

28
20jul.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO

FACULTAD DE CIENCIAS POLITICAS Y SOCIALES

EL SONIDO DEL ESPACIO
UNA PROPUESTA DE PROGRAMA DE
RADIO PARA INVIDENTES

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADA EN CIENCIAS
DE LA COMUNICACION
P R E S E N T A:
VALENTINA MERCEDES FRANCO TREJO

DIRECTOR DE TESIS: FRANCISCO GOMEZMONT



MEXICO, D. F.

JUNIO DE 1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.



PARA UN CIEGO

Hoy llega para tí la primavera
que juega con sus alas de color,
hoy llega el fin de aquella espera
que pinta con sus luces la ilusión.

Aquellos luceros que miran
con el alma el aroma de una flor,
con la piel la delicia del sentir,
y en los labios la dulzura del sabor.

Yo miro lo que toco con mis manos,
reconozco lo que tengo frente a mí,
tu miras con el alma un lindo cielo
que brilla con la luz de un sol feliz.

Tu vives hundido en tu universo
y todos lo deseamos descubrir,
tu tocas un sol maravilloso
deseoso en la aurora de salir.

VALENTINA.



A DIOS:

**Por permitirme llegar a este
momento y ser para mí la
fortaleza.**

Al honorable jurado:

Profra. Mercedes Durand Flores
Profr. Carlos Castaño Asmitia
Profr. Rafael Resendiz Rodríguez
Profra. Yolanda Rendón Mauss
Profr. Francisco Gómez Mont

Ejemplos vivos.

A la profesora y amiga:
Lic. Angeles Cruz Alcalde,
Por su apoyo y sus consejos.

A mis padres:

Lupita y Florencio.

A tí...

A tí por darme la vida
la cual llenaste de amor,
por darme la flor querida
que perfumó mi ilusión.

Por hacer de mis noches días,
por darme tu protección,
por tus consejos benditos,
por tu apoyo y comprensión.

Por caminar a mi lado
por darme fuerza y valor,
Dios te bendiga por siempre,
mil gracias de corazón.

A la Lic. Elsa Valverde Urbina:

Mi amiga de siempre...

Mi hermana de siempre...

A los Señores:

Ofelia Urbina, y

Silviano Valverde

Para esta gran familia
En un momento especial
agradeciendo la dicha
de contar con su amistad.

La familia de Elsita,
una amiga de verdad,
Familia Valverde Urbina
que nunca voy a olvidar.

Son la flor de aquel poblado
tan apacible y sereno
donde el sol en el ocaso
se esconde en el cielo pleno,
tranquilo, azul, despejado.

Es igual cuando amanece
al despuntar ya la aurora,
el firmamento florece
como flor encantadora
igual que esta gran familia,
ésta de que hablo ahora.

Son la flor que ha perfumado
con su aroma y con su paz,
y al que se acerca ha encantado
con su rocío la faz.

Una flor, una familia,
que siempre ha de recordar
pidiendo a Dios que bendiga
la flor de Chimalhuacán.

Valentina.

Por todos esos momentos agradables
que he pasado con ustedes.

Gracias
AMIGOS DE CHIMALHUACAN

A la gran amiga y compañera
de generación:

Adriana Enciso Martínez.

A mis amigos invidentes que me apoyaron
en todo momento; con los que compartí
instantes muy especiales.

A ellos que me hicieron "ver" la vida de
otra manera y a los que recordaré siempre,
siempre.

I N D I C E

	PAGS.
INTRODUCCION.....	9
I. EL INVIDENTE Y LA COMUNICACION.....	16
Introducción al Capítulo I.....	17
El Sonido del Espacio.	
'Cápsula' Primera Emisión.....	18
1.1 Percepción de medios visuales y prensa.....	23
1.1.1 Medios visuales.....	23
1.1.2 Prensa.....	24
1.2 Importancia de la radio en el ciego.....	26
1.3 Características del ciego.	
¿Por qué el ciego es digno de un programa de -	
radio?.....	32
1.4 ¿Qué piensan los que ven de los que no ven?....	37
2. CEGUERA.....	41
Introducción al Capítulo 2.....	42
El Sonido del Espacio.	
'Cápsula' Segunda Emisión.....	43
2.1 Causas	
¿Por qué son ciegos nuestros radioescuchas?....	48
2.2 Pérdida visual a diferentes edades.....	53
2.3 El ciego en el pasado.....	58
2.3.1 Tiempos remotos.....	59
2.3.2 La edad media.....	61
2.3.3 Siglos XVII y XVIII.....	62
2.4 Inventos para ciegos.....	64

3. CONSECUENCIAS DE LA CEGUERA.....	74
Introducción al tercer capítulo.....	75
El Sonido del Espacio	
'Cápsula' Tercera Emisión.....	76
3.1 Sustitución de los sentidos.....	80
3.1.1 El sentido del oído.....	81
3.1.2 El sentido del olfato.....	83
3.1.3 El sentido del tacto.....	84
3.1.4 El sentido del gusto.....	87
3.2 Consecuencias físicas.....	88
3.3 Consecuencias psicológicas.....	90
3.4 Consecuencias sociales.....	99
4. LA RADIO PARA INVIDENTES.....	103
Introducción al capítulo 4.....	104
4.1 El Sonido del Espacio	
Una propuesta de programa especial.....	105
4.2 La radio que se oye y la radio que se escucha... 124	
4.3 La radio en el aspecto social.....	126
4.4 Del oído a la mente.....	128
Conclusiones.....	131
Bibliografía.....	135

I N T R O D U C C I O N

Actualmente la radio se ha convertido para todos en una necesidad cotidiana.

En efecto, la importancia de la radio en la vida moderna es evidente, ya que a diferencia de otros medios éste permite realizar actividades sin tener la vista fija.

"La radio es el medio masivo más ampliamente utilizado"(1)

Se considera que este medio se ha extendido a través del tiempo y sigue aún recorriendo un largo camino hacia un gran futuro.

"Hay en el mundo mil millones de receptores, según se estima, o sea uno por cada cuatro personas". (2)

Aquí podemos considerar magnitud de la radio, un medio eficaz que continúa su marcha.

"La radio en México es un medio de comunicación social indispensable para el logro de nuestra identidad, pues presenta la máxima cobertura y penetración en comparación con cualquier otro de los medios de comunicación masiva". (3)

El desenvolvimiento de la radio sigue el curso de los avances tecnológicos.

"Sus avances también se manifiestan en el propósito por reflejar las inquietudes, los problemas y el diario acontecer de las sociedades a las que sirve, con el deseo de contribuir al mejoramiento de las formas de convivencia humana". (4)

-
1. Comisión Internacional sobre problemas de comunicación. Un solo mundo, voces múltiples, p. 82
 2. Ibidem. p. 82
 3. U.A.M. Xochimilco, I.M.E.R., El sonido de la radio. Ensayo teórico práctico sobre producción radiofónica. p. 5
 4. Ibidem. p. 6

De la misma manera, debido a sus características, las ventajas que ofrece dicho medio son aprovechadas por la población en general y de una manera especial por los individuos que carecen de la vista y que no pueden estar al tanto en forma fiel de otros medios de comunicación.

Es así como la radio, se convierte en un instrumento de compañía para el invidente, dicho instrumento le ofrece la oportunidad de penetrar en el mundo externo y de esa manera conocerlo.

Así mismo, este medio de comunicación puede ser de mayor utilidad al considerar que pueden emplearse ciertos elementos para un programa especial en provecho de aquel que nunca ha visto.

Según estadísticas del Sector Salud: la cantidad de invidentes que existe en México es de aproximadamente 50,000 y se estima que entre un 40% y 50% son ciegos de nacimiento.

Dicho individuo busca constantemente elementos que le ayuden a dibujar en su imaginación el mundo que le rodea y es aquí donde la radio realiza su labor, una labor que se puede pulir al considerar que entre los radioescuchas existen ciegos de nacimiento.

La radio es un gran medio que puede ser de mucha ayuda para el invidente.

"Mediante la radio, el hombre se ha acercado más al hombre y a través de la misma, ha podido ser impulsada notablemente la comprensión entre los pueblos" (5)

El acercamiento entre individuos se ha logrado a través de la radio.

Dicho medio es capaz de acortar largas distancias, de estimular la imaginación en contraposición con otros medios que solo proponen imágenes. Cada mensaje sonoro se transforma así en una imagen pensada y la radio se convierte en un medio

(5) Pablo Ston., La radio. p. 5

que toca nuestra sensibilidad.

"Si la poesía produce una sensibilización en el nombre que estimula su imaginación, la radio recorre el camino inverso al estimular la imaginación humana para crear una sensibilidad". (6)

Al hablar de sensibilidad, se reconoce el efecto emotivo que este medio puede producir en quien lo escucha; así mismo, nos damos cuenta de la ventaja que este puede tener sobre ciegos de nacimiento.

Formas, colores, figuras, imágenes, distancias son algunos elementos que integran lo que nos rodea y que dicho individuo no conoce, es así como la radio se convierte en un instrumento de ayuda que le permite ampliar su capacidad de imaginación.

Son los ciegos quienes podrían convertirse en el objetivo de una programación de radio que marcara una ventaja más para el medio al considerar que el invidente de nacimiento conoce el mundo externo a través de lo que escucha.

Que esa programación considere la situación en que vive el ciego y le de a conocer lo que puede percibir de cerca y lo que no puede tocar por estar a gran distancia, altura o por ser peligroso, que le describa su alrededor, que le proporcione además entendimiento así como comentarios constructivos para su vida social.

Este recurso también sería de utilidad en niños que aún no tienen conciencia de su ceguera. "El niño ciego no tiene conciencia exacta de su ceguera hasta los 7 años y durante este período de su vida puede y debe acostumbrarse a la realidad que más tarde tendrá que constatar, y lo abrumará si se procede de manera distinta". (7)

(6) José Ma. Burriel. El reto de las ondas. p. 4

(7) Julián S. Simón. El ciego y su educación. p. 29

Cabe mencionar que dichos individuos tienen su propia manera de imaginar lo que les rodea.

"Un ciego que debido a una intervención de la ciencia médica puede ver por primera vez, cometerá muchos errores hasta que la vista sea usada por él en forma adecuada". (8)

Al ver por primera vez conocerá lo que no podía tocar, entre esto, el fuego, las cordilleras, los ríos, el firmamento estrellado y otros elementos de nuestra naturaleza que un ciego de nacimiento no percibe.

La radio le proporciona elementos que le son útiles, sin embargo, en la programación existente no hay un espacio creado especialmente para ciegos.

Ante esto se formula una pregunta:

¿Que ventajas habría, tanto para la radio como para ciegos de nacimiento, en la creación de un programa especial?

Para esta gran duda cabe recordar:

Si la radio implica escuchar, entonces podrá ser la mejor guía para un invidente ya que la puede captar en toda su extensión.

Si se incluye un programa de radio especial para ciegos que contenga aspectos descriptivos y emotivos, entonces dará ventajas tanto para la radio como para los invidentes.

Si en el programa se incluyen comentarios constructivos que despierten la emotividad del ciego, entonces los ciegos tendrán elementos para una superación personal.

El elemento descriptivo estará presente:

Es difícil para un ciego de nacimiento imaginar que existe un cúmulo de tierra enorme, estático y que desde cualquier punto puede observarla alguien que goza de la vista.

Que por mucho que camine éste no cambiará de lugar; que aunque se desplace en vehículo, la montaña estará inmóvil.

(8) Merle E. Frampton. La educación de los impedidos. p.51

como si nada escapara ante ella.

Los montes en relieve son de utilidad, el ciego puede palpar en una maqueta montes, colinas, árboles.

El relieve es una manera de ayudar a los ciegos por parte de quienes ven.

El programa describe físicamente el objeto, en la forma en que resalta o se ve ante los demás y da sugerencias de materiales a palpar para dar una idea de su consistencia.

Para el ciego de nacimiento los objetos lejanos son como una serie de líneas y curvas, como un dibujo infantil plasmado en un papel, no conocen EL VOLUMEN o tercera dimensión y les cuesta trabajo concebirla.

La idea es que palpén con sus manos un objeto desconocido por su lejanía, transportar su figura, el material de que se forma esta miniatura representativa a un gran tamaño, el mayor que le permita su mente y colocarlo en el sitio más lejano que pueda.

El recurso poético es de gran ayuda, sensibiliza, dibuja.

"Si la pudieras tocar, sentirías la tierra suelta.

La curva silenciosa que baja de la punta.

Sus praderas, sus colinas, los caminos ya formados por el paso de los hombres.

Un gigante, gran deforme, que no tiene pies ni manos, sí volumen, sí tamaño, cuya cima toca el cielo, con los enormes deseos de arañarlo, de sentirlo, de apreciar mejor las aves, en sus cantos y en sus nidos.

Es enorme y nos vigila a distancia siempre, siempre a lo lejos una cima, a distancia está presente.

Muy bien entra su tamaño en aquel que es diminuto y pequeño ojo humano.

La que siempre sigue viva a lo largo de los años".

Este poema pertenece a "El sonido del espacio".

Al inicio de cada capítulo se da una introducción del mismo, así como el guión de una cápsula de 5 min. con respecto al programa.

Esta cápsula es el "aperitivo" del "plato fuerte", son tres cápsulas que en total forman 15 min. de programación en adición al programa mayor que es de 30 minutos.

En las características del programa, tenemos:

- Que el contenido se relacione directamente a las necesidades del ciego y en apoyo a una mejor coexistencia humana.
- Estar en la mejor disposición de responder preguntas que los oyentes realicen a través del teléfono.

En sus objetivos están:

- El uso de narraciones y descripciones en ayuda a la formación de imágenes.
- Ayudar al ciego en su superación personal.
- Convertirse en 'los ojos' del ciego de nacimiento y ser emotivo para el ciego que vio pero que perdió la vista.
- La realización de una encuesta de los programas más aceptados.

Se utiliza en el programa todos los recursos de la radio facilitando la concentración y haciendo más efectivo el mensaje así como más expresivo.

Se pretende establecer una relación cálida y personal que llegue a las esferas emocional y afectiva.

El tipo de programa planteado es atractivo, en virtud de su estructura dinámica, abarcando puntos interesantes, es eficaz para estimular la imaginación, la creatividad y la inteligencia, tanto del comunicador al realizarlo como del oyente al recibirlo.

El primer capítulo se titula "El invidente y la comuni-

cación". Se observa en forma general la televisión, la prensa y de una manera especial la radio.

Se integra la estadística como resultado de entrevistas a varios ciegos.

En el segundo capítulo resalta el aspecto médico e histórico, esto da un conocimiento más amplio del ciego.

El aspecto histórico nos muestra la lucha por la supervivencia y por la aceptación de la sociedad en este individuo.

El elemento médico nos llega a conocer las causas de ceguera más frecuentes en México.

El tercer capítulo "Consecuencias de la ceguera" se analiza la situación física, psicológica y social del invidente.

El último capítulo nos introduce a la propuesta del programa que ya se ha mencionado.

"El Sonido del Espacio".

Tres cápsulas, un programa, meta, ayudar al ciego con el recurso radiofónico.

El contenido de cada cápsula es el mismo que integra los capítulos, solo que se dialoga y se exponen los elementos que integran cada apartado.

C A P I T U L O 1

EL INVIDENTE Y LA COMUNICACION

INTRODUCCION AL CAPITULO 1

Al inicio se muestra la primera cápsula del programa.

En ella se tocan los temas desarrollados en el capítulo, que son:

La percepción de los medios como televisión y prensa, donde se exponen las limitaciones físicas para captarlos.

En el siguiente apartado llamado "La importancia de la radio en el ciego" se da énfasis al uso del oído. Se anexa una encuesta realizada entre invidentes de diferentes niveles y edades acerca de su gusto por la programación actual en radio, de la misma manera se obtuvieron comentarios para la elaboración del Sonido del Espacio.

En este capítulo, se recalcan las características del invidente, las cuales lo hacen digno de un programa especial.

Igualmente se integran en términos globales, opiniones de quienes ven, acerca de quien no ve.

Si se le acepta o se le rechaza.

¿Qué relación hay entre el ciego y los medios de comunicación?

¿Cómo los ve la gente?

EL SONIDO DL ESPACIO
'CAPSULA' PRIMERA EMISION

PROGRAMA: El sonido del espacio
(El invidente y la comunicación)

ESTACION: Radio MEX.

DURACION: 5 minutos

GUION Y REALIZACION: Valentina Franco.

- 1 OP. ENTRADA. SUBE RUBRICA Y BAJA A FONDO
- 2 LOC. 1 Radio MEX presenta
- 3 OP. SUBE RUBRICA. BAJA Y DESAPARECE
- 4 LOC. 2 Una cápsula del programa para ciegos
- 5 El ciego y la comunicación.
- 6 LOC. El sonido del Espacio.
- 7 OP. ENTRA RUBRICA Y BAJA AL FONDO
- 8 LOC. ¡Que tall!, esta es una de las tres
- 9 cápsulas anteriores a nuestro programa
- 10 especial.
- 11 LOC. 2 Amigo ciego, ¿Te gusta oír televisión,
- 12 tocar revistas para leerlas?
- 13 LOC. (EXPRESIVO) Bueno, para quien ve,
- 14 esto sonará extraño, pero
- 15 para tí no.
- 16 OP. SUBE RUBRICA. DILUYE EN MURMULLO DE TELEVISION
- 17 PRENDIDA. BAJA Y DESAPARECE.
- 18 LOC. 2 Esto es lo más común cuando te
- 19 sientas frente a un aparato de
- 20 televisión.
- 21 LOC. 1 Trata de imaginar lo que escuchas
- 22 OP. SE ESCUCHA EL FRAGMENTO DE UN PROGRAMA DE TELEVISION
- 23 DOS AMIGAS CAMINANDO EN UN BOSQUE .
- 24 AMIGA 2 Allá adelante hay un río y
- 25 tenemos que cruzarlo.
- 26 AMIGA 1 Vamos.
- 27 OP. SONIDO DE CORRIENTE.
- 28

1 AMIGA 2 Bien, hemos llegado Paty.

2 ¿Paty, dónde estas?

3 OP. TRES SEGUNDOS DESPUES

4 AMIGA 2 Ouch, socorro.

5 01. ENTRA MUSICA Y BAJA A FONDO.

6 LOC. 1 ¿Sabes qué pasó?

7 LOC. 2 Bien, pues una de las dos amigas

8 cayó al río, y la otra no se

9 percató hasta llegar al otro

10 lado.

11 LOC. 1 Posteriormente, a ésta le pica

12 un alacrán.

13 LOC. 2 ¿Qué te parece si lo adaptamos

14 al radio?

15 OP. SONIDO DE HIERBAS QUE SE PISA. AMIGAS EN EL BOSQUE

16 AMIGA 1 Adelante hay un río que tenemos

17 que cruzar. Vamos

18 NARRADOR Las jóvenes tenían miedo (PAUSA)

19 La chica que indica el camino se

20 adelanta a cruzar y no se da cuenta

21 que al hacerlo, su compañera cae al

22 río.

23 OP. SUBE RUIDO DE RIO Y BAJA.

24 NARRADOR La corriente es fuerte y la chica

25 que alcanza a cruzar (PAUSA)

26 AMIGA 1 Bien, hemos llegado Paty.

27 ¿Paty, dónde estás?

28 NARRADOR Al caminar por la orilla, la pica

29 un alacrán.

- 1 AMIGA 1 Ouch, socorro.
- 2 OP. SONIDO DE RIO. DILUYE EN MUSICA Y BAJA FONDO.
- 3 LOC. 1 Bien, con esta pequeña historia,
4 nos damos cuenta de lo importante
5 que es la radio para tí.
- 6 LOC. 2 ¿Y el Braille?
- 7 LOC. 1 Importantísimo para leer todo lo
8 que se te ponga enfrente.
- 9 LOC. 2 Y si no hay libros en Braille o
10 prefieres escucharlos.
- 11 LOC. 1 Tenemos el libro hablado.
- 12 OP. SUBE MUSICA Y BAJA AFONDO.
- 13 LOC. 2 Gracias a una encuesta realizada
14 sabemos que te gustan los relatos
15 y descripciones.
- 16 LOC. 1 Un escritor de radio llamado
17 Rudolf Arnheim, decía:
- 18 VOZ La radio no ha de considerarse
19 como un simple aparato transmisor,
20 sino como un medio útil para crear
21 un mundo acústico de la realidad.
- 22 OP. SUBE MUSICA Y BAJA A FONDO.
- 23 LOC. 2 ¿Tienes limitaciones?
- 24 LOC. 1 que no te impidan captar tu mundo
25 Y que no te hagan sentir inferior.
- 26 LOC. 2 Queremos recurrir a la descripción
27 y a la narración para estimular
28 tu imaginación.

1 LOC. 1 Sí, sabemos que ello es
2 de tu preferencia.
3 OP. SUBE MUSICA, DILUYE EN RUBRICA Y BAJA A FONDO.

4 LOC. 2 Cuenta con nosotros, que
5 nosotros queremos contar
6 contigo.

7 OP. SUBE RUBRICA. BAJA Y DESAPARECE.

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

1. EL INVIDENTE Y LA COMUNICACION

1.1 Percepción de medios visuales y prensa.

1.1.1 Medios visuales

"La televisión constituye una enorme victoria de nuestros sentidos sobre el tiempo y el espacio, enriqueciendo el mundo sensorial hasta sus más altos grados" (1)

Al transportar esas palabras a la situación de un invidente, se hace notar que esa victoria sobre los sentidos no es completa, y la característica por la que no logra su triunfo no está en el medio sino en quien lo recibe.

El ciego al escuchar un medio visual fija su atención en los detalles que su sentido auditivo le permite captar.

Utiliza su imaginación para interpretar lo que escucha en un programa visual.

Gracias al oído, dicho individuo es capaz de reconocer todo lo que escucha, por diminuto que sea.

El uso de su oído, es la única manera en que el ciego puede fijar su atención a lo que este medio muestra ante unos ojos incapaces de ver.

El medio televisivo, trasciende fronteras y el telespectador se transporta a otros lugares quizá desconocidos, pero si el individuo que se encuentra frente al aparato televisor es ciego, tiene solamente la oportunidad de dibujar en su mente lo que a sus oídos llegue.

Como dice Arnheim:

"La televisión no solamente nos permitirá transmitir películas e imágenes del mundo-que incluso llegarán a ser en color, tal vez en relieve-, sino que nos las presentará tan fascinantes que nos parecerá poder tocarlas, llegar a sentir como si nos encontráramos ahí. Experimentar sucesos lejanos en la distancia o en el tiempo". (2)

(1) Rudolf Arnheim. Estética radiofónica. p. 67

(2) Ibidem, p. 163

Es tal vez poco lo que podría decirse acerca de la percepción del invidente en el medio visual, llámese TV, cine o video.

Tomemos en cuenta que ante esto, el individuo aplica el oído y algo importante que es la vista y no se conforma con solo oír TV, pero el ciego sí.

1.1.2 Prensa.

La voz de quien lee un diario para un ciego se convierte en sus ojos.

Esto es lo que implica la deficiencia de la ceguera.

Esto tal vez haga recordar algunas palabras de Mc Luhan en su libro: "La Comprensión de los Medios como las Extensiones del hombre". Este menciona:

"Las prolongaciones externas de los sentidos y facultades a las que llamamos medios, las utilizamos tan constantemente como nuestra vida o nuestro oído". (3)

Aquí Mc Luhan analiza los medios como prolongación de los sentidos.

Es como si al escuchar radio, nuestro oído tuviera un largo alcance; al ver TV, nuestros ojos trascendieran fronteras; al leer el periódico, nuestros ojos y nuestra capacidad volara hacia otros rumbos.

Los ojos de una persona que goza de la vista, serán los mismos ojos del ciego que no puede leer el diario por sí mismo, en este caso la vista apoya a dos seres pensantes y el uno es la extensión del otro.

Hay invidentes que consiguen revistas en el Método Braille, así pueden leerlas y enterarse por sí mismos de algunos sucesos de nuestro alrededor.

(3) Mc Luhan. La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. p. 158

Por desgracia no existe una casa que se encargue de imprimir este tipo de revistas y quienes las consiguen muchas veces tienen que estar en contacto con personas tal vez de otro país y así obtenerlas.

Así mismo, nos damos cuenta de la importancia que tiene el tacto en el ciego y en este caso al tratarse de una escritura en Braille.

En el caso de revistas es un buen medio de información así como el de folletos escritos en el mismo sistema.

1.2 Importancia de la radio en el ciego.

Hay un individuo que se encarga de tener siempre en primer lugar al medio radiofónico y que no siente tanto interés como los demás por el televisor.

Ese personaje es; el ciego.

De éste se ha hablado a lo largo de este estudio y, es el que puede lograr que la radio tenga una ventaja más.

Ser los ojos del ciego.

La radio ocupa un lugar especial entre los invidentes, ya que, al ser la vista el sentido lesionado, solo le resta el tacto, el olfato, el gusto y el oído y es éste último en el que decidimos fijar nuestra atención para descubrir la importancia de la radio en el ciego.

Este es el instrumento ideal para su superación, ya que le informa, le entretiene, le divierte y lo comunica con su mundo externo al que en gran parte conoce solo por referencias de quienes gozan de la vista.

"La radio parecía ser la víctima propiciatoria de la nueva era de las telecomunicaciones. Mientras el micrófono es incapaz de transmitir los perfiles de la realidad concreta y depende en último término de su capacidad para impresionar la imaginación del radioescucha.

El medio televisivo disfrutó desde sus comienzos de la ventaja de introducir 'por los ojos' sus mensajes, acompañándolos además con el oportuno completo sonoro" (1)

No cabe duda que la imagen tiene su gran ventaja y el mensaje que proporciona lo transmite con toda claridad y lo que antes había que imaginarse ahora se ve y se oye.

Y la radio puede oírse sin fijar la mirada.

La radio motiva la imaginación y demuestra que con el solo sonido es capaz de transmitir un mensaje que llegue a un

(1) Mc Luhan. La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. p. 163

vasto público.

El alemán, Rudolf Arnheim, mencionaba algo al respecto:

"La radio no ha de considerarse como un simple aparato transmisor, sino como un medio para crear, según sus propias leyes, un mundo acústico de la realidad".

Ante esta opinión, se muestra la importancia de la radio para el individuo y el gran valor que tiene dicho medio hoy.

"Un medio para crear un mundo acústico de la realidad".

Estas palabras hablan del medio y del radioescucha, ya que la radio es un mundo mágico que a través del sonido pinta lo que no se ve.

Este es el instrumento ideal para penetrar a otro mundo donde los colores, formas, imágenes son distintas por que so lo las dibujamos en nuestra imaginación, y un invidente tien de a dibujar mundos muy propios creados por él mismo.

El ciego usa la radio en gran escala al escuchar programas educativos, de instrucción, radionovelas, series, cuentos y en general la variedad de programas que salen al aire.

El sentido del oído es imprescindible; y como se mencionó en capítulos anteriores desarrolla cierta agudez por el empeño que pone en cultivarlo.

El ciego tiene que recurrir en muchos casos a su memo - ria y muchas veces decide cargar con él una grabadora para imprimir en ella lo que por varios detalles no pueda retener mucho tiempo.

Puede tratarse de una conversación, un conjunto de da - tos a memorizar, un libro que leer.

Al respecto, existe un sistema llamado "El Libro Habla - do" y en él se utiliza el vaciado de información bibliográfi - ca en una cinta portátil.

Esto es un gran beneficio para el protagonista de nues - tro estudio, ya que, no todos los libros se editan en brai - lle, y ante el obstáculo de no conseguirlo se utiliza este camino.

Una vez más, es el oído un sentido "explotado" por el ciego al convertirse en una de sus grandes herramientas para no sentirse solo o aislado.

"La radio es el medio más eficaz y fácil de pulsar al día el acontecer humano, y proporcionarse un cauce amplio, mágico y subyugante de placer y esparcimiento". (2)

Stone define la radio como medio eficaz e importante.

Observamos que la radio puede incursionar en el mundo de los invidentes que una programación que le proporcione conocimientos, entretenimiento y al mismo tiempo un pequeño espacio para aportar opiniones.

En una encuesta realizada a invidentes de diferentes edades y niveles educacionales se observaron algunos elementos importantes a destacar para esta investigación.

Se tomó en cuenta el tipo de programa escuchado y se hizo un cálculo de su audiencia.

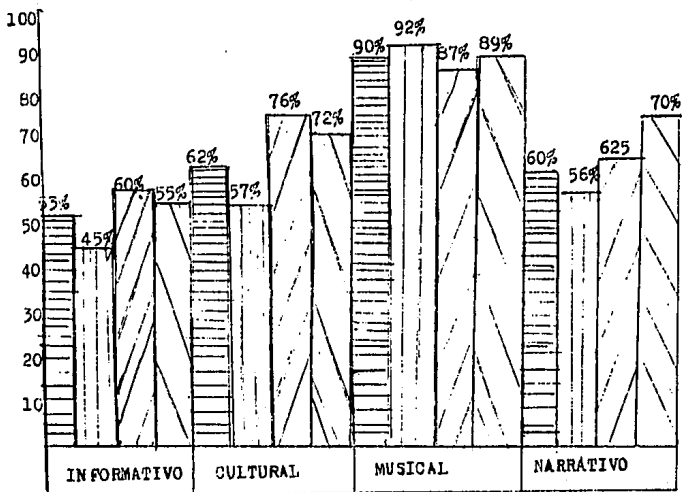
En la siguiente gráfica se menciona porcentaje, edades, niveles educacional y tipo de programa que se clasifica en informativo (noticiarios), cultural (comentarios), musical (música de todo género), narrativo (historias, cuentos, radionovelas).

NOTA: El porcentaje es derivado de la frecuencia con que se escucha el mismo tipo de programa.

Los datos pertenecen a 1993, y se refieren a personas de distinta edad y preparación. (Gráfica 1)

(2) Pablo Stone, La radio, p. 9

PORCENTAJE

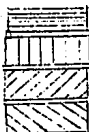


JOVENES ESTUDIANTES

JOVENES SIN EDUCACION SUFICIENTE

ADULTOS CON PREPARACION

ADULTO SIN PREPARACION



Gráfica 1

Con esta estadística observamos que los programas musicales tienen mucha audiencia.

Es común ver a un ciego escuchando música quizá juvenil, tropical, norteaña; en sí el repertorio musical que tenemos en los programas que salen al aire, ya sea en F.M. o A.M.

En los programas culturales donde encontramos entrevistas, comentarios con temas actuales también tiene su público que puede ser el mismo que de otros programas.

Este estilo también se identifica con el invidente, escucha, analiza, opina.

El narrativo, que relata historias.

La narración supone la representación de acciones, sucesos o acontecimientos y transforma lo descrito.

Es decir, auxilia la descripción, la cual da una ubicación espacial de cualquier elemento (un paisaje, los objetos de una habitación o los rasgos de un personaje...)

Las dos se integran para darle vida a un programa y este estilo es el fin de lo que ahora se plantea. Un programa especial.

El informativo. Recordemos los noticiarios que también tienen su audiencia.

En una entrevista a Héctor Martínez, 28 años y ciego comenta:

"Me gusta escuchar de todo, la música; hay veces que cargo cassettes conmigo para escucharlos. Me gusta la música juvenil, tu sabes, la que está de moda. Pandora, Timbiriché.

En radio sacan algunos comentarios que son de valor con temas como 'Los hijos, el cáncer, el matrimonio' que son de interés, pero yo creo que a todos los ciegos nos gustan las historias donde hay tramas interesantes o que nos hacen descripciones de cosas o que tienen fantasía, un cuento o radio novela.

Eso es algo que nos gusta a veces como que uno se siente el protagonista y en las descripciones como que nos imaginamos mejor las cosas.

También oímos noticias, bueno hay que oír de todo un poco.

Con los rubros y las opiniones rescatadas al obtener la audiencia hemos encontrado elementos para la elaboración en los que destaca la narración y la descripción.

Las entrevistas para el muestreo se realizaron en México D.F., a finales de 1992.

Hay invidentes en México que han logrado grandes satisfacciones demostrando que a pesar de la ceguera se pueden producir programas de radio.

Tal es el caso del Sr. Edmundo Zepeda y Cruz Mejía; productores de radio Educación quienes al ser invidentes han realizado muchos programas dirigidos a todo el público vasto que los escucha.

Ellos mismos han trabajado en Obras Teatrales.

En una entrevista Edmundo Zepeda dice:

"Al ciego se le considera un ser mítico y existe una estigmatización hacia el ciego, es decir, se le repudia, se le rechaza.

No lo creen capaz de muchas cosas, se cree que en el amor es posesivo y celoso. Existe una insuficiencia de los medios de comunicación en apoyo a los ciegos. Ojalá se encarguen de resolver el problema y ayuden a que el mismo ciego deje de sentirse mal, porque de tanto sentir el desprecio de los demás termina creyendo en su inutilidad.

Un programa donde se sienta identificado y seguro suena interesante".

1.3 Características del ciego.

¿Por qué el ciego es digno de un programa de radio?

La ceguera priva al hombre del sentido máspreciado.

El individuo que posee la vista obtiene el 80 y 90% de sus informaciones a través de la misma.

Donde la vista sea necesaria se manifiesta su desventaja sin embargo sus sentidos no lesionados lo ponen en contacto con el mundo exterior.

Este es un elemento importante en "El Sonido del Espacio" ya que al tomar estas consideraciones como base, se permite acoplar una programación adecuada que vaya de acuerdo a los intereses de los invidentes.

El ciego de nacimiento o cegado en edad temprana, tiene características propias. Aquellos que perdieron la vista en otras edades, también tienen sus propias características que son distintas a las del grupo antes mencionado.

Pero las características propias de la ceguera, involucran a ambos grupos.

Hemos de recordar que el objetivo de este estudio es el individuo que solo padece ceguera y no otra deficiencia como en algunos casos, ya que, hay situaciones en las que un invidente tiene además afecciones de tipo psíquico.

"La ceguera crea también costumbres que se convierten en norma de conducta y que en varias ocasiones se desarrolla en la infancia". (1)

Este aspecto que se menciona, es llamado por Julián S. Simón "ceguerismo".

En él se refiere a ciertas "mañas" que adquiere un invidente ante su ceguera.

(1) Simón Julián. El ciego y su educación. P. 57

Según Lwenfeld, un profesor de ciegos argentino, los invidentes son distintos entre sí, al igual que quienes ven; inteligencia, voluntad, constancia, sensibilidad etc, son algunas cualidades con las que cuentan.

Como decía Edmundo Zepeda, "No son seres inferiores y hace falta apoyo de los medios". En este caso radio.

Y como decía Rudolf Arnheim: "La radio no ha de considerarse un simple aparato transmisor, sino un medio útil para crear un mundo acústico de la realidad".

El invidente, dada su afección tiene limitaciones y el doctor Guilbeau, psicólogo argentino, habla de tres que hay en comparación de quienes ven.

Estas forman parte de sus características.

- En la vida práctica
- En la vida estética, la importancia de gustar las manifestaciones artísticas.
- En el aspecto psicológico, la forma particular de entender las palabras y las figuras que proceden de la vista.

EN LA VIDA PRACTICA: El tener que depender de alguien es motivo de morficación para el ciego, ya que esto limita su acción y trae consecuencias aflictivas.

Recordemos a Asclepíades de Samos (+)

Se dice que cuando se le preguntó qué era lo que más le molestaba al haber perdido la vista respondió: Que me haga falta un lacayo para acompañarme".

El ciego para caminar en ciudades de tránsito intenso necesita un acompañante, así como en algunas otras actividades.

El invidente suele ser ordenado en sus cosas, y si alguien cambiara de lugar sus objetos tardaría mucho en encontrarlos aunque estuvieran cerca de él.

(+) Asclepíades de Samos fue un poeta griego del S.III, creador del verso que lleva su nombre.

Ante esta situación, igualmente necesita la ayuda de alguien con vista. (Fig. 1)



Localización de
objetos.

(fig. 1)

Otra limitación que lo caracteriza es la que perdura:

EN LA VIDA ESTETICA: El campo de acción de invidentes es muy reducido. El mundo sólo puede ser captado por cuatro sentidos y disminuye en muchos aspectos la apreciación estética o artística.

No puede llegar a él los colores, formas no tactables, impresión de luz y sombra que son atributos exclusivamente visuales.

Debe estar en atención constante para no perder mucho del mundo exterior aún así sus atractivos estéticos visuales no serán apreciados.

A pesar de todo esto, tiene un campo estético amplio, sobre todo auditivo en la interpretación musical o en las manifestaciones literarias.

El ciego suele ser muy sensible y concentrarse en lo que escucha y siente.

No puede apreciar la belleza de una pintura y en esta situación el papel de quien ve es describirla.

Así recurrimos nuevamente a la descripción como característica del programa "El Sonido del Espacio".

Un programa que le ayude a utilizar su imaginación en reconocimiento a lo que no puede tocar escuchar, oír.

Narración y descripción unidas.

EN LA VIDA PSICOLOGICA: La inferioridad que siente solo se limita a ciegos congénitos, es decir, de nacimiento.

Los demás, según sea su memoria visual, podrán apreciar el lenguaje de lo que ven.

Los gestos y ademanes no tienen importancia para quien carece de la vista.

Sus palabras solo sabe cómo son juzgadas por quien las escucha, por las contestaciones que recibe, sin tener valor la mímica que las acompaña.

No pueden observar los movimientos que ocurren a distancia; si estos fenómenos producen algún ruido o sonido, los percibe sólo como los escucha.

Se dice que una característica común en los ciegos es el uso de la memoria.

El vidente conoce las calles por detalles visuales y no tiene necesidad de memorizarlas porque siempre los ve: pero, el ciego para conocerlas debe emplear sus sentidos restantes y está obligado a recordar hasta los más mínimos detalles.

La memoria táctil auditiva, olfativa etc., le da información de gran utilidad que luego memoriza.

Las descripciones de los libros generalmente visuales hacen que el invidente una vez más adiestre su memoria.

El guía o acompañante del ciego, suele describir a su compañero lo que ve, pero en forma vaga.

Esto provoca que el ciego se confíe de lo que conoce teóricamente o utilice en su imaginación.

Los ciegos suelen ser muy reflexivos, reciben estímulos del exterior y debido al grado de atención que pone a lo que

escucha, hay ocasiones en que llega a la inmovilidad.

Para conocer más a fondo las características psicológicas, en el capítulo 3.3.

Ante esta breve descripción de las características del invidente y de su desarrollo y necesidades sociales, hemos de convencernos de la ayuda que le podría ser proporcionada con "El Sonido del Espacio" ya que es un individuo que necesita el auxilio de quienes ven y dicho programa ha de convertirse en sus ojos

1.4 ¿Que piensan los que ven de los que no ven?

Se dice que quienes ven, emplean el sentido de la vista hasta para informarse de fenómenos propios de los otros sentidos.

Por ejemplo: la vista le indica al ciego que la mesa que se encuentra a su lado es de cierto material, sin necesidad del tacto que solo utilizará para comprobar la exactitud de los afirma.

Un ruido, es percibido por el oído, pero de inmediato aquel que goza de la vista, girará su cabeza para percatarse por medio de la misma.

La situación en que vive un ciego hace que quienes ven imaginen al ciego como un ser al margen de la vida, imposibilitado de captar el porcentaje de sensaciones que llegan a él por ese sentido.

Recordemos parte de la entrevista realizada al Productor de Radio Educación Edmundo Zepeda:

"Existe una estigmatización hacia el ciego, es decir, se le repudia, se le rechaza".

El Profesor Merle E. Frampton menciona: "Unos los ven, superdotados, de sensibilidad exquisita; otros los creen torpes, malos, egofistas, incapaces, etc." (1)

La mayoría de los conceptos formados sobre la ceguera por las personas que ven, no parten del conocimiento de la ceguera y el ciego, sino de una manera de pensar muy propia.

Existe también la creencia de que la pérdida de la vista origina la anulación de todos los sentidos y como consecuencia puede provocar un sentimiento de lástima al imaginar que el ciego tiene muchas desventajas y que por lo tanto merece ser visto como un ser inferior.

(1) Frampton, Merle E. La educación de los impedidos.p.43

No faltan los que creen que por razón de compensación, están dotados de facultades sobrenaturales.

Hay personas que al encontrarse en un lugar oscuro o simplemente al cerrar los ojos se imaginan que eso es la ceguera.

Hay quienes piensan que el ciego vive en tinieblas bajo un manto oscuro que no permite el paso de la luz, y para estos, resulta un misterio el cómo pueden conducirse.

El ciego que invoca la caridad agudiza el sentimiento de compasión.

Cada ciego tiene su propia forma de desplazarse, aunque los modales y hábitos difieren entre ellos.

Hay quienes arrastran los pies al caminar, como temerosos de perder contacto con la tierra.

Los de andar titubeante incapaces de guardar las reglas de urbanidad son individuos que provocan en quien ve una formación de conceptos erróneos sobre la ceguera, ya que quien los observa tiende a generalizar y pensar que todos son iguales.

"El Sonido del Espacio" es un programa dirigido especialmente a ciegos, pero entre el público hay quienes ven y se espera que al escucharlo se formen una imagen real de cómo es el que no ve.

Hay invidentes que muestran seguridad en sí mismos, que doblan las esquinas sin indicación alguna, que penetran en una casa sin equivocarse, etc.

Estos han llegado a producir admiración al compararse con los anteriores y según Frampton, este es el resultado del esfuerzo de cada uno.

Bloch, maestro de ciegos en Buenos Aires, menciona:

"Parece que la diferencia con las personas que ven, no es más que apreciable por la vista; en efecto, la ceguera es la muerte".

La corrección de estas ideas es un proceso lento por cuanto el concepto de quien ve es solo intuitivo, sin un análisis.

lisis previo y muy pocas veces intenta conocer a fondo lo que pasa con los ciegos.

"La influencia del ciego conocido pero no tratado, aleja al vidente de la verdad". (2)

Algunas personas que ven, han hecho experimentos al vendarse los ojos para el mejor conocimiento de la ceguera y sus efectos.

Con esto, hay quienes aprenden a tectar, a orientarse y en sí, educan sus sentidos; pero no han aprendido a ser ciegos.

Sus nervios no han sufrido como quien pierde la vista y en esos momentos la ceguera causa preocupación, solo por la limitación que impone.

La adaptación exige un cierto tiempo porque si se pierde la vista para siempre se sufre un choque brusco que paraliza la actividad del individuo durante un lapso.

Julián S. Simón menciona: "Nuestra idea sobre el ciego parte de un principio que podría formularse así:

Nuestra vida mental es visión: ¿Qué puede ser una vida mental en la que no hay visión?... nada".

El que ve tiene una idea muy propia de la ceguera; esa idea no se forma de los libros ni al observar y analizar a los ciegos, nace del yo interior, es decir, que todo se basa en la vista.

Todo hace pensar de que "no ver" lo que pasa alrededor; es sinónimo de "no saber lo que pasa alrededor".

Berthold Luwefel, al referirse al ciego de nacimiento dice:

"Por lo visto es tan difícil para los videntes darse una idea del mundo de los ciegos como es para los ciegos comprender la realidad de lo que significa ver.

(2) Julián S. Simón. Ob. cit. p. 53

Podemos conseguir ideas parciales; podemos tratar de interiorizarnos de la influencia que ejerce la falta de visión en la construcción imaginaria del mundo, pero, no podemos en realidad producir una exacta representación de ello.

En "El Sonido del Espacio" se pretende profundizar en el mundo mágico del ciego, a veces desconocido para quien ve.

Cada persona que goza de la vista tiene su propia forma de valorar a los ciegos; hay quienes los consideran seres incapaces y algunos los ven como seres capaces.

Por lo regular la primera impresión que se recibe de un ciego es la física y ésta no resulta muy agradable en la mayoría de los casos.

CAPITULO 2

CEGUERA

INTRODUCCION AL CAPITULO 2

La finalidad de este capítulo es conocer más al público al que se dirige.

Al iniciar este capítulo, se encuentra la emisión de la segunda cápsula del programa de 30 min.

Nuevamente un "aperitivo". En ella se desglosa con comentarios el capítulo por comenzar. Da vida a lo que enseguida se leerá.

En el aparato "Causas de la ceguera", se analizan causas a nivel médico y psicológico.

Con ello conocemos más a nuestros oyentes. Cualquiera de las afecciones que se mencionan forma parte de su vida y es la razón de su ceguera.

Tal vez es ciego de nacimiento, ¿Mala formación del nervio óptico o la retina?.

Se da una gráfica de enfermedades más frecuentes y de quienes nunca han visto.

En el segundo apartado "Pérdida de la vista a diferentes edades", nos muestra el problema emocional que han desarrollado en su pérdida, y si nunca han visto, su interés por saber lo que es ver.

Una madre de niño ciego, es entrevistada y nos dice lo difícil que fue para ella explicarle a su hijo una deficiencia y sobre todo decirle ¿Qué es ver?

En el siguiente apartado "El ciego en el pasado", ¿Qué papel ha jugado a través del tiempo?

Hay poca información del México antiguo y distintas opiniones de pueblos de Europa y países como Egipto.

En los inventos tenemos varios en la actualidad, y se verá en el último apartado, donde se habla de las primeras pruebas e inventos más antiguos hasta lo actual.

Braille, óptica en libro hablado y lector automático.

Todo aquello que lo aproxima en la búsqueda constante para adaptarse a la sociedad en que vive.

EL SONIDO DEL ESPACIO
'CAPSULA' SEGUNDA EMISION

PROGRAMA: El sonido del espacio

(Ceguera)

ESTIMACION: Radio MEX

DURACION: 5 minutos

GUION Y REALIZACION: Valentina Franco.

- 1 OP. ENTRADA. SUBE RUBRICA Y BAJA A FONDO
- 2 LOC. 1 Radio MEX presenta.
- 3 OP. SUBE RUBRICA Y BAJA A FONDO
- 4 LOC. 2 Una cápsula más de nuestro programa
- 5 Hoy presentamos: Ceguera
- 6 OP. SUBE RUBRICA Y BAJA A FONDO.
- 7 LOC. 1 Pueden ser muchas las causas de
- 8 tu ceguera.
- 9 LOC. 2 La ceguera física, entre la que
- 10 destaca el Glaucoma como enfermedad
- 11 y la Catarata, o la provocada por
- 12 la Diabetes.
- 13 LOC. 1 Puede ser la ceguera psicológica
- 14 donde el mal es mental.
- 15 LOC. 2 Tal vez tu caso es físico y tu nervio
- 16 óptico o tu retina no se desarrollaron
- 17 LOC. 2 Sí, eso que los doctores llaman
- 18 ceguera congénita o de nacimiento.
- 19 OP. SUBE RUBRICA Y DILUYE EN EFECTO DE EXPLOSION.
- 20 LOC. 3 ¿Cómo será una explosión?
- 21 LOC. 2 Todo lo que tienen ante tí desaparece
- 22 No te deja mirar.
- 23 Todo es luz intensa. Si tocaras una
- 24 llama y sintieras el calor que te
- 25 quemara, estarías más cerca de la
- 26 idea de una explosión.
- 27 OP. ENTRA MUSICA Y BAJA A FONDO
- 28 LOC. 2 Esa misma llama es grande y arrasa.

1 Tiene un gran impulso y arroja
2 fuera de sí lo que encuentra a
3 su paso.

4 OP. EFECTO DE VOZ. REVER.

5 VOZ El mundo se ilumina con una luz
6 que mata.
7 Penetra un calor que quema y daña.

8 OP. SUBE MUSICA Y BAJA A FONDO.

9 LOC. 1 Este programa es para tí, ciego
10 de nacimiento, queremos ser tus ojos.
11 LOC. 2 Y para tí que viste un día y perdiste
12 la vista, solo queremos recordar
13 contigo lo que conociste y darte
14 el ánimo que te hace falta.

15 OP. SUBE MUSICA. BAJA Y DESAPARECE.

16 LOC. 1 Los invidentes tienen su pasado
17 en nuestra historia.
18 LOC. 2 ¿Sabías que en relación con el
19 México antiguo, se sabe poco de
20 los ciegos, pero se han encontrado
21 figuras donde aparece Moctezuma
22 rodeado de seres deformes y ciegos,
23 con aspecto maléfico?
24 LOC. 1 ¿Y qué tal Egipto?
25 LOC. 2 A los ciegos se les contratava
26 como plañideros profesionales.
27 LOC. 2 O en otras palabras, se les pagaba
28 para que lloraran en los entierros.

- 1 Y por lo general, eran ciegos de
2 nacimiento.
- 3 OP. ENTRA MUSICA. SUBE Y BAJA A FONDO.
- 4 LOC. 2 Pero ahora todo ha cambiado,
5 tú puedes hacer muchas cosas,
6 y puedes auxiliarte con lo que
7 tienes a tu alcance.
- 8 LOC. 1 Luis Braille te heredó su
9 invento para que tú como él,
10 puedas leer y escribir.
- 11 OP. SUBE MUSICA Y BAJA A FONDO.
- 12 LOC. 2 Existe un invento reciente que este
13 18 de abril se abrió al público
14 en la Dirección General de Servicios
15 de Cómputo Académico, en la UNAM.
- 16 LOC. 1 Esta máquina permite conocer el
17 contenido de libros o cualquier
18 escrito y lo transforma en voz
19 humana.
- 20 LOC. 2 (expresión de ánimo) Excelente,
21 puedes usar el servicio cuando
22 gustes.
- 23 LOC. 1 Por ahora solo trabaja con el
24 material interno de la Biblioteca
25 pero esperamos que en un tiempo más
26 tú puedes llevar tu propio material
27 para darlo a leer.
28

1 LOC. 2 Visítalo. Circuito Exterior, frente
2 a la Facultad de Contaduría y
3 Administración, Ciudad Universitaria.
4 OP. SUBE MUSICA, DILUYE EN RUBRICA Y BAJA A FONDO.
5 LOC. 1 El tiempo terminó, nuestra cápsula
6 es pequeña, pero esperamos que te
7 haya interesado.
8 LOC. 2 Hasta la próxima.
9 OP. SUBE MUSICA. BAJA Y DESAPARECE.
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28

2. CEGUERA

2.1 Causas

¿Por qué son ciegos nuestros radioescuchas?

Se menciona primeramente la importancia de ceguera y su definición para analizar posteriormente las causas de la misma.

"La ceguera es uno de los menoscabos más incapacitantes del ser humano" (1)

Ante esto nos damos cuenta de la importancia que representa el sentido de la vista en el hombre.

Así mismo, mencionaremos la definición de ceguera emitida por oftalmólogos.

La definición más común y sintética dice:

La ceguera es la ausencia definitiva de las sensaciones visuales; el órgano de la vista no cumple su misión específica de transmitir al cerebro impresiones de luz, color y forma.

Sin embargo, la definición de cualquier especialista lleva a la misma situación; la falta de vista, el no distinguir lo que hay alrededor.

El Profesor Argentino Julián S. Simón menciona que dentro de la ceguera se pueden distinguir invidentes que tienen menos percepción de formas y colores que otros y al respecto hace la siguiente clasificación:

CIEGOS TOTALES

"Según el Profr. Merle E. Frampton:

No distinguen la luz de la obscuridad, no perciben formas, colores ni imagen alguna.

CIEGOS PARCIALES

- Distingue la luz pero no el día de la noche.

(1) José Santos. Ceguera legal: prevalencia y causas principales en México, p. 5

- Distingue la luz de la obscuridad, la noche del día.
- Conoce la presencia de cuerpos sin distinción de formas.
- Percibe los cuerpos y su forma pero difusamente.
- Distingue la forma de los objetos muy cercanos y algunos colores muy vivos.
- Puede leer con gran dificultad y mucha luz. Conoce los colores vivos.

Según la S.S.A. en México hay aproximadamente 50,000 ciegos y en el presente apartado se expone la información obtenida de Instituciones Médicas acerca de las causas.

Cerca de 42 millones de personas en el mundo son ciegas y esta cantidad se distribuye en Africa, Asia y Latinoamérica.

De la ceguera que se adquiere se encuentra el glaucoma, catarata y retinopatía diabética.

Catarata y Glaucoma puede ser hereditario. Hay casos en los que aparece por la edad.

Dolores Suárez, ciega por glaucoma hereditario, 19 años de edad comenta:

"Mi mamá padece glaucoma, solo que su enfermedad apareció a los cincuenta años.

Soy la menor de cinco hermanas.

La enfermedad de mi mamá es hereditaria, ella no la padece pero dice el doctor que es portadora y quienes la heredamos fuimos nosotras. Mis cuatro hermanas son ciegas como yo; y el médico ha dicho que si alguna de nosotros se casa, nuestros hijos nacerán ciegos.

Bueno, en realidad, mi hermana la mayor se casó. Mi sobri no nació bien, pero al cumplir los cuatro años comenzó a perder la vista y ahora ha dejado de ser el niño travieso que era.

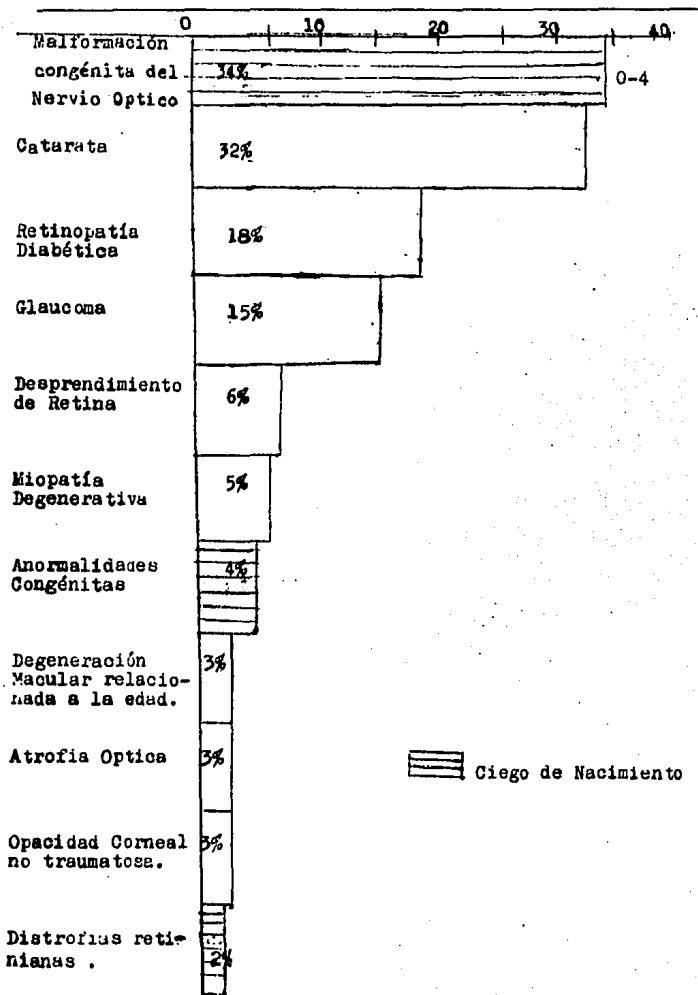
Y yo he tomado una decisión. No me casaré y si lo hago no tendré hijos. Cualquiera puede adaptarse a la ceguera, pero acostumbrarse nunca.

Me operaron 12 veces, 5 en un ojo y 7 en el otro. Sólo lo graron retrasar la ceguera, pero no evitarla.

Comencé a perder la vista desde los seis años y a los once ya era completamente ciega".

Las causas de ceguera que se encontraron en este estudio fueron las que se encuentran en las siguientes estadísticas.

(Gráfica 2)



La ceguera que se adquiere es la que se obtiene por enfermedad y la congénita es la que es desde nacimiento.

Hay algunos tipos de catarata y glaucoma que se presentan en la vejez. Otros, como se vio en la entrevista, son hereditarios.

Hay quienes portan la enfermedad y no la padecen. O quizá la adquieren en edad adulta.

Los ciegos de nacimiento o ciegos congénitos como los llaman a nivel medicina ocupan un buen número que forma parte de ese público a quien se le dirige un programa especial. ¿Dueños absolutos de la oscuridad?. Es lo que se dice de ellos.

A nivel mundial son Catarata y Glaucoma quienes ocupan el primer lugar. En ciegos de nacimiento una causa es la mal formación del nervio óptico, o la falta de desarrollo de la retina.

Sin embargo existen otros motivos que provocan ceguera.

Uno de ellos es el origen psicossomático que en cierta forma es psicológico ya que no hay afección orgánica.

La causa puede ser un trauma, según explica la psicóloga Guillermina Alcántara de la Escuela de Ciegos en Mixcalco: "Un trauma puede provocar ceguera, quizá por un impacto personal o cualquier otro impacto. Algún momento desagradable que no quiere que se vuelva a repetir y su organismo reacciona al formarse una ceguera por decir falsa, pero que existe.

Pueden ser problemas familiares, sociales o se siente solo y quiere que le hagan caso. Se graba en el cerebro y surge la consecuencia en forma de afección ocular.

Existe la ceguera histérica, que es angustia, energía que se saca en forma violenta y como consecuencia puede venir una ceguera.

Hubo el caso de una niña que tenía un dedo de más en el pie, pero un día le hicieron burla de él. Se operó y después quedó ciega. Su trauma mental la llevó a eso".

Esto es algo a lo que se le ha llamado represión de afectos pero en términos de inconsciencia. La ceguera es consecuencia de lo que sucede dentro del individuo.

Dentro de esta clasificación de ceguera, está la provocada por la imaginación.

El individuo ha imaginado tanto que llega el momento en que no necesita sus ojos para percibir y esto le puede provocar una ceguera temporal o parcial.

Blank, un reconocido psicoanalista, hace investigaciones y habla de la fuerza inconsciente del ciego, dice que la visión no es necesaria para el desarrollo del ego.

Según Blank, "los ciegos tienen problemas emocionales igual que quienes ven, y éstas son causados por la mala relación que hay con los padres desde la infancia, elementos traumáticos, problemas del Sistema Nervioso Central, falta de servicios profesionales para el niño ciego y su familia" (2)

Hay una ceguera que es provocada por accidente o explosión que es designada igualmente traumática (que no se confunde al término con la psicología).

Con éste panorama podemos observar que hay ceguera provocada por problemas orgánicos en los que destacan diversas enfermedades oculares, así mismo, hay otros males psicológicos donde intervienen las cegueras histéricas que son problemas profundos, al grado que afectan la inconsciencia del individuo y que se exterioriza por medio de un mal físico.

(2) Salmon Cuthbert. The Blind. p. 152

2.2 Pérdida visual a diferentes edades.

La edad en que cegó el individuo tiene influencia constante, ya que, aquél que nunca ha visto, que nunca conoció la luz, el color y la sombra, es solamente el ciego de nacimiento, o bien, aquél que cegó en edad temprana y que no guarda en su memoria imágenes visuales.

Los demás; aquellos que tienen recuerdos visuales más o menos amplios y exactos según la edad en que perdieron la vista, entenderán el lenguaje común que es el visual, en el sentido de que hay ciertas palabras que definen aspectos o elementos que solo pueden entenderse gracias a la vista.

Entre estas palabras se encuentran las que se refieren a objetos que implican peligro como el fuego, una barranca o quizá el momento de una explosión.

También se encuentran palabras que expresan alguna belleza natural como la nieve de un volcán o el volcán mismo.

La vista puede perderse a diferentes edades.

El Profr. Merle E. Frampton, investigador y maestro de ciegos menciona seis grupos en los que podrían clasificar a ciegos, de acuerdo a la edad en que perdieron la vista.

Dicha clasificación se enumera según la edad en que el individuo cegó.

- Ciegos congénitos o de nacimiento.
- En la niñez con un recuerdo visual muy vago.
- Durante la pubertad.
- En la juventud.
- En la edad adulta.
- En la vejez.

No es igual un ciego de nacimiento, otro que cegara de niño y otro tercero que perdiera la vista en edad adulta.

El primero al igual que el segundo son el futuro; el último ya vivió gran parte de su vida y está en la época de su mayor producción.

En los casos de ceguera en la adultez o vejez, el procesamiento cerebral no varía y es similar que cuando fuera vidente, es decir, continuará en primer plano la visualización de todo lo conocido a pesar de la ceguera.

A continuación se da una caracterización de cada uno de los seis grupos que el Profr. Julián S. Simón clasifica en su libro: "El ciego y su educación".

CIEGOS DE NACIMIENTO: En este tema el autor señala.

"No puede ni debe confundirse la ceguera total de nacimiento con cualquier otro de los accidentes de la ceguera; para mí este ciego es el único poseedor del mundo de las tinieblas, es el amo y exclusivo dominador de los secretos de la oscuridad. (1)

Sus características son esencialmente diferentes a la de cualquier otro ciego, su psicología es en verdad la psicología del ciego".

El ciego de nacimiento o congénito, así como aquel que cegó de muy pequeño, no tiene nociones visuales, desconoce la luz, colores y formas no táctiles; no podrá formarse idea de la magnitud de una cordillera, ni de la impotencia de un río, ni de la bóveda celeste.

Su psicología es propia. Como dice Julián Simón es el dueño de la oscuridad; por el motivo de que nunca ha visto su noción del mundo es diferente a la de los otros ciegos.

Puede imaginar proporciones cuando el tacto o el oído le den ese conocimiento.

Quienes ven suelen formarse concepto de las montañas, aún cuando no las han observado en la naturaleza, a pesar de ver fotografías, croquis, dibujos y recibir enseñanza sobre las mismas, conocer proporciones y perspectivas, mal puede el ciego de nacimiento formarse una imagen exacta en aquello que se refiere a lo visual.

(1) Julián S. Simón. El ciego y su educación. p. 56.

CEGADOS EN LA NIÑEZ: Si el niño pierde la vista a temprana edad - entre los cuatro y diez años - tendrá recuerdos visuales, limitados al pequeño mundo en que le tocó actuar.

"La memoria de acuerdo a la edad en que cegó hará que tenga recuerdos visuales. En sus ensoñaciones "verá" imaginativamente los objetos de que se le hable o lleguen a él por medio de sus sentidos no lesionados.

No olvidará fácilmente los fenómenos que impresionaron sus ojos cuando ellos percibían todavía la luz y los colores". (2)

CEGADOS EN LA PUBERTAD: El niño que en la pubertad pierde la vista total o parcialmente habrá asistido durante cierto tiempo a la escuela común para videntes, lapso durante el cual se habrá desenvuelto como niño normal.

"Sus conocimientos, como vidente que ya ha sido, influirán notablemente en su mejor desempeño. Sus recuerdos visuales serán más exactos y mayores que el cegado en la niñez"(3)

CEGADOS EN LA JUVENTUD: "La persona que pierde la vista en la juventud, sufre un 'Shock' que le hace creer que su vida ha terminado" (4)

Ante esto, muchos jóvenes ciegos pensarán en infinidad de tragedias pero ninguna tan enorme como la propia.

Sin embargo, poco a poco irá acostumbrándose a su nuevo estado.

"La amistad de otro ciego le servirá de gafa" (5)

El grado de visión útil que pueda quedarle, influye en su formación psicológica; pero el grado de visión está sujeto a su mentalidad.

(2) Ibidem, p. 58

(3) Merle E. Frampton. La educación de los impedidos. p. 151

(4) Julián S. Simón. Ob. Cit. p. 59

(5) Ibidem.

CEGADOS EN EDAD ADULTA: "La persona adulta ya se encuentra en posesión de todas sus facultades mentales, morales y físicas, ocupa ya un lugar en la lucha por la vida con el desarrollo pleno de sus actividades". (6)

Al perder la vista en la adultez hay una ruptura del equilibrio; si el individuo es casado, el cónyuge vidente le "prestará sus ojos" como guía y no lo dejará aislarse.

M. Reggenbach escribe al Dr. Jalval:

"Tengo la convicción de que el adulto al quedar ciego debe continuar su profesión cada vez que le sea posible".

Su desempeño como ciego será torpe pero, como compensación sus conocimientos anteriores lo harán más apto para realizar muchos trabajos.

Puede también aprender el Sistema Braille sin llegar a poseerlo como los que cegaron a temprana edad.

CIEGOS EN LA VEJEZ: Todo aquél que pierde la vista en la vejez conserva su mentalidad de vidente que fue.

Hay ciegos que perdieron la vista después de los sesenta años y han aprendido el sistema de puntos en relieve, pero estos casos son contados, por lo general son personas que como videntes han pertenecido a varias profesiones y oficios.

De esta forma nos damos cuenta del alcance que puede tener un Programa como El Sonido del Espacio el cual puede cubrir todas las edades desde el ciego más pequeño hasta el de más edad.

El objetivo del Programa especial, es convertirse en los ojos del ciego, y para quien ya ha visto antes; recordar la forma física de los objetos y además infundirle el ánimo que necesita por ese cambio tan drástico en su vida.

Así mismo puede ser de gran ayuda para los niños que apenas comienzan a tener conciencia de su ceguera y que hay que

(6) Ibidem.

nes tienen que descubrirlo poco a poco y por sí mismos, ya que, en ocasiones los padres o las personas que los tienen a su cargo no encuentran las palabras precisas para explicarlo, como lo mencionaron algunos padres de niños y jóvenes ciegos en entrevistas.

La Señora Teresa Ortega madre de un niño de diez años; ciego de nacimiento de hogar humilde, menciona:

"Me costaba trabajo decirselo, más bien fue él quien descubrió por sí mismo. Cuando quería jugar con sus amigos o hermanos, se daba cuenta de que no podía hacer lo mismo que ellos, su carácter cambiaba al notar que lo rechazaban o le ponían algún apodo.

Como es natural él no sabía que es ciego y pensaba que todos eramos como él, sin vista.

Cuando intenté explicárselo le dije que es distinto a los demás por su falta de vista, que él no puede ver como nosotros y lo primero que preguntó fue que qué es ver, y pues, no sabía que decirle, qué explicarle porque para los que vemos suena como una pregunta tonta y le dije que pues, es ver las cosas, mirarlas, no entendió pero creo que poco a poco lo ha ido entendiendo".

Ante una opinión de este tipo, vemos la importancia que puede tener un programa especial y toda la ayuda que puede dar.

2.3 El ciego en el pasado.

¿Cuáles son los antecedentes del ciego?

En este apartado se responderá esta pregunta. La sociedad ha tenido siempre un cierto trato hacia el ciego, pero en la antigüedad había formas de pensar, hubo quienes decían que eran seres mágicos y otros que eran obra del demonio.

Hubo pueblos que los asesinaban al nacer ciegos.

Se analizan pueblos de Europa desde antes de Cristo. En cuanto a las civilizaciones del Valle de México se sabe muy poco acerca de los ciegos. Se han analizado objetos, monumentos. Sin embargo hay datos inciertos, dudas aún en códigos pictográficos.

Sin embargo en datos del pueblo Olmeca, se han encontrado, al igual que en el azteca, figuras con seres deformes, malformación del cráneo, dientes mutilados y seres sin ojos.

Este tipo de imágenes se llegó a representar en el Occidente de México.

Moctezuma se rodeaba de enanos concurvados y ciegos que tenían aspecto maléfico. Se cree que estas personas se usaban en los sacrificios dedicados a los dioses.

Cada pueblo tenía sus propias costumbres y una manera personal de tratar a los ciegos.

Ahora, vamos a transportarnos a través del tiempo para observar el papel que jugaban en la sociedad o el que la sociedad les hacía jugar.

Comenzaremos por los tiempos más remotos desde antes de nuestra era, pasaremos por la edad Media y culminaremos en los siglos XVII y XVIII., veremos poco a poco la evolución, su desarrollo personal. Iniciemos.

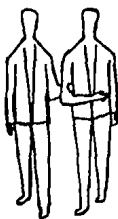
2.3.1 Tiempos remotos.

Hemos de transportarnos a varios siglos antes de nuestra era. En este período se caracterizaban tres distintas tendencias acerca del trato a los ciegos:

- 1) Existía un estudio y un tratamiento acerca de las enfermedades de los ojos.

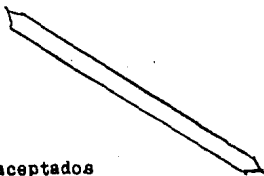
Ya se usaban los anteojos, éstos eran como los que se empleaban en China, rústicos y en ocasiones se hacían con piedras preciosas como los de Nerón.

- 2) En ocasiones no se les permitía vivir, pero cuando se daba el caso de que sucediera lo contrario eran educados y se les respetaba. Se les otorgaba derechos y privilegios. (Fig. 2)



(Fig. 2)

Algunos eran aceptados



(Fig. 3)

Había quienes les deparaba un futuro triste.

Hadrián, un investigador en la historia de los ciegos, dice que en Egipto existían grupos que servían como "Plañideros" profesionales, es decir, se les pagaba una suma para que lloraran en los entierros o ceremonias tristes.

- 3) La mayoría de los individuos tenía un trato bondadoso hacia ellos, aunque había quienes los rechazaban y maltrataban.

Si nos remontamos a Grecia, Roma y Esparta, observamos el abandono de los impedidos y su destrucción como símbolo de un profundo rechazo.

En Egipto, los ciegos eran muy numerosos. Hesíodo, el gran poeta griego, lo llamaba "El país de los ciegos".

El papiro de Ebers que data de 1553-1550 a.c. y que fue descubierto en 1872 en la Necrópolis de Tebas, contiene el más antiguo relato que se refiere a las enfermedades de los ojos.

Según expresa Carl Grimberg en su libro "El Alba de la Civilización", el rey Persa Ciro, cuya madre estaba enferma, hizo que le llevaran de Egipto a un oftalmólogo famoso a pesar de tener a su disposición médicos que trabajaban en su corte. (†)

El gran historiador griego Herodoto, conocido también como el padre de la historia, asegura que Egipto hormigueaba de médicos.

Cuando se estudian los textos de medicina de los griegos, se encuentra semejanza con los de los egipcios, los cuáles tenían la fama de ser grandes oculistas.

Egipto es el único país de la antigüedad que parece haber tenido especialistas entrenados en el cuidado de los ojos.

En el reino greco-egipcio, se daba atención especial a los ciegos veteranos de las guerras.

(†) La oftalmología fue muy estudiada por los egipcios.

En Grecia, el tratamiento de la ceguera era simplemente una mezcla de la magia egipcia y de la ciencia grecorromana.

Los Asclepiades, que eran sacerdotes médicos del S. III a.C., curaban los males de los ojos por medio de drogas y exorcismos.

A los ciegos, en ocasiones se les honraba como profetas y poetas entre quienes se encuentran Homero, escritor de la Iliada y la Odisea; el menos conocido Demódoco, protagonista de la misma; los profetas Tiresias y Fineo.

Tiempo después, la ceguera llegó a ser considerada como una maldición de los dioses.

Eurípides, aquel poeta trágico griego, recomendaba el suicidio a los ciegos.

En Atenas había pensiones públicas para los ciudadanos ciegos, en las cuáles se les daba subsidios diarios para satisfacer sus necesidades.

En Roma, los niños ciegos eran entrenados como limosneros.

Entre los hebreos, la familia se hacía responsable del ciudadano ciego, de sus cuidados. Varios de ellos manejaban el molino de mano.

Algunos ciegos eran miembros del grupo de cultos llamado Sanhedrín.

Hubo asociaciones religiosas que fundaron asilos y hospitales.

En Lejano Oriente, China empleaba a sus ciegos como relatores que transmitían las tradiciones orales.

En la India, Budha predicaba la compasión hacia ellos y se ha encontrado que los primitivos libros de medicina hindú contienen una lista de setenta y seis afecciones oculares.

En este lapso de tiempo se pueden notar varias formas de pensamiento y de vida.

2.3.2 La Edad Media.

A medida que se expandían los grupos eclesialísticos duran

te los comienzos de la Edad Media, en varios países se establecieron hospicios para invidentes, como el hogar que estableció el Duque de Baviera en 1178 y otros hospitales fundados posteriormente.

Entre estos hogares para ciegos fue notable el "Hotel de Quinzeving" fundado en París en 1254 por Luis IX, como un refugio para los cruzados que habían perdido la vista.

Esta fue una de las más importantes instituciones de la historia en la atención a los ciegos.

Posteriormente se fundaron hospitales-hermandades siguiendo el modelo de la de París en otros lugares del mundo.

En Palermo la obra fue tomada a cargo por los Jesuitas en 1690, y en 1815 la obra llegó a ser pública y secular.

Es interesante saber que en las leyes de auxilio a los pobres en la Edad Media, los ciegos eran incluidos, y esta misma ley incluía a los ciegos, lisiados, enfermos y ancianos.

2.3.3 Siglos XVII y XVIII.

Al terminar el S. XVII, los ciegos habían alcanzado prominencia personal. En varios casos dichos personajes decidieron crear métodos y procedimientos que contribuyeran a la educación de aquellos que sufrían un impedimento semejante.

Entre aquellos cuya carrera fue importante figuró John Metcalf, nacido en 1717; hábil músico ciego que en las tropas reales sirvió como ejecutante, llegó a ser un comerciante viajero, contratista e ingeniero.

María Teresa Von Paradies, nacida en Viena en 1759, talentosa pianista ciega, tocó ante la emperatriz María Teresa y fue pensionada por ésta.

La artista hizo una gira por Europa, visitó a Valentín Haüy en su escuela de París y demostró el grado al que podían llegar los ciegos.

Los invidentes han puesto su esfuerzo para mejorar y esto se ha observado en aquellos cuya carrera ha sido nota -

ble aún en otros campos de actividad. Hasta que apareció la escuela de Haüy (+), fue el esfuerzo de estos individuos y grupos lo que contribuyó a hacer posible la superación de los ciegos.

Después de hacer un poco de historia se pueden observar costumbres de pueblos en ciertos periodos de tiempo donde formas de trato a los ciegos y modos de pensar de ciertos personajes saltan a la vista.

Lo antes escrito nos hace pensar en el hoy, en una sociedad que a través de un medio de comunicación como lo es el radio, puede hacer mucho por ellos.

Un elemento importante de ese medio como instrumento de ayuda es un programa especial como "El Sonido del Espacio" que trata de formar parte del mundo de los ciegos en su lucha por ser aceptado en la sociedad en que se desarrollan.

(+) Véase el apartado correspondiente en Inventos para Ciegos. Escuela de Haüy.

2.4 Inventos para ciegos.

A través del tiempo, desde las épocas más remotas existía la necesidad de contar con procedimientos y materiales especiales para enseñar a los ciegos, así que resultaron muchos inventos.

Esos inventos han marcado una huella muy importante en la historia del cuidado y educación de los ciegos.

Ahora nos remontamos a través de los años para conocer las creaciones de la mano del hombre en la ayuda de los ciegos.

En el S. IV Dídimo de Alejandría, teólogo ciego distinguido estructuró un alfabeto en letras esculpidas en madera, posteriormente ensayó su lectura logrando un gran avance para su época.

Debido a las cualidades y méritos de dicho personaje, fue nombrado para ocupar una cátedra en la Universidad de Alejandría.

Tiempo después, en el S. XVI, encontramos inventos nuevos creados en diferentes partes del mundo, según Frampton.

Roma, 1575.

Rampazetto proporciona enseñanza a través de letras realizadas en madera.

Zaragoza, España, 1580.

Francisco Lucas utilizaba un alfabeto similar al de Rampazetto. Lo elabora sobre tablas de madera.

Muremberg. 1651

Georte Harsdorffer enseñaba a los ciegos a escribir con un estilete que se desliza sobre tablas cubiertas de cera.

Brescia, Italia, 1670

El Padre Francisco Luna Terzi utilizaba un sistema que contenía una clave cifrada formada por un conjunto de ángulos y puntos, así como puntos encerrados en cuadros y figuras, los cuáles fueron el inicio de lo que hoy es el Sistema Braille.

Génova, Italia. 1676.

Jacobo Bernanolli usaba tablas de cera o madera, así mismo, inventó un marco que contenía una pequeña pieza transversal que servía para guiar la mano del escribiente ciego.

París. S. XVII (mediados)

Pierre Moreau inventó un sistema de letras movibles que tenían aspecto de molde, unos doscientos años después de que se inventó la imprenta.

Konigsberg. S. XVII (fines)

Empleaba las letras de estaño para adiestrar el tacto del ciego.

Cambridge.

Nicholas Saunderson, nacido en 1682, fue un matemático ciego, profesor de Cambridge.

Se encargó de propagar teorías de Newton.

Inventó algunos aparatos para los ciegos, entre los cuáles está el bastidor de espigas.

Alemania. S. XVIII (mediados)

Jacobo de Netra, en Hesse, vivió a mediados de dicho siglo y es considerado inventor de un sistema de varillas que encerraban un prodigio; eran utilizadas como medio de comunicación.

Manheim, Alemania. 1756.

Weissemburg aprendió a leer y escribir, además asimiló y puso en práctica algunos conocimientos sobre matemáticas, física y geografía.

Weissemburg fue el primero que utilizó mapas en relieve para enseñar a niños ciegos. Los métodos que empleó y el triunfo que logró a raíz de su enseñanza tuvieron gran influencia sobre un personaje que se convirtió en una figura sobresaliente en la educación de los ciegos. Dicho personaje es Valentín Haüy.

Haüy ha sido el creador de los caracteres para invidentes.

Este personaje ha creado la escuela que lleva su nombre,

la cual dio inicio bajo el gobierno de Luis XVI.

Entre los caracteres de la Escuela de Haüy está el empleo de métodos para la enseñanza de la geografía, aritmética, música, lectura y escritura, así como artes y oficios.

Así como Weissemburg, Haüy utilizaba la impresión en relieve con algunas modificaciones propias.

Algunas ideas para la creación en sus métodos fueron heredadas de Weissemburg, además de recibir la influencia del Abate l'Eppé, quien fue maestro de sordomudos y precursor de la enseñanza de la lectura labial.

Es así como tuvieron su origen algunos métodos y aparatos usados hoy en la educación de los ciegos.

La obra de Haüy fue reconocida en otros países que igualmente establecieron programas para ciegos y sordos.

Según menciona el Profr. Merle E. Frampton en su libro: "La educación de los impedidos", hubo cierto progreso de esta obra en Inglaterra y Escocia.

Haüy se interesó por la formulación de métodos para la enseñanza de la aritmética geografía, música, lectura y escritura, así como artes y oficios.

"Hay inexactitud en algunas ideas de Haüy, ya que, creía que los métodos para enseñar a los ciegos eran sinónimos de los que se aplican a los que ven". (1)

Con el tiempo, algunos aparatos desaparecen, otros más aparecen y poco a poco se perfeccionan al grado de convertirse en el uso personal de muchos.

Entre estos inventos, encontramos uno que se ha convertido en esencial en la vida del ciego; el Sistema Braille.

Dicho sistema proporciona el apoyo que se requiere para la lectura y escritura de notas y números.

La lectura del método se realiza a través de la yema de los dedos y la escritura se realiza con la ayuda de pizarra o

(1) Merle E. Frampton. La educación de los impedidos. p. 32

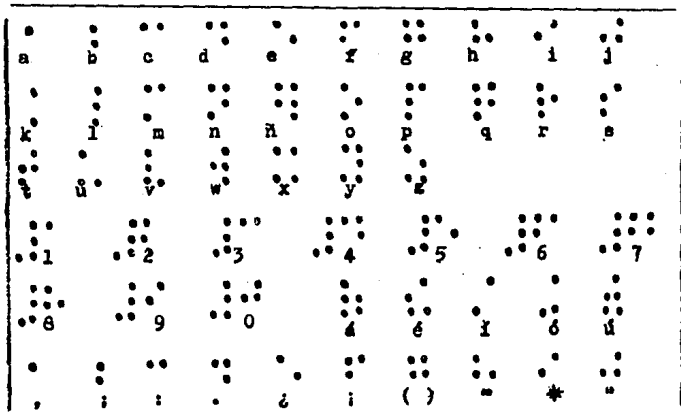
regleta.

Este método lleva el nombre de su autor Louis Braille.

Braille era invidente, nació en 1809 y murió en 1852.

Fue un profesor francés que perdió la vista a consecuencia de un accidente, lo cuál le sucedió a muy temprana edad y en 1819 ingresó en el Instituto de Jóvenes Ciegos de París donde después ejerció la docencia.

Es el creador del Sistema que lleva su nombre.



S I S T E M A B R A I L L E

Elaboró éste sistema de enseñanza por medio de la escritura en relieve para la lectura en ciegos. Este medio de lectura forma hoy en día parte de la vida del invidente al permitirle leer a través del tacto.

Así mismo, lo hace sentir útil y capaz de interpretar un mensaje textual sin usar la vista.

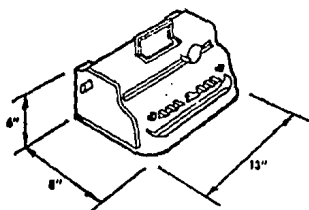
Con respecto al método Braille, existen algunos autores que hacen referencia al mismo, como es el caso de D.D.Kertley en su libro "La psicología del ciego"

"El Braille proporciona confianza y permite leer para adquirir conocimientos".

Según el texto: la lectura del Braille implica una adquisición de conocimientos para el ciego, tal vez un poco lenta, sin embargo, esto adiestra el tacto del invidente, como lo recalca el mismo autor:

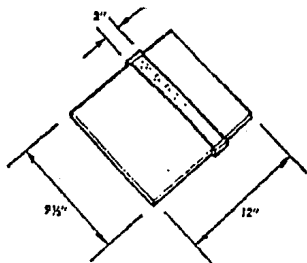
"La educación del tacto en el ciego".

La forma de escribir en braille puede ser manual o por medio de un aparato que realiza dicha función.



MAQUINA CON SEIS TECLAS
PARA ESCRIBIR EN BRAILLE.

PIZARRA PARA
BRAILLE.
ESCRITURA A
MANO.



El Braille es un método que ha hecho que el ciego se sienta útil y eficaz según la obra; "El ciego".

Según menciona "The Blind", al braille se le considera la herramienta más efectiva que permite al ciego la independencia tanto en su lectura como en su escritura.

El imprimir libros en braille es una gran ventaja y es una buena forma de sacarle provecho a este método.

Los libros en braille son voluminosos por el espacio que ocupan los renglones al distribuirse en una sola hoja.

Otro medio de escritura son las letras en pizarra, a fin de que el ciego tenga más oportunidad de adiestrarse en ella es necesario que aprenda a utilizarla.

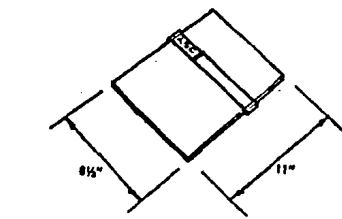
Ante esto encontramos a los autores Cuthbert Salmon y Christine F. Salmon quienes dicen que el ciego requiere el empleo de esta técnica como un apoyo personal. (2)

Es importante que el ciego aprenda instrucciones sobre la escritura.

Para algunos de ellos, la escritura en pizarra es una experiencia nueva y la división de letras se utiliza como ayuda en su aprendizaje".

Según los autores; el ciego puede aprender a escribir con letra por lo menos su nombre.

Este elemento forma parte de una más de sus herramientas para escribir y leer.



PIZARRA PARA
LETRAS.

(2) Cuthbert Salmon. "The Blind" Oklanoma State University p.31

Además del Sistema Braille existe un instrumento útil para la lectura como lo es el opticon.

Se trata de un instrumento electrónico que reproduce el texto impreso en una representación táctil.

"Descifrar el material producido por el opticon es un proceso relativamente lento, este instrumento nunca reemplazará al braille como sistema primario para adquirir información". (3)

El opticon tiene la ventaja de que permite el acceso inmediato a todo material impreso y puede considerarse como una posible herramienta para todo aquel que necesite el sistema braille.

Existen algunos invidentes que son capaces de aprender a escribir a mano su nombre y quizá algunas palabras.

Hay muchos ciegos y sordociegos que saben mecanografiar y esta capacidad les ofrece un medio excelente de comunicación con el mundo de quienes ven.

Ante los nuevos métodos de ayuda para ciegos Dietrich Ratzke menciona:

"La empresa Schumm dispone de un surtido de más de 200 obras literarias sonorizadas en su colección "Libros parlantes". Una parte de los títulos se realizó sobre todo en la literatura de diversión, valiéndose de la voz del autor del libro". (4)

En México existen dos bibliotecas principales que ofrecen el sistema del libro parlante o libro hablado, y estas son; la Biblioteca México e Isabel la Católica, donde se sonoriza el texto en un cassette y el invidente lo escucha posteriormente.

En Estados Unidos existe un termómetro que indica en forma sonora lo que marca en su uso; es el Termómetro Parlante

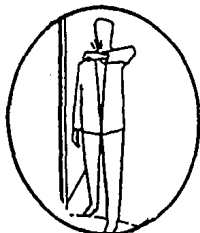
(3) J.M. McInnes, J.A. Treffry. Gua para el desarrollo del niño sordociego. p. 65

(4) Dietrich Ratzke. Manual de los nuevos medios. p. 323

TBS 80 de Telefunken.

En México no lo hay, pero si existe el reloj sonoro que indica la hora a petición del invidente, así como el reloj en Braille cuyo vidrio puede abrirse para el reconocimiento del tacto. (Fig. 4)

Como se puede observar, existen muchos elementos que identifican al ciego con el mundo de quienes ven, sin embargo existen novedades que algunos de ellos desconocen y es en este aspecto donde la radio puede proporcionar la ayuda que la situación requiere.



(Fig. 4)

Reloj parlante

Existe uno más que es reciente e innovador que ya tenemos en nuestro país por parte de la UNAM.

La Dirección General de Servicios de Cómputo Académico puso en marcha a partir del lunes 18 de abril de 1994, el servicio bibliotecario de Lector Automático para ciegos, que resulta ser el único instalado en México y será de mucha utilidad para el invidente.

Este es un invento más en ayuda a estas personas y el orgullo de darlo a conocer le corresponde a la Universidad Nacional Autónoma de México.

Este servicio consiste en escuchar el contenido de libros artículos y toda clase de escritos a través de una máquina especial que rastrea el documento y lo convierte en una voz electrónica que lee la información las veces que el usuario lo desee.

La máquina se forma de un teclado pequeño, utiliza el español y el inglés, tiene audifonos y una reproductora de cassettes para que el usuario pueda llevarse la información a su casa.

Posteriormente se tendrá una máquina impresora en Sistema Braille para que se imprima lo escuchado.

Según la coordinadora de la Biblioteca de la Dirección General de Servicios de Cómputo Académico, Rosario Muciño, es la primera vez que se instala en México y le corresponde a la U.N.A.M. ponerlo en práctica, después buscará instalarse en la Biblioteca Nacional y en otras instituciones de la máxima casa de estudios.

El teclado tiene cuatro funciones: lectura, edición, configuración y comunicaciones.

El primero explora, lee y se desplaza por el texto.

El segundo proporciona funciones para edición de textos, combina teclas de desplazamiento y de creación de lenguaje Braille.

A elección del invidente, el equipo tiene cinco tipos de voz en español para que el usuario pueda elegir, y es a través del nivel de configuración que se pueden cambiar.

En lo referente al nivel de comunicaciones, es el que permite conectar la máquina a una computadora personal, a una impresora y a la reproductora de cassettes.

Ahora el servicio se da con el material de esta Biblioteca, pero se espera que en un futuro se pueda utilizar con el material que lleven los mismos usuarios.

El conocimiento de la existencia de este invento solo se ha publicado en la Gaceta U.N.A.M. y ya hay quienes lo están utilizando.

Este es un adelanto más en la tecnología en ayuda a los
invidentes.

C A P I T U L O 3

CONSECUENCIAS DE LA CEGUERA

INTRODUCCION AL TERCER CAPITULO

La cápsula a continuación es la última y la anterior al programa mayor; igualmente desglosa el capítulo.

"Consecuencias de la ceguera", es el título.

Se habla de características en el uso de los sentidos en el ciego.

Es otra forma más de conocerlo y de entender la manera de que se vale para superarse.

Su aspecto físico para algunos es impresionante, hay quienes dicen que parecen un robot que se desplaza, sin ademanes ni expresión en el rostro.

En el aspecto psicológico, se habla de la memoria, el uso del bastón y la sensación de obstáculo; origen de mitos acerca de un sexto sentido.

En el ámbito social ¿Cómo se divierte?, ¿Qué hace para aceptar su defecto?.

EL SONIDO DEL ESPACIO
'CAPSULA' TERCERA EMISION

PROGRAMA: El sonido del espacio.
(Consecuencias de la ceguera)

ESTACION: Radio MEX

DURACION: 5 minutos

GUION Y RELAIZACION: Valentina Franco.

- 1 OP. ENTRADA. SUBE RUBRICA Y BAJA A FONDO.
- 2 LOC.1 ¡Hola! que tal.
- 3 Esta es nuestra última cápsula
- 4 del programa especial.
- 5 LOC. 2 El sonido del Espacio
- 6 LOC. 3 Un programa creado pensado en
- 7 tí, hablaremos de consecuencias.
- 8 OP. SUBE RUBRICA Y DILUYE EN MUSICA TRANQUILA. BAJA A
- 9 FONDO Y DESAPARECE.
- 10 LOC. 2 Amigos, como invidente tienes
- 11 muchas cualidades
- 12 LOC. 1 Que bueno que sepas aprovecharlas
- 13 para el bien propio
- 14 LOC. 2 ¡Clarol (PAUSITA) tienes cuatro
- 15 sentidos que te hablan del mundo
- 16 LOC. 1 Olfato.
- 17 OP. EFECTO DE NARIZ QUE HUELE
- 18 LOC. 2 Gusto
- 19 OP. SONIDO DE ALGUIEN QUE COME Y BEBE.
- 20 LOC. 1 Tacto
- 21 OP. SE ESCUCHA UN COMENTARIO.
- 22 VOZ ¡Oye, préstame la pizarra para
- 23 escribir en Braille!
- 24 LOC. 2 El siguiente es muy importante
- 25 El oído.
- 26 LOC. 1 Gracias a él (PAUSITA)
- 27 OP. EFECTO DE VOZ (REVER)
- 28 LOC. 1 Nos escuchas.

1 OP. ENTRA MUSICA Y BAJA A FONDO

2 LOC. 2 Hay algo que también te hace
3 difetente a los demás
4 LOC. 1 Tu buena memoria y la forma en
5 que percibes los obstáculos.
6 LOC. 2 ¿Sabías que por esto último,
7 al ciego se le consideraba antes
8 como un ser mágico?

9 OP. SUBE MUSICA Y BAJA A FONDO. DESAPARECE.

10 LOC. 1 Puedes hacer muchas cosas.
11 LOC. 2 ¿Qué tal un partido de fut-bol?
12 LOC. 1 Una pelota especial hecha de
13 plástico, con munición dentro
14 y que suena al rodar, ha sido
15 objeto de diversión para muchos
16 que como tú carecen de vista.

17 OP. BULLICIO DE UN PARTIDO DE FUT-BOL.SUBE Y DESAPARECE.

18 LOC. 1 En tu vida diaria, te relacionas
19 con todos, altos, flacos, chaparro
20 gordos.
21 LOC. 2 Cada quien con diferentes aspecto
22 LOC. 1 Hay mujeres que se maquillan
23 LOC. 3 ¿Se maquillan?

24 OP. ENTRA MUSICA Y BAJA A FONDO.

25 LOC. 1 Sí, se pintan, se arreglan.
26 LOC. 3 ¿Y cómo se ven?
27 LOC. 1 Pues, todo es para verse bien.
28 La cara de otro aspecto.

- 1 como el de esa muñequita de
2 porcelana que tocas y que está
3 en un rincón de tu casa.
4 LOC. 2 Dan forma a sus ojos, color a
5 sus labios y el peinado da figura
6 al rostro.
7 LOC. 1 ¿Has puesto frente a tí un cigarro
8 encendido?
9 LOC. 2 Aún con tu ceguera puedes notar
10 un punto rojo.
11 Así es un color de labios.
12 OP. SUBRE MUSICA. DILUYE EN RUBRICA Y BAJA A FONDO.
13 LOC. 1 El tiempo terminó, escucha
14 nuestro próximo programa de
15 treinta minutos.
16 LOC. 2 Un programa que hemos preparado
17 para tí.
18 LOC. 1 Hasta luego.
19 OP. SUBE RUBRICA, BAJA Y DESAPARECE.

20
21
22
23
24
25
26
27
28

3. CONSECUENCIAS DE LA CEGUERA

3.1 Sustitución de los sentidos.

El ser humano está en contacto con el mundo exterior a través de cinco sentidos. Si faltaran estos sería como un edificio sin puertas ni ventanas, lo que provocaría un aislamiento.

Como dijo Aristóteles: "Nada hay en la inteligencia que no haya penetrado por los sentidos". Ellos reciben todas las sensaciones externas y las transmiten al cerebro, de esta forma, las transforman en percepciones, pensamientos, ideas.

De estos cinco sentidos corporales:

- La vista
- El oído
- El tacto
- El olfato
- El gusto

que constituyen las puertas por donde entran las impresiones del mundo externo, el ciego solo tiene cuatro.

Su desventaja sensorial no lo aísla de lo que pasa a su alrededor, ya que, los sentidos restantes perciben un número apreciable de sensaciones.

La pérdida de la vista implica el uso de los demás sentidos a fin de obtener las informaciones que no proporciona el lesionado.

Este fenómeno es el que se ha denominado "sustitución de los sentidos" o "suplencia sensorial".

Existe una adaptación del individuo que le obliga al mejor aprovechamiento de los sentidos restantes.

La situación del invidente hace que reciba impresiones que generalmente escapan a quienes ven. Además la atención y memoria son factores contribuyentes.

A este respecto escribió Diderot en 1749:

"Es necesario carecer de un sentido para conocer las ventajas de los símbolos destinados a los otros".

En los ciegos no hay mayor agudeza de sus cuatro sentidos, simplemente existe un mejor empleo.

"Cultivar los sentidos es desarrollar la inteligencia"

(1).

Si los sentidos del ciego no son más agudos; si sus percepciones no son más claras que la de la mayor parte de los videntes, por lo menos sabe utilizar y coordinar. Esta sustitución no es por lo tanto el resultado de un mayor desarrollo de la fineza de los sentidos: es la consecuencia del hábito y el fruto de la constancia". (2)

El evidente tiene su propia forma de emplear los sentidos restantes tales como:

El oído, el olfato, el tacto y el gusto.

3.1.1 El sentido del oído.

"El ciego se auxilia del oído y con él identifica los sonidos que están a su alcance, así como la dirección en que se encuentran, y de esta forma dicho sentido se convierte en un instrumento valioso para el ciego en su espacio cotidiano".

(3)

El oído es también un medio para salvar obstáculos ya que cualquier sonido cercano o eco le sirven para descubrirlo.

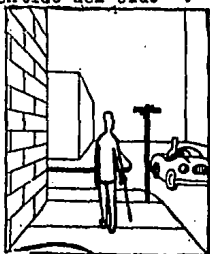
Este sentido es de gran ayuda para orientarse y el ciego lo aprovecha en toda su extensión, se concentra en todo lo que oye, lo analiza, lo "observa" y con él se auxilia. (fig.-4).

(1) Julián S. Simón El ciego y su educación. p. 160.

(2) I. Bolli. Sustitución de los sentidos. p. 63

(3) Cughbert Salmon, Christine F. Salmon. The blind. pp. 149.

El sentido del oído .



(Fig. 4)

En la vida de relación y profesional, la audición posee un papel preponderante:

Transmite al cerebro la palabra hablada, permite el intercambio de ideas y sentimientos, advierte la presencia de peligros exteriores y la distancia y dirección en que se encuentran. Esto en cierta forma disminuye el aislamiento de la ceguera.

En relación a los medios de comunicación, el invidente puede captar a la perfección las transmisiones auditivas, igualmente aplica el oído para escuchar TV.

Es así como se reconoce que la Radio puede constituir un instrumento eficaz en apoyo a su defecto.

El oído es un sentido importante, a lo que Cecilio Jiménez, ciego de 19 años dice:

"El oído forma parte de nuestra vida, en nosotros los invidentes, es como una antena receptora que funciona todo el tiempo y fijamos nuestra atención hasta en el sonido más diminuto porque todo lo que está a nuestro alrededor habla y expresa algo.

Hay detalles pequeños que captamos gracias al oído como lo que sucede en un simple viaje en metro; cuando el tren va en el túnel, reconocemos que la estación siguiente es de

transbordo porque hay cambio de vía antes de llegar a ella; hay muchos detalles que parecen simples pero que para nosotros valen mucho.

Al analizar el sentido del oído, podemos notar la presencia de la radio a lo que Víctor Martínez de 37 años y ciego dice:

"La radio mitiga la soledad que sentimos cuando no hay alguien conocido a nuestro lado, nos entretiene y nos divierte".

3.1.2 El sentido del olfato.

"El sentido del olfato es un medio de percibir los olores que lleguen y cada uno contiene su propia intensidad así como una característica que a cada cual lo hace diferente a los demás y así mismo, logra que el ciego adquiera orientación y movilidad". (4)

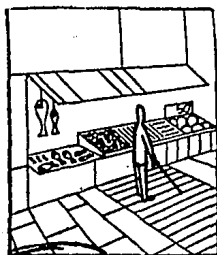
El Profesor Julián Simón relata que el jugar a las escondidas con alumnos totalmente ciegos, se introdujo en un maizal creyéndose libre de sus perseguidores. Pero no le ocurrió así. Lo seguían como "perros de presa". La causa determinante era su cigarrillo.

Se ha comprobado que hay ciegos que siguen a las personas o cosas por el sentido del olfato.

Según los autores de lo antes mencionado; el sentido del olfato, tiene largo rango de percepción.

Un ciego puede identificar varios olores, la intensidad y la dirección de donde viene. (Fig. 5).

(4) Ibidem.



Sentido del olfato.

(Fig. 5)

"Aunque el hombre utiliza en alto grado el sentido de la vista, el olfato sirve de mucho como lo pueden atestiguar los ciegos. Ellos dicen que es posible identificar a la persona por sus olores". (5)

El sentido del olfato que Kant llamara "gusto a distancia", nos facilita el reconocimiento de distintas materias.

Este sentido es muy fino en los animales, aún más que en el hombre, quien lo considera secundario.

Los perfumes, alimentos, hábitos de higiene, ambiente, etc., son elementos que forman una gama agradable o desagradable, pero cada caso ayuda a diferenciar a las personas o cosas.

Se han reconocido casos de ciegos y sordos de nacimiento que distinguen a sus conocidos por el olor.

3.1.3 El sentido del tacto.

"Para información, orientación y movilidad, el sentido del tacto es tan importante como el sentido del oído.

"El sentido del tacto lo utiliza para identificar direc-

(5) Guilford. Psicología general. p. 78.

ción y distinción, diferenciar lo frío de lo caliente". (6)

Según el autor:

"La vista es un tacto a larga distancia con la ventaja que la sensación de color. El tacto es una vista a corta distancia, y los dos sentidos dan conocimiento del mismo orden".

La importancia del tacto se observa también con la con--testación que diera un ciego a Diderot, gran filósofo francés:

"A no dominarme la curiosidad, preferiría tener los brazos largos; me parece que mis manos me enseñarían lo que pasa en la luna bastante mejor que vuestros ojos y vuestros telegcopios; y además, los ojos dejan más pronto de ver que las manos de tocar. Por lo tanto creo que más valdría perfeccionar me el órgano que poseo que concederme el que falta".

El tacto, considerado por quienes gozan de la vista como sentido secundario, es para el ciego un sentido básico por el uso que hace de él.

El filósofo griego Anaxágoras decía:

"El hombre es inteligente porque tiene manos".

George Leblanc, dedicado a hacer estudios con ciegos, al referirse a las manos de la célebre invidente y sorda norteamericana Elena Keller, escribe:

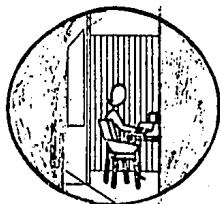
"Esas manos, escuchan y hablan, pero también parecen ver, según se muestren vivas para tomar las cosas o apartarlas. Son antenas de su andar decidido y se retiran instintivamente antes de tropezar con los obstáculos".

Helen Keller o Elena Keller fue una mujer ciega y sordomuda que durante más de 50 años realizó una fecunda labor en beneficio de otros seres que como ella, eran sordomudos y ciegos.

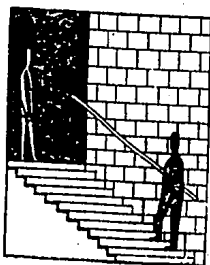
En sus actividades realizó conferencias, artículos. Igualmente ha escrito libros como *Midstream, My Later Life* (1929), *Helen Keller's Journal* (1938) y otros.

(6) Ibidem. p. 38.

El tacto para un invidente es importante, tienen la capacidad entre otras cosas de la escritura a máquina (fig. 6), sus manos son su gafa (fig. 7), con ellas puede leer por medio del sistema Braille (Cap. 2.4, inventos para ciegos), así mismo puede localizar objetos.



Uso del tacto para
la escritura a
máquina .
(fig. 6)



Uso del tacto al
desplazarse .
(fig. 7)

Magdalena Trueba, ciega de nacimiento dice:

"El tacto es una de las cosas más importantes de nuestra vida, con él podemos distinguir los objetos, sentirlos y todo lo que se nos ponga enfrente.

Gran parte de nuestro desarrollo como personas se lo debemos a él".

3.1.4 El sentido del gusto.

Algunos autores manifiestan que el gusto y el olfato forman un solo sentido.

El Profr. Merle E. Frampton menciona que el olfato actúa también para que haya reconocimiento del sabor. En una persona resfriada disminuye la sensación gustativa.

El niño ciego debe aprender a diferenciar y reconocer sabores según menciona el autor.

3.2 Consecuencias físicas.

Los efectos físicos dentro del invidente son un elemento que cabe resaltar ya que en ocasiones se convierten en punto de observación para quienes gozan de la vista.

El ciego presenta un aspecto físico que a veces se vuelve impresionante.

Su rostro carece de expresión, de lenguaje visual y en ciertos momentos ha sido cantado por los poetas; no se ilumina con miradas afectivas ni de enojo.

Su cara se convierte en un enigma ya que el rol. tan comunicativo de la vista no juega ningún papel.

Existen ciegos de ojos cerrados o con deformaciones, algunos desmesuradamente abiertos, con cataratas, etc., que producen en quien los mira un aspecto quizá impulsivo o extraño a lo que alguien que goza de la vista está acostumbrado a observar.

También hay ciegos con ojos claros y limpios que se mueven como si observaran la lejanía y en ocasiones la falta de vista pasa desapercibida en ciertos momentos. La mirada de estos ciegos parece como si se dirigiera a un punto fijo.

Físicamente la ceguera priva al invidente de desplazarse con rapidez y seguridad, así como la imitación de los movimientos y posturas adecuadas, sin embargo, esto no lo priva del funcionamiento normal de los otros sentidos, en el sentido de que disminuya su percepción y no le lleguen sensaciones exteriores.

Los "tics", gestos inapropiados, balanceos, etc., son males físicos engendrados por la ceguera misma. Hay entre dichos individuos algunos que hacen lo posible por corregir esos defectos, pero hay otros que no reparan en este elemento.

Charles Baudelaire, poeta y escritor francés del siglo XIX, dedicó un soneto al aspecto físico de los ciegos según su punto de vista muy particular.

Tenfa un estilo muy especial de escribir y muestra el pe
simismo que lo identifica.

Contémpalos, alma mía; ellos son verdaderamente horroro
sos.

Se parecen a los maniquís, algo ridículos.
Terribles, singulares como los sonámbulos.
Arrojando a un sitio sus globos tenebrosos.
Sus ojos, la divina chispa
como la mirada a lo lejos, restan percepción.
Al cielo donde jamás verán el pavimento.
Suenan e inclinan su cabeza cada vez más pesada.
Ellos también atraviesan la noche ilimitada.
Es el hermano del silencio eterno. Oh ciudad,
tú alrededor de nosotros cantas, ríes y lloras.

Enamorado está del placer y de la atrocidad,
yo también me arrastro y más aún al verlos que
se entorpecen.

Y yo digo: que busquen el cielo todos los ciegos.

Este conjunto de dos cuartetos y dos tercetos presentado
por Baudelaire, pinta un cuadro en el que aparece la imagen
impresionante del ciego al que el poeta define como maniquí,
sonámbulo y califica su aspecto como horrible y tenebroso así
mismo hace mención de la pesadez de sus movimiento.

Kertley en su libro "La psicología del ciego" menciona
algo al respecto.

"Hay ciertas expresiones fáciles en los ciegos de naci--
miento que se relacionan con sus emociones y son desarrolla--
das por ellos mismos.

No utilizan la mímica corporal porque no la conocen, pe--
ro sí la expresión facial".

Es común ver a un ciego de nacimiento que no utiliza ade
manes al hablar debido a su situación.

3.3 Consecuencias psicológicas.

El aspecto psicológico es un elemento que reviste de importancia, ya que, la ceguera implica una diferencia entre los demás que puede o no afectar en diferentes medidas y es algo que "El sonido del espacio" pretende observar como una parte del programa por comentarios.

Algunos estudiosos de la materia concuerdan en que no hay una psicología especial de los ciegos, que sea producida por la pérdida visual en sí misma.

Hay varias reacciones de la ceguera. Entre ciegos como entre videntes hay personas bien dotadas que se bastan así mismas; los hay inteligentes y torpes, fuertes de cuerpo y de carácter, otros son débiles en ambas cosas.

Hay factores que propician un problema de adaptación personal tales como:

- La edad al perder la vista.
- La salud física.
- El medio ambiente en el hogar.

Según Merle E. Frampton, puede que no haya una psicología de la ceguera pero hay una psicología de la frustración.

En el caso de los ciegos, muchos deseos pueden ser estorbados, y ciertos rasgos debidos a la frustración se acentúan tales como sentimientos de inferioridad.

Hay otros problemas que se manifiestan como los de conducta, lo que puede reflejarse como una falta de aceptación personal.

Ya lo dice Blank, investigador psicoanalítico de 1957. "El desarrollo y problemas emocionales de los ciegos tienen esencialmente las mismas causas como similares problemas en aquellos que pueden ver".

Según el autor:

Un ciego puede tener los mismos problemas de tipo emocional de quienes gozan de la vista, puede padecer traumas desde

su niñez (punto que se trató en el capítulo de "causas"), relación entre padres e hijos, factores constitucionales, etc.

El coautor de esta obra: Samuel P. Hayes, menciona la movilidad del ciego, recordémos que en tiempos antiguos al ciego se le consideraba un ser mágico, y Hayes habla de dos factores importantes en el invidente:

- 1) Orientación mental
- 2) Locomoción física.

Con respecto a la orientación mental se menciona la forma en que el ciego se orienta, dibuja en su mente el mapa en que camina, calles, sitios, objetos, cada uno tiene su propio lugar en la mente del ciego.

Menciona además la locomoción física en la que se refiere al movimiento corporal que utiliza para dirigirse a un lugar determinado.

De una u otra forma al igual que el Profr. Frampton, hace referencia a la memoria y a la sensación de obstáculo.

MEMORIA:

"Podría parecer que tienen una memoria superior a la de otras personas al igual que las habilidades creativas que tienen; pero sabemos que no es así, sino que sus cualidades como individuo que son las mismas de cualquier otro, se perfeccionan a la falta del sentido de la vista.

La compensación que ellos tienen en sus sentidos no es automática, sino que todo es producto de la disciplina y la práctica constante".

El autor hace referencia a una aparente superioridad en el ciego en relación con el desarrollo de sus habilidades.

Hace mención a la memoria del ciego, su talento musical, su habilidad de reconocer la voz humana, de identificarla.

(1) D.D. Kertley. The psychology of blindness. p. 143.

(2) Ibidem. p. 144.

La compensación no es automática sino que todo eso es producto de una práctica insistente. Su percepción y su orientación no son superiores, simplemente son el fruto de un esmero constante de su disciplina como tal.

Y como dirá Frampton:

"Las sensaciones auditivas, táctiles, olfativas, etc., podrán ser menos ricas que las visuales pero no anulatorias para comprender".

Un invidente gusta de un paisaje como todo ser, si lo conoció como vidente su memoria visual ayudará a recordar.

Si el ciego es congénito, su imaginación suplirá lo visual y los sentidos subsistentes percibirán lo demás.

El programa se lo describirá:

"Toca un árbol pequeño e imagínatelo grande, muy grande, siente el agua entre tus dedos, imagínate un arroyo que se desliza entre los árboles, coloca montes alrededor y piensa en colores claros, ponle los que quieras".

Según Merle E. Frampton, Investigador y Profesor de ciegos norteamericano, hay una fuerza interna que ellos tienen, la cual les da una gran capacidad de imaginación, su mente es creativa, y crea todo el tiempo un mundo de fantasía en el que caminan y se mueven.

Entre los mismos ciegos, hacen comentarios de la manera en que conciben su alrededor, comparan lo que imaginan para darle una forma más precisa a los objetos y acciones.

Mario Valenzuela, joven ciego de 21 años opina:

"Los actos se sienten al realizarlos, pero hay que imaginar cómo se ve alguien que lo realiza, por ejemplo:

Todos corremos según nuestra capacidad, yo lo puedo sentir, puede ser alguien con vista y que me guía, pero me quiero imaginar cómo nos veremos, cómo se ven nuestros pies, el movimiento de nuestro cuerpo, mis pies vuelan, se separan del piso, los siento y me lo tengo que imaginar.

Cuando paso por la cocina y percibo el olor, me acerco

a la estufa siento el vapor y me gustaría saber cómo es, paso la mano por encima y nunca puedo tocarlo, quiero pensar que forma figuras en el viento como dicen, figuras que no tienen forma, ni tamaño.

A nosotros los ciegos de nacimiento se nos va en pura imaginación".

El ciego suele ser creativo, pintar su propio mundo, lo que toca, siente, aspira; lo que oye, lo que lee a través del Braille y percibe, es lo que lo hace crear su contorno.

SENSACION DE OBSTACULO: Es un término que indica la facilidad que tienen los ciegos para evitar los obstáculos. Estos pueden ser sentidos por los ecos, cambios de temperatura, olores, corrientes de aire, etc.

Hace mucho tiempo esto se consideró atributo de los propios ciegos como son especial compensatorio.

El primero que escribió sobre el tema fue Diderot, al referirse a un ciego llamado Puisaux, ya que, notaba la cercanía de los cuerpos por la acción del aire sobre el rostro, distinguía una calle de un callejón estrecho.

Se ha dado el caso de ciegos que miden el espacio que existe gracias al sonido de las pisadas o a la resonancia de la voz.

A raíz de la duda referida a la manera en que son percibidos los obstáculos, hubo quienes le dieron una respuesta y un nombre a esa sensación.

Hubo quienes le llamaron, "sensación de la presencia de obstáculo", igualmente se le llamó "visión extrarretinal".

Algunos investigadores mencionan que el obstáculo se siente por la presión del aire sobre la piel, esto se ha pensado desde el siglo pasado.

Hubo interés que se despertó por el número de ciegos que aumentó en ciertos países debido a los efectos de la guerra (1914-1918).

Para entonces a esta característica se le conocía con

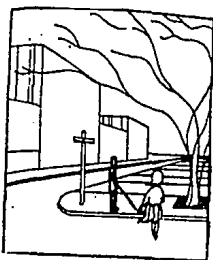
con otro nombre: "telestesia" (del griego: tele = lejos; síntesis = sensación); "visión paróptica" (del griego: para = junto, al lado o contra; óptica = ojo). Las designaciones siguieron en aumento pero en los últimos tiempos se ensayó un aparato transmisor y receptor capaz de indicar al ciego la presencia de un obstáculo. Sin embargo, el peso de este y las condiciones en que se encuentra no son aceptables, hacen falta más pruebas para obtener la seguridad en su uso.

"La sensación de obstáculo no es un sentido independiente, sino una sensación con asiento en el oído y el presentimiento de la existencia de algo" (3).

Según el autor de este libro, hay algunos ciegos que se valen de estímulos provocados por ellos mismos para percibir el obstáculo. Entre estos están: palmotear o frotarse las manos, dar pequeños golpecitos sobre el muslo, silbar, tacañar, tararear una canción, etc.

Un muro que no despidiera olor será percibido por el ciego, los pasos por la expansión del sonido le indicarán dónde está el obstáculo y tal vez su tamaño.

Una de las maneras de guiarse para darse cuenta de la presencia de un obstáculo es la dirección del viento. (fig. - 8).



Dirección del viento .
(fig. 8)

(3) Manuel Laurora. El mal llamado sexto sentido. p. 38.

Ante este tema, el Sr. Rafael Osorio, ciego de 35 años dice: "Los ciegos tenemos nuestras propias mañas para darnos cuenta cuando hay frente a nosotros un obstáculo, el viento es de mucha ayuda, el eco, si hay ruido por ahí y hay una región o área donde no se escucha igual, puede ser por la presencia de un muro o algún objeto delante, a una distancia que en ese momento el bastón no puede alcanzar.

Claro que el bastón es de gran ayuda para podernos desplazar y caminar, pero a pesar de esa ayuda tenemos que saber reconocer si algo hay delante de nosotros que pueda cerrarnos el paso."

Al ciego se le llegó a anexar un sexto sentido que es simplemente la compensación del sentido que falta, el bastón o perro lazarillo hará su parte.

"Relacionan un objeto en el espacio en que se desenvuelven y dibujan un mapa o imagen del mismo para orientarse".

(4)

Según los autores de "The Blind", los ciegos localizan los objetos y los distinguen uno de otro, así mismo, en su mente han dibujado un mapa de lo que tienen alrededor, esto los ayuda a orientarse.

Igualmente estos autores expresan:

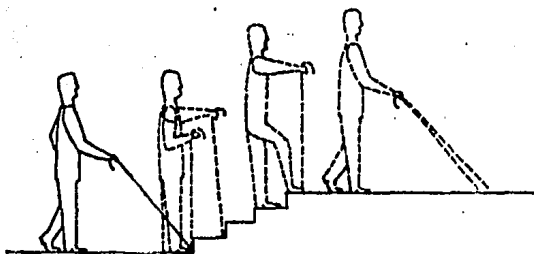
"Para la persona ciega, el bastón es una extensión de sus sensaciones, le ayuda a desplazarse, entrar, salir, subir, bajar, etc." (5)

El ciego utiliza el bastón para tocar lo que encuentra a su paso y guiarse, así se convierte en un auxiliar para el invidente.

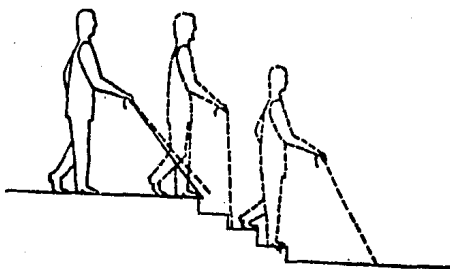
Le es útil al andar, subir o bajar escaleras, entrar o salir de una puerta y se convierte así en una herramienta para desplazarse. (Fig. 9, 10 y 11).

(4) Cutbert Salmon. The blind. p. 42

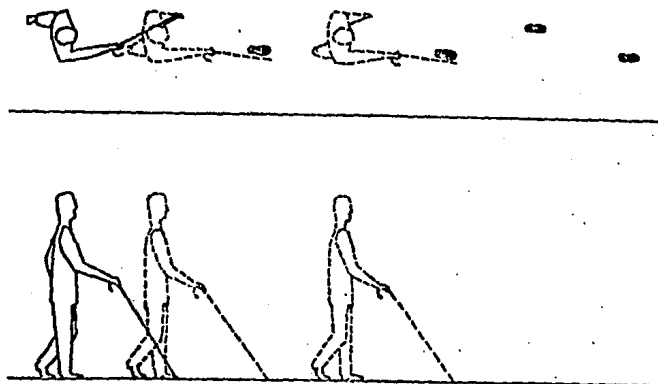
(5) Ibidem. p. 43.



El uso del bastón al subir escaleras. (Fig.9)



El uso del bastón al bajar las escaleras (Fig.10)



Movilidad del bastón al caminar (Fig. 11)

Según la revista "Internacional Journal of Behavioral" - se han hecho estudios acerca de los efectos de distancia y obstáculos visuales como interferencia en ciegos, y se han llegado a los mismos resultados.

El ciego percibe el obstáculo por la atención que pone al resto de sus sentidos.

Se han hecho diversos estudios con ciegos uno de ellos es la hipnosis, método que no tuvo gran resultado, ya que, so lo se observó un cambio de expresión en el rostro y no hubo diferencias de su situación en general.

Esto según lo expresó el "Journal of Visual Impairment and blindness".

Todos estos elementos nacen al invidente digno de identificarse con un programa especial de Radio, el cuál acapare su atención y lo haga sentirse útil y ligado a la sociedad.

Un invidente solfa decir:

"No puedo ver, pero puedo volar, lo que siento, toco o aspiro, hacen que imagine un mundo precioso donde brilla la luz de un sol que conozco".

3.4 Consecuencias sociales.

"Los problemas de adaptación que trae consigo la ceguera, abarcan desde aquellos que se refieren a las relaciones diarias de la familia y los contactos sociales, hasta aquellos que conciernen a la adaptación económica y a sí mismo"

(1)

Se dice que la adaptación social de los ciegos requiere una atención especial. Quienes gozan de la vista adquieren los hábitos por medio de la imitación; los ciegos necesitan una instrucción directa en la adaptación social diaria.

La ceguera tiene efectos sociales, pero, si las facultades mentales e intelectuales no son afectadas, no habrá impedimento para que un invidente pueda comportarse correctamente en sociedad.

Además de la desventaja producida por la supresión de la imitación visual, está la de los movimientos desordenados y malos modales.

El ciego está obligado a adaptarse al medio ambiente en que actúa ya que, el medio que lo rodea es visual. Su lucha es de esfuerzo constante para que el desnivel en que se encuentra se reduzca al mínimo.

Las industrias, el comercio y las profesiones en un mundo que goza de la vista están hechas para quienes pueden ver y aunque existan algunas opciones para invidentes, siempre se encontrará en desventaja y solamente no ha de estarlo cuando la vista no sea el factor principal.

El privado de la vista, como todo ser, construye su propio mundo de acuerdo con sus necesidades, y una de estas, es adaptarse al mundo visual.

Mauricio de la Sizeranne, ciego francés que trabajó para invidentes, habla de la incomprensión de quienes ven, con

(1) Frampton, Merle E. Ob cit. p. 140.

las siguientes palabras:

"Muchas personas creen que es un apartado, inútil a la sociedad para lo que es una carga si el ciego es pobre y un estorbo si es rico.

En el primer caso es consagrado a la mendicidad; en el segundo a la ociosidad, en los dos por la ignorancia de los demás".

La situación económico social de un ciego puede ser la desahogada o la de los ciegos incapaces, según Frampton. (Ob cit).

En el primer caso hay invidentes que viven ayudados por sus familiares y amigos. Hay quienes se encierran en su mundo y convive más con la gente que ve. Otros buscan la compañía de otros invidentes.

Cuando se pierde la vista en edad adulta, la vida de dichos individuos se desarrolla como cuando gozaban de la vista en sus hábitos y la mayoría desconocen los puntos en relieve.

Los hay que han aprendido un oficio o profesión pero que no pueden desempeñarse eficientemente y producen en forma limitada.

Los llamados incapaces son gente por lo regular de edad, abandonados por su propia familia y que no han encontrado otra salida que vivir de caridad.

En su relación con los demás, el ciego ha buscado la manera de no sentirse frustrado.

Le gusta el deporte y cuando puede lo practica. Nada, - juega fut-bol, practica el atletismo como lo es; lanzamiento de bala, jabalina, corre los cien metros planos ayudado por alguien que vea.

La vida social de una mujer, sobre todo ciega de nacimiento es distinta a la del hombre en algunos aspectos.

¿Cómo se verá una mujer maquillada?, el peinado, la ropa.

¿Cómo cocinar?, sin embargo hay quien lo hace y toma ciertas precauciones. Hay madres de familia que se tienen que responsabilizar de un hogar como cualquier ama de casa.

Tiene que adaptarse.

¿Cómo ve la sociedad al ciego?

Pardo Ospina, alumno del Profr. Julián Simón dice: "El ciego, por serlo, por carecer de un sentido, ciertamente muypreciado, no puede considerarse como parásito social", y más adelante agrega:

"El aspecto psíquico de la ceguera, solo podrá dominarse con la sociabilización de quienes la padecen".

En sí, el invidente dentro de la sociedad puede encontrar la manera de no aislarse y más aún, de superarse y tener logros a pesar de su impedimento.

Otro elemento que también influye en la actuación social del ciego, es la memoria. El desarrollo de la misma tiende a ser cultivado, ya que en ellos es una parte muy importante de su vida cotidiana.

Tiene su propia conducta social:

"A los ciegos, les es muy difícil adquirir formas elegantes de conversación. No pueden comunicar al rostro las variaciones de la entonación de la voz. Las reacciones de las personas tampoco son apreciadas y el contacto social se establece en primer término por la voz llegando algunos ciegos a adquirir habilidad notable para determinar el carácter y estado de un ánimo de quienes les hablan". (2)

Hellen Keller, ciega y sordomuda, hace una descripción de la actitud interna del ciego en una charla común al hacer este comentario.

Hay algunos invidentes de poca edad que al comer abren desmesuradamente la boca, conservan la cara junto al plato la mayor parte del tiempo, no saben usar los cubiertos, producen ruido, etc. Pero, estos defectos son corregibles con esmero y cuidado.

Lo anterior es un panorama que intenga describir al ciego en su relación con quienes ven, su afán por superarse o en

(2) Keller. Hellen. La historia de mi vida.

ocasiones la necesidad que ha tenido de vivir de caridad.

Su forma de percibir a los demás solo por su voz, su capacidad de memoria. Sus modales como seres sociales en el comer y quizá en el vestir, ya que se dice que hay algunos que aún no son capaces de vestirse sin la ayuda de los demás.

Todo esto es una descripción de lo que es un invidente como componente de una sociedad.

Así la radio quiere formar parte de la vida de este individo y acompañarlo en su camino y su lucha de relación con los demás.

Con este capítulo hemos descubierto un poco más el objeto de nuestro estudio. El ciego, conocerlo como es y así adquirir elementos para el programa.

C A P I T U L O 4

LA RADIO PARA INVIDENTES

"La radio es el medio más eficaz y fácil de pulsar al día el acontecer humano, y proporcionarse un cauce amplio, mágico y subyugante de placer y esparcimiento" (1)

Las palabras de Pablo Stone reflejan el papel que ocupa la radio en nuestra sociedad.

Dicho medio camina hacia un futuro prometedor. Desde que nació ha dado pasos en pos del progreso de la humanidad.

La radio es el instrumento perfecto que puede proporcionar gran ayuda al ciego.

El programa de 30 min. se integra al primer apartado.

En el mismo, se habla de las características y objetivos del programa, su relación con los oyentes.

En el programa se describe, se narra, se le incita al ciego a que imagine.

Su escenifica una conversación entre una madre y su hijo como ciego de nacimiento.

Se retoman algunos temas de otros capítulos y apartados para convertirlos en comentarios.

Se hace un balance de los costos de producción y la distribución del mismo en quienes apoyarán el programa.

En el siguiente apartado, se hace un análisis de una radio que más que oírse, desea escucharse. El programa entra en ese rubro. Radio que se escucha.

"La radio en el aspecto social" ¿Cuál es su importancia entre una sociedad como la nuestra?

En el último apartado: "del oído a la mente". Una breve descripción de la radio.

(1) Pablo Stone. La radio. p. 5.

4. LA RADIO PARA INVIDENTES

4.1 El sonido del espacio.

Una propuesta de programa especial.

"El Sonido del Espacio" es un programa que intenta abarcar asuntos de interés para los ciegos que escuchan el programa.

Los ciegos podrán expresar su forma de pensar, sus ideas y compartirlas con otros invidentes.

De esa misma forma, quienes poseen la vista, pueden darse cuenta de ciertas situaciones de las que quizá no se habían percatado.

Recordemos que los ciegos imaginan el mundo según los elementos que obtienen a través de sus sentidos.

Observemos características del exterior en las que no hay formas tactables por considerarse lejos o peligrosas.

Existen ciegos que describen exactamente la belleza panorámica de las sierras. La emoción que experimentan al subir o bajar una montaña, el murmullo de una vertiente, el correr del arroyo que acaricia sus manos, el aroma de la vegetación, el cantar de las aves, el relincho de un caballo en la lejanía, etc.

Eso solo ¿no es suficiente para impresionar sus sentidos?

Cualquier ciego apreciará la diferencia entre uno y otro pueblo, entre dos barrios o dos calles de una misma ciudad.

Hay ciegos que al viajar hacen descripciones de los sitios a donde van. Recordemos que en la literatura tenemos a Homero, ciego griego escritor de la Iliada y la Odisea.

La vista llamada "tacto a distancia" como menciona Mc Luhan, tiene la impresión de la forma y el color, así facilita la apreciación panorámica de lo lejano, pero, la belleza no emana de lo exterior.

Encontramos en muchos ciegos pobreza de imaginación que si no analizamos sus causas, diríamos que ello es producto de la ceguera.

Sin embargo, no es así.

Es consecuencia de su propia naturaleza, de su ambiente familiar; de la enseñanza verbalista o teórica que han recibido dentro de su círculo social y la pobre educación de sus sentidos restantes que no les permite usarlos convenientemente y ampliamente.

Pero, la mayoría de los invidentes han perseverado en el uso de sus cuatro sentidos y trata de perfeccionarlos para un mejor empleo.

La importancia de la vista en la vida de relación hace pensar que el ciego vive en un aislamiento.

Así tenemos que el no vidente, al penetrar en un local donde hay varias personas, no podrá ir directamente hacia la buscada por él.

No puede observar los gestos ni expresiones mímicas. Si el ciego habla, no le será fácil apreciar el efecto que producen sus palabras, en quien las oye.

El ciego en la vida de relación es alegre o triste según sea su temperamento; iguales cualidades distinguen a ciegos y videntes; pero a pesar de ello suelen describirlos sombríos. Es decir, que le adjudican gratuitamente una doble ceguera: sensorial y espiritual.

La alegría es la exteriorización de un estado de ánimo, y nada tiene que ver con ello la ceguera.

Además ¿Por qué razón el ciego ha de pensar constantemente en su afección?

"El sonido del espacio" es una forma de que se da cuenta de que la ceguera no debe ser un obstáculo, ya que, existan personas que al perder la vista, se afectan en cierta forma sus características emocionales y a pesar de que guardan imágenes en su memoria, puede llegar un momento en que sientan que les faltan elementos para dibujar aquello que solo perciben.

Es en este aspecto donde dicho programa pretende proporcionar ayuda para ampliar la imaginación, ya que, un programa radiofónico gracias a su estructura estimula su sensibilidad y así, crear en la mente figuras.

La idea para esta propuesta de radio permite realizar algo creativo con un contenido rico en elementos útiles para alcanzar sus objetivos.

"La palabra se convierte en motor de la comunicación radiofónica dándoles al ruido y a la música el papel de tipificadores de dicha comunicación" (1)

Esta cita confirma la importancia de la radio a través de la palabra y el apoyo de los elementos que adornan nuestro medio de comunicación.

Como decía Arnheim en "Estética Radiofónica":

"¿Puede oírse el espacio? Sí, aunque de modo indirecto: nuestro oído percibe el espacio, por la conducta que adquiere el sonido dentro de él."

Arnheim conjuga el espacio que percibe del oído y el sonido que hay dentro.

"La radio es el medio más eficaz y fácil de pulsar al día el acontecer humano." (2)

El sonido del espacio, pretende concretizar la tesis desarrollada a través del trabajo realizado, y busca representar por medio de la radio imágenes y figuras para el ciego así como comentarios para su vida personal.

En la radiodifusión al proyectar un programa se debe partir de cuál contenido se pretende comunicar y a quién.

¿Cuál es el mejor modo de acercarnos al destinatario?

Un programa radiofónico surge del estudio previo del tema a tratar, de la investigación y la documentación.

A lo largo de esta tesis se han expuesto elementos que se han tomado para el desarrollo del programa.

(1) Jose Ma. Burriel. El reto de las ondas. p. 50

(2) Pablo Stone. La radio p. 5.

En los capítulos anteriores se han expuesto cápsulas de cinco minutos que redondean los temas que se tratan en cada apartado.

Esto como preparación al programa de 30 minutos del que ya se ha mencioando.

Características del Programa.

- Difusión de amplio alcance. La transmisión del programa en la mayor cantidad de estaciones y diferentes horarios.
- Contenidos con relación directa a las necesidades del ciego y con apoyo a una mejor coexistencia humana.
- Estar en la mejor disposición para responder preguntas que los oyentes realicen a través del teléfono.

OBJETIVOS:

- Narraciones y descripciones en ayuda a la formación de imágenes.
- Sensibilizar al ciego y ayudarlo en su superación personal.
- Infundirle ánimo en su situación.
- Atraer el interés del auditorio.

EL SONIDO DEL ESPACIO
PROPUESTA DE UN PROGRAMA ESPECIAL

PROPUESTA: El Sonido del Espacio
Estación: Radio Mex.
Horario: 5:00
Duración: 30 min.
Fecha de grabación:
Fecha de transmisión:
Guión y producción: Valentina Mercedes Franco
Trejo.
Realización: Radio Mex.

- 1 OP. ENTRADA. SUBE RUBRICA DEL PROGRAMA 30" Y BAJA A FONDO.
2
- 3 LOC. 1
- 4 OP. SUBE RUBRICA Y BAJA A FONDO.
- 5 LOC. 2 El sonido del espacio.
- 6 LOC. 1 Un programa elaborado para invidentes
7 en ayuda a su afección.
- 8 OP. SUBE Y BAJA HASTA DESAPARECER.
- 9 LOC. 1 ¿Te gusta la música, la poesía, te
10 interesa conocer lo que nos rodea,
11 nuestra naturaleza, el esplendor del
12 horizonte?
- 13 OP. ENTRA MUSICA INSTRUMENTAL Y BAJA A FONDO.
- 14 LOC. 2 ¿Te gustan las historias que nos
15 transportan a mundos lejanos?
16 ¿Te interesan los comentarios acerca
17 de ciegos en tiempos pasados?
- 18 LOC. 1 ¿Te gustaría escudriñar lo desconocido?
19 rozar el cielo con tus manos y percibir
20 la profundidad del mar?
- 21 LOC. 2 ¿Tocar las montañas y llegar a la cima?
- 22 LOC. 1 ¿Volar tan alto como puedas?
- 23 LOC. 2 ¿Quieres conocerte a tí mismo y saber
24 de lo que eres capaz?
- 25 OP. SUBE MUSICA Y BAJA HASTA DESAPARECER.
- 26 LOC. 2 Si tu respuesta es sí; entonces ven
27 éste programa es para tí.
28

EL SONIDO DEL ESPACIO.

1 OP. ENTRA PUENTE MUSICAL.

- 2 LOC. 1 ¿Alguna vez has imaginado el
3 mundo que te rodea?
4 LOC. 2 Quizá conozcas el espacio donde nos
5 movemos día a día.
6 Probablemente formas parte de quienes
7 un día vieron y (pausita) por algún
8 motivo un día tu sol se apagó.

9 OP. ENTRA CHISPA MUSICAL

- 10 LOC. 1 (EXCLAMACION) ¡ ánimo !
11 Seguramente te has dado cuenta de lo
12 difícil que es acostumbrarse a una vida
13 distinta pero no es el fin.

14 OP. ENTRA MUSICA INSTRUMENTAL Y BAJA HASTA DESAPARECER.

- 15 LOC. 2 Tienes una gran ventaja, conoces nuestro
16 mundo, las formas, los colores, nuestra
17 tercera dimensión.
18 (TONO DE EXCLAMACION) ¡Que fortuna!

19 OP. ENTRA MUSICA Y BAJA A FONDO

- 20 LOC. 1 Y tú, ciego de nacimiento ¿sabes que
21 hay quienes te consideran dueño absoluto
22 de la oscuridad?

23 OP. SUBE MUSICA. SE SOSTIENE. BAJA Y DESAPARECE.

- 24 LOC. 2 Seguramente de pequeño la pregunta más
25 difícil que hiciste a tus padres fue:
26 VOZ DE NIÑO Mami ¿qué es ver?
27 MADRE Es difícil que lo entiendas (pausa),
28 pero trataré de explicártelo.

1 mira, tus hermanitos corren y no se
2 caen, suben las escaleras rápido y
3 tú no puedes.
4 (TONO DE DUDA) ¿Cómo te lo diré?
5 Pues, (pausita) los ojos de ellos,
6 como los míos y los de mucha gente
7 están abiertos.
8 NIÑO (TONO DE PREGUNTA) ¿Y los míos no?
9 OP. ENTRA MÚSICA SUAVE Y BAJA A FONDO.
10 MADRE Lo están porque parpadeas y los
11 mueves, pero nosotros conocemos lo
12 que tocamos.
13 Tú solamente lo puedes sentir con
14 tus manos, puedes oler lo que cocino,
15 lo que comes, escuchas mi voz, tocas
16 mi rostro, pero no percibes el color
17 de mi piel.
18 NIÑO Eres morena, todos lo dicen, tú misma
19 lo has dicho.
20 MADRE Lo sabes porque lo oyes, pero no
21 conoces mi color (pausa).
22 NIÑO: Entonces ¿qué es ver?
23 MADRE: Ver, es descubrir que frente a tí
24 hay un mundo que no pide imaginación
25 porque existe por sí mismo.
26 lo que tocas, escuchas y sientes
27 existe ante la mirada de todos, y
28 lo ves moverse o lo ves estático.

1 pero sabes que existe, aún sin que lo
2 toques o lo escuches.
3 Todo eso lo sabrás poco a poco.
4 OP. EFECTO ESPECIAL EN LA VOZ DE LA MADRE (REVER).
5 MADRE Hay cosas que después descubrirás
6 y conocerás aunque no veas.
7 OP. SUBE MUSICA Y DILUYE EN OTRA MAS VIVA. BAJA A FONDO.
8 LOC. 1 (CON ANIMO) ¡cierto!
9 se puede conocer lo que no se ve.
10 LOC. 2 ¡Claro que se puede conocer
11 aunque (pausita) desde otro
12 punto de vista.
13 LOC. 1 (TONO DE PREGUNTA)
14 ¿Suenan interesantes no?
15 OP. SUBE MUSICA Y BAJA HASTA DESAPARECER
16 LOC. 2 (TONO DE PREGUNTA)
17 ¿Te gusta la música?
18 LOC. 2 Hay una canción de hace como diez
19 años. La canta Amanda Miguel y
20 se llama (Pausa)
21 LOC. 1 Las pequeñas cosas.
22 LOC. 2 Si la sabes recuérdala y si no
23 aver que te parece.
24 OP. ENTRA CANCION LAS PEQUEÑAS COSAS DE AMANDA MIGUEL.
25 3'
26 OP. ENTRA MUSICA INSTRUMENTAL Y BAJA A FONDO.
27 LOC. 1 Y ahora que nos hablan de sol, luna,
28 ¿Cómo serán?

1 LOC. 2 Imagina el mar, los montes, el
2 cielo.
3 LOC. 1 Vamos a viajar juntos en nuestra
4 imaginación.
5 OP. SUBE MUSICA QUE SE ESTABLECE Y DILUYE EN EL SONIDO -
6 DEL MAR. LAS OLAS. VOCES DE -
7 GAVIOTAS. BAJA A FONDO.
8 LOC. 2 Estamos en la playa, hace calor.
9 (VOZ TRANQUILA). Estás descalzo
10 y sientes la arena caliente.
11 LOC. 1 Te inclinas y la tocas con tus manos,
12 pruébala, su sabor es salado como el
13 mar. (EXPRESIVO) mmm, siéntela,
14 tan fina y ligera se desliza entre tus
15 dedos y cae, cae.
16 LOC. 2 Escucha el sonido sordo y discreto
17 de la arena que dejas caer.
18 Ahora camina lentamente hacia el
19 sonido que escuchas.
20 OP. SUBE EFECTO LENTAMENTE. LAS OLAS DEL MAR Y BAJA -
21 A FONDO .
22 LOC. 1 Siente en tus pies el agua, la
23 arena. (PAUSA) hay algo pesado
24 y frío que se desliza para abrir
25 paso a tus pies
26 OP. SUBE EFECTO Y BAJA A FONDO.
27 LOC. 2 Al caminar sientes que te hundes
28 cada vez más y más.

1 LOC. 1 (EXPRESIVO) ¡Amigo!
2 El mar se pierde en el horizonte
3 y se une con el cielo.
4 LOC. 2 (EXCLAMACION) ¡Sí, el mar
5 y el cielo se unen!
6 OP. SUBE EFECTO Y BAJA HASTA DESAPARECER.
7 LOC. 3 ¿Pero cómo?
8 ENTRA INSTRUMENTAL Y BAJA A FONDO.
9 LOC. 1 ¡Bien!
10 Hay algo semejante con cosas que
11 puedes tocar.
12 LOC. 2 Si tomaras el extremo de una
13 cartulina sobre una superficie
14 plana, empezarías a entenderlo.
15 LOC. 1 Levantas uno de los extremos
16 y sientes cómo en el otro se unen.
17 LOC. 2 El mar y el cielo se pierden en
18 el horizonte. Toca por dentro el
19 hueco que has formado e intenta
20 disminuir el espacio al recorrer
21 tus dedos cada vez más. Date cuenta,
22 nunca tocarás fondo.
23 LOC. 1 Al recorrer la mano también se
24 recorre el espacio de la cartulina.
25 OP. SUBE MUSICA Y BAJA A FONDO.
26 LOC. 1 El horizonte es misterioso, el
27 mar también. (PAUSA) En tu
28 Imaginación, ese mar que está ante

1 tí, y ese cielo que no puedes
2 tocar están dotados de algo que
3 hace que aunque no se vea se sienta.
4 (PAUSA) belleza
5 LOC. 2 (EXCLAMACION) Sí, los ojos con
6 luz la admiran. Los ojos cegados
7 la perciben porque la belleza deja
8 siempre sentir su presencia.
9 OP. SUBE MUSICA. BAJA Y DESAPARECE.
10 LOC. 3 ¿Y el color?
11 OP. ENTRA MUSICA SUBE Y BAJA A FONDO.
12 LOC. 1 Solo imagina. El calor más fuerte
13 que sientas es como el color
14 brillante que deslumbra.
15 LOC. 2 Si tocas el fuego, retiras la mano,
16 si alguien mira el sol, simplemente
17 retira la mirada.
18 OP. SUBE MUSICA Y BAJA A FONDO.
19 LOC. 1 El cielo brilla pero no deslumbra.
20 LOC. 2 ¿Qué te parece la arena? Tibia y
21 fina, no quema y la disfrutas.
22 LOC. 1 Así es el color del cielo, tibio, no
23 quema y puedes disfrutar de su belleza
24 que se pierde en el horizonte.
25 LOC. 2 Si volaras, jamás lo podrías tocar.
26 OP. SUBE MUSICA Y BAJA HASTA DESAPARECER.
27 LOC. 3 ¿Volar?
28 OP. ENTRA MUSICA VIVA Y BAJA A FONDO HASTA DESAPARECER.

1 LOC. 2 (TONO DE ANIMO) Si volar, vuela
2 en línea recta, mira lo que hay
3 debajo de tí.

4 LOC. 1 ¿Has tocado árboles, sus ramas?
5 Mira, debajo de tí, ahí están.(PAUSA)
6 Arroyos con agua cristalina, ligera
7 y fresca.

8 LOC. 2 Ahora elévate. Las colinas, los
9 caminos son ahora más pequeños y
10 hay algo enorme frente a tí que con
11 una voz fuerte y profunda te
12 dice:

13 VOZ GRAVE Tócame, soy fuerte, inmóvil y
14 enorme. Tan grande que tienes que
15 elevarte mucho para ver mi cima.

16 OP. ENTRA INSTRUMENTAL LENTA Y BAJA A FONDO.
17 Sigue y encontrarás mi fin.
18 La cima.

19 LOC. 2 ¿Has tocado las piedras?, Bueno,
20 imagínate el mismo material pero
21 enorme.

22 OP. SUBE MUSICA Y BAJA HASTA DESAPARECER. ENTRAN EFECTOS -
23 DE VIENTO.

24 LOC. 1 Llegaste a la cima, sientes frío y
25 escuchas los sonidos lejanos,
26 profundos

27 LOC. 2 La belleza te rodea, puedes sentirla,
28 oírla, respirarla.

- 1 Escucha este poema.
- 2 OP. MUSICA SUAVE BAJA A FONDO.
- 3 VOZ Si la pudieras tocar, sentirías la
4 tierra suelta. La curva silenciosa
5 que baja de la punta.
6 Sus praderas, sus colinas, los
7 caminos ya formados por el paso de
8 los hombres.
9 Un gigante gran deforme, que no
10 tiene pies ni manos, sí volumen, sí
11 tamaño, cuya cima toca el cielo,
12 con los enormes deseos de arañarlo,
13 de sentirlo, de apreciar mejor las
14 aves, en sus cantos y en sus nidos.
15 Es enorme y nos vigila a distancia
16 siempre, siempre a lo lejos una
17 cima, a distancia está presente.
18 Muy bien entra su tamaño en aquel
19 que es diminuto y pequeño ojo humano.
20 La montaña, la que siempre sigue
21 viva a lo largo de los años.
- 22 OP. MUSICA. SUBE, BAJA Y DESAPARECE.
- 23 LOC. 3 Autor del poema, Valentina Franco.
- 24 OP. EFECTO DE UN GOLPE. ENTRA MUSICA INSTRUMENTAL Y
25 BAJA A FONDO (No. 2)
- 26 LOC. 1 Si pudieras tocar los montes en
27 relieve de una superficie plana
28 te ayudaría a imaginar.

- 1 Te hablo de una cartulina con figuras
2 de montes sobre ella o puños de
3 tierra pesada sobre algo plano.
4 LOC. 2 Toca, imagina y vuela. Recuerda
5 a la célebre ciega Elena Keller.
6 LOC. 1 Sí, era ciega y sordomuda pero
7 escribi6 sobre la profundidad del
8 mar, la inmensidad del cielo y la
9 nieve del volcán.
10 LOC. 2 Su cuerpo era su cárcel pero
11 podía volar. (TONO SUAVE) Volar.
12 OP. MUSICA DE FONDO SUBE Y DILUYE EN MUSICA CLASICA
13 DESPUES. BAJA A FONDO.
14 LOC. 1 Antes se le consideraba al ciego
15 como un ser mágico.
16 LOC. 2 ¿Sabías que en el primer siglo a
17 los ciegos se les asesinaba en
18 Grecia y Roma (PAUSITA), y si
19 vivían se les abandonaba.
20 LOC. 1 (EXCLAMACION) Imagínate. A Egipto
21 Le llamaban el país de los ciegos y
22 se les contrataba para que lloraran
23 en los entierros.
24 OP. MUSICA. SUBE. BAJA Y DESAPARECE.
25 LOC. 1 (EXCLAMACION) ¡Caray; cómo
26 cambian los tiempos.
27 LOC. 2 Ahora, hasta juegan fut-bol, nadan,
28 son deportistas.

1 OP. EFECTOS DE BULLICIO. GENTE EN PARTIDO DE FUTBOL.FONDO
2 LOC. 1 Amigo ciego, quizá tú pertenezcas
3 a un equipo de futbol, qué tal
4 la liga Ignacio Trigueros que
5 desde hace mucho está en pie para
6 darle la oportunidad a gente como tú.
7 LOC. 2 ¿Necesitas un cronista para tus
8 partidos?
9 LOC. 1 ¿Te gustaría que se transmitieran
10 por radio? llámanos y coméntalo.
11 LOC. 2 Aunque tal vez estés en un equipo
12 de atletismo. ¿Qué te gusta?
13 lanzamiento de bala, jabalina o
14 correr los cien metros planos.
15 OP. ENTRA MUSICA. SUBE Y BAJA RAPIDO. DESAPARECE.
16 LOC. 1 Esto no es todo, por si fuera
17 poco uno que otro ciego se trepa
18 en una bicicleta para sentir
19 emoción.
20 OP. EFECTO. VOZ DE ALGUIEN QUE GRITA EMOCIONADO Y DESPUES
21 UN FUERTE RUIDO. (ALGUIEN EN
22 BICICLETA QUE SE ESTRELLA)
23 LOC. 1 (EXCLAMACION) ¡Qué locura no!
24 OP. SUBE RUBRICA DEL PROGRAMA. SE IDENTIFICA Y BAJA
25 HASTA DESAPARECER.
26 LOC. Este programa podríamos hacerlo
27 infinito como el cielo, pero el
28 tiempo se ha terminado.

1 LOC. 2 Podríamos seguir y seguir y no terminar
2 nunca y es que hay tanto que decir.
3 LOC. 1 Estaremos en contacto próximamente,
4 nos dio gusto contar con tu presencia
5 y ojalá te haya gustado.
6 LOC. 2 Llama y haznos escuchar tus comentarios,
7 Este programa es para tí.
8 OP. ENTRA MUSICA INSTRUMENTAL. SUBE Y BAJA A FONDO (No. 4)
9 LOC. 4 Enseguida escucharás un poema
10 de la misma autora, titulado.
11 Hoy llega para tí la primavera.
12 OP. MUSICA. SUBE Y BAJA A FONDO.
13 VOZ Hoy llega para tí la primavera
14 que juega con sus alas de color,
15 hay llega el fin de aquella espera
16 que pinta con sus luces la ilusión.
17 Aquellos luceros que miran
18 con el alma el aroma de una flor,
19 con la piel la delicia del sentir,
20 y en los labios la dulzura del sabor.
21 Yo miro lo que toco con mis manos,
22 reconozco lo que tengo frente a mí,
23 tú miras con el alma un lindo cielo
24 que brilla con la luz de un sol feliz
25 Tú vives hundido en tu universo
26 y todos lo deseamos descubrir,
27 tú tocas un sol maravilloso
28 deseoso en la aurora de salir.

1 Hoy llega para tí la primavera.

2 OP. SUBE MUSICA Y DILUYE EN LA RUBRICA DEL PROGRAMA.

3 BAJA A FONDO.

4 LOC. 1 ¿Te gustaría que este poema se

5 convirtiera en canción?

6 ¿Qué música le pondrías?

7 LOC. 2 Bueno, nos despedimos de ustedes.

8 Hasta pronto.

9 OP. SALIDA. RUBRICA SUBE Y BAJA HASTA DESAPARECER.

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

Entre los aspectos que ilustran el contenido de este programa además de los ya mencionados se encuentra:

La música.

La combinación de poesía y melodía da lugar a una canción como la que se ha presentado en este programa.

"Esta puede servir en la radio para decir sin palabras el lugar, el tiempo, el estado de ánimo". (3)

Si observamos otros términos como el costo de producción obtendremos las siguientes aproximaciones:

El costo de "El sonido del Espacio", con una duración de 30 min. es de N\$ 4'600 sin contar el tiempo de estudio. La distribución de la producción es la siguiente:

Productor	N\$ 296.00
Guionista	174.00
Asistente	174.00
Voces	222.00 c/u
Musicalizador	222.00
Operador	102.00

Tiempo de transmisión: 30 min.

Costo: N\$ 2'925.00

Tiempo de estudio por hora: N\$ 253.00

De las cápsulas de cinco minutos cada una, tenemos un total parecido al del programa largo, ya que el costo se refiere a programas de 15 a 30 minutos.

El costo total supera los N\$ 9,000.00 ya que no se ha tomado en cuenta para esta suma el costo de estudio por hora.

(3) María Cristina Romo Gil. Introducción al conocimiento y práctica de la radio. p. 53.

4.2 La radio que se oye y la radio que se escucha.

"Ayer la radio era una experiencia científica. Hoy se ha convertido para todos en una necesidad cotidiana" (1)

Las circunstancias que se propiciaron dentro de la radio dieron la idea a los programadores radiofónico de la adaptación de dos tipos de modelos del aparato receptor:

- La radio que se oye.
- La radio que se escucha.

La primera se refiere a la característica de escuchar msica en todo momento, como lo es al trabajar, al leer o realizar cualquier actividad que permita al mismo tiempo tener un momento de esparcimiento con la radio.

Se menciona a la música como elemento juvenil que tiene gran aceptación y que forma una parte muy importante de la vasta programación de hoy en día.

Para los invidentes, la radio es la compañía adecuada en todo momento.

(Recordemos la gráfica 1, del capítulo 2.1)

Anteriormente se ha hablado de los gustos del ciego, en relación con los programas musicales.

Esto es la radio que se oye.

La radio que se escucha es la que capta la atención de quien lo oye y no quiere perder un segundo de su atención.

Como lo son programas de información, comentarios, relatos o radionovelas.

Esta es la radio personal. Que no habla a un grupo de gente, sino a cada quien en forma personal, le da más importancia al que oye.

Se observa así, que la radio implica un papel sociológico en donde se convierte en una compañía para el radioyente.

El invidente tiende por lo regular a sentirse solo ya que está consciente de quien está a su alrededor y sabe que este no siempre se acercará a él, es así como la radio juega ese papel importante en él, quien tiende más a escucharla y observar hasta los más mínimos detalles de su programación sea de cualquier ramo, así como los efectos especiales que contiene o la técnica en general que utiliza.

Por eso, este programa busca ser más que radio que se oye. Quiere ser la radio que e escuche, que capte la atención del público y que lo haga imagina y ¿Por qué no, soñar?.

Que olvide por un momento sus complejos y se sensibilice.

La radio que se escucha valora a cada uno de los que lo oyen. No se dirige a un grupo de gente en general, sino que identifica a cada quien con sus cualidades y defectos.

El tiempo avanza al mismo tiempo que lo hace también la radio, la cual se proyecta hacia un futuro no muy lejano al perfeccionarse cada día más.

4.3 La radio en el aspecto social.

La radio implica un fenómeno social importante y hace de ella un elemento de compañía, información, estudio, capacidad de reflexión, etc.

No se trata simplemente de una radio que se ha venido transformando a través del tiempo; sino de una radio nueva, - distinta que surge de las necesidades que se presentan en el ser humano.

"No es una manera distinta de presentación del fenómeno de la radio, sino, un acontecimiento esencialmente distinto que por mimetismo funcional se sigue denominando también con el término de radio" (1)

A pesar de todo, la radio sigue avanzando porque aún no ha encontrado su forma definitiva.

La radio puede dar más de lo que hasta ahora ha dado.

Si retomamos el aspecto social del invidente, observamos que el medio ambiente al que tiene que adaptarse es visual y esa es la causa de su desventaja, y esto llega a provocar que se aisle un poco de la sociedad y se sienta solo.

Los programadores de la radio han de crear programas con un mensaje informativo, expresivo y al mismo tiempo divertido.

En la programación radiofónica escuchamos una gama de programas que pretenden informar, exponer aspectos culturales sociales y de diversión.

Cada emisora conserva su propia línea de programación.

Chesterton decía: "Lo divertido no es lo contrario de lo serio, sino de lo aburrido".

El Sonido del espacio proporciona ayuda al invidente.

Esta ayuda busca mantener al margen del mundo en que se desarrolla el ciego.

(1) José Ma. Burriel. Ob. Cit. p. 51

Francisco Luis Urquiza, novelista nacido en el siglo pasado menciona su punto de vista sobre la radio:

"La radio como medio de comunicación espiritual llevado más allá de la simple función elemental de transmitir mensajes, ha adquirido categoría de verdades actividad estética cu ya sola y única arma es la palabra hablada desprovista de to do aliño extraño".

Ante esto se observa la importancia de la radio como un medio social que une al individuo con lo que sucede a su entorno, de esta misma manera el ciego se acerca a lo exterior más.

Así el ciego penetra en el mundo.

4.4 Del oído a la mente.

Hemos llegado al último apartado de esta tesis.

El título "Del oído a la mente" hace notar la magia de la radio. Un solo sentido basta para entrar en un mundo de otra dimensión.

La radio, un medio que sensibiliza y empuja a crear y dibujar.

"Todos los caminos que conducen a la mente del oyente pasan por sus oídos". (1)

Una gran expresión de Arnheim en la que le da a la radio una nueva expresión.

Intensidad, volumen, intervalo, ritmo. Estos adornan el espacio existente que llega al oído y así a la mente al transportar al radioescucha a lugares y situaciones distintas.

Las cápsulas que se presentaron fueron el "aperitivo" del programa (platillo fuerte).

En ellas se comenta lo que a lo largo del capítulo se ve.

Todo esto busca movilizar la imaginación al usar la totalidad de los recursos del medio: música, efectos, voces, silencio, etc.

Se buscó un contenido para atraer vivamente el interés del auditorio al asegurar la variedad y evitar la monotonía y la distracción.

Se utiliza en el programa todos los recursos de la radio, facilitando la concentración y haciendo más expresivo el mensaje.

Se busca establecer una comunicación cálida, personal, que llegue a las esferas emocional y afectiva.

Esta tesis busca representar por medio de la radio algo que sea de utilidad para el ciego.

El programa planteado es atractivo dada su estructura con la vitalidad que la integra.

Estimula imaginación y creatividad tanto para el que realiza el programa como para el que oye.

La palabra es creatividad en sí misma ya que carece de imagen.

El escritor mexicano Salvador Novo decía:

"El auditorio es un ciego voluntario"

Un estilo muy personal de definir al auditorio de una emisora, y con esta definición logra aún más una identificación de este medio con el ciego.

Esta frase hace notar la "ceguera" del radioescucha, la cual le permite dibujar imágenes en la imaginación.

Dicho medio de comunicación nos hace pensar en un futuro prometedor, un futuro que ya ha comenzado porque la radio se proyecta y crece.

"La radio debe cumplir su objeto-impresionar discretamente". (1)

La radio penetra por la puerta que se abre amable:

Los oídos.

Entra así a la intimidad del hogar, toca los hilos sensibles de la persona, penetra en su espíritu.

Un "fantasma" que llega y se retira, y al hacerlo ha sembrado una semilla en quien lo ha escuchado.

"La radio vehicula los grandes códigos culturales sonoros: la música y la palabra hablada". (2)

La combinación de estas dos características son las que ilustran un programa y le dan vida a la radio.

Los dos se entretajan y buscan penetrar la imaginación y el ciego puede aprovechar ampliamente esta ventaja:

(1). U.A.M. Xochimilco, I.M.E.R. Ob. cit. p. 3
(2) Ibidem p. 53

Imaginar:

Del oído a la mente; de lo que se escucha a la imaginación el sonido indica un espacio. Nace así, "El Sonido del Espacio".

A MANERA DE CONCLUSION

Cuando comencé mi trabajo tuve una idea: elaborar un programa de radio especial para ciegos con un contenido descriptivo que le ayudara a imaginar lo que no conoce, así como emotivo que interviniera en su estado de ánimo. Al terminar mi trabajo obtuve estas reflexiones;

1. La radio es un medio acústico que se presta perfectamente a la ayuda del ciego, especialmente de aquél que jamás ha visto, ya que el medio representa la oportunidad de acercarse a lo que no conoce a través de descripciones y narraciones contenidas en un programa dedicado a ellos.
2. El programa es denominado "El Sonido del Espacio", el nombre hace alusión a la radiodifusión en el sentido de que, escuchamos lo que se transmite a través de una distancia. La radio tiene magia al prolongar en cierta forma, el sentido del oído.
3. Traté de que el programa resulte atractivo en su estructura y que toque aspectos de interés para el invidente. Es interesante la recopilación de ideas para esta creación radiofónica en la búsqueda de un bien social y como respuesta a una necesidad.
4. Esta tesis pinta la imagen del ciego en su aspecto físico, psicológico y social, como un ser que se convierte en objetivo de un espacio radiofónico.
Recordemos que existen aproximadamente 50,000 invidentes, de los cuáles la mitad son ciegos de nacimiento, a quienes se les llegó a considerar en la antigüedad como "dueños absolutos de la obscuridad"
5. Mientras más profunda sea la relación del programa con el invidente, mayor posibilidad tendrá de cubrir una necesidad social, así como un mejor aprovechamiento del medio citado.

6. El ciego de nacimiento necesita constantemente elementos que le ayuden a imaginar aquello que jamás ha visto, es aquí donde entra la labor del programa; describir, narrar o relatar historias que le ayuden al ciego a dibujar en su mente lo desconocido, utilizar la poesía como recurso literario.

Desgloceemos el contenido:

- DESCRIPCION: Su empleo es para ayudar a imaginar objetos que no pueden palparse por su lejanía; como son las montañas o cascadas; y por su peligrosidad, como el fuego.
 - NARRACION: El relato de historias relacionadas con su afección en alusión al pasado, así como las vidas de ciegos destacados.
 - EL RECURSO POETICO: Como elementos sensitivo para el invidente, en apoyo a su afección.
7. Un segundo papel importante del programa es el factor emotivo.
- Existen invidentes que sienten depresión y les hace falta una motivación para no sentirse inferiores.
 - Existen enfermedades hereditarias así como invidentes condenados a la soledad, ya que se les ha privado de formar una familia por temor a que sus hijos padezcan el mismo mal.

El programa ha tomado en cuenta todos estos aspectos y de la misma manera da a conocer la participación que hay en la recreación por parte de ellos; un ejemplo de esto es el deporte.

Hay quienes practican fútbol. Utilizan una pelota de plástico y se gufan por el sonido.

El atletismo; como lo es el lanzamiento de bala, jabalina, así como el correr los 100 m. planos; igualmente hay quienes practican la natación, o tal vez el intento de subir a

una bicicleta (se han dado casos); pero esto depende de su mo tivación y su estado de ánimo.

Así mismo, motiva al indicar la ventaja del uso del Sistema Braille, sobre todo en aquellos por algún motivo perdieron la vista y se frustran al pensar que tienen que aprender algo nuevo, y de la misma forma da a conocer el nuevo aparato que tenemos en México, en nuestra Máxima Casa de Estudios: El lector automático para ciegos.

RECOMENDACIONES PARA EL PROGRAMA.

1. Se recomienda en la estructura el uso de materiales u objetos que estimulen la imaginación del ciego y buscar así la semejanza con lo que no puede palpar.

Esto será para proporcionar más características físicas y enriquecer su imaginación.

Es recomendable usar el sistema de teléfono abierto, para escuchar las opiniones de los oyentes y exista de esta manera una cercanía entre el comunicador y el radioescucha.

OBSERVACIONES.

Las cápsulas anteriores al mismo, ilustran el contenido de la información de cada capítulo. Estas son un estímulo que busca despertar el interés y así preparar el terreno hacia la presentación del programa de 30 min.

¿QUE OPCION TENDRIA PARA PRESENTARSE EN EL CUADRANTE?

Podemos encontrar varios espacios útiles, aunque las es taciones más escuchadas son las comerciales y podrían abrir un lugar para un programa de esta naturaleza.

Aunque hay radiodifusoras de concesión gubernamental como ABC radio, XEB y algunas del Instituto Mexicano de la Ra

dio, que contienen espacios educativos culturales.

Las emisoras permisionarias (Universitarias o gubernamentales) poseen contenido igualmente cultural.

En fin, en el recorrido del cuadrante podemos encontrar espacios que nos sean de utilidad.

BIBLIOGRAFIA.

ARNHEIM, Rudolf: Estética radiofónica, Barcelona, España, Gustavo Gili, 1980.

BURRIEL, Jose Ma.: El reto de las ondas: ochenta años de radiodifusión, Barcelona, España. Aula Abierta Salvat, 1981.

Mc. LUHAN, Marshall: La comprensión de los medios como las extensiones del hombre. México, Diana, 1969.

STONE, Pablo: La radio: Manual Práctico. México, Olimpo, 1978.

CURIEL, Fernando: La escritura radiofónica; manual para quionistas, México, UNAM, F.C.P. y S. 1988.

RATZKE, Dietrich: Manual de los nuevos medios, México, Gustavo Gili, 1986.

ROMO Gil, María Cristina: Introducción al conocimiento y práctica de la radio. México, Diana, 1988.

U.A.M. Xochimilco, Instituto Mexicano de la Radio. IMER. El sonido de la radio. Ensayo teórico práctico sobre producción radiofónica, U.A.M. Xochimilco, I.M.E.R., México, 1988.

- GUILFORD: Psicología General. México, Daimon, 1968.
- SIMON, Julián S.: El ciego y su educación, Buenos Aires, Aires, El Ateneo, 1951.
- FRAMPTON, Merle E. La educación de los impedidos. Tomo II, México, Secretaría de Educación Pública (S E P), 1957.
- CUELLAR, C.: Los ciegos, Barcelona, Dopesa, 1978.
- MARIN, A. Ceguera (cuadernos de rehabilitación), Madrid, SEREM, 1979.
- KELLER, Hellen.: La historia de mi vida, México, Ed. Asociados.
- Mc. INNES, John M. y TREFFRY, Jaquelin A.: Gufa para el desarrollo del niño sordociego, México, S. XI, Ministerio de educación y ciencia.
- KERTLEY D.D.: The psychology of blineness. The American Book Company, 1950.
- SALMON, Cuthbert, AlA, SALMON, Christine; The Blind, Space needs for rehabilitation, Oklahoma State University.
- MACBRIDE, Sean. Un solo mundo vocen múltiples: Comunicación e información de nuestro tiempo. ET AL. México, F.C.E. 1987.

REVISTAS:

ERWIN, Elizabeth J. (Columbia U. Teachers Coll, New York, N.Y) Guidelines for integrating young e hildren with visual impairments in general education settings, por Journal oi visual impairment and blindness, 1991. {jun}, vol. 85 (6)

BIGELOW, Ann E. (St Francis Xavier U. Antigonish, NS, Canada) Los efectos de distancia y obstáculos visuales como interferencia en ciegos y niños (sighted) en International Journal of Behavioral Development, 1991 (sep) vol. 14 (3)

OTROS:

SANTOS, José: Ceguera legal, prevalencia y causas principales en México. APEC, Hospital "Dr. Luis Sanchez Bulnes", México, 1992.

"Ofrece la DGSCA el servicio de lector para invidentes, el primero en México", en Gaceta U N A M, México, No. 2825, Abril 18, 1994, p. 32