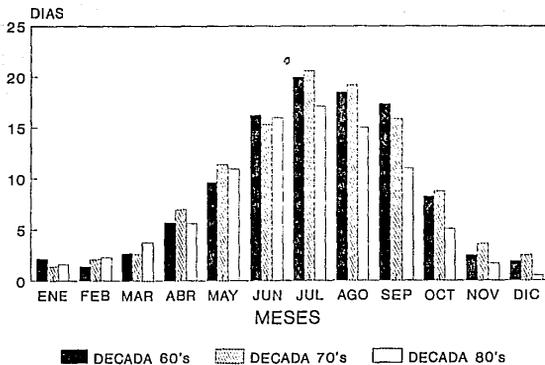
TEMPERATURA MINIMA EXTREMA PROMEDIO



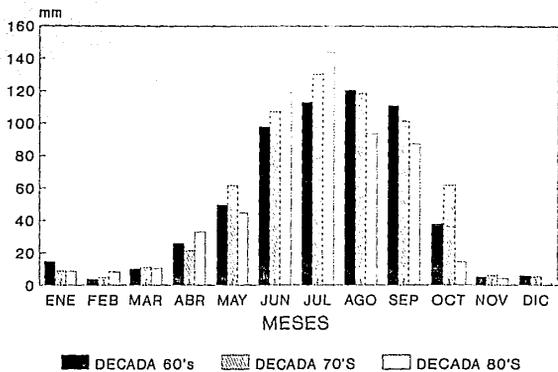
OSCILACION DE TEMPERATURA PROMEDIO



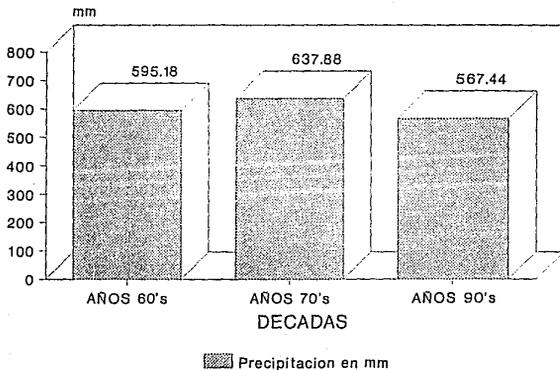
DIAS CON LLUVIA APRECIABLE PROMEDIO



PRECIPITACION TOTAL PROMEDIO



PRECIPITACION TOTAL PROMEDIO ANUAL/DECADA



VEGETACION

En la zona de estudio, predominaban los pastos halófilos, sin embargo estos solo existen ya en los espacios baldíos, la actual vegetación, es inducida por el hombre y tiene una gran diversidad con cierto predominio de las cuasarinas.

ASOLEAMIENTO

Tomando en cuenta que la ciudad de México se encuentra en una latitud cercana al ecuador (latitud norte $19^{\circ} 24'$), dentro del trópico de Cáncer, podemos empezar a definir, que los cambios a lo largo del año no van a ser demasiado bruscos, ya que inclusive hay una época en que los rayos solares inciden perpendicularmente a la superficie de la tierra. Aunque la latitud nos va a indicar que el lugar va a ser caliente, en este caso la altitud (2240 msnm) va a ser muy importante, ya que conforme un lugar es más alto, contiene menos aire que acumule calor y va a tender a ser frío. Uniendo estos dos factores vamos a tener como resultante un lugar de clima templado, que es lo que ocurre en la ciudad de México.

Analizaremos a continuación las posibles orientaciones para una edificación en la ciudad de México:

ORIENTACION SUR. En este caso va a ser una de la fachadas que cuenten con más ventajas, ya que vamos a tener sol todo el día cuando más lo necesitamos, que es en invierno y no lo vamos a tener en verano, que es cuando habría que evitarlo. Lo ideal sería tener todas las locales orientados hacia el sur, pero como esto no va a ser posible, entonces trataremos de escoger las que habitemos durante más tiempo, como son las estancias y las recámaras.

ORIENTACION NORTE. Esta va a ser una orientación que vamos a tratar de evitar, ya que vamos a tener sol cuando no lo queremos y su ausencia va a ser total cuando más nos haga falta. Sin embargo si tenemos que colocar algunos al norte, escogeremos los que ocupemos poco tiempo o los que de por sí ya tengan calor, como cocinas o baños o mejor aún si colocamos las bodegas y guardados al norte, nos servirían de aislamiento a los demás locales.

ORIENTACION ESTE Y OESTE. Si tuviéramos que escoger entre una orientación este y una oeste, la más conveniente sería la primera; ya que el sol empieza a incidir sobre la fachada cuando la edificación está más fría que es en la mañana y deja de calentar, cuando ya el ambiente en general está caliente, que es a mediodía. por esto es conveniente colocar en esta orientación sobre todo los locales que vayamos a usar más durante el día. Después que el sol ha calentado la tierra y el ambiente durante la mitad de la mañana, a esto se viene a sumar la radiación solar que penetra por la fachada oeste, después de mediodía, los locales colocados en esta orientación tienden a ser calientes en las tardes y muy frías en las mañanas, si el clima tiende a ser frío, como en la ciudad de México, lo más conveniente sera colocar las recamaras, ya que así estarán calientes cuando uno se vaya a acostar.

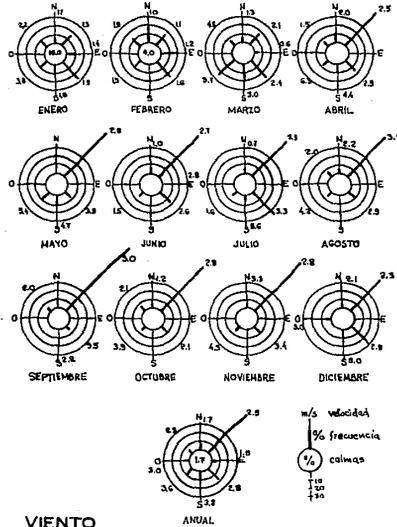
Tanto en orientación este como oeste, es importante hacer notar que el sol puede llegar a penetrar horizontalmente a los locales y esto puede ser agradable cuando los días son fríos, pero cuando son calientes son muy molestos y difíciles de controlar.

ORIENTACIONES SURESTE Y SUROESTE. Cuando los locales los tenemos hacia estas orientaciones, en general van a participar de algunas de las ventajas del sur y va a

ser más fácil controlar las desventajas de las fachadas este y oeste.

ORIENTACIONES NORESTE Y NOROESTE. Las fachadas que den hacia estas orientaciones van a tener algunas de las ventajas del este y del oeste, pero en general van a ser casi tan malas como las del norte.

CIUDAD DE MEXICO
AEROPUERTO INTERNACIONAL



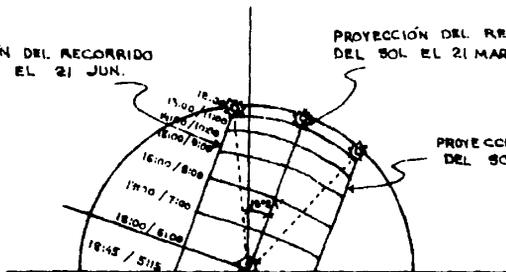
VIENTO

FUENTE: SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL (52)

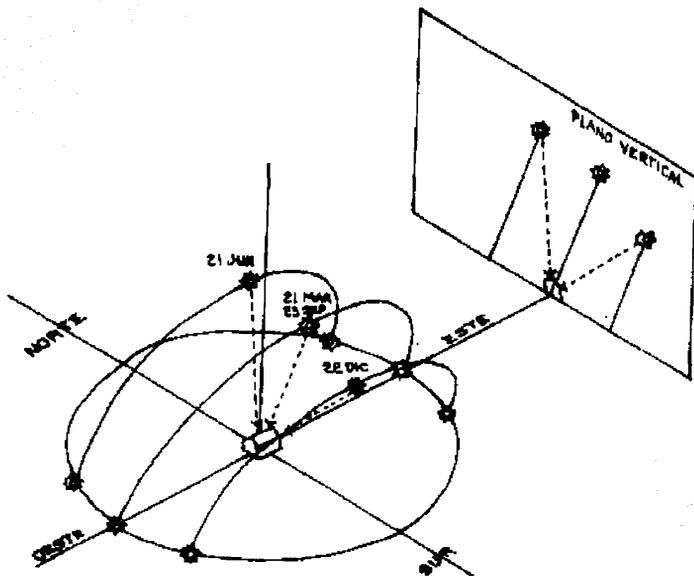
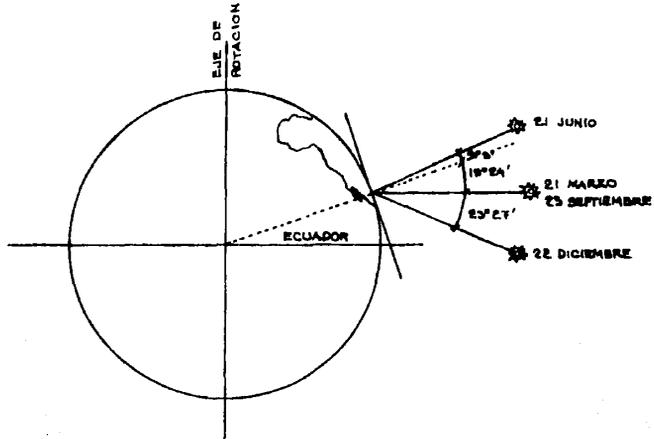
PROYECCIÓN DEL RECORRIDO
DEL SOL EL 21 JUN.

PROYECCIÓN DEL RECORRIDO
DEL SOL EL 21 MAR. Y 23 SEP.

PROYECCIÓN DEL RECORRIDO
DEL SOL EL 22 DIC



PROYECCION VERTICAL



ESTUDIO DE MECANICA DE SUELOS EN IZTAPALAPA

Desde el punto de vista geotécnico es conveniente mencionar que la zona de estudio, se ubica en la denominada Zona de Lago caracterizada por potentes depósitos de arcilla de origen volcánico, de alta compresibilidad y baja resistencia al esfuerzo cortante.

EXPLORACION Y MUESTREO

Para investigar las características del subsuelo en el sitio, se practicó un sondeo profundo con máquina perforadora hasta una profundidad de 30.4 m. Este sondeo se ejecutó siguiendo el procedimiento mixto de avance, en el cual se combinaron los procedimientos de hincado a presión de tubos Shelby con el de penetración estándar.

Por el primer procedimiento se efectuó un muestreo selectivo inalterado, obteniéndose espécimenes de los estratos blandos, y por el segundo se obtuvieron muestras alteradas y a la vez que se ejecutó la prueba del mismo nombre, aplicándose este procedimiento para muestreo y avance en materiales resistentes y friccionantes por lo general, si bien se intercaló con el muestreo inalterado en suelos blandos, para obtener espécimenes que permitieran determinar el contenido de agua y deducir el diagrama completo de variación de la humedad con la profundidad. Al efectuar el sondeo se tomó información de los eventos ocurridos, como número de golpes en la prueba de penetración estándar (SPT), cambios de materiales, posición del nivel freático, etc. Posteriormente las pruebas obtenidas fueron trasladadas al laboratorio para su ensaye.

ENSAYES DE LABORATORIO

Las muestras obtenidas fueron sometidas a las pruebas manuales requeridas para su identificación y clasificación. Así mismo en todas ellas se determinó su contenido natural de agua. Posteriormente en muestras seleccionadas se determinaron los límites de plasticidad, composición granulométrica, densidad de sólidos y peso volumétrico. Además en muestras inalteradas se efectuaron ensayos de consolidación unidimensional y pruebas triaxiales no consolidadas, no drenadas (UU).

RESULTADOS OBTENIDOS

La columna estatigráfica formada indica que se distingue superficialmente una serie de depósitos de materiales resistentes a manera de una costra, que tiene un espesor del orden de 7 metros. Está constituida por varios estratos de arcilla arenosa y limos con diferentes contenidos de arena. Su humedad varía entre 4 y 120%, con tendencia a aumentar con la profundidad. En la SPT se registraron de 10 a más de 50 golpes para penetrar 30 cm y con veleta de laboratorio (torcómetro), se midieron de 4 a 14 t/m, y en pruebas triaxiales UU se obtuvieron valores de c entre 1.7 y 4 t/m² y 0 entre 10 y 15°. El nivel freático se detectó a una profundidad de 1.7m.

A continuación se detecta la serie arcillosa superior, cuyo espesor no fue definido en este caso, pero por estudios efectuados en sitios próximos se estima que es de 30 m. Está constituida por una sucesión de arcillas de origen volcánico, de alta compresibilidad y baja resistencia al esfuerzo cortante. Su contenido natural de agua varía de 100 a 450%, aunque en los estratos y lentes de arena 25 a 50%. El límite líquido varía entre 140 y 500% y el plástico entre 50 y 70%. En la SPT se registraron de 1 a 2 golpes y con el torcómetro se detectaron de 2 a 7 t/m² mostrando una tendencia a aumentar con la profundidad. Las pruebas triaxiales arrojaron valores de c de 0.5 a 1.5 t/m², con valores de ϕ entre 9 y 13. De los ensayos de consolidación efectuados se pueden estimar cargas de preconsolidación de 14 a 21 t/m², aumentando estas con la profundidad y valores de m_v que varía entre 0.17 y 0.004 m²/t.

ABATIMIENTOS PIEZOMETRICOS

Aunque para este caso no se investigó el aspecto de los niveles piezométricos, por referencias de estudios realizados muy próximos a este proyecto, se sabe que en la zona hay abatimientos piezométricos que no deben despreciarse. En una estación piezométrica instalada cerca del sitio estudiado, se detectaron abatimientos piezométricos de 0.5, 3 y 5 m. a las profundidades de 9.5, 19 y 29.5 m., respectivamente. Por otra parte los últimos reportes disponibles de la Comisión de Aguas del Valle de México indican que el hundimiento regional en esta zona es del orden de 5 cm/año. En su momento se plantearan las recomendaciones de cimentación, de acuerdo a las características del terreno y del edificio a construir.

CRECIMIENTO HISTORICO

Reconocer el desarrollo que en el tiempo a tenido una población, colonia o barrio nos ayuda a entender su actual configuración así como sus tendencias hacia otras futuras. Sin embargo no basta solo conocer su crecimiento pues este constituye solo la apariencia de algo más profundo (las condiciones económicas, sociales y políticas) que son el verdadero motor del crecimiento.

Debemos empezar por reconocer que nuestra zona de estudio se encuentra insertada en el ámbito regional y que su crecimiento obedece en primera instancia a las condiciones que en ella en ese mismo ámbito se mencionaron.

A continuación haremos la historia del crecimiento de la zona de estudio, con sus naturales particularidades:

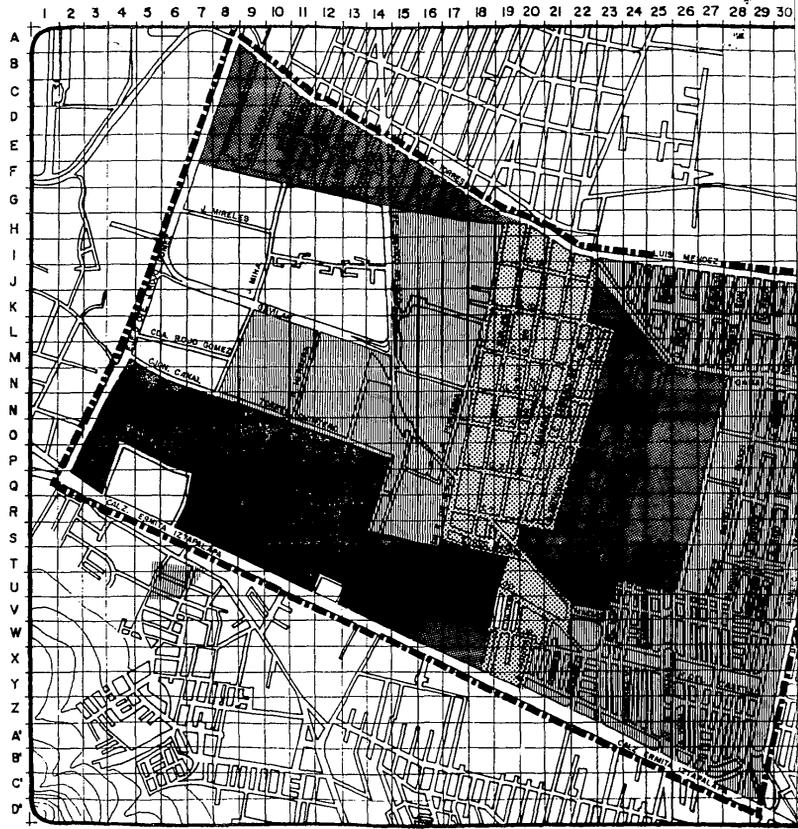
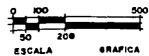
La localidad más antigua corresponde al barrio de San. Miguel, pues formaba parte de los antiguos 8 barrios prehispánicos de Iztapalapa, su traza de plato roto sugiere la remota existencia de canales de regadío de chinampas. La ampliación del barrio de San Miguel y La colonia La Lomita se formaron como sus apéndices, consolidándose alrededor de los años cincuenta.

El Barrio de San Miguel como parte del centro histórico de la delegación, sufre un fuerte deterioro y especulación, tendiendo a conformarse como un área industrial, comercial y de servicios.

Las demás colonias que conforman la zona de estudio se asentaron sobre terrenos inundables, poco aptos para la agricultura, a decir de viejo pobladores de Iztapalapa. Esos terrenos eran usado como cotos de caza de patos, tiempo después se fueron desecando y se inicio el asentamiento, de las primeras colonias en aparecer fueron; La Vicentina, La Albarrada, la Eva Sámano de López Mateos y la parte poniente de la Progresista. Todas ellas nacen alrededor de los años 60^{as}, como colonias populares, actualmente la especulación del suelo ha dado paso al asentamiento de algunas microindustrias y edificios plurifamiliares, con una clara anarquía en el uso del suelo.

La porción sur de la colonia Guadalupe del Moral data de los años cincuenta, se asentó en ese entonces en las inmediaciones de la zona inundable, de ahí que es un poco más antigua. Mayormente habitacional, recientemente afectada por la Av. de las Torres, prácticamente partida a la mitad, inicia una nueva etapa de difícil pronostico, su característica principal hoy es la falta de servicios, mismos que quedaron en la otra parte de la colonia.

La colonia Industrial Iztapalapa, en un pasado reciente servía, una vez desecada la zona, como campos de fútbol fraccionándose en lotes industriales en los años 70^{as}, su porción oriente data de los años 50^{as} y es una zona comercial y de servicios. Finalmente las colonias Vicente Guerrero y Constitución de 1917 y la parte oriente de la colonia Progresista nacen al ser desalojados paracaidistas que habitaban esa área, desarrollándose en el caso de la V. Guerrero vivienda de interés social , y en el de la Constitución de 1917 se dio vivienda de interés medio, cuasi residencial, en la Progresista, en su parte oriental se observan unidades habitacionales es decir condominio verticales y áreas de servicios, todo esto se llevo a cabo en los años 70^{as}.



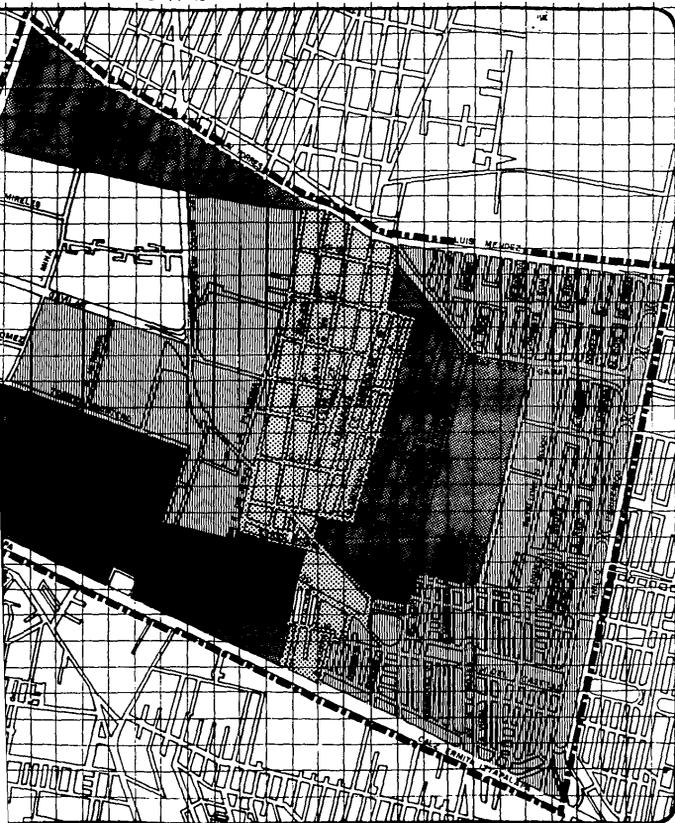
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3

PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECTO "I Z T A P A L A P A"

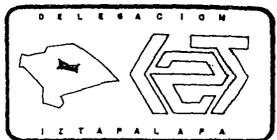
T E S I S P R O F E C I O I

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



ACCION URBANO ARQUITECTONICO "I Z T A P A L A P A"

P R O F E S I O N A L



S I M B O L O G I A

- HASTA LOS 50⁸
- 1950 a 1959
- 1960 a 1964
- 1965 a 1969
- 1970 a 1979

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 341,8 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arg. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arg. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arg. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:	ESTADO ACTUAL	CLAVE:
	CREC. HISTORICO	E A
FECHA:	SEPTIEMBRE / 92	3

USO DEL SUELO

El suelo se considera como factor fundamental de la estructura urbana, pues con el se definen los usos los destinos y las reservas.

En la zona de estudio, existe una diversidad y mezcla de usos, reflejándose en la imagen urbana y en la funcionalidad. Esto es motivado en gran parte por la especulación del suelo, originando paralelamente problemas, por la incompatibilidad de usos. Los usos detectados son; vivienda, industria, equipamiento, baldíos, comercio y áreas verdes.

INDUSTRIA

La industria se encuentra ubicada, en su mayor proporción, en la parte noroeste de nuestra zona de en un área que ocupa 61 ha., delimitada por la avenida Ferrocarril Sn. Felipe, la calle Mina, y los bordes de la propia zona de estudio.

Se observan algunas entrantes hacia la zona habitacional, existe otra pequeña zona de industria sobre la Calzada Ermita Iztapalapa, de 6 ha. aproximadamente. En las colonias Progresista y Albarrada, encontramos establecimientos de microindustria, mezcladas con las zonas de vivienda. También la parte norte de la Colonia La Lomita presente establecimientos industriales el área ocupada es de alrededor de 4 ha., que sumadas a las otras dos, hacen un total de 71 ha.

Identificamos diversas clases de industria: Textileras, troqueladoras, refresquera, manufactura de muebles, bodegas en condominio, bodegas de venta de mayoreo. Las dos industrias más contaminantes son de equipos para baño y calentadores y una de pinturas industriales.

Un 13.10% respecto del área total de la zona es industria, cabe mencionar aquí, la incompatibilidad existente entre los diversos usos del suelo. Encontramos que la zona industrial esta prácticamente rodeada de zonas de uso habitacional.

COMERCIO

En la zona de estudio se forman varios corredores comerciales. La mayoría se encuentran a lo largo de los límites de nuestra zona, que son vialidades primarias.

Encontramos así, en la esquina de Rojo Gómez y Ermita Iztapalapa, que se extiende sobre ambas vialidades. Existe uno por Av. de las Torres y otro en la esquina de Ermita Iztapalapa y el Anillo Periférico.

Aparte de estos corredores comerciales en la periferia, encontramos otros sobre la Av. Hidalgo, sobre la Av. Michoacán, sobre la San Felipe de Jesús y la Purísima, una que entra en la Col. Vicente Guerrero sobre J. Sabadino y A. Rico y unos Sobre la calle Batallones Rojos, que se conecta con el corredor sobre Anillo Periférico.

El comercio identificado en toda la zona, es de índole especializada, de diversos giros, encontramos: Tiendas de abarrotes, misceláneas, mueblerías, sastrerías, peluquerías, farmacias, refaccionarias, concesionarias, etc.

VIVIENDA

La mayor parte de la vivienda se encuentra ubicada en el área Oeste de nuestra zona de estudio, a partir de la calle San Felipe de Jesús y hasta el Anillo Periférico, predomina la vivienda unifamiliar. La mayoría de la vivienda plurifamiliar encontrada pertenece a la construida por organismos gubernamentales.

En las áreas Noroeste, Sureste y Central de nuestra zona de estudio existe una, no deseable, mezcla con industria, lo que denota una alta especulación del suelo, además en ellas se localizan amplias zonas con vivienda de mala calidad, esto denota la falta de planeación urbana, lo cual sera corregido en la propuesta de usos del suelo

EQUIPAMIENTO

Sobresale en este rubro por su tamaño el lote de la UAM, ubicada un poco al norte de la zona de estudio, el restante equipamiento educativo, se distribuye homogéneamente en la zona, notándose su ausencia en la parte de la Colonia Guadalupe del Moral que se localiza en la zona de estudio, debido a que el borde Av. de la Torres es muy reciente y corto su comunicación con el resto de la colonia.

AREAS VERDES Y RECREATIVAS

Las áreas verdes y la recreativas son escasas en la zona, solo existen un centro deportivo junto al mercado de la Purísima y en la Colonia Vicente Guerrero, 3 canchas deportivas y 6 juegos para niños. faltando por cubrir una 400 hectáreas con este servicio.

VIALIDAD

Las vialidades ocupan el 19.50 por ciento de nuestra zona de estudio, dada la importancia de las vías que la rodean y que representan el 9.88% de la zona. El alcance regional de algunas de esas vías, hacen que la zona goce hoy de gran accesibilidad, si a esto sumamos que el Sistema de Transporte Colectivo Metro, se esta, ya construyendo encontraremos un futuro halagüeño para esta zona.

BALDIOS URBANOS

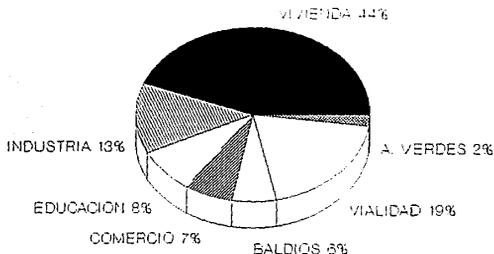
Existen algunos baldío urbanos, por su importancia destaca el ubicado sobre la calle P. Elias Calles, es curioso que todos ellos estan fuera de las zonas de vivienda. Los que más nos interesan son los que conforman un mosaico, junto al mercado de la Purísima, pues conforman el sitio del proyecto.

TABLA DE USOS DEL SUELO

USO DEL SUELO	% RESPECTO AREA TOTAL	AREA HA.	LOCALIZACION
VIVIENDA	44.07	238.76	Toda la zona de estudio
INDUSTRIA	13.10	71.00	N.W. de zona de estudio
EDUCACION	8.30	45.00	Toda la zona de estudio
COMERCIO	6.72	36.40	En vialidad prim. y sec.
BALDIOS	6.10	33.00	Toda la zona de estudio
VIALIDAD	19.50	105.64	Toda la zona de estudio
A. VERDES	2.21	12.00	Toda la zona de estudio
TOTAL	100.00	541.80	ZONA DE ESTUDIO

USO DEL SUELO

ZONA DE ESTUDIO 541.8 ha

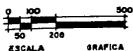


ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES

En general la densidad de construcción no es muy alta, las construcciones en la zona son en su mayoría de 2 niveles, solo en sitios muy localizados existen construcciones de 4 o más niveles, correspondiendo generalmente a condominios verticales (ver plano de altura de construcciones).

PROPUESTA DE USO DEL SUELO

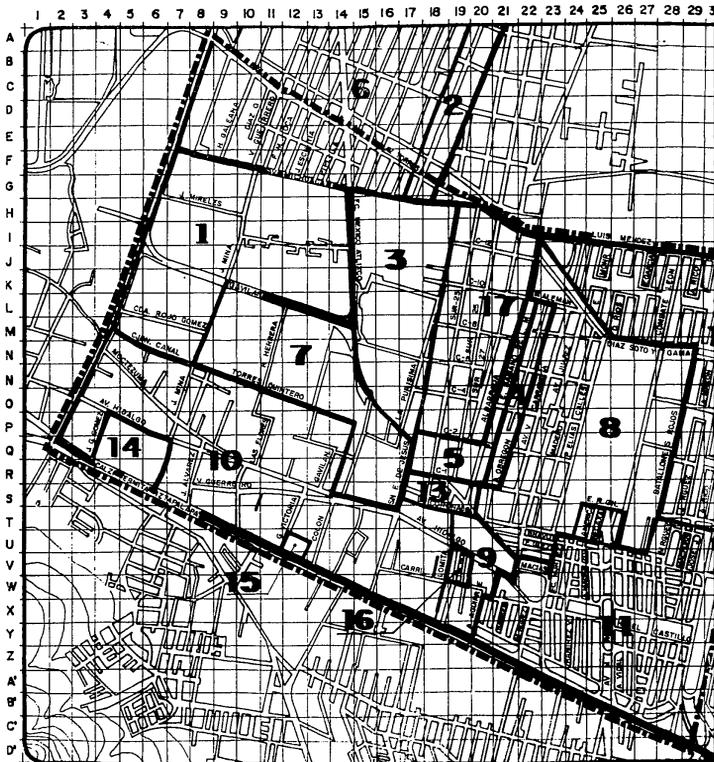
Encontrará en este capítulo, la propuesta del D.D.F. sobre los usos del suelo del Plan Parcial de Desarrollo Urbano de la Delegación Iztapalapa, también encontrará la propuesta que hace nuestro grupo de trabajo, donde tratamos de recobrar la vocación del suelo que se muestró a partir de la detección de los usos actuales y que son retomados puntualmente en nuestra propuesta. Basta comparar los tres planos mencionados para darse cuenta de lo que aquí exponemos.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TALLER 5

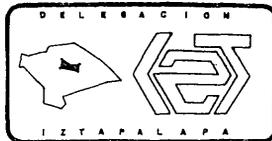


PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECT "I Z T A P A L A P A"

T E S I S P R O Y E C T O



URBANO ARQUITECTONICO A PALAPA



SIMBOLOGIA

- 1- INDUSTRIAL IZTAPALAPA ANTES BARRIO DE SAN MIGUEL.
- 2- MARGARITA MAZA DE JUAREZ U.H.
- 3- LA PURISIMA COLONIA.
- 4- ALBARRADA COLONIA.
- 5- EVA SAMANO DE LOPEZ MATEOS.
- 6- GUADALUPE DEL MORAL COLONIA.
- 7- GAMA GAVILAN U.H.
- 8- PROGRESISTA COLONIA.
- 9- AMPLIACION BARRIO DE SAN MIGUEL.
- 10- BARRIO DE SAN MIGUEL.
- 11- CONSTITUCION DE 1917 COLONIA.
- 12- VICENTE GUERRERO U.H.
- 13- EL PRI COLONIA.
- 14- HIDALGO Y MINA U.H.
- 15- ERMITA IZTAPALAPA U.H.
- 16- LOMITA HIDALGO U.H.
- 17- LA VICENTINA COLONIA.

■■■■■ LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541.9 ha.

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

ESTADO ACTUAL
DIVISION POR
COLONIAS

FECHA: SEPTIEMBRE/92

CLAVE:

E A
4



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



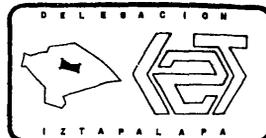
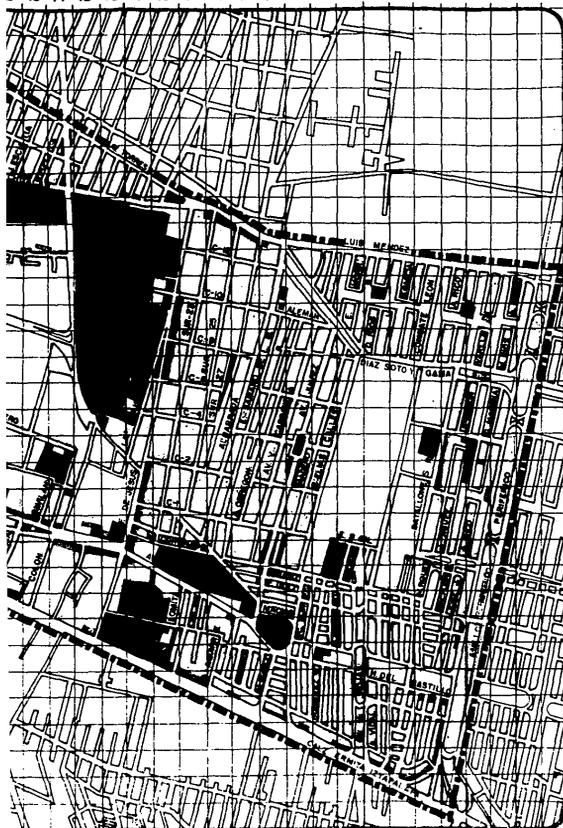
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3



PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECTONICO "I Z T A P A L A P A"

T E S I S P R O F E S I

2 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 35



SIMBOLOGIA

-  VIVIENDA 44.07 %
-  COMERCIO 6.72 %
-  EQUIPAMIENTO 8.30 %
-  INDUSTRIA 13.10 %
-  RECREACION 2.21 %

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541.8 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

ESTADO ACTUAL
USOS DEL SUELO

CLAVE:

**EA
5**

FECHA: SEPTIEMBRE/92

**PLAN URBANO ARQUITECTONICO
TAPALAPA**

P R O F E S I O N A L



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3



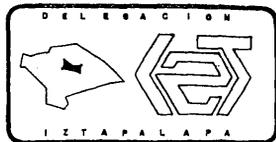
PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECT "I Z T A P A L A P A"

T E S I S P R O F E S I O



PLANO URBANO ARQUITECTONICO DE IZTAPALAPA

PROFESIONAL



SIMBOLOGIA

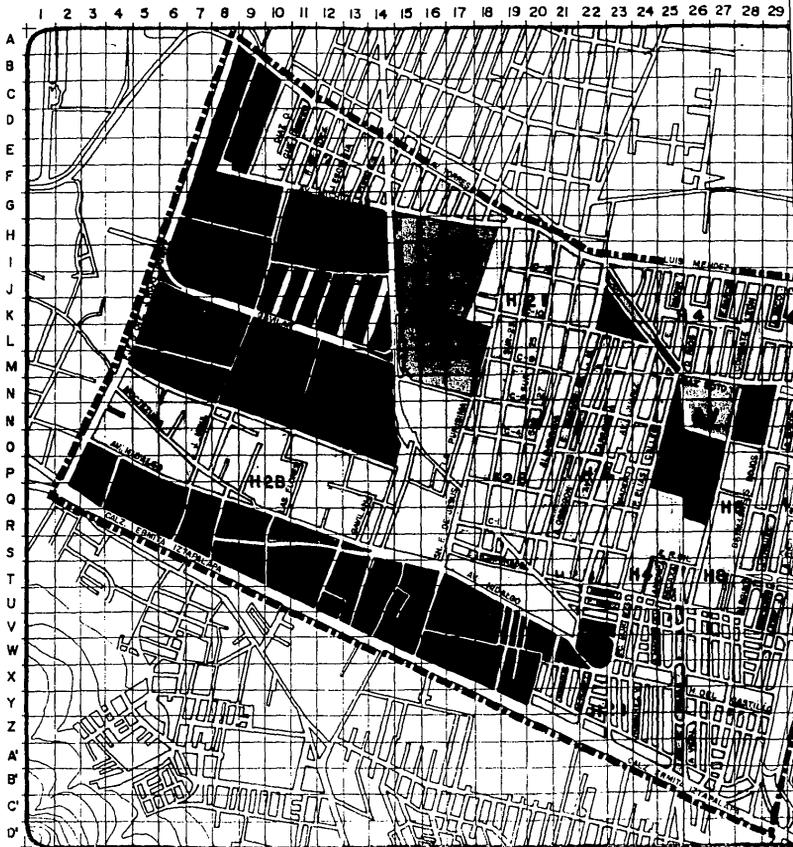
- HASTA 2 NIVELES
- HASTA 4 NIVELES
- MAS DE 4 NIVELES

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 341.9 ha

EQUIPO:
LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:
Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO: ESTADO ACTUAL ALTURA DE LAS CONSTRUCCIONES	CLAVE: EA 7
FECHA: SEPTIEMBRE /92	



Universidad Nacional
Autónoma de México

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TALLER 3

PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECT "I Z T A P A L A P A"

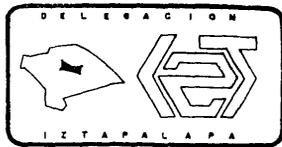
T E S I S P R O Y E C T O

11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 35



PLAN URBANO ARQUITECTONICO IZTAPALAPA

P R O Y E C T O A R Q U I T E C T O N I C O



SIMBOLOGIA

AV. A. VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

H2B HABITACIONAL HASTA 200 HAB./HA.
LOT. TIPO 250m² SER. BASICOS.

H4 HABITACIONAL HASTA 400 HAB./HA.
(LOTE TIPO 125m²).

H8 HABITACIONAL HASTA 800 HAB./HA
(LOTE TIPO PLURIFAMILIAR).

ES 15 EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS, AD-
MON, SALUD, EDUCACION Y CULTURA.

■ HABITACIONAL HASTA 200 HAB./HA.
INDUSTRIA MEZCLADA.

■ HABITACIONAL HASTA 200 HAB./HA.
INDUSTRIA MEZCLADA ACOND.

■ HABITACIONAL HASTA 400 HAB./HA
SERVICIOS.

■ HABITACIONAL HASTA 400 HAB./HA
INDUSTRIA MEZCLADA.

■ INDUSTRIA VECINA.

■ CENTRO DE BARRIO.

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541,8 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

ESTADO ACTUAL
PLAN PARCIAL DE DESARRO-
LLO URBANO DE LA DELE-
GACION IZTAPALAPA 1990

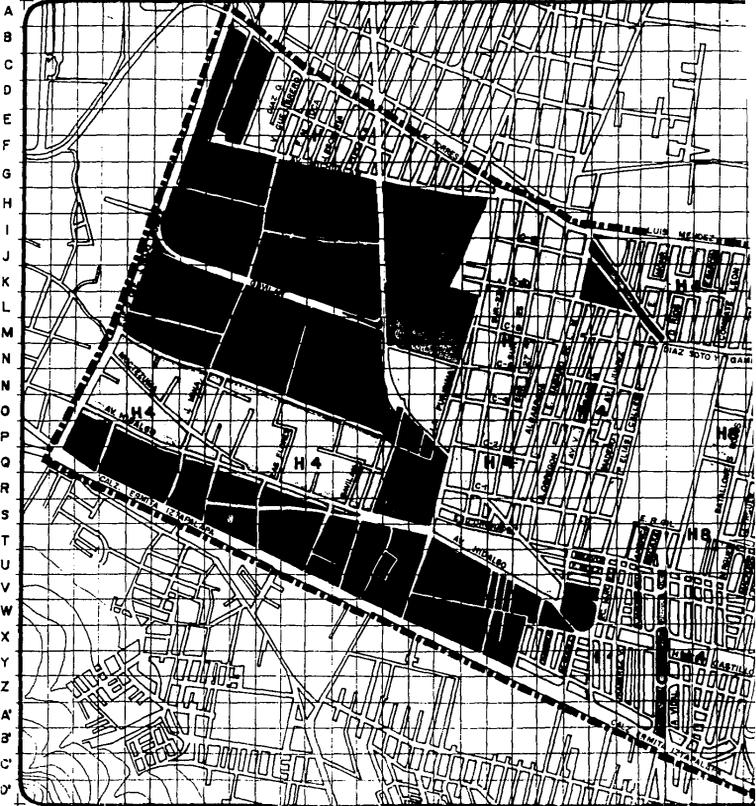
CLAVE:

E A

8

FECHA: SEPTIEMBRE /92

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3

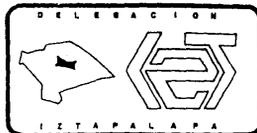
PLAN DE ACCION URBANO ARQUITEC " I Z T A P A L A P A "

F E 3 I 9 P R O F E S I O N A

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



ON URBANO ARQUITECTONICO TAPALAPA



SIMBOLOGIA

A. VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS

HABITACIONAL HASTA 400 HAB/HA
LOTE TIPO 125 m²

HABITACIONAL HASTA 800 HAB/HA
LOTE TIPO FLURIFAMILIAR.

EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS, AD-
MON, SALUD, EDUCACION Y CULTURA

HABITACIONAL HASTA 200 HAB/HA
INDUSTRIA MEZCLADA.

HABITACIONAL HASTA 400 HAB/HA
INDUSTRIA MEZCLADA.

HABITACIONAL HASTA 400 HAB/HA
SERVICIOS.

INDUSTRIA VECINA.

CENTRO DE BARRIO.

CORREDOR COMERCIAL.

LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 341,8 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

DISÑO U.
PROPUESTA DE MODIFICACION
AL PLAN PARCIAL DE DE-
SARROLLO URBANO IZTPA.

CLAVE:

DU
I

FECHA: SEPTIEMBRE / 92

DENSIDAD DE POBLACION

En la zona de estudio la población asciende a 93,319 habitantes, de este dato se obtienen los diferentes indicativos de la densidad de población que tenemos en la zona.

$$\text{DENSIDAD URBANA} = \frac{\text{Población total } 93,319 \text{ hab.}}{\text{Area urbana } 508.75 \text{ ha.}} = 182.42 \text{ hab/ha}$$

$$\text{DENSIDAD NETA} = \frac{\text{Población total } 93,319 \text{ hab.}}{\text{Area habitacional } 238.77 \text{ ha.}} = 390.83 \text{ hab/ha}$$

$$\text{DENSIDAD BRUTA} = \frac{\text{Población total } 93,319 \text{ hab.}}{\text{Area total } 541.8 \text{ ha.}} = 172.23 \text{ hab/ha}$$

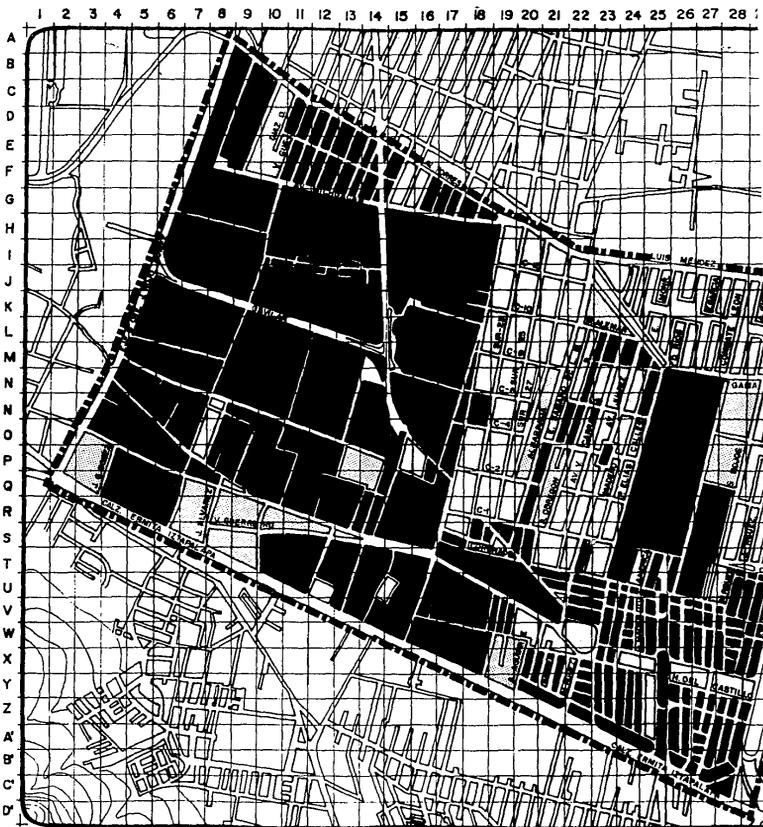
COEFICIENTE DE OCUPACION DEL SUELO

La gran mayoría de la zona de estudio presenta un Coeficiente de Ocupación del Suelo (COS) de un rango 0.60 a 0.69, distribuido en las áreas Poniente, Sur y Sur Poniente, representa el 89.92%. Segundo en extensión es el COS de un rango de 0.00 a 0.49, representa el 7.49% de la zona de estudio y ocupa la áreas Nor Oriente, Centro y Oriente.

Y por último en un rango de 0.50 a 0.59, se halla el 2.59% de la zona y se distribuyen en toda su área.

COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL SUELO

En este rubro (CUS) se manejaron tres rangos del Coeficiente, uno de 1.00 a 1.49, otro de 1.50 a 1.99 y por último otro de 2.00 a 2.49. El primero contiene al 7.49% de la zona de estudio, el segundo al 2.59% y el tercero representa el 89.92%, su distribución es similar a la del COS.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TALLER 3

PLAN DE ACCIÓN URBANO ARQUITECT "I Z T A P A L A P A"

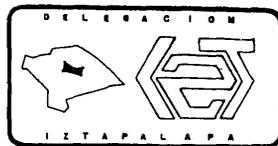
T E S I S P R O F E C I O

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



ACION URBANO ARQUITECTONICO Z T A P A L A P A

P R O Y E C T O A R Q U I T E C T O N I C O



S I M B O L O G I A

	1.00 a 1.49	7.49%
	1.50 a 1.99	2.59%
	2.00 a 2.49	89.92%

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541,9 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arg. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arg. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arg. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

ESTADO ACTUAL
COEFICIENTE DE UTILIZACION
DEL SUELO
C. U. S.

CLAVE:

EA
10

FECHA: SEPTIEMBRE / 92

DIAGNOSTICO DE INFRAESTRUCTURA

ENERGIA ELECTRICA

Para el suministro de energía eléctrica en el D.F. la Compañía de Luz y Fuerza del Centro S.A. (CLFC) es la empresa responsable de brindar el servicio. Actualmente satisface el 10% de las necesidades de potencia y energía a través de una termoeléctrica; el otro 90% lo cubre la Comisión Federal de Electricidad (CFE) mediante el complejo hidroeléctrico instalado en Infiernillo y Villita, al suroeste del país.

Dicho servicio cuenta con dos sistemas para la alimentación de la ciudad de México:

El de potencia.- integrado por estaciones, líneas y cables de 400, 230 y 85 kv respectivamente y;

El de distribución.- que consta de 1,700 circuitos primarios o alimentadores de 23 y 6 kv, ocho subestaciones de tipo convencional y otras cuatro telecontroladas por un centro de supervisión, así como una oficina principal y 1,300 transformadores de distribución aérea y subterránea.

En cuanto a la cobertura, el 97.35% de las viviendas en el D.F. cuentan con energía eléctrica, en la Delegación Iztapalapa es del orden del 90%, en la zona de estudio su cobertura alcanza al 100% y se caracteriza por tener redes eléctricas aéreas. Los déficits de 2.65% y 10%, correspondientes al D.F. y a la Delegación Iztapalapa, existente no deriva de la incapacidad de la red ya que actualmente la CLFC y la CFE cuentan con la infraestructura para brindar el servicio al total de vivienda existente, sino que obedece a irregularidades en la tenencia de la tierra que existe en los asentamientos de la periferia de la ciudad.

ALUMBRADO PUBLICO

Con relación al alumbrado público tenemos:

	D. F.	IZTAPALAPA	ZONA DE ESTUDIO
No. de luminarias	363,985	45,000	2247.21
Hab. por luminaria	28	35	32.11
Luminarias por ha.	2.5	4.1	4.1

La demanda del líquido se calcula sobre la base de 340 litros/persona/día, la actual en el D.F. es de 38.2 m³/seg., con una oferta de 35.2m³/seg. de agua potable y 1.6m³/seg. de agua residual tratada, se tiene un déficit de 1.4m³/seg., que aumenta en época de estiaje (sequía). Actualmente la dotación promedio por persona es de 312 litros/persona/día.

La ciudad es abastecida por 1366 pozos y 60 manantiales, localizados al sur-poniente de la capital, representan estos el 71.5%. los sistemas superficiales aportan, con el río Lerma el 23.5% y con el Cutzamala el 5%. 443 Km. de líneas de conducción, transportan el agua a la ciudad, además son abastecedoras de 202 tanques de almacenamiento con una capacidad sumada de 1.5 millones de m³ de agua. la distribución se hace a través de 560 Km. de red primaria y 12,044 de red secundaria. 102 plantas de bombeo sirven a las partes altas de la ciudad, 244 plantas de cloración y cuatro plantas potabilizadoras adecúan la calidad del agua.

La extracción total de agua en pozos de la cuenca hidrologica del valle de México es de alrededor de 35m³/seg y la recarga se estima de 20 a 25 m³/seg., lo que plantea la necesidad de allegarse aguas de otras cuencas.

Del caudal que abastece a la Cd. de México, se estima que se utilizan, 22.5m³/seg para actividades domesticas, 4.4m³/seg a usos industriales, 1.0m³/seg al comercio, 3.3m³/seg al sector de servicios privados y los 5.6m³/seg restante se usan en los servicios públicos (escuelas, hospitales y mercados).

La Delegación Iztapalapa esta servida en un 96%, nuestra zona de estudio lo esta en un 100%, cuenta en su perímetro con una red primaria de 48" de diámetro, sin embargo, como el consumo general de la Cd. de México se basa en la sobreexplotación de los sistemas acuíferos, se deben plantear algunas medidas alternativas.

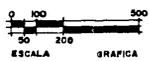
Políticas propuestas:

A corto plazo;

- 1.- Extender la red de aguas grises para utilizar la capacidad instalada, hoy subutilizada orientada a, substituir el uso de agua potable en procesos industriales que puedan utilizarla y hacia el riego de áreas verdes.
- 2.- Cambiar los muebles y accesorios en baños y cocinas por otros que contengan dispositivos de ahorro. Aquí se debería incluir la obligatoriedad de esa medida.
- 3.- Generar campañas de participación vecinal para capacitar sobre el uso adecuado del agua.

A mediano y largo plazo;

- 1.- Separar el drenaje de aguas negras y aguas pluviales, para poder usar estas últimas.
- 2.- Hacer obligatorio el uso de pavimentos permeables en ciertas áreas.
- 3.- Implementar el uso de cisternas de aguas pluviales, donde esto sea posible.
- 4.- Instalar en todas las casas fosas sépticas como un primer elemento de tratamiento de aguas negras.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TALLER 3



PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECT "I Z T A P A L A P A"

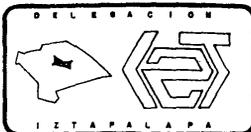
T E S I S P R O F E S I O

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



URBANO ARQUITECTONICO A PALAPA

P R O F E S I O N A L



SIMBOLOGIA

--- INDICA TUBERIA DE AGUA POT.

● VALVULA DE CONTROL.

□ VALVULA DE DESFOGUE.

--- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 341,9 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arg. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arg. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arg. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:
ESTADO ACTUAL
AGUA POTABLE

CLAVE:

EA
11

FECHA: SEPTIEMBRE / 92

DRENAJE

Actualmente el servicio de drenaje cubre el 76% de la población en el D.F. con una red de 9,566,000 Kms., además se dispone de 64 plantas de bombeo de las cuales se localiza una de ellas en las faldas del cerro de la estrella, tanques de tormenta y 90 kms. de drenaje profundo.

El sistema de rehuso en el D.F. cuenta con nueve plantas con una capacidad de 4.8m³/seg. y 419 Km de redes para la distribución del líquido renovado; no obstante la falta de sitios de almacenamiento hace que la producción sea apenas de 1.6m³/seg., lo que representa solo el 37% de la capacidad instalada.

El 24% de la población que carece del servicio de agua potable se ubica en la periferia de la ciudad, donde las aguas residuales se descargan directamente al suelo, contaminando calles, barrancas, riachuelos y por consecuencia los mantos acuíferos. En la Delegación Iztapalapa se cuenta con una cobertura del 96%, por medio de una red de 1,060,000kms., de los cuales 52 Km. corresponden a la zona de estudio y significan el 100% de cobertura. Las políticas alternativas ya fueron mencionadas en el rubro del agua.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29



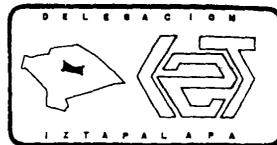
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3

PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECT "I Z T A P A L A P A"

T E S I S P R O F E S I O

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



SIMBOLOGIA

-  INDICA TUBERIA PRIM. DE DRENAJE.
-  INDICA PROYECTO DE DRENAJE.
-  INDICA SENTIDO DE DESCARGA.

■■■■■ LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 941.9 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:
ESTADO ACTUAL
DRENAJE

CLAVE:
E A
12

**ACION URBANO ARQUITECTONICO
Z T A P A L A P A**

P R O F E C I O N A L

FECHA: SEPTIEMBRE /92

ANÁLISIS DE EQUIPAMIENTO URBANO

EDUCACION

En nuestra zona de estudio, el equipamiento educativo es cubierto por: 20 jardines de niños.

14 primarias y
7 secundarias.

Además, se encuentran dos guarderías, una escuela para atípicos, un bachillerato (de carácter privado), y la Universidad Autónoma Metropolitana-Iztapalapa.

El área que presenta una marcada insuficiencia, es la parte sur de la colonia Guadalupe del Moral, debido a que fue partida recientemente por la avenida de las Torres, quedando separada del resto de la colonia perdiendo su integración, por la creación de un borde artificial.

JARDINES DE NIÑOS

Radio de influencia.- 350 m (por Normas de Equipamiento Urbano de SEDUE)

Encontramos en nuestra zona de estudio un total de 20 jardines de niños, los cuales cubren 340 ha., siendo el 62.75% con respecto al área total. Son tres sitios donde se nota la ausencia del servicio, un área al noroeste de la zona de estudio, que corresponde a la zona industrial y la parte sur de la colonia del Moral, que suman 170.8 ha. los otros dos sitios corresponden, uno, a una parte de la colonia Constitución de 1917 y de la Albarrada, de 20 ha. aproximadamente y, la otra situada en la esquina noreste de la zona de estudio, en la colonia Vicente Guerrero de solamente 11 ha.

Elemento.- Jardín de niños

Unidad básica de servicios.- Aula

Población a servir.- 4.5% de 93 319 habitantes = 4,199 hab.

Norma.- 35 alumnos/aula en 1.5 turnos = 52.5 alumnos

Unidades necesarias.- 80 aulas

Unidades existentes.- 59 aulas

Déficit.- 21 aulas

PRIMARIA

Radio de influencia.- 350 m (por Normas de Equipamiento Urbano de SEDUE)

Existen en nuestra zona 14 escuelas primarias. Sus radios de acción cubren un total de 399.8 ha. que representan el 73.79% del total. Se observa que el área que no tiene el equipamiento corresponde otra vez al Noroeste, es decir la parte industrial, la col. Guadalupe del Moral y se extiende un poco hacia la col. Albarrada y la Purísima. En la col. Constitución de 1917 solamente existe una primaria, pero aun cuando su radio de acción no la cubre por completo las zonas no cubiertas, ya distan poca distancia del radio de acción.

Elemento.- Primaria

Unidad básica de servicio.- Aula

Población a servir.- 21% de 93,319 habitantes = 19,597 hab.

Norma.- 50 alumnos/aula en 2 turnos = 100 alumnos

Unidades necesarias.- 196 aulas

Unidades existentes.- 149 aulas

Déficit.- 47 aulas

SECUNDARIA

Radio de influencia.- 670 m (por Normas de Equipamiento Urbano de SEDUE)

Encontramos 7 secundarias en la zona, sus radios de influencia cubren 426.5 ha. y representan un 78.77% del total.

Elemento.- Secundaria

Unidad básica de servicio.- Aula

Población a servir.- 8.8% de 93,319 habitantes = 8,212 hab.

Norma.- 50 alumnos/aula en 2 turnos = 100 alumnos

Unidades necesarias.- 82 aulas

Unidades existentes.- 101 aula

Superávit.- 19 aulas

Elemento.- Bachillerato

Unidad básica de servicio.- Aula

Población a servir.- 1.5% de 93,319 habitantes = 1,400 hab.

Norma.- 50 alumnos/aula en 2 turnos = 100 alumnos

Unidades necesarias.- 14 aulas

Unidades existentes.- 3 aulas

Déficit.- 11 aulas

Cabe señalar en este rubro, la cercanía de un colegio de bachilleres que puede absorber la demanda. Además este único bachillerato es privado.

Elemento.- Licenciatura general

Unidad básica de servicio.- Aula

Población a servir.- 0.6% de 93,319 habitantes = 560 hab.

Norma.- 35 alumnos/aula en 2 turnos = 70 alumnos

Unidades necesarias.- 8 aulas

Unidades existentes.- 5,000 plazas anuales para nuevo ingreso

Superávit.- 4,067 plazas anuales para nuevo ingreso

Elemento.- Guardería

Unidad básica de servicio.- Modulo-cuna

Población a servir.- 0.6% de 93,319 habitantes = 560 hab.

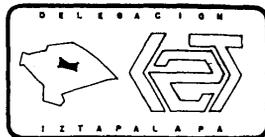
Norma.- 9 a 14 niños/modulo en 1.5 turnos = 24 niños

Unidades necesarias.- 23 módulos

Unidades existentes.- 25 módulos

Superávit.- 2 módulos

0 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



SIMBOLOGIA

-  JARDIN DE NIÑOS.
-  PRIMARIA.
-  SECUNDARIA.
-  BACHILLERATO.
-  UNIVERSIDAD.

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541.8 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

ESTADO ACTUAL
EQUIPAMIENTO URB.
EDUCACION

CLAVE:

**E A
13**

FECHA: SEPTIEMBRE / 92

**ACION URBANO ARQUITECTONICO
Z T A P A L A P A**

P R O F E S I O N A L



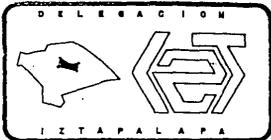
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3

PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECT "I Z T A P A L A P A"

T E S I S P R O F E S I O

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



S I M B O L O G I A

JARDIN DE NIÑOS
RADIO DE INFLUENCIA
DE 350 mts.

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
 SUPERFICIE TOTAL 541,8 ha.

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
 JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
 Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
 Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

ESTADO ACTUAL
(EDUCACION)
JARDIN DE NIÑOS

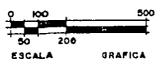
CLAVE:

13 a

ACCION URBANO ARQUITECTONICO
" I Z T A P A L A P A "

S P R O F E S I O N A L

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27



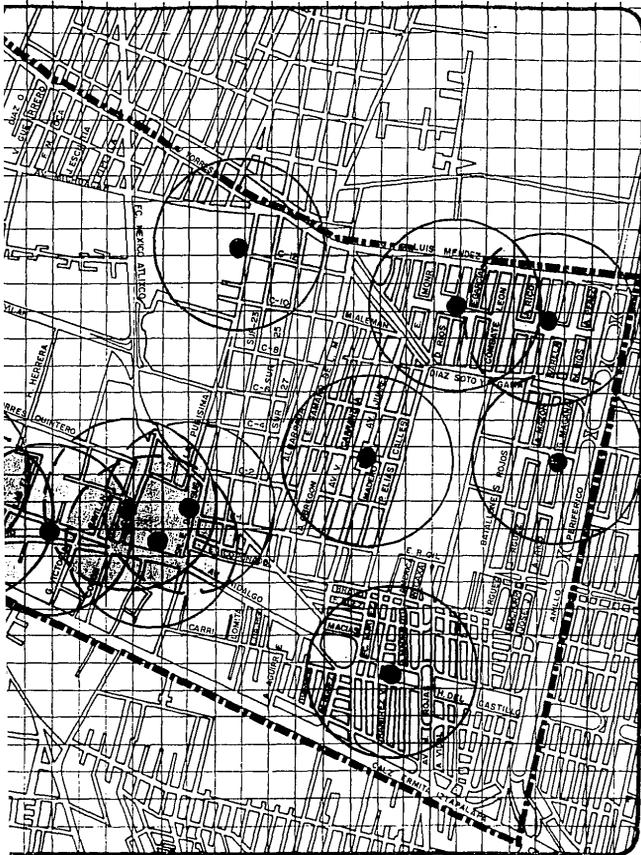
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TALLER 3

PLAN DE ACCION URBANO ARQUITE "I Z T A P A L A P A"

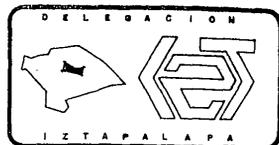
T E S I S P R O F E E I

10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



ACION URBANO ARQUITECTONICO Z T A P A L A P A

P R O F E E I O N A L



SIMBOLOGIA

PRIMARIA
RADIO DE INFLUENCIA
DE 350 mts.

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541.9 ha.

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

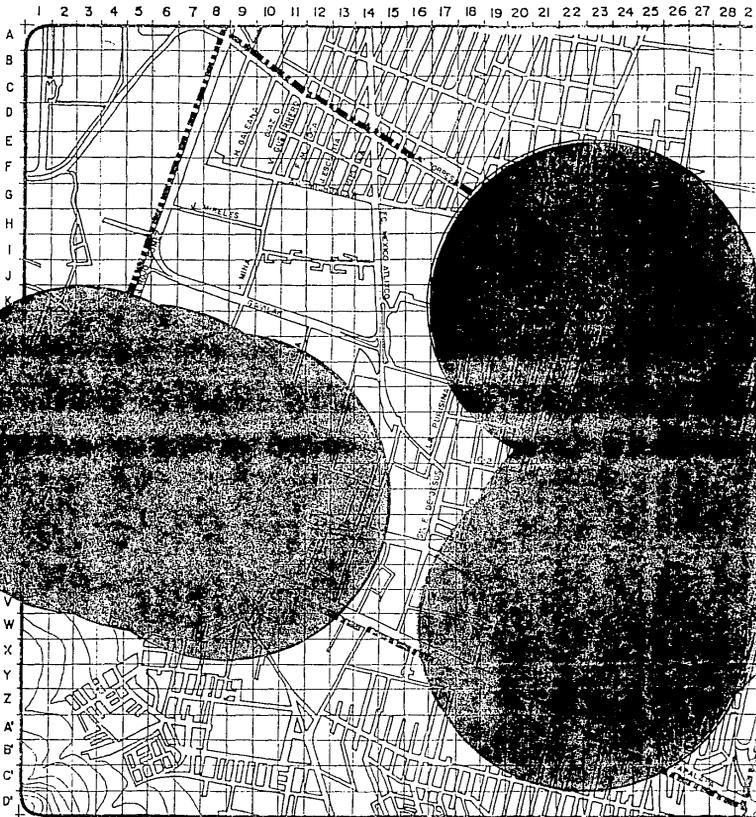
PLANO:

ESTADO ACTUAL
(EDUCACION)
- PRIMARIA

CLAVE:

13b

FECHA:



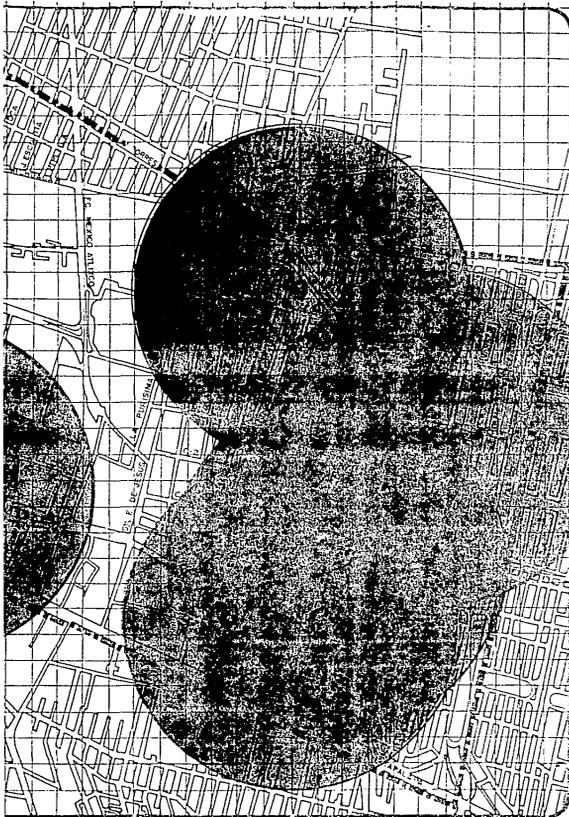
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3

PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECTONICO "IZTAPALAPA"

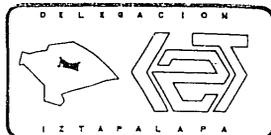
T E S I S P R O F E S I O

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



ON URBANO ARQUITECTONICO TAPALAPA

P R O F E S I O N A L



SIMBOLOGIA

SECUNDARIA
RADIO DE INFLUENCIA
DE 670 mts.

■ ■ ■ ■ ■ LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541,9 ha.

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:
ESTADO ACTUAL
(SECUNDARIA)
EDUCACION

CLAVE:
13c

FECHA:

COMERCIO

MERCADOS

Radio de influencia.- 670 m. (por Normas de Equipamiento Urbano de SEDUE)

En nuestra zona identificamos solo un mercado oficial (se considera mercado solo a aquel que pasa de 100 puestos), el de la Purísima, tres concentraciones una en la colonia Vicente Guerrero, una en la colonia progresista y una más en la colonia Vicentina.

Cerca del mercado de la Purísima, se asientan dos tianguis permanentes, además, los martes y sábados un tianguis ambulante con 500 puestos se asienta en la colonia Progresista.

Todos ellos (con excepción del tianguis ambulante), cubren con sus radios de influencia, 408.8 ha., que representan el 75.45% de la zona.

Elemento.- Mercado

Unidad básica de servicio.- Puesto

Población a servir.- 100% = 93.319 hab.

Norma.-120 a 160 habitantes/puesto

Unidades existentes.- 331 puestos

Unidades necesarias.- 667 puestos

Déficit.- 336 puestos



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO



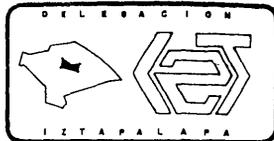
FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3



PLAN DE ACCION URBANO ARQUITECT "I Z T A P A L A P A"

T E S I S P R O F E S I O

0 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



SIMBOLOGIA



MERCADOS



COMERCIO ESPECIALIZADO

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 341,9 ha.

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

ESTADO ACTUAL
EQUIPAMIENTO URB.
COMERCIO

CLAVE:

EA
14

FECHA: SEPTIEMBRE / 92

ACION URBANO ARQUITECTONICO
Z T A P A L A P A

P R O F E S I O N A L

CULTURA Y RECREACION

Radio de influencia Centro Deportivo.- 670 m.

Radio de influencia Canchas Deportivas.- 335 m.

Radio de influencia Juegos de Niños.- 335 m.

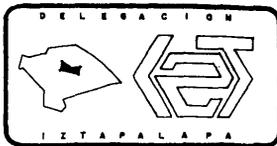
Encontramos en la zona de estudio, solamente un Centro Deportivo, ubicado junto al mercado de la Purísima, casi en la esquina que forman la Avenida Hidalgo y la Avenida San Felipe de Jesús. Cubre 141 ha. con su radio de influencia, las 400.8 restantes carecen de él.

Contamos con 3 canchas deportivas, que cubren un área de 52 há., y con 6 juegos de niños, que a su vez cubren 72 ha. Todo este equipamiento se sitúa en lo que corresponde a la colonia Vicente Guerrero, y encontramos que el resto de la zona, con casi 328.8 ha se encuentra sin él.

Esto nos da como resultado que un 60% del área carece de este servicio, y solamente el 40% restante está servido.

Las áreas verdes son muy pequeñas y diseminadas en la zona de estudio, su mayoría se encuentra en el área Este, suman alrededor de 8 ha. Encontramos 2 salones de baile, pero en lo que respecta a cines, teatros, museos, etc, la zona carece de ellos, a pesar de que la UAM cuenta con algunos de estos elementos, pues solo sirven a la comunidad universitaria.

0 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 35



SIMBOLOGIA

- CENTRO DEPORTIVO.
- JUEGOS INFANTILES
- SALON DE FIESTAS.
- AREA VERDE.

--- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541.8 ha

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:

ESTADO ACTUAL
EQUIPAMIENTO URB.
RECREACION

CLAVE:

**EA
15**

FECHA: SEPTIEMBRE / 92

**ACION URBANO ARQUITECTONICO
Z T A P A L A P A**

P R O F E S I O N A L

SALUD

Encontramos en la zona de estudio 5 consultorios dentales, 8 consultorios y una clínica médica ubicada en la esquina que forman el Anillo Periférico y la calle Emilio Portes Gil, son de carácter privado, por lo que no se les tomo en cuenta para su análisis contra normas.

En la calle de Gavilán, encontramos un consultorio dental de beneficencia.

Al otro lado del borde Sur de nuestra zona de estudio, que forma la avenida Ermita Iztapalapa localizamos una clínica del IMSS que puede absorber la demanda de la zona.

VIVIENDA

El concepto de vivienda se define en la medida en que satisface las necesidades de habitación, necesidad social relevante junto con parámetros como salud, educación, trabajo, etc., conforman indicadores básicos para determinar el nivel económico de la sociedad en general y el grado de bienestar y confort alcanzado en lo particular.

En nuestro modelo de sociedad, el espacio al que se sienten más vinculados los individuos, es a la vivienda, asiento de el núcleo mínimo de nuestra sociedad; la familia.

En la evolución de la vivienda se ven expresados los cambios que experimentan los grupos humanos, en particular, el modo en que se realiza la reproducción simple de la fuerza de trabajo, así es posible identificar modelos tipológicos y morfológicos en determinadas épocas, sociedades o culturas.

Las modalidades de la necesidad y oferta de habitación, es conocido como PROBLEMA DE VIVIENDA, a nivel nacional este tiene evidentes particularidades, cuando su producción nunca ha sido suficiente para satisfacer la demanda, su concepto, donde es más una mercancía que un satisfactor de una necesidad, aleja la posibilidad de adquirir una vivienda a amplios sectores de bajos recursos.

Consideramos de fundamental relevancia, para cualquier propuesta o estudio de un núcleo de población, realizar un diagnóstico de la vivienda, independientemente de los fines que se pretendan alcanzar con ellos, pues de esta forma se conocerá en buena medida las condiciones económicas y culturales de la zona estudiada.

Históricamente la vivienda se concentro en el área central de la ciudad de México, este proceso duró hasta 1920, cuando la población de ingresos medios la abandonó para ir a las zonas periféricas del sur. Los sectores de más bajos ingresos se trasladaron a la zona norte y oriente más cercanas a sus fuentes de empleo. En la década de 1950 se agudiza la separación física de estratos sociales.

Para los fines de este estudio, el análisis de la vivienda sera muy somero, pretendiendose únicamente tener un diagnóstico general de la habitación en la zona, para poder definir el perfil del usuario y proponer una solución adecuada al problema que nos ocupa.

CARACTERIZACION DE LA VIVIENDA

Al pretender clasificar la vivienda, recurrimos a englobarlas en tres diferentes tipos, Buena, Regular y Mala.

Asignamos a cada tipo una serie de característica (modelos), quedando de la siguiente manera:

Buena: Construida a base de materiales durables (tabique, concreto, piedra, etc.), en buen estado de conservación.

Regular: Edificada con materiales durables, no esta totalmente terminada ó presenta deterioro por falta de mantenimiento.

Mala: Edificada con materiales provisionales (tabique sobrepuesto, lamina de cartón ó metálica, etc.), también se aplica a casas de material durable que presentan muy grave deterioro (ver plano de calidad de vivienda).

ZONAS CON CARACTERISTICAS SIMILARES

ZONA 1.- Predominio casi exclusivo de vivienda buena

Al sur-oriente de la zona de estudio, en su mayor parte ocupada por la colonia Constitución de 1917, se localiza un área de vivienda buena, zona de densidad de población baja si se considera 5,7 habitantes por vivienda, presenta lotes tipo de 8 metros de frente por 20 de fondo, con aproximadamente de 90 a 120 metros construidos en 2 niveles, cuenta con todos los servicios de agua, drenaje, luz, alumbrado público y teléfono. Por su calidad, las construcciones nos permiten suponer que es realizada a través de profesionales de la construcción.

Cuenta con espacios abiertos, áreas jardinadas, la mayoría se encuentran remetidas hasta 6 metros del límite interior de las banquetas, el acceso a estas se da por vialidades locales, pavimentadas en su totalidad y presentan bajo nivel de deterioro. No hay una homogeneidad en cuanto a forma, sin embargo en cuanto a niveles predominan las de dos.

La superficie que ocupa este tipo de vivienda es de aproximadamente 63 ha. incluyendo vialidades, la traza urbana en esa zona es reticular.

Se puede deducir que los habitantes de esta zona son de clase media acomodada y que obtienen arriba de seis salarios mínimos en sus ingresos, mismos que provienen de negocios propios y de actividades profesionales.

ZONA 2.- Predominio de vivienda regular

Dentro de esta clasificación encontramos un fuerte predominio en la colonia Vicente Guerrero, localizada al nor-oriente de la zona de estudio, predomina la densidad media con algunas manzanas localizadas de densidad alta, su característica principal es ser vivienda de interés social, construida por el INFONAVIT, Los lotes tipo son de 6 metros de frente por 9 de fondo. Existen algunos edificios de 6 niveles, con régimen de propiedad en condominio, el área vivible por departamento, es de alrededor de 60 m². Cuentan con todos los servicios.

Las construcciones de carácter unifamiliar, en su mayor número presentan homogeneidad en materiales predominando el tabique rojo aparente y techos planos, con alturas de 1 nivel, existen algunas de 2 y 3 niveles, característica que denotan las viviendas que han sido modificadas por los propietarios en su tipología original, de acuerdo a sus necesidades.

Las viviendas no son independientes, tanto en lotes como en elementos constructivos, ya que existen muros medianeros y estacionamientos arremetidos sobre la línea de la banqueta, que se comparte en cada cuatro casas. No hay tolerancias entre circulaciones públicas y las viviendas

En cuanto a los multifamiliares hay homogeneidad en materiales; ladrillo hueco de hormigón, estructura de concreto colado.

Tienen grandes áreas de estacionamiento, andadores jardinados, que sirven de tolerancia entre el espacio público y el desplante de los edificios.

Las vialidades que dan acceso a ellos son de carácter local, formando pequeños circuitos de entrada y salida cada dos o tres cuadras, al centro de dos cabeceras de cuadras se forma un espacio peatonal que contiene áreas verdes o juegos de niños, también en este espacio de ubican servicios y comercios.

En cuanto a la población que habita esta zona podemos decir que perciben entre dos y tres salarios mínimos, clase media formada por empleados y obreros calificados.

La superficie que ocupa este tipo detectado es de aproximadamente 52 ha. con todo y vialidades.

ZONA 3.- Vivienda regular y mala mezclada

La zona 3, se clasifica de igual manera, como vivienda regular diferenciándose de la anterior por estar mezclada con vivienda de mala calidad, encontrándose un fuerte predominio en las colonias Albarrada, Progresista y una parte de la colonia Eva Samano, que constituyen alrededor de 74 ha. (incluyendo vialidades), Con lotes tipo de 20 metros de frente por 40 de fondo (800 m2), es un área de densidad de población baja. La mayor parte de los habitantes son propietarios, sus viviendas han sido realizadas por autoconstrucción, con la mínima participación de los organismos de vivienda; la mayoría de estas viviendas presentan materiales definitivos, aunque sin acabados, pero de buena calidad. Las viviendas de mala calidad tienen techos de lámina de cartón, asbesto ó metal, algunas con materiales duraderos, pero en pésimo estado de conservación. Se cuenta con todos los servicios, en algunas zonas muy localizadas se encuentra vivienda de buena calidad, así como micro industria, lo que sugiere, una alta especulación del suelo.

ZONA 4.- Predominio de vivienda regular

Otra de las zonas que muestran un alto índice de vivienda regular, se sitúa al norponiente de la zona de estudio, localizada en una zona de baja densidad poblacional ocupa 24 ha. de la colonia Guadalupe del Moral.

Presenta lotes tipo de 10 metros de frente por 24 de fondo, albergan entre 90 y 120 m2 de construcción, existen construcciones de 1 y 2 niveles, cuenta con todos los servicios, los materiales empleados en las construcciones son de buena calidad, con un mediano grado de deterioro, la mayoría de ellas se han realizado por autoconstrucción, sin embargo algunas denotan la asesoría de profesionales. Predominan techos y fachadas planas.

No cuentan con espacios abiertos ó áreas jardinadas, algunas se encuentran arremetidas del límite interior de la banqueta, espacio que ocupan de estacionamiento, sin embargo la mayoría están desplantadas en el límite del alineamiento, provocando que las calles sean usadas como estacionamiento.

En esta área. los habitantes presentan una mezcla de clases, los hay empleados, profesionistas, obreros, etc.

ZONA 5.- Mezcla de todas

La área más antigua de la zona de estudio, presenta una mescolanza, tanto en la caracterización de vivienda como en los usos de suelo que en ella se dan. La componen las colonias Industrial Iztapalapa, Gama Gavilán y el antiguo barrio de San Miguel, en este ultimo la vivienda en general presenta características que la pueden situar como mala en su mayor parte, se mezcla con comercio e industria, sus materiales de construcción, como el adobe y la piedra, revelan la antigüedad del barrio, también hay viviendas que están construidas con métodos más modernos. La traza urbana del barrio es de plato roto, cuenta con todos los servicios.

En la parte de la colonia industrial Iztapalapa, la vivienda que allí se encuentra, son en su mayoría condominios todos ellos en buenas condiciones de mantenimiento, debido a que tienen poco tiempo de construidos, casi toda localizada en la Unidad la Norma.

En la Colonia Gama Gavilán presenta industria mezclada con unidades habitacionales, y al oriente de ella una zona de vivienda en mal estado, prácticamente al lado del área del proyecto. Cuentan en los dos casos con todos los servicios. La morfología es muy diversa, por lo que no hay un patrón definido, debido a la mezcla de usos de suelo. Esta zona representa 328.8 ha.

VIALIDAD

Conceptualmente las vialidades de una ciudad, son las vías de comunicación que permiten acceder a todas las partes que constituyen el espacio urbano, sin embargo, algunas vialidades permiten acceso que van más allá de la ciudad, al formar parte de enlaces interurbanos o regionales.

En nuestra zona de estudio la problemática visible, nos habla de jerarquizar y distinguir los diversos tipos de circulación, con el fin de programar la circulación fluida en la calles y avenidas de la zona, estableciendo claridad en las direcciones y sentidos de circulación, evitando de este modo la confusión de los habitantes en la localización de rutas y destinos, tanto peatonales como vehiculares.

Para lograr la jerarquización de vialidades, y por tanto la diferencia entre unas y otras, a continuación se definen los parámetros y característica de la estructura vial en nuestra zona de estudio.

Los urbanistas manejan tres categorías para distinguir las vialidades existentes en una zona, tales como:

JERARQUIA.- Por medio de la cual, clasifican las diferentes vías dentro de la trama vial, según su importancia.

CAPACIDAD.- Se refiere a la cantidad de vehículos que pueden circular en un lapso de tiempo en una vía sin provocar congestión.

VELOCIDAD.- Se refiere a la velocidad promedio a la que puede circular un vehículo en una calle determinada.

VÍAS DE ACCESO CONTROLADO

Sus características son:

- a) Están destinadas únicamente al tránsito vehicular, sin admitir peatones.
- b) No tiene acceso directo a los predios, sino a través de sus vías laterales.
- c) Presenta pasos a desnivel en cruces con otras calles o bien puentes de peatones, garantizando la continuidad del trayecto automotriz.
- d) Presenta accesos a cada 500 metros o más, sin posibilidades de estacionarse sobre la vía.
- e) Permiten la circulación de grandes volúmenes de vehículos a alta velocidad, solucionando el desplazamiento a grandes distancias.

Sus principales características operacionales son:

Volúmenes de servicio: 1200 a 1500 veh./hora/carril

Velocidad de circulación: 70 a 90 km./hora

Sección de derecho de vía: 60 a 90 metros.

Ejemplos: Viaducto, Anillo periférico.

En lo que respecta a nuestra zona de estudio no encontramos alguna vialidad que tenga estas características, la porción del Anillo Periférico que atraviesa la zona, es más bien similar a una Avenida y habiéndose terminado ya sus trabajos de remodelación sigue conservando esas características.

Esta constituida fundamentalmente por calzadas y avenidas principales de la ciudad, sus características son:

- a) Proporcionan fluidez al tránsito de paso, vinculando calles colectoras y locales.
- b) Tienen acceso directo a los predios por calles laterales y a veces directamente.
- c) Tienen una faja separadora central, física o pintada.
- d) En caso de existir vialidad de acceso controlado esta se encarga de conectar a ella el tránsito pesado o de distribuirlo en la ciudad.
- e) Cuando no existen vías de acceso controlado, estas las suplen y comunica a la ciudad con carreteras rurales, adquiriendo carácter de vialidad subregional.
- f) Se utilizan para viajes a distancias medias, canalizandose sobre ellas líneas de transporte colectivo, las cuales pueden ser dobles o de un sentido.

Sus especificaciones geométricas y operacionales son:

CALZADAS

Volúmenes de servicio.- 500 a 800 veh./hora/carril
Velocidad de circulación.- 50 a 70 km/hora
Sección de derecho de vía.- 40 a 60 metros.
Sección carril.- 3.60 metros.
Sección camellón.- 4.50 a 10 metros.
Restricción parámetros.- 4 a 8 metros.
Pendiente máxima.- 5 a 7%
Anchura de banqueteta.- 3.50 metros.

AVENIDAS

Volúmenes de servicio.- 500 a 600 veh./hora/carril
Velocidad de circulación.- 20 a 40 km./hora
Sección derecho de vía.- 28 a 32 metros.
Sección carril.- 3.60 metros.
Sección camellón.- 4.50 a 10 metros.
Restricción parámetro 4 a 8 metros.
Pendiente máxima.- 12%
Anchura de banquetetas.- 3.50 metros

En la zona de estudio identificamos que las siguientes vialidades que tienen esas características:

Av. de las Torres, Av. Luis Méndez, Av. Anillo Periférico, Av Ermita Iztapalapa, Av. Rojo Gómez, Av. San Rafael Atlixco en parte norte.

VIALIDAD SECUNDARIA

Estas sirven como tránsito interno de una zona o distrito, la cual se conecta con la vialidad primaria, se utiliza para viajes de paso dentro del mismo distrito y para dar acceso a los predios, sus características son:

- a) Si la trama vial es rectilínea o en parrilla, varios tramos de la vialidad primaria funcionan como vialidad secundaria.
- b) La diferencia entre vialidad primaria y secundaria estriba en la longitud de recorridos a realizar.
- c) El papel más importante de la secundaria, es permitir la circulación de transportes públicos y carga de servicio directo al distrito.
- d) Sobre estas arterias se prevén espacios específicos que alojan movimientos de vueltas, estacionamientos, ascenso y descenso de pasaje, carga y descarga de mercancías.

Sus especificaciones geométricas y operacionales son:

Volumen de servicios.- 400 a 500 veh./hora/carril
 Velocidad de circulación.- 30 a 50 km/hora.
 Sección derecho de vía.- 40 a 15 metros.
 Sección carril.- 3 metros.
 Pendiente máxima.- 8 a 12%
 Ancho de carriles para estacionamiento en cordón.- 2.50 m.
 Ancho de banquetas.- 2 metros.
 Carriles de circulación.- un sentido; de 2 a 4
 .- dos sentidos; de 2 a 4
 Espaciamiento entre calles.- 400 a 750 metros.

En esta jerarquía, encontramos, en la zona de estudio:

Av. Colima, Josué Escobedo entronque con Díaz Soto y Gama, Av. Michoacán, Av. Gavilán, Av. Moctezuma, Av. Carranza, Av. Juárez, Av. Plutarco Elías Calles, Av. L. M. Rojas, Batallones Rojos, Albarrada entronque con Av. Hidalgo.

VIALIDAD LOCAL

Su función es conectar los predios a la vialidad secundaria y acceder directamente a los predios, sus características son:

- a) Evitan el movimiento de paso, con el motivo de no entorpecer su función.
- b) En esta clasificación se ubican calles o callejuelas, rectas o curvas, horquillas con núcleo lotificado o jardín central; intersecciones en cruz ó en T, playas a base de retornos.
- c) Entre los retornos encontramos de forma cuadrada, rectangular, circular, circular lateral, tipo T y Y, en rampa. etc.

Sus especificaciones geométricas y operacionales son:

Velocidad de circulación.- 15 a 30 km./hora
 Sección derecho de vía.- 9 a 15 metros.
 Sección carril.- 3 metros
 Ancho carril para estacionamiento en cordón.- 2.5 metros
 Radio esquinas.- 4,5 a 7.5 metros
 Pendiente.- 8 a 15%

Distancia entronque.- 150 m. por conveniencia peatonal
Angulo de intersección.- 90° (casos específicos 75° a 90°)
Longitud máxima de calles.- 150 metros
Radio mínimo en calles cerradas.- 15 metros

Pertenecen a este tipo, todas las que han sobrado de las dos anteriores.

RED PEATONAL

En esta clasificación encontramos corredores, calles exclusivas para uso del peatón, banquetas y camellones consideradas como vialidad mixta, sus característica son:

- a) En lo que respecta a andadores son senderos por los cuales el usuario puede llegar a zonas de servicio (escuelas, comercio y juegos sin mezclarse con autos.
- b) Su diseño se basa en el módulo antropométrico de 60 cm., vigilado para propiciar seguridad.
- c) Comunemente se combinan con espacios libres para la recreación.
- d) El derecho de vía sera de 8 a 12 metros.
- e) Su pendiente no mayor de 30%, así como escaleras, escalinatas y rampas estarán bien compensadas, sus pavimentos serán de material antiderrapante.

Nuestra zona de estudio cuenta con 105.64 ha. de suelo, destinadas a la vialidad, y representan el 19.49% del área total. Representan las vialidades primarias 23.91 ha. esto es 9.88% de 541.8 ha. que son el total de suelo estudiado. Como puede verse estas vías son de fundamental importancia pues constituyen, por si mismas, los bordes artificiales de nuestra zona de estudio. Dos de estas vialidades tienen una especial jerarquía pues tienen un alcance regional y extraurbano por ligarse a dos importantes carreteras, una es la Avenida Ermita Iztañalapa que se liga a la carretera a Puebla y la otra el Periférico, que a pesar de que aún no se ha terminado en la zona, es ya inminente su llegada, y se liga en el norte a la carretera a Querétaro.

Las vialidades secundarias en la zona pueden ser modificadas, para desfogar algunos puntos de conflicto, en especial el cruce de la avenida Rojo Gómez y la Avenida Ermita Iztañalapa. la zona esta excedida de vialidades vehiculares, siendo necesario modificar algunas, para crear senderos urbanos de carácter peatonal.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 2



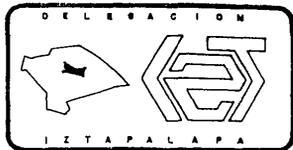
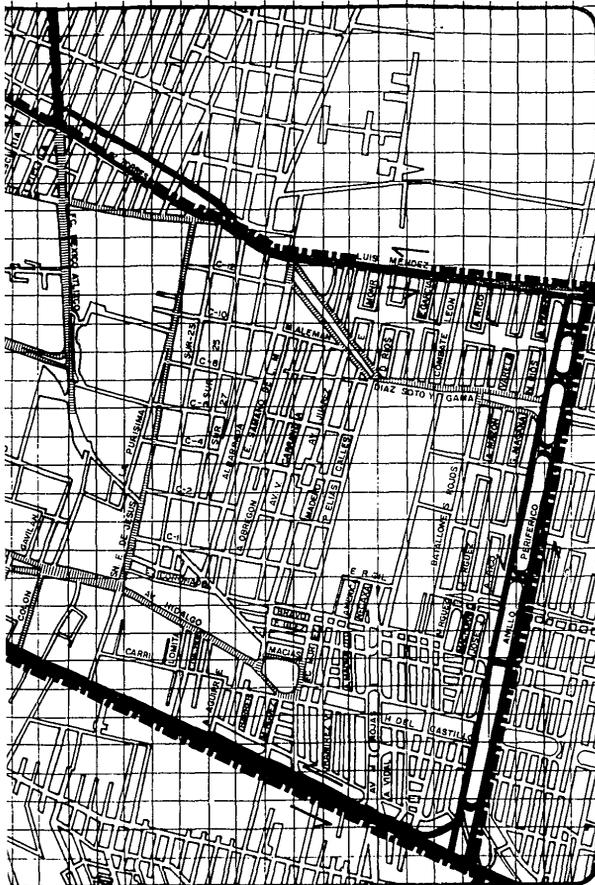
UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
TALLER 3

PLAN DE ACCIÓN URBANO ARQUITECTÓNICO
"I Z T A P A L A P A"

T E S I S P R O F E S I

13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33



SIMBOLOGIA

- PRIMARIA
- SECUNDARIA
- LOCAL
- CIRCULACION

----- LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
SUPERFICIE TOTAL 541.9 ha.

EQUIPO:
LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:
Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO:
ESTADO ACTUAL
VIALIDAD

CLAVE:
EA
18

FECHA: SEPTIEMBRE / 92

IN URBANO ARQUITECTONICO
TAPALAPA
P R O F E S I O N A L

TRANSPORTE

El transporte es un elemento de vital importancia, por medio de el se mueven los componentes económicos, por el, se desplazan los sujetos a sus diversas actividades.

El volumen de transporte en la Cd. de México alcanza un estimado de 22.3 millones de viajes/persona/día, el 40% lo cubren los autobuses urbanos y suburbanos, 29% lo efectúa el sistema de transporte colectivo Metro, el 19% por medio de autos particulares, el 9% en taxi, el sistema de transporte eléctrico cubre el 2% y otros medios el 1%.

Los automóviles particulares representan 4/5 partes del total de vehículos, ocupan el 50% de las capacidades viales y producen el 83% de los gases contaminantes de la ciudad.

En la Delegación Iztapalapa se produce una demanda de 1.39 millones de viajes/persona/día.

Para el caso de nuestra zona de estudio, consideraremos únicamente el transporte público urbano. Actualmente el servicio es atendido por:

Trolebuses, autobuses Urbanos "R-100", taxis colectivos de ruta fija (peseros), además de los taxis sin ruta fija.

LISTADO DE LAS RUTAS ORIGEN-DESTINO

LINEAS DE PESEROS

1.-Metro Zapata	a	Vicente Gro.-Super Manzana
2.-Metro Ermita	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz
3.-Metro Portales	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz
4.-Metro Taxqueña	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz
5.-Metro Ermita	a	Sta. Marta-Carcel de mujeres
6.-Pte. Titla	a	Pte. Blanco
7.-Pte. Titla	a	Minas-Canal de Garay
8.-Tepito	a	Iztapalapa-Mina
9.-Tepito	a	Gigante-Iztapalapa
10.-Iztapalapa	a	Canal San Juan-Colegio de Bachilleres
11.-Iztapalapa	a	Vicentina-El Moral
12.-Metro Portales	a	U. Norma-Gavilán-Torres Quintero
13.-Metro Ermita	a	UAMI-Progresista
14.-Metro Coyoacan	a	UAMI-Progresista
15.-Metro Zaragoza Puebla	a	Ermita Iztapalapa
16.-Calz. Zaragoza	a	Canal San Juan-Maza-Col. de Bachilleres-Pan. San Felipe
17.-Metro Pino Suárez Izazaga	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz-Tinacos
18.-Metro Aeropuerto	a	Vicente Gro.-Pan. San Felipe
19.-Metro Zaragoza Puebla	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz Tinacos
20.-Metro Pantitlan	a	Sta. Marta-Peni
21.-Metro Cuauhtémoc	a	Vicente Gro.-Pan. San Felipe

San Antonio Abad		
22.-Metro Zaragoza	a	Ermita-Gigante
Puebla		
23.-Metro San Antonio	a	Vicentina
Abad		
24.-Metro Pino Suárez	a	Vicente Gro-Constitución de 1917

LINEAS DE AUTOBUSES

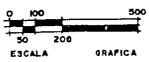
A.-Metro Zapata	a	Sta. Marta
B.-Metro Zapata	a	Cárcel de Mujeres
C.-Metro Zapata	a	Progresista
D.-Metro Ermita	a	Ampliación Santiago
E.-Metro Ermita	a	Minas-Canal de Garay
F.-Metro Ermita	a	Cárcel de Mujeres
G.-Metro Pantitlan	a	Bombas-Sedena
H.-Metro Zaragoza	a	Ermita Iztapalapa
I.-Metro Zaragoza	a	Reclusorio Oriente
J.-Metro Pantitlan	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz
k.-Metro Viaducto	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz
L.-Metro Sta. Anita	a	Col. Agrarista

LINEAS DE TROLEBUSES

X.-Metro Ermita	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz
Y.-Insurgentes	a	Vicente Gro.-Sta. Cruz
Z.-Zaragoza	a	Ermita Iztapalapa

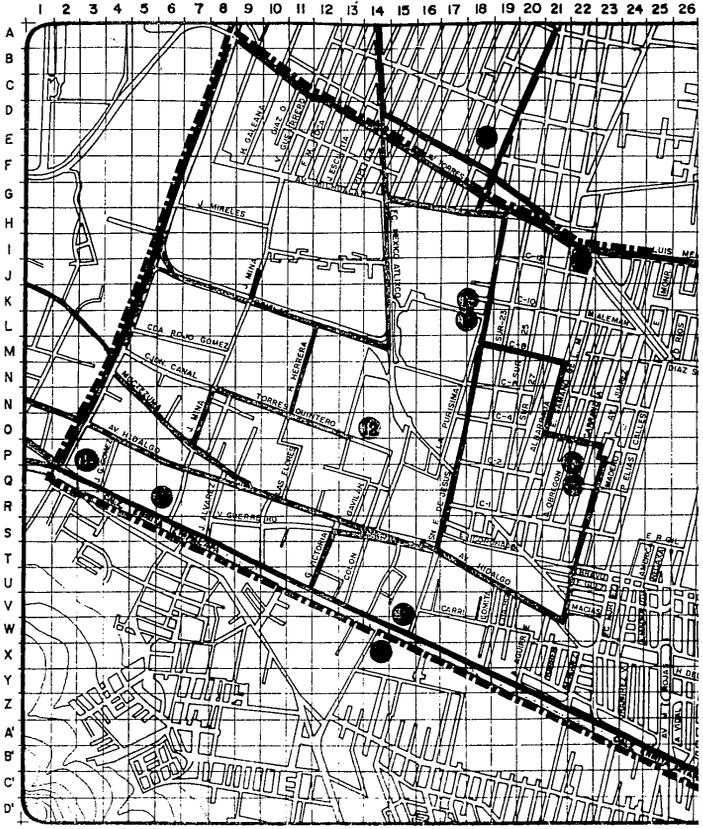
Como podemos observar en el plano adjunto, el transporte público. se aglomera, en las vías primarias, alrededor de la zona de estudio, no sirven en estricto sentido a la zona, sino solo como paso obligado. De 24 rutas de peseros solo 8 tienen su base en algún punto de la zona de estudio y de estas 5 se encuentran en la periferia, 3 líneas de autobuses se internan en el área, 1 de norte a sur y viceversa, 2 de oriente a poniente; una de estas hace su base en la zona y otra solo lo hace de paso, haciendo también su recorrido de oriente a poniente. No identificamos en la zona sitios de taxis. Es claro que hace falta una reorganización del transporte propiciando algunas penetraciones a la zona de manera coordinada con una propuesta de vialidad. Punto importante es el proyecto del sistema de transporte colectivo

Metro, que esta ya muy cercano a constuirse y que llegara hasta la colonia Constitución de 1917, reforzando la capacidad de transporte en la zona, dándosele posibilidades de acceso a nivel regional.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE
MÉXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA.
TALLER 3



PLAN DE ACCION URBANO ARQUIT " I Z T A P A L A P A "

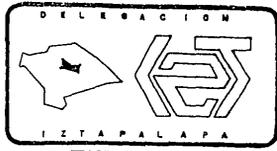
T E S I S P R O F E S I

2 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 35



PLAN URBANO ARQUITECTONICO TAPALAPA

P R O F E S I O N A L



SIMBOLOGIA

RUTA DE CAMION.
 TERMINAL DE CAMION.

■■■■ LIMITE DE ZONA DE ESTUDIO
 SUPERFICIE TOTAL 541.8 ha.

EQUIPO:

LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
 JOSE L. GOMEZ RAMIREZ

ASESORES:

Arq. ENRIQUE GUTIERREZ M.
 Arq. JOSE ANTONIO RAMIREZ
 Arq. RICARDO RODRIGUEZ D.

PLANO: ESTADO TRANSPORTE URB CAMIONES	ACTUAL URB EA
FECHA: SEPTIEMBRE/92	CLAVE: EA 19^{da}

RESUMEN

En este capítulo, haremos notar los rasgos más importantes que caracterizan a la zona de estudio, tratando de dar una visión global, en su aspecto urbano.

La zona de estudio, al formar parte, en su ámbito regional, de área metropolitana de la Cd. de México, sufre y es producto directo de su devenir económico, el proceso de industrialización es el motor del crecimiento de la ciudad y por consiguiente también de la zona estudiada.

De manera particular, la urbanización de la zona de estudio se dio en condiciones precarias debido a las dificultades físicas que presentaba el terreno (eran inundables), solo fueron enfrentadas por los obreros que el proceso de industrialización atraía a la ciudad.

Es de notar que la mayor parte de la zona contiene asentamientos populosos, con excepción de la zona industrial y la colonia constitución de 1917, ambas de historia reciente. Excepcionando junto con las anteriores a la Col. Vicente Guerrero, las demás colonias Necesitan atención de organismos de vivienda para consolidar ese uso y frenar la especulación inmobiliaria que ha mezclado industria en esas zonas.

Se muestra una fuerte tendencia a los usos comerciales en la colonia más vieja de la zona y que es el Barrio de San Miguel, es una buena opción para renovar esa área tan deteriorada.

La infraestructura es suficiente y abastece a la zona sin problemas.

En cuanto a equipamiento educativo la zona esta servida, sin embargo, la localización de estos servicios denota la falta de planeación urbana, pues los radios de influencia de los locales se empalman. La parte de la colonia Guadalupe del Moral que esta comprendida en la zona de estudio, denota su falta de equipamiento. Las áreas verdes se muestran insuficientes, así también los demás equipamientos.

La vialidad se muestra un poco sobrada en su caracterización terciaria, el transporte es suficiente, sin embargo seria bueno propiciar que algunas rutas penetren a la zona.

El medio físico se presenta deteriorado por la expansión urbana, sin embargo el clima aún es benigno.

PROGRAMA ARQUITECTONICO

EL USUARIO

Como se puede observar en el estudio urbano, la población en la zona de estudio es joven, y sus ingresos familiares, en la mayoría de los casos, no sobrepasa los cuatro salarios mínimos.

Podemos decir que los usuarios serán en su mayoría jóvenes, de clase baja y media, con un rango de educación que va de la primaria a la media superior. Este sector seguramente hará uso del espacio a diseñar, la mayor parte del día, por su disponibilidad de tiempo libre.

La tasa de crecimiento poblacional tiende a decrecer en la zona, por lo que debemos prever que los usuarios cambiarán sus características en el futuro inmediato tendiendo a hacerse más viejos, generando nuevas actividades.

LA DEMANDA CULTURAL

El espacio a diseñar será el soporte material de una serie de actividades dirigidas a la Cultura, tomando en cuenta también la parte que de recreación tiene ella.

Por medio de una somera encuesta nos dimos cuenta que los habitantes de la zona, ligan las actividades culturales al uso del tiempo libre y a la recreación, retomando esa demanda, debemos diseñar un **CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO**

LOS ANTECEDENTES

Producto del análisis de dos Centros Culturales, podemos darnos cuenta que se repite el esquema de la cultura y recreación íntimamente ligados, las actividades que en ellos se dan responden a la intención de los organismos que los crearon por lo que nosotros empezaremos por tener un postulado de cultura que guíe el concepto de nuestro **CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO**.

Tal concepto está expresado en la conclusión del Marco Teórico, por lo que no lo repetiremos.

LAS ACTIVIDADES

Detectamos las actividades a realizar en el Centro Cultural y Recreativo, por medio de una somera encuesta a los posibles usuarios y también por el "Proyecto para el uso de Casa de la Bombas" (que se anexa), realizado por la Coordinación de Extensión Universitaria de la UAM Iztapalapa.

En el primer caso las actividades más pedidas fueron:

Por rubros;

DEPORTE.- Pesas (físico-culturismo)
Aeróbicos
Natación
Canchas (para múltiples deportes)

JUEGO.- Ajedrez
Infantiles
De mesa

CULTURA.- Teatro
Música
Danza
Fotografía
Manualidades
Oficios y capacitación técnica.

En cuanto a la UAM, en su documento menciona tres rubros principales:

- A.- Bufetes de orientación,
- B.- Talleres de capacitación,
- C.- Actividades culturales.

En cada uno de estos rubros engloban las siguientes actividades:

Bufetes de Orientación.----- Psicológica
Administrativa
Desarrollo profesional
De la Comunidad
Artísticos
Sida
Problemas de aprendizaje.

Talleres de capacitación.----- Higiene
Salud
Uso del agua
Medio ambiente
Oficios como plomería,
electricidad, impresión, etc.
Taller microempresarial
Taller de historia oral
Taller de lectura
Taller de redacción

Actividades Culturales.----- Cine-club
Teatro
Conciertos
Exposiciones

Decidimos diseñar así tres módulos, uno donde se ubicaran los servicios, otro donde se

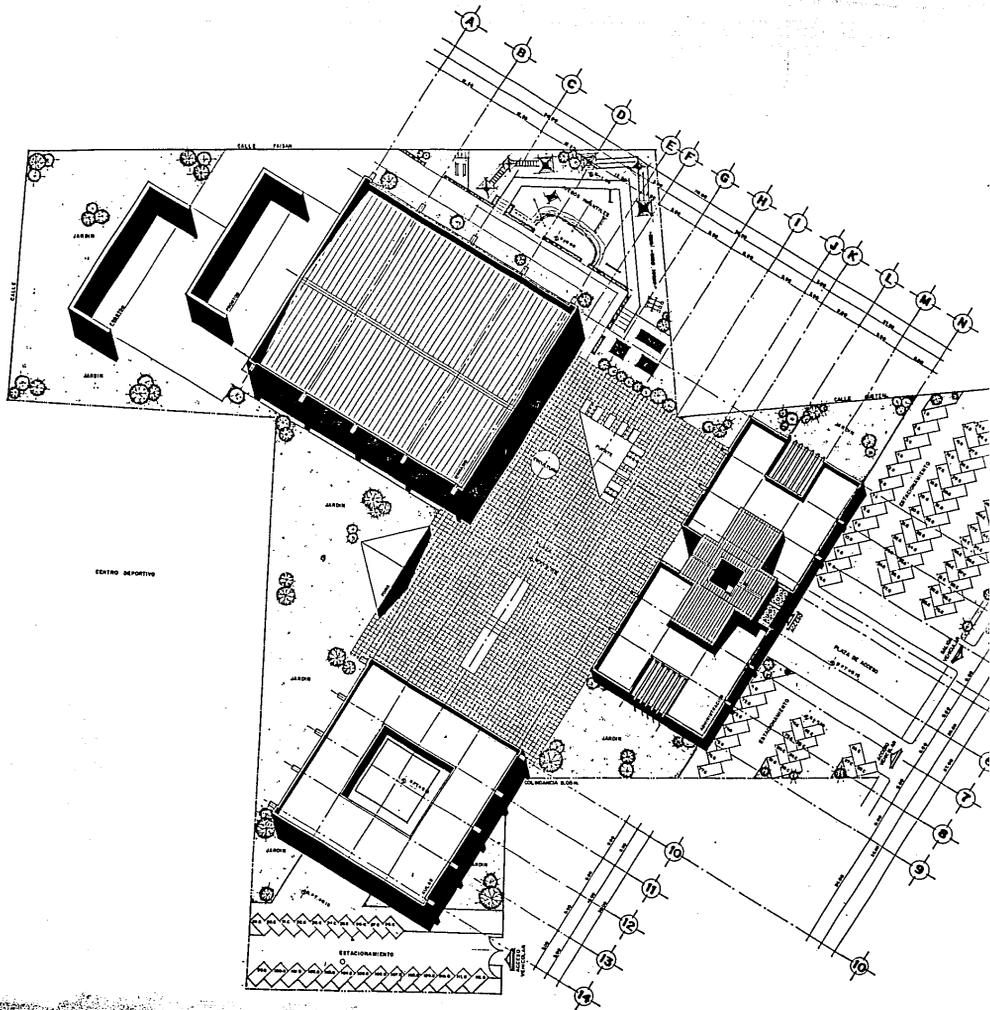
ubicaran los talleres de enseñanza y por último uno donde se ubicaran las actividades deportivas, en consecuencia se generaron tres edificios.

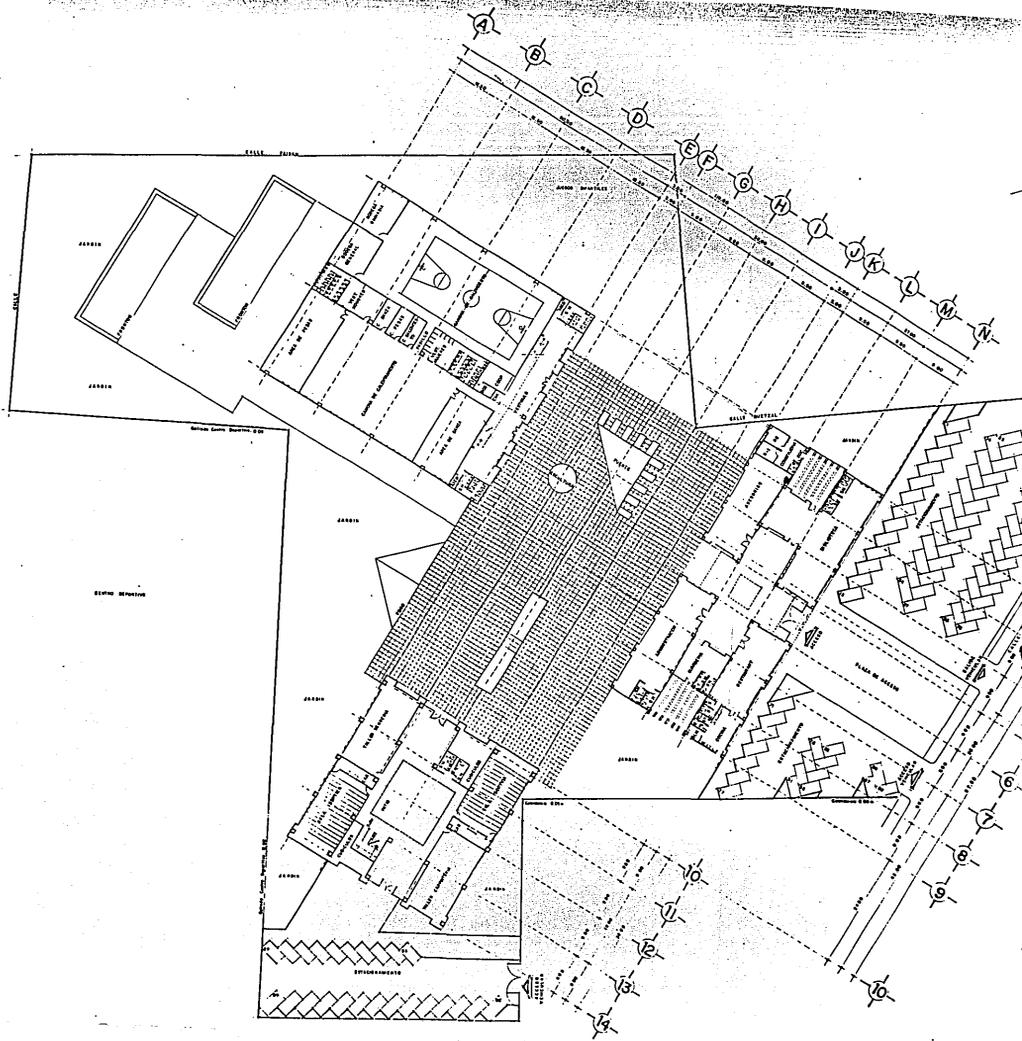
Por otro lado y para dar cabida a las actividades culturales se vestibuló ampliamente el área de servicios para exposiciones y también se adecuó para estos fines la plaza cívica al dotarsele de un foro.

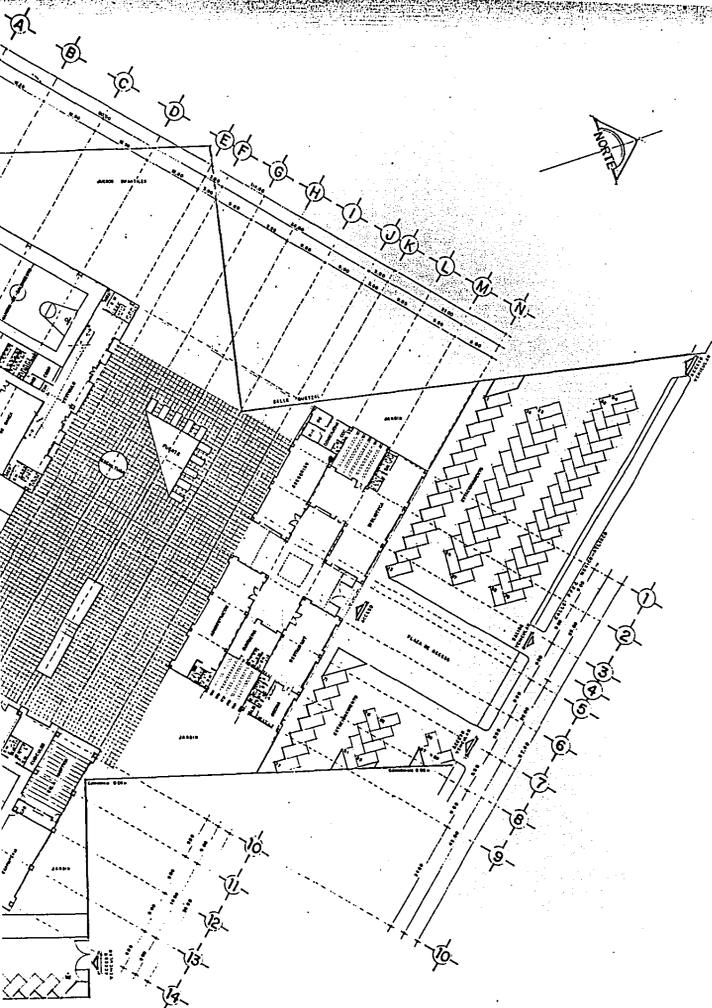
Decidimos además caracterizar el elemento a diseñar, retomando un nombre que tuviera que ver con el pasado de la zona, resultando escogido el de "IZTAPALLI", así se llamaba a cierto tipo de piedras planas que normalmente se hallaban en las riberas del antiguo lago. Su parecido con IZTAPALAPA y su relación con una piedra nos parecieron ideales para representar lo masivo de los elementos diseñados así como su relación con el lugar y su pasado lacustre.

Ponemos a continuación los planos del proyecto que por sí mismos explicaran nuestra concepción del objeto diseñado.

Para el caso de los planos estructurales se tomo el edificio de administración y pensando en futuros crecimientos, se diseñó la estructura para cuatro niveles.







UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA

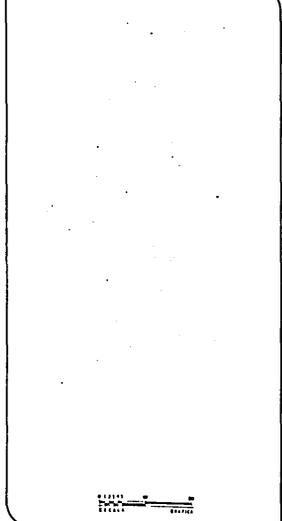


TALLER T3

DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO
EN IZTAPALAPA

T E S I S P R O F E S I O N A L

SIMBOLOGÍA



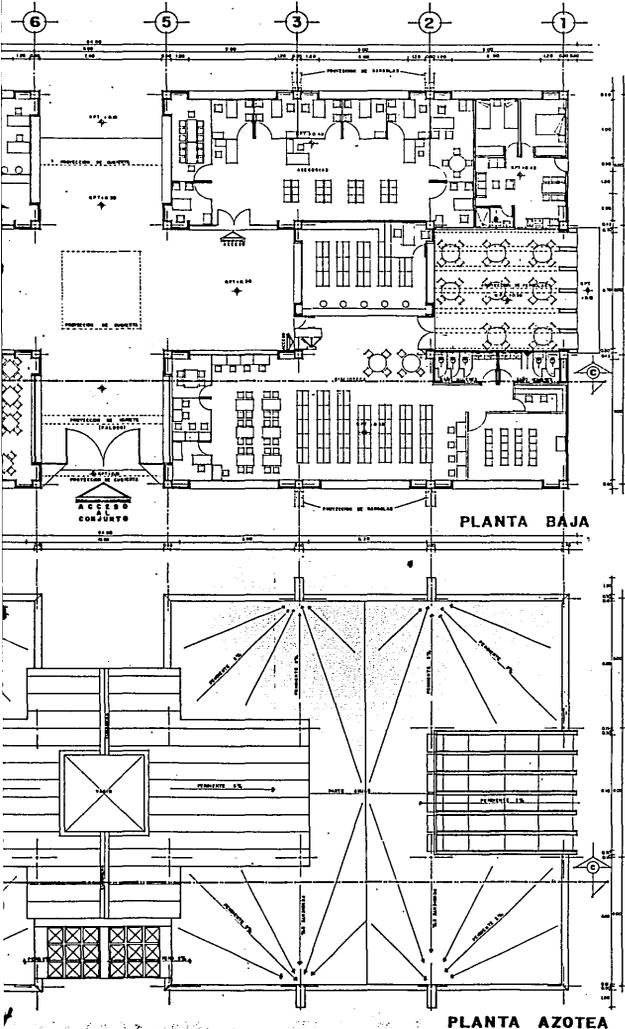
CENTRO DEPORTIVO SOCIAL Y CULTURAL "IZTAPALAPA"

LOCALIZACIÓN

ASESORES
 ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ
 ARQ. ENRIQUE GUTIERREZ M.
 ARQ. RICARDO RODRIGUEZ D.

ALUMNOS
 LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
 JOSE LUIS GOMEZ RAMIREZ

FECHA SEPTIEMBRE 92	PLANO	CLAVE
ESCALA 1:300	PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO	A-2
COTAS METROS		



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

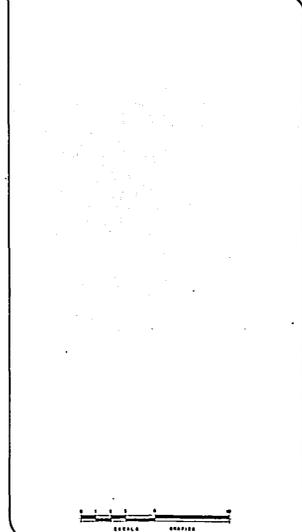
ESCUELA DE ARQUITECTURA

TALLER 1928

DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO
EN IZTAPALAPA

EDIFICIO PASADISORIAL

SIMBOLOGÍA



**CENTRO DEPORTIVO
SOCIAL Y CULTURAL
"IZTAPALLI"**



ASESORES
 MR. JOSE ANTONIO RAMIREZ
 MR. ENRIQUE GUTIERREZ M.
 MR. RICARDO RODRIGUEZ D.

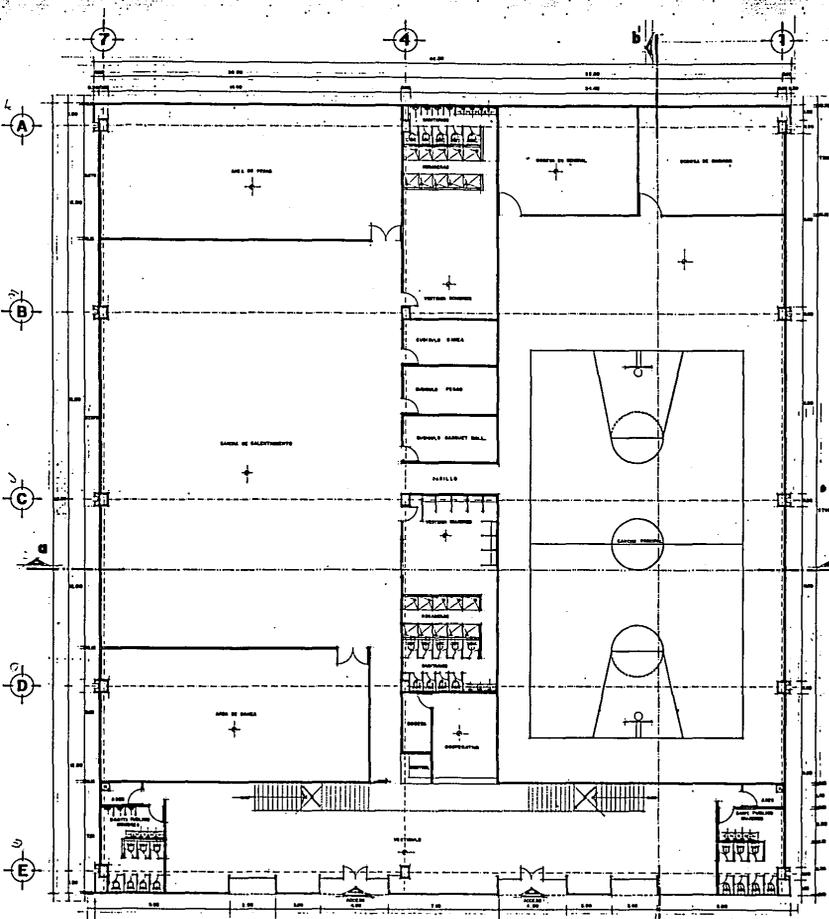
ALUMNOS
 LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
 JOSE LUIS GOMEZ RAMIREZ

FECHA
SEPTIEMBRE 82
 ESCALA
1:100
 COTAS
METROS

PLANO
**PLANTAS EDIF.
 DE ADMINISTRA-
 CION
 ARQUITECTONICO**

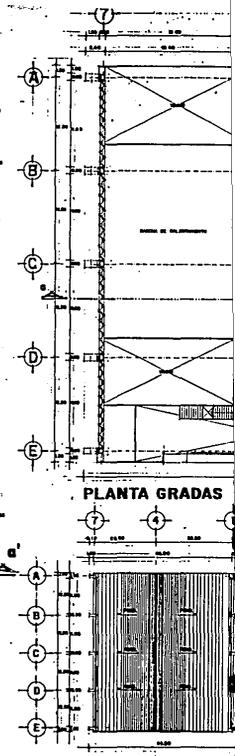
CLAVE
A-3

PLANTA AZOTEA



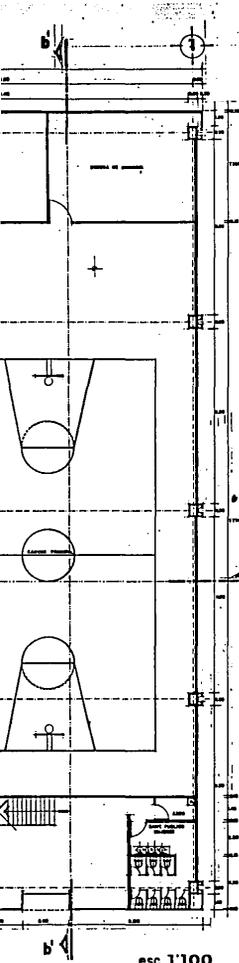
PLANTA ARQUITECTONICA (GIMNASIO)

esc. 1:100

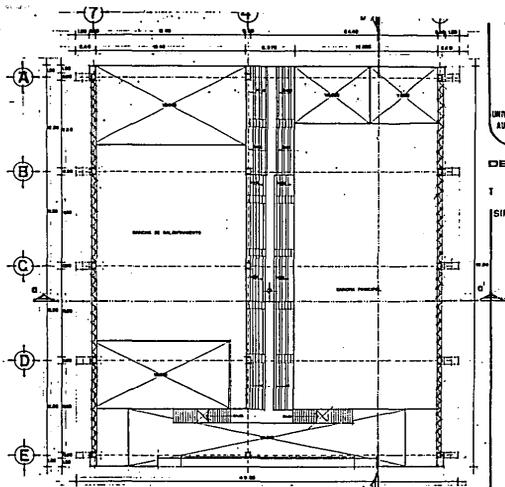


PLANTA GRADAS
 (GIMNASIO) esc. 1:500

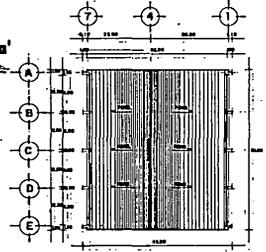
PLANTA TECHUMBRE
 (GIMNASIO) esc. 1:500



esc. 1:100



PLANTA GRADAS (GIMNASIO) esc. 1:200



PLANTA TECHUMBRE (GIMNASIO) esc. 1:500

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

T3
TALLER TRES

DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO EN IZTAPALAPA

T E R M I N O S P R O T E G I D O S

SIMBOLOGÍA

CENTRO DEPORTIVO SOCIAL Y CULTURAL "IZTAPALLI"

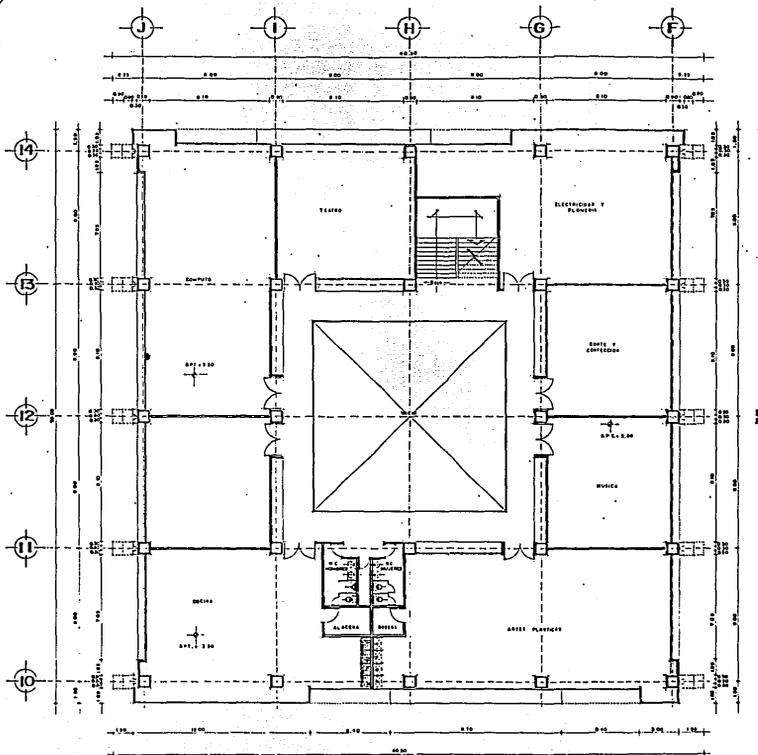
LOCALIZACIÓN

ASESORES
 ING. JOSE ANTONIO RAMIREZ
 ING. ENRIQUE GUTIERREZ M.
 ING. RICARDO RODRIGUEZ D.

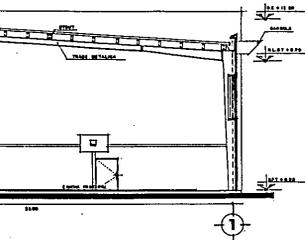
ALUMNOS
 LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
 JOSE LUIS GOMEZ RAMIREZ

FECHA: SEPT. 92
 ESCALA: VARIAS COTAS METROS
 PLANO: PLANTAS DE GIMNASIO
 ARQUITECTÓNICO

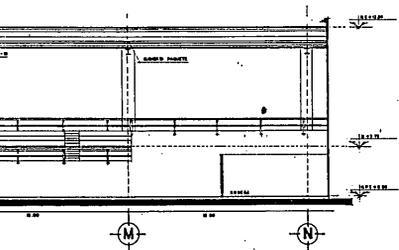
CLAVE
A-4



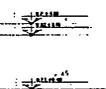
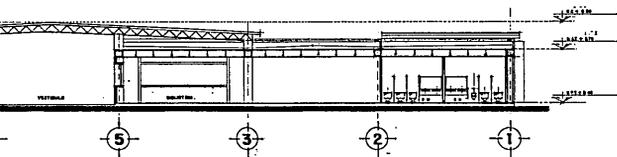
PLANTA ALTA



esc. 1:100

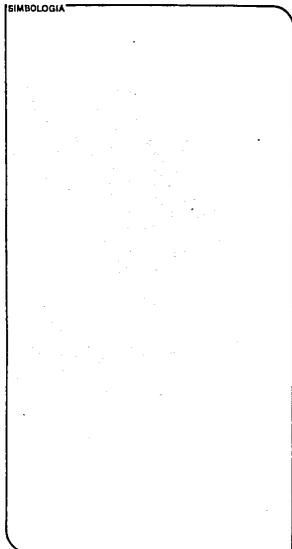


esc. 1:100



 UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO	 FACULTAD DE ARQUITECTURA	 TALLER T3
--	--	--

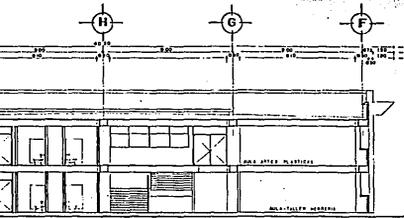
DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO
 EN IZTAPALAPA
 T E S I S P R O F E S I O N A L



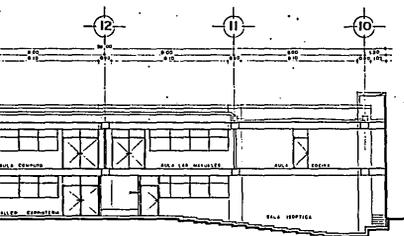
CENTRO DEPORTIVO SOCIAL Y CULTURAL "IZTAPALLI"

<p>LOCALIZACION</p> 	<p>ASESORES</p> <p>MR. JOSE ANTONIO RAMIREZ MR. ENRIQUE GUTIERREZ M. MR. RICARDO RODRIGUEZ D.</p> <p>ALUMNOS</p> <p>LUIS A. ALPUJEC CEBALLOS JOSE LUIS GOMEZ RAMIREZ</p>
---	---

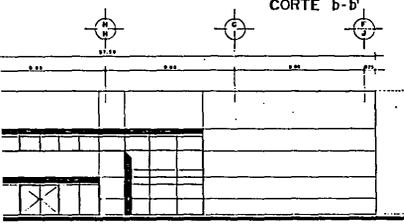
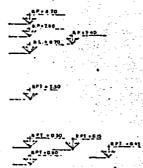
<p>FECHA SEPT. 92 ESCALA 1:100 COTAS METROS</p>	<p>PLANO CORTES GIMNASIO Y EDIFICIO DE ADMON.</p>	<p>CLAVE A-7</p>
--	---	------------------------------



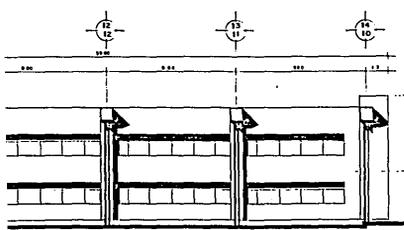
CORTE a-a'



CORTE b-b'



FACHADA PRINCIPAL Y POSTERIOR

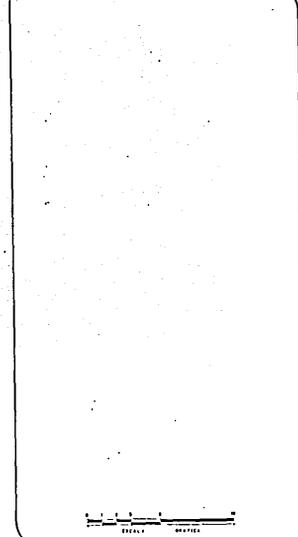


FACHADA LATERAL (TIPO)



DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO
EN IZTAPALAPA
T E S I S P R O F E S I O N A L

SIMBOLOGÍA



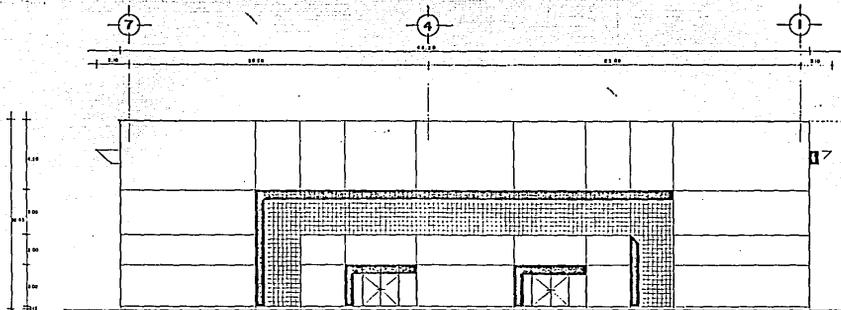
CENTRO DEPORTIVO SOCIAL Y CULTURAL "IZTAPALPA"



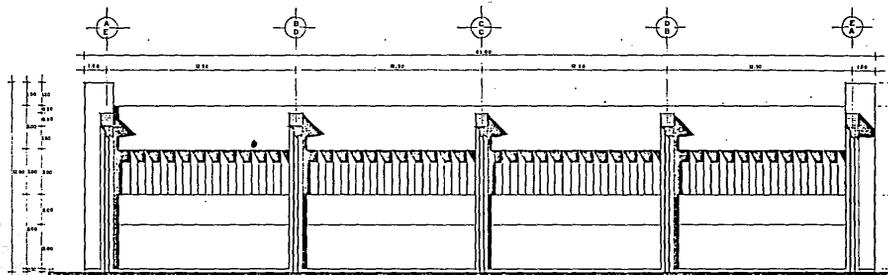
LOCALIZACIÓN ASESORES
ING. JOSE ANTONIO RAMIREZ
ING. ENRIQUE GUTIERREZ M.
ING. RICARDO RODRIGUEZ D.

ALUMNOS
LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE LUIS GÓMEZ RAMIREZ

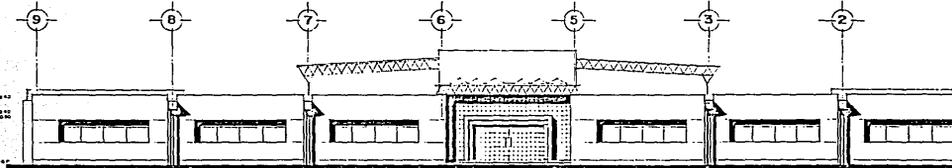
FECHA: SEPTIEMBRE 92 PLANO: CORTES, FACHADAS EDIF. AULAS CLAVE: A-8
ESCALA: 1:100
COTAS: METROS



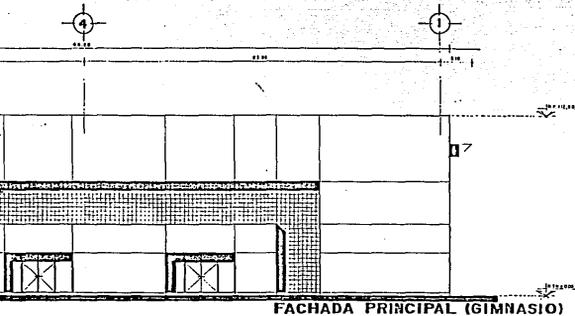
FACHADA PRINCIPAL (GIMNASIO)



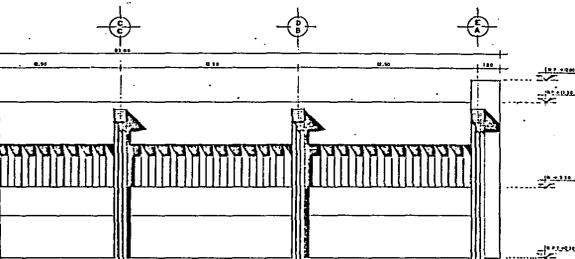
FACHADAS LATERALES (GIMNASIO)



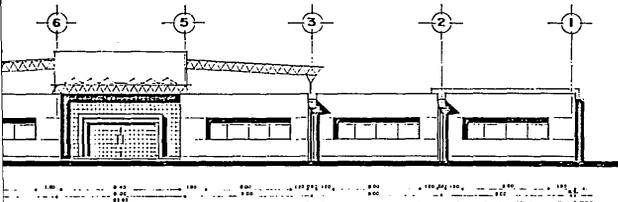
FACHADA PRINCIPAL (EDIF. ADMINIS)



FACHADA PRINCIPAL (GIMNASIO)



FACHADAS LATERALES (GIMNASIO)



FACHADA PRINCIPAL (EDIF. ADMINISTRACION)



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER TRES

DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO
EN IZTAPALAPA

TESIS PROFESIONAL

SIMBOLOGIA

CENTRO DEPORTIVO
SOCIAL Y CULTURAL
" IZTAPALPA "

LOCALIZACION



ASESORES

ING. JOSE ANTONIO RAMIREZ
ING. ENRIQUE GUTIERREZ M.
ING. RICARDO RODRIGUEZ D.

ALUMNOS

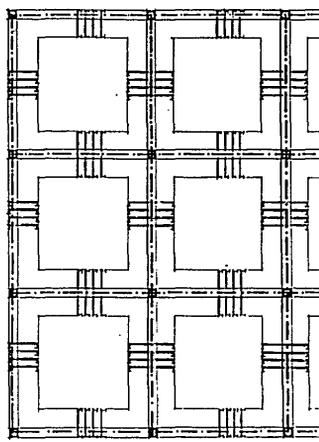
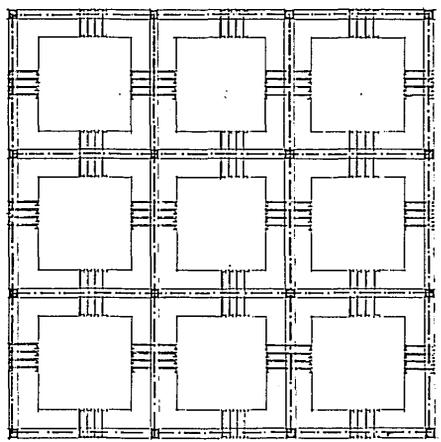
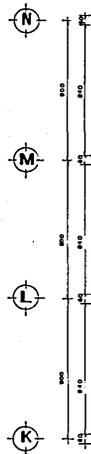
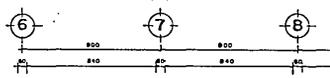
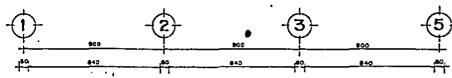
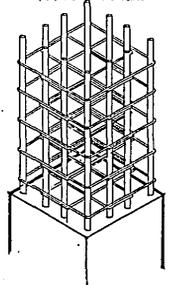
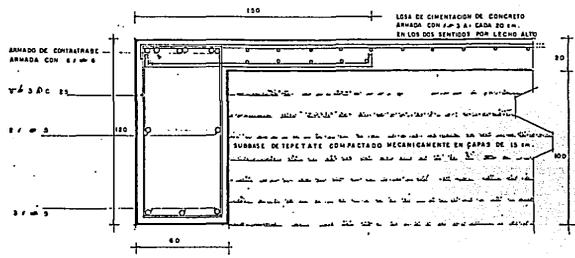
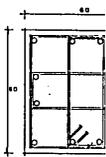
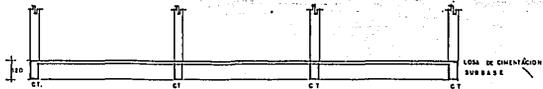
LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE LUIS GOMEZ RAMIREZ

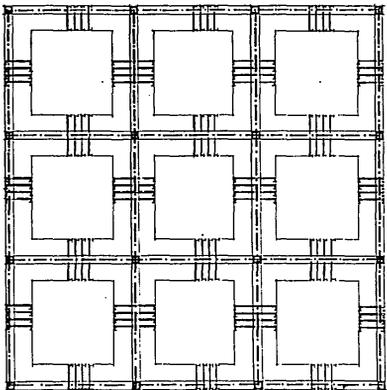
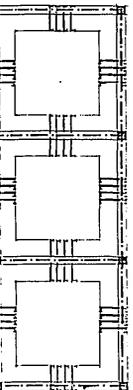
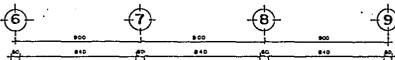
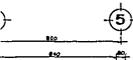
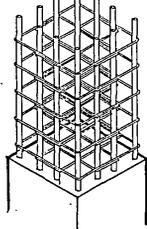
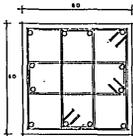
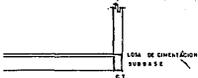
FECHA 52
SEPTIEMBRE
ESCALA 1:100
COTAS
METROS

PLANO
FACHADAS EDIF.
DE ADMINISTRACION
Y GIMNASIO

CLAVE

A-9





DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO EN TETAPALAPA

TESIS PROFESIONAL

SIMBOLOGIA

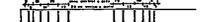
NOTAS GENERALES.

DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO EN TETAPALAPA, ESTADO DE OAXACA, MÉXICO. TESIS PROFESIONAL PARA OBTENER EL GRADO DE LICENCIADO EN ARQUITECTURA. AUTOR: ALFONSO GARCÍA GONZÁLEZ. ASESORES: JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ Y RICARDO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ. DISEÑO: JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ Y RICARDO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ. AÑO: 1968.

ESPECIFICACIONES DE SECCIONES

CONCRETO	SECCIONES DE LOSA DE CIMENTACIÓN	SECCIONES DE COLUMNA
1. CEMENTO PORTLAND	1. CEMENTO PORTLAND	1. CEMENTO PORTLAND
2. AGUA	2. AGUA	2. AGUA
3. ARENA	3. ARENA	3. ARENA
4. GRAVA	4. GRAVA	4. GRAVA
5. TAPAS	5. TAPAS	5. TAPAS
6. BARRAS DE ACERO	6. BARRAS DE ACERO	6. BARRAS DE ACERO
7. TAPAS DE ACERO	7. TAPAS DE ACERO	7. TAPAS DE ACERO
8. TAPAS DE ALUMINIO	8. TAPAS DE ALUMINIO	8. TAPAS DE ALUMINIO
9. TAPAS DE PLASTICO	9. TAPAS DE PLASTICO	9. TAPAS DE PLASTICO
10. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO	10. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO	10. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO
11. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y ARENA	11. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y ARENA	11. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y ARENA
12. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y GRAVA	12. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y GRAVA	12. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y GRAVA
13. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA	13. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA	13. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA
14. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA	14. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA	14. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA
15. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y GRAVA	15. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y GRAVA	15. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y GRAVA
16. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA	16. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA	16. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA
17. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA	17. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA	17. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA
18. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA	18. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA	18. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA
19. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA	19. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA	19. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA
20. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA	20. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA	20. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA
21. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA	21. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA	21. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA
22. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA	22. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA	22. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA
23. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA	23. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA	23. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA
24. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA	24. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA	24. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA Y GRAVA Y AGUA Y ARENA
25. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA	25. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA	25. TAPAS DE PASTA DE CEMENTO Y AGUA Y ARENA Y GRAVA

ESPECIFICACIONES DE TRABES Y CONTRABRACES
DETALLE DE LAS SECCIONES DE TRABES Y CONTRABRACES
DETALLE DE LAS SECCIONES DE TRABES Y CONTRABRACES
DETALLE DE LAS SECCIONES DE TRABES Y CONTRABRACES



ESPECIFICACIONES DE LOSAS
DETALLE DE LAS SECCIONES DE LOSAS
DETALLE DE LAS SECCIONES DE LOSAS
DETALLE DE LAS SECCIONES DE LOSAS

ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION
DETALLE DE LAS SECCIONES DE CIMENTACION
DETALLE DE LAS SECCIONES DE CIMENTACION
DETALLE DE LAS SECCIONES DE CIMENTACION

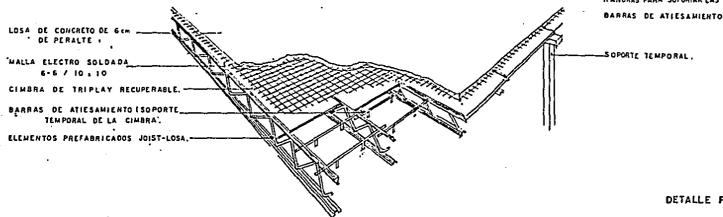
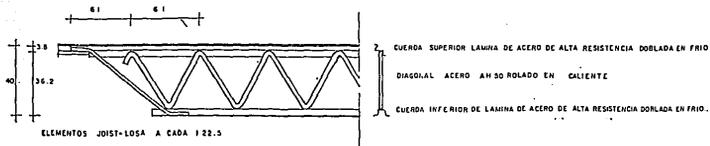
CENTRO DEPORTIVO SOCIAL Y CULTURAL "TETAPALAPA"



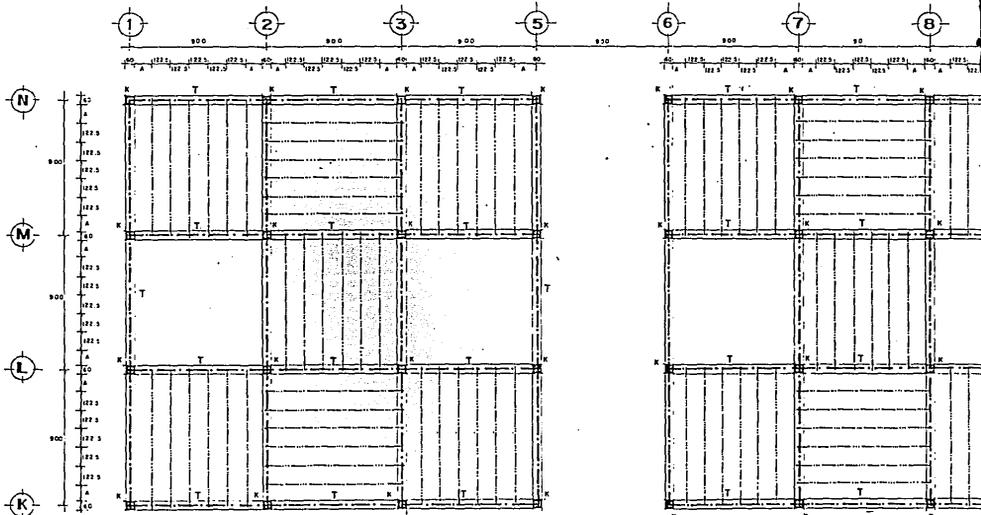
FECHA: SEPTIEMBRE 22 1968
ESCALA: 1:500
COTAS: CENTIMETROS

PLANO ESTRUCTURAL CIMENTACION EDIF. DE ADMON.

CLAVE: EE-1



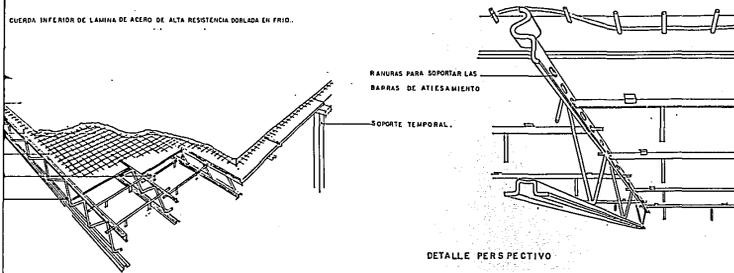
DETALLE PERSPECTIVO DEL SISTEMA.



CUERDA SUPERIOR LAMINA DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA DOBLADA EN FRIO

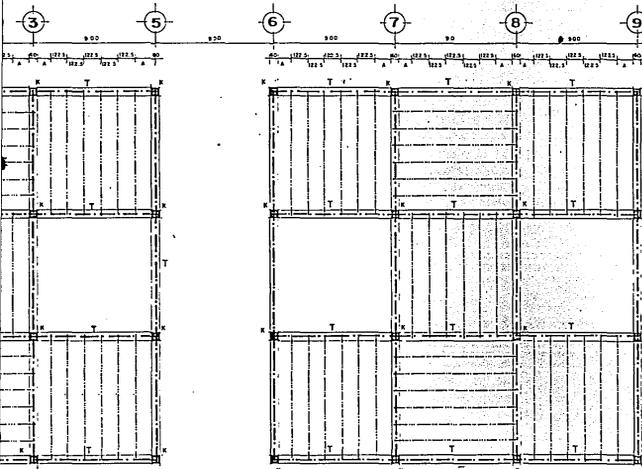
DIAGONAL ACERO ANCHO ROLLADO EN CALIENTE

CUERDA INFERIOR DE LAMINA DE ACERO DE ALTA RESISTENCIA DOBLADA EN FRIO.



DETALLE PERSPECTIVO

TALLE PERSPECTIVO DEL SISTEMA.



UCTURAL ENTREPISOS Y AZOTEA.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA



TALLER 1983

DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO
EN IZTAPALAPA

TESIS PROFESIONAL

SIMBOLOGÍA

- COLUMNA DE CONCRETO ARMADO VER SECCION Y ARMADO EN PLANO DE CIMENTACION
- A. COTA DE AJUSTE.
- TRABE DE CONCRETO ARMADO.
- ELEMENTOS PREFABRICADOS JOIST-LOSA.

NOTAS GENERALES.

CONSTRUCCION DEL PLAN DE LA CIMENTACION EN UNO DE LOS LADOS DEL DISEÑO EN UNO DE LOS LADOS ESTABLECIDO EN EL DISEÑO. EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER ELABORADO POR EL INGENIERO RESPONSABLE DEL PROYECTO. EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER ELABORADO POR EL INGENIERO RESPONSABLE DEL PROYECTO. EL DISEÑO DE LA CIMENTACION DEBE SER ELABORADO POR EL INGENIERO RESPONSABLE DEL PROYECTO.

ESPECIFICACIONES DE CADENAS

ESPECIFICACIONES DE CADENAS DE ACERO AL CARBONO EN UNO DE LOS LADOS DEL DISEÑO EN UNO DE LOS LADOS ESTABLECIDO EN EL DISEÑO.

INDICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES
1. TIPO	2. TIPO	3. TIPO	4. TIPO
5. TIPO	6. TIPO	7. TIPO	8. TIPO
9. TIPO	10. TIPO	11. TIPO	12. TIPO

ESPECIFICACIONES DE TRABES Y CONTRALABES

ESPECIFICACIONES DE TRABES Y CONTRALABES DE CONCRETO ARMADO EN UNO DE LOS LADOS DEL DISEÑO EN UNO DE LOS LADOS ESTABLECIDO EN EL DISEÑO.

INDICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES	ESPECIFICACIONES
1. TIPO	2. TIPO	3. TIPO	4. TIPO
5. TIPO	6. TIPO	7. TIPO	8. TIPO
9. TIPO	10. TIPO	11. TIPO	12. TIPO

ESPECIFICACIONES DE TRABES Y CONTRALABES DE CONCRETO ARMADO EN UNO DE LOS LADOS DEL DISEÑO EN UNO DE LOS LADOS ESTABLECIDO EN EL DISEÑO.

ESPECIFICACIONES DE LOSA

ESPECIFICACIONES DE LOSA DE CONCRETO ARMADO EN UNO DE LOS LADOS DEL DISEÑO EN UNO DE LOS LADOS ESTABLECIDO EN EL DISEÑO.

ESPECIFICACIONES DE LOSA DE CONCRETO ARMADO EN UNO DE LOS LADOS DEL DISEÑO EN UNO DE LOS LADOS ESTABLECIDO EN EL DISEÑO.

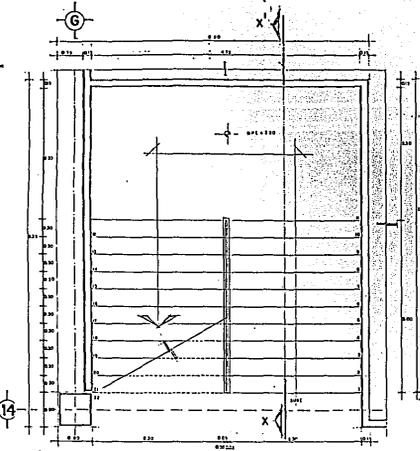
ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION.

ESPECIFICACIONES DE CIMENTACION DE CONCRETO ARMADO EN UNO DE LOS LADOS DEL DISEÑO EN UNO DE LOS LADOS ESTABLECIDO EN EL DISEÑO.

CENTRO DEPORTIVO SOCIAL Y CULTURAL
"IZTAPALAPA"

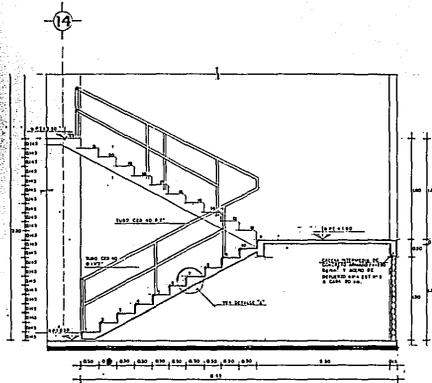


FECHA	PLANO	CLAVE
SEPTIEMBRE 92	ESTRUCTURAL EDIF. DE ADMINISTRACION	EE-2
ESCALA 1:500		
COTAS CENTIMETROS		



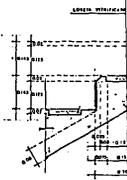
PLANTA

esc. 1:25

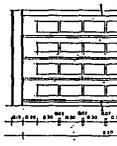


CORTE x-x'

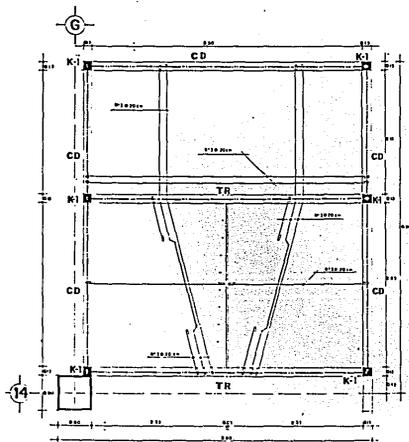
esc. 1:25



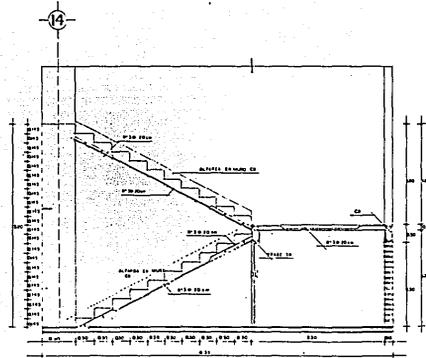
DETALLE
(DETALLE DE)



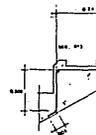
PLANTA DETALLE



PLANTA ESTRUCTURAL



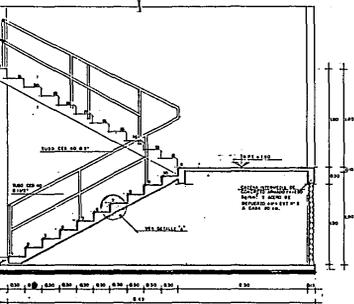
CORTE ESTRUCTURAL



DETALLE D
esc. 1:75

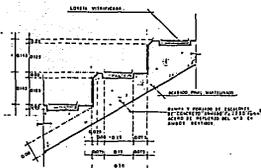
SIMBOLOGIA

- CD
- TR
- CD
- CD
- CD
- B-1

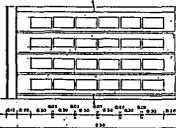


CORTE x-x'

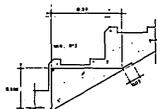
esc.1:25



DETALLE "A" esc.1:75
(DETALLE DE ESCALONES)

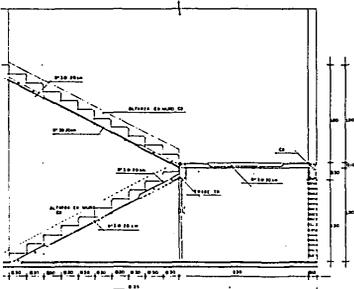
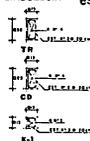


PLANTA DETALLE "A" esc.1:75



DETALLE DE FORJADO DE ESCALON
esc. 1:75

SIMBOLOGIA



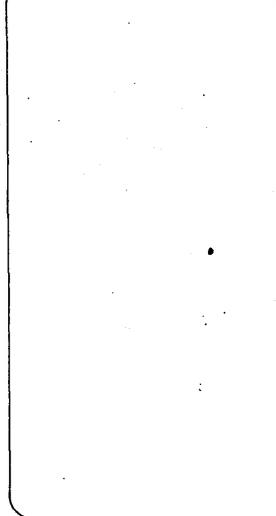
CORTE ESTRUCTURAL



DESARROLLO URBANO-ARQUITECTÓNICO
EN IZTAPALAPA

TESIS PROFESIONAL

SIMBOLOGIA



CENTRO DEPORTIVO
SOCIAL Y CULTURAL
"IZTAPALAPA"



ASESORES
ING. JOSE ANTONIO RAMIREZ
ING. ENRIQUE GUTIERREZ M.
ING. RICARDO RODRIGUEZ D.

ALUMNOS
LUIS A. ALPUCHE CEBALLOS
JOSE LUIS GÓMEZ RAMÍREZ

FECHA
SEPTIEMBRE 82
ESCALA
VARIAS
CORTES
METROS

PLANO
DETALLE ESTRUCTURAL DE ESCALERAS
EDIFICIO DE AULAS

CLAVE
EE-3

BIBLIOGRAFIA

Béjar Navarro, Raúl, *El mexicano, Aspectos Culturales y Psico-culturales*, UNAM, México, 1988

Ciudades, Revista trimestral números 8 y 6, Red Nacional de Investigación Urbana, México, 1990

Montaño, María Cristina, *La tierra de Iztapalapa*, UAM-I, México, 1984

Neufert, Ernest, *El Arte de Proyectar en Arquitectura*, Gustavo Gili, España, 1982

Normas Básicas de Equipamiento Urbano, SEDUE, México, 1984

Oseas, Teodoro, *Manual de Investigación Urbana*, UNAM-FA-TALLER 3, Documento Interno, México, 1980.

Programa General de Desarrollo Urbano del D.F., DDF, México, 1987

Schjetnan, Mario; Calvillo, Jorge; Peniche, Manuel, *Principios de Diseño Urbano-Ambiental*, Edit. Concepto, México, 1984

Shaphiro, Harry L., *Hombre, Cultura y Sociedad*, FCE, México, 1975

Velez G., Roberto, *Diseño Bioclimático y Ecotécnicas*, UAM-X, México, 1990

White, Edward T., *Manual de Conceptos de Formas Arquitectónicas*, Trillas, México, 1979