

48  
2ejew



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO**

**FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES**

**LA NUEVA TELESECUNDARIA  
COMO MEDIO DE ENSEÑANZA  
PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA**

**TESINA**

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**LICENCIADO EN CIENCIAS  
DE LA COMUNICACION**

PRESENTA:

**MARIA DEL CARMEN HINOJOSA AVILA**

DIRECTOR DE SEMINARIO :  
LIC. MARGARITA YEPEZ

MEXICO, D.F.

1994

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

*Quiero dedicar este trabajo a mis padres,  
hermanos y amigos que siempre me han apoyado.*

*Y agradecer a todas aquellas personas  
que de alguna manera colaboraron para la  
realización de esta Tesina.*

*Un reconocimiento especial a Gerardo por  
su compañía, cariño y comprensión.*

## INDICE GENERAL

### INTRODUCCION

#### I. SITUACION ACTUAL DE LA TELEVISION EDUCATIVA FORMAL EN MEXICO

1.1. La Educación en México	1
1.2. Antecedentes de la Televisión Educativa Formal en México	5
1.3. Televisión Educativa vs. Televisión Comercial	9
1.4. Antecedentes de la Telesecundaria	10
1.5. Diagnóstico de la Telesecundaria	19

#### II. LA NUEVA TELESECUNDARIA

2.1. El Sistema Educativo Actual	23
2.2. Descripción del Nuevo Modelo de Producción Televisiva	29
2.2.1. Estructura/Formato	31
2.2.2. Estética de la Imagen	33
2.2.3. Explotación Sonora	36
2.2.4. Investigación, Contenidos y Guión	38
2.2.5. Formas de Transmisión	40

#### III. EVALUACION DE LOS NUEVOS PROGRAMAS DE TELESECUNDARIA

3.1. Importancia de la Evaluación	44
3.2. Tipos de Evaluación	46
3.3. Evaluaciones Aplicadas a los nuevos programas de Telesecundaria	48

PROPUESTA	56
-----------	----

CONCLUSIONES	63
--------------	----

BIBLIOGRAFIA	65
--------------	----

ANEXOS	
--------	--

## INTRODUCCION

En la actualidad los medios de comunicación colectiva y sus avances tecnológicos juegan un papel importante en la transformación del Sistema Educativo Nacional. Un ejemplo de ello es la televisión que, utilizada como medio de instrucción, lleva a millones de personas, en zonas marginadas o con infraestructuras educativas deficientes, los elementos indispensables para que se realice el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Este es el caso de la telesecundaria, modalidad escolarizada con validez oficial, que en el aspecto cuantitativo, ha representado para el gobierno la mejor opción al resultar más barata que la enseñanza directa y al lograr cubrir las necesidades de la educación secundaria en las zonas rurales del país.

Sin embargo, la calidad pedagógica de los programas de televisión no era del todo satisfactoria ya que fomentaba un aprendizaje netamente informativo sin lograr vincular, en su totalidad, a la escuela y al alumno con la comunidad, por lo que era urgente mejorar sus contenidos y actualizar sus recursos didácticos.

Como una opción para eliminar estos problemas y bajo los lineamientos del Programa para la Modernización Educativa y el Acuerdo Nacional para la Educación Básica, se implementaría en los programas de televisión un nuevo modelo pedagógico comunicacional,

que fuera capaz de producir lecciones más atractivas para los alumnos y así servir como vehículo para la comprensión de lo que se enseña, más allá de la memorización o la recepción pasiva de la información.

Para esto se recurrió a algunos de los avances tecnológicos en audio y video con los que ha trabajado, los últimos años, la televisión comercial, lo cual me parece un buen recurso, sin embargo, la falta de planeación y evaluación ha hecho que el proyecto no esté funcionando tal y como se había planeado.

La presente Tesina, correspondiente al Proyecto de la 2da. Opción de Titulación, aprobado por el Consejo Técnico de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, centra su atención en el análisis descriptivo de las características y evaluaciones de este nuevo modelo de producción televisivo, llevadas a cabo por la Unidad de Televisión Educativa (UTE), con el fin de conocer cuál ha sido el impacto de los programas en los alumnos de telesecundaria.

En la primera parte del trabajo se hace una semblanza sobre la situación actual de la Educación en México, entendiendo por Educación, aquel proceso social que logra cambios duraderos y positivos en las conductas de los sujetos sometidos a su influencia, con base en objetivos definidos.

También, se señala cuáles fueron los motivos por los que surge la Televisión Educativa Formal en nuestro país, y la participación de la televisión estatal y privada en proyectos educativos.

Asimismo, se realiza un análisis comparativo de las diferentes etapas que ha tenido la Telesecundaria, desde que surgió como

modalidad educativa con validez oficial, hasta finales de la década de los ochenta, terminando el capítulo con un diagnóstico de la antigua telesecundaria.

El proceso de modernización de la enseñanza que ha experimentado nuestro país se ha dado, básicamente, como una respuesta a las demandas educativas de la sociedad actual. Es por esto que en el segundo capítulo se hace la descripción del Nuevo Modelo Pedagógico Comunicacional aplicado en los programas del primer grado de Telesecundaria.

Se verán las cuestiones pedagógicas y de recursos televisivos del Modelo, las cuales tienen como objetivo la vinculación de un método didáctico y un género televisivo para presentar el conocimiento de una forma más atractiva y didáctica.

Pero este objetivo no se podría comprobar sin una evaluación sobre la presentación de la estructura didáctica, estética de la imagen y explotación del canal sonoro de los programas de televisión, así como de una valoración del aprovechamiento escolar.

Es por esto que en la tercera, y última parte de esta Tesina, se hace un análisis de los instrumentos de evaluación aplicados a los alumnos del primer año de telesecundaria, para conocer el impacto de los nuevos programas de televisión en su público.

El propósito de esta Tesina era comprobar si los nuevos programas de televisión elevan el nivel de aprendizaje en los alumnos de primer año de telesecundaria.

Esto se lograría, a partir de los resultados arrojados en las evaluaciones que la Unidad de Televisión Educativa aplicó a los

estudiantes. Sin embargo, no se pudo comprobar la hipótesis, debido a que el tipo de evaluaciones no estaban enfocadas a medir el nivel de aprovechamiento escolar del educando.

Las conclusiones a las que llegamos fueron las siguientes:

- Los resultados obtenidos en la evaluaciones fueron contradictorios, poco veraces y no indican el nivel de aprovechamiento escolar de los alumnos debido a una mala elaboración y aplicación de las preguntas de los cuestionarios.

Es por esto que al final del capítulo se hace una reflexión y una propuesta acerca del procedimiento del trabajo tanto de producción como de evaluación para los modernos programas de telesecundaria.

- La ausencia de una información precisa, nos hace pensar en la falta de una metodología para el análisis de las experiencias desarrolladas en una teleaula que permita aplicar las evaluaciones correctas.

- El éxito o fracaso de este Modelo Pedagógico Comunicacional va a depender de la creación de un Proyecto Interdisciplinario que haga un seguimiento más cercano de las estrategias pedagógicas y comunicacionales que se plantean en los programas de cada una de las materias de telesecundaria.



# I. SITUACION ACTUAL DE LA TELEVISION EDUCATIVA FORMAL EN MEXICO

## 1.1. La Educación en México.

Una de las características principales que diferencia al hombre de los animales es la educación. Y es que el ser humano posee una capacidad casi ilimitada para adquirir nuevas conductas, habilidades y conocimientos, de ahí que el proceso educativo por medio del cual obtiene estos elementos sociales dure prácticamente toda la vida.

La educación es ante todo un hecho social, el proceso educativo se lleva a cabo de manera natural y no propositiva entre los hombres, en el hogar con la familia y en la comunidad con los amigos; sin embargo, cuando el hombre se hace consciente del fenómeno educación lo sistematiza e incluso lo industrializa. Así, se crea a la escuela como una Institución social capaz de proporcionar una instrucción<sup>1</sup> a todo individuo que asiste a ella.

Ana Meléndez en "Educación y Comunicación en México"<sup>2</sup>, señala que la educación en nuestro país tiene que verse como un sistema

---

<sup>1</sup> El objetivo de la instrucción, es: impartir de manera sistemática una asignatura que forme parte de un curso formal, regido por un plan de estudio para modificar el estado del saber y del saber hacer del alumno, lo cual lo hará comprender y realizar una actitud que no era capaz de hacer antes del proceso de interacción entre él y el maestro.

<sup>2</sup> Meléndez Crespo, Ana. "Educación y Comunicación en México" en Perfiles Educativos, núm. 5 Nueva Epoca, México. CISE-UNAM, 1984. p 21-22.

integrado a su vez por los subsistemas de educación Formal, No Formal e Informal, según los fines que persigan.

-- La educación formal es aquella organizada en un sistema escolar donde se imparten conocimientos de manera jerárquica y cronológica. Está conformada por tres elementos fundamentales: un maestro, un conjunto de alumnos y un método pedagógico en el cual va implícito un contenido. Además están los elementos materiales, como personal de administración y de servicios, medios didácticos y recursos financieros. Requiere de objetivos, planeación de un curso, desarrollo de contenidos y una evaluación de los mismos.

-- La educación no formal es aquella que, organizada fuera de un proceso institucionalizado, orienta su acción en dos sentidos: 1) al desarrollo de destrezas ocupacionales específicas y 2) a la formación en los niveles correspondientes a educación básica, media superior y superior, en lo que se denomina "educación abierta"; cabe señalar que en ninguno de los dos casos se norman por planes curriculares.

-- La educación informal comprende el proceso por el cual cada individuo logra actitudes, valores, habilidades y conocimientos ya sea por la experiencia o por la relación con grupos primarios (familia, amigos, trabajo), secundarios (grupos políticos, Instituciones religiosas y culturales) y por influencia de los medios de comunicación colectiva.

En México, bajo decreto constitucional, la educación formal ha sido confiada al Estado.

"La educación que imparta el Estado -Federaciones, Estados y Municipios- tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria y la conciencia de la solidaridad internacional en la Independencia y en la Justicia."<sup>3</sup>

Pero, ¿qué ha sucedido realmente en el campo educativo de nuestro país, se ha logrado cumplir en forma cabal con los mandatos constitucionales en donde se postula "la educación gratuita en los niveles preescolar, primaria, secundaria y media superior" o que "la educación es un derecho de todos los mexicanos" ?

Desde la creación, en 1921, de la Secretaría de Educación Pública a la fecha, el Estado Mexicano ha logrado avances sustanciales en materia educativa: reducir del 68 al 12.4% el índice de analfabetas, la construcción de escuelas, la elaboración de libros de texto gratuito, instalar el nivel secundaria como obligatorio y gratuito, el establecimiento de centros de educación básica para adultos, entre otros.<sup>4</sup>

A pesar de ello, diversos factores han influido para que la cuestión educativa se presente como uno de los grandes retos a resolver del gobierno mexicano.

La explosión demográfica ha sido uno de los fenómenos sociales más inquietantes para las naciones del mundo. En México, en la década de los sesenta, este problema afectaba notablemente la

---

<sup>3</sup> Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Ed. Porrúa, 1975. p. 5.

<sup>4</sup> Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica. México, 1992. p. 3-4.

cuestión educativa ya que el gobierno de la república no podía cubrir las necesidades de la educación básica que demandaba la población estudiantil de aquella época.

El sistema educativo nacional que comprende la federación, los estados, los municipios y la iniciativa privada tenía en 1968, 9'883,825 alumnos. De éstos, cursaban la educación primaria 8'156,417; la educación media básica, incluyendo la secundaria general, la secundaria técnica-industrial, comercial y agropecuaria, la artística y la militar, 894,465; la educación media superior, incluyendo la preparatoria y vocacional, normal y profesional media, 277,345; y la educación superior en todos los tipos, 178,436.<sup>5</sup>

Las cifras de esta época eran muy claras, la necesidad del surgimiento de un nuevo subsistema educativo que lograra impartir la enseñanza secundaria a una parte de los nueve millones de egresados del nivel básico, era evidente.

Por otro lado el problema de inflación, que ha perseguido al país desde hace varios años, provocó que sus presupuestos en el área educativa fueran cada vez más costosos, por lo que era urgente encontrar un sistema capaz de cubrir los requerimientos educativos de la población y además a un bajo costo.

Fue así como surge la necesidad, por parte del Estado Mexicano, de utilizar a la televisión (dada su capacidad de almacenamiento, distribución y reproducción) como un medio de instrucción<sup>6</sup> en la educación.

---

<sup>5</sup> Prof. Moisés Jiménez Alarcón. "Un nuevo tipo de escuela adaptada a las necesidades de la población rural experimental y económica". Revista El Maestro, No. 12 1a. quincena de enero 1970.

<sup>6</sup> Vamos a entender por medio de instrucción a "cualquier apoyo auxiliar, aparato o equipo electromecánico que se emplea adecuadamente para transmitir mensajes visuales, auditivos o audiovisuales

## 1.2. Antecedentes de la Televisión Educativa Formal en México.

Desde sus primeras transmisiones (1950), la televisión comercial en nuestro país se orientó por el modelo norteamericano, buscando como objetivo principal la ganancia económica. Esta orientación hizo a un lado las preocupaciones por satisfacer las necesidades que en materia de educación, salud, higiene e información tenía la mayor parte de la población.

El creciente auge de la televisión comercial privada, obligó al Estado mexicano a diseñar los instrumentos legales que permitieran orientar el empleo de los medios electrónicos de comunicación hacia la satisfacción de las necesidades educativas y culturales de la población mexicana.

En 1960 fue expedida, por decreto presidencial, la Ley Federal de Radio y Televisión con el propósito de dotar de un marco legal y jurídico al desarrollo futuro de estos medios.

A partir de entonces, la televisión privada se ve comprometida a incluir en su transmisión programas tendientes a rescatar, fortalecer y difundir la autonomía e identidad cultural del país.

Para ello quedó establecido, en diversos artículos, la obligación de las estaciones de radio y televisión de efectuar diariamente transmisiones gratuitas, con duración hasta de 30 minutos, continuos o discontinuos, dedicados a difundir temas educativos y culturales.

Esta misma ley, en su artículo 11, establece las atribuciones que tendría la Secretaría de Educación Pública, y que constituyen el soporte legal y jurídico sobre el que habría de darse el desarrollo histórico de la televisión educativa en México.

Artículo 11.- La Secretaría de Educación Pública tendrá las siguientes atribuciones:

I. Promover y organizar la enseñanza a través de la radio y la televisión.

II. Promover la transmisión de programas de interés cultural y cívico.

III. Promover el mejoramiento cultural y la propiedad del idioma nacional en los programas que difunden las estaciones de radio y televisión.<sup>1</sup>

Con el propósito de dar pleno cumplimiento a lo establecido en el artículo 11, la Secretaría de Educación Pública, creó en 1965 la Dirección General de Educación Audiovisual, cuyo objetivo fue precisamente el de sistematizar el empleo de la televisión con fines educativos.

Así, cuando se habla de televisión educativa, se debe incluir tanto a la televisión instructiva, con programas de educación formal y sistemática, como la educación no formal e informal.

La televisión instructiva, la cual será nuestro objeto de estudio, es aquella que persigue objetivos muy definidos en el ámbito educativo (corresponde a un sistema de educación que se rige de acuerdo con planes y programas de estudios vigentes, en todos los niveles de educación) y cuyo mensaje va dirigido a un público

---

<sup>1</sup> Cremoux, Raúl. La Legislación Mexicana en Radio y Televisión. UAM Xochimilco, México, 1989, p. 24.

bien específico, constituyendo un enlace entre el emisor (maestro) y el receptor (alumno) en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En este sentido, la utilización de la televisión como objetivo didáctico permite al espectador recoger, entre imágenes y símbolos, nuevos conocimientos, sin pretender sustituir la función del maestro.

"La televisión escolar no es un sustituto de la enseñanza tradicional, sino una ayuda para una nueva enseñanza; tampoco es un sustituto del maestro, sino un medio para facilitar la tarea de éste. El maestro es el enlace insustituible entre la televisión escolar y los alumnos."<sup>8</sup>

La experiencia más importante con que cuenta en la actualidad la televisión formal es la llamada telesecundaria, la cual constituye uno de los tres subsistemas que conforman la Educación Media Básica en nuestro país.

Asimismo, el empleo de la televisión en apoyo de la educación no formal ha sido múltiple y variado, ha recibido el impulso tanto de grupos gubernamentales como privados. Por ejemplo, se han producido importantes series televisivas destinadas a promover la alfabetización para adultos. En 1965 la Dirección General de Educación Audiovisual (DGEA) produce la primera campaña; años más tarde la iniciativa privada realiza las series tituladas: "Ven conmigo", "Acompáñame" y "Vamos juntos", todas ellas estuvieron conformadas de cien o más capítulos estructurados bajo el formato

---

<sup>8</sup> Varios Autores. "Funciones de la televisión escolar" en La televisión educativa en México, México. SEP/COSNET, 1985, p. 87.

de telenovela.

De igual forma la televisión privada y la Universidad Nacional Autónoma de México iniciaron un proyecto (1976) llamado "Introducción a la Universidad", el cual tenía como propósito divulgar los conocimientos sobre la cultura universal y principios científicos y tecnológicos básicos dirigidos a todo público.

Un año después, en 1977, se transmitió "Divulgación Universitaria" con el objetivo de sustituir las cátedras universitarias suspendidas por una huelga de trabajadores de la UNAM. También se realizaron programas infantiles como complemento de la educación formal, como por ejemplo, "Plaza Sésamo" y "El Tesoro del Saber".

Por su parte, entre 1980 y 1982, la televisora gubernamental "Televisión de la República Mexicana" (TRM), realizó numerosos programas de capacitación agropecuaria e industrial con el fin de garantizar la autosuficiencia de alimentos básicos, así como campañas sanitarias, de higiene, salud y nutrición.

Finalmente, en relación con el empleo de la televisión como promotora de la educación informal, se puede decir que este tipo de programas ha sido el que más apoyan, tanto las televisoras estatales como las privadas, ya que se transmiten en toda la programación televisiva.



### 1.3. Televisión Educativa vs. Televisión Comercial.

Para Delia Crovi<sup>9</sup> la televisión educativa formal difiere de la llamada televisión comercial en términos de las finalidades que persiguen, ya que cada una cumple con objetivos muy diferentes.

La primera diferencia sería en relación con los contenidos y objetivos de sus mensajes. En la televisión educativa formal los objetivos de sus mensajes son claros y concretos y los dirige a un grupo bien definido (alumnos) a diferencia de la comercial que los orienta "a la gran masa".

En cuanto a su tratamiento visual, la primera, utiliza imágenes austeras, limpias de elementos distractorios para que no exista ruptura con sus objetivos pedagógicos, mientras la segunda, ofrece un espectáculo debido a la gran cantidad de elementos ostentosos que presenta.

La otra diferencia es en cuanto a los modos de ver una y otra televisión. La televisión comercial se recibe en el hogar a la hora del descanso personal de cualquier miembro de la familia, su público es heterogéneo sin un perfil claro para el emisor; en cambio la educativa formal se aísla en las aulas con los alumnos, quienes son un público homogéneo con perfiles bien definidos los cuales tienen la obligación de obtener su particular objetivo de aprendizaje.

---

<sup>9</sup> Crovi Druetta, Delia María. "Lo espectacular de la televisión" en La Televisión Educativa en México, México SEP/COS-NET, 1985. p. 49-52.

Por último, la diferencia referente a la situación histórica, debido al papel que ha desempeñado la televisión como reproductor de la ideología dominante, y con el desarrollo de las nuevas tecnologías en el campo de la comunicación, la televisión ha llegado a un momento "hollywoodesco" olvidándose por completo del contenido de los mensajes, esto hace todavía más grande la brecha entre la televisión educativa y la comercial.

Si bien es cierto que estas diferencias han afectado el crédito de la televisión educativa, ya que se le considera poco atractiva, lenta, austera e incluso aburrida, también es cierto que durante muchos años su calidad de producción ha sido pobre en cuanto a creatividad y recursos técnicos.

La telesecundaria es la experiencia más clara que ha tenido México en esta área.

#### 1.4. Antecedentes de la Telesecundaria.

La primera experiencia en México de la utilización de la televisión con fines educativos, fue llevada a cabo por la Dirección General de Educación Audiovisual, a fines del año 1965, con las pruebas en circuito cerrado de la serie "Yo puedo hacerlo". La meta de esta serie era apoyar los programas de alfabetización para adultos en el país. Este primer proyecto sirvió como modelo para empezar la secundaria por televisión o telesecundaria.

Como ya se mencionó, la telesecundaria es una modalidad escolarizada del Sistema Educativo Nacional, que se ofrece con el

propósito de satisfacer la demanda de educación media básica.

Surge como respuesta a la necesidad de proporcionar educación secundaria a jóvenes de comunidades rurales marginadas (con una población menor de 2,500 habitantes), en las que resulta incosteable establecer escuelas Secundarias Generales o Técnicas.

En su fase experimental, la secundaria por televisión, hoy telesecundaria, inició sus actividades en 1966; en esta fase, que duró cerca de dos años, se experimentó (con 83 alumnos en total) el modelo pedagógico que tenía como base la "clase por televisión".

Dicho modelo técnico-pedagógico fue retomado de la "teleescuela italiana" sistema que operaba casi de la misma manera como se presentaban las lecciones en un aula de nuestro país: las clases conducidas por maestros de secundaria especializados (telemaestros) eran transmitidas a las teleaulas, los alumnos observaban la clase televisada y realizaban, al final de la emisión, las actividades sugeridas por el telemaestro, para lo cual eran asesorados por un "maestro monitor" al frente del grupo.

De igual forma, el modelo de los textos que sirvieron de apoyo a las lecciones fueron retomados del sistema italiano. En un principio operaron los llamados "Cuadernos de Trabajo" que se imprimían en offset, posteriormente aparecieron las primeras guías impresas llamadas Guías para las lecciones televisadas de segunda enseñanza.

Una vez concluido y evaluado el proyecto en 1968, el entonces Secretario de Educación Pública, Lic. Agustín Yañez, establecía un acuerdo donde quedaba inscrita la telesecundaria dentro del Sistema

Educativo Nacional y, por lo tanto, los estudios cursados a través de esta modalidad adquirirían validez oficial.

Los cursos de telesecundaria se iniciaron oficialmente en circuito abierto en 1968 en siete entidades federativas. Los primeros maestros monitores fueron docentes con experiencia en el quinto y sexto grado de primaria.

Los motivos por los cuales emplearon maestros de primaria y no de secundaria fueron: primero porque le era menos costoso a la S.E.P. pagarles un sueldo más bajo, y segundo porque el profesor monitor, al tener que enseñar las diez materias en telesecundaria (mientras el maestro de secundaria era un especialista en una o dos materias), resultaba el más adecuado al nuevo tipo de enseñanza.

Desde que se inició el servicio, tanto alumnos como maestros, sintieron la necesidad de un material de apoyo escrito que permitiera un reforzamiento de la clase televisada. Este material, en forma de texto, recibió el nombre de "guía de estudio". Era así como quedaba conformada la primera tecnología y metodología utilizada en el modelo pedagógico del subsistema: la lección televisada, las guías, el maestro-coordinador y los alumnos.

El proceso de enseñanza-aprendizaje en esta etapa de la telesecundaria tenía su núcleo determinante en las lecciones por televisión. La actitud del alumno ante ellas, era fundamentalmente pasiva en el momento de la recepción y medianamente activa en el periodo posterior.

El maestro-coordinador reforzaba el aprendizaje logrado con ayuda de la televisión por medio de la lectura, individual o en

grupo, de la guía de estudio y respondiendo a las dudas de los educandos al final del proceso.

La evaluación del aprendizaje se realizaba por medio de una prueba elaborada a nivel central y transmitida por televisión para su aplicación en la teleaula.

Estas pruebas eran valoradas por el maestro-coordinador y constituían una de las bases para determinar la calificación del alumno. Otras fuentes para la evaluación eran los ejercicios que aparecían en las guías de estudio y, desde 1981, los exámenes semestrales.

En 1972 la Dirección General de Educación Audiovisual y el Centro de Investigaciones de la Comunicación de la Universidad de Stanford<sup>10</sup>, llevaron a cabo una investigación para evaluar algunos aspectos de la telesecundaria mexicana. En estas investigaciones se pretendía conocer el costo relativo del sistema por televisión comparado con los tradicionales del mismo nivel; el comportamiento pedagógico de los maestros-coordinadores en relación con el de los maestros de enseñanza directa y el rendimiento escolar de los alumnos de ambos subsistemas. Los resultados fueron determinantes para la telesecundaria:

1.- Tanto los alumnos de telesecundaria como los de la enseñanza tradicional, obtuvieron calificaciones semejantes en las pruebas de rendimiento escolar.

---

<sup>10</sup> Mayo, John y Colaboradores. "La Telesecundaria Mexicana: Análisis de costo-efectividad". Institute for Communication Research. Stanford University, 1973. Mimeo del Depto. de Investigación de la UTE.

2.- Los maestros de telesecundaria tenían, en general, menos preparación que los maestros de la secundaria directa.

3.- En cuestión de técnicas didácticas, los maestros de los dos tipos de escuela utilizaban la técnica expositiva la mayor parte del tiempo, permitiendo una participación mínima de los alumnos quienes asumían el rol de espectador frente al predominio de la cátedra magisterial.

4.- Al evaluar las lecciones por televisión, se concluyó que no cumplían íntegramente con el objetivo de ser el eje del proceso de enseñanza-aprendizaje de la telesecundaria, por lo que se recomendó su perfeccionamiento.

5.- La telesecundaria resultó ser más barata que el subsistema tradicional debido al costo menor de sus libros de texto, a los pocos gastos de producción y al bajo salario de su planta magisterial.

Estas evaluaciones demostraron, cuantitativamente, la igualdad educativa y la superioridad económica de la telesecundaria en relación con el subsistema general, pero no analizaron una cuestión muy importante a mi parecer: el aspecto cualitativo, fundamental para determinar el éxito de un proyecto educativo.

Dicho aspecto es el referente a la asimilación de conocimientos y experiencias, las cuales promueven en el alumno actitudes que lo lleven a la transformación de su realidad social y natural.

En resumen, el periodo 1968-1974 de la telesecundaria se caracterizó por desarrollar en el alumno una actitud pasiva en el momento de la recepción del aprendizaje, ya que la esencia del

discurso pedagógico de las clases por televisión era la misma de la enseñanza tradicional.

Su esquema didáctico era esencialmente expositivo y verbalista sin pausa para la reflexión de los contenidos. Asimismo, vinculó muy poco a la escuela y al alumno con la comunidad, debido a que no se les presentaba por televisión ejemplos de su vida cotidiana.

Esta falta de vínculo tuvo su origen, básicamente, en que su experimentación inicial se realizó en condiciones típicamente urbanas y no en una naturaleza de las comunidades marginadas rurales en las que debía desarrollar su acción.

El periodo 1975-1979 fue, para la telesecundaria, una etapa de crisis, revaloración y reestructuración que permitiría la propuesta de un nuevo modelo pedagógico, el cual atendería al mejoramiento de los aspectos cualitativos antes mencionados.

Con la Reforma Educativa de 1975, en donde se establece la creación de nuevos planes y programas de estudio, se da una coyuntura que es aprovechada por la telesecundaria para cambiar la forma de producir y presentar las clases por televisión.

Ahora, las lecciones no se transmitirían en vivo sino serían grabadas previamente; la planeación de los guiones estaría a cargo de especialistas y la presentación de los programas la realizarían actores profesionales apoyados por productores y con el auxilio de diversos recursos didácticos.

El cambio de metodología dio como resultado la eliminación práctica del telemaestro en la lección y, por ende, el fin de las clases por televisión.

A partir de este momento, los programas televisivos estarían apoyados con algunos recursos que la tecnología de la imagen ponía al servicio de la televisión, como generadores, gráficas e ilustraciones, entre otros.

Dichos recursos, junto con el material impreso manejado por alumnos y maestros, tenderían a cubrir con eficacia los aspectos informativos del aprendizaje.

Este modelo de enseñanza señalaba para el maestro la función de crear, en la teleaula, las condiciones educativas necesarias para que los alumnos logran el aprendizaje formativo, definido por los objetivos generales de la educación secundaria, a partir de la información obtenida en las lecciones televisadas e impresas.

Con las nuevas reformas también surge, en 1981, la creación de la Unidad de Telesecundaria (U.T.S.), organismo administrativo adscrito a la Subsecretaría de Educación Media, a quien se le asignó la responsabilidad de establecer las normas de operación de las telesecundarias federales, de apoyar a las estatales y de mejorar la calidad de esta modalidad educativa.

La U.T.S. ha asumido, desde entonces, el diseño curricular del plan de estudios y la elaboración de las Guías de Aprendizaje y de Conceptos Básicos, materiales que tienen como función principal reforzar el mensaje televisivo y auxiliar el trabajo de los alumnos y profesores ofreciendo información, ejercicios y sugerencias de actividades, para cumplir con los objetivos propuestos en la lección.



Con base en este planteamiento, el programa de televisión era y es determinado según el contenido de las guías elaboradas por un equipo de profesores egresados de la normal superior, quienes son los responsables de adaptar y dosificar el programa de estudio de secundaria de acuerdo con el calendario escolar.

La Unidad de Telesecundaria también ha tenido como función evaluar los servicios de esta modalidad educativa, así como proponer alternativas que tiendan a mejorar su calidad.

En la actualidad, las Delegaciones Estatales son las responsables de la construcción y equipamiento de los locales, del manejo administrativo escolar y del control de las plazas del personal docente.<sup>11</sup>

Para el subsistema escolarizado de telesecundaria 1981 fue un año importante, debido a que se implementaron varios proyectos con el fin de contrarrestar la crisis por la que estaba pasando. Algunos de estos proyectos fueron los siguientes:

- \* Diseño e impresión de las guías de estudio.
- \* Cursos de capacitación con el objetivo de apoyar a profesores de telesecundaria en su función docente, así como a los de nuevo ingreso al subsistema.
- \* Expansión de la telesecundaria, llevándola a comunidades donde no operaba este sistema escolarizado pero sí contaban con la señal de t.v.
- \* Telesecundaria de verano, con el objetivo de regularizar a los estudiantes que hubieran reprobado alguna de las lecciones claves

---

<sup>11</sup> Esquema de Operación de Telesecundaria, México, UTS, 1986.

de cada una de las áreas; se transmitían dichas lecciones durante los meses de vacaciones.

\* Jornadas de Alfabetización, que capacitaran a los estudiantes como alfabetizadores (dentro de los planes de estudio de Ciencias Sociales) y, durante el ciclo de vacaciones, comenzaran su labor con sus padres, familiares cercanos, vecinos, etc.

Con el propósito de mejorar la calidad técnico-pedagógica de las lecciones de telesecundaria, en 1982 se crea, por decreto presidencial, la Unidad de Televisión Educativa y Cultural (UTEK).

Durante el periodo 82-86, la UTEK produjo una gran cantidad de programas educativos, tanto formales como no formales y culturales. Podríamos decir que fue la época más productiva de la televisión educativa, pero sólo en el aspecto cuantitativo, porque en el cualitativo se volvían a presentar en los programas graves deficiencias en cuestiones técnico-pedagógicas.

Un problema común era el realizar las lecciones televisivas sin tomar en cuenta los perfiles de su público. Los perfiles expresan las características psicológicas y pedagógicas del educando, por lo que constituyen uno de los soportes para la elaboración de todo programa educativo formal.

La falta de estos elementos impiden que exista una relación entre el conocimiento adquirido y el entorno social del estudiante. Esta era una variante permanente en los programas de la telesecundaria.

Y si a todo esto le aunamos la mala calidad de las imágenes de video, la falta de concordancia entre imagen y texto y hasta, en

algunas ocasiones, la poca sincronía entre generadores y audio, podemos decir que estos programas instruccionales, lejos de atraer su atención, creaban confusión y el desinterés de los alumnos.

Con el paso de los años la UTEC pierde lo cultural y se queda únicamente con lo educativo, transformándose en la Unidad de Televisión Educativa (U.T.E.) la cual queda como responsable de la producción y transmisión de los programas.

La UTE, además de los programas de educación formal para secundaria, primaria y preescolar, produce cápsulas extraescolares, programas de actualización para maestros y programas especiales.

#### 1.5. Diagnóstico de la Telesecundaria.

En conclusión, a pesar de que la telesecundaria representaba para el gobierno, en el aspecto cuantitativo, la mejor opción para cubrir las necesidades de la educación media básica del país, ésta no lograría vencer una serie de deficiencias cualitativas, que comprendían tanto el aspecto administrativo, como el pedagógico y el técnico.

Lo administrativo se refiere básicamente a las instalaciones físicas de las telesecundarias. Se carece de un edificio que responda plenamente a sus necesidades.

Por ejemplo, las condiciones físicas y materiales que existen en la mayoría de la teleaulas son poco favorables para la práctica educativa: iluminación inadecuada, ventilación insuficiente, materiales de construcción inapropiados, etc.

Asimismo, la mayoría de las telesecundarias (urbanas y rurales) no cuentan con los espacios apropiados para la práctica deportiva, la recreación, el desarrollo de actividades artísticas, ni siquiera instalaciones para una biblioteca; además carecen de laboratorios para las prácticas experimentales limitándolos al contacto con los fenómenos naturales.

Por último, en el aspecto de las instalaciones, podríamos decir que las telesecundarias urbanas necesitan de lugares adecuados para la práctica de las actividades tecnológicas.

El aspecto pedagógico, en términos generales, es uno de los más dañados ya que los programas continúan con un esquema didáctico televisivo esencialmente expositivo y verbalista sin permitir la reflexión de los contenidos.

Esto influye negativamente en los planes y programas de estudio, los objetivos educativos, las estructuras pedagógicas de las guías de estudio y el perfil académico de los docentes de telesecundaria.

La relación entre la guía de aprendizaje y el programa de televisión es muy variable, en ocasiones se complementan, en otras, se contradicen; en muchos casos la relación es muy poca y no permite que la experiencia rompa con la recepción pasiva del mensaje, para convertirlo en un estímulo dirigido a la transformación de la realidad.

Como resultado de una estructura lineal, los programas favorecen la memorización, al hacer demasiado énfasis en la retención de datos y terminologías técnicas.

En cuanto a la calidad técnica de los programas, ésta se ve demeritada por el mal estado de los materiales de archivo utilizados; la falta de una planeación pedagógica que permita aprovechar óptimamente el material didáctico como ilustraciones, dibujos, mapas, etc.; la carencia de concordancia entre imagen y texto; la poca iniciativa por utilizar efectos electrónicos con objetivos pedagógicos y, por último, la escasa vinculación de los contenidos con la realidad cotidiana, ya que las imágenes ilustran formas de vida ajenas a la del alumno.

Todo esto provoca confusión y desinterés en el adolescente, repercutiendo en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

En lo que se refiere a los planes y programas de estudio, podemos decir que responden, básicamente, a las necesidades del medio rural, sin considerar las propias del medio urbano. Por otro lado, se pone demasiado énfasis en los aspectos cognoscitivos del aprendizaje relegando los afectivos.

Las estructuras pedagógicas de las guías de estudio también presentan sus deficiencias, por ejemplo, algunos de los objetivos que se pretenden lograr en cada lección son demasiado ambiciosos pero con poca información; y otros, con abundantes conceptos, son muy limitados. Los contenidos de dichos textos se caracterizan por la falta de articulación y énfasis en la información, omisiones de conceptos importantes, errores de contenido e información poco significativa y fuera de contexto.

Respecto a la cuestión del perfil académico de los maestros de telesecundaria, podemos decir que, en su mayoría son maestros

normalistas, no son especialistas en todas las asignaturas (por ello su contribución al aprovechamiento está condicionada a las materias en que sean más competentes), y no han recibido capacitación específica para trabajar en el sistema.

Por último, las cuestiones técnicas para la elaboración de los programas de televisión son obsoletas ya que no corresponden al momento del desarrollo de la nueva tecnología en los medios de comunicación masiva, específicamente la televisión.

Frente a estos problemas y a la necesidad de cambio, la actual administración plantea una modernización en los modelos pedagógicos que manejaban los medios de comunicación con fines educativos.

Los medios electrónicos de comunicación posibilitan el acercamiento a nuevos auditorios en localidades de difícil acceso y con poblaciones muy dispersas. Además la radio y la televisión recogen la tradición centenaria de transmitir el conocimiento en forma oral y por imágenes. Ello aconseja intensificar el estudio de sus potencialidades educativas...establecer procedimientos adecuados y planificar con esmero los contenidos de los distintos programas...<sup>12</sup>

Como respuesta a este Programa la UTS y la UTE crean un nuevo modelo de producción televisiva, basado en la definición de fórmulas de comunicación pedagógicas para cada materia del nivel secundaria, definiendo un género televisivo y un método didáctico para cada una de ellas, con el apoyo del uso de un formato segmentado para la presentación de los contenidos. El objetivo es realizar programas más didácticos y dinámicos.

---

<sup>12</sup> Programa para la Modernización Educativa. "1989-1994". Tomo I. pág. 24.

## II. LA NUEVA TELESECUNDARIA

### 2.1. El Sistema Educativo Actual

México, como parte de la comunidad mundial, no ha sido ajeno a las transformaciones económicas, políticas y sociales. Como respuesta a las nuevas exigencias de nuestra época, se ha generado un proceso de reestructuración en todas las esferas de la vida nacional.

El ámbito de la educación es uno de los más significativos, ya que por su trascendencia en las nuevas generaciones, se ha vuelto un factor de modificación fundamental para la sociedad. Este proceso de cambio consta de varias etapas que van desde la conceptualización y diseño de los modelos educativos, hasta su implantación y evaluación.

La nueva conceptualización y organización del Sistema Educativo Nacional está planteada a partir de las experiencias, aportaciones y acciones de todos aquellos vinculados con la educación en México, así como de las prácticas educativas desarrolladas con éxito en otros países (tomando de ellas los aspectos adecuados a nuestra realidad).<sup>13</sup>

---

<sup>13</sup> ¿Qué está pasando en México con la Modernización Educativa?  
Documento Fotocopiado del Depto. de Contenidos de la UTE, Julio de 1991.

Todo esto con el fin de que la estructura educativa responda a las expectativas de la población y favorezca sus resultados a la vida productiva.

Ante esta necesidad de cambio la actual administración implementó EL PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA (PME), 1989-1994, proyecto que señalaba como aspectos fundamentales el extender la Educación Formal a todos los niveles, elevar su calidad y vincularla con una sociedad en permanente cambio.

Para tal fin, al inicio del sexenio se elaboró un diagnóstico del Sistema Educativo Nacional, algunos de los elementos relevantes fueron:

- Los programas escolares del nivel de la Educación Básica (Preescolar, Primaria y Secundaria) se encontraban desarticulados entre sí, les faltaba coherencia interna, sus contenidos y objetivos eran excesivos, pero sobre todo, estaban desvinculados de la realidad de la comunidad.

- La calidad de la Educación que se ofrecía en comunidades rurales e indígenas era preocupante ya que los índices de eficiencia eran menores al promedio nacional.

- En los exámenes escolares resaltaban los aprendizajes mecánicos y verbalistas, dándoles menor peso a la reflexión y a la adquisición de valores por parte del alumno.<sup>14</sup>

De acuerdo con el PME, para lograr contrarrestar estas deficiencias, se llevaría a cabo la revisión y análisis de los contenidos de los programas escolares, la renovación de métodos de

---

<sup>14</sup> Ibidem p. 8-9



investigación, la revaloración de la función social del maestro, la articulación de los diversos niveles educativos, y la vinculación de los procesos pedagógicos con los avances de la ciencia y la tecnología.

El PME fue el documento encargado de guiar la modernización educativa del país hasta 1992, año en que se establece el ACUERDO NACIONAL PARA LA MODERNIZACION DE LA EDUCACION BASICA, proyecto que se concentra en la Educación Básica, y plantea que la Organización en el Sistema Educativo, a través del Federalismo, consiste fundamentalmente en la descentralización.

Asimismo, ...recoge el compromiso del Gobierno Federal, de los Gobiernos Estatales de la República y del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación, de unirse en un gran esfuerzo que extienda la cobertura de los servicios educativos y eleve la calidad de la educación a través de una estrategia que atiende a la herencia educativa del México del siglo veinte, que pondera con realismo los retos actuales de la educación, que compromete recursos presupuestales crecientes para la educación pública, y que se propone la reorganización de sistema educativo, la reformulación de los contenidos y materiales educativos, y la revaloración de la función magisterial.<sup>15</sup>

En términos generales, el reto que se perseguía era el de mejorar los contenidos de los programas de estudio y con ello elevar la calidad de la Educación Básica en el país.

Como respuesta a los lineamientos establecidos en el PROGRAMA PARA LA MODERNIZACION EDUCATIVA y el ACUERDO NACIONAL PARA LA MODERNIZACION DE LA EDUCACION BASICA, La Unidad de Televisión Educativa (UTE) y la Unidad de Telesecundaria (UTS) elaboraron una

---

<sup>15</sup> Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, México 1992. p. 2.

propuesta que constaba de 10 puntos:

1) Diseñar la Telesecundaria de manera integral.

Para estudiar al conocimiento es necesario organizarlo en asignaturas (anteriormente en Áreas), y presentarlo a través de la televisión y del texto.

2) Establecer lineamientos psicopedagógicos.

Partir de las necesidades, intereses y características de los alumnos en el marco de su desarrollo evolutivo,<sup>16</sup> y así determinar una metodología didáctica adecuada para que los alumnos puedan aplicar el nuevo conocimiento a su vida cotidiana. Plantear el conocimiento con afectividad en los textos y los programas de televisión, de tal suerte que el alumno sienta que están dirigidos hacia él, y así los asimile y aplique.

Presentar el conocimiento estructurado en procesos que facilite al alumno construir un pensamiento lógico. Y por último proporcionar al maestro elementos didácticos que promuevan la reflexión en el alumno.

3) Seducir para aprender.

---

<sup>16</sup> Los alumnos de telesecundaria ocupan un rango de edad que va de los 13 a los 17 años. Según datos estimados por el Depto. de Planeación y Apoyo Estatal de la Unidad de Telesecundaria, el 70% de las escuelas se encuentran en comunidades rurales y el 30% en zonas suburbanas de la periferia de las ciudades. La mayoría de las comunidades (rurales y urbanas) no cuentan con servicios públicos que les faciliten las condiciones de vida a los estudiantes. Muchas de las comunidades rurales se encuentran en lugares apartados e incommunicados, siendo en algunos casos el español su segunda lengua. Por las características culturales de los campesinos (indígenas y no indígenas), así como por las condiciones geográficas, los alumnos del medio rural son poco comunicativos, desconfiados y tímidos para con las personas externas a sus comunidades.

Los programas de televisión y los textos a través de la sensibilidad y la afectividad motivarán al alumno a aprender.

4) Hacer congruente el contenido y su tratamiento en los textos y en los programas de televisión.

El contenido de las asignaturas entre sí, así como su planteamiento en los dos medios, debe ser congruente, claro y accesible.

5) Estructurar programáticamente los textos y los programas de televisión.

Dosificación de los conocimientos que plantean los nuevos Programas de la Educación Básica para aclarar los puntos: a) qué se enseña, b) qué es lo que se desea que aprendan, c) para qué se desea que aprendan eso, d) qué hay que aprender y e) para qué hay que aprenderlo.

6) Definir esquemas de las sesiones de aprendizaje.

Establecer un tiempo definido para cada sesión de aprendizaje,<sup>17</sup> para ello, es necesario elaborar esquemas que determinen cuáles son las ideas importantes que se plantean.

7) Realizar ejercicios y actividades.

Para evitar la memorización del conocimiento, se presentarán, en los programas de televisión y en los textos, ejercicios de reflexión y actividades que faciliten al alumno hacer suyo el conocimiento.

---

<sup>17</sup> Una sesión de aprendizaje es el momento en el cual el alumno, el grupo y el maestro están dispuestos a recibir, asimilar, ejercitar, discutir y aplicar el conocimiento que se presenta en el texto y en el programa de televisión. La sesión de aprendizaje en el aula inicia con la observación, por parte de los alumnos, de la lección televisada, después la lectura de los materiales impresos y más adelante se hace un análisis y se procesa la información.

8) Utilizar ilustraciones, fotografías, cuadros.

En los textos y programas de televisión será necesario manejar las ilustraciones y fotografías que hagan más representativo el tema.

9) Capacitar a los maestros.

La capacitación de los maestros de telesecundaria es esencial ya que deben conocer y entender lo que sucede durante el proceso de enseñanza-aprendizaje.

10) Dar un nuevo enfoque a la evaluación.

La evaluación debe de ser crítica, reflexiva y liberadora, capaz de motivar al alumno para seguir estudiando; saber si se sistematiza, se relaciona y se aplica el conocimiento.

A partir de esta propuesta, surge el nuevo modelo de producción televisiva para los programas correspondientes al primer año del ciclo escolar del sistema telesecundaria.

Con este modelo, en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la nueva telesecundaria intervienen tres elementos fundamentales:

- 1) El profesor, quien elabora los materiales didácticos impresos con un contenido específico y un método pedagógico.
- 2) El guionista adapta dicho texto al lenguaje de la televisión.<sup>18</sup>
- 3) El realizador, es quien finalmente concretiza el guión en imágenes.

---

<sup>18</sup> El Departamento de Contenidos de la UTE es el encargado de organizar, dirigir y supervisar la investigación y el desarrollo de guiones para los programas de telesecundaria, basándose en la dosificación de contenidos propuesta en los programas y contando con la asesoría de especialistas en las diferentes disciplinas.

Posteriormente y dentro del aula, el alumno al ver el programa de televisión ayudado por un profesor coordinador, guías de aprendizaje y libros de conceptos básicos, completa el mensaje educativo.

## 2.2. Descripción del "Nuevo Modelo de Producción Televisiva."

Al modificarse los planes de estudios académicos del nivel secundaria, fue necesaria la elaboración de nuevos materiales impresos<sup>19</sup> para los alumnos que cursarían el primer año de la telesecundaria y, por ende, la producción de diferentes programas de televisión que estuvieran acorde con los contenidos de dichos textos.

Para la realización de estos programas la UTE (1990) propuso un modelo de producción televisiva que contemplaba tanto los aspectos pedagógicos, como los comunicacionales para la transmisión del conocimiento de cada una de las asignaturas.

Este nuevo modelo de producción de la telesecundaria se basaba en la definición de fórmulas de comunicación pedagógica, es decir, en la combinación de un género televisivo y un método didáctico<sup>20</sup>,

---

<sup>19</sup> La Unidad de Telesecundaria (UTS) fue la encargada de elaborar las nuevas Guías de Aprendizaje para cada materia; también elaboró los libros de Conceptos Básicos en donde se encuentran los contenidos esenciales de los núcleos de cada asignatura del plan de estudios.

<sup>20</sup> En el caso de la televisión, cuando hablamos de los métodos didácticos utilizados en los programas, nos referimos a la forma como los alumnos acceden al conocimiento, es decir, cómo reciben la información, la procesan cognitivamente, la asimilan y le hacen un lugar dentro de su esquema. Los métodos utilizados en

idóneos para la enseñanza de cada una de las materias que conformaban el plan de estudios.

Para hacer la presentación más atractiva y facilitar la percepción y comprensión de los contenidos de cada materia, se seleccionaron aquellos géneros con los cuales los jóvenes están familiarizados y que posiblemente son adecuados a la finalidad didáctica. Así, por ejemplo se utilizó para:

MATERIA	GENERO <sup>21</sup>
Historia Universal	Noticiero
Educación Física	Revista Deportiva
Biología	Documental
Geografía	Video Enciclopedia
Civismo	Miniserie/Documental
Matemáticas	Recreativo/Comparativo
Español	Ficción/Aventuras
Inglés	Aventuras

---

los nuevos programas de televisión son: Método Deductivo; Inductivo; Comparativo; Globalizador y Analítico.

<sup>21</sup> Estos géneros televisivos fueron contemplados a partir de un estudio realizado en el año de 1981 por Ma. Antonieta Rebell y Alberto Montoya sobre "El impacto educativo de la televisión comercial en los estudiantes de telesecundaria". Los resultados manifestaron la preferencia de los alumnos por los programas de la televisión comercial, como por ejemplo, los de aventuras, dibujos animados, ciencia ficción, telenovelas, cómicos, musicales y deportivos. Aprovechando esta aceptación, se implantaron en el nuevo modelo de producción televisiva estos formatos como géneros televisivos de los programas de telesecundaria.

Con la vinculación de estos géneros y métodos se intentaría producir programas didácticos que a su vez resultaran atractivos para los alumnos<sup>22</sup> utilizando las animaciones por computadora, efectos especiales, tanto en audio como en video, encuadres modernos y una nueva composición de la imagen.

En términos generales, el modelo de producción para telesecundaria buscaba que los programas tuvieran una nueva estructura, tanto en contenidos como en recursos audiovisuales.

#### 2.2.1. Estructura/Formato.

Para la concepción y elaboración de un programa de televisión educativa es fundamental su estructura o formato, ya que sirve de soporte al manejo de los contenidos.

El nuevo modelo de producción sustituyó el formato denominado Enfoque Masivo Tradicional<sup>23</sup> por el llamado Aprendizaje Distribuido, que consiste en organizar la información de cada asignatura en bloques o segmentos debidamente relacionados entre sí. Con esta

---

<sup>22</sup> La UTE propuso la producción de programas atractivos para los alumnos de la telesecundaria a partir de algunas razones que les hacen preferir los programas de la televisión comercial:

- Los programas comerciales hacen reír y los educativos no.
- El manejo de información y los recursos de producción de la televisión privada han impuesto ritmos a los espectadores que los programas educativos no han logrado obtener.
- A pesar de que a los niños les atrae los programas que enseñan algo, les molesta el tono académico.

<sup>23</sup> También llamada "Estructura Aristotélica de la catarsis", consiste en la presentación, desarrollo, climax y desenlace de los contenidos. Esta estructura exponía a la información de una forma lineal, sin pausa para la reflexión. Fue utilizada tradicionalmente en la telesecundaria.

estructura cada programa de televisión tiene una duración de 15 minutos. (VER ANEXO 1)

La argumentación que dio la UTE para justificar este formato por segmentos fue la siguiente:

- a) Jerarquiza la información en categorías y se dosifica adecuadamente.
- b) Promueve el aprendizaje por asociación y relaciona conceptos nuevos.
- c) Favorece el aprendizaje distributivo y la creación de estructuras cognitivas (cuerpos de conocimientos con una organización interna, que son un marco de referencia para la incorporación de nuevos conocimientos).
- d) Provoca un cambio de estímulo visual al permitir recapturar la atención del alumno, que perceptualmente comienza a decrecer al minuto 4 del programa.
- e) Ayuda al estudiante a tener mayor capacidad en la memoria para retener un contenido.

Para la Lic. Guadalupe Galván, Directora del Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE), en entrevista concedida para esta investigación, el formato de segmentación de los programas de televisión, fue un concepto nuevo en el proceso de producción de la UTE.

En términos generales, señaló que la segmentación se planteó por el lado pedagógico, con el fin de presentar contenidos en dosis más pequeñas, de tal manera, que los estudiantes pudieran asimilarlo.



Las teorías psicológicas del aprendizaje señalan la necesidad de presentar una breve cantidad de contenidos para que los alumnos puedan aprender, sobre todo, si se está manejando segmentos conceptualizadores, de apoyo o reforzadores y recreativos, y así buscar que el nivel de atención nunca disminuya.<sup>24</sup>

### 2.2.2. Estética de la Imagen.

Además del tratamiento diferente de los contenidos didácticos, el nuevo modelo de producción buscaba darle una presentación más estética a las imágenes de los programas de televisión, esto con el fin de hacerlos ágiles y atractivos para los alumnos.

No podemos negar la enorme importancia que tienen los sentidos de la vista y el oído para el ser humano, pues a través de ellos el individuo adquiere la mayoría de las experiencias útiles para su educación.

Las técnicas audiovisuales satisfacen precisamente a estos dos sentidos, pero en los niños y adolescentes, de acuerdo con su receptividad, es mucho más marcada su influencia en la vista.

"Es innegable que el niño es visual. Las sensaciones visuales inmediatas y coloreadas, más directas, prevalecen sin dificultad, y le es difícil prescindir de ellas para prestar cierta atención a

---

<sup>24</sup> Cfr. Lic. Guadalupe Galván. Directora del Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (CETE). Entrevista personal realizada en el mes de julio de 1993 para la presente investigación.

las sensaciones sonoras".<sup>25</sup>

En los programas de educación formal, un aspecto importante es la selección que se haga de las imágenes, ya que éstas van a representar el tema a tratar y así cumplir con los objetivos pedagógicos establecidos en el plan de estudios.

Gracias a las características que posee la imagen, el mensaje teórico de un programa de televisión se vuelve atractivo para el espectador.

Su utilización en la enseñanza implica el conocimiento, por parte de la gente involucrada en esta esfera, de sus características, posibilidades y limitaciones.

La imagen puede ser ICONICA, esto es, cuando la integran elementos visibles y se percibe visualmente, por ejemplo el dibujo, la fotografía, el filme mudo, etc. o ICONOFONICA ya que está conformada por elementos visibles y audibles, se percibe visual y auditivamente, por ejemplo el montaje audiovisual, el cine la televisión, etc.<sup>26</sup>

Dentro del proceso educativo, la presentación de una imagen por sí misma carece de sentido si no se relaciona con un objeto ubicado dentro de la realidad del alumno.

"Todo mensaje que no toma en cuenta el marco de referencia del público al que se dirige está condenado de antemano. Y por marco de referencia entendemos precisamente el espacio de lo plural, de la

---

<sup>25</sup> Lefranc, Robert. Las técnicas audiovisuales al servicio de la enseñanza. Ed. El Ateneo. Buenos Aires. 1978. p. 16

<sup>26</sup> Cfr. Fonseca, Miguel. "Imagen y Enseñanza". *Deslinde* No. 3, México CNME-UNAM. p. 4.

diferencia; el inmenso espacio de la vida cotidiana".<sup>27</sup>

Con el desarrollo tecnológico de los medios de comunicación, específicamente en la televisión, el lenguaje visual ha tenido un auge sin precedentes, en donde la computadora se ha encargado de desplazar imágenes fijas hacia el mundo del movimiento, transformando el concepto tradicional de imagen educativa.

Las imágenes educativas se pueden dibujar, pintar y construir por medio de las animaciones por computadora.

En los nuevos programas de televisión se han utilizado diferentes modalidades para la creación de una imagen educativa: la animación gráfica, la cual comprende todas las posibilidades de comunicar información con base en títulos, números o símbolos que van desde los más convencionales hasta los más abstractos.

Al modificar su forma, tamaño y color, aunado con una serie de movimientos, la tipografía en los programas se ha vuelto más ágil.

Las animaciones de la realidad, son imágenes tridimensionales con las que se busca representar los objetos del mundo en que vivimos. En este aspecto es importante el manejo de las luces y las sombras, además de la proyección en tres dimensiones para darles mayor sensación de realismo.

Este tipo de animaciones han sido de gran utilidad para mostrar aquellos comportamientos o fenómenos difíciles de captar con una cámara de video.

---

<sup>27</sup> Prieto Castillo, Daniel. "¿Qué puede ofrecer la comunicación a la educación?", en La fiesta del lenguaje, México, UAM, 1986. p. 66.

Por último, la utilización de los dibujos animados ha representado formas peculiares del movimiento de las figuras y los objetos. Estos movimientos son más sofisticados, pues su fin es hacer muy dinámico el contenido que se va a presentar.

Si bien es cierto que el empleo de las nuevas tecnologías en la electrónica ha dado como resultado programas con propuestas visuales más expresivas y estéticas (con el uso de modernos equipos como el Paint Box, ADO, Kaleidoscopio, Video Toasters, Abekas, entre otros), también es cierto que su aplicación no es la única solución a los problemas educativos.

Hay que tener bien claro que si se quiere ofrecer alternativas para la problemática educativa, es preciso analizar los aspectos pedagógicos del modelo propuesto.

### 2.2.3. Explotación Sonora.

La música y sonorización constituyen un elemento imprescindible del lenguaje audiovisual. Su uso en un programa de televisión permite recrear atmósferas que contextualizan a las acciones o situaciones presentadas.

A pesar de ser la música un recurso efectivo en la producción televisiva, durante muchos años sólo se usó como un mero elemento de relleno en los programas tradicionales de telesecundaria, permitiendo tener "música de acompañamiento".

En el nuevo modelo de producción, se sistematiza el empleo del canal sonoro, es decir, se comienza a utilizar con una intención

didáctica y comunicacional y así poder explotar al máximo sus potencialidades.

Desde el punto de vista pedagógico y comunicacional, la música tiene diferentes funciones, pero unas de las más importantes son: la gramatical, expresiva, descriptiva, reflexiva y ambiental.

Es gramatical cuando se usa como un signo de puntuación para ir marcando las diferentes fracciones del discurso audiovisual. Sirve también, como elemento de transición de una idea a otra, de un tiempo narrativo a otro y de un espacio geográfico a otro.

Es expresiva cuando produce un clima emocional, poniendo énfasis en el ambiente emotivo del carácter de los personajes y de las situaciones, por ejemplo, terror, suspenso, alegría, tristeza, etc.

Es descriptiva cuando recrea atmósferas, ambientes o paisajes, ejemplo de ellos son los días lluviosos, una pelea callejera, una fiesta, un recorrido por el campo, etc.

En su función reflexiva crea espacios en el espectador para meditar una idea o una historia.

Y finalmente, la música tiene función ambiental cuando se usa en un programa de televisión para seguir la continuidad de las imágenes sin un propósito específico.

Otros recursos importantes que se explotan en los nuevos programas de la telesecundaria son los Incidentales o efectos especiales, los cuales, al utilizarse conjuntamente con la música, enriquecen y refuerzan el canal sonoro de un programa de televisión.

Por lo general son creados de manera artificial (se encuentran grabados en discos), y con su utilización es posible rescatar toda la atmósfera expresiva del espacio acústico de la realidad, ya que hacen referencia a la naturaleza de objetos con los que estamos familiarizados.

Como se pudo apreciar, el cambio del modelo de producción televisiva en los programas de telesecundaria es radical, dejando atrás aquella forma expositiva y verbalista de presentar el aprendizaje; es por ello que no podemos dejar de señalar la importancia que esta reestructuración representa para el Sistema Educativo Nacional.

#### 2.2.4. Investigación, Contenidos y Guión.

El departamento de Contenidos de la Unidad de Televisión Educativa (U.T.E.), es el encargado de organizar, dirigir y supervisar la investigación y el desarrollo de los contenidos para los programas de telesecundaria a través de un equipo de asesores de cada asignatura.

La escritura de los guiones se lleva a cabo por personal especializado en la disciplina correspondiente, quienes con base en las Guías de Estudio, a una investigación previa del tema, al género televisivo y a el método didáctico de cada materia, proponen en primera instancia el diseño de una estructura de guión llamado también "escaleta".

La escaleta es la forma coherente de distribuir los contenidos para cumplir así con un objetivo educativo específico; en ella se plantea la idea principal a desarrollar, la originalidad en el tratamiento y la creatividad.

Una vez que es aprobada la escaleta por los coordinadores de cada asignatura de la Unidad de Telesecundaria (UTS) se procede a la elaboración del guión.

La estructura del guión esta acorde al área a tratar y cubre tres aspectos generales:

- a) Televisivo,
- b) De contenido y
- c) Didáctico-pedagógico.

La revisión de estos tres aspectos del guión es tarea de los asesores de contenido de la U.T.E., y la aprobación de éste la realizan los profesores coordinadores de la U.T.S.

Esto se hace con la finalidad de verificar que la información sea correcta conforme a las dosificaciones y pautas académicas.

Una vez que el guión es revisado y aprobado por todas las instancias, es entregado al área de producción para su realización.

Con el Nuevo Modelo de Producción televisiva cada programa requiere de diferentes tiempos y formas de realización ya que depende, en gran parte, del género televisivo asignado. Por ejemplo, en la materia de Biología se necesita de menos ambientación para sus grabaciones al manejar el formato de Documental, cosa que no sucede con Español pues, al utilizar el género de Aventuras y Ficción, necesita de mayor número de dramatizaciones, locaciones

y personajes para reforzar la historia que trata el guión.

Para la realización de un programa de telesecundaria, se precisa de un equipo humano de producción, generalmente integrado por un productor, realizador, coordinador, asistentes de producción, editor y musicalizador, así como del personal y equipo técnico.

Una vez terminado el programa, este se hace acreedor de dos tipos de evaluaciones: la primera por parte de los profesores coordinadores de cada materia de la UTS, con el fin de constatar que el guión haya sido respetado íntegramente en cuanto a contenidos y así cumpla con su objetivo pedagógico; y la segunda la lleva a cabo el departamento de técnica de la UTE, para verificar que el programa cumpla con la normas de calidad en audio y video.

#### 2.2.5. Formas de Transmisión.

El Programa para la Modernización Educativa, destaca la importancia de los medios electrónicos para ofrecer alternativas de educación a grupos de la población que carecen de opciones de la enseñanza tradicional.

En el caso del Sistema Nacional de Telesecundaria, se ha logrado llevar, gracias a la transmisión de sus programas de televisión, la educación formal hasta las poblaciones más apartadas del país.



La transmisión al aire de los programas de telesecundaria la realiza la Unidad de Televisión Educativa por medio de su Control Maestro de donde se envía la señal televisiva al Centro Nacional de Operaciones de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), misma que a su vez, la retransmite mediante tres vías para poder cubrir el territorio nacional.

La primera, se efectúa de la Torre de Telecomunicaciones de la SCT al Centro de Video de la empresa privada TELEVISA quien transmite los programas a las telesecundarias ubicadas en el Distrito Federal y Área metropolitana por el canal 9.

La segunda, se envía a Televisión Azteca (antes IMEVISION), quien ofrece el servicio a través de la Red Nacional y sus repetidoras del interior de la República;

Y la tercera, se transmite al Centro Operativo Nacional de Telecomunicaciones (CONTEL), que sube la señal al Satélite Morelos II para que éste la distribuya, por medio del canal 10, a todas aquellas telesecundarias del país que estén equipadas para recibirla." (VER ANEXO 2)

En Julio de 1992, se marcó el inicio de una nueva etapa de la televisión educativa mexicana, al ponerse en práctica el proyecto de un Sistema de Televisión Vía Satélite con uso exclusivo para fines educativos, operado por la Secretaría de Educación Pública.

Este sistema está dirigido a grupos específicos de la población que reciben los mensajes educativos de manera colectiva.

---

" El sistema de recepción, necesario para poder captar la señal de televisión educativa vía satélite cuenta con una antena parabólica y un decodificador.

En la actualidad este Sistema transmite la telesecundaria de Lunes a Viernes de 8:00 a.m. a 14:00 p.m. a través del canal 10 del Satélite Morelos II, y de 14:00 A 19:30 hrs. programas extracurriculares sobre: Ciencia y Tecnología, y de Actualización para el maestro. En un futuro se espera abarcar las 24 horas durante los 365 días del año."

A través de esta infraestructura, la señal de telesecundaria la reciben más de 600 mil alumnos en 10 mil comunidades indígenas, rurales y semiurbanas (sólo Coahuila no cuenta con esta modalidad educativa).

Esto ha sido posible gracias a la utilización de un Sistema de Transmisión Vía Satélite y el establecimiento de una red de centros de recepción (en las escuelas telesecundarias), equipados con antenas parabólicas, que reciben directamente la señal de televisión, con el fin de evitar las deficiencias de cobertura en zonas rurales dispersas y en aquellas en las que existen fuertes interferencias de orden técnico o climatológico.

Es evidente que con la aplicación de la nueva tecnología en los programas de telesecundaria, estos han experimentado un cambio en cuanto a recursos técnicos, sin embargo, surge la pregunta ¿qué tan efectivos son en el aspecto pedagógico?.

---

" Según datos de la Unidad de Telesecundaria, en el ciclo escolar 1992-1993 se instalaron, de un total de 9,492 escuelas, cerca de 2,400 antenas parabólicas en diferentes comunidades del país. Se pretende que para 1994, con el lanzamiento del satélite "Solidaridad II", la Secretaría de Comunicaciones y Transportes instale otras 10,000 antenas en la geografía nacional, destinadas principalmente para la telesecundaria.

En el siguiente capítulo hablaremos sobre la importancia de las evaluaciones en los programas educativos, así como un análisis de los cuestionarios utilizados para la valoración de los nuevos programas.

### III. EVALUACION DE LOS NUEVOS PROGRAMAS DE TELESECUNDARIA

#### 3.1. Importancia de la Evaluación.

Durante los últimos años, el proceso de evaluación ha llegado a ser bastante relevante en el ámbito educativo, de manera que las evaluaciones son reconocidas como un medio para obtener información acerca del aprovechamiento del alumno, con el fin de producir mejores estrategias de enseñanza.

En términos generales, la evaluación busca ser un medio de aplicación que permita, tanto al maestro como a los alumnos, medir los resultados de la instrucción y certificar el logro de los educandos.

En todo proyecto de Difusión Nacional, la evaluación tiene como fin ubicar sus objetivos y verificar si efectivamente cubren las características de formato y contenidos mínimos requeridos, en función de los públicos para quienes fueron creados.

Las técnicas de evaluación, de manera específica en los programas de televisión educativa formal, buscan evaluar varios aspectos como son: verificar si el contenido sigue una secuencia lógica, si los objetivos son claros, si favorece a la participación del alumno y si logra relacionar la nueva información con los conocimientos anteriores.

Asimismo, van a valorar la calidad técnica de los programas, esto es, el tipo de tratamiento que se le da a las imágenes, al

lenguaje y al sonido: si es adecuado al grupo, si despierta interés o si distrae a los alumnos y si les ayuda a entender el tema o no.

La preocupación por la evaluación de la televisión educativa ha estado presente desde que este medio se utilizó como una herramienta de apoyo para la instrucción escolarizada.

A pesar de este interés, pocas son las evaluaciones que se han enfocado en medir el rendimiento pedagógico de los mensajes televisivos dirigidos a una población específica, y es que para llegar a conocer la efectividad del aprendizaje en el estudiante, es necesario que éste aplique los conocimientos adquiridos en su vida cotidiana, porque sólo así se puede comprobar si la cantidad responde a una calidad equivalente.

En el caso de la telesecundaria, a lo largo de sus 25 años como modalidad escolarizada del Sistema Educativo Nacional, se han realizado diversas evaluaciones que han intentado definir un modelo, que cubra tanto las necesidades didácticas como los recursos televisivos de los programas.

Desafortunadamente, los instrumentos de evaluación elaborados por la Unidad de Telesecundaria (UTS) y la Unidad de Televisión Educativa (UTE) no han tenido la efectividad deseada, debido a que a veces son manipulados como pruebas de autojustificación; de ahí la desconfianza sobre la confiabilidad de los resultados obtenidos.

### 3.2. Tipos de Evaluación.

De acuerdo con los fines deseados, un programa de televisión educativo formal puede ser evaluado de diferentes formas, por ejemplo, para que un programa se transmita sin errores en cuanto a contenidos didácticos o de calidad técnica, va a ser necesario aplicarle una evaluación previa al aire.

El otro tipo de valoración es a través de una investigación de campo, la cual se lleva a cabo en el momento de salir el programa al aire con el fin de evaluar al telealumno y al programa mismo; esta evaluación ayudará a conocer el impacto de las lecciones televisadas entre la población escolar, y así poder retroalimentar los procesos guionísticos, de producción y de contenidos pedagógicos de los siguientes programas.

Cuando se realiza la evaluación sobre material previamente grabado y directamente con los escolares, es para verificar los niveles de atención que alcanzan estos programas; los instrumentos de evaluación pueden ser aplicados a profesores, alumnos y padres de familia involucrados en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Todos estos tipos de evaluación son determinantes para el buen desempeño de los programas educativos, sin embargo, existe un aspecto que por su complejidad hace difícil su etapa de valoración.

Me refiero a la medición exacta del rendimiento escolar de los alumnos y es que durante el proceso de aprendizaje se presentan tanto factores internos relacionados con la motivación, la capacidad de abstracción y las aptitudes a ciertas áreas del

conocimiento, como externos que tienen que ver con hábitos de estudio, conocimientos previos del tema, la buena utilización que el maestro haga del material didáctico dentro del aula, entre otros, que influyen en el aprendizaje del estudiante.

Debido a estas variantes no se puede hablar de un instrumento de evaluación que indique realmente la efectividad del aprovechamiento escolar del alumno, aunque sí se maneja un tipo de valoración (dividida en 3 formas de evaluación)<sup>30</sup> que puede arrojar resultados confiables del rendimiento escolar.

Así, diremos que la evaluación diagnóstica es aquella que determina, describe, explica y valora las conductas, habilidades o conocimientos que posee el alumno antes del inicio de un curso. Con esta evaluación se puede ubicar al estudiante conforme a su nivel de aprendizaje, previo a la instrucción. También, funciona para descubrir aquellas causas que dificulten el aprendizaje del estudiante. Su aplicación se lleva a cabo antes de iniciar la unidad o el semestre.

La evaluación formativa permite conocer el efecto de las acciones educativas realizadas por el grupo o por cada alumno, a través de un seguimiento del desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Esto con la finalidad de hacer con tiempo las modificaciones y correcciones que se requieran y así obtener los aprendizajes previstos con un nivel satisfactorio. Por tal motivo esta evaluación se debe de aplicar durante todo el curso.

---

<sup>30</sup> Cfr. Domínguez Frey, María Martha. Tesis La Televisión Educativa: un instrumento de política de desarrollo de México, 1986. p. 119-121.

Por último, la evaluación sumaria está encaminada a comprobar el aprendizaje del alumno después de que un curso o una serie se ha llevado a cabo. En este procedimiento se aplican los instrumentos y criterios más convenientes a fin de apreciar los diversos logros del aprendizaje.

### 3.3. Evaluaciones Aplicadas a los nuevos programas de Telesecundaria.

En el año de 1990, la UTE presentó la propuesta para la producción de los programas del primer año de telesecundaria con el nuevo modelo de producción televisiva, pero fue a partir del ciclo escolar 1992-1993 cuando se comenzaron a transmitir.

El Departamento de Evaluación de la Unidad de Televisión Educativa elaboró y aplicó dos instrumentos de evaluación para los programas de televisión.

En la primera etapa se evaluó la Fase Experimental de la Telesecundaria, la cual estuvo enfocada hacia la valoración de 25 programas pilotos de televisión correspondientes a 9 materias de la nueva currícula, transmitidos del 10 al 24 de abril de 1991.

Se aplicaron cuestionarios de opinión a 3,414 alumnos (de un total de 500 mil da un 0.69%) de 100 escuelas telesecundarias distribuidas en 18 entidades. De estas escuelas se seleccionaron a 185 maestros que fueron el vínculo en la parte operativa para la aplicación de instrumentos.



Fundamentalmente, en esta primera fase experimental, se buscaba verificar el nuevo concepto de producción utilizado en los programas piloto, evaluando el planteamiento de la definición de fórmulas de comunicación pedagógica para cada una de las materias, y el impacto que éstas provocaban entre la población escolar.

Los instrumentos de evaluación utilizados para esta fase experimental estuvieron orientados hacia el planteamiento de la producción: si gustaba o no gustaba; y a la forma de presentación del contenido del programa: si era claro o confuso para los alumnos.

Debido al poco tiempo que se tenía para realizar la evaluación se empleó un solo cuestionario en todas las materias, las preguntas fueron de tipo general y relacionadas con la comprensión del discurso televisivo (combinación de géneros televisivos en un mismo programa, utilización de recursos visuales y sonoros con fines pedagógicos).

En todas las materias, con excepción de Historia<sup>31</sup>, los resultados mantuvieron casi un mismo nivel en cuanto a la forma de apreciación de los alumnos (VER ANEXO 3), la mayoría contestó que

---

<sup>31</sup> El programa piloto de Historia salió del común de todas las materias y de todos los puntaje, pues se reportaron muchas críticas por parte de alumnos y maestros, referentes a lo confuso de la información por lo que no se llegaba a entender lo planteado en el programa. Esto se debió fundamentalmente a que el género televisivo utilizado fue el noticiero (forma innovadora de presentar los contenidos históricos) y no se tuvo el cuidado en establecer una secuencia cronológica en los segmentos que le permitiera a los estudiantes, comprender los hechos y procesos históricos. Con estos resultados quedaba claro que el definir el género televisivo así como el formato, no implicaba haber solucionado el problema de la presentación de los contenidos.

los programas les parecieron diferentes y modernos además de divertidos e interesantes. Asimismo, manifestaron que las explicaciones les resultaron sencillas y claras por lo que entendieron casi todos los conceptos.

Con respecto a la cantidad y organización de la información presentada les pareció suficiente y adecuada para poder comprender el tema. Sobre la duración del programa contestaron que tenían el tiempo justo para tratar los temas.

En el inciso de la producción y realización de los programas, los alumnos respondieron que las imágenes les parecieron modernas y novedosas, la música empleada estuvo adecuada al tema, y los sonidos y efectos especiales fueron recursos que hicieron más interesante el programa.

En cuanto a la opinión sobre las ilustraciones, títulos y letreros la mayoría se inclinó por las opciones de respuesta favorable; apoyaron las explicaciones del tema y pudieron leerse bien.

De igual manera las voces masculinas y femeninas que explicaron el tema en el programa de televisión las consideraron agradables y dinámicas.

Por otra parte, lo que más recordaron los alumnos fueron las animaciones por computadora que se presentaron en los programas, a las cuales llamaron "caricaturas". Y en cuanto a preferencias televisivas fue notorio su gusto por los documentales y las animaciones.

La opinión que tuvieron cuando se les preguntó sobre la forma en que se presentaron los temas de cada materia fue totalmente aprobatoria, pues respondieron que los ayudó a aprender mejor.

Al cuestionamiento sobre qué les gustaría que tuvieran los programas televisivos, la mayoría optó por las caricaturas y las dramatizaciones con actores.

Como podemos apreciar, según los resultados de la evaluación, la nueva presentación de los programas de telesecundaria tuvo bastante aceptación por parte de los alumnos de la muestra; pero si analizamos los reactivos y las opciones que utilizaron para la evaluación (VER ANEXO 4) podríamos decir que esto ocurrió por varias razones:

1) Se empleó un sólo cuestionario para todas las materias, aún cuando éstas tenían diferentes fórmulas de comunicación pedagógica (géneros televisivos y métodos didácticos) por lo que no se pudo hacer una aplicación diferenciada. Así, se elaboraron preguntas demasiado generales y sugerentes, lo cual ocasiona que el sujeto esté propenso a cierto tipo de contestación.

¿Cuál es tu opinión sobre las imágenes que se incluyeron en este programa de televisión?

- a.-  Me ayudaron a entender el tema
- b.-  Son modernas y novedosas
- c.-  Son como las que veo en casa por televisión
- d.-  Son viejas y muy vistas
- e.-  No tenían nada que ver con el tema

En este ejemplo se ve cómo los primeros tres incisos son a favor del programa, el cuarto es neutro y el último es en contra, por lo tanto, son opciones tendenciosas que manipulan la opinión del alumno.

2) De igual manera es un cuestionario cerrado y no da oportunidad de realizar una mayor exploración del porqué dan esa opción.

3) Los resultados arrojados no pueden ser muy confiables pues el número de sujetos no es significativo, además el tipo de reactivos y de respuestas son muy sesgados, es decir, la mayoría de las opciones están planteadas de tal forma que se obtendrá una respuesta favorable sobre la cuestión a evaluar.

4) Además, los comentarios que hacen al final de la evaluación de cada materia son contradictorios, por ejemplo, en el caso de matemáticas los resultados de la evaluación indican que los programas estuvieron muy bien realizados, sin embargo, dan una serie de recomendaciones que al aplicarlas cambiarían radicalmente al programa. (VER ANEXO 5)

Por otra parte, en las visitas realizadas a las telesecundaria se apreció que algunos programas piloto no tenían bien desarrollados los aspectos pedagógicos

... a mí me tocó ver casos, por ejemplo, en el Estado de Michoacán donde el ritmo que se imprimió a la producción era para ellos verdaderamente apabullante, entonces, levantábamos la opinión de niños que decían que había pasado muy rápido la información, porque los ritmos que estábamos presentando son como los que recibimos de la televisión comercial y suponemos que utilizando estos ritmos, los niños van a aprender mejor.<sup>32</sup>

---

<sup>32</sup> Galván, Guadalupe. *Op.Cit.*

Así fue como se dio la fase experimental con la evaluación de los programas piloto, a pesar de las deficiencias que presentó el instrumento evaluativo, los resultados fueron tomados como parámetro para establecer los lineamientos que seguirían las producciones de las series de cada materia.

Cabe señalar que algunas de las asignaturas que participaron en esta primera etapa de evaluación, no se contemplaron en la producción de las series por cambios en el programa de estudios del nivel Secundaria, este fue el caso de Higiene y Conservación de la Salud, Apreciación Plástica y Tecnología. Por su parte Lengua y Literatura cambió a Español.

Precisamente este cambio provocó que la producción de los programas que iban a cubrir el primer grado de la telesecundaria del ciclo escolar 1991-1992, quedara suspendido durante un año.

En los meses de julio y agosto de 1992, se comenzaron a producir los programas de televisión de las nuevas asignaturas del programa de estudio del nivel secundaria, y fue así como en el mes de septiembre, se transmitieron al aire con la estructura didáctica que un año antes había sido evaluada para obtener los resultados ya mencionados.

Durante los dos semestres del curso, los programas de televisión fueron realizados con el modelo de producción descrito en el capítulo dos.

A finales del año escolar nuevamente la UTE aplicó un instrumento único de evaluación para todas las materias. El objetivo que se perseguía era evaluar el aprovechamiento de los elementos didácticos y técnicos de la nueva producción de los programas del primer grado de la telesecundaria.

Se tomaron las opiniones de alumnos y maestros de las escuelas del D.F., Edo. de México, Hidalgo, Morelos y Tlaxcala, con el fin de aportar elementos para la Nueva Telesecundaria. Cabe señalar que debido a la falta de presupuesto, los estados fueron elegidos por su cercanía al Distrito Federal.

En esta ocasión la muestra constó de 484 alumnos (0.09%), a quienes se les aplicó un cuestionario con 8 preguntas cerradas para cada asignatura. El objetivo era conocer su opinión respecto al tratamiento de los programas.

También se contemplaron dos preguntas abiertas que indujeran al alumno a expresar su agrado o desagrado por determinada materia, así como explicar los motivos. (VER ANEXO 6)

Las características que presenta este instrumento de evaluación son: es un cuestionario cerrado y dicotómico, es decir, la respuesta es sí o es no sin mayor explicación. Este tipo de reactivos deja fuera demasiada información importante para la valoración, por lo que su aplicación no es lo más recomendable.

Asimismo, al utilizar 8 preguntas para todas las asignaturas se presta a que los alumnos después de la segunda materia, adopten una actitud mecánica para responder las subsecuentes preguntas.

Esto se puede apreciar si se comparan las respuestas de las preguntas cerradas con las abiertas ya que los resultados son totalmente contradictorios. (VER ANEXO 7)

Las respuestas de las preguntas cerradas manifestaron una posición favorable para todas las materias. Contrario a esto, con las preguntas abiertas las materias que más gustaron fueron, en primer lugar, Biología pues según los estudiantes presentó los contenidos de manera interesante y bien explicados.

Le seguía Matemáticas, por amena y bien explicada, y en tercer lugar los programas de Geografía porque fueron interesantes y atractivos. En cambio las materias que no gustaron fueron Español, Civismo, Inglés, Educación Física e Historia por cansadas y aburridas.

Como es notorio, estos resultados confirman que el instrumento aplicado para los programas piloto estuvo mal elaborado, ya que la información que arrojó esta primera fase hizo suponer que la estructura didáctica y de producción de los programas había sido del total agrado del alumno, por ende, los programas presentados durante el ciclo escolar 1992-1993 también deberían ser aceptados, cosa que no sucedió.

De igual manera, en la primera evaluación, una de las formas mejor aceptadas por los alumnos para presentar el mensaje de los programas fue la dramatización con actores, en la segunda valoración los maestros resaltaron que en la mayoría de los programas en donde se utilizó dramatización con actores, los alumnos no pusieron atención.

Todas estas contradicciones hacen difícil conocer cuál ha sido el impacto de las lecciones de televisión en los alumnos del primer año de telesecundaria, por lo tanto, no es posible probar si las fórmulas de comunicación pedagógica y la estructura didáctica de los programas de televisión propuestas para cada materia han cumplido con sus objetivos.

## PROPUESTA

Con base en mi experiencia como coordinadora de producción de programas de telesecundaria y ante la necesidad de retroalimentar los procesos guionísticos, de producción, realización y evaluación de éstos, es que me permito hacer una propuesta que pueda, en un momento dado, mejorar algunos aspectos de la estructura didáctica y de producción televisiva de los programas.

La condición para realizar un programa de instrucción o de educación formal, precisa combinar el contenido didáctico, el objetivo pedagógico, y la creatividad y los conocimientos del lenguaje televisivo por parte del productor, pero sobre todo del guionista (parte medular en la elaboración del programa), ya que él es el encargado de concebir y traducir un concepto de aprendizaje en imágenes.

## ASPECTO PEDAGOGICO

Resulta poco sencillo intentar elaborar un modelo de produc-



ción televisivo, sin conocer las características reales del público a quien van dirigidos los programas.

En el caso de la telesecundaria, la última investigación realizada para determinar el perfil psicopedagógico del estudiante se realizó en el año de 1983, ha pasado una década y no se han actualizado estos datos.

Conocer estos perfiles permitiría que tanto los materiales didácticos impresos (Guías de Aprendizaje y Libros de Conceptos Básicos), como los programas de televisión, mantuvieran una concordancia respecto al contexto socio-cultural y económico en el que operan, y a las características propias del televidente.

Por ello es necesario que se lleve a cabo una investigación etnográfica de los estudiantes de la telesecundaria, para que los programas de televisión y los materiales impresos se apeguen a la realidad del televidente.

En cuanto a la estructura segmentada de los programas de televisión es necesario poner mayor énfasis en la parte didáctica de cómo mostrar las cosas; hay que hacer uso de la recapitulación para los conceptos básicos que se manejan en cada lección.

La teoría psicoanalítica del aprendizaje nos dice que solamente se puede tener la concentración entre 5 y 10 minutos, los programas de telesecundaria duran 15 minutos, entonces, el tiempo restante se puede utilizar para recrear el objetivo de la lección, en esos 5 minutos se retoma, se vuelve a recrear y se resume.

Pero, para poder darles una función pedagógica a cada segmento del programa, es necesario la formación y capacitación de recursos

humanos para la producción de una televisión especializada, como lo es la televisión educativa formal. Es decir, productores, realizadores y guionistas deben manejar el lenguaje televisivo y tener conocimientos en contenidos pedagógicos, pues es necesario cubrir esas deficiencias de formación que tiene la gente que hace televisión educativa en nuestro país.

Si queremos satisfacer cualitativamente la demanda de educación, es necesario no escatimar esfuerzos para la formación de especialistas educadores, guionistas y realizadores.

Una alternativa para la solución de este problema podría ser el Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa (C.E.T.E.). Fue creado en 1991 bajo un convenio firmado entre los gobiernos de México y Japón para proporcionar conocimientos teóricos y prácticos, al personal involucrado en la producción y realización de televisión educativa en México y América Latina, con el propósito de contribuir al desarrollo tecnológico y al mejoramiento de la calidad educativa.

#### ASPECTO ADMINISTRATIVO.

Cuando se habla de los elementos que influyen en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el adolescente, pocas veces se contempla la influencia que tienen las instalaciones escolares sobre el aprendizaje. Y es que, precisamente, las condiciones idóneas en el ambiente para recibir la instrucción es uno de los factores más importante en la enseñanza.

Las exigencias ambientales en relación con los medios de comunicación son : Sonoras y Visuales. La primera requiere que las aulas sean un espacio con buena acústica, ya que la emisión de televisión plantea grandes exigencias a la ampliación auditiva; y la segunda es la que señala la existencia de un equilibrio en la claridad dentro del aula y la del espacio destinado a la instrucción en un área que tenga una sola finalidad.

La realidad en las aulas de la telesecundaria es totalmente distinta a lo planteado, por lo que es urgente se realice el mantenimiento y acondicionamiento del lugar, así como la creación de espacios para que los alumnos desarrollen sus actividades deportivas, tecnológicas y de laboratorio.

#### ASPECTO TELEVISIVO.

El cambio experimentado en los nuevos programas de televisión de la telesecundaria fue muy notorio (comparado con el modelo del gusto parlante que se utilizaba antes), lo cual permite observar un gran avance.

Sin embargo, en este afán de buscar nuevos esquemas de producción para la televisión educativa, se ha caído en el abuso de recursos técnicos que llegan a distraer al alumno más que a decirle algo con la imagen y el sonido.

Cada encuadre, movimientos de cámara, incidental o música tiene, en el contexto de la clase, un significado para el telealumno, por lo tanto, es necesario hacer un análisis de contenido

televisivo de imagen y sonido desde la perspectiva del alumno.

Para esto, se requiere realizar una investigación de campo que permita estar presente en las teleaulas y ver cómo perciben realmente los alumnos los programas.

#### ASPECTO DE LA EVALUACION.

A pesar de la dificultad que representa el medir el nivel de aprendizaje de los alumnos, los nuevos programas de telesecundaria necesitan una evaluación realizada por un organismo especializado en la materia y que esté desvinculado de los intereses del proyecto, éste podría ser el Centro de Investigación y Servicios Educativos (C.I.S.E.) de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Además, el instrumento de evaluación tendría que ser elaborado por un equipo interdisciplinario (pedagogos, comunicólogos, psicólogos educativos, sociólogos, etc.) que logran vincular la especialidad de cada uno de ellos en la investigación enfocada a la televisión educativa.

También sería necesario que las muestras de las evaluaciones fueran más representativas y se llevaran a cabo contextualizando las guías de aprendizaje, los libros de conceptos básicos, la guía didáctica del maestro y el programa de televisión, como productos.

Por su parte, sería conveniente el diseño de una investigación para evaluar el rendimiento escolar, en forma sistemática, de los alumnos de telesecundaria que llevan su curso con el apoyo de los

programas elaborados con la nueva estructura didáctica y de recursos televisivos.

A grandes rasgos, y sin pretender llegar a un análisis profundo, a continuación planteo una forma de aplicar esta evaluación:

Se necesitaría de dos grupos pilotos del mismo grado de telesecundaria para trabajar con ellos durante todo el año escolar. Uno de ellos sería el grupo "experimental" que vería los programas con el nuevo modelo de producción televisiva y el otro, el grupo "control", que trabajaría con los programas del viejo modelo.

La evaluación se haría tomando como referencia a tres materias que podrían ser Español, Matemáticas y Biología, por tener el mayor peso en el plan de estudios. La investigación sería un estudio de campo comparativo por lo que se llevaría a cabo en el escenario natural de la muestra, y se aplicaría un cuestionario semicerrado para cada materia con preguntas de múltiple selección con un inciso donde explicara el porqué de su respuesta.

Esto con el objeto de obtener mayor información sobre el motivo por el cual el estudiante prefirió determinada opción. El primer instrumento de evaluación se elaboraría y aplicaría como una prueba diagnóstica para cada materia; ésta sería piloteada con el fin de desechar aquellas preguntas que no funcionan para los grupos pilotos y así obtener una validez interna del instrumento.

Después de esto, se aplicaría el cuestionario diagnóstico validado al principio y al final del curso.

Durante el proceso de aprendizaje también se aplicarían cuestionarios intermedios, todo esto con el fin de poder medir el conocimiento adquirido por los alumnos y, a partir de los resultados, establecer si los nuevos programas cumplen con el objetivo de elevar la calidad del aprendizaje, sin olvidar que estos resultados nunca serán el 100% fidedignos por los factores internos y externos antes mencionados.

## CONCLUSIONES

La actualización que ha tenido la telesecundaria en el aspecto pedagógico y de recursos televisivos es, sin duda alguna, un paso adelante para esta modalidad escolarizada y para el Sistema Educativo Nacional.

A pesar de que los elementos integrantes de esta fórmula comunicacional no son nuevos, la forma explícita como se interrelaciona y pone en ejecución, representa una innovación en el campo de la educación.

Es importante que, con el uso de la televisión instructiva, se dé la oportunidad de vincular el conocimiento con la realidad del alumno, para poder aplicar el aprendizaje obtenido en el aula a su vida cotidiana y así conocer su nivel de aprovechamiento escolar.

Pero para llegar a saber cuál es esta realidad, es necesario hacer una investigación de campo que nos indique los perfiles psicopedagógicos y el contexto socioeconómico del público a quien va dirigida la telesecundaria.

Sin embargo, el trabajar sin un equipo multidisciplinario es uno de los problemas más significativos que enfrenta, en la actualidad, la telesecundaria. Si se lograran vincular aquellas disciplinas que tienen que ver con el ámbito educativo y comunicacional, se alcanzaría una mayor objetividad dentro del proceso de producción y evaluación de los programas de televisión.

Debido a esta falta de planeación en la elaboración y aplicación de las evaluaciones, no se pudo comprobar si los nuevos programas de televisión, con el Modelo Pedagógico Comunicacional, elevó el nivel de aprendizaje en los alumnos de telesecundaria.

Si bien el Modelo ha manifestado fallas, como todo proyecto, este cambio podría ser el punto de partida para la conformación de una televisión educativa integral, en donde lo pedagógico y lo comunicacional vayan íntimamente relacionados.

Para lograrlo es necesario que exista una formación y capacitación pedagógica de todos aquellos que estamos involucrados en el proceso de producción de programas educativos formales, como los son profesores, productores, realizadores, coordinadores, asistentes y guionistas.

Asimismo, se requiere del compromiso de las Universidades y centros especializados para llevar a cabo esta capacitación de recursos humanos.

En mi caso particular, el Plan de Estudios de la carrera de Ciencias de la Comunicación de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales, me ofreció los conocimientos teóricos y prácticos necesarios para la producción de programas de televisión en términos generales, no para elaborar una televisión especializada, como lo es la educativa.

Por esto, propongo la integración, en los Planes de Estudios de la carrera, de una serie de asignaturas que ayuden a formar a especialistas en la materia.



## BIBLIOGRAFIA

- Ardila, Rubén. Psicología del Aprendizaje, Ed. Siglo XXI, México 1982, 236 pp.
- Castañeda Yañez, Margarita. Los Medios de la Comunicación y la tecnología Educativa, Ed. Trillas, México 1979, 184 pp.
- Cirigliano, Gustavo y Villaverde, Anibal. Dinámica de Grupos y Educación, Ed. Humanitas, Buenos Aires 1985, 237 pp.
- Cortés Rocha, Carmen. La Escuela y los Medios de Comunicación Masiva, Ed. SEP/El Caballito, México 1986, 159 pp.
- Cremoux, Raúl. La Legislación Mexicana en Radio y Televisión, UAM-Xochimilco, México 1989, 181 pp.
- Chavez, Alfonso y Medina, Cecilia. El Proceso Enseñanza Aprendizaje y su Didáctica, Ed. EDAMEX, México 1987, 63 pp.
- De la Mota, Ignacio. Diccionario de la Comunicación, Dos Tomos, Ed. Paraninfo, Madrid 1988, 362 pp.
- De Leonardo, Patricia y Guevara, Gilberto. Introducción a la Teoría de la Educación, UAM-Xochimilco, México 1984, 95 pp.
- Domínguez Frey, Ma. Martha. Tesis La Televisión Educativa: Un Instrumento de Política de Desarrollo de México, México 1986.
- Escudero Yerena, Ma. Teresa. La Comunicación en la Enseñanza, Ed. Trillas, México 1981, 72 pp.
- Fonseca, Miguel. "Imagen y Enseñanza", en Deslinde No. 3, CNME/UNAM, México 1985.
- García Jiménez, Jesús. Televisión Educativa para América Latina, Ed. Porrúa, México 1970, 358 pp.
- González Reyna, Susana. Manual de Redacción e Investigación Documental, Ed. Trillas, México 1984, 204 pp.
- Lafourcade, Pedro. Evaluaciones de los Aprendizajes, Ed. Kapelusz, Buenos Aires 1970, 355 pp.
- Larrea, Julio. Didáctica General, Ed. Herrero, México 1967, 419 pp.
- Lefranc, Robert. Las Técnicas Audiovisuales al Servicio de la Enseñanza, Ed. El Ateneo, Buenos Aires 1978, 306 pp.

- Meléndez Crespo, Ana. Perfiles Educativos, núm. 5 Nueva Epoca, México, CISE-UNAM, 1984.
- Peter H. Rossi y colaboradores. Los Nuevos Medios de Comunicación en la Enseñanza Moderna, Ed. Paidós, Buenos Aires 1970, 453 pp.
- Prieto Castillo, Daniel. La Fiesta del Lenguaje, UAM-Xochimilco, México 1986, 246 pp.
- Rebell, Ma. Antonieta y colaboradores. "Evaluación de la Telesecundaria", en Revista Educación/COSNET No. 38, México 1981, 175 pp.
- Rojas Soriano, Raúl. Guía para realizar investigaciones sociales, Ed. Plaza y Janes, México 1987, 286 pp.
- Romero Alvarez, Ma. de Lourdes. Técnicas Modernas de Redacción, Ed. Harla, México 1991. 214 pp.
- Varios Autores. La Televisión Educativa en México, SEP/COSNET, México 1985, 90 pp.
- Varios Autores. Primer Coloquio de televisión Didáctica en México, FONAPAS, México 1980, 115 pp.

#### DOCUMENTOS

- Acuerdo Nacional para la Modernización de la Educación Básica, México 1992.
- Actualización del Perfil del Estudiante de Telesecundaria, Documento Fotocopiado del Depto. de Evaluación de la UTE, México
- Cómo Producir Programas Educativos de Televisión, Manual de la NHK para la Cooperación Internacional en las Emisiones Educativas, Documentos del Depto. de Contenidos de la UTE. 1983, 32 pp.
- Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, Porrúa México 1975, 108 pp.
- Esquema de Operación de Telesecundaria, UTS, México 1986.
- La Telesecundaria: Una Alternativa Educativa en México, Compilación de Artículos de diferentes Publicaciones, México 1986, realizada por el Depto de Contenidos de la UTEC.

- Marco de Referencia para Televisión Educativa: Secundaria, SEP/UTE, México 1990.

- Mayo, John y colaboradores. La Telesecundaria Mexicana: Análisis de costo-efectividad, Institute for Communication Research. Stanford University, 1973. Publicada por la Dirección General de Educación Audiovisual/SEP, México 1974. 140 pp.

- Programa para la Modernización Educativa 1989-1994, México.

- ¿Qué está pasando en México con la Modernización Educativa?, Documento Fotocopiado del Depto. de Contenidos de IA UTE, México 1991, 57 pp.

#### HEMEROGRAFIA

- La Jornada. Varios Autores. "México: la prisa por educar", Parte 1. Suplemento Especial del día 6 de Julio de 1993.

- Revista de Información Científica y Tecnológica ICYT. CONACYT Vol. 11, Núm. 156. México 1989, 64 pp.

- Revista Muy Interesante, Especial Comunicación. No. 1 México 1991, 81 pp.

- Revista El Maestro, No. 12 1a. Quincena de Enero de 1970.

- SEP/JICA/UTE. Manual del Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa. C.E.T.E., México 1993.

#### ENTREVISTAS

Lic. Guadalupe Galván Sánchez. Directora del Centro de Entrenamiento de Televisión Educativa. Entrevista realizada en el mes de Julio de 1993.

Lic. Patricia Fernández. Investigadora en el Depto. de Comunicación Educativa del Centro de Investigación y Servicios Educativos (CISE) de la UNAM. Entrevista realizada en el mes de agosto de 1993.

## ANEXO 1

Para mostrar como es el tipo de segmentación tomaremos como ejemplo a la materia de Español:

I SEGMENTO DE APERTURA O INTRODUCCION. Momento motivacional que servirá para atrapar la atención del alumno. Su duración debe ser de 30 segundos a 1 minuto máximo siempre y cuando se justifique.

II ENTRADA INSTITUCIONAL.

III PLANTEAMIENTO DEL TEMA. Será lo más directo y sencillo, provocando al alumno con preguntas que se contestarán a lo largo del programa.

IV DESARROLLO DEL TEMA. Explicación del contenido utilizando textos ágiles y sencillos y platicando con el alumno.

V SEGMENTO RECREATIVO. Aquí se tratará de darle más significado al video que al audio, utilizando la información del segmento anterior para reforzar el conocimiento de forma diferente.

VI SEGUNDA PARTE DEL CONTENIDO. Se continuará explicando el tema con elementos nuevos a los dos segmentos anteriores. Tendrá el mismo tratamiento que el segmento III. Aquí se terminará con la exposición del tema.

VII SEGMENTO DE REFLEXION DE LOS CONTENIDOS. Se le provocará al alumno para que reflexione sobre los beneficios que obtiene en su comunidad con lo enseñado en el programa.

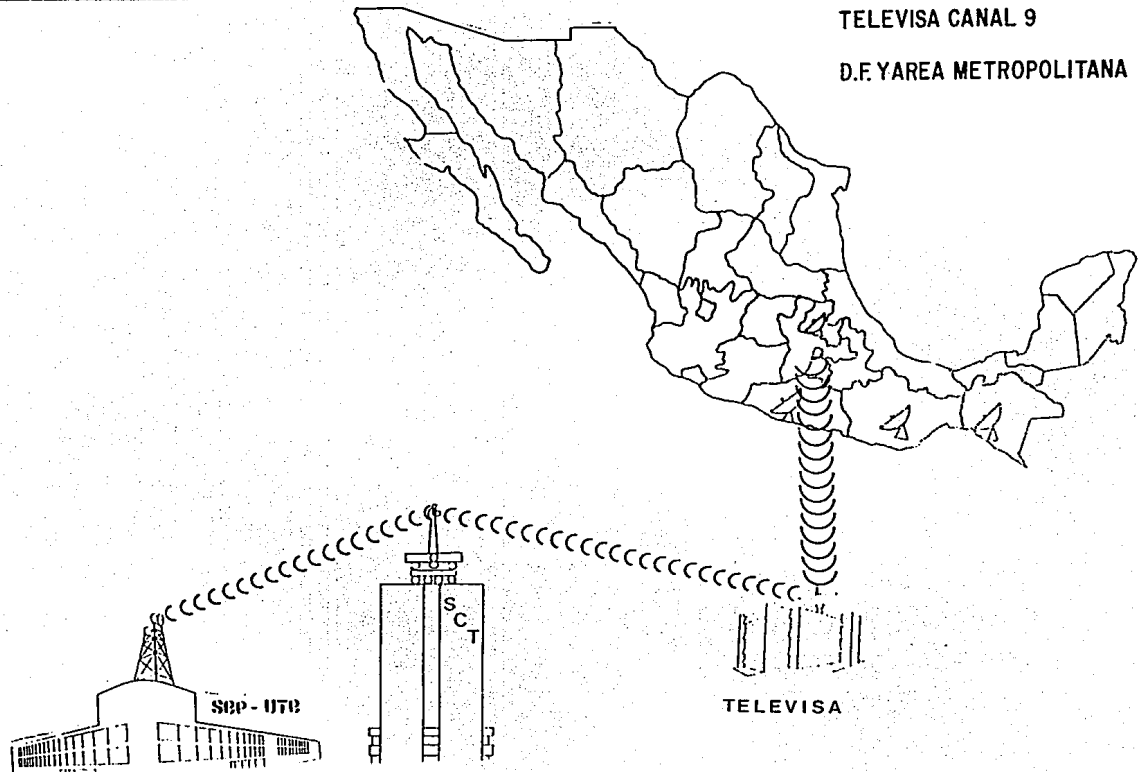
VIII CONCLUSIONES. Sintetizar o manifestar conceptos interesantes en forma meramente recreativa.

IX SALIDA INSTITUCIONAL.

## ANEXO 2

TELEVISA CANAL 9

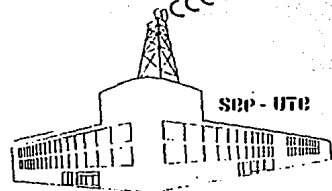
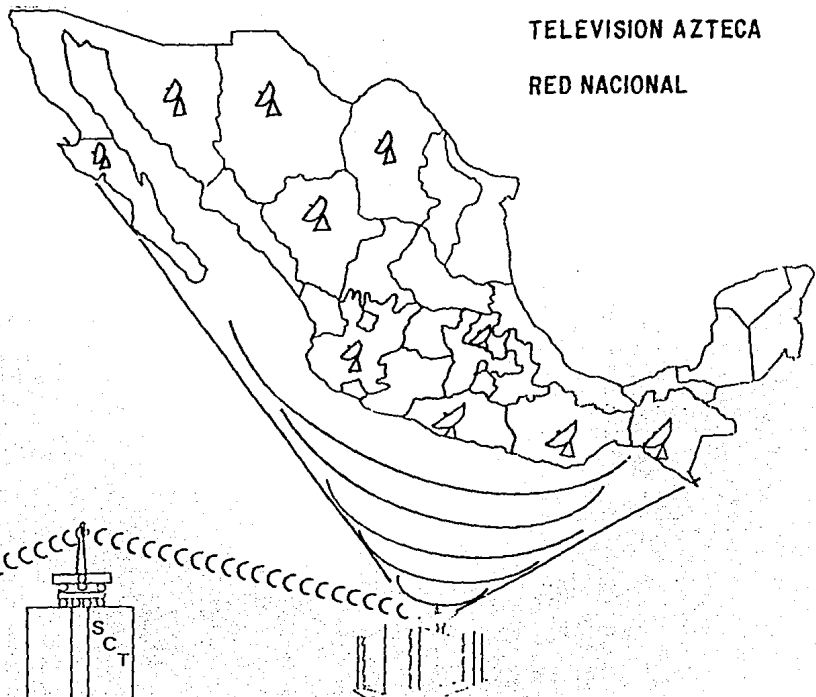
D.F. YAREA METROPOLITANA



TRANSMISION 2

TELEVISION AZTECA

RED NACIONAL



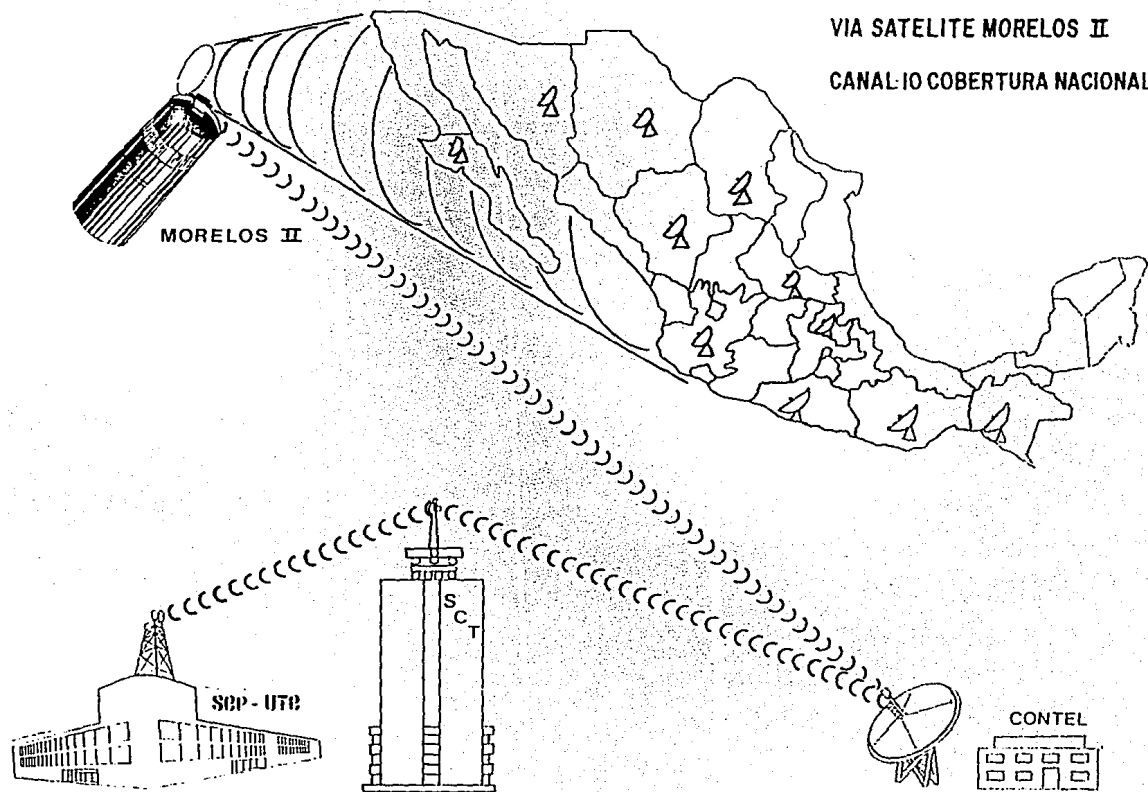
TELEVISION AZTECA



TRANSMISION 3

VIA SATELITE MORELOS II

CANAL 10 COBERTURA NACIONAL



## ANEXO 3

1.- ¿Qué opinas sobre el programa de televisión que acabas de ver?			2.- ¿Qué te parecieron las explicaciones que se dieron en el programa de televisión para que pudieras entender el tema?		
O P C I O N E S	FRECUENCIA	%	O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	4	.5	- Sin respuesta.	3	.4
- Es diferente y moderno.	338	52.2	- Simples y claras.	325	50.2
- Se parece a los que ven en casa por la tarde.	7	1.1	- Confusas, con muchas palabras que no entendi.	59	9.1
- Es divertido e interesante.	268	41.4	- Insuficientes para entender el tema.	36	5.6
- Es aburrido y cansado.	18	2.8	- Hay interesantes.	221	34.1
- No lo encuentro diferente a los que vi en el primer semestre de Telesecundaria.	13	2.0	- Hay aburridos.	4	.6
	<u>648</u>	<u>100.0%</u>		<u>648</u>	<u>100.0%</u>

3.- ¿Entendiste los conceptos que se incluían en este tema?			4.- ¿Qué opinas sobre la cantidad de información que se empleó para tratar este tema por televisión?		
O P C I O N E S	FRECUENCIA	%	O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	3	.5	- Sin respuesta.	4	.6
- Entendí todos.	242	37.3	- Fue demasiada información, me cansó.	30	4.6
- Algunos, porque eran muchos.	188	29.0	- Es mucha pero el tema lo requiere.	149	23.0
- Algunos, porque eran difíciles.	55	8.5	- Es suficiente para poder entender el tema.	305	47.1
- Algunos, porque me distraje.	153	23.6	- Fue poca información, pero las imágenes lo dijeron todo.	141	21.8
- No entendí ninguno.	7	1.1	- Faltó información para entender el tema.	19	2.9
	<u>648</u>	<u>100.0%</u>		<u>648</u>	<u>100.0%</u>

FASE EXPERIMENTAL DE LA TELESECUNDARIA  
CUESTIONARIO F4 PARA EL ALUMNO

MATERIA: MATEMATICAS

N = 648

5.- ¿Qué te pareció la organización de la información en este programa de televisión?			6.- ¿Cómo dirías que se presentó el contenido del tema que viste por televisión?		
O P C I O N E S	FRECUENCIA	%	O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	24	3.7	- Sin respuesta.	15	2.4
- La información se encuentra distribuida en diversas partes o segmentos.	59	9.1	- Se fue de lo más fácil a lo más difícil.	65	10.0
- La información de este tema está presentada en forma variada y divertida.	188	29.0	- Se dió un panorama general del tema, para después tratar cosas específicas.	103	15.9
- La forma de organización permite ir comprendiendo el tema poco a poco.	338	52.2	- Se analizó el tema por partes.	226	34.9
- No me di cuenta de cómo está organizada.	20	3.1	- Se llevaron a cabo muchas comparaciones y ejemplificaciones.	126	19.4
- La organización de la información -- fue muy confusa, no pude entender el tema.	19	2.9	- Se expuso el tema y al final se hizo un resumen.	113	17.4
	648	100.0%		648	100.0%

7.- ¿Cuál es tu opinión sobre la duración de este programa de televisión?			8.- ¿Cuál es tu opinión sobre las imágenes que se incluyeron en este programa de televisión?		
O P C I O N E S	FRECUENCIA	%	O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	6	.9	- Sin respuesta.	6	.9
- Dura demasiado.	15	2.3	- Me ayudaron a entender el tema.	421	65.0
- Tiene el tiempo justo que requiere el tema.	377	58.2	- Son modernas y novedosas.	174	26.9
- Dura poco tiempo.	103	15.9	- Son como las que veo en casa -- por televisión.	13	2.0
- Lo encuentro con una duración -- igual a los programas del primer semestre.	64	9.9	- Son viejas y muy vistas.	27	4.2
- No me di cuenta del tiempo, por haberme interesado mucho.	83	12.8	- No tenían nada que ver con el -- tema.	7	1.0
	648	100.0%		648	100.0%

9.- ¿Cómo percibiste los colores en este programa de televisión?			10.- ¿Qué te pareció la música de este programa?		
O P C I O N E S	FRECUENCIA	X	O P C I O N E S	FRECUENCIA	X
- Sin respuesta.	9	1.4	- Sin respuesta.	14	2.2
- Son atractivos.	450	69.4	- Moderna y agradable.	206	31.8
- Son desagradables.	20	3.2	- Adecuada al tema.	241	37.2
- No combinan bien.	35	5.4	- Se lleva bien con las imágenes.	153	23.6
- Se abusa de un solo color.	23	3.5	- Inadecuada al tema.	23	3.5
- En la televisión de mi aula no se ve bien.	111	17.1	- Pasada de moda y desagradable.	11	1.7
	<u>648</u>	<u>100.0X</u>		<u>648</u>	<u>100.0X</u>
11.- ¿Qué te parecieron los sonidos y efectos especiales?			12.- ¿Cuál es tu opinión sobre las ilustraciones, las fotografías, y los gráficos de este programa de televisión?		
O P C I O N E S	FRECUENCIA	X	O P C I O N E S	FRECUENCIA	X
- Sin respuesta.	17	2.6	- Sin respuesta.	17	2.7
- Modernos y novedosos.	109	16.8	- Apoyaron las explicaciones del tema.	306	47.2
- Hacen más interesante el tema.	367	56.6	- Los pude ver muy bien.	210	32.4
- Apoyaron los puntos importantes.	95	14.7	- Había unas muy llenas de cosas.	27	4.2
- Distrajeron mi atención del tema.	33	5.1	- Se veían lejanas y/o borrosas.	43	6.6
- No los noté.	27	4.2	- Pasaron muy rápido y no los distinguí.	45	6.9
	<u>648</u>	<u>100.0X</u>		<u>648</u>	<u>100.0X</u>

FASE EXPERIMENTAL DE LA TELESECUNDARIA  
CUESTIONARIO F4 PARA ALUMNOS

MATERIA: MATEMATICAS

N = 648

13.- ¿Cuál es tu opinión sobre los títulos y letreros del programa de televisión?

O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	15	2.3
- Los pude leer muy bien.	466	71.9
- Las letras son muy chicas.	35	5.4
- Se perdieron en el fondo del color.	28	4.3
- El tipo de letra no me permitió leerlos.	25	3.9
- Pasaron muy rápido y no alcancé a leerlos.	79	12.2
	<u>648</u>	<u>100.0</u>

14.- ¿Qué te parecieron las voces masculinas y femeninas que te explicaron el tema en este programa de televisión?

O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	14	2.2
- Agradables y dinámicas.	314	48.5
- Desagradables y muy lentas.	15	2.3
- Marcaron los puntos más importantes del tema.	234	36.1
- Suenan muy diferentes a como hablamos aquí.	45	6.9
- Las tapó la música.	26	4.0
	<u>648</u>	<u>100.0%</u>

15.- En este programa de televisión lo primero que tú recuerdas que tenía es:

O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	4	.6
- Unas caricaturas y/o representación con actores.	260	40.2
- Noticiero y/o entrevista.	63	9.7
- Documental y/o reportaje.	91	14.0
- Animación por computadora y/o una parte con chistes.	134	20.7
- Un video clip musical y/o una revista deportiva.	96	14.8
	<u>648</u>	<u>100.0%</u>

16.- Pero a tí lo que más te gusta ver en la televisión es:

O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	9	1.4
- Los documentales (Animales, históricos, científicos).	310	47.8
- Las telenovelas.	114	17.6
- El noticiero y/o los reportajes.	31	4.8
- Los programas deportivos y/o musicales y/o policíacos.	101	15.6
- Las caricaturas y/o los programas cómicos.	83	12.8
	<u>648</u>	<u>100.0%</u>

FASE EXPERIMENTAL DE LA TELESECUNDARIA  
CUESTIONARIO F4 PARA ALUMNOS

MATERIA: MATEMATICAS

N - 648

17.- ¿Qué piensas de presentarte los temas de esta materia de diversas maneras en la televisión y con muchos recursos audiovisuales?			18.- A tí lo que más te gustaría que tuvieran los programas de televisión de esta materia de estudio es:		
O P C I O N E S	FRECUENCIA	%	O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	4	.6	- Sin respuesta.	10	1.5
- Me ayudará a aprender mejor.	430	66.4	- Caricaturas y chistes.	202	31.2
- Mantendrá mi atención.	97	15.0	- Video clips musicales.	179	27.6
- Hará menos aburrida esta materia.	90	13.9	- Documentales y reportajes.	108	16.7
- Me gustan más los programas anteriores.	23	3.5	- Noticieros y entrevistas.	33	5.1
- Puede distraerme del tema.	4	.6	- Representaciones con actores.	116	17.9
	<u>648</u>	<u>100.0%</u>		<u>648</u>	<u>100.0%</u>
19.- ¿Consideras que tu maestro (A) debe aclararte dudas sobre el tema que se presentó en el programa de televisión?			20.- En el caso de no haber entendido el tema de que se trató en este programa de televisión, tú piensas que fue porque:		
O P C I O N E S	FRECUENCIA	%	O P C I O N E S	FRECUENCIA	%
- Sin respuesta.	11	1.8	- Sin respuesta.	32	4.9
- Si, porque me quedaron muchas dudas.	161	24.8	- No entendí muchas de las palabras que se emplearon.	259	40.0
- Si, para ampliar el tema.	306	47.2	- El tema es muy difícil.	39	6.0
- No, porque pude consultar en mis libros y hacer ejercicios.	114	17.6	- La forma de presentación del programa televisivo es confusa.	75	11.6
- No, porque puedo preguntarles a mis familiares.	6	.9	- No puse suficiente atención.	178	27.5
- No, porque entendí todo con el programa de televisión.	50	7.7	- No alcancé a escuchar y ver bien la televisión.	65	10.0
	<u>648</u>	<u>100.0%</u>		<u>648</u>	<u>100.0%</u>

CUADRO ANEXO N°

## ANEXO 4



Secretaría de Educación Pública  
Subsecretaría de Coordinación Educativa  
Unidad de Televisión Educativa  
Evaluación de la Fase Experimental de la Telesecundaria

### Cuestionario para Alumnos F4 Programa de Televisión

Estimado alumno:

Con la finalidad de mejorar los servicios educativos que te ofrece la Telesecundaria, es importante conocer tu opinión sobre los nuevos programas de televisión, por lo que te solicitamos respuestas a este cuestionario siguiendo estas sencillas instrucciones:

- 1.- Escribe con letra de molde sobre las líneas, los datos de identificación que se te piden en las secciones I, II y III.
- 2.- En la parte correspondiente a Preguntas Sobre el Programa de Televisión, marca con una X dentro del paréntesis para señalar tu respuesta.
- 3.- Sólo puedes marcar con X una respuesta por pregunta, así que debes seleccionar la que más se acerque a tu forma de pensar.
- 4.- Puedes pedir ayuda a tu maestro(a) si no entiendes alguna pregunta o palabra en este cuestionario.

#### I. Datos de Identificación de la Escuela

Nombre de la escuela \_\_\_\_\_

Municipio \_\_\_\_\_ Estado \_\_\_\_\_

#### II. Datos de Identificación del Alumno

Sexo \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_ Grado Escolar \_\_\_\_\_

#### III. Datos de Identificación del Programa de Televisión

Nombre de la materia de estudio \_\_\_\_\_

Tema del programa de televisión \_\_\_\_\_

Fecha \_\_\_\_\_ Hora \_\_\_\_\_

#### IV. Preguntas Sobre el Programa de Televisión

(Recuerda que debes marcar con una X Sólo una respuesta por Pregunta)

1.- ¿Qué opinas sobre el programa de televisión que acabas de ver?

- a.-  Es diferente y moderno
- b.-  Se parece a los que veo en casa por la tarde
- c.-  Es divertido e interesante
- d.-  Es aburrido y cansado
- e.-  No lo encuentro diferente a los que vi en el primer semestre de la Telesecundaria

2.- ¿Qué te parecieron las explicaciones que se dieron en el programa de televisión para que pudieras entender el tema?

- a.-  Sencillas y claras
- b.-  Confusas, con muchas palabras que no entendí
- c.-  Son muy pocas para entender el tema
- d.-  Muy interesantes
- e.-  Muy aburridas

3.- ¿Entendiste los conceptos que se incluían en este tema?

- a.-  Entendí todos
- b.-  Algunos, porque eran muchos
- c.-  Algunos, porque eran difíciles
- d.-  Algunos, porque me distraje
- e.-  No entendí ninguno

4.- ¿Qué opinas sobre la cantidad de información que se empleó para tratar este tema por televisión?

- a.- ( ) Fue demasiada información, me cansó
- b.- ( ) Es mucha, pero el tema lo requiere
- c.- ( ) Es suficiente para poder entender el tema
- d.- ( ) Fue poca información, pero las imágenes lo dijeron todo
- e.- ( ) Faltó información para entender el tema

5.- ¿Qué te pareció la organización de la información en este programa de televisión?

- a.- ( ) La información se encuentra distribuida en diversas partes o segmentos
- b.- ( ) La información de este tema está presentada en forma variada y divertida
- c.- ( ) La forma de organización permite ir comprendiendo el tema poco a poco
- d.- ( ) No me di cuenta de cómo está organizada
- e.- ( ) La organización de la información fue muy confusa, no pude entender el tema

6.- ¿Cómo dirías que se presentó el contenido del tema que viste por televisión?

- a.- ( ) Se fue de lo más fácil a lo más difícil
- b.- ( ) Se dio un panorama general del tema, para después tratar cosas específicas
- c.- ( ) Se analizó el tema por partes
- d.- ( ) Se llevaron a cabo muchas comparaciones y ejemplificaciones
- e.- ( ) Se expuso el tema y al final se hizo un resumen

7.- ¿Cuál es tu opinión sobre la duración de este programa de televisión?

- a.- ( ) Dura demasiado tiempo
- b.- ( ) Tiene el tiempo justo que requiere el tema
- c.- ( ) Dura poco tiempo
- d.- ( ) Lo encuentro con una duración igual a los programas del primer semestre
- e.- ( ) No me di cuenta del tiempo, por haberme interesado mucho

8.- ¿Cuál es tu opinión sobre las imágenes que se incluyeron en este programa de televisión?

- a.- ( ) Me ayudaron a entender el tema
- b.- ( ) Son modernas y novedosas
- c.- ( ) Son como las que veo en casa por televisión
- d.- ( ) Son viejas y muy vistas
- e.- ( ) No tenían nada que ver con el tema

9.- ¿Cómo percibiste los colores en este programa de televisión?

- a.- ( ) Son atractivos
- b.- ( ) Son desagradables
- c.- ( ) No combinan bien
- d.- ( ) Se abusa de un solo color
- e.- ( ) En la televisión de mi aula no se ve bien

10.- ¿Qué te pareció la música de este programa?

- a.- ( ) Moderna y agradable
- b.- ( ) Adecuada al tema
- c.- ( ) Se lleva bien con las imágenes
- d.- ( ) Inadecuada al tema
- e.- ( ) Pasada de moda y desagradable

11.- ¿Qué te parecieron los sonidos y efectos especiales?

- a.- ( ) Modernos y novedosos
- b.- ( ) Hacen más interesante el tema
- c.- ( ) Apoyaron los puntos importantes del tema
- d.- ( ) Distrajeron mi atención del tema
- e.- ( ) no los noté

12.- ¿Cuál es tu opinión sobre las ilustraciones, las fotografías y los gráficos de este programa de televisión?

- a.- ( ) Apoyaron las explicaciones del tema
- b.- ( ) Los pude ver muy bien
- c.- ( ) Había unas, muy llenas de cosas
- d.- ( ) Se veían lejanas y/o borrosas
- e.- ( ) Pasaron muy rápido y no los distinguí

13.- ¿Cuál es tu opinión sobre los títulos y letreros del programa de televisión?

- a.- ( ) Los pude leer muy bien
- b.- ( ) Las letras son muy chicas
- c.- ( ) Se pierden en el fondo del color
- d.- ( ) El tipo de letras no me permitió leerlos
- e.- ( ) Pasaron muy rápido y no alcancé a leerlos

14.- ¿Qué te parecieron las voces masculinas y femeninas que te explicaron el tema en este programa de televisión?

- a.- ( ) Agradables y dinámicas
- b.- ( ) Desagradables y muy lentas
- c.- ( ) Marcaron los puntos más importantes del tema
- d.- ( ) Suenan muy diferentes a como hablamos aquí
- e.- ( ) Las tapó la música

15.- En este programa de televisión lo primero que tú recuerdas que tenía es: (Marca sólo una respuesta)

- a.- ( ) Unas caricaturas y/o una representación con actores
- b.- ( ) Un noticiero y/o una entrevista
- c.- ( ) Un documental y/o un reportaje
- d.- ( ) Una animación con computadora y/o una parte con chistes
- e.- ( ) Un videoclip musical y/o una revista deportiva

16.- Pero a ti lo que más te gusta ver en la televisión es:

- a.- ( ) Los documentales (de animales, históricos, científicos)
- b.- ( ) Las telenovelas
- c.- ( ) El noticiero y/o los reportajes
- d.- ( ) Los programas deportivos y/o los musicales, y/o los policíacos
- e.- ( ) Las caricaturas y/o los programas cómicos

17.- ¿Qué pensas de presentarte los temas de esta materia de diversas maneras en la televisión y con muchos recursos audiovisuales?

- a.- ( ) Me ayudará a aprender mejor
- b.- ( ) Mantendrá mi atención
- c.- ( ) Hará menos aburrida esta materia
- d.- ( ) Me gustan más los programas anteriores
- e.- ( ) Puede distraerme del tema

18.- A ti lo que más te gustaría que tuvieran los programas de televisión de esta materia de estudio es:

- a.- ( ) Caricaturas y chistes
- b.- ( ) Videoclips musicales
- c.- ( ) Documentales y reportajes
- d.- ( ) Noticiero y entrevistas
- e.- ( ) Representaciones con actores

## ANEXO 5

## RECOMENDACIONES PARA LA PRODUCCION Y REALIZACION

### VIDEO

Imágenes.- Procurar que las imágenes que se presenten en los programas sean lo más originales posibles y evitar que sean utilizadas constantemente por parte de los productores. Si se utiliza material de stock, buscar imágenes contemporáneas, nuevas, desechar aquellas que luzcan viejas o pasadas de moda; precisamente lo que llamó la atención de la fase experimental fue que los programas fueron catalogados como diferentes y modernos. Equilibrar en los programas el empleo de imágenes de ciudad y de zonas rurales; incluir imágenes en los programas con las que se puedan identificar los alumnos y que estén relacionadas con su medio ambiente.

Evitar realizar muchos "recuadros" a pantalla, ya que en los monitores pequeños, no se alcanza a ver el contenido de aquellos, y en la mayoría de las teleaulas los monitores son pequeños, utilizar otros recursos preferentemente que las figuras llenen la pantalla.

Ilustraciones.- Cuando se usen, hay que evitar aquellas que estén demasiado saturadas de elementos y que permanezcan en pantalla un mínimo de 4 a 8 segundos, si se les da movimiento, éste debe ser lento para que el alumno perciba el contenido.

Que no se abuse de las ilustraciones fijas y las composiciones en movimiento deben administrarse a fin de que no resulten distractoras, sino guías para el seguimiento de conceptos.

Supers.- Se recomienda se administre al máximo su uso; que sean muy cortos y con letras grandes, para que los alumnos que en las teleaulas están ubicados en la parte de atrás alcancen a leerlos, tomar en cuenta que las pantallas de sus monitores son pequeñas. Si se utilizan efectos (rol, cross, salida de atrás) acompañar preferentemente con voz en off, o dejarlos en pantalla tiempo suficiente para leerlos; utilizar letreros de color contrastante con el fondo, para dirigir la atención de los perceptores, sobre todo cuando van encima de las ilustraciones.

Conductores.- Es importante tomar en cuenta que los conductores a cuadro en forma continua resultan monótonos, pero en algunos segmentos son necesarios sobre todo para enfatizar los conceptos importantes.

Dibujos animados.- Motivaron a los alumnos, los relajaron y divirtieron sin distraerlos. Se sugiere que la animación sea más elaborada.

Efectos visuales.- Fueron aceptados en general, aunque se notó que eran los mismos en los 24 programas piloto, por lo que hay que administrarlos para que no aburran, "por estar muy vistosos", por lo que hay que hacerlos más variados. No hay que perder de vista que estos recursos sirven para mantener la atención.

#### AUDIO

Fue de los aspectos mejor logrados, pero se señala lo siguiente:

Locución.- Procurar que la música de fondo "no tape" las voces de los locutores, pues en algunos programas no se escuchó bien lo que dijeron las voces en off. La voz del locutor debe distinguirse y sobresalir de la música de fondo.

Silencios.- Pueden ser utilizados como excelente recurso televisivo, como por ejemplo el caso de Biología en donde las imágenes lo dicen todo.

Efectos especiales.- Gustaron, aunque fueron muy parecidos en todos los programas. Utilizarlos para llamar la atención sobre los conceptos importantes.

Musicalización.- La música "moderna" de los programas pilotos gustó a los adolescentes en las Telesecundarias, sin embargo no hay que sesear probar géneros como la música tropical o la música ranchera que se escucha con agrado en las zonas rurales, recuerdese que la mayoría de las Telesecundarias se encuentran ubicadas en esos lugares por lo que se justifica la inclusión de acompañamientos con música popular, instrumental preferentemente y puede pensarse en música representativa de las diferentes entidades para su difusión.

## RECOMENDACIONES PARA LOS PROCESOS GUIONISTICOS

Estructura didáctica.- Flexibilizar los tiempos de los segmentos que manejen la conceptualización porque esto debe responder a la amplitud de los núcleos de aprendizaje en cuanto a la cantidad y complejidad de los conceptos que incluyan. Se puede respetar el orden en la presentación de los segmentos cuyo propósito está muy definido, para conservar la secuencia lógica en la presentación de los contenidos de acuerdo a la metodología inductiva-deductiva-recreativa; pero se puede ampliar en duración ciertos segmentos y disminuir tiempo en otros sin alterar la estructura didáctica, todo depende de la temática de estudio.

Lenguaje.- Continuar utilizando lenguaje muy sencillo evitando el uso de palabras difíciles o explicando éstas inmediatamente. Se puede sugerir que sea en los materiales impresos en donde se proporcionen glosarios y definitivamente en donde se encuentre la mayor carga de mensajes lingüísticos de tipo escrito para explicar abstracciones y conceptos algebraicos.

ANEXO 6



UNIDAD DE TELEVISION EDUCATIVA  
DIRECCION DE CONTROL DE OPERACIONES  
DEPARTAMENTO DE EVALUACION

CUESTIONARIO PARA ALUMNOS

El objetivo de este cuestionario es conocer tu opinión acerca de los programas de -  
ler, año que viste durante el ciclo escolar 92-93. De antemano agradecemos tu parti-  
cipación.

I DATOS DE IDENTIFICACION

Nombre \_\_\_\_\_ Edad \_\_\_\_\_  
Escuela \_\_\_\_\_ Entidad \_\_\_\_\_

II MARCA CON UNA X LA RESPUESTA QUE CONSIDERES CONVENIENTE

1) Matemáticas

a) Los temas tratados en esta materia son:

claros ( )                      confusos ( )

b) La manera de tratar la materia es:

amena ( )                      aburrida ( )

c) El desarrollo de los temas es:

rápido ( )                      lento ( )

d) Los letreros que pasan en los programas:

los puede leer bien ( )      no los pude leer bien ( )

e) Las imágenes presentadas son:

atractivas ( )                      aburridas ( )

f) Las voces que aparecen en los programas son:

claras ( )                      confusas ( )

g) La música que acompaña a cada programa sirve para:

hacer ameno el programa ( )      distraer mi atención ( )

h) Los programas y la guía de estudios:

tienen relación ( )      no tienen relación ( )

## 2) Español

- a) Los temas tratados en esta materia son:  
claros ( )                      confusos ( )
- b) La manera de tratar la materia es:  
amena ( )                      aburrida ( )
- c) El desarrollo de los temas es:  
rápido ( )                      lento ( )
- d) Los letreros que pasan en los programas:  
los pude leer bien ( )    no los pude leer bien ( )
- e) Las imágenes presentadas son:  
atractivas ( )                      aburridas ( )
- f) Las voces que aparecen en los programas son:  
claras ( )                      confusas ( )
- g) La música que acompaña a cada programa sirve para:  
hacer ameno el programa ( )    distraer mi atención ( )
- h) Los programas y la guía de estudios:  
tienen relación ( )    no tienen relación ( )

## 3) Historia

- a) Los temas tratados en esta materia son:  
claros ( )                      confusos ( )
- b) La manera de tratar la materia es:  
amena ( )                      aburrida ( )
- c) El desarrollo de los temas es:  
rápido ( )                      lento ( )
- d) Los letreros que pasan en los programas:  
los pude leer bien ( )    no los pude leer bien ( )
- e) Las imágenes presentadas son:  
atractivas ( )                      aburridas ( )

f) Las voces que aparecen en los programas son:  
claras ( )                      confusas ( )

g) La música que acompaña a cada programa sirve para:  
hacer ameno el programa ( )    distraer mi atención ( )

h) Los programas y la guía de estudios:  
tienen relación ( )    no tienen relación ( )

#### 4) Biología

a) Los temas tratados en esta materia son:  
claros ( )                      confusos ( )

b) La manera de tratar la materia es:  
amena ( )                      aburrida ( )

c) El desarrollo de los temas es:  
rápido ( )                      lento ( )

d) Los letreros que pasan en los programas:  
los pude leer bien ( )    no los pude leer bien ( )

e) Las imágenes presentadas son:  
atractivas ( )                      aburridas ( )

f) Las voces que aparecen en los programas son:  
claras ( )                      confusas ( )

g) La música que acompaña a cada programa sirve para:  
hacer ameno el programa ( )    distraer mi atención ( )

h) Los programas y la guía de estudios:  
tienen relación ( )    no tienen relación ( )

#### 5) Geografía

a) Los temas tratados en esta materia son:  
claros ( )                      confusos ( )

g) La música que acompaña a cada programa sirve para:  
hacer ameno el programa ( ) distraer mi atención ( )

h) Los programas y la guía de estudios:  
tienen relación ( ) no tienen relación ( )

#### 7) Educación Física

a) Los temas tratados en esta materia son:  
claros ( ) confusos ( )

b) La manera de tratar la materia es:  
amena ( ) aburrida ( )

c) El desarrollo de los temas es:  
rápido ( ) lento ( )

d) Los letreros que pasan en los programas:  
los pude leer bien ( ) no los pude leer bien ( )

e) Las imágenes presentadas son:  
atractivas ( ) aburridas ( )

f) Las voces que aparecen en los programas son:  
claras ( ) confusas ( )

g) La música que acompaña a cada programa sirve para:  
hacer ameno el programa ( ) distraer mi atención ( )

h) Los programas y la guía de estudios:  
tienen relación ( ) no tienen relación ( )

#### 8) Inglés

a) Los temas tratados en esta materia son:  
claros ( ) confusos ( )

b) La manera de tratar la materia es:  
amena ( ) aburrida ( )

- c) El desarrollo de los temas es:  
rápido ( )                      lento ( )
- d) Los letreros que pasan en los programas:  
los pude leer bien ( )      no los pude leer bien ( )
- e) Las imágenes presentadas son:  
atractivas ( )                      aburridas ( )
- f) Las voces que aparecen en los programas son:  
claras ( )                      confusas ( )
- g) La música que acompaña a cada programa sirve para:  
hacer ameno el programa ( )      distraer mi atención ( )
- h) Los programas y la guía de estudios:  
tienen relación ( )      no tienen relación ( )

9) La materia que más te gusto fué:

---

---

¿Por qué?

---

---

0) La materia que menos te gustó fue:

---

---

¿Por qué?

---

---

ANEXO 7

## I DATOS DE IDENTIDAD

EDAD	FRECUENCIA	%
12 AÑOS	76	15.70%
13 AÑOS	180	37.19%
14 AÑOS	118	24.38%
15 AÑOS	74	15.28%
16 AÑOS	25	5.17%
MAS DE 16 AÑOS	05	1.04%
S/R	06	1.24%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## SEXO

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MASCULINO	271	55.99%
FEMENINO	210	43.39%
S/R	03	0.62%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## II MATEMATICAS

a) LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA MATERIA SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLAROS	404	83.47%
CONFUSOS	79	16.32%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

b) LA MANERA DE TRATAR LA MATERIA ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
AMENA	429	88.63%
ABURRIDA	53	10.95%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## c) EL DESARROLLO DE LOS TEMAS ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
RAPIDO	308	63.63%
LENTO	173	35.75%
S/R	03	0.62%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## d) LOS LETREROS QUE PASAN EN LOS PROGRAMAS:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
LOS PUDE LEER BIEN	324	66.94%
NO LOS PUDE LEER BIEN	158	32.64%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## e) LAS IMAGENES PRESENTADAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ATRATIVAS	440	90.90%
ABURRIDAS	42	8.68%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## f) LAS VOCES QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLARAS	389	80.38%
CONFUSAS	92	19.00%
S/R	03	0.62%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>



d) LA MUSICA QUE ACOMPAÑA A CADA PROGRAMA SIRVE PARA:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
HACER MENOS EL PROGRAMA	382	78.92%
DISTRAER MI ATEN- CION	102	21.08%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

h) LOS PROGRAMAS Y LA GUIA DE ESTUDIO:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
TIENEN RELACION	446	92.14%
NO TIENEN RELACION	36	7.44%
S/R	<u>02</u>	<u>0.42%</u>
	484	100.00%

### III ESPAÑOL

a) LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA MATERIA SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLAROS	443	91.53%
CONFUSOS	40	8.26%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

b) LA MANERA DE TRATAR LA MATERIA ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
AMENA	436	90.08%
ABURRIDA	47	9.71%
S/R	01	.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

c) EL DESARROLLO DE LOS TEMAS ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
RAPIDO	314	64.87%
LENTO	169	34.92%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

d) LOS LETREROS QUE PASAN EN LOS PROGRAMAS:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
LOS PUDE LEER BIEN	340	70.24%
NO LOS PUDE LEER BIEN	142	29.34%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

e) LAS IMAGENES PRESENTADAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ATRATIVAS	441	91.11%
ABURRIDAS	42	8.68%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

f) LAS VOCES QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLARAS	391	80.78%
CONFUSAS	91	18.80%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

g) LA MUSICA QUE ACOMPAÑA A CADA PROGRAMA SIRVE PARA:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
HACER AMENO EL PROGRAMA	398	82.23%
DISTRAER MI ATENCION	81	16.73%
S/R	05	1.04%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

h) LOS PROGRAMAS Y LA GUIA DE ESTUDIO:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
TIENEN RELACION	462	95.45%
NO TIENEN RELACION	18	3.71%
S/R	04	0.84%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

IV HISTORIA

a) LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA MATERIA SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLAROS	411	84.92%
CONFUSOS	72	14.87%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

b) LA MANERA DE TRATAR LA MATERIA ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
AMENA	410	84.71%
ABURRIDA	72	14.87%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

c) EL DESARROLLO DE LOS TEMAS ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
RAPIDO	322	66.52%
LENTO	160	33.06%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

d) LOS LETREROS QUE PASAN EN LOS PROGRAMAS:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
LOS PUDE LEER BIEN	370	76.45%
NO LOS PUDE LEER BIEN	113	23.34%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## e) LAS IMAGENES PRESENTADAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ATRATIVAS	397	82.02%
ABURRIDAS	85	17.56%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## f) LAS VOCES QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLARAS	424	87.60%
CONFUSAS	60	12.40%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## g) LA MUSICA QUE ACOMPAÑA A CADA PROGRAMA SIRVE PARA:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
HACER AFIEND EL PROGRAMA	410	84.71%
DISTRAER MI ATENCION	67	13.84%
S/R	07	1.45%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## h) LOS PROGRAMAS Y LA GUIA DE ESTUDIO:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
TIENEN RELACION	448	92.56%
NO TIENEN RELACION	36	7.44%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

V BIOLOGIA

a) LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA MATERIA SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLAROS	445	91.94%
CONFUSOS	39	8.06%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

b) LA MANERA DE TRATAR LA MATERIA ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
AMEHA	451	93.18%
ABURRIDA	33	6.82%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

c) EL DESARROLLO DE LOS TEMAS ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
RAPIDO	329	67.98%
LENTO	154	31.81%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

d) LOS LETREROS QUE PASAN EN LOS PROGRAMAS:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
LOS PUDE LEER BIEN	364	75.20%
NO LOS PUDE LEER BIEN	117	24.18%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

e) LAS IMAGENES PRESENTADAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ATRATIVAS	455	94.00%
ABURRIDAS	27	5.58%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

f) LAS VOCES QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLARAS	424	87.60%
CONFUSAS	59	12.19%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

g) LA MUSICA QUE ACOMPAÑA A CADA PROGRAMA SIRVE PARA:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
HACER MEMO EL PROGRAMA	416	85.95%
DISTRAER MI ATENCION	66	13.63%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

h) LOS PROGRAMAS Y LA GUIA DE ESTUDIO:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
TIENEN RELACION	453	93.59%
NO TIENEN RELACION	30	6.20%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

VI GEOGRAFIA

a) LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA MATERIA SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLAROS	450	92.97%
CONFUSOS	34	7.03%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

b) LA MANERA DE TRATAR LA MATERIA ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
AMENA	443	91.52%
ABURRIDA	41	8.48%
S/R	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

c) EL DESARROLLO DE LOS TEMAS ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
RAPIDO	345	71.28%
LENTO	138	28.51%
S/R	<u>01</u>	<u>0.21%</u>
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

d) LOS LETREROS QUE PASAN EN LOS PROGRAMAS:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
LOS PUDE LEER BIEN	376	77.69%
NO LOS PUDE LEER BIEN	105	21.69%
S/R	<u>03</u>	<u>0.62%</u>
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>



e) LAS IMAGENES PRESENTADAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ATRATIVAS	432	89.25%
ABURRIDAS	51	10.54%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

f) LAS VOCES QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLARAS	425	87.80%
CONFUSAS	57	11.78%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

g) LA MUSICA QUE ACOMPAÑA A CADA PROGRAMA SIRVE PARA:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
HACER MEJOR EL PROGRAMA	410	84.71%
DISTRAER MI ATENCION	72	14.87%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

h) LOS PROGRAMAS Y LA GUIA DE ESTUDIO:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
TIENE RELACION	451	93.18%
NO TIENEN RELACION	32	6.61%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## VIII CIVISMO

a) LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA MATERIA SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLAROS	425	87.80%
CONFUSOS	58	11.99%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

b) LA MANERA DE TRATAR LA MATERIA ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
AMENA	402	83.06%
ABURRIDA	81	16.73%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

c) EL DESARROLLO DE LOS TEMAS ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
RAPIDO	315	65.08%
LENTO	167	34.50%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

d) LOS LETREROS QUE PASAN EN LOS PROGRAMAS:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
LOS PUDE LEER BIEN	373	77.07%
NO LOS PUDE LEER BIEN	110	22.72%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

e) LAS IMAGENES PRESENTADAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ATRACTIVAS	405	83.68%
ABURRIDAS	78	16.11%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

f) LAS VOCES QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLARAS	416	85.95%
CONFUSAS	67	13.84%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

g) LA MUSICA QUE ACOMPAÑA A CADA PROGRAMA SIRVE PARA:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
HACER AMENO EL PROGRAMA	405	83.68%
DISTRAER MI ATENCION	73	15.08%
S/R	06	1.24%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

h) LOS PROGRAMAS Y LA GUIA DE ESTUDIO:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
TIENEN RELACION	439	90.70%
NO TIENEN RELACION	40	8.26%
S/R	05	1.04%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

VIII EDUCACION FISICA

a) LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA MATERIA SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLAROS	408	84.31%
CONFUSOS.	54	11.15%
S/R	22	4.54%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

b) LA MANERA DE TRATAR LA MATERIA ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
AMENA	409	84.50%
ABURRIDA	55	11.36%
S/R	20	4.14%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

c) EL DESARROLLO DE LOS TEMAS ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
RAPIDO	315	65.08%
LENTO	148	30.59%
S/R	21	4.33%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

d) LOS LETREROS QUE PASAN EN LOS PROGRAMAS:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
LOS PUDE LEER BIEN	354	73.14%
NO LOS PUDE LEER BIEN	107	22.10%
S/R	23	4.76%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

e) LAS IMAGENES PRESENTADAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ATRACTIVAS	406	83.87%
ABURRIDAS	58	11.99%
S/R	20	4.14%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

f) LAS VOCES QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLARAS	406	83.87%
CONFUSAS	56	11.59%
S/R	22	4.54%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

g) LA MUSICA QUE ACOMPAÑA A CADA PROGRAMA SIRVE PARA:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
HACER ADEMO EL PROGRAMA	384	79.35%
DISTRAER MI ATENCION	72	14.87%
S/R	28	5.78%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

h) LOS PROGRAMAS Y LA GUIA DE ESTUDIO:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
TIENEN RELACION	415	85.74%
NO TIENEN RELACION	44	9.09%
S/R	25	5.17%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

## IX INGLES

## a) LOS TEMAS TRATADOS EN ESTA MAETRIA SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLAROS	357	73.76%
CONFUSOS	123	25.40%
S/R	<u>04</u>	<u>0.84%</u>
	484	100.00%

## b) LA MANERA DE TRATAR LA MATERIA ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
AMENA	373	77.07%
ABURRIDA	108	22.31%
S/R	<u>03</u>	<u>0.62%</u>
	484	100.00%

## c) EL DESARROLLO DE LOS TEMAS ES:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
RAPIDO	334	69.00%
LENTO	150	31.00%
S/R	<u>00</u>	<u>0.00%</u>
	484	100.00%

## d) LOS LETREROS QUE PASAN EN LOS PROGRAMAS:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
LOS PUDE LEER BIEN	235	48.55%
NO LOS PUDE LEER BIEN	246	50.83%
S/R	<u>03</u>	<u>0.62%</u>
	484.00	100.00%

e) LAS IMAGENES PRESENTADAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
ATRATIVAS	408	84.31%
ABURRIDAS	75	15.48%
S/R	01	0.21%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

f) LAS VOCES QUE APARECEN EN LOS PROGRAMAS SON:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
CLARAS	351	72.52%
CONFUSAS	131	27.06%
S/R	02	0.42%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

g) LA MUSICA QUE ACOMPAÑA A CADA PROGRAMA SIRVE PARA:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
HACER AMENO EL PROGRAMA	396	81.81%
DISTRAER MI ATENCION	84	17.35%
S/R	04	0.84%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

h) LOS PROGRAMAS Y LA GUIA DE ESTUDIO:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
TIENEN RELACION	415	85.74%
NO TIENEN RELACION	66	13.64%
S/R	03	0.62%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

XI LA MATERIA QUE MAS TE GUSTO FUE:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MATEMATICAS	80	16.54%
ESPAÑOL	56	11.57%
BIOLOGIA	125	25.84%
CIVISMO	50	10.33%
HISTORIA	28	5.78%
INGLES	50	10.33%
EDUCACION FISICA	13	2.68%
GEOGRAFIA	66	13.63%
S/R	16	3.30%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>

XI LA MATERIA QUE MENOS TE GUSTO FUE:

OPCIONES	FRECUENCIA	%
MATEMATICAS	86	17.76%
ESPAÑOL	61	12.60%
BIOLOGIA	14	2.89%
CIVISMO	59	12.19%
HISTORIA	94	19.46%
INGLES	124	25.61%
EDUCACION FISICA	21	4.33%
GEOGRAFIA	14	2.89%
S/R	11	2.27%
	<u>484</u>	<u>100.00%</u>