

179  
2ej

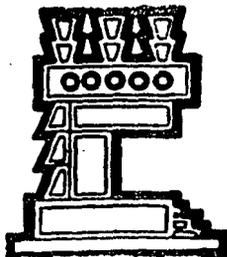


**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE  
MEXICO**

**CENTRO COMUNITARIO DE SAN GREGORIO  
ATLAPULCO**

**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

**T E S I S  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE  
A R Q U I T E C T O  
P R E S E N T A  
ARACELI PEREZ BAUTISTA**



**MEXICO, D.F. 1994**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

# TESIS CON FALLA DE ORIGEN

# I N D I C E

- 1.0.- INTRODUCCION
- 2.0.- ASPECTOS PRELIMINARES
  - 2.1.- Enfoque del Problema
  - 2.2.- Hipotesis
  - 2.3.- Propositos
- 3.0.- ANTECEDENTES HISTORICOS
  - 3.1.- Ubicación de el Area de Estudio
- 4.0.- ANALISIS DEL MEDIO FISICO
  - 4.1.- Agentes Climaticos
  - 4.2.- Estructura Geofísica y Biológica
  - 4.3.- Estructura Cultural
- 5.0.- OINFRAESTRUCTURA
  - 5.1.- Uso del Suelo
  - 5.2.- Transporte
  - 5.3.- Centros Complementarios
- 6.0.- IMAGEN URBANA
  - 6.1.- Elementos Arquitectónicos
  - 6.2.- Puntos de Referencia
- 7.0.- ANALISIS DE LOS ASPECTOS SOCIOECONOMICOS
  - 7.1.- Estructura del usuario/actividades
- 8.0.- CONCLUSIONES DEL AREA DE ESTUDIO
- 9.0.- METODOLOGIA
  - 9.1.- Proceso de diseño
  - 9.2.- Alcances del Proyecto
- 10.0. PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 11.0. MEMORIA DESCRIPTIVA.
  - 11.1.- Lo Tecnico
  - 11.2.- Financiamiento
- 12.0. PROYECTO ARQUITECTONICO
- 13.0. CONCLUSIONES FINALES
- 14.0. BIBLIOGRAFIA

## 1.0 INTRODUCCION

Aislado, el Hombre se siente desarmado, por eso se vincula espontaneamente a un grupo, abandonado a sus propias fuerzas, solo construiría una choza y llevaría en la inseguridad un vida de peligros y fatiga, agrupadas por todas las angustias de la soledad.

Incorporando al grupo, siente pesar sobre el, la coexión de una disciplina inevitable, pero en cambio se encuentra seguro, en cierta medida, frente a la violencia, la enfermedad y el hambre, puede pensar en mejorar su casa y también satisfacer su profunda necesidad de vida social. El hombre convertido en elemento constituyente de una sociedad que le sostiene, colabora directa e indirectamente en las mil empresas que aseguran su vida física y desarrollan su vida espiritual. Sus iniciativas se tornan más fecundas y su libertad mejor definida, solo se detiene donde podría amenazar a la de otro.

Si las empresas del grupo son acertadas, la vida del individuo se ensancha y se ennoblece por ello, pero, sin predominan la pereza, la necesidad y de desorden, solo proporciona rivalidades, odio y desencantos a cada uno de sus miembros. Un plan es acertado, cuando permite una colaboración fecunda, procurando el máximo de libertad individual. Resplandor de la persona en el marco del mismo.

## 2.0 ASPECTOS PRELIMINARES

### 2.1.- ENFOQUE DEL PROBLEMA:

#### DEMANDA.

Surge mediante una petición específica de los habitantes del pueblo de San Gregorio Atlapulco (Xochimilco), que por carecer de un sitio apropiado para sus reuniones culturales, sociales y políticos, solicitan el proyecto y construcción de un "Centro Comunitario", ubicado en un predio en la parte posterior de la Iglesia del pueblo.

Creemos es necesario indentificar las espectativaas tras las que lucha esta comunidad y vincularlas con nuestros objetivos, pues es de esta forma que se habrá de generar interés en los individuos y lo que nosotros creemos importante de hacer para esta comunidad.

Se sabe que un objeto arquitectonico funciona adecuadamente, cuando existe una activa participación del usuario en este objeto mediante su uso.

Motivar la participación de la gente es la meta, para lograrlo se debe partir de dos etapas:

**La primera etapa: Participacion Pasiva.-** Es conocer las necesidades, interés, procedimientos y recursos de la comunidad, aclarar el tipo de relación que nos vinculará; sea técnica, económica, política, etc., y de establecer el momento de generar el interés y la confianza de los individuos y sentar las bases de diseño participativo.

Esta etapa de trabajo, puede ser muy larga, pues es aquí donde se puede estar seguro que la comunidad entendió los motivos de nuestro interes al tema de trabajo y sobre todo esta de acuerdo en participar y convencida de su utilidad común.

**La segunda etapa: Es el trabajo común.-** La realización de los planes, mediante una organización y coordinación; es la contribución individual al trabajo colectivo. Una vez que se establece el objetivo, la manera de llevar a él, los medios a usar, la responsabilidad de cada parte y sobre todo, cuando los intereses estuvieron de acuerdo, se comienza la construcción del edificio. Esto da a los elementos suficientes para brindarles una organización y capacidad suficiente, no solo para la terminación del objeto arquitectonico, sino estructurar su entorno económico, social y político en su beneficio.

## **2.2.- HIPOTESIS:**

Proponer el Centro Comunitario nos permite:

- Interrelacionar a los individuos y
- Construir al Centro Comunitario como un objeto portador de significación, al explotar su valor de cambio/digno, es decir, además de funcionar connota status socio-económico, ideales estéticos, morales e históricos y se abre la posibilidad de repetición del mensaje de este objeto en otros, pues se conoce y acepta el código.

Así mismo, la experiencia del trabajo comunal, les permite generar medios económicos que eleven sus ingresos y mejoren su nivel

de vida. Se debe aprovechar este momento de convivencia y esparcimiento para otorgarles un lugar especial socialmente dentro del sistema, con autenticidad e identificación como grupo, al conformar por medio de labores artesanales y talleres, una economía local mínima y básica para la colectividad; encauzar y establecer la tendencia de agrupamiento de la comunidad a la actividad cultural propia y tratar de integrarlos más realistamente a la sociedad contemporánea. El Centro Comunitario se propone como elemento de equipamiento urbano, donde se imparta enseñanza artística, técnica y cultural; se realicen actividades de recreación, convivencia y esparcimiento en general, así también como el diálogo social y político de la comuna, para:

1.- Utilizar el máximo los recursos de la comuna, tanto económica, como humanas.

2.- Fomentar las actividades culturales, cine, teatro, conferencias.

3.- Fomentar las actividades manuales, artísticas o técnicas para beneficio de la comunidad

4.- Fortalecer la vinculación de la comuna con su medio social y físico para alentar su desarrollo como grupo integrado.

5.- Coordinar las potencialidades de los habitantes del lugar.

Por otro lado, estamos que una vida posible de organización y estructuración de la comunidad, es el proceso de producción de una obra arquitectónica considerado como factor potencial de oportunidades de acoplamiento social, pues en su desarrollo participan factores económicos, políticos, geográficos, humanos,

legales, etc.; los cuales constituyen en buena medida el perfil actual de nuestra sociedad.

### 2.3.- PROPOSITOS:

#### Alcances del Tema:

La intención primordial del Centro Comunitario en San Gregorio Atlapulco, es conformar un ámbito arquitectónico, un lugar natural de encuentro en el centro del barrio, capaz de generarse como eje congruente entre la Iglesia y las avenidas que los circundan y también como referencia dentro del pueblo, para facilitar las relaciones comunales (entendidas como un soporte social), que les permita identificarse y adecuarse cultural y políticamente; y tener una participación activa desarrollada precisamente en el Centro Comunitario; elemento concentrados social de la comunidad.

Para lograr lo anterior, se aprovecha las condiciones mínimas de financiamiento existentes en la comunidad, sean económicas, materiales o humanas; en la actualidad cuentan sólo con 150 millones de pesos.

Es aquí donde la motivación existe en los individuos (futuros usuarios). se debe dirigir la concentración del proyecto, e inmediatamente crear un nucleo base de referencia espacial. (Sala de usos múltiples), para usarlos como evidencia de la real posibilidad de materialización del objeto arquitectónico deseado y propuesto; con esto, le otorgamos un contenido simbólico y damos la opción de crear un valor de connotación emotiva (de la comuna al edificio), al

enfrentar al futuro usuario, contra este elemento (objeto) que penetra en su contexto, lo desea, pues comunica la función buscada y representa su esfuerzo y contribución. De este enfrentamiento se garantiza:

- El buen funcionamiento del código de relación entre el objeto arquitectónico y la comunidad, al existir la posibilidad de uso de este objeto (física y socialmente) y promover el valor de apropiación al hacer referencia a su nivel de cultura.

Con este primer elemento (Sala de Usos Múltiples) se concentra y dirige el esfuerzo de la comunidad y se crean las bases del Centro Comunitario, al asegurarse qué etapas reales corresponden a posibilidades reales y así al "espacio" se le da un lugar de uso.

El Centro Comunitario, además, tiene que ser un lugar apropiado y apropiable, de fácil acceso y que invite a su penetración, pues es para el pueblo, por lo tanto, también debe de ser fácil de construir, pero si a pesar de su sencillez logra forma congruente al sitio y aparezca de forma agresiva.

Es por esto también hemos encontrado que el lugar adecuado para su construcción, es la plaza, en la parte posterior de la Iglesia.

### 3.0 ANTECEDENTES HISTORICOS

#### HISTORIA DE XOCHIMILCO:

Xochimilco.- Del Nahuatl Xocnitl. for: milli. sembrera y co. locativo: "En el Sembradio de Flores". Fue el asiento de unas de las 7 tribus Nahuatlacas, procedentes del legendario Chicomozoc. Al parecer los xochimilcas llegaron al valle de Mexico hacia el año 900 y fundaron su ciudad en 919. Mas tarde se extendieron a Mixquic, Tlahuac, Cuahuacan y varios sitios del actual estado de Morelos. En cierta epoca dominaron un territorio mas vasto que los chalcas y los acolhuas, pero surraron con Huejotzingo, Tlancaala y Chocula y tuvieron que concentrarse a la region de los lagos, disputando la posesion de la tierra, con las demas tribus. En el siglo XIII estuvieron en guerra con Cuahuacan y en 1378 Acamapitctli, primer rey de Tenochtitlan, conquisto Xochimilco por cuenta de Tezomozoc, soberano de Atzacapotzalco.

Derrotada esta metropoli en 1418, por los mexicanos y los acolhuas, Itzacoath y Nezahualcoyotl quisieron regularizar los limites de las provincias que habian estado sujetas a los tecpanecas. Tecopaintzin, señor de Xochimilco, se opuso a negociar en paz y su ciudad fue atacada en 1429, por un ejercito encabezado por Tlacaelel y Nezahualcoyotl. Al fin este tomo la plaza, luego de llenar con haces de yerbas el canal que le impedia el paso. La dominacion del pueblo rebelde, por parte de la Triple Alianza, se consumo en 1430.

Bajo la Hegonomia azteca, la zona de influencia de Xochimilco se redujo a la orilla del lago, entre el pedregal y el extremo de Tlahuac.

LOS Xochimilcas fueron obligados entonces a participar con su trabajo en la construcción de la Calzada Iztapalapa y a intervenir con sus armas en las campañas de expansión imperialistas. Contribuyeron así mismo a repoblar las localidades que iban arrasando los Aztecas y aportaron mano de obra y material para erigir el templo de Huitzilopochtli, en tiempos de Moctezuma Ilhuicamina y tender el acueducto de Coyoacan a México, en la época de Ahuizotl.

Los xochimilcas inventaron las chinampas (terrenos formados en el agua, sobre un armazón de madera o varas, fueron notables lapidarias y comerciaban con metales preciosos, piedras finas, conchas, caracoles, huesos, esponjas, plantas de ornato y yerbas medicinales. Después de la conquista española, se mantuvo la agricultura chinameca. Cuando se repartieron las encomiendas, Xochimilco le tocó a Pedro de Alvarado. La evangelización la inició Fray Martín de Valencia; los naturales les llevaron sus ídolos y ellos mismos los destruyeron en su presencia.

En los tiempos coloniales, Xochimilco producía nabos, cebollas, zanahorias, lechugas, coles, chíles, chíca, calabazas, tomates, quelites y maíz en grandes cantidades.

Los oficios estaban distribuidos por barrios. En 1541, se instituyó el Corregimiento. En 1552, el humanista Juan Badiano, indio de la localidad, tradujo al latín el primer escrito sobre medicina que se elaboró en el Continente. Lo escribió en Nahuatl. Martín de la Cruz.

En 1539, Felipe II, dió armas y título de nobleza a la ciudad de Xochimilco.

En el S. XIII. Xochimilco con sus pueblos y barrios, tenía diez mil habitantes.

Los principales ojos de agua de la región, estaban en Xochimilco, Nativitas, San Gregorio Atlapulco, Santa Cruz, etc. Hacia fines del Virreinato, ya pasaba por el pueblo el camino carretero de Mexico a Cuernavaca.

En 1880 la población era de 12.652 personas. En 1891, Alonso Iñigo estableció una línea de pequeños vapores entre Xochimilco e Iztacalco.

En vísperas de la Revolución de 1910, la municipalidad de Xochimilco tenía 26.602 habitantes.

A mediados de 1911, los zapatistas penetraron a territorio de Xochimilco.

El 4 de diciembre de 1914, se reunieron allí los caudillos Emiliano Zapata y Francisco Villa y firmaron el pacto de Xochimilco, por lo cual se aliaron el Ejército Libertador del Sur y la División del Norte. Mientras duró la lucha de esta facción contra el carrancismo, esta u otras poblaciones cambiaron varias veces de manos. El 29 de Enero de 1915, hubo un combate formal y todavía en

agosto de 1917. los zootistas invadieron Xochimilco en canoas, saquearon los comercios.

En San Gregorio Atlapulco, su capilla del año 1559, ha sido alterada, al igual que las demas. En la actualidad, hay nueve canales y 7 lagunas importantes y solo queda un rio de los antiguos: San Buena Ventura.

El servicio de alumbrado publico se inicio en el año 1907, se extendió a varios poblados rurales en 1948, se instalaron luces mercuriales en 1917 y las de vapor de sodio, se pusieron en el centro, en 1980.

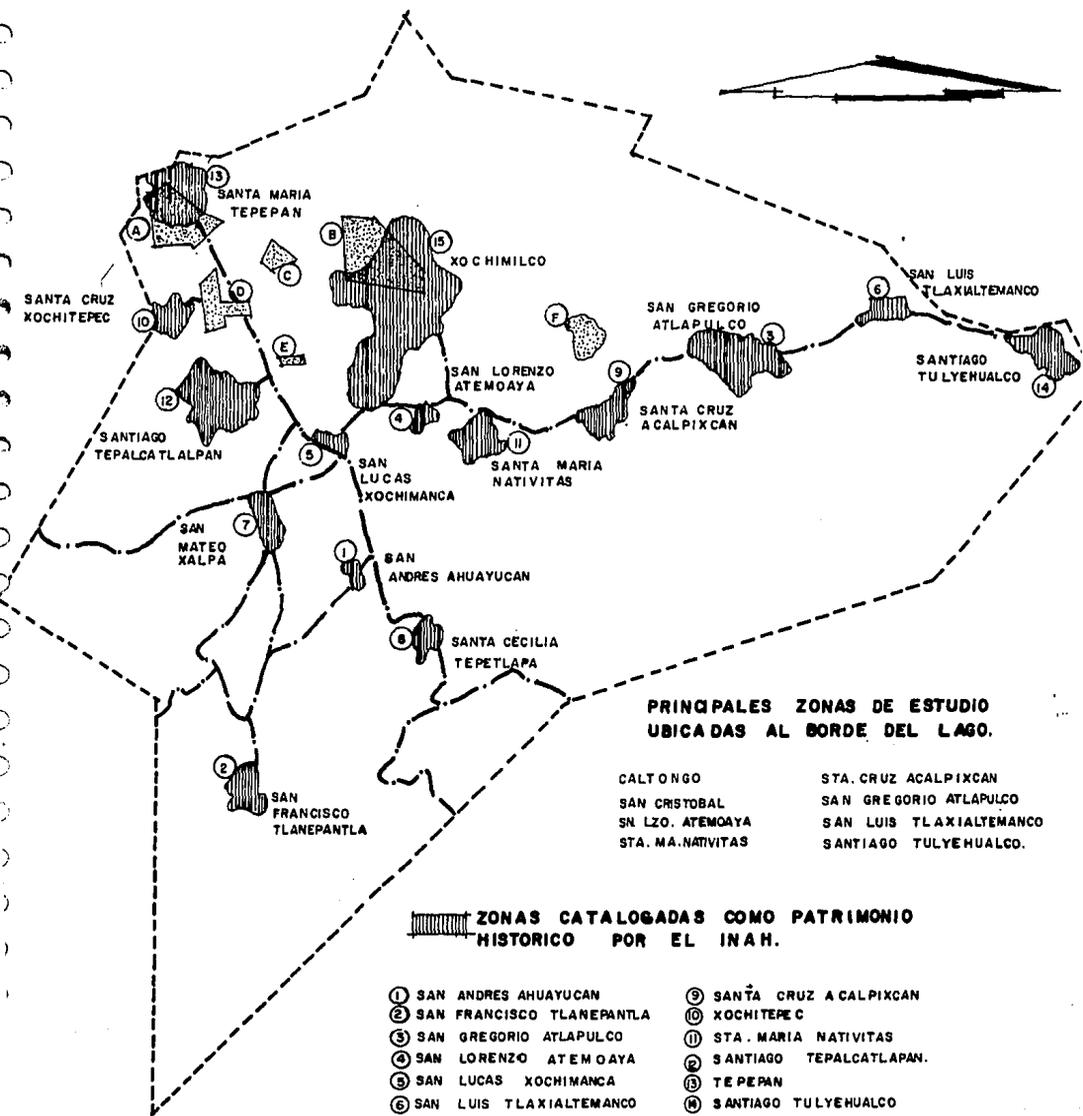
La primera etapa de drenaje se hizo de 1937 a 1940 y la segunda, de 1966 a 1975, aunque contribuyo a la contaminacion de los canales. El agua potable se introdujo en 1913 y la red de distribucion se ha ido extendiendo, aun existen pueblos sin ese servicio. Los tranvias electricos proceden de 1908 y las lineas de autobuses de 1929.

### 3.1.- UBICACION DEL AREA DE ESTUDIO:

Localización, situación, límites y extensiones.

#### SAN GREGORIO ATLAPULCO.

En el Valle de Mexico y en la orilla media meridional del Vaso del extinto Lago de Xochimilco, se encuentra el pueblo de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, D.F.



**ZONAS CATALOGADAS COMO PATRIMONIO HISTORICO POR EL INAH.**

- |                             |                           |
|-----------------------------|---------------------------|
| ① SAN ANDRES AHUAYUCAN      | ⑨ SANTA CRUZ ACALPIXCAN   |
| ② SAN FRANCISCO TLANEPANTLA | ⑩ XOCHITEPEC              |
| ③ SAN GREGORIO ATLAPULCO    | ⑪ STA. MARIA NATIVITAS    |
| ④ SAN LORENZO ATEMOAYA      | ⑫ SANTIAGO TEPALCATLAPAN. |
| ⑤ SAN LUCAS XOCHIMANCA      | ⑬ TEPEPAN                 |
| ⑥ SAN LUIS TLAXIATEMANCO    | ⑭ SANTIAGO TULYEHUALCO    |
| ⑦ SAN MATEO XALPA           | ⑮ XOCHIMILCO              |
| ⑧ SANTA CECILIA TEPETLAPA   |                           |

**ZONAS CATALOGADAS COMO PATRIMONIO HISTORICO POR EL D.D.F.**

- |                      |                |
|----------------------|----------------|
| (A) SAN JUAN TEPEPAN | (D) XOCHITEPEC |
| (B) SAN MARCOS       | (E) LA CONCHA  |
| (C) LA NORIA         | (F) KALTOCAN   |

# IGACION XOCHIMILCO"

La Delegación Xochimilco esta situada en el Sur del D.F., linda al N. con Iztapalapa, al O. con Tláhuac, al S. con Milpa Alta y al P. con Tlalpan, tiene una superficie de 12 km<sup>2</sup> (8.1% del area total de la entidad), de los cuales 11 corresponden al area urbana, 30 al antiguo vaso del lago, ya contraido por la explotación de los acuíferos y 86 a la parte montañosa, aparte la cabecera y sus 12 barrios, forman parte de la Delegación, 15 pueblos, donde se han formado 76 colonias en la porción urbana, el 65% del suelo esta ocupado por habitantes, el 15% por industrias, y el 20% por comercios y servicios, el 64% de la tierra pertenece a comuneros, el 6% a ejidatarios, el 9% a particulares y el 1% al Gobierno Federal.

San Gregorio Atlapulco, que astronómicamente se situa a los 1960.1537" de la latitud Norte y a los 000.50'37" de la longitud Este del Meridiano de México, a los 970. de la longitud W de Greenwich.

Está a 2,246 Mts. de altura sobre el nivel del mar, Tiene los límites, al norte el cauce del excanal de Cuauco, al Sur, el Volcán de Teutli, las tierras cerriles de Mexcalco, Tepeaxtliapalcatenco, Xocotepec, Axotlan, Tepoxotlan, Tiantzintia, de Milpa Alta: Xacaltepec y Acapan, de Sur Pedro Acnopan y Zacatzinco y Tenece, de San Bartolo Xicomulco; al Este con terrenos de Tulyehualco, en la falda del Teutli y tambien con chinampas de Tlanuac, en la parte de Cienega; y al O. con terrenos de Santa Cruz Acaipixca en el fianco Occidental de la Sierrita Texcoilli y con chinampas de Texhuilco, Apatlaco y San Geronimo de Xochimilco.

San Gregorio Atlapulco, es uno de los 14 pueblos de Xochimilco D.F., se ubica en el corazón de la zona de chinampería de la Ciudad de Mexico. El pueblo se divide en 7 barrios.

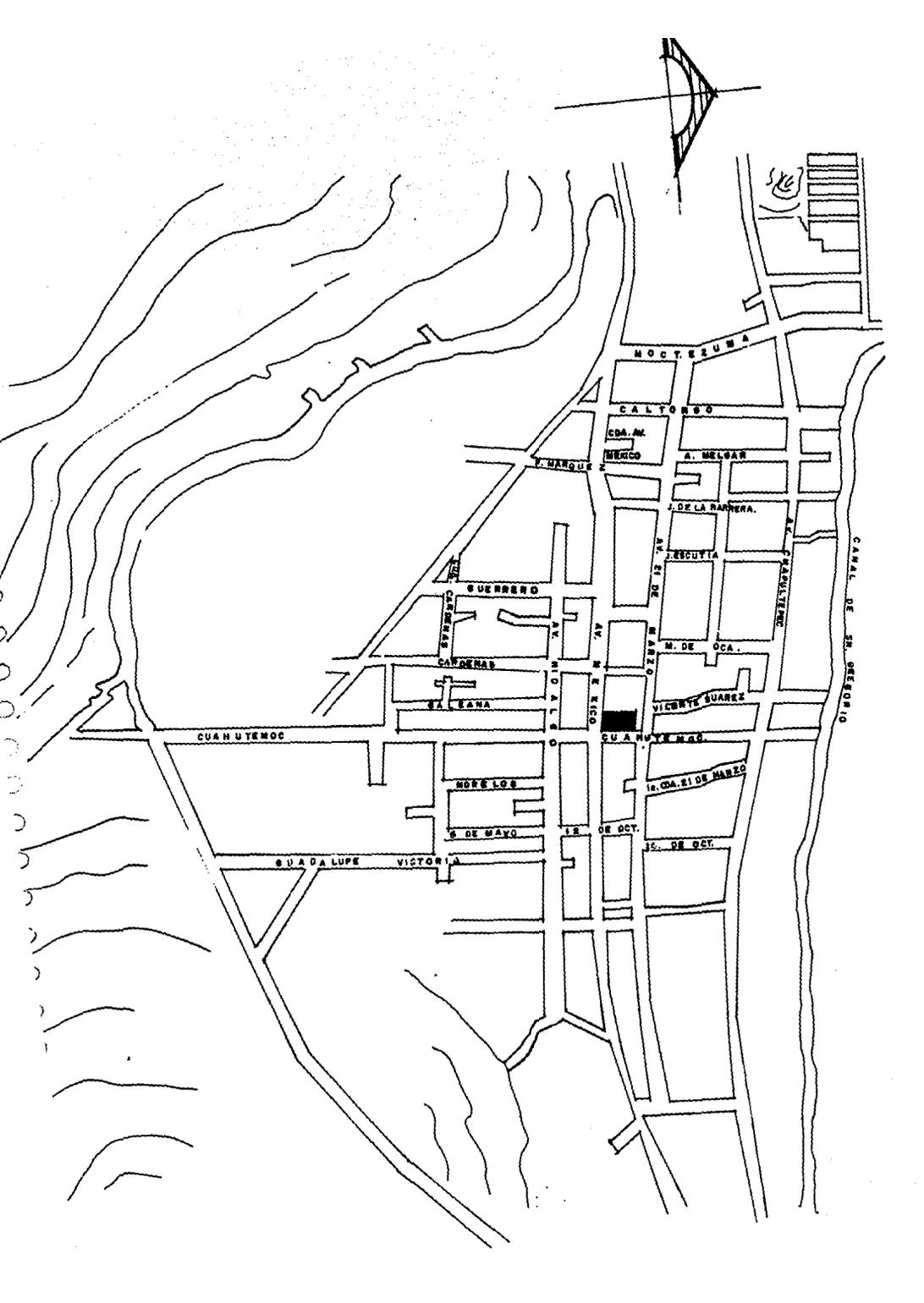
- San Juan Bautista
- San Andres
- Los Reyes
- San Miguel.
- La Guadalupe
- Las Cruces
- San Francisco

Junto a la división de barrios, coexiste la división del pueblo de dos manzanas, el límite lo marca la Parroquia del pueblo. Al poniente se ubica la primera manzana y al oriente la segunda.

Al parecer esta división es más antigua que la de los barrios. Ambas actúan simultáneamente en las fiestas de la comunidad.

Cuando las fiestas se realizan en los barrios, participa la organización del mismo (Comite Organizador y/o Mayordomías) y la organización de la primera y segunda manzana. En las celebraciones mayores del pueblo, intervienen sólo la organización de las manzanas las cuales compiten por tener una participación más lucida en las fiestas.

El terreno de nuestro estudio se encuentra localizado entre Calle México y Calle Cuauhtemoc, en el barrio de San Juan Bautista. Este se ubica en la primera manzana, es considerada el barrio más antiguo y de los más grandes en su extensión territorial.



NOCTESUMA

CALYONSO

CDA. M.

MEXICO

A. MELGAR

J. DE LA BARRERA

J. ESCOBAR

M. DE OCA.

VICENTE SUAREZ

GUERRERO

CANDERAS

LA ESANA

CUAUYEMOC

CUAUYEMOC

MORÉLOS

S. DE MAYO

SUA DALUPE

VICTORIA

IR. CDA. SI. DE MARZO

JO. DE OCT.

F. MARQUEZ

S. VILLALBA

OCT.

OCT.

OCT.

OCT.

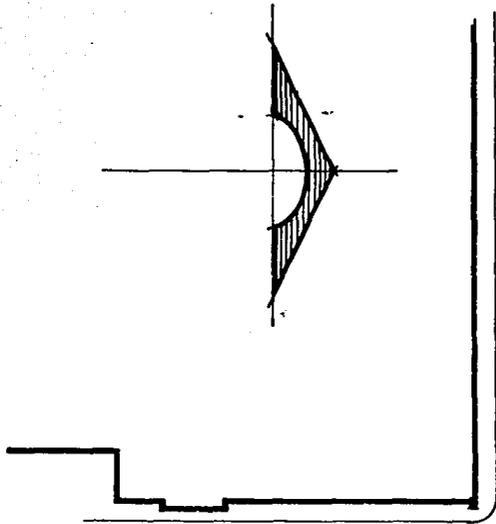
OCT.

OCT.

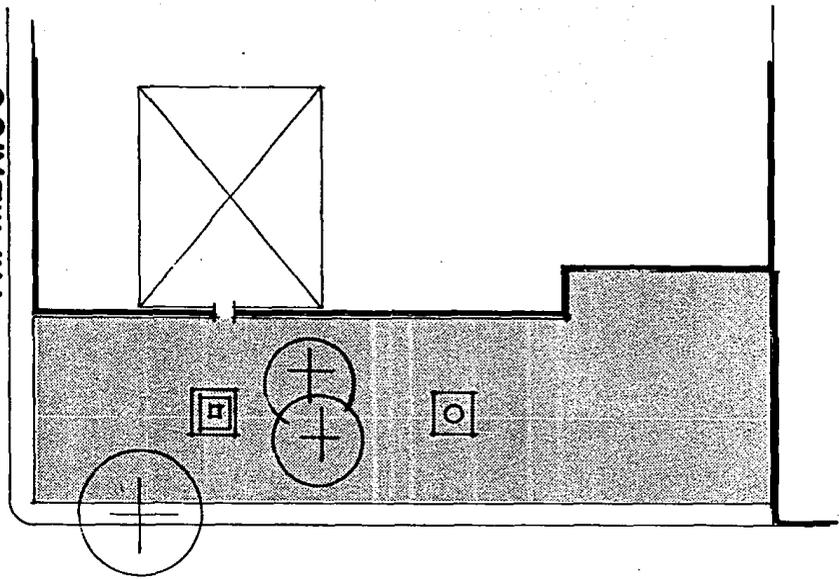
OCT.

OCT.

CANAL DE SAN GUERREDO



AV. MEXICO



AV. CUAHUTEMOC

SN. GREGORIO ATLAPULCO.  
(XOCHIMILCO, D.F.)

Su capilla fue la primera de las capillas del pueblo, se hizo con la colaboración de todo el barrio. La fiesta de San Juan comenzó a celebrarse formalmente, desde fines de los años 30, en diferentes lugares del pueblo.

## 4.0. - ANALISIS DEL MEDIO FISICO

### 4.1. - AGENTES CLIMATICOS:

Le correspondería el de la Cuenca de México en que está situado, que es el de la zona intertropical, pero por la altura, entre 2,500 y 3,400 Mts. sobre el nivel del mar, por situación entre el pié de la Sierra del Ajusco y el Vaso del ex-lago de Xochimilco, se verifica una compensación modificadora que establece un clima peculiar, que no es caliente, tropical o templado y sí benigno.

Para el clima de la cuenca de México, a que pertenece el pueblo, se le asigna denominación de "Tropical de Altura Tipo Valle de México" o la de "Templado sub-húmedo, con lluvia deficiente en invierno".

En el transcurso de las 24 horas del día, la temperatura experimenta grandes variaciones, en cambio el paso de una estación a otra, es casi insensible, alcanzar su mayor intensidad en los meses de febrero, marzo y abril y los segundos en los de julio, agosto y septiembre.

Los períodos de lluvia y de sequía, están bien determinados. Los meses de mayor variación en la temperatura, son secos y los de menor son los lluviosos.

Las heladas empiezan en noviembre y se hacen continuas y intensas en enero y febrero. Por excepción suele helar en otros meses.

#### 4.2.- ESTRUCTURA GEO-FISICA Y BIOLÓGICA:

##### **OROHIDROGRAFIA:**

Al norte del pueblo de San Gregorio Atlapulco, se extiende la parte media del lecho del antiguo Lago de Xochimilco, ocupado por el chinamperio y más al Norte, por el Ejido del mismo pueblo, hasta el seco cause del que fuera el canal de Chalco, y pasando éste, se hayna los Ejidos de Zapititlán y San Lorenzo Tezonco, que ocupan la parte media boreal de dicho Vaso.

El chinamperio contiguo al pueblo, lo constituyen las millares de chinampas separadas por zonzas, con agua de poca profundidad y de escasa corriente.

Las chinampas actuales son terrenos firmes, asentados en el lecho del ex-lago. Están bordeados de ahuejotes, que en su conjunto dan al chinamperio aspecto de bosques majestuosos. Los ahuejotes desarrollan su ramaje verticalmente, permitiendo por la estrechez de su sombra a los rayos solares caer de lleno en las chinampas, que bordean y fecundizan su suelo, que regado con facilidad con el agua circundante de las zanjas, son las ricas hortalizas y jardines de constante florescencia que hoy proveen de verduras y flores a la Capital de la República.

##### RECURSOS NATURALES:

De sus tierras del cerro, desapareció la flora arbórea, del bosque mixto que conocieron nuestros padres y que consistió en árboles dicotiledóneos de las angiospermas y coníferas de los gimnospermas. De los ahuejotes leñosos, sólo nos queda el tapuzán, el árbol del Perú, el ahuejote y el huizache de las plantas herbáceas, algunas variedades de quelites, de los frutales, nopales de tuna silvestre, tejocotes, de las industriales, maguelles, chicalotes; de las florales y medicinales, carecemos de muchas especies.

De la fauna primitiva, quedan muy pocos animales silvestres, contadas aves acuáticas y escasos peces.

#### GRUPOS ETNICOS:

Recurrimos a sus antecedentes históricos, culturales y sociales para deducir que dichos habitantes son descendientes de raza Nahoá y sus ramificaciones o derivaciones, aztecas y acolhuas.

Por otra parte, su idioma primitivo fue el nahuatl, propio de dicha raza.

Situados los tepetlapantlaca en las colindancias del teutli y del tlamazotongo y los atlipantlaca en la orilla media austral del lago Xochimilco, la vida de los confederados atlapacapulquenses, a partir de 1519, se desarrolló, dentro del territorio descrito ya; los tepetlapantlacas, entre los bosques de la montaña y los atlipantlacas, entre los tilares y carrizales de la laguna, teniendo

entre ambos, las laderas de las eminencias preferidas, cubiertas de bosques.

Los tilares y carrizales daban abrigo a multitud de aves acuáticas y en los remansos surcaban las aguas de juiles y peces de varios colores y clases. En los cerros había bosques de cedros, pinos y oyameles que daban abrigo a animales silvestres.

La necesidad alimenticia y las posibilidades geográficas, daban origen a ciertas formas de aprovechamiento de esas posibilidades, es decir, un género de vida, el género de vida a su turno, establece sistema y reglas y crea útiles e implementos; constituyen en suma, una cultura. La palabra chichimeca, quiere decir cazador nómada, indicado más que un lugar de origen, un estado de cultura.

El Padre Trinidad Basurto, califica como chichimeca a la cultura de los habitantes de los calpullis, originadores de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, por el género de vida que llevaron los teletlapantaca, en los 125 años y los atlipantlaca, en los 38, antes de haberse congregado para formar el pueblo mencionado, pero los antecedentes arqueológicos históricos y sociales, que hemos referido antes y por el género de vida que llevaron después, como lo vamos a describir, nos inducen a considerarlos de cultura nahoa.

#### REGIÓN :

El paisaje atlapulquense.- Los primeros habitantes del pueblo, vivieron en armonía con la naturaleza, por que la infiltración de las

aguas de las lluvias a las capas inferiores del suelo, se hacía de manera normal; el arrastre superficial era nulo, el clima era benigno durante todo el año.

Su subsistencia dependía esencialmente de una agricultura simple, sobre una capa de tierra fértil, de una pesca lacustre abundante y de una caza acuática y terrestre muy variada.

Ahora, triste y monótono es el aspecto de la tierra situadas en la falda del Teutli y la Sierrita del Texcol-li.

Bastaron dos siglos para que se operara el saqueo y la destrucción más sucia de los recursos naturales renovables de los indígenas del pueblo.

Se talaron los bosques a gran prisa, sin pensar en la reforestación, todavía fuimos testigos de la extinción de los últimos olivares de Colaltengo y Calvario, se destruyó el manto bajo y la cubierta vegetal, se provocó el azolvo y la desecación del lago.

Con el crecimiento de la población y el aumento de sus necesidades de leña, carbón y maderas, se prosiguió la deforestación de sus tierras del cerro y las aguas de las lluvias que antes se filtraban con lentitud a las capas de la tierra para contribuir a su fertilidad, ahora seco.

#### 4.3.- ESTRUCTURA CULTURAL:

Ideología Teórica.- Secuencia ritual de la fiesta del barrio de San Gregorio Atlapulco, Xochimilco, D.F.

El estudio de la "fiesta", requiere no sólo de la consideración de sus aspectos económico-político, si no fundamentalmente de los aspectos sociales y simbólicos que se encuentra en ella.

La fiesta como fenómeno social, incluye secuencias rituales, que constituyen búsquedas sociales de renovación de la vida. Retomando a Caillois "la fiesta debe definirse como el paroxismo, que a la vez purifica y renueva la sociedad". Aparece como el fenómeno total que manifiesta la gloria de la colectividad y la impregna de su servicio (Caillois, 1984 (1839); 44), es el "intermedio periódico y exaltante de la vida sagrada" que rompe con la monotonía de la vida profana.

De la obligación del trabajo, de los ritmos de la economía y de la medida, en fin del orden establecido.

Se contrapone al mundo profano, ya que incluye elementos de prodigalidad y exceso "en efecto, no comprende sólo orgías de consumidores de la boca y el sexo, si no también orgías de expresión del verbo o del además, de la danza, música ruido, etc.", las reglas se suspenden como si volviera al principio del mundo, resucitando un tiempo y espacio místico, para lo cuál se emplean diversos procedimientos, "a veces se contentan con recitar los mitos, basta recitarlos, o en su caso leerlos, para provocar la repetición del acto que conmemoran. Otra manera, consiste en reproducir las pinturas o esculturas. Al devolverse sus colores, al retocarlos

periódicamente, se resucita a los seres que retratan, se les actualiza. Se recurre con frecuencia a una verdadera representación dramática, dos oficiantes se han convertido en los antepasados, por lo que están autorizados para repetir los actos".

Es también una consagración a lo divino en lo que se espera, implícitamente ó explícitamente sea reitegrado en igual o mayor cantidad, aquello que se ofrece. permite una mejor cuestión social una identificación de los individuos en la colectividad y e incorporación de nuevos miembros a la misma. Su objetivo principal es la renovación de la sociedad y la naturales.

## 5.0.- INFRAESTRUCTURA

### 5.1.- USO DEL SUELO

Mercados	2
Concentración de puesto anexos	1
Misceláneas	25
Carnicerías	12
Tortillerías	6
Tienda "Conasupo"	1
Lechería	

### 5.2.- TRANSPORTE

Ruta de Camiones:

- Xochimilco-Tulyehualco
- Xochimilco-San Gregorio (local)
- Tulyehualco-Tazqueña
- Tazqueña-Milpa Alta, San Pedro, Santa Ana

Peseros Ruta 20

### CENTRO SOCIALES Y CULTURALES:

- Jardín de Niños	2
- Primarias	2
- Secundarias	1
- Bibliotecas	2
- Deportivos	1
- Parques y Jardines	1

### 5.3.- CENTROS COMPLEMENTARIOS

- Plaza Cívica	1
----------------	---

- Servicios Medicos	
- Centro de Salud Comunitaria	1
- Farmacias	4
- Consultoria Médicos Particulares	15
- Consultorio Dental	5
- Hospital de Maternidad	1

## 6.0. - IMAGEN URBANA

### TIPOLOGIA URBANO-ARQUITECTONICO:

El pueblo de San Gregorio Atlapulco, constituye un modo rural urbano, en el cuál se desarrollan actividades comunales en espacios improvisados.

La manifestación formal básica, está dada con contraste, a través de contradicciones, tales como la figura, la métrica, el orden y el hábito, resumiendo, ésto significa que el contexto es de forma cerrada, ya que los parámetros frontales, forman el límite entre la calle y el habitat, dando una forma rectilínea sin variedad de perspectiva, resaltando la falta de elementos de circulación peatonal.

En cuanto al aspecto formal del lugar, la expresión de la comunidad, es ajena al estado y a lo institucional.

A pesar de su carácter, el conjunto no destaca en el paisaje urbano y no se diferencia de las características formales del mismo. Se crea el concepto de estatismo dinámico, como síntesis del contrarios mediante sus proporciones, colores y texturas.

Con las anteriores características expresivas tradicionales y formando parte a partir de la interpretación que de ellas se hacen, considerando las condiciones actuales y entrando además en contradicción con características expresivas, propias de lo

contemporáneo, sin posibilidad de dominar visualmente a través de un espacio intermedio.

Por lo tanto, las perspectivas así obtenidas son casi siempre simples y con poco interés arquitectónico.

Las características resultantes de las tendencias arquitectónicas, se expresan en la esquematización formal, o sea, en un manejo de forma de objeto arquitectónico simplificado y sencillo, con planteamientos geométricos que resultan relaciones formales muy claras, así como espacios desprovistos de toda ornamentación.

A partir de las características establecidas para los diferentes significados que se expresan a través de las formas del conjunto, se puede concluir que la unidad existente en San Gregorio, es a partir de la diversidad de la partes del conjunto rescatando únicamente aquellos elementos característicos comunes a él.

## 7.0 ANALISIS DE LOS ASPECTOS SOCIOECONOMICOS.

### 7.1 ESTRUCTURA DEL USUARIO ACTIVIDADES

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA  
DEDICADA A LA AGRICULTURA.  
10.02%

=DEFIENDEN SU IDENTIDAD.  
=HABLAN NAHUATL (ADEMAS ESPAÑOL)  
=CONSERVAN ELEVADA LA VESTIMENTA  
TIPICA.  
=SIN PREPARACION ESCOLAR.

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA  
DEDICADA A OTRAS ACTIVIDADES.

=ALQUILER DE FUERZA DE TRABAJO.  
=BUROCRACIA.  
=PEQUEÑOS COMERCIANTES.  
=INTERMEDIARISMO.

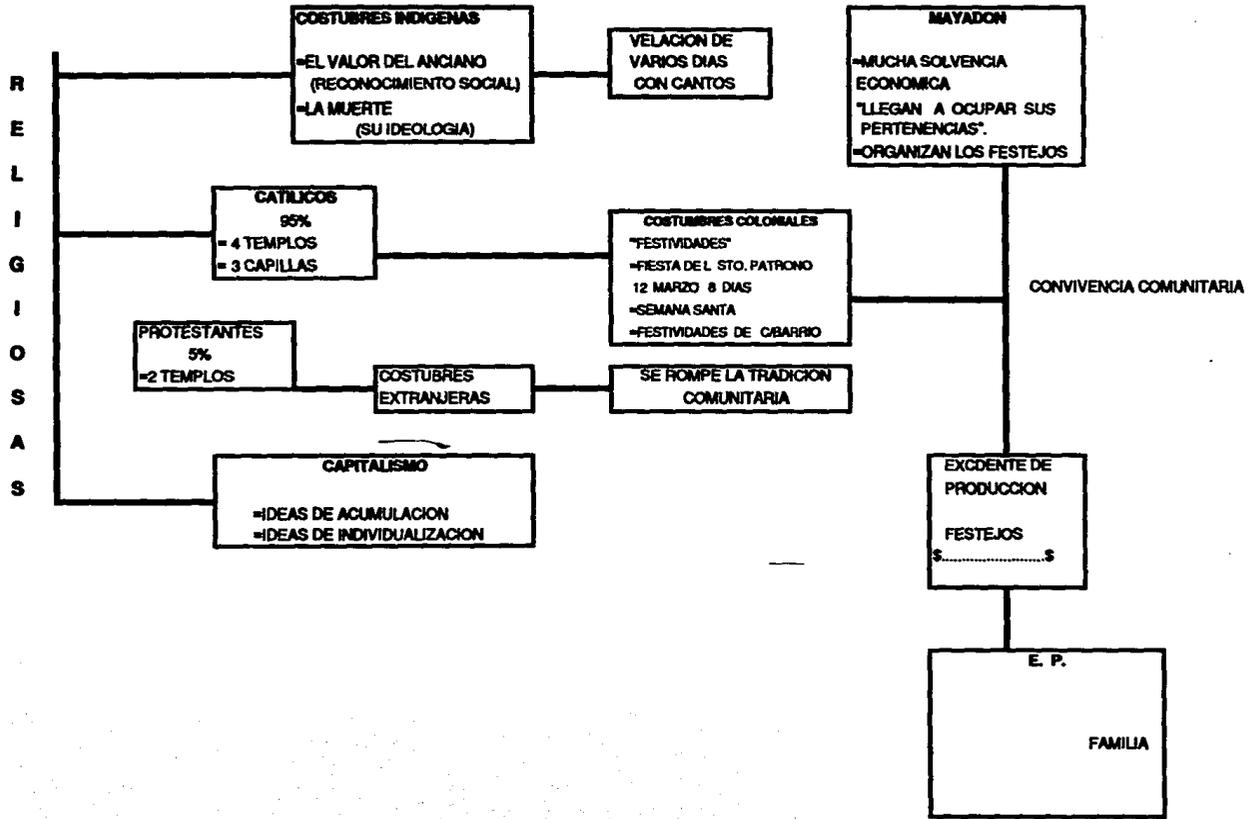
POBLACION QUE COMPAGINAN SUS  
ACTIVIDADES CON LA AGRICULTURA

POBLACION DE GENTE JOVEN  
POTENCIAL

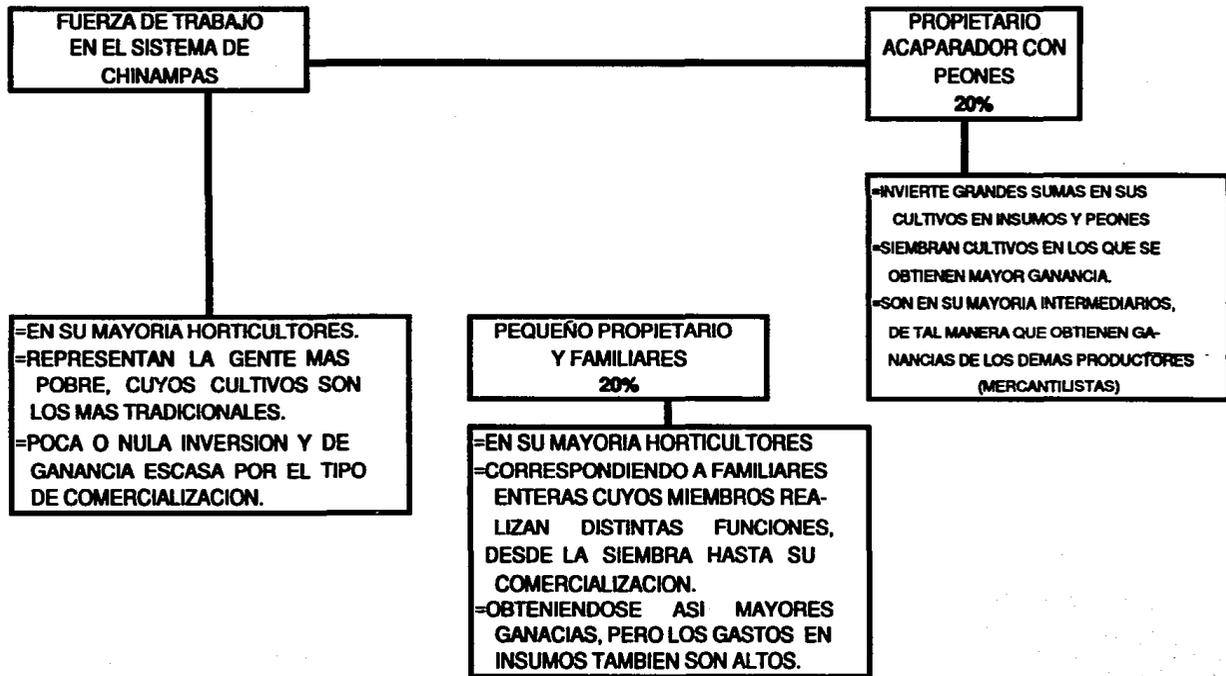
=JOVENES QUE RECHAZAN LAS CHINAMPAS.  
=ELIGEN CARRERAS CORTAS.  
=NO HAY FUTURO EN LAS CHINAMPAS.  
=INTERES MENOR EN LAS CHINAMPAS.

POBLACION QUE TIENDE HACIA EL  
ABANDONO EN EL SISTEMA DE  
PRODUCCION POR CHINAMPAS.

# ACTIVIDADES



# MANO DE OBRA



## **8.0. - CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACION**

El pueblo de San Gregorio Atlapulco, festeja anualmente a su Santo Patrón, San Juan Bautista, ésta celebración es muy importante, por lo que se ha determinado que la plaza posterior a la iglesia, es el lugar para la fiesta y otras celebraciones además de las reuniones del pueblo.

Con el fin de dar fácil acceso a la población y concentrar las actividades mínimas indispensables de convivencia, se encontró en este terreno el lugar ideal para la construcción del Centro Comunitario.

El edificio del Centro Comunitario, tendrá la función de reunir a las personas y les permitirá relacionarse fácilmente y aprender. Con respecto a la plaza se propone pensando en sus festividades, un buen alumbrado una homogeneidad entre la plaza y la calle Cuauhtemoc; que al cerrar obtendremos un espacio más amplio para satisfacer las necesidades del pueblo.

Hemos concluido que la construcción del Centro Comunitario, elevarán la condición social del pueblo de San Gregorio Atlapulco, al mismo que es punto de referencia importante tanto por su ubicación como por las actividades a desarrollar.

Por otro lado será un logro la participación y el interés que los habitantes del pueblo tuvieran en dicha obra, ya que los benefician social, política, económica y culturalmente.

## 9.0 METODOLOGIA

### 9.1 PROCESO DE DISEÑO

= **FUNCIONAL** = El proyecto satisface la demanda del encargo :

**CENTRO COMUNITARIO**

Lugar natural de encuentro en el Centro de Barrio, no significa Centro Geométrico o Geográfico.

= **ESQUEMA DE ZONIFICACION**

= **ESQUEMA FUNCIONAL DEL SITIO**

LOS ESPACIOS A GENERAR COMO SATISFACTORIO Y COMPONENTES DE LA RESPUESTA ARQUITECTONICA.

TERRENO, ORIENTACION, VISITAS.



LA FUNCION MISMA DEL ESPACIO Y SU INTERRELACION CON EL TODO

IGLESIA

SERVICIOS

SALON

PLAZA

CALLE

ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO

**FORMAL**=

El proyecto obedece al ordenamiento de sus elementos compositivos para lograr un todo armónico.

= **TIPO DE SUELO**

Falta Compresibilidad.

La escala del lugar dió origen a las alturas.

**ECONOMICOS**=

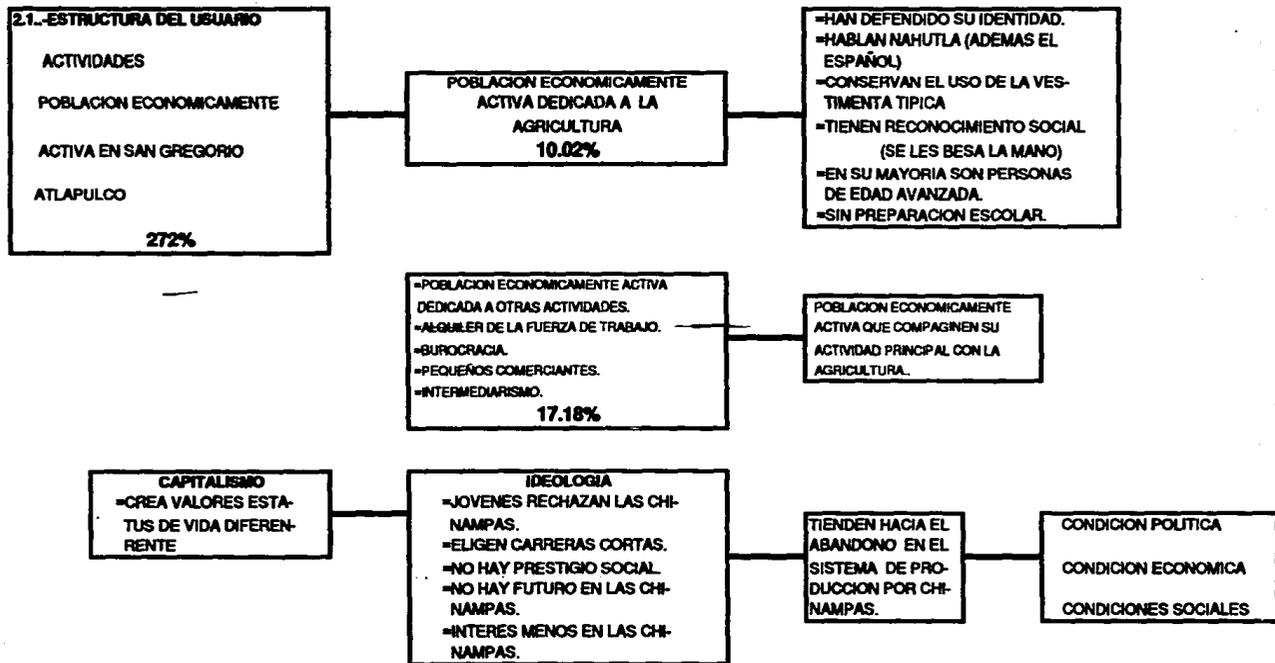
La consideración del límite económico, dirigió al aspecto constructivo a buscar una realización óptima, lógica y viable.

= **LOCALIZACION URBANA DEL SITIO.**

Localización entre dos calles principales y además detrás de un elemento también importante para el poblado como es la Iglesia.

= **SISTEMA CONSTRUCTIVO**

## 2.0 ANALISIS DE LOS ASPECTOS SOCIO-ECONOMICOS.



## 10.0. - PROGRAMA ARQUITECTONICO

El bienestar de la población, es un requisito desde dos puntos de vista; por un lado como necesidad y derecho social del individuo para el logro de un desarrollo pleno y por otro a nivel social, para asegurar el funcionamiento de las actividades socio-económicas y culturales.

El Centro Comunitario de San Gregorio Atlapulco, será el núcleo de mayor actividad social, político y cultural, atendiendo a una población aproximada de 19,000 habitantes y se plantea concentrarlo en una superficie de 1779 M2, teniendo fácil acceso a través de corredores peatonales y vehiculares.

El Centro Comunitario, contará con los siguientes elementos arquitectónicos:

1.- Salón de usos múltiples.- La Sala de usos múltiples está previsto para conferencias, sesiones de cine, teatro, fiesta, etc.; con una superficie de 48.30 M2.

2.- Talleres de formación artística.- Compuestos por tres tipos:

2.1.- Taller de Guitarra ó Música, de 15.75 M2.

2.2.- Taller de Artes Plásticas de 30.10 M2.

2.3.- Taller de Baile. de 30.10 M2.

3.- Galería.- Desarrollada en una superficie de 23.28 M2.

4.- Cafetería.- Desarrollada en una superficie de 17.15 M2.

5.- Consultorio Médico.- Desarrollado en una superficie de 39.91

6.- Administración.- Desarrollada en una superficie de 24.50 M2.

7.- Servicio Sanitarios (hombres y mujeres) Desarrollados en una superficie de 16.26 M2.

8.- Plaza Cívica.- Desarrollada en una superficie de 1.460 M2.

Se considera un lugar de fácil acceso dentro del poblado, para eventos socio-culturales al aire libre, siendo el espacio de liga entre los diferentes elementos arquitectónicos.

Los materiales de los cuales está hecho son fáciles de conseguir y su construcción no requiere de mano de obra especializada, si acaso una buena supervisión, como cualquier tipo de construcción, pues sobre todo se caracteriza por la sencillez.

## 11.0. — MEMORIA DESCRIPTIVA

El corredor urbano formado por Nativitas, Santa Cruz, San Gregorio y San Luis, se extiende a todo lo largo de la carretera México-Tulyehualco, dándoles a estos poblados una configuración lineal, a pesar de tener sus centros fuera de las vialidades principales; este corredor es la frontera entre la zona de chinampas y el terreno urbano, teniendo a crecer los poblados solamente hacia el sur o conurbando la totalidad del corredor.

San Gregorio Atlapulco está dividido en siete barrios bien configurados, cada uno con sus propias festividades y actividades, aunque esta división se subordina en lo social a una mayor en dos manzanas, aprovechando el eje transversal a la carretera de Ave. Cuauhtemoc.

Los sitios de mayor importancia en el pueblo, son sin duda la parroquia de San Gregorio Magno, en la esquina de Cuauhtémoc y México Oriente y el mercado localizado sobre la carretera.

La parroquia, que data del siglo XVI, se compone de tres cuerpos: la iglesia, el claustro y la casa cural de reciente construcción; formando un bloque que separa a las dos únicas plazas del pueblo, la mayor al frente, siendo la única área verde de consideración y una menor en la parte posterior, siendo un rincón de esta última el terreno seleccionado para edificar el centro comunitario, quedando ubicada en zona de neutralidad, tanto de barrios, como de manzanas.

La parte posterior de la iglesia, de singular volumetría, debida a los contrafuertes y a su masividad, es propiamente la directriz formal en el desarrollo del proyecto, particularmente el contrafuerte de una esquina girado a 45 grados con respecto a la composición urbana y de todos los edificios.

Nuestro Centro Comunitario, está compuesto por un cuerpo en donde hacemos sobresalir el volumen de la Sala de Usos Múltiples, por el tipo de actividades y el de mayor cupo de personas, volumen de doble altura, en cuyo acceso hacemos girar paralelamente al contrafuerte de 45 grados, por composición formal donde también hemos adherido la Cafetería en Planta Baja y Galería en Planta Alta.

La Administración está también centralizada, pues de este depende la dirección, buen desarrollo y funcionamiento de todo el conjunto, para lograr un mejor control. El Consultorio, con la Sala de Espera, estará integrado a la Planta Baja y también un Salón de Música, En Planta Alta se encuentra, el Taller de Danza y Artes Plásticas, junto con los Baños correspondientes a hombres y mujeres.

La intención formal del Centro Comunitario, es la de mantener la sobriedad y sencillez de esto, en cuanto a su forma y fachada; tratada modularmente y la Plaza, para que la Iglesia luzca en plenitud y nada le estorbe a la composición visual del conjunto.

En cuanto a la Calle de Cuauhtémoc, la hemos reducido un poco y continuamos con el mismo tratamiento de piso, sobre la loza

asfáltica, ya que en tiempos de fiestas, este lugar suele cerrarse, dado el volúmen de asistencia a ella.

En la fachada predomina la sencillez, además está modulada; el elemento predominante, es la Sala de Usos Múltiples.

### 11.1.- MEMORIA DESCRIPTIVA:

#### LO TECNICO:

La construcción en general debe ser fácil, rápida y de mantenimiento mínimo.

Los elementos alternativos de construcción, se realizan en forma económica y fácil; no requieren de mano de obra especializada.

La zona donde se ubica el terreno tiene una resistencia aproximada de 3 ton/mtr.<sup>2</sup>, con una copa de material comprensible de 2m. aproximadamente de acuerdo a estas especificaciones se proponen los siguientes componentes:

#### C I M E N T A C I O N :

- Losa de cimentación armada , armada con maya 6-6-10-10 bastones perimetrales de #3 a cada 0.60, concreto fc"200 kg/cm<sup>2</sup>.

- Contratizabas armados con 0 #4 estribos 0 #3 a cada 0.20 bastones con 0 #3 concreto fc" 200rg/cm<sup>2</sup>

- Columnas de concreto 0.20 x 0.20 armadas con 0 #4 estribos # 2 a cada 0.10 al 1/4 y a cada 0.15 al centro concreto fc" 250 kg/cm<sup>2</sup>.

- Trabes de concreto 0.20 x 0.30 armadas con 0 #4 estribos # 2 a cada 0.10 al 1/4 de claro y a cada 0.15 al centro concreto fc" 150 kg/cm2.

- Losa de entrepiso a base del sistema deck 25 cal. 22 capa de compresión armada con mana 6-6-10-10 concreto fc" 250 kg/cm2.

- Losa de entrepiso a base del sistema deck 25 cal. 22 capa de compresión armada con llama 6-6-10-10 concreto fc" 250 kg/cm2

- Losa de azotea con el sistema anterior mas relleno para dar pendiente hacia las bajadas de aguas pluviales.

- Aplanados repelados mortero-arena con pintura vinilica en color salmon marca vinimex comex ó similar.

- Plafones a base de bastidor de metal desolegado y yeso acabado con pintura vinilica en color blanco vinimex come ó similar.

- Pisos preparados para recibir loseta de barro marca vitromex en color gris-

- Zoclos de madera de pino 3"x1/2 acabado al natural.

- En baños acabado en azulejo color blanco marca Lamosa ó similar.

- Pisos de Baño loseta de barro marca vitromex en color blanco.

- Pasillos concreto marteliñado.

- Acabado en azotea a base de hipermeabilizante marca fester.

- Canceleria en aluminio anodizado natural, ventana corrediza cristal flotado claro gris.

- Puertas de tambor de triplay de pino gris acabado natural aplicación de poly form.

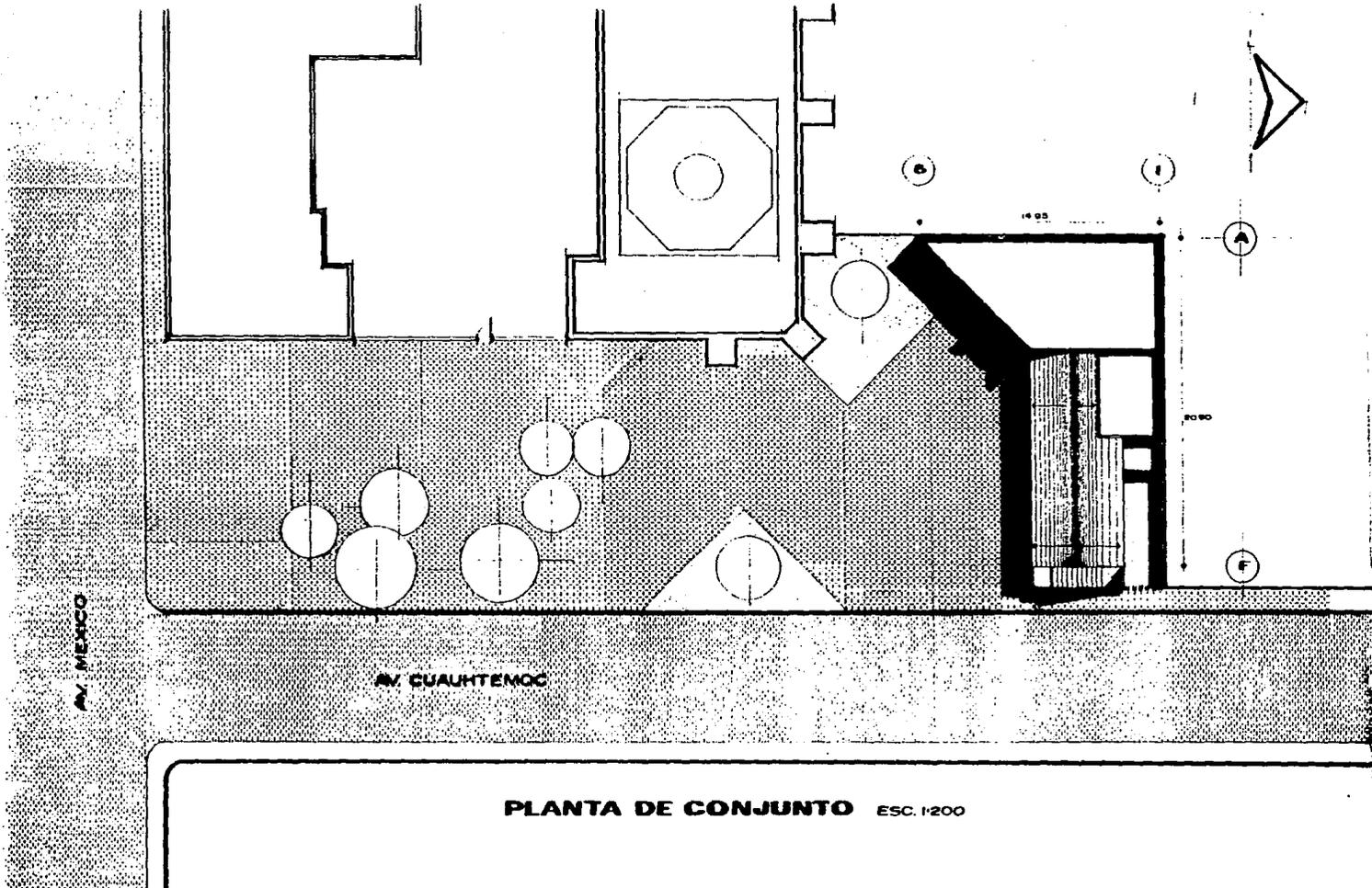
- Acabado en fachadas con pintura vinilica marca vinimex de comex en color salmon.

- Iluminación: con gabinetes de empotrar 2x38 mca sum line. spots mca construida par 38 halogeno, arbotantes marca construida mercurio.

#### 11.2.- FINANCIAMIENTO:

El poblado de San Gregorio Atlapulco cuenta con una comunidad interesada en la realización de un "Centro Comunitario", funciona como una cooperativa la cual se ocupa recaudar fondos para la realización de este proyecto.

El financiamiento propuesto será através de la Delegación Xochimilco ante la Institución Bancaria de Banobras, para tal efecto se tendrá que cumplir con todos los requerimientos mínimos para satisfacer los tramites administrativos que de.



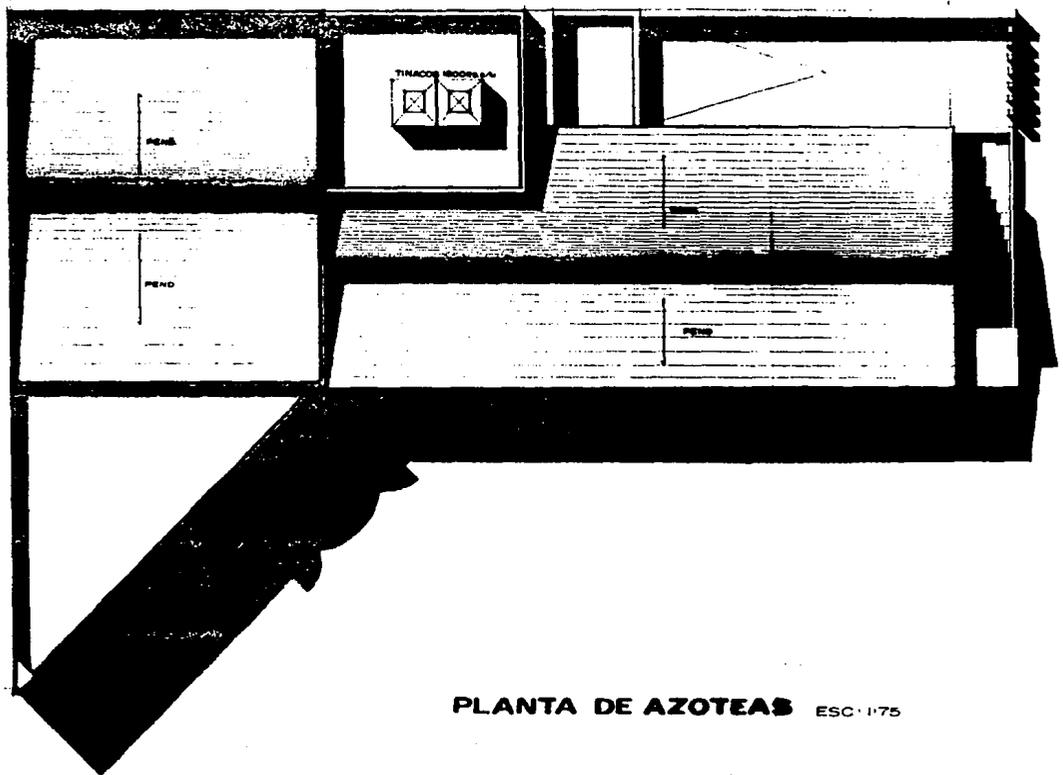
**PLANTA DE CONJUNTO** ESC. 1:200

A

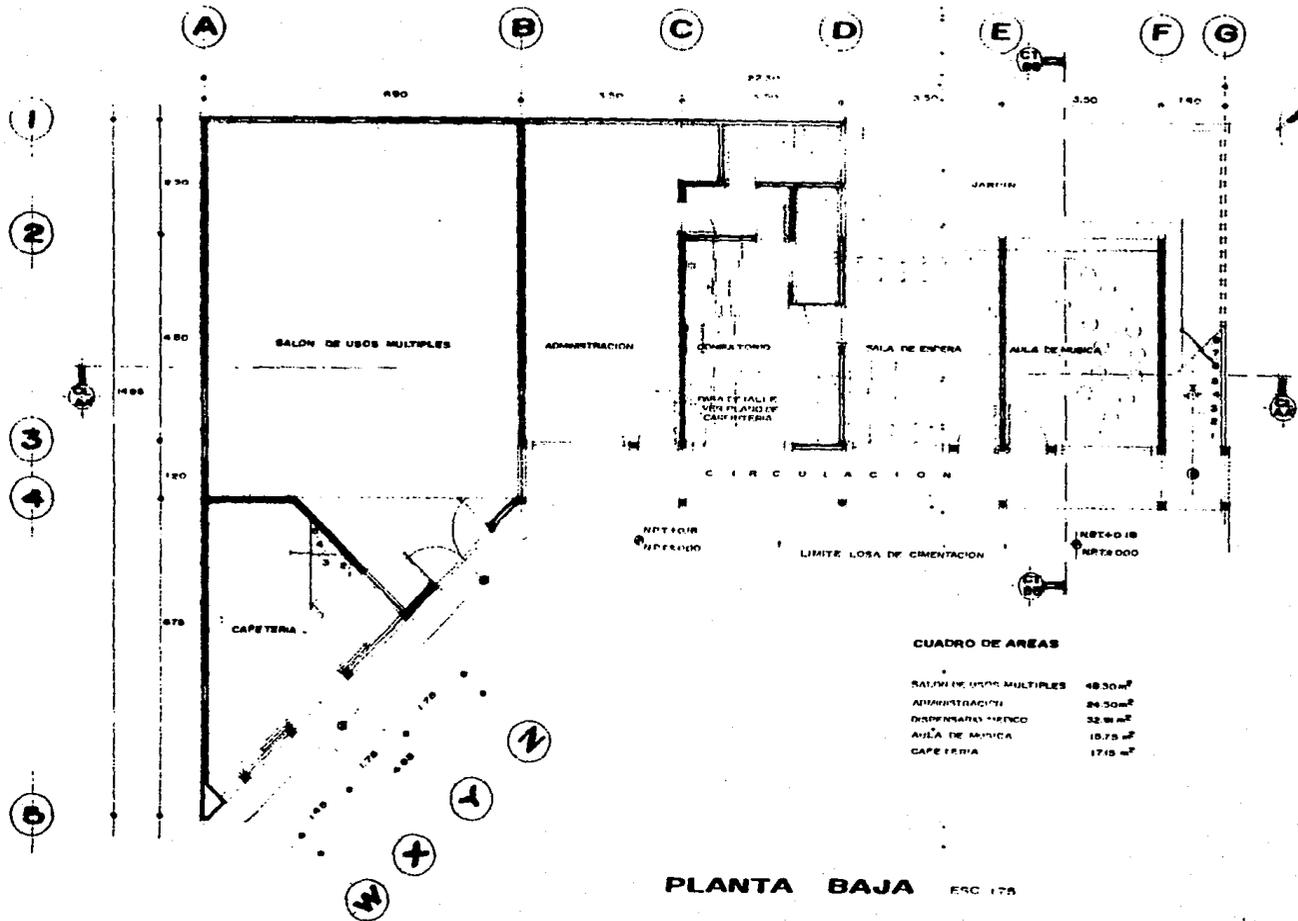
F

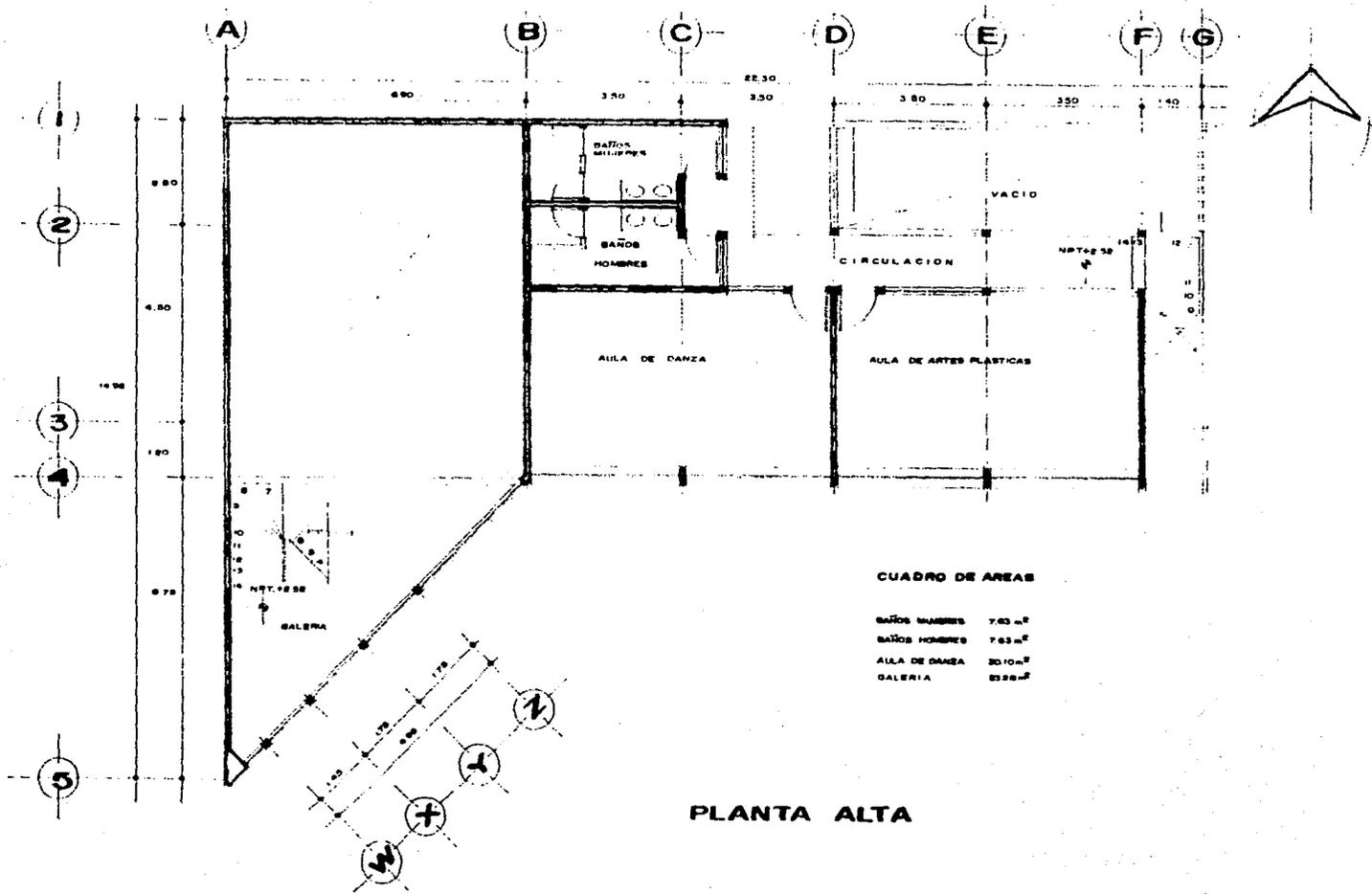
20.00

14.00



PLANTA DE AZOTEAS ESC: 1/75

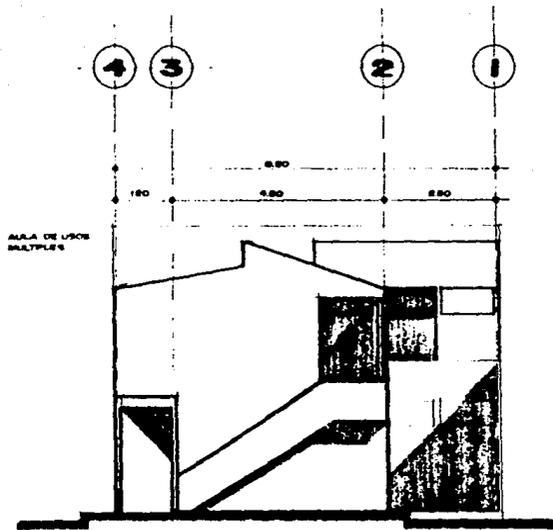




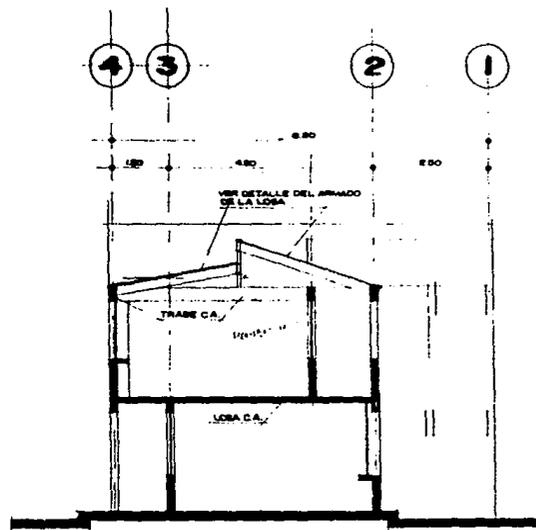
**CUADRO DE AREAS**

BANOS MÚLTIPLES	7.63 m <sup>2</sup>
BANOS HOMBRES	7.63 m <sup>2</sup>
AULA DE DANZA	30.10 m <sup>2</sup>
GALERIA	83.28 m <sup>2</sup>

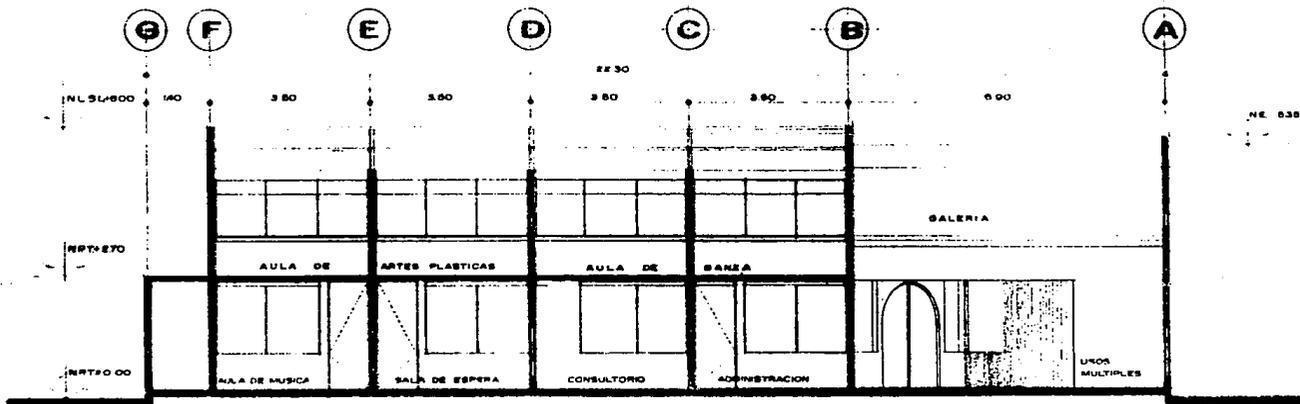
**PLANTA ALTA**



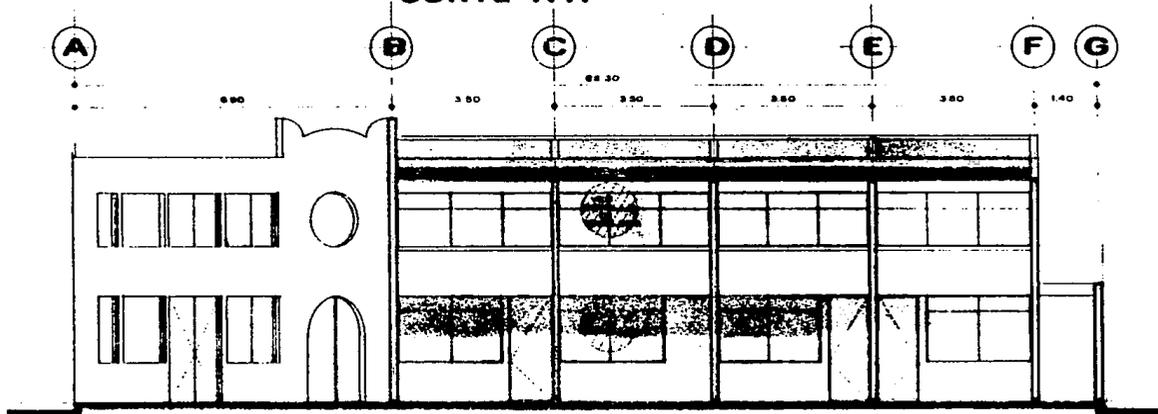
**FACHADA ORIENTE**



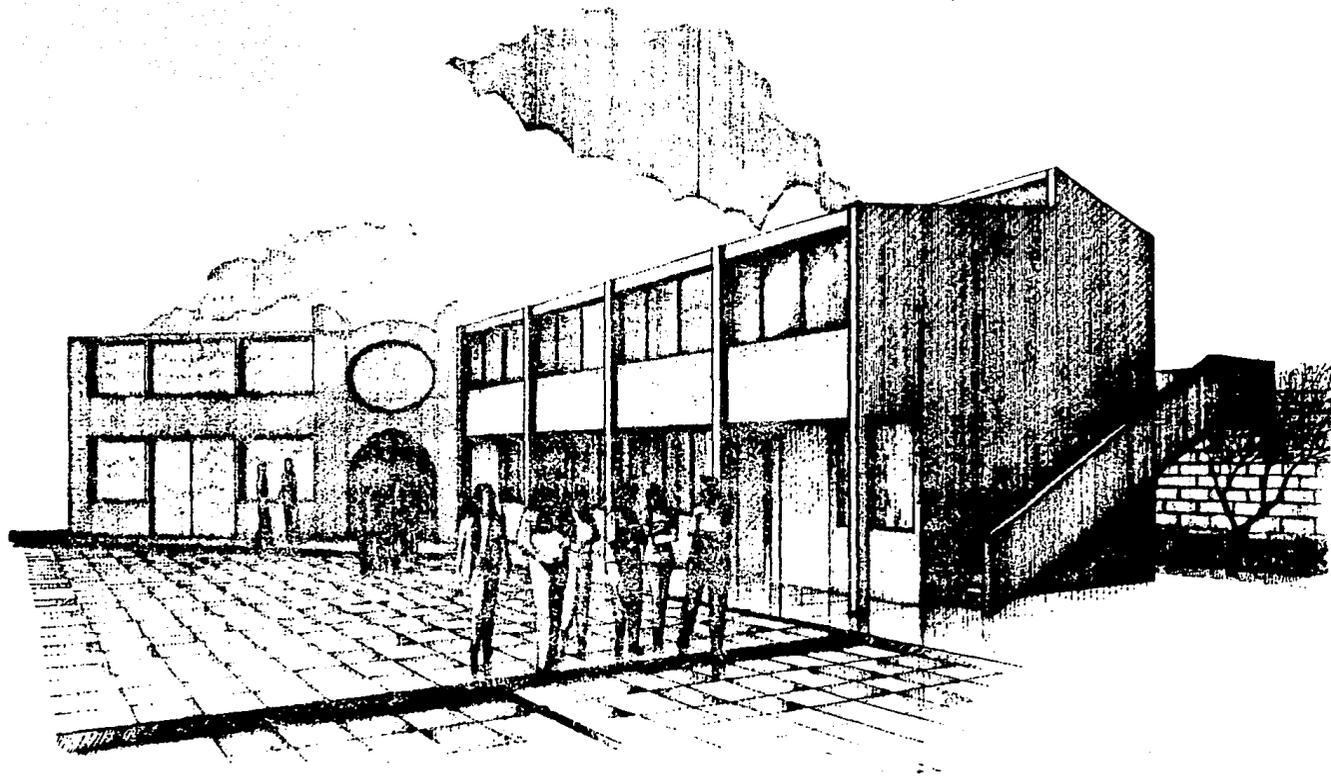
**CORTE B-B'**

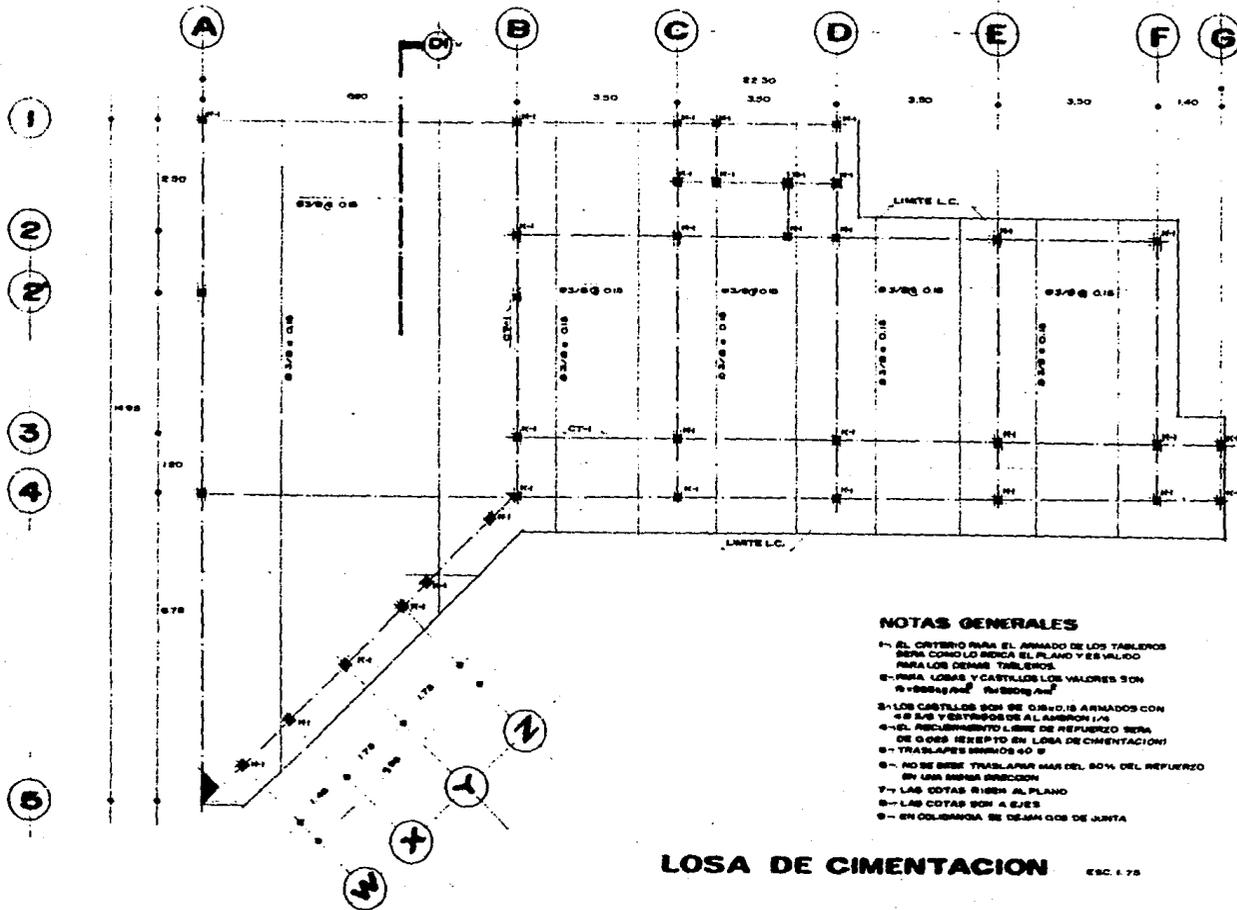


**CORTE A-A'**



**FACHADA SUR**





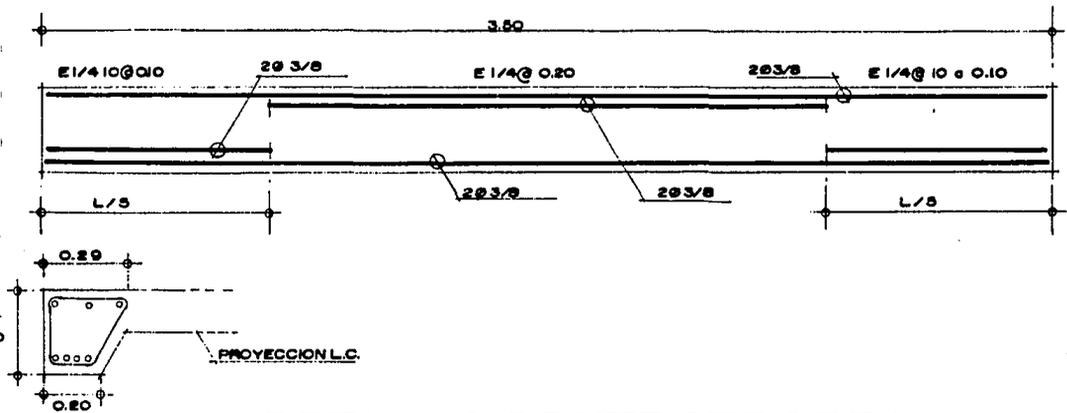
**NOTAS GENERALES**

- 1- EL CRITERIO PARA EL ARMADO DE LOS TABLEROS SERA COMO LO INDICA EL PLANO Y ES VALIDO PARA LOS DEMAS TABLEROS.
- 2- PARA LOSAS Y CASTILLOS LOS VALORES SON  $R = 0.0047 \cdot L$   $R = 0.0047 \cdot A$
- 3- LOS CASTILLOS SON DE 0.30 x 0.30 ARMADOS CON  $\phi 8$  S/2 Y ESTIROS DE ALAMBRO 1/8
- 4- EL RECURTIMIENTO LINEAL DE REFUERZO SERA DE 0.05 EXCEPTO EN LOSA DE CIMENTACION!
- 5- TRASLAPES ARMOS  $\phi 8$
- 6- NO SE DEBE TRASLAPAR MAS DEL 50% DEL REFUERZO EN LAS BARRAS DIBUCION
- 7- LAS COTAS SIBEN AL PLANO
- 8- LAS COTAS SON A EJES
- 9- EN COLGANDA SE DEJAN 0.05 DE JUNTA

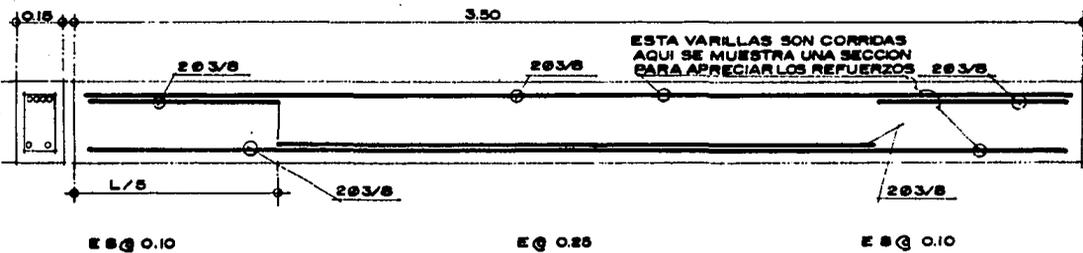
**LOSA DE CIMENTACION**

ESC. 1/75

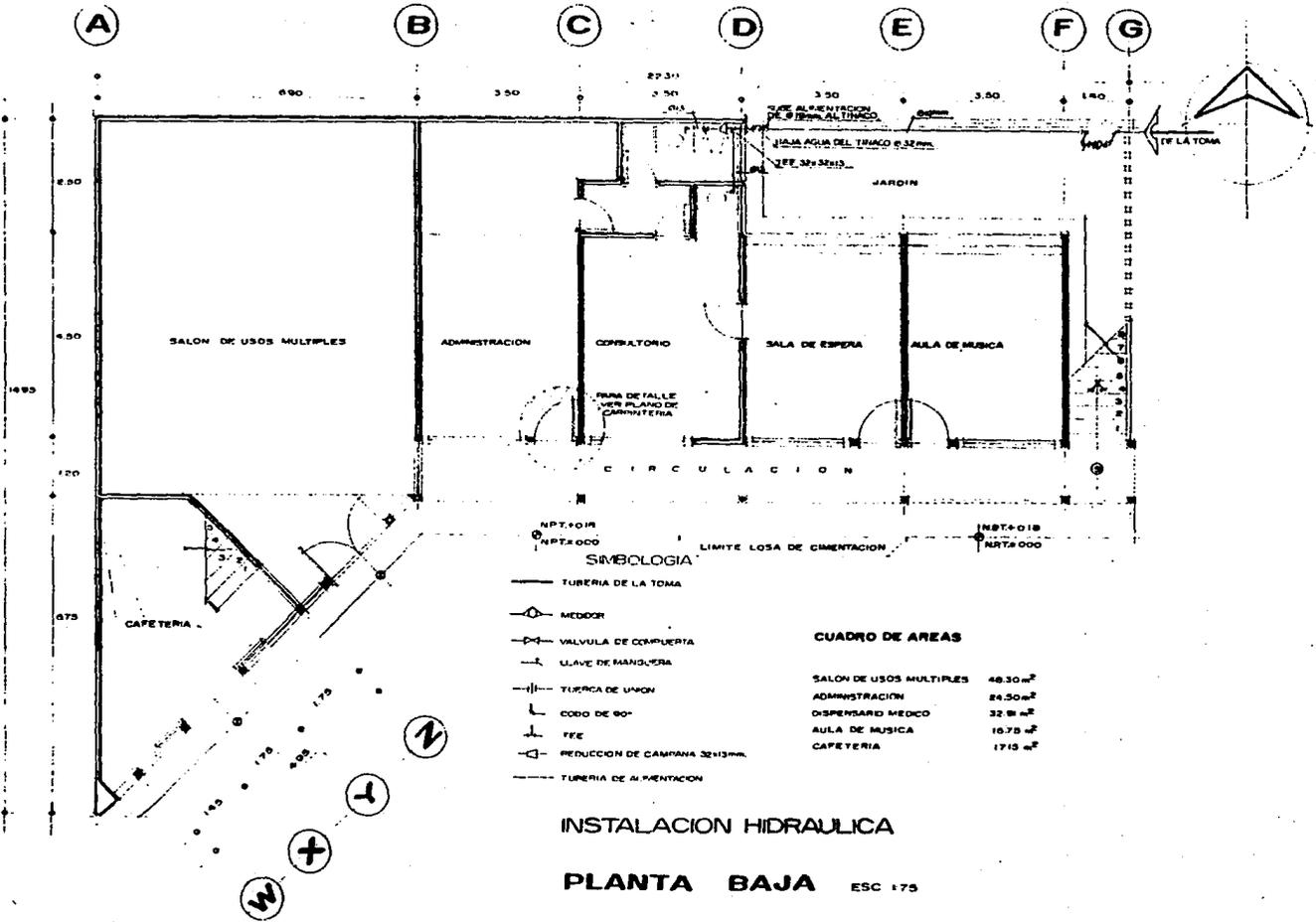


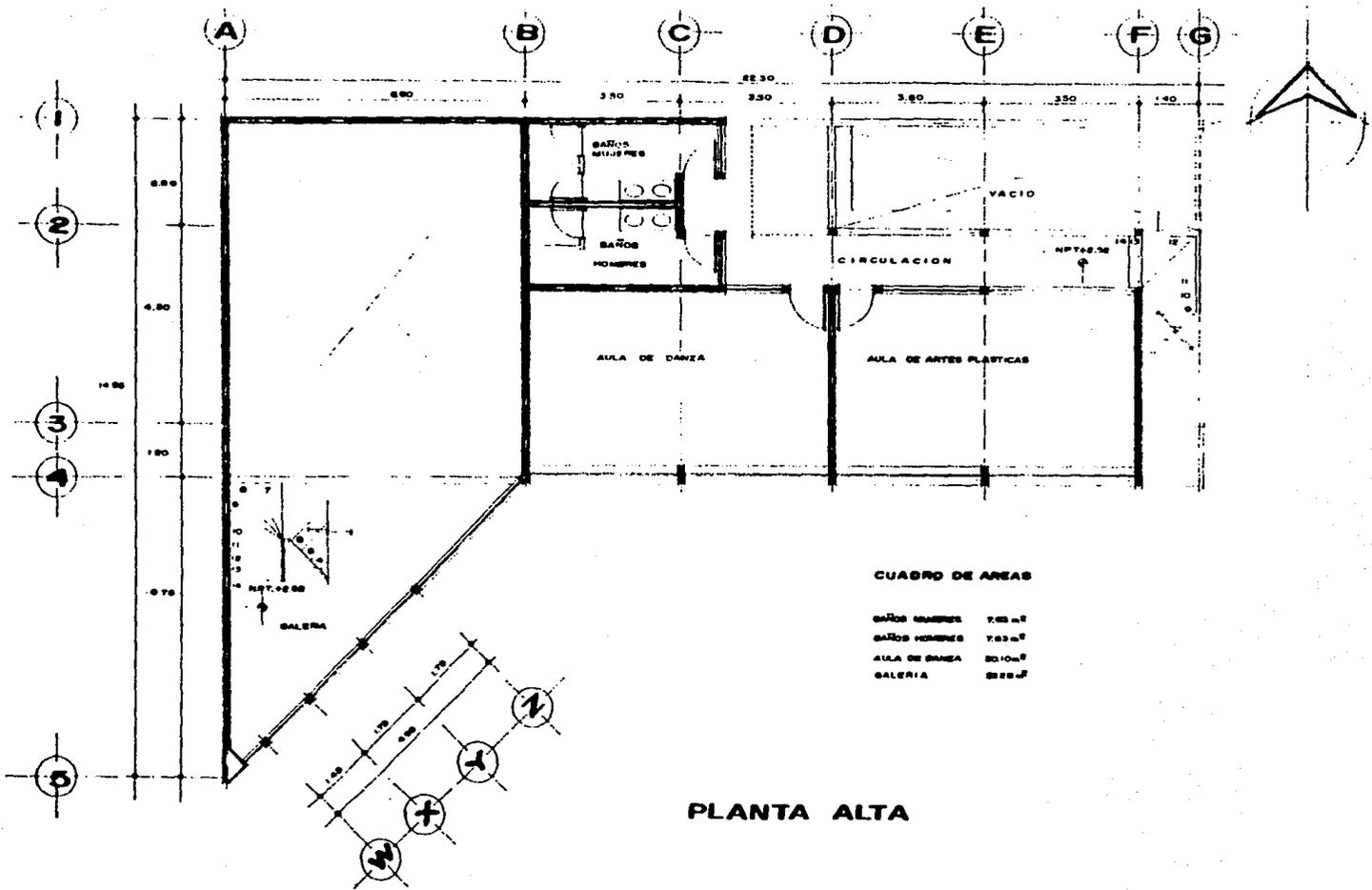


## DETALLE CONTRATRABE I



## ARMADO DE UNA TRABE (TIPICA)

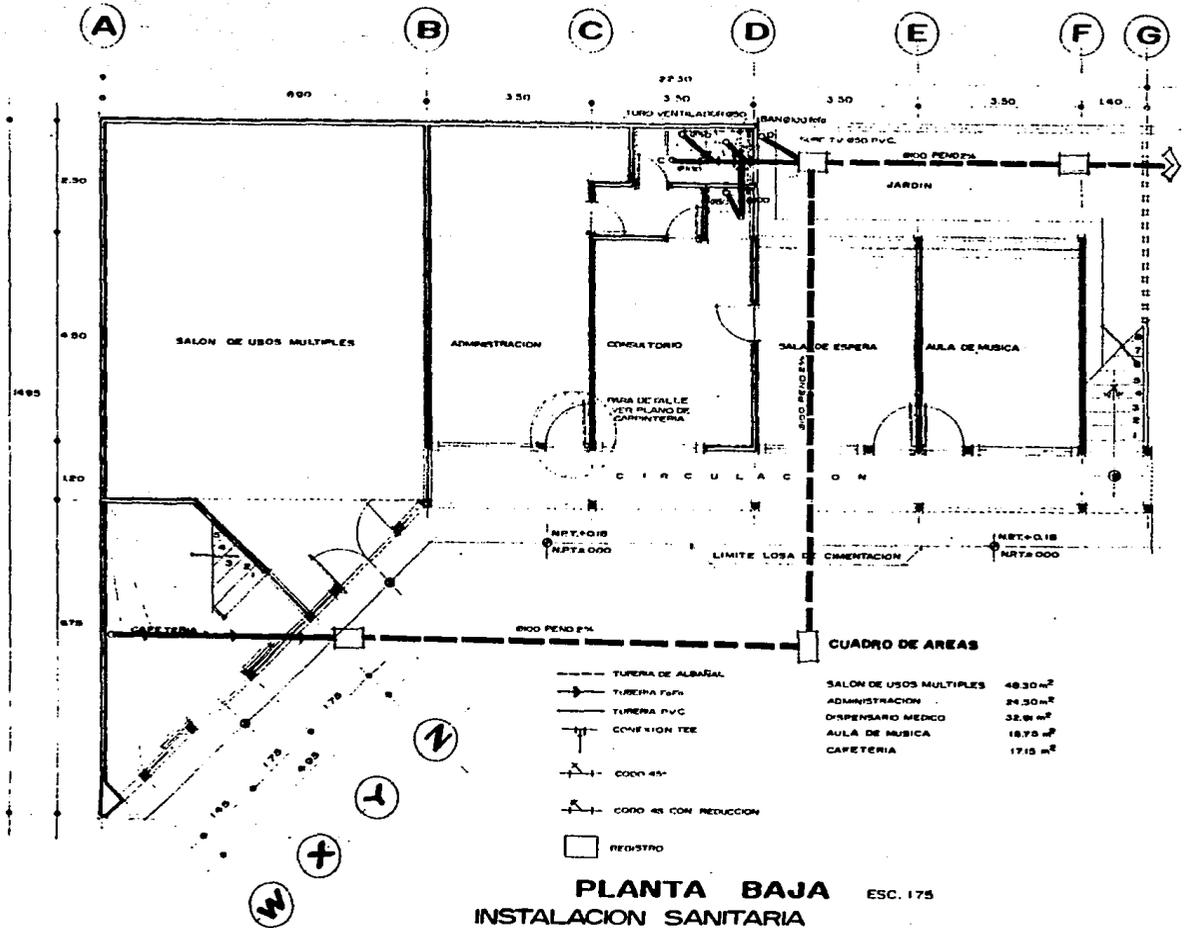




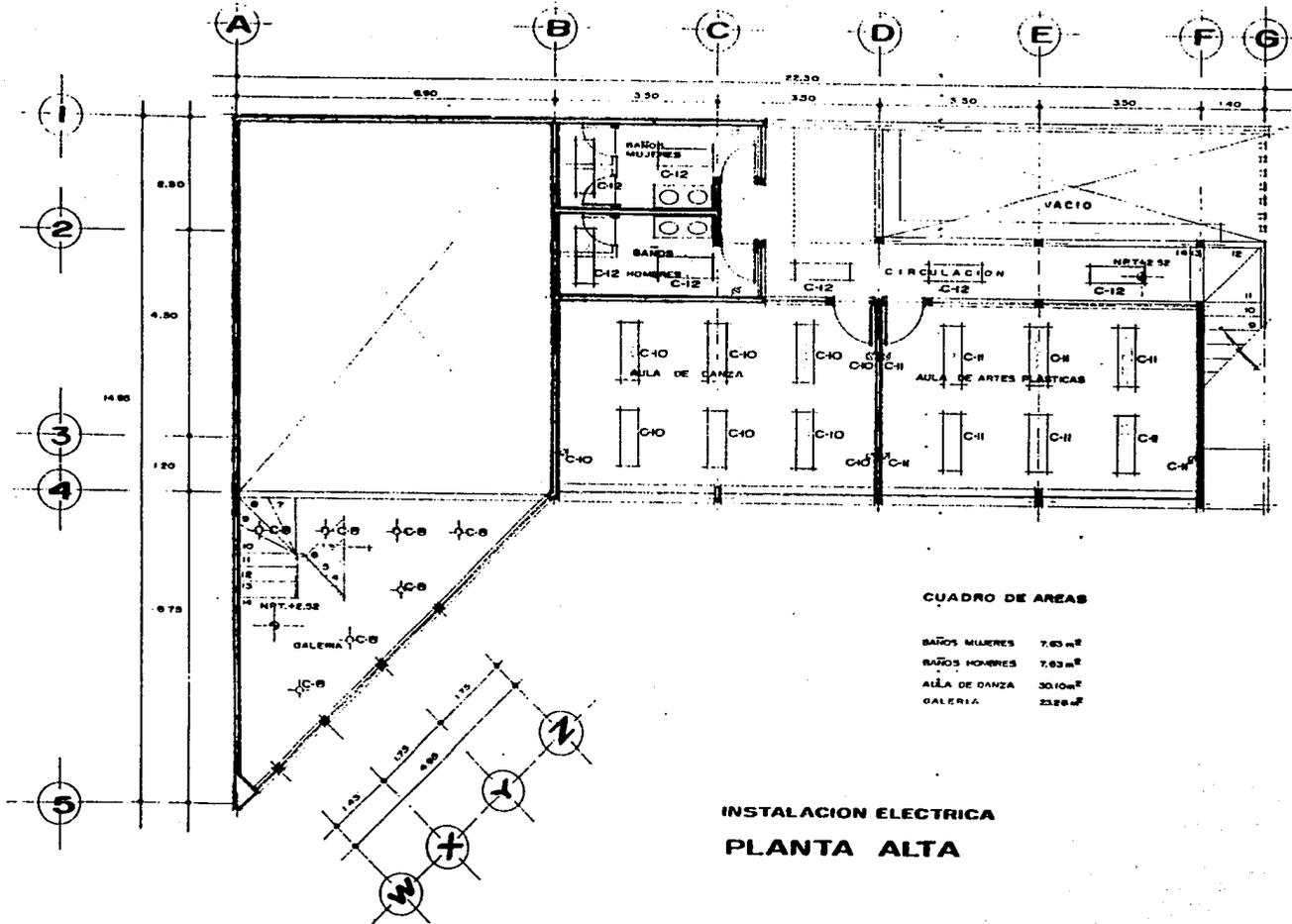
**CUADRO DE AREAS**

BAÑOS MUJERES	7.43 m <sup>2</sup>
BAÑOS HOMBRAS	7.33 m <sup>2</sup>
AULA DE DANZA	30.10 m <sup>2</sup>
GALERIA	3.22 m <sup>2</sup>

**PLANTA ALTA**



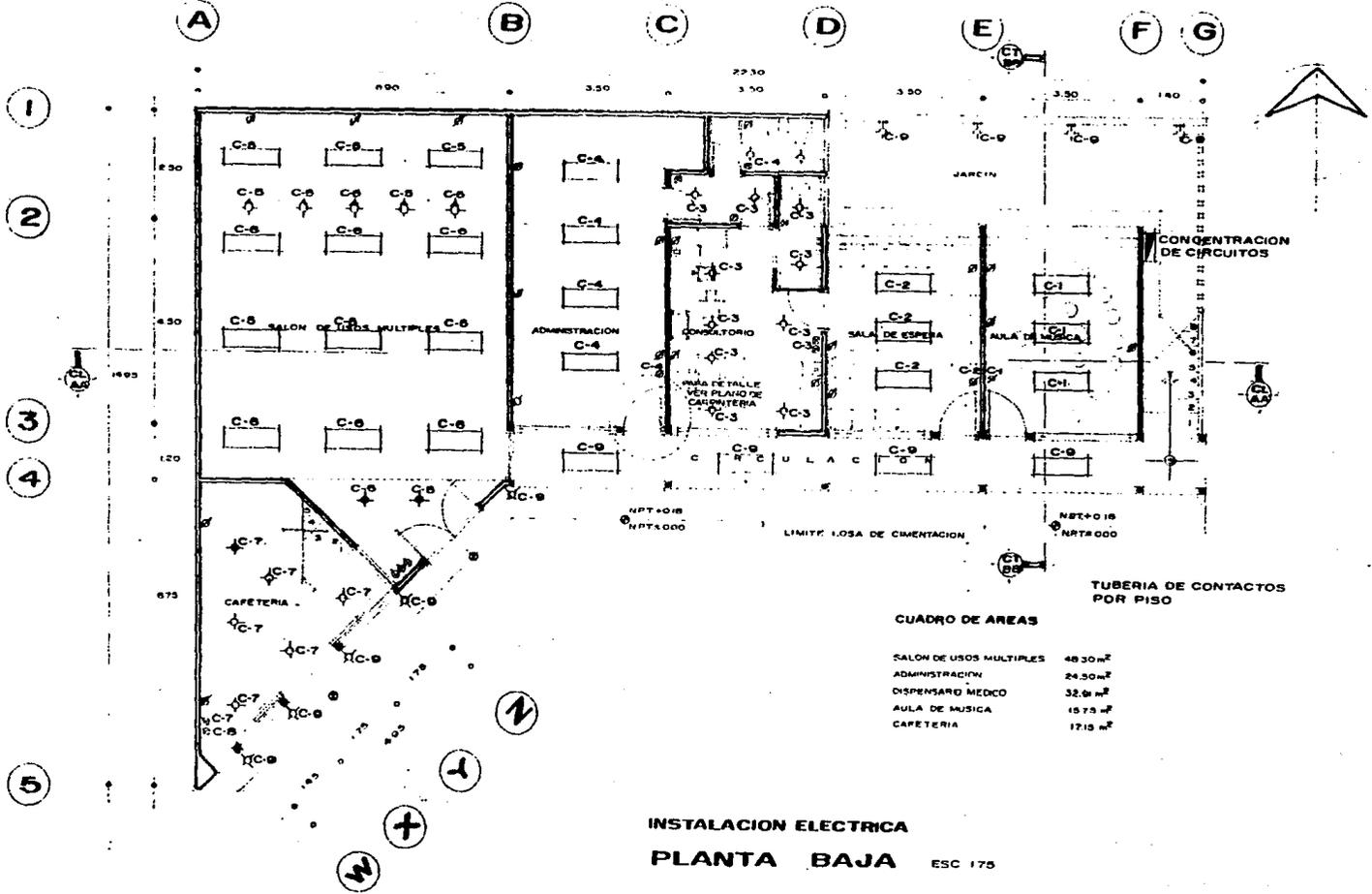
**PLANTA BAJA** ESC. 175  
**INSTALACION SANITARIA**



**CUADRO DE ÁREAS**

BAÑOS MUJERES	7.43 m <sup>2</sup>
BAÑOS HOMBRAS	7.63 m <sup>2</sup>
AULA DE DANZA	30.10 m <sup>2</sup>
GALERÍA	23.88 m <sup>2</sup>

**INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA ALTA**



**CUADRO DE AREAS**

SALON DE USOS MÚLTIPLES	48.30 m <sup>2</sup>
ADMINISTRACION	24.30 m <sup>2</sup>
DISPENSARIO MEDICO	32.0 m <sup>2</sup>
AULA DE MUSICA	15.75 m <sup>2</sup>
CAFETERIA	17.15 m <sup>2</sup>

**INSTALACION ELECTRICA  
PLANTA BAJA** ESC 175

## SIMBOLOGIA.



TABLERO GENERAL



INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO



ACOMETIDA



GABINETE DE EMPOTRAR 2x38



SPOT PAR 38 HALOGENO



ARBOTANTE



APAGADOR



CONTACTO

### NOTAS :

TODA LA TUBERIA SERA DE PARED DELGADA

LA LINEA DE CONTACTOS ES POR PISO

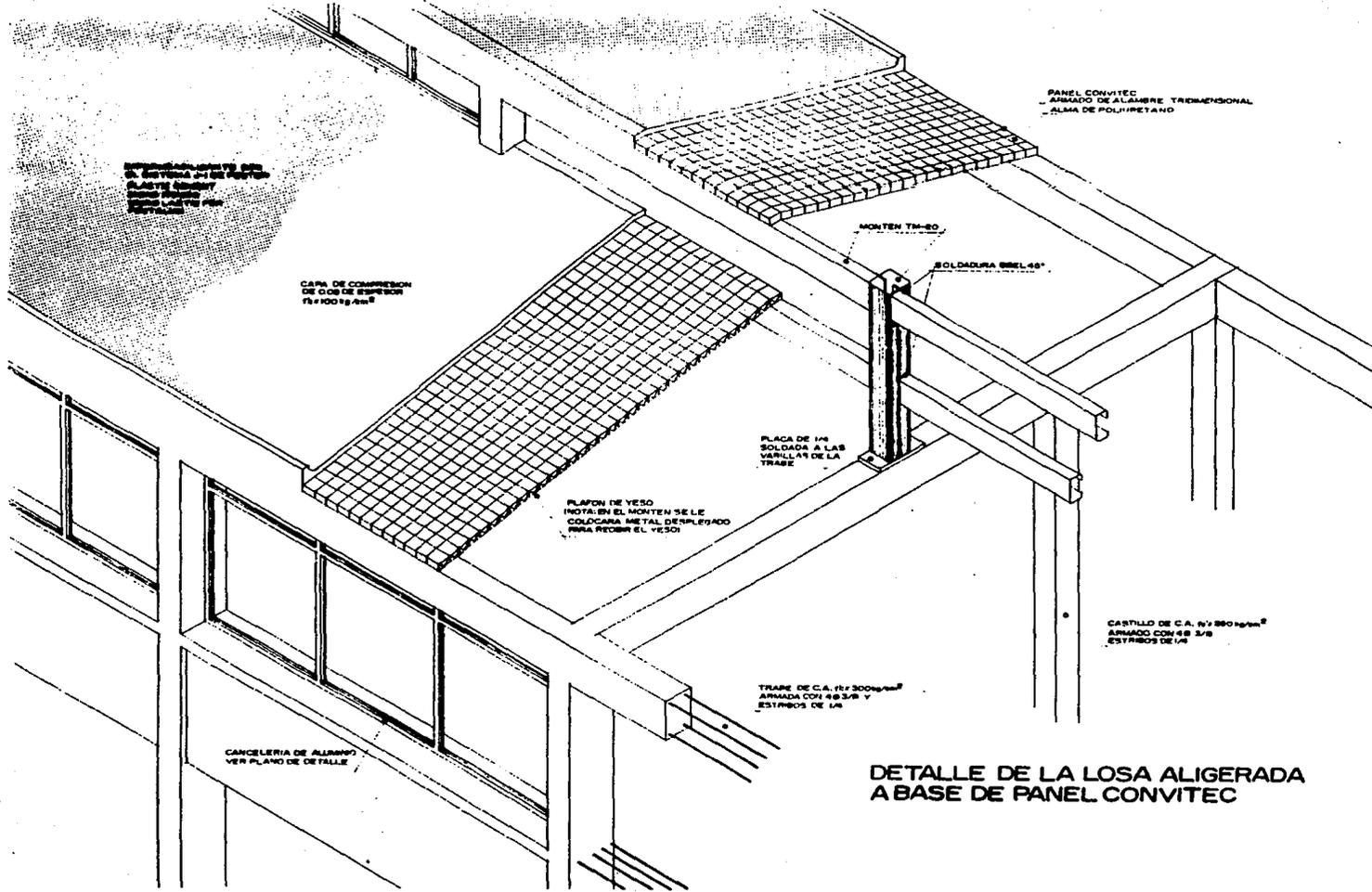
LA LINEA DE LAMPARAS ES POR PLAFON

CABLE PARA ALIMENTAR CONTACTOS CAL. 10

CABLE PARA ALIMENTAR LAMPARAS CAL. 12

PROYECTAR UNA LINEA PARA LAMPARAS DE EMERGENCIA

ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



INTERSECCION DE LA LOSA DE ENTRENADO CON EL PLATEADO DE YESO  
 PLATEADO DE YESO  
 SOBRE EL PLATEADO DE YESO  
 PARA RECIBIR EL VESIGIO

CAPA DE COMPRESION  
 DE C.O.S. DE ESPESOR  
 75 x 100 kg/cm<sup>2</sup>

PLAFON DE YESO  
 (NOTA: EN EL MONTEN SE LE  
 COLOCARA METAL DESPLEGADO  
 PARA RECIBIR EL YESO)

TRABE DE C.A. 4" x 300 kg/cm<sup>2</sup>  
 ARMADA CON 4 # 3/8 Y  
 ESTIBOS DE 1/4"

PANEL CONVITEC  
 - ARMADO DE ALAMBRE TRESMENSIONAL  
 - ALMA DE POLIURETANO

MONTEN T4-80

SOLDADURA 90°/45°

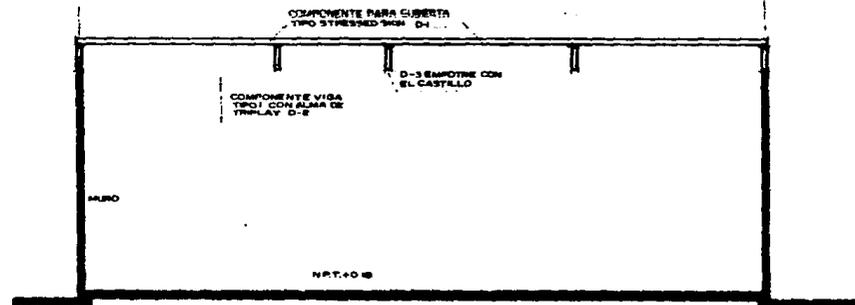
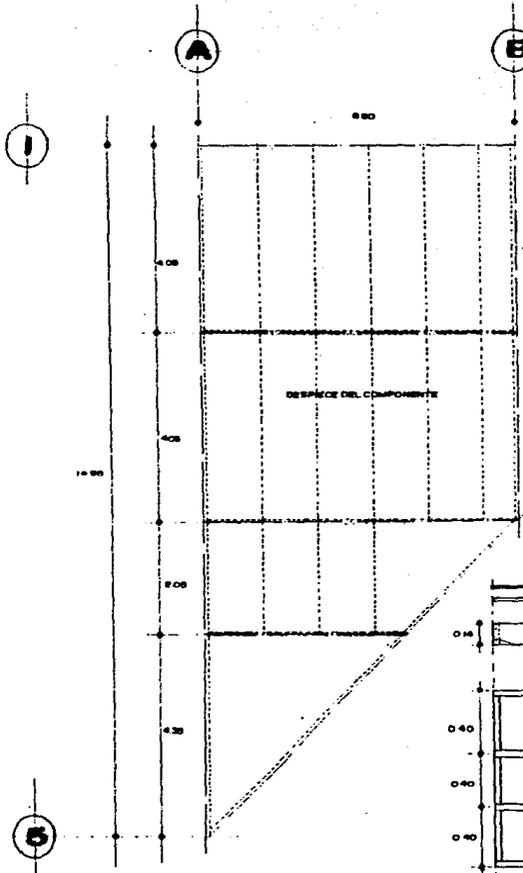
PLACA DE 1/4"  
 SOLDADA A LAS  
 VARILLAS DE LA  
 TRABE

CARTILLO DE C.A. 4" x 80 kg/cm<sup>2</sup>  
 ARMADO CON 4 # 3/8  
 ESTIBOS DE 1/4"

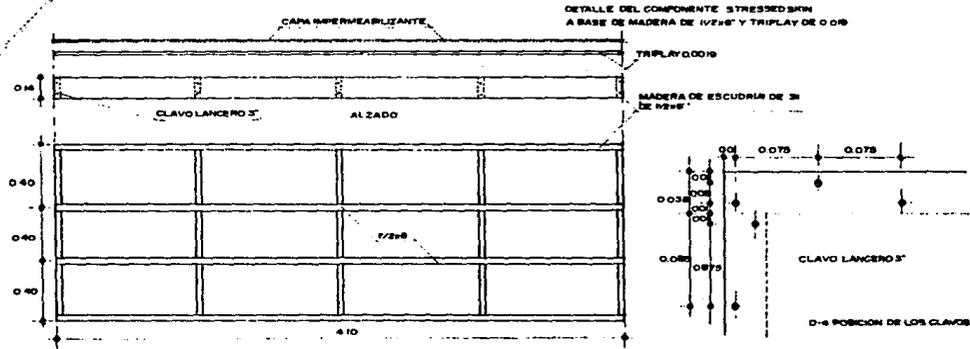
CANCELERIA DE ALUMINIO  
 VER PLANO DE DETALLE

**DETALLE DE LA LOSA ALIGERADA  
 A BASE DE PANEL CONVITEC**





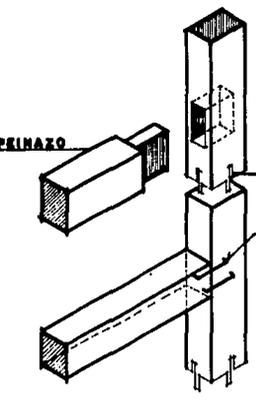
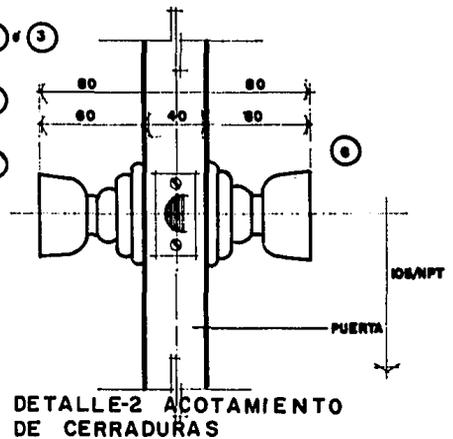
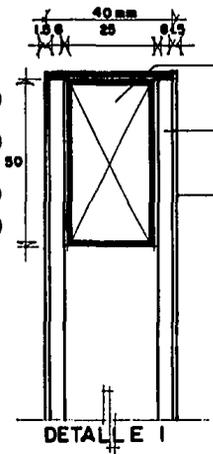
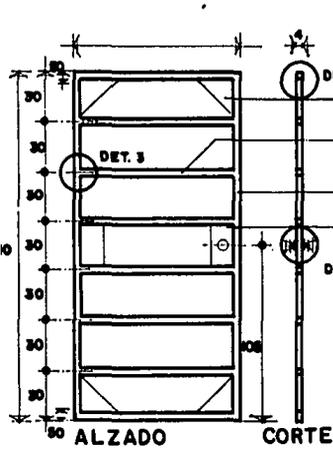
**CORTE**



**DETALLE DEL COMPONENTE STRESSED SKIN A BASE DE MADERA DE 1/2x6" Y TRIPLAY DE 0.0010**

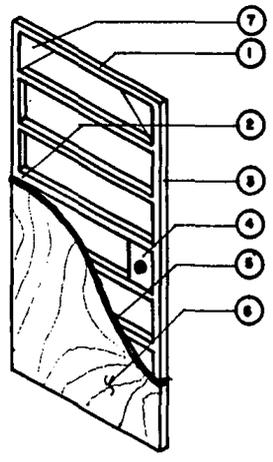
**PLANTA AULA DE USOS MÚLTIPLES ESTRUCTURA**





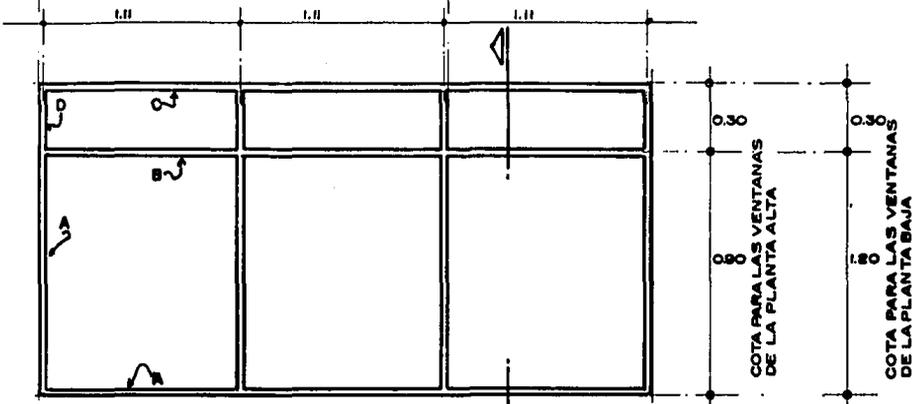
DET-3 UNION A BASE DE ESPIGA Y CAJA SE USARA PEGAMENTO RESISTOL 880 Y CLAVO SIN CABEZA DE 3/4"

- ESPECIFICACIONES**
- 1 CABEZAL MADERA DE PINO - 60X25mm
  - 2 ESPALDOS DE MADERA DE PINO 25X25 mm.
  - 3 LARGUERO MADERA DE PINO - 60X25 mm
  - 4 REFUERZOS PARA CHAPAS - 10ca.
  - 5 TAMBOR DE TRIPLAY MADERA DE PINO ø 6mm.
  - 6 BARNIZ COLOR NATURAL
  - 7 ESCUADRAS DE REFUERZO - 18cm L 45° EN ESQUINA

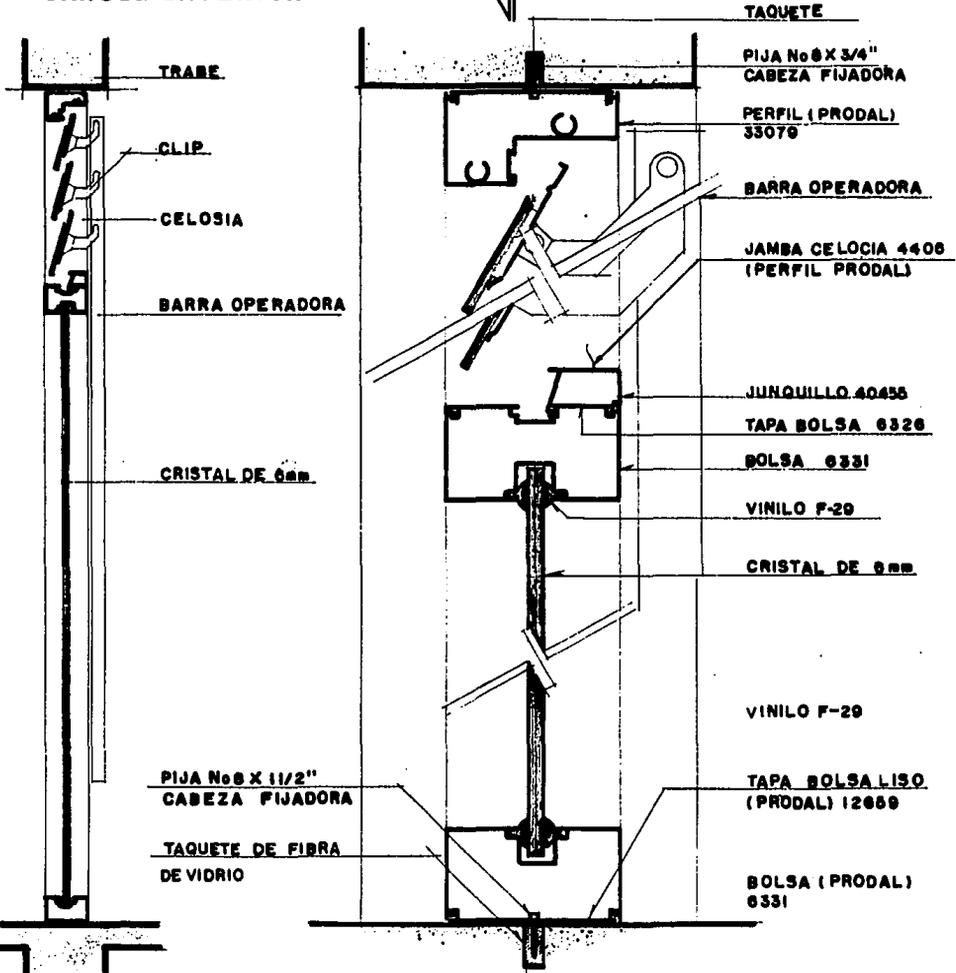


ISOMETRICO

PARA LAS VENTANAS DE PLANTA BAJA  
SE UTILIZAN 2 BASTIDORES



**CANCEL EXTERIOR**



### 13.0. - CONCLUSIONES

Se sostiene en este documento, que el factor para el éxito de la organización de una comunidad (en relación a su medio social); es la participación en grupos, medida de interés que los individuos tienen de su grupo y trabajo.

Para lograr motivarlos, en primer lugar, se debe otorgar un uso y función al espacio de interés, que en este caso en particular, en el lugar de la plaza, atrás de la iglesia, en el Barrio de San Juan, lugar de reunión en donde se está proponiendo un Centro Comunitario y que surgió también por la demanda del pueblo de San Gregorio Atlapulco, con el propósito de tener actividades culturales, sociales, políticas, etc., y así captar la atención de los habitantes de la región, se crea así, un ambiente específico en el espacio, donde existen distintos tipos de relaciones entre los usuarios, con el fin de lograr una mejor interpretación del usuario con el lugar y así apropiarse del entorno físico-espacial.

Por otro lado, para elevar el nivel social de la población y la creación de Talleres de diversas actividades, genera nueva producción de cosas o espectáculos.

Por último, si no cambia la actividad del profesional que participa en todo este problema, desde la formación de planes de desarrollo, estudios sociales y económicos, hasta la elaboración de un sencillo proyecto de casa habitación, la destrucción del medio y los efectos sobre comunidades de ingresos bajos será peor; estaremos destruyendo no solo la historia cultural y espíritu de los lugares, sino la belleza, capacidad y sentimiento de los hombres.

## 14.0. - B I B L I O G R A F I A

### 1.- IMAGEN DE LA GRAN CIUDAD

Enciclopedia de México  
S.A. de C.V.  
1985

### 2.- ARG. RODOLFO GOMEZ ARIAS

Bases Teóricas del Proceso de Diseño  
Número 2  
Y  
El Enfoque  
Manejo Conceptual del Proceso de Diseño

### 3.- VENOSA GONZALEZ. JAIME

Sistemas Constructivos Alternativos  
México; U.N.A.M.  
1983

### 4.- H. CLARK ROGER/PAUSE MICHEL

Arquitectura & Temas de Composición  
Barcelona, Ed. Gustavo Gili  
1983

### 5.- NORBERG SCHULTZ CHRISTIN

Arquitectura Occidental  
Barcelona, Ed. Gustavo Gili  
1983

### 6.- LE CORBUSIER

Principios de Urbanismo  
Barcelona, Ed. Ariel  
1975