

TESIS SIN PAGINACION

217

2ej.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TEATRO PARA EL BALET FOLKLORICO

De Amalia Hernández

TESIS PROFESIONAL

Martha Beatriz Terán Peraza

JURADO

Arq. René Capdevielle Licastro

Arq. Giulia Cardinali Pessani[†]

Arq. Javier Senosiain Aguilar

México, D.F.

1994

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**A MIS PAPACITOS ADORADOS:
JORGE TERAN HERNANDEZ
MARTHA PERAZA DE TERAN**

**A MIS HERMANAS:
CRIS, PEBIS Y NUNY**

**A MIS ABUELITOS PATERNOS:
AMADOR TERAN GOMEZ
CARMEN HERNANDEZ DE TERAN**

**A MIS ABUELITOS MATERNOS:
GUSTAVO PERAZA VELAZQUEZ
MARTINA CAMPOS DE PERAZA**

A OSCAR

A TODOS MIS AMIGOS ,ESPECIALMENTE A ADRIANA, MI SIEMPRE AMIGA.

A "MI MAESTRO" EL ARQUITECTO CAPDEVIELLE.

A LA MEMORIA DE LA ARQUITECTA GIULIA CARDINALI.

AL ARQUITECTO AGUSTIN HERNANDEZ.

A LA UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

A TODOS LOS QUE HICIERON POSIBLE LA REALIZACION DE ESTA TESIS.

INDICE

INTRODUCCION

DESARROLLO DEL PROYECTO

***Objetivo**

***Descripción del proyecto**

- Ubicación y contexto urbano
- Características del proyecto
- Diagrama de funcionamiento
- Programa arquitectónico

***Concepto**

***Criterio estructural**

***Criterio de Instalaciones**

- Hidráulica
- Sanitaria
- Eléctrica

***Financiamiento**

BIBLIOGRAFIA

INTRODUCCION

El Ballet Folklórico de México, se creó en el año de 1952.

Su fundadora, directora y coreógrafa es Amalia Hernández y la directora artística es su hija, Norma López Hernández.

El Ballet se inició presentando funciones semanales en la televisión, las cuales eran patrocinadas por el Gobierno de México.

A partir de 1959 empieza a presentar funciones permanentes en el Palacio de Bellas Artes.

La institución consta de dos compañías: La Primera Compañía y la Compañía Residente, las cuales se turnan las distintas giras que se realizan en el país y en el extranjero.

A la fecha se han efectuado más de cinco mil funciones.

Actualmente el Ballet Folklórico de México tiene dos funciones permanentes a la semana:

1. En el Palacio de Bellas Artes. Domingo 9.30 hrs.
2. En el Teatro Julio Castillo. Domingo 20 hrs.

Así, a 42 años de su fundación el Ballet Folklórico de México ha dado a conocer a nivel internacional la música, la danza y el vestuario del folklore mexicano, lo cual conjuntamente con el talento de sus artistas ha cosechado grandes éxitos nacionales e internacionales.

DESARROLLO DEL PROYECTO

Objetivo

Debido a que el Ballet Folklórico de México nunca ha tenido un lugar exclusivo para sus presentaciones, la Sra. Amalia Hernández ha planteado la necesidad de contar con un teatro particular donde pueda presentarse el espectáculo con horario mas libre y probablemente aumentar el número de presentaciones para así poder satisfacer a un mayor número de espectadores con horarios más diversos y accesibles. El objetivo primordial de este teatro será el de dar mayor libertad a las presentaciones del Ballet, así como de atraer a un público más numeroso ofreciendo un espectáculo de alto nivel que cuente a la vez con otras atracciones de tipo cultural y comercial que hagan aún más agradable el sitio , y provoque a la vez un mayor conocimiento del folklore mexicano, ya sea en nuestro país como en el extranjero.

Descripción del proyecto

* Ubicación y contexto urbano

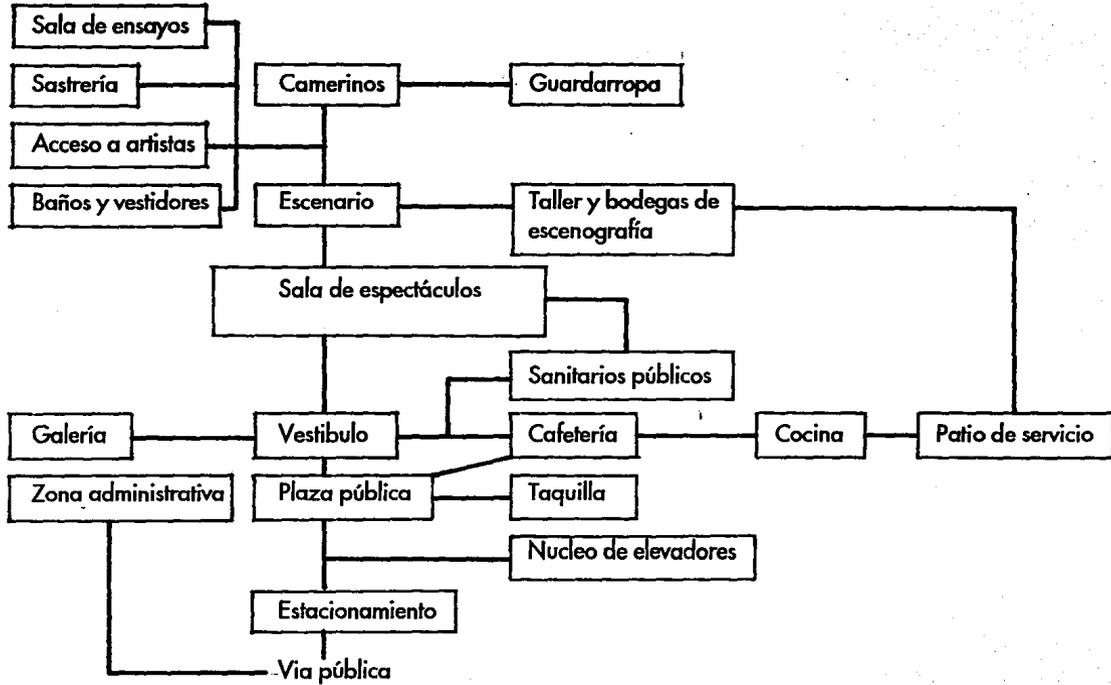
El predio se ubica sobre la Avenida Reforma esquina con la calle de Violeta y Valerio Trujano frente a la Glorieta de Simón Bolívar y en contraesquina de la Procuraduría General de la República. Cabe mencionar que sobre la misma calle de Violeta, a media cuadra aproximadamente, se encuentra la Escuela de Ballet Folklórico de México, propiedad de la Sra. Amalia Hernández y que es donde actualmente se imparten clases de baile folklórico y a su vez ensayan las compañías. En ocasiones se hacen presentaciones del mismo Ballet en su auditorio con capacidad para 250 personas aproximadamente.

El terreno se encuentra rodeado por tres vialidades: una primaria, la Avenida Reforma y dos secundarias, la calle Violeta y la Avenida Valerio Trujano, y solo en uno de sus lados tiene colindancia. Así la principal vía de acceso al teatro en automóvil o transporte público será por la Avenida Reforma. Se localiza cercano a dos estaciones del metro, la estación Hidalgo y la estación Allende, la cual será otro medio de llegar al teatro, sin la necesidad de utilizar algún otro medio de transporte.

*Características del proyecto

El proyecto se destina exclusivamente a las presentaciones del Ballet Folklórico de México. Se pretende que el público asistente tenga un cómodo acceso, peatonal o vial a través de una plaza pública y un amplio estacionamiento. Ya en el interior se reparten los diferentes espacios públicos por medio de un gran vestíbulo. La sala de espectáculos consta de dos secciones de butacas divididas por un pasillo intermedio. La sala tendrá una capacidad para 900 espectadores. Los servicios generales circundan los servicios públicos, dando así, un apoyo más eficaz.

Diagrama de funcionamiento



***Programa arquitectónico**

1. Servicios al público

1.1 Plaza de acceso

1.1.1 Taquilla

1.2 Vestíbulo

1.2.1 Control

1.2.2 Guardarropa

1.2.3 Fumadero

1.2.4 Baños públicos Hombres/Mujeres

1.2.5 Galería

1.2.6 Cafetería

+ Cocina

Control

Refrigeración

Bodegas

Cocinado y preparado

Lavado

Caja

Barra de atención al público

+ Andén de servicio

Basura

+ Sanitarios públicos Hombres/Mujeres

+ Teléfonos públicos

1.3 Sala de espectáculos

1.3.1 Vestíbulo

1.3.2 Area de butacas

1.3.3 Escenario

1.3.4 Salidas de emergencia

1.4 Estacionamiento

1.4.1 Control

1.4.2 Núcleo de servicios

+ Control

+ Elevadores

+ Escaleras

2. Servicios a actores

2.1 Area de recepción

2.1.1 Control

2.1.2 Vestibulo

2.2 Vestidores Hombres/Mujeres

+ Area seca

+ Area semi-húmeda

+ Area húmeda

2.3 Sala de ensayo

2.3.1 Descanso

2.4 Sastrería

2.5 Guardarropa

2.6 Camerinos

2.6.1 Generales Hombres/Mujeres

2.6.2 Principales

3. Servicios al escenario

3.1 Taller de escenografía

- 3.2 Bodegas de escenografía
- 3.3 Zona de maniobras
 - 3.3.1 Control
- 3.4 Tramoya
- 3.5 Cabina de sonido y de iluminación

4. Servicios generales

- 4.1 Area administrativa
 - 4.1.1 Control
 - 4.1.2 Vestibulo
 - 4.1.3 Area secretarial
 - 4.1.4 Oficina director
 - + Toilet
 - + Secretaria
 - 4.1.5 Oficina subdirector
 - + Secretaria
 - 4.1.6 Sala de juntas
 - 4.1.7 Oficina administrador
 - + Archivo
 - + Secretaria
 - 4.1.8 Cubículos prensa
 - 4.1.9 Sanitarios Hombres/Mujeres
- 4.2 Patio de maniobras

Concepto

Después de analizar las características del lugar, así como del entorno urbano llegué a la conclusión que el edificio tendrá que ser un elemento de gran importancia en la zona ya que el terreno tiene una ubicación preponderante sobre la Avenida Reforma y frente a la Glorieta de Simón Bolívar, así que esto condicionó de tal forma que el edificio tuviera su frente, y por lo consiguiente, su acceso principal sobre la Avenida Reforma, de manera de ser totalmente apreciado en ambos sentidos de la calle.

En realidad la principal problemática del proyecto consistió en la dimensión del terreno destinado para la construcción del teatro, el cual resulta ser insuficiente sin embargo, se trató de aprovechar al máximo. Debido a lo anterior se proponen dos niveles de estacionamiento subterráneo utilizando así el 100 % del terreno, creando una plaza pública elevada que dará mayor jerarquía al conjunto .

Se plantea un eje compositivo principal, que inicia en la glorieta de Simón Bolívar, que atraviesa por el acceso y por la misma sala de espectáculos. Este eje compositivo se intersecta con otro eje secundario que sirve de distribución hacia las demás zonas públicas.

La cabecera de la sala de espectáculos está rodeada por los servicios a artistas y servicios al escenario, los cuales son totalmente independientes de la parte pública del edificio. Así, por medio de estas separaciones se logra la total diferenciación entre el área pública y privada del teatro.

Se consideró que las vistas del terreno únicamente se ubicaban hacia la glorieta de Simón Bolívar y como el espacio que requería de una mejor visibilidad era la cafetería se planteó ésta con vistas a la Avenida Reforma, situándola de tal forma que los ventanales enmarcaran estas vistas.

El concepto que se maneja en el área detrás del escenario, es a base de una circulación perimetral por donde se llevará a cabo el movimiento y distribución de los artistas durante la función, así como los cambios de escenografía.

De igual forma el núcleo de gobierno es un elemento aislado de los demás con acceso propio y funciones específicas.

Por otra parte se destina un área del edificio que se utilizará antes y después de las funciones siendo el área de baños y vestidores para artistas, así como la sala de ensayo, que aunque están ligadas con el área de camerinos podrá actuar de forma independiente en caso de no haber función .

Volumétricamente, el conjunto es un elemento macizo que trata de lograr una cierta monumentalidad mediante las dos torres cilíndricas simétricas que alojan las escaleras y a su vez enmarcan el acceso al teatro.

Se pretende que estos grandes volúmenes macizos den al conjunto un carácter de solidez, sobriedad y rigidez como un homenaje a nuestras raíces y tradiciones, así como de permanencia de las mismas sobre la Tierra.

Criterio estructural

El criterio estructural que se utilizó en el proyecto a grandes rasgos es el siguiente:

1. Cimentación a base de celdas de cimentación por medio de contratrabes, formando así una "losa sandwich" dando mayor rigidez a la cimentación y soportando los empujes del terreno, los cuales son de suma importancia debido a la profundidad de desplante del edificio.
2. Estructura a base de columnas de concreto armado y losa reticular en el conjunto en general, a diferencia del sistema utilizado en la sala de espectáculos, la cual se cubre mediante una cubierta ligera a base de estructura metálica, es decir, armaduras metálicas cubiertas con losacero, que salvan un claro de 40.00 metros.

Criterio de instalaciones

***Instalación hidráulica.**

Se propone el abastecimiento de agua a todo el edificio por medio de un sistema hidroneumático que distribuye el agua de la cisterna por medio de cuatro redes a las distintas zonas del conjunto. La cisterna se encuentra en el sótano de estacionamiento, la cual dentro de su capacidad incluye el volumen de agua necesaria para el sistema contra incendio.

***Instalación sanitaria**

Se diseñaron redes de aguas negras y aguas pluviales que serán conducidas a dos cárcamos independientes ubicados en el sótano de estacionamiento.

El cárcamo recolector de aguas negras tendrá un sistema de bombeo que subirá las aguas negras al colector municipal. El cárcamo pluvial captará el agua de lluvia la cual será reinyectada al terreno para la permeabilidad del mismo.

***Instalación eléctrica**

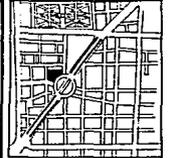
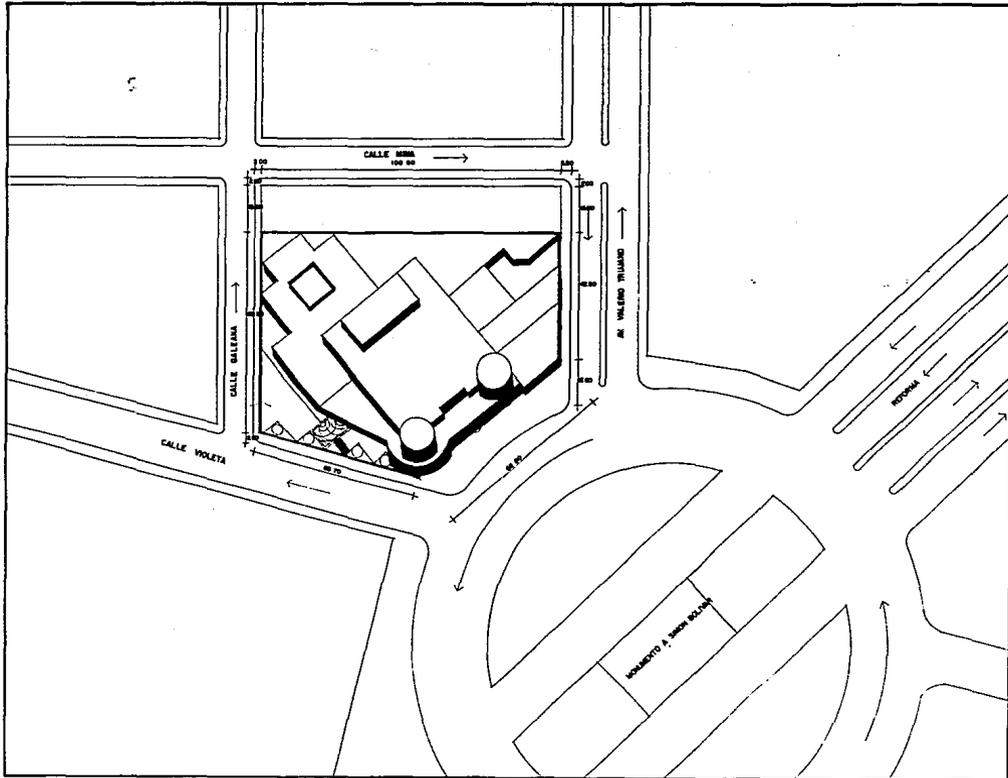
El diseño de la iluminación es de suma importancia, por lo que se fueron resolviendo los espacios independientemente de acuerdo a sus necesidades, obviamente dando mayor jerarquía a la sala de espectáculos, donde se proponen una gran variedad de efectos en la iluminación.

El conjunto cuenta con una subestación eléctrica y una planta de emergencia ubicadas dentro del cuarto de máquinas y que será el centro de operación y distribución de todo el sistema eléctrico en el edificio.

FINANCIAMIENTO

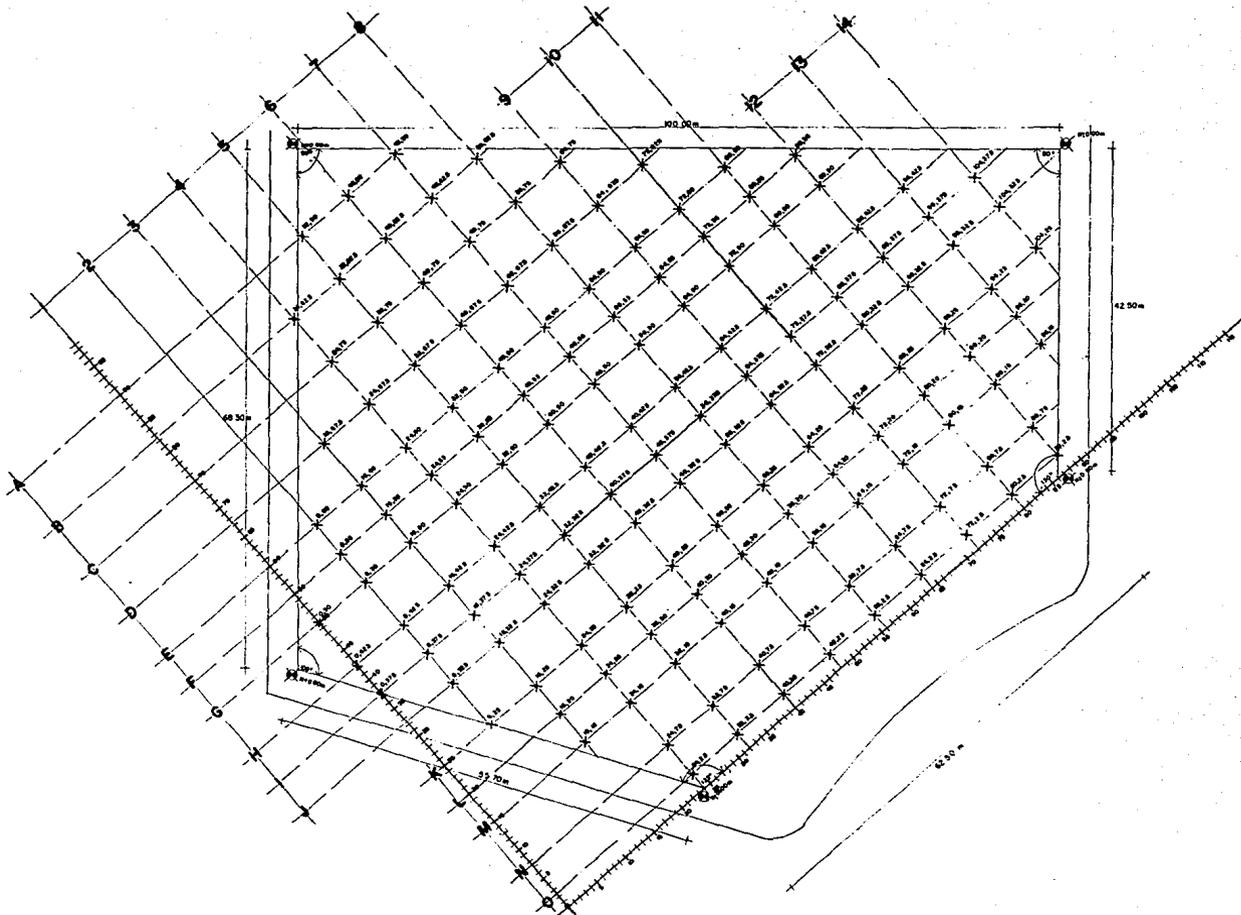
Considerando los altos costos de la construcción en la actualidad, se pretende establecer un convenio o sociedad entre Amalia Hernández y Grupo Banamex, tomando en cuenta el parentesco existente entre Amalia Hernández como directora y coreógrafa del Ballet Folklórico de México y Roberto Hernández Ramírez como Presidente del Consejo Administrativo del Grupo Banamex, para así obtener el financiamiento para la construcción del teatro, ya que Banamex tiene dentro de su política un gran afán por la difusión y apoyo a la cultura en México.

PLANOS



CROQUIS DE LOCALIZACION

| | | |
|---|---|---|
|  | <p>TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO DE AMALIA HERNANDEZ</p> <p>MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA</p> | <p>PLANTA DE LOCALIZACION</p> <p>ENC. 1:500</p> <p>PL-1</p>  |
|---|---|---|



TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO
 DE AMALIA HERNANDEZ

VIOLETA ESQUINA REFORMA

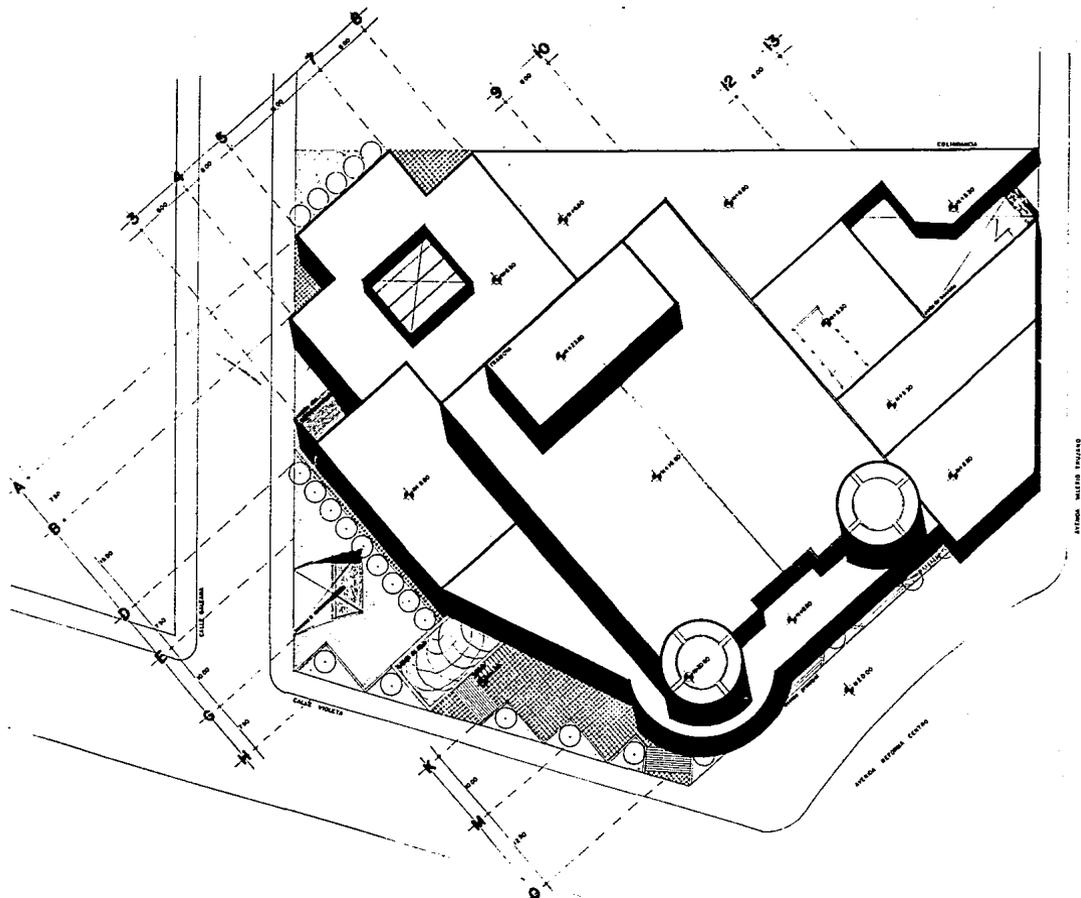
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

PLANO DE TRAZO

ENC. 1200

PT-I





TEATRO PARA EL BALLEF FOLKLORICO DE MEXICO
 DE AMALIA HERNANDEZ

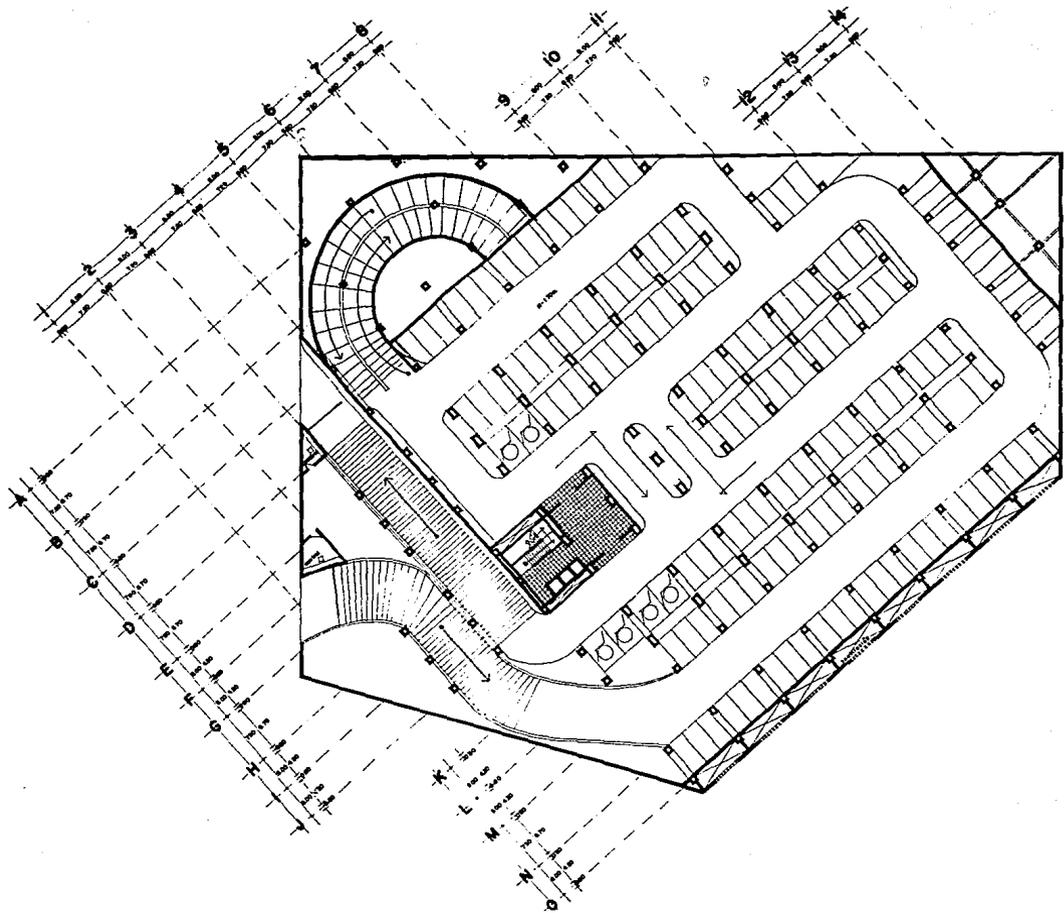
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

PLANTA DE CONJUNTO

ENC. C. 00

A-1





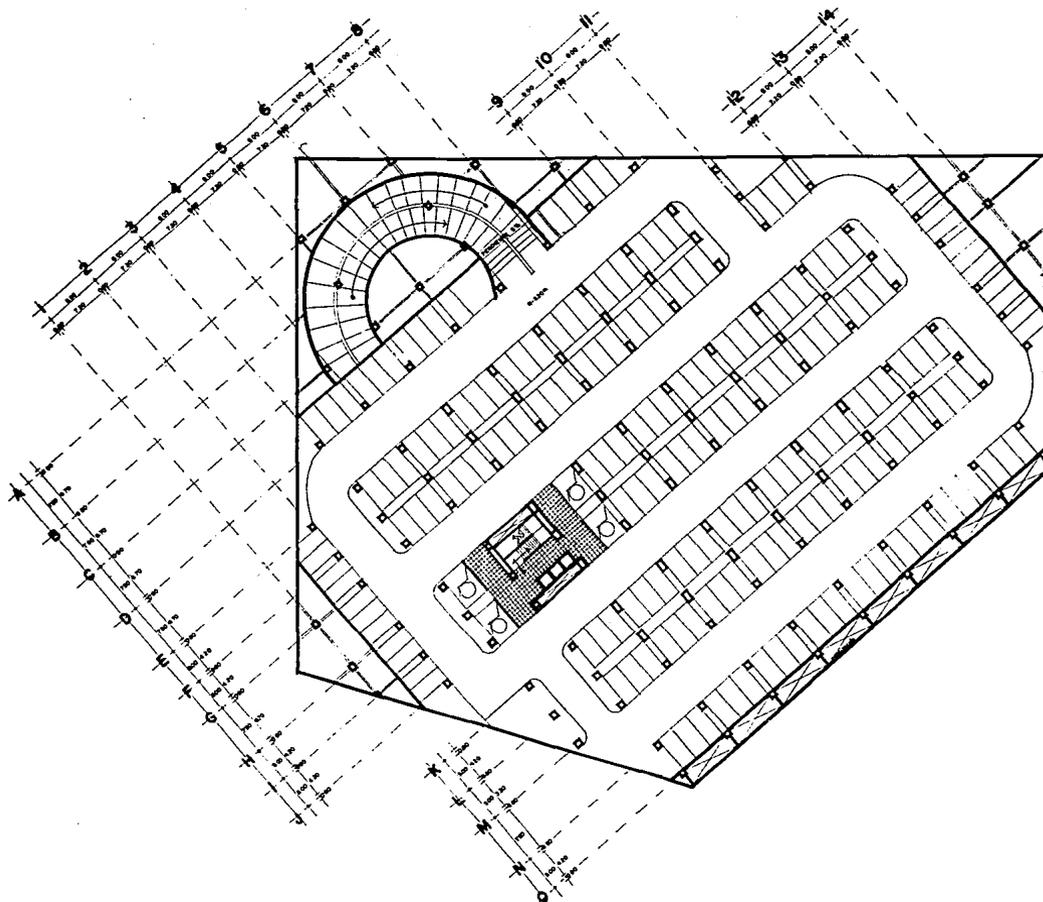
TEATRO PARA EL BALLEF FOLKLORICO DE MEXICO
 DE AMALIA HERNANDEZ

MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

VIOLETA ESQUINA REFORMA

PLANTA DE ESTACIONAMIENTO
 BOTANO 8

| | | |
|------------|-----|--|
| ESC. 1:300 | A-4 | |
|------------|-----|--|



• **TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO** •
 • **DE AMALIA HERNANDEZ** •
 • **MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA** •

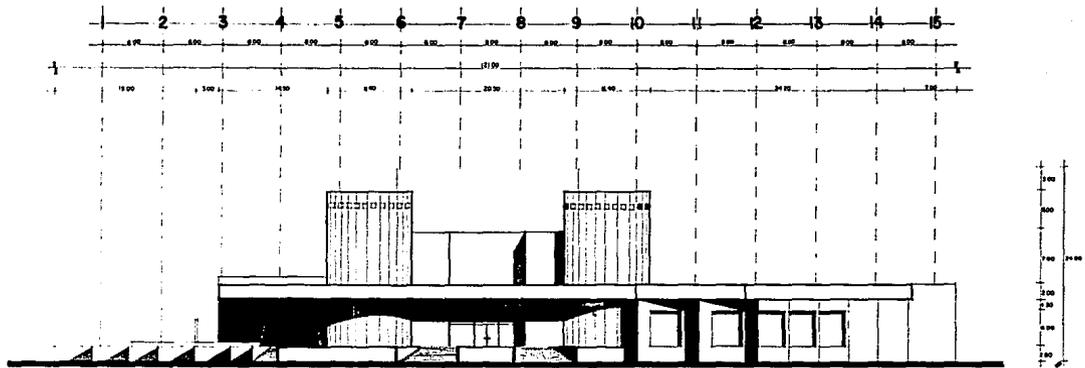
VIOLETA ESQUINA REFORMA

PLANTA DE ESTACIONAMIENTO
 BOTANO 1

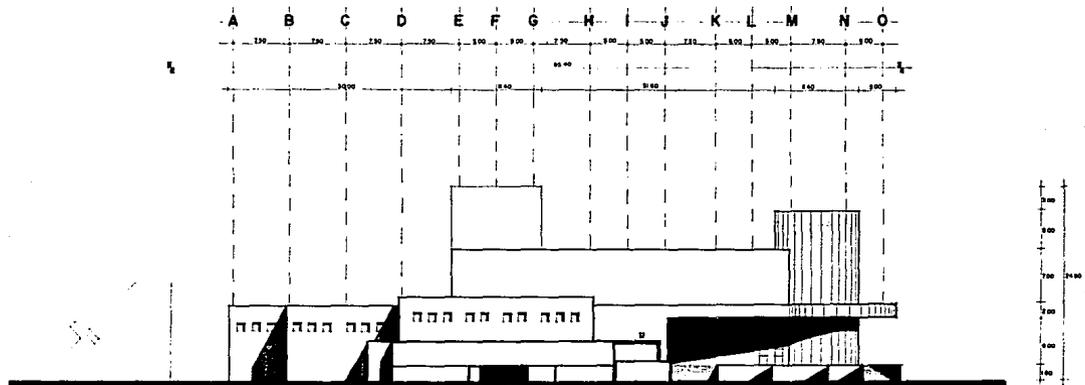
ESC. 1:200

A-5



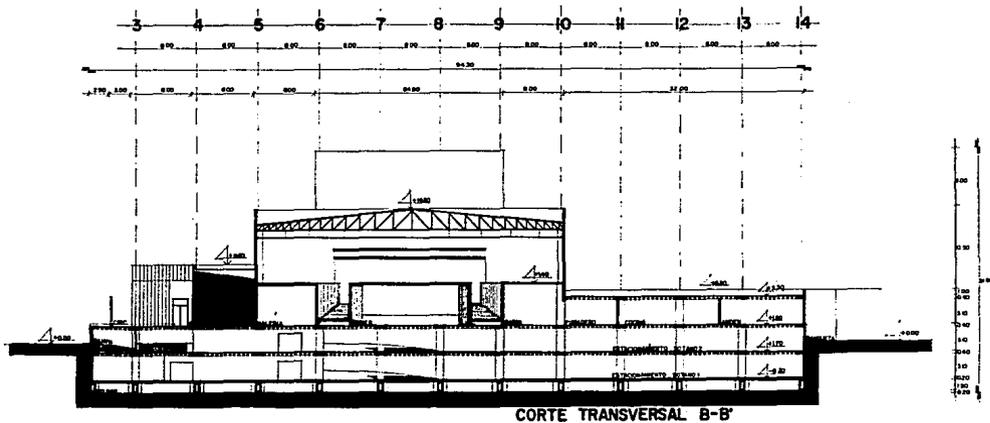
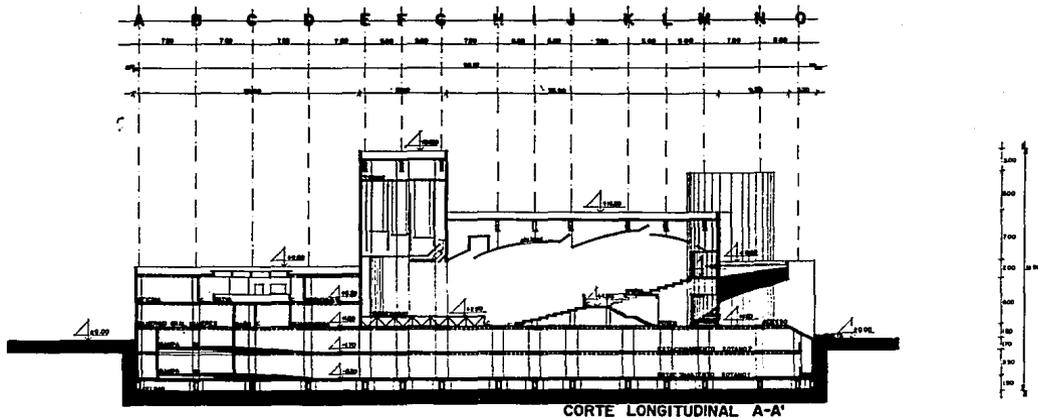


FACHADA REFORMA (norte)



FACHADA VIOLETA-GALEANA (este)

| | | |
|---|---|--|
|  | <p>TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO DE AMALIA HERNANDEZ</p> <p>MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA</p> | <p>FACHADAS GENERALES</p> <p>ESC. 1:200</p> <p>A-6</p>  |
|---|---|--|



• **TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO** •
 • DE AMALIA HERNANDEZ •
 • **VIOLETA ESQUINA REFORMA** •

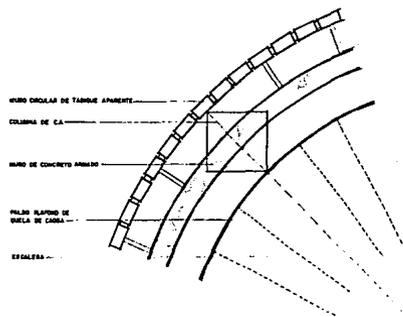
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

CORTES GENERALES

ENC. 1:300

A-7





MURO CIRCULAR DE TAPAJUE APARIENTE

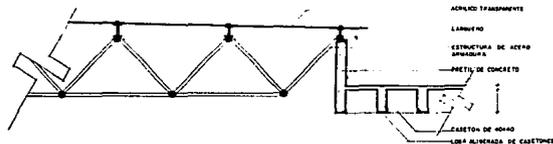
COLUMNA DE CA

MURO DE CONCRETO ARMADO

MURO ALFARDO DE
REJILLA DE CAMEA

ESCALERAS

DETALLE DE MURO DEL CILINDRO
DE LAS ESCALERAS



ACRILICO TRANSPARENTE

LADRILLOS

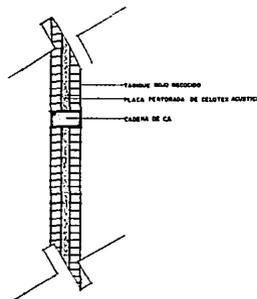
ESTRUCTURA DE ACERO
ARMADURA

MURO DE CONCRETO

LADRILLOS DE HERRAJE

UNA ALTERNADA DE CEMENTOS

DETALLE DE LA CUBIERTA DEL PATIO INTERIOR EN OFICINAS
ARMADURA DE ACERO

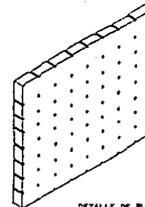


TAPAJUE BRIL RECORRIDO

PLACA PERFORADA DE CELOTEX ACUSTICO

COLUMNA DE CA

DETALLE DE MURO ACUSTICO UTILIZADO
EN EL PERIMETRO DE LA SALA



DETALLE DE PLACA ACUSTICA
PERFORADA DE CELOTEX ACUSTICO
(4410 agujeros por m²)



TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO
DE AMALIA HERNANDEZ

VIOLETA ESQUINA REFORMA

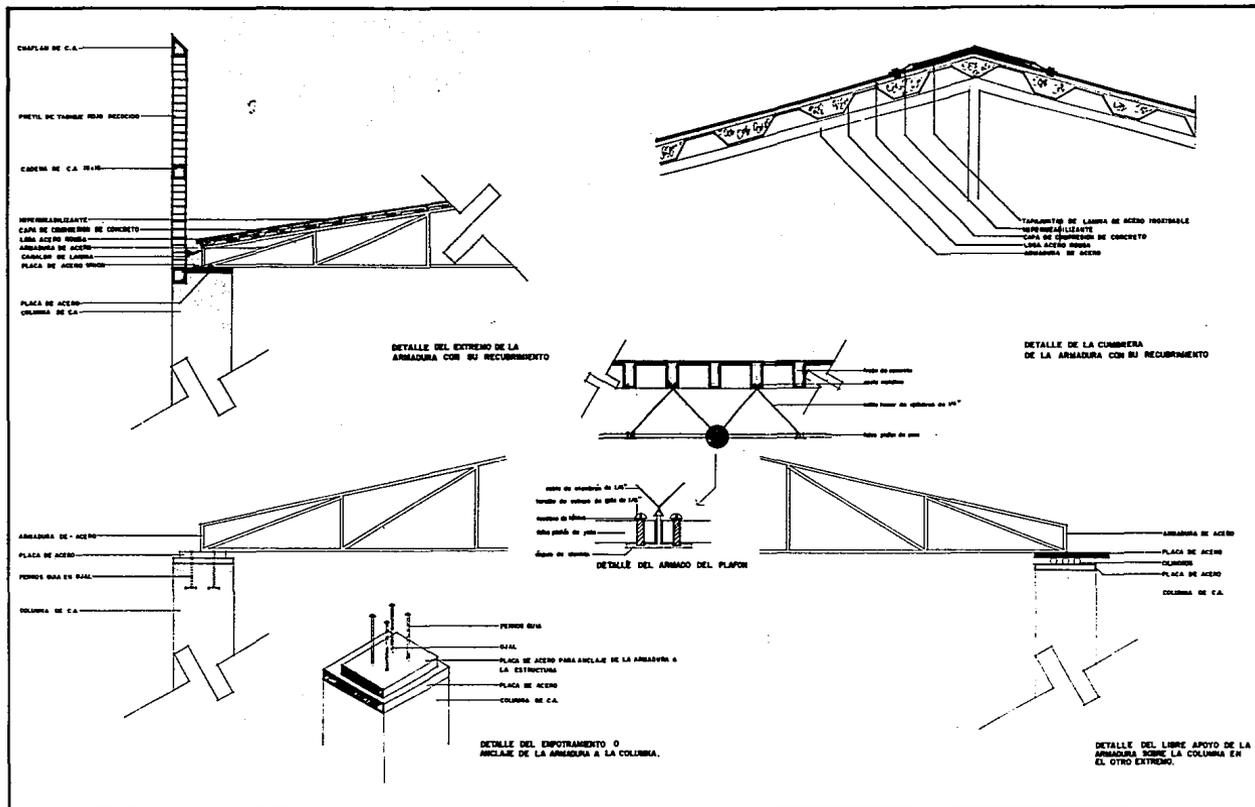
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

DETALLES GENERALES

INDICADA

DG-1







TEATRO PARA EL BALLEF FOLKLORICO DE MEXICO
DE AMALIA HERNANDEZ

VIOLETA ESQUINA REFORMA

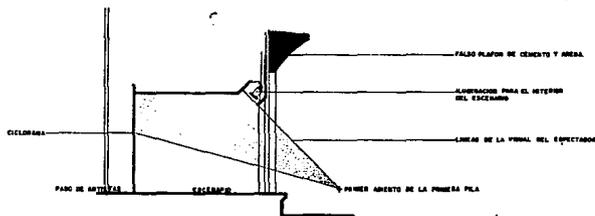
DETALLES GENERALES

MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

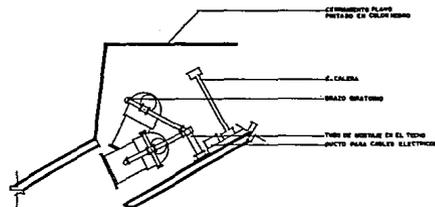
INDICADA

DG-2

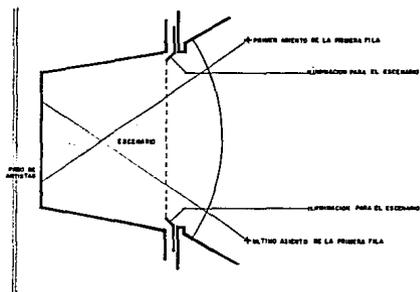




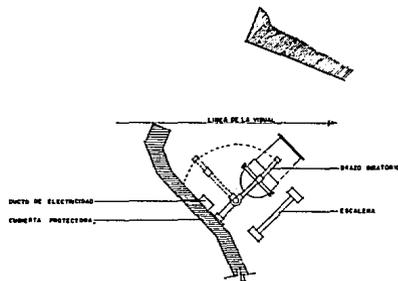
CORTE ESQUEMATICO



DETALLE DE LAMPARAS



PLANTA ESQUEMATICA



DETALLE DE ILUMINACION LATERAL



TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO
 DE AMALIA HERNANDEZ

VIOLETA ESQUINA REFORMA

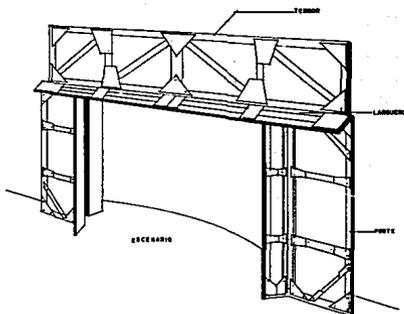
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

DETALLES GENERALES

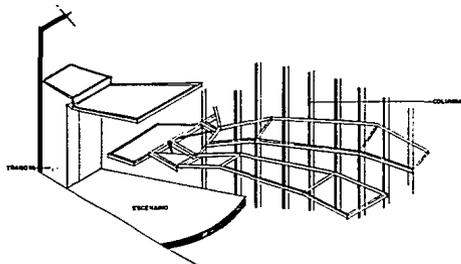
HONDATA

DG-3

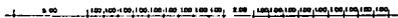




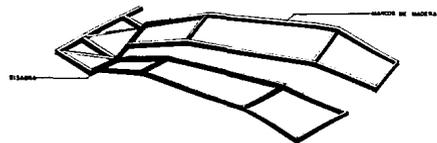
DETALLE DEL ARMADO DEL MARCO DEL ESCENARIO



DETALLE DEL ARMADO DEL PLAFON



DETALLE DE LA ISOPTICA DE LA SALA



DETALLE DEL ARMADO DE LOS MARCOS DEL PLAFON



TEATRO PARA EL BALLEF FOLKLORICO DE MEXICO
 DE AMALIA HERNANDEZ

VIOLETA ESQUINA REFORMA

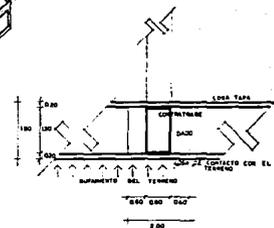
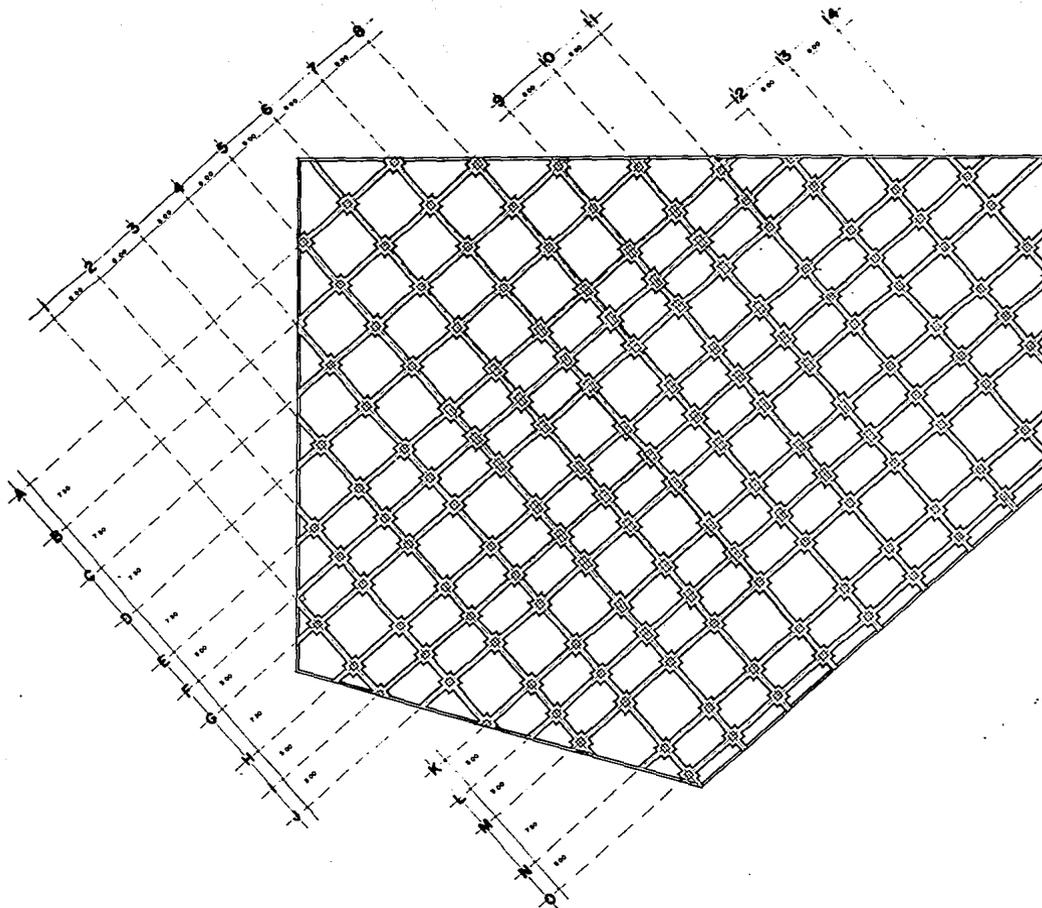
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

DETALLES GENERALES

INDICADA

DG-4





TEATRO PARA EL BALLE FOLKLORICO DE MEXICO
 DE AMALIA HERNANDEZ

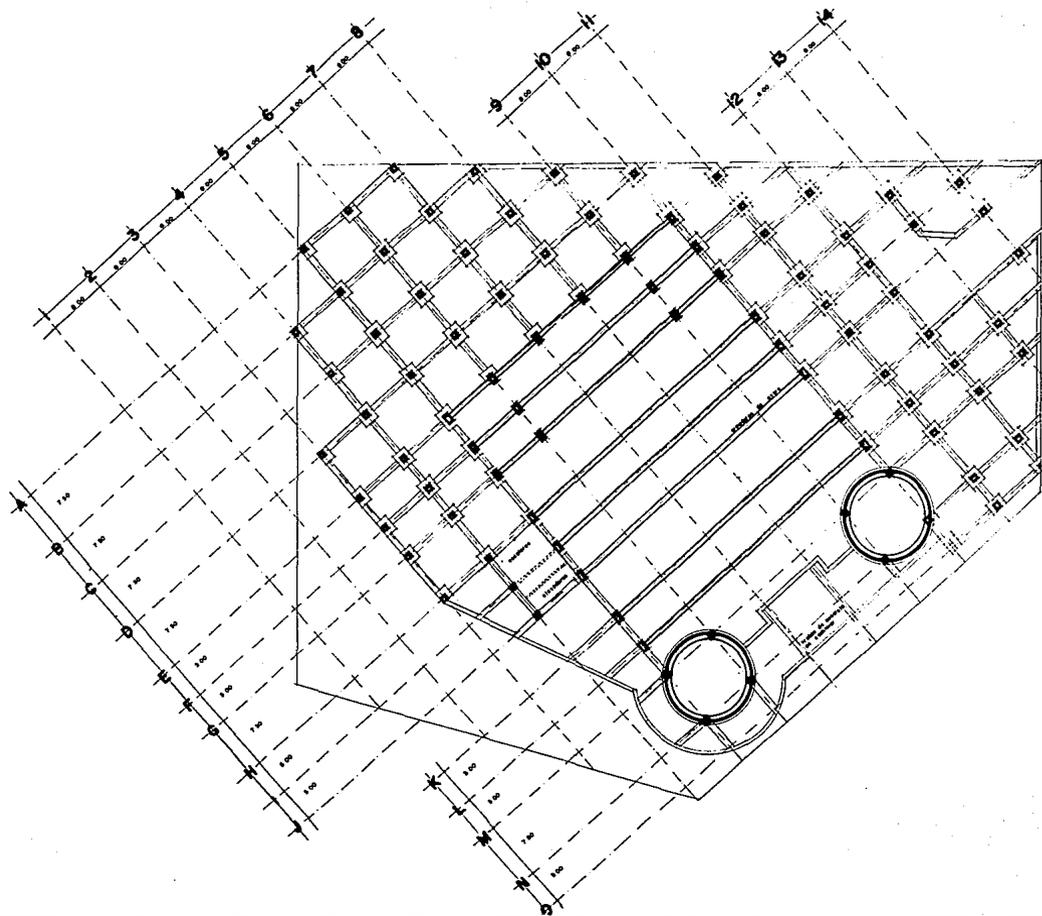
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

PLANTA DE CIBERTACION

ESC. 1:20

E-1





TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO
 DE AMALIA HERNANDEZ

VIOLETA ESQUINA REFORMA

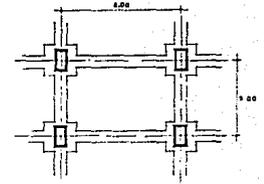
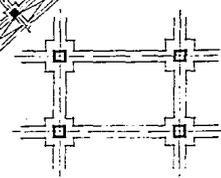
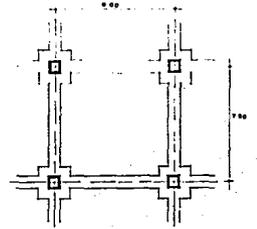
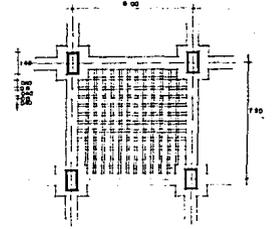
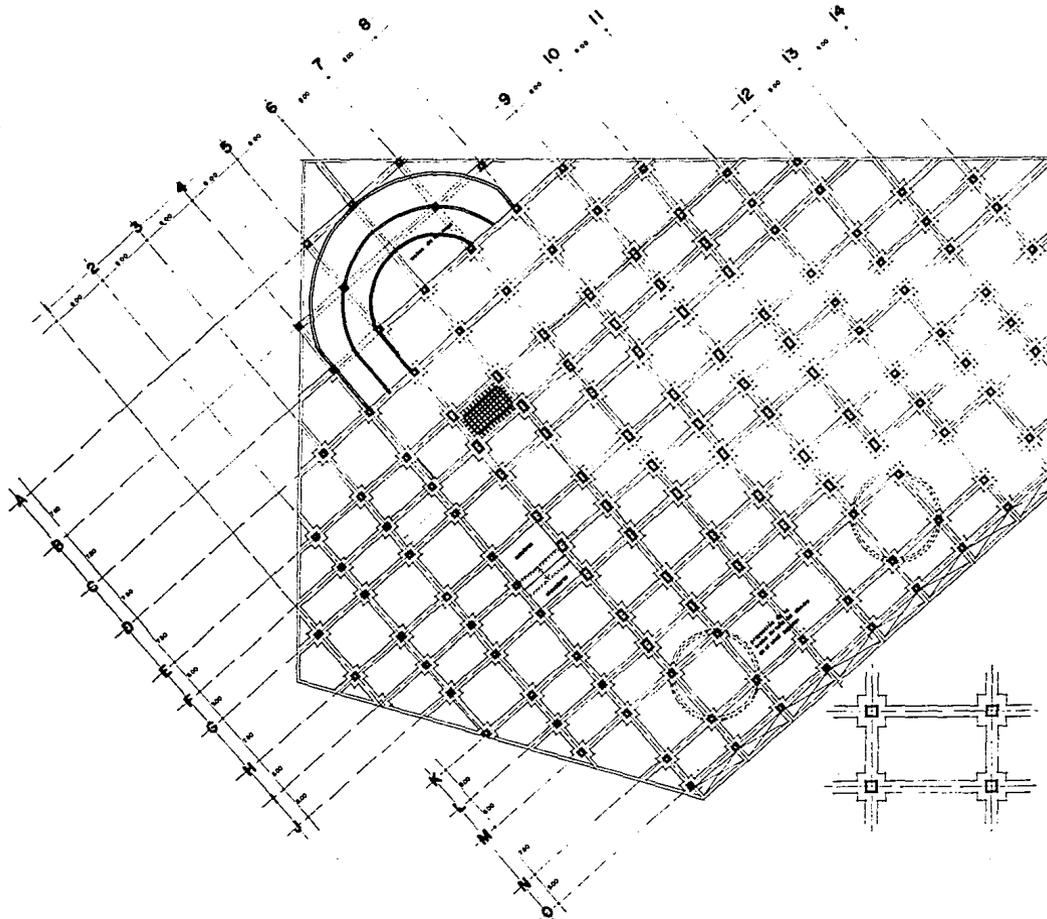
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

PLANTA ESTRUCTURAL GENERAL

ESC. 1:200

E-2





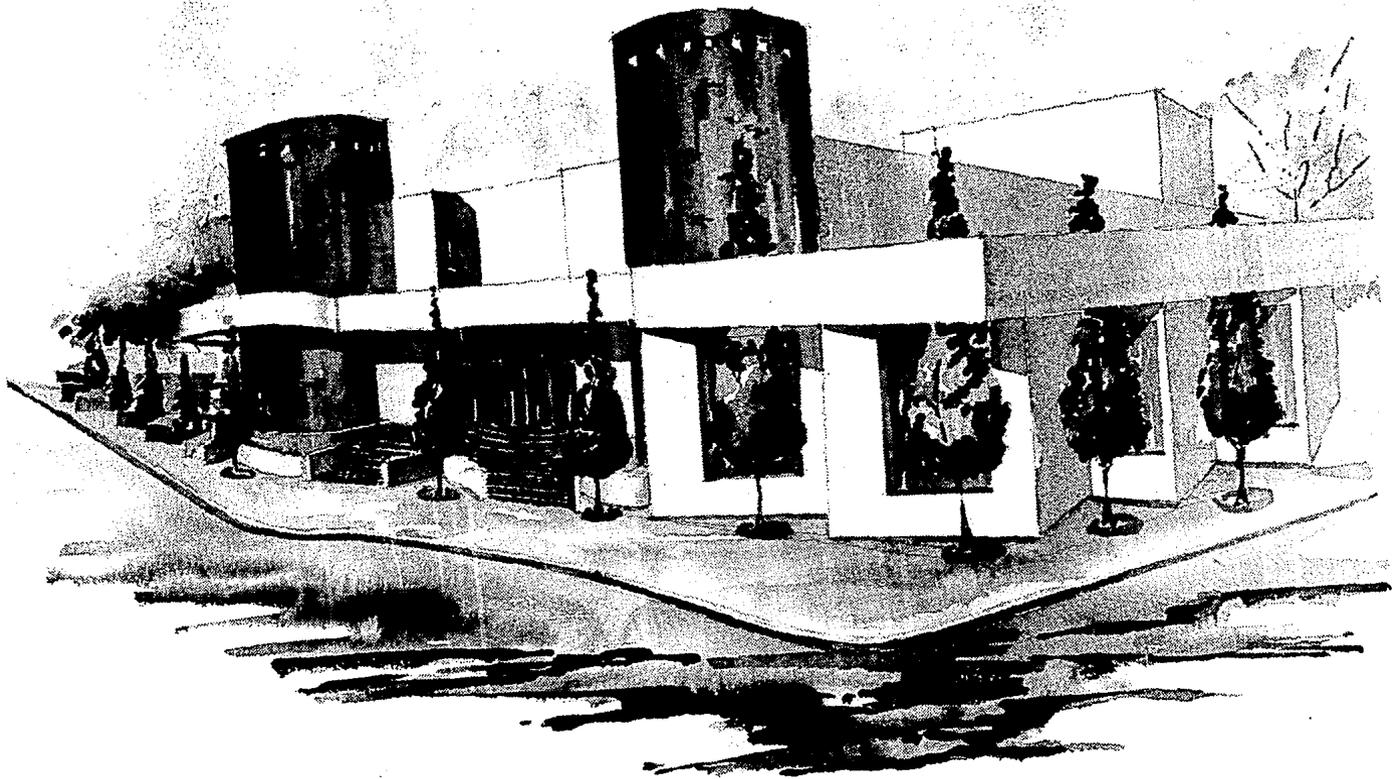
TEATRO PARA EL BALLET FOLKLORICO DE MEXICO
 DE AMALIA HERNANDEZ

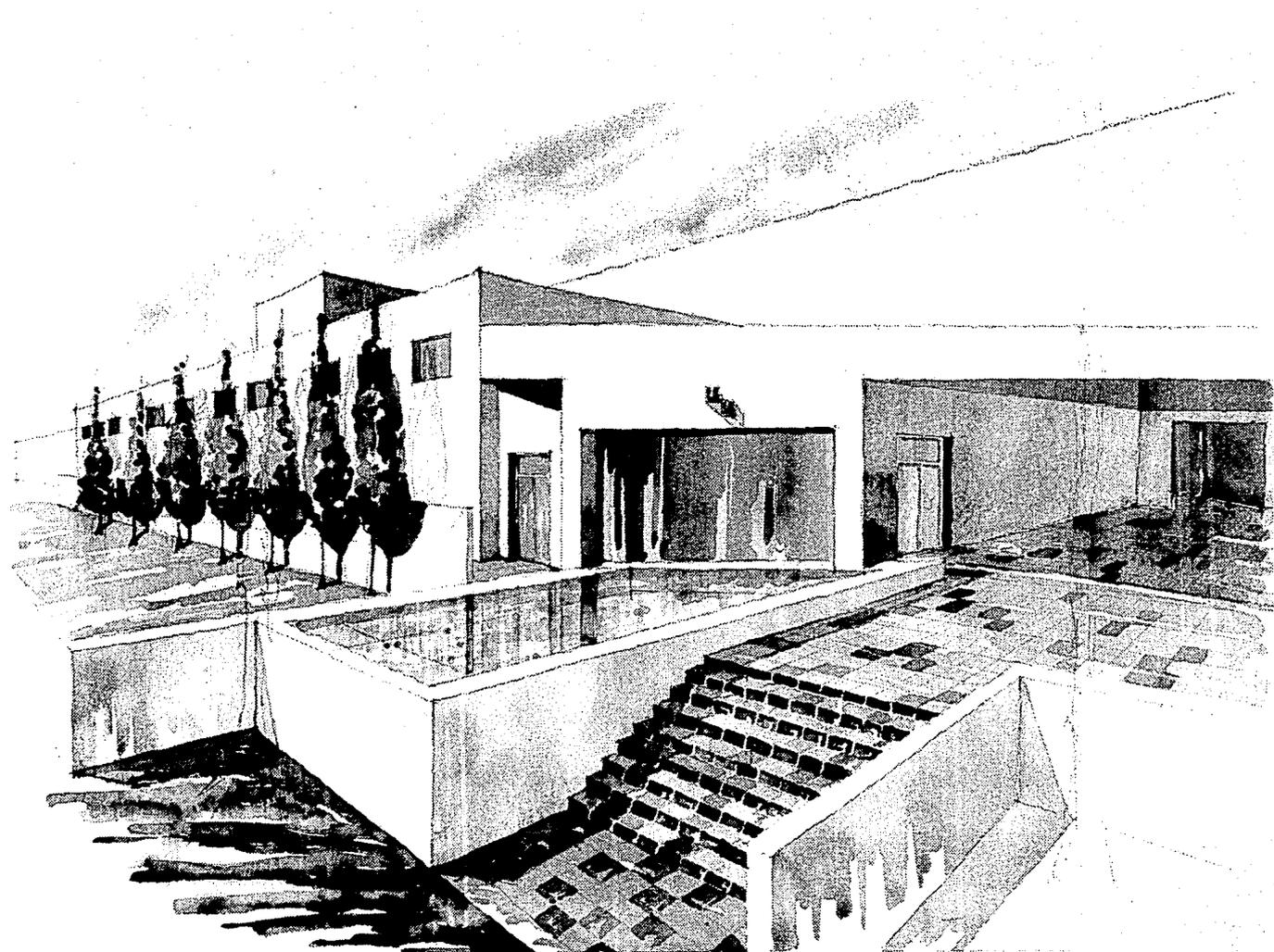
MARTHA BEATRIZ TERAN PERAZA

PLANTA ESTRUCTURAL
 DE ESTACIONAMIENTO

ERC 1200 E-3







BIBLIOGRAFIA

***Theatres and auditoriums**
Burris-Meyer and Core
Robert E. Krieger Publishing Co. Inc.
Huntington, New York 1975

***Theater Design**
Izenour George C.
Mc. Graw Hill Book Company
1977

***Centro Cultural Universitario**
U N A M
México, 1980

***Programa Parcial de Desarrollo Urbano**
Delegación Cuauhtémoc.
Editorial Proyecto y Ejecución S.A.
México, 1990.

***Nuevo Reglamento de Construcciones**
Editorial Libros Económicos
México, 1991.

***Visita a Escuela de Ballet Folklórico de Amalia Hernández.**

***Presentación del Ballet Folklórico de Amalia Hernández en el Palacio de Bellas Artes.**

***Entrevistas personales con Norma López y Salvador López.**

***Asesoramiento con el Arquitecto Agustín Hernández.**