

37
2ej

universidad nacional autónoma de méxico
facultad de arquitectura



OFICINAS CENTRALES DE
SERVICIOS ASISTENCIALES
para la secretaria de marina

TESIS PROFESIONAL

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE

arquitecto

PRESENTA

carlos a. campos mejía

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS PROFESIONAL - CARLOS ALBERTO CAMPOS MEJIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

J U R A D O

ARQ. RICARDO ARANCÓN

ARQ. RODOLFO PÉREZ

ARQ. ENRIQUE VACA

TESIS PROFESIONAL - CARLOS ALBERTO CAMPOS MEJIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

A M I S P A D R E S

con todo cariño, respeto y agradecimiento

TESIS PROFESIONAL - CARLOS ALBERTO CAMPOS MEJIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

A MIS HERMANOS Y SOBRINOS

TESIS PROFESIONAL - CARLOS ALBERTO CAMPOS MEJIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

A GUADALUPE GÓMEZ GOUJON

TESIS PROFESIONAL - CARLOS ALBERTO CAMPOS MEJIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

A MIS MAESTROS
A MIS AMIGOS Y COMPAÑEROS

*TESIS PROFESIONAL - CARLOS ALBERTO CAMPOS MEJIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA*

MI MAS SINCERO AGRADECIMIENTO A EDUARDO RESENDIZ,
JORGE PAEZ Y ALFREDO HENANDEZ POR HABER COMPARTIDO
CONMIGO SUS VIVENCIAS ESCOLARES Y PROFESIONALES.

TESIS PROFESIONAL - CARLOS ALBERTO CAMPOS MEJIA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
FACULTAD DE ARQUITECTURA

I N D I C E

A R Q U I T E C T U R A
EL RETORNO DEL PLACER
ANÁLISIS DE DISEÑO
DESCRIPCIÓN DE PROYECTO
PROGRAMA GENERAL
B I B L I O G R A F I A

ARQUITECTURA

LOS PROCESOS GENERATIVOS, EVOLUTIVOS Y CAMBIANTES DE LA NATURALEZA SE CARACTERIZAN EN EL HOMBRE EN SU DEVENIR EN LAS CIENCIAS Y ARTES, Y SON ESTAS LAS QUE DAN SIGNIFICADO A LA EXISTENCIA HUMANA.

LA ARQUITECTURA, EN PARTICULAR, LOGRA ESTO DESDE EL MOMENTO EN QUE EL HOMBRE DA AL LUGAR DONDE HABITA UN CARÁCTER E IDENTIDAD PROPIOS SIN PERDER RELACIÓN CON EL MEDIO SOCIAL DONDE SE INSERTA., YA QUE TRASCIENDE EL ESPACIO HABITABLE HACIA LO CONSTRUCTIVO, EXPRESANDO SUS SENTIMIENTOS Y ACTITUDES.

DICHOS SENTIMIENTOS Y ACTITUDES DENOTAN EVOLUCIÓN, GENERACIÓN Y CAMBIO AL SUSTENTARSE EN LA TRADICIÓN HEREDADA E INTEGRAR LAS INFLUENCIAS EXTERNAS PARA SINCRETIZARSE EN NUEVAS CORRIENTES.

DE NO TOMAR EN CONSIDERACIÓN LA TRADICIÓN HISTÓRICA QUEDARÍA COMO IMPOSICIÓN EXTERNA; MAS ESTA TRADICIÓN NO ES ESTÁTICA, SINO SE ENCUENTRA EN CONSTANTE TRANSFORMACIÓN.

POR ESO, UNA DE LAS FUNCIONES DE LA ARQUITECTURA ES RECREAR LA PROPIA TRADICIÓN TOMANDO EN CUENTA LAS EXPERIENCIAS CULTURALES FORÁNEAS A MODO DE ABSORBER Y SINTETIZAR DIVERSAS CORRIENTES DE LA CULTURA UNIVERSAL SIN PERDER SU IDENTIDAD, SU INDEPENDENCIA Y SU CARÁCTER. A PARTIR ESTA REINTERPRETACIÓN Y REELABORACIÓN CONSTRUYE, SIN NOSTALGIAS O INTERNACIONALISMOS ACULTURALES, LA SOCIEDAD CONTEMPORÁNEA Y FUTURA EN TÉRMINOS DE VALORES Y DE IMÁGENES.

POR OTRA PARTE, REQUIERE TOMAR EN CONSIDERACIÓN LAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS DE UN SITIO, PUES UN PAISAJE ES BELLO CUANDO ES UNA TOTALIDAD DE PARTES ACTUANTES. TANTO ARQUITECTURA COMO GEOGRAFÍA FORMAN UN TODO DINÁMICO, PUESTO QUE EL LUGAR ES UN FACTOR DETERMINANTE EN LA CREACIÓN DE LO CONSTRUIDO: A PARTIR DEL CLIMA, LA LUZ, EL PAISAJE Y LOS MATERIALES SE PRODUCEN ELEMENTOS QUE HACEN QUE LA ARQUITECTURA DIALOGUE CON SU ENTORNO INMEDIATO.

EL RETORNO DEL PLACER

LA ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA, APARECIDA DESPUÉS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, SE PUEDE DEFINIR EN UN SOLO CONCEPTO: UNA ARQUITECTURA SIN MISTERIOS. LA PREOCUPACIÓN EXACERBADA POR LA PUREZA, LA SIMPLICIDAD Y LA FRANQUEZA LA HAN INTENTADO REDUCIR DE ARTE A CIENCIA, DE POÉTICA A SIMPLE FUNCIONALISMO. LA ERÓTICA, LA MÍSTICA Y EL PLACER QUEDAN REDUCIDAS Y EN SU LUGAR SE APUNTA LA EFICIENCIA Y EL *TIME-IS-MONEY*.

LA ARQUITECTURA MEXICANA ACTUAL NO ESTA AJENA A ESTE RIGORISMO. EL DESPEGUE DEL PAÍS HACIA UNA "MODERNIDAD" NO HA HECHO OTRA COSA, SALVO RARAS EXCEPCIONES, QUE INTRODUCIR EN NUESTRA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA ESOS PARADIGMAS PURITANOS - CATEGORÍAS PRIVILEGIADAS EN PAÍSES ANGLOSAJONES -. LA ARQUITECTURA HA VISTO COMO LA CIENCIA SE ADENTRA EN EL TERRENO DE LA CREACIÓN HASTA CONVERTIRSE EN SU AUTORIDAD MÁXIMA, DANDO ORIGEN A UN FUNCIONALISMO RESTRICATIVO QUE PRETENDE RESPONDER A LAS NECESIDADES MECÁNICAS DEL HOMBRE, PERO SE OLVIDA DE QUE LA CREATIVIDAD IMPLICA SENTIMIENTO Y PROPONE UNA INGENIERÍA CIVIL DIRECTA Y FRANCA OLVIDANDO LA ARQUITECTURA Y SU RECREACIÓN EN LOS MATICES, LAS AMBIGÜEDADES Y LAS AMBIVALENCIAS.

ESTO HA SIDO NOTADO POR LOS TEÓRICOS, HISTORIADORES Y CRÍTICOS QUIENES HACEN PATENTES LAS QUEJAS CONTRA ESTE MODO DE CONCEBIR EL ESPACIO, Y PROPONEN UNA SUPERACIÓN HISTÓRICA DEL FUNCIONALISMO, COINCIDIENDO EN QUE LA LÚDICIDAD LE HA SIDO ROBADA Y URGEN EL RETORNO DEL DESEO Y EL PLACER COMO LOS AGENTES ACTIVOS QUE ANIMEN LA CREACIÓN ARQUITECTÓNICA.

ES A PARTIR DE ESTE RETORNO DONDE SE FOMENTA UNA NUEVA MANERA DE VER Y HACER ARQUITECTURA. ASÍ COMO EL *FUNCTION* Y EL *ZONING* NACIERON EN UNA SOCIEDAD PROTESTANTE ANGLOSAJONA DONDE LA SEPARACIÓN Y LA EXCLUSIÓN SON FINES NO CUESTIONABLES (DESDE LA POLÍTICA HASTA LA GASTRONOMÍA), TAMBIÉN NUESTRA NUEVA ARQUITECTURA DEBE INCORPORAR LA CONTRADICCIÓN Y LA COMPLEJIDAD, LA AMBIGÜEDAD Y LA AMBIVALENCIA, LA COMUNIÓN DEL CUERPO CON EL ALMA, LA RAZÓN CON EL SENTIMIENTO, REFLEJANDO UNA VISIÓN MÚLTIPLE Y HETEROGÉNEA, COMO LO ES NUESTRA PROPIA REALIDAD. TRAGEDIA Y COMEDIA, ESTRUCTURA Y SUPERESTRUCTURA, ARTE Y MUNDO MATERIAL: OPUESTOS, APARENTEMENTE IRRECONCILIABLES, CREANDO UNA ARMONÍA COMPLEJA, ORGÁNICA Y DINÁMICA.

ESTO SIGNIFICA CONCEBIR LOS PRODUCTOS ARQUITECTÓNICOS NO COMO SIMPLES BLOQUES COMPACTOS, HOMOGÉNEOS Y TERMINADOS. SINO ENTENDERLOS

COMO UNA TOTALIDAD DE FRAGMENTOS EN CONSTANTE MOVIMIENTO, SURGIENDO LA YUXTAPOSICIÓN COMO EL ELEMENTO VITAL DE LA COMPOSICIÓN; DE AHÍ LA NECESIDAD DE EMANCIPARSE DE LAS EXIGENCIAS ACADÉMICAS Y PASAR DEL MINIMALISMO ABSTRACTO Y ACADÉMICO HACIA UN PLURALISMO ORGÁNICO EXPANSIONISTA DONDE EL DESEO Y EL PLACER, EL ÍMPETU Y LA PASIÓN SERÁN LOS PRODUCTORES SECRETOS QUE DETERMINEN A LA FORMA.

ANÁLISIS DE DISEÑO

INFLUENCIAS Y OTROS MENESTERES

PERMANECER LIBRE DE TODO TIPO DE INFLUENCIAS ES UNA FALACIA, YA QUE EXISTE UN IMPRESIONANTE BOMBARDEO INFORMATIVO; ES MÁS, PUEDE DECIRSE QUE NADIE PUEDE ESCAPARSE DE SER CRITICADO POR IMITAR DETERMINADA CORRIENTE, ACCIÓN O ACTITUD.

LA ARQUITECTURA NO ES LA EXCEPCIÓN, E INCLUSO PUEDE DECIRSE QUE EXISTEN DOS TIPOS DE IMITACIÓN DE CRITERIOS DE DISEÑO: EL QUE TIENDE A COPIAR SIN APLICAR UN RAZONAMIENTO LÓGICO Y METODOLÓGICO EN LA OBRA, Y EL QUE SE ALIMENTA DE DETALLES HACIENDO UNA DEDUCCIÓN ENTRE LA PERSONALIDAD DE UNO Y EL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO A TRAVÉS DE LA INFORMACIÓN DE OTROS AUTORES ACORDES CON EL CRITERIO DEL AUTOR.

EN OTRAS PALABRAS LA REALIZACIÓN DE TODA OBRA CREADA, TENDRÁ MAYOR CONGRUENCIA CUANDO SE ENCUENTRE EL BALANCE PERFECTO ENTRE LOS CRITERIOS PROPIOS DEL AUTOR Y EL REFLEJO DE SUS INFLUENCIAS PASADAS A TRAVÉS DE SU RAZONAMIENTO Y ANÁLISIS A OTROS AUTORES.

CONSIDERANDO LO ANTERIOR Y APLICÁNDOLO AL CRITERIO DE DISEÑO EMPLEADO POR MÍ PARA LA REALIZACIÓN DE LAS OFICINAS DE SERVICIOS ASISTENCIALES, HAGO NOTAR QUE LAS INFLUENCIAS SON VARIAS, PERO BÁSICAMENTE DOS MUY REMARCADAS: POR UN LADO LA LÍNEA SOBRIA Y SIMÉTRICA DE MARIO BOTTA, Y LOS DETALLES SINUOSOS Y DE VOLÚMENES GEOMÉTRICOS CONTRASTANTES DE GUSTAV PIECHL.

CABE HACER NOTAR QUE AMBOS AUTORES, A PESAR DE NO SER MIS GRANDES PREFERIDOS, FUERON LOS QUE MÁS RESULTADOS BENÉFICOS TUVIERON AL IRSE DESARROLLANDO EL CRITERIO DE DISEÑO DEL EDIFICIO, PUES AL IR CONFORMANDO LA IDEA DEL BARCO, ENCONTRÉ PEQUEÑOS DETALLES EN ESTOS DOS GRANDES ARQUITECTOS QUE APARECERÁN DEMARCADAMENTE EN EL DESARROLLO DE LAS FACHADAS Y EN LOS DETALLES INTERIORES. SURGIÓ ASÍ LA DISPARIDAD SISTEMÁTICA DE ELEMENTOS DENTRO DE LA OBRA: ALGUNOS EJEMPLOS SON: EL CONTRASTE DE MATERIALES EN LOS PAVIMENTOS COMO EL MOSAICO VENECIANO AZUL COBALTO Y EL FIRME DE CEMENTO PULIDO JASPEADO CON BARNIZ POLYFORM; EL MURO DE TABIQUE ENCALADO EN JARDINERAS REMATANDO CON UN PERGOLADO EN CONCRETO APARENTE; LA FACHADA ORIENTE SINUOSA Y ESVAJADA CONTRASTANDO CON LAS FACHADAS SUR Y NORTE RECTILÍNEAS Y CON ELEMENTOS EQUIDISTANTES.

PODRÍA PARECER INGENUO Y FALTO DE CREATIVIDAD PARA ENCONTRAR UNA FORMA MÁS AUDAZ, EL DISEÑAR UN EDIFICIO CON LA FORMA DE UN BARCO PARA LA SECRETARIA DE MARINA EN UNA CIUDAD SIN PUERTO, PERO HABÍA QUE TOMAR EN CUENTA QUE DICHA FORMA EVIDENCIARÍA QUE SE TRATA DE UNA INSTITUCIÓN MARINA-MILITAR. PUSE COMO EJEMPLO SIMILAR LA OBRA DE AGUSTÍN HERNÁNDEZ Y SU ACADEMIA MILITAR EN TLALPAN, QUE, DE HECHO, FUE TOMADO EN BROMA EN PRIMERA INSTANCIA POR LOS MARINOS, PERO AL VER QUE ESTE BARCO EMPEZABA A TENER CARACTERÍSTICAS ESPECIALES, FUE COBRANDO INTERÉS EN ELLOS HASTA QUE LES CONVENCÍO EN FORMA, POR DEMÁS OBSESIVA.

ES DIFÍCIL PARA UNO COMO ARQUITECTO JOVEN QUE SE LE TOME EN CUENTA, SOBRE TODO SI EL PROYECTO ES DISTINTO EN NATURALEZA A TODO LO HECHO POR UNA INSTITUCIÓN MILITAR, Y MÁS AUN SI LOS QUE JUZGARÁN EL PROYECTO SON EL DOBLE O MAS DE LA EDAD DE UNO Y CON UN CARÁCTER ARRECIADO POR LA DISCIPLINA MILITAR, PERO ESTOY SEGURO DE QUE ESTA EXPERIENCIA FUE MUY POSITIVA Y BASTANTE AGRADABLE.

DESCRIPCIÓN DE PROYECTO

SERVICIOS ASISTENCIALES PARA LA SECRETARÍA DE MARINA (SASEMAR) ES UNA EMPRESA CENTRALIZADA A LA SECRETARÍA, CUYO OBJETIVO ES LA DOTACIÓN DE SERVICIOS PRIMARIOS A LOS MARINOS. DICHO ORGANISMO SE ENCARGA DE DOTAR DE HABITACIÓN, VÍVERES Y VESTIDO A TODOS LOS INTEGRANTES DE LA ARMADA, ASÍ COMO A FAMILIARES QUE DEPENDAN DE ELLOS.

EN LA ACTUALIDAD LAS OFICINAS CENTRALES DE SASEMAR SE LOCALIZAN EN UN LOTE AL INTERIOR DEL PREDIO DE LA SECRETARÍA, CONSTRUIDA PROVISIONALMENTE MEDIANTE UN CONJUNTO DE EDIFICACIONES DE NOVOPAN.

A RAÍZ DE LA INYECCIÓN DE NUEVOS RECURSOS, Y MEDIANTE LA IMPLEMENTACIÓN DEL PLAN DE DESARROLLO DE LA SECRETARÍA DE MARINA, SE PUDO CONCRETAR LA REALIZACIÓN DEL PROYECTO Y CONSTRUCCIÓN DE LAS NUEVAS OFICINAS PARA LOS SERVICIOS ASISTENCIALES ACORDE CON SUS ESPECTATIVAS DE CRECIMIENTO, ASÍ COMO UNA LOCALIZACIÓN MAS IDÓNEA PARA SU MEJOR DESENVOLVIMIENTO.

EL PROGRAMA DE REQUERIMIENTOS A SOLUCIONAR CONSISTIÓ ENTONCES EN LO SIGUIENTE: - DESARROLLAR UN PROYECTO SIMILAR AL QUE YA PREVIAMENTE SE HABÍA ELABORADO COMO ANTEPROYECTO EN EL DEPARTAMENTO DE INGENIERÍA DE LA ARMADA DE MÉXICO, ASÍ COMO RESPETAR EL PROGRAMA GENERAL ARQUITECTÓNICO PROPUESTO POR EL DEPARTAMENTO DE PROYECTOS DE SERVICIOS ASISTENCIALES.

- EL EDIFICIO NO DEBÍA EXCEDER LOS DOS NIVELES Y SU ÁREA NO MAYOR A LOS 200 m² CONSTRUIDOS.

- DEBÍA CONTEMPLAR ÁREAS DE ESTACIONAMIENTO AL INTERIOR DEL PREDIO CON UNA DOTACIÓN DE 28 CAJONES PERPENDICULARES A LA CIRCULACIÓN DE 2.50 m DE ANCHO POR 5 m DE LONGITUD.

- EL ACCESO A DICHO ESTACIONAMIENTO TAMBIÉN DEBÍA DAR FRENTE A LA AVENIDA TRAMO ARMADA DE MÉXICO, PARA DAR CABIDA A AUTOMÓVILES PERTENECIENTES A PROVEEDORES Y PRESTADORES DE SERVICIOS.

- SE NECESITABA DE UNA PLANTA ABIERTA CON CARÁCTER FLEXIBLE EN CUANTO A NÚMERO DE EMPLEADOS Y SUS PUESTOS, YA QUE EL ORGANIGRAMA PRESENTADO PARA LAS OFICINAS ERA OBSOLETO Y TENDIENTE A CRECIMIENTOS O ADICIONES POSTERIORES.

- EL AREA SECRETARIAL TOTAL NO DEBÍA SER MENOR A 800 m.

- Y POR ÚLTIMO, EL EDIFICIO DEBÍA TENER TANTO ACCESO AL PÚBLICO EN GENERAL, COMO AL INTERIOR DE LA SECRETARIA.

EL ÁREA DONDE SE LOCALIZARAN LAS NUEVAS OFICINAS ESTA UBICADO EN EL COSTADO ORIENTE DEL TERRENO DONADO POR EL GOBIERNO, A RAÍZ DE LOS TERREMOTOS DE 1985, PARA ALBERGAR LA NUEVA SEDE DE LA SECRETARIA DE MARINA EN EL DISTRITO FEDERAL. ESTE LOTE SE ENCUENTRA UBICADO EN LA INTERSECCIÓN DE LAS CALLES EJE 3 ORIENTE (TRAMO ARMADA DE MÉXICO) Y CALZADA DE LA VIRGEN EN LA COLONIA EX-EJIDO SAN PABLO TEPETLAPA, AL SURORIENTE DE LA CIUDAD DE MÉXICO, RODEADO TOTALMENTE DE UNIDADES HABITACIONALES POPULARES.

NO OBSTANTE DE ENCONTRARNOS DENTRO DE UNA ZONA DENSAMENTE POBLADA. LA LONGITUD DEL FRENTE DE LOS TERRENOS DE LA SECRETARIA DE MARINA Y LA AMPLITUD DE LA AVENIDAS QUE LO CIRCUNDAN, CREAN UN AMBIENTE FALTO DE ACTIVIDAD HUMANA, EL CUAL SE DESARROLLA PREFERENTEMENTE HACIA EL INTERIOR DE LOS CENTROS HABITACIONALES

TOMÁNDO EN CUENTA ESTE CONTEXTO SATURADO DE EDIFICACIONES GRISES, ANTENAS Y TINACOS , SE TRATO DE CREAR UN EDIFICIO NO CONTRASTANTE EN COLORES Y FORMAS, AMORTIGUADO POR UNA PLAZA-VESTIBULO DE 500 m² CON ARBUSTOS QUE NO SOBREPASAN LOS TRES METROS DE DIÁMETRO DE FRONDA. ESTOS

FLANQUEARÁN UN PASILLO CENTRAL ALINEADO SOBRE EL EJE COMPOSITIVO DEL EDIFICIO EL CUAL REMATARA CON EL PORTÓN DE ACCESO DE CRISTAL REFLECTA.

COLOCADOS EN DOS HILERAS DE CUATRO ARBOLES CADA UNA, SUS ARRIATES SERÁN DE CONCRETO ARMADO ACABADO PULIDO, CON REMATES DE MOSAICO VENECIANO COLOR AZUL COBALTO DE 60 cm DE ALTURA Y REJILLAS CIRCULARES DE SOLERA DE FIERRO NEGRO PARA LA PROTECCIÓN DE RAÍCES, ESTARÁN SEPARADOS EQUIDISTANTEMENTE Y CONTARÁN CON ILUMINACIÓN INTEGRADA PARA REALIZAR EN LA NOCHE A CADA UNO DE ELLOS.

LA PLANTA DEL EDIFICIO SERÁ DE FORMA RECTANGULAR, CONTANDO CON UNA GALERÍA CENTRAL DE 420 m² ABIERTA PARA EL ACOMODO DE LA ZONA SECRETARIAL SEGÚN LAS NECESIDADES LO EXIJAN. ESTA GALERÍA SERÁ DIVIDIDA EN DOS PARTES POR LOS SANITARIOS Y LAS ESCALERAS CIRCULARES DE CONCRETO ARMADO ACABADO APARENTE, COLADO EN CIBRA DE DUELA DE 11 cm SIN CHULEAR, QUE SE LOCALIZARÁN JUSTO AL CENTRO DEL EDIFICIO FORMANDO UN ESPACIO A DOBLE ALTURA, REMATÁNDOLO EN SU PARTE SUPERIOR UN TRAGALUZ DE CONCRETO, ACERO Y CRISTAL REFLECTA DE FORMA CÓNICA.

LOS FLANCOS DE LA ZONA SECRETARIAL SERÁN DELIMITADOS POR COLUMNAS CIRCULARES DE CONCRETO ARMADO, COLADAS EN CIBRA DE CARTÓN MARCA SONOTUBO DE 60 cm DE DIÁMETRO CON REMATE Y ZOCLO DE MOSAICO VENECIANO

COLOR AZUL COBALTO Y DORADO 2 x 2 cm CREANDO ESPACIOS PARA EL ALOJAMIENTO DE CUBÍCULOS CERRADOS PARA OFICINAS DE DIMENSIONES FLEXIBLES FORMADOS POR MÓDULOS DE 1.40 m ,DADOS POR LOS VANOS DE LAS FACHADAS LATERALES. ESTOS CUBÍCULOS SERÁN CONSTRUÍDOS CON MAMPARAS DE MURO TABLAROCA Y CANCEL CON CRISTAL FIJO DE ALUMINIO ANODIZADO COLOR HUMO CON PUERTA BANDERA. EL PLAFON EN GENERAL SERÁ DE TABLAROCA CON FALDONES HACIA LA ZONA SECRETARIAL HECHOS A BASE DE BASTIDOR DE ÁNGULO DE FIERRO NEGRO DE 2" OXIDADOS CON ÁCIDO MURIÁTICO, LIJADOS Y BARNIZADOS CON POLYFORM MATE Y PANELES CUADRADOS DE 40 x 40 cm DE TRIPLAY DE CAOPA BLANQUEADA.

ESTOS FALDONES SE FORMARAN POR LA DIFERENCIA ENTRE LA ALTURA DE NIVEL DE PLAFON QUE EN ÁREA DE CUBÍCULOS ES DE 3.75 m Y EN EL ÁREA SECRETARIAL ES DE 4.20 m LOS PISOS EN ESTAS ÁREAS SERÁN DE CEMENTO ACABADO PULIDO CON DETALLES DE MOSAICO VENECIANO COLOR AZUL COBALTO 5 x 5 cm Y BARNIZ POLYFORM MATE A DOS MANOS, A EXCEPCIÓN DE LOS CUBÍCULOS QUE REQUIERAN ALFOMBRA.

EL EDIFICIO CONTARÁ CON DOS ACCESOS: EL PRINCIPAL CON SALIDA HACIA EL PATIO DE ACCESO PEATONAL DE LA AVENIDA ARMADA DE MÉXICO Y EL POSTERIOR CON SALIDA HACIA EL ESTACIONAMIENTO INTERNO DE LA SECRETARIA O AL CILINDRO

DE ESCALERAS DE SERVICIO. EL ACCESO PRINCIPAL SERÁ DE CANCEL FLOTANTE CON CRISTAL REFLECTA PLATA DE 9 mm. CONTARÁ CON ESTRUCTURA A BASE DE ÁNGULO DE FIERRO DE 6" ANCLADA Y AHOGADA EN VIGA CON CARTELAS SOPORTANTES DE FIERRO Y TORNILLOS SUJETADORES DE ACERO INOXIDABLE ASÍ COMO COSTILLAS EN LAS UNIONES A HUESO DE LOS CRISTALES DEL MISMO CRISTAL REFLECTA PLATA. EN SU PARTE INFERIOR DEL CANCEL SERÁN LOS MISMOS ELEMENTOS ESTRUCTURALES: EL MECANISMO DE SUJECIÓN DE PUERTAS SERÁ A BASE DE BIBEL SPEEDY, PARA EVITAR EL USO DE MANGUETERÍA.

POR SU PARTE LA CANCELERÍA A UTILIZARSE EN EL ACCESO POSTERIOR SERÁ LA MISMA PERO A DOBLE ALTURA, DEJANDO TODO UN PARAMENTO PLATEADO ENMARCADO POR LAS COLUMNAS HECHAS A BASE DE TABIQUE ROJO RECOCIDO Y CASTILLOS EN LOS EXTREMOS, CON ACABADO FINAL DE APLANADO DE CEMENTO PULIDO. EN LA JARDINERA INFERIOR SE COLOCARÁN FICUS DE LA INDIA CON FRONDA DE 1.5 m DE DIÁMETRO POR 1.5 m DE ALTURA JUNTO CON HIEDRA GALVIA.

EL CILINDRO DE ESCALERAS DE SERVICIO ASÍ COMO LOS PUENTES DE INTERCOMUNICACIÓN SERÁN DE CONCRETO ARMADO ESPESOR SEGÚN CÁLCULO CON ACABADO APARENTE COLADO EN CIMBRA DE DUELA DE 11 cm SIN CHULEAR Y BUÑAS DE CUARTO BOCEL DE MADERA DE PINO COLOCADAS A CADA 2.44 m, SEGÚN

DISEÑO. LA ESCALERA SERÁ PRECOLADA COLOR NEGRO DE 1.80 m DE DIÁMETRO MARCA VIBOSA.

RETOMANDO LOS DETALLES INTERIORES VEREMOS QUE EN LOS SANITARIOS, CASI TODOS LOS ACABADOS SON APARENTES A EXCEPCIÓN DE LA ZONAS DE EMPOTRAMIENTO DE MUEBLES, QUE CONSISTIRÁN EN LAMBRÍN DE MOSAICO VENECIANO 2 x 2 cm COLOR AZUL COBALTO; LOS PISOS SERÁN DE CEMENTO MARCA CRUZ AZUL ACABADO PULIDO JASPEADO CON CEMENTO BLANCO, Y DETALLES DE MOSAICO VENECIANO 5 x 5 cm COLOR AZUL COBALTO COLOCADOS SEGÚN DISEÑO. LOS LAVABOS SERÁN DE BASTIDOR DE MADERA DE CAOBA BLANQUEADA APARENTES CON PLANCHA DE MÁRMOL VERDE DALÍ DIMENSIONES SEGÚN DISEÑO, SUS OVALINES SERÁN CIRCULARES DE 40 cm DE DIÁMETRO MARCA IDEAL STANDARD COLOR NEGRO Y ACCESORIOS CRISOBA COLOR NEGRO.

LOS ACABADOS Y LA PLANTA DEL EDIFICIO EN EL SEGUNDO NIVEL SERÁN IDÉNTICOS A LA PLANTA BAJA CON LA ÚNICA EXCEPCIÓN DE QUE EN EL ALA PONIENTE DEL EDIFICIO SE ENCONTRARÁN LAS OFICINAS DE LOS TENIENTES Y CAPITANES, LAS CUALES CONTARÁN CON SANITARIOS EXCLUSIVOS PARA SUS CUBÍCULOS. DE ESTA FORMA, SE UBICARÁN AL COSTADO SUR LA DIRECCIÓN ADJUNTA, LA SUBDIRECCIÓN Y AUDITORIA, LA OFICINA DE ASUNTOS JURÍDICOS Y LA SUBDIRECCIÓN DE INFORMÁTICA.

SEPARADA POR LA ZONA SECRETARIAL DE ESTAS OFICINAS SE ENCONTRARA LA DIRECCIÓN GENERAL DE SERVICIOS ASISTENCIALES, DELIMITADO POR SU SECRETARIA PARTICULAR, LA SALA DE JUNTAS O DE CONSEJO, Y LA SALA DE ESPERA CON SALIDA A EL CILINDRO DE ESCALERAS DE SERVICIO. CABE HACER NOTAR QUE POR LA IMPORTANCIA DE ESTA ZONA DE CUBÍCULOS SE REQUERIRÁ DE UN TRATAMIENTO DE ACABADOS EXCLUSIVOS AL RESTO DEL EDIFICIO, SIN EMBARGO ESTOS ACABADOS SE DIFERENCIARAN EN SU FORMA Y NO EN SUS MATERIALES. A EXCEPCIÓN DE LOS PAVIMENTOS EN LAS ÁREAS DE OFICINAS, LOS CUALES SERÁN DE ALFOMBRA MOHAWK DE PELO RIZO DE BAJA DENSIDAD COLOR SEGÚN MUESTRA APROBADA.

PROGRAMA GENERAL

PUBLICO:

PLAZA EXTERIOR
VESTÍBULO DE ACCESO
ACCESO POSTERIOR
ESTACIONAMIENTO
ESCALERA DE SERVICIO

PRIMER PISO:

ÁREA SECRETARIAL
ÁREA DE CUBÍCULOS
SANITARIOS TROPA HOMBRES
SANITARIOS TROPA MUJERES
SANITARIOS OFICIALES HOMBRES
SANITARIOS OFICIALES MUJERES
COCINETA CAFÉ
CUARTO DE ASEO

SEGUNDO PISO:

ÁREA SECRETARIAL
ÁREA DE CUBÍCULOS
SANITARIOS TROPA HOMBRES
SANITARIOS TROPA MUJERES

SANITARIOS OFICIALES HOMBRES

SANITARIOS OFICIALES MUJERES

OFICINA DE ASUNTOS JURÍDICOS

SUBDIRECCIÓN Y AUDITORIA

SUBDIRECCIÓN INFORMÁTICA

DIREC. ADJUNTA DE OPERACIÓN

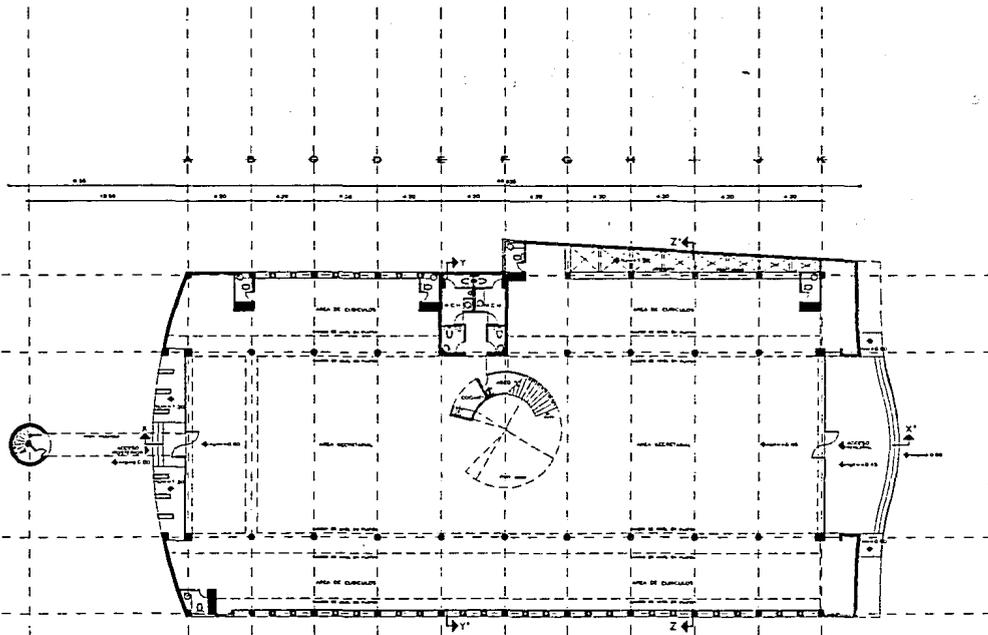
DIRECTOR GENERAL

SECRETARIA PARTICULAR

SALA DE JUNTAS

SALA DE ESPERA.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



PLANTA BAJA

COMENTOS

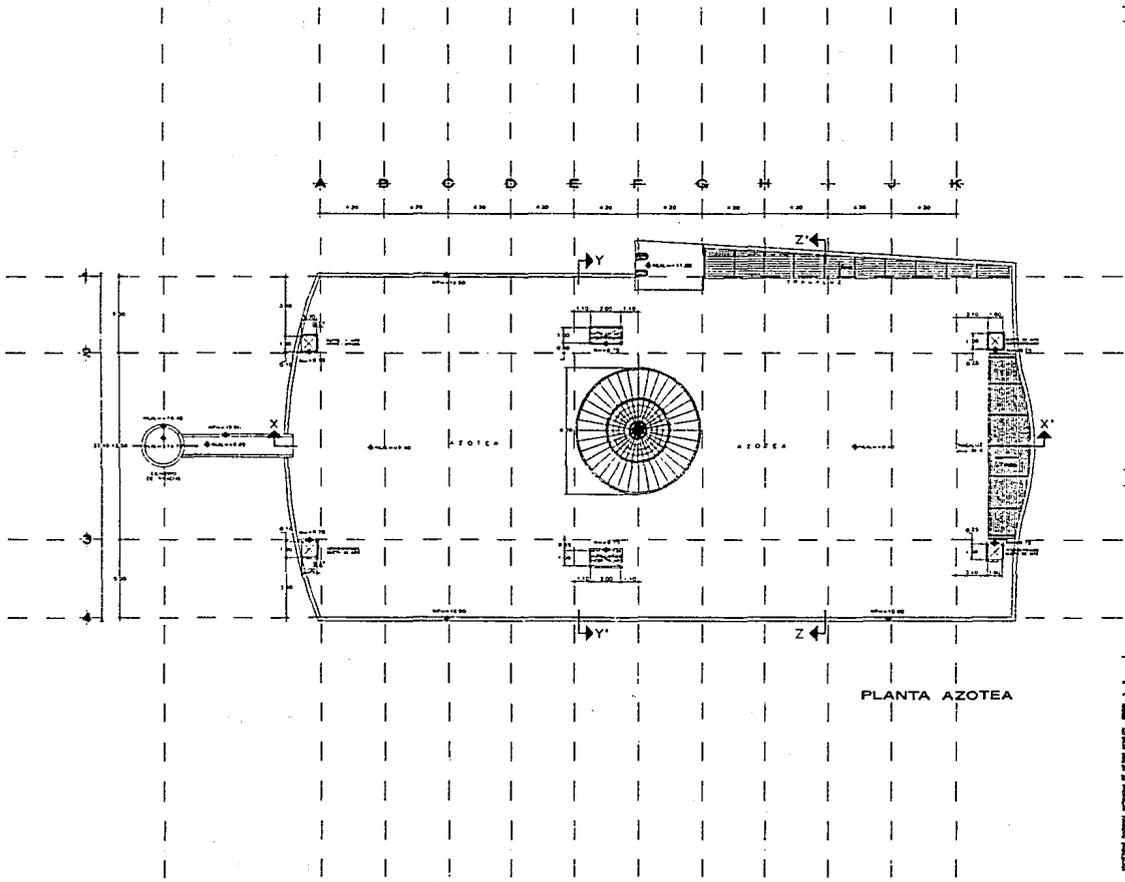
NOTAS

- LINEA A LER
- LINEA A PARE
- LINEA DE TUBO ENTERRADO
- LINEA DE CIMENTACION
- LINEA DE MURADO DEL PASADIZO
- LINEA Y MUEBLES EN SU LUGAR
- LINEA DE PARED DE BARRERA

TOMO PROFESIONAL
 DEL INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS

A1
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
 CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
 AV. LOS RÍOS S/N, CAROLINA, VENEZUELA
 TEL: (0212) 910.1000
 FAX: (0212) 910.1001
 WWW: www.ivenz.cica.gov.ve

CONCEPTO



PLANTA AZOTEA

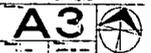
NOTAS

- + CONTE. CAS
- + CONTE. PISO
- + CONTE. LINDA ALTO DE CIMA
- + CONTE. DE PISO
- + CONTE. 1 MOLES EN INTERIO
- + CONTE. PISO EN INTERIO

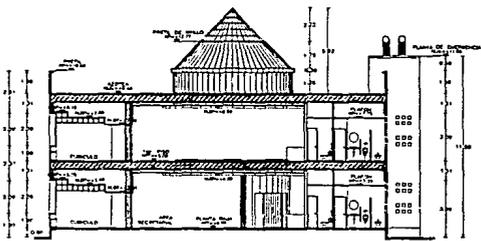
TITULO PROFESIONAL

ARQUITECTO

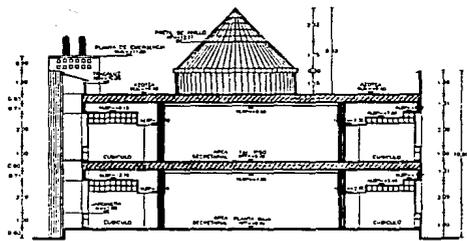
PLANTA AZOTEA



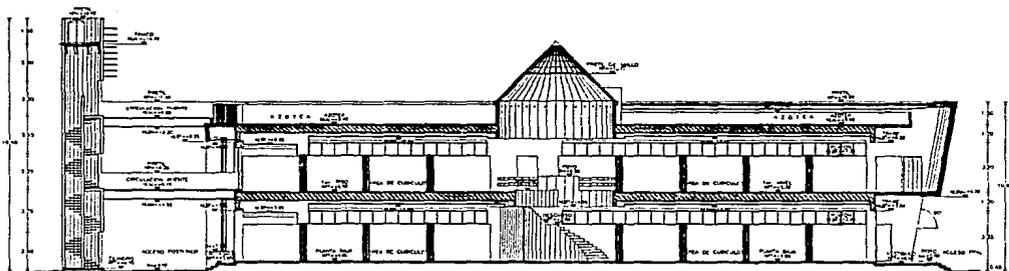
OFICINAS CENTRALES DE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS



CORTE Y - Y'



CORTE Z - Z'



CORTE X - X'

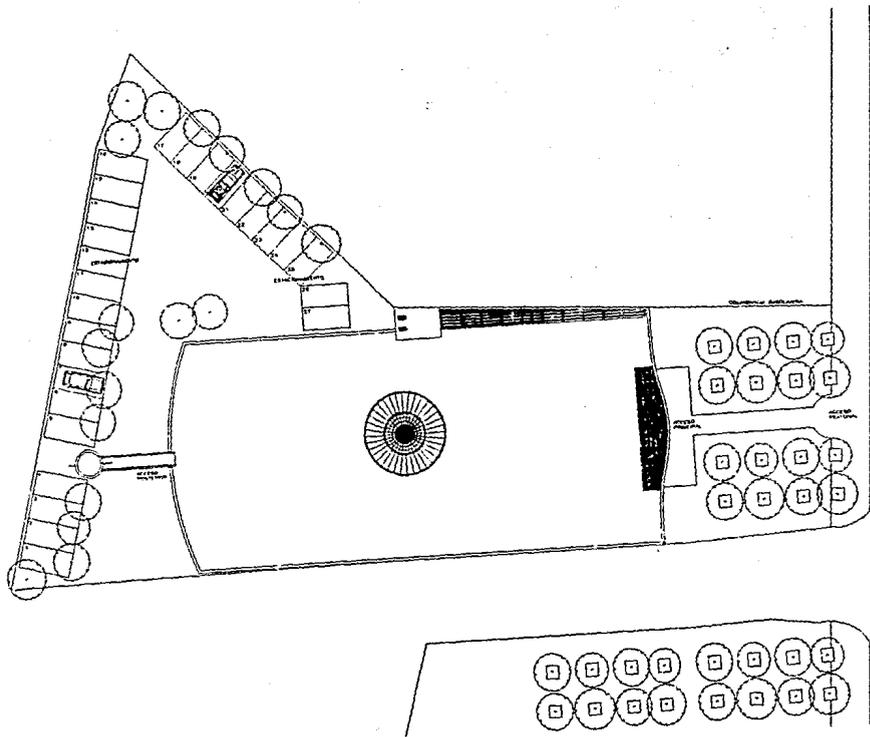
NOTAS

- 1- CUBO A PUNTO
- 2- PISO DE PISO DE PASADIZO
- 3- PISO DE PASADIZO DEL PASADIZO
- 4- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 5- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 6- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 7- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 8- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 9- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 10- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 11- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 12- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 13- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 14- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 15- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 16- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 17- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 18- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 19- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO
- 20- PISO DE PASADIZO DE PASADIZO

TITULO PROFESIONAL

ARQUITECTO

CONSEJO DE ARQUITECTOS



L'ÉTAT A GARANTIR LE DROIT DE LA LIBERTÉ D'ÉLECTION

COMPTES

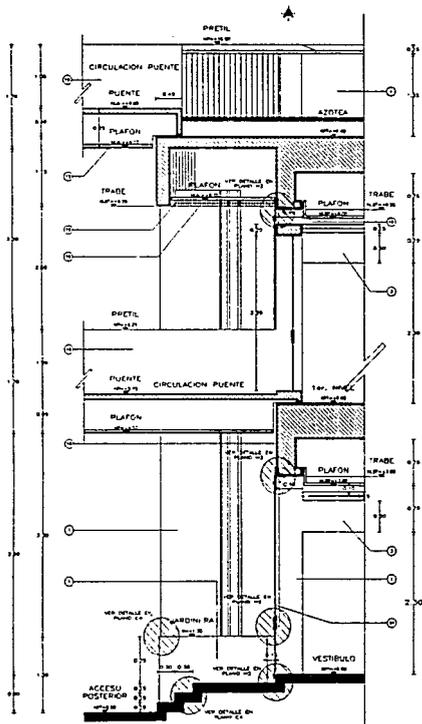
2012

TRAVAIL PROFESSIONNEL
 100% GARANTIE
 100% SÉRIOSITÉ
 100% SÉRIOSITÉ

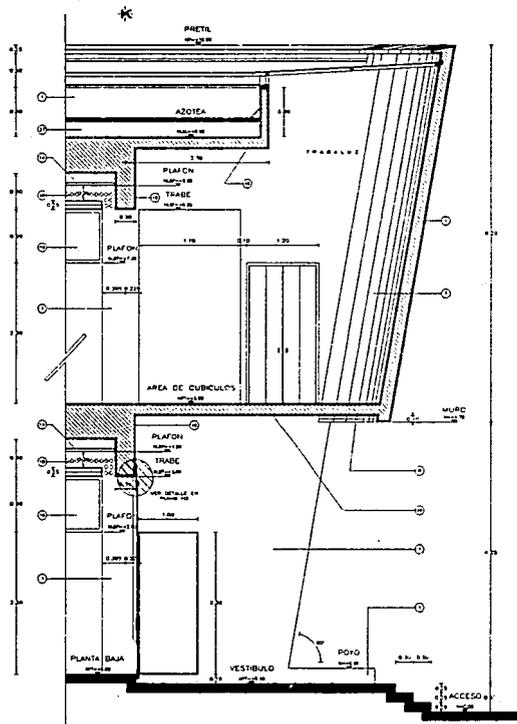
Le 2 07 2012

A6

GRUPAS
 CENTRALES DE
 ASISTENCIA
 AL CLIENTE



CORTE FACHADA PONIENTE



CORTE FACHADA ORIENTE

CONCEPTOS

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...
6. ...
7. ...
8. ...
9. ...
10. ...
11. ...
12. ...
13. ...
14. ...
15. ...
16. ...
17. ...
18. ...
19. ...
20. ...
21. ...
22. ...
23. ...
24. ...
25. ...
26. ...
27. ...
28. ...
29. ...
30. ...
31. ...
32. ...
33. ...
34. ...
35. ...
36. ...
37. ...
38. ...
39. ...
40. ...
41. ...
42. ...
43. ...
44. ...
45. ...
46. ...
47. ...
48. ...
49. ...
50. ...

DETALLES

1. ...
2. ...
3. ...
4. ...
5. ...

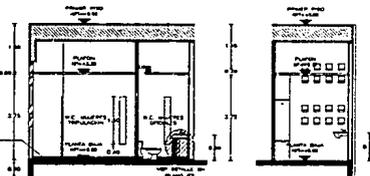
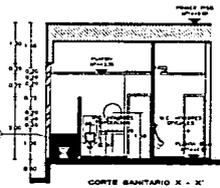
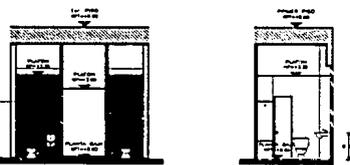
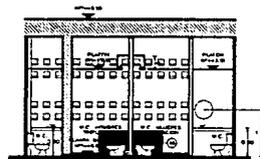
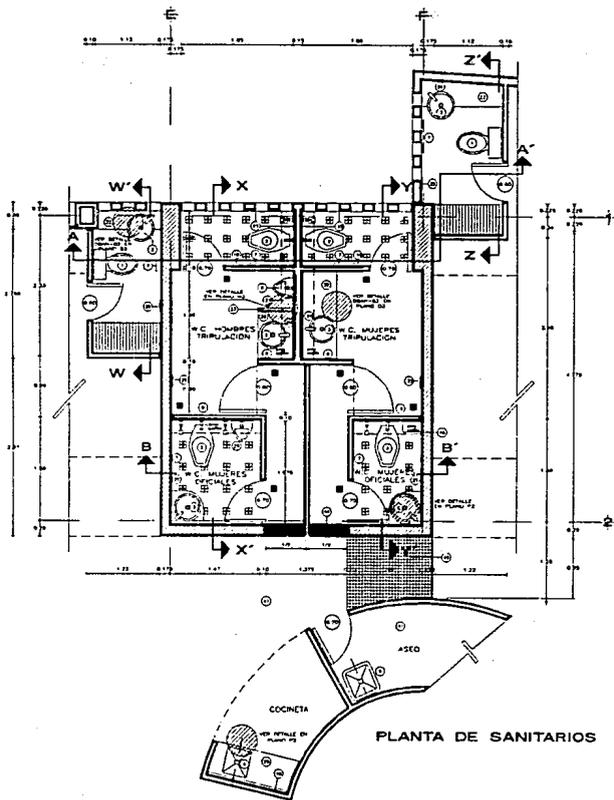
NOTAS

- 1. ...
- 2. ...
- 3. ...
- 4. ...
- 5. ...
- 6. ...
- 7. ...
- 8. ...
- 9. ...
- 10. ...
- 11. ...
- 12. ...
- 13. ...
- 14. ...
- 15. ...
- 16. ...
- 17. ...
- 18. ...
- 19. ...
- 20. ...
- 21. ...
- 22. ...
- 23. ...
- 24. ...
- 25. ...
- 26. ...
- 27. ...
- 28. ...
- 29. ...
- 30. ...
- 31. ...
- 32. ...
- 33. ...
- 34. ...
- 35. ...
- 36. ...
- 37. ...
- 38. ...
- 39. ...
- 40. ...
- 41. ...
- 42. ...
- 43. ...
- 44. ...
- 45. ...
- 46. ...
- 47. ...
- 48. ...
- 49. ...
- 50. ...

TITULO PROFESIONAL

...
 ...
 ...

...
 ...
A7
 ...
 ...
 ...



CONCEPTOS

1. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
2. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
3. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
4. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
5. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
6. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
7. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
8. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
9. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
10. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
11. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
12. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
13. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
14. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
15. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
16. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
17. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
18. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
19. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
20. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
21. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
22. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
23. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
24. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
25. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
26. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
27. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
28. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
29. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
30. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
31. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
32. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
33. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
34. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
35. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
36. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
37. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
38. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
39. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
40. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
41. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
42. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
43. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
44. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
45. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
46. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
47. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
48. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
49. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.
50. Material sanitario de la marca "SANTO" de 400 mm.

NOTAS

- 1. Cortes a medir
- 2. Nivel de piso terminado
- 3. Nivel
- 4. Cortes a medir en metros
- 5. Las cortes deben ser de 100 mm
- 6. Ver detalle

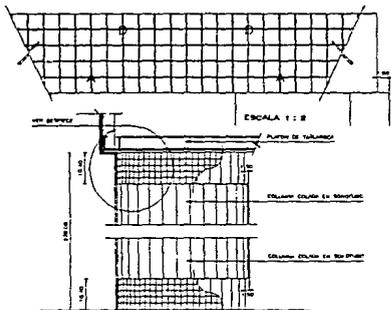
TITULO PROFESIONAL

El presente proyecto es obra de
ARQUITECTO
 y ha sido elaborado por el Sr.
 [Nombre] con el número de matrícula [Número]

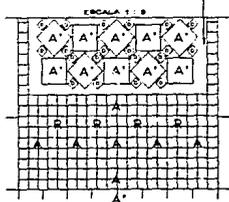
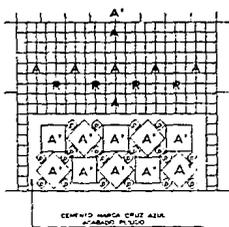
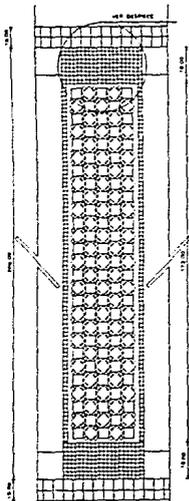
Este proyecto ha sido revisado y aprobado por el Sr.
 [Nombre] con el número de matrícula [Número]
 en calidad de [Cargo]

D1

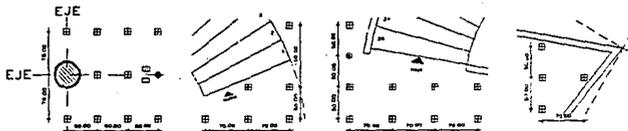
**OFICINAS CENTRALES DE
 SERVICIOS
 ARQUITECTONALES**
 ORGANIZACION EN TURISMO



DESPIECE EN COLUMNAS
ESCALA 1:2



DESPIECE EN VENTANAS
ESCALA 1:2

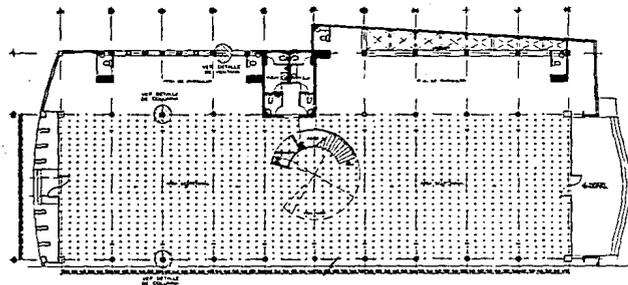


DESPIECE EN COLUMNA
Escala 1:20

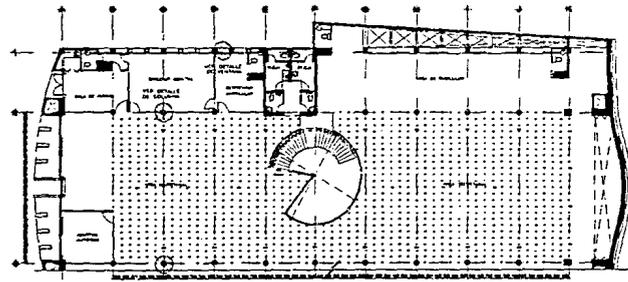
DESPIECE EN ARRANQUE DE ESCALERA
Escala 1:20

DESPIECE DE ESCALERA 2o PISO
Escala 1:20

DESPIECE DE BALCON
Escala 1:20



DESPIECE EN PLANTA BAJA
ESCALA 1:20



DESPIECE EN PLANTA ALTA
ESCALA 1:20

CONCEPTOS

- A = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA DERECHA)
- B = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA IZQUIERDA)
- C = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA DERECHA)
- D = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA IZQUIERDA)
- E = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA DERECHA)
- F = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA IZQUIERDA)
- G = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA DERECHA)
- H = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA IZQUIERDA)
- I = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA DERECHA)
- J = ALFARJE VENTANAS (ALFARJE ALA IZQUIERDA)

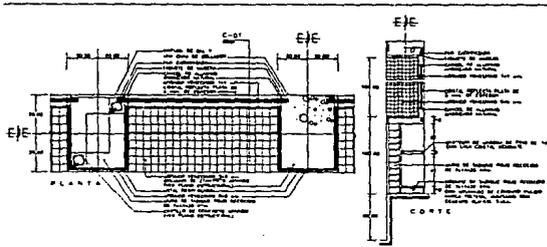
NOTAS GENERALES

- 1. SE DEBE DE LEER ESTE PLAN CON EL PLAN DE PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.
- 2. SE DEBE DE LEER ESTE PLAN CON EL PLAN DE PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.
- 3. SE DEBE DE LEER ESTE PLAN CON EL PLAN DE PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.
- 4. SE DEBE DE LEER ESTE PLAN CON EL PLAN DE PLANTA BAJA Y PLANTA ALTA.

NOTAS

- LINEA = MARRUPE
- LINEA = TABLONES
- LINEA = ALFARJE
- LINEA = ALFARJE EN COLUMNAS
- LINEA = ALFARJE EN PLANTA BAJA
- LINEA = ALFARJE EN PLANTA ALTA
- LINEA = ALFARJE EN PLANTA BAJA
- LINEA = ALFARJE EN PLANTA ALTA
- LINEA = ALFARJE EN PLANTA BAJA
- LINEA = ALFARJE EN PLANTA ALTA

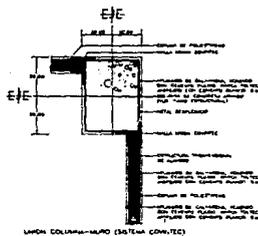
FORMA PROFESIONAL



MÓDULO DE VENTANA EN Fachada

DETALLE DALB-01

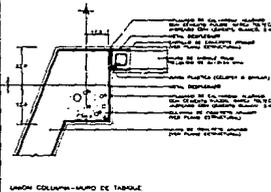
FIGURA 1-10



LAPSO COLUMNAS-MURO (SETEAR CONTECT)

DETALLE DALB-02

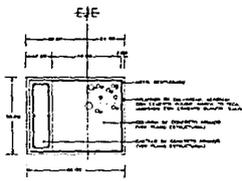
FIGURA 1-11



LAPSO COLUMNAS-MURO DE TABICAO

DETALLE DALB-03

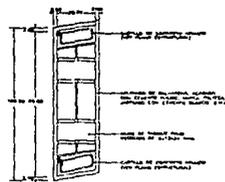
FIGURA 1-12



ALIENTO DE COLUMNA

DETALLE DALB-04

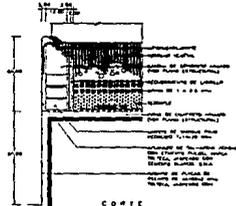
FIGURA 1-13



PARTICULAS DE Fachada PRINCIPAL

DETALLE DALB-05

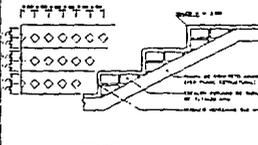
FIGURA 1-14



REINADO DE JARDINERA

DETALLE DALB-06

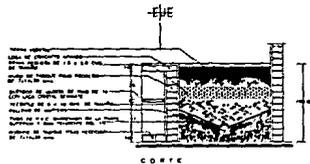
FIGURA 1-15



ESCALINATA

DETALLE DALB-07

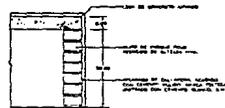
FIGURA 1-16



DETALLE DE JARDINERA

DETALLE DALB-08

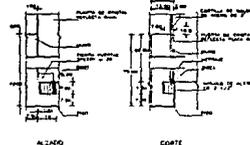
FIGURA 1-17



CORTE DE PISO

DETALLE DALB-9

FIGURA 1-18



ALICATA

CORTE

DETALLES DALB-10 Y DALB-11

FIGURA 1-19

ESQUEMA

NOTAS GENERALES

- 1. SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS
- 2. SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS
- 3. SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS
- 4. SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

NOTAS

TITULO PROFESIONAL

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

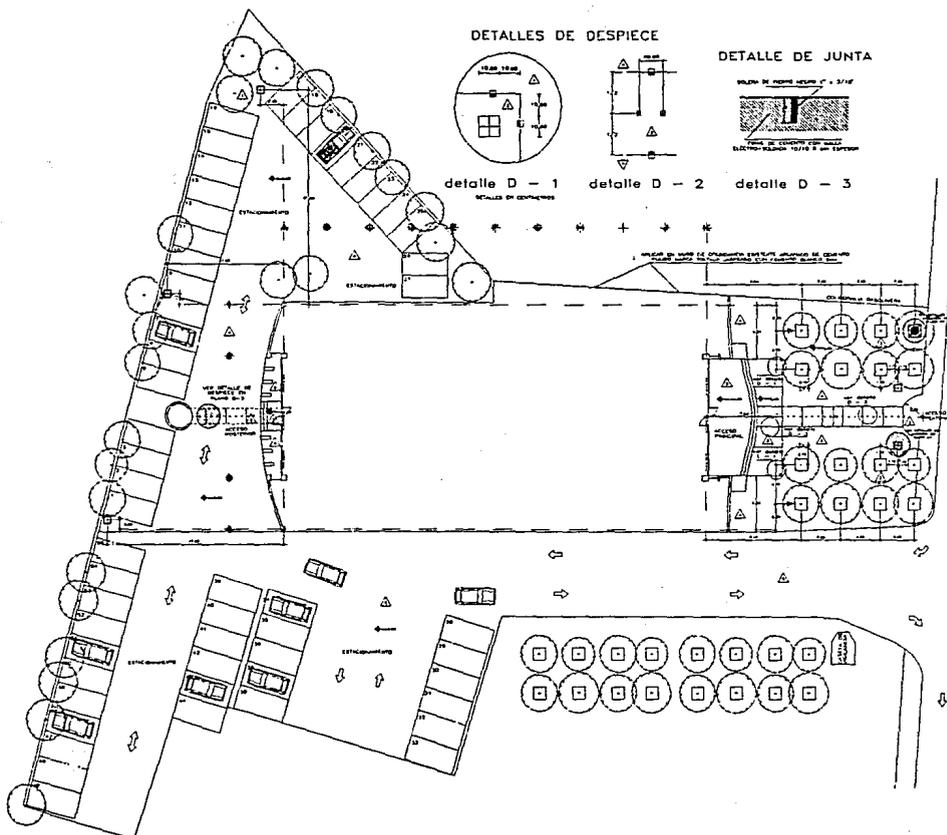
SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

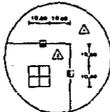
SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS

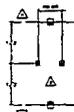
SE DEBE LEER ESTOS DATOS EN ORDEN DE NUMEROS



DETALLES DE DESPIECE



detalle D - 1
DETALLE DE COMPARTAMENTO



detalle D - 2

DETALLE DE JUNTA



detalle D - 3

CONCEPTOS

1. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE ACERO.
2. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO.
3. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE ALUMINIO.
4. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE VIDRIO.
5. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE PINTURAS.
6. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE ELECTRICIDAD.
7. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE FONTANERÍA.
8. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE TELEFONÍA.
9. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE SEGURIDAD.
10. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE SANEAMIENTO.

NOTAS GENERALES

1. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE ACERO.
2. SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE HORMIGÓN ARMADO.

NOTAS

- CERRA A MANO
- CERRA A Llave
- CERRA Y APERTURA EN SU SENTIDO
- Llave DE HERRAJE EN SU SENTIDO
- REFLECTOR DE LUZ DE SENSADO
- Llave DE PUERTA
- Llave DE SENSADO EN SU SENTIDO
- SENSADO EN SU SENTIDO

TITULO PROFESIONAL

SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE ACERO.

SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE ACERO.

E1

SE APLICARON LOS ESTÁNDARES MEXICANOS DE CONSTRUCCIÓN DE ACERO.

B I B L I O G R A F I A

PIZZI, EMILIO. "MARIO BOTTA. OBRAS Y PROYECTOS/WORKS & PROYECTS", EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A., BARCELONA 1992.

COOK, PETER Y LLEWELLYN-JONES. ROSIE. "NUEVOS LENGUAJES EN LA ARQUITECTURA", EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A., BARCELONA 1992.

"REVISTA ARQUITECTURA", NÚMERO 8 ABRIL DE 1993. EDITORIAL KABRONOR, S.A., MÉXICO D.F.

DIETMAR STEINER. "GUSTAV PEICHL. A VIENNESE ARCHITECT", KATALOGAUSGABE/BOOK TRADE EDITION, BERLIN 1990.

COOK, PETER & RAND, GEORGE. "MORPHOSIS. BUILDINGS AND PROYECTS", RIZZOLI INTERNATIONAL PUBLICATIONS, INC., NEW YORK 1991.

KNOBEL, LANCE. "INTERIORES INTERNACIONALES", EDITORIAL GUSTAVO GILI, S.A., BARCELONA. 1989.

LOOS EDWARD. "CARLO SCARPA", EDITORIAL TASCHEN LTD., NEW YORK 1991.

"DOMUS, MONTHLY REVIEW OF ARCHITECTURE INTERIORS DESIGN ART", NUMERO 717, MILAN GIUGNO 1990.