

TESIS · PROFESIONAL

PARA OBTENER EL TITULO DE:

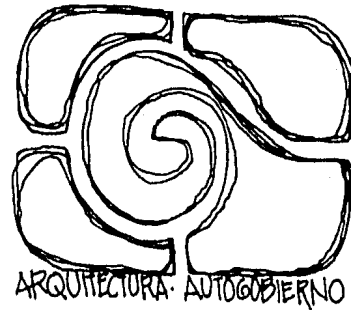
· ARQUITECTO ·

PRESENTAN :

IRMA MARES PINEDA .
JOSE MANUEL REYES RODRIGUEZ.
CARLOS ALBERTO CORONADO SAENZ.
JESUS NESTOR ORTEGA RIVERA .

JURADO :

ARQ. FELIPE VELASCO CASTREJON .
ARQ. RAUL LOPEZ JIMENEZ .
ARQ. CRISTINA HARADA L .
ARQ. FEDERICO CARRILLO B .
ARQ. JOSE REYNOSA SEBA .



ARQUITECTURA · AUTOGUBIERNO



Universidad Nacional
Autónoma de México

UNAM



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

• **introducción**

• **el poblado**

- antecedentes históricos
- antecedentes físicos
- antecedentes monográficos
- planes y políticas
- delimitación conceptual

• **estrategia de diseño**

- lo material ... características del poblado.
- lo formal ...
- lo real ... la realidad del poblado.
- la tipología

• **programa**

- secuencia temática
- programa de trabajo
- objetivos
- alcances de conocimiento

• **el proyecto**

- breve descripción del proyecto.
- programa arquitectónico.
- desarrollo del proyecto.

• **bibliografía**

TEMA.

PROPUESTA DE EQUIPAMIENTO
URBANO · ARQUITECTÓNICO
EN LA ZONA CONURBADA DE
ATLACOMULCO DE PABELA,
BOMBATEVI Y TECOAC.
ESTADO DE MEXICO...

1984





INTRODUCTION



Un análisis...

La arquitectura como la concebimos ha venido recorriendo momentos relevantes en nuestra sociedad.

Y es ahora el instante en que es necesario un breve análisis de ella, ya que en las últimas décadas se ha desarrollado en un campo de réplicas de modelos extranjeros que no se fundamentan con la formación social en que tiene lugar; esto es, existe una creciente dependencia tanto teórica como tecnológica de la arquitectura de los países capitalistas avanzados, que ha propiciado a nivel ideológico una contaminación formal y funcional de la arquitectura mexicana actual. Es una reproducción e imitación de estilos ajenos al entorno en que se desenvuelve, aunado a la carencia y nulo análisis de la concepción de una tradición cultural propia.

En la conformación de esta arquitectura se ponen en contraposición por un lado el aspecto rural, tradicionalista y conservador que generalmente nos da una visión de las condiciones de vida de la mayoría; y por el otro lado el aspecto urbano que se caracteriza por el rompimiento con lo tradi-

"Se ha perdido la tradición y nuestro pasado ha quedado sumido en el olvido"



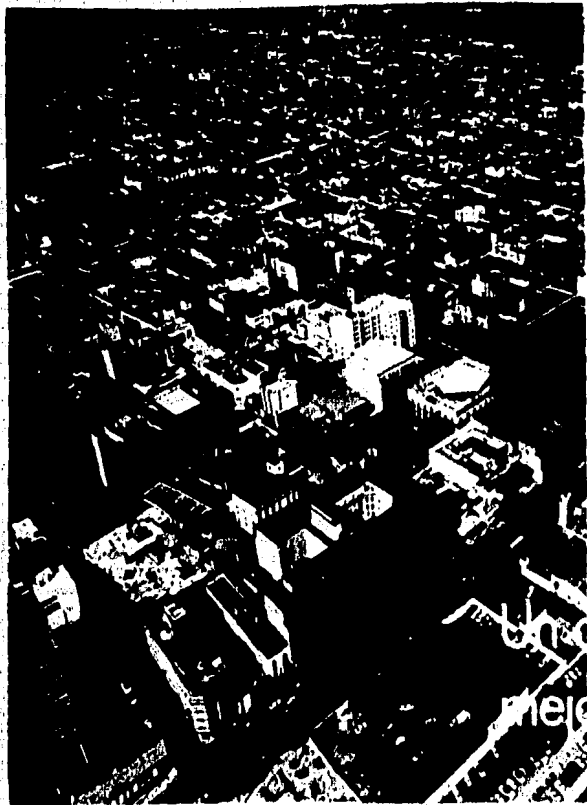
"Todo nuevo campesino resultante del crecimiento demográfico, de las condiciones sociales de explotación, se convierte objetivamente en un factor más de empobrecimiento".

cional, con lo típico, lo cotidiano; creando una atmósfera incongruente al modo de vida de la sociedad. La unificación entre ambos aspectos - el rural y el urbano - es difícil, ya que su contenido los diferencia y distingue, y por otro lado su destino final que es el de una arquitectura de consumo y otro de producción respectivamente.

Otro punto intermedio es la llamada "arquitectura de la pobreza" inmersa en unas condiciones generales de subcultura y se desarrolla en las llamadas "villas miseria" o centros de marginación poblacional, que en el caso de centros urbanos como la Ciudad de México, se ven obligados a vivir en asentamientos irregulares, carentes de los más elementales servicios y desde luego de una arquitectura y urbanismo necesarios para satisfacer sus apremiantes problemas de espacio.

Similarmente aunados a esta problemática se observan un proceso de remodelaciones urbanas que propone el Estado, cuyas finalidades sólo consisten en "eliminar el deteriorado aspecto de la ciudad" descuidando el ámbito social en que se desarrollan.

Tenemos entonces, que las dos líneas que destacan dentro de nuestra arquitectura, es la espontánea y rica en complejas soluciones que nace en el ámbito rural y el suburbano a las cuales algunas ocasiones se le trata de transformar por me-



"El aprendizaje se da a través de la experiencia, ya sean las experiencias inmediatas de la vida que dejan cierto residuo, un almacén de conocimientos o el residuo de la tradición, de la raza, de la sociedad"...

Jiduu Krishnamurty.

dio del "toque académico" y a través de una arquitectura de moda que no sólo no respeta la experiencia e inteligencia acumuladas por largos años de evolución de la arquitectura popular, sino que utiliza los criterios propios y adecuados para el diseño de las ciudades, desvinculando por completo la producción urbano-arquitectónica del ámbito social.

La arquitectura urbana enajenante y cuestionable en todo aspecto, e inmersa en la problemática social afectada por fenómenos que van desde la especulación económica y la lucha ideológica hasta la contaminación visual-ambiental y el caos urbano. En una palabra la pésima calidad de su producción.

El campo y la ciudad quedan diferenciados de tal manera que, por una parte, tenemos la falta de técnicas constructivas y el standard de vida rural, y por el otro "la rápida e inadecuada urbanización de la ciudad, agregándose a esto el acelerado crecimiento poblacional que se manifiesta con gran intensidad en el ámbito rural, causante del fenómeno de migración del campo a la ciudad, dadas las pocas posibilidades de supervivencia por el deterioro de la estructura agrícola, dando como resultado los clásicos cinturones de miseria en la periferia de los centros



"Ciertas formas son del agrado especial de un pueblo en particular, y que llegan a usarse en una gran variedad de contextos, quizá rechazando las aplicaciones inadecuadas, pero desarrollando un vigoroso lenguaje visual propio que encaja o la perfección con su carácter y su tierra"

H. Fathy.

urbanos.

A raíz de la problemática urbano-arquitectónica — que sufre México; el papel del arquitecto y urbanista es difícil en nuestra sociedad, dada la imposibilidad de responder a la planeación urbana y regional que dicta el Estado, la cual no responde a las verdaderas necesidades de la población; y por lo tanto las soluciones que puedan proponerse deben darse fuera de los planteamientos del Estado, teniendo como objetivo principal la recuperación de la tradición cultural por medio de las formas arquitectónicas que cobraron vigencia en su momento histórico, tomando en cuenta las transformaciones que surgen en la propia cultura, las formas de vida y las técnicas constructivas.

Así la producción arquitectónica y la sustitución de las técnicas y materiales tradicionales no deben ser sólo un cambio de elementos constructivos de piezas o variación en la mano de obra; sino una sustitución de un sistema manual y artesanal a escala del individuo, por un sistema coherente y productivo donde todos los componentes —



queden absorbidos logrando una integración de la fuerza de trabajo, satisfaciendo un amplio campo de necesidades funcionales.

Dentro del campo arquitectónico es de imperiosa necesidad el reproducir las formas de la arquitectura rural concebidas como portadoras de los valores tradicionales locales; el respeto a las tradiciones propias de la comunidad que representan un freno a la integración funcional de la misma, y a la expresión arquitectónica alcanzable.

Es así como la arquitectura urbana corre el riesgo de desligarse no sólo de la cultura de la sociedad, sino de los recursos disponibles para su desarrollo, siendo sólo un recurso de evasión de la realidad tanto social, como económica y técnica.

El arquitecto de hoy debe contar con una capacidad técnica y creativa que responda con elementos de un nuevo lenguaje arquitectónico que rescate los valores sociales y humanos, así como los de la tradición cultural de la población y assimilarlos en las obras que materialice su acción transformadora.

El arquitecto debe ser ahora para la comunidad

y debe establecer una nueva arquitectura representativa que se conforme de un análisis de las condiciones sociales de vida en que se desarrolle.

Debemos desarrollar una arquitectura en armonía con el ser humano y el entorno con un sentido de

físico natural que lo rodea, propósito y función.

Debe ser una arquitectura inteligente en el uso de los recursos, sana desde el punto de vista ecológico, y contemporánea históricamente integrada a

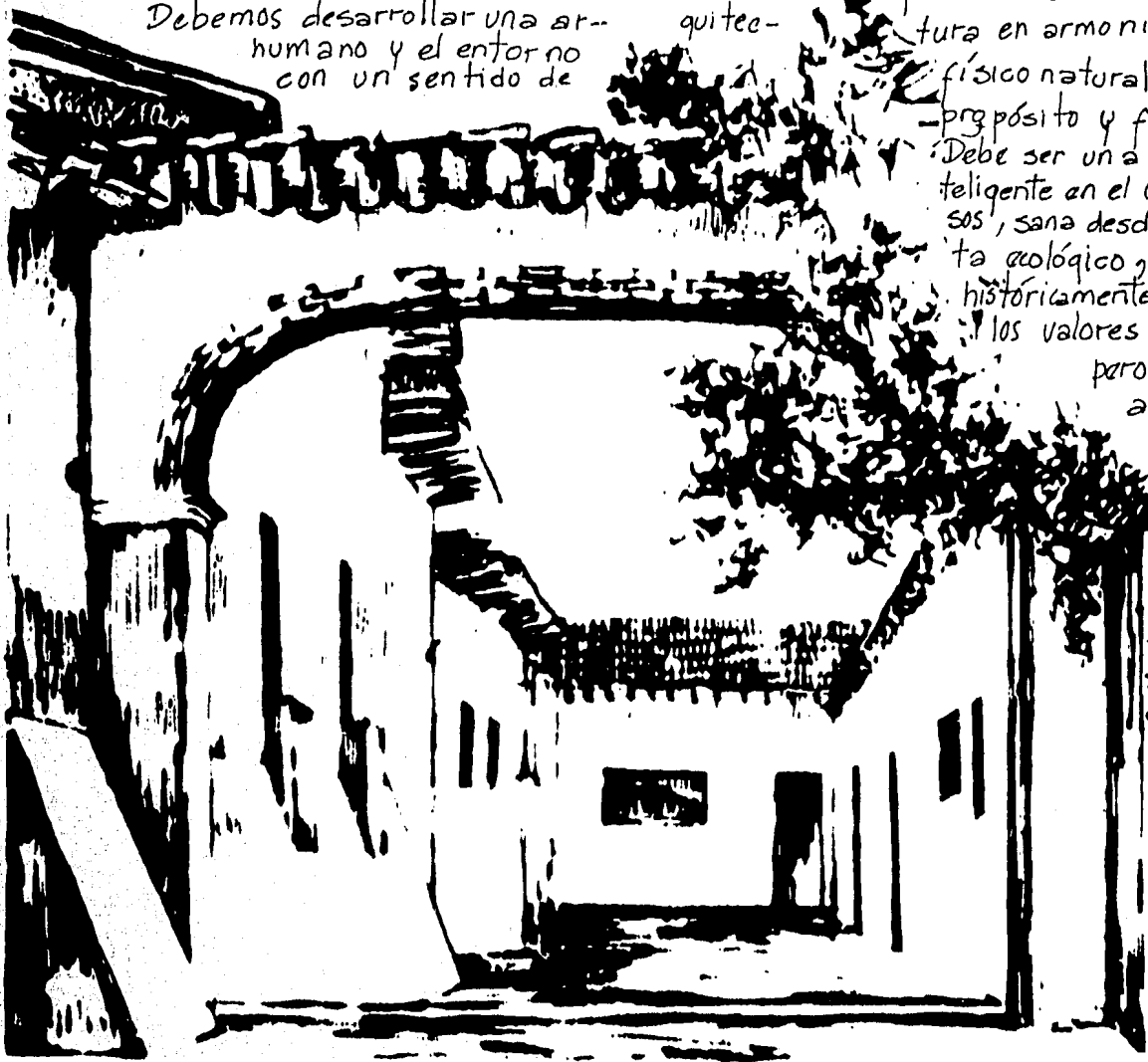
los valores de la sociedad, pero que dé cabida

a la expresión individual del arquitecto dentro

de los límites y que permita adaptaciones para satisfacer las necesidades personales del usuario.

Una arquitectura que exprese un contenido humano.

Una arquitectura diferente.....





THE ANGELES RECORDERS



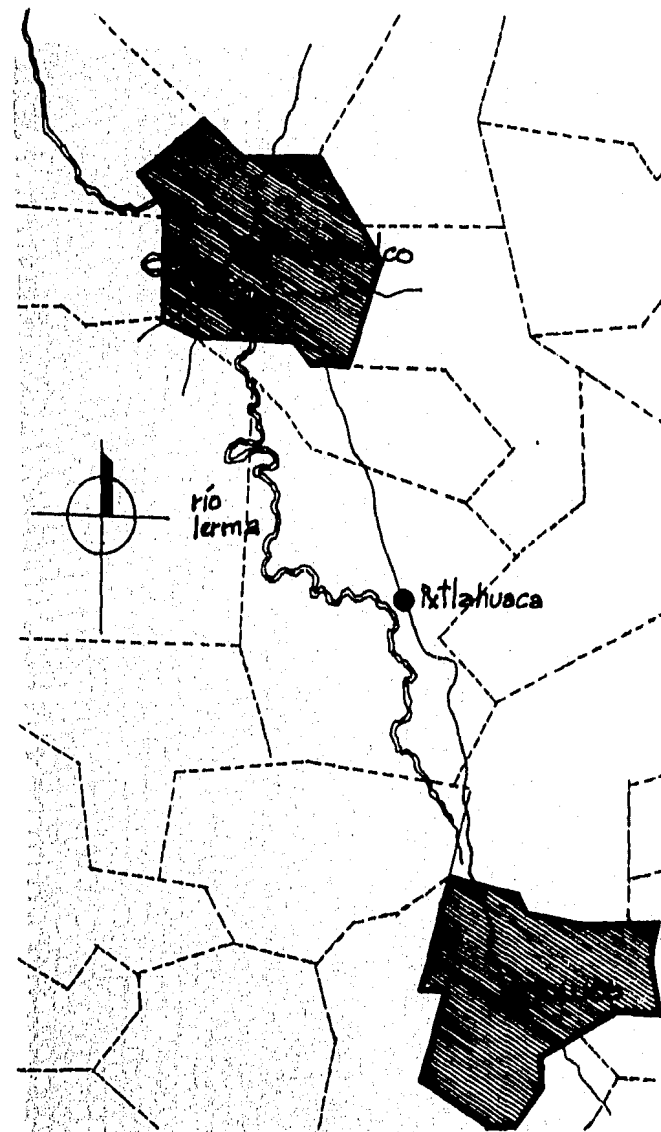
A partir de 1940 se presenta en la Ciudad de México un acelerado proceso de industrialización con su consecuente y creciente urbanización. El gran crecimiento que vive actualmente la ciudad es propiciado por la alta cantidad de asentamientos humanos irregulares que se originan en torno a su zona urbana y dan lugar a un marcado centralismo social y económico que según proyecciones futuras para el año 2000 dicha zona reunirá el 50% de la población total del país.

A raíz de esta acelerada urbanización debida en gran parte al incontrolable crecimiento poblacional y a las emigraciones del campo a la ciudad, la población actual y los problemas para satisfacer los requerimientos mínimos de habitación, servicios e infraestructura han ido aumentando considerablemente, creándose una gran macrocefalia dentro de la Ciudad.

Ahora bien, como posible solución a esta problemática, el estado aplica el Plan Nacional de Descentralización Poblacional e Industrial en el año de 1978, dentro del cual se plantea una desconcentración equilibrada -

*"Cuando llevamos una vida contradictoria
una vida sin esfuerzo y por lo tanto sin con-
tradicción alguna, sólo entonces hay libertad".*

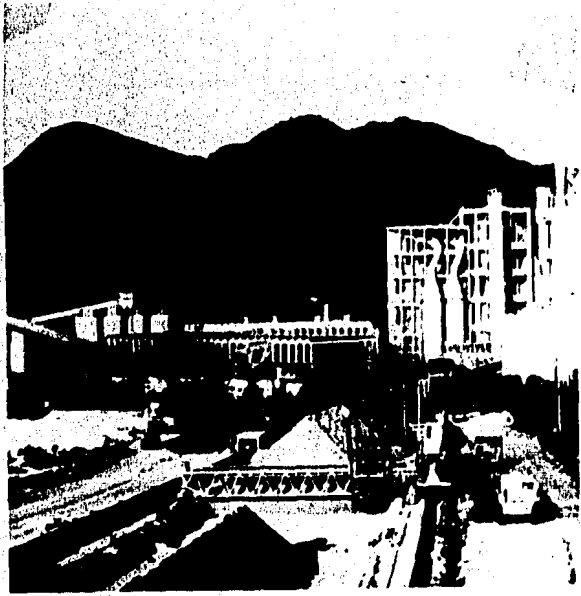
Rarkin.



hacia polos de desarrollo potencial fuera de la Cuenca del Valle de México, entre estos encontramos a la Ciudad de Toluca en el Estado de México, a la que se le destina como punto importante para captar parte del crecimiento industrial y poblacional.

Actualmente la región de Toluca-Lerma se encuentra en un grado de desarrollo industrial elevado, tanto por su volumen de producción como por su capacidad para competir en mercados internacionales, de tal manera que se da la utilización óptima de los recursos existentes y se proporciona fuentes de trabajo a la creciente oferta de mano de obra proveniente no sólo del D.F., sino de la zona del Occidente y Bajío.

Así con el avance del corredor industrial Toluca-Lerma, se crean nuevos polos de desarrollo industrial y poblacional dentro del área del Estado de México, uno de ellos es el Sistema Noroeste dentro del cual el Municipio de Atacomulco se le da un lugar prioritario, dada su estratégica ubicación geográfica con importantes vías de comunicación al Occidente y Bajío, su cercanía a los principales mercados de consumo (D.F. y Ciudad de Toluca), y el ser una zona idónea para la repro-



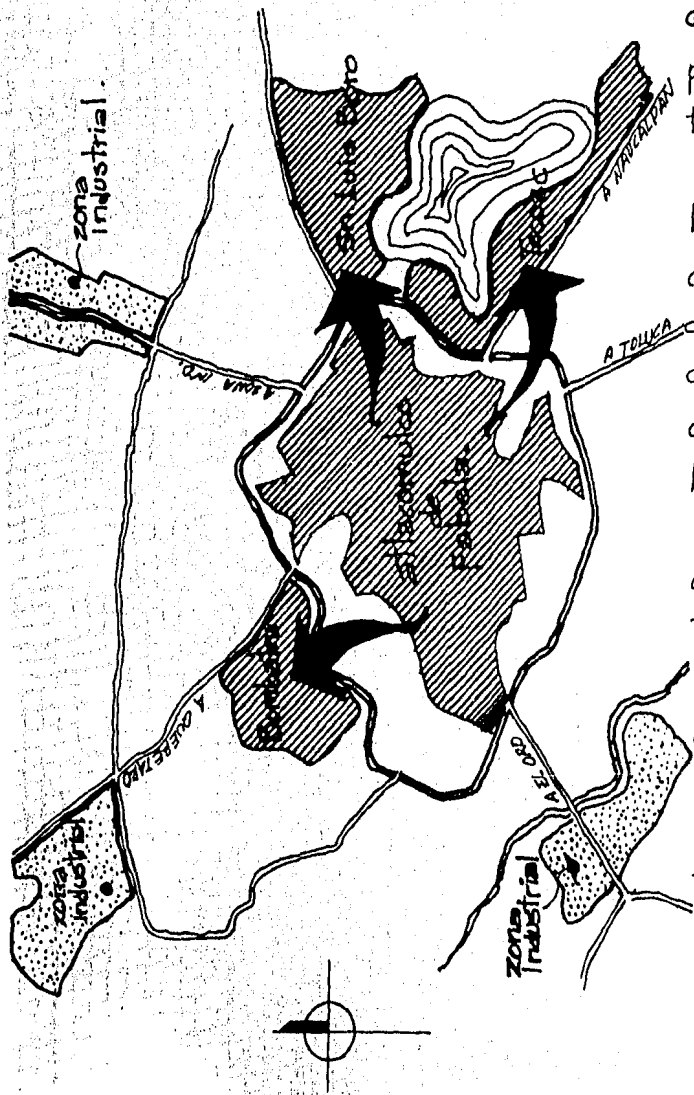
En la actualidad tanto la Ciudad de Toluca como el Municipio de Atlacomulco sufren el problema de fuertes concentraciones demográficas y una alta densidad de población, debido tanto a las instalaciones industriales como a la de formar parte de la zona conurbada - con el D.F., dado el acelerado crecimiento de éste.

La instalación de la industria en Atlacomulco ha traído beneficios marginales, sobre todo a la población rural, ya que el régimen de propiedad de la tierra se modifica, pues los ejidos productivos de los campesinos son expropiados por el Estado, y éstos pasan a formar parte del área de instalaciones actuales y como zona de reserva para la industria futura; alterando de ésta manera la actividad tradicional del sector rural y por lo tanto su división social del trabajo y relaciones sociales, transformando por completo sus hábitos y forma de vida tradicionales.

Como nuevo punto industrial, se observa un acelerado proceso de urbanización que da como resultado la centralización urbana en la Cabecera Municipal Atlacomulco de Fabela, haciendo referencia tanto al aspecto poblacional, como de infraestructura, equipamiento y servi-

ducción del capital industrial que se interrelaciona directamente con el cinturón industrial del área periférica al D.F. y a la región de Toluca-Lerma.

El estado designa a Atlacomulco como zona de impulso prioritario en cuanto al desarrollo de la industria, tanto como para tomar el papel de ciudad retén para frenar las emigraciones del Bajío hacia la zona metropolitana.



ños se refiere, creándose un estado de permanente dependencia de los poblados aledaños con relación al centro de población.

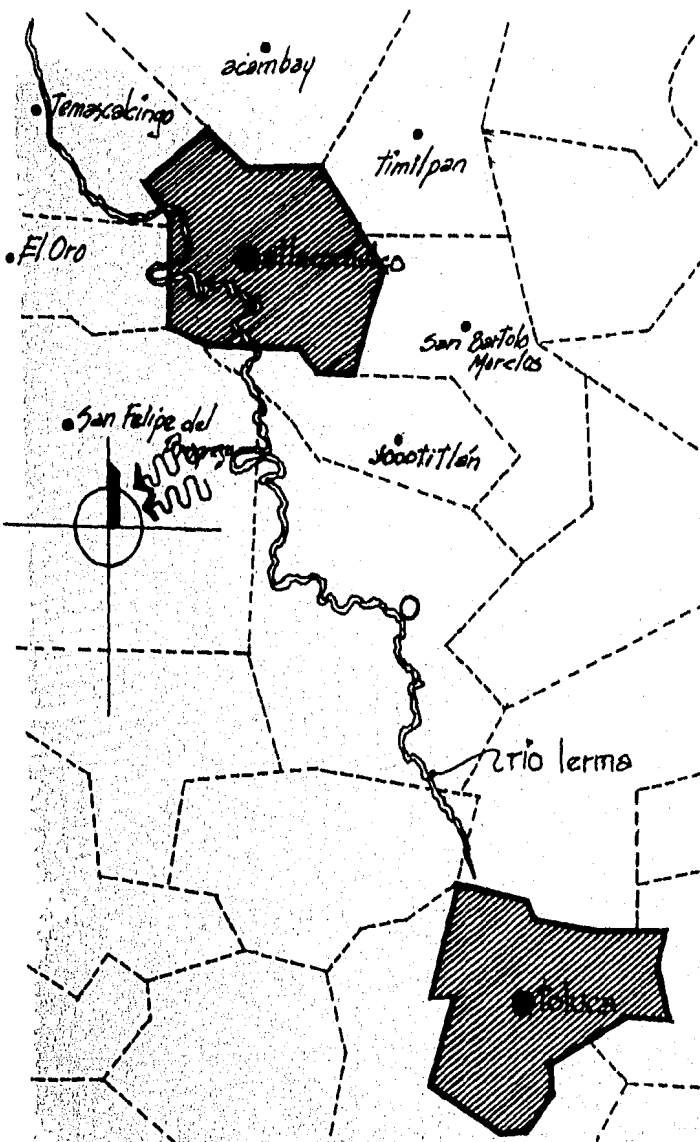
De igual manera se presenta un gran crecimiento poblacional a causa de la industria, ya que es un punto de atracción de fuerza de trabajo, y por lo tanto, la demanda de todos los servicios en general aumenta considerablemente, dando como resultado que se presente un fenómeno de conurbación de los asentamientos humanos de la periferia de la Cabecera Municipal hacia las poblaciones aledañas.

Así, con éste fenómeno se agrava el deterioro de las condiciones de vida de la población original. El papel del Estado ha sido decisivo en este aspecto, ya que el desarrollo implementado por éste ha estado vinculado principalmente a la industria y al sistema equivoco de planeación urbana como cualquier otra ciudad industrial.

El desarrollo urbano que propone el Estado no contempla un análisis real del comportamiento habitual, costumbres y crecimiento natural y tradicional de la población.



ANFECEDENTES
E SICOS



El Municipio de Atlacomulco se localiza al noroeste de la Ciudad Industrial de Toluca en el Edo. de México.

- La superficie total del municipio es de 272.3 Km².
- Colinda al Norte, con el Municipio de Acambay
- Colinda al Sur con el Municipio de Jicotitlán y San Felipe del Progreso.
- Colinda al Oriente con el Municipio de Timilpan.
- Colinda al Poniente con el Municipio de Temascalcingo y el Oro de Hidalgo.
- Se localiza a 19° 41' de latitud norte y 99° 53' de longitud oeste. Su altitud es de 2570 Mts sobre el nivel del mar.
- CLIMA: Va de templado subhúmedo a frío con temperatura media de 14°C. y mínima extrema de -4°C.
- La precipitación pluvial anual es de 764.39 mm.
- Los vientos dominantes son del noroeste.
- LIMITANTES FISICO-NATURALES:
 - El Cerro de Atlacomulco al Oeste
 - La falla topográfica al norte con sentido oriente-poniente.



-El Río Lerma al Suroeste.

-Bordos de relativa importancia al Norte.

- USO DEL SUELO :

El uso del suelo ha sido tradicionalmente eficiente, así en 1980 encontramos una densidad bruta de 83 hab. por hectárea, que se ha incrementado en 1984 a 88 hab. por hectárea. Del 100% de su superficie habitable : el 40% es de uso habitacional ; 30% de uso industrial y el 30% restante de uso agrícola.

- USO DEL AGUA:

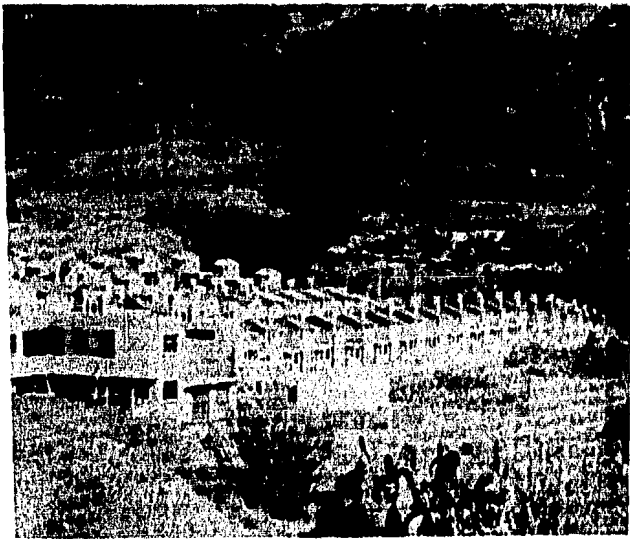
El principal uso del agua a nivel regional y municipal es el agrícola (y ahora también el industrial) empleándose 150 millones de m^3 para éste efecto, volumen obtenido de un total de 662 millones de m^3 extraídos del Río-Lerma, de los cuales 440 millones de m^3 son transferidos al Valle de México.

- COMUNICACIONES :

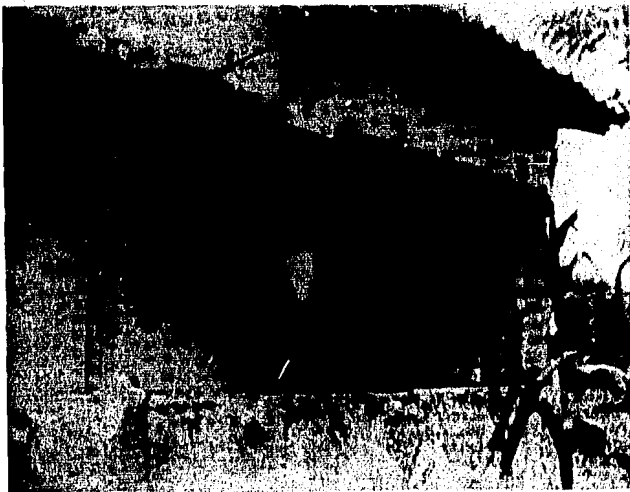
Atacomulco se localiza a lo largo de la Carretera Panamericana, con la que se comunica a la Ciudad de Querétaro y Toluca, lo intersecciona la carretera hacia la zona industrial de Neocalpan y Villa del Carbón, y la que va hacia el Oro y Michoacán. Tiene un total de 83.8 Kms. de red de carreteras.



ANTECEDENTES
ALONOGRAFICOS.



A partir del análisis de los Planes tanto estatales como municipales, el desarrollo urbano que plantea el Estado se relaciona directamente con el crecimiento y desarrollo de la industria de la zona de Atlacomulco, a la cual se le otorgan los soportes materiales necesarios para la reproducción del capital industrial, esto es, surge la dotación de equipamiento e infraestructura útiles al sector industrial, conformándose de ésta manera un desarrollo urbano-arquitectónico como en las comunes ciudades industriales.



El impacto que ha causado la industria en la zona se refleja totalmente en la conformación de la estructura urbana ortogonal, típica de los centros urbanos industriales, el tipo de construcción que encontramos en el área impactada por la industria, es totalmente contradictoria al que se expresa arquitectónicamente en los edificios y espacios urbanos tradicionales del lugar que reflejan un lenguaje del vivir y el sentir cotidiano del poblador.

Esta serie de elementos urbano-arquitectónicos contradictorios, rompen en la totalidad con la confor-



mación del contexto urbano típico, como son: la interrelación de recorridos peatonales con la riqueza arquitectónica de sus espacios y la resolución de su topografía, adecuándose con armonía al medio ambiente, la relación interior-exterior del espacio. Todos estos aspectos de considerable importancia en el proceso de apropiación que hace el poblador de su espacio.

LA VIVIENDA:

La vivienda tradicional en Atlacomulco se expresa con gran sencillez en su forma interior y exterior; construida a base de adobe, la mayoría de las veces, con techumbres adosadas a dos aguas cubiertas de teja y las alturas tradicionales. Dentro de los elementos arquitectónicos interesantes que conforman el espacio de la vivienda son el pórtico que da continuidad de su espacio interior hacia el exterior, logrando de ésta manera fomentar la convivencia del poblador. Los patios centrales de la vivienda también son espacios de convivencia, ya que es donde se lava, se tiende, se plástica, se trabaja etc. La vivienda guarda tradición y un lenguaje histórico de indiscutible importancia.




It's a beautiful, warm, and sunny day in the heart of the Dominican Republic. The air is thick with the scent of tropical flowers and the sound of the ocean waves crashing against the shore. In the distance, the silhouette of a mountain range is visible against the bright sky. The scene is a perfect blend of nature's beauty and the rich cultural heritage of the island.

DOMINICAN



DOMINICAN



Somos producto del medio
ambiental, de la sociedad en
que nacimos, de las religio-
nes el gobierno con su propo-
sición que nos ha lavado
el cerebro, para que crea-
mos esto y no aquello.
Somos el resultado
de todo eso y el pro-
vocar un cambio
dentro de sus
limitaciones NO
CAMBIO EN AB-
SOLUTO!

RASKIN.

DEL ESTADO:

El Plan Nacional de Desarrollo Urbano de Atlacomulco describe como finalidad orientar el desarrollo urbano del poblado, así como articular las políticas y planes a las "necesidades, posibilidades y perspectivas locales.

Dentro del Plan se observan los siguientes puntos:

- Se propone mantener la tasa del crecimiento del 3.2% con una población para el año 2000 de 77,798 habitantes, sin embargo el Plan Estatal estima una población de 180,000 habitantes para ese mismo año; encontrando así la primera contradicción a ese nivel.

- Se considera Atlacomulco como centro urbano para articular el desarrollo rural, y se le posibilita su inclusión en la zona II de prioridades estatales.

- Incluye a Atlacomulco como centro-polo de desarrollo industrial y turístico, agrícola y de servicios.

- En cuanto a la utilización del suelo, se propone la re-densificación de la población y creación de reservas para ésta.

- Fomentar el desarrollo urbano hacia el norte y noroeste, apoyándose en los servicios de infraestructura, y la creación de nuevos núcleos industriales.



- Distribuir racionalmente la población en el territorio para poder dotarla de los servicios básicos de infraestructura, equipamiento urbano y vivienda y así elevar el nivel de vida de la misma.

- Evitar la especulación del suelo, definiendo el crecimiento adecuado de la población y determinar claramente su uso.

- Regular la tenencia de la tierra para el desarrollo urbano, previendo las expropiaciones "necesarias"

de los terrenos de tipo ejidal para beneficio de los inmigrantes de recursos limitados.

- Ampliar los servicios de equipamiento urbano a la mayoría de la población, principalmente la de menos recursos, así también crear núcleos de éstos que concentren y faciliten su uso y acceso.

El Plan define el crecimiento y ordenación del centro de población, que considera una estructura basada en un sistema de barrios con las siguientes características: Barrios = áreas de habitación de homogeneidad físico-espacial y social

- Núcleos de Equipamiento = ubicados en el centro de cada barrio, conteniendo equipamiento urbano de 1er orden.

- Subcentros = Cuatro áreas de equipamiento y servicios urbanos, estos son; Atlacomulco de Fabela, Sta. Cruz Bombatevi, San Luis Boro y Sta. María Tecuac.

- Zonas Industriales = Las zonas industriales se localizarán en diversas áreas con el objeto de definir las modalidades de las mismas y reducir distancias y tiempos de transportación a las zonas de habitación.



DEL POBLADOR.

Dada la situación económica del poblador y el ren-
plazo de su actividad habitual por parte del Estado, su
condición social está basada por su participación
dentro del proceso productivo ajeno a su forma de
vida cotidiana, adquiriendo así cierta ideología a
la cual se ve sujeto, teniendo una participación
política casi nula, observándose de ahí su incapaci-
dad para resolver sus problemas de manera viable.

A través de los programas que promueve el estado, refe-
rentes a la importancia que la industria tiene dentro del contex-
to, y la conveniencia de integrarse a ésta; al poblador se le deter-
mina cierta forma de actuar frente a las designaciones que el
estado le conforma, quedando sujeto entonces, dentro de un mo-
do de producción capitalista, y sobre todo se integra de
ésta manera a la clase explotada.

Como finalidad primordial del Estado, esté la de
crear en la conciencia de la población, la idea de que el
desarrollo urbano que él plantea debe ir ligado al desa-
rrollo y crecimiento de la industria y así posibilitar un
mejor nivel económico-social a la población de meno-
res recursos.

Es así como al poblador no le queda otra alternativa
que el emigrar a la ciudad, dada la afectación de la es-
tructura agrícola tradicional de la zona, por una estruc-
tura con la cual no se identifica.



DELIMITACION
CONCEPTUAL



"Romper a sabiendas una tradición en una sociedad básicamente tradicional como la campesina, constituye un ato- que a esa cultura"

H. Fatty

Se analizará la problemática a partir del proceso de industrialización, originado por la tendencia de concentración-centralización del capital dentro del modo de producción capitalista imperante en la formación social mexicana.

Ya que este proceso de industrialización, como tal, modifica la estructura urbana, aún sólo partiendo de la consideración del fenómeno de la migración debido en gran parte a la crisis de la estructura de la producción agrícola, trayendo como consecuencia la proletarianización del campesino originario de la zona, la cual presenta un proceso de transición.


En el caso de Atlacomulco, este proceso de industrialización se dió y se está dando basándose en la política de una buena localización para la implantación industrial, ya que es una zona donde se observa la tendencia a acrecentar las tasas de ganancia del sector capitalista industrial, con una estructura urbana más o menos definida, o sea, cercano al mercado de consumo, vías de comunicación eficientes aunque la disponibilidad de fuerza de trabajo calificada no se encuentra entre la población original.

Este binomio industrialización - urbanización, es un proceso que se opera y reproduce afectando al conjunto de la población, manifestándose en cada uno de sus niveles estructurales básicos: económico, político e ideológico.

El estado juega un papel decisivo en la implantación industrial, otorgando toda clase de concesiones fiscales, además de servicios e infraestructura para asegurarle al capitalista industrial el incremento de sus tasas de ganancia.

Para analizar al poblador, determinaremos el papel que juega dentro del modo de producción a que se sujeta, definiendo de ahí su base económica y así su estructura jurídico-política e ideológica.

Asimismo se observará la problemática existente a partir de las condiciones y contradicciones en que se origina tal situación latente actual, y las perspectivas que encontremos en un futuro mediano.



Y allí de-
ben batirse como
si se batieran contra
la naturaleza, contra me-
dios externos a la voluntad
del hombre, para poder realiz-
ar de mejor manera posible
el anhelo de dar más a nu-
estro pueblo, y a la satis-
facción personal de constru-
ir la 'nueva sociedad'.

Ernesto Che Gue-
ra. Cuba 1963.



ESTRATEGIA
DE DISSEÑO



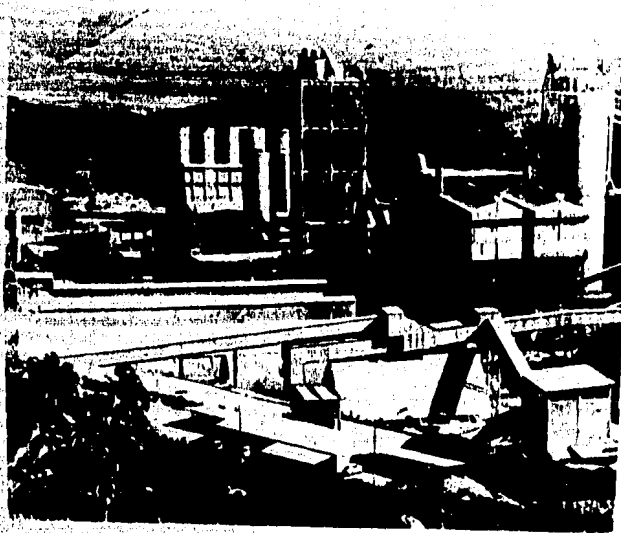
"Para los masal trabajadores no hay arquitectura ni arquitectos; los objetos arquitectónicos que ellos crean con su trabajo productivo (social) son el privilegio, el dominio y la fuente de riquezas de las clases desprotegidas". E. Pradilla.

El proceso de industrialización que se ha venido dando en Atlacomulco ha afectado los niveles básicos estructurales (económico, político e ideológico) de la población; esto es, con la implantación industrial surge un acelerado proceso de urbanización dando como resultado una marcada centralización urbana en la cabecera municipal, haciendo referencia tan-

to al aspecto poblacional, como de infraestructura y servicios en general, deteriorándose aún más la forma de vida de los poblados adyacentes.

La industria ha impactado de tal manera que ha venido a transformar la cotidianidad y hábitos de la población aún partiendo de la alteración de la actividad tradicional del sector rural y por lo tanto su división social del trabajo; surgiendo un cambio de régimen de propiedad ejidal a propiedad privada como área de reserva para el desarrollo industrial.

Así también con la instalación industrial, el crecimiento económico que se ha observado en la zona durante los últimos años no se ha expresado en un beneficio para la población original, debido a que el crecimiento ha estado vinculado al desarrollo industrial en lugar de fortalecer la economía del lugar, y a la integración de su mercado interno y a la elevación del nivel de vida de la población.



Dentro de la producción material que se denota como importante en la zona tenemos:

La industria: Su instalación data del año de 1978, ubicándose en un área de 300 hectáreas que ocupaban tierras agrícolas comunales expropiadas al sector campesino.

Su ubicación estratégica en el municipi-

pio se ha reflejado en la dotación de infraestructura, equipamiento y servicios idóneos para su desarrollo. Se localiza en una importante intersección de carreteras: la Autopista México-Toluca-Atlixco; la carretera al Oro de Hidalgo y Michoacán; carretera a Queretaro y la vía hacia Villa del Carbón y Naucalpan.

El abastecimiento de materias primas se hace por medio de la carretera que proviene del bajío y la estación del ferrocarril a Acámbaro.

Muchos de los productos terminados se distribuyen hacia la Ciudad de México, Toluca y la frontera norte.

La agricultura: La agricultura es de tipo temporal y básicamente de autoconsumo. Con la ocupación de las tierras productivas, el poblador tiende a migrar dado que éstas ya no les proporcionan el sustento necesario por una parte y por la otra, que los centros industriales (Toluca y el D.F.) constituyen fuertes atractivos como fuentes de trabajo estables. La influencia de emigrar es determinante en todos los órdenes destacando fundamentalmente en el núcleo



familiar y en general de la comunidad, esto es, se presenta el cambio de ciertos hábitos tradicionales como es el uso de aparatos eléctricos, el tipo de vestimenta citadina y el tipo de construcción.

Este proceso de industrialización y el acelerado crecimiento y urbanización de Atlacomulco de

Fabela ha determinado la insuficiencia del suelo habitacional y de servicios necesarios para la industria; y si a esto agregamos los limitantes físicas al desarrollo urbano observamos que se presenta un inevitable proceso de conurbación de este centro de población con las localidades de Bonafovi y Teoac deteriorándose así aun más el nivel de vida de estas últimas poblaciones.

La actividad industrial ha logrado que el sector rural observe un gran descenso en su producción agrícola debido en gran parte a:

- el tajante cambio a la actividad industrial
- la falta de créditos al campo
- la minoría de tierras cultivables.

Así, observamos la pronta proletarianización del campesino debido a su desplazamiento a otros puntos industriales para vender su fuerza de trabajo.

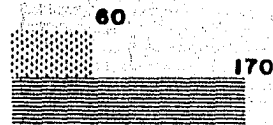
Similarmente la concentración de la tierra en manos privadas se hace palpable, delineándose una gran monopolización de la agricultura.

CRECIMIENTO POBLACIONAL

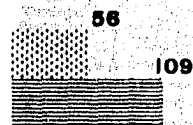
ATLACOMULCO



BOMBATEVI

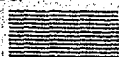


TECOAC



SUP. TOTAL

Hos.



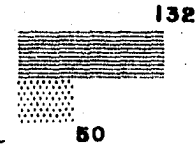
SUP. DE ASENTAMIENTOS

Hos.

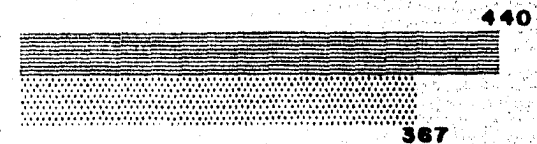


DENSIDAD POBLACIONAL

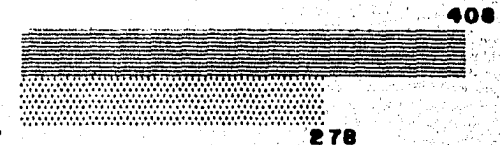
ATLACOMULCO



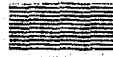
BOMBATEVI



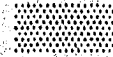
TECOAC



M²/Hab.
1980



M²/Hab.
2000



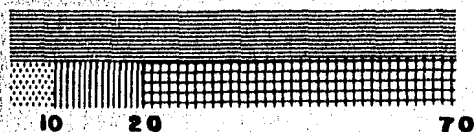
Es de indiscutible importancia la observación del proceso de crecimiento y densidad poblacional que denota la zona de estudio en un cierto periodo y una futura proyección al año 2000.

En las barras comparativas observamos que el crecimiento que se puede denotar como "natural", ha aumentado en los últimos años debido en gran parte a la población inducida hacia el centro de trabajo industrial.

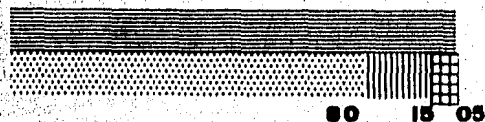
Similarmente en cuanto a la densidad de población tenemos en proyecciones futuras y aún los datos recientes que el espacio vital para cada poblador tiende a reducirse debido al crecimiento estudiado.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

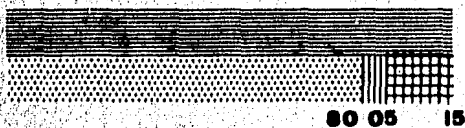
ATLACOMULCO



BOMBATEVI



TECOAC



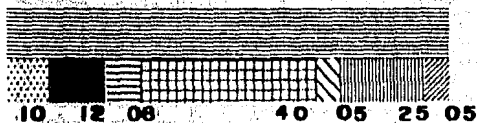
En las barras comparativas podemos ver que dentro del grupo de actividades del Sector II el número de población ocupada en este es mínima dado que para integrarse al sector industrial deben capacitarse con anterioridad, y dadas sus condiciones actuales prefieren desarrollarse en otro sector o simplemente migrar.

En el sector III, generalmente se trabaja en el sector comercio, dado que es una de las actividades predominantes en el municipio, a partir de las nuevas funciones que se le designan como importante centro urbano.

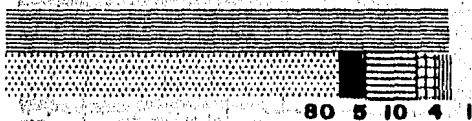
Es importante mencionar que dentro del Sector I Atlacomulco casi no tiene participación; pero sí Bombatevi y Tecoaac en los que aún persiste la actividad agrícola aunque siendo irrelevante.

RAMAS DE ACTIVIDAD LOCAL

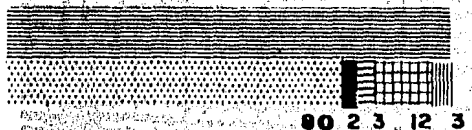
ATLACOMULCO



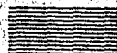
BOMBATEVI



TECOAC



T.O.T.A.L



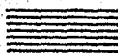
AGRICULTURA



IND. DE LA TRANSFORMACION



IND. DE LA CONSTRUCCION



COMERCIO



TRANSP.



SERV.



GOBIERNO



Al hablar de las ramas de actividad notamos que en Atlacomulco la actividad agrícola ha descendido notablemente, al mismo tiempo se observa un ascenso en lo que se refiere al sector servicios, dadas las nuevas funciones del lugar.

En Bombatevi y Tecuac se nota aún un gran interés por la agricultura aún un poco latente; sin embargo la actividad sigue siendo irrelevante reflejando las mismas condiciones y características de concentración de la tierra y dispersión del capital a otras actividades.

INFRAESTRUCTURA

ATLACOMULCO

AGUA ALCANTA-PAVIMEN-DRENAJE ALUM-ELECTRI-TELE-
POTABLE RILLADO TADO BRADO FICADO FONONO



BOMBATE VI



TECOAC



100 %

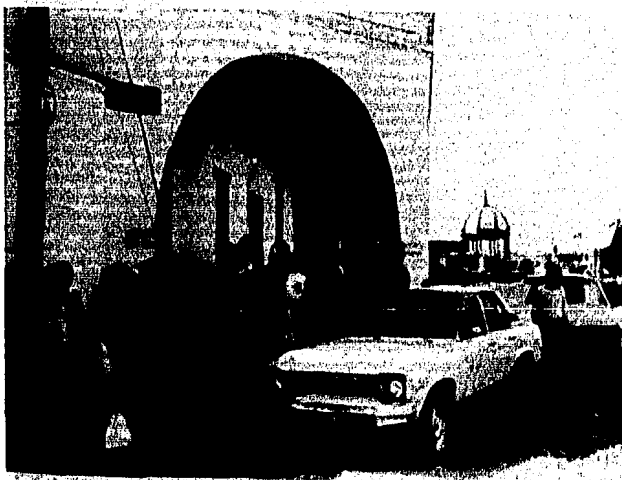


50 %



En lo referente a infraestructura y servicios, - las gráficas de cada una de las localidades nos muestran que el área más beneficiada en cuanto a servicios municipales se refiere ha sido la población de Atlacomulco, debido en buena parte a que, dadas sus nuevas funciones como - centro industrial los requiere para el mejor desarrollo de la industria.

Observamos que las localidades de Bombatevi y Tecuac denotan una notable insuficiencia de casi el total de servicios, y ello no solamente debido a la despreocupación municipal por otorgárselos, sino por el hecho de que "en un futuro serán Colonias de Atlacomulco y la dotación de servicios no será tan necesaria"; según Planes Municipales.



"en la arquitectura se refleja el hombre material y espiritualmente: es el reflejo del hombre mismo precisamente por la complejidad de las fuerzas actuantes sobre ella"... Marx-Letto.

A pesar de la tendencia hacia una creciente centralización urbana, se denota un aumento en las diferencias entre las zonas desarrolladas y las subdesarrolladas en cada región que presenta un proceso de industrialización.

Esto se observa sólo a partir de las migraciones desde las regiones pobres hacia los centros

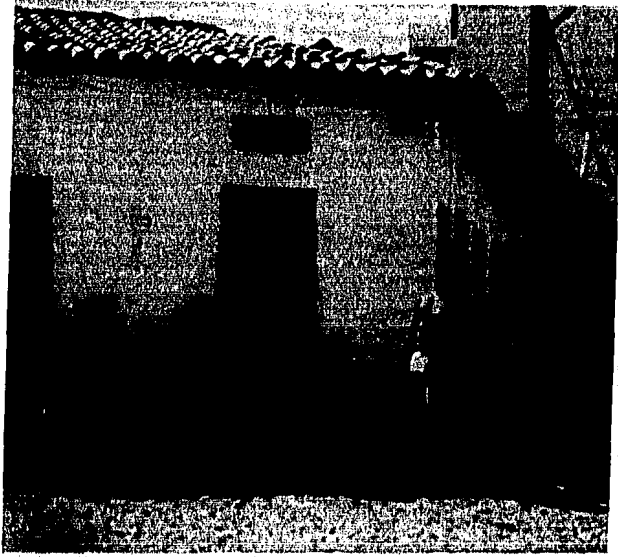
urbanos, impulsados por la desocupación regional y la falta de oportunidades y servicios.

Los programas de desarrollo tienen sólo efecto en áreas limitadas en las cuales existen precondiciones para utilizar estos programas. Esto significa postergar las inversiones en las regiones menos desarrolladas con el consiguiente debilitamiento de los mercados e ingresos regionales.

Los efectos de la aplicación de estos criterios en el proceso de urbanización se evidencian en la creciente concentración de la población.

El problema de la industrialización debe encararse mediante un análisis sobre la importancia de los sistemas políticos imperantes y sobre la ineficacia de las estructuras socioeconómicas vigentes para mejorar los niveles sociales y productivos.

Estos centros industriales aecen como consecuencia de inversiones del sector público y privado que se realizan sin coordinación y sin complementarse entre sí, la estrategia general de la planificación urbana, por lo tanto, debe formar parte de las



mejores formas de vida; Si no se controla la especulación de la tierra, si los créditos al campo no se otorgan únicamente a través de organizaciones sin fines de lucro no se puede lograr una viable solución a la situación de estos centros urbanos industriales.

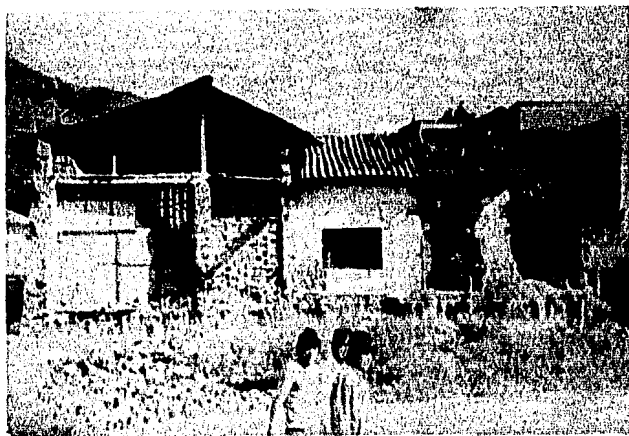
La urbanización e industrialización es, entonces, un proceso que está cambiando la estructura política, económica y social de la región, la urbanización tiene, además un profundo y no claramente definido impacto sobre el medio ambiente en que se desarrolla la sociedad rural actual y la urbana en un futuro.

programas políticos y económicos del Estado a su más alto nivel aunque considerando una implementación descentralizada y una activa participación popular.

Si no se toman medidas para establecer en áreas rurales, con criterios regionales y locales, las industrias y su futura población, simplemente se trasladará un problema rural a otro que no es totalmente urbano, sin otorgarles a los nuevos habitantes y las actuales mejores oportunidades y -

En cuanto al ser social se observa que el tipo de aglomeración poblacional que ahora le rodea influye en la conformación de un diferente ambiente cultural y el desarrollo de ciertos patrones ideológicos ajenos. Ambos aspectos condicionados por su participación social en los nuevos sectores productivos y por el modo de penetración de los aparatos ideológicos del Estado y de los medios de comunicación social.

Al analizar las condiciones reales del poblado nos percatamos de que el desarrollo implementado por el Estado no se basa en un estudio de comportamiento y costumbres naturales de la población; y si el desarrollo está vinculado solidamente a la industria y al sistema de planeación urbana que no contempla ninguna posibilidad de mejoramiento de las condiciones de vida del poblado.



El crecimiento de la estructura urbana tiende sólo a crear menores condiciones de vida al habitante original; especulación de tierra y deficiencia en cuanto a la dotación de servicios y equipamiento en general a las localidades impactadas por la industria en donde podemos observar las siguientes situaciones:

- a) El impacto de la industria se refleja totalmente en la conformación de la estructura urbana ortogonal, típica de los centros urbanos.
- b) Construcciones que hablan de una gran contradicción en base al contexto que le rodea; cons-

trucciones grises de concreto; despersonalizadas; sin armonía con el contexto.

- c) Dotación de equipamiento en el centro de población con características ajenas como los "supermercados" como ejemplo, que de una u otra manera desplazan poco a poco la forma tradicional del comercio al aire libre, el tianguis.
- d) El cambio de hábitos y costumbres tradicionales por formas citadinas de comportamiento.

Englobando la serie de consecuencias que ha traído consigo la instalación industrial en A-



Tlacomulco anotamos las siguientes consideraciones

- 1) Dada la centralización urbana en Villa Atlacomulco y el fenómeno de dependencia que presentan las localidades aledañas a éste, consideramos que aunque el proceso de conurbación que tiende a conformarse en la zona, esta dependencia seguirá siendo permanente, la forma más viable de mejorar sus condiciones actuales de vida es proponer una alternativa urbano-arquitectónica que responda a sus más urgen-

tes ^{necesidades}. Esta propuesta se basa en la necesidad real de un consumo de productos, que contemple tanto la economía del poblador, como la cercanía de estos servicios básicos (comercio, salud, administración, cultura etc.) a su población original.

- 2) En razón de que en Atlacomulco la mayor parte de los servicios satisfacen las necesidades de sus habitantes, con excepción de los espacios de recreación y cultura, consideramos de gran importancia el proponer una alternativa que se adecúe a las necesidades reales de estas actividades, permitiendo el mejor desarrollo de la población.

Las propuestas en todo momento deben conformarse de un extenso análisis del vivir cotidiano y la serie de necesidades prioritarias de la población.



Atacomulco es un lugar que se conoce en base al análisis de la riqueza espacial que lo constituye, y no sólo por el valor de la tipología de sus edificios, sino, porque éstos mismos adoptan cierta forma, a partir de la cual se concibe una estructura urbana particular, de variadas y complejas relaciones espaciales...

La estructura urbana tradicional, denominada "de plato roto", adquiere gran valor, a partir de la interrelación de espacios - interior - exterior - esto es, el espacio privado y el espacio público y viceversa, puede verse como la calle penetra al interior del edificio conformando un espacio de transición único "el portico", que invita a participar a este interior de lo público, de lo cotidiano.....



Al no existir una estructura urbana ortogonal, se produce en base a ciertos elementos espaciales, una gran variedad de recorridos, los cuales aportan aún más valor a esta riqueza espacial...

Dentro de estos elementos arquitectónicos tenemos:

EL PORTICO,
LAS ESQUINAS,
LOS ACCESOS,
LAS TECHUMBRES,
LAS ALTURAS,
LOS PATIOS,
LAS PACHADAS,
LA CALLE,
LA PLAZA.

LA ARQUITECTURA ES TESTIMONIO DE LA HUMANIDAD EN SUS MAS
MINIMOS DETALLES NOS ENVUELVE EN TODO EL ALCANCE DE LA PALABRA,
NOS PROTEGE, NOS ABRAZA, NO SOLO NECESITAMOS SENTIRLA CON
TODOS LOS SENTIDOS, SINO VIVIRLA.....

EL PORTICO se destaca como un elemento arquitectónico relevante en la constitución del edificio, conformando una importante extensión de las actividades interiores hacia el exterior. El portico o "gran ventana" es un espacio de transición de continuidad espacial y tiene la doble función de exteriorizar las actividades del interior, hacia un patio central o a la calle misma, en el caso de la vivienda y en los edificios públicos. La riqueza espacial del portico reside exactamente en este doble carácter de extensión, el cual da respuesta a las condiciones climatológicas del lugar...



El portico es un componente importante de la tipología del edificio y en la constitución de los espacios urbanos, en él, el poblador diversifica sus actividades diarias, ya sea como lugar de convivencia, de venta o de trabajo, propicia las relaciones sociales... así también es de gran importancia en la definición de la plaza o patios y esta reside, en la prolongación de la continuidad espacial, en donde la plaza o el patio adquieren un valor especial..

EL PORTICO ES UN CLARO EJEMPLO DE LA ARQUITECTURA COMO VALOR DE USO EN EL POBLADO...

LA CALLE

Punto importante de la constitución de la morfología urbana, se da como un espacio estrecho, creando en el poblador la sensación de un lugar de paso.

Dada la conformación de las calles en el poblado se crean una serie de recorridos interesantes y a lo largo del camino, diversos eventos y elementos arquitectónicos dispuestos a la vista....

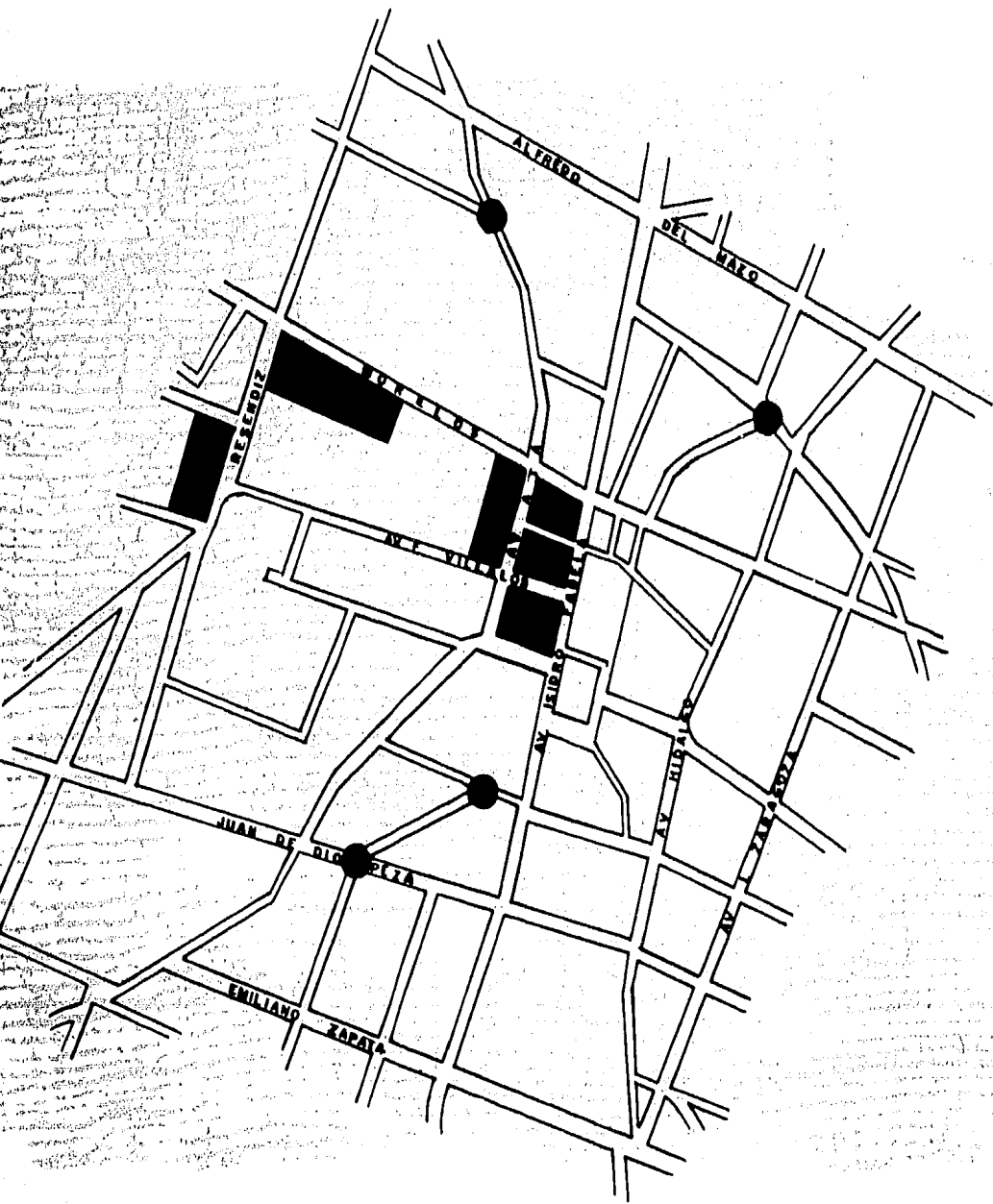
La irregularidad de las calles en la traza urbana, se debe en gran parte a la disposición tradicional de los edificios y la resolución acorde a la topografía del terreno, adecuándose con armonía al medio ambiente... de tal manera que podemos conocer el poblado con el hecho de recorrer sus estrechas calles..

La calle también se predispone para ciertas

actividades como el comercio en donde la calle se ensancha permitiendo que esta actividad se lleve a cabo con mayor fluidez....

la calle es el espacio que penetra al edificio, conformando sus pórticos e invitando a participar de lo público, de lo COTIDIANO...





SECUENCIA
No. 1

MATERIALES

AGLUTINANTES:
CAL, BARRO, CEMENTO

MATERIALES NATURALES:
PIEDRA, CANTERAS.

MATERIALES MANUFACTURADOS:

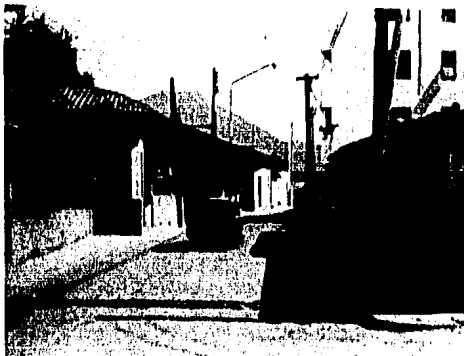
TEJA, ADOBE, TABIQUE ROJO

MATERIALES VEGETALES:

MADRA, VARAS.

ÉPOCA CONTEMPORÁNEA

SECUENCIA
No. 3



SECUENCIA
No. 2

TOPOGRAFIA: IREGULAR
INFRAESTRUCTURA.

ALUMBRADO, AGUA, DRENAJE
VALIDAD VEHICULAR REGULAR.

EQUIPAMIENTO: BÁSICO
CARE RESALTAR EL USO DE LA
CALLE COMO ESPACIO COMUNITARIO.

ALTA VIVIENDA.
1 ó 2 PLANTAS, MÁXIMO 3



EL RECORRIDO URBANO

EL ACCESO PRINCIPAL DE LAS VIVIENDAS
DA AL ESPACIO COMUNITARIO A TRAVÉS
DE UN PORTICO O ES DIRECTO.

LAS VIVIENDAS SE DISPONEN ALINEADAS SIN
CERRAR EL ESPACIO PÚBLICO.

LOS RECURSOS MATERIALES DISPONIBLES
Y LA HABILIDAD TÉCNICA DETERMINARON
QUE LAS CONSTRUCCIONES TENGAN
UNA ó DOS PLANTAS

ATLACOMULCO D FABEL EDO. de MEXICO

SECUENCIA
No. 4

LA CONFORMACION y ESTRUCTURA
DE VIVIENDAS y EDIFICIOS ESTA
EN SU TRADICION CULTURAL
MA, CONFIGURACION DE
RENO, MATERIALES y TIPOLOGIA
LOGRANDO UNA TIPOLOGIA
Y FUNDAMENTAL DE ALOJAMIENTO,
UN COMPLEJO DE VIVIENDAS
PADAS CON PORTICOS y PATIOS
LA CASA CON PORTICO y PATIO
SENTA LA TIPOLOGIA BASICA y
TIPLAS VENTADAS LA HAN CONVERTIDO EN
UNA INTERESANTE ALTERNATIVA
LIZABLE....



SECUENCIA
No. 5

LA CALLE

LA CALLE NO ES ÚNICAMENTE UN ESPACIO CONTENIDO ENTRE DOS EDIFICIOS, SINO QUE PENE-TRA AL INTERIOR INVITANDO AL POBLADOR A PARTICIPAR DEL AMBI-TO PÚBLICO... DE LO COTIDIANO...



SECUENCIA
No. 6

LA CALLE ES EL REFLEJO VIVO DE LA SENCILLEZ DE CADA ESPACIO... LA CALLE INVITA A CONVER-SAR, A JUGAR, A VIVIR-LA... LA CALLE ES UN LUGAR DE CONVIVENCIA... UN LUGAR ÚNICO...



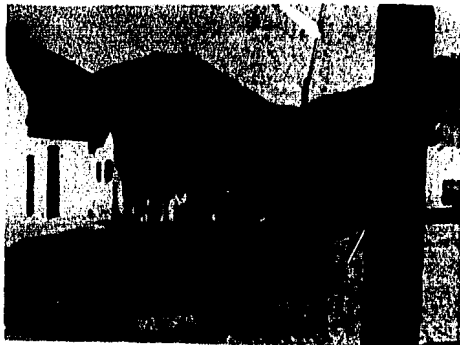
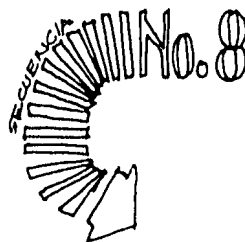
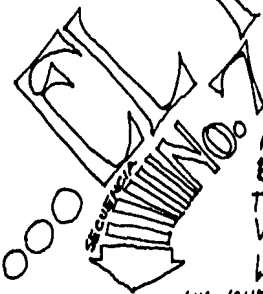
RECORRIDO URBANO

LA ESTRUCTURA URBANA

DE PICAS Y COMPLEJAS RELACIONES...

ATLACONULCO ES UNA CIUDAD CON UNA GRAN EXPERIENCIA ACUMULADA Y NO SÓLO A PARTIR DE SU EXQUISITA MANERA DE RESOL-VER SUS ESPACIOS INTERIORES... SUS TIPO-LOGÍAS... SINO DE SUS ESPACIOS PÚBLICOS...

SUS CALLES QUE NOS HABLAN DE UN GRAN SIGNIFICADO DE SENCILLEZ... DE VIDA...




"El silencio era más antiguo..."

SU ESTRUCTURA URBANA

NO SÓLO NOS INVITA A CONO-CERLA... A CAMINARLA SI-NO NOS OFRECE LA POSI-BILIDAD DE PENSAR EN SU CONFORMACION ORIGINAL... DE SU


SARROLLO... SUS CALLES NOS DESPIERTAN LO SENSITIVO... LO LIDO DE UN LUGAR HUMANO...

"LAS CALLES EMPEDRADAS CON DIOR A PAVO DE BARRO". G. CAROL PARR

SECUENCIA
No. 5 
LA CALLE

LA CALLE NO ES ÚNICAMENTE UN ESPACIO CONTENIDO ENTRE DOS EDIFICIOS, SINO QUE PENETRA AL INTERIOR INVITANDO AL POBLADOR A PARTICIPAR DEL AMBIENTE PÚBLICO... DEL COTIDIANO...



SECUENCIA
No. 6 
LA CALLE ES EL REFLEJO VIVO DE LA SENCILLEZ DE CADA ESPACIO... LA CALLE INVITA A CONVERSAR, A JUGAR, A VIVIRLA... LA CALLE ES UN LUGAR DE CONVIVENCIA... UN LUGAR ÚNICO...



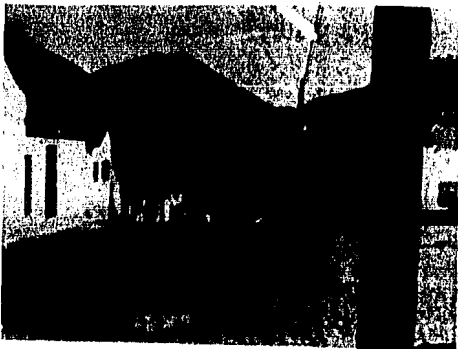
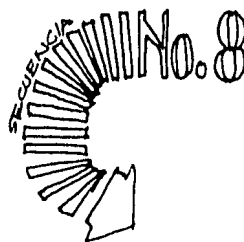
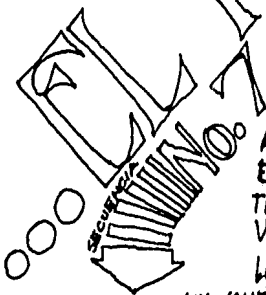
RECORRIDO URBANO

LA ESTRUCTURA URBANA

DE RICAS Y COMPLEJAS RELACIONES...

ATLACOTULCO ES UNA CIUDAD CON UNA GRAN EXPERIENCIA ACUMULADA Y NO SÓLO A PARTIR DE SU EXQUISITA MANERA DE RESOLVER SUS ESPACIOS INTERIORES... SUS TIPOLOGÍAS... SINO DE SUS ESPACIOS PÚBLICOS...

SUS CALLES QUE NOS HABLAN DE UN GRAN SIGNIFICADO DE SENCILLEZ... DE VIDA...



"El silencio era más antiguo..."

SU ESTRUCTURA URBANA NO SÓLO NOS INVITA A CONOCERLA... A LAMINARLA SINO NOS OFRECE LA POSIBILIDAD DE PENSAR EN SU CONFORMACION ORIGINAL... DE SU DESARROLLO... SUS CALLES NOS DESPIERTAN LO SENSITIVO... LO LIDO DE UN LUGAR HUMANO...

"LAS CALLES EMPEDRADAS CON DOLOR A PABLO DE BARCO". G. CARL TARRA

LA PLAZA

Es un espacio urbano variable en cuanto a la forma y dimensión, espacio que toma la continuidad de la calle, pero diferente a ésta, ya que representa un punto de llegada, de reunión, de concentración y determinación de la estructura urbana típica.

LA PLAZA

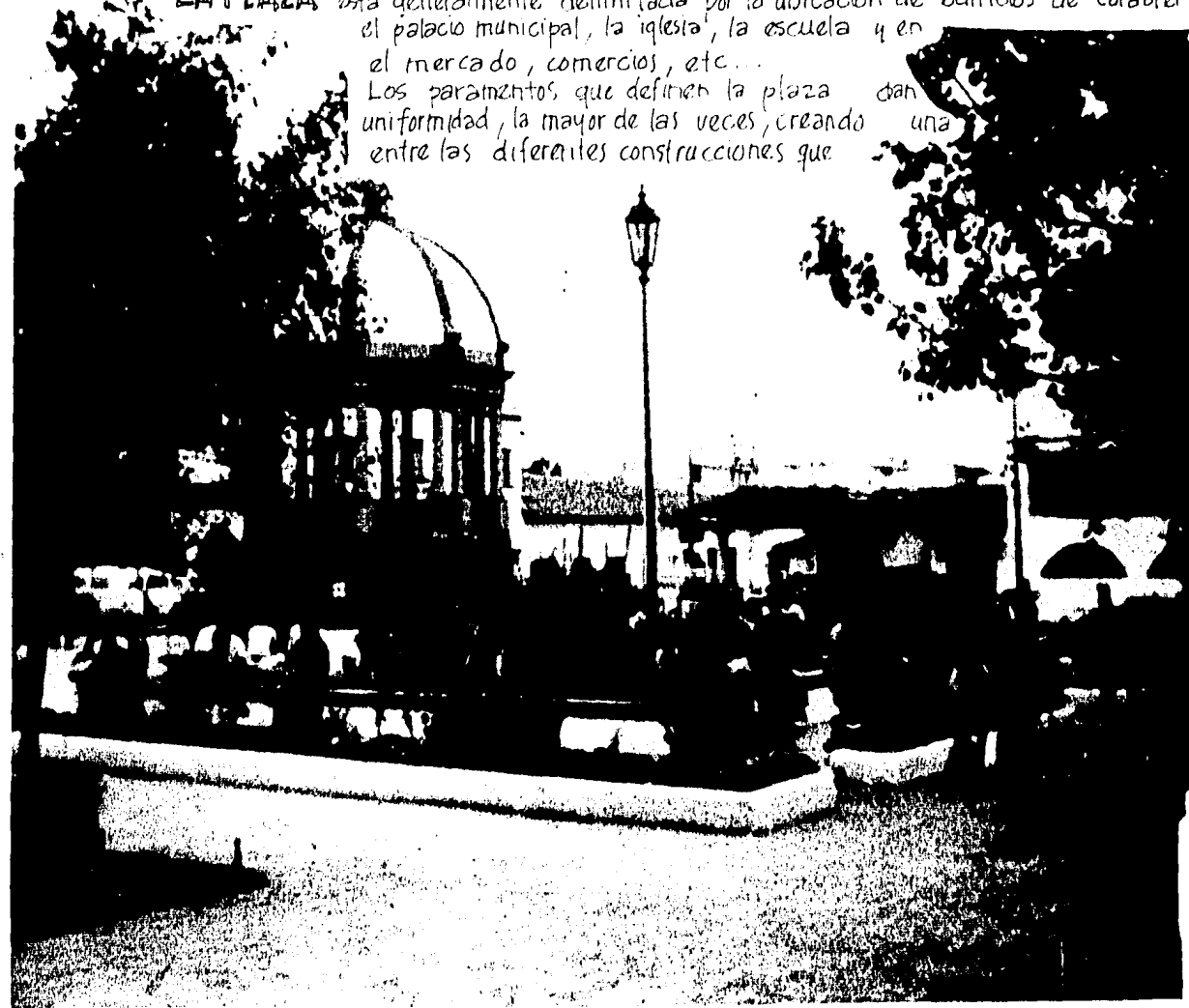
está generalmente delimitada por la ubicación de edificios de carácter representativo como el palacio municipal, la iglesia, la escuela y en otro de los casos el mercado, comercios, etc...

Los paramentos que definen la plaza dan uniformidad, la mayor de las veces, creando una armonía entre las diferentes construcciones que

un aspecto de interdependencia la rodean...

LA PLAZA

EN el poblado es un espacio que se usa como lugar de esparcimiento en el cual se diversifican las actividades tales como exposiciones artesanales, bailes tradicionales en las festividades de la comunidad un espacio simbólico de recreación cotidiana de la población



LAS ESQUINAS

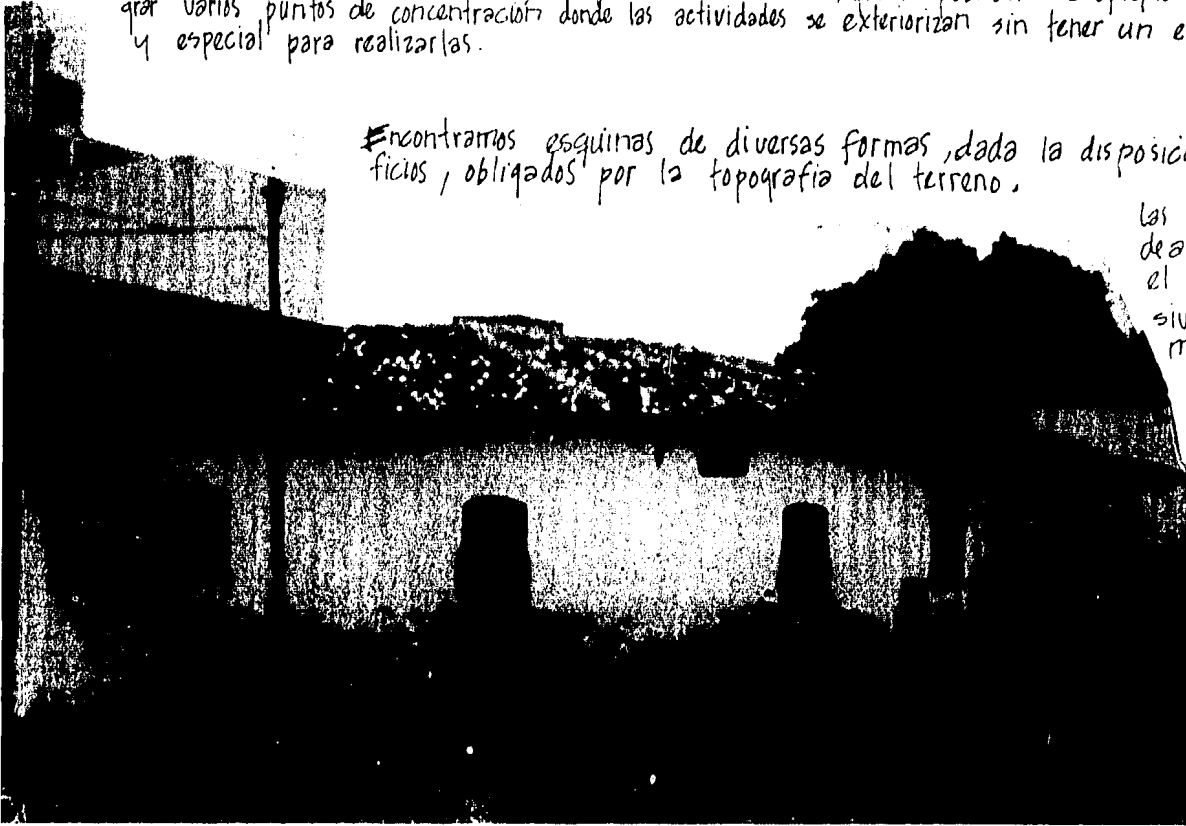
SE DENOTAN como importante punto de articulación entre los demás elementos arquitectónicos.

Son puntos de llegada, de conversación, de comercio, de espera, en fin un sitio muy particular

LAS ESQUINAS determinan el espacio de tal manera, que el poblador se apropia de ellas para crear varios puntos de concentración donde las actividades se exteriorizan sin tener un espacio definido y especial para realizarlas.

Encontramos esquinas de diversas formas, dada la disposición de los edificios, obligados por la topografía del terreno.

Las esquinas redondeadas suavizan el aspecto agrisivo de los paramentos lisos que constituyen el espacio urbano...



LOS ACCESOS...

Los accesos o puertos complementan con armonía la limpieza de la fachada

es un elemento arquitectónico fundamental que nos invita a entrar y vivir el interior



La sencillez de su expresión radica en un simple rectángulo vertical de dimensiones variadas y materiales diversos, pero en su mayoría de madera, más ornamento que el tallado de esta en alquinos o caciones

La puerta juega un papel importante, pues a partir de ella se define la congruencia formal de la fachada

LAS TECHUMBRES LOS TECHOS

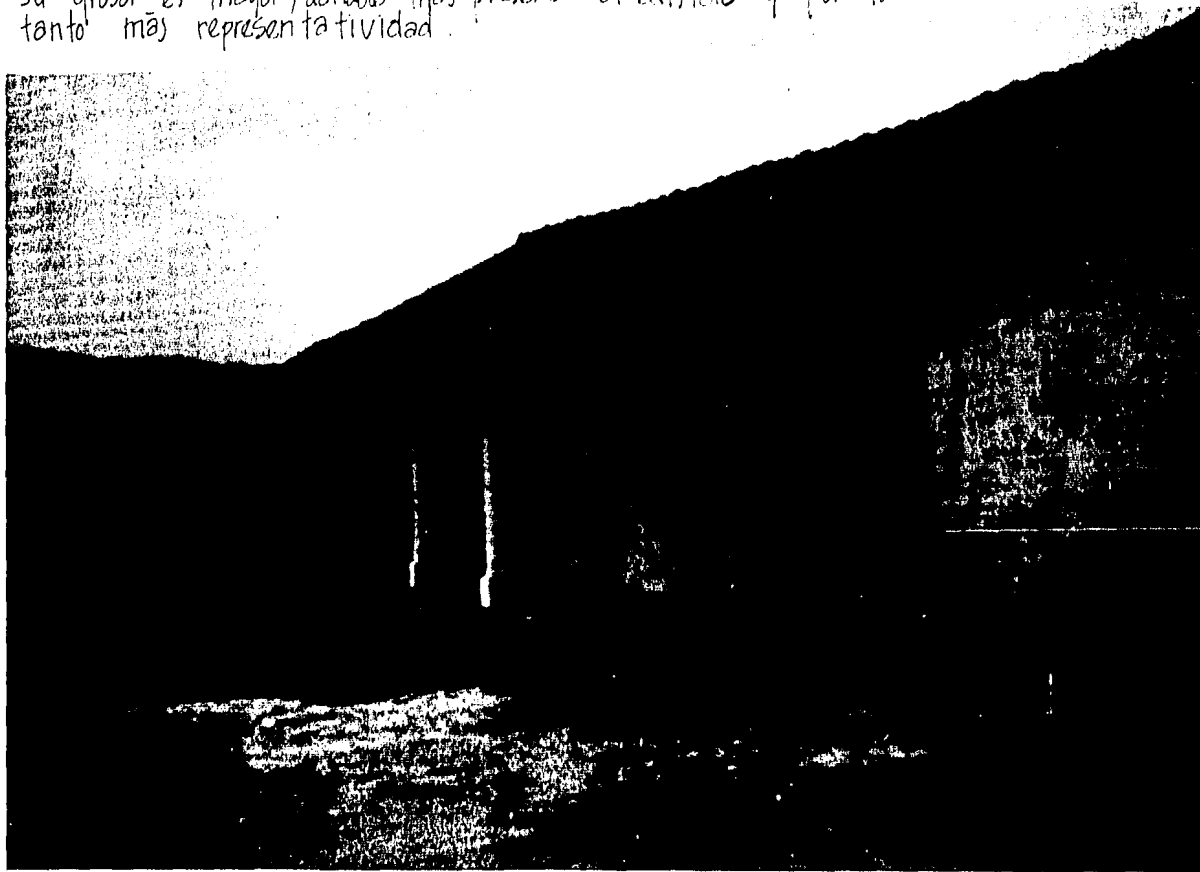
generalmente de tejas de barro, complementan un juego armónico la pendiente en dirección siempre hacia un patio central al exterior.

con sus dos aguas, en todas las ocasiones, conjugan un gesto sencillo del edificio, logrando también, dada la topografía del terreno, una armonía de la composición visual para dar belleza



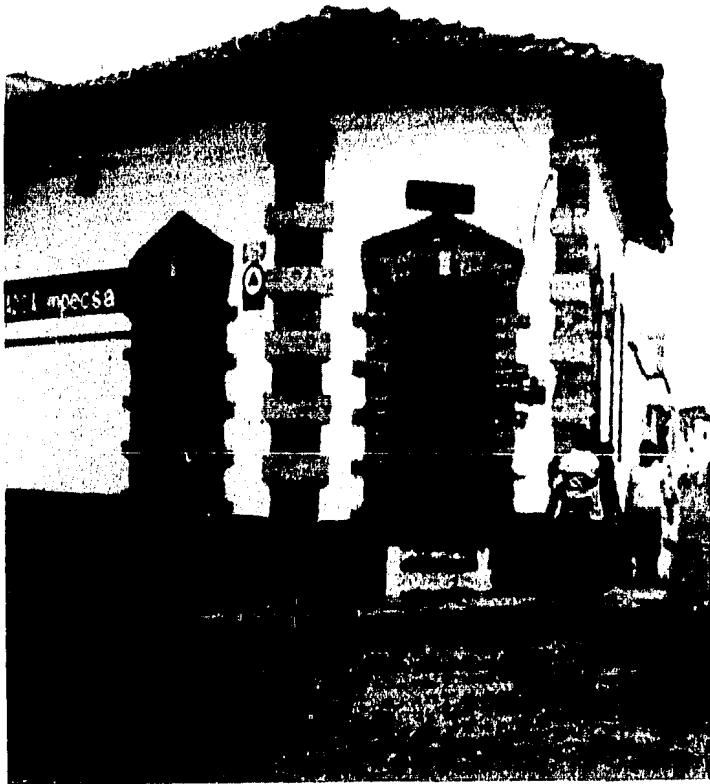
Las columnas, elementos principales en la constitución del pórtico, como los usos de soporte estructural y de ornamento singular del edificio. Se observan variaciones en cuanto a su esbeltez, suavizando la fachada o gruesas columnas resaltándose aún más como elemento constructivo.

El tratamiento de éstas también se diferencia, tanto en la vivienda (como elemento más bien ornamental de sencilla belleza relacionando los espacios interiores-exteriores por medio de los pórticos), o en los edificios públicos (como soporte) ya que su grosor es mayor, dándole más presencia al edificio y por lo tanto más representatividad.



ALTURAS Como respuesta a las condiciones climáticas, estas son de una magnitud considerable que va de un mínimo de 4.⁰⁰ mts. a un máximo de 7.⁵⁰ mts. en la vivienda y en los edificios públicos la altura es aún más elevada...

El poblador le da una utilidad a estas alturas, ya sea, como techos o zonas de guardado como extensión del espacio interior...



EL BALCON

Las VENTANAS

000000

En la mayoría de las casas se expresan como sin rectángulos generalmente verticales, algunas rematadas o a la par de la fachada.



La ventana con su caracter por tener la función de relacionar interior con el ámbito de lo público...

como único elemento para ventilar e iluminar el interior.

un hueco en fachada sin ornamento que uso de la línea o el hueco forja en su forma sencilla...

EL PATIO CENTRAL

Al igual que la plaza, los patios se determinan en base a las diferentes actividades que lo dan. En la vivienda este espacio central tiene la función de extender las actividades del dentro del edificio, permitiendo al poblador utilizar el espacio para descansar, platicar, trabajos manuales, tender, lavar, hacer la fiesta etc.



Este **ESPACIO CENTRAL** se conforma en base a una serie de relaciones espaciales entre los paramentos que lo definen y sus diferentes actividades...

Este **PATIO** es el sitio idóneo de descanso para el poblador, pues en él se concentran y de allí se distribuyen una serie de actividades habituales...

FACHADAS

en cuanto, nos da, en un lenguaje arquitectónico claro, preciso y sencillo, en estas palabras una clara capacidad de inserción y relación con la estructura urbana existente. ...

La fachada tradicional, habla de una limitación en la forma, sin más ornamento que puertas, ventanas, los techumbres de tejas y los portales. ...



CONCLUSION



A partir del estudio realizado y la experiencia adquirida a través de la observación de cómo se relaciona el poblador con los espacios, la riqueza de la tipología de los edificios, la utilización de los materiales y la estructura urbana típica.

Se concluye que es de vital importancia reformar este lenguaje urbano arquitectónico en el

que se inserta, dar una alternativa de solución espacial como constructiva acorde a la tradicional concepción del espacio como elemento fundamental de la vida cotidiana del poblador...

TEMÁTICA SECUENCIA



I. LA FUNDAMENTACION TEORICA.

- Seminarios referentes al espacio urbano-arquitectónico.
- Las zonas de conurbación del país.
- El proceso de industrialización -urbanización en México.
- El Estado de México y su acelerada urbanización.
- La zona de estudio y su problemática actual.
 - la industria.
 - la urbanización.
 - la situación económico-social.
 - el fenómeno de conurbación.
- Vinculación con la población originaria.
- El estudio general de la zona.
- Los planes de desarrollo urbano.
- Las políticas urbanas del Estado.
- El documento de aprobación de temas.
 - antecedentes históricos.
 - antecedentes físicos.
 - antecedentes monográficos.
 - políticas y planes del Estado y el poblador.
 - delimitación conceptual.
 - secuencia histórica y temática.



relación entre la arquitectura y la sociedad ha producido una esperanza de hacer de esta relación una vía de doble sentido; lo que se mueve de la sociedad hacia la arquitectura ¿quizás podría moverse al revés! E. Padilla.

II. LA ETAPA DE TRANSICION.

- Documento de la estrategia de diseño.
- Inventario urbano de la zona de estudio,

- viabilidad.
- densidad de población.
- construcción.
- crecimiento histórico.
- régimen de propiedad.
- redes y servicios municipales.
- límites y restricciones.
- proceso de apropiación del espacio.
- proceso de mejoramiento de las condiciones de habitabilidad.

- Estudio fotográfico de la zona

- El documento de estrategia, definido.

- El esquema de trabajo; conclusión de las etapas de proceso de trabajo.

III. LA ETAPA DE PRODUCCION.

- Las alternativas de solución urbano-arquitectónicas.

- Maquetas de trabajo.

- estudio antropométrico.

- la arquitectura del lugar y su uso del espacio.

- El Anteproyecto.

- La primera imagen del proyecto

- Concretización de la propuesta arquitectónica.



SECUENCIA HISTÓRICA.

- 1940 - Proceso de industrialización y urbanización acelerada en la Ciudad de México.
 - concentración poblacional
 - asentamientos humanos irregulares
 - problemas de habitación, equipamiento y servicios.
- 1976 - Entran en vigor los Planes de Desarrollo Urbano.
 - Plan de descentralización de la industria.
 - Designación de zonas estratégicas para la desconcentración poblacional.
 - Determinación de nuevos polos de desarrollo industrial y poblacional.
- 1978 - La zona centro del país como nuevo polo potencial.
 - Designación de la Cdad. de Toluca, como polo de desarrollo industrial con un potencial adecuado a satisfacer las necesidades del sector industrial.
 - Óptimo desarrollo del corredor industrial Toluca - Lerma.
 - Definición de la Ciudad de Toluca y Atlacomulco como zona de futura conurbación con el D.F.
 - Expropiación de tierras ejidales a campesinos de la zona de Atlacomulco, para las futuras instalaciones

- El proyecto definido y su realización.
- Producción gráfico-visual de la propuesta arq.
- Evaluación final.



de la industria dentro de su territorio.

-1980: Los Polos de Desarrollo.

-Se determina a Atlacomulco como cabeza del sistema noroeste de desarrollo industrial y poblacional dentro del área del Estado de México.

-Se plantea a Atlacomulco como ciudad retea para frenar las migraciones del Bajío.

-1981-82: Impulso industrial en la zona.

-El desarrollo urbano vinculado a el desarrollo de la industria.

-Equipamiento y servicios para la industria.

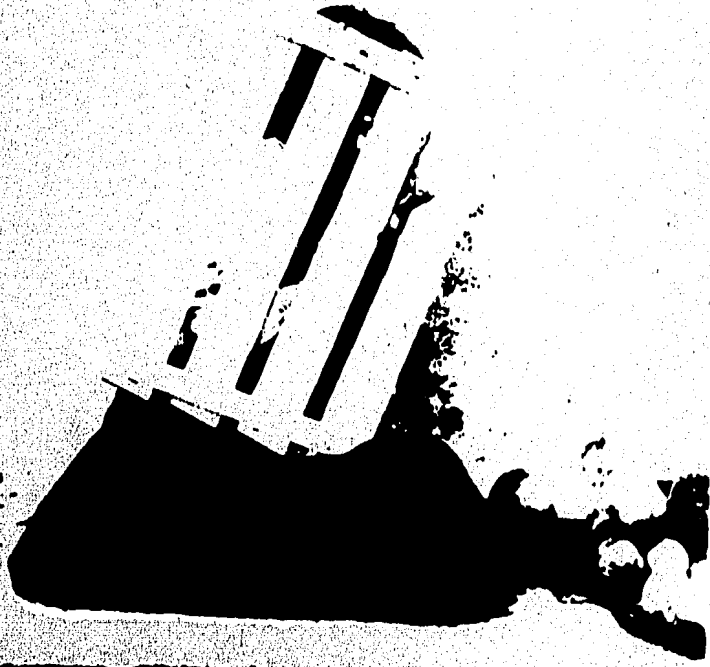
-1982-84: Crecimiento poblacional y urbanización acelerada en Atlacomulco.

-Deficiencia en habitación, equipamiento y servicios en general.

-La industria impacta la zona de manera determinante no sólo desde el punto de vista urbano-arquitectónico, sino económico, político y social de la población.

-Inevitable fenómeno de conurbación del centro de población Atlacomulco de Fabela con los poblados de Bombateuil y Tecocac.

-Deterioro general de las condiciones de vida de la población rural y la original del centro de población.



PROGRAMA DE
TRABAJO...

ETAPA DE FUNDAMENTACION TEORICO- CONCEPTUAL.

• DICIEMBRE-FEBRERO.

- Reconocimiento de la zona de estudio
- Visitas continuas al poblado.
- Vinculación con la población originaria
- Análisis de la problemática actual del poblado: situación económico-social de los habitantes.
- Recopilación de información referente al área de estudio.
- Análisis de planes de desarrollo urbano.
- Estudio de las políticas urbanas del Estado.
- Primera imagen del documento.

• FEBRERO-MARZO.

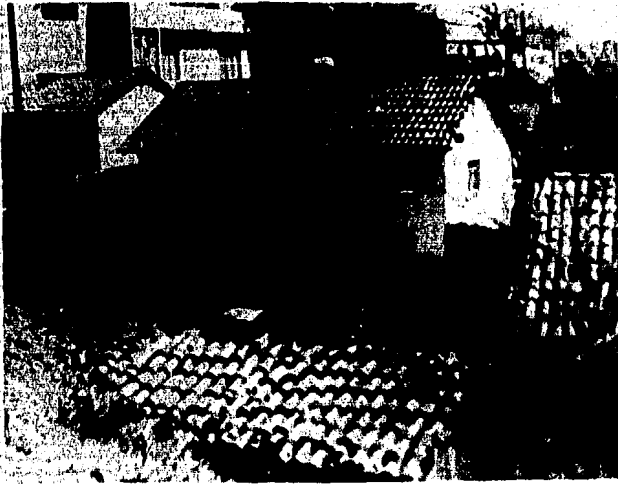
- Presentación gráfica del documento
- Ajuste del primer documento
- Etapa de reconocimiento tipológico de la zona de estudio.

de los constantes tipológicas de la arquitectura del lugar.

- Entrega del primer documento.



Los hábitos
culturales y la
conciencia del hombre nas
en una clara realidad.
en nuestra sociedad no de-
be ser un uso del pasado!!



ETAPA DE TRANSICION.

- ABRIL-JUNIO.

- Elaboración del documento de estrategia de diseño.
- Elaboración de inventario urbano.
- Análisis del espacio urbano-arquitectónico.
- Propuesta de solución urbano-arquitectónica.
- Estudio fotográfico del área de estudio.
- Elaboración gráfica del documento de estrategia.

- Entrega del documento de estrategia de diseño.
- Conformación de esquema de trabajo simplificando las diferentes etapas del proceso de trabajo.

ETAPA DE PRODUCCION.

- JUNIO-AGOSTO.

- Definición de la propuesta de solución urbano-arquitectónica.
 - Elaboración de maquetas de trabajo.
 - Presentación de anteproyecto.
 - Primera imagen del proyecto.
- AGOSTO-OCTUBRE.
- Concretización de la propuesta arquitectónica.
 - Realización del proyecto definido.
 - Producción gráfico-visual de la propuesta final.
 - Evaluación final - octubre 15.

OBJETTIVOS:



Como uno de los objetivos prioritarios es el dar una alternativa de solución urbano-
alorde a las

arquitectónica
necesida-

des reales del poblador.
económicas de la población.

• Realizar un extenso análisis de la forma de apropiación del espacio, comportamiento y costumbres del poblador, ya que lo consideramos de vital importancia para plantear una alternativa de solución vinculada a la manera habitual de vivir el espacio...

• Analizar a fondo los aspectos económicos - políticos y sociales en que se encuentra el poblado y su problemática actual.

• Confirmar una propuesta arquitectónica retomando toda esa serie de elementos relevantes históricamente de la arquitectura tradicional del lugar.

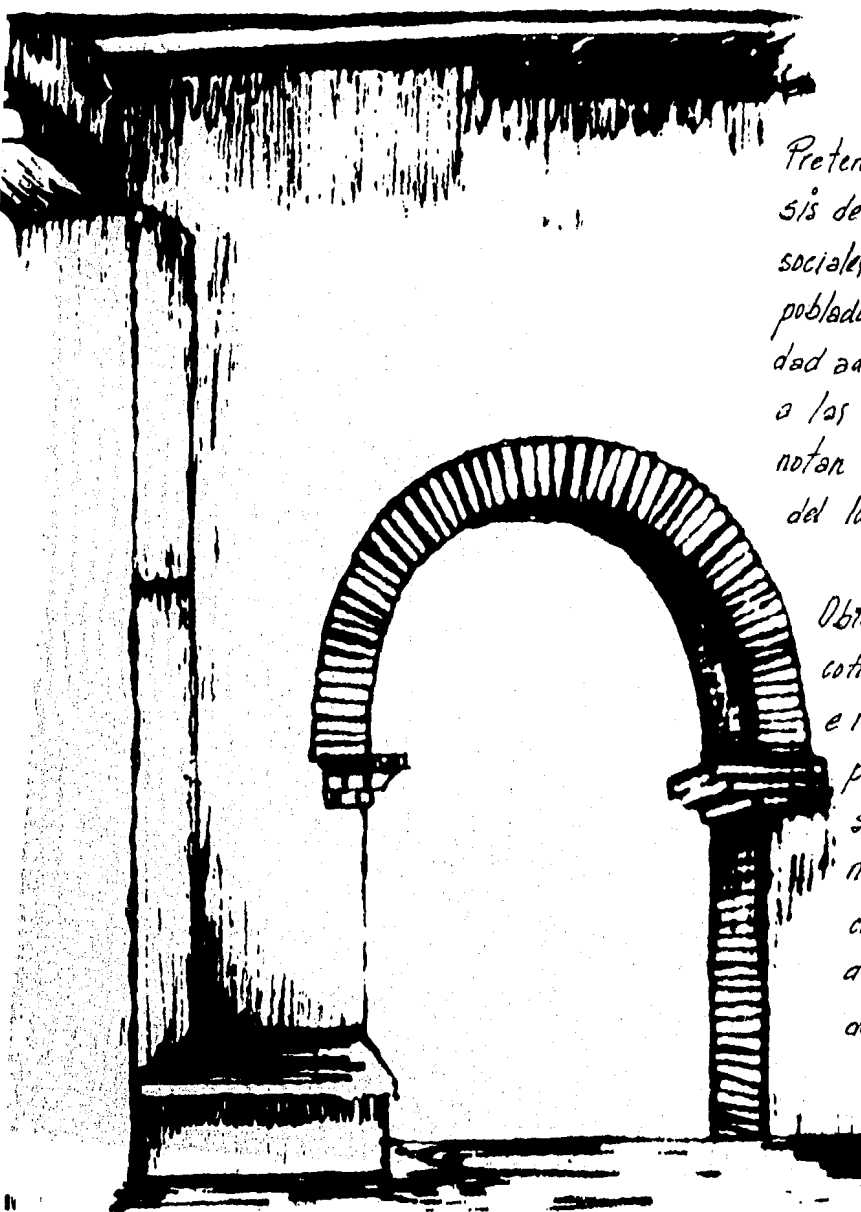
• Proponer los sistemas constructivos típicos y usuales a través del tiempo en la región así como los expuestos en experiencias análogas, para dar soluciones similares en cuanto a producción y costos.



- Es de especial interés el proponer una arquitectura ligada a su muy particular forma de vivir el espacio, a sus costumbres, hábitos y tradiciones.....
- El rescate de los espacios vivenciales del poblador y su contexto. su análisis y su exacta comprensión dentro del marco de la realidad es de indiscutible importancia.
- El mejoramiento urbano debe comprender la creación de valores ambientales y estéticos acordes a la personalidad del poblador como ser humano y así satisfacer sus necesidades tanto físicas, psíquicas como sociales.....



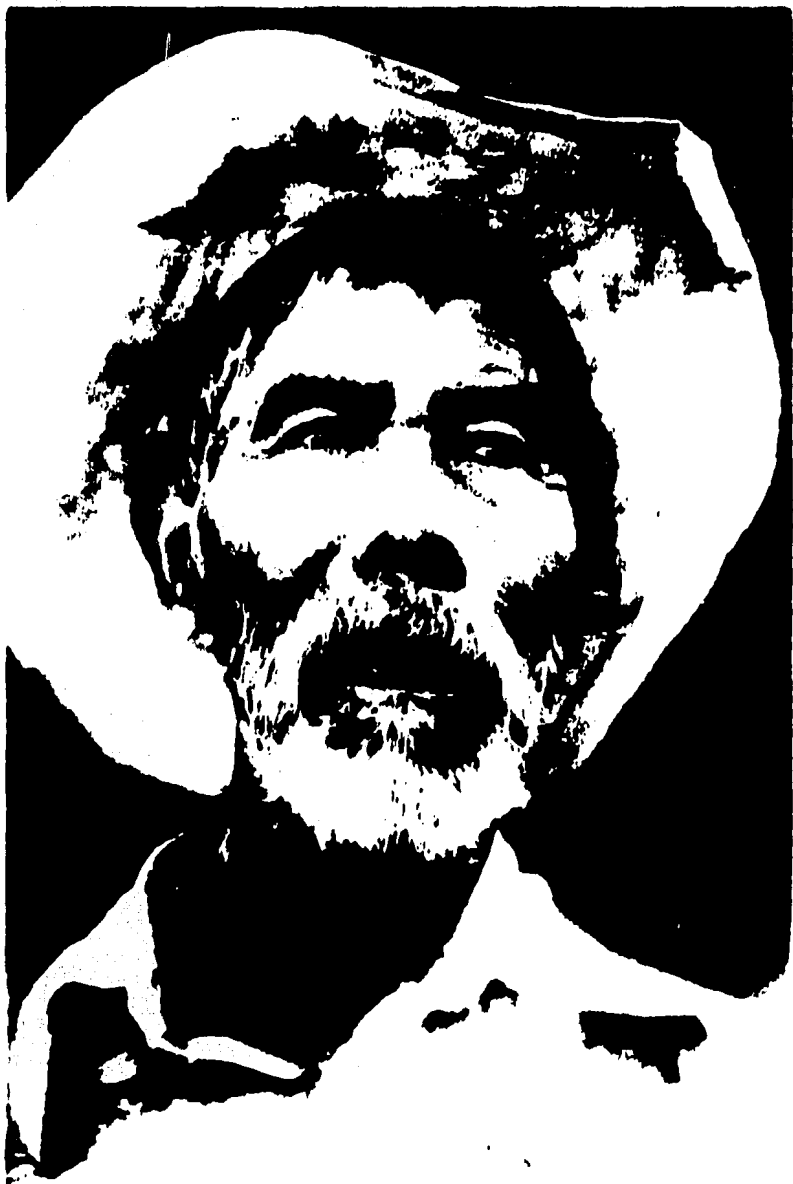
ALCANCES DE
CONOCIMIENTO.



Pretendemos adquirir por medio del análisis de las condiciones económicas, políticas y sociales en que se desenvuelve actualmente el poblador de la zona de estudio, una capacidad adecuada de poder dar una respuesta a las necesidades prioritarias que se denotan dentro del contexto socio-económico del lugar.

Obtener una visión más amplia del vivir cotidiano, costumbres, hábitos, tradiciones e ideas de la población afectada por el proceso de industrialización que se observa, para de esta manera proponer una alternativa de solución que se vincule directamente con toda esta gama de aspectos importantes a considerar dentro de su contexto social actual.

.....



Mediante el estudio de la tipología del lugar, retomar aquellos elementos urbano-arquitectónicos especiales más representativos de la arquitectura tradicional del sitio, la cual refleja y expresa en su composición la vida diaria, sentir y expresión del poblador.

Aplicar los conocimientos adecuados de los medios de expresión gráficos y visuales de la arquitectura, aunado a la capacidad de elaborar gráficamente un proyecto arquitectónico y obtener a través del diseño una imagen y enfoque personal.



PROYECTO



o En el lapso del tiempo se ha podido observar cómo el crecimiento de las ciudades ha roto con violencia los límites geográficos que pudieran contenerlo, debido en gran parte al acelerado e

inevitable proceso de hiperurbanización que presenta.

La antigua y orgullosa ciudad, producto de la civilización rural, claramente delimitada, de crecimiento lento, que permitió a sus habitantes modelar armónicamente su fisonomía, se ha transformado de pronto en un mosaico caótico en el cual los antiguos polos de atracción urbana; plazas, templos, tianguis; se han visto suplantados por otras actividades rompiendo el antiguo equilibrio e imponiendo el caos.....

El actual desarrollo de la arquitectura se ha dado en un agudo contraste de agresión provocada por un hábitat caótico y anarmónico, carente de escala y de coherencia lingüística... el hombre en este hábitat estrujante no se comporta como un animal libre sino como un animal en cautiverio obligándolo a abandonar la ritualización ancestral de su vida...

La ciudad original, mágica y ritual que en un momento dado apareció como el mejor hábitat humano para el desarrollo de la inteligencia nos, por lo mismo, un producto puramente cultural, sino-



antes que nada, el resultado de los estrechos vínculos entre la naturaleza y el comportamiento humano

La arquitectura no se hizo para engalanar revistas y ensalzar arquitectos; necesita la prueba de fuego de quien lo vive... la goza... la sufre... es delicada o ruda, ... sofisticada o natural...

En la arquitectura se refleja el hombre, material y espiritualmente... la arquitectura es el reflejo del hombre en sí mismo precisamente por la complejidad de las fuerzas que actúan sobre ella...

La arquitectura debe ser testimonio de la humanidad en sus más mínimos detalles y debe envolvernos en todo el alcance de la palabra, ... no sólo necesitamos sentirlo con todos los sentidos, sino vivirlo...

Nuestra arquitectura se basa en el PASADO pero se concibe en el PRESENTE y con miras al... FUTURO

El PASADO no debe estar olvidado; el PRESENTE es ahora mismo; y el FUTURO es una incógnita...

.....



unidad de se

o El campesino siempre ha tenido cierto arraigo a sus costumbres, a sus hábitos, y el temor de lograr un cambio a través de una propuesta espacial contradictoria significaría el romper el equilibrio armónico de su vida diaria...

Es así que nuestra propuesta se basa en las necesidades reales de las áreas rurales, periféricas al centro de población, impactadas por la industria, y el análisis de su actual situación socio-económica...

Así también se basa en una necesidad real de un consumo diario de productos, una necesidad de recrearse ... una necesidad de cultura



..209

r
v
i
c
i
o
s
b
e
s
i
g
n
o

comercial

Esta zona constituye un espacio importante dentro de la propuesta, ya sea por la inexistencia de estos en los poblados y la lejanía de los existentes, se basa su presencia sobre todo en la necesidad de un consumo habitual del poblador y la persistente demanda de productos de 1ª necesidad o "básicos"...

Cada uno de los espacios comerciales son resultado del análisis de la capacidad de adquisición, el tipo de productos y servicios demandados y el estudio de la dieta diaria del poblador...

El conjunto de espacios contiguos al área comercial al aire libre son multifuncionales ya que se pueden en ellos desarrollar actividades como el tianguis semanal al aire libre lugar de exposición; de manifestación pública.....

Esta serie de actividades de tipo comercial son de relevante importancia en estas poblaciones, ya que dada la lejanía del centro de consumo, es aún más difícil su adquisición...

Cada espacio comercial está destinado a favorecer el intercambio tradicional de productos... el poblador tiene una gran necesidad de consumo... una necesidad de sobrevivir....





• Esta zona del conjunto nace como respuesta a la necesidad de un espacio de trabajo productivo permanente en los poblados dadas sus deterioradas condiciones de vida...

Cada uno de los talleres es el resultado del estudio de actividades habituales y formas de producción del poblador... en este caso la actividad artesanal ha sido tradicionalmente la que ocupa su tiempo eventualmente... el área de talleres es un punto donde confluyen el testimonio de la capacidad productiva y creativa del campesino quien no sólo trabaja la tierra, sino que sabe emplear sus manos en la creación de interesantes objetos artesanales.

Así también encontramos conjuntamente el área cultural, espacio necesario para el desarrollo tanto sensitivo, como del conocimiento en general, sobre todo de la población joven que requiere este tipo de áreas...

area talleres cultura



Lo concebimos como centro de "reunión de la Sociedad" y de "snobismo cultural" sino un espacio de reunión natural del poblador... en este tipo de pequeñas ciudades la espontaneidad del encontrarse, del reunirse, no se ha perdido

Se propone como punto de confluencia humana donde se dan todas esas actividades que habitualmente se realizan de manera natural el conversar... el jugar... el conocerse ...

La razón de ser de la propuesta se basa en la inexistencia de un lugar recreativo en Apatzaco y dada la gran afluencia y demanda de la población estudiantil flotante en este centro de población ... un espacio donde se conjuntan las actividades culturales, productivas y recreativas

centro. 2

centro. 2



La constituye una serie de espacios de fácil fluidez, en estos encontramos áreas de cultura abierta (biblioteca, S.U.M.) necesarios para el desarrollo cultural de la joven y adulta población que lo demanda... a estos espacios tienen la alternativa de darse en áreas cubiertas o a descubierto como parte de la lectura al aire libre...

La razón de proponer esta serie de áreas corresponde en gran parte a su inexistencia y su indiscutible importancia como centros tanto de convivencia, como de retroalimentación de conocimientos entre sus usuarios. Las áreas correspondientes

a cada local son resultado del análisis de demanda y no de población que requiere el servicio.....

En cuanto a las zonas recreativas consideramos que son un complemento

importante de la formación no sólo a nivel educación - cultura - trabajo - sino en el desarrollo físico - psíquico motriz de la población demandante...

ÁREA CULTURAL

ÁREA CULTURAL

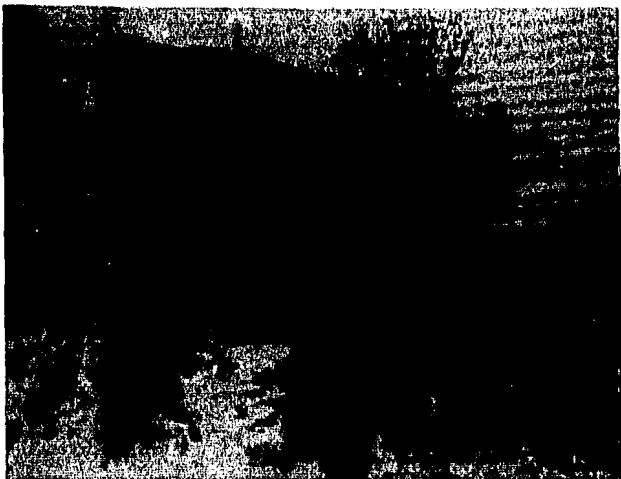


o Dentro de este centro cultural, se da la existencia de un área llamada de talleres, su propuesta es parte de un extenso análisis de las condiciones actuales de empleo ó subempleo de la población flotante... dando como resultado la necesidad de la propuesta de un espacio de conocimiento técnico-artesanal y por consiguiente productivo.

Los talleres están solucionados en 2 áreas; una, la dedicada a las actividades artesanales tradicionales del lugar con un futuro productivo y un mercado externo posible para su comercialización; por otra parte la serie de talleres de educación artística, que conforman un espacio de experimentación tanto plástica como musical basados en las aptitudes tradicionales del poblador en estas actividades.

Este espacio es en un momento dado una alternativa tanto a nivel de cultura como de producción y remuneración económica por consiguiente...

ARTESANAL
CULTURAL
CENTRO
de
ARTE.



o El hecho de haber realizado un extenso análisis tipológico del lugar de estudio nos lleva a la siguiente conclusión; que la elaboración y diseño de cada propuesta arquitectónica, parte del tomar toda esa serie de conceptos espaciales y arquitectónicos que se nos presentan, tratando a su vez de transformar su forma a una etapa contemporánea sin dejar atrás toda esa experiencia acumulada por años en sus espacios interiores... en sus calles... sus construcciones....

Cada propuesta, consideramos, cumple y se compromete con una forma de vida... con una forma de apropiación espacial...

PÓRTICO: observa la completa revalorización de este interesante espacio en la conformación del conjunto; cada área espacial se compone de edificios en uno o dos niveles con espacios porticados realizados a base de fuertes columnas, dejando observar una sucesión agradable de áreas semicubiertas que nos dan la alternativa de ser espacios ambientales... tienen estos áreas un carácter utilitario como zonas de espera... de descanso

Dentro del conjunto el pórtico es un componente importante de la constitución del edificio a nivel de fachada; y también lo es a nivel de la morfología de las plantas interiores... el pórtico recobra toda su dignidad como elemento prioritario constitutivo del conjunto o o o o



PORTICO

• Cada uno de los edificios que conforman el conjunto nos muestran una interesante continuidad espacial que se integra totalmente a los espacios exteriores. En las propuestas se trata de lograr o generar fenómenos espaciales enriqueciendo la morfología de los recorridos exteriores o "públicos" ... se trata de - dar predominante importancia a lo público, recuperándose de tal manera los "espacios privados" ...

PLAZAS: En la conformación de estas, no podemos dejar de mencionar la importancia que tiene el pórtico, ya que él define en mucho su continuidad espacial y lo valoriza ... el buscar un tejido orgánico en el diseño de la plaza fue una de las proezas de más análisis, dado, que el espacio de éste se ha venido dando en una formalidad total y el romper con esta particularidad nos llevó a concretizar que la continuidad espacial del pórtico a la plaza y viceversa, no depende de tener "espacios vacíos" o "grandes áreas de concreto", sino de saber transformar este espacio y darle un movimiento y ritmo en

EL ESPACIO

líneas orgánicas que nos dieron como resultado "formas" diferentes de concebir un espacio público con mayores posibilidades de uso y adecuación.

La plaza puede denotarse como tal o puede llamarse "la plaza del mercado" de gran importancia en la vida cotidiana del poblador ... la plaza es aquí el espacio donde los diferentes tipos de relaciones, ya sea económicas o sociales, políticas serán el origen de la vida comunitaria ...

EL EDIFICIO: nos muestra un lenguaje arquitectónico con gran sencillez en la concepción de su fachada ... sus vanos y sus marcos conjugan una armonía con una expresión arquitectónica importante. Su constitución no sólo nos habla de sencillez, sino de un "espacio digno" ... como casi todos los que encontramos en el poblador. En el diseño de cada uno de los edificios se retomaron las alturas tradicionalmente usadas

en la zona. La altura es otra de las constantes tipológicas que se tomo en cuenta, ya que ésta, la altura, nos da una imagen e idea de escala, que el poblador habitualmente siente en su espacio... Cada edificio de gran altura es como un monumento y forma parte otro más importante junto con la calle, los árboles... la gente...

Las alturas juegan un papel importante en la solución del espacio interior, aquí se trató de dar más flexibilidad al espacio con el uso del tapanco, como un área más de distribución, de almacenaje ooo

La morfología del espacio público (las plazas...) y la tipología del edificio... sus alturas... actúan como un mobiliario de escala monumental...

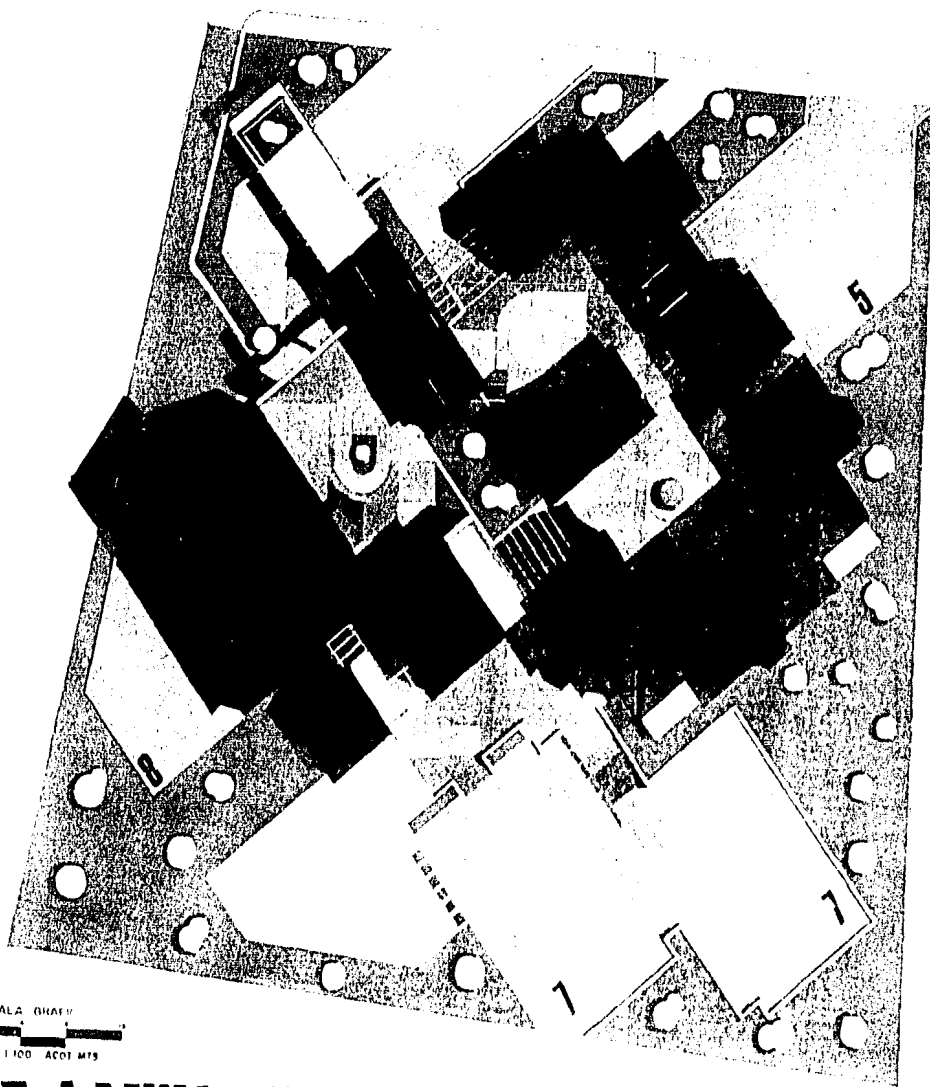
En el conjunto se cuidó bastante el hecho de la aparición de cada acceso... de cada ventana... de cada puerta... ya que de estos depende que se logre una fachada limpia... sencilla... en un lenguaje arquitectónico propio... con una arquitectura que responde... que se compromete...

Se hizo un manejo conveniente de los aspectos climáticos, utilizando las orientaciones adecuadas y las características desarrolladas en la arquitectura tradicional. La solución para mejorar el clima interno y crear un ambiente agradable se logra utilizando recursos naturales de iluminación, aislamiento, ventilación etc... Así también el retomar las techumbres inclinadas nos da un signo más de identidad del usuario con su espacio... con su pueblo.


La manera como se relacionan los edificios entre sí - a nivel de planta alta - nos muestra la existencia de una "calle elevada" que juega armónicamente con los espacios exteriores con lo público... lo cotidiano...

En conjunto, los espacios propuestos y sus edificios nos dan la oportunidad de ir descubriendo los diferentes eventos que conforman, no sólo es un espacio arquitectónico - urbano... es un espacio que despierta la sensibilidad... un espacio que hace pensar oooo (9)





- 1 SALON DE USOS MULT
- 2 ADMINISTRACION
- 3 ZONA COMERCIAL
- 4 PALLERES
- 5 ESTACIONAMIENTO
- 6 CENTRO DE MANIOBRAS
- 7 CASAS
- 8 AMPLIACION S.C.M.
- 9 SANITARIOS
- 10 BIBLIOTECA
- 11 JUEGOS INFANTILES

ESCALA 1:100

 ESC 1:100 ACOT MIS

equi
 pan
 tent
 our
 ban
 dar
 que
 ect
 on
 co

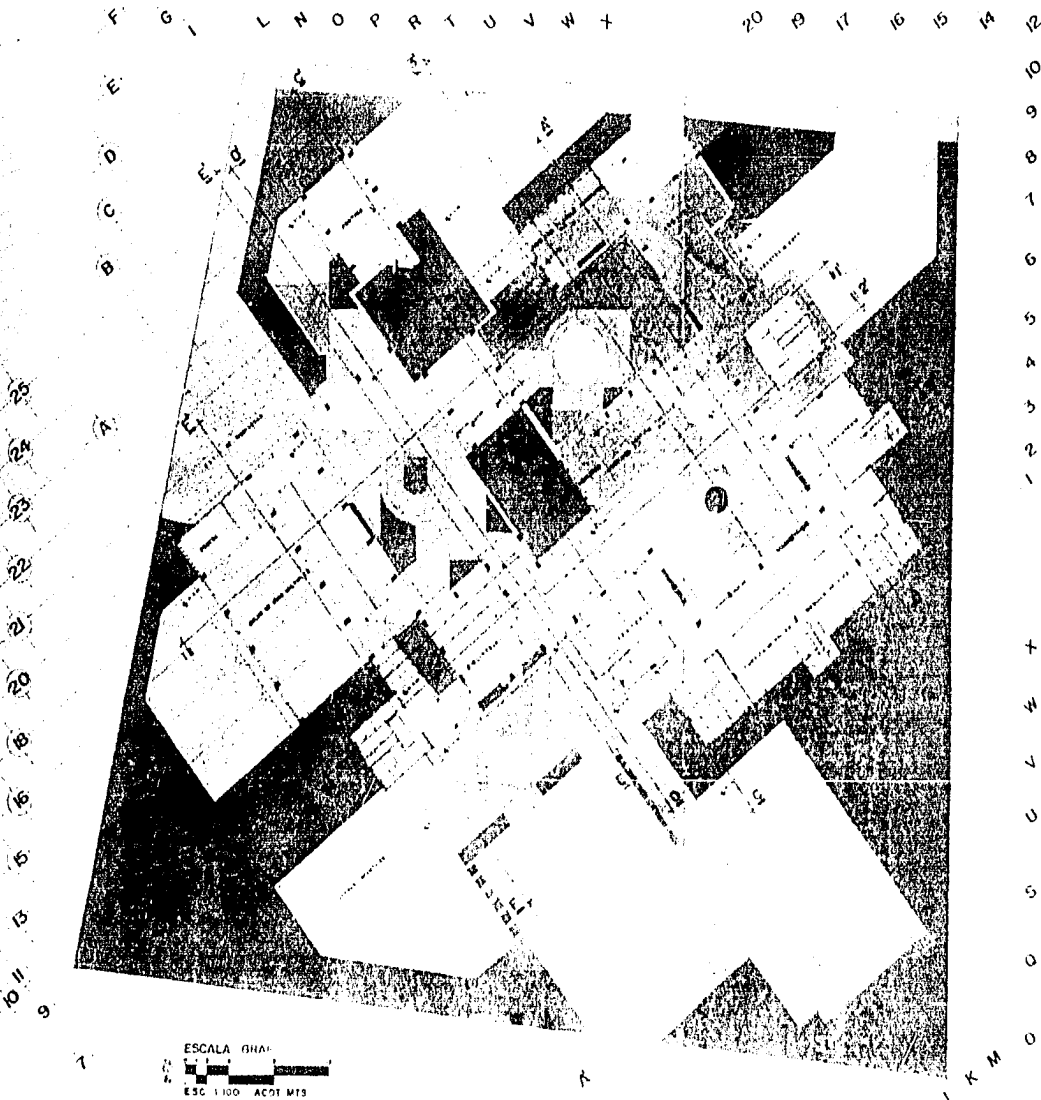
 ALLAC
 MULCO

 unam

 HUBI

PLANTA DE CONTINIO DOMINICANA

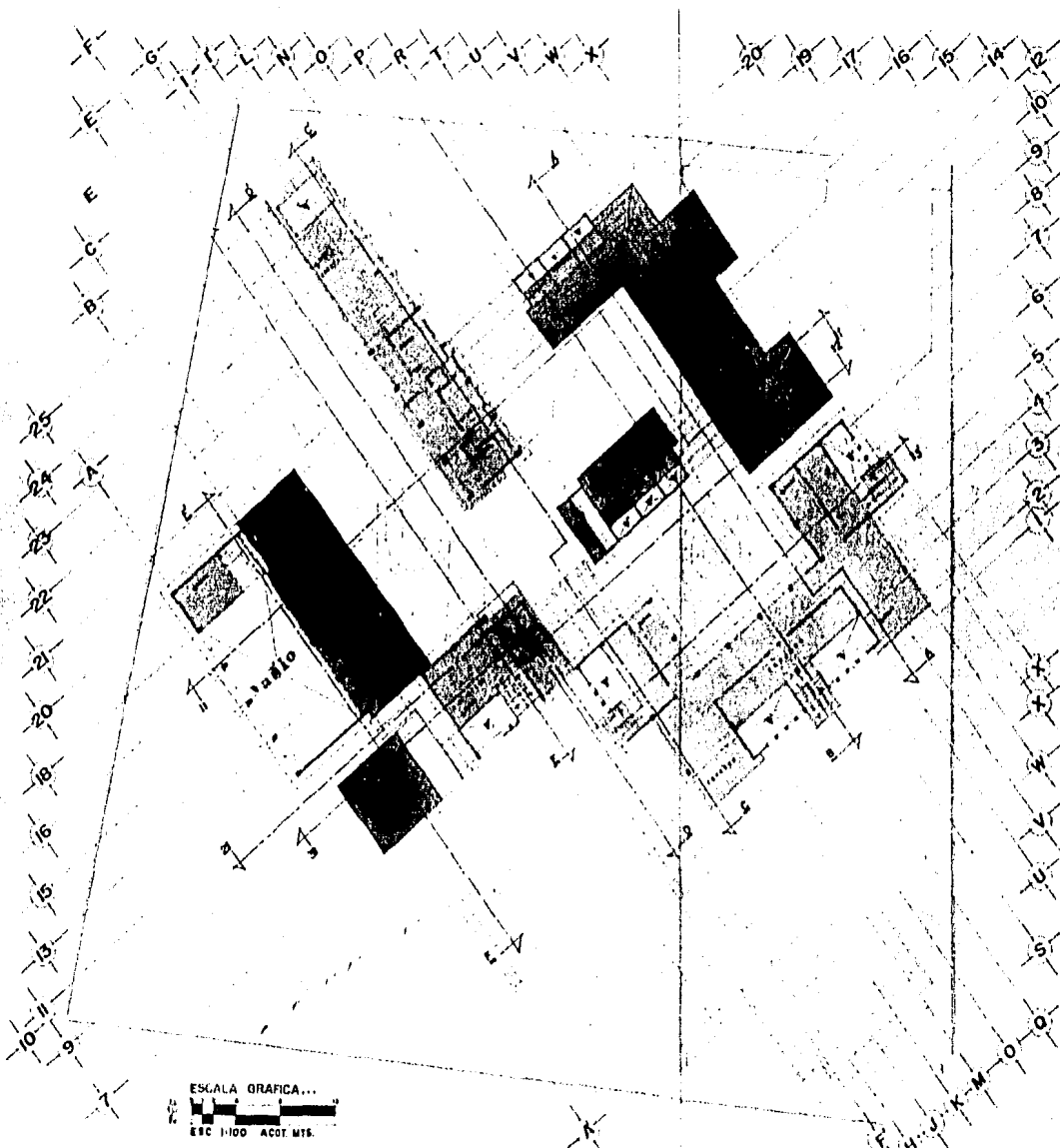
UNIDAD DE SERVICIOS BASICOS



PLANTA BAJA ARQUITECTONICA



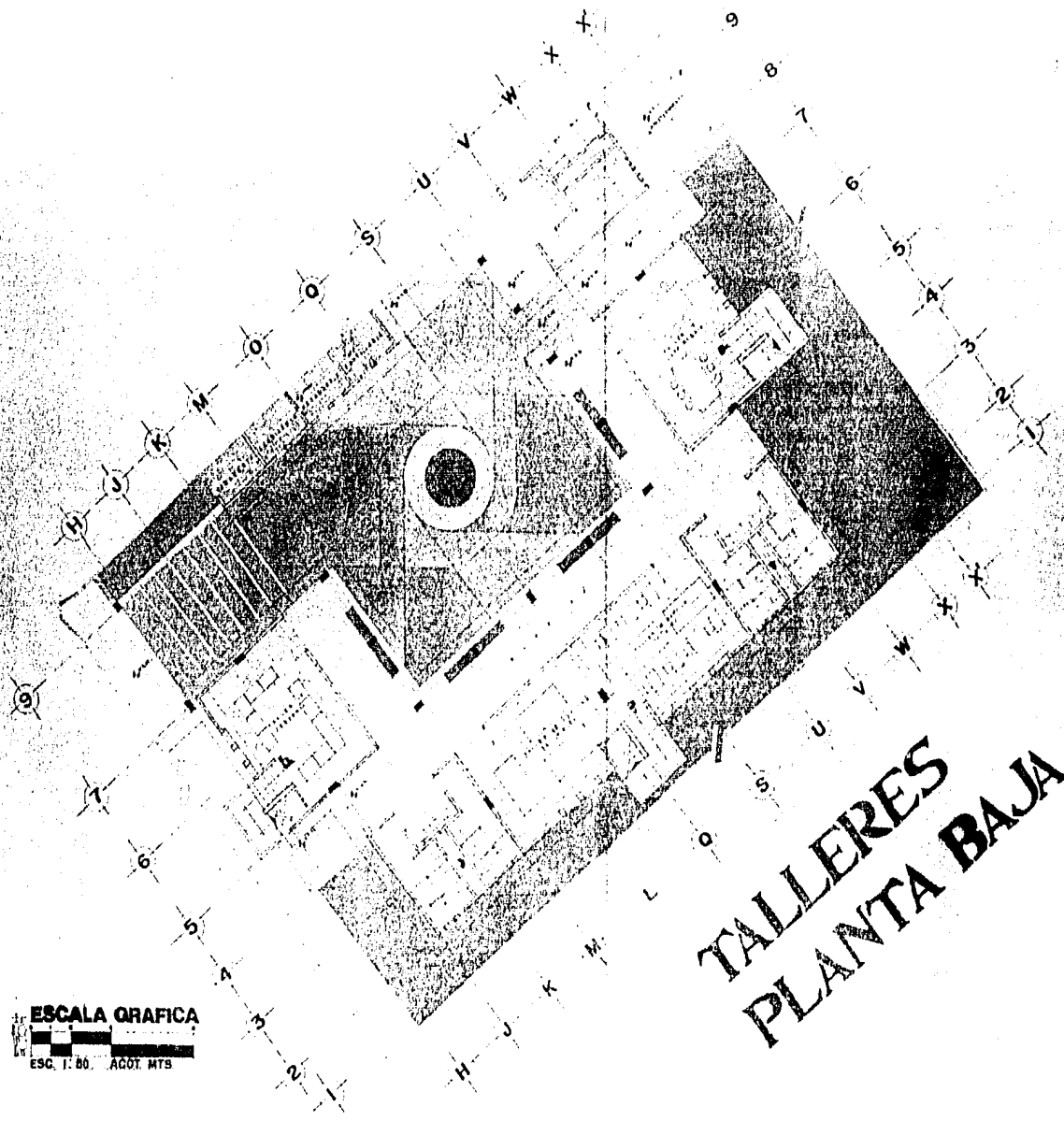
UNIDAD DE SERVICIOS BASICOS




ESCALA GRAFICA...
ENC 1-100 ACOT. MTS.

PLANTA ALTA ARQUITECTONICA



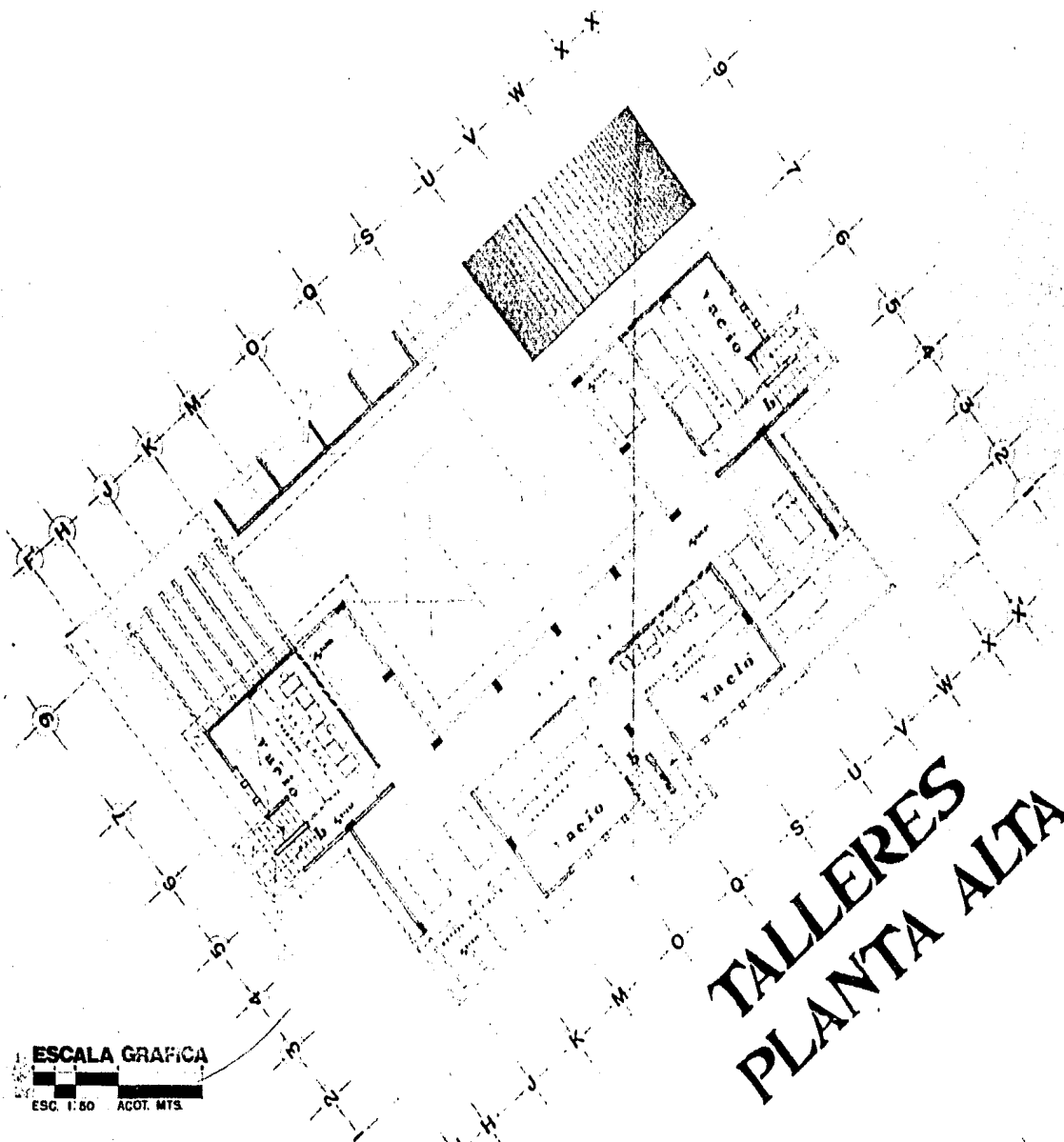


**TALLERES
PLANTA BAJA**

ESCALA GRAFICA

 ESC. 1: 80. AGOT. MTS

EQU
 PAN
 ENT
 OUR
 BAN
 OAR
 QUI
 ECT
 ON
 CO
 atLaco
 mulco
 unam
 CUBATEL

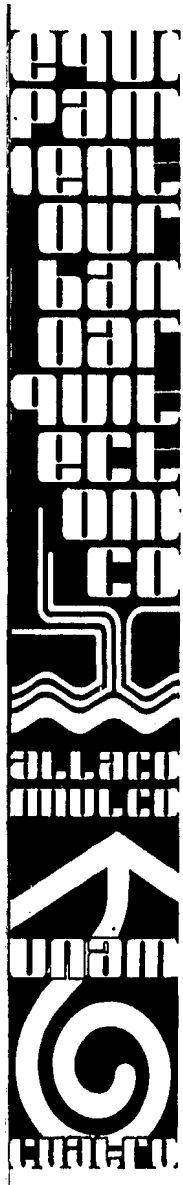


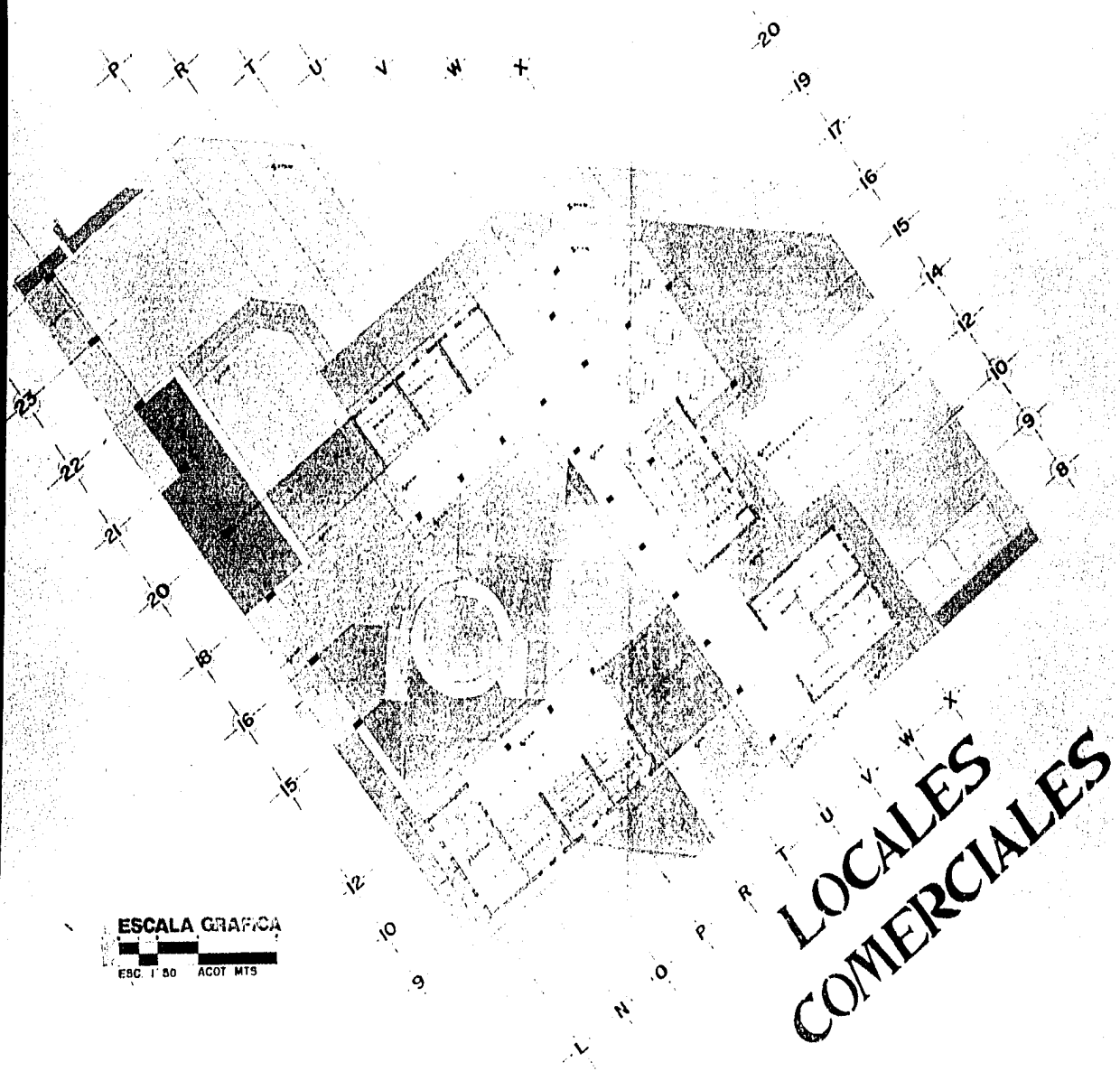


ESCALA GRAFICA

ESC. 1:50 ACOT. MTS

TALLERES
PLANTA ALTA





ESCALA GRAFICA
 ESC 1 50 ACOT MTS

LOCALES COMERCIALES


 INGENIERIA

 INGENIERIA

 INGENIERIA

 INGENIERIA

 INGENIERIA

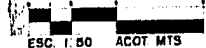
 INGENIERIA

 INGENIERIA

PLANTA ALTA

PLANTA BAJA

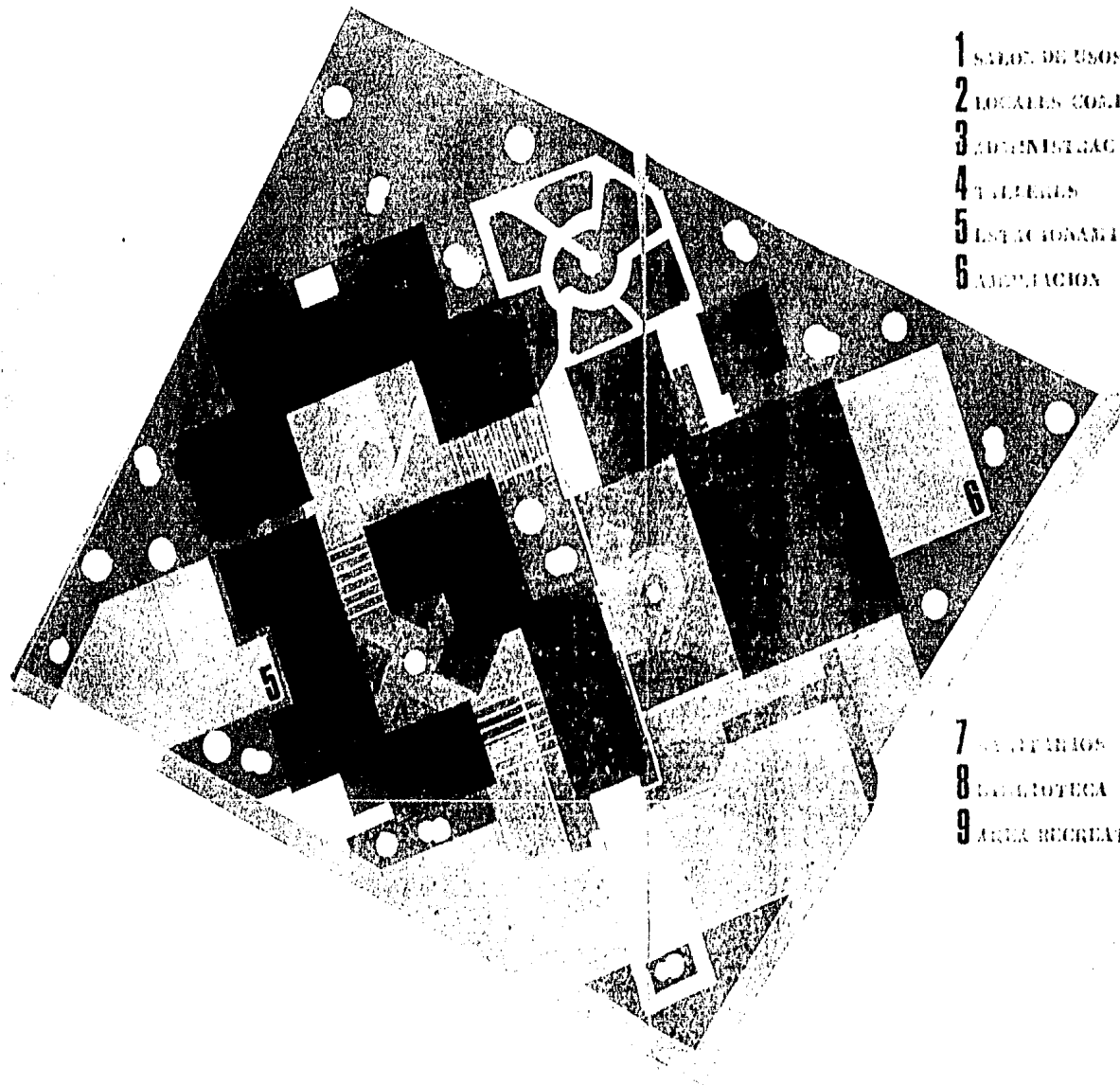
ESCALA GRAFICA



ADMINISTRACION



UNIDAD DE VIVIENDA

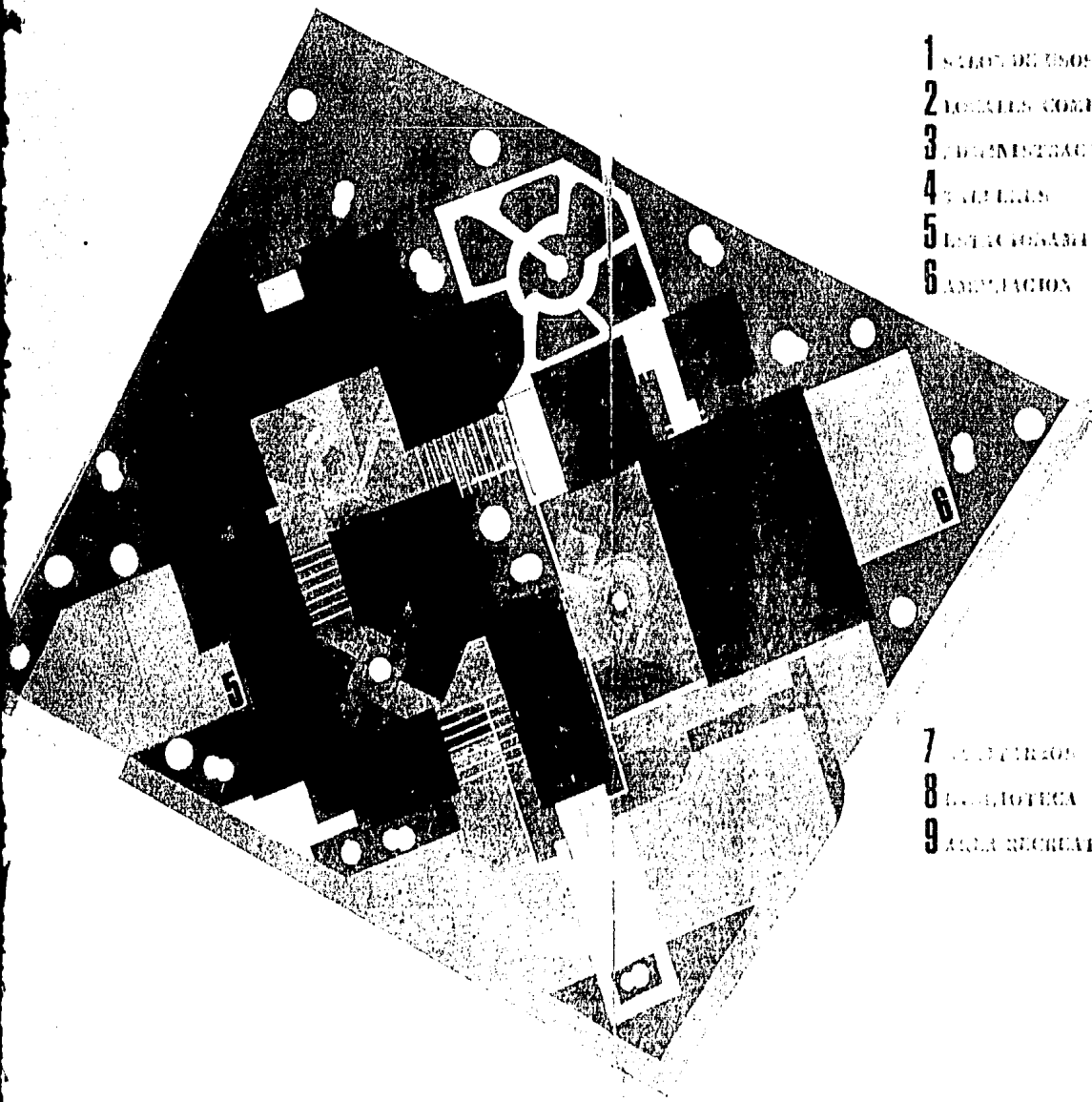


- 1 SALON DE USOS MULT.
- 2 LOCALES COMERCIALES
- 3 ADMINISTRACION
- 4 TALLERES
- 5 ESTACIONAMIENTO
- 6 ADECUACION S.C.U.M.

- 7 VESTIBULOS
- 8 BIBLIOTECA
- 9 AREA RECREATIVA

PLANTA DE CONJUNTO TECOAC

UNIDAD DE VIVIENDA
 TECOAC
 UNIDAD DE VIVIENDA
 TECOAC
 UNIDAD DE VIVIENDA
 TECOAC
 UNIDAD DE VIVIENDA
 TECOAC

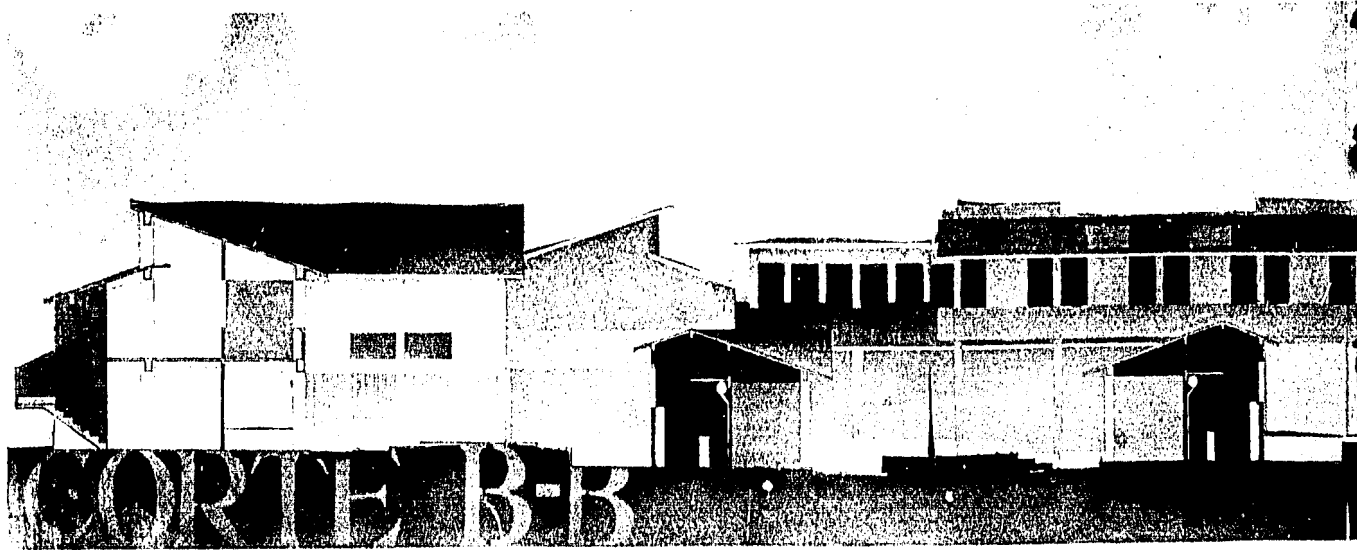
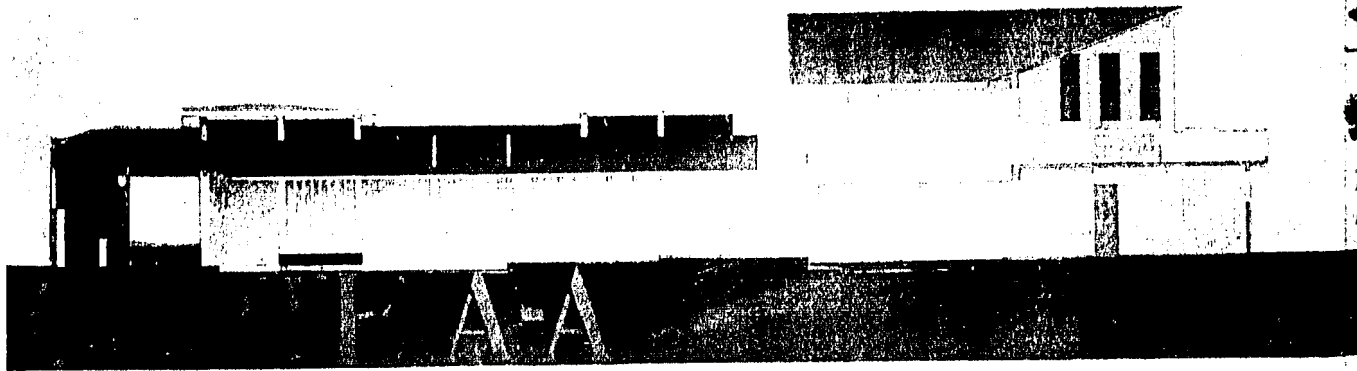


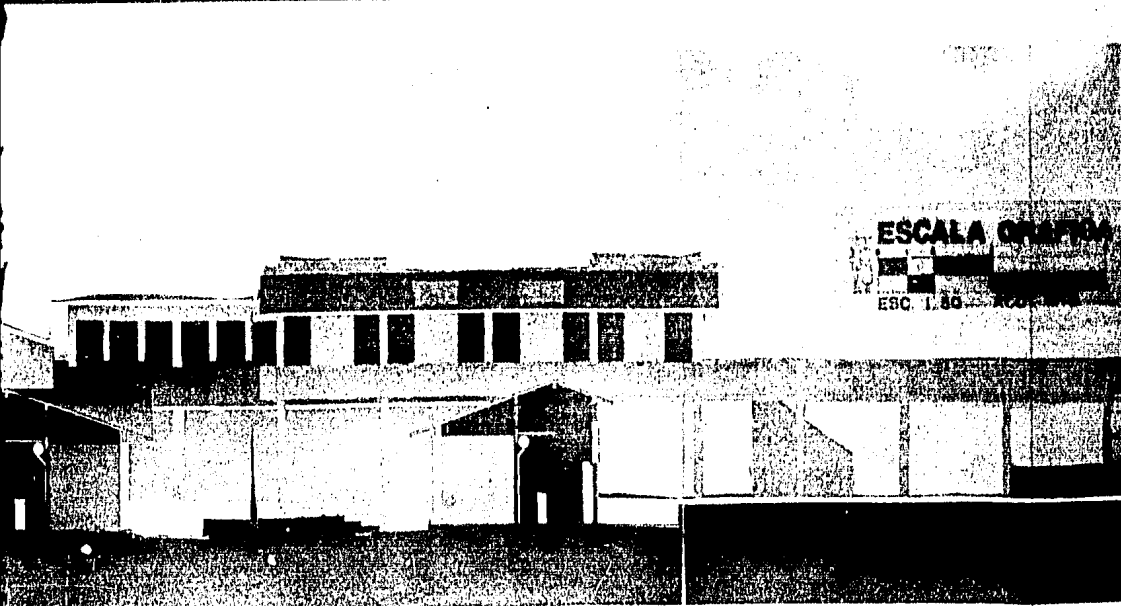
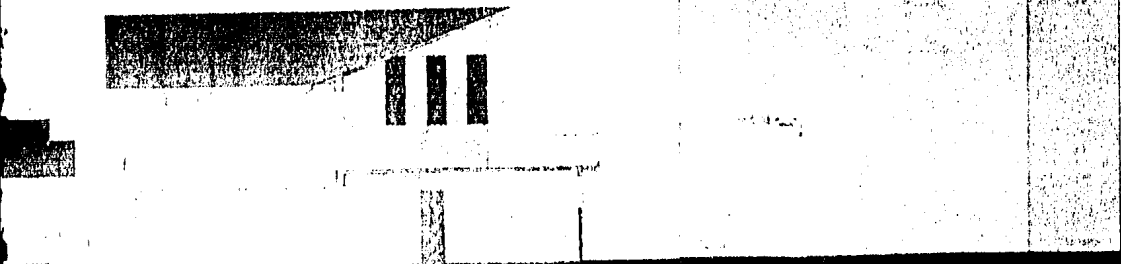
- 1 SALAS DE USOS MÚLTIPLES
- 2 LOCALS COORDINACIONALES
- 3 ADMINISTRACION
- 4 VESTIBULO
- 5 ESTACIONAMIENTO
- 6 ASAMBLACION SOCIAL

- 7 ESTEREO
- 8 BIBLIOTECA
- 9 AREA RECREATIVA

PANT
 ENT
 OUR
 BAR
 BAR
 QUIE
 ECT
 ONO
 CO
 atLaco
 mulco
 unam
 HUANUCO

PLANTA DE CONJUNTO TECOAC





equo
pant
tente
our
ban
dar
quie
ect
onc
co



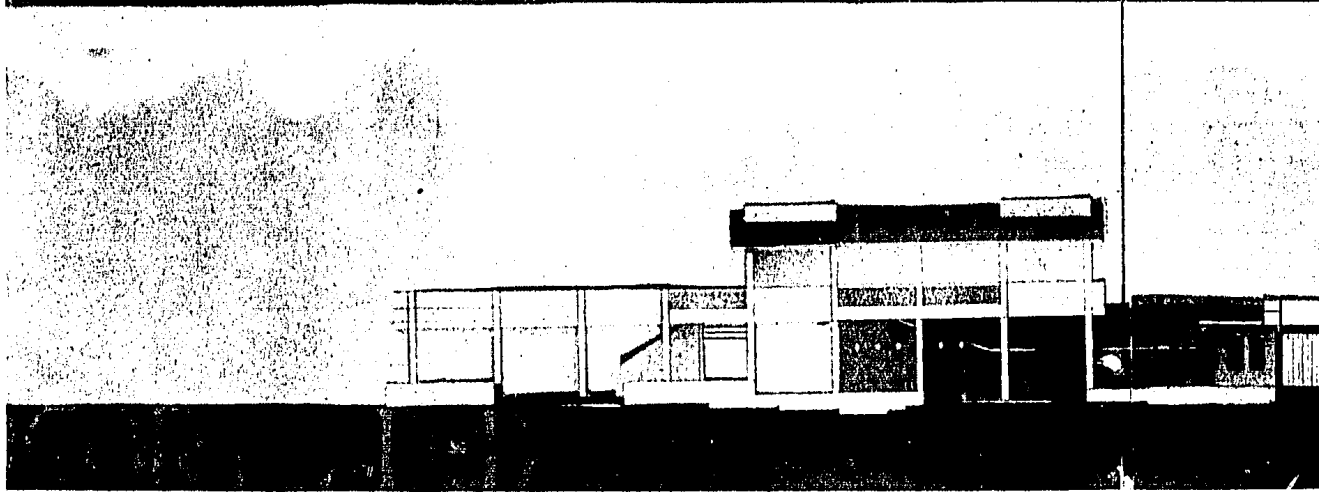
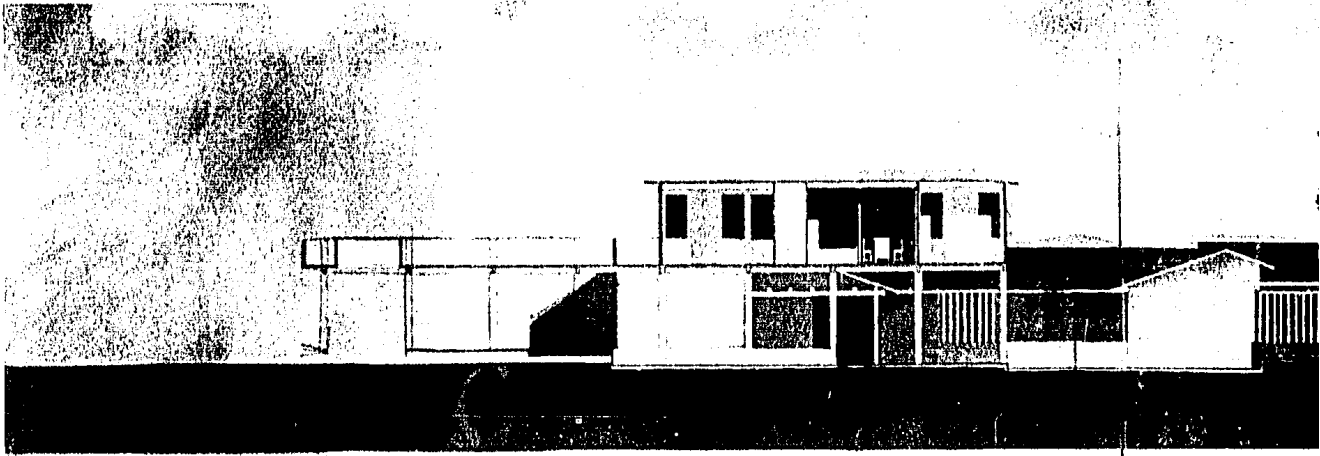
atlaed
mulco

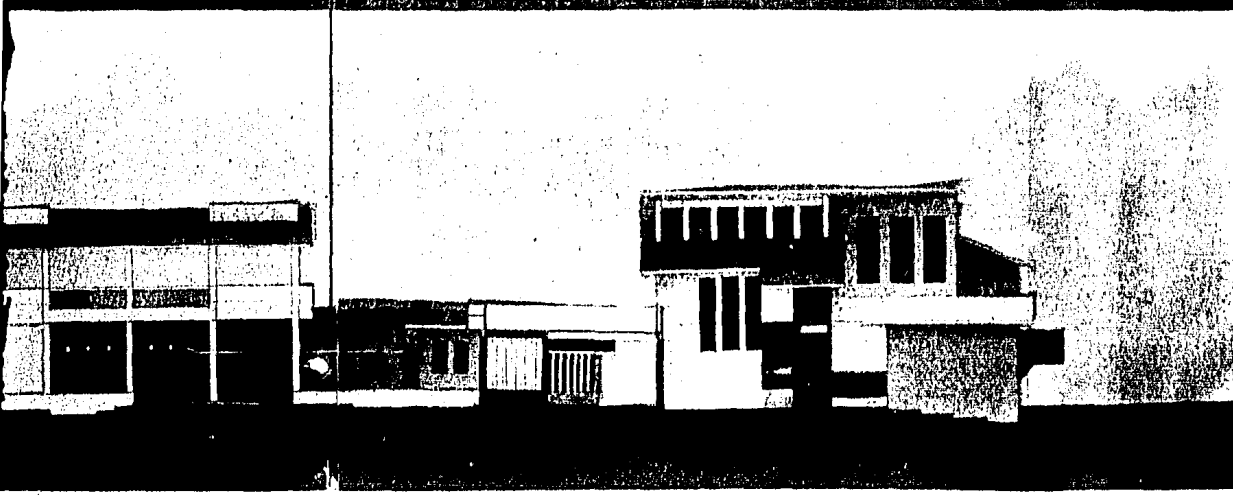
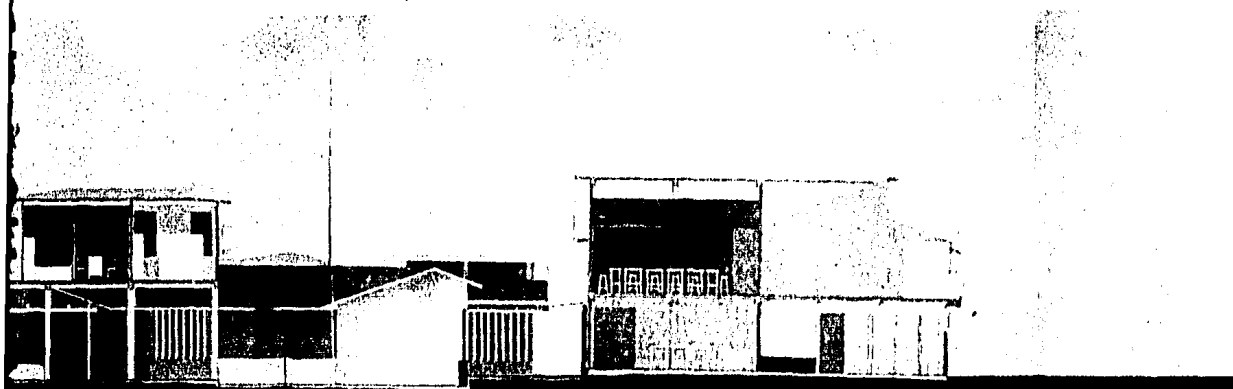


unam




CONFED







your
pam
pent
our
ban
bar
quit
ect
on
co



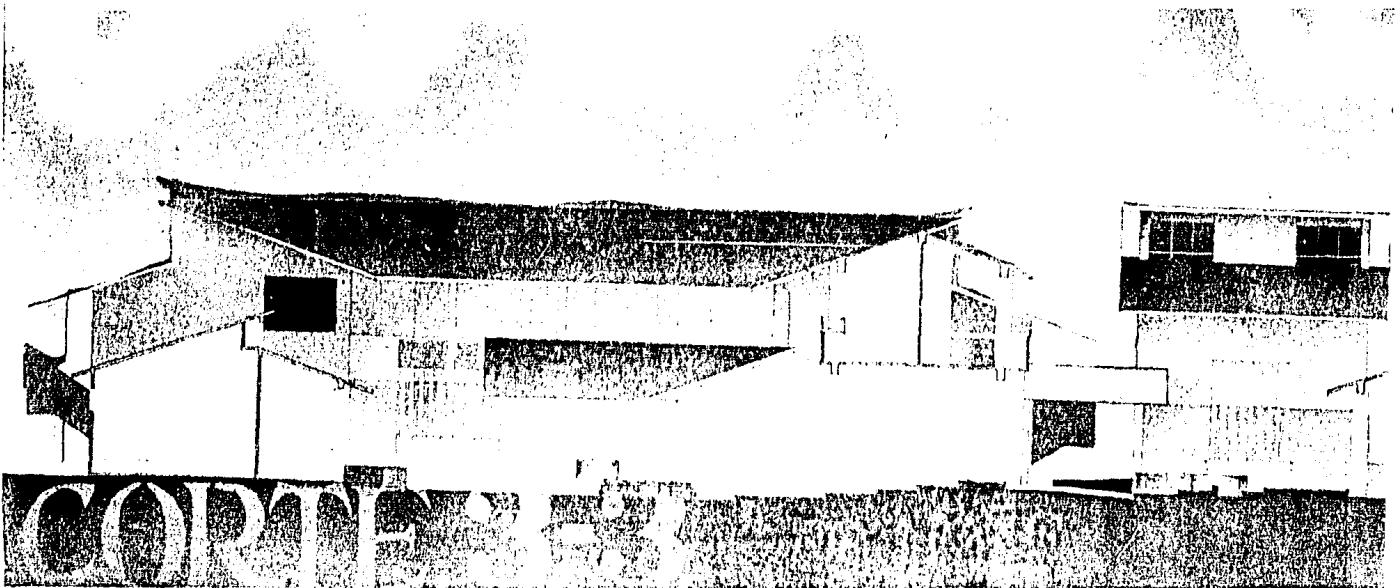
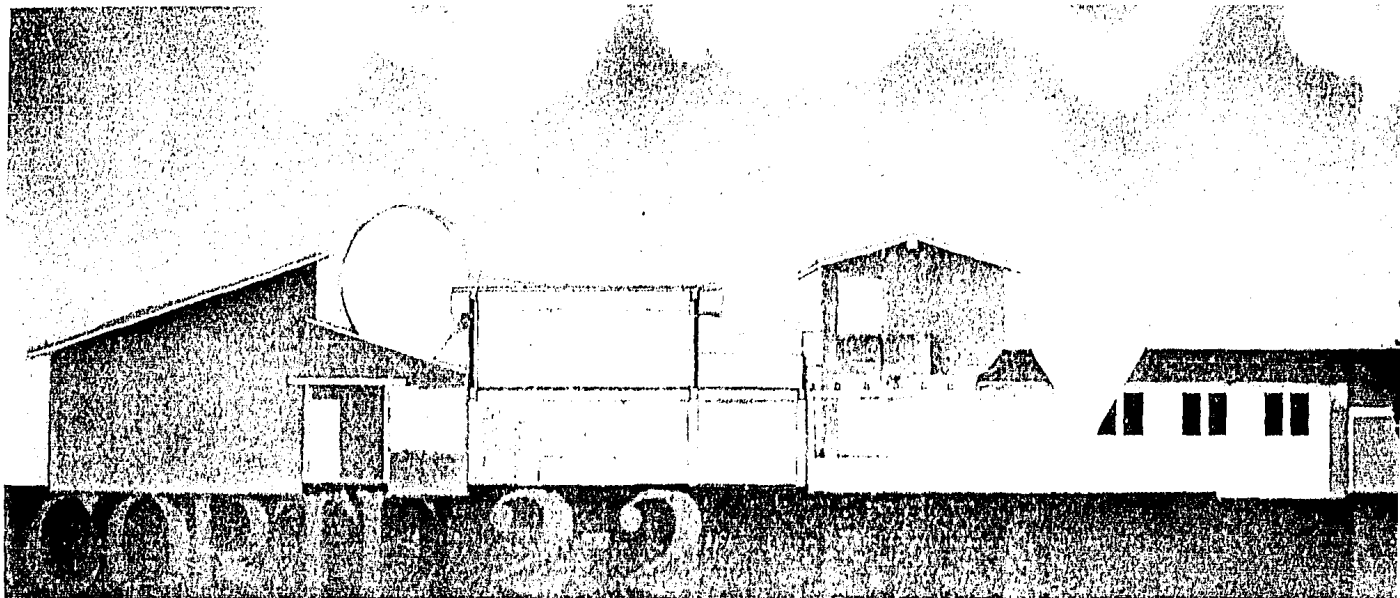
alla
mulco

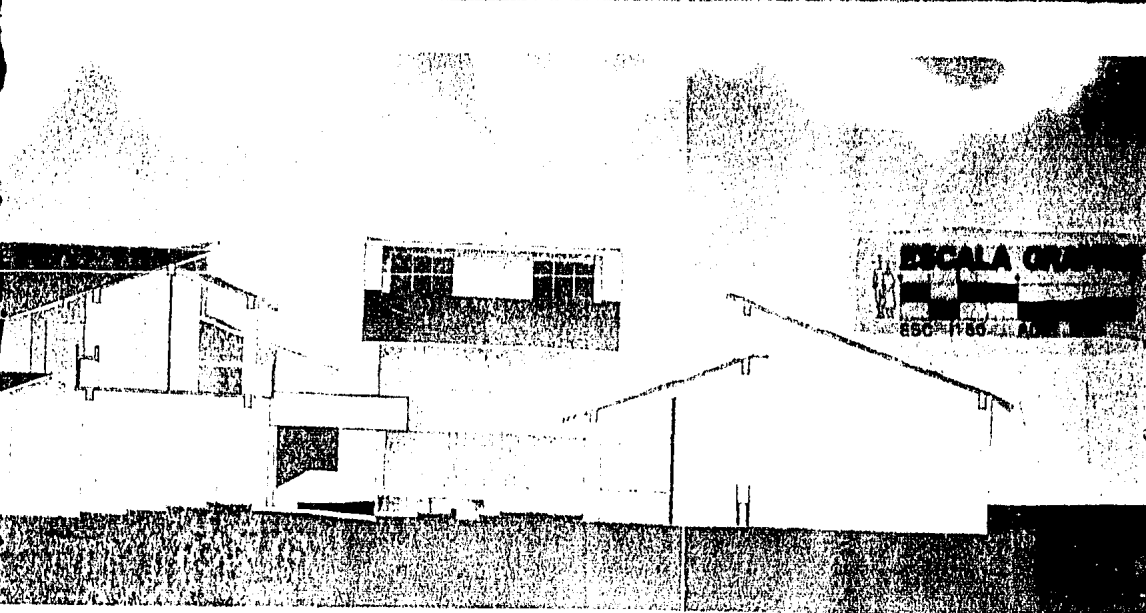
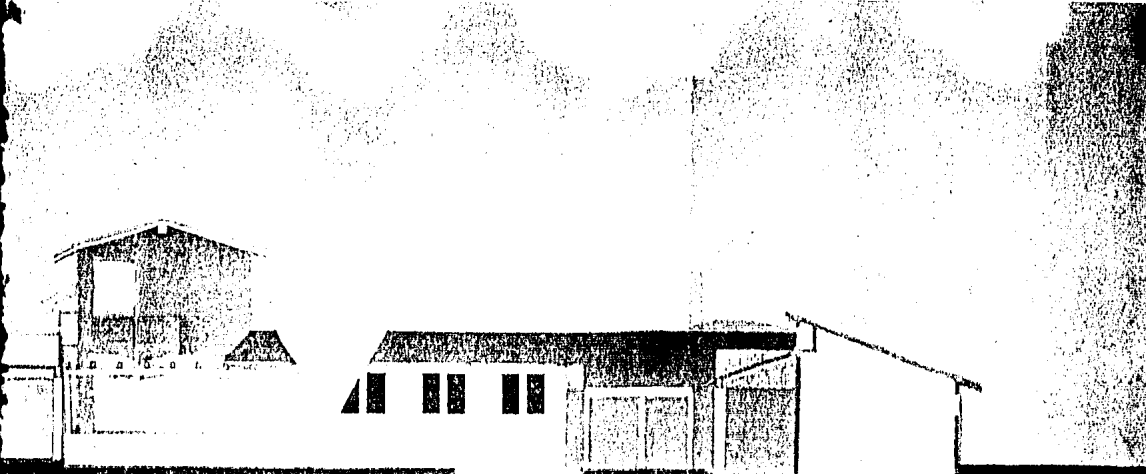


unam



CHARTER

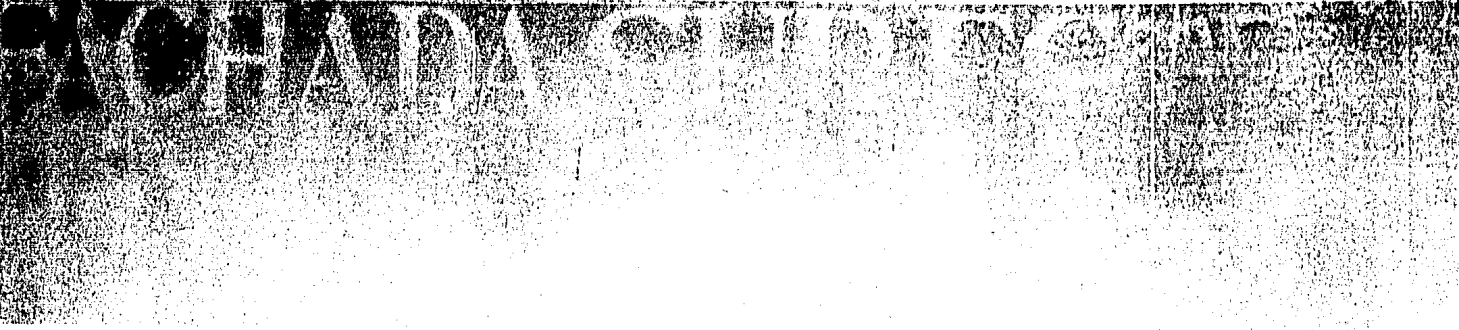
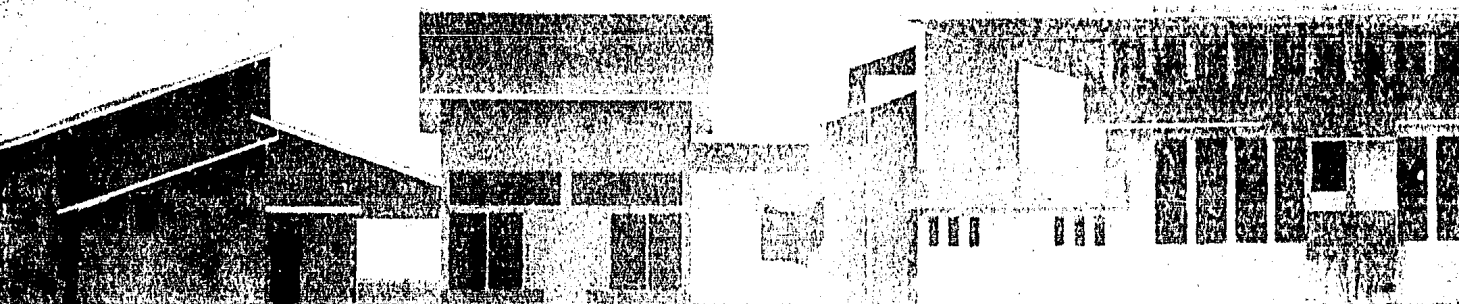


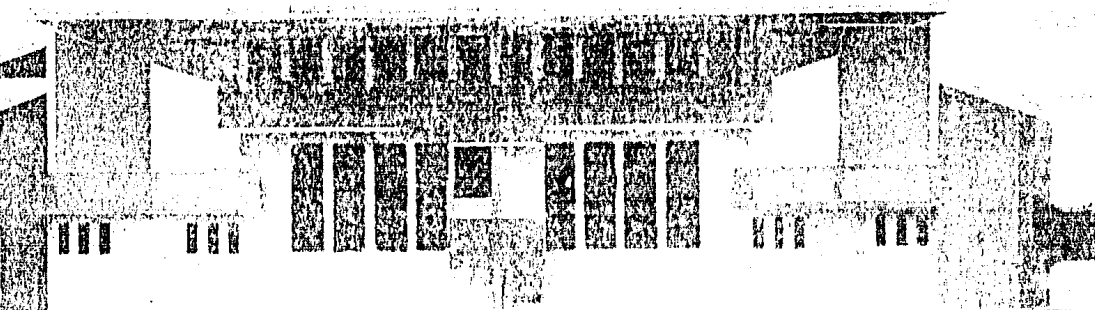


BY UC
PAM
MENT
OUR
BAN
DAR
QUIT
ECT
ON
CO
atlaco
mulco
unam
CURCO



FACHADA NOROESTE



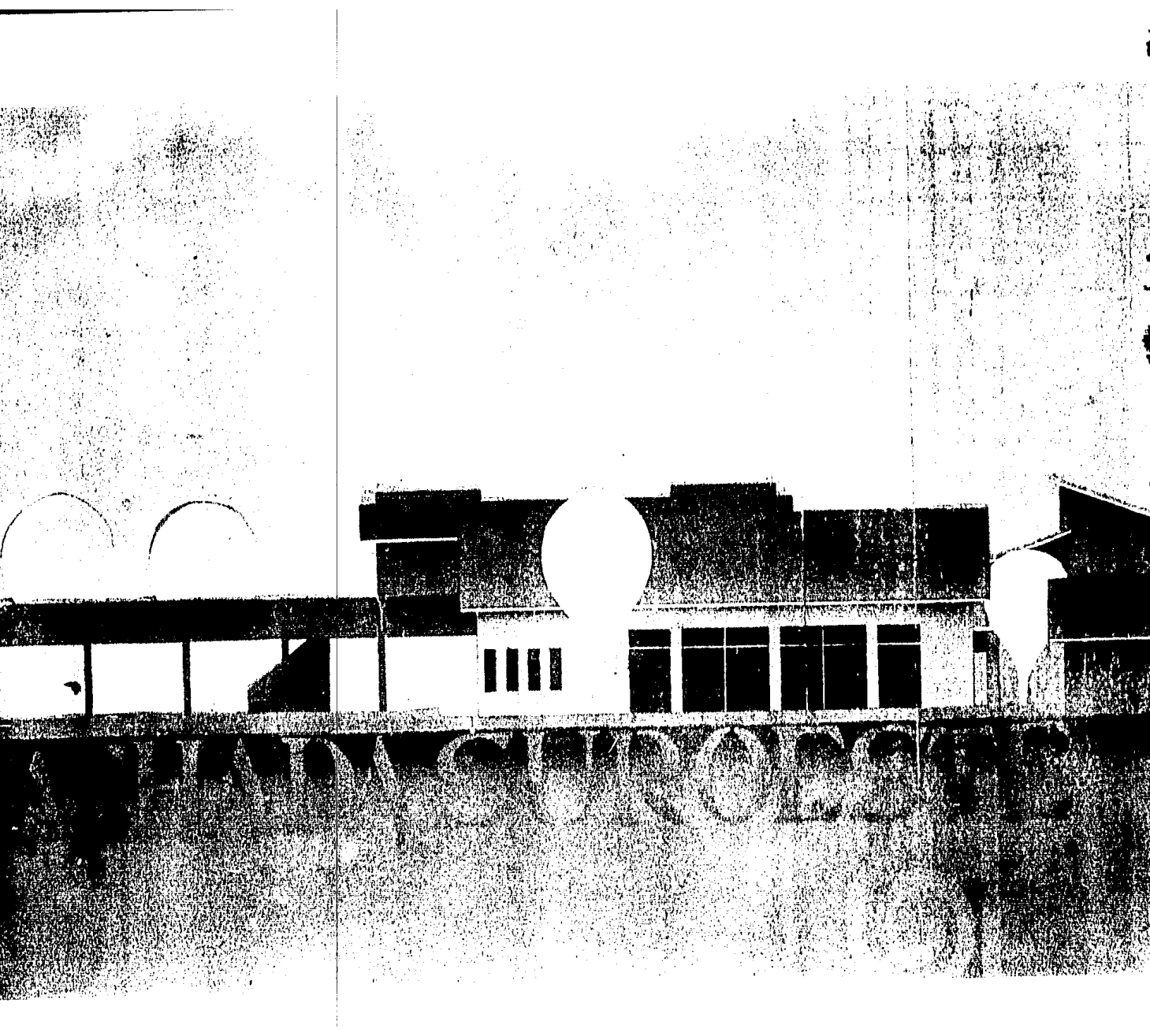


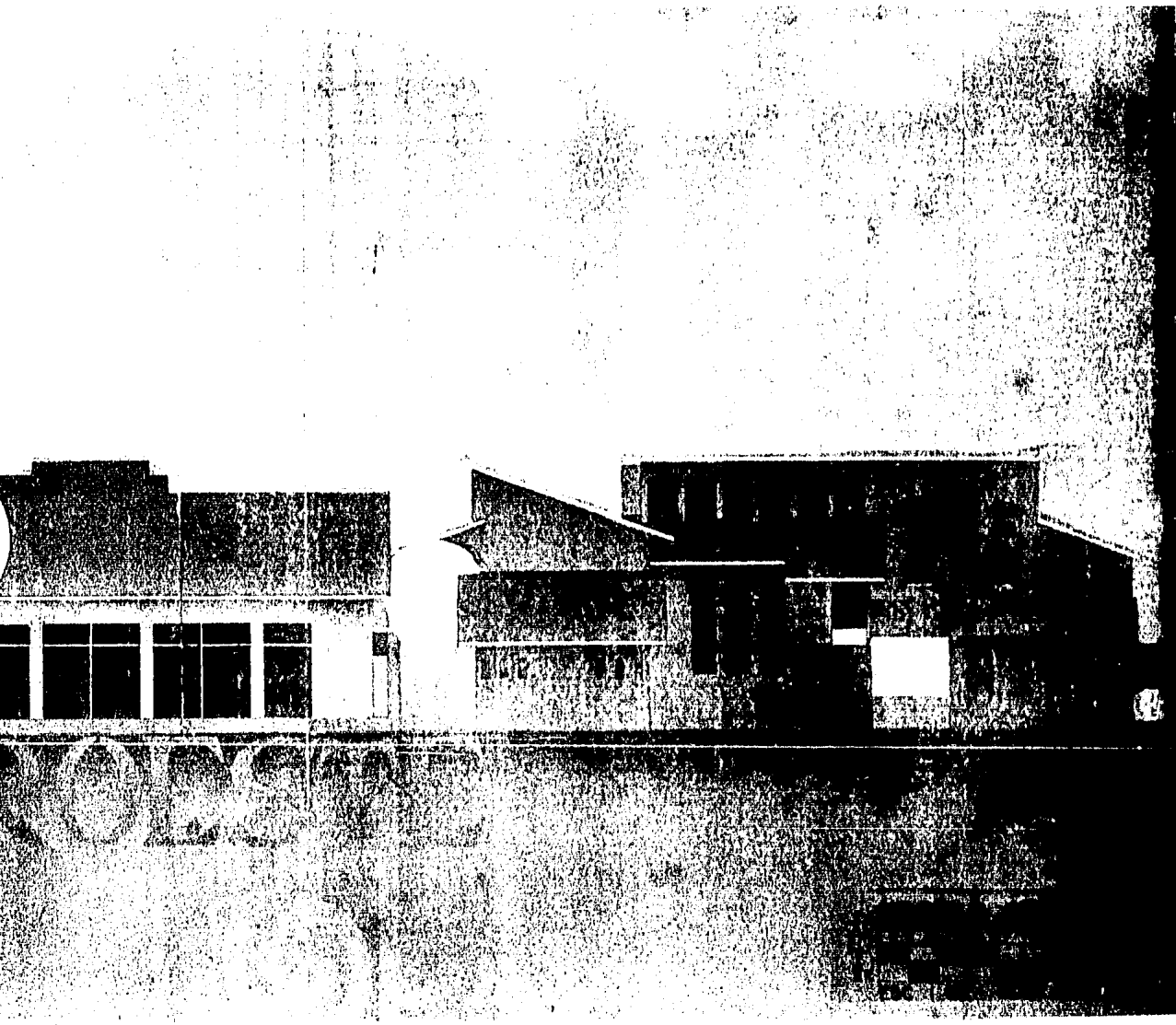
ESCALA GRÁFICA




ESC. 1:60 ADCE/10/02

pan
ent
our
ban
dar
quie
ect
on
co
ALAC
MULC
unam
EURET






equi
pant
ient
our
ban
dar
quilt
ect
on
co

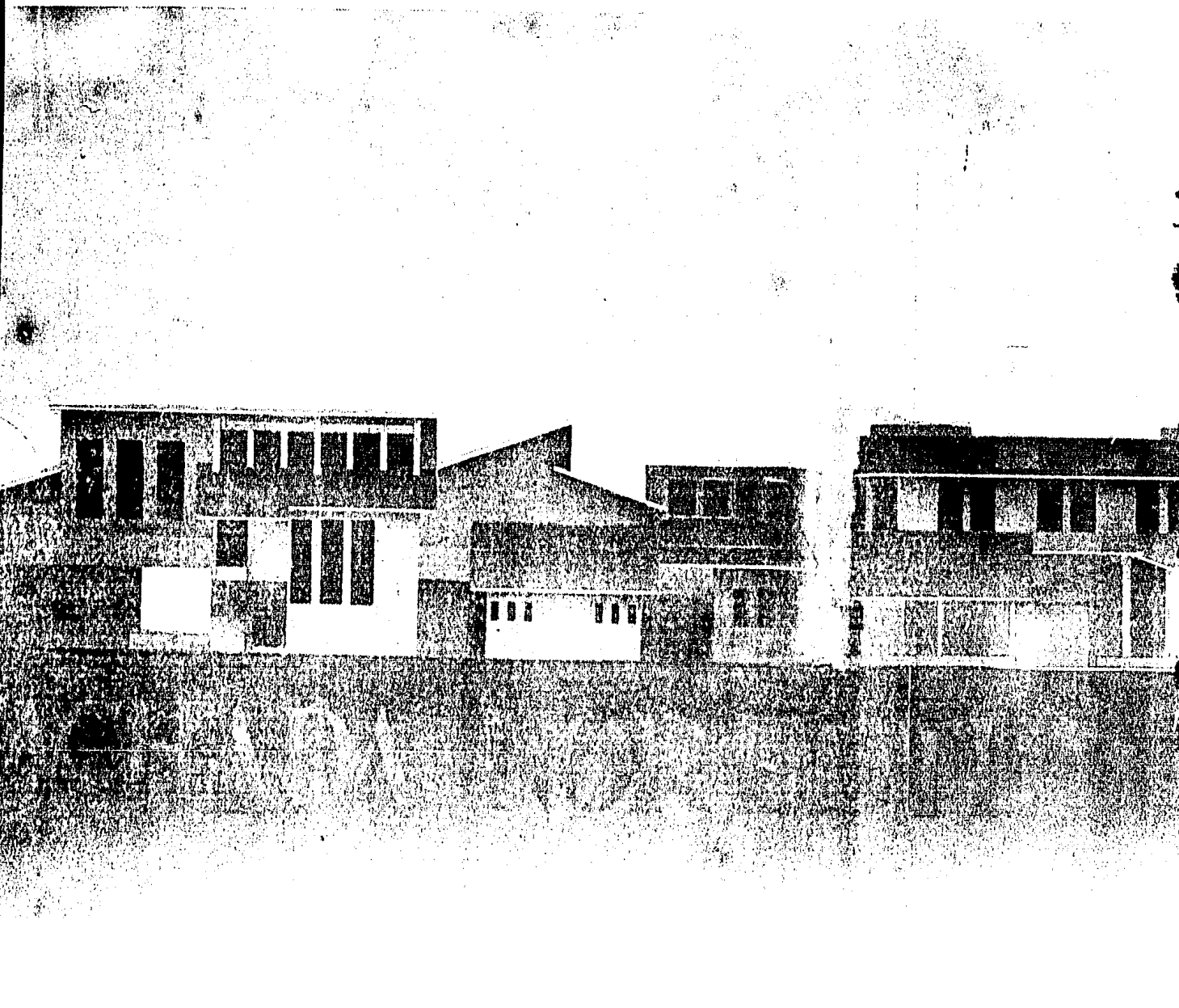


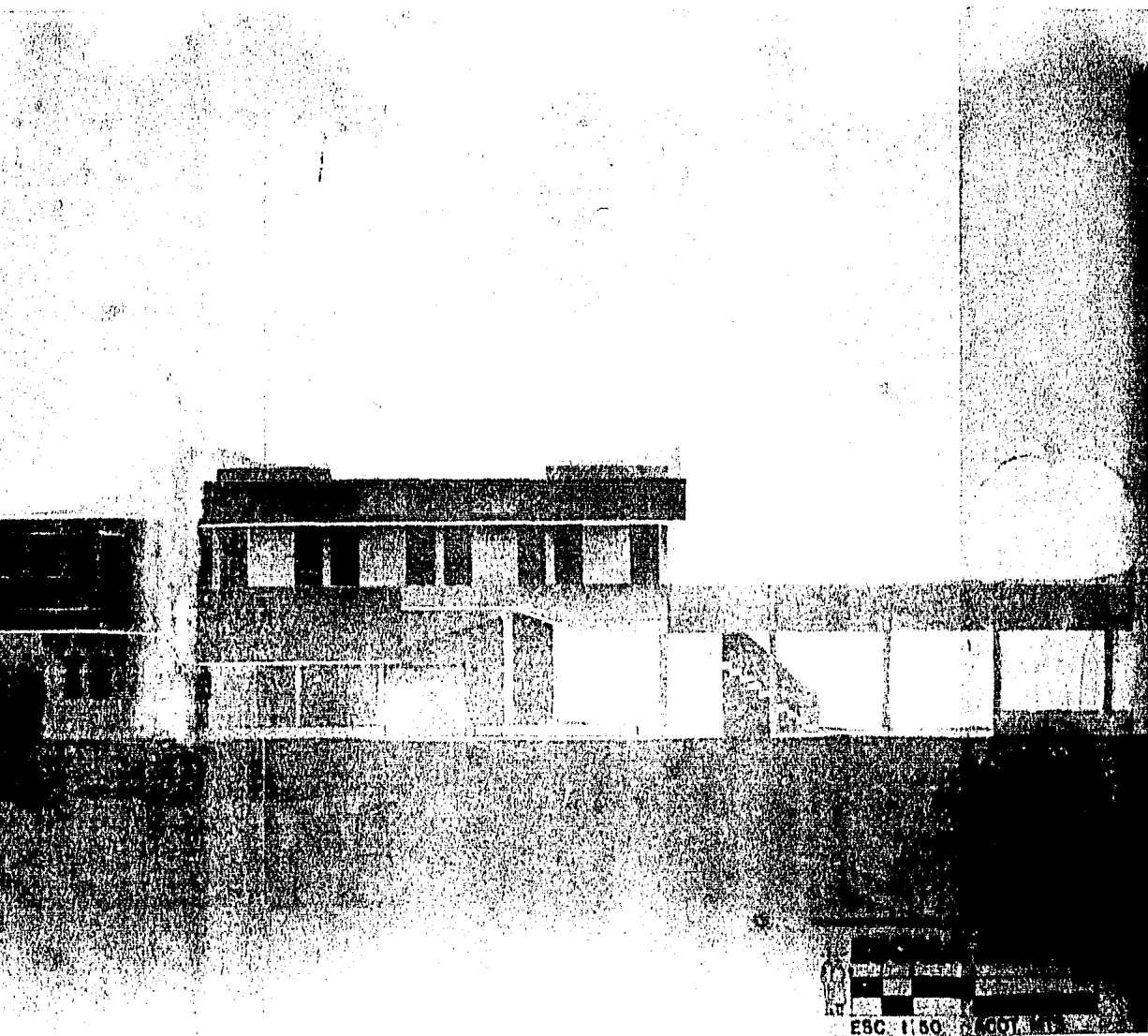
allac
mulci



uman

equi





equi
part
ient
our
ban
dar
quite
ect
on
co



atlac
mulco



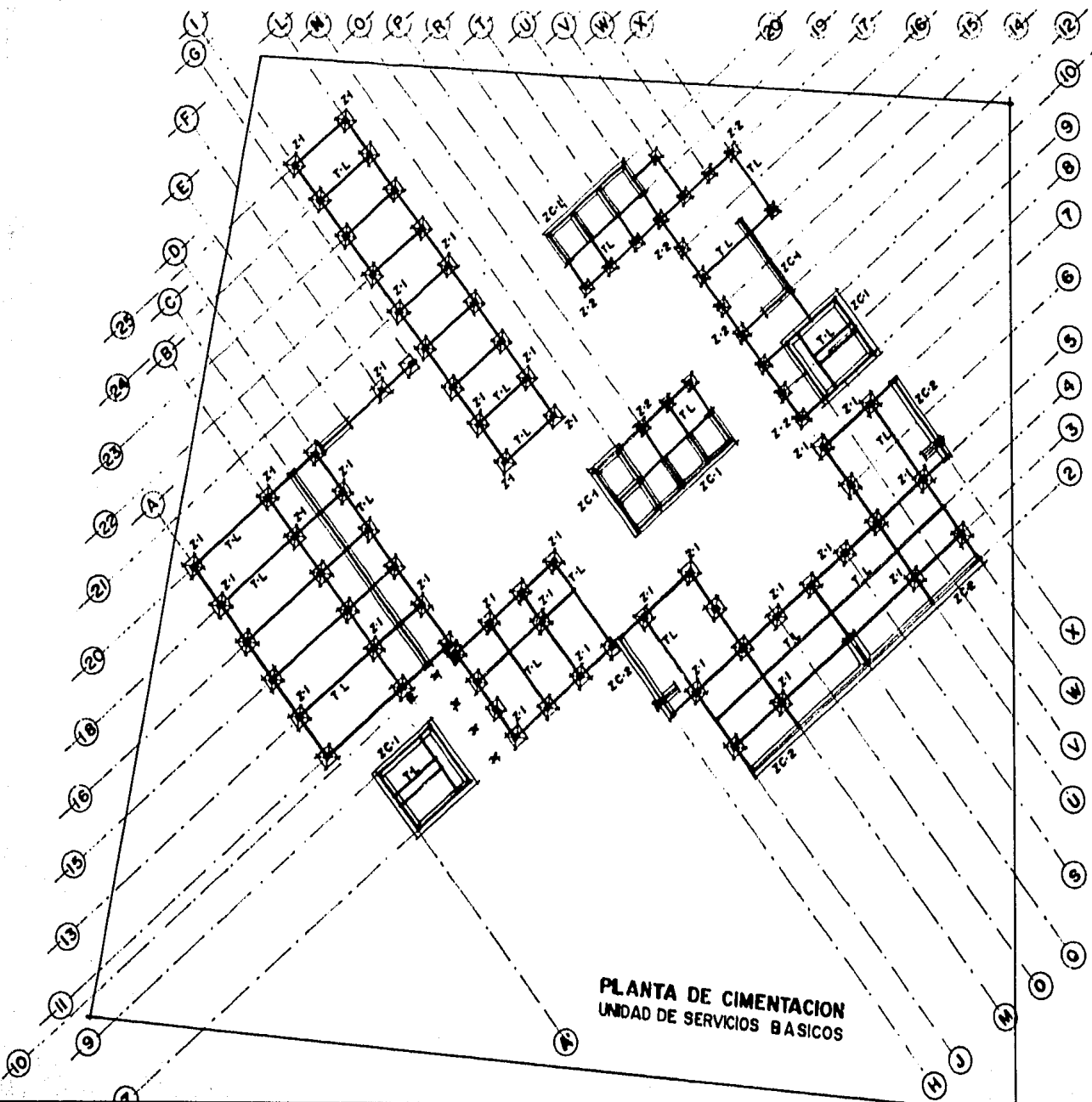
unam



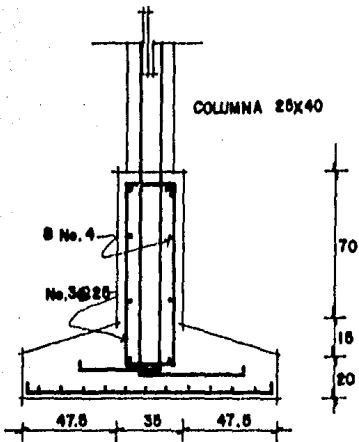
CIAT-CT



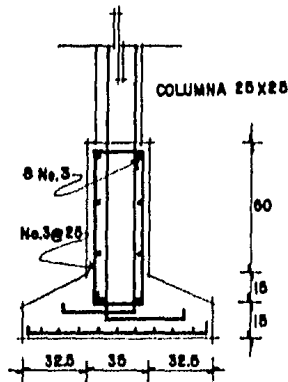
EBC 1150 4001



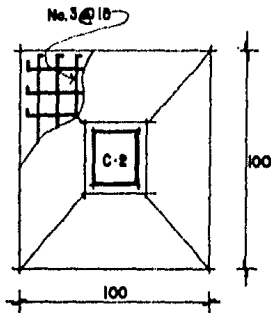
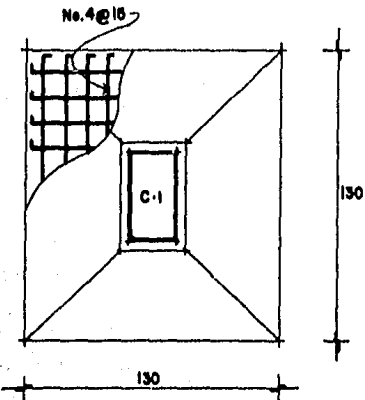
PLANTA DE CIMENTACION
UNIDAD DE SERVICIOS BASICOS



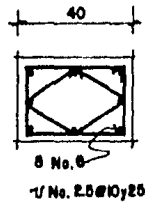
Z-1



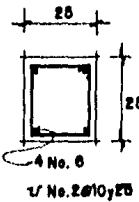
Z-2



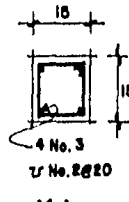
ZAPATAS



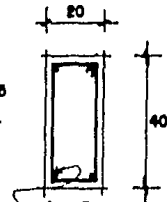
C-1



C-2



K-1

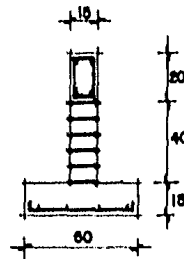


TL

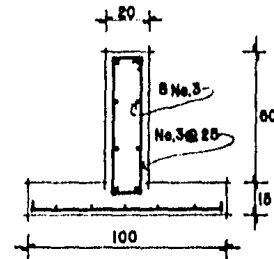
COLUMNAS

CASTILLOS

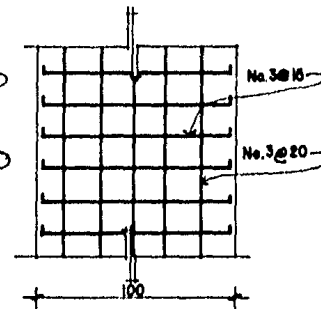
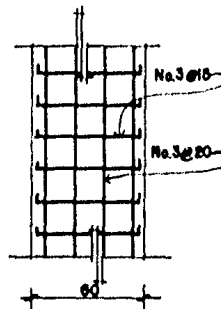
TRABE DE LIGA



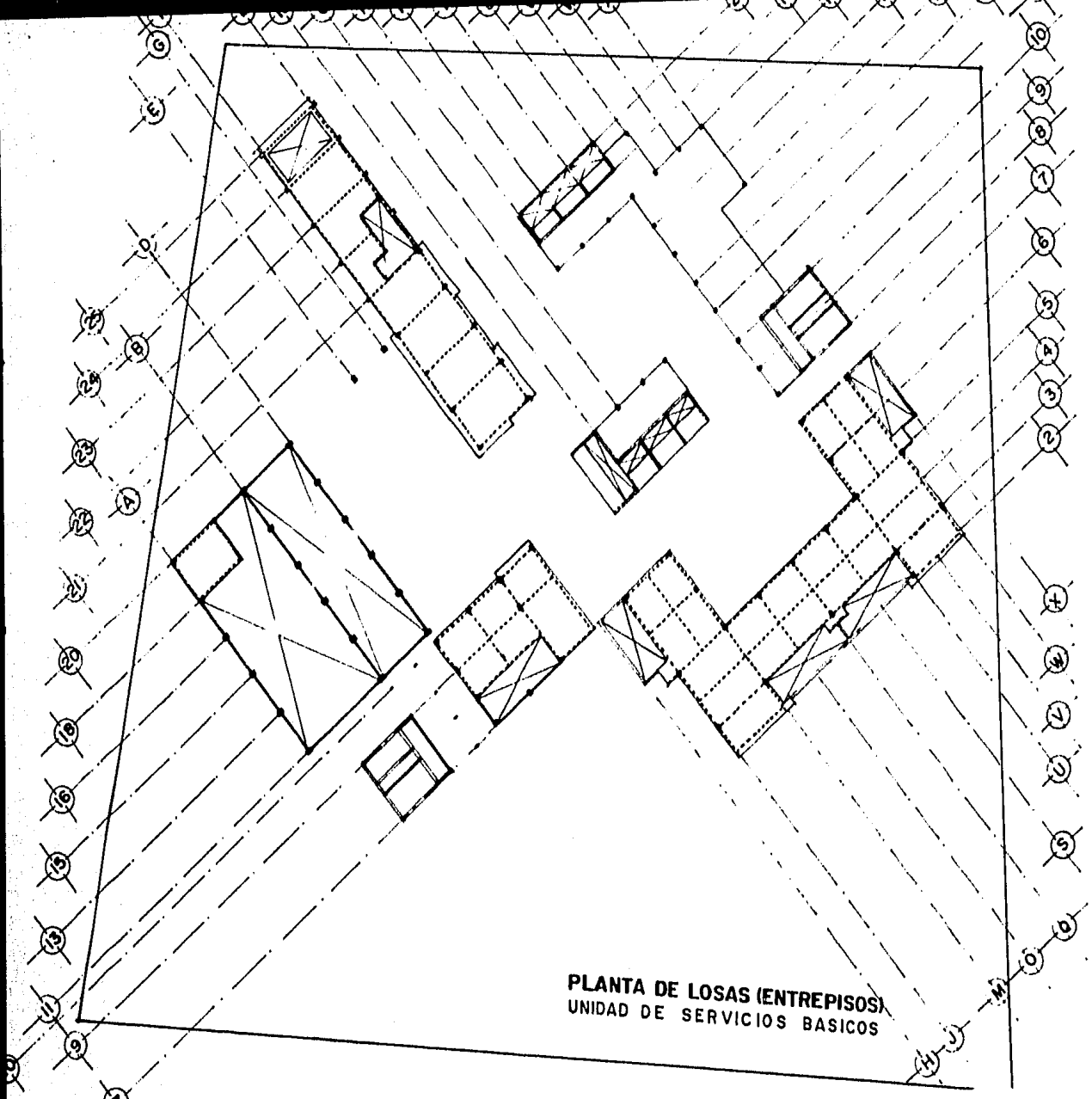
ZC-1



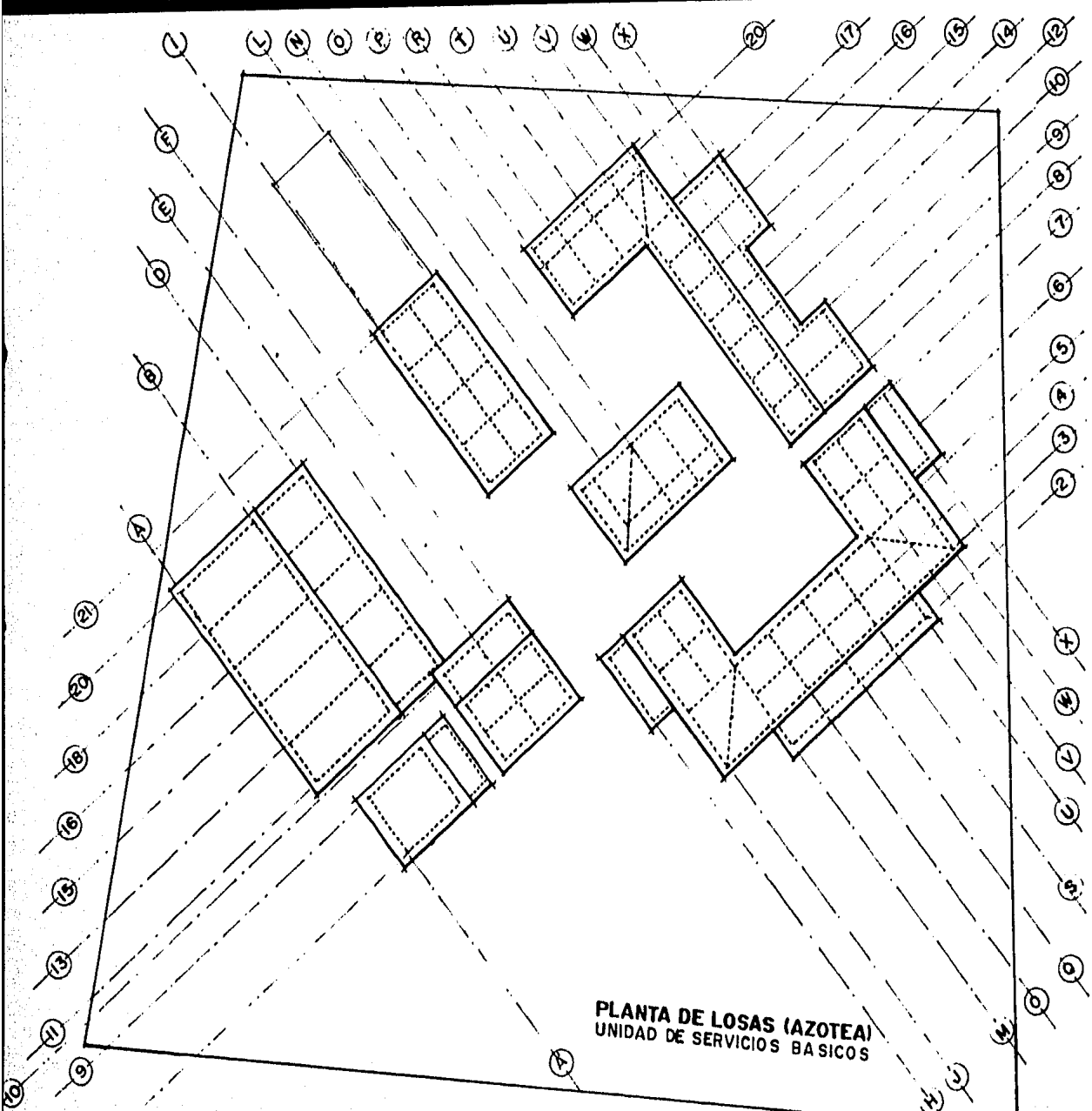
ZC-2



UNIDAD DE SERVICIOS BASICOS

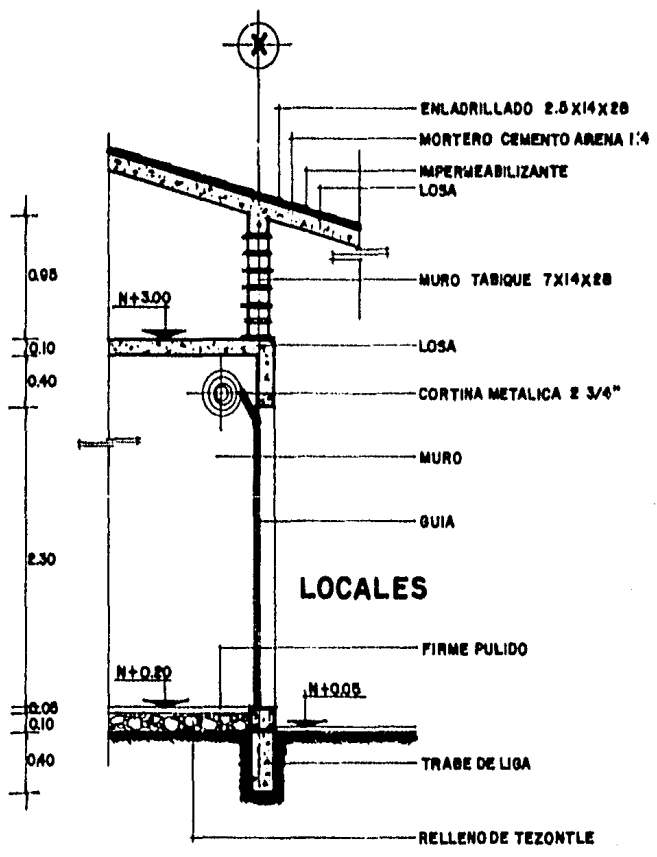
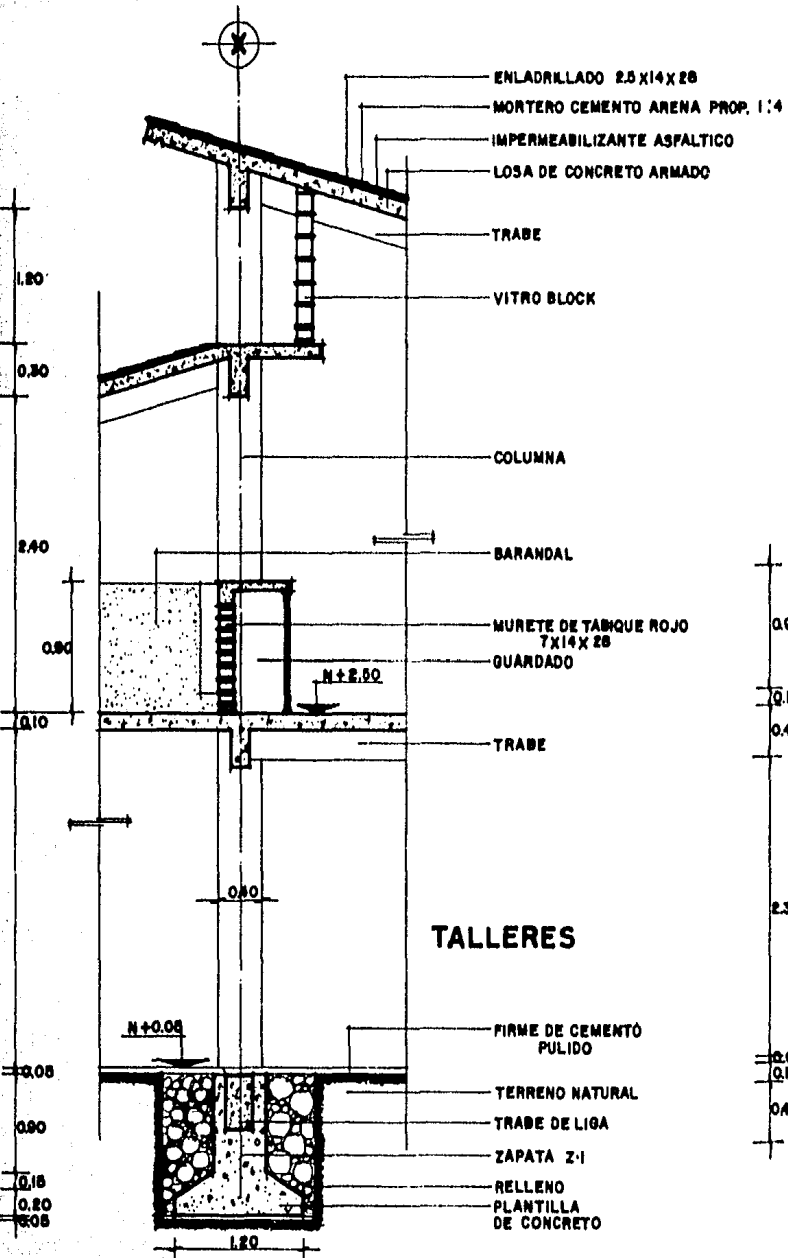


PLANTA DE LOSAS (ENTREPISOS)
UNIDAD DE SERVICIOS BASICOS

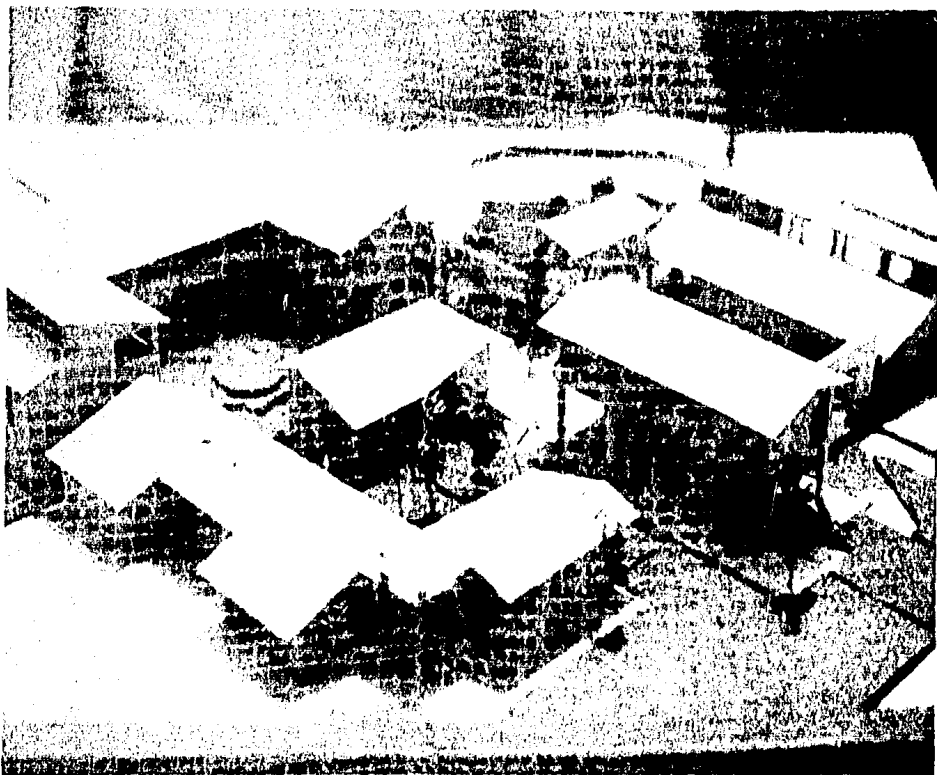


PLANTA DE LOSAS (AZOTEA)
UNIDAD DE SERVICIOS BASICOS

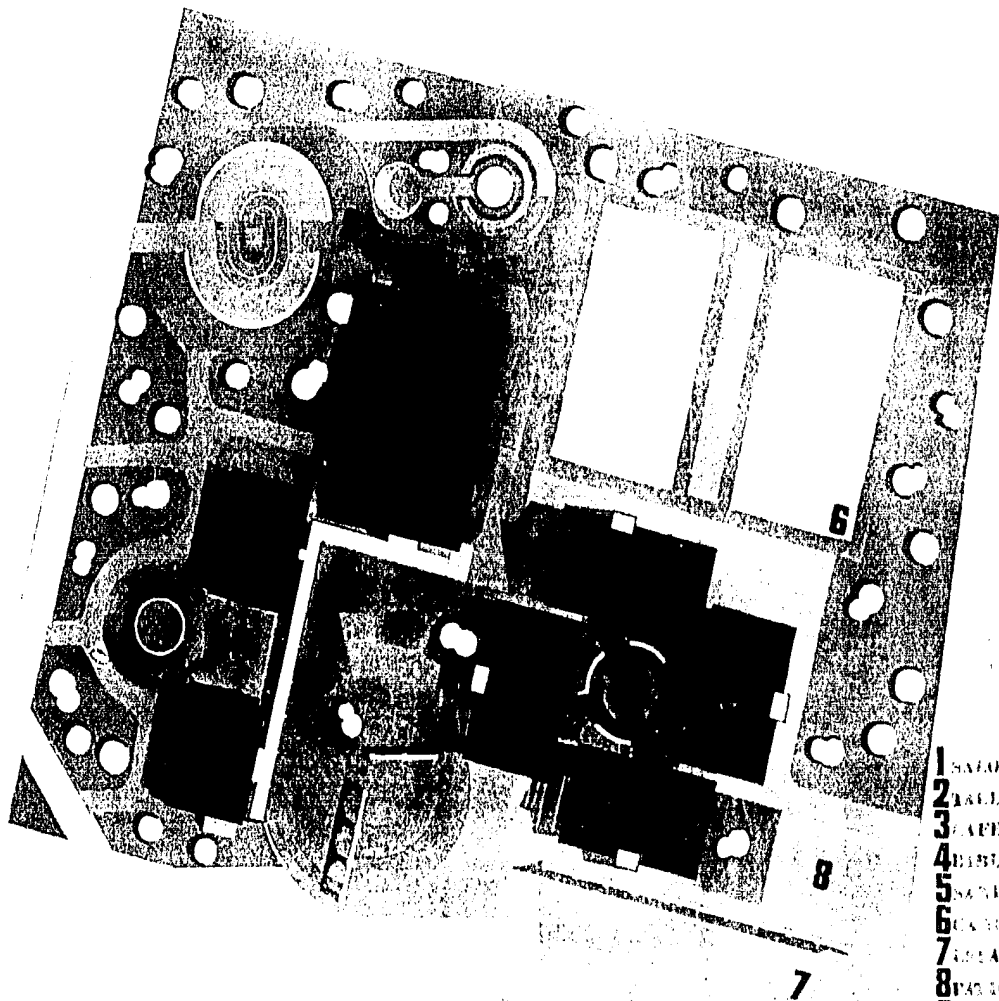
UNIDAD DE SERVICIOS BASICOS







Y RECREATIVO



- 1 SALON USOS MULT.
- 2 TALLERES.
- 3 CAFETERIA.
- 4 BIBLIOTECA.
- 5 SANITARIOS.
- 6 COCINAS.
- 7 RECREACIONAMIENTO.
- 8 ESPACIO DE MANEJO DE
- 9 SALA RECREATIVA.

ESCALA 1:100
ESC. 1-120 ACOT. MTS

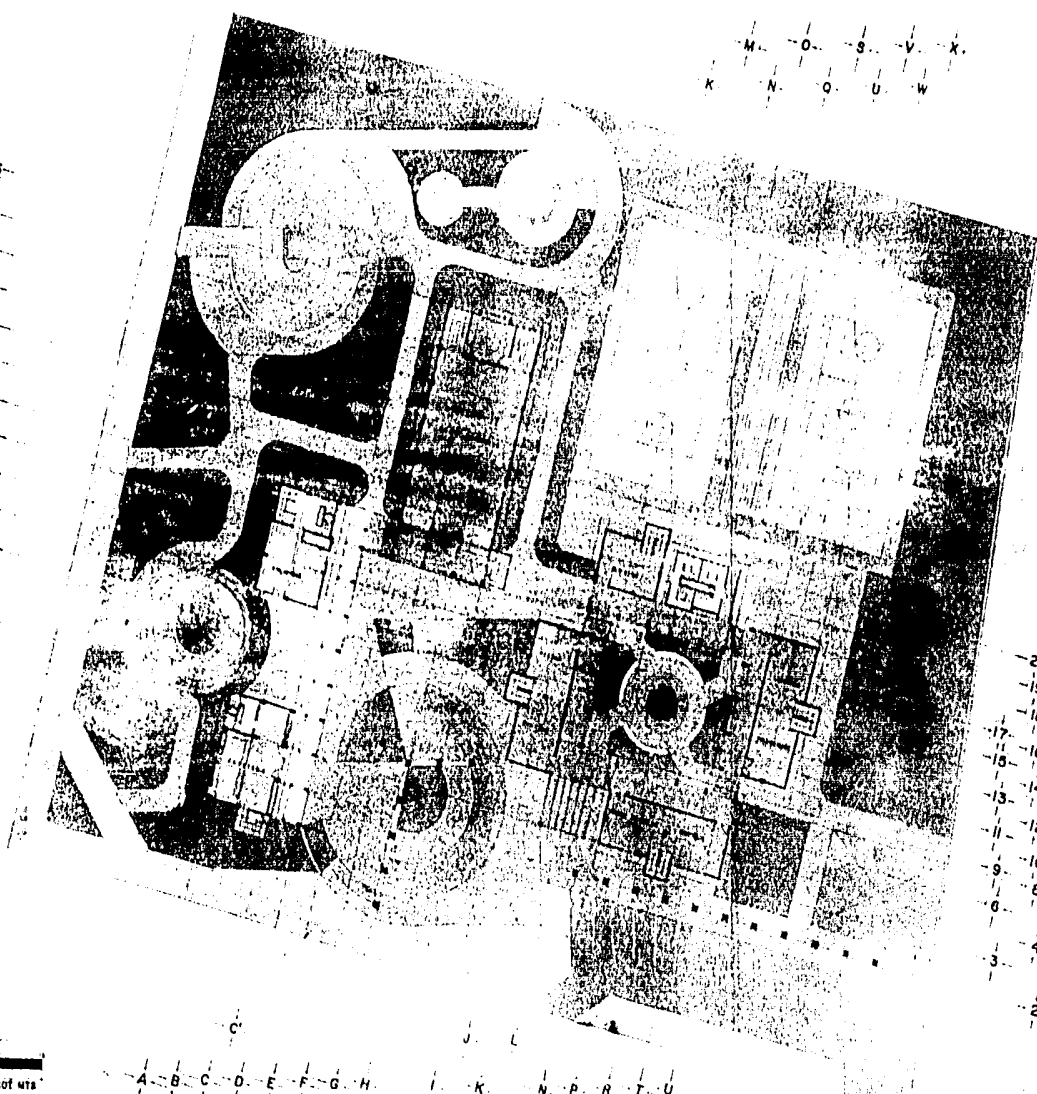
LANTA DE CONJUNTO ATLACOMULCO

equi
pam
ent
our
ban
dar
quit
ect
ono
co
allaci
mulco
UNAM
HUMILTA

CENTRO SOCIO-CULTURAL

Y RECREATIVO

26
25
24
23
22
20
18
16
14
12
10
7
5
3
2

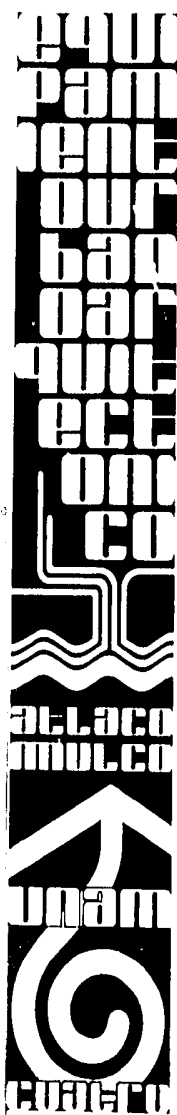


ESCALA 0/100
ESC. 1:100 ACOT. MTS

A B C D E F G H K N P R T U

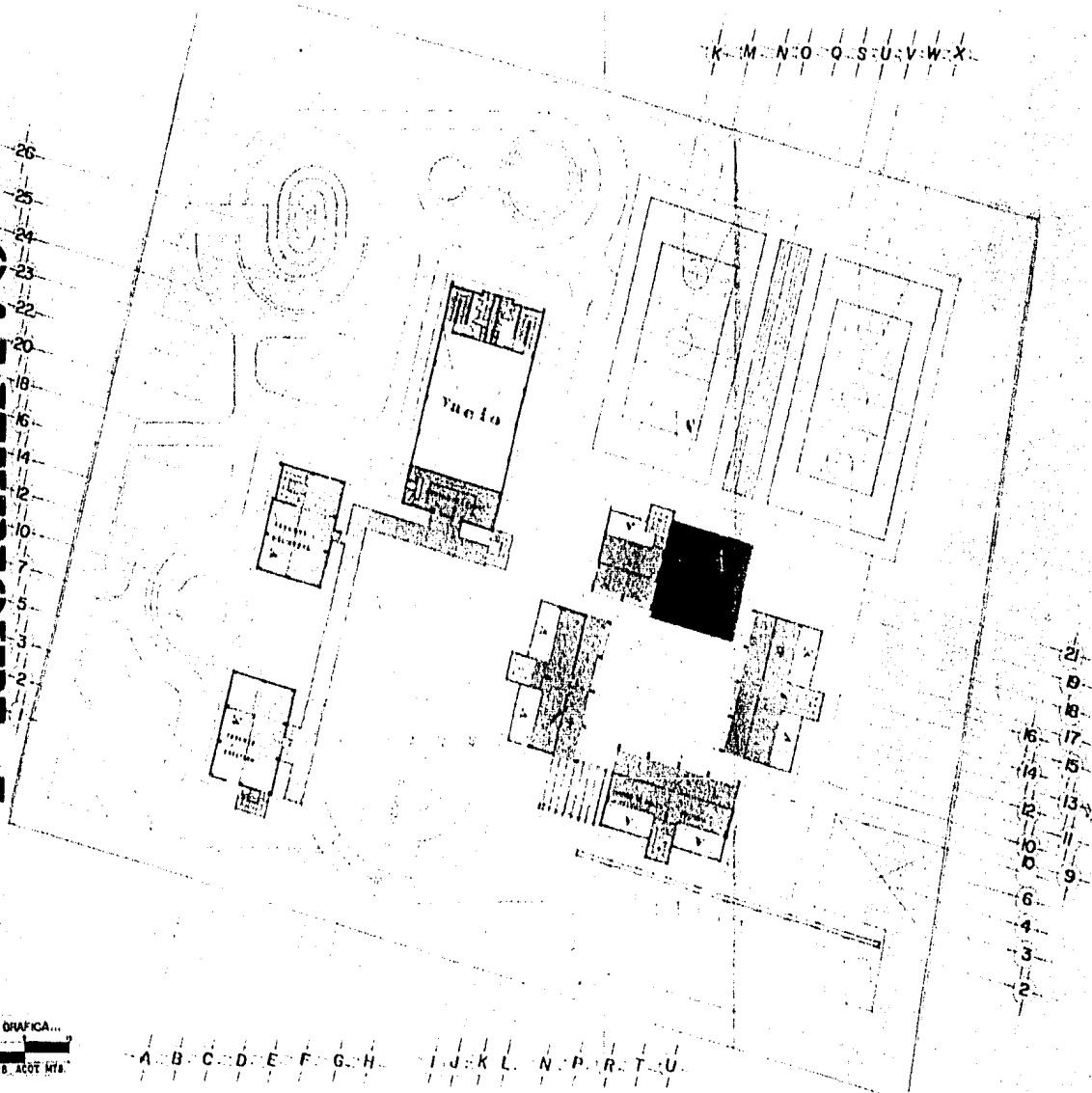
21
19
18
17
16
15
14
13
12
11
10
9
8
6
4
3
2

PLANTA BAJA ARQUITECTONICA



CENTRO SOCIO-CULTURAL

Y RECREATIVO



ESCALA GRAFICA...
ESC. 1:100. ACOT. NTA.

A B C D E F G H I J K L N P R T U

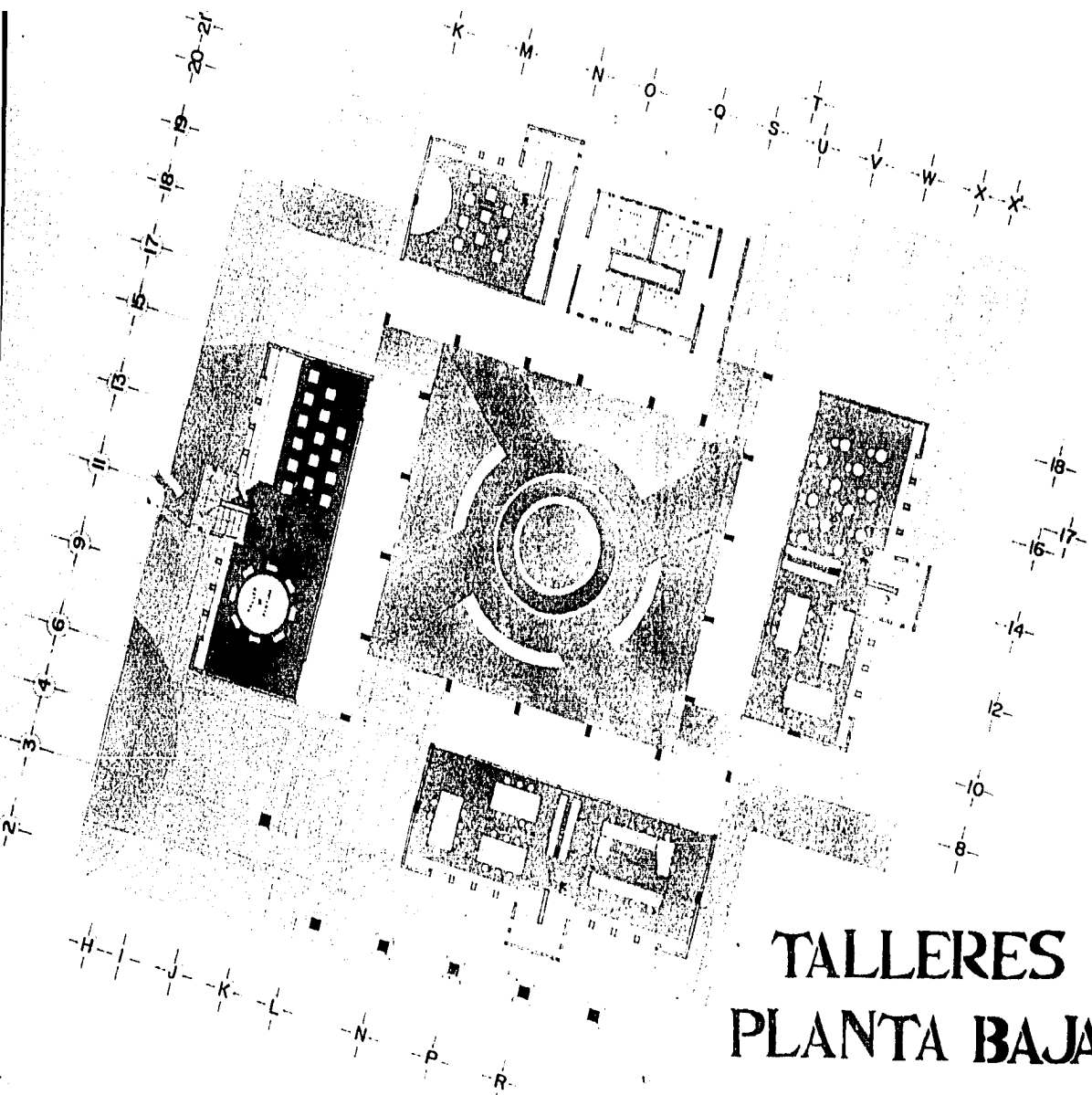
PLANTA ALTA ARQUITECTONICA

Equipo
Pantalla
Tentado
Ouro
Banca
Bar
Ouro
Quinta
Ect
Una
Co

atla
mulo

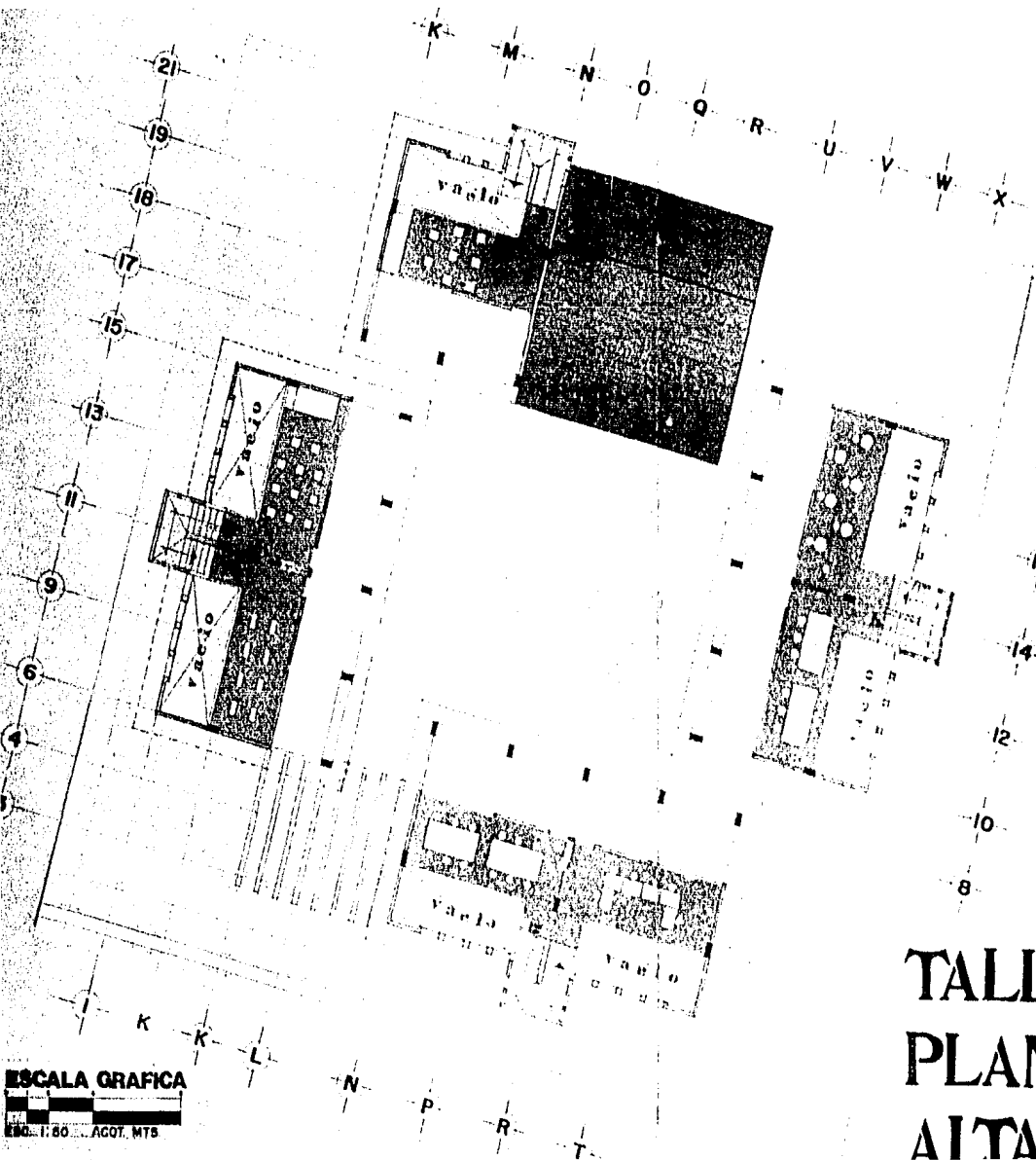
unam

arquitectonica



TALLERES PLANTA BAJA

A vertical graphic design element on the right side of the page. It consists of a series of stylized, blocky letters and geometric shapes. The text, from top to bottom, includes: "PANT", "PANT", "OUR", "BAR", "BAR", "ECT", "CO", "CO", "ATLAC", "MUL.CO", "UNAM", and "ARTIST". The design is highly graphic and abstract, with a mix of black and white areas.

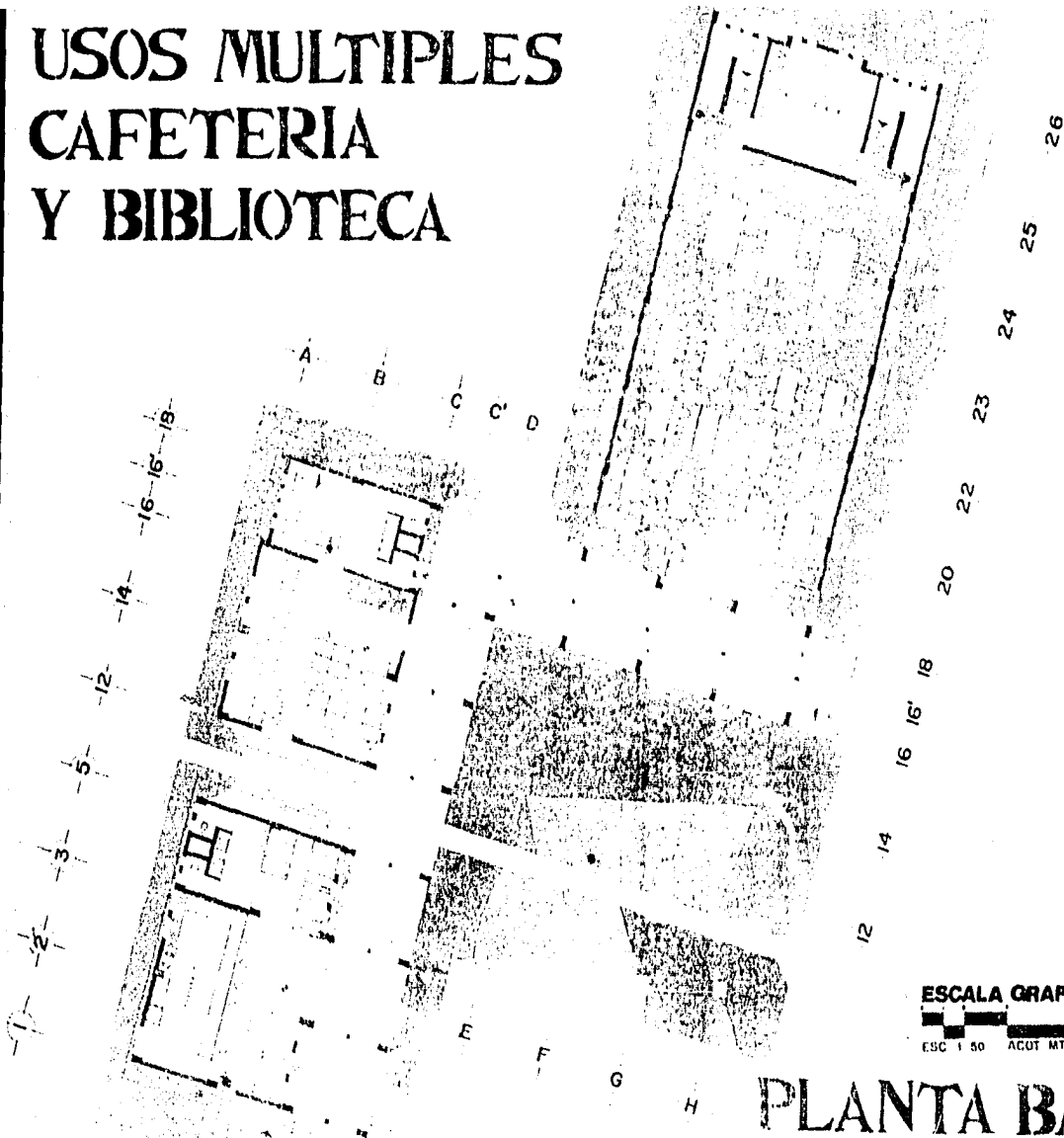


ESCALA GRAFICA
 1:80 ACOF. MTB

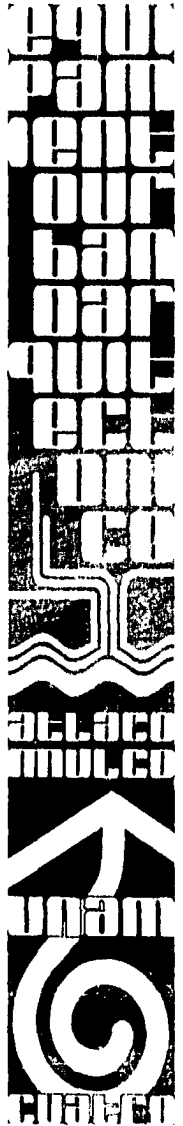
TALLERES PLANTA AITA



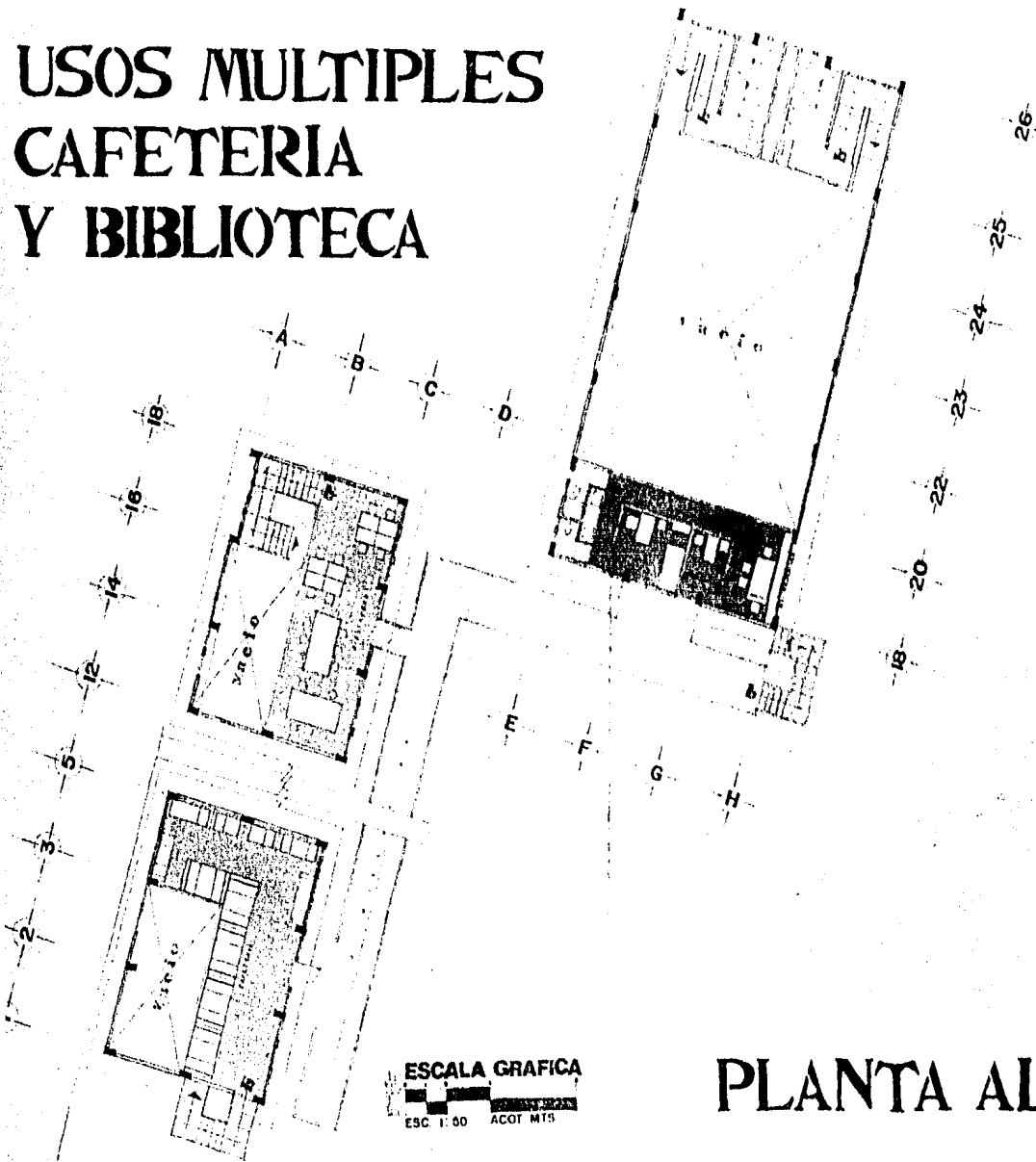
USOS MULTIPLES CAFETERIA Y BIBLIOTECA



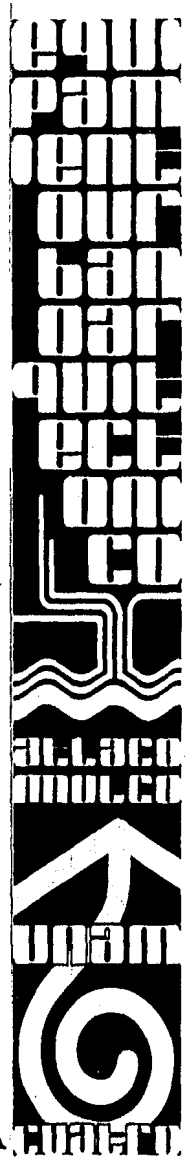
PLANTA BAJA



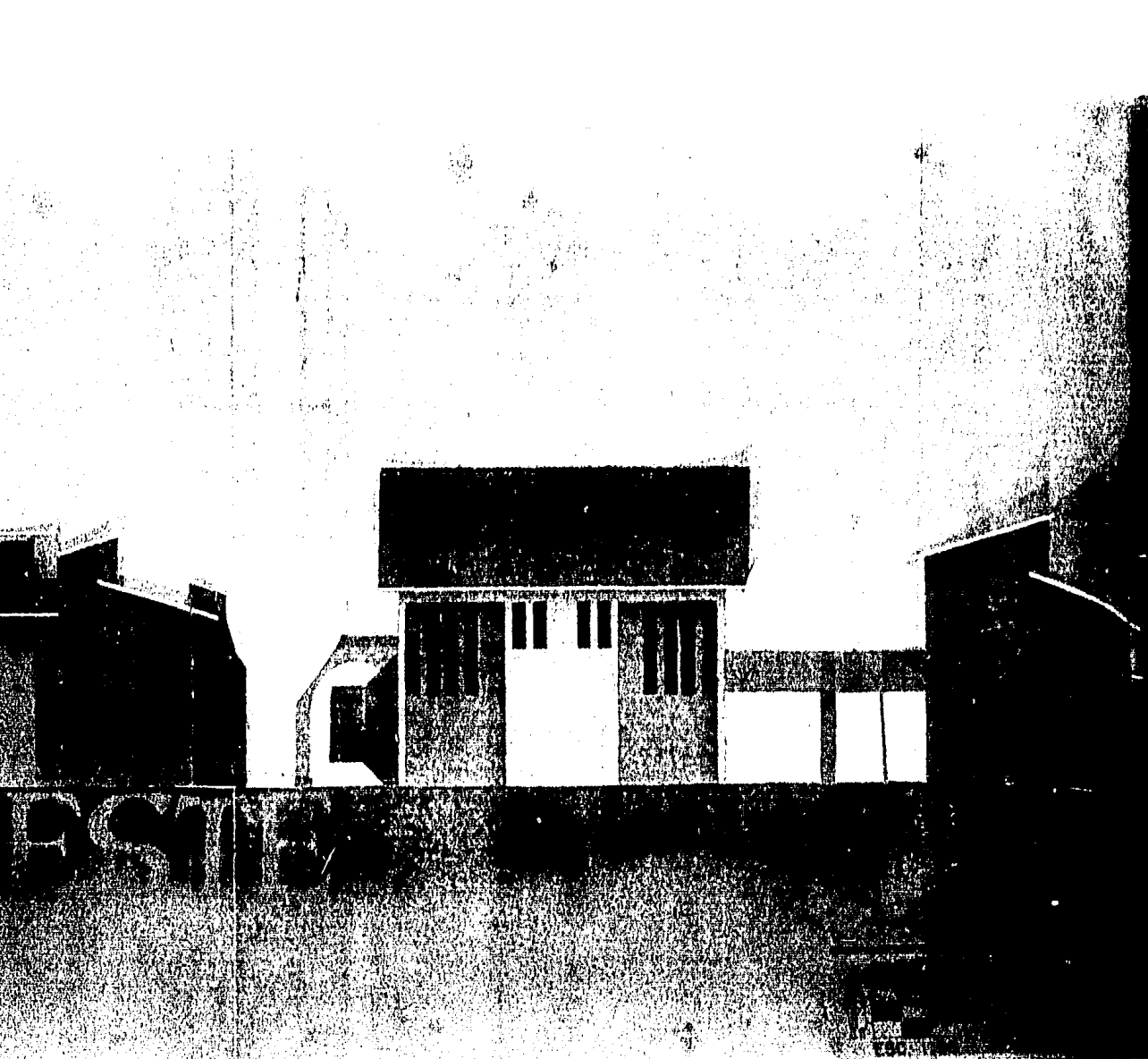
USOS MÚLTIPLES CAFETERIA Y BIBLIOTECA



PLANTA ALTA







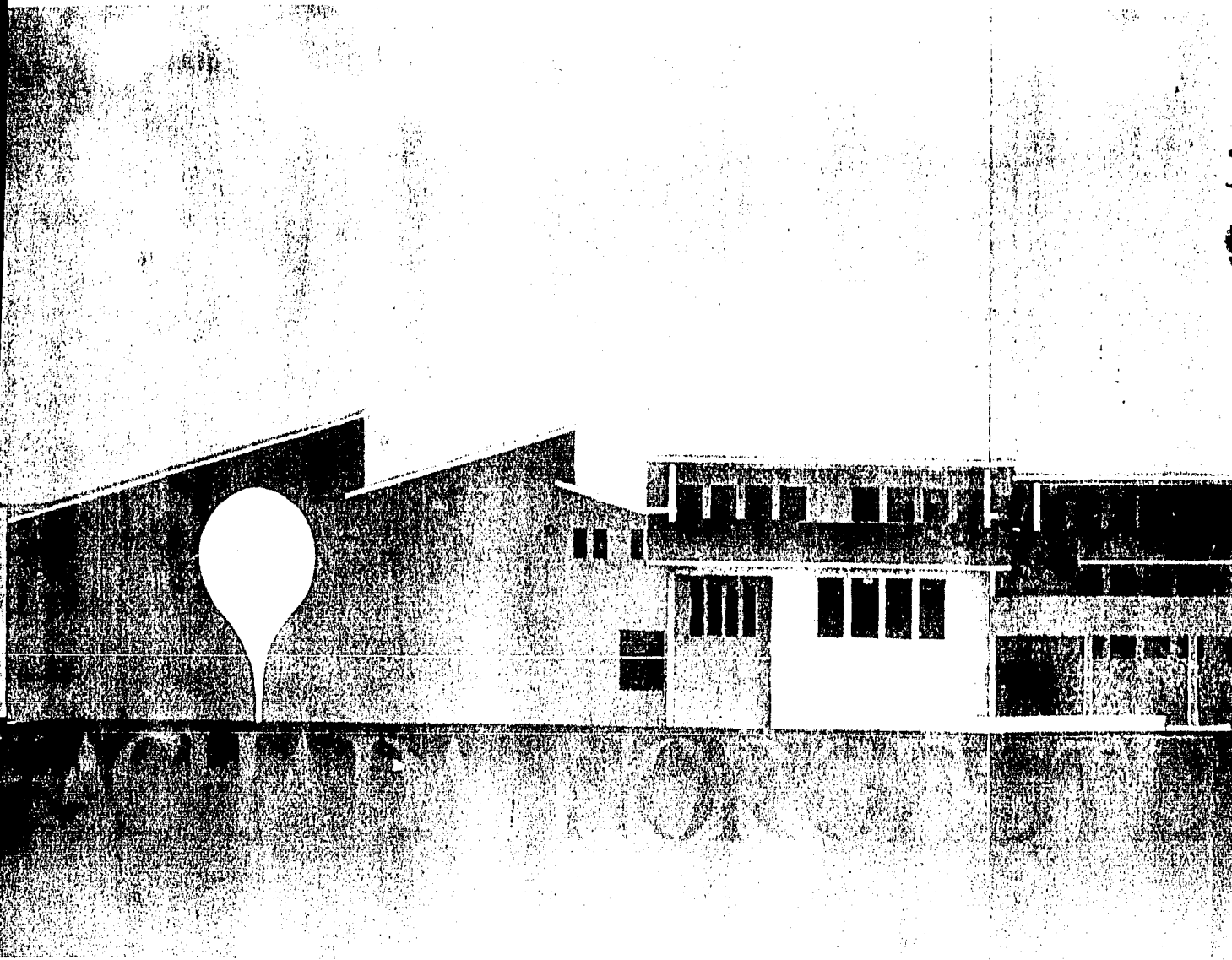
equi
pan
ient
our
ban
dar
quit
ect
om
co



atlac
mul.c

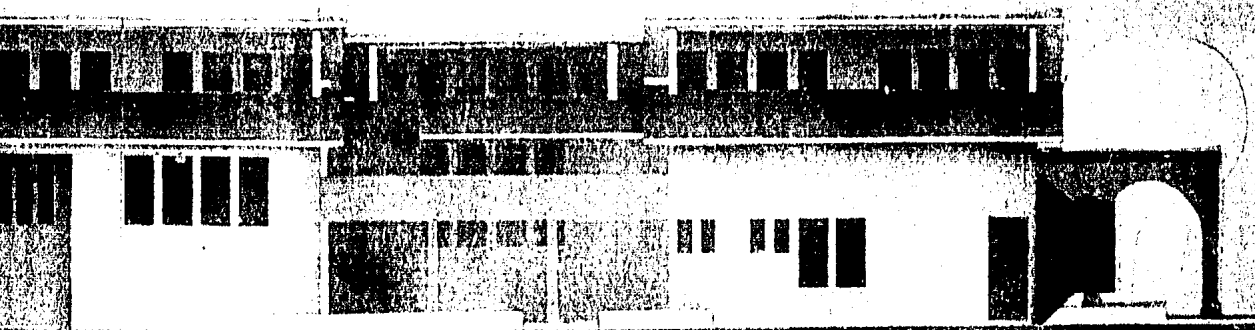


unan
CHART

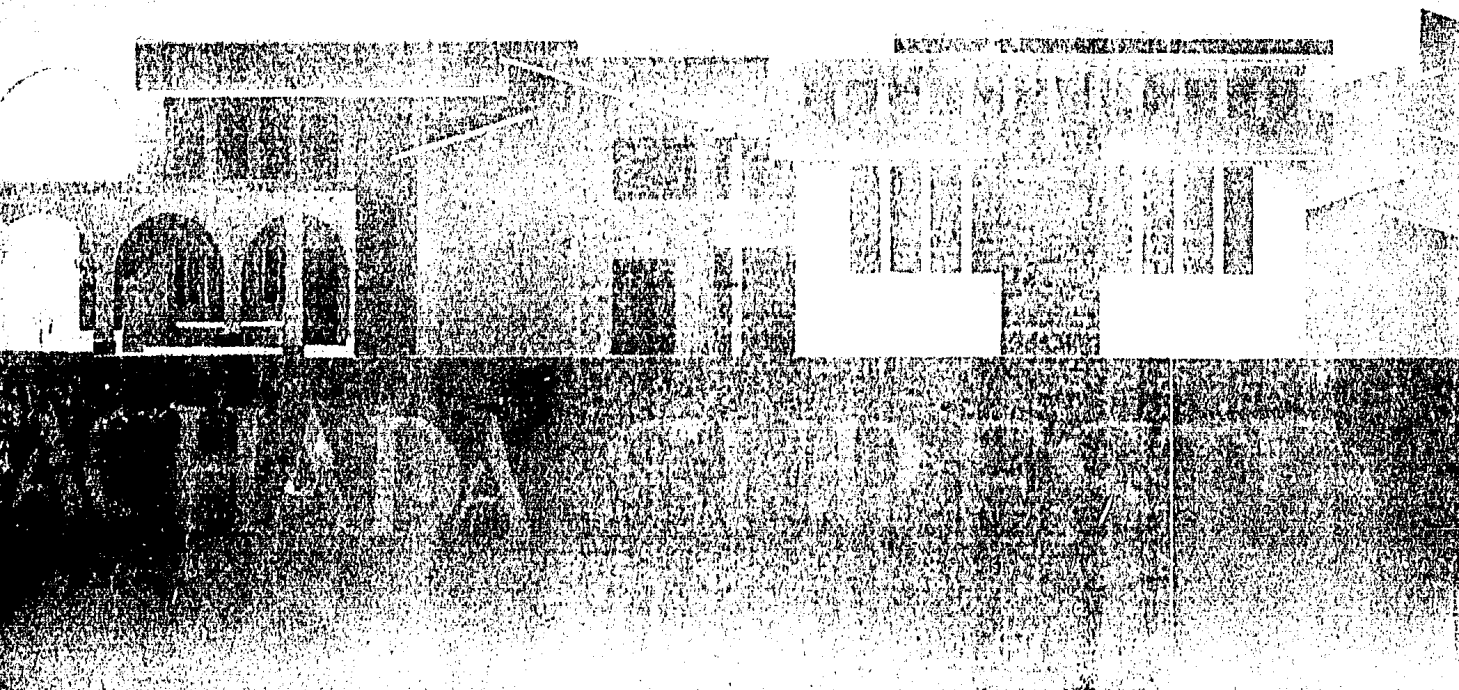


ESCALA GRANDE

ESC. 1:50 1957-1971



qu
pan
ment
our
ban
par
quit
ect
on
co
atla
mulc
uman
con



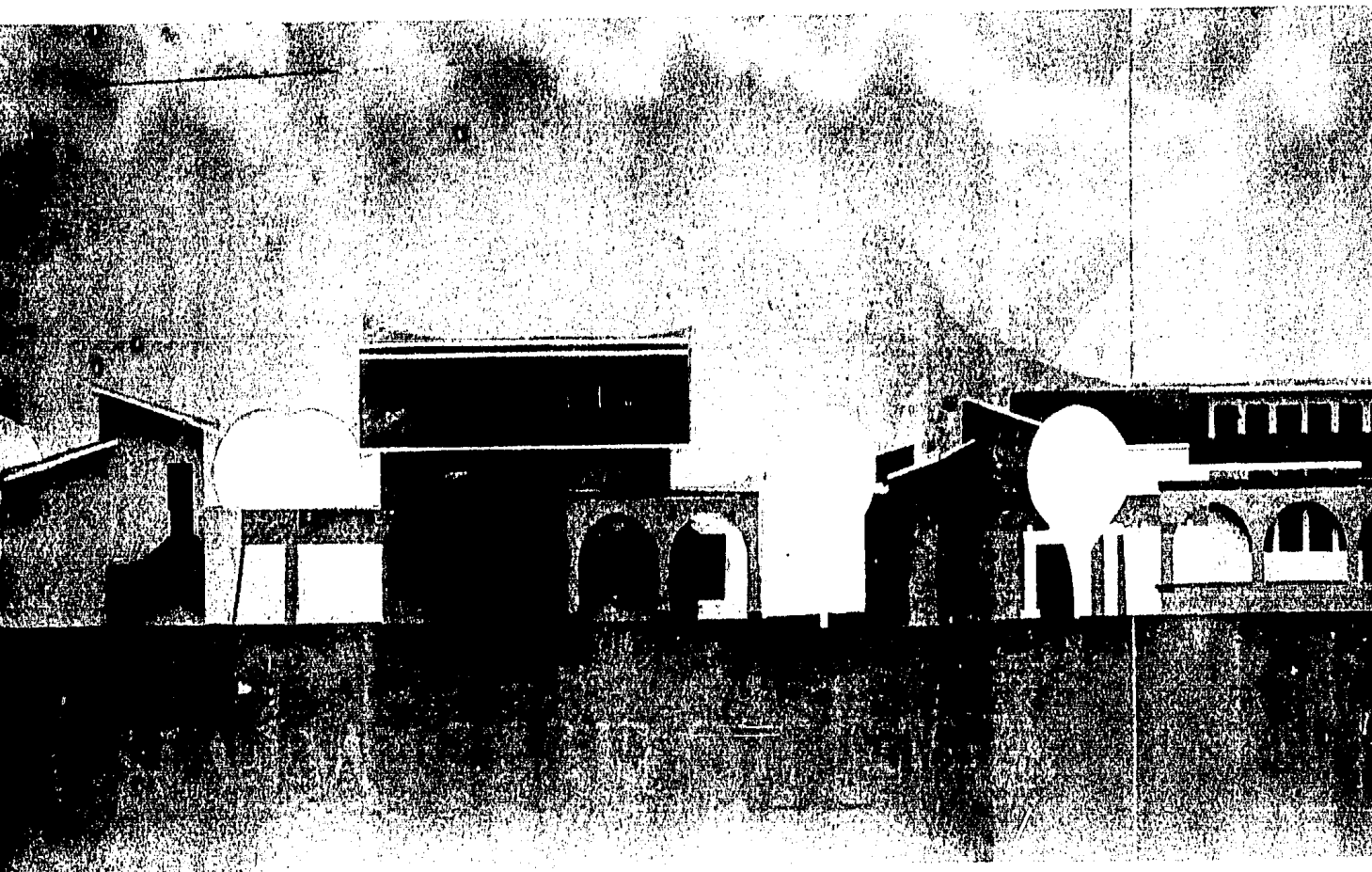
ESCALA GRAFICA

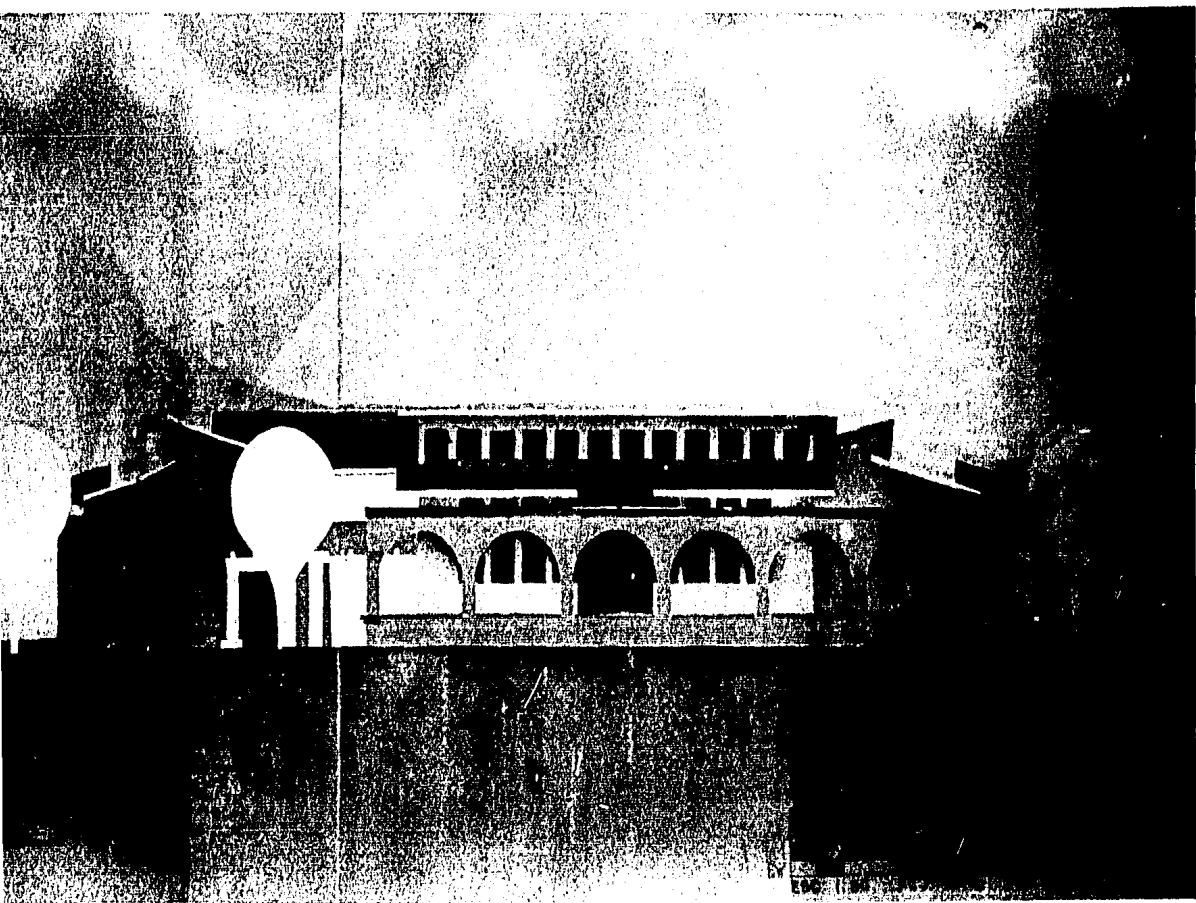


ESC. 1:80

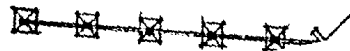
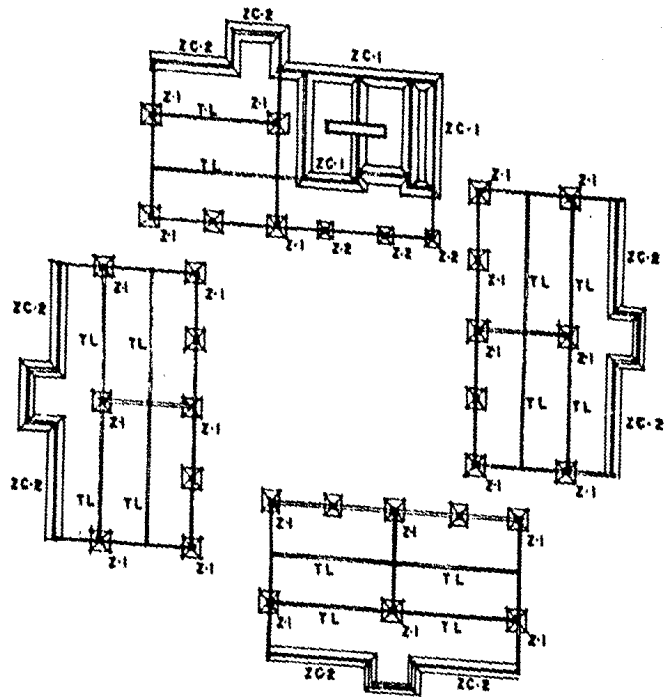
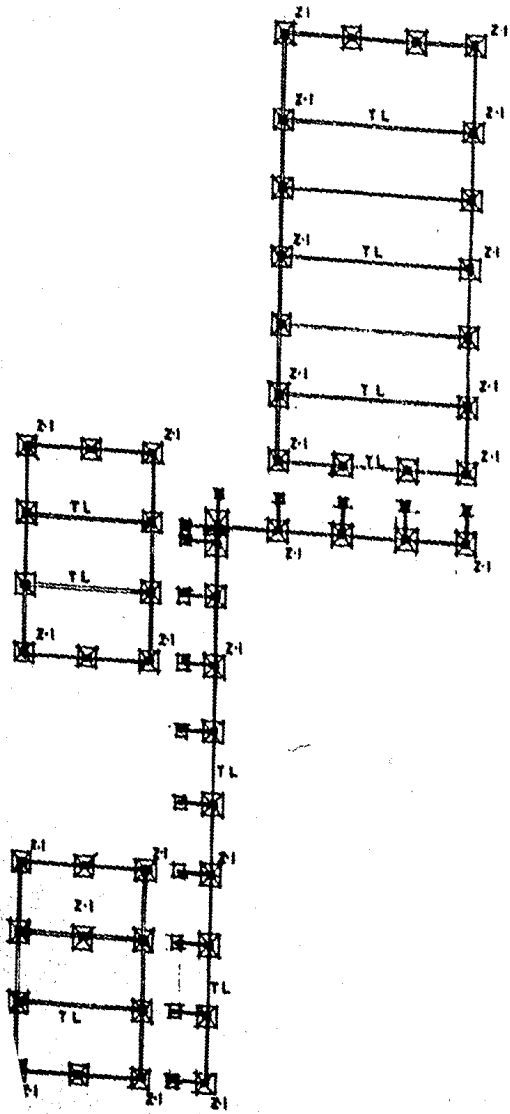
ACOT. MEX.

2400
pam
ent
our
ban
dar
quit
ect
om
ed
atLaco
muleo
unam
EUAFCO

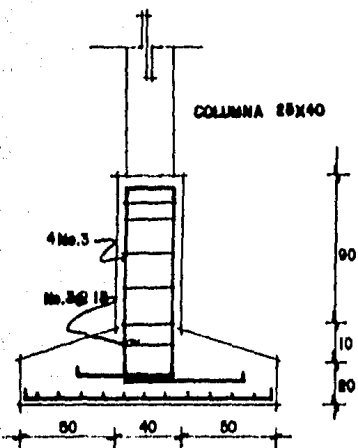




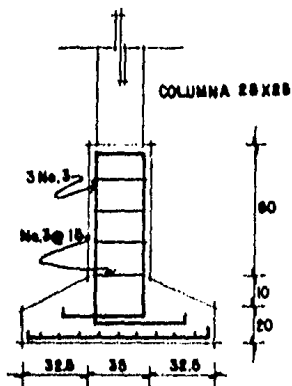
QUIC
PANT
MENT
OUR
BAR
DAR
QUIL
ECT
ONE
CO
atlaco
mulco
unam
CUATECO



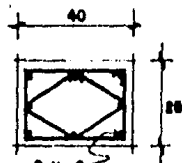
PLANTA DE CIMENTACION
SOCIOCULTURAL



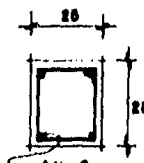
Z-1



Z-2



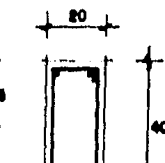
C-1



C-2



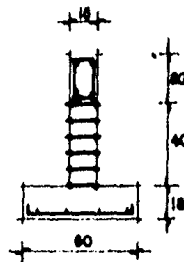
K-1



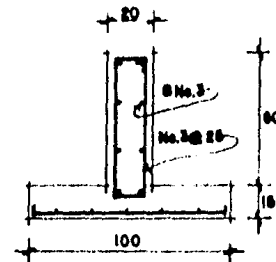
TRABE DE LIGA

COLUMNAS

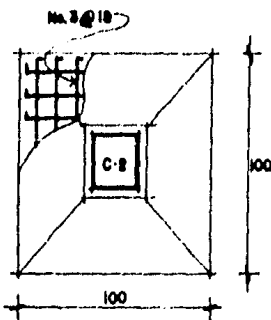
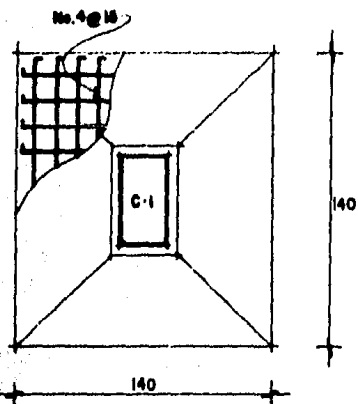
CASTILLOS



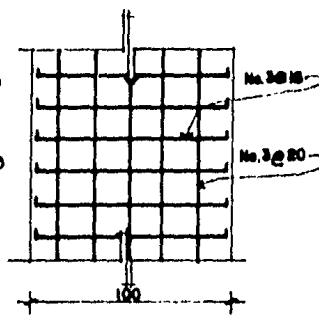
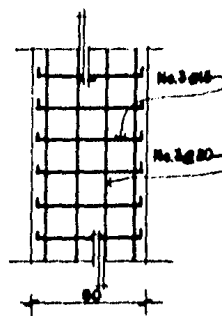
ZC-1



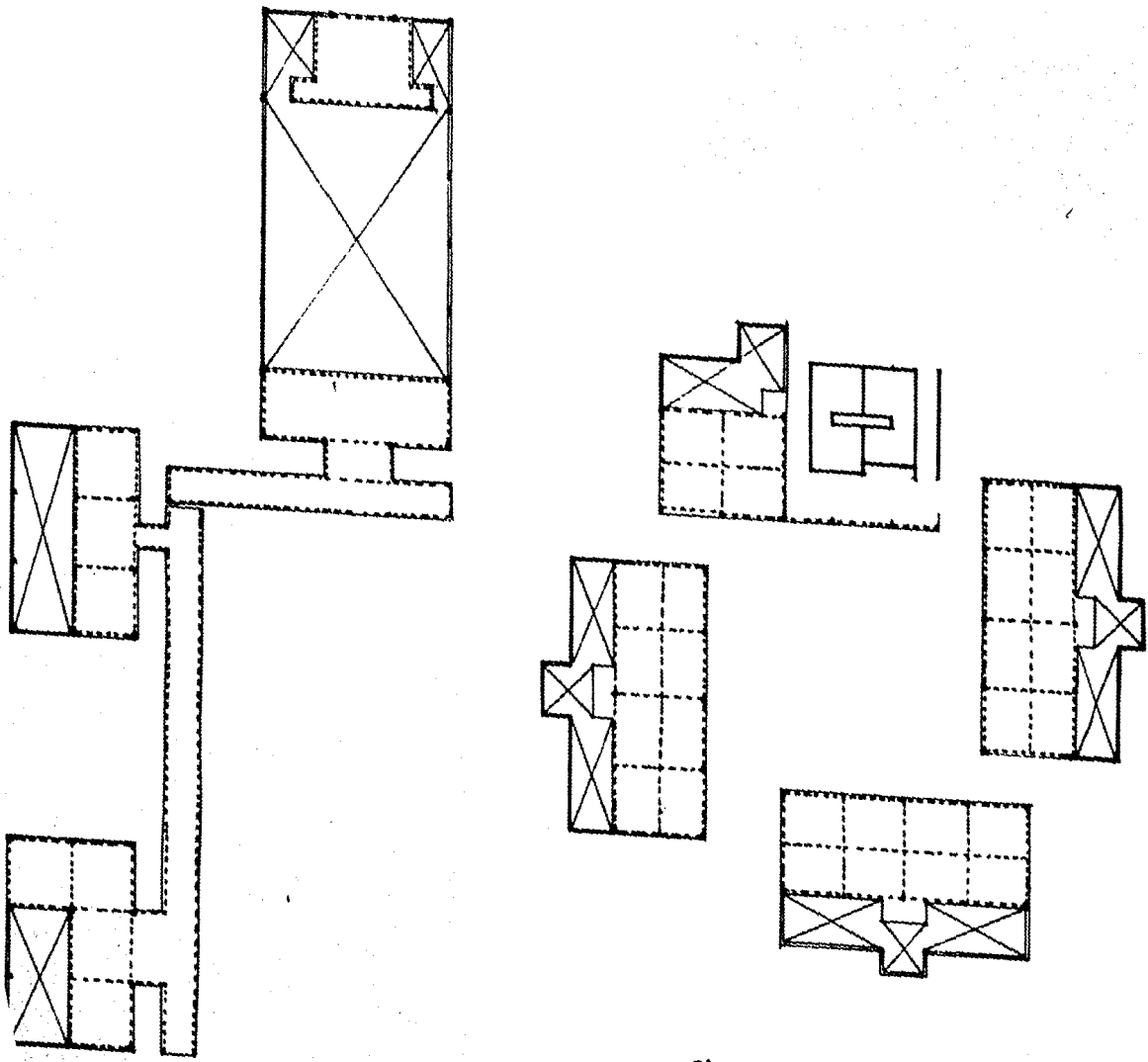
ZC-2



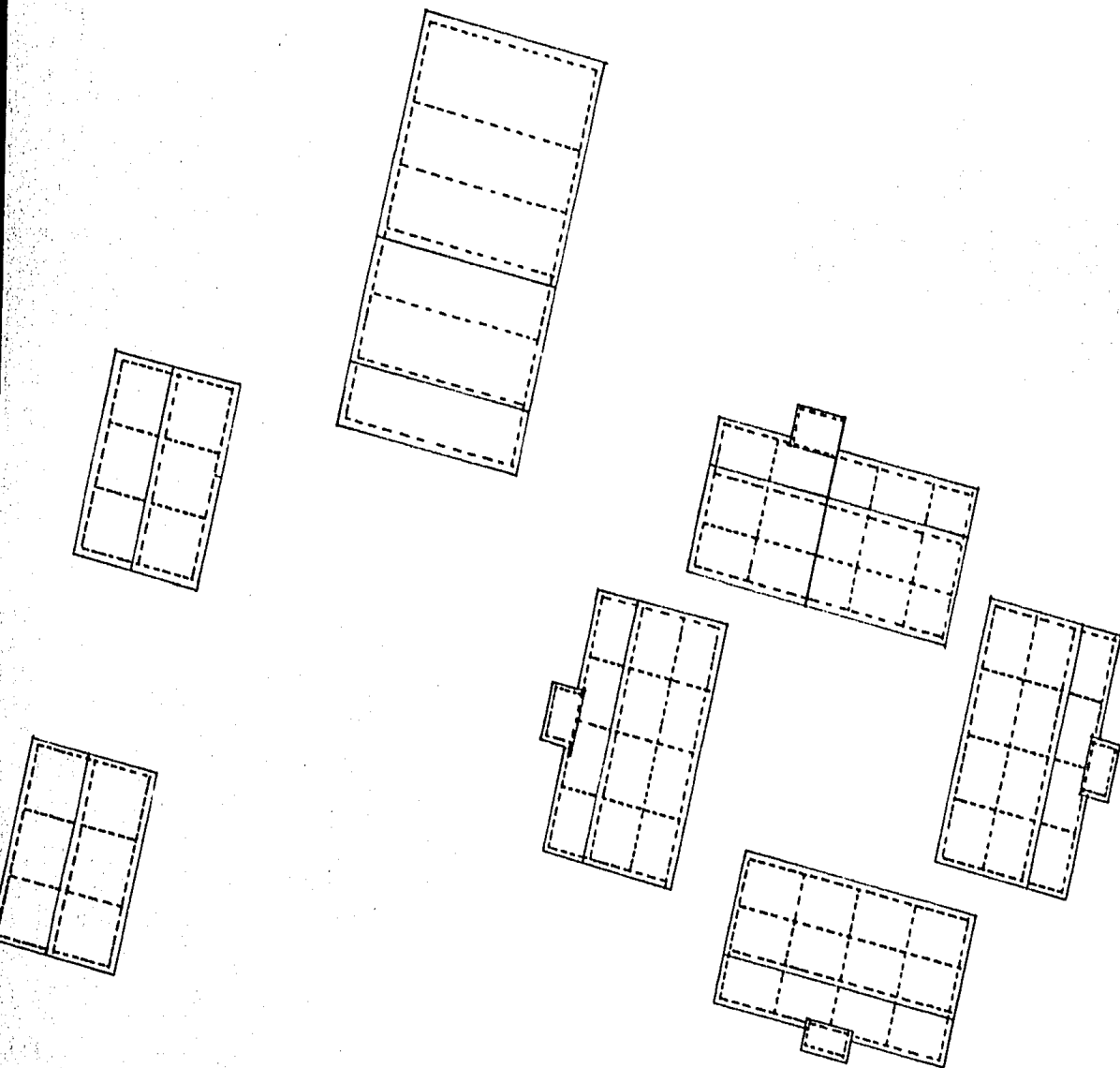
ZAPATAS



CENTRO SOCIOCULTURAL

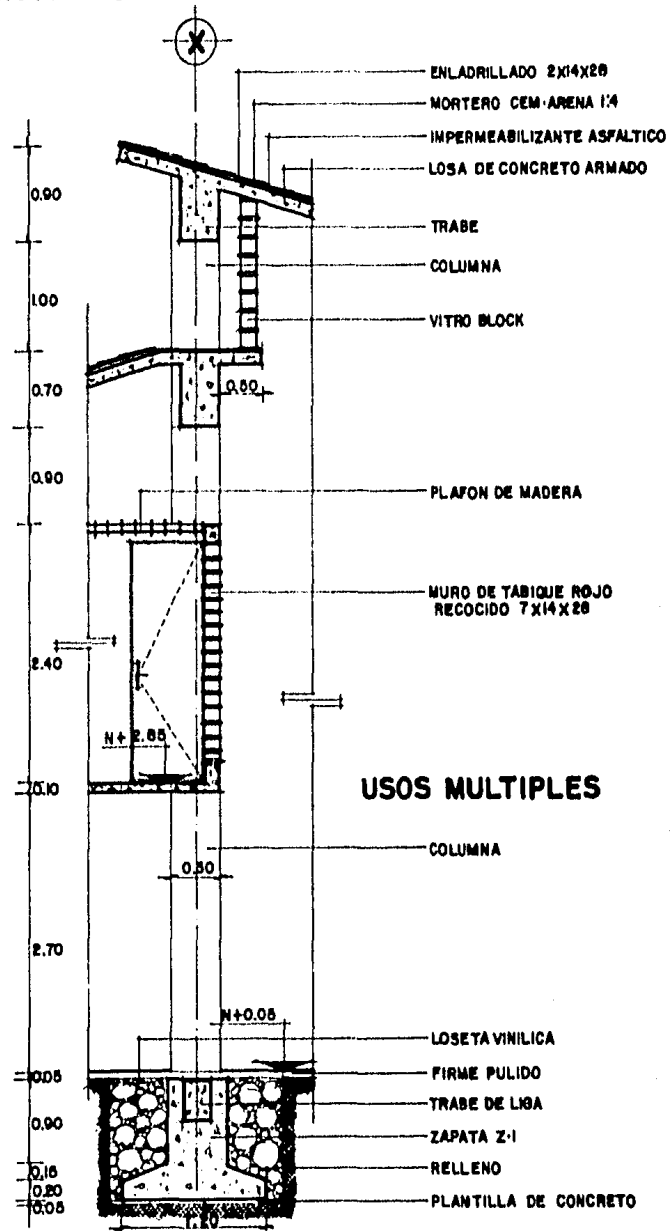
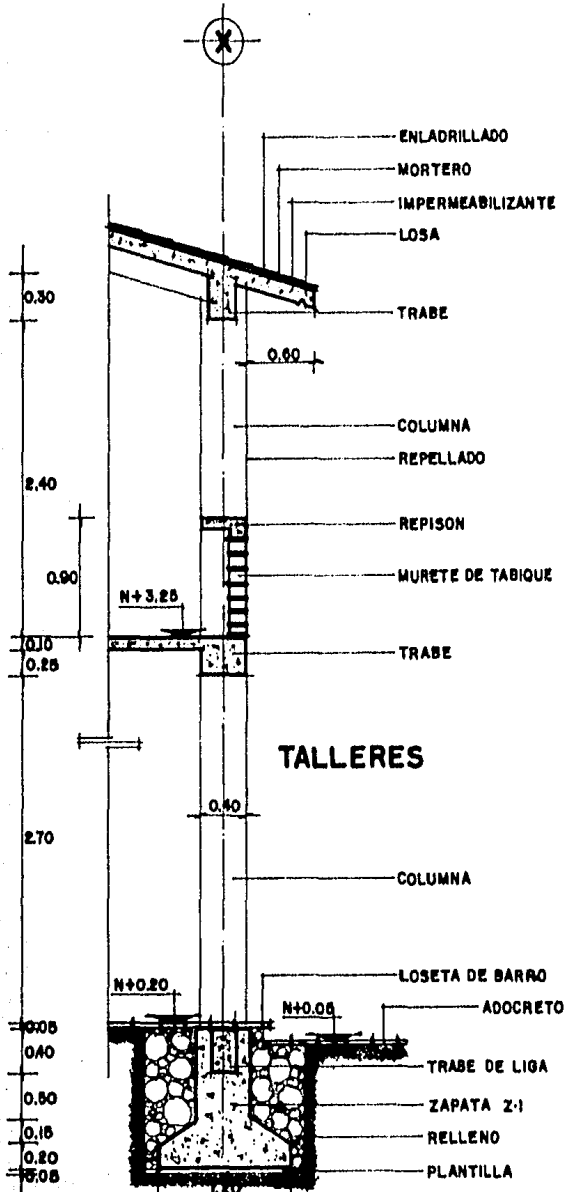


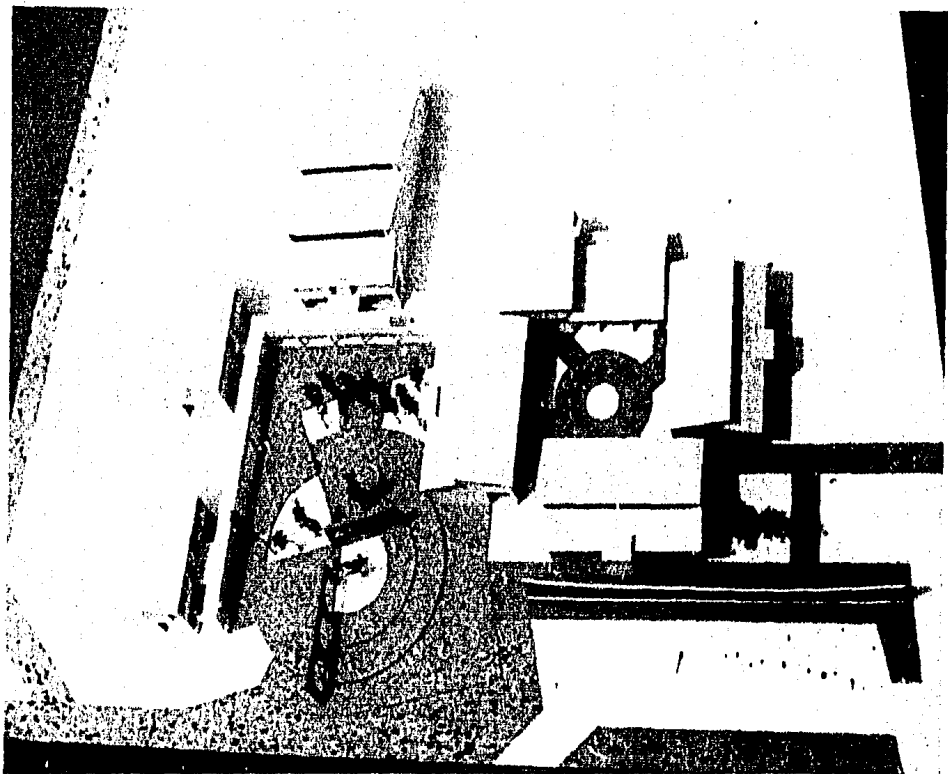
PLANTA DE LOSAS (ENTREPISO)
SOCIOCULTURAL

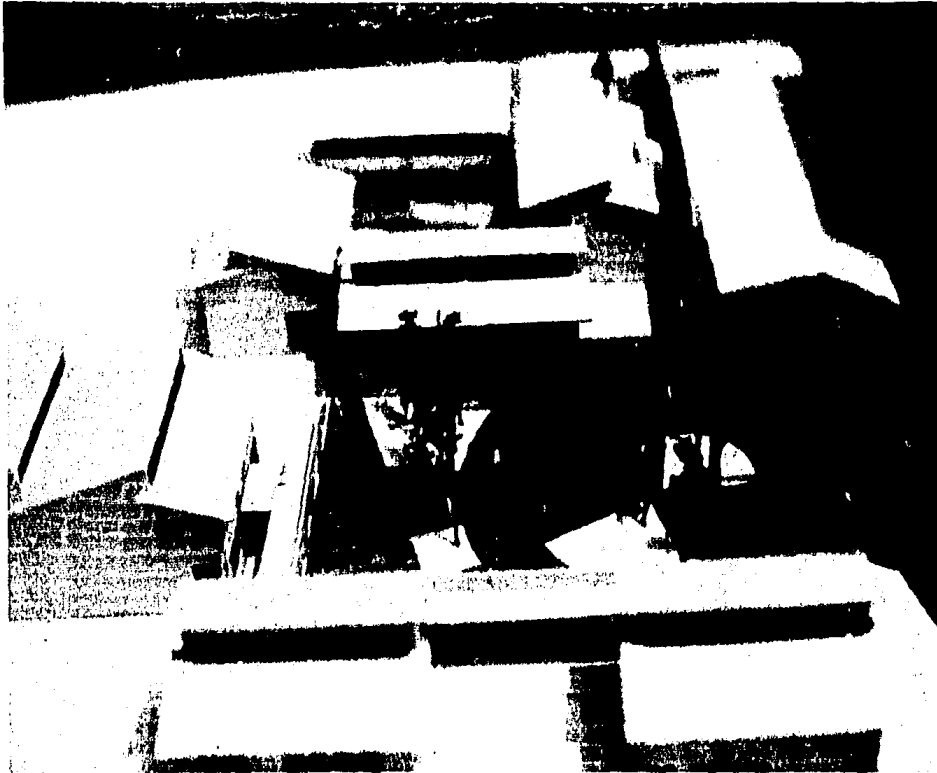


PLANTA DE LOSAS (AZOTEA)
CENTRO SOCIOCULTURAL

CENTRO SOCIOCULTURAL







BIBLIOTECA

• TEORIA SOBRE LAS CLASES SOCIALES.

Do Santos, Feothonio.

• ESTRUCTURA AGRARIA Y CLASES SOCIALES.

Bartra, Roger.

• ECONOMIA POLITICA DE LA URBANIZACION.

Singer, Paul.

• EL ESTADO, EL MARXISMO Y LA CUESTION URBANA

Loskime

• LA CUESTION URBANA.

Castells, Manuel.

• INTRODUCCION A LA CRITICA DE LA ECONOMIA ...

Marx, Carlos.

• EL ARTE URBANO

Olea, Oscar.

• REVOLUCION Y CLASES SOCIALES EN MEXICO.

Bartra, Roger.

• URBANISMO Y PARTICIPACION.

Alexander, Christopher.

• LAS NUEVAS CIUDADES.

Merlin, Pierre.

• EL PROCESO URBANO

L. Reissman

• EL PEATON EN EL USO DE LAS CIUDADES.

Lowestern, Otto.

• MEXICO URBANO.

García Coll, Julio.

• ARQUITECTURA DE LOS POBRES.

Fatty, Hasson.

• CUADERNOS DE ARQUITECTURA.

Facultad Autogobierno.

• ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN

Ching, F.

• LA ESTRUCTURA DEL MEDIO AMBIENTE

Alexander, Christopher.

• EL LIBRO DE LOS SUEÑOS.

Krishnamurti, J.

• ORIGENES DE LA FORMA.

Williams, Christopher.

• PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO URBANO

DE ATLAQUILCO.

• PLAN DESARROLLO URBANO DEL ESTADO

DE MEXICO.