

00163

"DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"
CURSO DE DISEÑO ARQUITECTONICO
PRIMER SEMESTRE

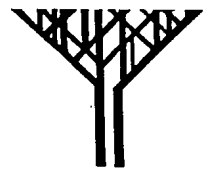
2
2ej.

TESIS QUE PRESENTA
SALVADOR DIAZ GUERRERO
PARA OBTENER EL GRADO DE:
MAESTRIA EN DISEÑO ARQUITECTONICO



UNIVERSIDAD NACIONAL
AVANZADA DE
MEXICO

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN





UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

DIRECTOR DE TESIS:

DR. EN ARQ. ANTONIO TURATI VILLARAN

SINODALES PROPIETARIOS:

M. EN PDG. Y ARQ. JESUS AGUIRRE CARDENAS
DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ

SINODALES SUPLENTE:

DR. EN ARQ. MANUEL AGUIRRE OSETE
M. EN ARQ. AURORA GARCIA MUÑOZ

DEDICATORIA:

**A DIOS POR PRESTARME VIDA, POR DERRAMAR SU LUZ
PARA MI BUSQUEDA.**

A MIS PADRES, JOSE Y CARMEN SIEMPRE PRESENTES.

A TODOS POR SU AYUDA EJEMPLAR.

ÍNDICE

Agradecimientos

Introducción

Primera Parte

Capítulo I

I.1.-Consideraciones teóricas preliminares acerca de la enseñanza

I.2.-El proceso enseñanza-aprendizaje y los patrones de pensamiento.

I.3.-Definición de un nuevo enfoque integral en la docencia del Diseño arquitectónico.

Capítulo II

II.1.-El taller de diseño arquitectónico dentro del plan de estudio de la licenciatura en arquitectura.

Segunda Parte

Capítulo III

III.1.-Caracterización del primer curso de diseño arquitectónico.

III.2.-El programa de materia como principio totalizador.

III.3.-Esquema general de desarrollo del curso.

III.4.-La instrumentación didáctica.

III.4.1.- Diseño de los ejercicios y Normas de presentación.

III.4.2.- Criterios de evaluación y acreditación por ejercicio.

III.4.3.- Bibliografía del curso

III.4.4. Material didáctico de apoyo.

Tercera Parte

Capítulo IV.

IV.1.-La experiencia de una puesta en practica.

IV.1.1.- La respuesta del alumno.

IV.1.2.- Evaluación de resultados.

CONCLUSIONES.

ANEXOS. (temas básicos de apoyo).

A.1. La tecnología educativa.

A.2. Las técnicas didácticas y su aplicación a un curso de diseño arquitectónico.

A.3. La motivación creativa del docente.

A.4. La enseñanza del diseño arquitectónico; como si planeáramos un viaje.

A.5. La creatividad como respuesta al estímulo por parte del alumno.

A.6. Doce consejos prácticos para el alumno.

A.7. El valor de la expresión gráfica y su vinculación con el proceso creativo.

BIBLIOGRAFÍA.

Primordial.

Complementaria

Referencial

"Nuestro que hacer de mexicanos sigue a nuestro ser de mexicanos, para saber lo que somos es preciso conocer nuestras variantes, nuestro contexto geográfico e histórico particular, nuestras etnias y nuestras tradiciones. Imposible construir un proyecto de constitución de una cultura mexicana sin autocimentarla en la vocación histórica y en el estilo colectivo peculiar".

Agustin Basave Fernández del Valle, 1989

INTRODUCCIÓN

Es una enorme responsabilidad transmitir el conocimiento a quien le interesa saber y saber verdades. Entendiendo la dificultad que involucra traducir en acciones y palabras ese complejo proceso que se manifiesta en el comportamiento cerebral del hombre al diseñar espacios y ambientes para la vida.

Con el apoyo de la Tecnología Educativa y sus progresos, es que se han podido precisar los principios fundamentales del aprendizaje. Lo que ha traído como resultado el perfeccionamiento de los métodos, las técnicas y los procedimientos didácticos para hacer mas eficiente la enseñanza en los diversos niveles del conocimientos.

Sin embargo, en el campo de la enseñanza del diseño arquitectónico tales progresos no siempre se reflejan de forma directa en el quehacer docente de las Universidades en nuestro país y es necesario por tanto, una toma de conciencia de estas carencias, asumiendo una postura de abierta participación para su superación.

Es a partir de las inquietudes que se despertaron en mi y a los conocimientos adquiridos durante los cursos de: Didáctica Aplicada al Diseño Arquitectónico, Taller Didáctico I, II y Teoría del Diseño Arquitectónico, entre otros, que surgió la necesidad de proponer esta alternativa en la Docencia de Diseño Arquitectónico dirigida al Primer Semestre de la Licenciatura en Arquitectura, como culminación de los estudios de maestría realizados en esta División de Estudios de Posgrado.

Por propósitos estrictamente prácticos se ha conformado este documento en tres grandes apartados:

La primera parte se ha dividido en dos capítulos. El capítulo uno hace un preámbulo de las consideraciones teóricas acerca de la Didáctica en General, enfatizando los factores que intervienen en el

proceso de enseñanza aprendizaje, partiendo de la teoría que el aprendizaje se da a través de "patrones de pensamiento", para finalmente sintetizar todas estas consideraciones en la definición de un nuevo enfoque integral en la docencia del diseño arquitectónico.

El capítulo dos resalta la importancia de El Taller de Diseño Arquitectónico dentro del plan de estudio de la Licenciatura, así como el papel que desempeña en los diferentes semestres durante la formación piramidal de los conocimientos. Ejemplificándose con el primer semestre.

La segunda parte que esta constituida por el capítulo tercero se refiere a la propuesta concreta del curso, donde se describen sus características principales como son; el programa de materia, el esquema general de desarrollo, así como todos y cada uno de los componentes que definen la instrumentación didáctica, siendo entre estos; el diseño de los ejercicios con sus normas de presentación, los criterios de evaluación y acreditación por ejercicio, la bibliografía y el material didáctico de apoyo al curso.

Las experiencias que se desprenden de una puesta en practica se encuentran reflejadas en la tercera y última parte y vienen a conformar el capítulo cuatro. Resaltando la respuesta del alumno y mostrando los parámetros con los que se midieron los resultados.

Las conclusiones resaltan los logros de la puesta en practica a partir de los postulados de la hipótesis. remarcando aciertos y errores atribuibles tanto al asesor como al alumno.

Los anexos incluyen temas básicos de apoyo dirigidos al docente y otros pensando en el alumno que significara material de consulta complementario para la dinámica del curso.

Posteriormente se presenta la bibliografía que fue considerada para la configuración de este estudio según su nivel de importancia en; Primordial; cuando se refiere a autores o títulos considerados como punto de partida en los planteamientos expuestos. Complementaria; define autores o títulos que abordan

de manera más específica temas principales aquí expuestos y que por su grado de profundidad no son objeto de este estudio. Y referencial; que enlista autores o títulos que también fueron explorados en la etapa de investigación documental y que manifiestan puntos de vista diferentes de los que se expone en el presente documento, pero que de alguna forma son dignos de ser tomados en cuenta para establecer contrataciones o puntos de vista divergentes y que dejaron inquietudes latentes de profundizar sobre aspectos que no se abordan con este enfoque.

Finalmente he de describir de manera general la metodología que se dio de base en la conformación de esta tesis y que consistió de cuatro etapas a saber:

- a) Investigación documental y de campo
- b) Configuración del problema y su planteamiento en términos de la disciplina en cuestión (didáctica)
- c) Formulación de la hipótesis denominada "del pensamiento abstracto al espacio sensible"
- d) Contratación de resultados, evaluación y retroalimentación

Arq. Salvador Díaz Guerrero.

"La cultura se aprende; se deriva de los componentes biológicos, ambientales, psicológicos e históricos de la existencia humana; se encuentra estructurada, esta dividida en aspectos; es dinámica y variable; presenta regularidades que permiten analizarla con la metodología científica; es el instrumento por medio del cual el individuo se ajusta dentro de la sociedad y en relación con el universo; provee al individuo de los medios de su expresión creadora".

Herskovits

PRIMERA PARTE:

La enseñanza del diseño arquitectónico

Capítulo I

I.1 Consideraciones teóricas preliminares acerca de la didáctica

Para entender que es la enseñanza es necesario repasar los antecedentes que le dan origen, todos ellos comprendidos en la educación, que es "el proceso de acción sobre el individuo a fin de llevarlo a un estado de madurez que lo capacite para enfrentar la realidad de manera consciente, equilibrada y eficiente, y para actuar dentro de ella como ciudadano participante y responsable".

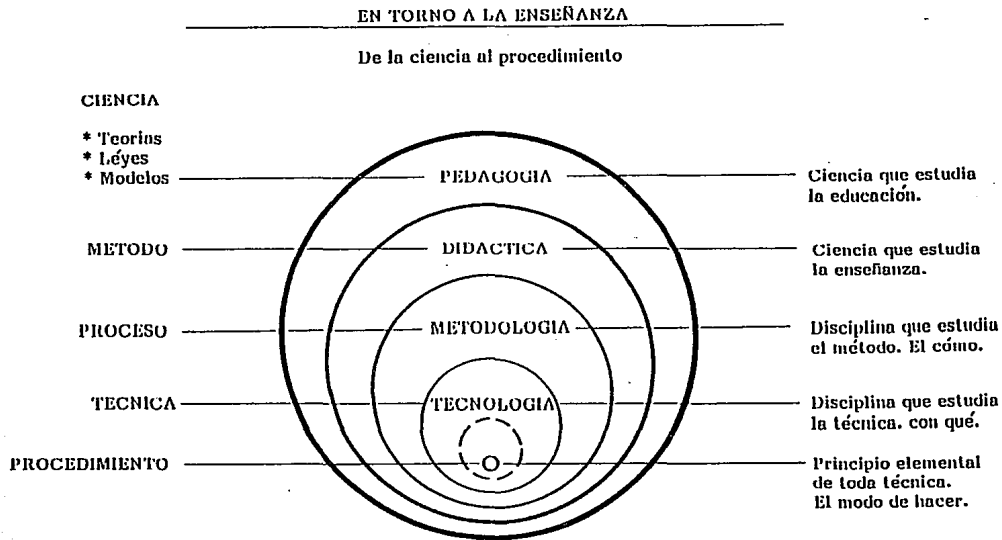
Los fines de una educación actual son:

1. Dar oportunidad de acceso al conocimiento a todo individuo sin importar su condición o edad.
2. Dar sentido de realidad; física, social y cultural. Comprendiendo su problemática. formando de acuerdo con la realidad de cada individuo.
3. Formar mentalidad científica. Sin caer en la exageración de un cientificismo indiscriminado. Serán hombres de ciencia los que tengan aptitudes específicas para la investigación. Caracterizando vocaciones.
4. Favorecer la extroversión, es decir ayudar al individuo a "salir de sí mismo" para observar y asimilar lo que sucede a su alrededor, con una actitud de participación.
5. Formar para la vida personal. Enriquecer su conocimiento con actividades a su elección en su tiempo libre.
6. Orientar para la formación profesional. La orientación para el ejercicio de una profesión debe ser la preocupación constante de la educación en todos los niveles.

7. Favorecer la adaptabilidad del individuo al medio geográfico, social y cultural.
8. Orientar para la educación permanente. Teniendo como objeto la constante realización y actualización del individuo para que este pueda adaptarse más eficientemente a las transformaciones sociales y realizar más plenamente su vida.
9. Desarrollar el espíritu creativo. En la actualidad más necesario que nunca, dado que las exigencias sociales se tornan cada vez más urgentes como consecuencia del aumento de la población y de la democratización de la educación, que responde a un mayor número de personas que desean participar en los bienes naturales y espirituales de la cultura.
10. Desarrollar el espíritu crítico. Hacer que el hombre sea libre para pensar y tenga posibilidades de liberarse de la sugestión para no verse llevado a aceptar tesis o asumir actitudes que no sean fruto de su propia resolución.
11. Formar económicamente. Es decir orientar hacia una actitud de mejor aprovechamiento de los recursos disponibles, así como de previsión de las necesidades indispensables en la economía personal, hasta llegar a entender la propia política económica del país.
12. Preparar para el trabajo en equipo. Que la educación ofrezca oportunidades de trabajo en grupo de la más variada naturaleza, tales como actividades extracurriculares, estudios regulares, investigaciones, etc. que permitan a los ciudadanos asociarse en tareas comunes. De esta manera, los educandos aprenden a actuar en un régimen de comunidad y de cooperación, que favorezca la interdependencia (solidaridad)
13. Desarrollar el espíritu de tolerancia. Es preciso que todo ciudadano se compenetre de su libertad personal, asumiendo una actitud de tolerancia para con el prójimo y para las concepciones ideológicas más diversas que puedan surgir. Sin descuidar el espíritu crítico.
14. Formar positivamente al ciudadano, equivale formar al hombre que vive y convive en una comunidad como miembro productor, consumidor, cooperador y responsable.

15. Acrecentar el respeto por el hombre, tiene por objeto humanizarlo, hacerlo más solidario y cooperador con sus semejantes, en lugar de dominador de sus semejantes. En un constante revisar de los valores existenciales.

Para alcanzar una educación integral, solo es posible, si nos apoyamos en los postulados de la pedagogía y de la didáctica. La primera es la ciencia que estudia la educación y la segunda es la disciplina que se encarga del estudio de la enseñanza. Es decir "El conjunto de recursos técnicos que tiene por objeto dirigir el aprendizaje del educando a fin de que alcance un estado de madurez que lo capacite para enfrentar la realidad de manera consciente equilibrada y eficiente, y para actuar en ella como ciudadano responsable. Ver el siguiente cuadro titulado En torno a la enseñanza.

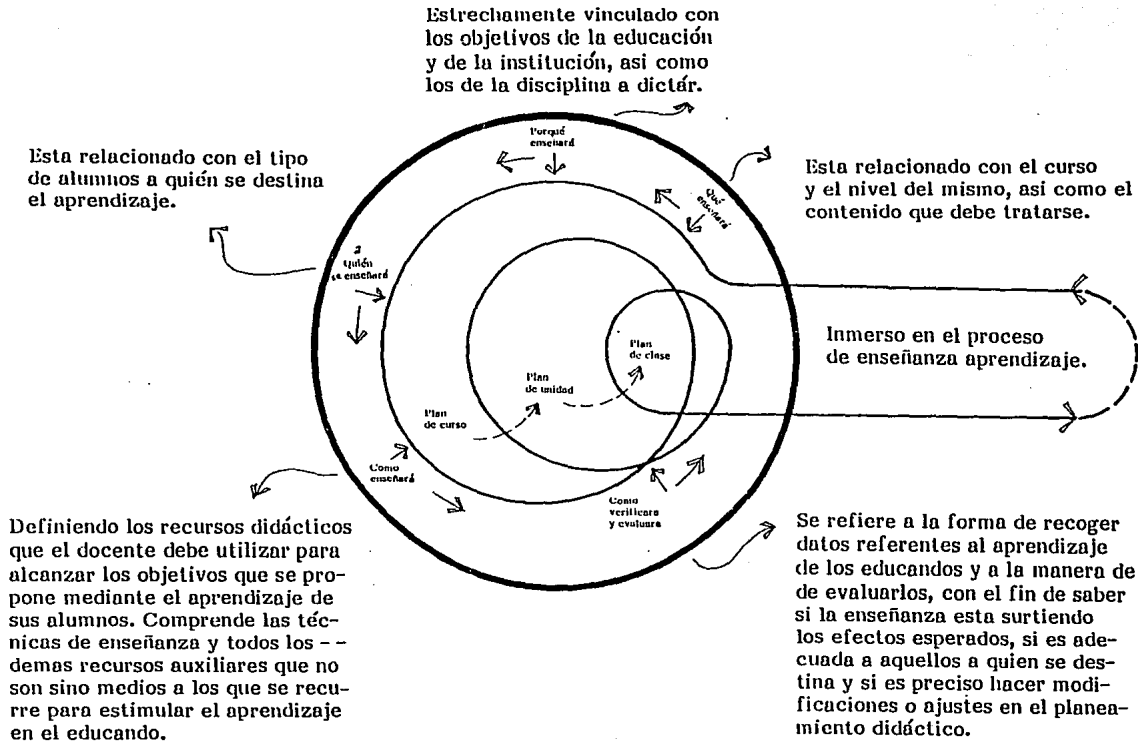


La didáctica es la conceptualización de como llevar al educando a alcanzar los objetivos de la educación. Así como la educación debe ser planeada a través del planeamiento curricular, la didáctica lo hace por medio del planeamiento de la enseñanza teniendo por objetivos, entre otros.

- A) Dar una visión global y detallada de la enseñanza a llevar a cabo a través de una actividad, área de estudio o disciplina.
- B) Racionalizar las actividades de docentes y alumnos
- C) Hacer la enseñanza más eficiente.
- D) Hacer la enseñanza más controlada.
- E) Conducir a los educandos con más seguridad hacia los objetivos deseados.
- F) Posibilitar una supervisión más eficiente de los estudios de los educandos.
- G) Evitar improvisaciones
- H) Proporcionar continuidad y progresividad a las tareas escolares.
- I) Dispensar mayor atención a los aspectos esenciales del contenido a tratar.
- J) Evitar pérdida de tiempo con aspectos secundarios de las actividades escolares.
- K) Facilitar la distribución de los contenidos seleccionados para la enseñanza en el tiempo disponible.
- L) Proponer tareas adecuadas al tiempo disponible.
- M) Crear condiciones para que la acción didáctica se realice en las mejores circunstancias posibles.
- N) Proponer tareas escolares adecuadas a las posibilidades de los educandos.
- O) Posibilitar el reclutamiento de los recursos didácticos en tiempo adecuado para su utilización.
- P) Revelar consideración y respeto por los educandos, dado que el planeamiento demuestra que el docente y la escuela saben lo que van a hacer.
- Q) Prever los cambios comportamentales deseados.
- R) Proporcionar una continuidad en el aprendizaje, partiendo de las experiencias anteriores de los educandos y de las posibilidades reales de los mismos.
- P) Promover, siempre que sea posible, la integración de los diversos factores de estudio.

PLANEAMIENTO DIDACTICO

Esquema de interpretación



Definiendo los recursos didácticos que el docente debe utilizar para alcanzar los objetivos que se propone mediante el aprendizaje de sus alumnos. Comprende las técnicas de enseñanza y todos los -- demas recursos auxiliares que no son sino medios a los que se recurre para estimular el aprendizaje en el educando.

El planeamiento de la enseñanza o planeamiento didáctico, propiamente dicho, o de las actividades, áreas de enseñanza o disciplinas es, tanto la revisión como la orientación de la enseñanza y el aprendizaje que puede realizarse mediante los planes del curso, de unidad y de clase. Para hacer un buen plan de enseñanza el docente debe saber a quién enseñará, qué enseñará, cómo enseñará y cómo verificará y evaluará el aprendizaje. Ver esquema de interpretación en la siguiente hoja.

El planeamiento de la enseñanza o planeamiento didáctico, propiamente dicho, o de las actividades, áreas de enseñanza o disciplinas es, tanto la revisión como la orientación de la enseñanza y el aprendizaje que puede realizarse mediante los planes del curso, de unidad y de clase. Para hacer un buen plan de enseñanza el docente debe saber a quién enseñará, qué enseñará, cómo enseñará y cómo verificará y evaluará el aprendizaje. Ver esquema de interpretación en la siguiente hoja.

1.2.-El proceso de Enseñanza-Aprendizaje y los patrones de pensamiento.

El aprendizaje lo podemos definir de una manera sencilla como "Un cambio de conducta debido a la experiencia", un cambio sistemático y ordenado en;

*La fuerza

*La frecuencia de la Conducta

*La resistencia

Como consecuencia de variaciones experimentales del ambiente, por lo tanto, cualquier manipulación ambiental que tenga efectos con propiedades predictivas y corroborativas en estos cambios se le denomina como aprendizaje.

Toda enseñanza implica o debiera implicar aprendizaje, aunque no todo aprendizaje es producto de una enseñanza, y esto se debe principalmente a que aprendemos de dos diferentes formas; por selección y por instrucción.

Seleccionamos lo que nos interesa de nuestro mundo cotidiano de forma intuitiva o nos proponemos a través de un proceso de enseñanza dirigido adquirir conocimientos que suponen relaciones mentales de mayor complejidad. Estas se conocen como Procesos Cognositivos.

Los **Procesos Cognositivos** son;

Internos.

Su expresión o manifestación no siempre es observable.

- Es subjetiva
- Es el enlace entre el sujeto y el objeto
- Es la primera piedra del proceso perceptivo.

La percepción se da en la continuidad del proceso y añade significado a ese mundo que nos rodea.

- La expectativa y la anticipación preparan la percepción y previenen la observación.
- La atención preparatoria para la percepción depende de distintos factores como son;
- La atracción que ejerza el estímulo sobre uno o mas de nuestros sentidos.
- Los estímulos extraordinarios.
- La relación de varios estímulos entre si.
- Los factores dependientes de la familiarizaron y de los cambios.
- Nuestra preparación, debido a hechos anteriores.
- Nuestras expectativas de hechos futuros.
- La repetición de un mismo estímulo.
- La asociaciones emocionales.
- La sugestión.
- Nuestro propósito deliberado.

Todos estos factores independientes o agrupados, provocan la Percepción Organizada.

Leyes de la Percepción.

El proceso perceptivo funciona en base a diferentes Principios que se pueden clasificar como factores, tales como;

La Proximidad. Elementos agrupados de acuerdo a cercanía entre unos y otros. Tanto de elementos Visuales como Auditivos.

La Semejanza. Por su forma, tamaño, distancia entre si, etc.

La Dirección. La posición horizontal, vertical, diagonal, su sentido, etc.

La Totalidad. Hay la tendencia a "cerrar" una figura incompleta para lograr una organización estable.

Dinámica de la Percepción.

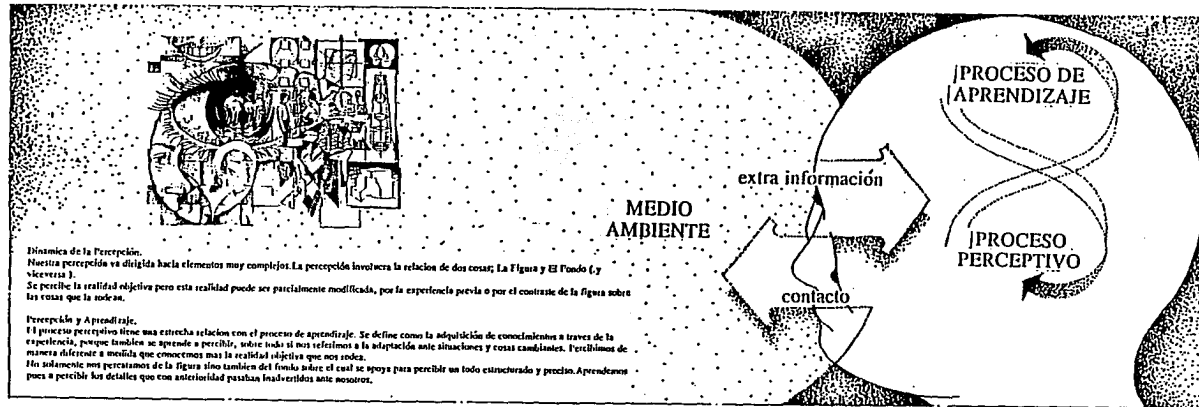
Nuestra percepción va dirigida hacia elementos muy complejos. La percepción involucra la relación de dos cosas; La Figura y El Fondo (.y viceversa).

Se percibe la realidad objetiva pero esta realidad puede ser parcialmente modificada, por la experiencia previa o por el contraste de la figura sobre las cosas que la rodean.

Percepción y Aprendizaje.

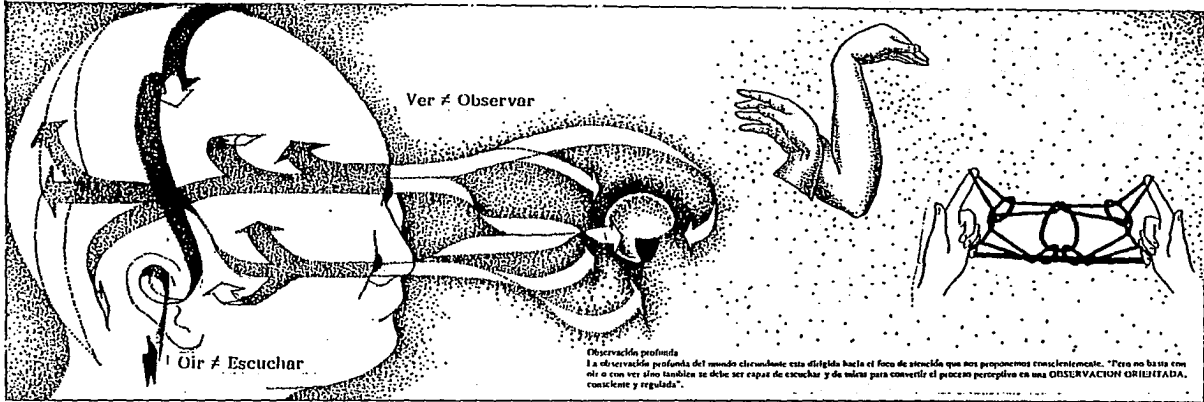
El proceso perceptivo tiene una estrecha relación con el proceso de aprendizaje. Se define como la adquisición de conocimientos a través de la experiencia, porque también se aprende a percibir, sobre todo si nos referimos a la adaptación ante situaciones y cosas cambiantes. Percibimos de manera diferente a medida que conocemos mas la realidad objetiva que nos rodea.

No solamente nos percatamos de la figura sino también del fondo sobre el cual se apoya para percibir un todo estructurado y preciso. Aprendemos pues a percibir los detalles que con anterioridad pasaban inadvertidos ante nosotros.



Observación profunda

La observación profunda del mundo circundante esta dirigida hacia el foco de atención que nos proponemos conscientemente. "Pero no basta con oír o con ver sino también se debe ser capaz de escuchar y de mirar para convertir el proceso perceptivo en una OBSERVACION ORIENTADA, consciente y regulada".



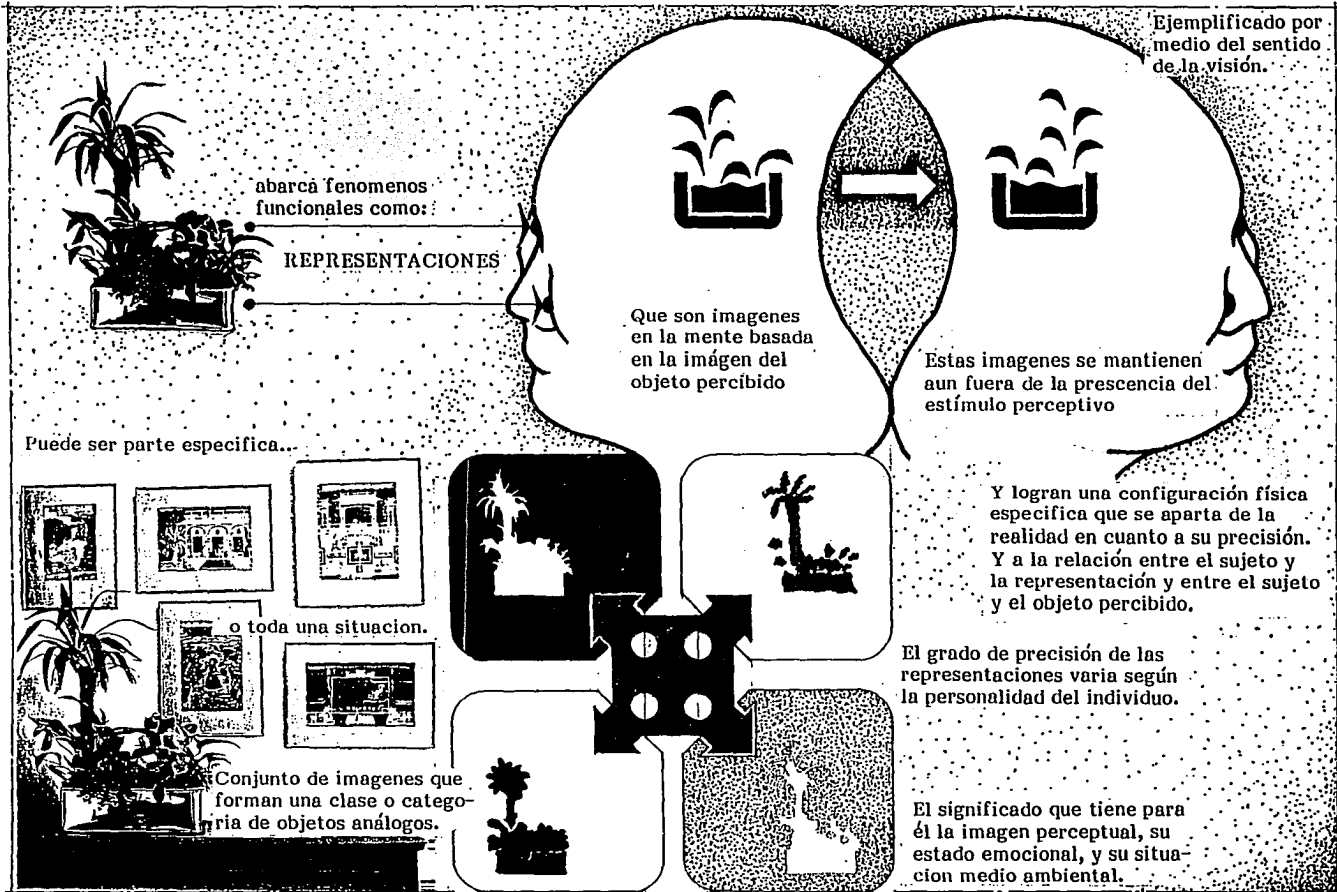
B) La Memoria

Las experiencias que vamos viviendo se registran en nuestra mente y pueden llegar a evocarse por medio de la memoria que:

- Se reproduce el pasado
- Existe el pasado
- Aprovechamos la historia

El proceso de la memoria abarca; Fenómenos Funcionales y Procesos. Los fenómenos funcionales son las REPRESENTACIONES, es decir, las imágenes en la mente basada en la imagen del objeto percibido. Y los procesos tales como La Retención, El Reconocimiento, y El Recuerdo.

EL PROCESO DE LA MEMORIA



La retención tiene una íntima relación con...

- La atención
- La motivación
- La actitud del observador, hacia el material que se graba ó se debe retener en la memoria.

La retención puede ser.

Intencionada. Cuando el individuo se percató de retener un material específico.

Para el estudio organizado y sistemático, se hace uso de métodos especiales dirigidos a facilitar la retención del material más importante.

Estos métodos son los que debe estudiar con cuidado el educador para facilitar el aprendizaje

Involuntaria. Cuando retenemos cualquier situación ó estímulo que no intentábamos retener. Las trampas en que nos hace caer la retención están preparadas por la situación emocional de cada individuo y dependerán del significado emotivo que cada quien le transfiere a las cosas. Las significativamente neutras tienden a retenerse con mayor dificultad que las significativamente agradables o de interés específico para cada sujeto. Las características de personalidad señalan una pauta determinante en la función de retención, pues ante igualdad de situaciones unos individuos pueden retener más que otros e incluso retener cosas diferentes.

El Reconocimiento. Es la identificación y confrontación consiente de la percepción actual con la percepción pasada, tomando en cuenta las relaciones existentes entre ambas percepciones.

Esta característica de la memoria se manifiesta en tres niveles.

Primer nivel. Reconocimiento automático. Hábito adquirido para caminar hacia la casa, abrir la puerta y subir las escaleras que llevan al dormitorio.

Segundo nivel. Implica la sensación de lo conocido e involucra aspectos emotivos.

Tercer nivel. Corresponde a un tipo de reconocimiento más complejo. El reconocimiento se efectúa dentro del cuadro perceptivo y ya forma parte de del pensamiento, porque reproduce experiencias pasadas de nuestra vida.

El Recuerdo. Es la evocación consiente de percepciones pasadas. Es nuestra historia particular, porque reproduce experiencias acaecidas con anterioridad en nuestra vida. Por medio del recuerdo se logra uno de los procesos cognositivos más complejos...

El proceso de **Pensamiento.**

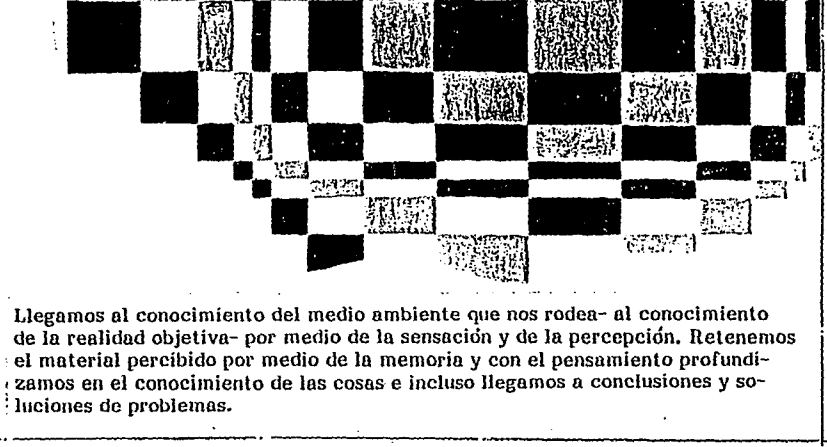
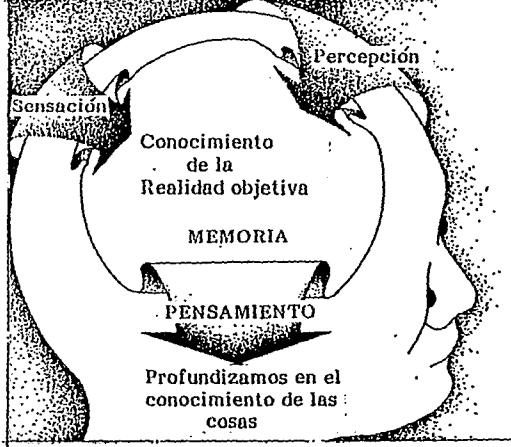
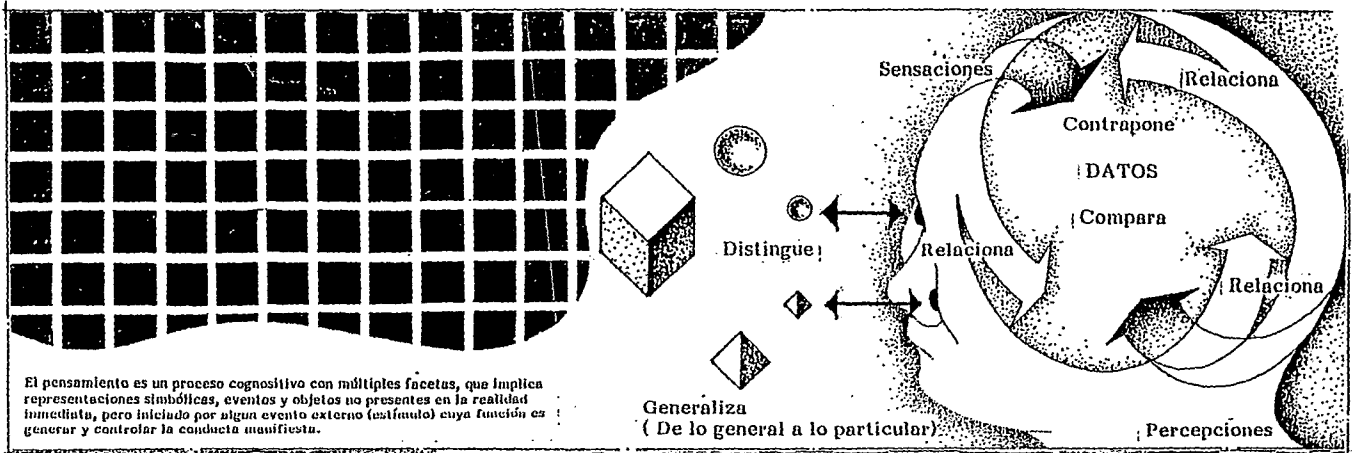
La elaboración de las diferentes *representaciones* que se organizan en la memoria forman parte del pensamiento.

Gracias al recuerdo somos capaces de emitir respuestas que demuestran la existencia de aprendizajes anteriores. Como todos los procesos que están incluidos en el de la memoria, la clase de recuerdo dependera de la personalidad del individuo y de su estado emocional con respecto a las representaciones que se evocan. Es involuntario cuando el recuerdo aparece sin intención, y muchas veces aún a nuestro pesar.

El recuerdo voluntario es una forma de pensamiento que reconstruye situaciones pasadas, las integra y estructura en el tiempo y en el espacio, y las utiliza en el momento adecuado.

El olvido es el proceso contrario a la memoria porque impide la conservación y el almacenamiento de elementos aprendidos. El olvido paradójicamente es necesario para el aprendizaje, pues es un elemento fundamental en la función discriminativa de la percepción (el olvido no es parte necesaria de la función discriminativa).

PROCESO DE PENSAMIENTO

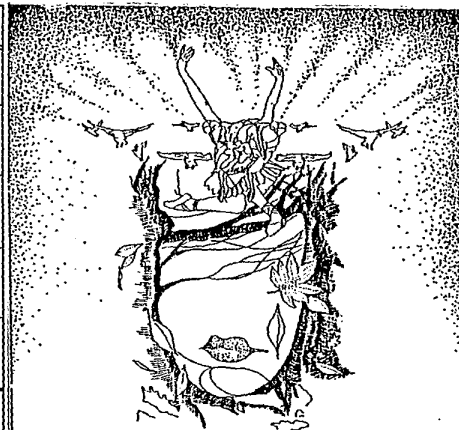


Según Ernest Hilgard clasifica los tipos de pensamiento en dos grandes categorías. 1) El pensamiento asociativo y 2) el pensamiento dirigido.

1) El pensamiento asociativo es un proceso relativamente indirecto, no manifiesta con claridad una meta determinada, pues su propósito guarda finalidades inconcientes. Y se divide en cinco subcategorías.

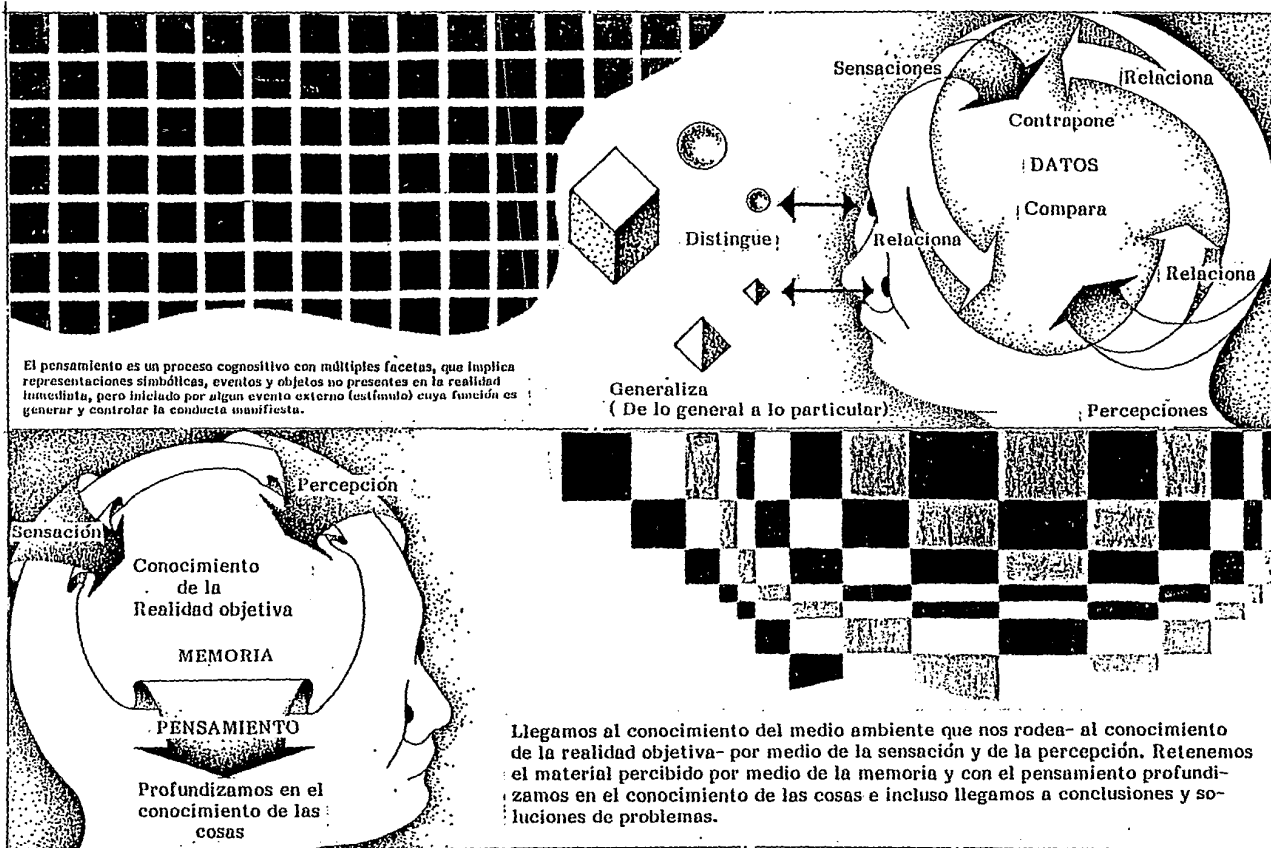
LAS CATEGORIAS DEL PENSAMIENTO SEGUN ERNEST HILGARD

CATEGORIAS	SUB-CATEGORIAS
A PENSAMIENTO ASOCIATIVO	A1) ASOCIACION LIBRE
	A2) ASOCIACION CONTROLADA
	A3) SOÑAR DESPIERTO
	A4) SOÑAR DE NOCHE (dormido)
	A5) PENSAMIENTO ARTISTICO
B PENSAMIENTO DIRIGIDO	B1) PENSAMIENTO CRITICO
	B2) PENSAMIENTO CREADOR



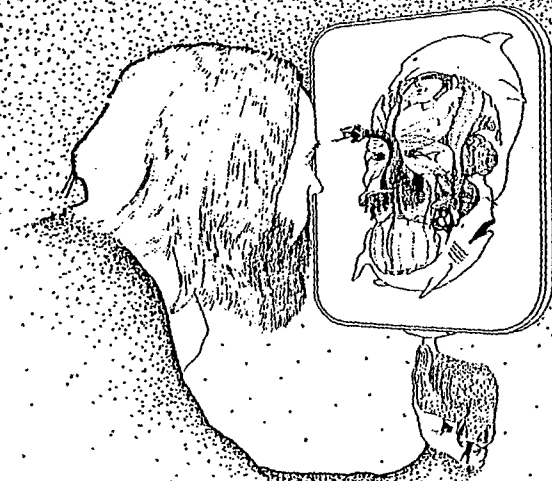
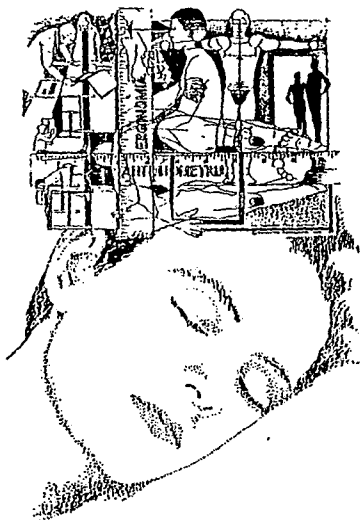
Asociación Libre
 Es pasar de una palabra a otra libremente, sin un significado preciso; una secuencia desorganizada sin filiación gramatical. Se emplea algunas veces en la terapia psicoanalítica.

EL PROCESO DE PENSAMIENTO



Soñar de Noche (dormido)

Es el proceso de pensamiento en la persona que duerme, se trata de un pensamiento primitivo - y falto de crítica. A veces se sueña con sucesos ocurridos durante el día y recordados mientras se duerme.



Pensamiento Artístico

Es el proceso de pensamiento que se dirige hacia adentro del sujeto: Es la apreciación subjetiva en la interpretación de las cosas. Las necesidades y los intereses personales del que piensa se imponen a la realidad externa.

2) El pensamiento dirigido se produce para lograr una finalidad específica y determinada. Es la búsqueda de una respuesta veraz, la solución de un problema o la creatividad bajo condiciones que se consideren aceptables. Esta clase de pensamiento se divide en dos subcategorías.

Pensamiento crítico. Es el proceso que nos lleva a la formulación de un juicio, en este punto la lógica y la psicología se entrelazan para estudiar los mismos problemas, aunque con tratamiento diferente.

Pensamiento creador. Aprovecha el pensamiento crítico para producir algo que debe catalogarse como valioso. Implica el descubrimiento o la invención de algo con propósitos específicos.

Es muy difícil hacer una estricta separación entre el pensamiento crítico y el creador, pues uno se basa en el otro, desde el momento en que el pensamiento creador "utiliza las facultades del pensamiento crítico". En ese momento no podemos levantar una barrera que separa las clases de pensamiento como si fueran muchos procesos los que integran a un solo proceso fundamental. el pensamiento.

Pero no basta con entender como se conforman los procesos cognositivos, es necesario reorientar los enfoques de la educación actual a la enseñanza de estos procesos del pensamiento, superando la postura tradicional que se ha centrado en la enseñanza del "contenido de los cursos". Para ello se puede recurrir a programas que tienen como fin "Enseñar a Pensar" como el programa denominado Desarrollo de Habilidades del Pensamiento (DHP), ya muy difundido en niveles de educación primaria, secundaria, preparatoria e incluso como cursos especiales. El objetivo de este programa es desarrollar habilidades que propicien un aprendizaje mas perdurable, significativo y de mayor aplicabilidad en la toma de decisiones y en la solución de problemas relacionados con las situaciones a que el individuo se enfrenta en su interacción con el medio.

El educando necesita relacionar el nuevo contenido con otros anteriores para que su aprendizaje sea más significativo. Además, debe aplicarlo a distintas situaciones, es decir no debe memorizar el contenido sino

"DESARROLLO DE HABILIDADES DEL PENSAMIENTO"

D.H.P.

U N I D A D
C U R S O S

1 DE LA OBSERVACION A LA CLASIFICACION	2 CAMBIOS ORDENAMIENTO Y TRANSFORMACION	3 CLASIFICACION JERARQUICA	4 ANALISIS SINTESIS EVALUACION	5 ANALOGIAS
--	---	----------------------------------	---	----------------

AUMENTA LA COMPLEJIDAD Y EL NIVEL DE ABSTRACCION

L
E
C
C
I
O
N
E
S

AUMENTA LA COMPLEJIDAD Y EL NIVEL DE ABSTRACCION

<ul style="list-style-type: none"> ● OBSERVACION ● OBSERVACION Y DESCRIPCION ● DIFERENCIAS ● SEMEJANZAS ● COMPARACION Y RELACION ● CARACTERISTICAS ESENCIALES ● CLASIFICACION ● PLANTEAMIENTO Y VERIFICACION DE HIPOTESIS (P.V.I.) ● P.V.H. EJERCICIOS DE CONSOLIDACION ● P.V.H. EJERCICIOS DE APLICACION ● DEFINICION DE CONCEPTOS ● DEFINICION DE CONCEPTOS EJERCICIOS DE CONSOLIDACION 	<ul style="list-style-type: none"> ● CAMBIOS Y SECUENCIAS (C. y S.) ● C. y S. EJERCICIOS DE CONSOLIDACION ● VARIABLES ORDENABLES, RELACION DE ORDEN Y CASUALIDAD ● VARIABLES ORDENABLES, EJERCICIOS DE CONSOLIDACION ● VARIABLES ORDENABLES EJERCICIOS DE APLICACION ● VARIABLES ORDENABLES DESCRIPCIONES RELATIVAS ● TRANSFORMACIONES 	<ul style="list-style-type: none"> ● INTRODUCCION A LA CLASIFICACION JERARQUICA (C.J.) ● C.J. EJERCICIOS DE CONSOLIDACION ● C.J. EJERCICIOS DE APLICACION ● DEFINICION DE CONCEPTOS MEDIANTE EL GENERO Y LA DIFERENCIA ESPECIFICA 	<ul style="list-style-type: none"> ● ANALISIS ● ANALISIS EJERCICIOS DE CONSOLIDACION ● SINTESIS ● SINTESIS EJERCICIOS DE CONSOLIDACION ● INTEGRACION DE ANALISIS Y SINTESIS ● EVALUACION BASADA EN CRITERIOS INTERNOS ● EVALUACION BASADA EN CRITERIOS EXTERNOS 	<ul style="list-style-type: none"> ● INTRODUCCION A LAS ANALOGIAS ● RELACION BIDIRECCIONAL DE LAS ANALOGIAS ● EJERCICIOS CON ANALOGIAS
---	---	---	--	---

Que el profesor vincule el Proceso de Diseño a la Dinámica de Grupos con estrecha relación a la selección de las Técnicas Didácticas, utilizadas durante el desarrollo de los cursos.

Revalorar y redefinir de manera constante los preceptos que conforman el Perfil del Egresado deseado por la institución, desde la óptica del Diseño Arquitectónico. Apoyado todo esto en los resultados obtenidos de las generaciones salientes y en los Ideales de la institución.

CAPITULO II

II.1.- El taller de Diseño Arquitectónico dentro del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura.

"La creación, sin duda, es siempre un acto de disensión, en algunos aspectos un acto de rebeldía, pero al mismo tiempo es el resultado de una destreza instrumental adquirida. Es un hecho social, crear es con frecuencia, formar la vida de los demás, pero en algunos casos puede contribuir a deformar, y hasta dañar o destruir la vida de los otros. Así la enseñanza del diseño no puede ser indiferente ni en el aspecto social ni en el cultural, porque el diseño no es indiferente. La enseñanza del diseño es una educación para la creatividad responsable".

Tomas Maldonado.

Para explicar el papel que desempeña el taller de Diseño Arquitectónico dentro del Plan de Estudios de la Licenciatura en Arquitectura es conveniente hacerlo desde una óptica Académico-Administrativa, ya que estos dos aspectos van estrechamente relacionados y divididos bajo cinco niveles; El filosófico-institucional, El estratégico o de contenidos, El psico-sociológico, El físico o de recursos materiales y finalmente el de recursos económicos.

filosófico-institucional

El establecer como principio una filosofía en el taller según el nivel semestral en que se ubica y su relación dentro del plan de estudios, vinculando personalidades y preferencias así como expectativas de los protagonistas. Un paso acertado se da al bautizar el curso con un nombre o título que lo distingue, siempre en estrecha correspondencia con el objetivo terminal del curso y de ser posible con el de la licenciatura. Dando sentido y significado a los ejercicios de diseño.

Estratégico o de contenidos

La determinación por parte de profesores y directivos de los grupos de trabajo recomendables, para el logro de los objetivos del taller. Siendo quince la cantidad de alumnos máxima recomendable bajo la responsabilidad de un asesor.

Planear, programar, normar y reglamentar las actividades que enmarquen el quehacer del taller, son aspectos imprescindibles para que el alumno conozca objetivos, etapas, características y fechas. Constituyendo el marco de referencia a su alcance en su diaria actividad.

El diseño y aplicación de un exámen de diagnóstico de conocimientos, habilidades y aptitudes mínimos con que debe contar el aspirante a la carrera, permite reconocer vocaciones. Siendo esto una responsabilidad del área de diseño arquitectónico y en especial del taller.

Al disponer la institución de material informativo de interés a disposición de profesores y alumnos, se actualiza el acervo de conocimientos propios del taller así como su relación con otras asignaturas.

La producción de memorias documentales del taller con resultados producto de los alumnos y materiales didácticos elaborados por los profesores. Todo ello a través de un programa permanente de aprovechamiento de experiencias.

La organización de concursos internos y la participación en externos tiene el propósito de enriquecer los conocimientos y la integración con el que hacer académico de otras instituciones nacionales e internacionales.

La invitación de conferencistas, la organización de visitas, el montaje de exposiciones, etc.. Vincula la práctica de taller de diseño arquitectónico con el campo profesional. Pensando siempre en las inquietudes de los alumnos, profesores y directivos de la institución.

La objetividad y la subjetividad siempre están presentes en los resultados del taller de diseño arquitectónico y mientras mayor objetividad derrama el alumno en sus soluciones mejores serán sus aprendizajes. Aunado al manejo de ejemplos claros y explicaciones teóricas con esa misma óptica, por parte del profesor.

La previa definición de cuadros de evaluación y acreditación del curso, en estrecha relación con los objetivos a cumplir y la participación del alumno en los mecanismos de evaluación de los ejercicios de diseño dentro del taller, compromete positivamente a los protagonistas, desde lo individual hasta lo grupal.

La motivación constante para que el alumno haga de la creatividad un aliado en su diario proceder como una forma de ser en la vida "ser creativo" y su reflejo en los resultados del taller, se convierten en el objetivo central.

El taller de diseño arquitectónico formula, a partir de un menú temático de ejercicios de diseño, el tipo cantidad, alcance y objetivos de los mismos durante el semestre en cuestión, así como su relación entre cada ejercicio y con las áreas de conocimiento con que se interrelaciona. Procurando manejar paquetes de ejercicios que sean sumatorios en cada ciclo lectivo y hacia ciclos avanzados.

La elaboración de material didáctico y propuesta bibliográfica de apoyo al contenido del curso así como la vigilancia en su correcta utilización y aprovechamiento dentro de las actividades a desarrollar en el taller de diseño arquitectónico, orienta y motiva al alumno y lo predispone a profundizar en sus investigaciones. Aquí el importante apoyo del profesor consiste en el filtrado de la información, la calidad del contenido y su lenguaje expresivo. Pues solo el conoce las necesidades específicas de cada alumno.

El desempeño de la actividad proyectual dentro del taller implica el conocimiento de métodos y procesos para diseñar. El conocimiento de una metodología aunque de manera muy incipiente, para los semestres iniciales, provee al alumno de una herramienta adecuada a la problemática de los ejercicios de diseño. Sin que esto represente un obstáculo para su creatividad.

La previa selección y aplicación de técnicas didácticas idóneas en el proceso de enseñanza aprendizaje dentro del curso, determina en gran medida el logro de resultados positivos. Tomando muy en cuenta el nivel formativo del alumno así como los objetivos que persigue el taller.

Psico sociológicos

El taller de diseño arquitectónico es "el lugar" donde impera un ambiente de sana competencia, de intercambio de ideas y de experiencias, en donde predomina la amistad entre sus miembros y se hacen de lado sentimientos de envidia y rivalidad.

Combinando el trabajo individual y grupal se incrementan los acertados resultados de la actividad proyectual.

Dependiendo de las posibilidades de la institución se incentiva a alumnos y profesores con premios, reconocimientos, etc.. De acuerdo con su desempeño durante el ciclo semestral de taller.

Recursos materiales

Se dispone de locales apropiados que cuenten con las facilidades necesarias para el desempeño de las actividades propias del taller. Ofreciendo condiciones de iluminación, ventilación, energía eléctrica, guardado, mobiliario y equipos adecuados. Manteniendo una responsabilidad compartida entre todos los miembros del taller, de conservar en buen estado los locales e instalaciones asignados.

Recursos económicos

La asignación de presupuesto suficiente a la planta docente, permite la obtención de nuevos materiales y equipos así como la investigación de temas que redundan en beneficio de la enseñanza del diseño arquitectónico en estrecha relación al taller.

La existencia de una planta docente permanente y otra transitoria permiten dar solidez y continuidad a los programas semestrales y en consecuencia al plan de estudios de la carrera, desde la perspectiva de taller.

Segunda Parte

Capítulo III

Propuesta didáctica aplicada

III.1 Caracterización del primer curso de Diseño Arquitectónico

El primer semestre se distingue por ser el punto de contacto y arranque en la trayectoria formativa del alumno de Arquitectura. Durante este periodo se abordan conocimientos que, por su diversidad, se agrupan en diferentes áreas, dependiendo de la orientación que se le dé al plan de estudios institucional. Sin embargo el objetivo principal de estas y su denominación, es equivalente entre la mayoría de las instituciones que imparten la licenciatura. Ver cuadro comparativo "Conformación del Plan de Estudios por Areas".

Conformación del Plan de Estudios por Areas

Institución

Universidad Nacional Autónoma de México

Facultad de Arquitectura. Plan 1992.

Area de Proyecto.

Objetivo General. Proporcionar los conocimientos teórico metodológicos necesarios, para desarrollar en el estudiante sus facultades creativas, especulativas y reflexivas, que permitan interpretar las demandas de espacios arquitectónicos contenidos en el programa de requisitos de un sujeto o grupo de sujetos en un tiempo histórico determinado, con recursos disponibles para transformarlos en un Proyecto Arquitectónico.

El proceso de proyectos demanda la integración de conocimientos de las cuatro áreas que estructura el Plan de Estudios.

Universidad Iberoamericana

Plantel Santa Fé. Plan 1990.

Area de Proyectos y Urbanismo.

Objetivo General. No se especifica.

Universidad Autónoma Metropolitana

División de Ciencias y Artes para el Diseño.

Plantel Azcapotzalco. Plan 1974.

Area Eslabón Operativo e Integral (Rotación por Departamentos).

Objetivo General. No se especifica.

Los cursos de Diseño Arquitectónico se ubican comúnmente en la misma área o su equivalente entre planes, aunque denominados de diferente forma. Encontrándose diferencias en lo particular entre objetivos, contenidos o temas. Ver cuadro comparativo titulado "Conformación del Area de Diseño (Proyectos) por asignatura" donde se resalta lo relativo al primer semestre.

Conformación del Area de Diseño Arquitectónico por asignaturas que lo constituyen.

UNAM

Sub-área Taller de Proyectos.

Taller de Proyectos I. Objetivos. Introducir al alumno en el conocimiento y aplicación del proceso de proyecto, en la identificación, planteamiento y solución de problemas arquitectónicos reales, sencillos en su relación función forma estética, considerando a nivel lógico elemental las posibilidades estructurales y técnico constructivas.

Se enfatiza el desarrollo de las capacidades creativas y especulativas, funciones de la inteligencia humana en las que se sustenta la creación interpretación arquitectónica y la producción de nuevos conocimientos.

Temas.

- 1).El proceso de producción de objetos arquitectónicos.
- 2).Caracterización de Taller de Proyectos.
- 3).La forma y sus componentes primarios.

- 4).El hombre como habitador del espacio arquitectónico.
 - 5).El sistema edificio y su relación con el proceso de proyecto.
-

UIA

Taller de Proyectos I. Objetivos. Expresar correctamente y transcribir planos de un proyecto dado. (Vocabulario y sintaxis). Analizar espacios y sus elementos característicos. Expresar espacios de manera racional. Relacionar el contorno físico con su contorno arquitectónico. Expresar todo lo anterior en volúmenes acabados.

Temas.

Ejercicio Mayéutico (Tema único) Casa Habitación.

UAM

Eslabón Operativo 1. Objetivos. Conocimiento y aplicación de los sistemas que estructuran el lenguaje básico de diseño a partir de la realidad. Acceder a la realidad desde la percepción visual y al observarla descubrir y aplicar los diferentes grados de abstracción gráfica como un medio que permita definir las cualidades esenciales con las que se pueda deducir los elementos y componentes formales del lenguaje básico de diseño para ser experimentado como medio de expresión.

Eslabón Operativo 2. Objetivos. Relación de los elementos del lenguaje básico con los sistemas semióticos del diseño, a partir de la realidad. La percepción del color que al ser observado en la realidad y en el campo de las imágenes permita definir sus características para poder experimentar sus posibilidades y propiedades, para ser asociados a la forma y así terminar el conocimiento de los elementos del lenguaje básico bidimensional y así iniciar la percepción de los sistemas semióticos

identificándolos morfológicamente, llegando al significado de forma y color en nuestra realidad, detectando códigos formales en los signos y su constitución para generar formas de comunicación.

Para que un curso de Diseño Arquitectónico dirigido al primer semestre, en su modalidad de Taller, quede conformado como propuesta didáctica a aplicar, éste deberá caracterizarse por la definición clara y precisa de: La descripción del perfil de alumno a quien va dirigido. Enfatizando sus conocimientos, habilidades y aptitudes en relación al semestre de aplicación. La filosofía del curso y los objetivos a cumplir, desde lo general hasta lo particular. Los recursos de apoyo disponibles para la impartición del curso, diferenciándolos en materiales, humanos y de tiempo. La descripción del contenido del curso, su interrelación temática y su inserción dentro del plan, en el caso del primer semestre, su impacto a cursos posteriores. El esquema general de desarrollo, entendido también como la definición, secuencia e interrelación entre elementos, materiales y conceptos, producto de la síntesis temática del curso. La instrumentación didáctica del curso en donde se especifican claramente las técnicas didácticas a emplear, su finalidad y el momento de su aplicación. El diseño de los ejercicios, describiendo con precisión todos los aspectos particulares de cada uno de ellos, como son: Título, objetivo, tema o subtema dentro del curso que le da soporte, normas de presentación, fechas de asesorías y alcance de las mismas, fecha y hora de entrega así como penalizaciones. Normas de trabajo en taller y aspectos disciplinarios. Criterios de evaluación y acreditación por ejercicio, criterios y porcentajes de acreditación del curso. La conformación de la bibliografía del curso, clasificándola por niveles de importancia. La preparación por parte del asesor de material didáctico, de apoyo al curso y dirigido al alumno, con clara orientación a los contenidos. Y finalmente, el Programa de la Asignatura, que se concibe pues, como el principio totalizador de las variables que intervienen, y sirve como plan de vuelo durante el curso.

III.2.- El programa de materia como principio totalizador

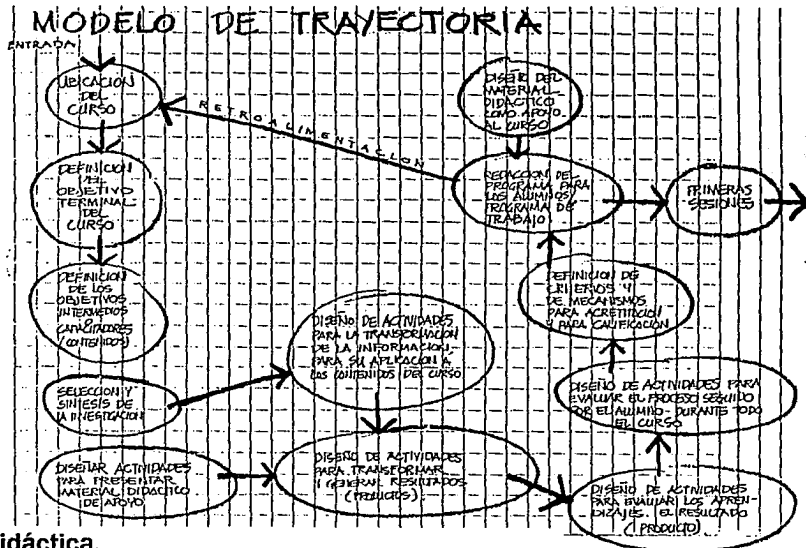
El programa de asignatura es el documento que integra los aspectos didácticos que intervienen durante el proceso de enseñanza-aprendizaje en el taller de diseño arquitectónico. Es común su representación en forma de cuadro esquemático, en donde se ubican, interrelacionan y sintetizan los objetivos generales y particulares, el alcance del curso, el tipo y número de ejercicios de diseño, la estructura general del curso y las etapas que lo conforman, las técnicas didácticas a emplear y el momento de su aplicación, los apoyos bibliográficos, los temas a desarrollar, las sesiones disponibles, los valores en porcentaje de las etapas que abarca el programa, las responsabilidades de los integrantes, el título particular del curso, y el semestre al que vá dirigido, así como el área a que corresponde dentro del plan.

El programa de materia tiene que ver con los recursos disponibles y su adecuado aprovechamiento en el cumplimiento de los objetivos trazados.

III.3.- Esquema general de desarrollo del curso.

El curso se reconoce con el título "Del pensamiento abstracto al espacio sensible" y su esquema general queda definido por el manejo de los conceptos compositivos del diseño, los elementos constitutivos de la forma y los materiales constructivos que la definen. Se parte del campo bi-dimensional monocromático y conforme se vá introduciéndose al campo tri-dimensional se incorpora la policromía. Siempre llevando al alumno de lo concreto hacia lo abstracto. El punto, la línea y el plano son los elementos que nos permitirán dar los atributos morfológicos, concluyendo en el volumen y en el espacio que queda contenido dentro del mismo. Los materiales constructivos se han de diferenciar en naturales y artificiales, y su utilización a lo largo del curso esta en función de su grado de complejidad tecnológica.

		m o n o c r o m i a		
		CONCEPTO	ELEMENTO	MATERIAL
D I M E N S I O N A L I D A D	↑	Visual COMPOSITIVOS Espacio	CONSTITUTIVOS DE LA FORMA	(*) NATURALES
		<ul style="list-style-type: none"> ● PUNTO - FIGURA. ● VERTICIDAD/HORIZONTALIDAD. ● MONUMENTO/ESTATICIDAD. ● EQUILIBRIO/BALANCE. ● RITMO/ SECUENCIA. ● SIMETRIA / ASIMETRIA. ● TEXTURA / MIMESIS. ● CONTRASTE / ARMONIA. ● DIRECCION-ORIENT/CAOS. ● CONTINUIDAD/DISCONTINUIDAD. ● ESTRUCTURA/FRAGMENTACION. ● PLASTICIDAD (Plástico). ● COLOR (TERRA y FRATICA) 	<ul style="list-style-type: none"> ○ EL PUNTO. ○ LA LINEA. ○ EL PUNTO Y LA LINEA. ○ EL PLANO ○ EL PUNTO Y EL PLANO ○ LA LINEA Y EL PLANO ○ EL VOLUMEN ○ EL VOLUMEN Y EL PUNTO ○ EL VOLUMEN Y LA LINEA ○ EL VOLUMEN Y EL PLANO 	<ul style="list-style-type: none"> ● PAPEL, CARTÓN, CEMENTO, CEMENTOS ● SOPAS (*) ● CEREALES Y SEMILLAS ● MADERA Y PIELES ● YESO (*) ● CEMENTO (*) ● BARRO ● ARENAS ● PIEDRAS ● CONCHAS Y HUESOS ● CERAMICAS ● FIBRAS NATURALES ● ETC.
A B S T R A C T O C O N C R E T O	↓	Objeto	Objeto	(*) ARTIFICIALES
		<ul style="list-style-type: none"> ● PLANO/PROFUNDIDAD ● SOLIDO/VACIO/CERRAMIENTO (CUBIERTA, PUNTO) ● INTERIOR/EXTERIOR (DESCUBIERTA) ● ESCALA/DIMENSION. ● LUMINOSIDAD (CABOSCURO). ● ENTUBIDO/VISITA/REMUES. 	<ul style="list-style-type: none"> ○ EL PLANO BASE HORIZONTAL, PLANO ○ EL PLANO BASE HORIZONTAL DEPRIMIDO ○ EL PLANO BASE HORIZONTAL TRIANGULAR ○ EL PLANO VERTICAL (DEFINIDO POR DIVERGENTES, ELEMENTOS, LINEALES). ○ PLANO VERTICAL AISLADO ○ DISPOSICION DE PLANOS, EL FORMA DE "U" ○ PLANOS VERTICALES PARALELOS ○ DISPOSICION DE PLANOS EN FORMA DE "H" ○ PLANOS INCLINADOS (DIAGONALES). 	<ul style="list-style-type: none"> ● METALES Y SUS ALEACIONES ● PLASTICOS ● VIDRIO Y CRISTAL ● FIBRAS ARTIFICIALES (TEXTILES) ● CONCRETO, ETC.
		p o l i c r o m i a		
		espacio		



III.4.- La instrumentación didáctica.

Teniendo en cuenta los diversos instrumentos a utilizar durante el desarrollo del curso y su proceso de enseñanza-aprendizaje, descritos en el inciso anterior, es conveniente describirlos, estableciendo sus acciones y combinatorias a lo largo del curso.

Basados en el programa de materia, el asesor explica en sesiones preestablecidas, los conceptos compositivos indicados en el esquema general de desarrollo, con la finalidad de que el alumno asimile la teoría que da soporte a estos conceptos para que posteriormente los ponga en práctica, a través de los ejercicios de diseño.

Se proporciona la explicación correspondiente de cada ejercicio propuesto y se complementa con apoyos didácticos relativos a los conceptos compositivos, incluyéndose lecturas de apoyo, encaminadas a despertar e incrementar la creatividad en el alumno. Algunos experimentos sobre

Las normas de presentación de cada ejercicio quedan indicadas en la "Hoja descripción del ejercicio" especificando los formatos a manejar, así como la técnica y materiales a utilizar en su representación.

La evaluación de los trabajos entregados por los alumnos se realiza tomando en consideración los conocimientos adquiridos de la teoría, las habilidades que manifiesta en el manejo de los conceptos y su aplicación, así como las aptitudes creativas, es decir, su disposición adecuada y natural en la solución. Abarcando estos criterios de evaluación tres niveles de profundidad a saber, el técnico, el analítico y el expresivo. Que interrelacionados con los conocimientos, las habilidades y las aptitudes, proporcionan un marco referencial idóneo, así como una guía confiable.

Se proporciona al alumno la bibliografía de apoyo al curso procurando catalogarla en tres niveles de consulta, dependiendo de las necesidades de cada uno.

III.4.1.- Diseño de los ejercicios y Normas de presentación.

El curso comprende doce ejercicios estrechamente relacionados con los conceptos compositivos, los elementos constitutivos y los materiales constructivos, encaminados todos ellos hacia el objetivo general del curso, que consiste en que el alumno sea capaz de desarrollar sus habilidades creativas, transformando e incrementando su modo de percibir, a partir del desarrollo de nuevos códigos de interpretación de su realidad cotidiana.

Iniciándolo en el estudio del campo bidimensional y dirigiéndolo hacia el tridimensional para concluir en una auténtica interpretación del espacio arquitectónico.

Cada ejercicio se reconoce con un título, que el alumno modifica en relación a su propia personalidad y sentido creativo. Se utiliza un tema de pre-texto para cada uno de los doce y se incrementa el grado de dificultad de cada ejercicio conforme se acumulan conceptos elementos y materiales. Debiendo aprovechar estos recursos y su aplicación en cada solución propuesta. El

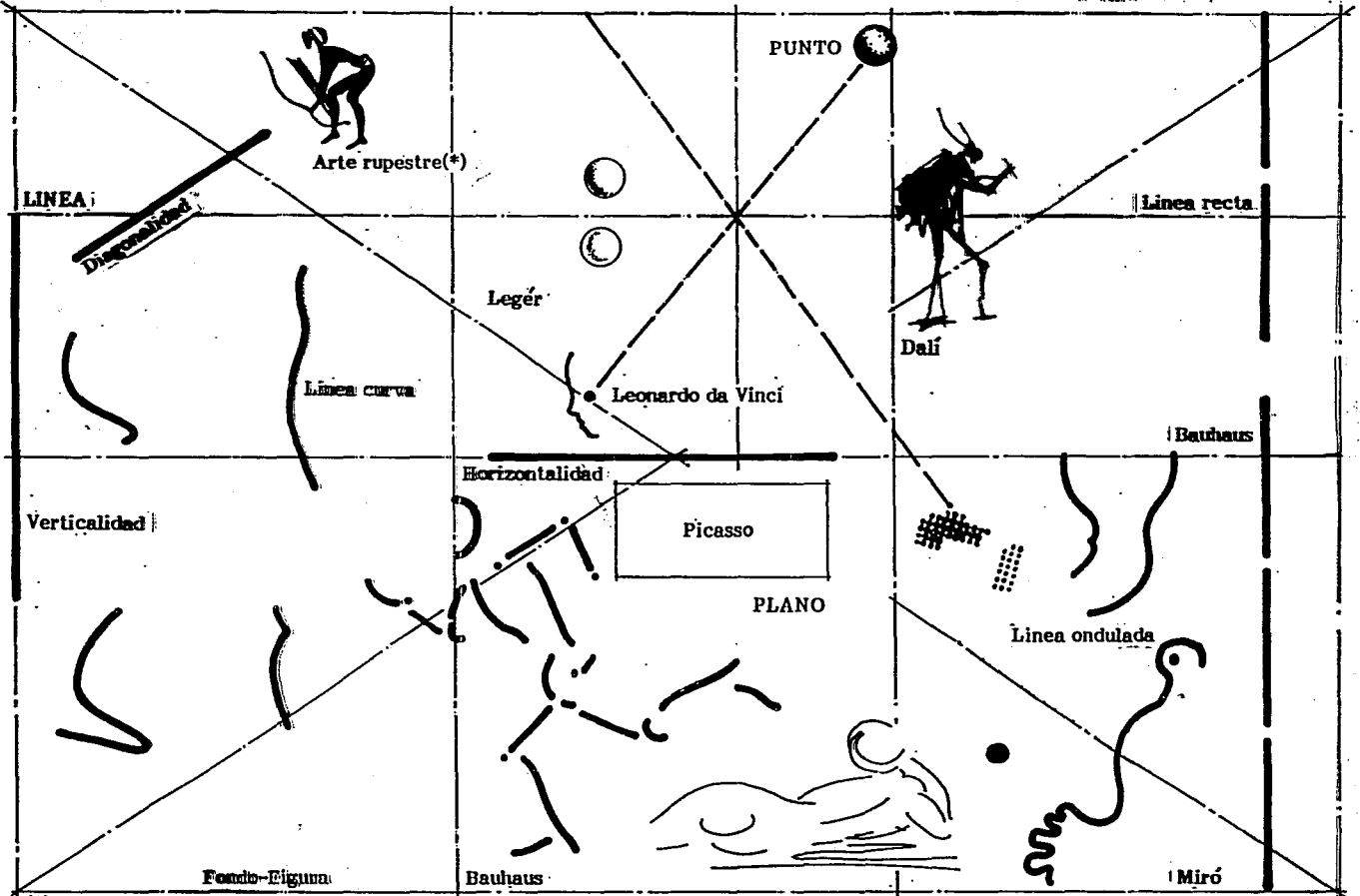
cuadro que a continuación se muestra relaciona los temas pre-texto con los títulos inicialmente sugeridos.

CURSO DE DISEÑO (PRIMER SEMESTRE)

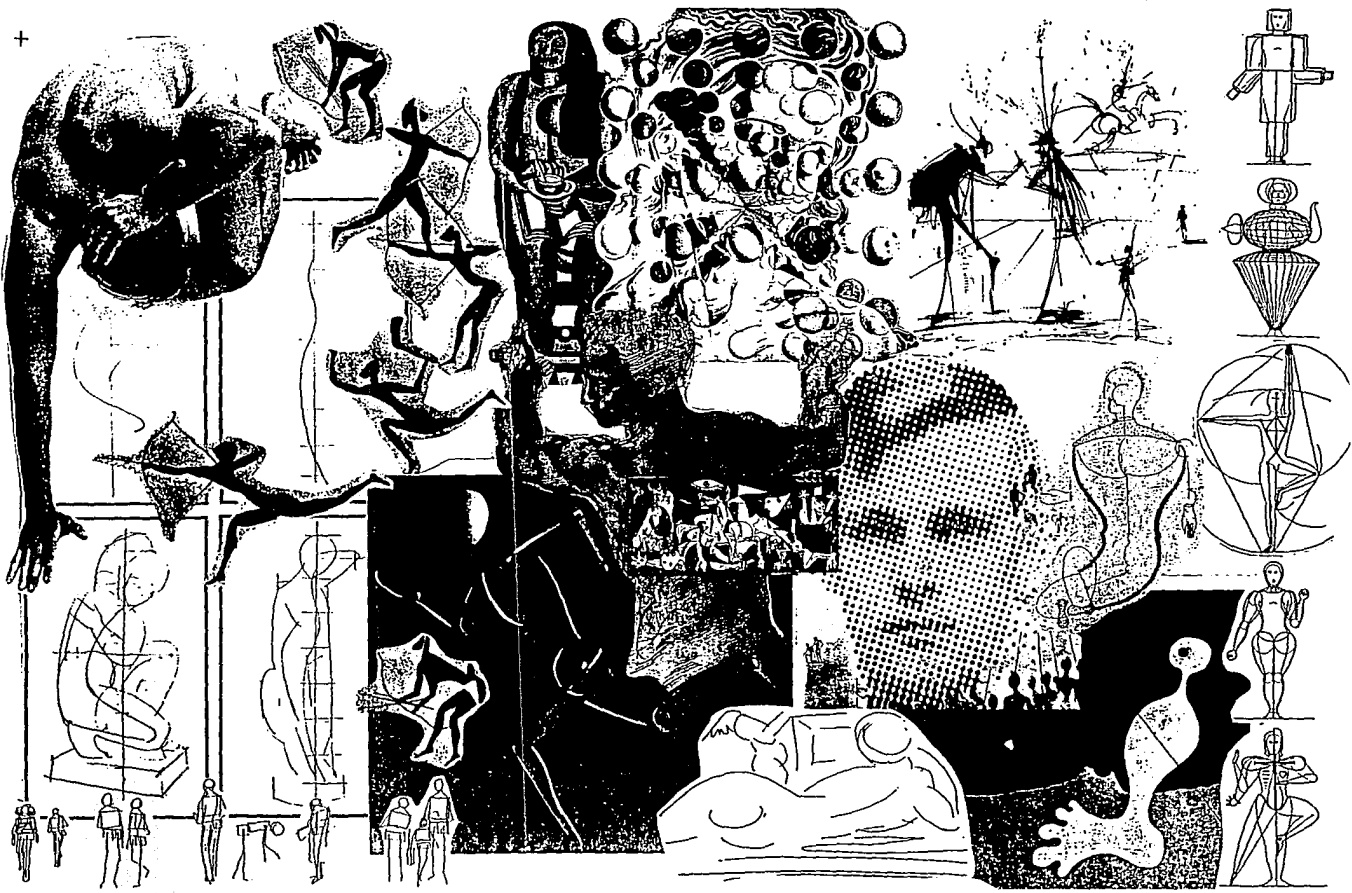
TÍTULO

"DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

PRE-TEXTO (TEMA)	TÍTULO DEL EJERCICIO	OBJETIVO
<ol style="list-style-type: none"> 1) EL HOMBRE 2) LA MUSICA 3) LA MATERIA 4) LA GEOMETRIA 5) LOS MECANISMOS PRODIGIOSOS 6) EL UNIVERSO 7) LA ESCULTURA 8) LA DESCOMPOSICION DE LA LUZ 	<ul style="list-style-type: none"> ● ABSTRACCION DE LA FIGURA HUMANA ● EL LENGUAJE DE LOS SONIDOS ● LAS MANIFESTACIONES DE LA MATERIA TIERRA, VIENTO, FUEGO Y AGUA ● LOS SOLIDOS PLATONICOS ● LOS CINCO SENTIDOS ● LA FORMA SUSPENDIDA (MOVIL) ● LA PLASTICA EN MOVIMIENTO ● JUEGO DE PLANOS EFECTO DE ESPACIALIDAD 	<p>DESARROLLAR EN EL ALUMNO SUS HABILIDADES CREATIVAS, TRANSFORMANDO E INCREMENTANDO SU MODO DE PERCIBIR, A PARTIR DEL DESARROLLO DE NUEVOS CODIGOS DE INTERPRETACION DE SU REALIDAD COTIDIANA.</p> <p>INICIANDO EN EL ESTUDIO DEL CAMPO BIDIMENSIONAL Y DIRIGIENDO HACIA EL TRIDIMENSIONAL PARA CONCLUIR EN UNA AUTENTICA INTERPRETACION DEL ESPACIO ARQUITECTONICO.</p>
<ol style="list-style-type: none"> 9) LOS VALORES UNIVERSALES 10) LA LUZ (NATURAL O ARTIFICIAL) 11) LA POESIA 12) LA ARQUITECTURA 	<ul style="list-style-type: none"> ● LA FORMA DEL ESPACIO ● EL LABERINTO O LAS FRONTERAS ESPACIALES ● EL ESPACIO DE MIS SUEÑOS ● EL ESPACIO PROTAGONISTA DE LA ARQUITECTURA 	



(*)Tassili



NORMAS DE PRESENTACION POR EJERCICIO				
EJERCICIO No.	CONTENIDO	FORMATO	MATERIALES	ENTREGA
	TITULO			FECHA Y HORA
ASPECTOS A EVALUAR				
TIPO DE ENTREGA				
INDIVIDUAL	EN EQUIPO	EXPOSICION AL GRUPO	BOFORTE ESCRITO	REPORTE DE LECTURAS

Hay ejercicios que se realizan de manera individual y otros en equipo de dos y hasta tres integrantes, propiciando con ello el intercambio de ideas y fomentar el habito del trabajo compartido.

Se resalta la idea de llevar al alumno, primero por el campo bi-dimensional hasta introducirlo en el espacio tridimensional y los aspectos que lo caracterizan como espacio arquitectónico.

Hoja descripción por ejercicio

Ejercicio no. 1

Pre-texto. El hombre.

Contenido. Abstracción de la figura humana.

Conceptos a manejar. Horizontalidad, verticalidad, movimiento, equilibrio, balance, estaticidad.

Elementos. El punto y la línea.

Formato. Cuadrado 40x40 cms de base en cartulina rígida.

Colores. Blanco, negro y gama de grises.

Altura máxima. 1 cm.

Materiales. Papel y sus derivados, como son cartón, cartoncillo, cartulinas, etc. Pueden utilizarse materiales de desecho dentro de estos derivados, respetando la gama cromática propuesta. Pudiéndose aplicar pinturas.

Limitantes. Todos los ensambles deberán ser a base de dobleces o recortes sin utilizar ningún tipo de pegamentos.

Forma de entrega. Individual con apoyo escrito de una cuartilla como mínimo, que explique su concepto de solución.

Hora de entrega. 15.45

Evaluación. Por parte del asesor.

Ejercicio no. 2

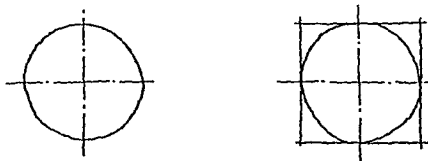
Pre-texto. La música.

Contenido. El lenguaje de los sonidos.

Conceptos a manejar. Ritmo y secuencia, así como acumulados del ejercicio anterior.

Elementos. El punto y la línea.

Formato. El mismo del ejercicio 1 convertido a círculo, tocando puntos tangenciales.



Colores. Blanco, negro y gama de grises.

Altura máxima. 2 cms.

Materiales. Cassette con melodía instrumental.

Semillas, cereales, conchas de mar o de tierra, caparazones y acumulados del ejercicio anterior.

Respetándose la gama cromática propuesta. Pudiéndose aplicar pintura.

Limitantes. Se pueden utilizar pegamentos de cualquier clase.

Forma de entrega. Individual con exposición verbal del alumno.

Hora de entrega. 15.45

Evaluación. Por parte del asesor, simultáneamente a la exposición del alumno.

Ejercicio no. 3

Pre-texto. La materia.

Contenido. Tierra, viento, fuego y agua.

Elementos. El punto, la línea y el plano.

Conceptos a manejar. Simetría y/o asimetría. Así como acumulados.

Formato. Pentagonal a partir de un radio de 20 cms.

Colores. Blanco, negro y gama de grises.

Altura máxima. 5 cms.

Materiales. Piedras, Fibras naturales, textiles, cuerdas y acumulados.

Limitantes. No hay.

Forma de entrega. Individual con soporte escrito de una cuartilla. Cubrir el trabajo con papel bond blanco y no exhibirlo sino hasta el día de la entrega.

Hora de entrega. 15.45

Evaluación. Autoevaluación, a partir de lo indicado en la guía proporcionada al alumno. Ubicando su trabajo en relación al de sus compañeros. Al final voto de calidad del asesor.

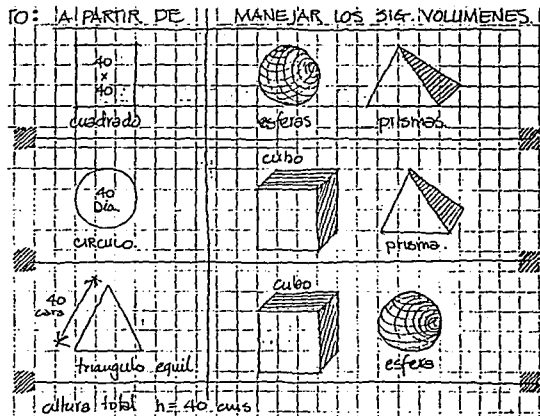
Ejercicio no. 4 (último del primer paquete).

Pre-texto. La geometría.

Contenido. Los sólidos platónicos.

Elementos. El punto, la línea, el plano y el volumen.

Conceptos a manejar. Textura, mimesis, contraste y armonía. Así como acumulados.
 Formato. A partir de planos base, cuadrado, circular o triangular manejar los siguientes volúmenes.



Colores. Blanco, negro, gama de grises y magenta.

Altura obligada. 40 cms.

Materiales. Madera y acumulados. Se sugiere madera balsa.

Limitantes. Deberá ser apreciado por todas sus caras y desaparición del plano base. Por medio del color que se propicien efectos de contraste y/o armonía, y a través de los materiales propiciar texturas y/o mimesis.

Forma de entrega. Individual con exposición del alumno al grupo.

Hora de entrega. 15.45

Evaluación. Entre asesor y alumnos. Discutiendo cada uno de los aspectos a evaluar en la guía.

Ejercicio no. 5

Pre-texto. Los mecanismos prodigiosos.

Contenido. Los cinco sentidos.

Elementos. El punto, la línea, el plano y el volumen.

Conceptos. Proporción, continuidad, discontinuidad y acumulados.

Formato. 40x60 cms. sobre base rígida. Utilizando cartulinas, cartoncillos, maderas y acetatos.

Colores. Blanco, negro, gama de grises, magenta y cyan.

Altura mínima. 15 cms.

Materiales. Elegir un mecanismo con muy pocos componentes eléctricos o electrónicos. Desarmarlo hasta donde sea posible, realizando un análisis a detalle que describa sus componentes, ensambles, relaciones y materiales. La secuencia de desarmado, así como de su operación. Explicando cuál es su función y cómo la realiza. Que tipo de energía lo hace trabajar y su secuencia de trabajo. Finalmente a qué órganos de los sentidos estimula y de qué forma lo hace.

Limitantes. Quedan excluidos los juguetes.

Forma de entrega. Individual. Toda la explicación quedará contenida en las láminas de entrega.

Hora de entrega. 15.45

Evaluación. Por parte del asesor.

Ejercicio no. 6

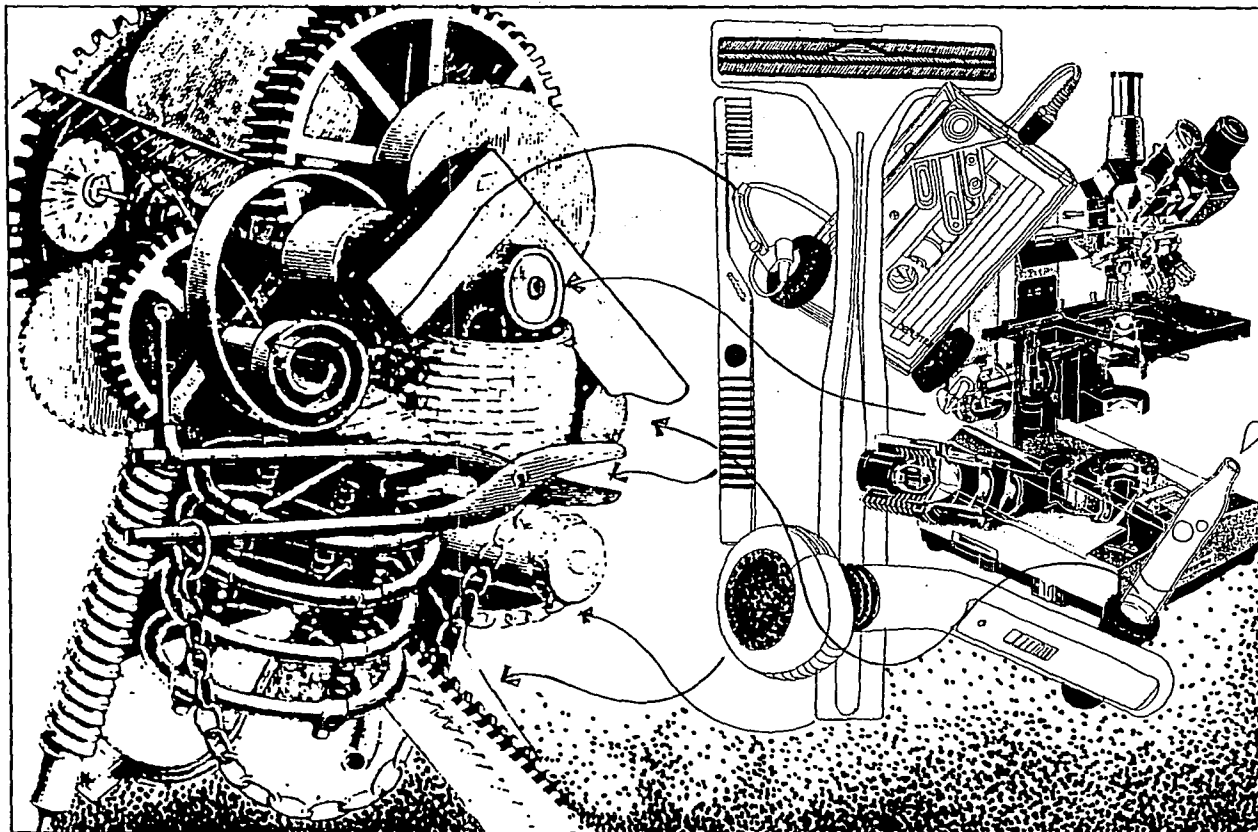
Pre-texto. El universo.

Contenido. La forma suspendida.

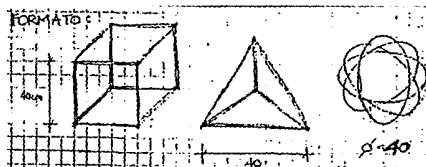
Elementos. El punto, la línea, el plano y el volumen.

Conceptos. Estructura, fragmentación y acumulados.

Materiales. Metales, en todas sus manifestaciones formales (tornillería, alambres, imanes, etc.), y acumulados.



Formato. Cúbico, piramidal o esférico. De 40 cms. de longitud en cada una de sus caras o de diámetro, si se trata de la esfera.



Construir un móvil (móvil = movimiento) dentro de uno de los tres formatos huecos que se proponen.

El movimiento se dará por medio de un mecanismo diseñado por el alumno y no podrá incluir dispositivo alguno accionado por pila o corriente eléctrica.

Colores. Blanco, negro, gama de grises, magenta, cyan y amarillo.

Hacer énfasis en el pre-texto universo y la relación que guarda con el concepto estructura.

Limitantes. Las indicadas en el punto anterior.

Forma de entrega. Individual. Se presentará una memoria gráfica del proceso del ejercicio, en una lámina de cartulina rígida, utilizada por ambos lados. De 40x60 cms. con dibujos a mano alzada en técnica libre, a color y pequeños apoyos escritos.

Hora de entrega: 15.45

Evaluación. Por parte del asesor, apoyado en la memoria gráfica.

Ejercicio no. 7

Pre-texto. La escultura.

Contenido. La plástica en movimiento (subjetivo).

Elementos. El punto, la línea, el plano y el volumen.

Concepto. La plasticidad y acumulados.

Formato. Libre con proporción. Que por lo menos uno de sus sentidos tenga 40 cms. de longitud.

Colores. Verde, violeta, naranja y acumulados.

Materiales. Yeso, cemento, resinas, barro y acumulados.

Limitantes. El resultado deberá expresar plásticamente movimiento subjetivo. Hacer énfasis en el concepto de plasticidad y en el manejo de la forma.

Asesorías. Primera.- Traer plastilina para trabajo en taller, al final de la sesión se evaluará el resultado en croquis y en modelos.

Segunda.- Misma dinámica de la sesión anterior, con evaluación al final.

Forma de entrega. Individual, incluyendo todos los croquis y los modelos de estudio. Anexar un texto con la explicación de la experiencia sensorial, en una cuartilla mecanografiada.

Evaluación. Por el asesor.

Ejercicio no. 8 (último del segundo paquete).

Pre-texto. La naturaleza.

Contenido. Sensaciones cromáticas.

Elementos. El punto, la línea, el plano y el volumen.

Conceptos. El color y acumulados.

Formato. Cubo de 40 cms. que en cada una de sus seis caras se representen sensaciones provocadas por el color.

Colores. Todo el espectro cromático.

Materiales. Plásticos en todas sus formas, acrílicos, acetatos, etc. y acumulados.

Limitantes. El alumno podrá hacer uso de las herramientas combinatorias de la teoría del color, como son. Contraste, armonía, saturación, tono, valor, matiz, degradación, etc. Representando seis de los conceptos explicados en el curso.

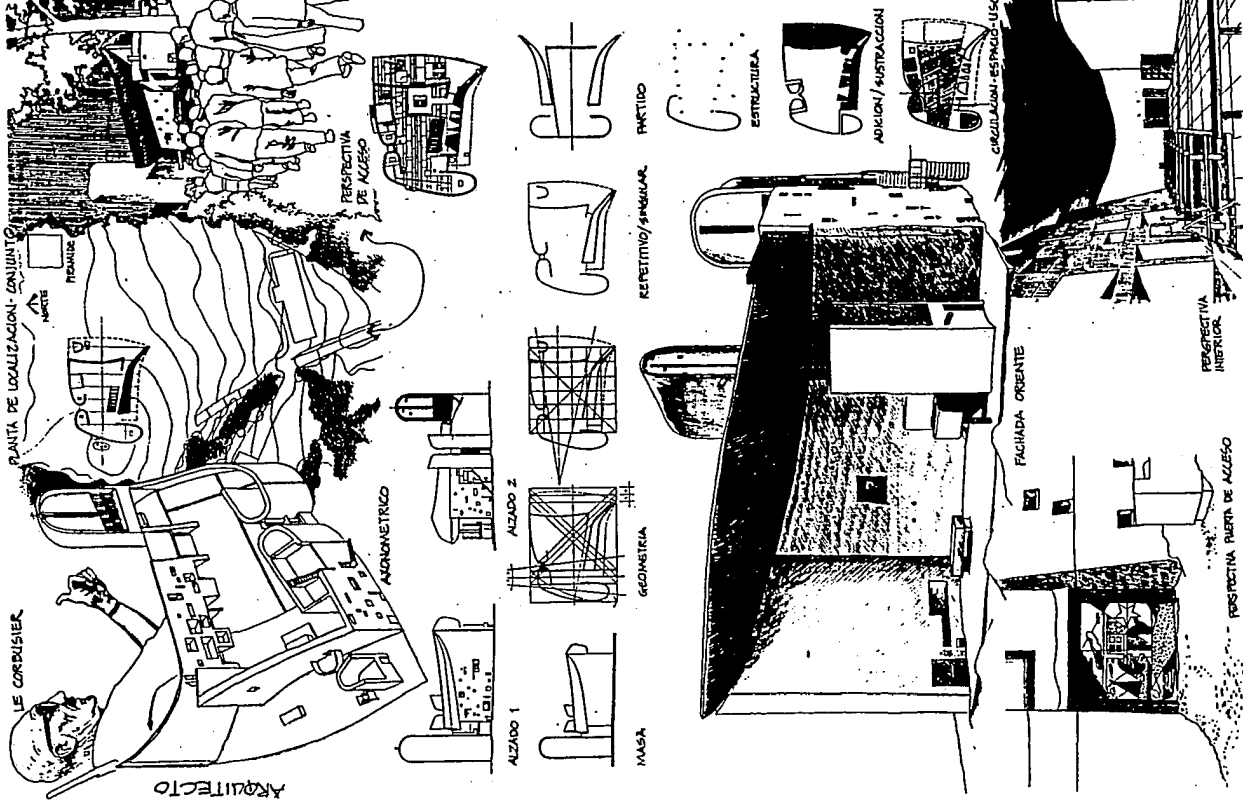
Asesoría. Traer pinturas acrílicas solubles en agua, en los tres colores primarios y sus complementarios. Asimismo contar con el instrumental y superficie de aplicación, para poner en práctica la teoría del color.

**Forma de entrega. Individual. Se anexará una lamina de 76x14 cms. en cartulina rígida blanca que contenga las representaciones gráficas de cada una de las 6 caras, en cuadrados de 10x10 cms.
Evaluación. Por el asesor.**

LOS VALORES UNIVERSALES : LA FORMA DEL ESPACIO

Apoyo Didáctico
Octavo Ejercicio

CAPILLA DE NOTRE-DAME-DU-HAUT EN RONCHAMP, FRANCIA.



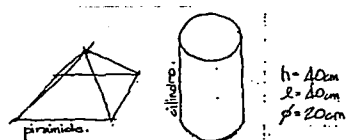
Ejercicio no. 9

Pre-texto. Los valores universales.

Contenido. La forma del espacio.

Elementos y Conceptos.. Sólido / Vacio, Vano / Macizo, Cerramiento y acumulados.

Formato. Piramidal o cilíndrico, H=40 cms., L=40 cms., Dia.=20 cms.



Colores. Todo el espectro cromático.

Materiales. Vidrio, cristal y acumulados.

Limitantes. Representar uno o varios valores universales, con fundamento, por medio de cualquiera de estas dos formas geométricas. Hacer énfasis en el concepto de interior-exterior y en las formas que refuercen éste concepto.

Forma de entrega. Individual. Reporte mecanografiado, mínimo dos cuartillas, con la justificación del valor utilizado. Apoyado en una investigación bibliográfica. Asesorías a cubrir. Tres.

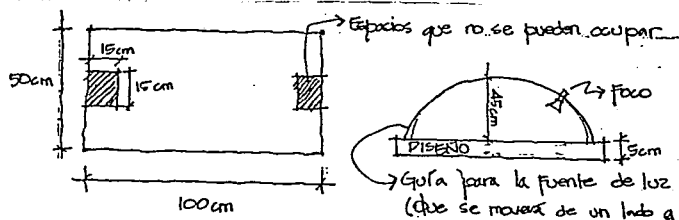
Evaluación. Por el asesor:

Ejercicio no. 10

Pre-texto. La luz.

Elementos y conceptos: Interior, exterior, cubierto, descubierto y acumulados.

Formato. El ejercicio se ajustará a las dimensiones de la base, indicada en el croquis. Debiendo lograrse un adecuado ensamble.



La base común será fabricado por uno de los equipos.

Colores. Todo el espectro cromático.

Altura máxima 45 cms.

Materiales. Todos los acumulados durante el curso.

Limitantes. Se deberá incluir una representación en forma de escala humana de cada uno de los tres alumnos integrantes, dentro del laberinto. Utilizar la luz como recurso compositivo y crear espacios con características particulares utilizando elementos y conceptos ya vistos.

Asesorías. Mínimo tres durante el desarrollo.

Forma de entrega. En equipo de tres alumnos. Anexar la representación gráfica de la solución obtenida, en planta y dos cortes, uno transversal y otro longitudinal. Pudiéndose incluir textos explicativos de los diferentes espacios.

Evaluación. Por el asesor.

Ejercicio no. 11

Pre-texto. La poesía.

Contenido. El espacio de mis sueños.

Elementos y conceptos. Escala, dimensión y acumulados.

Formato. Sobre base rígida de 40x60x5 cms. Altura del ejercicio. Libre.

Colores. Todo el espectro cromático.

Materiales. Todos los acumulados.

Limitantes. En base a una poesía que en su contenido describa un lugar, el alumno presentará a la consideración del asesor, para hacer una representación de ese lugar en maqueta y planos. Incluir escala humana en íntima relación con el espacio. Traducción de los espacios que se dan en la imaginación a espacios reales.

Asesorías. Primera. El texto de la poesía. Traducción de la poesía en ideas conceptuales de espacio. Distribución por alumno de la carga de trabajo. Desarrollo de dos alternativas de solución, zonificación de las partes y del todo, jerarquizando en croquis, plantas y alzados de la propuesta incluyendo escala proporcional.

Segunda. Maqueta volumétrica de trabajo o inicio de la definitiva, elaborada con partes provisionales pero completa. Nuevos croquis de trabajo revisados y que contemplen las modificaciones indicadas en la primera asesoría. Indicación de escala métrica y cotas generales. Una descripción textual de la solución en relación a los conceptos manejados.

Tercera. Maqueta con segundo avance, incorporación de revisiones anteriores en los planos definitivos ya iniciados. El nº. de planos será el necesario para el perfecto entendimiento de la solución. Documento mecanografiado que respalde los conceptos y materiales así como la descripción del proceso hasta el logro de la solución.

Forma de entrega. En equipo de dos integrantes.

Evaluación. Exposición del equipo al grupo y evaluación simultánea del asesor.

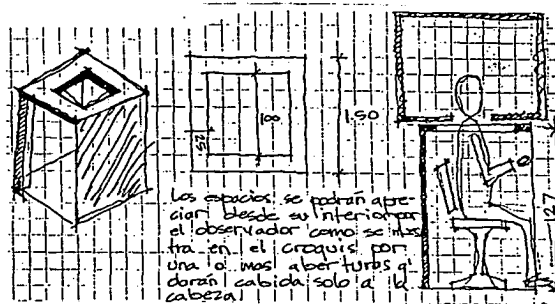
Ejercicio no. 12

Pre-texto. La arquitectura.

Contenido. El espacio, protagonista de la arquitectura.

Elementos y conceptos. Luz, sombra, claroscuro, vistas, remates visuales y acumulados.

Formato. Cubo imaginario de proporción 1.1. Asentado sobre base de madera. Como se indica en el croquis.



Colores. Todo el espectro cromático.

Materiales. Todos los acumulados a lo largo del curso.

Limitantes. A partir de un cubo imaginario de proporción 1.1, que estará asentado en la base de madera se deberá proponer un conjunto de espacios interrelacionados entre sí con características particulares que los hagan propicios para desarrollar diferentes actividades humanas, a partir de las diferentes necesidades del hombre. Los espacios se deberán apreciar desde su interior por el observador por una o más aberturas que darán cabida solo a la cabeza. Como se indica en el croquis.

La explicación de cada uno de los espacios estará mostrada en cada uno de los espacios con textos e imágenes a manera de exposición. La escala será propuesta por el alumno.

Forma de entrega. En equipo de tres alumnos. Planos a mano alzada con escala de plantas, vistas interiores, vistas exteriores, es decir alzados y maqueta. La base de madera será común para todos los equipos.

Asesorías. La cantidad y alcance de las asesorías será equivalente a las del ejercicio anterior.

Evaluación. Por el asesor.

III.4.3. Criterios de evaluación y acreditación por ejercicio.

El cuadro de ejercicios semestral comprende tres paquetes, cada paquete incluye cuatro ejercicios.

El primero se denomina Básico y se refiere a un primer grado de complejidad, en donde los conceptos, elementos y materiales involucrados sirven para que el alumno reconozca la potencialidad de sus sentidos. El segundo ó Propositivo comprende el acumulado del anterior, más lo propio de éste segundo bloque y se propone despertar en el alumno sus capacidades creativas

El último ó de Dominio persigue aglutinar el conocimiento acumulado a lo largo del semestre y sintetizarlo en las habilidades y aptitudes desarrolladas por el alumno durante el desarrollo del curso.

El objetivo terminal del curso nos marca la pauta de qué aspectos deben ser evaluados en el desempeño del alumno. Dividiendo éstos en Conocimientos ó lo que se desea saber, Habilidades ó lo que se es capaz de hacer y las Aptitudes ó Valores, es decir el sentido de ése quehacer. Todo esto bajo tres niveles de aprovechamiento: la Técnica, el Análisis y la Expresión. Estos niveles van sufriendo variaciones en su peso específico conforme aumenta la complejidad de los ejercicios de diseño a lo largo del curso. Ver cuadro de ejercicios de diseño semestral en la siguiente hoja.

EJERCICIOS DE DISEÑO SEMESTRAL

ASIGNACIONES DE VALOR POR ASPECTO / PRIMER SEMESTRE

E J E R C I C I O												
UNO	DOS	TRES	CUATRO	CINCO	SEIS	SIETE	OCHO	NUEVE	DIEZ	ONCE	DOCE	
ANALITICO				ANALITICO				ANALITICO				ANALITICO
60%	60%	60%	60%	70%	60%	40%	30%	25%	25%	25%	25%	
EXPRESIVO				EXPRESIVO				EXPRESIVO				EXPRESIVO
30%	30%	30%	30%	25%	35%	55%	65%	70%	70%	70%	70%	
BASICO				PROPOSICION				DOMINIO				(T) TECNICO
T I P O												

CARRERA

ARQUITECTURA

Partiendo de estos tres niveles, la evaluación se facilita desglosando cada uno de ellos y asignando a cada punto específico obtenido, un porcentaje del valor total.

La participación del alumno en la evaluación de sus resultados cada vez se vá haciendo más importante ya que le permite contrastar sus resultados contra los alcances que debió cubrir y en que porcentaje se dieron estos, apoyándose siempre en el cuadro evaluatorio por cada paquete de ejercicios. A continuación se ejemplifica el primero.

PRIMER PAQUETE DE EJERCICIOS DE DISEÑO

CUADRO EVALUATORIO

TIPO BASICO

PRIMER SEMESTRE

PRE REQUISITOS (VER NORMAS DE EJERCICIO)

EJERCICIO Nº TITULO

FORMA DE EVALUACION

A L U M N O													
A B C D E F G H I J K L M N O													
N I V E L	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">T E C N I C O</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">10%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) SELECCION Y APROVECHAMIENTO DE MATERIALES E INSTRUMENTAL DE TRABAJO 5 % 2) HABILIDAD MANUAL (DESTREZA) 25 % 3) CALIDAD Y LIMPIEZA. 25 % </td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">A N A L I T I C O</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">60%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) MANIFESTACION EN RESULTADO COMO UN PROCESO MENTAL (LOGICO O FORTUITO) 15 % 2) INTERRELACION E INTERACCION DE CONCEPTOS ELEMENTOS Y MATERIALES 35 % 3) PROFUNDIDAD EN PROCESO DE MADURACION DE LA IDEA 10% </td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center; padding: 5px;">E X P R E S I V O</td> <td style="text-align: right; padding: 5px;">30%</td> </tr> <tr> <td style="padding: 5px;"> <ol style="list-style-type: none"> 1) GRADO DE ABSTRACCION LOGRADO (GRAFICO) 15 % 2) ORIGINALIDAD EN LA FORMA DE ABORDAR EL TEMA PROPUESTO 7.5 % 3) CONGRUENCIA EXPRESIVA ENTRE LENGUAJES (ESCRITO-GRAFICO) 7.5 % </td> <td></td> </tr> </table>	T E C N I C O	10%	<ol style="list-style-type: none"> 1) SELECCION Y APROVECHAMIENTO DE MATERIALES E INSTRUMENTAL DE TRABAJO 5 % 2) HABILIDAD MANUAL (DESTREZA) 25 % 3) CALIDAD Y LIMPIEZA. 25 % 		A N A L I T I C O	60%	<ol style="list-style-type: none"> 1) MANIFESTACION EN RESULTADO COMO UN PROCESO MENTAL (LOGICO O FORTUITO) 15 % 2) INTERRELACION E INTERACCION DE CONCEPTOS ELEMENTOS Y MATERIALES 35 % 3) PROFUNDIDAD EN PROCESO DE MADURACION DE LA IDEA 10% 		E X P R E S I V O	30%	<ol style="list-style-type: none"> 1) GRADO DE ABSTRACCION LOGRADO (GRAFICO) 15 % 2) ORIGINALIDAD EN LA FORMA DE ABORDAR EL TEMA PROPUESTO 7.5 % 3) CONGRUENCIA EXPRESIVA ENTRE LENGUAJES (ESCRITO-GRAFICO) 7.5 % 	
	T E C N I C O	10%											
	<ol style="list-style-type: none"> 1) SELECCION Y APROVECHAMIENTO DE MATERIALES E INSTRUMENTAL DE TRABAJO 5 % 2) HABILIDAD MANUAL (DESTREZA) 25 % 3) CALIDAD Y LIMPIEZA. 25 % 												
	A N A L I T I C O	60%											
	<ol style="list-style-type: none"> 1) MANIFESTACION EN RESULTADO COMO UN PROCESO MENTAL (LOGICO O FORTUITO) 15 % 2) INTERRELACION E INTERACCION DE CONCEPTOS ELEMENTOS Y MATERIALES 35 % 3) PROFUNDIDAD EN PROCESO DE MADURACION DE LA IDEA 10% 												
	E X P R E S I V O	30%											
	<ol style="list-style-type: none"> 1) GRADO DE ABSTRACCION LOGRADO (GRAFICO) 15 % 2) ORIGINALIDAD EN LA FORMA DE ABORDAR EL TEMA PROPUESTO 7.5 % 3) CONGRUENCIA EXPRESIVA ENTRE LENGUAJES (ESCRITO-GRAFICO) 7.5 % 												
	CONOCIMIENTO												
	" LO QUE SE DESEA SABER "												
	HABILIDAD												
" LO QUE DEBE SER CAPAZ DE HACER "													
APTITUDES Y VALORES													
" EL SENTIDO DE SU QUE HACER "													
CALIFICACION													

CARRERA ARQUITECTURA

Para determinar la acreditación por ejercicio se establecen mínimos a cubrir en cada uno de los niveles por ejercicio. Quedando estos valores de la siguiente manera. Se ejemplifica con el primer paquete de ejercicios.

TECNICO	10 pts.	Mínimo a cumplir	5 pts.
ANALITICO	60 pts.	Mínimo a cumplir	40 pts.
EXPRESIVO	30 pts.	Mínimo a cumplir	15 pts.
Total	100 pts.	Total	60 pts.

El incumplimiento de tan solo uno de los mínimos exigidos es sujeto de la no acreditación del ejercicio. Tomando en cuenta que este criterio es aplicable a lo largo de los doce ejercicios propuestos, con el propósito de balancear los aprendizajes del alumno en estos tres niveles.

III.4.4. Bibliografía del curso.

Una forma de dar solidez y continuidad al conocimiento es a través de la consulta bibliográfica. Disponiendo de una clasificación de libros y autores que abordan los temas comprendidos en el curso, diferenciando el grado de profundidad de esos temas, es factible dosificar al alumno éste conocimiento según sean sus necesidades, aspiraciones e intereses.

Dado que cada alumno se encuentra con necesidades específicas de apoyo, es que se propone una clasificación bibliográfica que establece tres niveles . El básico, el complementario y el referencial. Tomando muy en cuenta el nivel semestral de que se trate.

La bibliografía básica incluye los textos y autores que por su estrecha relación de la temática del curso en comparación al contenido del texto y su directa aplicación, lo hace de obligada consulta.

La bibliografía complementaria se propone cubrir aspectos teóricos ó prácticos del curso que no son abordados por el texto básico ó aunque es tocado requiere de mayores precisiones. En éste caso el contenido general del libro no abarca necesariamente la temática completa del curso.

La bibliografía referencial considera libros que tienen utilidad para aquellos alumnos que desean profundizar en aspectos específicos del curso y que están más allá de los objetivos del semestre en cuestión.

Finalmente hay que resaltar algunos de los factores que son tomados en cuenta para ubicar un libro en el nivel bibliográfico propuesto, siendo entre otros. La claridad y sencillez en el manejo del lenguaje, tanto textual como gráfico arquitectónico. La objetividad en la definición de conceptos. El manejo de conceptos de directa aplicación al curso. La cantidad de temas abordados en relación al contenido del semestre. La actualidad del contenido. La disponibilidad en bibliotecas. El costo de adquisición. La utilidad directa en otros semestres de la licenciatura, dentro de la formación integral del alumno. El idioma en que esta escrito, etc.,etc.

Bibliografía básica.

Information Design Inc.,Notas sobre Arquitectura conceptos básicos,Trillas,México,1990.

Ching,Francis,Arquitectura,Forma,Espacio y Orden,Gustavo Gili,México,1984.

Edwards,Betty,Drawing on the right side of the brain,a course in enhancing creativity and artistic confidence,Jeremy P. Tarcher, Inc.,U.S.A. 1989.

Wong,Wucius,Principles of two dimensional form,Van Nostrand Reinhold Co.Inc.,U.S.A.,1988.

Wong,Wucius,Principles of three dimensional design,Van Nostrand Reinhold Co.Inc.U.S.A.1977.

Berger,John,Ways of seeing,British Broadcasting Corporation and Pinguin Books,U.S.A.,1977.

De Sausmarez,Maurice,Basic Design.The dynamics of visual form,Design Press,U.S.A.,1990.

Poo,R.,Aurora,El Color,U.A.M.Azc.Cyad,México,1989.

Hans, Kurt, Rapid Viz. A new method for the rapid visualization of ideas, William Kaufmann Inc. U.S.A. 1980.

Scott, Robert, Fundamentos del Diseño, Limusa Grupo Noriega, México, 1992.

Kandinsky, Wassily, Punto y línea frente al plano, Nueva Visión, Argentina.

Kepes, Georgy, La Educación de la Visión, Novaro, México.

Dondis D.A., La Sintaxis de la Imagen, Gustavo Gili, Barcelona, 1976.

Munari, Bruno, Diseño y comunicación visual, Gustavo Gili, Barcelona, 1975.

Blackwell, William, La Geometría en la Arquitectura, Trillas, México, 1991.

Munari Bruno, Cómo nacen los objetos, Gustavo Gili, Barcelona, 1989.

Velasco León, Ernesto, Cómo acercarse a la Arquitectura, C.N.C.A., Gobierno del Edo. de Querétaro, Limusa, México, 1990.

Hernández, Agustín, Gravedad, Geometría y Simbolismo, U.N.A.M., México, 1989.

Jaques Grillo, Paul, Form Function & Design, Dover Publications, Inc. New York, 1975.

Itten, Johannes, Design and Form, The Basic Course at the Bauhaus and later, Van Nostrand Reinhold, New York, 1975.

Ching, Francis, Drawing a creative process, Van Nostrand Reinhold, New York, 1990.

Maier, Manfred, Basic Principles of Design, The Foundation Program at the School of Design Basel, Switzerland, Van Nostrand Reinhold, New York, 1977.

Bibliografía Complementaria.

Williams, Christopher, Los orígenes de la forma, Gustavo Gili, Barcelona, 1984.

Zevi, Bruno, Saber ver la Arquitectura, Poseidón, España, 1981.

Hall, Edward T., La Dimensión Oculta, Siglo XXI, México, 1977.

Worringer, W., Abstracción y Naturaleza, Col. Breviarios no. 80, FCE, México, 1980.

Miess, Pierre Von, Elements of Architecture, from form to place, Van Nostrand Reinhold, New York, 1990.
Itten, Johannes, The Elements of Color, Van Nostrand Reinhold, U.S.A., 1970.
Pearce, Peter, Structure in Nature is a strategy for Design, The M.I.T. Cambridge, Mass., U.S.A., 1990.
Diversos Autores, El gran libro del color, Blume, Barcelona, 1982.
Kepes, Georgy, La estructura en el arte y en la ciencia, Novaro.
Kepes, Georgy, La naturaleza del movimiento, Novaro.

Bibliografía Referencial

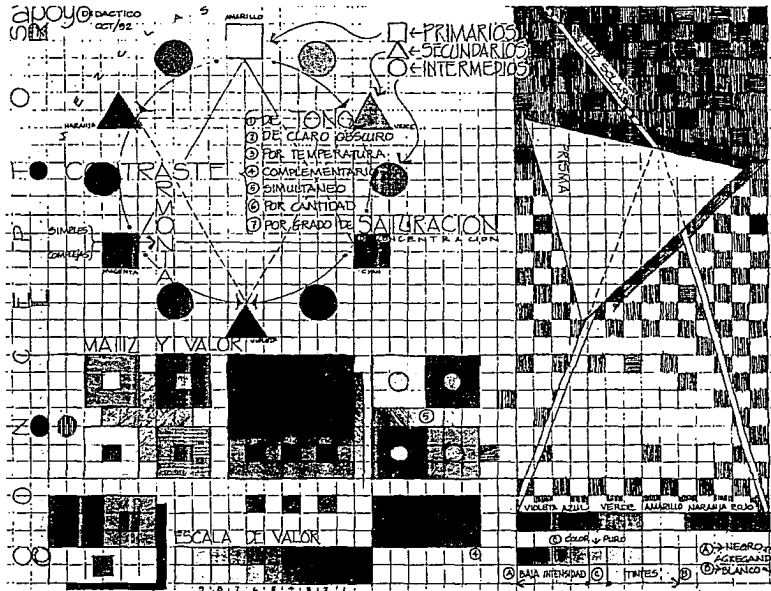
Bourbon, Philippe, Acerca del espacio arquitectónico, U.A.M., Azc. Cyad, México.
Edwards D., David, How to be more creative, OP Books, U.S.A., 1980.
Moszynska, Anna, Abstract art, Thames & Hudson, U.S.A., 1990.
Jacobson, Max. Silverstein, Murray. Winslow, Barbara, The good house, The Taunton Press, U.S.A. 1990.
Cook, Theodore Andrea, The curves of life, Dover, U.S.A. 1979.
De Grandis, Luigina, Theory and use of color, Prentice Hall & Harry N. Abrams, U.S.A., 1982.
Arnheim, Rudolf, Arte y Percepción Visual, Ed. Universitaria de Buenos Aires, Argentina, 1985.

III.4.5. Material didáctico de apoyo.

Uno de los aspectos que tiene mayor trascendencia en la formación académica del alumno tiene que ver con la forma de retener el conocimiento y es en este aspecto en el que el docente debe traducir los conceptos y vincularlos a los ejercicios propuestos con la dosificación semestral requerida. Motivando al alumno con el ejemplo inmediato y con la optica de quien dirige las acciones de enseñanza aprendizaje; el asesor. De esta manera se le procura al alumno la inmediatez de la información, se le contagia para que inicie aspectos de investigación requeridos, para introducirse en la solución del ejercicio de diseño propuesto. Otras ventajas son la síntesis de

conceptos y aspectos puntuales en el desarrollo del curso, marcando pautas como punto de partida.

Los formatos de estos materiales didácticos van desde películas, sesiones audiovisuales, fotografías impresas, artículos periodísticos, exposición de objetos y maquetas y de preferencia la entrega de copias preparadas por el asesor, en donde se puntualizan aspectos medulares del contenido del curso, cuidando el lenguaje gráfico textual, la composición, etc. Ver ejemplo de material didáctico de apoyo al concepto de color.

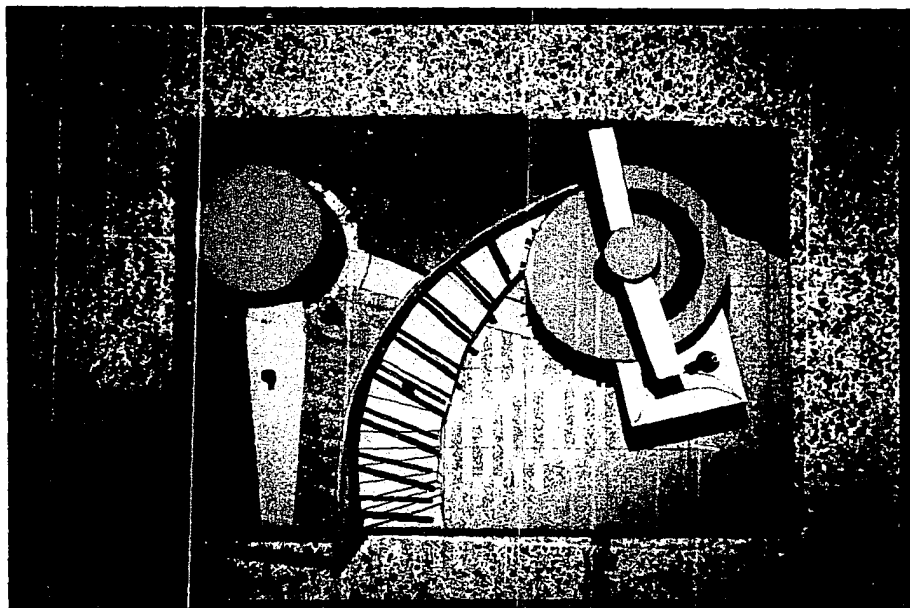


TERCERA PARTE

Capítulo IV

La experiencia de una puesta en práctica.

IV.1 La respuesta del alumno



EL PRODUCTO DE LO APRENDIDO.

Curso: "DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

Primer Semestre



Ambiente de trabajo en el taller durante la expo-alumnos.

Preparativos de los alumnos para la entrega final-ejercicio N° 12



EL PRODUCTO DE LO APRENDIDO.

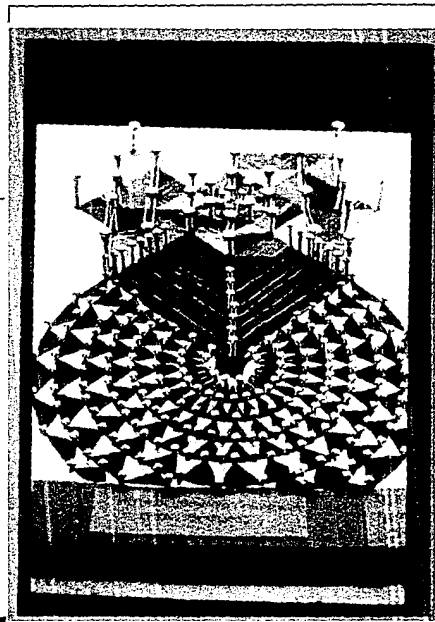
Curso: "DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

Primer Semestre



Ejercicio N° 1 Abstracción de la figura humana Universidad Anahuac del Sur. Alumno: Oscar Rodriguez
Otoño del 92

Ejercicio No. 5 los 5 sentidos Universidad Iberoamericana Noroeste. Tijuana B.C.
Otoño 90



EL PRODUCTO DE LO APRENDIDO.

Curso: "DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

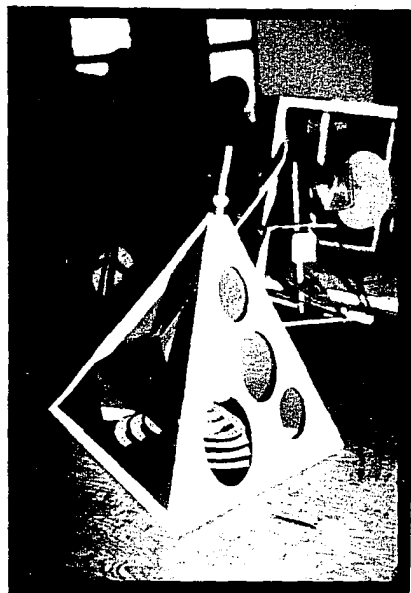
Primer Semestre

Ejercicio N° 4. Los solidos platónicos.

Universidad Anahuac del Sur

Alumno: Mario Soto

Otoño del 92



Ejercicio sobre texturas, visuales, táctiles

Universidad Iberoamericana Noroeste

Tijuana B.C.

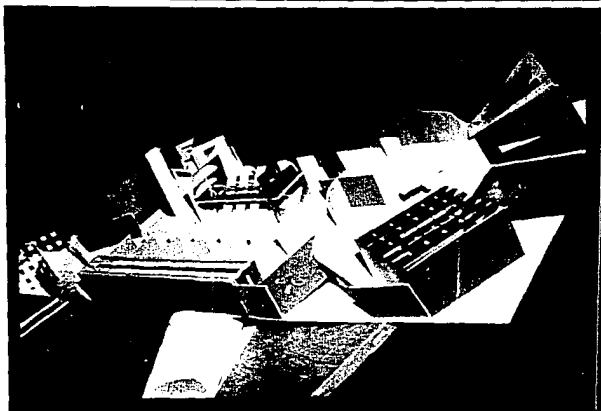
Mezcla de materiales

Otoño 90

EL PRODUCTO DE LO APRENDIDO.

Curso: "DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

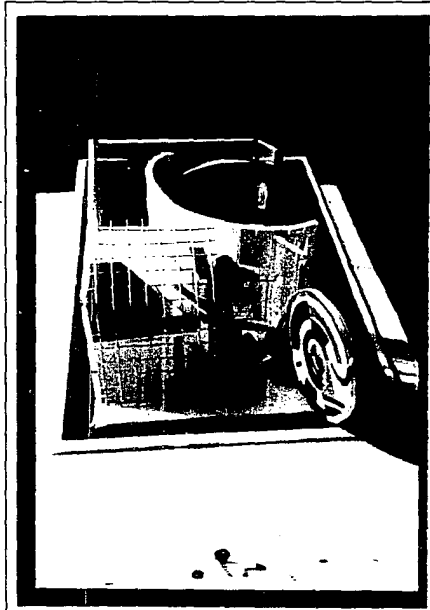
Primer Semestre



Ejercicio N° 10 El Laberinto o Las Fronteras Espaciales
Universidad Anahuac del Sur
Ejercicio en Equipo

Otoño del 92

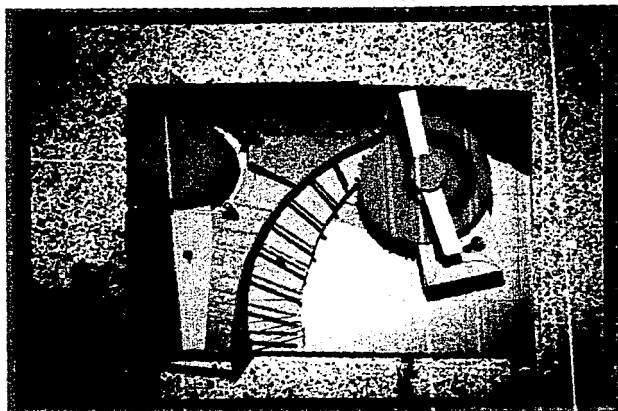
Ejercicio N° 10. El Laberinto o las Fronteras
Espaciales
Universidad Iberoamericana Noroeste
Tijuana, B.C. Otoño 90



EL PRODUCTO DE LO APRENDIDO.

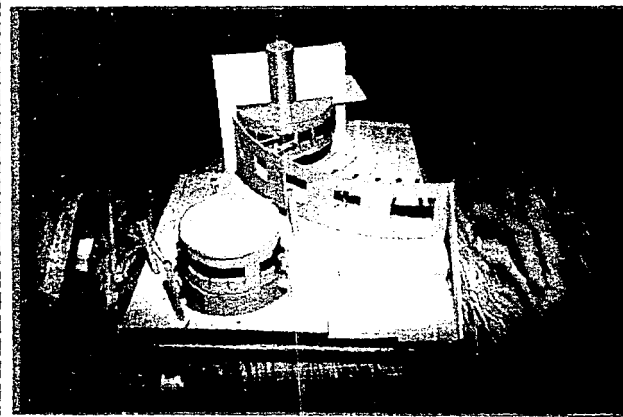
Curso: "DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

Primer Semestre



Ejercicio N° 11 El espacio de mis sueños
Universidad Anahuac del Sur
Vista de Planta conjunto

Otoño del 92



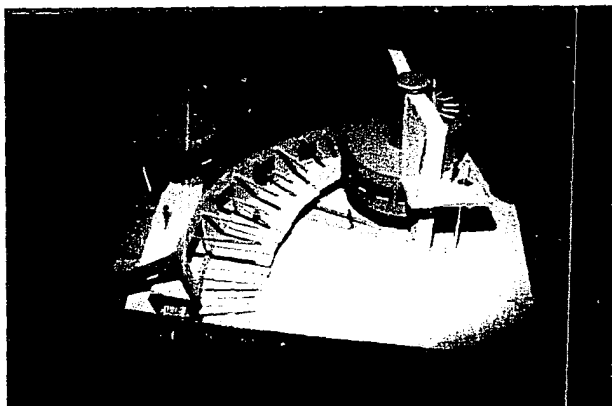
Ejercicio N° 11 El espacio de mis sueños
Universidad Anahuac del Sur
Fachada lateral oeste

Otoño del 92

EL PRODUCTO DE LO APRENDIDO.

Curso: "DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

Primer Semestre

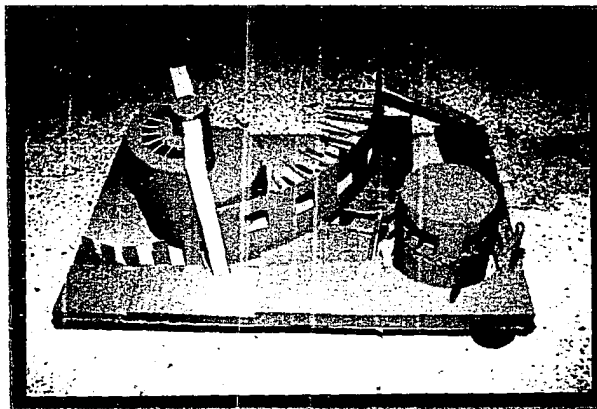


Ejercicio N° 11 El espacio de mis sueños
Universidad Anahuac del Sur
Fachada posterior

Otoño del 92

Ejercicio N° 11 El espacio de mis sueños
Universidad Anahuac del Sur
Título: La Casa de la Mirada-Poesía de Octavio Paz
Alumno: Oscar Rodriguez - Fachada acceso principal

Otoño del 92



EL PRODUCTO DE LO APRENDIDO.

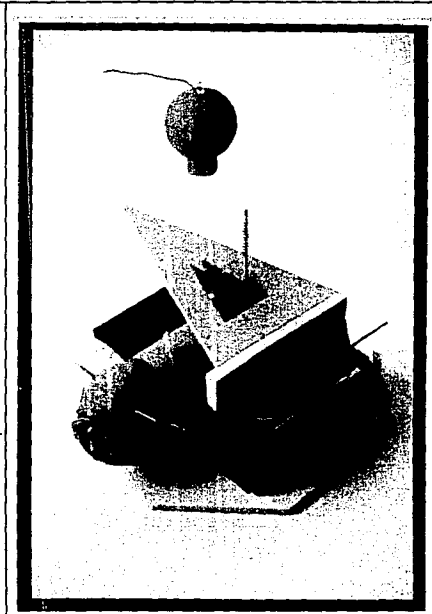
Curso: "DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

Primer Semestre

Ejercicio N° 12 El espacio protagonista de la arquitectura

Universidad Iberoamericana del Noroeste
Tijuana, B.C.

Otoño 90



Ejercicio N° 12 El espacio protagonista de la arquitectura

Universidad Iberoamericana del Noroeste
Tijuana, B.C.

Otoño 90

EL PRODUCTO DE LO APRENDIDO.

Curso: "DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO AL ESPACIO SENSIBLE"

Primer Semestre



Ejercicio N° 12 El espacio protagonista de la arquitectura
Universidad Anahuac del Sur
Trabajo en Equipo

Otoño del 92

Ejercicio N° 12 El espacio protagonista de la arquitectura
Universidad Anahuac del Sur
Trabajo en Equipo

Otoño del 92



CONCLUSIONES

Con este trabajo he intentado adentrarme en la explicación de ese complejo comportamiento mental que se verifica, antes, durante y después de la solución de un problema de diseño. Proponiendo un curso que integre los diversos factores que intervienen en el proceso de enseñanza-aprendizaje del Diseño Arquitectónico para el primer semestre de la carrera de Arquitectura.

El argumento central de esta propuesta deja establecido que el Taller de Diseño Arquitectónico es la columna vertebral de la carrera, ya que es el punto donde deben concurrir y discurrir las arterias del conocimiento, para dar sentido a la creación arquitectónica. Despertando en el alumno la inquietud de su abierta y efectiva participación, superando posturas de mero asimilador de aprendizajes para convertirse en agente de cambio.

El primer semestre representa para el alumno el contacto crucial con la carrera de Arquitectura. De las vivencias y aprendizajes que se viertan en el educando durante este primer periodo formativo es que se conformará el cimiento del conocimiento cada vez más rico en complejidad, interrelación y trascendencia.

El docente se ha de proponer que el alumno responda ante su medio ambiente con una nueva manera de pensar, que rompa y supere esa postura tradicional de pensamiento cotidiano. Para ello es indispensable que todo docente cuente con un panorama de conocimientos lo suficientemente amplio, que le permita entender los principales procesos cognositivos que intervienen en todo proceso de enseñanza aprendizaje y de esta manera incidir con sus estrategias para provocar conocimientos sólidos y significativos en el alumno.

La dinámica del proceso de pensamiento es una de las actividades mentales más relevantes para nuestros fines, ya que nos permite, a través de una interrelación con otros procesos cognositivos, combinar nuestro potencial de conocimiento. Explotando positivamente nuestro pensamiento crítico y nuestro pensamiento creador, ambos inmersos en la categoría del pensamiento dirigido. Enfocando nuestra atención y esfuerzo en el "Desarrollo de Habilidades del Pensamiento" de esas

sub-categorías de pensamiento. El diseño de un curso siempre involucrará, por parte del asesor, un estado mental de anticipación. Saber de antemano cuál es el resultado que se pretende obtener, cuáles serán los imponderables que se pudieran presentar y que representen obstáculos en el logro de los objetivos. Anticiparse es disfrutar el recorrido por un camino que se ha preparado. Es tener claro a cada momento cuál es nuestro destino final y en que momento se requiere del mayor esfuerzo y dedicación.

Conocer, precisar, aplicar un adecuado Planeamiento Didáctico, definiendo con certeza, ¿ a quién ? , ¿ qué ? , como se enseñará ? , y el ¿ como se verificará y evaluará el aprendizaje, es sinónimo de garantía de éxito en todo proceso de enseñanza aprendizaje. Se han de diseñar los ejercicios del curso, por el asesor con una mentalidad innovadora, que refleje en el alumno la inquietud de una respuesta creativa.

De las experiencias desprendidas de la puesta en práctica del curso se resaltan algunas deficiencias como son; Que el alumno demanda de mayor orientación y atención al cambiar las condiciones y abordar el problema de diseño. Por otra parte, el ritmo de trabajo es muy intenso y la frecuencia así como el tiempo de respuesta con que cuenta el alumno son mínimos para obtener soluciones suficientemente creativas. El rigor aplicado en el procedimiento de evaluación provoca que el promedio de resultados del grupo sea bajo. Otras deficiencias atribuibles al asesor se refieren a la conformación del esquema general del curso, es que éste se presenta disperso entre algunas de sus partes componentes, y esto provoca una inadecuada interpretación global del mismo, para cualquier docente que se proponga aplicarlo. La elaboración de los apoyos didácticos no son lo suficientemente completos en su configuración y por lo mismo no acaban de cumplir su objetivo de despertar inquietudes significativas en el alumno. Todo lo anterior denota una serie de deficiencias que me comprometen a ajustar y corregir para el logro de los objetivos.

Finalmente vale la pena también resaltar los aciertos conseguidos, como fue el despertar el interés en la mayoría del alumnado y la generación de respuestas con un alto contenido creativo. Respuestas auténticas, maduras y depuradas, al grado que causaron gratas sorpresas entre sus protagonistas por el potencial creativo de que son capaces. Se despertó en el alumno una nueva

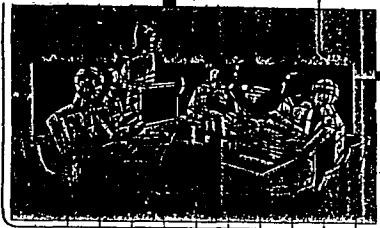
forma de descubrir en lo cotidiano, los pretextos para la puesta en práctica de sus habilidades creativas.

ANEXO N° 1

LA TECNOLOGIA EDUCATIVA

TABLA DE CONCENTRACION

PSICOLOGIA Y EDUCACION	ELEMENTOS		
LA TECNOLOGIA EDUCATIVA	OBJETIVOS	DEFINICION PROPOSITOS SELECCION CLASIFICACION	TAXONOMIA COGNOSITIVA TAXONOMIA AFECTIVA TAXONOMIA PSICOMOTORA CRITICAS
			CONOCIMIENTO COMPRENSION ANALISIS SINTESIS EVALUACION RECEPCION RESPUESTA VALORACION ORGANIZACION CARACTERIZACION FASE COGNOSITIVA FASE DE FIJACION FASE AUTONOMA
	LA EVALUACION	DEFINICION PROPOSITOS	APRENDIZAJE ENSEÑANZA INSTRUMENTOS
	LOS METODOS	DEFINICION VALORACION SELECCION CLASIFICACION	LOS METODOS LOGICOS LOS METODOS PEDAGOGICOS LA ENSEÑANZA INDIVIDUALIZADA LA ENSEÑANZA TUTORAL LA ENSEÑANZA PROGRAMADA LA ENSEÑANZA AUXILIADA X COMPUTADORA
	LOS MEDIOS	DEFINICION CLASIFICACION	MEDIOS VISUALES MEDIOS AUDITIVOS MEDIOS INDIVIDUALES MEDIOS IMPRESOS

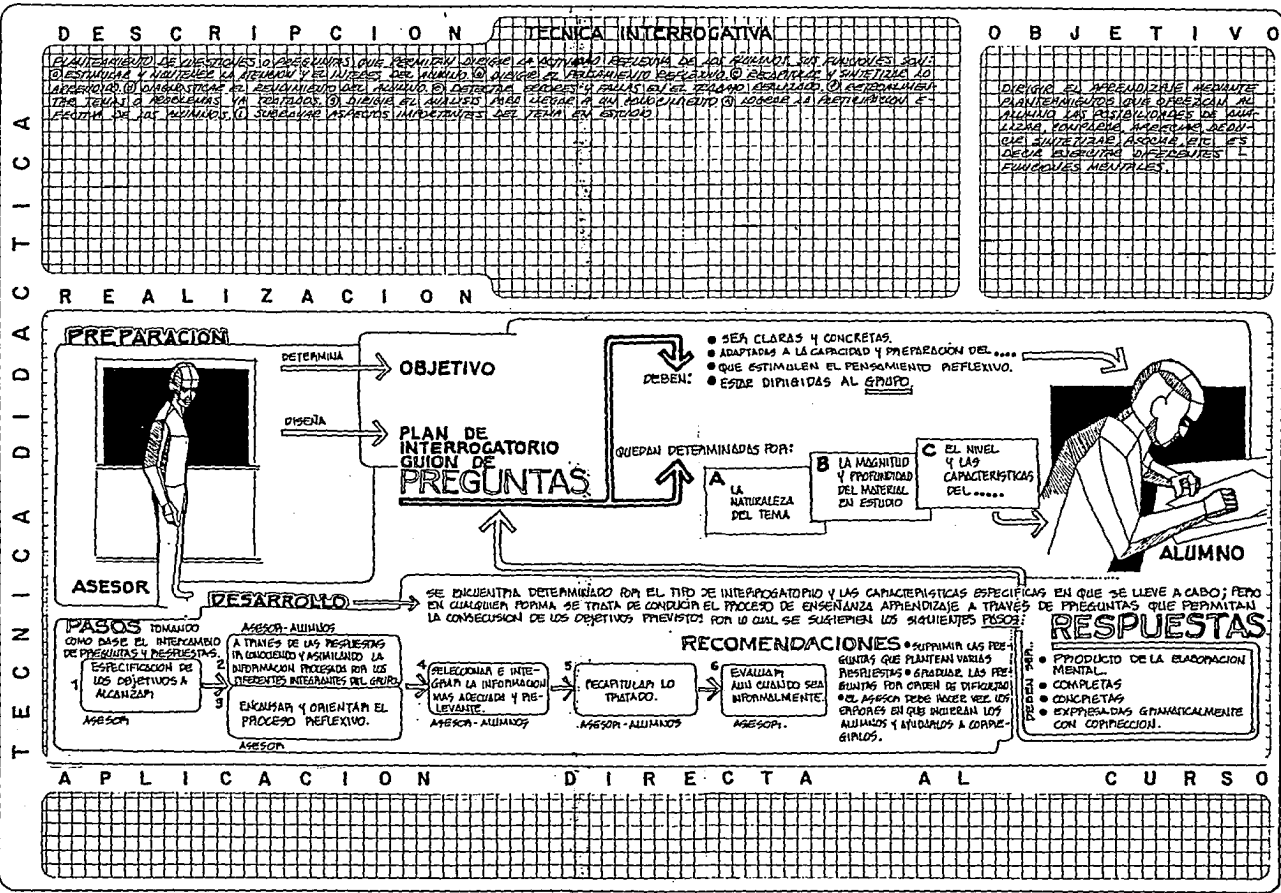


Fuente Bibliográfica:

Psicología y Educación N° 6
 Las Humanidades en el Siglo XX
 Autor: Elba Carrillo García
 Editorial: UNAM
 Páginas consultadas: 135 a 159.

ANEXO N° 2

LAS TECNICAS DIDACTICAS EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO



ANEXO N° 3

La motivación creativa del docente.

La motivación es un compromiso verdadero que adquiere el asesor con el alumno, como una forma de disfrutar y enriquecer el ambiente de trabajo dentro del aula o taller. Siempre con el propósito de obtener los mejores resultados. Es una labor constante y llevada a cabo de muy diversas formas, a través de estrategias, de acuerdo al nivel en que se encuentre el alumno y a sus necesidades individuales, resaltando sus potencialidades ya que en muchas ocasiones estas se encuentran ocultas o ignoradas.

Motivar es provocar, animar, aplaudir, retar, comprometer, convencer al alumno; Dentro de los objetivos del curso, de su dinámica. De su ambiente. Es entender el momento de vida por el que atraviesa el educando.

Romper con ideas cotidianas o convencionales es uno de los propósitos de la motivación. Provocar una constante reflexión del quehacer del alumno dándole sentido a ese quehacer.

Hacer consciente al alumno de que sus cinco sentidos son recursos de incalculable valor y que no están lo suficientemente aprovechados para el logro de sus aspiraciones.

Pero hasta para motivar se requiere ingenio. Algunos alumnos son motivados tocando ciertas fibras sensibles que en otros casos no dan los mismos resultados. Recurrir a las preferencias individuales del educando y encauzar su creatividad por esos caminos, permite al alumno conocer y conocerse cada vez más y sorprenderse de lo que puede ser capaz de lograr.

Las limitaciones que nos impone un problema de diseño, deben ser entendidas también como oportunidades para sacar lo mejor de nosotros mismos.

ANEXO N° 4

La Enseñanza del Diseño Arquitectónico: Como si planeáramos un viaje.

Establecer las analogías que se dan entre las acciones que llevamos a cabo al planear un viaje y las que debemos efectuar al planear un curso de Diseño Arquitectónico, se sintetizan en la siguiente tabla comparativa:

El plan de viaje o itinerario.	⇒	El plan de trabajo. Programación de actividades.
El punto de partida.	⇒	El inicio del curso.
El destino final.	⇒	Los objetivos a alcanzar.
La duración del recorrido.	⇒	La calendarización de las etapas.
Los integrantes del "Tour".	⇒	Los alumnos.
Las escalas.	⇒	Las entregas.
Los lugares a visitar.	⇒	El contenido sintético del curso.
Los recursos o medios para desplazarnos.	⇒	Los equipos disponibles, las aulas, el presupuesto destinado al curso, las normas de presentación, los horarios.
Los recuerdos de viaje.	⇒	La evaluación y la calificación.
El guía.	⇒	Los asesores.

Las fotografías y la cámara.



Los auxiliares de memoria.

La diversión.



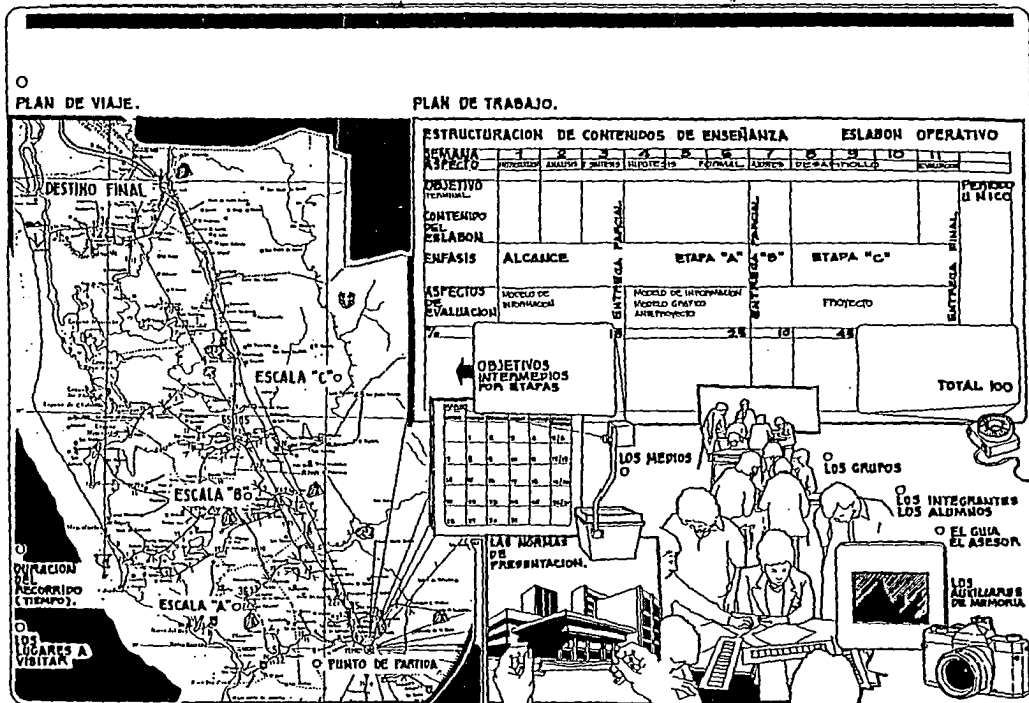
La asistencia y la participación del grupo.

El regreso.



La retroalimentación de resultados para otros cursos.

LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO: COMO SI PLANEARAMOS UN VIAJE



ANEXO Nº 5.

La Creatividad como respuesta al estímulo por parte del alumno.

" Desde tiempos inmemoriales el don de la creatividad ha sido venerado casi como si fuera un don divino ".

Del prefacio del " Acto de la Creación ".

En el principio.

Primero estaba intrigado por el asunto de la creatividad como un estudiante de arquitectura, hace más de doce años. En ese entonces, erróneamente creía, que había sido un don otorgado a unos cuantos. Años después me cuestioné esa creencia y comencé investigando el asunto. Busqué el conocer si mis talentos creativos como escritor, editor, pintor y ocasionalmente inventor fueron en realidad cantidades fijas o talentos que podían ser expandidos y mejorados. Después de haber leído más de cuarenta libros sobre creatividad y comenzando a poner en práctica un número de principios creativos básicos, encontré que llegué a incrementar mi creatividad, y estoy convencido de que cualquiera puede hacer lo mismo.

Este libro es el resultado de esa investigación y de la comprensión de dos aciertos:

Uno, retar mis habilidades creativas personales; y dos, mostrar como tú puedes ser más creativo. Si tú eres uno de esos que dicen con un aire de resignación, "Desearía ser más creativo", este libro es para ti. Si te consideras preparado creativamente, créeme cuando te digo que hay técnicas probadas que puedes emplear para ensanchar tu creatividad a lo más lejano. La creatividad es en verdad un don divino, pero le ha sido dado a todos nosotros.

¿ Eres creativo ?

Cualquiera puede ser creativo, y cualquiera puede ser más creativo de lo que es, el o ella, ciertamente. Y esto es porque cada uno de nosotros posee habilidades creativas innatas que pueden ser ejecutadas y prolongadas casi como nuestras habilidades físicas.



qué es la Creatividad?

¿Qué es la CREATIVIDAD?

- Es una sorpresa

crei**AH!**tividad;

- Es un acto de amor

creati**VIDA**d;

- Es acción constructiva

crea**tiv**idad

- Es algo nuevo

CREAtividad;

- Es ser diferente

crea**tiv**id**A**d;

- Es ser fluido

CREATIVIDAD

- Es un juego

cre**v**ivid**o**d.

SABINO GAINZA KAWANO













Los psicólogos han encontrado que la capacidad creativa esta distribuida más o menos igual entre nosotros. También han descubierto que las aparentes diferencias en la creatividad son en realidad el resultado de como eficientemente cada individuo utiliza o explota sus recursos internos. Para ser más creativo-dicen-todo lo que necesitamos es un entendimiento básico de como la creatividad funciona, y un gran deseo de ejercitar nuestros músculos creativos. Fomentando este consejo tú y yo podemos fácilmente ser más creativos, si simplemente ponemos nuestras mentes en ello.

Actualmente tú ya tienes una creatividad individual. Como un ejemplo de tú creatividad, tienes una viva imaginación y algunas veces inventas historias o cuentos muy coloridos. Esas pequeñas historias son ricas en simbolismos, complejas en su trama, y cargadas con fantasías visuales provocativas y no solo eso, eres tan prolífico que; Cada noche creas cuatro o cinco de esas viñetas. ¡ así es ¡ cada noche tú sueñas. ¿ Y que podría ser más creativo que un sueño ?.

Desde el comienzo hasta el final, tus sueños son piezas imaginadas de la más pura fantasía. Tú creas el reparto de personajes y escribes el diálogo y diriges la acción; Y les das comienzo en alguna de esas producciones de media noche.

ANEXO N° 6

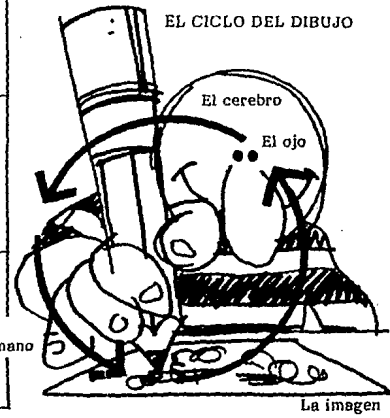
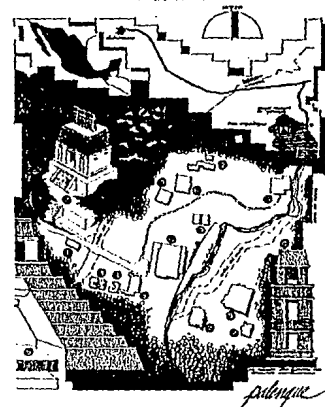
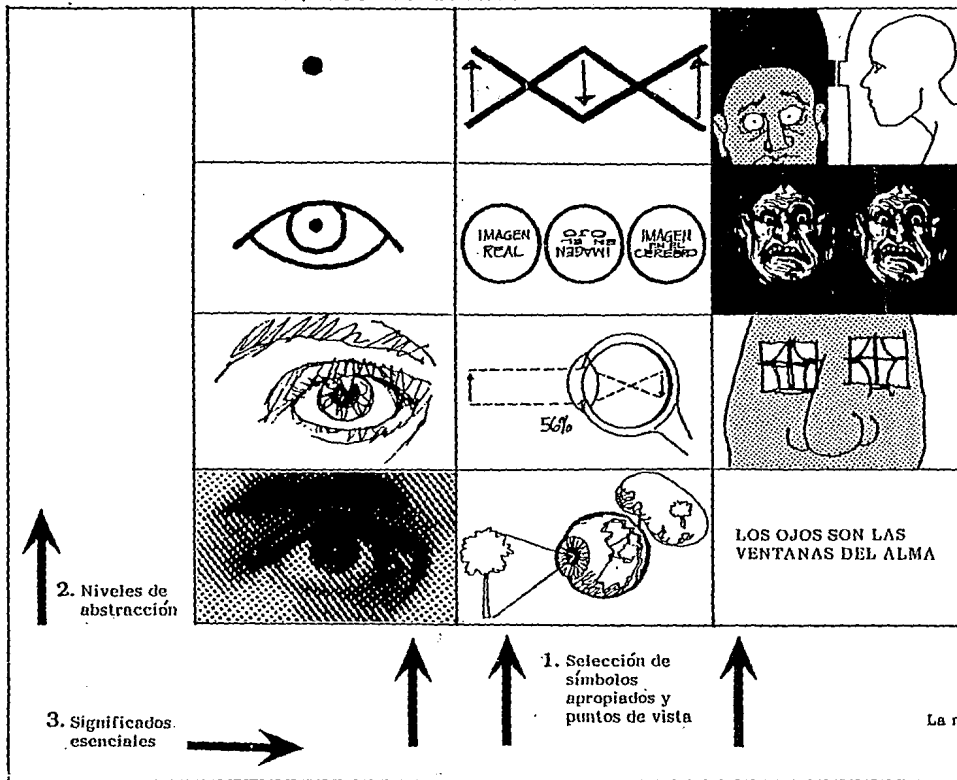
DOCE CONSEJOS PRACTICOS PARA EL ALUMNO QUE SE DESPRENDEN DE LA EXPERIENCIA DOCENTE APOYO A LOS TRES NIVELES DE APRENDIZAJE TECNICO / ANALITICO Y EXPRESIVO.

-  "PENSAR ANTES DE HACER LAS COSAS - SABER A DONDE VAMOS.
(DEFINIR OBJETIVOS PERSONALES)
-  PROBAR LOS MATERIALES ANTES DE EMPEZAR. SU COMPORTAMIENTO, EL TIEMPO QUE IMPLICA UNA DETERMINADA OPERACION QUE SE VA A REPETIR VARIAS VECES.
-  DEDICARLE EL TIEMPO QUE REQUIERE EL EJERCICIO. DIFERENCIAR CLARAMENTE LAS ACTIVIDADES A REALIZAR EN CADA ETAPA DE ELABORACION Y CUBRIRLAS TOTALMENTE.
-  AUXILIARSE DEL DIBUJO ANTES DE PASAR A LA ETAPA DE DESARROLLO MANUAL, SOLUCIONAR PREVIAMENTE EL DISEÑO. TRANSFORMAR PREVIAMENTE NUESTRAS IDEAS A REPRESENTACIONES GRAFICAS QUE EMPIEZAN A MATERIALIZAR NUESTRA SOLUCION.
-  PRECISAR LO QUE SE VA A HACER Y DEFINIR HASTA QUE PUNTO SE PUDIERA CAMBIAR DE IDEA, SIN DESPERDICIAR TIEMPO, MATERIALES Y ESFUERZO INVERTIDOS.
-  UTILIZAR LAS HERRAMIENTAS ADECUADAS PARA LA OPERACION QUE ESTEMOS REALIZANDO, ASI COMO LOS MATERIALES.
-  NO CERRARSE A UNA SOLA IDEA. GENERAR DIVERSAS ALTERNATIVAS (3) Y DECIDIR CUAL ES LA MAS APROPIADA; LA MEJOR. TOMAR DECISIONES EN EL MOMENTO OPORTUNO.
-  APROVECHAR AL MAXIMO EL TIEMPO DEL TALLER (TRABAJANDO DURANTE EL TIEMPO DE PERMANENCIA) AGOTANDO LAS ASESORIAS, ACLARANDO DUDAS.
-  INTERCAMBIAR IDEAS ENTRE LOS COMPAÑEROS SIN CAER EN COPIA O SECUESTRO DE IDEAS ORIGINALES. PROPICIAR ENRIQUECIMIENTO EN LA GENERACION DE SOLUCIONES (INTERCAMBIO DE IMPRESIONES)
-  ELABORAR UNA LISTA DE MATERIALES COMO PRIMER PASO EN EL DESARROLLO Y HABIENDO DEFINIDO CLARAMENTE EL DISEÑO A ELABORAR. CUANTIFICAR MATERIALES PARA SU ADQUISICION.
-  CONCENTRACION Y PACIENCIA EN LA ELABORACION DE LOS EJERCICIOS. TRABAJAR CON GUSTO EL EJERCICIO, HACER QUE SE DISFRUTE Y NO SE SIENTA COMO UN PESO DIFICIL DE LLEVAR A CUESTAS.
-  RETARSE A UNO MISMO; QUE (MI) EJERCICIO SEA EL MAS CREATIVO.

ANEXO 7

EL VALOR DE LA EXPRESION GRAFICA Y SU VINCULACION CON EL PROCESO CREATIVO

LOS NIVELES DE ABSTRACCION / ENCONTRANDO LA ESENCIA



BIBLIOGRAFIA

PRIMORDIAL

Eco, Umberto, Como se hace una tesis, Técnicas y procedimientos de estudio, investigación y escritura, Gedisa, Tercera Edición, 1982, México.

Varios Autores, La Práctica de la Arquitectura y su Enseñanza en México, Cuadernos n° 26-27, Dirección de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico 1983, México.

Díaz, Barriga Angel, Didáctica y Curriculum, Convergencias en los Programas de Estudio, Col. Problemas Educativos, Novomar Ediciones, .

Fernández, Alba Antonio, Arquitectura: Entre la Teoría y la Práctica, Ed. Edicol, 1980, México.

Turáti, Villarán Antonio, Diseño Arquitectónico como materia de Enseñanza, DEPA, Fac. de Arq. UNAM, 1983, México.

Rojas, Soriano Raúl, Métodos para la Investigación Social, Una proposición dialéctica, Folio Ediciones, 1984, México.

Díaz, Barriga Angel, Martínez, D. Dolores, Reygadas, Rafael, Villaseñor, Guillermo, Práctica Docente y Diseño Curricular, Ed. CESU-UNAM, UAM-Xochimilco, 1989, México.

Turáti, Villarán Antonio, Material Didáctico de Apoyo del Curso Taller Didáctico 1, Maestría en Diseño Arquitectónico, DEPA-UNAM, Fac. de Arq., 1984, México.

Kemp, E. Jerrold, Planeamiento Didáctico, Plan de Desarrollo para unidades y cursos, Ed. Diana, 1982, México.

Diversos Colaboradores, Psicología y Educación n° 6, Las Humanidades en el Siglo XX, Dirección General de Difusión Cultural UNAM, 1978, México.

Heredia, Ancona Bertha, Manual para la Elaboración de Material Didáctico, Ed. Trillas, 1983, México.

Marín Ibáñez, Ricardo, La Creatividad, Ed. CEAC, 1984, España.

Ducoing, Watty Patricia, Escudero, Cabezudt, Ofelia, Didáctica, apuntes mimeografiados, Fac. de Filosofía y Letras, División Sistema Universidad Abierta, UNAM, 1974, México.

Diversos Autores, El Modelo General del Proceso de Diseño, CYAD-UAM Azc., 1975, México.

Diversos Autores, Iniciación a la Evaluación del Diseño, Antología, CYAD-UAM Azc., 1975, México.

Serrano, Jorge A., Pensamiento y Concepto, Ed. Trillas, 1984, México.

Ballina Garza, Jorge, Reflexión Personal sobre el Plan de Estudios de la Carrera en Arquitectura, Santa-Fé, Documento Mimeografiado, Universidad Iberoamericana, 1989, México.

Díaz Guerrero, Salvador, Guía de Estudio de Asignatura del Taller de Proyectos, Carrera Arquitectura, Documento Didáctico del Curso, Universidad Iberoamericana Noroeste, 1990, México.

Díaz Guerrero, Salvador, Guía de Estudio de Asignatura Metodología del Diseño, Documento Didáctico del Curso, Universidad Iberoamericana Noroeste, 1991, México.

Rodríguez Estrada, Mauro, Psicología de la Creatividad, Manual de Seminarios Vivenciales, Ed. PAX-MEXICO, 1985.

Follari, Roberto, Soms, Esteban, El trabajo práctico en la formación profesional, Ed. Gernika-UAM Azc. y Xochimilco, 1989, México.

Read, Herbert, Imagen e idea, Col. Breviarios 127, Ed. FCE, 1985 México.

Rock, Irvin, La Percepción, Prensa Científica Ed. Labor, 1985, España.

Rodríguez García, Humberto y Colaboradores, Arquitectura una alternativa de enseñanza, Ed. CYAD-UAM-Azc., 1988, México.

Antoniades, Anthony C., Poetics of Architecture, Theory of Design, Van Nostrand Reinhold, 1990, USA.

- Turáti Villarán, Antonio, La Didáctica del Diseño Arquitectónico, Una Aproximación Metodológica, Ed. Fac. de Arquitectura, UNAM, 1993, México.
- Hellman, Louis, Architecture for Beginners, Writers and Readers Publishing Inc., New York, USA, 1988.
- Nérici, G., Imídeo, Metodología de la Enseñanza, Col. Actualización Pedagógica, Ed. Kapelusz, 1990, México.
- Nuñez Urquiza, Luis Fernando, La Teoría de la Arquitectura como Materia de Enseñanza, Tesis de Maestría, DEPA, Fac. de Arq., UNAM, 1989, México.
- Rojas Soriano, Raúl, Formación de Investigadores Educativos, Ed. Plaza y Valdéz, 1992, México.
- De Bono, Edward, El Pensamiento Lateral, Manual de Creatividad, Ed. Paidós Empresa, 1991, México.
- Diversos Colaboradores, Plan de Estudios 92, Licenciatura en Arquitectura, Fac. de Arq. UNAM, 1992, México.
- Amestoy de Sánchez, Margarita, Desarrollo de Habilidades del Pensamiento, Procesos Básicos del Pensamiento, Ed. Trillas-ISTM, 1991, México.
- Diversos Colaboradores, Presencia Bibliográfica Trillas, Revista, Año 1, nº 3, Ago.- Sept. 1993, México.
- Turáti Villarán, Antonio, Diseño Arquitectónico Uno, Programa de Materia, 91/1, Fac. de Arq. UNAM, 1991, México.
- Bloomer, Kent, C. Moore, Charles W., Cuerpo, Memoria y Arquitectura, Introducción al Diseño Arquitectónico, H. Blume Ed. 1983, España.
- Edwards D., David, How to be more creative, Occasional Productions Publishers, 1979, USA.

COMPLEMENTARIA

Bunge, Mario, Teoría y Realidad, Ed. Ariel, 1981, España.

Foster M., John, Desarrollo del Espíritu del Niño, Ciencias de la Educación, Ed. Publicaciones Cultural S. A. de C. V., 1985, México.

Martínez del Cerro, Juan, Metodología para la Evaluación de Proyectos Arquitectónicos en la Docencia del Diseño, DEPA, Fac. de Arq. UNAM, 1988, México.

Pardinas, Felipe, Metodología y Técnicas de Investigación en Ciencias Sociales, Ed. Siglo XXI, 1988, México.

Broadbent, Geoffrey, Diseño Arquitectónico, Col. Arquitectura y Ciencias Humanas, Ed. Gustavo Gili, 1982, México.

Jones, Christopher, Métodos de Diseño, Ed. Gustavo Gili, 1982, México.

Kandinsky, Wassily, Cursos de Bauhaus, Alianza Editorial, 1983, España.

Warnock, Mary, La Imaginación, Col. Breviarios nº 127, Ed. FCE, 1981, México

Fronzizi, Rosieri, ¿ Qué son los Valores ?, Introducción a la Axiología, Col. Breviarios nº 37, Ed. FCE, 1990, México.

Young, J. Z., Los Programas del Cerebro Humano, Ed. FCE, 1986, México.

Rogers R., Carl, Libertad y Creatividad en la Educación, en la década de los ochentas, Ed. Paidós Educador, 1991, España.

Amestoy de Sánchez, Margarita, Desarrollo de Habilidades del Pensamiento; Creatividad, Ed. Trillas-ISTM, 1991, México.

Antoniades C., Anthony, Architecture and Allied Design, an Environmental Design Perspective, Kendall/Hunt Publishing Company, 1986, México.

REFERENCIAL

Koberg, Don, Bagnall, Jim, The all new universal traveler, Publisher William Kaufmann Inc., 1981, USA.

Yuren Camarena, M^A Teresa, Leyes Teorías y Modelos, Ed. Trillas, 1982, México.

Arnheim, Rudolf, The Dynamics of Architectural Form, Based on the 1975 Mary Duke Dibble Lectures at the Cooper Union, 1977, USA.

Bachelard, Gastón, La Poética del Espacio, Col. Breviarios n° 183, Ed. FCE, 1986, México.

Gregory L., Richard, Eye and Brain, The psychology of seeing, Princenton Science Library, 1990, USA.

Gregory L., Richard, The Oxford Companion to the Mind, Oxford University Press, 1989, USA.

Gutiérrez, Martín L., Cuarta Area del Conocimiento, Modelo General del Proceso de Diseño, Guía Didáctica para Profesores, CYAD-UAM Azc. 1988, México.

Minsky, Marvin, The society of mind, a Touchstone Book-Published by Simon and Schuster Inc., 1986, USA.