



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

COLEGIO DE FILOSOFIA Y LETRAS



"UNA ALTERNATIVA DIDACTICA EN TORNO A LA DOCENCIA DE LOS ESTUDIOS DE GENERO"

T E S I S A
PARA OBTENER EL GRADO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A :

FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS **BERNANDA PIMENTEL PAREDES**



COLEGIO DE PEDAGOGIA

DIRECTORA DE TESIS:

MARIA ISABEL BELAUSTEGUIGOITIA

MAYO 1994

TESIS CON FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

Agradezco profundamente a todas las personas que me ayudaron en la elaboración de este trabajo. Especialmente a Marisa Belausteguigoitia por su colaboración desinteresada.

INDICE

INTRODUCCION.

CAPITULO I.

Concepto de Educación.

CAPITULO II.

Mujeres y Educación.

CAPITULO III.

Vínculo Literatura y Educación.

CAPITULO IV.

Propuesta: Una Alternativa Didáctica en torno a la docencia de los Estudios de Género.

CONCLUSIONES.

BIBLIOGRAFIA GENERAL.

APENDICE.

INTRODUCCION

La presente tesina girará alrededor de dos temas fundamentales: mujer y educación. La propuesta principal será un taller educativo dentro del plan de estudios del Colegio de Pedagogía que vincule la lectura de textos teóricos y literarios con ejercicios de escritura como instrumento educativo liberador de la opresión de la mujer.

El taller surge a partir de la reflexión de los dos temas mencionados anteriormente: mujeres y educación, ambas palabras cargadas de un significado complejo. En el primer caso estamos hablando de seres humanos "Mujeres", las cuales no nacemos totalmente hechas, sino somos construidas de acuerdo a una serie de valores, roles y patrones culturales transmitidos principalmente por la educación. Aquí entra la segunda palabra, "Educación", la cual entenderemos en una primera fase como un proceso de transmisión y captación de valores. La educación juega por ello un papel fundamental, pues por un lado, fomenta y preserva la alienación y sumisión de la mujer, pero por otro, puede ayudar a detectar esta misma problemática y servir como instrumento liberador para impulsar el desarrollo intelectual y creativo del género femenino, permitiendo de paso, liberar a los hombres de esa carga tan pesada que han arrastrado durante siglos: El mantenimiento y protección de las mujeres.

Es por esta transmisión de valores, en la mayoría de los casos sometedores, que la presente propuesta pretende reeducar a los géneros mediante una alternativa pedagógica: El diseño del taller fomenta la lectura y escritura, vinculadas a un análisis y crítica de los roles asignados a los géneros femenino y masculino.

La presente propuesta se basa en tres puntos fundamentales para la comprensión de los estudios de género: lecturas literarias, lecturas teóricas y ejercicios de escritura. Los objetivos de esta trilogía son:

- 1) A partir de la lectura literaria involucrar a las alumnas a un mundo femenino a través de narraciones, textos o novelas escogidas que presenten las vidas de las mujeres desde un punto de vista crítico y femenino. Logrando así un acercamiento al mundo real en el que se encuentran inmersas. (*) Cabe mencionar que no se pretende hacer ningún tipo de crítica literaria con los textos.

(*) En el presente trabajo hablaré en género femenino ya que la mayoría de la población del Colegio de Pedagogía somos mujeres.

2) Por medio de la lectura teórica sobre estudios de género sustentar conceptualmente los conocimientos, pensamientos y situaciones que la alumna ha adquirido de manera "instintiva" gracias a la literatura.

3) Finalmente mediante la escritura fomentar en la alumna un enfrentamiento directo entre su manera de pensar y lo que "se dice en la teoría" para lograr el cuestionamiento, análisis y reconstrucción de los conceptos teóricos estudiados a lo largo del taller, impulsando así el desarrollo del pensamiento crítico y creativo que a su vez permita el rompimiento con valores sociales alienantes.

Los textos, tanto literarios como teóricos seleccionados para el taller, permiten identificar una serie de valores que se han desarrollado y transmitido a lo largo de la historia. Al analizar los textos y sus valores bajo una perspectiva crítica, podemos captar situaciones y valores similares en nuestra vida cotidiana. Esto nos permite identificarnos con los personajes de los relatos y de este modo, al cuestionar dichos relatos, llegar al cuestionamiento, la concientización e incluso, siendo ambiciosa, al cambio de nuestro propio entorno.

Es importante resaltar que el proceso educativo no puede quedarse solamente en un nivel personal o meramente cotidiano. Es necesario ir más allá y estudiar el por qué de las cosas desde un punto de vista teórico que las fundamente.

La motivación para desarrollar este taller, surge de una serie de necesidades tanto personales como grupales. Dentro del nivel personal, un factor importante y un primer acercamiento a los estudios de género se me presentó al cursar en el último año de la carrera de Pedagogía los Talleres Integrados de Estudios de Género, impartidos por las profesoras Azucena Romo, Leticia Barba y María Isabel Belausteguigoitia, quienes abordaban los estudios de género desde las vertientes filosófica, social y literaria respectivamente.

Actualmente estoy como adjunta en la materia Taller de Comunicación Educativa II, del mismo Colegio (FFyL-UNAM) con la profesora María Isabel Belausteguigoitia. Este taller, que ayudo a conducir, aborda principalmente la problemática que gira en torno a los estudios de género a partir de la lectura de textos teóricos y literarios.

Al principio de los talleres sentí curiosidad ya que la temática principal era la mujer. Conforme fui entrando en el tema me di cuenta de valores y roles establecidos culturalmente que no permiten el desarrollo de todas las capacidades de la mujer. Poco a poco se han ido despertando mis sentidos

dormidos y poco a poco aspiro a desarrollarme cada vez más como ser humano. Esto no significa que no haya sentido miedo o tenido crisis, dudas, cuestionamientos o angustias respecto a mi futuro profesional, laboral, personal, psicológico y emotivo, que muchas veces me conducen al llanto, aún las tengo, pero se que hay una meta por alcanzar, una meta que puedo realizar como lo que soy: Como una mujer.

Existe también una necesidad grupal, que fue detectada en los trabajos o reportes de escritura y participaciones de las alumnas que han tomado y toman actualmente el taller. Muchas veces las mujeres creemos que nuestras angustias o problemas los vivimos aisladamente. Pero ¿qué pasa con los talleres? Al empezar a hablar, leer y escribir, nos damos cuenta que no estamos solas y que lo que me pasa a mi, también le pasa a la de a lado, o la de enfrente ya lo vivió y me puede ayudar. Empezamos a hablar un mismo lenguaje mediante el cual podemos apoyarnos y darnos ánimos para quitar todos esos sentimientos amargos que nos impiden vivir un poco más libres.

La escritura dentro del taller, permite a las alumnas reconstruir y compartir sus historias personales vinculándolas con textos teóricos y literarios.

A partir de estas dos experiencias, una como alumna y otra como docente, y con los textos (teóricos y literarios) leídos durante este periodo de formación, me he dado cuenta de la enorme utilidad que tiene el taller. No solamente para el Colegio de Pedagogía o a nivel Universitario, sino a nivel primaria, secundaria, preparatoria, con amas de casa, maestras, mujeres campesinas, obreras, círculos de alfabetización..., etc., ya que el contenido temático del taller es flexible y puede ser manejado en distintos niveles considerando el contexto socioeconómico y cultural en que va a ser impartido, sin olvidar su objetivo principal: "reeducar y concientizar con el propósito de liberar a la mujer del mundo patriarcal en que se encuentra inmersa".

Algunos de los cuestionamientos que abordaré a lo largo de éste trabajo son los siguientes:

¿Qué es la educación? ¿cuáles son los fines de la educación? ¿cómo interviene la educación para la construcción de seres pensantes o sujetos? ¿cómo interviene la educación para la construcción de hombres y mujeres? ¿cómo se pueden transmitir los conocimientos para crear un ambiente creativo, activo y crítico dentro del salón de clase? ¿cuál sería el papel ideal de la educación? ¿qué sucede con la educación de las mujeres? ¿cómo interviene la educación para la construcción de mujeres pensantes? ¿cómo podemos desarrollar nuestras capacidades a la par de los hombres? ¿existe diferencia entre hombres y mujeres? ¿existe un esquema establecido que marca las diferencias o desigualdades de género? ¿existe la naturaleza femenina?

¿existe una educación femenina? ¿qué son los estudios de la mujer? ¿qué es el feminismo? ¿qué es género? ¿cómo surgió el patriarcado? ¿cuál es el papel de la mujer dentro de la sociedad patriarcal? ¿qué es un sujeto? ¿qué es un objeto? ¿por qué la mujer asume el papel del Otro? ¿existe realmente la llamada feminidad? ¿cuál sería el papel ideal (en términos de igualdad) de la mujer dentro de nuestra sociedad? ¿por qué teniendo el Colegio de Pedagogía una población eminentemente femenina no son tratados en mayor dimensión o escala los estudios de género? ¿cómo intervienen estos talleres en la construcción de las futuras pedagogas? ¿cómo influyen los estudios de género en el desarrollo profesional del pedagogo o pedagoga?. Y sobre todo ¿cómo interviene la educación para la formación de las mujeres?

He ordenado estas interrogantes a lo largo de los siguientes capítulos:

En cuanto a educación (Capítulo I): Se hará un recorrido sobre el ser y el "deber ser" de la educación, con todas sus implicaciones retomado y analizando propuestas de algunos teóricos como Paulo Freire y Piaget, entre otros.

Lo que corresponde al tema de género (Capítulo II): Tratará problemáticas tales como: construcción de sociedad patriarcal, transmisión de roles, género, naturaleza femenina y escritura femenina, entre otros. Basándonos principalmente en las siguientes teóricas: Simone de Beauvoir, Marta Lamas, Gerda Lerner, Graciela Hierro y Virginia Woolf.

El Capítulo III, abordará el tema de lectura y escritura. Explica la importancia de este proceso para el desarrollo de las capacidades del ser humano y especialmente como puede intervenir favorablemente para la construcción de un sujeto femenino. Este capítulo será la base para fundamentar la propuesta del Taller. Estará apoyado en: Freire, Virginia Woolf, Souto, Giardinelli.

Capítulo IV. Presenta una alternativa didáctica en torno a la docencia de los estudios de género. El taller que propongo vincula cuatro temas fundamentales y complejos: educación, mujeres, lectura y escritura, que serán explicados y abordados a lo largo del trabajo.

Me parece que este proceso de concientización y liberación, es doloroso y lento, que muchas veces puede durar toda la vida. Pero creo que lo importante es intentarlo, ese es un gran paso adelante, aunque muchas veces esto signifique crisis y miedos, ¿quién no le tiene miedo al cambio, a lo desconocido?. Todo depende de cada una de nosotras, ya que afortunadamente los seres humanos somos diferentes, pero esto no implica que seamos desiguales.

Cabe señalar que esta propuesta no pretende ser la panacea de la educación. Falta mucho camino por recorrer. (Camino que no sólo le toca andar a la mujer, ya que los seres humanos en general vivimos alienados y sometidos.) Más que camino diría que es una vereda por descubrir, un sendero que algunas veces aparece en las noches de luna llena y otras veces es devorado por la oscuridad y el silencio total.

Es un proceso complicado pero posible, sólo necesitamos un destello luminoso dentro de la oscuridad total para que lentamente vayamos despertando nuestros sentidos dormidos. Y creo que el primer paso para la luz es el reconocimiento de la oscuridad. Este trabajo pretende ser un "pequeño destello" para cada uno de sus lectores o lectoras.

Fernanda Pimentel Paredes.
Enero 1994.

CAPITULO I.

CONCEPTO DE EDUCACION.

Situación actual de la Educación

Función del Maestro.

La Educación como un Ideal del desarrollo del pensamiento crítico.

El presente capítulo tratará principalmente el tema de la Educación. Debido al amplio significado de este concepto sólo abordaré una pequeña área de su inmenso campo de conocimientos y quehaceres. El investigar, el analizar o simplemente hablar de educación no es sencillo, es una función compleja y con elementos subjetivos, donde todos los seres humanos de alguna forma u otra estamos involucrados.

Podemos hablar de distintas formas sobre educación, todas la vivimos a diario, pero no se trata de hablar superficialmente, sino de adquirir conciencia, tomar una postura crítica ante un planteamiento educativo específico y abordar a partir de él, los maravillosos y complicados caminos que se presentan en el proceso enseñanza-aprendizaje.

De manera general sabemos que la educación contribuye a la formación, construcción y desarrollo de hombres y mujeres, pero también a su deformación, anulación y alienación. En ella se manejan diferentes intereses sociales y por lo tanto se transmiten diferentes significados: no reciben el mismo tipo de educación negros y blancos, pobres y ricos, judíos y católicos, hombres y mujeres.

Como es sabido, "la vida de la mujer a través de la historia ha transcurrido en un mundo hecho por y para el hombre, en el que ella ha sido siempre un ciudadano de segunda clase, sin la menor participación en la vida pública y sin otra misión que la de reproductora de la especie..." (1)

(1) MARTIN-GAMERO, Amalia: "Antología del...", p.12.

La mujer ha representado la parte oculta e inculta de la humanidad durante siglos, ha vivido bajo el dominio de una sociedad dirigida por hombres y por lo tanto educada por hombres. Como señala Graciela Hierro: "No nacemos mujeres"... (culturalmente hablando)..., es la llamada "educación femenina" la que ha conformado esa condición nuestra... Para ese estado de cosas, habrá que modificar la idea de la educación misma" (2). Es esta la propuesta principal de este ensayo, elaborar un taller a impartir dentro del alumnado del Colegio de Pedagogía que contribuya a reeducar al género humano.

Siguiendo a Freire "educar y educarse, en la práctica de la libertad, no es extender algo desde la "sede del saber" hasta la "sede de la ignorancia", para "salvar" con este saber a los que habitan en aquélla. (3) Al contrario, educar y educarse, en la práctica de la libertad, es tarea de aquellos que saben que poco saben... en diálogo, con aquellos que, casi siempre, piensan que nada saben, para que éstos, transformando su pensar que nada saben en saber que poco saben, puedan igualmente saber más". (4) Un intercambio y por lo tanto un crecimiento de "saberes".

"Conocer no es el acto, a través del cual un sujeto transformado en objeto, recibe, dócil y pasivamente, los contenidos que otro le da o le impone. El conocimiento, por el contrario, exige una presencia curiosa del sujeto frente al mundo. Requiere su acción transformadora frente a la realidad. Demanda una búsqueda constante. Implica invención y reinención. Reclama la reflexión crítica de cada uno sobre el acto mismo de conocer, por el cual se reconoce conociendo ...". (5)

Como señala Graciela Hierro: "... educar se entiende... como la adquisición y transmisión de contenidos de conocimientos y de actividades valiosas con una perspectiva cognoscitiva no inerte. Todo esto encaminado a la realización de una finalidad valiosa: un tipo de persona y un tipo de sociedad que se consideren deseables.

(2) HIERRO, Graciela: *De la desmasificación...*, p.17
(3) FREIRE, P.: *¿Educación a consciencia?* p.28.
(4) FREIRE, P.: *Da Luz*
(5) HERRERA, M. Alma: *Formación docente: compuesta...*, p.23.

La función de la educación consiste en formar el carácter de los seres humanos, de tal modo que puedan integrarse a su hábitat social en una relación positiva con los principios valiosos que la rigen. Así mismo, la educación debe proporcionar los criterios objetivos que posibiliten la crítica al sistema (*). Finalmente debe fortalecer los rasgos de carácter en los individuos, que posibiliten las transformaciones dentro de la estructura social y que finalmente lleven al rescate paulatino de lo humano. Estos rasgos son los criterios de integración positiva al hábitat social, adquisición de los principios de acción positiva y actitud crítica". (6)

El ser humano "aprende" a desarrollar sus capacidades cognitivas, emotivas, intelectuales, psíquicas, motrices, a través de la educación, tanto formal como no formal(**). En pocas palabras la educación, podría ayudar al desarrollo de algunas de las capacidades del ser humano, impulsando al máximo el nivel de expresión de cada individuo. La educación debería, a su vez, ayudarnos a explorar y despertar algunos de nuestros sentimientos y capacidades intelectuales, desarrollando un criterio propio con el cual seamos capaces de dudar, de analizar, de cuestionar, de investigar y por lo tanto de reelaborar y reevaluar todo el conocimiento que nos sea transmitido. Debemos aprender a vivir y no vivir "aprendiendo".

Pero esta construcción del conocimiento no la podemos hacer aisladamente, es necesaria una labor conjunta entre docentes y alumnos o alumnos y docentes, pedagogos, investigadores de la educación, etc. Debemos romper con los roles preestablecidos, el docente deberá dejar a un lado su posesión dogmática del conocimiento y ser uno más de la clase, aceptar que los alumnos también son transmisores del saber, trabajar con amor, ser capaz de reconocer sus propios errores, poder ponerse en el lugar del otro como señala Freinet: "Ponedos en el lugar de este niño al que acabáis de humillar con una mala o un puesto inferior en la clasificación. Acordaos de vuestro propio orgullo cuando estabais entre los primeros y de todos los malos sentimientos que os trastornaban cuando otros os habían adelantado entonces comprenderais" (7) lo importante que es ponerse en el lugar del otro.

(*) En este caso no sólo hacemos referencia al sistema político, también al cultural, económico y social.

(6) FREINET, Oreste: *Metodología y Estructura*, p. 7, 8, 9.

(**) Siguiendo a Graciela Hierro en el presente trabajo se entenderá como educación formal a la que se recibe en las instituciones y la no formal en la vida social.

(7) JIMÉNEZ, Fernando: *Una Pedagogía del...*, p. 43-44.

Por otra parte los alumnos deberán dejar el papel de vasijas receptoras y empezar a preguntar, a investigar, cuestionar, analizar y proponer sobre los conocimientos que les sean transmitidos. Para que "El acto educativo se convierta en un proceso de comunicación efectiva, y afectiva entre el maestro y el alumno, que exista un interés por el otro, donde hay un encuentro de sujetos que piensan y que buscan encontrarle sentido a alguna cuestión, que se encuentren en la disposición de construir y transformar..." (8) juntos el conocimiento." El maestro ... (muestra)... al muchacho todo lo que cree, ama y espera. El muchacho, formándose, le agrega algo y así la humanidad evoluciona". (9)

Es importante señalar que el proceso educativo puede ser un arma de dos filos, por un lado, muchas veces interviene de manera decisiva en la anulación del desarrollo de las capacidades del ser humano, y por el otro, como señala Antonio Machado puede: " ... enseñar... a repensar lo pensado, a desaber lo sabido y a dudar de su propia duda, que es el único modo de empezar a creer en algo." (10) Es decir, empezar a ser un sujeto crítico de su propia historia.

Uno de los problemas de la educación es que ha sido reducida a un aspecto meramente funcional, es decir, ha sido utilizada para menguar la capacidad del pensamiento crítico y analítico de las personas, logrando, en la mayoría de las veces instalar en ellos una ideología mutilada y alienada, donde todavía se cree que los valores transmitidos por el docente hacia sus alumnos son únicos e inalterables. En este caso el docente es el poseedor del conocimiento "divino", único y verdadero y los alumnos juegan el papel de simples receptores incapaces de dudar, cuestionar o criticar la actitud y los conocimientos mostrados por el maestro. Como señala Piaget: " Cuando en las tribus primitivas el conocimiento ... (es)... divino, único y verdadero y los alumnos juegan el papel de simples receptores incapaces de dudar, cuestionar o criticar la actitud y los conocimientos mostrados por el maestro. El adolescente es sometido a las ceremonias rituales de la iniciación y recibe durante meses enteros... los secretos sagrados que transformarán su mentalidad de niño libre y cuya posesión permitirá agregarlo al clan de los adultos, está bien claro que el objetivo principal de esta educación no es desarrollar plenamente la personalidad, si no al contrario, someterla al conformismo social". (11)

(8) JIMENEZ, Aldo A.: *Op.Cit.*

(9) BARBERANA: *Curso a nivel postgrado*, p.115.

(10) DIAZ, Pedro M.: *Antonio Machado y...* p.88.

Con este ejemplo podemos ver como los seres humanos somos capaces de destruir la creatividad y la libertad de seres pensantes. Desde que son niños, "seres inocentes", son sometidos al mundo de los adultos, al conformismo social y sus convenciones. Entonces, ¿cuál es el objetivo principal de la educación?, ¿desarrollar plenamente la personalidad del ser humano o seguir creando individuos que entren al clan de la mediocridad?

Para Piaget: El derecho a la educación " no es tan sólo el derecho a frecuentar una escuela ... (de pisar el "aula sagrada")... dado que la educación apunta al pleno desarrollo de la personalidad, sino el derecho a encontrar en esta escuela todo lo necesario para construir una razón dinámica y una conciencia moral viva". (12) Ir a la escuela es labor que "algunos" podemos hacer, pero vivir relacionando los conocimientos con nuestra vida cotidiana para el desarrollo de nuestras capacidades dentro de una escuela, ¿cuántos podemos hacerlo?

¿Cuáles serían algunos de los cuestionamientos dentro del proceso enseñanza-aprendizaje?

Uno de los problemas radica en que los conocimientos transmitidos pueden ser olvidados a corto plazo "... Ello parece sugerir que los aprendizajes sólo fueron aparentes... (el docente) ... cumplió formalmente con los programas, más no garantizó la real comprensión de los contenidos... si no hay internalización de los contenidos, el aprendizaje fue superficial". (13) Es importante resaltar esto ya que como señala Piaget: si los conocimientos transmitidos carecen de significado se obstaculiza su comprensión. (14)

Para que exista una internalización de los contenidos es necesario, señala Miguel Escobar, que " En el salón de clase el...(la)... profesor(a) ... (tenga)... un conocimiento claro de lo que se transmite, ...(considerando que)... este conocimiento tiene un interlocutor...(el alumno/a)..., un sujeto con historia (no un objeto que ha de llenarse de conocimientos como si fuese una vasija vacía) a quien y con quien se quiere compartir tal saber (nunca fijo, ni acabado, ni estático, ni dogmático)... " (15)

(11) PIAGET: A través de la Educación, p.42.
(12) IBIDEM, p.44
(13) ENJUCENE; MOYOS A. Carlos: Prácticas docentes, p.20.
(14) PIAGET: Op. Cit. p.50.
(15) ROMPAN FILAS; ESCOBAR Miguel: La Construcción de... p.13.

Desafortunadamente los docentes "... divorcian el conocimiento que reciben de la acción que realizan cotidianamente ... En el mundo escolar se "leen palabras" que se relacionan poco con la vida cotidiana, debido a que la escuela se ha "especializado" en organizar y transmitir palabras y letras vacías de cotidianidad..." (16). Por lo tanto si el conocimiento no está relacionado con la vida diaria de los sujetos participantes, se está dando una información hueca, la cuál, no es significativa para los alumnos, formando una barrera entre el profesor y el alumno que rompe con el ideal del proceso enseñanza-aprendizaje, mas no con el proceso mismo, ya que ante esta situación también el alumno aprende. Aprende a copiar esquemas, a separarse de su realidad, de su libertad, para vivir dentro de una sociedad alienada incapaz de reflexionar sobre su devenir histórico.

* Ser docente implica ser sujeto de aprendizaje y el aprendizaje es un proceso colectivo que se conforma con la continua confrontación de experiencias y marcos de análisis individuales y grupales ". (17) El docente por sí solo no sería un gran constructor de conocimiento necesita de alumnos para poder realizar una labor conjunta que los lleve al descubrimiento del mismo. Es importante para la formación y actualización de docentes, que "además de vocación y voluntad para conducir... (el proceso enseñanza-aprendizaje. Se requiera de un compromiso)... del docente para comprender y contribuir a transformar la realidad económica, política, social y cultural de la nación... (en que se encuentra)" (18). Es decir, no todo es voluntad, hay que estudiar, investigar y analizar el terreno en el que se está inmerso para poder manejar una parte del conocimiento y transmitirlo de una manera dinámica, actual y vivencial. Ya que "la calidad de la educación depende en gran medida de la calidad de sus maestros". (19).

El docente debe seguir un "proceso de educación continua" que lo "impulse a la reflexión y creatividad en la práctica educativa". (20) Debe promover el "aprender a aprender, entendido como un proceso vivencial que conlleva el aprender a ser y aprender a hacer". (21)

(16) PNEIRE, P. ¿Educación a continuación? p.28.

(17) ESCOBAR, Miguel Angel; Op. Cit. p.p.12.13.

(18) PROGRAMA PARA LA MODERNIZACIÓN EDUCATIVA. p.p.64

(19) ~~PROGRAMA~~ p.p.64

(20) ~~PROGRAMA~~ p.p.71

(21) ~~PROGRAMA~~ p.p.21

¿Cuál sería el papel ideal de la educación?

El Programa para la Modernización Educativa señala que la educación debe "desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano... fomentar el amor a la patria ... exige desarrollar una actitud crítica y la capacidad de conocimiento de la propia realidad, despertar la creatividad para su innovación, su adaptación y aplicación a problemas locales, regionales y nacionales."

Como señala Piaget "... el derecho de la persona humana a la educación es, pues, contraer una responsabilidad mucho más grave que la de asegurar a todo individuo la posesión de la lectura, la escritura ...(en éste caso estrictamente curricular)... y el cálculo; equivale propiamente a garantizar a todo niño el pleno desarrollo de sus funciones mentales y la adquisición de los conocimientos y de los valores morales correspondientes al ejercicio de estas funciones..." (22)

Como podemos ver el papel del docente que quiere desarrollar un tipo de enseñanza analítica no es nada sencillo. Antes que nada deberá romper con los esquemas en el que ha sido formado y muchas veces encasillado. Para lograr que el salón de clase se convierta en un verdadero centro de saber, es necesario crear un ambiente de investigación por ambas partes. Como señala Piaget "El objetivo de la educación intelectual no es saber repetir o conservar unas verdades acabadas, porque una verdad que uno reproduce no es más que una semiverdad; aprender a conquistar por sí mismo lo verdadero con el riesgo de dedicarte mucho tiempo y dar muchos rodeos es lo único que garantiza una actividad real." (23).

Para Machado el conocimiento es imperfecto, es un conjunto de ideas borrosas, que pueden ser aclaradas y perfeccionadas día con día (24). Este conocimiento puede ser "desarrolla(do) gracias a la pregunta, a la curiosidad, al asombro..."(25); y llevarnos a la construcción del pensamiento crítico.

(22) PIAGET, Jn. Cst.

(23) PIAGET, Jn. Cst. p 54

(24) DIAZ, Rober M. Cst. Cst. p 99

(25) ESCOBAR, Miguel Angel. Cst. Cst. p 15

En el presente trabajo entenderemos como pensamiento crítico "... aquel que duda de las certezas; es decir, de lo que es presentado como único y verdadero y que no teme desafiar a la autoridad para encontrar respuestas distintas a las que se le imponen." (26)

Se propone lograr una labor conjunta, ejercida por el diálogo y la discusión, "El diálogo es el encuentro amoroso entre los ...(seres humanos)... que, mediatizados por el mundo, lo "pronuncian", esto es, lo transforman, y transformándolo, lo humanizan, para la humanización de todos".(27) Un diálogo en el que no exista ninguna lucha de poder(*), sino una lucha por el saber, un saber que este relacionado con nuestra vida cotidiana para poder crear un ambiente emotivo y cognitivo dentro del aula, para que en cada hora de clase podamos sentir que estamos entre seres humanos capaces de crear, reír, llorar, de sentirnos como lo que somos "seres vivos". Seres constructores de nuestra propia vida y ¿por qué no?, de nuestros sueños e ilusiones. "El hombre que ya no construye es un hombre vencido por la vida y que no aspira más que a llegar a la noche y a contemplar el pasado difunto". (28)

"Sería necesario, sobre todo, recordar a los padres y a los maestros que un educador que no siente gusto por su trabajo es un esclavo de su medio de sustento y que un esclavo no podría preparar hombres libres y audaces; que no podréis preparar a vuestros alumnos para que construyan mañana el mundo de sus sueños si vosotros ya no creéis en estos sueños; que no podréis prepararlos para la vida si no creéis en ella; que no podréis mostrar el camino si os habéis sentado, cansados y desalentados, en la encrucijada de los caminos".(29)

Resumiendo el presente capítulo ha tratado fundamentalmente de una educación liberadora que ayude a formar seres humanos capaces de analizar, cuestionar y queriendo ser ambiciosa transformar el entorno en que se encuentran inmersos. Pero todavía queda un tema por desarrollar: ¿Qué sucede con la formación de las mujeres? y ¿cómo interviene la educación en la misma?

(26) JIMENEZ, Aida A.; Tesis "El ejercicio del..."

(27) FREIRE, P. *Da.Ca.* p.48.

(*) Retomando a Celia Amorós en el presente trabajo definiremos el poder como: "capacidad de incidir sobre el mundo o de afectar lo exterior en mayor medida, de lo que una/s es afectado/s. En nuestras vidas y en nuestra inserción social tenemos una determinada capacidad de afectar, de incidir sobre lo que nos rodea... Diríamos que una persona tiene poder si al menos no es afectada en mayor medida de lo que puede afectar su entorno, a personas y cosas: Y diríamos que una persona es imponente si se ve afectada y, en cambio, su cuota o posibilidad de afectar o de incidir es nula, es mínima".

(28) JIMENEZ, Fernando; *Da.Ca.* p.125.

(29) JIMENEZ, Fernando; *Da.Ca.*

CAPITULO II.

MUJERES Y EDUCACION.

Estudios de género.
La situación actual de las mujeres.
Mujeres y educación.

No nacemos siendo mujeres, si no que nos hacemos mujeres, señala Simone de Beauvoir. Biológicamente (sexualmente) nacemos mujeres, pero culturalmente nos hacemos o nos hacen mujeres. Para Gerda Lerner "Hombres y mujeres son biológicamente distintos, pero ... los valores y las implicaciones basados en esta diferencia son consecuencia de la cultura(*)". (30)

Aprendemos a desarrollar nuestros dotes femeninos, caminamos por la vida como seres míticos. En nuestra juventud como hadas, ninfas, musas y conforme nuestro cuerpo se va acabando, va entrando a la adultez podemos ser las brujas, arpías, solteronas y hasta los estorbos para la humanidad. Debido al tipo de sociedad que nos rodea adquirimos una serie de roles llamados o catalogados como "eminente femeninos". Los cuales están rodeados de aspectos negativos como: "debilidad y torpeza del cuerpo, nulo desarrollo mental, incapacidad para el trabajo productivo y sometimiento absoluto a las órdenes e intereses masculinos" (31). Podemos ser las eternas musas si aprendemos a ser sumisas, a aparecer solamente cuando nos invocan o simplemente a vivir dentro del mundo del silencio, del mundo de la muerte y permaneciendo a distancia del mundo real.

.....
(30) LERNER, Gerda: *Sexismo y Poder*, p.23.

(*) Siguiendo a Gerda Lerner entenderemos por cultura al conjunto de saberes, obras, hechos, costumbres, actitudes, hábitos, rituales, tradiciones, ritos, lenguajes, gustos, preferencias, principios y procedimientos que ha desarrollado la humanidad.

(31) LERNER, Gerda: *Naturaleza Femenina*, p.110.

Dentro de nuestra sociedad se desarrolla el prototipo de mujer tierna, dócil, maternal y cariñosa. Pero si a una de nosotras se le ocurre abrir la boca para decir simplemente: "No quiero" o "Sí quiero", es juzgada por las más altas autoridades del "gremio masculino" apoyado naturalmente por las instituciones y por los guardianes, vigías, salvaguardias o celadores de los valores inalterables e incuestionables de nuestra sociedad, de los valores "naturalmente femeninos". La mujer es sentenciada como bruja, blasfema, rebelde, o simplemente loca. Por que "Todo acto que esté de acuerdo con la naturaleza es aceptado como válido y legítimo...(y)... todo lo que no concuerde ni acate los dictados de la naturaleza ... (tendrá)... una carga condenatoria... Lo desnaturalizado se traduce en inhumano, en monstruoso" (32). Para Virginia Woolf también podemos ser el "hada del hogar", y para Rosario Castellanos: "... es extremadamente comprensiva, tiene un encanto inmenso y carece del menor egoísmo. Descuella en las artes difíciles de la vida familiar. Se sacrifica cotidianamente. Si hay pollo para la comida ella se sirve del muslo. Se instala en el sitio preciso donde atraviesa una corriente de aire. En una palabra, está constituida de tal manera que no tiene nunca un pensamiento o un deseo propio sino que prefiere ceder a los pensamientos y deseos de los demás." (33)

Estos valores y roles que son transmitidos a la mujer como parte de la "naturaleza femenina", como algo biológico e inalterable, se basan en factores socio-económicos." Son causas económico-políticas las que determinan la organización social de cada época histórica. Es con el surgimiento de la propiedad privada que se implanta el patriarcado y con él, el matrimonio monogámico compulsivo. Había surgido un nuevo interés y preocupación: legitimar la paternidad (para asegurar la herencia)... A partir de entonces se implantaron una serie de cánones y valores morales, jurídicos y religiosos destinados a crear una "naturaleza femenina" (34). Esta naturaleza femenina justifica la inferioridad de la mujer, ya que la sociedad patriarcal ha ensombrecido y olvidado la existencia de la mitad de la humanidad, la existencia de las mujeres. Hecho que ha afectado enormemente a la psicología tanto femenina como masculina.

(32) MERRIO, Graciela; *Ch.Ca.*, p.p. 97, 98.

(33) CASTELLANOS, Rosario; *Mujer y su destino...*, p. 12

(34) NAVARRO, Fernanda; *Historia de la mujer*, p. 56.

Segun Gerda Lerner la sociedad patriarcal es "... la manifestación y la institucionalización del dominio masculino sobre las mujeres y los niños de la familia y la ampliación de ese dominio masculino sobre las mujeres a la sociedad en general. Ello implica que los varones tienen el poder en todas las instituciones importantes de la sociedad y que se priva a las mujeres de acceder a él. No implica que las mujeres no tengan ningún tipo de poder o que se las haya privado por completo de derechos, influencia y recursos". (35) Una de las justificaciones o fundamentaciones del pensamiento patriarcal "... se centra en la capacidad reproductiva de las mujeres y ve en la maternidad el principal objeto en la vida de la mujer, de ahí se deduce que se cataloguen de desviadas a aquellas mujeres que no son madres. La función maternal de las mujeres se entiende como una necesidad para la especie, ya que las sociedades no hubieran sobrevivido hasta la actualidad a menos que la mayoría de las mujeres no hubieran dedicado la mayor parte de su vida adulta a tener y cuidar hijos. Por lo tanto, se considera que la división sexual del trabajo fundamentada en las diferencias biológicas es fundamental y justa". (36) Pero para Gerda Lerner el hecho de que los hombres y las mujeres de hoy no vivan en un estado natural y vivamos ante un distanciamiento de la naturaleza y una invención y perfeccionamiento de la cultura, nos conduce a que las diferencias sexuales sean un producto cultural. "El hecho de que las mujeres tengan hijos responde al sexo; que las mujeres los críen se debe al género(*)", una construcción cultural". (37)

En la familia y la educación "se asientan las bases para conformar y condicionar la "naturaleza femenina". Es en la educación... familiar donde se van perfilando ya los caracteres tipológicos que diferenciarán a las niñas de los niños". En pocas palabras la "naturaleza femenina" ayuda a producir "un ser atrofiado, alienado, al que la posibilidad de autorregulación, de libre decisión, le está vedada". (38) Pero el hombre no nos ha privado completamente de derechos ya que no le sirve dominar a un ser pasivo, "si la mujer no es más que una sustancia pasiva, lo que el macho domina no es nada" (39). Por lo tanto otorga cierta clase de poder a la mujer como: el poder de "cuidar" la casa, "educar" a los hijos e inclusive trabajar, siempre y cuando no sobrepase el "status" de él mismo; cuando no se ponga en peligro o sea afectado su entorno.

 (35) LERNER, Gerda: *La creación del patriarcado*, p. 341.

(36) *ibidem*, p. 39.

(37) *ibidem*, p. 42.

(*) De acuerdo a Gerda Lerner en el presente trabajo se entenderá el género como un conjunto de papeles sociales. "El sexo es una realidad biológica entre hombres y mujeres. El género es la definición cultural de la conducta que se considera apropiada a los sexos en una sociedad y en un momento determinado. El género es una serie de papeles culturales; por lo tanto es un producto cultural que cambia con el tiempo". p. 27

(38) HERRERO, Graciela: *Naturaleza humana*, p. 95, 96.

(39) DE BEAUVOIR, Simone: *El segundo sexo I*, p. 262.

Como señala Virginia Woolf: "Hace siglos que las mujeres han servido de espejos dotados de la virtud mágica y deliciosa de reflejar la figura del hombre, dos veces agrandada". (40) En cambio, cuando la mujer agranda su propia imagen el hombre es reducido, es reflejado tal y como es: un ser humano lleno de virtudes y defectos como cualquiera los puede tener. Pero verse en el espejo no es fácil, es una cuestión dolorosa y laboriosa para poder crecer desde nuestra propia realidad, es difícil enfrentarnos con nuestro propio yo y asumimos como seres mutilados, como seres "bien educados". Es aquí donde podemos tomar conciencia de nuestra existencia, asumir el cambio, la transformación, y poco a poco ir desarrollando nuestra capacidad crítica y convertimos en "seres humanos" pensantes, sensibles y creativos. "La hazaña de convertirse en lo que se es (hazaña de privilegiados sea el que sea su sexo y sus condiciones) exige... el rechazo de esas falsas imágenes que los falsos espejos ofrecen a la mujer en las cerradas galerías donde su vida transcurre". (41) Exige el rompimiento de aquellos espejos ilusorios y la creación de nuevas ilusiones a partir de nuestros intereses, de nuestras sensaciones. Exige empezar a hablar como mujeres y no como seres fragmentados. Esto parece ser una bella utopía difícil de alcanzar, ya que en general la humanidad es arrastrada, manipulada. Vivimos enajenados. Pero en el caso concreto de las mujeres, sufrimos una doble alienación. La primera la que tanto hombres y mujeres llevamos a cuestas por el tipo de sociedad en la que vivimos. Y la segunda, que es exclusivamente de las mujeres por vivir bajo el dominio de una sociedad patriarcal, formando la división mundial de lo UNO y lo OTRO.

Simone de Beauvoir elaboró el concepto filosófico de lo Otro como lo inesencial, el cual siempre se presenta en una dicotomía, en una dualidad que "...expresa no sólo dos modos sino dos grados de ser: "ser más" o "ser menos" y de ahí "valer más o "valer menos"..."(42). Esta dicotomía puede ser lo bueno y lo malo, lo bonito y lo feo, el día y la noche, el sol y la luna, el sujeto y el objeto, el HOMBRE y la MUJER, lo UNO y lo OTRO, en donde el hombre siempre es caracterizado como lo UNO, lo esencial, y la mujer como lo OTRO, lo inesencial, como "... algo que no se puede determinar, una figura que no es, una identidad que no es... (en sí misma). Desde(está).... postura el varón es y la mujer no es...". (43) "El hombre no aspira... a convertir una estatua en un ser vivo, sino un ser vivo en una estatua". (44)

.....
(40) WOOLF, Virginia: *Un cuarto propio*, p.33.
(41) CASTELLANOS, Rosario: *Das. Cál.*, p.20.
(42) GONZALEZ, Juliana: *Nietzsche hoy*.
(43) FLETCHER: *Materna y Literatura*, p.14.
(44) CASTELLANOS, Rosario: *Das. Cál.*, p. 12.

Como señala Simone de Beauvoir " Lo OTRO al definirse como OTRO no define lo UNO, si no que es planteado como lo OTRO por lo UNO cuando se plantea como UNO. Pero para que no se produzca una media vuelta de lo OTRO a UNO es necesario que se someta a ese punto de vista extraño." (45). El hombre se piensa sin la mujer. Esta no se piensa sin el hombre. Entonces las mujeres ¿en qué lugar quedamos? ¿somos conscientes del papel que jugamos? ¿tenemos idea que estamos representando el papel del OTRO? o vivimos bajo la creencia de que somos un sujeto emancipado, "liberado y autónomo".

No sé si nos damos cuenta de que somos "...modelada<a> por una voluntad humana según el deseo del hombre." Como expresa Simone de Beauvoir " La mujer se determina y diferencia con relación al hombre y no esta con relación a ella, esta es lo inesencial frente a lo esencial. El es el SUJETO, el es lo absoluto; ella es el OTRO." Tal vez los intereses y ocupaciones son manifestamente distintos, tal vez se trate de diferencias superficiales; tal vez estén llamadas a desaparecer. Lo cierto es que actualmente existen con categórica evidencia.

¿Por qué nos comportamos de acuerdo a las necesidades del hombre y no a las nuestras? Pues por supuesto que estas son diferentes y esa diferencia es lo que nos hace seres humanos inteligentes, razonables y sensibles. Esto será cuando sepamos aprovechar y canalizar estas "cualidades" sin oprimir al otro, pero por el momento vivimos bajo una conocida ley de sobrevivencia: La ley del más fuerte.

Como señalé anteriormente para Simone de Beauvoir uno no nace mujer sino que la hacen mujer y ¿cómo nos hacemos mujeres?. Dentro del proceso educativo se transmiten una serie de valores. Y si vivimos bajo el dominio de una sociedad patriarcal ¿qué se puede esperar del desarrollo de la mujer?.

Para Rosario Castellanos: "... desde que nace una mujer la educación trabaja sobre el material dado para adaptarlo a su destino y convertirlo en un ente moralmente aceptable, es decir, socialmente útil. Así se le despoja de la espontaneidad para actuar; se le prohíbe la iniciativa de decidir; se le enseña a obedecer los mandamientos de una ética que le es absolutamente ajena y que no tiene más justificación ni fundamentación que la de servir a los intereses, a los propósitos y a los fines de los demás". (46)

(45) DE BEAUVOIR, Simone: *El segundo sexo*. I.
(46) CASTELLANOS, Rosario. *Op. Cit.* p. 14.

Para Graciela Hierro: "La educación femenina, tanto informal dentro de la familia, como la formal en las escuelas, tiende a conservar la superioridad masculina... no estimula el deseo latente de autonomía en las niñas. Por el contrario... incita sus fantasías sexuales... a través de un hombre." (47) Por el cual la mujer podrá obtener una posición social y económica. En resumidas cuentas "La educación femenina sirve para seguir manteniendo a las mujeres en un estado de dependencia con respecto a los hombres, que garantice su sometimiento a la procreación y al trabajo doméstico. Su preparación inferior, en todos los ámbitos, es la garantía de perpetuación de este estado de cosas". (48)

Por eso es necesario que la mujeres investiguen sobre su propia identidad humana para poder despertar conciencias, ya que tanto mujeres como hombres "... somos distintos en nuestro ser y en nuestro hacer... Hombres y mujeres utilizamos el mismo código labrado por los balbuceos y los discursos, los gritos y susurros de la inclasificable humanidad. El mismo código las mismas reglas lingüísticas pero a partir de lugares distintos... hombres y mujeres estamos sujetos a la misma dolorosa, milagrosa, fugaz condición humana pero, si es cierto que no se nace hombre...(o mujer)... si no que se adquiere - o no - la condición humana." (49)

Eso nos colocan en desventaja frente al hombre ya que la mujer ha asumido, en gran parte por el tipo de educación que recibe, el papel de un ser débil, indefenso y sumiso que necesita la protección de un hombre que resuelva sus problemas para poder "salir adelante". Pero ¿no nos damos cuenta que con esto nos estamos aniquilando? ¿cómo queremos vivir si no nos lo permitimos? Ya que estamos mutiladas, como señala Simone de Beauvoir, nos han enseñado a ser la parte frágil de la humanidad, la carne inerte del género humano.

(47) HIERRO, Graciela: *Nal. Fem.*, p.110.

(48) *IBIDEM*, p.111.

(49) GIARDINELLI, Mempo: *Mujeres y escritura*, p.12.

" Recibi el mando de no moverme. La culpa es un encantamiento. Cualquier cambio podría ser fatal. Me enseñaron a fingir y obedecí. Quieta en el mismo lugar de siempre.

Sin pensar. Sin hablar. Sin hacer.
O bien, lo mismo de siempre.

Nutro el eterno retomo. Observo curiosa el arte de simular, usar decorados, maquillajes y disfraces. Repetir agotadoras escenas. La realidad que yo misma inventé. Me empuja, violenta. El exilio es mi ausencia.

Sin embargo, estoy dispuesta a existir. Me experimento a mi misma como una revelación asombrosa. Desnuda, vulnerable. Síntesis sobre síntesis. Soy yo misma no otra."

Esto es lo que piensa Liliana Mizrahi sobre la "naturaleza femenina", habla sobre las máscaras que utilizamos para encubrir nuestra verdadera naturaleza, nuestra real esencia, perfila como poco a poco la mujer va perdiéndose en caminos falsos, despojándose de su cuerpo, dejando de ser para vivir en el vacío, para asumir pasivamente el papel del otro.

Hablar del Otro, de la pasividad y domesticación de la mujer, no significa que todo esté perdido y que éste es el destino definitivo y "natural" del género femenino. A este concepto "naturaleza" se le puede contraponer "el de "condición" por señalar justamente su carácter histórico, situacional, esto es, de estar determinada por una circunstancia social y por ende susceptible de transformación". (50) Por lo tanto existe una puerta por abrir, una puerta que nos enseñe algunos destellos de vida, de cómo empezar a existir siendo uno mismo, de alcanzar el camino hacia la libertad, hacia la conciencia de sí, a ser un sujeto. Y creo que esta puerta puede ser un tipo de educación concientizadora y liberadora para las mujeres, considerando "como primer paso... el reconocimiento de su persona como sujeto pensante y actuante ... realizando... una vida extradoméstica y económicamente retribuida para romper con la dependencia absoluta del hombre". (51)

.....
(50) NIERRO, Graciela: *Mal. Escm.* p.94.
(51) *IBIDEM*: p.99.

Al mencionar un tipo de educación femenina no me refiero a la que transmite los roles establecidos por una sociedad patriarcal. No se trata de seguir haciendo amas de casa, o estudiantes que nunca ejercen y acaban por casarse, o mujeres que viven para sus hijos, o mujeres trabajadoras que son explotadas por el patrón, o las que viven bajo máscaras ocultando su belleza natural o... Me refiero a una educación femenina que ayude a abrir caminos, opciones y recorrer conscientemente la vereda que vamos a tomar dentro del difícil desarrollo de un ser humano.

Por último quiero señalar que el feminismo "... no consiste en negar ciertas tareas femeninas...(roles)...., significa que cada mujer pueda dar lo mejor de sí, en cualquier aspecto. Si una mujer es abogada, que dé cuanto pueda como abogada, si es ama de casa que dé cuanto pueda como ama de casa". (52). Siempre y cuando estemos conscientes de nuestras capacidades y límites y del papel que asumimos.

(52) GARDINELLI, Mempo; *Ca. Cit.*, p.147

CAPITULO III.

Vínculo literatura y educación.

*" La independencia intelectual depende de cosas materiales.
La poesía depende de la libertad intelectual.
Y las mujeres han sido siempre pobres... (por lo tanto)...
han tenido ... menor oportunidad de escribir poesía".
Virginia Woolf.*

¿Por qué basarse en el lenguaje literario?

Como señala Arturo Souto: "El lenguaje literario no es algo sustancialmente diferente al común, sino el uso extraordinario que se hace del mismo, algo que aspira a ir más allá de la comunicación inmediata y práctica, algo que quiere trascender y perdurar". (53) Algo que pretendemos todos los seres humanos que estamos inmersos en el acto educativo, es que los conocimientos trasciendan y perduren. Como hemos visto actualmente, en la mayoría de los casos, el conocimiento y los valores son transmitidos por el docente a través de la palabra oral, los cuales, generalmente no son significativos para el alumno y por lo tanto olvidados a corto plazo.

Por otra parte, frecuentemente en las escuelas, la lectura es una actividad pesada y aburrida para la mayoría de los alumnos. Ya que no existe un vínculo con la vida cotidiana y se vuelve una obligación para el alumno, un simple requisito; que rompe con su capacidad creativa. Por eso es importante que el docente motive a los alumnos a realizar cualquier tipo de lectura, recomendándoles que sea por curiosidad y no por obligación. Que se puede aprender a través de la lectura haciéndola una actividad entretenida y gozosa .

.....
(53) SOUTO, Arturo. El Lenguaje Literario, p. 15.

Para Virginia Woolf "... una novela guarda correspondencia con la vida real, sus valores son de algún modo los de la vida real..." (54) Por lo tanto, como señalé anteriormente es importante para los educadores motivar al alumno o alumna a realizar un tipo de lectura concientizadora. Ya que por medio de ésta son transmitidos una serie de valores que consciente o inconscientemente determinarán el desarrollo crítico de un sujeto.

Como señala Paulo Freire: " Saber leer y escribir es relativamente fácil, pero tener la capacidad para desarrollar un constante proceso cognoscitivo para pronunciar el mundo, requiere de un esfuerzo mayor, es necesario que los hombres y mujeres asuman un papel creativo y pensante ante su realidad... el aprender a leer las letras no implica el desarrollo de la capacidad crítica... Leer, es pronunciar el mundo, es el acto que permite al hombre y a la mujer tomar distancia de su práctica (codificarla) para conocerla críticamente, volviendo a ella para transformarla y transformarse a sí mismos." (55)

No basta con leer, no basta que la lectura este estrechamente ligada con el mundo real. Para realizar una lectura liberadora, es necesario que el sujeto se interese, critique, interrogue, analice y muchas veces se identifique con la situación a la que se enfrenta para poder leer el comienzo de una nueva vida dentro de la libertad.

" Para Bruno Bettelheim y Karen Zeilan, la lectura es un proceso activo en el que intervienen tanto el intelecto como la vida inconsciente de los sujetos, y para que la lectura tenga realmente este carácter activo es necesario que el texto tenga significado para el lector, es decir, que toque sus puntos sensibles, que lo conmueva, que tenga que ver con él, con sus emociones sentimientos, conocimientos; en una palabra, con su contexto sociocultural y psíquico específico". (56) Ya que "... el lenguaje literario va más allá de la información. El escritor no sólo comunica, busca compartir sus vivencias. No sólo quiere que el lector sepa lo que es un bosque: quiere que lo vea. El poeta aspira a una especie de comunión, compartir su experiencia con el lector recreándola en él. Su lenguaje no es inmediato, sino trascendente; no circunstancial, sino absoluto... Su lector es, a la vez, próximo y remoto. Un gran amigo desconocido." (57)

(54) WOOLF, Virginia: *Un cuarto propio*, p. 86.
(55) FREIRE, Paulo: *La importancia de leer*, p. 17.
(56) JIMENEZ, Aldo A.: *Ca.Ca.*, p. 32.
(57) SOUTO, Arturo: *Ca.Ca.*, p. 26.

En pocas palabras si leemos un texto que sea significativo, podemos introducirnos a un mundo que el escritor nos está mostrando, un mundo muchas veces desconocido o quizás demasiado conocido, pero como estamos tan inmersos en él no llegamos a percibirlo. Por lo tanto, a través, de una lectura vivencial podemos aprender de los personajes, de las circunstancias en las que se encuentran inmersos y vemos reflejados dentro de la novela, cuento o poesía. Ya que "... el trabajo imaginativo, no se desprende como un guijarro, como puede suceder con la ciencia; la novela es como una telaraña ligada a la vida por los cuatro costados... y a veces solo alcanzamos a percibir las ligaduras..." (58) Estas ligaduras que simbolizan y reflejan como en un espejo mágico la vida cotidiana, la vida de los lectores.

Es importante que el lector se sienta involucrado dentro de la lectura. Ya que demanda un ejercicio mental continuo, motiva a las personas a suplir símbolos por imágenes, estimulando su capacidad creativa y crítica.(59) "La lectura ayuda a fomentar el pensamiento crítico ya que los sujetos se acostumbran a pensar, también desarrollan su imaginación y amplían la perspectiva desde la que se ven a sí mismos y al mundo, al asimilar y reelaborar las diversas experiencias que les permiten vivenciar los textos". (60)

El lector al tomar un libro entre sus manos y comenzar a leer, se enfrenta a un mundo desconocido, parecido a esos laberintos mágicos que a veces forman parte de la vida cotidiana del ser humano, podemos abrir aquella puerta que nos permite volar libremente en un mundo lleno de imaginación y fantasía. Podríamos convertirnos en un gran león, en el rey de la selva, o en mamá kanguro. Estar en cualquier parte del mundo o fuera de este, también ser monstruos desconocidos, ser la princesa encantada o el príncipe valiente, es decir, tú hombre a través de la lectura puedes sentir lo que es ser mujer y yo mujer puedo imaginar ser un hombre, jugaríamos al mito del andrógino y a muchas cosas más, tantas como la "creatividad" del ser humano puede alcanzar. Virginia Woolf señala que : "... una novela despierta en nosotros toda clase de emociones opuestas y antagónicas. La vida entra en conflicto con algo que no es la vida...y cuando un libro carece de poder sugestivo no puede penetrar en la mente por más que golpee la superficie."(61)

(58) WOOLF, Virginia, *Os.Cz.*, p.38.
(59) JIMENEZ, Aldo A.: *Os.Cz.*
(60) *IBIDEM*
(61) WOOLF, Virginia, *Os.Cz.*, p.91.

A partir de la lectura de una novela sugestiva, nos encontramos ante situaciones críticas las cuales podemos recrear, arribar a una reflexión, a una toma de conciencia y, queriéndome ver ambiciosa, al cambio.

El escritor, por su parte, se enfrenta a la difícil construcción armoniosa de palabras, al derrumbe de murallas, destruyendo edificios, dejando que su cuerpo sea invadido por aquella sensación tan especial al no poder escribir pero a la vez tan estimulante y cuando su obra salga a la luz, por un instante podrá sentir la plenitud de la vida, aunque después, este en desacuerdo con ese hijo que algún día floreció de aquella mano combinada con todo un cuerpo, "La obra terminada sería el hijo del escritor o la escritora".

Como señala V. Woolf refiriéndose a Orlando: "... tenía el prejuicio literario de que las palabras escritas son palabras compartidas." Creo que la literatura es vivir, conocer, reír, llorar, sufrir, odiar, a través de deliciosas palabras compuestas por alguien ajeno a mi o a ti, o quizá hechas por ti o por mí. Por la cual podemos expresar nuestros sentimientos, dentro de ese delicioso camino que nos ayuda a transmitir de una manera sutil casi imperceptible, llevándonos a la seducción, rodeándonos de escenarios silenciosos y escandalosos llenos de murmullo cayendo muchas veces en el absurdo que nos arrastra al desgarramiento de nuestras entrañas, arrojándonos al éxtasis total.

Hemos señalado que el proceso de lectura y de escritura nos pueden llevar al análisis y crítica del mundo que nos rodea, ayudándonos a hacer conciencia de nuestra historia, de nuestro existir en la tierra como sujetos y no como objetos.

Para Virginia Woolf " Escribir lo que uno quiere escribir es lo único que importa, y que eso importe por siglos o por horas, es lo de menos. Pero sacrificar un pelo de la cabeza de su visión, un matiz de su color, para complacer a algún director con una copa de plata en la mano, o a un profesor con una vara de medir en la manga, es la más abyecta traición, y el sacrificio de la fortuna y de la castidad que se consideraba el mayor de los desastres humanos, es en comparación una simple picadura de pulga". (62)

(62) WOOLF, Virginia: *Og. CL*, p. 84.

En el caso concreto de las mujeres señala la misma autora: "En verdad, si la mujer no tuviera más existencia que la revelada por las novelas que los hombres escriben, uno se la imaginaría como un ser de mayor importancia; muy cambiante; heroica y mezquina, espléndida y sórdida; infinitamente hermosa y horrible en extremo; tan grande como un hombre, tal vez mayor. ...En la novela... (las mujeres)... domina(n) la vida de reyes y conquistadores, en la realidad es la esclava de cualquier muchacho obligado por sus padres a ponerle un anillo en el dedo. Algunas de las palabras más inspiradas, algunos de los pensamientos más hondos de la literatura caen de sus labios; en la vida real apenas sabían leer, apenas deletrear y eran propiedad de su marido". (63)

Con lo mencionado anteriormente surgen una serie de interrogantes: ¿qué tiene que ver la educación de las mujeres con la literatura y escritura? ¿cómo ayudarían la literatura y la escritura en la educación liberadora de la mujer? ¿cómo intervienen negativamente o positivamente la transmisión de valores por medio de la lectura para el desarrollo de la mujer?. Trataré de contestar estas preguntas mediante la propuesta pedagógica de un taller sobre estudios de género. El objetivo principal de éste trabajo.

CAPITULO IV.

TITULO DEL TALLER

" Una Alternativa Didáctica en torno a la docencia de los Estudios de Género"

Mujeres y Educación.
Literatura y Escritura.
Programa Anual (32 sesiones)

I. METODOLOGIA

Las reflexiones abordadas en los capítulos anteriores pretenden mostrar lo complejo de la situación que enfrentan las mujeres. Es particularmente difícil buscar y apelar a la conciencia cuando nos enfrentamos a problemas tan arraigados y persistentes.

El logro de los objetivos planteados para este taller requiere de una aproximación múltiple. Queremos que las estudiantes analicen críticamente su rol como mujeres, sus expectativas, sus ilusiones y sus posibilidades partiendo desde diversos campos del conocimiento. Por ello el desarrollo del taller no es estrictamente lineal, su metodología se basa en cuatro actividades, a veces simultáneas y a veces cíclicas, que se complementan y retroalimentan entre sí: estudio de conceptos teóricos, lectura de textos literarios, ejercicios de expresión escrita y actividades extra-clase.

1.- Estudio de conceptos teóricos. Esta actividad pretende fundamentar y sustentar teóricamente la desigualdad entre los géneros por medio del estudio de los conceptos desarrollados por diferentes teóricas y teóricos del feminismo.

2.- Lecturas de textos literarios. Esta actividad consiste en la lectura de obras escritas por mujeres. Estas nos presentan no sólo la condición desigual de la mujer en los siglos XIX y XX, sino que nos proponen opciones de relaciones, valores, roles y actitudes que rompen con los modelos tradicionales (matrimonio, maternidad, feminidad, masculinidad, trabajo) dentro de la sociedad patriarcal.

3.- Ejercicios de escritura. Es importante para el taller subrayar la escritura como una forma de expresión y desahogo de experiencias, ideas, miedos, ideales y contenidos de una forma organizada, comprensible y en su fase más ambiciosa creativa. Los escritos se apoyan, tanto en los conceptos que ofrece el estudio teórico, como en la lectura literaria y las experiencias prácticas individuales.

Para la evaluación grupal de los escritos elaborados por las alumnas, establecimos cinco sencillas categorías con el fin de apoyar su crítica y apreciación:

- 1._ Título
- 2._ Ritmo y fluidez
- 3._ Manejo de contenido
- 4._ Idea (expresión del mensaje o contenido)
- 5._ Final establecido en el texto.

Para la elaboración de los ejercicios de escritura es importante la comprensión adecuada de los conceptos leídos y comentados en clase. Estos escritos serán evaluados con cierta flexibilidad, pues estamos conscientes de que las participantes de este taller no cuentan con una formación literaria estricta.

4.- Actividades extra-clase. Finalmente para "cerrar" este ciclo, dentro del taller se fomenta el contacto directo con organismos no gubernamentales e institucionales que ofrecen apoyo jurídico, psicológico y médico a mujeres. Con esto se pretende que las alumnas observen prácticamente las formas de operación de estos grupos que apoyan a las mujeres.

He comprobado que es importante relacionar estas cuatro líneas de manera que conformen un panorama integral de los diversos problemas que enfrentan las mujeres.

Los ejes del curso los forman las lecturas teóricas y literarias. Es posible empezar con cualquiera de estos dos grupos. Sin embargo, mi experiencia me ha enseñado que:

- Iniciar con lecturas teóricas dificulta la comprensión de conceptos complejos al no existir la motivación que ofrece de entrada la literatura, pero enriquece la reflexión de las lecturas literarias al apoyarias en conceptos teóricos.

- El inicio del taller con las lecturas literarias corre el riesgo de basar, en un principio, las reflexiones en experiencias personales no apoyadas en conceptos sólidos.

- Conviene iniciar el taller combinando lectura literaria, lectura teórica y ejercicio de escritura respectivamente.

La primera para despertar, interesar y motivar a la alumna, la segunda para fundamentar los conceptos y la tercera pretende lograr un ejercicio de escritura crítico y creativo en las alumnas evitando un simple listado de conceptos vacíos.

A través de los ejercicios y lecturas hechas en clase se pretende, por un lado, romper una barrera de comunicación asistente e individualizadora; y por el otro, lograr una identificación con los roles que desempeñan las mujeres no sólo a nivel individual sino también a nivel grupal.

Cabe señalar que para este taller es importante lograr una comunicación grupal bastante abierta para poder asimilar, manejar, experimentar y corroborar óptimamente los conceptos del curso por nosotras mismas. Esto evitará quedar en una abstracción teórica completamente alejada de la realidad.

H. PROGRAMA

A) OBJETIVO GENERAL

Ofrecer a las estudiantes la posibilidad de comprender y concientizar la diferencia y la desigualdad que existe actualmente entre los géneros por medio de ejercicios de lectura de textos teóricos y literarios, de escritura y de experiencias organizadas.

B) OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Introducir a los estudios de género.
- Aprender a leer bajo una perspectiva crítica y analítica.
- Aumentar la cultura literaria de las estudiantes.
- Desarrollar la escritura creativa.
- Ofrecer conocimientos en torno a los conceptos teóricos más importantes de los estudios de género.
- Propiciar un conocimiento personal de lo que significa ser mujer dentro de una sociedad patriarcal.
- Valorar la importancia de poder comunicar en grupo las reflexiones hechas en clase.
- Desarrollar la sensibilidad ante los problemas femeninos.
- Incrementar la conciencia de los problemas relacionados con la condición femenina actual.

C) TEMATICA

- 1- Aproximaciones teóricas y literarias sobre el concepto de lo femenino.
- 1.1 - El Mito Femenino para Simone de Beauvoir.
- 1.2 - El Concepto de lo Uno y lo Otro según Simone de Beauvoir.
- 1.3 - El desarrollo de la Sociedad Patriarcal según Gerda Lerner.
- 1.4 - La Sociedad Patriarcal.
- 1.5 - Concepto de Género según Marta Lamas.
- 1.6 - La Naturaleza Femenina.
- 1.7 - La Escritura Femenina en Virginia Woolf.
- 1.8 - La Mujer y su cuerpo.
- 1.9 - La Mujer y el silencio.
- 1.10 - La Mujer recupera el habla.
- 1.11 - El poder en la mujer para Celia Amorós.

D) CONTENIDOS

El Taller esta dividido en cuatro partes fundamentalmente:

- a) Lectura teórica.
- b) Lectura literaria.
- c) Ensayos escritos por las mismas alumnas.
- d) Actividades extra-clase.

Con la finalidad de poder intercalar las lecturas, los ejercicios de escritura y las actividades extra-clase logrando un ejercicio analítico y crítico en la alumnas. Sin ser simplemente un llenado o vaciado de conceptos para ellas, sino una invitación o una pequeña apertura a la puerta del conocimiento para lograr un acercamiento realista y fundamentado del mismo.

Las lecturas y ejercicios a realizar durante el Taller son las siguientes:

a) Lectura Teórica. - "El Segundo Sexo I y II". Simone de

- Beauvoir.**
- "La creación del Patriarado". Gerda Lerner.
- "Mujeres, Feminismo y Poder". Celia Amorós.
- "Naturaleza Femenina". Graciela Hierro.
- "La Antropología Feminista y la categoría de "Género". Marta Lamas.

b) Lectura Literaria. - "Mujercitas". Louisa M. Alcott.

- "Jane Eyre". Charlotte Bronte.
- "Memorias de una joven Formal". Simone de Beauvoir.
- "La Mujer Rota". Simone de Beauvoir.
- "Un Cuarto Propio". Virginia Woolf.

c) Ejercicios de Escritura.

- Carta a Monique.
- La Mujer Rota y Tú.
- Lo Uno y lo Otro.
- Mi Hermana del Pasado.
- La moda le queda a ...
- Ensayo sobre el curso.
- Una parte de mi cuerpo habla así...
- Hablando a través del Silencio.
- Atrévete.
- Un sueño hecho realidad.
- Ensayo Final.

d) **Actividades Extra-clase.** (Cada actividad se acompaña de la elaboración de un reporte que resalte un tema en especial.

- Visita a centros de apoyo para las mujeres.
- Visita a exposiciones y eventos relacionadas con el tema de la mujer.
- Películas que traten el tema de la mujer.
- Conferencias sobre el mismo tema.

E) SECUENCIA DE CONTENIDOS Y ORDEN DE SESIONES

A continuación expongo: tema, objetivo, actividad, ejercicio de escritura y lectura de cada sesión. Se recomienda el siguiente orden de contenidos intercalando contenidos teóricos, literarios, y ejercicios de escritura.

En seguida aclaro cada uno de los puntos para evitar cualquier confusión.

- 1) **Tema:** Concepto o conceptos a tratar en cada sesión.
- 2) **Objetivo:** Es el propósito que se quiere lograr en clase con respecto al manejo de conceptos o categorías.
- 3) **Actividades:** Dinámica o forma de conducir la clase.

1a Sesión:

- **Actividad:** Introducción del curso.
- **Lectura próxima:** "La Mujer Rota" de Simone de Beauvoir.

2a Sesión:

- **Tema:** Primer acercamiento a la vida de la mujer convencional.
- **Objetivo:** Crítica al matrimonio como "opción" de vida para la mujer convencional.
- **Actividades:** Comentarios en clase sobre la lectura anterior.
- **Ejercicio de escritura:** Elaboración de una carta que aborde algunos de los siguientes temas como: concepto de amor hacia su pareja e hijas (maternidad), inseguridad personal, desarrollo profesional, papel como esposa, matrimonio, enfermedad, reacción ante la presencia de una amante, etc.
- **Lectura Próxima:** "El Segundo Sexo I", capítulo: Los Mitos y los Hechos de Simone de Beauvoir.

3a y 4a Sesión:

(Se recomienda que este tema sea dividido debido a la magnitud y la complejidad del mismo. Es importante que el coordinador tenga la capacidad de adaptar e intercalar los conceptos a tratar para este tema)

- **Tema:** Concepto de Mito y Naturaleza femenina según Simone de Beauvoir.
- **Objetivo:** Sustentar teóricamente conceptos y categorías tales como lo Uno y lo Otro, el mito femenino, la naturaleza femenina, el cuerpo de la mujer, y el silencio en la mujer.
- **Actividad:** Comentarios de los ejercicios de escritura en relación a la estructura señalada anteriormente y los conceptos manejados en la lectura anterior.
- **Ejercicio de escritura:** La Mujer Rota y Tú. Escribirán como se sintieron al leer la novela relacionando sus impresiones con los conceptos manejados en clase tratando de sustentar su posición teóricamente.
- **Lectura próxima:** Introducción del "Segundo Sexo I" de Simone de Beauvoir.

5a Sesión:

- **Tema:** Concepto de Uno y Otro.
- **Objetivo:** Manejar y definir dos de los conceptos fundamentales para el curso: los conceptos de lo Uno y el Otro según Simone de Beauvoir.
- **Actividad:** Lectura de ejercicios y comentarios en clase.
- **Ejercicio de escritura:** Lo Uno y lo Otro. Las alumnas narrarán experiencias propias donde hayan representado estos dos roles.
- **Lectura próxima:** "La Creación del Patriarcado" según Gerda Lerner.

6a Sesión:

- **Tema:** Sociedad Patriarcal.
- **Objetivo:** Resaltar los conceptos de historia del desarrollo de la sociedad patriarcal, sociedad patriarcal, familia monogámica e introducción al concepto de género.
- **Actividad:** Lectura de ejercicios y comentarios.
- **Ejercicio de escritura:** Mi hermana del pasado. Consistirá en hacer una comparación del papel que jugaba la mujer en épocas antiguas y el papel que desempeñamos actualmente. Analizando si existen diferencias, cómo se han dado y por qué.
- **Lectura próxima:** "La antropología feminista y el concepto de género" de Marta Lamas.

7a Sesión:

- **Tema:** Concepto de género.
- **Actividad:** Lectura y comentarios de ejercicios.
- **Actividad extra-clase:** Película. (Sugerencia: El Color Púrpura).
- **Objetivo:** Analizar la película utilizando los conceptos y categorías manejados en clase resaltando el de género.
- **Ejercicio de Escritura:** Reflexiones y comentarios sobre la película.
- **Lectura próxima:** "Ética y feminismo" de Graciela Hierro.

8a Sesión:

- **Tema:** Naturaleza femenina.
- **Objetivo:** Redondear los conceptos que se han manejado a lo largo del curso, resaltando el de Naturaleza Femenina.
- **Actividad:** Lectura de ejercicios y comentarios.
- **Ejercicio de Escritura:** La moda le queda a... Con el fin de criticar y hasta ridiculizar la moda "femenina". Sustentando la parte teórica.
- **Lectura próxima:** "Un Cuarto Propio" de Virginia Woolf.

9a Sesión:

- **Tema:** Espacio y solvencia económica en la mujer.
- **Objetivo:** Rescatar, por un lado, los dos conceptos básicos que maneja la autora para que la mujer pueda ser independiente y creativa: un cuarto propio y dinero; y por el otro, tratar de sensibilizar a las alumnas a que perciban la importancia que tiene el hecho de escribir y todo lo que implica esta acción; tanto sufrimientos y odios, como placeres y satisfacciones.
- **Actividad:** Lectura de ejercicios y comentarios.
- **Ejercicio de escritura:** Análisis del curso. Tratará de que las alumnas escriban lo que sienten que les ha aportado o negado el curso.
- **Lectura Próxima:** "Mujercitas" de Louisa M. Alcott.

10a Sesión:

- **Tema:** Evaluación parcial del curso.
- **Objetivo:** Evaluación conjunta sobre el cumplimiento de los objetivos del curso. Con el fin de elaborar propuestas para un mejor aprovechamiento y rendimiento de las siguientes sesiones del taller.
- **Actividad:** Lectura de ejercicios y evaluación del curso.

11a Sesión:

- **Tema:** La mujer y su cuerpo.
- **Objetivo:** Se hará hincapié principalmente en las actitudes corporales (señala, pasividad, enfermedad, posturas al caminar, sentarse, correr, actividades físicas, etc.) de los personajes, tanto de hombres como mujeres y como influyen estas para el desarrollo de un ser humano.
- **Actividad:** Lectura de ejercicios y comentarios de la novela "Mujercitas".
- **Ejercicio de escritura:** Las alumnas harán hablar una parte de su cuerpo expresando como es, quien es, que función tiene y como se siente dentro de todo el organismo de una manera literaria.
- **Lectura Próxima:** "Jane Eyre" de Charlotte Bronte..

12a Sesión:

- **Tema:** El silencio y la mujer.
- **Objetivo:** La Mujer y el Silencio. Trataremos de descubrir qué representa el silencio en las mujeres ¿por qué el género femenino ha vivido bajo la sombra del silencio? ¿por qué no tenemos nada que decir? ¿por qué el silencio significa muerte, sabiduría o conformidad? y aunque parezca extraño ¿qué decimos cuando no hablamos?.
- **Actividades:** Lectura de ejercicios y comentarios.
- **Ejercicio de escritura:** Consistirá en interpretar un párrafo de la novela anterior en donde el personaje principal se manifieste a través del silencio.
- **Lectura Próxima:** "Memorias de una Joven Formal" de Simone de Beauvoir.

13a Sesión:

- **Tema:** La mujer y el habla.
- **Objetivo:** La Mujer recupera el habla. Se pretende que las alumnas lean la historia de la vida (autobiografía) de una mujer que fue una de las precursoras del pensamiento filosófico feminista.
- **Actividades:** Lectura de ejercicios y comentarios.
- **Ejercicio extra-clase:** Atrévete. Las alumnas harán algo que nunca se hubieran atrevido a realizar.
- **Ejercicio de escritura:** Harán un ensayo sobre su experiencia del ejercicio.
- **Lectura Próxima:** "Mujeres, Feminismo y Poder" de Celia Amorós.

14a Sesión:

- **Tema:** El poder en la mujer.
- **Objetivo:** Trataremos de resolver algunos cuestionamientos como: ¿que es el poder? ¿cómo se da el poder? ¿cómo adquiere poder la mujer? y sobre todo la importancia de grupos colectivos para lograr un poder, un poder mediante el habla.

- **Actividades:** Lectura de ejercicios y comentarios.
- **Ejercicio de escritura:** Un sueño hecho realidad.

15a Sesión:

- **Tema:** Asesoría para trabajo final.
- **Actividades:** Lecturas de ejercicios y comentarios sobre el trabajo final (las características y parámetros del trabajo final viene en el apartado de Criterios de Evaluación).

16a Sesión:

- **Tema:** Asesoría para trabajo final.
- **Actividades:** Asesoría para el desarrollo de trabajo final.

17a Sesión:

- **Tema:** Presentación de trabajos finales.
- **Actividades:** Exposición y evaluación de los trabajos.

18a Sesión:

- **Tema:** Evaluación general del curso.
- **Actividades:** Entrega de trabajos y evaluación general del curso.

Nota: Quiero señalar que los comentarios en clase sobre las lecturas de las novelas abordarán todos los conceptos y categorías que se vieron durante el curso, tomando en cuenta principalmente las que corresponden a esa lectura. Cabe resaltar que algunas lecturas, por su extensión, pueden prolongarse a dos sesiones para manejar con la profundidad necesaria sus contenidos. Además, las actividades pueden variar (exposición de clase por parte de las alumnas, trabajos en equipo, sociodramas, etc.) de acuerdo a las necesidades que presente el grupo.

Gracias a los ejercicios de escritura y a los exámenes realizados, pude darme cuenta del interés del grupo y de la integración de los conocimientos teóricos con la vida cotidiana lograda por cada una de las participantes.

En el apartado siguiente se verán algunos ejemplos del manejo de los textos en los ejercicios de escritura realizados por alumnas que han tomado el taller en el Colegio de Pedagogía de la Facultad de Filosofía y Letras.

F) EJEMPLOS

Ella quería salir.

Ella quería salir, al principio de un encuentro sus primeros días, su nacimiento, su entrada triunfal y conocer este mundo.

-Su madre se encontraría lamentando el octavo de su doceavo parto y él, su padre feliz por un hijo más.

Ella quería salir, le hostilizaba la prepotencia del padre y la sumisión de la madre.

-¿Por qué corrió a mis familiares y amigos hoy que cumplo quince años y que todos estábamos tan contentos?

Ella quería salir, y se encontró con un hombre que alardeaba de libertad.

-Con él es con quien me presentaría al altar.

Ella quería salir

-El la dejó antes de que naciera su pequeña hija

Y Piensa que ahora quiere salir... que salgamos las dos juntas.

Adriana Verónica Loo Aimaguer.

Las Gemelas

¡Hola! ¡Qué día es de hoy! En realidad no tan diferente como los otros. Tenemos que soportar el constante ajeteo de cada día así como la presión del exterior.

Recordamos muy bien cuando nuestra existencia pasaba desapercibida. Eramos iguales que cualquier otro. Nada nos distinguía de ella o de él. Sin embargo, éramos felices. Podíamos pasear desnudas por todas partes, la casa, las playas y otros lugares públicos, siempre y cuando hiciera calor. Cuando hacía frío, y hasta la fecha, nos encogemos tanto que hasta podemos sentir un ligero dolor.

Pero las cosas empezaron a cambiar cuando teníamos cerca de los doce años. Todo fue la culpa de lo que llaman "pubertad". Empezamos a crecer de una forma inesperada. Llegamos a experimentar la más grande de las vergüenzas aunado con una sensibilidad ante cualquier contacto.

Pensamos que nos pasaría lo mismo que a un volcán: crecer, crecer y crecer hasta estallar. ¡Era el fin! ¡Pronto íbamos a dejar de existir!.

Por si fuera poco tuvimos que escondernos. Lo bueno fue que durante estos tortuosos meses, nuestros vecinos, los brazos, nos ayudaban a ocultarnos de los curiosos cambiando su postura un tanto más hacia adelante. Esta fue una gran ayuda aunque por poco tiempo ya que seguimos creciendo hasta llegar a nuestro tamaño actual.

No explotamos como llegamos a creer. Tal vez hubiera sido lo mejor porque ahora vivimos aprisionadas con el pretexto de no perder nuestra escultórica forma. A veces nos sentimos como la princesa encantada del Lago de los Cisnes: sólo de noche podemos ser libres, movernos y expandernos en nuestro reducido territorio. Sólo nos hace falta nuestro príncipe para que nos libere, pero dicen que cuando llegue él vamos a sufrir aún más porque tendremos que nutrir a los hijos y perderemos la figura, además de que será más forzoso continuar aprisionadas y para evitar otro tipo de levantamientos.

Tal vez preferimos no encontrar a ese príncipe, o si lo encontramos, pedirle que respete nuestras decisiones por ser nosotras la mayoría.

Susana Magalón Lara

El Chico de las Jícamas.

Atreverse... siempre pensé que sería lo más fácil del mundo atreverme a hacer algo que nunca me hubiera atrevido a hacer.

Como por ejemplo ver a algún muchacho guapo, ir hacia donde él está y decirle: Con la máxima seguridad del mundo "Hola amigo... sabes, eres un chavo muy guapo..."

...GULP...

Llevo toda una semana tratando de hacer eso, veo a alguien que me agrada físicamente trato de acercarme a él y mi voz tiembla, las manos las siento sudorosas, creo que puedo desmayar en cualquier momento, me enojo conmigo misma y hasta tengo impotencia saber que algo que yo pensaba, era lo más sencillo de este mundo - en teoría-, en la práctica no lo es.

Hoy viernes 10 de diciembre me encuentro en la cafetería de la Facultad de Filosofía y Letras. Triste, enojada conmigo misma y un tanto frustrada ya que me doy cuenta que no me conozco todavía del todo.

Volteo a mi alrededor respiro tres veces y pienso que al mal paso darle prisa, que esto además de ser una tarea es un reto para mí y si no la hago hoy, no lo haré nunca más.

Me doy ánimos imaginando que lo más que me puede llegar a decir mi víctima es: ¡déjame de estar molestando niña babosa!... pero hubiera logrado eso que me he propuesto...

... Viva, por fin lo he logrado después de mucho rumiar la idea durante varios minutos decidí que era preciso e imperativo decidirse, me recogí el cabello, pronuncie mentalmente el sí definitivo y camine tímida, torpe quizá hacia aquel muchacho que por largo tiempo había llamado mi atención.

La angustia producida por la espera de unas jícamas repletas de chile y limón se reflejaba en su cara tímida y de un aire indeciso. Un sopor repentino atraído hacia mí por algún Dios compadecido hizo que me tranquilizara. Con una sonrisa estúpida y tal vez grotesca a la vez le dije:

- Hey, oye

Volteo la cabeza aturdido "ya me vieron comiendo jícamas para acabarla..."

- Si. ESTUVE APUNTO DE PREGUNTARLE LA HORA. Más sin embargo-

-hese ¿te puedo pedir un favor?

-sí, claro.

-felici... te... felicítame a tus papas

La cara del pobre chico se puso roja, roja. Soltó una risita nerviosa.

-Si

-Estás muy guapo, neto.

El alcanzó a escupir un: gracias.

Nos alejamos, él tomo su rumbo y yo el mío.

-Gracias muchas gracias - grito-

Di media vuelta y sonrei naturalmente. "Bravo" Ahora siento calentito mi pecho y feliz toda yo.

Laura Molet

Un Sólo Beso.

Los 7 enanos la pusieron en un ataúd de cristal para demostrar más aún su fragilidad y debilidad.

¡Ah! Pero más allá, se ve el príncipe, aquel hombre delgado, fuerte, con buen porte. Cabalgando y con un sólo beso podrá regresar a Blanca Nieves, la vida.

Mireya Avila

Al principio con mis amigas en la cafetería nos poníamos a hablar sobre los derechos de la mujer o del hombre. Me di cuenta que cada mujer tiene su forma de pensar muy diferente, pero cada vez que salía la palabra feminismo cada una de mis amigas decía, "no, yo amo a los hombres"... "yo no me pongo en contra de ellos"... "no, yo no creo en el feminismo"... " soy muy feliz de como me trata mi novio y si le dejaría tener una aventura, porque es un hombre".

Mis amigas, no tenían bases para hablar sobre el feminismo; ni siquiera yo y sólo me conformaba con escuchar sus comentarios, que obviamente no tenían ninguna base.

Una mañana del día 10 de noviembre, entre a una clase (llamada taller de comunicación, me quedé con la boca abierta de ver que se mostraba un mundo nuevo ante mis ojos, mis clases fueron transcurriendo haciéndome ver cosas que antes no había tomado en cuenta, como por ejemplo: la mujer como objeto, como el otro, el género, el matrimonio, la maternidad...

Mi vida a dado un giro con el feminismo, porque ya no veo a la mujer como antes, resignada al destino que la sociedad le ha impuesto, sino que trato de tener mas conciencia sobre lo que significa el ser "mujer", el ser sujeto y por lo tanto tener una responsabilidad conmigo, tratando de ir más allá de los esquemas establecidos.

Isias Hernández Ma. Verónica.

Los trabajos señalados anteriormente no han sido fáciles de hacer, no se trata de escribir por escribir, si no de interiorizar, reflexionar y analizar todo el manejo de contenidos que se le piden al alumno. Por lo tanto es un proceso lento y doloroso, pero cuando brota no hay quien lo detenga, es como una flor que se va construyendo en el interior de la planta y cuando llega el momento muestra el esplendor de su belleza, para mí, ese es el proceso de escritura, un proceso placenteramente doloroso.

G) CRITERIOS DE EVALUACION

Como se planteó en la metodología, los objetivos del taller hacen necesaria la realización de distintas actividades complementarias; de igual forma, la evaluación del mismo requiere de diferentes mecanismos para poder captar el nivel de concientización y aprovechamiento de las alumnas. Una sola evaluación a la manera tradicional, es incapaz de captar la complejidad del proceso crítico que pretende fomentar el taller. Es necesaria una evaluación más completa que no recaiga exclusivamente en el docente sino que incluya la participación de las alumnas analizando las fallas y logros que se presentaron durante el desarrollo del taller, con el fin de corregir errores, adecuar, modificar y si es necesario completar o cambiar la metodología del mismo.

Los mecanismos que se proponen son : participación en clase, ejercicios de escritura, examen y trabajo final.

a) Participación en clase y entrega de ejercicios de escritura.

Mediante este mecanismo se pretende evaluar la asimilación de los conceptos vistos en clase y el aprovechamiento creativo de las lecturas a lo largo del curso. Cabe señalar que los ejercicios o participaciones de autoevaluación grupal serán considerados dentro de este instrumento evaluativo. Mi experiencia me ha mostrado que muchas veces no es necesario hacer las lecturas a conciencia para poder realizar este tipo de actividades. Muchas veces la participación y los ejercicios pueden hacerse utilizando el sentido común (lo cual es también válido), pero en este taller se trata de ir más allá de lo que el sentido común nos dice y por eso es necesario complementar este mecanismo de evaluación con el examen y el trabajo final que nos sirven para darnos cuenta, en aplicaciones más objetivas, del manejo de textos leídos y de la capacidad analítica y crítica ante la problemática de género que desarrollaron las alumnas durante el taller.

b) Examen parcial.

El examen consistirá en una serie de párrafos o fragmentos sacados de las lecturas realizadas en clase las cuales serán contestadas analíticamente por la alumna. Otra parte será un ejercicio de escritura hecho en ese momento de acuerdo al tema que se les indique.

Al final de esta sección se presenta un examen que fue aplicado durante el Taller de Comunicación Educativa I, gracias al cual pudimos comprobar qué tanto habían captado las alumnas los conocimientos, en donde habían dudas y cuales eran los temas que debían ser retomados.

c) Trabajo final.

El trabajo final consistirá en la elaboración de un taller sobre estudios de género aplicado a un determinado sector de mujeres, donde las alumnas apliquen los conceptos, contenidos y metodología manejados durante el curso, adecuándolos según las necesidades y características de las participantes. La finalidad de este trabajo es que las alumnas aterricen los conceptos, ideas y valores adquiridos durante el curso en la realización de una actividad práctica dirigida hacia mujeres que sienten, piensan, crean y viven su misma cotidianidad.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

El contenido del trabajo será el siguiente:

- Título
- Introducción
- Marco Teórico
- Metodología
- Programa
- Evaluación del curso impartido
- Conclusiones
- Bibliografía

De acuerdo a las consideraciones anteriores, plantéed como base los siguientes porcentajes de evaluación, los cuales pueden ser modificados de acuerdo a las características de cada grupo:

- a) 20% de participación en clase y entrega de reportes de escritura.
- b) 40% de examen parcial.
- c) 40% de trabajo final.

MUESTRA DE EXAMEN

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS
COLEGIO DE PEDAGOGIA
TALLER DE COMUNICACION EDUCATIVA I**

NOMBRE:

Calificación: _____

1 PARTE:

1. _ Enuncia y explica según Virginia Woolf en el libro "Un cuarto propio", qué condiciones requiere la mujer para poder ser independiente y creativa.
2. _ Define el concepto de Otro según Simone de Beauvoir y desarrolla un ejemplo dado en el capítulo de lo mitos y otro personal que lo represente.
3. _ Desarrolla lo más ampliamente posible el concepto de patriarcado según Gerda Lerner.

II PARTE:

Señala de quien son los textos siguientes y elabora una relación por escrito (1 cuartilla) entre dos de ellos con base en las lecturas y discusiones hechas en clase.

" La joven habla con sus cuadernos de anotaciones como antes hablaba con sus muñecas; su diario es un amigo, un confidente, y lo interpreta como si fuese una persona. Entre sus páginas se inscribe una verdad oculta a los padres, a los amigos y a los profesores, cuya autora se embriega solitariamente".

Autora _____

" Por eso les ruego que escriban toda clase de libros, por trivial o basto que sea el tema. Por las buenas o por las malas, espero que ustedes adquirirán bastante dinero para haraganear y viajar, para considerar el porvenir o el pasado del mundo, para soñar sobre los libros y demorarse en las esquinas y dejar que la línea del pensamiento se sumerja hondo en el río".

Autora _____

" Escribir lo que uno quiere escribir es lo único que importa, y que eso importe por siglos o por horas, es lo de menos. Pero sacrificar un pelo de la cabeza de su visión, un matiz de su color, para complacer a algún director con una copa de plata en la mano, o a un profesor con una vara de medir en la manga, es la más abyecta traición, y el sacrificio de la fortuna y de la castidad que se consideraba el mayor de los desastres humanos, es en comparación es una simple picadura de pulga".

Autora _____

III PARTE:

Escribe la relación o relaciones que encuentras entre este párrafo y la pedagogía.

" Ningún destino biológico, físico o económico define la figura que reviste en el seno de la sociedad la hembra humana; la civilización en conjunto es quien elabora ese producto intermedio entre el macho y el castrado al que se califica como femenino. "

IV PARTE:

Del siguiente fragmento de una novela escribe y relaciona todos los conceptos (Otro, patriarcado, femenino, desigualdad, escritura) que se han manejado durante el curso.

Este es un pequeño fragmento de la novela "La Mujer Rota" de Simone de Beauvoir. El contexto general es el siguiente: Monique es la autora de este diario, la cual fue esposa de Maurice durante treinta años aproximadamente. Cuando sus dos hijas, Colette y Lucine, crecen abandonan su casa por diferentes circunstancias. Y Monique cree que por fin va a vivir para su marido. Pero éste tiene una amante llamada Noëlle, que es una mujer un poco más joven que Monique pero trabaja y es "independiente". Monique al darse cuenta de su situación sufre un tremendo golpe y no sabe que hacer con su existencia.

20 de febrero

Terminé por cederles. Tenía miedo de mi sangre que huía. Miedo del silencio. Había tomado la costumbre de telefonar a Isabelle tres veces por día, a Colette en medio de la noche. Entonces ahora yo pago a alguien para que me escuche, es una farsa.

Insistió para que retome este diario. Comprendo bien su truco: intenta devolverme el interés por mí misma, restituirme mi identidad. Pero para mí nada más que Maurice cuenta. Yo ¿qué es eso? Nunca me preocupé mucho de eso. Estaba garantizada puesto que me amaba. Si ya no me ama... Únicamente el paso me preocupa: ¿por qué me merecí que ya no me ame? O no lo merecí, es un canalla, ¿y no habría que castigarlo y con él a su cómplice? El doctor Marquet toma las cosas por el otro lado: mi padre, mi madre, la muerte de mi padre; quiere hacerme hablar de mí que no quiero hablarle más que de Maurice y Noëlle. Sin embargo le pregunté si me encontraba inteligente. Sí, ciertamente, pero la inteligencia no es una facultad separada; cuando doy vueltas en mis obsesiones mi inteligencia ya no está disponible.

Maurice me trata con esa mezcla de delicadeza y de sorda irritación que se tiene con respecto a los enfermos. Es paciente, paciente hasta darme ganas de aullar. Lo que a veces hago. Volverme loca: eso sería una buena manera de desligarme. Pero Marquet me asegura que eso no me amenaza, estoy sólidamente estructurada. Incluso en el alcohol y las drogas, no me extravié nunca demasiado.

H) BIBLIOGRAFIA DEL TALLER

ALCOTT, Louisa M.; Mujercitas, Ed. Olimpia. México. 1973.
p.p.270.

AMOROS, Celia; "Mujeres, Feminismo y Poder", Forum de
Política Feminista. Ed. Forum de Política Feminista.
p.p. 28.

BRONTE, Charlotte; Jane Eyre, Ed. Porrúa.

DE BEAUVOIR, Simone; El Segundo Sexo I, Ed. Alianza. México.
1991. p.p.308.

DE BEAUVOIR, Simone; Memorias de una Joven Formal, Ed.
Alianza. México.

HIERRO, Graciela; "Naturaleza Femenina"

LAMAS, Marta; "La antropología feminista y la categoría de
"género", Nueva Antropología, Vol. III, No. 30.
México 1986.

LERNER, Gerda; La Construcción del Patriarcado, Ed. Crítica.
Barcelona. 1990. p.p.393.

WOOLF, Virginia; Un Cuerno Propio, Ed. Colofón. México.
1989.p.p.100.

CONCLUSIONES

Esta propuesta educativa debe estar fundamentada en el diálogo, en una construcción conjunta del conocimiento, por parte de alumnas y docentes, para poder "formar y formarse" en sujetos críticos, capaces de cuestionar, de analizar la realidad en la que se encuentran inmersas y por lo tanto construirse libre y conscientemente en seres pensantes, es decir, en sujetos dueños de su propia historia.

Este tipo de trabajos pueden tener grandes alcances y algunas deficiencias o limitaciones.

Alcances en el sentido de que este taller puede ser difundido, con diferentes grupos de mujeres. Trabajadoras, amas de casa, estudiantes, maestras, obreras, trabajadoras domésticas, etc. Puede ser impartido al público en general adecuándolo a las necesidades y limitaciones del grupo. Sin olvidar su objetivo principal: concientizar a las mujeres de la realidad en que se encuentran inmersas de una manera crítica, analítica y creativa a través de la lectura y ejercicios de escritura.

Cualquier adecuación de éste taller será motivo de otro trabajo de investigación ya que la propuesta en general presenta los conocimientos elementales y básicos para introducir a la estudiante al camino sinuoso que significan los estudios de género.

Por otro lado encuentro dos limitaciones que me gustaría reflexionar y seguir trabajando en ellas:

1) Cuando hacemos una invitación en general para tomar estos talleres, la mayoría de las mujeres (no todas) suelen ser indiferentes o espantarse y hacer comentarios tales como: ¡Ya van estas feministas de revoltosas! ¡El lugar de la mujer es en la casa y no hay más! etc. Por lo tanto muy pocas son las que realmente se interesan sobre ésta temática. Desafortunadamente no hay sensibilización para la demanda de estos talleres.

2) Cuando el grupo está formado, si el docente o la persona encargada de impartir el taller no logra cautivar, seducir, interesar y atrapar al grupo gran parte del taller se ha perdido. Ya que este trata principalmente de despertar conciencias por medio de la creatividad por medio de las lecturas y los ejercicios de escritura que realizan las alumnas. Cuando no hay interés no hay nada.

Recalco, hay que involucrar al alumno dentro del proceso para poder cuestionar, analizar y crear en pocas palabras para llegar al pensamiento crítico.

Hace falta reflexionar de qué forma impartir estos talleres para que no sean rechazados, es decir, investigar sobre la didáctica de los estudios de género y su difusión.

Por medio de estos talleres podemos despertar conciencias dormidas, conciencias que por cientos de años han estado pasivas. Como señalamos anteriormente debido al desarrollo de la sociedad patriarcal. Las mujeres hemos hecho historia, una historia dormida y creo que ahora es tiempo de que la Bella Durmiente del cuento abra los ojos y empiece a vivir. No a vivir para su Príncipe Azul, sino, a vivir dentro de la realidad en que se desenvuelve, captando cada movimiento exterior e interior de su cuerpo, analizando cada frase, cada pensamiento, cada movimiento, reviviendo así su capacidad crítica y reflexiva. Construyéndose en un sujeto con historia propia.

BIBLIOGRAFIA GENERAL

ALCOTT, Louisa M.; Mujercitas. Ed. Olimpia. México. 1973.
p.p.270.

ALUMNOS DE BARBIANA; Carta a una profesora. Ed. de Cultura Popular. México. 1975. p.p.143.

AMOROS, Celia; Mujeres, Feminismo y Poder. Forum de Política Feminista. Ed. Forum de Política Feminista.
p.p. 28.

BRONTE, Charlotte; Jane Eyre. Ed. Porrúa.

CASTELLANOS, Rosario; Mujer que sabe latín... Ed. SEP-Diana.
México. 1979. p.p. 213

DE BEAUVOIR, Simone; El Segundo Sexo I. Ed. Alianza. México.
1991. p.p.308.

DE BEAUVOIR, Simone; Memorias de una joven Formal. Ed.
Alianza. México.

DIAZ R., Mauricio; Antonio Machado y la Educación. Ed. SEP-
Cebalito. México. 1985. p.p. 157.

ESCOBAR G., Miguel; "La construcción de lo Cotidiano
Escolar". Rompen Filas. Año 2, No. 7. México D.F.
p.p.40.

FREIRE, Paulo; ¿Extensión o comunicación? Ed. Siglo XXI.
México. 1963. p.p.109.

-----; La importancia de leer y el proceso de
liberación. Ed. Siglo XXI. México. 1992. 9o edición.
p.p. 178.

GIARDINELLI, Mempo; Mujeres y escritura. Compilación. Ed. Puro Cuento. Argentina. 1989. p.p.205.

HERRERA Márquez, Alma; "Formación docente: propuesta de líneas de trabajo dirigidas hacia la conformación de una práctica intelectual". Tópicos de Investigación y de Posgrado. UNAM. Vol. 1, No. 2. 1990. p.p. 60.

HIERRO, Graciela; De la Domestización a la educación de las Mexicanas. Ed. Torres Asociados. México. 1989. p.p. 122.

-----; Naturaleza y Fines de la Educación Superior. UNAM-ANUIES. México. 1990. p.p. 60.

-----; "Naturaleza Femenina"

JIMENEZ, Aida; El ejercicio del pensamiento crítico en los adolescentes a partir de la lectura de Literatura Fantástica. Tesis para Lic. en Pedagogía. UNAM. Agosto 1992. p.p.47.

JIMENEZ MIER Y TERAN, Fernando; Enseñar. Una Pedagogía del sentido común. México. SEP-Caballito. 1985.

LAMAS, Marta; "La antropología feminista y la categoría de "género"". Nueva Antropología. Vol. III, No. 30. México 1986.

LERNER, Gerda; La Construcción del Patriarcado. Ed. Crítica. Barcelona. 1990. p.p.393.

PIAGET; A donde va la educación. Ed. Teide, S.A. México. 1983. p.p. 110.

SOUTO, Arturo; El Lenguaje Literario, Ed. Trillas. México.
1992. p.p. 52.

UNAMUNO, De Miguel; Amor y Pedagogía, Ed. Alianza. Madrid,
España. 1989. p.p. 201.

WOOLF, Virginia; Un Cuarto Propio, Ed. Colofón. México.
1989.p.p.100.

Apéndice:

A continuación presento algunos ejercicios escritos por alumnas que han tomado este taller, con la finalidad de mostrar algunas de las opiniones, reflexiones o comentarios sobre el mismo:

"El curso con sus lecturas revisadas y las discusiones en cada sesión las imagino como un libro empolvado y olvidado, pero que poco a poco van limpiándose y puliéndose.

Otras mujeres se han encargado de escribir todo lo que hay dentro de ellas y nos lo han transmitido con un fin, este fin está entrelazado con el de la clase y que es el despertar en cada una de nosotras lo que traemos dentro y que en ocasiones no nos atrevemos siquiera a mencionar."

Gabriela Miranda Díaz.

"Ahora se que una mujer no está sola ya que cuenta con el apoyo y comparte intereses con otras mujeres."

Gabriela Andrea Solorzano Tavera.

"No debemos defraudar a todas las mujeres que empujando, sufriendo nos abrieron camino, nosotras tenemos la tarea de seguir abriendo caminos."

Liliana Rojas Rodríguez

"Un desliz.

Dentro de mí ser el murmullo por gritar y dejar escapar las palabras es tan grande que no me permite hablar. Sin embargo como algo prohibido encuentro una salida ante la soledad y la incertidumbre: encajo mi sentir y dejo brotar mis pensamientos, las palabras prohibidas las fantasías y mi ilusión en un trozo de papel deslizándose ante esa inmensidad que pronto acabará y como un abrir y cerrar de ojos desaparecerá. Es tan sólo un papel que para otro no tiene importancia, mi conocimiento, mi introyección y mi gran escándalo."

Marcela

"Las pobres frases que uno toma y prueba, empiezan por despertar nuestro interés con un colorido brillante y gestos airocos, pero ahí se detienen o sólo sacan a la luz un débil garabato, un borrón por otro y nada aparece del todo, entonces se lanza un suspiro de desencanto y se dice: otro fracaso."

Claudia

"En medio de tanta gente y de tanta desolación, creo una noche tener el valor de abrir ese escape que resulta el hablar con una hoja de papel, decir lo que durante el día calla, gritar lo que durante el día ahogo y llorar lo que durante el día ref, lo hago, me dejo llevar por el éxtasis de las palabras que casi son expulsadas de mi alma como un vómito de dolor, frustración y neurosis entonces siento un gran alivio es como el saco apretado que me quito para dormir y no ahorcarme o impedir la circulación con lo apretado de sus costuras".

María Elena