

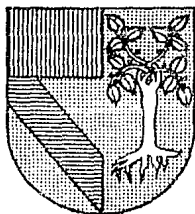
208923

53
20

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA

Con estudios incorporados a la Universidad Nacional Autónoma de México



FUNDAMENTOS PSICOPEDAGOGICOS PARA EL ESTABLECIMIENTO DE UNA DIDACTICA ESPECIAL PARA LA SENSIBILIZACION MUSICAL EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA
P R E S E N T A
ADRIANA ZORRILLA SAAVEDRA

DIRECTOR DE TESIS: DRA. ELVIA MARVEYA VILLALOBOS TORRES

MEXICO, D. F.

1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**Gracias por haber estado junto a mí.
Con toda mi admiración y agradecimiento:**

- a mi esposo Fernando, con todo mi amor.**
- a tí mamá, por tu ejemplo, tu amor y tu entrega. Por haberme transmitido el amor a la música.**
- a tí papá, por tu amor, ejemplo y ayuda.**
- a mis hermanos, Rosy, Toño, Maribel, Gaby y Juan Pablo, de quienes no sólo he recibido amor, sino que he aprendido mucho de cada uno de ellos.**
- a mi profesora concertista Lilly Bellot, con quien he compartido los sentimientos más profundos a través de la música.**
- a todos los profesores que con su ejemplo dejaron una huella en mi vida.**

INDICE

	Pág.
INTRODUCCION	1
CAPITULO I. LA MUSICA COMO MEDIO INDISCUTIBLE PARA LOGRAR EQUILIBRIO Y EDUCACIÓN INTEGRAL EN EL HOMBRE....	5
1.1. El hombre y la educación.....	5
1.2. La educación y los valores.....	8
1.3. Los valores y la música.....	11
1.3.1. La música y los valores religiosos.....	12
1.3.2. La música y los valores morales.....	19
1.3.3. La música y los valores estéticos.....	21
1.3.4. La música y los valores afectivos.....	23
1.3.5. La música y los valores intelectuales..	24
1.3.6. La música y los valores materiales.....	26
1.4. Música y educación.....	28
CAPITULO II. EDUCACION DEL NIÑO A TRAVES DE LA MUSICA	32

II.1.	Necesidad de la música en el niño de acuerdo a sus intereses, necesidades y a su etapa evolutiva.....	36
II.2.	Desarrollo cognitivo, afectivo y familiar del niño de 2 a 7 años, a través de la música.....	43
II.2.1.	Desarrollo cognitivo del niño de 2 a 7 años, a través de la música.....	43
II.2.2.	Desarrollo afectivo del niño de 2 a 7 años, a través de la música.....	53
II.2.3.	Desarrollo psicomotriz del niño a través de a música.....	64
CAPITULO III	EDUCACION MUSICAL EN EL MEXICO DE HOY	69
III.1.	Responsabilidad de los padres de familia de la educación y sensibilización musical de sus hijos.....	72
III.2.	La escuela como comunidad educativa, responsable de la educación musical en el niño de la primera infancia.....	77
III.3.	Impotancia de la comunidad en relación a la educación y sensibilización musical en el niño..	87

CAPITULO IV. DIDACTICA ESPECIAL PARA LA EDUCACION Y SENSIBILIZACION MUSICAL EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR	90
IV.1. Construcción del cuestionario	96
IV.2. Descripción de los resultados.....	123
IV.3. Necesidades detectadas	125
IV.4. Elementos de la didáctica musical.....	127
IV.4.1. Educando y educador.....	127
IV.4.2. Objetivos.....	129
IV.4.3. Contenido y Método.....	131
IV.4.4. Material Didáctico.....	148
IV.4.5. Lugar.....	150
IV.4.6. Tiempo.....	152
CONCLUSIONES PARTICULARES.....	153
CONCLUSION GENERAL.....	157
BIBLIOGRAFIA.....	158

INTRODUCCION

Boston, Mass., Verano de 1983: Grupos de niños y jóvenes pertenecientes a bandas musicales de sus escuelas, interpretan diferentes tipos de música expresando su vida interior, tocando instrumentos y siguiendo ritmos en forma de danzas.

Salzburgo, Viena, 1987: En una pequeña plaza, grupos de jóvenes interpretan a Mozart y comunican, a los que están allí, esa música que conmueve y hace resaltar lo mejor del ser humano. Me pregunto: ¿qué es lo que falta para que a la niñez y a la juventud de México no les interese la música clásica?...

México, 1991: Una tarde viviendo la belleza más sublime, existe en mí un contraste de sentimientos; Beethoven, Chopin, Schubert resucitan para entrar en mi alma; todo mi ser se conmueve hasta derramar lágrimas, lágrimas que provienen del poder de la música; siendo que va tan lejos como el alma pueda ir, convirtiéndose en un mensaje que revela la existencia de un mundo ideal y sagrado. Mi alma se abre al infinito y regresa cargada de lo inexpresable, de deslumbramientos y de amor.

Es aquí cuando detengo mis manos del piano y ese sentimiento de amor se convierte en una tristeza profunda que me atormenta al pensar... ¿por qué la mayoría de la gente con la que he tenido contacto, está alejada del sentimiento tan maravilloso que se puede producir al formar parte del mundo de la música clásica, ya sea tocando algún instrumento o simplemente sabiendo gozar de ella? ¿qué ha fallado para que el alma de algunas personas no sea sensible a experimentar tan inmenso sentimiento?...Y ante esta inquietud de compartir lo que aquella tarde viví, y muchas otras he experimentado, surgió en mí el deseo de hacer algo que propicie la sensibilidad y el gusto por la música.

A los niños de hoy no les desagrada la música clásica, pero a medida que crecen ya no son receptivos a ella. Los pequeños de los jardines de niños, gozan escuchando la

música de los grandes maestros, sin embargo, un pre-adolescente prefiere cualquier otra cosa antes que escuchar música clásica.

Parece ser que entre las causas de este problema se encuentra, principalmente, la forma en que se ha llevado a cabo el proceso de enseñanza de la música, la falta de objetivos claros y definidos y la carencia de contenidos que envuelven diferentes aspectos de la música, la falla en la metodología que se ha utilizado para su enseñanza, la ausencia del conocimiento de las necesidades musicales que tiene el niño tanto para despertar su sensibilidad como para desarrollar su ritmo y motricidad, la falta de un espacio propicio para llevar a cabo este proceso, y el tiempo que se le dedica a la enseñanza de la música. Todos los anteriores son síntomas claros de que se ha reducido la importancia que tiene la música en la vida del hombre.

A medida que seguimos el proceso evolutivo del hombre y vemos las diferentes maneras en que se organiza su experiencia, se puede ver más claro el lugar que ocupa la música como una necesidad de todas las culturas.

La música es un idioma internacional a través del cual el ser humano se puede comunicar desde lo más profundo de su ser. La música es uno de los idiomas del alma.

¿Cómo es posible que se reduzca la importancia que ésta tiene en el hombre, dejando que éste vaya relacionándose con ella de manera pasajera y conociendo únicamente lo que le es más superficial?. No podemos permitir que no se conozca la esencia de la música, o que no se aprenda a vivir la experiencia gozosa de penetrar en ella.

Definitivamente es indispensable una educación y sensibilización musical en el hombre y qué mejor que comenzar desde la edad más temprana.

Este trabajo está dedicado a quienes aman a los niños y desean encontrar en la música un medio para enriquecer la vida de sus pequeños tanto en el plano sensible como en el plano intelectual. En el plano sensible por la oportunidad que brinda la educación musical de despertar la sensibilidad del alma, y en el plano intelectual por el desarrollo psicológico y motriz al que la música conduce.

Las razones por las cuales este trabajo de Pedagogía tiene una relación total con la música, son dos principalmente: por un lado porque si la Pedagogía abarca la educación en todas sus posibilidades y en todos los ámbitos, entonces estudia a la educación musical. Por otro lado, porque si la educación busca la integridad, la armonía y el perfeccionamiento del hombre, qué mejor que se apoye en la educación musical; la música al ser un arte, posee armonía, belleza y perfección.

Es por lo anterior que el primer capítulo de este trabajo, empieza por relacionar al hombre con la educación, después a la educación con los valores en los que es posible educarlo y termina por relacionar cada valor con la música, incluyendo una relación íntima de la música con la educación.

El primer capítulo está apoyado principalmente en los estudios del musicólogo Alfred Colling, quien nos lleva a entender la espiritualidad de la música. Para haber encontrado la relación existente entre los valores y la música, fue necesario recurrir a testimonios de grandes músicos.

En el segundo capítulo ya no se estudia únicamente la relación que existe entre la música, la educación y los valores, sino que se profundiza en la importancia de una buena educación musical en el niño de la primera infancia, para lo cual se realizó un estudio apoyado en la teoría de Jean Piaget, conociendo así, las características y necesidades del niño. De esta manera se explica el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz a través de la música.

Al haber conocido lo que se puede lograr en el hombre al saber utilizar la música como un medio educativo, pasaremos al capítulo tercero en donde se estudia el tema de la problemática educativa musical que existe en el México de hoy. De esta manera se exponen las consecuencias que se pueden propiciar al carecer de un adecuada educación y sensibilización musical.

Este trabajo no concluye en una repartición de culpas a quienes no le han dado la importancia necesaria y suficiente a la educación musical en el desarrollo del niño y del hombre, sino que principalmente se propone, en teoría, sensibilizar a aquéllos que poseen el derecho y el deber de educar, es decir: a los padres de familia, a los profesores y a la comunidad educativa en general. Y en la práctica, se propone brindar una didáctica

especial con un camino dirigido a lograr el desarrollo intelectual, psicomotriz y afectivo del niño a través de la música.

No podemos esperar a que el hombre reproche el no haber tenido la oportunidad de formar parte del maravilloso mundo de la música.

Como se puede observar, el enfoque de este trabajo es psicoológico-filosófico, formando parte del área didáctica, en el ámbito escolar.

Si quitamos las máscaras engañosas que esconden la realidad, podemos observar que la problemática que vive nuestro país y probablemente muchos otros, en relación con la carencia de una buena educación y sensibilización musical, no se debe a una carencia económica y cultural que ocurra en ciertos niveles y estratos sociales, sino que es un problema a nivel nacional.

Esta problemática es algo que nadie podemos negar, al menos que no queramos abrir los ojos a una realidad evidente. De cualquier modo, siendo que este trabajo necesita de una comprobación científica, se aplicaron una serie de cuestionarios a una muestra representativa de educadores de jardines de niños particulares que pertenecen a la Delegación La Magdalena Contreras, además de que se analizaron estadísticas proporcionadas por la Secretaría de Educación Pública, las cuales reflejan la carencia de educadores de música.

De esta manera se ha logrado comprobar objetivamente, a través de los resultados, que la educación musical de los jardines de los que forman parte aquellos educadores, necesita un cambio, un nuevo enfoque, una didáctica especial, para lograr así, sensibilizar musical y artísticamente a los niños de nuestro país.

Definitivamente queda mucho más por investigar, realizar y proponer acerca de este tema.

En este trabajo dejo las puertas abiertas a que todos los que quieran y puedan brindar algo nuevo y valioso a la educación musical del niño y del hombre, no dejen de hacerlo. Existe una gran carencia de educación musical en nuestro país y este trabajo abarca solamente una pequeña parte de todo lo que hay que hacer.

CAPITULO I

"LA MUSICA COMO MEDIO INDISCUTIBLE PARA LOGRAR EQUILIBRIO Y EDUCACION INTEGRAL EN EL HOMBRE"

I.1 El hombre y la educación

"El hombre necesita ser educado". ¿Acaso alguien se atrevería a considerarse perfecto en todos sus aspectos para ya no necesitar de nada ni de nadie para ser mejor?, ¿quién podría negarse a sí mismo el tener diferentes capacidades o potencialidades?, y ¿quién no desearía que esas capacidades o potencialidades pudieran convertirse en actos armónicos, integrales y cada vez más perfectos?.....

Hasta hoy, nadie ha podido ir en contra de esto, porque sería ir en contra de sí mismo.

Así, pues, podría surgir la pregunta ¿y qué puedo hacer para formar parte de ese mundo en donde se busca "el perfeccionamiento del ser humano?... En el momento en que esta pregunta surgiera ya existiría un gran avance, pues ya habría una intención de la persona a entrar en ese mundo, en ese mundo que no es otra cosa sino el mundo de la educación. Un mundo del cual todos formamos parte por el simple hecho de ser personas, seres que no nos conformamos con comer y dormir para sobrevivir, sino que por ser seres humanos, poseemos inteligencia y voluntad y de acuerdo a ello tenemos que actuar.

El hombre no está solo; el hombre vive con muchos otros hombres formando una sociedad. Dentro de esa sociedad hay personas dedicadas y especializadas en diversas ciencias. Cada quien busca aportar a los demás lo que mejor le corresponde de acuerdo a sus caracterís-

ticas, conocimientos, habilidades, aptitudes, etc.. El pedagogo es muy ambicioso porque al especializarse en la ciencia de la educación, adquiere una doble responsabilidad: por un lado debe abarcar el perfeccionamiento de todas las potencialidades del ser humano, las cuales constituyen la base de lo que es o llegará a ser; y por otro lado, al influir directamente en la persona, va a influir indirectamente en lo que esa persona aporte a la sociedad.

La Pedagogía, en efecto, es la ciencia de la educación, ya que se trata de un conjunto de verdades relacionadas entre sí. Es una ciencia descriptiva que explicita lo implícito en la realidad educativa presente o pasada.

La Pedagogía no limita su actividad en una actitud especulativa y reflexiva, sino que con base en ello, actúa, valora, justifica y modifica, si es necesario.

Naturalmente, la Pedagogía necesita de medios para actuar y llevar a la práctica los conocimientos comprobables. El medio que necesita la Ciencia de la Educación para lograr el perfeccionamiento del hombre, es la Didáctica.

La Didáctica, ya sea considerada como arte, técnica o ciencia de enseñar, lo cual no se ha definido, tiene, a partir de los fines de la educación, un gran compromiso con la Pedagogía. Para estudiar los fines de la educación, debe quedar primeramente claro el concepto de educación.

"Educar deriva del verbo latino educare que significa criar, alimentar. Este verbo a su vez procede de otro antiguo, educere compuesto de la proposición ex que expresa hacia

afuera, y ducere, que equivale a conducir y llevar".⁽¹⁾

El hombre se desarrolla en todo aquello en lo que es capaz, de acuerdo a su naturaleza, a través del proceso de perfeccionamiento conocido como educación.

A través de la educación, el hombre hace suyos los valores; se desarrollan sus capacidades y aptitudes, se convierten en actos sus potencias, y se eleva así su espíritu alcanzando mayor posibilidad de perfección.

El fin de la educación misma es el hombre y su perfeccionamiento. La perfección del hombre como tal se encuentra al integrar las partes de éste, que son alma y cuerpo. La educación se ordena a la actualización de las virtualidades o potencialidades del hombre, las cuales surgen del alma, con el fin de que la naturaleza humana obtenga perfección.

La perfección del hombre es alcanzar y poseer su fin; cada acción humana debe cumplir su fin dependiendo del fin último de la vida humana.

"La educación está absolutamente finalizada por Dios, ya que el fin último del hombre es la contemplación de la esencia divina."⁽²⁾

El fin de la actividad educativa es la producción de la educación en el hombre educando.

(1) Montovani, J., Educación y Plenitud Humana, p. 8.

(2) voz. Filosofía de la Educación, LABOR., Diccionario de Pedagogía., Tomo I, p. 295.

Todo fin requiere un medio. El medio para educar es la enseñanza; es decir, la didáctica. La educación es el fin; el medio para llegar al perfeccionamiento es la didáctica.

I.2 La educación y los valores

La educación debe tender a la permanencia. No se puede concebir una educación que se enfoque a un perfeccionamiento sujeto a las circunstancias del momento. La educación se debe basar en algo permanente y trascendental: el valor, el cual tiene su fundamento en el ser, y envuelve a todos los trascendentales: bien, verdad, unidad y belleza.

Si el valor tiene su fundamento metafísico en el ser, entonces a mayor grado de ser, habrá más valor. El hombre adquiere valores que le sirven de base y motor para formar su vida. De esta forma se constituirá en un ser mayor y mejor.

Los valores no son algo fenoménico que el hombre va haciendo suyo a través del devenir, sino que a través de la educación, el hombre los va penetrando en su vida hasta hacerlos algo propio y real.

Para entender la relación de los valores con la educación, es necesario conocer cómo se enfrenta el hombre al mundo de los valores. Por un lado está su propia existencia, la cual

tiene un valor objetivo, es decir, el hombre por el hecho de ser, vale, pero además se enfrenta a una realidad externa a él, la cual tiene que ser enjuiciada y valorizada. Es aquí donde su subjetividad debe estar equilibrada para que no invierta los valores, y para que su percepción y adaptación a la realidad sea sana. Para lograr este equilibrio y esta asimilación de los valores, para así perfeccionarnos está la educación.

Uno de los medios objetivos y asequibles para que el educando alcance toda la perfección posible, es decir, para que alcance el fin educativo son los valores, puesto que existe una objetividad en ellos.

El hombre se perfecciona a través de la asimilación de los valores. Los valores son un objeto básico de estudio de la acción práctica de todo educador.

Los valores son fuentes de perfeccionamiento humano. Los valores son realidades que existen independientemente de que sean captados; los seres humanos deseamos apoderarnos de ellos para alcanzar la perfección.

Los valores en los que es posible educar al ser humano, según la jerarquización de la pedagoga María Pliego⁽³⁾ son: religiosos, morales, estéticos, intelectuales, afectivos, sociales, físicos y económicos. Todos éstos deben estar armonizados entre sí, e integrados de forma dinámica, para que así el hombre esté equilibrado y no se encuentre en un vacío que lo pueda llevar a una angustia vital provocada por la inversión y la desarmonía de los valores.

(3) cfr., PLIEGO, B.M. "Axiología, Educación y Familia"; ISTMO; p. 36-38

"La crisis religiosa, el negativismo filosófico y la sociedad permisiva, son los principales factores determinantes del vacío moral".⁽⁴⁾

Es francamente grave no ser conscientes de la importancia que tiene el estudio de los valores; su relación con la educación es directa. Muchas veces se cree que los valores se adquieren involuntariamente; se cree que estudiar los valores, sobre todo los morales, religiosos y estéticos, resulta obsoleto y fuera de moda. Esto trae como consecuencia un egoísmo en donde el hombre se considera autosuficiente y superior a todo y a todos. "No se responde ante nadie, sino sólo ante sí mismo".⁽⁵⁾

La educación se apoya en gran medida en la axiología (estudio o tratado de valores). Este tiene una importancia radical en el campo de las ciencias humanas.

(4) OTERO, F., O., Educación y manipulación, p. 98

(5) ibidem, p. 99

1.3. Los valores y la música

Ante todo esto, podría surgir la pregunta: ¿Por qué aludir a valores cuando el tema de estudio en este caso es la importancia de la música en la educación?

- En primer lugar, porque si los valores sustentan la educación y la educación se relaciona directamente con la música, entonces la música necesita apoyarse en los valores.

- En segundo lugar, porque a cada valor se le encuentra una relación con la música.

- En tercer lugar, porque si el valor envuelve a todos los trascendentales: bien, verdad, unidad y belleza, y la música está inmersa en cada uno de ellos, ella se constituye entonces en valor trascendental.

- El hombre siempre debe tener una vivencia estética. La estética es la disciplina que trata de lo bello en general (moral, artístico y natural), y como el arte es un valor muy importante en la cultura humana, y la música es un arte mayor, su inclusión en la disciplina estética es fundamental.

- Por último, porque si la educación debe ser armónica, permanente e integral, ¡qué mejor que apoyarse en la música!, que en su esencia armoniza e integra las vivencias más sensibles del ser humano, para así lograr una educación verdaderamente equilibrada.

Ahora bien, pueden existir diversas formas de enfocar los valores y la música. No cabe duda que existe algo de subjetividad en la relación que cada persona expone acerca de los valores con la música.

1.3.1 La música y los valores religiosos

La música eleva al hombre a un mundo intangible y trascendente. Si nos remontamos a los orígenes de la música, podemos ver cómo, desde las épocas más antiguas, el hombre necesitaba de un medio para relacionarse con Dios; a través de cantos y ritos y utilizando los instrumentos más rudimentarios, elevaba su espíritu a través de la música.

Los orígenes de la música son indiscernibles. Sin duda apareció con los primeros movimientos del alma, cuando la creatura sentía moverse en las profundidades de su carne nueva, esa presencia insólita, indefinible, que parecía intentar escaparse y que, no obstante, no salía del cuerpo.

Enbrutecido, solitario, horriblemente angustiado, interrogando a las noches, a las auroras de un mundo incomprensible que alternativamente le daba la sombra y la luz, el frío y el calor, la crueldad y dulzura, el hombre de los comienzos, gritaba.

Cuando en el agujero de una roca sentía rondar las fuerzas hostiles y conjugadas de la naturaleza salvajemente libre y el terror le asía las entrañas, lanzaba sus gritos de angustia y de súplica. Cuando el cielo se entreabría para dejar correr la miel imponderable de la clara mañana, su grito se elevaba y descendía en inflexiones felices: nacía el canto.

El grito y el canto primitivos surgían de un estremecimiento idéntico. se manifestaban cada vez que el sentimiento alcanzaba o rebasaba un cierto nivel de intensidad.

Y el hombre de los comienzos sufría a menudo con intensidad, en su aislamiento primoridal. Tenía calor, miedo, frío o hambre, y gritaba. Tenía calor, había dormido bien o comido bien, y cantaba. En los dos casos era una llamada, una efusión, una elevación. Llamada al hombre y a una divinidad sin nombre. Efusión por desbordamiento de temor o de placer. Elevación del sentimiento, que por la expresión se elevaba apoyándose sobre sí mismo.

Todo esto era inconsciente. El hombre cantaba ignorando la música, como ignoraba que tenía un alma. Su voz producía modulaciones brutas, espontáneas. Pero la música guardó, guarda y guardará siempre el triple carácter existente en el estado de la naturaleza en sus manifestaciones originales; la distancia que separa al hombre de las cavernas y de los lagos, del hombre de la Opera o de la Gewendhaus, no ha hecho que la música haya dejado de ser, en su fondo, llamada, efusión, elevación de nuestros sentimientos más verdaderos.⁽⁶⁾

¿Por qué la música está inmersa en el valor religioso?...La música de muchos de los grandes maestros, entre ellos Johann Sebastian Bach, tenía una inspiración directamente en Dios.

⁽⁶⁾ COLLING, A., Música y Espiritualidad., p.13

"Para Bach, la música era un acto de adoración, como si las notas, una vez superado el oído humano, todavía hubieran de continuar ascendiendo a los cielos en una especie de oración y alabanza armoniosa. El único objeto de toda música- decía Bach a sus discípulos - debe ser la glorificación de Dios y el dulce recreo. Al margen de muchas de sus partituras escribió esta dedicatoria: Gloria sólo a Dios".⁽⁷⁾

Bach escribió música religiosa como nadie lo ha hecho: cerca de 400 cantatas, dos oratorios, misas y motetes, las pasiones según San Juan y San Mateo y la monumental Misa en sí menor. Bach practicaba sus obras en el órgano de la iglesia cercana a su casa. Independientemente de que eso fuera un motivo por el cual su música fuese religiosa, él fue una persona que amó siempre a Dios y a la religión.

Así como muchos otros músicos, Bach fue descubierto muchos años después de su muerte, gracias a Mendelssohn, quien insistió en presentar la Pasión según San Mateo, la cual invade de emoción religiosa a los oyentes. "Cada vez que Cristo hablaba, Bach envolvía sus palabras en un halo sonoro trazado por las cuerdas. Cuando lo llevaban al Calvario, los sonidos evocaban la imagen de sus pies arrastrándose bajo el peso de la cruz."⁽⁸⁾

Bach murió como había vivido. Alabando a Dios con su música.

(7) FARB, P., Grandes vidas, grandes obras, p. 306

(8) ibidem, p. 308

La música que puede penetrar en lo más hondo del ser humano, tiene una inspiración en algo más allá, intangible e indescriptible. Es seguramente en el amor que sólo se puede concebir con la presencia de Dios. Muchas veces se trata de descubrir a Dios en hechos concretos o en situaciones especiales o milagrosas, cuando en realidad se le puede encontrar en experiencias que se consideran sin relación directa con Él, en los diferentes paisajes de la naturaleza o en la perfección de la creación del hombre, dotado de un espíritu y una inteligencia capaces de descubrir un mundo ideal y sagrado, transferible a nuestras almas a través de vibraciones que nos hacen sentir la eternidad, y que nos hacen descubrir a Dios.

"La más grande música de Beethoven tiene sentido en cuanto que... posee un contenido espiritual".⁽⁹⁾

Es imposible entender la música sin tener un corazón abierto a conocer lo que ella quiere expresar en su dimensión más profunda, en su dimensión trascendental. Alfred Colling, después de escribir un libro con la intención de describir la música, llega a la conclusión de que ésta, es indefinible en palabras, ya que va más allá de lo descriptible y de lo material, y se expresa así:

"La música expresa no solamente lo que las palabras no pueden decir, sino incluso lo que no quieren decir. Más bien que un lenguaje del alma, la música me parece ser una efusión del alma; mejor aún: una expansión del alma".⁽¹⁰⁾

(9) SULLIVAN, J., Beethoven, his spiritual development, p. 206

(10) COLLING, A., op. cit., p. 36

Y para tratar de describir su procedencia, continúa diciendo:

"La música es un desbordamiento inagotable, un surgimiento de fuente sonora que se produce en un lugar ignorado del mundo y que se difunde derramando una especie de terror sagrado y muy dulce".⁽¹⁾

Las composiciones de Mozart llevan un sello inconfundible. Obras de perfección rítmica, cargadas de una espiritualidad que reflejan a un hombre de alma excepcional.

Con una fuerza aterradora, el Réquiem de Mozart, expresa los gemidos de la aflicción y el tembloroso arrepentimiento, las ansias de inmortalidad que tiene el hombre y, al final, la voz clara y serena de la fe.

Mozart triunfó sobre la injusticia, la enfermedad, las dudas y la misma muerte. En vez de dejarse vencer por las cosas innobles y angustiosas del mundo, entonó un cántico sublime en el que todavía vibra el gozo de vivir.⁽²⁾

La música es un medio infalible para descubrir lo más profundo y sagrado: el hombre busca a través de las notas, manifestar lo más profundo que posee en su interior, algo

(1) *ibidem*, p. 37

(2) CULROSS P., D., *Grandes vidas, grandes obras*, p. 34 - 35

inmaterial que pide a gritos una forma de salir y de convertirse en un mensaje que se pueda reflexionar, y que pueda trascender para así regresar de forma que se pueda poseer, abstraer y entender; es entonces cuando el hombre puede descubrir lo que buscaba a través de la música.

"La música se convierte en un mensaje. Pero un mensaje de una naturaleza muy particular. Un mensaje que en el sentido corriente de hablar no expresa nada, pero que expresa desde hace siglos un secreto, que no ha dejado y no cesará de ser tal secreto, un mensaje revelando la existencia de un mundo ideal y sagrado".⁽¹³⁾

Colling afirma que la música es exterior a la naturaleza de las cosas puesto que se sitúa más allá de lo tangible y se inserta entre el objeto y el misterio que lo prolonga.

Juan Pablo II logra precisar el milagroso y misterioso mundo de la música:

La música debe ser considerada como medio destinado a ennoblecer al hombre. Como voz del corazón, la música suscita ideales de belleza, las aspiraciones a una perfecta armonía que no turba pasiones humanas y el sueño de una comunicación universal. Por su trascendencia, la música es también expresión de libertad, escapa a todo poder y puede convertirse en refugio de extrema independencia del espíritu, donde ella canta, aun cuando todo parezca envilecer o coaccionar al hombre. Por tanto, la música tiene, en sí misma, valores esenciales que interesan a todo hombre.⁽¹⁴⁾

¿Por qué algunos seres humanos pueden crear música y otros no?... ¿por qué algunos

(13) COLLING, A., *op. cit.*, p. 25

(14) apud., ARENAS, F., "Viviendo la música", BOLETIN, 1991, Año 9, No. 61. p. 9

pueden interpretar el mensaje de los grandes músicos y otros no?... Ante la segunda pregunta existe una respuesta más fácil de entender que para la primera: para interpretar a los grandes compositores, se necesita sensibilidad, habilidad de ejecución, dedicación, ejercicio, constancia y entrega, lo cual muchos poseen. Para crear música, se necesita haber recibido un regalo, una virtud de un Ser superior, se necesita poder y querer descubrir esa fortuna, esa genialidad y empezar a crear. Tienen una gran misión: recoger el mensaje de Dios y transmitirlo a los demás.

¿Por qué Beethoven, Mozart y Chopin, entre otros, podían juntar notas convirtiéndolas en mensajes cargados de los sentimientos más profundos y milagrosos, y otros hombres no?...La única respuesta es que ellos recibieron un regalo que otros no reciben, y lo supieron aprovechar; si fuera un regalo que se pudiera comprar en una tienda, estaría agotado, pero no es así, precisamente por ser una virtud inmaterial, necesariamente proviene de un ser inmaterial: Dios.

Siguiendo el mismo principio de causalidad, se puede entender que la perfección que se puede envolver en la música, sólo se puede concebir proviniendo de un ser perfecto: Dios.

Pero ahora cabe formular una tercera pregunta ¿por qué no todos los hombres tienen la disposición de descubrir y desarrollar la capacidad de gozar y vibrar a través de la música?...En todo ser humano existe la llama de la música, a veces tan viva que quema, a veces tan tenue que apenas se percibe, pero independientemente de los hombres capaces de crear música o de los hombres capaces de interpretar música, están todos los seres humanos que por el hecho de "ser" tienen un espíritu capaz de sensibilizarse al arte.

Después de estudiar la relación que tiene la música con el valor religioso, se conocerá la relación que ésta tiene con el valor moral.

I.3.2. La música y los valores morales

La música es un idioma internacional, es el lenguaje y la efusión del alma humana. La música es un idioma a través del cual, todos los hombres pueden entenderse y comunicarse. Por lo tanto, la vivencia de la música es un acto propio de la naturaleza humana.

Los actos humanos no son indiferentes, todos se califican. La ética es la ciencia indicada para estudiar la moralidad del obrar humano, es decir, calificar los actos como buenos o malos. ¿La moralidad relacionada con la música?...Sí, y para eso se tiene que entender que si la música es un arte mayor y en el arte existe moralidad, entonces en la música puede existir o no moralidad.

El fin de la moral es el obrar humano en cuanto bondad o maldad; el fin del arte es buscar belleza y perfección en la obra misma. Belleza y bien son trascendentales y tienen una íntima relación; no se pueden dar por separado, por lo que la música al poseer belleza, posee bondad.

El arte implica libertad, pero ésta va integrada a la razón común, a la verdad de pensamiento, a la moralidad, a la acción. El artista tiene derecho a su libertad de expresión, pero por ser limitado, necesita de la moral la cual no frustra sino que encamina y busca medios para llegar a un bien mayor armonizando la naturaleza humana. El arte es el culto perfecto de la dignidad bajo la forma de la verdad.

¿Por qué el arte puede ser calificado de moral o inmoral?...porque aunque esté objetivizado, el espectador le proporciona subjetividad; además, el mirar estético, repercute en la conciencia y en la psiqué, por lo que debe estar cuidado en su aspecto educativo.

En el caso concreto de la música, la moralidad debe estar presente siempre, la educación musical empieza en el niño y no termina nunca.

"La gran mayoría de nuestros niños en edad escolar, están expuestos al peligro de aficionarse a una música peor a causa de los medios de comunicación. Esa música, al escapar al control del entendimiento, influye directamente en el subconsciente, y acuña y conforma directamente el comportamiento de los jóvenes".⁽¹⁵⁾

La moralidad no limita la libertad de expresión, cuando esa libertad es propia, y no afecta en los derechos de los demás. La moralidad está constituida porque la naturaleza humana está limitada y por lo tanto, es la expresión de esa limitación. El hombre no debe dejar llevar la norma moral como una represión o frustración, sino como un medio que lo va a llevar a un bien mayor.

(15) GOHL, W., La educación musical hoy., p. 78 - 79

El artista es un hombre concreto que no puede prescindir de la moralidad. Si se pudiera concebir el arte (abstracto) sin el artista (concreto), entonces pudiera ser que no influyera la moralidad, pero en la realidad no existen las cosas en abstracto.

I.3.3. La música y los valores estéticos

El orden moral objetivo supera a todos los demás órdenes, incluso al del arte. La misión del arte consiste en saciar el interés que el sentimiento estético origina en el alma humana. El arte es un valor en la cultura humana que ayuda a la educación de las personas. El hombre siempre debe tener una vivencia estética.

La Estética es la disciplina que trata de lo bello en general, y los diferentes modos de aprehensión y creación de realidades bellas. Su objeto es el arte, las Bellas Artes, las cuales no se sustentan en formas materiales.

La música es un arte mayor, la cual, a diferencia de la técnica, la artesanía o las artes menores, tiene como único fin la belleza, es cien por ciento original e independiente y tiene perfección total.

El objeto formal de la estética es lo bello (material, natural y artístico). La belleza es una clase de verdad metafísica, porque supone claridad y luz a la inteligencia. La belleza es una

especie de placer que se dirige a lo inteligible; no es un conocimiento, se sitúa en la inteligencia, y ésta tiene un placer al captar su objeto.

La vivencia estética no se puede limitar a lo sensible o a lo intelectual; la unidad establece las necesidades del hombre; la vivencia estética se precisa en los sentidos y se dirige a la inteligencia.

Cuando un hombre está ante una obra de arte o la realiza, todo su ser goza ante esa experiencia, todas sus facultades intervienen en ese goce estético. Ante una abstracción científica la inteligencia se recrea reflexionando paso a paso, pero no vibra todo el ser como sucede ante la obra de arte.

Para entender la importancia de tener una vivencia de este tipo o gozo estético, se debe diferenciar la belleza de la abstracción científica: En la belleza interviene lo sensible y lo intelectual, en la abstracción científica sólo entra lo intelectual. La belleza mueve al deseo y produce amor, la abstracción científica produce deseo intelectual, mas no produce amor.

He aquí la importancia del valor estético en el hombre. No se puede vivir sólo de experiencias intelectuales ni sólo de experiencias sensibles, se debe buscar siempre el equilibrio y la unidad de las facultades. El hombre no puede dejar a un lado las experiencias que le ayudan a descubrir su interior.

La vivencia de la música lleva al hombre a experimentar lo más sensible y profundo de su ser.

La vivencia estética se precisa en los sentidos y se dirige a la inteligencia. La música tiene un valor afectivo y un valor intelectual; el valor afectivo consiste en descubrir la propia sensibilidad y en vivir una experiencia estética.

I.3.4. La música y los valores afectivos

"El amor constituye la única manera de aprehender a otro ser humano en lo más profundo de su personalidad".⁽¹⁶⁾

La música es un medio a través del cual el hombre puede introducirse en lo más profundo de su ser.

¿Qué relación hay entre la música y el amor?...El amor es la orientación directa hacia la persona espiritual del ser amado. La música es la efusión del espíritu.

Una de las formas que encuentra el hombre de manifestar su amor, es a través de la música; el amor es un sentimiento, experiencia y vivencia cien por ciento interna, por lo que necesita de un medio inmaterial que pueda llegar al alma para recoger ese amor y así exteriorizarlo. Ese medio inmaterial, ese mensaje intangible, puede ser la música.

(16) FRANKL, V., Psicoanálisis y existencialismo, p. 185

La música lleva al hombre a vivir sus más profundos sentimientos; el valor afectivo, vivido a través de la música, puede acompañar al hombre en momentos de angustia, tristeza, desesperación, alegría y amor, entre otros.

1.3.5. La música y los valores intelectuales

El gozo estético entra por los sentidos, y perfecciona las facultades, yendo a lo intelectual.

El valor intelectual de la música, consiste en el desarrollo de las potencias intelectuales (mentales y motoras) del hombre.

El hombre es rítmico, toda su vida lleva un ritmo tanto interno como externo. La música envuelve al ritmo en su totalidad, y a través de la música, el hombre puede desarrollar su psiqué y su motricidad.

"Cuando se considera la música de todas las culturas del mundo, vemos que el ritmo es el elemento fundamental. El ritmo es el que organiza o proporciona energía. Sin él no existiría música aunque haya mucha música que pueda carecer de melodía o de armonía".⁽¹⁷⁾

(17) GASTON, E., T., Tratado de musicoterapia., p. 37

La música conduce al desarrollo integral del hombre. Así como está relacionada con su espiritualidad y con sus emociones y sentimientos, también está relacionada con el desarrollo de su capacidad intelectual y con el de su capacidad de movimiento.

Se ha comprobado que el razonamiento lógico y verbal se desarrolla a través del ritmo. Por ejemplo, un niño que tiene problemas en el aprendizaje de la lecto-escritura, en el aprendizaje de las matemáticas o que tiene problemas para razonar con congruencia o para hablar correctamente, necesariamente tiene que iniciar una serie de ejercicios de ritmo (pulso y acento), para así resolver su problema psicológico y motriz.

Una de las condiciones necesarias para estructurar totalidades con significado es el ritmo. Así como la música conduce al desarrollo integral de personas "normales", la música también tiene un valor intelectual, afectivo y espiritual para personas que tienen alguna anomalía (cualquier trastorno o deficiencia mental o motriz).

"La música, que es una forma de comportamiento humano, ejerce una influencia única y poderosa. Por medio de ella, los enfermos y deficientes pueden modificar su conducta ya sea adquiriendo nuevas pautas o mejorando las que ya tienen".⁽¹⁸⁾

Es increíble ver cómo personas que sufren de padecimientos que limitan su comunicación y contacto con el medio ambiente, encuentran en la música un medio para expresar sus sentimientos y emociones, un medio para comunicar con gestos de agrado o desagrado sus preferencias, y naturalmente, un medio para desarrollar su coordinación psicomotriz, a través del ritmo de la música.

(18) *ibidem*, p. 39

De un cien por ciento de niños con autismo, el noventa y ocho por ciento ama la música de manera incondicional. Esto es muy lógico; si viven en un mundo ajeno a la realidad, se identifican con la música, la cual no les exige que cumplan con las reglas del medio ambiente o de la sociedad, sino que los acompaña, los relaja y los llena de todo ese amor que ellos necesitan, además de ayudarles en su desarrollo rítmico y por lo tanto, intelectual.

I.3.6 La música y los valores materiales

Beethoven, "el Padre de la Música", quiso dejar antes de morir, una carta a sus hermanos dándoles el consejo que a él lo sostuvo con vida:

"Recomendad la virtud a vuestros hijos. Tan sólo la virtud puede dar la felicidad, no el dinero. Hablo por propia experiencia. La virtud ha sido la que me ha sostenido en mis mayores desgracias, a ella y a mi arte debo no haberme suicidado. Vivid felices y no dejéis nunca de quereros".⁽¹⁹⁾

Beethoven podía pedir cualquier precio por sus trabajos; nadie discutiría el precio de sus obras, pero él solo quería tener lo suficiente para seguir componiendo, creando, y para eso necesitaba materia. El amplio y humano ideal que perseguía, requería dinero, desde los

(19) LUDWING, E., Beethoven, p. 57

instrumentos musicales que utilizaba, hasta un lugar aislado del mundo, un lugar inmerso en la naturaleza, de la cual tomaba su inspiración. De palabras escritas por él, podemos escuchar: "Nadie puede amar el campo más que yo. Los bosques, los árboles, las peñas, devuelven el eco que pide la humanidad".⁽²⁰⁾ Si a partir de su sordera ya no podía percibir la voz de los pájaros que antes había intercalado en su orquestación, su oído interior, su alma, podía discernir los sonidos del viento, la lírica de las nubes, y todas las armonías que flotan entre cielo y tierra.⁽²¹⁾

Esto demuestra que lo material es un medio indispensable para que el hombre lleve a cabo su vida de forma digna, y para alcanzar fines que aunque en sí mismos no sean materiales, requieren medios que sí son mucha materia. El valor material está al servicio de valores superiores; el hombre, a diferencia del animal, es libre, y por ende, responsable de cómo gobierna sus instintos. El hombre crea.

Los valores materiales, valen dentro de un sistema, es decir, su valor es convencional. Pueden ser físicos, cuando tienen vida o pueden ser económicos, cuando son inertes. Lo importante es que siempre están al servicio de los demás valores.

La música cuando pierde su valor sobrenatural o espiritual, pierde también su esencia y se queda en un nivel material el cual no alcanza la sensibilización del alma.

Se puede distinguir claramente la música de compositores clásicos, con fines meramente económicos; algunos grandes músicos fueron obligados a escribir temas que no eran de su

(20) *ibidem*, p. 57

(21) *cfr. ibidem*, p. 59

inspiración, de su interior, de su alma. Difícilmente aquella música transmitió sentimientos auténticos.

I.4. Música y educación

Después de haber conocido cómo se relaciona la música con cada uno de los valores que adquiere el hombre, podemos ver que la relación de la música con la educación es indiscutible. Se podría entender mejor a través del siguiente silogismo:

- Si la educación se sustenta en el valor, y
- la música se relaciona directamente con cada valor, entonces:
- la música tiene una influencia y relación directa con la educación.

"Lo bello se identifica, en cierta medida con lo bueno, y aun con lo verdadero. Educando para lo uno, se educa también para lo otro. Por lo cual el arte no es sólo medio para desarrollar o perfeccionar una cualidad humana específica, sino que sus efectos se diluyen en la personalidad entera, cooperando a la educación armónica del educando".⁽²²⁾

Auf pues, si la educación abarca el desarrollo de TODAS las potencialidades del ser humano, entonces abarca el desarrollo de la sensibilización, apreciación y educación musical,

(22) voz, LABOR., Diccionario de Pedagogía, Tomo I, p. 302

el cual es una necesidad para el hombre . La música, además de formar parte del desarrollo de las potencialidades del hombre, las integra, y de una u otra forma tiene relación con muchas de ellas.

Si se busca desarrollar potencias intelectuales, la música tiene una misión, si se busca desarrollar potencias motrices, sensibles, morales o religiosos, también tiene una misión.

La fundamentación de la educación en el valor y la relación del valor con la estética, surge como una necesidad de todas las culturas.

"La estética es la ciencia de lo bello, y lo bello, como valor trascendental, parejo de lo bueno y lo verdadero, desde muy antiguo, ha sido considerado como una categoría esencial, que debe ser tenida en cuenta en todo proceso educativo".⁽²³⁾

En la Antigüedad Clásica y en la Edad Media, el arte era un factor esencial en la vida de los pueblos, pero después del Renacimiento, se fue apartando hasta convertirse en un lujo que únicamente podían alcanzar las clases privilegiadas. Además de esto, el inicio de sistemas racionalistas e intelectualistas, opuestos a una verdadera educación integral provocaron que lo estético perdiera importancia en el proceso educativo.

Después del Renacimiento, se le vuelve a dar importancia a la educación estética, por lo que empiezan a surgir movimientos a favor del planteamiento de una pedagogía artística. Esto nace en Alemania.

(23) *idem*

"El Hamburgo, Leipzig, Munich y otras ciudades se crearon asociaciones preocupadas por la formación estética de los niños. Organizáronse exposiciones infantiles, como la de Berlín de 1901, denominada "El arte en la vida del niño". Estos movimientos empezaron a difundirse en todo Europa, Estados Unidos, América española, etcétera".⁽²⁴⁾

Se puede decir que actualmente no existe ningún sistema educativo que no incluya lo estético en los planes de estudio. Esto no abarca la forma de orientar y desarrollar lo estético y es ahí en donde se da el problema; cada país le ha dado una importancia diferente.

El hecho de que se incluya una pedagogía estética en todos los programas educativos, no quiere decir que ésta se lleve a cabo de igual manera y favorablemente en todos ellos.

El arte en la educación ha tomado diferentes matices. Se podría hablar de tres tendencias que no se contraponen entre sí pero que tienen diferencias.

La primera es la educación por el arte, en la cual el arte es considerado como instrumento de educación que coopera al perfeccionamiento integral del hombre. La segunda es la educación para el arte, en donde el arte es, en cierta manera, el fin de la educación. Esta tendencia viene a ser un tanto extremista, puesto que surge como una reacción al intelectualismo de la enseñanza tradicional.

Por último, ha surgido una nueva tendencia, la cual busca el perfeccionamiento integral del educando a través del ejercicio de su actividad creadora. La finalidad de la educación es

⁽²⁴⁾ idem

lograr la integración del individuo, en sus aspectos social, psíquico y psicofísico. Esta tendencia busca convertir al arte, no en una materia más del programa escolar, sino en el alma de todo proceso educativo.⁽²⁵⁾

Estas tres teorías de la pedagogía estética, coinciden en el reconocimiento del valor educativo en el arte.

La importancia de una educación musical en el hombre es clarísima, no se puede pretender que el hombre llegue a ser íntegro cuando uno de sus motores está carente de educación, de perfeccionamiento, por tanto de sensibilidad.

Existen muchas personas que cuando llegan a cierta edad, se sienten frustradas al no haber recibido una estimulación musical, y reprochan el no haber tenido la oportunidad de formar parte del maravilloso mundo de la música. No podemos permitir que ninguna persona se prive de la oportunidad de despertar su sensibilidad y enriquecer sus capacidades intelectuales y motrices a través de la educación musical.

(25) *sfr. ibidem*, p. 303

CAPITULO II

EDUCACION DEL NIÑO A TRAVES DE LA MUSICA

Para comprender el por qué de la necesidad de una estimulación y sensibilización musical en el hombre, hay que conocer quién es él, cuáles son sus necesidades, sus características, intereses, etc.

El hombre es un ser perfectible, con necesidad de un desarrollo integral; para que esta perfección se vaya logrando y poseyendo, el hombre busca actualizar de diferentes maneras sus capacidades y potencialidades.

El hombre es un ser bio-psico-social; esta unidad indisoluble que presenta la naturaleza del ser humano, debe ser atendida a través de un desarrollo completo, equilibrado e integral.

No se puede perder de vista ninguno de los aspectos de desarrollo que existen en el hombre; para que se logre la educación integral, necesita haber armonía en el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz del hombre, lo cual se logra en cierta medida a través de la educación artística (dentro de aquella, la musical).

El significado de la educación integral, no puede quedar limitado en una suma de aspectos que conformen un todo; el término integral, al relacionarlo con la educación, tiene un

atributo inmediato en el hombre y funciona como agente. La educación integral es la que integra, es la educación integrante.

Lo íntegro es lo entero, lo no tocado, lo no disminuido. La voz latina in-teger significa no tocado. Esto significa que la educación integral se va a aplicar en un ser que ha sido disminuido. Ahora bien, podríamos preguntarnos ¿qué ha ocurrido en un niño para que necesite recuperarse de su estado perdido, es decir, para que necesite de una educación integral?.

"Pero si se pretende averiguar que el concepto de educación integral tenga significación unívoca aplicable a todos los hombres, habría que averiguar cuál es la falta o el deterioro que la humanidad ha sufrido y cuyas consecuencias han de ser anuladas, en todo o en parte por la educación".⁽²⁶⁾

La educación integral no tiene una aplicación en el hombre como individuo, sino como humano. Es decir, todos los hombres por estar compuestos de alma y cuerpo y por haber nacido con el pecado original, formamos parte de una humanidad digna de perfección y armonía.

La educación integral exige un desarrollo armónico del hombre en su totalidad.

Existen diferentes factores para que el hombre crezca y se eduque integralmente. Uno de esos factores es la música.

⁽²⁶⁾ VIZ LABOR, Diccionario de Pedagogía, Tomo I, p. 308

La música tiene diferentes funciones y forma parte de cada uno de los aspectos que se pueden desarrollar en el hombre.

Todos los hombres, en cualquier etapa evolutiva, necesitamos de la música como un medio educativo que nos enriquece de varias formas: intelectual, psicomotriz y espiritualmente.

La educación musical debe iniciarse desde el nacimiento, y no únicamente en la primera infancia; de esta manera le proporcionamos bases musicales al niño, incluso desde antes del nacimiento. Cuando el bebé se encuentra en el interior de la madre, recibe estímulos del mundo exterior. Una mujer embarazada que vive situaciones negativas, puede afectar a su bebé de diferentes maneras. De igual manera, cuando una mujer vive su embarazo tranquila y feliz, el bebé quedará afectado positivamente.

La buena música provoca en el oyente un máximo estado de relajamiento y de paz. El oyente directo es la madre; el receptor indirecto es el nuevo ser que se está formando en su interior.

Las vivencias que un niño tiene, se van quedando en él sin ser consciente de eso. Al decir que la educación musical se debe iniciar cuanto antes, es simplemente porque de esa manera le facilitaremos al niño la actualización de su capacidad apreciativa.

Para entenderlo más fácilmente, existe un ejemplo muy simple: es muy difícil que la primera vez que se escucha una canción, una melodía o una obra musical, guste igual que después de escucharla varias veces, ya que cada vez se va entendiendo y apreciando más. Así

pues, si el niño desde el inicio de su vida o, como ya se mencionó, desde antes de nacer, empieza a sensibilizar su alma a la buena música y al arte, sin siquiera estar consciente de aquello, ya llevará un camino recorrido.

Como ya se sabe, el ser humano tiene vida desde que es concebido en el interior de la madre, y todos los estímulos exteriores afectan positiva o negativamente al nuevo ser. La música es uno de los estímulos exteriores que puede ser utilizado positivamente para propiciar paz en ambos, y para empezar a sensibilizar al bebé con el mundo de la música.

La música debe estar presente en cualquier edad, pero su enseñanza debe iniciarse en la niñez, al igual que todo proceso educativo. Esto no quiere decir que si la educación musical no se adquirió en la infancia, no se pueda adquirir después.

Así como se deben conocer las conductas, necesidades e intereses del hombre, también conviene conocer a fondo ese mismo desarrollo pero en cada una de sus etapas. En este caso, se profundizará en las características del niño de la primera infancia y de esta forma se podrá establecer una didáctica especial, un proceso definido de enseñanza-aprendizaje, para la sensibilización musical en el nivel pre-escolar, (niños de tres a seis años); esto no significa que después de esta edad el niño ya no necesita continuar con la educación musical; al contrario, ésta debe seguir existiendo en todos los niveles educativos y durante toda la vida del hombre.

II.1. Necesidad de la música en el niño de acuerdo a sus intereses, necesidades y a su etapa evolutiva.

La educación musical conduce al equilibrio de la vida del cuerpo, de la mente y del espíritu, interdependientemente y conjuntamente. Es decir, se logra un equilibrio en cada aspecto por separado y en los tres aspectos en conjunto.

Jean Piaget⁽²⁷⁾, explica cómo asciende y desciende el equilibrio de las funciones del hombre, desde que nace hasta que muere. Él afirma que en la inteligencia y en la vida afectiva existe una ley de estabilización gradual, en donde la estabilidad, coherencia y equilibrio, aumentan con la edad. Sin embargo, también expone que se debe destacar desde el principio una diferencia esencial entre la vida del cuerpo y la del espíritu, si se quiere respetar el dinamismo inherente a la realidad espiritual.

Esta diferencia se puede entender si se relaciona con la estática y la movilidad: el desarrollo orgánico es más estático que el desarrollo mental, el cual es móvil.

(27) cfr. PIAGET, J., Seis estudios de psicología, p. 12

La forma final de equilibrio que alcanza el crecimiento orgánico es más estática que aquella hacia la cual tiende el desarrollo mental, y sobre todo, más inestable; de tal manera que, en cuanto ha concluido la evolución ascendente, comienza automáticamente una evolución regresiva que conduce a la vejez. Ahora bien, ciertas funciones psíquicas que dependen estrechamente del estado de los órganos, siguen una curva análoga; la agudeza visual, por ejemplo, pasa por un máximo hacia el final de la infancia y, disminuye luego, al igual que otras muchas comparaciones perceptivas que se rigen por esta misma ley. En cambio, las funciones superiores de la inteligencia y de la afectividad, tienden hacia un "equilibrio móvil", y más estable cuando más móvil es, de forma que, para las almas sanas, el final del crecimiento no marca en modo alguno el comienzo de la decadencia, sino que autoriza un progreso espiritual que no contradice en nada el interior.⁽²⁸⁾

El desarrollo físico y motriz del hombre comienza a decrecer a través de su crecimiento cronológico. El desarrollo afectivo y espiritual nunca termina de crecer, al contrario de esto, se va logrando cada vez más con la edad.

Aunque el niño y el adulto son diferentes, existen mecanismos constantes comunes a todas las edades; Piaget afirma que en todos los niveles, la acción supone siempre un interés que la desencadena, trátase de una necesidad fisiológica, afectiva o intelectual⁽²⁹⁾.

Esto no quiere decir que los intereses sean los mismos en un nivel mental que en otro. Los intereses son muy diferentes según el grado que exista de desarrollo mental.

(28) PIAGET, J., *op. cit.*, p. 12

(29) *sfr. ibidem*, p. 13

Así pues, lo que varía son las formas de organización de la actividad mental (motora, intelectual o afectiva).

Para mayor claridad, Piaget distingue seis estadios o períodos de desarrollo que marcan la aparición de los intereses:

A. De 0 a 2 años:

Estadio de los reflejos, instintos y primeras emociones.

Estadio de los primeros hábitos motores y de los primeros sentimientos diferenciados.

Estudio de la inteligencia sensorio-motriz o práctica (anterior al lenguaje) y de las regulaciones afectivas elementales.

B. De 2 a 7 años:

Estadio de la inteligencia intuitiva, de los sentimientos interindividuales espontáneos y de las relaciones sociales de sumisión al adulto: "Primera infancia".

C. De 7 a 12 años

Estadio de las operaciones intelectuales concretas (aparición de la lógica), y de los sentimientos morales y sociales de cooperación.

D. Adolescencia

Estadio de las operaciones intelectuales abstractas, de la formación de la personalidad de la inserción afectiva e intelectual en la sociedad de los adultos (adolescencia).

"Toda acción -es decir, todo movimiento, todo pensamiento o todo sentimiento- responde a una necesidad. El niño, en no menor grado que el adulto, ejecuta todos los actos, ya sean exteriores o totalmente interiores, movido por una necesidad. Una necesidad es siempre la manifestación de un desequilibrio".⁽³⁰⁾

Cuando el niño está insatisfecho y tiene carencia de algo se lanza a la acción, buscando reestablecer su equilibrio y logrando que su mente se vuelva a organizar. De esta forma no sólo va a satisfacer la necesidad que tenía, sino que va a obtener un equilibrio más estable en su vida.

"Los intereses de un niño dependerán, pues, en cada momento del conjunto de las nociones que haya adquirido así como de sus disposiciones afectivas, puesto que dichos intereses tienden a completar en el sentido de un mejor equilibrio"⁽³¹⁾.

Los intereses del niño pre-escolar, es decir, del niño de la primera infancia, van de acuerdo con el período de desarrollo de pensamiento que le corresponde, el cual es nombrado por Piaget, período pre-operatorio.

Los períodos de desarrollo que existen son:

- | | | |
|----|-----------------------------------|--|
| A. | Período sensorio motriz. | Del nacimiento hasta los 18 meses de vida. |
| B. | Período de operaciones concretas. | De los 18 meses a los 12 años. |

(30) PIAGET, J., *op. cit.*, p. 16

(31) *ibidem*, p. 17

- Estado pre-conceptual.
- a) Período Preoperatorio De los 18 meses a los 4 años.
De los 18 meses a los 7 años Estado intuitivo
De los 4 a los 7 años.
- b) Período de Operaciones
Concretas. "Pensamiento lógico".
De los 7 años a la adolescencia.
- C. Período de operaciones formales. De los 12 años en adelante

El niño pre-escolar, está en la etapa de las operaciones concretas, específicamente en el período preoperatorio, en el estado intuitivo. Esto indica que el niño en su proceso cognoscitivo posee las siguientes características:

- No maneja abstracciones complicadas
- No tiene un pensamiento conceptual
- Tiene percepciones inmediatas
- Forma juicios de acuerdo a su percepción
- No tiene juicios variables
- Carece de una estructura mental que le permita hacer comparaciones
- No tiene un pensamiento reversible, ya que no tiene el pensamiento lógico.

Las características del pensamiento infantil, las cuales son causadas por necesidades y consecuentadas por intereses, son las siguientes:

- El pensamiento del niño parte de sí mismo al mundo exterior: "Egocentrismo", incapacidad para situarse en el lugar del otro.
- El niño tiene capacidad para usar símbolos; representa una cosa por medio de otra. Esta capacidad a la cual Piaget llama "esquema representativo", deriva del "esquema sensoriomotor", que ya se desarrolló en sus primeros 18 meses de vida. El niño ahora ve semejanzas entre acciones y situaciones, y utiliza la imitación.
- El niño utiliza analogías para expresarse y para asimilar, para incorporar nuevas experiencias a sus esquemas ya existentes. Piaget considera que:

"los niños pequeños asimilan las nuevas observaciones a los esquemas derivados de sus propias acciones y experiencias"⁽³²⁾

Este proceso de asimilación se caracteriza por el juego.

- El niño conoce y descubre mediante prueba y error. El niño modifica esquemas para resolver los problemas que surgen en el ambiente. Piaget le llama a este

(32) BEARD, R., Psicología evolutiva de Piaget, p. 15

proceso: "Acomodación".⁽³³⁾ Es por esto que el pre-escolar pregunta, experimenta, prueba y busca información.

- La memoria del niño se va desarrollando mediante la interiorización de la acción. La memoria se empieza a desarrollar en el bebé mediante la acción física; el bebé busca experimentar las experiencias físicas que ha vivido poco antes, pero no hay imágenes ni símbolos.
- La percepción del niño es general, no se fija en los detalles. Dicho de otra forma, considera un grupo o unidad grande o pequeño, sin saber el número de elementos que posee; asimismo, sólo puede comparar dos factores o elementos a la vez.
- El niño pre-escolar no tiene la capacidad intelectual de llegar a las causas de los acontecimientos, el niño sólo entiende que algo sucedió, y la respuesta a su porqué, debe ser sencilla; no averigua el origen, sólo entiende la consecuencia.
- El niño de esta edad, presenta dificultades para conceptualizar la forma y la medida.

(33) cfr. ibidem, p. 16

II.2. Desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz del niño de 2 a 7 años a través de la música.

II.2.1. Desarrollo cognitivo del niño de 2 a 7 años, a través de la música

Desarrollo es, según Piaget, un progresivo equilibrio, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estado de equilibrio superior.⁽³⁴⁾

La inteligencia del niño se desarrolla a través de las experiencias que vive; así crece.

La música es uno de los estímulos que propicia que ese desarrollo cognitivo se integre a otros aspectos y madure. El conocimiento entra por los sentidos y se dirige a la inteligencia.

"El hombre que esté sometido a los efectos de la privación sensorial no se desarrollará

(34) *ibidem*, p. 11

normalmente y su evolución intelectual estará en relación con la carencia de los estímulos sensoriales que tenga"⁽³⁵⁾.

Así pues, el niño necesita tener estímulos sensoriales: auditivos y táctiles principalmente, los que le ayudarán a desarrollar su inteligencia. El ritmo será la base de todo su desarrollo intelectual, por lo tanto necesita ser estimulado.

El desarrollo psíquico consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. Nos podríamos preguntar de qué manera el ritmo conduce al equilibrio, y éste a su vez, al desarrollo psíquico.

Son muchos los técnicos que consideran el canto en sus orígenes como una exageración de la palabra, la melodía se había desprendido del acento del lenguaje. Fuere lo que fuere se ha visto con evidencia que el lenguaje hablado y la música poseían en común un elemento extremadamente potente: el ritmo. El punto de partida de la melodía es el acento. En todo tiempo, la acción de la palabra fue asociada al acento musical. En los griegos y en los latinos, la declamación de los versos líricos era una especie de canto. El canto fue anterior a la palabra ya que el canto es una manifestación espontánea y de efusión, en cambio la palabra es una manifestación organizada del pensamiento. El canto podría ser solitario, la palabra era social. Pero sin duda alguna, ambos tienen ritmo⁽³⁶⁾.

Como se había mencionado, el hombre es rítmico. La vida del hombre está llena de

(35) COLLING, A., Música y espiritualidad, p. 12

(36) ibidem, p. 115

ritmo: hablar, caminar, correr, brincar, escribir, leer, contar ecuaciones numéricas, razonar lógicamente, y muchas otras actividades del hombre, tienen un ritmo inmerso. ¿Cómo se logra que el hombre adquiera y haga suyo el ritmo?...

El ser humano desde que nace, tiene ya un ritmo inmerso en él. Desde el vientre materno el niño percibe estímulos sonoros y rítmicos; el sonido y el ritmo del cuerpo de la madre constituyen su primera experiencia. Simplemente al respirar lo hacemos con ritmo; nuestro corazón late rítmicamente y el llanto que proviene de nuestro interior también se exterioriza con ritmo.

Este ritmo es innato, pero existen otros aspectos del ritmo que se pueden educar o no, según la estimulación que se le dé al niño.

La forma de desarrollar el ritmo en el niño es a través de la música porque ésta es ritmo. El ritmo se encuentra en la naturaleza, en el ser humano, en la palabra, en todas las manifestaciones vivientes. Estimológicamente, "ritmo" proviene del griego "rhein" que significa fluir. En música, es todo aquello que se relaciona con el aspecto temporal del movimiento sonoro. Es el elemento que establece un orden y una proporción básica en el tiempo.

Es así como se entiende la gravedad de carecer de una educación pre-escolar; el educador debe aprovechar las características de desarrollo de la etapa evolutiva que está viviendo el niño para relacionarlas con nuevas enseñanzas. El interés del niño de un año es principalmente motriz (caminar). A los dos años es la formación del lenguaje (hablar), a los tres años se interesa por conocer, manejar y descubrir su medio ambiente.

De los cuatro a los seis años el interés del niño es imitar y representar lo que descubre del mundo exterior.

"Los niños asimilan las nuevas observaciones a los esquemas derivados de sus propias acciones y experiencias".⁽³⁷⁾

Este proceso de asimilación se caracteriza por el juego. El niño pre-escolar tiene ya un esquema formado en sus primeros años de vida, y antes de nacer. Los elementos principales de este esquema son el ritmo y el sonido.

En los primeros tres años de vida, los intereses principales del niño son hablar y caminar, lo cual se lleva a cabo con ritmo, un ritmo que se podría considerar innato. Más adelante, en la edad pre-escolar, esa capacidad rítmica se debe educar con un fin estructurado puesto que tendrá repercusiones en el área cognoscitiva-intelectual (pensamiento lógico verbal y razonamiento numérico).

Aquí se podría insertar la teoría Piagetana. La capacidad a la que él llama "esquema representativo", representar una cosa por medio de otra, deriva del esquema sensoriomotor que se desarrolló en los primeros 18 meses de vida. Ahora el niño ve semejanzas entre acciones y situaciones y utiliza analogías para expresarse y para incorporar nuevas experiencias a sus esquemas ya existentes.

Como conclusión, observamos que el ritmo y el sonido son esquemas ya existentes en

(37) BEARD, R., Psicología evolutiva de Piaget, p. 15

el niño pre-escolar, por lo tanto los va a utilizar en nuevos aprendizajes, como en la capacidad de escuchar, en la adquisición de un lenguaje, en la afinación de su canto, y en el desarrollo de la memoria (reconociendo y recordando sonidos o aprendiendo una canción), entre otros.

Un nuevo esquema que tendrá el niño pre-escolar para sus estudios posteriores, es el de la lecto-escritura; el niño que se acerca al lenguaje musical, logra aprender un código de comunicación con similitud al aprendizaje de un idioma.

Ahora se puede ver más clara la trascendencia de la educación musical en el nivel pre-escolar. las áreas principales de desarrollo del niño: cognoscitiva, afectiva y psicomotriz, tienen una relación directa con la educación musical.

El desarrollo mental del niño de 2 a 7 años evoluciona con la aparición del lenguaje, y la aparición de éste tiene una relación directa con la imitación de sonidos. Las consecuencias son las siguientes:

a. Inicio de la socialización de la acción:

-El desarrollo de una sumisión inconsciente, intelectual y afectiva, debida a la presión espiritual ejercida por el adulto.

-El intercambio de hechos con adultos y niños.

b. Aparición del pensamiento propiamente dicho (interiorización de la palabra)

-El pensamiento individual, el juego simbólico y el juego de imaginación y de imitación.

c. Interiorización de la acción; intuición y experiencias mentales:

-La intuición está sometida a la percepción, el niño suple la lógica por la intuición.

"Hasta alrededor de los siete años, el niño, siendo prelógico, suple la lógica por el mecanismo de la intuición, simple interiorización de las percepciones y los movimientos en forma de imágenes representativas y de experiencias mentales que prolongan por tanto los esquemas sensorio-motores, sin coordinación propiamente racional"⁽³⁸⁾.

Si la aparición del lenguaje en el niño propicia el desarrollo mental, entonces podemos hablar de la música como un vínculo entre el ritmo y el desarrollo cognitivo.

Esto se podrá entender mejor de la siguiente manera:

El ritmo está en la música, y a través de la educación musical, el niño adquiere ritmo, al adquirir ritmo, su lenguaje, además de irse enriqueciendo de un vocabulario, llevará un compás que lo conduzca a fluir frases y palabras, convirtiéndolas en lenguaje, y desarrollando su mente.

(38) PIAGET, J., op. cit., p. 50.

"La música comienza en el niño cuando éste asocia el sonido con el ritmo, es decir, que cuando emite un sonido, lo hace junto con movimientos, ya sea de las manos, de los pies, o simplemente golpeando dos palos".⁽³⁹⁾

"El ritmo es el que organiza y proporciona energía. Sin él no existiría música, aunque haya mucha música que pueda carecer de melodía o de armonía".⁽⁴⁰⁾

Las consecuencias a las que se puede llegar al poseer el ritmo, podrían incluso favorecer la sociabilidad del niño. Con el ritmo se puede lograr que el hombre tenga una pauta de entendimiento con los demás. "El ritmo cumple una función persuasiva no verbal, no solamente para actuar sino para actuar juntos".⁽⁴¹⁾

Además de que el ritmo facilita el movimiento del conjunto, constituye una ayuda para la memoria; por lo que se pueden recordar con más facilidad desde canciones hasta frases que se van uniendo en párrafos y éstos a su vez en un contenido con una lógica-rítmica.

El niño, al tener contacto con la educación musical, va a desarrollar su oído, su vista y su tacto; va a formar su memoria y de esta forma va a desarrollar su capacidad de pensamiento.

"La capacidad de pensar no es independiente, sino que se basa en procesos nerviosos que afectan a todo el organismo. Se ejerce en conexión con el sistema vegetativo".⁽⁴²⁾

(39) LAVIGNAC, A., Educación musical, p. 26

(40) GASTON, E.T., op. cit., p.37

(41) ibidem, p. 37

(42) idem

"La niñez está marcada por el grado especial de interrelación interna entre estos elementos. O sea, que el campo del conocimiento del niño, no está constituido sólo por la cabeza, sino más bien por el tronco, los brazos, las piernas, las manos.. y la cabeza".⁽⁴³⁾

Estos son algunos ejemplos de cómo se educa el ritmo en el niño:

- a) Ejercicios Psicomotrices: marcando el pulso y el acento con las diferentes partes del cuerpo.
- b) Ejercicios Auditivos: escuchando diferentes tipos de música y marcando pasos al ritmo de la música para aprender a identificar las figuras musicales en el ritmo de la música.
- c) Ejercicios Visuales: aprendiendo a leer figuras musicales y seguirlas con la voz, con las palmas de las manos o con instrumentos de percusión.
- d) Ejercicios de Entonación: entonando las notas musicales, intercalando sus diferentes valores rítmicos.
- e) Ejercicios de Respiración: ejercicios que propicien el aprendizaje de realizar movimientos corporales o de entonación, intercalando el ritmo pulmonar.

La escuela de párvulos es, antes que nada, una faceta educativa: es una educación para

(43) GOHL, W., La educación musical hoy, p. 82

la música, y una educación por medio de la música -melodía, ritmo, forma, dinámica-, se viven, no como teoría gris, sino en contacto vital con la materia, como juego alegre en comunión con los semejantes. El niño vive y alcanza por su trabajo, como jugando y al principio sin instrumentos, marchando, palmoteando, cantando, bailando, el espacio y los elementos básicos del ritmo.⁽⁴⁴⁾

Muchas veces se le ha restado importancia a las clases de música que se imparten en las escuelas. En este caso nos referimos concretamente al nivel pre-escolar, en el cual es indispensable que la educación musical abarque todos estos aspectos; el niño a esta edad, está abierto a todas las posibilidades educativas que pueda abarcar; sus capacidades intelectuales y psicomotrices están en el mejor momento de comenzar con un proceso formal de enseñanza-aprendizaje.

La educación formal promueve el desenvolvimiento de todas las capacidades del niño, por medio de una estimulación intencional, fundamentada y sistemática.

El jardín de niños tiene gran importancia en la formación del niño; la etapa evolutiva del niño pre-escolar es de trascendentes cambios en la actividad mental, emocional y física de éste. Dicha etapa incluye la formación de importantes bases en la estructura de la personalidad.

"En la actualidad las escuelas infantiles se consideran centros educadores destinados a ejercer influencias decisivas en los futuros escolares y adultos, aparte de la que ejercen en la vida inmediata del niño, ya que la escuela coopera, en estas edades iniciales, al crecimiento,

(44) GOHL, W., Educación musical hoy., p. 32

desarrollo y adaptación normal de los párvulos, ofreciéndole las experiencias sociales que la familia no puede proporcionarle."⁽⁴⁵⁾

El fundador del primer kindergarden (Jardín de Niños), fue Federico Fröebel; esto sucedió en Blankenburg, Alemania, por la necesidad de estudiar al niño y de fundamentar su actividad en el juego y de reconocer su autoactividad e individualidad.

Después de la fundación de este primer Kindergarden, hubo otros fundados por Ovidio Decroly y Hamaide en Bélgica, María Montessori y hermanas Agazzi en Italia, Kergemard y Brés en Francia, Mac Millan y Mac Kencie en Inglaterra y Pablo Montesino en España.

La Propuesta Pedagógica de Educación Pre-escolar que se incluye en el Programa para la Modernización Educativa, realizado entre 1989 y 1994, define la educación pre-escolar de la siguiente manera:

La Educación Pre-escolar constituye el primer nivel de la Educación Formal Integral dentro del Sistema Educativo Nacional, el cual propicia la formación integral del niño en edad de cuatro a seis años con fundamento en sus características afectivo-sociales, físicas y congoscitivas, a través de su participación activa en el proceso educativo y la estimulación de su iniciativa, su sentido de responsabilidad social y su creatividad a partir de su realidad, sustentando las bases de su formación como individuo y ser social en el contexto de su familia y su comunidad.⁽⁴⁶⁾

(45) SANTILLANA., *Enciclopedia Técnica de la Educación*, Tomo VI, p. 144

(46) S.E.P., *et al.*, "Programa para la modernización educativa. Propuesta Pedagógica Pre-escolar", p.3

Por último, cabe mencionar que la música ofrece relajación, distensión y alivio frente a la carga escolar y familiar del niño, por lo tanto contribuye a tener mayor concentración, mayor capacidad creadora y a un pensamiento más ordenado.

"El hombre es la más misteriosa de todas las experiencias. Es por eso que el arte y la ciencia se esfuerzan por hacerlo inteligible".⁽⁴⁷⁾

No podemos permitir que el ser humano no viva con plenitud todas las etapas de su vida, entre ellas, su niñez. Es de suma importancia que se elija para el niño un jardín de niños en donde se propicie su desarrollo integral.

II. 2.2. Desarrollo afectivo del niño de 2 a 7 años, a través de la música

Cualquier persona tiene la capacidad de gozar y vivir las emociones más intensas a través de la música. Pero una cosa es tener la capacidad de vibrar con la música y otra cosa muy diferente es que esa capacidad o "potencia de" esté actualizada. Es decir, la capacidad que todos tenemos de gozar de la música y con la música, no se va a desarrollar y educar por sí

(47) GASTON, P.T., *op. cit.*, p. 30

sola; se requiere de ciertos factores como son la estimulación y educación que brindan a sus hijos los padres de familia, la cultura del país y la influencia de la escuela, entre otros.

En la actualidad se ha perdido de vista la trascendencia que tiene la educación integral en el hombre. No se puede considerar plena a una persona que ha desarrollado su capacidad intelectual en un cien por ciento, que ha alcanzado los rangos más altos de éxito en el ámbito intelectual, si no es capaz de reconocer su vida interior y de alimentarla de experiencias que van más allá de lo tangible, de lo material o de lo expresable en cantidades o palabras.

Si una persona no puede apreciar el arte en cualquiera de sus expresiones, muy difícilmente podrá apreciar la belleza interna de las personas con las que comparte su vida, por lo tanto es casi imposible que su vida tenga un desarrollo armónico e integral que lo conduzca a alcanzar la felicidad.

El funcionamiento de la vida del hombre se podría comparar con el funcionamiento de un reloj. La maquinaria de un reloj se compone de diferentes piezas que se van relacionando entre sí. Cada una tiene una función diferente y para poderse mover, necesitan estar limpias y engrasadas. De esta forma una va moviendo a la otra, la otra a la que le sigue, y así sucesivamente, hasta lograr que todas funcionen simultáneamente, y el reloj logre su fin.

En el momento en que una de las piezas (engranes) se detuviera y dejara de realizar su función, las demás tampoco podrían continuar su movimiento; todas se necesitan entre sí, unas mueven a otras siguiendo un ritmo que desprende fuerza y energía integradora.

De la misma forma, el hombre necesita crecer simultáneamente en cada uno de sus aspectos para que todos se interrelacionen y armonicen, logrando así que el hombre funcione y alcance su fin.

Otro ejemplo que sirve de analogía a la forma en que el hombre debe ser educado integralmente, es decir, en todos sus aspectos, es la forma en que se compone una orquesta. Un violín, un corno, un violonchelo, un clarinete, unos timbales o un fagot pueden emitir por separado sonidos preciosos, eso nadie lo podría negar; pero... qué maravilloso es cuando todos los instrumentos se integran y forman las frases más profundas en las cuales se puede entender, de qué manera los instrumentos van hablándose entre sí y van cubriendo las necesidades de la música de transmitir tanta inmensidad.

Para que la orquesta funcione, se necesita que todos los instrumentos estén bien afinados y que cada uno emita diferentes notas, las que en ese momento se necesitan y combinan con las notas de los otros instrumentos. Cada uno tiene "una función", unos necesitan de otros, y de esta forma la orquesta cumple su fin.

Ni el reloj, ni la orquesta funcionan por sí solos; el reloj necesita de alguien que le dé cuerda para funcionar, y la orquesta necesita de un director que ponga de acuerdo a todos los instrumentos para que entren a tiempo.

Asimismo, la vida del hombre se compone a través de experiencias desorganizadas, y de vivencias que afectan positiva o negativamente cada una de sus partes; por lo que el hombre también necesita de alguien que le dé cuerda para funcionar, o de un director que ponga de

acuerdo y perfecciona cada una de sus partes para así lograr la armonía. Precisamente el educador es el que lleva a cabo esta función.

Tal como se ha dicho, una de las partes que conforma al hombre es la parte afectiva; todas las emociones y sentimientos que viven en el interior de la persona y que necesitan organizarse y desarrollarse.

Lo que realmente interesa en el desarrollo del ser humano a través de la vivencia estética, en este caso, la música, es la comunicación frecuente con lo bello, a fin de modelar una conciencia capaz de discernir la presencia estética como immanente en todas las manifestaciones de la vida.

"Sólo a fuerza de ver cosas bellas, nuestra mirada, nuestra sensibilidad y nuestra memoria, se llegan a enriquecer substancialmente".⁽⁴⁸⁾

Existe un paralelismo entre las funciones intelectuales y el desarrollo de la afectividad. Ningún acto es puramente intelectual ni puramente afectivo; estos son indisolubles, y ambos intervienen en todas las conductas de las personas, ya que uno supone al otro.

...."Lo que sí hay, son espíritus que se interesan más por las personas que por las cosas o las abstracciones, y otros a la inversa, y ello es la causa de que los primeros parezcan más sentimentales y los otros más secos, pero se trata simplemente de otras conductas y otros sentimientos, y ambos emplean necesariamente a la vez su inteligencia y su afectividad."⁽⁴⁹⁾

(48) VALVERDE, J.M., Reflexiones sobre educación estética, p. 45

(49) PIAGET, J., op. cit., p. 55.

La afectividad también se puede desarrollar a través de la música; ésta es un medio de comunicación entre las almas.

Lejos de aparecer debilitada, la música saca de la indeterminación un aumento de potencia, lo que emociona en nosotros, aún con los acentos más breves, reviste en seguida un carácter de magnífica generalidad. Percibimos que la música es triste o alegre, angustiada o tranquila. Y sentimos igualmente que se expresan ahí toda la tristeza y toda la alegría del mundo, toda su inquietud y toda su paz. Tanta inmensidad le permite resolver las contradicciones en principio inconciliables. Expresiva por esencia, no deja de pertenecer a lo inexpresable. Medio sin duda único de comunicación entre las almas, nos confirma en el sentimiento de nuestra absoluta soledad.⁽⁵⁰⁾

Uno de los primeros acercamientos que tiene el niño con el mundo del arte es a través de la educación musical que recibe en la escuela.

La afectividad se puede y se debe ir desarrollando desde que el hombre es un niño.

En la primera infancia hay tres novedades afectivas esenciales que son, según Piaget, el desarrollo de los sentimientos individuales (afectos, simpatías, antipatías), la aparición de los sentimientos morales intuitivos surgidos de las relaciones entre adultos y niños, y las regulaciones de intereses y valores.⁽⁵¹⁾

(50) COLLING, A., *op. cit.*, p. 26.

(51) *cfr.*, Piaget, J., *op. cit.*, p. 55.

El interés hacia algo surge a partir de la necesidad que se tiene de algo. En el niño de la primera infancia, el interés es un regulador de energía que mueve fuerzas internas. Al liberarse la energía, el niño satisface la necesidad correspondiente a dicho interés, y lo difícil se vuelve fácil y ameno.

"Durante la primera infancia se observarán intereses por las palabras, por el dibujo, por las imágenes, los ritmos, por ciertos ejercicios físicos, etc., etc. y todas estas realidades adquieren valor para el sujeto a medida que aparecen sus necesidades, que, a su vez, dependen del equilibrio mental momentáneo y sobre todo de las nuevas incorporaciones necesarias para mantenerlo".⁽⁵²⁾

El sano desenvolvimiento de la afectividad depende en gran parte de la autovaloración, y ésta se va originando en la primera infancia; es en esa edad cuando el niño empieza a desarrollar una actividad en donde puede haber el éxito o el fracaso. Los sentimientos de inferioridad o superioridad que se van formando en el niño, dependen en gran parte de la valoración que ejercen las personas y las situaciones próximas a él.

Ahora bien, una vez que ya se ha conocido cuáles son en general los intereses del niño y cómo se pueden ir conociendo de acuerdo a sus necesidades, vamos a conocer el porqué de la música como un conjunto de estímulos que despierta nuevos intereses en el niño y que brinda los medios para satisfacer esa necesidad que los provocó.

(52) *ibidem*, p. 56

¿De qué manera se podría explicar el hecho que un niño desde antes de la primera infancia hasta que ya es un poco más grande, goce escuchando a sus padres cantarle conciones de cuna y arrullándolo con cierto ritmo para así quedarse dormido lleno de paz?

La música es un vínculo entre el niño y el adulto, el cual cumple con varias funciones en relación con el desarrollo de la afectividad.

Los niños de la primera infancia no tienen un sentido común desarrollado; no tienen la capacidad de inteligir la relación afectiva que los involucra con sus padres y no se dan cuenta de la importancia que ésta tiene para su desenvolvimiento emocional posterior.

Una sana relación afectiva del niño con sus padres le proporciona a éste, seguridad personal para las demás experiencias afectivas que pueda llegar a vivir.

El niño no entiende por qué goza con la música, ya sea escuchando una canción, cantando, palmoteando, o realizando algunos pasitos, simplemente experimenta emociones internas agradables.

El niño ama la música, ya que ésta no requiere directamente de la inteligencia para poderse gozar, simplemente empapa todos sus sentimientos y lo acompaña en momentos de alegría, temor, angustia, dolor, diversión, pasión, etcétera.

Todos los niños tienen un interés y una necesidad por acompañar su vida de música. El niño que desde pequeño se empieza a sensibilizar con la música, encuentra un medio de

expresión y un desahogo mental y emocional que lo ayudará más adelante a expresarse afectivamente, y lo ayudará a aprehender lo bello y a desarrollar su sentido estético.

Además, al entrar al mundo de la música, el niño obtiene una nueva forma de adaptación, esto es, la música establece pautas y reglas para entrar en ella. Por ejemplo, tocar cualquier instrumento musical requiere muchas horas de estudio técnico y teórico; requiere de una disciplina rígida, lo que propicia la formación del autocontrol y la formación de hábitos que se pueden proyectar en vivencias de otra índole.

Un niño que desde pequeño ejercita su voluntad y forma una disciplina, va logrando con más facilidad canalizar sus sentimientos y emociones y va poseyendo mayor autocontrol afectivo.

Cuando un niño está enojado, triste o molesto, es muy difícil que platicando con él razone sus sentimientos y se tranquilice. Un medio para relajar al niño de esta edad es la música pues ésta llega a las dimensiones más profundas de nuestro ser y llega por tanto a nuestra alma.

Esto se puede ver muy claro con niños que tienen algún problema como autismo, psicosis infantil, esquizofrenia, debilidad mental, parálisis cerebral u otras más. Muchos de estos problemas no están relacionados con la incapacidad intelectual, sino con la falta de afectividad, con alguna deficiencia motriz neuronal o del sistema nervioso, o simplemente desconocidos.

Cualquier niño con problemas de esta índole, sigue siendo un ser humano capaz de sentir, vibrar y amar. Es curioso, pero muchas veces las personas que tienen este tipo de problemas, tienen una afectividad y una sensibilidad mucho más desarrollada que los que se consideran "normales".

En relación con la afectividad de los niños con este tipo de problemas, la música tiene diferentes funciones, las cuales se han agrupado en una nueva disciplina que está relacionada con las ciencias de la conducta: la musicoterapia.

A través de la musicoterapia (actividades realizadas con y a través de la música), estos niños:

- Pueden expresar sus emociones y desahogarse de una manera no-verbal.
- Pueden elevar su autoestima, puesto que la música hace posible experiencias de éxito que hacen sentir a esa persona, necesaria para los demás: "las experiencias musicales bien organizadas, hacen sentirse necesitado por otros, llevan al sujeto a entregarse a un propósito importante y a sentir que lo logra".⁽⁵³⁾
- Pueden aumentar su interacción social.

"En psicoterapia, cuando existe música, los pacientes hablan con más libertad; expresan en la música o a través de preferencias musicales, algunos sentimientos que de otro modo no podrían. La música sirve para expresarse cuando faltan las palabras".⁽⁵⁴⁾

(53) GASTON, E., T., *op. cit.*, p. 60

(54) *ibidem*, p. 60

- Pueden comprender y respetar ciertas leyes del medio, lo cual resulta más fácil de acuerdo a las exigencias que provinieron de la música.

- Pueden llegar a tener un comportamiento social aceptable....

"En cuanto a la musicoterapia, no sólo es importante y satisfactorio el hacer música, sino el hacerla juntos. El ritmo cumple con una función persuasiva no verbal no solamente para actuar, sino para actuar juntos."⁽⁵⁵⁾

- Pueden tener momentos de entretenimiento y recreación más agradables, al ser acompañados de música.

- Pueden relajarse y tranquilizarse disminuyendo así el dolor y la desesperación que muchas veces surge por saberse y sentirse "diferentes". Tienen una sensibilidad muy delicada y frágil.

No únicamente los niños con problemas necesitan de la música de éstas y muchas otras formas, sino que también los niños, los adultos, y cualquier ser humano, necesitan de la música para desarrollar su afectividad y su sensibilidad; toda la humanidad necesita de la expresión y de las experiencias estéticas.

En todas las razas y culturas, la expresión y la experiencia musical son fundamentales para la salud del hombre, debido a que una vida sana requiere la interdependencia.

La sensibilidad a la belleza y a la creación de la belleza constituyen las características

(55) *ibidem*, p. 59

más distintivas del hombre (Dobzhansky, 1962, pág. 214.). El empleo de la música con el propósito de lograr y conservar la salud, la felicidad y el confort del hombre, es universal.⁽⁵⁶⁾

Muchas personas, jóvenes, o adultos, que de niños no tuvieron la oportunidad de tener un acercamiento al mundo de la música, reprochan a quienes tenían esa responsabilidad, y sienten que su sensibilidad podría estar más despierta y que su vida podría estar más equilibrada.

Hay aspectos de la afectividad que sólo se desarrollan a través de la vivencia del sentimiento estético. No se le puede privar a nadie de la oportunidad de gozar de la belleza y del arte, y de la oportunidad de despertar esa sensibilidad desde que son niños. Hay quienes ya mayores se dan cuenta de esa carencia, y hacen algo para solucionarle, pero hay quienes nunca se dan cuenta, (o a quienes no les interesa darse cuenta), y viven siempre con una afectividad desorganizada y desequilibrada.

(56) *ibidem*, p. 36

II.2.3. Desarrollo psicomotriz del niño a través de la música

La educación musical tiene una relación directa con el desarrollo psicomotriz que va adquiriendo el niño en su vivencia diaria en la escuela.

La educación pre-escolar es determinante en la formación del niño. El éxito que éste adquiera en los siguientes niveles escolares, dependerá significativamente de la enseñanza, de las vivencias y de la experiencia que obtenga en el jardín de niños o centro de educación infantil del que forme parte.

El niño necesita actividad y necesita integrarse al mundo, por lo tanto, no se le puede tratar como un objeto receptivo y estático sino que deben propiciarse en él, actividades enfocadas a despertar su inteligencia y a desarrollar su capacidad de movimiento para que así vaya creciendo como una persona autosuficiente y capaz de seguir aprendiendo y formándose integralmente.

..."En la primera infancia, el niño conoce el mundo a través de su cuerpo: el movimiento es su medio de comunicación con el exterior. Consecuentemente la educación psicomotriz, como parte básica de la educación pre-escolar, propone una multitud de situaciones a partir de los

movimientos sencillos hasta los complejos, de acuerdo con el desarrollo psicológico y motor del niño".⁽³⁷⁾

Ahora bien, ¿cómo lograr que la educación psicomotriz forme parte de la educación pre-escolar?

Existen diversas actividades y ejercicios que desarrollan la coordinación motora, fina y gruesa, del niño, las cuales cada educador puede y debe realizar y hacer funcionar con sus alumnos fuera o dentro del salón de clases.

Sin embargo, el papel de la música en la educación psicomotriz del niño es básico, ya que abarca, además de la coordinación motriz fina y gruesa, el desarrollo de la noción tempo-espacial, y del ritmo, así como el desarrollo de la congruencia en los movimientos del cuerpo del niño.

El ritmo depende del cuerpo y tiene su manifestación más evidente en el movimiento corporal. Los movimientos corporales del ser humano pueden ser relacionados con los ritmos musicales.

Los elementos del ritmo son: energía, espacio y tiempo. Entre éstos existe una relación directa; por ejemplo: cuando el niño usa el tiempo, el espacio y la energía correctos, el movimiento es correcto.

⁽³⁷⁾ DURIVAGE, J., Educación y psicomotricidad, p. 9

La noción tempo-espacial se adquiere mediante la repetición de experiencias corporales, de coordinación gruesa y fina, como caminar, aplaudir, brincar, marchar, correr, tocar algún instrumento, etcétera, que permitirán al niño ejercitar y distribuir sus movimientos en un espacio y un tiempo determinado.

El niño utilizará la noción tempo-espacial para organizar y sincronizar sus movimientos en un ritmo establecido.

"La psicomotricidad estudia la relación entre los movimientos y las funciones mentales, indaga la importancia del movimiento en la formación de la personalidad y en el aprendizaje, y se ocupa de las perturbaciones del proceso para establecer medidas educativas y reeducativas".⁽⁵⁸⁾

A través de la música, el niño va captando y haciendo suya la función del ritmo. Esta nueva capacidad que adquirió, la expresa a través del movimiento de su cuerpo, el cual va adquiriendo ligereza, flexibilidad y coordinación de sus miembros entre sí y hacia el exterior.

"Los principios básicos de la psicomotricidad se fundan en los estudios psicológicos y fisiológicos del niño, considerando que el cuerpo, como presencia del niño en el mundo, es el agente que establece la relación, la primera comunicación, y que integra progresivamente la realidad de los otros, de los objetos del espacio y del tiempo".⁽⁵⁹⁾

Al comparar el aplauso de un niño que no ha tenido acceso a una educación musical ni en

⁽⁵⁸⁾ *ibidem*, p. 13

⁽⁵⁹⁾ *ibidem*, p. 14

su casa ni en la escuela, con el aplauso de un niño que sí ha recibido esta educación, podemos ver cómo los brazos y las manos del niño al que no se le estimuló en ese aspecto, se desplazan rigidamente, sin ritmo y con torpeza.

Asimismo, los movimientos del cuerpo del niño que no recibió una apropiada clase de música, no se coordinan. Esto se ve muy claro cuando el niño camina, corre, brinca o cuando trata de llevar cierto ritmo con los pies, las manos o la cabeza.

A través de la educación musical, el niño va desarrollando su capacidad de movimiento, el cual deja de ser rígido para pasar a ser flexible, deja de ser torpe para pasar a ser exacto y preciso, y de igual forma, el movimiento deja de ser lento para pasar a ser veloz y continuo cuando se requiere.

La psicomotricidad en el niño, no solamente lo ayuda a desarrollar flexibilidad, coordinación y noción tempo-espacial, sino que también lo ayuda a desarrollar su ritmo, el cual tendrá una relación directa en las actividades intelectuales, como es el razonamiento matemático, lógico y verbal.

Cabe hacer la aclaración que la tradicional clase de "Ritmos, cantos y juegos", ha tenido como objetivo principal el desarrollo de la coordinación psicomotriz gruesa del niño así como el de la entonación de canciones.

Esta propuesta no desecha las actividades de la tradicional clase de música, sino que integra esas actividades a un nuevo proceso de enseñanza-aprendizaje de la música, en donde se

pretende ampliar el contenido y enfocar los objetivos a una sensibilidad y estimulación musical en relación a la educación integral del niño.

CAPITULO III

EDUCACION MUSICAL EN EL MEXICO DE HOY

Ya se ha conocido la importancia que tiene la música en todos los ámbitos de desarrollo del niño y en la vida del hombre en general.

Ahora bien, no nos podemos quedar ahí; tenemos que aterrizar en la realidad de México, que es lo que interesa. Y para esto deben enfrentarse tres factores que tienen una influencia directa en la educación y cultura musical que forma parte del desarrollo integral del niño.

Estos tres factores son: los padres de familia, los profesores y programas de música de las escuelas (en este caso, en el nivel pre-escolar) y los medios de comunicación social.

La cultura puede variar de país en país, pero las funciones de la música con respecto a la sociedad son muy difíciles de cambiar; éstas se fundamentan en la necesidad que tiene el hombre de apreciar el arte y la belleza, es decir, de vivir experiencias estéticas, así como de adquirir un desarrollo mental y motriz a través de esta vivencia.

En el caso de la música, es increíble que su lugar dentro de la sociedad no se estudie con profundidad. Específicamente en México, es común encontrar una actitud de apatía o indiferencia ante las obras de arte de los grandes maestros de la música.

Muchas de las personas que no muestran indiferencia y se dan cuenta de esa carencia, se llenan de desesperación por la incultura musical de nuestro país y la falta de apoyo y estimulación que hay hacia el arte en general.

Por si la apatía y la incultura musical fueran poco, hay quienes caen en un subjetivismo emocional, considerando como "buena música", las herencias de algunos países que producen música comercial y pasajera que no deja nada en el alma de los hombres.

"Indudablemente, cuando tratamos de juzgar la naturaleza de la música y su lugar en el mundo únicamente en base a reacciones subjetivas, emociones, placer y dolor, llegamos a contradicciones y conclusión interminable".⁽⁶⁰⁾

Esto no quiere decir que sea malo saber apreciar diferentes tipos de música, al contrario. El problema no está en que exista música mala que predomine en el gusto de muchos mexicanos, el problema se da cuando esa es la única música que saben gustar, y por lo tanto no pueden vivir una verdadera experiencia estética a través de la música, que toca y hace vibrar nuestros puntos más profundos y sensibles.

Este problema se ha venido dando a través de varias generaciones en México.

(60) SIEOMEISTER, E., Música y sociedad, p. 4

La educación no es un fenómeno que aprehendemos y hacemos nuestro mágicamente... la educación está en manos de los educadores. En sentido estricto, los educadores son las únicas personas con una preparación profesional en ese campo, pero en sentido amplio, todos tenemos una responsabilidad y un rol en la sociedad con respecto a la educación.

Un hombre y una mujer que se unen en matrimonio y tienen hijos, se convierten en padres y por lo tanto en educadores. Una persona que ingresa a trabajar a una empresa o institución, va a interactuar con otras personas y va a influir positiva o negativamente en ellos.

Ni los padres de familia, ni los religiosos, ni los empresarios, ni los profesionistas de la educación "titulados", pueden dejar algo positivo (o influenciar positivamente) en los demás, si no poseen, además de la intención y preparación en determinado campo, una herencia cultural y educativa que debieron adquirir de sus antepasados (padres, maestros y medio ambiente en general), es decir, el hecho de tener "título", ya sea de padre o madre, de educador, de religioso o de cualquier otra cosa, no quiere decir que se va a llevar a cabo esa misión correctamente.

Así como esta situación se da en los diferentes aspectos de la educación, se da también en la educación musical.

¿Serán los padres de familia los responsables de que sus hijos no tengan una sensibilización musical adecuada?...

¿Serán los profesores de música los culpables de la ausencia de sensibilización al arte y en este caso, a la música?

¿Será la comunidad, influenciada por los medios de comunicación que bombardean la comunidad de contenidos vacíos y sin compromisos enfocados a un materialismo radical en un mundo insensible, la responsable de la incultura musical y artística?...

III.1. Responsabilidad de los padres de familia de la educación y sensibilización musical de sus hijos.

La labor educativa que tienen los padres de familia, la escuela y la comunidad, es un deber que les corresponde por la esencia que los constituye.

La familia "... es una institución social que influye poderosamente en la formación humana de todos aquellos que la integran cuando la vida de la familia responde a una concepción rica de valores. Padres e hijos, con una entrega gozosa y cotidiana, pueden contribuir grandemente a que la familia sea una comunidad social en la que se cultiven toda una serie de valores humanos, sociales y culturales que contribuyen a forjar la propia personalidad de cada uno de los miembros del hogar".⁽⁶¹⁾

(61) Memorias del II Concilio Vaticano, p. 489

La familia es el primer contacto educativo que tiene el niño. La familia es la base de la sociedad, sin ella no habría sociedad, y el hombre no se podría constituir como lo que es: un ser social, que tiene el derecho al perfeccionamiento que su naturaleza le exige.

El hombre, por tener una naturaleza social, necesita de los diferentes factores educativos: familia, escuela y comunidad, para alcanzar los fines que por sí solo no puede alcanzar.

Los padres de familia tienen el deber de educar a sus hijos, es decir, de proveerlos de bienes materiales, espirituales y culturales. Al hablar de bienes materiales, nos referimos a todo lo que la persona necesita para vivir dignamente. Al hablar de bienes espirituales, nos referimos a los valores religiosos, morales y estéticos que necesita la persona como motor interno y como base firme sobre la cual construir su vida para llegar a su fin. Al hablar de bienes culturales, nos referimos a todo lo que la persona necesita para integrarse a la sociedad; todas las áreas que abarca la formación general del sujeto como hombre.

Los padres tienen el derecho-deber a la educación de sus hijos, que nace del acto mismo de la procreación. Para actuar de acuerdo a ese derecho-deber, se tienen que preparar en todos los campos que abarca la educación.

La educación es la herencia más valiosa que los padres pueden dejarle a sus hijos. Esto se da por las siguientes razones:

- Los padres son quienes tienen la oportunidad de influir en el niño desde que está en el seno materno, y más adelante serán también quienes vivan más cerca las diferentes etapas del hijo.
- La educación va formando parte de la persona a través de un proceso que comienza desde antes del nacimiento, por lo que no se puede concebir que una persona que no empezó con su proceso educativo desde su vida en familia, pueda conseguirla de algún otro modo.
- Un niño es el reflejo de sus padres. Se puede observar con facilidad en la conducta de un niño, quién está atrás de él.

Habrán cualidades que la persona pueda adquirir a través de su vida sin la influencia o ayuda de sus padres, pero la educación no es uno de los aspectos que pueda prescindir de la intervención de los padres y de la vida familiar.

Es deber de los padres educar a sus hijos integralmente. Dentro de esta educación íntegra, se incluye, como ya se había mencionado, la educación que hace despertar la sensibilidad al arte, y en este caso específico: la estimulación musical.

Ahora se puede entender por qué los padres sí son responsables de la carencia o presencia de estimulación y educación musical que puede o no, existir en sus hijos.

"El primer contacto con la música acontece en la casa paterna. Me refiero, no a ese riesgo musical constante a través de los altavoces, la televisión, sino al encuentro natural del

alma del niño con la canción de la madre, con el canto y los instrumentos de cada día en la familia en la atmósfera de la sala, la mejor base para una auténtica formación".⁽⁶²⁾

Los padres son para los hijos el ejemplo más vivo y cercano que pueden tener. Cuando los hijos son pequeños, no cuestionan el comportamiento de sus padres y mucho menos el esquema educativo que éstos les dan. Los niños tienden a imitar todo que reciben, y lo que sí viven en su hogar nunca dejará de ser para ellos el único estilo de vida que existe.

Se da una íntima relación entre los padres y los hijos, y la formación de valores en el niño, va a depender de la imagen que éste tenga de su madre o su padre.

El respeto y admiración que los pequeños tienen por sus padres debe ser la fuente de inspiración que tengan los adultos para actuar de tal forma que tan sólo con el buen ejemplo eduquen en gran parte a sus hijos.

Los padres deben estar conscientes de la enorme responsabilidad que tienen de propiciar un ambiente cultural en su familia, en donde se enseñe a apreciar el arte en todas sus manifestaciones. Son ellos quienes van a elegir los eventos culturales a los que llevarán a sus hijos, los programas de televisión, las estaciones de radio, y simplemente son ellos quienes elegirán los discos de música que quieren que sus niños escuchen en casa.

Los padres deben hacer un esfuerzo por facilitarle a sus hijos practicar algún instrumento cuando se despierta en ellos ese interés. Es también responsabilidad de los padres

(62) GOHL, W., *op. cit.*, p. 30

tener en casa libros, discos e instrumentos musicales (si está en sus posibilidades), que propicien en el niño un acercamiento al mundo de la cultura y del arte.

Piaget explica la dependencia que existe del niño de la primera infancia con respecto a sus padres:

"En cuanto al amor del niño hacia los padres, los lazos de la sangre estarían muy lejos de explicarlo sin esa comunicación íntima de valoración que hace que casi todos los valores de los pequeños dependen de la imagen de la madre o el padre".⁽⁶³⁾

Y continúa diciendo:

"Los primeros sentimientos morales del niño siguen siendo intuitivos, a la manera del pensamiento propio de todo este período del desarrollo. La moral de la primera infancia, en efecto, no deja de ser heterónoma, es decir, que sigue dependiendo de la voluntad exterior, que es la de los seres respetados a los padres".⁽⁶⁴⁾

De ninguna manera pueden los padres delegar el deber que tienen de brindarles a sus hijos una educación que comprenda todos los factores en los que el ser humano es perfectible.

(63) PIAGET, J., *Seis estudios de psicología*, p. 58

(64) *ibidem*, p. 59

III.2. La escuela como comunidad educativa responsable de la educación musical en el niño de la primera infancia.

Después de la familia, la escuela y la comunidad son los responsables de establecer un trato vivo con la música.

"La música en la escuela, no es sólo una asignatura, sino una fuerza que aviva y compromete. Ello únicamente es posible si el profesor está muy bien preparado en su oficio y si una vida interior recorre toda la vida escolar y las distintas materias que se enseñan".⁽⁶⁵⁾

En efecto, se ha reducido y olvidado la importancia que tiene la educación musical en la escuela. Ha faltado mucha preparación y conocimiento por parte de los profesores mexicanos de música, los cuales, junto con todo el demás equipo educativo (directores, coordinadores, maestros y educadoras), no han sido conscientes de las consecuencias que puede traer una verdadera educación musical, y se ha perdido de vista que la educación musical es la base del desarrollo afectivo, psicomotriz y cognitivo del niño.⁽⁶⁶⁾

(65) GOHL, W., La educación musical hoy., p. 65

(66) vid. infra. cap. II

"La extraordinaria importancia que la música tiene en el desenvolvimiento cultural de los pueblos, determina la necesidad de ordenar y consignar métodos y procedimientos de que se ha de valer el profesor de música para lograr al máximo las finalidades propuestas".⁽⁶⁷⁾

En México, la gravedad comienza desde que hay muchos jardines de niños en donde ni siquiera hay maestro de música, lo cual se puede dar por las siguientes causas:

- Porque no hay muchos músicos que se dediquen a la enseñanza de la música en el nivel pre-escolar.
- Porque no hay un seguimiento por parte de los educadores, de los intentos que se han realizado en torno a la enseñanza de la música.
- Porque generalmente los músicos necesitan de otro trabajo para mantenerse económicamente, y toman la música únicamente como un enriquecimiento personal. El trabajo que realizan aparte de su vida musical difícilmente es el de profesor de música en un jardín de niños, ya que no es lo suficientemente bien remunerado como para poder mantenerse a sí mismos y a su familia.
- Porque hay jardines de niños que no se preocupan por la formación integral del niño, le dan más importancia a otras asignaturas, eliminando por completo la estimulación del arte y de la música.

(67) GONZALEZ., M., E., Didáctica de la música., p. 1

El problema que existe en los jardines de niños, en donde sí se imparten clases de música, es el siguiente:

- Con cierta frecuencia algunos profesores de música reducen la educación musical a la enseñanza de canciones y rondas infantiles creyendo que el único fin de la educación musical es saber entonar una canción o tener una actividad recreativa.
- Existen jardines de niños y profesores de música que buscan apoyarse en programas de educación musical adaptados para el nivel pre-escolar, los cuales se desconocen, o bien, no abarcan el desarrollo de las diferentes áreas en las que pueden educar al niño a través de la música.

"La música en la escuela ha de procurar un alimento siempre fresco que cree un gusto sensible ante los desvirtuados:"⁽⁶⁸⁾

El problema se concreta en que no se da la importancia que se le debería dar a la música como base educativa en todos los aspectos de desarrollo del niño.

"En los países más adelantados en educación, corren paralelas a las actividades de índole informativo, aquéllas otras formativas y en las que la música tiene un lugar destacado".⁽⁶⁹⁾

En Europa se practican métodos para la enseñanza de la música que evidencian una gran

(68) Gohl, W., op. cit., p. 78

(69) idem

preocupación por parte de los profesores para lograr una perfecta coordinación en todas las actividades que el niño desarrolla. "La enseñanza de la música no se considera una actividad aislada y específica de una sola clase, no tiene como finalidad formar músicos instrumentistas, sino contribuir a la formación integral del educando".⁽⁷⁰⁾

Muchas escuelas no se han preocupado por dimensionar a la música como debe ser, es decir, de darle su lugar en todos los aspectos que abarca un proceso de enseñanza-aprendizaje. Un jardín de niños cumplirá con su misión educativa en relación a la educación, apreciación y sensibilización musical, si toma en cuenta todos los elementos del proceso de enseñanza-aprendizaje de la siguiente manera:

1. Ampliando los contenidos de la educación musical de tal forma que ésta no se reduzca a enseñar únicamente rondas musicales.

..."La música en la escuela ha de ofrecer mucho más que canciones escolares. Ha de disponer de un repertorio acorde con los chicos, pero que sea digno y bueno, escogiendo tan sólo lo que lleve en sí una chispa de vida musical impercedera".⁽⁷¹⁾

2. Reclutando profesores de música conscientes del papel que juega su asignatura en el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz del niño.

(70) GONZALEZ, M., E., *op. cit.*, p. 1

(71) GOHL, W., *op. cit.*, p. 78

"Para conseguir algo, es de importancia decisiva la personalidad del profesor o la profesora. No todo el mundo tiene la capacidad de transmitir vívidamente el camino y mantener por mucho tiempo el interés de los niños. Junto a las aptitudes y la inclinación es una condición indispensable una formación musical profunda y multiforme".⁽⁷²⁾

3. Planteando objetivos en donde se tomen en cuenta las características, necesidades e intereses del niño en torno a una educación musical integral.

4. Elaborando métodos y técnicas en donde se adapte la enseñanza de la música al período de desarrollo del niño.

... "El método se constituye a la vista de la especificidad y actualidad del objeto. Por eso seguro que ningún método es igual de fructífero en manos de cualquier educador".⁽⁷³⁾

5. Creando material que motive y despierte en el niño el gusto e interés por el aprendizaje de la música.

6. Planteando un lugar adecuado para que el niño pueda concentrarse y así captar los diferentes sonidos.

7. Dándole a la enseñanza de la música un tiempo considerable, tomando en cuenta las características del niño.

(72) *ibidem*, p. 33

(73) *ibidem*, p. 65

... "En Europa la elaboración de métodos para la enseñanza de la música se encuentra en manos de expertos pedagogos. Algunos que mencionaríamos son: el de Jacques Dalcroze, el de Ward, el Martino y en la actualidad es Carl Orff que ha demostrado ser el más completo de todos."⁽⁷⁴⁾

En México se han hecho alguna intentos en torno a la enseñanza de la música.

El programa de educación pre-escolar, elaborado por la Secretaría de Educación Pública en 1979 y dirigido por la dirección General de Educación Pre-escolar, es un reflejo de lo que existió antes de la modernización educativa. Dicho programa está dividido en cuatro áreas: emocional, cognoscitiva, del lenguaje y motora. En este programa se plantean objetivos generales y específicos y se sugieren actividades generales de cada área. En cada una de las áreas se tocan algunos puntos comunes al tema de este trabajo de tesis, pero nunca se menciona que esos aspectos puedan y deban ser desarrollados a través de una clase formal de apreciación musical.

Se estudia el ritmo, la percepción auditiva y visomotora, el desarrollo de la psicomotricidad, la noción tempo-espacial, etcétera, e incluso se sugieren actividades para alcanzar los objetivos; éstas son comunes a las mencionadas en esta didáctica especial, la diferencia esencial entre el Programa de la S.E.P. y este trabajo de investigación, está en que en el Programa se habla de estos temas en general, pero no involucrados con la educación musical.

(74) GONZALEZ., M. E., op. cit., p. 2

Al final del Programa de la S.E.P., se desarrollan en pocas palabras los siete temas que se deben llevar a cabo en la educación pre-escolar, los cuales son:

1. El niño y la naturaleza
2. La naturaleza
3. Mi región
4. La historia de mi país
5. La comunicación
6. El niño y el arte
7. Grandes inventos

En el tema "El niño y el arte", se relata en tres párrafos lo que a través de la música se debe lograr en el niño.

En realidad en este programa no existe un capítulo o área en donde se desarrolle como tal la enseñanza musical; no se describen actividades que un profesor de música pudiera llevar a cabo en sus clases.

A partir de la Modernización Educativa, la Dirección General de Educación Pre-escolar, ha elaborado una propuesta pedagógica para dicho nivel educativo, en atención a las necesidades detectadas. En este programa de estudio se contemplan diversos campos de conocimiento del niño y se presentan en forma de un espiral creciente.

Los campos de conocimiento son: Ciencias Sociales, Matemáticas, Ciencia y Tecnología, Apreciación y Expresión Artística, Lenguaje oral y escrito, Ciencias Naturales y Educación Física.

Estos derivan de la Línea de Formación, las cuales son las siguientes: Formación para la Identidad Nacional y la Democracia, Formación para la Solidaridad Internacional, Formación Científica, Formación Tecnológica, Formación Estética, Formación para la Comunicación, Formación Ecológica y Formación para la Salud.

Naturalmente en la Línea de Formación en la que se toca el asunto de nuestro interés es en la Formación Estética; su objetivo es el siguiente: "Atender al desarrollo de la sensibilidad y las actividades para disfrutar, apreciar y preservar las manifestaciones del arte y la naturaleza, y de la capacidad de expresarse en diferentes lenguajes artísticos, a partir del conocimiento de las obras y los procedimientos del arte y del desarrollo de la creatividad".⁽⁷⁵⁾

Se proponen alcanzar este objetivo a través de actividades artísticas que desarrollen en el niño la capacidad de expresión. Dichas actividades se dejan al criterio y creatividad del educador. No se especifica ningún método a seguir para lograr así un desenvolvimiento artístico en el niño.

Como se puede observar, sí existen en México programas que no olvidan la expresión y apreciación artística, sin embargo los intentos que se han hecho, no han logrado abarcar una

(75) S.E.P., et. al., "Programa para la Modernización Educativa. Propuesta Pedagógica de la Educación Pre-escolar", p. 6

verdadera didáctica en torno a la educación musical; no se han desarrollado ni se han propuesto métodos y actividades para la aplicación de esta asignatura lo cual dificulta el trabajo del profesor de música al mismo tiempo que reduce las posibilidades de un aprendizaje completo en el niño.

Existe un material muy valioso producido por la Secretaría de Educación Pública, por la Subsecretaría de Educación Elemental y por la Dirección General de Educación Pre-escolar, llamado "Manual de Música y Movimiento":

El contenido de este manual coincide en gran parte con este trabajo de tesis; los aspectos de los cuales parte para desarrollar su demás contenidos, son: Audición, Producción Sonora y Ritmo. El objetivo de dicho manual es: Integrar las actividades de Música y Movimiento en el trabajo cotidiano del niño, y circunscribirlos a las realizadas en el salón de cantos y juegos para así adaptarlas a cualquier situación de aprendizaje que esté trabajando el grupo. Este Manual fue enviado al Consejo Nacional Técnico de la Educación, el cual lo consideró como un valioso apoyo didáctico y permitió su aplicación en forma experimental. La coordinadora general es Ma. Teresa Sánchez Fragoso.

Es muy importante que existan en México intentos como este Manual, que aunque no especifica las actividades que el profesor de música debe llevar a cabo en sus clases, tienen un contenido teórico y una idea muy valiosa: Incluir a la música en todas las actividades de enseñanza-aprendizaje posibles que vive el niño pre-escolar.

La escuela tiene un papel decisivo en la formación musical y artística del niño; no obstante, no es el único factor que influye en la sensibilización y educación musical de los

alumnos sino que, como ya se ha mencionado, la educación que se imparte en la familia, tiene mucho peso en torno a esto, al igual que la influencia que tiene la comunidad en la sensibilización artística, a través de los medios de comunicación.

Este fenómeno tiene una explicación al relacionar a la música con la sociedad. Volvemos a lo mismo, la sociedad influye en los diferentes estilos de música que se van creando.

En efecto, siempre han existido estilos musicales que rompen con el gusto de las personas que las escuchan.

Se podría hacer una fuerte crítica a combinaciones de ruidos y sonidos que intentan llamarse música, pero no se trata de imprimir en esto cierta subjetividad. El criticar diferentes estilos de música que son inexplicables para algunos no nos aporta nada. En su lugar se va a resumir en una frase toda la objetividad posible que existe del valor de la música: "La verdadera música es la que eleva el espíritu humano."

... "Reducir en la música su carácter espiritual, sería suprimir su razón de ser, pues sería apartarla de esa alma que le facilita una apertura al infinito y le permite volver de él cargada de lo inexplicable, de deslumbramientos y de amor, la música va, pues, tan lejos como el alma puede ir. Y si emana de una alma bastante fuerte para entrar en contacto con Dios, constituye aquella revelación que Beethoven colocaba por encima de toda ciencia y de toda filosofía".⁽⁷⁶⁾

(76) COLLING, A., *op. cit.*, p. 24-25

Al detenernos a analizar la música de nuestros días, podemos ver que en ocasiones refleja a una sociedad llena de violencia, ligerezas y ambigüedades, música abstracta que no deja nada en nuestros almas.

III.3. Importancia de la comunidad en relación a la educación y sensibilidad musical en el niño.

Es indispensable conocer el papel que tiene la sociedad en el mundo de la música.

La música siempre ha tenido una función social. La música de cada cultura refleja que han existido diferentes necesidades e intereses en cada época.

Siegmeister, psicólogo, filósofo, y músico norteamericano explica, cómo la historia de la música se relaciona dinámicamente con la historia de la sociedad; hace un estudio de cómo fueron cambiando las funciones de la música en las culturas primitivas y tradiciones y en otros tipos de organización social comprobando que la música de cada época tiene un matiz diferente.⁽⁷⁷⁾

(77) cf. SIEGMEISTER, E., *Música y sociedad*, p. 28-34

La música no únicamente tiene una función social, sino que también posee una influencia social.

Así bien, cabría la pregunta ¿acaso los genios musicales desaparecieron, existiendo sólo en siglos pasados?...

Ahora bien...¿qué nos queda por hacer?... probablemente no podremos desaparecer esas tendencias que tanta fuerza tienen en nuestros días, pero, como pedagogos, debemos y podemos hacer renacer en el alma de las personas, y en este caso en el alma de los niños, un gusto por la música que eleva el espíritu.

..."La carencia de estímulos sensoriales no solamente puede dañar al organismo joven, sino también llevar al adulto a mostrar un comportamiento anormal perdiendo el sentido de sí mismo."⁽⁷⁸⁾

¿Cómo se puede lograr que la música sea una base educativa que eleve y sensibilice el alma de los mexicanos?...

En primer lugar, haciendo conscientes a los padres de familia de la responsabilidad y el deber que tienen de infundir la llama de la buena música en sus hijos.

(78) GASTON, T., Tratados de musicoterapia, p. 33

En segundo lugar, orientando a las escuelas, en este caso, a los jardines de niños, a conocer un verdadero proceso de enseñanza-aprendizaje que propicie una educación musical integral que desarrolle al niño afectiva, intelectual y psicomotrizmente.

Y, en tercer lugar, influyendo en los medios de comunicación para que transmitan, música de calidad y creen programas culturales que difundan e impulsen el arte.

Definitivamente es indispensable una educación y sensibilización musical en el hombre y qué mejor que comenzar desde la edad más temprana.

CAPITULO IV

DIDACTICA ESPECIAL PARA LA EDUCACION Y SENSIBILIZACION MUSICAL EN EL NIVEL PRE-ESCOLAR

Después de haber expuesto los fundamentos psico-pedagógicos de la educación musical en los capítulos anteriores, podemos hablar de la construcción de una didáctica especial, mediante la cual se llevará a la práctica la acción pedagógica en relación a la educación y sensibilización musical en el nivel pre-escolar.

Al hablar de una didáctica especial nos referimos a una acción concreta, es decir, a la enseñanza de una disciplina en particular. En este caso la disciplina es la música, y la acción concreta es su enseñanza en la primera infancia.

Ahora bien, para entender el concepto de didáctica especial, debe quedar muy claro el concepto de didáctica.

... "Etimológicamente, didáctica deriva del griego *didaskhein* (enseñar), y *tekné* (arte), esto es, arte de enseñar, de instruir" ⁽⁷⁹⁾

(79) NERICI, I. G., *Hacia una Didáctica General Dinámica*, p. 54

La didáctica ha sido considerada por autoridades pedagógicas como un arte de enseñar; hay quienes la han considerado como teoría. Los eclécticos la reconocen como arte y teoría; la teoriedad de la Didáctica corresponde al campo del conocimiento práctico. La Pedagogía educa, la Didáctica enseña.

"En realidad la Didáctica admite consideración especulativa, pero es esencialmente una ciencia práctica o normativa dotada de los atributos de dichas ciencias. Por ello puede ser simultáneamente ciencia y arte".⁽⁸⁰⁾

La Pedagogía es la ciencia que busca educar; la Didáctica es el arte de enseñar. Se podría decir que la Didáctica es hija de la Pedagogía y es el medio para llegar al perfeccionamiento que busca la educación.

La Didáctica se define, con base en su causa final, como mayor eficiencia y eficacia en el proceso educativo: Enseñanza-Aprendizaje, para adecuarlo al educador, educando, grupo o sociedad de la que se trate.

El objeto de estudio de la Didáctica es el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Conociendo dicho proceso, se adquiere la técnica y el arte que necesita el educador para transmitir al aprendiz una educación efectiva. Este proceso lleva imerso en su nombre su sentido existencial, "no hay enseñanza si no hay aprendizaje", en cualquier aspecto.

(80) voz, LABOR., Diccionario de Pedagogía, p. 267

La misión de todos los integrantes de la comunidad educativa consiste en lograr que la medida de la enseñanza, esté en función del aprendizaje. El educador es en la medida que logra que sus alumnos sean.

El Proceso de Enseñanza-Aprendizaje (PEA) consta de tres fases, etapas o momentos:

- | | | | |
|----|-------------|--------------------|-------------|
| 1. | Planeación | lo que voy a hacer | previsión |
| 2. | Realización | lo que hago | ejecución |
| 3. | Evaluación | lo que hice | apreciación |

Se planean los objetivos y las actividades, para realizar actividades y evaluar objetivos y actividades. Estos tres momentos se encuentran en una relación *continua y dinámica*.

La planeación y la evaluación son los pilares en los que se basa la realización. Los tres momentos son de igual importancia; los tres trabajan con los mismos ocho elementos:

1. Educando y educador
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Metodología
5. Material didáctico
6. Recursos didácticos
7. Tiempo didáctico
8. Lugar

No siempre que se enseña, se educa positivamente; en cada educador está el encaminar la enseñanza a una educación integral, la cual exige un desarrollo armónico del hombre en su totalidad.

La didáctica se divide de diferentes maneras. Una de las maneras en que se divide, es: en didáctica general y en didáctica especial. En lo que se refiere a la enseñanza de todas las materias se considera como didáctica general, en lo que se refiere a la enseñanza de una sola materia, se conoce como didáctica especial.

La didáctica general, según Nericí, ... "está destinada al estudio de todos los principios y técnicas válidos para la enseñanza de cualquier materia o disciplina. Estudia el problema de la enseñanza de un modo general".⁽⁸¹⁾

La didáctica especial se puede entender con relación al nivel de enseñanza o con relación a la enseñanza de cada disciplina en particular.⁽⁸²⁾

"La didáctica especial, abarca el estudio de la aplicación de los principios generales de la didáctica, en el campo de la enseñanza de cada disciplina".⁽⁸³⁾

La enseñanza de la música se puede, por tanto, llevar a cabo a través de una didáctica especial que abarque todos los elementos necesarios.

(81) NERICÍ, I. G, op. cit., p. 56

(82) cfr. ibidem, p. 57

(83) idem

Las finalidades de la escuela son, entre otras, instruir y educar, y éstas se logran con la didáctica. El arte de enseñar es una característica que los pedagogos deben tener y transmitir. El pedagogo es un profesional de la educación en todos los ámbitos. Uno de los ámbitos en los que está involucrada la educación es la escuela.

En la escuela, el pedagogo desempeña diferentes papeles: profesor, coordinador, director y orientador, entre otros. Con respecto a la enseñanza de la música, el pedagogo, con la visión tan amplia y general que posee, orienta a la escuela de las siguientes maneras:

- Sensibilizando a todos los educadores de la escuela (directores, profesores, y padres de familia), en la importancia de una verdadera y no reducida educación musical.
- Transmitiendo a los profesores de música, la didáctica que corresponde a cada nivel educativo en la enseñanza de esta materia.
- Creando, realizando y evaluando didácticas especiales para la enseñanza de la música.

Este último punto es el tema de este trabajo. Al crear una didáctica especial para la enseñanza de la música en el nivel pre-escolar, se cumple una de las funciones que el pedagogo lleva a cabo en la escuela; se proporciona un sistema de enseñanza que los profesores de música del jardín de niños aplican y adaptan en su materia.

Esta didáctica especial , es decir, esta propuesta para la enseñanza de la música en el nivel pre-escolar comprende un programa amplio para la enseñanza de la música, basado en las necesidades, características e intereses del niño, y la forma de llevarlo a cabo, es decir, el método para su aplicación.

En esta didáctica especial se desglosarán los elementos del Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Las fases del P-E-A están incluidas en este trabajo de una manera implícita; hasta este momento han sido una vivencia de la propia experiencia. El objetivo de este trabajo es que el mayor número posible de educadores pueda vivir este P-E-A.

La planeación es una búsqueda de objetivos y de la forma de alcanzarlos. Es una previsión de lo que ha de hacerse; es la base del proceso. En este caso, los objetivos ya han sido seleccionados para llevar a cabo una serie de actividades que llevarán a ese fin.

La realización, que es la ejecución de las actividades, se vivirá en el momento que los educadores (o el profesor de música), vivan la didáctica especial que a continuación se presentará.

Por último, queda también en el educador constatar si se logró el fin, es decir, evaluar el alcance de los objetivos.

Con base en los resultados de observaciones y cuestionarios realizados que a continuación se presentan, se comprueba que la música es una necesidad de todas las culturas.

Ahora, bien, después de conocer teóricamente la esencia y el fondo de la música y su relación con el niño y el hombre, conoceremos los elementos que incluye una didáctica de la música; de esta forma desglosaremos los objetivos que se deben tener presentes en una educación musical, los contenidos que verdaderamente envuelven los diferentes aspectos de la música, el método que despierta el interés de los niños hacia la música, el tiempo, lugar y demás características que abarca la enseñanza de la música.

IV.1 Construcción del cuestionario

Para llegar a resultados tangibles y comprobables para este trabajo de tesis, hubo que aplicar un cuestionario dirigido a una muestra representativa de jardines de niños particulares de cierta zona. El cuestionario fue construido en base a las necesidades detectadas por la propia experiencia.

La didáctica especial que más adelante se expondrá, es aplicable a jardines de niños de cualquier nivel socio-económico, sin embargo, los cuestionarios se aplicaron en jardines de niños particulares y no federales, para así abarcar una población homogénea con características y oportunidades similares.

Lo que se tomó en cuenta como universo fueron todos los jardines de niños de la Delegación Magdalena Contreras tanto federales como particulares, es decir, un total de cincuenta y siete jardines de niños de donde se tomó en cuenta una población de la que se consideraron únicamente los particulares, (diez y ocho de los cincuenta y siete mencionados). Para la muestra representativa se consideró el veinte por ciento de esa población.

Las personas a las que se les aplicó el cuestionario no fueron educadores especializados en música, ya que en la prueba piloto se vio claramente que la información no fue del todo real pues difícilmente un profesor de música se expondría a dar resultados objetivos de la forma de ejercer su profesión.

Por lo tanto, la información se recopiló gracias a las respuestas de educadores comunes que trabajan en esos jardines de niños. El cuestionario está anexando en la siguiente página e inmediatamente se presentan las respuestas graficadas, y la descripción de los resultados.

CUESTIONARIO EN BUSCA DE UNA MEJOR
EDUCACION MUSICAL

Lea con atención las instrucciones antes de contestar. No hay respuestas correctas o incorrectas. Lo importante es conocer lo que usted sabe al respecto.

Indique su opinión en lo referente a las siguientes afirmaciones, marcando en la columna correspondiente su acuerdo o desacuerdo, con base en sus conocimientos y convicciones personales. Señale lo que usted conoce realmente.

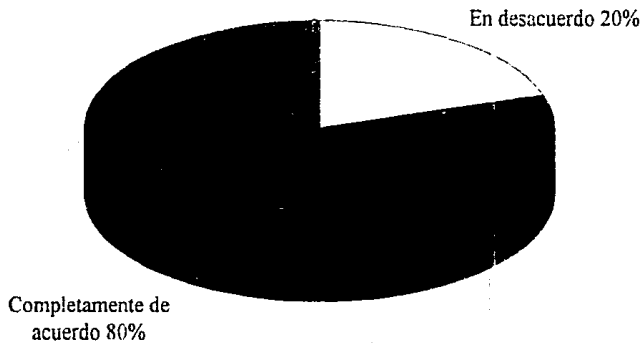
- Clave: A. Completamente de acuerdo
B. De acuerdo
C. En desacuerdo
D. En total desacuerdo

	A	B	C	D
1. En el jardín de niños donde usted trabaja existe un profesor de música.				
2. Los profesores de música de esta escuela se guían por algún programa previamente establecido.				
3. Los padres de familia están involucrados con las actividades musicales que hay en esta escuela.				
4. En esta escuela se organizan actividades musicales para ser presentadas en público.				
5. Los profesores de la escuela fomentan por su parte, independientemente de la clase de música, actividades artísticas.				
6. En este jardín de niños, existe un lugar apropiado para que se lleve a cabo la clase de música. (Lugar aislado del ruido, amplio, iluminado y ventilado).				

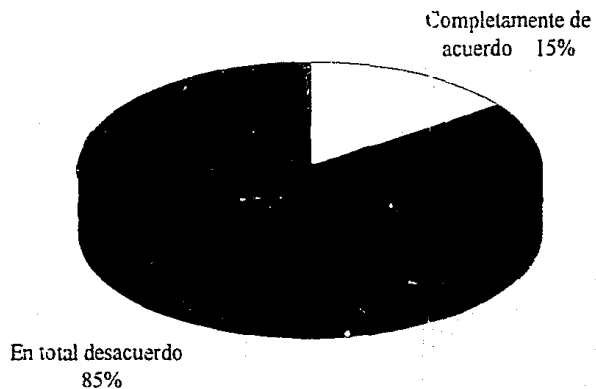
20. La incultura musical que se vive en México, se debe en gran medida, a la falta de sensibilización y apreciación musical que debe iniciarse en la niñez.

--	--	--	--

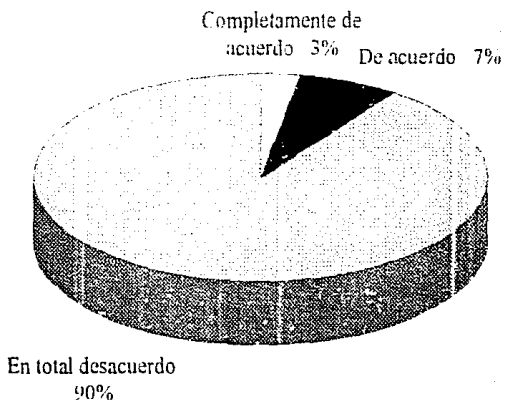
1. En el jardín de niños donde ud. trabaja, existe un profesor de música.



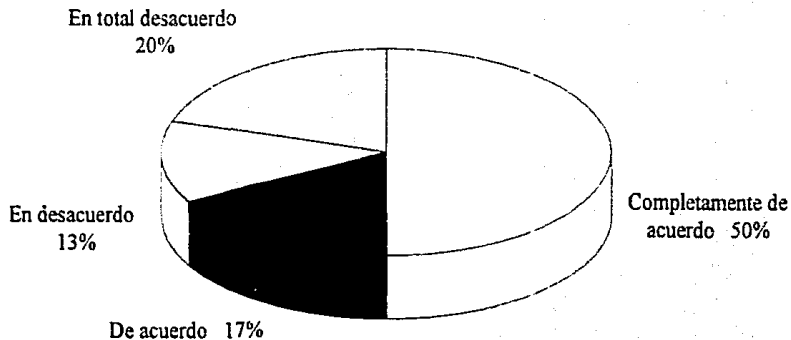
2. Los profesores de música de esta escuela se guían por algún programa previamente establecido.



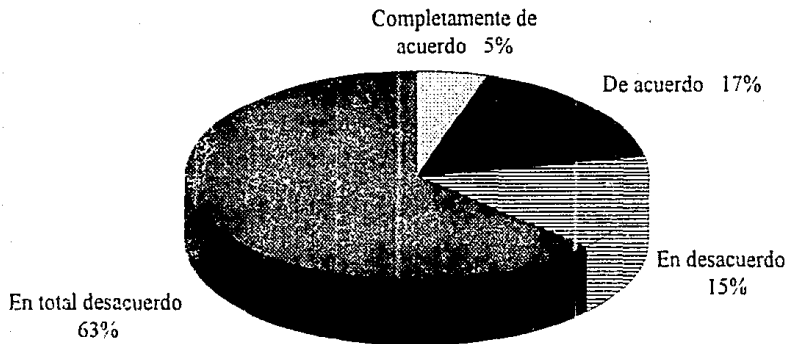
3. Los padres de familia están involucrados con las actividades musicales que hay en la escuela.



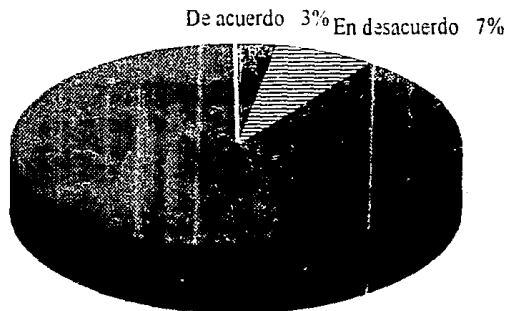
4. En esta escuela se organizan actividades musicales para ser presentadas en público.



5. Los profesores de la escuela fomentan por su parte, independientemente de la clase de música, actividades artísticas.

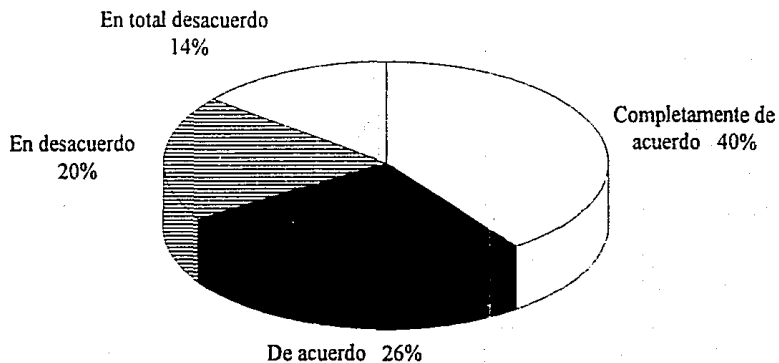


6. En este jardín de niños, existe un lugar apropiado para que se lleve a cabo la clase de música. (Lugar aislado del ruido, amplio, iluminado y ventilado).

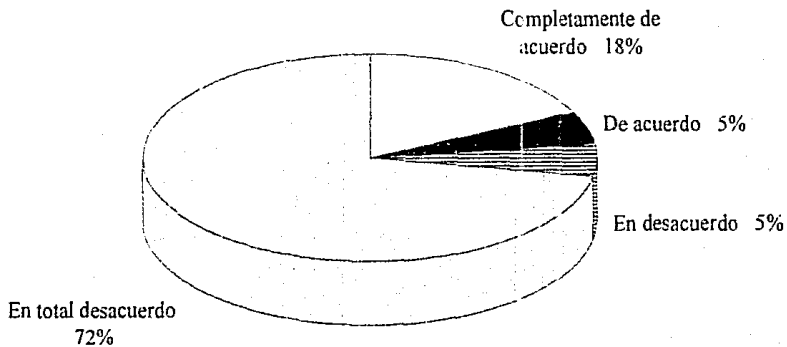


En total desacuerdo
90%

7. Existe en la escuela material didáctico-musical: instrumentos de percusión, piano o teclado, ilustraciones musicales, grabadora, etc.

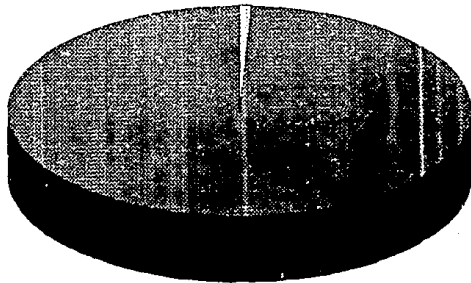


8. Las clases de música están enfocadas a despertar la sensibilidad del niño.



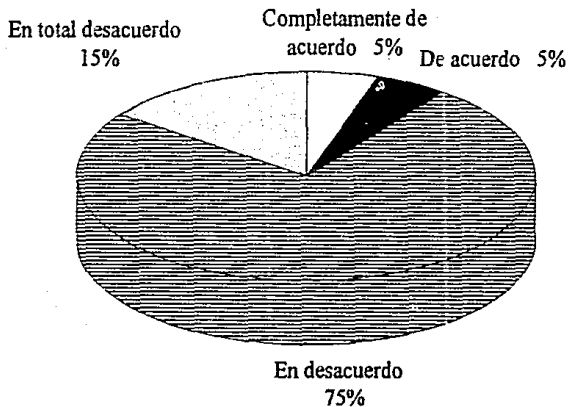
9. A los niños se les enseña en la clase de música, la vida de los grandes músicos.

De acuerdo 1%

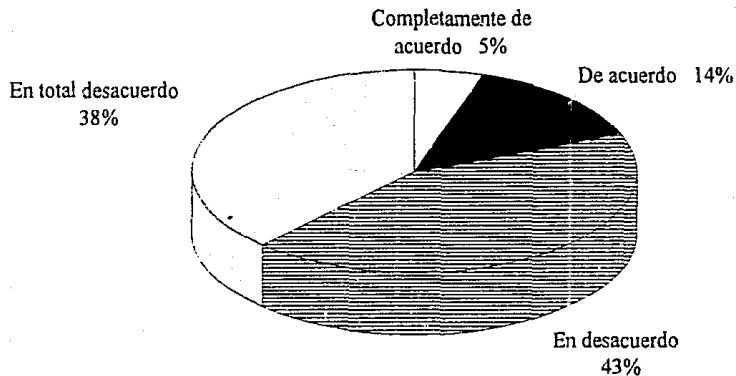


En total desacuerdo
99%

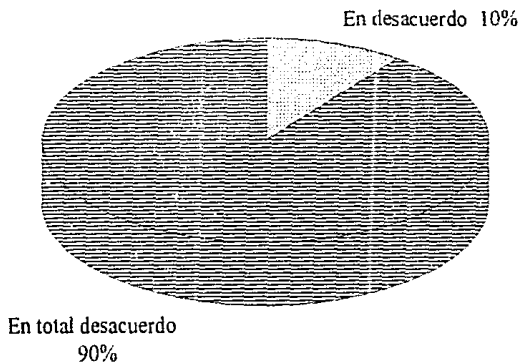
10. Los educadores de todo el jardín de niños se involucran con la clase de música.



11. Los educadores de este jardín de niños, están conscientes de desarrollar, a través de la música, la capacidad intelectual, afectiva y psicomotriz de los niños.

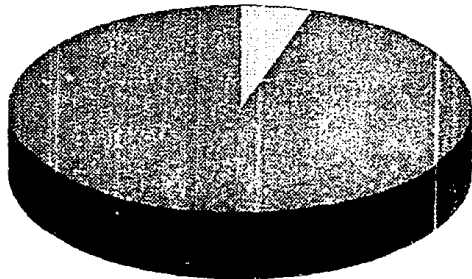


12.El equipo educativo conoce los objetivos generales y particulares de la clase de música.



13. Los niños aprenden a leer y escribir las notas musicales.

En desacuerdo 5%

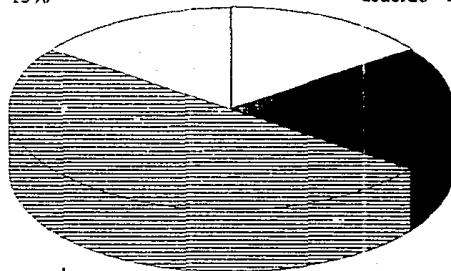


En total desacuerdo
95%

14.El ritmo que deben adquirir los niños, se desarrolla a través de ejercicios psicomotrices, en la clase de música.

En total desacuerdo
15%

Completamente de
acuerdo 15%

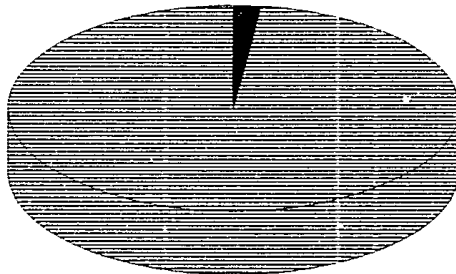


De acuerdo 20%

En desacuerdo
50%

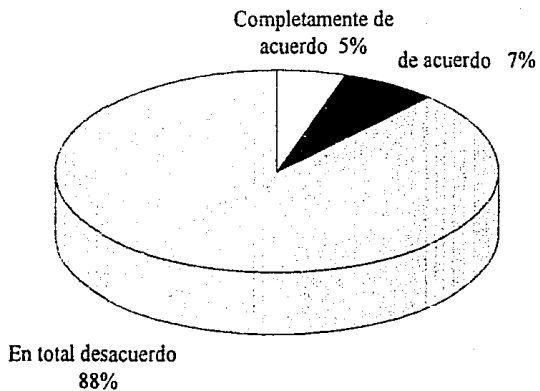
15. Los niños conocen, a través de la clase de música, los valores de las figuras musicales.

De acuerdo 2%

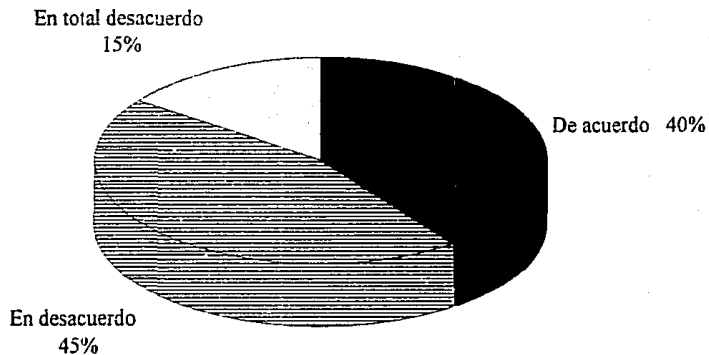


En total desacuerdo
98%

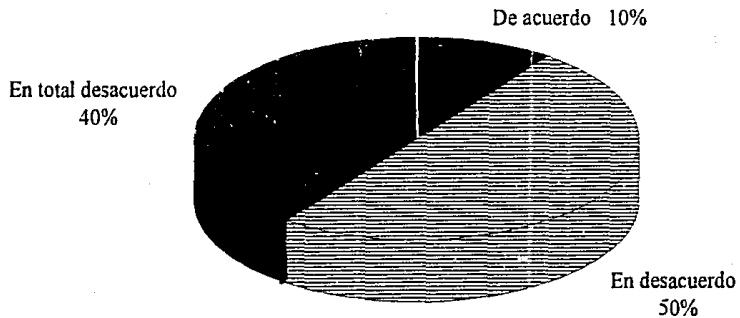
16. Los alumnos de pre-escolar aprenden a tocar algunos instrumentos de percusión.



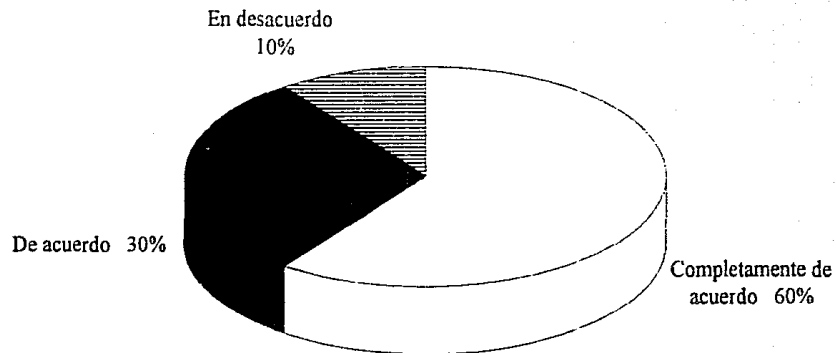
17. Los instrumentos de percusión son utilizados como apoyo para la enseñanza de los valores de las notas.

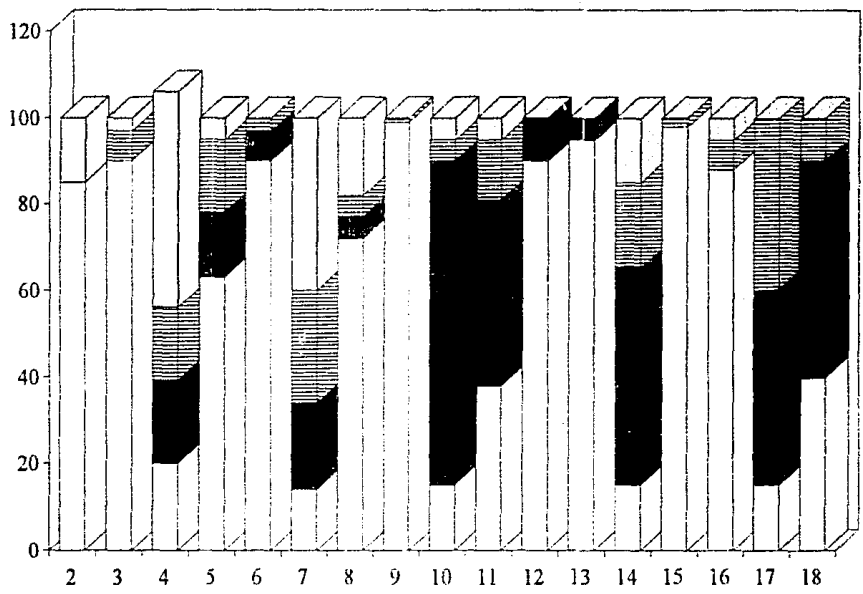


18.El profesor de música de esta escuela tiene conocimientos pedagógicos y didácticos.

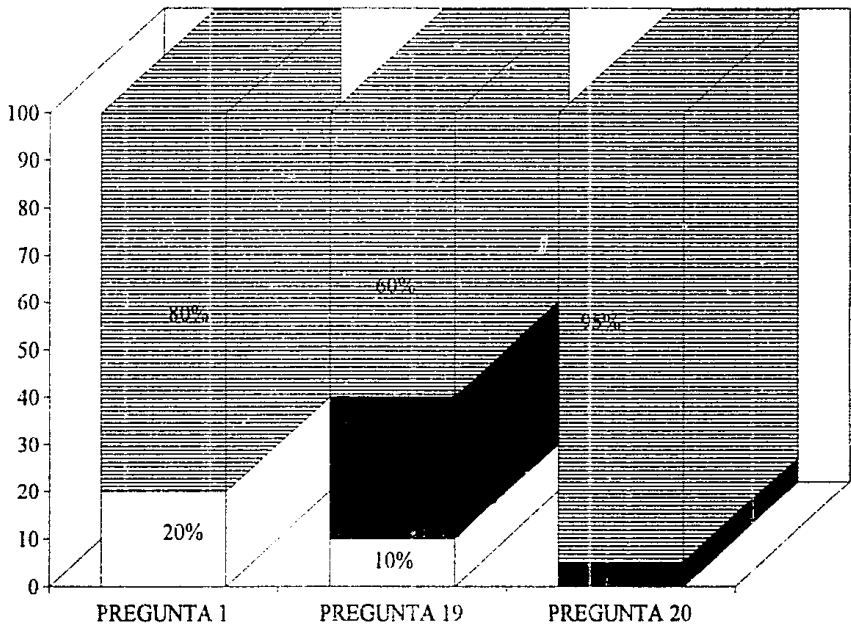


19. En la mayoría de los jardines de niños, la clase de música está enfocada únicamente a la enseñanza de rondas musicales.





En total desacuerdo
 En desacuerdo
 De acuerdo
 Completamente de acuerdo



En desacuerdo De acuerdo Completamente de acuerdo

VI.2. Descripción de resultados

Las respuestas del cuestionario fueron conglomeradas en las gráficas que anteriormente se expusieron:

Las primeras gráficas se presentaron en forma de "pay" en donde se dividió en porcentajes las respuestas de las personas que contestaron dicho cuestionario. Las respuestas se agruparon de acuerdo al porcentaje de acuerdo, desacuerdo o términos medios que se hayan presentado.

Al término de las 20 gráficas en forma de "pay" (una gráfica para cada pregunta del cuestionario), se presentaron dos gráficas en forma de "código de barras". En la primera se graficaron las respuestas de las preguntas 2-18 y en la segunda se graficaron las preguntas 1,2 y 20 en donde se pudo apreciar que la mayoría estuvo completamente de acuerdo.

Esta forma de separar las preguntas en 2 códigos de barras se debió a lo siguiente: para llevar a cabo la detección de necesidades, es necesario visualizar que los porcentajes en los que existe un total desacuerdo (lo que favorece a esta tesis), conforman la mayoría, y en los porcentajes en los que existe un total acuerdo (lo cual también favorece a este trabajo de tesis), también se conforma una mayoría.

Como se pudo observar en las gráficas, es clarísima la ausencia de una amplia y satisfactoria educación musical en los jardines de niños. Es sorprendente ver que en porcentajes tan altos se refleje la incultura musical y la falta de preparación docente y pedagógica que existe para impartir la clase de música.

En el anexo -1- se podrá observar, gracias a los datos proporcionados por la Dirección de Programación Educativa del Distrito Federal, la ausencia de una didáctica musical en México. Existe una carencia importante de profesores que impartan esa asignatura.

En los jardines de niños federales de la Delegación Magdalena Contreras, existen 3 profesores de música para 5,884 alumnos. En los jardines de niños particulares, existen 12 profesores de música para 1,259 alumnos.

Esto quiere decir que hay 6 jardines de niños particulares, de 18 que existen en la Delegación Magdalena Contreras, que no cuentan con un profesor de música, es decir, un 33.3% del total. Más alarmante es comprobar que existen 3 profesores de música para 34 jardines de niños federales, es decir, solamente el 3% de esas escuelas cuentan con un profesor de música.

Las causas de este problema son varias y están expuestas en el capítulo III.

No podemos permitir que una materia tan relevante en la educación y el desarrollo integral del niño, pase desapercibida y no se le dé la importancia que tiene, ya que las consecuencias a las que se puede llegar al estar aislado de una educación musical pueden ser, como ya se ha conocido a lo largo de este trabajo, muy graves.

IV.3. Necesidades Detectadas

- El niño de la primera infancia necesita apoyarse en una serie de estímulos artístico-musicales que le brinden su familia, la escuela y la comunidad para así alcanzar su total crecimiento.
- La mayoría de los Jardines de Niños en México, carecen de programas que abarquen todas las posibilidades de desarrollo del niño a través de la música, que puedan obtener en el nivel pre-escolar.
- Algunos profesores de música rechazan la docencia en la escuela puesto que no cuentan con el apoyo de un material formal como son los programas o el diverso material didáctico que requieren para impartir su clase.
- Para 1,259 alumnos de preescolares particulares en la Delegación Magdalena Contreras existen únicamente 12 profesores de música. Para 5,884 alumnos de preescolares federales en la misma delegación, existen 3 profesores de música. Esto refleja que existe gran necesidad de aumentar el número de profesores de música en los Jardines de Niños.

- En los pocos programas que han existido en México en torno a la enseñanza de la música se ha reducido el contenido a la enseñanza de rondas musicales. No se han planteado actividades dirigidas a desarrollar, a través de la música, la capacidad intelectual, afectiva y psicomotriz de los niños.

- Las rondas musicales que se elaboraron para el niño preescolar, no han sido renovadas desde hace varios años. Las necesidades artístico-musicales del niño de hoy han ido creciendo y demandando nuevos contenidos.

- Los padres de familia, la escuela y la comunidad demandan mayor atención al problema del rezago artístico-cultural que se vive en México.

IV.4. Elementos de la didáctica musical

IV.4.1. Educando y educador.

Educando: Es el centro hacia quien está dirigida la tarea didáctica; es el elemento que junto con el maestro, construirá y producirá el conocimiento que lo capacitará para acceder en la vida a los niveles que él se proponga. Es el alumno, es quien aprende a través de los elementos didácticos. La escuela existe por él y para él.

Educador: Es quien toma en sus manos y se responsabiliza del progreso humano y cultural y quien dirige al alumno en la adquisición de conocimientos. Es el profesor quien enseña, quien trasmite sus conocimientos al educando. Es el orientador de la enseñanza, el profesor debe estimular a sus alumnos para que éstos razonen y reaccionen.

El profesor de música, deberá tener el siguiente perfil:

- Conocimientos musicales amplios. Esto no quiere decir que necesite ser concertista, simplemente debe conocer aspectos básicos de la música; aspectos teóricos, prácticos y técnicos.

- Sensibilidad para poder transmitirla a los niños.
- Emotividad para que la clase deje bases efectivas en los niños y para que la clase sea activa y dinámica.
- Expresividad para lograr que los niños amen la música y para que los niños vayan haciendo suyo un primer esquema de apreciación musical.
- Dedicación y paciencia para lograr que la clase no sea una especie de materia rígida, sino que sea una clase en donde se viva un ambiente de relajación y distracción. De esta manera los niños irán tomando más gusto por la música.
- Iniciativa para lograr una educación musical creativa; en la educación musical no existen reglas rígidas.
- Percepción para entender las necesidades que tienen los niños en cada momento, y así enriquecer la materia.
- Conocimientos pedagógicos y didácticos.

El perfil del alumno es el siguiente:

- La edad de los niños de la primera infancia que cursan el nivel pre-escolar, es de tres a seis años.

- Cualquier niño que tenga la oportunidad de ir al jardín de niños.
- La didáctica musical se adapta al nivel socio-económico de cada escuela, por lo tanto, el nivel de estos niños no es un requisito para entrar al mundo de la música.

IV.4.2. Objetivos.

Son las metas a las que pretende llegar el Proceso de Enseñanza-Aprendizaje. Se le conduce al alumno hacia diversos fines. Toda enseñanza está enfocada a alcanzar diferentes objetivos. Existen objetivos generales, particulares y específicos; dependen del grado de especificidad que se quiera planear.

Objetivos Generales:

- Valorar la importancia de la música en la educación integral del niño.
- Acercar a los niños al mundo de la música.
- Propiciar en los niños de la primera infancia el desarrollo de la capacidad sensorio-motora.

- **Desarrollar en los niños su capacidad intelectual, afectiva y psicomotriz, a través de la música.**

Objetivos Particulares:

- **Desarrollar las habilidades rítmicas en el niño para así lograr una buena coordinación y un control psicomotriz.**
- **Ejercitar capacidad de entonación de los niños.**
- **Desarrollar la capacidad auditiva de los niños, estimulando el oído con diferentes sonidos, música e instrumentos.**
- **Estimular en los niños el gusto por la buena música.**
- **Conocer la vida y obra de los músicos clásicos, para así apreciar la música clásica y obtener una cultura musical.**

IV.4.3. Contenido y Método.

Contenido: A través del desarrollo del contenido, se alcanzarán los objetivos. El contenido de la enseñanza-aprendizaje es la materia. La materia está constituida en el programa. Los temas que se llevarán a cabo en determinado nivel escolar o en determinada asignatura, componen la materia, el contenido.

Método: Es la forma a través de la cual se procesa el contenido, y a través de la cual se llega al objetivo. El método es el arte que necesita el educador para transmitir al aprendiz una educación efectiva. Los métodos y las técnicas de enseñanza conforman la manera de aprender del educado. Las teorías deben llevar al alumno a actuar y participar.

El contenido se divide en cuatro áreas:

- A. Ritmo
- B. Entonación
- C. Audición
- D. Teoría Musical

A. Ritmo

Elemento innato en el ser humano. Distribución de sonidos o ruidos estructurados entre espacios de tiempo, en fracciones iguales, que se repiten en una sucesión ordenada y periódica. La percepción del ritmo juega un papel esencial en el universo.

El sentido rítmico se manifiesta espontáneamente en el niño; no se debe incurrir en el error de imponer ritmos. Es necesario respetar el sentido del ritmo que tiene el niño y propiciar su manifestación, expresión e interpretación libre.

Escuchar, cantar, palmeo, bailar, tocar instrumentos, etc., son conductas que dan al niño la oportunidad de comprender, disfrutar y hacer música. Todas ellas implican movimiento. El movimiento corporal ilustra y ejemplifica lo que el niño percibe auditivamente, produce vocal o instrumentalmente; lo que el niño organiza dentro de un ritmo, en un tiempo y en un espacio determinado. El cuerpo es el instrumento natural para el ritmo. Después de que el niño ha descubierto el ritmo en sí mismo y en el entorno, conoce entonces los elementos del ritmo: velocidad, duración e intensidad. Entre estos elementos y los del movimiento: energía, espacio y tiempo, existe una correspondencia. Cuando el niño utiliza el tiempo, el espacio y la energía en proporción correcta, el movimiento es correcto. Por tanto la noción espacio-temporal se adquiere mediante repetidas experiencias del cuerpo (de coordinación gruesa y fina) como caminar, aplaudir, dibujar, brincar, etc. que permitirán al niño ejercitar y distribuir sus movimientos en un espacio y un tiempo determinados. Cuando el niño aprende a conocer sus propios movimientos, utiliza la noción espacio-temporal para organizarlos y sincronizarlos a un ritmo establecido.⁽⁸⁴⁾

(84) *cf.* SANCHEZ, F.T., Manual de Música y Movimiento, p. 19

La propuesta de cómo trabajar el ritmo en esta Didáctica Especial nos lleva de los movimientos básicos de locomoción hasta ejecuciones de los instrumentos de percusión.

B. Entonación

Se trata del desarrollo de la producción sonora vocal dentro de los diferentes tonos de la escala musical.

La amplísima gama de sonidos vocales que emitió el niño antes de adquirir el lenguaje, sufre una drástica reducción en la etapa de adquisición de éste; el niño llega al Jardín de Niños con un lenguaje en proceso de estructuración. Corresponde al educador preescolar ayudar al niño a descubrirse nuevamente como productor de sonidos y así disfrutar al expresarse y comunicarse.

El papel de la música en este encuentro con el sonido estructurado es sumamente importante; el niño va descubriendo los diferentes tonos y comienza así a expresarse con el canto. A medida que el niño crece, empieza a dirigir sus cuerdas vocales a la emisión de sonidos ubicados en determinada escala musical.

La mayoría de los niños va entonando su voz a través del canto, sin embargo, existen ejercicios a través de los cuales el niño puede ir sacando tonos y matices más definidos y complicados.

El propósito de esta Didáctica Especial en lo que se refiere a la entonación, es de brindarle a todos los niños la oportunidad de emitir los mejores tonos que produzca su voz, a la vez de ubicarlos en las escalas graves o agudas según les corresponda, y así lograr el canto de dos o más voces coordinadas.

Al cantar, el niño experimenta las cualidades del sonido con su voz, descubre los elementos del ritmo, el fraseo, los matices, en fin, todo lo que constituye la expresión musical.

C. Audición

Por medio de las sensopercepciones auditivas el ser humano conoce un mundo rico de estímulos sonoros. La audición es una de las principales vías de información y la más importante para la vida de relación; vivimos inmersos en un mundo de sonidos, en el cual el silencio absoluto no existe. Las sensopercepciones auditivas juegan un papel fundamental en la estructuración y evolución del lenguaje.⁽⁸⁵⁾

"El sonido, de la voz latina sonus-sonido, es la sensación producida en el órgano del oído, por el movimiento vibratorio de los cuerpos, transmitido por medio del aire".⁽⁸⁶⁾

El oído capta diferentes sonidos y los puede discriminar e identificar. Cuando las ondas sonoras son regulares los sonidos son armónicos; cuando las ondas son irregulares, los sonidos son inarmónicos.

Los sonidos se componen por diferentes elementos:

(85) cfr. S.E.P., et. al., Programa de Educación Pre-escolar., p. 64

(86) idem

Timbre: Es la cualidad del sonido que permite distinguir una misma nota producida por dos instrumentos distintos.

Intensidad: Cualidad del sonido que depende de la cantidad de energía que produce la onda sonora.

Altura o tono: Cualidad del sonido percibida como sonidos agudo o sonido grave, dependiendo de la frecuencia de la onda sonora.

sonido agudo - más vibraciones

sonido grave - vibraciones

Corresponde al educador ayudar a desarrollar la capacidad de discriminar estímulos.

La introducción del niño en el mundo sonoro deberá partir de lo que es su propia experiencia: los sonidos que escucha y los sonidos que produce. Se oye todo el tiempo, se escucha cuando se pone atención a los sonidos. Sin embargo, aprender a escuchar es solamente el principio; no basta escuchar los sonidos sino las relaciones que guardan entre sí, sus características y su organización.

La entonación y la continuidad rítmica dependen de la audición. Para provocar un estado que favorezca la audición, es necesario utilizar la relajación.

D. Teoría Musical

El niño no cuestiona el origen de la música, del sonido o del ritmo; él únicamente descubre que existe y desea probar, realizar, ejecutar.

Sin embargo, algún día se preguntará el origen del mundo de la música. No hay por qué permitir que ese día llegue mucho tiempo después o que probablemente nunca llegue.

El niño tiene derecho, no únicamente de conocer y realizar la práctica musical sino también de conocer la teoría musical; cuándo, cómo, quién y por qué se creó un idioma musical y un instrumento musical, cuántas familias de instrumentos existen y por qué, y probablemente lo más importante: quiénes estuvieron detrás de todo esto, quiénes fueron los músicos que trascendieron y que dejaron su huella en el mundo entero, cuál es su música y qué hay detrás de sus obras. Una característica del niño pre-escolar es el gusto que tiene por el "cuento". La teoría musical puede dárseles a conocer a esa edad como un cuento. Este es el objetivo de esta parte de la Didáctica Musical que se presenta en este trabajo; no se trata de leerles una enciclopedia sino de narrarles la historia de la música en forma de cuento, en forma amena y sencilla.

Cada área tiene diferentes subdivisiones, las cuales al ser desglosadas, proporcionan el cómo, es decir, el método para su aplicación.

A. RITMO

A.a. Noción de ritmo

A.a.1. - El profesor cuestionará a los niños ...

¿qué es ritmo?

A.a.2. - Encauzará la respuesta así:

* vamos a caminar

* vamos a correr

* vamos a aplaudir

* vamos a marchar

A.a.3. - por último, realizará preguntas que se dirijan a entender la noción del ritmo. Ej.




¿Sienten una secuencia en sus movimientos?...

"El ritmo es una secuencia de tiempo que lleva un seguimiento de compases marcados en una u otra velocidad".

A.b. El valor de las notas.


A.b.1. El valor de las notas representan la velocidad. Las figuras musicales que se van a conocer en este curso son tres: cuarto o negra, octavo o corchea, dieciseisavo o semicorchea.

A.b.2. - El profesor dibujará tres manzanas de las cuales desprenderá el valor de las notas y las figuras musicales.

	Valor	Figura	Sflaba
1 manzana =	1 tiempo	= 	= VOY
1 manzana =	1/2 tiempo	= 	= CORRO
partida a la mitad	cada patita		
1 manzana =	1/4 tiempo	= 	=
partida en	cada		LIGERITO
1/4	patita		




A.c. El silencio

A.c.1. - El profesor dará a conocer la diferencia entre sonido y silencio de 1 tiempo y cantará la siguiente canción:

"Este era un gusanito que no sabía cantar, no sabía hablar, sólo sabía callar ."

A.d. Ejercicios rítmicos corporales

A.d.1. Sin desplazamiento.

A.d.1.1. Los niños aplaudirán siguiendo el valor de cada figura:  ,  , 

A.d.1.2. Marcarán pasos con los pies, según el valor de cada figura.



* si es voy, brincarán con los dos pies



* si es corro, marcharán en su mismo

lugar



* si es ligerito, correrán en su mismo

lugar, más rápido.

A.d.1.3. Moverán la cabeza al ritmo de cada compás.

A.d.1.4. Moverán los hombros con diferente velocidad

A.d.1.5. Combinarán aplauso con pasos, marcha con movimiento de cabeza, y pasos con movimientos de hombros.

A.d.2. Con desplazamiento

A.d.2.1. Brincarán según el valor musical: voy
Seguirán la rueda

A.d.2.2. Caminarán y marcharán según el valor musical: corro.

A.d.2.3. Correrán y marcharán según el valor musical: ligerito.

A.d.2.4. Combinarán estos movimientos con aplausos, con movimientos de cabeza y de hombros.

A.e. Ejercicios rítmicos con instrumentos de percusión

A.e.1. Los alumnos tocarán cada instrumento de percusión, para cada figura musical. Esto lo harán por separado.

A.e.2. Leerán frases musicales:

1o.: con voz, diciendo: por ejemplo: "voy, corro, voy, ligerito, silencio, corro, ligerito, voy."

2o. con aplausos, seguirán la frase.

3o. con un instrumento de percusión.

4o. todo el grupo seguirá la frase con diferentes instrumentos de percusión.

A.f. Ejercicios rítmicos con canciones

A.f.1. Marcarán el ritmo de alguna canción aplaudiendo.

A.f.2. Marcarán el ritmo de alguna canción siguiendo los pasos con los pies y piernas.

A.f.3. Marcarán el ritmo de alguna canción combinando pasitos con aplausos o tocando las percusiones.

A.f.4. Marcarán el ritmo del coro de alguna canción con diferentes instrumentos de percusión.

A.g. Ejercicios rítmicos con música de diferentes tipos

A.g.1. Bailarán libremente según el estilo de música que se escuche: clásica, pop, rock, twist, flamenco, hawaiana, etc.

A.g.2. Bailarán en parejas, tomados de las manos, siguiendo el ritmo de cierta música.

* uno sube, el otro baja.

* para adelante uno, y el otro para atrás.

* para un lado y para el otro.

A.h. Solfeo

A.h.1. El profesor introducirá los siguientes tres compases: 2/4, 3/4, 4/4.

A.h.2. Los dibujará en el pizarrón para que los niños entiendan cómo seguir el esquema musical.

A.h.3. Los niños solfearán con su mano, el compás de alguna canción que esté escrita en 4/4.

A.h.4. Los niños aprenderán la canción: "en mi clase de solfeo".

B. ENTONACION

B.a. Imitación de sonidos

B.a.1. Los niños escucharán diferentes sonidos y los imitarán posteriormente.

B.b. Entonación de la escala musical de "do a do"

B.b.1. Los niños repetirán la escala musical después de haber sido tocada ésta en algún instrumento musical.

B.b.2. Repetirán frases musicales después de ser tocadas en algún instrumento y después de haber sido cantadas por el profesor.

Ejemplo: El profesor dice: DO-RE-MI

Alumnos contestan: DO-RE-MI

El profesor dice: MI-FA-SOL

Alumnos contestan: MI-FA-SOL

... y así sucesivamente.

B.b.3. Los alumnos cantarán la canción: "DO-RE-MI" de "The sound of music"

B.c. Modulación del sonido

B.c.1. El profesor tocará en el piano y en diferentes instrumentos de percusión, algunas modalidades, es decir, modos suaves y modos fuertes.

pp. = pianísimo (lo más suave)

p. = piano (suave)

mp. = medio piano (normal)

f = fuerte (fuerte normal)

ff. = fortísimo (muy fuerte)

B.c.2. Los niños emitirán el sonido "NU", para graduar la voz en las diferentes modalidades.

B.c.3. Los alumnos modularán la voz cantando la escala; musical de "do a do", yendo de grave a agudo, y de piano a fuerte.

B.d. Canto

B.d.1. Los niños entonarán y se aprenderán canciones con letra sencilla y la cantarán en una voz.

B.d.2. Los niños cantarán canciones a dos voces.

B.d.3. Los niños cantarán y tocarán instrumentos de percusión al mismo tiempo.

B.e. Las cuerdas vocales

B.e.1. Los alumnos compararán las cuerdas de su garganta (cuerdas vocales), con las cuerdas de una guitarra.

B.e.2. Los niños entonarán diferentes notas poniendo su mano en la garganta para sentir así las cuerdas vocales.

C. AUDICION

C.a. Relajación

C.a.1. Los niños respirarán profundamente como si fueran esponjitas, e irán soltando el aire poco a poco.

C.a.2. Escucharán música clásica. Tendrán los ojos cerrados para no distraerse y poder así, sentir la música en el interior.

C.a.3. Expresarán lo que sintieron, imaginaron o soñaron al escuchar y sentir la música.

C.b. El sonido grave y agudo

C.b.1. Los niños escucharán sonidos graves y agudos:

- * en el piano.
- * en instrumentos de cuerda
- * en instrumentos de aliento.

C.b.2. Los niños pasarán al piano a tocar notas agudas y graves.

C.b.3. Los niños identificarán sonidos graves y agudos en voces de cantantes.

C.c. Las modalidades

C.c.1. Los niños escucharán el sonido de una misma nota tocada en diferentes modalidades (piano, pianísimo, medio piano, fuerte, fortísimo)

C.c.2. Escucharán y diferenciarán los matices de piezas tocadas en piano, violín y flauta.

C.c.3. Identificarán los matices de las diferentes obras.

C.c.4. Tocarán instrumentos de percusión, logrando matices simples.

C.d. Instrumentos de percusión

C.d.1. Los niños conocerán cada instrumento de percusión y su sonido.

C.d.2. Con los ojos cerrados, identificarán qué instrumento de percusión está tocando el profesor.

C.e. Instrumentos de la orquesta

C.e.1. Los niños conocerán cada instrumento de la orquesta y el sonido que tienen.

- C.e.2. Identificarán con los ojos cerrados, qué instrumento de la orquesta está siendo ejecutado.
- C.f. Diferentes tipos de música
- C.f.1. Los niños tendrán que encontrar un ritmo en música clásica y en música pop.
- C.f.2. Después de haberseles enseñado distinguirán distintos tipos de música diciendo qué estilo es.
- C.g. Proveniencia del sonido.
- C.g.1. Los niños, con ojos cerrados, identificarán el lugar del salón de donde proviene el sonido de los instrumentos musicales, o de las distintas grabaciones.

D. TEORIA MUSICAL

- D.a. El sonido grave y el agudo
- D.a.1. Los alumnos identificarán los diferentes tipos de sonido graves y agudos.
- D.a.2. Diferenciarán el sonido del ruido.
- D.a.3. Conocerán lo que es "buena música"; esto se hará a través de ejercicios en donde ellos mismos encuentren algo en la música: alegría, tristeza, ternura, devoción, etc.
- D.b. Las notas musicales y el pentagrama
- D.b.1. El profesor explicará la función del pentagrama y la ubicación de las notas en él.

D.b.2. Se distinguirá cada nota según el color que le corresponda.

DO = rojo

RE = naranja

MI = morado

FA = amarillo

SOL = azul

LA = verde

SI = café

D.b.3. Aplicará la función de la llave de sol "G" y de la llave de fa "F", diciendo que mamá "sol" se coloca del lado izquierdo adentro de la casita (pentagrama) para cuidar a sus hijos (las notas); se aclara que papá "fa" se fue a trabajar (no se estudiará el pentagrama de la clave de fa).

D.c. Instrumentos de percusión

D.c.1. El profesor enseñará cada instrumento, dirá su nombre, y lo hará sonar, de esta manera los niños conocerán los instrumentos y los distinguirán para aprender a tocarlos.

D.d. Instrumentos de la orquesta

D.d.1. El profesor enseñará en fotos, en ilustraciones o en vivo, los instrumentos de la orquesta. (Se recomienda hacerlos de cartón de un tamaño semejante al real para que los niños aprendan a colocárselos y para hacer ejercicios más vivenciales y poder simular una orquesta).

D.d.2. El profesor dará a conocer las cuatro familias de instrumentos de la orquesta.



D.d.3. Los alumnos simularán una orquesta, colocando correctamente los diferentes instrumentos.

D.d.4. Los niños ejecutarán (simulando) su instrumento, según se vaya oyendo en el cassette, y entrarán en el tiempo correcto en el que empiece a sonar su instrumento.

D.e. Grandes Músicos

D.e.1. El profesor narrará la historia de los compositores clásicos más importantes.

D.e.2. La historia será narrada de manera muy sencilla, y será adaptada a la capacidad de comprensión de los niños.

D.e.3. La historia será ilustrada con fotos de los músicos y de los paisajes en la época.

D.e.4. La historia será acompañada de la música de cada compositor.

IV.4.4. Material Didáctico.

Material Didáctico: Es el apoyo físico del educando y del educador. Son los objetos que se requieren para el arte de enseñar para alcanzar de manera más eficaz los objetivos. Son los recursos que se utilizan en el P.E.A.

El material didáctico que se utiliza en la clase de música es, principalmente:

- Instrumentos de percusión:
 - claves
 - triángulos
 - timbales
 - panderos
 - cascabeles
 - crótalos
 - platillos

- Instrumentos de la orquesta, elaborados con cartón, simulando el verdadero tamaño:
 - instrumentos de cuerdas: violín, viola, violonchelo, contrabajo.
 - alientos de metal y de madera: trompeta, trombón, oboe, clarinete, fagot, flauta, coro, tuba.
 - percusiones: timbales.

- piano y teclado

- tocacintas o tocadiscos

- cassettes, discos

- guitarra

- ilustraciones de los grandes músicos
- cartones de cada figura musical, (varios de cada una)
- pizarrón, gises de colores y blancos.

El material didáctico antes mencionado, no es el único que se puede utilizar en la clase de música; existe mucho material que puede ser creado por cada profesor; existen también otros instrumentos reales, que con los que pueden cantar algunas escuelas.

El proponer este material didáctico para la enseñanza de la música, no significa que sin él, no se pueda llevar a cabo una excelente clase.

Cada profesor debe y tiene que idear y ampliar lo más posible su material didáctico.

IV.4.5. Lugar.

Lugar Didáctico: Todo Proceso de Enseñanza-Aprendizaje requiere de un medio geográfico para efectuarse. El espacio en donde se lleva a cabo la enseñanza-aprendizaje tiene diferentes características según la asignatura de que se trate.

Las características del lugar para que se lleve a cabo la clase de música son:

- Un espacio amplio en donde todo el grupo se pueda sentar, formando un círculo o un cuadrado, y en donde puedan caminar, marchar y brincar.

Además tiene que haber un espacio respetado para el profesor, para que así éste pueda ver a todos sus alumnos y éstos lo puedan visualizar a él, al pizarrón o a las actividades que se lleven a cabo en la parte frontal del salón de clases.

- Un lugar aislado. Esto significa que debe ser un lugar independiente de donde se llevan a cabo otras actividades. Es decir, que no sea un pasillo o un lugar por donde la gente circula, porque entonces no se lograría la concentración suficiente y necesaria.

Un lugar apartado propicia que los niños se desconecten de las demás actividades del jardín de niños.

- Un lugar ventilado. Aunque sea un lugar aislado del ruido, no debe ser un lugar cerrado y sin ventilación; el ambiente debe mantenerse fresco y no caluroso.
- Iluminación. Debe haber la opción de tener muy buena luz pero a la vez, de poder convertir el lugar lo suficientemente oscuro como para proyectar un audiovisual, una película, etc.

IV.4.6. Tiempo.

Tiempo Didáctico: La instrucción, la ciencia y el arte de enseñar, necesitan un momento para su ejecución. Ese momento no siempre es de la misma duración y no siempre se lleva a cabo en el mismo horario. Todo va a variar dependiendo de las características de los elementos del P.E.A.

El horario que se recomienda para una clase de música puede ser:

- Por un lado se puede aprovechar que la clase se lleve a cabo en horas en que los niños necesitan relajarse. Se recomienda que se imparta la clase después de recreo; los niños aprovechan las horas de la mañana para las materias de otro tipo de concentración.
- Por otro lado debe tomarse en cuenta que los niños son de tres a seis años y que por lo tanto no debe extenderse la clase más de cuarenta y cinco minutos, una o dos veces por semana.

CONCLUSIONES

1. Todos los hombres necesitamos ser educados. La educación es la base principal del hombre; trasciende a su vida futura involucrando el desenvolvimiento de todas sus potencialidades. La Pedagogía es la ciencia y el arte de la educación, por lo tanto, todos los hombres necesitamos de ella.
2. La Pedagogía abarca a la educación en todas sus dimensiones, por lo tanto debe ocuparse necesariamente de la educación musical; ésta propicia el desarrollo intelectual, psicomotriz y afectivo del niño y del hombre.
3. Si la educación se sustenta en el valor, y la música se relaciona directamente con cada valor en los que es posible educar al ser humano, entonces: la música tiene una influencia y relación directa con la educación.
4. Para lograr una educación verdaderamente equilibrada, ¡qué mejor que apoyarse en la música!, ya que ésta contiene en su esencia los fines de la educación: la armonía, la perfección y la integración de las vivencias del ser humano.

5. La música es uno de los estímulos más contundentes en el hombre; prueba de ello es la forma en la que se utiliza para diferentes actividades del hombre y con diferentes objetivos. En el niño contribuye notablemente en su desarrollo integral.

6. La música ofrece relajación, distensión y alivio frente al medio ambiente (mundo escolar y familiar) del niño; contribuye a la concentración, a la capacidad creativa y a un pensamiento más ordenado.

7. La música debe estar presente en cualquier edad, pero su enseñanza debe iniciarse en la niñez. Por lo tanto, hay que conocer al niño para saber cómo guiarlo hacia una verdadera educación musical.

8. La música es uno de los estímulos que propicia el desarrollo intelectual del niño, ya que éste, al tener contacto con ella, va a desarrollar su ritmo, su oído, su vista, su tacto, va a formar su memoria y va a desarrollar su capacidad de pensamiento.

9. La forma de desarrollar el ritmo en el niño, es a través de la música, porque ésta es ritmo. Entonces, si el niño recibe una buena educación musical a base de ejercicios que entren por los sentidos para así llegar a la inteligencia, llenará su interior de ritmo y no tendrá problemas más adelante con aspectos que aparentemente no tienen relación con la educación musical: lecto-escritura, pensamiento lógico-verbal, matemáticas, ecuaciones numéricas, etc.

10. La afectividad se puede desarrollar a través de la música al ser ésta un instrumento eficaz de comunicación. Existen aspectos de la afectividad que sólo se desarrollan a través de la vivencia del sentimiento estético. No se le puede privar a nadie de la

oportunidad de gozar de la belleza y del arte, y de la oportunidad de despertar esa sensibilidad desde que se es un niño.

11. La clase de música en el nivel pre-escolar, no se puede limitar a enseñar una serie de "rondas infantiles", sino que tiene que abarcar muchos más aspectos, entre ellos, los ejercicios psicomotrices, ya que éstos van a ayudar a la coordinación motora gruesa del niño.

12. La educación musical de nuestro país, está atrasada con respecto a la de otros países; por lo tanto, debemos proponer nuevos métodos y contenidos para su enseñanza.

13. La labor educativa que tienen los padres de familia, la escuela y la comunidad, es un deber que les corresponde por la esencia que los constituye. La música es uno de los factores que entra en esa labor educativa.

14. El primer contacto con la música acontece en el hogar. Es deber de los padres educar a sus hijos integralmente; dentro de esa educación integral, entra la estimulación a la música y al arte en general.

15. La escuela no puede mantenerse apática ante la responsabilidad que tiene de llevar a cabo y de mejorar la enseñanza musical, ya que todos los niños tienen el derecho de formar parte del maravilloso mundo de la música.

16. La comunidad debe cooperar, a través de los medios de comunicación, para mejorar y favorecer la educación musical del país.

17. Cada estilo musical refleja la vida de las diferentes sociedades y de las diferentes épocas de la historia. No podemos permitir que no se vibre y se reviva la música que trasciende y deja una huella de amor en nuestras almas.

CONCLUSION GENERAL

La música es un idioma internacional a través del cual el ser humano se puede comunicar desde lo más profundo de su ser. La música es el idioma del alma. No podemos permitir que el hombre se relacione con ésta de manera pasajera y superficial. Hay que ser conscientes todos los que tenemos en nuestras manos la educación de los niños de una u otra forma, ya sea como padres de familia, como profesores, como pedagogos, o como miembros adultos de una comunidad educativa, que debemos iniciar en nuestros niños, una sensibilización y culturización musical y artística, ya que ésta influirá positivamente y de manera integral, en la vida de ellos y por tanto de la sociedad futura.

BIBLIOGRAFIA

Básica

1. Aymerich, Carmen y Marfa
Expresión y arte en la escuela
Barcelona, España, Ed. Teide, 1971, 266 p.
2. Bareilles, Oscar S. y ZEN, Norberto V.
La música en el aula
Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1967, 78 p.
3. Beard, Ruth
Psicología Evolutiva de Piaget
Argentina, Ed. Kapelusz., 1971, 127 p.
4. Colling, Alfred
Música y espiritualidad
Valencia, España, Ed. Fomento de cultura, 1959, 209 p.
5. Darío, M., Miguel. Cardenal Arzobispo Primado de México.
Concilio Vaticano II
México, D.F., Ed. Jus, S.A., 1966, 571 p.
6. Dufoureq, Norberto
Breve historia de la música
México, D.F. Ed., Fondo de cultura económica, 1979, 239 p.

7. García Hoz, Víctor
Cuestiones de filosofía individual y social de la educación
Madrid, España, Ed. Rialp, S.A., 1962, 304 p.
8. Gohl, Willi
La educación musical, hoy
Madrid, España, Ed. Studium., 1971, 108 p.
9. González, María Elena
Didáctica de la música
Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1965, 149 p.
10. Lavignac, A.
Educación musical
Barcelona, España, Ed. Gustavo Gili, 1974, 474 p.
11. Labor
Diccionario de Pedagogía
Barcelona España, Ed. Labor, 1964, 897 p.
12. Mantovani, Juan
Educación y plenitud humana
México, D.F., Ed. El Ateneo, 1968, 187 p.
13. Piaget, Jean
Seis estudios de psicología
Barcelona, España, Ed. Six Barral, S.A., 1981, 227 p.
14. Rivas, M., et. al.
Actividades musicales pre-escolares
México, D.F., Ed. Kapelusz, 1976, 214 p.

15. Santillana
Enciclopedia Técnica de la Educación
España, Ed. Santillana, 1971, Tomos I-VI
16. Schiller, F.
La educación estética del hombre
México, D.F., Ed. Espasa-Calpe, Col. Austral, vol. 237, 1941, 158 p.
17. Schoch, Rudolf
Educación musical en la escuela
Buenos Aires, Argentina, Ed. Kapelusz, 1966, 201 p.
18. Siegmeister, Elie
Música y sociedad
México, D.F. Ed. Siglo XXI, Col. autónoma, Vol. 76, 1987, 106 p.
19. Wallestein, Anton
La educación del niño y del adolescente
Barcelona, España, Ed. Herder, 1961, 413 p.

Complementaria

20. Birzea, César
Hacia una didáctica por objetivos
Madrid, España, Ed. Morata, S.A., 1920, 240 p.
21. Château, Jean
Los grandes pedagogos
México, D.F. Ed. Fondo de cultura económica, 1985, 340 p.

22. Cohen, Jozef
Sensación y percepción auditiva y de los sentidos menores
México, D.F., Ed. Trillas, 1974, 91 p.
23. Gal, Hans
El mundo del músico
México, D.F. Ed. Siglo XXI, 1983, 519 p.
24. García Hoz, Víctor
Educación personalizada
Madrid, España, Ed. Rialp, S.A., 1981, 387 p.
25. Gavoty, Bernard
Chopin
Buenos Aires, Argentina, Ed. Verlap, 1987, 433 p.
26. Ludwig, Emil
Beethoven
Barcelona, España, Ed. Juventud, S.A., 1981, 171 p.
27. Mantovani, Juan
La educación y sus tres problemas
Buenos Aires, Argentina, Ed. El Ateneo, 1972, 156 p.
28. Millán Puelles, Antonio
Formación de la personalidad humana
Madrid, España, Ed. Rialp, 1979, 244 p.
29. Millere M., Hugh
Introduction to Music
New York, Ed. Barnes & Noble, Inc., 1958, 260 p.

30. Pansza G. Margarita, et, al,
Fundamentación de la didáctica
México, D.F., Ed. Gernika, 1988, Tomo I, 228 p. Tomo II, 137 p.
31. Pliego, B., María
Axiología. Educación y Familia
México, D.F., Nota técnica Revista Istmo No. 122, mayo-junio 1979, 80 p.

ANEXOS

ANEXO 1

Documento proporcionado por la Dirección de Programación Educativa del Distrito Federal (S.F.P.)

INICIO DE CURSOS 1992-1993

ENTIDAD.....	09 DISTRITO FEDERAL	TOTAL
MUNICIPIO.....	(019) LA MAGDALENA CONTRERAS	
MODALIDAD..... (005) PREESCOLAR GENERAL FEDERALIZADO		

▶ ALUMNOS POR SEXO ▶				▶ INSCRIPCIÓN POR EDAD Y POR GRADO ▶								
		HOMBRE	MUJERES	TOTAL			TRES	CUATRO	CINCO	SEIS	TOTAL	GRUPOS
15.	744	743	1507	15.	173	1028	0	0	0	1507	40	
20.	589	589	1008	20.	0	1028	0	0	0	1028	43	
25.	1526	1513	3049	25.	0	0	3049	0	0	3049	84	
TOT	2859	2845	5604	TOT	173	2057	3049	0	0	5604	167	

Contin: (PgU) Anterior (PgD) Siguiente (Esc) Turnos

INICIO DE CURSOS 1992-1993

ENTIDAD.....	09 DISTRITO FEDERAL	TOTAL
MUNICIPIO.....	(019) LA MAGDALENA CONTRERAS	
MODALIDAD..... (005) PREESCOLAR GENERAL FEDERALIZADO		

		PERSONAL POR FUNCIÓN		
DIRECT. G. SPD.....	25	PERSONAL DOCENTE *	* ESCUELAS *	
ASIST. Y AUX.....	0	DIRECTIVO CON SPD.....		
ENF. FISICA.....	17	DOCENTE.....	170	
MUSICA.....	3	PROMOTOR.....	0	
INTERENTE.....	32	TOTAL DOCENTE.....	170	
CONSERJE.....	15			
OTROS.....	0	PERSONAL TOTAL.....	200	
		* INDICADORES *		
* AULAS *				
EXIST EN USO				
200	177	ALUMNOS / MAESTRO : 35		
		ALUMNOS / GRUPO : 32		
		AULAS / ESCUELA : 5		

Contin: (PgU) Anterior (PgD) Siguiente (Esc) Turnos

INICIO DE CURSOS 1992-1997

ENTIDAD.....	09 DISTRITO FEDERAL	TOTAL
MUNICIPIO.....	(019) LA MAGDALENA CONTRERAS	
MODALIDAD..... (0030) PREESCOLAR GENERAL PARTICULAR		

* ALUMNOS POR SEXO *

* INSCRIPCION POR EDAD Y POR GRADO *

* ALUMNOS POR SEXO *			* INSCRIPCION POR EDAD Y POR GRADO *					
HOMBRES	MUJERES	TOTAL	TRES	CUATRO	CINCO	SEIS	TOTAL	GRUPOS
10.	233	173	406					
11.	266	247	513	120	124	0	0	406
12.	191	209	400	24	201	116	0	461
13.				0	41	204	105	400
TOT	690	629	1319	TOT	144	414	320	107
								1269

Central (Pgna) Anterior (Pgna) Siguiente (Escri Termina

INICIO DE CURSOS 1992-1997

ENTIDAD.....	09 DISTRITO FEDERAL	TOTAL
MUNICIPIO.....	(019) LA MAGDALENA CONTRERAS	
MODALIDAD..... (0030) PREESCOLAR GENERAL PARTICULAR		

PERSONAL POR FUNCION		* ESCUELAS *	
DIRECT. B. SPD.....	12	PERSONAL DOCENTE *	
DIRCTIVA Y ADJ.....	14	DIRECTIVO CON SPD.	5
EDUC. FISICAL.....	5	DOCENTE.....	60
MUSICA.....	12	PROMOTOR.....	0
INDEPENDENTE.....	14	TOTAL DOCENTE.....	65
CONSERJE.....	5		
OTROS.....	20	PERSONAL TOTAL.....	150
* AULAS *		* INICIALES *	
EXIST	EN USO	ALUMNOS / MAESTRO :	19
75	72	ALUMNOS / GRUPO :	20
		ALUMNOS / ESCUELA :	5

Central (Pgna) Anterior (Pgna) Siguiente (Escri Termina

INICIO DE CURSOS 1992-1997

ENTIDAD.....	09 DISTRITO FEDERAL	TOTAL
MUNICIPIO.....	(019) LA MAGDALENA CONTRERAS	
MODALIDAD..... (0121) PREESCOLAR D.I.F. PARTICULAR		