

42
2 ejew.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**TELENOVELAS Y CUENTOS
DE HADAS**

TESIS PROFESIONAL
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
**LICENCIADA EN CIENCIAS DE LA
COMUNICACION**

P R E S E N T A

ROXANA GUTIERREZ CAPPELLO

ASESOR: LIC. ENRIQUE PEREZ QUINTANA

MEXICO, D. F.

1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SOMOS LA SUSTANCIA
DE QUE ESTAN HECHOS LOS SUEÑOS,
Y NUESTRA BREVE VIDA
SE HALLA CERCADA POR UN SUEÑO.

Erick Bentley.

A MIS PADRES

**GRACIAS POR APOYARME DURANTE TODOS MIS
ESTUDIOS Y PRINCIPALMENTE POR GUIARME
EN EL CAMINO DEL AMOR Y LA LUCHA POR
SEGUIR ADELANTE.**

A MI ABUELITO (q. s. p. d.)

**ESTOY SEGURA QUE SU ALMA Y PENSAMIENTO
SIEMPRE ESTAN JUNTO A MI.**

A MI ABUELITA

**GRACIAS POR SU AMOR, CUIDADO, PACIENCIA
Y ESPECIALMENTE POR SUS COMENTARIOS TAN
LLENOS DE SABIDURIA.**

A MI HERMANO

**POR LEVANTARME DE MIS PEQUENOS
TROPIEZOS Y CORREGIR MIS ERRORES
DE COMPORTAMIENTO.**

INDICE

INTRODUCCION.....	1
1.ANTECEDENTES DE LA TELENVELA.....	3
1.1 TIPOS DE TELENVELAS.....	8
1.2 EXPORTACION.....	19
1.3 LOS CUENTOS DE HADAS.....	28
BIBLIOGRAFIA CAPITULO 1.....	32
2.TELENVELAS Y CUENTOS DE HADAS.....	36
2.1 ESTEREOTIPOS.....	43
2.2 MUJER BUENA.....	46
2.3 MUJER MALA.....	49
2.4 HOMBRE BUENO.....	52
2.5 HOMBRE MALO.....	54
2.6 HADA MADRINA.....	58
2.7 LA MUJER.....	66
2.8 LA MUERTE.....	71
2.9 CLASES SOCIALES.....	74
2.10 EGOISMO.....	76
2.11 APORTACIONES DE LAS TELENVELAS.....	79
2.12 FINALES FELICES.....	84
BIBLIOGRAFIA CAPITULO 2.....	88

3. SUEÑOS DEL CUENTO Y LA TELENVELA.....	91
3.1 LA FAMILIA.....	100
3.2 LOS SIMBOLOS.....	102
3.3 EJEMPLOS DE COMPARACIONES ENTRE TELENVELAS Y CUENTOS DE HADAS.....	108
BIBLIOGRAFIA CAPITULO 3.....	137
5. CONCLUSIONES.....	140
6. ANEXOS.....	147
7. GLOSARIO.....	197
7.BIBLIOGRAFIA.....	204

INTRODUCCION

El presente trabajo es el resultado de los conocimientos que adquirí de cada uno de los profesores que impartieron sus cátedras dirigidas a los estudiantes de Ciencias de la Comunicación en la Facultad de Ciencias Política y Sociales.

La inquietud por elaborar un escrito que compara la estructura de las telenovelas y de los cuentos de hadas, surgió al percatarme de que los teledramas tienen un alto rating de popularidad en el mundo.

Al leer este documento nos daremos cuenta que las telenovelas son un Monstruo de Fantasía y su éxito se debe a que los televidentes por medio de esta fantasía retroalimentan sus sueños.

En el contenido del capítulo uno, se ha puesto especial interés en presentar la definición y los antecedentes de las telenovelas y los Cuentos de Hadas. Asimismo se examinan los diferentes tipos de telenovelas y su exportación a diversos países del mundo.

En el capítulo dos se compara la Telenovela y el Cuento de Hadas; se analiza a los personajes principales; el papel que juega la mujer; la muerte; las clases sociales; las aportaciones morales y el final feliz.

El capítulo tres aborda el tema de las fantasías y los sueños de las telenovelas y los cuentos de hadas. En este inciso se explicará por que el público asiduo a las telenovelas tiende a confundir la realidad con la fantasía. Es importante destacar que el lector debe recurrir a los anexos, porque complementan

sus inquietudes respecto a los antecedentes e historia de las telenovelas y los cuentos de hadas así como especifican fechas y títulos de ambas.

Finalmente quiero agradecer las valiosas opiniones de los profesores : Mercedes Durand Flores, Julio Amador Bech, Jorge Calvimontes y Calvimontes, Armando Carrillo Lavat y Enrique Pérez Quintana.

Agradezco a cada uno de ellos el haber dedicado parte de su tiempo para leer y comentar este trabajo que con sus amables aportaciones mejoró su calidad.

A las escritoras María Antonieta Saavedra y Marissa Garrido, es grato mencionarlas, porque me obsequiaron todas sus opiniones y grandes conocimientos en el ámbito de la escritura de telenovelas.

Espero que esta tesis sea de gran valor para las futuras generaciones que deseen dedicarse a la investigación de las telenovelas o de los Cuentos de Hadas.

ANTECEDENTES DE LAS TELENOVELAS

MELODRAMA (S XVIII), FOLLETIN O NOVELAS POR ENTREGAS (S. XIX),
RADIONOVELAS (1930), TELETEATROS (1950).

La telenovela es un melodrama que se transmite en la televisión, contiene personajes, producción, dirección, coreografía y sobre todo un guión que debe presentar "ciertos espacios de la vida diaria, es decir, toma como referente casos, cosas personajes y situaciones anclados en la vida real (este punto lo discutiré en el siguiente capítulo).

Al mencionar la palabra melodrama es necesario proporcionar su significado: "Es una especie de drama, de acción complicada, cuyo principal objeto es despertar en el auditorio cierto linaje de vulgar curiosidad y emoción. Se representaba y aun sigue representandose en Francia, acompañado de música instrumental en varios pasajes y ocasiones"¹.

Para abordar la historia de la telenovela es necesario conocer la historia del melodrama, folletín, radionovelas y teleteatros que son los antecedentes inmediatos de las telenovelas.

"En 1775 el Pygmalion de J. J. Rousseau fue el primer ejemplo de drama que acompañó con música las palabras y la acción"².

A finales del siglo XVIII se comenzó a emplear la palabra melodrama para nombrar a las obras en que se hacía una acción exagerada de sentimientos y situaciones convencionales, y cuyos personajes eran los mismos: el traidor sobre el cual se acumulan todos los vicios y las bajas pasiones; la doncella, de blancura

de lirio, todo ingenuidad y amor; el joven enamorado, capaz de todos los sacrificios y de todas las tonterías; este joven al final logra desbaratar en el quinto acto los planes tramados por el traidor" (...)la música siempre acompañaba la acción y en ocasiones se intercalaban bailes.³

Después se suprimió la música y el ingenio de los autores decayó, convirtiéndose en una parodia ridícula del drama. En España fue muy popular el melodrama y traducidos del francés y originales llenaron los carteles de los teatros.

En algunos países y entre ellos Alemania., se emplea la palabra melodrama para designar lo que en la actualidad llamamos ópera.

Desde principios de la segunda mitad del siglo XIX el melodrama se manifestó con algunos éxitos muy justificados por la paciente labor de presentación de efectismos escénicos, acompañados a veces de la reproducción de pasajes y personajes históricos, que casi podían considerarse como derivaciones del drama histórico propiamente dicho.

"En Francia, especialmente, Victoriano Sardou y Scribe produjeron dramas de situaciones emocionantes y aterradoras, que bien podían ser calificadas de melodramas"⁴. Una verdadera legión de imitadores de estos autores cultivadores de este género surgió llegando desde 1845 hasta 1870 a producir millares de melodramas.

Existen diversos autores de estos melodramas entre ellos: Francia Pixecourt, Durange, Bouchard y Ennery; en Italia Giacometti, Inglaterra Mackinson; en Alemania Tieck; en Polonia Slovaki, entre otros.

En el último tercio del siglo pasado se inició en Francia una corriente en favor del melodrama revestido de circunstancias más llenas de verosimilitud que las que rodearon al melodrama antiguo. Pedro Decourcelle es su mejor representante con su obra "Dos Pilletes", la ladrona, entre otras.

Puede considerarse como otra derivación del melodrama el llamado el Teatro del Gran Guignol, teatro originario de Francia que es un espectáculo de acción rápida y concisa. Son notables piezas de este teatro las tituladas Sabotaje de Kellen Valciós y Pasa la Ronda de Robert Francheville.⁵

Es usual escuchar el término folletín como uno de los muchos apelativos que se le dan al melodrama, frecuentemente es utilizado sin conocer el por que de esta designación, que tiene que ver con la raíz literaria de la tradición melodramática.

El folletín o novela por entregas es el antecedente inmediato de las telenovela; apareció el siglo XIX y atraía la atención del público lector por sus descripciones fantásticas de amores imposibles y de enredos.

"Las entregas nacen por la novela en fascículos que encuentra en Dickens a su mejor representante. En 1836 año del nacimiento oficial del folletín, estalló en la Gran Bretaña el boom del club Pickwick con gran fama".⁶

Con la traducción del Lazarillo de Tormes primer obra difundida en fragmentos (5 de agosto al 4 de nov de 1836) se inició en el diario Siécle esta modalidad de publicación; que hasta 1850 alcanzó una inusitada difusión en Francia.⁷

Empezaron a adquirir fama escritores como Charles Dickens, ("Oliver Twist, "El hijo de la parroquia", "La pequeña Dorit", "David Copperfild" etc), Eugenio Sue que publicó "El Judio Errante" y "Los Misterios de París"; Alexandre Dumas quien les daba trabajo a los negros a cambio de un pedazo de pan y estos escribieron las famosas obras: "Los Tres Mosqueteros", "El Conde de Montecristo". (ANEXO 1)

Los escritores lograban llevar a la gente en un "barco de los sueños" como le denomina Vittorio Brunori en su libro " Sueños y mitos de la literatura de masas", en el barco de sueños esta invitada a navegar la gente deseosa de emociones fuertes (...) y esta gente se sentirá feliz por dispensar generosas recompensas a los "humillados y ofendidos" y por lavar todo ultraje infigiendo los más temibles castigos a los desalmados⁸.

"En España y México se leyeron tantos folletines que contribuyeron a limitar el analfabetismo, surgió Enrique Pérez Escrich que escribió "El Mártir del Gólgota" y Manuel Payno con "El Fistol del Diablo", entre otros".⁹

Por un módico costo y su distribución de entrega diaria en el propio hogar, la novela de folletín se convirtió en competencia del melodrama teatral.

En realidad el melodrama dice Gubern: "Es un género que en su evolución ha incursionado en distintos medios de comunicación; motivo que le ha permitido al término adoptar una acepción conveniente a cada uno de ellos, e incluso se le aplica para nombrar a ciertas situaciones lacrimógenas de la vida real".¹⁰

Otro antecedente de la telenovela es la radionovela y esta aparece en 1930 con la fundación de la radio XEW. A través de la radionovela se empiezan a trazar en México los lineamientos de la industria radiofónica nacional, es decir, comienza a difundirse con mayor capacidad el maravilloso mundo de la comunicación creativa hablada, creándose las radionovelas.(ANEXO 2)

Después del auge de las radionovelas y la explotación de las técnicas de voz, música y efectos surge en 1951 un medio de comunicación que dejó a la radio en segundo término: la televisión. (ANEXO 3)

"Con la introducción de la televisión en México aparecen los teleteatros de Fernando Soler y sus comediantes, El teatro de Manolo Fábregas, Teatro de los viernes, Teatro Bonsoir, los domingos se transmitía Teatro Cachirulo, Teatro de la televisión, Teatro Arnaconda Nacional, Teatro Ford del aire, En escena y Teleteatro Café Oro entre otros".¹¹ (ANEXO 3).

El teleteatro dio la pauta para que comenzara, en 1957, la producción de melodramas que al poco tiempo se convirtió en el gran espectáculo de la televisión: Las telenovelas.

Las telenovelas son los programas de televisión que mayor "raiting" han logrado, al principio se enfocaron a la atracción de las amas de casa, posteriormente a los abuelos y poco a poco han incluido al público masculino, por lo cual se ha dividido la telenovela en diversos tipos, que se dirigen a ciertos sectores de la población.

TIPOS DE TELENOVELAS

Considerando su contenido hemos dividido a las telenovelas en los siguientes tipos: rosa, histórica, policíaca, de ficción, cómica, educativa, infantil y juvenil. Es importante conocer la expansión que ha tenido la telenovela desde 1954 hasta nuestros días, para posteriormente, mostrar su desarrollo en el extranjero, analizar su contenido y comparar su estructura con los cuentos de hadas.

TELENOVELA ROSA

"SENDA PROHIBIDA" EL PRINCIPIO DE LA FAMA MELODRAMATICA EN MEXICO. EN LOS CINCUENTAS: TELENOVELAS EN VIVO. EN LOS SESENTAS: VIDEOTAPE

Las telenovelas Rosas son teledramas en cuya trama aparecen historias de amor en las que narran las vicisitudes de dos enamorados, cuyo amor triunfa frente a la adversidad.

"Los primeros intentos de realizar una telenovela fueron en 1951 de con la producción de la serie "Ángeles de la Calle" y en 1954 con la transmisión del "Amor Llamo a su Puerta", aunque conservaba algunas características del teleteatro, fue aceptada por el público femenino y dio la pauta para seguir produciendo series melodramáticas"².

En 1957 se exhibió la primer telenovela "Senda Prohibida" escrita por Fernanda Villeli, que marco el inicio para comenzar transmitir las "Telenovelas Rosas".(ANEXO 6)

Entre las telenovelas rosas de los cincuentas se encuentran: "Senda Prohibida" de Fernanda Villeli, "Elisa", "La Provinciana", "Mi Amor Frente Al Pasado", "Sombras de Almendros", entre otras.

Cabe recordar que en los años cincuenta las telenovelas eran difundidas en vivo, no se tenía la oportunidad de corregir errores por lo que los actores, productores, escritores y todo el personal debían cuidar su presentación.

"Por el ritmo de transmisión a que estaban sujetos los escritores, las telenovelas no podían ser muy largas, duraban 30, 40 o 50 capítulos y se hacían 2 diarios".¹³

Mientras la telenovela rosa lograba obtener un alto rating de programación, Telesistema Mexicano se percató que necesitaba producir un número mayor de novelas y, sobre todo, corregir errores de producción.

En 1960 tras la búsqueda del perfeccionamiento en televisión, se inventó el videotape, que permitió la madurez de la telenovela, ya que le dio a este género la posibilidad de grabar voz e imagen al mismo tiempo. (ANEXO 4 Y 5)

La introducción del videotape y, posteriormente, del apuntador electrónico trajo consigo grandes avances como: enlatar telenovelas; utilizar la misma escenografía para otros cuadros; aprovechar tiempos de grabación; poder trabajar fuera de los horarios en los que se transmitía al aire; la producción de telenovelas a gran escala (se grababa un capítulo diario); almacenarlas para retransmitirlas después e incluso exportarlas.

Con el videotape se siguieron transmitiendo "novelas rosas" como "Murallas Blancas" con 60 capítulos, "La Leona", "Casa de Odios", "Impaciencia del Corazón" de Stephen Zweig, "La Herencia", "Stella", "La Mesera" de Fernanda Villeli.

A partir de 1970, con la inclusión de los nuevos avances tecnológicos, se incrementó la producción de telenovelas hasta llegar a un promedio de 81 títulos. Entre las novelas rosas de mayor éxito se encuentran las siguientes: "Yesenia" y "Simplemente María" con la actriz Saby Kamalich. (ANEXO 6)

Otros ejemplos de telenovelas exitosas son: "El Amor Tiene Cara de Mujer", "Muchacha Italiana Viene a Casarse" (primera telenovela larga de 400 capítulos). "Viviana", "J.J. Juez", "El Derecho de Nacer", en 1983 "Cuando los Hijos se Van", y "Angélica". En los horarios de la tarde "Victoria", "Tu o Nadie", "Muchachita", entre otras.

Las telenovelas rosas en los noventas se siguen difundiendo, porque mantiene un alto rating de popularidad. Algunos ejemplos: "Rosa Salvaje", "Mi Pequeña Soledad", "Amor de Nadie", "Los Angeles Blancos", "Yo no creo en los Hombres", "La Pícara Soñadora", "Los Ricos También Lloran" (1979-1980).

Las telenovelas rosas se seguirán produciendo debido a su aceptación entre el público femenino. Han demostrado su rentabilidad como fuente de trabajo para diferentes gremios y han aportado importantes gratificaciones a las empresas patrocinadoras y productoras.

TELENOVELAS HISTORICAS

"BENITO JUAREZ" ABRE EL CAMINO A UNA MAYOR PRODUCCION BASADA EN NUESTROS ANTEPASADOS.

Este tipo de telenovela comienza a producirse después de 1960 y narra los acontecimientos pasados que hacen referencia a la evolución del hombre y la sociedad. En su trama abordan acontecimientos relevantes de la vida de los mexicanos. En estas aparecen modos de vida, pensamientos, actitudes, clases sociales diversos comportamientos y vestuario de nuestros antepasados. Entre las telenovelas precursores del género histórico se encuentran "Benito Juárez", de José C. Ruíz (producida en 1961) y "Morelos (Libertad en Llamas)", cuyo director fue Luis Aragón.

En diciembre de 1967 se realizó "La Tormenta", posteriormente apareció "El Carruaje", que narró los andares de Don Benito Juárez en su lucha contra el Imperio. "La Tierra" una historia que se desarrolla en plena revolución y "Los Caudillos", que narró el movimiento de Independencia. En 1969 se grabó "La Constitución", producida por Ernesto Alonso.¹⁴(ANEXO 6)

Otra novela de corte histórico fue "México 1900", en la que pintaron al México porfiriano y los primeros brotes de la rebelión revolucionaria, a través de la vida de una actriz. Luego surgió "Maximiliano y Carlota", interpretada por Guillermo Murray y María Rivas, quienes personificaron a los emperadores.

Dentro de las producciones históricas se cuenta "Leyendas de México", producida por Ernesto Alonso (primer telenovela transmitida a color). En 1983 surgió una novela de época, "Bodas

de odio", que se ubicó en el México de los años 1905 a 1910; "La Gloria y el Infierno" relató la época tradicionalista y conservadora de la revolución.

En 1986 Raúl Araiza produjo "La Trinchera" donde se abordó desde la época de Carranza y Obregón, hasta desembocar en el cardenismo. En 1987 surgió otra telenovela histórica cuya producción estuvo a cargo de Ernesto Alonso "Senda de Gloria".

Posteriormente apareció "Martin Garatuza", que se ubicó en el siglo XVIII y "Yo Compró a Esa Mujer" fue otra producción de Ernesto Alonso que relató el período revolucionario y su escenario fue Campeche. Esta novela se colocó en los primeros sitios de audiencia en Latinoamérica y por su producción fue una de las novelas más costosas de 1990, porque se reprodujeron el vestuario, los carruajes, las construcciones y otros motivos de ambientación de principios de siglo.

TELENOVELA HISTORICO MUSICAL.

LA TELENOVELA MUSICAL NARRA LA VIDA DE NUESTROS ANTEPASADOS Y LA MUSICA DE DIFERENTES EPOCAS.

Desde 1981 las telenovelas históricas - musicales empiezan a difundirse como telenovelas que no sólo narran la historia de nuestros antepasados sino que enfocan su atención en "la música" y sus diferentes cambios tanto de letra como ritmo. Así como marcan la historia de las canciones en las carpas y teatros.

Una telenovela histórico -Músical fue "Toda una Vida", que se produjo en 1981 y fue una telecrónica realizada por Luis Reyes de la Maza. Sus 23 capítulos trataron de la zarzuela. En los ochenta Ana Martín produjo dos telenovelas musicales: "La Pasión de Isabela" y "El Pecado de Oyuki" (historia de Yolanda Vargas Dulché).

"En 1990 también se realizó la telenovela musical "Milagro y Magia", cuya historia se ubicó en la época de 1955, pero en forma retrospectiva hasta 1910. La trama de la novela trató de la vida de una artista, desde que se inició hasta que llegó a la cumbre. Mostró la vida de las carpas, ambientadas con música y bailables como "Bartolomé si te vas al cine", "Morir por tu amor", "Los consejos de la corte" y "La negra noche", entre otras. También se basó en la representación de cuples. Fue escrita y producida por Roberto Gómez Bolaños".¹⁵

TELENOVELAS EDUCATIVAS.

VEN CONMIGO, VAMOS JUNTOS, EL COMBATE Y CAMINEMOS TELENOVELAS QUE DIFUNDIERON PROBLEMAS DE TIPO SOCIAL.

En 1975 Televisa buscó una telenovela que llevara al auditorio temas como la paternidad responsable y la educación de los hijos; se abordaron problemas de higiene, vivienda, analfabetismo y en general cuestiones de tipo social.

"Ven Conmigo" (1971), fue la primera telenovela del género educativo, se dirigió a la población marginada del sistema educativo escolarizado, así mismo procuró motivar al auditorio a seguir estudiando. "Ven conmigo", por su temática fue premiada

por la ONU como la mejor telenovela didáctica".¹⁶ (ANEXO 6)

Después se produjo "Acompañame"(1977) su contenido fue social y trato de la armonía familiar, mostró que la planificación familiar era un medio para la realización de aquella, conjuntando elementos para que el auditorio ayudara a promover los servicios y la infraestructura de planificación familiar del sector salud.

La tercer telenovela de corte educativo fue "Vamos Juntos", de 120 capítulos, que pasó al aire de julio de 1979 a abril de 1980. La novela coincidiendo con el Año Internacional del Niño abordó temas como el maltrato a los niños, la incapacidad para educar, problemas sociales que atañen a la niñez y afectan su desarrollo integral.

Apenas terminó "Vamos Juntos" se inició la transmisión de "El Combate", orientada a impulsar la educación para adultos; posteriormente surgió "Caminemos", que estuvo dirigida a promover los valores de la educación sexual para adolescentes y la planificación familiar. Por esta serie le fue concedido a Televisa, en la ciudad de Nueva York el premio anual de la excelencia en la categoría de mejor programa internacional".

"Todas las producciones educativas fueron coordinadas con dependencias gubernamentales como la Coordinación Nacional de Planificación Familiar de la SSA, la SEP, Desarrollo Integral de la Familia (DIF) y el Centro de Orientación para adolescentes entre otros".¹⁷

TELENOVELAS DE TERROR, SUSPENSO Y POLICIACAS

EL MALEFICIO: TELENOVELA QUE ATRAJO LA ATENCION DEL PUBLICO MASCULINO

Estas telenovelas tratan de narrar la elucidación de una intriga. En la trama interviene principalmente el misterio, la parapsicología y todos los aspectos sobrenaturales que pueden producirse para crear miedo en el receptor.

En 1963 aparece la telenovela de terror **"Doña Macabra"**, producida por Ernesto Alonso (de Hugo Argüelles) esta fue la precursora de la grabación en exteriores. También llamó la atención del público, porque era un recurso poco utilizado en las telenovelas de los años sesentas.

Hasta 1983 **"El Maleficio"**, una telenovela que cambió la temática se tornó más violenta al abordar temas como telepatía, telequinesis y parapsicología, el lavado de dinero (aunque en forma indirecta se hablo de mercancía) y con ello atrajo la atención del público masculino que buscaba temas policíacos y violentos. (ANEXO 6)

"Eclipse" fue otra novela de suspenso policiaco, **"La Traición"**, que se ocupó de narrar la corrupción de un político, y **"De pura Sangre"**, que tocó el asunto del narcotráfico. A finales de 1986 y principios de 1987 surgió una novela muy criticada, elogiada y comentada por los medios de comunicación: **"Cuna de Lobos"**. En canal cinco se proyectaron dos telenovelas policíacas, **"El Engaño"** y **"Seducción"**.

En 1988 se siguieron transmitiendo novelas de policías y de suspenso, como "Pasión y Poder" y "Lo Blanco y Lo Negro". Después "La Casa AL Final de la Calle", "El Camino Secreto", "El Rincón de los prodigios" que también abordó temas sobrenaturales y magia, así como asesinatos y muertes violentas.

En los noventa surgieron producciones de intriga como: "En Carne Propia", "Atrapada" y "La Sonrisa del Diablo" y en 1992 en el canal trece "El Magnate", telecomedia grabada en Miami.

TELENOVELAS INFANTILES

LOS NIÑOS TAMBIEN SON MELODRAMATICOS Y CON GRAN POPULARIDAD.

Las telenovelas infantiles tratan de atraer a los niños y mostrar la vida de diversos chiquillos en las escuelas, los orphanatorios y con sus padres y abuelos. En estas telenovelas se trata de demostrar a los pequeños que aunque sufran y sean maltratados por sus semejantes, siempre existirán personas que los ayudarán en todos sus caprichos.

La primer telenovela infantil fue "La Recogida", de Julio Porter, transmitida a principios de los setentas. De 1974 a 1977 se proyectó "Mundo de Juguete" y en los ochentas, "Chispita", "Esperandote", de María Antonieta Saavedra. (ANEXO 6)

En 1989 la novela "Carrusel" alcanzó alto "raiting" de popularidad, no sólo en México, sino en América Latina, porque la mayoría de los actores eran niños, en 1991 "El Abuelo y Yo", también enfocada a cautivar al público infantil y "Carrusel de las Américas".

TELENOVELA COMICA

UNICAMENTE DOS TELENOVELAS QUE COMBINAN EL MELODRAMA CON TOQUE HUMORISTICOS.

Este tipo de telenovela se ha explotado poco debido a que ésta pertenece al género dramático, pero existen teledramas que presentan personajes chuscos que hacen reír al teleauditorio.

Durante 1960 se transmitió una novela cómica "Mi Mujer y Yo" con Lucy Gallardo y Enrique Rambal. A finales del 1986 surgió "El Padre Gallo", que fue importante por su tono de comedia ligera su temática trató de un hombre, que al huir de la policía llega a un pueblo y lo confunden con el nuevo sacerdote (El verdadero es asesinado por unos asaltantes). (ANEXO 6)

TELENOVELAS JUVENILES

TIENEN NUEVAS TECNICAS DE PRODUCCION Y ABORDAN PROBLEMAS JUVENILES

Las telenovelas de la barra juvenil tratan de los problemas a los que la juventud se enfrenta, como drogadicción, la falta de cariño, violación y relaciones con sus familiares entre otros.

Por medio de la telenovela se busca crear conciencia en los jóvenes e invitarlos a tener una actitud positiva ante la vida para poder superar todos los obstáculos que se les presenten. La precursora de las telenovelas juveniles fue "Marionetas", después se produjo "Pobre Juventud" y "Quinceañera" (1987), fue una telenovela con alto "raiting" de popularidad su tema principal giro alrededor de los problemas a los que se enfrentan los adolescentes (drogas, acoso sexual, violación, falta de educación sexual, etc). (ANEXO 6)

En 1988 apareció "Dulce Desafío" y en 1989 "Morir Para Vivir" con corte juvenil, donde por primera vez se incluyeron canciones de rock en español. Luego se transmitió "Teresa" y en 1990 "Alcanzar una Estrella" teledrama que trajo nuevas técnicas de producción, incluyó el Video clip y, según Luis de Llano, "tiene otro concepto de arte en las imágenes, los actores principales se convertirán en solistas rockeros"¹⁸.

A finales de 1991 y principios de 1992 aparecieron "Alcanzar una Estrella II", "Muchachitas" y "Baila Conmigo".

EXPORTACION

EL VIDEOTAPE DIO LA PAUTA PARA LA EXPORTACION.

"GUTIERRITOS" PRIMER TELENUELA EXPORTADA.

Como se mencionó en el capítulo anterior, la telenovela se exportó a partir de la introducción del videotape (1960), ya que éste permitió grabar las telenovelas y exportarlas a otros países.

En 1961, "Gutierritos" fue la primer telenovela exportada por México, tuvo gran éxito en América Latina y, sobre todo, abrió el mercado a la producción nacional.¹⁹

A partir de 1968, Telesistema Mexicano comenzó a producir telenovelas a color como "Leyendas de México" (primer telenovela a color), la cual, se exportó también a América Latina.

Telesistema Mexicano se percató de los beneficios financieros que obtenía exportando sus telenovelas y empezó a hacerlas más comerciales, aprovechando la celebración de diversos festivales para difundir la exportación de sus series. Por ejemplo, en "San Francisco en 1968, se celebró el Festival Mexicano de la Televisión, en el que se ofrecían entre otras series, las telenovelas históricas producidas en esos años".²⁰

A finales de 1969 y principios de 1970 Telesistema Mexicano exportó un mayor número de telenovelas a Colombia, Chile, Argentina, Bolivia (contrató 400 medias horas) y Brasil (último país en recibir telenovelas).

Por supuesto, Telesistema en esa época se topó con varios obstáculos para la exportación de sus programas, por ejemplo, Paraguay, Bolivia y Argentina que, trabajaban con el linaje europeo de T.V., exigieron a Telesistema que comprará un

convertidor para exhibir sus novelas y en Brasil mejor optaron por un sistema especial de doblaje de los videotapes.

En 1970 la producción de telenovelas tuvo mayor presupuesto debido al éxito que tenían en diferentes partes del mundo, incluso en los Estados Unidos, ya que 18 países recibían programas mexicanos exhibidos a través de 36 canales y en América Latina se exportaban 700 medias horas mensuales, lo que redituaba una utilidad de más de 3.5 millones de pesos mexicanos (en pago de regalías para los actores que intervenían en las series).

En este año el canal 13 de Argentina transmitía "Encrucijada", Chile tenía programado en el canal 13 la novela "Puente de Amor" y "Más Allá de la Muerte" y en Santiago por canal 7 pasaba al aire "El Derecho De Nacer".

Poco a poco Telesistema Mexicano seguía abriendo el mercado a la exportación de telenovelas a todo el mundo, ya que conseguía el aplauso de los países en los que transmitían las telenovelas.

La televisión mexicana elevó su financiamiento al fusionarse Telesistema Mexicano con televisión Independiente y crear la empresa Televisión Vía Satélite (Televisa).

En 1973, Televisa era el más importante abastecedor de programas en América Latina, Estados Unidos, Centro y Sudamérica.

La productora Teleprogramas S.A., subsidiaria de Televisa anunció la posibilidad de exportar telenovelas a Portugal y España para lograr obtener mayores ganancias, en tanto a que en Ecuador 5 canales transmitían 12 horas diarias de telenovelas.²¹

"Las ganancias de Televisa en la exportación de telenovelas ya eran considerables. Si tomamos en cuenta que cada telenovela de 140 capítulos (alrededor de 70 horas) tenía un precio de entre

700 mil y un millón cinco mil dólares esto quiere decir que cada hora de telenovelas costaba alrededor de 15 mil dólares".²²

Para 1986 las telenovelas ya eran uno de los rubros en producción más importantes y más rentables a nivel mundial. Continuamente salen al mercado mundial nuevos títulos, aunque las historias que relaban no varían sustancialmente.

"Las telehistorias llegaron a ocupar un papel tan fundamental en la empresa Televisión Vía Satélite (Televisa), que la revista "TV y Novelas" menciona que México es el "Hollywood de las telenovelas", ya que son muy cotizadas en el extranjero y se exportan mandando copias en videocasetes".²³

A principios de 1987 las telenovelas eran un medio de producción tan cotizado que algunas aun no se terminaban de grabar ("El Pecado De Oyuki" y "Encadenados") cuando ya estaban vendidas.

Durante ese año se exportaron telenovelas mexicanas a 15 países (ANEXO 7)a través de Protele y en Estados Unidos, también se transmitían telenovelas, por la cadena Univisión. A partir de esa época las telenovelas se doblan a diversos idiomas, al tener éxito las series permiten que los actores tengan mayor proyección a nivel internacional.

La revista "TV y Novelas" de Puerto Rico publicó desde Diciembre de 1988, las novelas que se verían en 1990. Decían en esa ocasión: "México es el país que más telenovelas produce y en este año transmitiremos "Un Rostro en mi pasado", "Lo Blanco y lo Negro", "Balada por un amor", "Morir para vivir", "En Carne

Propia". Por Teleonce aparecerá "Teresa". En Telemundo "Cuando llega el Amor", "Dulce Desafío", "Yo compro a esa Mujer", "Las Grandes Aguas".²⁴

"El 5 de diciembre de 1989 Televisa comenzó sus transmisiones vía Satélite a Europa, con una emisión en castellano para España denominada Galavisión-eco noticias".²⁵

El contenido que duraba las 24 horas del día estuvo integrado básicamente por noticias, telenovelas y deportes. El 70% de los contenidos fue en vivo y el 30 por ciento se originó en Londres con producciones enlatadas. En este año se transmitieron telenovelas como: "Corazón Salvaje", "Colorina", "Quinceañera", "El Pecado de Oyuki", "Rina".²⁶

La revista "TV y Novelas" de Puerto Rico demuestra el alto "raiting" de las telenovelas de México en otros países, ya que uno de sus artículos termina diciendo: "Esperemos que nuestros canales nos complazcan y nos dejen degustar estas dulces historias de amor mexicanas". En 1988 se transmitió "Mi segunda Madre" en Teleonce.²⁷

Otra demostración de que las telenovelas siguen triunfando en otros países es una declaración de la actriz Liliana Weimer (argentina) "En el terreno profesional he aprendido muchas cosas en la realización de telenovelas, porque realmente a nivel producción son los maestros en este sentido, pude ver todo lo de la televisión como una industria, como algo verdaderamente importante".²⁸

Definitivamente de 1980 a 1989 la exportación de las telenovelas aumentó y logró que éstas se convirtieran en un producto comercial, bastante redituable.

Los artistas mexicanos tienen mayor proyección, las más famosas (según datos de las revistas "TV y Novelas" y "Teleguía") son Verónica Castro y Lucía Méndez, quienes conmueven a los públicos de gran parte del mundo como Canadá, Argentina, Italia, España, Rusia, China, Malasia (donde se pasa a Lucía en su telenovela "Tú o Nadie") Turquía Verónica Castro con Rogelio Guerra), "Los Ricos También Lloran" y en el sistema Galavisión, que llega a Europa.²⁹(ANEXO 8)

Otros países consumidores de telenovelas en 1990 fueron Canadá y Argentina, que son los máximos importadores de telehistorias. Ambos tienen todas las telenovelas mexicanas.

En Italia tienen 31 telenovelas mexicanas y conocen casi a la par con México- a los artistas mexicanos. También se exhiben en España, China, Malasia, Turquía, entre otros países.³⁰

A partir de la exportación de telenovelas los escritores y todo el equipo de producción tiene que esforzarse por entregar teledramas con mayor calidad, al menos en técnicas de fotografía, coreografía, vestuario, maquillaje y sobre todo se hizo necesario presentar locaciones en exteriores: es decir, presentar sus grabaciones en el interior de la República Mexicana para mantener una visión de las capitales mexicanas y así invitar a los extranjeros a que las visiten, lo que convierte a las telenovelas en promotoras del turismo internacional y nacional.

En 1991 las telenovelas hechas en México se vieron en casi todos los países de América central y del Sur, Estados Unidos, España, Italia, Alemania y Turquía.

"TV y Novelas" publicó que las mujeres alemanas ya encontraron otro pasatiempo: Las novelas mexicanas. Mientras que

sus esposos o novios juegan al futbol o se divierten en las tabernas, ellas disfrutan de las telehistorias traducidas al idioma germano.³¹

A principios de 1990 se transmitieron en ese país "Yo compro a esa mujer", "Carrusel", "Alcanzar una Estrella" que por sus historias y producción han sido de las más cotizadas en países extranjeros. (ANEXO 9)

Las telenovelas siguen gustando a los extranjeros e incluso en muchos países ocupan los primeros lugares de audiencia por ejemplo, el 12 de agosto de 1991 en el periódico Excélsior se publicó una nota de Italia donde se menciona que las historias locales quedan a la zaga frente a las lacrimógenas argentinas, mexicanas "Mi Pequeña Soledad", (con Verónica Castro), venezolanas y brasileñas. Todos los viernes en el privilegiado horario de la tarde un millón de personas sufren con Verónica Castro buscando a su hija.³²

En otro periódico se publicó que "El fenómeno de la telenovela ha invadido los hogares; esto preocupa a los educadores, padres de familia -pese a todo- psicólogos, lingüistas y médicos pero ello no impide su auge.³³

"Según un sondeo hecho entre 6,500 personas los peruanos tienen preferencias por los noticiarios de la televisión y las telenovelas. El 75% de los encuestados se mostraron partidarios de los informativos, 5% de las telenovelas y sólo 3.7 confesó su afición por los programas considerados culturales".³⁴

En otra nota de Excélsior se publicó que en España las telenovelas mexicanas tienen éxito fuera de lo común, los peninsulares las descubren y las ven con vivo entusiasmo: "Mi

Pequeña Soledad", "Destino", "la Fuerza del Amor". En Argentina también hablan de las telenovelas mexicanas que llaman "Culebrones" y mencionan que a partir de enero de 1992 la pantalla argentina transmitirá una nueva telenovela mexicana: "Amor de Nadie".³⁵

Tanta importancia tienen las telenovelas para Televisa que hasta en el noticiario "24 horas" "transmitieron una nota en la que Jacobo Zabludovsky dijo que la telenovela de Lucía Méndez en la actualidad es transmitida con gran éxito en Túnez".³⁶

El agrado de los extranjeros hacia nuestras telenovelas es tan alto que se dice que en Brasil, la transmisión de "Carrusel" se colocó en los primeros lugares de popularidad y ya hasta utilizan esta telenovela para hacer campañas en las escuelas y asegurarse de que todos los niños sigan el ejemplo de la maestra "Jimena".

Efectivamente "Carrusel" tuvo tal agrado que la actriz Gabriela Rivero (la maestra Jimena) viajó a Brasil en 1991 y fue recibida por el que entonces era presidente Fernando Collor de Melo e invitada al Palacio Nacional, ya que era considerada toda una personalidad por causar este revuelo en Brasil (dijo el expresidente Collor de Melo) e incluso la entrevista que le hicieron a Gabriela Rivero fue publicada en las primeras planas de los diarios de Brasil.

Antes, "Carrusel" se había transmitido en Puerto Rico y Venezuela, pero en Brasil causó tanto revuelo que a Gabriela Rivero le asignaron 7 agentes de seguridad, porque los niños temblaban, gritaban y lloraban al verla descender del avión.³⁷

Fernando Collor de Melo, expresidente del Brasil puntualizó: "aunque ustedes no lo crean, la demanda de televisores aumentó debido a que nadie quiere perderse un capítulo de "Carrusel".³⁸

Otro ejemplo que demuestra el éxito que tienen las telenovelas mexicanas en el extranjero, esta la transmisión del tele drama "Los Ricos También Lloran" que cautivó a los rusos.

Tanto la revista " TV y Novelas", como las agencias de información UPI y EFE, así como diversos periódicos, "publicaron que la tele serie de los años setentas paralizó el lejano país".³⁹

"Según encuestas realizadas , doscientos de los trescientos millones de exsoviéticos paran sus actividades para seguir de cerca las angustias de Mariana (Verónica Castro) y Luis Alberto (Rogelio Guerra)".⁴⁰

"Los Ricos También Lloran" es la primer telenovela que se transmite en la Comunidad de Estados Independientes y tal a sido el impacto que según publica el periódico Excélsior: "En un poblado en Kirguistán, en Asia Central, donde la telenovela tiene también un enorme éxito. El administrador de una granja colectiva se vio obligado a interrumpir la energía eléctrica para que los aldeanos "se despegaran " de sus televisores y regresaran al trabajo".⁴¹

Lo anterior demuestra el impacto que tuvo la presencia de una telenovela en la Comunidad de Estados Independientes, en donde la actriz Verónica Castro logro que la nombraran como "la mejor actriz de Rusia", lo cual demuestra que los artistas gracias a la exportación de las telenovelas se convierten en promotores del turismo nacional.

Las telenovelas han tenido aceptación en otros países por la calidad de su producción técnica, porque difunde a través de sus locaciones diferentes partes del Distrito Federal y capitales de la República Mexicana.

La transmisión de las telenovelas mexicanas en Estados Unidos, Europa, Asia y Latinoamérica, provoca que en los televidentes se despierte el interés por visitar México y conocer los lugares donde transcurren las telehistorias y esto genera mayor turismo para México.

Un ejemplo de lo anterior es una nota que salió en el periódico Excélsior donde publicaron que Ernesto Alonso recibió una serie de merecimientos en el Estado de Campeche, y el gobernador de la entidad subrayó: "A partir de que algunos lugares de Campeche salieron en las telenovelas visiblemente aumentó el fluído turístico y todo el caudal de bienes para el Estado. De ahí los merecimientos y homenajes a los productores de las telenovelas"⁴²

También la difusión internacional de las telenovelas mexicanas trae como consecuencia no sólo la afluencia turística, sino que las transmisiones dan una idea de la forma de vida de los mexicanos; por ejemplo: Humberto Zurita (actor) dijo: "Con la exportación de las telenovelas se ha logrado desechar la imagen del rancharo flojo que anteriormente se atenia de nosotros (Cuando se transmitían las películas mexicanas)"⁴³

La exportación de los teledramas mexicanos y la aceptación que tienen en el extranjero invita a analizar su estructura tan parecida a la de los cuentos de hadas.

LOS CUENTOS DE HADAS

EL CUENTO DE HADAS TIENE VARIAS ETAPAS: EDAD ANTIGUA, EDAD MEDIA, Y RENACIMIENTO, EL CUENTO EN LA LITERATURA MODERNA Y CONTEMPORANEA.

Después de conocer la definición, los antecedentes y la historia de las telenovelas, es necesario proporcionar el significado y la historia del cuento de hadas para que en el capítulo segundo se comparen las estructuras de ambos.

¿Qué es un cuento de Hadas?

En el diccionario se define al cuento como la relación de un suceso o como la relación de palabra o por escrito, de alguna cosa no sucedida de un acontecimiento falso o de pura invención.⁴⁴

Al cuento nunca se le ha asignado una definición adecuada que exprese todas sus cualidades, algunos escritores que tratan de definirlo lo confunden con la novela corta, con la leyenda, otros lo definen como fábula, apólogo, etcétera.

Considero que la Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana trata de establecer una definición aceptable del cuento y es: "La narración fingida, corta, ingenua, fácil ya cómica, ya fantástica de la cual pueda desprenderse una enseñanza".

El significado de cuento no se aparta mucho de la fábula, pero no hay que olvidar que tanto estas narraciones como todas las formas y variantes del cuento, incluyen casi siempre un mensaje didáctico dentro de una narración sencilla y entretenida.

El cuento esta dividido en varias etapas I el cuento: Sus Orígenes en la Edad Antigua. II El cuento en la Edad Media.

Los orígenes del cuento se manifiestan en la edad antigua y los cuentos más antiguos conocidos son los de Egipto, procedentes de los siglos XIII o XIV antes de la Era Cristiana. En la obra de Masperu " Les Contes Populaires de' Egipteancienne" (Paris 1889) contiene una colección de todos los cuentos egipcios.⁴⁵

Otro de los cuentos importantes esta el cuento oriental que se le llama Panchatantra que tiene un conjunto de más de doscientos cuentos repartidos en cinco libros (Pancha = cinco; tantra = libros), en el abundan las sentencias morales, diseminadas en multitud de episodios. Estos cuentos de Oriente pasaron a Occidente.⁴⁶

Posteriormente surge el cuento en la Edad Media y el Renacimiento.

Casi toda la Edad Media aparece influida por las trece compilaciones de cuentos de la literatura Oriental llamadas "Calila y Dimna", "Sendeban y Barlaam" y "Josafat".⁴⁷

En el siglo XIV en Italia con el "Decameron" de Boccaccio, se afirma y consolida la idea de cuento en el sentido moderno de la palabra. Mateo Bondello fue después de Boccaccio el novelista y cuentista más celebrado.⁴⁸

En Francia el interés de esta nación durante la Edad Media, deriva de los "Fabiliaux" o narraciones jocoso- satíricas de la cual, manaron elementos de imitación durante muchos años en la literatura Francesa. La influencia de Fabiliaux se ve en "Instructions morales du Seigneur de Latour Landry" entre otras.

Margarita, reina de Navarra en 1558 escribe el "Heptameron" que se parece al "Decameron" de Boccaccio.⁴⁹ Otros autores importantes Buenaventura Desperies, Nicolos de Troyes, Guillermo Bouchet, entre otros.

Desde 1691 a 1697 el académico Francés Carlos Perrault publicó "Los Contes de Mamère l'oie". Este autor escribió cuentos como "La Cenicienta", "Barbazul", "La Bella Durmiente", entre otros. Los relatos de Perrault eran sencillos e inocentes, en estilos inimitable y gracioso que tuvieron gran éxito, sobre todo entre la aristocracia Francesa. Muchas damas de elevada alcurnia gozaban recogiendo toda clase de cuentos populares en cuadernos, y, después los componían a su manera y con gran entusiasmo se comunicaron de Francia a toda Europa. Entre las autoras de cuentos de esa época fueron: La condesa de Murch (1698), Mlle L'Heeritier de Villandon autora de "Les Aventures de Finette l'adroite princesse " (1696) entre otras.⁵⁰

El verdadero creador del cuento en Inglaterra fue Godofredo Chaucer llamado el Boccaccio Inglés (1340 - 1400) quien logro el éxito con su obra "Cuentos de Contorberry".⁵¹

En los cuentos contemporáneos no debemos olvidar los Hermanos Grimm, Marx Muller en Alemania, Cosquin en Inglaterra, Anatolio France, Dauleau y Lefebre en Francia, Menéndez y Pelayo en España, entre otros que constituyen junto con sus obras la serie de diversos trabajos de investigación acerca del cuento popular y sus relaciones con el literario, en los cuales se encuentran recopilaciones fantásticas de diversos autores.

Después de una breve historia del Cuento de Hadas, me interesa especificar que en los autores en que me base para elaborar este trabajo son:

Charles Perrault (1628 - 1703); Hermanos Grimm Jacobo (1785 - 1863), Guillermo (1756 - 1859), Basile, Walt Disney, Hans Cristian Andersen 1805 - 1875), Carlo Collodi, Katterring Briggs. Autores de cuentos como: " Blanca Nieves y los siete Enanos", "La Cenicienta", "La Bella Durmiente", "Bucles de Oro y los Tres Ositos", "Caperucita Roja", "El Patito Feo", "El Soldadito de Plomo", "Pinocho", "Los Tres cochinitos", "Las Mil y Una Noches", "Un Ojito dos Ojitos y Tres ojitos", " La Gacela del Castillo Misterioso", entre otros.

- 1.- "Diccionario Enciclopédico Ilustrado", Selecciones del Reader's Digest, Tomo VII, Selecciones Del Reader's Digest, México 1979, p. 2408.
- 2.- Ibid. p. 2408
- 3.- "Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo- Americana", Escasa Calpe, Madrid España, p. 475.
- 4.- Ibid, p. 476
- 5.- Ibid, p. 475
- 6.- Vittorio Brunori, "Sueños y Mitos de la literatura de Masas", Gustavo Gili Mass Media, Barcelona 1989, p. 23
- 7.- Ibid, p. 26
- 8.- Ibid., p. 29
- 9.- Solis Oligario, Claudia, "¿De el maleficio al buen oficio?, Uno más Uno", México D.F., 20 de diciembre de 1986, p.23.
- 10.- Gubern Roman, "Mensajes Icónicos en la Cultura de Masas", Barcelona 1974, p. 283.
- 11.- Teleguía, "Programación", México D.F., 22 al 28 de agosto de 1963.
- 12.- Teleguía, Edición Especial de colección 1952 - 1992, conmemorativa, 40 aniversario, tomo I, Agosto de 1992, p 40
- 13.- Teleguía, "Crónica del Teatro Televisado Mexicano", noviembre (El Amor Llamo a su puerta), México D.F., 30 de octubre al 6 de noviembre de 1963, s/p.
- 14.- Muñoz de Cotte, Carmen, Telenovelas, Tv y Novelas, México, D.F., número I, 24 de octubre de 1979, p.1.
- 15.- Maldonado, Rocío, "Florinda Meza y Roberto Gómez Bolaños en Milagro y Magia", Tv y Novelas, México, D.F., Año IV, Num.2039, 7 al 15 de septiembre de 1991, p.s/n.

- 16.- Mejía Barquera, Fernando y otros, Televisa Quinto Poder, Claves Latinoamericanas México 1988.p. 31 y 135
- 17.- IBID.,P.136
- 18.- Reyes Guadalupe,"Alcanzar una EstrellaII", Tv y Novelas, México D.F. año XIII, Num. 41,18 de febrero dal 1 de marzo de 1991,p.s/n.
- 19.-Trejo Delabre,Raúl(coordinador) y otros,"Las Redes de Televisa", Claves Latinoamericanas, México, 1988,p. 111 y 112.
- 20.-Radiolandia, 1090, 26 de agosto de 1968, s/p
- 21.-Radiolandia 1338, 1 de mayo de 1973, s/p
- 22.- Revista Mexicana de Comunicación, Año 1, N. 3, Enero - Febrero de 1989, "Exportación", p. 5,30 y 31.
- 23.-Ruelas,Teresa, "México invade al mundo con sus telenovelas...nos ven hasta los chinos", Tv y Novelas, México, D.F., año XIX, num. 20, segunda quincena de mayo de 1983.
- 24.-Tv y Novelas, "Estas son algunas de las telenovelas que se transmitiran en 1990", Puerto Rico, Año II, Num,9, 9 de mayo de 1990,p.37-35.
- 25.-Revista Mexicana de Comunicación", Op. Cit., p30
- 26.-Ibid,p.31
- 27.-Tv y Novelas ,Puerto Rico, op. Cit., p.37
- 28.-Quiroz Arroyo, Macarena,"En México esta la industria de la televisión más importante: Liliana Weimer", Excélsior, México, D.F.,7 de julio de 1991,p.1,7.
- 29.- Teleguía, "Verónica Castro y Lucía Méndez", Agosto de 1990, Año 39, N. 1079, México D.F., s/p.
- 30.- Ibid,s/p.

- 31.-Excélsior, Las telenovelas latinoamericanas tienen gran éxito en Italia y en Alemania", México,D.F., 12 de agosto de 1991, segunda parte 19 de noviembre de 1991,p.1
- 32.-IBID.p.1
- 33.-EFE,"Consideran los peruanos que las mejores telenovelas son las mexicanas", Excélsior, México,D.F., 19 de agosto de 1991,p.1
- 34.- IBID, P.2
- 35.-AFP, "Proyectaran en Argentina una telenovela mexicana", Excélsior, sección de espectáculos, México, D.F., 29 de agosto de 1991, p. 1.
- 36.-24 Horas, canal 2, 22:00 a 23:00 horas, México,D.F., 25 de noviembre de 1991, conductor: Jacobo Zabłudovsky.
- 37.-Flores Buenrostro, Yolanda,"Gaby Rivero es un ídolo en Brasil" ,Tv y Novelas, México,D.F.,año XIII, Num.22, 28 de octubre al 8 de noviembre de 1991,p.6-9.
- 38.-Ibid.p,9
- 39.-Reyes, Guadalupe,"Verónica Castro Impacto a los Rusos" ,Tv y Novelas, Año XVI, Núm. 21,12 al 23 de octubre de 1992,p.76,77.
- 40.- IBID, P.77
- 41.- IBID, 76,77
- 42.-Gallegos, José Luis, Reconocimiento a Ernesto Alonso en la Urbe de Hierro", Excélsior, sección de Espectáculos, 26 de febrero de 1991,P.1
- 43.-Excélsior, "Humberto Zurita afirma que nunca se ha considerado un galan pues es normal", sección de Espectáculos, México,D.F.,24 de junio de 1991,p.

- 44.- "Enciclopedia Universal...", OP. Cit., p. 916, Vol. 16
- 45.- Ibid., p. 961
- 46.- Rafael Hernández, "Historia de la Literatura Universal"
Universidad Nacional Autónoma de México, cuarta Edición, México,
1983, Editorial Esfinge, p. 13.
- 47.-Op. Cit., p. 463
48. Op. Cit., p. 464
- 49.- "Diccionario Enciclopédico Larousse", Editorial Larousse,
México 1979, p. 2512.
- 50.- Ibid. p. 2513
- 51.- Ibid. p. 2512.

TELENOVELAS Y CUENTOS DE HADAS

SUS CARACTERISTICAS PRINCIPALES SON: AMOR, LLANTO, PIEDAD POR EL HEROE, TEMOR POR EL VILLANO Y ALIVIO, CULMINANDO CON LA FELICIDAD.

Como vimos en el primer capítulo, las telenovelas, desde 1957 hasta nuestros días han logrado acaparar la atención tanto de amas de casa como del público masculino, juvenil e infantil convirtiéndose en el plato fuerte de la televisión comercial mexicana.

Los productores de telenovelas no sólo conquistaron el mercado nacional, sino que atrajeron al extranjero.

Por supuesto el "raiting" de popularidad que obtienen las telenovelas en México y el extranjero se debe a que permiten al espectador adentrarse en la vida íntima de diversos personajes, excavar sus sentimientos, emociones, conocer sus secretos e indagar sus comportamientos.

El éxito de las telenovelas se debe a la emoción que tienen en su trama. Al ser humano le emociona encontrar al asesino de la novela, hallar a la madre del héroe, etcétera, es decir, le llama la atención descubrir lo desconocido y siente curiosidad cuando lo sorprenden y no le explican la razón. Esto es lo que hacen las telenovelas, mantienen en suspenso al espectador, para que se adentre en los capítulos de las mismas y éstas se convierten en parte de su vida cotidiana.

La emoción que sienten las personas al observar una telenovela encierra su atención e imaginación y le demuestra situaciones, comportamientos y actitudes que en lo superficial

aparentan realidad, pero son sólo fantasías idénticas a las de los cuentos de hadas.

Precisamente el éxito de las telenovelas se debe a sus similitudes con los cuentos de hadas que son: La búsqueda de la felicidad, personajes con características comunes, valores positivos y negativos, la impotencia para escapar de un suceso fatal, el temor al villano, la representación de clases sociales, la muerte como castigo, el egoísmo del villano, la familia y finales felices. Estos puntos se explicaran ampliamente a lo largo de este capítulo.

Al principio de este trabajo establecí la definición e historia de las telenovelas y los cuentos de hadas. En este inciso es necesario comentar el contenido de cada uno por separado, para después compararlos y analizarlos estructuralmente.

"Las telenovelas son la narración de un suceso salpicado de tensión y emociones lacrimógenas, en realidad son melodramas cuyas características principales son el amor, llanto, piedad, temor y sobre todo la moral que tortura al héroe o heroína, que - tratará de superar los obstáculos para lograr el amor!

El amor en las novelas estará colocado en un pedestal y representa el objetivo fundamental de los protagonistas principales de la telenovela, es decir, en todo melodrama existe una pareja de enamorados que a lo largo de la trama se unirán y desuniran a causa de las intrigas.

Este apasionamiento genera el llanto del héroe o heroína al no conseguir ser feliz al lado de su pareja.

Por ejemplo, en "Amalia Batista", la protagonista principal (Susana Dosamantes) sufrió* por el cariño que sentía por José Roberto (Rogelio Guerra), mientras éste la engañaba con Viviana (Alicia Encinas).

El llanto es presentado en las novelas para que el televidente sienta piedad por el personaje y sufra a lo largo de cada capítulo.

La piedad* es una parte fundamental del teledrama, ya que, con esa característica, logra atraer la atención del auditorio y sobre todo generar un temor por el villano.

Si el teleauditorio siente compasión por el personaje experimenta temor por el villano.

En toda telenovela se manifiesta la presencia de un villano o villana que genera situaciones maléficas contra los héroes de las novelas.

La lástima y el miedo se conjuntan en las telenovelas para conseguir el éxito de su trama, esto es, cuando el televidente observa una situación de terror (por ejemplo; en la novela policiaca "En Carne Propia" cuando Octavio Muriel trató de matar a Estefanía (Edith González), siente misericordia por la víctima y durante, todos los capítulos, temor por el asesino.

Por consiguiente, una de las características que se repetirán constantemente en las telenovelas es la bondad acosada por la maldad, un héroe acosado por un villano o héroes y heroínas acosados por un mundo perverso.

* Ver Glosario

Por supuesto el éxito de un teledrama radica en que el villano produzca temor y ocasione en el televidente una paranoia en donde se sienta perseguido, y le parezca que todas las cosas vivientes e inanimadas de las telenovelas se confabulan para perseguirlo, en tanto se involucra en la trama.

El contenido de las telenovelas se basa en las características anteriormente mencionadas del melodrama, pero su estructura será igual a la de los cuentos de hadas.

Ahora veamos al análisis del contenido del cuento y nos percataremos que es parecido al de la telenovela.

Los cuentos son narraciones elaboradas para entretener, estimular la imaginación y emociones de los niños mediante el contacto con la belleza de las historias.

Los cuentos de Hadas por medio de las palabras " Había una vez", transportan a los niños a un mundo reflejado en sus sueños*, se imaginan a una malvada bruja, a una bella mujer y príncipes de sangre azul.

Los niños, al conocer estas fantasías*, tratan de vivirlas en su imaginación como realidades y no sólo adoptan a sus personajes sino también sus costumbres y actitudes morales.

El cuento permite que los niños vean en su imaginación el ambiente que describe la lectura: preciosos paisajes, bellos bosques, castillos, princesas, príncipes, hombres sabios, etc.

Cada personaje de los cuentos abrirá en la mente del niño actitudes, costumbres y maneras de comportarse en la sociedad, sobre todo el apego a las leyes morales y sociales que en el futuro regirán su vida.

*Ver Glosario

Los cuentos de hadas provocan (al igual que las telenovelas) que el receptor sienta temor por el villano, piedad por el héroe y, al final, un gran alivio al sentir que este escapó de infinidad de peligros y culminó su epopeya alcanzando la felicidad.

Bruno Bettelheim en su libro "Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas", menciona que Tolkien afirmó "que los aspectos imprescindibles en un cuento de hadas son: Fantasía, Superación, Huida y alivio"; superación de una profunda desesperación, huida de un enorme peligro y sobre todo alivio, al llegar el final feliz".²

Bettelheim añade un nuevo elemento a esta definición: la amenaza*, al respecto dice: "Que es en mi opinión, algo muy importante en los cuentos de hadas, una amenaza a la existencia física o moral del héroe, por ejemplo, en "La Bella Durmiente", Maléfica lanza una maldición a Aurora y nada puede impedir que se cumpla. Esta es la amenaza de la heroína"³ (ANEXO 11)

Al observar las definiciones de las telenovelas y cuentos de hadas encontramos que contienen elementos similares en sus argumentos, es decir, mientras una provoca piedad, temor y prosperidad (telenovelas), la otra provoca amenaza, superación, huida y alivio (cuentos), que esencialmente son situaciones similares que provocan las mismas reacciones en el espectador.

Entonces, en los cuentos de hadas y en las telenovelas, el temor o la amenaza del héroe ocasionan piedad en el receptor y, después de varios obstáculos vencidos (superación y huida), ambos terminan en un consuelo para el espectador.

*Ver Glosario

Los teledramas que cada día aparecen en la televisión se constituyen en los sustitutos de los cuentos de hadas, porque buscan la representación de nuestros sueños por medio de imágenes y situaciones parecidas a nuestro entorno.

El televidente ve en las telenovelas sus expectativas, anhelos, deseos y problemas representados en las mismas, y a través de ellas introyectan la esperanza* de lograr la felicidad*.

El término búsqueda de la felicidad está representado tanto en las telenovelas como en los cuentos de hadas y en las dos se plantea que, después de un largo recorrido de los héroes entre obstáculos, enfrentamientos, y dificultades, se obtendrá el Bienestar. En las novelas dan la confianza al ser humano de lograr una mejor forma de vida, tanto en lo material como en lo anímico.

Por ello, el éxito de los teledramas se ubica en implantar la esperanza, en el ser humano, de lograr la felicidad al lado del ser amado, sin limitaciones económicas, ni físicas.

Por ejemplo, en la telenovela "Cadenas de Amargura" Durante varios años Cecilia (Daniela Castro) sufrió por los injustificados castigos que su tía solterona (Diana Bracho) le imponía. Al final Cecilia alcanza la dicha al casarse con Gerardo (Raúl Araiza) y encontrar a su padre.

* Ver Glosario

En el cuento de "Blancanieves y los Siete Enanos". La niña llamada Blancanieves sufrió durante varios años, porque su madrastra en dos ocasiones intentó matarla (primero con el cazador y después con la manzana envenenada). Al final Blancanieves encuentra a su príncipe azul, quien la rescata de las garras de su madrastra y se la lleva a un castillo en donde vivieron felices para siempre.

En el cuento del "Patito Feo", después de soportar una serie de maltratos, insultos y groserías el patito descubre que era un cisne y vivió dichoso para siempre.

Por tanto, las telenovelas, al reproducir los sueños del ser humano, se han convertido en cuento de hadas para gente grande.

ESTEREOTIPOS.

LAS TELENÓVELAS Y LOS CUENTOS DE HADAS TIENEN CINCO PERSONAJES IDENTICOS.

Las telenóvelas, al igual que los cuentos de hadas, presentan los sueños del ser humano duplicados en imágenes, anhelos y situaciones que aparentan realidad.

La trama de las telenóvelas y de los cuentos al narrar los sucesos no sólo recurren a historias fantásticas, sino también presentan estereotipos de personajes ideales* que permiten que el espectador se identifique con ellos.

La identificación* con los personajes se logra, como especifica Bentley en su libro "La vida del Drama": " Nos identificamos, porque incapaces de vernos a nosotros mismos, nos movemos a tientas en la oscuridad, hacemos conjeturas, decidimos que somos como alguna otra persona. No identificamos a los demás con nosotros mismos; nos identificamos nosotros con ellos. Una vez más, la familia desempeña aquí un papel protagónico. Un chico se ha de identificar, probablemente, con su padre. Y en ello radica otra fuente originaria del arte trágico: nosotros mismos somos el gran Dios papá. Es el punto de partida de la idea del héroe: identificación con la fuerza"⁴.

Bentley plantea que buscamos una similitud con los personajes que aparecen, pero no con los comunes y corrientes sino con los héroes que en las telenóvelas y los cuentos son los personajes buenos* o positivos*, los que al final siempre alcanzaran la gloria.

*Ver Glosario

Los personajes desempeñan un papel central en las telenovelas. Son los estereotipos*, porque contienen características similares a los de los cuentos de hadas, pero adecuados a la forma de vida actual; es decir, los personajes de los cuentos aparecen reproducidos en las telenovelas con las mismas formas de actuar, valores y costumbres, cambiando sólo su apariencia y el medio ambiente que rodeará a los personajes.

Veamos cuales son los personajes de los cuentos de hadas y de las telenovelas, para después definir sus características:

En el cuento de hadas existen: la princesa, el príncipe, la malvada bruja y hadas madrinas o brujas buenas.

En las telenovelas estos personajes aparecen representados: El príncipe es un hombre maduro sensible y bondadoso, en ocasiones de negocios; la princesa es una chica hermosa, sensible y bondadosa, por lo regular de escasos recursos; la bruja se presenta como una mujer inteligente, frustrada y poderosa y las hadas madrinas aparecen como uno o varios personajes que alientan y buscan salvar a los personajes centrales de los peligros que se les presenta en la trama.

Por tanto, en las telenovelas existen personajes iguales a los de los cuentos de hadas y cada uno tiene características positivas o negativas que dan la clave en el desarrollo de la historia.

Por supuesto cada personaje juega un papel importante en la novela. Se busca que el televidente se identifique con sus estilos y formas de vida.

*Ver Glosario

Entonces los personajes o estereotipos que identificamos en las telenovelas son los siguientes:

La Mujer Buena : En el cuento es La Cenicienta, Blanca nieves, La Bella Durmiente, Alicia la del Hada Falín, Bella en "La Bella y La Bestia", Dos Ojitos en "Un Ojito, Dos Ojitos y Tres Ojitos" Tania en "La Gacela del Castillo Misterioso", etcétera.

La Mujer Mala: En el cuento es la Bruja Malvada Maléfica en "La Bella Durmiente", la madrastra de la "Cenicienta", Alicia en "El Hada Falín" o las hermanastras. (ANEXO 10 Y 11)

El Hombre Bueno: En el cuento es el Príncipe, el Patito Feo, El Soldadito de Plomo, Pulgarcito, el príncipe Igor en "La Gacela del Castillo Misterioso", Gretel en "Hansel y Gretel", entre otros.

El Hombre Malo: En el cuento es un brujo, ladrón o Lobo, el viejito en "La Gacela del Castillo Misterioso", El Genio en "El Gato con Botas", el lobo en "Caperucita Roja", El gnomo en "El Soldadito de Plomo". (ANEXO 14,16)

El Hada Madrina: En el cuento es Hada o Bruja Buena, Pepé Grillo en "Pinocho", las hadas en "La Bella Durmiente" y "La Cenicienta", entre otros.

MUJER BUENA.

ES BONDADOSA, GUAPA, DINAMICA, SUFRIDA, APEGADA A LA MORAL E IDEAS RELIGIOSAS.

Es necesario que en todo cuento de hadas y telenovela exista un personaje bondadoso que será el héroe de la trama. "Estos son necesarios para hacer posible que los ciudadanos encuentren sus propios ideales, su valor y la sabiduría en la sociedad. La sociedad ha de inventarse alguna manera de permitir que sus miembros se sientan héroes, decía Ernest Becker. Este es uno de los grandes retos del siglo XX. Estamos hambrientos de héroes que actúen como modelos, como norma de acción, como ética en carne y hueso"; Los héroes son un mito en acción".

Entonces "La mujer Buena" es la heroína de la telenovela y exalta la moral por sobre todas las cosas para lograr que el ser humano se identifique con ella. La bondadosa es la persona trabajadora, decente y honesta que al final de toda telenovela obtendrá (como gratificación a su comportamiento) riqueza al casarse con un hombre bondadoso y rico.

En la telenovela se simboliza a "la mujer buena" igual que en el cuento de hadas; por supuesto, dejando a un lado los vestidos largos que se convierten en minifaldas, el príncipe será un hombre de negocios y el castillo una enorme residencia.

"La mujer buena" a veces vive en un estrato social bajo con escasos recursos económicos, como la Cenicienta o Rosa en telenovela "Rosa Salvaje". En otras ocasiones pertenece a la

clase alta como *La Bella Durmiente*", "*La Princesa de los Cabellos de Oro*" como Valeria en la telenovela "*Valeria y Maximiliano*".

"La mujer buena" es la imagen de ingenuidad siempre ignora la maldad de su alrededor, derrama lágrimas y sufre por el amor de un hombre guapo y atractivo de clase alta.

La chica buena vive asediada por los hombres, maltratada por las mujeres que sienten antipatía y envidia por su belleza y bondad.

Durante la trama de las novelas, "La dama buena" es perseguida por los villanos quienes utilizan los enredos e intrigas para perjudicarla heroína e impedir su felicidad con el ser amado.

La actriz principal de las telenovelas (la mujer buena), con frecuencia representa el estereotipo de la mujer de clase baja que lucha por llegar a tener un puesto importante y ganar dinero para sostener a su familia. En ocasiones ésta puede pertenecer a la clase alta o media. Cuando en la historia de la telenovela la mujer buena tiene grandes recursos económicos, en algún momento de la trama llega a perder su capital, convirtiéndose en un ser pobre que lucha por sobrevivir, como en la telecomedia "*Valeria y Maximiliano*".

La Mujer Buena siempre proyecta valores religiosos y vive apegada a los principios morales inculcados por sus padres.

En otras historias se narra que la protagonista principal, después de vivir en la pobreza sufrir humillaciones y malos tratos descubre que su madre es una mujer multimillonaria, pero por causas del destino no se conocían. La bondadosa al conocer

a su verdadera madre, se convierte en una dama refinada y rica, lo cual le permite casarse con el Hombre Bueno y vivir feliz para siempre, ésto sucedió en las telenovelas "Rosa Salvaje", "Mi Pequeña Soledad" y en los cuentos infantiles: "Historia del Pájaro que habla, el árbol que Canta y el Agua de Oro", donde la reina buscó a sus tres hijos durante muchos años y después de que éstos vivían en la miseria, la reina los encontró y vivieron dichosos y ricos para siempre.

"La mujer buena" tiene algún familiar (puede ser su madre o su abuela) que es rico y la ayuda durante el desarrollo de la novela, o al final, le deja una herencia por medio de la cual, se vengará de los villanos que la hicieron sufrir durante toda la novela: así, ya "rica" alcanza el mayor anhelo de la mujer (según la telenovela): el casamiento y, por supuesto, el dinero, con lo que pueden vivir felices para siempre.

Las Mujeres buenas de las telenovelas son: "Amalia Batista", "Rosa salvaje", "Guadalupe", Pilar en "Baila Conmigo", Lorena en "Alcanzar una Estrella", entre otras.

En los cuentos de hadas tenemos a "La Cenicienta", "Caperucita Roja", Gretel en "Hansel y Gretel", Alicia en "El Hada Falín" etcétera.

El perfil físico de la buena es una mujer joven aproximadamente entre los 18 y los 25 años, con cabello castaño claro y largo, ojos color café claros (a veces de color) y facciones finas.

El maquillaje de la "mujer buena" es de tonos pastel, para demostrar su ingenuidad ante la vida.

El delineador y la sombra son de tonos suaves, tratando de resaltar los ojos que, sobre todo, deben expresar ternura y tranquilidad, así como amor por los semejantes.

Tanto en su vestuario como en el maquillaje tratan de crear la imagen de una mujer femenina y atractiva que no se preocupa por su físico y que sin embargo se ve bella.

MUJER MALA

PODEROSA, EGOISTA, CAPRICHOSA Y AMORAL.

La mujer mala* representa en las telenovelas una forma especial del mal, el rencor y la envidia. La Malvada es la contradicción de la buena, esta odia todas las leyes que le impone la sociedad y todo el tiempo trata de convertir su comportamiento en amoral.

La mujer mala busca obtener el poder* que tiene la bondadosa, ostenta la gracia y la capacidad que tiene la buena para tener amistades y ser amada por sus semejantes.

Por supuesto busca la infelicidad de la mujer bondadosa e incluso trata de matarla para ocupar su lugar.

Debemos recordar que en la mayoría de los cuentos de hadas y las telenovelas el villano adquiere temporalmente el poder. Durante algún tiempo la mala consigue arrebatarse el puesto, que legítimamente corresponde al héroe (como lo hicieron las perversas hermanastras de Cenicienta).

El odio* de la mala acaba por destruirla y hacerla desaparecer para siempre, despojada de lujos y bellezas.

*Ver Glosario

Así, aparecen en los cuentos de hadas diversas hechiceras o brujas, como: Maléfica en la "Bella Durmiente", que lanza una brujería a la princesa; la reina malvada del espejo mágico en "Blancanieves" que la odia y busca su destrucción; y la madrastra de la Cenicienta, quien la obliga a realizar las labores del hogar sin consideraciones; la bruja que quiere comerse a Hansel y Gretel; la madrastra que quiere matar a Alicia en "El Hada Falán".

La mala apesar de lograr el poder no sabe controlarlo, porque su envidia es tan extensa que la llevará al fracaso, sus anhelos no conocen límites y al buscar constantemente una gratificación ilimitada, vivirá en un estado de deseo agotador y eternamente insatisfecho.

Su búsqueda de poder ilimitado la lleva a matar, herir sentimientos y buscar usurpar el lugar de las personas positivas que visualiza como un obstáculo en su camino.

En los cuentos la malvada tiene el rostro desfigurado por una gran nariz de pico y con facciones toscas que ocasionan miedo. Algunos cuentos la describen así: "alta delgadísima y pálida como un cadáver, arrojaba centellas por su boca y relámpagos por sus ojos saltones"⁵.

En las telenovelas la malvada tiene diversas caracterizaciones, por lo regular la interpretan mujeres con rostros severos y facciones toscas. Por ejemplo en, "Cadenas de Amargura", la mala era la tía solterona que odiaba la belleza y simpatía de su sobrina. Esta tía era personificada con un rostro sobrio y vestuario negro que implicaba la maldad.

En "Cuna de Lobos", Catalina Creel es presentada no sólo con facciones toscas sino que con un parche en un ojo, para resaltar un rostro severo y perverso.

Entonces "la mujer malvada" en la telenovela es presentada como una persona que pertenece a la clase alta o baja y durante la trama vive enamorada del "hombre bueno".

La Mala, durante su niñez, fue desatendida por sus padres y convirtió su sufrimiento en odio hacia todas las personas que viven en su entorno.

La Mala es caprichosa y está acostumbrada a conseguir lo que desea con dinero; por consiguiente, es vanidosa, frívola y presumida.

A la villana le atrae acechar a la mujer buena, ocasionarle problemas en cada capítulo de las telenovelas para impedir que sea feliz con el hombre amado.

Su ámbito de desarrollo social le permite desenvolverse en círculos selectos, es decir, con gente de amplios recursos económicos. En estas reuniones le agrada coquetear con los hombres y dedicarse a ingerir bebidas embriagantes.

La Mala es una mujer ideal y tiene relaciones sexuales con todos los hombres que aparecen en su entorno. En ocasiones la villana se une al "hombre malo" para hacer sufrir a la pareja de "los buenos" y alejarlos el uno del otro durante toda la telenovela.

Las relaciones de la Mala con sus padres no son satisfactorias ya que, en ocasiones no existe comunicación entre ellos; sólo les hablará para pedirles dinero, ya que vivirá en su departamento de soltera.

La Mala no se preocupa por estudiar y la mayor parte del tiempo se preocupa por su aspecto físico acudiendo a clínicas y salones de belleza para arreglarse el cuerpo, la piel y el cabello.

Al final de la telenovela la mala o se vuelve "buena" y pide perdón, o muere a causa de su ambición, casi nunca la encierran en la cárcel.

Las facciones físicas de la villana son: el cabello largo, grandes peinados, ojos claros, mirada félina, facciones finas, siempre viste a la moda y con colores fuertes (rojo, negro, anaranjado) grandes escotes para representar a la mujer de mundo, liberal y audaz dispuesta a conseguir todos sus caprichos.

EL HOMBRE BUENO

COMBATE CONTRA LOS SERES MALIGNOS Y RESCATA A SU AMADA DE TODOS LOS PROBLEMAS.

El Hombre bueno es un personaje que todo el tiempo estará apegado a la moral y trata de demostrarle al receptor que la bondad siempre triunfa sobre la maldad. El Hombre positivo salvará a la heroína de todos los problemas que se le presentan y le proporcionará una estabilidad económica.

El príncipe de los cuentos de hadas es fuerte y poderoso, lucha contra la brujería, el dragón, gigantes, monstruos temibles y elimina todos los obstáculos para rescatar a su amada, casarse y vivir feliz para siempre:

Por ejemplo En "La Cenicienta" el Príncipe recorrió el pueblo entero con la zapatilla de su amada; en "La Bella

Durmiente" el príncipe tuvo que luchar contra el dragón, las enredaderas y maléfica para entrar al castillo y besar a Aurora; en "la Princesa de los Cabellos de Oro" Galán soportó el encierro en el calabozo con tal de rescatar a su amada princesa; la Bestia que salva a la Bella de los lobos hambrientos en "La Bella y la Bestia".

El príncipe de los cuentos de hadas es el hombre bueno de las telenovelas por ejemplo: En la novela "Valeria y Maximiliano", Maximiliano es el hombre bueno o Príncipe, porque logró rescatar a Valeria de la pobreza y venció a los malvados.

El hombre bueno en las telenovelas se presenta como una persona de la clase alta (a veces puede pertenecer a la clase baja, pero al final de la telenovela o el cuento se convierte en un hombre rico y poderoso), poseedor de una amplia visión para los negocios y le agrada ayudar a toda persona que lo solicite.

Un ejemplo de los hombres buenos-humildes que al final se hacen ricos son: Eddie quien en la telenovela "Baila Conmigo" con su trabajo como compositor y cantante se convierte en un hombre rico y poderoso; Alejandro Aldama en la telenovela "Yo Compró a Esa Mujer" quien al final de la historia recupera una herencia que le dejó su padre.

El Hombre Bueno se enamora de la mujer buena y busca la manera de acercarse a ella a pesar de la diferencia de clases sociales.

El Bueno siempre lo asediará la mala, quien lo engaña y seduce hasta que cae en sus redes.

Los Hombres Buenos de las telenovelas o estudian una carrera o trabajan como directores de una empresa, son ordenados e inteligentes y siempre buscan el bienestar de sus familiares y amigos.

El Hombre Bueno seducido se deja influenciar por las intrigas y enredos de "Los Malos" y hará sufrir a la mujer buena.

Al final de la telenovela el bueno se percata de sus errores y termina casándose con la dama buena y odiando a la mala por causar su sufrimiento.

Entonces el caballero bueno es el Hombre ideal el tipo seguro, cariñoso y considerado. Su perfil físico es: un hombre alto de tez blanca, ojos cafés, cabello castaño claro, su mirada es tierna, dulce y directa; viste con elegancia y en colores fuertes.

EL HOMBRE MALO

EL VILLANO ES OSTENTOSO Y EGOISTA, SIEMPRE BUSCA LASTIMAR A LOS SERES QUE LO RODEAN.

Es fundamental resaltar que los personajes malos hacen que la trama de las telenovelas funcionen, mientras más perjudican y maltratan a los protagonistas buenos, mayor emoción tendrán los teledramas.

El Hombre malo es el que adora la amoralidad busca pisotear al Hombre positivo y usurpar el poder, es egoísta y uno de sus deseos principales es ser admirado por las mujeres y el segundo es el que las propias mujeres le cuiden. Es decir todo el poder

que logra alcanzar aparentemente se dirige a intentar complacer a una sola mujer a la heroína de la telenovela. Este deseo de complacerla, es para satisfacer su segundo deseo. El poder que obtiene lo comienza a llevar a la pasividad, a la dependencia de las mujeres cosa que acaba socavando su propio poder.

La maldad del Hombre negativo se debe a que siempre sufrió en su entorno social. En su niñez y juventud tuvo problemas, algunas humillaciones y falta de cariño, que lo convierte en un ser que se ama a sí mismo y busca enriquecerse a costa de negocios turbios.

Los negocios del malo le dejan grandes ganancias por lo que se despreocupa de la vida y viaja en un auto último modelo, como tiene dinero todas las mujeres caerán rendidas a sus pies excepto la mujer buena (que no se fija en lo material) y esto lo encaprichará más y buscará la manera de lograr que caiga en sus redes.

La mujer, para el villano, es sólo un objeto de placer, el cual utiliza y después pisotea y engaña.

Como tiene problemas psicológicos se dedica a lastimar a las personas que lo quieren, las golpea y siempre piensa en la venganza contra alguien que no cumple sus caprichos.

Por lo regular vive solo en un departamento y se dedica a despilfarrar el dinero en fiestas y centros nocturnos donde ingiere bebidas embriagantes, fuma y a veces se droga (Por ejemplo en la telenovela "Quinceañera" Gerardo el hermano de Maricruz).

Como odia la vida quiere que los demás sufran y en ocasiones mata a las personas que descubren sus fechorías.

Al final de las novelas el malo muere en un accidente o por su propia mano, jamás es encarcelado.

El Hombre Malo o Dragón es presentado en el cuento como el que arroja fuego por la boca para destruir al príncipe, al final el príncipe lo matará con su espada.

El hombre malo tanto en las telenovelas como en los cuentos morirá como el lobo Feroz en "Caperucita Roja", Enrique de Martino en "El Maleficio".

El dragón de los cuentos de hadas es el hombre malo de las telenovelas, por ejemplo en la novela " En Carne propia" el dragón u hombre malo fue Octavio Muriel quien luchó con el detective para que no descubrieran los asesinatos que había cometido, sin embargo en el capítulo final muere en manos del detective (hombre bueno). Esto demuestra que los malos morirán a causa de sus actitudes negativas.

Los malos de los cuentos de hadas son: el lobo en "los Tres Cerditos", El Gnomo en "El Soldadito de Plomo" y el odioso hechicero con rostro lívido, dos ojos escrutadores que desprendían chispas y una nariz que parecían pico de cuervo, viejo de estatura imponente, cabellos blancos largos que le caían sobre una capa negra y convirtió a Tania en la gacela del castillo misterioso, esto sucedió en el cuento "La Gacela del Castillo Misterioso".

Los malos de las telenovelas: Enrique de Martino (Ernesto Alonso) en "El Maleficio", Angel (Guillermo Capetillo) en

"Atrapada", Federico Cantú (Alejandro Camacho), en "Muchachitas", entre otros.

El perfil físico del malo puede variar puede ser guapo o feo; pero siempre viste discretamente con trajes negros que resaltan su personalidad, rasgos varoniles y sobre todo muestra agresividad en sus ojos.

EL HADA MADRINA O PEPE GRILLO

ES LA CONCIENCIA DEL PERSONAJE BONDADOSO.

Las Hadas en los cuentos de hadas y en las telenovelas son figuras de gran relevancia en la trama. Serán las mujeres u hombres con los que la heroína o héroe tendrá que identificarse mientras crece. La adquisición de virtudes y destrezas en la heroína se ve facilitada por la educación que esa hada le proporciona.

Estas hadas estarán dotadas de sabiduría por eso son representadas por personas de edad avanzada, ya que representan la sabiduría y proporcionarán educación a los héroes y siempre los encaminarán por el camino de la moral.

El Hada Madrina es el personaje que no sólo aconseja a la "princesa del bien" sino que a través de su varita mágica, consigue proporcionarle a la mujer buena los bienes necesarios para conquistar al príncipe.

Por ejemplo, en "La Cenicienta" el hada madrina con su varita mágica convirtió a una calabaza en una cochera, a los ratones en caballos; En "El Hada Falín" el hada ayuda a Alicia a conquistar al príncipe; en "La Bella Durmiente" Primavera impide la muerte de Aurora gracias a su varita mágica.

"Pepe Grillo" en el cuento de "Pinocho" era un grillito que jugaba el papel de la conciencia y aconsejaba a Pinocho sobre lo bueno y lo malo de sus actos; en "El Gato con Botas" el gato es el Pepe Grillo de Crispín el hijo pequeño del molinero; en

"Aladino y la Lámpara Maravillosa" el genio es el pepe Grillo, ya que sale de la botella y ayuda a Aladino a conquistar a la princesa de Bagdag.

Otros ejemplos de hadas son: Un viejo sapo que ayuda a Tonto a quedarse con el castillo en el cuento de "las Tres Plumas" y los tres maestros que educan al niño y lo convierten en un sabio en "Los Tres lenguajes".(ANEXO 17)

En las telenovelas también aparece el Hada Madrina o Pepe Grillo y es una persona de edad avanzada que efectúa el papel de conciencia del personaje principal: la mujer buena".

El Hada Madrina o Pepe Grillo se dedica a opinar respecto al comportamiento de la Mujer buena tanto con sus seres queridos como con el ser amado y también le da consejos de como superar las fechorías de los malos.

El Hada Madrina o Pepe Grillo no aparecen mucho en la novela, es un personaje secundario que da la pauta para ayudar a la unión de los personajes buenos y a veces hasta resolverá problemas económicos.

Por ejemplo en la telenovela "Alcanzar una Estrella II" el Pepe Grillo era el abuelo de Jessica (Sasha) que con sus comentarios y opiniones logró unir a su nieta con el ser amado.

El Hada Madrina en la telenovela "Valeria y Maximiliano" es la tía Eugenia que se encarga de aconsejar a Valeria sobre su comportamiento con Maximiliano y la hará reflexionar hasta que vivan felices para siempre.

El perfil físico del Hada Madrina o Pepe Grillo es constante personas de la tercera edad, canosos que visten con elegancia y representan a personas que por su experiencia en la vida conocen el carácter de los que los rodean.

El Hada Madrina o Pepe Grillo es dulce, cariñoso (a), amable, con todas las personas de su alrededor inspiraran ternura y sobre todo alegría al espectador.

En los cuentos de Hadas indican a los niños que, escondida en algún lugar, el hada madrina vigila el destino del niño, lista para usar sus poderes cuando se la necesite. El cuento le dice al pequeño que "Aunque haya brujas, no olvides que también hay hadas buenas que son mucho más poderosas".

En las telenovelas las hadas madrinas indican al espectador que en el mundo existen personas bondadosas que lo ayudarán en cualquier problema.

Después de la descripción detallada de los personajes fundamentales de la telenovela, es indispensable aclarar que éstos aparecen en todas las novelas y constantemente buscan la identificación del teleauditorio con los estereotipos.

Algunas actrices como Ericka Buenfil resaltan en la revista Teleguía que "La novela busca que el público se identifique sobre todo con los personajes buenos que son ejemplares en cuanto a la moral, para que la gente copie un poco de ellos".

La escritora Marissa Garrido en una entrevista realizada en su casa explicó que se busca una "identificación del televidente con los personajes positivos, porque esto ayudará a

cambiar actitudes negativas y sobre todo permitirá que el televidente se entretenga pensando en que mañana logrará la felicidad si actúa ayudando a los demás".?

Carla Estrada en una entrevista publicada en el periódico El Universal declaró que "La telenovela busca la identificación del espectador con el personaje por lo que proporciona modelos de los que la gente tiene necesidad ya que debemos tener guías en el terreno del amor o de las relaciones amorosas".⁸

El actor Humberto Zurita dijo a TV y Novelas "Buscamos que el público encuentre un punto de identificación con alguno de los personajes de la telenovela "Al Filo de la Muerte"?"

Un ejemplo de la identificación de espectadores con personajes se da cuando encuentran en la calle a un actor o actriz que aparece en papeles de villano los increpa y hasta persigue.

Estos casos han sido narrados por los mismos actores y actrices Silvia Derbez dijo: "En Senda prohibida interprete a una malvada sin sentimientos. En aquel tiempo recibí insultos en la calle por mi perversidad"⁹

Bertha Moss narró que cuando interpretó a la malvada suegra de Rina en la telenovela con el mismo nombre: " En una ocasión estaba comprando en un gran almacén y de pronto se me acercó una señora diciendome -¿Qué a usted nunca le han pegado?, al mismo-- tiempo que levantaba el brazo para propinarme un buen golpe. Ahí me di cuenta de que en verdad estaba haciendo bien mi papel"¹¹

Rocio Banquells al interpretar a la mala Esther en la novela "Los Ricos También Lloran" recuerda que "Le tocó constatar que la maldad del personaje había tenido sus consecuencias. En una

ocasión, la joven actriz estaba con su padre, Rafael Banquells, en un supermercado, en la caja, cuando de pronto descubrieron que un grupo de señoras se disponía a "rodear" a la "malvada e intrigante Esther". Las palabras aclaratorias de Rafael Banquells no tuvieron eco entre las enojadas señoras y padre e hija salieron huyendo del feroz ataque"¹² /

Fernanda Villeli en el programa "Usted que Opina" expresó que "cuando Ernesto Alonso interpretó el personaje del villano de Martino en "El Maleficio" lo veía la gente y se persignaban".

Entonces la telenovela nos implanta estereotipos que logran la identificación del espectador con los personajes.¹³

La identificación espectador-personaje se da al presentar a personajes que no son totalmente falsos, sino que toman elementos reales, pero secundarios y aislados, es decir utilizan trozos de la realidad social pero omiten otros que son fundamentales en la misma, por ejemplo enfatizan en aspectos emotivos en las historias y omiten casi por completo la manera como influyen en la historia la condición económica, social y laboral de los personajes.

Por ejemplo en "Yo no Creo en los Hombres" la mujer buena era María Dolores (Gabriela Roel) de la cual sólo se tocará el tema de sus sentimientos hacia Gustavo (Alfredo Adame) sin abundar en que su condición social baja impedirá su casamiento con un abogado.

La novela, al presentar personajes semireales, que alcanzan la felicidad, ocasiona que el espectador se compenetre en la

televisión y confunda la realidad con la fantasía, creando la esperanza de alcanzar una prosperidad completa, al igual que los personajes de las telenovelas y los cuentos.

Los niños al leer los cuentos de hadas se compenetran (al igual que el adulto en la novela) en la historia y despertando su imaginación concluyen que con actitudes positivas cuando crezcan se casaran y viviran en una residencia lujosa al lado del príncipe de sus sueños al igual que la Cenicienta, la Bella Durmiente, Blanca Nieves o que siendo buenas ganaran riquezas como Alibabá.

Para identificar aun más al espectador con los personajes se manejan una serie de valores positivos y negativos que dan poco a poco la trama de la novela y enmarcaran su éxito.

Los personajes bondadosos son los que aportan al espectador valores positivos, es decir, impone la moral al demostrar que haciendo el bien se logra siempre lo que se desea.

Los personajes negativos son los que van en contra de toda moral* e ideas sociales e invariablemente caen en el fracaso.

Los valores positivos y negativos constantemente son presentados en las novelas tanto para buscar la coincidencia del personaje como para corregir actitudes y formas de pensar. Pero ¿Qué dicen los escritores respecto a estos valores implantados?

La escritora María Antonieta Saavedra apuntó que "Es agradable presentar personajes positivos que ejemplifiquen, que muestren al teleauditorio que con acciones buenas como: Trabajar y ayudar a su prójimo, podrán lograr el éxito. Por supuesto

*Ver Glosario

también se necesitan personajes malos o negativos, porque siempre ha existido la maldad en el mundo y al mostrar que al individuo con acciones negativas le ira mal, logramos hacer que el espectador piense en hacer acciones positivas y olvidarse de las negativas".¹⁴

Marissa Garrido planteó que en las telenovelas: "Debe existir un balance entre personajes positivos y negativos, ya que son absolutamente necesarios ambos; principalmente los negativos, porque son los que proporcionan la oportunidad de que el positivo demuestre su nobleza (...) si todos fueran personajes buenos no existiría el melodrama".¹⁵

En la trama de una telenovela los personajes con valores negativos son fundamentales, porque logran despertar el temor del espectador hacia el villano y sufrirán a lo largo de la trama pensando en que el héroe o heroína será vencido por la maldad.

Este temor por los villanos también es transmitido a los niños en los cuentos de hadas, a medida que se lee un cuento los pequeños se imaginan a una bruja malvada con una nariz en forma de gancho dispuesta a enviar con su varita mágica una brujería.

El adulto al ver las telenovelas siente un temor (al igual que el niño de los cuentos) por la mala y esto permite que encuentre una similitud entre él y el personaje perseguido, acosado y maltratado que al final saldrá victorioso.

El temor por el villano tiende a transmitirse por la telenovela, para reforzar los valores morales implantados por la sociedad, es decir, el pánico por que nos alcance la bruja es la fobia por el castigo que recibiremos si no actuamos de acuerdo a las leyes implantadas en la sociedad.

La identificación se busca para modificar conductas y formas de pensar del espectador, demostrándole que las actitudes positivas se premian con una felicidad eterna.

Por consiguiente las telenovelas al manejar valores positivos y negativos tienden a crear en el espectador actitudes y formas de vida acordes a lo permisible en la sociedad.

Con frecuencia en los Teledramas se darán imágenes de mujeres y hombres ideales, para que el espectador se identifique con ellas y copie conductas y actitudes.

La identificación del espectador con el personaje la buscan todas las telenovelas y logran mantener atado al público a una esperanza de vida mejor, diferente de la rutina cotidiana; esto lo impulsa a ver las imágenes que transmite la telenovela, adentrarse en la trama y percibir que en ese mundo existe justicia*, venganza y sueños.

Entonces la telenovela o el cuento juegan un papel de consoladores y permiten como diría Vittorino Brunnori en "Sueños y Mitos de la Literatura de Masas" : " Las capas menos pudientes, que son los principales y exclusivos consumidores del producto. Están invitados a reflejarse en aquellos que pertenecen a las categorías sociales superiores, aunque sin mancillar por supuesto sus prerrogativas. Esto no impide, pese, a todo, que la heroína de la historia, bien sea una obrera o una empleada, no pueda esperar (y la esperanza como vemos, constituye uno de los puntos principales de la literatura populista) el fatídico encuentro con el príncipe azul, sin que ello signifique que no se exhorte vivamente a conformarse con las sacrosantas exigencias del

*Ver Glosario

señorito que la emplea, que siempre es honesto, comprensivo, generoso y no le permitirá ya nunca más holgar o distinguirse en materia de absentismo".¹⁶

Por consiguiente la esperanza de una vida mejor es la que permite tanto que el espectador no sólo se identifique con el personaje, sino que se consuele con su vida personal. Al inculcar esperanza hacen que el receptor se resigne a su estado de vida social.

LA MUJER

EN LAS TELENÓVELAS LAS MUJER DEPENDE ECONOMICAMENTE Y FISICAMENTE DEL HOMBRE.

Las telenóvelas explotan ampliamente el concepto que tienen sobre la mujer, la cual, al igual que en los cuentos de hadas ocupa un lugar preponderante en la trama.

Las telenóvelas inculcan en la mujer parámetros ideales de comportamiento, formas de vivir la vida, maneras de relacionarse con la sociedad.

Tanto en los cuentos de hadas como en los teledramas se presenta a la mujer como trabajadora, responsable, sumisa, dependiente, abnegada y obediente; por ejemplo en "Vanessa", "Viviana", "Tú o Nadie", "Los Ricos También Lloran", "Monte Calvario", "Cadenas de Amargura", entre otras.

Uno de los términos manejados en las telenóvelas para marcar los valores positivos es el término "decente" y aparece como estereotipo de decente: la mujer buena.

Entonces "la decencia es un concepto clave en cualquier descripción del comportamiento femenino deseable, además es una palabra, que se oye frecuentemente no sólo al hablar sobre las mujeres sino sobre cualquier cosa que pueda ser aceptada por el público (...) Decente connota honradez, decoro, gentileza, modestia, sensatez, propiedad e incluso pulcritud, orden en suma la virtud y la corrección".¹⁷

Así la mujer decente será "La Cenicienta", "Blancanieves", la bella en "La Bella y la Bestia", entre otras; que ante todo serán amas de casa, fieles, resignadas a los sufrimientos inevitables a los que están destinados las mujeres en la vida, pero al final serán recompensadas al llegar a la cumbre (dinero) y casarse con el príncipe azul.

A esta mujer (heroína de la telenovela siempre se le refugia en los brazos del varón, quien le ofrece su protección, la hace nuevamente sumisa, fiel, y madre de sus hijos, y principalmente poseedora de grandes cantidades económicas.

El modelo de la mujer que se maneja tanto en el cuento como en las novelas es un estereotipo de la femineidad, "Temas y valores del corazón, temas y valores de la organización doméstica de la cotidianeidad, de la intimidad".¹⁸

En los teledramas y en los cuentos de hadas la femineidad es mostrada como abnegación, buena, bonita, humilde que descubre a su príncipe azul en el hijo del patrón quien se enamora de ella y la eleva de condición social.

Por lo regular en las telenovelas siempre aparece un benefactor (éste puede ser Pepé Grillo, el hada falín, Flora Fauna o Primavera) que, sin malicia, no sólo protege a la heroína

sino que vela por ella y la ayuda a superarse, éste personaje apareció en: "Simplemente María", "Rosa de Lejos", "La Fiera", "Bianca Vidal", "Victoria", "Rosa Salvaje", "El Camino Secreto", "Viviana", "Amalia Batista", "Valeria y Maximiliano", entre otras.

El modelo de mujer exhibido en las novelas y el cuento se viste y arregla de cierta forma, vive en un tipo de casa adecuada a su tema de vida, manejará el vehículo más cómodo y elegante. Mientras el telespectador soñará con esa forma de vida, se penetrará en la trama y recreará su imaginación con aquellas imágenes fuera de su realidad.

En toda telenovela (y en los cuentos de hadas) surge el estereotipo de la mujer ideal, que encuentra la prosperidad, a través del hombre de sus sueños no sólo la dicha que proporciona el amor, sino la felicidad de los bienes materiales, parte importante en la búsqueda de la felicidad.

La Cenicienta vivió en el castillo lujoso rodeada de lacayos, carrozas y al lado del príncipe azul, así terminó también el cuento de "Un Ojito, Dos Ojitos y Tres Ojitos" cuando dos ojitos se caso con el príncipe de sus sueños; Alicia en el "Hada Falán" se caso y vivió dichosa para siempre.

En las telenovelas también aparecen los finales felices al manifestar que la sirvienta se casa con el patrón, vivirá en una residencia con sirvientes, carros último modelo y junto al ser amado que le ofreció un nivel de vida mejor.

Por supuesto "La mujer negativa" contradice todos los valores positivos, todos los valores morales de la mujer ideal,

es Indecente, infiel, maltratará a los semejantes y "Manchará" el nombre de la familia.

El hombre representado en las telenovelas y los cuentos de hadas es el que aparentemente ocupa un papel secundario, pero su modelo de masculinidad es revelado como joven apuesto, fuerte, atractivo, desafiante que al final de la historia defiende a la débil Mujer, la abraza y le proporciona riqueza a manos llenas.

Por ejemplo en "Alibabá y Los Cuarenta ladrones" Alibabá después de ser un pobre leñador gracias a su astucia y bondad capturó a los cuarenta ladrones y como recompensa le proporcionó riqueza a su esposa.

Al hombre lo manejan con valores de bondad o maldad, el bondadoso será inteligente, equilibrado en sus pensamientos y a veces excelente en el manejo de negocios, refleja en su mirada una imagen de protección hacia los semejantes.

El hombre bueno también puede ser un chico pobre como en la historia del "ladrón de Bagdad" hijo de un zapatero que robaba a los mercaderes para repartirlo entre los pobres, por su bondad fue recompensado y se caso con Aixa la princesa de Bagdad.

Los hombres buenos de las telenovelas son: Eddie en "Baila Conmigo"; Gerardo en "Cadenas de Amargura" entre otros.

El hombre con "Buenas intenciones"--como dicen en las telenovelas - será activo en el trabajo, honesto, amable, en fin tendrá todos los atributos tanto físicos como sentimentales del príncipe azul.

El malo es el perverso que siempre pensará en perjudicar a las personas y en "avergonzar" (como dicen en las novelas) a cuanta mujer se encuentre en su camino.

En las telenovelas el papel activo lo desarrolla el hombre al ser el trabajador y que aportará cariño estabilidad económica y social a la mujer. Mientras las mujeres desarrollan un papel inactivo, ya que, dependerán tanto en lo emocional como en lo físico y en ocasiones económico del hombre o príncipe azul.

Las relaciones interpersonales entre los sexos serán presentadas en las telenovelas y cuentos con una serie de valores morales apegados a la religión católica y a las leyes impuestas por la sociedad.

Así, "la moral se entiende como el conjunto de normas y reglas de acción destinadas a regular las acciones de los individuos en una comunidad social dada, y el significado, función y validez de ellas varían históricamente en las diferentes sociedades".¹⁹

La moral implantada en las novelas marcará que, si el individuo sigue las acciones de la mujer buena: El no mentir, querer a los demás, perdonar a los que te hacen daño, honrar a Dios; ésto traerá como consecuencia la felicidad y esta felicidad, la unen a la seguridad económica al representar a la pobre que no sólo se casa con el amado sino que obtiene una casa, sirvientes y lujos, gracias al amor.

Precisamente las relaciones entre los sexos, se reproducirán, también en forma estereotipada y condensada, las relaciones papeles sexuales y sociales atribuidos por la moral preponderante en cada sexo.

Entonces las relaciones entre los sexos son también estereotipadas en las novelas y están guiadas por la moral, la mujer "decente" después de luchar contra la maldad de los que la rodean se unirá al hombre "bondadoso" y la indecente con el malvado recibirán el castigo del cielo.

MUERTE.

CASTIGO DE LOS VILLANOS.

En las novelas incluyen a la muerte para difundir terror y para mostrar a los espectadores que la muerte violenta es el final de los seres que no respetan las leyes morales.

En el libro La Necesidad del Mito, el autor Rollo May menciona que "Cualquier personaje que no sea ni bueno ni malo (...) no está viviendo una vida auténtica. Los grandes dramaturgos siempre se cuidan de castigar el mal que presentan"²⁰

Los crímenes de los villanos serán castigados* únicamente por Dios, porque El cuerpo policíaco como aparato represivo del estado, se representa en las novelas como incapaz de dar solución tajante a las acciones inmediatas y precisas.

Por ejemplo: En la telenovela "Cuna de lobos" (1986) Catalina Creel (María Rubio) la dama del ojo parchado (villana) cometió diversos asesinatos y la policía no pudo dictaminarla culpable hasta que muere.

Algunos escritores en una entrevista publicada por Teleguía aceptaron que en sus telenovelas representan a la muerte como un castigo de Dios, por ejemplo:

Liliana Abud señaló : "Antes de matar a mis personajes, sobre todo a los villanos, me gusta hacerlos sufrir, ya que, a mi juicio, la gente mala, debe pagar sus fechorías con agonía lenta, pues el matarlos rápidamente sería, otorgarles, sin mérito, el descanso(...) trato de que su muerte vaya implícita en la misma maldad que ellos hicieron a sus semejantes, por ejemplo: En "Yo Compró a esa Mujer" Rodrigo y Matilde Montes de Oca mueren encerrados de la misma forma en que ellos tuvieron encerrada a Blanca Flor"¹

El escritor René Muñoz aclaró "No me gusta que mueran mis personajes, sino que paguen en vida todas sus fechorías. Disfruto más verlos sufrir o morir poco a poco que de un sólo golpe, porque yo también sufro cuando los voy escribiendo"²

La escritora Marissa Garrido en una entrevista realizada en su casa, dijo "prefiero que a los personajes malos los castigue Dios, para demostrarle al televidente que la maldad no lleva a nada bueno y al final recibirá el castigo de quedarse sólo y relegado por los demás"³

Al final de algunos cuentos de hadas los villanos son castigados con la muerte y otros con la cárcel por ejemplo en "Alibabá y los Cuarenta Ladrones" los vandidos fueron encerrados en la cárcel; en cambio en "El Gato Con Botas" el ogro murió cuando el gato se lo comió; Blancanieves y los Siete Enanos" termina así: la bruja mala desapareció y nunca más se supo de ella". Esto quiere decir que mueren relegadas y despreciadas por el mundo entero.

Como se recalcó anteriormente en las telenovelas presentan a la muerte como el castigo que merece el "Malo" y al igual que en los cuentos de hadas lo desaparecen.

La muerte del "malo" es una premiación para "el bueno" y un descanso para el telespectador que se siente tranquilo al percatare del sufrimiento de alguien que provocó problemas a los protagonistas buenos en la telenovela.

Al exponer en los cuentos o telenovelas que los malos siempre son castigados por su fechorías, este mensaje influye en la mente del lector o espectador y le inculcan inconscientemente que la maldad tarde o temprano recibe un castigo (la muerte o la cárcel) y las actitudes buenas son premiadas con una vida tranquila, llena de felicidad y riqueza.

La moral en las telenovelas se presenta como el principal aspecto que debe normar la vida del ciudadano, trata de demostrar que cuando un héroe se apega a las leyes que la sociedad impone como positivas, este es premiado por Dios, y la riqueza que obtiene es la aprobación de la ley divina hacia sus actos.

Entonces el mensaje que envía la novela provoca que el televidente se resigne a su vida cotidiana y espere tranquilamente que algún día llegue (como premiación a sus actitudes buenas) la felicidad económica, física y espiritual.

CLASES SOCIALES.

LAS DIFERENTES CLASES SOCIALES EN LA PANTALLA CASERA.

Otros estereotipos que maneja la telenovela son las formas de vida social, y en ello entran en juego la representación de las clases sociales.*.

Se desarrollan tres niveles o clases sociales: la Alta, media, Baja.

La Clase Alta: Que son personajes que viven en residencias espectaculares, vestidos llamativos, copetes altos, tienen riqueza, acumulación de capital y por supuesto el disfrute de bienes materiales, el éxito en la vida de los individuos se basará en la osadía, el oportunismo, la audacia, la viveza, la rudeza para tomar ventaja sobre otros.

La Clase media: La primera vez que se representó a la clase social media fue en la telenovela juvenil "Marionetas", después "Muchachitas", porque antes sólo aparecían en la trama la clase alta y baja.

La clase media es presentada como personas que gustan de los bienes materiales, luchan por lograr tener grandes capitales, les gusta vestir bien, tienen un empleo modesto y su vocabulario no tiene sonsonete, ni palabras rebuscadas, por lo regular tienen sentimientos de bondad.

La Clase Baja: Son personajes que visten humildemente hablan con palabras como: "Chale", "pus", "este", "pa'que", "vistes", "hicistes", "¡Que onda!". Por lo regular son personajes bondadosos basados en valores morales y dejan a un

lado los bienes materiales, siempre en sus casas tendrán una fotografía de la Virgen de Guadalupe.

Los ricos en las telenovelas parecen de verdad, tienen que parecerlo. Están logrados hasta donde los pobres imaginan a los ricos "Quizá en las telenovelas más que mostrar a los ricos como realmente son, lo que hay que conseguir es pintar a los ricos según los suponen o imaginan las mayorías formadas por la clase humilde y media".²⁴

Por supuesto en el cuento de hadas también sucede que los príncipes y los castillos son presentados como los pobres se los imaginan; con grandes columnas de mármol, muebles y vasijas de oro, sirvientes, exquisitos platillos que alegran el paladar, así como ropas extravagantes.

Las relaciones entre ricos y pobres surgen en las telenovelas y en los cuentos como las atracciones de ricos y pobres entre sí, mientras otros pelean a muerte por sus antagónicas posiciones, es decir, los ricos y pobres aparecerán entrelazados por cuestiones sentimentales y los segundos serán exigentes en el amor mientras que los ricos proporcionarán su fortuna a la mujer débil sin importarle clase ni posición y mucho menos cultura.

Este enfrentamiento de clases surge en la mayoría de las telenovelas por ejemplo, en "Rosa Salvaje": Una joven de escasos recursos económicos limpia, traviesa y guapa conoce a un joven rico, la enamora y después de tantos obstáculos se casa y vive en una amplia y cómoda residencia.

Así Rosa la Pobre se convierte en Rosa La Rica y asciende a un nivel superior al que muchos individuos sueñan llegar: La Riqueza.

En los cuentos de hadas también resaltan la vida de dos personas de clases sociales opuestas que se enamoran, luchan contra los villanos para casarse y vivir felices para siempre, por ejemplo Cenicienta la niña pobre y el príncipe el rico; "la Bella y la Bestia" la Bella era pobre y la Bestia un príncipe inmensamente poderoso y rico; en "El Ladrón de Bagdad" el ladrón era pobre y Aixa era la hija del potentado rey de Bagdad.

La representación de los personajes ricos como seres malignos induce a que el público asiduo a las telenovelas se conforme con su nivel de vida y piense que en un futuro (al igual que "Rosa Salvaje, La Colorina, Rosa en "Los Ricos También lloran") encontrará a su príncipe azul se casaran y tendrán riqueza a manos llenas.

EL EGOISMO

INICIA LAS INTRIGAS EN LAS TELENOVELAS Y LAS HISTORIAS EN LOS CUENTOS DE HADAS.

En las telenovelas y los cuentos de hadas existe un aspecto importante el egoísmo* que "es el inmoderado amor así mismo, que hace pensar en el interés personal".

*Ver Glosario

Entonces diremos que el Egoísmo es una de las características principales de los personajes negativos o malos y es el principal disparador de todas las historias en los cuentos y de las intrigas en las telenovelas.

Por ejemplo en el cuento de "La Bella y la Bestia" aparece un príncipe que es transformado en una horrible bestia a causa de su egoísmo, ya que no permitió a una anciana pordiosera protegerse del frío en su palacio.

El egoísmo fue el que dio inicio a la historia de una Bestia abominable que aprendió a amar y se convirtió en un ser bondadoso y apuesto príncipe gracias a la Bella.

En los personajes negativos el egoísmo provoca el odio, la venganza, el chantaje, la muerte, el suicidio, etcétera. El egoísmo de un personaje hace que el contenido de las telenovelas sea llamativo y agrada al público, porque a través de este la telenovela y el cuento de hadas tendrá villanos despiadados.

En la telenovela "Baila Conmigo" tenemos al egoísta Bruno quien sólo piensa en su beneficio lastimando a Eddie. Aparece también el egoísta El tuerto que provoca la separación de dos seres que se aman Rosario y Tomas.

La historia de cada telenovela o cuento comienza con una actitud egoísta de algún personaje y esta acción desencadena intrigas, sufrimiento, amor y muerte, es decir, toda telenovela o cuento basa su historia en un alma egoísta que hace sufrir a las almas bondadosas.

En seguida aparecen algunos ejemplos en los que se demuestra que el egoísmo es el iniciador de las intrigas de cualquier telenovela y de las historias en los cuentos de hadas.

Por ejemplo en "Blancanieves y los siete enanos" a la malvada bruja, el egoísmo por su belleza física la lleva a mandar a matar a Blancanieves cuando el espejo le dice que ella ya no es la más hermosa.

En "La Bella Durmiente" maléfica enojada, porque no fue invitada a la fiesta de cumpleaños de Aurora y egoísta de la alegría que existe en el reino manda un hechizo a Aurora, el cual provocaría su muerte.

"La Cenicienta" sufre a causa del egoísmo de su madrastra y hermanastras, porque no la dejaron asistir a la fiesta del rey.

En las telenovelas el egoísmo de los personajes malos o negativos desarrollará las intrigas formándose grandes laberintos de historias que mantendrán en suspenso al espectador.

Por ejemplo en la telenovela "El Extraño Retorno de Diana Salazar" Lucrecia Treviño fue atacada, maltratada y minimizada por Irene de Santiago a causa del egoísta amor que sentía por Mario.

En "Cadenas de Amargura" la dulce y tierna Cecilia a punto de casarse con Gerardo es impedido por las intrigas y líos de la tía Evangelina.

La Tía Evangelina era una egoísta, ya que sólo pensaba en lastimar a Cecilia, porque era el producto del amor de su hermana con un hombre que ella amo toda su vida.

Por consiguiente el egoísmo dará la pauta para comenzar con la trama de las telenovelas y a través de sus apariciones mantendrá en suspenso al espectador.

El egoísmo provoca el suspenso en la trama que es el deseo de conocer lo que va a suceder en el siguiente capítulo y esto ocasiona que el espectador se compenetre en las imagenes que percibe y confunda las fantasías con realidad.

APORTACIONES DE LAS TELENOVELAS

APORTAN LA MORAL, AMOR HACIA EL PROJIMO Y ODIO A LA MENTIRA.

Los cuentos de hadas como se mencionó anteriormente permiten que el niño desarrolle su imaginación le enseñan diversos valores morales, normas y formas de vida acordes a la sociedad.

La telenovela trata de implantar valores morales, normas y formas de vida a través de las imágenes que percibe el teleauditorio y para muchos actores aporta mensajes positivos en beneficio de la sociedad por ejemplo:

Para Sebastian Ligarde "La telenovela permite dirigirnos al público y la aprovechamos para educarlos y mostrarles lo bueno y lo malo".²⁵

El actor Oscar Morelli también recalcó "el objetivo de las telenovelas al abordar temas como la drogadicción, el sida, la prostitución, el aborto es mostrar las consecuencias de lo que ocurre a quienes incurren en este tipo de errores".²⁶

La escritora Marissa Garrido, en una entrevista realizada en su casa, manifestó que la telenovela tiene una gran aportación social ya que muestra que los personajes negativos recibirán un castigo y los positivos serán los triunfadores, con ello incitamos a que el público reflexione en sus acciones y decida tratar de actuar bien".²⁷

Añadió que cuando se transmitió "Simplemente María" en este año se vendieron máquinas de coser al por mayor y las muchachas en lugar de estar en los pueblos muriéndose de hambre se pusieron a coser a trabajar y sacaron adelante a su familia".²⁸

La actriz Andrea Legarreta en el programa "Usted que Opina" contó que "las telenovelas también aportan beneficios a la sociedad, como en el caso de la violación en "Alcanzar Una Estrella" nos informaron que muchas niñas (a partir de que se transmitió la telenovela) acudieron a los centros de atención para mujeres Violadas".²⁹

Las opiniones anteriores respecto a la aportación de la novela, demuestran que los teledramas al igual que los cuentos de hadas, contribuyen a enviar mensajes positivos al espectador.

Para lograr que en el teleauditorio influyan los valores positivos es necesario tratar de que aparezca una identificación del espectador con los personajes buenos.

La telenovela busca la identificación espectador - imagen al presentar a una persona que mediante actitudes bondadosas obtiene el triunfo tanto en lo espiritual como en lo económico, es decir, alcanza la dicha y así termina viviendo con el hombre perfecto en una residencia y dinero al por mayor, surgiendo el final feliz.

La identificación del espectador - imagen se logra, porque todos los seres humanos queremos ser el número uno en el mundo y constantemente soñamos en "ser los número uno" ese sueño lo vemos reflejado en la pantalla casera cada vez que se transmite un teledrama y nos demuestra que el protagonista positivo. el

héroe a pesar de que aparentaba ser un personaje desdichado y con múltiples problemas, logra encontrar el camino de la fortuna y llega a ser el número uno.

Con lo anterior reafirmamos nuestros sueños y al ver que el personaje es el número uno nosotros pensamos que también somos los primeros en el mundo, es decir, nos cautiva la fantasía de la historia y nos quedamos inmóviles frente al televisor sin pensar en la realidad que estamos viviendo.

Al sentirnos el número uno nos lleva a identificarnos con los personajes de los dramas caseros, porque ellos nos dan la seguridad de que en un futuro seremos el número uno que soñamos.

A continuación presentamos algunos ejemplos de las aportaciones positivas que las telenovelas enseñan y que están arraigadas a los mensajes que llevan implícitos los cuentos de hadas.

En las telenovelas juveniles fundamentalmente aparece el cuento de "Pinocho" donde marcan que el Vicio Mata y hace sufrir a nuestros seres queridos.

Lo anterior lo relata un capítulo del cuento de "Pinocho": Cuando Pinocho se encuentra en una feria y fuma, bebe y come demasiadas golosinas como consecuencia de sus actitudes malignas se convierte en un asno. En tanto Geppetto sufre buscando a Pinocho.

En las telenovelas juveniles como "Alcanzar Una Estrella II" Miguel Angel Castelar después de triunfar en sus giras con el grupo Muñecos de Papel. La policía lo encuentra ingiriendo droga y lo detiene y mientras sus padres sufren el yace en un hospital.

Las situaciones donde aparecen las consecuencias de la drogadicción surgieron en telenovelas como "Quiceañera", "Pobre Juventud", "Luz y Sombra", etcétera.

El cuento de "Caperucita Roja" también es presentada en las telenovelas juveniles al demostrar a los jóvenes que nunca desobedezcan las ordenes de sus padres, porque crea conflictos y puede ser peligroso.

En Caperucita Roja la madre le dio galletas y le aclaró a Caperucita que se fuera con cuidado y no hablara con ningún desconocido. Caperucita desobedeció y el lobo feroz se la comió.

"La Caperucita Roja" también trae implícito el mensaje de que las muchachas no deben hacer caso del primero que se les acerque. Si lo hacen no es de extrañarse que el lobo las atrape y se las coma.

El cuento "El patito feo" su mensaje aparece constantemente en las telenovelas por ejemplo en "Alcanzar una estrella " donde Lorena era una niña tímida y fea. Al final después de tantas peripecias se convierte en una Artista bellísima.

En la telenovela "Rina" que era una joven humilde y jorobada la operan y se convierte en una atractiva y bellísima mujer.

El mensaje que aporta "El Patito Feo" demuestra que la bondad y los sufrimientos harán que una persona luche en la vida y obtenga la felicidad y belleza.

El cuento de "Los tres cerditos" aporta al igual que las telenovelas que los buenos tendrán mayores recompensas que los malos. Al presentar en este cuento la escena de los soplidos y resoplidos del lobo ante la puerta del cerdito, enseña al niño de forma agradable y dramática a la vez, que no debemos ser

perezosos ni tomar las cosas a la ligera, porque si lo hacemos, podemos perecer. Los planos y previsiones inteligentes combinados con un buen trabajo nos harán vencer incluso a nuestro enemigo más feroz: El lobo.

El mensaje del cuento de "Los Tres Cerditos" aparece en varias telenovelas, por ejemplo en "Baila Conmigo" la mamá de Clarita al querer obtener dinero fácil (por perezosa) la encerraron en la cárcel.

"El Soldadito de Plomo" también aparece en las telenovelas y recalca el amor de dos personas bondadosas después de tantos obstáculos y problemas se llega a realizar. Esto aparece en la mayoría de las telenovelas como "la Pícara Sofadora", "Cenizas y Diamantes", "Tu o Nadie", etcétera.

"El Gato con Botas" y "Pulgarcito" aportan que la astucia e inteligencia y perseverancia hacen del ser humano una persona exitosa que logra obtener la felicidad.

"La Cenicienta", "la Bella Durmiente" y "Blancanieves y los Siete Enanos" aparecen en todas las telenovelas y aportan que la bondad siempre triunfará sobre la maldad y para vencer a la maldad debemos enfrentarnos a humillaciones y groserías de los villanos.

En "Las Mil y Una Noches" la historia central nos dice que Scherezade es capaz de liberar el mundo de la maldad, mientras conquista la felicidad para ella misma y para el rey, que había perdido toda esperanza en las cualidades humanas. Cuando expresa su amor por el rey, él hace lo propio. No se puede tener testimonio mejor del poder que todos los cuentos de hadas tienen para cambiar la personalidad que al final de este

relato central de las "Mil y Una Noches" el odio asesino es convertido en amor eterno.

Entonces las telenovelas y los cuentos de hadas mediante sus tramas contribuyen a que los espectadores retomen actitudes positivas a favor de la sociedad y mediante la representación de sus sueños lo incitan a buscar la felicidad.

Precisamente para que el público piense en retomar actitudes y formas de vida de los personajes, se necesita mostrar que la bondad triunfa sobre la maldad y surge el final feliz.

FINAL FELIZ

EL FINAL QUE INCULCA LA ESPERANZA DE UNA VIDA MEJOR.

Todas las novelas cuya estructura esta basada en los cuentos de hadas tienen un final feliz, este puede consistir en la unión de una pareja que después de tantos obstáculos se casaron y fueron felices para siempre. Como en el caso de " La Princesa de los Cabellos de Oro", " Alibabá y los Cuarenta Ladrones", "El ladrón de Bagdad", "la Bella y la Bestia", "El Hada Falín", entre otras.

¿Por qué el final Feliz?:

Muchos escritores como Marissa Garrido afirman que "en la telenovela, el espectador toma partido, (como lo toman en los partidos de Futbol) en la novela, ellos están con los buenos y quieren que ganen los buenos, entonces los escritores debemos terminar con un final feliz para que la gente no se desilusione del personaje y muy en el fondo piense que el mensaje es que la bondad siempre triunfa".³⁰

Los finales deben ser felices, pero no para todos los personajes, como sigue la vida se quedarán pendientes algunos protagonistas secundarios, solo resolvemos la vida de los personajes centrales (esa es mi técnica)"³¹

La escritora María Antonieta Saavedra planteó que ella como otros escritores han intentado que la novela termine con un final trágico, porque en la vida no todo se soluciona ni todo queda bien, pero el público te sigue ocho meses esperando que se realice lo que a la mujer que es buena, honrada, buena hija, madre, amiga-al modelo que uno quisiera que fueran las muchachas-realice algo y si al final les damos en lugar de una esperanza de felicidad un final trágico; la gente se enfurece y no ve la telenovela esto me sucedió al presentar el final de "Marionetas".³²

Fernanda Villeli mencionó que después de ciento sesenta capítulos de sufrimiento al final se clarifican las cosas y se reencuentran amantes".³³

Así deben ser las novelas poner la felicidad como premio al personaje positivo, intentamos demostrar al telespectador que existe la esperanza de cambio, el destino con el final feliz, a pesar de que la vida no tiene final feliz y los seres felices no tienen historia".³⁴

Bruno Bettelheim en el libro "Psicoanálisis de los cuentos de hadas" subraya que Tolkien dijo: "El Final feliz es algo que debemos encontrar en todos los cuentos de hadas completos. Es un "Cambio" alegre y repentino (...) Por muy fantásticas o terribles que sean las aventuras, el niño o la persona que las oye, toma aliento, su corazón se dispara y está a punto de llorar, cuando se produce el "cambio final" (Final feliz)".³⁵

Por consiguiente el final feliz es una forma de expresarle al espectador la confianza de que, a pesar de todos los problemas por los que tiene que pasar no sólo obtendrá vencer, sino que las fuerzas del mal serán eliminadas del mundo y así ya nada podrá impedir vivir dichoso para siempre.

En el final feliz de la telenovela y del cuento de hadas el héroe encuentra su recompensa y el personaje malvado el castigo que merece, satisfaciendo de este modo, la profunda sed de justicia* del espectador e incitándolo a vivir una vida apegada a las normas sociales establecidas por las telenovelas.

El final feliz aparece también en los cuentos de hadas como "La Cenicienta", "Blancanieves y Los Siete Enanos", La Bella Durmiente", etc; donde cada una de las damas recibe como premio a su bondad el casamiento con un príncipe azul y una vida llena de riquezas y comodidades, se caso con su príncipe azul y vivió feliz para siempre en el castillo gracias a su bondad.

El final Feliz en otros cuentos y telenovelas no consiste necesariamente en el casamiento, pero si en la unión de dos seres que se aprecian por sobre todas las cosas como en "Pinocho" la unión de Pinocho y Geppetto; en "Caperucita Roja" la unión de Caperucita y su abuela; en "Pulgarcito" la unión de los padres y Pulgarcito; "Hansel y Gretel" la unión de estos niños con su padre; entre otros.

En las telenovelas con estos finales felices son: "Carrusel" la unión de los niños y la maestra Jimena; "El Abuelo y Yo", la unión del niño con el abuelo; en "Chispita" la unión de Chispita y su madre, etcétera.

Entonces la telenovela y el cuento de hadas primero intentan adentrar al espectador en la trama y después de cautivarlo y mantenerlo en suspenso le dan un final feliz que demuestra que la bondad vencerá a la maldad y lo invita a gozar una serie de lujos y comodidades al lado del ser querido si se comporta igual que el protagonista triunfador.

Con estos finales felices le siguen inculcando al espectador el deseo de adquirir la felicidad al actuar con normas apegadas a la sociedad.

- 1.- Bentley, Erick, La Vida Del Drama, capítulo "El Melodrama", editorial Paidós, México,D.F., 1988, p.6.
- 2.- Bettelheim, Bruno, Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, capítulo: "Fantasía, Superación,Huida y Alivio, editorial crítica Barcelona, México,D.F., 1992, p.205.
- 3.- Ibid.,capítulo "Bella Durmiente" p.35.
- 4.- Bentley, Op. Cit., p.154.
- 5.- La Bella Durmiente, Fantasía, Fernández Editores, México 1991, p.3.
- 6.- Alcantar Flores, Arturo, "Ahora si se les da oportunidad a los Jovenes", Magazzine Dominical, Excélsior, 29 de junio de 1986.
- 7.- Gutiérrez Cappello Roxana, Entrevista a Marissa Garrido, México D.F., 13 de diciembre de 1991,(ANEXO 20).
- 8.- Cervera, Juan, Carla Estrada, El Universal, sección de Espectáculos, México D.F., 14 de marzo de 1990, p.1.
- 9.- Delgadillo Ross, Victor,"Humberto Zurita y Gabriela Rivero, Vuelven a las telenovelas Al Filo de la Muerte inicia transmisiones en Junio", Tv y Novelas, México,D.F., Año XIII, Num.10, 3 al 24 de mayo de 1991, p.70,71.
- 10.- Murillo, Irma, "A estos villanos los han agredido, malos muy malos, pero el público les da su castigo", Tv y Novelas, México,D.F., año II, Num.48, 17 al 28 de agosto de 1981, p.8-7.
- 11.- Ibid.,p. 7 y 8
12. Ibid.,p. 7 y 8
- 13.- Usted que Opina,"Telenovelas", canal 2,9:00 a 11:00 A.M., México, D.F., 25 de julio de 1991, Conductor Nino Canun.

- 14.- Gutiérrez Cappello, Roxana, "Entrevista a la escritora María Antonieta Saavedra", México, D.F., 27 de noviembre de 1991.
(ANEXO 19)
- 15.- Gutiérrez Cappello, Roxana, *ibid*,
16. Vittorio Brunori, "Sueños y Mitos de la Literatura de la Literatura de Masas", Gustavo Gili Mass Media, Barcelona 1978, p. 45.
- 17.- Chaney, Else, Supermadre la mujer dentro de la política en América latina, Fondo de Cultura Económica, México, D.F., 1983, p.62.
- 18.- *Ibid.*, p. 62
- 19.- Helen Agnes, Historia y vida cotidiana, Grijalbo, México, D.F., 1983, p.30.
- 20.- Rollo May, La necesidad del Mito, Ediciones Paidós, México, 1992. p. 150.
- 21.- Flores Buenrostro, Yolanda, "Los Escritores confiesan, ¿Cuál es su forma favorita de matar?", Tv y Novelas, año XII, Num.26, Marzo de 1991, p.s/n.
- 22.- *Ibid.*, s/p
- 23.- Gutiérrez Cappello Roxana, *ibid*.
- 24.- Cervera, Juan, " Yo No Creo En Los Hombres", Tv y Novelas, Año XIII, Num. 16, p.107
- 25.- Excélsior, "Sebastian Ligarte; los Actores Deben procurar ser buen ejemplo a la Sociedad", sección de Espectáculos, México, D.F., 25 de marzo de 1991.
- 26.- Quiroz Arroyo, Macarena, "Asegura Oscar morelli: La Nueva Generación de actores y actrices no ha desplazado a los de trayectoria", Excélsior, 25 de julio de 1991, p.

- 27.- Gutiérrez Cappello, Roxana, Ibid.
- 28.- Ibid
- 29.- Usted que Opina", "telenovelas", canal 2, 9:00 a 11:00 A.
México, D.F., 28 de agosto de 1991, Conductor Nino Canun.
- 30.- Gutiérrez Cappello, Roxana, Ibid.
- 31.- Ibid
- 32.- Gutiérrez Cappello, Roxana, Ibid.
- 33.- Herner, Irene, "Fernanda Villeli, pionera de las
telenovelas", El Universal, Sección Cultural, México, D.F., p.1
- 34.- Ibid.p. 1
- 35.- Bettelheim, Bruno, Op. Cit., p.204.

LOS SUEÑOS DEL CUENTO Y DE LA TELENVELA

LA VIDA REAL MEZCLADA CON FANTASIA CREA UNA TELENVELA.

Después de analizar las similitudes de las telenovelas y los cuentos de hadas, podemos decir que, el espectador mediante los estereotipos o imágenes percibe representaciones fantásticas de sus sueños.

Todo lo que imaginamos los seres humanos, se convierte en historia televisiva con una realidad mezclada con fantasía, es decir, los escritores se basan en problemas reales y al realizarlos plantean conflictos, situaciones y actitudes fantásticas convirtiendo a la telenovela en historia ficticia*.

Precisamente las historias ficticias son las que marcan el éxito de las telenovelas, porque son los cuentos de hadas de los adultos, con sus mismos personajes bondadosos acosados por los malos.

La telenovela al basar su estructura en los cuentos de hadas penetra en la imaginación del ser humano y transporta sus sueños en imágenes reales permitiendo al espectador fantasear con su futuro y tener la esperanza de lograr una vida mejor.

Muchos escritores y actores reconocen que las telenovelas son una ficción del mundo, donde al ser humano se le inculca la esperanza de lograr un futuro lleno de felicidad.

La actriz Rebeca Jones en una declaración a Teleguía manifestó: "En las telenovelas todo es ficción y su finalidad es divertir"¹.

El escritor Gabriel Careaga dijo: "La telenovela es necesaria, el público gusta de las novelas, porque significan una

evasión y también una fantasía, pienso que su función es otorgar un escape, una evasión de otros dramas realmente fuertes: los de la vida real"?

"Las telenovelas tienen su parte amable, su magia, porque dentro de lo que manejan entre realidad y fantasía hay muchas cosas interesantes"³

Alfredo Adame en el programa "usted que Opina" subrayó "de alguna manera la telenovela debe tener partes ficticias, porque si se basaran en una vida real nos llevaríamos cinco años para concluir la telenovela"⁴

Los escritores y actores de telenovelas no sólo admiten que existe fantasía en la telenovela sino que expresan la forma como hacen sus escritos y admiten en ocasiones que retoman puntos de los cuentos de hadas:

Fernanda Villeli explicó que el escribir "Es una disciplina 90% inspiración, trabajo sobre notas que escribo en las novelas clásicas, tomé un poco de vida personal de las amigas y a veces me baso en un escrito viejo le pongo otro título, le aumenté capítulos, por ejemplo en "Amor Prohibido" le añadí 1309 capítulos, es decir, me fusilo de mi misma"⁵

Marissa Garrido aceptó que las telenovelas deben contener fantasía, porque los personajes y las situaciones no son reales sino ideales de personajes buenos y malos que creamos para que la gente se identifique con ellas y busque hacer acciones buenas, por eso deben ser ficción.⁶

También planteó que "Es bueno que las telenovelas estén basadas en los cuentos de hadas, ya que son un gran material, porque de ellos tomamos muchas cosas rescatables como la

limpieza y pulcritud de la Cenicienta, todos los escritos son importantes y de ellos podemos tomar sus objetivos y enviar mensajes positivos⁷.

La escritora María Antonieta Saavedra por su parte planteó que la telenovela debe contener fantasía, porque tiene un mensaje de esperanza para el espectador, es decir, al plantearle que una muchacha positiva logró casarse y ser feliz, nosotros estimulamos al teleauditorio para que luche por una vida mejor y al final tendrá una compensación"⁸.

La actriz Edith González en el programa "Usted que Opina" indicó " La imagen que damos al extranjero es una imagen limpia, tienen un mensaje básico: el bien triunfa sobre el mal, nos basamos en el cuento de "la Cenicienta" donde siempre el bien triunfa sobre el mal, y yo creo que aunque es un mensaje muy elemental al mismo tiempo es muy importante, porque trata de enseñarle al público que hay que sembrar bien para recibir amor y felicidad"⁹.

Por consiguiente, la telenovela a través de la fantasía nos presenta imágenes, situaciones y cosas lejanas a la realidad convirtiéndose en un cuento de hadas, donde el telespectador imagina, representa y sueña con situaciones sobrenaturales que le permiten idealizar su futuro y lo condicionan a tener la esperanza de llegar a obtener la dicha esperada.

En la telenovela no sólo existe la fantasía del cuento de hadas, sino que se basa en parte de la realidad y la recubrirá con ficción.

Por ejemplo, en la novela "Amor de Nadie" se planteó el problema del SIDA donde trataron los padecimientos de un enfermo

de SIDA, pero nunca se transmitieron capítulo por capítulo las diferentes reacciones del enfermo, la terapia y conflictos psicológicos.

En las telehistorias no se presentan todos los aspectos de cualquier tema, porque es un medio que fragmenta la realidad, para elegir de ella lo más vistoso, lo más dramático y espectacular como la muerte de un enfermo de SIDA, los trastornos de una violación, los peligros del aborto, etc.

Otras telenovelas como "Alcanzar una Estrella", "Pobre juventud", "Quinceañera" tocaron temas como la drogadicción y abordaron los conflictos familiares de los drogadictos con sus padres y al final algunos se recuperaran con terapias.

Esto demuestra que la telenovela se basa en una pequeña parte real al presentar la forma como piensan los drogadictos, pero algunas actitudes y pensamientos son ficciones, porque son presentaciones de la imaginación del escritor, en ningún caso son representaciones de personas reales.

El éxito de la telenovela radica en la presentación de una realidad fragmentada y revuelta con fantasía representada en el medio electrónico, una historia con personajes y situaciones imaginados, donde el bien siempre triunfará sobre el mal.

Los personajes que aparecen en las telenovelas nos muestran que no son reales sino ficticios, porque en la trama una persona es buena o es mala, pero nunca ambas cosas a la vez. Un hermano es tonto y el otro listo; una hermana es honrada y las demás feas. Un progenitor es muy bueno, pero el otro es perverso. La yuxtaposición de personajes con rasgos opuestos se presenta para que el espectador comprenda más fácilmente la diferencia entre

ambos, cosa que no podría realizar si dichos personajes representaran fielmente la vida real, con todas las complejidades que caracteriza a los seres reales.

En la telenovela al igual que el cuento de hadas se maneja el triunfo del bien sobre el mal, porque necesitan dar un ejemplo al televidente, es decir, "las telenovelas deben llevar una labor ejemplar, donde se trata de que todo el mundo se vea reflejado en la trama y mostrar que la bondad derrotará a la maldad".¹⁰

Entonces la telenovela tiene la función de poner el ejemplo al espectador, a través de la trama debe mostrarle acciones bondadosas calificándolas como benéficas y productivas para la sociedad y las acciones malas como perjudiciales para el ser humano.

Los personajes de las telenovelas y los cuentos intentan guiar al espectador a que actué de acuerdo a las normas morales implantadas por la sociedad y evite toda acción calificada como "mala" para lograr la felicidad.

Para guiar al espectador, la telenovela primero busca la identificación del espectador con el personaje y posteriormente le brinda un mensaje que provoca una acción positiva del teleauditorio, por ejemplo, Carlos Olmos director de "En Carne Propia", planteó a Excélsior que esta telenovela trata de convencer a la gente de que puede donar algo cuando muera, creo que es importante, porque puede ayudar a que otro ser humano vea, aunque desde luego en esta historia en particular se mezcla la ficción con la realidad y la protagonista cree que algo pudo haber quedado grabado en las córneas que le donaron!"¹¹

Para obtener la identificación del público con los personajes se proyectan fragmentos de las expectativas del ser humano, deseos y problemas con ello el espectador asume que se trata de una representación de la vida real, de la gente en general y se compenetra en aquel mundo.

La identificación del personaje tendrá que ver para que se perciba el mensaje de la telenovela y provoque que la sociedad realice acciones a favor de la misma.

Delia Fiallo mostró "que en sus telenovelas busca que todo el mundo se vea reflejado en la trama y sea capaz de conmovirse hasta llorar"¹²

La identificación de los personajes se plantea para que el receptor perciba las acciones positivas y las retome para hacer el bien a la sociedad, es decir, la telenovela proyecta ejemplos morales como: La chica buena e inteligente que busca guiar a las jóvenes e indicarles que con actitudes positivas lograran en un futuro la prosperidad.

La actriz Angelica Aragón también establece que "la telenovela proporciona modelos de los que la gente tiene necesidad (...) porque debemos tener guías o modelos en el terreno del amor o de las relaciones amorosas para aprender a crecer, desarrollarse y no cometer errores"¹³

Por tanto la telenovela y el cuento de hadas al convertirse en una portadores de mensajes positivos, tratan de dirigir la conducta del espectador inculcándole las diversas leyes morales que la sociedad implanta, (por ejemplo, los conceptos de conductas positivas y negativas, así como relaciones entre los sexos etc.) y que el televidente evite toda acción calificada

como "mala" (negativa). Lo anterior ayuda a condicionar al receptor a que no sólo se conforme con su vida sino que la acepte y nunca trate de despojar de su poder económico a la clase poseedora de riquezas.

En el prefacio del volumen tres del libro "Mi Libro Encantado" el autor menciona: "En estos cuentos traspónese el plano de la realidad en el de sus posibilidades ideales y, de este modo, al propio tiempo que se satisface el interés del niño por lo maravilloso, se canaliza su imaginación y se la orienta en el sentido del amor a la belleza, a la generosidad y al bien".¹⁴

En el texto anterior se demuestra que el cuento trata de orientar a los pequeños diciéndoles que Los buenos serán dichosos y los malos desventurados. En el prefacio del libro "Mi Libro Encantado" reconocen que utilizan el término felicidad como un estímulo para que los niños realicen acciones positivas.

La confianza de lograr la felicidad es el punto que la telenovela maneja para inducir al auditorio a soñar en vivir feliz, por ejemplo, en la mayoría de los cuentos terminan en que se casaron y vivieron muy felices para siempre" mientras que en la telenovela también se maneja el se casaron y vivieron felices para siempre.

Todo ser humano en su vida cotidiana tiene la esperanza de alcanzar un nivel de vida más alto y por tanto de vivir feliz al lado de su pareja sin importarle la economía y sus problemas de la vida diaria.

Cuando el espectador ve la telenovela evade sus problemas reales y empieza a fantasear con las imágenes de la televisión, la cual penetra en su mente por medio de la palabra

felicidad. Esta palabra significa para la persona asidua a las telenovelas : La gratificación de una vida llena de resignación, actitudes positivas y sufrimiento.

Por ejemplo, en la telenovela "Cadenas de Amargura" después de que Cecilia sufrió al lado de su tía por 160 capítulos, al final obtuvo su libertad, se casó y vivió feliz para siempre con Gerardo.

En "Al Filo de La Muerte" Mariela Fouret después de vivir acosada por la mafia e incluso secuestrada, logró unirse al Doctor Riquelme se abrazaron y vivieron felices para siempre.

Por supuesto en todas las telenovelas los personajes buenos son los que logran la felicidad y los malos mueren violentamente, la telenovela al presentar en su trama que el bien siempre triunfa se convierte en normadora de la vida del espectador al implantarle durante cinco horas que los bondadosos llegaran a su residencia lujosa y el villano morirá.

Al presentar la televisión lujosas residencias, carros último modelo, vestuarios despampanantes, peinados, entre otros; ocasiona que el espectador vea reflejados sus deseos y anhelos quedando atrapado por las imágenes.

Tanto en los cuentos como en las telenovelas se imponen los valores morales como: No hurtar, no mentir, (porque el que miente tarde o temprano recibirá un castigo), se inculca la palabra casamiento que implica en la vida real la formación de una familia por todas las leyes para ser aceptada por la sociedad.

En las telenovelas al igual que en los cuentos de hadas, las sirvientas siempre aspiran a casarse con el patrón de la casa, tal y como la cenicienta se caso con el príncipe.

En la novela y cuento se maneja la palabra casamiento como una forma de alcanzar la felicidad y con ello inducir a los chicas a pensar que su sueño puede convertirse en realidad, es decir, piensan que se casaran con el dueño de la casa y se olvidaran de sus problemas económicos.

Desde pequeños al leer "La Cenicienta, La Bella Durmiente", "Alicia en el País de las Maravillas", entre otras; al final del cuento nos relatan que los héroes se casaron y fueron felices para siempre con ello nos indican que una de las leyes de la sociedad es el casamiento y sobre todo nos indican que debe existir el amor empapelado y con ello no sólo se alcanzará la felicidad sino que nos olvidaremos de problemas económicos.

Los mensajes que llevan las novelas tratan de normar al ciudadano por ejemplo: Ernesto Alonso plantea que "nosotros no enaltecemos la figura de la madre soltera, sin embargo hacemos campaña de maternidad y paternidad responsables, promovemos oficios: o profesiones como la abogacía y medicina, tratamos de restarles importancia, porque existe saturación de médicos y abogados en el país".¹⁵

Con esta declaración vemos que no sólo tratan de indicar al ciudadano lo bueno y lo malo sino que lo inducen a tomar decisiones en su vida apegadas a las leyes de la sociedad.

Entonces las telenovelas y los cuentos tratan de inculcar en lamente del espectador los valores morales como: casamiento, bondad no engañar, no mentir, ser buena hija, estudiar y si unimos todas estas virtudes durante años lograremos la felicidad junto al príncipe azul que nos rescatará del fango.

Otro aspecto que enfatizan en las novelas es la moral especialmente en lo que se refiere a las relaciones sexuales de los buenos y los malos, nos inducen con las palabras "decente" cuya palabra será constantemente mencionada en las novelas y se la adjudican a la buena, mientras que a la mala la califican como indecente porque tendrá relaciones sexuales premaritales y al final recibirá un castigo por no ser inocente y pura.

LA FAMILIA.

INSTITUCION DE PODER, DIRECCION, AMOR, SEGURIDAD Y ESTABILIDAD ECONOMICA.

Un concepto central en las telenovelas y los cuentos es el contexto familiar donde las relaciones del padre, la madre y los hermanos aparecen constantemente en las telehistorias.

Luis de Llano en el programa "¿Usted que Opina?" enfatizó que en las telenovelas se cuida mucho el concepto de la familia, porque buscamos dar un ejemplo, subrayar que la unión y la comunicación familiar es buena".¹⁶

En la mayoría de los capítulos proyectan que los hijos con actitudes negativas tendrán conflictos con sus padres y hermanos, viviendo en una desintegración familiar. Mientras que las personas con caracteres positivos tendrán una armonía familiar.

Primeramente se busca transmitir en las telenovelas familias con las que el público se identifique y posteriormente se plantea

la familia como una institución donde el padre representa al ser fuerte, capacitado para dirigir a la familia, proporcionar seguridad, estabilidad y economía.

La madre es el dirigente espiritual que da apoyo moral a los miembros de la familia es la confidente de estos y sus consejos están basados en la moral.

Los hijos: Todas las familias tienen 2 o 1 hijo únicamente para presentar al público que la familia pequeña vive mejor, uno aparece como una persona estable, con caracteres positivos y que apoyará las necesidades de la familia, otro será el comediante quien proporcionará humorismo, diversión y placer; en ocasiones uno de los hijos será perverso.

Las telenovelas tratan de presentar a familias ideales por ejemplo: en "Valeria y Maximiliano" el papá Miguel Landero un hombre rico de negocios que apoya a la familia con su sustento económico gracias a la casa de bolsa.

Madre: Doctora prestigiada que ha educado a sus tres hijas proporcionando valores de honestidad, belleza, capacidad, honradez, ser buenas hijas y darles un lugar en la sociedad.

Hija (Valeria): la primer hija proporciona ayuda a la familia cuando quiebra la empresa dará sustento económico y apoyo moral.

Hija (Susana) La humorista que buscará el placer, la diversión y comodidad. Es la malvada de la telenovela.

A pesar de que en la televisión aparecen madres solteras, parejas divorciadas, esposas engañadas, entre otras. Todo esto enfoca a los caracteres negativos pero siempre encontraremos en

la trama una familia estereotipada e ideal basada especialmente en el casamiento y felicidad para que el público se identifique con ellos.

LOS SIMBOLOS

ESPEJOS, MANZANAS, CENIZAS, ZAPATILLAS DE CRISTAL ESTOS SIMBOLOS APARECEN REPRESENTADOS EN LAS TELENOVELAS.

Los cuentos de hadas describen en sus relatos espejos mágicos, castillos encantados, bosques embrujados, hechizos, etcétera; estos también se proyectan en las telenovelas, pero con diferentes significados simbólicos.

Antes de explicar los significados simbólicos es indispensable definir al símbolo : "Es una imagen, figura o divisa con que materialmente o de palabra se representa un concepto moral o intelectual, por alguna semejanza o correspondencia que el entendimiento percibe entre este concepto y aquella imagen".⁷

"El símbolo es un juego del espíritu al que la humanidad se ha entregado desde los tiempos más remotos, al crear representaciones de las ideas, de los seres y de los objetos que luego le sirven para explicarse el mundo circundante".⁸

Los símbolos son más expresivos que las palabras, ya que por medio de ellos se contrastan y significan las expresiones del alma con las realidades de la vida. Muchas veces se puede confundir el símbolo con el signo, pero esto no es cierto; el símbolo es un signo, pero tiene un significado más hondo que el signo, porque el signo sólo lleva a la mente el símbolo que los

ojos perciben , en cambio el símbolo lleva a la mente la imagen y extrae el sentimentalismo y el inconsciente; por ejemplo, Cuando aparece una rueda sobre una gorra indican un empleado de ferrocarriles (Esto es el signo); pero cuando se pone en relación con el sol, con los ciclos cósmicos, con los encadenamientos del destino, con las casas del zodiaco esta representación adquiere el valor de símbolo.¹⁹

Todo lo que se ofrece a nuestra inteligencia y a nuestro sentido, todo figura más o menos abstracta, capaz de conducir al hombre a comprender la idea puede convertirse en símbolo.

En la antigüedad se entendía por símbolo una especie de emblema o la representación de un objeto por medio de una imagen.

En Egipto simbólica era, por ejemplo, la escritura jeroglífica, que expresaba ideas concretas por medio de signos convencionales; simbólicas, asimismo, numerosas representaciones plásticas.

Entre los griegos, los fenómenos de la naturaleza fueron personificados por medio de seres invisibles. Todas las divinidades del paganismo helénico - adoptadas o transformadas luego por los romanos - son símbolos que se ocultan bajo cada mito. Por otra parte, muchos mitos greco - latinos pasarán, más tarde al simbolismo cristiano.²⁰

Si la mitología y las antiguas religiones nacieron de símbolos, también la Biblia está impregnada de simbolismo: el arco iris es la alianza de paz entre Dios y los hombres; la manzana es el pecado, el mal es la serpiente, etc.

Después de la definición de símbolo, podemos decir que en los cuentos de hadas y en las Telenovelas existen una serie de símbolos parecidos en cuanto a su significado, por ejemplo:

Por lo regular la trama de las telenovelas gira alrededor de secretos que pueden esconderse en una carta, testamento, dinero, riqueza, entre otros; los secretos son representados en los cuentos con distintas manifestaciones como: Por ejemplo en el cuento de "Blancanieves": El espejo mágico. La interpretación que encontré en el "Diccionario de Símbolos y Mitos" de J.A. Pérez Rioja dice: "Los espejos de príncipes (recordemos Maquavelo, Fenelon, Rivadeneyra Saavedra, entre otros) son tratados sobre el arte de gobernar".

La interpretación simbólica que a mi juicio es pertinente mencionar, Los espejos en las telenovelas son presentados como los secretos que pueden esconder los personajes malvados, esto puede ser una carta, testamento, dinero todo siempre girará alrededor de la riqueza, la cual representa el PODER.

En "Blancanieves y Los Siete Enanos" el espejo significa el arte de gobernar , es decir, cuando la reina se ve frente al espejo y le gusta escuchar ¡Tú eres la más hermosa del reino!, significa ¡Tu eres la más poderosa del reino y puedes gobernar a quien quieras!.

Si comparamos el significado simbólica del espejo en los cuentos y los secretos en las telenovelas nos percatamos de que ambos tienen por objetivo GOBERNAR.²¹

En las telenovelas las persecuciones, intrigas y mentiras de los malos ocasiona el sufrimiento de los buenos. En los

cuentos de hadas estos problemas aparecen representados con diversos símbolos por ejemplo:

Los hechizos de las brujas como Maléfica que hace sufrir a los padres de Aurora al enviar la maldición de que a los 16 años moriría al clavarse el uso de una rueca en la mano derecha.

En "Blancanieves y los Siete Enanos" la manzana que el diccionario de Símbolos menciona: "Es la evocación del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, la manzana ha quedado como un símbolo de los deseos humanos, del pecado, la tentación y la discordia (...)Por su etimología y su simbolismo (el latín malum) significa a la vez mal y manzana"²²

Si analizamos el cuento de Blancanieves nos percataremos que la manzana significa el mal, ya que es entregada a Blanca nieves para que duerma profundamente y los enanos sufran. Si analizamos más este símbolo veremos que, la manzana es un símbolo de los deseos humanos puede significar que Blanca nieves esta en la edad de tener relaciones sexuales y al quedarse dormida significan los deseos reprimidos de la pequeña.

El sufrimiento aparece en todas las telenovelas y lo ocasiona la maldad del alma de las personas que buscan el poder.

Entonces la manzana que significa el mal, también aparece en los teledramas y ocasiona a los seres bondadosos el sufrimiento.

En "La Princesa de los Cabellos de Oro" cuando encierra el rey en un calabozo a Galán logra que la princesa sufra y suplique por su amado Galán.

Los Calabozos siempre son utilizados como emblema del sufrimiento de los seres bondadosos que cayeron en el pecado de

amarse. Este al principio encierra a los seres buenos, pero al final los malos quedan atrapados en el mismo.

En el cuento de "Cenicienta" se encuentran diversas simbologías, por ejemplo Las cenizas: que en el diccionario de símbolos son consideradas como símbolos del cielo sombrío de la noche, lo que dio origen a leyendas y cuentos posteriores.²³

Entre, los hebreos, la ceniza simboliza la aflicción y el ayuno. La ceniza es también símbolo del dolor, la muerte corporal y de la fugacidad de la vida terrenal.²⁴

En las telenovelas los personajes Bondadosos a veces se visten con la ropa manchada y esto representa las cenizas y a la vez humillación, dolor que al final se convertirán en felicidad.

La zapatilla de cristal en "La Cenicienta" se considera un símbolo sexual, por lo menos el deseo sexual despertado por el pie. Los que consideran al pie como un símbolo fálico verán fácilmente en el calzado un símbolo vaginal".²⁵

En las telenovelas la zapatilla de cristal se representa como toda la ropa que visten los personajes y siempre la heroína se viste con ropas que resaltan su belleza y despiertan el deseo sexual, esta zapatilla es considerada como símbolo de virtud, distinción y belleza.

En las telenovelas los personajes positivos reciben siempre ayuda de un personaje bondadoso y agradable que es el hada madrina o Pepé grillo. Este personaje aparece también en los cuentos de hadas.

Para el diccionario las hadas (Las buenas señoras, "Las Bellas señoras") seres de naturaleza intermedia entre la divina y la humana, aunque con poderes que sobrepasan a los mortales,

otorgan a los roqueén nacidos "dones buenos, adivinan los pensamientos hacen predicciones, transforman o adormecen personas, animales o cosas. Es decir, roas los poderes rozo del alma humana.

Las hadas utilizan diferentes medios para ayudar a los personajes bondadosos: Por ejemplo la varita mágica es el símbolo de potencia y de clarividencia.²⁶ Recordemos como el hada con la vrita mágica puede hacer que Cenicienta acuda al baile y se enamore del príncipe.

En las telenovelas las hadas son las personas de la tercera edad que aconsejan a los bondadosos y las varitas mágicas son la capacidad de intuición que tienen para percibir que una persona es positiva. En realidad esta capacidad de intuición es la madurez y sabiduría que han adquirido a través de los años.

Los finales felices siempre surgen en los cuentos y en las telenovelas con el beso de los seres amados y este en el diccionario simbolico es: "Símbolo de afecto, lealtad, paz, salud y es la expresión de la paz."²⁷

Efectivamente en toda telenovela después del beso de los enamorados todos viven felices y sin malvados para siempre.

En este inciso se representaron algunos significados simbólicasólicos que aparecen en las telenovelas y los cuentos de hadas a continuación podemos observar la comparación de algunas telenovelas con cuentos de hadas:

AMOR DE NADIE

TIPO DE TELENUELA: ROSA

La estructura de la telenovela "Amor de Nadie" esta basada en el cuento de hadas "Cenicienta". En seguida observaremos las similitudes que existen entre los personajes principales de esta telenovela y el cuento.

Posteriormente se comparará su contenido, las aportaciones de cada una, así como sus símbolos y la representación de personajes.

Los cinco personajes principales debemos analizarlos para demostrar que la telenovela y el cuento tienen personajes similares en comportamiento, ideas y actitudes.

(VER CUADRO 1.1 Y 1.2)

MUJER BUENA: SOFIA

Nació en un estrato social bajo, creció en un pueblo pequeño y con falta de recursos económicos. Como la minería era el único medio de supervivencia del pueblo, el padre de Sofia trabajaba en una mina, en la cual muere a causa de un derrumbamiento.

Al morir el padre de Sofia deja en total desamparo a su familia, por lo cual la esposa se convierte en prostituta para poder mantener a sus cinco hijos. Su carácter se torno amargo y egoísta debido a la insatisfacción emocional que le originaba su trabajo.

AMOR DE NADIE

CENICIENTA	AMOR DE NADIE	ESTEREOTIPOS
CENICIENTA	SOFIA (LUCIA MENDEZ)	MUJER BUENA
PRINCIPE	GUILLEMO (FERNANDO ALLENDE)	HOMBRE BUENO
HAZARDISTA	PAUL (JOAQUIN CORNEJO)	HOMBRE MALO
HERMANASTRA I	VERA (ALEJANDRA PALLOMADO)	MUJER MALA
HERMANASTRA II	NANCY (ANA SILVETTI)	MUJER MALA
HAHA MADRINA	BETTY (LINA LOZANO)	HAHA MADRINA

CENICIENTA	AMOR DE NADIE
<p>ERA UNA NIÑA QUE LLAMABAN CENICIENTA, PORQUE SIEMPRE TENIA SUS CABELLOS LLENOS DE CENIZA.</p>	<p>SOFIA AL IGUAL QUE CENICIENTA SIEMPRE ANDA DESCALZA Y SUCIA, PORQUE SE ENCARGA DE LIMPIAR LA CASA Y AYUDARLE A SU MADRE QUIEN LA MALTRATA POR SER RICHOSA Y LIMPIA.</p>
<p>TENIA UNA MADRASTRA Y UNAS HERMANASTRAS MALVADAS QUE SIEMPRE LA OBLIGABAN A LIMPIAR LA CASA.</p>	
<p>UN DIA CENICIENTA ESTABA MUY TRISTE, PORQUE SU MADRASTRA NO LA DEJARIA IR AL BAILE QUE OFRECIA EL PRINCIPE EN SU PALACIO.</p>	<p>ESTA PARTE APARECE EN LA TELENOVELA CUANDO SOFIA INTENTA CASARSE CON SU MORIO Y SU MADRE SE LO IMPIDE. SOFIA SUFRIRIA Y SE LAMENTARIA POR LA DECISION DE SU MADRE.</p>
<p>DESPUES DE QUE PREPARO A SUS HERMANASTRAS PARA QUE ACUDIERAN AL BAILE SE QUEDO LLORANDO Y SUFRRIENDO, PERO APARECIO SU NANA MADRINA QUIEN LE CONCEDIO EL DESEO DE ACUDIR AL BAILE.</p>	<p>UN DIA APARECIO BETTY (NANA MADRINA) UNA MUJER QUE LA QUERIA MUCHO Y NO SOLO LA ENSEÑO A LEER Y LE PROPUSO ABANDONAR EL PUEBLO Y ESTUDIAR EN MEXICO.</p>
<p>LE PROPORCIONO UN VESTIDO Y CONVIRTIÓ UNA CALAMAZA Y BOTONES EN UNA COCHERA CON CABALLOS, PERO LE AVIERTIO QUE TENIA QUE REGRESAR A LAS DOCE EN PUNTO PORQUE DESPUES EL HECHIZO DESAPARECERIA</p>	<p>BETTY NO SOLO LE PROPORCIONO EL GUSTO POR LA LECTURA Y LA CULTURA, SINO QUE LA IMPULSO A ESTUDIAR PARA MODELO.</p>
<p>LA NOCHE DEL BAILE EN EL CASTILLO EL PRINCIPE ABURRIDO DE BAILAR CON TODAS LAS DAMAS SE ENCUENTRA A UNA MUJER BELLISIMA QUE LO DEJO IMPRESIONADO Y LA INVITO A BAILAR TODA LA NOCHE.</p>	<p>ASI EL VESTIDO QUE EL NANA MADRINA PROPORCIONO A CENICIENTA EN LA TELENOVELA REPRESENTA LOS VESTIDOS QUE SOFIA MODELO AL ESTUDIAR ESA CARRERA.</p>
<p>AL SONAR LAS DOCE CAMPANADAS DEL RELAJ DEL PALACIO, CENICIENTA HUYO DE LOS BRAZOS DEL PRINCIPE Y EN UNA ESCALINATA PERDIO UNA ZAPATILLA DE CRISTAL.</p>	<p>LA NOCHE DEL BAILE SURGE EN LA TELENOVELA CUANDO SOFIA CONOCE A GUILLERMO EN SU RESIDENCIA Y ESTE SE ENAMORA DE ELLA.</p>
<p>EL PRINCIPE RECOGIO LA ZAPATILLA Y DECIDIO RECORRER EL POBLADO Y MEDIR LA ZAPATILLA A TODAS LAS DAMAS.</p>	<p>LAS DOCE CAMPANADAS EN LA TELENOVELA APARECE CUANDO SOFIA Y GUILLERMO SE SEPARAN PORQUE NO SE PUEDEN CASAR Y VIVIR EN LA INHOMOLIDAD.</p>
	<p>LA ZAPATILLA REPRESENTA LA SEXUALIDAD, EL AMOR QUE GUILLERMO LE TIENE A SOFIA ASI DESPUES DE TANTOS PROBLEMAS Y TRAGEDIAS SE CASAN.</p>

DESPUES DE VARIOS INTENTOS LLEGO A LA CASA DE CENCIENTA Y ANQUE LA MADRASTA Y LAS HERMANASTRAS IMPIDIERON QUE EL PRINCIPE VIERA A CENCIENTA.

EL PRINCIPE ENCONTRO A CENCIENTA EN UNO QUE SE HUBIERA LA SAPATILLA DE CRISTAL SE LA LLEVO AL PALACIO, SE CASO CON ELLA Y VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE.

EN LA TELENOVELA GUILLEMO MUERE DE SIMA Y Y SOFIA SIGUE SUFRRIENDO HUMILLACIONES DE LOS MALPADOS DE LA TELENOVELA. HASTA QUE SOFIA ENCUENTRA LA FELICIDAD (COMO CENCIENTA) A LADO DE UN HOMBRE GRUPO Y RICO.

Todo el tiempo Sofía era maltratada por su madre y obligada a realizar las labores del hogar. Esta le pegaba y le impedía que acudiera a la escuela.

Sofía era una pequeña inteligente y con muchas inquietudes, por lo cual se escapaba de su casa para estudiar con la maestra Betty quien la ayudó para que terminará la primaria y secundaria.

A pesar de que su madre la vendió a un tendero (el más rico del pueblo) Sofía, logró huir de su casa y llegó al Distrito Federal en donde estudió modelaje con la ayuda de la maestra Betty. Sofía se convirtió en una modelo cotizada.

El modelaje le permitió conocer a Guillermo, enamorarse de él y después de diversos obstáculos casarse y vivir felices durante dos años. Después contrae nupcias con un conde y al final logra obtener la felicidad con un piloto.

Por supuesto no sólo sufrió en su niñez sino que durante su carrera como modelo estuvo acosada por los malvados, pero a pesar de su sufrimiento el carácter de Sofía siguió siendo bondadoso, era una mujer decente, abnegada, religiosa, incapaz de odiar a sus semejantes y sobre todo atractiva.

Al final Sofía obtiene la felicidad casándose con el piloto y la riqueza a manos llenas, todo esto como compensación a su buen comportamiento en la vida.

MUJER MALA: VERA.

Recordemos que en el capítulo dos se plantean las características de la malvada de las telenovelas, es necesario explicar que pueden existir dos o mas villanos, pero siempre serán personajes secundarios, es decir con menor importancia en

el guión. por ejemplo en el caso del cuento de la Cenicienta, las Hermanastras son malvadas, pero en realidad son personajes secundarios, porque casi no actúan, y la que las maneja es la villana principal: La madrastra.

Sucede lo mismo en la telenovela "Amor de Nadie", la villana principal es Vera y las secundarias son Nancy y la madre de Sofía, quienes intentaron lastimarla sentimentalmente, pero nunca la llegaron a tratar de matarla como lo hizo Vera.

Vera era una modelo cotizada por su belleza y encanto, era una mujer que acostumbraba a tener dinero y a gastarlo a manos llenas. Durante toda la historia del teledrama ésta buscaba la destrucción de las personas que la rodeaban.

Vera intentaba obtener el poder sin importarle a quien lastimaba o maltrataba. Era una mujer con un comportamiento despreciable, porque tenía relaciones sexuales con cualquier hombre millonario. Odiaba a Sofía al considerarla más atractiva que ella, en toda la telenovela ideó artimañas para hacer sufrir a Sofía, porque le quito al hombre que ella amaba.

Al final la malvada de Vera muere al tratar de matar a Sofía en las escaleras de un edificio.

HOMBRE BUENO: FERNANDO ALLENDE

El principal Hombre Bueno de la telenovela "Amor de Nadie" es Guillermo quien es el príncipe de los cuentos de Hadas ya que su ámbito de desarrollo representa al hombre que vive en un estrato social alto, es bondadoso y busca proporcionar amor y riqueza a la mujer que ama: Sofía.

El bondadoso sufre porque su padre lo desprecia y todo el tiempo se encuentra en profunda depresión, hasta que se encuentra a Sofía; con quien se casa, obtiene la felicidad y el bienestar económico por poco tiempo, ya que éste muere, porque estaba infectado del virus del Síndrome de Inmunodeficiencia Adquirida (SIDA).

En "Amor de Nadie" surgen tres protagonistas bondadosos que en diferentes etapas aparecen en diferentes etapas de la vida de Sofía, estos representan al príncipe, porque cada uno va obsequiando a riqueza a la mujer buena hasta que esta consigue la felicidad.

Guillermo es el primer hombre que le da estabilidad económica, nombre y capacidad para defenderse de sus enemigos. posteriormente Sofía viaja a Europa y conoce a un Conde, quien se casa con ella. Al poco tiempo el conde muere en un accidente provocado por Vera.

El conde le deja mayores riquezas a Sofía y la ayuda a reunirse con su hijo a quien Raúl (hombre malo) había secuestrado. Al final de la trama aparece un piloto que será el último y príncipe con quien se casará Sofía y vivirá con dinero y feliz para siempre.

HOMBRE MALO. RAUL

Es un Hombre Multimillonario, egoísta y envidioso que busca perjudicar a sus hijos, porque los odia. Esta acostumbrado a conseguir a la mujer que desea con dinero, por lo tanto cuando conoce a Sofía se enamora de ella, trata de impresionarla con su dinero, pero ésta no le responde a sus galanteos; entonces Raúl

la viola a pesar de que Sofía era la prometida de su hijo Guillermo.

Durante la trama de la telenovela Sofía tiene un hijo producto de la violación y Raúl trata por todos los medios de quitarle al niño y matarla.

Al final de la telenovela Raúl secuestra al pequeño, pero debido a un enfrentamiento con su amante (Nancy) ésta lo mata y el niño regresa a los brazos de su madre (Sofía).

HADA MADRINA: BETTY.

Betty es el Hada Madrina de Sofía, es un personaje bondadoso dispuesto a dar amor a manos llenas y ayudar a la persona que lo necesite, todo el tiempo ayuda a Sofía la educa y aconseja.

Betty con su intelectualidad no sólo ayuda a que la heroína termine la primaria y secundaria sino que le da dinero y consigue que ésta estudie modelaje en el Distrito Federal.

Como podemos observar la psicología de los personaje de la telenovela "Amor de Nadie" son parecidos a los protagonistas del cuento de "La Cenicienta", en seguida compararé las historias de ambos y posteriormente hablaremos de las aportaciones y símbolos de cada uno.

APORTACIONES

CENICIENTA

1) El triunfo de los bondadosos sobre los malvados.

Recordemos que a Cenicienta la madrastra y las hermanastras la rebajan como ser humano, abusan de ella y la maltratan.

El niño al leer "La Cenicienta" se identifica con ella, porque existe una etapa en la que siente que sus padres lo desprecian?⁸

En esta etapa pensará que él es "Cenicienta" y aunque los padres lo traten bien él se identificará tanto con la heroína que estará convencido de que vive en la vida real como tal heroína; por supuesto al ver el triunfo de la heroína El niño tiene esperanzas de que el futuro vendrá a contrarrestar las penas que experimente cuando se ve atacado por sus padres y hermanos?⁹

AMOR DE NADIE.

1) La lucha de la bondad contra la maldad la veremos representada en todas las telenovelas por ejemplo en "Amor de Nadie" Sofia todo el tiempo lucha contra los malvados que tratan de perjudicarla e incluso matarla.

Al final la bondad triunfa y la maldad es castigada. El receptor al igual que el niño se identifica con la heroína de la trama y está convencido de que en la vida real existen personas malvadas a los que llamará enemigos y por supuesto el receptor se identificará con los bondadosos imitando el comportamiento de sus héroes, porque piensa que él es el número uno en el mundo, es decir el héroe de su vida.

Por supuesto cuando triunfa la heroína o sea cuando Sofía se casa y vive feliz, ésto le proporciona al ser humano la esperanza de que después de tanto sufrimiento en su vida, llegará el día en que los bondadosos obtendrán dinero y felicidad como recompensa a su buen comportamiento.

CENICIENTA.

2) El niño, por si solo es incapaz de mirar con optimismo hacia un futuro, en que las cosas serán más agradables para él, sólo encontrará alivio a través de fantasías de grandeza (llegar a dominar a las hermanas) que confía que puedan convertirse en realidad si se da la maravillosa coincidencia.³⁰

Uno de los aspectos más valiosos de "Cenicienta", es que, dejando a parte la ayuda mágica que recibe, el niño comprende que Cenicienta se libera de su situación humillante para pasar a otra muy superior, gracias a su personalidad y a sus propios esfuerzos y a pesar de que los obstáculos que la rodean parecen inseparables. El niño confía en que lo mismo le sucederá a él, pues la historia se adapta muy bien a la causa de su culpabilidad consciente e inconsciente.³¹

AMOR DE NADIE.

2) Todos los seres humanos nos preguntamos ¿Quiénes Somos , y A dónde vamos? entonces soñamos con ser los número uno en la vida. Cuando percibimos en las telenovelas que el ser más despreciado, sucio y humilde (como Sofía en "Amor de Nadie") será recompensado por Dios al final de su camino. Nosotros trataremos de imitar a Sofía, porque nos sentimos sucios, humillados y despreciados en este mundo lleno de problemas económicos, políticos y sociales.

En nuestro inconsciente pensamos: si Sofía logró ser la número uno en la vida, y nosotros imitamos su comportamiento y buenas acciones, en nuestro futuro nosotros también recibiremos la recompensa que obtuvo Sofía; es decir Sofía es la Autoafirmación de nuestros sueños.

CENICIENTA

3) Otra aportación es: Estamos equivocados si pensamos que debemos aferrarnos a algún objeto del mundo externo para tener éxito en la vida. Todos los esfuerzos de las hermanastras por conseguir sus objetivos mediante cosas puramente materiales, resultan inútiles; de nada les sirve elegir cuidadosamente los mejores vestidos ni el engaño que pretenden llevar a cabo para que el zapato les ajuste a sus pies. Sólo aquel que es sincero consigo mismo, como lo que es Cenicienta, alcanza la victoria final.³²

AMOR DE NADIE.

3) El aferrarse a las cosas que en el pasado nos han producido satisfacción, como último recurso; el cultivar el propio sentido de la moral; el permanecer fieles a las propias cualidades, a pesar de los problemas planteados; el no permitir que la maldad o la hostilidad de los otros nos venza.

Todas estas cualidades las tiene Sofía quien al final a pesar de todos los obstáculos y a pesar de los engaños de Raúl y los esfuerzos de Vera para matarla. Sofía triunfa por ser bondadosa, sincera y los malos mueren.

CENICIENTA

4) El pequeño extrae de Cenicienta la conclusión de que, para conquistar su reino, debe estar dispuesto a pasar durante algún tiempo por una existencia de "Cenicienta", no sólo en cuanto a las dificultades empresariales a que se ve abocado, sino también en relación con las dificultades que debe superar con su propia iniciativa.³³

AMOR DE NADIE.

4) Así la Telenovela también dice al público que no se preocupe por su vida en la que los ricos lo explotan y los pobres mueren de hambre le dicen que debe pasar por la situación de humildad como Sofía para que al final sean recompensados con felicidad.

SÍMBOLOS

En Cenicienta aparecen las cenizas que como mencione el capítulo tres dice que las Cenizas simbolizan la aflicción y el ayuno. Es también símbolo del dolor, la muerte corporal y de la fugacidad de la vida terrena.

"Tenemos la impresión de que la vida de una sirvienta, que está todo el día junto a las cenizas del hogar, denuncia una posición extremadamente degradada y humillante".³⁴

Esto también lo observamos en "Amor de Nadie"; Sofía durante la niñez de Sofía, vestía con harapos y sucia, se dedicaba a las labores del hogar, es decir, la humillaban a una posición degradante.

Aunque las Cenizas de Cenicienta también pueden dar otro símbolo: Antiguamente, el estar al cuidado del fuego - el deber que debían cumplir las Vírgenes Vestales- era uno de los rangos

más elevados, si no el mejor considerado a que una mujer podía acceder. En la antigua Roma el hecho de llegar a ser Virgen Vestal era algo que toda mujer envidiaba.³⁵

El hecho de ser una Virgen Vestal significaba estar al cuidado del fuego sagrado y ser absolutamente pura. Después de haber desempeñado con éxito esta función privilegiada, estas vírgenes se casaban con hombres de la nobleza, al igual que Cenicienta. Así pues, la inocencia, la pureza y el estar al cuidado del fuego del hogar posee connotaciones que datan de muy antiguo.³⁶

Entonces las cenizas tiene diversas connotaciones en el caso de "Amor de Nadie" debemos recordar que el estar al cuidado del hogar como Sofía y estar cubierta de harapos significa una existencia al cuidado de cenizas y debemos recordar que la bondadosa es pura ya que nunca había tenido relaciones sexuales fuera del matrimonio.

LAS DOCE CAMPANADAS.

Bruno Bethelheim nos dice "Algo que se puede perder fácilmente después de una gran fiesta, cuando el amante intenta retener a su pareja, parece una imagen sumamente apropiada para definir la virginidad."³⁷

Si tomamos en cuenta que en el cuento de la Cenicienta le dice el Hada que después de que escuche las doce campanadas debe retirarse del castillo porque desaparece el hechizo. En realidad representa la hora en que se debe de ir para impedir tener relaciones con el príncipe y olvidarse de su virginidad.

Las campanas simbolizan el cristianismo el que hizo de la campana la voz por excelencia para llamar a los fieles a la

iglesia, a la devoción y a la plegaria: La campana se convierte en un símbolo de una llamada hacia Dios.³⁸

Entonces las doce campanadas le dicen a Cenicienta que se apegue a los mandamientos de Dios y evite cualquier tentación huyendo, es decir, implorando los mandamientos de Dios y así al final será recompensada.

Debemos reconocer que las campanas simbolizarán entonces la separación de dos seres que se aman en un período de tiempo para que no caigan en la inmoralidad.

En la telenovela "Amor de nadie" existe la separación de Guillermo y Sofía cuando deciden no casarse, pero al final ambos logran casarse y vivir apegados a la moral.

LA ZAPATILLA

La zapatilla es el símbolo de la virginidad, porque inconscientemente simboliza a la vagina a la sexualidad. Entonces en la Cenicienta la zapatilla representa la sexualidad de Cenicienta de la cual el príncipe queda atrapado y por tanto decide casarse con ella.³⁹

En Amor de Nadie la zapatilla es el símbolo de la sexualidad de Sofía y representa el amor de dos seres que se quieren un hombre y una mujer.

En la telenovela "Amor de Nadie" Sofía el igual que Cenicienta siempre anda descalza y sucia.

Esto simboliza el dolor de vivir cubierto de harapos y ambas son humilladas por mujeres. MUJER

Tanto en "Amor de Nadie" como en "la Cenicienta" se proyecta la imagen de mujeres bondadosas, decentes que después de tanto sufrimiento logran la felicidad. Son abnegadas, dependientes de

los hombres quienes les proporcionan riqueza y amor y las ayudan a liberarse de sus familiares.

Las mujeres son seres apegadas a la religión y moral no conciben una relación sexual fuera del matrimonio.

EL FINAL FELIZ

En ambas historias existen finales felices que llevan a sus lectores o teleauditorio a sentir un alivio y esperanza de lograr obtener la victoria que sus héroes obtuvieron, esto los lleva a imitarlos y adquirir una comportamiento pasivo en la vida real.

YO COMPRO A ESA MUJER

TIPO DE TELENOVELA: HISTORICA

La telenovela "Yo Compro a Esa Mujer" considero que su estructura esta basada en el cuento de "Blanca Nieves y los Siete Enanos".

En seguida podemos observar a sus personajes y posteriormente hablaremos de las aportaciones de cada una así como sus símbolos. (VER CUADRO 1.3 Y 1.4)

P E R S O N A J E S

En el cuadro anterior aparecen los personajes secundarios que son los siete enanitos y podemos percibir que la telenovela también contiene siete personajes que por diversas características son idénticos a los enanitos de Blancanieves.

A continuación sólo se desarrollará la psicología de los cinco personajes principales.

MUJER BUENA: ANA CRISTINA MONTES DE OCA.

Nació en Campeche, creció en un estrato social de alto nivel económico, aunque durante la trama pierde su fortuna debido a los malos manejos que su padre realizó con el dinero.

Ana Cristina es huérfana de madre, por lo cual crece con falta de cariño, ya que su padre (Hombre malo) sólo busca la satisfacción de sus intereses personales, es un ser ambicioso y sin escrúpulos que busca la destrucción de cualquier ser humano que trate de quitarle su fortuna. Rodrigo (padre de Ana Cristina) decide vivir en la casa de su prima Matilde, porque

P E R S O N A J E S

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS	YO COMPRO A ESA MUJER
BLANCA NIEVES	ANA CRISTINA MONTES DE OCA (LETICIA CALDERON) (MUJER BUENA)
PRINCIPE	ALEJANDRO ALDANA (EDUARDO VAJEZ) (HOMBRE BUENO)
HELIJA	MATILDE MONTES DE OCA (ALMA MURIEL) (MUJER MALA)
ENANITOS:	
CULABO	ES MADAME, Es la dueña de la casa de citas ella permite que Ana Cristina y Alejandro se vean.
ALDESRILLO	LA GITANA : Aparte de ser Alegre y risueña le entrega a Alejandro las cartas de amor que esta le dirige.
SERIO	LA NANA: Es un personaje de edad avanzada que aconseja a Ana Cristina y la ayuda. (HABA MADRINA PRINCIPAL)
CASACHUEL	CARLOS DE MARIN: Quien se quiere casar con Ana Cristina y la ayuda a escapar de su casa.
TONTIN	BLANCA FLOR: logra que Ana Cristina escape del calabozo en el que Matilde la encerro
BULCECITO	LA NIÑA: Le entrega a Ana Cristina la carta que le dejó su madre
ZUFRON	LA MADRE DE CARLOS DE MARIN: Esconde a Ana Cristina en su casa y le proporciona dinero para que encuentre a Alejandro Aldana.

CUENTO	TELENOVELA
<p>BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS</p> <p>HABIA UNA VEZ UNA MALUADA REINA QUE POSEIA UN ESPEJO MAGICO. TODOS LOS DIAS LE PREGUNTABA : " QUIEN ES LA MAS HERMOSA DEL PAIS? " Y A CADA PREGUNTA LE CONTESTABA EL ESPEJO: " TU OY REINA!</p> <p>LA REINA TENIA UNA HIJASTRA LLAMADA BLANCA NIEVES, ESTA FUE CRECIENDO Y HANACIENDOSE MAS HERMOSA. UN DIA EL ESPEJO LE CONTESTO: "BLANCA NIEVES ES MUCHO MAS HERMOSA QUE TU. ENTONCES LA REINA FURIOSA LA HAGO A MATAR. PERO UN CAZADOR SE APIADO DE ELA Y LA DEJO HUIR.</p> <p>BLANCA NIEVES LLEGO A UNA CASITA QUE PERTENECIA A LOS SIETE ENANOS ALEGRILO, SERIO, CASCABEL, TONTIN, BULCECITO, TUMBON Y GRISON QUE AL VER A LA NISA DESAMPARADA CONSENTIERON EN QUE SE QUEDARA A VIVIR CON ELLOS.</p> <p>PERO LA REINA SUPO POR EL ESPEJO QUE BLANCA NIEVES VIVIA Y PREPARO UNA MANZANA ENVENENADA. DESPUES SE DISFRAZO DE HENDIGA Y LOGRO QUE BLANCA NIEVES PROVARA LA ROJA MANZANA CAYENDO AL SUELO.</p> <p>CUANDO VOLVIERON LOS ENANITOS NO PUDIERON REVIVIR A BLANCA NIEVES Y LA COLOCARON EN UNA CAJA DE CRISTAL.</p> <p>UN DIA PASO POR ALLI UN PRINCIPE Y AL VER A BLANCA NIEVES SE ENAMORO DE ELA, LA BESO .AL HACERLO, BLANCA NIEVES DESPERTO Y EL PRINCIPE LE DIJO QUE LA AMABA PROFUNDAMENTE.</p>	<p>YO COMPRO A ESA MUJER</p> <p>AMA CRISTINA MONTES DE OCA ES LA MUJER BUENA Y GUAPA DE LA TELENOVELA QUE TENIA UNA TIA MALUADA LLAMADA MATILDE QUIEN LA HACIA SUFRIR CONSTANTEMENTE.</p> <p>EL SIMBOLO DE ESPEJO REPRESENTA EN LA TELENOVELA UNA CARTA DIRIGIDA A AMA CRISTINA, LA CUAL SE ENCUENTRA EN MANOS DE MATILDE.</p> <p>EN LA TELENOVELA AMA CRISTINA CREE AL IGUAL QUE BLANCA NIEVES Y DESCUBRE LA CARTA QUE ESCONDE MATILDE, EN LA CUAL, SE MENCIONA QUE MATILDE ENVIENO A LA MADRE DE AMA CRISTINA PARA QUEDARSE CON UNA HERENCIA.</p> <p>MATILDE TRATA DE MATAR A AMA CRISTINA PERO GRACIAS A LA MAMA (EL ENANO SERIO) Y A SUS AMISTADES (ENANOS) NO PUEDE CASTIGARLA.</p> <p>AMA CRISTINA MONTES DE OCA CONOCE A ALEJANDRO ALDAMA Y SE ENAMORA DE EL, PERO MATILDE TRATA DE SEPARARLOS CONSTANTEMENTE.</p> <p>LA MANZANA ENVENENADA EN ESTA TELENOVELA REPRESENTA TODOS LOS CASTIGOS Y PROBLEMAS QUE MATILDE TRATA DE IMPONER A AMA CRISTINA.</p> <p>LA CAJA DE CRISTAL EN LA TELENOVELA REPRESENTA CUANDO MATILDE LA ENCIERRA EN UN CALABOZO, PERO LLEGA ALEJANDRO ALDAMA Y LE COMENZIA SU AMOR. LOS DOS SE CASARON Y VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE. MIENTRAS QUE LOS MALUADOS MUJEREN AHOGADOS EN UN CALABOZO.</p>

MUY PRONTO SE REALIZO LA BODA Y DE ALLI EN ADELANTE VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE, EN TANTO QUE LA MALUADA RETINA VIENDO QUE SU MALDAD NO HABIA PODIDO TRIUMFAR, DESAPARECIO DEL PAIS MUY EMOJADA Y NUNCA MAS SE SUPO DE ELLA.

AL FINAL DE LA TELEMUELA ANA CRISTINA NOMYES DE OCA Y ALEJANDRO ALDAMA SE CASARON Y VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE, MIENTRAS QUE LA MALUADA MATILDE MURIO ENCERRADA EN EL CALABOZO DE LA DE LA HACIENDA.

considera que ésta, podría proporcionar a Ana Cristina el amor de madre que le hizo falta.

Desgraciadamente Matilde (Mujer mala) sólo tiene la intención de conquistar a Rodrigo y todo el tiempo trata de lastimar a Ana Cristina, quien sufrirá y tendrá una vida infeliz al convertirse en huésped de su tía

Durante toda la trama de la telenovela Ana Cristina se enamora de Alejandro Aldama y su tía buscará impedir que se casen.

Ana Cristina trata de casarse con Alejandro Aldama, pero cuando descubre que éste es enemigo de su padre, comienza a despreciarlo.

Hasta que Ana Cristina descubre las mentiras y engaños a los que fue sometida por su padre y tía, decide unirse a Alejandro, pero este la desprecia y la humilla. Aunque al final de la Historia Ana Cristina y Alejandro se casaron y vivieron felices para siempre.

MUJER MALA: MATILDE MONTES DE OCA.

Matilde es una mujer de cuarenta años de edad, es fría, egoísta y ambiciosa. Durante su juventud vivió preocupada por conquistar a su primo Rodrigo y como nunca lo consiguió, decidió matar a las mujeres que Rodrigo ama. A causa de su egoísmo se convirtió en una solterona amargada y vengativa.

Matilde mató a la madre de Ana Cristina, porque quería casarse con Rodrigo. Al no conseguir la villana su objetivo, decide vengarse de su amado y comienza a descargar toda su furia en Ana Cristina imponiéndole a ésta una serie de maltratos que

la convertirán en una mujer desdichada. Matilde intenta tener relaciones sexuales con Rodrigo para que este se case con ella, pero éste la desprecia. La malvada tiene relaciones con un empleado de su hacienda, el cual tiene encerrada en un calabozo a la madre de Alejandro Aldama.

A pesar de que Matilde guarda por muchos años una carta firmada por la madre de Ana Cristina, en la cual menciona que Matilde la quiere matar. Al final de la historia Ana Cristina descubre la carta y poco a poco empieza a descubrir los engaños a los que fue sometida. Ana Cristina encuentra a la madre de Alejandro y diversos documentos que demostraban que su padre había mandado a matar al padre de Alejandro.

Matilde y Rodrigo después de un enfrentamiento quedan encerrados en un calabozo en donde mueren.

HOMBRE BUENO: ALEJANDRO ALDAMA

Alejandro Aldama durante su niñez sufrió, porque vivió en la miseria y tenía que vender dulces en las calles para sostener a su familia, ya que su padre estaba encerrado en la cárcel debido a las injusticias de Federico Montes de Oca.

Federico Montes de Oca adoraba a Blanca Flor y se quería casar con ella, pero Blanca quería a Alejandro hombre rico y bondadoso que contrajo nupcias con ella y engendraron un hijo a quien bautizaron con el nombre de Alejandro.

Debido a que Federico se quería vengar de Alejandro logró quitarle su dinero y encerrarlo en la cárcel. Matilde para impedir que Rodrigo se casara con Blanca Flor la encerró en

un calabozo y por medio de somníferos hizo que perdiera la memoria.

Alejandro creció solo y desamparado hasta que un hombre bondadoso y rico se hizo cargo de su educación y lo convirtió en heredero de su fortuna.

Después de un viaje largo Alejandro Aldama regresó a Campeche para vengar a su padre y comenzó a buscar a Rodrigo para matarlo.

Alejandro busca la destrucción de Rodrigo Montes de Oca hasta que conoce a Ana Cristina y descubre que esta es la hija de su peor enemigo. Como Alejandro tiene un corazón bondadoso nunca puede matar a Rodrigo y al enamorarse perdidamente de Ana Cristina decide casarse con ésta y olvidar todos los rencores.

HOMBRE MALO; RODRIGO MONTES DE OCA.

Rodrigo Montes de Oca hombre millonario y padre de Ana Cristina, es egoísta y envidioso, sólo busca la satisfacción de sus bienestar personal.

Es un hombre amargado porque perdió los dos amores que existieron en su vida: Blanca y la madre de Ana Cristina. Rodrigo ignora que su prima Matilde mató a su esposa y escondió a Blanca.

Cuando Rodrigo conoce a Alejandro decide arrebatarse su fortuna e impedir que se case con su hija. Al final Rodrigo muere encerrado en un calabozo.

HADA MADRINA: NANA.

Recordemos que en Blanca Nieves existían siete enanos que considero fueron las hadas madrinas de Blanca Nieves, porque le proporcionaron una casa en donde refugiarse hasta que encontró a su príncipe azul.

En la telenovela "Yo Compró a Esa Mujer" también existen estos enanos, porque ellos ayudan a Ana Cristina a unirse a Alejandro y a descubrir los engaños a los que fue sometida.

La principal Hada Madrina es la Nana de Ana Cristina, quien es una persona de edad avanzada que proporciona a Ana Cristina sabiduría para descubrir a Matilde. La Nana une a Alejandro y Ana Cristina y los aconseja para que resuelvan sus problemas sentimentales.

A P O R T A C I O N E S

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANOS

1) Los años que Blancanieves pasa junto a los enanitos representa un período de crecimiento. En el instante preciso en que la posición del niño dentro de la familia se hace problemática, para él o para sus padres; comienza un proceso de lucha para escapar a esa existencia triangular. Con ella, entra la búsqueda, desesperadamente solitaria, de sí mismo, y lleva a cabo una lucha en la que los demás sirven, sobre todo, para facilitar o impedir dicho proceso. En algunos cuentos de hadas, el héroe tiene que indagar, viajar, y sobrellevar, durante años, una existencia solitaria, antes de estar preparado para encontrar, rescatar y, unirse a una persona, cuya relación dará un significado permanente a la vida de ambas.⁴⁰

Los años que Blancanieves para junto a los enanitos sólo representan un período de crecimiento, en el cuento, Blancanieves se dedica a las labores del hogar únicamente, es decir, la niña empieza a desarrollarse como mujer.

YO COMPRO A ESA MUJER

1) Ana Cristina Montes de Oca representa este período de crecimiento cuando huye del calabozo vive de la madre de Carlos de Marin. Estos la ayudan a escapar de las dificultades que provoca su padre y su tía.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

2) Todos los niños en algún momento de su vida, desean ser un príncipe o una princesa; y a veces, a nivel inconsciente, el pequeño llega incluso a creer que lo es en realidad, aunque temporalmente degradado a causa de las circunstancias. En los cuentos hallamos casi siempre reyes y reinas, porque este rango simboliza el poder absoluto, como el que ostenta el padre sobre su hijo. Así pues, la realeza de estas historias representa las proyecciones de la imaginación infantil.⁴¹

YO COMPRO A ESA MUJER.

2) Todos los seres humanos deseamos tener dinero para satisfacer todas nuestras necesidades. El público asiduo a las telenovelas se convierte en el niño que lee el cuento, se identifica con los héroes que al final obtienen riquezas.

Entonces el televidente se convierte en un ser pasivo, porque se llega a identificar tanto con los bondadosos que llega a creer que él es idéntico a ellos y por tanto su destino será

igual al héroe, es decir, que obtendrá la riqueza gracias a su buen comportamiento.

BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANOS

3) Los enanos no pueden proteger a Blancanieves de su madrastra y ésta al darle la manzana envenenada, demuestra que continúa ejerciendo sobre ella un poder al que Blancanieves no puede escapar, y que está simbolizado por el hecho de permitir que la reina (hábilmente disfrazada) entre en la casa, a pesar de las advertencias de los enanitos de que tenga cuidado con los trucos de la reina y que no abra la puerta a nadie.⁴²

YO COMPRO A ESA MUJER

3) Ana Cristina no puede maltratar ni odiar a Matilde, porque para ella representa la figura materna que nunca tuvo y por eso Matilde logra engañarla al grado de encerrarla durante algún tiempo en un calabozo.

BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANITOS

4) Todo despertar o renacer simboliza la consecución de un estado superior de madurez y comprensión.

Cuando Blancanieves está en la caja de cristal representa un largo período de inactividad antes de volver a despertar y esto hace que el niño se de cuenta de que el crecimiento requiere de un tiempo de concentración y sosiego de ambos sexos.⁴³

En el cuento le dice al niño que debe esperar un tiempo para unirse al ser amado, es decir que debe madurar para formar una familia y durante el período de crecimiento debe depender de los demás como Blancanieves dependió de los enanitos, y después de numerosas penalidades del período de transición, se elevará a un

plano superior y más satisfactorio para emprender una existencia rica y feliz.⁴⁴

YO COMPRO A ESA MUJER

4) Al receptor le dice esta telenovela que todo ser humano como Ana Cristina debe sufrir durante algún tiempo antes de unirse con el ser amado. Este sufrimiento el niño lo relaciona con la madurez y el ser humano lo relaciona también con la madurez, pero espiritual.

El televidente ve en el sufrimiento como la prueba de Dios para saber si somos bondadosos y así poder proporcionarnos nuestra recompensa de felicidad y riqueza.

SIMBOLOS

ESPEJO

Como vimos en el capítulo tres, el espejo mágico en el cuento de "Blanca nieves y los siete enanos" representa el arte de gobernar.

Debemos recordar que en la telenovela "Yo Compro a esa Mujer" la madre de Ana Cristina antes de morir, escribió una carta dirigida a su hija, en la cual revela que Matilde la ha tratado de matar.

Cuando Matilde envenena a la madre de Ana Cristina, encuentra la carta y la esconde. Debido a que Matilde posee la carta, esta puede gobernar a Ana Cristina y por consiguiente tiene el poder de manipular a Rodrigo y Ana Cristina.

MANZANA

Se mencionó en el capítulo tres que la manzana representa el mal y también puede representar el amor y el sexo.

Cuando Blancanieves muerde la manzana envenenada puede significar primero el triunfo del mal y después representa psicológicamente el despertar de Blancanieves hacia el sexo. Blancanieves comienza a convertirse en una adolescente que se siente atraída por el sexo opuesto y empieza a sentir deseos sexuales.⁴⁵

En la telenovela "Yo Compró A Esa Mujer" la manzana aparece representada por todos los castigos y problemas que Matilde ocasiona a Ana Cristina para impedir que esta se case con Alejandro Aldama.

Matilde al igual que la madrastra de Blancanieves impiden por un tiempo que las protagonistas buenas se unan a sus príncipes.

CAJA DE CRISTAL

En el libro Psicoanálisis de los cuentos de Hadas su autor menciona que la caja de cristal en la que permanece Blancanieves representa un período de gestación, el período final que prepara para la madurez.⁴⁶

"La historia de Blancanieves muestra que el hecho de haber alcanzado la madurez física no significa,, de ningún modo, que uno esté intelectual y emocionalmente preparado para la edad del matrimonio. Es necesario que se produzca un considerable desarrollo y que transcurra un cierto tiempo antes de que pueda formarse la nueva y madura personalidad y de que se integren los viejos conflictos. Sólo entonces está uno preparado para recibir un compañero de otro sexo y establecer una relación íntima con él, necesaria para alcanzar la madurez adulta".⁴⁷

Esta caja de cristal también aparece representada en la telenovela " Yo Compró a Esa Mujer" y representa el calabozo, es decir, cuando Matilde encierra a Ana Cristina en un calabozo e impide que esta se una a Alejandro Aldama. En este calabozo Ana Cristina descubre la carta de su madre, encuentra a Blanca Flor que era la madre de Alejandro Aldama.

La estancia de Ana Cristina en el calabozo le da la madurez necesaria para independizarse de Matilde y Rodrigo. Ana Cristina logra escapar y casarse con Alejandro Aldama.

Blancanieves despertó por el beso de un príncipe casándose con él y viviendo feliz para siempre. Ana Cristina al descubrir que Matilde y Rodrigo la engañaban (despierta de su ignorancia) huye de su familia y se casa con Alejandro viviendo Felices para siempre.

En seguida veremos un cuadro en el que se compara la historia de el cuento de "Blancanieves y los siete enanos" con la telenovela "Yo Compró A Esa Mujer".

EN CARNE PROPIA.

TIPO DE TELENVELA: TERROR, SUSPENSO Y POLICIACA

La telenovela "En carne Propia" esta basada en el cuento de "La Bella Durmiente" en seguida podemos observar a sus personajes. (VER CUADROS 1.5 Y 1.6)

ESTEREOTIPOS

MUJER BUENA: NATALIA DE JESUS

Natalia de Jesús nació en una familia rica, sus padres: Magdalena Dumont y Octavio Muriel (empresario inteligente y egoísta que durante veinte años estafó a su mujer).

Natalia de Jesús fue raptada por ordenes de su padre quien quería el dinero del rescate para divorciarse de su esposa. Octavio Muriel nunca pensó que el helicóptero en el que raptarian a la pequeña explotaría. Al momento que el helicóptero explotó, Octavio se quemó la mano y perdió a su hija.

La mujer buena no murió en el accidente y vivió durante veinte años con los maleantes, quienes la alimentaban tan mal que esta perdió la vista.

Natalia de Jesús al quedarse ciega empezó a vivir en un convento en Canadá y decidió viajar a México para operarse de la retina, ya que por azares del destino Magdalena Dumont (su madre) muere en un accidente y ésta había donado sus retinas para alguna persona ciega. La protagonista principal ignora su pasado, pero poco a poco empieza a conocer a su tía Leda Dumont y a su abuelo quienes la comienzan a proteger (Hadas Madrinas) y

LA BELLA DURMIENTE	EN CARNE PROPIA	ESTEREOTIPOS
AURORA	MAYALIA DE JESUS (EDITH GONZALEZ)	MUJER BUENA
HADA FLORE	JULCE OLIVIA (MARIANA LEU)	HADA PASADINA
HADA PALMA	SON CAROLINA (SUSANA ALEXANDER)	HADA PASADINA
HADA PRIMAVERA	LIDA DUPONT (MARTHA BOTE)	HADA PASADINA (PRINCIPAL)
MELIZITA O DRAGON	OCTAVIO PEREZ (GONZALO VEGA)	HOMBRE MALO
FELIPE	LEONARDO HUANDOMINGA (GERARDO MAREZ)	HOMBRE BUENO

LA BELLA DURMIENTE	EN CARNE PROPIA
<p>EL REY ESTEBAN Y LA REINA FLOR FESTEJAN EN SU CASTILLO, EL NACIMIENTO DE LA PRINCESA AURORA, HIJA PRIMOGENITA DE LOS MONARCAS.</p>	<p>UN DIA CELEBRANDO LA FIESTA DE CUMPLEAÑOS DE ESTEFANIA, LA HIJA PEQUEÑA DE MAGDALENA BOWONT Y OCTAVIO MURIEL.</p>
<p>LAS HADAS FLORA, FAUNA Y PRIMAVERA FUTURAS MADRINAS DE AURORA LE CONCEDIERON LOS DONES DE LA BELLEZA, SIMPATIA Y LA GRACIA, FAUNA CON SU VARITA MAGICA LE ENVIÓ LOS DONES DE LA VIRTUD, BONDAD Y LA INTELIGENCIA.</p>	<p>LA PEQUEÑA ES BAPTADA (POR ORDENES DE OCTAVIO MURIEL (MALEFICA)) EN UN HELICOPTERO POR UNOS ASESINOS, DESGRACIADAMENTE EL HELICOPTERO EXPLOTA Y NO SOLO QUEDA LA MANO DE OCTAVIO SINO QUE SUPUESTAMENTE MATAN A LA PEQUEÑA ESTEFANIA.</p>
<p>ANTES DE QUE PRIMAVERA LE CONCEDIERA SUS DONES, APARECIO MALEFICA LA ODIOSA SORUJA DE LAS FUERZAS DEL MAL, ENOJADA POR QUE NO LA HABIAN INVITADO A LA RECEPCION LE LANZO EL HECHIZO A AURORA, DE QUE A LOS 16 AÑOS ESTA SE CLAVARIA EL NUDO DE UNA RUEDA EN LA MANO DERECHA Y MORIRIA SIN REDEDIO.</p>	<p>A RAIZ DEL ACCIDENTE, OCTAVIO QUEDA IMPOSIBILITADO DE UNA MANO, UTILIZANDO UNA PROTESIS METALICA. UN DIA MAGDALENA DESCUBRE QUE EL CULPABLE DE LA MUERTE DE SU HIJA ESTEFANIA FUE OCTAVIO Y INTENTA DE ATAMPARLO, PERO ESTE LA AROGA EN LA PISADA CON LA MANO METALICA.</p>
<p>PRIMAVERA QUE ANH DEBIA CONCEDER SUS CAMBIO EL HECHIZO DE MALEFICA DICIENDO: AURORA SE PINCHARA EL NUDO, PERO NO MORIRIA SINO QUE CAERA EN UN PROFUNDO SUEÑO DEL CUAL SOLO PODRA LIBERARLA UN BEZO DE AMOR.</p>	<p>LEONARDO RIVARDEIRA SEMA UN DETECTIVE DEDICADO A INVESTIGAR LA MUERTE DE MAGDALENA BOWONT Y POCO A POCO DESCUBRIR AL ASESINO.</p>
<p>EL REY MANDO A QUEMAR TODOS LOS NUDOS DEL REINO Y LAS HADAS SE LLEVARON A AURORA A VIVIR EN UN LEJANO BOSQUE, PERO AL CUMPLIR LOS 16 AÑOS, AURORA LLEGO AL CASTILLO Y EN UN CUARTO OSCURO DESCUBRIO UNA RUEDA Y SIN PODERLO EVITAR SE PINCHO EL DEDO Y Cayo DESMAYADA AL MOMENTO.</p>	<p>ESTEFANIA APARECE DESPUES DE 16 AÑOS, PERO CON EL NOMBRE DE NATALIA DE JESUS QUIEN SE PARECE A LA BELLA DURMIENTE, PORQUE ESTA CIEGA E IGNORA SU PASADO, ASI COMO ESTARA PERSEGUIDA DESDE SU NACIMIENTO POR OCTAVIO MURIEL (MALEFICA)</p>
<p>LAS HADAS INMEDIATAMENTE DORMIERON A TODO EL REINO Y COLOCARON A AURORA EN SU CAMA. MIENTRAS BUSCARON A FELIPE UN REY EMANOMADO DE AURORA, PERO MALEFICA LO ENCERRO EN UN CALABOZO.</p>	

LAS MAMAS LE DAN A FELIPE EL ESCUDO DE LA VIRTUD Y UNA ESPADA DE LA VERDAD PARA VENCER A MALEFICO.

FELIPE DISPUESTO A SALVAR A ANROM COMBATE CON MALEFICO, QUIEN AL LUCHAR CONVIENE FELIPE CONVERTIDO EN DRAGON PIERDE LA PIEL Y QUEDA EN MANOS DEL REINO QUIEN DESPUES DE DIVERSOS OBSTACULOS LOGRA ENTRAR AL APOSIENTO DE SU AMADA.

FELIPE RESA A ANROM Y LA LIBERA DEL MALEFICIO. LOS PADRES DE ANROM DECIDIERON QUE LOS MUCHACHOS SE CASARAN Y DESPUES DE LA CEREMONIA VIVIERON FELICES PARA SIEMPRE.

FELIPE SERA EL DETECTIVE: LEONARDO RIVADENEIRA YA QUE NO SOLO COMBATE CON OCTAVIO MURIEL SINO QUE SE ENAMORA DE ESTEFANIA, SE CASAN Y FUERON FELICES PARA SIEMPRE.

LAS MAMAS MADRINAS DE LA TELENOVELA SERAN LAS ENCARGADAS DE UNIR A LA PAREJA DE ESTEFANIA Y LEONARDO RIVADENEIRA Y SOBRE TODO LE PROPORCIONAN AL DETECTIVE PISTAS (ESPADA DE LA VERDAD) PARA DESCUBRIR AL ASESINO.

gracias a su bondad empieza a ganarse el amor de sus familiares y descubren junto con el detective los negocios sucios de Octavio Muriel.

La dama buena se enamora del detective quien investiga el asesinato de Magdalena Dumont, y ambos después de diversos obstáculos y problemas logran realizar su amor.

HOMBRE BUENO: Leonardo Rivadeneira

Magdalena Dumont descubre que su esposo Octavio Muriel planeó el secuestro de su hija, pero como no tiene la seguridad ni las pruebas necesarias, decide contratar a un detective.

Magdalena acude con Leonardo y le paga por adelantado para que investigue a Octavio Muriel. Leonardo desconcertado acepta el dinero, pero al día siguiente Magdalena discute con Octavio Muriel por el supuesto secuestro de su hija; y el villano la ahoga en una pecera y junto con sus cómplices simula que Magdalena sufrió un accidente en su automóvil.

Durante toda la trama de la telenovela Leonardo empieza a investigar a Octavio Muriel y descubre que Natalia es hija del villano. Leonardo se enamora de Natalia, pero no puede unirse a ella hasta que tenga las pruebas suficientes para atrapar a Octavio.

Leonardo por su generosidad se gana el cariño y la confianza de la familia de Natalia. Un día Octavio trata de matar a Natalia y Leonardo la rescata. Después de que Octavio fue asesinado por un compañero de trabajo, Leonardo decide casarse con Natalia y viven dichosos para siempre.

HOMBRE MALO.

Con el estallido del helicóptero, Octavio Muriel queda imposibilitado de una mano, utilizando una prótesis metálica. Esta prótesis le ayudó a matar a Magdalena, a un policía y a maltratar a Natalia de Jesús.

Octavio Muriel en su juventud sufrió por falta de dinero y al conocer a Magdalena decide casarse con ella para obtener una buena posición en la empresa de los Dumont y como era ambicioso comenzó a dedicarse a negocios sucios que le dejaban grandes ganancias.

Octavio Muriel trata de mandar a raptar a su hija, para cobrar el dinero del rescate y convertirse en un hombre multimillonario. Este quería divorciarse de Magdalena Dumont, pero su cuartada nunca le resultó.

Al final de la trama de la telenovela, Octavio trata de matar a Natalia de Jesús, porque ésta es la única heredera de la fortuna de los Dumont. Octavio muere asesinado por su cómplice, quien paso el resto de sus días en un manicomio.

MUJER MALA: AMANTE DE OCTAVIO

La amante de Octavio busca convencerlo de que se case con ella y deje sus negocios turbios, pero Octavio nunca acepta sus preposiciones.

Aunque esta conoce todas las trampas y delitos que Octavio ha cometido, ella lo ayuda, porque lo quiere y por supuesto odia a Natalia.

HADA MADRINA

La más importante de las hadas que aparecen en la telenovela "En Carne Propia" es Leda Dumont, quien desde el primer momento en que su hermana muere en un supuesto accidente, esta empieza a investigar a Octavio.

Leda Dumont proporciona a Leonardo todos los documentos de la empresa que Octavio maneja y cuando conoce a Natalia trata de ayudarla en todo lo posible.

Leda le proporciona a Natalia casa, dinero y empieza a educarla, esta logra que Natalia se enamore de Leonardo y los ayuda para que se casen.

Leda Dumont es una persona de edad avanzada que con su gran experiencia trata de encaminar a Leonardo y a Natalia por el camino de la moral, Leda logra que se enamoren y destruyan todos los obstáculos que les impedían ser felices.

A P O R T A C I O N E S

LA BELLA DURMIENTE

1)Subraya la también necesaria, prolongada e intensa concentración en sí mismo.

"En los grandes cambios, como la adolescencia, que experimentamos a lo largo de nuestra vida, necesitamos períodos de calma y de actividad para lograr el desarrollo satisfactorio. Este ensimismamiento, que externamente puede confundirse con la pasividad (es decir, malgastar el tiempo durmiendo), se da cuando, dentro de la persona, se producen procesos internos de tal importancia que no restan energías suficientes como para llevar a cabo acciones dirigidas hacia el exterior."⁴⁸

En el cuento de la Bella Durmiente el tema central es la pasividad, hacen que el adolescente no se inquiete que crea que lo que considera como inactividad es sólo una etapa que todo ser humano debe de pasar. Esta etapa de inactividad se representa en el cuento cuando Aurora queda completamente dormida.⁴⁹

EN CARNE PROPIA

1) En la telenovela "En Carne Propia" Natalia de Jesús vive como la Bella Durmiente, porque debido a su incapacidad para ver, se viste recatadamente e ignora todo su pasado. El tiempo que Natalia de Jesús permanece ciega simboliza a una persona pasiva que empieza a madurar poco a poco al igual que la bella Durmiente.

LA BELLA DURMIENTE

2) Al principio de la historia nos encontramos con las Hadas Madrinas disociadas en su aspecto bueno y malo. Para que pueda existir un final feliz, es necesario que el principio del mal sea adecuadamente castigado y eliminado, porque sólo entonces podrá prevalecer el bien y, con él, la felicidad. En esta historia se destruye la maldad, haciendo, así, justicia, como es característico de los cuentos de hadas.⁵⁰

EN CARNE PROPIA

2) En la historia de la telenovela "En Carne Propia" también surgen los términos de maldad y bondad. La bondad fue representada por Natalia de Jesús y la maldad por Octavio Muriel y por supuesto la bondad destruyó a la maldad.

Debemos recordar que en toda telenovela y cuentos de hadas la bondad triunfa sobre la maldad y esto le da la esperanza al

ser humano de que en un futuro logrará una vida con mayores comodidades.

BELLA DURMIENTE

3) Aurora se despierta gracias al beso del príncipe, el cuento nos hace pensar - aunque no se indique abiertamente, como en las versiones más antiguas - que la muchacha es la encarnación de la feminidad perfecta.⁵¹

EN CARNE PROPIA

3) Cuando estaba ciega Natalia, se vestía recatadamente, después de que la operaron y a medida que fue descubriendo su pasado, también fue transformando su vestimenta, es decir, tal parece que al descubrir su pasado comenzaba a madurar poco a poco. Hasta que termina vistiéndose seductoramente y empieza a coquetear con Felipe.

Entonces Natalia de Jesus al igual que Aurora empieza a ser más femenina, esto representa que ha obtenido la madurez necesaria para contraer nupcias con su novio.

S I M B O L O S

RUECA

El símbolo de la rueca para J. A. Pérez Rioja en su libro " Diccionario de Símbolos y Mitos", simboliza el tiempo. Para Bruno Bettelheim cuando Aurora se pincho un dedo con la rueca y la sangre le produce el caer en un profundo sueño. Esto significa que la chica ha llegado al período de menstruación, es decir ha empezado su etapa de la adolescencia.⁵²

Ambos significados se relacionan con el tiempo para desarrollarse como mujer.

La rueda en carne propia también significa el lapso de tiempo en el que Natalia empezó a descubrir su pasado y se convirtió en una mujer con deseos sexuales.³³

DRAGON

En el cuento de "La Bella Durmiente" cuando Aurora cae profundamente dormida, Felipe trata de despertarla, pero Maléfica impide que este entre al castillo convirtiéndose en un Dragón. Felipe lucha contra el Dragón y logra matarlo.

"El dragón es un símbolo universal de la animalidad, por antonomasia, como enemigo primordial, genio maligno o Diablo".³⁴ Considero que en la telenovela "En Carne Propia" el dragón es la mano metálica de Octavio, con la mano metálica Octavio mata a Magdalena Dumont, al policía y al final trata de matar a Natalia de Jesus y a Leonardo Rivadeneira, pero al igual que en "La Bella Durmiente" Leonardo y Natalia vencen a la maldad y se casan viviendo felices para siempre.

EN LA TELENOVELA "ALCANZAR UNA ESTRELLA II" APARECE UNA PARTE DEL CUENTO DE "PINOCHO" EN DONDE SE DEMUESTRA QUE "EL VICIO MAYA Y HACE SUFRIR A NUESTROS SERES QUERIDOS"; ESTE MENSAJE LO ENVIA LA MAYORIA DE LAS TELENOVELAS JUVENILES.

PINOCHO	ALCANZAR UNA ESTRELLA II.
<p>PINOCHO ES ATIRADO POR GERON Y EL NOMBRADO JUAN, DOS MILAROS VILLAMOS, DISPUESTOS A VENDER A PINOCHO A UN COCHERO ENCARGADO DE LLEVAR NIÑOS AL PAIS DE LOS JUGUETES.</p> <p>ESTOS MILAROS CONVENCIERON A PINOCHO Y ESTE LLEGO A UNA ISLA CON TODAS LAS DIVERSIONES DEL MUNDO: JUEGOS MECANICOS, GOLOSINAS, REFRESCOS; PINOCHO NI TARDÓ NI PENSOSO SE COMIÓ TODAS LAS GOLOSINAS, BEBIO LIMONADA Y MAS LIMONADA Y COMO CASTIGO A SU GLOTONERIA LE ENFERMABAN A CRECER LAS OREJAS DE BURRO Y EL NIDO.</p>	<p>MIGUEL ANGEL CASTELAR AL IGUAL QUE PINOCHO ES ATIRADO POR PRODIGIOS Y MAYELOS, ENCARGADOS DE VENDER DROGA.</p> <p>EN ESTA TELENOVELA LOS DULCES Y LAS LIMONADAS QUE PROBO PINOCHO SE CONVIERTEN EN LA DROGA Y LAS BEBIDAS ENRIAGANTES QUE COSTUMBRABA A INGERIR MIGUEL ANGEL CASTELAR.</p> <p>MIGUEL ANGEL CASTELAR LOGRO INGRESAR A UN GRUPO DE CANTANTES "MASCOS DE PAPEL". UN DIA FUE ENCONTRADO MIGUEL ANGEL INGERIENDO DROGA Y NO SOLO LO ENCARABAN EN LA CARCEL, SIÑO QUE SE FAMA COMO CANTANTE SE DESPARECIO.</p> <p>MIGUEL ANGEL RECIBIO SU CASTIGO IGUAL QUE PINOCHO. POR SUFUESTO AL FINAL TAMCO DEL CUENTO COMO DE LA TELENOVELA SE RECUPERAN Y JUAN NO DESOBEDECER A SUS PADRE.</p>

EN LA TELENOVELA "ALCANZAR UNA ESTRELLA II" TAMBIEN APARECE EL CUENTO DEL PATITO FEO POR LO REGULAR ESTE PERSONAJE APARECE EN TODAS LAS TELENOVELAS DONDE LOS PROTAGONISTAS PRINCIPALES, PRIMERO SON INSIGNIFICANTES, DESARREGLADOS, TIMIDOS E INCLUSO APARENTAN SER TONTOS ANTE LAS DEMAS, PERO AL FINAL DEMUESTRAN SU INTELIGENCIA, SABIDURIA Y BELLEZA.

LAS CARACTERISTICAS MENCIONADAS ANTERIORMENTE NO SOLO APARECEN EN "EL PATITO FEO" SI NO EN "LOS TRES LENCIAJES", "LAS TRE FILMAS" ENTRE OTROS.

EL PATITO FEO	ALCANZAR UNA ESTRELLA II
<p>ES UN PATITO DESPRECIADO POR SUS HERMANITOS Y SU MADRE POR SER UN PATITO MUY FEO, DESPUES DE SUFRIR DESPRECIOS Y MALTRATOS, TANTO DE SUS HERMANOS COMO DE NIÑOS, SE ENCUENTRA UN ADEPTO QUE IBA A DESMEMBRAR EN UN ESTANQUE, ANI DESCUBRIRLO AL VERSE EN EL REFLEJO DEL AGUA, QUE ERA UN HERMOSO CISNE Y COMENZÓ A NADAR VIVIENDO FELIZ PARA SIEMPRE.</p>	<p>JORGE ES EL PATITO FEO DE LA TELENOVELA PORQUE ES DESPRECIADO POR SU PADRE Y SU HERMANO QUIENES LO BURLAN Y LO MALTRATAN POR SER UN NIÑERO QUE SE GANA LA VIDA HONRADAMENTE Y COOPERA PARA EL GASTO FAMILIAR.</p> <p>POCO A POCO LUCHO COMO EL PATITO FEO POR SALIR APELANTE, HASTA QUE LOGRÓ INGRESAR AL GRUPO "MARCOS DE PAPEL" CONVIRTIENDOSE EN UN JOVEN Famoso, RICO Y GRAPPO, GANANDOSE EL AMOR DE SU PADRE.</p> <p>TAMBIEN EN ALCANZAR UNA ESTRELLA UNO</p> <p>LORDA NIÑA TIMIDA Y TONTA, DESPUES DE TANTOS SUFRIMIENTOS Y PROBLEMAS POR SU FEALDAD SE CONVIERTE EN UNA CHICA GRAPA Y EXITOSA Y LOGRO CONQUISTAR AL MUCHACHO QUE LE GUSTABA.</p>

- 1.- Teleguía, "Edición Nacional", pie de página, México, D.F., Año 36, Num. 1863, 7 al 13 de mayo de 1988, p.41.
- 2.- Tv y Novelas, "Los Escritores Opinan", Año IX, Núm.20, 29 de julio al 5 de julio de 1991, s/p
- 3.- Alberto Estevez Arreola, "Opina Alejandra Loreto", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 26 de junio de 1991.
4. Usted que Opina, "Telenovelas, Canal 2, 9:00 a 11:00, México, D.F., 28 de agosto de 1992.
- 5.- Herner, Irene, Op. Cit., p. 1
- 6.- Gutiérrez Cappello, Roxana, Op. Cit., (ANEXOS 19 y 20)
- 7.- Ibid..
- 8.- Ibid.
- 9.- Usted que opina, Op. Cit.
- 10.- Quiroz Arroyo, Macarena, "Defiende las Telenovelas la Escritora Cubana Delia Fiallo", Excelsior, sección de Espectáculos, México, D.F., 26 de Febrero de 1991.
- 11.- Quiroz Arroyo, Macaren, "Carlos Olmos: Deben presentar Novelas de calidad", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 26 de febrero de 1991, p.1 y 7.
- 12.- Quiroz Arroyo, Macarena, Defienden....., Op. Cit., p.1
- 13.- Quiroz Arroyo, Macarena, "Debemos Tener Modelos en el Terreno del Amor", Excelsior, 25 de Marzo de 1991, p.6
- 14.- Mi Libro Encantado, vol II, "Las Hadas", Editorial Cumbre, S.A., México, D.F., 1968, p.1,3.
- 15.- Vivan, Gude, "Ernesto Alonso, Fábrica de Estrellas", Cosmopolitan, Año 19, Núm. 4, Marzo 1991, p.59
- 16.- Usted que Opina, Op. Cit.

17.- "Enciclopedia universal Ilustrada Europeo Americana", Escasa Calpe, Madrid España 18.- José Antonio Pérez Rioja, " Diccionario de Símbolos", Tercera Edición, "Las Ciencias y las Artes en su expresión Figurada", Tecno, Madrid 1988, p. 1.

19.- Jean Chevalier, Alain Gheerbrant, "Diccionario de Símbolos", Barcelona Editorial Herdo, 1988, p. 3.

20.- Ibid. p. 5

21.- José Antonio Pérez Rioja, Op. Cit., p. 196

22.- Ibid., p. 287

23.- Ibid., p. 122

24.- Ibid, p. 122

25.- Jean Chevalier, Op. Cit., p. 1085

26.- Ibid., p.1047

27.- José Antonio Pérez Rioja, Op. Cit., p. 208.

28.- Bruno Bettelheim, Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, editorial Grijalbo, México 1988, p. 332, 333.

29.- Ibid, p. 332, 333

30.- Ibid. p. 335

31.- Ibid. p. 340

32.- Ibid. P. 361

33.- Ibid. p. 385.

34.-Pérez Rioja, Op. Cit., p. 122

35.- Bruno Bettelheim, Op. Cit., p. 355, 356

36.- Ibid. p. 355, 356

37.- Ibid, p. 362

38.- Pérez Rioja, Op. Cit., p. 109

39.- Bruno Bettelheim, Op. Cit., p. 375, 376, 377

40.- Ibid. 281 y 282.

- 41.- Ibid. p. 287
- 42.- Ibid. p. 290
- 43.- Ibid. p. 291,291
- 44.- Ibid. p. 292
- 45.- Ibid. p. 297
- 46.- Ibid p. 298
- 47.- Ibid. p. 298
- 48.- Ibid. p. 315
- 49.- Ibid. p. 316
- 50.- Ibid. p. 322
- 51.- Ibid. p. 330
- 52.- Pérez rioja, Op. Cit., p. 376
- 53.- Bruno Bettelheim, Op. Cit., p. 325
- 54.- Pérez Rioja, Op. Cit. p.181.

CONCLUSIONES

Para la elaboración de este trabajo de prueba escrita para el examen profesional utilice las técnicas de investigación que los profesores de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales me enseñaron; las técnicas a las que me refiero son: Investigación documental y de Campo.

Considero que el análisis presentado en este escrito es suficiente para demostrar que la estructura de las telenovelas esta basada en la estructura de los cuentos de hadas. Cabe aclarar que las hipótesis formuladas fueron confirmadas.

Los antecedentes y la historia de los teledramas aparecen en este escrito para demostrar los avances que han tenido las mismas. A lo largo del capítulo uno se ejemplificó y explicó que a partir de la primer novela ("Senda Prohibida") el televidente entro a un mundo de personajes ideales y situaciones increíbles que lo capturaron en un mundo irreal.

Este capítulo demuestra que los teledramas poco a poco lograron atraer el interés de diversos grupos de receptores: al principio fueron las amas de casa (1957); después el público masculino; posteriormente los abuelos y al final los niños y jóvenes. Familias completas empezaron a adoptar como programa favorito los teledramas que con el paso del tiempo han adquirido alto raiting de popularidad en la televisión mexicana.

El raiting de las telenovelas ocasionó la creación de nuevos avances tecnológicos como: el videotape, el apuntador electrónico, las locaciones, nuevos efectos entre otros. Estas técnicas lograron innovaciones en la televisión y gracias a esto

los dramas se exportan y obtienen grandes éxitos en diversos países del mundo.

Las telenovelas conquistaron al televidente al transmitir imágenes similares a sus sueños. Todos los seres humanos desde pequeños soñamos con una vida llena de comodidades y felicidad.

La felicidad no sólo la asociamos con la unión de una pareja sino con la formación de una familia y un bienestar económico y social.

Para que la telenovela logre que el televidente se adentre en su trama y goce cada capítulo es necesario proyectar imágenes de lujosas residencias, carros último modelo, héroes y heroínas con caracteres extremos (bondadosos o malignos) y situaciones problemáticas que al final se resuelven satisfactoriamente para los héroes.

El espectador al observar las imágenes proyectadas comienza a identificarse con el héroe a imitarlo hasta que se confunde y le resulta imposible distinguir entre la realidad o la fantasía.

La identificación del receptor con el personaje se manifiesta cuando el receptor empieza a sentir temor por el villano y piedad por el héroe. A lo largo de la historia del drama existe suspenso, porque el héroe se encuentra acosado por el villano hasta que al final de cada telenovela y cuento el héroe vence al ser maligno.

El final de las telenovelas o cuentos de hadas representa un alivio para el espectador y éste hace que se identifique aun más con los personajes bondadosos.

La identificación del espectador con los bondadosos llega a su catarsis cuando el personaje alcanza todas las metas que

se había propuesto y obtiene la dicha al conseguir el amor y principalmente el bienestar económico.

Como mencioné anteriormente todos los seres humanos buscamos la felicidad y cuando vemos en una telenovela que un personaje bondadoso alcanza esa prosperidad, ésta conseguirá que nos involucremos en su trama, porque nos inculca la esperanza de lograr algún día una vida sin problemas y con mucho amor y dinero.

Por supuesto el receptor capta inconscientemente que para recibir el bienestar económico, físico y social es necesario: Imitar las actitudes del ser bondadoso y rechazar los estilos y caracteres del maligno; aceptar el sufrimiento porque tarde o temprano seremos beneficiados con una vida mejor.

Los teledramas tratan de demostrarle al público que los seres con riqueza son malignos y nunca viven felices. A través de estas ideas hacen que el receptor se conforme con su posición económica y se limite a observar la trama de la telenovela soñando con un mundo irreal en el cual después de vivir en la pobreza por sus acciones bondadosas logrará el bienestar económico.

Los personajes de las telenovelas forman un factor preponderante, siempre aparecen cinco y contienen las mismas características que los personajes de los cuentos de hadas y son: La Mujer Buena (Princesa), la Mujer Mala (Bruja), el Hombre Bueno (Príncipe), el Hombre Malo (Dragón o Brujo) y el Hada Madrina o Pepe Grillo.

En los Cuentos de Hadas y en las Telenovelas los personajes en su comportamiento o son completamente buenos o muy malos,

casi nunca combinan ambas actitudes. La bondad en las telenovelas demuestra todas las acciones que la sociedad califica y considera positivas como: La decencia, el amor al prójimo, la religión, el no mentir entre otras. Las actitudes malas son las que la sociedad castiga e implican el hurtar, la indecencia, desamor, crimen, etcétera.

Todas las telenovelas ejemplifican acciones bondadosas y malignas; las primeras siempre serán premiadas mientras que las segundas serán castigadas. Las recompensas y los castigos penetran en la mente del teleauditorio y lo condicionan para que busque hacer actitudes positivas para el bienestar de la sociedad, porque inconscientemente teme la sanción que puede recibir si actúa con maldad.

Las telenovelas presentan una realidad descontextualizada, porque presentan personajes que se asemejan al ser humano en la forma de vestir y en algunas actitudes, pero si observamos detenidamente muchas formas de actuar y pensar; si nos adentramos en la trama y vemos el medio ambiente que lo rodea y sus formas de vida, nos daremos cuenta que la telenovela sólo encierra fantasía.

Por ejemplo en las telenovelas existen personajes completamente bondadosos y en la vida real los seres humanos tienen actitudes que la sociedad califica como positivas y otras negativas, porque todos los seres humanos tenemos defectos en cambio un personaje bondadoso en las telenovelas o en los cuentos no tiene defectos.

Los teledramas confunden al espectador, porque imitan tan bien los sentimientos y las pasiones del ser humano que hacen que

parezca realidad lo que sólo es fantasía. Estas permiten que el receptor se adentre en un mundo irreal y lo condicionan para que actué de acuerdo a los modelos de vida que las novelas transmiten, porque al final de tantos sufrimientos creen que como Rosa Salvaje, Maricruz (Quinceañera) etc, vivirán felices para siempre.

Por consiguiente concluyo que en este trabajo se demostró que la estructura de las telenovelas es igual a la estructura de los cuentos de hadas; las telenovelas y los cuentos de hadas tienen cinco personajes idénticos y los teledramas presentan una realidad descontextualizada.

Al analizar a las telenovelas me percaté que como medio de publicidad logra su objetivo que es vender al extranjero y acaparar el raiting de popularidad.

Desgraciadamente si analizamos los teledramas desde el punto de vista cultural, no encontramos un gran éxito, porque a pesar de que trata de aportar mensajes positivos no logra educar al receptor.

Las aportaciones de las telenovelas se basan únicamente en la moral como lo observamos en el capítulo dos. Las telenovelas se basan en los mensajes de los cuentos de hadas para decir al auditorio que no ingiera bebidas alcohólicas, como en Pinocho.

El no desobedecer a los padres y tratar de escuchar sus consejos, porque si seguimos por otro camino como "Caperucita Roja" llegará el Lobo Feroz (La maldad) y nos comerá (la muerte o el castigo por portarnos mal).

Desafortunadamente los mensajes positivos que envían las telenovelas carecen de importancia, porque son pocos y sólo se

unen para condicionar al receptor moralmente, pero dejan a un lado otros aspectos importantes en la vida real.

Considero que los teledramas tendrían mayor éxito si combinaran la fantasía de los cuentos y sus aportaciones positivas para enviar mensajes educativos como lo hicieron en las telenovelas "Ven Conmigo", "Vamos Juntos", etc.

Estoy de acuerdo en que las telenovelas basen su estructura en los cuentos de hadas, porque en todo medio de Comunicación existe fantasía que es la que logra atraer la atención del público que cansado de sus problemas cotidianos busca la televisión para divertirse y olvidarse del mundo exterior.

Los medios de comunicación separan la diversión de la educación y debemos recordar que ambas pueden unirse y crear un mundo divertido y fantástico, pero a su vez educativo; es decir, las telenovelas deberían presentar personajes que estudian y se superan en lugar de personajes que sólo se preocupan por obtener el amor y al final viven con riqueza. Las telenovelas sólo enfatizan en el tema de la moral y los sentimientos y dejan a un lado aspectos importantes como las relaciones interpersonales, el hogar, la educación de los niños, el profesionalismo.

Los productores y guionistas podrían abordar temas reales más unidos al ser humano, por supuesto nunca deben dejar a un lado la fantasía; pero sería importante que hicieran una telenovela realista con toques de fantasía en lugar de una telenovela con mucha fantasía y pequeños toques de realidad.

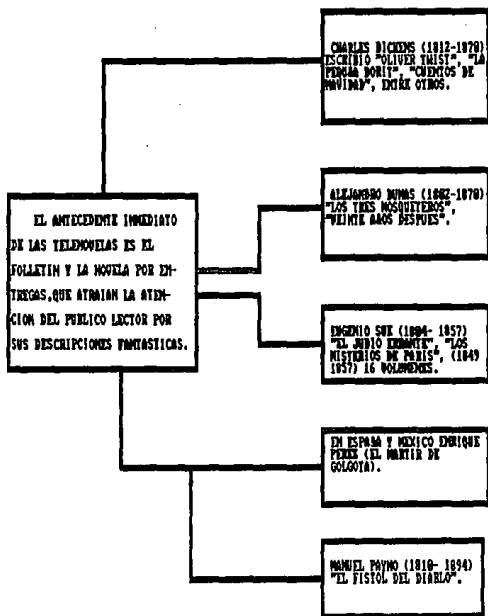
En las tramas pueden incluir temas como el SIDA y sus trastornos psicológicos, el aborto, la violación. Estos temas los

han tratado pero como aspecto secundario, presentan escenas que tratan de abordar estos temas pero aisladamente y nunca tratan de involucrar al receptor con estos.

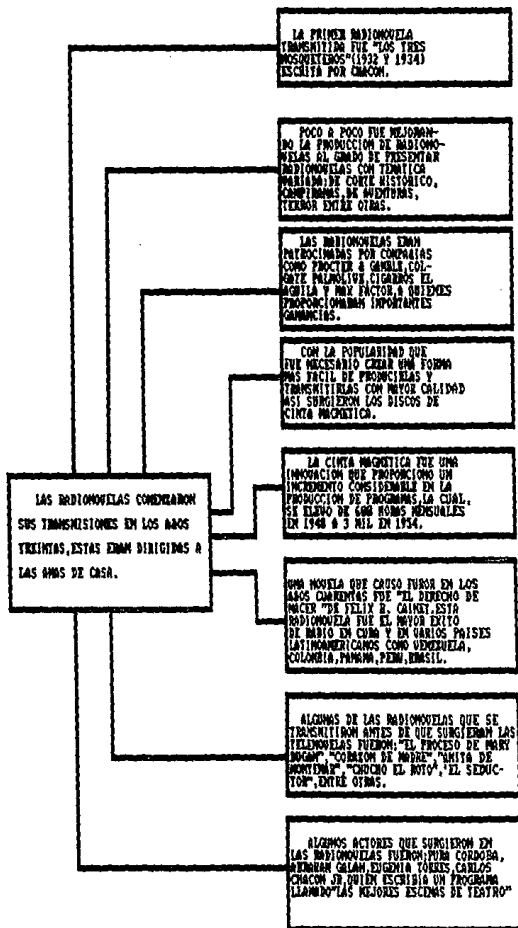
Los productores, escritores y actores siempre aclaran que las telenovelas sólo son diversión y por eso no tratan asuntos tan serios como el aborto, la prostitución , el SIDA, etcétera.

Considero que es necesario cambiar la trama de la telenovela convirtiéndola en una realidad con algo de fantasía, pero que no sólo nos divierta sino que eduque y seguramente lograría mayor popularidad.

ANEXO 1



ANEXO 2



ANEXO 3

EN 1951 SURGE EL GENERO DRAMATICO EN TELEVISION AL TRANSMITIR UNA OBRA POLICIA-CA DEL DIRECTOR ENRIQUE MUELAS: "UN MUERTO EN SU TUMBA"

DESPUES SE TRANSMITIO "TEATRO RELAMPAGO" Y "SE LEVANTA EL TELON DE BRIGIDA ALEXANDER".

EXISTIAN OTROS TELETEATROS COMO EL DE "FERNANDO SOLER Y SUS COMEDIANTES", "EL TEATRO DE MANOLO FERRER", "TEATRO COLGATE DE LOS VIERNES", "TEATRO CACIROLA", "TEATRO DE LA TELEVISION", "TEATRO FORD DEL AIRE", "EN ESCENA" Y "TELETEATRO CAFE ORO".

LOS TELETEATROS SURGEN DESPUES DE LA APARICION DE LA TELEVISION Y ESTOS CREAN LA TELENOVELA.

EN 1947 ENILIO ALCARRAGA, DUEÑO DE LA XEM, CREA TELEVICENTRO Y APARECE EL PRIMER CANAL EN TRANSMITIR PROGRAMAS EN PANTALLA XEM-TV CANAL 2. EN 1952 EL CANAL 2 COMIENZA A OTORGAR PROGRAMACION DIARIA DE LAS 15:00 A LAS 22:30 HORAS Y SUCC CANAL 5 TRANSMITE DESDE EL TEATRO ALAMAZA UNA HORA DIARIA.

LOS TELETEATROS EN LOS CINCUENTAS ERAN ADAPTACIONES DE OBRAS CLASICAS QUE TERMINABAN EL MISMO DIA DE TRANSMISION Y SE HACIAN EN VIVO.

A PARTIR DE 1952 TAMBIEN APARECIERON PROGRAMAS DRAMATICOS SERIADOS COMO "LOS ANGELES DE LA CALLE" DE FELIX B. CAIGREZ (POR TRES AÑOS).

DESPUES SE TRANSMITIERON OTRAS SERIES COMO "EL JUEGO DE LA OJIA", "TU MUJER ME ENGAÑA" Y "CASATE Y VERAS". ESTA ULTIMA SE PROYECTABA EN EPISODIOS SEMANALES Y ERA SOLO UNA COMEDIA BREVEMENTE QUE MIMABA LAS INCIDENCIAS DE UN MATRIMONIO DE RECIEN CASADOS.

LOS TELETEATROS MEXICANOS INCLUYERON NUEVOS ESCRITORES Y ARTISTAS COMO JULIAN FERRER, FERNANDO MARGOT QUIENES ADQUIRIERON EL COMPROMISO DE EXHIBIRSE A REALIZADORES COMO LUIS DE LLANO, VICTOR CERVERA Y MANOLO FERRERAS, LOS CUALES HARIAN PROPORCIONANDO A LA TELEVISION ALGUNOS DE SUS PRIMEROS EXITOS.

EN 1953 SIGUIERON PRODUCIENDO LOS TELETEATROS QUE DARIAN LA PUNTA PARA EL SURGIMIENTO DEL MONUMENTO DE LA PRODUCCION MAS IMPORTANTE EN MEXICO:

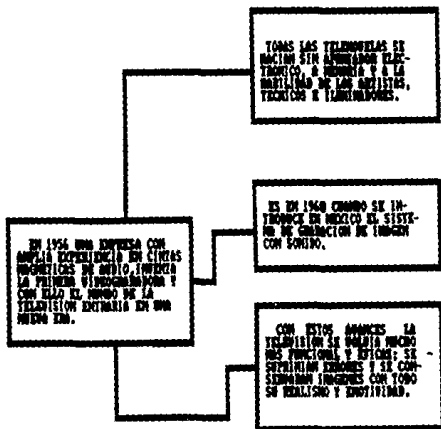
LA TELENOVELA

ANEXO 4

EL APUNTADOR ELECTRONICO.

EN 1951, LOS HERMANOS MOLLIA REYES INVENTARON EL APUNTADOR ELECTRONICO QUE FUE PRONBADO PRIMERNAMENTE EN TELECOMEDIA DE MANOLO PARRIZOS Y LUEGO ADQUIRIDO POR LUIS DE LLANO PARA TEATRO DON SOIR. CON ESTO, LA ESCENIFICACION TELEVISADA EN MEXICO ADQUIRIO GRAN VELOCIDAD PARA CREAR EL SISTEMA DE PROMOCION MAS RAPIDO PARA TELETEATROS, QUE AVANTAJARIA AUN MAS CON LA LLEGADA DEL VIDEOTAPE.

ANEXO 5



INFORMACION DE: "TELE- GUÍA EDICION ESPECIAL DE COLECCION 1952 - 1992
48 ANIVERSARIO, TONO 1 AGOSTO DE 1992.

ANEXO 7

TELENOVELAS EXPORTADAS EN

1 9 8 7

PARAGUAY	"VIVIR UN POCO"; "PORQUE SEÑORITA LIMMAYOUF"; "CUNA DE LOBOS"; "EL CAMINO SECRETO"; "TOM UNA VIM".
PERU	"COLORINA"; "VIVIANA"; "CICATRICES DEL ALMA"; "SEDUCCION"; "CUNA DE LOBOS"; "EL CAMINO SECRETO"; "VICTORIA"; "ROSA SALVAJE"; "SEÑORA DE GLORIA"; "EL CIELO PUEDE ESPERAR".
URUGUAY	"REFRESCADO A ANIM"; "EL AMOR MUYCA NIENA"; "DE PENA SANGRE"; "MONTE CALVARIO"; "EL CAMINO SECRETO"; "LA INDOMABLE".
VENEZUELA	"MARIOMETAS"; "LA TRACION"; "VIVIR UN POCO"; "PORQUE JUVENTUD"; "CUNA DE LOBOS"; "VICTORIA"; "ROSA SALVAJE".
COSTA RICA	"MARTIN GARATUZA"; "SEDUCCION"; "CUNA DE LOBOS".
GUAYENALA	"HERENCIA MALDITA"; "EL CAMINO SECRETO"
TEGUCIGALPA HONDURAS	"CICATRICES DEL ALMA"; "MARIOMETAS"; "YESINIA"; "EL PRECIO DE LA FAMA";
PANAMA	"RINA" (REPETICIONES); "PRINCIPESSA"; "PORQUE JUVENTUD"; "HERENCIA MALDITA"; "GUADALUPE"; "MONTE CALVARIO"; "CICATRICES DEL ALMA".

EL SALVADOR	"CAUTIVA"; "HERENCIA MALDITA"; "EL CAMINO SECRETO"
PUERTO RICO	"YESHIA"; "CUNA DE LOBOS"; "POREX SEÑORITA LIMANTOON"; "EL PRECIO DE LA FAMA"; "EL CAMINO SECRETO"; "MONTE CALVARIO"
REPUBLICA DOMINICANA	"LOS RICOS TAMBIEN LLORAN"; "TU O NADIE"; "LA GLORIA Y EL INFIERNO"; "MONTE CALVARIO" "EL CAMINO SECRETO"; "SEMOCION".
ESPAÑA	"TU O NADIE"; "LOS RICOS TAMBIEN LLORAN"; "EL CAMINO SECRETO"; "YESHIA"; "LA GLORIA Y EL INFIERNO"; "ROSA SALVAJE"; "VICTORIA".
CHINA	"BLANCA VIDAL"; "INFANCIA"; "LOS RICOS TAMBIEN LLORAN"; Y "ROSA SALVAJE"
ITALIA	"LOS RICOS TAMBIEN LLORAN"; "EL DERECHO DE NACER" (REPERICION); "BIANC VIDAL"; "CUNA DE LOBOS".

ESTA LISTA DE PAISES APARECE EN LA REVISTA "TU Y NOVELAS" UXI N-28 P.25 CON EL TITULO: "MEXICO ES EL HOLLYWOOD DE LAS TELENUELAS".

A N E X O 6

**ESTAS SON ALGUNAS DE LAS TELENUELAS
IMPORTANTES DESDE 1957 HASTA 1993.**

AÑO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1951		ÁNGELES BLANCOS	ORIGINAL: FELIX B. CRIGREZ.	
1957		PUERTA EL AMOR LLAMO A SU PUERTA		
1958	2	SEÑORA PROHIBIDA	ORIGINAL: FERNANDA VILLELLI	SILVIA BERRER FRANCISCO JAMERINA
1959		GUITERRITOS	ORIGINAL: ESTELA CALDERON	
1959	2	LA PROVINCIANA		CANSECO MORRIGA
1959	2	ELISA		SILVIA BERRER
1959	2	MI AMOR FRENTE AL PASADO		SILVIA BERRER
		CRIMENES DE MURDERONA		PATRICIA RIVERA
		CRIMEN Y CASTIGO		MONICA SEMA
1960		LAS MURALLAS BLANCAS (PRIMERA TELENOVELA GERMANA)		TOMY CARRO-AL ALICIA GUTIERREZ MARIA TERESA MONTOYA
1960		CASA DE ODIO	ORIGINAL: ESTELA CALDERON	ESTELA CALDERON
1960		LA LEONA		AMARO RIVELLES ARTURO RENDONES
1961	2	REXITO JUAREZ	JOSE C. BRIS	
1962		LA PENSIERONA		
1962		IMPACIENCIA DEL CORAZON	ESCRITOR: STEPHEN ENKIG	
1962	2	MOXKLOS (LIBERTAD EN LLAMAS)	DIRECTOR: LUIS RAMON	EDUARDO PALMEDO
1962	2	LA HERENCIA	DIRECTOR: JULIO RAMON	
1962	2	HEREDAMOS EL VIENTO		LUIS GIMENO AGUSTO BENEDECO
1962	2	MI MUJER Y YO		LUCY GALLARDO Y ENRIQUE RAMBAL
1962	2	CARTAS DE AMOR	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	ANGELICA MARIA
1963	2	LA FAMILIA NIAU	DIRIGIDA: VALERIO Y ANTULIO	MARCA GERMAN EDUARDO PALMEDO
1963	2	LA SOMBRA DEL OTRO	DIRIGIDA: JAMERINA Y SALINAS	ENRIQUE DEL CASTILLO
1963	2	LA ACTRIZ	DIRECTOR: VALERIO Y ANTULIO	MARCA GERMAN LOPEZ MONTESINA OFELIA GILMORIN MIGUEL MORAÑO
1964		JUICIO DE ALMAS		
1964	2	MEXICO 1900		MARIA ELENA MANRIQUE ANA CARRASCO
1964		EL DOLOR DE VIVIR		MARICRIS OLIVERA ENRIQUE GUILAN

AAO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1965		SAN MARTIN DE PORRES	ORIGINAL: FERNANDA VILLELI	
1965	2	LA MESERA	ORIGINAL: FERNANDA VILLELI	
1965	2	MAXIMILIANO Y CARLOTA		GUILLERMO MURRAY MARIA RIVAS
1965	2	CUNGRES BORNASCOSAS		MANUEL LOPEZ OCHOA
1965	2	LA MENTIRA		JULISSA
1965	2	SALA DE EMERGENCIA		BERNABE GIL FRANCISCO JAMBRINA
1965	2	MARINA LAVALLE		MARIA RIVAS OCHOA MANCISO MUSQUETS
1966	2	DOÑA MARCERA	ORIGINAL: HUGO ARQUELLES ENRIQUE ALONSO	ANPANO RIVELLES ENRIQUE RAMPEL
1966	2	EL MEDIO PELO		ERICK DEL CASTILLO MAGDA GUEZMAN
1966	2	LA MUJER		GLORIA MARIN
1966	2	LA SOMBRERA DEL PECADO		PITUSA DE FOMBONA SILVIA BELLEZ
1966		COMISION SALVAJE		ENRIQUE LIZALDE
1966	2	EL DESPERTAR		MARIA RIVAS GUILLERMO MURRAY
1966	2	MARIA ISABEL		
1966		NUESTRO PEQUEÑO MUNDO		LOIS MAYARDO SUSANA CARRIZO
1967	2	LA TORMENTA	LIBRETO: MIGUEL SABIDO PRODUCTOR: ENRIQUE ALONSO	ENRIQUE LIZALDE
1967	2	NO QUIERO LAGRIMAS		SILVIA BELLEZ GUILLERMO XETIMA
1967	2	LA CUNA VACIA		LUCY MARIA AGUILAR MIGUEL MARLANO
1967	2	INCERTIDUMBRE		AGUSTO BENEDICO SONIA FURIO
1967	2	CRUCHO EL BOTO		MANUEL LOPEZ OCHOA
1967		RENOBADA	ORIGINAL: CARIDAD RAMPO RAMOS	GUILLERMO MURRAY LUCY GALLARDO
1967	2	INTRIGA		PAUL RAMIREZ
1967		REBI		
1967		TRES VIDAS		
1967	2	ESTAFIA DE AMOR		

AÑO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1967	2	EL MAESTRO		
1967		EL DERECHO DE NACER	ORIGINAL: FELIX B. CATNET	
1967	2	LA TORMENTA MEXICO	PRODUCTOR: MIGUEL SABIDO	IGNACIO LOPEZ TAYSO COLAMIN BOWLINGER.
1967	2	LOS CRUJIDOS		
1968		AMA DEL AIRE	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	ANGELICA MARIA
1968	2	LEYENDAS DE MEXICO	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	MARIA RIVAS
1968	2	PASIONES ENCENDIDAS		VERONICA CASTRO
1968	2	INTRIGA		RAUL RAMIREZ MITA BLANCH
1968	2	CRUZ DE AMOR		SILVIA BEREZ JORGE LAVAT
1969	2	LA CONSTITUCION	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	MARIA FELIX JORGE LAVAT.
1969	2	GENIE SIN HISTORIA		LILIA MICHEL
1969	2	AMOR Y ORGULLO		MITA BLANCH
1969	2	FUENTE DE AMOR		MARISA GARRIDO ERNESTO ALONSO
1969	2	SIMPLEMENTE MARIA	ORIGINAL: CELIA ALCANTARA	SARY KHALICHE
1970		YESENIA		FANNY CAMO
1970	2	LA RECOGIDA	ORIGINAL: JULIO PORTER	
1970	2	EL MARIACHI	DIRECTOR: LOIS DE LLANO PRODUCTOR: VALENTIN FIMSTEIN	COCO SANCHEZ AUGUSTO BARRERCO
1970		YO SE QUE MURCA		JULISSA GUILLEMO AGUILAR
1970	2	CUANDO REGRESES	ORIGINAL: MINI REZELANI	ALICIA RODRIGUEZ FILAN PELLICER
1970	2	LA GATA	ORIGINAL: INES ROBBIN PRODUCTOR: VALENTIN FIMSTEIN DIRECTOR: RATULIO JIMENEZ	MARIA RIVAS DINA BOLDAN SINGIO MUSTAMAC

AAO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1970	2	ENCAJENADOS	ADAPTACION Y DIRECCION: FERNANDO FERNANDEZ	OFELIA MONTESCO
1970		LA CRUZ DE MARISSA	PRODUCTOR: ERNESTO ALOMBO	AMPARO RIVELLES J. CERVALES
1971	2	MUCHACHA ITALIANA VIENE A CASARSE	PRODUCTOR: ERNESTO ALOMBO	ANGELICA MARIA SILVIA PASQUEL
1971	2	PEQUEZASIS	ADAPTACION: FRANCISCO MARIN CUARES DIRECTOR: MANOLO GARCIA	SOMIA FURIO MANUEL GONZALEZ
1971	2	SIMPLEMENTE MARIA	TELEVISION PERMANA	SARY HANLICH RICARDO ELAWE
1971		LUCIA SOMER	ORIGINAL: CELIA GONZALEZ ADAPTACION: VILHELI PRODUCTOR: DAVID ANTON	SUSANA ALEXANDER ROSEMARY MONTEROS SERGIO KLEINER
1971	2	EL AMOR TIENE CARA DE MUJER	PRODUCTOR: VALENTIN PINSTEIN	SILVIA BEREZ IRMA LARANO IRAN EGYE
1971	2	MIS TRES AMORES	PRODUCTOR: DAVID ANTON	MATI MISTRAL MANOLO GARCIA
1971	2	ROSARIO	PRODUCTOR: VALENTIN PINSTEIN	SUSANA ALEXANDER NIGUEL CORCEGA
1972	2	EL CARRERAJE	PRODUCTOR: ERNESTO ALOMBO	
1972	2	ESMERALDA		LUPITA FERREN MARIA TERES ARIVAS
1972	2	PALLASTE COMIOM		CHCO SANCHEZ SOMIA FURIO
1972		LA SEORA JOVEN		OFELIA MEDINA JULIETA KANCHO
1972	2	LA DOQUEZA		SARA GARCIA NIGUEL SABIDO
1973	2	MARIA TERESA		LUPITA FERREN
1973	2	ON EXTINADO EN EL PUEBLO		JORGE GALVEZ RODOLFO DE ANDA
1973		LA NIENA		AMPARO RIVELLES OFELIA MEDINA
1973		LOS QUE AYUDAN A DIOS		MARICRIZ OLIVERE ALICIA RODRIGUEZ
1973		EL HONORABLE SEOR VALDES		LOPEZ YARSO MARIA ELENA MARQUEZ
1975	2	PALOM		LUCIA MENDEZ
1976	2	MUNDO DE JUGUETE	PRODUCTOR: VALENTIN PINSTEIN	GRACIELA MAURI
1979	2	LOS RICOS TAMBIEN LLOMAN	PRODUCTOR: PINSTEIN	VERONICA CASTRO ROGELIO GUERRA

AÑO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1975	2	LA RECOGIDA	DIRECTOR: JULIO PORTER	BERTHA MOSS MARIA TERESA RIVAS
1975	2	VEN CONMIGO		
1977	2	RINA	PRODUCTOR: VALENTIN FINESTEIN	OFELIA MEDINA ALBAHERR FELIX
1977	2	ACOMPAÑAME		
1978	2	J. J. JULIA	ADAPTACION: CARLOS BRAVO ADAMS	LILIANO RIBO JOAQUIN COLODRO
1978	2	AMOR PROHIBIDO		CLAUDIA ISLAS LOPEZ TARSO
1978	2	MAMA CAMPANITA		SILVIA BERRER
1978	2	COMO BUENAS CALLAR		
1978	2	JULIA	ORIGINAL: TESSIE PICOSSO	LUPITA FERREZ
1978	2	TERESA		MARICRUZ OLIVIERE
1978	2	LA SONRISA DEL DIABLO		MARICRUZ OLIVIERE
1978	2	YARA		
1978	2	RINA		OFELIA MEDINA
1978	2	PECADO DE AMOR		JACQUELINE ANDREZI CAROLINA MONTAÑO
1978	2	AMOR PROHIBIDO		CLAUDIA ISLAS LOPEZ TARSO
1979	2	MOCHACHA DE BARBIE	ADAPTACION: FERDINAND WILLELI	ANA MARTIN
1979	2	EL ENEMIGO		JOSHE MARGAS DAMIELA ROMO
1979	2	MI AMOR FRENTE AL PASADO		ELANCO SANCHEZ
1979	2	PARECIDO AL AMOR	ORIGINAL: IRMA TAMIRE ADAPTACION: JULIO PORTER	TINA BOUTON GLORIA MARIN
1979	2	CUNERES BOMBASCOAS	ORIGINAL: DAILY BROOME ADAPTACION: DON CAMPOBELLO	
1979	2	HONDURAS A LOS TUYOS		
1979	2	ABONOMEA		MINGA LOPEZ JORGE LAVAT
1979	2	VAMOS JUNTOS	ORIGINAL: ESTELA CALDERON PRODUCTOR: MIGUEL SABIDO	SILVIA BERRER MARCIA

ANO	CANT.	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1979	2	SOLEDAD	DIRECTOR: RAFAEL MARQUELLES PRODUCTOR: VALENTIN FINKSTEIN	LIBERTAD LAMARQUE HECTOR BOMILLA
1979	2	NOSOTRAS LAS MUJERES	PRODUCTOR: IRENE SABIDO ORIGINAL: SALVADOR JARAMILLO	SILVIA BEREZ SONIA FURIO
1979	2	CONFLICTOS DE UN MEDICO		
1979	2	AROMAZA		MANUEL OJEDA
1979	2	CHISPITA		LACERITO AMELICA ARAGON
1979	2	RERENCIA MALDITA		ANGELICA MARIA MIGUEL PALMER
1979	2	MARCAHA DE MARRO	ORIGINAL: FERNANDA VILLELLI	ANA MARTIN
1979	2	AMOR PROHIBIDO		LOPEZ TARSO
1979	2	MAMA CAMPANITA		
1979	2	NO QUIERO LAGRIMAS	ORIGINAL: FERNANDA VILLELLI	ALICIA RODRIGUEZ
1979	2	LA MUJER MARCAHA	FERNANDA VILLELLI	SASSA MONTENEGRO JANICE VARGAS
1979	2	VERONICA		JULISSA RICARDO ELIJNE
1980	2	PELUSITA	ORIGINAL: ARTURO MATA GRAB DIRECTOR: RAFAEL MARQUELLES	MACHITA RICARDO ELIJNE
1980	2	SOLEDAD	ORIGINAL: INES BOBEN DIRECTOS: RAFAEL MARQUELLES	LIBERTAD LAMARQUE
1980	2	COMAZONES SIN BUNDO	ORIGINAL: FERNANDA VILLELLI PRODUCTOR: IRENE SABIDO	BLANCA GUERRA CARLOS PIGAR
1980	2	DEMOSTRADO FRONTO	ORIGINAL: MARISSA GARDIBO	BOCIO MARQUELLES WILBERTO BURITA
1980	2	SECRETO DE CONFESION		GUSTAVO BOJO
1980	2	CANCIONERA	ORIGINAL: YESSIE PICASSO PRODUCTOR: RAUL ARRIETA	MORNA HERRERA MANUEL OJEDA
1980	2	EL COMBATE		
1980	2	CAMINEMOS	PRODUCTOR: MIGUEL SABIDO	
1980	2	MUNDOS OPUESTOS		LUCIA MENDEZ

AOO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1980	2	DEMASIADO PRONTO	ORIGINAL: MARISSA GARRIDO PRODUCTOR: PATRICIA LOZANO	ROCIO BRANDELLS HUMBERTO ZURITA
1980	2	AL ROJO VIVO	ORIGINAL: MARIA TARATINI PRODUCTOR: JOSE RENDON	DANIELA ROMO FRANCIS MONO
1980	2	APRENDIDO A AMAR	ORIGINAL: CARIDAD EMUO AMAPS PRODUCTOR: EMESTO ALONSO	SUSANA ALEXANDER LUPITA D'LESSIO
1980	2	LA VENGANZA		
1980	2	COMEXON SIN RUMBO	PRODUCTOR: IRENE SABIDO	BLANCA GUEZUM CARLOS FIGAR
1980	2	EL ABARE	PRODUCTOR: IRENE SABIDO	ANGELICA MARIA RIGUEL PALMER
1980	2	JUVENTUD	ORIGINAL: KENIA PEREA	GLORIA MAYO LAURA KAPATA
1980	2	SANDRA Y PAULINA	ORIGINAL: INES RODRIGA	JACQUELINE ANDERE CLAUDIO ENOCK
1980	2	MUJER MARCADA	ORIGINAL: FERNANDA VILLELI	
1981	2	QUIEREME SIEMPRE	ORIGINAL: MARISSA GARRIDO PRODUCTOR: EMESTO ALONSO	JACQUELINE ANDERE JOSE LUIS GALLARDO
1981	2	POR AMOR	PRODUCTOR: IRENE SABIDO	MARIA SORTE MIFREL SANCHEZ NAVARRO
1981	2	UNA LIMOSNA DE AMOR	PRODUCTOR: PATRICIA LOZANO	LILIANA ARBO LOUIS ALFONSO
1981	2	EL HIJO DE ANGELA MARIA	PRODUCTOR: ESTHER PALES	
1981	2	EL DERECHO DE NACER	PRODUCTOR: EMESTO ALONSO	HUMBERTO ZURITA IGNACIO LOPEZ TARGO
1981	2	COLORINE		LACIA MIMDEX LILIANA ARBO
1981	2	EXTRAOS CAMINOS DEL	PRODUCTOR: EMESTO ALONSO ORIGINAL: FERNANDA VILLELI	HELENA BOJO ALFREDO LIZAL

AÑO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1980	2	DEMASIADO PROMTO	ORIGINAL: MARISSA GARRIDO PRODUCTOR: PATRICIA LOZANO	ROCIO BANIUELLS HUMBERTO ZURITA
1980	2	EL ROJO VIVO	ORIGINAL: MARIA SARATINI PRODUCTOR: JOSE RENDON	DANIELA ROMO FRANK MORA
1980	2	APRENDIENDO A AMAR	ORIGINAL: CARIDAD BRAVO ADAMS PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	SUSANA ALEXANDER LUPITA D'LESSIO
1980	2	LA VENGANZA		
1980	2	CORAZON SIN RINDO	PRODUCTOR: IRENE SABIDO	ELIANA GUERRA CARLOS PIÑAN
1980	2	EL ARABE	PRODUCTOR: IRENE SABIDO	ANGELICA MARIA NIGUEL PALAER
1980	2	JUVENTUD	ORIGINAL: KENIA PEREA	GLORIA NOVO LAURA YAPITA
1980	2	SANDRA Y PAULINA	ORIGINAL: INES ROBENA	JACQUELINE ANDRE CLAUDIO EROCK
1980	2	MUJER MARCADA	ORIGINAL: FERNANDA VILLELI	
1981	2	QUIEREME SIEMPRE	ORIGINAL: MARISSA GARRIDO PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	JACQUELINE ANDRE JOSE LOIS GALLARDO
1981	2	POR AMOR	PRODUCTOR: IRENE SABIDO	MARIA SORTE MAYRAEL SANCHEZ MAUERO
1981	2	UNA LIMOSNA DE AMOR	PRODUCTOR: PATRICIA LOZANO	LILIANA ARBO LOIS ALONSO
1981	2	EL HIJO DE ANGEZA MARIA	PRODUCTOR: ESTHER PALES	
1981	2	EL DERECHO DE HACER	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	HUMBERTO ZURITA IGNACIO LOPEZ TARSO
1981	2	COLORINA	ORIGINAL: LOIS ARTURO NOVA GRAY	LUCIA MENDEZ LILIANA ARBO
1981	2	EXTRAOS CAMINOS DEL	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO ORIGINAL: FERNANDA VILLELI	HELENA ROJO ALFREDO LEAL
1982	2	EL MALEFICIO	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO ORIGINAL: FERNANDA VILLELI	JACQUELINE ANDRE ERNESTO ALONSO
1982	2	TODA UNA VIDA	ORIGINAL: LOIS REYES PRODUCTOR: GUILLERMO SILVATINS	OFELIA MEDINA GORGALDO VEGA
1982	2	DEJAME VIVIR	ORIGINAL: INES ROBENA PRODUCTOR: VALENTIN PIFSTEIN	DANIELA ROMO GREGORIO CAZALS
1982	2	EL DERECHO DE HACER	ORIGINAL: FELIX B. CRAIGHT PRODUCCION: ERNESTO	VERONICA CASTRO IGNACIO LOPEZ TARSO
1982	2	AL FINAL DEL ARCOIRIS	ORIGINAL: MARIA SARATINI PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	OLGA ERNESKIN MARTIN CORTES
1982	2	EL AMOR NUNCA MUERE	ORIGINAL: CARIDAD BRAVO ADAMS PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	CHRISTIAN BACH FRANK MORA

AÑO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1983	2	AMOR AJENO	ORIGINAL: FERNANDA VILLELLI MARISSA GARRIDO PRODUCTOR: IRENE SABIDO	MANUEL AJENA IRMA LOZANO
1983	2	LA PASION DE ISABELA	ORIGINAL: CARLOS OLMO DIRECTOR: CARLOS TELLES	ANA MARTIN NECTOR BOMILLA
1983	2	CUANDO LOS HIJOS SE VAN	PRODUCTOR: SILVIA PIMAL	SAFV RAMOLICH RAUL RAMIREZ
1983	2	ES POR AMOR	PRODUCTOR: RADIO CARACAS	EL GRUPO MEDUO
1983	2	EL MALEFICIO	ESCRITOR: FERNANDA VILLELLI PRODUCTOR: ERNESTO ALOMO	ERNESTO ALOMO JAQUELINE ANDREI
1983	2	CRISPITA	ORIGINAL: ABEL SANTA CRUZ PRODUCTOR: VALENTIN PINSKIN	ENRIQUE LIZALDE ANGELICA BRAGON
1983	2	ANALIA BATISTA	ORIGINAL: INES BODENA PRODUCTOR: VALENTIN PINSKIN	SUSANA BOSMANTES ROGELIO GERRA
1983	2	LA TIERRA	ORIGINAL: INES BODENA PRODUCTOR: VALENTIN PINSKIN	VICTORIA RUFFO
1983	2	UN SOLO CORAZON	ORIGINAL: TESSIE PICASSO PRODUCTOR: PATRICIA LOZANO	TOMY CARDAJAL PATRICIA LOZANO
1983	2	AMOR AJENO	PRODUCTOR: IRENE SABIDO FERNANDA VILLELLI MARISSA GARRIDO	IRMA LOZANO BESULA PERIS
1983	2	BODAS DE ODIO	ORIGINAL: JOSE REDON PRODUCTOR: ERNESTO ALOMO	CHRISTIAN BACH FRANCK WORO NICOL PALER
1984	2	LA TRADICION	ORIGINAL: CAMDEN DANIELS	SENGIO JIMENEZ
1984	2	ECLIPSE	PRODUCTOR: SILVIA PIMAL	SILVIA PIMAL OFELIA GUILPAIN
1984	2	ESPEJISMOS		
1984	2	GUADALUPE		ALMA DELFINA JAIKE GERRA
1984	2	TU ERAS MI DESTINO		ENRIQUE ALPARAZ FELIX CLAUDIA ISLAS
1984	2	LA TIERRA		VICTORIA RUFFO ISABELA CORONA
1984	2	GUADALUPE		ALMA DELFINA
1984	2	LA PASION DE ISABELA		ANA MARTIN NECTOR BOMILLA
1984	2	ANALIA BATISTA		SUSANA BOSMANTES
1984	2	ECLIPSE		SILVIA PIMAL JOAQUIN CORDEO

AAO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1985	2	JUANA IRIS		VALENTIN TRUJILLO VICTORIA RUFFO
1986	2	LA GLORIA Y EL INVIERNO	PRODUCCION: JUAN OSORIO	RECTOR BONILLA OFELIA MEDINA
1986	2	CANA DE LOBOS	PRODUCTOR: CARLOS TELLEX	MARIA RUBIO DIANA BRACHO
1986	2	CAPTIVA	ORIGINAL: LUIS MORENO PRODUCTOR: FRANCISCO MIRILLO	CLAUDIA CORONVA JULIO ALEMAN
1986	2	EL CAMINO SECRETO	PRODUCTOR: ENILIO LAEROSA ORIGINAL: JOSE RENDON	MARILEA ROMO CARLOS ANTONI
1986	2	CICATRICES DEL ALAM	ESCRITORA: MARIA ANTONILETA SAAVEDRA	
1986	2	EL AVE FELIX	PRODUCTOR: FERRIAUE SEGUNIANO	Laura Flores MIRTEL MILESON
1986	2	MUCHACHITA	PRODUCCION: CARLOS TELLEX ORIGINAL: ESTERITA	LOURDES MURCHIA GONZALO VEGA
1986	2	VIVIR UN POCO		ANGELICA ANSON ROSELIO GUEZAN
1986	2	DE PUNO SINGRE		CHRISTIAN BOCH EMILY ALFARIZ FELIX MARGARITO SWITA
1986	2	MARIONETAS	ORIGINAL: MARIA ANTONILETA SAAVEDRA PRODUCCION: ENRIQUE COBO	ALDO PELTAN ANA SILVIA GARCIA
1986	2	MONTI CALABRIZO	ORIGINAL: MELIA FIALLO PRODUCTOR: VALENTIN FIRSTEIN	EDITE GONZALEZ ARTURO FERRICHE
1986	2	EL ENGRAO	ORIGINAL: CARLOS EDUARDO ARMS PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	CARLOS MONTIELLO FRANK WOOD
1986	2	SEMPOCCION	PRODUCTOR: FRANCISCO MIRILLO	MARTEL GARDIA MIRTEL CAPITILLO
1986	2	MARTIN GARAYZA	PRODUCTOR: FERNANDO MORIT	MARCEL LANOETA MELIANA LEVICOE
1986	2	CANA DE LOBOS	ORIGINAL: CARLOS OLIVOS PRODUCTOR: CARLOS TELLEX	GONZALO VEGA DIANA BRACHO
1986	2	POBRE JOVENES	PRODUCTOR: CARLA ESTARIN	JAIKE MORENO ALEXTO MIVAGOITIA
1986	2	VICTORIA	ORIGINAL: N. J. RUBIO PRODUCTOR ERNESTO ALONSO	VICTORIA RUFFO ISABELA CORWAN
1987	2	QUINCEAENA	PRODUCTOR: CARLA ESTRADA	ANITA MORTIGA ERNESTO LAGUARDIA

AÑO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1985	2	ANGELICA	ORIGINAL: MARISSA GARRIDO PRODUCCION: ERNESTO ALOPESO	ANGELICA ARAGON ROGELIO GUERRA ENRICA BUDNITL SERGIO GOYRI
1985	2	ABANDONADA	ORIGINAL: IRENE BASHEN PRODUCTOR: ALFREDO SALAMANCA	MARIA SORTE JOSE ALOPESO
1985	2	TE AMO		
1985	2	PRINCESSA	PRODUCTOR: VALENTIN PINSTEIN	IRAM EDRY ANGELICA ARAGON
1985	2	SI, MI AMOR		EDITH GONZALEZ LEONARDO DANIEL
1985	2	LOS AÑOS FELICES		ENRIQUE LIZALDE ALMA MURIEL
1985	2	TU O MURIE	ORIGINAL: MARIA SAMATTINI PRODUCTOR: ERNESTO ALOPESO	LUCIA MORENO MARISSA GARCIA
1985	2	LA YMBICION		ELENA BOJO GONZALO VEGA
1985	2	ESPERANDOTE	ORIGINAL: MARIA ANTONIETA SANVEJAN	REBECA BARRAL JOSE ELIAS MORENO
1985	2	EL ANGEL CAIDO		REBECA JONES ALEJANDRO CHANCINO
1985	2	DE PUNA SANGRE	PRODUCTOR: ERNESTO ALOPESO ORIGINAL: MARIA SAMATTINI	CHRISTIAN BACH MARISSA GARCIA
1985	2	LOS AÑOS PASAN	PRODUCTOR: VALENTIN PINSTEIN	LAYLA FLORES ISABELA COBARRA
1985	2	EL ENGAÑO		
1986	2	ROSA SALVAJE	DIRECCION: VERONICA CASTRO	VERONICA CASTRO GUILLEMO CRISTILLO
1986	2	EL PÁJARO GALLO		ALEXANDRA AMALOS CIANGHEROTTI
1986	2	SEDA DE GLORIA	ORIGINAL: NICHOL SANIBO EDUARDO LIZALDE PRODUCTOR: ERNESTO ALOPESO	LOPEZ TARSO EDUARDO TABAZ JULIETA ROSEN
1986	2	QUINCEAÑERA	PRODUCTOR: RENE NUÑEZ	ANELA NORIEGA ERNESTO LA GUARDIA
1986	2	APRENDIDO A VIVIR	PRODUCTOR: MARISSA GARCIA	GUILLEMO OREA LIZ MARRIA AGUILAR
1986	2	EL RINCON DE LOS PRODIGIOS		ROSE NUÑEZ ALAN DELFINA

ANO	CANAL	TITULO	PRODUCTORES	ACTORES
1987	2	BIANCA VIVAL	DIRECTOR: EUGENIO COBO PRODUCTOR: VALENTIN PIÑEIRIN	EDITH GONZALEZ RODOLFO BARRUELOS
1987	2	TIEMPO DE AMAR	PRODUCTOR: FERNANDO WILLELI	LUPITA D'ALESSIO FERNANDO ALARCON
1987	2	YESENIA	PRODUCTOR: IRONKE SABIDO	ABELA MORALES RAFAEL MULESON
1987	2	TAL COMO SOMOS		JULISSA ERIQUE ALVAREZ FELIX
1987	2	EL PECADO DE OTYVI	ORIGINAL: YOLANDA VARGAS BOLCKE	ANA MARTIN GONZALO VEGA
1987	2	EL PRECIO DE LA FAMA	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	SONIA INWANTE ERICK DEL CASTILLO
1987	2	LA INDOMABLE	PRODUCTOR: JULISSA ORIGINAL: MENDY SHERIDAN	ARTURO PENICHE LETICIA CALANDON
1987	2	EL PABLO GALLO	ORIGINAL: ARTURO NOYA PRODUCTOR: JUAN OSORIO	ERNESTO GOMEZ CRES ALEJANDRA BVALOS
1987	2	CICATRICES DEL ALMA	ORIGINAL: LILIANA AMED PRODUCTOR: EUGENIO COBO	GRISOLDO CASAL NORMA RIVERON
1987	2	HERENCIA MALDITA	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	NIGUEL PALMER MANUEL OJEDA
1987	2	LISTA NEGRA	ORIGINAL: CARLOS ERIQUE TAVASO PRODUCTOR: FRANCISCO BUELLLO	EDUARDO PALOMO LIZ MARIA JEREZ
1987	2	QUINCEAENA	PRODUCTOR: CELIA ESTRADA	ABELA MORALES ERNESTO LA GUARDIA

AÑO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1987	2	TAL COMO SOMOS	ORIGINAL: CARLOS OLMS PRODUCTOR: JULISSA	JULISSA ENRIQUE ALPAREZ FELIX
1987	2	CRISPITA		
1987	2	VICTORIA	PRODUCTOR: ENRIQUE ALONSO	
1987	2	ROSA SALVAJE	ORIGINAL: INES BODEN PRODUCTOR: VALENTIN PIRESTIN	
1988	2	DOS VIDAS	PRODUCTOR: ENRIQUE COBO	REBECA JONES RENE CASAMIS
1988	2	AMOR EN SILENCIO	PRODUCTOR: CARLA ESTRADA ORIGINAL: LILIANA ABUD	ERICKA BUENFIL OMAR FIERRO
1988	2	EL EXTIRPO REYORNO DE DIANA SALAZAR	PRODUCTOR: CARLOS TELLES CARLOS OLMS	LACIA MEDER JORGE MARTINEZ
1988	2	EL PECADO DE OYUKI	ORIGINAL: YOLANDA VARGAS MILCEN	ANA MARTIN
1988	2	VAMOS JUNTOS (REPETICION)	ORIGINAL: MIGUEL SABIDO Y ESTELA CALDERON PRODUCTOR: IRENE SABIDO	SILVIA PEREZ ANITA BLANCH MARCIA
1988	2	EL RINCON DE LOS PRODIGIOS	PRODUCTOR: GUILLENMO HAZATAS	
1988	2	RIMA	ORIGINAL: INES BODEN PRODUCTOR: VALENTIN PIRESTIN	
1988	2	ENCARNADOS		CHRISTIAN BOCH ROBERTO SVILITA
1988	2	PASION Y PODER		CLAUDIA ISLAS CARLOS MARCHE

ANO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1998	2	ALCANZAR UNA ESTRELLA	PRODUCTOR: LAIS DE LLANO	MARIAM GAZIA EDUARDO CASTILLO
1998	2	YO CONERO A ESA MUJER	PRODUCTOR: EDUARDO ALONSO	LITICIA CALDERON EDUARDO TAAZ
1998	2	MI PEQUEÑA SOLEDAD	PRODUCTOR: VERONICA CASTRO	VERONICA CASTRO OWAN FIERRO
1998	2	CUANDO LLEGA EL AMOR	PRODUCTOR: NICHIEL CONCEGA	LUCERO OWAN FIERRO
1998	2	DIAS SIN LUNA	PRODUCTOR: CARLOS SOTOBYTOR	OTELIA GUILMIN SERGIO GOYRI
1998	2	ANGELAS BLANCOS	PRODUCTOR: CARLOS SOTOBYTOR	JANUQUITA ANDRZEJ ROSELIO GUEZDA
1998	2	LA FUERZA DEL AMOR	PRODUCTOR: GONZALO MELTIVEZ	ALFREDO ADAME GABRIELA BASSEL
1998	2	CENIZAS Y DIAMANTES	PRODUCTOR: EDUARDO COBO	LOLA MURINO EDUARDO LAHERRERA
1991	2	YO NO CREO EN LOS HOMBRES	PRODUCTOR: LUCY OROZCO	GABRIELA BOEL ALFREDO ADAME
1991	2	ALCANZAR UNA ESTRELLA II	PRODUCTOR: LAIS DE LLANO	SASMO EDUARDO PALOMO
1991	2	MAREJAS EGOISTAS	PRODUCTOR: JUAN OSORIO	JULIETA ROSIN EMILIO LIRALAC
1991	2	CADENAS DE ANILONIA	PRODUCTOR: CARLOS SOTOBYTOR	DANIELA CASTRO RAUL AMBIZA
1991	2	EN CARNE PROPIA	PRODUCTOR: CARLOS YELLES	EDUARDO VALDEZ EDITH GONZALES
1991	2	AMOR DE MADRE	PRODUCTOR: CARLA ESTILMA	LUCIA MENEZ SAUL LIEASO
1991	2	AL FILO DE LA MUERTE	PRODUCTOR: EMILIO LAHERRERA	HONORATO SURITA
1991	2	LA PISCINA SOBORDINA	ORIGINAL: ANEL SANTACRUZ	MARIANA LEVI EDUARDO PALOMO
1991	2	VIDA NORMAL	PRODUCTOR: CARLOS SOTOBYTOR	ERICA BUEGUIL SERGIO GOYRI

ARO	CANAL	TELENOVELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1991	2	CENIZAS Y DIAMANTES		LOLA MERINO ERNESTO LAGUARDIA
1991	2	CAJENAS DE AMARGURA		GABRIELA CASTRO ANIL AMBIA
1991	2	AMOR DE MADRE	PRODUCTOR: CARLA ESTIMAD	LUCIA MEDINA FERNANDO ALLENDE
1991	2	EN CARNE PROPIA	PRODUCTOR: CARLOS TELLEX	GONALO VEGA EDITH GONZALEZ
1991	2	MADRES EGOISTAS	PRODUCTOR: JUAN OSORIO	JULIETA ROSEN ENRIQUE MONT
1991	2	ALCANEAR UNA ESTRELLA II	PRODUCTOR: LAIS DE LLANO	SASHA ERICK RUBIN
1991	2	YO NO CREO EN LOS BOHEMES		GABRIELA BOEL ALFREDO AMANE
1991	2	MILAGRO Y MAGIA	PRODUCTOR: ROBERTO GOMEZ DOLAROS	FLORINDA NEZA NIGUEL PALMER
1991	2	AL FILO DE LA MUERTE	PRODUCTOR: ENILIO LAIKOSA	NUMBENTO XURITA GABRIELA RIVERO
1991	2	VIM ROMAN	PRODUCTOR: CARLOS SOTOMAYOR DIRECTOR: LAIS VELEZ	TRICHA BUEWEL SERGIO GOYRI
1991	2	MUCHACHITAS	PRODUCTOR: ENILIO LAIKOSA	CICILIA TIJERINA ALEJANDRO CHARRICO
1991	2	ATRAPADA	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	CRISTIAN BACH NUMBENTO XURITA
1991	2	LA PICARA SOBABONA	ORIGINAL: AREL SANTACRUZ	MARIANA LEVY EDUARDO PILONO
1992	2	VALENTIA Y MAXIMILIANO	PRODUCTOR: CARLOS SOTOMAYOR	LETICIA CALDERON
1992	2	EL ABUELO Y YO		
1992	2	LA SONRISA DEL DIABLO		

AÑO	CNNAL	TELENUELAS	PRODUCTORES	ACTORES
1991	2	NICHACRITAS	ORIGINAL: ENILLO LARROSA	ALEJANDRO CAMACHO CECILIA TIJERINA
1991	2	ATRAPADA	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	CRISTIAN BACH GUILLERMO CAPELILLO
1991	2	MILAGRO Y MAGIA	PRODUCTOR: ROBERTO GOMEZ BOLANOS	FLORINDA NEZA PALMER
1992	2	VALERIA Y MAXIMILIANO	PRODUCTOR: CARLOS SOTOMAYOR	LETICIA CALDERON
1992	2	EL ANUELO Y YO	PRODUCTOR: PEDRO DANIAN	JORGE MARTINEZ DE NOYOS GHEL GARCIA
1992	2	LA SOMBRA DEL DIABLO	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	BRENDA JONES ENRIQUE ALVAREZ FELIX
1992	2	LAS SECRETAS INTENCIONES	PRODUCTOR: LUCY ORTEGO	HELENA BOJO ENRIQUE BOCHA
1992	2	TRIANGULO	PRODUCTOR: ERNESTO ALONSO	MARILEA CASTRO EMERSON PALOMO
1992	2	MARIA MERCEDES	PRODUCTOR: VALENTIN PINSKYIN	TRALIA ARTURO PENICHE
1993	2	MAGICA JUVENTUD	PRODUCTOR: ENILLO LARROSA	CARMEN MONTEJO ATE DEL CASTILLO
1993	2	TENIAS QUE SER TU	PRODUCTOR: CARLOS TELLEZ	ALEJANDRO AVALOS CHAO
1993	2	ANGELES SIN PARISO	PRODUCTOR: PEDRO DANIAN	PATRICIA KERMAL AMBI
1993	2	ENTRE LA VIDA Y LA MUERTE	PRODUCTOR: ANGELLI NEZA	LETICIA CALDERON FERNANDO CIANGHEROTTI
1993	2	CAPRICHIO	PRODUCTOR: CARLOS SOTOMAYOR	VICTORIA NEFTO ROBERTO ZURITA
1993	2	CLARISA	PRODUCTOR: JUAN OSORIO	GABRIELA NOEL MARCEL LAURETA
1993	2	LA ULTIMA ESPERANZA	PRODUCTOR: VALENTIN PINSKYIN	MARIANA LEVI ALBERTO NAVARROTTA
1993	2	LOS PARIENTES POBRES	PRODUCTOR: CARLA ESTADA	LUCERO ERNESTO LAQUARDIA

TELENOVELAS EXPORTADAS EN

1 9 8 9.

ESPAÑA	"LOS RICOS TAMBIEN LLORAN"; "TU O MAMIE" "DE PURA SANGRE"; "CUNA DE LOBOS" Y "TODO UNA VIDA".
CHINA	"LOS RICOS TAMBIEN LLORAN"; "YESENIA"; "LA INFANCIA"; Y BIANCA VIDAL
COREA	"CARRUSEL"
MALASIA	"TU O MAMIE"; "CUNA DE LOBOS"; "EL PECADO DE OYUKI" Y "AMOR EN SILENCIO".
SINGAPUR	UNICAMENTE A COMPRAO "BIANCA VIDAL"
TUNEZ	"SIBBA DE GLORIA"
TURQUIA	"YESENIA" Y "LOS RICOS TAMBIEN LLORAN"
SUDAFRICA	"BOMBAS DE ORO"
ITALIA Y OTROS PAISES DE EUROPA	"ROSA SALPAJE"; "LA COLORINA"; "EL EXTRAÑO RETORNO DE DIANA SALAZAR"; "QUINCEAENA"; "QUINCEAENA"; "LA INDOMIBLE"; "LA FIENA" "EL PECADO DE OYUKI"; "EL PECCADO DE MOCKER"; "RIMA"; "ENCABEZADOS"; "VIVIR UN POCO"; "TIEMPO DE AMAR"; "DULCE DESAYUNO"; "LAS Y SON EDA"; "LA GLORIA Y EL INFIERNO"; "EL CAMINO SECRETO"; "PASION Y PODER"; "AMOR EN SILENCIO" Y "LOS RICOS TAMBIEN LLORAN".

ANEXO B

ANEXO 9

TELENOVELAS EXPORTADAS EN

1 9 9 1

BOLIVIA CHILE GUAYENALA EL SALVADOR ECUADOR PANAMA PARAGUAY	"YO COMPRO A ESA MUJER" "RECAMBIAR UNA ESTRELLA"
TURQUIA PUERTO RICO EN VARIOS PAISES EUROPEOS	"CARAMEL"; "RECAMBIAR UNA ESTRELLA". "AMOR DE MADRE"
ITALIA A SEIS PAISES DE AMERICA INCLUYENDO A LOS ESTADOS UNIDOS	"LA FIERRA DEL AMOR"; "MI PEQUEÑA SOLEDAD"
EN EUROPA POR GALAVIS'AM	"CABEENS DE AMERICA"
EN EUROPA Y EN TRES PAISES DE AMERICA	"EN CARRE PROPIA" "CENZAS Y DIAMANTES"
UNION AMERICANA Y EN EUROPA POR VIA SATELITE.	"DESTINO"

ANEXO 10

CENICIENTA*

PERRAULT

(1628 - 1783)

"CENICIENTA" ES UN RELATO MUY ANTIGUO, PUES CUANDO SE ESCRIBIO POR PRIMERA VEZ EN CHINA EN EL SIGLO IX D. C., TENIA YA UNA LARGA HISTORIA.

EN EL MUNDO OCCIDENTAL, LA HISTORIA DEL ORIGEN DE CENICIENTA EMPIEZA CON LA PRIMERA VERSION PUBLICADA A CARGO DE BASILE "LA GATA CENICIENTA".

EN REALIDAD CENICIENTA SE CONOCE ACTUALMENTE BAJO DOS FORMAS DISTINTAS (VER FUECRITAS)

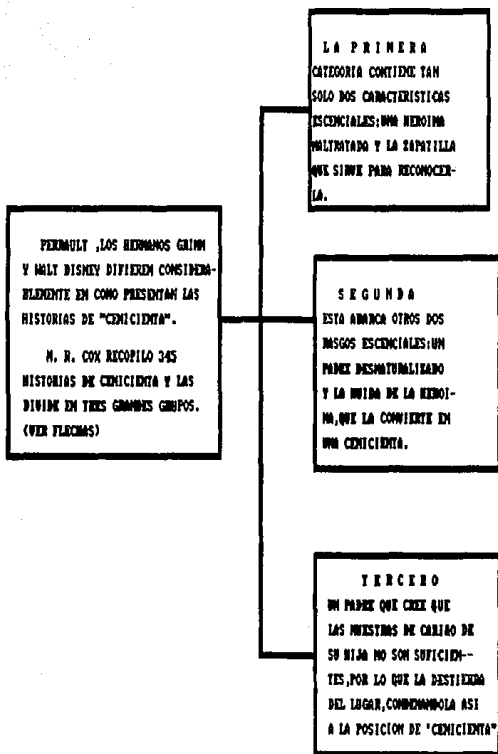
HERMANOS
GRIMM

JACOBO (1785 - 1863)

GUILLERMO (1786 - 1859)

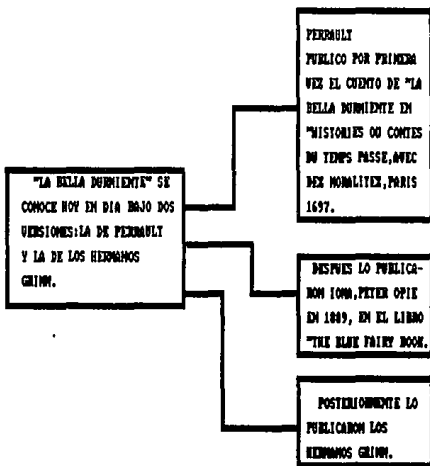
* INFORMACION DEBBUHO BEYELHEIN, PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS, EDITORIAL CRITICA, MEXICO, 1992, P. 333, 341, 343, 350, 352.

CENICIENTA*



ANEXO 11

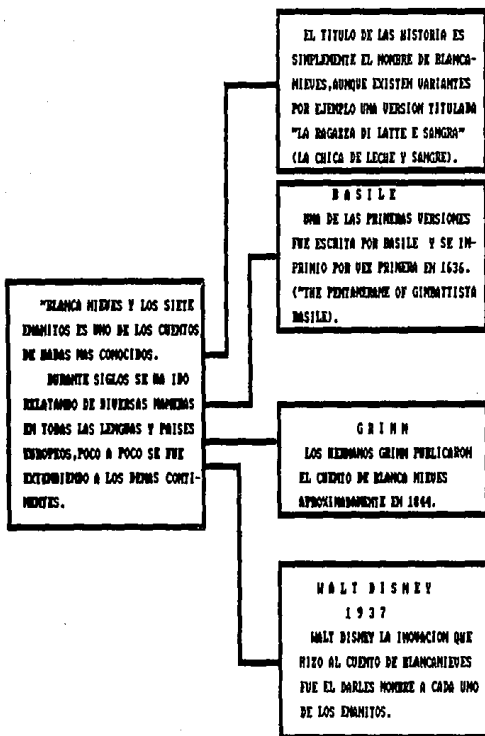
LA BELLA DURMIENTE*



* INFORMACION DEL LIBRO DE BRUNO BEYSELHEIN PSICANALISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS, EDITORIAL CRITICA, MEXICO, 1992, P. 215-230.

A N E X O 12

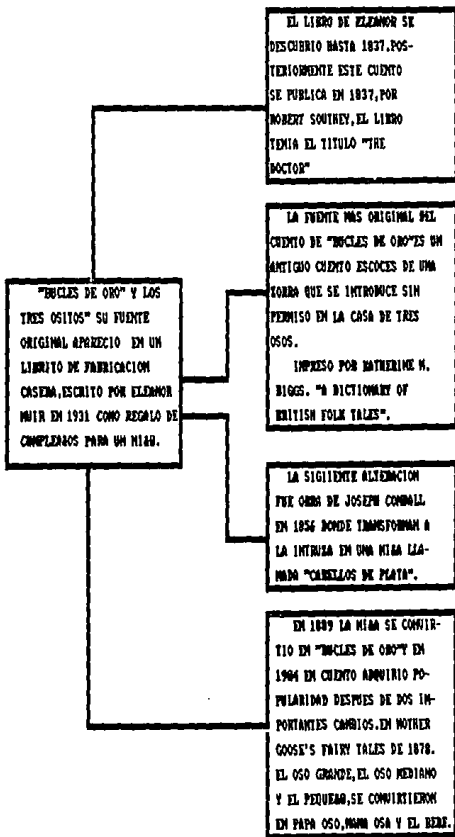
BLANCA NIEVES Y LOS SIETE ENANOS*



* INFORMACION DE BRUNO BERTHELEIM-PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS, EDITORIAL CRITICA/MEXICO/1992.P.270-300.

ANEXO 13

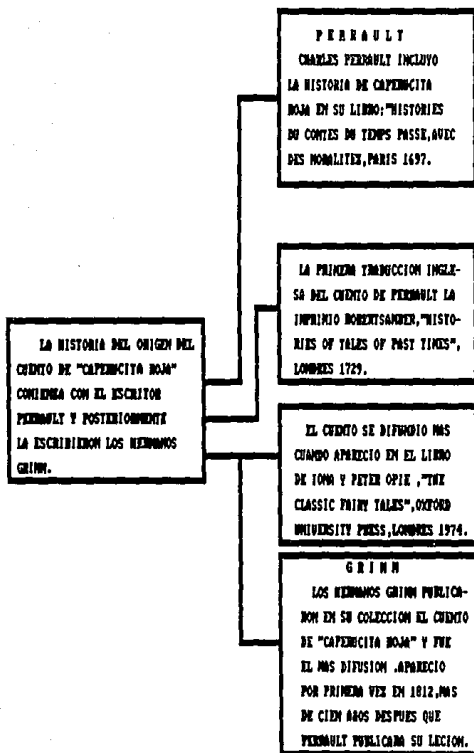
BUCL ES DE ORO Y LOS TRES OSITOS*



* INFORMACION DE BRUNO BETHELMHEIN PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HABAS, EDITORIAL CRITICA, MEXICO 1992. P. 381.

ANEXO 14

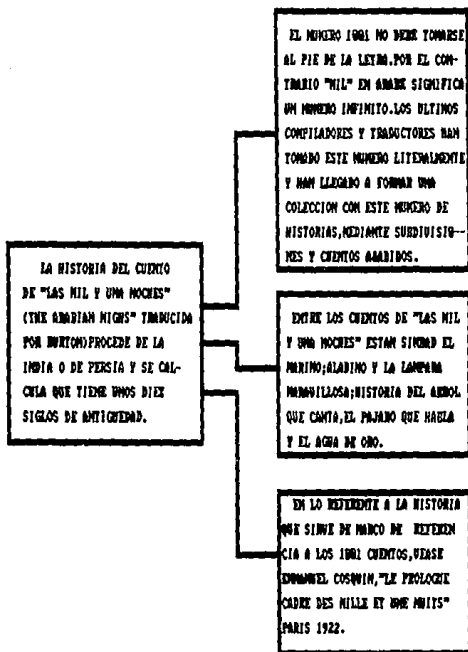
CAPERUCITA ROJA*



* INFORMACION DE BRUNO BETTELHEIM PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS EDITORIAL CRITICA, MEXICO, 1992, P. 235.

ANEXO 15

L A S M I L Y U N A N O C H E S *⁹⁶



⁹⁶ INFORMACION DEL LIBRO DE BRUNO BETTELHEIM PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS. EDITORIAL CRITICA, MEXICO, 1992, P. 122.

ANEXO 16

EL PATITO FEO*
Y
EL SOLDADITO DE PLOMO

LOS DOS CUENTOS FUERON ESCRITOS POR HANS CRISTIAN ANDERSEN (1805 -1875)

BARBAZUL**

EL CUENTO DE "BARBAZUL" FUE INVENTADO POR PERRAULT Y LA PUBLICO EN EL LIBRO: "HISTOIRES OU CONTES DU TEMPS PASSE, AVEC DES MORALITEZ", PARIS 1697.

LA TRADUCCION EN INGLES LA IMPRINTO IOWA Y PETER OPIE EN "THE CLASSIC FAIRY TALES", LONDRES 1974.

LA BELLA Y LA BESTIA**

"LA BELLA Y LA BESTIA" ES UNA VERSION DE MADAME LEPRINCE DE BEAUMONT QUIEN LO ESCRIBIO EN 1697 Y POSTERIORMENTE SE PUBLICO POR IOWA Y PETER OPIE EN "THE CLASSIC FAIRY TALES, LONDRES 1974.

*INFORMACION DEL LIBRO DE BRUNO BETHSHEWEIN PSICOANALISIS DE LOS CUENTOS DE HANS ANDERSEN: EDITORIAL CRITICA, MEXICO, 1998: EL PATITO FEO 148-149; EL SOLDADITO DE PLOMO, P. 54; BARBAZUL, P. 23-335; LA BELLA Y LA BESTIA, P. 91, 104, 278, 413 Y 424-432.

ANEXO 17

PINOCHO *

EL CUENTO DE "PINOCHO" FUE ESCRITO POR COLLODI, CARLO (1826-1890) SEUDONIMO DEL ESCRITOR ITALIANO CARLO LORENZINI. SU MÁXIMA CREACIÓN FUE "LE AVVENTURE DI PINOCCHIO, STORIE DI UN BURATTINO". (1883).

LOS TRES LENGUAJES ***

LA HISTORIA DEL ORIGEN DE ESTE RELATO SE REMONTA A TIEMPOS MUY ANTIGUOS Y SE HAN ENCONTRADO VERSIONES EN MUCHOS PAISES EUROPEOS Y ALGUNOS ASIÁTICOS.

LOS HERMANOS GRIMM (JACOB Y WILHELM) LO IMPRIMIERON APROXIMADAMENTE EN 1812.

* ENCICLOPEDIA SALVAT DICCIONARIO, TONO TRES BURU-COQUE, SALVAT EDITORES S.A.

*** BRUNO BETHELMHEIM, PSICOANÁLISIS DE LOS CUENTOS DE HADAS, EDITORIAL CRÍTICA, 1930.

A N E X O 18

LOS TRES COCHINITOS*

LA PRIMERA PUBLICACION IMPRESA DEL CUENTO DE "LOS TRES COCHINITOS"
FUE DE J. O. HALLIWELL, NURSERY RHYMES AND NURSERY TALES, LONDRES 1843.
POSTERIORMENTE MATHEWINE M. BRIGGS PUBLICO ESTE CUENTO EN SU
COLECCION DE CUENTOS EN EL "DICTIONARY OF BRITISH FOLK TALES, 4 VOLS,
1978, 1998 JOSEPH JACOBS.

* INFORMACION DEL LIBRO DE SIBONO BETTELHEIM PSICOANALISIS DE LOS
CUENTOS DE HADAS-EDITORIAL CRITICA/MEXICO 1992.P.60-64.

A N E X O 1 9

ENTREVISTA A LA ESCRITORA:

MARIA ANTONIETA SAAVEDRA

27 DE NOVIEMBRE DE 1991.

ENTREVISTA AL LA ESCRITORA MARIA ANTONIETA SAAVEDRA.

POR:ROXANA GUTIERREZ CAPPELLO

FECHA:27 DE NOVIEMBRE DE 1991

La telenovela no debe angustiar al público, porque en muchas ocasiones las señoras ven la televisión para calmar su nerviosismo. A veces las telenovelas transmiten capítulos en los que presentan violaciones, robos, asaltos, etc. Cuando una señora observa lo anterior, comenzará a angustiarse.

Por consiguiente considero que la telenovela únicamente debe de entretener en lugar de angustiar.

¿Que es una telenovela fantasía o realidad?

- La telenovela debe tener tanto fantasía como realidad, sobre todo debe contener un mensaje de esperanza, pero en forma positiva, es decir, demostrar que si el ser humano lucha y se supera cada día, tendrá una compensación. Por eso los escritores presentamos a protagonistas que apesar de tener problemas se superan cada día hasta que logran: LA FELICIDAD.

- ¿En que documentos te basas para escribir los argumentos de una telenovela?

- Me baso en la vida real y me gusta enviar a la pantalla chica mensaje positivos.

Es importante que el televidente vea en la televisión a personas trabajadoras que dan dinero a sus padres y hasta proporcionan casa, vestido y sustento a sus hermanos. En ocasiones para escribir una novela me baso en la vida de mis amigas, familiares, etc.

- ¿Que características tenían o tienen tus personajes de telenovela?

- Es agradable presentar personajes positivos que ejemplifiquen, que demuestren al teleauditorio que con acciones buenas como: trabajar y ayudar a su prójimo podrán lograr el éxito. Por supuesto también se necesitan personajes malos o negativos, porque siempre existirá la maldad en el mundo y al mostrar que al individuo con acciones negativas le ira mal. Logramos hacer que el espectador piense en hacer acciones positivas y olvidarse de las negativas.

- ¿ Cual es tu objetivo al escribir una telenovela?

- Los personajes de todas mis novelas son gente positiva que no se sentaba a esperar la suerte. Acuden a la escuela, estudian y se preparan, trabajan y sobre todo tienen un meta de superación.

- Existe censura en las telenovelas

- En las telenovelas no hay que hablar de política, secuestros. Yo creo que es muy unilateral aquello de la censura, porque a unos escritores les permiten ciertas escenas y a otros no.

- ¿Por qué no se tocan temas de política?

Las telenovelas son de entretenimiento y no deben tratar temas de política.

-¿Que opinas de las telenovelas actuales?

Son la porquería más espantosa, una burla para el pueblo mexicano, por ejemplo, en la telenovela "Al Filo de la Muerte" se supone que el protagonista principal es un médico prestigiado y utiliza palabras vulgares para expresarse. Los diálogos no tienen sintaxis y las personas son poco creíbles.

Considero que las telenovelas actuales tienen muchas fallas, lo único que les ayuda son las técnicas de grabación.

Para que funcione una telenovela todo depende de un buen guión, mientras no tenga esto, no tendrá éxito la historia. sería

importante que los productores quitaran tantas subtramas, porque el auditorio llega a confundirse.

Por supuesto un personaje debe estar rodeado de gentes (Los cuales hacen las subtramas), pero en muchas telenovelas existen tantas subtramas que pierden al televidente.

¿Cuál fue tu experiencia al escribir la telenovela "Marionetas"?

Fue tan agradable para el público que el canal 13 la discutió en mesa redonda en el programa que conducía Martha de La Lama y a todos les pareció una buena telenovela. Esta telenovela demostró que la mujer también puede desarrollar el trabajo con profesionalismo y que no sólo esta hecha para ser ama de casa.

¿Qué opinas de la violencia en las telenovelas?

No me gusta, porque creo que una señora ve las telenovelas para olvidarse de sus problemas, es decir, se quiere entretener, y al ver violencia lo único que obtiene la señora de la televisión es la angustia y el stress en vez de tranquilidad. Las telenovelas deberían presentar familias positivas y ejemplares para que eduquen al auditorio.

-¿Qué piensas de las telenovelas que se basan en los cuentos de hadas?

- Creo que los productores las aceptan, porque contienen fantasía y esto hace que le guste al auditorio.

-¿Por qué existen los finales felices en las telenovelas?

Yo como escritora he intentado que las novelas terminen con un final trágico, porque en la vida no todo se soluciona ni todo queda bien, pero el público te sigue ocho meses esperando que se

realice lo que a la mujer que es buena, honrada, buena hija, madre, amiga (El modelo que uno quisiera que fueran las muchachas) realice algo y si al final les damos en lugar de felicidad un trágico final, la gente se enfurece y no ve las telenovelas, esto me sucedió en "Marionetas".

A N E X O 2 0

ENTREVISTA CON LA ESCRITORA:

AMPARO GARRIDO

13 DE DICIEMBRE DE 1991.

ENTREVISTA MARISSA GARRIDO

¿En qué documentos se basa para escribir una telenovela?

Existen diferentes formas, yo estudie trabajo social y me baso en lo que he visto en mi vida, en mi vida han pasado demasiados problemas que de alguna manera lo tengo archivado en el sentimiento o en la memoria y me salen ideas de las cosas que he visto.

Después se pueden hacer adaptaciones de novelas conocidas, de cuentos o simplemente a ti como escritor se te ocurre algo, y uno empieza a fantasear acerca de determinada historia, llevándola a la pantalla chica.

Por ejemplo en la telenovela "Vida Robada". Me base en una película Inglesa que se transmitió en el cine hace como treinta años y que trató de dos chicas que se conocen en un ferrocarril. Una era rica y la otra pobre y sin familiares. La rica le platica toda su vida a la pobre y se hacen buenas amigas. Durante el viaje el tren chocó y la rica muere. Entonces la pobre que no tenía casa, ni dinero, decide hacerse pasar por la rica y engañar a los familiares que tenían muchos años de no verla.

¿Cómo selecciona a los personajes que les da vida, Cuáles son sus características?

En las telenovelas debe existir un balance entre los personajes positivos y negativos , ya que ambos son lo que proporcionan la oportunidad de que el positivo demuestre su nobleza, si todos los personajes fueran muy buenos no existiría un melodrama y todos se la pasarían cantando afuera de un jardín

¿Qué objetivo tiene al escribir una telenovela, es decir, busca la identificación del espectador con el personaje o que sucede?

Tengo varios objetivos, me interesa muchísimo, preservar la familia, son temas que trato de mencionar en todas mis telenovelas.

En mis novelas trato de suavizar los mensajes para que el público los capte sin que piense que "Les estamos echando rollo".

Entonces siempre procuro presentar personajes muy positivos, tanto hijos como padres, por ejemplo en "Mi pequeña Soledad" La madre se volvía loca buscando a la hija y esta a la madre.

Por otro lado tengo otros objetivos, otros ideales por ejemplo, la Bondad en el mundo parece que no existe, Cuco el personaje de la telenovela "Vida Robada" es la bondad personificada, ajeno al egoísmo, ajeno a intereses a comodidades.

¿Existe censura en las telenovelas?

No existe censura, es una supervisión, porque muchas veces los escritores queremos hacer notar (por ejemplo) de las deficiencias en los servicios públicos como la basura y esto no está permitido en las telenovelas.

Como escritores podemos redactar un guión en donde la gente se queje de las deficiencias en los servicios que presta el camión de la basura, pero uno no puede levantar en armas al público, porque entonces te dicen que están contra el gobierno y cortan esa parte de tu novela. Entonces uno como escritor tiene que escribir los guiones pensando en la supervisión, y recordar que la telenovela sirve para entretener y no como tribuna para buscar conflictos.

Lo que si puedo, es decir que no tiren la basura en la

calle, este mensaje se puede enviar, porque se considera un mensaje positivo.

¿Existe alguna diferencia entre la censura de antes (1960) a la actual?

Bueno, ahora es una supervisión, antes si hubo censura .En la actualidad es una supervisión. Es imposible para nosotros como escritores tratar temas que levanten en armas al pueblo; por ejemplo, es imposible decir que un funcionario de petróleos gana mucho dinero, que se da muy buena vida y anda con mujeres, en cambio un hombre que trabaja en las fábricas, no se da lujos. Si escribo un guión parecido Gobernación lo edita, porque dice que estamos echándoles a los de petróleos y haciendo que la gente los ataque.

La telenovela sólo sirve como entretenimiento y no debe tocar temas que levanten en armas al auditorio.

¿Qué opina de la exportación de las telenovelas?

Nos ha servido mucho, porque nos dan a conocer en muchos países y no nos dan a conocer mal. Con ellas la gente se entretiene y conocen nuestro país, nuestras costumbres, avenidas, calles, monumentos y ciudades.

Hace seis años fui a Argentina y unos niños me preguntaron si todos andábamos a caballo en las calles y que si existían coches; ésto demuestra que existen muchos niños en el mundo que no conocen como es México y esta es una de las razones por las que ponemos escenas de casas bastante lujosas, porque a la gente humilde no le molesta admirarlas, al contrario dicen - ¡Que padre se vistió! y ¡Mira que carrozo! -, es decir, cuando la telenovela se exporta a otros países, al observar la pantalla no sólo conocen México sino que se dan cuenta de que México también

tiene lugares lujosos y preciosos en costumbres y cultura, y ponemos cosas humildes, porque también existen personas humildes y con estas presentaciones logramos que las personas también se identifiquen con los personajes.

¿Existe fantasía o realidad en las telenovelas?

Las telenovelas deben contener fantasía, porque los personajes y las situaciones no son reales sino ideales de personajes buenos y malos que creamos para que la gente se identifique con ellas y busque hacer acciones buenas, por eso deben ser ficticias.

Por supuesto también las telenovelas deben contener realidad, pero mezclada con fantasía, para ello los escritores debemos tener la habilidad de crear historias y para ello es necesario leer mucho.

Por ejemplo desde niña empecé a leer, estudie piano en el Conservatorio, es decir, mi imaginación trabajo siempre, desde que estaba pequeña y por supuesto actué para conocer los escenarios y empaparme del medio.

Trabajé con mi tío que era Eduardo Arozamena el actor por el que dan los 50 años de la medalla en la ANDA. Mi gente ha sido de teatro Amparo Arozamena mi tía, mi mamá, somos gente de teatro y viví en la farándula, lo cual enriqueció muchísimomi imaginación. Si sumamos todo lo que he vivido más lo que imagino y pienso obtendremos mis escritos y de esta manera es como trabajo.

¿Existen telenovelas que están basadas en los Cuentos de Hadas?

Es bueno que las telenovelas estén basadas en los Cuentos de Hadas, ya que son un gran material, porque de ellos tomamos

muchas cosas rescatables, como la limpieza de la Cenicienta, todos los escritos son importantes y de ellos podemos tomar sus objetivos y enviar mensajes positivos.

Los Cuentos de Hadas son un gran material, porque a través de ellos podemos mostrarle a las personas que los buenos siempre triunfan. Por ejemplo en la telenovela se recurre a imitar al personaje de la Cenicienta, es decir, siempre aparece la muchacha pobre que llega a tener dinero y amor.

Los escritores tomamos muchas cosas de los Cuentos y también retomamos ejemplos de personajes o tramas de los clásicos, de historias como "Amor sin Barreras" .

Los escritores a veces nos basamos en el amor que se tenían Romeo y Julieta y en ocasiones hasta tratamos temas como Edipo Rey, Electra. En fin los escritores nos basamos en todo lo que leemos, observamos, escuchamos y vivimos para hacer nuestras historias.

¿A qué le atribuye que el género telenovela sea mal visto por los intelectuales?

Es mal visto porque el intelectual dice que la televisión es una caja idiota. Si partimos desde este punto de vista estamos mal. Entre ellos aparecen temas como el SIDA, la prevención del cáncer. Mensajes tan importantes para la sociedad que no se puede considerar un a"Caja Idiota".

Si la televisión les parece idiota, entonces también es idiota leer un libro, porque no todo los libros son buenos. Considero que tanto la televisión como los libros mientras no te hagan daño, mientras no te inciten a algo nocivo, son buenas para el público, porque aportan mensajes positivos.

Mientras un personaje negativo no sea el triunfador y un personaje positivo sea el ganador. La telenovela enfatiza en que lo malo tiene un castigo y lo bueno una realización.

Pienso que los intelectuales no deben considerar a la televisión como una caja idiota.

El intelectual generalmente piensa mucho para escribir, tarda mucho para enviar un mensaje, porque va a escribir algo supremo que quedará por los siglos de los siglos, entonces ellos se tardan mucho. En cambio los escritores de telenovelas como todos los que enviamos mensajes por medio de la televisión, hacemos rápidamente lo que podría llamarse una función social en este tiempo, porque enviamos muchos mensajes en pocas horas.

Por ejemplo, siempre tengo el mensaje del alcoholismo en mis novelas. En la telenovela "Pasión y Poder", Pedro el tonto era alcohólico y al final se regeneró; entonces de millones de personas que escucharon mi mensaje llegaron tres a doble "A". Esto quiere decir que como escritora ayude a salvar tres familias (Porque es un problema tremendo que perjudica tanto a la persona alcohólica como a la familia) y ésto hace que me sienta orgullosa de mi profesión.

Los intelectuales darán mucha cultura, pero yo con mis escritos salve a tres familias, casos como este se dan, por ejemplo cuando se transmitió "Simplemente María" en ese año se vendieron máquinas de coser al por mayor y las muchachas en lugar de estar en los pueblos muriéndose de hambre se pusieron a coser, a trabajar y sacaron adelante a su familia.

Estos ejemplos demuestran que las telenovelas sirven para enviar mensajes positivos.

¿Algunas personas dicen que en las telenovelas se presenta a la mujer como objeto sexual, Usted qué opina?

No es verdad, eso era ante, todas nuestras mujeres son personas activas, es decir, trabajan, estudian y mantienen a sus hijos, se hacen novelas de mujeres que violan para demostrar que en la actualidad se defiende a la mujer de estos abusos, y sobretodo se incita a que las mujeres denuncien los abusos sexuales, que acudan a los centros de atención.

¿Por qué las telenovelas terminan en final feliz?

Esto es muy interesante, en mis telenovelas he hecho la prueba de que terminen con un final trágico, porque la vida es muy dura y no todo se soluciona ni todo queda bien, pero al público no le agradan los finales trágicos.

El público te sigue ocho meses esperando que se realice lo que la mujer bondadosa desea, es decir, espera que realice todos sus sueños.

Cuando se transmitió la telenovela "Angelica", su final fue trágico, la bondadosa murió y nunca fue feliz, este final ocasionó que el público se enfureciera. Considero que tienen razón.

El espectador toma partido (como lo toman en los partidos de futbol) en la novela, ellos están con los buenos y quieren que ganen los buenos, entonces los escritores debemos terminar con un final feliz para que la gente no se desilusione del personaje y muy en el fondo piense que el mensaje es que la "bondad siempre triunfa".

Mi técnica como escritora es darle un final feliz a los personajes principales, pero los secundarios se quedan

pendientes, porque el teleauditorio debe tomar en cuenta que la vida sigue para estos personajes y que es una vida común y corriente.

¿Qué debe aportar una telenovela?

Todo el servicio social que se pueda, el servicio social que incluya la diversión, yo quiero aportar ratos buenos a la gente, porque tenemos muchos malos en la vida.

La telenovela tiene una gran aportación social, ya que muestra que los personajes negativos recibirán un castigo y los positivos serán los triunfadores, con ello incitamos a que el público reflexione en sus acciones y decida tratar de actuar bien.

GLOSARIO DE TERMINOS

ALEGRE.- Movimiento grato y vivo del ánimo, ya sea por un motivo fausto y halagüeño, sin causa determinada, y que se manifiesta casi siempre son signos exteriores.

ALIVIAR. (Latín ap, 'a y levis ligero) Verbo activo Aligerar, quitar parte de la carga o peso // En sentido figurado significa mitigar la enfermedad o disminuir las fatigas del cuerpo o las aflicciones del ánimo.

AMENAZAR. (Latín ad y minatio)Dar a entender que se quiere hacer algún mal a otro: Amenazar con un látigo de un castigo.

AMOR.(Latín Amor) Afecto que nos mueve a buscar el bien y a desear su posesión // Pasión que atrae un sexo hacia el otro.

BIEN. (Latín Bene) En esta tesis se refiere a aquel que la moral enseña que se ha de hacer y es un valor supremo de la moral, la idea del bien debe regir nuestros actos.

El término que utiliza este trabajo se refiere al " Bien Moral" que Aristóteles describe como la perfección que al alma se sigue de observar la ley moral. Esta de todas las leyes es la que corona el edificio de la personalidad humana. Por esto una acción buena debe su naturaleza a lo más íntimo que hay en el "yo", que es la intención bien ordenada.

La intención bien ordenada sólo se terminará en los objetos naturalmente destinados a alimentar la vida moral del hombre: Los

objetos buenos, así como los objetos y circunstancias en pugna con lo que pide la recta moralidad, sólo pueden ser objeto de una intención que no arranca del centro de nuestra naturaleza bien constituida y orientada.

Las leyes morales, necesarias, establecidas por Dios de manera necesaria, una vez decretada, libremente, la creación del hombre, tienen en sí razón de bien, porque prescriben actos que terminan en cosas buenas, de las que resulta para el hombre la perfección en el orden más alto de la vida . Admitiendo la autoridad de Dios, ordenador de la moral, consideramos la ley como un bien resultante y manifestación de otro más alto bien, el Bien Sumo, y consideramos las cosas del orden moral como buenas porque están conformadas por la ley y legales porque son buenas.

BONDAD.(Latín Bonitas) Inclinação a hacer el bien

CASTIGO de Castigar (Latín castigare formado de castos, casto y agere hacer)Pena que se impone al que ha cometido un delito o falta.

CLASES SOCIALES. Son los diversos conjuntos o agregados de hombres que ejercen la misma profesión o industria o tienen igual posición social, y, por lo tanto, intereses semejantes.

DOLOR. (Latín Dolo) Sensación molesta de una parte del cuerpo.

EGOISMO (Latín ego yo) Inmoderado y excesivo amor que uno se

tiene a sí mismo y que le hace atender irónicamente a su propio interés, sin cuidarse de los demás.

Es en donde el individuo busca su propio bien e interés personal y evitar por el mismo caso cuanto lo perjudique o cause dolor.

ENREDO Engaño, mentira que ocasiona disturbios, disensiones o pleitos.

ENVIDIA (Latín Invidia, dir de invidiere Mirar con malos ojos) Tristeza del bien ajeno y pesar de la felicidad de otro. Pasión del que se aflige de la prosperidad ajena.

ESPERANZA (Etimología Esperar) Confianza de lograr una cosa.

ESTEREOTIPO Imagen o idea aceptada por un grupo, opinión o concepción muy simplificada de algo o de alguien// Imagen o Idea aceptada por un grupo de ordinario enunciado en palabras y cargado de emoción.

Concepción simplificada e incluso caricaturizada de un personaje, personalidad, aspecto de la estructura social o programa social que ocupa en nuestras mentes el lugar de imágenes exactos .

FANTASIA. (Etimología del Latín Phantasia) Facultad que tiene el ánimo de reproducir por medio de imágenes las cosas pasadas o

lejanas, de representar los ideales en forma sensible o de idealizar las reales // Grado superior de la imaginación y también la misma imaginación en cuanto se inventa o reproduce.

FELICIDAD. (Latín Felicitos) Estado de ánimo que se complace en la posesión de un bien cualquiera.

Filosofía. Felicidad es la reunión de todos los bienes en su mayor grado.

FICCION. (Latín Fictio, onis, deriv, de Fictum) Acción o efecto de fingir // Simulación, Artificio con que se pretende encubrir la verdad o hacer creer lo que no es cierto // Cuento, paradoja, mentira.

HEROE.(Griego Heros). Nombre dado por los griegos a los grandes hombres divinizados : Hércules es el más famoso de los héroes.

El que se distingue por sus acciones extraordinarias o su grandeza de ánimo. // Personaje Principal de una obra literaria o de una aventura.

IDEAL. (Latín Idealis) Perteneciente o Relativo a la Idea // Que no es físico, real o verdadero, sino que está en la fantasía// Prototipo modelo o ejemplo de perfección.

Filosofía. Representación internacional de la plenitud de perfección en un orden determinado de la realidad.

IDENTIFICAR. (Latín Escolástico Identificare) Hacer que dos o más cosas, que en realidad son distintas, aparezcan y se consideren como la misma.

INJUSTICIA. (Latín Injustitia) Acción contraria a la justicia. La injusticia se representa en una figura de una mujer con vestido blanco salpicado de sangre, que sostiene en su mano la espada de Temis, pero pisa las Tablas de la Ley hechas pedazos, y alrededor de su cabeza yerguen unas serpientes.

ILUSION. (Latín Illusio, de illudere eganar). Error de los sentidos del entendimiento que nos hace tomar las apariencias por realidades.

JUSTICIA. (Latín Iustitia) Virtud que nos hace dar a cada cual lo que le corresponde.

MAL. (Latín Malum) El mal es algo que repugna a la naturaleza humana, en este escrito representa la una negación del bien moral.

El mal consiste en la falta de una realidad o perfección debida, es decir, es una privación de la perfección moral.

El mal moral es el que ira en contra de todas las leyes morales, establecidas por Dios y violara todas las leyes legales que ha establecido la sociedad.

El mal moral al que me refiero son el asesinato, el egoísmo, la venganza, entre otros.

MALDAD. (latín Malitas) Calidad de malo. Acción mala e injusta.

MORAL. (Latín Moralis) Ciencia que trata del bien en general y de las acciones humanas en orden a su bondad o malicia.

ODIO (Latín Odium) Antipatía y aversión hacia alguna cosa o persona cuyo mal se desea.

PIEDAD (Latín pietas, atis piedad) Lástima Misericordia.

PODER. (Latín Potere) Dominio, imperio, facultad y jurisdicción que uno tiene para mandar o ejecutar una cosa.

POSITIVO. Moral poderes positivos los que mandan a realizar algún acto, en oposición a los deberes negativos.

SUENOS. (Latín Somnus) Acto de dormir // representación de la fantasía de diversos sucesos // Cosa fantástica y sin fundamento.

SUFRIMIENTO. (Latín Suffere) Padecer // Llevar con resignación un daño material o moral.

BIBLIOGRAFIA

- Alibaba y los Cuarenta Ladrones, editorial bruguera S.A., Barcelona 1973.
- Alicia En El País de las Maravillas, ibid
- Bentley, Bruno, La vida del Drama ,.editorial Paidos, México -- 1988.
- Bettelheim, Bruno, Psicoanálisis de los Cuentos de Hadas, traducción Silvia Furio, editorial Crítica Barcelona, México, 1992.
- Carrandi Ortiz Galindo, Testimonios de la Televisión Mexicana Diana, México 1986.
- Collody, Pinocho Fantasia, Fernandez Editores, México, 1991.
- Guzman Bueno, Gustavo, El Gato con Botas , Editorial Bruguera S.A., Barcelona 1969.
- El ladron de Bagdad, op. cit.
- Lecturas Clasicas Para Niños , volumen I y II, Departamento Editorial SEP, México D. F. 1984.
- Hellen, Agnes, Historia y Vida Cotidiana, Grijalbo, México 1985
- Martinez Medellin, Francisco J. , Televisa Siga la Huella , Claves Latinoamericanas, Instituto Politécnico Nacional, México 1992.
- Mejía Barquera, Fernando, y otros, Televisa Quinto Poder, Claves Latinoamericanas, México 1988.
- Mi Libro Encantado , Volumen 2 "Erase una vez", Vol. 3 "Las Hadas", Vol. 5 "Mito y Leyenda" y Vol. 6 "El Mar y la Aventura"; editorial Cumbre S. A., México 1966.
- Trejo Delabre, Raúl (Coordinador) y otros, las Redes de Televisa, Claves latinoamericanas, México 1988.
- Walt Disney La Bella y La Bestia , Fernández Editores, México 1992.

HEMEROGRAFIA

REVISTAS.

- Avina, Ruben, "No", en Protagonistas, Estrellas, México D. F., Año 5 Número 121, Junio segunda quincena 1991, p. 13.
- Barroso, Javier, "Edith González Con Natalia Pude Medir mi crecimiento como Actriz", TV y Novelas, México D. F., Año XII Número.16, 5 al 16 de agosto de 1991, p. 70-71
- Bremer, Cristina, "Las ¡ Básicas ! de las Telenovelas", Somos, México D. F., Año II Número 39, 16 de Noviembre de 1991, p.1-3
- Cano, Hector, "En carne Propia", TV y Novelas, México, D.F., Año XIII Num. 4, 18 de febrero al 1 de marzo de 1991, p.28-29.
- Carlock Ignacio, "Le cuenta", Activa, México, D.F., Año XII-1 Diciembre de 1986.
- Carrillo, Martha, "Ernesto Alonso; En México estan los mejores escritores de telenovelas", Teleguía, México D. F., Año 34 Número 1741, 21 al 27 de Diciembre de 1985, s/n
- Carrillo, Martha, "Humbreto Zurita en De Pura Sangre", Teleguía, México D. F., Año 35 Número 1732, 19 al 25 Octubre de 1985, s/n.
- Carrillo, Martha "Gonzalo Vega", Teleguía, México D. F., Año 35, Número 1766, 14 al 20 de junio de 1986, s/n.
- Castaneda, Angeles, "Guía de TV y Novelas", TV y Novelas México D.F., Año XIV, Núm. 3, 6 al 17 de Enero de 1992, p. 48-50.
- Castaneda, Angeles, "Y al final se Hizo realidad el sueño de la Picara Sonadora", TV y Novelas, México D. F., Año XIV Num. 02, 20 al 31 de Enero de 1992, p.72-73.
- Castellanos, Ernesto, "Nuevas historias, nuevos estilos, nuevas ideas, Surge una Nueva generación de escritores de telenovelas", TV y Novelas, México D. F., Año XIII, 8 de febrero al 1 de marzo de 1991, p.86-87.
- Castellanos, Ernesto, "El Maleficio", TV y Novelas, México, D.F., Año VI, Num.1, 16 al 20 de enero de 1984.

- Cervera, Juan "El Idioma de las Telenovelas", en TV juicios TV y Novelas México, D. F., Año XIV Num. 3, 6 al 17 de Enero de 1992, s/n.
- Cervera, Juan "Los Personajes de Valeria y Maximiliano, de Gran Actualidad y realismo", en TV juicios, TV y Novelas, México D.F., Año XIV Num. 5, 2 al 13 de marzo de 1992, p. 104.
- Cervera, Juan, "Las Telenovelas Promueven Turismo" "TV y Novelas, México D. F., 24 de Diciembre al 4 de Enero de 1991, s/n.
- Cervera, Juan, "Suspense Policiaco en las Telenovelas, otro factor de Novedad", en TV juicios, TV y Novelas, México, D.F., Año XIII, Num. 23 1992.
- Cervera, Juan, "Yo No Creo en los Hombres", TV y Novelas, México, D. F., Año XIII, Número 16, P. 107
- Colon, Cecilia, "Los Artistas del Final del Arcoiris, dicen lo que les gusta y lo que les disgusta de sus personajes", TV y Novelas, México, D.F., Año IV Num. 11, 7 al 18 de junio de 1982 p. 22-23.
- Delgadillo, Ross Victor, "Humberto Zurita y Gabriela Rivero vuelven a las telenovelas, Al Filo de la Muerte inicia transmisiones en junio", TV y Novelas, México D. F., Año XIII, Num. 10, 13 al 24 de mayo de 1991, p. 70, 71.
- Delgadillo, Ross Victor, "Surge una Nueva generación de escritores de telenovelas", TV y Novelas, México D. F., Año XIII, Num. 5, p. 38.
- Espinoza, Gina, "Ana Silveti", Telequía, México D.F., Año 35, Num. 1771, 19 al 25 de julio de 1985 s/n.
- Espinoza, Gina, "Leonardo Daniel: Tenemos que demostrar que podemos hacer series como las americanas", Telequía, México, D.F., Año 35 Num. 1771, 19 al 25 de julio de 1986, s/n.
- Flores Buenrostro, Yolanda, "Arsenio Campos en Amor de Nadie", TV y Novelas México D. F., Año XIII Num. 6, 18 al 19 de marzo de 1991, p. s/n.
- Flores Buenrostro, Yolanda, "Ofelia Guilmain de Villana en Dias Sin Luna", TV y Novelas, México, D.F., Año XII Num. 17, 24 al 31 de agosto de 1990, p. 66-67.
- Flores Buenrostro, Yolanda, "Las escenas conmovedoras de las telenovelas ¿Quien no las recuerda?", TV y Novelas Año XIII Num. 24, 25 de noviembre al 6 de diciembre de 1991, s/n.

- Flores, María Teresa, "Manuel Ojeda", Telequía, México, D.F., Año 35 Num. 1796, 10 al 16 de enero de 1986, s/n.
- Gamboa, Luva, "Amores Tiernos y Apasionados de las telenovelas", TV y Novelas, México D. F., Año XIII N. 4, 18 de febrero al 1 de marzo de 1991, p. 46-49.
- Gallegos, Jesús, "Rene Muñoz es el autor de Quinceañera, la telenovela que protagoniza Adela Noriega", en Chismes del Dominio Público, TV y Novelas, Año IX Num. 22, 28 de octubre de 1987, s/n.
- Gómez Turja, Elvira, "Bodas de Odio", TV y Novelas, México, D.F., 29 Agosto al 9 de Septiembre de 1983, p.12-13.
- Gude, Vivian, "Ernesto Alonso una Fábrica de Estrellas", cosmopolitan, México, D. F., Año 19 N. 4 1991, Abril, p.59, 79.
- Gutiérrez Vera, Hugo, "Televisión, Consumo e ideología", Revista Nueva Política, julio- septiembre de 1976, num.3 Volumen I, México D. F., p. 207.
- Magadan, Leobardo, "Lucía Méndez en...El Estrano retorno de Diana Salazar", Telequía, México D.F., Año 36, Num.1861, 9 al 15 de abril de 1988, p.1
- Maldonado, Rocío "Florinda Meza y Roberto Gómez Bolaños en Milagro y Magia" TV y Novelas, México D. F., Año 40 Num.2039, 7 al 13 de septiembre de 1991, ps/n.
- Martínez, Cristina, "Adela Noriega en algo verdaderamente diferente :Quinceañera", Telequía, Año 36, Num.1839, 7 al 13 de noviembre de 1987, p.1
- Martínez Omar, Raúl, Revista Mexicana de Comunicación, Año 1, N. 3, Enero - Febrero de 1989, "Exportación", p.5, 30 31 y 32.
- Martínez, Rafael, "Edición Nacional", Telequía, México D. F., Año 35 Num.1738, 28 de septiembre al 4 de octubre de 1985, p.57
- Méndez, Astrid, "Isabela Corona ¡No soy rica ni segura de mí misma!, las telenovelas son ficción", TV y Novelas, México, D.F. Año IX Num.20, 1986, s/n.
- Murillo, Irma, "A estos villanos los han agredido, malos muy malos pero el público les de su castigo", TV y Novelas, México, D.F., Año II, Num.48, 17 al 28 de agosto de 1981, p.8-7.
- Muñoz de Cote, Carmen, "Telenovelas", TV y Novelas, Num.I, 24 de octubre de 1979, p.1.

- Puentes, Graciela, "Dos periodistas de TV y Novelas debutan como escritoras de Telenovelas", TV y Novelas, México D.F., 29 agosto al 9 de septiembre de 1983, p.6-7.
- Radiolandia 1338, 1 de mayo de 1973.
- Radiolandia, 1090 26-agosto-68.
- Ramírez Díaz, Guillermo, "Ernesto Alonso: Yo no produzco Telenovelas por el rating... Sino porque me gusta", TV y Novelas, Año XIII, Num.15, abril de 1991, s/n.
- Ramírez Díaz, Guillermo, "Gonzalo Vega sufre tortura china con su mano postiza", TV y Novelas, México D. F., Año XIII Num.2, 21 de enero al 1 de febrero de 1991, p.48-49.
- Reyes, Guadalupe, "Alcanzar Una Estrella II", TV y Novelas, México, D.F., Año XIII, Num.4, 18 de febrero al 1 de marzo de 1991, s/n.
- Reyes, Guadalupe, "Estas son las novelas que se produjeron en 1992", TV y Novelas México, D.F., Año XIV, Num.5, 2 al 13 de Marzo de 1992, s/n.
- Reyes, Guadalupe, "Gael García, recibe su primera oportunidad protagonista en el abuelo y yo", TV y Novelas, México, D.F., Año XIV N.4, 17 al 28 de febrero de 1992, p.48, 76, 77.
- Ruelas, Tere, "México invade al mundo con sus telenovelas... Nos ven hasta los ¡chinos!", TV y Novelas, México, D.F., año XIX, Num.20 segunda quincena de mayo de 1988, ps/n.
- Salgado, Ofelia, "Julissa en Tal como Somos", TV y Novelas, México D. F., año IX, Num.22, 28 de octubre de 1987, s/n.
- Sanchez Roque, Nérida, "Dos Novatos Escribieron Cadenas de Amargura", TV y Novelas, México, D.F., Año XIII, Num.10, 13 al 24 de mayo de 1991, p.86-87.
- Sanchez Roque, Nérida, "Fernando Lujan: de Chamaco quise ser torero, químico y artista, pero nunca sacerdote", TV y Novelas México, D.F., Año XIII, Num.8, 15 al 26 de abril de 1991, p.74, 75.
- Sanchez Roque, Nérida, "Miguel Palmer en Milagro y Magia", TV y Novelas, México, D.F., Año XIII Num. 13, 24 de junio al 5 de julio de 1991, p.67.
- Sanchez Roque, Nérida, "Resumen Anticipado de sus telenovelas favoritas", TV y Novelas, México D.F., 10 de agosto de 1989, s/n.

- Sanchez Roque, Nérída, "Tina Romero", TV y Novelas, México D.F., Año XIII, Num. 10, 29 de abril al 10 de mayo de 1991, p.50, 51.
- Scoot Mercedes, "Amor de Nadie", TV y Novelas, México, D.F., Año 5, Num.9, septiembre 1984, p.12-13, 80, 81.
- Teleguía, "Crónica del Teatro Televisado Mexicano, Enero 1956", México, D.F., 6 al 12 de febrero de 1964, p.40.
- Teleguía, "Programacion", México, D.F., 2 al 8 de mayo de 1963.
- Teleguía, "Programacion", México, D.F., 22 al 28 de Agosto de 1963.
- Teleguía, "Crónica del Teatro Televisado Mexicano, junio 1953", México, D.F., 29 de agosto al 14 de septiembre de 1963, p.40.
- Teleguía, "Cronica del Teatro Televisado Mexicano, septiembre 1953", México D.F., 26 de septiembre al 20 de octubre de 1963, p.40.
- Teleguía, "Crónica del teatro Televisado Mexicano", México, D.F., 3 al 9 de octubre de 1963, p.36.
- Teleguía, "Crónica del Teatro Televisado Mexicano, Noviembre de 195 (El Amor Llamo a su Puerta)", México D.F., 30 de octubre al 6 de noviembre de 1963, s/n.
- Teleguía, "Testimonios de Calidad", México D.F., 9 al 15 de diciembre de 1963, p.40.
- Teleguía, "Testimonios de Calidad 1965", México, D.F., 22 al 27 de diciembre de 1965, p.40.
- Teleguía, "Crónica del Teatro Televisado Mexicano, Abril de 1955", México, D.F., 26 de diciembre al 1 de enero de 1964, p.40.
- Teleguía, "Testimonios de Calidad 1964", México, D.F., 31 de diciembre a 1 de enero de 1965, s/n.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 33 Num.1670.11 al 17 de agosto de 1984, p.17.
- Teleguía, "Edición Nacional", México D.F., Año 33 Num.1671, 18 al 24 de agosto de 1984, s/n.
- Teleguía, "La villana de la Pasión de Isabela", México, D.F., Año 34 Num.1678, 6 al 12 de octubre de 1984, s/n.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 33, Num.1884, 17 al 23 de noviembre de 1984, p.25.

- Teleguia, "maría Sorte ¡Abandonada!", México, D.F., Año 33 Num.1705, 20 al 26 de abril de 1985, s/n.
- Teleguia, "Lalo Yañez", México, D.F., Año 35 Num.1746, 25 al 31 de enero de 1986, s/n.
- Teleguia, "El Pecado de Oyuki", México D.F., Año 36 Num. 1747, 14 al 20 de febrero de 1986, s/n.
- Teleguia, "edición Nacional", México, D.F., Año 35 Num.1750, 22 al 28 de febrero de 1986, p.36.
- Teleguia, "la Trinchera", México, D.F., Año 35, Num.1751, 1 al 7 de marzo de 1986, p.39.
- Teleguia, 'Edición Nacional', México, D.F., Año 35 Num.1754, 22 al 28 de marzo de 1986, p.39.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 35 Num.1758, 19 al 25 de abril de 1986, p.37.
- Teleguia, "Edición Nacional", México, D.F., Año 35 Num.1765, 7 al 13 de junio de 1986, p.27.
- Teleguia, 'Edición Nacional', México D.F., Año 35 Num.1767, 21 al 27 de junio de 1986, p.36.
- Teleguia, "Edición Nacional", México, D.F., Año 35 Num.1768, 28 de junio al 4 de julio de 1986, p.35.
- Teleguia, "Jose Alonso en Monte Calvario", México, D.F., Año 35 Num.1769, 5 al 11 de julio de 1986, p.27.
- Teleguia, "Edición Nacional", México, D.F., Año 35 Num.1770, 12-18 de julio de 1986, p.35.
- Teleguia, "Eugenio Cobo... De la escuela de Escritores", México D.F., Año 35 Num.1772, 26 de julio al 1 de agosto de 1986, p.27
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 35 num.1774, 9 al 15 de agosto de 1986, p.33.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 35 Num.1775, 16 al 22 de agosto de 1986, p.38.
- Teleguia, "Testimonios de Calidad", México D.F., Año 35 Num.1776, 23 al 29 de agosto de 1986, s/n.
- Teleguia, "Edición Especial", México D.F., Año 35 Num.1777, 30 de agosto al 3 de septiembre de 1986, p.34.

- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 35 Num.1780, 20 al 26 de septiembre de 1986, p.27.
- Teleguía, "Edición Nacional", Año 35, Num.1779, 4 de septiembre al 12 de Octubre de 1986, p.35.
- Teleguía, "Edición Nacional", México D.F., Año 35, Num.1782, 4 al 10 de octubre de 1986, p.45.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 35 Num.1783, 11 al 17 de octubre de 1986, p.45.
- Teleguía, "La Trinchera 1986 López Tarso", México D.F., Año 35 Num.1786, noviembre de 1986, p.40.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 35 Num.1794, 27 de diciembre al 2 de enero de 1987, p.37.
- Teleguía, "Edición Nacional", México D.F., Año 35 Num.1797, 17 al 23 de enero de 1987, p.31
- Teleguía, "Edición Nacional", México D.F., Año 35 Num.1988, 14 al 20 de febrero de 1987, p.36.
- Teleguía, "Edición Nacional", México D.F., Año 35 Num. 1805, 14 al 20 de marzo de 1987, s/n.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 35 Num.1806, 21 al 27 de marzo de 1987, p.36.
- Teleguía, "Diana bracho habla sobre la razón principal del éxito de la telenovela Cuna de Lobos", México D.F., Año 36 Num.1808, 4 al 10 de abril de 1987.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 36 Num.1810, 18 al 24 de abril de 1987, p.36.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 35, Num.1822, 11 al 12 de julio de 1987.
- Teleguía, "Edición Nacional", México D.F., Año 36 Num.1825, 1 al 7 de agosto de 1987, p.33.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 36 Num.1831, 12 al 21 de septiembre de 1987, p.30.
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 36 Num.1834, 3 al 9 de octubre de 1987, p.40
- Teleguía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 36 num.1836, 17 al 23 de octubre de 1987, p.31.
- Teleguía, "Adela Noriega en algo Diferente", México, D.F., Año 36, Num.1839, 7 al 13 de noviembre de 1987, p.37.

- Telegrafía, "Edición Nacional, México, D.F., Año 36
Num. 1842, 28 de noviembre al 4 de diciembre de 1987, p.61.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 36
Num.1843, 5 al 11 de diciembre de 1987, p.43.
- Telegrafía, "Cianguerotti en El Padre Gallo", México D.F., Año
36, Num.1796, 10 al 16 de enero de 1987, p.33.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 36 num.1851, 30 de
enero al 5 de febrero de 1988, p.33.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 36, Num.1860, 8 al 12
de abril de 1988, p.33.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México D.F., Año 36
Num.1863, 23 al 29 de abril de 1988, p.35.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México, D.F.,
Año 36, Num.1864, 30 de abril al 6 de mayo de 1988, p.36.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México, D.F.,
Año 36, Num.1865, 7 al 13 de mayo de 1988, p.41.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 36
Num.1868, 28 de mayo al 3 de junio de 1988, p.33.
- Telegrafía, "Edición Nacional, México, D.F., Año 37, Num.1912, 1 al 7
de abril de 1989.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México D.F.,
Año 37, Num.1914, 15 al 21 de abril de 1989, p.40
- Ibid "Lo Blanco y Lo Negro", s/n.
- Telegrafía, "En el Cristal Empanado: Manuel Landeta",
México, D.F., Año 37 Num.1915, 22 al 28 de abril de 1989, s/n.
- Telegrafía, "Edición Nacional México, D.F., Año 37
Num.1917, 6 al 12 de mayo de 1989, p.35.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México, D.F.,
Año 37, Num.1917, 13 al 19 de mayo de 1989, p.29
- Telegrafía, "Ernesto Alonso", México, D.F., Año 37
Num.1919, 20 al 26 de mayo de 1989, s/n.
- Telegrafía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 37
Num.1920, 27 de mayo al 2 de junio de 1989, p.31.
- Telegrafía, "edición Nacional", México D.F.,
Año 37, Num.1883, 10 al 16 de septiembre de 1989, s/n.

- Teleguia, "Lo Blanco y Lo Negro", México D.F., año 37
Num.1844, 28 de octubre al 5 de septiembre de 1989.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 387
Num.1938, 30 de septiembre al 6 de octubre de 1989, p.35
- Teleguia, "Ernesto Alonso", México D.F., año 38,
Num.1942, 28 de octubre al 3 de noviembre de 1989, s/n.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 38,
Num.1949, 16 al 22 de diciembre de 1989, p.41.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 39,
Num. 2017, 6 al 12 de abril de 1990, p.47.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 39,
Num. 2030, 6 al 12 de julio de 1990, s/n.
- Teleguia, "Gonzalo Vega...habla su temible personaje",
Año 39 Num. 2004, 5 al 11 de enero de 1991, s/p.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F.,
Año 3, Num.2005, 12 al 18 de enero de 1991, s/p.
- Teleguia, "Edición Nacional", México, D.F., Año 39,
Num.2007, 26 de enero al 1 de febrero de 1991, p.43.
- Teleguia, "Esquizofrenico", México, D.F., año 39,
Num.2008, 2 al 8 de febrero de 1991, s/n.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 39,
Num.2009, 9 al 15 de febrero de 1991, p.40.
- Teleguia, "Edición Nacional", México D.F., Año 39,
Num. 2010, 16 al 27 de febrero de 1991, p.35.
- Teleguia, "Madres Egoistas ", México, D.F., Año 39,
Num.2011, 28 de febrero al 15 de marzo de 1991, p.41.
- Teleguia, "Edición nacional", México D.F., Año 39,
Num. 30 de marzo al 5 de abril de 1991, s/p.
- Teleguia, "Edith Gonzalez En carne Propia ", México D.F.
Año 39, Num.2022, 11 al 17 de mayo de 1991, p.9.
- Teleguia, "Edición nacional", México D.F., Año 39,
Num.2029, 29 de junio al 5 de julio de 1991, s/n.
- Teleguia, "Tele-Guías", México D.F., Año 39,
Num.3030, 6 al 12 de julio de 1991, p.1.
- Teleguia, "Edición Nacional", México, D.F., Año 39,
Num.2033, 27 de julio al 2 de agosto de 1991, s/n.

- Telequía, "Edición Nacional", México, D.F., Año 39, Num.2030, 6 al 12 de julio de 1991, p.41.
- Telequía, "edición Nacional", México, D.F., Año 40, Num.2035, 10 al 16 de agosto de 1991, p.43.
- Telequía, "Edición Nacional", México D.F., A-o 40 Num.2035, 17 al 20 de agosto de 1991, p.43.
- Telequía, "Edición Nacional", México, D.F., A-o 40 Num.2038, 31 de agosto al 6 de septiembre de 1991, p.43.
- Ibid, "Atrapada un crimen sin resolver".
- Telequía, "Edición Nacional", México, D.F., A-o 40 Num.2050, 23 al 29 de noviembre de 1991, p.39.
- Telequía, "Edición Nacional", México D.F., año 40, Num.2079, 13 al 19 de junio de 1991, p.45.
- TV y Novelas, "Te Presentamos algunos de los niños de Carrusel", Puerto Rico, Año II, Num.9, 9 de mayo de 1990, p.38-39.
- TV y Novelas, "Resumen de Telenovelas", México, D.F., Año IV Num.11, 7 al 18 de junio de 1982, s/n.
- TV y Novelas, "Mi pequeña Soledad", México D.F., Año XII Num. 18, 1990.
- TV y Novelas, "Vota Desde Ahora por tus favoritos", México D.F., Año XIII, Num.16, 5 al 16 de agosto de 1991, p.26-27.
- Torres, Rafael, "Empieza la votación para la IV entrega del Trofeo TV y NOvelas", TV y Novelas, México, D.F., Año XIII Num.2, 21 de enero al 1 de febrero de 1991, p.34-39.
- Toussaint, Florence, "Balada por un Amor", TV y Novelas, México D.F., Num.693, 12 de febrero de 1990, p.57-58.
- Toussaint, Florence, "Telenovela del Rosa al Rojo Vivo", Proceso, México, D.F., 21 de octubre de 1985, p.65.
- Toussaint, Florence, "Televisa Exporta", Proceso, México, D.F., Sección Cultural, 1 de diciembre de 1986, p.57.
- Zabloudowsky, Jacobo, "La Tormenta", Telequía, Sección el Espacio de Jacobo, México D.F., 30 de noviembre al 6 de diciembre de 1967, s/n.
- Zambrano, Soraya, "Estas son las novelas que veremos en 1990", TV y Novelas, México, D.F., Año II, Num.9, 9 de mayo de 1990, p.46-47.

PERIODICOS.

- AFP, "Proyectaran en Argentina una Telenovela Mexicana", Excelsior, sección Espectaculos, México, D.F., 29 de agosto de 1991.
- Alcantar Flores, Arturo, "Ahora si se les da oportunidad a los Jóvenes: Ericka Buenfil", Excelsior, Magazine Dominical, México, D.F., 28 de junio de 1986.
- Alcantar Flores, Arturo, "Debemos Tener Modelos en el terreno del amor", Excelsior, Sección de Espectaculos, México, D.F., 10 de junio de 1986, p.2.
- Aviles Duarte, Abel, "En Mi Patria, Colombia me conocen por las Telenovelas que filme aqui: Diana Golden", Excelsior, Sección Espectaculos, México, D.F., 19 de junio de 1991.
- Aviles Duarte, Abel, "Laura Marti: Las Telenovelas Representan para los actores jóvenes, una oportunidad para ser populares", Excelsior, Sección Espectaculos, México, D.F., 15 de junio de 1991.
- Aviles Duarte, Abel, "Tienen aceptación las telenovelas de corte juvenil (Eduardo palomo)", Excelsior, Sección Espectaculos, México, D.F., 13 de junio de 1992, p.11.
- García Calderón, Carola, "Mujer Más de lo Mismo", Uno Más Uno sección Espectaculos, México, D.F., 25 de agosto de 1986.
- Cervera, Juan, "Carla Estrada", El Universal, Sección de Espectaculos, México, D.F., 14 de marzo de 1990, p.1.
- Cervera, Juan, "¿Las Telenovelas son Fantasía o realidad?", El Universal, Sección de Espectaculos, México, D.F., 11 de abril de 1991.
- Cervera, Juan, "El Final de Rosaura en Morir Para Vivir", El Universal, Sección de Espectaculos, en Tv Critica, México, D.F., 14 de diciembre de 1990.
- Cervera, Juan, "¿Qu'e seria de las novelas sin las truculencias", El Universal, Sección Espectaculos, México, D.F., 11 de Diciembre de 1990.
- Chavez, Luz Elena, "Alicia Encinas hara el papel de la guera Rodriguez", Excelsior, sección Espectaculos, México D.F., 29 de marzo de 1991.

PERIODICOS.

- AFP, "Proyectaran en Argentina una Telenovela Mexicana", Excelsior, sección Espectaculos, México, D.F., 29 de agosto de 1991.
- Alcantar Flores, Arturo, "Ahora si se les da oportunidad a los Jóvenes: Ericka Buenfil", Excelsior Magazine Dominical, México, D.F., 28 de junio de 1986.
- Alcantar Flores, Arturo, "Debemos Tener Modelos en el terreno del amor", Excelsior, Sección de Espectaculos, México, D.F., 10 de junio de 1986, p.2.
- Aviles Duarte, Abel, "En Mi Patria, Colombia me conocen por las Telenovelas que filme aqui: Diana Golden", Excelsior, Sección Espectaculos, México, D.F., 19 de junio de 1991.
- Aviles Duarte, Abel, "Laura Marti: Las Telenovelas Representan para los actores jóvenes, una oportunidad para ser populares", Excelsior, Sección Espectaculos, México, D.F., 15 de junio de 1991.
- Aviles Duarte, Abel, "Tienen aceptación las telenovelas de corte juvenil (Eduardo palomo)", Excelsior, Sección Espectaculos, México, D.F., 13 de junio de 1992, p.11.
- García Calderón, Carola, "Mujer Más de lo Mismo", Uno Más Uno sección Espectaculos, México, D.F., 25 de agosto de 1986.
- Cervera, Juan, "Carla Estrada", El Universal, Sección de Espectaculos, México, D.F., 14 de marzo de 1990, p.1.
- Cervera, Juan, "¿Las Telenovelas son Fantasía o realidad?", El Universal, Sección de Espectaculos, México, D.F., 11 de abril de 1991.
- Cervera, Juan, "El Final de Rosaura en Morir Para Vivir", El Universal, Sección de Espectaculos, en Tv Critica, México, D.F., 14 de diciembre de 1990.
- Cervera, Juan, "¿Qu'e seria de las novelas sin las truculencias" El Universal, Sección Espectaculos, México, D.F., 11 de Diciembre de 1990.
- Chavez, Luz Elena, "Alicia Encinas hara el papel de la guera Rodriguez", Excelsior, sección Espectaculos, México D.F., 29 de marzo de 1991.

- Chavez,Luz Elena,"Divertir Objetivo primordial de las telenovelas:Eduardo Yanez",Excelsior,México,D.F. 25 de febrero de 1991.
- Chavez,Luz Elena,"Reaparece Cristian Bach en Televisión con Atrapada",Excelsior,Sección de espectaculos,México, D.F.,21 de febrero de 1991.
- Chavez,Luz Elena,"Omar Fierro:Deben aprovechar la televisión para orientar a los jóvenes sobre lo peligroso de los vicios",Excelsior,Sección de Espectaculos,México D.F., 5 de agosto de 1992.
- Chavez,Luz Elena,"Las telenovelas llevan mensajes de superación personal:Raquel Morell",Excelsior,Sección de Espectaculos, México,D.F.,21 de diciembre de 1990,p.1,3.
- Chavez,Luz Elena," Las villanas son las que más trascienden"Excelsior,Sección de Espectaculos,México D.F.,17 de marzo de 1991,primera plana.
- EFE,(agencia),"Consideran los peruanos que las mejores telenovelas son las Brasileñas",Excelsior,Sección Espectaculos,Lima 18 de agosto de 1991.
- Estevez Arreola,Alberto,"Actualmente es la época de las oportunidades de los jóvenes en televisión :Cinthya Clitbo",Excelsior,Sección de Espectaculos,México,D.F., 21 de marzo de 1991,p.1.
- Estevez Arreola,Alberto,"Opina Alejandra Loreto",Excelsior, Sección de Espectaculos,México,D.F.,26 de junio de 1991.
- Estevez Arreola,Alberto,"Los escritores de telenovelas no graves problemas sociales:María Cristina Barbosa",Sección de Espectaculos,México,D.F.,29 de julio de 1991,p.1
- Estevez Arreola,Alberto,"Espero que otros productores sigan la línea de la Barra Juvenil en las telenovelas:Luis de Llano",Excelsior,Sección de Espectaculos,México D.F., 20 de marzo de 1991.
- Estevez Arreola,Alberto,"Las historias de las telenovelas son un reflejo de la sociedad:Tatiana",Excelsior,Sección de Espectaculos,México,D.F.,23 de febrero de 1991.
- Estevez Arreola,Alberto,"Kate del Cartillo:habla sobre las telenovelas",Excelsior,Sección de Espectaculos,México D.F.,20 de julio de 1991.
- Estevez Arreola,Alberto,"Indispensable que la juventud participe en las telenovelas:Opina Gabriela Hassel",Excelsior, Sección de Espectaculos,México,D.F.,12 de marzo de 1991.

- Estevez Arreola, Alberto, "Las telenovelas Madres Egoístas y En Carne Propia, deprimen al televidente; Alejandra Loreto", Excelsior, Sección de Espectáculos, México D.F., 26 de Junio de 1991.
- Estevez Arreola, Alberto, "Las telenovelas mexicanas tienen calidad: Julieta Rosen", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 7 de agosto de 1991.
- Estevez Arreola, Alberto, "La telenovela Yo No Creo En Los Hombres es de diversión : Ana Colchero", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 28 de marzo de 1991.
- Excelsior, "Humberto Zurita afirma que nunca se ha considerado un galán, pues es normal", Sección de Espectáculos, México D.F. 26 de junio de 1991.
- Excelsior, "Lola Merino: Importante que existan diversidad en los temas de telenovelas", Sección de Espectáculos, México D.F., 24 de junio de 1991.
- Excelsior, "las telenovelas latinoamericanas tienen gran éxito en Italia", Sección de Espectáculos, México D.F., 12 de agosto de 1991.
- Excelsior, "regresa a la televisión José Antonio Edwards con la serie Milagro y magia", Sección de Espectáculos, México D.F., 21 de marzo de 1991.
- Excelsior, "Sebastián Ligarte: Los actores deben procurar ser buen ejemplo a la sociedad", Sección de Espectáculos, México D.F., 25 de marzo de 1991.
- Galindo, Rosa Irene, "sexo, Morbo y delincuencia en novelas de televisión, presentan en sus tramas una realidad distorsionada de la vida", Universal, sección de espectáculos, México D.F., 2 de mayo de 1986, p.12.
- Gallegos, José Luis, "Reconocimiento a Ernesto Alonso en la Urbe de Hierro", Excelsior, Sección de Espectáculos, México D.F., 26 de febrero de 1991.
- Gallegos, José Luis, "Yo compro a esa mujer", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 26 de febrero de 1991.
- Gallegos, José Luis, "Martha Navarro tiene un buen papel en la telenovela Yo No Creo en los Hombres", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 9 de julio de 1991.
- Gallegos, José Luis, "Es trascendente que las telenovelas mexicanas se difundan a nivel internacional: Hector Bonilla", Excelsior, Sección de Espectáculos, México D.F., 12 de julio de 1991.

- Herner, Irene, "Fernanda Villeli, pionera de las telenovelas", EL Universal, Sección Cultural, México, D.F.,
- Hernández Villegas, Ernesto, "Jessica (Sasha) recapacita y deja a Gabriel al pie del altar", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F. 26 de marzo de 1991.
- Michelena, Margarita, "¿Qu'e pasa allí? Tráfico de Imbecilina", Excelsior, Sección de Espectáculos, México D.F.,
- El Nacional, "Telenovelas mercado común de las ficciones", México, D.F., 8 de noviembre de 1991.
- Últimas Noticias, "Las telenovelas ayudan a resolver problemas socilas: Salvador Pineda", Segunda Edición, México, D.F. 27 de agosto de 1986.
- Quiroz Arroyo, Macarena, "Asegura Oscar Morelli: la Nueva Generación de actores y actrices no ha desplazado a los de trayectoria", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F. 25 de julio de 1991.
- Quiroz Arroyo, Macarena, "Carlos Olmos desea presentar telenovelas de calidad", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 26 de febrero de 1991.
- Quiroz, Arroyo, Macarena, "Afirma Antonio Escobar la censura que existe en la televisión impide que se aborden temas con realismo", Excelsior, Sección de Espectáculos, México D.F., 9 de julio de 1991.
- Quiroz, Arroyo, Macarena, "Carlos Olmos: Deben presentar novelas de calidad", Excelsior, Sección de Espectáculos, México D.F., 26 de febrero de 1991.
- Quiroz Arroyo, Macarena, "Defiende las telenovelas la escritora cubana Delia Fiallo", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 26 de febrero de 1991.
- Quiroz Arroyo, Macarena, "Kate del Castillo las historias rosas en las telenovelas quedaron atrás", Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 15 de junio de 1991.
- Quiroz Arroyo, Macarena, "Maribel Guardia en la Telenovela Seducción", Excelsior, Sección de Espectáculos, México D.F., 27 de junio de 1986.
- Quiroz Arroyo, Macarena, "En México esta la industria de la televisión más important en Latinoamérica: Liliana Weimer" Excelsior, Sección de Espectáculos, México, D.F., 7 de julio de 1991.

- Quiroz Arroyo, Macarena, "Sasha: las telenovelas son el medio ideal para abordar los problemas de la juventud", Excelsior, Sección de Espectaculos, México, D.F., 17 de junio de 1991.
- Quiroz Arroyo, Macarena, "La Telenovela Milagro y Magia está dirigida a todo tipo de público: Chesprito", Excelsior, Sección de Espectaculos, México, D.F., 31 de marzo de 1991.
- Raimon, Marcelo, "Crece sin pedir permiso, telenovelas mercado comun de ficciones", El Nacional, Sección de Espectaculos, México, D.F., 5 de noviembre de 1991.
- Ramirez, Roberto, "Las telenovelas mexicanas deben cambiar su imagen", Excelsior, Sección de Espectaculos, México, D.F., 10 de septiembre de 1986.
- Recillas, Angel, "Los programas juveniles", en Televisión sin acno, El Nacional, México, D.F., 5 de noviembre de 1991.
- Soto Campos, Alberto, "Existe preocupación entre los productores y directores de telenovelas en mejorar su contenido", Excelsior,
- Solis Oligario, Claudia, "¿De el Maleficio al Buen Oficio? Uno Más Uno, México, D.F., 20 de diciembre de 1986, p.23.
- Trejo Delabre, Raul, "televisión ¿Aceptarla, Apagarla, Consumirla?", El Nacional, Suplemento, México, D.F., 7 al 13 de octubre de 1991.
- TV Internacional, "La televisión te controla por control Remoto... ¿La Televisión enemiga de la realidad?", Año 10 Num..8, México, D.F.
- El Universal, "Reconocieron la trayectoria de Ernesto Alonso en Brownsville", Sección de Espectaculos, México D.F., 21 de marzo de 1990, p.1 y 3.
- Uno más Uno, "Entrevista a Luis Reyes de la Maza", México, D.F., 31 de diciembre de 1986.
- Uno más Uno, "Tener unas amigas así... Muchachitas Hogueira de vanidades", México, D.F., 21 de enero de 1992.

VIDEOGRAFICA.

- Bloque de Telenovelas, Canal 2, 17:00 a 22:00 Horas, México, D.F., Años 1989, 1990, 1991, 1992.
- ¿Usted que Opina?, "Telenovelas", Canal 2, 9:00 a 11:00 A.M. México, D.F., 23 de julio de 1991, conductor Nino Canun.
- ¿Usted que Opina?, "Telenovelas", Canal 2, 9:00 a 11:00 A.M., México, D.F., 28 de agosto de 1992, conductor Nino Canun.