

170  
25j.



UNIVERSIDAD AUTONOMA DE MEXICO.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA



" C A S A D E L A C U L T U R A "

T E S I S.  
PARA OBTENER EL TITULO DE :  
ARQUITECTO.  
PRESENTA.

VICTOR MANUEL PARRA RAMIREZ.

---

MEXICO, D.F.

1994

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

JURADOS.

JURADOS.

PROPIETARIOS.

ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.

ARQ. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO GATICA.

SUPLENTE.

ING. MARIO HUERTA PARRA.

ARQ. ADRIAN ROMERO ROLDAN.

INDICE:

	PAGINA
JURADOS.	1
DEDICATORIAS.	2
PROLOGO.	3
INTRODUCCION.	4
ANTECEDENTES HISTORICOS.	5
JUSTIFICACION DEL TEMA.	7
DEFINICION DEL TEMA.	8
UBICACION DE LA ZONA DE ESTUDIO	11
1.-NIVEL ANTECEDENTES.	13
1.1.- DIAGNOSTICO DEL AREA DE ESTUDIO.	
CRECIMIENTO DEL AREA URBANA.	
CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA.	
POBLACION EN EL MUNICIPIO.	
EQUIPAMIENTO.	
1.2.- MEDIO NATURAL.	17
1.3.- VIVIENDA.	20
1.4.- INFRAESTRUCTURA.	21
1.5.- USO DEL SUELO.	22
1.6.- VIALIDAD Y TRANSPORTE.	23
1.8.- IMAGEN URBANA.	25
1.9.- RIESGOS Y VULNERABILIDAD.	26
1.10.- ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS.	27
1.11.- CONCLUSIONES DE DIAGNOSTICO.	28

## INDICE

	PAGINA
2.- NIVEL ESTRATEGICO. ....	29
a.- POLITICA DE CONSERVACION.	
b.- POLITICA DE MEJORAMIENTO.	
c.-POLITICA DE CRECIMIENTO.	
3.1.- VIALIDAD Y TRANSPORTE. ....	31
3.2.- EQUIPAMIENTO URBANO.	
3.3.- INFRAESTRUCTURA. ....	32
3.4.- ESTRUCTURA URBANA. ....	33
3.5.- TABLA DE EQUIPAMIENTO. ....	34
SELECCION DEL PREDIO. ....	36
REQUISITOS DEL PROYECTO. ....	37
PROGRAMA DE NECESIDADES. ....	38
MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO. ....	39
PROGRAMA ARQUITECTONICO. ....	43
PROYECTO ARQUITECTONICO. ....	61
BIBLIOGRAFIA. ....	76

**DEDICATORIAS.**

DEDICATORIAS.

A MIS PADRES.

-----  
CON INMENSO CARINO, QUIENES HAN SABIDO DARME SU  
APOYO Y COMPRESION EN EL MOMENTO PRECISO:

PEDRO PARRA SEGURA.  
ELVIRA RAMIREZ DE PARRA.

A MIS HERMANOS.

-----  
ELVIRA PARRA RAMIREZ  
GERMAN PARRA RAMIREZ  
ARMANDO PARRA RAMIREZ  
PEDRO PARRA RAMIREZ  
ROBERTO PARRA RAMIREZ  
ROSALIA PARRA RAMIREZ  
JUAN MANUEL PARRA RAMIREZ

A MI ESPOSA.

-----  
MARIA EUGENIA CARCANO MARIN

A MI HIJA.

-----  
BERENICE PARRA CARCANO.

A MI SUEGRA.

-----  
MARIA DEL PILAR CARCANO

A MIS AMIGOS.



## PROLOGO.

## PROLOGO.

LA PRESENTE TESIS, ESTA BASADA EN EL TEMA, (CASA DE LA CULTURA) CON LA CUAL SE PRETENDE QUE LA POBLACION DEL MUNICIPIO DE AMECAMECA DE JUAREZ Y DE LOS PUEBLOS ALEDANOS QUE SON: SANTIAGO, SAN PEDRO NEXAFAN, SAN DIEGO HUEHUECALCO, SAN ANTONIO CUAUHEMOC, SANTA ISABEL CHALMA, QUE PERTENECE A ESTA CABECERA MUNICIPAL, SE PUEDEN DESARROLLARSE EN UN CENTRO DIFERENTES ACTIVIDADES COMO SOCIALES, CULTURALES, PARA PODER RETENER A LA POBLACION.

EL CENTRO CASA DE LA CULTURA CUENTA CON LAS SIGUIENTES ACTIVIDADES; EDUCACION RECREACION, LA CULTURA COMO CONFERENCIAS EXPOSICIONES, CINE, SOCIALES COMO: CONCIERTOS, FIESTAS Y TORNEOS, ADEMAS, CUENTA CON UN CENTRO DE CAPACITACION COMO LOS TALLERES O AULAS DE DANZA MODERNA, DANZA REGIONAL, PINTURA, ESCULTURA, CORD, CANTO, SALON INFANTIL.

MEDIANTE UN ESTUDIO REALIZADO LLEGAMOS A LA CONCLUSION DE UBICAR LA "CASA DE LA CULTURA" EN LA ZONA URBANA ACTUAL, YA QUE NO CUENTA CON ESTE EQUIPAMIENTO, Y POR EL NUMERO DE HABITANTES SE REQUIERE.

## INTRODUCCION.

## INTRODUCCION.

EL PRESENTE ESTUDIO TIENE COMO OBJETO, ELABORAR UNA PROPUESTA EN LA CIUDAD DE AMECAMECA DE JUAREZ EDO. DE MEXICO QUE CONTRIBUYA A MEJORAR EL NIVEL DE VIDA DE LA POBLACION ACTUAL Y FUTURA, DE ACUERDO AL DIAGNOSTICO DE SU PROBLEMATICA URBANA.

A TRAVES DE LA INVESTIGACION URBANA QUE SE LLEVO A CABO EN EL LUGAR, SE DETERMINO QUE LA ESTRUCTURA POBLACIONAL ESTA CONSTITUIDA POR PERSONAS JOVENES LAS CUALES CUENTA CON LOS DIFERENTES SERVICIOS BASICOS COMO: EDUCACION, SALUD, ABASTO ETC. PERO ACTUALMENTE NO SE CUENTA CON LUGARES ADECUADOS PARA LA COMUNICACION Y RECREACION EN DONDE SE PUEDA ENCAUSAR EL TIEMPO LIBRE AL TERMINO DE LAS LABORES, EN ACTIVIDADES CULTURALES O RECREATIVAS.

POR LO DESCRITO ANTERIORMENTE, EL TEMA PROPUESTO SERA "CASA DE LA CULTURA" QUE ES UN ELEMENTO DE EQUIPAMIENTO URBANO DONDE SE IMPARTA LA ENSEMANZA DE CAPACITACION EN SUS DIFERENTES TALLERES, Y SE DIFUNDA POR MEDIO DE CONFERENCIAS, ESPECTACULOS, EXPOSICIONES ETC.

SUS PRINCIPALES OBJETIVOS COMPRENDEN:

LA INTEGRACION DE LA COMUNIDAD AL CAMPO DE LA COMUNICACION Y CAPACITACION, PROPICIANDO LA PARTICIPACION DE TODOS LOS SECTORES EN LAS DISTINTAS MANIFESTACIONES, CONTRIBUYENDO ASI, HA OCUPAR SU TIEMPO LIBRE DE ACUERDO A SUS INTERESES Y EDADES.

RESCATAR, INVESTIGAR, REGISTRAR Y DEFINIR LOS ELEMENTOS AUTENTICOS DE LA VIDA POPULAR Y AUTOCTONA REGIONAL PARA DESARROLLARLOS Y AMPLIARLOS CON LA INCORPORACION A LA VIDA NACIONAL DENTRO DE UN CONCEPTO HISTORICAMENTE DINAMICO Y CRITICO.

ALENTAR LAS EXPRESIONES DE LA CAPACITACION Y DE LA CULTURA ESPECIALMENTE ENTRE LOS JOVENES Y NIÑOS, MEDIANTE LA INSTRUMENTACION DE CURSOS PERMANENTES Y TEMPORALES, REALIZADOS POR MAESTROS DE RECONOCIDA CALIDAD, A TRAVES DE LOS DIFERENTES TALLERES.

CONVERTIR EN UNA NECESIDAD DE LA COMUNIDAD, EL ESTABLECER UNA RELACION PROFUNDA ENTRE LOS REQUIRIMIENTOS DE LA POBLACION Y LOS PROPOSITOS DE DESARROLLO GENERALES DEL PAIS, PARA ASI, CONTRIBUIR AL FLORECIMIENTO DEL VERDADERO DESARROLLO COMUNITARIO.

**ANTECEDENTES HISTORICOS.**

## ANTECEDENTES HISTORICOS.

LA REGION CONOCIDA ANTIGUAMENTE COMO CHALCO-AMECAMECA, DESEMPEÑO EN LA HISTORIA DEL ALTIPLANO DE MEXICO UN IMPORTANTE Y COMPLEJO PAPEL.

DICHA REGION SE ENCUENTRA EN LA GARGANTA FORMADA POR LA SIERRA DEL AJUSCO; CONSTITUYE UN CORREDOR QUE ES ENTRADA Y SALIDA NATURAL HACIA LAS TIERRAS CALIENTES DEL ACTUAL ESTADO DE MORELOS; POR EL SUR ES VIA DE ACCESO HACIA LA REGION ITSMICA DEL GOLFO, A TRAVES DE CUERNAVACA Y TEPOZTLAN; SE COMUNICA CON EL VALLE DE TOLUCA Y DE AHI CON TODA LA MESA DEL CENTRO DEL PAIS. ES EN FIN CAMINO NATURAL DESDE EL SUR DE OAXACA.

AUN HOY SON PERCEPTIBLES LAS HUELLA DEL INTENSO TRAFICO QUE A TRAVES DEL TIEMPO TUVO POR CENTRO A LA REGION DE CHALCO-AMAQUEMECAN.

LA ARQUEOLOGIA A COMPROBADO QUE LOS VESTIGIOS TEOTIHUACANOS SE EXTIENDEN EN TODO EL SUR DEL VALLE DE MEXICO Y HASTA EL ESTADO DE MORELOS.

DEBIO DESEMPEÑAR DESDE EPOCA TEMPRANA, CIERTO CONTROL DEL SISTEMA HIDRAULICO QUE SUSTENTABA LA ECONOMIA DE LA ZONA.

DEBIDO A ESTAS INTERACCIONES ECONOMICAS, AMAQUEMECAN FUE UNO DE LOS CENTROS CIVICOS DE DONDE EMANARON LAS NORMAS PARA LA DISTRIBUCION DE OBJETOS Y MATERIA PRIMA SEGUN LA NECESIDAD Y ABUNDANCIA DE ELLOS.

MUCHAS FUENTES SEÑALAN A AMECAMECA COMO CENTRO POLITICO Y GEOGRAFICO. EL PREDOMINIO POLITICO DE AMECAMECA ES RECONOCIDO TANTO POR LOS AZTECAS COMO POR LOS ESPAÑOLES.

LOS ARTESANOS DE AMECAMECA SE ESPECIALIZARON EN LA ELABORACION DE TAMBORCITOS Y FLECHAS PARA LA GUERRA FLORIDA; ESTO SE DEBIO PROBABEMENTE A LA FAMA DE LA CIUDAD DE SER CENTRO DE CREADORES E INTERPRETES MUSICALES.

AMECAMECA POSEIA UNA ATMOSFERA MISTICA Y SEGURA, QUE SE MANIFESTO EN LOS HECHOS MILAGROSOS OCURRIDOS EN EL CERRITO AMAQUEME (HOY CERRO DEL SACRAMONTE), DICHA ATMOSFERA TIENE UNA CONTINUIDAD SORPRENDENTE; AUN EN NUESTROS DIAS SE CELEBRAN CEREMONIAS EN ESE LUGAR.

FUE EN AMECAMECA DONDE SE REUNIERON LOS JEFES DE LOS SEÑORIOS VECINOS PARA RECIBIR A HERNAN CORTES.

DURANTE LA COLONIA, AMECAMECA FUE ESCENARIO DE NOTABLES HECHOS HISTORICOS; AQUI ENCONTRO LUGAR DE RETIRO FRAY MARTIN DE VALENCIA.

FUE LA CUNA DEL ILUSTRE CRONISTA DOMINGO DE SAN ANTONIO MUÑON CHIMALFAHIN Y EL LUGAR DONDE CRECIO SOR JUANA DE LA CRUZ.

LA PARTICIPACION DE LOS NATURALES DE AMACAMECA EN LA INDEPENDENCIA ESTA AMPLIAMENTE DOCUMENTADA; AQUI MISMO SE ENCONTRARON SOBRESALIENTES FIGURAS DEL LIBERALISMO COMO: EL NIGROMONTE Y ALTAMIRANO, QUIENES ACOSTUMBRARON PASEAR POR EL FERROCARRIL INTEROCEANICO.

DURANTE LA REVOLUCION , AMECAMECA FUE VISITADA POR DON FRANCISCO I. MADERO Y LAS TROPAS ZAPATISTAS , ESTABLECIERON AQUI UN IMPORTANTE BATALLON.

CABE RESALTAR EL FAISAJE DE LOS VOLCANES, SIMBOLO DE NACIONALIDAD Y ORGULLO DE AMECAMECA, CIUDAD LIGADA A LAS CUMBRES ETERNAMENTE NEVADAS.

JUSTIFICACION DEL TEMA.



## JUSTIFICACION DEL TEMA.

TOMANDO COMO BASE EL PLAN MUNICIPAL DE DESARROLLO DE AMECAMECA DE JUAREZ (1981) SE REALIZO UN ESTUDIO EN EL MUNICIPIO PARA ACTUALIZAR LA INFORMACION CONTENIDA EN ESTE.

EL PROCESO DE ESTUDIO, TIENE COMO OBJETO ELABORAR UNA PROPUESTA EN EL POBLADO DE AMECAMECA DE JUAREZ, QUE CONTRIBUYA A MEJORAR EL NIVEL DE VIDA DE LA POBLACION ACTUAL Y FUTURA DE ACUERDO AL DIAGNOSTICO EN SU PROBLEMÁTICA URBANA.

ES IMPORTANTE NOTAR QUE EL MUNICIPIO DE AMECAMECA DE JUAREZ SE HA CONSIDERADO COMO EL PRINCIPAL OBJETIVO DE DESARROLLO Y COMO CIUDAD DE IMPULSO DE ACUERDO O DEBIDO A SU CONDICIONES DE CONCENTRACION DE EQUIPAMIENTO DE SERVICIOS DE TRANSACCIONES COMERCIALES, A PESAR DE ELLO Y LA ALTA TASA DE CRECIMIENTO PRESENTADA. ES CLARO QUE PIERDA POBLACION DEBIDO A LA FALTA DE TRABAJO, ASI COMO EL NIVEL EDUCATIVO

TRAS LA INVESTIGACION URBANA QUE SE LLEVO ACABO EN EL LUGAR, SE DETERMINO QUE LA ESTRUCTURA DE LA POBLACION ESTA CONSTITUIDA POR PERSONAS JOVENES, LA QUE CUENTA CON LOS DIFERENTES SERVICIOS BASICOS COMO: EDUCACION, SALUD, ABASTO, Y RECREACION, EN DONDE SE PUEDA ENCAUSAR EL TIEMPO LIBRE, POR EJEMPLO LAS ACTIVIDADES CLUTURALES Y RECREATIVOS.

OBSERVEMOS QUE EN ESTA POBLACION LA CULTURA NO JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE A NO SE POR LAS INSTALACIONES PARA LA EDUCACION BASICA COMO: JARDIN DE NINOS, ESCUELA PRIMARIA Y ESCUELA SECUNDARIA. NO EXISTE NINGUN OTRO SITIO DE INSTALACIONES QUE FOMENTEN LA CULTURA. ES INDISPENSABLE LA DOTACION DE EQUIPAMIENTO DE UN CENTRO DE "CASA DE LA CULTURA".

POR LO DESCRITO ANTERIORMENTE, EL TEMA PROPUESTO SERA "CASA DE LA CULTURA" QUE TENDRA COMO OBJETIVO HACER PARTICIPAR A LA POBLACION EN LAS ACTIVIDADES QUE LES PERMITA DESARROLLARSE INDIVIDUAL Y COLECTIVAMENTE. TAMBIEN EL TEMA PRESENTA LA OPORTUNIDAD QUE LOS POBLADORES CUENTEN CON LOS ESPACIOS VERDES EN FORMA POTENCIAL A LA MANCHA URBANA.

EL TEMA DEL CENTRO "CASA DE LA CULTURA" NO SE HA LLEVADO ACABO EN ALGUNOS AÑOS POR NO CONTAR CON LOS RECURSOS ECONOMICOS NI CON NINGUNA DEMANDA CORRESPONDIENTE.

MEJORAR LA POBLACION CON ESPACIOS ABIERTOS PARA LA CULTURA LA RECREACION Y EL MEJORAMIENTO DE LAS RELACIONES HUMANAS.

DAR A LA POBLACION ACTUAL Y FUTURA UN CENTRO DE CASA DE LA CULTURA Y TENIENDO COMO OBJETIVO DE REUNIR DENTRO DE UN LUGAR DIFERENTES ACTIVIDADES PARA DESARROLLAR EL NIVEL CULTURAL, RECREATIVO Y FISICO DE LA POBLACION.

DEFINICION DEL TEMA.

## DEFINICION DEL TEMA. "CULTURA"

EXISTE EN MEXICO LA NECESIDAD DE DESARROLLAR CENTROS CULTURALES PARA COMUNIDADES RURALES PEQUEÑAS, QUE POR SUS DIMENSIONES Y RECURSOS NO ESTAN EN POSIBILIDADES DE DISPONER DE SERVICIOS EDUCATIVOS Y CULTURALES.

HACE 32 AÑOS, INICIARON O COMENZARON SU ACTIVIDAD LA MAYORIA DE LOS CENTROS, SIENDO EL 71% ADAPTACIONES EN EDIFICIOS CONSTRUIDOS ANTERIORMENTE, 17% UNIDADES PROYECTADAS Y CONSTRUIDAS PARA ESTE FIN, 12% RESTANTES SE DISTRIBUYEN EN UNIDADES MIXTAS, O SEA ADAPTACION CON ALGUNOS LOCALES PRESENTADOS PARA REALIZAR SUS ACTIVIDADES. ESTO MUESTRA EL INTERES DE LAS INSTITUCIONES DE CUMPLIR EL OBJETO PARA LLEGAR A TODA LA POBLACION, A PESAR DE SER EL "CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO" EL ELEMENTO QUE CON MAYOR IRREGULARIDAD SE HA DOTADO AL PAIS.

DESDE UN MARCO TEORICO MAS GENERAL, COMO DESDE LAS PRACTICAS CONCRETAS, EL DESARROLLO DE LA COMUNICACION SOCIO-CULTURAL TIENE MUCHOS ELEMENTOS EN COMUN; EN UNO Y OTRO CASO SE TRATA DE UN PROCESO DE ANIMACION TENDIENTE A PROMOVER ACCIONES QUE CONTRIBUYEN UN APRENDIZAJE A LA PARTICIPACION.

SIN EMBARGO, LA ANIMACION SOCIO-CULTURALES PUEDE SER UNA DE LAS FORMAS O PROYECTOS ESPECIFICOS A TRAVES DE LOS CUALES SE REALIZA UN PLAN DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD. COMO YA SE INDICO UN PROYECTO DE ESTA INDOLE QUE ESTE INTEGRADO A OTRO U OTROS PROYECTOS QUE ATIENDAN AL ASPECTO ECONOMICO, NO HAY POSIBILIDAD DE UN DESARROLLO CULTURAL SIN QUE LA BASE MATERIAL DE UNA COMUNIDAD HAYA LOGRADO UN NIVEL QUE PERMITA SATISFACER LAS NECESIDADES BASICAS DE LA MISMA.

## CULTURA.

ES LO QUE EL PUEBLO CULTIVA; ES DECIR LO QUE REALIZA EN SU VIDA COTIDIANA, REAL Y CONCRETA, EXPRESANDO UN ESTILO DE SER, DE HACER REFERENCIA AL PLANO INTELECTUAL COMO AL MATERIAL, EL ARTE COMO A LA RECREACION.

SIENDO QUE LA CULTURA POPULAR ESTA INTIMAMENTE LIGADA A LO NACIONAL, DIREMOS QUE LA CULTURA NACIONAL ES AQUELLA QUE CORRESPONDE A LAS ASPIRACIONES HISTORICAS DE UN PUEBLO O NACION EN UN MOMENTO DETERMINADO DE SU DESARROLLO HISTORICO, ESTA INTIMAMENTE LIGADA AL DERECHO DE AUTONOMIA Y DE LIBRE EXPRESION. LA PROBLEMATICA DE LA CULTURA POPULAR ES INSEPARABLE DE LA PROBLEMATICA DE IDENTIDAD CULTURAL, QUE SE RATIFICARA PERMANENTEMENTE FIEL ASI MISMA, PERO ES UN PROCESO DE MOVIMIENTO DE DESARROLLO.

PRINCIPALES MANIFESTACIONES DE LA CULTURA POPULAR:  
LA CULTURA POPULAR, LA CULTURA DEL PUEBLO, HA DE EXPRESARSE  
EN MULTIPLES FORMAS:

FOLKLORES.  
FIESTAS POPULARES.  
TEATRO.  
CANCION.  
EXPRESION ARTISTICA (PINTURA, ESCULTURA, ARTESANIA, ETC.)  
REVISTAS Y PERIODICOS.  
EXPERIENCIAS EDUCATIVAS.  
COOPERATIVAS ESCOLARES  
LITERATURA.  
CINE CLUBS.

LA ANIMACION SOCIO-CULTURALES ES UNA FORMA DE ENTENDER Y  
PRACTICAR LA ACTIVIDAD CULTURAL; NO TODA ACTIVIDAD CULTURAL SI NO  
AQUELLAS QUE TIENEN COMO OBJETIVO CONTRIBUIR A LA FORMACION DE UN  
CLIMA PROPIO PARA DINAMIZAR EL DESARROLLO CULTURAL.

ETAPAS DEL PROCESO DE ANIMACION SOCIO-CULTURAL.

FASE DE SENSIBILIZACION Y DE CREACION DE UN CLIMA PARA  
INTERESAR EN LA PROMOCION DE LAS ACTIVIDADES CULTURALES.

PROPORCIONAR LOS INSTRUMENTOS PARA LA EXPRESION Y PROMOCION  
DE LA CULTURA POPULAR.

CAPACITAR A LOS ANIMADORES PARA LA PROMOCION DE ACTIVIDADES  
SOCIO-CULTURALES.

PROMOVER LA ORGANIZACION Y LA PUESTA EN MARCHA DE LA  
ACTIVIDADES CULTURALES.

UNO DE LOS GRANDES OBSTACULOS PARA UN AUTENTICO DESARROLLO,  
LO CONSTITUYE LA ROTURA, CADA VEZ MAS PROFUNDA DE LOS VINCULOS  
PRIMARIOS, Y DEL CONSIGUIENTE AISLAMIENTO PSICOLOGICO DEL HOMBRE,  
POR MEDIO DE LA VIDA MODERNA DE LAS GRANDES CIUDADES.

LAS CIUDADES HAN CRECIDO BAJO IMPERATIVOS ECONOMICOS; AL  
COMIENZO DE LA REVULUCION INDUSTRIAL, POR NECESIDADES PARENTORIAS  
Y EN RENTES DE ALBERGAR MANO DE OBRA, QUE LA INDUSTRIA  
REQUIERA, LUEGO CRECIERON ACORDES CON LAS MAS VARIADAS  
ESPECULACIONES, TODA ELLAS COINCIDEN EN EL OBJETIVO DE OBTENER LA  
MAXIMA GANANCIA POSIBLE, AUNQUE CON ELLO SE HIPOTECASE UN MODO DE  
VIVIR HUMANO. SE OLVIDARON LAS EXIGENCIAS FISICAS, BIOLOGICAS Y  
PSICOLOGICAS DEL HOMBRE, SE SACRIFICO LA ECOLOGIA NECESARIA PARA  
LA SALUD Y ESTO HA CONFIGURADO LO QUE SE HA LLAMADO " LA CRISIS  
DE LA CIUDAD".

SI LA CIUDAD CRECE SIN DEJAR LUGAR PARA LO HUMANO: ESTE TIPO  
DE CIUDADES HIPOTETICAS EL PRESENTE Y EL FUTURO DE QUIENES TIENEN  
QUE VIVIR EN ELLA.

EN ESA CIRCUNSTANCIAS DE DESAPARICION DE LOS AMBITOS DE ENCUENTROS, EN LA VIDA ASOCIATIVA Y DE LA RELACION, LOS CENTROS CULTURALES COMO PROYECTOS DE PROGRAMA DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD, ADQUIEREN TODA SU SIGNIFICACION COMO MEDIO PARA PROMOVER LOS CONTACTOS INHERENTES A UNA SANA VIDA DE RELACION SOCIAL. EN MUCHOS CASOS LA ORGANIZACION DE LOS CENTROS CULTURALES PUEDEN SER PUNTO DE PARTIDA DE LOS PROGRAMAS DE DESARROLLO DE LA COMUNIDAD, EN ESPECIAL DE LOS GRUPOS DESARTICULADOS. COMO BIEN SE HA DICHO LOS CENTROS CULTURALES SON FORMA CON QUE LOS SOCIOLOGOS, TRABAJADORES SOCIALES Y URBANISTA HAN LOGRADO O EN LOS NUEVOS NUCLEOS DE VIVIENDAS.

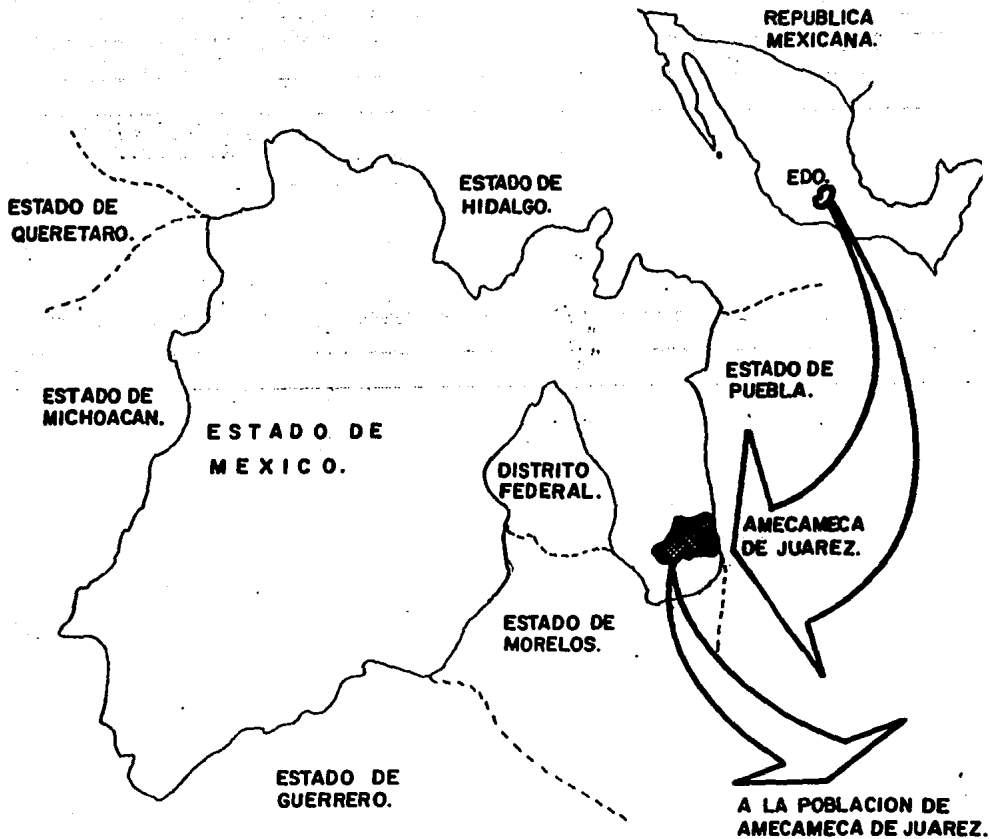
HAY QUE RECORDAR QUE LOS COMIENZOS DEL DESARROLLO COMUNITARIO AL INICIO DE LA DECADA DE LOS 50s. LOS CENTROS SOCIALES TENIAN UNA INDISCUTIBLE CENTRALIDAD DENTRO DE ESOS PROGRAMAS. EL PRIMER DOCUMENTO IMPORTANTE DE LAS NACIONES UNIDAS SOBRE EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD DEL PROGRESO SOCIAL MEDIANTE EL DESARROLLO DE LA COMUNIDAD, DEDICO EL CAPITULO 11 DEL INFORME (CENTROS SOCIALES LOCALES), COMO INSTRUMENTO DE DESARROLLO COMUNAL. ENTENDIENDOSE COMO CENTRO "UN LUGAR DONDE SE ENCUENTRAN LOS DISTINTOS PROGRAMAS Y ACTIVIDADES DE LA COMUNIDAD".

EL CENTRO SOCIAL DE LA COMUNIDAD ESTA CARACTERIZADO POR:  
UN PROGRAMA QUE TIENE EN CUENTA LAS NECESIDADES BASICAS DE LA COMUNIDAD.

LA PARTICIPACION DE SUS ACTIVIDADES DE LA TOTALIDAD O DE LA MAYORIA IMPORTANTE DE LOS MIEMBROS, SIN DISTINCION DE RAZAS, COLOR Y AFILIACION POLITICA.

UBICACION DE LA ZONA DE  
ESTUDIO.

**UBICACION DE LA POBLACION  
AMECAMECA DE JUAREZ.**



EL MUNICIPIO DE  
AMECAMECA DE JUAREZ.

MUNICIPIO DE  
TLALMANALCO.

TENANGO  
DEL AIRE.

SAN FCO.  
ZENTLALPAN.

SANTIAGO  
CUAUHTENGO.

ESTADO DE  
PUEBLA.

MUNICIPIO DE  
AYAPANGO.

MUNICIPIO DE  
AMECAMECA.

Amecameca de Juárez.

SAN ANTONIO  
ZOYATZINGO.

SAN PEDRO  
NEXAPA.

SAN DIEGO  
HUEHUECALCO.

SANTA ISABEL  
CHALMA.

MPIO. DE  
OZUMBA.

MUNICIPIO DE  
ATLUTLA.

A MEXICO.

A LA POBLACION DE  
AMECAMECA DE  
JUAREZ.

RAMPA DE SAN  
JUAN

TERRENO.

DE LA CRUZ

C. R. L. P. X.

PAR.

Chileno

Xico

1000000

ZONA DE  
ESTUDIO.

A CUATLA.

A TLAMACAS



1.- NIVEL ANTECEDENTES.

I.-- NIVEL ANTECEDENTES.

I.I.-- DIAGNOSTICO DEL AREA DE ESTUDIO.

EL MUNICIPIO DE AMECAMECA ESTA SITUADO EN LAS FALDAS DE LA SIERRA NEVADA, DENTRO DE LA PROVINCIA DEL EJE VOLCANICO Y EN LA CUENCA DEL RIO MOCTEZUMA-PANUCO. LAS COORDENADAS DEL MUNICIPIO SON 98° 46' 012" DE LONGITUD, Y 19° 07' 36" DE LATITUD.

CORRESPONDE A LA PORCION SUR-ESTE DEL VALLE DE MEXICO Y CORRESPONDE TAMBIEN AL EXTREMO SUR-ORIENTE DEL ESTADO DE MEXICO, JUNTO A LOS ESTADOS DE MORELOS Y PUEBLA.

POSEE UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 168.65 Ha. QUE REPRESENTA EL 0.79% DE LA SUPERFICIE DEL ESTADO.

LOS LIMITES DEL MUNICIPIO SON: AL NORTE, EL MUNICIPIO DE TLALMANALCO; AL ESTE, EL ESTADO DE PUEBLA; AL SUR, LOS MUNICIPIOS DE AYAFANGO Y JUCHITEPEC.

LA POBLACION TOTAL DEL MUNICIPIO DE AMECAMECA ES DE 59,400 Hab. APROXIMADAMENTE HASTA EL AÑO DE 1987.

EL LIMITE QUE SE TOMO PARA DETERMINAR EL MUNICIPIO DE AMECAMECA DE JUAREZ FUE APROXIMADAMENTE DE 1Km. A LA REDONDA DE CADA LOCALIDAD PERTENECIENTE AL MUNICIPIO (SAN PEDRO NEXAPAN, SAN DIEGO HUEHUECALCO, SAN ANTONIO ZOYATZINGO, SAN FRANCISCO ZENTLALPAN, SANTIAGO CUAUHTENCO Y STA. ISABEL CHALMA) Y CADA LOCALIDAD SE ENCUENTRA ENTRE 1.5Km. Y 7Km. DE DISTANCIA A LA CABECERA MUNICIPAL.

AMECAMECA INTEGRA SU TERRITORIO DE LA SIGUIENTE MANERA;

CABECERA MUNICIPAL	: AMECAMECA DE JUAREZ.
PUEBLOS O DELEGACIONES	: SAN PEDRO NEXAPAN,
	: SAN DIEGO HUEHUECALCO
	: SAN ANTONIO ZOYATZINGO
	: SANTIAGO CUAUHTENCO
	: SANTA ISABEL CHALMA
	: SAN ANTONIO ZENTLALPAN
ALDEAS	: LOS REYES, PUEBLO NUEVO SAN DIEGO.
FRACCIONAMIENTOS RANCHOS	: POPO PARK, LAS DELICIAS, ACAPIXCO- TOMACOCO, COVADONGA, SAN PEDRO MARTIR.
HACIENDAS	: PANOHAYA.

## CRECIMIENTO DEL AREA URBANA.

EL CRECIMIENTO DEL AREA URBANA PRESENTA LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

EL MAS INTENSO SE PRESENTA EN EL POBLADO DE AMECAMECA DE JUAREZ, PERO TIENE PROBLEMAS DEBIDO A LA FALTA DE RESERVAS TERRITORIALES.

ESTE CRECIMIENTO SE DEBE EN GRAN PARTE, A LA MEDIANA DENSIFICACION EXISTENTE, PRODUCTO DE LAS PRACTICAS DE AGRICULTURA URBANA Y LA EXISTENCIA DE LOTES MUY GRANDES POR FAMILIA.

EL DESARROLLO DE LA CIUDAD DE AMECAMECA SE PREVEE HACIA EL POBLADO DE SAN ANTONIO ZOYATZINGO, LAS DELICIAS Y POPO PARK.

LA DINAMICA COMERCIAL CON QUE CUENTA ESTA CARRETERA HACE PENSAR EN UN FUTURO DESARROLLO.

HACIA EL LADO DE AYAPANGO NO SE PRESENTA NINGUNA TENDENCIA DE CRECIMIENTO NI CONURBACION DADO EL POCO MOVIMIENTO QUE GENERA LA CABECERA MUNICIPAL, AYAPANGO, SIENDO ESTE UN POBLADO DORMITORIO, ADEMAS DE EXISTIR TIERRAS FERTILES DE IMPORTANCIA CON UN EVIDENTE MEJOR DESARROLLO.

EL CRECIMIENTO DE SAN PEDRO NEXAPAN Y SAN DIEGO HUEHUECALCO NO TIENE PROBLEMAS DE EXPANSION Y PUEDE CONSIDERARSE QUE EN UN FUTURO PUEDAN CONSTRUIRSE EN UNA CONURBACION.

STA. ISABEL CHALMA Y SANTIAGO CUAUHEMOC PUEDEN ENCONTRAR ALGUNOS PROBLEMAS DE EXPANSION EN TIERRA COMUNAL PERO EN LA ACTUALIDAD NO EXISTEN OBSTACULOS.

SE PUEDE OBSERVAR UNA LIGERA TENDENCIA DE CRECIMIENTO HACIA SANTIAGO CUAUHTENCO, AUNQUE NO EXISTE UNA POSIBILIDAD GRANDE DE QUE SIGA ESE RUMBO. ESTE ESTA FORMADO POR ASENTAMIENTOS PRECARIOS IRREGULARES Y AMENAZAS AGRICOLAS EJIDALES.

COMO SE PUEDE OBSERVAR, EL CRECIMIENTO URBANO SE VIENE DANDO EN LOS PRINCIPALES CENTROS DE POBLACION, HA OCUPADO SUELOS AGRICOLAS, EN NUMEROSAS OCASIONES DE ALTA PRODUCTIVIDAD.

DADA LA LIMITADA CAPACIDAD DE TIERRAS AGRICOLAS CON ESTAS CARACTERISTICAS RESULTA PREOCUPANTE ESTE FENOMENO QUE REDUCE LA POSIBILIDAD DE INSUMOS ALIMENTICIOS EN EL MUNICIPIO. ASI MISMO, LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS OFRECEN UNA ALTERNATIVA DE EMPLEO DE LA MANO DE OBRA QUE DEMANDA LA POBLACION.

## CRECIMIENTO DE LA MANCHA URBANA.

EL CRECIMIENTO DEMOGRAFICO DEL MUNICIPIO DE AMECAMECA HA OBTENIDO UN INCREMENTO ANUAL APROXIMADO DE 2.4% QUE SE COLOCA ENTRE LOS DE MEDIANO INCREMENTO DENTRO DE LOS MUNICIPIOS DE LA CONURBACION DEL CENTRO QUE EN ALGUNOS CASOS LLEGAN HASTA EL 14%.

LA MAYOR CONCENTRACION LA PRESENTA EL POBLADO DE AMECAMECA DE JUAREZ CON 40.700 Hab. SIENDO UN 60% DE LA POBLACION TOTAL DEL MUNICIPIO. LA ESTRUCTURA POBLACIONAL PRESENTA UN POTENCIAL DE TRABAJO IMPORTANTE AL ESTAR FORTALECIDA EN EL SECTOR DE MENOS DE 20 AÑOS LO QUE HACE DE ESTA UNA REGION JOVEN CON POSIBILIDADES DE DESARROLLO.

A PESAR DEL INCREMENTO Y DE LA ALTA TASA DE CRECIMIENTO PRESENTADO POR EL MUNICIPIO, ES CLARO QUE ESTE PIERDE POBLACION DEBIDO A LA FALTA DE OPORTUNIDADES DE TRABAJO, ASI COMO A LA FRAGILIDAD DE SU SISTEMA EDUCACIONAL.

SE PREVEE UN CRECIMIENTO PARA 1994 DE 115,720 HABITANTES.

### POBLACION EN EL MUNICIPIO.

LOCALIDAD.	1970	1980	1982	1987
AMECAMECA	16,276	20,0450	21,401	40,700
SAN PEDRO NEXAPAN	1,455	1,852	1,943	2,999
SAN FRANCISCO ZENTLAPAN	991	1,452	1,567	3,155
SAN ANTONIO ZOYATZINGO	993	1,376	1,467	2,644
SANTA ISABEL CHALMA	797	844	854	946
SAN DIEGO HUEHUICALCO	772	910	940	1,265
SANTIAGO CUAUHTENCO	835	1,135	1,175	1,500
POBLACION RURAL DISPERSA		2,463	2,596	2,248
POBLACION TOTAL	22,780	30,382	31,945	59,400

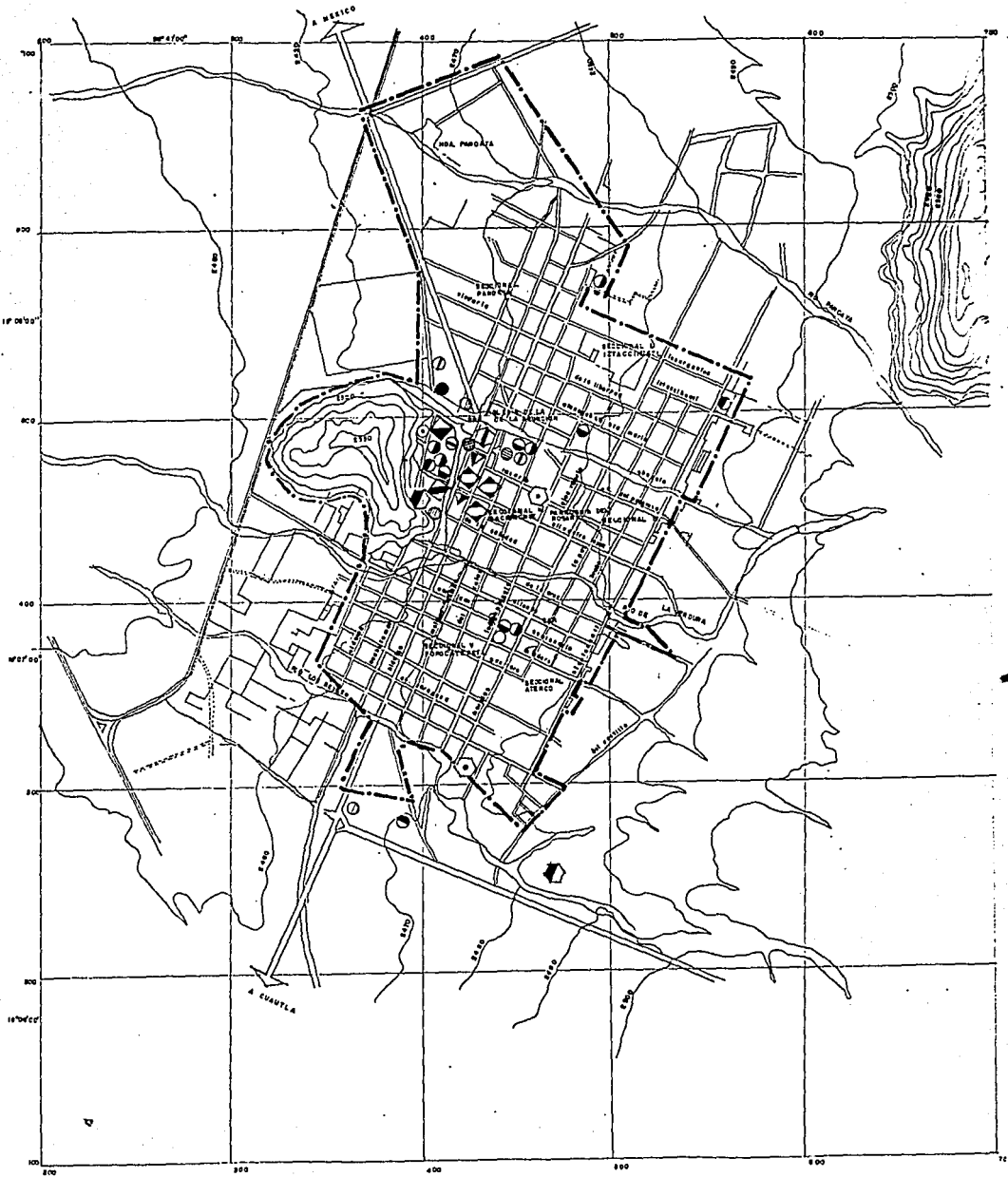
EQUIPAMIENTO URBANO.

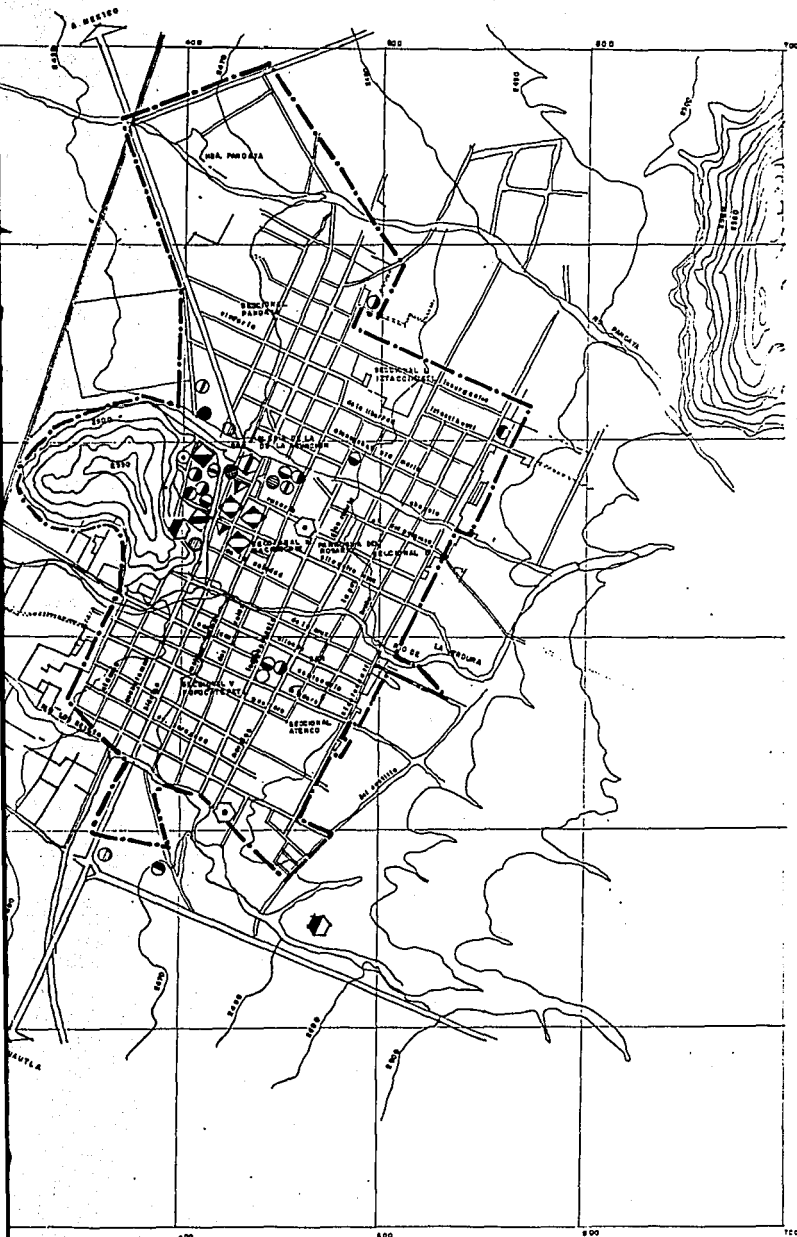
OBJETIVOS. DISTRIBUIR EL EQUIPAMIENTO FALTANTE EN LAS ZONAS DESPROTEGIDAS POR MEDIO DE LOS RADIOS DE INFLUENCIA.

DOTAR DE CORREDORES COMERCIALES.

PROPUESTA. DOTAR A LOS SUBCENTROS DE ACUERDO A LA TABLA DE EQUIPAMIENTO HASTA EL AÑO DE 1994 DE LA SIGUIENTE MANERA

EDIFICIO	CANTIDAD	UNIDAD	
-----			
SECTOR SERVICIOS.			
-----			
PLAZA CIVICA	1	M2	
-----			
SECTOR COMUNICACION.			
-----			
TELEGRAFOS.	1	1	
-----			
SECTOR COMERCIO.			SUBCENTRO EN LA ZONA ACTUAL.
MERCADO.	200	PUESTOS	
-----			
SECTOR SALUD.			
-----			
CLINICA	1	1	
-----			
SECTOR CULTURA.			
-----			
CASA DE LA CULTURA.	2,252	M2	
-----			
SECTOR COMERCIO.			
-----			
CONASUPO.	548	M2	
-----			
SECTOR EDUCACION.			SUBCENTRO EN LA ZONA DE CRECIMIENTO.
JARDIN DE NIÑOS.	1	AULA	
ESCUELA PRIMARIA.	1	AULA	
ESCUELA SECUNDARIA.	1	AULA	
-----			
SECTOR SALUD.			
-----			
CLINICA.	1	1	
-----			





FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.



ESTUDIO URBANO  
AMECAMECA EDQ. DE MEX.

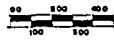
**SIMBOLOGIA**

**EQUIPAMIENTO**

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>SECTOR EDUCACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>① JARDIN DE NIÑOS.</li> <li>② ESCUELA PRIMARIA.</li> <li>③ ESCUELA SECUNDARIA.</li> <li>④ ESCUELA TECNICA.</li> <li>⑤ PREPARATORIA.</li> <li>⑥ ESC. NOR. EDUC.</li> </ul>   | <p><b>S. RECREACION</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑦ PARQUE URBANO.</li> <li>⑧ ESPECTACULOS DEPORTIVOS.</li> <li>⑨ CANCHAS DE FUTBOL.</li> <li>⑩ CANCHAS DE BASKET. BOL.</li> </ul> |
| <p><b>SECTOR SALUD</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑪ CONSULTORIO.</li> <li>⑫ HOSPITAL.</li> <li>⑬ CLINICA.</li> </ul>  |   |
| <p><b>SECTOR COMERCIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑭ MERCADO.</li> <li>⑮ CONASUPO.</li> <li>⑯ TIANGUIS</li> </ul>   |   |
| <p><b>SECTOR SERVICIOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>⑰ PRECEDENCIA MUNICIPAL.</li> <li>⑱ ENERGIA ELECTRICA.</li> <li>⑲ CORREOS.</li> <li>⑳ TELEGRAFOS.</li> <li>㉑ TELEFONOS.</li> <li>㉒ TERMINAL DE AUTO BUSES.</li> <li>㉓ CEMENTERIOS.</li> <li>㉔ GASOLINERIA.</li> </ul> |   |

--- LIMITE DE CIUDAD

**TESIS PROFESIONAL.**



VIENTOS DOMINANTES

PLANO

EQUIPAMIENTO

CLAVE

D-4

INTEGRANTES  
GARCIA RICO NELVA  
GUTIERREZ JUARES FCO.  
PARRA RAMIREZ VICTOR

1.2.- MEDIO NATURAL.  
TOPOGRAFIA.  
HIDROGRAFIA.  
CLIMA.



## 1.2 MEDIO NATURAL.

### TOPOGRAFIA.

OROGRAFICAMENTE SE PRESENTAN TRES FORMAS CARACTERISTICAS DE RELIEVE:

ZONAS ACCIDENTADAS; ABARCAN 4.45% DE LA SUPERFICIE APROXIMADAMENTE, CON UNA PENDIENTE DEL 15% EN ADELANTE. SE LOCALIZAN EN LA PARTE ESTE DEL MUNICIPIO, ESTAN FORMADAS PRINCIPALMENTE POR LOS VOLCANES POPOCATEPELT E IZTACCIHUATL.

ZONAS SEMIPLANAS; ABARCAN 10% DE LA SUPERFICIE APROXIMADAMENTE, CON UNA PENDIENTE DEL 6 AL 15%, SE LOCALIZAN EN LA PARTE OESTE DEL MUNICIPIO Y ESTAN FORMADAS POR ZONAS AGRICOLAS.

ZONAS PLANAS; ABARCAN 16% DE LA SUPERFICIE APROXIMADAMENTE, CON UNA PENDIENTE DEL 0 AL 6%, SE LOCALIZA EN LA PARTE OESTE DEL MUNICIPIO Y ESTAN FORMADAS POR TIERRAS DEDICADAS A LAS ACTIVIDADES AGROPECUARIAS.

### HIDROGRAFIA.

LA TOTALIDAD DE LOS RIOS, ARROYOS Y MANANTIALES DE ESTE MUNICIPIO SON ALIMENTADOS POR LOS ESCURRIMIENTOS DE LA SIERRA NEVADA.

LA RED HIDROLOGICA CUBRE TODA LA ZONA, GRACIAS AL DESHIELO PERMANENTE DE LOS VOLCANES. EN LA EPOCA DE LLUVIAS AUMENTAN CONSIDERABLEMENTE LOS ESCURRIMIENTOS Y SE FORMAN INNUMERABLES ARROYOS Y RIACHUELOS; ASI MISMO, EL CAUDAL DE LOS RIOS ES MAYOR.

LOS CAMINOS PRINCIPALES SON: EN LA ZONA NORTE, EL ARROYO CHOPONAC, EL CUAL SE UNE MAS ADELANTE CON EL RIO DE TLALMANLCO. EN LA ZONA CENTRO-NORTE CORREN LOS ARROYOS DE ALMOLOYA Y CORONILLA, QUE A SU VEZ DAN ORIGEN AL RIO DE AMECAMECA, PROVEEDOR DE AGUA POTABLE A LA CABECERA; EN LA ZONA SUR SE ENCUENTRAN LOS ARROYOS DE AMIXCULCO, DE LA CIENEGA Y DE ALCANICAN, TRIBUTARIOS DE RIOS TOMACOCO.

ESTE RIO DOTA DE AGUA POTABLE A LA COMUNIDAD DE JUCHIEPEC. ANTERIORMENTE SE HABIA DESCARTADO LA IDEA DE INSTALAR UN SISTEMA DE AGUA POTABLE PUES ERA ABUNDANTE, SIN EMBARGO, EN LOS ULTIMOS AÑOS, LA SITUACION HA CAMBIADO RADICALMENTE, AQUELLA ABUNDANCIA SE HA CONVERTIDO EN ESCASEZ.

LAS CAUSAS DE ESTE GRAVE PROBLEMA SON VARIAS Y COMPLEJAS: EL AUMENTO DE LA POBLACION LOCAL Y REGIONAL, LA DISMINUCION DE LOS MANTOS FREATICOS POR SOBRE-EXPLOTACION Y LA DESFORESTACION ACELERADA DE LOS BOSQUES. EN 1960 EL COMITE DE AGUAS Y TIERRAS DEL COMISARIADO DE BIENES COMUNALES, VENDIDO EL AGUA DEL RIO TOMACOCO A LA COMUNIDAD DE JUCHITEPEC. OTROS FACTORES QUE INFLUYE EN LA MENOR DISPONIBILIDAD DE AGUA ES SU USO EN ACTIVIDADES PRODUCTIVAS, INDUSTRIALES, ETC.

EN LOS AÑOS RECIENTES EL PROBLEMA DEL ABASTO DEL AGUA SE AGUDIZO.

EN LOS MESES DE SECA, MARZO, ABRIL Y MAYO, NO ALCANZA PARA CUBRIR LAS NECESIDADES DE LAS ZONAS SUR Y PONIENTE DE LA CABECERA MUNICIPAL. LA COMUNIDAD LUCHA CONSTANTEMENTE POR EL CONTROL DE LOS MANTOS ACUIFEROS, Y SE OPONE A LA PERFORACION DE POZOS, ESTO OCASIONA FRECUENTEMENTE ENFRENTAMIENTOS CON LAS AUTORIDADES MUNICIPALES, ESTATALES Y FEDERALES.

CLIMA.

VIENTOS DOMINANTES N.E. ---- VIENTOS DOMINANTES SON DEL NORTE. LO CUAL HAY QUE CUIDAR A LOS EDIFICIOS DE ESTOS.

VIENTOS EN PRIMAVERA ----- SON DEL NORTE.

VIENTOS EN OTORO ----- SON DEL SUR.

LLUVIAS.

LLUEVE TODO EL AÑO.  
PRECIPITACION FLUVIAL ANUAL  
ES DE 879.6 m.m.

TEMPERATURAS.

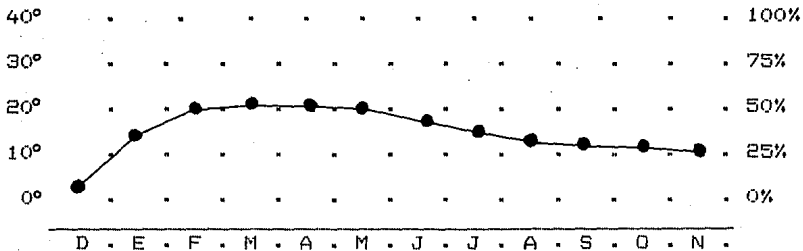
MAXIMA ANUAL 20°  
(MAY. JUN)

MEDIA ANUAL. 18° Y 12°  
(JUN. NOV)

MINIMA ANUAL 3° Y 12°  
(DIC Y ENERO)

POR LO TANTO, SE REQUIERE DE QUE ENTRE EL SOL AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS, EN LOS MESES QUE SON: (DIC. Y ENERO), Y EN LAS TEMPERATURAS MAXIMAS CUBRIR DEL SOL A LOS EDIFICIOS POR MEDIO DE ARBOLES O MUROS.

TEMPERATURA.



### 1.3.- VIVIENDA.

### 1.3. VIVIENDA.

LA VIVIENDA EN EL MUNICIPIO DE AMECAMECA PRESENTA CARACTERISTICAS HETEROGENEAS, TANTO EN SU ESTRUCTURA ESPACIAL COMO EN LA CALIDAD DE LOS MATERIALES USADOS.

LA DISTRIBUCION INTERIOR PARECE HABER SIDO ORIGINADA POR UNA ESTRUCTURA FAMILIAR, EN DONDE LOS HIJOS DE LOS PROPIETARIOS CONSTRUYEN SU PEQUENA CASA EN EL MISMO LOTE.

CUENTAN CON GRANDES ESPACIOS LIBRES QUE UTILIZAN EN SU MAYORIA COMO PEQUEÑOS HUERTOS CON SEMBRADIOS DE MAIZ

ESTO HACE DE LOS LOTES HABITACIONALES, MULTIFAMILIARES Y UNA AGRICULTURA SEMIURBANA. EL NUMERO DE CUARTOS ES VARIABLE, PERO EN GENERAL SON 2-3 TENIENDO LOS SERVICIOS EN LA PARTE EXTERIOR DE LA ZONA HABITACIONAL.

EN LA CABECERA MUNICIPAL, LA VIVIENDA CUENTA CON SERVICIOS COMO; AGUA POTABLE CON TOMA DOMICILIARIA (70%), DRENAJE EN UN 65%, RESOLVIENDOSE ESTE EN ALGUNOS CASOS CON SEPTICOS.

LA ENERGIA ELECTRICA PROVEE A UN 100% EN ESTA LOCALIDAD.

EN EL RESTO DEL MUNICIPIO, LA SITUACION EN CUANTO A SERVICIOS PRESENTA AGUA POTABLE EN UN 100%; SIN EMBARGO, ESTA NO, COMO TOMA DOMICILIARIA. EL DRENAJE NO EXISTE Y LA ELECTRICIDAD ALCANZA UN 100% TAMBIEN.

LOS MATERIALES MAS USADOS SON: EN MUROS, ADOBE EN UN 70% Y TAMBIEN 25%, DEBIDO A LA EXISTENCIA DE UNA PEQUEÑA FABRICA DE ESTE MATERIAL, LOS PISOS EN SU MAYORIA SON DE CEMENTO Y LOS TECHOS EN UN 70% SON DE TEJA ROJA CON PENDIENTE, EN ALGUNAS VIVIENDAS SE OBSERVAN LOSA DE CONCRETO Y DE LAMINA GALVANIZADA.

#### 1.4.- INFRAESTRUCTURA.

#### 1.4- INFRAESTRUCTURA

EL POBLADO DE AMECAMECA CUENTA CON LOS SIGUIENTES SERVICIOS DE INFRAESTRUCTURA.

AGUA POTABLE, DRENAJE LUZ Y ALUMBRADO PUBLICO, DANDO USO PRINCIPALMENTE A LA ZONA CENTRO, SUR Y NOROESTE DE LA MANCHA URBANA.

EL AGUA POTABLE QUE PROVIENE DEL SISTEMA DE AGUA POTABLE ALFREDO DEL MAZO, ES DISTRIBUIDA A LA POBLACION POR MEDIO DE LA RED MUNICIPAL.

EL SISTEMA DE DRENAJE ES EMPLEADO PRINCIPALMENTE PARA EL DESALOJO DE LAS AGUAS NEGRAS DE LAS EDIFICACIONES, YA QUE LAS AGUAS PLUVIALES SON FILTRADAS AL SUBSUELOS NATURALMENTE, O POR LA PENDIENTE DE LAS CALLES, CONDUCIENDO EL AGUA A LOS DIFERENTES RIOS SUSTITUYENDO ASI EL SISTEMA DE ALCANTARILLADO.

EL SISTEMA DE DRENAJE ESTA INSTALADO EN TODO EL POBLADO DE AMECAMECA, ASI COMO EN CASI TODOS LOS FUERLOS, (SAN DIEGO HUEHUECALCO, SAN ANTONIO ZOYATZINGO Y SAN ANTONIO ZENTLALPAN).

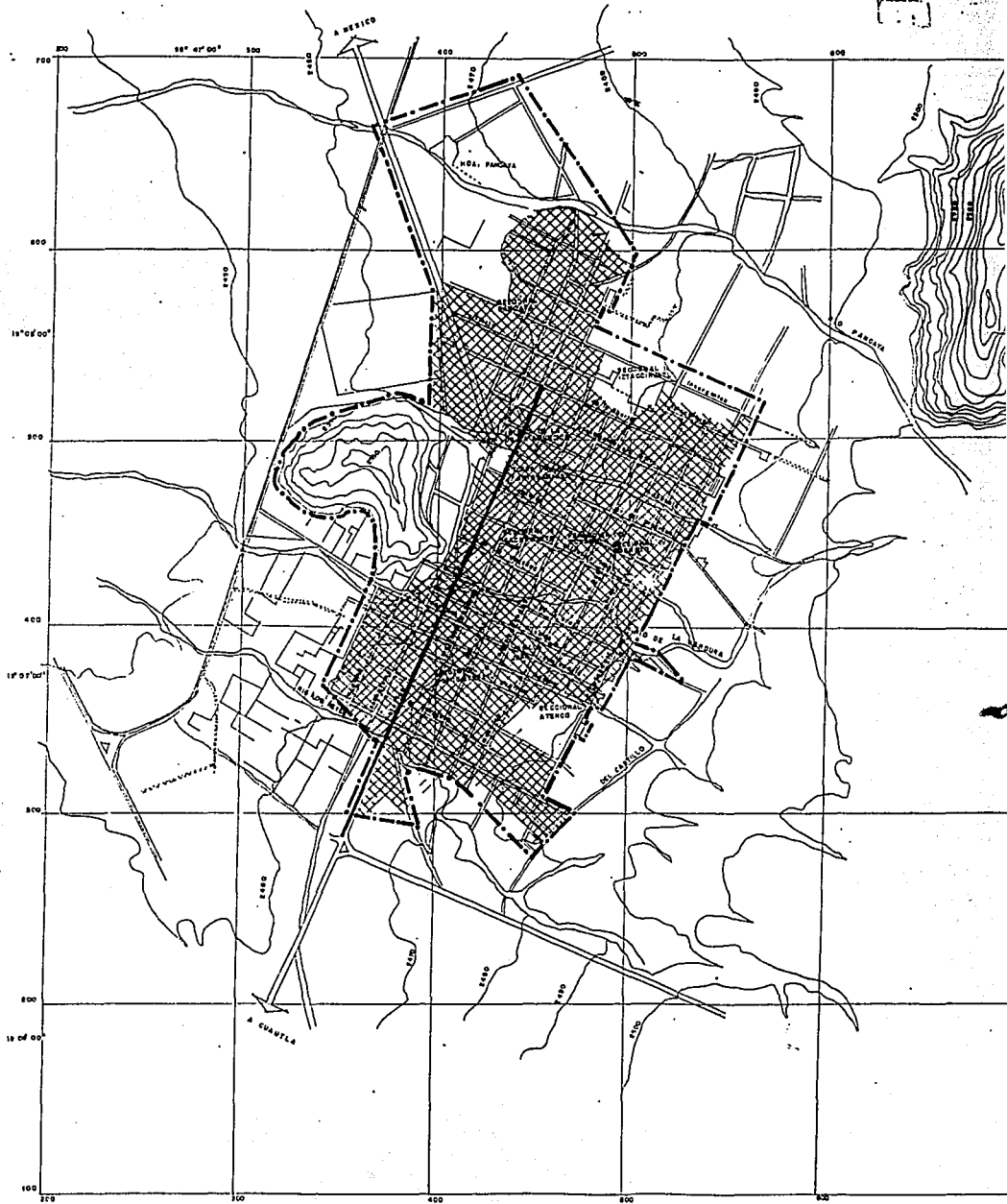
EL ALUMBRADO PUBLICO SATISFACE LAS NECESIDADES DE LA POBLACION EN LA ZONA CENTRO, CALLES PRINCIPALES, TANTO EN AMECAMECA COMO EN LOS POBLADOS ALEDANOS, SIENDO DEFICIENTE EN LAS CALLES DE MENOR IMPORTANCIA.

**OBJETIVOS:** CRECER LAS REDES DE INFRAESTRUCTURA.  
MEJORAR LOS SERVICIOS DE BASURA PARA EVITAR DAÑOS A LA SALUD.

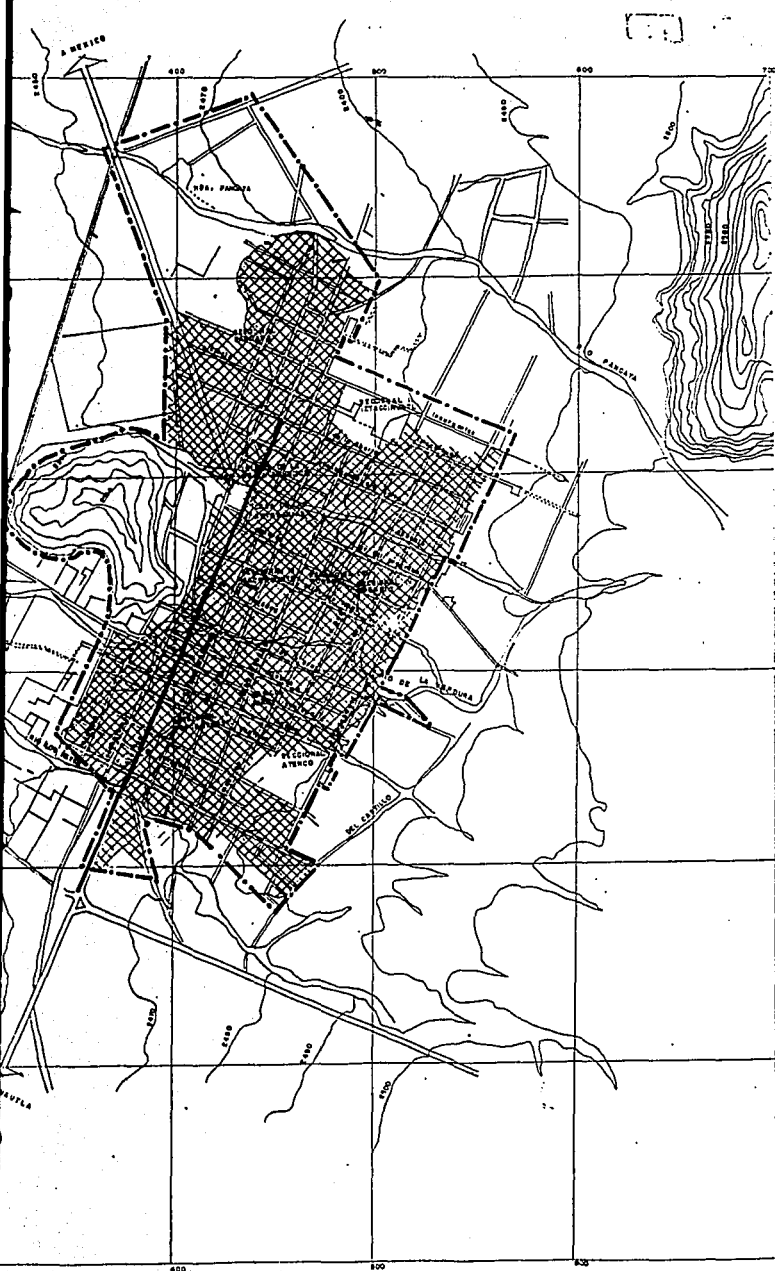
**PROPUESTA:** LAS CALLES DE TERRACERIA PAVIMENTARLAS, LAS CUALES ESTAN EN LA ZONA NORTE DE LA POBLACION, QUE SON LAS SIGUIENTES, LA LIBERTAD, MOCTEZUMA, VICTORIA, STA. MARIA Y EN LA ZONA SUR DE LA POBLACION SON: ZARAGOZA, POPOCATEPETL, MADERO, GUERRERO, CENTENARIO, DE LA CRUZ, DE LA ROSA Y EN LA ZONA SURESTE DE LA POBLACION ESTAN LAS SIGUIENTES: XICOTENCATL, BRAVO, LA PAZ, MORELOS, INDEPENDENCIA Y EN LA ZONA SUROESTE DE LA POBLACION SON: ALDAMA, CUAUHTEMOC, HIDALGO, MELCHOR OCAMPO Y EL RELOX.

CRECER LAS REDES DE INFRAESTRUCTURA A LAS ZONAS DE CRECIMIENTO, PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS.

MEJORAR LA CONTAMINACION DE LOS RIOS, LOS SERVICIOS DE RECOLECCION DE BASURA, PARA UBICAR UN TIRADERO LEJOS DE LA POBLACION.







FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.



ESTUDIO URBANO  
AMECAMECA EDO. DE MEX.

SIMBOLOGIA

INFRAESTRUCTURA

---●--- LIMITE DE CIUDAD



AGUA



LUZ Y DRENAJE



CALLES PAVIMENTADAS



CALLES SIN PAVIMENTAR

TESIS PROFESIONAL.

0 100 200 300 400 500  
ESCALA GRAFICA



NORTE

VIENTOS  
DOMINANTES

PLANO

INFRAESTRUCTURA

CLAVE

D-3

INTEGRANTES  
GARCIA RICO NELVA  
GUTIERREZ JUARES FCO.  
PARRA RAMIREZ VICTOR

USO DEL SUELO.

## 1.5.- USO DEL SUELO.

AMECAMECA CUENTA CON UNA EXTENSION TERRITORIAL DE 168.65Ha. LAS CUALES EL 3.8% CORRESPONDE AL AREA URBANA QUE OCUPA 44.1Ha. Y SE DISTRIBUYE SEGUN SU UTILIDAD DE LA SIGUIENTE MANERA:

EN EL MUNICIPIO HAY 5.091 VIVIENDAS; LA MAYORIA 2.594 SON DE ADOBE CON TECHOS DE TEJA, Y SU CONSTRUCCION TRADICIONAL ES A DOS AGUAS, SIN VENTANA. HAY 1.867 VIVIENDAS DE LADRILLO CON TECHO DE CONCRETO Y 929 DE MADERA U OTROS MATERIALES CON TECHO DE LAMINA, DE CARTON O ASBESTO. LA MAYORIA DE ELLAS CUENTAN CON AGUA ENTUBADA, PERO CARECEN DE DRENAJE, LO QUE ES UN SERIO PROBLEMA PARA LA SALUD PUBLICA.

USO AGRICOLA; EN SIEMBRA DE TEMPORAL CON SIEMBRA ANUAL, SE TIENE APROXIMADAMENTE 3.709 Ha. SE LOCALIZAN EN LA MANCHA URBANA SIENDO LA PARTE NORESTE Y SURESTE, LAS MEJORES ZONAS AGRICOLAS DE CULTIVO, PORQUE SON DE RIEGO YA QUE LA MAYORIA DE LAS ZONAS AGRICOLAS SOLO CUENTAN CON EL AGUA DE DESHIELO DE LOS VOLCANES.

SUS PRINCIPALES CULTIVOS SON; LOS CEREALES, EL MAIZ, FRIJOL Y HABA. ASI COMO LOS FORRAJES.

USO FORESTAL Y AREAS VERDES: SE DESTINA APROXIMADAMENTE 5.567Ha. LAS ESPECIES MAS IMPORTANTES SON: PINO, CEDRO BLANCO Y DYAMEL. HAY EXPLOTACION DE MONTES COMUNALES POR LA FABRICA DE PAPEL SAN RAFAEL Y ALGO RELACIONADO CON ARBOLES DE NAVIDAD POR SARH.

REFERENTE A LAS AREAS VERDES QUE SE LOCALIZAN EN LAS FALDAS DEL CERRO DE SACRAMONTE Y EL MISMO CERRO SIENDO EL MAS IMPORTANTE Y CONSIDERADO PARQUE NACIONAL LE SIGUE EN IMPORTANCIA LA PLAZA DEL CENTRO DEL POBLADO, POR ULTIMO, JUNTO CON EL AREA HABITACIONAL PEQUEÑAS ZONAS VERDES.

USO INDUSTRIAL: APROXIMADAMENTE 10 Has.

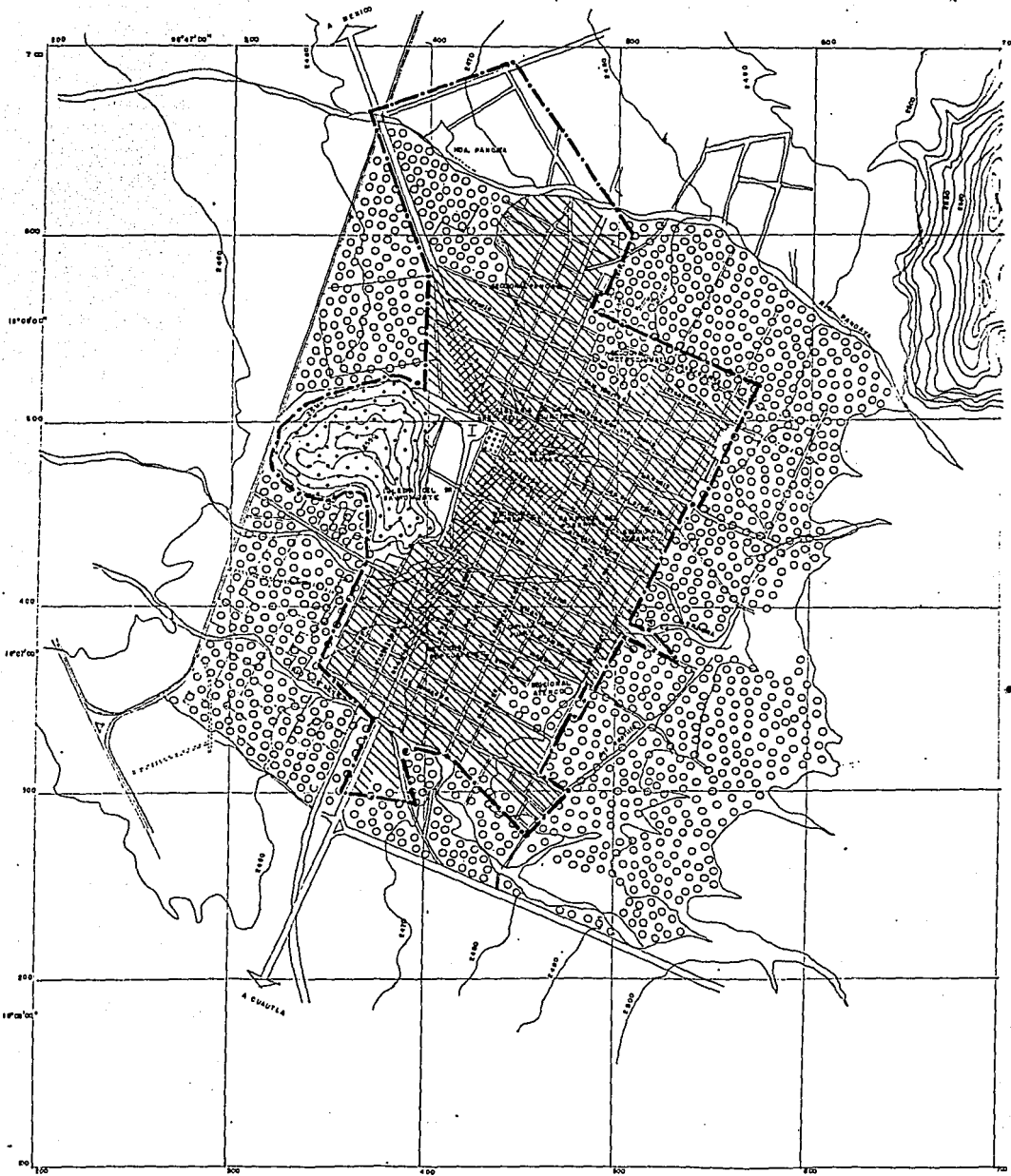
LA INDUSTRIA MAS IMPORTANTE SON: MANUFACTURA, PRODUCTOS ALIMENTICIOS, TEXTILES, PASTA CELULOSA, PRENDAS DE VESTIR Y CALZADO.

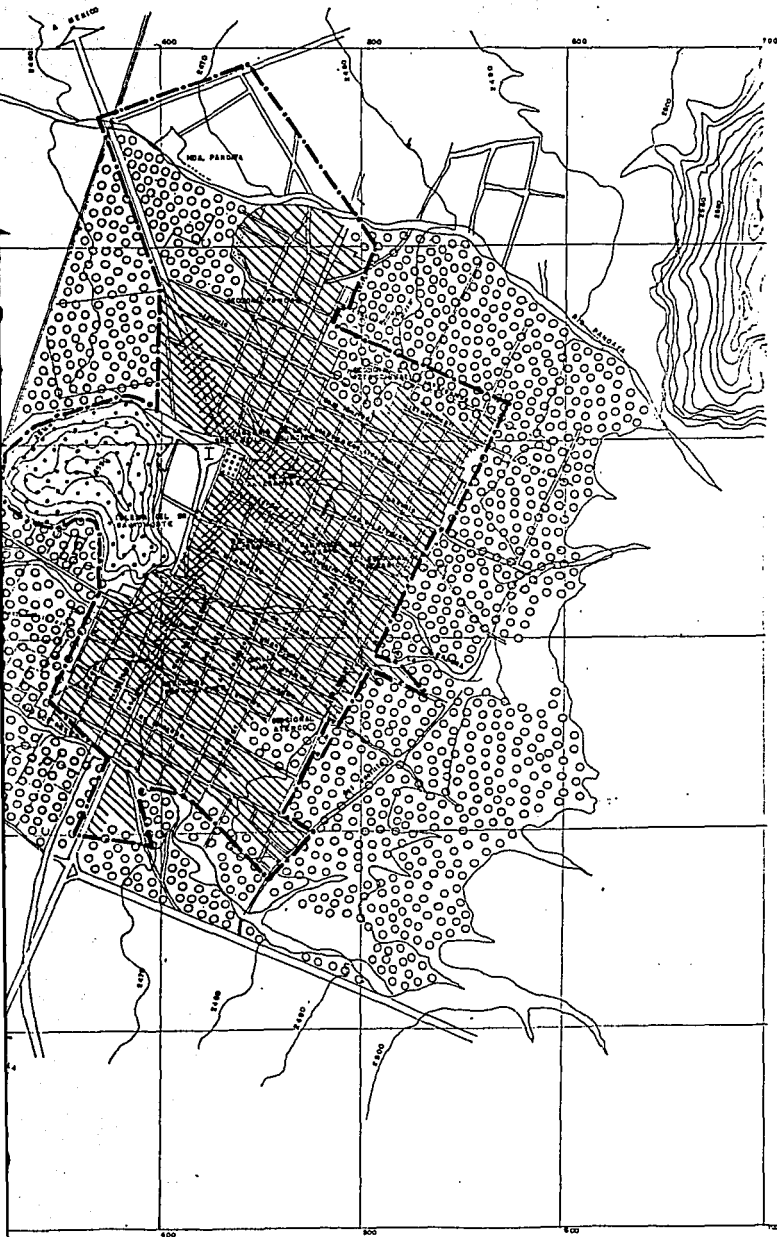
SE LOCALIZA A LA ENTRADA DEL PUEBLO POR LA CARRETERA QUE VIENE DE MEXICO, ESTO SE DEBE A LA FACILIDAD DE TRANSPORTE TANTO POR VIA FERREA COMO POR VIA CARRETERA, ES EXCLUSIVAMENTE PEQUEÑA INDUSTRIA.

EL CRECIMIENTO POBLACIONAL, PRINCIPALMENTE DE HABITANTES DE BAJOS INGRESOS PROVOCAN UNA OCUPACION INADECUADA Y DESORDENADA DEL SUELO.

SUELO DE ALTA CAPACIDAD AGRICOLA SON OCUPADAS POR EL CRECIMIENTO URBANO.

SE PRESENTAN ASENTAMIENTOS IRREGULARES EN AREAS PARA EL USO URBANO, POR EJEMPLO EN AREAS DE PENDIENTE FUERTE O EN ZONAS DE PELIGRO DE SUFRIR INUNDACIONES.





FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.



ESTUDIO URBANO  
AMECAMECA EDO. DE MEX.

**SIMBOLOGIA**

**USO DEL SUELO.**



VIVIENDA



USO MIXTO (VIVIENDA Y COMERCIO)



ZONA AGRICOLA



ÁREAS VERDES



INDUSTRIA



LÍMITE DE CIUDAD

**TESIS PROFESIONAL.**



ESCALA GRÁFICA



NORTE

*1/50*  
VIENTOS  
DOMINANTES

PLANO

**USOS DEL SUELO**

CLAVE

**D-1**

INTEGRANTES

GARCIA RICO NELVA  
GUTIERREZ JUARES FRANCISCO  
PARRA RAMIREZ VICTOR.

#### 1.6.- VIALIDAD Y TRANSPORTE.

1.6.- VIALIDAD Y TRANSPORTE.

EN RELACION A LA VIALIDAD Y TRANSPORTE SE PRESENTA EL SIGUIENTE PROGRAMA:

EL MUNICIPIO DE AMECAMECA ESTA CONECTADO CON OTRAS REGIONES A TRAVES DE LA CARRETERA FEDERAL (115) MEXICO-CUAUTLA, CON UNA DISTANCIA DE 60Km. A LA CD. DE MEXICO Y 38Km. A CUAUTLA, UNIENDO AMECAMECA CON TLALMANALCO, CHALCO Y EL DISTRITO FEDERAL POR LA PARTE NOROESTE Y POR LA PARTE SUR CON OSUMBA, TEPETLIXPA Y CUAUTLA.

EXISTEN DOS CARRETERAS REGIONALES; LA PRIMERA COMUNICA AMECAMECA CON SANTIAGO NEXAPAN, PASO DE CORTES Y TLAMACAS EN UN RECORRIDO DE 28Km. (PAVIMENTO), COMUNICANDO HASTA EL ESTADO DE PUEBLA (BRECHA). LA SEGUNDA COMUNICA A AMECAMECA CON AYAPANGO, TLAMACAS, SAN JUAN COXTOCAN, SAN MATEO TEPOLULA Y TENANGO DEL AIRE, EN UN RECORRIDO DE 12Km. (PAVIMENTADOS) Y CONECTADOS AL DISTRITO FEDERAL.

ASI MISMO EL MUNICIPIO CUENTA CON CAMINOS VECINALES QUE COMUNICAN A LA CABECERA CON SUS DELEGACIONES CORRESPONDIENTES, LAS RUTAS SON LAS SIGUIENTES:

AMECAMECA A SAN FRANCISCO ZENTLALPAN (PAVIMENTO Y BRECHA).

AMECAMECA A SAN ANTONIO ZOYATZINGO (PAVIMENTO Y BRECHA).

AMECAMECA A SAN PEDRONEXAPAN (PAVIMENTO Y BRACHA).

EN CUANTO A LA PAVIMENTACION DE LAS CALLES, SOLO UN MINIMO DE PORCENTAJE DE LA TOTALIDAD DE TODO EL MUNICIPIO SE ENCUENTRAN PAVIMENTADAS, SIENDO LA CARRETERA FEDERAL QUE VA DE MEXICO A CUAUTLA Y QUE EN EL TRAYECTO DEL POBLADO SE CONVIERTE EN PRINCIPAL (AV. HIDALGO Y LA CALLE INDEPENDENCIA) ASI COMO ALGUNAS PARTES DE CALLES QUE A LOS POBLADOS QUE PERTENECEN AL MUNICIPIO.

TAMBIEN EXISTEN DIVERSOS CAMINOS DE TERRACERIA QUE COMUNICAN A TODO EL MUNICIPIO DE AMECAMECA Y A MUNICIPIOS CIRCUNDANTES, COMO ES EL CAMINO A TOMACOC, A COAPEXCO Y EL SALTO, ATLAUTLA Y OTROS.

EL MUNICIPIO CUENTA CON SERVICIOS FERROVIARIOS (FFCC INTEROCEANICO) EL CUAL COMUNICA A AMECAMECA CON EL DISTRITO FEDERAL, CUAUTLA Y SAN RAFAEL, CON UN RECORRIDO DE 13Km. POR EL MUNICIPIO.

EXISTEN SERVICIOS DE AUTOTRANSPORTE, SERVICIO URBANO Y SUBURBANO.

EL TRANSPORTE DE PASAJEROS SE REALIZA POR MEDIO DE LA LINEA CRISTOBAL COLON, RUTA 85, AUTOS COLECTIVOS, AUTOBUSES URBANOS Y SUBURBANOS ASI COMO TAXIS LOCALES, CADA UNO CON SUS RESPECTIVOS LOCALES Y TERMINALES UBICADOS EN EL CENTRO DE LA POBLACION (AV. 20 DE NOVIEMBRE, PLAZA DE LA CONSTITUCION Y 5 DE FEBRERO).

NORMALMENTE SE PRESENTAN CONGESTIONAMIENTOS EN LOS CRUCES DE LA CARRETERA FEDERAL MEXICO-CUAUTLA Y LA CARRETERA AMECAMECA-AYAPANGO (AV. 20 DE NOVIEMBRE Y PLAZA DE LA CONSTITUCION) DEBIDO A QUE EN ESTA ZONA SE UBICAN LAS TERMINALES Y PARADAS DE TODO EL TRANSPORTE COLECTIVO. LOS FINES DE SEMANA Y DIAS FESTIVOS SE PRESENTAN PROBLEMAS GRAVES EN LA VIALIDAD, PRINCIPALMENTE EN LA AV. 20 DE NOVIEMBRE, AV. HIDALGO, PLAZA DE LA CONSTITUCION, FRAY MARTIN DE VALENCIA Y 5 DE FEBRERO, OCASIONANDO POR LA GRAN AFLUENCIA DE TRAFICO POR EL COMERCIO QUE SE REALIZA EN ESTOS DIAS, POR EL TRANSPORTE CONCENTRADO EN ESTAS ZONAS Y POR LA FALTA DE ESTACIONAMIENTO PARA LOS TURISTAS QUE VISITAN EL LUGAR.

LA TOTALIDAD DE LAS LOCALIDADES HABITADAS DEL MUNICIPIO DISPONEN DE SERVICIO DE TRANSPORTE COLECTIVO.

EL TRANSPORTE FORANEY REGIONAL SE EFECTUA POR LAS VIAS DE COMUNICACION ANTES MENCIONADO Y EL TRANSPORTE LOCAL POR LAS AVENIDAS DE HIDALGO, FRAY MARTIN DE VALENCIA, LA ROSA, ABASOLO, XICOTENCATL E INDEPENDENCIA.

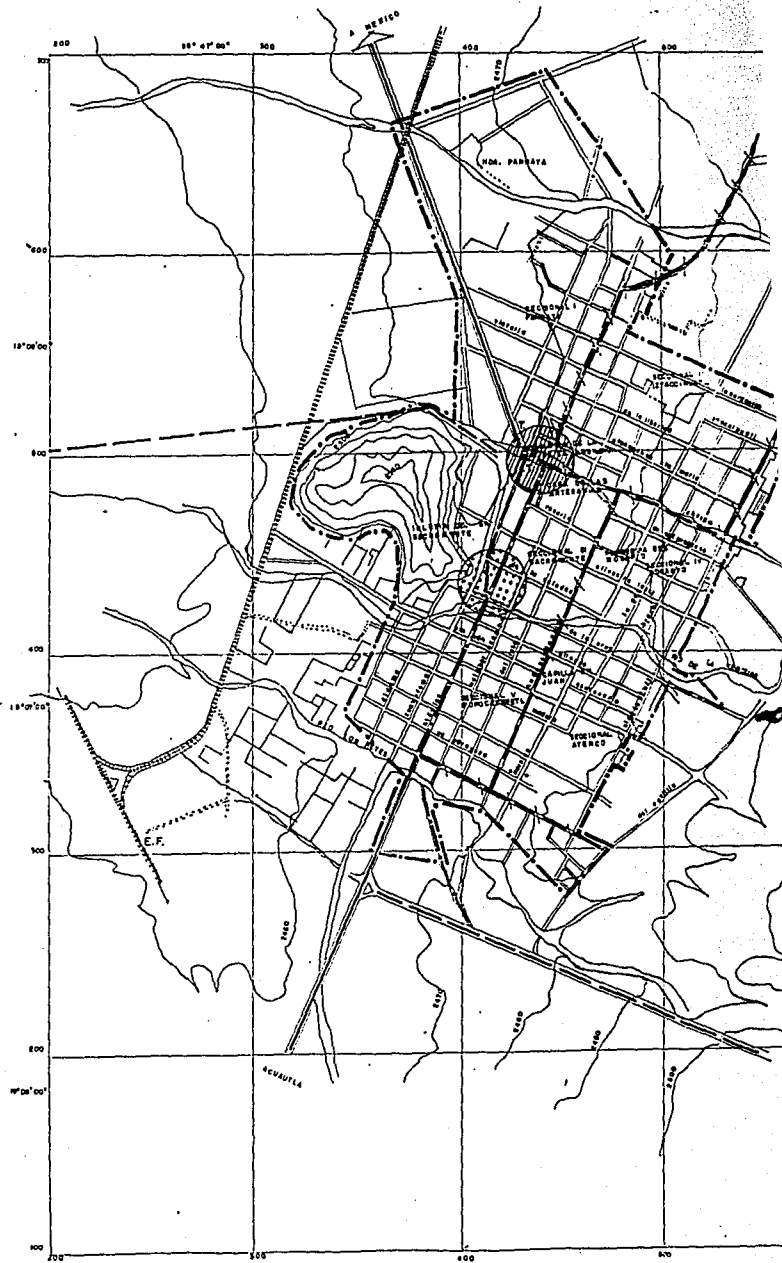
LA FRECUENCIA DE TRANSPORTE DEPENDE PRINCIPALMENTE DEL NUMERO DE USUARIOS, HABIENDO MAYOR DEMANDA Y SIENDO INSUFICIENTE POR LAS MAÑANAS ENTRE LAS 6,00 Y LAS 9.00hrs. Y POR LAS TARDES DE LAS 17.00 A LAS 22.00hrs. (PRINCIPALMENTE EL TRANSPORTE FORANEY QUE VA AL D. F. Y DE REGRESO).

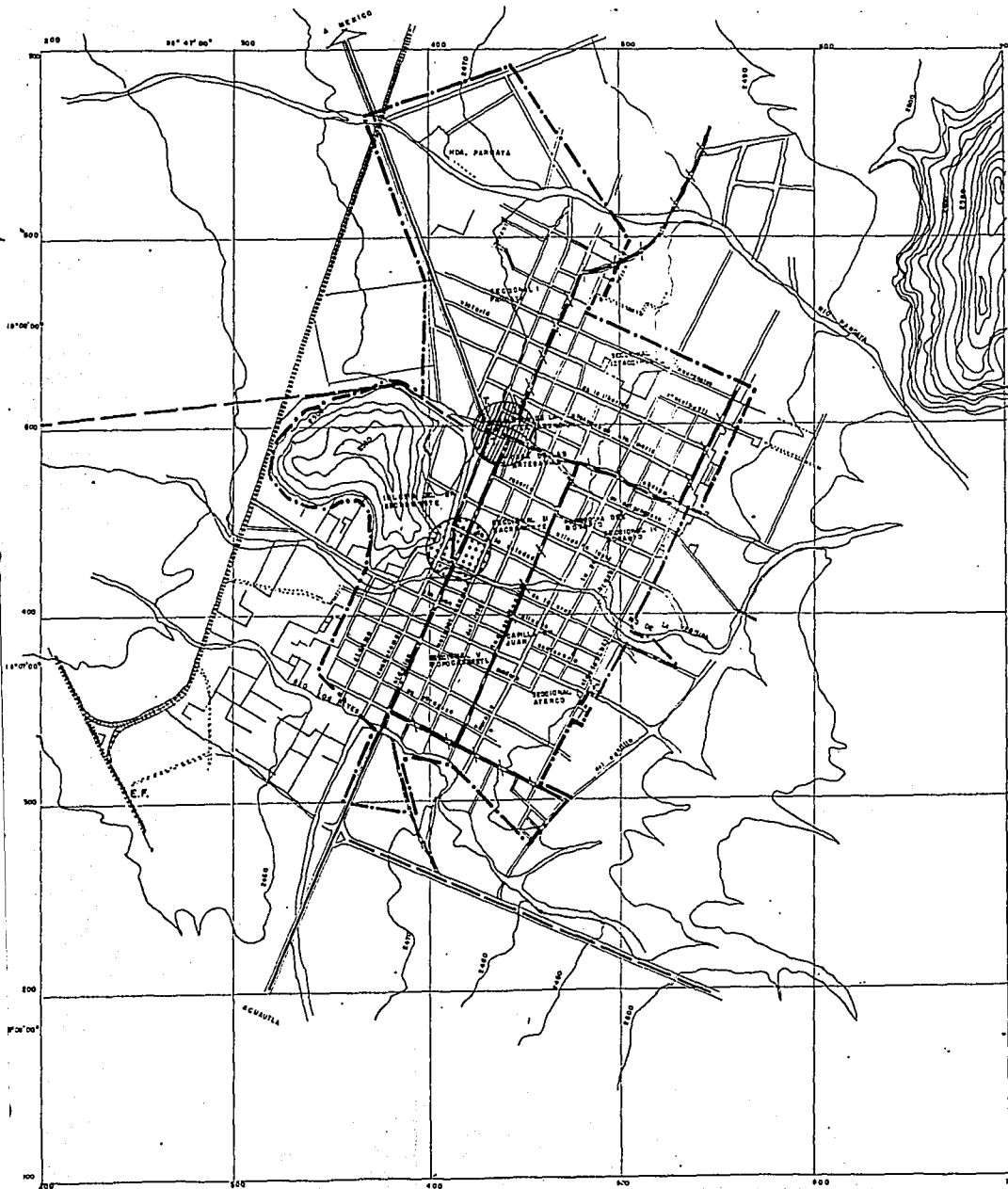
EL MUNICIPIO CUENTA CON 47Km. DE VIAS TERRESTRE, SIN INCLUIR FFCC Y CON 1.2Km/Hab. DE CAMINOS.

**OBJETIVOS:** DESCONCENTRAR LOS PUNTOS CONFLICTIVOS.  
SE ANALIZARA LA CIRCULACION DEL TRANSPORTE LOCAL Y REGIONAL.  
REUBICAR PESEROS, TAXIS Y AUTOBUSES LOCALES.  
PROPONER SEÑALAMIENTO DE TRAFICO VIAL.

**PROPUESTA:** SE PROPONE UN LIBRAMIENTO A LADO DE LA VIA FERREA, PARA DESCONGESTIONAR LOS PUNTOS CONFLICTIVOS DEL CENTRO DE LA POBLACION Y A SU VEZ QUE SIRVA COMO TRANSPORTE REGIONAL.  
SE PERMITIRA UNA SEGURIDAD PARA LA POBLACION POR MEDIO DE SEÑALES DE TRAFICO Y SEMAFOROS Y LA REUBICACION DE AUTOBUSES LOCALES Y TAXIS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO DE LA POBLACION.  
AUMENTAR EL TRANSPORTE PUBLICO QUE TRANSITA LA ZONA URBANA POR LAS CALLES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS.












FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA



ESTUDIO URBANO  
AMECAMECA EDO. DE MEX.

**SIMBOLOGIA.**  
**VIALIDAD Y TRANSPORTE**

-  CARRETERA FEDERAL MEXICO - GUATULA.
-  COMUNICACION REGIONAL.
-  VIALIDAD PRIMARIA.
-  COMUNICACION SUBURBANA.
-  VIALIDAD LOCAL.
- T.** TERMINAL URBANA Y FORANEA.
- E.F.** ESTACION F.R.C.C.
-  SERVICIO FERROVIARIO (F. F. C. C. INTEROCEANICO)
-  ZONA CONFLICTIVA (DOMINGO Y DIAS - FESTIVOS).
-  ZONA CONFLICTIVAS (PERMANENTE).
-  LIMITE DE CIUDAD

**TESIS PROFESIONAL**

ESCALA GRAFICA  NORTE  VIENTOS DOMINANTES

PLANO	CLAVE
VIALIDAD Y TRANS.	D-2

INTEGRANTES GARCIA RICO NELVA GUTIERREZ JUARES FCO. PARRA RAMIREZ VICTOR
---

## 1.8.- IMAGEN URBANA.

## 1.8.-IMAGEN URBANA.

LA IMAGEN URBANA QUE SE PRESENTA EN AMECAMECA CUENTA CON LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS:

EL NIVEL DE EDIFICACION VARIA SEGUN LA ZONA DEL POBLADO.

EN LA ZONA DEL CENTRO PREDOMINA LAS EDIFICACIONES DE DOS NIVELES, AVANZANDO HACIA LOS LIMITES DEL POBLADO PREDOMINAN LAS CASAS DE UN NIVEL, SIENDO LA MAYORIA, VIVIENDA CONSOLIDADA Y EN UNA MINORIA VIVIENDA TRANSITORIA Y EN PROCESO DE CONSOLIDACION. A LAS ORILLAS SE PRESENTAN CASAS DE UN NIVEL, SIENDO EN SU MAYORIA TRANSITORIA.

EN LOS PREDIOS, LA VIVIENDA OCUPA UNA MINIMA PARTE DEL TERRENO YA QUE LA OTRA PARTE LA OCUPAN PARA SIEMBRA.

LOS TIPOS DE TECHUMBRE UTILIZADOS SON LOSAS PLANAS (ZONA CENTRO PRINCIPALMENTE) Y TECHUMBRES A DOS AGUAS CON UNA INCLINACION BASTANTE PRONUNCIADA, DEBIDO A LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS DEL LUGAR.

DICHAS TECHUMBRES TIENEN UNA VARIANTE DENTRO DE SU ESTILO QUE SE DA CON LA CONTINUACION DE LA CAIDA DE AGUA CON OTRA INCLINACION INTERIOR. LOS MATERIALES USADOS EN LAS TECHUMBRES SON DE TEJA DE BARRO Y LAMINA GALVANIZADA QUE REGULARMENTE SE PINTAN DEL COLOR DE LA TEJA.

LOS MATERIALES USADOS EN LA CONSTRUCCION DEL CENTRO SON DE TABIQUE O DE TABICON, CON APLANADOS PINTADOS DE DIFERENTES TONALIDADES PREDOMINANDO LOS COLORES VERDE, AZUL Y BLANCO.

AVANZANDO HACIA LAS ORILLAS DEL POBLADO, LAS CONSTRUCCIONES TAMBIEN SIGUEN LA TIPOLOGIA DEL LUGAR, USAN EL ADOBE, LA PIEDRA Y LA MADERA. ESTE TIPO DE CONSTRUCCIONES SE VAN A ENCONTRAR TAMBIEN, EN LOS PUEBLOS ALEDAÑOS AL MUNICIPIO.

CABE DESTACAR QUE EN LA ZONA DEL CENTRO SE ENCUENTRAN LA MAYOR PARTE DEL COMERCIO, ASI COMO LOS SERVICIOS MAS IMPORTANTES (CORREOS, TELEGRAFOS, TELEFONO, ETC.), LOS CUALES SON CONCURRIDOS POR LAS LOCALIDADES QUE PERTENECEN AL MUNICIPIO.

TAMBIEN CUENTA CON UNA ALAMEDA, RODEADA DE COMERCIOS, EDIFICIOS PUBLICOS, PALACIO MUNICIPAL, EL MERCADO Y LA IGLESIA PRINCIPAL DE ESTILO COLONIAL DEL SIGLO XVI.

LA DIMENSION DE LAS CALLES VARIA SEGUN LA IMPORTANCIA DE LAS MISMAS SIENDO MAS ANCHAS LAS PRINCIPALES.

LAS CALLES SE ENCUENTRAN PAVIMENTADAS EN UNA GRAN MINORIA, SIENDO LAS PRINCIPALES Y LA ZONA DEL CENTRO ASI COMO LAS CALLES QUE VAN A LOS POBLADOS, LAS QUE SE ENCUENTRAN PAVIMENTADAS CON DIFERENTES MATERIALES COMO ASFALTO, ADQUIN.

NO EXISTE FORESTACION EN LAS CALLES, SOLO EN EL INTERIOR DE LOS PREDIOS Y TERRENOS AGRICOLAS.

LA PLAZA CENTRAL NO DESTACA COMO ZONA DE CONVIVENCIA POR ESTAR PROXIMA AL PASO DE LA CARRETERA Y UNA ZONA DE ESTACIONAMIENTO, LO QUE IMPIDE UNA COMUNICACION PEATONAL FRANCA.

## 1.9.- RIESGOS Y VULNERABILIDAD.

## 1.9.--RIESGOS Y VULNERABILIDAD.

### FUENTES DE CONTAMINACION.

EL MEDIO AMBIENTE DEL MUNICIPIO DE AMECAMECA PARECE NO TENER PROBLEMA DE CONTAMINACION IMPORTANTE, EXCEPTO LA PROVENIENTE DE LA FABRICA DE PAPEL DE SAN RAFAEL, QUE CAUSA ALGUNAS MOLESTIAS Y DISTURBIOS ATMOSFERICOS.

NO EXISTEN RELLENOS SANITARIOS EN LAS POBLACIONES DEL MUNICIPIO, LO QUE PRESENTA LA POSIBILIDAD DE UNA CONTAMINACION Y PROPAGACION DE ENFERMEDADES, ASI COMO LA FALTA DE PAVIMENTACION EN UN 90% DE LAS AREAS URBANAS, PROVOCANDO CONTAMINACION DE POLVOS.

EL PATRIMONIO NATURAL QUE EXISTE EN EL MUNICIPIO, AUNQUE NO ES MUY GRANDE, SI REQUIERE DE MAS TIEMPO, Y ATENCION Y DE UN USO MAS PLANIFICADO YA QUE SE HA INICIADO UN PROCESO DE EROSION EN LAS FALDAS DE LOS CERROS DE CORONILLA, EN EL (CENTRO), CERRO DE SACRAMONTE, EN LAS INMEDIACIONES DE LOS CENTROS DE POBLACION PRINCIPALMENTE EN LA CABECERA, Y SI NO SE RESUELVE EL PROBLEMA DE LA FALTA DE CUIDADO A LAS TIERRAS MAS PRODUCTIVAS Y A LOS SEMBRADIOS DE TEMPORAL, LA EROSION PODRIA SER UNO DE LOS PROBLEMAS PRIORITARIOS DEL MUNICIPIO.

1.10.- ASPECTOS SOCIO ECONOMICOS.  
AGRICULTURA.  
GANADERIA.  
COMERCIO.

## 1.10 ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS.

### AGRICULTURA.

LOS SUELOS DE AMECAMECA HAN PERDIDO FERTILIDAD POR EL MONOCULTIVO Y LAS SOBRE-EXPLOTACION; SIN EMBARGO, SE CONSERVA AUN EXTENSIONES MUY PRODUCTIVAS EN ALGUNAS ZONAS DEL MUNICIPIO, EN LAS CUALES SE CULTIVAN ARBOLES FRUTALES, ALFALFA, TRIGO, CEBADA, MAIZ, FRIJOL, CALABAZA Y FLORES. LA MAYORIA DE ESTOS PRODUCTOS SE CONSUMEN LOCALMENTE; EL RESTO DE LA PRODUCCION AGRICOLA SE UTILIZA PARA EL INTERCAMBIO LOCAL Y REGIONAL.

### GANADERIA.

EL MUNICIPIO SOBRESALE EN ESTA ACTIVIDAD; HAY VARIOS RANCHOS CON GANADO DE ENGORDA, GRANJAS DE CERDO Y CONEJO Y AVICOLA.

SE PRACTICA EL PASTOREO DE OVEJAS Y CABRAS. HAY 2.380 CABEZAS DE GANADO BOVINO; 3.000 DE GANADO FORCINO Y 1.800 DE OVINO Y CAPRINO.

LAS GRANJAS AVICOLAS SON MUY GRANDES Y SE CALCULA SU PRODUCCION EN MAS DE UN MILLON DE POLLOS. LOS PRINCIPALES PRODUCTOS SON: POLLO, HUEVO, CARNE DE RES, CERDO Y BORREGO.

HAY VARIAS QUESERIAS QUE PRODUCEN, CREMA, REQUESON, MANTEQUILLA, GELATINA, POSTRE Y QUESOS.

### COMERCIO.

EL COMERCIO ES LA ACTIVIDAD MAS SOCORRIDA Y LOS AMAQUENES TIENEN UNA VOCACION MUY DEFINIDA EN ESE ASPECTO. DESDE TIENDAS DE ABARROTES CON TODA CLASE DE PRODUCTOS, PUESTOS FIJOS EN EL MERCADO, MISCELANEAS, TENDAJONES, PUESTOS SEMIFIJOS Y AMBULANTES.

LOS DIAS DE MERCADO SON LOS LUNES, MIERCOLES Y DOMINGO, PERO PRACTICAMENTE TODA LA SEMANA SE INSTALAN TIANGUIS. LOS COMERCIANTES ESTAN ORGANIZADOS POR RAMAS DE ACTIVIDAD: ABARROTEROS, CARNICEROS, MOLINEROS, ETC.



CONCLUSIONES DE DIAGNOSTICO.

1.11.-- CONCLUSIONES DE DIAGNOSTICO.

DIAGNOSTICO GENERAL DE LA ZONA DE ESTUDIO.

POR MEDIO DEL ESTUDIO URBANO QUE SE REALIZO, SE PUDIERON DETECTAR ALGUNOS PROBLEMAS DE CAPACIDAD Y DISTRIBUCION DEL EQUIPAMIENTO URBANO, INFRAESTRUCTURA, VIALIDAD Y TRANSPORTE EN EL MUNICIPIO Y LAS LOCALIDADES QUE PERTENECEN A ESTE COMO SON:

TRANSPORTE DEFICIENTE EN TODA LAS POBLACIONES.

FALTA DE INTENSIFICACION EN EL SERVICIO.

EXISTEN CONFLICTOS VIALES Y NO HAY SEÑALAMIENTOS.

EN EL MUNICIPIO DE AMECAMECA SE ENCUENTRA EL COMERCIO BLOQUEANDO LA CARRETERA PRINCIPAL Y HACIENDO POCO FLUIDO EL TRAFICO, SOBRE TODO LOS FINES DE SEMANA.

EL TIANGUIS Y EL MERCADO REQUIEREN DE UNA RECONSTRUCCION, PUES INVADE YA ZONA VIAL.

CON RESPECTO A LA INFRAESTRUCTURA SE PUEDE DECIR QUE ES MUY DEFICIENTE YA QUE HACE FALTA DRENAJE EN TODAS LAS LOCALIDADES Y HASTA EN EL MISMO MUNICIPIO.

EL AGUA POTABLE ES SUFICIENTE PERO NO PERMITE UN MAYOR CRECIMIENTO.

NO HAY ALUMBRADO PUBLICO MAS QUE EN UN PROMEDIO DE 10%.

NO HAY PAVIMENTACION EN UN 90.5% DE LAS AREAS URBANAS, PROVOCANDO CONTAMINACION DE POLVO.

NO HAY ALCANTARILLADOS, SOLO EN AMECAMECA DE JUAREZ EN UN 20%.

HACE FALTA TELEFONO EN TODAS LAS LOCALIDADES, EXCEPTO EN AMECAMECA.

NO HAY CONTROL DE CRECIMIENTO URBANO. LAS TIERRAS FERTILES SE ENCUENTRAN DESOCUPADAS Y LAS DE TEMPORAL EN COMPLETO DESCUIDO. NO HAY RESERVAS TERRITORIALES.

LA ZONA URBANA TENDRA QUE INVADIR TIERRAS COMUNALES.

LA LOTIFICACION EXISTENTE OBEDECE A UN MODULO ABSURDO PARA LAS AUTORIDADES, YA QUE LOS SERVICIOS BASICOS SON MUY DIFICILES DE LLEVAR.

SE HA INICIADO UN PROCESO DE EROSION EN LOS VOLCANES, CERROS Y EN LAS FALDAS DE ESTOS.

HAY ESCASEZ DE PRIMARIAS EN TODO EL MUNICIPIO.

NO EXISTE UNA INFRAESTRUCTURA QUE MANTENGA LA SALUD DE LOS HABITANTES.

2.- NIVEL ESTRATEGICO.

- a.- POLITICA DE CONSERVACION.
- b.- POLITICA DE MEJORAMIENTO.
- c.- POLITICA DE CRECIMIENTO.

2.- NIVEL ESTRATEGICO.

2.1- POLITICAS DE DESARROLLO URBANO.

a.- POLITICA DE CONSERVACION.

b.- POLITICA DE MEJORAMIENTO.

c.- POLITICA DE CRECIMIENTO.

a.- POLITICA DE CONSERVACION:

OBJETIVOS. CONSERVAR LA ZONA CENTRO COMO IMPORTANCIA HISTORICA Y ARQUITECTONICA.  
CONSERVAR LA ZONA AGRICOLA DE ALTA PRODUCTIVIDAD.  
CONSERVAR LA ZONA ECOLOGICA DE LA POBLACION Y SUS ALREDEDORES.

PROPUESTA. DENTRO DE LA ZONA URBANA SE CONSERVARA LA ZONA CENTRO COMO ELEMENTO ARQUITECTONICO, Y ASI COMO LA HACIENDA PANOHAYA COMO PATRIMONIO DEL MUNICIPIO, SE CONSERVARA EL USO DEL SUELO AGRICOLA, EN LAS ZONAS DE ALTA PRODUCTIVIDAD LOCALIZADA AL NORTE, AL NORESTE Y SUROESTE DE LA POBLACION.

b.- POLITICA DE MEJORAMIENTO:

OBJETIVOS. MANTENER LA TIPOLOGIA DE LA ZONA CENTRO DE LA POBLACION.  
MEJORAMIENTO DE LA INFRESTRUCTURA EN ZONAS QUE CARECE EL SERVICIO.

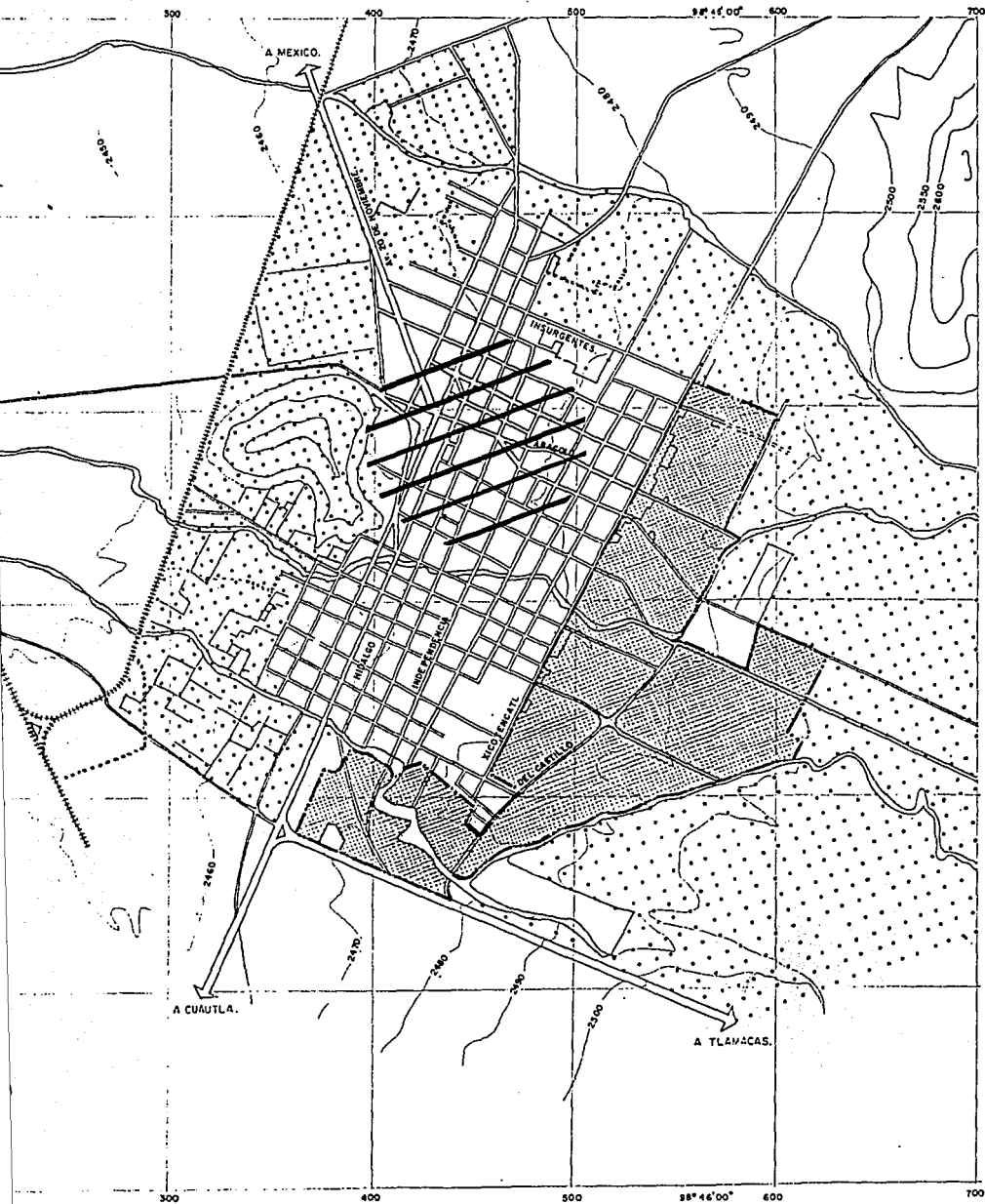
PROPUESTA. REMODELAR LA ZONA CENTRO DE LA POBLACION QUE INCLUYE, LA IGLESIA (ESTILO COLONIAL DEL SIGLO XVI), LA PLAZA CENTRAL EL PARQUE URBANO, EL MERCADO, DARLE OTRA IMAGEN.  
DAR INICIATIVA A LOS COLONOS PARA MEJORAR LAS FACHADAS DE SUS VIVIENDAS PRECARIAS (PERIFERIA DEL POBLADO) Y EN PROCESO DE CONSOLIDACION.

c.- POLITICA DE CRECIMIENTO:

OBJETIVOS. DAR EL CRECIMIENTO EN LA ZONA DE MENOS COSTO DE URBANIZACION.  
REDENSIFICAR LA POBLACION EN LA ZONA ACTUAL, PARA QUE NO SE EXTIENDA DEMASIADO LA ZONA DE CRECIMIENTO EN LA ZONA AGRICOLA.  
DAR EL CRECIMIENTO EN LA ZONA AGRICOLA DE BAJA PRODUCTIVIDAD.

CRECIMIENTO. POBLACION ACTUAL 47.000 HABITANTES.  
DENSIDAD 106/HABITANTE POR Ha.  
AREA ACTUAL DE LA MANCHA URBANA ES DE 44.1Ha.  
SE CONSIDERO DE UN 5% DE CRECIMIENTO ACTUAL DE LA POBLACION DEBIDO A SU CRECIMIENTO HISTORICO QUE A TENIDO DURANTE VARIOS AÑOS LA POBLACION. ESTO NOS SIRVE PARA HACER UNA DENSIFICACION EN LA MANCHA URBANA ACTUAL, QUE SERIA PARA QUE NO CRECIERA TAN RAPIDO LA MANCHA URBANA EN LA ZONA DE CRECIMIENTO, Y DENSIFICAR EL AREA DE CRECIMIENTO Y DE ESTA MANERA APROVECHAR LA INFRAESTRUCTURA ACTUAL Y AUMENTAR EL COEFICIENTE DE UTILIZACION DEL EQUIPAMIENTO.  
TOMANDO EL PORCENTAJE ANTES MENCIONADO, SE LLEGO A LA SIGUIENTE CONCLUSION.  
SE PLANTEA QUE EL AREA ACTUAL SEA REDENSIFICADA, LLEGANDO A UNA DENSIDAD DE 143 HABITANTES POR HECTAREA CON UNA REDENSIFICACION 63.107 HABITANTES POR Ha.  
EN LA ZONA ACTUAL, POR OTRO LADO SE PROPONE UNA DENSIDAD DE 108 HAB./Ha. PARA ZONA DE CRECIMIENTO, LO QUE NOS DA UNA AREA DE 22.1Ha. PARA 39.893 HAB. EN LA ZONA DE CRECIMIENTO.  
SE PRETENDE HACER CRECER LA POBLACION HACIA EL SURESTE PARA RESPETAR LOS MEJORES TERRENOS DE CULTIVO, EL CERRO DE SACRAMONTES COMO RESERVA ECOLOGICA UBICADA AL OESTE DE LA POBLACION.  
LA TOPOGRAFIA DEL POBLADO NOS PERMITE CRECER MAS HACIA EL ESTE, POR QUE ES AHI DONDE HAY TERRENDO CON POCA PENDIENTE, DE MENOS DEL 2% QUE NOS PERMITE UN DRENAJE NATURAL, CON POSIBILIDADES DE EXTENDERSE CON BAJO COSTO DE LAS INSTALACIONES ACTUALES.





FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.



**SIMBOLOGIA:**



MEJORAMIENTO.



CRECIMIENTO.



CONSERVACION.



MEJORAMIENTO DE PAVIMENTO  
Y VIVIENDA EN ZONA ACTUAL.



LIMITE DE LA ZONA DE  
CRECIMIENTO.



CURVA DE NIVEL ACOTADA.

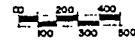


F.F.C.C.



RIO.

**TESIS PROFESIONAL.**



ESCALA GRAFICA.



NORTE

*500*  
VIENTOS  
DOMINANTES

PLANO.  
POLITICAS DE DESA-  
RROLLO URBANO.

CLAVE.

**TR**

INTEGRANTES.

PARRA RAMIREZ VICTOR M.

3.1.- VIALIDAD Y TRANSPORTE.

3.2.- EQUIPAMIENTO URBANO.



LA ZONA NORTE, SUR Y SUROESTE SON LAS MEJORES ZONAS DE CULTIVO DEL POBLADO, ES MENESTER CONSERVAR COMO AREA AGRICOLA TAMBIEN EL CERRO SACRAMONTE COMO RESERVA ECOLOGICA, SE DEBE CONSERVAR.

### 3.1.- VIALIDAD Y TRANSPORTE.

OBJETIVOS.-DESCONCENTRAR LOS PUNTOS CONFLICTIVOS.  
SE ANALIZARA LA CIRCULACION DEL TRANSPORTE LOCAL Y REGIONAL.  
REUBICAR PESEROS, TAXIS Y AUTORUSES LOCALES.  
PROPONER SEÑALAMIENTOS DE TRAFICO VIAL.

#### PROPUESTA:

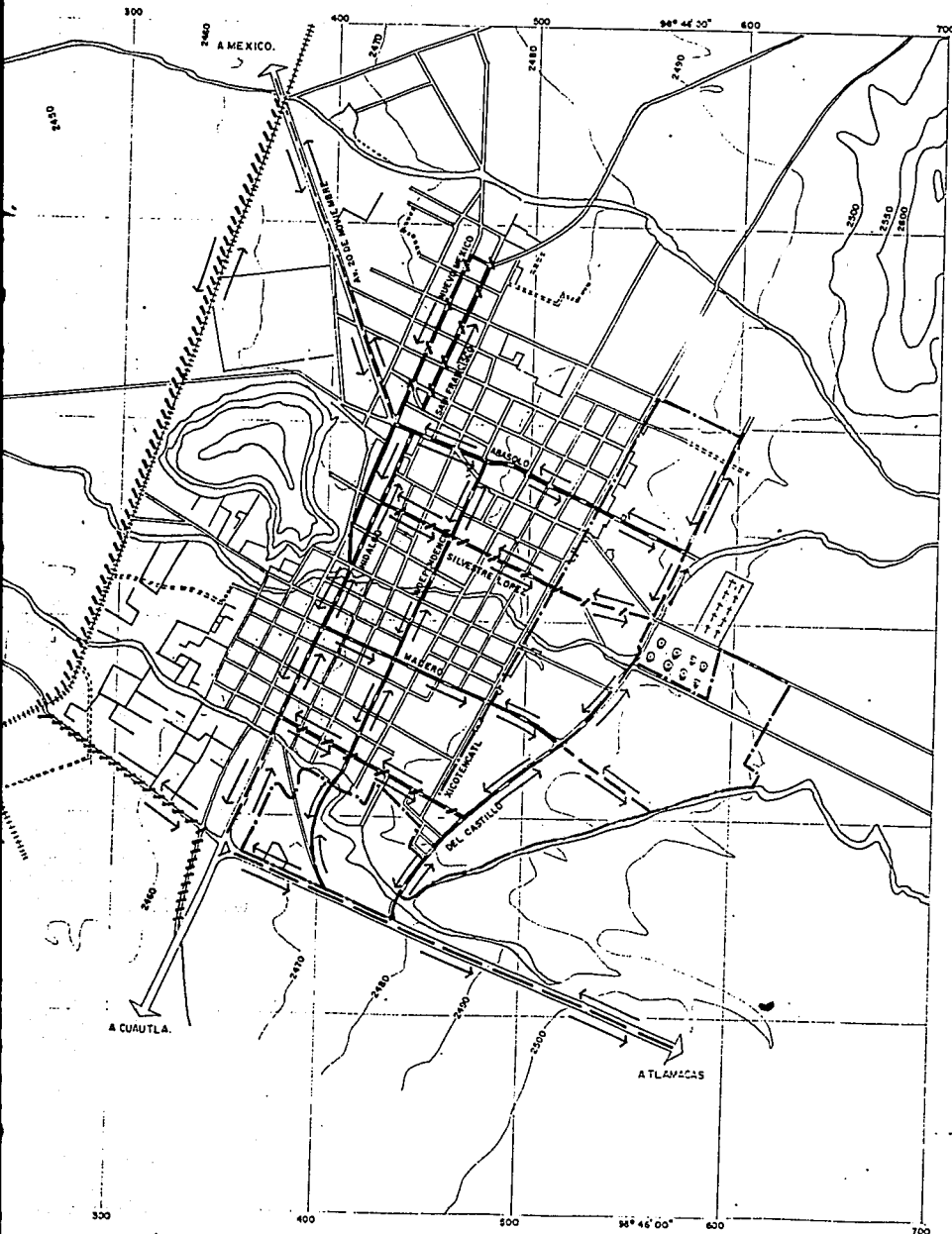
SE PROPONE UN LIBRAMIENTO A LADO DE AL VIA FERREA, PARA DESCONGESTIONAR LOS PUNTOS CONFLICTIVOS DEL CENTRO DE LA POBLACION Y A LA VEZ QUE SIRVA COMO TRASPORTE REGIONAL.  
SE PERMITIRA UNA SEGURIDAD PARA LA POBLACION POR MEDIO DE SEÑALAMIENTOS DE TRAFICO Y SEMAFOROS Y LA REUBICACION DE AUTOBUSES LOCALES Y TAXIS, QUE ACTUALMENTE SE ENCUENTRAN EN EL CENTRO DE LA POBLACION.  
AUMENTAR EL TRANSPORTE PUBLICO QUE TRANSITA LA ZONA URBANA POR LAS CALLES PRIMARIAS Y SECUNDARIAS.

### 3.2.- EQUIPAMIENTO URBANO.

OBJETIVOS.- PONER SUBCENTROS EN LA ZONA URBANA ACTUAL Y LA DE CRECIMIENTO.  
DETERMINAR LOS EQUIPAMIENTOS PARA DISTRIBUIRLOS EN LAS ZONAS DESPROTEGIDAS.  
PROPONER EN LA VIALIDAD PRINCIPALES, QUE COMUNICAN A LOS SUBCENTROS, CORREDORES COMERCIALES.

PROPUESTA: PARA EL AREA ACTUAL SE PROPONEN LOS-- SIGUIENTES EQUIPAMIENTOS, EN LOS SUBCENTROS URBANOS, PARA LAS ZONAS DESPROTEGIDAS QUE SERIAN LOS SIGUIENTES: PLAZA CIVICA, MERCADO, CONASUPO, Y EXISTENTE, PRIMARIA Y KINDER.  
LAS AREAS DESPROTEGIDAS POR LOS SUBCENTROS SE PROPONEN, ESCUELAS PRIMARIAS, ESCUELAS TECNICAS, KINDER, CANCHAS DE BASQUETBOL Y FUTBOL.



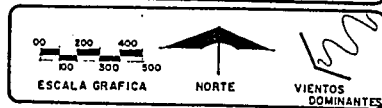


FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

**SIMBOLOGIA:**

- VIALIDAD PRIMARIA.
- VIALIDAD PRIMARIA.
- VIALIDAD PRIMARIA.
- VIALIDAD SECUNDARIA.
- VIALIDAD PEATONAL.
- F. F. C. C. RESTRICCION 20 MTS.
- SENTIDO VIAL.
- LIMITE DE LA ZONA DE CRECIMIENTO.
- CURVA DE NIVEL ACOTADA.
- F. F. C. C.
- RIO.

**TESIS PROFESIONAL.**



PLANO.

**VIALIDAD Y  
TRANSPORTE.**

CLAVE.

**T**

INTEGRANTES.

PARRA RIMIREZ VICTOR M.



FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.



ESTUDIO URBANO  
AMECAMECA EDO. DE MEX.

SIMBOLOGIA:

SECTOR EDUCACION.

- KINDER.
- PRIMARIA.
- SECUNDARIA.
- SEC. TECNICA.
- BIBLIOTECA.
- CENTRO CULTURAL.

SECTOR RECREACION.

- ▭ AUDITORIO.
- ▭ FUTBOL.
- ▭ BASKETBOL.
- ▭ CINE.

SECTOR SALUD.

- ◇ CLINICA HOSPITAL.
- ◇ CLINICA.

SECTOR COMERCIO.

- MERCADO.
- CONASUPO.
- ▨ CORREDOR COMERCIAL Y SERVICIOS PUBLICOS (MIXTO).

SECTOR SERVICIOS.

- ◇ PLAZA CIVICA.
- ◇ PARQUE URBANO.

- ▭ LIMITE DE ZONA CRECIMIENTO

==== F.F.C.C.

~ RIO.

TESIS PROFESIONAL.



ESCALA GRAFICA



NORTE



VIENTOS DOMINANTES

PLANO.

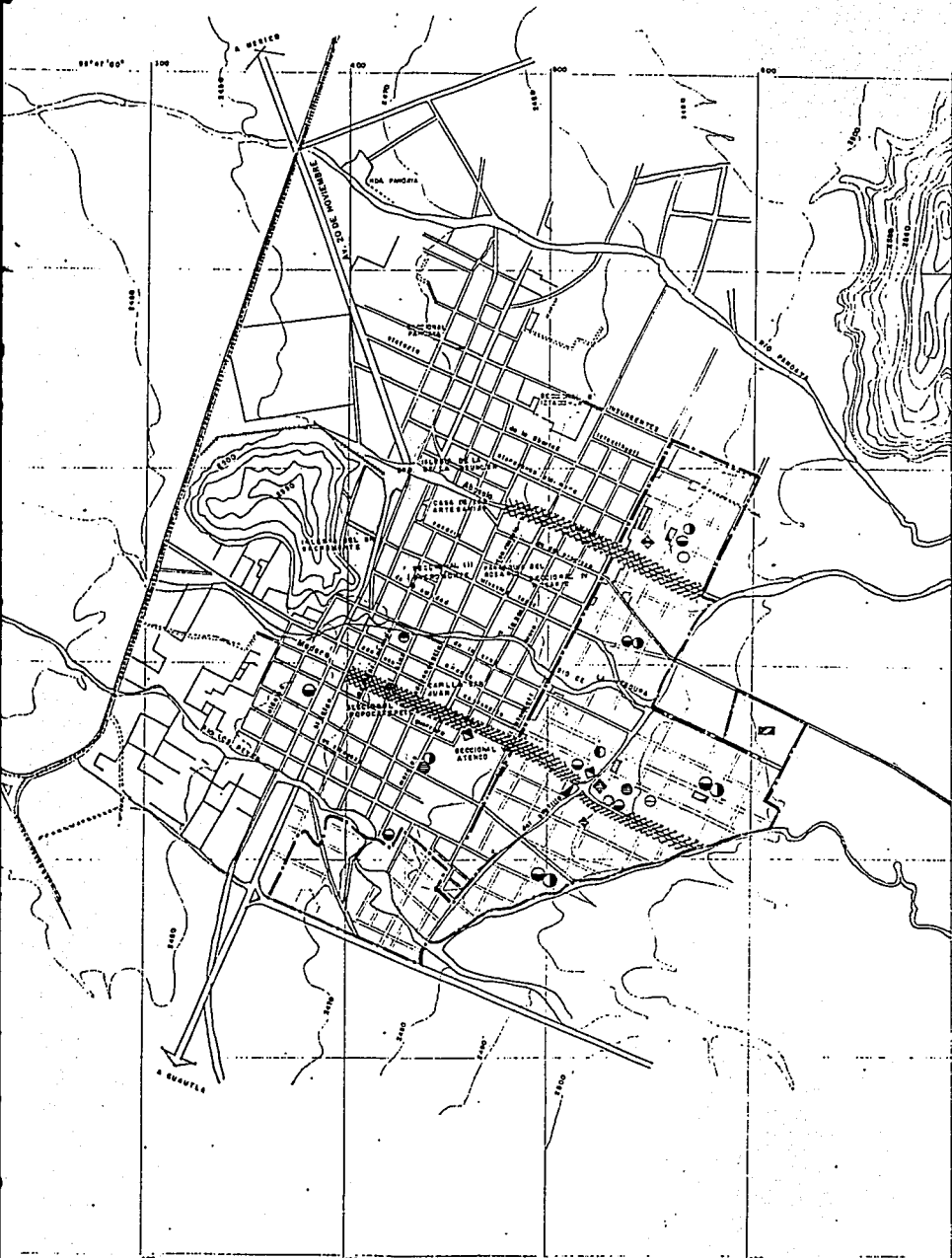
EQUIPAMIENTO  
URBANO.

CLAVE.

TR

INTEGRANTES.

PARRA RAMIREZ VICTOR M.



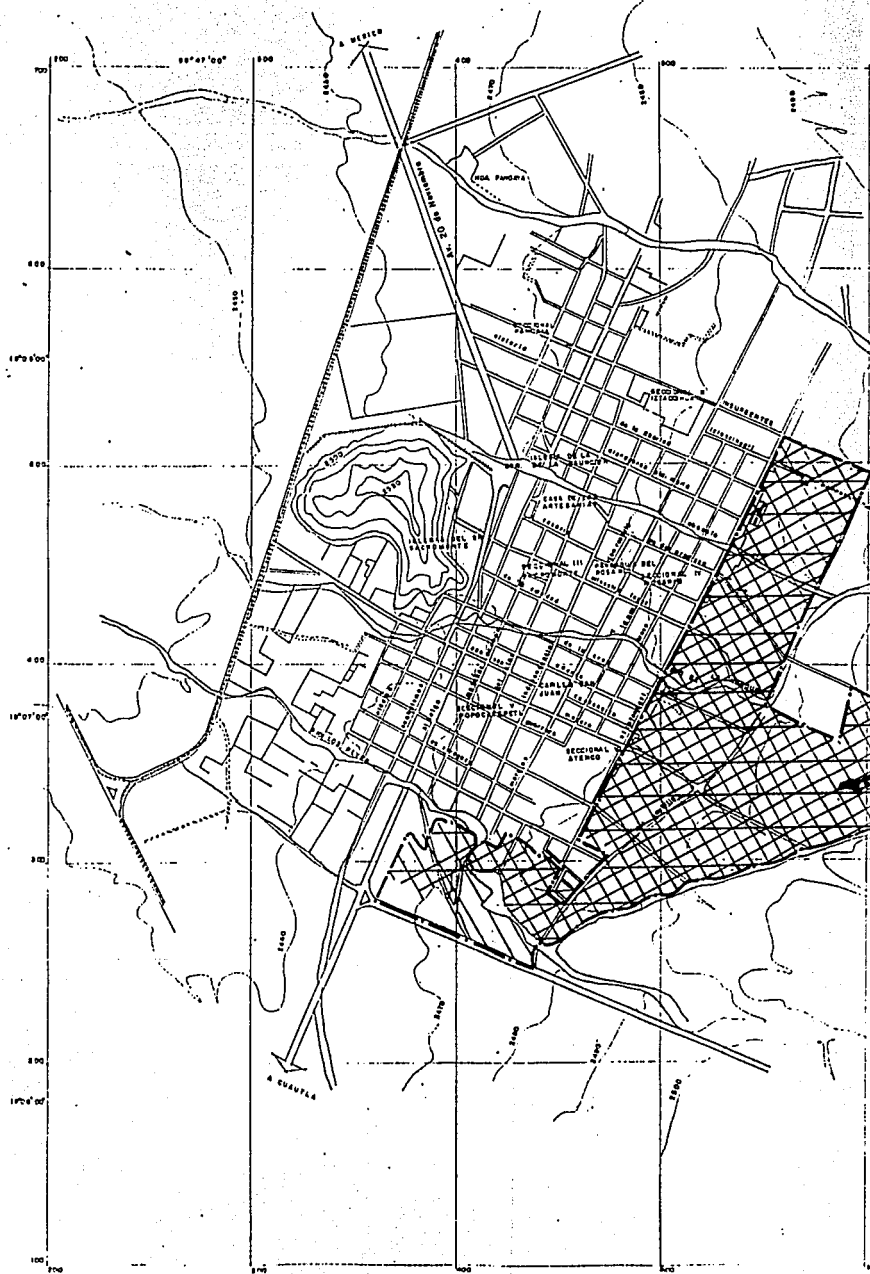
### 3.3.- INFRAESTRUCTURA.

EN EL AREA DE CRECIMIENTO SE PROPONEN LOS SIGUIENTES EQUIPAMIENTOS DE ACUERDO A LOS ANALISIS DE EQUIPAMIENTO QUE SON LOS SIGUIENTES: MERCADO, PLAZA CIVICA, PARQUE URBANO, CLINICAS, CONASUPOS, TELEGRAFOS, ESCUELAS PRIMARIAS Y ESCUELAS SECUNDARIAS Y KINDER.  
CREAR CORREDORES COMERCIALES PARA REFORZAR LOS SUBCENTROS URBANOS.

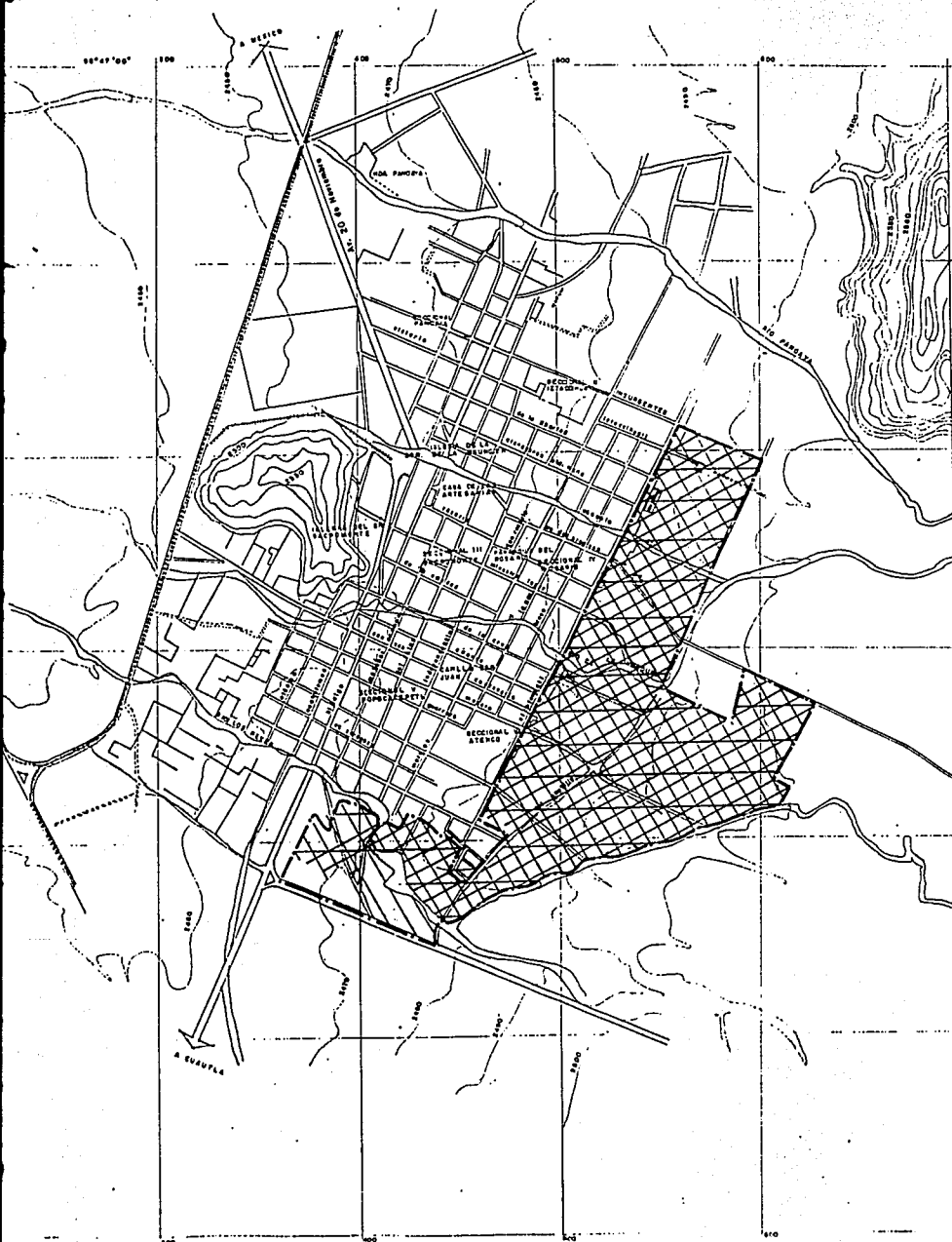
### 3.3.- INFRAESTRUCTURA.

OBJETIVOS. CRECER LAS REDES DE INFRAESTRUCTURA.  
MEJORAR LOS SERVICIOS DE BASURA PARA EVITAR DAÑOS A LA SALUD.

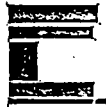
PROPUESTA: LAS CALLES DE TERRASERIA PAVIMENTARLAS LAS CUALES ESTAN EN LA ZONA NORTE DE LA POBLACION QUE SON LAS SIGUIENTES: LA LIBERTAD, MOCTEZUMA, VICTORIA, STA. MARIA, Y EN LA ZONA SUR DE LA POBLACION SON: ZARAGOZA, POPOCATEPETL, MADERO, GUERRERO, CENTENARIO, DE LA CRUZ, DE LA ROSA, Y EN LA ZONA SURESTE DE LA POBLACION ESTAN LAS SIGUIENTES: XICOTENCATL, BRAVO, LA PAZ, MORELOS, INDEPENDENCIA Y LA ZONA SUROESTE DE LA POBLACION SON: ALDAMA, CUAUHEMOC, HIDALGO, MELCHOR OCAMPO.  
CRECER LAS REDES DE INFRAESTRUCTURA A LAS ZONAS DE CRECIMIENTO PARA SATISFACER LAS NECESIDADES DE LOS USUARIOS.  
MEJORAR LA CONTAMINACION DE LOS RIOS, LOS SERVICIOS DE RECOLECCION DE BASURA PARA UBICAR UN TIRADERO LEJOS DE LA POBLACION.







FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.



ESTUDIO URBANO  
AMECAMECA EDO. DE MEX.

SIMBOLOGIA.

- LUZ.
- AGUA.
- DRENAJE.
- LIMITE DE LA ZONA DE CRECIMIENTO.

CURVA DE NIVEL ACOTADA.

F.F. C.C.

RIO.

TESIS PROFESIONAL.

ESCALA GRAFICA



NORTE



VIENTOS DOMINANTES

PLANO.

INFRAESTRUCTURA

CLAVE.

TR

INTEGRANTES.

PARRA RAMIREZ VICTOR M.

#### 3.4.- ESTRUCTURA URBANA.

### 3.4.- ESTRUCTURA URBANA.

**OBJETIVOS.** UBICAR EL EQUIPAMIENTO URBANO EN LA ZONA ACTUAL Y LA ZONA DE CRECIMIENTO, ASI FORMANDO SUBCENTROS URBANOS.

UBICAR CORREDORES COMERCIALES TANTO EN LA ZONA ACTUAL COMO EN LA DE CRECIMIENTO.

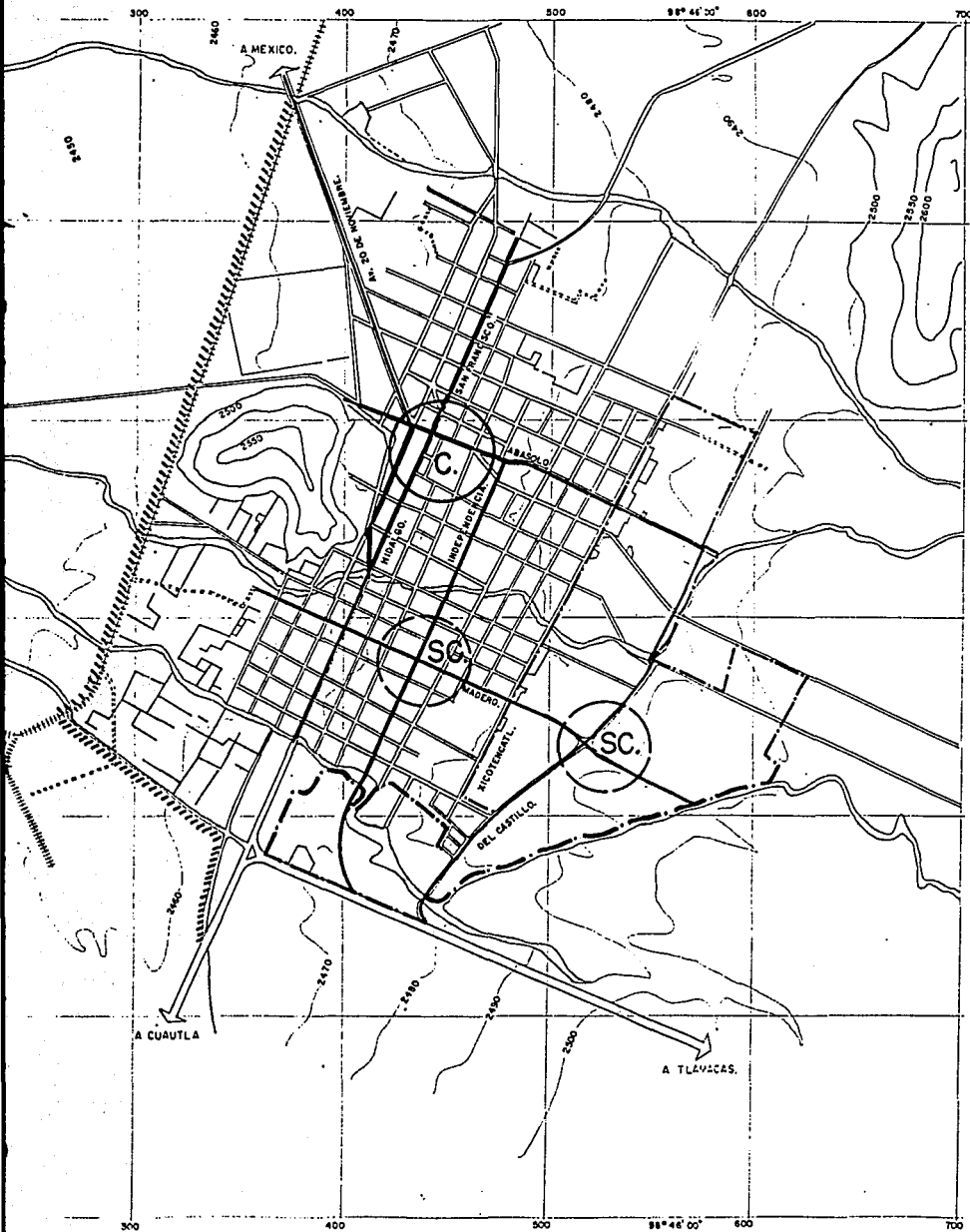
PROPONER VIALIDAD PRIMARIAS PARA CONECTAR LOS SUBCENTROS URBANOS.

ORGANIZAR LA VIALIDAD PRIMARIA Y LA VIALIDAD LOCAL PARA HACER UNA COMUNICACION A LAS POBLACIONES DEL MUNICIPIO DE LA POBLACION.

**PROPUESTA:** PLANTEAR UN EQUIPAMIENTO PARA SATISFACER LAS NECESIDADES EN LA ZONA ACTUAL Y DE CRECIMIENTO, ASI PROPONIENDOSE SUBCENTROS URBANOS Y PARA REFORZARLOS SE CREARAN CORREDORES COMERCIALES CON LOS DEMAS SERVICIOS, LA VIALIDAD QUE COMUNICA AL LOS SUBCENTROS URBANOS, SEA DE FACIL ACCESO PARA LOS USUARIOS DE LA ZONA.









ESTO SE DETERMINO POR MEDIO DE LOS RADIOS DE INFLUENCIA, PARA DEFINIR EL EQUIPAMIENTO A LAS ZONAS DESPROTEGIDAS PARA EL DESARROLLO DE LA CIUDAD.








FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.

**SIMBOLOGIA:**

-  LIMITE DE LA ZONA URBANA DE CRECIMIENTO.
-  CENTRO URBANO.
-  SUBCENTRO URBANO.
-  VIALIDAD PRIMARIA.
-  LIBRAMIENTO.
-  RIO.
-  CURVA DE NIVEL ACOTADA.
-  F.F.C.C.

**TE S I S   P R O F E S I O N A L .**

ESCALA GRAFICA.    NORTE    VIENTOS DOMINANTES

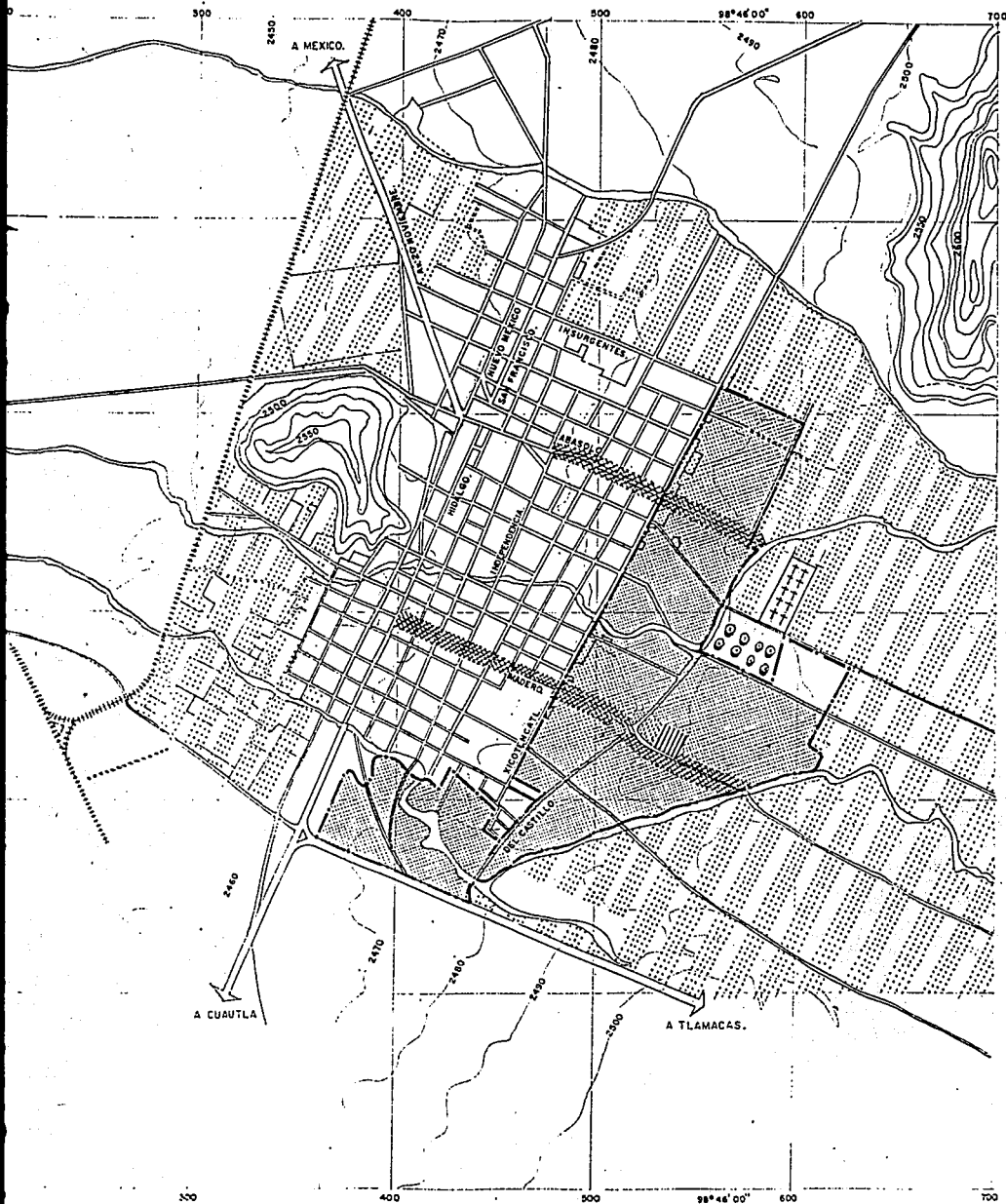
PLANO.  
**ESTRUCTURA URBANA.**

CLAVE.

**T2**

INTEGRANTE.  
PARRA RAMIREZ VICTOR M.





FACULTAD  
DE  
ARQUITECTURA  
U. N. A. M.



**SIMBOLOGIA:**

-  VIVIENDA.
-  AREA VERDE.
-  ZONA AGRICOLA.
-  CORREDORES COMERCIALES (MIXTO.)
-  COMERCIO
-  VIVERO.
-  CEMENTERIO.
-  LIMITE DE LA ZONA DE CRECIMIENTO.
-  CURVA DE NIVEL ACOTADA.
-  F.F.C.C.
-  RIO.

**TESIS PROFESIONAL.**



PLANO.

**USO DE SUELO.**

CLAVE.

**TR**

INTEGRANTES.  
PARRA RAMIREZ VICTOR M.

### 3.5.- TABLA DE EQUIPAMIENTO.



## 3.5.- TABLA DE EQUIPAMIENTO.

ELEMENTOS SUBSISTEMA	UNIDAD	EXIST. (1987)	NECES. (1987)	DEFICIT (1987)	NECES. (1994)	DEFICIT (1994)	CANTIDAD DE EQUIPAMIENTO
-------------------------	--------	------------------	------------------	-------------------	------------------	-------------------	-----------------------------

SECTOR  
SALUD.

CLINICA.	CONSUL.	10	12	+2	24	-2	1 CLINICA
CLINICA HOSPITAL.	CONSUL.	5	7	+2	15	-8	1 CLINICA HOSPITAL
HOSPITAL GRAL.	CAMAS	60	42	+8	93	-57	1 HOSPITAL
U. M. URGENCIAS.	CAMAS	2	5	-9	10	-5	NO

SECTOR  
EDUCACION.

JARDIN DE NIMOS.	AULAS	45	43	+2	88	-45	5 ESCUELAS
ESC. PRIM.	AULAS	86	104	-18	214	-110	6 ESCUELAS
ESC. SEC.	AULAS	39	22	+17	44	-22	1 ESCUELA
ESC. TEC.	AULAS	9	2	+7	5	-3	1 ESCUELA
PREPA.	AULAS	36	7	+29	15	-8	NO
NORMAL	AULAS	7	3	+4	6	+3	NO
UNV.	AULAS	5	8	-3	17	-9	NO

SECTOR  
RECREACION.

PLAZA CIVICA.	M2	1600	7520	-5920	16480	-8960	
PARQUE URBANO.	M2	6600	85540	-78940	187202	-101662	

3.5.- TABLA DE EQUIPAMIENTO.

---

ELEMENTO	UNIDAD	EXIST.	NECES.	DEFICIT	NECES.	DEFICIT	CANTIDA DE
SUBSISTEMA.		(1987)	(1987)	(1987	(1994)	(1994)	EQUIPAMIENTO

---

SECTOR  
CULTURA.

BIBLIOTECA.	M2	125	714	+589	1472	-758	I BIBLIOTECA
CASA CULTURA	M2	1029	1429	+714	1472	-758	I CASA CUL.
AUDITORIO.	M2	178	417	+783	858	-441	

---

SECTOR  
COMERCIO.

CONASUPER A.	M2	600	1000	-400	1648	-648	1 CONASUPO
MERCADO.	M2	178	417	-239	858	-441	1 MERCADO

---

SECTOR  
COMUNICACION.

A. CORREOS	M2	35	34	-1	74	-40	
O. TELEFONICA	M2	40	94	-54	206	-112	
O. TELEGRAFOS.	M2	30	153	-123	335	-182	

---

SECTOR  
DEPORTES.

C. DEPORTIVO	M2	26900	42723	15823	936227	50904	
--------------	----	-------	-------	-------	--------	-------	--

---

SELECCION DEL PREDIO.

#### SELECCION DEL PREDIO.

EL PREDIO ESTA SELECCIONADO POR LAS DIMENSIONES QUE REQUIERE EL CENTRO "CASA DE LA CULTURA", CUENTA CON REQUISITOS QUE MARCAN LAS NORMAS DEL SISTEMA NORMATIVO DEL EQUIPAMIENTO URBANO.

LA CASA DE LA CULTURA VA A TENER UN RANGO DE POBLACION A SERVIR QUE SERIA DE 5,000.00 a 100,000.00 HABITANTES, PARA DAR SERVICIO A 87,000.00 HABITANTES.

EL PREDIO ESTA UBICADO DENTRO DEL SUBCENTRO URBANO QUE TIENE LOS SIGUIENTES EQUIPAMIENTOS, JARDIN DE NIÑOS, ESCUELA PRIMARIA.

EL PREDIO ESTA UBICADO EN LA ESQUINA DE MANZANA CON UN FRENTE DE 50.00 Mts CON UNA PROPORCION DE 1 a 2, LO CUAL TIENE TRES FRENTE LO QUE MARCAN LAS NORMAS.

LA SUPERFICIE DE CONSTRUCCION ES DE 2,252.00 M2 DE CONSTRUCCION Y LA SUPERFICIE DEL TERRENO ES DE 5,000.00 M2 ESTO ES DENTRO DEL RANGO DE LAS NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO.

CUENTA CON SERVICIOS URBANOS, RECOLECCION DE BASURA, TRANSPORTE URBANO PARA SER MAS FACTIBLE EL FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO "CASA DE LA CULTURA".

SU UBICACION CON RESPECTO A LA VIALIDAD URBANA, SE LOCALIZA EN LA CALLE PRINCIPAL PARA DAR UNA SERVICIO MAS DIRECTO AL USUARIO DE LA CASA DE LA CULTURA.

## REQUISITOS DEL PROYECTO.

## REQUISITOS DEL PROYECTO.

EL TERRENO ES PLANO EN SU TOTALIDAD, POR LO QUE NO TIENE PROBLEMAS PARA CONSTRUIR EL PROYECTO QUE ES "CENTRO CASA DE LA CULTURA".

EL CENTRO SE ENCUENTRA UBICADO EN LA ZONA ACTUAL DE LA POBLACION, ASI DENTRO DE UN SUBCENTRO URBANO CON SU COMUNICACION DE UNA AVENIDA PRINCIPAL, UBICADO EN LA ESQUINA DE MANZANA.

DENTRO DEL TERRENO TENDREMOS DIFERENTES ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLARAN EN EL CENTRO " CASA DE LA CULTURA" QUE EXISTEN 3 ZONAS.

CULTURAL  
SOCIAL  
CAPACITACION

SE PROPONDRA UNA ORIENTACION ADECUADA DE TAL MANERA QUE LOS ELEMENTOS DEL CENTRO CULTURAL, SEA FAVORECIDO POR UNA BUENA ILUMINACION NATURAL Y TEMPERATURA.

EL ACCESO PRINCIPAL SERA A TRAVES DE UNA PLAZA QUE SIRVA COMO LUGAR DE REUNION Y DARLE UNA VISION AGRADABLE.

SE TRATARA DE DARLE ESPACIOS DE AREAS VERDES PARA DAR UNA VISTA AGRADABLE.

SE DIMENSIONARA DE ACUERDO A LAS NORMAS DE EQUIPAMIENTO URBANO, DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES QUE SE VAN A DESARROLLAR EN EL CENTRO.

DE ACUERDO A LAS ACTIVIDADES, QUE SE DOTARA DE MOBILIARIO SEGUN EL NUMERO DE USUARIOS, PARA DARLE UN BUEN FUNCIONAMIENTO.

PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO SE PROPONDRA MATERIALES DE LA REGION PARA NO SALIR FUERA DEL CONTEXTO URBANO.

## LA ECONOMIA DEL TERRENO.

EL TERRENO CUENTA CON LA SIGUIENTE INFRAESTRUCTURA: AGUA, LUZ Y DRENAJE.

EN SU TOTALIDAD DEL TERRENO ES PLANO LO QUE PERMITE PARA EL PROYECTO UN DESAGUE DE LAS AGUAS NEGRAS Y PLUVIALES, MAS FACIL Y SIN PROBLEMAS.

RESPECTAR LOS ARBOLES EXISTENTES EN EL TERRENO LO MAS POSIBLE QUE SE PUEDA.

## CLIMA.

TEMPERATURA MAXIMA (27°C) ENTRE MAYO Y JUNIO.

TEMPERATURA MEDIA (12°C Y 18°C) ENTRE NOVIEMBRE Y JUNIO.

TEMPERATURA MINJMA (3° C Y 12°C) ENTRE DICIEMBRE Y ENERO.

POR LO TANTO SE REQUIERE QUE ENTRE EL SOL AL INTERIOR DE LOS EDIFICIOS EN LOS MESES DE MAS FRIJO QUE SON EN (DIC. Y ENERO), Y EN LAS TEMPERATURAS MAXIMAS CUBRIR DEL SOL A LOS EDIFICIOS POR MEDIO DE ARBOLES O MUROS.

PROGRAMA DE NECESIDADES.

PROGRAMA DE NECESIDADES.

PLAZA DE ACCESO.

ESTACIONAMIENTO.

OFICINA ADMINISTRATIVA.

SALA DE EXPOSICIONES.

TEATRO.

BIBLIOTECA.

CAFETERIA.

AULAS O TALLERES DE:

S. DE PINTURA.

S. DE SERIGRAFIA.

S. DE ESCULTURA.

S. DE MUSICA.

S. DE CORDO.

S. INFANTIL.

TALLER DE DANZA MODERNA.  
CON VESTIDOR.

TALLER DE DANZA REGIONAL.  
CON VESTIDOR.

SANITARIOS PUBLICOS Y  
SANITARIOS DE ALUMNOS.

PLAZAS EN EL INTERIOR.

ANDADORES.

AREAS VERDES.

VESTIBULOS.

BODEGAS.



MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.

## MEMORIA DESCRIPTIVA DEL

### PROYECTO

SE ENCUENTRA UBICADO EN LA POBLACION DE AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO, AL NORTE CON LA CALLE DE LA CRUZ, AL SUR CON LA CALLE DE ALLENDE, AL ORIENTE CON LA CALLE DE RELOX.

LAS CARACTERISTICAS DE ESTE CONJUNTO SON LAS SIGUIENTES:

FACIL ACCESO DE LOS EDIFICIOS.

ESPACIOS IDENTIFICABLES Y ATRAYENTES PARA LOS USUARIOS.

UTILIZAR MATERIALES DE CONSTRUCCION DE POCO MANTENIMIENTO.

LAS INSTALACIONES, ASI COMO LA ESTRUCTURA, SE REVISARAN PARA EQUIPARLO.

EL CONJUNTO ESTA CONSTITUIDO POR 5 ZONAS QUE SON LAS SIGUIENTES:

ZONA DE DIFUSION.

ZONA ACADEMICA.

ZONA DE APOYO ACADEMICO.

ZONA SOCIAL.

ZONA DE SERVICIO.

EL CONJUNTO TIENE 3 FRENTE CON UNA PROPORCION DE 1 a 2.

LOS EJES DEL CONJUNTO ESTAN GIRADOS A 45 GRADOS CON RESPECTO A LA CALLE, ASI BUSCANDO LA ORIENTACION ADECUADA A LOS EDIFICIOS. EL AREA CONSTRUIDA ES DE 2,252.00 M2, TOMANDO EN CUENTA LAS CIRCULACIONES.

EL AREA DE ACCESO Y JARDINES ESTAN DISTRIBUIDOS DE ACUERDO A LA ZONIFICACION DE LOS EDIFICIOS, EL TERRENO CUENTA CON UNA SUPERFICIE DE 5,000.00 M2.

EL ACCESO AL CONJUNTO TIENE 2 PLAZAS CON ZONAS ARBOLADAS, CON JARDINES PARA QUE SIRVAN COMO ZONAS DE ESPERA, ESTAS TENDRAN EL ACCESO DIRECTO DE LA CALLE.

LAS ZONAS SE AGRUPARON DE ACUERDO CON SU FUNCIONAMIENTO CADA UN DE ELLOS. EL VESTIBULO PRINCIPAL ESTA UBICADO CON LA PLAZA DE ACCESO PARA DAR SERVICIO DE INMEDIATO A LOS USUARIOS.

SE PROPUSO UNA ZONA DE DIFUSION, APOYO ACADEMICO Y DE SERVICIO DENTRO DEL VESTIBULO PRINCIPAL EN FORMA RADIAL PARA DARLE UNA INTEGRACION A LAS ZONAS, DESPUES SE PASA POR UN PASILLO A LA ZONA ACADEMICA CON UNA PLAZA CENTRAL. EL ACCESO A LAS AULAS O TALLERES ES POR UN PASILLO PERIMETRAL A LA PLAZA CENTRAL.

LA ZONA ACADEMICA SE COMUNICA POR OTRA PLAZA DE ACCESO QUE ES DIRECTO DE LA CALLE DE ALLENDE Y RELOX.

EL ESTACIONAMIENTO ES PERIMETRAL PARA AHORRAR ESPACIO EN EL INTERIOR DEL TERRENO, ESTA EN LA CALLE DE RELOX Y ALLENDE.

EL PRIMER EDIFICIO CON JERARQUIA Y POR SU ALTURA TENEMOS EL AUDITORIO, ESTE SE ENCUENTRA EN LA ZONA DE DIFUSION DENTRO DEL VESTIBULO PRINCIPAL, SUS ACTIVIDADES SON:

CULTURALES (CINE, TEATRO Y CONFERENCIAS).

EL AUDITORIO ESTA COMPUESTO POR UN VESTIBULO QUE NOS DIRIGE A LA ZONA DE LA CASETA DE PROYECCION Y AREA DE ESPECTADORES POR DOS ACCESOS LATERALES. ESTA EL FORO CON UNA ALTURA PARA TENER MEJOR VISION PARA LOS ESPECTADORES, TAMBIEN CON SANITARIOS LATERALES DE HOMBRES Y MUJERES SALIDAS DE EMERGENCIA. TODO TENDRA SEÑALAMIENTOS.

LA ZONA DE ESPECTADORES FUE ESTUDIADA SU ACUSTICA COMO LA ISOPTICA PARA QUE SU FUNCIONAMIENTO SEA MEJOR.

EL FORO ES UNA AREA DE EXHIBICION AL PUBLICO, CON LA ESCALERAS LATERALES, MAMPARAS CORTINAS .

DETRAS DEL FORO SE ENCUENTRAN LOS CAMERINOS DE HOMBRES Y MUJERES, CADA UNO CON VESTIDORES, EL CUARTO DE UTILERIA ESTA UBICADO TAMBIEN DENTRO DE ESTA AREA DEL VESTIBULO CON ACCESOS DEL ESTACIONAMIENTO Y LA PLAZA PRINCIPAL.

SALON DE USOS MULTIPLES (S.U.M.). ES UNA ZONA DE DIFUSION. SE ENCUENTRA EN EL VESTIBULO PRINCIPAL, SUS ACTIVIDADES SON:

SOCIALES Y CULTURALES COMO; EXPOSICIONES, FIESTAS Y SALA DE JUNTAS.

TIENE ORIENTACION ORIENTE, ES UNA AREA LIBRE PARA PODER MANEJAR DIFERENTES ACTIVIDADES CON SU MOBILIARIO SEGUN SUS NECESIDADES DEL ESPACIO A LAS QUE SE REQUIERA. COMO TAMBIEN ALQUILARLO A OTRAS PERSONAS, CON EL FIN DE RECAUDAR FONDOS PARA EL CENTRO Y LAS FIESTAS CON EL MISMO FIN. TIENE UNA BODEGA APARTE EL GUARDADO DEL MOBILIARIO Y TAMBIEN CUENTA EL S.U.M. CON SERVICIO DE LA CAFETERIA CON ESE FIN SE PUSO A UN LADO LA CAFETERIA.

SU ILUMINACION ARTIFICIAL Y NATURAL.

LA INSTALACION ELCTRICA ESPECIAL.

VENTILACION NATURAL EN LA PARTE SUPERIOR.

LA BIBLIOTECA ZONA DE APOYO ACADEMICO. ESTA UBICADA EN EL VESTIBULO PRINCIPAL, CERCA DE LA ZONA ACADEMICA Y DE DIFUSION.

SE TOMARON EN CUENTA LOS RUIDOS DE LA CALLE PARA TENERLA LEJOS DE LAS CALLES. CUENTA CON AREAS VERDES Y LIBRES PARA LA LECTURA EXTERIOR QUE SE COMUNICAN TAMBIEN CON LA CAFETERIA.

TIENE ORIENTACION NORTE PONIENTE PARA UN BUEN FUNCIONAMIENTO EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

LA VENTILACION ES EN LA PARTE SUPERIOR DE TAL MANERA QUE NO MOLESTE A LOS USUARIOS, EL ACCESO ES CON LA PUERTA REMETIDA Y JARDINERAS LATERALES, EN EL VESTIBULO DE LA BIBLIOTECA SE ENCUENTRA EL CONTROL Y AREA DE GUARDADO DE UTILES, DE AQUI SE PASA A LA ZONA DE FICHEROS CON LA ZONA DE REVISTAS Y DESPUES LA ZONA DE ACERVO CON LA ZONA DE LECTURA QUE NOS COMUNICA A LA AREA LIBRE Y JARDINADA, DE AQUI TENEMOS ACCESO A LA CAFETERIA.

LA BIBLIOTECA DARA SERVICIO AL CENTRO CASA DE LA CULTURA Y A LA POBLACION.

SU ILUMINACION SERA NATURAL Y ARTIFICIAL.  
SU INSTALACION ELCTRICA ES NORMAL.  
SU VENTILACION NATURAL EN LA PARTE SUPERIOR.

LA CAFETERIA ES ZONA DE SERVICIO, ESTA EN EL VESTIBULO PRINCIPAL, CON EL FIN DE INTEGRAR A LAS PERSONAS PARA CONVIVIR, CON UN AGRUPAMIENTO DE MESAS EN EL VESTIBULO Y OTRO AGRUPAMIENTO DE MESAS CON LA BARRA Y LA COCINETA. TIENE UNA AREA LIBRE JARDINADA.

TIENE UNA COCINETA CON DOS BARRAS UNA DA SERVICIO AL PUBLICO Y OTRA A LA COCINETA, UNA ALACENA CON ANAQUELES Y EL PATIO TRASERO PARA LA VENTILACION DE LA COCINETA.

SU ILUMINACION ARTIFICIAL Y NATURAL.

INSTALACION ELECTRICA NORMAL, SANITARIA E HIDRAULICA.

VENTILACION NATURAL.

LOS TALLERES ZONA ACADEMICA, CONSTA DE 8 AULAS CON ORIENTACION NORTE SUR.

SUS AREAS SON DE PINTURA, SERIGRAFIA, ESCULTURA, CANTO, CORD, SALON DE DANZA REGIONAL Y MODERNA

LOS ESPACIOS DE LOS TALLERES SON LIBRES PARA LAS DIFERENTES NECESIDADES DE TRABAJO.

TIENE UNA PLAZA ARBOLADA DONDE SE PUEDEN EXPONER TRABAJOS DE LOS TALLERES DE: PINTIRA, SERIGRAFIA Y ESCULTURA. LOS TALLERES TIENEN UN PASILLO PERIMETRAL A LA PLAZA PARA EL ACCESO A LOS TALLERES, BAÑOS DE HOMBRES Y MUJERES, TAMBIEN A LA BODEGA.

LOS TALLERES DE DANZA TIENEN UN ACCESO DE LA PLAZA CENTRAL AL AREA DE TRABAJO QUE ES UN ESPACIO LIBRE PARA LAS NECESIDADES QUE SE REQUIERAN, COMO BAILE, EJERCICIOS DE AEROBICS, CON ESPEJOS LATERALES. TIENEN UN VESTIDOR CADA UNO DE ELLO CON REGADERA, W.C. NIGITORIOS Y LAVABOS.

EL AREA DE TRABAJO TIENE UN ZONA LIBRE CON ACCESO AL JARDIN PARA EL RELAJAMIENTO O DESCANSO.

ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.

INSTALACION ELECTRICA, SANITARIA E HIDRAULICA.

VENTILACION NATURAL PARTE SUPERIOR.

ZONA DE SERVICIOS. LOS VESTIDORES, BAÑOS PARA LOS ALUMNOS ESTOS ESTAN AGRUPADOS PARA LAS INSTALACIONES Y SU COSTO SEA MAS ECONOMICO.

SALON INFANTIL. ZONA ACADEMICA TIENE ORIENTACION ORIENTE, ESTA UBICADO EN LA PLAZA CENTRAL DE LOS TALLERES. TIENE UN ESPACIO LIBRE PARAS LAS DIFERENTES NECESIDADES, CUENTA CON AREA LIBRE Y UN JARDIN CON JUEGOS INFANTILES PARA RECREARCE LOS NIÑOS.

ILUMINACION ARTIFICIAL.

INSTALACION ELECTRICA NORMAL.

VENTILACION NATURAL POR LA PARTE SUPERIOR.

ZONA ADMINISTRATIVA. TIENE ORIENTACION ORIENTE, ESTA UBICADA EN EL VESTIBULO PRINCIPAL CON FACIL ACCESO A LOS USUARIOS Y A LA VEZ TENDRA UN CONTROL CON LOS USUARIOS DEL CENTRO Y LAS PERSONAS QUE CONCURREN A LOS EVENTOS.

LA ADMINISTRACION TIENE UN VESTIVULO CON AREA DE ESPERA PARA LOS USUARIO, EL AREA DE SECRETARIAS PARA ATENDER A LOS USUARIOS, EL CUBICULO DE LOS COORDINADORES DE LAS DIFERENTES AREAS ACADEMICAS Y EL CUBICULO DEL DIRECTOR CON BAÑO Y LA BODEGA JUNTO AL BAÑO PARA EL SERVICIO DE LA ADMINISTRACION.

ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL.

INSTALACION ELECTRICA NORMAL.

VENTILACION NATURAL EN LA PARTE SUPERIOR.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

ELEMENTO	LARGO	ANCHO	M2
AULAS.	----- TOTAL DE AREAS 581.00		
SALON INFANTIL	7.00	6.00	42.00
SALON DE CORO	7.00	6.00	42.00
SALON DE MUSICA	7.00	6.00	42.00
SALON DE ESCULTURA	7.00	6.00	42.00
SALON DE SERIGRAFIA	8.50	6.00	51.00
SALON DE PINTURA	8.50	6.00	51.00
SALON DE DANZA MOD.	12.00	9.00	108.00
CON VESTIDOR H./M.	7.00	6.00	42.00
SALON DE DANZA REG.	14.00	8.50	119.00
CON VESTIDOR H./M.	7.00	6.00	42.00

AREA DE SERVICIO.	----- TOTAL DE AREA 168.00		
BAÑOS DE ALUMNOS	7.00	6.00	42.00
BAÑOS PUBLICOS H./M.	7.00	6.00	42.00
BODEGAS PARA AULAS	7.00	6.00	42.00
BODEGA DEL S. U. M.	7.00	6.00	42.00

PASILLO ENTRE AULAS TEATRO			63.00
AREA DE ACCESOS PLAZAS			821.00
AREAS LIBRES			430.00
PLAZA DE TALLERES			216.00
PASILLO AULAS			237.00
AREA DE ESTACIONAMIENTO			260.00

AREA CONSTRUIDA			2252.00
AREA LIBRE Y ACCESOS			1727.00
AREA VERDE 20 %			1021.00
AREA DEL TERRENO			5000.00

SUPERFICIE DEL TERRENO			5000.00
NUMERO DE USUARIOS			1130.00
M2 POR USUARIO			4.42

M2 DE CONSTRUCCION			2252.00
NUMERO DE USUARIOS			1130.00
M2 POR USUARIO			1.90

## PROGRAMA ARQUITECTONICO.

ELEMENTO	LARGO	ANCHO	M2
ADMINISTRACION -----	TOTAL DE AREA		83.56
SALA DE ESP. CON VEST.	7.00	4.00	28.00
AREA SECRETARIAL	7.00	3.20	22.40
AREA SECRETARIAL	5.00	3.00	15.00
AREA DEL DIRECTOR C/B.	4.00	4.00	16.00
BODEGA	1.20	1.80	2.16
AUDITORIO. -----	TOTAL DE AREA		240.00
VESTIBULO DE ACCESO			31.60
AREA DE ESPECTADOR			105.00
FORD			35.00
CAMERINOS C/B. HOM.			8.00
CAMERINOS C/B. MUJ.			6.00
BAÑOS A ESPECTADORES H.	3.50	2.50	8.75
BAÑOS A ESPECTADORES M.	3.50	2.50	8.75
CUARTO DE UTILERIA	4.00	2.80	11.30
VESTIBULO DE CAMERINOS	9.00	2.80	25.20
S. U. M. -----	TOTAL DE AREA		147.00
CAFETERIA. -----	TOTAL DE AREA		123.00
AREA DE MESAS	14.00	6.00	84.00
AREA DE COCINETA	7.00	3.00	21.00
ALACENA	6.00	3.00	18.00
BIBLIOTECA. -----	TOTAL DE AREA		252.00
VESTIBULO			35.00
GUARDADO DE UTILES	3.50	2.00	7.00
FICHERO	7.00	6.00	42.00
ACERVO	7.00	6.00	42.00
AREA DE LECTURA	12.00	7.00	126.00



# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA.

D I F U S I O N

ORIENTACION.- N.-S.

LOCAL

A U D I T O R I O

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE ESP-ECTADOR	OBSERVAR	PUBLICO ALUMNOS PROFESOR 150	150 BUTACAS	170.00	CON EL VEST. CON AREA FORO SANITARIOS SALIDA DE EMERGEINCA	ART. Y NAT.	ELECT. ESP.	NATURAL ART. 3 CAMB.
AREA DEL FORO	CONFER. EXHIBI-CION. CINE.	ACTORES ORADORES	1 TARIMA CORTINAS PANELES	35.00	AREA DE ESPECTADOR	" "	" "	NATURAL ART.
CAMERINOS DE H.Y M.	VESTUA-RIO.	" "	1 MESA CON ESPEJO 4 SILLAS 1 CLOSET.	14.00	AREA DE FORO	" "	" "	NATURAL SUPERIOR ART.
AREA DE BAÑOS H.Y M.	DEFECAR	" "	1 REGADERA 1 W. C. 1 LAV. 1 NIG.	7.00	AREA DE CAMERINOS	" "	ELECT. HIDR. SANIT.	" "
CTO. DE UTILERIA	GUARDAR EQUIPO	EMPLEADOS	PANELES CORTINAS LOKERS SILLAS BANCOS	11.30	CON EL FORO	" "	ELECT. NOR.	" "

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA. D E A P O Y O A C A D E M I C O ORIENTACION.- N.-S.

LOCAL B I B L I O T E C A

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
CONTROL	LLEVAR EL CONTROL DEL USUARIO	PROFESORES EL PUBLICO Y LOS ALUMNOS 1 PERS.	1 ESCRITORIO 1 SILLA	2.16	CON EL VESTIBULO Y EL GUARDADO DE UTILES	ART. Y NAT.	ELECT. NOR.	NATURAL ART.
GUARDA-DO DE UTILES	GUARDADO	ALUMNOS Y PUBLICO 2 PERS.	1 BARRA Y 1 SILLA 5 ENTRE-PAÑOS	7.00	CON EL VESTIBULO PRINCIPAL Y CONTROL	" "	" "	" "
FICHERO	LOCALIZAR LIBROS	ALUMNOS Y PROF. PUBLICO 30 PERS.	2 MESAS DE FICHERO 2 BARRAS	42.00	CON REVIS-TAS Y EL ACERVO	" "	" "	" "
AREA DE ACERVO	GUARDADO DE LOS LIBROS	" " 20 PES.	18 ANAQUE-LES	42.00	CON AREA DE LECTURA	" "	" "	" "



# PROGRAMA ARQUITECTONICO

**ZONA.** Z O N A D E D I F U S I O N

**ORIENTACION.-** PTE.

**LOCAL** S A L O N D E U S O S M U L T I P L E S .

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE EXHIBICION	EXHIBIR TRABAJOS	PROFESORES EL PUBLICO Y LOS ALUMNOS 60 PERS.	6 MESAS 4 PANELES 2 BASES DE ESCULTURA 1 BARRA	147.00	CON EL VESTIBULO PRINCIPAL	ART. NAT	ELECT. ESP.	NAT. SUP.
BODEGA	GUARDADO	EMPLEADO	8 ANAQUELES	42.00	CON EL S. U. M.	" "	ELECT. NOR.	NAT.

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA.

D E S E R V I C I O

ORIENTACION.- E.-O.

LOCAL

C A F E T E R I A

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE MESAS	CONVIVIR TOMAR	PROFESORES LOS ALUMNOS PUBLICO 56 PERS.	10 BANCOS 56 SILLA 14 MESAS 3 MACETONES	84.00	CON LA COCINETA VESTIBULO PRINCIPAL AREA DE JARDIN	ART. Y NAT.	ELECT. NOR.	NATURAL ART.
COCINETA	PREPARAR ALIMENTO	COCINERA EMPLEADO 4 PERS.	1 BARRA 2 ORNILLAS 2 TARJAS 1 REF. 4 ENTRE-PAÑOS	21.00	CON EL AREA DE MESAS Y DESPENZA	" "	ELECT. NOR. HID. SANT.	" "
AREA DE GUARDADO	GUARDAR ALIMENTO	EMPLEADO	3 ANAQUELES	18.00	AREA DE COCINA PATIO DE SERVICIO	" "	ELECT. NOR.	" "

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

**ZONA.**

A D M I N I S T R A T I V A

**ORIENTACION.-** PTE.

**LOCAL** A D M I N I S T R A C I O N

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE VESTIBULO Y ACCESO	DISTRIBUCION	PROFESORES ALUMNOS PUBLICO 10 PERS.	2 SILLONES 1 MESA DE CENTRO 3 MACETONES 2 MESAS LATERALES	28.00	CON EL VESTIBULO PRINCIPAL AREA SECRETARIAL	ART. NAT.	ELECT. NOR.	NAT.
AREA DE SECRETARIAS	ARCHIVAR	3 SECRETARIAS	3 ESCRITORIOS 6 SILLAS 3 LOKERS	15.00	CON EL AREA DE ESPERA COORDINADORES	" "	" "	" "
OFICINA DEL DIRECTOR.	ADMINISTRAR	1 DIRECTOR	1 ESCRITORIO 1 LOKER 1 LIBRERO 3 SILLAS	12.00	AREA DE SECRETARIAS COORDINADORES	" "	" "	" "

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA.

ADMINISTRATIVA

ORIENTACION.- PTE.

LOCAL ADMINISTRACION

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
COORDINADORES DE AREA	ORIENTAR LA ACTIVIDAD	2 COORDINADORES	2 ESCRITORIOS 4 SILLAS 1 LOKER	22.40	AREA DE VESTIBULO DIRECTOR	ART. NAT.	ELECT. NOR.	NAT
BAÑO DEL DIRECTOR.	DEFECAR	DIRECTOR	1 W.C. 1 LAV. 1 CLOSET	4.00	CON LA OFICINA DIRECTOR	" "	ELECT. NOR. HID. SANIT.	NAT. SUP.
BODEGA	GUARDADO	EMPLEADO	3 ENTREPAÑOS	2.16	CON EL AREA DE ADMINISTRACION-	" "	ELECT. NOR.	" "

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA. A C A D E M I C A

ORIENTACION.- E.-O.

LOCAL SALON DE DANZA MODERNA

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	V.E.T.
AREA DE TRABAJO	BAILE Y AEROBICS	ALUMNOS PROFESOR 50 PERS.	1 MESA CON 1 SILLAS 3 BARRAS  1 PIZARRON	108.00	CON AREA VESTIDORES ACCESO DE PASILLO	ART. Y NAT.	ELECT. NORMAL	NATURAL SUPERIOR
AREA DE GUARDADO	GUARDAR	ALUMNOS PROFESOR	5 REPISAS	1.20	AREA DE TRABAJO	" "	" "	NATURAL
VESTIDOR HOMBRES	CAMBIARCE	" "	2 BANCAS	4.40	AREA DE REGADERAS GUARDARROPA	" "	" "	NATURAL SUPERIOR
AREA DE SERVICIO	DEFECAR	" "	1 REGADERA 1 W. C. 1 LAV. 1 NIG.	7.00	AREA DE VESTIDOR	" "	" "	" "
AREA DE GUARDADO	GUARDAR EQUIPO	" "	10 ENTREPAÑOS	1.20	" "	" "	" "	" "
VEST. DE VESTIDOR	DISTRIBUCION	" "		5.00	AREA DE TRABAJO REGADERAS	" "	" "	" "



# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA. A C A D E M I C A

ORIENTACION.- N.-S.

LOCAL SALON DE DANZA REGIONAL

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE TRABAJO	BAILE Y AEROBICS	ALUMNOS PROFESOR 50 PERS.	1 MESA CON 1 SILLAS 3 BARRAS  1 PIZARRON	119.00	CON AREA VESTIDORES ACCESO DE PASILLO	ART. Y NAT.	ELECT. NORMAL	NATURAL SUPERIOR
AREA DE GUARDADO	GUARDAR	ALUMNOS PROFESOR	5 REPISAS	2.00	AREA DE TRABAJO	" "	" "	NATURAL
VESTIDOR HOMBRES	CAMBIARSE	" "	2 BANCAS	4.32	AREA DE REGADERAS	" "	" "	" "
AREA DE SERVICIO	DEFECAR	" "	1 REGADERA 1 W. C. 1 LAV. 1 NIG.	7.00	AREA DE VESTIDOR	" "	" "	" "
AREA DE GUARDADO	GUARDAR EQUIPO	" "	18 ENTREPAÑOS	4.70	" "	" "	" "	" "
VEST. DE VESTIDOR	DISTRIBUCION	" "		5.00	AREA DE TRABAJO REGADERAS			

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA.

A C A D E M I C A

ORIENTACION.-

N.-S.

LOCAL

TALLER DE ESCULTURA

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE TRABAJO	APRENDER	ALUMNOS PROFESOR 16 PERS.	1 ESCRITORIO 8 MESAS 1 SILLAS 2 ANAQUELES 14 BANCOS 2 TARJAS	41.40	CON AREA GUARDADO TRABAJO	ART. Y NAT.	ELECT. NOR. HIDR. SANIT.	NATURAL SUP.
AREA DE GUARDADO	GUARDAR EQUIPO	" "	4 ANAQUELES	0.6	AREA DE TRABAJO	" "	ELECT. NOR.	" "

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA.

A C A D E M I C A

ORIENTACION.- N.-S.

LOCAL TALLER DE SERIGRAFIA

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE TRABAJO	APRENDER	PROFESORES Y LOS ALUMNOS 17 PERS.	1 ESCRITORIO 16 BANCOS 1 SILLA 10 MESAS 3 TARJAS	46.40	CON AREA DE LIMPIEZA. CTO. OSCURO	ART. Y NAT.	ELECT. NOR. HID. SANIT.	NATURAL ART. SUP.
CTO. OSCURO	REVELADO	ALUMNOS 2 PERS.	2 TARJAS 1 SILLA 5 ENTREPAÑOS	4.00	CON EL AREA DE TRABAJO	" "	ELECT. NOR. HID. SANT.	ART.
AREA DE GUARDADO	GUARDAR EQUIPO	ALUMNOS Y PROF.	3 ANAQUELES 2 BARRAS	0.6	AREA DE GUARDADO ACERVO	" "	ELECT. NOR.	" "

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA. A C A D E M I C A

ORIENTACION.- N.-S.

LOCAL

TALLER DE PINTURA

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE TRABAJO	APRENDER	ALUMNOS PROFESORES 16 PERS.	1 ESC. 8 MESAS 1 SILLAS 2 ANAQUELES 14 BANCOS 2 TARJAS	41.40	CON AREA GUARDADO TRABAJO	ART. Y NAT.	ELECT. NOR. HIDR. SANIT.	NATURAL SUPERIOR
AREA DE GUARDA- DO	GUARDAR EQUIPO	" "	4 ANAQUELES	0.6	AREA DE TRABAJO	ART. NAT.	ELECT. NOR.	NAT.

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

**ZONA.**

A C A D E M I C A

**ORIENTACION.-** E.-O.

**LOCAL**

S A L O N D E M U S I C A

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE TRABAJO	APRENDER	ALUMNOS PROFESOR 42 PERS.	1 ESCRITORIO 40 PUPITRES 2 SILLAS 1 PIANO  1 PIZARRON	42.00	CON AREA  ACCESO DE PASILLO	ART. NAT	ELECT. NOR.	NAT. SUP.

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA. A C A D E M I C A

ORIENTACION.- E.-O.

LOCAL . SALON CORO

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE TRABAJO	APRENDER	ALUMNOS PROFESOR 42 PERS.	1 ESCRITORIO 40 PUPITRES 2 SILLAS 1 PIANO 1 PIZARRON	42.00	CON AREA ACCESO DE PASILLO	ART. NAT	ELECT. NOR.	NAT. SUP.

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

**ZONA.** A C A D E M I C A

**ORIENTACION.-** E.-O.

**LOCAL**

SALON INFANTIL

ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
AREA DE TRABAJO	APRENDER	ALUMNOS PROFESOR 17 PERS.	1 ESCRITORIO 4 MESAS 1 SILLAS 2 ANAQUELES 16 BANCOS 1 PIZARRON	33.60	CON AREA GUARDADO ACCESO DE PASILLO	ART. Y NAT.	ELECT. NOR.	NATURAL SUPERIOR
AREA DE GUARDA- DO	GUARDAR DE MAT- ERIAL	" "	4 ANAQUELES 8 REPISAS	8.40	AREA DE TRABAJO	ART. NAT.	ELECT. NOR.	NAT.
	DE EJER- CICIO							

# PROGRAMA ARQUITECTONICO

ZONA. C O M P L E M E N T A R I A

ORIENTACION.-

## LOCAL

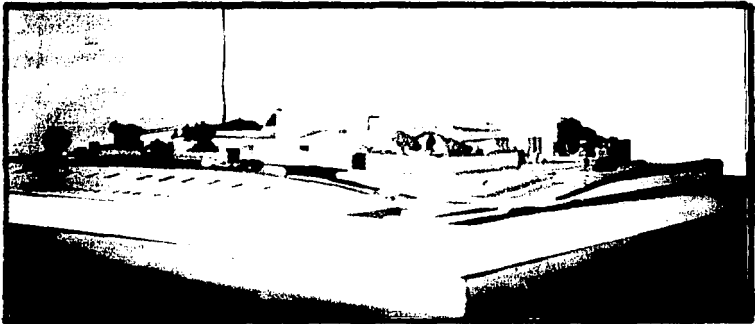
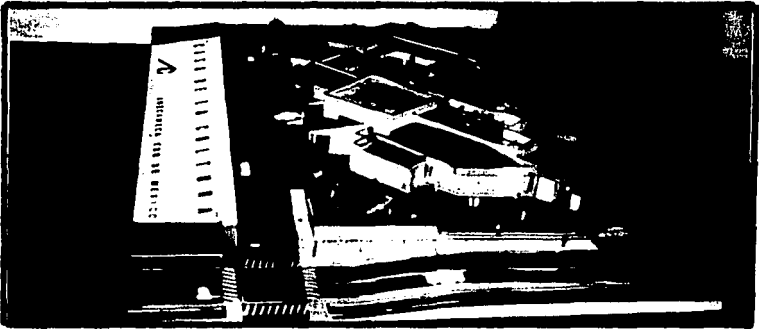
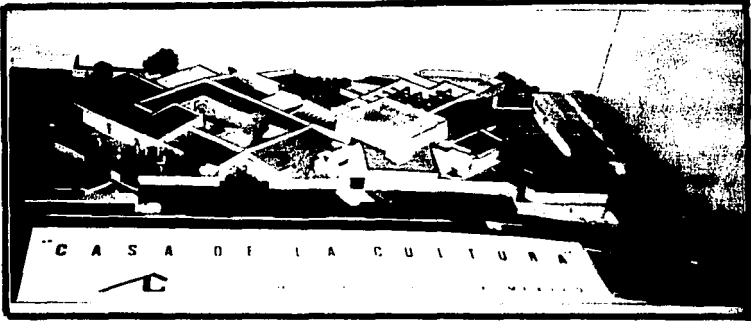
ESPACIO.	ACTIVIDAD	USUARIOS.	MOBILIARIO.	M2	RELACION CON OTROS.	ILUM.	INST.	VET.
ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR.	PROFESORES ALUMNOS PUBLICO 29 CAJONES.		260.00	CON LA PLAZA PRINCIPAL SECUNDARIA	----	----	----
AREA DE ACCESO PLAZAS	DISTRIBUIR.	AL PUBLICO EN GENERAL	ZONAS CON JARDIN.	821.00	CON LAS AREA DE VESTIBULO	-----	HID. DESAG	-----
AREAS VERDES.		JARDINERO	PLANTA Y ARBOLES	1021.00	CON EL ACCESOS	-----	HID.	-----
PLAZA DE TALLERES	DISTRIBUIR.	ALUMNOS PROFESORES	PLANTAS ARRIATES ESCULTURA	216.00	CON EL PASILLO DE TALLERES	----	HID. DESAG	-----
AREAS LIBRES	CIRCULAR	PUBLICO EN GENERAL	PLANTAS ARBOLES	430.00	CON LAS PLAZA	-----	-----	-----
VESTIBULO P.	DISTRIBUIR.	PUBLICO EN GENERAL	12 MACETONES	378.00	CON EL A. DIFUSION	NAT. ART.	ELECT HID.	NAT. SUP.
AREA DE SERVICIO BAÑOS DE H. Y M.	DEFECAR	ALUMNOS PUBLICO	14 W.C. 10 LAV. 4 NIG.	84.00	CON EL VESTIBULO AULAS	" "	ELECT HID. SANIT.	" "

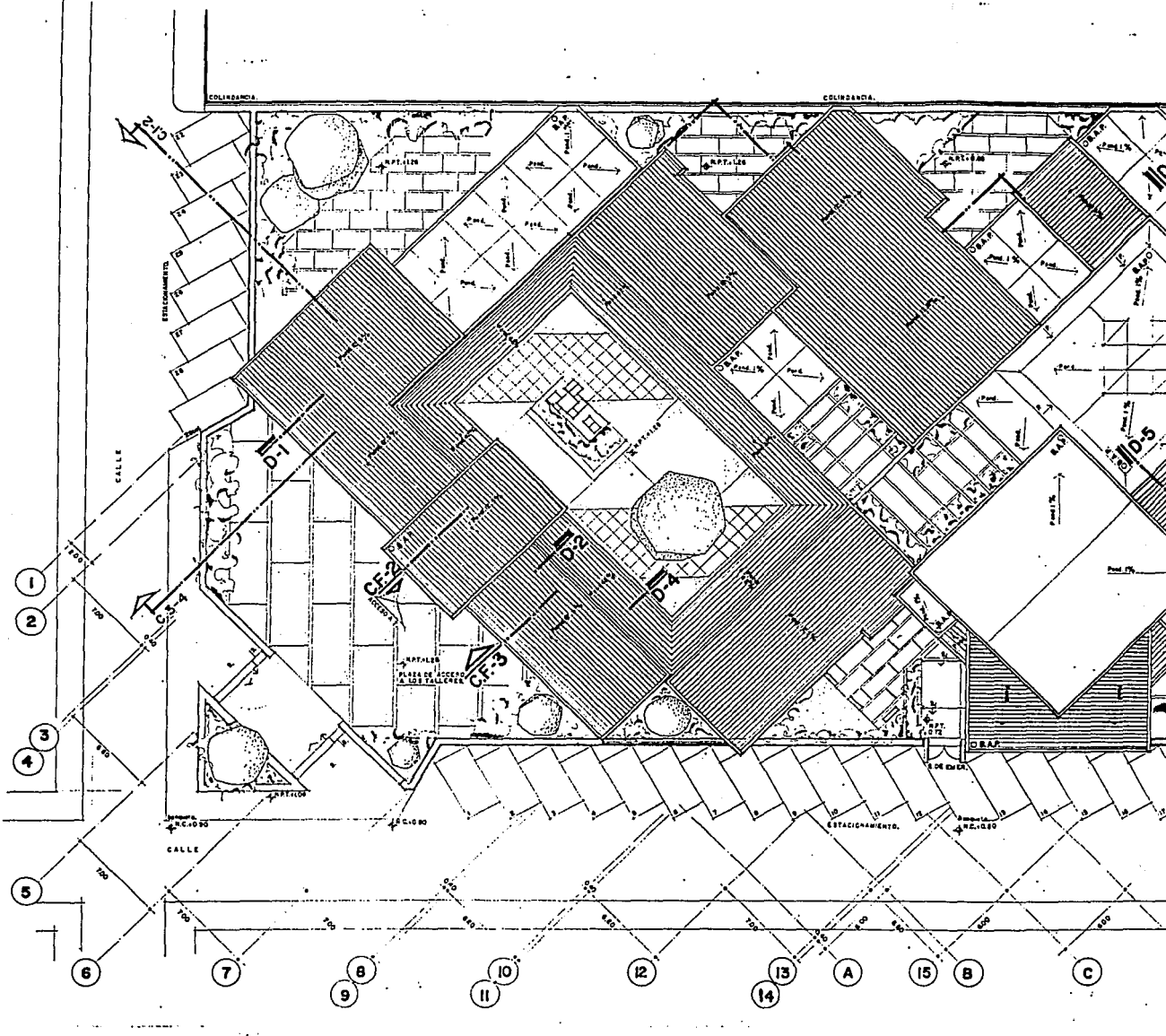


PROYECTO ARQUITECTONICO.

PROYECTO ARQUITECTONICO.

PLANTA DE CONJUNTO  
PLANTA ARQUITECTONICA  
FACHADAS  
CORTE  
SALON DE USOS MULTIPLES  
TALLER DE DANZA REGIONAL  
" " " " MODERNA  
DETALLES CONSTRUCTIVOS  
INST. SANIT. DE CONJUNTO  
ISOMETRICO DE INST. HID.  
INST. ELECT. DE CONJUNTO  
PLANTA DE CIMENTACION  
PLANTA ESTRUCTURAL

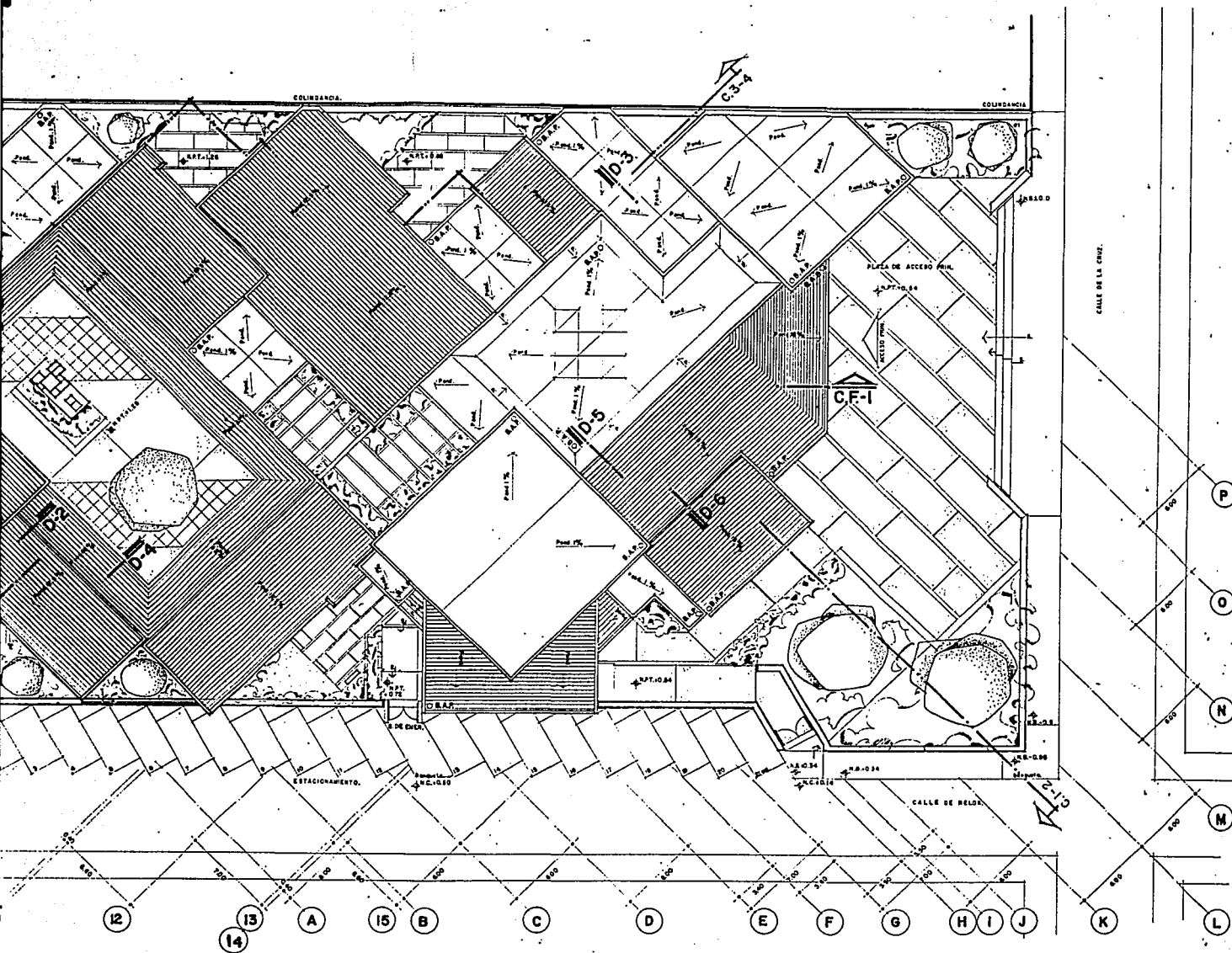




**ARQUITECTURA**



**CASA DE**  
 AMECAMECA DE J  
**PLANTA DE CONJ**  
 I O S I S M A N U  
**V I C T O R M A N U**



# CASA DE LA CULTURA

AMEALAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO

## PLANTA DE CONJUNTO.

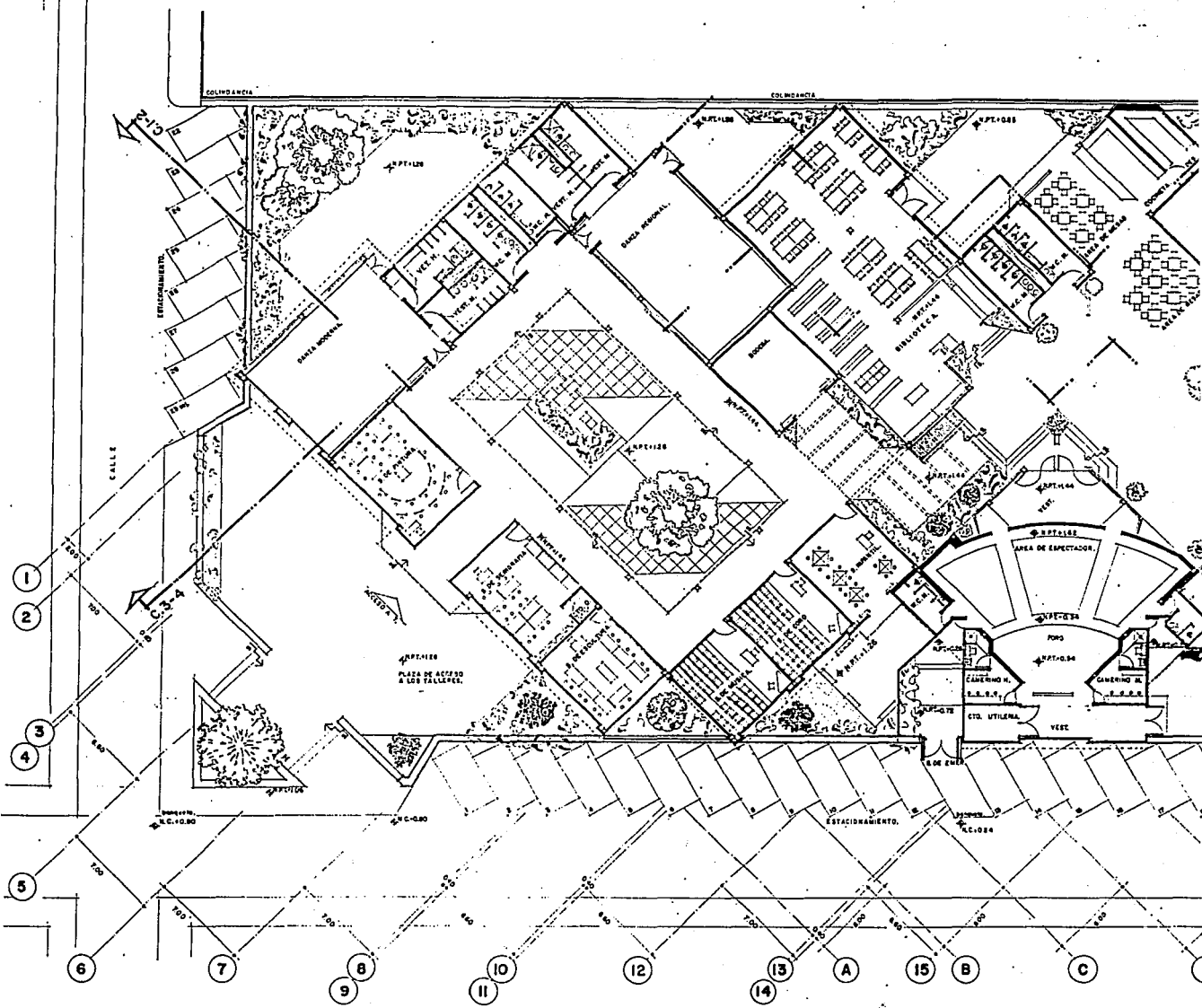
ESC. 1:100  
E S C A L A

SINODALES:  
 ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.  
 ARQ. SIVIGEL ANIBEL YETZEMO GARCIA.  
 ARQ. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

PROFESIONALES:  
 VICTOR MANUEL PARRA RAMIREZ



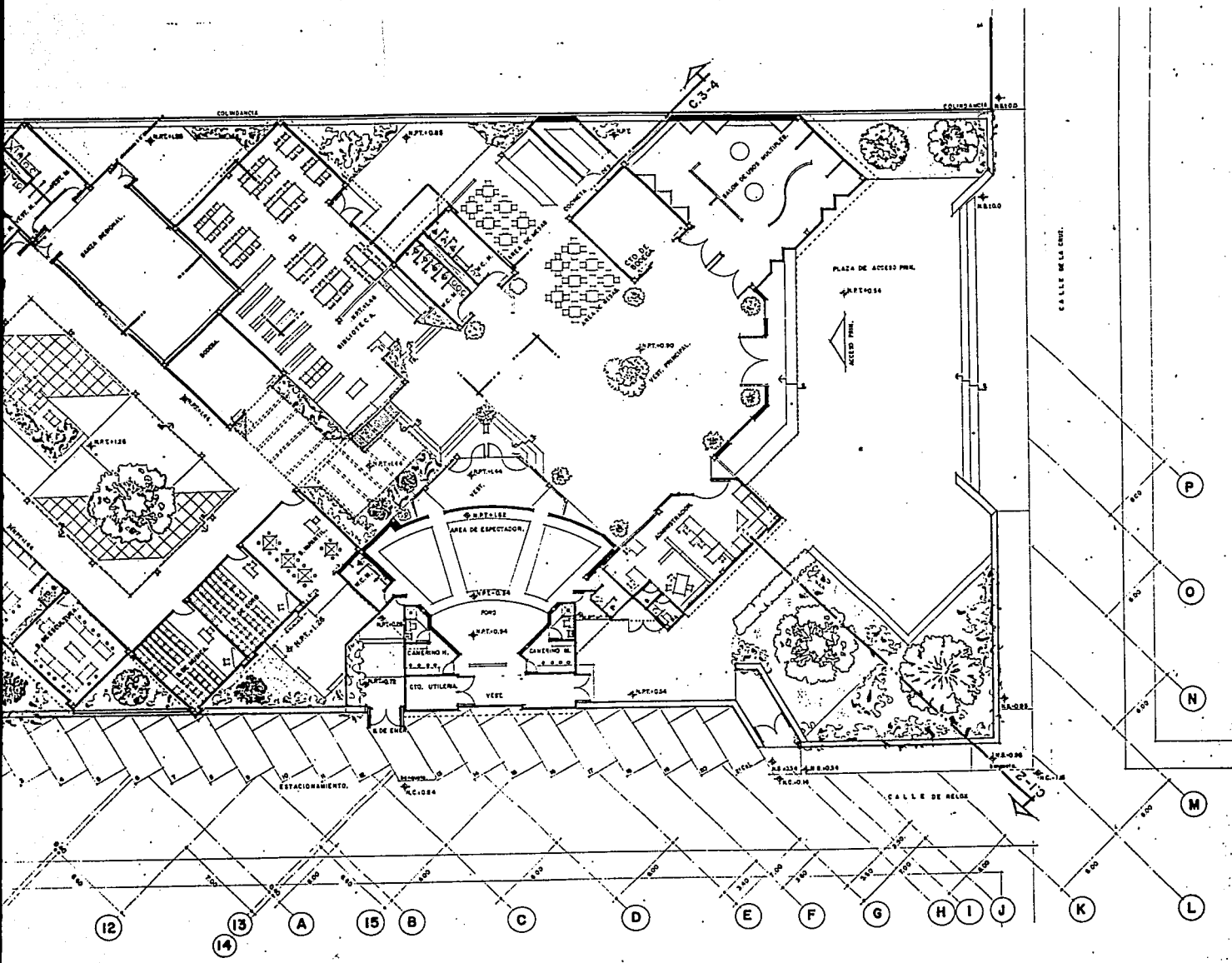
A-1



**ARQUITECTURA**

**SINGULARES**  
 ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ,  
 ARQ. MIGUEL ANGEL REYERO NATICA,  
 ARQ. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

**CASA DE**  
 AMECAMECA DE JU...  
**PLANTA ARQUITECTONICA**  
 V I C T O R M A N U E L



# CASA DE LA CULTURA

AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO

## PLANTA ARQUITECTONICA.

ESCALA 1:500

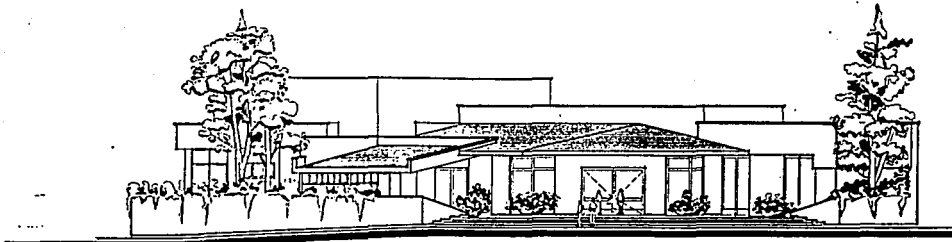


PLANO

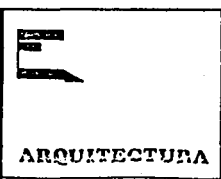
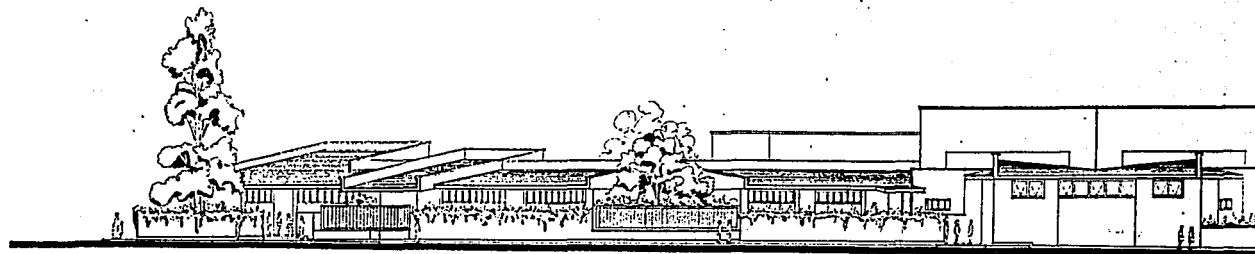
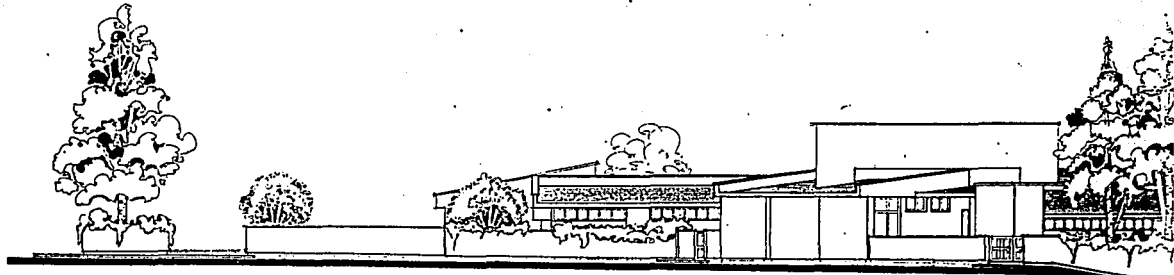
A-2

INGENIERO ARQUITECTO  
 DR. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ  
 DR. MIGUEL ANGEL REVUERTO SANCHEZ  
 DR. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO

INGENIERO ARQUITECTO  
 VICTOR MANUEL PARRA RAMIREZ



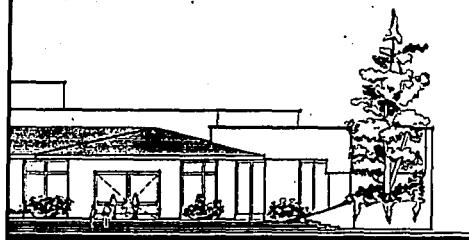
FACHADA NORTE.



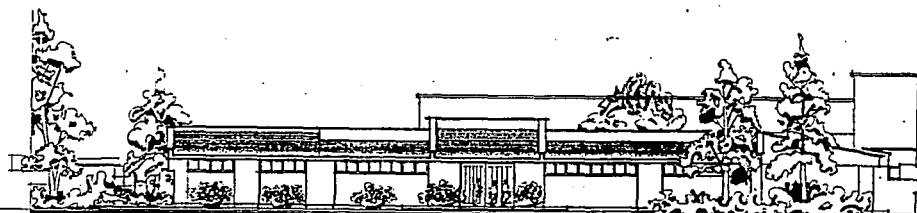
**CASA DE**  
 AMECAMECA DE JU  
**FACHADADAS.**  
 V I C T O R M A N U E L

ARG. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.  
 ARG. MIGUEL ANGEL RETNOSO GATICA.  
 ARG. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

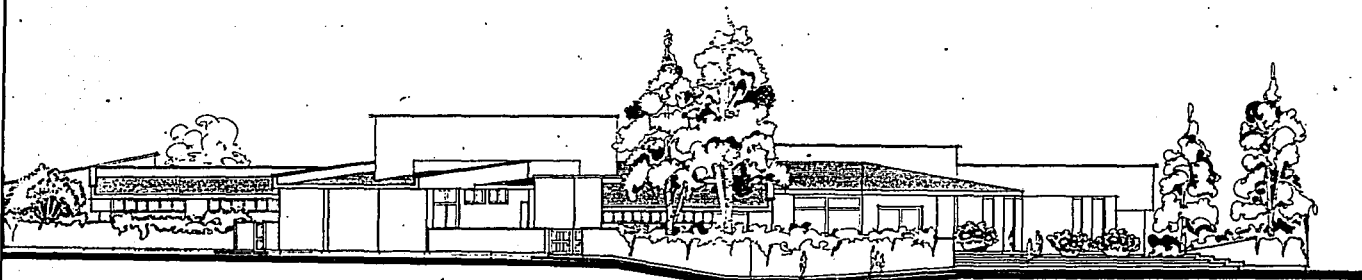




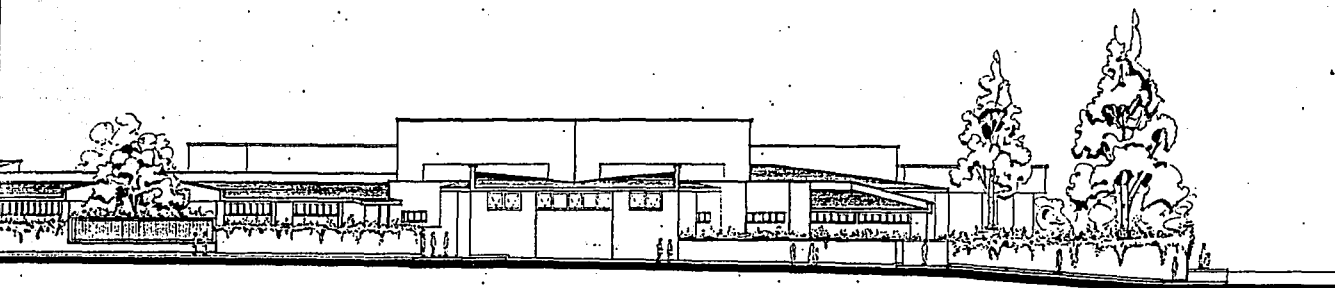
FACHADA NORTE.



FACHADA SUR.



FACHADA ETE.



FACHADA SUR ETE.



# CASA DE LA CULTURA

AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO

FACHADADAS.

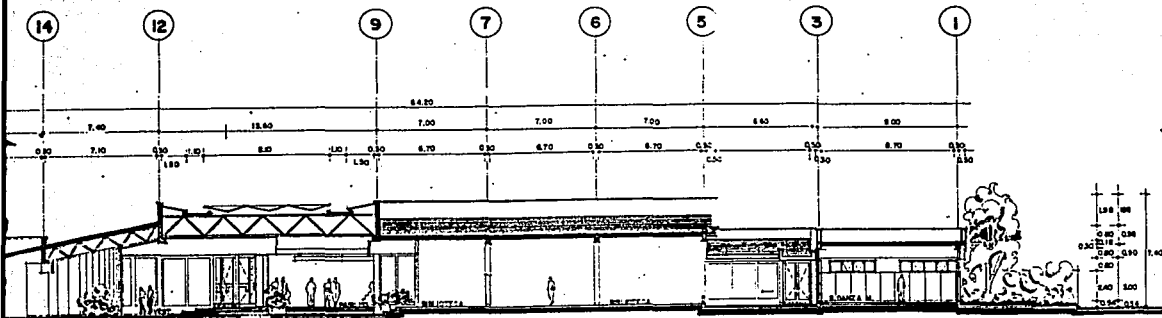
ESC. 1180  
E S C A L A

SINDACALES  
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.  
ARQ. MIGUEL ANGEL PEÑERO GARCIA.  
ARQ. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

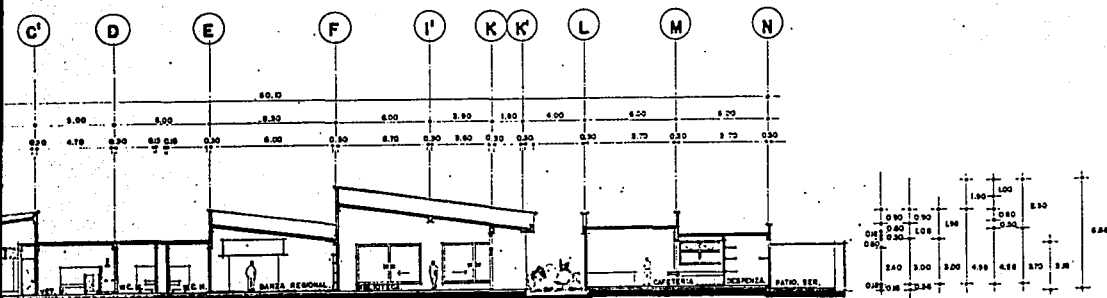
V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z

A-3





CORTE 1-2



CORTE 3-4



# CASA DE LA CULTURA

AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO

## CORTES GENERALES.

ESC. 1:150  
E S C A L A

PLANO

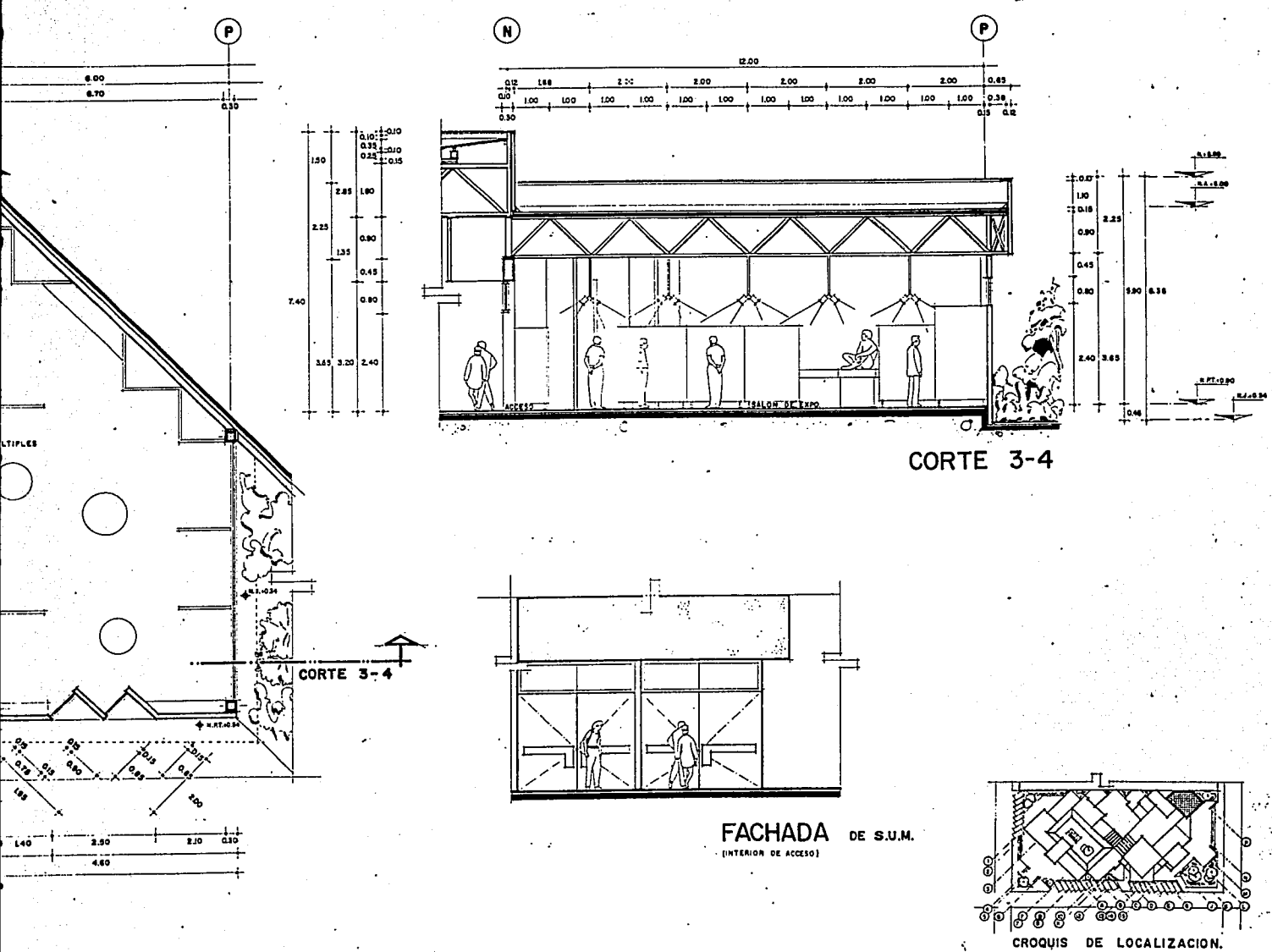
URA

ING. JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ.  
ARG. MIGUEL ÁNGEL REYNOSO BATICA.  
ARG. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M Í R E Z

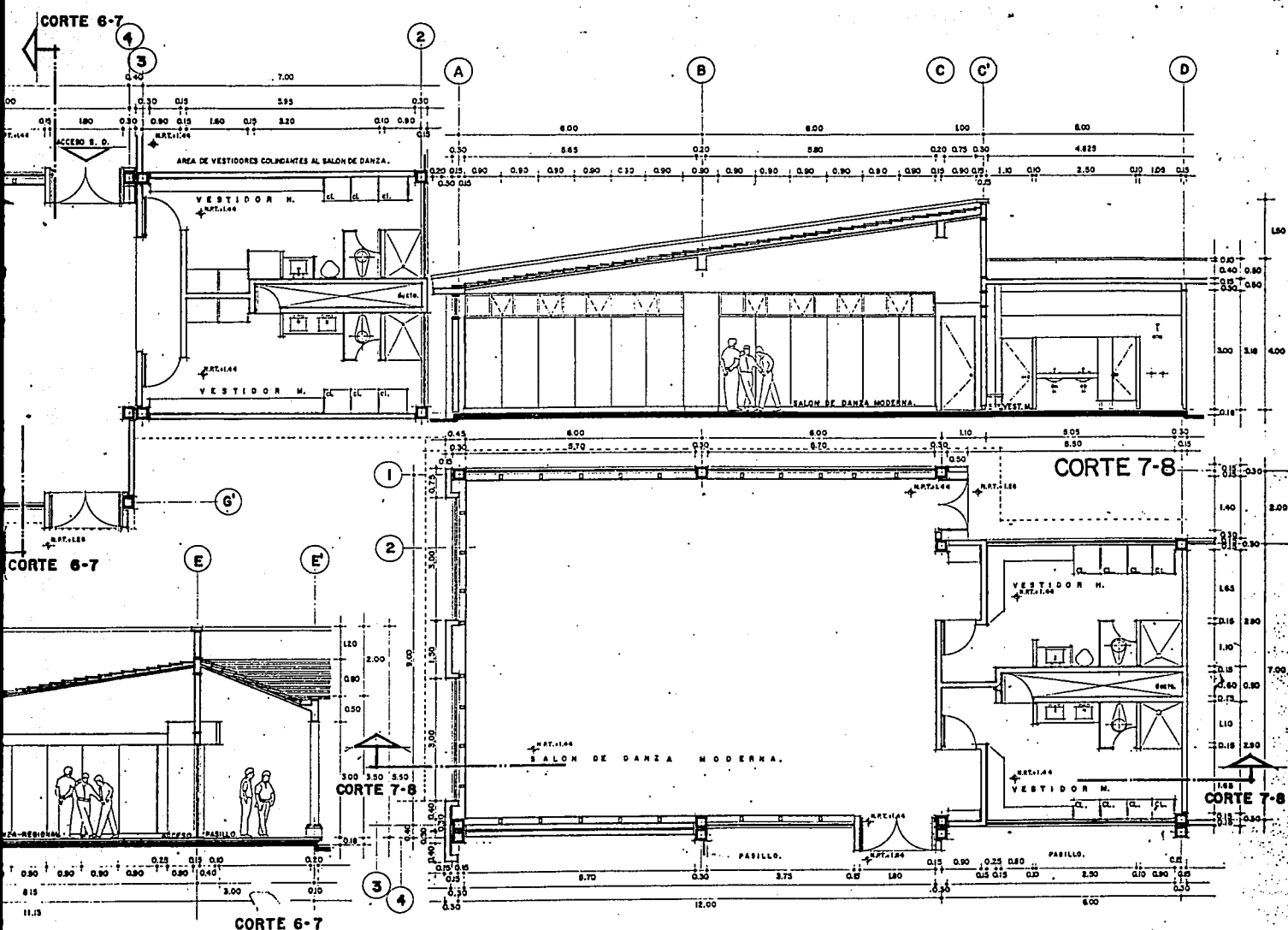
A-4






	<h1>CASA DE LA CULTURA</h1>		
	AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO		
<h2>SALON DE USOS MULTIPLES.</h2>		ESCALA 1:100	<b>A-7</b>
SINDACALES ARG. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ. ARG. MIGUEL ANGEL RETRODO GARCIA. ARG. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.		V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z	

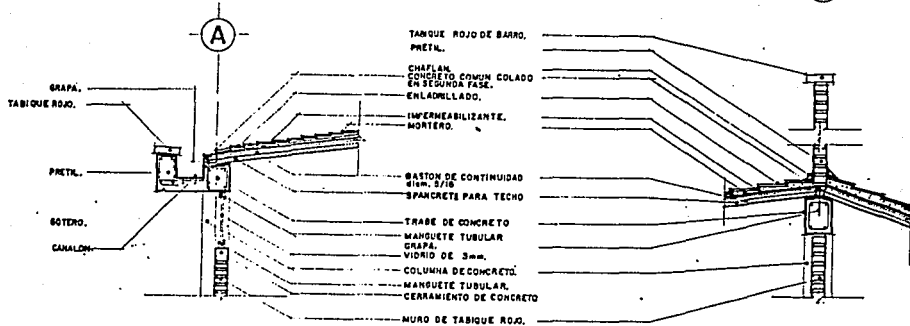




	<h1 style="margin: 0;">CASA DE LA CULTURA</h1> <p style="margin: 0;">AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO</p>
<h2 style="margin: 0;">P. ARQ. DE SALONES DE DANZA.</h2>	
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ. ARQ. MIGUEL ANGELO RETOVALCACA. ARQ. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.	PLANO ESCALA 1:100 <b>A-9</b>
V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z	

# SISTEMA PRESFORZADO

# SPANCRETE.



DETALLE - 1 ESC. 1:25

(B)

REIMATE DE MORTERO  
TABIQUE ROJO DE BARRO.

PLACA DIMENSIONADA DE PIEDRA  
PARA SOSTENER ANCHURA DE SOLA.

TABIQUE DE CONCRETO ARMADO.

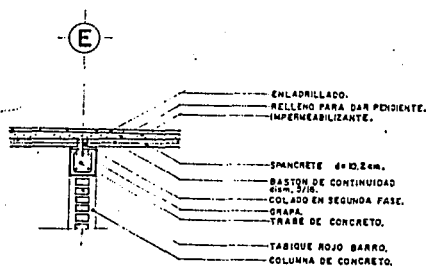
CHAPLAN DE TABIQUE Y MUR  
ENLADRILLADO  
RELLENO DE TECONTELE  
IMPERMEABILIZANTE  
SPANCRETE 4x4 CM.

COMPLETOR SUPERIOR 0' U/2 VA  
SU SUPERIOR.

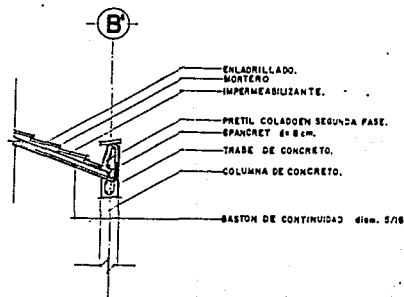
PLACA EMPUJADA DE PIEDRA  
PARA SOSTENER ANCHURA DE SOLA.  
UNIPOSTE.

ESTRUCTURA ESPACIAL,  
COMPLETOR INFERRAC,  
UNIPOSTE.

DETALLE - 2 ESC. 1:25



DETALLE - 3 ESC. 1:25



DETALLE - 4 ESC. 1:25

GOTERA

CHAPLAN  
AD.  
IMPERM.  
RELLENO  
ENLAD.

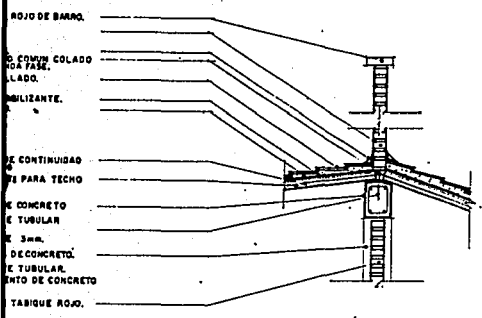
ESPACIAL  
BASTON  
UNIPOSTE  
CONCRE  
SEGUNDO

<p>UNAM</p>	<p>ARQUITECTURA</p>		<h2>CASA DE</h2> <p>AMECAMECA DE JUAF</p>	
			<h1>DETALLES CONSTRU</h1>	
<p>S I N D I C A T O S</p> <p>ARG. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ. ARG. MIGUEL ANGEL REVOLLO BATICA. ARG. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.</p>		<p>I N S T I T U T O</p> <p>V I C T O R M A N U E L</p>		



# ZADO SPANCRETE.

(B)

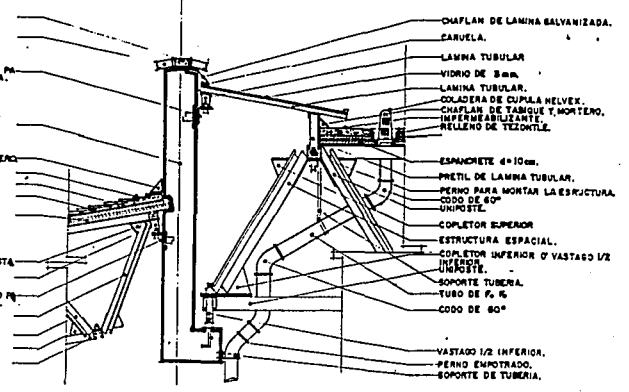


ROJO DE BARRO.  
 COMÚN COLADO EN SEGUNDA FASE.  
 TABIQUE LADO.  
 IMPERMEABILIZANTE.  
 BASTÓN DE CONTINUIDAD.  
 PARA TECHO.  
 DE CONCRETO.  
 TUBULAR.  
 DE 3mm.  
 DE CONCRETO.  
 TUBULAR.  
 ENTO DE CONCRETO.  
 TABIQUE ROJO.

DETALLE - 2 ESC. 1:25

REMATE DE MORTERO.  
 TABIQUE ROJO DE BARRO.  
 PLACA EMPOTRADA DE PIEDRO PARA SOLDAR ANILLO DE SOLDERA.  
 TRABE DE CONCRETO ARMADO.  
 CHAPLAN DE TABIQUE Y MORTERO ENLADRILLADO.  
 RELLENO DE TEZONTLE.  
 IMPERMEABILIZACION.  
 ESPANCRETE 4x10cm.  
 COPLETOR SUPERIOR 1/2 VASTAGO SUPERIOR.  
 PLACA EMPOTRADA DE PIEDRO PARA SOLDAR ANILLO DE SOLDERA.  
 UNIPOSTE.  
 ESTRUCTURA ESPECIAL.  
 COPLETOR INFERIOR.  
 UNIPOSTE.

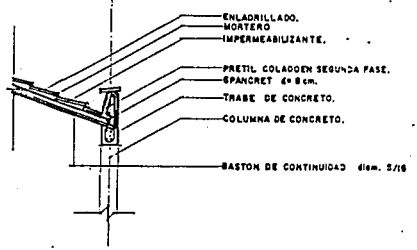
(12)



CHAPLAN DE LAMINA GALVANIZADA.  
 CARUELA.  
 LAMINA TUBULAR.  
 VIDRIO DE 3mm.  
 LAMINA TUBULAR.  
 COLADERA DE CUMPLA HELVER.  
 CHAPLAN DE TABIQUE Y MORTERO.  
 IMPERMEABILIZANTE.  
 RELLENO DE TEZONTLE.  
 ESPANCRETE 4x10cm.  
 PRETEL DE LAMINA TUBULAR.  
 PERNO PARA MONTAR LA ESTRUCTURA.  
 CODO DE 60°.  
 UNIPOSTE.  
 COPLETOR SUPERIOR.  
 ESTRUCTURA ESPECIAL.  
 COPLETOR INFERIOR O VASTAGO 1/2 VASTAGO.  
 UNIPOSTE.  
 SOPORTE TUBULAR.  
 TUBO DE P. 1/2.  
 CODO DE 60°.  
 VASTAGO 1/2 INFERIOR.  
 PERNO EMPOTRADO.  
 SOPORTE DE TUBERIA.

DETALLE - 5 ESC. 1:20

(B)



LADO.  
 PARA DAR PENDIENTE.  
 IMPERMEABILIZANTE.  
 DE 4x10cm.  
 DE CONTINUIDAD.  
 EN SEGUNDA FASE.  
 DE CONCRETO.  
 ROJO BARRO.  
 DE CONCRETO.

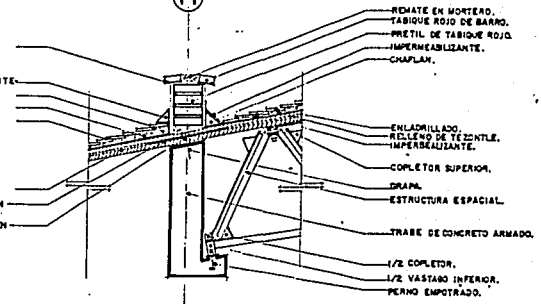
ENLADRILLADO.  
 MORTERO.  
 IMPERMEABILIZANTE.  
 PRETEL COLADO EN SEGUNDA FASE.  
 SPANCRET 4x8cm.  
 TRABE DE CONCRETO.  
 COLUMNA DE CONCRETO.  
 BASTON DE CONTINUIDAD 4/8m. 5/8

DETALLE - 4 ESC. 1:25

GOTERO

CHAPLAN DE TABIQUE Y MORTERO.  
 IMPERMEABILIZANTE.  
 RELLENO DE TEZONTLE.  
 ENLADRILLADO.  
 ESPANCRETE 4x10cm.  
 BASTON DE CONTINUIDAD CON UN DIAMETRO 5/8.  
 CONCRETO COMÚN COLADO EN SEGUNDA FASE.

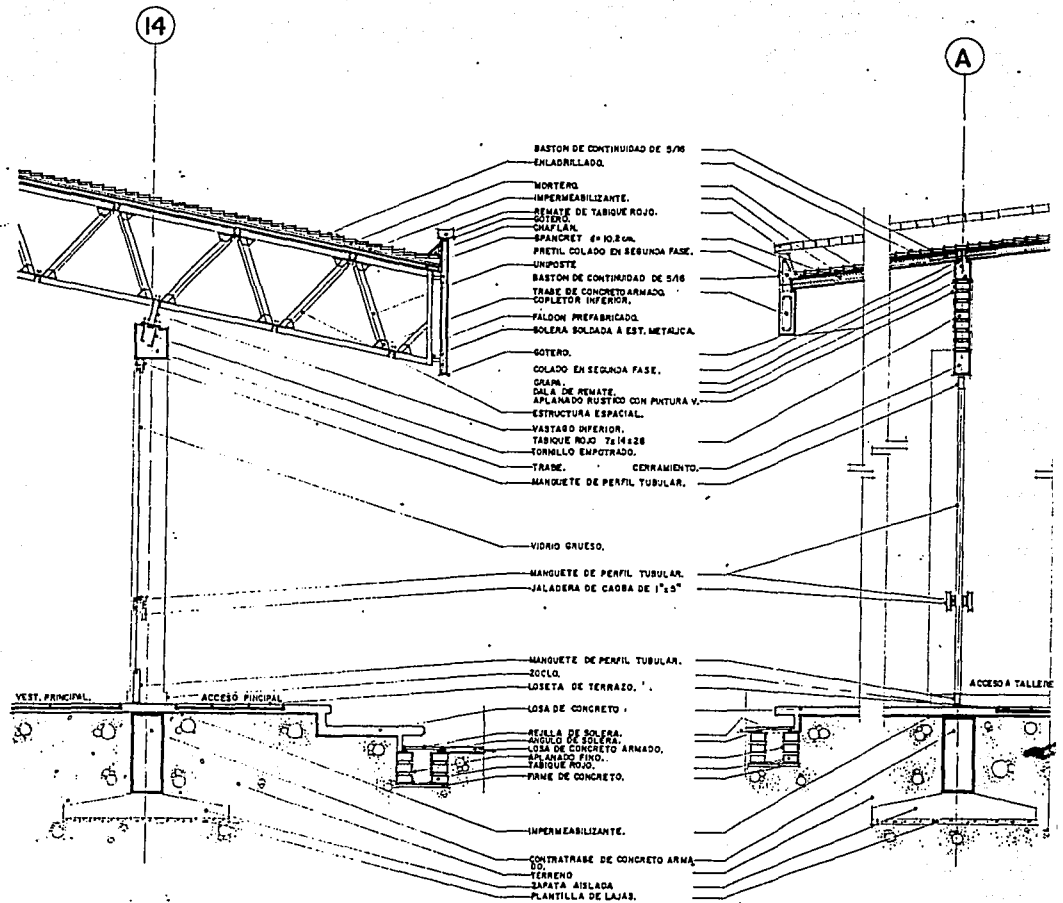
(14)



REMATE EN MORTERO.  
 TABIQUE ROJO DE BARRO.  
 PRETEL DE TABIQUE ROJO.  
 IMPERMEABILIZANTE.  
 CHAPLAN.  
 ENLADRILLADO.  
 RELLENO DE TEZONTLE.  
 IMPERMEABILIZANTE.  
 COPLETOR SUPERIOR.  
 DRAPA.  
 ESTRUCTURA ESPECIAL.  
 TRABE DE CONCRETO ARMADO.  
 1/2 COPLETOR.  
 1/2 VASTAGO INFERIOR.  
 PERNO EMPOTRADO.

DETALLE - 6 ESC. 1:20

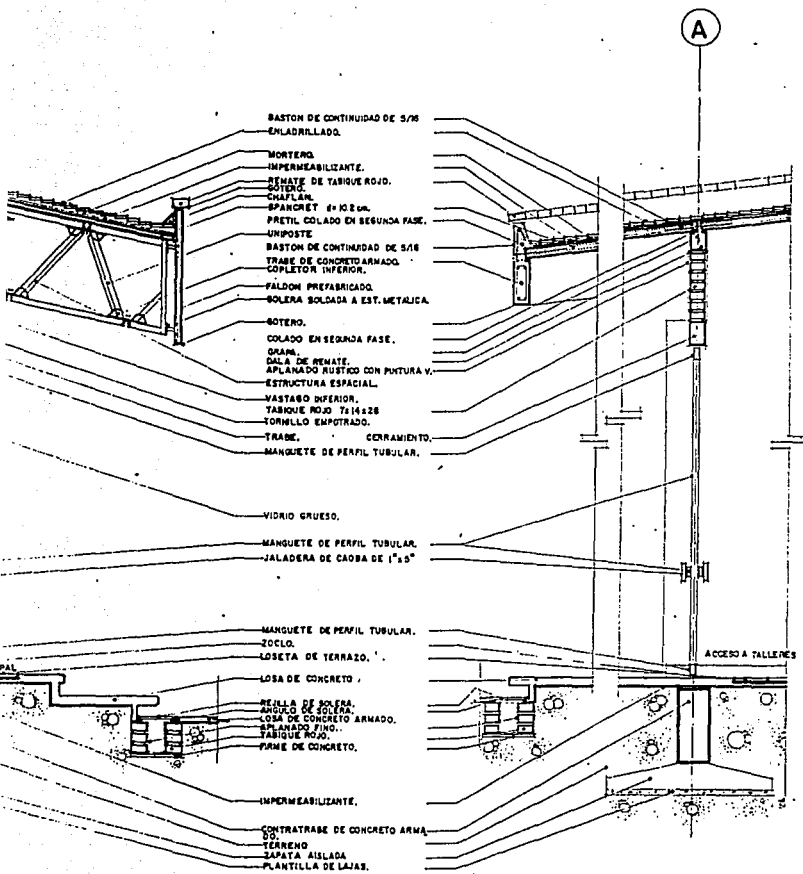
	CASA DE LA CULTURA	
	AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO	
DETALLES CONSTRUCTIVOS.		ESCALA
SINDY DALES ANG. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ. ARQ. JOSE ANSELMO RETOMO BATICHA. ARQ. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.	VICTOR MANUEL PARRA RAMIREZ	
		D-1



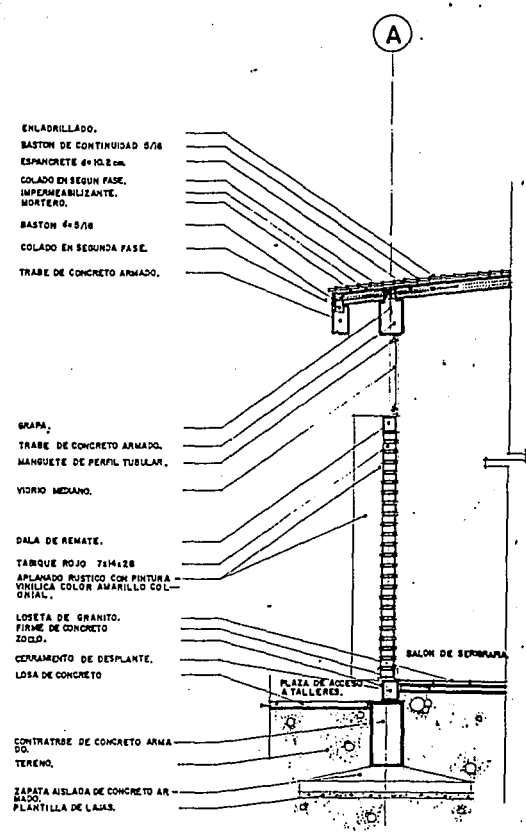
CORTE POR FACHADAS  
C.F.-1

C.F.-2

			<b>CASA DE</b> AMECAMECA DE JUAR		
			<b>DETALLES CONSTRUCC</b>		
U N A M    ARQUITECTURA		DR. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ DR. MIGUEL ANGEL REYNOSO GARCIA DR. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO		V I C T O R M A N U E L	



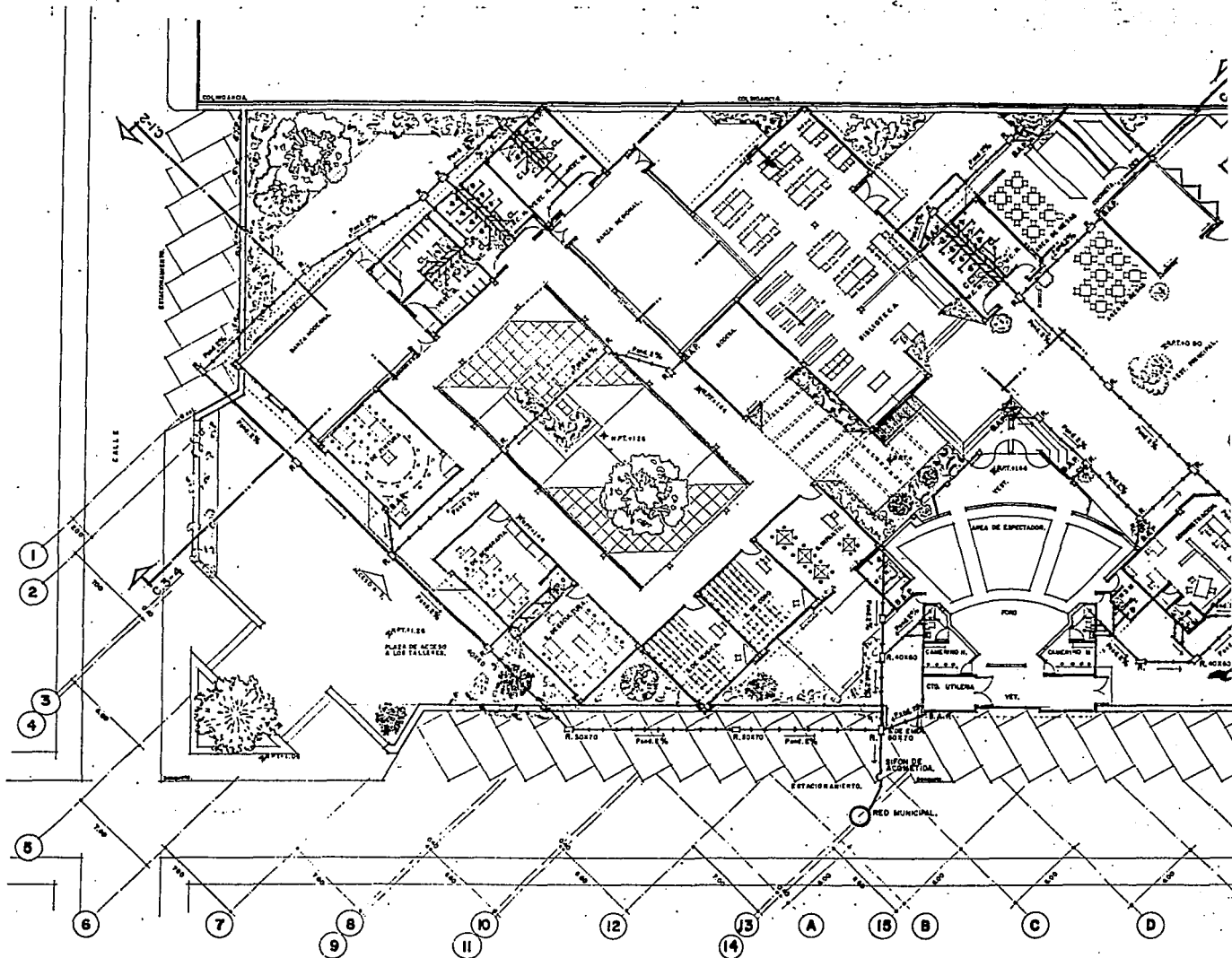
C.F-2



C.F-3

FACHADAS

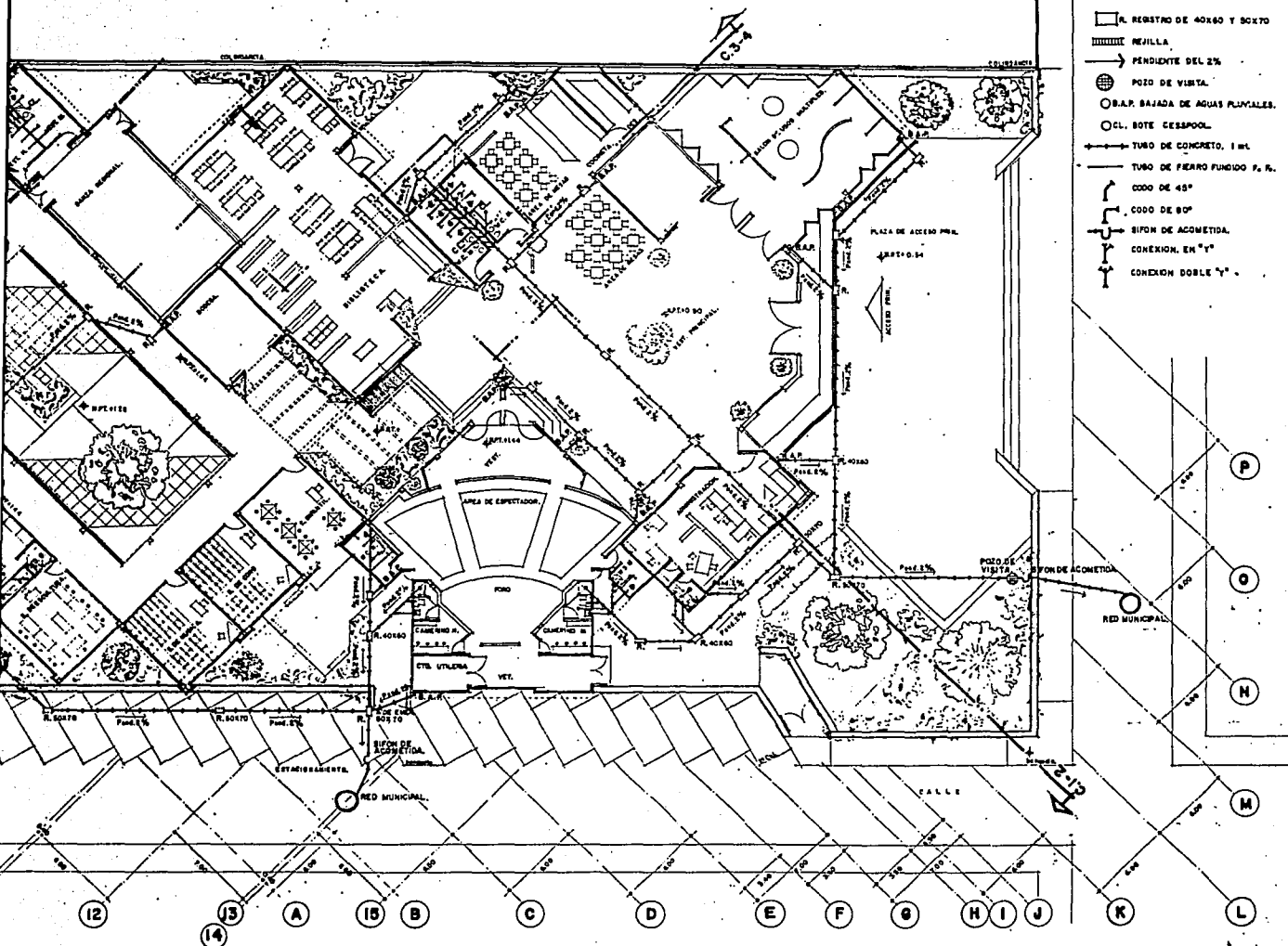
	<h1>CASA DE LA CULTURA</h1>		<p>PLANO</p>	<p>D-2</p>
	<p>AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO</p>			
<h2>DETALLES CONSTRUCTIVOS.</h2>				
<p>V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z</p>				





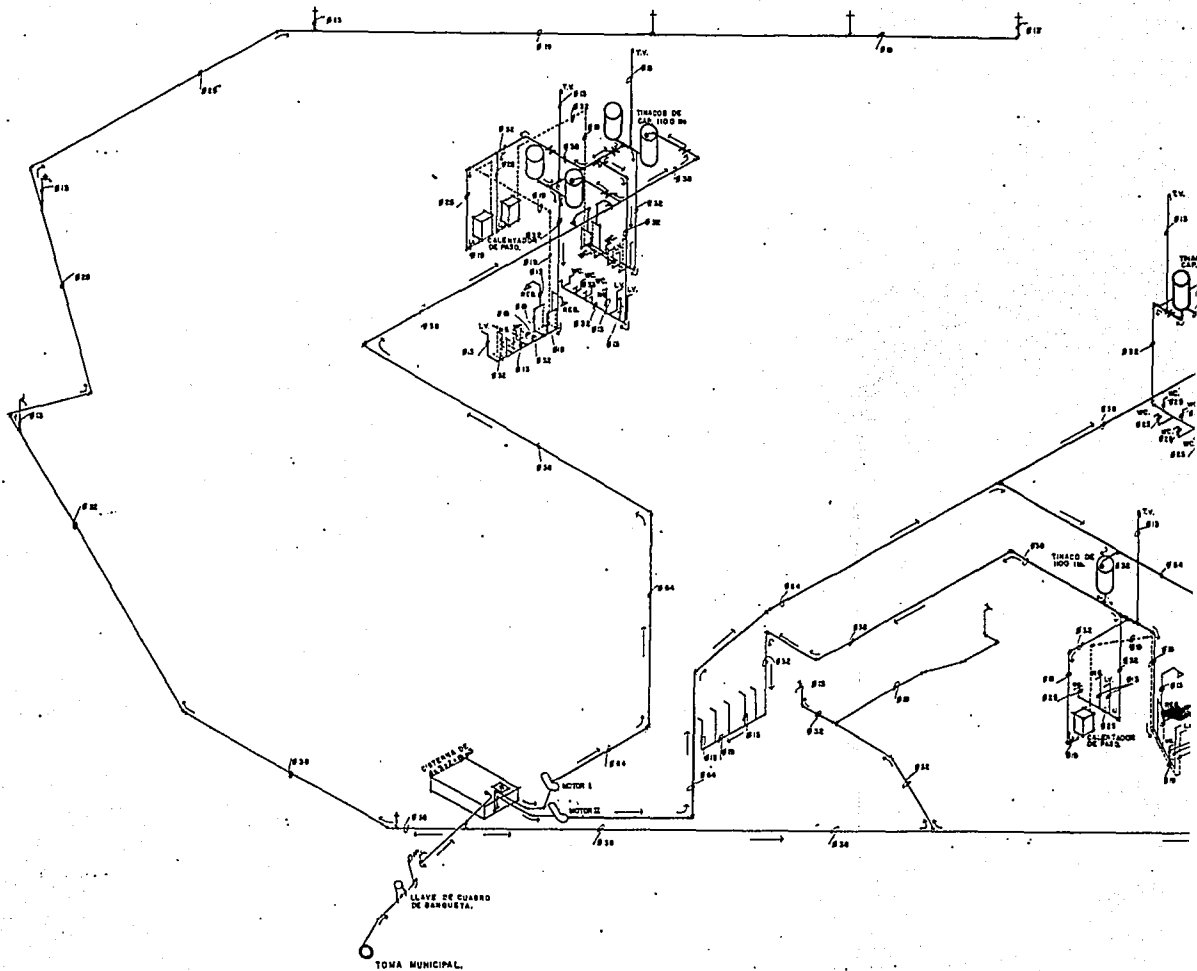
 <p>UNAM</p>	 <p>ARQUITECTURA</p>	 <p> <small>DR. JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ,  <small>DR. MIGUEL ÁNGEL REYNOSO SÁTILO,  <small>ING. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.</small> </small> </small></p>	<p><b>CASA DE LA</b>  <small>AMECAMECA DE JUAREZ</small>  <b>INSTALACIONES SANITARIAS</b></p> <p>V I C T O R M A N U E L</p>
---	---	--	--

# SIMBOLOGIA.

- R. REGISTRO DE 40X60 Y 50X70
- ▨ NEVILLA
- PENDIENTE DEL 2%
- ⊕ POZO DE VISTA
- ⊙ B.A.P. BAJADA DE AGUAS PLUVIALES.
- CL. BOTE CESSPOOL.
- TUBO DE CONCRETO, 1 ML.
- TUBO DE FIERRO FUNDIDO P. R.
- ⌒ CODO DE 45°
- ⌒ CODO DE 90°
- SIFON DE ACOMETIDA.
- CONEXION EN "Y"
- CONEXION DOBLE "Y"



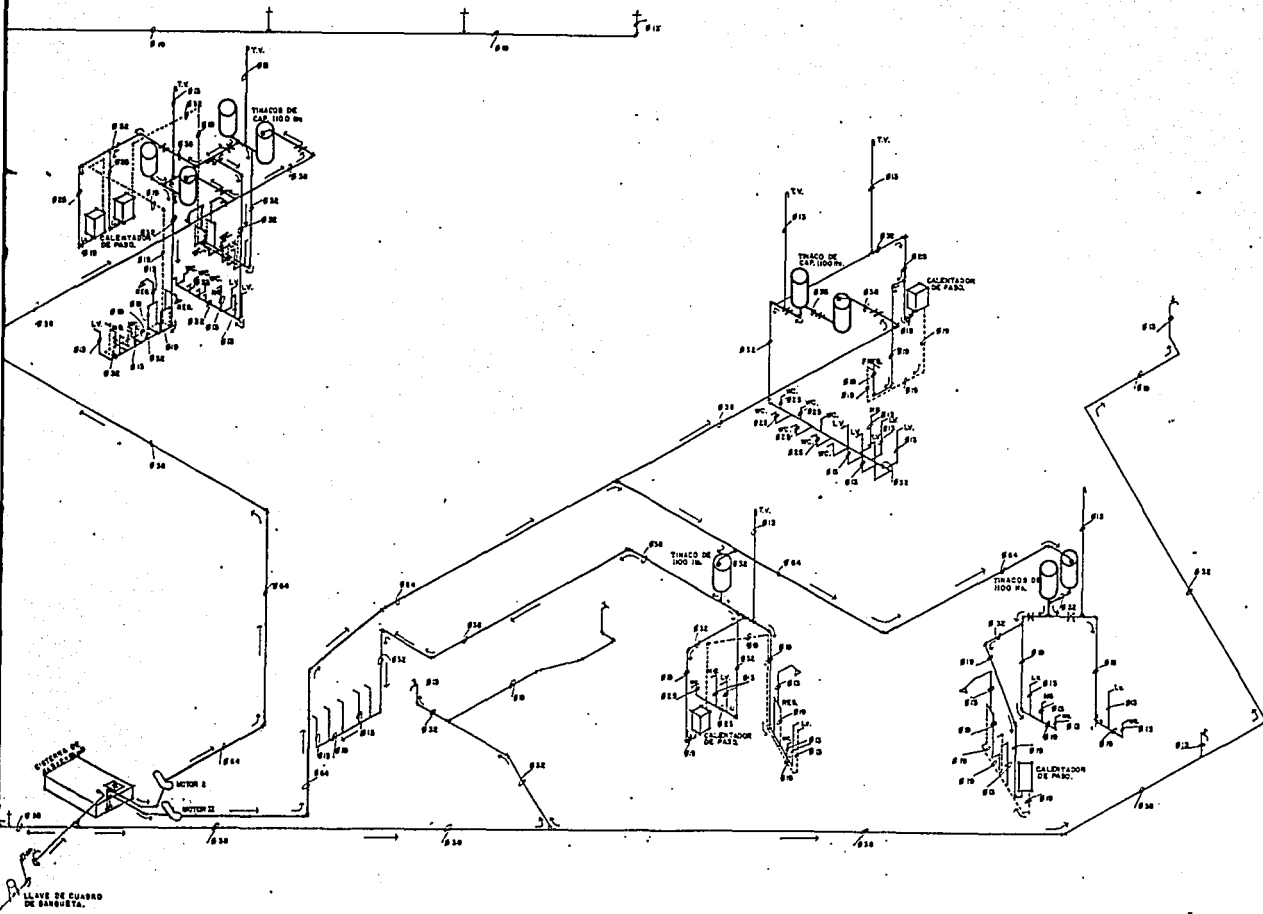
	CASA DE LA CULTURA		PLANO 
	AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO		
INSTALACIONES SANITARIAS.			
SIMBOLOGIA: DR. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ, ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO GARCIA, ANGLAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.	V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z		




**E**  
**ARQUITECTURA**

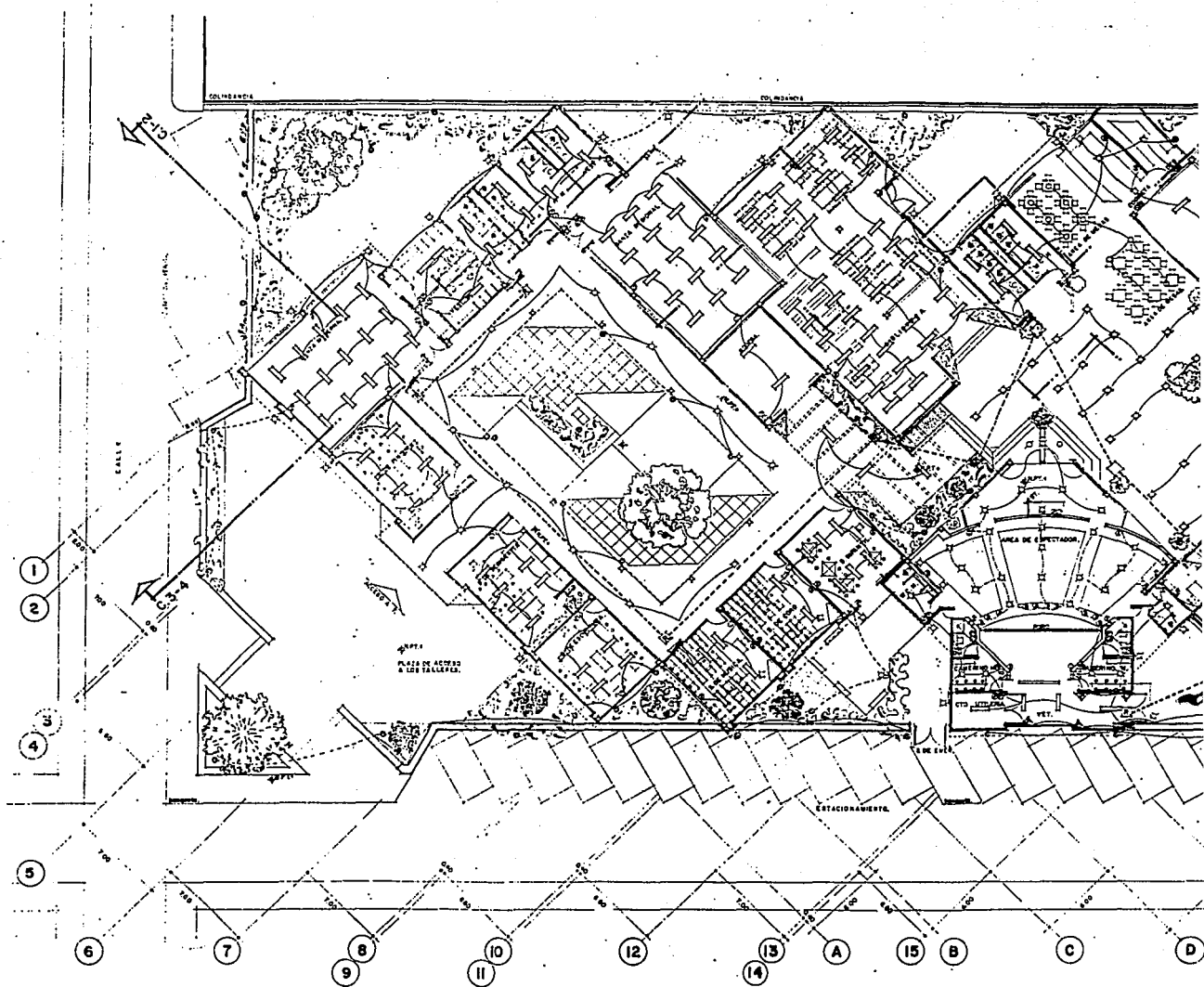
**ISOMETRICO DE INSTALACION HI**  
 S. P. O. D. DR. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.  
 ARG. MIGUEL ANGEL REYNOSO GATICA.  
 ARG. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

**CASA DE I**  
 AMECAMECA DE JUARE  
**V I C T O R M A N U E L**



MA MUNICIPAL.

	<h1 style="margin: 0;">CASA DE LA CULTURA</h1> <p style="margin: 0;">AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO</p>	
ISOMETRICO DE INSTALACION HIDRAULICA.		
ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ. ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO GARCIA. ARQ. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.	I N G E N I E R O S P R O F E S I O N I S T A S V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z	PLANO <b>H-3</b>



U N A M



ARQUITECTURA



INSTALACION ELECTRICA DE C

ARG. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.  
ARG. MIGUEL ANGEL REYNOSO GARCIA.  
ARG. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

CASA DE

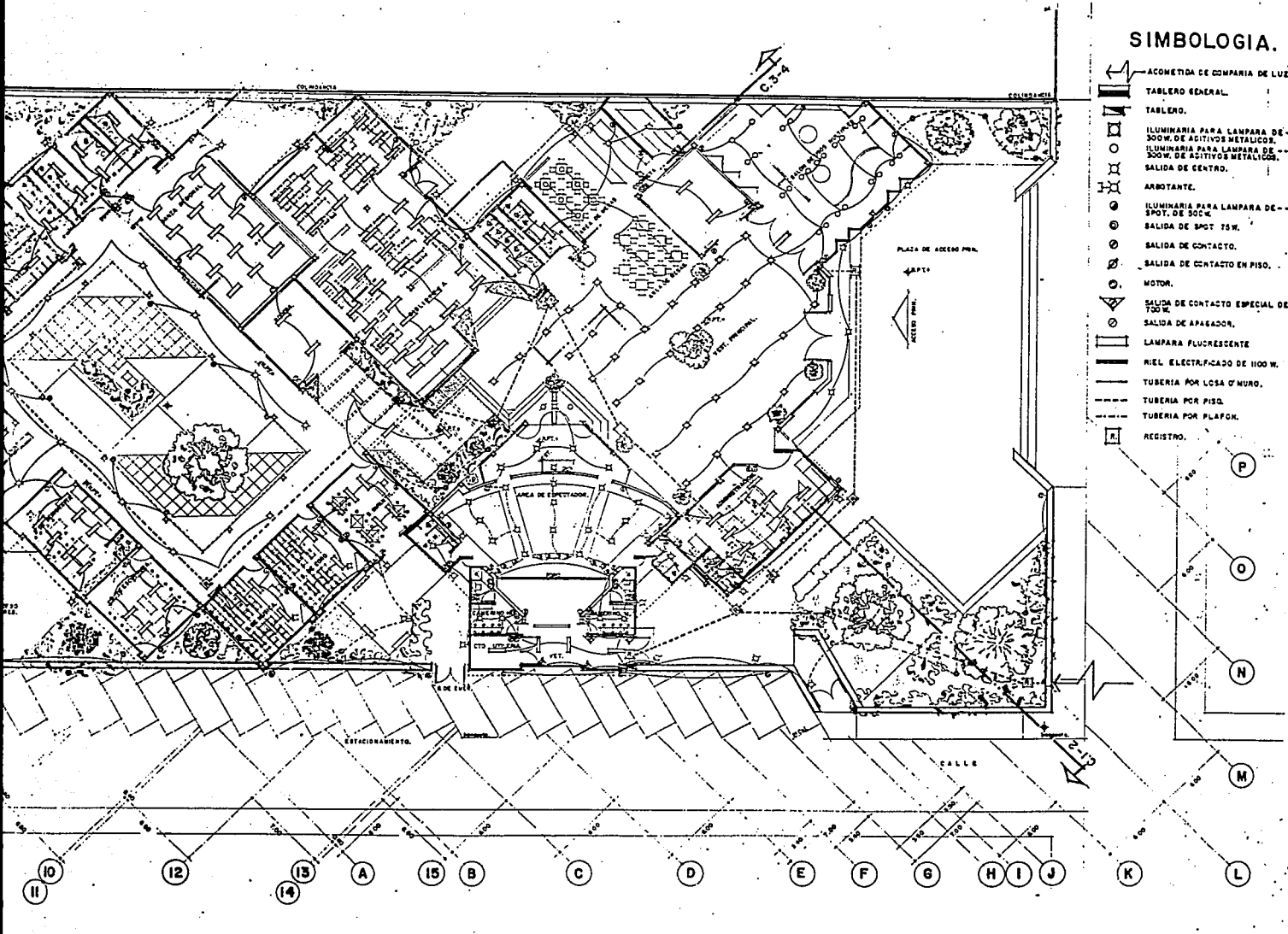
AMECAMEGA DE JUA

V I C T O R M A N U E L



# SIMBOLOGIA.

- ACOMETIDA DE COMPAÑIA DE LUZ.
- TABLERO GENERAL.
- TABLERO.
- ILUMINARIA PARA LAMPARA DE 300 W. DE ACTIVOS METALICOS.
- ILUMINARIA PARA LAMPARA DE 300 W. DE ACTIVOS METALICOS. SALIDA DE CENTRO.
- AMORTANTE.
- ILUMINARIA PARA LAMPARA DE SPOT. DE 300 W.
- SALIDA DE SPOT. 75 W.
- SALIDA DE CONTACTO.
- SALIDA DE CONTACTO EN PISO.
- MOTOR.
- SALIDA DE CONTACTO ESPECIAL DE 700 W.
- SALIDA DE APARADOR.
- LAMPARA FLUORESCENTE.
- WIRE ELECTRIFICADO DE 110 W.
- TUBERIA POR LOSA O MURO.
- TUBERIA POR PISO.
- TUBERIA POR PLAFON.
- REGISTRO.



## CASA DE LA CULTURA

AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO

### INSTALACION ELECTRICA DE CONJUNTO.



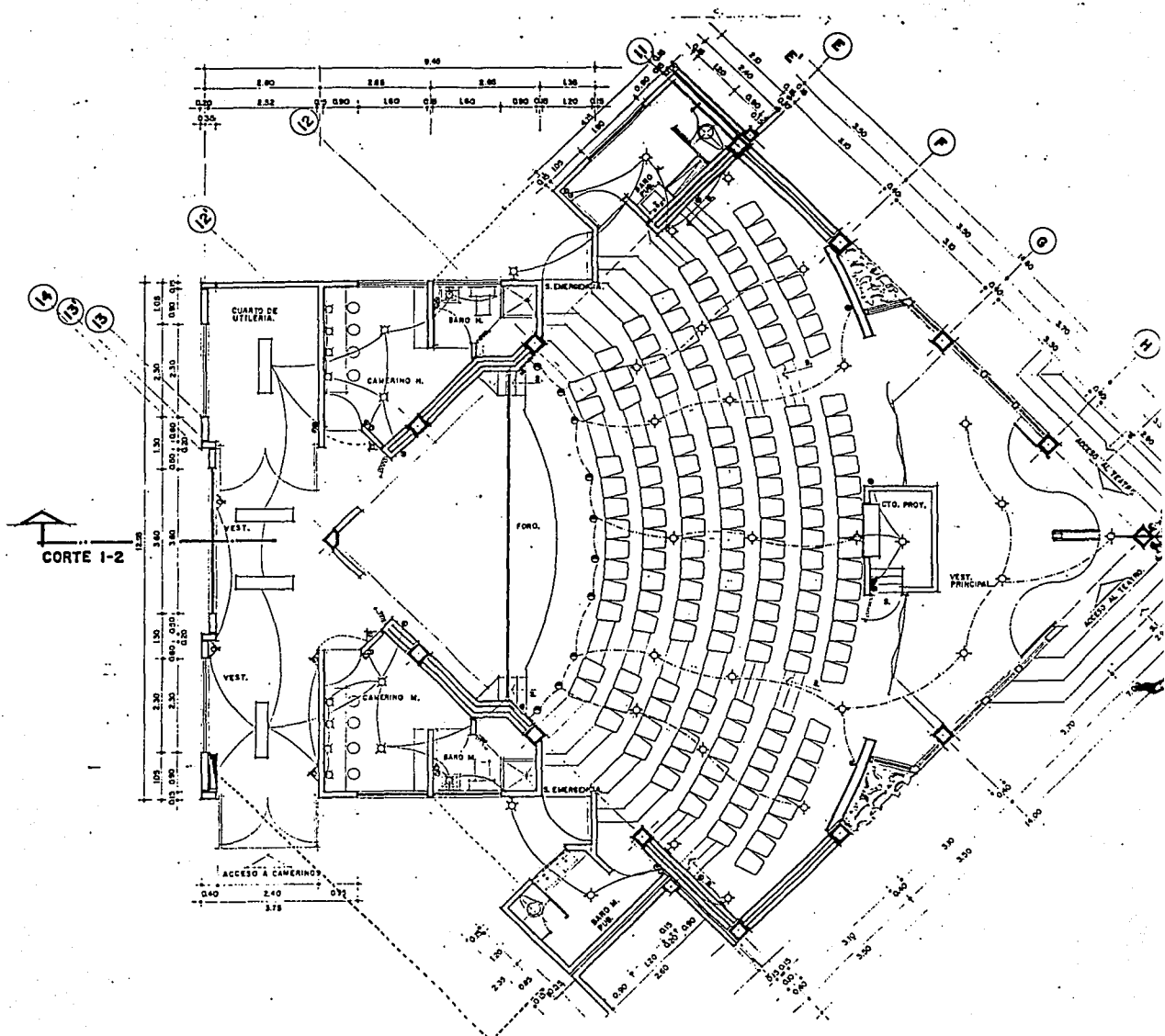
PLANO A.12180

ARQUITECTURA

SINDICALEST  
 ARO. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.  
 ARO. MIGUEL ANGEL REYNOSO SANCHEZ.  
 ARO. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z

E-2

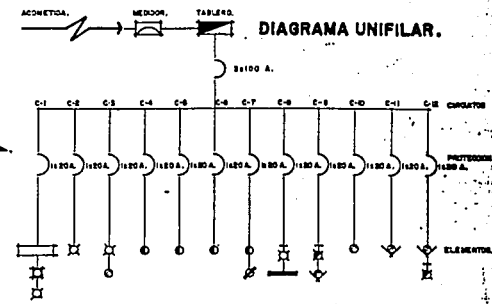
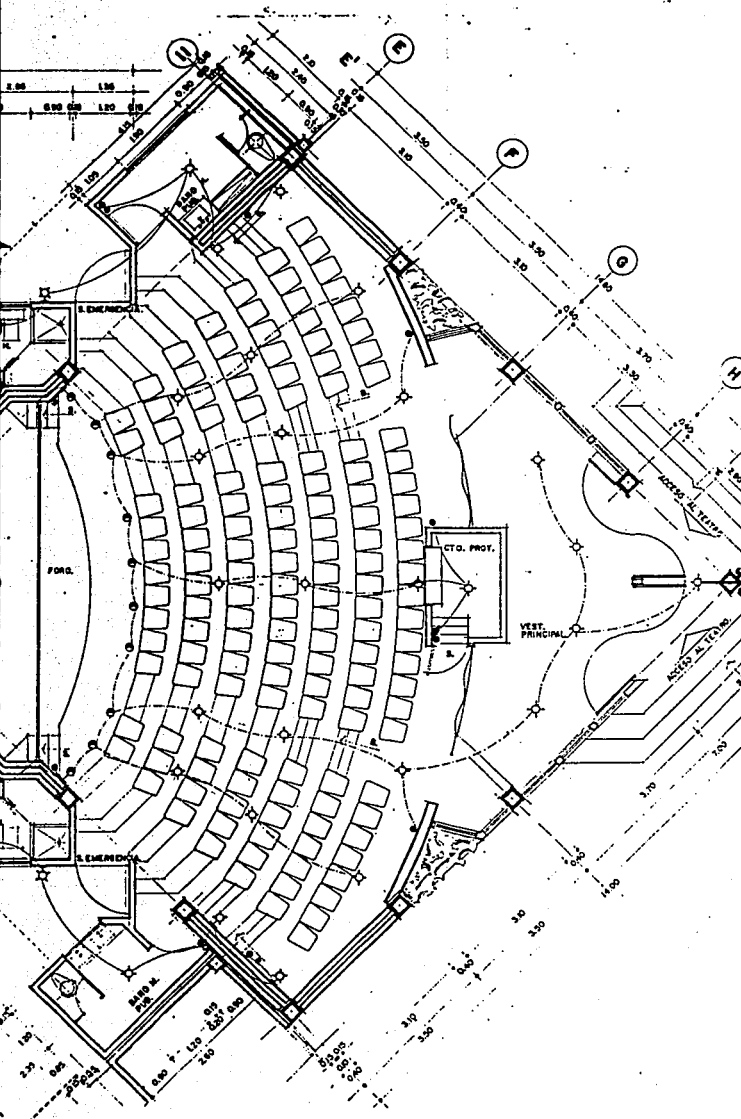


<p>U N A M</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>ING. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ. ING. MIGUEL ANGEL RIVERA ING. LAURA ISABEL CARMERO CASTILLO.</p>	<p><b>CASA DE</b> AMECAMECA DE JUARE <b>INSTALACION ELECTRICA DE</b> V I C T O R M A N U E L</p>
----------------	---------------------	--	--

C.T.O.	LAMP E.L.M. W.	II		III		IV		V		1000 W.	125 W.	100 W.	1100 W.	TOTAL	F A S E S .			PROTECCION
		INCANDE 800 W.	INCANDE 100 W.	INCANDE 800 W.	INCANDE 75 W.	INCANDE 75 W.	INCANDE 75 W.	A	B						C			
C-1	4	8				2								1470	1470			1 x 20 AMR.
C-2			18											1500		1900		1 x 20 AMR.
C-3		6									2			1430		1430	1430	1 x 20 AMR.
C-4				3										1500	1500			1 x 20 AMR.
C-5				3										1800	1500			1 x 20 AMR.
C-6				3										1800		1800		1 x 20 AMR.
C-7				1				1						1500	1500			1 x 20 AMR.
C-8								4					1	1400	1400			1 x 20 AMR.
C-9									1				2	1478		1478		1 x 20 AMR.
C-10										12				1800	1800			1 x 20 AMR.
C-11												2		1400	1400			1 x 20 AMR.
C-12						1								1478		1478		1 x 20 AMR.
TOTAL	4	11	18	10	2	2	4	1	14	6	1			17470	8970	8900	8900	3 x 100 AMR.

CUADRO DE CARGAS.

D = 9970 - 8900  
3670  
1100 = 2.6%



CORTE 1-2

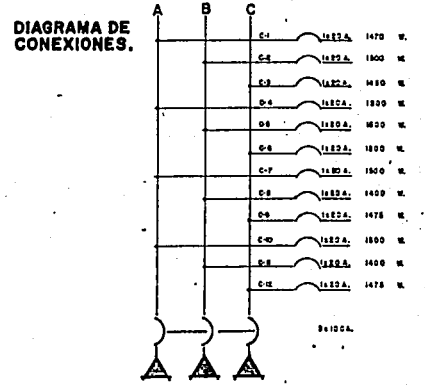


DIAGRAMA DE CONEXIONES.

# CASA DE LA CULTURA

AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO

## INSTALACION ELECTRICA DEL TEATRO.

E S C A L A: 1:100

PLANO

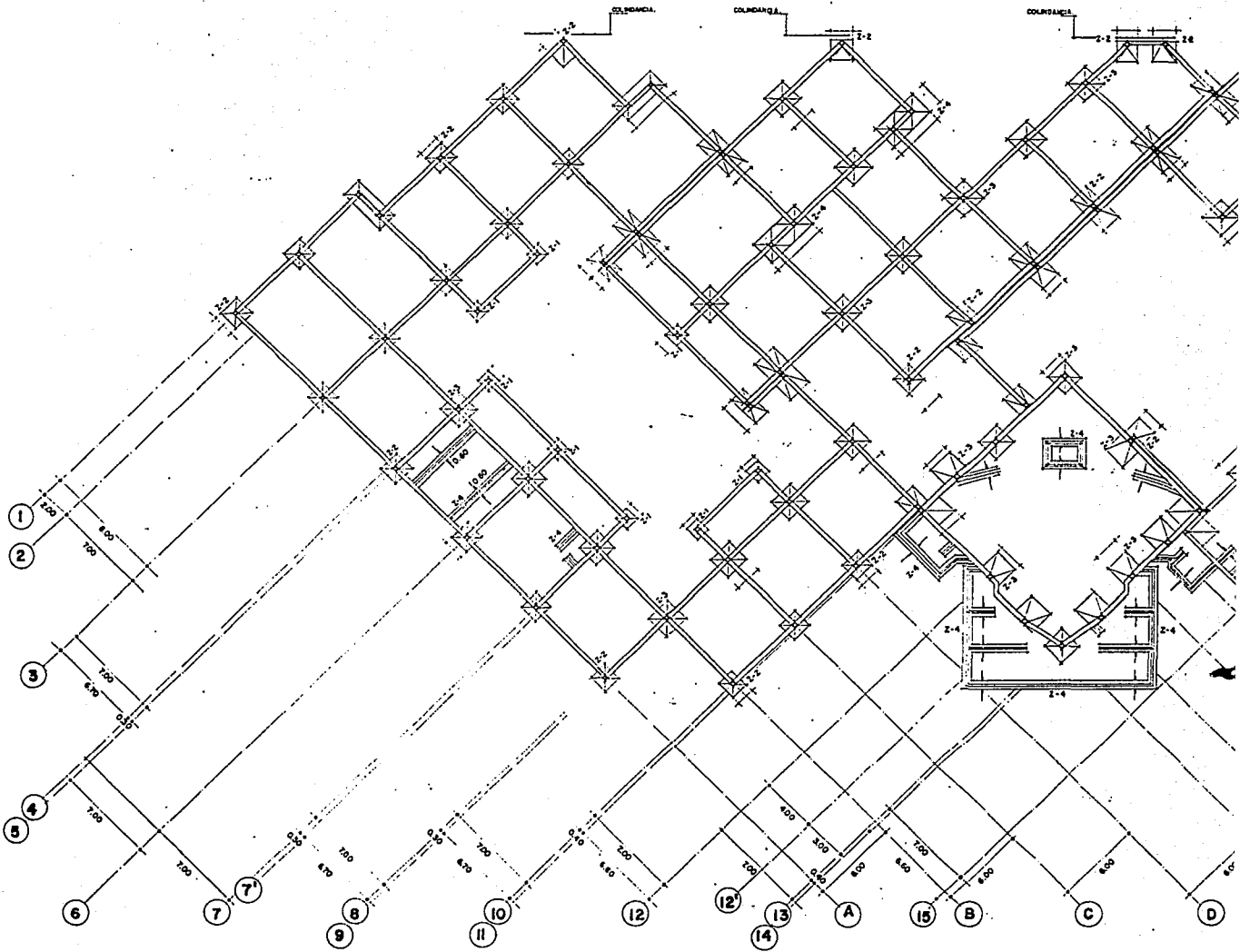
ING. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ.

ING. MANUEL MANUEL VICTOR PARRA RAMIREZ.

ING. LAURA ISABEL ROJERO CASTILLO.

V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z

E-5



ARQUITECTURA



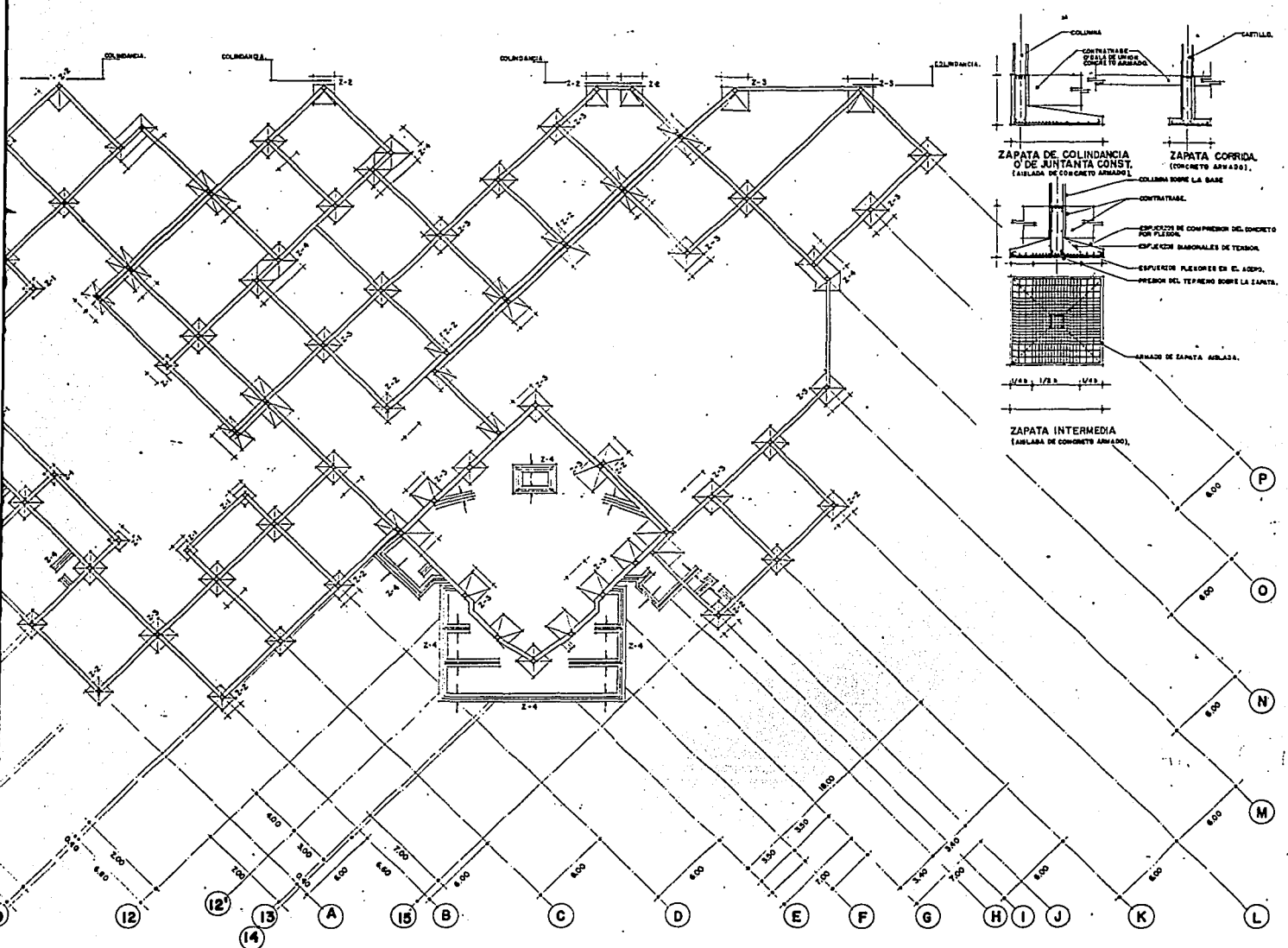
ING. H. O. D. RAMÍREZ DOMÍNGUEZ.  
 ING. JOSÉ ANTONIO RAMÍREZ DOMÍNGUEZ.  
 ING. MIGUEL ÁNGEL REYNOSO BATAICA.  
 ING. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.

CASA DE

AMECAMECA DE JUA

PLANTA DE CIMENT

V I C T O R M A N U E L



**ZAPATA DE COLINDANCIA O DE JUNTANTA CONST.**  
(TABLADA DE CONCRETO ARMADO)



**ZAPATA CORRIDA**  
(CONCRETO APISADO).

CONTRATASE  
ESPESOR DE COMPRESOR DEL CONCRETO POR FLESION  
ESPESOR RASGONALES DE TENSON  
ESPESOR FLESION EN EL ASPD.  
PRESION DEL TERRENO SOBRE LA ZAPATA.

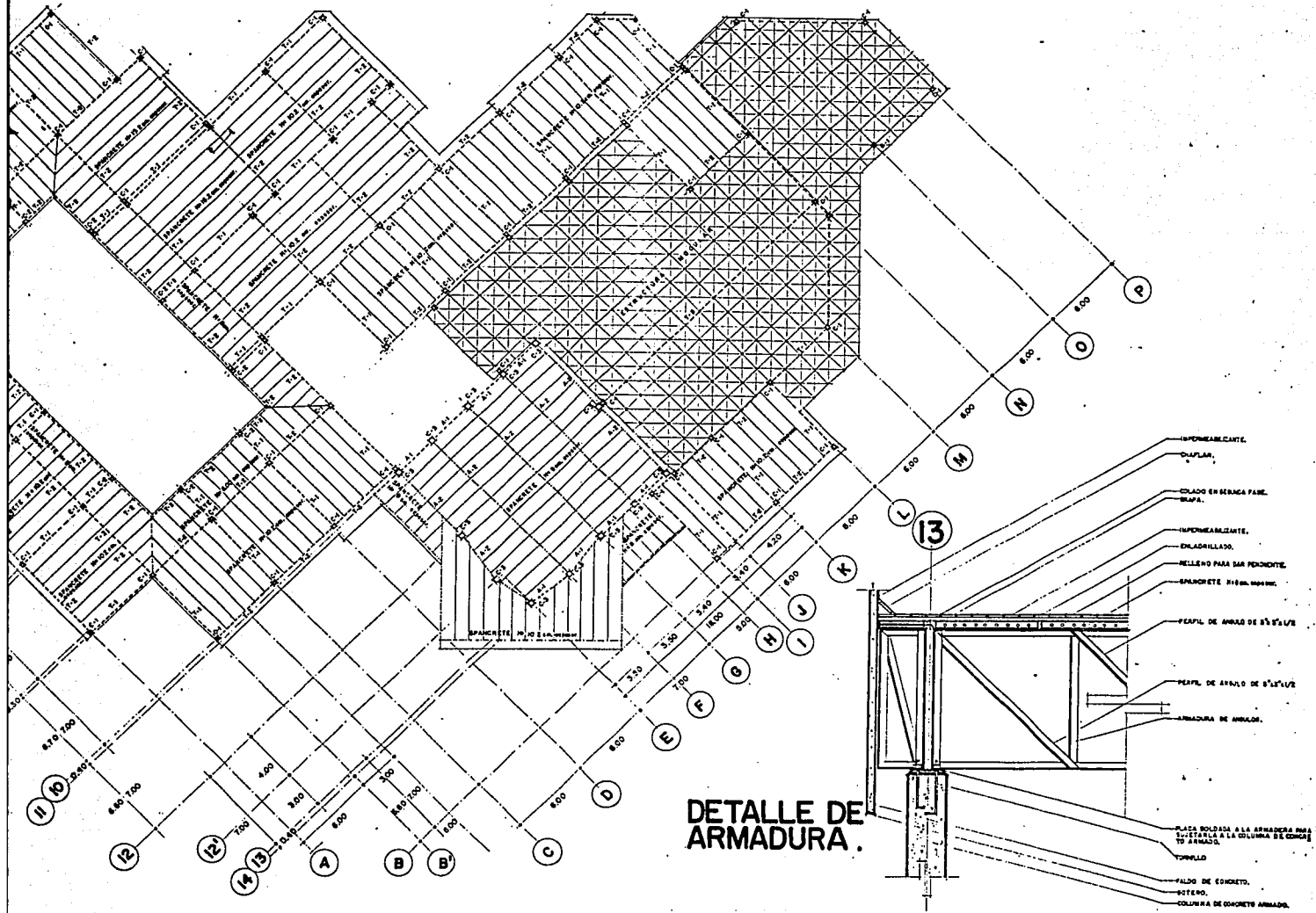
SEÑAL DE SANTA ANA.

1/23 1/23 1/23



**ZAPATA INTERMEDIA**  
(TABLADA DE CONCRETO ARMADO).

	CASA DE LA CULTURA		
	AMECAMECA · DE JUAREZ · ESTADO DE MEXICO		
PLANTA DE CIMENTACION.			Escala A. 1:100
DISEÑADORES: ARQ. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ, ARQ. MIGUEL ANGEL RETORCO BATICHA, ARQ. LAURA ISABEL ROMERO CASTILLO.	V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z		E-1





DETALLE DE ARMADURA.

	<h1 style="margin: 0;">CASA DE LA CULTURA</h1> <p style="margin: 0;">AMECAMECA DE JUAREZ ESTADO DE MEXICO</p>	
<h2 style="margin: 0;">PLANTA ESTRUCTURAL.</h2>		
DISEÑADO POR: ING. JOSE ANTONIO RAMIREZ DOMINGUEZ ARQ. MIGUEL ANGEL REYNOSO CASTILLO ARQ. LAURA ISABEL ROMERO	CONSULTOR E S C A L A A. 1:1000	PLANO <b>E-2</b>
V I C T O R M A N U E L P A R R A R A M I R E Z		

**BIBLIOGRAFIA.**



## BIBLIOGRAFIA.

-Baten, Tomas Regnald.- Las Comunicaciones y su Desarrollo. Editorial. Fondo de Cultura Económica. Edición, 1964. Pag. 90 a la 100 y 144 a la 159.

-Neufert, Ernest.- Arte en Proyectar en Arquitectura. Editorial, Gustavo Gili, México D.F. 13.- Edición.

-Plazola Cisneros Alfredo.- Arquitectura ambiental, Volumen 1, Editorial, Limusa. 4a Edición.

-García Pelayo y Gross, Ramón.- Larousse en Color. Editorial Noguera, esta Obra se Terminó de Imprimir en los Talleres de Heraclio, Victoria, en el día de 15 de Enero de 1875.

-Berve, Helmut, 1876.  
Greer, Templos, Thea Thes and Shries, Text, Londo: Thames and Hudson 1963.

-New Library Buildings, 1963-1964 London: The Library Association, 1964.  
Mason on Library Buildings Ellsworth Mason Metuchen, N.J.: Scarecrow, 1980-

-Thompson, Godfrey, 1921.  
Planning and Design of Library. Reinhold. 1974

-Mason, Ellsworth.  
Mason on Library Buildings Ellsworth Mason Metuchen, N.J.: Scarecrow, 1980.