

26 207

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

SECRETARIA ACADEMICA DE SERVICIOS ESCOLARES



ESTRATEGIAS PARA MEJORAR

LA COMPRENSION DE LA LECTURA

EN LOS GRADOS DE 5º Y 6º DE PRIMARIA



T E S I S

QUE, PARA SUSTENTAR EXAMEN PROFESIONAL

P R E S E N T A:

GUADALUPE DONAJI PEREZ RODRIGUEZ

Lic. Lengua y literatura hispanicas

Cd. Neza., México.

Diciembre, 1993.

1994

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

II

DEDICATORIAS

A mi bebita Edurné y
a mi esposo Eduardo
por su gran amor y
enorme comprensión.

A mis papás:Mario y
Rafita por darme la
vida.

A mis hermanos:Mario y
Marthita, Juan y Demos
que siempre han sido
mi guía y sostén.

A mis tías:Lupita
y Carmelita.

GRACIAS.

I N D I C E

Portada	I
Dedicatorias	II
Indice	III
Introducción	IV

I. <u>MARCO PERSONAL DE REFERENCIA</u>	Página
1. Justificación	9
2. Delimitación	10
3. Planteamiento del problema	11
4. Alcances y limitaciones	13
II. <u>MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION</u>	
1. Objetivos del marco metodológico	15
2. Universo y muestra	16
3. Operacionalización de la hipótesis	17
4. Instrumento de recolección de datos	19
5. Tratamiento de resultados de la aplicación de cuestionarios a maestros	22
6. Análisis de resultados	23

III. MARCO TEORICO CONCEPTUAL

CAPITULO 1: INTRODUCCION A LA LECTURA.

1. Concepto de lectura	43
2. Ventajas de la lectura	45
3. Reglas de la lectura	46
4. Tipos de lectura	48
5. Factores que intervienen en la lectura	50
6. Métodos para una mejor Lecto-Escritura	52
7. Lectura y comunicación	57

CAPITULO 2: LA COMPRESION Y LA LECTURA.

1. Concepto de comprensión	60
2. Los signos de puntuación	61
3. Los tres niveles de comprensión	64
4. La comprensión de la lectura	65

CAPITULO 3: EL ESPAÑOL EN LA ESCUELA PRIMARIA.

I. EL ESPAÑOL ANTES DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA.

1. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO (1972-1993).	
A. QUINTO GRADO.	
. La lectura de estudio	67
. Objetivos generales	68
A. SEXTO GRADO.	
. La lectura	69
. Objetivos generales	69

II.	EL ESPAÑOL Y LA MODERNIZACION EDUCATIVA.	
1.	Antecedentes	70
2.	Plan de estudio y fortalecimiento de los con tenidos básicos	71
3.	Organización del Plan de estudios	72
4.	Etapas de la aplicación del Plan de estudios ...	74

III.	EL ESPAÑOL.	
1.	Propósitos	74
2.	Organización de los programas	75
A.	QUINTO GRADO.	
.	Objetivos generales	77
B.	SEXTO GRADO.	
.	Objetivos generales	77

CAPITULO 4: ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA COMPRENSION
DE LA LECTURA EN LOS GRADOS DE 5^o y 6^o DE EDUCACION -
PRIMARIA.

1.	NIVEL INFORMATIVO	79
A.	Estrategia "Antes o Después"	80
B.	Estrategia "Ahora cuéntamelo tú"	81
C.	Estrategia "El Bautizo"	83
2.	NIVEL ESTILISTICO	85
A.	Estrategia "Directo o Indirecto"	86
B.	Estrategia "Ahora te toca a ti"	87
C.	Estrategia "El carrusel de las vocales y las con sonantes"	89

3. NIVEL IDEOLOGICO	90
A. Estrategia "¿Dónde quedó la bolita?"	91
B. Estrategia "El costalito de refranes"	92
C. Estrategia "Sopa de enunciados"	94

IV. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.

1. Conclusiones y consideraciones finales	96
---	----

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

Citas textuales	100
Bibliografía	101

I N T R O D U C C I O N

El objetivo primordial por el que se desarrolla el presente trabajo es el de hacer una modesta aportación para dar a conocer una alternativa de cómo la falta de comprensión de la lectura, que prevalece en los escolares de Educación primaria en nuestros días. Aunado a esto, se pretende obtener el título de Licenciada en Lengua y Literaturas Hipánicas.

La primera parte presenta la importancia de abordar como tema de investigación, la mejor manera de fomentar la comprensión de la lectura en los alumnos de 5^o y 6^o de Educación Primaria, como un problema real dentro del campo educativo en la escuela primaria de una zona escolar de Ciudad Nezahualcóyotl.

El marco teórico conceptual presenta la importancia que tiene la comprensión de la lectura, por un lado como concepto y por otro ante los planes y programas de estudio en la Educación Básica (Primaria) durante los años de 1972-1993 y 1993-1994. Y por último, se proponen diversas estrategias como una posible alternativa, según los tres niveles de comprensión en la lectura (informativo, estilístico e ideológico).

El instrumento utilizado en la investigación de campo fue el cuestionario, aplicado a la muestra ya seleccionada (maestros de 5^o y 6^o de Educación Primaria), este se encuentra en el marco metodológico, donde además presentamos los resultados y análisis de la recolección de datos.

Las ideas más importantes que se generaron a través de mi investigación se presentan en la última parte del trabajo llamada "Conclusiones y consideraciones finales".

El enfoque primordial es ante todo el aprendizaje que logremos obtener, a lo largo de nuestra formación que va tomado de la mano con una mejor comprensión de la lectura.

I. MARCO PERSONAL DE REFERENCIA.

1. JUSTIFICACION.

Todos los escritos que existen son creados con un sólo propósito, el de ser leídos. Es por esto que todo lo aprendido recuerdos, pensamientos, etc., quedan impresos con la finalidad de que un lector no los deje en el olvido o en el abandono.

La escritura es la base de la lectura, porque cuando alguien escribe lo hace esperando que sea leído; la lectura nos permite tener un crecimiento humano y profundo que se manifiesta en todos los aspectos de la personalidad de quien practica la lectura.

Lamentablemente la escuela no da las bases para crear buenos lectores, pues aunque en la educación primaria es donde se efectúa el primer acercamiento hacia la lectura no la fomenta sino que la hace decodificadora de signos y la mecaniza convirtiéndola en un trabajo memorístico y no de comprensión. Lo anterior comprobaremos dentro del marco metodológico del presente trabajo.

Pienso, muy modestamente, que este trabajo, puede servir como libro de consulta a profesores como alumnos que requieran información sobre una mejor estrategia, para así lograr una más provechosa lectura. En verdad deseo, que este trabajo siempre esté vivo.

Si un maestro fomentara la lectura, motiva y permite la comunicación en un salón de clases, los beneficiados serán los alumnos. El beneficio se dará siempre y cuando exista una participación activa de ellos, para comprender realmente lo que leen y utilizarlo en la comunicación. Esto lo reafirmaremos con los resultados del marco metodológico del presente trabajo.

2. DELIMITACION.

Para llevar a cabo este trabajo, se visitarán varias zonas escolares del Valle de México, con alumnos de 5^o y 6^o de educación primaria, en un tiempo máximo de seis meses, en donde constataremos la importancia de la comprensión de la lectura, tanto de los profesores como de los alumnos de dichos grados de primaria.

Con el fin de poder brindar una mejor orientación, en relación con los métodos de enseñanza de la lectura para los escolares que mañana serán los profesionistas del futuro.

Los programas de 5^o y 6^o, presentan una división de la lectura en básica y de estudio, con la diferencia de que en cada grado va variando el nivel de complejidad de los textos por leer. En estos programas se nota cierto predominio de objetivos en la lectura, tradicionalmente llamada reflexiva o de estudio, o bien de comprensión. Esto llega a estimular al educando para realizar una lectura enfocada hacia una mejor comprensión del texto.

3. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

. LA LECTURA

El concepto más sencillo de lectura es pasar la vista por un texto cualquiera y comprenderlo (Dicc. Leng. Esp. _ 1970). Podemos decir que la lectura maneja dos procesos: uno superficial y otro más profundo, ambos se complementan para llegar a una lectura mucho más provechosa y rica. Los cuales explicaremos dentro del marco teórico conceptual.

También en su concepción actual o moderna, hablaremos _ de las ventajas que tiene la lectura, las cuales podemos _ comprobar cada día. Pero la lectura cuenta con reglas por _ seguir para su mayor éxito. De igual manera la lectura _ crea una diversidad muy amplia para cada lector, pues bien dicen que "cada cabeza es un mundo". De igual forma analizaremos más ampliamente en el primer capítulo del presente trabajo.

Por último, existen diversos factores que intervienen en la lectura, como pueden ser, entre otros, la velocidad y la comprensión lectora, que explicaremos más adelante.

. LA ESTRATEGIA.

Existen distintas estrategias para lograr una lectura más activa y encontrar placer en la misma, como lo es la _ animación o motivación a la lectura "es un acto cociente _ realizado para producir un acercamiento afectivo e intelectual a un libro, de forma que este contacto produzca _ una estimación genérica hacia los libros". (1)
1. OLIVARES, Carmen, La animación a la lectura, 18 p.

Con la animación o motivación a la lectura se pretende que el niño no lector (o poco lector) descubra el libro, el cual le ayudará a pasar de la lectura pasiva a la lectura activa. Existen diversas estrategias que permiten al niño comprender, gozar y reflexionar acerca de lo leído. Las cuales se explicarán en el cuarto capítulo de nuestro trabajo.

Para una mayor facilidad las estrategias se relacionan con las actividades de los planes y programas de estudio de 5^o y 6^o de educación primaria. Las cuales se basaron en La animación a la lectura de Carmen Olivares, que se relacionarán y explicarán más adelante.

. LA COMPRESION.

Es la acción de entender y penetrar las cosas, para llegar a la comprensión de la lectura se debe penetrar en el texto (Dicc. Leng. Esp., 1970). Pero esto no queda ahí, esa comprensión se enriquece con los esquemas referenciales de cada lector, como son sus conocimientos previos a ella.

En este mundo de comprensión, toman un papel importante los signos de puntuación, que posteriormente veremos su relación con el lenguaje y con el pensamiento.

También es de vital importancia, los tres niveles de comprensión: el informativo que responde a la pregunta ¿qué se lee?; el estilístico que pregunta ¿cómo se lee y el ideológico con la pregunta ¿para qué se lee?.

. LA LECTURA Y LA ESTRATEGIA.

Como ya vimos, el concepto de estrategia es un camino por seguir para llegar a una lectura provechosa, y no quedarnos en "ayunas". Digamos que es una manera amena y entretenida de introducirnos hacia la lectura. Puesto que ambas, lectura y estrategia están estrechamente relacionadas entre sí. Sin una no tendría éxito la otra y viceversa.

4. ALCANCES Y LIMITACIONES.

Dentro de los límites sociales y culturales que mi educación confiere, puedo explicar bajo este entorno la existencia de logros heurísticos y también estudios sobre el tema: los factores humanos con los que se va a desarrollar el trabajo son:

- . De índole cultural en general.
- . Los que surgen en la relación alumnos-profesor (educativos en general).
- . Los que existen en el ámbito de la escuela.
- . Los que se manifiestan a través de la conducta del profesor.
- . Los que encierra la inquieta vida del alumno.

Se puede hacer notar que cualquiera de los aspectos humanos que se mencionan pueden influir considerablemente en todos nuestros procesos de investigación y en el estudio de teoría y estadística que se ejerza. Dentro de las aportaciones que el trabajo dé, se encuentran, entre las

las principales:

. Proporcionar un marco teórico sobre la lectura, la comprensión y las estrategias para consulta, conocimiento y análisis de tales.

. Dar a conocer en conjunto, estrategias grupales para mejorar la comprensión de la lectura en la escuela primaria.

. Poner al alcance formas con las que el educando pueda mejorar la comprensión de la lectura.

. Realizar una investigación con análisis de resultados sobre la problemática de la comprensión lectora en los alumnos de 5^o y 6^o de Educación Primaria.

. Además, con este trabajo de investigación obtener el título de Licenciada en Lengua y Literatura Hispánicas.

II . MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION.

1. OBJETIVOS GENERALES.

1. Determinar la necesidad de proponer estrategias para mejorar la comprensión de la lectura en los alumnos de 5^o y 6^o de Educación Primaria.
2. Reconocer la importancia de la lectura en el área de Español de 5^o y 6^o de Educación Primaria.
3. Conocer la importancia que le dan los docentes a la comprensión de la lectura de 5^o y 6^o de Educación Primaria.

2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.

- 1.1 Dar un panorama general sobre el período de Modernización Educativa Básica en el que se encuentra nuestro país.
- 1.2 Señalar las nuevas propuestas de trabajo en el caso de Español para 5^o y 6^o de Primaria.
- 2.1 Describir la inserción del área de Español en el nivel primario de Educación Básica.
- 2.2 Explicar la importancia de la comprensión de la lectura para los maestros y alumnos mencionados.
- 3.1 Investigar en las escuelas primarias la importancia que se le da al desarrollo en la comprensión de la lectura dentro del aula de clases.

3.2 Indagar la necesidad de una propuesta para mejorar la educación de la lectura en los escolares.

2. UNIVERSO Y MUESTRA.

El Universo de una investigación es el conjunto de casos que entran en un patrón de comportamiento o que asumen una característica importante y que los hace fácil de identificar o agrupar, por ejemplo, todos los alumnos o maestros de una zona escolar de grupos de quinto y sexto grado de escuelas primarias.

Las Muestras representan para la Estadística Inferencial una porción del Universo que tiene por designio las características idénticas del Universo, pero es un concepto ya superado por los investigadores sociales y educativos. Una porción de un conjunto, tratándose de entidades sociales interactuantes, tiene características definidas y particulares, por lo que su identidad no se puede generalizar ni aceptarse como muestra representativa del Universo.

Mi investigación comprueba la poca importancia que se le da a la comprensión de la lectura, pues en realidad debería abarcar más tiempo de atención. Por ello se sugieren diversas estrategias para la estimulación y desarrollo de una mejor comprensión en la lectura. Además brevemente se comenta cómo se da este hecho en las Zonas escolares 17-07-BAS y 19-07-BAS, en las Escuelas Primarias "Maestro Justo Sierra", "Alberto González Valle", "Laura Méndez de Cuenca" y "5 de febrero" ubicadas en las colo--

nias: La Reforma, La Perla y Embarcadero, de Ciudad Nezahualcōyotl y en Chimalhuacán, Estado de México.

3. OPERACIONALIZACION DE LA HIPOTESIS.

1. HIPOTESIS DEL TRABAJO.

Los maestros de quinto y sexto grado de primaria requieren de una propuesta pedagógica-literaria que mejore la comprensión de la lectura en sus alumnos.

A. VARIABLE INDEPENDIENTE.

Los maestros de quinto y sexto grado de primaria requieren de una propuesta pedagógica-literaria.

B. VARIABLE DEPENDIENTE.

Es necesario mejorar la comprensión de la lectura en los alumnos de quinto y sexto grado de primaria.

2. INDICADORES DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE.

- . Falta de comprensión en la lectura.
- . Ausencia del hábito en la comprensión de la lectura.
- . Abstinencia del uso de lecturas que estimulen la comprensión en el escolar.
- . Desconocimiento de estímulos, por parte de la familia , para una mayor comprensión de la lectura.
- . Utilización en clase de métodos estadísticos, en oposición a la comprensión del texto.

3. INDICADORES DE LA VARIABLE DEPENDIENTE.

- Incomprensión de la lectura por falta de práctica.
- Faltan lecturas especializadas en la comprensión de la lectura.
- Se carece de un horario específico para estimular la comprensión lectora.
- La familia carece muchas veces de un conocimiento especializado para ayudar a una mayor comprensión de la lectura.
- Importancia de la lectura como decodificadora de signos más que de una comprensión.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.
 FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS.
 SECRETARIA DE SERVICIOS ACADEMICOS.

4. INSTRUMENTO DE RECOLECCION DE DATOS

CUESTIONARIO: A MAESTROS

INSTRUCCIONES: COMPAÑERO MAESTRO, CONTESTE POR FAVOR LAS SIGUIENTES PREGUNTAS, ESCOJA EL PARENTESIS CORRECTO. DE ANTEMANO GRACIAS POR SU COLABORACION.

1. ¿Considera que la comprensión de la lectura es generalmente deficiente en los alumnos? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
2. ¿Los maestros ejercitamos la comprensión de la lectura? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
3. ¿Usted piensa que existe un hábito en la lectura? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
4. ¿Actualmente se tienen en la primaria soluciones a este problema? ()
 A. SI B. NO C. A VECES

5. ¿Cree necesaria una estimulación hacia los alumnos para una mejor comprensión en la lectura? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
6. ¿Considera usted que existen en el programa educativo suficientes lecturas dirigidas a estimular la comprensión de los alumnos? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
7. ¿Usted piensa que la familia puede influir en sus alumnos para una mayor comprensión de la lectura? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
8. ¿Se podría hablar de enseñar a la familia para estimular a los escolares hacia una mejor comprensión en la lectura? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
9. ¿Qué método utiliza usted para evaluar la comprensión de la lectura? ()
 A. ESCALA ESTIMATIVA B. METODO ESTADISTICO C. OTROS
10. ¿Piensa que es importante un método para la comprensión en la lectura? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
11. Cuando los alumnos leen un texto, ¿por lo regular lo comprenden? ()
 A. SI B. NO C. A VECES
12. Antes de pedir a los alumnos leer un texto, ¿Usted antes lo hizo y lo comprendió? ()
 A. SI B. NO C. A VECES

13. Usted como lector, ¿acostumbra leer para comprender al
gún tipo de Literatura? ()
A. SI B. NO C. A VECES
14. ¿Sus alumnos conocen otro tipo de literatura aparte _
de la vista en los planes de estudio? ()
A. SI B. NO C. A VECES
15. ¿Tiene un horario semanal para la comprensión de la
lectura? ()
A. SI B. NO C. A VECES
16. ¿Los alumnos tienen alto aprovechamiento en la com---
prensión de la lectura? ()
A. SI B. NO C. A VECES
17. ¿Usted ha platicado con sus alumnos acerca de la lectu
ra que existe en sus casas? ()
A. SI B. NO C. A VECES
18. ¿Esta clase de literatura podría estimular a sus alum
nos para una mayor comprensión a la lectura? ()
A. SI B. NO C. A VECES
19. ¿Piensa usted que en la mayoría de los alumnos la lec
tura es decodificadora de signos? ()
A. SI B. NO C. A VECES
20. ¿Considera que la lectura necesita ser una comprensión
y análisis del texto? ()
A. SI B. NO C. A VECES

5. TRATAMIENTO DE RESULTADOS DE LA APLICACION DE CUESTIONARIOS A MAESTROS.

VARIABLE	INDICADOR	ITEM	SI	%	NO	%	A VECES	%
VARIABLE INDEPENDIENTE	A	1	15	50	1	3	14	46
		2	4	13	5	16	21	70
	B	3	2	6	20	66	9	30
		4	10	33	15	50	5	16
	C	5	27	90	2	6	1	3
		6	10	33	19	63	1	3
	D	7	25	83	2	6	1	3
		8	27	90	2	6	1	3
	E	9	12	40	2	6	16	53
		10	24	80	3	10	3	10

6. ANALISIS DE RESULTADOS.

- * VARIABLE: Los maestros de quinto y sexto grado de Educación Primaria requieren de una propuesta pedagógica-literaria.

UNIDAD DE ANALISIS: PROFESORES.

ANALISIS GRAFICO Y ESTADISTICO.

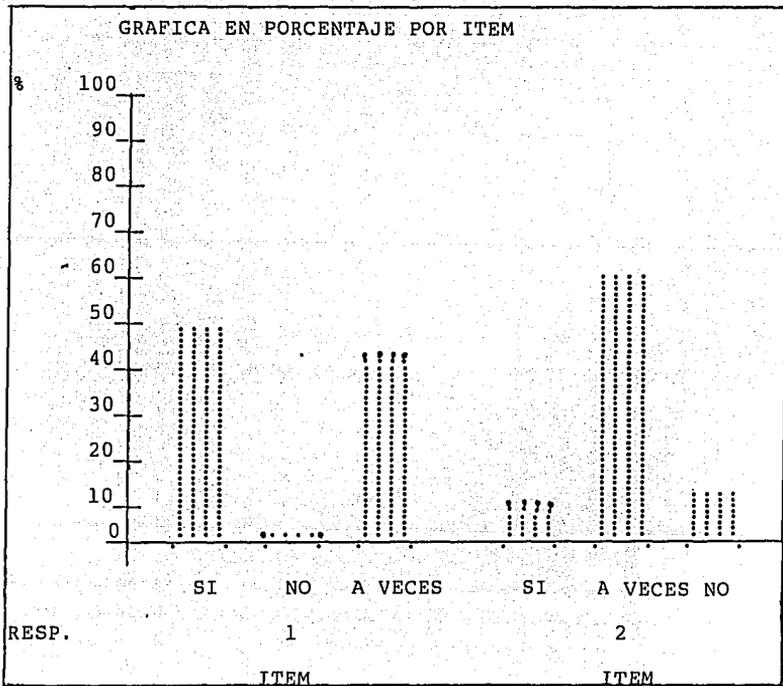
.. INDICADOR: Falta de comprensión en la lectura.

EXPECTATIVA: Queremos saber si la comprensión de la lectura es deficiente en los grados de quinto y sexto de Educación Primaria.

CONJETURAS: La primera pregunta aplicada a los maestros fue la siguiente: ¿Considera que la comprensión de la lectura es generalmente deficiente en los alumnos? y el cincuenta por ciento de los maestros contestaron que SI, el tres por ciento de los maestros que NO y el cuarenta y seis por ciento que A VECES. Por tanto, casi la totalidad de maestros en los que se investigó ha percibido que la comprensión de la lectura es un serio problema en la primaria, pues no se lleva a cabo o es nula.

. EXPECTATIVA: Se demostrará si existe una comprensión cotidiana en la lectura dentro de los alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria.

CONJETURAS: La segunda pregunta es la siguiente: ¿Los maestros ejercitamos la comprensión de la lectura cotidianamente? el sesenta por ciento de los maestros encuestados contestó que A VECES, el diez y seis por ciento que NO y el trece por ciento que SI. Esto significa que la mayoría de los maestros no practica a menudo la comprensión en la lectura. Pero esperemos que, con el tiempo, de este problema tan grave, hagan lo imposible por darle una solución.



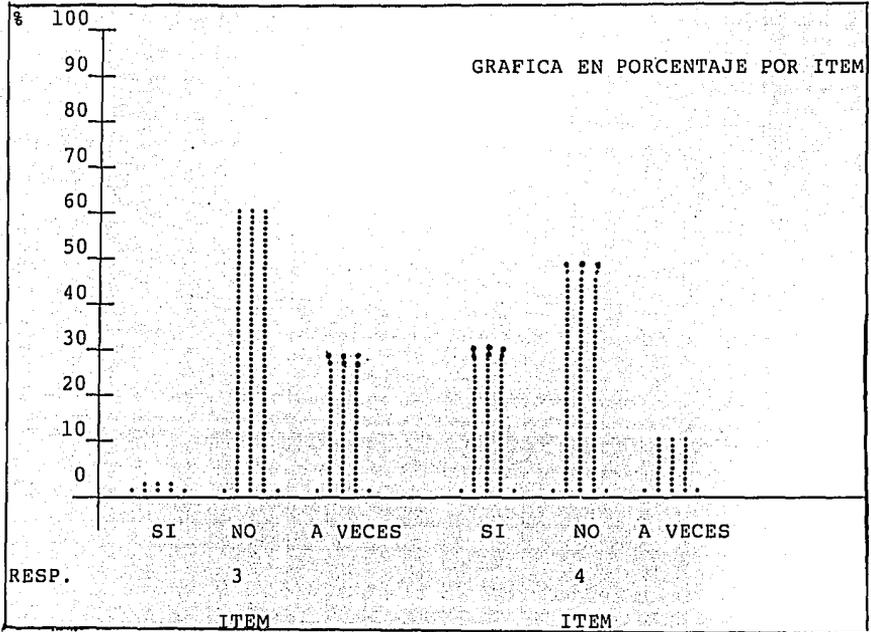
.. INDICADOR: Ausencia del hábito en la lectura.

EXPECTATIVA: Se demostrará si no existe el hábito de la lectura en los alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria.

CONJETURAS: La tercera pregunta, que se aplicó a los maestros, correspondiente al segundo indicador de la variable independiente es: ¿Usted piensa que existe un hábito en la lectura? Y el sesenta y seis por ciento de los maestros contestó que NO, el treinta por ciento contestó que A VECES y el seis por ciento que SI. Lo que muestra que más de la mitad de los maestros tiene conocimiento de este gran problema; si en la primaria no existe dicho hábito es urgente una propuesta que le dé solución.

. EXPECTATIVA: Observaremos si en la actualidad se están tomando cartas en el asunto sobre la ausencia del hábito en la lectura en los alumnos mencionados.

CONJETURAS: La cuarta pregunta aplicada a los maestros es la siguiente: ¿Actualmente se tienen en la primaria soluciones a este problema? El cincuenta por ciento contestó que NO, el treinta y tres por ciento contestó que SI y el diez y seis por ciento que A VECES. Lo que nos lleva a pensar que la mayoría de los maestros está preocupado por esto, pero desgraciadamente no hay soluciones concretas y quizás su origen sea mucho más profundo y problemático.



.. INDICADOR: Abstinencia de lecturas que estimulen la comprensión en el escolar.

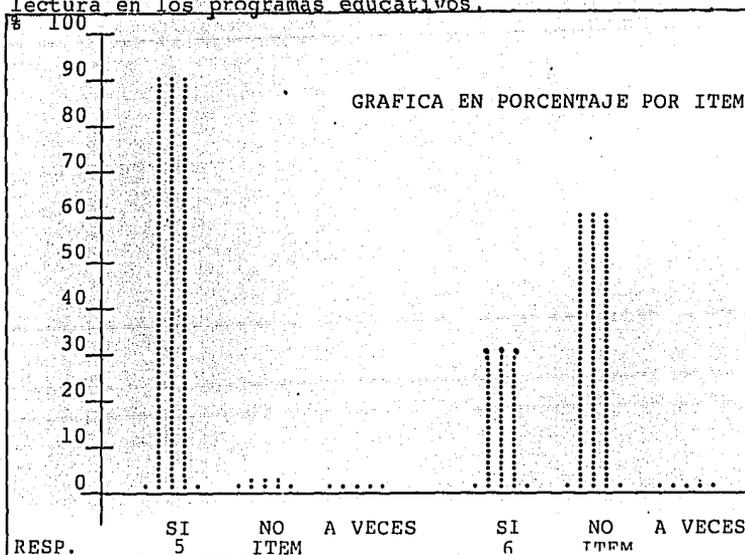
EXPECTATIVA: Se comprobará la ausencia de lecturas para estimular la comprensión en los alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria.

CONJETURAS: La quinta pregunta se aplicó a los maestros pertenecientes al tercer indicador de la variable independiente es: ¿Cree necesaria una estimulación hacia los alumnos, para una mejor comprensión en la lectura? Y el noventa por ciento de los maestros interrogados contestó que SI, el

seis por ciento que NO y el tres por ciento que A VECES. Los maestros al descubrir dicho problema y al no haber una solución específica, muchas veces deben crear sus propios estímulos en clase.

. **EXPECTATIVA:** Las respuestas esperadas arrojarán la existencia o ausencia de suficientes lecturas dirigidas a estimular la comprensión en los alumnos, dentro de los programas educativos.

CONJETURAS: La sexta pregunta aplicada a los maestros es: ¿Considera usted, que existen en el programa educativo suficientes lecturas dirigidas a estimular la comprensión de los alumnos? Y el sesenta y seis por ciento contestó que NO, el treinta y tres por ciento que SI y el tres por ciento que A VECES. Por tanto, más de la mitad de nuestros maestros, han descubierto con gran decepción la ausencia de lecturas dirigidas a estimular una mayor comprensión hacia la lectura en los programas educativos.



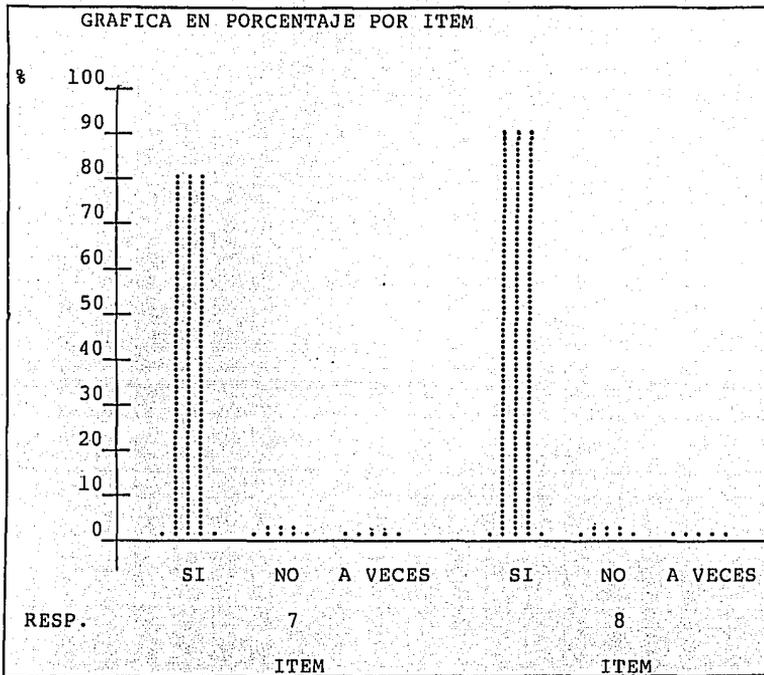
.. INDICADOR: Desconocimiento de estímulos por parte de la familia para una mayor comprensión en la lectura.

EXPECTATIVA: Se busca demostrar, la ausencia o existencia de estímulos para una mejor comprensión en la lectura, a cargo de la familia en los alumnos de quinto y sexto de Primaria.

CONJETURAS: La séptima pregunta hacia los maestros, que pertenece al cuarto indicador de la variable independiente es: ¿Usted piensa que la familia puede influir en sus alumnos, para una mayor comprensión en la lectura? Y el ochenta y tres por ciento contestaron que SI, el seis por ciento que NO y el tres por ciento que A VECES. Con esto diremos, que casi la totalidad de los maestros piensan que la familia es un ser importantísimo en los escolares, pues ya sea en forma positiva o negativa, puede contribuir al aprovechamiento en su comprensión lectora.

EXPECTATIVA: Se comprobará, si se puede o no enseñar a la familia para estimular a los escolares, hacia una mayor comprensión en la lectura.

CONJETURAS: La octava pregunta hacia los encuestados es la siguiente: ¿Se podría hablar de enseñar a la familia, a estimular a los escolares hacia una mejor comprensión de la lectura? Y el noventa por ciento contestó que SI, el seis por ciento que NO y el tres por ciento que A VECES. Con lo anterior pensaremos que la familia como ser indispensable para el escolar, se le puede enseñar a estimular a éstos para una mejor y mayor comprensión en la lectura.



.. INDICADOR: Utilización de métodos estadísticos, en oposición a la comprensión del texto.

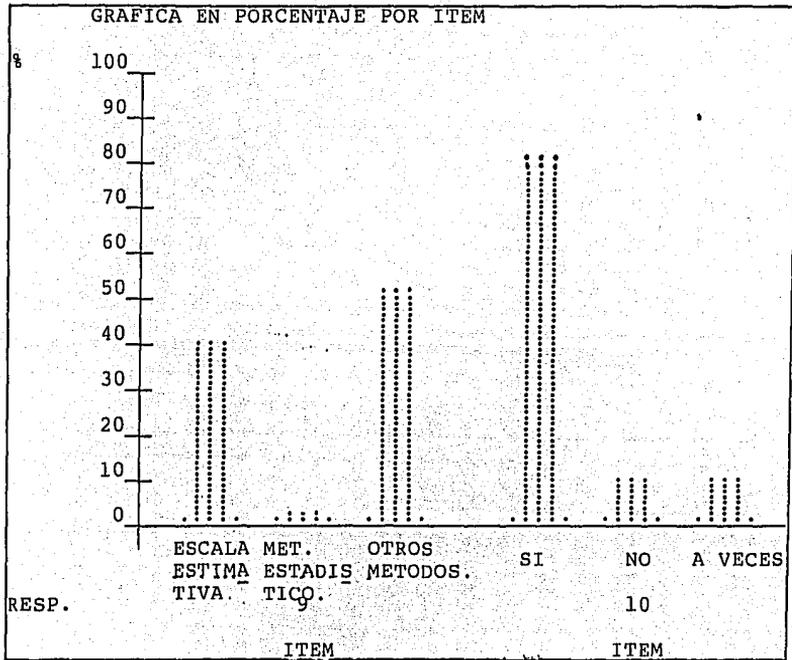
EXPECTATIVA: Las respuestas arrojarán la práctica de métodos estadísticos, contraponiéndose a la comprensión de la lectura.

CONJETURAS: La novena pregunta hacia los maestros, del quinto indicador de la variable independiente: ¿Qué método utiliza usted para evaluar la comprensión de la lectura? Y el cincuenta y tres por ciento contestó que OTROS METODOS, el cuarenta por ciento que ESCALA ESTIMATIVA y el seis por ciento respondió que METODO ESTADISTICO. A lo anterior, podemos

afirmar que más de la mitad de los maestros interrogados, no especifican su método, por lo que pensamos que ya sea que _ combinen o escojan libremente uno, o en el mejor de los casos inventen sus propios métodos, para un mayor aprovechamiento en la comprensión de la lectura.

. EXPECTATIVA: Se comprobará, la importancia de encontrar _ un método ideal para la comprensión de la lectura.

CONJETURAS: La décima pregunta hacia los maestros es la siguiente: ¿Piensa que es importante un método, para la comprensión de la lectura? El ochenta por ciento de los maestros contestaron que SI, el diez por ciento que NO, al igual que el diez por ciento se inclinó hacia A VECES. En la gran mayoría de los maestros encuestados, ha descubierto la urgente importancia de encontrar un método para una comprensión más provechosa. Pues con esto, se acepta que los métodos empleados o son deficientes, o no se llevan a cabo, pero aclararíamos que nos referimos a la comprensión específicamente.



TRATAMIENTO DE RESULTADOS DE LA APLICACION DE CUESTIONARIOS A MAESTROS.

VARIABLE	INDICADOR	ITEM	SI	%	NO	%	A VECES	%
VARIABLE DEPENDIENTE	A	11	3	10	7	23	20	66
		12	24	80	1	3	5	16
	B	13	22	73	2	6	6	20
		14	5	16	10	33	15	1
	C	15	18	60	9	30	3	10
		16	2	6	18	60	10	33
	D	17	18	60	5	16	7	23
		18	22	73	3	10	5	16
	E	19	20	66	4	13	6	20
		20	25	83	1	3	4	13

* VARIABLE: Es necesario mejorar la comprensión de la lectura en los alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria.

.. INDICADOR: Incomprensión de la lectura, por falta de práctica.

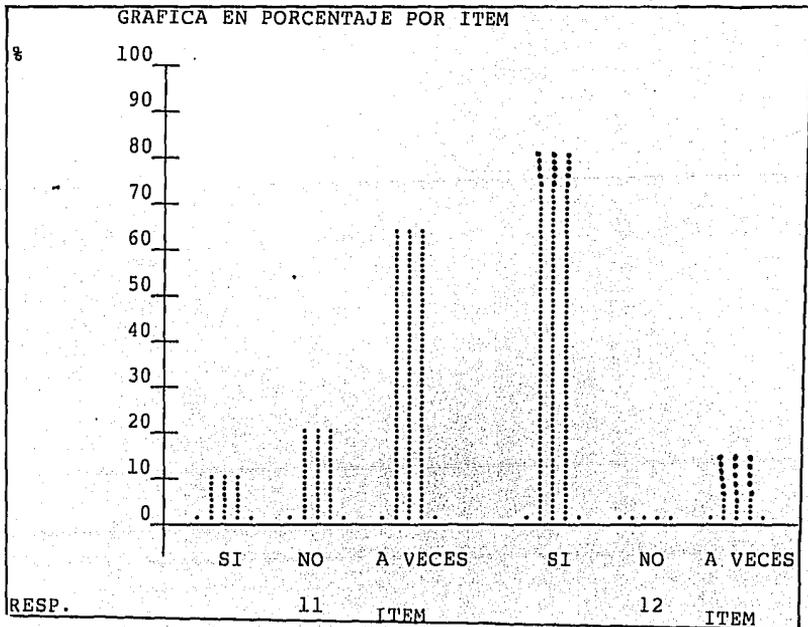
EXPECTATIVA: Queremos saber, si la falta de comprensión de la lectura es por ausencia de una práctica.

CONJETURAS: La décima primera pregunta aplicada a los maestros, corresponde al primer indicador de la variable dependiente y es: Cuando sus alumnos leen un texto ¿Por lo regular lo comprenden? Y el sesenta y seis por ciento contestó que A VECES, el veintitrés por ciento que NO y el diez por ciento que SI. A lo anterior, diremos que la mitad de los maestros conocen la poca o nula comprensión ante una lectura por parte de sus alumnos, y esto es un grave problema en la base de la educación, como lo es la primaria.

. EXPECTATIVA: Mostraremos, que por parte de los maestros se puede hablar de una mayor comprensión en la lectura.

CONJETURAS: La décima segunda pregunta hacia los maestros es la siguiente: Antes de pedir a sus alumnos leer un texto, ¿Usted antes lo hizo y lo comprendió? Y afortunadamente el ochenta por ciento contestó que SI, el diez y seis por

ciento que A VECES y el tres por ciento que NO. A lo que, podemos afirmar y con gran satisfacción, que los maestros sí se preocupan por dar una educación más competente y de calidad a sus alumnos. O por lo menos eso nos dicen las respuestas.



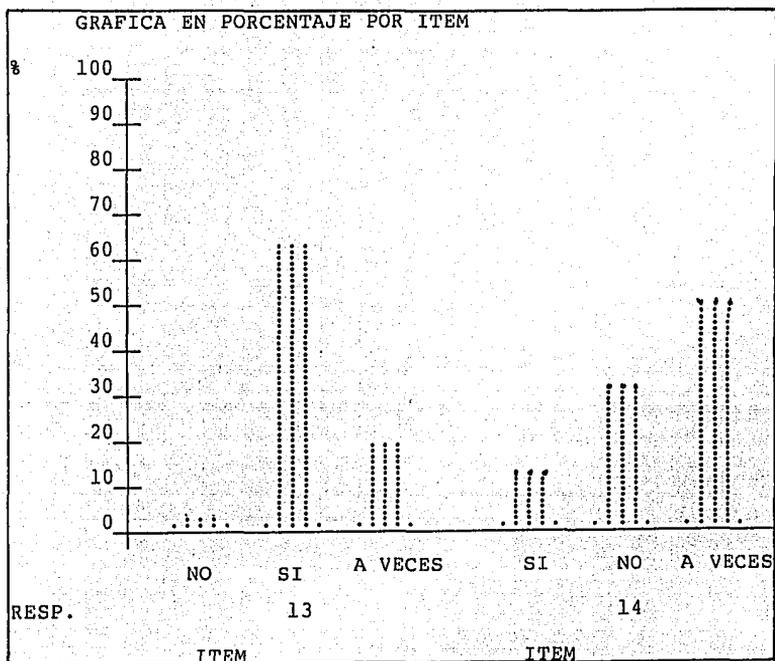
.. INDICADOR: Faltan lecturas especializadas en la comprensión de la lectura.

EXPECTATIVA: Comprobaremos, tanto la carencia de lecturas como de medios educativos para una mejor comprensión.

CONJETURAS: La décima tercera pregunta aplicada a los maestros es la siguiente: ¿Acostumbra leer para comprender algún tipo de literatura? El sesenta y tres por ciento contestó que SI, el veinte por ciento que A VECES y el seis por ciento que NO. Podemos entender con esto, que más de la mitad de los maestros encuestados, ejercitan amenudo la comprensión en la lectura, pero desafortunadamente carecen de medios educativos para transmitirle a sus alumnos. O en el peor de los casos, no son lecturas dirigidas a una mejor comprensión en la lectura.

. EXPECTATIVA: Veremos, si en los alumnos de quinto y sexto de Educación Primaria existe el hábito de la lectura o se carece de él.

CONJETURAS: La décima cuarta pregunta es la siguiente: ¿Sus alumnos conocen otro tipo de literatura, aparte de la vista en los programas de estudio? Y el cincuenta por ciento contestó que A VECES, el treinta y tres por ciento que NO y el diez y seis por ciento que SI. Diremos que aunque los alumnos tengan lecturas para fomentar la comprensión en las aulas, fuera de ellas pueden preferir historietas animadas o en el mejor de los casos algunos cuentos ilustrados, que en lugar de fomentar dicho hábito lo atrofien.



.. INDICADOR: Se carece de un horario específico para estimular la comprensión lectora.

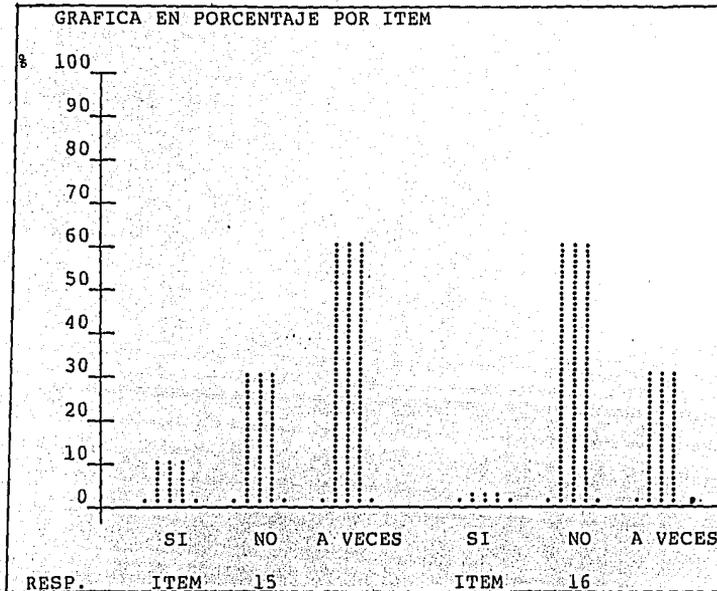
EXPECTATIVA: Se sabrá, si existe un estímulo por parte del maestro, para alentar semanalmente a sus alumnos hacia una mejor comprensión de la lectura.

CONJETURAS: La décima quinta pregunta aplicada a los maestros, corresponde al tercer indicador de la variable dependiente: ¿Tiene un horario semanal para la comprensión de la lectura? y el sesenta por ciento contestó que A VECES, el treinta por ciento que NO, y el diez por ciento que SI. A esto, diremos que quizás por la falta de material

(lecturas especializadas) dirigido a estimular la comprensión de la lectura, se carece de un horario establecido ya sea por parte del programa educativo o por el maestro.

. EXPECTATIVA: Comprobaremos el poco o nulo aprovechamiento que tienen los alumnos, hacia la comprensión de la lectura.

CONJETURAS: La décima sexta pregunta hacia los maestros es la siguiente: ¿Los alumnos tienen alto aprovechamiento en la comprensión de la lectura? Y el sesenta por ciento contestó que NO, el treinta y tres por ciento que A VECES y el seis por ciento que SI. Lo que nos lleva a pensar que lamentablemente los alumnos que carecen de un hábito en la lectura y aparte no tienen un estímulo adecuado, como consecuencia tienen un pésimo aprovechamiento en la comprensión de la misma. Por lo que es necesario trazar nuevos caminos hacia una mejor comprensión en la lectura.



.. INDICADOR: La familia carece muchas veces, de un conocimiento especializado para ayudar a la comprensión de la lectura.

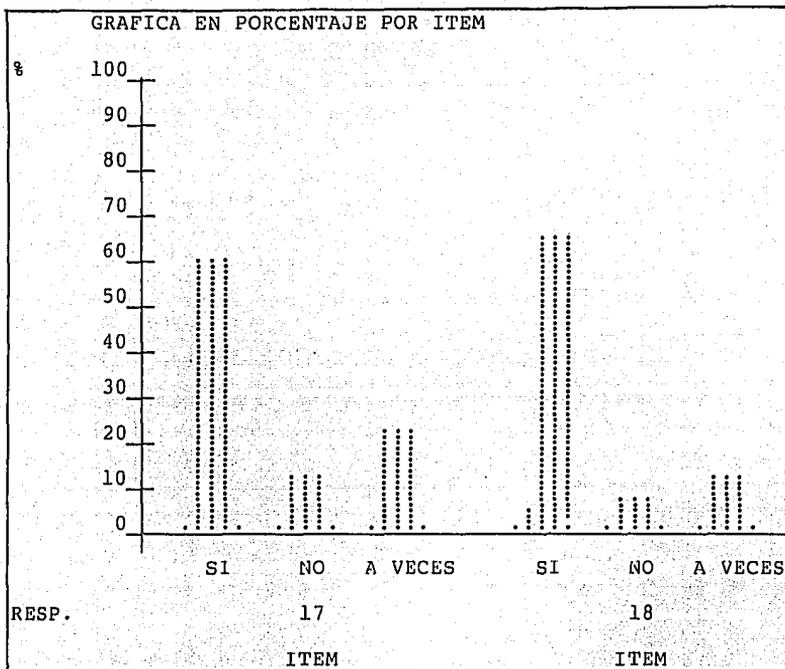
EXPECTATIVA: Suponemos, que la familia como factor importantísimo en los alumnos, desgraciadamente no tiene una preparación especial para estimular a los escolares, hacia una provechosa comprensión en la lectura.

CONJETURAS: La décima séptima pregunta hacia los maestros, corresponde al cuarto indicador de la variable dependiente es la siguiente: ¿Usted ha platicado con sus alumnos, acerca de la lectura que existe en sus casas? Y el sesenta por ciento de los maestros interrogados contestaron que SI,

el veintitrés por ciento que A VECES y el diez y seis por ciento que NO. Podemos decir con lo anterior, que puede existir una literatura en la familia de cada alumno, pero no necesariamente es la indicada para estimularlos hacia una mejor comprensión en la lectura a los escolares. Aunque esperamos que llegue a existir conciencia en la familia.

. EXPECTATIVA: Se busca demostrar, que la concepción de la literatura en la familia de cada alumno, puede influir en el desarrollo o fracaso de la comprensión en la lectura.

CONJETURAS: La décima octava pregunta es la siguiente: ¿Esta literatura podría estimular a sus alumnos, para una mayor comprensión a la lectura? Y el sesenta y tres por ciento contestó que SI, el diez y seis que A VECES y el diez por ciento que NO. Diremos, que efectivamente influye notablemente la clase de literatura de cada hogar en el alumno. Pues no en todas las familias puede existir un alto nivel académico y sobre todo en la comprensión de la lectura.



.. INDICADOR: Importancia de la lectura como decodificado-
ra de signos, más que de comprensión.

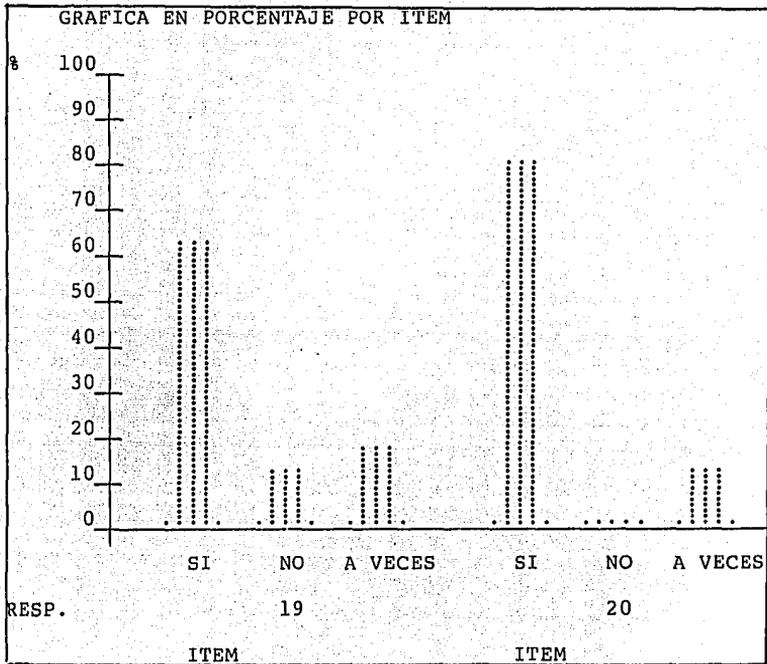
EXPECTATIVA: Comprobaremos que la lectura en los alumnos _
actualmente en la escuela primaria, es más una interpreta--
ción de letras, que una comprensión de la misma.

CONJETURAS: La décima novena pregunta, que corresponde al_
quinto indicador de la variable dependiente es: ¿Piensa_
usted que en la mayoría de los alumnos la lectura es deco-
dicadora de signos gráficos? Y el sesenta y seis por cien-
to contestaron que SI, el veinte por ciento que A VECES y _

el trece por ciento que NO. A lo anterior, concluiremos que existe una interpretación de los signos gráficos mucho más, que su comprensión como lectura. A esto es urgente proponer nuevos métodos, pues una lectura mecanizada no nos llevará ni al primer nivel de comprensión, el informativo.

. EXPECTATIVA: Las respuestas arrojarán, la necesidad de que la lectura sea más comprensión y análisis del texto.

CONJETURAS: La vigésima pregunta, aplicada a los maestros es la siguiente: ¿Considera que la lectura necesita ser una comprensión y análisis del texto? Y el ochenta y tres por ciento contestó que SI, el trece por ciento que A VECES y el tres por ciento que NO. En una gran cantidad de los maestros encuestados, vemos que han notado que es necesaria la comprensión en el texto, en sus alumnos. Pues a mayor comprensión se puede hablar de un mayor aprovechamiento en clase.



III. MARCO TEORICO CONCEPTUAL.

CAPITULO 1: INTRODUCCION A LA LECTURA.

1. CONCEPTO DE LECTURA.

El concepto más sencillo de lectura es: pasar la vista por un texto y comprender lo que está escrito (Dicc.Leng. Esp.,1970).

En la actualidad vivimos en un mundo repleto de mensajes escritos y gráficos, por lo tanto nos convertimos en lectores permanentes; no sólo leemos libros, revistas, periódicos, letreros, subtítulos en películas extranjeras sino también, símbolos que nos pueden indicar infinidad de cosas como son las luces del semáforo, las señales viales, et cétera.

El progreso de la humanidad cuenta con un instrumento básico, la lectura, que se ha convertido en una actividad indispensable del hombre contemporáneo.

Por lo anterior, podemos añadir que la lectura es un proceso mental de reconocimiento e interpretación del significado de símbolos impresos (Cómo leer un libro, 1984).

En este proceso se realiza un mecanismo de la siguiente forma:

1. Los ojos se mueven de izquierda a derecha, con movimientos breves y pausas, para después regresar rápidamente al inicio de otra línea.

2. Por lo regular, los ojos hacen de cuatro a diez pausas en la línea.

3. la primera pausa se da en el inicio de la línea y las demás en cada palabra.

4. La cantidad de pausas se da por diversas causas:

- . Por la rapidez con que se lee.
- . Por la dificultad del texto.
- . Por el conocimiento del tema.
- . Por el interés del tema.
- . Por el conocimiento del vocabulario.

5. Se lee cuando el ojo pasa por las líneas.

Este proceso, que se encuentra en un primer plano, se complementa con otro proceso de lectura mucho más profundo, ambos nos pueden llevar a una mejor comprensión en la lectura. Dicho proceso es el siguiente:

1. La decodificación, o también llamada alfabetización, es donde se realiza visualmente el conocimiento de los signos gráficos.

2. La interpretación y la comprensión de lo leído.

3. Y una tercera, que para Adler (Cómo leer un libro, 1984): "Es la etapa crítica en donde el lector aporta sus puntos de vista, evalúa el trabajo".

En esta última etapa influye la capacidad que tiene el lector para disfrutar la lectura, por su control lingüístico, por su cultura social o su conocimiento previo a la lectura y, sobre todo, el propósito del lector además de

las actitudes que tome hacia el texto, puesto que no será igual un libro de química para uno, que una novela de Alejandro Carpentier para otro.

Es menester mencionar que leer es un arte el cual desarrolla habilidades como "agudeza de observación, memoria fácilmente disponible, alcance de imaginación y por supuesto una razón adiestrada en el análisis y la reflexión!"(2)

2. VENTAJAS DE LA LECTURA.

La lectura es de gran importancia y validez para el ser humano, porque se convierte en el medio de comunicación entre el autor y el lector, para otorgarle la posibilidad de estar informados sobre todas las áreas del conocimiento.

"La lectura es un instrumento de aprendizaje, en cuanto permite la reflexión, razonamiento y discernimiento para encarar los problemas a que se enfrenta el ser humano".

(3)

Es indispensable para:

- . Solucionar las necesidades prácticas de la vida diaria.

- . Comprender los problemas individuales y colectivos.

2. ADLER, Martimér, Cómo leer un libro, 47 p.

3. DE LEON, El libro, 44 p.

- . Entender los conflictos sociales, su origen y consecuencias.
- . Comprender y conocer tradiciones, etcétera.
- . Ampliar el horizonte cultural.
- . Enriquecer la vida espiritual con el mundo de la literatura.
- . Clasificar y ordenar ideas y conceptos.
- . Enriquecer el vocabulario y mejorar nuestra ortografía.

"Pienso que la lectura no es comparable con ningún otro medio de aprendizaje, ya que la lectura tiene su ritmo propio; la lectura abre espacios de interrogación, de meditación y de examen crítico, en suma la libertad". (4)

3. REGLAS DE LA LECTURA.

"Leer auténticamente leer es referir las palabras, una vez comprendidas, a un todo latente dentro de la movilización de los recursos de la lectura y poder hacer la transferencia a una situación que pueda ser instantánea o duradera en la actualidad permanente del hombre". (5)

4. MORENO, Josefina, Técnicas para mejorar la lectura y escritura en la escuela primaria, 11 p.
5. RUBIO, Amparo, Didáctica de la lectura oral y silenciosa, 67 p.

De modo que, para lograr aprovechar la lectura es necesario que al practicarla se tomen en cuenta los siguientes aspectos:

LUGAR: En el sitio donde leamos debe existir quietud y silencio para captar el mensaje del texto, de lo contrario la lectura será superficial.

ILUMINACION: Evitar la luz directa sobre el texto, de preferencia se debe usar luz natural para que nuestra vista no sufra alguna molestia.

VENTILACION: Al realizar la lectura el organismo realiza una función y éste debe funcionar en las mejores condiciones; una mala posición puede provocar problemas óseos y digestivos, por consiguiente procurar sentarse con la espalda erguida y mantener el texto en una dirección ligeramente oblicua al frente.

HORARIO: La lectura implica un gasto de energía, por lo tanto se debe practicar cuando nuestro organismo esté con fuerzas.

MATERIAL: Tener al alcance todo el material que necesitamos para no perder tiempo.

Más que leer a gran velocidad lo importante es "comprender" el texto, por lo que es necesario:

- . Que se lean las líneas, no las palabras.
- . Cuando leemos concentrarnos en el tema y no permitir que elementos externos o internos roben nuestra atención, como al pensar en cosas fuera del texto.

. Comparar la información del texto con las ilustraciones del mismo.

. Se debe mencionar que una de las reglas primordiales para leer un texto es: la individualización de las palabras más importantes que aparecen en él. Estas no sólo deben encontrarse, sino que lo más importante y necesario es saber cómo son usadas en el texto.

4. TIPOS DE LECTURA.

Se lee por diversas causas: para obtener información, para consultar, para investigación, etcétera, para cada necesidad se dan diversos tipos de lectura:

LECTURA INFORMATIVA: Cuando pretendemos conocer y dominar el tema es necesario consultar y confrontar opiniones para enriquecer la propia.

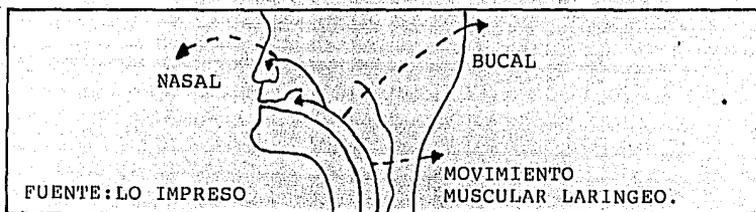
LECTURA DE CONSULTA: Cuando buscamos algún otro dato para resolver alguna duda, sobre algún tema o materia determinada.

LECTURA DE INVESTIGACION: Cuando realizamos una investigación, tenemos objetivos para los cuales pretendemos encontrar soluciones a las que llegamos por medio de síntesis y conclusiones. Por consiguiente la lectura de investigación debe ser reflexiva, analítica y crítica para desarrollar conocimientos, estructurar ideas y emitir juicios objetivamente.

LECTURA POLEMICA: Al leer un texto por un grupo determinado de estudiantes, en muchas ocasiones surgen diversas

posturas sobre el tema de la lectura. Es el momento de confrontarlas para así enriquecer la nuestra y la de nuestros compañeros.

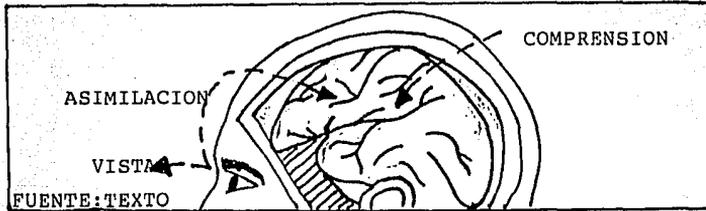
LECTURA ORAL: Las palabras antes de ser escritas son pronunciadas, es decir, primero es un movimiento muscular la ríngeo, bucal y nasal. El dominio de esta lectura nos conduce a crear hábitos de estudio y, por consiguiente, dominio de la lectura silenciosa.



Para realizar la lectura oral correctamente debemos cubrir los siguientes aspectos:

- . Comprensión de lo escrito.
- . Gesticulación acorde a lo que se lee.
- . Pronunciación adecuada.
- . Fluidez de la lectura.
- . Entonación adecuada.
- . Posición correcta del cuerpo.
- . Tomar correctamente el libro, escrito, etcétera.

LECTURA EN SILENCIO: Si se sigue una correcta conducción de la lectura oral se da la creación de hábitos necesarios con el fin de obtener una buena lectura silenciosa es más afectiva para la asimilación del pensamiento escrito.



En "la lectura oral y lectura en silencio existe un denominador común, un fin superior que los iguala: ser formativas para el hombre". (6)

5. FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA LECTURA.

La lectura es considerada como un proceso sujeto siempre al perfeccionamiento, en ella intervienen factores como la rapidez con que se lee y la comprensión de lo leído.

LA VELOCIDAD: Es indispensable porque implica la pérdida de tiempo, sobre todo cuando se pretende obtener información de un tema cualquiera.

La velocidad debe adecuarse al tipo de lectura que se lea, no requiere la misma rapidez un texto de álgebra que una obra literaria.

"Algunos textos necesitan ser leídos a una velocidad promedio de 100 palabras por minuto, y algunos otros a un promedio de 300 palabras por minuto; en ciertos casos inclu

so de 600 a 1000 palabras por minuto". (7)

Para aumentar la velocidad de una lectura en silencio es conveniente practicarla bajo las siguientes reglas:

. Leer lo más rápido posible, aunque no se comprenda el texto.

. Hacer el menor número de pausas:

a. Hacer pausas después del principio de la línea.

b. Hacer pausa antes del final de la línea.

c. Que el ojo no retroceda a líneas anteriores o en la misma línea.

d. Establecer el ritmo regular de movimientos del ojo.

e. No pronunciar las palabras leídas, ni mover los labios.

f. Al comenzar estas prácticas es conveniente empezar con las lecturas fáciles y aumentar gradualmente su dificultad.

LA COMPRESION: La comprensión de una lectura tiene como finalidad lograr la retención y jerarquización de las ideas principales de un texto. Para un buen lector es importante tomar una actitud reflexiva y crítica, se debe leer detenidamente para comprender y entender el significado de las palabras (La comprensión lectora, 1970)

Escoger una lectura que sea de nuestro agrado influirá para que sea más interesante y benéfica, lo que permitirá juzgar la lectura para opinar acerca de ella y formular las ideas propias.

Cuando existe una mala comprensión en una lectura es lamentable y alarmante en los grados superiores de educación, en ocasiones no basta realizarla dos ni tres veces pues el resultado será siempre el mismo (negativo). Para lo cual es necesario un método de enseñanza desde los primeros años de educación, que en el presente trabajo se propone.

6. METODOS PARA UNA MEJOR LECTO-ESCRITURA.

. METODO DE PALABRAS NORMALES (REBSAMEN):

En este método fue Vogel uno de los primeros realizados en Alemania. El cual enseña cada palabra como un todo, sin estudio previo de sus elementos fonéticos. Asocia estrechamente la forma gráfica de cada palabra con su significado; hace a la enseñanza más interesante y atractiva que los métodos conocidos hasta su invención.

El maestro don Enrique C. Rébsamen introdujo en México este método; si bien con una serie de modificaciones en algunos aspectos técnicos, puesto que acentúa más los aspectos del fonetismo y selecciona una serie de palabras clave muy familiares del niño. A Rébsamen se debe la introducción a nuestro país del método llamado de palabras normales.

Las características del método Rébsamen son:

- . Analítico-sintético.
- . Fonético.
- . Simultáneo.

ANALITICO-SINETICO: Este método analítico-sintético sigue un orden en que se presenta primero la palabra luego su división en sílabas y por último las letras, representadas por sonidos, para regresar a las sílabas y retornar a la palabra.

EL FONETISMO: Acerca del fonetismo, en su método el maestro Rébsamen nos dice que cualquiera que sea la marcha que se siga en la enseñanza de la escritura y lectura la analítica que pasa del todo a las partes o la sintética que reúne las partes para formar el todo deberá llegar el momento en que sea preciso dar a conocer a los niños los elementos de la palabra hablada que son los sonidos.

Según Rébsamen, lo lógico en todo método de lectura, cualquiera que sea su marcha y sus procedimientos particulares, es que trate de familiarizar a los niños con los sonidos y las letras del idioma que hablan y desean también escribir y leer.

SIMULTANEIDAD: El método de palabras normales es simultáneo porque enseña a leer y escribir al mismo tiempo, por lo cual en su aplicación es de escritura y lectura.

• METODO FONETICO ONOMATOPEYICO:

El maestro Gregorio Torres Quintero se pronunció en favor de la síntesis, pero introdujo como novedad la onomatopeya en los sonidos.

Las características del método Fonético Onomatopéyico:

• FONETICO: Porque emplea los sonidos de las letras y no sus nombres.

• ONOMATOPEYICO: Dado que el sonido de las letras se obtiene de la imitación fonética de los ruidos y las voces producidas por los hombres, animales y cosas.

• SINTETICO: Puesto que parte de sus sonidos para formar sílabas y luego con éstas forma palabras y frases.

• ANALITICO: En cuanto a que en sus ejercicios orales se descomponen las palabras en sílabas para llegar a sonidos onomatopéyicos.

• SIMULTANEO: Ya que asocia la lectura con la escritura y sólo después que el niño sabe leer y escribir con la ayuda de la onomatopeya podrá enfrentarse a cualquier texto.

En resumen, podemos decir que la letra por parte de los niños, debe ser identificada como elemento cotidiano para ser leída y escrita.

.. METODOS COMBINADOS O ECLECTICOS.

Los métodos de lectura se dividen en tres grandes grupos: analíticos, sintéticos y eclécticos. El análisis es la descomposición de una cosa en sus partes. La síntesis es la recomposición de esa cosa por la reunión de sus partes. Al descomponer una palabra en sílabas y letras la analizamos; al reunir sus letras y sílabas para formarla la sintetizamos. Ahora bien, los métodos analíticos y sintéticos anteriormente aclarados nos explicarán mejor los métodos combinados o eclécticos, que son aquellos que combinan tanto un método como otro, es decir, son tanto analítico-sintéticos como sintético-analíticos.

El libro Mi libro Mágico de la Profesora Carmen Espinosa Elenes de Álvarez, para la enseñanza de la lectura, con el método ecléctico que inicia con un procedimiento de calzado de ejercicios de escritura muscular: letras-manuscriptas mayúsculas y minúsculas se enseña a leer escribiendo. Precisamente en esto radica la originalidad y quizás la eficacia de este método. A lo largo del libro del niño puede realizar una serie de ejercicios de escritura sobre papel transparente que tiene como fondo letra manuscrita sobre la cual hace su calzado; en esto se logran diversos resultados, todos benéficos para la enseñanza de las primeras letras:

- . Mayor rapidez en el aprendizaje.
- . Base firme en los conocimientos que gradualmente

van adquiriendo los alumnos: niños y adultos.

. Mayor atención basada en el interés y la curiosidad del sistema.

. Coordinación en los movimientos musculares y memoria visual.

.. METODO GLOBAL DE ANALISIS ESTRUCTURAL.

Este método se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos (familia, sociales, escolares, etc.).

El niño al articular una palabra, o incluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo, y la persona que se comunica con él entiende su sentido, porque a la comprensión mutua le ayuda el contexto de la plática. Por eso, según el método, el niño empieza a "leer" visualizando enunciados sacados del habla cotidiana que tienen sentido para él. En este aspecto, la lectura debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por tal motivo, el método global se basa en el principio de que leer es comprender la lengua escrita.

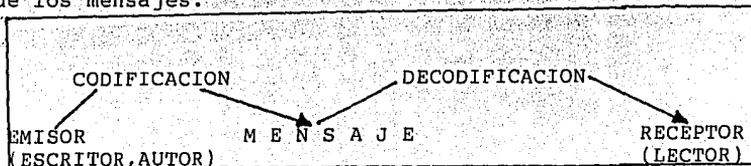
Se habla de análisis estructural en este método, porque se fundamenta en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos, y su visión de la lengua no es sólo como una mera acumulación de partes que se pueden aprender como lista de nombres (como si fuera un diccionario, por ejemplo).

7. LECTURA Y COMUNICACION.

Debemos tener en cuenta que al presente trabajo le interesa la comprensión de la lectura, pero para enriquecer y actualizar dicho tema hablaremos de su relación con la situación comunicativa en los grados de quinto y sexto de educación primaria. Nos centraremos a la importancia que se le da a dicho aspecto dentro de los Planes y Programas de Estudio 1993 de Educación Básica-Primaria, transcribiéndolos en forma íntegra.

Se debe entender la lectura como un elemento en el proceso de la comunicación humana. Como el hecho de que en tanto que existan diversos modos de comunicación habrá diversas lecturas.

Para aclarar lo anterior recordaremos el esquema de la comunicación. Diremos que existe un emisor (escritor, autor) un receptor (lector) y, entre ambos, un mensaje codificado que al decodificarse completa el circuito comunicativo. La obra (que ahora nos interesa) puede ser impresa bajo la forma de libro, de revista, de periódico, etc., es el vehículo de los mensajes.



. ESQUEMA DE LA COMUNICACION.

En lo referente a los Planes y Programas de Estudio de 1993 de quinto y sexto grado de educación primaria, nos interesa la recreación literaria en su aspecto de situación comunicativa que es la siguiente:

QUINTO GRADO.

I. RECREACION LITERARIA.

Situaciones comunicativas:

1. Lectura:

- . Lectura oral frente al equipo o al grupo para expresar los estados emocionales correspondientes al texto.
- . Lectura comentada y compartida (en parejas, equipo o al grupo) de textos elegidos para los alumnos.

2. Creación:

- . Redacción colectiva de guiones para presentar obras de teatro basándose en lecturas de narraciones, cuidando la secuencia lógica.
- . Creación de personajes para obras de teatro.
- . Elaboración colectiva de cuentos.

3. Recreación:

- . Cambio de personajes y transformación de circunstancias y finales de narraciones leídas.

4. Escenificación:

- . Representación de diálogos extraídos de textos literarios.
- . Identificación de las características de algún personaje de la literatura para interpretarlo en clase.

SEXTO GRADO.

I. RECREACION LITERARIA.

Situaciones comunicativas:

1. Lectura:

. Lectura frente al grupo de textos elegidos por los alumnos, utilizando la entonación adecuada.

2. Escenificación:

. Simulación de entrevistas con los personajes de obras elegidas por los alumnos.

3. Actividades culturales:

. Elaboración colectiva de planes de trabajo para organizar ceremonias o festivales, distribución de tareas, realización de las mismas.

. Investigación sobre las tradiciones más arraigadas en la localidad. Asistencia a fiestas tradicionales en la localidad. Acudir a entrevistas con personas que mantengan ciertas tradiciones, como autores de canciones y coplas.

CAPITULO 2: LA COMPRENSION Y LA LECTURA.

1. CONCEPTO DE COMPRENSION.

El Diccionario de la Real Academia Española lo define como: "1) Acción de aprender, 2) Facultad, capacidad o perspicacia para aprender las cosas. Puede definirse como un acto de entendimiento por el que se capta un objeto en su totalidad". (8)

La comprensión no es darle sólo una interpretación al texto, cada lector lleva consigo sus "esquemas referenciales", es decir, conocimientos previos, además de sus características individuales como: nivel intelectual, madurez del sujeto y mayor lenguaje, etcétera (Comprensión de la lectura, 1983). Para la comprensión se deben considerar las características de lo que se lee porque se tiende a creer que cualquier lectura es igual, sin tener en cuenta los grados de dificultad que presenta para el lector. Por eso no podemos afirmar que haya una sola manera de comprender, como por ejemplo los cuestionarios de preguntas simples, que no hacen más que repetir situaciones obvias de un texto sin profundizar lo que provoca no llegar al análisis ni a la crítica, ni siquiera a un diálogo entre el interrogador

8. Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, 113 p.

-maestro y el interrogado-alumno.

Esto no quiere decir que en lectura no se ejerza el cuestionario, pero las preguntas que surjan deberán ser del lector mismo, para crear una opinión y de esta manera piense y analice al mismo tiempo; en intercambios entre sus propios pensamientos y los de cualquier otra persona lo que le permitirá compartir ideas nuevas, incrementar su vocabulario, formar juicios, plantearse preguntas, para dar lugar al análisis en el cual el lector examinará ideas relevantes, para llegar a una lectura crítica.

2. LOS SIGNOS DE PUNTUACION.

Podría parecer obvia la afirmación de que la comprensión de la lectura debe empezar por la lectura correcta. Entendemos por lectura correcta el saber pronunciar de acuerdo con los signos de puntuación. La experiencia de los maestros indica que ahí nace la mala o buena lectura. En nuestro caso la comprensión errónea de lo leído podría darse por un detalle aparentemente mínimo como es el signo de puntuación. En general, se piensa que dichos signos son un lujo, meras señales de "tránsito" que indican cuándo disminuir la velocidad, cuándo detenerse, cuándo volver a avanzar, sin que esas señales tengan tanta importancia como el viaje mismo de la frase.

Theodoro Adorno entendió que estos signos eran importantes en la relación del lenguaje con el pensamiento.

Entre otras observaciones, Adorno anota la desaparición de la frase larga en la escritura moderna, que adopta en cambio una frase breve, eficaz, periodística. Este cambio indica para él, una modificación en el pensamiento humano "Con el sacrificio del periodo, el pensamiento mismo se hace de poco aliento. La prosa se rebaja a la proposición de protocolo, el mero registro de hechos". (9).

Podemos preguntarnos: ¿Cómo lograr la comprensión de la lectura, si no se consigue previamente el conocimiento de los signos de puntuación y de su función dentro de la frase? La lectura indiscriminada, que tiene escasa cuenta de estos signos, no llegará nunca a establecer una verdadera comprensión, por más que se entienda el significado de palabras. Una frase es una reunión de palabras, pero esa reunión está modulada por las pausas.

Los tipos de lectura son dos: la lectura silenciosa y la lectura oral, es decir, según la guarde el lector para sí mismo o la vierta a los demás. Pero incluso en la lectura silenciosa el lector pone en actividad sus órganos fónicos, es una especie de imitación muda de la lectura oral. Es decir, en los dos tipos de lecturas recorremos forzosamente las palabras y formamos las frases, según lo indican los signos de puntuación.

Enseguida recordaremos los signos de puntuación más importantes y sus funciones (Comprensión de la lectura, 1983):

9. ADORNO, Theodoro, Los signos de puntuación, 25 p.

. EL PUNTO (.), cierra las frases o los párrafos, y separa diferentes frases dentro de un párrafo. De modo que la pausa del punto sirve para separar una idea de otra.

. LA COMA (,), establece una pausa dentro de la frase, pero esta pausa nunca viene antes de expresar en forma completa una parte de esa idea. La coma establece un descanso después del cual se continúa con la expresión de la misma idea que se había comenzado a expresar.

. EL PUNTO Y LA COMA (;), tiene una función parecida a la que tienen el punto y la coma por separado, en el sentido de que separa dos miembros de una misma frase (más que la coma, menos que el punto). Cuando en un párrafo existe punto y coma es seguro que las dos frases separadas por tal signo tienen algún aspecto en común es decir se refieren al mismo tema.

. LAS COMILLAS (""), sirven por lo común para citar lo expresado por otro autor: por lo tanto, separan el discurso propio del ajeno, esa separación es débil porque la pretensión es integrar la frase ajena al discurso propio, al mismo tiempo que la separa.

. LOS PARENTESIS (), sirven para encerrar palabras o frases que funcionan como una acotación, un comentario, una explicación a la frase principal. Lo que se incluye entre parentesis tiene siempre relación con aquellos que refiere la frase principal.

. LOS PUNTOS SUSPENSIVOS (...), pueden interrumpir la frase (son muy usuales en los diálogos) y tienen como función, según el Diccionario de la Lengua Española, denotar que "queda incompleto el sentido, de una oración o cláusula de sentido cabal, para indicar temor o duda, o lo inesperado y extraño de lo que ha de expresarse después" (10)

3. LOS TRES NIVELES DE COMPRENSION.

Se puede plantear el problema de la comprensión del texto en estos términos: ¿Qué podemos o debemos entender en la lectura de un texto? Dicho de otra forma: ¿Qué ofrece para que se entienda un texto? Estas son las preguntas fundamentales frente a cualquier obra, sea narrativa, poética o ensayística o simplemente un párrafo cualquiera.

La comprensión de la lectura puede darse en diferentes niveles: informativo, estilístico e ideológico. Es decir, el texto informa (informativo), tiene una estructura (estilístico) y expresa ideas y conceptos del autor (ideológico).

A. NIVEL INFORMATIVO

Responde a la pregunta: ¿Qué?

La relación de los hechos (narrativa), de las palabras e imágenes (poesía) de los temas y asuntos (ensayo).

B. NIVEL ESTILISTICO

Responde a la
pregunta: ¿Cómo?

El modo como se exponen (narrativa); se ordenan palabras e imágenes (poesía) o se exponen los asuntos y temas (ensayos).

C. NIVEL IDEOLOGICO

Responde a las
preguntas: ¿Por qué
y ¿Para qué?

La expresión de conceptos e ideas sobre la realidad (narrativa, poesía y ensayo).

4. LA COMPRESION DE LA LECTURA.

Para evitar la mala comprensión de la lectura se recomienda seguir los siguientes pasos:

1. Una primera lectura para conocer su estructura.
2. Al realizar la segunda lectura es indispensable utilizar obras de consulta como son los diccionarios, enciclopedias, mapas, etcétera.

3. La segunda lectura permite al lector elaborar normas, resúmenes, esquemas, para ello es indispensable:

. Que se encierren en un círculo las palabras cuyo significado se desconozca.

. Subrayar todos los nombres de lugares, personas, autores, etcétera.

. Usar paréntesis para las ideas principales de cada párrafo.

. Utilizar signos interrogativos en los planteamientos confusos.

. Utilizar signos de admiración para los planteamientos, con los que no esté de acuerdo el lector.

Para concluir, podemos afirmar que la relación entre lectura y comprensión es algo tan íntimo que sólo unidos pueden dar sentido al texto.

Es decir, una depende de otra y a la vez ambas se complementan. Digamos, entonces que la lectura no puede existir sin su comprensión, y la comprensión no viviría si faltara una buena lectura.

CAPITULO 3: EL ESPAÑOL EN LA ESCUELA PRIMARIA.

I. EL ESPAÑOL ANTES DE LA MODERNIZACION EDUCATIVA.

1. PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO (1972-1993).

A. QUINTO GRADO:

El Programa y Plan de estudio de 1972-1993, de Educación Básica-Primaria en quinto grado es el siguiente:

. LECTURA BASICA:

En esta lectura se hace una división del proceso de la comprensión de la lectura en tres partes, cuyos objetivos son que el niño sea capaz de leer literalmente, de interpretar y de criticar la lectura. Leer literalmente significa captar la información más superficial. Interpretar implica comprender más allá del significado literal, captar el propósito del autor. Y criticar podría describirse como un proceso en conocer profundamente los materiales escritos, analizarlos y dar un juicio sobre ellos (Libro para el maestro de quinto grado, 1982):

. LECTURA DE ESTUDIO:

Tiene por objeto desarrollar en los niños las habilidades necesarias para utilizar la lengua como un instrumento de aprendizaje. Se les enseña a localizar datos en un escrito, a seleccionar las informaciones obtenidas y a registrarlas por medio de notas, apuntes, resúmenes, cuadros sinópticos, gráficas, etc.

En el intento de crear una metodología general para la lectura de estudio se propone:

- . Examinar cada lectura para obtener una idea general del asunto que trata. Los niños deben aprender la idea general de un escrito.

- . Obtener información de la lectura. Se debe atender a lo que se está leyendo y relacionar el texto con las láminas que complementan la información.

- . Exponer el contenido de la lectura; primero en un párrafo, luego en una página, hasta llegar a un capítulo y finalmente explicarlo con sus propias palabras.

- . Es necesario comprender y asimilar el contenido de un texto.

- . OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO (1972-1993).

1. EXPRESION ORAL:

Comunicarse con la descripción, la narración, la interpretación, la expresión de ideas y experiencias, y la elaboración de informes y cartas que los alumnos leerán al grupo.

2. LECTURA:

Interpretar, comparar, resumir y establecer relaciones lógicas para obtener información en textos, mapas, planos, anuncios e instructivos.

B. SEXTO GRADO:

. LA LECTURA.

El aspecto de la lectura en el programa de sexto grado se ha subdividido en dos secciones: Lectura básica y lectura de estudio, que enseguida explicaré:

. LECTURA BASICA:

Es cuando el niño lee el texto, interpreta su contenido y lo critica. Esto es muy semejante a la lectura básica de quinto grado.

. LECTURA DE ESTUDIO:

Es la investigación que puede relacionarse con temas de otras áreas, con el fin de que sea una actitud creativa con la que el niño obtenga información para elaborar resúmenes, informes, cuestionarios, etc., y la complementa con lecturas de mapas, planos y gráficas que acompañen a los textos, con el propósito de precisar y enriquecer los datos.

. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO (1972-1993).

1. EXPRESION ORAL:

Comunicarse en forma oral y escrita por medio de la descripción, el comentario, la interpretación, la expresión de opiniones y la elaboración de informes.

2. LECTURA:

Interpretar, comparar, resumir y establecer relaciones lógicas mediante el comentario en la lectura básica; y en la de estudio obtener información en textos, mapas, planos,

anuncios e instructivos.

II. EL ESPAÑOL DENTRO DE LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA.

El Programa y Plan de estudio de 1993-1994, de Educación Básica-Primaria es el siguiente:

1. ANTECEDENTES:

Desde los primeros meses de 1989, y como tarea previa a la elaboración del Plan Nacional de Desarrollo 1989-1994, se estableció como prioridad la renovación de contenidos y métodos de enseñanza, el mejoramiento de la formación de maestros y los niveles educativos que forman la educación básica.

A lo largo de la elaboración se observó la necesidad de fortalecer los conocimientos y habilidades básicas, entre las que se destacaban las capacidades de lectura y escritura.

En mayo de 1992, al suscribirse al Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, la Secretaría de Educación Pública inició la última etapa de la transformación de los planes y programas de estudio que seguirán las orientaciones expresadas en dicho Acuerdo Nacional. Las actividades se orientaron en dos direcciones:

1. Realizar acciones inmediatas para el fortalecimiento de los contenidos educativos básicos. En este sentido se determinó que era conveniente y factible realizar acciones preparatorias del cambio curricular sin esperar a que estu

viera concluida la propuesta de Reforma Integral. Con tal propósito se elaboraron y distribuyeron las guías para el maestro de enseñanza primaria y otros materiales complementarios para el año lectivo 1992-1993 en los que se exhortaba a los profesores para que, ajustándose a los programas de estudio y los libros de texto vigentes, prestaran especial atención a la enseñanza de cuestiones básicas referidas al uso de la lectura y la escritura, a la aplicación de la salud y protección del ambiente y el conocimiento del lugar de residencia.

2. Organizar el proceso para la elaboración definitiva del nuevo plan, que debería estar listo para su aplicación en septiembre de 1993.

2. EL PLAN DE ESTUDIOS Y EL FORTALECIMIENTO DE LOS CONTENIDOS BASICOS.

El nuevo plan de estudios y los programas de asignaturas que lo integran tienen como propósito organizar la enseñanza y el aprendizaje de contenidos básicos para asegurar que los niños: adquieran y desarrollen las habilidades intelectuales (la lectura y la escritura, la expresión oral, la búsqueda y selección de información) que les permiten aprender permanentemente y con independencia, así como actuar con eficiencia e iniciativa en las cuestiones prácticas de la vida cotidiana.

3. ORGANIZACION DEL PLAN DE ESTUDIOS.

. EDUCACION PRIMARIA/PLAN 1993.

DISTRIBUCION DEL TIEMPO DE TRABAJO DE TERCERO A SEXTO

GRADO:

<u>ASIGNATURA</u>	<u>HORAS ANUALES</u>	<u>HORAS SEMANALES</u>
Español	240	6
Matemáticas	200	5
Ciencias Naturales	120	3
Historia	60	1.5
Geografía	60	1.5
Educación Cívica	40	1
Educación Artística	40	1
Educación Física	40	1
Total:	800	20

Los rasgos centrales del plan, que lo distinguen del _ que estuvo vigente hasta 1992-1993, son los siguientes: la _ prioridad más alta se asigna en el dominio de la lectura, _ la escritura y la expresión oral; del tercero al sexto gra _ do, la enseñanza del español representa directamente el 30 _ por ciento de las actividades, pero adicionalmente se inten _ cificará su utilización sistemática en el trabajo con _ otras asignaturas.

El cambio más importante en la enseñanza del español _ radica en la disminución del enfoque formalista, cuyo énfasis se situaba en el estudio de "nociones de lingüística" _ y en los principios de la gramática estructural. En los nue

vos programas de estudio, el propósito central es propiciar que los niños desarrollen su capacidad de comunicación en la lengua hablada y escrita, en particular que:

- . Logren de manera eficaz el aprendizaje inicial de la lectura y escritura.

- . Desarrollen la capacidad para expresarse oralmente con claridad, coherencia y sencillez.

- . Aprendan a aplicar estrategias adecuadas para la redacción de textos que tienen naturaleza y propósitos distintos.

- . Aprendan a reconocer las diferencias entre diversos tipos de textos y de utilizar estrategias apropiadas para su lectura.

- . Adquieran el hábito de la lectura y se formen como lectores que reflexionen sobre el significado de lo que leen para que puedan valorarlo y criticarlo y que disfruten de la lectura para formar sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

- . Desarrollen sus habilidades para la revisión y corrección de sus propios textos.

- . Conozcan las reglas y normas de uso en la lengua y apliquen como un recurso para lograr claridad y eficacia en la comunicación.

- . Sepan buscar información, valorarla, procesarla y emplearla como instrumento de aprendizaje autónomo dentro y fuera de la escuela.

4. ETAPAS DE LA APLICACION DEL PLAN DE ESTUDIOS.

CICLO ESCOLAR 1993-1994.

. PRIMERA ETAPA:

El plan y los programas de estudio se aplicaron inicialmente en los grados de primero, tercero y quinto por lo que el presente estudio los omitirá.

CICLO ESCOLAR 1994-1995.

. SEGUNDA ETAPA:

QUINTO GRADO:

Entrarán en vigor los nuevos programas de estudio de Español, entre otros. Los niños y los maestros recibirán nuevos libros de texto de cada una de las asignaturas, elaborados conforme a los nuevos programas de estudio.

SEXTO GRADO:

Los nuevos planes y programas no entrarán en vigor en el ciclo 1993-1994, por lo que se siguieron utilizando los mismos libros de texto y programas de estudio anteriores. Los cambios de la asignatura de Español se aplicarán a partir del año escolar 1994-1995.

III. EL ESPAÑOL.

1. PROPOSITOS.

. La integración estrecha entre contenidos y actividades. En el caso de materias gramaticales y ortográficas, la

propuesta de los programas consiste en integrar aquellas materias a la práctica de la lectura y la escritura, no sólo como convenciones del lenguaje correcto sino como recursos sin los cuales no se puede lograr una comunicación precisa y eficaz.

- . Reconocer las experiencias previas de los niños en la relación con la lengua oral y escrita.

- . Propiciar el uso de la lengua oral y escrita en todas las actividades escolares para favorecer un mayor rendimiento en los alumnos.

2. ORGANIZACION DE LOS PROGRAMAS.

Los programas para los seis grados articulan los contenidos y actividades en torno a cuatro ejes temáticos; para el área de Español que ahora nos interesa:

- . Lengua hablada.
- . Lengua escrita.
- . Recreación literaria.
- . Reflexión sobre la lengua.

De los cuales el presente trabajo se interesa más por el eje de Lengua escrita: Es necesario que, desde el proceso de adquisición de la lectura y la escritura los niños perciban la función comunicativa.

Por lo que toca a la escritura es muy importante que el niño se ejercite pronto en la elaboración y corrección de sus propios textos. Debe ensayar la redacción de mensajes, cartas y otras formas elementales de comunicación.

Desde el tercer grado se sugieren otras actividades. Algunas estarán relacionadas con el desarrollo de destrezas para el estudio, como la elaboración de resúmenes y esquemas, fichas bibliográficas y notas.

En lo que se refiere al aprendizaje y la práctica de la lectura, los programas proponen que desde el principio se insista en la idea elemental de que los textos comunican significados y de que textos de muy diversa naturaleza formen parte del entorno y de la vida cotidiana.

Los programas sugieren que los alumnos trabajen con lecturas que tienen funciones y propósitos distintos: los literarios, instrucciones para realizar acciones prácticas o los que transmiten información temática. Estas actividades permitirán que los estudiantes desarrollen estrategias educativas para la lectura de diferentes tipos de texto y para el procesamiento y uso de su contenido.

Con esta orientación los alumnos desarrollan, gradualmente, la destreza del trabajo intelectual con los libros y otros materiales impresos; ayudándoles a establecer la relación de ideas principales y complementarias, a localizar consecuencias y afirmaciones fundamentadas y a utilizar material de consulta.

Muchas escuelas han sido dotadas de pequeñas bibliotecas por aula dentro del programa "Rincón de lectura" a partir del tercer grado se les da a los niños un libro (adicional al libro de texto gratuito) pero desgraciadamente esta práctica se realiza una vez por semana.

. OBJETIVOS GENERALES DEL PLAN Y PROGRAMAS DE ESTUDIO _
(1993-1994).

A. QUINTO GRADO.

1. LENGUA ESCRITA:

. Identificación de relaciones causales descritas en diferentes tipos de texto.

. Discernimiento de las ideas principales y de apoyo _
en un texto.

. Elaboración de apuntes en clase, donde debe discrimi-
nar ideas por su importancia.

. Uso de fichas de trabajo.

2. LECTURA:

. Lectura de textos en los que sea muy visible la es--
tructura del mismo.

. Examen y discusión acerca de los aspectos gráficos _
de un texto y sus significados.

B. SEXTO GRADO.

1. LENGUA ESCRITA:

. Localización de las ideas principales con base en
la estructura formal de los textos: introducción, desarro-
llo y conclusión.

. Deducción de la estructura lógica de los párrafos, _
en que se establecen ideas principales y de apoyo.

- . Elaboración de guiones para sintetizar textos.

2. LECTURA:

- . Distinción de las ideas principales y de apoyo.
- . Elaboración de resúmenes por reducción, a partir de _
la distinción de las ideas principales.
- . Localización de ideas principales para formar un _
guión teatral.

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CAPITULO 4: ESTRATEGIAS PARA FOMENTAR LA COMPRESION DE
LA LECTURA, EN LOS GRADOS DE 5^o Y 6^o DE EDUCA
CION PRIMARIA.

Es necesario aclarar que dichas estrategias se proponen tomando en cuenta los tres niveles de comprensión de lectura antes mencionados.

1. NIVEL INFORMATIVO.

Responde a la pregunta ¿Qué?

En realidad, lo que el lector busca inicialmente en la lectura es saber qué sucede, y si continúa leyendo es por que ansía saber qué va a suceder y qué va a seguir.

De modo que la actitud primaria del lector es conocer los hechos. Al saber qué sucede, comprende. Cuando se lee un relato complejo donde suceden muchas cosas que no se pueden captar en su totalidad, que tiene la incómoda sensación de no entender. Esto es válido no sólo para la lectura de un texto impreso, sino para todo el tipo de narración; por ejemplo, lo que cuenta un amigo en la calle, lo que narra una película en el cine. La narración no existe sólo en los cuentos y novelas también en las historietas, en las noticias policiacas de los diarios, en el cine, en el teatro, en las representaciones, etc.

En relación con lo anterior aplicaremos una estrategia para la mejor comprensión de la lectura de un texto, basándonos y complementando las ideas de la Profesora Carmen Olivares en su libro La animación de la lectura.

A. ESTRATEGIA: "ANTES O DESPUES".

.. Participantes: Deben ser alumnos de 5º de educación primaria, el número no debe pasar de 20.

. Objetivos: Se entenderá el argumento de un cuento con ayuda de imágenes.

. Persona responsable: El profesor del grupo que sabrá estimular a los alumnos, deberá leer el texto antes y fragmentarlo en diversos dibujos que darán la secuencia de la lectura.

. Material: Se aconseja que se utilice la lectura "El bramán, el tigre y el chacal" (L.A. Esp. pp. 88 a 91), del libro del maestro de quinto año de la unidad número cuatro, objetivos específicos 4.12.

. Técnica: Se ordenarán una serie de ilustraciones que el profesor habrá realizado días antes y explicará la siguiente estrategia:

1. Los alumnos estarán sentados frente al profesor que les mostrará en forma ordenada diversos dibujos que, a la vez relacionará con la lectura señalada. Después lo vuelve-

rã a leer, ahora en forma desordenada, e indicará a los alumnos: "antes o después" según la secuencia en que deben ir los dibujos.

2. Después se elaborará un resumen del cuento, apoyándose en la secuencia ordenada de las ilustraciones, se advertirá a los alumnos que el resumen es el argumento.

3. Al final los alumnos leerán su argumento y escucharán a sus compañeros para comparar ideas y enriquecer el trabajo. El profesor podrá estimular a los alumnos con algunos cuentos de ilustraciones móviles.

. Tiempo necesario: Puede ocuparse de una a dos horas, según la capacidad que muestren los alumnos y el estímulo que les haya inyectado el profesor.

. Interés o dificultad: El interés se despertará en los alumnos en reconocer qué figura va "adelante o atrás"; y la dificultad, en no saber organizar las ilustraciones con el resumen del cuento, que será el argumento.

. Análisis de la sesión: El profesor por medio de ilustraciones ayudará a los alumnos hacia una mejor comprensión de la lectura. Con esto, el alumno sabrá ubicar más claramente el nivel informativo, puesto que por medio del argumento sabrá ordenar las ideas de la lectura.

B. ESTRATEGIA: "AHORA CUENTAMELO TU".

. Participantes: Alumnos de 6^o de educación primaria, los alumnos serán de 15 a 20.

. **Objetivos:** Profundizará en la comprensión de la lectura y expresará en forma oral y escrita sus comentarios sobre un texto.

. **Persona responsable:** El profesor quien habrá leído previamente el texto se encargará de la estrategia.

. **Material:** Se aconseja leer el texto "Tres héroes" (L.A. Esp. pp.26 y 27) del libro del maestro de sexto año de educación primaria, unidad número uno que corresponde a los objetivos específicos 1.10.

. **Técnica:** Se estudiará un cuestionario sobre la lectura y se les explicará a los alumnos la siguiente estrategia:

1. Se darán algunas preguntas a los alumnos sobre el contenido de la lectura. Los educandos, con sus propias palabras, comentarán de manera oral y escrita.

2. Los alumnos leerán al grupo su comentario escrito para preparar el terreno hacia una discusión de opiniones.

3. Todos los participantes opinarán sobre sus diferentes puntos de vista para ayudar a la comprensión de la lectura. Al profesor se le sugiere que premie a los alumnos después de haber obtenido un provechoso resultado con algún punto extra en su calificación.

. **Tiempo necesario:** Puede disponerse de una hora, pero todo depende del criterio del profesor.

. Interés o dificultad: El interés dependerá tanto del profesor en hacer la estrategia amena como de los alumnos en tomar parte de la misma. La dificultad vendrá cuando los alumnos no logren la comprensión de la lectura correctamente.

. Análisis de la sesión: El profesor estimulará a sus alumnos por medio de preguntas para lograr mejor comprensión del texto y llegar al nivel informativo que contiene.

C. ESTRATEGIA: "EL BAUTIZO".

. Participantes: Pueden ser alumnos de 5^o de primaria, el número será de 25-30.

. Objetivos: Se relacionarán varios títulos con los fragmentos de un texto para identificar el correcto y llegar a una mejor comprensión de la lectura.

. Persona responsable: El profesor de 5^o que leerá la lectura y la dividirá en títulos para mayor facilidad del alumno.

. Material: Se recomienda que la lectura sea "Poema de invierno" (L.A.Esp. p.30) del Libro del maestro de quinto de primaria, unidad número dos que corresponde a los objetivos específicos 2.1.

. Técnica: Se elaborarán diversos títulos que corresponden a la lectura escogida. Se les explicará lo siguiente:

1. Tanto el profesor como los alumnos leerán el texto en voz alta, después el profesor repartirá los títulos en desorden.

2. Los alumnos los deberán ordenar de la forma que ellos consideren correcta, darán nombres a cada párrafo según la idea principal, hasta terminar la lectura.

3. Al final, los alumnos comentarán por qué escogieron dichos títulos para cada párrafo. Para enriquecer la comprensión de la lectura se sugiere dar a los alumnos algunos poemas ilustrados.

. Tiempo necesario: Será de una a dos horas, pero dependerá de la habilidad para que se sepa identificar la idea principal en el poema.

. Interés o dificultad: El interés dependerá de los alumnos en saber entrar a la estrategia y la dificultad radica en saber ordenar correctamente los títulos de la lectura.

. Análisis de la sesión: El profesor sabrá estimular a sus alumnos con la ayuda de títulos para ordenarlos correctamente al escuchar la lectura y para llegar a una mejor comprensión de la misma.

2. NIVEL ESTILISTICO.

Responde a la pregunta ¿Cómo?

Ahora bien, cumplida la primera etapa de la información, al comprender qué sucede en el texto narrativo, el lector _ debe proseguir con la búsqueda de significados leídos. Es _ verdad que podemos quedarnos en una lectura informativa y comprender ese texto a nivel de los hechos, pero si comenza mos a partir de allí, una tarea de observación y de re flexión, sin duda encontraremos otros niveles que harán más rica y profunda la comprensión de la lectura. El primer es fuerzo después de entender qué sucede en un texto narrati vo consiste en advertir cómo se presentan esos hechos.

Cuando nos preguntamos cómo emplea las palabras el na rrador, cómo narra, nos llevará al aspecto del estilo. Estilo, según el Diccionario de la Academia Española: es "la mane ra de escribir o de hablar, no por lo que respecta a las _ cualidades esenciales y permanentes del lenguaje, sino en cuanto en lo accidental, variable y característico del modo de formar, cambiar y enlazar los giros, frases y cláusulas o períodos para expresar los conceptos". (11)

En este aspecto, el lector ha de tener un conocimiento _ mínimo pero suficiente de las técnicas literarias debe sa ber qué es una imagen, una metáfora, un símbolo; saber que el

11. Real Academia Española, Op.cit. 220 p.

lenguaje puede de igual forma desviarse de sus normas para crear formas nuevas, sorpresivas o inusuales. Y estas formas serán las que nos indiquen el estilo de un autor.

El análisis estilístico debe ser en todo caso suficiente, no debe dejar pasar por alto aquellos elementos que destaquen y que, de confirmarse en diferentes textos de un autor, permitan oír su voz, su acento personal. El alumno debe poseer una preparación básica. Existen varios manuales en lengua española que explican los recursos estilísticos.

A. ESTRATEGIA: "DIRECTO O INDIRECTO".

. Participantes: Deben ser alumnos de 6^o año de primaria, entre 20 y 25.

. Objetivos: El alumno aprenderá a distinguir entre el estilo directo y el estilo indirecto para una mejor comprensión de la lectura del nivel estilístico.

. Persona responsable: El profesor que previamente habrá leído y distinguido el estilo directo del indirecto de la lectura.

. Material: Se aconseja la lectura "Lazarillo de Tormes" (L.A. Esp. p.74) del Libro del maestro de sexto año de primaria, unidad número cuatro de los objetivos específicos 4.2.

. Técnica: Ya identificados el estilo directo y el indirecto se procederá a explicar lo siguiente:

1. Los alumnos serán divididos por el profesor en dos grupos que representarán el estilo directo e indirecto.
2. Cada alumno participará según lo requiera la lectura y el estilo que le corresponda.
3. Al concluir la estrategia los alumnos serán premiados por el profesor con carteles literarios.

. Tiempo necesario: Dependerá tanto de los alumnos como del profesor ponerle un límite al tiempo.

. Interés o dificultad: El interés surgirá cuando los alumnos sepan dialogar con ambos estilos en la lectura y la dificultad está en lograr distinguir dichos estilos mediante la estrategia.

. Análisis de la sesión: Los alumnos sabrán identificar el estilo directo del estilo indirecto para una mejor comprensión estilística en la lectura.

B. ESTRATEGIA: "AHORA TE TOCA A TI".

. Participantes: Serán alumnos de sexto grado de educación primaria, el número de alumnos puede ser de 10 a 15.

. Objetivos: El alumno comprenderá y memorizará la lectura por medio de una representación teatral.

. Persona responsable: El profesor del grupo que estimulará a los alumnos para que tenga éxito la estrategia será quien la dirija.

. Material: Se aconseja que la lectura sea "Don Quijote de la Mancha" (L.A.Esp. pp. 190-193) del Libro del maestro de sexto año de primaria, unidad número ocho, objetivos específicos 8.8.

. Técnica: El profesor debe estudiar con anterioridad la lectura:

1. Señalará a sus alumnos el personaje que les corresponda en la lectura y los restantes serán el público que permanecerá sentado.
2. Así se moderará a los alumnos, aunque entre ellos sabrán el orden de la lectura diciéndo entre sí: ¡AHORA TE TOCA A TI!
3. Al concluir la estrategia los alumnos habrán aprendido el estilo en la lectura (conjunto de rasgos que caracterizan la obra) dialogando.

. Tiempo necesario: Depende de la inquietud de los alumnos y la capacidad del maestro para estimularlos.

. Interés o dificultad: El interés depende de los alumnos de la forma de darle vida a cada personaje de la lectara, y la dificultad está en recordar las líneas de cada uno para poder decir el orden correctamente.

. Análisis de la sesión: El profesor estimulará a sus alumnos a aprender un nuevo estilo en la lectura para llegar a una comprensión estilística.

C. ESTRATEGIA: "EL CARRUSEL DE LAS VOCALES Y LAS CONSONANTES".

. Objetivos: Reconocer la rima asonante y la rima consonante en la lectura para comprender el estilo que utiliza el autor en el texto.

. Persona responsable: El profesor del grupo que días antes habrá estudiado y descubierto la rima asonante y la rima consonante en la lectura.

. Material: Se aconseja la lectura del poema "Escriba, escribano ..." (L.A.Esp. p.77) del Libro del maestro de quinto año de primaria, que se encuentra en la unidad número cuatro, objetivos específicos 4.4.

. Técnica: Se identificará en el poema la rima asonante y consonante, explicándoles lo siguiente:

1. El grupo se dividirá en dos partes uno representa la rima asonante y otro la consonante del poema; se intercalarán para formar un círculo.

2. Los alumnos leerán el poema en forma ordenada, según les corresponda cada terminación asonante o consonante.

3. Al término de la lectura del poema. Los alumnos pueden ser premiados por su participación con un libro de poemas infantiles.

. Tiempo necesario: También aquí el tiempo será ilimitado, pues depende del criterio del profesor.

. Interés o dificultad: El interés vendrá cuando los alumnos pongan a funcionar de vocales y consonantes y la dificultad en saber distinguir la rima asonante de la consonante.

. Análisis de la sesión: Con la ayuda del juego los alumnos sabrán identificar la rima asonante y consonante en un poema para llegar a una comprensión estilística de la lectura.

3. NIVEL IDEOLOGICO.

Responde a la pregunta ¿Cómo?

¿Cómo pasar a la significación de un texto? La significación que se basará en valores, ideas y conceptos sobre el mundo y la realidad.

Al seguir los pasos indicados hasta aquí habremos comprendido el texto en el nivel de los hechos, en el que se presentan. Pero tanto lo que se cuenta (materia y contenido) como la forma en que se hace (estilo) expresan ideas y conceptos sobre lo real. La comprensión de ello debe atender la lectura para considerarse completa.

Es recomendable mantener una constante actitud inquisitiva sobre el sentido que el autor ha querido imprimir en su obra. Preguntarse por ejemplo: ¿Qué expresan o manifiestan estos hechos y este estilo?, ¿Cuál es la actitud del autor ante la vida, los fenómenos sociales, la conducta humana o los movimientos políticos?

Un texto casi siempre responde a estas preguntas o por lo menos permite extraer de él ciertas respuestas directamente, a veces, con mucha sutileza otras.

A. ESTRATEGIA: "¿DONDE QUEDO LA BOLITA?"

. Participantes: Alumnos de sexto año, el número puede ser de 10 a 15.

. Objetivos: Abarcarán los alumnos un nuevo nivel de comprensión en la lectura; escogerán de diversas ideas que les mostrará el profesor la idea principal para expresarla en forma escrita.

. Persona responsable: El profesor habrá leído y encontrado la idea principal del texto; por medio del juego, estimulará a sus alumnos.

. Material: La lectura es "Historia de Valek, el caballo" (L.A. Esp. p.64) del Libro del maestro de sexto año, unidad número tres y objetivos específicos 3.5.

. Técnica: El profesor, después de haber encontrado la idea principal de la lectura, les explicará lo siguiente:

1. Se sacarán del texto otras supuestas ideas principales.
2. Pedirá a los alumnos que lean la lección escogida para que ellos elijan, según su juicio, la idea principal y la escriban en su cuaderno.
3. Para concluir, el maestro les dirá las supuestas ideas

principales. Ellos deberán indicar cuál es la correcta, pero siempre agregando sus puntos de vista sobre el tema, mediante la discusión del grupo.

. Tiempo necesario: Dependerá del interés con que participen tanto los alumnos como el profesor.

. Interés o dificultad: El interés dependerá de interesar a los alumnos con el juego para encontrar las ideas principales en la lectura, y la dificultad, es saber distinguir la idea correcta en la lectura.

. Análisis de la sesión: Los alumnos, con la ayuda del profesor sabrán distinguir la idea principal de la lectura para poder llegar a una mejor comprensión de la misma.

B. ESTRATEGIA: "EL COSTALITO DE REFRANES".

. Participantes: Serán alumnos de quinto año, pueden ser de 20 a 25.

. Objetivos: Practicarán un nuevo nivel de comprensión en la lectura. Con la ayuda del profesor los alumnos comprenderán el significado de los refranes para después dar sus puntos de vista.

. Persona responsable: El profesor escogerá diversos refranes populares, los escribirá en papel y los guardará en sobres que, luego cerrará y colocará en un costalito. Los alumnos sacarán los sobres, leerán los refranes ante sus

compañeros, y aportarán opiniones sobre lo leído. Por medio de esta actividad los alumnos comprenderán el significado de los refranes.

. **Material:** La lectura estará constituida por los refranes populares que escogerá el profesor, esta actividad se sugiere en la unidad número ocho los objetivos específicos son: 8.6 del Libro del maestro de quinto año de primaria, pero el enfoque será hacia el nivel de comprensión ideológico de la lectura.

. **Técnica:**

1. Los refranes se pondrán en sobres cerrados dentro de un costalito y los alumnos escojerán al azar uno de ellos para explicarlo según su criterio.
2. De esta manera transcurrirá la estrategia hasta acabar con los refranes seleccionados. Después los alumnos darán sus puntos de vista acerca de cada refrán.
3. El profesor habrá coordinado y corregido a los alumnos para estimularlos con algunos "cassettes" de refranes infantiles.

. **Tiempo necesario:** Al igual que las anteriores estrategias depende del criterio del profesor.

. **Interés o dificultad:** El interés dependerá del entusiasmo que el profesor despierte en sus alumnos para jugar y comprender los refranes y la dificultad cuando se les dificulte la comprensión de los mismos.

C. ESTRATEGIA: "SOPA DE ENUNCIADOS".

- . Participantes: Alumnos de quinto año, entre 20 y 25.
- . Objetivos: El alumno profundizará en el nivel de comprensión ideológico de la lectura, pues distinguirá entre varios enunciados que resuman la idea principal de la lectura, para después dar sus puntos de vista acerca del tema.
- . Persona responsable: El profesor entusiasta leerá y apartará diversos enunciados que simplifiquen la idea principal de la lectura, pero también otros falsos.
- . Material: La lectura será "¿Entonces qué chiste?" (L.A. Esp. pp.66 y 67) del Libro del maestro de quinto grado, unidad número tres y objetivos específicos 3.8.
- . Técnica: Se escogerán enunciados verdaderos y falsos que resuman la idea principal de la lectura y se les explicará la siguiente estrategia a los alumnos:
 1. El profesor les pedirá a sus alumnos que lean la lectura y busquen en ella los enunciados que encierren la idea principal.
 2. Después el profesor escribirá en el pizarrón los enunciados que había preparado y les explicará a sus alumnos cuáles son verdaderos y cuáles falsos, para así resumir la idea principal.
 3. Los enunciados que habían escrito los alumnos en su cuaderno deberán coincidir con los verdaderos para

concluir, discutirán todos los enunciados para complementarlos con sus propios juicios. Se recomienda recom- pensar a los participantes con algún punto extra en el área de Español.

. Tiempo necesario: Aunque no hay límites, puede ser de dos a tres horas.

. Interés o dificultad: El interés dependerá en saber estimular a los alumnos con el juego de enunciados para buscar la idea principal y, sobre todo la opinión personal; y la dificultad en no saber identificar correctamente los enunciados.

. Análisis de la sesión: Los alumnos habrán aprendido una nueva forma, más amena, de encontrar la idea principal en una lectura para después enriquecerla con sus opiniones.

IV. CONCLUSIONES Y CONSIDERACIONES FINALES.

1. La lectura es un proceso mental de reconocimiento e interpretación del significado de símbolos impresos. Podemos decir que existen dos procesos de lectura, uno visual: en donde los ojos toman un lugar muy importante; y el otro mental: en donde por medio de la comprensión se llega a los tres niveles en la lectura.
2. Para lograr aprovechar la lectura es necesario que al practicarla se tomen en cuenta los siguientes aspectos: el lugar, la iluminación, la ventilación, la posición, el horario y el material.
3. La lectura se puede hacer por diversas causas, como son la necesidad de obtener información, de consulta, de investigación, etc., para lo cual se utilizarán distintos tipos de lecturas: informativa, oral, en silencio.
4. La lectura es considerada como un proceso sujeto siempre a la perfección; por tanto, en ella intervienen factores como la rapidez o la velocidad con que se lee y la comprensión de lo que se lee.

5. Para el Diccionario de la Real Academia Española la comprensión es una acción de aprender, una facultad para entender y penetrar las cosas. Sin embargo cada texto tendrá diferente interpretación para cada lector.

Entendemos por lectura correcta el saber pronunciar las palabras de una frase y saber hacer las pausas adecuadas de acuerdo con los signos de puntuación. Ahí nace la mala o buena lectura desde el punto de vista de la entonación y en nuestro caso, la comprensión errónea de lo leído por un detalle aparentemente mínimo como es el signo de puntuación. A lo que pusimos más atención.

6. Para una mejor comprensión del texto se aconseja los siguientes tres niveles: nivel informativo, como la relación de los hechos, de las palabras e imágenes de los temas y asuntos; nivel estilístico es el modo de exposición, orden de palabras e imágenes o en el que se exponen los asuntos y temas; y el nivel ideológico es la expresión de conceptos e ideas sobre la realidad. Se dará una mejor comprensión si se llevan a cabo estos tres niveles.
7. El enfoque que la Modernización Educativa de 1993-1994, en la educación básica-primaria da a la comprensión de la lectura es el siguiente: que los alumnos adquieran el hábito de la lectura; que reflexionen sobre el signi

ficado de la lectura de lo que leen y pueden valorarlo y criticarlo para después disfrutar de la lectura, formar sus propios criterios de preferencia y gusto estético.

También se busca la integración estrecha entre contenidos y actividades, en los temas gramaticales y la práctica de la lectura y escritura, como recursos sin los cuales no se puede lograr una comunicación. Por último, los Programas para los seis grados articulan los contenidos y actividades en torno a cuatro ejes gramaticales: lengua hablada, lengua escrita, recreación literaria y reflexión sobre la lengua. A lo que nos inclinamos por los dos primeros ejes.

8. Dentro del Marco Personal de Referencia en mi Justificación trato de dar a conocer la importancia de la lectura en el área de Español en los grados de 5^o y 6^o de educación primaria. En el Marco Metodológico de la Investigación se buscó conocer la importancia que le dan los docentes a la comprensión de la lectura en los grados mencionados. Y en el Marco Teórico Conceptual se plantea la necesidad de una propuesta pedagógica-literaria para mejorar la comprensión de la lectura, reafirmar el hábito en la lectura, el uso necesario de lecturas que estimulen la comprensión en el alumno, el conocimiento necesario de estímulos por parte de la familia para una mayor comprensión de los alumnos, y la urgencia en clase de métodos para una me

jor comprensión en el texto. También se buscó determinar la necesidad de proponer estrategias para mejorar la asimilación de la lectura en dichos alumnos.

9. Se analizaron de manera gráfica y estadística, con los maestros de 5^o y 6^o de educación primaria aspectos sobre la comprensión de la lectura en los alumnos como son: la deficiente comprensión de la lectura, la falta de un hábito en la lectura y carencia de soluciones en la primaria. Por otro lado, la urgencia de una estimulación para mejorar la comprensión en el texto. Es necesario solucionar dicho problema mediante la influencia decisiva de la familia, para una mejor asimilación en la lectura y la posibilidad de enseñarle a motivar a los escolares hacia un mayor rendimiento. Y, por último, la esperanza de encontrar un método ideal hacia una mejor comprensión de la lectura.
10. Se propusieron estrategias para fomentar la comprensión de la lectura en los grados de 5^o y 6^o de educación primaria basándose en los tres niveles de comprensión en la lectura: el informativo (idea general del texto), el estilístico (el estilo que utiliza el autor) y el ideológico (significación de un texto, basado en valores y conceptos sobre el mundo y la realidad).

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

. CITAS TEXTUALES:

1. OLIVARES, Carmen, citado por Sarto, María, La animación a lectura, 18 p.
2. ADLER, Martimer, J., Cómo leer un libro, México: I.P.N., 42p.
3. DE LEON, Jorge, El libro, Serie: Temas Básicos, Area: Taller de lectura y redacción, México: Trillas, 44 p.
4. MORENO, Josefina, Técnicas para mejorar la lectura y escritura, México: Departamento de Planeación Educativa.
5. RUBIO, Amparo, Didáctica de la lectura oral y silenciosa, México: Oasis, 67 p.
6. Ibid, 7p.
7. DE LEON, Jorge, op.cit. 50 p.
8. Real Academia Española, Diccionario de la lengua Española la, Madrid: Espasa-Calpe, 113 p.
9. ADORNO, Theodoro, Los signos de puntuación, Barcelona: Ariel, 25 p.
10. Real Academia Española, op.cit. 469 p.
11. Ibid, 220p.

. BIBLIOGRAFIA.

- . ADORNO, Theodoro, Notas de Literatura, Barcelona: Ariel _
1962 , Incluye el ensayo "Los signos de puntuación".
- . ADLER, J. Martimer, Cómo leer un libro, México: I. P. N.
1984.
- . ALBALAT, Antoine, El arte de escribir, Buenos Aires: Atlán
tida, 1961, 1961.
- . BASURTO, Alfredo, La lectura: principios y bases para su
enseñanza y mejoramiento en todos los grados de la es
cuela primaria, México: Ed. Fernández, 1953.
- . BARBOSA, Antonio, Cómo han aprendido a leer y escribir
los mexicanos, México: Pax-México , 1988.
- . BETTELHETM, Bruno, Aprender a leer, Barcelona: Grijalbo,
1981.
- . BLAY, Antonio, Lectura rápida, Barcelona: Ibérica , 1969.
- . BOUMANN, James, La comprensión lectora, Trad: Begoña Jimenez,
Madrid: Visor.
- . CARMAN, Robert y ROYCE Adams, Habilidades para estudiar,
México: Camusa , 1976.
- . CONQUET, Andre, Cómo leer mejor y más aprisa Madrid: Ibé
rica , 1969.
- . COOPER, David, Cómo mejorar la comprensión lectora, Trad:
Jaime Collyer, Madrid: Visor, 1970.
- . DE LEON, Jorge, El libro, Serie: Temas Básicos, Area: Taller
de lectura y redacción, México: Trillas , 1980.
- . Diccionario de las Ciencias de la Educación, México: Santi-
llana , 1990.

- . ESCOLAR, Hipólito, El lector, Madrid: Anaba ,1972.
- . FERRERO, Emilio y GOMEZ, Margarita, Nuevas perspectivas sobre los procesos de lectura y escritura, México: s. xx ,1982.
- . GREGORICH, Luis, Cómo leer un libro, Buenos Aires: Centro Editorial de América Latina, 1972.
- . HORROCKS, Edna, Lectura, ortografía y composición en la escuela primaria, Buenos Aires: Paidós ,1969.
- . NELLIGAN, Maurice, El arte de leer y estudiar, México: Diana ,1985.
- . MORENO, Josefina, Técnicas para mejorar la lectura y escritura en la escuela primaria, México: Subdirección de Planeación e Investigación Educativa, Departamento de Planeación Educativa 1989, .
- . NISIN, Arthur, Cómo leer mejor y más aprisa, Barcelona: Ibé rico Europeo, 1969.
- . OLIVARES, Carmen, La animación a la lectura México: S. E. P. , 1970.
- . Real Academia Española, Esbozo de una Nueva Gramática de la Lengua Española, España: Espasa-Calpe, 1981.
- . Real Academia Española, Diccionario de la Lengua Española, España, 1970.
- . RUBIO de Contreras, Amparo, Didáctica de la lectura oral y silenciosa, México: Oasis ,1970.
- . RUFFINELLI, Jorge, Comprensión de la lectura, Serie: Temas Básicos, Area: Taller de lectura y redacción, México:

Trillas, 1983.

- SANCHEZ, Ralp, Caminos que llevan a la lectura, Paris: U.N.E.S.C.O., 1979.
- S.E.P., Libro para el maestro de primer grado, México, 1980.
- S.E.P., Libro para el maestro de quinto grado, México, 1982.
- S.E.P., Libro para el maestro de sexto grado, México, 1982.
- S.E.P., Plan y Programas de Estudio 1993, Educación Básica-Primaria, México, 1993.
- SMITH, Frank, Comprensión de la lectura, Barcelona: Ibérica, 1969, 1969.



VIVERIDAD NACIONAL
AMERICA DE
MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
SECRETARIA ACADEMICA DE SERVICIOS ESCOLARES
FEP-3

EGRESADO: GPE. DONAJI PEREZ RODRIGUEZ.

TITULO DE TESIS:

"ESTRATEGIAS PARA
MEJORAR LA COM-
PRENSION DE LA
LECTURA EN LOS GRA-
DOS DE 5o. Y 6o.
DE PRIMARIA"

PRESENTE.

Por la presente tenemos a bien comunicar a usted que, después de revisar el trabajo cuyo título aparece al margen, cada uno de nosotros, como miembro del sínodo, emitimos nuestro dictamen aprobatorio, considerando que dicho trabajo reúne los requisitos académicos necesarios para presentar el examen oral correspondiente.

ATENTAMENTE
"POR MI RAZA HABLARA EL ESPIRITU"

Cd. Universitaria, D.F., a 24 de junio de 1993.

TESINA:

NOMBRE SINODALES: ANTIGÜEDAD EN FIRMA DE ACEPTACION
LA U.N.A.M.: DEL TRABAJO ESCRITO:

Presidente: MTRA. MARCELA L. PALMA BASUALDO 15 04 75

Vocal: MTRA. SILVIA VAZQUEZ Y VERA (A.T.) 01 09 76

Secretario: MTRA. TATIANA SULE F. 04 10 83

Suplente: LIC. EVA NUÑEZ A. 01 11 90

Suplente: LIC. LILIA CASTELLANOS M. 11 11 90

No. DE CUENTA:

8527344-7

GENERACION:

88-92

AÑO (ingreso+egreso)

Vo. Bo.
COORDINADOR DE LA CARRERA,

MTRA. MARCELA L. PALMA BASUALDO