

11
23

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO
FACULTAD DE FILOSOFIA Y LETRAS

HEATHCLIFF COMO REPRESENTANTE DEL MAL
(DEMONIO SECULAR)

TESINA
QUE PARA OBTENER LA LICENCIATURA EN
LENGUA Y LITERATURA MODERNAS
(LETRAS INGLESAS)

PRESENTA:
MARIA DE LOS ANGELES SOLIS FRANCO

MEXICO, D.F.

ENERO 1994

FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mis padres por su apoyo y
comprensión.

A mis hermanos para que el
presente trabajo sea
incentivo y se superen día a día.

A mis amigos:

Paty, Rafael, Catalina, Amalia,
familia Rodríguez Nieves sin cuyo
apoyo y consejos no hubiera sido
posible la culminación del presente trabajo.

A la licenciada Geraldine Gerling
cuya paciencia, interés, ayuda y
comprensión hicieron que mi
impaciencia se convirtiera en serenidad.

Para el maestro Colin White
por la atención y colaboración
prestadas en el presente trabajo.

Agradecimientos especiales a la
maestra Alicia Cervera y a Catalina
Velasco Ortiz por su invaluable y
desinteresada ayuda.

INDICE

Introducción	1
CAPITULO I	
Paraíso y lanzamiento de éste	11
CAPITULO II	
Inicios de la maldad	23
CAPITULO III	
Madurez de la maldad	41
CAPITULO IV	
Redención y muerte	59
Conclusión	71
Bibliografía	77

Often rebuked, yet always back returning
To those first feelings that were born with me,
And leaving busy chase of wealth and learning
For idle dreams of things which cannot be:

Today, I will seek not the shadowy region;
Its unsustaining vastness waxes drear;
And visions rising, legion after legion,
Bring the unreal world too strangely near.

I'll walk, but not in old heroic traces,
And not in paths of high morality,
And not among the half-distinguished faces,
The clouded forms of long-past history.

I'll walk where my own nature would be leading-
It vexes me to choose another guide-
Where the grey flocks in ferny glens are feeding,
Where the wild wind blows on the mountainside.

What have those lonely mountains worth revealing?
More glory and more grief than I can tell:
The earth that wakes one human heart to feeling
Can centre both the world of Heaven and Hell.

Emily Brontë

INTRODUCCION

Cuando leí *Wuthering Heights* fue tal el impacto que me causó que nació en mí la idea de hacer un trabajo extenso sobre esta novela. A lo largo de la carrera esta idea se fue convirtiendo casi en una obsesión aun cuando no podía precisar el tema que me causaba tanto desconcierto.

A través de los diferentes periodos literarios me llamaba la atención la forma en que algunos personajes eran representados como seres sin escrúpulos cuyas pasiones y vicios los inducían a cometer crímenes para satisfacer sus deseos y ambiciones. Así, poco a poco pude concretar el tema que después iba a desarrollar.

El propósito de la presente tesina es analizar a Heathcliff como representante del mal, del vicio y la corrupción y discutir las características que comparte con Satanás y con algunos villanos literarios que aparecen en la literatura en diferentes épocas.

Tomando como modelo a Satanás se analizará a Heathcliff para encontrar las causas que provocan su maldad, la forma en la que ésta se manifiesta y se lleva a cabo, así como las consecuencias derivadas de su perversa conducta. Se empezará por hacer un breve repaso sobre la evolución que ha

tenido la idea del demonio a lo largo de las épocas literarias.

Mucho se ha hablado de Satanás como representante del mal; se sabe que se rebeló contra Dios porque quería ser tan poderoso como El. Esta rebelión provoca su caída, pues es lanzado del paraíso para convertirse en angel negro. Su naturaleza negativa contribuyó para que se rebelara, decidiendo sembrar la maldad. Desde entonces se convirtió en el antagonista del orden, de la armonía y la paz. Sus malignos poderes destruyen, envician y corrompen todo lo que tocan y no se cansa de hacer daño al hombre con tal de destruirlo y enviciarlo. Al no poseer cualidades humanas no siente compasión ni piedad por aquéllos que sufren por su causa; al contrario, parece sentir placer infinito al contemplar el dolor humano.

Desde hace mucho tiempo se ha representado a Satanás como un ser fantástico y atemorizante. Una de las imágenes más comunes es aquélla que lo representa mitad macho cabrío y mitad humano, con cuernos y barbas de chivo. Otra de las más representativas, muy significativa para el presente trabajo, es aquélla que lo representa como un negro, simbolizando la ausencia de luz, de piedad, de armonía y tranquilidad. Lo negro de su apariencia delata toda la crueldad que lleva dentro de sí. También representa la destrucción, la corrupción, los vicios, la

falta de piedad y lo misterioso:

The devil is usually black, symbolizing the absence of light and goodness. His skin is black, or he is a black animal, or his clothing is black. (1)

Esta última descripción es importante porque nos ayudará a explicar la maldad de Heathcliff, la cual está relacionada simbólicamente con el color de su piel*. En la novela, Heathcliff es descrito como un niño de piel más oscura que la de los otros personajes y de origen desconocido. Para la sociedad de aquella época esta apariencia provocaba la superstición que conducía a la relación con lo sobrenatural, pues a los que tenían la piel oscura se les consideraba "portadores de un estigma hereditario de un pecado de origen; hijos de Satanás" (2).

Los seres que tenían esta apariencia estaban condenados a vivir aislados. Esta situación se ve claramente en *Wuthering Heights* con Heathcliff, quien es rechazado por

1. Burton Russell, *The Prince of Darkness*, p. 114

* Es conveniente aclarar que el color oscuro de la piel ha adquirido diferente significación con el paso del tiempo. Recordemos que en aquella época no había una desmesurada inmigración de africanos; así que los negros no eran muy comunes. Teniendo en cuenta esta aclaración, la fisonomía de Heathcliff no era la de un negro, en el sentido estricto de la palabra, sino la de una persona con piel morena, cabello y ojos oscuros.

2. Felie de Jesús y Almanza, *Cuatro Demonios en Shakespeare*, p. 33

la sociedad, en parte por el color de su piel y en parte por su condición social y situación económica.

Como algunos de los personajes de la literatura romántica, otro de los rasgos del aspecto físico de Heathcliff relacionado con su malignidad es su mirada, como lo demuestra Nelly cuando lo describe:

... the cheeks were sallow, and half covered with black whiskers; the brows lowering, the eyes deep set and singular, I remembered the eyes. (3)

Los rasgos del aspecto físico de Heathcliff nos serán de gran utilidad ya que nos ayudarán a determinar hasta que punto es percibida su maldad por los otros personajes aun cuando no sean testigos de sus crímenes pero están conscientes de su verdadera naturaleza.

Por otro lado, se puede decir que *Wuthering Heights* no está totalmente desligada del periodo romántico. De hecho los primeros escritores románticos son los más cercanos antecesores de Emily Brontë, pues las ideas de éstos aún prevalecían durante la época victoriana. Existen unas líneas que se refieren a los hombres fatales del romanticismo pero también se pueden relacionar con Heathcliff y muestran la influencia que tiene sobre los otros personajes una vez que se convierte simbólicamente hablando en un demonio;

3. Emily Brontë, *Wuthering Heights*, p. 132

Aimer et souffrir était la double fatalité qu'il imposait à quiconque s'approchait de sa personne. Jeté dans le monde comme un grand malheur, sa pernicieuse influence s'étendait aux êtres environnants... Tout lui devenait fatal, même le bonheur. (4)

No sólo tomó ideas de los románticos sino también de Milton. Con este escritor la figura de Satanás adquiere otra apariencia; su personaje es perverso tanto en apariencia como en ademanes. Milton lo dotó de características humanas para que pudiera alcanzar esa grandiosidad y fuerza que lo distingue de los personajes que lo antecedieron.

Es conveniente mencionar brevemente la evolución que ha tenido la imagen o la idea de la maldad y del demonio a lo largo del tiempo para ver como encaja la figura de Heathcliff con este tema.

Antes de la Edad Media y después de ésta, la figura de Satanás se consideraba fabulosa porque se le asignaban poderes sobrenaturales. Era un personaje legendario o fantástico relacionado con la brujería, lo cual atemorizaba a la gente. Esa mítica representación fue desapareciendo poco a poco para dar paso a la concepción de que

Los demonios son de substancia corpórea que nacen y mueren, es decir, son mortales; necesitan alimentarse

4. Chateaubriand citado por Mario Praz, p. 68

como los humanos y sienten dolor cuando se les golpea. (5)

Al poseer una figura humana su poder ya no es abstracto; el mal se materializa relacionándosele con los humanos. El mal no se ve, se percibe como resultado de una experiencia directa.

Evil is directly experienced and directly intuited... At the most fundamental level, evil is not abstract. It is real and tangible. (6)

La mitificación de la figura de Satanás o del demonio ha sido desde tiempos remotos supersticiosa y atemorizante. Hablar de este personaje era algo casi prohibido. Pero al paso del tiempo los escritores le dieron un nuevo giro. Es así como también a lo largo de las épocas literarias esta figura ha evolucionado.

Así, se puede decir que con Shakespeare, los villanos empiezan a quitarse esa mítica fama para convertirse en seres visibles y despiadados, capaces de romper las convenciones sociales para satisfacer sus deseos de venganza o sus instintos malévolos; uno de estos villanos es Iago, considerado como uno de los seres más crueles y destructivos de la literatura, que induce a otros

5. Robert Burton, *Anatomía de la melancolía*, citado por Felipe de Jesús y Almanza, p. 7

6. Burton Russell, *Op. cit.*, p. 1

a cometer actos sanguinarios y que gracias a su habilidad para crear malentendidos, nunca da motivos para que se sospeche de él. Posee una mente brillante que maquina los enredos con exactitud y precisión. Otro ejemplo es Macbeth cuya maldad es provocada por lo sobrenatural, por las predicciones de las brujas que despiertan su ambición, obligándolo a cometer crimen tras crimen para satisfacerla.

Otro personaje relevante para el presente trabajo es el Satanás de John Milton. Se puede decir que a partir de él, la imagen del demonio como tal, adquiere otra forma. Milton lo representa como un ser ambivalente, es decir, posee rasgos contrarios, el odio y el amor, características que lo distinguen de los personajes anteriores. Aunque el predominante es la soberbia, motivo de su caída; en algunos momentos no deja de lamentar el haberse rebelado contra el poder supremo. Estas características de Satanás serán retomadas por Emily Brontë para describir al personaje principal de su única novela.

Otro escritor que se caracteriza por escribir sobre villanos, siendo él mismo uno, es Byron a quien se le considera como un demonio rebelde, destructivo e implacable, lleno de vicios cuyas pasiones lo hacen cometer toda clase de excesos. Con él, la figura del rebelde se perfecciona ya que es gracias a la rebelión que se convierte en un villano

al no aceptar las convenciones sociales imperantes en aquella época. La rebelión byroniana se caracteriza por la búsqueda de justicia y libertad. Por esta razón, el exceso de pasión y las acciones brutales reflejan la inconformidad del héroe byroniano hacia las tradicionales leyes sociales. De este modo, sus características humanas se resaltan, como en el personaje miltoniano, para darnos a entender que los demonios humanos son reales y no imaginarios.

El otro demonio es Heathcliff, el personaje que nos interesa analizar en el presente trabajo. Heathcliff también se caracteriza por su odio y maldad destructiva, pero posee una característica que los personajes antes mencionados no tienen: antes de morir expía su culpa, recuperando así su carácter humano. El amor se impone sobre el odio y el deseo de venganza lo cual nos lleva a considerarlo como un ser que no está exento de las sentimientos propios de los humanos.

Heathcliff, Byron y Satanás están inconformes con la sociedad y las leyes divinas porque reprimen cada uno de sus actos. Por esto, cada personaje que representa la maldad tiene motivos específicos que son reales y están relacionados con el ser humano. De la maldad surge el vicio, la degradación y las pasiones del hombre pues dentro

de cada uno de nosotros se encuentra el demonio (7). El hombre oculta la maldad dentro de su ser, pero ésta no es evidente hasta que existan motivos que la proyecten hacia el exterior. Como dice Dostoievski "cada hombre encubre un demonio: ira, sadismo, tempestad de pasiones innobles, ..."

(8)

Teniendo en cuenta el color de su piel, su situación económica y su rebelión se analizará la figura de Heathcliff como representante del mal y se discutirán las cuatro etapas por las que pasa, que nos permitirán conocer su desarrollo como demonio y la forma en la que expía su culpa.

Por consiguiente, la presente tesina se divide en cuatro capítulos, cada uno analiza estas etapas. En el primer capítulo se tratará la niñez de Heathcliff, su relación con Catherine, los motivos y la forma en la que la sociedad lo rechaza. En el segundo se discutirá su progreso tanto físico como económico y los indicios de su maldad. En el tercero, se hablará sobre la muerte de su amada y las consecuencias que provoca este acontecimiento en la vida de Heathcliff: su animalización y su privación de la felicidad así como la acentuación de su maldad. En el

7. Felipe de Jesús y Almanza, *Op. cit.*, p. 186
8. *Los hermanos Karamazov*, p. 15

cuarto, se discutirá su redención y muerte, ambas importantes porque nos muestran a Heathcliff como un ser humano que al recobrar su dignidad permite al fin que los otros personajes sean felices y él también realiza su deseo más íntimo: estar junto a su amada para siempre.

PARAISO Y LANZAMIENTO DE ESTE

La primera etapa en la vida de Heathcliff es determinante y decisiva pues en ella se fijan sus ideales, convicciones, su amor por Catherine y también su odio hacia aquéllos que lo rechazan. En esta primera parte se mostrará cómo era Heathcliff antes de convertirse en un ser cruel y despiadado así como las causas que lo llevan a cambiar radicalmente su vida.

Una de los temas más persistentes y que ilustra esta etapa de Heathcliff dentro de la familia Earnshaw es la idea del paraíso. Este es evidente cuando Heathcliff y Catherine son niños, específicamente después de la muerte del padre. El regreso de Hindley marca una nueva etapa en la vida de Heathcliff; el primero regresa casado, convirtiéndose así en el jefe de la familia. Al tener el poder en sus manos saca a Heathcliff del círculo familiar y lo convierte en un sirviente.

Hindley becomes 'tyrannical' in just the way his position as the household's new pater familias encourages him to be he decrees that Heathcliff, because he is socially nobody, must be exiled from culture: deprived of 'the instruction of the curate' and cast out into 'the fields'. (9)

9. Sandra Gilbert, "Looking Oppositely: Emily Brontë's Bible of Hell", p. 268

Se recordará que Hindley odia a Heathcliff porque éste último se convirtió en el favorito de Mr. Earnshaw, y el primero, siendo el hijo legítimo queda relegado del afecto paterno. Por esta razón, Hindley se venga de Heathcliff convirtiéndolo en un sirviente y no permitiendo su entrada al círculo familiar. Sin embargo, él no es el único personaje que se encuentra en esta situación, también Catherine es relegada; su hermano no se ocupa de ella ya que su mundo lo forma únicamente su esposa. Siendo ésta la situación, ambos se sienten desamparados y rechazados.

No obstante, esta situación es favorable para los niños porque les brinda la oportunidad de vivir en entera libertad lejos de la mirada inquisidora de la sociedad, permitiéndoles crear así sus propias reglas y forma de vida. Al mismo tiempo les permite conocerse y darse cuenta de que se necesitan.

The rebellion of Catherine and Heathcliff is made completely concrete... Their rebellion is against the régime in which Hindley and his wife sit in fatuous comfort by the fire whilst they are relegated to the arch of the dresser... Against this degradation Catherine and Heathcliff rebel,... And in their revolt they discover their deep and passionate need of other. He, the outcast slummy, turns to the lively, spirited, fearless girl who alone offers him human understanding and comradeship. And she born into the world of Wuthering Heights, senses that to achieve a full humanity, to be true to herself as a human being, she must associate her-

self totally with him in his rebellion against the tyranny of the Earnshaws and all that tyranny involves. (10)

En Wuthering Heights viven una existencia primitiva, pura donde la relación naturaleza-hombre es armoniosa y libre de prejuicios. Este hecho da lugar al concepto del *bon sauvage*, el cual se refiere

... al hombre puro, cuya bondad permanece intacta mientras está protegida por la naturaleza, pero que se torna maldad e impulso demoníaco cuando la injusticia social la corrompe. (11)

Este concepto nos muestra al hombre en su estado natural, es decir, al que no está influenciado ni por la cultura ni por la sociedad y por consiguiente es bueno. Sus sentimientos son puros y su comportamiento es totalmente inocente. En este sentido, Heathcliff es un *bon sauvage* pues se deja llevar por sus instintos naturales al igual que Catherine.

C'est la vie passée en courses sauvages sur la lande, dans l'abandon des deux enfants, qu'alors ne gênait nulle contrainte, nulle convention ... Peut être même cet amour est-il réductible au refus de renoncer à la liberté d'une enfance sauvage que n'avaient pas amendée les lois de la sociabilité et de la politesse conventionnelle. (12)

10. Arnold Kettle, "Emily Brontë: *Wuthering Heights*", pp 205-206

11. Agustín Cadena, *El heroísmo demoníaco de Catherine Earnshaw*, p. 46

12. Georges Bataille, "Emily Brontë", pp. 15-16

Su convivencia natural y espontánea en contacto con la naturaleza darán lugar al surgimiento del amor tan apasionado y tormentoso entre ambos como la naturaleza que los rodea. Este amor/pasión predominará a lo largo de la novela y convertirá a Heathcliff en un ser desdichado. Es importante mencionar que este amor es indestructible y a pesar de los obstáculos que se les presentan a ambos personajes, siempre estará latente en su interior.

Asimismo, la relación entre Heathcliff y Catherine es poco convencional desde el punto de vista de la sociedad de entonces y, hasta cierto punto, desigual no sólo por las diferencias en el color de su piel sino por su posición social. Sin embargo, no es ningún impedimento para que su amistad se reafirme y se convierta poco a poco en amor. En este aspecto hay una transgresión de las convenciones sociales ya que rompen con las reglas imperantes en aquella época.

Catherine y Heathcliff no necesitan de esta sociedad que los trata mal y no los toma en cuenta. En recompensa tienen el paraíso que se abre ante ellos como un mundo libre y lleno de esperanzas, sobre todo para Heathcliff, un extraño que entró a la fuerza a esa familia y a la que no puede integrarse, pues no le es permitido participar como uno de sus miembros; como consecuencia de ello se rebela contra ese sistema que no le permite

desarrollarse como individuo: "La revolté naft du spectacle du la déraison, devant une condition injuste et incompréhensible." (13). Catherine es la única que le ofrece amistad y comprensión, junto con ella se rebela contra ese oprimente yugo. Por su parte, Catherine también siente la necesidad de ser comprendida y de confiar en alguien, Heathcliff le ofrece lo que ella desea y necesita. Ambos se identifican y se protegen contra esa tiranía.

Su estancia en el paraíso dura muy poco pero constituye un medio para que los niños se olviden por un momento de la sociedad al dejar escapar sus emociones libremente. Esto les permite conocer sus sentimientos que se fijan en esta edad, asimismo "..., les enfants ont le pouvoir d'oublier un temps le monde des adultes, à ce monde ils sont néanmoins promis." (14) Este mundo ideal, el paraíso, es como un sueño por su duración y la libertad ilimitada de la que ambos gozan. En el encuentro de Catherine y Heathcliff con la sociedad, esa ilusión se destruye debido a la censura por parte de ésta, tanto por su forma de vida como por su relación. De esta forma, los obliga a regresar al mundo civilizado del cual no pueden independizarse. Podemos decir que el lanzamiento del paraíso de Heathcliff es inminente.

13. Albert Camus, *L'Homme Revolté*, p. 21

14. Georges Bataille, Op. cit, p. 16

El mundo civilizado de los adultos es un mundo injusto, cruel y despiadado donde la educación, la situación económica y la sofisticación son importantes; la apariencia externa de los individuos es más importante que los sentimientos y las propias convicciones. El individuo que carece de estas prerrogativas no es aceptado en este mundo; se le considera un extraño, alguien que no tiene derecho a nada. No se le permite tener acceso a la cultura y se le priva absolutamente de todo. En esta situación se encuentra Heathcliff quien es tratado como un ladrón y vagabundo, por su salvaje apariencia. Cuando Mrs. Linton se refiere a él dice:

' A wicked boy at all events,' remarked the old lady, 'and quite unfit for a decent house!'. (15)

Heathcliff carece de las virtudes que caracterizan a una persona decente de su época. Aunque antes no les había dado importancia, los Linton le hacen ver que no cumple con ciertos requisitos para ser aceptado dentro de su círculo. Desde este momento, se da cuenta de las grandes diferencias existentes entre él y Catherine y esto los separará irremediablemente.

Heathcliff se da cuenta de la terrible discriminación de la cual es objeto por parte de los Linton pues todos

15. Emily Brontë, *Op. cit.*, p. 91

expresan sus opiniones sobre él sin que les importe herir sus sentimientos. No obstante, esto no le afecta mucho porque todavía cuenta con el apoyo y afecto de Catherine, lo único importante para él. Los Linton son los primeros en hacer distinciones entre él y Catherine desde el momento en que los ven.

Cuando Catherine permanece con ellos después de haber sido atacada por el perro, la reciben con beneplácito y gentileza no solamente por su distinguido aspecto sino porque es miembro de una familia respetable, mientras Heathcliff es rechazado por su desagradable apariencia; tiene la piel oscura y por consiguiente lo tratan como a un ser a quien se le atribuyen poderes malignos, aun sin conocerlo. Sin embargo, los Linton no están equivocados en sus juicios sobre la verdadera naturaleza de Heathcliff.

Aunque la apariencia física de Heathcliff está relacionada simbólicamente con lo negativo, su maldad está más relacionada con el rechazo mostrado por la sociedad que con su aspecto físico. En este sentido, las causas que lo convierten en un ser malvado son más lógicas y más reales.

Heathcliff pierde el apoyo y la amistad de su amiga y aliada cuando ella comienza a notar las diferencias existentes entre él y Edgar en cuanto a la posición social y a la educación. El primero la trata como a su igual; su

confianza mutua los hace decir las cosas sin inhibiciones. En cambio Edgar la trata con la deferencia propia de su sociedad (respetuosa y dentro de ciertos cánones). Este rechazo sí afecta a Heathcliff porque no lo esperaba de ella.

'And should I always be sitting with you?' she demanded, growing more irritated. 'What good do I get- what do you talk about? You might be dumb or a baby for anything you say to amuse me, or for anything you do, either!'

'You never told me before that I talked too little, or that you dislike my company, Cathy!' exclaimed Heathcliff, in much agitation.

'It's no company at all, when people know nothing and say nothing,' she muttered. (16)

Heathcliff creía que ambos compartían los mismos ideales pero en realidad no es así. Ella es más sensible y se deja deslumbrar con la elegancia, el refinamiento y el lujo de los Linton; se deja llevar por esas convenciones que ambos detestaban, pero una vez que Cathy tiene la oportunidad las acepta y las disfruta como propias. De esta manera Catherine regresa al mundo civilizado, traicionándolo y él es arrojado del paraíso.

He is a conscious rebel. And it is from his association in rebellion with Catherine that the particular quality of their relationship arises. It is the reason why each feels that a betrayal of what binds them together is in some obscure and mysterious way a betrayal

16. *Ibid*, p. 110

of everything, of all that is most valuable in life and death. (17)

El lanzamiento del paraíso de Heathcliff es significativo porque marca el inicio de su odio, que es evidente cuando expresa lo que siente por los demás al darse cuenta de las injusticias que comete la sociedad. También marca el fin de su inocencia porque se despiertan en él los sentimientos negativos que lo caracterizaran desde este momento "..., it brings to an end a time of innocence [and] it begins a time of malediction." (18).

Como Satanás al rebelarse contra el poder supremo, Heathcliff se rebela contra la sociedad y sus leyes. En este sentido su comparación con el rebelde byroniano es claro: ambos están en contra de las leyes sociales, las cuales no le otorgan libertad al individuo para actuar de acuerdo a sus convicciones. Tanto su lanzamiento del paraíso como la reafirmación de su rebelión constituyen un preámbulo para la transformación de su conducta. Ya no es un *bon sauvage*, su esencia natural es corrompida por la sociedad.

La traición de Catherine es más evidente cuando ésta le confiesa a Nelly su deseo de casarse con Edgar Linton porque Heathcliff no posee los medios para vivir decorosamente; esta decisión no es culpa de Catherine ya que

17. Arnold Kettle, Op. cit, p. 206

18. Paul Ricoeur, *The Symbolism of Evil*, p. 244

ella también es víctima de la sociedad. En cierta forma se ve obligada a aceptar lo que le ofecen.

Cuando su relación con Catherine termina, Heathcliff se da cuenta de que vive en un mundo hostil. Por consiguiente, se convierte en un ser solitario y resentido. Estos indicios que son cada vez más notorios sólo acentúan el cambio que se gesta en su interior y marcan la pauta de lo que será

una especie de movimiento ciego, que impulsa a estos seres degradados hacia todo lo que promete a sus brutales deseos algún tipo de satisfacción. (19)

En esta cita se describe el odio y el rencor que se apoderan de Heathcliff así como las consecuencias que se derivan de esto. Ya no es un niño inocente, ha sido contaminado e inducido al partido del mal.

La vida de Heathcliff se convierte en un infierno. No soporta la discriminación de la sociedad por lo que poco a poco despierta su rencor hacia aquéllos que lo hostilizan. Sobre todo hacia Hindley, del que dice:

I'm trying to settle how I shall pay
Hindley back. I don't care how long I
wait, if I can only do it, at last. I
hope he will not die before I do! (20)

19. H.G.Schenk, *El espíritu de los románticos europeos*, p.61
20. Emily Brontë, *Op. cit.*, p. 101

Tiene que irse porque su vida en Wuthering Heights es ya imposible e insoportable. Huye para librarse de esa sociedad que lo señala como un ser alienado. Su huida es justificada pues no es posible tolerar el rechazo y desprecio de la única persona a quien ama. Para Catherine el dinero, el lujo y la cultura son mejores que su amor. No le es suficiente ser amada; también desea una vida cómoda y decente al igual que la sociedad que la rodea. Esta la ha contaminado transmitiéndole sus falsas nociones de respetabilidad y distinción. Por consiguiente, estos prejuicios y valores banales la han alejado de Heathcliff, y él está condenado a sufrir por su amor imposible. Con esto se demuestra que ninguno de los dos puede vivir al margen de ésta, pues las leyes que la representan no pueden romperse fácilmente. (21)

Para Emily Brontë, la relación entre la naturaleza y las pasiones o emociones de los personajes está estrechamente vinculada. Esto tiene lugar cuando una situación entre los personajes es intensa y provoca un cambio significativo en sus vidas; se puede decir que ninguno de estos elementos puede verse de forma aislada ya que le restaría importancia al evento. Por ejemplo, uno que es importante señalar es la huida de Heathcliff. Cuando ésta

21. Cfr. Sergio Pitol, "Emily Brontë/Cumbres Borrascosas", p. 45

ocurre, la naturaleza se desata violenta e inmisericorde anunciando el gran cambio que se gesta en su interior.

It was a very dark evening for summer: the clouds appeared inclined to thunder, ... the storm came rattling over the Heights in full fury. There was a violent wind, as well as thunder, and either one or the other split a tree off at the corner of the building;... (22).

Sus sentimientos son en ese momento, violentos, llenos de furia y frustración ante lo que acaba de escuchar de labios de Catherine: " It would degrade me to marry Heathcliff." (23) Se siente impotente porque no puede hacer nada y la naturaleza es testigo de lo que le ocurre. La naturaleza refleja la intensidad de las pasiones de los personajes, marcando en la obra un paralelo.

22. Emily Brontë, *Op. cit.*, pp. 124-25
23. *Ibid*, p. 121

CAPITULO II

INICIOS DE LA MALDAD

En esta parte, la transformación espiritual de Heathcliff es evidente y se acentúa aún más en el siguiente capítulo. No obstante no se le puede comparar totalmente con Satanás, el ser bíblico, ya que la sociedad es la causante de su maldad, mientras que la maldad de Satanás se debe al deseo de observar el sufrimiento y el dolor humanos. La naturaleza cruel y destructora de Satanás lo hace elegir este camino.

The Devil and other demons were created good in nature but made themselves evil by their own free will. (24)

Una vez más, la soberbia está presente en Satanás, la causa de su malévolo comportamiento y de su caída.

Por otra parte, la crueldad de Heathcliff se debe a una causa específica que lo arroja a un abismo vacío y oscuro simbolizado por su crueldad. No obstante, las consecuencias son desastrosas no sólo para sus víctimas sino también para él. Su transformada personalidad revela lo misterioso y atemorizante de su presencia.

24. Burton Russell, *Op. cit*, p. 136

The daemonic archetype of which we are speaking here is deeply serious in quality because of his ambivalence: he is a fertilizing energy and profoundly attractive, and at the same time horribly destructive to civilized institutionalism. It is because of his ambivalence that, though he is the 'enemy', ethically speaking, he so easily takes on the stature and beauty of a hero, ... (25)

La personalidad de Heathcliff es impresionante e interesante ya que posee ciertas características que lo presentan como un héroe-villano. Este concepto de héroe-villano se refiere a la fuerza tanto emocional como física que Heathcliff transmite en cada una de sus acciones y a su enigmática personalidad; al mismo tiempo, es un personaje destructivo y vengativo. Esto en parte se debe a los elementos que Emily Brontë tomó de los personajes de Milton y Byron que aunados a su gran imaginación tienen este resultado. Las características demoniacas de Heathcliff son palpables y permiten al lector seguir con interés cada uno de sus pasos. Además las emociones tan contrastantes que posee lo hacen aparecer como un gran personaje.

Cuando Heathcliff se entera del futuro matrimonio de Catherine, huye inmediatamente pues no soporta la humillación de quien consideraba la amiga que nunca lo abandonaría. Con ese compromiso Catherine destruye todos los valores que le dan sentido a la vida de Heathcliff como la

25. Dorothy van Ghent, "The English Novel: Form and Function", p. 119

libertad y la fidelidad a sus convicciones, sobre todo el del amor. Cambia estos preciados valores por la seguridad y el bienestar que proporciona el dinero. Otra de las razones de su huida es obtener las armas con qué combatir a esa sociedad que lo rechaza por no ser respetable ni digno. Quiere estar al nivel de los demás, no para beneficio propio, sino para atacarlos con sus propias armas y así demostrarles que él también como ellos es una persona respetable.

Su regreso es triunfal, ahora es rico y a través de su impresionante aspecto físico refleja seguridad y confianza en sí mismo

He had grown a tall, athletic, well-formed man, ... His countenance was older in expression and decision of feature...; it looked intelligent, and retained no marks of former degradation. A half-civilized ferocity lurked yet in the depressed brows, ... and his manner was even dignified, quite divested of roughness though too stern for grace. (26)

No obstante, existen algunos hechos no aclarados en la vida de Heathcliff que nos hacen pensar en los misterios que envuelven su vida e inconscientemente, nos conducen a conectarlo con el mal: "Where there is mystery, it is generally supposed that there must also be evil." (27)

26. Emily Brontë, *Op. cit.*, p. 135

27. Herbert Read, *Byron*, p. 5

Ejemplos de esto son la procedencia de su riqueza, el lugar donde estuvo esos tres años y el origen de su nacimiento. Así, el misterio que lo rodea, nos da la pauta para considerarlo un ser maligno, independientemente de las causas que lo conducen a comportarse como tal.

In him inexplicably mixed appeared
Much to be loved and hated, sought and feared;
Opinion varying o'er his hidden lot,
In praise or railing ne'er his name forgot:
His silence formed a theme of others' prate-
They guessed- they gazed- they fain would know
[his fate.
What had he been? what was he, thus unknown,...

(28)

Estas características no determinan su malignidad ni tampoco son determinantes para catalogarlo como villano; únicamente nos muestran la relación existente entre la superstición que siempre ha rodeado a los demonios humanos y las causas que los conducen a convertirse en partidarios del mal. Dentro de la superstición están implícitos los comentarios que la reaparición de Heathcliff provocan. Nos damos cuenta de que éste es un medio utilizado por la autora para mostrarnos la forma en la cual la gente se expresa no únicamente de las personas de piel oscura sino de los seres perversos en general.

Por medio de los narradores, en especial de Nelly

Por medio de los narradores, en especial de Nelly Dean, este hecho es notorio porque debido a su formación protestante ella censura tanto el regreso de Heathcliff como la actitud que él adopta frente a los que lo rodean. Esta parte de la censura representada por Nelly es interesante porque nos muestra la rectitud que debe ser observada siempre por los individuos, pero Heathcliff carece de ella. rompe. Esto, aunado a las características que posee, nos hacen relacionarlo con lo maligno; por ejemplo, el hecho de ser forastero, maduro, enigmático, impasible y experimentado. Como se ha mencionado, Emily Brontë tuvo una fuerte influencia de Milton y de Byron. Tanto Satanás como el héroe byroniano son rebeldes, están en contra de la opresión social, del poder que reprime sus anhelos. No podemos negar que Satanás es osado y ambicioso porque quiere ser igual al ser supremo que gobierna los cielos pero al mismo tiempo posee y proyecta seguridad y determinación para proseguir con su rebelión. Como podemos observar la autora conjuntó las características de los personajes de ambos escritores para que su personaje tuviera la estatura de un héroe-villano. De esta forma, se puede decir que su figura es tan sobresaliente como la de los personajes que lo influenciaron.

Heathcliff ya tiene los elementos necesarios para ser aceptado en esa sociedad. Sin embargo, no significa que

se le acepta sino que entra en esta sociedad por la fuerza, es y siempre será un proscrito.

Heathcliff is the outcast, the cast-away, the Lascar or gypsy or disinherited prince who, because nothing is known of his origin, must be identified with the unknown, with all that is beyond the reasonable circle of things which can be understood or clearly seen. Since he is initially outside society he can only belong to it by disrupting it. (29)

Su vida y cada uno de sus actos giran en torno a las leyes que viola y a su rebelión, la cual ya no es tan visible como en el capítulo anterior pero aún es esencial en su vida. La rebelión convierte a Heathcliff, Byron y a Satanás en seres alienado contra su voluntad ya que ellos no eligieron este camino sino que fueron arrojados a él (30). Asimismo, la conciencia de su rebelión los muestra más humanos, lo que evita la comparación con la maldad del Satanás mítico.

Sin embargo, a él no le interesa ser aceptado por esa sociedad sino luchar con sus mismos elementos, y el dinero le proporciona poder para destruir a sus enemigos. También le confiere dignidad y reconocimiento convirtiéndolo en una persona respetable. En este momento empieza su venganza.

29. J. Hillis Miller, "The Disappearance of God", pp. 219-20
30. Paul West, *Byron and the Spoiler's Art*, p. 86

Later looking back on himself enslaved by those who had land and wealth of a race that gets on without either, he sought freedom which is blood bespoken and he vaguely understood but fiercely felt it was to be had by land and wealth. Possession was power; with power he would soothe his hurt pride. (31)

La seguridad y el poder que ahora posee Heathcliff no pasan inadvertidos para nadie; aquéllos que lo despreciaban y le demostraban una abierta hostilidad ahora le temen pero no lo respetan, como en el caso de Edgar y Hindley.

La reaparición de Heathcliff atemoriza a Edgar y sólo lo tolera porque para Catherine es una persona grata; además Heathcliff ha logrado que Isabella se sienta atraída por su enigmática personalidad

Edgar's fear is justified because the Satanic rebellion of Heathcliff introduces into the parlors of 'heaven' contains the germ of a terrible disease with patriarchy that causes women like Catherine and Isabella to try to escape their imprisonment... (32)

Por primera vez es notoria la atracción que ejerce sobre los personajes femeninos debido a que deslumbra con su pretendida amabilidad y caballerosidad. Heathcliff no sólo atrae sino atemoriza y estos rasgos irán apareciendo a lo

31. B.H. Lehman, "Of Material, Subject and Form: *Wuthering Heights*", pp. 127-28

32. Sandra Gilbert, *Op. cit.*, p. 280

largo de la novela mostrándonos su poder para seducir a sus víctimas.

Por otra parte, Heathcliff es el causante indirecto de la extraña enfermedad de Catherine pero parece no darse cuenta de ello; con esto demuestra que su amor no sólo es apasionado sino también destructivo. Ahora que la ha vuelto a ver, su relación ya no es como antes, sobre todo porque son adultos y ya no comparten ningún ideal. Únicamente hay reproches por parte de ambos, principalmente de Heathcliff quien le recuerda a cada momento su traición.

'A little more than you have thought of me' he murmured. 'I heard of your marriage, Cathy, not long since;... you'll not drive me off again- you were really sorry for me, were you? Well, there was a cause. I've fought through a bitter life since I last heard your voice, and you must forgive me, for I struggled only for you! (33)

Existen muchos obstáculos que los separan, pero el más importante es el matrimonio de ella. Heathcliff está consciente de la intervención de la sociedad que los separa irremediablemente. A pesar de esto, el amor de Catherine le pertenece, razón por la cual Edgar está intranquilo; esto le basta para estar seguro de haber destruído la armonía de ese hogar. No quiere vengarse de

Catherine pero sí de aquéllos que la rodean por ser los causantes de su separación.

'I seek no revenge on you,'... 'That's not the plan- The tyrant grinds down his slaves- and they don't turn against him, they crush those beneath them. You are welcome to torture me to death for your amusement, only, allow me to amuse myself a little in the same style-... (34)

Catherine y Heathcliff poseen la misma fuerza destructiva y avasalladora que termina por destruir la felicidad de ambos. Además, Catherine conoce la verdadera personalidad de Heathcliff y lo describe con crudeza:

... Heathcliff is- an unreclaimed creature, without refinement, without cultivation; an arid wilderness of furze and whinstone... he's a fierce, pitiless, wolfish man. (35)

Con las visitas de Heathcliff, Edgar se sienta incómodo y por esta razón tiene fuertes discusiones con Catherine que alteran los débiles nervios de ella. Su presencia desata el desorden y rompe el equilibrio. Además influencia es tan maligna que contamina todo, transformándolo en un verdadero infierno.

The Devil whose will is wholly given over to hatred, wishes to distort the cosmos as much as he can; to this end he tries to corrupt and pervert the human race. (36)

34. *Ibid*, p. 151

35. *Ibid*, p. 141

36. Burton Russell, *Satan: The Early Christian Tradition*, p. 222

La descripción de su personalidad refleja la transformación interna que ha sufrido "... his new appearance cannot hide the blackness of his true temperament. " (37) Ya no es el ser indefenso y débil al que todos herían cuando era niño. Su apariencia física y forma de vestir están estrechamente relacionados con su maldad. Los rasgos de su rostro reflejan la crueldad de la que hara uso para lastimar y destruir. Su apariencia es tan atemorizante como la de Satanás; en este sentido se puede decir que su aspecto físico está relacionado con el Mal, con la diferencia de que no posee poderes sobrenaturales como Satanás, pero la serie de circunstancias ya mencionadas lo han convertido en un demonio. Los rasgos de su maldad no los muestra de golpe, sino gradualmente; cada acción se hace más terrible y cruel. De esta forma es como surge la maldad, no es tan violenta como podría pensarse sino que aparece lentamente. Asimismo, es evidente que la maldad no es ajena al ser humano. La representación de Heathcliff nos es útil para ejemplificar la forma y las causas que tienen los individuos para convertirse en seres perversos.

La importancia de esta última parte reside en que el presente trabajo relaciona este tema no sólo con los personajes ficticios sino incluso con los seres humanos cuya maldad es parte de su esencia pero ésta sólo se manifiesta cuando existen factores adversos que la hacen

37. S.H. Coote, *Emily Brontë: "Wuthering Heights"*, p. 46

exteriorizarse. Podemos decir que cada ser humano "porte le signe de l'animalité" (38). La animalización no le permite al individuo pensar, ya que es dominado totalmente por sus instintos y actúa de una forma ciega. La maldad es parte de los seres humanos, no podemos decir que solamente poseen virtudes porque sería como negar la existencia de la oscuridad. En este sentido tenemos que tomar en cuenta esa parte 'oscura' que nos caracteriza como seres ambivalentes. *Wuthering Heights* o la historia de Heathcliff

... like Milton's *Paradise Lost* recalls the proud challenge of Satan and the conflict between good and evil which has dominated man's entire history. (39)

Este conflicto entre el bien y el mal nos interesa sobremanera porque nos muestra que el hombre siempre ha estado propenso al mal, lo cual no significa que sea su partidario, sino como se dirá a lo largo del presente trabajo, siempre existirán causas que lo harán evidente y que estarán relacionadas con la injusticia y la incomprensión de la sociedad así como con las ambiciones, pasiones y vicios del hombre.

En esta etapa podemos observar el poder adquirido por Heathcliff: se convierte en el dueño absoluto de la

38. Ernest Seillière, *Le Romantisme et la Morale*, p. 200

39. Methuen Educational, *Notes on Emily Brontë's "Wuthering Heights"*, p. 8

situación y de los personajes; los maneja como si fueran títeres como sucede con Hindley y su hijo Hareton. Es importante hacer mención de que no hace uso de la violencia para entrar a Wuthering Heights sino que utiliza las debilidades de sus moradores como armas para atacarlos: como sabe que a Hindley le gusta el vino y el juego, así que fomenta sus vicios y lo degrada lentamente hasta convertirlo en un ser sin fuerzas ni voluntad, resentido y lleno de rencor contra él. Hindley no sólo se siente incapaz sino también impotente porque no puede defenderse: "Am I to lose all, without a chance of retrieval? (40).

Estos elementos son importantes porque revelan que Heathcliff "works within the bounds of law, his insight into the nature of others and his own brute strength." (41) El profundo conocimiento que tiene sobre las debilidades y el temperamento de los otros personajes le ayudarán a tener éxito. Es astuto y observador, como Iago, quien trabaja de tal forma que nadie lo puede acusar abiertamente.

Heathcliff se venga no sólo de sus enemigos sino también de sus hijos a quienes condena a recibir castigo. El único interés de Heathcliff es cumplir su venganza sin considerar si los personajes le hicieron daño o no. Por ejemplo, a Hareton lo priva de la educación, el instrumento

40. Emily Brontë, *Op. cit.*, p. 177

41. Norman Sherry, *Charlotte and Emily Brontë*, pp. 123-4

que le permite a un individuo ser aceptado en un determinado círculo social. Heathcliff sabe que Hareton no es tonto ni torpe; conoce perfectamente sus cualidades y por esta razón goza aún más de su degradación:

'I've pleasure in him!' he continued reflecting aloud. 'He has satisfied my expectations- if he were a born fool I should not enjoy it half so much- But he's no fool; and I can sympathise with all his feelings, having felt them myself- I know what he suffers now, for instance, exactly- it is merely a begining of what he shall suffer, though. And he'll never be able to emerge from his bathos of coarseness, and ignorance, I've got him faster than his scoundrel of a father secured me, and lower; for he takes a pride in his brutishness. (42)

Disfruta al verlo reducido a un nivel tan bajo y aparentemente sin esperanzas de progresar o de salir de su ignorancia. Este crimen no surge de la nada, sino que Heathcliff le hace a Hareton lo que Hindley le hizo a él: también lo privó de la educación, degradándolo hasta el punto de perder interés por todo.

Heathcliff's repetition of this process in his own degradation of Hareton makes explicit the systematic brutality and oppression which is implicit in the prevailing social order. (43)

42. Emily Brontë, *Op. cit.*, pp. 252-53

43. Lynn Pikett, *Emily Brontë*, p. 114

Su venganza se lleva a cabo mediante los mismos recursos que la sociedad utilizó contra él. A través de ellos pone de manifiesto la injusticia, la discriminación y la opresión existente en el mundo social.

Es conveniente discutir el significado del lugar donde se realizan estas atrocidades. *Wuthering Heights* es el infierno donde Heathcliff cumple con su venganza y en donde su maldad es evidente;

Wuthering Heights reflects the nature of Heathcliff who owns it... Severe, gloomy and brutal in aspect and atmosphere. (44)

No es gratuito que la malignidad de Heathcliff se manifieste allí pues este lugar es el marco ideal para que se cometan todo tipo de fechorías y su sola descripción y ubicación descubre la verdadera naturaleza de su dueño. Anteriormente fue el lugar donde Heathcliff aprendió a odiar porque ahí conoció el rechazo, la hostilidad, la incomprensión y la soledad. Con la presencia de Heathcliff en *Wuthering Heights* al convertirse en su dueño, la vida de sus moradores se convierte en un infierno en donde Heathcliff es el tirano que con su ruda y áspera actitud, contamina a los que tienen contacto con él.

44. Derek Traversi, "The Brontë Sisters and *Wuthering Heights*", p. 256

Se puede comparar a Wuthering Heights con el infierno, lugar donde reina Satanás (el personaje de Milton) ya que ambos lugares son similares, reflejan la naturaleza de sus dueños. Ambos sitios son lúgubres, oscuros y caóticos. Compárense estas líneas de *Paradise Lost* con lo que ya se mencionó de Wuthering Heights

...Farewell, happy fields
Where joy forever dwells; hail, horrors! hail
Infernal world! and thou profoundest hell,
Receive thy new possessor: one who brings
A mind not to be changed by place or time. (45)

En ambos lugares solo reina la desdicha, la infelicidad, el caos y la destrucción.

La furia y la rudeza de Heathcliff se han desatado en casi toda su intensidad. Incluso introduce el caos en Thrushcross Grange que paulatinamente corrompe ya que ninguno de sus moradores vive en paz desde su regreso. Heathcliff demuestra así su poder para destruir inmisericordemente a sus enemigos.

Pueden existir factores desencadenantes que determine la presentación de su conducta malévola, de su odio y la ira que ejercen hacia otros personajes que intervienen en la trama, y lo cual determina, invariablemente, la instauración del caos.
(46)

45. John Milton, *Paradise Lost*, l. 244-55

46. Felipe de Jesús y Almanza, *Op. cit.*, p. 106

Así, no contento con destruir la tranquilidad del matrimonio de Catherine continua provocando el desorden en ese hogar. Su siguiente paso es cortejar a Isabella, no porque tenga interés en ella, sino para hacerle daño y al mismo tiempo vengarse de su hermano Edgar ya que ambos lo separaron de Catherine. La convence para que huyan juntos aun cuando ha sido advertida por Catherine de la verdadera personalidad de Heathcliff. Pero Isabella no le cree. Más tarde, tiene la oportunidad de constatar su crueldad cuando él cuelga a su perrita pero está tan fascinada por su atrayente personalidad que no le presta atención a este hecho, aunque sea una advertencia de su crueldad y perversión. Contrariamente a la influencia que ejerce sobre ella, para Heathcliff, Isabella sólo representa un instrumento de venganza. No la ve como a una indefensa mujer sino como a alguien en quien puede descargar su frustración. Se casa con ella y la lleva a Wuthering Heights donde Isabella se desengañará muy pronto*. Prácticamente la encierra y la insulta con palabras terribles que constituyen una tortura emocional y destruyen sus sentimientos humanos

* Es interesante mencionar la similitud existente entre el matrimonio de Heathcliff y el de Byron. Según el comentario de Praz, después de la ceremonia nupcial, Byron le dijo a su esposa, Annabella Milbanke, que era demasiado tarde (no se aclara porque lo dijo). Más tarde, Annabella se da cuenta de qué se ha casado con un demonio ya que su esposo la odia. Tiene oportunidad de constatarlo cuando Byron hiere su sensibilidad como medio para castigar su ingenuidad. Esta semejanza con el matrimonio de Heathcliff e Isabella es notable ya que como se puede apreciar el primero emplea el mismo tratamiento para vengarse de su esposa y enemiga..

lentamente. Como es de suponerse, Isabella termina odiándolo ya que éste es el propósito de Heathcliff quien es rudo, áspero y burlón.

... she persisted in forming a fabulous notion of my character... But at last, I think she begins to know me... It was a marvelous effort of perspicacity to discover that I did not love her. I believe, at one time, no lessons could teach her that!..., for this morning she announced,..., that I had actually succeeded in making her hate me! (47)

Heathcliff la convierte en una mujer amargada y frustrada. No quedan rastros de aquella dulce e ingenua jovencita; ya ha sido contaminada por su esposo. Isabella nunca volverá a ser feliz porque la imagen de Heathcliff la acompañará siempre.

Otro de los propósitos de Heathcliff al casarse con ella es el de tener un mayor control sobre sus propiedades.

He marries Isabella certainly not for love; he enjoys his control over her money as well as he enjoys the satisfaction of hurting Edgar. (48)

En esta segunda etapa, su maldad se empieza a mostrar en casi toda su crudeza. Los personajes de la novela comienzan a conocerlo, a odiarlo y a temerle.

47. Emily Brontë, Op. cit, p. 187

48. Mary Visick, "The Genesis of *Wuthering Heights*", p. 169

Nadie escapa de su venganza, la cual ha sido premeditada y planeada por mucho tiempo; cada personaje recibe un castigo ya sea directo o indirecto. Los personajes no reciben el castigo en su propia persona sino que dicho castigo se aplica a alguien que esté estrechamente relacionado con ellos. Esto es más cruel y doloroso porque el personaje imagina el sufrimiento del ser querido y no puede hacer nada para evitarlo. Por su parte, Heathcliff disfruta aún más esta situación ya que causa dolor y sufrimiento por partida doble. En este caso se encuentra Edgar quien no puede evitar que Heathcliff lastime a su hermana y a su hija, como se verá más adelante.

Heathcliff ha perdido casi por completo su humanidad, mostrándose como un ser despiadado y brutal, dispuesto a destruir a sus enemigos, excepto a Catherine. Las características que lo describen como demonio son evidentes, no sólo en su aspecto físico sino también en cada una de sus acciones.

CAPITULO III

MADUREZ DE LA MALDAD

Las constantes visitas a Thrushcross Grange son sólo para ver a Catherine sin perder la oportunidad de recordarle y hacerle reproches por su traición. Heathcliff está seguro de que ella también lo ama con la misma intensidad. Aunque están físicamente separados, sus pensamientos están unidos y como él mismo lo dice: "Catherine has a heart as deep as I have;..." (49). Se preocupa por su estado de salud y es el único ser por el que se sacrificaría en ese mundo hostil. Cuando ella enferma gravemente por segunda ocasión, busca la forma de enterarse de su estado de salud y de encontrar la oportunidad de hablar con ella.

Cuando logra verla, su semblante lo hace sufrir terriblemente porque sabe que no se restablecerá. Sabe que no la verá más; por eso dice desde el fondo de su corazón, 'O, Cathy! Oh, my life! how can I bear it?' (50). Esta es una de las pocas veces en las que se expresa de esta forma. Aún así ninguno de los dos deja de herirse duramente y sus reproches son terribles:

49. Emily Brontë, *Op. cit.*, p. 186

50. *Ibid.*, p. 194

'You know you lie to say I have killed you; and, Catherine, you know that I could as soon forget you, as my existence! Is it not sufficient for your infernal selfishness, that while you are at peace I shall writhe in the torment of hell?'. (51)

El saber que la está perdiendo definitivamente, lo convierte en un ser desgraciado; se siente impotente, por primera vez en su vida porque no puede hacer nada para evitar la muerte de Catherine y no puede imaginar su vida después de que ella se haya ido. No obstante, sus cavilaciones no terminan en este momento pues su tormento apenas empieza, y con él su maldad se agiganta.

En esta tercera etapa, Heathcliff muestra la dualidad de su personalidad: su lado humano y el demonio que habita en su interior. Heathcliff no es sólo un ser resentido y vengativo, existe un elemento que se acentúa a lo largo de la novela y que lo hace estar resentido con la sociedad. Este elemento es el amor/pasión por Catherine; por ella se convierte en un ser perverso ya que no puede obtener su amor:

Heathcliff's effect on others is to strip them of all the trappings of personality except passion. A man whose deepest desires have been thwarted is driven to extort from a passionate response at any price. His sadism is a substitute for love... (52)

51. *Ibid*, p. 196

52. J.F Goodgridge, *Emily Brontë: "Wuthering Heights"*, p. 34

A través de la maldad refleja la falta de amor que ha sufrido silenciosa aunque no pasivamente a lo largo de su vida. Esta única virtud, su amor/pasión por Catherine, lo relaciona con los héroes byronianos (y también con el mismo Byron):

Heathcliff is an incarnation of evil qualities; implacable hate, ingratitude, cruelty, falsehood, selfishness and revenge. He exhibits moreover, a certain stoical endurance in early life, which enables him 'to bide his time', and nurse up his wrath till it becomes mature and terrible; and there is one portion of his nature, only one, wherein he appears to approximate humanity..., he is linked to one virtue and a thousand crimes... (53)

Como los héroes byronianos Heathcliff se caracteriza por la exaltación de sus pasiones que lo conducen a cometer atrocidades; pero el recuerdo de una virtud atenua su crueldad y perversidad, colocándolo todavía entre los humanos.

Esta cualidad de sentir amor también lo relaciona en algunos momentos de su vida con los otros personajes de la novela porque esto lo convierte en un ser humano. Pero Heathcliff pierde poco a poco sus sentimientos humanos para convertirse en un ser despiadado y cruel a lo largo de la novela. Sin embargo, Catherine es la única persona que conoce los dos lados de su naturaleza. Por un lado está

53. The Examiner, "A Review of *Wuthering Heights*", p. 29

el demonio implacable y por el otro el hombre enamorado y atormentado por su amor imposible

It is true he embodies all the abandonment to intense passion of the hero of a Greek tragedy, but he is no more unreasonable or unnatural. One perceives that in his deeper nature are hidden the elements of a nobler being. His passion of love expresses that of a dethroned angel, but it is not the brutality of a fiend. It respects the object of its extravagant frenzy, and one feels all through the wild tragedy that both he and Catherine, though whirled in the tempest of impetuous feeling, are yet under the restraint of a moral reserve which limits the impetuosity of their passion to the emotional plane. It always maintains the character of a spiritual sentiment, and never degenerates into the animal impulse of degraded and sensuous passion. (54)

Este amor por sus características se ha vuelto no sólo en tormentoso sino que adquiere proporciones de un sentimiento espiritual. Por esta razón, Heathcliff es capaz de respetar a Catherine aun cuando se venga de sus familiares. En este sentido vemos que Heathcliff es, en el fondo, noble pero al mismo tiempo es un ser frustrado y resentido, lo cual influye para que se convierta en un villano. El amor es capaz de cambiar al ser humano pero no en el caso de Heathcliff cuyo amor no puede realizarse por lo cual vive atormentado.

54. William Davies, "Haworth Thirty Seven Years Ago", p. 65

The Devil in Heathcliff shows when he is denied fulfilment of his love ... such love when turned to bitterness and frustration, perverts its energies to destruction... Love frustrated has given its energies to evil. (55)

Al estar consciente de su situación, su tormento es más insoportable. Todas las energías positivas provenientes del amor se tornan negativas al descargarlas contra sus semejantes.

He is conscious of his own frustration and, like Milton's Satan wishes to become destructive... He does not love his frustration for the delight which he finds in it but rather to the suffering which it allows him to inflict on his victims. (56)

Una vez más es evidente la ambivalencia de la personalidad de Heathcliff; por un lado, se encuentra su maldad que lo convierte en un ser sin sentimientos y por el otro, está el hombre torturado por su amor imposible.

Esta dualidad de los sentimientos de Heathcliff, de Satanás, de Byron y de los héroes byronianos nos muestran que no nada más ellos la poseen sino también el hombre. Esto quizá no sea percibido por ellos pero hay quienes sí lo notan, como en el caso de Nelly Dean quien intuye esta

55. S.H. Coote, *Op. cit*, p. 69

56. Jacques Blondel, "Literary Influences on *Wuthering Heights*", p. 232

ambivalencia del caracter de Heathcliff. Aquí entra el recurso utilizado por la autora donde confronta lo demoniaco de Heathcliff y la rectitud de Nelly . Se pone de manifiesto la represión ejercida por ésta última ya que no acepta la maligna actitud de Heathcliff ni la pasión que lo domina porque están en contra de las leyes sociales establecidas.

Los sentimientos humanos que muestra, de vez en cuando, nos permite diferenciar su maldad de la del Satanás mítico. Sus sentimientos los oculta en lo más recóndito de su ser y en su afán por mostrarse cruel, olvida esos rasgos que aún están latentes en su interior. En este sentido se le puede comparar con el Satanás de Milton.

... all Satan's human and perhaps admirable qualities arise as responses to his situation at the beginning of the poem- that is, defeat and punishment. So far as Satan seems human, he seems not totally evil;... (57)

Recordemos que una vez que se ha convertido en demonio no deja de lamentar su actual situación. Está consciente de que su ambición lo hizo perder la felicidad que tenía en el cielo. Esto nos permite considerarlo como un ser sensible y no como uno perverso completamente.

57. John Broadbent, *John Milton: "Paradise Lost". Books I & II*, p. 19

Indudablemente, Heathcliff refleja su falta de amor a través de la maldad, pero también a través de la maldad se venga por la pérdida de su amada. Cuando Catherine muere, se convierte en monstruo dispuesto a destruirlo todo y a todos inmisericordemente.

... il n'est pas de loi ni de force,
de convention ni de pitié qui arrête
un instant la fureur de Heathcliff... (58)

Sus castigos son crueles y despiadados, lo que muestra la intensidad de su dolor. La muerte de Catherine no significa que cambiará su conducta porque ya no tiene razón alguna para luchar, al contrario, la acentúa. Su sed de venganza es infinita, aparentemente sin límites, y no se detendrá fácilmente

For Heathcliff, who knows no love but Catherine's... to whom his betrayed love is a 'palace' laid waste, loss of love is a kind of death; his later death-in-life is an affair of crude automatic responses. (59)

La pérdida que significa la muerte de su amada lo priva de la felicidad y de encontrarle sentido a su vida. Se puede decir que se convierte en un animal porque actúa instintivamente. En esta etapa su animalización es más

58. Georges Bataille, *Op. cit*, p. 17

59. Mary Visick, *Op. cit*, pp. 173-4

evidente pues carece de los más elementales sentimientos humanos. Sus instintos gobiernan su vida.

The 'brute' or 'fiend' whom we have come to detest is scarcely human, on the one hand, a mechanical intelligence trying to carry out a purpose which grows less real the nearer it is to fulfilment; on the other, an animal inflicting torment on others in order to forget its own torment. (60)

Al descargar su odio y frustración en aquéllos que lo rodean logra olvidar, por un momento, su dolor, por esta razón se convierte en una incansable máquina de destrucción.

Retomando la idea de que la presencia de Heathcliff contamina a los que se encuentran cerca de él, observamos de que los habitantes de Wuthering Heights son tan violentos y vengativos como él. Su presencia desata la furia y el odio escondidos en cada personaje con el que se relaciona. Cuando regresa a Wuthering Heights después de varios días de ausencia, se encuentra con la sorpresa de que Hindley e Isabella se quieren divertir con él. No lo dejan entrar, por lo que se enfurece y los amenaza. Finalmente lo logra, y golpea sin piedad a Hindley mientras maltrata e insulta a Isabella. Ella, en venganza, se burla de su dolor. Con esto se demuestra que todos se contagian del mal y se deshumanizan al igual que él. Se

puede decir que quien tiene contacto con Heathcliff, no sólo es castigado sino incluso se convierte en un ser resentido, hostil y cruel.

Estos son los primeros indicios de una venganza que continuará desatándose incontrolablemente. Su primer gran paso es quedarse legalmente con Wuthering Heights, una vez que Hindley ha muerto. Nadie le puede quitar la propiedad porque demuestra ser el legítimo dueño con lo cual deja a Hareton en la miseria. Esto le da la oportunidad de degradarlo aún más pues lo convierte en un sirviente y lo corrompe al inducirlo a hablar de una manera brutal y grosera. Desde este momento sus malévolos planes empiezan a tomar forma y se puede observar que ya tiene definidos los destinos de los miembros de la segunda generación. Heathcliff utiliza las mismas armas de sus enemigos para llevar a cabo sus propósitos

For what Heathcliff does is to use against his enemies with complete ruthlessness their own weapons, to turn on them their standards, to beat them at their own game. The weapons he uses against the Earnshaws and Lintons are their own weapons of money and arranged marriages. He gets power over them by the classic methods of the ruling class, expropriation and property deals. (61)

Para él, la propiedad representa poder y en la medida en que adquiere las propiedades de sus enemigos.

61. Arnold Kettle, *Op. cit*, p. 210

reduce el de éstos. De esta forma los tiene en sus manos, negándoles la oportunidad de defenderse, ya que prácticamente dependen de él. La avaricia se convierte en su aliada y lo ayuda a llevar a cabo sus perversos planes. Pretende quedarse con las propiedades, no por ambición, sino para hacer sufrir a sus enemigos.

La maldad se disfruta y se saborea, a Heathcliff le complace ver el sufrimiento y el dolor humanos y por esta razón le gusta torturar con violencia a sus enemigos, no sólo física sino también verbalmente.

The essence of evil is abuse of a sentient being, a being that can feel pain. It is the pain that matters. Evil is grasped by the mind immediately and immediately felt by the emotions; it is sensed as hurt deliberately inflicted. Evil is frequently and in many societies felt as a purposeful force,... it must always be understood in terms of the suffering of an individual. (62)

Cada palabra que utiliza para dirigirse a los demás personajes es brutal e hiriente, y es la mejor arma de Heathcliff: "la violencia verbal es un trasunto de la personal" (63). El efecto emocional que causan sus palabras es aún más efectivo que la violencia física, y produce mayor daño a quien van dirigidas.

62. Burton Russell, *The Devil: Perceptions of Evil from Antiquity to Primitive Christianity*, p. 17

63. Ma. Angeles de la Concha et al., *Historia de la literatura inglesa*, p. 276

Ya se ha mencionado que la venganza de Heathcliff se extiende hasta la segunda generación y para lograrla tiene que esperar a que su hijo Linton y Catherine Linton crezcan para tener conciencia del destino que Heathcliff les ha preparado. Este destino se vislumbra a través de la serie de acciones que Heathcliff efectúa para mantenerlos en su poder.

Quando se entera de que su hijo ha nacido no duda en poder recuperarlo algún día, no porque quiera hacerse cargo de él y protegerlo, sino para hacerle daño y llevar a cabo sus malévolos planes. Su sed de venganza crece cada vez más; en esta fase muestra otras características que no se le habían visto anteriormente como la avaricia, su falta de amor ya no paternal sino fraternal, su falta de humanidad y de escrúpulos así como su afán por destruir y no darse por vencido cuando se le presenta algún obstáculo. Con estas características su figura es más impresionante y temible, ya que nadie es capaz de detenerlo ni de enfréntarsele.

Al mismo tiempo su crueldad lo aleja cada vez más de la humanidad, se acentúa su soledad y no cuenta con el aprecio de nadie. No convive con nadie y a aquéllos que están cerca de él los trata como sirvientes. No hay una relación estrecha con sus semejantes ni permite que intervengan en su vida.

En la soledad resultante de su maldad, Heathcliff tiene puntos de contacto con los románticos, ya que para ellos, ésta forma parte de su ser.

The Romantic Satan... could also be evil, symbolizing isolation, unhappiness, hardness of heart, lack of love, insensitivity,... (64)

Todos estos rasgos se aplican al personaje que estamos analizando. Se evidencia no sólo su infelicidad sino su soledad, característica de todos aquellos seres que cometen actos abominables, pues la sociedad los aleja al condenarlos por sus crímenes. Estos seres se pueden considerar "individuals isolated and superior to other men because of his own crimes,..." (65) Mediante la transgresión logran diferenciarse de los demás.

Al enterarse de la muerte de Isabella y de que Edgar tiene a su hijo, se lo quita. Desde que lo conoce no oculta el desprecio y el rechazo que le inspira. Además habla sobre los planes que tiene en mente y de sus sentimientos hacia Linton:

'my son is prospective owner of your place, and I should not wish him to die till I was certain of being his successor. Besides, he's mine, and I want the triumph of seeing my descendant fairly lord of their states; my

64. Burton Russell, *Mephistopheles: The Devil in the Modern World* p. 175

65. T.S. Eliot, "Byron", en *English Romantic Poets*, p. 263

child hiring their children, to till
their fathers' lands for wages- That
is the sole consideration which can
make me endure the whelp- I despise
him for the memories he revives! (66)

Trata a su hijo como si fuera una de sus propiedades y no como a un ser humano. Es un juguete en manos de su malvado padre, quien sólo teme que su hijo muera antes de lograr su objetivo: casarlo con Catherine Linton para quitarle sus propiedades. Edgar pone obstáculos para que su hija no caiga en el juego, pero Heathcliff es más astuto y hábil, por ello los esfuerzos de Edgar resultan infructuosos. Antes de llevarse a cabo el matrimonio de los jóvenes, Edgar muere después de ver a su hija capturada por Heathcliff con engaños. Este cruel personaje la obliga a regresar a su reino maldito para casarla con su hijo, sin darle tiempo para recuperarse por la pérdida de su padre. Tan pronto como el matrimonio se lleva a cabo, su hijo muere sin recibir atención médica.

Con sus acciones, Heathcliff, además de convertirse en un rebelde, es un tirano que oprime a sus víctimas. De esta forma nos recuerda a Satanás, el personaje mítico, quien

... is at once a rebel and a tyrant.
He proclaims independence but his
rule bodes oppression and slavery
... all the beings that belong to
him are his prisoners. He is their
torturer and destroyer. (67)

66. Emily Brontë, *Op. cit.*, p. 243

67. Paul Carus, *The History of the Devil and the Idea of Evil*, p. 468

Al convertirse Heathcliff en un tirano demuestra la forma en la que el mundo funciona. Pone en practica lo que la sociedad le mostró cuando era un niño incapaz de defenderse.

Por otra parte, Catherine queda aún más desolada y desamparada que nunca, no cuenta con amigos ni la comprensión de persona alguna. Sin embargo, Heathcliff no está satisfecho con su sufrimiento y continua martirizándola. La trata como si ella le debiera algo, aun cuando ya la despojó de sus propiedades. Asimismo la transforma en un ser lleno de amargura, carente de ilusiones y resentida por el injustificado maltrato. La convierte en una mendiga que tiene que ganarse su alimento: "..., that lass owes me her services for her bread; I'm not going to nurture her in luxury and idleness after Linton is gone" (68). Una de las razones que podrían explicar el comportamiento de Heathcliff con Catherine es que su nacimiento provocó la muerte de Catherine Earnshaw, por esta razón la considera culpable y la lastima más que a los otros personajes.

En su afán de venganza destruye todo sin tener en cuenta el terrible daño que causa a sus indefensas víctimas:

The blackest deeds of Heathcliff, the mental and physical torture he inflicts on

68. Emily Brontë, *Op. cit*, p. 318

the young and helpless draw their intensity from the perversion of his great passion. (69)

Los sentimientos positivos que emanaban de su amor por Catherine se han corrompido a tal grado que sus castigos son más dolorosos y crueles o son equivalentes a su dolor.

Al quedarse con las propiedades de sus víctimas, lo hace con el propósito de observar el sufrimiento y la impotencia de estos seres que se ven denigrados y humillados.

Heathcliff becomes a monster: what he does to Isabella, to Hareton, to Cathy to his son, even to the wretched Hindley, is cruel and inhuman beyond normal thought. He seems concerned to achieve new refinements of horror, new depths of degradation. (70)

Su monstruosidad es increíble, se ha deshumanizado por completo al carecer de sentimientos y de piedad. Es un demonio detestable, pero, al mismo tiempo, fascinante, ya que cuando Catherine Linton conoce a Heathcliff, le hace creer que él es una persona agradable. Pero ella está lejos de imaginarse su verdadera naturaleza; ella, al igual que otros personajes, (entre ellos Isabella), quedan fascinados por su amabilidad. Se puede decir que Heathcliff, al igual

69. Cecil W. Davies, "A Reading of *Wuthering Heights*", p. 297

70. Arnold Kettle, *Op. cit.*, p. 210

the young and helpless draw their intensity from the perversion of his great passion. (69)

Los sentimientos positivos que emanaban de su amor por Catherine se han corrompido a tal grado que sus castigos son más dolorosos y crueles o son equivalentes a su dolor.

Al quedarse con las propiedades de sus víctimas, lo hace con el propósito de observar el sufrimiento y la impotencia de estos seres que se ven denigrados y humillados.

Heathcliff becomes a monster: what he does to Isabella, to Hareton, to Cathy to his son, even to the wretched Hindley, is cruel and inhuman beyond normal thought. He seems concerned to achieve new refinements of horror, new depths of degradation. (70)

Su monstruosidad es increíble, se ha deshumanizado por completo al carecer de sentimientos y de piedad. Es un demonio detestable, pero, al mismo tiempo, fascinante, ya que cuando Catherine Linton conoce a Heathcliff, le hace creer que él es una persona agradable. Pero ella está lejos de imaginarse su verdadera naturaleza; ella, al igual que otros personajes, (entre ellos Isabella), quedan fascinados por su amabilidad. Se puede decir que Heathcliff, al igual

69. Cecil W. Davies, "A Reading of *Wuthering Heights*", p. 297
70. Arnold Kettle, *Op. cit.*, p. 210

que Satanás, seduce a sus víctimas con el fin de atraerlas a sus dominios para destruirlas.

Heathcliff's character contains a suggestion of the diabolical, but at the same time he is irresistible. He is associated both with blazing warmth and with the forces of nature. His implacable hatred of the Lintons is the hatred of the naturally passionate for those who would conventionalize and prettify and moralize passion. He is possessed of emotions of limited range and of positively superhuman strength, and he arouses strong emotions in others. (71)

Heathcliff es atrayente y enigmático como los personajes byronianos; persuasivo y destructivo como el personaje de Milton. Con estas características, Heathcliff logra engañar a sus víctimas para después mostrarles su bestial naturaleza. No soporta que estos personajes muestren sentimientos de felicidad ni alegría. Para él sólo son bestias a las que puede utilizar y corromper sin piedad "Being deprived of his own humanity, he can not bear that others should show human qualities." (72) Destruye las ilusiones y la felicidad humanas sin piedad, con el propósito de sentir placer ante el desencanto que muestran sus víctimas al conocer la otra cara de la moneda:

[He]... takes pleasure in the violent exercise of his passions; the difficulties and storms of life which ruin the happi-

71. David Daiches, *The Penguin Classic Edition of Wuthering Heights*, p. 25

72. J. F. Goodgridge, *Op. cit.*, p. 35

ness of others stimulate and strengthen
all the energies of his mind. (73)

La vida no es sólo felicidad y alegría, también es dolor y sufrimiento. Sin embargo, Heathcliff es demasiado cruel y brusco al mostrarla en toda su crudeza. Su villanía ha llegado a su apogeo, por lo que el lector está esperando las nuevas torturas que les prepara a sus víctimas, no porque esté de su lado sino para conocer la magnitud de su crueldad.

La madurez de la maldad de Heathcliff ya es evidente. El lector puede darse cuenta de lo que Heathcliff ha logrado durante este lapso y no puede dejar de admirar "his courage and whole heartedness, even though his purpose is utterly evil." (74) Su crueldad ha llegado a la madurez en donde resaltan su determinación sin titubeos y energía para realizar sus terribles planes.

De igual forma, nos damos cuenta de lo extremo de sus sentimientos al igual que la naturaleza la cual está estrechamente ligada a la vida de los personajes, pues adquiere vida y movimiento con cada uno de sus actos. La naturaleza es un medio de expresión de los sentimientos de los personajes y cada una de sus acciones están reflejadas

73. Mario Praz, "The Metamorphoses of Satan", p. 58

74. James Beck, *Notes on Paradise Lost I & II*, p. 56

en ella: "[Emily Brontë] makes out the harsh elements of life to be as harsh as they can be." (75)

La dureza de Heathcliff se refleja en los ásperos páramos donde se sitúa Wuthering Heights. La naturaleza es mudo testigo de cada una de sus viles acciones, éstas se manifiestan al desatar su furia incontenible. La descripción de cada uno de los elementos de la naturaleza hace que las situaciones, acciones y conflictos de los personajes sean más intensas y dramáticas.

75. David Cecil, "Emily Brontë and *Wuthering Heights*", p. 154

CAPITULO IV

REDENCION Y MUERTE

En esta última fase, Heathcliff entra en un período de reencuentro consigo mismo, en donde se da cuenta de que su vida no tiene ningún sentido y al considerar los terribles crímenes cometidos no se siente satisfecho interiormente. La muerte de Catherine y su amor frustrado lo han conducido a un abismo sin fondo, irracional e inhumano constituido por su maldad y odio hacia la sociedad. La incesante búsqueda para estar junto a su amada para siempre es lo que en parte lo ha arrojado a este oscuro mundo donde reina su crueldad y hostilidad hacia los demás. En esta etapa se discutirá la forma en la que alcanza su redención; ya no es el demonio implacable con deseos de castigar a sus enemigos sino el hombre desdichado e infeliz que busca la forma de estar junto a Catherine. A través de la expiación obtiene la tranquilidad necesaria para sentirse feliz y morir en paz.

Las villanías de Heathcliff parecen no tener fin porque su sed de venganza crece cada vez más. Una vez que ha gozado, aparentemente, con cada una de sus perversidades, parece reconocer que su felicidad no se encuentra allí. Comprende la falta de sentido de todos sus crímenes y acepta

que éstos no le devolverán la vida a Catherine ni la anhelada felicidad. Lo logrado a base de violencia, hostilidad y avaricia no le proporciona satisfacción. En su interior aún persiste la idea de estar eternamente junto a Catherine: "..., fruitless revenge is the unforgettable picture of Heathcliff sobbing to Catherine's ghost." (76) Esto nos sugiere que Heathcliff ha recibido su castigo al no lograr olvidar a su amada.

Con estas consideraciones, Heathcliff demuestra una vez más que no ha perdido por completo su calidad humana aun cuando se muestre feroz e implacable; en el fondo, todavía está latente su amor por Catherine el cual lo hace reflexionar y darse cuenta de los sentimientos humanos que aún posee. Este amor/pasión lo perseguirá siempre, atormentándolo continuamente hasta hacerlo reconocer la vaciedad de su solitaria vida. No obstante, su desdicha es percibida por Catherine quien le dice:

Mr. Heathcliff, you have nobody to love you, however miserable you make us, we shall still have the revenge of thinking that your cruelty arises from your greater misery! You are miserable, are you not? Lonely, like the devil, and envious like him? Nobody loves you-... (77)

76. S.H. Coote, *Op. cit*, p. 69

77. Emily Brontë, *Op. cit*, p. 319

Desde este momento, Heathcliff se da cuenta de la terrible realidad de estas palabras: no es feliz y su falta de amor se manifiesta en cada uno de sus actos "It seems that Heathcliff never sees himself, as he is seen, as a miser." (78) Este es el principio de lo que llamaremos su redención porque empieza a vislumbrar paulatinamente que su venganza no le produce ninguna satisfacción.

En esta etapa, Heathcliff empieza a recobrar nuevamente su figura humana, deja atrás su disfraz de demonio implacable para dar paso al hombre desgraciado y atormentado por la imagen de su amada. Las palabras de Catherine se le clavan en el corazón porque es precisamente en este momento cuando reconsidera su triste situación. Empieza a despertar de esa pesadilla en la que convierte su vida y así, gradualmente, pierde el interés por continuar con su venganza

His nature could never find fulfilment in destruction; for it was not primarily destructive, and has become so only because it was frustrated of his true fulfilment. Heathcliff's desire for this union never ceased to torment him. Even at his most destructive, her magnetic power dragged at his heart, depriving him of any sense of satisfaction his revenge might have obtained for him. (79)

78. Mary Visick, *Op. cit*, p. 170

79. David Cecil, *Op. cit*, p. 167

Observar el sufrimiento de los demás ya no le interesa. Su comportamiento ha cambiado, ahora actúa en una forma extraña, no soporta convivir con sus víctimas aunque ya no les hace daño. Se intuye que la presencia del espíritu de Catherine está junto a él y lo hace cambiar de actitud. Al comienzo de la novela Mr. Lockwood, el inquilino de Heathcliff, da evidencias de que un espíritu ronda en Wuthering Heights; más tarde nos enteramos que es el de Catherine. En una ocasión Heathcliff se da cuenta de la presencia del espíritu y le habla, rogándole para que no lo abandone. Por consiguiente, el espíritu de Catherine es el causante de que Heathcliff se olvide de su odio y venganza y piense más en su realización como individuo. Su soledad se acentúa cada vez más, sabe que éste es el resultado de su maldad que lo alejó de la humanidad.

Así como el mal es una negación, la privación de un bien, la soledad por él engendrada, coloca a todos los seres después del signo menos. Todo lo vacía y ahueca. (80)

Por otro lado, la privación de ese bien, es decir, el amor, en el caso de Heathcliff, lo ha dejado vacío totalmente. Al convertirse en un ser negativo lo hace con el fin de llenar el hueco que le produce esa privación. Al igual que

Le héros romantique s'estime donc
contraint de commettre le mal,

80. José María Souvirón, *El príncipe de este siglo, la literatura moderna y el demonio*, p. 20

par nostalgie d'un bien im-
possible. (81)

El mal ya no representa poder y venganza, al contrario le recuerda su miserable condición. Cada vez siente más pesada la carga que lleva a cuestas y está intranquilo. El amor, que es por lo que inicialmente lucha y del cual se le priva injustamente, se convierte en su máspreciado anhelo. Quiere verlo realizado junto al ser querido, aunque sólo sea en la muerte: "Catherine governs his life. His final security is in the grave with her;..." (82)

Su actual situación le recuerda lo infeliz que ha sido todo este tiempo pues su mundo se destruye totalmente cuando Catherine muere y lo deja con el terrible dolor de ver frustradas sus ilusiones. Ahora sólo busca realizar su deseo, olvidándose de sus enemigos.

I don't care for striking, I can't take the trouble to raise my hand!...- I have lost the faculty of enjoying their destruction, and I am too idle to destroy for nothing,... (83)

Una vez que Heathcliff cambia de actitud, la situación también es diferente para todos los que lo rodean. Catherine y Hareton empiezan a convertirse en seres humanos

81. Albert Camus, *Op. cit.*, pp. 68-69

82. Mary Visick, *Op. cit.* p. 174

83. Emily Brontë, *Op. cit.*, p. 353

felices. El amor surge entre ambos y Heathcliff puede notarlo en sus rostros y en su conducta; no trata de separarlos como lo hicieron con él. Tal vez al mirar sus rostros ve la realización de sus sueños y recuerda a Catherine. También se da cuenta de la imposibilidad de destruir su amor porque sería como volver a empezar la historia de odio y rencor. No es capaz de separarlos ni de impedirles que sigan juntos. Ellos le recuerdan su etapa feliz.

En este momento, Heathcliff acepta su fracaso; su eterno tormento es más fuerte que su afán de venganza y por consiguiente no puede escapar de su fatal destino.

The love of Cathy and Hareton was, after all, only a means of leading us to the moment of Heathcliff's self-discovery, the turning point of great tragedy which makes us see a Macbeth or a Heathcliff, with all their brutality, as suffering human beings who can no longer control their fate. Like Macbeth, Heathcliff comes at last to see the futility of all his 'violent exertions'. (84)

Por otro lado, se habla del destino de Heathcliff como algo que lo marca desde el momento de su rebelión. Cuando transgrede las leyes de la sociedad para sentirse libre de su yugo, marca su destino en el que está implícita la redención que le dará paz a su alma para morir tranquilo.

84. J.F. Goodgridge, *Op. cit*, p. 53

L'expiation est dans les deux cas engagée dans la transgression. Heathcliff connaît, avant de mourir, en mourant, une étrange béatitude,... (85)

Su destino no lo puede cambiar, es el que le corresponde al ser arrojado al camino del mal. Esta situación nos revela que ni aún los demonios humanos pueden evitar su destino. A lo largo de su vida como adulto, Heathcliff se caracteriza por su incontrolable malignidad, pero en esta etapa de su vida nos damos cuenta de que aun cuando se convierte en un ser poderoso e indestructible no está exento de la debilidad y el dolor propios del ser humano.

... he too... is actuated by a
blind fate, is as helpless
and hopeless as the other mortals
who lie passive in his grasp. (86)

La maldad no lo hace invulnerable al dolor y sufrimiento por la pérdida de su amada. Al estar consciente de su situación se convierte en un ser digno de piedad. Su figura es más dramática y su condición de ser humano es más evidente.

Todavía conserva algunas características humanas que mostrará en esta etapa de redención. No ha logrado olvidar su infelicidad a pesar de mantenerse ocupado tratando de destruir a sus víctimas. La muerte de su amada

85. Georges Bataille, *Op. cit.*, p. 20

86. E.S. Dallas, "Approaching the Pitiless Fatality... of Greek Tragedy", p. 78

lo ha condenado a la continua tortura de vivir obsesionado por la imagen de su fantasmal presencia:

She has disturbed me, night and day,
through eighteen years- incessantly-
remorselessly-... I was wild after
she died, and eternally, from dawn
to dawn, praying her to return to
me-... (87)

Es un hombre que ha sufrido mucho, a pesar de su maldad. El demonio que habita en su interior ha desaparecido y ahora surge el hombre desventurado que no ha dejado de lamentar su profundo, apasionado y obsesivo dolor. Su amor se convierte en una obsesión, gracias a ella recuerda su condición humana.

Heathcliff nos recuerda al ángel caído, el cual no se convierte totalmente en un demonio declarado porque en su interior posee cualidades de ángel que superan al mal "..., only the fallen can be what we call human...; and even marred virtues may be better than none when it comes to surviving." (88) Se puede decir que Heathcliff y Satanás son ángeles caído pues ambos estuvieron en el paraíso. En el caso de Heathcliff, era un niño inocente y capaz de amar pero la sociedad y la cultura corrompieron su esencia natural hasta convertirlo en un demonio que luchaba por defender y realizar su amor a cualquier precio. Al recordar

87. Emily Brontë, *Op. cit*, p. 320

88. John Broadbent, *Op. cit*, p. 18

su objetivo fundamental sobrevive y retoma nuevamente su carácter humano.

Heathcliff está cansado de vivir como un ser resentido y lleno de odio, sin vida propia con emociones negativas que controlan y lo convierten en un ser solitario y vacío. Además en estos momentos el lector olvida por unos instantes sus villanías ya que se convierte en un ser patético

The author seems to have designed to throw some reedeming touches into the character of the brutal Heathcliff, by portraying him as one faithful to the 'idol of his boyhood'- loving to the very last- long, long after death has divided them, the unhappy girl who had cheered and brightened up the early days of his wretched life. (89)

Es sumamente importante señalar que a pesar de haber cambiado su conducta hacia los demás, no muestra ningún remordimiento por el daño causado.

There is no remorse, only weariness of the whole business, weariness for everything except to be with Catherine in the shadowy region where they can again be united. (90)

Al no sentir remordimientos muestra su corazón duro y rencoroso pues aún no olvida las injusticias

89. Atlas, "A Review of Wuthering Heights", p. 32

90. Cecil W. Davies, *Op. cit*, p. 294

cometidas en su contra. No obstante, esta falta de arrepentimiento no lo privará de la redención porque el amor se la proporcionará: " ... all consuming love can in some sense redeem the person (not 'excuse', 'extenuate', or 'wipe out' the sin or crime " (91). De este modo es semejante al amor romántico cuya pasión redime, esto significa que está mas allá del bien y del mal. Esa pasión que consume a Heatchliff le da la oportunidad de expiar su culpa sin que nadie pueda juzgar su conducta.

A causa del amor no pierde plenamente su apariencia humana. Además éste le servirá como justificación de su maldad, de por qué eligió ese camino, pero no para disculpar los terribles actos cometidos contra sus semejantes. La redención le permitirá recobrar su figura humana y su dignidad perdida. Por amor se convierte en un malvado y por amor se redime, expiando su culpa y mostrando su caracter humano.

Con la proximidad de su muerte expresa sus pensamientos. Todavía está consciente de la soledad que rodea su vida y ésta continuara hasta el fin.

... 'for you remind me of the manner that I desire to be buried in- It is to be carried to the churchyard, in the evening. You and Hareton may, if you please, accompany me- and mind, particularly, to notice that

91. *Ibid*, p. 287

the sexton obeys my directions concerning the two coffins! No minister need to come; nor need anything be said over me-... (92)

Esta revelación nos hace pensar que nunca permitió que la maldad y la perversidad lo invadieran por completo ni que lo privaran de la sensibilidad características de los individuos. Como consecuencia se acerca cada vez más a la redención en donde se evidenciará la total desaparición del demonio que lo dominó durante largo tiempo así como la figura del hombre patético que busca la realización de su amor.

Su muerte es la recompensa deseada para, finalmente, poder unirse a Catherine sin la intromisión de la sociedad. El lazo que tanto Heathcliff como Catherine establecieron en su infancia es indisoluble a pesar de los obstáculos que la sociedad les pone. Su amor no se destruye, al contrario se reafirma. Paradójicamente la muerte no los separa; los une para siempre.

Una vez que Heathcliff muere, su rostro aún refleja los rasgos que lo han hecho aparecer ante Nelly como un demonio. Estos rasgos no desaparecerán ya que únicamente transformó sus sentimientos en positivos. Exteriormente, todos lo recordarán con ese terrible aspecto relacionado con

92. Emily Brontë, *Op. cit*, p. 363

Satanás o el demonio, tanto por su apariencia física, como por el mal que causó.

Por otro lado, con su muerte se restablece el orden, la armonía y la tranquilidad. El demonio que habitó por mucho tiempo en *Wuthering Heights* e impuso el caos ha desaparecido. Sus habitantes pueden vivir tranquilamente. Durante este período de redención, la naturaleza cambia; ya no es tan violenta. Ahora refleja ese estado de tranquilidad y felicidad que empieza a rodearlos. Los árboles florecen, los campos reverdecen, los días son soleados y este cambio de panorama expresa la esperanza de cada uno de los personajes para ser felices. Emily Brontë "makes landscape living, she never makes it unnaturally human,..." (93).

CONCLUSION

El descontento que muestra Heathcliff hacia las convenciones sociales es evidente. Se da cuenta de la visión tan materialista que tiene la sociedad para juzgar a los individuos pues para ella cuentan más los valores externos - el dinero, la educación, los modales, - que los internos - los sentimientos y convicciones-, relegando a todo aquél que no posee los medios para ser aceptado dentro de su círculo. De esta forma, la sociedad lo restringe al no permitirle desarrollarse como ser humano trazándole límites que no puede violar; en este sentido, sus pasiones e ilusiones se rompen porque no les permite aflorar libremente. Esto es precisamente lo que le sucede a Heathcliff, quien, al verse limitado emocionalmente, se convierte en un ser resentido y frustrado que se rebela contra la sociedad y sus leyes.

... passion [is] the plenitude that seems to lead inevitably to transgressions of limits, especially social conventions, codes and laws. (94)

La pasión va más allá de los límites de cualquier sentimiento normal. Muchas veces conduce al hombre a la destrucción o al estado vegetativo en donde las emociones no cumplen con su objetivo primordial: darle vida (95). Para

94. Gary Kelly, *English Fiction of the Romantic Period 1709-1830*, pp.43-44

95. Cfr. Agustín Cadena, *Op. cit*, p. 11

los románticos, en especial para Byron, la exaltación de la pasión era lo que importaba aun si esto implicaba convertirse en un transgresor. La sociedad siempre reprimirá las emociones del individuo por lo que éste se convertirá en un ser frustrado y vengativo. En el caso de Heathcliff, aunque se venga, se da cuenta de que no puede cambiar ni destruir estas convenciones; entonces, lo único que puede y desea hacer es satisfacer sus necesidades como ser humano sin tomar en cuenta a la sociedad.

Los elementos byronianos que Emily Brontë tomó para crear a su personaje son evidentes. No es gratuito que la autora describiera a Heathcliff devorado por una pasión que iba más allá de lo convencional. Esta característica lo convierte en un transgresor.

A Heathcliff no sólo lo marca la posición social sino también el color de su piel que lo condenan a vivir fuera de la sociedad . Este último elemento mantiene abierta la posibilidad de que sea considerado un demonio, independientemente de que su conducta lo refleje (96). La relación que tiene su color de piel con lo sobrenatural y lo maligno es clara, pero no demuestra que realmente lo sea. En este sentido la sociedad se deja llevar por la superstición, condenándolo sin darle oportunidad de mostrar lo que existe en su interior. Estas razones son

96. Cfr. Dorothy van Ghent, *Op. cit*, p. 124

determinantes para que Heathcliff se convierta en un ser negativo, ya que ha sido obligado por las circunstancias y no por su naturaleza.

Asimismo, las cuatro etapas por las que pasa Heathcliff marcan el desarrollo gradual de su maldad pues ésta no surge de golpe sino que es como un embrión que se va, hasta madurar. Este, en apariencia no puede ser destruido por la solidez que adquiere proporciones gigantescas. Sin embargo, al ver que su venganza ha sido infructuosa el odio cede al amor y esto permite disculpar parcialmente su crueldad.

Esto último es lo más importante porque le permite a Heathcliff recobrar sus características humanas perdidas y alcanzar su deseo más íntimo

Their love [Catherine and Heathcliff's] ... is an expression of the necessity of man, if he is to choose life rather than death, to revolt against all that would destroy his inmost needs and aspirations, of the necessity of all human beings to become, through acting together, more fully human. (97)

El amor es el elemento primordial que mueve cada una de las acciones de Heathcliff. Hace posible que se le considere un ser con sentimientos en su niñez, ante el dolor por la muerte de su amada y que considere la futilidad de

97. Arnold Kettle, *Op. cit*, p. 214

sus viles acciones. El amor es lo único que lo hace sentirse vivo, a pesar de su incontrolable maldad que lo ha convertido en un autómatas. De esta manera Heathcliff se da cuenta de que

Evil is meaningless, senseless destruction. Evil destroys and does not build; it rips and it does not mend; it cuts and does not bind. (98)

La maldad no le proporciona satisfacción ni placer porque ha llegado al punto en donde su condición humana se manifiesta en una forma casi abrupta haciéndolo reflexionar y llevándolo a la redención:

... su voluntad puede ser movida hacia la manifestación de una virtud,... Con lo cual se demuestra que los demonios... también pueden poseer cualidades humanas sublimes. (99)

Otro elemento primordial para que la figura de Heathcliff alcance esas proporciones, es la influencia que la autora recibió de Milton. La forma en la que Satanás fue concebido le permitió a Emily Brontë hacer de su personaje una creación. Gracias a su habilidad imaginativa pudo lograr que Heathcliff adquiriera la estatura de un héroe-villano y nos permiten compararlo con el personaje miltoniano.

98. Burton Russell, *The Devil: Perceptions of Evil...* p. 23
99. Felipe de Jesús y Almanza, *Op. cit.*, p. 138

A través del carácter ambivalente de Heathcliff, nos damos cuenta que el mal es una característica esencial del ser humano. El hombre está constituido por el bien y por el mal, ambos elementos forman parte de su esencia y no los puede separar ni negar porque estaría incompleto. De acuerdo a las situaciones de su vida, la balanza se inclina hacia uno u otro lado.

Estas consideraciones nos permiten decir que la mítica figura del mal ha desaparecido con el paso del tiempo; por consiguiente el hombre se ha dado cuenta de que el demonio o Satanás es solamente una visión

C.G. Jung ha dicho que el demonio estaba antaño proyectado hacia afuera, pero hoy, gracias a su inteligencia, el hombre no cree en él, y lo guarda dentro de sí mismo. (100)

No podemos decir que todos los males y desastres que destruyen a la humanidad son producto de la malignidad de Satanás, el ser mítico. Esta concepción forma ahora parte de las supersticiones y de la magia en las que ya no se cree. Entonces el causante de la situación del mundo es el hombre mismo quien está lleno de vicios y corrupción. En algunas ocasiones su naturaleza lo impulsa a cometer atrocidades. O también sus pasiones lo inducen a cometerlas.

100. José María Souvirón, *Op. cit.*, p. 31-32

... les passions humaines apparaissent inéluctables et souveraines... Pas une hésitation, pas un scrupule, un regret, un soupçon de pudeur ne les arrête quand il s'agit de satisfaire leurs appétits ou leurs vices. (101)

Cuando las situaciones son adversas al individuo, su naturaleza no lo conduce a vengarse sino que es inducido a hacerlo. Existen otras ocasiones en las que los vicios del hombre lo conducen a provocar el caos y el desorden para satisfacerlos. Cualquiera que sea la causa de su maldad y rencor, el individuo pondrá de manifiesto su ambivalencia, como en el caso de Heathcliff, considerado como representante del mal a la vez que es un ser apasionado. Dentro de la literatura inglesa, hay pocos personajes con las características ambivalentes de Heathcliff lo que nos hace considerarlo como uno de los grandes héroes-villanos que han sido concebidos.

101. Paul Seillière, *Op. cit*, p. 208

BIBLIOGRAFIA

- 1) Atlas, "A review of *Wuthering Heights*" en Jean-Pierre Petit ed., *Emily Brontë: A Critical Anthology*, Great Britain, Penguin Education, 1973.
- 2) Bataille, Georges. *La Littérature et le Mal*. France, Gallimard, 1957 (Collection Idées).
- 3) Beck, Richard James. *Notes on Paradise Lost I & II*. John Milton (York Notes), Hong Kong, Longman York Press, 1980.
- 4) Blondel, Jacques. "Literary Influences on *Wuthering Heights*" en Miriam Allott ed., *Emily Brontë: Wuthering Heights: A Casebook Selection of Critical Essays*. Great Britain, Macmillan and Co Ltd, 1970.
- 5) Broadbent, John (ed). *John Milton: Paradise Lost: Books I & II*. Great Britain, Cambridge University Press, 1979.
- 6) Brontë, Emily. *Wuthering Heights*. Great Britain, Penguin Books, 1988, David Daiches (ed).
- 7) Burton Russell, Jeffrey. *The Devil: Perceptions of Evil from Antiquity to Primitive Christianity*. U.S.A., Cornell University Press, 1977.
- 8) *Mephistopheles: The Devil in the Modern World*. U.S.A., Cornell University Press.
- 9) *The Prince of Darkness, Radical and the Power of Good in History*. U.S.A., Cornell University Press, 1988.
- 10) *Satan: The Early Christian Tradition*. U.S.A., Cornell University Press, 1981.
- 11) Byron, George. "Lara" in *The Oxford Anthology of English Literature*. ed Frank Kermode and John Hollander, U.S.A., Oxford University Press, 1973, vol. II.
- 12) Cadena Rubio, Agustín. *El heroísmo demoníaco de Catherine Earnshaw* (Tesina para optar al grado de Licenciado en Lengua y Literatura Modernas Inglesas) México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1990.

- 13) Camus, Albert. *L'Homme Revolté*. France, Gallimard, 1951.
- 14) Carus, Paul. *The History of the Devil and the Idea of Evil*. U.S.A., Bell Publishing Company, 1969.
- 15) Cecil, David. *Early Victorian Novelist*. England, Constable & CO Ltd, 1935 (Essays in Revaluation).
- 16) Concha, Ma. Angeles de la et al. *Historia de la literatura inglesa*. vol. II, Madrid, Taurus, 1988.
- 17) Coote, S.H. *Emily Brontë: "Wuthering Heights"* (Penguin Passnotes) Great Britain, Penguin Books, 1984.
- 18) Dallas, E.S. "Approaching the 'Pitiless Fatality... of Greek Tragedy". en Miriam Allott ed., *Emily Brontë: Wuthering Heights: A Casebook selection of Critical Essays*. Great Britain, Macmillan and Co Ltd, 1970.
- 19) Davies, Cecil W. "A Reading of *Wuthering Heights*" en Jean-Pierre Petit ed., *Emily Brontë: A Critical Anthology*, Great Britain, Penguin Education, 1973 (Penguin Critical Anthologies).
- 20) Davies, William. "Haworth Thirty Seven Years Ago" en Jean-Pierre Petit ed., *Emily Brontë: A Critical Anthology*, Great Britain, Penguin Education, 1973 (penguin critical Anthologies).
- 21) Díaz y Almanza, Felipe de Jesús. *Cuatro demonios en Shakespeare* (Tesis para la obtención del grado de maestría) México, UNAM, Facultad de Filosofía y Letras, 1987.
- 22) Dostolevski, Fedor. *Los hermanos Karamazov*. México, Porrúa, 1977.
- 23) Eliot, T.S. "Byron" en *English Romantic Poets*, Modern Essays in Criticism, ed M.h. Abrams, U.S.A., Oxford University Press, U.S.A., 1975.
- 25) Goodgridge, J.F. *Emily Brontë: " Wuthering Heights"*. Great Britain, Edward Arnold, 1964 (no. 20).
- 26) Hillis Miller, J. "The Disappearance of God" en Jean-Pierre Petit ed., *Emily Brontë: A Critical Anthology*, Great Britain, Penguin Education, 1973 (Penguin Critical Anthologies).

- 27) Kelly, Gary. *English Fiction of the Romantic Period 1789-1830*. U.S.A., Longman Group UK Limited, 1989.
- 28) Kettle, Arnold. *The Victorian Novel*. Ian Watt (ed) [Modern Essays in Criticism]. U.S.A., Oxford University Press, 1976.
- 29) Lehman, B.H. "Of Material, Subject and Form: *Wuthering Heights*", en Jean-Pierre Petit ed., *Emily Brontë: A Critical Anthology*. Great Britain, Penguin Education, 1973 (Penguin Critical Anthologies).
- 30) M. Gilbert, Sandra and Susan Gubar. *The Madwoman in The Attic, the Woman Writer and the Nineteenth-Century Literary Imagination*. Great Britain, Yale University, Press 1980.
- 31) Milton, John. "Paradise Lost" en *The Oxford Anthology of English Literature*. vol.I, U.S.A., ed Frank Kermode and John Hollander, Oxford University Press.
- 32) *Notes on Emily Brontë's Wuthering Heights*. (Study-Aids Series) London, Methuen Educational Ltd, 1973.
- 33) Pykett, Lyn. *Emily Brontë (Women Writers)*. Hong Kong Macmillan Education Ltd, 1989.
- 34) Praz, Mario. *The Romantic Agony*. Great Britain, Oxford University Press, 1954.
- 35) Pitol, Sergio. *De Jane Austen a Virginia Wolf (Seis Novelistas en sus Textos)*. México, Sepsetentas, 1975.
- 36) Read, Herbert. *Byron*. Great Britain, The British Council and the National League by Longmans, Green & CO, 1951.
- 37) Ricoeur, Paul. *The Symbolism of Evil*. Boston, Beacon Press, 1969.
- 38) Schenk, H.G. *El espíritu de los románticos europeos*. (Ensayo sobre historia de la cultura), México, Fondo de Cultura Económica, 1983 (Lengua y Estudios literarios).
- 39) Seillière, Ernest. *Le Romantisme et la Morale (Essai sur le mysticisme esthétique et le mysticisme passionnel)*. Paris, La Nouvelle Revue Critique, 1932.

- 40) Sherry, Norman. *Charlotte and Emily Brontë (Literature in Perspective)*. London, Evans Brothers Limited. 1969.
- 41) Skelton, John. "A Poetic Novelist" en Miriam Allot ed., *Emily Brontë: A Casebook Selection of Critical Essays*. Great Britain, Macmillan and Co Ltd, 1970.
- 42) Souvirón , José María. *El príncipe de este siglo, la literatura moderna y el demonio*. Madrid, Ediciones Cultura Hispánica, 1967.
- 43) Traversi, Derek. "The Brontë Sisters and *Wuthering Heights*" en *The New Pelican Guide to English Literature*. ed Boris Ford, vol.6 From Dickens to Hardy, Great Britain, Penguin Books, 1982.
- 44) Van Ghent, Dorothy. *The Nineteenth Century Novel*. Arnold Kettle (ed) Great Britain, Heinemann Education Books, 1972.
- 45) Visick, Mary. "The Genesis of *Wuthering Heights*" en Jean-Pierre Petit ed., *Emily Brontë: A Critical Anthology*, Great Britain, Penguin Education, 1973 (Penguin Critical Anthologies).
- 46) West, Paul. *Byron and the Spoiler's Art*. London, Chatto & Windus, 1960.