

39
223



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

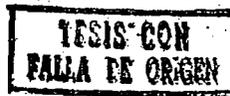
ARQUITECTURA

**CENTRO DE CONVENCIONES
SAN MIGUEL DE ALLENDE**

**T E S I S
PARA OBTENER EL TITULO DE**

ARQUITECTO

**PRESENTA
ERNESTO LUNA LUNA**





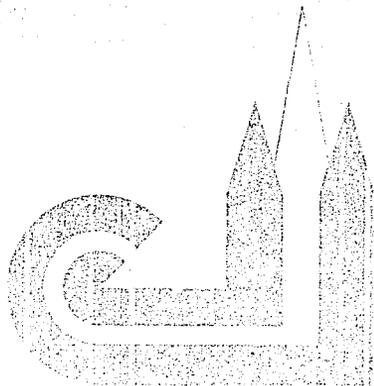
UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

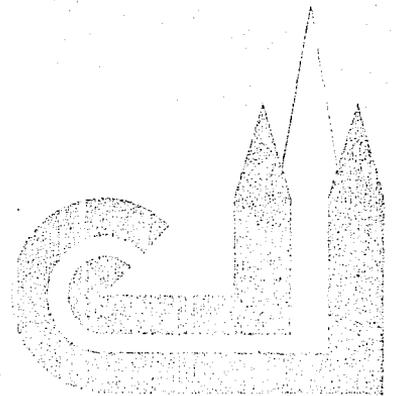
Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A SOCORRO DE LUNA REYNOSO



CENTRO DE CONVENCIONES
SAN MIGUEL DE ALLENDE



ESQUEMA DE LA TESIS

ANTECEDENTES HISTORICOS

JUSTIFICACION DEL TEMA

SITUACION TURISTICA DEL LUGAR

ANALISIS DE ELEMENTOS ANALOGOS

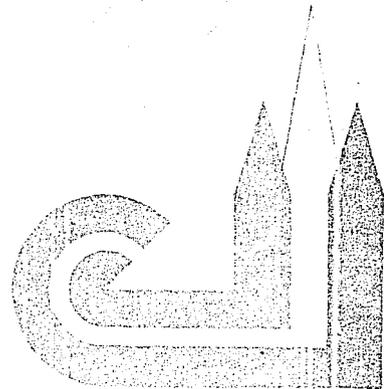
PROGRAMA ARQUITECTONICO

DESCRIPCION DEL PROYECTO

PLANOS ARQUITECTONICOS

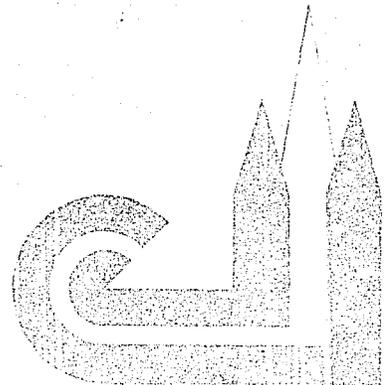
CRITERIO ESTRUCTURAL

CRITERIO DE INSTALACIONES

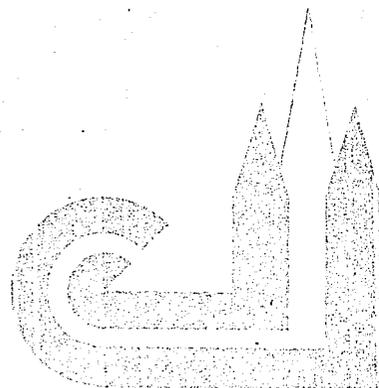


O B J E T I V O

REALIZAR EL PROYECTO ARQUITECTONICO CON ESPACIOS
FUNCIONALES, BASANDOSE EN INVESTIGACION Y ANALISIS
TIPOLOGICOS, BUSCANDO LA INTEGRACION DEL EDIFICIO
CON SU ENTORNO ARQUITECTONICO.



ANTECEDENTES HISTORICOS



SAN MIGUEL EL GRANDE, HOY DE ALLENDE, FUE FUNDADO EN EL AÑO DE 1542 POR FRAY JUAN DE SAN MIGUEL, POSTERIORMENTE EN 1555 ES ELEVADO A CATEGORIA DE VILLA, FUNDADO EL PUEBLO, LLEGA LA FAMILIA DE FERNANDO DE TAPIA, TAMBIEN FUNDADOR DE QUERETARO; QUIEN ES NOMBRADO GOBERNADOR VITALICIO DE SAN MIGUEL, CON ELLOS LLEGAN LA FAMILIA DE SAN LUIS MONTANES Y OTRAS FAMILIAS PROCEDENTES DEL ESTADO DE TABASCO.

LA FUNDACION DE SAN MIGUEL, TRAJÓ CONSIGO LA REBELDIA DE LOS CHICHIMECAS, QUIENES ATACARON AL PUEBLO CONSTANTEMENTE HASTA QUE JUAN DE YANEZ LOS VENCIÓ EN EL COMBATE DE "BOCA DE INFIERNO".

EL 18 DE JUNIO DE 1561, EL VIRREY DE VELAZCO AUTORIZO AL ALCALDE MAYOR DE LA JURISDICCION DE LA VILLA DE SAN MIGUEL PARA CONCEDER LOS SOLARES, LOS SITIOS PARA ESTANCIA DE GANADO MENOR Y LAS CABALLERIAS DE TIERRA QUE HABIAN SOLICITADO LOS LUGARENOS.

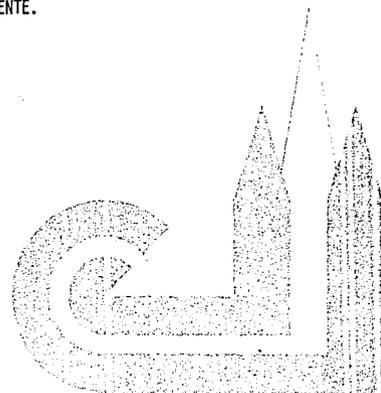
EN 1787 GUANAJUATO PASA A SER LA ALCALDIA MAYOR DE SAN MIGUEL, SEGUN LA REAL ORDENANZA DE 1786.

DURANTE LA LUCHA DE INDEPENDENCIA, SAN MIGUEL TUVO GRAN IMPORTANCIA POR DOS ACONTECIMIENTOS PRINCIPALMENTE; HABER SIDO LA CUNA DEL PROSER DE LA INDEPENDENCIA IGNACIO ALLENDE Y POSTERIORMENTE SER LA SEGUNDA CIUDAD EN UNIRSE A LA CAUSA.

EN EL SIGLO XVIII Y EN LA PRIMERA DECADA DEL XIX, SAN MIGUEL DE ALLENDE ERA UN CENTRO MERCANTIL, INDUSTRIAL Y AGRICOLA DE GRAN IMPORTANCIA, SU COMERCIO SE ACTIVABA CON LOS GRANDES PRODUCTORES AGRICOLAS Y EN ESPECIAL CON LOS GRANOS QUE SE COSECHABAN EN SUS HACIENDAS, POR LA DERRAMA ECONOMICA QUE SE DABA A TRAVES DE LOS SALARIOS DE LA INDUSTRIA, LA ARTESANIA Y LO QUE DEJABA EL TRANSITO OBLIGADO HACIA LAS MINAS DEL NORTE.

YA EN ESTE SIGLO, DURANTE LOS AÑOS CINCUENTA, SAN MIGUEL COMIENZA A SER DESCUBIERTO COMO DESTINO TURISTICO, PRINCIPALMENTE POR LOS NORTEAMERICANOS, QUE ENCUENTRAN EN SAN MIGUEL DE ALLENDE UN HERMOSO LUGAR DE DESCANSO, LLENO DE CULTURA Y TRADICION.

OTRO IMPORTANTE ATRACTIVO QUE ENCUENTRAN ES EL DE LAS ARTESANIAS, COMO EL TRABAJO EN LATON Y CRISTAL, LA FABRICACION DE MUEBLES Y TALLAS EN MADERA, EL PAPEL MACHE, PERO SOBRE TODO ESTO LA TRANQUILIDAD Y AMABILIDAD DE SU GENTE.



DEFINICION.- CONVENCION ES LA ACCION Y EFECTO DE CONVENIR O CONVENIRSE. ES UN AJUSTE, PACTO, CONCERTADO ENTRE DOS O MAS PERSONAS.

LAS CONVENCIONES SON EVENTOS QUE TIENEN POR OBJETO REUNIR A PERSONAS CON INTERESES COMUNES, DONDE EXISTE INTERCAMBIO DE DISTINTOS CONCEPTOS IDEOLOGICOS, CULTURALES, COMERCIALES, SOCIALES, ETC., O DONDE PUEDEN PRESENTARSE, EXPOSICIONES, EXHIBICIONES O ALGUN TIPO DE ESPECTACULO DE DIVERSA INDOLE.

LOS CENTROS DE CONVENCIONES PERTENECEN AL GENERO DE EDIFICIOS CARACTERISTICOS EN SITIOS CUYO DESARROLLO PROPICIA LA REUNION ORGANIZADA EN DIVERSOS GRUPOS.

LA CELEBRACION DE CONGRESOS, CONVENCIONES Y EXPOSICIONES, SIRVE A ESTOS FINES Y DA LUGAR A UN MERCADO MUNDIAL DE 7000 EVENTOS AL AÑO ORGANIZADOS PRINCIPALMENTE EN NORTEAMERICA Y EUROPA, DE ESTE TOTAL, LAS CUATRO QUINTAS PARTES SON CONVENCIONES DE PEQUENA MAGNITUD, CON MENOS DE 1500 PARTICIPANTES CADA UNA, MIENTRAS SOLAMENTE VARIOS CIENTOS DE EVENTOS LLEGAN A TENER UNA MAGNITUD INTERMEDIA, DE 1500 A 5000 CONVENCIONISTAS Y ALREDEDOR DE UN CENTENAR SON GRANDES CONGRESOS QUE REUNEN A MAS DE 5000 PERSONAS.

ANTECEDENTES

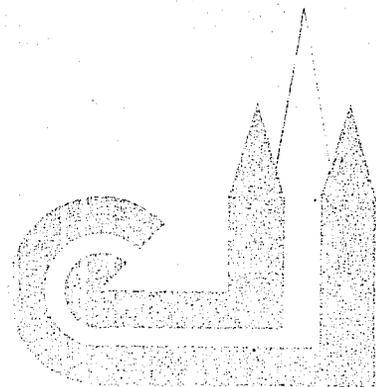
EL CONCEPTO DE CONVENCION EN SU ACEPCION ACTUAL ES RELATIVAMENTE NUEVO, PERO DESDE LAS PRIMERAS CULTURAS QUE APARECIERON SOBRE LA TIERRA, EL HOMBRE HA TENIDO LA NECESIDAD DE COMUNICARSE CON SUS SEMEJANTES PARA TRANSMITIR NUEVAMENTE SUS CONOCIMIENTOS.

LAS EXPOSICIONES HAN JUGADO UN PAPEL MUY IMPORTANTE EN LA HISTORIA Y DESARROLLO DE LA HUMANIDAD AL CONJUNTAR EN UN MISMO SITIO PERSONAS DE DIFERENTES LUGARES CON INTERESES COMUNES, GENERALMENTE POR MOTIVOS DE TIPO COMERCIAL Y ESPARCIMIENTO, E HISTORICAMENTE MUY LIGADOS A FESTIVIDADES DE TIPO RELIGIOSO.

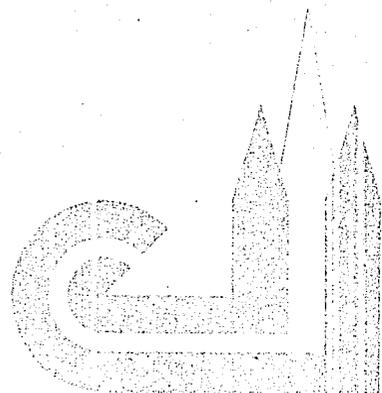
LA IDEA GENERICA HA EXISTIDO DESDE LAS CULTURAS MAS PRIMITIVAS, FUNDADO CON EL CONCEPTO DE LAS FERIAS, EL DESARROLLO MODERNO DE LA IDEA SE ATRIBUYE GENERALMENTE A LOS FRANCESES, QUIENES CELEBRARON LA PRIMERA GRAN EXPOSICION EN PARIS EN EL AÑO DE 1798, AUNQUE SE MENCIONA QUE CON ANTERIORIDAD LA SOCIEDAD DE ARTES DE LONDRES HABIA CELEBRADO UNA EXPOSICION DE MAQUINARIA AGRICOLA Y OTROS TIPOS EN EL AÑO DE 1756, Y OTRA PEQUENA EXHIBICION HABIA TENIDO EN PRAGA EN EL AÑO DE 1791. ENTRE 1798 Y 1850 SE ORGANIZARON VARIADAS EXPOSICIONES Y DE MENOR ENVERGADURA, FUNDAMENTALMENTE EN FRANCIA Y LONDRES. LA ERA DE LAS GRANDES EXPOSICIONES INTERNACIONALES SE INICIO A RAIZ DE LA REVOLUCION INDUSTRIAL, CON LA APERTURA DE LA FERIA MUNDIAL EN EL PALACIO DE CRISTAL (LONDRES) EN MAYO DE 1881.

A PARTIR DE ENTONCES SE HAN REALIZADO INFINIDAD DE EVENTOS EN LA MATERIA, DESTACANDO POR SU IMPORTANCIA EN EL PROGRESO INDUSTRIAL Y MANUFACTURERO LA EXPOSICION INTERNACIONAL DE VIENA EN 1873, Y MUCHAS MAS.

ELLO HA INCREMENTADO CONSIDERABLEMENTE EN TODO EL MUNDO EL NUMERO Y TIPO DE EDIFICACIONES DEDICADAS EXCLUSIVAMENTE A LA ACTIVIDAD.



JUSTIFICACION DEL TEMA



SAN MIGUEL DE ALLENDE ES UNA HERMOSA CIUDAD COLONIAL, ENCLAVADA EN EL ALTIPLANO GUANAJUATENCE, SUS CALLES ESTRECHAS Y EMPINADAS, SUS GRANDES CASONAS E IMPONENTES IGLESIAS, SU IMPORTANCIA HISTORICA, SU TRADICION CULTURAL, SU GENTE Y SU CLIMA, HAN HECHO QUE LOS TURISTAS NACIONALES Y EXTRANJEROS CONSIDEREN A LA CIUDAD COMO UN MAGNIFICO LUGAR DE TURISMO.

EL TURISMO REPRESENTA UNO DE LOS RENGLONES MAS IMPORTANTES DE LA ECONOMIA DEL LUGAR, DE AHI SU IMPORTANCIA Y LA NECESIDAD DE CREAR NUEVOS ATRACTIVOS QUE PROPICIEN UNA MAYOR AFLUENCIA TURISTICA Y ADEMAS ACRECENTAR EL TIEMPO DE ESTANCIA DEL VISITANTE.

UNO DE LOS ATRACTIVOS, QUE A TRAVES DE LA EXPERIENCIA DE OTROS CENTROS TURISTICOS HA DEMOSTRADO SU EFICACIA COMO IMPULSOR DE LA AFLUENCIA TURISTICA, SON LOS CENTROS DE CONVENCIONES.

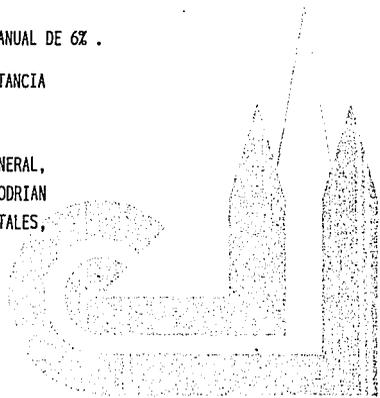
EN LA ACTUALIDAD EL NUMERO DE CONVENCIONES QUE SE SE REALIZAN EN MEXICO, FLUCTUA ENTRE 1300 Y 1600 EVENTOS AL AÑO. SI BIEN ESTA CANTIDAD HA MOSTRADO UNA RETRACCION EN LOS ULTIMOS AÑOS, SE ESPERA QUE CON LA RECUPERACION ECONOMICA Y LA ENTRADA EN VIGOR DEL TRATADO DE LIBRE COMERCIO DE NORTEAMERICA, SU REALIZACION SEA MAS FRECUENTE. PUES LAS CONVENCIONES EN SI SON UN MEDIO PARA MEJORAR LA PRODUCTIVIDAD DE LAS EMPRESAS, DE LA MISMA MANERA, LOS GREMIOS Y COLEGIOS, A TRAVES DE LAS CONVENCIONES, LOGRAN UNIFICAR CRITERIOS, SE FORMAN DE NUEVAS TECNICAS Y PRODUCTOS QUE LES AYUDAN A REALIZAR SU LABOR DE UNA MANERA MAS SATISFACTORIA.

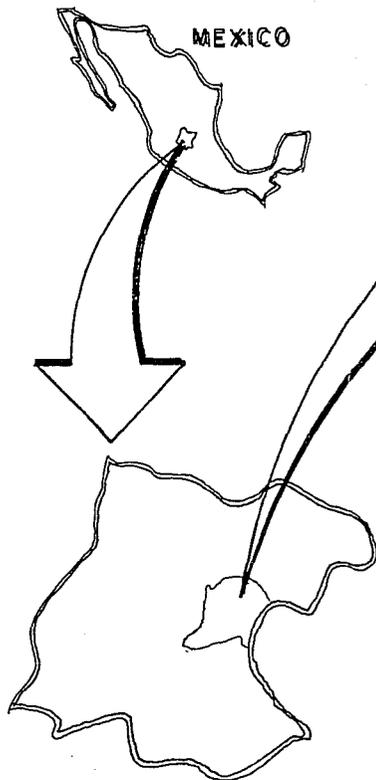
LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE ALLENDE CUENTA CON TODO LO NECESARIO, COMO SON LOS SERVICIOS DE HOTELERIA, PARA SATISFACER LAS NECESIDADES QUE LA REALIZACION DE LAS CONVENCIONES REQUIEREN. LA CIUDAD CUENTA CON UNA BUENA RED CARRETERA Y UN SATISFACTORIO SERVICIO DE AUTOBUSES.

LA CAPACIDAD HOTELERA CALCULADA EN EL AÑO 1992 ERA DE 1050 HABITACIONES, CON UN CRECIMIENTO ANUAL DE 6% .

ADEMAS CUENTA CON RESTAURANTES, CENTROS NOCTURNOS Y UN SINFIN DE SERVICIOS PARA HACER LA ESTANCIA DE LOS TURISTAS MAS PLACENTERA.

EL CENTRO DE CONVENCIONES TRAERIA BENEFICIO ECONOMICO A TODA LA INDUSTRIA TURISTICA EN GENERAL, Y NO SOLO ESO, TAMBIEN TRAERIA CONSIGO UN IMPORTANTE DESARROLLO SOCIO-CULTURAL, PUES SE PODRIAN UTILIZAR LAS INSTALACIONES PARA PRESENTAR OTRO TIPO DE EVENTOS COMO EXPOSICIONES, RECITALES, CONFERENCIAS, TEATRO Y OTROS.

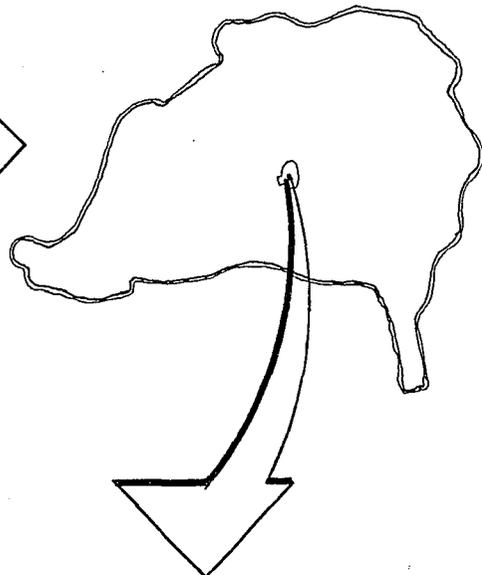




MEXICO

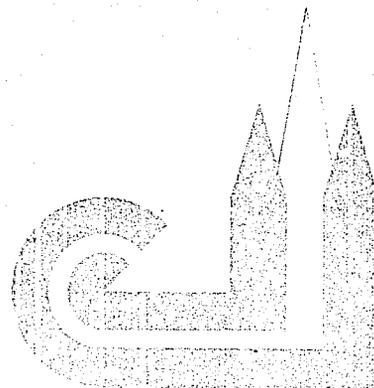
ESTADO DE GUANAJUATO

MUNICIPIO DE ALLENDE



*SAN
MIGUEL
DE
ALLENDE*

SITUACION TURISTICA DEL LUGAR



EL POTENCIAL TURISTICO DE SAN MIGUEL DE ALLENDE, COMO INTEGRANTE DEL CORREDOR TURISTICO DEL ANTIPLANO GUANAJUATENSE, EN EL PLAN NACIONAL DE TURISMO, SE OBSERVA QUE HA EXISTIDO UNA OFERTA DE ESTABLECIMIENTOS CON UN CRECIMIENTO ANUAL DEL 6%, DURANTE LOS DOS ULTIMOS AÑOS. LLEGANDO EN EL AÑO DE 1992 A UNA OFERTA DE 1050 CUARTOS DE DIFERENTES CALIDADES.

SEGUN PRONOSTICOS, PARA EL AÑO 2000 SE ESPERA CONTAR CON UNA OFERTA DE 2300 HABITACIONES.

EN CUESTION DE PROCEDENCIA DEL TURISTA, SE HA OBSERVADO QUE EL 66% DE LOS TURISTAS SON EXTRANJEROS, DE LOS CUALES EL 89% SON NORTEAMERICANOS, Y EL 34% DE LOS NACIONALES SE DISTRIBUYEN DE LA SIGUIENTE FORMA: 34% PROCEDEN DEL DISTRITO FEDERAL, DEL ESTADO DE GUANAJUATO EL 13%, DE MONTERREY N. L. 8%, DE GUADALAJARA EL 7%, Y DE SAN LUIS POTOSI EL 5%, POR SER LOS QUE MAS APORTAN.

EN RELACION A LA EDAD DE TURISTA, LA CONCURRENCIA DE PERSONAS QUE VIVEN EN EL PAIS O EN EL EXTRANJERO SE MANIFIESTA ASI:

DE 20 A 30 AÑOS	57% NACIONALES	48% EXTRANJEROS
DE 30 A 40 AÑOS	25% NACIONALES	24% EXTRANJEROS
DE 40 A 50 AÑOS	17% NACIONALES	10% EXTRANJEROS
MAS DE 50 AÑOS	5% NACIONALES	17% EXTRANJEROS

OBSERVANDO LOS MOTIVOS DE VIAJE, EL TURISTA NACIONAL CONCURRE EL 98% PARA DESCANSAR CON 1.9 DIAS DE ESTADIA PROMEDIO; EL TURISTA EXTRANJERO REGISTRA EL 75% PARA REALIZAR ESTUDIOS CON UNA ESTADIA PROMEDIO DE 15 Y 40 DIAS, AQUELLOS QUE NO CONCURREN A ESTUDIAR REGISTRAN 4.5 DIAS DE ESTANCIA.

EL TURISTA SEÑALADO EN ESTE ESTUDIO, EN UN 90% TIENE COMO DESTINO LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE ALLENDE; PREFIEREN HOSPEDARSE EN HOTEL LOS TURISTAS NACIONALES, Y LOS EXTRANJEROS ELIGEN HOTEL EN UN 61%, EL RESTO SE HOSPEDAN CON FAMILIARES RESIDENTES.

PARA TRASLADARSE UN 60% DE LOS TURISTAS NACIONALES OCUPAN AUTOMOVIL Y DE LOS EXTRANJEROS, UTILIZAN AUTOBUS UN 44%.



EN SAN MIGUEL EXISTEN LUGARES DONDE SE PUEVAN LLEVAR A CABO EVENTOS Y CONVENCIONES, LOS CUALES SON:

INSTITUTO ALLENDE	CAPACIDAD 300 PERSONAS.
HOTEL MISION DE LOS ANGELES	CAPACIDAD 270 PERSONAS.
HOTEL LA HERMITA	CAPACIDAD 60 PERSONAS.
HOTEL EL ATASCADERO	CAPACIDAD 250 PERSONAS.
CENTRO IGNACIO RAMIREZ	CAPACIDAD 170 PERSONAS.

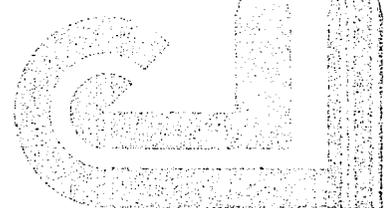
TAMBIEN EXISTEN SALONES QUE SON EXCLUSIVAMENTE PARA EVENTOS SOCIALES:

HOTEL FUENTES DE TABOADA	CAPACIDAD 400 PERSONAS
HOTEL LA ALDEA	CAPACIDAD 400 PERSONAS
HOTEL SAN FRANCISCO	CAPACIDAD 300 PERSONAS
HOTEL PARADOR DE LAS MONJAS	CAPACIDAD 200 PERSONAS
MOTEL LA SIESTA	CAPACIDAD 200 PERSONAS

COMO SE PUEDE OBSERVAR, SAN MIGUEL DE ALLENDE NO CUENTA CON UN LUGAR DONDE SE PUEDA REALIZAR UNA CONVENCION DE MEDIANA MAGNITUD.

CON LA CREACION DE LA CENTRAL DE AUTOBUSES SE HA LOGRADO MEJORAR LA CALIDAD EN EL SERVICIO DE TRANSPORTE TERRESTRE. PARA EL TRANSPORTE INTERNO SE CUENTA CON UNA FLOTILLA DE TAXIS QUE DAN UN BUEN SERVICIO A UN BAJO COSTO.

PARA COMUNICACION INTERNACIONAL SAN MIGUEL CUENTA CON UNA PISTA DE ATERRIZAJE PARA PEQUEÑAS NAVES. SIN EMBARGO, POR SU CERCANIA A LAS CIUDADES DE GUANAJUATO Y QUERETARO QUE SI CUENTAN CON AEROPUERTO INTERNACIONAL DE PRIMERA CALIDAD, LOS CONVENCIONISTAS PODRIAN SER TRANSPORTADOS DE ESTAS CIUDADES A SAN MIGUEL SIN NINGUN PROBLEMA.



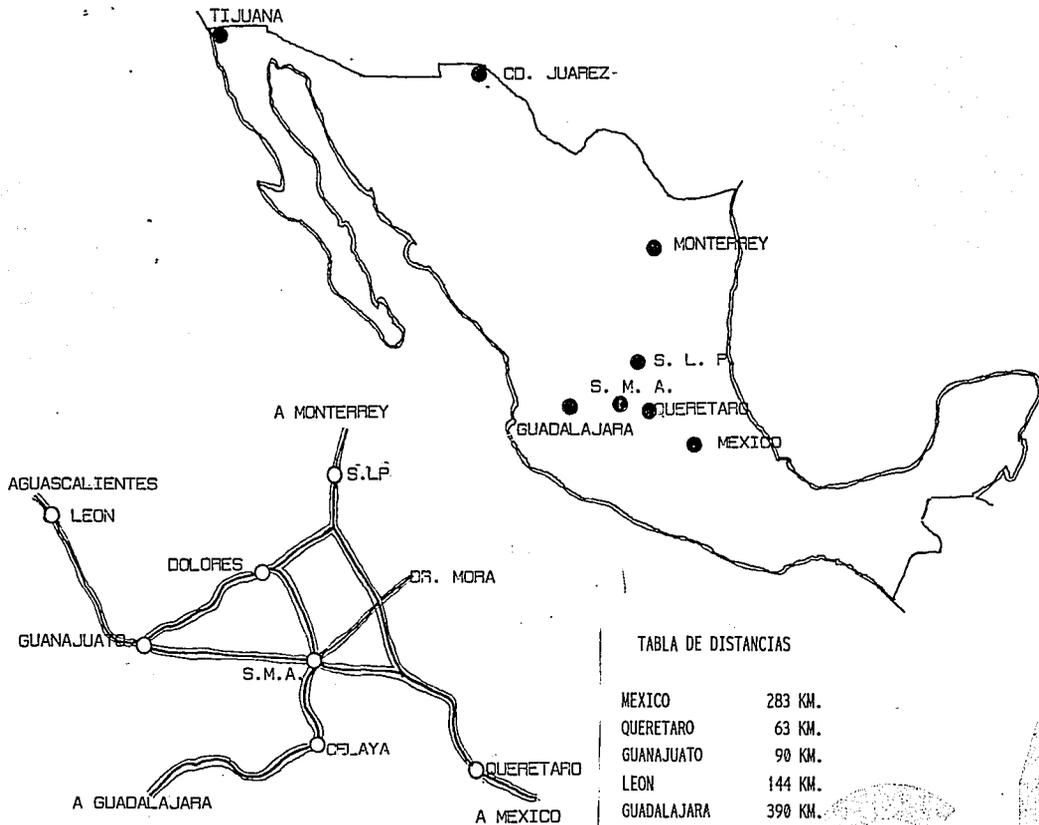
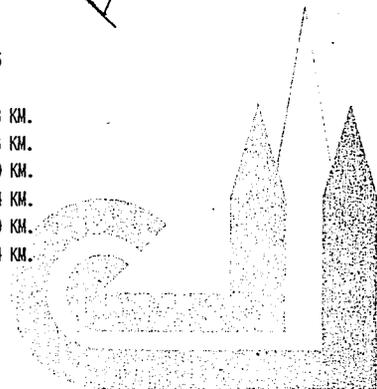
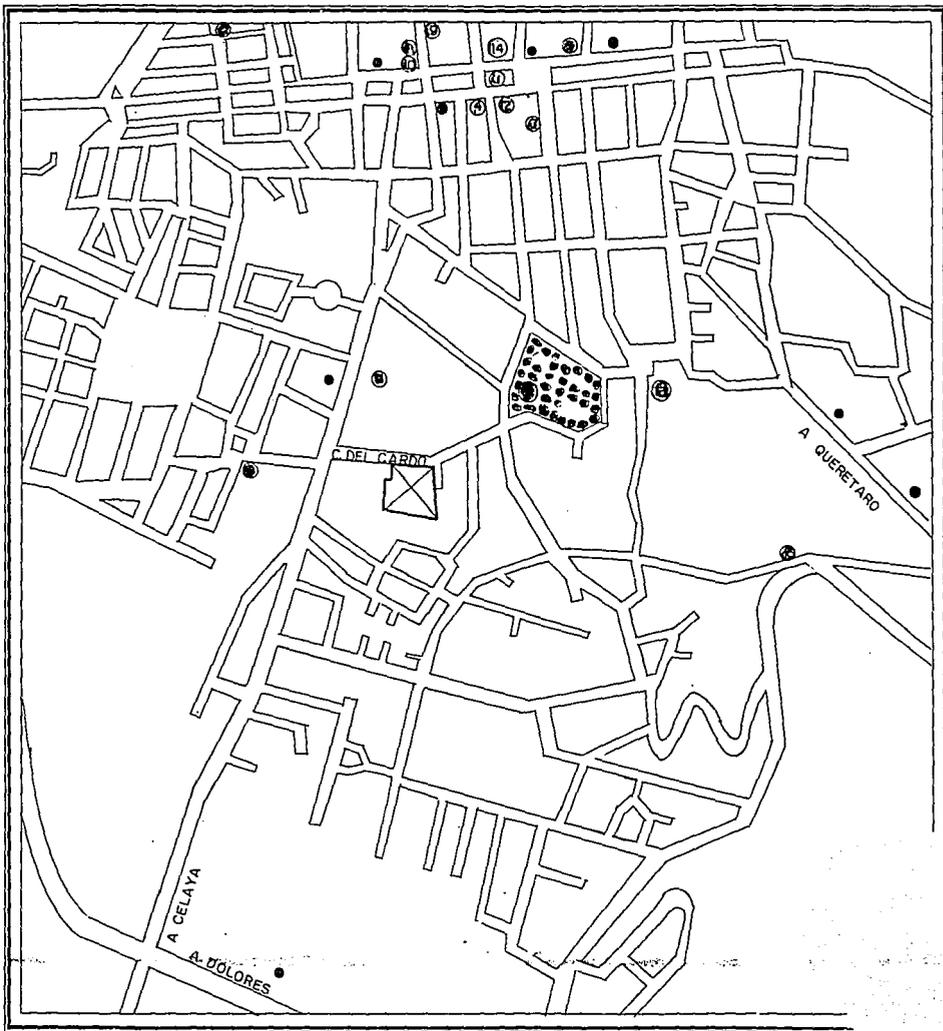


TABLA DE DISTANCIAS

MEXICO	283 KM.
QUERETARO	63 KM.
GUANAJUATO	90 KM.
LEON	144 KM.
GUADALAJARA	390 KM.
MONTERREY	734 KM.





PUNTOS DE INTERES

- 1 JARDIN PRINCIPAL
- 2 CATEDRAL
- 3 T. SAN FRANCISCO
- 4 CASA DE ALLENDE
- 5 T. SAN JUAN DE DIOS
- 6 T. SAN ANTONIO
- 7 T. LA SANTA ESCUELA
- 8 C.C. NIGROMANTE
- 9 TEATRO ANGELA PERALTA
- 10 T. DE LAS MONJAS
- 11 INSTITUTO ALLENDE
- 12 PARQUE BENITO JUAREZ
- 13 EL CHORRO
- 14 PALACIO MUNICIPAL
- 15 MIRADOR

HOTELES

MEDIO FISICO

NATURAL:

LA CIUDAD DE SAN MIGUEL DE ALLENDE SE LOCALIZA EN LA LATITUD DE 20 54" 8' Y A UNA LONGITUD DE 100 4" 1", A UNA ALTITUD DE 1905 m.s.n.m.

LOS VIENTOS DOMINANTES EN LA MAYOR PARTE DEL AÑO PROVIENEN DEL NE. Y EN INVIERNO DEL SW.

LA ZONA TIENE UN CLIMA SEMI-SECO, CON REGIMEN DE LLUVIAS EN VERANO, CON TEMPERATURAS EXTREMAS DE -3 GRADOS C° EN INVIERNO, HASTA 38 EN VERANO.

LAS TEMPERATURAS EN INVIERNO OSCILAN ENTRE LOS 0 Y LOS 18, Y EN VERANO OSCILAN ENTRE LOS 7 Y LOS 35.

HORAS DE SOL,	PROMEDIO ANUAL	2400 HRS.
PRESION BAROMETRICA		759 MM.
EVAPORACION ANUAL PROMEDIO		2000 MM.
HUMEDAD RELATIVA		40 %

LA ZONA URBANA SE EXTIENDE HACIA EL SUR, SIGUIENDO LA CONFIGURACION DE LA FRONTERA FISIOGRAFICA QUE AHI SE MANIFIESTA, ENTRE LAS LLAMADAS MESA DEL CENTRO Y LA DEL EJE VOLCANICO. LOS CAMBIOS DE NIVEL EN ESA FRANJA QUE SE PRESENTAN CON DIRECCION NORTE-SUR FLUCTUAN ENTRE LOS 120 Y 245 MTS. DANDO ORIGEN A UNO DE LOS COMPONENTES DEL PAISAJE NATURAL.

ARTIFICIAL:

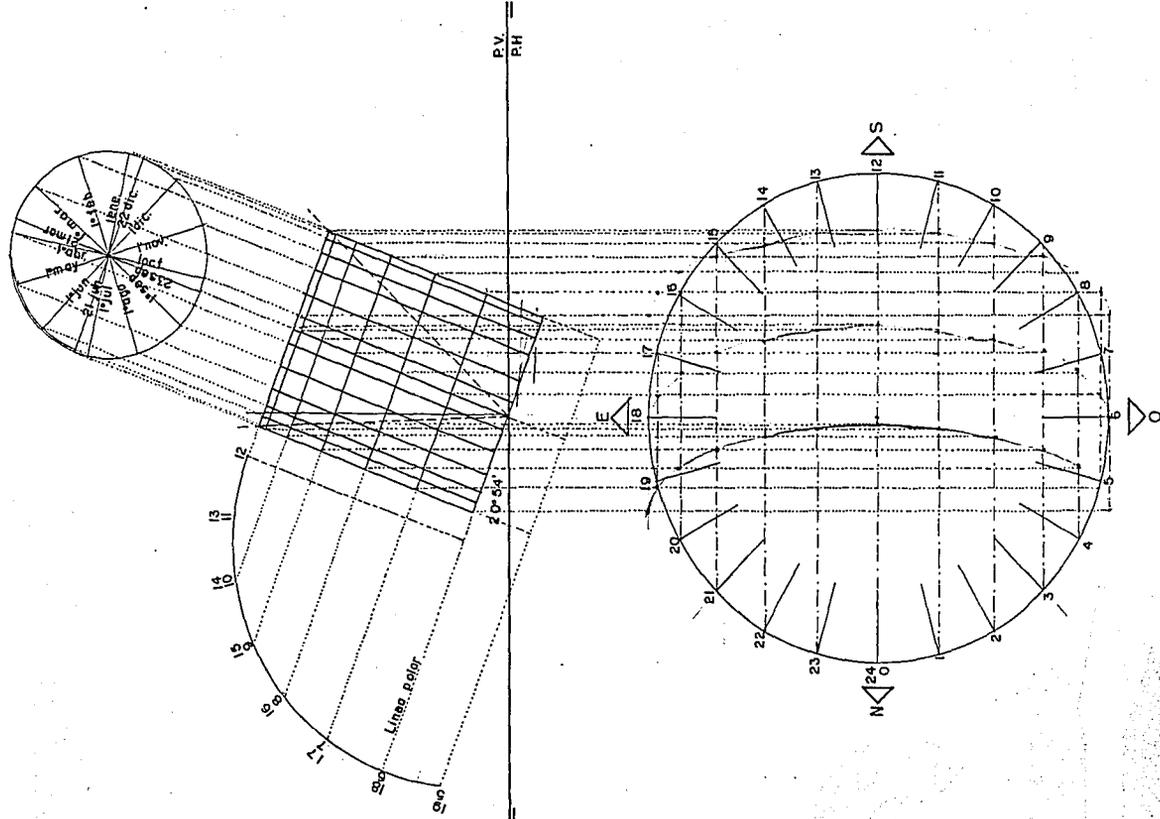
LA RED VIAL DE LA CIUDAD EN TERMINOS GENERALES ES ORTOGONAL, LAS CALLES EN SENTIDO ORIENTE-PONIENTE, FUERON CONDICIONADAS POR EL TRAYECTO DE LOS ARROYOS QUE LA CRUZAN, SUS CARACTERISTICAS URBANAS PRESENTAN PERFILES O SECCIONES DIVERSAS, CALLES ACUSAN AL CAUCE DEL RIO O LA OCULTAN, UNAS PERMITEN VIABILIDAD EN SU RIVERA CON AMPLITUD, OTRAS QUE LA LIMITAN A SOLO EL TRANSITO DE PEATONES.



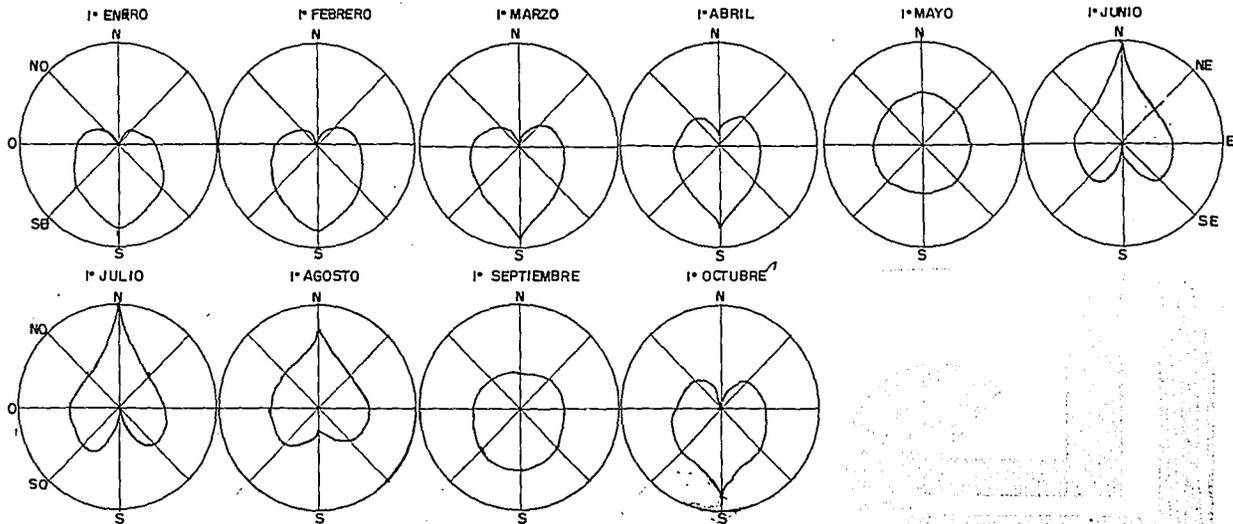
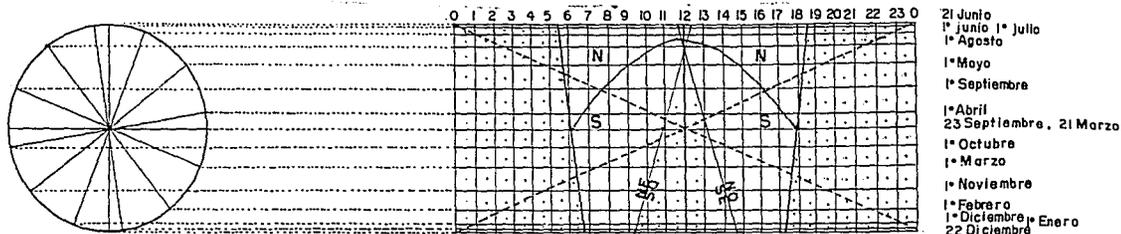
LA ESTRUCTURA DE SUS CALLES ANGOSTAS HA PERMITIDO CONSOLIDAR LA IMAGEN URBANA, LIMITANDO LA POSIBLE UBICACION DE CONSTRUCCIONES DE ALTA CAPACIDAD. EL PERFIL GENERAL DE LA CIUDAD HA OBLIGADO A SOLUCIONES DE ESCALONAMIENTO EN LA COLOCACION Y CONSTRUCCION DE VIVIENDAS, OBLIGANDO EN SU SOLUCION ARQUITECTONICA EL USO DE PATIOS O JARDINES CONSTITUYENDO ESTOS UN ATRACTIVO SINGULAR DE LAS CONSTRUCCIONES DE SAN MIGUEL DE ALLENDE, ESTOS PERMITEN LA PARTICIPACION DE LAS HABITACIONES HACIA UN FOCO CONCURRENTE Y EL APOVECHAMIENTO FLEXIBLE DEL ASOLEAMIENTO, EL RESULTADO DE ESTAS SOLUCIONES EN CUBIERTAS Y TECHUMBRES CARACTERIZA TAMBIEN MUY PARTICULARMENTE EL USO DE LA TEJA EN TECHOS INCLINADOS HACIA EL INTERIOR DEL PATIO.

LA TRAZA ORIGINAL DE LA CIUDAD SE CONSERVA; LA CONSTRUCCION DEL LIBRAMIENTO CARRETERO HA PERMITIDO ESTABLECER LA JERARQUIA DE USO DE LAS CALLES, PARA PRESERVAR TANTO SU ANCHO COMO MANTENER EN BUENAS CONDICIONES LOS MATERIALES DE SU PAVIMENTACION (EMPEDRADO Y ADOQUINADO).

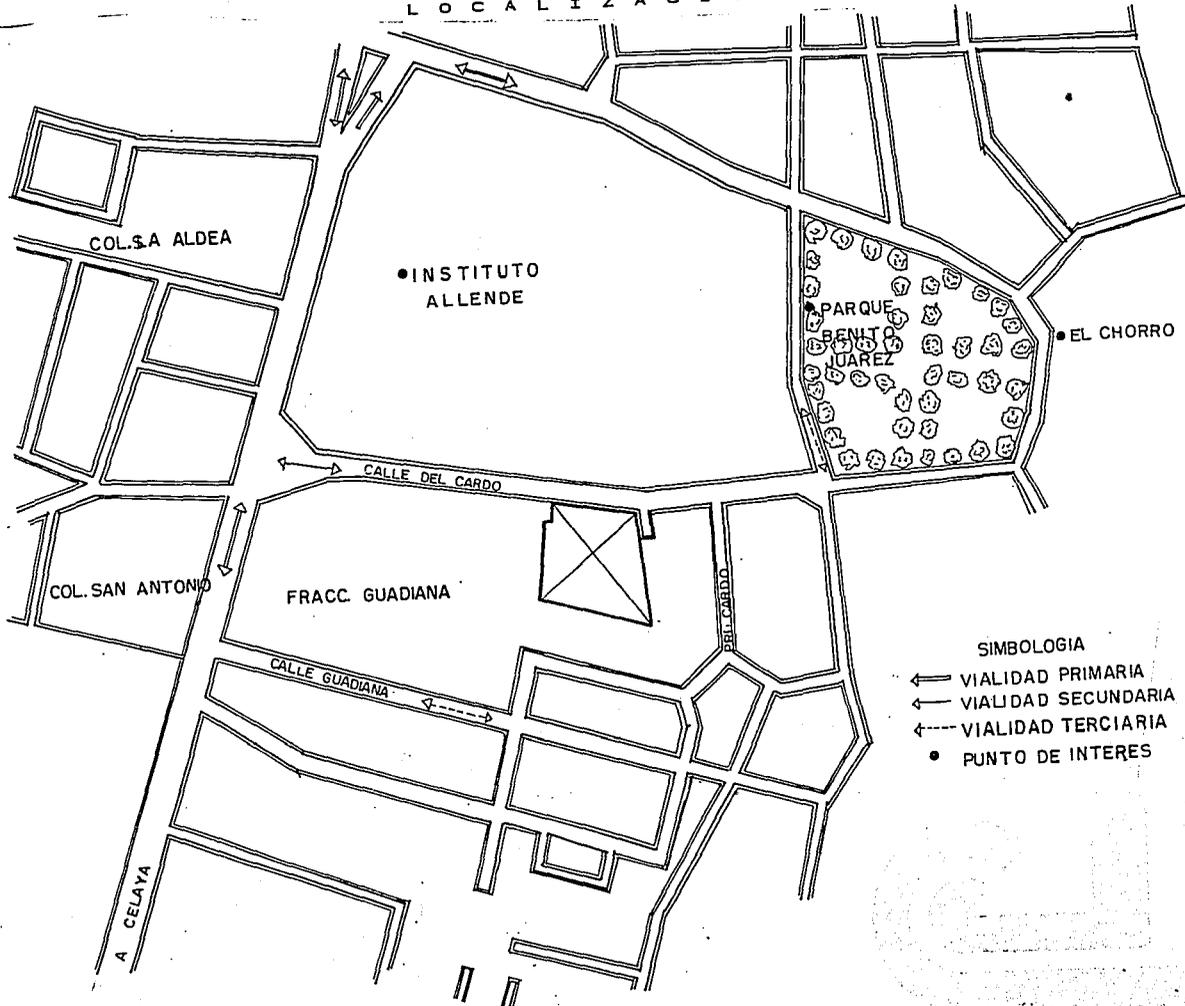




A S O L E A M I E N T O S

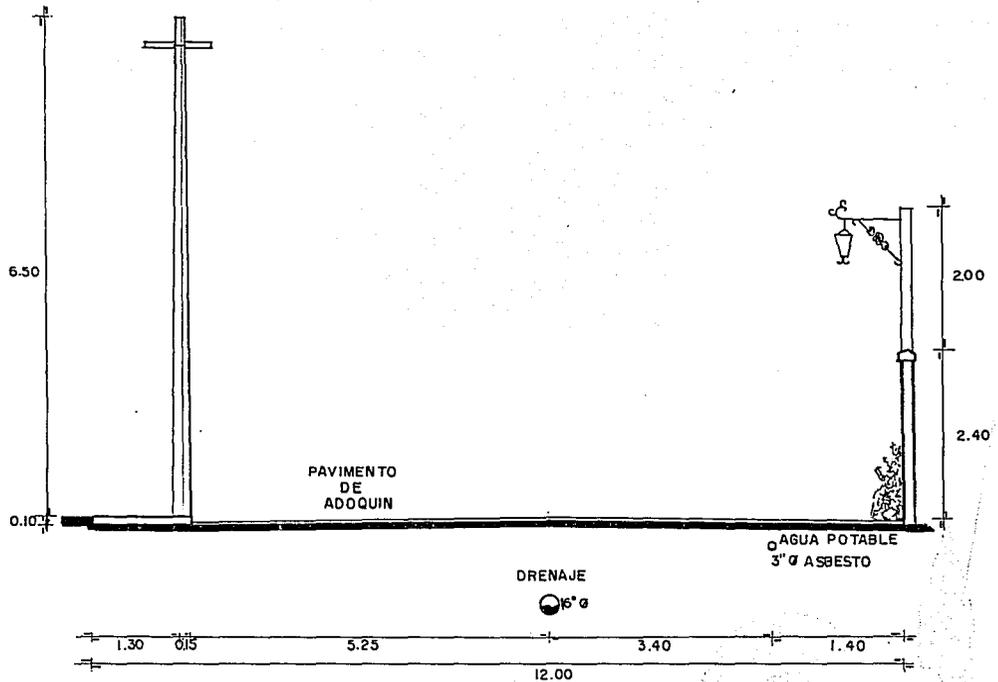


LOCALIZACION



SIMBOLOGIA

- ← VIALIDAD PRIMARIA
- VIALIDAD SECUNDARIA
- ... VIALIDAD TERCIARIA
- PUNTO DE INTERES





SIMBOLOGIA

AGUA POTABLE

--- TUBO 3" Ø ASBESTO

● VALVULA 3" Ø

⊥ TAPON 3" Ø

DRENAJE

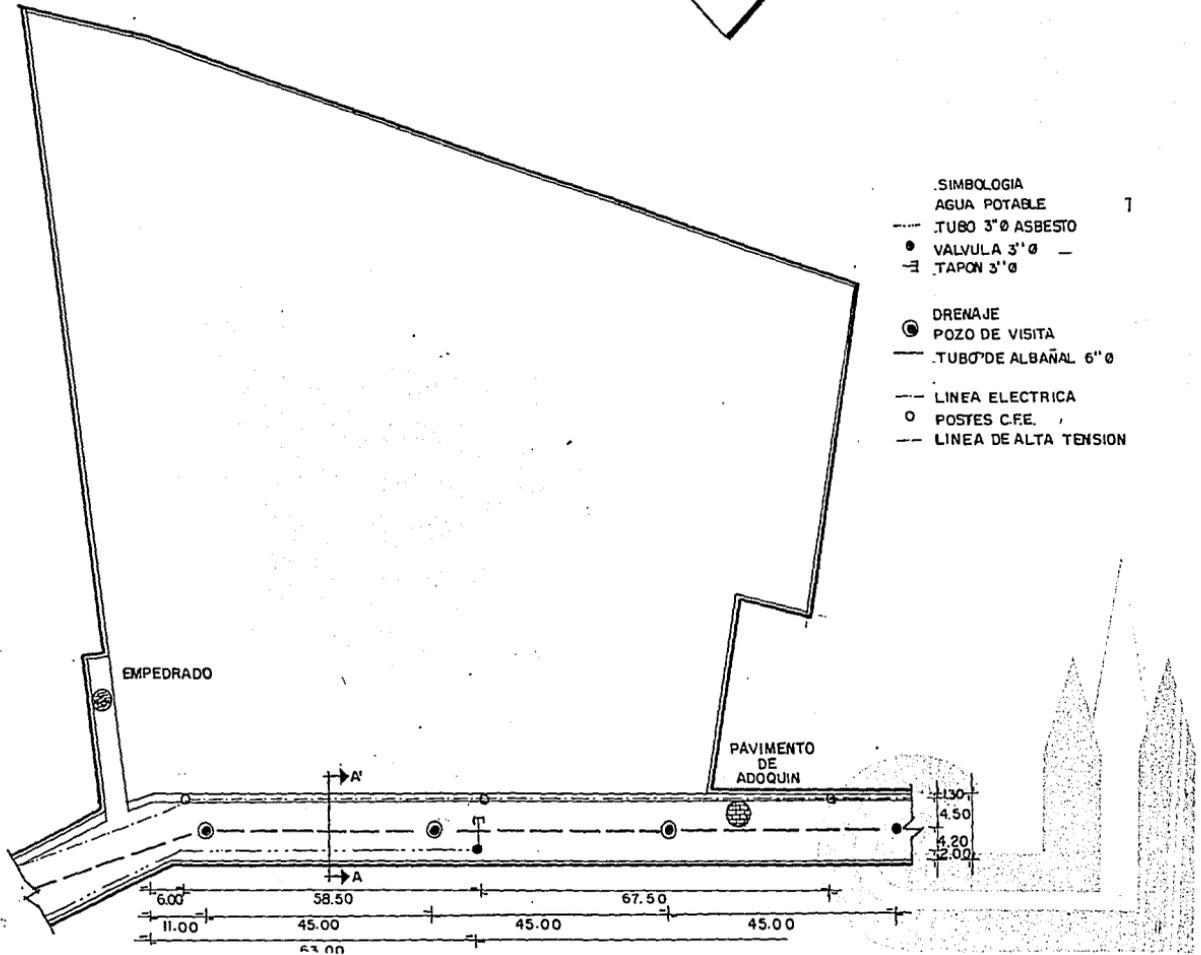
⊙ POZO DE VISITA

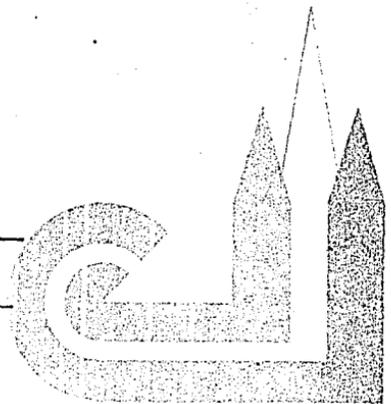
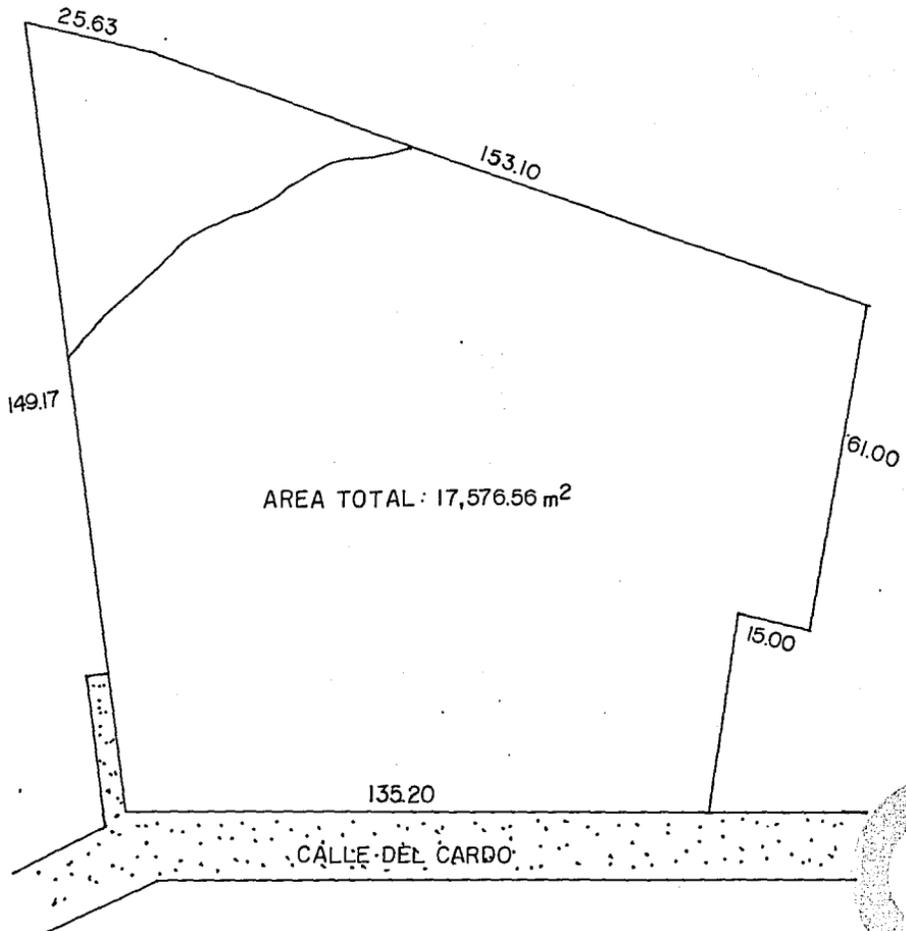
— TUBO DE ALBAÑAL 6" Ø

--- LINEA ELECTRICA

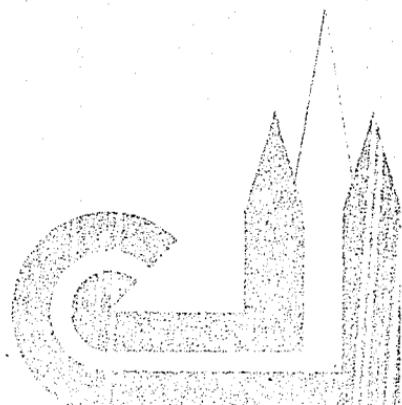
○ POSTES C.F.E.

--- LINEA DE ALTA TENSION





ANALISIS DE ELEMENTOS ANALOGOS

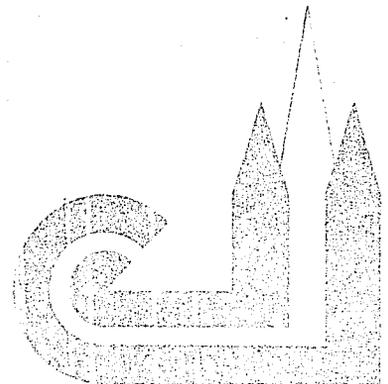


ANALISIS DE PROYECTOS ANALOGOS

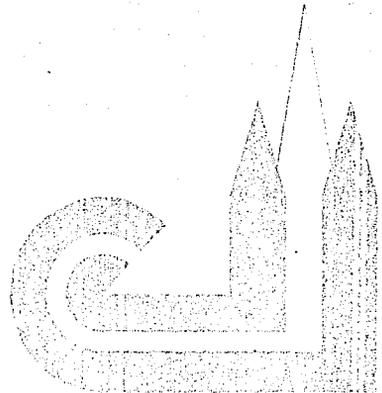
SERVICIOS	ACAPULCO	CANCUN	LEON	MORELIA	S. M. A
AUDITORIO	X				
SALA DE EXPOSICIONES	X	X	X	X	X
AREA DE CONVENCIONES	X	X		X	X
SALA DE TEATRO	X	X		X	X
SALON DE BANQUETES	X			X	X
VESTIBULO	X	X	X	X	X
OFNAS. DE ADMON.	X	X	X	X	X
SALA DE PRENSA		X			
DESPACHOS DE DELEGADOS	X	X		X	X
CAMERINOS	X	X		X	X
GUARDAROPA	X	X	X	X	X
INSTALACION Y EQUIPOS					
AUDIO	X	X	X	X	X
PROYECCIONES	X	X	X	X	X
GRABACION	X	X	X	X	X
ILUMINACION ESPECIAL	X	X	X	X	X
REPRODUCCION DE DOCUMENTOS	X	X	X	X	X
AIRE ACONDICIONADO	X	X	X		X
TELEFONOS	X	X	X	X	X
TRADUCCION SIMULTANEA	X	X	X	X	X
CIRCUITO CERRADO	X	X		X	X
OTROS SERVICIOS					
RESTAURANTE	X	X	X	X	X
CAFETERIA	X	X	X	X	
ENFERMERIA	X	X	X	X	X

SERVICIOS	ACAPULCO	CANCUN	LEON	MORELIA	S. M. A.
BIBLIOTECA	X	X		X	
TELEGRAFOS	X	X			
FAX	X	X	X	X	X
ZONA COMERCIAL	X	X		X	X
BANCOS	X	X	X		
ESTACIONAMIENTO	X	X	X	X	X
ZONA DE CARGA Y DECARGA	X	X	X	X	X
TRANSPORTE	X	X	X	X	X
BODEGAS	X	X		X	

INFORMACION: SECTUR
FONATUR



PROGRAMA ARQUITECTONICO



PROGRAMA ARQUITECTONICO

CENTRO DE CONVENCIONES SAN MIGUEL DE ALLENDE

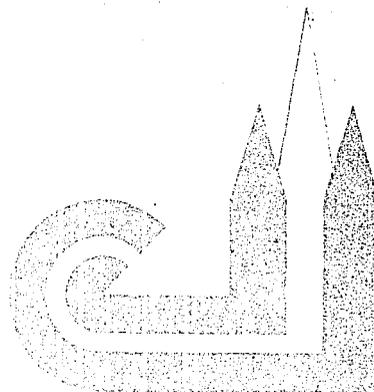
AREAS EXTERIORES

1 PLAZA DE ACCESO	2436 M ²
2 JARDINES	4053
3 ESTACIONAMIENTO DESCUBIERTO	2177
4 PATIO DE MANIOBRAS	415

ADMINISTRACION

- 1 DIRECTOR GENERAL
- 2 SECRETARIA
- 3 SUB-DIRECTOR
- 4 SECRETARIA
- 5 DIRECTOR ADMINISTRATIVO
- 6 SECRETARIA
- 7 CONTADOR
- 8 AUXILIARES
- 9 COMPRAS
- 10 PERSONAL
- 11 PULL SECRETARIAL
- 12 MONTAJES
- 13 VENTAS Y PROMOCION
- 14 SECRETARIA
- 15 ARCHIVO GENERAL
- 16 RECEPCION
- 17 RELACIONES PUBLICAS
- 18 IMPRESOS
- 19 SALA DE JUNTAS
- 20 SANITARIOS
- 21 ENFERMERIA

543M²



AREA DE CONVENCIONES

A) GRAN SALON

1a. SALON

2a. BODEGA

3a. SANITARIOS HOMBRES

4a. SANITARIOS MUJERES

5a. SALA DE TRADUCCION Y PROYECCION

6a. OFICINA DE ORGANIZADORES

7a. COCINA

1961 M²

B) SALON DE SEMINARIOS

1b SALON

2b BODEGA

3b SANITARIOS HOMBRES

4b SANITARIOS MUJERES

5b PROYECCION

6b EDECANES

7b OFICINAS DE ORGANIZADORES

1244 M²

VESTIBULO DE SALONES

1c GUARDAROPA

2c VESTIBULO

1036 M²

AUDITORIO

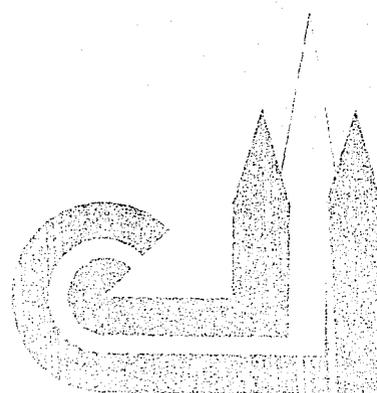
1 VESTIBULO

2 TAQUILLA

3 FORO

4 DESAHOGO

5 SALA



- 6 CAMERINOS
- 6a BANOS DE CAMERINOS
- 7 BODEGA
- 8 CUARTO DE MAQUINAS
- 9 SANITARIOS DE HOMBRES
- 10 SANITARIOS DE MUJERES
- 11 CABINA DE PROYECCION Y TRADUCCION

1814 M².

SERVICIOS

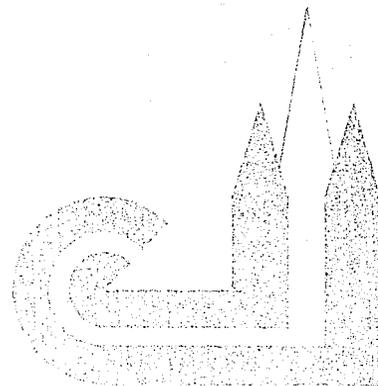
- 1 RESTAURANTE
- 1a COCINA
- 1b SANITARIOS HOMBRES
- 1c SANITARIOS MUJERES
- 1d SANITARIOS EMPLEADOS
- 1e ALACENA
- 1f TRASTOS
- 1g OFICINA ADMINISTRADOR
- 1h CAJA
- 2 BAR
- 2a BARRA
- 2b CABA
- 2c BODEGA
- 3 AREA COMERCIAL

208 M².

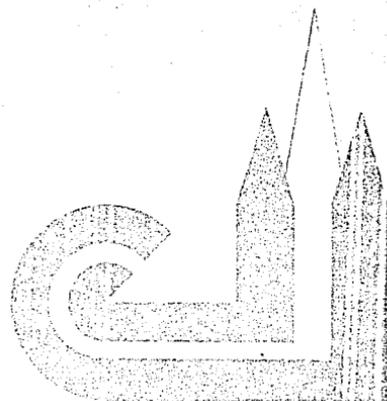
ESTACIONAMIENTO

- 1 ESTACIONAMIENTO
- 2 CUARTO DE MAQUINAS
- 3 BODEGA
- 4 RAMPA.

1581 M².



DESCRIPCION DEL PROYECTO



EL TERRENO SE LOCALIZA AL NORESTE DEL CASCO ANTIGUO DE LA CIUDAD, FUERA DEL MISMO ESTE CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS NECESARIOS COMO AGUA, LUZ, DRENAJE, COMUNICACION, ETC.

LA TRAZA DEL PROYECTO CORRESPONDE A LA DE UN CONVENTO COLONIAL: AL EXTERIOR LOS MUROS MACIZOS Y LA CASI AUSENCIA DE CLAROS, CON SU TEMPLO (AUDITORIO) AL COSTADO, Y AL INTERIOR LOS ELEMENTOS SE ORDENAN ALREDEDOR DE UN PATIO CENTRAL.

EL PROYECTO SE PRESENTA CON UNA GRAN EXPLANADA, DESDE QUE SE VISLUMBRA A LA IZQUIERDA UNA BATERIA DE CONTRA-FUERTES O PARTE-LUCES QUE CORRESPONDEN AL RESTAURANTE, A LA DERECHA SE LOCALIZA UN GRAN MURO QUE LIMITA Y DIVIDE LA PLAZA, ESTE MURO ESTA COMPUESTO POR COLUMNAS PESADAS Y ENTRE ELLAS, UNAS PEQUEÑAS FUENTES QUE REFRESCAN EL AMBIENTE. AL MISMO TIEMPO ESTE MURO LIMITA LA VISTA HACIA EL ESTACIONAMIENTO

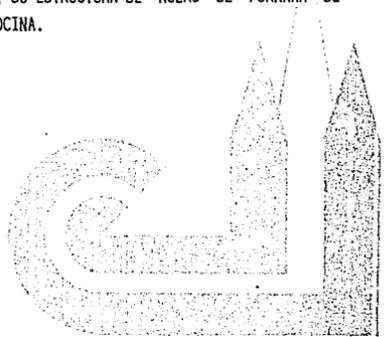
EL ESTACIONAMIENTO SE DIVIDE EN DOS, UNA PARTE DESCUBIERTA EN DONDE SE ESTACIONARAN LOS AUTOBUSES Y OTRA CUBIERTA LOCALIZADA EN EL SOTANO AL CUAL SE LLEGA POR MEDIO DE UNA RAMPA, EN EL MISMO SOTANO SE LOCALIZAN LA BODEGA, EL CUARTO DE MAQUINAS Y EL BAR.

REGRESANDO A LA EXPLANADA, EL ACCESO PRINCIPAL SE MARCA GRACIAS A UNA PERGOLA QUE SOSTIENE UNA SERIE DE DOMOS DE CANON. EL ACCESO ES TODO DE CRISTAL, SIENDO EL UNICO CLARO EN EL MACIZO DE LA FACHADA.

AL ENTRAR ENCONTRAMOS EL VESTIBULO, UN GRAN ESPACIO CUBIERTO CON UNA BOVEDA DE LADRILLO APARENTE QUE NOS DA UNA ALTURA CONSIDERABLE DANDO LA SENSACION DE AMPLITUD. PARA ACENTUAR ESTA SENSACION SE ENCONTRARA ILUMINADA POR LAMPARAS DE LUZ INDIRECTA. HACIA EL FRENTE, COMO REMATE SE PROPONE UN GRAN CHORRO DE AGUA LOCALIZADO EN EL PATIO CENTRAL, HACIA ABAJO ENCONTRAMOS UN VACIO DESDE EL CUAL SE VE EL BAR.

A LA DERECHA DEL VESTIBULO SE LOCALIZA EL AREA COMERCIAL DONDE EXISTIRAN LOCALES DE ARTESANIAS DEL LUGAR, RENTA DE AUTOS, ETC. TODO LO RELACIONADO CON EL TURISMO.

A LA IZQUIERDA SE LOCALIZA EL RESTAURANTE, QUE SE DIVIDE EN DOS POR MEDIO DE UN PEQUEÑO DESNIVEL, LOS MUROS SE TRATAN COMO NICHOS EN DONDE SE COLOCARAN LAS ARTESANIAS DEL LUGAR. LA CUBIERTA IRA DE UNA DOBLE ALTURA A UNA ALTURA, SU ESTRUCTURA SE ACERO SE FORRARA DE MADERA, PARA DAR LA APARIENCIA DE VIGAS, AL FONDO SE LOCALIZAN LOS SERVICIOS SANITARIOS Y LA COCINA.



EN EL ACCESO DEL RESTAURANTE SE LOCALIZA LA ESCALERA POR LA QUE SE BAJA AL BAR. EL BAR SE DIVIDIO EN PEQUEÑAS AREAS ALREDEDOR DEL ESCENARIO . DESDE EL BAR SE TIENE LA VISTA DEL CHORRO DE AGUA DEL PATIO CENTRAL. LA CUBIERTA SERA A BASE DE BOVEDAS DE PANUELO FALSAS FORMADAS CON METAL DESPLEGADO.

REGRESANDO AL VESTIBULO Y CONTINUANDO HACIA LA IZQUIERDA SE LOCALIZA EL GUARDAROPA Y EL AREA DE REGISTRO, EN ESTA MISMA ZONA SE LOCALIZA LA ENFERMERIA Y EL FOTOCOPIADO Y LA ESCALERA QUE SUBE HACIA LA ADMINISTRACION.

ADELANTE SE LOCALIZA EL NUCLEO DE SANITARIOS DEL GRAN SALON.

TODOS ESTOS ELEMENTOS SE ENCUENTRAN ALREDEDOR DEL PATIO CENTRAL QUE ADEMAS SIRVE COMO AREA DE RECESO. HACIA ESTA AREA DESEMBOCA EL GRAN SALON CON UNA CAPACIDAD DE 1200 PERSONAS, ESTE SALON TIENE LA POSIBILIDAD DE DIVIDIRSE EN TRES SALONES POR MEDIO DE MUROS SONOAISSLANTES, QUE SE PLIEGAN Y GUARDAN EN UN MURO DOBLE. TAMBIEN CUENTA CON COCINA PARA SERVICIO DE BANQUETES Y BODEGA.

DEL PATIO CENTRAL SE DESPRENDEN LOS CORREDORES PORTICADOS QUE DAN ACCESO AL SALON DE SEMINARIOS Y A LOS JARDINES.

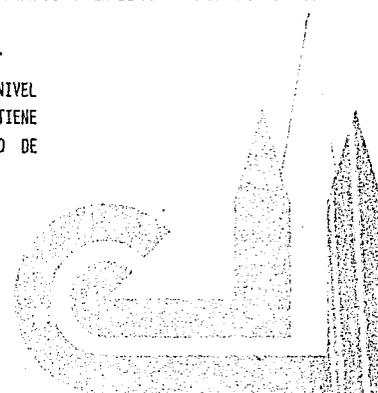
EL SALON DE SEMINARIOS, TIENE LA POSIBILIDAD DE DIVIDIRSE HASTA EN OCHO PEQUEÑOS SALONES CON UNA CAPACIDAD DE 70 PERSONAS (SIN SER DIVIDIDO TIENE UNA CAPACIDAD DE 700 PERSONAS). ESTOS SALONES SON PARA MESAS REDONDAS, MESAS DE TRABAJO, ETC.

REGRESANDO AL PATIO SE LOCALIZAN LOS SANITARIOS Y LA ESCALERA QUE SUBE AL PASILLO PERIMETRAL DONDE SE LOCALIZAN LAS CASETAS DE PROYECCION Y TRADUCCION, LAS OFICINAS DE LOS ORGANIZADORES DE LAS CONVENCIONES, UN NUCLEO DE PRENSA Y UN CAMERINO PARA EDECANES.

AL FONDO SE LOCALIZA LA ADMINISTRACION, ESTA SERA DIVIDIDA POR MEDIO DE MAMPARAS A MEDIA ALTURA PARA PERMITIR EL PASO DE LA LUZ Y DAR LA SENSACION DE AMPLITUD.

DESDE EL PATIO CENTRAL SE TIENE SALIDA HACIA LA PLAZA DEL AUDITORIO A TRAVES DEL AREA COMERCIAL.

LA MARQUESINA ESTA COMPUESTA POR PERGOLAS. AL ENTRAR SE ENCUENTRA EL VESTIBULO QUE TIENE UN DESNIVEL PARA LOGRAR UNA ALTURA MINIMA DE 3 M., A LOS COSTADOS SE LOCALIZAN LOS SANITARIOS, A LOS QUE SE TIENE ACCESO A TRAVES DE UNA RAMPA CON UN 10% DE PENDIENTE, ESTO ES PARA QUE SE LOCALICEN BAJO EL PASILLO DE DISTRIBUCION.



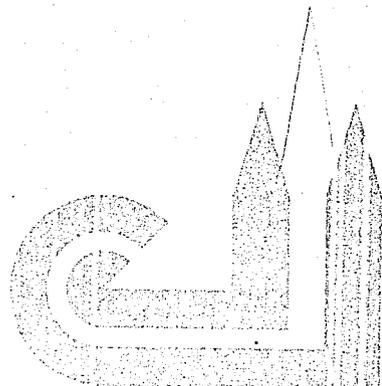
PARA TENER ACCESO A LA SALA SE CUENTA CON UNA ESCALERA CENTRAL, QUE DESEMBOCA EN EL PASILLO DE DISTRIBUCION (EL QUE CUENTA CON SUS SALIDAS DE EMERGENCIA EN LOS EXTREMOS).

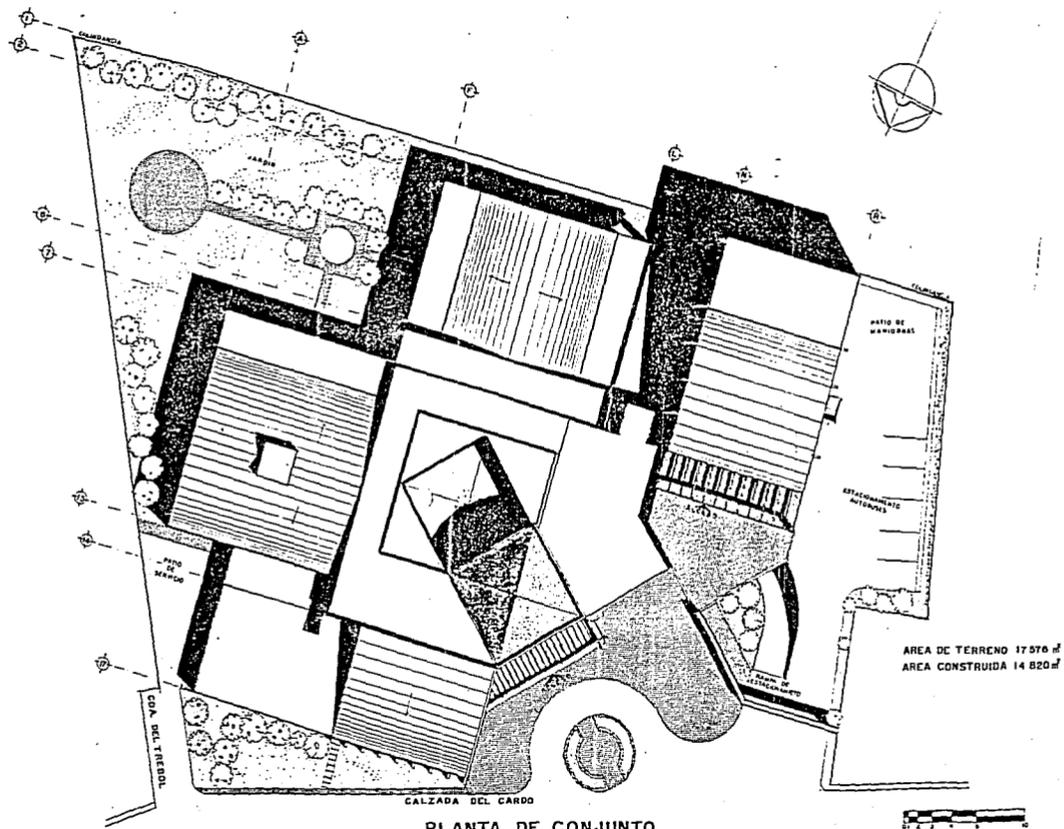
LA SALA TIENE UNA CAPACIDAD DE 600 PERSONAS. EL FORO CUENTA CON DESAHOGO, CAMERINOS, TELONARIOS. ES NECESARIO HACER NOTAR QUE ESTE AUDITORIO NO ES UN TEATRO FORMAL, SIN EMBARGO, ES CAPAZ DE RECIBIR ESPECTACULOS VARIADOS.

EL AREA DE SERVICIOS SE LOCALIZA EN EL EXTREMO IZQUIERDO , ESTA CUENTA CON UNA AREA DE CARGA Y DESCARGA.



PLANOS ARQUITECTONICOS



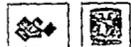


PLANTA DE CONJUNTO



CENTRO DE CONVENCIONES

ENEP ACATLAN



ERNESTO LUNA LUNA

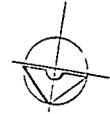


CENTRO DE CONVENCIONES

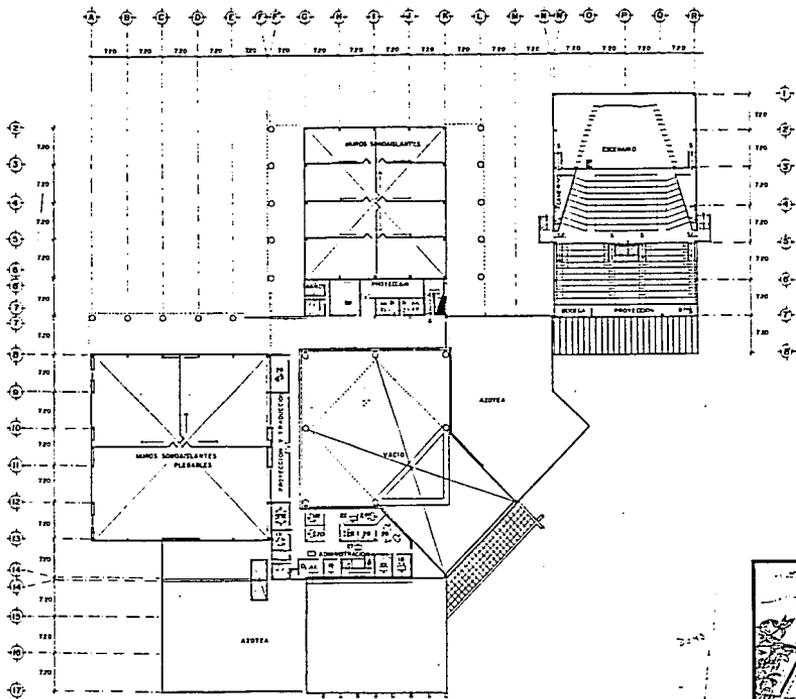
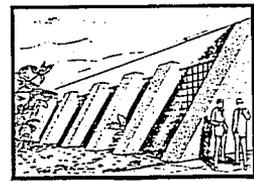
ENEP ACATLÁN



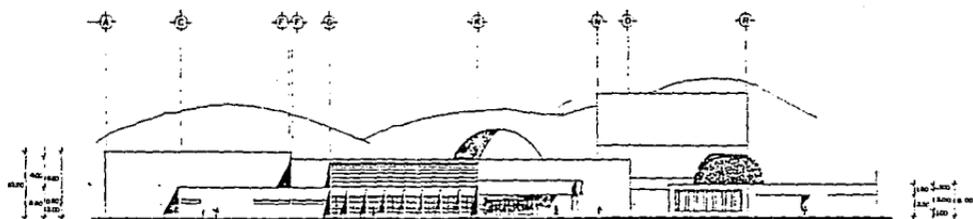
ERNESTO LUNA LUNA



- 10. DIRECTOR GENERAL
- 11. VESTIBULO
- 12. AUDITORIO
- 13. CONFERENCIAS DE 40 SEDES
- 14. CONFERENCIAS UNIVERSITARIAS
- 15. DE 40 SEDES
- 16. CONFERENCIAS UNIVERSITARIAS
- 17. DE 40 SEDES
- 18. AUDITORIO
- 19. CONFERENCIAS
- 20. CONFERENCIAS
- 21. CONFERENCIAS
- 22. SALA DE JUNTAS
- 23. SALA DE JUNTAS
- 24. SALA DE JUNTAS
- 25. SALA DE JUNTAS
- 26. SALA DE JUNTAS
- 27. SALA DE JUNTAS
- 28. SALA DE JUNTAS
- 29. SALA DE JUNTAS
- 30. SALA DE JUNTAS
- 31. CONFERENCIAS



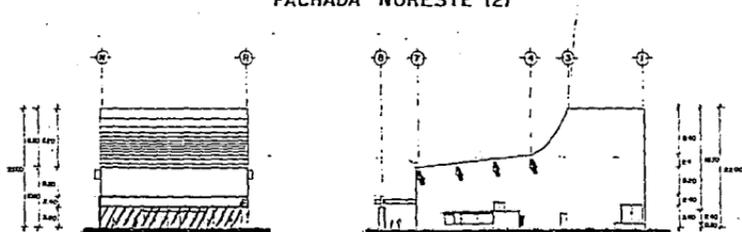
PLANTA ARQUITECTONICA (1er NIVEL)



FACHADA NORTE (I)



FACHADA NORESTE (2)



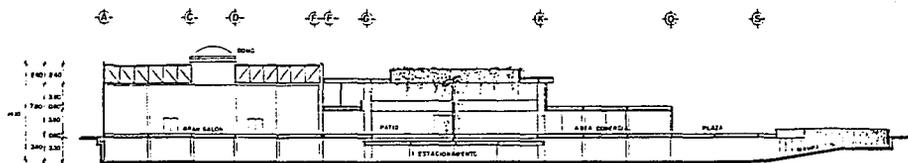
FACHADA PRINCIPAL AUDITORIO (3) FACHADA LATERAL AUDITORIO (4)

CENTRO DE CONVENCIONES

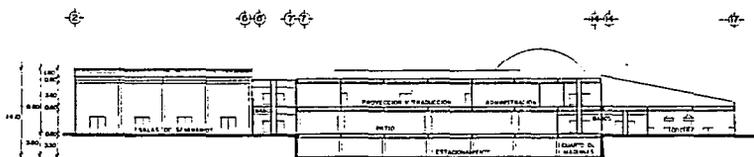
ENEP-ACATLÁN



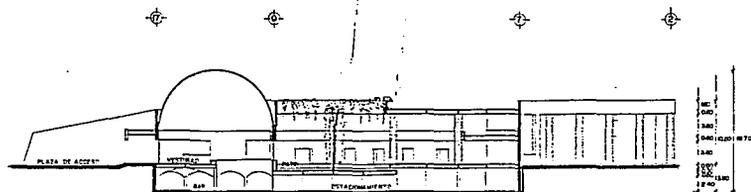
GRACIOSO - GUAS LOMA



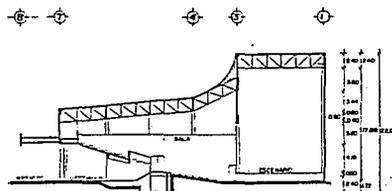
CORTE A-A'



CORTE B-B'



CORTE C-C'



CORTE D-D'

NOTA LOS PERALTES ENTRE FILAS DE BUTACAS EN ESTA ZONA ES DE 30 CM.

NOTA LOS PERALTES ENTRE FILAS DE BUTACAS EN ESTA ZONA ES DE 30 CM.

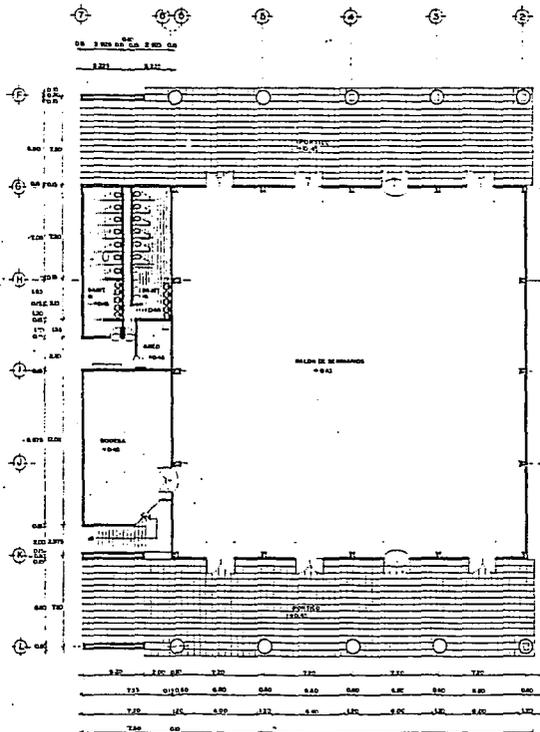


CENTRO DE CONVENCIONES

ENEPACATLAN

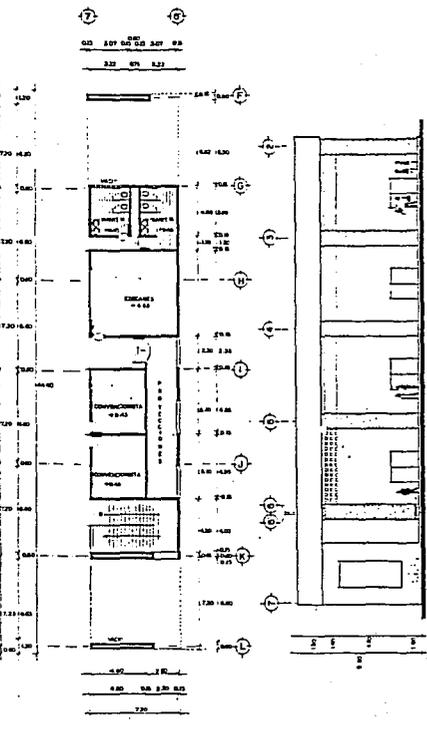


ERNESTO LUNA LUNA



PLANTA BAJA

PLANTA ARQUITECTONICA



I NIVEL

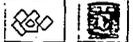
SALAS DE SEMINARIOS

FACHADA OESTE



CENTRO DE CONVENCIONES

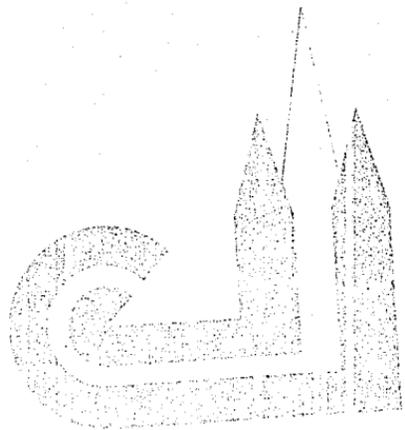
ENEP ACATLAN



ERNESTO LUNA LUNA

CRITERIO ESTRUCTURAL

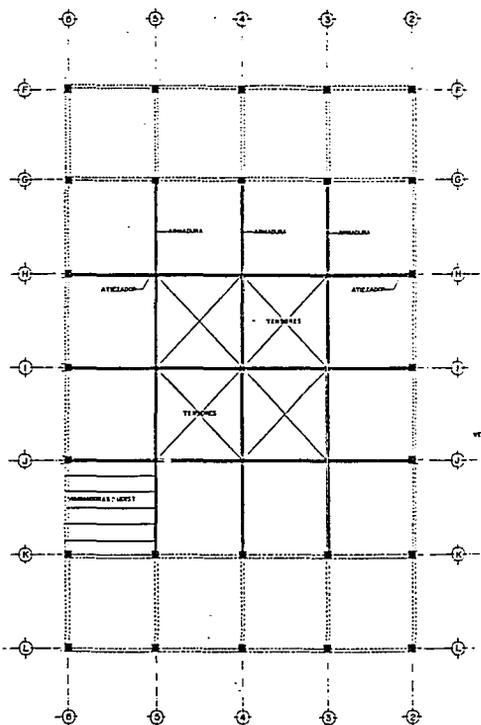
ESTA TESIS NO DEBE
QUEDAR EN LA BIBLIOTECA



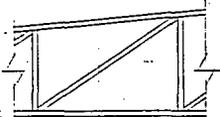
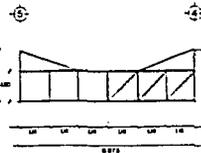
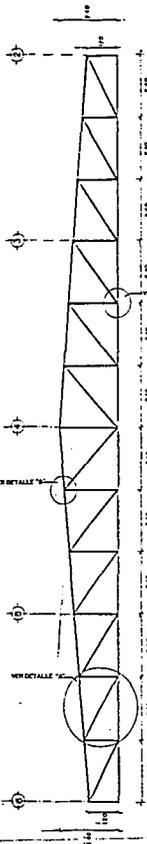


CENTRO DE CONVENCIONES

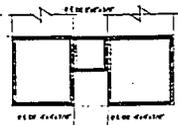
PLANTA DE ARMADURAS



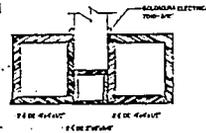
ESTRUCTURA DE ACERO



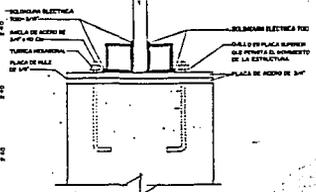
DETALLE "A"



DETALLE "B"



DETALLE "C"

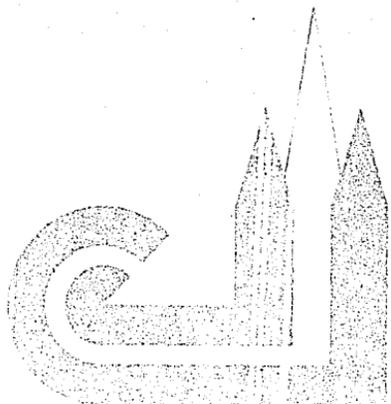


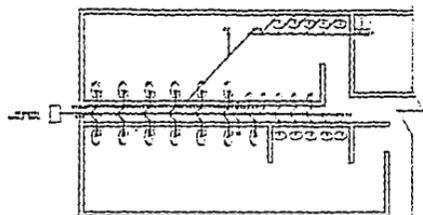
DETALLE DE RECEPCION DE ARMADURA

ENEP ACATLAN

ERNESTO LUNAUIZA

CRITERIO DE INSTALACIONES

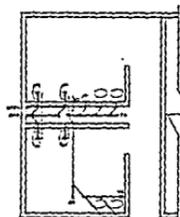




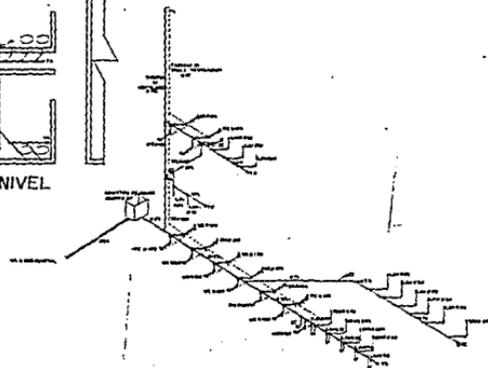
PLANTA BAJA

SIMBOLOGIA SANITARIA

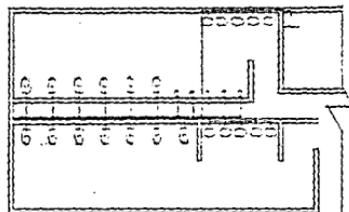
- BAY: BAYON DE ANJAS HERMAS PVC
- T: TAPON RESTRITO
- STW: BAYE TUBERIA DE BOMBA VENTILACION PVC
- C: CESTILO COLANDRIA
- V: TUBERIA DE TORNILLO VENTILACION
- T: TUBERIA DE ANJAS HERMAS PVC
- W: TUBERIA DE ANJAS HERMAS PP-PA



1er NIVEL



INSTALACION SANITARIA



PLANTA BAJA

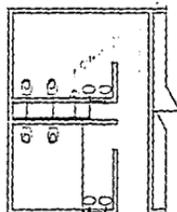
SIMBOLOGIA HIDRAULICA

- TUBERIA DE COBRE TIPO B
- M: MALLA DE COMPLETIA
- A: ALAYE ANTIOROSINA
- C: CLAVE DE CONTROL
- L: CLAVE DE RIAZ

NOTA 1: TODOS LOS MUEBLES CONTARAN CON BOMBA DE TIRAJE PARA EL MUELLE DE ARRIBATE

NOTA 2: TODOS LOS MUEBLES CONTARAN CON CLAVE DE CONTROL

NOTA 3: LA DISTRIBUCION DE EL ABRA SALA POR MEDIO DE MATEMA IMPROBACION



1er NIVEL



INSTALACION HIDRAULICA



CENTRO DE CONVENCIONES

ENEPACATLAN



ERNESO LUNA LUNA

B I B L I O G R A F I A

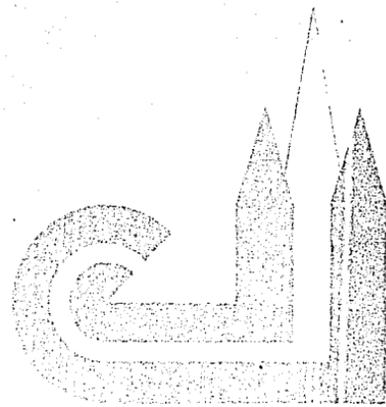
DOMINGUEZ, CORONA EDUARDO, ARQ. IZAGUIRRE MENDOZA MIGUEL, ING.
"GEOGRAFIA Y ACTIVIDAD DEL MUNICIPIO DE ALLENDE"
H. AYUNTAMIENTO SAN MIGUEL DE ALLENDE.

S.E.P. SALVAT
ENCICLOPEDIA: " EL ARTE MEXICANO"
MEXICO, D. F. SALVAT.

EL COLEGIO DE MEXICO
"HISTORIA GENERAL DE MEXICO"
MEXICO, D. F. , 1981.

H. AYUNTAMIENTO DE SAN MIGUEL DE ALLENDE
"REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES MUNICIPIO DE ALLENDE"
H. AYUNTAMIENTO DE SAN MIGUEL DE ALLENDE., 1989.

GARCIA, SALGADO TOMAS, RECOPIADOR
"CONFERENCIAS DEL BICENTENARIO DE LA FUNDACION
DE LA ESCUELA DE PINTURA, ESCULTURA Y ARQUITECTURA"
MEXICO, D. F. U.N.A.M., 1984.



PLAZOLA
"ARQUITECTURA HABITACIONAL"
MEXICO, D. F., LIMUSA, 1988

PARKER, HARRY
"DISEÑO SIMPLIFICADO DE CONCRETO REFORZADO"
MEXICO, D. F., LIMUSA, 1987

NEUFER
"ARTE DE PROYECTAR EN ARQUITECTURA"
BARCELONA, ESPAÑA, GUSTAVO GILI,
1982.

ROBERTSON MEXICANA, S.A DE C.V.
"SISTEMA CONSTRUCTIVO ROMSA"

