

47  
29.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO  
ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

UNIVERSIDAD NACIONAL  
AUTÓNOMA DE  
MÉXICO

MEMORIA DE LA EXPOSICION "IMAGENES FICTICIAS"  
EXHIBIDA EN C.C.H. ORIENTE, U.N.A.M. OCTUBRE, 1993.  
MUSEO DE LA ESTAMPA, TOLUCA ESTADO DE MEXICO.MAYO, 1994

MEMORIA DE DESEMPEÑO PROFESIONAL QUE PARA OBTENER EL TITULO  
DE  
"LICENCIADO EN ARTES VISUALES"  
PRESENTA MARIA CLOTILDE VENTURA URIBE



SECRETARIA  
ACADEMICA  
Escuela Nacional de  
Artes Plásticas

México, D.F.,1994

TESIS CON  
FOLIO ORIGINAL



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*A mis padres*, quienes me han apoyado durante todo el largo camino de mi preparación.

*Al maestro Anibal Angulo*, que me inicio en el difícil arte de la fotografía.

Y a todos aquellos que directa o indirectamente participaron en la realización de esta memoria.

## INDICE

### Introducción

#### Capítulo 1: La fotografía como medio de expresión

1.1: Notas históricas sobre fotografía

1.2: Bases conceptuales de la obra

#### Capítulo 2: De cómo se aplica el conocimiento fotográfico

2.1: Bases técnicas de la obra

2.1.1: Fotogramas

2.1.2: Solarización

2.1.3: Fotomontajes

2.2: Unión de las bases conceptuales y el procedimiento técnico

2.2.1: Fotogramas

2.2.2: Solarización

2.2.3: Fotomontajes

#### Capítulo 3: Exposición "Imágenes Ficticias"

3.1: Estructura de la exposición

3.2: Comentarios

3.3: Curriculum vitae

### Conclusiones

### Bibliografía

### Anexos

## INTRODUCCION

El presente trabajo versa acerca de la exposición "Imágenes Ficticias", la cual fue realizada con el fin de mostrar al público un trabajo en el que se involucran las técnicas fotográficas de fotograma, solarización y fotomontaje. En primer lugar se expuso en la sala tres de audio visual del C.C.H. Oriente, buscando lograr un acercamiento entre el campo profesional en que se desempeña un artista visual, y los estudiantes de nivel medio superior; para así ampliarles la información acerca de las opciones profesionales, ya que algunos están en el momento de hacer la elección de una carrera. El hecho de que se montara después en el Museo de la Estampa de la ciudad de Toluca se debe a querer descentralizar mi trabajo de la ciudad de México y mostrarlo al público de una ciudad de provincia, con el fin de tener un modelo comparativo de aceptación diferente al de nuestra ciudad capital.

Creo que cualquier imagen puede influir en el público. Al poder descifrar las series, el espectador pensará y reflexionará en el por qué de tener una pareja. ¿Qué es un sentimiento, un estado de ánimo?. Aunque esto no quiere decir en ningún momento que los conceptos manejados en este trabajo sean reglas, pero es importante que tengamos un momento para pensar en nosotros o en el futuro que tenemos por delante. En mi obra manejo la repetición de la misma figura en varias fotografías, y se debe a que con un mismo negativo deseo expresar diferentes cosas; no es necesario tener muchos negativos para hacer fotografías distintas, ya que lo importante es el enfoque que se quiere dar con cada una. Esto reforzado con el tratamiento o la técnica utilizada, hacen que cada imagen cambie.

La utilización de fotografías en blanco y negro se debe a que pienso que es más expresiva, y ayuda a captar la atención del espectador, pues los elementos que se encuentran en la imagen no son tan identificables como cuando se maneja el color.

El utilizarme como modelo me permite transportarme a diferentes situaciones recreando de una manera mas libre lo que quiero. Además, por situaciones prácticas es mejor trabajar con uno mismo, porque así evito algunos problemas como los horarios, en algunas ocasiones la falta de recursos, etc.

Por lo general cuando se recorre una exposición buscamos una explicación que nos ayude a comprender los motivos y los fines que llevan al artista a crear de tal o cual manera; esto podríamos atribuírselo a una falta de educación visual. Esta no es la excepción, de hecho aunque se pretende entablar una comunicación, público – creadora, las imágenes no son de ninguna manera ortodoxas, no tienen como patrón principal una figuración naturalista; el material que se presenta está formado por motivos que si bien son cotidianos están alineados dentro de conceptos visuales que los descontextualizan dándoles un nuevo sentido.

# CAPITULO 1: LA FOTOGRAFIA COMO MEDIO DE EXPRESION

## 1.1 Notas históricas sobre fotografía

El 90% de las imágenes que vemos cotidianamente son fotografías, su historia se ha desarrollado mediante cambios de estilo; la fotografía surgió como culminación de un ideal artístico, aunque en sus inicios fuera considerada como un gran descubrimiento científico. En palabras de Otto Stelzer "La fotografía es hija de la pintura naturalista"(1)(Stelzer, Otto 1981: 16) ya que su principio básico, la cámara oscura, era utilizada como instrumento para el dibujo y la pintura con lo cual los pintores se ayudaban.

Antes de que se fijara la imagen se habían logrado algunos adelantos, siendo Niepce quien descubre la fórmula con la cual las imágenes permanecen. El pintor y escenógrafo Daguerre es quien patenta este descubrimiento más el proceso es aún difícil debido a los largos tiempos de exposición. Fue Talbot quien desarrolla el procedimiento de positivado de la actual fotocopia, gracias a él se pueden obtener un sinnúmero de originales.

La fotografía ha ayudado entre otras cosas para tener una perspectiva más real ya sea aérea o de horizonte y también es un auxiliar en el conocimiento del mundo que usualmente no podemos ver.

## 1.2 Bases conceptuales de la obra

Generalmente tendemos a asociar fotografía con realidad pues consideramos que es el reflejo exacto de un instante ya que está formada por elementos de un código identificable que nos hace recordar y reconocer experiencias vividas. Partiendo de la idea anterior podemos decir que mi obra es una realidad diferente a la que apreciamos cotidianamente, que se hace y se compone en el laboratorio; ésta se presenta en varios niveles debilitando por lo general nuestro puntos normales de referencia con lo que podemos llegar a una abstracción total, también puede estar realizada a partir de un punto medio entre una imagen real y una imaginaria.

Todas y cada una de estas fotografías nacen a partir de una necesidad diferente, pero conforman de alguna manera ese todo que soy yo; estados de ánimo y necesidades personales que se plasman en la fotografía y van al espectador intentando tocar sus propias necesidades, pretenden ser un estímulo de entrada al mundo imaginario que todos traemos dentro. Manejar emociones y sentimientos nunca es fácil pues es hablar de la parte interior que guardamos para nosotros mismos y no acostumbramos mostrar a la gente.



Cuando experimento tengo la sensación de total libertad de creación, y puedo utilizar diferentes caminos para alcanzar un objetivo deseado, sin que el resultado sea aparentemente afectado; a veces me gusta pensar que soy una especie de hechicera y a través del poder de la alquimia fotográfica creo mundos paralelos que tienen un tiempo propio, "para mí la fotografía es magia".

La naturaleza y el hombre son los temas que utilizo para esta exposición, la primera porque aunque pretendamos olvidarlo somos apenas una pequeña parte de ella, y estamos en un momento histórico en el cual debemos replantearnos los valores por los cuales el hombre piensa que es un ser superior. Mi fotografía sobre la naturaleza es simplemente una analogía que nos invita a no olvidar de donde venimos, de que estamos hechos, que junto con los árboles y con las plantas somos simplemente formas; es justo aquí donde los dos temas se entrelazan y el hombre mismo es desprovisto de su envoltura divina pasando a ser un simple pretexto plástico, relacionándose con los demás elementos como en un ecosistema.

## CAPITULO 2: DE COMO SE APLICAN LOS CONOCIMIENTOS FOTOGRAFICOS

### 2.1 Bases técnicas de la obra

Como fotógrafa la materia prima con la cual trabajo son las imágenes que se encuentran impresas en los negativos que tomo, en algunos casos de manera aleatoria y algunos otros teniendo una idea bien definida de lo que deseo hacer, y a partir de estos, a solas en el laboratorio los manipulo construyendo así, la imagen final que se identifica plenamente con la idea o el sentimiento que quiero transmitir.

Las fotografías que presento involucran tres diferentes técnicas, que han sido utilizadas de manera común a lo largo de la historia de la fotografía, a continuación procedo a enumerarlas.

#### 2.1.1 Fotogramas

Si en el campo de la fotografía queremos proceder a una revaloración en dirección a la producción (en contraposición a la simple reproducción), deberemos emplear para ello la fotosensibilidad de la placa fotográfica: fijar en ella los fenómenos luminosos (efectos lumínicos) creados por nosotros mismos (con dispositivos de espejos o lentes, cristales transparentes, líquidos, etc.) [...] A este tipo de configuración lumínica le doy el nombre de fotograma (2)(Stelzer, Otto 1981: 67). Con estas palabras de László Moholy-Nagy ilustramos perfectamente la técnica del fotograma, el término no fue inventado por él, por el contrario para su tiempo ya era de

uso corriente en Inglaterra. Haciendo un poco de historia podemos decir que los fotogramas nacieron junto con la fotografía pues las primeras imágenes de las que se tiene memoria fueron las sombras de hojas de árboles puestas sobre una lámina tratada con sales de plata; sin embargo es el norteamericano Man Ray quien la aplica de manera artística, siendo también el primero que menciona su técnica de manera documentada aplicando además el volumen de objetos tridimensionales dando a sus obras el nombre de Rayografías.

Para realizar un fotograma basta tener una hoja de papel y algún objeto del cual se quiera obtener su silueta este elemento se puede colocar directamente sobre el papel o en el portanegativos de la ampliadora, al encender la luz el objeto bloqueara en algunas áreas el paso de esta y nos revelara su forma, donde la luz no paso tendremos un área blanca, más las áreas donde si logro llegar resultaran tonos que van de gris claro a negro intenso determinados por la cantidad de luz que el objeto permitió que pasara. Si en algún momento quisieramos mover el objeto colocado esto nos daría como resultado algunos matices intermedios.

## 2.1.2 Solarización

Es esta otra técnica casi tan antigua como la fotografía, es uno de los procesos más sencillos de realizar, consiste en que una vez expuesto el negativo deseado, se expone la hoja nuevamente a la luz, esta vez sin negativo, el caso esta en exponerlo solo el tiempo necesario de manera tal que no se ennegrezca totalmente, al terminar el proceso de revelado la imagen resultante tendrá los tonos invertidos esto se da por que las áreas que fueron quemadas en la primera exposición se desensibilizan debido a la acción del revelador, y al ser expuestas nuevamente a la luz directa ya no reciben esta, las áreas pertenecientes a las altas luces si reciben luz, dando como resultado grises más intensos que los obtenidos en la primera exposición.

La solarización se le atribuye generalmente a Man Ray quien lo aplico a muchos de sus retratos y estudios de figuras, su búsqueda iba encaminada al hecho de que las cosas pueden ser modificadas en su apariencia por medio de la luz.

### 2.1.3 Fotomontajes

Podemos mencionar a la fotografía espiritista como la precursora directa del actual fotomontaje, en la segunda mitad del siglo XIX era práctica común consultar a los magos para encontrar una solución a los problemas de la vida cotidiana, estos por medio de pláticas con los espíritus de la gente que había fallecido daban una resolución a dichas congojas, más cuando su credibilidad estuvo en entre dicho encontraron en la fotografía un aliado importante, debido al carácter de veracidad que las personas otorgan a la imagen fotográfica; las imágenes presentaban un retrato nítido del consultante que aparecía junto a una figura poco clara de alguna otra persona, y aún cuando muchos fotógrafos habían desenmascarado esta patraña, en los albores del siglo XX encontramos todavía gente que veía en estas imágenes una prueba fehaciente de un fenómeno paranormal.

Paralelamente a esta corriente se dan también una serie de trabajos aislados que utilizan la yuxtaposición de imágenes en una misma placa sensible como expresión artística, y es Oscar G. Rejlander quien en 1860 crea las composiciones tituladas "Tiempos Dificiles" y "El Sueño", consideradas en el mejor sentido de la palabra modernas.

Son Moholy Nagy, George Grosz, Dziga Vertov y John Heartfield quienes con sus fotos pegadas pretenden destruir la racionalidad tradicional de la imagen y configurar una nueva visión; hablando del contenido tenemos dos vertientes la primera que nos ofrece imágenes que a simple vista parecen razonables o para decirlo de otra manera son factibles, y en la otra encontramos imágenes completamente surrealistas.

Existen varias formas de hacer un fotomontaje, la más sencilla es el llamado emparedado que consiste en superponer dos negativos expuestos con motivos diferentes y ampliarlos simultáneamente sobre el papel. Otra forma de realizar fotomontajes con un número no determinado de negativos es realizando un croquis previo a la ampliación, procediendo al positivado de las imágenes en el lugar asignado con anterioridad; sin embargo, la manera más frecuente de hacer un fotomontaje es la ampliación previa de las fotografías que serán utilizadas, recortando a continuación los detalles o motivos deseados, acto seguido se encolan formando la composición que se tenía pensada; pudiendo mostrarse ésta como trabajo final, o refotografiandola para posteriormente hacer un positivado definitivo.

## 2.2 Unión de las bases conceptuales y el procedimiento técnico

### 2.2.1 Fotograma

Esta técnica fue usada dentro de una serie de fotografías llamadas "El Vaivén" (foto # doce) donde el tema principal es un barco, es un trabajo hecho de una manera lúdica, pues la única pretensión es que el espectador vea como se va moviendo el barquito conforme él mismo se desplaza; el fotograma se realizó para dar mayor movilidad visual a este conjunto, y se usó el mismo objeto que había sido fotografiado anteriormente, aprovechando así la transparencia que proporciona, gracias a estar hecho de cristal.

### 2.2.2 Solarizaciones

Esta es una serie de trabajos en las que se utiliza la técnica de solarización como elemento de reforzamiento del concepto que se maneja. El objetivo es la búsqueda de una serie de imágenes que representen o se identifiquen con estados de ánimo o sentimientos. La primera fotografía lleva como título "Veneración"(foto # 16) y representa a un hombre arrodillado con los brazos levantados en una actitud suplicante, es una analogía visual de la tendencia de los pueblos en general a pedir intermediaciones divinas en la solución de sus problemas. Ahora bien, el hecho de presentar a un modelo desnudo tiene la intención de descotextualizar la imagen de alguna referencia cultural preestablecida; las manchas que forman el

entorno de la figura, y que fueron logradas durante el proceso de enjuague, al agitar el agua de la charola que contenía la copia ya positivada y revelada, da a la fotografía un entorno de irrealidad, que refuerza la idea de encontrarse en algún lugar mágico. Cansada ya de los formatos convencionales, decidí jugar con la ampliación del espacio por medio de la unión de pedazos de papeles con lo que logro abrirlo, y crear formatos que no son convencionales en nuestro país, permitiéndome además adaptar el espacio compositivo a mi necesidad personal.

### 2.2.3 Fotomontajes

Es este el truco que más se usó en la conformación de las imágenes fotográficas de esta exposición, se llevaron a cabo las tres variantes de la técnica que se describieron en el capítulo anterior, dependiendo esto de mi necesidad creativa, en la serie titulada "Hilvanés"(fotos 25 a 29) el primer paso fue la realización de un croquis de posición de cada una de las fotografías, a lo que le sucedió el positivado selectivo donde se enmascarillo la parte del negativo que no se utilizó dando como resultado el montaje de dos figuras en una misma área; la intención de esta serie es la interpretación visual de la manera como se va formando una relación cualquiera, hago aquí una analogía con la fabricación paso a paso de un pedazo de tela.



La forma de fotomontaje de recorte y pegado lo podemos observar en otra imagen de la serie "El Vaivén", llamada "Con las caracolas"(foto # 12), donde miramos una serie de caracoles colocados de manera tal que den la intención de que el barco a llegado a puerto, terminando así su travesía dando la impresión de sociogo. El emparedado se uso en la serie "Desde el Jardín" (foto # 22), donde dos negativos se montan en la ampliadora para hacer aparecer un par de caracoles marinos sobre una flor ave de paraíso poco común; de otra manera, la imagen resultante hubiera sido monótona y poco atractiva visualmente.

## CAPITULO 3: EXPOSICION "IMAGENES FICTICIAS"

### 3.1 Estructura de la exposición

Esta exposición se encuentra conformada por series con el fin de facilitar la lectura de los mensajes, pues si sólo se montan fotografías que en tema y en técnica no tienen relación, el espectador no siempre puede captar la intención que en la obra emite el autor; la distribución espacial de las series fue la siguiente:

- Serie "Gestación"
- Serie "El Vaivén"
- Serie "Representación"
- Serie de Solarizaciones
- Serie "Desde el Jardín"
- Serie "Hilvanés"

Y el objetivo es que el espectador entre desde el comienzo al mundo de las "Imágenes Ficticias", que no son lo que pudieran parecer, y de esta manera vaya utilizando su imaginación y su carga emocional en interpretar dicha exposición.

Las series que no han sido mencionadas con anterioridad (fotos 1 a 7) son series de fotomontajes donde se juega únicamente con la posición de un mismo negativo dando como resultado formas a las

cuales les proporcione después, una interpretación de acuerdo a lo que cada imagen me sugiera. La serie "Representación"(fotos 13 y14) está formada por dos fotografías que en un principio estaban pensadas solamente para que el público conociera a la autora; más, al ver el resultado final, me pareció que tenían una intención algo diferente de un simple retrato, de esa manera pasaron a formar parte de la exposición.

En cada serie se busca dar un mensaje diferente por medio de distintos elementos tomando en cuenta que estos no siempre son los más obvios, este es el caso de la serie "Desde el Jardín" (fotos 20 a 24) donde los recursos de iluminación, así como la reducción de la profundidad de campo nos ayudan a resaltar las formas puras de los objetos que fueron retratados, teniendo la libertad absoluta de componer la imagen de acuerdo a mi necesidad.

# Gestación

*fig. 1 Gestación I*

*fig. 3 Gestación III*

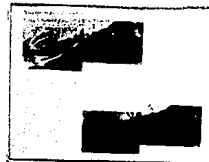
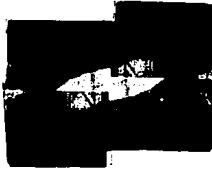
*fig. 2 Gestación II*

*fig. 4 Femenino*

*fig. 5 Masculino*

*fig. 6 Fecundidad*

*fig. 7 Cielo, Tierra*



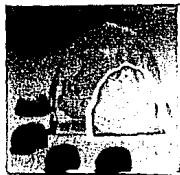
# *El Vaivén*

*fig. 8 Sin Título*

*fig. 9 Sin Título*

*fig.10 Atravesando los Océanos*

*fig. 11 Sin Título*



# *Representación*

*fig. 13 Estados de la Conciencia*

*fig. 14 Representación*





# *Solarizaciones*

*fig. 15 Melancolía*

*fig. 16 Veneración*

*fig. 17 Temura*

*fig. 18 Desazón*

*fig. 19 Olvido*



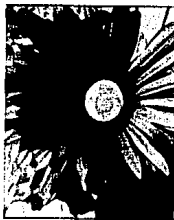
# *Desde el Jardín*

*fig. 20 Sin Título*

*fig. 21 Sin Título*

*fig. 22 Sin Título*

*fig. 23 Sin Título*



# *Hilvanes*

*fig. 25 Entretejidos*

*fig. 26 Trama*

*fig. 27 Un Ovillo*

*fig. 28 La Rueda*

*fig. 29 Remate*



### 3.2. COMENTARIOS

En medio del torbellino inútil de la discusión ¿arte o representación? la fotografía propone un medio autónomo que nos acerca al conocimiento del mundo y nosotros mismos. Instantes decisivos o largas exposiciones atrapan, no un pedazo de nuestro alrededor, sino una parte de nuestro laberinto interior de ideas, horrores e ilusiones. La muestra de Coti está dividida en dos preocupaciones fundamentales: La naturaleza y el hombre. Ambas visiones se acercan y se alejan al mismo tiempo. La piel de las cosas y los cuerpos están desfiguradas, alteradas, superpuestas. La visión perfecta, de un solo ojo, la cámara, es limitada, insuficiente.

Coti entra al laboratorio con su pedazo de mundo atrapado en un negativo expuesto, para agregarle más universos fantasiosos y locuras, sin orden ni sentido. Solo tendrán orden y claridad en cada uno de los espectadores, o tal vez no: ese no es su problema. ¿La piel agrietada, reseca, de los árboles son las cáscaras humanas envilecidas y destruidas por el tiempo? zonas oscuras ¿bellos púbicos? para viajar agarrados de la mano del erotismo. La línea sinuosa de un seno, casi perfecto, casi en nuestras manos ¿es solo eso? Coti ha escogido los caminos más largos e ingratos: el erotismo y la imaginación.

Anibal Angulo

Director General de Cultura

La Paz, Baja California Sur.



"Lo que no puedo pintar,  
lo fotografio, y lo que  
puedo fotografiar, no lo  
pintare"

Man Ray

En esta muestra un mundo extraordinario y fantástico se presenta frente a nosotros, la fotografía convierte la realidad en algo ficticio, nos transporta a través de la imaginación y la percepción de quien la produce a realizar un recorrido duro y agotador pero a su vez sorprendente y agradable, nos lleva también a encontrarnos con paisajes desconocidos, incluso ni siquiera imaginados por el espectador, son paisajes de formas sorprendentes, de formas nuevas para la mirada.

En las fotografías de Clotilde Ventura, se puede apreciar un cauce riquísimo y renovador, dejándose llevar sin perder su condición y estilo, pero con un concepto diferente de la fotografía tradicional. Esto sin duda la hace vivir, cambiar y renovarse a cada instante, investigar y experimentar, sin temor a equivocarse realiza sus fotografías llenas de sensibilidad y fuerza, que trascienden y hacen que nos paremos a contemplarlas con deleite.

En la obra de "Coti", se capta la libertad de seleccionar sus temas y los elementos que la componen, hasta llegar a jugar el riesgo de inventarse a sí misma, y lo que sucede es que la artista convierte la cámara fotográfica en una varita mágica que transporta el sueño a la realidad cotidiana.

En cuanto a la técnica y métodos utilizados para la creación de cada uno de sus trabajos, indudablemente se nota la calidad en su ejecución, y es que "Coti" refleja su dedicación y el amor a la fotografía, así como el aprendizaje adquirido en la E.N.A.P. / U.N.A.M., al lado del destacado fotógrafo Anibal Angulo, y en su posterior desarrollo profesional que eclosiona en la aportación que ahora hace dentro de este quehacer artístico, todo lo demás que se puede decir, está simplemente en los ojos del que se preste a establecer la comunicación y a jugar el juego de ver en las imágenes lo que Clotilde Ventura propone.

Daniel Manzano Aguila

Maestro de carrera de  
T.C./E.N.A.P./U.N.A.M.  
Mayo de 1994

TRANSCRIPCIÓN DE COMENTARIOS DEL PÚBLICO DE C.C.H. ORIENTE.

06 / octubre / 93

- 1.- Que las fotos están muy bien tomadas y expresan la realidad desde un sentido lógico.
- 2.- Están bien tomadas tienen un sentido lógico.
- 3.- Estas obras están muy bien planteadas tanto en el edo. filosófico como el natural.
- 4.- Bueno creo que están interesantísimas ya que representan algo común y lógico.
- 5.- "Un olvido" es algo inolvidable.
- 7.- Fotos que te expresan un nuevo pensamiento, lleno de inquietudes y de nuevas propuestas ante el modo de vida.
- 8.- Me gustaron mucho las fotografías por la forma tan fina en que fueron tomadas, además de que son de buen gusto.
- 9.- La exposición me parece de lo más sentimental, es muy bueno que puedan sacar a flote sus sentimientos.

A.Z.

- 10.- Se ven muy bien las tonalidades de negro es muy interesante que refleje la fecundidad, son de mucha calidad las fotografías por que no hay fallas. son de buen gusto.
- 11.- Es una buena obra y deberían haber más de este tipo.
- 12.- Son buenas.
- 13.- Me gustó - espero más exposiciones -.
- 14.- -Sería bueno que a los carteles, les hechara un vistazo alguien que tenga buen conocimiento de ortografía-.

07 / octubre / 93

- 15.- Es una obra expresiva, a pesar de la falta de color, que emite contrastes y experiencias cotidianas; lo que le da fluidez y entendimiento.
- 16.- Es una obra bastante buena.
- 17.- Es una obra por que demuestra lo que siente.
- 18.- Es una obra interesante con diferentes formas aunque sea repetitivas las tomas fotográficas.

19.- Me gustaron mucho las fotos.

08 / octubre / 93

20.- Muy buena técnica, mucho trabajo de laboratorio, interesante, sobre todo las tomas de dos personas entrelazadas. Espero no sea la última exposición de esta naturaleza.

21.- Muy Profesional.

22.- Buena.

23.- Muy buen trabajo.

24.- Muy buena exposición, pero me agradaría un poco más a color.

25.- Es técnico y muy profesional.

26.- Se ve que es muy buena exposición y profesional.

27.- Te transporta a un lugar muy lejano. te hace sentir bien...

28.- Buena.

29.- Son bonitas.

30.- Muy buen trabajo.

31.- Las fotografías están muy bien realizadas.

32.- Muy buen trabajo.

32.- Muy buena representación.

33.- Buena, falta más explicación.

34.- Falta más explicación.

35.- Falta explicación.

36.- Ojeda Saavedra Arturo Juan.

37.- Son muy buenas.

38.- Sin palabras.

39.- Muy buenas.

40.- Muy buenas e interesantes.

41.- Buena.

42.- Es muy buena, creo que deberían de organizar exposiciones muy a menudo.

43.- Me parece un gran trabajo las fotos combinadas.

44.- Presentan un sentido lógico, con una filosofía muy natural, tienen un toque de sentimentalismo, reflejan la fecundidad con contrastes y experiencias cotidianas. de muy buena técnica y es un exposición fotográfica inolvidable.

45.- Muy interesante pero carece de bastante información.

46.- Me parece una exposición buena y que da la impresión de ser también interesante, pero lo más lamentable es que en una Institución que tiene como actividad fundamental la impartición y difusión de la cultura, no exista en este plantel una persona (funcionario, autoridad) que sepa valorar el trabajo del

artista que realizó tan sensacionales fotos, y da lástima que no se cumpla en el C.C.H. Oriente con el objetivo de la difusión de la cultura, por que da la impresión de que la autoridad del mismo no sabe cumplir con este cometido, y esto lo digo por que se preocupa más por poner mantas con algunos spots alusivos a la conservación del plantel en vez de difundir la presentación de tan bonita obra de fotografía.

Atte.

Cruz Castillo Sergio

Gpo. 1417

47.- Me pareció muy interesante pero no estoy muy bien identificada en fotos, pero sentí que expresaron algo de si mismos.

48.- Me pareció muy buena pero le hace falta algo ya que muchos no entendemos lo que nos quieren expresar, pero es muy interesante.

48.- La exposición tiene sentido en las formas que uno ve en ellas. No es morbosa a como yo la ví.

49.- Yo creo que sus fotografías están bien pero algunas no se les entienden (por el tema).

50.- La verdad me parece una exposición muy interesante, ya que se puede visualizar bien el contenido de la fotografía. Ojala y que todos los fotografos tuvieran tu talento Cleo. Adios.

51.- Esta muy bien la exposición espero que la cambien cada mes más o menos parecida.

52.- Me parece que el autor sabe expresar en sus fotografías todo lo que el siente y piensa.

11 / octubre / 93

53.- Es un espacio muy bien aprovechado por que se le esta dando paso a la cultura, que debe ser muy importante en nosotros los jovenes, las fotografías son muy buenas y muy bien tomadas.

54.- Creo que ademas de ser fotografías, cada una trae un mensajes no se ve a simple vista, sino que uno debe de descifrar y por eso atraen más al público.

54.- A mi me pareció una exposición buena, ya que todo lo que es natural, es muy bello y por lo que ví hay varios aspectos de la naturaleza y a través de ellos se puede explicar muy bien todo lo que sentimos y pensamos. Además el erotismo en su sentido artistico es algo muy bello.

55.- La exposición es buena me gustaron las fotos se ven muy profundas.

56.- Pienso que es una exposición muy buena, muy original y muy profunda.

57.- Yo pienso que es muy buena, me gustaron las fotografías por que te hacen pensar.

58.- La exposición es buena tiene mucha original en las fotografías.

14 / octubre / 93

59.-Felicitaciones, las fotografías son profundas.

60.- Las fotografías sobre puestas me parecen magníficas.

61.- Las fotografías son muy explícitas, y tienen una buena y sencilla realización.

15 / octubre / 93

62.- Me parece muy buena pero le falta algo de entendimiento.

63.- Me pareció una exposición buena y original, aunque con el título no se entienden muy bien los cuadros, pienso que cada quien debe hallarle la forma.

64.- Bueno, es una visión muy profunda de títulos misteriosos O.K. bien...

65.- Es una buena exposición muy exacta y bien tomada.

66.- Es misterioso las fotos encierran un misterio que tiene que ver con lo real.

67.- Es una exposición excelente, por que en las primeras fotografías de erotismo tienen un ángulo perfecto, bien centrado y en las demás son efectos fotográficos como "encimar" las demás fotografías. Esta muy bien la exposición. Felicitaciones.

68.- La exposición me parece buena pero debería de haber un poco más de descripción por parte de la autora.

69.- La exposición es muy buena las fotografías nos hacen ver y reflexionar sobre los temas que trata, es muy buena.

70.- La exposición esta entendida,un poco de detalle sobre la fotografía estaria bien pero es aceptable para los que casi no van a una exposición.

71.- La exposición estuvo muy bonita en algunas fotografías no son muy comprensibles pero estan muy bonitas. Felicidades.

72.- La exposición fue muy bonita, tiene mucha imaginación y es muy entendible.

73.- Es una exposición donde Clotilde Ventura nos compara a los seres vivos con la naturaleza y su relación con ella.

74.- Es una exposición muy hermosa donde son tratadas las etapas emocionales del ser humano y su relación con la naturaleza.

75.- Bueno a mi me pareció una exposición muy bonita que esta relacionada con la naturaleza.

76.- La exposición se me hizo un poco rara porque no le entendí a las fotografías.

77.- Creo que la exposición es verdaderamente interesante pues nos mues varias cosas en otra manera.

- 78.- La forma de esta exposición toca un punto esencial: todo es simbólico representa la vida, el sentimiento estuvo muy bien ¡felicidades!
- 79.- La exposición es buena tiene buenas fotografías con diversos temas.
- 80.- Fue muy buena ¡felicidades!
- 81.- que manera mejor de expresar lo que se siente.
- 82.- Que las fotos en blanco y negro no me gustan y no les entendí.  
Héctor Hugo García Ch, Rodríguez León Manuel Martín, Samuel Pardevell, Bermudez Javier, Mendoza Aranda Oscar.
- 83.- Sánchez Valencia, Nicio, Jarocho: No nos gustó.
- 84.- Unas son muy entendibles y otras no.  
Martínez Carrillo Nubia, Márquez Lira Denise, Mireya Huantes Antonio, Villegas García Karina, Yaret Wendy Ducoing Cruz.
- 85.- La exposición me pareció bonita pero algunas fotografías no las entendí.  
Laura Gabriela Navarro Medellín.
- 86.- La exposición trata de representar algunas circunstancias de la vida pero a veces los cuadros no son muy entendibles. Navarro Rojas Lidia Deyanira, Ruíz León Selene Livia, García Mejía Ma. de la Luz, García Mejía M.R.A.
- 87.- No me gustó la exposición por que no entendí el mensaje que quisieron dar con ella. Vázquez Duarte Ma. Elena
- 88.- López Roldan Maribel: Si me gusto por que la fotografia es un arte especial el fotomontaje y las formas tienen cada una la expresión fundamental del humano.
- 89.- Ramírez Dominguez Ma. Belen: Me gusto la exposición pero lo que se me hizo más interesante fueron los fotomontajes humanos, pues expresan cosas muy bellas.
- 90.- Mirna: La exposición que se presenta es un poco de cultura que se trasmite al estudiante, y que bueno que se presentes hechos como los que se observó para que la juventud sepa algo sobre las plantas donde se expresa una gran belleza natural.
- 91.- Pulido Luna Roberto: Solamente me gustaron las fotografías de flores y las de "gestación". Los desnudos no me gustaron por que no entendí el mensaje que se quiere dar, si es que hay alguno.
- 92.- La verdad pues si me gusto por que a mí me gusto mucho todo, sobre lo que hable de la naturaleza y algunas fotos muestran parte de esa riqueza natural. León Espino Ma. del Pilar.
- 93.- Es una exposición muy interesante llena de vida, donde refleja la naturaleza en que vivimos quizá en un punto de vista que la sabemos pero a veces la pasamos por alto o no la razonamos. Pedro.

- 94.- Es algo que a veces no podemos entender cuando se ve con ojos occidentales, hay algo siempre místico en cada representación E.R.C.
- 95.- Es muy interesante esta exposición con buenas fotos. C.E.
- 96.- Las fotografías estuvieron interesantes pero en algunas no les entendí ni pense en su postura. R.P.G.
- 97.- Esta muy bien por que despierta el interes en la fotografía y también la imaginación me gusto mucho y espero que dure mucho tiempo. G.A.F.B.
- 98.- Me agrado pero no entendí nada.
- 99.- Me agrado pero me gustaría que fuera más amplia.
- 100.- No me agrado y no le entendí nada.
- 101.- Creo que esta fotografías tienen un mundo propio, hacen al que las contempla viajar a otro mundo.
- 102.- Aunque en algunas no comprendí el significado me agradaron todas. R.O.D.N.
- 103.- Fue agradable observar algo diferente. Las primeras fotografías son muy buenas pero las últimas diez no les encuentro sentido están vacías.
- 104.- Me gustaron solo algunas por que las cinco últimas no les encuentro no se algo.
- 105.- No a todas le entendí solo algunas.
- 106.- Casi no le entendí por su titulo y no tiene colorido.
- 107.- Pues todas son muy bonitas y creo que algunas llevan un mensaje (no le entendí a todas).
- 108.- A las primeras no les entendí pero las demás tienen demasiado sentido.
- 109.- Gabriela Gioconda Reza Borja: Se me hizo muy original la exposición aunque hablando claramente a algunas fotografías no les entendí, o tal vez no capte en su totalidad el mensaje que transmitían. En conclusión me agrado, pero me gustaría el hecho de que una persona fuera la encargada de explicar cada una de la tomas fotográficas.
- 110.- Se me hicieron las fotografías muy bonitas, la fotografía que me gustó mucho fue la de donde se esta representando la ternura.
- 111.- Las fotografías me gustaron mucho y es impresionante lo que se puede captar, me gusto en especial la serie desde el jardín por lo que puede captar una cámara.
- 112.- Desde mi punto de vista pues no me gusto del todo la exposición por que hay algunas fotografías que no les entiendo, pero de las demás podría decir que estan muy artísticas.

113.- Yo opino que es una buena exposición, solo que no se le dió una buena publicidad en el plantel pues casi no hay gente y son las 13:00 hrs. (en este momento). Los felicito.

114.- Es una exposición fuera de lo común donde nos deja volar la imaginación acerca de sus significados. Es muy original.

115.- La exposición esta muy bien por que nos hace pensar e imaginar más cosas de las que ya tienen.

116.- Que la exposición fotográfica esta bonita y divertida y por supuesto muy interesante.

117.- Es una exposición fotográfica interesante y original.

118.- Es una exposición donde el artista da su punto de vista de varias cosas como la gestación, etc.

119.- Yo creo que le falto a cada cuadro una explicación para comprenderlo.

120.- Opino que a este tipo de pintura le hace falta una explicación concreta de lo que significa por que el pintor esta ahí expresando sus sentimientos y le falta color.

121.- Es una exposición muy compleja y de muy buena calidad pero creo que le falta algo más por explicar.

122.- Es una buena combinación de imagenes pero difícil de comprender se tiene que observar detenidamente para entenderse.

123.- La exposición es una forma clara o confusa según el autor de lo que es la naturaleza y el hombre o la mujer.

124.- Bueno pues la exposición es buena los cuadros son bonitos pero les falta una breve explicación.

125.- Es algo extraño pero ciertamente me gustó por el modo de expresión del autor algo de controversia.

126.- Es interesante, desde su punto de vista de la vida, pues en las fotografías nos revelan desde otro punto de vista la transformación desde el nacimiento y la vida humana.

127.- Encuentro interesante la fotografía en especial la erótica, en cuanto tus formas, me parecen son de calidad sin embargo creo sería conveniente trabajar con cuerpos más armoniosos.

128.- Esta muy bien echa, muestra cosas muy interesante que ha primera vista no entiendes pero si la ves detenidamente tienen un significado muy especial.

129.- Pues ella muestra una representación de nuestra vida desde la fecundidad hasta morir y quedarnos quietos como si nuestras almas se fueran paraíso.

130.- Las fotografías estan interesantes ya que nos pueden hacer imaginar tantas cosas que solo ustedes pueden definir el sentido que le dan a cada foto.



131.- Es muy interesante la combinación de imágenes que muestra en sus fotografías.

132.- Es magnífica la forma como fueron representadas cada una de las etapas en cada uno de los cuadros.

133.- La exposición me parece muy buena puesto que las fotografías se ven perfectas y la exposición está magnífica.

134.- Es una exposición muy interesante ya que en ella se muestran los estados emocionales, que todos tenemos como personas. También que en la naturaleza hay cosas maravillosas donde uno como espectador puede imaginarse diversas cosas.

135.- Creo que fue una exposición muy interesante por las representaciones que hacen imaginarnos tantas cosas que tal vez nos sirvan para reflexionar o tal vez para enseñarnos diversas cosas.

20 / octubre / 93

136.- En lo personal me gustó mucho pero hubiera tenido más fotografías.

137.- Está muy bien pero hacen falta más atención hacia ellas.

138.- Pues yo pienso que ella tiene su propia forma de expresarse y ella lo hizo en las fotografías.

139.- La exposición está muy bien solo que pienso que hace falta que el autor sea más claro al tratar de que entendamos sus obras.

140.- Pienso que son expresiones basadas en una persona de amplio criterio y gusto por la belleza de los cuerpos y eso me gusta en el arte.

141.- Personalmente creo que las fotografías captan las principales emociones humanas y tratan de reflejar la dualidad existente en todo tipo de relación.

142.- Es interesante esta exposición por que muestra imágenes que a veces no nos percatamos de observar. Y además la interpretación que uno le da, es quizá el mensaje que el autor trata de transmitir, esto se da si la imagen es perfecta, y en este caso me parece que sí hay belleza.

143.- Es muy interesante la fotografía ya que puede quedar plasmado algo interesante, y lo importante es la comunicación de la vida humana y vegetal. Gracias también a la fotografía se puede admirar la belleza vegetal.

144.- Se me hizo interesante lo de las fotografías ya que así se puede decir nos podemos comunicar con los vegetales e igualmente con la vida humana.

145.- Esta exposición fue además de interesante muy bien realizada puesto que los trabajos se hicieron de buena calidad sobre todo en las fotografías que utilizaron efectos fotográficos y en general todas las imágenes están muy bien.

146.- Es una representación de los sentimientos humanos, es muy profunda.

147.- Se observa una pareja en varias poses donde nos muestra sus sentimientos sin ningun morbo y la unión que hay entre ellos y lo que se logra al estar juntas que da a luz el origen de una nueva vida.

148.- Las fotografías son muy buenas reflejan los sentimientos hacia la naturaleza y hacia el erotismo de las parejas, en su unión para dar algo nuevo a reflejar.

149.- Se expresa calidad y no cantidad en las exposiciones, además de una gran variedad imaginativa en las fotos.

150.- El desnudo artístico siempre es material para obras de una calidad excelente la flexibilidad de los cuerpos la contorsión y las poses que asumen reflejan buen gusto y sobre salen más que las fotos de naturaleza muerta. De todas formas el arte que muestran en general es muy bueno y profesional.

151.- Los efectos que le dan a la fotografía son realmente buenos porque las fotos en blanco y negro son (más) una representación de los sentimientos de tranquilidad que los de color.

152.- El ambiente en que esta desarrollado y el estado demuestran la sensibilidad artística con las que estan hechas además de que se sobre sale un poco de lo real.

153.- Las fotografías son muy buenas ya que reflejan los sentimientos artísticos del desnudo sin llegar a la morbosidad.

NOTA: PARA COTEJO DE LOS ORIGINALES FAVOR DE ACUDIR AL DEPARTAMENTO DE DIFUSION CULTURAL DE C.C.H. ORIENTE.

## DATOS PERSONALES

NOMBRE

María Clotilde Ventura Uribe

FECHA DE NACIMIENTO

15 de mayo de 1966

LUGAR DE NACIMIENTO

México, D.F.

## ESCOLARIDAD

PRIMARIA

Colegio Mercedes 1972 – 1978

SECUNDARIA

Colegio Mercedes 1978 – 1981

BACHILLERATO

Colegio Mercedes 1981 – 1985

PROFESIONAL

Escuela Nacional de Artes Plásticas.

Artes Visuales 1987 – 1991

## TALLERES

TECNICA DE LOS MATERIALES

Luis Nishizawa Flores

E.N.A.P. 1987

MODELADO

Felipe Guerra Urristi

E.N.A.P. 1988

PINTURA

Luis Rene Alva

E.N.A.P. 1988

FOTOGRAFIA

Anibal Angulo

E.N.A.P. 1989 – 1991

## CURSOS

BATIK

Leticia Arroyo

Academia de San Carlos

1990

WASHI ZOKEI

Teiji Ono

E.N.A.P. 1991

ELABORACION Y ASESORIA  
DE TRABAJOS DE TITULACION

Fernando Zamora

E.N.A.P. 1992

FOTOGRAFIA DE ACCION

David Leah  
Kodak Mexicana S.A. de C.V.  
1992

HOLLYWOOD GLAMOUR

Ken Marcus  
Kodak Mexicana S.A de C.V.  
Puebla, 1992

ACTUALIZACION  
EN BLANCO Y NEGRO

Dick Dickerson y Silvia  
Zawadzki.  
Kodak Mexicana S.A. de C.V.  
1993

CURSOS IMPARTIDOS

WASHI ZOKEI  
WASHI ZOKEI

E.N.A.P. marzo, 1992  
E.N.A.P. octubre, 1992

EXPERIENCIA LABORAL

SERVICIO SOCIAL

(fotografía).

Programa apoyo a la docencia  
en la materia de  
experimentación visual,

Coordinador Anibal Angulo.  
E.N.A.P. 1990

ASISTENTE DE PRODUCCION

Anibal Angulo, E.N.A.P.  
1990 a 1992

ADJUNTA EN EL TALLER  
DE FOTOGRAFIA

Anibal Angulo, E.N.A.P.  
1991 a 1993

ASISTENTE DE FOTOGRAFIA

Javier Samano  
1993 a la fecha

PROFESORA EN LA MATERIA  
DE FOTOGRAFIA

E.N.A.P. 1992 a la fecha

## EXPOSICIONES.

IV MUESTRA DE FOTOGRAFIA  
1ª MUESTRA COLECTIVA DE LOS  
TALLERES DE ESCULTURA

2º CONCURSO UNIVERSITARIO  
DE FOTOGRAFIA  
INICIOS  
VENIBER

INICIOS II

V MUESTRA DE FOTOGRAFIA  
TRAMA Y URDIMBRE:  
DEL JUEGO AL ARTE

TALLER DE TEXTILES DE LA E.N.A.P.

11º CONCURSO DE ARTE JOVEN

ARTE Y ALTRUISMO

IMAGENES FICTICIAS

WASHI ZOKEI

MAS IMAGENES FICTICIAS

E.N.A.P. julio, 1989  
E.N.A.P. noviembre, 1989

Facultad de Arquitectura  
U.N.A.M. diciembre, 1989  
E.N.A.P. febrero, 1990  
Casa de la Cultura  
Luis Spota. abril, 1990  
Casa de la Cultura Malinalco  
Malinalco, Edo. de M.x.  
mayo, 1990

E.N.A.P. AGOSTO, 1990  
Coordinadora Leticia Arroyo  
Museo Rufino Tamayo  
febrero, 1991

Academia de San Carlos  
mayo, 1992

Museo Carrillo Gil  
agosto, 1992 (itinerante)  
Museo José María Velasco  
Toluca, Edo. de Méx.  
agosto, 1993

C.C.H. Oriente U.N.A.M.  
octubre, 1993 (individual)  
C.C.H. Oriente U.N.A.M.  
febrero, 1994

Museo de la Estampa  
Toluca, Edo. de Méx.  
mayo, 1994 (individual)

CONFERENCIAS.

FOTOGRAFIA

C.C.H. Oriente U.N.A.M.  
noviembre, 1993

WASHI ZOKEI

C.C.H. Oriente U.N.A.M.  
marzo, 1994

VIDEOS.

LA E.N.A.P. Y EL PROGRAMA  
CULTURAL DE LAS FRONTERAS  
LUZ SOBRE EROS

Dirección Anibal Angulo  
E.N.A.P. 1990

Productor y Director  
Anibal Angulo, 1991

SIETE MINUTOS SIN SOL

Dirección Anibal Angulo  
Gobierno de Baja California  
Sur. 1991

RETROSPECTIVA:  
ANIBAL ANGULO CREADOR  
WASHI ZOKEI

Dirección Anibal Angulo  
Labina Lujan, 1992  
Dirección Clotilde Ventura  
VENIBER, 1994

## CONCLUSIONES

Esta exposición ha significado para mi una experiencia por medio de la cual he podido entender las limitaciones o interferencias existentes en los canales de comunicación que tengo con el público; en primer lugar debo decir que en ambos lugares donde "Imágenes Ficticias" fue exhibida, hubo una aceptación positiva de esta; sin embargo aunque no existió rechazo para ninguna de las series debo decir que la llamada "Hilvanes" despertó en el público un sentimiento que podemos interpretar de desconcierto ante estas imágenes. En la población estudiantil de C.C.H. Oriente pude observar que si bien en un principio los alumnos mostraban cierto recelo una vez que terminaron el recorrido de la exposición sus comentarios eran de agrado, primero por tomarlos en cuenta como un público maduro y crítico, y segundo porque la mayoría se identificó al menos con una de las obras. En el público de la ciudad de Toluca observe que ciertamente aunque la gente esté acostumbrada a ver fotografías de manera cotidiana, no deja de asombrarse ante éstas, que son anamórficas. Una diferencia más entre ambos lugares fue la afluencia de público ya que contrastando con C.C.H. donde la población estudiantil afluyó de manera constante durante los quince días que mantuvo abiertas sus puertas esta exposición, en la ciudad de Toluca donde se exhibió durante tres semanas se observó un movimiento poco constante de público con lo que concluyo que es necesaria una mayor educación para que la gente asista a los museos.

En ambos lugares observamos que si bien la gente no está familiarizada con fotografías de tipo experimental esta exposición está formada por imágenes entendibles, pues no llegan a la abstracción total lo que permite al espectador encontrar elementos que le son comunes pudiendo realizar una lectura y en algunos casos la comprensión de los conceptos e identificación de los mensajes dados. El no ser imágenes técnicamente limpias, despierta la curiosidad del público sobre el cómo se realizaron, es ésta la razón que los hace detenerse a observarlas con más detenimiento y en algunos casos los lleva a encontrar interpretaciones nuevas, en algunos otros la reflexión técnica fue el camino que ayudó a la identificación y decodificación de las imágenes.

"Imágenes Ficticias" es para mí un logro satisfactorio, donde los objetivos perseguidos se cumplieron, pues el acercamiento con personas de nivel medio superior, y de un lugar ubicado fuera de los límites territoriales de la ciudad de México se dio. Mi enriquecimiento personal esta dado por el acercamiento que tuve con dos tipos diferentes de público, el de C.C.H. por ser jóvenes en formación y en un momento de sus vidas donde por lo general miran más los errores que los aciertos, me permitió darme cuenta de los puntos de certeza manejados en mi obra; por otra parte el público de la ciudad de Toluca, que de ninguna manera es ortodoxo, y que me expresó sus dudas de manera oral, me ayudó a tener una visión más exacta de las reacciones que el espectador de provincia tiene para con el arte en general y la fotografía en particular.



## BIBLIOGRAFIA

– Jurado, Carlos

El arte de la aprehensión de las imágenes y el unicornio  
México, Imprenta Madero, 1974.

– Stelzer, Otto

Arte y fotografía

Contactos, influencias y efectos.

Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1981.

– Barthes, Roland

La cámara lúcida

Notas sobre la fotografía.

Barcelona, Paidós, 1990.

– Dubois, Philippe

De la representación a la recepción

Barcelona, Paidós, 1986.

– Petzold, Paul

Efectos y experimentos en fotografía

Barcelona, Omega, 1980.

– Freund, Gisele

La fotografía como documento social

Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1986.

– Heartfield, J.

Guerra en la paz

Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1976

– Newhall, Beaumont

Historia de la fotografía

Desde sus orígenes hasta nuestros días

Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1983.

– Loup Sougez, Marie

Historia de la fotografía

Madrid, Cátedra, 1991.

– Hedcoe, Jhon

Manual de la técnica fotográfica  
Madrid, Hermann Blume, 1992.

– Man Ray

Alemania, Benedikt Taschen, 1993.

– Angulo, Anibal

Notas sobre fotografía I

México, U.N.A.M.

– Renau, J.

The american way of life

Fotomontajes 1952–1966

Barcelona, Gustavo Gili S.A., 1977.

– Ciapanna, C.

Trucos y técnicas especiales

Barcelona, Daimon, 1986.

# ANEXOS



REPRODUCCIÓN: ICAE '88

**M**aria Clotilde Ventura Uribe (México, D.F., 1966) estudió la licenciatura en Artes Visuales en la Escuela Nacional de Artes Plásticas / UNAM. Fue alumna de los maestros Luis Nishizawa y Felipe Guerra (en Técnica de los materiales y Modelado, respectivamente), así como del fotógrafo y grabador Anibal Angulo, de quien fue asistente. Ha tomado cursos de fotografía con David Leah, Ken Marcus, Dick Dekerson y Sinya Zawadzki en Koiki, México. Desde 1992 es profesora titular de fotografía en la ENAP. Entre las exposiciones en que ha participado destacan la *IV y V Muestra de Fotografía* celebradas en esa escuela, el *II Concurso Universitario de Fotografía* (en la ciudad de Arquitectura / UNAM, 1989), las efectuadas en la casa de la Cultura Luis Spota en Tepic por el vernáculo (Venber), en la Casa de la Cultura en Malinalco, Edo. de Mex. (Inicos II, 1984) en el Museo Rufino Tamayo (Trama y orden: del juego al arte) y el Museo Carrón-Gil (Concurso Nacional de Arte Joven 1992).

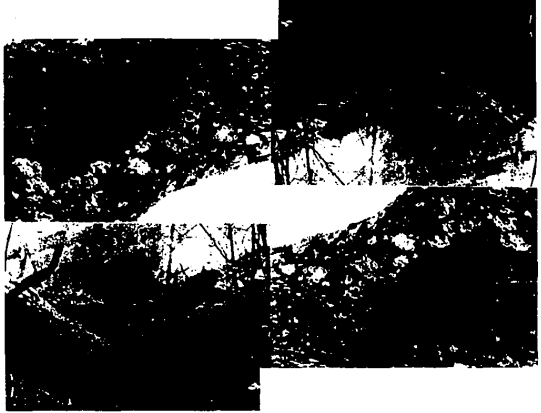


ORIENTE



Escuela Nacional de Artes Plásticas

*imágenes*  
ficticias



CLOTILDE VENTURA ■ FOTOGRAFÍA



ORIENTE



Escuela Nacional de Artes Plásticas

## imágenes ficticias

Inauguración: octubre 1 de 1993, 12:00 hs

Abierto hasta el 30 de octubre

Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hs

Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente

Sala 3 audiovisual

Av. Universidad y Av. Central, Col. San Juan Agrícola Oriental, México, D.F.

En medio del ruido vivo existo de la discodión sobre la fotografía es ante o representación, de la proyección un medio. Juntos con que no alcanza al conocimiento del mundo y da nosotros mis mas. Insuficiente, desdén a largas exposiciones algunas no un pedazo de nuestro alrededor, si no una parte de nuestro hábitat invisible de ritmos, sabores e historias. La muestra de Citi está dividida en dos secciones fundamentales: "la naturaleza y el hombre". Ambas visiones se acercan y se alejan al mismo tiempo.



La piel de los ecos y los ruidos están desfiguradas, alteradas, superpuestas. La visión perfecta, de un solo ojo, la cámara, es limitada, insuficiente. Con esta al liberación con su pedazo de mundo atrapado en un negativo experimento, para agregarle más universos fantásticos y locuras, sin orden ni sentido. Solo tendrían forma y claridad en cada uno de los espectadores, o tal vez no, ese no es su problema. ¿La piel apretada, resaca, de los árboles son las cicatrices humanas envilecidas y destruidas por el tiempo? ¿Zonas oscuras, ¿vellos bobacos? ¿para viajar agarrados de la mano del erotismo. La línea seriosa de un seno, caso perfecto, casi en nuestras manos ¿es solo eso? Citi ha escogido los caminos más largos e irregulares: el erotismo y la imaginación. Felicitades. □

ANIBAL ANGULO

En medio del tabulatio vivit et la discusión se  
 basa en la fotografía es arte o representación, es-  
 ta pregunta un medio audiovisual que nos acerca  
 al conocimiento del mundo y de nosotros mis-  
 mos. Instantes decisivos o largas exposiciones  
 aunque no un instante ni nuestro alrededor, se  
 en una parte de nuestro territorio interior de e-  
 ritos, reverencias y rituales. La muestra de Cobi  
 está dividida en dos secciones: "Fundamen-  
 mentales" (matriciales y el hombre). Ambas se-  
 ciones se acercan y se alejan al mismo tiempo



Cobi, Tiberias, Cobi, 2010, Hologramas

La piel de las cosas y los cuerpos están desli-  
 guradas, aflojadas, superpuestas. La vida  
 perfecta, en un solo ojo, la cámara, es limitada,  
 insuficiente. Con estos al laboratorio con su  
 poder de mundo atrapado en un negativo ex-  
 presión, para agregarle más universos fantas-  
 micos y ácidos, sin orden ni sentido. Solo re-  
 tención forma y cámara en cada uno de los espec-  
 tadores, o ¿al vez no ese no es su problema  
 ¿La piel agrietada, resaca, de los árboles son  
 las células humanas envueltas y destruidas  
 por el viento? ¿Zonas oscuras, ¿velas adobas?  
 para volver agrietadas de la mano del viento  
 La línea sinuosa de un sereno, casi perfecto, casi  
 en nuestras manos es solo eso? Cobi ha es-  
 cogido los caminos más largos e impratos: el  
 ensimismo y la imaginación. Feticheados [

ANIBAL ÁNGULO

## CATÁLOGO

### Serie: Hielvanes

- 1 Entrelazado, 1993, plata/gelatina, 20,3 x 33,5 cm
- 2 Entrelazados, 1993, plata/gelatina, 29,5 x 29,5
- 3 Trama, 1993, plata/gelatina, 29,5 x 20 cm
- 4 Un ovillo, 1993, plata/gelatina, 30 x 25,5 cm
- 5 La roca, 1993, plata/gelatina, 28 x 25 cm
- 6 Remate, 1993, plata/gelatina, 28 x 25 cm

### Serie: El vaivén

- 7 Sin título, 1993, plata/gelatina, 20 x 25 cm
- 8 Con las zarzocías, 1993, plata/gelatina, 20 x 25 cm
- 9 Sin título, 1993, plata/gelatina, 25 x 20 cm
- 10 Atravesando los océanos, 1993, plata/gelatina, 20 x 25 cm
- 11 Camino a casa, 1993, plata/gelatina, 20 x 25 cm

### Serie: Desde el jardín

- 12 Sin título, 1993, plata/gelatina, 20 x 25 cm
- 13 Sin título, 1993, plata/gelatina, 20 x 25 cm
- 14 Sin título, 1993, plata/gelatina, 25 x 20 cm
- 15 Sin título, 1993, plata/gelatina, 25 x 20 cm
- 16 Sin título, 1993, plata/gelatina, 20 x 25 cm
- 17 Estados de la conciencia, 1993, plata/gelatina, 26,5 x 40 cm
- 18 Representación, 1993, plata/gelatina, 25 x 20 cm
- 19 Mémoria, 1993, plata/gelatina, 28 x 25,5 cm
- 20 Pasadón, 1993, plata/gelatina, 27,8 x 25,5 cm
- 21 Ternura, 1993, plata/gelatina, 29 x 25,5 cm
- 22 Olvido, 1993, plata/gelatina, 28,6 x 25,5 cm
- 23 Veneración, 1993, plata/gelatina, 32,4 x 19,5 cm
- 24 Fecundidad, 1993, plata/gelatina, 21 x 50 cm
- 25 Gestación I, 1991, plata/gelatina, 25 x 20 cm
- 26 Gestación II, 1991, plata/gelatina, 20 x 25 cm
- 27 Gestación III, 1991, plata/gelatina, 25 x 20 cm
- 28 Cielo, tierra, 1991, plata/gelatina, 29 x 31 cm
- 29 Femenino, 1991, plata/gelatina, 19 x 24 cm
- 30 Masculino, 1991, plata/gelatina, 23,5 x 18,5 cm

Printed in Mexico by the Taller de Artes y Oficios de la Universidad Nacional Autónoma de México

## Convenio ENAP-Plantel Oriente para difundir la cultura y las artes



Con la exposición fotográfica *Imágenes Ficticias* de la profesora y fotógrafa, Clotilde Ventura Uribe, inició el intercambio artístico y cultural entre la Escuela Nacional de Artes Plásticas (ENAP) y el Plantel Oriente del Colegio de Ciencias y Humanidades. De esta forma, se puso en marcha el convenio signado entre los directores de ambas dependencias, maestro José de Santiago Silva y licenciado Ernesto García Palacios.

En el acto, efectuado el viernes 1 de octubre, en la Sala 3, la encargada del Departamento de Difusión Cultural de la ENAP, licenciada Sol Garcidueñas, mencionó que la finalidad del convenio es difundir lo que se realiza en materia cultural y de las artes en el México de hoy.

Apuntó que el acuerdo establecido entre ambas instituciones educativas beneficia a la comunidad universitaria, y, de alguna manera, "influirá en la elección de los estudiantes del Plantel por las carreras de la ENAP".

La licenciada Garcidueñas, quien asistió en representación del maestro José de Santiago Silva, comentó lo oportuno de estas actividades culturales, con las cuales se logra la vinculación del bachillerato con el nivel licenciatura.

En tanto, el licenciado Ernesto García Palacios señaló las ventajas que obtendrá la comunidad estudiantil al poner a su alcance las distintas manifestaciones artísticas realizadas por universitarios, con la finalidad de consolidar su riqueza cultural.

Prioridad esencial del CCH, dijo, es dotar a los alumnos de una cultura básica, tanto en ciencias como en humanidades; además, una de las tareas fundamentales de la Universidad es la difusión de la cultura. Con dichas tareas se refuerza este aspecto en el que todos debemos participar.

### *IMÁGENES FICTICIAS*

Por su parte, la fotógrafa Clotilde Ventura Uribe consideró que su obra no pretende ser algo fuera de lo común y sí plasmar el sentido de la fotografía artística, cu-

yo eje central sea la Naturaleza y el hombre.

Clotilde Ventura, mejor conocida como Coti en el ambiente artístico-cultural, retrata el erotismo y la imaginación. En más de treinta imágenes expuestas a la comunidad estudiantil y docente nos ofrece la naturaleza misma del ser humano. "El erotismo es para mucha gente un tabú y esto es una idea que no comparto —expresó la artista de la lente—, pues representa parte de nosotros mismos y no debemos espantarnos."

Exhortó a la comunidad del Plantel a interesarse por las carreras que imparte la ENAP y dejó claro que la actividad artística no es un entretenimiento, pero sí una profesión.

En la ENAP, abundó la profesora, se desarrollan en el alumno la sensibilidad y el sentido artístico, independientemente del área de elección. Con esto se intenta superar, en una actividad tan hella como es el arte, lo aprendido durante la formación escolar.

Clotilde Ventura Uribe es egresada de la ENAP. Ha tomado clases con los profesores Luis Nishizawa y Felipe Guerra, en Técnicas de los Materiales y Modelado, respectivamente. Asimismo, fue alumna del fotógrafo y grabador Aníbal Angulo. En fotografía sus maestros fueron: David Leah, Ken Marcus, Dick Dickerson y Silvia Zawadski. Actualmente es profesora titular de Fotografía en la misma escuela.



□ CONVENIO ENAP-PLANTEL ORIENTE  
Difundir la cultura y las artes



Con la exposición denominada "Imágenes Ficticias" de la profesora y fotógrafa Clotilde Ventura Uribe, inició el intercambio artístico y cultural entre la Escuela Nacional de Artes Plásticas y el Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente.

Con esta muestra, se puso en marcha el convenio signado entre los directores de ambas dependencias, maestro José de Santiago Silva y licenciado Ernesto García Palacios.

En el acto efectuado el viernes 1 de octubre, en la Sala 3 del Plantel Oriente, la encargada del departamento de Difusión Cultural de la ENAP, licenciada Sol Garcidueñas, expresó que el convenio es con la finalidad de difundir lo que se realiza en el aspecto cultural y en las artes en el México de hoy; de esta forma, manifestó, se estableció un acuerdo que beneficia a la comunidad universitaria y, de alguna manera influirá en la elección de los estudiantes del Plantel, por las carreras de la Escuela Nacional de Artes Plásticas.

La licenciada Garcidueñas, quien estuvo en representación del maestro José de Santiago Silva, Director de la ENAP, comentó lo oportuno de estas actividades que lograrán la vinculación del bachillerato con el nivel licenciatura.

Asimismo, el licenciado Ernesto García Palacios, señaló las ventajas que obtendrá la comunidad del plantel al poner a su alcance las distintas manifestaciones artísticas llevadas al cabo por universitarios y, de esta forma, reforzar su bagaje cultural.

Dentro de las funciones del Colegio de Ciencias y Humanidades, mencionó el licenciado Palacios, está dotar a nuestros alumnos de una cultura básica tanto en ciencias como en humanidades y, una de las tareas fundamentales de la Universidad es la difusión de la cultura; con esta tarea, añadió, se refuerza este aspecto en el que todos debemos participar.

**"IMÁGENES FICTICIAS"**

Por su parte, la fotógrafa Clotilde Ventura señaló que su obra no pretende ser algo fuera de lo común y si plasmar el sentido de la fotografía artística, llevando como eje central la naturaleza y el hombre.

Clotilde Ventura, mejor conocida como Colí, en sus fotografías refleja el erotismo y la imaginación; en más de 30 imágenes nos ofrece la naturaleza misma y la humana. "El erotismo es para mucha gente un tabú y esto es una

idea que no comparto", acentuó la artista, pues representa parte de nosotros mismos y no debe espantarnos.

Exhortó a la comunidad del Plantel a interesarse por las carreras que se imparten en la ENAP, además, aclaró que la actividad artística no es un entretenimiento y si una profesión.

En la Escuela Nacional de Artes Plásticas, destacó la profesora, se desarrolla en el alumno la sensibilidad y el sentido artístico de las personas y las cosas, independientemente del área de elección, con esto se intenta superar lo aprendido en la formación escolar, en una actividad tan bella como el arte.

María Clotilde Ventura Uribe es egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, ha tomado clase con los profesores Luis Nishizawa y Felipe Guerra, en técnicas de los materiales y modelado, respectivamente; así como del fotógrafo y grabador Anibal Ángulo. Ha tomado cursos de fotografía con David Leah, Ken Marcus, Dick Dickerson y Silvia Zawadski. Es profesora titular de fotografía en la ENAP desde 1992.





exposiciones

**Energía, Nuestro universo, Estructura de la materia, Ecología, Diversidad biológica, Agricultura y alimentación, Biología humana y salud y Matemáticas: el lenguaje de la naturaleza, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 7 h, sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfono 622-3339.**

**Imágenes de plata, exposición de la colección 100 años de fotografía. Sistema de Transporte Colectivo, Metro, línea 5, estación La Raza, Túnel de la Ciencia. Sanctoium, paisajes de un lugar sagrado, colectiva del Taller de Paisaje de Juan Manuel Salazar. Presidencia Municipal de Lázaro Cárdenas, Tlaxcala, Auditorio Municipal.**

**Obras artísticas del Vaticano, 300 obras, pintura al óleo y escultura. Antiguo Colegio de San Ildefonso. De martes a domingo, 10 a 19 h.**

**Variaciones de Eva, de Antón Cetin, pintor croata-canadiense. Recordando a Franz Liszt, 25 imágenes fotográficas.**

**Movimiento del 68, colección pictórica. Artistas contra el SIDA, exposición colectiva, con Olga M Anzúrez, Unidos contra**

**el SIDA y Xorge Chargoy. Historia del Museo Universitario del Chopo (1903-1992). Museo Universitario del Chopo.**

**2000 DC, muestra pictórica del maestro Leopoldo Flores. Vírgenes bobas para adultos y autorretratos, muestra pictórica del maestro Jorge Salort, vestibulo. Museo Universitario de Ciencias y Arte, lunes a viernes, de 10 a 19 h. Admisión: N\$5.00; universitarios y estudiantes con credencial N\$2.50.**

**Crímen sin castigo, exposición colectiva. Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 7 "Ezequiel A Chávez".**

**Espacios Invisibles, de Sol Garcíadueñas. Centro Cultural San Angel.**

**Exposición colectiva de maestros de la Escuela Nacional de Artes Plásticas UNAM. Sala Nezahuacóyotl, vestibulo.**

**Paisajes artísticos y naturales. Facultad de Arquitectura, galería.**

**Arredondo Senoslaín, exposición de proyectos arquitectónicos de Daniel Arredondo y Javier Senoslaín. Facultad de Arquitectura, Aula Enrique del Moral.**

**Homenaje a maestros y alumnos distinguidos, salas 1, 2, 3, Roberto Garibay y Galerías I y II de alumnos. Gráfica del 68, colectiva, Patio Central. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro.**

**Exposición colectiva de maestros grabadores, con obras de José de Santiago, Patricia Soriano, Santiago Ortega, Daniel Manzano, Víctor Hernández y Guillermo Carrera. Delegación Iztaacalco, edificio delegacional, salón de audiencias.**

**Del murmullo al fuego, muestra pictórica de Toni Guerra. Galería Universitaria Aristos, Insurgentes Sur 421-C. Visitas de lunes a viernes, 10 a 21 h.**



música

**Música de cámara en San Ildefonso, con Horacio Franco, flauta de pico. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 2, 18 h.**

**Concierto extraordinario, con Angela Koregelos, flauta, y Zoe Smith, piano; obras de: Mozart, Berkeley, Poulenc, Hoopwe, Fauré y Marilyn. Escuela Superior de Música, Sala Angélica Morales, Fernández Leal 31, Coyoacán, jueves 6, 19 h.**

**Concierto extraordinario, con Tadeu Coelho, flauta, y Teresa Frenk, piano; obras de: Donizetti, Paganini, Villa-Lobos, Schubert y Demersseman. Escuela Superior de Música, Sala Angélica Morales, Fernández Leal 31, Coyoacán, viernes 7, 19 h.**

**Música de cámara en San Ildefonso, con Jorge Casanova, violín, y Fausto Díaz, piano; obras de: Tchaikovski, Stravinsky, Moussorgsky y Prokofiev. Anfiteatro Simón Bolívar, domingo 9, 18 h.**

**lenguaje de la naturaleza**, Universum, Museo de las Ciencias, lunes a viernes, 9 a 17 h., sábado y domingo, 10 a 17 h. Admisión: N\$10.00; 50 por ciento de descuento a estudiantes y profesores con credencial. Visitas guiadas, teléfonos 622-13-38 y 39.

**Imágenes de plata**, exposición de la colección "100 años de fotografía, Sistema de Transporte Colectivo, Metro, Línea 5, Estación La Raza, Túnel de la Ciencia.

**Sanctorum, paisajes de un lugar sagrado**, colectiva del Taller de Paisaje de Juan Manuel Salazar, Presidencia Municipal de Lázaro Cárdenas, Tlaxcala, Auditorio Municipal.

**Grabado europeo y mexicano del siglo XVI a nuestros días**, antiguo Colegio de San Ildefonso.

**Encuentro de culturas francófonas**, cartel Lecobouliere, Inauguración: miércoles, 19 h. Instalaciones, obras de invitación, a 20 artistas. Inauguración: sábado, 12 h. **Historia del Museo Universitario del Chopo**, (1903-1992), Museo Universitario del Chopo.

**Colección de arte contemporáneo**, 200 obras, 184 artistas, Museo Universitario de Ciencias y Arte, martes a domingo, de 10 a 19 h. Admisión: N\$5.00; universitarios y estudiantes con credencial N\$2.50.

**Los seres, las palabras y los signos**, de Janitzio Alariste, Galería I. **Litografiando**, de Graziella Scotese, Galería II. **Imágenes latinoamericanas**, tapiz de Nora Means, Sala 1. **Colectiva del Taller de Leo Acosta**, Sala 3. **Carne oscura**, instalación de Norma Ramírez y Luis Gastélum, patio de la escuela. **Crimen sin castigo**, colectiva de pintura, Sala Pedro Patiño Ixtalique. **Días de otoño**, dibujos de Jorge Chuey, Sala 2. **Tránsfugas**, dibujos y ensamblajes de Julio Chávez Guerrero, Sala Roberto Garibay, Escuela Nacional de Artes Plásticas, Academia 22, Centro. **Noviciado no vincado**, Taller de producción de pintura del maestro Ignacio Salazar, Galería Luis Nishizawa. Hasta el jueves. **Grafeo disco**, diseño gráfico de Alejandro Magallanes, Galerías 2 y 3. Hasta el miércoles. **Al otro lado de la lente**, muestra colectiva del profesor Benito Juárez, Salas 2 y 3.

Inauguración: viernes, 19 h. Escuela Nacional de Artes Plásticas, Xochimilco. **Espacios invisibles**, de Sol Garduñeas, Centro Cultural San Ángel.

**En el umbral del silencio**, 31 obras en acrílico y madera tallada de Fernando Ramos Prada, Galería Universitaria Aristos, visitas de lunes a viernes de 10 a 19 h. Entrada gratuita.

**Neo-proyectos urbanos**, obras de pequeño formato y proyectos de escultura urbana de Sol Garduñeas, Pablo Kubli, Enrique Llerena, Arturo Morales y Sofía Revilla, Sala Nezahualcōyōtl, vestíbulo. Inauguración: sábado, 18:30 h.

**Sueños y directes**, pinturas de Carlos Humberto Hernández; Facultad de Química, Tacuba. Entrada libre.

**Imágenes ficticias**, fotografía de la profesora Clotilde Ventura, Colegio de Ciencias y Humanidades, Plantel Oriente, sala 3 audiovisual, de lunes a viernes de 10 a 14 y de 16 a 19 h.

**Giulia Cardinali**, arquitectura, arquitectura de interiores y decoración, murales y monumentos, vitral, esculturas, grabados, pinturas y dibujos. Facultad de Arquitectura, galería.



música

Profesores de la Escuela Nacional de Música en Concierto, con la Camerata

de la ENM; obras de Guraleb, Córdoba y Halffter, Sala Carlos Chávez, martes, 20:30 h.

**La rosa**, rock, Facultad de Economía, miércoles, 18 h.

**Eugenia, Gabriela y Ricardo**, música popular, Local de la Segunda Feria de la Salud, miércoles, 12 h.

**Sergio Malvido**, Local de la Segunda Feria de la Salud, jueves, 16 h.

**Rock**, con el grupo DÍU, Facultad de Odontología, viernes, 14 h.

**David Verduzco**, Museo de las Ciencias, Universum, sábado, 15:30 h.

**Laura Sosa**, Local de la Segunda Feria de la Salud, sábado, 13 h.

**Concierto**, con Raíma Lelaimane, violín, Casa del Lago, Salón de los Candelles, sábado, 16 h.

**Rubí Alejandra**, Local de la Segunda Feria de la Salud, domingo, 13 h.

**OFUNAM**, Temporada 93-94, con David Mochado, director, y Manuel Ramos, violín; obras de: Stravinski y Bruckner, Sala Nezahualcōyōtl, sábado, 20 h, y domingo, 12 h.

**Música de cámara en el Anfiteatro Simón Bolívar**, con el Cuarteto Albani; obras de Mozart y Dvorak, Anfiteatro Simón Bolívar, domingo, 17 h.

**Lírica francesa**, Museo Universitario del Chopo, domingo, 12 h.

**Concierto**, con Steven Brown y Blaine Reininger, Sala Nezahualcōyōtl, domingo, 18 h.



teatro

La chunga, de Mario Vargas Llosa, director: Ignacio Retes, Teatro Juan Ruiz

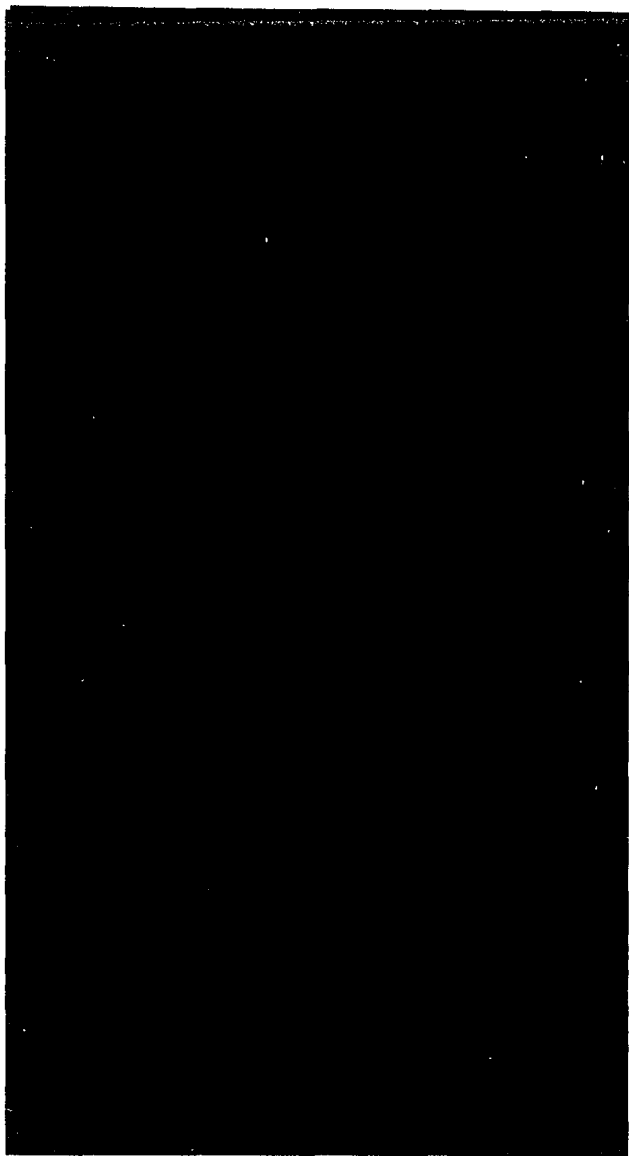
## fotografía

**CCH ORIENTE**, avenida Universidad y avenida Central, San Juan Agrícola Oriental. \* **CLOTILDE VENTURA** presenta **IMAGENES FICTICIAS**. La naturaleza y el hombre son las dos preocupaciones fundamentales de la autora que detiene el ojo y atrapa con la cámara un pedazo de mundo y logra una imagen llena de erotismo. Abierto lunes a viernes de 10:00 a 14:00 y 16:00 a 19:00 horas. Cierre: 30 de octubre.

**TUNEL DE LA CIENCIA**, estación del metro La Raza. \* **TESTIMONIO GRAFICO DE 24 AÑOS DE EXCELENCIA EN EL SERVICIO**. A través de 123 fotografías en blanco y negro y 116 en color, se

**tiempo libre/del 21 al 27 de octubre/1993**

**75**



M. CEYLLDE VENTURA-URIBE (C) 1994  
MAS IMAGENES FICTICIAS



MUSEO  
de la  
Stampa

PLAZA DEL SOL N° 20  
TEGUCIGALPA, M.D.

LO QUE PUEDO PINTAR,  
LO FOTOGRAFIO, Y LO QUE  
PUEDO FOTOGRAFIAR, NO LO PINTARE

MAN RAY



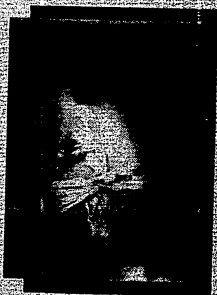
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA  
Y DEPORTE

INSTITUTO  
MEXICANO  
DE CULTURA

DEL 6 AL 31 DE MAYO,  
1994

EL INSTITUTO MEXICANENSE DE CULTURA  
A TRAVÉS DEL MUSEO DE LA ESTAMPA  
TIENE EL HONOR DE INVITAR A USTED  
A LA EXPOSICIÓN

"CLOTILDE VENTURA URIBE"  
"MAS IMAGENES FICTICIAS"



INAUGURACIÓN  
VIERNES 6 DE MAYO, A LAS 18:00 HRS.  
1994

EN SU MOSTRA EN EL MUSEO DE LA ESTAMPA EL FANTASMA SE PRESENTA LIBRE Y SENCILLO, LA REALIDAD CON BELLEZA CALIDA EN ALGO SENCILLO, SIN INVENTAR, CADA VEZ QUE EL INGENUO GENIO Y LA FENICION DE OCHO A DOS PAÑUELOS A REALIZAR UN MEMBRETE EN UN ANSADOR ENFOCA SU INTERES EN EL DISEÑO Y SU HABILIDAD PARA LLEVAR TAMBIÉN A CUMPLIR SUS DEBERES, PARA SUS DEBERES EN SU MUNDO REAL, SIEMPRE MADURADO POR EL ESPECTADOR, SON TALLADES DE PORNAS, REPRESENTANTES DE PORNAS, MUY PASAJE A LA MEMORIA.

EN LAS PROGRAMAS DE CLOTILDE VENTURA SE PUEDE APRECIAR UN CALCE RECIBIDO Y RENOVADOR, DEBANDOS LLEVAN SU FIDES SU CUSTODION Y ESTILO, PERO CON UN CONCEPTO DIFERENTE DE LA PORNAS, TRADICIONAL ESTO EN DUDA LA RACE VIVIR, CAMBIAR Y RENOVARSE A CADA INSTANTE, INVESTIGAR Y EXPERIMENTAR, SIN TEMOR A EQUIVOCARSE REALIZA SUS FOTOGRAFÍAS LLENAS DE SENSIBILIDAD Y FUERZA, QUE TRANSCENDEN Y HACEN QUE NOS PASEMOS A CONTEMPLARLAS CON DELITE.

EN LA OBRA DE "CLOTTY", SE CAPTA LA LIBERTAD DE SELECCIONAR SUS TEMAS Y LOS ELEMENTOS QUE LA COMPOSICIÓN, JUEGOS DE SU LIBERTAD PARA PENSAR, MANEJAR, ELIGIR Y ORDENAR IDEAS Y OBJETOS, HASTA LLEGAR A TUCAR EL BRESGO DE INVENTARSE A SI MISMA Y LO QUE SUCEDE ES QUE LA ARTISTA CONVIERTE LA CÁMARA FOTOGRAFICA EN UNA VARITA MÁGICA QUE TRANSPORTA EL SUEÑO A LA REALIDAD COTIDIANA.

INVENTANDO LA TÉCNICA Y MÉTODOS UTILIZADOS PARA LA CREACIÓN DE CADA UNO DE SUS TRABAJOS, IMPUDABLEMENTE SE NOTA LA CALIDAD EN SU EJECUCIÓN, ES QUE "CLOTTY" REFLEJA SU DEDICACIÓN Y EL AMOR A LA FOTOGRAFÍA, COMO "COMUNICAR" APOYADO EN LA "E.N.A.P." / U.N.A.M., ALIADO DEL DESTACADO FOTÓGRAFO AMBIL AMBULO, Y SU POSTERIOR DESARROLLO PROFESIONAL EN SU ESCUELA EN LA ADAPTACIÓN QUE AHORA HACE FORTALECE DE SUO CREATIVO, SINTIENDO, TODO LO DEMÁS QUE SE PUEDE HACER EN LA REALIDAD, EN LOS MOMENTOS QUE SE PRESTE A ESTABLECER LA COMPLICACIÓN Y A "JERAR" EL MUNDO DE VICE EN LAS IMAGENES LO QUE CLOTILDE VENTURA PROPONE.

DANIEL MANZANO AGUILA  
MAESTRO EN CÁMERA DE C.T. / ENAP / U.N.A.M.  
MAYO DE 1994

OBRA EXPOSTA

PROXIMIDAD	SIN TÍTULO
PLATA/GELATINA 1993	PLATA/GELATINA 1993
91 X 50 CM	20 X 25 CM
GESTACION I	ATRASANDO LOS OCEANOS
PLATA/GELATINA 1991	PLATA/GELATINA 1993
25 X 30 CM	20 X 25 CM
GESTACION II	CAMINO A CASA
PLATA/GELATINA 1991	PLATA/GELATINA 1993
20 X 23 CM	20 X 25 CM
GESTACION III	SERIE EL JARDIN
PLATA/GELATINA 1991	SIN TÍTULO
25 X 30 CM	PLATA/GELATINA 1993
CIELO TIERRA	PLATA/GELATINA 1993
PLATA/GELATINA 1991	20 X 25 CM
29 X 37 CM	SIN TÍTULO
TEMINADO	PLATA/GELATINA 1993
PLATA/GELATINA 1991	20 X 25 CM
19 X 24 CM	SIN TÍTULO
MASCULINO	PLATA/GELATINA 1993
PLATA/GELATINA 1991	25 X 20 CM
25 X 30 CM	SIN TÍTULO
SERIE RILVANDS	PLATA/GELATINA 1993
SIN TÍTULO	25 X 20 CM
PLATA/GELATINA 1993	SIN TÍTULO
20 X 33 X 5 CM	PLATA/GELATINA 1993
ENTRE TEJIDOS	20 X 25 CM
PLATA/GELATINA 1993	"MELANCOLIA"
25 X 25 CM	PLATA/GELATINA 1993
TRAMA	28 X 25 X 5 CM
PLATA/GELATINA 1993	DESIZION
PLATA/GELATINA 1993	PLATA/GELATINA 1993
35 X 20 CM	77.8 X 25 X 5 CM
SIN OVILO	TERNURA
PLATA/GELATINA 1993	PLATA/GELATINA 1993
30 X 25 X 5 CM	29 X 25 X 5 CM
LA RUEDA	OLVIDO
PLATA/GELATINA 1993	PLATA/GELATINA 1993
25 X 25 CM	28.8 X 25 X 5 CM
REMADE	VENERACION
PLATA/GELATINA 1993	PLATA/GELATINA 1993
20 X 25 CM	32.4 X 18 X 5 CM
SERIE EL VAIVEN	ESTADOS DE LA CONCIENCIA
SIN TÍTULO	PLATA/GELATINA 1993
PLATA/GELATINA 1993	36 X 40 CM
20 X 25 CM	REPRESENTACION
CON LAS CARACOLAS	PLATA/GELATINA 1993
PLATA/GELATINA 1993	25 X 20 CM
30 X 25 CM	

## Exposición "Más Imágenes Ficticias" en el Museo de la Estampa

Será inaugurada este viernes 6 de Mayo a las 18:00 hrs.

"Más imágenes ficticias" es el título de la exposición fotográfica de la artista Cleotilde Ventura que será inaugurada este viernes 6 de mayo, a las 18:00 horas, en el museo de la Estampa de la ciudad de Toluca, dependiente del Instituto Mexiquense de Cultura.

Esta exposición presenta el extraordinario y fantástico mundo que abraza a la fotografía que convierte la realidad en algo ficticio, transportándonos a través de la imaginación y la percepción de quien la produce, al realizar un recorrido duro de y agotador pero a la vez sorprendente y agradable, encontrando paisajes desconocidos incluso ni siquiera imaginados por el espectador.

Las técnicas utilizadas en dicha muestra hacen notar la calidad en su ejecución y creación de Cleotilde Ventura así como todo el aprendizaje adquirido por en el E.N.A.P./U.N.A.M al lado del distinguido fotógrafo Anibal Angulo y su posterior desarrollo profesional en la aportación que ahora hace dentro del quehacer artístico para establecer en los ojos de los asistentes una comunicación.

"Más imágenes ficticias" contiene un total de 30

fotografías

en las que se aprecia su cómo riquísimo y renovador, dejándose llevar sin perder su condición y estilo. Siendo esto sin duda el

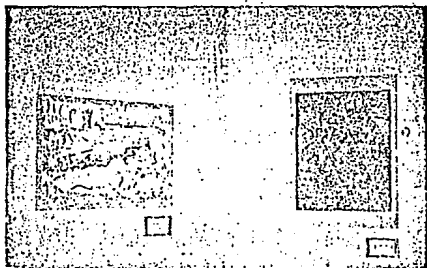
experimental con sus fotografías llenas de sensibilidad y fuerza que trascendente y hacen que nos pongamos a contemplarlas con deleite.

## Más Imágenes Ficticias

"Más imágenes ficticias", es el nombre que lleva la interesante exposición de pintura que se encuentra en el Museo de la Estampa de esta ciudad, de la gran artista Cleotilde Ventura Uribe, quien a través de sus obras comparte su sensibilidad por el arte invitándonos a disfrutar de algo realmente diferente.

La muestra que se compone de 30 piezas realizadas en diversos materiales, exhibe un mundo extraordinario y fantástico, la fotografía convierte la realidad en algo ficticio, nos transporta a través de la imaginación y la percepción de quien la produce a realizar un recorrido duro y agotador, pero a su vez sorprendente y agradable, nos lleva también a encontrarnos con paisajes desconocidos de formas sorprendentes y nuevas para la mirada.

Durante la inauguración de esta interesante muestra estuvieron presentes la licenciada Leticia Galván Iniestra, Directora del Museo de la Estampa, la autora de las obras, Cleotilde Ventura Uribe y el arquitecto Sergio Molina Salinas, quien realizó el corte inaugural, realizando así el interesante recorrido en donde la autora de manera amena, explicaba el significado de cada una de sus obras.





**REVISTA**  
 ...  
 ...

PAG. 11  
 SECC. Melancolías  
 COL. 38  
 FECHA 7/05/1944

**CARTELERA CULTURAL**  
**СЪБИТИЯ КУЛТУРАЛНА**

**Programa de actividades de mayo de 1944**

**EXPOSICIONES**

"El agua y el hombre"  
 Museo de la Historia Natural de México  
 del 15 de mayo al 31 de mayo

"El agua y el hombre en el mundo"  
 Museo de la Historia Natural de México  
 del 15 de mayo al 31 de mayo

"El agua y el hombre en el mundo"  
 Museo de la Historia Natural de México  
 del 15 de mayo al 31 de mayo

"El agua y el hombre en el mundo"  
 Museo de la Historia Natural de México  
 del 15 de mayo al 31 de mayo

**CONFERENCIAS**

"El agua y el hombre en el mundo"  
 Museo de la Historia Natural de México  
 del 15 de mayo al 31 de mayo

**RECUPERACIONES**

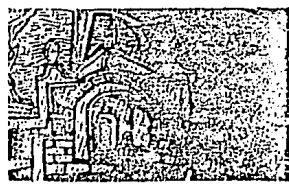
"El agua y el hombre en el mundo"  
 Museo de la Historia Natural de México  
 del 15 de mayo al 31 de mayo

**CONFERENCIAS**

"El agua y el hombre en el mundo"  
 Museo de la Historia Natural de México  
 del 15 de mayo al 31 de mayo

**RECUPERACIONES**

"El agua y el hombre en el mundo"  
 Museo de la Historia Natural de México  
 del 15 de mayo al 31 de mayo



"Toluca"  
 Exposición de la Secretaría de Educación Pública

**UNIVERSIDADES**

Escuela Nacional de Artes y Oficios "La Esfinge"  
 Calle de San Mateo No. 107 Tel. 11111  
 Escuela Nacional de Artes y Oficios "La Esfinge" No. 107 Tel. 11111

Escuela Nacional de Artes y Oficios "La Esfinge" No. 107  
 Tel. 11111  
 Escuela Nacional de Artes y Oficios "La Esfinge" No. 107  
 Tel. 11111  
 Escuela Nacional de Artes y Oficios "La Esfinge" No. 107  
 Tel. 11111



Gobierno del Estado de México  
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social

INSTITUTO  
 MEXQUENSE  
 DE CULTURA

BOLETINES DE PRENSA ENVIADOS POR LA UNIDAD DE RELACIONES PUBLICAS

## Clotilde Ventura y "Más Imágenes Ficticias"

"Más Imágenes Ficticias", es el título de la exposición fotográfica de la artista Clotilde Ventura, que será inaugurada este viernes 6 de mayo, a las 18:00 horas, en el Museo de la Estampa de la ciudad de Toluca, dependiente del Instituto Mexiquense de Cultura.

Esta exposición presenta el extraordinario y fantástico mundo que abarca a la fotografía, que convierte la realidad en algo ficticio, transportándonos a través de la imaginación y la percepción de quien la produce, al realizar un

recorrido duro y agotador pero a la vez sorprendente y agradable, encontrando paisajes desconocidos, incluso ni siquiera imaginados por el espectador.

Las técnicas utilizadas en dicha muestra hacen notar la calidad en su ejecución y creatividad de Clotilde Ventura, así como todo el aprendizaje adquirido en el E.N.A.P. de la UNAM al lado del destacado fotógrafo Anibal Angulo y su posterior desarrollo profesional en la aportación que ahora hace dentro del queja-

cer artístico para establecer en los ojos de los asistentes una comunicación.

"Más Imágenes Ficticias" contiene un total de 30 fotografías de Clotilde Ventura, en las que se puede apreciar su cauce riquísimo y innovador, dejándose llevar sin perder su conciencia y estilo, pero con un concepto diferente de la fotografía tradicional, siendo esta su duda el experimentar con su trabajo lleno de sensibilidad y fuerza, que trasciende y hace que el espectador establezca una comunicación directa entre el objeto del arte y el mismo.

## Expresiones Artísticas de Ventura Uribe, en el Museo de la Estampa

Por Celeste RAMÍREZ HERNÁNDEZ

Dentro de los espacios dedicados a la promoción y difusión de las expresiones artísticas, se presentan eventos y exposiciones muy idóneas para pasar un rato lleno de esparcimiento y enseñanza, como lo presenta el Museo de la Estampa ubicado frente a la Alameda Central.

En estas fechas se expone la interesante muestra de fotografías "Más imágenes ficticias", de Clotilde Ventura Uribe. En la obra se capta la libertad de seleccionar sus temas y los elementos que la componen, además de su libertad para pensar, imaginar y elegir y ordenar ideas u objetos, hasta llegar a jugar con el riesgo de inventarse a sí misma. La artista convierte la cámara fotográfica en una varita mágica que transforma el sueño a la realidad cotidiana.

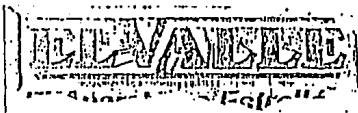
La importancia de la exposición "Más imágenes ficticias" re-

side en los ojos del que se preste a establecer la comunicación con las imágenes expuestas.

Asimismo, en el Museo de la Estampa se pueden apreciar obras de las diferentes técnicas de la estampa ubicadas en distintas épocas y espacios.

Obras de artistas mexicanos que ha sido parte integral de esta arte, ya que las salas de este espacio están divididas por diferentes épocas y escuelas del grabado, como la sala dedicada a los antecedentes prehispánicos de esta arte.

Posteriormente a éstos se encuentran las salas de los inicios de la imprenta, precursor del mencionado arte, para después recorrer por las salas dedicadas a la Escuela Popular del Grabado, la Sala Artistas del Siglo XIX y Contemporáneos.



PAG. 18  
SECC. Boletín de Mex  
COL. 3a  
FECHA 7/15/94

BOLETIN DE PRENSA ENVIADO POR LA UNIDAD DE RELACIONES PUBLICAS

## Expondrán Imágenes Ficticias en el Museo de la Estampa

Toluca, Méx.- "Más Imágenes Ficticias" es el título de la exposición fotográfica de la artista Cleotilde Ventura, que será inaugurada este viernes 6 de mayo, a las 18:00 horas, en el Museo de la Estampa de la ciudad de Toluca, dependiente del Instituto Mexiquense de Cultura.

Esta exposición presenta el extraordinario y fantástico mundo que abarca a la fotografía que convierte la realidad en algo ficticio, transportándonos a través de la imaginación y la percepción de quien la produce, al realizar un recorrido duro y agotador pero a la vez sorprendente y agradable, encontrando paisajes desconocidos incluso no siquiera imaginados por el espectador.

Las técnicas utilizadas en dicha muestra hacen notar la cali-

dad en su ejecución y creación de Cleotilde Ventura, así como todo el aprendizaje adquirido en el E.N.A.P/ U.N.M. al lado del destacado fotógrafo Aníbal Angulo y su posterior desarrollo profesional en la aportación que ahora hace dentro del quehacer artístico para establecer en los ojos de los asistentes una comunicación.

"Más Imágenes Ficticias" contiene un total de 30 fotografías de Cleotilde Ventura en las que se puede apreciar su cauce riquísimo y renovador, dejándose llevar sin perder su condición y estilo, pero con un concepto diferente de la fotografía tradicional. Siendo esto sin duda el experimentar con sus fotografías llenas de sensibilidad y fuerza que trasciendan y hacen que podamos contemplarlas con deleite.

# Exposición "Más Imágenes Ficticias" en el Museo de la Estampa

Será inaugurada este viernes 6 de Mayo a las 18:00 hrs.

"Más imágenes ficticias" es el título de la exposición fotográfica de la artista Cleotilde Ventura que será inaugurada este viernes 6 de mayo, a las 18:00 horas, en el museo de la Estampa de la ciudad de Toluca, dependiente del Instituto Mexiquense de Cultura.

Esta exposición presenta el extraordinario y fantástico mundo que abarca a la fotografía que convierte la realidad en algo ficticio, transportándonos a través de la imaginación y la percepción de quien la produce, al realizar un recorrido duro de y agotador pero a la vez sorprendente y agradable, encontrando paisajes desconocidos incluso ni siquiera imaginados por el espectador.

Las técnicas utilizadas en dicha muestra hacen notar la calidad en su ejecución y creación de Cleotilde Ventura, así como todo el aprendizaje adquirido por en el E.N.A.P./U.N.A.M al lado del distinguido fotógrafo Aníbal Angulo y su posterior desarrollo profesional en la aportación que ahora hace dentro del quehacer artístico para establecer en los ojos de los asistentes una comunicación.

"Más imágenes ficticias" contiene un total de 30

fotografías

en las que se aprecia; su cauce riquísimo y renovador, dejándose llevar sin perder su condición y estilo. Siendo esto sin duda el

experimentar con sus fotografías llenas de sensibilidad y fuerza que trascendente y hacen que pasemos a contemplarlas con deleite.



emógrafa

PAG. 6

SECC. Cultural

COL. 1

FECHA. 5 Mayo

BOLETIN DE PRENSA ENVIADO POR LA UNIDAD DE RELACIONES PUBLICAS

## Hoy Será Inaugurada la Exposición "Más Imágenes Ficticias"

"Más imágenes ficticias" es el título de la exposición fotográfica de la artista Cleotilde Ventura, que será inaugurada este viernes 6 de mayo, a las 18:00 horas, en el Museo de la Estampa de la ciudad de Toluca, dependiente del Instituto Mexiquense de Cultura.

Esta exposición presenta el extraordinario y fantástico mundo que abarca a la fotografía que convierte la realidad en algo ficticio, transportándose a través de la imaginación y la percepción de quien la produce, al realizar un recorrido duro y agotador pero a la vez sorprendente y agradable, encontrando paisajes desconocidos incluso ni siquiera imaginados por el espectador.

Las técnicas utilizadas en dicha muestra hacen notar la calidad en su ejecución y creación de Cleotilde Ventura, así como todo el aprendizaje adquirido en el

ENAP/UNAM al lado del destacado fotógrafo Aníbal Angulo y su posterior desarrollo profesional en la aportación que ahora hace dentro del quehacer artístico para establecer en los ojos de los asistentes una comunicación.

"Más imágenes ficticias" contiene un total de 30 fotografías de Cleotilde Ventura en las que se puede apreciar su cauce riquísimo y renovador, dejándose llevar sin perder su condición y estilo, pero con un concepto diferente de la fotografía tradicional. Siendo esto sin duda el experimentar con sus fotografías llenas de sensibilidad y fuerza que trascienden y hacen que pasemos a contemplarlas con deleite.

La muestra estará abierta al público a partir de este 6 y hasta el 31 de mayo, en la sala de exposiciones temporales del Museo de la Estampa.

## Notiflash Cultural...

Por Maru Quintos

"No saber lo que ha ocurrido antes de que uno naciera es ser siempre un niño": CICERON

EL ARCHIVO HISTORICO del Estado de México celebró el VII Aniversario de su fundación, motivo por el cual organizó el "Primer Simposio Estatal de Cronistas", con la finalidad de dar a conocer la importante labor de los cronistas, en quienes recaé la responsabilidad de rescatar, promover y difundir las raíces históricas de los municipios de la entidad, y en consecuencia, el fortalecimiento de la identidad estatal. En esa ocasión, fue inaugurada también y como parte de estos festejos, la exposición documental "Génesis y Evolución del Estado de México" integrada por 28 importantes documentos de entre los que destacan el original del Escudo del Estado de México y el plano topográfico oficial de la ciudad de Toluca del año de 1904, entre otros.

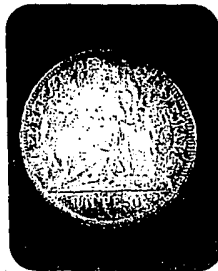
POR OTRA PARTE continúan las interesantes conferencias que con motivo del homenaje al Dr. Román Piña Chan, organizó el CNCA, la UAEM y el Instituto Mexiquense de Cultura en la Escuela de Antropología de la UAEM. En esta ocasión, la Dra. Linda Manzilla Naim dictó la conferencia titulada "Arqueología Doméstica y estudio del infanmundo en Teutilhuacán, Estado de México", en donde presentó los resultados de dos proyectos que sobre este tema ha realizado en esa importante zona arqueológica.

EN EL MUSEO DE LA ESTAMPA fue inaugurada la exposición "Más

Imágenes Ficticias de la Fotografía" de Cleotilde Ventura, integrada por 30 fotografías, en la que se presenta el extraordinario y fantástico mundo que abarca la fotografía que convierte la realidad en algo ficticio, transportándonos a través de la imaginación y la percepción de quien la produce.

EN LA CASA DE CULTURA DE TOLUCA, también fue inaugurada una excelente muestra pictórica de un grupo de jóvenes inquietos unidos por el arte y quienes, han realizado una importante labor bajo la dirección del Mtro. José Luis Rodríguez García.

EL MUSEO DE NUMISMÁTICA continúa con éxito su ciclo de



UN PESO en plata de la República de Guatemala. Acervo del Museo de Numismática del Estado de México.

conferencias sobre la numismática, en las que se han tratado interesantes temas sobre la historia de los sistemas monetarios, la acuñación de monedas y medallas, etc. El pasado 3 de mayo, se llevó a cabo la conferencia: "Monedas Latinoamericanas" a cargo de Jaime Rosales Hernández y el próximo 12 de mayo, se presentará el Lic. Alejandro Cortina y Cortina con la ponencia "Variaciones sobre un mismo Tema".

ESTE FIN DE SEMANA y en el Museo de la Acurela del Estado de México se presentó el grupo de teatro Espacio 9 de la Facultad de Humanidades de la UAEM, con la puesta en escena "Muerte" de Woody Allen, la cual es una comedia en la que una comisión formada especialmente para la captura de un maníaco, involucra en su trabajo a un hombre que, finalmente, sufre las consecuencias de la desorganizada comisión.

UN GRUPO DE ESCRITORES chinos y del Estado de México, visitaron el Centro Cultural Mexiquense, la mañana del pasado viernes, en donde tuvieron una reunión en la que intercambiaron puntos de vista.

EN ESTA SEMANA será inaugurada la exposición "Hitos y Mitos" Indígenas de Mitología, Cosmovisión Mesoamericana de Jocelyn, en el Museo de Arte Moderno ubicado en el Centro Cultural Mexiquense, a las 12:00 horas.

## Más Imágenes Ficticias", en el Museo de la Estampa

POR: PATTY TAPIA  
FOTOS: THAR GOMORA

En el Museo de la Estampa, de esta ciudad, fue inaugurada en día pasado la exposición denominada "Más Imágenes Ficticias", en la cual la autora Ciroilde Ventura Uribe, muestra un mundo extraordinario y fantástico.

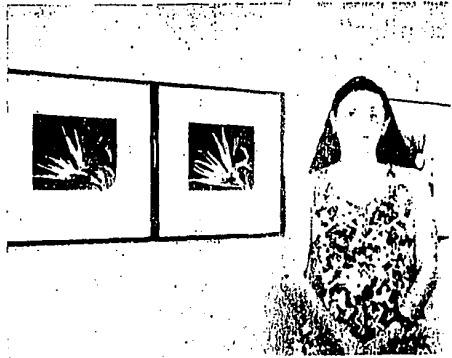
Esta exposición consta de 27 obras, la cual son producto de un trabajo de tres años, la técnica utilizada por Ciroilde Ventura, es plata sobre gelatina, y muestra gran inclinación por esta técnica pues afirma "Es más expresiva que el color y le ayuda a pensar más".

Ciroilde Ventura Uribe, es egresada de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, y ha montado ya dos exposiciones individuales y participado en varias colectivas.

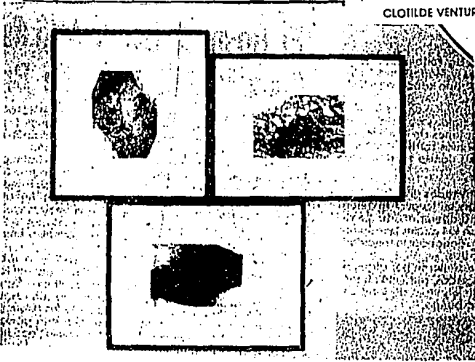
Con su obra la autora lleva a encontrar al espectador con paisajes desconocidos, incluso ni siquiera imaginados, son paisajes de formas sorprendantes y nuevos para la mirada. En las fotografías se captó la libertad de seleccionar sus temas y los elementos que la componen, así mismo refleja su dedicación y amor a la fotografía.

Ciroilde Ventura, ha demostrado su aprendizaje adquirido en la ENEPUNAM, al lado del destacado fotógrafo Aníbal Angulo, así como su desarrollo profesional lo han ayudado en este quehacer artístico.

Entre las obras expuestas se encuentran: Fecundidad, Masculino, Cleo, Tierra, La Rueda, Remoje, Con los Caracoles, Atravesando los Océanos, Camino a Casa, Melancolía, Estados de la conciencia, Representación, Venación, todos realizados con la técnica platinográfica.



CIROILDE VENTURA, expone sus trabajos en el Museo de la Estampa.



GESTACION I, II y III obras de la exposición "Más Imágenes Ficticias".

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA

Más Imágenes Ficticias

Las "Más Imágenes Ficticias", es el nombre que lleva la interesante exposición de pintura que se encuentra en el Museo de la Estampa de esta Ciudad, de la gran artista Cleofilde Ventura Uribe, quien a través de sus obras comparte su sensibilidad por el arte invitándonos a disfrutar de algo realmente diferente.

La muestra que se compone de 10 piezas realizadas en diversos materiales, exhibe un mundo extraordinario y fantástico, la fotografía convierte la realidad en algo ficticio, nos transporta a través de la imaginación y la percepción de quien la produce a realizar un recorrido duro y agotador, pero a su vez sorprendente y agradable, nos lleva también a encontramos con paisajes desconocidos de formas sorprendentes y nuevas para la mirada.

Durante la inauguración de esta interesante muestra estuvieron presentes la licenciada Leticia Gaytán Iniesta, Directora del Museo de la Estampa, la autora de las obras, Cleofilde Ventura Uribe y el arquitecto Sergio Molina Salinas, quien realizó el corte inaugural, realizando así el interesante recorrido en donde la autora de manera amena, explicaba el significado de cada una de sus obras.



Cleofilde Ventura Uribe autora de las obras en compañía de la licenciada Leticia Gaytán Iniesta



Momentos en que el arquitecto Sergio Molina Salinas hace el corte inaugural de la exposición "Más Imágenes Ficticias".



# Importante Exposición Fotográfica en el Museo de la Estampa

Un mundo extraordinario y fantástico nos presenta la artista Cleotilde Ventura, en la exposición fotográfica titulada "Más imágenes ficticias", la cual fue inaugurada en días pasados en el Museo de la Estampa, dependiente del Instituto Mexiquense de Cultura.

En dicha muestra se puede apreciar que la fotografía convierte la realidad en algo ficticio, nos transporta a través de la imaginación y a la percepción de quien la produce a realizar un recorrido duro y agotador pero a su vez sorprendente y agradable, nos lleva también a encontrarnos con paisajes desconocidos, incluso ni siquiera imaginados por el espectador, son paisajes de formas sorprendentes, de formas nuevas para la mirada.

"Imágenes ficticias" se integra de 30 fotografías en donde Cleotilde Ventura plasma con libertad su

pensamiento imaginación, ideas y objetivos, en donde convierte a la cámara fotográfica en una varita mágica que transporta el sueño a la realidad cotidiana.

Asistieron al acto inaugural el Arg. Sergio Molina Salinas, subdirector de Acervo del Instituto Mexiquense de Cultura; el Lic. Mario Muciño Acosta, coordinador de Cultura de la SECYBS; la Lic. Leticia Gaytán, directora del Museo de la Estampa y la artista Cleotilde Ventura.

Cleotilde Ventura "Coty" refleja en su trabajo la dedicación y el amor que le tiene a la fotografía, así como el aprendizaje adquirido en la ENAPUNAM, el lado del destacado fotógrafo Aníbal Angulo, y su posterior desarrollo profesional que eclosiona en la aportación que ahora hace dentro del quehacer artístico (M.Q.)



EN EL Museo de la Estampa del Estado de México fue inaugurada la exposición fotográfica "Más imágenes ficticias" de Cleotilde Ventura.

9  
1. A. T. Mapa  
1  
2

000 2

(10)

2

PAG. \_\_\_\_\_

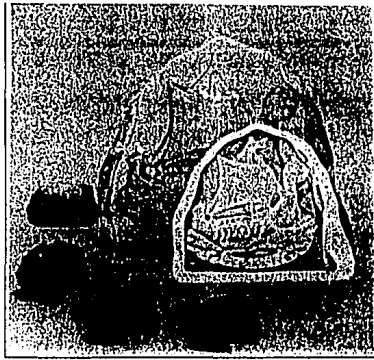
SECC. D

COL. 1

FECHA. 11-May



CLEOTILDE VENTURA explicó a los presentes su trabajo con las fotografías.



"ESTADOS DE la conciencia" obra de Cleotilde Ventura de la serie El Jardín.



FOTOGRAFIA DE Cleotilde Ventura.

2 PAG. 8  
SECC. Sociales  
COL. 1

# Pasarela Social 12-Mayo-9

Por: **Jesús Hernández y Irma Vargas.**

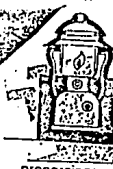
Por otra parte, el día viernes fueron inauguradas dos exposiciones, organizadas por el Instituto Mexiquense de Cultura, una fue en el Museo de la Estampa, y se titula "Más Imágenes Ficticias", es una muestra fotográfica de la artista Cleofide Ventura, la cual se integra de 30 fotografías en las que se aprecia el particular estilo de la autora, así como su sensibilidad y fuerza creadoras. La otra se realizó en la Casa de Cultura de Toluca y es una exposición colectiva cuyo nombre es "Pintores Novelas de Toluca", en ella predominan, los bodegones, paisajes, ventanas y flores, en las cuales está plasmado el talento y sensibilidad de los creadores, cuyo único fin es forjar en el ser humano un espíritu artísti-



LA CASA de Cultura de Toluca, exhibe la exposición colectiva "Pintores Novelas de Toluca".

co creativo y positivo para ser feliz en la vida.

Con el fin de estrechar los lazos de amistad entre el Estado de México y la República Popular de China, así como realfirmar el intercambio artístico y cultural de ambas entidades, funcionarios y escritores chinos, realizaron una visita a las instalaciones del Centro Cultural Mexiquense, los acompañaron autoridades y artistas mexiquenses. Durante la misma, se habló sobre escritores latinoamericanos como: Gabriel García Márquez, creador de "100 Años de Soledad", "El Coronel en su Laberinto", "Los Funerales de Mamá Grande", entre otras grandes obras de su autoría. Finalmente les informamos que "Desnudo", es la Acuarela del Mes de Mayo, que usted podrá apreciar en el Museo de la Acuarela, dicha obra es del acuarelista mexiquense Pastor Velázquez. Hasta la próxima y sean felices.



s.e.m.a.n.a.r.i.o  
de Ounqué

(23) PAG. 2  
SECC. Cultura  
COL. 1  
FECHA. 16-mayo-84

proporcionar alimentación a sus familias durante todo el año. Las deudas contraídas con los amos por distintos conceptos, los convirtieron en deudores o calpaneros, y por tanto, eran rehenidos para que pagaran con su trabajo los préstamos recibidos.

... 2

DIRECCION: Camino a San Buenaventura s/n, Ex-Hacienda "LA PILA".

**MUSEO DE BELLAS ARTES.**

"MEXICO IMAGINARIO"

45 ARTISTAS PLASTICOS DE MEXICO Y JAPON.

En esta ocasión el museo de Bellas Artes presenta obra plástica de artistas Mexicanos y Japoneses, entre los cuales se pueden mencionar a María Luisa Palma, Beatriz Marvan, Miriam de la Riva, José Tlatelpas, Jaime del Río, Ernestina Serraldi, Paulina Busher, Tabita, Yurugi Noboru, Teiko, Iguarde Dtalva, Amy Springali e Hirozaku entre otros. Todas las obras se encuentran realizadas sobre papel con técnicas al óleo, pastel, acrílico, acuarela, etc.

**MUSEO DE LA ESTAMPA**

"MAS IMAGENES FICTICIAS"

EXPOSICION FOTOGRAFICA DE CLEOTILDE VENTURA URIBE

En la obra de CLEOTILDE se capta la libertad de seleccionar sus temas y los elementos que la componen, además de su libertad para pensar, imaginar, elegir y ordenar ideas u objetos hasta llegar a jugar el riesgo de inventarse a sí misma, la artista convierte la cámara fotográfica en una varita mágica que transforma en un sueño a la realidad cotidiana.

La importancia de la obra reside en los ojos del que se preste a establecer la comunicación con las imágenes expuestas.

Esta exposición presenta el extraordinario y fantástico mundo que abarca a la fotografía que convierte la realidad en algo ficticio, transpolándonos a través de la imaginación y la percepción de quien la produce, al realizar un recorrido duro y agotador pero a la vez sorprendente y agradable, encontrando paisajes desconocidos incluso ni siquiera imaginados por el espectador.

## CARTELERA CULTURAL

### CYKLENEKY CC CONJOKYT

Del 20 al 26 de mayo de 1994

#### EXPOSICIONES:

"Hijos y milos"  
 Imágenes de málogio  
 Museo de Arte Moderno

"Másko Imajinario"  
 Arteses plásticas de México y Japón  
 Museo de Bellas Artes  
 Hasta el 27 de mayo

"Más Imágenes Ficticias de la Fotografía"  
 De Cleodilva Ventura  
 Museo de la Estampa  
 Hasta el 31 de mayo

"Mamules"  
 Museo de Antropología e Historia  
 Centro Cultural Mexiquense  
 Hasta el 31 de mayo

"Las tiendas de la zona y pascuas por ciudades"  
 Museo de Culturas Populares  
 Centro Cultural Mexiquense  
 Hasta el 31 de mayo

#### ACUARELA DEL MES:

"Desnuda"  
 Pastor Valázquez  
 Museo de la Acuarela

#### CASAS DE CULTURA:

COACALEO  
 Expo. "Tallado en madera"  
 de Francisco Requier  
 Hasta el 31 de mayo

ATLACMULCO  
 Expo. "La numerología de Chimalhuacán"  
 Hasta el 31 de mayo

ZUMPANGO  
 Semana Cultural  
 Del 15 al 22 de mayo

ACAMBAY  
 Más de actividades artísticas y culturales  
 Hasta el 31 de mayo

TOLUCA  
 Expo. "Fictosos novelas de Toluca"  
 Hasta el 26 de mayo

#### CINE CLUB:

"El pequeño popé"  
 Sábado 21 de mayo  
 "La canasta del pink"  
 Domingo 22 de mayo  
 12:00 hrs. Entrada Libre  
 Auditorio de la Biblioteca Pública Central  
 Centro Cultural Mexiquense

#### OTROS EVENTOS:

Misércoles de Tertulias  
 Concierto de órgano  
 Mié. Mercedes Gómez  
 25 de mayo, 19:00 hrs.  
 Museo José Ma. Velasco  
 Felipe S. Gutiérrez  
 Of. Antirretrovirales  
 de Felipe Villanueva

Conferencia  
 "Felpa Villanueva en su  
 ambiente natal"  
 Ponente: Prof. Hector González  
 24 de mayo, 19:00 hrs.  
 Museo Taller Luis Hñitizawa

Concierto de gata  
 con la plañta  
 Eva Natalia Zuk  
 26 de mayo, 19:00 hrs.  
 Museo Taller Luis Hñitizawa

"Composición en amarillo"  
 Gabriel Oñate de Oñate  
 Residencia en Años sobre todo  
 Expo. "Fictosos novelas de Toluca"

#### DIRECTORIO

Centro Cultural Mexiquense: Ex-hacienda "La Pila",  
 Camino a San Buenaventura s/n. Tel. 74-12-88  
 Museo de Bellas Artes: Santos Degollado Pr. No. 103. Tel. 15-53-39  
 Museo de la Acuarela: Pedro Ascencio Esc. Hicquimapa. Tel. 14-73-04  
 Museo de la Estampa: Plutarco González No. 305. Tel. 14-44-725  
 Museo Felipe S. Gutiérrez: Nicolás Bravo No. 307. Tel. 13-19-77  
 Museo José Ma. Velasco: Sebastián Lerdo de Tejada No. 600  
 Museo Taller Hñitizawa: Nicolás Bravo No. 305. Tel. 15-74-45  
 Casa de Cultura de Toluca: Pedro Ascencio No. No. 103. Tel. 14-42-42



Gobierno del Estado de México  
 Secretaría de Educación, Cultura y Bienestar Social

INSTITUTO  
 MEXIQUENSE  
 DE CULTURA

