



UNIVERSIDAD  
NACIONAL  
AUTONOMA DE  
MEXICO

ESCUELA  
NACIONAL DE  
ARTES  
PLASTICAS

"EL PAPEL HECHO A MANO (WASHI ZOO-KEI)  
COMO OBRA PLASTICA PERSONAL"

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
LICENCIADO EN ARTES VISUALES  
PRESENTA



LUIS RODRIGUEZ MURILLO

SECRETARIA  
ACADEMICA  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas

MEXICO, D.F., 1994

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A  
AMALIA, mi madre,  
y a  
LUIS, mi padre,  
por inculcarme el amor  
hacia las personas

A  
MIS HERMANOS,

A  
CARMEN, SIDHARTA Y OLINKA,  
mi familia.

AL PROFESOR,  
TEIJI ONO,  
que contribuyó a la  
realización de este trabajo.

A  
MIS AMIGOS.

## **INDICE**

- **INTRODUCCION**
- **ANTECEDENTES HISTORICOS**
- **DEL WASHI ZOO-KEI**
- **PROPUESTA PERSONAL DE LA ELABORACION DEL PAPEL HECHO A MANO**
- **LISTA DE MATERIAL**
- **DESCRIPCION DE OBRA PERSONAL**
- **CONCLUSIONES**
- **BIBLIOGRAFIA**
- **DIRECCIONES DE PROVEEDORES**

## INTRODUCCION

*El hombre ha desarrollado muchas habilidades a lo largo de su vida, proceso por el cual ha llegado a la conquista de su entorno, surgiendo la posibilidad de hacer o plasmar marcas, señales sobre diferentes superficies: arena, roca, paredes, madera, metal, papel, etc., este empezó a crecer y extenderse, dejando constancia gráfica permanente de su vida.*

*El maestro Teiji Ono llegó a México por primera vez en 1986 como profesor visitante invitado por la Universidad de las Américas de la Ciudad de Puebla. A partir de esa fecha (que podemos considerar también como la introducción del Washi Zoo-Kei, técnica tradicional en la que la obra y el papel son uno, en México). En 1990 Teiji Ono llegó a nuestra Escuela Nacional de Artes Plásticas (Xochimilco) y a la División de Estudios de Posgrado (Real Academia de San Carlos). 1300 años tardó la técnica de Washi Zoo-Kei en llegar a nuestro país originada en el Japón.*

*El curso impartido por el maestro Teiji Ono y el esfuerzo Institucional por difundir la técnica de elaborar papel Washi, que incita la actividad creadora, las ideas, sensibiliza el espíritu y surge la obra a veces espontánea, dando paso a una manifestación artística plástica de primera intención gracias a esta actitud profesional del quehacer artístico, a partir de ésta experiencia que fué haber sido alumno del maestro Ono se abren nuevas posibilidades en la producción plástica.*

*La presente tesis es un análisis de mi trabajo plástico, en el cual aplico la técnica del papel hecho a mano y hago una descripción de su proceso. Este trabajo está dirigido a las personas interesadas en el campo de las artes visuales, ya que envolverá la utilización de materiales alternativos que enriquecen la percepción visual.*

*Esta tesis tiene también la finalidad de dar a conocer el papel hecho a mano (Washi Zoo-Kei) ya que algunos llegan a ella por inquietudes personales y no saben su procedencia y a veces ni su nombre. Deseo mostrar mi trabajo en el área de la estampa y conocer la opinión de la gente, para así poder enriquecer la propuesta de trabajo que presento y alcanzar el grado de la Licenciatura en Artes Visuales.*

*Por último, debo señalar que el papel hecho a mano es una técnica de desarrollo reciente en México. (Por lo cual existen pocos libros en español) espero que este trabajo quede como un testimonio que ayude de soporte al proceso de enseñanza-aprendizaje de las personas interesadas en el proceso del papel hecho a mano.*

## **MARCO REFERENCIAL**

*En lo particular, fué un privilegio haber asistido al curso de Washi Zoo-Kei, donde descubrí y aprendí esta técnica llena de posibilidades expresivas que en su obligada y compleja sencillez abre nuevas formas a la imaginación y creatividad. Al estar elaborando el papel, se integran al mismo tiempo los distintos materiales y elementos naturales para lograr una fusión entre ellos y crear diferentes texturas y colores surgiendo así una obra plástica.*

*El papel hecho a mano (WASHI), ha sido una de las alternativas utilizadas por el artista contemporáneo para hacer visible su pensamiento, manipulando los diferentes procesos iniciales de la expresión gráfica de acuerdo al desarrollo, tanto de nuestra capacidad perceptual como de la creatividad, aunque no de manera exclusiva es el desarrollo lógico de una idea por medio de su cualidad plástica, base fundamental de toda manifestación artística.*

*Dentro de estas alternativas me incorporé a producir e incursionar en el quehacer del papel hecho a mano.*

## ANTECEDENTES HISTORICOS

*La forma tradicional de hacer papel a mano (washi), posee una historia de más de mil años; ya en el siglo XVII conquistó el aprecio de los artistas europeos y en el presente siglo fué usado para inscribir el tratado de Versalles.*

*Desde el año 610 a.c., en que la técnica de hacer papel fué llevada de China a Japón, el washi se ha perfeccionado y se ha convertido en parte de la cultura japonesa; en el período Heian (794-1192) su producción estuvo controlada por el gobierno debido a su importancia para los decretos imperiales o las escrituras búdicas.*

*En el siglo XII su manufactura se propagó tanto que aún los agricultores trabajaban la técnica del washi durante las estaciones inactivas; para la segunda parte del período Tokugawa (1603-1867) los señores feudales dieron un gran impulso a la producción de washi ya que la demanda de papel permitía obtener grandes ganancias.*

*Después de la restauración Meiji, en 1869, la producción de washi sufrió un fuerte golpe de adversidad al presentarse la industrialización y modernización del Japón; la cantidad de casas dedicadas a producir washi descendió notablemente, contándose sólo 859 en los años setentas cuando a finales del siglo XIX llegaron a 63 mil. Sin embargo, esta técnica ha perdurado en su universalidad y es ahora incuestionable.*

*En Japón el washi ha aumentado su demanda ante el auge en la popularidad de la caligrafía y la pintura.*

*Aunque China introdujo al Japón, en el campo de la fabricación de papel los japoneses poseen técnicas que no se encuentran en ningún otro país, hay dos métodos característicos inventados por los japoneses.*

*En el método del Nagashizuki en el que siempre se añade mucílago vegetal a la pulpa dentro de la tinta. A lo largo del molde y en los límites de la barba del papel el material fibroso fluye hacia adelante y hacia atrás y de izquierda a derecha.*

*Por lo contrario en el método Tamezuki el material o pulpa es arrastrado al molde, mientras que el agua de suministro es encañada através del "su" o regilla con la ayuda de un ligero estremecimiento.*

*La confección de washi es tarea ardua y esmerada que requiere paciencia y gran habilidad, los mejores materiales y sobre todo el agua más pura.*

## **PROPUESTA PERSONAL DE ELABORACION DEL PAPEL HECHO A MANO**

- *Armado del bastidor*
- *Proceso para preparar fibra natural*
- *Proceso para obtener la pulpa*
- *Proceso para tefrir la pulpa con los colores quimicos y manera de fijar los colores*
- *Proceso para preparar el aglutinante (akuripasu)*
- *Manera de mezclar fibra y pulpa*
- *Proceso para iniciar la obra de papel en el bastidor*
- *El secado de papel*
- *La aplicación de la técnica*
- *Obra figurativa*
- *Obra abstracta*
- *Obra con relieve*
- *Obra collage*

## **LISTA DE MATERIALES**

*Un marco (de madera)*

*Tela de acero inoxidable o tela plástica o nylon (mosquitero)*

*Tintes o colorantes para teñir: citocal, mariposa, putman, caballito, pigmentos, anilinas, tinta china colores o acuarela concentrada líquida.*

*Fijadores para el color: vinagre, sal de cocina o cloruro de sodio.*

*Fibras diferentes: gladiola, alcatraz, henequén, yuca, etc.*

*Aglutinantes: akuripasú (japones), aganoí, C.M.C., baba de nopal crudo.*

*Pulpa de celulosa*

*Placa de unicel gruesa de aproximadamente 2 a 3 cm.*

*Hilo de cáñamo y estambre*

*Alambre de cobre grueso y delgado*

*Elementos naturales secos*

*Material de desperdicio seleccionado*

*Papel engomado*

*Barniz o goma laca*

*Vela y herramienta punzantes*

*Papel higiénico: en rollo o servilletas, blanco y de colores*

## **ACCESORIOS Y UTENSILIOS**

*Tina mediana*

*Bandejas pequeñas y medianas*

*Coladera grande*

*Cuchara cafetera y sopera*

*Jerga*

*Aplicadores (frasco y botellas con dosificador de los que se usan para teñir el pelo)*

*Aguja curva fijada a un palito*

## **HERRAMIENTAS**

*Engrapadora con grapas*

*Tachuelas inoxidables*

*Pinzas para tensar (útiles pero no necesarias)*

*Martillo*

*Serrote*

*Clavos*

*Licuadora*

*Cuter*

*Esta lista puede aumentar o disminuir según las inquietudes de la persona.*

## **ARMADO DEL BASTIDOR**

*Se puede mandar hacer el bastidor según la medida deseada, o lo podemos hacer con tiras de madera del tamaño que se requiera.*

*Realizando el marco, procedemos a barnizarlo, dándole varias capas de barniz y lo dejamos que seque, luego se monta la malla y con la engrapadora o tachuelas procedemos a fijarla de un lado y empezando del centro hacia las orillas posteriormente del lado contrario, con las pinzas de tensar jalamos hacia afuera para obtener un buen tensado, repetimos con los otros lados la misma operación, posteriormente cubrimos las grapas o cabezas de tachuelas con papel engomado y lo barnizamos, para protegerlo del agua y evitar la corrosión, el tensado debe quedar como un tambor, al terminar el armado se lava la malla de preferencia con detergente o jabón neutro diluido en agua por ambos lados para quitar la grasa o los aderezos usados en su fabricación. Se coloca verticalmente para que escurra el agua y nuestro bastidor está terminado para empezar a depositar la pulpa de acuerdo a nuestro diseño o boceto.*

## **PROCESO PARA PREPARAR FIBRA NATURAL**

*Se usan fibras de: mora, henequén, yuca, ixtle, hule, gladiola, alcatraz, etc; en tallos o ramas.*

*Se limpia: quitando la corteza, hojas, tierra, etc; posteriormente se lava y se pone a cocer de 4 a 6 horas aproximadamente dependiendo de la fibra que se trate, en un recipiente con suficiente agua y se le agrega un poco de sosa cáustica, una cucharadita cafetera para que se desintegren las impurezas que contiene la fibra.*

*Luego, se enjuaga y se muele en la licuadora depositando mas agua y menos fibra para su molido, hasta que se deshaga la fibra con los dedos, si se desea se puede quedar tal cual es la fibra para utilizarla como textura. Se puede quedar con su color natural y utilizarse así, si no, se puede decolorar con hipoclorito de sodio (clarasol, cloralex) hasta que quede completamente blanca o bien, los diferentes tiempos de permanencia, de la fibra en el hipoclorito, da diferentes tonalidades y pueden ser utilizadas, para lograr claroscuro del color natural de la fibra, finalmente se enjuaga bien y se extiende para su secado, si no se ocupa se puede depositar en una bolsa de plástico o polietileno y guardarlo para cuando se vaya a utilizar.*

## **PROCESO PARA OBTENER LA PULPA**

*Se necesita pulpa de celulosa.*

*En un recipiente con agua caliente se pone a remojar la pulpa, posteriormente, se empieza a despedazar con las manos; luego, depositando en el vaso de la licuadora mas cantidad de agua y menos de pulpa se licua, después se pasa a la coladera y se cambia el agua, y otra vez se vuelve a moler hasta obtener una mezcla homogénea.*

*Para el reciclado de papel (sanitario, servilletas, periódico y otros comunes) son de baja calidad porque no contienen algodón. Estos papeles nos sirven para realizar prácticas y ejercicios con los niños.*

*Para realizar obra plástica de buena calidad se necesita papel fino que contenga mas del 50% o hasta 100% de algodón.*

## **PROCESO PARA TEÑIR LA PULPA CON COLORES QUIMICOS Y MANERA DE FIJAR LOS COLORES**

*Diferentes colorantes: Citocol, Mariposa, Putman, Caballito.*

*En un recipiente con agua a punto de ebullición, agregamos el color deseado, disuelto previamente y lo mezclamos de 10 a 15 minutos aproximadamente con una cuchara, después agregamos el fijador en proporciones aproximadas: en 5 litros de agua un vaso con vinagre o un puño de sal de cocina o cloruro de sodio, seguimos mezclando, posteriormente depositamos la pulpa y con la cuchara se mezclan y dejamos reposar hasta que se enfríe, luego se enjuaga sobre la coladera hasta que el agua salga transparente y así sucesivamente con los colores deseados.*

*Para teñir con tintes vegetales se utilizan pigmentos o anilinas repitiendo la misma operación, dejamos reposar mas tiempo la pulpa (aproximadamente 12 horas).*

*Otro método es teñir la pulpa directamente, disuelta en un poco de agua fría: tintas chinas o acuarelas líquidas concentradas.*

## **PROCESO PARA PREPARAR EL AGLUTINANTE (AKURIPASU) Y OTRAS CLASES DE AGLUTINANTES**

*En 5 litros de agua por una cucharadita cafetera de akuripasú lo vamos espolvoreando y con la otra mano lo mezclamos con el agua hasta que se obtenga una mezcla densa (como la baba del nopal) y lo dejamos reposar aproximadamente de 15 a 30 minutos para posteriormente utilizarlo.*

*Otros aglutinantes son: Aganol, que es extraído de una alga marina y procesado en polvo. El C.M.C. o la baba del nopal en crudo directamente con el mínimo de agua.*

### **MANERA DE MEZCLAR FIBRA Y PULPA**

*En un recipiente vertimos la pulpa, la fibra y agua del color deseado, las proporciones van desde: 80% de pulpa con 20% de fibra, 60% de pulpa con 40% de fibra, 40% de pulpa con 60% de fibra, 20% de pulpa con 80% de fibra. A mayor cantidad de pulpa, menor será la cantidad de fibra. A menor cantidad de pulpa, mayor será la cantidad de fibra. Estas proporciones van en función de las necesidades de consistencia, cuerpo y capacidad de absorción del papel, posteriormente se agrega un poco de aglutinante del preparado (akuripasú) y seguimos mezclando hasta que quede una mezcla uniforme (viscosa). En el recipiente se colocarán las cantidades de los diferentes colores que se van a utilizar sobre la superficie de la malla según las necesidades del diseño.*

*Al agregar el aglutinante a la pulpa se debe tener cuidado por su viscosidad, porque se puede vaciar todo el aglutinante, se agrega poco a poco y se va mezclando con la mano hasta sentir viscosa la pulpa.*

*No hay una medida exacta para agregar el aglutinante ya que lo da la experiencia personal.*

*Son medidas aproximadas: en medio litro de pulpa con agua, por medio cuarto de litro de aglutinante.*

*En un litro de pulpa con agua, por un cuarto de litro de aglutinante.*

*En dos litros de pulpa con agua, por medio litro de aglutinante, etc.*

## **PROCESO PARA INICIAR LA OBRA DE PAPEL EN EL BASTIDOR**

*Al iniciar se debe colocar el bastidor sobre una tina o bandeja del tamaño aproximado del bastidor, para que pueda decantar y caiga el agua con aglutinante en la tina para que la pulpa se quede en la superficie de la malla.*

- *Papel plano, previamente se dibuja la idea plástica, se transporta al bastidor a manera de calca, tomando en cuenta que el resultado de lo que trazamos saldrá al inverso. Debemos observar al ir depositando la pulpa con fibra, para que no queden zonas descubiertas sobre la superficie de la malla, deberá quedar una superficie pareja.*
- *Papel con áreas descubiertas. estas serán de acuerdo a nuestro diseño elaborado previamente, ya sea depositando primero una capa de pulpa de soporte y posteriormente bloqueando con hilo grueso de cáñamo o alambre galvanizado grueso las zonas que van a quedar al descubierto, depositando la pulpa con fibra en las demás zonas deseadas.*
- *Papel en relieve: dibujamos sobre la superficie del uniceil con lápiz, bolígrafo, etc, posteriormente empezamos a hacer huecos de diferentes profundidades, según nuestra idea sobre las líneas trazadas, al terminar picamos en toda la superficie los surcos con una aguja para que se filtre el agua y el aglutinante akuripasú; limpiamos bien la superficie y los huecos para depositar la pulpa cuidando que no penetre en los huecos, posteriormente depositamos una capa pareja de pulpa y fibra y dejamos que seque bien el papel. Al desprender el papel del uniceil se observará una superficie irregular.*
- *Papel collage: podemos introducir elementos naturales como: estambre, hilos, fibras, hojas secas, pétalos, varas, palillos, elementos de fantasía de plástico (pequeños), etc. Hay otros elementos que por su consistencia y peso no se pueden adherir a la superficie como: tornillos, rondanas, madera, tuercas, etc. El papel collage se puede realizar de dos maneras: primero, depositando nuestros elementos sobre la malla previamente mojados en aglutinante akuripasú, posteriormente depositando la pulpa de los colores deseados o de un solo color, sobre los elementos cuidando que se cubran en su totalidad. Segundo: se cubre la superficie de la malla con una capa de pulpa con fibra con los colores deseados, posteriormente colocamos los elementos previamente mojados en el aglutinante akuripasú sobre la superficie de la pulpa.*

## **EL SECADO DEL PAPEL**

*Al término del papel se moverá con mucho cuidado manteniéndolo horizontalmente, para sacarlo a asolear para su secado, cuidando que no quede sobre el piso, sino en un lugar elevado para que reciba aire por la parte de abajo para que su secado sea más rápido y protegerlo de los insectos.*

*Varía el tiempo de secado, dependiendo del tamaño del bastidor (del día soleado o del buen día) pero aproximadamente tarda de dos a cuatro días, pero a la sombra tarda más.*

*Si se trata de un papel en relieve su secado debe ser entre sombra y luz (no se expone al sol), porque se arquea el unícel con la humedad de la pulpa depositada encima.*

*Al finalizar la obra se desprende del bastidor, con mucho cuidado, frotando con la palma de la mano sobre toda la superficie del lado de la malla.*

*Al observar la obra terminada, nos daremos cuenta de que los colores que se velan intensos, por la humedad, se verán claros, otros conservarán su intensidad debido a su consistencia del color.*

## **LA APLICACION DE LA TECNICA**

- a) *Obra figurativa: a línea, por medio del hilo cáñamo o alambre para separar espacios.*
- b) *Obra abstracta: depositando la pulpa o fibra de primera intención.*
- c) *Obra con relieve: sobre placa de unícel, hule grueso, tiplay grueso, linóleum, etc.*
- d) *Obra collage: depositando sobre la pulpa elementos naturales o introduciendo papel: rasgado, cortado, pegado.*

### **a) HACER OBRA FIGURATIVA**

*Realizar el boceto a la inversa y hacerlo de preferencia del tamaño del bastidor para poderlo colocar, debajo de la malla y pasarlo a la superficie, trazando o dibujando con el hilo de cáñamo, previamente mojado de aglutinante, para ir separando las zonas donde se va a depositar la pulpa ya preparada del color deseado en nuestra obra, y levantando el bastidor horizontalmente con cuidado para retirar el boceto.*

*Al terminar de depositar y cubrir todos los espacios con la pulpa de nuestro diseño, observaremos que el hilo esté bien cubierto y para finalizar se le deposita una capa delgada y pareja cubriendo toda la superficie.*

*Al término del secado se podrá retirar el hilo de la superficie jalando de un extremo con mucho cuidado para no rasgar el papel y si no se puede desprender podemos optar por dejar algunos hilos (si es conveniente para el diseño).*

*La superficie se observará lisa, plana y solo los colores, se verán separados y en algunos casos una incisión por donde se desprendió el hilo, considero este procedimiento de mayor dificultad por complejo y aparente sencillez en su acabado.*

## **b) HACER OBRA ABSTRACTA**

*Se puede o no tener un boceto, ya que se empieza depositando la pulpa de primera intención sobre la superficie de la malla a nivel mancha se va mezclando la pulpa según se vaya depositando, los colores al azar o deseados dejando una capa pareja sobre la superficie.*

*Al retirar el washi del bastidor con cuidado, y el resultado será un washi de doble cara se podrá interpretar de ambos lados. Esto es lo que enriquece esta posibilidad de ver una obra de ambos lados.*

## **c) HACER OBRA CON RELIEVE**

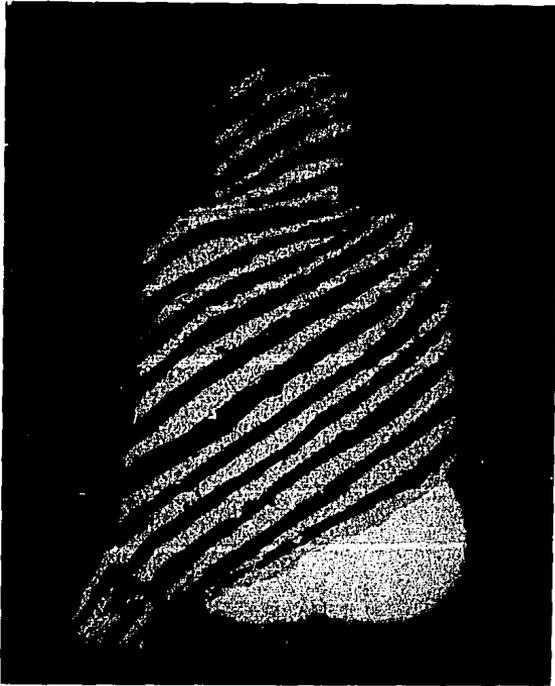
*Es importante tener la placa de unigel del tamaño deseado donde podemos trazar libremente o de acuerdo a nuestro boceto, sobre una de las superficies del unigel, empezaremos con tener encendida una vela y acercando la punta de un alambre o un clavo grueso y largo a la flama esperando a que se caliente la punta, que se depositará sobre la superficie del unigel realizando un hueco calculando la profundidad de éste cuidando de no traspasarlo y así sucesivamente hasta terminar nuestros trazos o bien un sustituto del alambre, el clavo y la vela es un solvente, thinner o aguarrás mojando un cotonete o con un pincel para ir abriendo un hueco en la placa, con cuidado porque el solvente tiende a desintegrar con facilidad el unigel al terminar de grabar, se le pone un marco para que no se salga la pulpa de la superficie, usando masking tape o clavos para que quede bien fijo y aproximadamente dos a tres cm. de ancho si es trabajo grande. Una vez colocado el marco, le picamos con una aguja mediana por toda la superficie para que pueda filtrarse el aglutinante y el agua. Posteriormente empezamos a depositar la pulpa y a observar que penetre bien en los huecos y luego se cubre totalmente con una capa gruesa de pulpa pareja, en toda la superficie.*

*Este trabajo de washi debe secarse a la sombra después entre luz y sombra (no al sol directamente) porque el unigel con la humedad arriba se arquea. Hay que moverlo con cuidado, de preferencia dejarlo donde se trabajó, su secado es mas lento y tarda aproximadamente de 4 a 5 días, este procedimiento tiene otra alternativa que lo hace interesante, porque al retirar el papel, nos queda la placa y podemos realizar una copia del mismo trabajo o bien re TRABAJAR la placa para obtener otro papel, además el acabado según las diferentes profundidades nos quedará la variación de relieves, se puede trabajar en un solo color o varios. Este proceso entra en las técnicas de obra múltiple o seriada como la estructura.*

#### **d) HACER OBRA COLLAGE**

*Se deposita una capa de pulpa sobre la superficie de la malla, esta puede ser de un color o varios posteriormente se colocan los elementos naturales, previamente mojados en el aglutinante tenemos que seleccionar los elementos porque, no todos se pueden adherir a la pulpa por su peso o consistencia, por ejemplo tornillos, rondanas, maderas, tuercas, etc.*

*En este procedimiento se maneja un universo de texturas que nos brindan los elementos naturales, como: hojas secas, fibras, pétalos, hilos, varas, etc. que nos hacen vibrar de emoción al estarlos colocando según nuestra creatividad nos conlleva hacia nuevas formas de posibilidades y de expresión, el resultado de integrar los diferentes elementos nos lleva a una manifestación artística de primera intención.*



**TITULO: "EL REBOZO"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDA: 50 X 38 CM.**  
**AÑO: 1990**

*Obra realizada con hilo de cáñamo delgado para la separación del color, depositando sobre la superficie pulpa y aglutinante akuripasú. La textura se da por el tramado de la malla y la pulpa.*

*Los colores utilizados son: el magenta y el gris sobre el rebozo, en los glúteos el color amarillo ocre, sobre un fondo de color morado para destacar la figura sentada y un marco de color café oscuro.*



**TITULO: "COMPOSICION 1"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 58 X 38 CM.**  
**AÑO: 1991**

*Obra realizada con hilo de cañamo grueso para separar los colores, utilizando fibra de koso con pulpa y aglutinante akuripasú. La textura del papel es la que se reporta de la malla receptora de pulpa.*

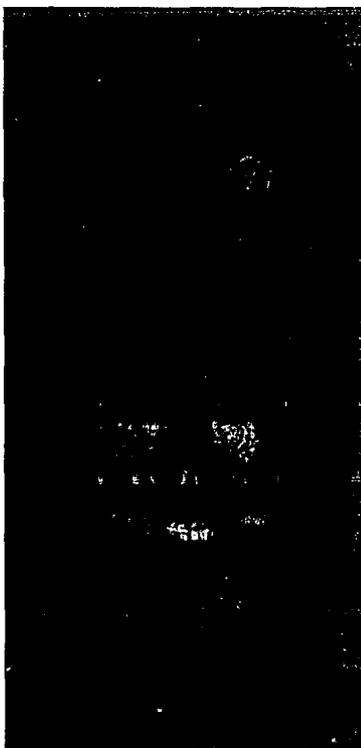
*Los colores utilizados en la composición son: rosa, amarillo, café, azul, verde, ocre, violeta y morado, que nos da un juego de luces por los colores.*



**TITULO: "LA CONQUISTA"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 95 X 49 CM.**  
**AÑO:1992**

*Obra realizada con hilo de cáñamo delgado, para separar las zonas trabajando la superficie en pura pulpa y aglutinante akuripasú, teñil con colorantes quilmicos(mariposa) y al final le aplique una capa con pulpa y fibra de yuca.*

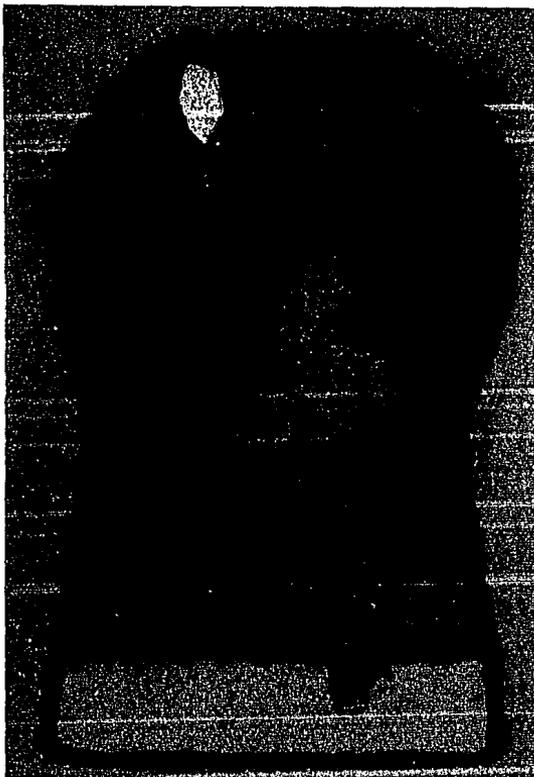
*Los colores utilizados son: para el fondo en color morado mezclado en la superficie el color rojo, amarillo y azul. La cabeza estilizada de Quetzalcóatl en color café, verde y azul claro, el indígena en color café, ocre obscuro y claro, la cruz de color rojo y amarillo. La textura la da la malla y la pulpa.*



**TITULO: "LA CUATLICUE"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 93.5 X 44.0 CM.**  
**AÑO: 1992**

*Obra realizada sobre la placa de unicel, de 2.5 cm. de grueso, haciendo surcos con diferentes profundidades para obtener relieve utilizando pulpa con aglutinante akuripasu y fibra de de yuca tiñendo con colorante quimicos (mariposa) y al finalizar deposité una capa de mezcla de pulpa para darle mayor soporte.*

*La textura y el relieve lo obtenemos de la superficie del unicel, los colores utilizados son: sobre la superficie de La Cuatlicue en color azul claro, ocre, sepia, siena, amarillo, rojo, verde, gris y blanco; en el contorno, y en los ojos y la nariz de la calavera color negro, en la parte posterior en color violeta, en el fondo color azul*

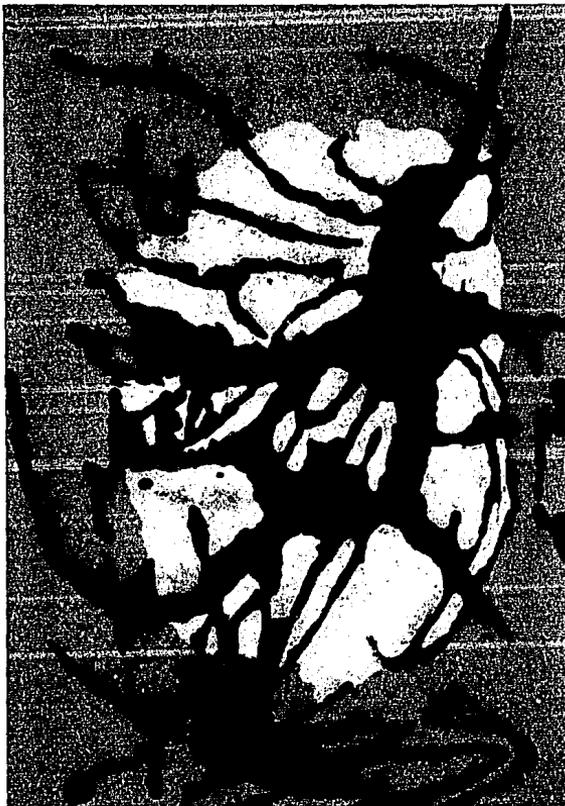


**TITULO: "LA CERRADURA"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 89 X 59 CM.**  
**AÑO: 1993**

*Obra realizada con hilo de cáñamo grueso, para separar las áreas de color, utilizando pulpa y fibra con akuripasu. Tiñendo con colorantes químicos (mariposa), al finalizar deposité una capa delgada de pulpa y fibra de yute. La textura la da la malla en la pulpa.*

*Los colores utilizados son: en la figura femenina, el color café oscuro y claro y el color ocre oscuro y claro y negro.*

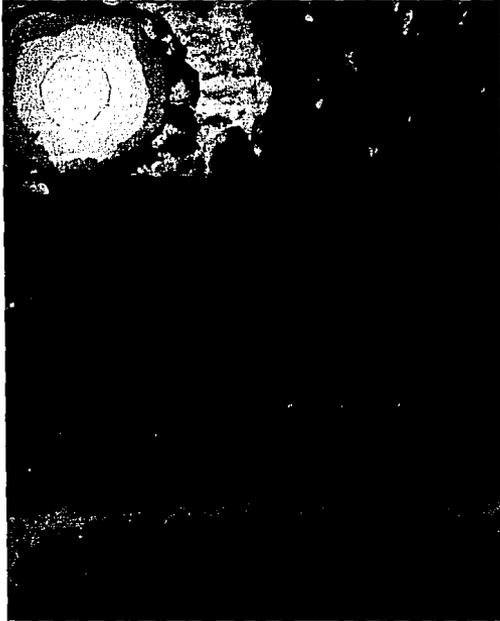
*El espejo color blanco y amarillo en su contorno. El fondo en color azul, el piso en tres tonos de color verde, para resaltar la cerradura en color negro y todo el fondo en color verde claro.*



**TITULO: "LA MANCHA NEGRA"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 89 X 58.5 CM.**  
**AÑO: 1993**

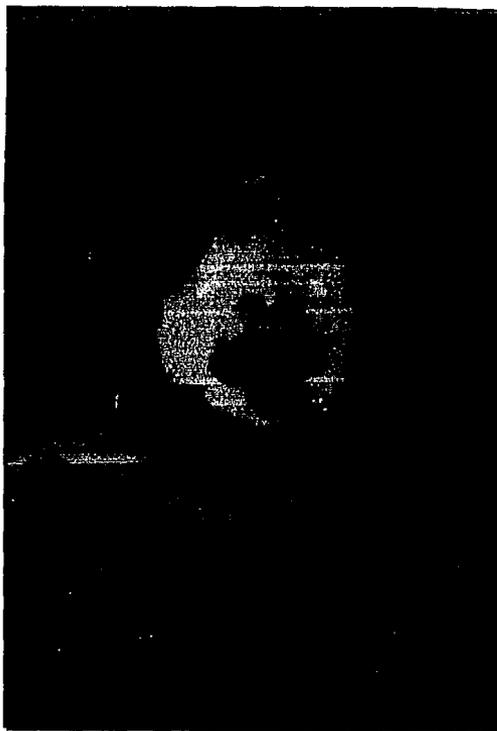
*Obra realizada aplicando sobre la superficie de la malla, la pulpa con fibra de yuca, directamente al azar, donde maneje el accidente. La textura del papel es la que da el tramado de la malla junto con la pulpa.*

*Los colores utilizados son: el color negro para resaltar la mancha sobre un color verde claro al centro y al fondo un color naranja, obteniendo un resultado abstracto.*



**TITULO: "HOJAS MUERTAS"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 65 X 49 CM.**  
**AÑO: 1993**

*Obra realizada con elementos naturales, hojas secas y rama seca sobre una base de color sepia y color verde, sobre un fondo de tonos de color azul y blanco. La textura es la reporta de la malla receptora de la pulpa y los elementos naturales.*



**TITULO: "EL ROCKERO"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 89 X 59 CM.**  
**AÑO: 1994**

*Obra realizada con hilos de estambre de colores para separar las zonas de color en el pelo y dejando el estambre, depositando pulpa con aglutinante akuripasu y fibra de yuca y tiñendo con colorantes químicos (mariposa) y tintas (pelikan). La textura del papel es la que se reporta de la malla receptora de la pulpa.*

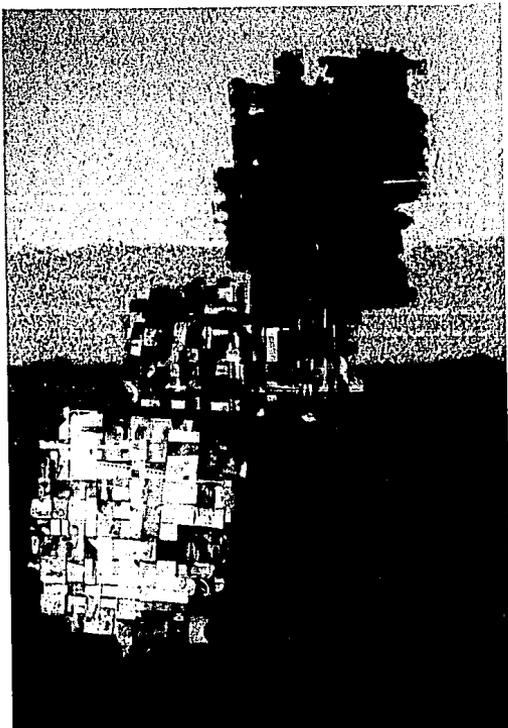
*Los colores utilizados son: el color rojo oscuro y claro, amarillo, naranja, azul claro, verde claro y siena en el pelo, el color negro para resaltar el rostro, ocre oscuro y claro. En la parte del cuerpo en tres tonos de color rojo para dar luz y sombra, en el fondo un color violeta.*



**TITULO "LA PAREJA"**  
**TECNICA: PAPEL HECHA A MANO**  
**MEDIDAS: 95.5 X 45.0 CM.**  
**AÑO:1994**

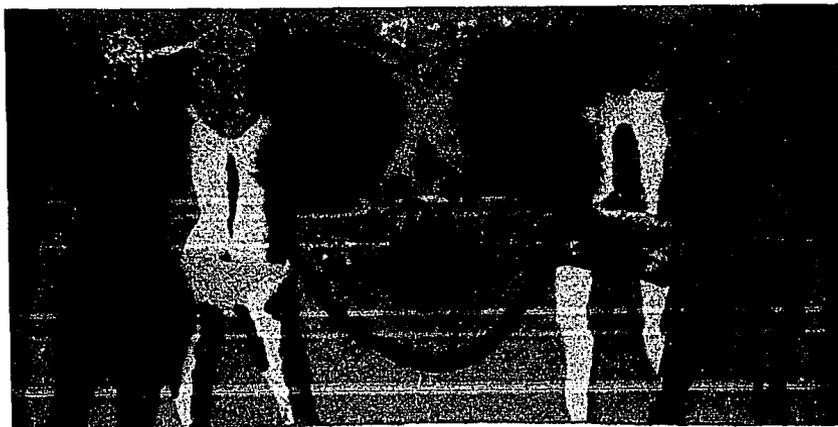
*Obra realizada sobre una placa de unicel de 5 cm. de grueso, haciendo surcos con diferentes profundidades para obtener el relieve, utilizando pulpa de celulosa con aglutinante akuripasu teñida con colorantes químicos y al finalizar se aplicó una capa de la mezcla para darle mayor soporte.*

*La textura y el relieve se obtienen de la superficie de la placa de unicel. Los colores utilizados son: el color negro y el gris para resaltar los contornos y para dar sombras el color siena y sepia, y en los cuerpos un color ocre claro, en el fondo color rojo.*



**TITULO: "PAISAJE URBANO"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 89 X 59 CM.**  
**AÑO:1994**

*Obra realizada con pedacerla de fotografias en blanco y negro, sobre un fondo de color blanco, dos tonos de color gris y negro, con pulpa y fibra de yuca. La textura es la que da la pulpa con fibra y los recortes.*

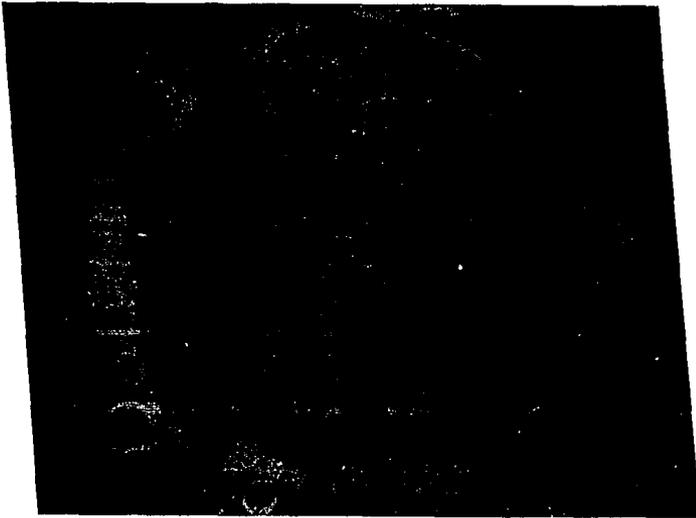


**TITULO: "LAS BAÑISTAS"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 94 X 49.5 CM.**  
**AÑO:1994**

*Obra realizada con hilo de cáñamo grueso y delgado, trabajando la superficie con pura pulpa con aglutinante akuripasu y al terminar deposité una capa delgada con pulpa y fibra de yuca.*

*Los colores utilizados son: de izquierda a derecha en la primera figura tres tonos de rojo para dar luz y sombra, el color verde para resaltar el bikini y en el cabello el color negro y grises, en la segunda figura tres tonos de color azul para realfirmar luz y sombra, el color amarillo para resaltar el calzoncillo de baño y en el pelo color amarillo ocre.*

*La tercer figura tres tonos de color ocre para dar luz y sombra, para resaltar el pantalón corto en color azul y manchas blancas y en el pelo, resaltando entre los demás la cabellera en color negro y gris, sobre el fondo un rostro en tres tonos ocres, los lentes de color morado para resaltarlos de las figuras femeninas y la boca de color rojo y negro, el fondo en tres tonos de color verde.*



**TITULO: "LOS ENAMORADOS"**  
**TECNICA: PAPEL HECHO A MANO**  
**MEDIDAS: 1.19 X .99 CM.**  
**AÑO: 1994**

*Obra donde la separación de los colores es hecha con hilo de cáñamo grueso , utilizando papel reciclado y teñido con tintas naturales con fibra de yuca. La textura del papel es la que da el tramado de la malla, con la pulpa.*

*Los colores utilizados son: el negro para dar realce a las figuras estilizadas, sobre un fondo azul cobalto, marcando los contornos en azul claro, la media luna en color azul aún mas claro, los cinco círculos la mitad en negro y lamitad en color azul, con circunferencia blanca y los cinco triángulos con acentos en color rojo intenso y la superficie blanco en el fondo color rojo.*

## CONCLUSIONES

*Es indudable que al presentar los trabajos plásticos que culminaron con esta tesis, ha sido altamente satisfactorio el poder trabajar y enriquecer nuevamente el papel hecho a mano (Washi Zoo Kel).*

*Al iniciar, partí de que esta propuesta pueda servir para contribuir al desarrollo del papel hecho a mano y comunicarse por medio del lenguaje gráfico-plástico, dentro de las disciplinas artísticas.*

*En México surge la historia del papel hecho a mano en este siglo donde a través de su procedimiento y su lenguaje plasmado de imágenes, texturas, conceptos..., etc; que conllevan a formas visuales donde establecen sus propias formas del lenguaje gráfico-plástico.*

*He tratado de mostrar algunas de las múltiples posibilidades que ofrece el papel a mano, como técnica de expresión gráfica en el terreno de la estampa.*

*Por supuesto estuve lejos de agotarla ya que al realizar una opción se abre otra, donde radica su importancia, ya que sus soluciones son relativamente sencillas en cuanto al uso de los materiales. Por otra parte podemos comprobar con los datos históricos, que el papel hecho a mano no es una técnica como parece.*

*Este conocimiento plástico de la técnica se complementó al elaborar las imágenes que ilustran la tesis, asimilando así de una manera práctica la experiencia plástica personal.*

*Esto permitió una mayor solidez en la producción de mis obras propuestas, unido al conocimiento de la técnica papel hecho a mano dió por resultado el trabajo que dejo a su consideración.*

*Dentro del ámbito del quehacer artístico académico no se le ha dado importancia.*

*Por último y a manera de dejar pendiente la obligación por cumplir con los trabajos de investigación sobre esta manifestación artística, la cual tiene un complejo y amplio campo por estudiar.*

*"El papel y la obra es uno mismo"*

## BIBLIOGRAFIA

**LENZ, HANS**

*"El papel Indígena Mexicano"*

SepSetentas. Secretaría de Educación Pública  
México, 1973.

**SEEMAN, CONZATTI EMILIA**

*"Usos del papel en el Calendario Ritual Mexicano"*

Primera Edición, 1990

Instituto Nacional de Antropología e Historia

*"El universo del Amate"*

Ediciones del Museo Nacional de Culturas Populares  
Cultura S.E.P.

*"El papel historia de su fabricación su uso"*

Escuela Gráfica Salesiana

Barcelona Sarria, ediciones de consulta, 1982.

**STUSDLEY, VANCE**

*"The Art a Craft of Hand Made Paper"*

Dover Publication, Inc, New York, 1977.

**HELLER, JULES**

*"Paper making"*

Wstson-Guptill Publication, 1978.

**SHANHON FAITH**

*"Paper Pleasures"*

Edited by Mitchell Beazley Internacional LTD.  
1990.

**PAULETTE LONG**

*"Paper- Art and Tecnology"*

Associate Editor

1981.

*"Moder pulp ans paper making"*

Calkin John Burgess

Prev. ed. By George S. Witham. New York

*"Ciencia y tecnología sobre pulpa y papel"*

Libby Clarence

México-Continental.

## **DIRECCIONES**

**TELA METALICA DE ACERO INOXIDABLE (malla calibre 99.5)**  
Central de herramientas S.A. de C.V.  
Calle 16 de septiembre no. 333  
Col. Santa Inés  
Del. Azcapotzalco, México D.F. C.P. 76170

**TELA METALICA DE ACERO INOXIDABLE (malla calibre 99.5)**  
Calle Lago Silverio no. 160  
Col. Anáhuac  
Tel: 2 60 09 15  
2 07 09 90

**AGANOL, AGUTINANTE**  
C. M. C., AGUTINANTE  
Cosmopolita Droguería S.A. de C. V.  
Av. Revolución no. 1080  
Tel: 5 93 92 19  
5 93 89 90  
5 93 92 08

**DIFERENTES FIBRAS**  
Sr. Celso Carlos  
Tel: Puebla, Puebla. Lada 9122- 40 70 55