

37  
29j.



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO**

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS**

**PROPUESTA DE PLAN DE TRABAJO PARA EL  
TALLER DE GRABADO EN MADERA  
(XILOGRAFIA)**

**MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL**

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE LA  
LICENCIATURA EN ARTES VISUALES**

**P R E S E N T A**

**FERNANDO RAMIREZ ESPINOSA**

**MEXICO, D. F.**

**JUNIO DE 1994**



**SECRETARIA  
ACADEMICA**  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## Reporte de actividad Profesional

La importancia de presentar una propuesta de plan de estudios de la materia de Experimentación visual como reporte de desarrollo profesional no es algo gratuito, ya que considero que es fundamental - - aportar y enriquecer la formación profesional del estudiante de la Licenciatura en Artes Visuales.

Al ingresar a la Licenciatura en el año 1979 me encontré con que -- esta se impartía en un nuevo recinto: La ENAP Xochimilco. Este hecho llevó al desplome de los talleres y en especial el del área de - - Grabado, la pérdida de formación, la inestabilidad institucional y la falta de compromiso de Docentes para afrontar el reto de establecer la Licenciatura acorde a las nuevas necesidades; fueron las -- causas que llevaron a que mi generación se preocupase por no permiti-- tir el desplome de la Licenciatura.

En ese entonces el taller de Grabado se encontraba en una carencia total de maquinaria y materiales necesarios para poder iniciar un - trabajo formativo.

Además, el taller de Grabado se encontraba insertado como algo acceso-- rio dentro del taller de Litografía, limitando el desarrollo del - - Grabado en Madera. Esto ocasiono que un grupo de alumnos, entre los -- cuales me encontraba, comenzáramos a trabajar sin asesoría alguna, - sólo valiéndonos de la experiencia que obtuve años atrás en el taller de Gráfica Popular, así como también en la Casa del Lago y en el - - Bachillerato, lo que me llevó a ser asesor de mis compañeros de generación.

Esta situación nos dió una ventaja a nivel formativo ya que acceso - a una interdisciplina que nos permitió realizar nuestros propios semi-- narios Teórico-prácticos y teóricos aunado a la eficiente colabora-- ción de algunos Docentes comprometidos con la formación del estudiant-- te, coordinándonos e impulsándonos a realizar nuestra actividad aprovechando al máximo el tiempo que permanecíamos en el aula.

En estas condiciones logramos salir adelante durante 2 semestres y al término de éstos el profesor Adolfo Mexiac que hasta ese momento - - tenía a su cargo el taller de Litografía y de relieve se jubiló. Las autoridades de La ENAP determinaron ante este hecho dar un taller y un titular para cada disciplina separándolas definitivamente.

El titular del taller de Grabado en Madera paso a ser el Maestro - - Antonio Díaz Cortez quien me invito a ser su ayudante en servicio - social por mi posición como asesor de mis compañeros y por mi formación antes mencionada.

Con este cambio y a iniciativa del Maestro Antonio Díaz tuvimos - - acceso al conocimiento de nuevas posibilidades en el grabado, como - son: la aplicación del color, la exploración de nuevos materiales y además la manipulación de éstos en nuevos enfoques, diferentes a los que hasta ese momento utilizábamos.

El vino a enriquecer y fortalecer nuestras perspectivas de desarrollo en la disciplina del Grabado.

Rescatado, valorado y consolidado el taller comenzó a generar interés para estudiantes de otras generaciones, por el oficio, la disciplina, la calidad de las imágenes y las perspectivas de trabajo que ofrecía.

Pasaron a formar parte de nuestro grupo 20 de estos estudiantes que - en aquel momento representaban un 30% del total de la población estudiantil de la licenciatura.

Durante 5 años desempeñé mi cargo y en el año de 1986 recibí el nombramiento de profesor de asignatura en la materia de Dibujo I y II y durante 2 años más impartí la clase de Dibujo y al mismo tiempo - tiempo continué mi labor en el taller de Grabado.

Al cabo de 7 años por fin fui nombrado titular del taller en el turno matutino.

Y a 5 años de distancia con toda esta experiencia como estudiante, - ayudante, docente y productor elaboro el siguiente trabajo.

El desarrollo de esta propuesta se basa en el análisis de los índices programáticos del plan de estudios vigente y el plan de la materia del Maestro Antonio Díaz, además de dos propuestas de plan de estudios que realicé con anterioridad al que ahora presento.

El proyecto contiene una crítica al programa de la Licenciatura en Artes Visuales, una introducción didáctica y el desarrollo de los objetivos, y criterios temáticos de cuatro semestres de la materia de Experimentación Visual que comprenden una gama extensa de posibilidades de ejercicios a desarrollar dependiendo de las condiciones, aptitudes y capacidades del grupo de estudiantes que cursen la materia.

Además de este escrito anexaré a mi disertación una carpeta que contendrá una selección de los mejores y más logrados ejercicios que mis alumnos realizaron durante estos 10 años y otra carpeta con ejemplos de mi trabajo como productor.

CRITICA AL PROGRAMA DE LA LICENCIATURA  
EN ARTES VISUALES

El año de 1973 se inicia la licenciatura de Artes Visuales en la ENAP, la cual sustituía a la carrera de Artes Plásticas con el fin de dotar al egresado un grado académico más acorde con los fines de la Universidad, ello provocó la exigencia del bachillerato como antecedente académico para ingresar a la escuela, así como un equilibrio entre la teoría y la práctica que cumpliera los requerimientos pedagógicos necesarios para alcanzar el nivel de licenciatura.

En razón de lo anterior se creó un nuevo plan de estudios en que -- además de superar el nivel técnico de la carrera de Artes Plásticas, se consideró ampliar el horizonte de acción del egresado, por lo que se evitaron las especializaciones tradicionales de escultor, pintor o grabador dándole en el nuevo plan y de acuerdo con el sistema de -- créditos académicos una variedad de opciones en las materias a fin de que el alumno pudiese elegir su campo de acción dentro de las -- artes visuales.

Con la denominación Artes Visuales, se pretendía significar que la actividad artístico plástica había ya rebasado la clara diferencia -- entre las tradiciones artes plásticas y en las entonces nuevas propuestas en las que se utilizaban entre mezcladas, no sólo las técnicas propias de las disciplinas tradicionales, sino además las de las consideradas artes menores o artesanales conjuntándose a nuevas que la tecnología y la industria moderna aportaban.

Además de ello, la dinámica de los medios de comunicación, dió como resultado que el ámbito del artista plástico se amplificará, ofreciéndole a su creatividad nuevas áreas y medios para su expresión al posibilitarle a su vez un campo de acción laboral más amplio y por ende de una mayor presencia en el contexto social.

Motivado por ello se pretendió por un lado evitar los talleres especializados en alguna técnica o género de las manifestaciones plásticas, desapareciendo los talleres tradicionales, de pintura, escultura, grabado, etc., y denominándolos como talleres de investigación

En los cuales se pretendía la especulación teórico práctica de los -- componentes fundamentales del lenguaje visual (color, volumen, forma, etc.), y con ello no influir en la orientación creativa del -- alumno a fin de que pudiese desarrollar libremente su forma de -- expresión.

Así también, dada la indefinición en el objetivo de la licenciatura y con el fin de ampliar la oportunidad laboral y creativa que los medios masivos de comunicación ofrecen al egresado se incluyo como una - - opción profesional el diseño gráfico dentro del nuevo plan de estudios.

En el año de 1976 ya en operación el nuevo plan de estudios, se fué -- viendo la necesidad de rescatar para los alumnos con vocación artística las técnicas y talleres tradicionales y capacitar más adecuadamente al alumnado cuyos intereses lo hicieran más proclive a ingresar al campo de trabajo en ese momento en auge del D. Gráfico por lo que se crea entonces la Licenciatura de Diseño Gráfico quedando tan sólo como punto inicial de unión entre ambas carreras el primer año o curso propedéutico, común a todo el alumnado de primer ingreso. Con motivo de - la exigencia de los alumnos del último semestre de la licenciatura de Artes Visuales de acreditar la materia de Cibernética con su asistencia al taller de fotografía (no incluido en la curricula de materias de la licenciatura de artes visuales). El año de 1976 se crea un movimiento crítico sobre el plan de estudios, del que se desprende como consecuencia la separación de ambas carreras, abandonándose el primer año común, cuyas materias originales, quedan para artes visuales y conformándose otras nuevas para D. Gráfico y como único logro la equivalencia de la materia por cibernética.

Queda así a partir de ello a nivel de taller de experimentación visual la materia de D. Gráfico en el plan de estudios de artes visuales la cual es cada vez menos requerida por el alumnado hasta que prácticamente no se imparte como otras (las referentes al arte cinético), dada la existencia de una licenciatura específica por un lado y por otro la muy similar de comunicación gráfica.

Paralelamente el alumnado de la licenciatura de artes visuales plantea la necesidad de incluir en su área de conocimiento talleres de fotografía, textiles, ilustración, esmaltes, plásticos, etc., los que no pueden integrarse ya que su inclusión curricular hace necesaria la renovación del plan de estudios y es durante la dirección del Prof. - - Juan Antonio Madrid que como una forma de solución se recurre a la materia de D. Gráfico para dar cabida a tan disímiles materias, estructurándose talleres bajo esta denominación y determinándolos por su - - orientación específica. Lo cual era posible dado que los objetivos de la materia se pueden cumplir a satisfacción por otras vías.

Desde su origen, debido a la necesidad de implementar la carrera de - artes visuales, el plan de estudios no fue complementado con los programas de las materias, por lo que en este tan solo aparecen sus objetivos generales y síntesis programáticas (enunciados de temas a tratar en clase), sin que se determine ni su secuencia ni los conocimientos terminales producto de su estudio.

## Introducción Didáctica.

El presente programa tiene como fin proveer al alumnado de los conocimientos básicos en el manejo y aplicación de los materiales que se utilizan comunmente en el grabado en madera, Se enfatizará en aquellos materiales que sean más utilizados profesionalmente, vinculando el proceso manual con los conocimientos teóricos de otras materias, para la elaboración de imágenes significativas.

Siendo básico en el desarrollo profesional, el conocimiento de los medios materiales que visualicen una idea, en un soporte, será el conocimiento general y adiestramiento en el manejo de los mismos, el eje central de la estructura conceptual que de sustento al programa (Experimentación plástica, Estampa).

Un factor importante es un proceso de enseñanza-aprendizaje adecuado que sensibilice y motive al alumno en la apreciación y creación de la imagen, para lo cual es muy enriquecedor el conocimiento de la evolución de la imagen y los materiales, así como las aportaciones técnicas y conceptuales de las tendencias artísticas que se han desarrollado en la historia del arte.

Por otro lado hay que considerar la adecuada proporción y congruencia entre la enseñanza teórica y la práctica. Que la práctica permita, entre otras cosas, la aplicación de lo que se haya estudiado en la teoría.

Cada semestre del programa la desarrollo en base al proceso de enseñanza-aprendizaje básico, que se compone de tres pasos:

- 1.- Comprender
- 2.- Retener
- 3.- Aplicar

El tener un conocimiento general de los materiales, en cuanto a su composición y cualidad expresiva, permitirá al alumno **COMPRENDER** su función en el proceso del grabado. La práctica con material en sus diferentes técnicas es la única forma de que el alumno adquiera una verdadera habilidad en el manejo del material, por medio de la práctica y la experimentación constantes, el alumno podrá **RETENER** el conocimiento. Una vez comprendido y retenido el conocimiento podrá **APLICAR** ese conocimiento en un ejercicio final, donde deberá existir coherencia entre aspectos técnicos formales y conceptuales enfatizando el valor expresivo de la técnica en la estructuración del mensaje gráfico.

En el trabajo final de cada unidad se hará énfasis en la creatividad del alumno. Deberá plantearse la originalidad como acento de capacidad creativa, el factor estético como atractivo visual y la legibilidad como, reconocimiento a la función establecida - como medio de expresión múltiple.

Los trabajos deberán entregarse con calidad técnica y conceptual, ya que deberá existir congruencia con las necesidades sociales y culturales del nivel académico que se pretende lograr.

La evaluación deberá ser constante y no será un acto mediante el cual el profesor juzgue al alumno, sino un proceso mediante el - que el profesor y alumno, aprecien en que grado se logró el alcance de los objetivos planteados.

Un objetivo importante, durante el curso, será fomentar la crítica y la autocrítica como medios fundamentales para la superación de las limitaciones.

En los primeros semestres de la asignatura, el objetivo será que el alumno maneje los conocimientos para la elaboración de lo básico dentro del grabado en madera así, como de los materiales comunmente utilizados en su elaboración.

Durante los últimos 2 semestres se verá lo relativo a una técnica específica dentro de las diferentes especialidades del grabado.

Se llevará a cabo la combinación y experimentación de técnicas, materiales, procedimientos y exploración de los mismos con los -- que se conformará una carpeta final.

ARTES VISUALES

MATERIA: EXPERIMENTACION VISUAL I A IV

SEMESTRE: IV

CARRERA: ARTES VISUALES

DATOS GENERALES DE LA ASIGNATURA

- MATERIA OBLIGATORIA
- NUMERO DE CREDITOS: 10 CREDITOS POR CURSO
- UNIDAD ACADEMICA: TEORICO-PRACTICA
- NIVEL O CICLO DE CONOCIMIENTO: CAPACITACION
- HORAS DE CLASE POR SEMANA: 10 HRS. 3DIAS A LA SEMANA

## I PRIMER SEMESTRE

### 1 Introducción.

El manejo de la técnica del grabado en relieve propuesta para este semestre, introducirá al alumno a las posibilidades formales y técnica que ofrece esta rama de la gráfica.

Inicialmente, el estudiante hará ejercicios sencillos de estampación con los cuales se pretende que vislumbre las características de síntesis necesarias para el diseño de sus bocetos. Después, se buscará que aplique conceptos primarios de las artes plásticas en ejercicios de mayor complejidad.

Asimismo, se enfatizará en la información visual propia de la historia de la estampa en México para departir de ahí proponer una práctica de trabajo formal que se vincule con el contexto cultural de nuestra sociedad; es con aquellos elementos los que permitirán establecer los avances en cuanto a la asimilación e integración de los conocimientos adquiridos en el educando.

### 2 Objetivos Generales:

El alumno al término del semestre:

- Conocerá, en general, las características formales fundamentales de la estampa, y, en particular, del grabado en relieve.
- Sabrá acerca de la historia del grabado en relieve en México y de sus principales exponentes.
- Sabrá de los materiales y de las herramientas que se manejan en el taller de grabado.
- Utilizará diversos medios de impresión.

### 3 Criterios Temáticos:

#### 3.1 Monotipocromía.

Objetivo particular - Conocerá un medio de reproducción entre lo pictórico y lo gráfico.

Procedimiento - A partir de una plancha matriz el alumno dibujará con elementos gráficos y pictóricos lo que - lleve a obtener un original.

Medios - Soporte en madera o metal, tinta tipográfica, rodillos, pinceles, lápices, crayones.

Tiempo de realización - De una a tres sesiones.

Evaluación - Se evaluarán los resultados obtenidos a partir de - los objetivos considerando además disponibilidad -- limpieza, y propuesta creativa para dicho ejercicio.

#### 3.2 Grabado Negro sobre Blanco

Objetivo Particular - Utilizar los elementos primarios del dibujo,

Procedimiento - A partir de un soporte oscuro (cartulina negra) el alumno realizará una serie de bocetos con una unidad temática, de la cual se seleccionará uno para ser realizado en un soporte (linóleo, madera, o suela) cliché el cual será impreso con tinta - negra o baren.  
Se obtendrán un mínimo de tres pruebas de estado definitivas.

Medios - Cartulina negra - soporte: Madera o linóleo, grubas, tinta, papel y baren.

Tiempo de realización - Dos o tres semanas.

Evaluación - A partir del objetivo se tomará en cuenta la destreza del alumno, limpieza de resultados e iniciativa a la disponibilidad del ejercicio, y a las pruebas de estado definitivas, se les hará un análisis formal.

### 3.3 Grabado Blanco sobre Negro.

Objetivo particular - Valorar los elementos gráficos anteriores para obtener una talla perdonada.

Procedimientos - El alumno realizará una serie de bocetos sobre cartulina blanca a partir de líneas, contrastes y texturas con una unidad temática de la cual se seleccionará un boceto para ser realizado en una madera (de tabla cliché de 21 mm.) el cual será impreso en rol de pruebas con tinta tipográfica y papel de algodón.

Medios. - Cartulina blanca, tinta china, plumilla, pinceles, madera en tabla, tinta tipo gráfica, papel, rodillos etc.  
(tiempo de realización de 2 a 3 secciones)

Evaluación - Considerando el objetivo antes mencionado se evaluará la dificultad que comprende el tallar sobre madera de taco y su destreza para obtener una impresión correcta a partir del rol de pruebas.

### 3.4 Estampación.

Objetivo particular. - Aplicará el concepto figura-fondo para precisar los elementos de esa composición.

Procedimiento.- A partir de fotocopias se seleccionará una imagen en donde esté definida la relación fondo-forma y se interpretarán negros, blancos y 3 medios tonos, los cuales se recortarán en 3 plantillas para su posterior impresión que consiste en entintar una superficie lisa e ir descargando en la impresión intercambiando las diferentes plantillas para obtener un original a partir de grises, blancos, negros y medios tonos.

Medios.- Fotocopias, plantillas, cartulina, cutter, tinta y máquina de impresión.

Tiempo de realización - Dos a tres sesiones.

Evaluación - Se calificará la destreza del alumno para codificar una imagen y su relación espacio forma en un sentido gráfico.

### 3.5 Camafeo (Blanco sobre negro).

Objetivo particular - Utilizar 2 plaças en las que se aplicará el concepto de línea, de contorno y de medio tono.

Procedimiento - Se realizará una serie de bocetos con una unidad temática en los cuales el alumno proyectará el tratamiento a realizar a partir de 2 plaças, una matriz y una auxiliar, las que permitirán una mayor riqueza en tratamientos. Se realizará en madera y se imprimirá en tórculo con papel de algodón.

Medios - Cartulina, colores, madera, tinta tipográfica, rodillos, máquina de impresión (tórculo), papel de algodón.

Tiempo de realización - 4 sesiones.

Evaluación - Considerando la destreza, la capacidad de definición e iniciativa y el resultado final, sin olvidar el objetivo.

### 4 Auxiliar Didáctico.

Material directo. Grabados, Accesorios individuales, catálogos de papel, etc. Material impreso, catálogo de impresión artículos, transparencias, etc.

## II Segundo semestre.

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

### 1 Introducción:

El manejo de las técnicas del grabado en madera que se en éste y el siguiente semestre, tienen como objetivo que el estudiante las conozca en el doble plano del manejo de las herramientas y los soportes, para apreciar sus posibilidades expresivas.

Al hablar de una disciplina con características propias, se ahonda en terrenos de contraste de formas y en la utilización de la teoría del color para aplicarse en el grabado.

### 2 Objetivos Generales.

El alumno al finalizar el semestre:

- Conocerá la historia de algunas técnicas del grabado en relieve.
- Conocerá las características físicas de la madera.
- Distinguirá la madera de corte transversal de la de corte longitudinal, así como las maderas comprimidas.
- Sabrá seleccionar acertadamente los materiales de acuerdo a su boceto.
- Habrá utilizado colores en sus grabados.

### 3 Criterios Temáticos.

#### 3.1 Camafeo (negro sobre blanco)

Objetivo particular - Sobrepondrá un color oscuro a uno claro.

Procedimiento - Se bocetará a partir de 2 colores una serie de dibujos con una unidad temática, los cuales se realizarán en soporte grabado en madera y se imprimirán en tórculo con tinta de impresión.

Medios - Tinta de impresión de colores, papel, máquina de impresión (tórculo) papel de algodón.

Tiempo de realización - 2 semanas

Evaluación - Se calificará la sensibilidad del alumno para el manejo del color como un medio de expresión.

#### 3.2 Entintado Mixto.

Objetivo particular - Conocerá las virtudes de la modificación física de las tintas (rigidez y viscosidad). Para el entintado mixto.

Procedimiento - A partir de una placa se realizará una impresión simultánea considerando la viscosidad de las tintas, la intensidad lumínica y la sobreposición de colores que nos dará una impresión mixta.

Medios - Cliché, tinta de impresión de colores, papel de algodón, máquina de impresión (tórculo)

Tiempo de realización - 2 semanas

Evaluación - Se calificará que el alumno haya comprendido el valor físico y químico de las tintas y su relación en una impresión mixta.

### 3.3 Placas recortadas

Objetivo particular - Utilizar 3 colores como mínimo que correspondan a alguna armonía ternaria.

Procedimiento - Se realizará una serie de bocetos a partir de recortes y sobreposiciones de colores - configurados por 2 series de placas caladas y grabadas; se realizará un registro de ventana y se imprimirá en papel húmedo (en tórculo).

Medios - Cartulina, papeles de colores, registro, 2 maderas, tintas tipográficas de colores, máquina de impresión.

Tiempo de realización - 2 semanas.

Evaluación - Se considerará que el alumno haya aprendido las virtudes del recorte de placas y su versatilidad de cambio en el proceso de impresión y que haya logrado una selección de color adecuada a su proyecto original.

### 3.4 Grabado con plantillas.

Objetivo- Obtendrá escalas cromáticas bloqueando generalmente las partes que interesen.

Procedimiento - Se realizarán de una a tres plantillas en acetato, configurando cada una con respecto a un color determinado; a partir de un registro se imprimirá cada una de las plantillas hasta obtener la sobreposición deseada de colores cromáticos o acromáticos.

Medios - Bocetos de color, plantillas de acetato, tintas de impresión, papel de impresión, tórculo.

Tiempo de realización - 2 semanas.

Evaluación - Se considerará que el alumno haya comprendido la facilidad que le da la realización de plantillas y sus probables variantes.

### 3.5 Grabado en Cuatricromía.

Objetivos particulares - Por la sobreposición de los colores primarios se obtendrán prácticamente los colores secundarios y terciarios y el negro.

Procedimiento - Se realizarán cuatro placas grabadas-las que correspondan a cada uno de los colores primarios y al negro, con un registro de marco en la impresión se irán sobreponiendo una a otra hasta obtener la propuesta adecuada.

Medios - Bocetos de colores 4 placas de madera, tintas de impresión, - -

papel de algodón, máquina de impresión (tórculo).

Tiempo de realización - 2 semanas.

Evaluación - Se considerará que el alumno haya aprendido los principios básicos de la teoría del color y sus diferentes - posibilidades de uso.

4.- Auxiliar Didáctico.-Se realizarán 2 clases, una sobre tintas y otra sobre color.

/mcfe

### III TERCER SEMESTRE

#### 1 Introducción:

Con el acercamiento en el semestre anterior de los alumnos hacia algunas técnicas de grabado, la experimentación técnica puede -- promoverse en este periodo con la clara intención de que los -- alumnos involucren su actividad, aún semiprofesional, con el dibujo y la pintura.

Sin pretender que el semestre sea un curso exhaustivo de grabado con color, el alumno explorará técnica y colorísticamente con -- ejercicios que, o bien reafirmen sus conocimientos de la teoría del color, o bien lo induzcan a aprovechar creativamente plan-- chas realizadas ex-profeso. Esto, naturalmente, conlleva a que - el estudiante conozca materiales no tradicionales para que busquen actualizar y reafirmar su lenguaje gráfico.

#### 2 Objetivos Generales.

El alumno al final del curso:

- Conocerá las alternativas contemporáneas de la estampa.
- Habrá manipulado materiales no tradicionales para la obtención de estampas.
- Se habrá involucrado en la investigación de tintas grasas y acu-- osas susceptibles de uso para la estampación.
- Habrá reflexionado sobre las posibilidades del color en el curso.
- Conocerá las opciones de entintado.

#### 3 Criterios temáticos.

##### 3.1 Placa perdida.

Objetivo particular - Manipulará las películas de tinta en cuanto a su boceto, respetando saturación y luminosidad de colores.

Procedimiento - Se realizará un boceto de colores; a partir de él se empezará a imprimir y se irá tallando la madera conforme a la propuesta de color, hasta obtener una -- serie de impresiones iguales al boceto original.

Medios - Boceto de color, placa de madera, tintas de colores de im-- presión-papel y tórculo.

Tiempo de realización - 4 semanas.

Evaluación - Se calificará que el alumno haya podido controlar el -- proceso de impresión y detallado de su imagen y su re-- sultado final.

##### 3.2 Colografía

Objetivo particular - Considerará la textura táctil y visual.

Procedimiento - A partir de la elaboración de una placa con medios extragráficos, como lo puede ser el yeso, el plaster y polvo de mármol, el alumno solucionará una imagen y -- evaluará texturas y grafismos.

Medios - Placa de madera, yeso o plaster, polvo de mármol, tinta de -- impresión, papel de algodón y tórculo.

Tiempo de realización - 2 semanas.

Evaluación - Se calificará que el alumno comprenda el sentido de la -- textura y sus posibilidades en un proceso de impresión.

### 3.3 Entintado por roll-up.

Objetivo particular - Manejará la yuxta-posición de las tintas de di-- versos grados de viscosidad.

Procedimiento - A partir de una plancha matriz que tendrá diferentes - profundidades de grabado, en el proceso de impresión, se utilizarán rodillos de diferentes durezas y tinta de impresión con diferentes viscosidad que se irán -- sobreponiendo en la plancha matriz lo que al imprimir dará el resultado final.

Medios - Placa matriz, rodillos de diferentes durezas, tintas de impre-- sión, papeles y tórculo.

Tiempo de realización - 2 semanas

Evaluación - Se considerarán las habilidades del alumno para sobrepo-- ner colores en una plancha matriz y su resultado final.

### 3.4 Grabado en relieve calcográfico.

Objetivo particular - Usará las cualidades de la corrección en una - placa metálica para la obtención de un relieve.

Procedimiento - Se preparará una placa metálica (zinc) con un barniz de aguafuerte, se dibujará al inverso y posteriormente se irá levantando el barniz, para que al final se ataque con ácido nítrico diluido en proporción de uno a cinco en un tiempo de 15 a 40 minutos. Se quitará - el barniz con solvente y se desengrasará la placa - - para dejarla lista para su impresión.

Medios - Placa de zinc, barniz de aguafuerte, ácido nítrico, tinta de impresión, papel y tórculo.

Tiempo de realización - 2 semanas

Evaluación - Se calificará que el alumno comprenda el manejo de áci-- dos con sus debidas precauciones.

### 4. Auxiliar Didáctico - Clase a realizar del conocimiento de las tintas y su viscosidad; Clase sobre el papel y sus diferentes usos.

## IV CUARTO SEMESTRE

### 1 Introducción

Con este programa, el interés de impulsar la interacción del grabado, la stampa y las nuevas modalidades gráficas tiene como objetivo central hacer que el alumno desarrolle una actividad interdisciplinaria.

### 2 Objetivos Generales - El alumno al finalizar el curso:

- Sabrá que es la neográfica.
- Estará en la posibilidad de realizar técnicas mixtas.
- Manejará sus impresos asignándoles una función objetiva.

### 3 Criterios temáticos.

3.1 Elaboración de papel washi

3.2 Elaboración de papel collage

3.3 Elaboración de papel Fotograbado

3.4 Elaboración de papel Neográfica (libro objeto)

3.5 Técnicas Mixtas (Grabado en madera con metal, litografía, serigrafía, collagrafía)

4 - Auxiliar didáctico - Se realizarán diferentes clases, las que posibiliten que el alumno desarrolle sus procesos mixtos bajo el análisis de la obra de diferentes artistas plásticos.

## BIBLIOGRAFIA

- Rubio Martínez. Ayeri y hoy del grabado.
- Pia, Jaume. Técnicas en grabado calcográfico y su estampación.
- Gross. Técnicas del grabado.
- Senefelder. Litografía.
- Arnold Grand Técnica de la litografía.
- Ayala. Echeverry. Litografía mexicana.
- Fabris S. Artes Gráficas.
- Balinger. Raymond A. Artes gráficas reproducción gráfica.
- Terenence, Dal. Artes Gráficas: guía completa de ilustración y diseño técnicas y materiales.
- Benevents, Frank S. Artes gráficas.
- H, Aight. Grabados en América Latina.
- Douford. Grabado el arte del colorido.
- Biss, Douglas illustration. Grabado en madera.
- Mister Q. Yean Grabado en madera.
- Bucet, Maurice. Grabado en madera.
- Cortés y Juárez. Grabado en madera en México.
- Hicketier, Alfred. El cubo de los colores.
- Serrano, Luis G. Las sensaciones psicológicas del color.
- S. Fabrie y R. Germani. Color: Proyecto y estética de las Artes gráficas.
- Alberts. Josef. La interacción del color.
- Kandininsky. Punto y línea sobre el plano.
- Pierce. Charlis Sanders. La ciencia de la semiótica.
- Dondis. A. La sintaxis de la imagen.
- Pirenne. Maurice H. Óptica perspectiva y visión.
- Enrico Carontini y Daniel Percaya. El proyecto semiótico.

## Bibliografía

- BERGER, J. et al., Modos de ver, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1980
- BONFILS, Robert, Iniciación al grabado, Editorial Arte y Literatura, La Habana, 1984.
- BUSSET, Maurice, La técnica moderna del grabado en madera, Librería Hachette, Argentina, 1951.
- CHAMBERLAIN, Walter, Manual de Grabado en madera y técnicas afines, Ed. Herman Blume, España, 1988.
- DAUCHER, Hans, Visión artística y visión racionalizada, Ed. Gustavo Gili, Barcelo, 1978.
- DONDIS, D. A., La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1984.
- E.P.S., El papel, historia, su fabricación, su uso, Ediciones Don Bosco, Biblioteca Profesional EPS, Barcelona, s/f.
- FABRIS, S. y Germani, R., Color. Proyecto y estética en las Artes Gráficas, Ediciones Don Bosco, s/f.
- IVINIS Jr., W.M., Imagen impresa y conocimientos. Análisis de la Imagen Prefotográfica, Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1975.
- LARRAYA, Tomás G., Xilografía, historia y técnica del grabado en madera, Ediciones Manuales Meseguer, Madrid, 1979.
- LORILLEUX-Lefranc y Grandis, E., Relaciones tinta-papel en Tipografía en offset, Ediciones Don Bosco, Prontuarios Gráficos 2, Barcelona, 1975.
- OROZCO, José Clemente, Cuadernos, Cultura SEP, México, 1983.
- RUBIO Martínez, M., Ayer y hoy del grabado y sistema de estampación, Ed. Tarraco, Tarragona, España, 1979.

ALVARADO RODRIGUEZ MA. EUGENIA

"Elementos que deben contener un programa de estudios"

Departamento de Evaluación Académica.  
Unidad de formación de Recursos Humanos y  
Evaluación Académica.  
Material mimeografiado, marzo 1983.

DIAZ BARRIGA ANGEL

"Un enfoque metodológico para la elaboración de programas escolares"

Ed. Perfiles Educativos, N<sup>o</sup>. 10 CISE-UNAM 1980

FRANCISCO LARROYO

"Pedagogía de la enseñanza naturaleza, métodos, organización"

Dirección Gral. de Publicaciones.  
Universidad Nacional Autónoma de México 1959

RALPH C. TYLER

"Principios básicos del currículo"

Ediciones Troquel, México, 1987

MARGARITA PANSZA G., ESHER PEREZ J.  
PORFIRIO MORAN OVIEDO

"Operatividad de la didáctica"

Ed. Gernika, México 1992, 137p.

AGUIRRE LARA MA. ESTHER

"Manual de didáctica general"

U.N.A.M., México 1974, 127 p.