



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS.

AL EROTISMO SIN CULPA
EXPOSICIÓN Y DESARROLLO DE UN DIARIO
ERÓTICO

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN ARTES VISUALES

P R E S E N T A:

JOSÉ ANTONIO YARZA PIÑA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MÉXICO, D.F.



SECRETARÍA
ACADEMICA
Escuela Nacional de
Artes Plásticas

1994.

50
Zej.
MEXICO
CASTELLANOS
1971
11 74
1972



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A Rosalinda Escalante Pliego, por su valiosa cooperación e inapreciable disposición, para conjuntar este trabajo.

Al maestro Daniel Manzano, por su dirección y apoyo para este trabajo de titulación.

A mis padres por darme su apoyo y ayuda en todo momento.

Al maestro Pedro Ascencio, por su asesoría técnica y humana, para llevar a cabo este proyecto.

A Lupita, por su participación y ayuda para definir este trabajo.

CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	1
--------------------	---

CAPÍTULO I - TEMA DEL PROYECTO: EROTISMO.

A. ACOTACIONES DEL TEMA EROTISMO	4
B. DISTINCIÓN DE CONCEPTOS DEL EROTISMO	5
C. ASOCIACIÓN DEL EROTISMO CON LA ANIMALIDAD	8
D. EL EROTISMO COMO PROBLEMA	11
E. INTERDICTO Y TRANSGRESIÓN	13
1.El fondo de violencia que vincula la transgresión.....	15
F. CONDENACIÓN DEL EROTISMO: CRISTIANISMO	16
G. CULPABILIDAD	17
CONCLUSIÓN	19

CAPITULO II - EL LIBRO, POSIBILIDAD EN ARTES VISUALES: LOS LIBROS DE ARTISTA.

A. ANTECEDENTES REMOTOS DE LA ESCRITURA	20
B. LA APORTACIÓN DE LA IMPRENTA A LA ESCRITURA	25
C. LOS LIBROS DE ARTISTA. ANTECEDENTES.....	27
D. CARACTERÍSTICAS Y DIVISIONES DE LOS OTROS LIBROS.....	32
E. EL LIBRO COMO ESTRUCTURA	37
F. ELEMENTOS A CONSIDERAR PARA LA PRODUCCIÓN DE ESTOS LIBROS.....	39
G. EL VALOR DE LO ALTERNATIVO	41
CONCLUSIÓN	44

CAPITULO III - DESARROLLO DESCRIPTIVO DEL PROYECTO EN EL RUBRO DE LIBROS DE ARTISTA.

A. PLANTEAMIENTOS	45
B. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PERSONAL	
¿QUE ES MI LIBRO?.....	46
C. PUNTOS DE PARTIDA CONCEPTUALES	48
D. EL EROTISMO COMO TEMA DE UN LIBRO	49
E. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	51
F. DESARROLLO.....	54
CONCLUSIONES GENERALES.....	80
BIBLIOGRAFÍA	81

INTRODUCCIÓN

Para adentrar al lector de este trabajo, empezaré mi recorrido, mencionando las causas primarias de elección y de fondo, que conformé para la realización de este proyecto de tesis en el estimable rubro de libros de artista en el área de la gráfica (estampa), espacio en el que me he desarrollado, al igual que mis compañeros de seminario más prolíficamente.

Digo lo del seminario porque resulta ser un impulso a las generaciones para titularse. Esto patentiza la importancia fundamental de la existencia, más bien reciente de seminarios, que ayuden a vincular procesos plásticos en la elaboración de la tesis. La información del seminario paso de boca entre los compañeros y así se conformó un nutrido grupo de veinte personas, menos las que se dieron de baja con el trabajo, a fines de 1993.

Como movimiento artístico, la creación de libros alternativos, cuenta algunas décadas, sin embargo en mi caso era un tanto desconocido y que decir de la demás gente que actualmente lo ignora. En parte por la falta de difusión pública y de colecciones en bibliotecas, así como el celo que tienen los creadores en México para abrir sus colecciones o dar cursos, monopolizando el género.

Es un medio propicio para la creación, abierto a un sin número de opciones, tantas como nuestra creatividad mande. No se puede decir que halla un esquema de como hacerlos, cada quien pone de su cosecha, algo nuevo, diferente, según lo que desee expresar.

Entrando en materia de este ejemplar, diré que se compone de tres partes

o capítulos que a continuación desglosaré programadamente, expresando sus aspectos interiores y de fundamento.

El primer capítulo contiene de entrada el tema propio de cada propuesta. En mi caso traigo a cuenta fundamentos que teóricos han dado sobre el erotismo, tema fundamental en la manufactura de mi libro-diario. Los fundamentos teóricos a desarrollar son de gran validez para mis propias concepciones y formas en que manifiesto mi erotismo, vinculándolo con objetos que me sobrecogen como la mujer, los sentidos, las exhuberancias.

Los términos que mejor designan la fuerza del erotismo los tomo de George Bataille, con conceptos como: La animalidad que designa a los movimientos eróticos, categorías tales como transgresión de los interdictos y la violencia que conlleva el exceso y gasto de energía que se libera en la unión de los cuerpos.

También es vital el aspecto vedado en que se considera todavía al tema y que propicia que mucha gente lo vea con morbo, con risas disfrazadas o pena, pero no naturalmente. Esa es una de mis finalidades primordiales ver al tema y tratarlo con naturalidad y convencerme de mi erotismo, que no trata de ser perverso.

La culpa también esta patente con las restricciones sociales y religiosas.

En la segunda parte se rescatan y valoran textos alusivos a los libros de artista que nos sirvieron de punto de partida al formar nuestros criterios y admirar posibilidades. Se menciona brevemente la historia del libro iniciada con la escritura, hasta lo que se conoce propiamente como libro.

Se podrá ver el apego que tienen los libros antiguos, en las nuevas concepciones de libros, también se apreciaran valores tales como lo alternativo, lo 'underground', la independencia y la novedad que se

manifiesta en las realizaciones de artistas, inspiradas por la libertad en la ejecución.

El tercer capítulo vincula los dos capítulos anteriores como antecedentes teóricos y conceptuales. Aquí aparecen nuestras intenciones de crear un objeto preciado con características plásticas en un medio alternativo como es dicho género, explicando profusamente el proyecto descriptivo de nuestros libros, incluyendo los procedimientos que intervinieron en la manufactura del objeto impreso y terminado.

CAPÍTULO I. TEMA DEL PROYECTO: EROTISMO

A. ACOTACIONES DEL TEMA EROTISMO.

Es bien sabido que el erotismo como tema, a través de los tiempos, ha servido de vena de inspiración para trabajos artísticos, ya sean literarios o plásticos.

Cada época ha traído el reflejo de la sexualidad imperante de su tiempo y la forma de relacionarse con el tema por parte de los creadores, en un sin número de estilos y conceptos.

Estas ideas mencionadas no pienso contradecirlas, antes bien pretendo vincularlas a un desarrollo plástico proveniente de la actividad como grabador, con un tema eminentemente teórico y con numerosas connotaciones como lo es el entrañable erotismo.

A fin de lograr un producto artístico, en el área de los libros de artistas y desterrar numerosas inquietudes que alberga el erotismo en mi experiencia interior, llámese del alma o del corazón, expongo la necesidad de dar un marco de tipo teórico, que apoye las imágenes grabadas y refleje los fundamentos (de fondo) que desarrollo.

Estos parámetros que abarco, pretenden alertar al lector de los principios que inspiran el presente trabajo para titulación, como es ligar un proceso plástico con uno teórico armónicamente y dar sosiego a mis necesidades.

Abordo en este primer capítulo, el tema de mi libro con dos autores que en diferentes tiempos trataron y revelaron al erotismo como parte de la condición humana y de una actividad superior. Uno es un autor clásico griego, Platón, y el otro, un autor moderno de origen francés, George Bataille.

A través de sus escritos y de manera somera deseo manifestar lo que le es propio al erotismo, refiriendome a lo que lo caracteriza y le da significado en nuestra vida. Así como reflejar la forma de ver al erotismo por dos teóricos distintos y sus posibles semejanzas de fondo que relacionen un erotismo universal.

B.DISTINCIÓN DE CONCEPTOS DEL EROTISMO.

Para comenzar por una definición de lo que es el erotismo, de antemano puedo decir que la raíz del erotismo se centra en el amor, tal como lo concibieron los griegos y en una obra de Platón conocida como *El Banquete* (1), donde se afirma introductoriamente "...que toda la conversación rodó sobre el

(1) Platón. *Diálogos*. *El banquete o de la erótica*, 1987, p.p. 128 - 172.

amor...(2) como se cita en dicho diálogo.

Cuando se habla de eros en el diálogo, es el amor el que entra en juego, con el figurado fin de rendir alabanza o venerar al Dios del erotismo (amor).

Para adentrarnos en este amor y para caracterizarlo tenemos que ir directamente a su fundamento, el cual lo encontramos con el común de deseo, cual deseo nos preguntamos. Lo dice Platón refiriéndose al deseo de la cosa amada, a su posesión, que tiene su principio en la carencia de ese objeto. Como confirma Sócrates al preguntar a Agatón

si ...el amor es el amor de alguna cosa en segundo lugar, de una cosa

que le falta...(3), a lo que responde afirmativamente.

Para referir el objeto del amor tomaré citas de Pausanias del mismo diálogo, que describe dos tipos de amor uno popular y el otro celeste. del primero nos dice Pausanias ... inspira acciones bajas. es el amor que reina entre el común de las gentes, que aman sin elección, lo mismo las mujeres que los jóvenes, dando preferencia al cuerpo sobre el alma ...(4) se ve la degradación que se hace del cuerpo y de los placeres como afección baja, se sostiene como mayor mérito la templanza, la economía del placer como describe Michel

(2)Ibid., p. 128.

(3)Ibid., p. 151.

(4) Ibid., p. 135.

Foucault en la Historia de la Sexualidad II,(5) al decir que el amor del cuerpo ...debe obedecer a una economía más o menos restrictiva. Se trata de una práctica que pide reflexión y prudencia...(6)

¿Por qué se trataba tan penosamente al cuerpo? es difícil creerlo ahora, en una sociedad más liberada, pero como se verá todavía con restricciones fuertes de índole sexual. Este aspecto restrictivo estará presente en este desarrollo, más adelante.

Regresando al amor celeste, éste se inspiraba en el alma y los corazones de los jóvenes efebos, por esto Pausanias lo confirma así ...Los inspirados por este amor sólo gustan del sexo masculino, naturalmente más fuerte y más inteligente...(7) así los filósofos apuntaban a este amor como algo más digno y honorable a diferencia del goce y los placeres corporales, que los tenían rebajados.

Hay que añadir que se buscaba lo bello y lo bueno que no solamente designan al erotismo como totalidad.

Mis grabados en el libro se enfocan principalmente al amor popular que ya describí, inspirado por el deseo y el placer como parte del erotismo. Alentando la importancia del cuerpo.

Se conoce el desapego del espíritu

(5) Michel Foucault, Historia de la sexualidad II, 1990.

(6) Ibid., p. 109.

(7) Platón, Op. cit., p. 135.

con el cuerpo al hablar de erotismo, según la obra de Platón, pero a pesar de ello los dos amores guardan algo en común de manera figurada, esto es concebir que los dos amores persiguen la inmortalidad, el amor celeste en obras del espíritu como las artes, las ciencias, que sobreviven al creador.

El otro amor, el popular, también asegura la inmortalidad en la procreación, dirigido este amor a la mujer y a la descendencia.

Ambos llevan en sí la procreación como fundamento y por eso tienen el principio de la vida, como ciclo establecido donde un ser da paso a otro con el deceso anunciado del primero como futuro ineludible, esto último está descrito en forma por demás semejante en el Erotismo⁽⁸⁾ de George Bataille con el principio de la reproducción y la búsqueda de la perdurabilidad⁽⁹⁾, como para Platón de la inmortalidad.

La generación como forma de la reproducción ayuda a construir el ámbito que tiene el erotismo y confirmar porque eros está asociado con la vida.

C. ASOCIACIÓN DEL EROTISMO CON LA ANIMALIDAD.

A continuación dejo por un lado la tradición clásica para vincular al erotismo con la época moderna con

(8) George Bataille, El erotismo, 1988.

(9) Ibid., p. 28.

preceptos que estimo, provenientes de George Bataille, figura de la que me arraigo, para dar cause a las demás atribuciones que recojo del erotismo.

George Bataille rescata al cuerpo de su aspecto popular o vulgar según el inciso anterior donde se consideraba baja toda manifestación que llevara consigo desorden, o placer. Demostrable con las siguientes palabras recogidas de Platón, en 'El Banquete' bajo una máxima condenatoria que dice "...es preciso complacer a los hombres moderados y a los que están en camino de serlo, y fomentar su amor, el amor legítimo y celeste, el de la musa Urania. Pero respecto al de Polimnia que es el amor vulgar, no se le debe favorecer sino con gran reserva y de modo que el placer que procure no pueda conducir nunca al desorden..."(10).

Lo que se revela es un temor a las exhuberancias que difiere en gran parte con la mentalidad de Bataille ya que el desorden lo sitúa como cualidad propia del erotismo.

Este desorden rompe la cotidianidad en que nos vemos sumidos, oponiéndose a una tranquilidad reinante como sería el caso de la comparación de las fiestas con el trabajo o de la relación de la vida con la muerte donde lo que se destaca es la fractura de la cotidianidad o

(10) Platón, Qp., cit., p. 140.

continuidad, en momentos que considero límites.

La idea de asociación del erotismo con la animalidad la establece muy claramente Bataille al referir que el hombre es el único ser que ha hecho de su actividad sexual una actividad erótica, trayendo problemas, al ser considerado fuera de un aspecto reproductivo meramente. Y consigna que ·Se teme sin cesar a sí mismo. Sus movimientos eróticos le aterrorizan·(11) dando cuenta de nuestra sexualidad y lo que causa tanto horror al hombre su ·Animalidad·.

Mi postura al tratar el tema de erotismo en mi obra gráfica es un tanto reivindicadora, al contemplar en forma íntegra al ser humano, donde no sólo somos seres de razón, sino también de cuerpo con apetitos, impulsos y exuberancias. Por eso el énfasis dado en lo sexual o erótico. Baste ver los grabados que componen mi libro.

Siguiendo el curso del tema se menciona también como: ·La convulsión erótica: libera órganos pletóricos cuyos juegos ciegos prosiguen más allá de la voluntad reflexiva de los amantes. A esa voluntad reflexiva, suceden los movimientos animales de esos órganos hinchados de sangre·(12). Se refleja con detalle la oposición de la razón con el impulso, a decir de una voluntad templada. También entran en juego las categorías morales para desacreditar la

(11) George Bataille, *Op. cit.*, p. 15.

(12) *Ibid.*, p. 129.

UE PRODUFERON U

ENCIA

ANDE

APPRENDIZAJE

MI

ALG

HA SIDO

actividad erótica. Eso lo reflejaré al abordar la condenación del erotismo.

Finalmente para complementar éstas ideas cabe señalar que es el aspecto desbordante de la actividad sexual y su discordancia con las conductas socialmente establecidas lo que reconoce, el aspecto visto como inhumano en la mentalidad de mucha gente y que es reconocido por animalidad.

Para mí no es inhumana esta manifestación en ningún grado, y siempre haré por reivindicarla.

D. EL EROTISMO COMO PROBLEMA.

La forma en que trata el erotismo Bataille en su libro(13) la veo como un problema: Un problema que puede ser propio de la existencia o la constitución de uno, como persona: conociendo que estamos formados de cuerpo y alma. Así lo asumo y considero.

En el inciso anterior donde se habló que temíamos a nuestros movimientos eróticos por la asociación con la animalidad, se revela parte del problema, porque tendremos al conocer esto la esperanza de un conocimiento mejor de sí mismos al dominar lo que tememos y, así formar la unidad del espíritu humano.

(13) George Bataille, *El erotismo*, 1988.

Lo anterior me ha servido en mi práctica diaria o quehacer a asumirme como ente erótico como se describe en una página de mi libro de artista reflejando lo que he adquirido de Bataille, esa manera de conciliar al hombre integro, a partir de algo que causa problema, incluso hoy en día. Como es admitir nuestro erotismo.

Las restricciones de las conductas sexuales son un tema igualmente problemático ya que la carne se nos muestra como el exceso opuesto a la ley de la decencia (14) como menciona Bataille refiriendose a las personas que atormenta el interdicto cristiano.

Termino este apartado transcribiendo palabras de la conclusión de su libro.

Mientras que el erotismo es el problema de los problemas. En tanto que es animal erótico, el hombre es para sí mismo un problema. El erotismo es en nosotros la parte problemática.

El especialista no es jamás a la medida del erotismo. Entre todos los problemas, el erotismo es el más misterioso, el más general, el más apartado.

Para aquel que no puede ocultarse, para aquel cuya vida se abre a la exuberancia, el erotismo es por excelencia el problema personal. Es, al mismo tiempo, por excelencia, el

Ó
PALABRAS
ERÓTICO,
ENTE
COMO
ASUMIRME
UNOS VOLTS EN MI CONC
GR
MÁS

(14).Ibid., p. 129.

problema universal.

El momento erótico es también el más intenso (Con excepción, si se quiere, de la experiencia de los místicos). Así se sitúa en la cumbre del espíritu humano. (15)

Con estas palabras imborrables en mi ser, como no me voy a adscribir al tema y al autor.

E. INTERDICTO Y TRANSGRESIÓN.

El asunto de las restricciones es muy difundido en el tema del erotismo. Se habla de la probabilidad que desde el paleolítico inferior se hayan impuesto restricciones o prohibiciones para el hombre conocidas con el nombre de interdictos que concernieron a su actividad para con los muertos y probablemente también afectaran la actividad sexual (16).

A tales restricciones alude Marcuse en su libro (17) al comentar que «La historia del hombre es la historia de su represión», tanto de la existencia social como biológica, que coarta la satisfacción inmediata de los instintos, en favor de un progreso que ha dado lugar a las civilizaciones.

En el apartado están presentes el respeto a la ley en forma de restricciones y su violación conocida por transgresión, que consigna

(15) *Ibid.*, p. 374.

(16) Bataille, *Op. cit.*, p. 46.

(17) Herbert Marcuse, *Eros y civilización*, 1981, p.p. 19-36.

Bataille vinculando una complicidad entre ellas, mencionando que de no existir los interdictos, no habría lugar para la transgresión, porque todo permanecería entre lo familiar o aceptado.

Ya anticipe en el inciso C la asociación del erotismo con un movimiento que conlleva al desorden, a rebeldía, ésto lo podemos comprender con la violencia que esta implícita en las transgresiones y que nos lleva a la supresión de las restricciones cuando nos dejamos llevar por el impulso.

Bataille se refiere al interdicto en estos términos: El interdicto elimina la violencia, y nuestros movimientos de violencia (entre los cuales están los que responden al impulso sexual) destruyen en nosotros la calmada ordenación sin la cual la conciencia humana es inconcebible.(18).

Se patentiza el aspecto negativo de esa práctica tachada de irreflexiva donde prevalece la razón sobre el impulso, un ejemplo de esto es el principio del placer que se contrapone al principio de la realidad, de una ordenación razonada, pero donde no podemos negar a los impulsos o instintos.

Bataille también habla de que La transgresión levanta el interdicto pero sin suprimirlo.(19).

La transgresión que yo manifiesto

(18) Bataille, *Op. cit.*, p. 56.

(19) *Ibid.*, p. 53.

en mi trabajo la tomo por una osadía al tratar para mi al erotismo con naturalidad. Pero rozando los límites del erotismo bajo una supuesta pérdida de la decencia o exposición mandada que no creo, pero para algunos lo será según como afecte en ellos las conductas del interdicto.

1. El fondo de violencia que vincula la transgresión.

La vida supone una ordenación racional dada con el trabajo que desvía los impulsos de satisfacción, gozo y placer de las personas para introducir un sosiego y bloquear estos movimientos de violencia. Pero nos dice Bataille que está en la naturaleza y en el hombre el de exceder a los límites(20), esos límites considerados por los interdictos.

En la medida que la violencia vence a la razón, se manifiesta el exceso que se plantea.

Como el tema está enfocado al erotismo hay que ligar el fondo de violencia que vincula a los juegos sexuales, abiertos a una violencia en los órganos de la reproducción al proseguir más allá de una voluntad reflexiva.

(20) Bataille, *Op. cit.*, p. 58.

F. CONDENACIÓN DEL EROTISMO: CRISTIANISMO.

Ya se describió anteriormente el fondo de violencia que conlleva el erotismo. En este apartado corresponde ver como la religión cristiana se opone a esa violencia.

Esta historia se da en los márgenes de la religión primitiva inspirada por los cultos Báquicos (de Baco) donde la orgía tenida por rito agrario en sus principios, servía para asegurar la fecundidad de los campos. Aquí la orgía es el aspecto sagrado del erotismo como menciona Bataille.

En este estado pagano de la religión, la transgresión fundamentaba lo sagrado. Pero en el pensamiento cristiano ·Dejaba de ser la transgresión el fundamento de su divinidad para ser el de su decadencia-(21). Esta decadencia remite al lugar en que se situó al erotismo en el mundo profano, asociado con lo impuro siendo objeto de una condenación radical. También se asimiló como el mal, lo negativo.

En vista de que mi objeto de tratar el tema de erotismo es sin culpa y contraponer el carácter infundado del erotismo, es que consigno lo anterior. Para llevar un mejor conocimiento del erotismo que he experimentado con el libro de

(21) Bataille, *Op. cit.*, p. 167.

Bataille y que deseo transmitir para tratar de liberarnos de nuestros prejuicios y tabus.

·El interdicto, en el mundo cristiano, fue absoluto(22). Para traer la ordenación razonada.

G. CULPABILIDAD.

El erotismo convertido en pecado, sobrevive mal a la libertad de un mundo actual que ya no conoce el pecado. Pero como deja huella en las personas.

Como apéndice del tema adoptado, el sentimiento de culpabilidad que se suscita en la sociedad y se sufre penosamente es algo dañino que conviene eliminar. ¿Como se puede hacer ? Primeramente, desligando al erotismo y la sexualidad con lo malo, negativo, lo perverso y que la sexualidad no vea como únicas posibilidades admitidas las reprimidas y frustradas.

En el texto de Imbasciati(23), Fornari da unas señas al decir que la cultura no reprime la sexualidad, como aseguró Freud, sino reprime a la pregenitalidad ya que en el hombre adulto la pregenitalidad es perversión y la cultura es antiperversa en cuanto que es pensamiento, mientras la perversión es negación del pensamiento (instinto).

(22) *Ibid.*, p. 175.

(23) Antonio Imbasciati, *Eros y Logos*, 1981, p. 65.

Otro aspecto denigrante es la desvalorización que del cuerpo humano y su represión fue resultado de la tradición judeocristiana y de una moral puritana y autoritaria.

La moral rígida de la sexualidad decae en los años 60-s bajo una especie de liberación donde aparecen formas de comportamiento erótico rebelde, como los desnudos y la pornografía en el cine, que consigna Gabriel Careaga en su libro (24).

La sociedad todavía logra hoy despertar en el individuo los sentimientos de culpa y angustia a causa de su demostración sexual (25).

La pornografía se ha definido como una variante de lo sexual. el concepto de que toda representación del cuerpo desnudo y del acto sexual significa pornografía, es muy difundido, y sólo vislumbra los traumas de cada uno. En las sociedades contemporáneas se ha demostrado que la irrupción de la pornografía es un medio para descargar las tensiones sexuales por medio de la fantasía visual.

(24) Gabriel Careaga, *Erotismo, violencia y política en el cine*, 1981.

(25) *Ibid.*, p. 101.

CONCLUSIÓN.

De entrada al observar mis trabajos se ve la afinidad que tengo hacia el tema, al llamarlo como apunte 'Entrañable', por la constante en mi obra, tanto anterior como reciente, de reflejar aspectos inherentes del erotismo que yo mismo verifico y creo. Formando parte de la experiencia interior que me he forjado.

A parte de este apego notorio, se hizo patente la necesidad de vincular un trabajo plástico con uno teórico inspirado en el tema. Además de denunciar algunas prácticas restrictivas del pasado como la de imponer una economía en los placeres y degradar la actividad corporal, que no eran más que obra del horror al entenderse con el erotismo en sus más íntimas implicaciones.

Otra implicación es ver al erotismo como forma problemática de cada uno y que la razón condena en aras de una tranquilidad, restando la violencia que también guarda como atributo el erotismo.

Uno de los objetivos cumplidos a mi juicio fue liberar el tema, siendo que de por sí es tan inquietante, en obras y formas placenteras de hacerlo como una propuesta artística particular.

CAPÍTULO II. EL LIBRO, POSIBILIDAD EN ARTES VISUALES: LOS LIBROS DE ARTISTA.

A. ANTECEDENTES REMOTOS DE LA ESCRITURA.

Deseo manifestar en esta primera parte la influencia que ha tenido la historia de la escritura en la creación de los libros de artista.

Resulta importante mencionar que los libros de artista en la actualidad, tienen una proximidad peculiar con los ejemplos generados desde los inicios de la escritura, al apropiarse de algunas características y formas de éstos, para propuestas alternativas de libros objetos y acciones editoriales.

...A lo largo de todo su desarrollo, la historia de la escritura, aparece unida a la de las manufacturas: material en que llevar a cabo la escritura, instrumentos, tinta y por largo tiempo dependió de la habilidad manual de los grabadores..(26). Los libros de la antigüedad tienen un carácter único ya que los escribas se encargaban de copiarlos una y otra vez.

La escritura que es parte de la estructura del libro conoció desde

(26) Marcelo Cohen, "El arte de la escritura", De la escritura al libro, 1976, p. 43.

sus principios diversos modos de representación utilizados por nuestros ancestros hace 40 mil años como las marcas que precedieron a la escritura, luego la pictografía (de la raíz latina 'pintar' y de la griega 'trazar, escribir'(27)) que presentaba fragmentos de discurso figurado, ésta escritura pictográfica suponía el que cada palabra-signo se viera representada por un dibujo especial reconocible, su empleo era ideográfico.

En la antigua escritura egipcia se habla de jeroglíficos que significaba 'hieros' sagrado y 'grafein', esculpir(28). Esta escritura iba unida a la arquitectura igualmente en la cultura maya en América.

A comienzos de la era cristiana se da lugar a la escritura alfabética tomada de los griegos en la forma que llamamos copta y que sirve al idioma ya evolucionado(29).

El carácter efímero que poseen los libros de artista viene desde sus orígenes, en que se ha perdido el recuerdo de ellos por no emplearse materiales duros para perpetuarlos(30).

Las imágenes de varios escribas trabajando a un tiempo, al parecer al dictado, muestran los comienzos de la multiplicación de lo escrito, en otras palabras: los libros(31).

El uso de sellos de escarabajos con

(27) *Ibid.*, p. 14.

(28) *Ibid.*, p. 16.

(29) *Ibid.*, p. 22.

(30) *Ibid.*, p. 24.

(31) *Ibid.*, p. 26.

grabados de determinados caracteres(32) recuerdan una posibilidad alternativa en los otros libros.

Por la misma época de la escritura egipcia surge en el cercano oriente un sistema de escritura que consistía en trazados de una punta de caña tallada, hundida en la arcilla aún no cocida de una tablilla, conocida por escritura cuneiforme de uso ideográfico y fonográfico realizada por los escribas en Mesopotamia. Presentando mayor duración por el soporte que poseían(33).

La invención del alfabeto trajo una simplificación ya que consistía en una "...escritura fonográfica basada en el análisis de los elementos más pequeños de las palabras..." (34) y una reducción de caracteres (apenas más de 20) de trazado simple y que no representaban objetos, eran signos-sonidos estas letras.

Los griegos adoptan el alfabeto consonántico semítico hacia el año 1000 antes de C. al tomarlo directamente de los fenicios o recibéndolo por alguna propagación en el Asia Menor. La consecuencia que trajo fue la "...creación del sistema alfabético completo, con consonantes y vocales...(35).

La historia del libro conoce una numerosa variedad de ejemplos con respecto al formato: como las

(32) *Ibidem.*

(33) *Ibidem.*

(34) *Ibid.*, p. 32.

(35) *Ibid.*, p. 34.

tablillas sumerias con caracteres cuneiformes y los papiros en el antiguo Egipto que consistían de 10 a 45 metros de largo por 25 cm de ancho, escritos a una sola cara presentados en forma de rollo. Otros ejemplos los libros cingaleses hechos de hoja de palmera cortadas en forma rectangular, los 'Libros mariposa' de Japón y los códices en pergamino de la antigüedad. Nombrados estos ejemplos por el rigor manual y original que Raúl Renan (36) ve como los otros libros de la antigüedad, recordando el carácter formal que aproxima al movimiento de los libros de artistas en la segunda mitad del siglo XX, reconsiderando las posibilidades de los pre-libros.

El libro nació de la unión indisoluble del arte y la técnica. ..El libro es una síntesis de artes varias...(37) como sucede con los libros impresos en Europa, síntesis de manuscritos y los nuevos elementos de carácter tipográfico a partir del siglo XV.

El grabado ocupó un lugar preferencial en la elaboración de libros en la antigüedad, ejemplo de éste es: la edición de Dante de 1481 que reunía grabados en cobre, así mismo otros libros incluían xilografías como el Edelstein o 'Piedra preciosa' de Hugo Boner. Aparecieron varias obras con numerosas ilustraciones(38).

(36) Raúl Renan, *Los otros libros*, 1988, p. 18.

(37) Alexei A. Sidorov 'El libro, síntesis de Artes Varias', Hipólito Escolar, *Op. cit.*, p. 83.

(38) *Ibid.*, p. 86.

El grabado en cobre siguió abriéndose paso, junto a la xilografía, en los libros impresos de los siglos XVI y XVII(39).

...En el siglo XVIII invadían al libro iniciales complicadas, viñetas ornamentales...(40), William Blake se esfuerza en crear un libro realmente único, en el cual interviene como poeta, ilustrador e impresor.

El autor del artículo 'El libro, síntesis de artes varias', Alexei A. Sidorov, advierte a manera profética el libro de artista y el futuro libro artístico: "...marchando al mismo ritmo que el escritor, el artista recrea el presente y el pasado. Las imágenes que cada uno de ellos evoca se dirigen a sus contemporáneos, se integran en su vida, en sus reflexiones, en su experiencia. Pero nada termina jamás: la creación y la búsqueda no pueden interrumpirse. EL ARTE DEL LIBRO CONOCERÁ MAÑANA NUEVOS DESTINOS(41).

Lev Vladimirov en su ensayo 'Libros, televisión y electrónica' advierte el desarrollo que están teniendo el "microlibro", perfeccionado mediante la reprografía y la fotocopia y el libro sonoro como complemento del libro impreso en papel(42).

La biblioteca Dag Hammarskold de Nueva York conserva sus fondos de prensa únicamente en forma de reproducciones en microfilm, igualmente otras bibliotecas

(39) *Ibidem*.

(40) *Ibidem*.

(41) *Ibid.*, p. 98.

(42) Lev Vladimirov, 'Libros, televisión y electrónica', Hipólito Escolar, *Op.cit.*, p. 100.

científicas y especializadas han adoptado el sistema de microlibro.(43).

B. LA APORTACIÓN DE LA IMPRENTA A LA ESCRITURA.

Hecho decisivo de su aporte es el de la reproducción de los escritos en gran número de ejemplares gracias a la imprenta.

Pero previa a esta invención, la historia de la estampación múltiple la situamos en China en el siglo II de nuestra era. La xilografía se practicó en el siglo VI.

Los tipos móviles en China y Corea datan del siglo XI. En Europa occidental se practica un uso limitado de la xilografía, pero la fabricación de tipos móviles de imprenta, así como de prensas, producen un florecimiento del libro hacia el siglo XV.

Los chinos emplearon por primera vez la técnica de la impresión con caracteres de madera en el siglo VII y VIII y los tipos móviles unos cuatrocientos años antes de Gutenberg.(44). Apoyándose en esas técnicas fue posible producir múltiples ejemplares de un volumen paginado.

El papel en que recaían los tipos fue inventado también en China unos cien años antes de nuestra era(45).

(43) *Ibid.*, p. 106.

(44) Tsuen-Honin Tsien -China inventora del papel, de la imprenta y de los tipos móviles, Hipólito Escolar, Op. cit., p. 49.

(45) *Ibid.*, p. 51.

El papel ha sido el medio que ha perpetuado las ideas y aspiraciones del hombre y un medio de ensanchar la capacidad de comunicación.

La historia de las técnicas de reproducción China es muy larga, previa a la imprenta, por ejemplo ...el empleo de sellos para imprimir en arcilla y más tarde en papel, los estarcidos, estampados y las inscripciones en piedra que se imprimían con tinta...(46). Preparan el camino para el empleo de los tipos de madera en la imprenta. Usaron el libro en forma de rollo de papel como en el Sutra del Diamante un impreso del año 868(47).

El arte chino de la impresión progresó con la introducción de la impresión policroma en el XIV.

Los tipos móviles se han hecho de diversos materiales para su fabricación ...la madera a principios del siglo XIII, el bronce a fines del XV. y en los siglos siguientes ...se usaron intermitentemente tipos de madera, bronce, estaño, plomo y cerámica...(48).

La imprenta reemplaza el arte de la caligrafía, que tanta importancia tiene en las civilizaciones orientales, religiosa en Persia, decorativa al igual que la pintura en China que cambió por el de la tipografía, sustituyó la iluminación gótica por

(46) Ibid., p. 60.

(47) Ibid., p. 64.

(48) Ibid., p. 65.

los grabados de madera y de cobre, se aprovechó de la pintura y hasta de la arquitectura, dió origen a las encuadernaciones de orfebrería y de espejo, y hoy día se ha comenzado a convertir el objeto libro en LIBRO OBJETO, cercano a la escultura (49).

C. LOS LIBROS DE ARTISTA.

ANTECEDENTES.

El movimiento de los OTROS LIBROS en México cubre un período que va de 1976 a 1983 fechas en que se da un florecimiento en las ediciones de estos libros (50).

Una aparición fundamental es la 'máquina eléctrica' como primera editorial que pone las bases del movimiento, formada de un grupo de escritores entre los que figuran: Carlos Isla, Francisco Hernández, Guillermo Fernández, Miguel Flores Ramírez y Raúl Renan que buscan un medio de expresión libre, de su obra principalmente poética (51).

Posteriormente Carlos Isla junto con otros participantes entre ellos Antonio Castañeda, Ernesto Trejo, Arturo Trejo Villafuerte y Sandro Cohen fundan editoriales que producen gran cantidad de libros y revistas, colecciones como 'El pozo y el péndulo', que constaba de veinte pequeños libros singulares, por sus temas y autores, otra es 'La colección de poesía a cuadernos de

(49) Jorge Enrique Adoum, 'La milenaria juventud del libro', Escolar Hipólito, *Op. cit.*, p. 76.

(50) Raúl Renan, *Los otros libros*, 1988, p. 14.

(51) *Ibid.*, p. 15.

estruza de Carlos Isla junto con Ernesto Trejo, As de corazones rojos revista que impulsa Castañeda, Sin embargo y Vasos comunicantes revistas que dirigió Cohen (52).

Las condiciones que se prestaron en esos momentos sirvieron para el auge que tuvo, por ejemplo una proliferación de poetas y talleres de estos, la imprenta estaba al alcance de todos, también surgen como manifestaciones rebeldes hacia el sistema, y en casos por imposibilidad económica (53).

Esto se gesta primordialmente durante el movimiento social estudiantil de 1968 en que se usaron métodos de divulgación fácil y rápida como el de las imprentas, la máquina de escribir y el mimeógrafo, para impresos de todo tipo: boletines, revistas, proclamas, circulares, volantes y periódicos que enfatizaban la protesta, siendo un arma de combate ante las difamaciones impugnadas a los estudiantes (54).

Funcionando como imprentas clandestinas, surgen publicaciones como: La Gaceta Universitaria impresa en los talleres gráficos de la U.N.A.M., vocera oficial del Comité Coordinador de Huelga que consigna Raúl Trejo en su obra La prensa marginal (55).

Ante la necesidad de la edición de libros surgen figuras que plantean

(52) Ibidem.

(53) Ibid., p. 16.

(54) Ibid., p. 33.

(55) Ibidem.

la importancia de producir ellos mismos sus libros, valiéndose del mimeógrafo, los sellos de goma y cartón como Elena Jordana, quién junto al poeta Nicanor Parra fundan la publicación de *El mendrugo* en Nueva York(56). Para 1962 arribó a México trayendo sus conocimientos y técnicas de impresora. Entre los materiales por ella adoptados figuran el papel de estraza, cartón de cajas reutilizados y mimeógrafos de la *Remington*.

Otro exponente es Marcos Kurtycz, de origen polaco que radica posteriormente en México trabajando para el Fondo de Cultura Económica en el área editorial(57), ansioso e imaginativo se convierte el mismo en imagen de un libro conocido por *La Rosa de los Vientos*, evento del museo de Arte Moderno en el que imprime pliegos de papel con las partes del cuerpo(58), sus demás eventos constituyen la innovación de la acción a su oficio de impresor.

Felipe Ehrenberg, gran impulsor de la pequeña prensa desde sus principios en Inglaterra de 1968 a 1974 donde traza su pasión por la imprenta, fundó polígono, un colectivo de arte, donde conoce a Richard Kriesche esta unión los lleva a la creación de la *Beau Gest* libro, acción libre donde lleva sus publicaciones a un esmerado nivel artesanal pública 153 títulos(59).

A su regreso a México construye su

(56) *Ibid.*, p. 34.

(57) *Ibid.*, p. 35.

(58) Judith A. Hoffberg *Notas, notitas y comentarios*, p. 61.

(59) Raúl Renán, *Op. cit.*, p. 36.

primer mimeógrafo de madera. Representante por todos los ángulos de un hombre imprenta novecentista, por ser autor, ilustrador, impresor, formador y editor de sus obras. Tiene forma activa en la difusión en todo el país de la pequeña prensa, reconociendo el valor legítimo de la prensa manual en la producción de los otros libros, una posibilidad más dentro del campo de las artes.

Una editorial que se encargó de producir libros de artista con sistemas alternativos como la fotocopiadora, mimeógrafo, la tipografía, fue COCINA EDICIONES fundada en 1977 por Yani Pecanins y Gabriel Macotela (60). Les producen a artistas y para 1980 producen sus propios libros con ediciones de tiraje limitado y ejemplares únicos.

De gran importancia fue la fundación del ARCHIVERO siguiendo con el devenir de la producción de estos libros. Fundado en 1985 por Gabriel Macotela, Yani Pecanins y Armando Sáenz se constituye como centro donde confluyen hacedores, compradores y coleccionistas. Dedicada la librería a promover, exhibir y vender libros de artista posteriormente hacia 1986 se crea la colección del archivero como importante acervo de este género.

La importancia de los grupos en el movimiento de los libros de artista esta patente entre 1977 y 1978 con

(60) Graciela Kartofel y Manuel Marín, Ediciones De y En Artes Visuales 1992, p. 73.

el grupo SUMA que presenta en esos años su primera publicación fotocopiada tratando imágenes urbanas siendo muestra de las primeras editoriales de artista(61).

Otro ejemplo dentro del país es la editorial 'La Rasqueta' fundada por Emilio Carrasco (pintor) y Alberto Huerta (escritor) al norte de Zacatecas(62).

El grupo MARCO ha elaborado distintos tipos de libros revalorando la actividad en grupo, por ejemplo tomando una determinada cantidad de sellos de goma de cada integrante, han valorado la utilidad de un mismo medio, pero con resultados distintos intercambiando las imágenes. La narrativa visual está presente en sus búsquedas(63).

La poetisa Carmen Boulosa es otro exponente de editoriales visuales bajo el nombre de 'Tres Sirenas' produciendo sus libros valiendose de una pequeña imprenta(64).

Otra editorial 'Martín Pescador' fue fundada por Juan Pascoe que por varios años ha publicado plaquettes de poesía(65).

Lo que tienen en común estas editoriales con respecto a sus ediciones es que son: publicaciones de tipo caseras con elementos (herramientas) accesibles para su utilización: el mimeógrafo, la fotocopidora, la serigrafía, el offset y la computadora actualmente

(61) Felipe Eherenberg, Magallí Lara, 'Publicaciones independientes en México', p. 31. *Artists Books*. Trad.

(62) *Ibid.*, p. 32.

(63) Judith A. Hoffberg, 'Libros de artistas mexicanos en Artworks', p. 52.

(64) Felipe Eherenberg, Magallí Lara, *Op.cit.*, p. 33.

(65) *Ibidem*.

como aliada de las ediciones, con programas y herramientas novedosísimas donde se puede tratar todo tipo de gráfico (imágenes) y textos.

D. CARACTERÍSTICAS Y DIVISIONES DE LOS OTROS LIBROS.

Varios conceptos designan la producción del género de libros de artista y libros objeto, por nombrar dos categorías principales dentro de la producción de ellos.

Por un lado se les conoce como marginales por su carácter apartado de la industria (al margen) y que se valieron de la pequeña prensa, igualmente el término de otros libros término usado por Raúl Renan(66) al distinguirlos del género tradicional de libros.

También los nombran alternativos por su tendencia, por decir, vanguardista e inconforme dentro de las posibilidades de la técnica y la tecnología.

Dentro de las cualidades que podemos tener de los otros libros es que son la imagen opuesta a los libros convencionales propios de los estantes en librerías y bibliotecas, que estamos tan familiarizados en usar y adquirir, que son lo cotidiano(67).

(66) Raúl Renan, Op.cit., p. 13.

(67) Ibidem.

Los otros libros contrariamente no se ostentan tras un anaquel, ni librería y escasamente se localizan en las bibliotecas, ya que hay insuficiente documentación de ellos. Buscan su forma de existir alejados de la industria, evaden el mercado y su distribución en galerías, tienen una vida considerada efímera(68), ya sea por los materiales o por el fin que guardan estos ejemplares, en el anonimato de algunos coleccionistas privados y en casos peores olvidados y almacenados por su indebida distribución.

Una característica negativa es que no da beneficios a corto plazo, ni tiene extensión comercial notable.

Su originalidad radica en la expresión vivida de un artista, la recopilación de versos que reflejen una afinidad con su producción gráfica-visual y una relación indisoluble entre lenguaje e imagen, así como búsquedas diferentes con gran validez en lo que respecta al formato del libro explotando innumerables recursos adoptados o inventados realzando el valor de objeto estético propio.

Un elemento particular es su "Espíritu de juego"(69), ya que se va formando de decisiones, aprobando o desechando en lo que respecta al uso de materiales, y sus mezclas, siendo cada experimento diferente de otro, conforme a las necesidades expresivas del autor. El aspecto manual también está implícito en el

(68) *Ibid.*, p. 14.

(69) *Ibid.*, p. 19.

carácter de juego al hablar de la duplicación, cuando los libros tienen una edición, usando para esto duplicadoras de madera hechas y accionadas a mano por mencionar un medio como el mimeógrafo de madera perfeccionado por Felipe Ehrenberg. Presentado en su manual del Editor con Huaraches(70) que presentaba la ventaja de poder montar uno, una editorial casera por su simplicidad y accesibilidad para la edición de los otros libros. Tiene como características ventajosas el ser portátil, barata y fácil al hacerse esta máquina impresora, destacándose la importancia que tiene aplicar métodos manuales y la aplicación planeada de materiales y sistemas económicos, contemplando reducción de gastos de producción editorial, hasta donde sea posible, evitando los altos costos de las ediciones tradicionales generalmente costosas por valerse de más recursos que los de la pequeña prensa, esto es una característica en favor de las ediciones de los otros libros.

Ya advertí como dos categorías principales los libros de artista y los libros-objeto, estos últimos están formados de ejemplares únicos, entre sus autores que los han cultivado figuran: Magali Lara (libros con narraciones visuales), Carmen Boullosa, Felipe Ehrenberg, Marcos Kurtycz, Gabriel Macotela y Santiago Rebolledo(71).

(70)Ibid., p. 23.

(71)Ibid., p. 16.

Pero hablando de ediciones de artes visuales(72) el campo se multiplica en varias sub-áreas que van de ...los libros por un lado tradicionales, los alternativos, los marginales, los de editoriales y de empresas privadas, los de artistas, los interdisciplinarios, los efimeros, los didácticos, los participativos, también los únicos y los de edición colectivos e individuales...

Otra sub-área abarca ...las carpetas, portafolios, plaquettes, bolsas, cajas-cajitas y sobres..., que pueden reunir estampas-obra de fotografía y gráfica-poesía.

Así también publicaciones ortodoxas como catálogos de exposiciones (obra), de consulta, de subasta, de bodegas, de colecciones, de publicaciones de arte, de libros(73).

Retomando la categoría de los libros de artista éstos llevan implícito un concepto estético, en esto se intenta obtener algo preciado(74) con un valor afectivo poseedor de un carácter didáctico y cultural. Forman un trabajo de arte en sí(75) pensado propiamente como libro y publicado o producido por el artista.

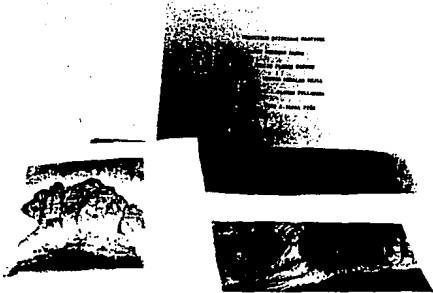
Respecto de su producción o su realización los hay como ejemplares únicos y los que presentan una edición o tiraje. Dentro de los únicos los hay con características de objeto.

(72) Graciela Kartofel, *Op. cit.*, p. 17.

(73) *Ibidem*.

(74) *Ibid.*, p. 22.

(75) Lucy R. Lippard, "El libro de artista se hace público", p.10, *Artists' Books*.



Los Incunables retoman procesos previos a la imprenta, como los manuscritos de la Edad Media de los monjes Amaunenses, llamados libros de autor.

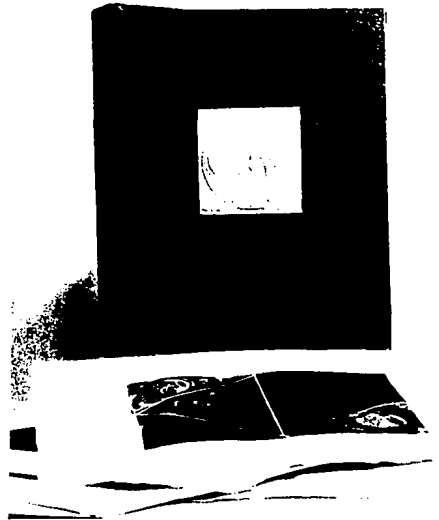
Sobre las ediciones representadas por copias intervienen procesos mecánicos o sistemáticos repetibles que producen copias o múltiples, que al ser firmados y numerados toman un valor como obra y objeto al entrar a un mercado.

La estructura del libro a través de la historia se retoma para las propuestas de los otros libros o libre libros como ejemplo de esto se mencionan los rollos, los acordeones, los códices, las carpetas de papiro que eran los otros libros de la antigüedad previos a la imprenta.

De acuerdo a los contenidos pueden ser visuales, verbales o visuales-verbales(76).

Una de las ventajas apreciables referidas por Lucy R. Lippard(77) es que con los libros de artista se mantiene una comunicación más íntima que con los propios objetos de arte y son ediciones más baratas que cualquier gráfico o múltiple. Pero conteniendo una serie completa de imágenes o ideas.

Soluciones hay tantas como artistas que hacen sus libros, los hay narrativos que describen acontecimientos aprovechando el



(76)Ibidem.
(77)Ibid., p. 12.

aspecto secuencial del libro, los hay con toques psicológicos y reflexivos, con climas emocionales, vivenciales y no desdennan el humor(78).

Una posibilidad más que tiene una tradición, es la de acompañar trabajos literarios existentes con ilustraciones de artistas visuales que retoman dichos textos y los personalizan en sus obras.

Más interesante resulta una colaboración directa entre escritor y artista visual para crear un solo trabajo, fusionando sus conceptos y habilidades en pos de un proyecto.

Desde el arte conceptual y el performance, se suma a la posibilidad del libro de artista, el arte postal y el arte correo que une el sujeto con el objeto.

E. EL LIBRO COMO ESTRUCTURA.

Manifiesta Ulises Carrión(79) al libro, como una realidad autónoma una estructura más que una forma, insistiendo que un libro no es un soporte de palabras(80), de igual modo la comparación de que "...un escritor no escribe libros sino textos..." clarifica lo expuesto.

Lo anterior expresa y revela la cualidad del libro como objeto y obra en sí perceptible de considerarse como posibilidad de

(78) Shelly Rice .Los libros de artista como literatura visual. *Artists' Books*.

(79) Vid. Ulises Carrión, "El nuevo arte de hacer libros". *Revista plural*, 1975.

(80) *Ibid.*, p. 33.

las artes visuales. Esta identidad ha permitido la creación de libros de artista.

Un libro es una secuencia de espacio-temporal(81). Al poseer como condición la autonomía es susceptible de contener cualquier lenguaje verbal o no verbal en el espacio.

Separa el autor un arte viejo de un arte nuevo de crear libros. Por un lado en un libro viejo las páginas son iguales, no así en uno nuevo, donde se estima cada página por separado, y son creadas individualmente pero formando parte de un todo: El libro.

En el arte viejo el escritor se cree inocente del libro real se concreta a entregar un texto. Contrariamente en el arte nuevo el escritor o artista tiene toda la responsabilidad en el proceso.

Hace incapié en la utilización del espacio siempre abierto a nuevos discursos y formas en el plano que es la página es decir un espacio concreto, físico.

El lenguaje del arte nuevo se vuelve sobre sí mismo, se investiga, en busca de formas, que nazcan o se acoplen en, secuencias espacio-temporales, ya que las palabras mismas no designan un mensaje, se apoyan con otros signos para formar dichas secuencias que conocemos como

(81) Ibidem.

libro.

En un libro del arte nuevo las palabras no transmiten ninguna imagen mental (idea) sirven para formar un texto, que es elemento del libro, el cual en su totalidad transmitirá la intención final del autor.

Dentro de las posibilidades de lectura, éstas se encuentran abiertas a la diversidad. Finalmente el libro es un espacio visual está integrado a una parte temporal, que indica un tiempo de lectura.

F. ELEMENTOS A CONSIDERAR PARA LA PRODUCCIÓN DE ESTOS LIBROS.

Primeramente hay que conocer qué implica llevar a cabo una edición. El esfuerzo de tipo físico, mental y económico que implicará llevar a cabo un proyecto tal. Cabe tan sólo pensar en una editorial establecida y recordar el gran número de personas que intervienen en los procesos así como medios técnicos. Por mencionar: autor, traductor, editor, diseñador, maquetista, ilustrador, fotomecánico, impresor y encuadernador, hacen compleja la tarea de coordinación. Es el editor el que asume esa labor, planificando la edición. La planeación ocupa un cierto tiempo donde se contempla la idea, siguiendo con el diseño, la

producción y terminando con la distribución, uso, consumo y reciclamiento según el vector total de publicación ofrecido en Ediciones De y En Artes visuales(82).

La periodicidad de las ediciones condicionará la necesidad de inmediatez o la rapidez distinguiéndose los tipos de publicaciones a saber: libros, revistas y diarios.

Las ediciones de artes visuales son mayormente costosas porque las imágenes reciben el mayor peso de la narrativa y predominan necesariamente sobre el texto. El cuidado de todo el material fotográfico por ende es fundamental, también la separación de color, combinaciones tipográficas y demás aspectos técnicos.

Otra característica de este rango de ediciones es que no es gratificante económicamente, al menos a corto plazo.

En el caso de las ediciones en artes visuales realizadas por editores o artistas ellos mismos planean, producen, es decir, cuidan integralmente sus ediciones.

En la producción de la obra llámese libro de artista, libro-objeto o demás divisiones, resulta importante que porte datos adecuados propiciadores del proceso de realización, que contenga una

(82) Graciela Kartofel, *Op.cit.*, p. 67.

memoria de trabajo explicativa del trabajo realizado, así como darle justos créditos a quienes hayan participado en el desarrollo objetual(83).

Otra sugerencia es después de trazado el programa, contemplar la distribución y su venta(84) como parte de la planeación, tratando de crear espacios en librerías o galerías para favorecer que sean admitidos públicamente como realidad, además de encontrar fondos para su producción con organizaciones que apoyen y difundan dichos proyectos.

Hay que planificar costos, cotejando la producción de un libro que sea accesible a nuestros presupuestos y ambiciones reales, sabiendo que se puede hacer una edición excelente y atractiva sin costos desorbitados. Tomando en cuenta formatos, soportes así como técnicas y materiales.

Hay que probar su funcionamiento en un domi o machote, que anticipe las ideas originales en boceto, pensando en el resultado final.

G. EL VALOR DE LO ALTERNATIVO.

Hay que distinguir en las publicaciones o ediciones dos maneras generales de proceder: la tradicional y la alternativa,

(83) *Ibid.*, pp. 27 - 28.

(84) *Ibidem.*

cualquiera de ellas vale por igual, un camino es tan bueno como el otro, solo diferentes. Lo que habla en favor de cada proceso es la autenticidad que se tenga(85).

Se definen las publicaciones alternativas por la libertad de la ejecución además de diferenciarse de las ediciones costosas de arte, preferentemente elitistas.

Presentan un deseo arraigado de búsqueda de nuevas soluciones como característica que se separa de los procesos tradicionales.

Hay capacidades estéticas, teóricas, intelectuales que no necesariamente deben canalizarse por vías formales es decir lo clásico. Siempre y cuando se externe su necesidad para que perdure en validez.

Lo alternativo surge de necesidades propias en cada época, no es condicionante de la época actual, cada artista en su momento busca alternativas propias a cada uno de sus desarrollos(86).

La alternativa que he llevado a cabo en mi libro ha sido la de buscar otros medios de duplicación o edición personalizados, que generalmente usamos como la fotocopidora, para obtener copias o dobles de algún documento, donde se aprecia más la utilidad o servicio que presta para dar constancia de algo, que el valor aparente que puede tener para una

(85) Graciela Kartofel, *Op.cit.*, p. 17.
(86) *Ibid.*, p. 93.

propuesta plástica si hablamos de gamas de grises, texturas y la posibilidad de ampliar o reducir un original como se desee y obtener efectos que se hayan estimado.

La alternativa usada para este medio fue comenzar con un dibujo previo que se fotocopió, obtenida la copia, se trabajó con recursos de dibujo como tintas, grafito, pantallas de puntos o líneas hasta considerar terminada la imagen, y posteriormente, obtenido ese original, reproducirlo tantas veces se estime en una duplicadora de tinta. Esta manera de proceder simula o imita procedimientos que son propios del grabado por ejemplo sacar una copia después de trabajada la placa para ver resultados y dirigir próximas correcciones o dar por terminada la plancha.

La computadora se erige como una alternativa aliada en la autoedición, la use para formar los textos, con diferentes familias tipográficas, que se adaptaron a las imágenes impresas en tamaño y tipo.

Las pruebas impresas en láser sirvieron para armar los originales de texto en mi libro.

La ordenación del texto en varias páginas, relaciona íntimamente el discurso escrito con las imágenes, llevándose a cabo, ondulando tipo por tipo las letras según requiera la idea.

CONCLUSIÓN.

Haciendo un recorrido por el capítulo, se destaca de esta experiencia de libros de artista, que a diferencia de los libros normales donde el texto es siempre el tema del libro fundamentalmente, no lo es así en nuestras propuestas de libros de artista. Dentro del seminario de gráfica, donde el tema principal es eminentemente visual por las imágenes incluidas en metal o madera y soportes como a nuestros intereses importen.

El campo en la creación de libro es muy fértil para propuestas diversas, más ahora que se está valorando al libro de artista como obra de arte autónoma y una insuperable posibilidad en artes visuales.

Volviendo al predominio de las imágenes sobre el texto, no se desdeña la unidad equivalente, que presenta la tipografía en relación a los grabados, conformando ambos el núcleo de significados.

Una importancia también patente es la disposición táctil del medio para el espectador que maneja el libro, lo manipula pasando hoja por hoja en una lectura, descubriendo cualidades manifiestas en las obras, como el ritmo en los contenidos por la secuencia de imágenes y textos así como los materiales incorporados, que hablan del porqué de la elección del autor.

Lo portátil es otra propiedad a favor. Incluso si se usa un pequeño formato se presta para contenidos personalísimos como las autografías, diarios o álbumes.

El libro maneja dos espacios, uno exterior que presenta la cubierta, siendo público por estar a la vista, y el otro interior, más íntimo. La cubierta alberga una aproximación a los contenidos inmersos en las páginas.

Finalmente, las exploraciones que hacemos ahora en el terreno de los libros de artista, nos sugieren ideas alternativas de experimentación, que están presentes en cualquier proceso artístico.

DIARIO



EROTICO

José Antonio
Varza Pineda

CAPÍTULO III. DESARROLLO DESCRIPTIVO DEL PROYECTO EN EL RUBRO DE LIBROS DE ARTISTA.

A. PLANTEAMIENTOS

El planteamiento inicial del seminario y de nuestro trabajo, impulsado por los maestros y asesores Daniel Manzano y Pedro Ascencio, fue, la producción de un objeto artístico singular, que por sus características recobrará los preceptos del movimiento artístico conocido como Libros de artista. Surgido en los 60's, época en que cobra auge la producción de libros con valores artísticos de obras únicas, por sus cualidades tanto táctiles como visuales, y de llevar un concepto implícito. Además de valorar la posibilidad y utilidad de la creación de libros en artes plásticas para propuestas particulares que den cabida a experimentaciones y búsquedas alternas dentro de la expresión del hombre.

Bajo este espectro y conociendo los creadores de este rubro y sus trabajos, nos encumbramos en nuestras ideas y necesidades expresivas, resolviendo cada uno, el género mas apropiado, como punto

de partida de nuestras propuestas.

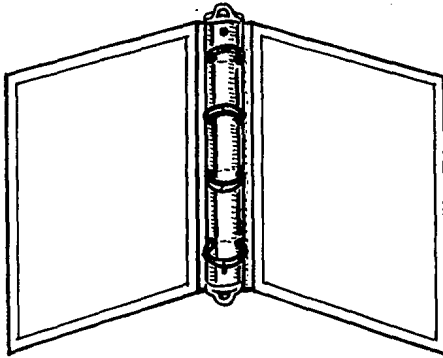
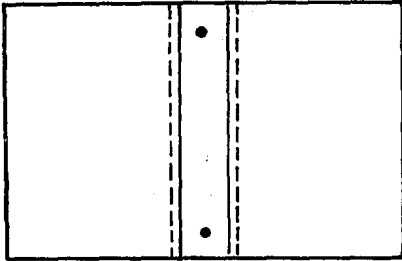
La gráfica o los impresos fueron el común denominador, en la ejecución, distinguiéndose dos ramos principales, los que graban en madera y los que lo hacen en metal. Variando tangencialmente las dimensiones de unos y otros ya fuera por limitaciones económicas o de elección de los soportes.

B. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PERSONAL ¿QUÉ ES MI LIBRO?

Los planteamientos antes descritos me llevaron a incorporar en mi propuesta, elementos que hallo comunes al género de libros de artista, primeramente lo que designa un libro de artista en mi caso es la autoría, es decir donde uno intervenga en la factura y aparte sea uno mismo el tema a tratar del libro.

Lo anterior me sirve para reflejar lo que bajo la denominación de un DIARIO pretende ser mi proyecto, una especie de autobiografía, de etapas en mi vida personal desde 1987 a la fecha y otros apartados como el de la erotización de los sentidos.

A su vez este recorrido pretende mostrar el rumbo que ha tomado mi trabajo gráfico que va de un erotismo vergonzante a otro



exuberante, sin cortapisas, con un hondo sentimiento de expresar AL EROTISMO SIN CULPA como título del presente Diario que autonombro Erótico.

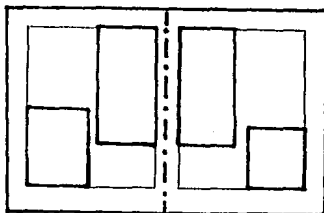
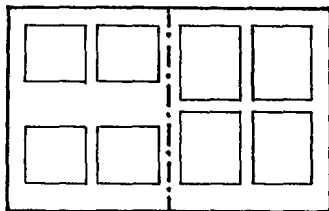
La presentación esta dada a manera de album en lo que respecta a su forma exterior, conteniendo tapas rígidas y herraje de carpeta.

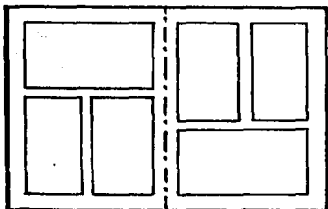
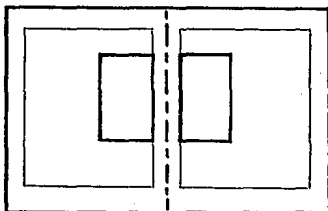
Con lo expresado pongo de manifiesto el afán de desarrollar un libro de artista y de autor a la vez que no toma prestado de nadie un texto en particular, siendo preferentemente una propuesta de imágenes, que van de las impresas, dibujadas a las fotocopias. Como referencia de las técnicas empleadas en la ejecución del objeto artístico.

Me valgo de la secuencia del libro para expresar una narrativa a manera de historia, generada como mencioné desde 1987, con el genérico de DIARIO porque se presta para la exposición íntima e individual del tema (en forma de recuerdos). Al albergar datos de la vida real, que se convierten en una osadía para mí por la exposición de mi sexualidad imperante, al tomarme por objeto de estudio y de desarrollo. Un proyecto arduo y revelador si se contempla mi carácter más bien calladito.

Volviendo a las características del objeto definido por album es

Al erotismo
sin culpa





Ejemplificación de las estructuras compositivas provenientes del comics y sus variantes usadas para composiciones.

ponderable que por su presentación sea susceptible de abrirse y facilitar el agregado de páginas, así como su acomodo arbitrario por parte del espectador.

C. PUNTOS DE PARTIDA CONCEPTUALES.

Aquí se trata de valorar los recursos plásticos y conceptuales, utilizados para la ejecución de nuestro libro.

Puedo mencionar primeramente la necesidad de incorporar en este proyecto y en mi obra actual recursos provenientes directamente del comic, como la utilización de viñetas que fragmentan el espacio de las paginación en numerosos cuadros de diferentes tamaños, variando las composiciones así como dinamizando la lectura.

Este recurso lo exploto para propiciar con las viñetas la secuencia de relatos y usar esta para mis composiciones, ordenando la narrativa de las imágenes como aparece en las ilustraciones que a continuación se ven.

Por otro lado el texto y la imagen integrados son de empleo recurrente en las historietas o comics, el texto más difundido es el que va en globos, que articula los diálogos de los personajes, aunque también hay onomatopeyas que

imitan con el texto un sonido específico con vocablos que lo significan.

Esta relación indisoluble de texto e imagen no es ajena a mis intereses, la llevo a cabo en mi libro, teniendo conciencia de que los textos no solo son unidades de letras formando palabras, caben todas las experimentaciones visuales del autor. Por eso modifico las fuentes tipográficas a mi alcance según el sentido que lleva la imagen jugando con la composición y orden más apropiado para completar el hilo de significantes.

Es constante la necesidad de hacer mejor uso del texto, esto me sugiere por ejemplo ensalzar la entonación, modificando el puntaje de la letra, agrandándose cuando se requiere mayor gravedad o fuerza y encogiéndose cuando se pretenda un murmullo.

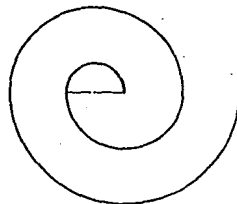
Esto cabe mencionarlo porque el texto puede ser un elemento plástico por sí solo dependiendo el uso que se le de.

Como recurso disponible, he hecho uso de éste, ondulando las palabras por ejemplo:

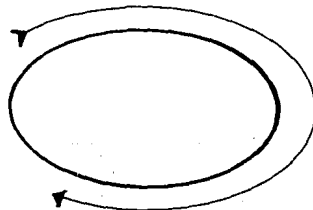
D. EL EROTISMO COMO TEMA DE UN LIBRO.

El común denominador en las

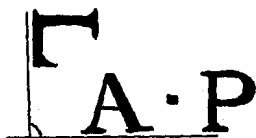
ESPIRAL



ELIPSE



A 90°



A·P

A 25°



SIN

imágenes es el erotismo dominante actual, visto desde mis más íntimas inquietudes y objetos, en donde se refleje el erotismo como manifestación de las fantasías y deseos imperantes de nuestra sociedad de masas, que consume imágenes y fragmenta en objetos sus deseos, recordando lo que a la publicidad le toca vender. Es además una liberación hacia lo sexual, despojándolo del rigor tremebundo en que se encontraba, de ahí el nombre de Al erotismo sin culpa. Es decir que no conoce culpa, donde sea admitido el hombre íntegro, no mutilado, que conozca sus apetitos, objetos de deseo, fetiches, etc. No me siento redentor del tema, más bien busco la tranquilidad porque creo firmemente que el arte como obra fundamental del espíritu, pone su mirada en todo aquello que estima y conmueve de algún modo y eso es lo que en mí produce el erotismo.

El erotismo como experiencia personal ayuda a vincular la vida real con un producto artístico, reflejado en este caso en forma de Diario que le aporta al conjunto un carácter íntimo sin descuidar un ambiente psicológico.

La exposición de partes del cuerpo fragmentadas, preludian una forma fetichista y simbólica de ver a la mujer y al hombre, tanto de sus atributos como sus deseos, tomando la forma de elogiar dichas partes que Andrés de Luna en su libro

Erótica presenta y con lujo de detalle. Siendo suntuoso en comentarios e imágenes que revelan el fervor que artistas han tenido para venerar: los sentidos, los placeres, deseos y demás erotizaciones.

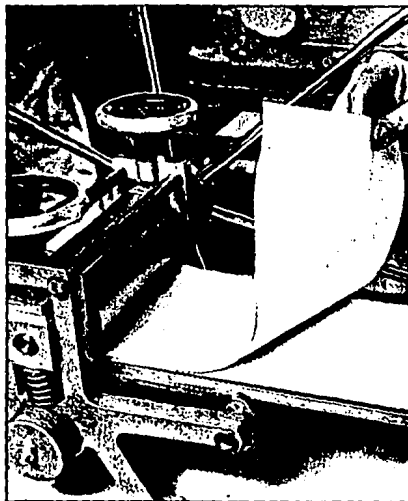
E. ESPECIFICACIONES TÉCNICAS.

Con el cúmulo de conceptos descritos, que valoran el uso del formato de libro para una propuesta específica en el área de la plástica, se da paso a la realización del objeto en sí, que incumbe este apartado. dividiéndose en técnicas (con sus respectivos procedimientos), herramientas empleadas (fotocopiadora, duplicadora digital y computadora) y materiales manipulados entre los que se incluyen los soportes (metales, papeles y cartones).

Ya anticipé en el inciso A del presente capítulo, que el común denominador y unificador de las propuestas era la gráfica en sus vertientes como el huecograbado y la xilografía.

En mi caso opte por el huecograbado, disciplina en la que me he desarrollado.

Como técnica de impresión el huecograbado es ampliamente



valorado, al facilitar la reproducción en x número de copias y ser una técnica gráfica ligada íntimamente al dibujo.

Los procedimientos incluyen una forma indirecta de trabajar sobre la plancha metálica o una forma directa, la primera es a base de ácido que ataca las áreas descubiertas de la plancha, y la segunda, como su nombre lo indica tiene una forma de trabajarse directamente, con la ayuda de una punta o un buril, incidiendo en la superficie pulida.

Yo use la forma indirecta de trabajar, por medio de ácidos, con técnicas como el aguafuerte, el azúcar y el aguatinta.

El soporte adoptado para los grabados fue el zinc en formatos variables, que no excedieran del 30 x 23 cm ya que el papel usado mide 38 x 28 cm equivalente a un octavo de Guarro super alfa, papel empleado en la impresión de los libros.

El libro armado no excede los 39.4 x 30 x 3.5 cm de las tapas que van de cartón comprimido del número 4. Forradas con una serigrafía en papel cromacote blanco y keratol negro en el interior.

El lomo soporta el herraje que va unido con remaches.

Una técnica que responde a la

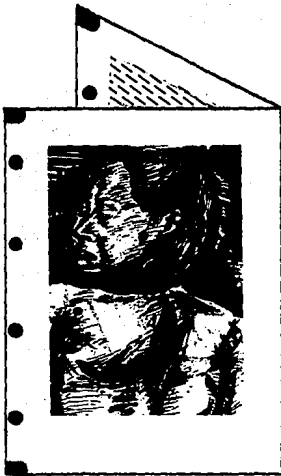


Figura de una página doble, que sirve para incorporar imágenes de ambos lados.

alternativa estimada en los libros, fue un medio accesible y probado en mi libro, que es la duplicación digital. Igual que el grabado la considero una técnica de reproducción válida aunque mecánica que facilita un número ilimitado de copias de los originales.

El uso adoptado del medio mencionado, considero fue principalmente para soportar textos armados en computadora por un procesador de palabras y en algunos de ellos incluir dibujos directos también hechos en forma de serie, repitiéndolos de acuerdo al número de libros planeados. Otro aspecto destacable de la duplicación es la rapidez y la economía si se habla de grandes tiradas, esquivando casas editoriales que casi siempre son elitistas, caras y van dirigidas a un mercado.

Ya mencioné el uso de la computadora en la realización de mi libro, quiero destacarla como aliada importante por las ventajas que presenta en almacenar información que se puede manipular con numerosos programas existentes de diseño que facilitan la autoedición y la experimentación, como en este trabajo de tesis.

También hice uso del texto incorporado en los grabados gracias a la ayuda de la fotocopia sobre acetato doble carta,





Ejemplificación de los procedimientos llevados a cabo en la ejecución de la presente página.

valorando la transparencia del material para sobreponer los textos y apoyar la imagen en conjunto.

La edición se definió en un total de 5 ejemplares o libros, numerados del 1/5 al 5/5. Cada libro contiene un total de 11 grabados originales y 11 duplicaciones digitales, todo de mi autoría.

En el siguiente punto se desglosa el libro por página, explicando parte de la intención de cada imagen y su desenvolvimiento hasta concluir el libro como unidad.

F. DESARROLLO.

La primera imagen copiada por medios mecánicos, corresponde a la duplicación de un dibujo, tratado previamente en la fotocopia, con un manejo gráfico con medios de dibujo. El procedimiento está explicado en el inciso C del capítulo II. La cabeza con texto, aparece encerrada en una elipse, a manera de globo inspirada en el cómic. Advierte el contenido interior presente en el libro, una manera de ver al erotismo sin culpa o cortapisas.

La actitud de la mujer es purificadora, lleva las dos palmas juntas, alude al espectador del sentido íntimo que refleja.



Se muestra en primer término el dibujo de partida, antes de fotocopiarse y a continuación la fotocopia trabajada y resuelta, finalmente duplicada.

La imagen de la elipse fue el primer grabado realizado expresamente para el libro y coincidentemente resultó ser la primera página del mismo.

Donde se ajusta el motivo central del objeto angustioso y venerado que para mí es la mujer, expresado de una manera irónica, exaltando el tema y no a la mujer misma siendo una contrariedad.

El texto esta ordenado de tal modo que circunde el grabado, en que aparece el primer plano superior de una mujer yacente de senos turgentes.

Técnicamente se partió de un dibujo previo, encuadrando en la elipse el detalle de un seno, parte de la cara y brazo cubierto sutilmente por una seda exaltando la desnudez del resto. La técnica fue directa copiando la anatomía de una modelo en la placa barnizada para aguafuerte, que posteriormente sometí a baños sucesivos de ácido fuerte, ajustando progresivamente el modelado de la figura y los detalles de la tela.

Contando con 5 copias de estado resultantes del proceso de esta plancha.

La fuente tipográfica usada en el texto fue (CQ) Times de 34 puntos, utilizando para parar la tipografía un procesador de palabras.

Señala el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa.

Señala el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa.

Señala el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa.

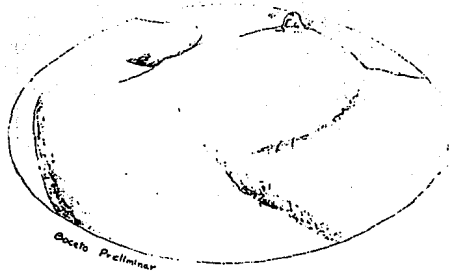
Señala el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa.

Señala el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa.

Señala el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa.

Señala el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa.

Señala el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa, el tipo de material utilizado en la fabricación de la placa.



Las figuras a continuación, muestran: 1) El boceto previo al dibujo sobre la placa. 2) Un segundo, tercero y cuarto estado de la placa tras los sucesivos atacados.



c/2

15-2-91

ESTE LIBRO HABLA DE MI ¿OBSESION
DOMINANTE DE UN TEMA EN PARTICULAR BELLO
LA MUJER. BELLO EL TEMA.

ESTE LIBRO HABLA DE MI ¿OBSESION?

DOMINANTE DE UN TEMA PARTICULARMENTE
BELLO LA MUJER. BELLO EL TEMA.

Esquemas del texto, pensado para que rodee el formato del grabado. Un primer boceto valorando las proporciones y el orden de las palabras y enseguida el texto parado por la computadora. Hubo que recortar letra por letra para dar la curvatura de la elipse, al distorsionarse el tipo en la computadora.



1989

Sábado	Mi primer contacto fuerte un beso, empieza un noviazgo lleno de ilusión.
11	
Noviembre	

1990

Fin de una ilusión, pérdida significativa de un primer amor. Ciudad en calma.	Viernes
	23
	Marzo

me queda



tu Retrato Y...
RECUERDOS

Esquemas del boceto inicial y el original definitivo.

La presente página del libro representa otro pasaje de vida, surgido en 1989 que incluye en forma de agenda, remembranzas de aquellas fechas, como menciono ahí de una primera ilusión.

Enmarcando estos datos hago uso de un retrato simulado, creado a distancia, nada ortodoxo de cualquier retrato antes visto. Que surge de una intención de retratar de memoria a la interfecta, siendo lo único que me salió parecido ese detalle de su rostro, que me recuerda a la Gioconda con esa singular sonrisa enigmática. No me puedo abstraer de la ironía.

La actitud al presentar aspectos pasados es ver a distancia los hechos y componer algo agradable que me fortifique.

Los pocos datos compilados de esa relación, me ayudan a exponer cierta historia o narrativa abierta a especulaciones y a obrar en el pensamiento de cada persona para tratar de recomponer una situación o trama.

Me interesa participar en los sentimientos de otros, lo que obra en su conciencia y los mueve a interesarse.

La fuente tipográfica fue Triumvirate en varios puntos.

Cabe notar que los textos que rodean el presunto retrato fueron

obtenidos de un periódico, recortando letras y armando los textos requeridos.

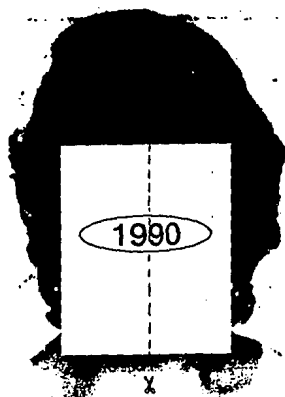
La elección de las fuentes responde a dar el mejor sentido, asumiendo la visualidad de la página como una imagen propia.

Este ejercicio lírico que así lo autonombro por el libre albedrío utilizado en la elaboración de la página tiene varios valores, uno de ellos es despertar la curiosidad del espectador, para tratar de descubrir la personalidad escondida en esa silueta sin rostro, que alberga una fecha y datos del encuentro amoroso. Para que no quede en la pura provocación, facilité unas ventanas abatibles que dejan ver el rostro.

Igualmente presenta un juego táctil, participativo, no solo dado con el hecho de cambiar de página durante la lectura. Aquí se encuentra una característica práctica del aspecto de juego que tienen los libros de artista.

Casi no necesito decir que prosigue el ámbito secuencial de relaciones y fechas progresivas.

La impresión fue realizado en papel de algodón con un duplicador.



Viernes	Encuentro una ilusión a la vuelta de la esquina, metro Taxqueña.
26	Se sucede todo muy rápido. Voz de niña, cara y cuerpo de mujer.
Colección	

Original armado de tipografía de computadora y fotocopia ampliada. La línea punteada marcada con las tijeras indica el corte en el papel, de la ventana mencionada.

·La pelea· es secuela de la página que lleva el retrato simulado, la heroína es la misma partícipe y un servidor que es el golpeado, reflejando una especie de metáfora de vida.

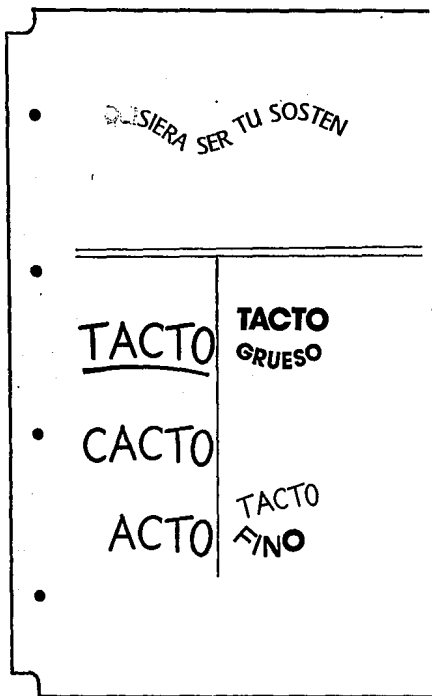
La escena retoma el carácter del comic, en la narrativa expresada, manejando cierta ironía en la forma de presentar la problemática de pareja, dejando una huella del recuerdo.

En los aspectos formales deseaba hacer una imagen que ocupara el espacio de dos páginas, para lo cual fragmente la placa a fin de dejar el respectivo aire del papel y que las perforaciones para el herraje no dañaran la superficie de la estampa.





Reporte gráfico de tres estados progresivos de la placa ·La pelea·, realizada principalmente de técnicas como el azúcar y el aguainto.



El texto, considerando su distribución en el espacio del grabado.

La página de El Tacto corresponde a otro capítulo en mi Diario, ya no presenta la progresión periódica, pero asumo que es actual, es decir reciente a lo que me remite su sentido.

Lleva de título el capítulo PARA EROTIZAR LOS SENTIDOS

Aquí figura el tacto como presencia fundamental en la estructura de los deseos, la parte tangible, real de vincularnos activamente con el eros.

La composición derivada del comic esta patente, por la fragmentación en dos viñetas, una que expresa con encanto un deseo, con el texto rodeando las formas, se llama QUISIERA SER TU SOSTÉN. La otra concede a la mujer la bondad de ofrecer un tacto fino a través de una dudosa comparación con un tacto grueso. Pienso que carecería de importancia, abundar en un significado ya que perdería sentido la obra.

El texto se sobrepone a la imagen por medio de un acetato fotocopiado de un texto previamente armado y calculado en las dos viñetas y el texto restante en el espacio blanco destinado para él.

Las palabras tacto, cacto y acto fueron realizadas con la herramienta Paint Brush de Windows, dibujándolas con el ratón.

La cabeza que dice tacto grueso fue
armada de la fotocopia de un
periódico.

P A R A
EROTIZAR
L O S
SENTIDOS...



C/E 1

3-II-97

En el primer estado del grabado, sobre la
lámina trazada con aguafuerte se realizó el
dibujo a mancha con el aguatinato en una
variedad de grises, siendo visible la
carencia de contornos precisos que
enmarcaran las figuras.



C/E 2

10. II 97

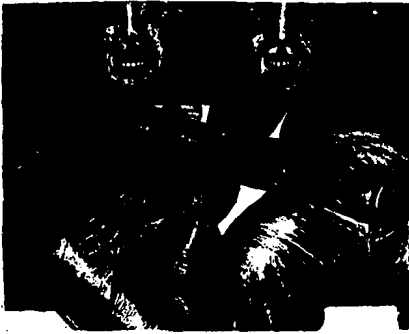
Para el segundo estado se dibujaron con azúcar a pincel los contornos y el modelado a base de líneas gruesas, también detalles del nopal.



C/E 3

22 · II 97

A continuación en el tercer estado se complementó el dibujo de las manos de la viñeta superior y un lijado de los senos de la textura de azúcar así como ajustes generales para dar por finalizado el grabado.



La presente página continúa reflejando sensaciones agudas como la del tacto en una pareja que se palpa, se descubre.

Es un tacto matizado por la timidez y la pena, que justifica que los grabados vayan de un erotismo vergonzante, en estas primeras páginas descritas, a uno exuberante como destino afortunado en las páginas restantes, a fin de liberarnos de lo que tememos, esa demostración sexual en momentos límites.

Los rostros advierten risas disfrazadas, contagiadas por los nervios.

La técnica empleada preferentemente fue el aguafuerte y el aguainta en este grabado en metal.

Nada más erróneo en mi entender que considerar al morbo, como una enfermedad según una definición de un diccionario o nombrar morbosa la demostración de un estado físico o síquico insano, esto surge de valores infundados, negativos, al contrario, es comprensible que se vea con morbo algunas demostraciones sexuales por lo velado que se ha tenido el tema.

En mi obra este aspecto es un permiso que me concedo, manifestando un sentimiento que no

es apartado del hombre pero que siempre tratamos de ocultar por temor a ser mal considerados, tachados.

Este grabado puede tomarse como un morbo saludable, aludiendo al sentido de mi libro sin culpa.

Respecto de la técnica presenta un dibujo en azúcar, realizado con pincel, dando los contornos y el modelado con una línea gruesa que conduce a los comics como influencia.

El impreso lleva una cubierta en acetato con datos referentes al contenido que va fotocopiado.

El texto fue armado letra por letra inclinando los tipos 25° para dar una caligrafía inestable, irregular que tenga correspondencia con la imagen. También presenta en una elipse estrellada, una cabeza que dice vida real que cuestionará al espectador sobre la autenticidad o falsedad según se considere.

La participación del espectador en los significados me ha interesado explotar.

Considero que mi obra es narrativa-participativa.



SINTIENDO
MORBO POR
PRIMERA
VEZ



Presenta 3 estados de avance la placa: El primero el trazado con pincel linealmente, el segundo estado más elaborado tiene de técnica el aguatiná, dando grises variados, a su vez presenta suavizada la línea del trazado inicial, el tercer paso fue dar sucesivos lijados para corregir el modelado y la luz..



El arma, es una metáfora de la masculinidad, y un juego erótico al mismo tiempo, donde se reverencia también el tacto como rey de los sentidos, después de la vista. Ya que la vista es pasiva y el tacto activo, masculino.

Presentada en una imagen fragmentada bisimbola. Tiene un texto aclaratorio que confirman la dirección de significantes. En primer lugar como cabeza o título, entre admiración las palabras El arma alusión ya mencionada y otra palabra manipulando designando las bondades del tacto. Dispuesta para que rodee la imagen por el lado inferior derecho, estos textos fueron compuestos de una revista amarillista o sensacionalista.

Del comic se extrae el contorno grueso negro y manchas planas de aguatinata.



c/e 3

MANIPULANDO



Boceto

El dibujo presentado antecede a la realización del original en placa de zinc del motivo, ya para ese estadio se contempla la separación en dos viñetas de la imagen. A continuación aparecen tres etapas del desarrollo de la placa depurando la imagen en el último estado.

La página final del apartado del tacto, llega a los límites del tacto y las erotizaciones, guarda correspondencia con la página contigua teniendo una libertad mayor en la ejecución.

Alude al comic por presentar la fragmentación en dos viñetas cada una con una narración propia.

La técnica es con azúcar y aguainta valorando el trazado lineal y la mancha propia del aguainta.



Se incluyen dos procesos de la realización de esta placa cambiando tangencialmente de una prueba a otra: la primera más sintética, con manchas cortadas, la segunda envuelta con los grises en una atmósfera oscura más trabajada.

No presenta texto explicativo que conduzca al significado, se deja todo al espectador.

El **Gusto** expresión que designa preferencia, deseo, es a la vez otro sentido altamente venerado.

El desnudo ahí expresado, encerrado en un globo, recurso que es utilizado en los cómics para los personajes, cuando articulan diálogos, se vincula con los retratos inferiores a manera de idea presente imaginativa, como cuando aparece en algún personaje, dentro de un globo un foco que designa en forma simbólica una idea (Se le prendió el foco).

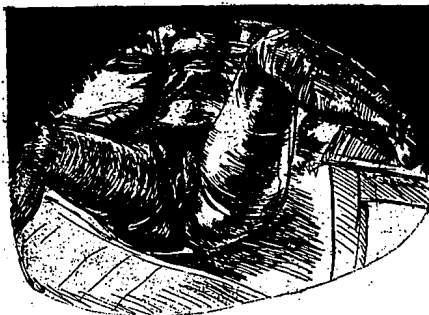
En este caso el globo actúa como motor que mueve a despertar el gusto de los personajes-degustadores. Por el énfasis dado en la actitud de bocas y lenguas.

Los textos de la página siguiente vincularán compositivamente las dos páginas, el recurso utilizado es invertir la composición de esta página, siendo que el texto que corresponde a los retratos aparece en línea recta al globo y a la inversa, destacándose las diagonales que ligan imagen-texto.

Las palabras: de lenguita, de rollito y besito se relacionan con los retratos, designándolos. La imagen del globo se relaciona con el texto



Dibujo de partida para la placa de retratos, la alteración más visible fue la figura central, en relación a la imagen terminada.



que forma un círculo, dado por el orden de las palabras.



de lengüita de rollito besito



En la página anterior un primera estado, resultado de un dibujo directo en una placa barnizada para aguafuerte. Arriba el segundo estado, más planteado y detallado.

Esta duplicación digital fue realizada de un dibujo inicial fotocopiado, retrabajando la copia hasta resolverla gráficamente con utensilios de dibujo entre ellos acrílico blanco y plumones negros.

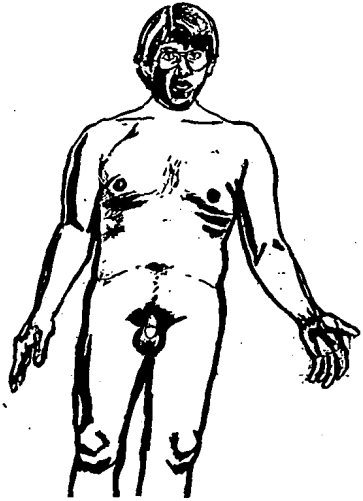
Los textos los use como elemento plástico ordenándolos, para que siguieran la dirección de las formas del cuerpo.

Me designan los textos expresados interiormente, bajo una irreverencia total (Me descosí o me salí del huacal).

Los textos fueron compuestos de la familia (CG) Uncial y armados letra por letra.

Fue casi una proesa que no se emplastaran texto e imagen en la duplicación. Esto se resolvió primero, fotocopiando el dibujo con una pantalla de puntos blancos aclarando la figura para que encima cayera el texto y no se empataran en valor negro, al imprimirlas a la vez.

Etapas del proceso: incluye el dibujo inicial y el sucesivo tratamiento en la fotocopia, al final el resultado impreso en la duplicadora.



DEJAD QU
E EL CUER
PO REINE N

DEJAD QU
E EL CUER
PO REINE N
O ES UNA F
ILOSOFÍA E
S UNA FOR
MA DE VIDA

Boceto considerando la ordenación del texto y el original formado en la computadora con un procesador de texto.

Esta página exclusivamente de texto, deja una reflexión acerca del cuerpo y da una pauta en mi ideología y proceder.

A su vez use el texto como elemento plástico ordenándolo a todo lo largo y ancho de la página, usando el corte de las palabras para continuar al siguiente renglón la lectura y experimentar que no se corta la idea al fragmentar las palabras arbitrariamente y no por sílabas (como se estiló).

La fuente tipográfica fue (CG) Shanon de 72 pts. ampliada con la fotocopadora. Dejando hueca una letra para llenarla de un color base de acuarela.

La imagen en espiral, anuncia una verdad poderosa en mi experiencia erótica, al asumirme como ente erótico, figura rescatada de las doctrinas de Bataille, aunque modificada, antepuse la sensación sobre el hecho mismo. Esa sensación verificable para todo aquel que hace de su experiencia real una experiencia erótica pretendiendo trascender la primera.

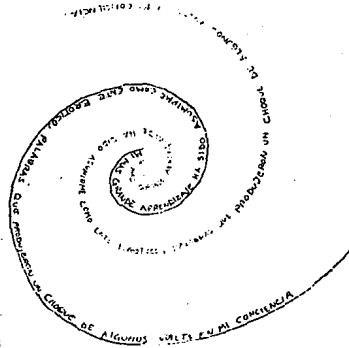
El acomodo de la tipografía se hizo rodeando la espiral geométrica, uniendo letra por letra, siguiendo la curvatura de la forma.

El original se pasó mediante una duplicadora digital al papel Guarro, para tener correspondencia con los impresos que son en Guarro super alfa.

Teniendo las copias de esta página, de los ejemplares previstos, dibuje en cada una de ellas un motivo que relacionara texto e imagen resultando un fauno tipo mitológico con características apreciables a la vista, que sirve al conjunto erótico.

El recorrido del personaje supone haber seguido la espiral y seguir adelante su devenir.

Deseo hacer énfasis en la serialización pretendida con el dibujo, imitando en lo posible uno de otro. Considerando una posibilidad manifiesta y aprovechada en mi libro, aunque escasa por aparecer en solo dos páginas.



Un boceto inicial de aproximación al resultado último viendo las posibilidades de acomodación del texto. El original armado y el dibujo directo sobre el papel a continuación, conformando la página final.



La página del éxtasis, consiste de cuatro viñetas con mujeres yacentes en diversas actitudes, preludian el culmen de la relación sexual o de una intensidad erótica, marca el final de mi libro, ponderando un camino en el andar erótico, plagado de vida, sin desconocer el apego con la muerte que es también su fundamento.

El espacio dejado a lo vertical y a lo horizontal da cabida al texto, que se incorpora en ese orden de dirección.

El texto compuesto por un procesador de palabras, se paso a un acetato que guarda doble función, una proteger la estampa con un medio transparente como lo es el acetato y la otra sobreponer un texto sin dañar la imagen o restarle presencia, con la posibilidad de verse separadamente texto e imagen o fusionándose en una unidad, que es la forma que propongo, interrelacionar texto e imagen por igual.

El trabajo del grabador es un proceso que requiere de una gran paciencia y precisión. El grabador debe ser capaz de interpretar el dibujo y traducirlo en un relieve que pueda ser reproducido en una placa. Este proceso es esencial para la creación de imágenes que serán utilizadas en la impresión.



Procesos del trabajo: un dibujo inicial realizado al tamaño, del que realizaría el grabado, dejando los respectivos espacios para el texto. .
Los demás ejemplos muestran los avances de esa placa, mostrándose un primer y un quinto estado.

ALTA IMPRESION

CONCLUSIONES GENERALES

Principalmente se cumplió la necesidad de tratar naturalmente al tema, que fue mi idea inicial, al desarrollar un libro artístico con grabados. Desligando ideas erróneas e infundadas por una tradición moral y religiosa restrictiva. Además de mencionar características propias al erotismo, especificadas en varios incisos del primer capítulo, que son afines a las concepciones que guardo y reflejo en mi obra plástica, que a su vez, trato con naturalidad, pero que me confronta como persona y productor. Eso creo esta implícito en el resultado del libro como uno de los objetivos establecidos.

Los planteamientos de los libros de artista que se verifican en mi propuesta provienen del carácter alternativo del género. Inspirado en esto, mi libro se conformó como un Diario Erótico, que me incumbe como autor y productor, que plantea mis ideas sobre el tema y formas de expresar al cuerpo conformado de necesidades, instintos aparte de la razón.

La presentación terminada del libro también tuvo igualmente un carácter alternativo, aprovechando la forma de album, que varió la concepción ortodoxa del libro, viéndose una de tantas posibilidades exploradas.

Finalizando, fue una propicia experiencia la de conjuntar un trabajo gráfico en metal a lineamientos alternativos y de experimentación como el que concluyo aquí, con la necesidad de seguir desarrollando parte de mi obra en este rubro.

BIBLIOGRAFÍA.

AURRECOCHEA, Juan Manuel, BARTRA, Armando, Puros cuentos. La historia de la historieta en México, Vol. I, México, Grijalbo, 1989, 279 pp.

BATAILLE, George, El erotismo, Trad, Antoni Vicens, 5 ed., Barcelona, Tusquets Editores, S.A., 1988, 378 pp.

CAREAGA, Gabriel, Erotismo, violencia y política en el cine, México, Joaquín Mortiz, S.A., 1981.

CARRION, Ulises, ·El nuevo arte de hacer libros·, En: Revista plural, México, Febrero, 1975.

DE LUNA, Andrés, Erótica, México, Grijalbo, 1992, 279 pp.

DIALOGOS - PLATÓN, México, Editores Mexicanos unidos, 1987, 231 pp.

EHRENBERG, Felipe, LARA, Magali, ·Publicaciones independientes en México·. Artists· books.

ESCOLAR, Hipólito, De la escritura al libro, España, Ediciones de promoción cultural, S.A., 1976, 156 pp.

FOUCAULT, Michel, Historia de la sexualidad II, 4 ed., México, Ed. Siglo XXI, 1990, 230 pp.

HOFFBERG, Judith A. ·Libros de artistas mexicanos en Artworks·. Revista de Artes Visuales

HOFFBERG, Judith A., obras en formato de libro: ·Renacimiento entre los artistas contemporáneos·, ·Notas, notitas y comentarios·.

IMBASCIATI, Antonio, Eros y logos, Barcelona, Herder, 1981.

KARTOFEL, Graciela, MARIN, Manuel, Ediciones De y En Artes Visuales, México, U. N. A. M., 1992, 94 pp.

LIPPARD, Lucy R., ·El libro de Artista se hace Público·. Artists' books.

RENAN, Raúl, Los otros libros, México, U. N. A. M., 1988, 93 pp.

RICE, Shelley, ·Los libros de artista como literatura visual·. Artists' books.