

00163

3  
2ej.

# el diseño arquitectónico y su enseñanza

tesis de maestría  
facultad de arquitectura, UNAM  
ciudad universitaria  
director de tesis:  
Dr. en Arq. Antonio Turati Villarán  
presenta. rodolfo silva tamayo  
1991-1994

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN

1994



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

**jurado**

**Dr. en Arq. Antonio Turati Villarán**

**M. en Pdg. y Arq. Jesús Aguirre Cárdenas**

**Dr. en Arq. Alvaro Sánchez González**

**M. en Arq. Francisco Reyna Gómez**

**M. en D. Jan Van Rosmalen Jansen**

**indice**

---

## INDICE

### INTRODUCCION

#### I. MARCO DE REFERENCIA.

##### I.1 EL DISEÑO

DEFINICION DE DISEÑO.	1
EL DISEÑO ARQUITECTONICO.	3
PROCESOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO.	9

##### I.2 EL PLANTEAMIENTO DIDACTICO.

LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO.	11
EL DISEÑO ARQUITECTONICO COMO MATERIA DE ENSEÑANZA.	12
EL TALLER INTEGRAL.	13

##### I.3 LA INSTRUMENTACION DIDACTICA.

EL PROCESO DE ENSEÑANZA - APRENDIZAJE.	17
LA EDUCACION ACTIVA.	23
EL METODO MONTESSORI.	27
EL AUTOGUBERNO. UNA EXPERIENCIA DE AUTOGESTION ERGATIVA.	34

#### II. EL CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA.

EL PARADIGMA.	43
LA DOCUMENTACION BIBLIOGRAFICA.	45
LA INVESTIGACION ARQUITECTONICA.	47

#### III. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE CURSO.

EL PROCESO DE APRENDIZAJE.	131
EL PROCESO CREATIVO.	136
LA PROPANACION.	146

INDICE

IV EL PLANTEAMIENTO DIDACTICO

IV.1 PROPUESTA DE CURSO

CARACTERIZACION DEL CURSO	153
INSTRUMENTACION DIDACTICA	155
OBJETIVO TERMINAL DEL APRENDIZAJE	157
ESTRUCTURA CONCEPTUAL	158
EJERCICIOS	159
EL LENGUAJE ARQUITECTONICO	160
PAPELERIA (TIENDA DE ARTICULOS PARA DIBUJO)	165
EDIFICIO ADMINISTRATIVO	170
BIBLIOTECA DE APOYO	172
CALENDARIZACION	173
- FICHAS BIBLIOGRAFICAS	177

CONCLUSION GENERAL ..... 217

Notas de Referencia ..... 219

# introducción

---

EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, CONCEPTUADO COMO DISCIPLINA, ESTA ORIENTADO A SATISFECER ESPECÍFICAMENTE UNA NECESIDAD DE ALOJAMIENTO; NECESIDAD DEL HOMBRE QUE NACE DE SU SER MATERIAL, TANTO COMO DE SU SER ESPIRITUAL ...

... COMO ACTIVIDAD, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO SE INTENTA EN - EL DEJARSELO CONSTANTE DE UNA CAPACIDAD CREATIVA EN LA DEFINICIÓN DE LOS ESPACIOS Y FORMAS QUE SINTETIZAN LOS REQUERIMIENTOS DE PROYECTO ...

... COMO MATERIA DE ENSEÑANZA, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO - OFECE LA POSIBILIDAD AL ESTUDIANTE DE INTENSIFICAR CONOCIMIENTOS, CAPACITARSE PARA CONCEPTUALIZAR Y DAR RESPUESTA A - LAS ACTIVIDADES QUE CARACTERIZAN LA VIDA DEL HOMBRE ...

ANTONIO TURATI VILLAFAN

DENTRO DE ESA FORMACIÓN DEL ESTUDIANTE, EL PRESENTE TRABAJO NO PRETENDE SIÑO MOSTRAR SENCILLAMENTE UNA ALTERNATIVA PARA LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. UNA ALTERNATIVA QUE SI BIEN SE CONCRETA EN ESTE CASO EN UN NIVEL DE ENSEÑANZA EN ESPECÍFICO, HABRÁ QUE CONSIDERAR SU POSIBLE PLANTAMIENTO EN LOS NIVELES RESTANTES).

EL TRABAJO SE INICIA CON UN ANÁLISIS DEL CONCEPTO DISEÑO (MARCO DE REFERENCIA), PARA PASAR DE ESTE A LA DEFINICIÓN DEL TÉRMINO EN EL CAMPO ARQUITECTÓNICO SEÑALANDO EL PROYECTO EN QUE SE DA. A CONTINUACIÓN SE ESTUDIA SU PLANTAMIENTO DIDÁCTICO ORIENTADO A LA ENSEÑANZA INSTITUCIONALIZADA) A FIN DE COMPRENDER LAS BASES DE SU MANEJO PARA POSTERIORMENTE, TRATAR DE ESTABLECER UN ANÁLISIS CRÍTICO (INSTRUMENTALIZACIÓN DIDÁCTICA) DE LA ACTIVIDAD QUE GUARDAN O DEBERÍAN GUARDAR DOCENTE Y ALUMNO EN EL PROCESO DE CONOCIMIENTO.

EN EL CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA COMO SEGUIDO CAPÍTULO, SE HACE UNA REVISIÓN DE AQUELLO DE LO QUE DEBE PARTIR TODA ESTRATEGIA Y ACTIVIDAD DEJARROLLADA POR EL DOCENTE: EL CONOCIMIENTO A TRANSMITIR, EL QUE ENSEÑAR, DEJANDO PARA EL TERCER CAPÍTULO, LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE CURSO, EL ANÁLISIS DE AQUELLOS PROCESOS QUE POR NECESIDAD DEBE COMPRENDER EL DOCENTE PARA SUSTENTAR SU TAREA: EL CÓMO ENSEÑAR.

POR ÚLTIMO, EN EL CUARTO CAPÍTULO SE OFECE EL PLANTAMIENTO DE UNA PROPUESTA DE CURSO QUE NO ES SIÑO LA SÍNTESIS DE LOS PUNTOS ANTERIORES.

EN EL PROCESO DE FORMACIÓN DEL PRESENTE TRABAJO, HE RECIBIDO MUCHOS ESTÍMULOS, CONSEJOS, SUGERENCIAS Y CRÍTICAS DIVERSAS, DE LOS CUALES QUISIERA DEJAR MENCIONAR DE MI AGRADECIMIENTO AL DR. ANTONIO TURATI POR SU ENSEÑANZA, SU AYUDA, AMISTAD Y PACIENCIA, QUE PERMITIÓ DECISIONAL PARA ELABORAR EL TRABAJO AQUÍ EXPUESTO.



# I. MARCO DE REFERENCIA

---

## I.1 EL DISEÑO

### DEFINICION DE DISEÑO

TANTO LA DISPOSICION COMO LA CONCEPCION DEL HOMBRE DEPENDE DEL MARCO REFERENCIAL DE SU PERMIAMIENTO, Y POR CONSIGUIENTE, DEL CAMPO SOCIAL CON EL QUE SE IDENTIFICA Y ACTUA (1). DE AHI EL PORQUE, DEBIDO DE LA GAMA LITERARIA SOBRE DISEÑO, ENCONTRAMOS UNA MULTIPLICIDAD DE CONCEPTOS SOBRE EL TEMA QUE EXPRESAN LOS DISTINTOS PUNTO DE VISTA DE LOS AUTORES, CORRESPONDIENDO A INTERPRETACIONES TECNICAS, ARTISTICAS, ETC., DANDO COMO RESULTADO UNA AMPLIA VARIEDAD DE DEFINICIONES EN LAS CUALES INCLUIVISE, EL DISEÑO LLEGA A CONCEPTARSE EN FORMA:

PROFESIONAL	" UNA ACTITUD ORIENTADA A DETERMINADOS FINES, PARA LA SOLUCION DE UN PROBLEMA (L. DENCE Y ARCHER) .
ADMINISTRATIVA	" EL ESFUERZO CONSCIENTE DE PONER UN ORDEN (VICTOR PARABLET) .
MISTICA	" LA REALIZACION DE UN COMPROMISO ACTO DE FE (JONES) (2)

ESTA VARIACION DE DEFINICIONES QUE HASTA CUESTO PUEDE VALIDA SU INTERPRETACION - PORQUE COMO LO COMENTA GERT SELLER (3), PROVOCA MAS CONFUSION QUE CLARIDAD AL PRESENTARNOS A UNA MULTIPLICIDAD DE CONCEPTOS ACORDES A SITUACIONES ESPECIFICAS. JOHN CHRISTOPHER JONES AL REFERIRSE EN SU LIBRO " METODOS DE DISEÑO ", AL CONCEPTO A ESTE - NIVEL EN SUS RESULTADOS COMO EL "... INICIO DEL CAMBIO EN LAS COSAS HECHAS POR EL - HOMBRE ... " DA UNA DEFINICION UNIVERSAL DE LA PALABRA DISEÑO. NO OBSTANTE, ESA "U - NIVERSALIDAD " SE LIMITA COMO EL LO SEÑALA, A LA "... DEFINICION DEL PROCESO QUE FUNDAMENTALMENTE SE LLEVA A CABO EN EL TABLERO DE DIBUJO ... "; ES DECIR, PARA JONES EL DISEÑO ES EL PROCESO DE ALTIPLICACION CONCEPTUAL DE UN OBJETO QUE UTILIZA AL DIBUJO COMO MEDIO DE EXPERIMENTACION Y CAMBIO, DEJANDO A UN LADO LO QUE - EL LLEGA A LLAMAR EL METODO PRIMITIVO DE EVOLUCION ARTESANAL, BASADO EN LA EXPERIMENTACION EN EL PROPIO PRODUCTO.

ES ESTA "... SECUENCIA PROCESAL EN LA QUE SE DECIDE POR DESHABILACION PREVIA SOBRE LA FINALIDAD DEL PROCESO, EL SENTIDO EN EL QUE SE VA MANIPULANDO LA NOCION DEL TERMINO DESIGN, DESIGN O DESIGNIO ... " (4). TERMINO QUE LLEGA A ESTABLECER DEBIDO DE LA ORGANIZACION SOCIAL DEL TRABAJO LA SEPARACION - ENTRE EL ARTESANO Y EL DISEÑADOR.

SIN EMBARGO, EL DISEÑO VA MAS ALLA DE LA SIMPLE VALORIZACION DE METODOS DE TRABAJO AL TENER COMO OBJETIVO FINAL, LA REALIZACION DE OBJETOS ADECUADOS PARA UN USO CONCRETO. OBJETIVO QUE ES ADOPTADO NO SOLO EN EL TRABAJO - DEL DISEÑADOR, SINO TAMBIEN, EN EL DEL ARTESANO. ASI, "... SEA ESTE PROCESO DE PRODUCCION COMPLEJO O SIMPLE, PROPIO DE UNA COMPLEJA DIVISION SOCIAL DEL TRABAJO O DE UNA PRIMITIVA E INDIVIDUAL ORGANIZACION DEL MISMO, EL PROCESO ES EL MISMO Y ASI ENTENDEMOS SE DEFINE HISTORICAMENTE AL DISEÑO " (5), EL CUAL POR TANTO,

# TICIA Y CONTRIBUYE AL CONTEXTO GLOBAL EN QUE NOS HALLAMOS INMERSOS, DISEÑANDO NUESTRA CULTURA MATERIAL

ARMAS, HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS NECESARIOS PARA COMPLETAR NUESTRAS NECESIDADES FISIOLÓGICAS, HASTA LA CREACION DE ESTADOS OFICIALES.

ARQUEOLÓGICOS PRIMEROS, SI BIEN EN UN PRINCIPIO FUERON MATERIALES NATURALES UTILIZADOS — TAL COMO SE ENCUENTRAN: LAS PIEDRAS COMO PROYECTILES, LAS RAMAS MUJIDAS COMO MAZOS — ETC. (7). APARECE EN ELLOS ... LA TRANSFORMACION DE UNA COSA EN OBJETO DE USO ... (8), Y COMO ESTO, UNA CAPACIDAD DE RAZONAMIENTO. CAPACIDAD QUE AL SER DEFINIDA SOBRE LA EXPERIENCIA PRÁCTICA DE LA LIMITACION, DE LA CARENCIA O LA PRODUCCION DE EQUIPO (OBJETO DE USO) (9), PERMITE AL HOMBRE LA CREACION DE UN HABITAT ESPECIFICO EN EL CUAL EL ENTORNO NATURAL ES MODIFICADO DE ACUERDO A SUS NECESIDADES; DE ACUERDO A UNA PANTA UBIQUITA QUE LO IMPIDE LIMITARSE, CONFORMARSE CON LAS CIRCUNSTANCIAS QUE LE SON IMPUESTAS, SINO POR EL CONTRARIO, QUE LO MOTIVA A CREAR UNA SEGUNDA NATURALEZA (CULTIVA) QUE PRECISA PARA VIVIR; EJE CONTEXTO SOCIAL QUE LLEVA A CONDICIONAR A TODA ACTIVIDAD HUMANA, Y POR CONSIGUIENTE, AL DISEÑO MISMO, AL CUAL NO ES POSIBLE ABSTRERSE DE LAS COSTUMBRES, TRADICIONES, NORMAS Y REGLAS DE ACUERDO A LAS CUALES VIVE EL HOMBRE; ES DECIR, DEFINIENDO EL CONTEXTO SOCIAL QUE MOTIVA EL DISEÑO SE ENCUENTRAN LOS VALORES Y CATEGORIAS COMPLEJAS (— OPERES SOCIAL Y POLITICO, ECONOMICO, HABITOS Y COSTUMBRES SOCIALES, ETC.) QUE LO ESTIMULAN O RESTRINGEN (10) Y LO LLEVAN A SATISFACER NO SOLAMENTE UNA NECESIDAD BASICA (ALIMENTACION, REFUGIO, SALUD, VESTIMENTA, HACER Y RELACIONARSE) EN ABSTRACTO, SINO CONDICIONADA POR NECESIDADES (SECUNDARIAS) QUE EMERGEN DEL DESARROLLO HISTORICO SOCIAL. EN CONSECUENCIA, TODA VALORIZACION QUE EL HOMBRE HACE DE UN OBJETO SIN PREJUDICAR DEL MEDIO EN QUE SE INSERBE, ES SUBSTANCIALMENTE DIALECTICA RESPECTO AL CAMBIO (11), "... LAS COSAS VAN CAMBIANDO CONTINUAMENTE Y HAYEN QUE, A SU VEZ, TAMBIEN EL MODO DE CONVIVIR CON ELLAS ... A PESAR DE QUE SU ESSENCIA ES LA MISMA QUE SE DEFINIO EN EL MOMENTO DE SU CREACION" (12). UN EJEMPLO DE ELLO COMO MUCHOS OTROS, LO TENEMOS EN LA INFINIDAD DE VARIANTES QUE SOBRE EL OBJETO SILLA EXISTEN. VARIANTES QUE INDEBEN DIBUJARSE DEL MATERIAL Y DEL PROCESO DE PRODUCCION QUE LLEVA A DETERMINADA FORMA, ASI COMO TAMBIEN, DEL VALOR SOCIAL QUE SE LE ATRIBUYA, CUMPLEN CON LA MISMA FUNCION, EL SER OBJETOS UTILES PARA EL DESGASTE; CUMPLEN CON UNA ESSENCIA FORMAL (MIBITO Y RESPALDO) QUE LOS CARACTERIZA COMO TALES.

DE TAL MANERA, ES INNECUNABLE QUE

# LA TAREA DEL DISEÑADOR TIENE UNA FUNDAMENTACION CONCEPTUAL (CONSCIENTE O INCONSCIENTE) QUE CONCRETIZA UNA FORMA ESPECIFICA A TODO OBJETO: UNA FORMA QUE SE CONSTITUYE EN EL OBJETIVO FINAL DEL DISEÑO, Y QUE PERSEGUE UNA CUALIDAD O VALOR COMO META.

EL DISEÑO ES ALGO MÁS QUE EL "... INICIO DEL CAMBIO EN LAS COSAS HECHAS POR EL HOMBRE..." (13); YA MÁS ALLÁ DE SIMPLEMENTE SERVARLO COMO UN OBJETO CONCEPTO, PRODUCTO DE UNA ACCIÓN CREATIVA QUE MECANICAMENTE RESPONDE A UNA NECESIDAD PLANTADA, O BIEN, CONCEPTUARSE EN BAJO A MÉTODOS DE TRABAJO. EL DISEÑO ES, FORMALMENTE LA DEFINICIÓN DE HECHOS (ACCIÓN OLVERA "... UNA ESPECIE DE DISPOSICIÓN SOCIAL, COMO UNA ACTITUD PROPIA DE LAS RELACIONES HUMANAS, QUE CORRESPONDE A AQUEL MOMENTO QUE, DENTRO DEL PROCESO GENERAL DE HACER HUMANO O DE LA PRODUCCIÓN SOCIAL, SE MANIFIESTA COMO UN RAZONAMIENTO (FACULTAD INTELLECTUAL, SIMPLE O COMPLEJA) BIENHECHO A UNA EXPERIENCIA (MEDIATA O INMEDIATA) MUY CONCRETA DE NECESIDAD DE USO; - Y CON LA CUAL SE DETERMINA (ACELEFADA O PASADAMENTE, EN REFLEXIÓN PROFUNDA, SOBRE UNA CONSULTANTE CORRESPONDENCIA TEÓRICA O INSTINTIVA Y PRECIPITADA-MENTE) SOBRE UNA COSA O NUEVO OBJETO POR HACER, Y CON EL CUAL SE HA DE ATENDER, RESOLVER O RESPONDER A LO PLANTADO O FORMULADO EN EL RAZONAMIENTO DE AQUELLA EXPERIENCIA CONCRETA YA MENCIONADA... ESTO REPRESENTA A MUY GRANDES PASOS, EL SENTIDO DEL PROCESO CON EL CUAL, ORIGINALMENTE SE PRETENDE FORMULAR NUESTRA NOCIÓN DE DISEÑO" (14).

## EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

INICIADO DENTRO DE UN CONTEXTO DETERMINADO (CULTURA) EL HOMBRE SATISFACE LAS NECESIDADES INHERENTES A EL, A PARTIR DE LA ACTITUD QUE POSEE PARA PRODUCIR Y VALORAR LOS OBJETOS SATISFACTORIOS DE ESAS NECESIDADES (15); PARA PRODUCIR Y VALORAR SU EQUIPAMIENTO (HECHO POR MAHO O ARTE DEL HOMBRE) QUE ABARCA TODO SU EQUIPAMIENTO: DE LO MÁS IMPURO A LO MÁS LUMENOSO DEL OBJETO SACRO A LA HEREFERENCIA, DE LA OBRA DE ARTE ÚNICA AL PRODUCTO MANIPULADO (16). ESTO HABLA DEL EXTENSO CAMPO QUE ABARCA EL TÉRMINO DISEÑO.

SIN EMBARGO, HABLAR DE DISEÑO, IMPLICA TAMBIÉN HABLAR DE LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO, YA QUE ES EVIDENTE QUE EL CAMPO DE ACCIÓN DEL DISEÑADOR VARÍA DEPENDIENDO DEL MOMENTO HISTÓRICO EN QUE SE LE UBICQUE. EN UN PRINCIPIO, AQUEL HOMBRE QUE VEMOS CREAR LOS PRIMEROS UTENSILIOS NECESARIOS PARA ASEGURARSE ALIMENTO Y ABRIGO, ES EL MISMO QUE VEREMOS FABRICAR LOS PLUMENTOS QUE UTILIZABA PARA HACER UNA REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA CAZARÍA DE UN ANIMAL. HASTA CIERTO PUNTO, EN ESE MOMENTO ESE HOMBRE SATISFACE POR SU PROPIA MAHO LA ELABORACIÓN DE CUALQUIER OBJETO NECESARIO PARA EL, HOY, NO ES ESE EL CASO. ACTUALMENTE LA DIVISIÓN SOCIAL DEL TRABAJO HA LLEVADO A UNA ESPECIALIZACIÓN DEL DISEÑADOR EN LA ELABORACIÓN DE UNO, O UNA SERIE DE OBJETOS EN ESPECÍFICO. UN DISEÑADOR NO ABOGDA EL CAMPO TAN AMPLIO QUE IMPLICA EL DISEÑO, SINO SOLO UNA PARTE (PERECHA) DE ESE. Y ES PRECISAMENTE EN FUNCIÓN DE ESOS OBJETOS CREADOS LA CLASIFICACIÓN QUE SOBRE EL DISEÑO SE HA REALIZADO. CLASIFICACIÓN EN LA CUAL ENCONTRAMOS TÉRMINOS COMO:

DISEÑO GRÁFICO.

"... DISCIPLINA QUE SE AVOCA A SATISFACER NECESIDADES ESPECÍFICAS DE COMUNICACIÓN VISUAL, MEDIANTE LA COMPLEJIZACIÓN, ESTRUCTURACIÓN Y SISTEMATIZACIÓN DE MENSAJES SIGNIFICATIVOS..." (17).

DISEÑO INDUSTRIAL

"... BUSCA LA AFINIDAD ENTRE LA SATISFACCIÓN A NECES-

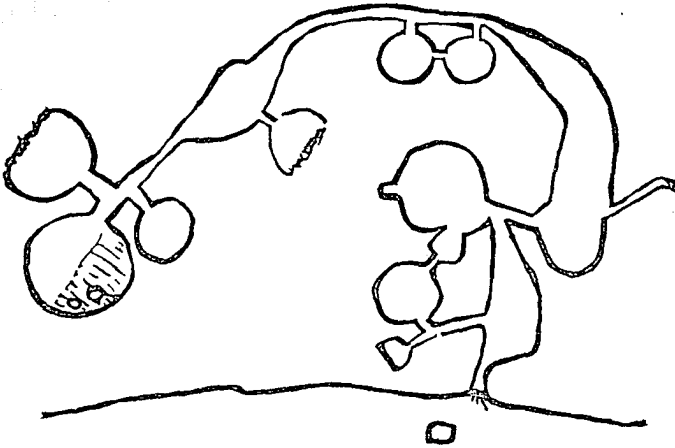
SINOPSIS OBJETIVAS DEL SER HUMANO, CON LAS NECESIDADES INBIENTAS UTILIZANDO COMO MEDIO AL OBJETO QUE SE PRODUCE ESPONTANEAMENTE ... PREVEER Y DEFINIR LA FORMA DEL OBJETO - PRODUCTO, ES DECIR, BIENES DE CONSUMO DURANTE UNA MANUFACTURA LA REALIZAN INTERACTIVAMENTE GRUPOS ORGANIZADOS QUE SE VAN LEVANTANDO DE MAQUINARIA INSTALADA ... "(1B).

4 EN ESTE CASO, EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO :

DISEÑO QUE RESPONDE A UNA NECESIDAD DE ALOJAMIENTO DEL HOMBRE ; A LA CREACION DE ESPACIOS HABITABLES DONDE "... EL ESPACIO ENVUELTOR, EL ESPACIO INTERIOR EN EL CUAL LOS HOMBRES VIVEN Y SE MUEVEN, SE CONSTITUYE COMO SU PROFUNDIDAD ... ALLI DONDE LA OBRA DEL HOMBRE HA DELIMITADO "VACIOS" ; ES DECIR, DONDE HAY CREADO ESPACIOS (ESPACIOS), SEGUN INTERIORS, DELIMITADOS COMPLETAMENTE POR CADA OBRA - ARQUITECTÓNICA, O BIEN EXTERNOS (CALLES, PLAZAS, JARDINES, ETC.), DELIMITADOS POR CADA UNA DE ELLAS Y SUS CONTIGUOS ... "(19) SATISFACIENDO LAS NECESIDADES PROPRIAS DEL HOMBRE (ALOJAMIENTO DE PERSONAS Y ACTIVIDADES, COLECCION DE OBJETOS, COMUNICACION Y SELECCION DE PERSONAS, OBJETOS Y ACTIVIDADES ; FORMACION DE UN AMBIENTE Y UN MICROCLIMA CONFORME A TABLAS ; ESTABILIDAD Y FIRMESZA, DURABILIDAD Y MANTENIMIENTO ; EXPRESION) (20), Y CUYO RESULTADO FORMAL ES CONSECUENCIA DEL MEDIO EN QUE SE INICIA.

ASI, LA OBRA ARQUITECTÓNICA AL IGUAL QUE TODO OBJETO PRODUCIDO POR EL HOMBRE COMPRENDE EN SI MISMO UNA PLURALIDAD DE VALORES ACORDES A UN LUGAR Y TIEMPO DETERMINADO, REPRESENTANDO EN ELLO A LA UNIDAD EXISTENTE ENTRE EL OBJETO PRODUCIDO Y LO QUE REPRESENTA SOCIALMENTE. POR TANTO, EL ESPACIO AUN COMO BIEN DE LA ARQUITECTURA NO ADOPTA POR SI MISMO EL VALOR DE LA OBRA ; EL ESPACIO NO ES SUFICIENTE PARA DEFINIRLA (21) AL IMPLICAR EN LA COMPOSICION, ORGANIZACION Y REALIZACION DE LOS ELEMENTOS QUE CONFORMAN EL ESPACIO, LA CONDUCTA SOCIAL DEL INDIVIDUO. LA FORMA Y ORGANIZACION DE LA OBRA ARQUITECTÓNICA LLEGA A ENTENDERSE COMO UN FENOMENO CULTURAL ; COMO EL REFLEJO DEL ENTENDIMIENTO QUE EL HOMBRE HACE DE SU REALIDAD, EN FORMA COLECTIVA (... ENTRE LOS DOBOS Y LOS BAMBANGA DE MALI, TODO OBJETO Y ACCIONAMIENTO SOCIAL TIENE UNA FUNCION SIMBOLICA ADENAS DE UTILITARIA. - LAS CASAS, LOS OBJETOS DE LA VIVIENDA Y LAS SILLAS TIENEN UNA CALIDAD SIMBOLICA... LOS TERREROS DE LAS GRANJAS Y TODO EL PAISAJE DE LOS DOBOS REPRESENTA ENTE OTROS SIMBOLICO. LOS RIVEROS SE CONSTITUYEN DE DOS EN DOS, DE MANERA QUE REPRESENTAN EL CIELO Y LA TIERRA, Y LOS CAMPOS SE LIMPIAN EN ESPICAL PORQUE EL MUNDO HA SIDO CREADO DE ESA MANERA ...) (22), O COMO INTERPRETACION PERSONAL (... TODA ARQUITECTURA QUE NO EXPRESA VERDADERA NO CUMPLE CON SU MISION ESPIRITUAL. POR ESO HA SIDO UN ERROR SUSTITUIR EL ABRIGO DE LOS MUJES POR LA INTERFERENCIA DE LOS USUARIOS... SIEMPRE TRATE DE ADAPTAR LAS NECESIDADES DE LA VIDA MODERNA CON LA MANERA DE AQUELLOS TIEMPOS DE NOSTALGIA LEJANA. DE LA ARQUITECTURA SIN PRESTIGIO MAS DE LAS ALDEAS Y LAS CIUDADES DE PROVINCIA ADE LAS PAREDES ENCALADAS, LA PAZ DE LOS PATIOS Y DE LOS HUERTOS FRUTALES, LAS CALLES REBOZANTES DE COLORES, LA HUMILDE MAJESTAD DE LAS PLAZAS CIRCUNDADAS POR LA SOMBRA DE LOS PORTICOS ...) (LUIS BARCELONA).

DEFINIR AL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO LA CREACION DE ESPACIOS HABITABLES (INDEPENDIENTEMENTE DEL CALIFICATIVO QUE SE LES PUEDE DAR) DE LA CUEVA (TRANSFORMACION DE UNA COJA EN OBJETO DE USO) QUE FUE Y ES UTILIZADA COMO ABRIGO DEL HOMBRE, HASTA LA CREACION DE LA CIUDAD, NOS LLEVA A ENTENDER A TODA AQUELLA PERSONA QUE LOS REALIZA, COMO UN DISEÑADOR.



PLANO DE UNA CUEVA PEONIMA A LAS  
RUINAS DE UNA VILLA ROMANA EN  
CLUSAN DE FAURON, EL FRANCA. LAS  
HABITACIONES CIRCULARES SON OBRAS HU-  
MANA Y EL VEFALO PUEDE H-  
BER SIDO UN ANEJO PEBELO (SEGUN -  
B. LAURET).

SIN EMBARGO, LA VALORIZACION COMO OBJETO DE USO, O BIEN, COMO OBJETO DE -  
ACTIVIDAD PROFESIONAL QUE POSTERIORMENTE PODRA SER OBJETO DE USO, SE DA, A ESTOS ESPACIOS,  
LUEGO A ESTABLECER LA SEPARACION ENTRE EL HOMBRE DE UPOO Y EL ESPECIALISTA (23); EN-  
TRE EL DUEÑADOR-UNUARIO Y EL DUEÑADOR PROFESIONAL.

## PROCESOS DE DISEÑO ARQUITECTONICO

A LA PAR DE LA VALORIZACION (OBJETO DE USO U OBJETO DE ACTIVIDAD PROFESIONAL) QUE  
DEL ESPACIO SE PUEDE DAR, SE ESTABLECE (HASTA LIERTO PUNTO) LA CARACTERIZACION DE UN PRO-  
CESO A TRAVES DEL CUAL SE DEFINE LA ORGANIZACION DE LOS ELEMENTOS QUE COLABORAN  
AL ESPACIO; ES DECIR, LA CARACTERIZACION DEL PROCESO DE CONCEPCION FORMAL QUE IDENT-

TIFICA AL DISEÑADOR (USUARIO O PROFESIONAL). DE HECHO, LA DEFINICIÓN DE TODO ESPACIO ES CONSECUENCIA DE UN PROCESO DE PARTICIPACIÓN CONCEPTUAL (SI MAYOR O MENOR GRADO) QUE CONSIDERA EXPERIENCIAS ANTERIORES (CONSCIENTES O INCONSCIENTEMENTE); QUE CONSIDERA ESPACIOS HIPOTÉTICAMENTE ACEPTADOS Y QUE, ANTE LO CUAL, EL DISEÑADOR (USUARIO O PROFESIONAL) ES IDENTIFICADO DEPENDIENDO DE LA ACTITUD QUE TOMA FRENTE A AQUELLAS, YA SEA CONSIDERÁNDOLAS ÚNICAMENTE COMO UN MODELO, O COMO UN TIPO (EL MODELO ES UN OBJETO QUE SE DEBE REPLICAR TAL CUAL ES; EL TIPO NO PRESENTA TALTO LA IMAGEN DE UNA COSA A COPIAR O A IMITAR PERPETUAMENTE, ES UN OBJETO SOBRE EL CUAL CADA UNO PUEDE CONCEBIR QUE NO SE VE PAREZCAN MUCHO POCO MÁS. TODO ES PRECISO Y DETERMINADO EN EL MODELO; TODO ES MEJOR O MALAS UNO EN EL TIPO) (24).

EN TÉRMINOS LINGÜÍSTICOS, EL PRIMER DE LOS CASOS QUE CARACTERIZA LO QUE CHRISTOPHER ALEXANDER LLEVA A ENTENDER COMO UN "PROCESO INOLUCIBLE DE DISEÑO, O BIEN, LO QUE CHRISTOPHER JONES INTERPRETA COMO LA "EVOLUCIÓN PROFESIONAL DE LAS COSAS (HÁBITOS)", NO ES SI NO:

... LA INTERFERENCIA QUE HACE EL DISEÑADOR-USUARIO (INDIVIDUAL O COLECTIVO) DE LAS NECESIDADES ESTABLECIDAS EN LA VIDA DEL GRUPO Y QUE - POR LO TANTO EL MISMO EXPERIMENTA, EMPLEANDO TÉCNICAS Y SIEMPRE CON MODELOS QUE A SU VEZ LE SON TRANSMITIDOS POR EL GRUPO (MODELOS CONCEPTIVOS, FORMALS, FUNCIONALES, DE ORGANIZACIÓN ESPACIAL, ETC.), PRODUCE LA OBRA QUE EL MUNDO HA DE UTILIZAR... SI - QUE EXISTA UNA ACTITUD CRÍTICA DEL MODELO A REPLICAR... (25). UN MODELO CUYA FORMA RESPONDE A UN ADECUADO AJUSTE A SU ENTORNO COMO CONSECUENCIA DE... UN LARGO Y FRÍAS PROCESO DE VIVIR Y PERFECCIONAMIENTO (DE ERROR Y ACIERTO) EN EL QUE SUS PRINCIPALES FUNCIONES FUERON DESARROLLAR POCO A POCO (MEDIANTE UN PROCESO DE AJUSTE GRADUAL) HASTA CRISTALIZAR LAS ACTUALES SOLUCIONES FORMALS (26). UN MODELO QUE ANTE LA FALTA DE VARIADAS EXPERIENCIAS LIMITA A REPLICAR LA Pauta DE LA TRADICIÓN, SIN PERMITIR EL CONSIDERAR LAS ACCIONES DEL DISEÑADOR-USUARIO COMO ALTERNATIVAS DE OTRAS POSIBILIDADES (27).

EN ELLO ENCONTAMOS DERIVADA A LA ARQUITECTURA PRIVADA; A LA ARQUITECTURA VERBAVA EN LA QUE SU AUTOR... LO PRETENDE DESTACAR INDIVIDUALMENTE NI QUE SE LE PERMITE COMO TAL. POR ELLO BERNARD RUDOLPH LA LLAMA "ARQUITECTURA SIN ARQUITECTOS" AL MENOS EN EL SENTIDO EN EL QUE ACTUALMENTE CONCEBIMOS AL ARQUITECTO. DE ESTE MODO LOS USUARIOS EDIFICAN SUS VIVIENDAS POR SI MISMOS (POR AUTOCONSTRUCCIÓN), - SEGUIR SUS PROPIAS TRADICIONES Y MEDIANTE LA AYUDA DE VECINOS Y PARIENTES; AUN EN EL CASO EN QUE LLAMEN AL MAESTRO ALBAÑIL, SE SIGUEN LAS FORMAS CONOCIDAS Y LAS RELACIONES DE PRODUCCIÓN COMUNITARIA (28).

SIN EMPAÑO, EN ESTE REPERTE DEL MODELO, NO DEJA DE EXISTIR UN REPLEJO DE LA INDIVIDUALIDAD QUE MARCA CIERTA DIVERSIDAD DELITO DE LA UNIDAD, Y CON ESTO, CONTRARIO A LO QUE COMENTA CHRISTOPHER ALEXANDER, LA NECESIDAD DE UN EJERCICIO CREATIVO QUE VA A LA PAR DEL DESARROLLO DE LA FORMA.

UN PROCESO DIFERENTE ES AQUEL SEGUIDO POR EL DISEÑADOR - PROFESIONAL (ARQUITECTO). UN PROCESO QUE CALIFICADO COMO "CONSCIENTE" (ALEXANDER), PARTE DE LA CONCIENCIA DE... TODA FORMA COMO LA OBRA DE UN SOLO HOMBRE, Y CUYO ÉXITO CONSTITUYE SU LOGRO EXCLUSIVO... (29). PERO ELLO NO IMPLICA COMO LLEVA A COMENTAR ALEXANDER, QUE EL DISEÑADOR EN POCO TIEMPO "INVENTE DE REPENTE" UNA FORMA QUE INSTANTÁNEAMENTE SE AJUSTE A SU CONTEXTO, YA QUE HADA SURGIR DE LA MANA; POR TANTO, "EJA FORMA QUE INSTANTÁNEAMENTE SE AJUSTA A SU CONTEXTO" NO ES SI NO RESULTADO DE EXPERIENCIAS ANTERIORES, ANTE LAS CUALES LA ACTITUD DEL DISEÑADOR -



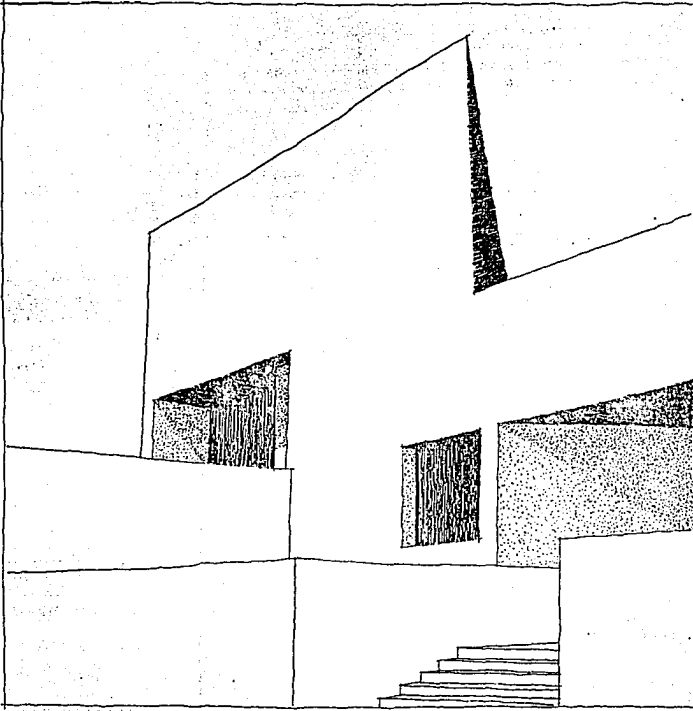
LA EFERENCIA DE LA FORMA.  
LA PERSECUCION DEL TIEMPO  
LA PERSECUCION DEL ESPAZO  
DE PLAZA EN LA ALE-  
RIA - COLOMBIA.

TRABAJO DE:  
DIEGO LUIS. LAS  
DI. PALMARES. "ARCA"  
TECTURA VERBAHA.  
1984 No 10 p. 30

NO ES SIMPLEMENTE EL DE REPETIR, SINO EL DE SUTENERLA COMO ALGO QUE --  
DEBE SER JUSTO A INTERPRETACIONES PERSONALES, A UNA COMPRENSION DIFERENTE A --  
LA DEL DISEÑADOR-UVAIRO. DE HECHO, SE TRATA DE UNA INTERPRETACION TIPOLOGICA QUE  
GUARDA A EJA EXPERIENCIA. UNA INTERPRETACION BASADA EN UN EPISTEMO CRITICO --  
Y EVOLUTIVO QUE EVITA SIN MAS, REPETIR MODELOS TRADICIONALES. ASI "... SE PUE --  
DE ADOPTAR LA EXPERIENCIA HISTORICA SIN LAER EN LA ESTRICTA E IMPRODUCTIVA  
IMITACION FORMAL" (30).  
EN CONSECUENCIA,

EL ARQUITECTO ROM-  
PE CON AQUELLA UNIFORMIDAD  
MANEJADA EN LA ARQUITECTU-  
RA VERBAHA AL BUSCAR --  
SU PROPIA INTERPRETACION DEL  
PROBLEMA, Y CON ELLO, UNA --  
DEFINICION FORMAL PROPIA QUE  
DA PASO A LA DETERMINACION  
DEL INDIVIDUALISMO ARQUITECTO --





LA FORMA ARQUITECTÓNICA COMO INTERFERENCIA INDIVIDUAL  
CONTO WISEN, ARQ. ANTONIO ATTOLINI LACK.

NICO ; A LA DETERMINACION DE  
UNA POSICION IDEOLOGICA COMO  
REFLEJO DE LA INFLUENCIA DE

TEORIAS DE LA FORMA, TANTO DE UN CAMPO CULTURAL MAS AMPLIO (CORRIENTES FILOSOFICAS Y LINGÜESTICAS, ETC.) COMO DE UN CAMPO ESTRICTAMENTE ARQUITECTONICO (CONCEPCION DEL ESPACIO, REINTEGRACION HISTORICA, ORGANICISMO O RACIONALISMO, ETC.) (31). DE AHI EL PORQUE DE LAS DIFERENTES RESPUESTAS FORMALES QUE ES POSIBLE OBSERVAR EN UN MISMO GENERO DE EDIFICIO.

EL TRABAJO DEL ARQUITECTO DEBE DE SER ALGO EMPÍRICO BASADO EN LA REPETICION DE UN MODELO (COMO EN EL CASO DEL DISEÑO DE UN VEHICULO); DEBE DE SER ALGO QUE AL TOMAR LA Pauta DE LA COSTUMBRE LLEVA IMPRINTO EN SU CONCEPCION FIJADA LA DEFINICION DE LA FORMA. POR EL CONTRARIO, SE CONTIENE EN UN ACTO REFLEXIVO BASADO EN LA ANTICIPACION (CONCEPTUAL DE LOS ESPACIOS Y VOLUMENES), DE SU ESTRUCTURACION MATERIAL Y SUS IMPRONTAS (INSTALACIONES, MECANISMOS Y ACABADOS) (32), ESTABLECIENDO UNA SEPARACION ENTRE LA DEFINICION DE LA FORMA Y SU CONCEPCION FIJADA; SI SIGNIFICAR ESTO LA RELACION A EJA UNIDAD, YA QUE ANTE CUANDO SE LLEVA A CABO LA ANTICIPACION FORMAL, LO ES SILO HASTA EL MOMENTO DE SU EDIFICACION CUANDO AL PERCIBIR LA REALIDAD DE LOS ESPACIOS Y VOLUMENES DISEÑADOS, SE DA O NO PAUTA A LA MODIFICACION/PARCIAL MAS NO TOTAL); EJ DECIR, SE DISEÑA EN LA OBRA. TAL ES EL CASO DE ARQUITECTOS COMO ALVARO SOTOMAYOR Y RICARDO LEBOFFETA ENTRE OTROS, COMO LO FUE TAMBIEN DE LUIS BARRAJAN.

## I.2 EL PLANTEAMIENTO DIDACTICO

### LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO

Toda actividad humana expresa el manejo de un conjunto determinado de conocimientos que condicionan la conducta del individuo, dependiendo del proceso de su aprendizaje (\*), que, en el caso de la elaboración de formas arquitectónicas, implica la reflexión o interpretación individual que de ellas se da; es decir, aun cuando el trabajo del diseñador-usuario y el del arquitecto buscan el mismo objetivo (responder a una necesidad de alojamiento), la enseñanza y aprendizaje del oficio es diferente, como lleva a señalar adecuadamente Christopher Alexander en su libro "Ensayo sobre la Naturaleza de la Forma" :

- En un sentido amplio un tipo de enseñanza basado en el desarrollo de una capacidad de imitar mediante la práctica la forma de un modelo determinado. Un modelo que se constituye en una pauta física familiar, al reintroducir el campo de acción del diseñador-usuario a un problema en específico (vivienda). En este sentido de la forma, las normas no se hacen explícitas sino que, quedan reveladas a través de la corrección de errores realizada no por un "maestro" en especial, sino por cualquier persona que sepa más que el aprendiz.
- En el segundo caso la enseñanza se hace institucional; se da en una institución y en maestros que adiestran a sus alumnos ya no mediante el mero acto de indicarle sus errores sino, en cambio, inculcando normas que se presentan explícitamente; se parte de una base de "principios" generales que permiten al alumno responder a la amplia variedad de problemas a los cuales se enfrentará (sean nuevos o modificaciones de problemas viejos). Por tanto, ya no es suficiente copiar viejas pautas físicas. Se trata pues, del aprendizaje de conceptos, ideas, principios y teorías (1), en donde si bien se lleva a dar la imitación formal, esta se constituye en un medio y no en un fin de la enseñanza.

Así, el aprendizaje apunta hacia los paradigmas arquitectónicos (\*\*), visibles, pa-

- (\*) "... aprendizaje es el proceso mediante el cual se obtienen nuevos conocimientos, habilidades o actitudes, a través de experiencias vividas que producen algún cambio en nuestro modo de ser o actuar ..." WILHELMO MICHEL, "APRENDER A APRENDER", TRILUM p. 19
- (\*\*) "PARADIGMAS ARQUITECTÓNICOS: POSTULADOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS FORMALES QUE COM-

PA REPRODUCIRLOS O REFORMULARLOS (2):

## EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO MATERIA DE ENSEÑANZA

... EN SU APLICACIÓN INSTITUCIONALIZADA SE HACE PRESIDENTE LA DIVISIÓN DEL CONOCIMIENTO EN TRES ASPECTOS QUE DIFÍCILMENTE SE SEPARAN Y DISTINGUIR ESTRICTAMENTE: ESTABLECEMOS EL CARÁCTER DE PLURIDISCIPLINARIA AL ATO DE GENERACIÓN DE FORMAS ARQUITECTÓNICAS (CONTARÍA A LO REALIZADO EN EL OTRO TIPO DE ENSEÑANZA EN LA QUE NO EXISTE TAL DIVISIÓN) (3):

- LA CONCEPCIÓN TEÓRICA O EN LO ABSTRACTO, EN LA QUE SE PRESIDENTE LA PROYECCIÓN DE CIERTA CULTURA Y EXPERIENCIA ARQUITECTÓNICA VISUAL EXISTENCIAL QUE PERMITE DEPLURAR MEDIANAMENTE O CON CLARIDAD, LAS INTENCIONES, LAS BIVALIDADES O LA "INTENCION DE FORMA", COMO TÉCNICAMENTE PODRÍA DEFINIRSE.
- LA CONCRETACIÓN O PROCESO DE DISEÑO Y PROYECTO EN UN BIENESTAR DE AQUEL CONCEPTO EN COMO SE HACE, COMO FORMA, SE DELINEA Y SE DA FORMA REAL AL PROYECTO EN EL TRABAJO DE TALLER, A PARTIR DE UN RIGUROSO PROCESO DE INFORMACIÓN, ANÁLISIS Y SÍNTESIS LÓGICA, O DE PROGRAMACIÓN Y DISEÑO SI SE PREFERE.
- LA CONSTRUCCIÓN QUE INTEGRA Y LLEVA A EFECTO LAS DOS ALTERNATIVAS, EN LA QUE SE REALIZA PRÁCTICAMENTE, SE PRODUCE MATERIALMENTE LA OBRA ARQUITECTÓNICA EN UN TERRENO Y CONDICIONES DIVERSAS (CONCEPTOS).

TRES ASPECTOS PLURIDISCIPLINARIOS QUE CONSTITUYEN LAS TRES ÁREAS BÁSICAS DE CONOCIMIENTO QUE SE MANEJAN EN TODO PLAN DE ESTUDIOS: TEORÍA, DISEÑO Y TECNOLOGÍA. DE ESTAS, EL DISEÑO SE CONSTITUYE COMO EL EJE CENTRAL EN EL QUE SE OBTIENEN INTEGRAR LOS COMPONENTES DE LAS ÁREAS RESTANTES, AL SER LA BASE CONDICIONANTE DE LA ARQUITECTURA (4); ES DECIR:

EN EL DISEÑO  
COMO DISCIPLINA ACADÉMICA  
TODA DEFINICIÓN FORMAL LOGRA

PARTEN UN GRUPO DE INDIVIDUOS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS. NO SE REFIERE SOLAMENTE A LAS MANERAS FORMALES, A LAS "DIMENSIONES FORMALES" DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO, SINO A LAS COSTUMBRÉS PRESENTES EN EL PROCESO DE PRODUCCIÓN DE OBRAS ARQUITECTÓNICAS, COMO POR EJEMPLO: EL PAPEL DEL ARQUITECTO EN EL PROCESO, EL GÉNERO DE EDIFICIOS PRODUCIDOS, EL ORIGEN DE LOS RECURSOS ECONÓMICOS Y TECNOLÓGICOS, ETC... "FERNANDO NUÑEZ URBINA."

DA A PARTIR DE LA ORDENACION DE LOS ELEMENTOS DEFINIDORES DE ESPACIOS Y VOLUMENES, DEBE IMPLICAR EN SI MISMA LA CONCRETIZACION DEL CONOCIMIENTO ADQUIRIDO EN LAS DEMAS AREAS.

ASI, TODA FORMA RESPONDE A LA UNIDAD INDIVISIBLE DEL HACE ARQUITECTONICO (5); TODA CONFIGURACION FORMAL (RELACIONES FORMALES), CONCERNIENDO FUNCIONAL Y FORMAL, EXPRESIVIDAD TACTIL Y VISUAL, ETC.) SEFA RESULTADO DE UNA INTEGRACION DE CONOCIMIENTOS QUE DEBEFA IR IMPLICITA EN TODO PLAN DE ESTUDIOS, INDEPENDIENTEMENTE DE LA ORIENTACION ACADEMICA DE CADA UNA DE LAS ESCUELAS (TABLA 7).

## EL TALLER INTEGRAL

EL AJUSTAR UN MODELO EDUCATIVO EN FUNCION DE ESA INTERFAZ DE CONOCIMIENTOS, HA LLEVADO A LA IMPLEMENTACION (EN ALGUNAS ESCUELAS) DEL TALLER INTEGRAL (TABLA 2), QUE NO ES SILO EL RECONOCIMIENTO DEL TRAZO DE DISEÑO A NIVEL CURRICULAR, COMO EL LOGAR EN EL QUE SE DARA EL MANEJO CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS ADQUIRIDOS EN LAS DIFERENTES AREAS QUE ESTRUCTURAN LA FORMACION PROFESIONAL DEL ARQUITECTO, AJUSTANDO UN CARACTER TEORICO - PRACTICO (6):

- ASPECTO TEORICO: LA ACTIVIDAD DEL DISEÑADOR DEBE ESTAR FUNDAMENTADA EN UN MARCO TEORICO QUE INCLUYA EN LOS ASPECTOS OPERATIVOS DEL SISTEMA ARQUITECTONICO, LAS LEYES COMPOSITIVAS QUE PERMITAN ORGANIZAR LA TIENA ESPACIAL DE ACUERDO A UNA IDEA GENERATRIZ O CONCEPTO DE PROYECTO, TENDIENTE A ELIMINAR LA VAGUEDAD DE EXPRESION Y LA INSEGURIDAD CONCEPTUAL.
- ASPECTO PRACTICO: A LA ACTIVIDAD PROYECTORIAL QUE CARACTERIZA EL TALLER DE DISEÑO SE DEBEAN INTEGRAR LAS TECNICAS CONSTRUCTIVAS Y DE INSTALACIONES QUE PERMITA DEFINIR LA REALIDAD EDIFICATORIA DEL SISTEMA CONVIVIENTE CON LOS MODOS Y MEDIOS DE PRODUCCION, ACORDOS CON PARAMETROS DE COSTO PERMANENTE ESTABLECIDOS. ASI COMO LA ADECUADA TECNICA DE EXPANSION GEOMETRICA Y VOLUMETRICA QUE FACILITE LA COMPRENSION TOTAL DEL DISEÑO.

SIN EMBARGO, LA PUESTA EN PRACTICA DE TAL PLANTAMIENTO NO HA SIGNIFICADO HASTA AHORA (EN LA MAYORIA DE LOS CASOS) EL DAR COMO UN HECHO LA REAL INTEGRACION DE LO

Tabla 1

ORIENTACIONES ACADÉMICAS (\*)

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM.

PLAN 1976.

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM.

PLAN 1981

UNIDAD PROFESIONAL DE ARQUITECTURA. ESCUELA SUPERIOR DE INGENIERIA Y ARQUITECTURA. IPN.

PLAN 1982

ESCUELA DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

PLAN 1972

CONCIERTE, DISEÑAR Y CONSTRUIR - UN ESPACIO HABITABLE QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES EXISTENTES PRESENTEMENTES DE CARÁCTER POSIBLES EN EL CAMPO DE LA EDIFICACION, Y LES DE UN SENTIDO DE PARTICIPACION Y MULTIPLES - SOCIAL A LAS FORMAS ARQUITECTONICAS, DEBIDO DE UN CONTEXTO - FISICO, RURAL, URBANO O REGIONAL, CON UNA UBICACION HISTORICA; CON UN SENTIDO DE PARTICIPACION A LOS SECTORES POPULARES QUE ORIENTEN LA DINAMICA ACADÉMICA.

RESOLVER ESPACIOS HABITABLES, - INTERSUBJETIVAMENTE HUMANO, DE ACUERDO CON LAS NECESIDADES ESPIRITUALES Y MATERIALES DEL HOMBRE DE SU EPOCA, EN SU FORMACION INDIVIDUAL, FAMILIAR O COMUNITARIA Y EN RELACION AL MEDIO APLICANDO EL SENTIDO SUFICIENTE PARA SABER ADECUAR SUS SOLUCIONES AL NIVEL DE POSIBILIDADES Y ASPIRACIONES DE LOS USUARIOS, CONSUENTE DE LA REALIDAD DEL LUGAR EN EL QUE SE VIVE.

PROYECTAR Y CONSTRUIR LOS ESPACIOS ARQUITECTONICOS QUE DESARROLLAN EL SER HUMANO PARA DESARROLLAR SUS MULTIPLES ACTIVIDADES, SIENDO LA CARACTERIZACION FUNDAMENTAL DE ESTA PROPIEDAD SU CAPACIDAD TECNOLÓGICA Y SU GRAN CALIDAD HUMANA.

ESTIMULAR AL ALUMNO COMO AGENTE DEL CAMBIO SOCIAL, - PARTIENDO DE QUE : LA ARQUITECTURA ES UNA ACTIVIDAD EMINENTEMENTE HUMANA, EN VIRTUD DE QUE TIENDE A SATISFACER PARTES DE LA PROBLEMÁTICA HUMANA; LA FORMACION DEL ARQUITECTO DEBE ESTAR ENCAMINADA A CONCIERTARLO DE LA PROBLEMÁTICA HUMANA EN CUANTO A SU DESARROLLO Y CAPACITARLO PARA EL CUMPLIMIENTO DE SU FUNCION INTERPRETATIVA DE LAS ACTIVIDADES HUMANAS A FIN DE CONTRIBUIR EN ESPACIOS.

ESCUELA DE ARQUITECTURA -  
TULSA. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE PUEBLA

PLAN 1982

ESCUELA MEXICANA  
DE ARQUITECTURA  
UNIVERSIDAD LA SALLE

PLAN 1967.

DESARROLLO DE PROYECTOS PROMOCIONALES Y CONSTRUCTIVOS VEDADOS ARQUITECTONICOS QUE SEAN RES-PUESTAS CONJUGENTES Y ADECUADOS A LA DEMANDA REIVINDICATIVAS DE LAS MASAS POPULARES, BAJO UN ENFOQUE PROGRESISTA, CRITICO Y CIENTIFICO.

EL HACEE ARQUITECTURA ES EL PRODUCTO DE DOS FACTORES DE LOS CUALES DEPENDE DIRECTAMENTE: EL SUJETO USUARIO DE LA ODA Y SU DISEÑADOR, COMO PARTE DE UNA COMUNIDAD SOCIAL EN LA CUAL SOLO EL ARQUITECTO PUEDE PARTE AL DISEÑO DEL BIENESTAR COTIDIANO DEL HOMBRE, UN CONTENIDO PLASTICO, CON UN SENTIDO HUMANISTICO, MANTENIENDO UN SALVO EQUILIBRIO CON LOS ASPECTOS TECNOLOGICOS.

LAS OPERACIONES EXPOSITIVAS EN ESTA TAREA NO PRETENDEN SER UNA SINTESIS ACADÉMICA, SINO SIMPLEMENTE MOSTRAR ESA VARIEDAD

- (\*) ALVA MARTINEZ ERNESTO. LA BIENESTAR DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO EN EL SIGLO XX. " LA PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA Y SU BIENESTAR EN MEXICO". IBERIA. (VARELLA) DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO " 26-27 p. 47-166

TABA 2

EL TALLER INTEGRAL (\*)

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA  
UNAM.

PLAN 1976

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD  
AUTONOMA DE NUEVA.

PLAN 1982

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD  
VERACRUZANA.

PLAN 1974

FACULTAD DE  
ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD  
AUTONOMA DE BAJA  
CALIFORNIA

PLAN 1978

EN EL SE COMPONEN, PUNDEEN O  
INTEGRAAN POR SIMULTANEIDAD, -  
TRES ASPECTOS DE UN MISMO PRO-  
CESO: LA COLOCACION DE LAS  
AREAS TEORICA, DE DISEÑO Y -  
TECNOLOGICA, EN UNA PALABRA,  
ARQUITECTURA. POR SIO NO SE  
CONCIERN UN TRABAJO ACADEMI-  
CO QUE TIENDA A DISOCIAR -  
NINGUNA DE ESAS TRES EN QUE  
MIBTODOLÓGICAMENTE SE ABORDA  
LA EJECUCION DE LA ARQUITEC-  
TURA, ESTO ES, LOS TRES TIPOS  
DE COLOCAMIENTO QUE VAN A  
SER APLICADOS A UNA SOLA FIJA-  
LIDAD: EL DOMINIO DEL OFI-  
CIO ARQUITECTÓNICO.

EL TALLER INTEGRAL COMO ES-  
TE PEDAGÓGICO CENTRAL, SE DA  
A PARTIR DE LA COMPRENSION  
DE QUE EL COLOCAMIENTO EXIS-  
TE TOTALIZADO EN LA REALIDAD;  
ES DECIR, SE CONSIDERA COMO  
UNA TOTALIDAD LOS PROBLEMAS  
DE LA REALIDAD CONCRETA Y  
EL COLOCAMIENTO DE LOS MIS-  
MOS, DISTRIBUYENDOSE NIVELES  
DE COMPLEJIDAD E INTEGRAN-  
DOSE EN ESTO LAS DIFERENTES  
AREAS DE COLOCAMIENTO (DI-  
SEÑO, TECNOLOGIA, TEORIA).

EL NUCLEO DE LOS COLOCAMIE-  
TOS ESSENCIALES PARA FORMAR  
A UN ARQUITECTO, ES EL TODO A  
TRAFIMITARSE EN EL TALLER -  
INTEGRAL, QUE EN SUS PARTES  
PRESENTA TRES ASPECTOS FUNDA-  
MENTALES: 1. EL DISEÑO AR-  
QUITECTÓNICO, O SEA LA ORGANI-  
ZACION ESPACIAL. 2. LA EDIFI-  
CACION O SEA EL DISEÑO ESTRUCTU-  
RAL Y LOS CRITERIOS DE TECHI-  
CAS CONSTRUCTIVAS, MATERIALES E  
INSTALACIONES, REFERIDOS EN  
CADA SOLUCION INTEGRAL. 3. LA  
REFLEXION ANALITICA Y CRITI-  
CA, TEORICA, PERO INMEDIATA,  
SOBRE EL COMO Y EL POR-  
QUE DE LO QUE SE REALIZA.

EL TALLER INTEGRAL ARTICU-  
LA DIFERENTES ALTERNATIVAS EN  
UN JOJO PROYECTO (REAL DE -  
REFERENCIA) TRATANDO DE -  
PRODUCIR UN PROFESIONAL CAPAZ  
TRABAJAR EN FORMA INTERDIS-  
CIPLINARIA, QUE PUDIESE AUTO-  
PROFESIONARSE Y ORGANIZARSE  
A TRAVES DE SU PROYECTO, CO-  
MO EN LA PRÁCTICA PROFESIO-  
NAL.



ESCUELA DE  
ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD  
DE YUCATAN

PLAN 1973

EL AREA DE INTEGRACION TIENE COMO OBJETIVO PRINCIPAL EL AFINIDAD LA APLICACION Y EL USO CONCEPTO DE INFORMACIONES, CONOCIMIENTOS Y DESTREZAS ADQUIRIDAS EN LAS OTRAS AREAS, EN TRABAJOS CONCEPTOS DONDE SE REQUIERA LA CONJUNCIÓN DE TODAS ESTAS TAREAS, TAL Y COMO JUDEDE EN LA REALIDAD DE LA VIDA PROFESIONAL... SE TRATA DEL PAPEL DINAMICO DE LA PRACTICA INTEGRAL Y LA INICIATIVA DEL CUB DEBEJA A PRENDER ALGO, FREENTE A LAS LIMITACIONES DE LA META RECEPCION PASIVA DE CONOCIMIENTOS E INFORMACIONES SUMINISTRADAS EN COMPARTIMIENTOS EN UN SISTEMA TRADICIONAL. PREOCUPACION QUE SE REFLEJA EN LA IDEA DE REORGANIZAR A LOS "TALLERES INTEGRALES", PERO A DIFERENCIA DE ESTOS EL AREA DE INTEGRACION SE UBICABA EN EL ULTIMO SE-

MBITRE DE LA CARRERA, Y PREPONDERA UNA MAYOR LIGADON PROBLEMAS REALES INCLUIDA SU ETAPA DE DISEÑO... SOBRE TODO SI SE LIGA ESTE PRACTICA INTEGRADORA AL DESARROLLO DEL SERVICIO SOCIAL... MAS AUN, ESTE TIPO DE TAREAS PUEDE PREPARARSE A LA FORMACION DE EQUIPOS INTERDISCIPLINARIOS.

- (\*) ALVA MARTINEZ BENEITO. LA ESENCIANZA DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO EN EL SIGLO XX. " LA PRACTICA DE LA ARQUITECTURA Y SU ENJE" - GACETA EN MEXICO - INBA. CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSERVACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO \* 26-27 p. 47 - 166.

NO CIMIENTOS EN LA DEFINICION FORMAL DEL OBJETO ARQUITECTONICO, SINO QUE ESTE CONTINUA -  
 MANIPULANDO EN SU CONCEPCION LA SEPARACION DE LAS DEMAS PARTES. POR ESTO, ES COMUM  
 OBSERVAR EN EL ALUMNO LA ACTITUD DEL MALIBO DE LA FORMA POR UN FORMA AL FE-  
 LEGAR A UN SEGUNDO PLANO LOS CONOCIMIENTOS RESTANTES, O BIEN, SU CONECCION AL -  
 "... SUBSTITUIR LOS CONCEPTOS EFICACES QUE SE VAN A DIBUJAR, POR LA TECNICA DE -  
 REPRESENTACION QUE SE UTILIZABA PARA EL DISEÑO ... " (7). INCLUSIVE, SE LLEGA A -  
 REPRESENTAR EL CASO EN EL CUAL EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS Y VOLUMENES LLEGA A -  
 PAJAR A UN SEGUNDO TERMINO, AL CONDICIONARSE TODA RESPUESTA FORMAL EN FUN-  
 CION DE UNA SELECCION DE VALORES (\*) ACORDE A UNA ORIENTACION ACADÉMICA.

EN EL TALLER INTEGRAL SE CONTINUA ASI, CON LA DIVISION DE CONOCIMIENTOS -  
 QUE NO PERMITE SINO SOLAMENTE UNA CONCEPCION EN ABSTRACTO DE LA FORMA -  
 ARQUITECTONICA.

A PESAR DE ELLO, LA VALIDEZ DE SU PLANTEAMIENTO COMO RESPUESTA A LA U-  
 NIDAD CONSUMTIVA DE LA ENSEÑANZA, OBLIGA EN SU INSTRUMENTACION DIDACTICA A  
 TENER UNA COMPRENSION CLARA DE SUS CONDICIONANTES.

(\*) VER, DEFINICION DE DISEÑO. P. 2.

### 1.3 LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA

#### EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

"El objetivo central del proceso de enseñanza-aprendizaje del diseño arquitectónico es el de preparar al alumno eficientemente en el conocimiento, aplicación y dominio de todos los aspectos que intervienen en el proceso de diseño... en el manejo de los conceptos (\*) que se constituyen como síntesis del conocimiento en el campo profesional del arquitecto" (1). Conceptos básicos que de acuerdo a cada una de las áreas de conocimiento, deben tener una característica formativa de la enseñanza al presentarse de manera general, las invariantes de la arquitectura que se refieren en todos los niveles de estudio (organización espacial, aspectos técnicos, etc.) (2). Así, es posible establecer la analogía de la necesidad del manejo de estos conceptos en el diseño arquitectónico con "... la necesidad de saber y comprender el alfabeto antes de formar palabras y de desarrollar un vocabulario; se pueden comprender las reglas de la gramática y la sintaxis antes de construir frases; se pueden comprender los principios de composición antes de ser capaces de escribir ensayos, novelas y similares. Tras comprender estos elementos se puede escribir con fluidez o con elegancia, exhibir la paz o incitar a la revuelta, combatir superficialmente o hablar en profundidad y captación..." (3). El concepto arquitectónico es vivo, el lenguaje del diseñador; el medio a través del cual se expresa y comunica. Concepto arquitectónico cuya enseñanza tiene como base, el manejo del paradigma como punto de referencia. El paradigma no es, sino el ejemplo o solución-motivo a partir del cual se establece la enseñanza del concepto arquitectónico, permitiendo al estudiante una comprensión más clara de éste al enfrentarlo ya no simplemente a su definición teórica, sino a su manejo práctico con ello... el estudiante descubre una manera de ver su problema (ejercicio de diseño) igual a otro que ya ha sido resuelto... (4); es decir, el estudiante aprende el oficio a partir del estudio de "casos ejemplares" (5).

En consecuencia, el paradigma se constituye en una necesidad para el desarrollo del conocimiento. Sin embargo, su manejo no puede significar el fin como tal hecho tal desarrollo, puesto que éste dependerá del resultado (productos materiales que denominamos conocimiento) de la interacción específica entre el sujeto conocedor (estudiante) y el objeto de conocimiento (concepto arquitectónico) (6). Interacción a partir de la cual Adam Schaff en su libro "Historia y Verdad" llama a establecer la clarificación de tres modelos del proceso de conocimiento:

1er. Modelo: ... el objeto de conocimiento actúa sobre el aparato perceptivo del sujeto que es absorbido pasivo;

(\*) Concepto: idea que concibe o forma el entendimiento. Pl. representativa - simbólica de los entes (reales e ideales, singulares o generales). La comprensión y extensión son las notas esenciales que lo definen.

CONTINGENTE Y RECEPTIVO. EL PUNTO DE ESTE PROCESO (EL COLOCAMIENTO) ES UN REFLEJO O COPIA DEL OBJETO, REFLEJO CUYA UTILIDAD ESTA EN RELACION CON LA ACCION MECANICA DEL OBJETO SOBRE EL SUJETO ... EL SUJETO ES UN AGENTE PASIVO, CONTINGENTE Y RECEPTIVO, CUYO PAPEL EN LA FORMACION COGNOSCITIVA ES REGISTRAR LOS ESTIMULOS PROCEDENTES DEL EXTERIOR.

2DO. MODELO:

... SI EN EL PRIMER MODELO, PASIVO Y CONTINGENTE, PREDOMINA EL OBJETO EN LA RELACION SUJETO-OBJETO, EN EL SEGUNDO MODELO, IDEALISTA Y ACTIVISTA, SE PRODUCEN TODO LO CONTRARIO. EL PREDOMINIO, O LA EXCLUSIVIDAD, VUELVE AL SUJETO COGNOSCENTE QUE PERCIBE EL OBJETO DE LONGIQUIDAD COMO SU PRODUCCION ... LA ATENCION SE CENTRA EN EL SUJETO AL QUE SE ATENDE INCLUSIVE EL PAPEL DEL CREADOR DE LA REALIDAD, Ciertamente EN ESTE MODELO, EN CONTRADICION CON LA EXPERIENCIA INEVITABLE DEL HOMBRE, DESAPARECE EL OBJETO DE COLOCAMIENTO, PERO EL PAPEL DEL SUJETO SE DESTACA MAS.

3ER. MODELO:

... AL PRINCIPIO DE LA PROFUNDIZACION DE UNO DE LOS ELEMENTOS DE LA RELACION COGNOSCITIVA DEL OBJETO (EN EL 1ER MODELO) O EL SUJETO (EN EL 2DO. MODELO) EL TERCER MODELO OPORTO EL PRINCIPIO DE SU INTERACCION. AQUI, DE MODO CONTRARIO AL MODELO MECANICISTA DEL COGNOCIMIENTO PARA EL QUE EL SUJETO ES UN INSTRUMENTO QUE REGISTRAN PASIVAMENTE EL OBJETO, SE ATENDE UN PAPEL ACTIVO AL SUJETO QUE A SU VEZ ES SOMETIDO A CONDICIONAMIENTOS DIVERSOS, EN PARTICULAR A DETERMINISMOS SOCIALES, QUE INTERVIENEN EN EL COGNOCIMIENTO UNA VISION DE LA REALIDAD TRANSMITIDA SOCIALMENTE. ESTE TERCER MODELO TAMBIEN ES LO OPUESTO AL MODELO MECANICISTA, PERO AL REVELAR EL IDEALISMO SUJETIVO QUE EXAMINABA EN FORMA MISTICA EL OBJETO DE COLOCAMIENTO, SINO DEJA EN EL CAMPO DE BATALLA A EL SUJETO COGNOSCENTE Y SUS PRODUCTOS MENTALES. COMO CONTRAPARTE PROPORCIONA, EN EL CAMPO DE UNA TEORIA MODIFICADA DEL REFLEJO, UNA RELACION COGNOSCITIVA EN LA CUAL EL SUJETO Y EL OBJETO MANTIENEN SU EXISTENCIA OBJETIVA Y REAL, A LA VEZ QUE ACTUA EL UNO SOBRE EL OTRO. ESTA INTERACCION SE PRODUCE EN EL MARCO DE LA PRACTICA SOCIAL DEL SUJETO QUE PERCIBE AL OBJETO EN SU ACTIVIDAD.

TRES MODELOS DEL PROCESO DE COGNOCIMIENTO QUE INSCRITOS EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO, SE EXPRESAN EN TERMINOS GENERALES EN EL TRABAJO DEL ESTUDIANTE (COMO DISEÑADOR) DE LA SIGUIENTE MANERA:

1ER. MODELO:

AL CONSTITUIR EL ESTUDIANTE COMO UN AGENTE

PASIVO, CONTINGENTE Y RELATIVO, TODA ACTIVO DE REFLEXIÓN A QUE PUEDA SER SUJETO EL OBJETO DE CONOCIMIENTO (CONCEPTO ARQUITECTÓNICO) QUEBA FUERA DE TODA POSIBILIDAD. EL ALUMNO NO CUESTIONA AQUELLO QUE SE LE PRESENTA, SINO SIMPLEMENTE SE LIMITA A SU ALMACENAMIENTO SILO QUE EXISTA EN CONCEPTO, SU ADECUADA ASIMILACION. EL ALUMNO PUES, NO ES PARTICIPE DE LA ELABORACION DE SU CONOCIMIENTO; UN CONOCIMIENTO QUE, EN ESTE CASO, SE SUSTENTA EN UNA VISIÓN LINEAL Y ACUMULATIVA QUE, EN EL PROCESO DE DISEÑO, LO LLEVA A ASUMIR UNA ACTITUD QUE SE LIMITA A LA

## REPETICION DE LA FORMA

SILO LLEGARA A ASUMIR PROPIAMENTE EL LENGUAJE FORMAL DE UNA CORRIENTE O DE UN AUTOP EN ESPECIFICO; ES DECIR, EL ESTUDIANTE SE LIMITA A REPRODUCIR ELEMENTOS (TALES CUALES DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO (PARADIGMA) SIN CUESTIONAR SU MANEJO, SU CONCEPCIÓN. ESTA REPETICION FORMAL TIENE CIERTA LOGICA AL INICIO DE LOS ESTUDIOS, PERO SIN EMBARGO, DEJA FUERTEMENTE ES POSIBLE OBSERVARLO EN LOS ULTIMOS NIVELES, CUANDO SUPUESTAMENTE ES EN ESTOS EN LOS QUE EL ALUMNO DEBE TENER UNA CAPACIDAD DE EXPRESION (FORMAL) PERSONAL (AUN CUANDO SEA EN FORMA INCIPIENTE.

2do. MODELO:

AL ASUMIR EL ESTUDIANTE UN PAPEL ACTIVO RESPECTO DEL OBJETO DE CONOCIMIENTO (CONCEPTO ARQUITECTÓNICO) ES COMÚN ENCONTRAR COMO RESPUESTA DE DISEÑO EL

## MANEJO DE LA FORMA POR LA FORMA

LA ABSTRACIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO CON RESPECTO A SU ESTRUCTURA RESPONDE AL EQUIVOCADO CONCEPTO QUE COMO CREADOR DE FORMAS TIENE EL ESTUDIANTE DE SI MISMO. EL ALUMNO EN LA BÚSQUEDA YA NO DE LA SIMPLE COPIA, SINO DE SU EXPRESION PERSONAL, PESTIENDE JUSTIFICAR CON ELLO LA MANIPULACION QUE HACE DE SU REALIDAD AL INTENTAR QUE TODO QUIERE Y ESTE EN FUNCIÓN DE SU PROYECTA FORMAL. ASI, EL OBJETO ARQUITECTÓNICO SE CONCEBIO NO COMO RESULTADO DE UN PROCESO SOCIAL QUE SE INICIA EN UNA REALIDAD CONCRETA, SINO COMO LA EXPRESION DE UNA INTERPRETACION IDEALISTA QUE DE ESTA ULTIMA SE HACE, LLEBANDO INCLUSIVE A DESVINCULAR AL DISEÑO DE LAS FORMAS DEL PASADO. "... NO DARSE CUENTA DE ESTO IMPUGNA CABE EN LA VIEJA TRAMPA DEL FETICHISMO ARTISTICO ... IGNORAR EL CARACTER PROFUNDAMENTE ABSTRACTO QUE ADQUIERE EL OBJETO CUANDO SE DESLIGA DEL SUJETO Y DE LAS MEDIACIONES SOCIALES QUE INTERVIBIEN EN EL PROCESO ... "(7).

EL ALUMNO AL  
 MANEJARSE EN EL  
 USO DE LA FOR-  
 MA POR LA FOR-  
 MA CONFUNDE A  
 LA ORIGINALIDAD  
 CON LA NECESI-  
 DAD DE PARTIR  
 DE LA NADA PARA  
 PROPONER ALGO  
 NUEVO O BIEN  
 PARA CREAR UN  
 ESTILO PERSONAL.

3ER. MODELO:

AL IGUAL QUE EN EL MODELO ANTERIOR, EL ESTU-  
 DIANTE AJUsta UN PAPEL ACTIVO EN EL PROCESO DE  
 CONCIBIMIENTOS, PERO A DIFERENCIA DE ANTES, -  
 LA PROPUESTA, FORMA PARTE DE LA CONSIDERA-  
 CION DE LAS CONDICIONANTES DE DISEÑO (SOCIALES,  
 ECONOMICAS, TECNOLOGICAS, ETC.) COMO UNA REA-  
 LIDAD CONCRETA A LA CUAL NO ES POSIBLE DE-  
 JAR EN UN SENCILLO TERMINO.

ASI, LA FORMA BUS-  
 CA RESPONDER AL  
 CONTEXTO EN  
 QUE SE INSCRIBE.

MAJ QUE SER EL RESULTADO DE UNA INTERPRETACION  
 OBJETIVA. ESTO PARTE YA NO DE LA REPETICION TAL-  
 CUAL (3ER. MODELO) DE LAS PROMETIDAS FORMALES EX-  
 SISTENTES TOMADAS EN CONSIDERACION (PARADIG-  
 MAS ARQUITECTONICOS), SINO DE UN INTENTO DE  
 SUJETARLAS A UNA INTERPRETACION PERSONAL -  
 ACORDE A UN ENFOQUE DETERMINADO; UN IN-  
 TERIO EN EL CUAL EL LENGUAJE ARQUITECTO-  
 NICO VIGENTE (CONCEPTOS Y ELEMENTOS) ES EX-  
 PLOREADO (MUTUO EN FORMA SOMERA) POR EL ESTU-  
 DIANTE.

A MI PARECER, ESTAS SON LAS TRES ACTITUDES EN LAS CUALES SE MANEJA EL ESTUDIANTE DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO, TRES ACTITUDES QUE EN MAYOR O MENOR GRADO ES POSIBLE OBSERVAR EN FORMA INDISTINTA EN CUALQUIER NIVEL, E INCLUSIVE ME ATREVERÍA A COMENTAR QUE EN CUALQUIER ESCUELA TAMBIÉN. TAL SITUACIÓN ABRE LA INTERROGANTE SOBRE LA VALIDEZ DE CADA UNO DE ESOS MODELOS, PARA LO CUAL TRATANDO DE ELUCIDAR UNA RESPUESTA, SE PARTIÓ DE LA DEFICIENCIA QUE DEL PROCESO DE CONOCIMIENTO DAN DIFERENTES AUTORES:

... EL HECHO COGNOSITIVO ES UN PROCESO CONTINUO, QUE APARECE A NIVEL BIOLÓGICO EN LOS PRIMEROS MOMENTOS DE VIDA INDEPENDIENTE DEL SUJETO Y CULMINA CON EL MÁS ELABORADO PERIAMBIENTO CIENTÍFICO, SE TRATA DE UN PROCESO ÚNICO Y, A LA VEZ, CON MÚLTIPLES SOLUCIONES, SALTO Y REESTRUCTURACIONES (NO SOLO LOS ESTADIOS SUCESIVOS DE LA CONSTRUCCIÓN DE LAS DIFERENTES FORMAS DEL SABER SON SECUENCIALES - ES DECIR, QUE CADA UNA ES A LA VEZ RESULTADO DE LAS POSIBILIDADES ABIERTAS POR EL PRECEDENTE Y CONDICIÓN NECESARIA DE LA FORMACIÓN DEL SIGUIENTE, SINO ADEMÁS, CADA NUEVO ESTADIO COMIENZA POR LA REPERMITACIÓN, A OTRO NIVEL, DE LAS PRINCIPALES ADQUISICIONES LOGRADAS EN LOS PRECEDENTES) ... EL CONOCIMIENTO ES UNA RELACIÓN INDISSOLUBLE ENTRE EL SUJETO Y EL OBJETO. ESTE ÚLTIMO CONSTITUYE UN CONTENIDO AL CUAL IMPONE EL SUJETO UNA FORMA EXTRAÍDA DE SUS ESTRUCTURAS ANTERIORES PERO AJUSTADA A ESTE CONTENIDO, SOBRE TODO SI EL ES NUEVO, MODIFICANDO UN TANTO EL ESQUEMA ASIMILADOR POR MEDIO DE ACOMODACIONES, ES DECIR, DE DIFERENCIACIONES EN FUNCIÓN DEL OBJETO QUE SE HACE DE ASIMILAR.

EL CARÁCTER ABSOLUTAMENTE GENERAL DE ESTAS ASIMILACIONES, QUE ESTÁN EN ACCIÓN DESDE LOS NIVELES BIOLÓGICOS HASTA SUS ASPECTOS MATERIALES (ASIMILACIÓN DE ALIMENTOS, ASIMILACIÓN DE CROFOFLA, ETC.) Y SE PRODUCE BAJO FORMAS FUNCIONALES EN LOS NIVELES CONDICIONATIVOS (ASIMILACIÓN SENSORIO-MOTRICES, CONCEPTUALES, ETC.), EFICACIA CONSECUCIONAL EPISTEMOLÓGICA EVIDENTES: NO SOLO LA NATURALEZA ASIMILADORA DEL CONOCIMIENTO CONTRADICE NATURALMENTE TODO EMPÍRISMO, PUES QUE FEMPARA EL CONCEPTO DE CONOCIMIENTO COPIA POR LA NACIÓN DE UNA ESTRUCTURA CONTINUA, SINO QUE SE OPONE A TODO APROPIISMO, PUESTO QUE SI LA MAYOR PARTE DE LAS FORMAS BIOLÓGICAS DE LA ASIMILACIÓN SON HEREDITARIAS, LO PROPIO DE LAS ASIMILACIONES COGNOSITIVAS ES CONSTRUIR SIN CESAR NUEVOS ESQUEMAS EN FUNCIÓN DE LOS PRECEDENTES, O ACOMODARSE A LAS ANTERIORES. EL CARÁCTER ASIMILADOR DE TODO CONOCIMIENTO IMPONE PUES UNA EPISTEMOLOGÍA CONSTRUCTIVA, EN EL SENTIDO DE UN ESTRUCTURALISMO GENÉTICO O CONSTRUCTIVO, PUES QUE ASIMILAR ES EQUIVALE A ESTRUCTURAR. LA ASIMILACIÓN SE OPONE A LA ASOCIACIÓN, CONCEBIDA COMO UNA SIMPLE RELACIÓN DE SIMILITUDES O DE CONTIGUIDAD ENTRE LOS OBJETOS CONOCIDOS O QUE ESTÁN POR CONCEPTO. LA ASOCIACIÓN SE PRESENTA ASÍ COMO LAS ACTIVIDADES DEL SUJETO NO INTERVENIENDO EN EL CONOCIMIENTO Y COMO SI ESTE SOLO CONSISTIERA EN UNA ACUMULACIÓN DE OBSERVABLES BIEN CLASIFICADOS, - A LA MANEJA DE LOS CONTENIDOS DE UNA CAJA O DE UN ARMA - BLO... " (J. PIAGET Y R. GARCIA).

... EL MUNDO DE LA LÓGICA Y DE LA EXPERIENCIA SENSIBLE SE IRAN CONJUNTAMENTE EN UN PROCESO PEDIDO POR LA ACCIÓN. LA ACCIÓN ES LA QUE HACE INTERACTUAR AL SUJETO CON SU REALIDAD EXTERIOR, EXISTENTE CON INDEPENDENCIA DE LA CONCIENCIA DEL SUJETO, PERO QUE SOLO SE REVELA EN SU CONCIENCIA A TRAVÉS DE SU TRABAJO COGNOSITIVO QUE IMPlica MÚLTIPLES APROXIMACIONES SUCESIVAS. EL CONOCIMIENTO NO ES PUES UN RESULTADO MECÁNICO, ABSOLUTO, DE LA REALIDAD OBJETIVA, SINO UN PROCESO DE ACERCAMIENTO

QUE NO TIENE LIMITES PREFIJADOS, Y EN EL CUAL EL OBJETO NO ES PADO AFORO, SINO QUE SE CONSTRUYE EN EL PROCESO MISMO DE CONOCIMIENTO. LOS DOS ACTOS DEL PROCESO RECIBEN SU CORRESPONDIENTE URBIDO: EL SUJETO, QUE SE DEJA CONSTRUIR O ESTRUCTURAR EN LIMITES MANEJABLES, PERO NO DE CUALQUIER MANERA. A TRAVES DE LA ACCION EL SUJETO CONSTRUYE SUS INSTRUMENTOS COGNITIVOS, QUE LE PERMITEN INTERACTUAR CON LA REALIDAD ESTRUCTURADA, ASIMILANDOLA EN LA ESTRECHA MEDIDA EN QUE LO PERMITA EL INSTRUMENTAL COGNITIVO CON EL QUE SE ABORDA, Y ESTA IDEA ES VALIDA TALTO PARA EL INFANTE EN EDAD ESCOLAR COMO PARA EL CIENTIFICO MAS EXPERIMENTADO... ASI, ENLITE ASIMILACIONES Y REACOMODACIONES EL SUJETO VA DESAFOLLANDO SU PROCESO COGNITIVO... (F. TURELA).

"... EL INDIVIDUO HUMANO COMO SER SOCIAL; COMO CONJUNTO DE LAS RELACIONES SOCIALES, IMPLICA UNA COMPRENSION DEL CONOCIMIENTO DEL MUNDO SENSIBLE COMO UNA ACTIVIDAD PRACTICA (UNA ACTIVIDAD QUE TRANSFORMA LA REALIDAD APREHENDIDA) DE UN MODO SUBJETIVO, Y NO COMO LA CAPTACION DE LA COSA, LA REALIDAD, LO SENSIBLE, BAJO LA FORMA DEL OBJETO O DE LA CONTEMPLACION... (C. MARX).

"... SOLO EL INDIVIDUO CONCRETO, CAPTADO TALTO EN SU CONDICIONAMIENTO BIOLOGICO COMO EN SU CONDICIONAMIENTO SOCIAL, ES EL SUJETO CONCRETO DE LA RELACION COGNITIVA. CON ESTO SE HACE EVIDENTE QUE ESTA RELACION NO ES NI RUBDA SER PASIVA; QUE SU SUJETO SIEMPRE ES ACTIVO, Y QUE INTRODUCO, Y NECESARIAMENTE DEBE INTRODUCIR, ALGO DE SI MISMO EN EL CONOCIMIENTO Y QUE, POR CONSIGUIENTE, SIEMPRE ES EN UNA ACEPTACION DETERMINADA DE ESOS TERMINOS, UN PROCESO SUBJETIVO-OBJETIVO... LA ARTICULACION PADA DEL MUNDO, O SEA LA MANERA DE PERCIBIRLO, DE DISTINGUIR EN EL ELEMENTO DETERMINADO, LA DINAMICA DE LAS PERCEPCIONES, ETC. ESTA RELACIONADA CON EL LENGUAJE Y CON EL APARATO CONCEPTUAL QUE PERCIBIMOS DE LA SOCIEDAD POR MEDIO DE LA EDUCACION CONSIDERADA COMO LA TRANSMISION DE LA EXPERIENCIA SOCIAL ACUMULADA. EN SEGUIDO LUGAR, NUESTROS JUICIOS ESTAN SOCIALMENTE CONDICIONADOS POR LOS SISTEMAS DE VALORES QUE ACEPTAMOS Y QUE POSEEN TODOS ELLOS UN CARACTER DE CLASE... E INTERES DE GRUPO QUE SE RELACIONAN CON ELLA, POR MEDIACION DE SUS MOTIVACIONES CONSCIENTES Y SUBCONSCIENTES Y SOBRE TODO POR MEDIACION DE SU PRACTICA SOCIAL SIN LA CUAL EL CONOCIMIENTO SERIA UNA FICCION ESPECULATIVA... SE TRATA DEL PAPEL DE LA PRACTICA EN EL PROCESO DE CONOCIMIENTO, DE LA IMPORTANCIA DE ESTA CATEGORIA EN LA CONCEPCION DEL SUJETO COGNOSCENTE... EL SUJETO NO ES UN APARATO REGISTRADOR-PASIVO, SINO QUE POR LO CONTRARIO INTRODUCO EN EL CONOCIMIENTO UN FACTOR SUBJETIVO, LIGADO A SU CONDICIONAMIENTO SOCIAL... ESTA APORTACION DEL SUJETO EXPLICA LAS DIFERENCIAS EXISTENTES, NO SOLO EN LA VALORACION E INTERPRETACION DE LOS HECHOS, SINO TAMBIEN EN LA PERCEPCION (LA ARTICULACION) Y DESCRIPCION DE LA REALIDAD; DIFERENCIAS QUE CARACTERIZAN EL CONOCIMIENTO DE LOS SUJETOS PERTENECIENTES A DIFERENTES POBLACIONES HISTORICAS, O SI SON CONTEMPORANEOS, A DISTINTOS MEDIOS (ETNICOS, SOCIALES, ETC.). III ENCAMERO, EL CARACTER ACTIVO POR EXCELENCIA DEL SUJETO COGNOSCENTE ESTA EN RELACION CON EL HECHO, OLVIDANDO EN SU MANERA PARTE DE UN ANALISIS ABSTRACTO, DE QUE EL CONOCIMIENTO EQUIVALE A UNA ACTIVIDAD." (A. SCHAPP).



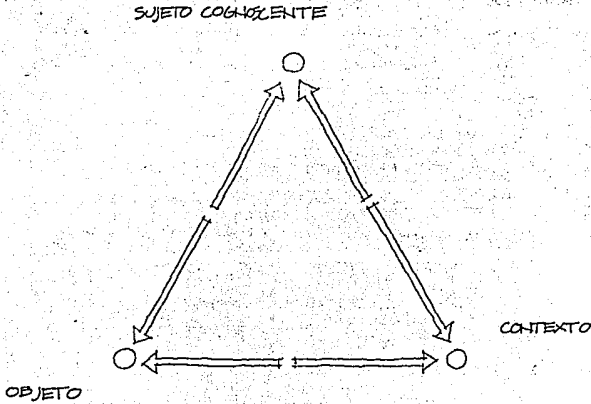
EVIDENTE ES QUE EL PROCESO DE CONOCIMIENTO DEBE TENER COMO BASE LA INTERACCION DEL OBJETO Y EL SUJETO COGNOSCENTE, ENTENDIENDO A ESTE ULTIMO BAJA UN CONCEPTO SOCIAL; ES DECIR COMO PRODUCTO Y PRODUCTOR DE SU CULTURA MAS QUE AISLARLO Y DEJARLO SIMPLEMENTE COMO UN ESPECTADOR QUE AL SUBSTRAYENDO DE SU ENTORNO CULTURAL, DEFINE AL PROCESO COMO UN SOLO ACTO DE CONTEMPLACION

ESTO IMPLICARIA ENTENDER AL ACTO PERCEPTIVO COMO ALGO "NEUTRO"; COMO ALGO ANTE LO CUAL EL SUJETO PARTE DE UN ESTADO NEUTRAL, CUALQUIER HECHO O LA CAPAZ COLECTIVA QUE HA RECIBIDO EL SUJETO LE OBLIGA A UNA INTERPRETACION DETERMINADA. EL ACTO PERCEPTIVO PUES, VISIWE IMPULSADO DEBE SU CONSTITUCION INTERNA. POR TALITO, TODO OBJETO ADQUIERE INEVITABILMENTE UN SIGNIFICADO SEGUN EL CONTEXTO EN QUE SE INSERIBA.

EL PROCESO DE CONOCIMIENTO ES SU CONSECUENCIA, LA INTERRELACION OBJETO COGNITIVO - SUJETO COGNOSCENTE LIBADA A SU CONDICIONAMIENTO SOCIAL (UNO O VARIOS). POR ESTO, EL CONOCIMIENTO COMO PRODUCTO MATERIAL DEL PROCESO COGNOSCENTIVO (OBJETIVO-SUBJETIVO) NO ES UNA IMAGEN ARBITRARIA DE LA REALIDAD AL SER SU REPRESENTACION, YA QUE AL PERMITIRSE UNA ACCION EFECTIVA, DEJA DE SER UNA COPIA PERCEPTIVA, LO QUE BARICA EL PORQUE DEL CONOCIMIENTO COMO UN PROCESO (10). POR TAL MOTIVO, EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO DEBE SER ENTENDIDO COMO LA INTERACCION DE UN MISMO MECANISMO, CONSTANTEMENTE RENOVADO Y AMPLIADO POR LA ALTERNATIVA DE ADESIONES DE NUEVOS CONTENIDOS Y DE ELABORACION DE NUEVAS FORMAS O ESTRUCTURAS (11). - DESARROLLO EN EL CUAL EL ESTUDIANTE DE DIBUJO ARQUITECTONICO (Y DE CUALQUIER AREA EN GENERAL), DEBE MANEJARSE.

EL TIPO DE TAL CONCEPCION DEL PROCESO COGNOSCENTIVO LLEVA A DESCARTAR DE HECHO, A AQUELLOS DOS PRIMEROS MODELOS EN LOS CUALES SE INSERIBE LA ACTIVIDAD DEL ESTUDIANTE EN LA DEFINICION DE SU PROPOSITO FORMAL (EJERCICIO DE DIBUJO). EL PRIMER DE ELLOS, POR LA POSICION PASIVA QUE GUARDA EL ESTUDIANTE EN EL PROCESO, LO QUE DETERMINA UNA ERRONEA DEFINICION DEL CONOCIMIENTO COMO COPIA, IMAGEN FIEL DEL OBJETO PERCIBIDO, LO QUE LO LLEVA A LA SIMPLE REPRODUCCION FORMAL.

EL ESTUDIANTE SE LIMITA A REGISTRAR TODO AQUELLO -



QUE SE LE PRESENTA, SIN ASSUMIR UN PAPEL CRITICO FRENTE A ELLO

o SI ASSUME UN PAPEL COMO INDIVIDUO SOCIAL. PAPEL - QUE IGUALMENTE ES OLVIDADO POR EL ESTUDIANTE EN EL SEGUNDO MODELO AL SUBSTITUIRSE DE SU CONTEXTO; AL PRECISAR DE SU ESFUERZO CULTURAL EN LA DEFINICION DE SU PROBLEMA FORMAL, CUALQUIER REALMENTE

EL PROPONER UNA FORMA SIN QUE SE ENCUENTRE VINCULADA DE UNA U OTRA MANERA CON LAS FORMAS DEL PASADO. RESULTA DIFICIL, SINO ES QUE IMPOSIBLE (12).

UNA ADECUADA RESPUESTA FORMAL NO SUPLE COMO POR AKTE DE MAGIA, NI DEBE SER ENTENDIDA POR EL ESTUDIANTE COMO RESULTADO DE LA CASUALIDAD, POR EL CONTRARIO, DEBE COMPENDERLA COMO CONSECUENCIA DE UN PROCESO DE ANALISIS Y SINTESIS. UN PROCESO

EN EL CUAL LA CONSIDERACION DE LOS PARADIGMAS ARQUITECTONICOS VIGENTES NO PARTE DEL RESTAURARLOS TAL CUAL ES, NI DE MALEJARLOS BAJO UNA CONCEPCION TOTALMENTE SUBJETIVA, SINO DEL PARTIR DE UN ANALISIS OBJETIVO QUE PERMITA ENTENDER SU EJERCICIO - DEBITO DE UN CONTEXTO DETERMINADO, PARA EL FAVOR DE ESTO, ESTABLECER UNA SINTESIS FORMAL.

DE ESTA MANERA, EL OBJETO ARQUITECTONICO ES CONCEPTUALIZADO COMO UN PRODUCTO SOCIAL Y NO SIMPLEMENTE, COMO UN OBJETO FISICO EN ABSTRACTO. TAL POSICION IMPLICA DE HECHO EL AJUSTE COMO UNA NECESIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO, LA CONSIDERACION DEL TERCER MODELO DEL PROCESO DE CONOCIMIENTO; ES DECIR, PARTE DE LA COMPRENSION DE LA REALIDAD COMO UN TODO ESTRUCTURADO QUE NO VIENE TOTALMENTE CONDICIONADO POR EL OBJETO OBSERVADO (PARADIGMA ARQUITECTONICO), SINO QUE ES AL MENOS EN PARTE, PRODUCTO DE UNA ORGANIZACION O ESTRUCTURACION OPERADA POR EL SUJETO (13) DE ACUERDO AL PAPEL ACTIVO QUE AJUSTE EN EL PROCESO. UN PAPEL ACTIVO QUE REFLEJA: "... LA ESTRUCTURA DEL APARATO PERCEPTIVO DEL SUJETO; EL LENGUAJE EN QUE ESTE PIENSA Y QUE LE DOTA DE UN APARATO CONCEPTUAL QUE DETERMINA UNA ARTICULACION Y UNA PERCEPCION DADA DE LA REALIDAD; LOS INTERESES DE CLASE Y DE GRUPO QUE DETERMINAN LA ELECCION QUE EFECTUA EL INDIVIDUO DE SU SISTEMA DE VALORES, ETC. (14).

UN PAPEL ACTIVO QUE SOBRE TODO COMO AUTO VOLUNTIVO DEL HOMBRE IMPLICA EN SI MISMO, LA DETERMINACION DEL HECHO CREATIVO, EN EL QUE "... EL SUJETO UTILIZA SUS PROPIOS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS PARA ELABORAR UNA RESPUESTA QUE SATISFACE UNA PROFUNDA NECESIDAD DE AUTOEXPRESION ... "(15); UN HECHO EN EL CUAL EL INDIVIDUO ESTABLECE LA TRANSFORMACION DEL OBJETO EN REFERENCIA A LA REVISION DE LO QUE EXPERIMENTA O CONOCE, PRODUCIENDO COMO CONSECUENCIA FORMAS Y PUNTAS NUEVAS (16) QUE EN NUESTRO CASO RESPONDE A LA ORGANIZACION ESTETICA (ORGANIZACION SATISFACTORIA, ARMONIOSA Y FUNCIONAL DE LOS ELEMENTOS - DEFINIDORES DEL BIPALIO), UNA DE LAS CUATRO CLASIFICACIONES QUE DE CONDUCTA CREATIVA ESTABLECE ELLIOT W. BILHEE, Y DE LA CUAL COMENTA:

ES UNA MODALIDAD DE CONDUCTA CREATIVA EN LA CUAL NO SE CREA UNA NOVEDAD ... LOS ESTUDIANTES PUEDE SER ALTAMENTE CREATIVOS EN EL MODO DE ORGANIZAR CUALIDADES EN RELACIONES ESTETICAS, PERO NO OBTIENEN SER INICIALES DE PRODUCIR OBJETOS ESTETICOS CON CARACTERISTICAS NOVBLES.

DE ESTA CONCEPCION HABRIA QUE ENTENDER SU VERDAD, SI CON ELLO SE PRETENDE EXPLICAR LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL DISEÑO DE UN EJERCICIO ABIERTO A UNA PALIATIVA (2do. MODELO), LO QUE PODRIA LE EN DETERMINADO DE LA ADECUADA PERCEPCION DE LA REALIDAD, Y POR CONSIGUIENTE, DE UNA PERDIDA DE COMUNICACION SOCIAL AL NO RESPONDER A LAS CONDICIONES DEL CONTEXTO (17)

LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO DEBE RESPONDER A UNA EDUCACION EN LA CUAL LA CREATIVIDAD SE CONSTITUYA COMO ESENCIA EN EL PROCESO DE CONOCI-

# MIENTO.

## LA EDUCACION ACTIVA

LA EDUCACION CREATIVA QUE SE DIRIGE A LA FORMACION DE UNA PERSONA DOTADA DE INICIATIVA, PLENA DE RECURSOS Y CONFIANZA (18), HA SIDO ENFOCADA EN LA MEMORIA DE LOS CASOS (SILO EN SU TOTALIDAD) A LOS PRIMEROS NIVELES ESCOLARES, EN LOS CUALES SE PRETENDIÓ LOGRAR CON ESTO CREAR EN EL NIÑO UNA ACTITUD PARTICIPATIVA EN LA FORMULACION DE SUS CONOCIMIENTOS, CON REFERENCIA A LO CUAL, SE PRESENTA LA CONCEPCION QUE GALKINS DA EN 1960 DE ESTE TIPO DE ENSEÑANZA:

LA ENSEÑANZA OBJETUAL ES AQUELLA QUE TOMA EN CUENTA EL DOMINIO TOTAL DE LA NATURALEZA Y EL ARTE, EN LA MEDIDA EN QUE EL NIÑO LO HA EXAMINADO, Y DA POR CONOCIDO SOLO AQUELLO QUE EL PEQUEÑO CONOCE, Y VA TRABAJANDO DESDE LO CONOCIDO HASTA A LO CONOCIDO OBSERVABLEMENTE, Y AVANZA Y PROGRESA HASTA QUE EL SUJETO DEL APRENDIZAJE PUEDE PENETRAR LA ESSENCIA DE LA CIENCIA O DEL FENOMENISMO ABSTRACTO ... HACE DE LA ESCUELA UN LUGAR EN QUE EL NIÑO ENTRA EN CONTACTO CON REALIDADES QUE APARECEN A SU SEÑAL, TANTO COMO LAS QUE ENTIENDE CUANDO VA ABUNDANDO LIGERAMENTE POR LOS CAMPOS. ES AQUELLA QUE ALIVIA LA TAREA ESCOLAR DEL NIÑO FORMANDOLA INTELIGENTE Y POSIBLE. LO LLEVA A EXAMINAR LAS COSAS POR SI MISMO, DESCRIBIRLAS POR SI MISMO Y EXPLICARLAS POR SI MISMO, MIENTRAS EL MAESTRO SE HACE PRESENTE, NO PARA ALIVIANAR PATRON, SINO PARA BRINDARLE CONSEJOS Y SUGERENCIAS \*.

DE ESTA CONCEPCION DE LA ENSEÑANZA, E. PAUL TORRANCE LLEGA A CONSTATAR:

EL AULAS DESCRIBE ALGO QUE SE ADECUA NOTABLEMENTE A LO QUE HE DESIGNADO AMBIENTE "RECEPTIVO" O "CREATIVO", CON UN TIPO DE ENSEÑANZA QUE SUBRAYA LA IMPORTANCIA DEL APRENDIZAJE Y EL DESARROLLO MIENTOS COMPRENDIDOS POR EL PROPIO ALUMNO, ANTES COMBINADOS CON EL TIPO MAS SEÑALADO Y VIGILANTE DE ORIENTACION Y DIRECCION; UN TIPO DE ENSEÑANZA QUE ENTRAÑA UNA FORMA DE AUDICION ABSORTA ... HACIENDO QUE TODOS LOS EFECTOS SIMBOLICOS POR APRENDER SEAN LO BASTANTE CREATIVAMENTE COMO PARA MANTENER EL INTERES Y EL CULO PUESTO EN EL APRENDIZAJE \*.

UN TIPO DE ENSEÑANZA QUE DE HECHO LLEGA A CONCEPTUALIZARSE BAJO EL TER

MILMO DE "ENSEÑANZA ACTIVA", EN CONTRAPOSICION A "AQUELLA EN LA CUAL EL INDIVIDUO (ESTUDIANTE) SE MUEVE FUERA DE LA GENERACION DEL CONOCIMIENTO".

## EL METODO MONTESSORI

UN EJEMPLO CLARO DE ESTE TIPO DE ENSEÑANZA LO ES EL METODO MONTESSORI; ME TODO CUYA APLICACION CONSISTE EN LOS NIVELES BASICOS (PRE-PRIMARIA Y PRIMARIA) PARTE DE LOS NIVELES PRINCIPALES:

EL NIÑO NO ES UN SER PASIVO (RECEPTIVO) SINO ACTIVO QUE PUEDE ENTENDER SU PROPIO DESARROLLO Y POR TANTO, ES INDISPENSABLE COMPRENDERLO COMO "... UN SER VACIO, QUE EL ADULTO DEBE LLENAR CON SUS PROPIOS EFUEZOS, COMO UN SER LIBRE E INCAPAZ A QUIEN SE LE DEBE HACER TODO, COMO UN SER SIN UNA GUIA INTERNA, A QUIEN EL ADULTO DEBE CONDUCIR PAJO A PAJO DESDE EL EXTERIOR ... Y EN DONDE EL ADULTO ACTUA COMO SI FUERA CREADOR DEL NIÑO ... ACTIVO QUE INCONSCIENTEMENTE ANULA LA PERSONALIDAD DEL PEQUEÑO ... "(19). BU CONSECUENCIA, LA REVELACION DEL NIÑO SOLO ES POSIBLE A TRAVES DE UNA LIBERTAD EN EL ACTUAR, PERO SIN IMPULSAR ESTO EL OBJETIVO A SU LIBRE ALBEDREO; A UNA TOTAL LIBERTAD DEL INDIVIDUO QUE SIGNIFIQUE LA EMULACION DEL MAESTRO, SINO DEBE ENTENDERSE COMO LA NECESIDAD DE MODIFICAR LA ACTIVO DE ESTE ULTIMO. EL MAESTRO DEBE "... CONDUCIR EL ALMA INFANTIL POR UN VAS DE LA INDEPENDENCIA Y LA LIBERACION, MEDIANTE LA REDUCCION FAVORABLE DE SU INTERVENCIONES EN SU MUNDO E IMPORTANCIA ... FINALIDAD QUE SOLO LE LLEVA POR LA LIBERTAD - MEDIO. EL NIÑO, CON LA LIBERTAD DE MOVIMIENTOS Y DE ELECCION DE SUS ACTIVIDADES, EVOLUCIONA SELUN LA LEY NATURAL. POR ESTE MOTIVO, LA ESPONTANEIDAD ES TORNA INDISPENSABLE EN EL DESARROLLO Y EXPANSION DE LA PERSONALIDAD "(20).

ESTA LIBERTAD (QUE INVOLUCA SU INDEPENDENCIA, SU VOLUNTAD Y DISCIPLINA) DEL INDIVIDUO CONDICIONA POR TANTO, LA NECESIDAD DE UN MEDIO AMBIENTE QUE LE PERMITA. UN MEDIO AMBIENTE QUE CREE LAS CONDICIONES FAVORABLES AL DESARROLLO Y EXPRESION DEL PEQUEÑO; QUE LO PREPARE PARA LA RECEPCION DE LOS ESTIMULOS EXTERIORES. AL EL MEDIO AMBIENTE SE DEFINE COMO UN LUGAR NUTRITIVO PARA EL NIÑO; UN LUGAR DISEÑADO PARA SATISFACER SUS NECESIDADES DE AUTONOSTRUCION Y EN EL CUAL EL NIÑO REVELA SUS PERSONALIDAD Y SUS PATRONES DE CRECIMIENTO. ESTO ES, "... NO SOLO DEBE CONTEMPLAR QUE EL NIÑO NECESITE EN UN SENTIDO POSITIVO, SINO QUE TODOS LOS OBSTACULOS PARA SU CRECIMIENTO TAMBIEN DEBEN SER ELIMINADOS DE EL "(21).

LA CREACION DEL MEDIO AMBIENTE COMO COMPONENTE BASICO, NO ES SINO EL PRIMERO DEBE DE TODO MAESTRO; ES DECIR, "... PREPARAR UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE MOTIVEN LA ACTIVIDAD CULTURAL "(22) EN LA CLASE, PARA DEJAR MANIFESTAR BAJO UNA DISCRETA PARTICIPACION Y ATENTA OBSERVACION QUE TRATE DE EVITAR INTERVENCIONES QUE PODRIAN CONDICIONAR EL COMPORTAMIENTO DEL PE-

QUEBRO (INTERVENCIONES) QUE POSIBLEMENTE LO LLEVARAN A REPRIMIR LA MANIPULACION DE SUS PROPIOS INTERESES, CUANDO REALMENTE EL PAPEL DEL MAESTRO NO ES LA DE CREAR, SINO EL DE UNA LUGA QUE APOYE AL INDIVIDUO EN SU CRECIMIENTO. EN ESTAS MANIFESTACIONES DE BIENESTAR Y CREATIVIDAD, EL MAESTRO DEBE HACERSE A UN LADO TODA INTERVENCION AUTOFITIVA QUE PUEDA INTERFERIR. EN ESTE MEDIO AMBIENTE EL MAESTRO DEBE PROVEER EL MATERIAL EDUCATIVO NECESARIO, ORGANIZADO Y ORGANIZADO CON EL CUAL EL NIÑO SE EJERCITA Y AFINE, SE REVELA Y DESPIERTE SU POTENCIAL INTELLECTUAL Y ESPIRITUAL INDEPENDIENTE EN SU PORVENIR. UN MATERIAL A TRAVES DEL CUAL SE BUSCA COMO OBJETIVO GLOBAL: EL DESARROLLO DE LA PERSONALIDAD INFANTIL (DESPIERTAR LA CURIOSIDAD, LA IMAGINACION, LA CAPACIDAD ESTIVAL) Y DEL MISMO HOMBRE, EN DONDE LA ADQUISICION DE CONOCIMIENTOS NO SE APARTE DE LA REALIDAD EDUCATIVA ACTUAL (23), DE LA NECESIDAD DE UN ENTRENAMIENTO ESPECIFICO OLVIDADO EN LA EDUCACION TRADICIONAL, PUESTO QUE "... LAS OPERACIONES COGNOSITIVAS A LAS QUE SE LES DA EL NOMBRE DE PENSIAMIENTO, NO SON EL PRIVILEGIO DE PROCESOS MENTALES POR ENCIMA DE LA PERCEPCION Y MAS ALLA DE ELLA, SINO LOS INSTRUMENTOS ESPECIALES DE LA PROPIA PERCEPCION ... LA PERCEPCION Y EL ENTRENAMIENTO ESTAN INDIVIDUAMENTE ENTRENADOS..." (24).

EN ESTA LIBERTAD EN EL ACTUAR, LA ESPECIALIZACION INDIVIDUALIZADA SE CONVIERTE EN EL PUNTO DE AFANQUE QUE PERMITIRA EL CUBRIR LA NECESARIA SOCIALIZACION DEL HOMBRE, PREPARANDOLO COMO UN "... SER CONSCIENTE DE SUS POSIBILIDADES Y RESPONSABILIDADES..." (25).

A PARTIR DE UN PROCESO REFERENCIO QUE LE PERMITA CONOCER Y CONSERVAR SU PERSONALIDAD AL INTEGRARSE A LA SOCIEDAD; EJECUTAR SE INICIA NO DE UN ENFOQUE EDUCATIVO GLOBAL, SINO DE LA PREPARACION DE LOS INDIVIDUOS QUE POSTERIORMENTE TRABAJARAN EN COOPERACION. PREPARACION DE LA CUAL DEPENDERA EL RESULTADO DE SU TRABAJO.

"EL METODO MONTESORRI ES UNA AYUDA QUE PERMITE A LA PERSONALIDAD HUMANA CONQUISTAR SU INDEPENDENCIA, LA LIBERACION DE LA PERSONALIDAD, EL RECHAZO A LA OPOSICION DE LOS ANTIGUOS PREJUICIOS... ES UNA DEFENSA DEL NIÑO, EL RECHAZO A MIEMBROS (EJEMPLOS DE SU NATURALEZA, LA PROCLAMACION DE SUS DEBERES)... (26), ... SU POTENCIALIDAD CREATIVA, INICIATIVA, INDEPENDENCIA, DISCIPLINA INTERNA Y CONFIANZA DE SI MISMO..." (27). METODO QUE PERMITE OFRECER AL RECUERDO QUE:

MANIFIESTA Poca o ninguna VOLUNTAD Y LA POSIBILIDAD DE DESPERTAR INTERES.

EL INTERES: RELAJAR LAS ATADURAS DE LA INTERVENCION PERMITIENDOLE LIBRE MOVIMIENTO.

EL IMPULSIVO: CANALIZAR SUS MOVIMIENTOS DISORGANIZADOS EN EJERCICIOS ORGANIZADOS (28).

CON EL PASO DEL TIEMPO, EL METODO MONTESORRI SE HA VISTO SUJETO A UNA SERIE DE CRITICAS QUE CUESTIONAN LA VALIDEZ DE SUS PRINCIPIOS BASICOS, O BIEN, LA FOLSEZA DE ALGUNO DE ELLOS, SIN EMBARGO, ESTO NO SOLUCIONA EL PROBLEMA A UN LADO SI EL RECONOCIMIENTO DE UN METODO QUE APLICADO A NIVELES BASICOS, HA PERMITIDO EL FACILITAR EL CAMINO EN LA BUSQUEDA DE UNA MEJOR SOLUCION AL PROBLEMA EDUCATIVO. UN METODO QUE SIN PRETENDER SER UNA PANACEA, SE VE REFLEJADO EN AQUELLOS PLANTEA-

MIBLOS QUE A LA PECHA SE HAN IMPLEMENTADO EN LOS DIVERSOS NIVELES ACADÉMICOS, AUN CUANDO (POSIBLEMENTE) NO HAYA SIDO TOMADO COMO REFERENCIA PARA ESTO, LO QUE NOS PERMITIRÍA HABLAR EN ESTE MOMENTO DE

# LA VALIDEZ DE UN METODO EDUCATIVO QUE NO SIMPLEMENTE SE APOYA EN UN SUSTENTO TEORICO, SINO EN AÑOS DE EXPERIENCIA LLEVADO A LA PRACTICA

9 SITUACION QUE ESTABLECE SU ANTICIPACION A LOS ACTUALES PLANTEAMIENTOS EDUCATIVOS.

A CONTINUACION SE HACE LA DESCRIPCION DE LOS PRINCIPIOS DE ESTOS ULTIMOS PARA PODER ESTABLECER SU COMPARACION CON EL METODO MONTESORRI. PARA ESTO SE PRESENTA EL POSTULADO DE AUTODIRECCION DIDACTICA EXPOSTO POR FERNANDO NUÑEZ VERGARA (29), EL CUAL ES UNA SINTESIS (INTERPRETACION PERSONAL) DE UNA SERIE DE PLANTEAMIENTOS PEDAGOGICOS ("AUTODIRECCION PEDAGOGICA" DE GEORGE LAPASSADE; "PLAN DALTON" DE HERBES PARKHURST Y "ENSEÑANZA CENTRADA EN LA PERSONA" DE CARL R. ROGERS) QUE PARTICIPAN AL METODO MONTESORRIANO, SON ILUSTRADOS DEBIDO DEL CONCEPTO DE LA LLAMADA "ESCUELA ACTIVA". POSTULADOS CUYOS PRINCIPIOS BAJOS SON:

1. EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE INVOLUCRA IGUALMENTE A ENSEÑANTES Y ENSEÑADOS CON VISTAS AL CEFEXIMILITO CULTURAL Y PERSONAL.
2. EL VERDADERO APRENDIZAJE ES AQUEL QUE POR CONTENER ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS PARA EL ALUMNO, PASEN A SER PARTE INTEGRANTE DE EL MISMO.
3. EL PROFESOR NO ES UN SIMPLE TRANSMISOR DE INFORMACION, SINO UN GUIA QUE ESTIMULA AL ALUMNO A APRENDER POR SI MISMO.
4. EL PROFESOR ELABORA PROFUNDO MATERIAL DIDACTICO DE APOYO, PRODUCTO DE SU PROPIA EXPERIENCIA, PARA ESTIMULAR AL ALUMNO Y MOSTRARLE UNA CIERTA MANERA DE HACER LAS COSAS.
5. EL PROFESOR ES UN INVESTIGADOR PERMANENTE, ASI ES QUE MIENTRAS ACTUA COMO GUIA DE UN CURSO, EL MISMO REVISI SU IDEAS Y REFLEXIONA SOBRE OTRAS POSIBILIDADES.
6. EL ALUMNO QUIEN POCO A POCO CONSTRUYE SUS PROPIOS CONOCIMIENTOS, DESARROLLA SU HABILIDADES Y MODELA SU PROPIA VISION DEL MUNDO.

DELITO DE ESTOS PRINCIPIOS A SU VEZ, SE MANEJA EL PLANTEAMIENTO DE CALIDAD EDUCATIVA (GRUPO AUTODIRECCIVO) EXPOSTO POR EL DR. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ (30), ASI COMO TAMBIEN, SU PROPOSITO DE "AMBIENTE PARTICIPATIVO" (31) EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA.

COMO SE PUEDE OBSERVAR, EXISTE EN ESSENCIA UNA DIFERENCIA ENTRE ESTOS PRINCIPIOS EDUCATIVOS Y LOS MANEJADOS EN EL METODO MONTESSORIANO. EN AMBOS CASOS SE PLANTEA LA NECESIDAD DE UNA PARTICIPACION ACTIVA POR PARTE DEL ESTUDIANTE EN LA VERIFICACION DEL CONOCIMIENTO (AUTOPROFUNDIZABLE), EN FUNCION DE LO CUAL SE ESTABLECE LA NECESIDAD DE PLANTEAR LAS CONDICIONANTES QUE LO PERMITAN; ES DECIR, LA DETERMINACION DE UN MEDIO AMBIENTE QUE PROPICIE LA LIBERTAD DEL ALUMNO EN EL ACTUAR (LIBERTAD DE ELECCION - INTERES - CONCENTRACION - VOLUNTAD); LA DISPOSICION DEL MAESTRO ES AUMIR UN PAPEL DE GUIA QUE AYUDE AL ALUMNO EN SU DESARROLLO, IMPLICANDO EN ELLO, LA VERIFICACION DE MATERIAL DIDACTICO COMO APOYO EN LA ENSEÑANZA, ETCETERA.

COMO PUNTO COMPLEMENTARIO A LOS ANTERIORES SUGERIMOS (32):

LOS ALUMNOS TIENEN LA CAPACIDAD INALIEBABLE PARA TOMAR DECISIONES RESPECTO A COMO CONSEGUIR LOS OBJETIVOS DE APRENDIZAJE.

UN NIÑO EN EL QUE SI BIEN LUEGA A EXISTE DE NUEVO LA SIMILITUD DE PRINCIPIOS, CERRA LA PUNTA DETENIENDO UN POCO EN EL, POR LA DIFERENCIA DE CIRCUNSTANCIAS EN LAS CUALES SE PRESENTA.  
MARIA MONTESSORI COMENTABA:

"NADIE PUEDE SER LIBRE AL MENOS QUE SEA INDEPENDIENTE: POR LO TANTO, LAS PRIMERAS MANIFESTACIONES ACTIVAS DE LA LIBERTAD INDIVIDUAL DEL NIÑO DEBEN SER GUIADAS DE TAL MANERA QUE A TRAVES DE ESA ACTIVIDAD EL NIÑO PUEDA ESTAR EN CONDICIONES PARA LLEGAR A LA INDEPENDENCIA... HABITUALMENTE SERVIMOS A LOS NIÑOS Y ESTE NO ES SOLO UN ACTO DE SERVILISMO HACIA ELLOS, SINO QUE ES PELIGROSO YA QUE TIENDE A JOFOCAR SU ACTIVIDAD EN PONTALIAS Y UTIL..."

MARIA MONTESSORI, POR TALLO, ENTENDIENDO A LA INDEPENDENCIA COMO UNA CALIDAD NATURAL INDELEBABLE, EN EL SER HUMANO, INTRODICE AL PEQUEÑO EN EL SISTEMA EDUCATIVO TRATANDO DE DEJARLO EN EL, LA NECESIDAD DE UNA AUTOPROFUNDIZACION QUE LE PERMITA DIRIGIR SU PROPIO DESARROLLO; CUANDO ESTA, CON EL APOYO DEL MAESTRO COMO UN GUIA. EL LOGRO DE ESTE OBJETIVO SE VE REFLEJADO EN LA ACEPTACION QUE DEL METODO SE TIENE; EN EL INTERES DE LLEGAR A CABO SU IMPLEMENTACION A UN NIVEL ACADEMICO SUPERIOR (SECUNDARIA), LOGRANDO EN ALGUNOS CASOS (AUNQUE REDUCIDOS), CON EXCELENTES RESULTADOS, LO QUE NOS PERMITE ENTENDERLO COMO UN POSTULADO EDUCATIVO GENERAL APPLICABLE A TODO NIVEL ACADEMICO.

AUNQUE BIEN, SI EN ESA IMPLEMENTACION DEL METODO A NIVEL SECUNDARIA, EN DONDE ESTAMOS HABLANDO DE LA CONTINUIDAD EN LA APLICACION DEL SISTEMA EDUCATIVO, LOS RESULTADOS NO HAN SIDO DEL TODO SATISFACTORIOS, QUE PODRIAMOS DIFERENCIAR COMO RESPUESTA A LA IMPLEMENTACION DE LA AUTOGESTION EDUCATIVA EN UN NIVEL SUPERIOR, SOBRE TODO CUANDO EL ESTUDIANTADO PROMUEVE NO DE UN AMBIENTE PARTICIPATIVO (SALVO RARAS EXCEPCIONES), SINO DE UN AMBIENTE PASIVO Y AUTORITARIO, EN EL QUE NO SE LE HA MOTIVADO A ENCARAR SU PARTICIPACION EN LA VERIFICACION DEL CONOCIMIENTO CON LA PERSEPECTIVA DE HACER ALGO POR SI MISMO, O BIEN, UN AMBIENTE EN EL CUAL SIMPLEMENTE ESTO NO ES PERMITIDO, REPRESENTANDO TODA ACTIVIDAD PARTICIPATIVA QUE AJUVIDA POR EL ESTUDIANTE, CON LUEGA EN FORMA IMPLICITA LA MANIFESTACION DE SUS PROPIOS INTERESES, INHIBIENDO TODA CAPACIDAD AUTOGESTIVA QUE, LATENTE, SIEMPRE SER LIBERADA DE LAS CONDICIONANTES QUE LA RESTRINGEN.



INDISPENSABLE ES COMPRENDER LA NECESIDAD DE IMPLEMENTAR UNA EDUCACION ACTIVA EN TODO NIVEL ACADÉMICO. UNA EDUCACION ACTIVA QUE EN NUESTRO CASO (EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO) PERMITA SUPERAR AQUELLAS ACTITUDES QUE ANHE EL ESTUDIANTE FRENTE A LA ESTRUCTURA DE VALORES SUBJETIVOS QUE EL PROFESOR EN SU PAPEL DE AUTORIDAD MANEJA:

... EL PREMISO (LO QUE CONSTITUYE UN MODELO ACADÉMICO FUERTE); LA ACEPTACION ABIERTA Y LIBRE DE UNA COLIGACION CON ESTA ESTRUCTURA (LO PROBABLE AUNQUE NUNCA EN UNA FORMA ABSOLUTA, - SINO CON Maticos NECESARIAMENTE PERIÓDICOS); O LA ADECUADA FORZADA DE ESA ESTRUCTURA DEL PROFESOR A LA PROPIA, PARA PODER MANTENER UN DIALOGO ACADÉMICO VALIDO, A COSTA DE LAS DIFERENCIAS, INHIBICIONES Y REPERCIONES NECESARIAS. EN CUALQUIERA DE LAS TRES OPCIONES Y SIEMPRE SE MANTIENGA LA RELACION AUTENTICA ENTRE PROFESOR Y ESTUDIANTE, LO QUE ESTA EN SU OPERACION ES UNA COLIGACION DE ESTRUCTURAS, VALORES Y NO UN INTERCAMBIO DE EXPERIENCIAS PERIÓDICAS. EL RESULTADO TIENE A SER

LA REPETICION DE ESQUEMAS O FORMAS DE HACER LA ARQUITECTURA Y POR EL OTRO LA INSATISFACCION O LA FRUSTRACION DEL ESTUDIANTE (33).

MARIA MONTESSORI PARTIO DE LA REALIDAD COMO PUNTO DE REFERENCIA PARA PODER ESTABLECER LA DEFINICION DE SU METODO EDUCATIVO; PARA COMPRENDER LAS CONDICIONES (LIBERTAD, RELACION MAESTRO - ALUMNO, ETC.) SOBRE LAS CUALES SE BASARIA LA DEFINICION DE SU ENFOQUE EDUCATIVO APLICADO A UN NIVEL ESPECIFICO (PRE-PRIMARIA Y PRIMARIA). NUESTRO CASO (ENSEÑANZA SUPERIOR) NO ES LA EXCEPCION; ES DECIR, AUN CUANDO TENEMOS UNA CLASE CONCEPTUALIZACION TEORICA DE LA ENSEÑANZA AUTOGESTIVA, NECESARIO ES COMPRENDER LA REALIDAD EN LA CUAL SE HA MANEJADO SU IMPLEMENTACION PRACTICA (SIN TENER EN CUENTA LAS CONDICIONES) PARA PODER ESTABLECER UNA PROMESA ACORDE A UN AMBIENTE DETERMINADO, PUESTO QUE LA EDUCACION AUTOGESTIVA ENTENDIDA COMO UN SISTEMA GLOBAL, NO PUEDE SER ENFOCADA DE TAL FORMA EN TODA SITUACION, SINO QUE SU IMPLEMENTACION DEPENDERA DEL CONTEXTO (NIVEL EDUCATIVO) EN EL CUAL SE INSERIBA:

ESTO NOS LLEVA DE HECHO POR NECESIDAD, AL ESTUDIO DE AQUELLAS EXPERIENCIAS EN LAS CUALES SE HAYA IMPLEMENTADO EN FORMA TEORICA Y LLEVADO A LA PRACTICA LA EDUCACION ACTIVA EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, PERMITIÉndonOS COMPRENDER LA REALIDAD A LA CUAL SE HA VISTO SUJETADA; ES DECIR, COMPRENDER LAS CONDICIONES DE LA IMPLEMENTACION DE LA EDUCACION AUTOGESTIVA, Y CONOCER LA RES-

PUBISTA QUE A ELLA SE HA DADO:

A LA FECHA VARIOS SON LOS CASOS EN LOS CUALES LA PUESTA EN PRACTICA DE LA IMPLEMENTACION AUTOGESTIVA EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO SE HA LLEVADO A CABO (TABLA 3). A PESES DE ESTO, EL BITULO A REALIZARSE NO PARECE DE EL ANALISIS DE CADA UNO DE ELLOS, SINO SIMPLEMENTE SE CENTRA EN UN SOLO CASO, EL DEL "AUTOGUBIERNIO, FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM, PLAN 1976".

TAL SITUACION PODRIA LLEVAR A COMPENDER A DICHO ANALISIS (EL DE LA IMPLEMENTACION AUTOGESTIVA) COMO ALGO MEFAMENTE SUPERFICIAL SI OBSERVAMOS EL AMPLIO CAMPO EN EL CUAL LA AUTOGESTION EDUCATIVA HA SIDO O COMIENZA HA SER MANEJADA. SINO ENBAJGO, SI CONSIDERAMOS LA NECESIDAD DE TENER UN COLOCAMIENTO CLARO, UN CONOCIMIENTO OBJETIVO Y GENERAL (AL HABER PARTICIPADO DELITO DE EL), Y NO, UN CONOCIMIENTO SUBJETIVO Y PARCIAL DE AQUELLO A LO QUE SE HA HE REFERENCIA, LA SITUACION SERIA DIFERENTE. AHOYA BIEN, SI CONSIDERAMOS QUE EL AUTOGUBIERNIO COMO EXPERIENCIA ACADEMICA QUE INICIADA EN 1972, NO SOLO HA SIDO AQUELLA IMPLEMENTACION AUTOGESTIVA QUE MAS TIEMPO SE HA LLEVADO A LA PRACTICA, SINO QUE INCLUSIVE, HA SIDO TOMADA COMO REFERENCIA PARA LA POSTULACION DE PRACTICAS ACADEMICAS POSTERIORES, NOS LLEVARIA A COMPENDER SU ANALISIS COMO ALGO YA NO MEFAMENTE SUPERFICIAL, SINO COMO EL PUNTO DE REFERENCIA PARA COMPENDER OTRAS EXPERIENCIAS.

### EL AUTOGUBIERNIO. UNA EXPERIENCIA DE AUTOGESTION EDUCATIVA

## LA NECESIDAD DE ESTABLECER CAMBIOS EN EL TIPO DE ENSEÑANZA

(34), FUE UNO DE LOS PUNTOS EN LOS QUE SE SUSTENTO EL MOVIMIENTO ACADEMICO QUE APROBADO EN 1972, SE CONOCE COMO AUTOGUBIERNIO (UNIDAD ACADEMICA DE TALLERES DE NUMEROS) EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM. UNA NECESIDAD DE CAMBIO QUE BUSCABA EN SU MOMENTO, ALTERNATIVA AL SISTEMA VIGENTE DE ENSEÑANZA; A UN SISTEMA ACADEMICISTA CARACTERIZADO POR LA ACTIVO PASIVA DEL ESTUDIANTE EN LA GENERACION DEL CONOCIMIENTO. SE BUSCABA ROMPER CON LAS SUCESIVAS CONCEPCIONES QUE DE LA RELACION MAESTRO-ALUMNO SE TENIAN:

- EL EDUCADOR QUE "SABE" ENKA AL EDUCANDO QUE "NO SABE".
- EL EDUCADOR DISCIPLINA Y EL EDUCANDO ES DISCIPLINADO.
- EL EDUCADOR HABLA, DICTA Y PRECIBES; EL EDUCANDO ESTUCHA, ESCRIBE Y SIGUE LA PRESCRIPCION.
- EL EDUCADOR POR SER EL SUJETO DEL PROCESO ENKA EL CONTENIDO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO; EL EDUCANDO LO RECIBO EN FORMA DE DEPOSITO POR SER EL OBJETO DEL PROCESO EDUCATIVO.
- EL EDUCADOR IDENTIFICA LA AUTORIDAD DEL SABER CON SU AUTORIDAD FUNCIONAL PURAMENTE FORMAL, O PUNTEADOSE A EL RADICALMENTE A LA LIBERTAD DE LOS EDUCANDOS (35).

SE HACIA NECESARIO UN SISTEMA DE ENSEÑANZA QUE MOTIVARA AL ALUMNO A LA ELABORACION DE CRITERIOS PROPIOS; UN SISTEMA EN EL CUAL DEBERIA "... POSEER UN CIERTO CRITERIO CRITICO Y ANALITICO DERIVADO DE UNA ENSEÑANZA DIALOGAL, ABIERTA Y DEMOCRATICA, CONCEBIDA COMO UNA LIBRE EXPERIMENTACION EN LO ACADEMICO, QUE PUEDA RESULTAR EN UNA ETICA PROFESIONAL" (36); SE PRETENDIA PUES, LA IMPLEMENTACION DE UN SISTEMA EN EL CUAL EL ALUMNO COMPARTIERA LA RESPONSABILIDAD EN LA BENEFICACION DEL CONOCIMIENTO EN BASE A UNA PARTICIPACION ACTIVA.

UNA PARTICIPACION QUE NO IMPLICA SINO A LA AUTOGESTION EDUCATIVA DEL PROPIO ALUMNO.

DE TAL FORMA, SI

LA EDUCACION FUE ENTENDIDA COMO UN FENOMENO DE CONTENIDO ETICO UBICADO EN LA PERSPECTIVA HISTORICA QUE FOMENTA Y PROPICIA LA PARTICIPACION RACIONAL DEL INDIVIDUO EN LA ELABORACION DE SUS PROPIAS PERSPECTIVAS QUE DESPIERTA UN RIGUROSO ESPIRITU CREATIVO CRITICO E IMAGINATIVO PARA PODER ENTONCES DAR LUGAR A UNA EDUCACION GLOBAL DE TOTALIZACION Y PRAXIS QUE SE CONVIERTA EN EDUCACION AUTOGESTIVA. ESTO ES COMO UNA EDUCACION QUE SE GESTIONA Y SE MODIFICA EN FORMA PERMANENTE.

OO EN ESTO, LA AUTOGESTION COMO PROCESO DEL CONOCIMIENTO Y DE LA CONCIENCIA POLITICA COMPAR-

PLAN 3

ORIENTACION PEDAGOGICA (.)

(\*\*) FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM.

PLAN 1976.

ENTENDEMOS LA EDUCACION COMO UN FENOMENO DE CONTENIDO EN SU VICARIO EN LA PERSPECTIVA HISTORICA, QUE FOMENTA Y PROMUEVE LA PARTICIPACION RACIONAL DEL INDIVIDUO EN LA ELABORACION DE PROYECTOS PERSPECTIVAS, QUE DESPIERTA UN FIBROSO ESPERITU CREATIVO, CERCIO E IMAGINATIVO PARA PODER, ESTIMULAR, DESARROLLAR UNA EDUCACION GLOBAL, DE TOTALIZACION Y PRAXIS, QUE SE CONVIERTA EN EDUCACION AUTODIRECTIVA, ENO ES, COMO UNA EDUCACION QUE SE GESTIONA Y SE MODIFICA A SI MISMA EN FORMA PERMANENTE.

LA AUTODIRECTIVA COMO PROCESO DEL CONOCIMIENTO Y DE LA CONCIENCIA POLITICA COMPARTIDA ES LA FORMA MAS RACIONAL DE ACCEDER AL COLOCAMIENTO DEMOCRATICO POR MEDIO DE LA ELEVACION DE LA LIBERTAD DE CATEDRA A LA CONFRONTACION DEL PARTICIPANTE; LA AUTODIRECTIVA SIGNIFICA COLOCAR EN TRES TODOS, IMPULSAR, CONTROLAR,

VERIFICAR, TRANSFORMAR, E IMPEDIR QUE ALGO PERMANEZCA INMUTABLE. LA AUTODIRECTIVA ES LA FORMA VIVA Y CENTRICA DEL PARTICIPAMIENTO PARTICIPANTE Y ACTIVO, EN LA CONCIENCIA DE LO QUE SIGNIFICAN ESTUDIAR, COLOCAR Y ACTUAR. DENTRO DE UNA PERSPECTIVA DE CAMBIO DE LAS ESTRUCTURAS SOCIALES. LA AUTODIRECTIVA PRESUPONE UNA BUENHORA TECNICA INTEGRAL, SUBORDINADA A LOS VALORES HUMANOS DEL CONOCIMIENTO EN CONTRA DE LA HERENCIA DESTRUCCION Y DE LA HABILITACION UTILITARIA DE LA TECNICA ACTUAL.

FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE NUEVO LEON

PLAN 1981

LOS PRINCIPIOS PEDAGOGICOS DE UNA EDUCACION ACTUALIZADA O FIDELIDAD A LOS ESTUDIANTES A APRENDER A APRENDER HACIENDO, IMPULSAR LA CAPACIDAD DE INVESTIGACION, PROMOVER UNA CONCIENCIA CREATIVIDAD Y FAVORER UNA COMUNICACION QUE RETO ALIMENTA SU PERSONALIDAD...

ESCUELA DE ARQUITECTURA, UNIVERSIDAD AUTONOMA DE COAHUILA

PLAN 1979

LOS METODOS DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SEFAN GRADUALMENTE AUTODIRECTIVOS, EN DARSE A UNAS EXIGENCIAS Y OBJETIVOS ENFOQUES DE LA PEDAGOGIA CONTEMPORANEA, ES DECIR, AL INCLUIR LOS ASPECTOS IMPARTICIALES CATEDRAS CONTROLADAS, LAS CUALES IRAN DANDO PASO GRADUALMENTE AL SISTEMA DE SIMULACIONES CONFERENCIAS ABIERTAS, ETC., EN LAS CUALES LA PARTICIPACION DEL ESTUDIANTE ES CADA VEZ MAJOR.

ESCUELA DE  
ARQUITECTURA. UNIVERSIDAD  
DE YUCATÁN.

PLAN 1973

CARRERAS DE ARQUITECTURA.  
ESCUELA DE INGENIERIA  
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA  
DE SINALOA.  
PLAN 1979.

EN EL FONDO, LA PREOCCUPACION SE  
REFIERE A UNA IDEA MAS GE-  
NERAL QUE ABARCA TODOS LOS CAM-  
POS DE LA BIJECIANZA, Y EN  
TERMINOS GENERALES, SE CONO-  
CE COMO EDUCACION ACTIVA, O ES-  
CUELA ACTIVA. SE TRATA DEL  
PAPEL DINAMICO DE LA PRACTICA  
INTEGRAL Y LA INICIATIVA DEL  
QUE DESEA APROBARD ALGO,  
REFRUTE A LAS LIMITACIONES  
DE LA MISMA RECEPCION PASIVA  
DE CONOCIMIENTOS E INFORMA-  
CIONES SUMINISTRADOS EN  
COMPARTIMIENTOS EN UN SUTE-  
MA TRADICIONAL.

LA PARTICIPACION ACTIVA DE LOS  
ALUMNOS EN EL PROCESO DE CO-  
NOCIMIENTO, A TRAVES DE LA  
INVESTIGACION Y DEL CONJUNTO  
DE ACTIVIDADES DE LA CARRE-  
RA, PRETENDE EVITAR:

- LA "TRANSMISION" DEL CONO-  
CIMIENTO POR LA UNICA VIA  
DEL DISCIPULO DEL DOCENTE A  
LOS ALUMNOS QUE COLOCA A  
ESTOS EN EL ACTIVO DE AUDITO-  
RIO PASIVO-RECEPTIVO.
- LA RUPTURA ENTRE TEORIA Y  
PRACTICA
- LA BIJECIANZA LIDIFESCA.
- LA ADQUISICION DE CONOCIMIE-  
TO POR ACUMULACION, POR ME-  
DIA SIMA LIBERAL DE ASPECTOS  
PARCIALES.
- LA FRAGMENTACION DEL CONO-  
CIMIENTO.

- (1) ALVA MARTINEZ, EPISEID. LA BIJECIANZA DE LA ARQUITECTURA EN  
MEXICO EN EL SIGLO XX. LA PRACTICA DE LA ARQUITECTURA Y SU BIJEC-  
NANCIA EN MEXICO. (LIBRO. CUADERNOS DE ARQUITECTURA Y CONSER-  
VACION DEL PATRIMONIO ARTISTICO " 50-27 P. 47-166)
- (2) PLAN DE ESTUDIOS ESCUELA NACIONAL DE ARQUITECTURA-AUTOGOBIERNO. UNAM. 1976.

...TODA ES LA FORMA MAS FACIL DE ACCEDER AL CONOCIMIENTO DEMOCRATICO POR MEDIO DE LA ELEVACION DE LA LIBERTAD DE CATEGORIA A LA CONFPOLITACION DEL PENSAMIENTO: LA AUTODIESTION SIGNIFICA CONOCER ENTRE TODOS, IMPULSAR, CONTRIBUIR, TRANSFORMAR E IMPEDIR QUE ALGO PERMANEZCA INMUTABLE. LA AUTODIESTION ES LA FORMA VIVA Y CRITICA DEL PENSAMIENTO MILITANTE Y ACTIVO, ES LA CONCIENCIA DE LO QUE SIGNIFICAN SIQUIRIA, COLOCAR Y ACTUAR DELANTE DE UNA PERSPECTIVA DE CAMBIO DE LAS ESTRUCTURAS SOCIALES. LA AUTODIESTION PRESUPONE UNA EMBEJANZA TECNICA INTELIGAL, SUBORDINADA A LOS VALORES HUMANOS DE CONOCIMIENTO EN CONTRA DE LA MESA DESTREZA Y DE LA HABILITACION UTILITARIA DE LA TECNICA ACTUAL (37).

TAL CONCEPCION EDUCATIVA, ENTRE OTROS PUNTOS, FUE CONSIDERADA POR EL CONSEJO UNIVERSITARIO EN 1973 COMO UN PLANTEAMIENTO Y OBJETIVO ACADEMICO QUE ENLACE EFABA UNA SERIE DE POSIBILIDADES COMO VIAJ DE DESARROLLO DE LA ARQUITECTURA EN MEXICO, EN SUS ASPECTOS UNIVERSITARIO Y SOCIAL, DEBIA DE SER EXPERIMENTADA SIN EMBAFOS, LA PUESTA EN PRACTICA DE TAL PLANTEAMIENTO IMPLICARIA UNA SERIE DE CONDICIONANTES QUE LIMITARIAN SU PROPIO DESARROLLO.

EL MANEJO ACADEMICO DE LA AUTODIESTION, TALPO EN EL PROCESO EDUCATIVO EN SI, COMO EN LA ORGANIZACION AUTODIESTIONARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA EN SU CONJUNTO, ANTERME UNA NECESIDAD DE:

- TRANSFORMACIONES TALPO DEL GRUPO COMO DE LA INSTITUCION, MIMOS QUE IS DAPIAN DEBE ANI ADPITEO IMPULSADA POR SUS MIEMBROS.
- UNA TRANSFORMACION DEL PROCESO EDUCATIVO EN SU CONJUNTO HA DE HACERSE DEBE EL ANA MIMA. LOS ALUMNOS JULTO CON EL PROFESOR, SERIAN LOS INSTAURADORES DEL PROCESO EDUCATIVO AUTODIESTIVO.
- TENER PRESENTE LA EXISTENCIA DE INSTITUCIONES EXTERNAS A EL QUE PUEDAN LLEVAR A LIMITAR LA AUTODIESTION DEL PROCESO EDUCATIVO. TALES SERIAN POR EJEMPLO, LOS PROGRAMAS DE ESTUDIOS A COMPAR, LOS REQUISITOS DE EXAMENES, CALIFICACIONES Y ACREDITACIONES EXIGIDOS DEBE EL EXTERIOR DEL GRUPO, LAS LEYES, ESTADUTOS Y FOLGAMIENTOS QUE PAGAN LA VIDA DE LA INSTITUCION EN DONDE SE DESARROLLA EL GRUPO DE AUTODIESTION PEDAGOGICA, ALL COMO TODA LA JERARQUIA ADMINISTRATIVA Y BUCROCRATICA DE DICHA INSTITUCION, ETC (38).

UNA SITUACION QUE EXIGIRA LA CLARA COMPRENSION DEL PROCESO AUTODIESTIVO PARA SU ADECUADO MANEJO EN LA EDUCACION Y EN LA ORGANIZACION DE LA INSTITUCION; ASPECTOS AMOS IMPORTANTES EN EL PROCESO AL GUARDAR UNA ESTRUCTA VINCULACION (UNA RELACION QUE NO SE PRETENDE LUMOPAR AL CENTRAR EL ALUMNOS EN EL PRIMERO DE ELLOS) - EL PROCESO EDUCATIVO - INTENCIONALDO DAR RESPUESTA A LA ORIENTACION DE ESTE TRABAJO).

SI PARTIMOS DE LA PREMISA (NO LEJANA DE LA REALIDAD) DE QUE TODO INDIVIDUO INICIAO DELANTE DE ESTE PLANTEAMIENTO ACADEMICO, NO ENCUENTRA SILO EN ESTE SU PRIMERA EXPERIENCIA DE AUTODIESTION EDUCATIVA AL PROVENIR DE UN MEDIO CARACTERIZADO POR LA PASIVIDAD DEL ALUMNOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, LO UNO ES PENSAR EN LA NECESIDAD DE UNA PROGRESIVA INTERACCION AL CONOCIMIENTO DE LA AUTODIESTION QUE PERMITA SU CUERPO ENTENDIMIENTO UNA INTRODUCCION DE LA CUAL CABRIA EFECTAR SU IMPLEMENTACION PUESTO QUE:

## TODO GRUPO EDUCATIVO

QUE INICIA LA AUTOGESTION, NECESITA INFORMACION SUFICIENTE SOBRE LA NATURALEZA DEL METODO QUE SE QUIERE EMPLEAR Y DE LAS RAZONES POR LAS QUE SE LE EMPLEA ASI COMO EL CONOCER LAS DEFICULTADES DE DICHO METODO. PARA DEFINIR CON PRECISION LAS ACTITUDES, FUNCIONES Y LIMITES DE LA INTERVENCION EN EL GRUPO POR PARTE DEL DOCENTE Y DE LOS ESTUDIANTES, SE TRATA DE LA COMPLICADA ORGANIZACION DEL GRUPO Y DE LA DISTRIBUCION DE LAS TAREAS (39).

UNA INTERACCION QUE AL INTERIOR DEL AUTOBIENIO, NO PARTIO PRECISAMENTE DE UNA PRESENTACION FORMAL DEL PROCESO, SINO QUE SE FUE TENDIENDO CONOCIMIENTO DE EL A MEDIDA QUE LAS SITUACIONES SE FUERON PRESENTANDO; ES DECIR, NO SE DABA UNA EXPOSICION PREVIA DE LAS REGLAS DEL JUEGO, SIMPLEMENTE SE PODIAN EN PRACTICA. ANTE ESTO, OBVIO EN EL DESCONCIERTO DEL ALUMNO, QUIEN DE LA NOCHE A LA MAÑANA, VIO NO SOLO LA TRANSFORMACION DEL AMBIENTE ESCOLAR EN QUE SE MOVIA (AUN CUANDO ESE CAMBIO NUEVA EN FORMA PASAJERA), SINO TAMBIEN, LA NECESIDAD DE AJUSTAR ANTE ESTO LA MODIFICACION DE UNA CONDUCTA QUE HABIA LLEVADO POR ADELANTADO, EL DEPENDER DEL MAESTRO EN LA VERIFICACION DEL CONOCIMIENTO AL CUMPLIR UNA ACTIVIDAD MERAMENTE RECEPTIVA. UN CAMBIO DE CONDUCTA QUE NO SOLO NO FUE FACIL AUN CUANDO EXISTIA LA DISPOSICION PARA ELLO, SINO QUE INCLUSIVE, SE LLEVO A CABER "... IMPOSIBLE ROTIFAR LOS TUBOS DE OXIGENO A QUIENES SI SIEMPRE HAN FEJINADO A TRAVEZ DE ELLOS, AUNQUE SE VIVA EN LA MEJOR DE LAS ATMOSFERAS" (40).

DE HECHO, UN GRAN PORCENTAJE DEL ESTUDIANTE DEL AUTOBIENIO CONTINUO ASUMIENDO UNA ACTITUD DE DEPENDENCIA FRENTE AL MAESTRO, AUN CUANDO SUPUESTAMENTE, DEBIA MANTENERSE DENTRO DE UN PAPEL PARTICIPATIVO EN EL PROCESO DE DIFERENCIACION - ATRIBUCION, INCLUSIVE, EL PROCESOS CONTINUABA CONSIDERANDOSE "... COMO UN TRANSMISOR DE VALORES, DE EXPERIENCIAS VALIDAS Y DE EXPERIENCIAS INVA-

LIDAS" RESPECTO A LA VIDA MISMA Y DE LA ARQUITECTURA COMO EXPRESION Y CONDICIONALIDAD DE LA MISMA ... "(41).

SE PRESENTA PUES, UN DUALISMO ENTRE LA TEORIA Y LA PRACTICA DEL REALIZAMIENTO ACADÉMICO. CADA UNO PRESENTA SUS PROPIOS Y QUE HAY DIFERENCIAS DE ESA SITUACION?

EVIDENTE ES QUE EL PROCESO AUTODIRECTIVO DEBE PARTIR DE UN CONOCIMIENTO DE LA NATURALEZA DEL METODO. SIN EMBARGO,

SU PUESTA EN PRACTICA DEPENDE EN ESENCIA DE LA DISPOSICION DEL INDIVIDUO PARA ASUMIRLO COMO PROPIO

ALGO QUE NO TODOS (DOCENTES Y ALUMNOS) ESTAN DISPUESTOS A REALIZAR. EL DOCENTE POR UNA PARTE, PRESENTA UNA FUERTE RESISTENCIA AL CAMBIO, EL ALUMNO POR LA OTRA, RECHAZA EL DEJAR UN SISTEMA QUE LO REBELDA DE TODA RESPONSABILIDAD EN EL PROCESO DE CONOCIMIENTO. UN SISTEMA EN EL CUAL LA EDUCACION QUE HA RECIBIDO DEBE LA PRIMARIA, LO HA FORMADO DEPENDIENTE DEL SABER Y QUERER DEL PROFESOR. SE PODRIA HABLAR DE UNA FALTA DE PREPARACION PARA ENTRENAR SITUACIONES EN LAS QUE SE LE PERMITE PENSAR LIBREMENTE, LUEGANDO A ELABORAR SUS PROPIAS IDEAS AL DEJAR DE SER UN SIMPLE ASIMILADOR Y REPRODUCTOR DE LO QUE SE DICE, DE LO QUE SE LEE EN LOS TEXTOS O DE LO QUE PIENSAN SUS AUTORES (42), O BIEN, SENCILLAMENTE, SE PODRIA HABLAR DEL CONFORMISMO Y ACEPTACION DE UN SISTEMA QUE POR COMODIDAD, NO ESTA DISPUESTO A DEJAR, AL IGUAL QUE EL DOCENTE.

ESTO, A LA PAR DE UNA COMPENSIÓN PARCIAL DE LO QUE EL TERMINO EDUCACION AUTODIRECTIVA SIGNIFICA, HA SIDO LA REALIDAD DEL AUTODIRECTIVO; ALGO QUE VA MAS ALLA SIMPLEMENTE DE LA INEXPERIENCIA EN ESTE TIPO DE APRENDIZAJES.

¿QUE IMPLICA ESA COMPENSIÓN PARCIAL?

EL AUTODIRECTIVO MANEJO EN SU MAN DE ENTENDIMIENTO EL CONCEPTO DE EDUCACION AUTODIRECTIVA, PERO EL PODERLO EN MARCHA CONLLEVA ALGO MAS QUE SIMPLEMENTE EL MANEJO DE UNA DEFINICION GENERAL DE ELLA, REPRESENTA ANTE TODO, LA NECESIDAD DE UN MAYOR DOMINIO Y CONOCIMIENTO DEL PROCESO QUE PERMITE MAYORES POSIBILIDADES DEL DESARROLLO CREATIVO, YA QUE LA LIBERTAD SE OBTIENE CUANDO HAY UN MAYOR CONOCIMIENTO Y DOMINIO DE LOS PROCESOS, PUES

MAYOR CONTROL DEL PROCESO EDUCATIVO MAYOR LIBERTAD INTERNA EN SUS ESTRATEGIAS Y DESARROLLOS (43), ALGO QUE

SALVO RARAS EXCEPCIONES, SE DIO ENTRE LOS DOCENTES EN EL AUTODIRECTIVO EN LA EXPERIENCIA DEL DISEÑO Y EN LAS DEMAS AREAS EN GENERAL. EN EL, EL CONCEPTO DE AUTODIRECTIVO SE CENTRO EN LA PARTICIPACION DEL INDIVIDUO EN LA ORGANIZACION DE LA INSTITUCION. PUNTO INDESPENSABLE, MAS NO, MAS IMPORTANTE QUE SU IMPLEMENTACION EN EL PROCESO EDUCATIVO.

A PESAR DE TODO ESTO, EL AUTODIRECTIVO HA SIDO UNA EXPERIENCIA VALIDA EN LA



BUSQUEDA DE UNA NUEVA RELACION MAESTRO - ALUMNO, Y EN EL MALEJO DE UN NUEVO ACTO EDUCATIVO, LA AUTOESTIMA, QUE HA COMENZADO A MANEJARSE EN DIFERENTES ESCUELAS DE ARQUITECTURA (VER TABLA 3), EN LAS CUALES EN TODO CASO, VA IMPLICITA "... UNA ACTIVIDAD EXIGENTE QUE DEPENDE EN FORMA CRITICA DEL CONOCIMIENTO ACERCA DE LOS PROCESOS PARA EL APRENDIZAJE; ES DECIR, DEL -

## SABER COMO EDUCAR.

ASI, EL ESTUDIO DEL ACTO DE APRENDIZAJE SE CONSTITUYE EN UN PUNTO RELEVANTE - POR NECESSIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO, YA QUE "... HADIE EXISTIDO DE UN HECHO AQUELLO QUE NO HA SIDO INTELLECTUALMENTE PREPARADO PARA - COMPRENDER Y EXPERIMENTAR ... " (45). UN PUNTO QUE SE INTENTARA ADOPTAR - EN ESTE TRABAJO, PERO ANTES DE ESO, HABIA QUE CONSIDERAR AQUELLO DE LO CUAL PARTIAN LAS ESTRATEGIAS Y ACTIVIDADES DESARROLLADAS POR EL DOCENTE EN EL PROCESO EDUCATIVO.

## EL CONOCIMIENTO A TRANSMITIR; EL QUE ENSEÑAR

O UN ASPECTO COMO ANTERIO DARIA UNA DEFINICION MAS CLARA Y COMPLETA - DEL PAPEL DEL PROFESOR DENTRO DE ESTE AMBIENTE PARTICIPATIVO (AUTOESTIMATIVO), YA QUE - CLARAMENTE, EDUCAR EXIGE UN DOMINIO DE LA(S) DISCIPLINA(S) LA ENSEÑAR, ASI COMO TAMBIEN, DEL SABER COMO EDUCAR.

## II. EL CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA

---

## EL CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA

LA EXISTENCIA DE SIMILITUD DE CONCEPTOS EN AMBOS CASOS PERO A PESAR DE ESTO, SE PUEDE SER LA DIFERENCIA DE CAPACIDAD ENTRE ELLOS. IGUALMENTE TAL SITUACION PUEDE LLEVAR AL ESTUDIANTE A UNA CONCEPCION ERRONEA DEL HECHO ARQUITECTONICO.

POR OTRA PARTE, EL DOCENTE AL ENFRENTAR A LOS CASOS DE EDIFICIOS DESARROLLADOS PARA EL, LLEVA A Asumir UNA ACTIVO EN LA CUAL DEJA TANTA RESPONSABILIDAD AL ALUMNO (CASO MUY RARAS VECES), AL LIMITARLE SIMPLEMENTE A PEDIR A ESTE QUE BUSQUE, QUE INVESTIGUE, QUE APORTE. CON ELLO, EL ALUMNO SE VE FORZADO A UN MAYOR GASTO INNECESARIO AL NO CONTAR CON UN APOYO QUE GUIE SU TRABAJO.

ES COMUN ENCONTRAR EN TAL ACTIVO UNA CONCEPCION EQUIVOCADA DEL TERMINO, EDUCACION AUTODIRECTIVA.

- CONTRARIO A LA ACTIVO ANTERIOR, ENCONTRAMOS AL DOCENTE QUE SE DA A LA TAREA DEL ESTUDIO DE LOS CASOS AJUSTADO A SU CONOCIMIENTO MA A CONSIDERAR.
- CON ELLO, SE ROMPE EL CERRADO ASPECTO EXPERIENCIAL QUE LO CONDICIONABA AL LOGRAR UNA MAYOR AMPLITUD; UNA MAYOR EXTENSIVIDAD EN LA CAPACIDAD DE EXPERIENCIAS; UNA MAYOR CAPACIDAD DE RECURSOS PARA RESPONDER A SU TAREA DOCENTE (6).

SI SE OBSERVA EL AMPLIO CAMPO QUE ADEMAS EL QUENAMAR ARQUITECTONICO (NO SOLO EN EL DISEÑO DE EDIFICIOS, SINO EN LO QUE CADA UNO DE ELLOS SIGNIFICA Y NECESIDAD DEJ FISIOLOGICAS, HABITOS, COSTUMBRES, ETC. (7)), LOGICO ES PENSAR QUE NO ES POSIBLE CONCIPIR A UN ARQUITECTO LIMITADO EN CONOCIMIENTOS, NI MUCHO MENOS, CONCEBIR A UN DOCENTE EN TAL SITUACION. ESTO LLEVA A UNO A PENSAR EN EL VALOR DE ESA ULTIMA ACTIVO ASUMIDA POR EL DOCENTE (LA INVESTIGACION), Y SU NECESIDAD EN LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO.

LA IMPLEMENTACION DE ESTA ACTIVO ¿QUE HA IMPLICADO ?

## La Documentación Bibliográfica

EL CONCEPTO DE EDUCACION COMO DESARROLLO DE PROCEDIMIENTOS EN LOS CUALES LOS SERVICIOS HUMANOS SE OVALAN DE APRENDER, IMPLICA EL MANEJO DE HERRAMIENTAS PARA DETERMINAR, CONOCER Y UTILIZAR MODELOS Y PARADIGMAS MEDIANTE LOS CUALES EL MUNDO HA DE SER COMPRENDIDO, EXPLICADO E INTERPRETADO... (7). DENTRO DE ESTO, LA BIBLIOGRAFIA DE REFERENCIA APARECE DIRIGIENDOSE "... AUN CUANDO YA ABORDANDO DE PROBLEMAS, PAFOS Y TECNICAS..." (8) Y APARECE COMO UN MEDIO DE COMUNICACION DE PARADIGMAS, Y COMO TAL, EL DOCENTE LA HA TOMADO COMO APOYO PARA SU INVESTIGACION, LUEGO EN LAS OCASIONES HA MANEJADO COMO FUENTE UNICA DE INFORMACION. SITUACION A LA CUAL LO ES ASISTO EL

(6) VER DEFINICION DE DISEÑO Y DISEÑO ARQUITECTONICO. PAFOS... 1 A 5

## El Paradigma

... ANTES DE DESARROLLAR UN PROGRAMA, NECESARIO ES SABER DE QUE ESTAMOS HABLANDO, EN QUE TRABAJAMOS, COMO LO ESTAMOS HACIENDO... (1); ES DECIR, NECESARIO ES TENER UNA COMPRENSION DE AQUELLO A LO QUE HAREMOS REFERENCIA EN LA ENSEÑANZA DEL CONCEPTO ARQUITECTONICO, EL PARADIGMA, QUE COMO YA SEA APUENTADO, SE CONSTITUYE EN UNA NECESIDAD PARA EL DESARROLLO DEL CONOCIMIENTO, AL SER UN EJEMPLAR O SOLUCION-MODELO. POR TANTO, "... ADQUIRIR TODO UN ARBITRAL DE EJEMPLARES, IGUAL QUE APRENDER GENERALIZACIONES SIMBOLICAS (EXPERIENCIAS EMPERADAS SIN CUESTIONAMIENTO), SON PARTES INTEGRALES DEL PROCESO POR EL QUE EL ESTUDIANTE LOGRA LLEGAR A REALIZACIONES COLLECTIVAS DE SU GRUPO DISCIPLINADO. SIN EJEMPLARES, NUNCA APRENDERIA MUCHO DE LO QUE EL GRUPO SA DE SOBRE CONCEPTOS FUNDAMENTALES... (2), YA QUE A TRAVES DE ELLOS SE DA UNA EXPLICACION DE TODO SISTEMA CONCEPTUAL... (3), YA QUE A TRAVES DE ELLOS SE DA ESTO (3). ASI MISMO, EDUCAR CONSISTE EN PARTE \*; ADQUIRIRSE O NO CONCIENCIA DE LOS VALORES EL MUNDO ES EXPLICABLE... MODELOS QUE SON VISITADOS A TRAVES DE LOS CUALES VEMOS EL MUNDO Y MOSTRA PROPIA RELACION CON EL, Y QUE HACE QUE EL ULTIMO SEA SIGNIFICATIVO EN FUNCION DE ELLAS... (4). DE TAL FORMA, SON ESTOS PARADIGMAS (EJEMPLARES DE SOLUCIONES A PROBLEMAS CONCRETOS) EN SI, LA BASE DE TODO MATERIAL DIDACTICO DE APOYO A ELABORAR POR EL PROFESOR.

¿ QUE IMPLICA TAL MATERIAL DIDACTICO ?

SI PARTIMOS DE LA COMPRENSION DE QUE LA ESSENCIA DEL APRENDIZAJE ES LA SIMPLICACION, ESTO SIGNIFICARIA LA DEFINICION DEL CONTENIDO A MANEJAR EN TAL MATERIAL; ES DECIR, SEÑALARIA EL MANEJO DE UN CONTENIDO QUE DEBEA RESPONDER A UNA EDUCACION FORMATIVA. UNA EDUCACION EN LA CUAL SE ORIENTA AL ESTUDIANTE EN LA COMPRENSION DE LOS CONCEPTOS ARQUITECTONICOS FUNDAMENTALES EN TODO GENERO DE EDIFICIO.

ESTA SITUACION CONDUCIRIA AL DOCENTE, SILO BIEN, A UN CONOCIMIENTO DETALLADO DEL USUARIO DE EDIFICIO, SI A UN CONOCIMIENTO DE LOS CONCEPTOS QUE LO CARACTERIZAN.

¿ COMO SE RESPONDE A ESTO ?

POR LO GENERAL, EL DOCENTE PARTE DE UNA EXPERIENCIA PERSONAL EN LA PRACTICA PROFESIONAL; PARTE DEL CONOCIMIENTO QUE TIENE DE LA CREACION (DISEÑO Y CONSTRUCCION) DE LOS ESPACIOS HABITABLES. SIN EMBARGO, SALVO RARAS EXCEPCIONES, EN LA MAYORIA DE LOS CASOS ESTA EXPERIENCIA SE REDUCE A UN NUMERO LIMITADO DE GENEROS DE EDIFICIOS, LO QUE CONDICIONA LA POSICION DEL PROFESOR, YA QUE ESTE... SÓLO PUEDE TRANSMITIR LO QUE SABE, LO QUE CONOCE, LO QUE HA EXPERIMENTADO EN EL MISMO COMO UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO (5).

ANTE ESTO, A MI PARECER, EL DOCENTE HA LLEVADO A JUMIR DOS ACTITUDES:

- SE CONSTITUYE EN UN ESPECIALISTA DE UN DETERMINADO NUMERO DE GENEROS DE EDIFICIOS (ABORDADOS EN LA PRACTICA PROFESIONAL), LO QUE LE PERMITE UNA COMPRENSION CLARA DE AQUELLO A TRANSMITIR, PERO AL CONSIDERARLE GENEROS DIFERENTES A LOS CONOCIDOS POR EL SE CABE EN EL ERROR DE MANEJARLOS COMO SEMEJANTES. OBMVA ES

ESTUDIANTE. PODRÍA NO SALIR INCONVENIENTE ALGUNO A TAL MALIBO DE LA BIBLIOTECA, SIN EMBARGO, VARIOS SON LOS ASPECTOS QUE PODRÍAN LLEVAR AL CAMBIO DE TAL POSICIÓN:

EL DESARROLLO DE LOS ESTUDIOS DE DISEÑO, SALVO MUY POCAS EXCEPCIONES, HA TENDIDO HA CONCEPTARSE COMO UN SUPLENTE FORMAL, DONDE LO QUE INTERESA ES DETERMINAR QUIÉN HIZO QUE COSA Y CUANDO (9);

LOS ESTUDIOS Y LAS INVESTIGACIONES SE LIMITAN A LAS CONTRIBUCIONES FILOLÓGICAS - DATOS SOCIALES, O DE LA FUNCIÓN; DATOS CONSTRUCTIVOS, ES DECIR A LA TÉCNICA; DATOS VOLUMÉTRICOS Y DECORATIVOS... SEGI- RAMENTE MUY ÚTILES PERO INEFICIENTES PARA HACER ENTENDER EL VALOR DE LA ARQUITECTURA UNA VEZ OLVIDADA SU ESENCIA SUBSTANCIAL QUE ES EL ESPACIO... UNA PARTE INMENSAMENTE Y CIERTAMENTE DESPROPORCIONADA DE LAS PAGINAS SOBRE ARQUITECTURA QUE SE ENCUENTRAN EN LAS HISTORIAS DEL ARTE ESCO-

LAR, ESTA DEDICADA A LA HISTORIA... PSICOLOGIA DE LOS EDIFICIOS A TRAVES DEL ESTUDIO DE LA PERSONALIDAD DE SUS AUTORES, PERO NO A SU REALIDAD ARQUITECTONICA, A SU ESENCIA ESPACIAL.

... (10). A SI SE ADESA EL PUEBLO NUMERO DE TEXTOS QUE, EN EL MOMENTO DE SU REALIZACION, SE DIRIGEN AL CONJUNTO DE PARADIGMAS (REPRESENTACIONES CONCRETAS); ES DECIR, LA BIBLIOTECA SE (ELIJA POR LO GENERAL EN PARADIGMAS) YA CONSOLIDADOS, MAS QUE EN AQUELLOS QUE ACABAN DE APARECER. ESTO TIENE COMO UNA FALTA DE ACTUALIZACION EN EL CONOCIMIENTO, YA QUE HAY UN CIERTO PUNTO, DIFERENTE LLEGAR A SER LAS CONDICIONES EN LAS QUE SE DA RESPUESTA A UNA NECESIDAD DE AJUSTAMIENTO DEL HOMBRE, SUS ACTIVIDADES Y PERTENENCIA. DE HECHO, LA OBRA ARQUITECTONICA ESTA CONDICIONADA POR SU SITUACION DE ESPACIO Y TIEMPO. EN OCASIONES INCLUSIVE, ... SE ANALIZA DE SU CONTEXTO ALGUNOS ELEMENTOS, PARCIALES DE UNA OBRA PARA CONFRONTARLOS CON OTROS ELEMENTOS ANALOGOS DE OTRA OBRA PARCIALMENTE DIFERENTE, (ESPECIALMENTE DE ESTA MANERA UNA ANALOGIA PICTORICA QUE EN FORMA CONCRETA O INCONCRETA, SE HUBIERA TOMAR EN CONSIDERACION LOS DIFERENTES CONTEXTOS) QUE COMPARTEN A ELOS ELEMENTOS SIGNIFICACIONES DISTINTAS U OPUESTAS (11).

LA INVESTIGACION, COMO UN APOYO A LA DINAMICA DE LOS CONTENIDOS DE LA BIENFANZIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO (ADAPTACION CONSTANTE DE NUEVOS CONOCIMIENTOS QUE SE ADQUIEREN O MODIFICAN, SEGUN SEA EL CASO, A LOS ANTEPOSES) ... (12), NO PUEDE LIMITARSE AL ESTUDIO BIBLIOGRAFICO, SINO QUE DEBE SER MAS AMPLIA Y ACTUALIZADA INFORMACION QUE SE PUEDE TOMAR COMO BASE EN EL ANALISIS DE TODOS Y CADA UNO DE LOS GENEROS DE EDIFICIOS EXISTENTES; LO ES POSIBLE APOYAR EN UN TEMA CUANDO LA INFORMACION DISPONIBLE NO ES SUFICIENTE.

DAE UNA ALTERNATIVA DE SOLUCION A ESTA SITUACION, ES IMPLEMENTAR UNA INVESTIGACION QUE VAYA MAS ALLA DE LA SIMPLE UTILIZACION DE LA INFORMACION BIBLIOGRAFICA; UNA INVESTIGACION QUE RESPONDA A UN ENTRENAMIENTO DEL PROCESO EDUCATIVO, A UNA COMPRENSION CLARA, PRECISA Y ACTUALIZADA DE LOS CONTENIDOS DE LA BIENFANZIA; ES DECIR, A

# UNA INVESTIGACION DIRECTA DEL PARADIGMA ARQUITECTONICO

... O UNA INVESTIGACION QUE IMPULSE EL ESTUDIO DE LA REALIDAD CONCRETA DE LA OBRA ARQUITECTONICA; UNA INVESTIGACION QUE ... FOMENTE LA EXPANSION INTELLECTUAL DEL INDIVIDUO AL FORM

POR CON LA HERENCIA DE COMPORTAMIENTOS Y CREENCIAS QUE DEJAN DE SER EDUCACION PARA CONVERTIRSE EN MERO ADAPTAMIENTO; QUE MOTIVE LA APTITUD DE DESARROLLAR TEORIAS Y MODELOS, MAS RICOS Y SUSTANCIALES, A TRAVES DE LA COMPRENSION DE LOS QUE ESTAN AHORA EN USO; OBJETIVO PRIMORDIAL ESTO DE LA EDUCACION... (13).

## La Investigación Arquitectónica

... DETAS DE TODA OBRA ARQUITECTONICA EXISTE UN PROCESO DE CONCEPTUALIZACION QUE LA DEFINE; UN PROCESO DE CONCEPTUALIZACION ES EL QUE SE DA EL MANEJO DE LAS CONDICIONANTES DE PROYECTO (ESPACIALES, TECNICAS, ETC.) PARA LLEGAR A SU ANTICIPACION FORMAL. PROCESO QUE JUNTO A LA CREACION FISICA DEL PROYECTO, CONSTITUYEN LA TOTALIDAD DEL PROCEDIMIENTO CREATIVO DE LA OBRA ARQUITECTONICA; ES DECIR, DEFINEN SU PROCESO DE DISEÑO:

### PROCESO

- INTELECTUAL DE ABSTRACCION PLANTAMIENTO (ILUSTRACION, ANALISIS Y PROBLEMATICACION).  
ANTICIPACION (PROYECCION, CONFORMACION ABSTRACTA, REPRESENTACION).
- FISICO DE CONCRECCION EJECUCION, CONSTRUCCION (CONFORMACION FISICA).

REFERENCIA: LOHMEYER, POZO ALBERTO. "EL DISEÑO DEL ENTORNO". SEP 1971 p. 78

SI CONSIDERAMOS QUE "... ESTE EJEMPLO... FUELTA TOTALMENTE INOPERANTE SI NO DIMANOS EN CUENTA LAS VARIACIONES EN LA IMPORTANCIA RELATIVA DE CADA TERMINIO, Y EL PARALELISMO EN LA SIMULTANEIDAD QUE PUEDESN RESULTARSE EN LOS PROCESOS... " (14), LOBIO ES PENSAR EN TODA OBRA ARQUITECTONICA COMO RESULTADO DE LA PARTICIPACION E INTERCOLECCION DE LA DEFINICION FORMAL, Y SU CONCRECCION FISICA (SU MANEJO O MBUOR GRADO) (\*) PROCESOS AMBOS QUE DEFINEN LA REALIDAD "... DE LA FORMA EN QUE SE PLANTEARON LOS PROBLEMAS ORIGINALES,

4 EL MARCO IDEOLÓGICO-CULTURAL EN QUE SE RESOLVIERON... "(15).  
 TENER UNA COMPRENSIÓN CLARA DEL PLANTEAMIENTO DE LOS PROBLEMAS Y DE SU SOLUCIÓN, SE VUELVE UNA NECESIDAD EN TODO ESTUDIO DE DISEÑO, YA QUE LA FALTA DE ESTE CONOCIMIENTO LLEVARÍA A UNA APERCEPCIÓN EQUIVOCADA; A UN ANÁLISIS DISTORSIONADO DEL OBJETO AL MANEJARSE FUERA DE SU MARCO CONCEPTUAL, "... AL SER INCAPACES DE DESCENTRARNOS DE NUESTRA REALIDAD PRESENTE Y EXAMINAR CUALQUIER SITUACIÓN PASAJA CON NUESTROS PROPIOS "AUTORES" CONCEPTUALES, DE UNA COMITUDIN SOMOS ADEMÁS ESCASAMENTE CONSCIENTES... "(16).  
 DE HECHO, ANALIZAR UNA OBRA ARQUITECTÓNICA IMPLICA EL CONSIDERAR SU PROCESO DE DISEÑO, EL CONSIDERAR LAS CONDICIONES DE CREACIÓN DE LA OBRA PARA TENER UN JUICIO DE APERCEPCIÓN MÁS OBJETIVO ACERCA DE ELLA.

ASÍ PUES, LA INVESTIGACIÓN ARQUITECTÓNICA MÁS QUE LIMITARSE A UN ESTUDIO EN EL QUE SE DA UNA INTERPRETACIÓN PERSONAL, HASTA CERTO PUNTO SUBJETIVA Y SUPERFICIAL (MANEJADA EN LA MAYORÍA DE LA BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA) DEL ESPACIO Y LA FORMA, DEBERÁ COMPRENDER EL ANÁLISIS DE LAS CONDICIONANTES QUE DEFINEN A LA OBRA; EL ANÁLISIS DEL CONTEXTO DEL QUE SURGE LA OBRA ARQUITECTÓNICA.

LO ENO EN EL CAMPO DE LA DOCENCIA, LLEVARÍA A UN ENFOQUE MIENTAL DEL PROCESO EDUCATIVO AL PERMITIR UNA COMPRENSIÓN CLARA DE ARQUELLO A ENSEÑAR.  
 TODA INVESTIGACIÓN IMPLICA EL CONCEPTO A EL CORPUS A ESTUDIAR COMO OBJETO SIGNIFICATIVO, DISEÑO DE UNA ESTRUCTURA QUE PERMITA SUMINISTRAR ELEMENTOS EXPLICATIVOS (17); UNA ESTRUCTURA QUE PERMITA FACILITAR LA COMPRENSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LO QUE SE ANALIZA; ES DECIR, "... UN CUERPO TEÓRICO BIFUNCIÓN QUE PERMITA LA COMPRENSIÓN Y EXPLICACIÓN DE LA ESTRUCTURA DEL PROBLEMA, EL DESARROLLO DEL PROCESO Y LA IDENTIFICACIÓN DE LOS ELEMENTOS QUE SE ESTUDIAN "(18), SITUACIÓN ANTE LA CUAL, EN NUESTRO CASO, UNA DE LAS POSIBLES ALTERNATIVAS EN LA ESTRUCTURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN LO ES LA

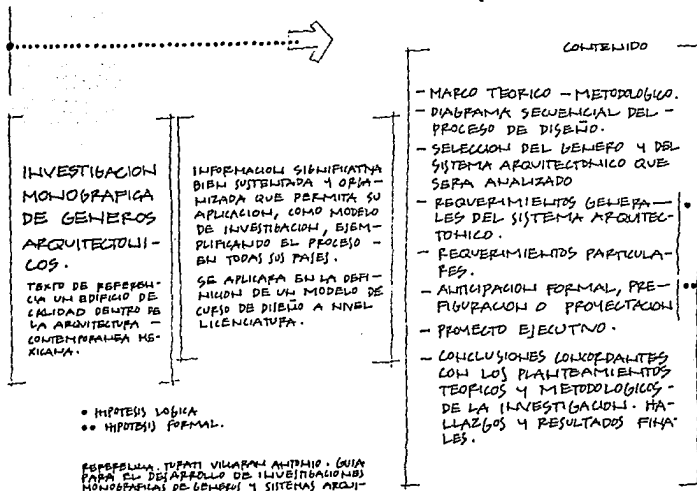
EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN PARA EL DESARROLLO DE LA INVESTIGACIÓN



# GACIONES MONOGRAFICAS DE GENEROS Y SISTEMAS ARQUITECTONICOS

DEARROLLADA POR EL DR. EN ARQ. ALVARO TUPATI VILLAFAN, EN LA CUAL SE MANEJA LA SIGUIENTE HIPOTESIS:

"... ES POSIBLE DEJUBRIR LA INTENCIONALIDAD Y LA CONDUCTA PROYECTUAL DEL ARQUITECTO EN TODA OBRA ENTENDIDA, LA TENDENCIA O CORRIENTE ESTILISTICA A LA QUE PERTENECE; ASI COMO LA SITUACION EN EL TIEMPO HISTORICO Y EN SU LUGAR DETERMINADO. INFERIR EL PROGRAMA POR LA PARTICULAR ORGANIZACION ESPACIAL, ANALIZANDO LA JERARQUIA ESTABLECIDA, LA DETERMINACION DEL ELEMENTO RESOLVIDE DE LA COMPOSICION QUE DEBE SER LA ESSENCIA DE LA OBRA. SE INTENTA UNA CRITICA ARQUITECTONICA SISTEMATIZADA, CONSIDERANDO LA OBRA CON EL MARCO TEORICO DE REFERENCIA, ACUATANDO LA VALIDEZ DEL CRITERIO PROYECTUAL Y DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO, LLEGANDO A SU OPTIMIZACION. LA CRITICA PERMITE INFERIR, A TRAVES DE UN ANALISIS LOS ASPECTOS POSITIVOS ASI COMO LOS NEGATIVOS QUE EXHIBE LA OBRA, DESDE SU PLANTEAMIENTO INICIAL: ENPLAZAMIENTO, PARTIDO Y DESARROLLO DEL PROYECTO EJECUTIVO, BUSCANDO SU APLICACION A LA DOCENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTONICO AL PODER EJEMPLIFICAR LAS FASES DEL PROCESO. FOMENTAR LA CONCEPCION DE LA INVESTIGACION COMO UN TRABAJO ESSENCIALMENTE CREATIVO, NO RIGIDO, CONVENIENDO DE QUE EL PROBLEMA PUEDE ABORDARSE DESDE PERSPECTIVAS DIFERENTES." (19).



MARCO ESTRUCTURAL GENERAL DE RE-  
QUERIMIENTOS DEL SISTEMA ARQUI-  
TECTONICO.

- HIPOTESIS LOGICA -

REQUERIMIENTOS GENERALES	REQUERIMIENTOS PARTICULARES		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- UBICACION</li> <li>- FUNCION</li> <li>- CONSTRUCCION</li> <li>- PERCEPCION</li> <li>- DESARROLLO</li> </ul>	<p>1. "CARACTER HOLISTICO FORMAL"</p>	<p>2. "CARACTER HOLISTICO OPERATIVO/FUNCIONAL"</p>	<p>3. "CARACTER HOLISTICO CONSTRUCTIVO"</p>
<p>LOS REQUERIMIENTOS GENERALES, DEBEN SER COMO LAS CONDICIONES DE VALIDEZ DE LA SOLUCION DE UN SISTEMA ARQUITECTONICO. SE CONSIDERAN COMO LOS OBJETIVOS ARQUITECTONICOS QUE DEBEN SER DEFINIDOS DE MANERA EXPLICITA O IMPLICITA.</p>	<p>"ARBOLESTRUCTURAL DE ESPACIOS".</p> <p>POSICION JEERQUICA DE CADA ESPACIO</p>	<p>"MODELO BASE".</p> <p>DIABRAMA FUNCIONAL.</p> <p>GRAFOS DE INTERACCION ENTRE ESPACIOS.</p>	<p>"PATRONES" POR LOCAL</p> <p>REQUERIMIENTOS PARTICULARES A CONSIDERAR EN EL DISEÑO EFICIENTE DE CADA LOCAL CONSIDERADO.</p> <p>ESTRUCTURA, EQUIVALENCIAS, DISEÑO, MATERIALES, UTILIZACIONES, COMPLETOS, MUEBLES Y PERCEPCION EN EL ESPACIO.</p>



PROGRAMA ARQUITECTONICO. RELACION -  
DETALLADA DE LAS CARACTERISTICAS -  
QUE EL OBJETO ARQUITECTONICO DEBE  
POSEER.

TODAS LAS OBRAS ARQUITECTONICAS HAN TENIDO  
UN PROGRAMA EXPLICITO O IMPLICITO.  
EL PROGRAMA SE CONVIERTE EN UNA  
ORDEN PREVIA DEL DISEÑO, ENTENDIENDO COMO EL  
TOTAL DE REQUISITOS CONSIDERADOS POR LOS  
COMPLETOS DE LA OBRA.

REFERENCIA. SALINAS, VOLTAIRE, ALVARO.  
SISTEMAS ARQUITECTONICOS Y URBANOS. INTRO-  
DUCCION A LA TEORIA DE LOS SISTEMAS APLICA-  
DA A LA ARQUITECTURA Y URBANISMO.  
TRILUM, S.A.  
"INTERPRETACION". DR. ANTONIO TUREANI VILLA-  
PALM. 1990.

"LA METODOLOGIA TOMA EL PROYECTO DE INVESTIGACION COMO PUNTO DE LANZA PARA EJEMPLIFICAR EL PROCESO DE DISEÑO DEL CUAL SE DERIVA LA TEMÁTICA OBJETIVO. LA GUÍA TIENE EL PROPÓSITO DE CONSTITUIRSE EL MARCO TEÓRICO REQUISITO PARA LA INTERFERENCIA CREATIVA; INCLUSO PODRÍA MODIFICARSE O SUBSTITUIRSE PARCIAL O TOTALMENTE... (20)... EN ESTA GUÍA SE INTENTA INTERFERIR, SINTETIZAR Y ADAPTAR EL MARCO TEÓRICO METODOLÓGICO PROPUESTO POR EL DR. EN ARQ. ALVARO SANCHEZ GONZALEZ EN SU LIBRO "SISTEMAS ARQUITECTONICOS Y VERBALES", INTRODUCCION A LA TEORIA DE LOS SISTEMAS APLICADA A LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO, CON LO CUAL SE BUSCA DAR UNA ORIENTACION A LA INVESTIGACION... (21).

"A CONTINUACION SE PRESENTA UNA SINTESIS DE LAS ESTRATEGIAS DE INVESTIGACION PARA OBTENER INFORMACION:

- INVESTIGACION Y ANALISIS DEL MATERIAL BIBLIOGRAFICO Y DOCUMENTAL RELACIONADO CON EL OBJETO ARQUITECTONICO.
- OBSERVACIONES DE CAMPO CON EL OBJETO DE ANALIZAR LA REALIDAD PRESENTANDO LOS FENOMENOS DETECTADOS, CON CLARIDAD Y OBJETIVIDAD, APOYANDOSE EN TECNICAS DE PRUEBAS FOTOGRAFICAS, GRAFICACIONES, ENTREVISTAS CON CUESTIONARIOS BIEN ESTRUCTURADOS EN LOS QUE SE BUSCA CONOCER LA OPINION DE LOS USUARIOS DEL EDIFICIO, IDENTIFICANDO ACERTOS Y PROBLEMAS QUE HAN SURTIDO EN LA VIDA DE LAS INSTALACIONES ARQUITECTONICAS, ASI COMO LAS CONTRADICCIONES OBSERVADAS, ENTRE LO EXISTENTE Y LO QUE SERIA DEBIDAMENTE CONSIDERAR EN EL DISEÑO DE SISTEMAS ANALOGOS. SE PIENSA QUE SI SE OBSERVA Y ANALIZAN EDIFICIOS EXISTENTES, ES POSIBLE PROYECTAR OTROS RESOLVIENDO CONTRADICCIONES Y OPTIMIZANDO ESPACIOS QUE SERIAN SIENDO VALIDOS EN UN HORizonte corto de tiempo.

SI LO QUE SIGUE ES SEMEJANTE A LO ANTERIOR ENTONCES ES POSIBLE OBSERVAR LO ANTERIOR PARA PROYECTAR LO FUTURO.

SE INTENTA QUE EL INVESTIGADOR APREnda A LEER Y A INTERFERIR LOS LENGUAJES ARQUITECTONICOS DE ESPACIOS EXTERIORES E INTERIORES DE EDIFICIOS QUE SE PRESENTAN ANTE EL OBSERVADOR, COMO TEXTOS, IDENTIFICANDO TENDENCIAS DE VIDA, CARACTERISTICAS AMBIENTALES, CONDICIONES DE CONFORT, VENTILACION, ILUMINACION Y ACUSTICAS, CALIDAD DE LOS ARREGLOS ESPACIALES GENERADOS POR LA DISTRIBUCION DE ELEMENTOS FIJOS Y MOVILES, CON LOS QUE EL USUARIO REALIZA EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES PRODUCTO DE UNA FORMA DE VIDA DETERMINADA.

- OBSERVACION INTUITIVA O CONSTRUCTIVA DEL PROBLEMA EN DONDE INTERVENGA LA PROPIA EXPERIENCIA PROFESIONAL, LOS CONTACTOS

(20) SANCHEZ GONZALEZ, ALVARO. "SISTEMAS ARQUITECTONICOS Y VERBALES". INTRODUCCION A LA TEORIA DE LOS SISTEMAS APLICADA A LA ARQUITECTURA Y EL URBANISMO. ED. TRILUZ, 1970.

CON ASPECTOS: LAS OPINIONES DE EXPERTOS, ETC., COMO RESULTADO DE LA VIVENCIA DE LOS ESPACIOS Y EL CONTACTO CON LOS USUARIOS, - CON EL PROPOSITO DE REUNIR INFORMACION CONFIABLE, PARA ORGANIZARLA Y PROCESARLA DE MANERA SISTEMATICA, FACILITANDO SU INTERPRETACION Y APLICACION FUTURA. - SEHA NECESARIO QUE EL INVESTIGADOR INCLUYA UN DIAGRAMA DEL PROCESO DE DISEÑO PARA IDENTIFICAR LAS FASES QUE LA INVESTIGACION CUBREHA, CONTANDO CON UNA INFRAESTRUCTURA CONCEPTUAL SUFICIENTE, PARA CLARIFICAR EL OBJETO GENERAL Y PARTICULAR DE CADA TRABAJO "(22).

ES ESTA LUISA PUES, UN INTENTO DE "... SISTEMATIZAR EL PROCESO DE INVESTIGACION, CON EL OBJETO DE LLEVAR A CABO OBSERVACIONES DEL CONJUNTO DE FENOMENOS QUE ES IMPRESCINDIBLE ESTUDIAR Y QUE ES POSIBLE DETECTAR AL BUSTRAR EL CONTACTO CON SISTEMAS ARQUITECTONICOS, APREHENDIENDO A REGISTRAR CON OBJETIVIDAD Y CLARIDAD LOS HECHOS PARA EVALUARLOS, INTERPRETARLOS Y APLICARLOS EN LA OPTIMIZACION DE FUTURAS EXPERIENCIAS PROYECTIVAS, ELIMINANDO ERRORES Y CONTRADICCIONES EN LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD DE CADA ESPACIO CONSTITUTIVO DEL SISTEMA ...

SE OBSERVA Y SE ANALIZA LA CAPACIDAD DE RESPUESTA DE LOS EDIFICIOS PERTENECIENTES A UN GENERO DETERMINADO, PARA PRODUCIR NUEVOS SISTEMAS MAS EFICIENTES, REDUCIENDO CONTRADICCIONES Y OPTIMIZANDO ESPACIOS (23).

DE ESTA LUISA SE EXPONEN A CONTINUACION LOS CONCEPTOS BASICOS QUE DAN PIE AL ESTUDIO DE LA HIPOTESIS LOGICA Y FORMAL DE LA OBRA ARQUITECTONICA.

### REQUERIMIENTOS GENERALES DEL SISTEMA ARQUITECTONICO PRIMERA PARTE DE LA INVESTIGACION

LOS REQUERIMIENTOS REPRESENTAN LOS PROPOSITOS DE DISEÑO QUE PERMITEN ESTABLECER OBJETIVOS QUE EL EDIFICIO DEBEA SATISFACER A NIVEL GENERAL Y PARTICULAR. SE PLANTEAN DESDE EL PUNTO DE VISTA DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS: UBICACION, FUNCION, COMPTACION, PERCEPCION Y DESARROLLO.

EN EL CASO DE EDIFICIOS YA CONSTRUIDOS ES POSIBLE ORIENTAR EL ANALISIS CRITICO AL CONTRASTAR LA SOLUCION CON LOS REQUERIMIENTOS GENERALES QUE DE MANERA IMPLICITA O EXPLICITA TODA EDIFICACION INTENTA SATISFACER EN DIFERENTE MEDIDA DE ACUERDO A LAS PARTICULARIDADES DEL GENERO, Y A LAS CONDICIONES ESPECIFICAS DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.

EL ANALISIS DE REQUERIMIENTOS OFRECE INFORMACION EN DOS SENTIDOS:

- EN EL ANÁLISIS CRÍTICO PARA IDENTIFICAR LOS ASPECTOS QUE PUEDAN CONDICIONARSE, ASÍ COMO LOS QUE NO SE TOMARON EN CUENTA, PERO QUE DE ALGUNA MANERA AFECTARÁN LA CAPACIDAD DE RESPUESTA DEL EDIFICIO.
- PARA PROPONER UNA SERIE DE RECOMENDACIONES QUE PUEDAN ORIENTAR EL DESARROLLO DE PROYECTOS EN LA PRÁCTICA DEBENTE O EN EL EJERCICIO PROFESIONAL.

A CONTINUACIÓN SE PRECISAN DEFINIR LOS PRINCIPALES ASPECTOS QUE ES POSIBLE IDENTIFICAR PARA CADA UNO DE LOS REQUERIMIENTOS GENERALES ENUNCIADOS ANTERIORMENTE, CON EL PROPÓSITO DE ORIENTAR EL ANÁLISIS EMPATIZANDO AQUELLOS PUNTOS QUE POR LAS PARTICULARIDADES DEL SISTEMA, CONDICIONES DEL SITIO Y DEL ENTORNO SEA CONVENIENTE PROFUNDIZAR.

SE RECOMIENDA IDENTIFICAR LOS ASPECTOS MÁS SIGNIFICATIVOS DEL ANÁLISIS PARA EXPRIMIRLOS CON CLARIDAD A BASE DE GRÁFICOS Y FOTOGRAFÍAS (OMBUDADAS), EVITANDO EL EXCESO LITERARIO.

### REQUERIMIENTOS GENERALES.

**1.0 UBICACION.** SE DEFINE LA LOCALIZACIÓN DEL EDIFICIO EN EL AREA URBANA, SUBURBANA O RURAL.  
ESTUDIO URBANO. (CORRUI) DE LOCALIZACIÓN INDICANDO LA POSICIÓN DEL NORTE Y LAS PRINCIPALES VIAS DE COMUNICACIÓN.

VALIDAD DE LA ZONA DE INFLUENCIA DETERMINANDO LA FORMA DE ACCESO Y SALIDA VEHICULAR AL LUGAR, EVALUACIÓN DE TRÁNSITO, TRÁFICO PEATÓN Y RUIDOSO, ECONOMIZACIONES. ACCESIBILIDAD DETERMINANDO ACCESOS PEATONALES Y VEHICULARES DEL EDIFICIO O DEL CONJUNTO; TRÁNSITO PÚBLICO.

USO DEL SUELO, DENSIDAD DE POBLACIÓN, RESTRICCIONES, CARACTERÍSTICAS DE LA ZONA DE ESTUDIO, IDENTIFICAR TIPOLOGÍAS ARQUITECTÓNICAS, YA SEAN DE CONSTRUCCIONES TRADICIONALES O RECIENTES, IMAGEN URBANA.

INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO URBANO, LOCALIZACIÓN DE HORANTES, POSTES DE LUZ, ELECTRICIDAD, AGUA, DRENAJE, GAS Y TELEFONO; PAVIMENTOS Y ESPACIOS JARDINADOS.

**ENTORNO FÍSICO.** POLIGONO DEL LEVANTAMIENTO TOPOGRÁFICO, PRECISANDO DIMENSIONES, AREA TOTAL, FORMA, ALTURAS, CURVAS DE NIVEL. SE INDICA LA POSICIÓN DEL NORTE.

TIPO DE SUELO Y RESISTENCIA. ESTUDIO DE MECÁNICA DE SUELO.

ACCIDENTES Y BARRERAS FÍSICAS, HONDONADAS, MONTÍCULOS, GRANDES RIEBOS, ETC.

ATRACTIVOS INTERIORS, ARBOLES, LADOS, RIOS.

ATRACTIVOS EXTERIORS, MONTAÑAS, EDIFICIOS, JARDINES, FENOMENOS VISUALES, VISTAS DE SOMBRES Y NO SOMBRES, INDICANDO GEGRÁFICAMENTE EL ALTURO DE COBERTURA DE CADA UNA, TOMANDO EN CUENTA DIFERENTES ALTURAS.

ANÁLISIS DE COLINDANCIAS, TIPO Y FORMA DE LAS CONSTRUCCIONES, POZOS DE LUZ.

ANCHOS DE CALLES, AVENIDAS Y BARRIETAS.

VALOR APROXIMADO DEL TERRENO Y CONDICIONES DE PROPIEDAD.

EVALUAR EN BASE A RESULTADOS DEL ANÁLISIS DEL SITIO, LA POTENCIALIDAD EN EL USO DEL TERRENO, INDICANDO LAS ZONAS EN LAS QUE NO SE DEBE CONSTRUIR. SE ANALIZA LA ZONIFICACIÓN GENERAL DEL EDIFICIO.

REPORTAR FOTOGRAFICO DEL TERRENO DESDE TODOS SUS ANGILOS, TOMANDO VISTAS PANORÁMICAS DEBENTE Y FUERA DE ESTE, PRECISANDO LA UBICACIÓN DE LAS TOMAS FOTOGRAFICAS EN PLANTA Y CORTE, SI ESTO ÚLTIMO FUERA NECESARIO.

**ENTORNO ECOLÓGICO.** CARACTERÍSTICAS CLIMÁTICAS, VEGETALES Y ANIMALES DEL LUGAR.

CLIMA, VIENTOS. INDICAR EN PLANTA LA DIRECCIÓN DE LOS VIENTOS DOMINANTES Y SU VARIACION EN LAS ESTACIONES DEL AÑO, VELOCIDAD DEL VIENTO MÁXIMA REGISTRADA.

AGUAS. INDICAR SOBRE LA PLANTA DEL TERRENO LA PROYECCIÓN EN PLANTA DEL REGUFO DE ABRIL DEL AÑO VERANO, OTONO, PRIMAVERA E INVIERNO. ANALIZAR SOMBAS PROYECTADAS POR ARBOLES Y EDIFICIOS COLINDANTES.

PARA EL CASO DE EDIFICIOS EN OPERACIÓN, ES NECESARIO ANALIZAR EL AJUSTAMIENTO EN PLANTA DETERMINANDO EL NÚMERO DE HORAS DE INCIDENCIA EN LAS DIFERENTES FACETAS EXISTENTES, EN VERANO, OTONO, PRIMAVERA Y EN INVIERNO.

ASOLEAMIENTO EN ALTURA, ESTUDIANDO EN COSTE LA INCIDENCIA EN FACETAS Y PENETRACIÓN EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO, EVALUANDO EL DISEÑO DE LA ENVOLVENTE EXTERNA. PRECIPITACION PLUVIAL, CONSIDERANDO LA ACUMULACION MENSUAL Y LOS MILIMETROS TOTALS EN UNA HORA.

TEMPERATURA. INDICAR LOS REGISTROS PROMEDIO MENSUALES, EVALUANDO SU IMPACTO EN EL PROYECTO, INDICANDO LA NECESIDAD O NO DE SISTEMAS MECANICOS DE CLIMATIZACION. EN LOS GRAFICOS ILUSTRATIVOS DEL ANALISIS, SE RECOMIENDA USAR TINTA NEGRA Y PANTALLAS CON DIFERENTES TEXTURAS, EVITANDO LOS COLORES QUE NO SALGAN EN LAS FOTOCOPIAS.

COMPOSICION DE LAMINAS, ESTUDIANDO POSICION Y PROPORCION DE ENVOLVENTE, DE ACUERDO AL FORMATO DETERMINADO, USAR TIPOGRAFIA, ETC.

ENTORNO CULTURAL. CARACTERISTICAS SOCIO-CULTURALES DE LA ZONA, IDEOLOGIA SOCIAL, INDICADORES ECONOMICOS, CONTAMINANTES IDENTIFICADOS, PROBLEMAS QUE DEBEN TOMARSE EN CUENTA POR EL POSIBLE IMPACTO NEGATIVO EN LA OPERACION DEL EDIFICIO.

2.0 FUNCION. SE DEFINEN LAS CARACTERISTICAS GENERALES DEL FUNCIONAMIENTO DEL EDIFICIO, DETERMINANDO EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES ESPECIALES, SIEMPRE QUE HAYA UN RAZON DE SER AL SISTEMA ARQUITECTONICO, IDENTIFICANDO LOS DIFERENTES SUBSISTEMAS QUE LO INTEGRAN, ANALIZANDO INTERACCIONES ENTRE ESPACIOS: PUBLICOS, SEMIPUBLICOS Y PRIVADOS, APOYANDO EL ANALISIS CON DIAGRAMAS DE FUNCIONAMIENTO QUE DETERMINAN CON CLARIDAD LA LOGICA FUNCIONAL DEL SISTEMA ARQUITECTONICO.

SE DETECTAN PROBLEMAS DE FUNCIONAMIENTO, ENCONTRANDO LAS CAUSAS QUE LOS ORIGINAN, Y SE OFRECEN ALTERNATIVAS DE SOLUCION, TOMANDO EN CUENTA LA OPINION DE LOS USUARIOS PROYECTANTAS DEL ESPACIO.

SE INTENTA DEFINIR LA COMPLEJIDAD DE LAS INICIACIONES ARQUITECTONICAS, IDENTIFICANDO EN PLANTA Y COSTE, LA UBICACION DE SUBSISTEMAS A NIVEL DE ZONIFICACION GENERAL.

SE ANALIZA EL SISTEMA GENERAL DE CIRCULACIONES, TOMANDO EN CUENTA EL FLUJO DE PERSONAS Y OBJETOS.

EL INVESTIGADOR EVALUA LA INFORMACION PARA ESTAR SEGURO DE LO QUE PRESENTA PERMITE ENTENDER DE MANERA PRECISA Y UNIVOCAL -NO CONFUSA- LOS ASPECTOS FUNCIONALES GENERALES DEL EDIFICIO.

3.0 CONSTRUCCION. SE DEFINEN LAS CARACTERISTICAS GENERALES DEL SISTEMA CONSTRUCTIVO DEL EDIFICIO.

SISTEMA ESTRUCTURAL. CIMENTACION, SUPERESTRUCTURA, ENTIBO EJES, ENTIBERIS, COLUMNAS O APOROS, VIGAS O TRABES. CONDICIONES DE FLEXIBILIDAD DEL SISTEMA ESTRUCTURAL EN RELACION A LAS MEDIDAS COMERCIALES DE LOS MATERIALES, ESTANDARIZACION DE PARTES. CLAVOS SALLADOS, ALTURAS LIBRES DE PISO A TECHO.

CRITERIO DE SELECCION DEL SISTEMA ESTRUCTURAL, CONSIDERANDO EL COSTO Y LA FACILIDAD CONSTRUCTIVA.

EL ANALISIS ANTERIOR DEBEA NECESARIAMENTE APOYARSE GRAFICAMENTE CON UN COSTE GENERAL EICUENATICO EN EL QUE SE DESCRIBAN CON SENCILLEZ Y CLARIDAD LOS COMPONENTES PRINCIPALES DEL SISTEMA ESTRUCTURAL, COMPLEMENTANDO CON DETALLS Y FOTOGRAFIAS COMENTADAS.

CARACTERISTICAS DE LA ENVOLVENTE EXTERNA, ANALISIS DE LA ZONA MARCHEA - ENTIBO EN EL INTERIOR Y EL EXTERIOR, SOLUCION AL PROBLEMA DE VENTILACION E ILUMINACION; PROTECCION SOLAR DE ACUERDO CON EL ANALISIS DE AJUSTAMIENTO. CRITERIO GENERAL DE ACABADOS; SE ANALIZA UN ENTIBO EJE COMPLETO EN PLANTA Y COSTE POR FACETA.

SISTEMA GENERAL DE INICIACIONES; SE DESCRIBE EL CRITERIO GENERAL

DE DECISION, PRECISANDO SU IMPACTO EN EL PROYECTO ARQUITECTONICO Y EN LA ESTRUCTURA. SE DETERMINAN LOS FLUJOS DE ENERGIA Y FLUIDOS. POSIBILIDADES DE FENIXITO EN PLAFONES, PISOS, PAREDES Y DIVISORIOS. UBICACION Y CARACTERISTICAS DE CUARTOS DE MAQUINAS PARA EQUIPOS DE VENTILACION E ILUMINACION.

CRITERIO GENERAL DE ACABADOS, PROBLEMAS DE MANTENIMIENTO, HUELOS DE DEJAS - TE, ETC.

ESTUDIO DE FACTIBILIDAD, PARAMETROS DE COSTO.

ANALISIS DE PERCEPCIONES POR FOMENTO A NIVEL GENERAL DEL EDIFICIO, SEGUN EL GENERO Y EN PARTICULAR DE LOS PRINCIPALES ELEMENTOS ESPACIALES. SE RECOMIENDA DISEÑAR UNA TABLA COMPARATIVA, DONDE SE SINTETICEN LAS NORMAS Y PERCEPCIONES - MAS IMPORTANTES POR FOMENTO, EVALUANDO LA CAPACIDAD DE RESPUESTA EN EL CUMPLIMIENTO DE LAS MISMAS, A EFECTO DE REALIZAR UNA CRITICA NORMATIVA.

4.0 PERCEPCION. SE DEFINEN LOS ASPECTOS PERCEPTUALES GENEERALES DEL EDIFICIO. - EXPRESION Y CARACTER.

IMPACTO VISUAL Y PSICOLOGICO EN EL MANEJO DE LA ENVOLVENTE EXTERNA, VOLUMETRIA GENERAL. SE EVALUA SI EL EDIFICIO PRODUCE SENSACIONES ADECUADAS, RELACION CON EL ENTORNO, CONTRASTE, MIMETISMO O INTEGRACION. MANEJO DE LA LUZ, COLOR, - TEXTURA, CONTRASTE, ARMADURA, UNIDAD, PROPORCION Y ESCALA.

EL ANALISIS DE PERCEPCION EXTERIOR DEBERA HACERSE VEHICULAR Y PERSONALMENTE, EVALUANDO LA APROXIMACION AL EDIFICIO, PRINCIPALES VISTAS HACIA Y DESDE EL EDIFICIO, CONSIDERANDO DIFERENTES NIVELES, REFIRIENDO GRAFICAMENTE LA UBICACION DE LAS ESTACIONES DE OBSERVACION NUMERANDO LAS TOMAS FOTOGRAFICAS.

ANALISIS PERCEPTUAL INTERNO DE ACUERDO A TRAYECTORIA ESPACIAL EVALUANDO LA CALIDAD DE ESPACIO, MANEJO DE ELEMENTO VEGETAL, USO DE AGUA, USO DE OBJETO DE ARTE. BUSQUEDA DE REMATES VISUALES (CONTORNOS), MANEJO DE ACABADOS, COLORES Y TEXTURAS, INTEGRACION DEL MOBILIARIO CON EL ESPACIO Y CON EL CONCEPTO FORMAL DEL EDIFICIO. CONDICIONES DE PERSONALIDAD, CONTROL AUDITIVO Y VISUAL. CONDICIONES DE COMPORTAMIENTO EN FUNCION DE ORIENTACION, VENTILACION, ILUMINACION Y TEMPERATURA. PRESENCIA DE RUIDOS Y OLORES MOLESTOS PROVOCADOS POR LAS INSTALACIONES DEL PROPIO EDIFICIO O POR MOTIVOS EXTERNOS.

SEGURIDAD Y PROTECCION, DETECTANDO LA PRESENCIA DE ACTIVIDADES HUMANAS NO DESIADAS EN EL ENTORNO INMEDIATO O MEDIANO QUE TENDAN INFLUENCIA NEGATIVA EN EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN EL EDIFICIO.

5.0 DESARROLLO. SE DEFINEN LAS ETAPAS DE CRECIMIENTOS FUTURO DEL SISTEMA EDIFICIO, TOMANDO EN CUENTA LIMITES DE ACTIVA POR FOMENTO. SE ANALIZAN LAS POSIBILIDADES DE FLEXIBILIDAD Y CAMBIO DE LOS ASPECTOS ESPACIALES INTERNOS.

SE CONSIDERA QUE UNA VEZ ANALIZADOS LOS ASPECTOS BASTOS EN RELACION A LOS REQUERIMIENTOS GENEERALES, EL INVESTIGADOR ESTARA EN CONDICIONES DE DISEÑAR CUESTIONARIOS - EN SU ENTORNO EN VESTIGOS CONCRETOS IDENTIFICADOS EN PRINCIPIO, PARA CONOCER LA OPINION AL RESPECTO DE LOS USUARIOS PERMANENTES Y TEMPORALES, DE LOS ESPECIALISTAS Y AFILIADOS DISEÑADORES DEL EDIFICIO, CON EL OBJETO DE COMPROBAR LAS CONCLUSIONES PRODUCIDAS DE LA INVESTIGACION REALIZADA Y PODER LLEGAR A CONCLUSIONES OPERATIVAS.

#### REQUERIMIENTOS PARTICULARES DEL SISTEMA ARQUITECTONICO. SEGUNDA PARTE DE LA INVESTIGACION.

EL PLANTEAMIENTO DE LOS REQUERIMIENTOS PARTICULARES SE ENLACA CON LA DEFINICION DEL "CARACTER HOUTICO FORMAL" QUE COMPRENDE LA ESTRUCTURA DE ORGANIZACION DEL SISTEMA ARQUITECTONICO CONSIDERADO COMO "ARBOL ESTRUCTURAL DEL SISTEMA", EN EL QUE SE ESTABLECE LA POSICION JEFAFRICA DE CADA ESPACIO A NIVEL DE

EL CONTENIDO DE LA ESTRUCTURA

SUBSISTEMAS, COMPONENTES Y SUBCOMPONENTES O "LOCALES" INFORMADA DEL EDIFICIO, HACIENDO LAS MODIFICACIONES, EXTENSIONES Y AJUSTES NECESARIOS COMO RESULTADO DEL ANALISIS CUALITATIVO Y CUANTITATIVO DE LAS REQUERIMIENTOS GENERALES Y PARTICULARES QUE EL SISTEMA EN CONDICIONES OPTIMAS DEBE CUMPLIR.

LA ESTRUCTURA DE ORGANIZACION ESPACIAL DEBE DEFINIRSE DE MANERA GENERAL, LO MAS COMPLETO POSIBLE CON EL PROPOSITO DE SERVIR DE BASE PARA INFORMAR DE LA MISMA, ESTRUCTURAS DE ORGANIZACION ESPECIFICAS DE SISTEMAS ARQUITECTONICOS RELACIONADOS CON EL GENERO, SOBRE TODO EN SU APLICACION FUTURA COMO EJERCICIOS DE DISEÑO.

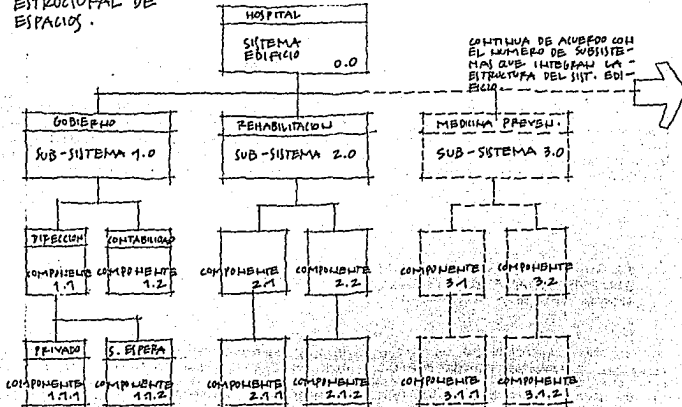
LO ANTERIOR SE LOFA AL COMPLEMENTAR LA INVESTIGACION CON INFORMACION BIBLIOGRAFICA Y OPINIONES DE ESPECIALISTAS VINCULADOS CON EL GENERO; POR EJEMPLO, EN EL CASO DE MUSEOS SERA INDISPENSABLE CONOCER, POR MEDIO DE ENTREVISTAS PARTICULARES, EL PUNTO DE VISTA DEL MUSEOGRAFO ASI COMO DE OTRAS PERSONAS RELACIONADAS CON EL TEMA EN GENERAL Y CON EL EDIFICIO ANALIZADO EN PARTICULAR, CON EL PROPOSITO DE HACER LAS EXTENSIONES O SUPRESIONES QUE PERMITAN OPTIMIZAR EL MODELO DE ORGANIZACION.

SERA NECESARIO DIFERENCIAR ESPACIOS DE ACUERDO A UNA SIMBOLOGIA QUE DETERMINE LO EXISTENTE; LO POSIBLE QUE OPTIMIZARIA EL MODELO; ACTIVIDADES QUE SIN CONTAR CON UN ESPACIO FORMAL SE REALIZAN INVADIBLDO OTROS ESPACIOS; Y FINALMENTE AQUELLOS ESPACIOS IDENTIFICADOS QUE NO REUNEN BUENAS CONDICIONES POR SUPERFICIE RESTREÑIDA O POR UBICACION, PERO QUE PUEDON IDENTIFICARSE FORMALDO PARTE DE UN DETERMINADO SUBSISTEMA.

A CONTINUACION Y TOMANDO COMO BASE EL AFOSL, LA INFORMACION SE COMPLEMENTA CON LA RELACION DETALLADA CONOCIDA COMO PROGRAMA ARQUITECTONICO DE REQUERIMIENTOS, DISEÑANDO UNA TABLA QUE INCLUYA EL CONJUNTO DE COMPONENTES Y SUBCOMPONENTES O LOCALES POR SUBSISTEMA, ACTIVIDAD CARACTERISTICA, NUMERO DE VUAS (FIS) - REALES Y POTENCIALES - SUPERFICIE, AREA TOTAL POR SUBSISTEMA, REQUERIMIENTOS ESPECIFICOS Y RELACION CON OTROS ESPACIOS.

SE DEBERA INCLUIR AL FINAL UN RESUMEN DE AREAS POR SUBSISTEMA PARA DETERMINAR EL AREA TOTAL CONSTRUIDA DEL SISTEMA ARQUITECTONICO. EL SEÑALADO PUNTO A CUBRIR ES EL "CARACTER INICIAL OPERATIVO/FUNCIONAL" DEL SISTEMA QUE PUEDE DEFINIRSE A TRAVES DE UNAS 25 INTERRELACION ENTRE SUBSISTEMAS, PERMITIENDO CON ESTO INFORMAR EL "MODELO BASE" O DIAGRAMA DE FULVICIONAMIENTO GENERAL.

AFOSL ESTRUCTURAL DE ESPACIOS.





EL APDOL ESTRUCTURAL ES EL DESDOLSO DE LOS ESPACIOS FÍSICOS QUE CONFORMAN EN SU CONJUNTO EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DEL EDIFICIO REALIZADO O A PROYECTAR.

CONCEPTOS BÁSICOS:

- SISTEMA ARQUITECTÓNICO. CONJUNTO DE ESPACIOS QUE SE INTERACTÚAN PARA CUMPLIR OBJETIVOS DEFINIDOS A UN NIVEL DE EFICIENCIA PREDETERMINADO.
- SUBSISTEMA. ZONAS PRODUCTIVAS DE LA ADECUACIÓN DE COMPONENTES POR ACTIVIDADES Y FUNCIONES; SON ÁREAS ESPECIALIZADAS DEL EDIFICIO.
- COMPONENTES. SUB-ZONAS O ABRUPACIONES MENORES DE LOCALS ES TRAZAMENTE VINCULADOS.
- SUB-COMPONENTES. LOCALES INTERIORES O EXTERIORES, ADIANTOS O CERRAMIENTOS CON FUNCIONAMIENTO ESPECÍFICO.

LA FUNCIÓN PRINCIPAL DEL APDOL ES LA DE FACILITAR LA DEFINICIÓN DE LA ESTRUCTURA GENERAL DE LOS ESPACIOS CONSTITUTIVOS DEL EDIFICIO O SISTEMA ARQUITECTÓNICO. GENERALMENTE QUEDA PAI INTERPRETADO POR LOS DIVERSOS SUBSISTEMAS: COORDENADO, ACTIVIDADES GENERALES PRINCIPALES QUE CARACTERIZAN AL EDIFICIO, SERVICIOS DE ÁREA Y ÁREAS EXTERIORES.

EL TÉRMINO, ASÍ COMO EL CARÁCTER HOMÓLOGO CONSTRUCTIVO, ES EL QUE DEBERÍAN INTERPRETAR LOS PATRONES FÍSICOS, EN DONDE SE ANALIZAN LOS REQUERIMIENTOS PARTICULARES PARA EL DISEÑO EFICIENTE DE CADA TIPO DE ESPACIO, INDICANDO SU GEOMETRÍA EN PLANTA Y CORTE, FUNCIÓN, ADECUACIÓN DEL TIPO DE ESTRUCTURA, ACABADOS, INSTALACIONES Y COMPONENTES, REQUERIMIENTOS DE SERVICIOS, ÁREAS ESPECIALES, ANÁLISIS DE ÁREAS Y FINALMENTE LAS RELACIONES DIRECTAS CON OTROS LOCALS.

EL ANÁLISIS DEBE NECESARIAMENTE APYARSE CON FOTOCOPIAS DE LAS CONDICIONES EXISTENTES, O BIEN, DE EJEMPLOS ANALÓGOS DEL ESPACIO ANALIZADO QUE POR SU CALIDAD DE SOLUCIÓN VALGA LA PENA INCLUIR PARA ENRIQUECER LA INFORMACIÓN CUALITATIVA.

EL PATRON FÍSICO DEBE RESOLVERSE A NIVEL PROPOSITIVO, INCLUYENDO ALTERNATIVAS DE SOLUCIÓN QUE SIRVIAN DE BASE PARA DESARROLLAR EL PROYECTO.

AL SER LOS PATRONES UN COMPLEMENTO AL DETALLE DEL APDOL, SE DEBERÍA BUSCAR SU CORRELACIÓN NUMÉRICA PARA FACILITAR SU IDENTIFICACIÓN.

ESTA PARTE DE LA INVESTIGACIÓN CORRESPONDIENTE AL ANÁLISIS GENERAL DIBUIDO, ES LA QUE REFLEJA CON MAIOR CLARIDAD LA CAPACIDAD DE ANÁLISIS A NIVEL DE DETALLE DEL INVESTIGADOR.

FINALMENTE SERÁ NECESARIO INCLUIR UN ESTUDIO DEL COSTO REPRESENTATIVO DE LOS RESULTADOS CONJUNTOS DE LOS ESPACIOS COMPONENTES DE LA OBRA O DEL PROYECTO.

CON LA ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ANTERIOR CONSISTENTE EN LOS REQUERIMIENTOS GENERALES Y PARTICULARES DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO SE COBRE LA PARTE DEL PROCESO DE DISEÑO CORRESPONDIENTE A LA ANTICIPACIÓN CONCEPTUAL O PROGRAMACIÓN QUE REPRESENTA EN SU CONJUNTO LA HIPÓTESIS LÓGICA DE SOLUCIÓN.

ANTICIPACIÓN FORMAL, PRE-FIGURACIÓN O PROYECTACIÓN. TERCERA PARTE DE LA INVESTIGACIÓN.

UNA VEZ DEFINIDOS LOS REQUERIMIENTOS GENERALES-OBJETIVOS Y PARTICULARES QUE EN SU CONJUNTO INTERPRETAN LAS CARACTERÍSTICAS A NIVEL DE SATISFACTORIOS QUE EL OBJETO ARCHITECTÓNICO DEBE POSEER, LA INVESTIGACIÓN DEBE EXTENDERSE A LA BÚSCADA PAI DEL PROCESO DE DISEÑO, EN DONDE SE APLICA LA HIPÓTESIS LÓGICA Y SE GENERA LA FORMA.

LA HIPÓTESIS LÓGICA DEFINIDA COMO MODELO DESCRIPTIVO DEL SISTEMA ARQUITECTÓNICO PERMITIRÁ EVALUAR LAS POSIBLES SOLUCIONES, A NIVEL PROPOSITIVO O DE OBRA SELECCIONADA, YA QUE SE PODRÁ COMPARAR DE ACUERDO CON EL APDOL, LA EXISTENCIA, LA ORGANIZACIÓN Y LA DISTRIBUCIÓN DE SUBSISTEMAS, COMPONENTES Y SUB-COMPONENTES; Y DE ACUERDO CON EL MODELO BASE O DIAGRAMA

DE FUNCIONAMIENTO, LAS CONDICIONES DE OPERATIVIDAD DEL EDIFICIO EN GENERAL, Y POR MEDIO DE LOS PARTIDOS, LAS PARTICULARIDADES DE CADA LOCAL TIPO.

EN BASE A LA REVISIÓN ANTERIOR ES POSIBLE VALIDAR LA LÓGICA DE RESPUESTA DEL EDIFICIO O DE LA HIPÓTESIS DE SOLUCIÓN PRESENTADA, IDENTIFICANDO CONTRADICCIONES OPERATIVAS E INCONVENIENTES, DE FORMALISMO O FORMALES, ASÍ COMO LA COORDINACIÓN CON LOS OBJETIVOS IMPLICITOS O EXPLICITOS DERIVADOS DE LOS REQUISITOS GENERALES.

EL ANÁLISIS DE LA SOLUCIÓN FORMAL, SE INICIA CON LA EVALUACIÓN DEL CONCEPTO ARQUITECTÓNICO QUE SE MANIFIESTA EN EL PARTIDO, REPRESENTANDO LA VOLUNTAD FORMAL EN LA CONCRECIÓN DE LA IDEA GENERATIVA, ARTICULANDO LOS SUBSISTEMAS ESPACIALES GENERALES.

CON EL PROPÓSITO DE ORGANIZAR EL ANÁLISIS DE LA HIPÓTESIS FORMAL, EL DR. ALVARO SANCHEZ DENTONER DEFINE LAS VARIABLES GENERALES QUE SE PRESENTAN A CONTINUACIÓN:

- D : DIRECCIÓN EN PLANTA
- P : DISPOSICIÓN EN ALZADO
- T : TRATAMIENTO DE LAS SUPERFICIES EXPOSTAS.
- E : TENDENCIA DE LA EXPRESIÓN ESTÉTICA
- M : NATURALEZA DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN.
- DA : LINEAL A LO LARGO DE EJE, RECTO, QUEBRADO O CURVO.
- DB : GEOMÉTRICA RESPECTO A PUNTO, ARCO O VOLUMENES VISTOSOS.
- DC : DISTENSA, NO REFLECTIDA A EJE, O CONTRUCCIONES; ALTERNAN.
- DD : OTRAS DISPOSICIONES.
- F1 : PRISMÁTICA
- F2 : PIRAMIDAL
- F3 : ESFERICA
- FN : OTRA FORMA.
- T1 : PLANO HORIZONTAL.
- T2 : PLANO DEFINIENDO
- T3 : PLANO DESVUELTADO
- TH : OTRO TRATAMIENTO.
- E1 : EXPRESIÓN INTENSA.
- E2 : EXPRESIÓN MEDIANA.
- E3 : EXPRESIÓN ALTERNADA
- EN : OTRA EXPRESIÓN.
- M1 : CONCRETO ARMADO
- M2 : ACERO ESTRUCTURAL
- M3 : TABIQUE
- M4 : MADERA
- MN : OTRO MATERIAL.

SE ANALIZA EL "CARACTER" COMO EXPRESIÓN DE LA EJECUCIÓN FUNDAMENTAL DE LO QUE ES EL EDIFICIO, COMPARANDO LA LÓGICA PERCEPTIVA Y LA LÓGICA GEOMÉTRICA CON LA LÓGICA OPERATIVA FUNCIONAL.

SE INTENTA EN ESTA PARTE RECONSTRUIR EL PROCESO CREATIVO QUE DIO ORIGEN A LA FORMA DEL EDIFICIO, REUNIENDO INFORMACIÓN ACERCA DE LAS FUENTES INSPIRACIONALES, LA IDEOLOGÍA, Y LOS DIFERENTES ASPECTOS QUE FUERON TOMADOS EN CUENTA DE MANERA IMPLÍCITA O EXPLÍCITA, POR EL ARQUITECTO PARA DEFINIR EL CONCEPTO PERCEPTIVO DEL PROYECTO.

SE EVALÚA LA ESTÉTICA ESTILÍSTICA, ENTENDIDA COMO EL CONJUNTO DE PENSAMIENTOS VÁLIDOS QUE SE USARON PARA TRANSMITIR EL MENSAJE NO VERBAL DE ACUERDO CON EL ESTILO, MANERA O MANEJA DE USAR EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO POR EL DISEÑADOR. ESTA PARTE SE COMPLIMENTA CON UNA SÍNTESIS ILUSTRADA DE GRÁFICOS Y FOTOGRAFÍAS DE LAS PRINCIPALES OBRAS DEL ARQUITECTO PROYECTISTA.

DE ESTA OTRA PARTE LA ILUSTRACIÓN QUE A CONTINUACIÓN SE EXPONE.

# CENTRO LUMEN

---

OFICINAS Y ALMACEN

## antecedentes

EN EL DISEÑO DE CUALQUIER EDIFICACION, OBLIGADO ES RESPONDER A LAS (CONDICIONALES) (ACCESO, ZONIFICACION...) DEL GENERO ADECUADO. EN EL CASO DEL ALMACEN, COMO "... UNA UNIDAD DEL SERVICIO EN LA ESTRUCTURA ORGANICA Y FUNCIONAL DE UNA EMPRESA (COMERCIAL O INDUSTRIAL CON OBJETIVOS DEBE DEFINIRSE DE DISEÑADOR, CONTROL Y ABASTECIMIENTO DE MATERIALES Y PRODUCTOS) (1) LAS EFECTIVIDADES MANEJADAS (ORGANIZACION INTERNA, TECNICAS DE TRABAJO...) HAN CONDICIONADO EL PAPEL DEL DISEÑADOR A UN NIVEL AL CUAL SE HA LLEGADO A HABLAR DEL PRO INTERES - QUE ESTE TIPO DE EDIFICACIONES TIENE DENTRO DEL CAMPO DEL DISEÑO, PUESTO QUE POR LO GENERAL SE TRATA DE ESPACIOS CERRADOS EN CUYO INTERIOR SE DA LA PLANTA LIBRE.

A ESTA SITUACION NO FUE AJENO EL CENTRO LUMEN, REALIZADO POR EL ARQUITECTO ANTONIO ATTOLINI LACLA (1933). DE HECHO, TAL SOLUCION FUE UTILIZADA POR EL DISEÑADOR PARA DAR RESPUESTA AL ALMACENAJE DE UNA COMPAÑIA (CADENA DE TIENDAS DE PAPELERIA) EN EXPANSION.

A LA PAR DE LO ANTERIOR, EN EL CENTRO LUMEN SE CONCENTRO TODA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA INHERENTE A LA COMPAÑIA; ES DECIR, SE CONCENTRAN LAS OFICINAS GENERALES. POR TAL, - AL HABLAR DE EL EDIFICIO COMO UN SISTEMA ARQUITECTONICO, IMPORTANTE ES DEFINIRLO COMO UN CONJUNTO CONSTITUIDO POR DOS GENEROS DIFERENTES.

ESTA SITUACION IMPLICO EN EL PROYECTO, LA NECESIDAD DE LOGRAR UNA ADECUADA RELACION ENTRE ESPACIOS CON DIFERENTES FUNCIONES. PROYECTO EN EL CUAL A LA VEZ SEA IMPLICITA CIERTA RESTRICCION A LA MAYOR LIBERTAD DE EXPRESION QUE EN SU DISEÑO (INTERIOR Y EXTERIOR) DA EL EDIFICIO ADMINISTRATIVO EN COMPARACION AL ALMACEN, PUES OBLIGADO FUE ADICIONALMENTE (COMO OFICINAS) PARTE DEL AREA DE ALMACENAJE. SE MODIFICADA EN CONSECUENCIA, LA FUNCION DE UN ESPACIO PARA ADECUAR EL DESARROLLO DE UNA ACTIVIDAD COMPLETAMENTE DISTINTA, LO QUE TRajo CONSEJO (CEROS INCONVENIENTES) (FALTA DE ILMININACION NATURAL...) - PARA PARTE DEL AREA ADMINISTRATIVA, A PESAR DE LOS CUALES, EL CENTRO LUMEN NO SEJA DE HECHO COMO BIEN LO COMENTA LOUISE LOBBE... UN VIBRANTE CONJUNTO EN EL QUE SE DA UNA RELACION ARMONIOSA ENTRE LOS ESPACIOS ADMINISTRATIVOS Y LOS DE ALMACENAJE... LO QUE HAY DE ESTE CONJUNTO, UN EJEMPLO DE CALIDAD DENTRO DE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN MEXICO.

(1) GARCIA CALVO, ALFONSO. "ALMACENES": MANEJACION, ORGANIZACION Y CONTROL. ED. TRILAJ, 1988. p. 16.

Requerimientos gene-  
rales del sistema  
arquitectónico

---

# 1. Ubicación

---

# LOCALIZACION

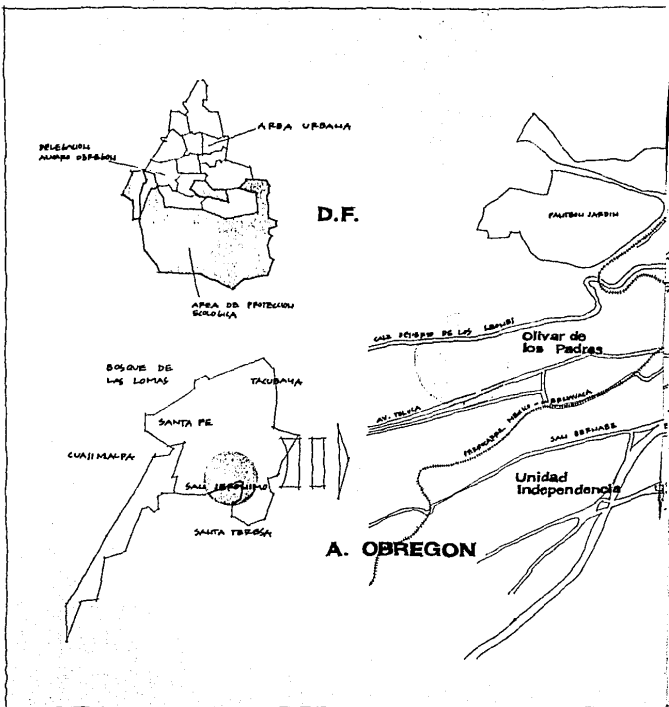
EL CENTRO LINEH AUN CUANDO SE UBICA EN LA PERIFERIA DE LA CIUDAD, SE SUELE TENER CERCA DE UNA RED VIAL QUE FACILITA SU ACCESO. NI POR EJEMPLO, GUAYATE, LA SANTIENDA Y DISTRIBUCION DE MERCANCIAS, CONSIDERAN SIEMPRE SERVA DEL DEO ALMACEN.

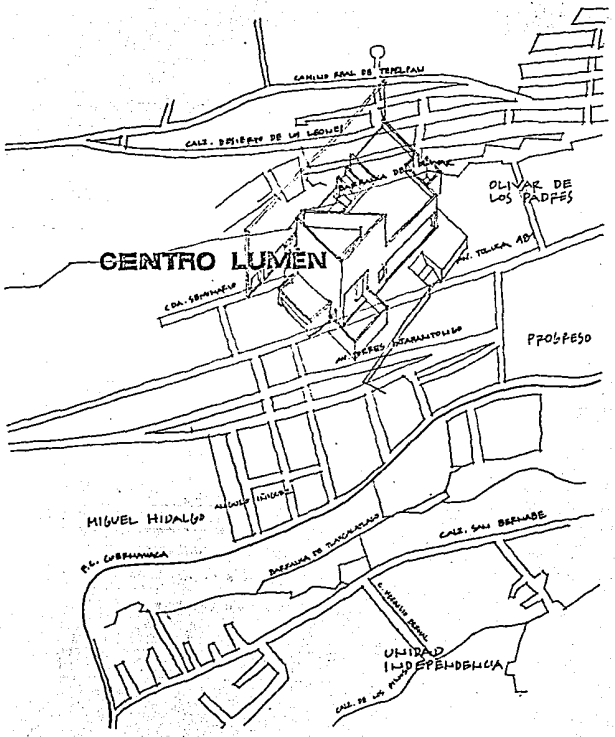
## DISTANCIAS (TIEMPO)

LINERA - PERIFERICO 5 min.  
 LINERA - SAN ALBERTO 10

LINER - SEVESALES.

A	RELUK	40
	POMALCO	45
	TACUBAYA	30
	LINDAVESCA	1 hora.
	OSLURO	40
	VERTIZ	35
	PARROTISMO	20
	CONTA	25
	UNERA REFORMA	
	SATELITE	45














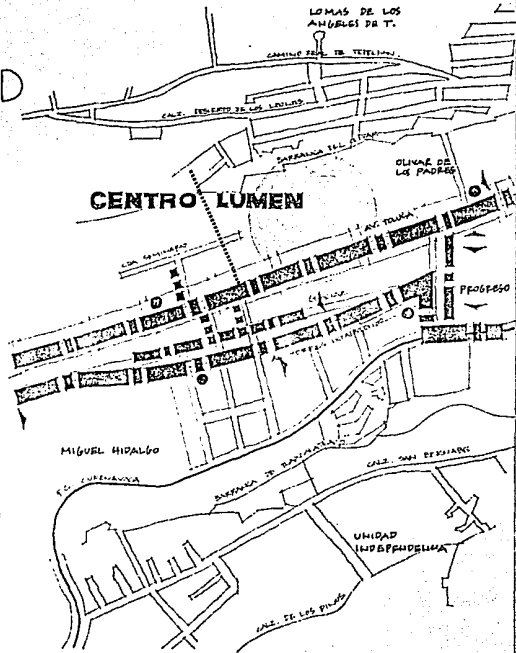
# CONDICIONANTES DE CONTEXTO

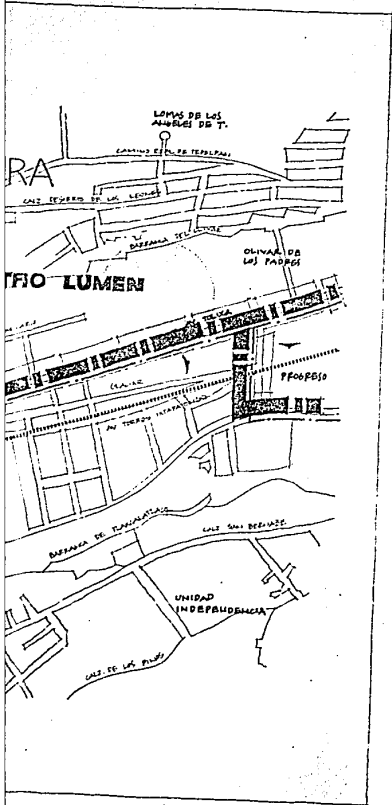
DENTRO DE ESA RED VIAL, LA UBICACION DEL EDIFICIO SOBRE LA AV. TOLUCA (AV. PRINCIPAL) HA FACILITADO NO SOLO LA LLEGADA Y SALIDA VERTICAL, SINO TAMBIEN, LA LLEGADA Y SALIDA HORIZONTAL AL CUERPO DE LA DEMANDA DE TRANSPORTE PUBLICO. A SU VEZ, LA UBICACION DEL EDIFICIO (SELECCION DEL TERRENO) RESPONDE A LA COMODIDAD DE LOS SERVICIOS NECESARIOS PARA SU CORRECTO FUNCIONAMIENTO. DE HECHO, EL EDIFICIO SE LOCALIZA DENTRO DE UNA ZONA INDUSTRIAL - QUE HA COMENZADO A VER SU MODIFICACION DE USO A UNO HABITACIONAL Y DE SERVICIOS. EN ESTO VA IMPACTO HASTA CIERTO PUNTO, EL DAFE UN MANEJO OPORTE A UNA ZONA EN LA QUE LA DIVERSIDAD EN EL USO DEL SUELO PROVOCA UN DESORDEN VISUAL ENTRE LAS CONSTRUCCIONES, - PENA EL ESTO POR EL DESFASE DE ALGUNAS EDIFICACIONES EN SU ALINEAMIENTO CON LA AVENIDA ( - FESTIVACION DE ZONA ).

## VIALIDAD

### Simbologia

-  VIALIDAD PRIMARIA
-  VIALIDAD SECUNDARIA
-  VIALIDAD LOCAL
-  VIALIDAD PEATONAL (SERENA)
-  SENALADO DE CIRCULACION
-  PARADA FUTA 100
-  EJE 9 SUR EN PERIURTO





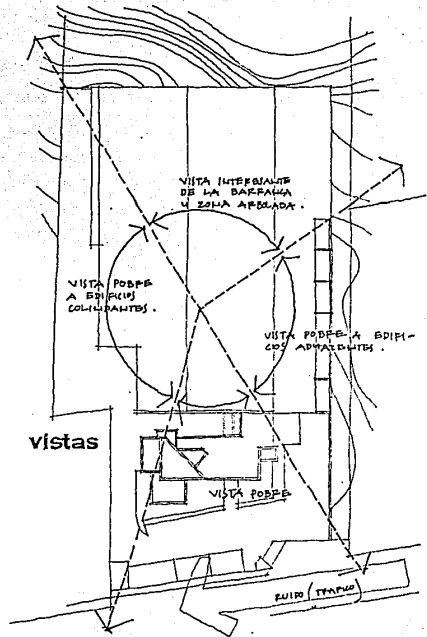
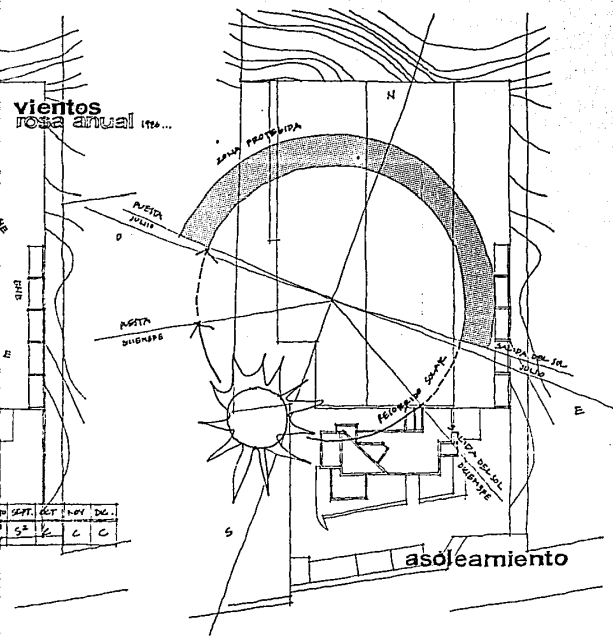
# USO DEL E IMAGEN URBANA

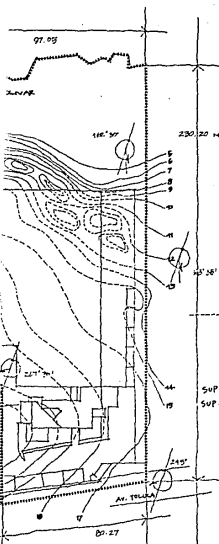
## Simbología

- H1 HABITACIONAL PASA  
100 hab/ha.
  - H2 HABITACIONAL PASA  
200 hab/ha.
  - H3 HABITACIONAL PASA  
300 hab/ha.
  - INDUSTRIA VECINA  
AREAS VERDES Y ESPACIOS ABIERTOS.
- INTENSIDAD DE ZONA  
(1 BAJA).
- DENSIDAD MAX. PERMITIDA      CANTIDAD DE M<sup>2</sup> CONTIGUOS  
50 hab/ha.      HAYEN 1.0 VEZ EL AREA DEL TERRENO.

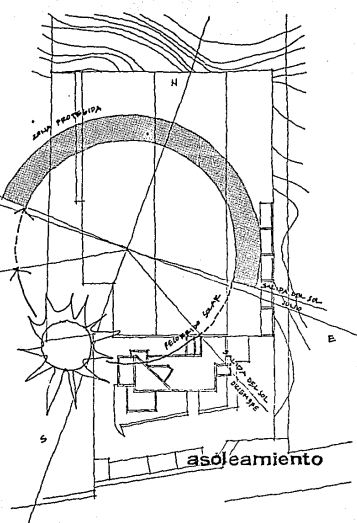
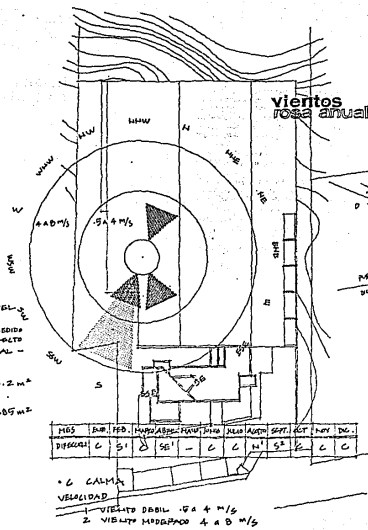


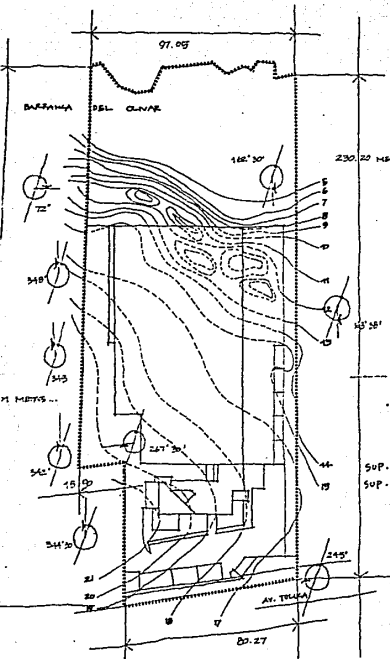




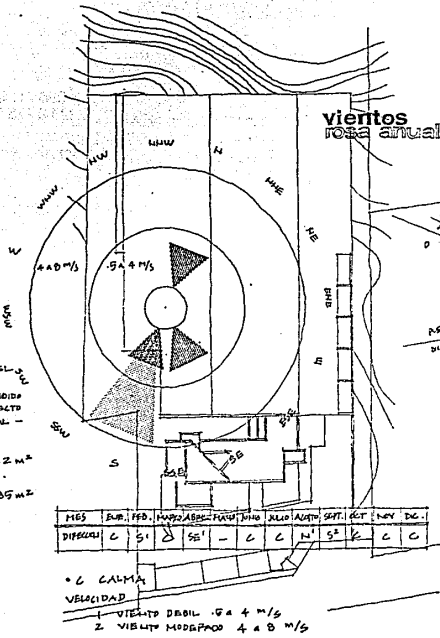


CURVA DE NIVEL MODIFICADA  
 • SE ANALIZA EL MEDIO EXISTENTE DIRECTO CON RESPECTO AL NOROCC.  
 SUP. TOTAL 22 033.2 m<sup>2</sup>  
 SUP. UTILIZADA 16 270.09 m<sup>2</sup>





CURVA DE NIVEL MODIFICADA  
 • EN ANCHO EL MEDIO EN AZIMUT DIRECTO CON RESPECTO AL NORO.  
 SUP. TOTAL 22 033.2 M<sup>2</sup>  
 SUP. UTILIZADA 16 276.85 M<sup>2</sup>



vientos rosa anual

MES	ENE.	FEB.	MAR.	ABR.	MAY.	JUN.	JUL.	AGO.	SEPT.	OCT.	NOV.	DIC.
DIRECCION	C	S	S	S	-	C	C	N	S	E	C	C
VELOCIDAD												

• C CALMA  
 • VIENTO DOBLE 4 a 4 m/s  
 • VIENTO MODERADO 4 a 8 m/s

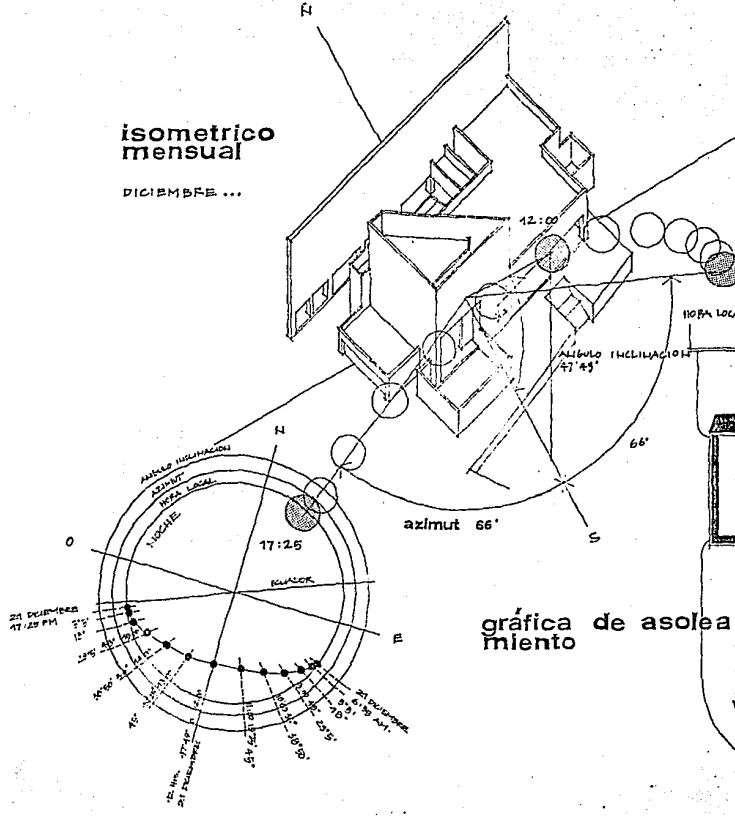
# ASOLEAMIENTO

EN EL ASOLEAMIENTO DE UN EDIFICIO, IMPORTANTE ES CONTROLAR LA INCIDENCIA EN LOS ESPACIOS INTERIORES, SOBRE TODO, EN AQUELLOS ÁREAS DE TRABAJO EN LAS CUALES - ESTO SE DA, PUES DE LO CONTRARIO UNA SOLUCIÓN ALODE A LA ACTIVIDAD DESARROLLADA, PODRÍA PUEDE SER TRABAJAR EN SUS ESPACIOS.

EN EL CONTRO LUMEN, CONSIDERANDO LA MAYOR INCIDENCIA EN ESPACIOS INTERIORES (47° 49' ANGULO DE INCLINACIÓN SOLAR), SON LAS ÁREAS QUE PODRÍAN CONSIDERARSE COMO COMPLEMENTARIAS. LA PRIMERA DE ellas, EL PRINCIPAL DEL DIRECTOR GENERAL (ESQUEMA 1), Y LA SEGUNDA, PARTE DEL ÁREA DE OFICINAS (ÁREA ADMINISTRATIVA - ESQUEMA 2). SIN EMBARGO, PARA AMBAS SE DA UNA SOLUCIÓN SATISFACTORIA AL PROBLEMA. EN EL PRIMER CASO SE DA SOLUCIÓN CONTROLANDO CON UNA CORTINA LA INCIDENCIA AL INTERIOR. EN EL SEGUNDO, SI BIEN LO SE DA UN CONTROL DE LA INCIDENCIA SOLAR, EL ESPACIO EN EL CUAL ESTA SE PRESENTA NO ES EN SI UN ÁREA DE TRABAJO, SINO UN ÁREA DE CIRCULACIÓN, POR LO CUAL NO SE DA ACTIVIDAD ALGUNA AL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES AL INTERIOR DEL ESPACIO.

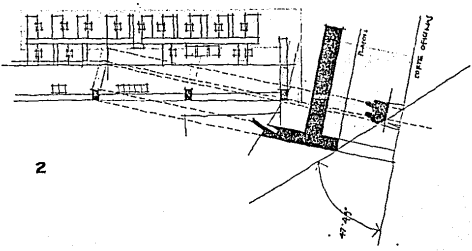
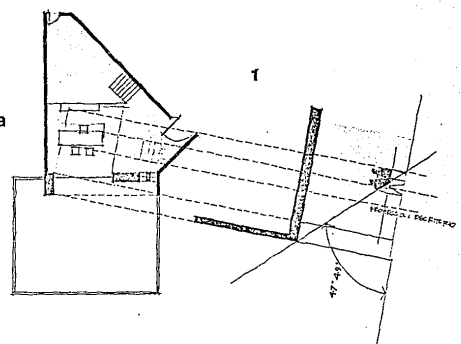
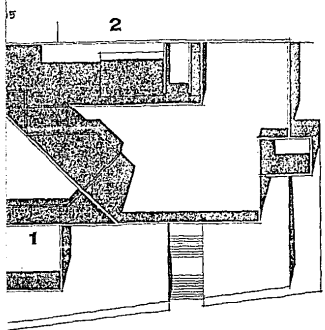
## isometrico mensual

DICIEMBRE ...



## gráfica de asoleamiento

incidencia en espacios interiores





## 2. Función

---

## SUBSISTEMAS

EL DISEÑO DEL CENTRO LUMBER - PARTE DEL PRIMER TERMINO - DE LA RECCION DE CONFESION DEL FUNCIONAMIENTO DE LA COMPAÑIA; DE LA RECCION DE CONTROL DE LOS DIFERENTES DEPARTAMENTOS (SUBSISTEMAS) QUE LA CONSTITUYAN, INCLUIDO EN ESTO, LA RECCION DE CONFESION DE LA RELACION EXISTENTE ENTRE ELLOS, SU CONTACTO CON EL PUBLICO Y EN PARTE, SU FORMA DE CONTROL (SEPARACION EN EL ALMACEN DE LAS AREAS DE RECEPCION Y ENTREGA DE MUECA - CIA).

CONSIDERANDO AL DISEÑO A PARTIR DE LA RELACION DE DIFERENTES DE SUBSISTEMAS, OBSERVAMOS LA CONCENTRACION QUE DE CADA UNO DE ELLOS SE HACE PARA LOGRAR UN MEJOR CONTROL Y DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES INTERESANTES A ELLOS, SE HA PUESTO UNA FEMEA DE DISTRIBUCION ESPECIAL EN LA QUE SE PRESENTA HONDA CLASE PARA UNA REPRESENTACION DE SUBSISTEMAS ACERCA A SU ZONIFICACION.

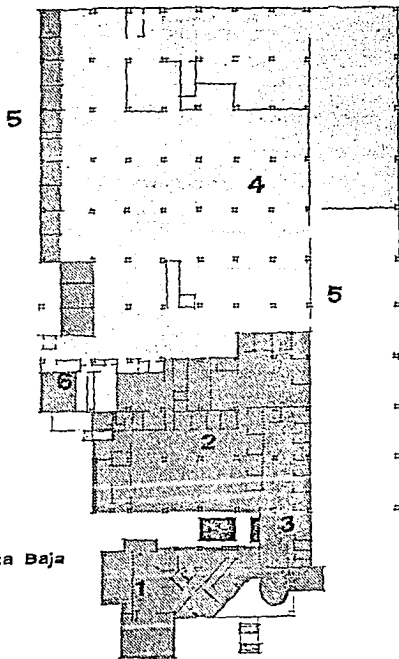
CENTRO LUMBER

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO Y ALMACEN

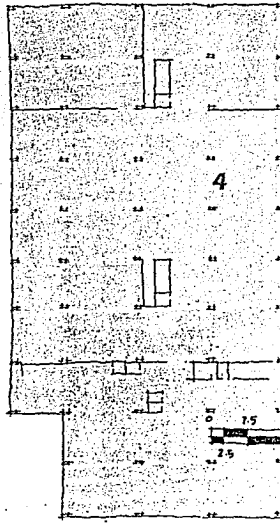
- |  |   |
|--|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Dirección</li> <li>2 Area Administrativa</li> <li>3 Area Usos Múltiples</li> <li>4 Almacén</li> <li>5 Espacios Abiertos</li> <li>6 Servicios</li> </ol> | <p>administración<br/>tesorería<br/>contabilidad<br/>ventas<br/>facturación y teléfono<br/>crédito y cobranzas<br/>personal</p> <p>papel<br/>dibujo</p> |
|--|---|

### ZONIFICACION

- |  |                  |
|--|------------------|
|  | area publica     |
|  | area semipublica |
|  | area privada     |



Planta Baja

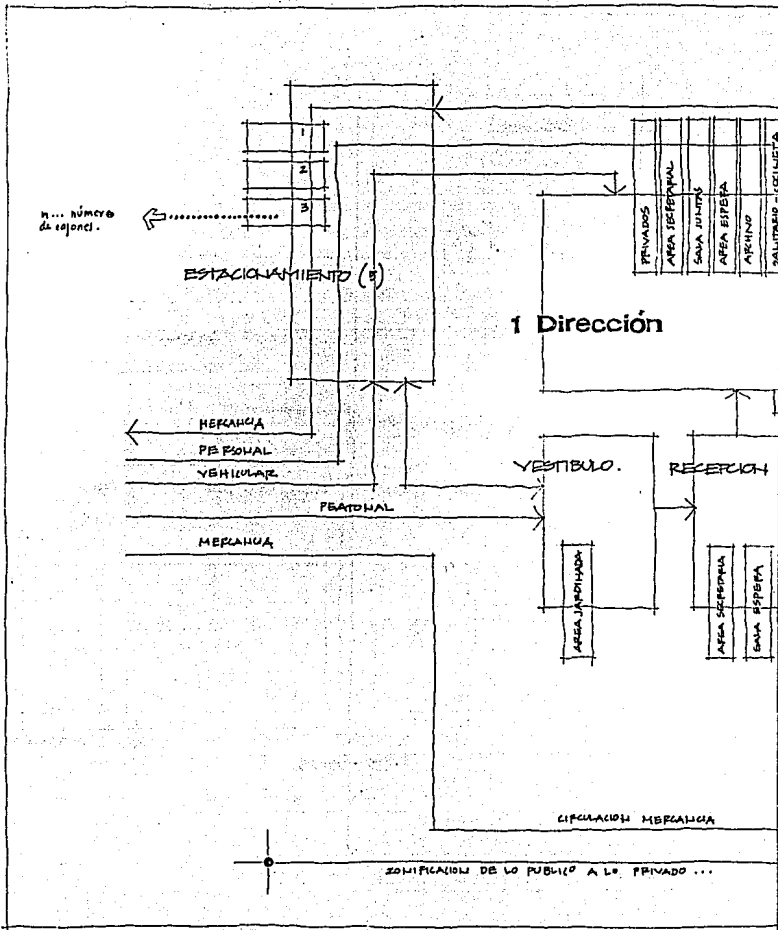


Planta Alta

# MODELO BASE

EL MODELO BASE COMO DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO, ES LA SINTESIS DE LA DISPOSICION QUE SE DA A CADA UNO DE LOS SUBTEMAS DENTRO DE LA ORGANIZACION DE LA EMPRESA, ESTANDO IMPLICADO EN ELLO, SU ARTEFACTO ESPACIAL (ACCESOS, ZONIFICACION, ETC.). EN EL ES POSIBLE OBSERVAR ENTE OTRAS COSAS, EL FUNCIONAMIENTO INDEPENDIENTE DEL ALMACEN (B), Y LA SEPARACION DEL ACCESO Y SALIDA EN LA CIRCULACION DE LA MERCANCIA.

EL CENTRO LUMEN DE DISEÑO COMO SE DISEÑA CUALQUIER EDIFICACION, EN BASE A SU FUNCION.



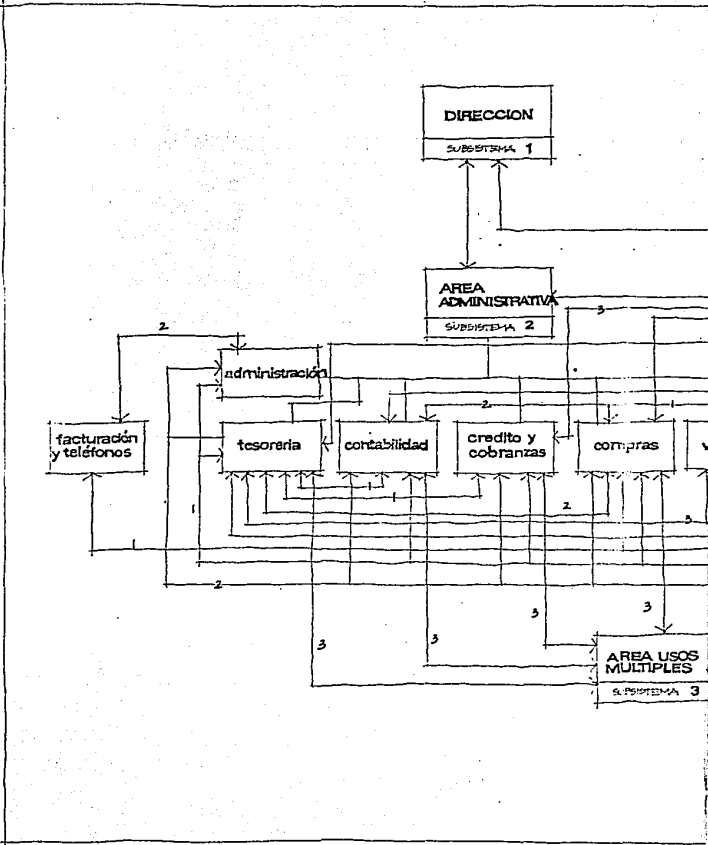
CRISTINA LUTHER

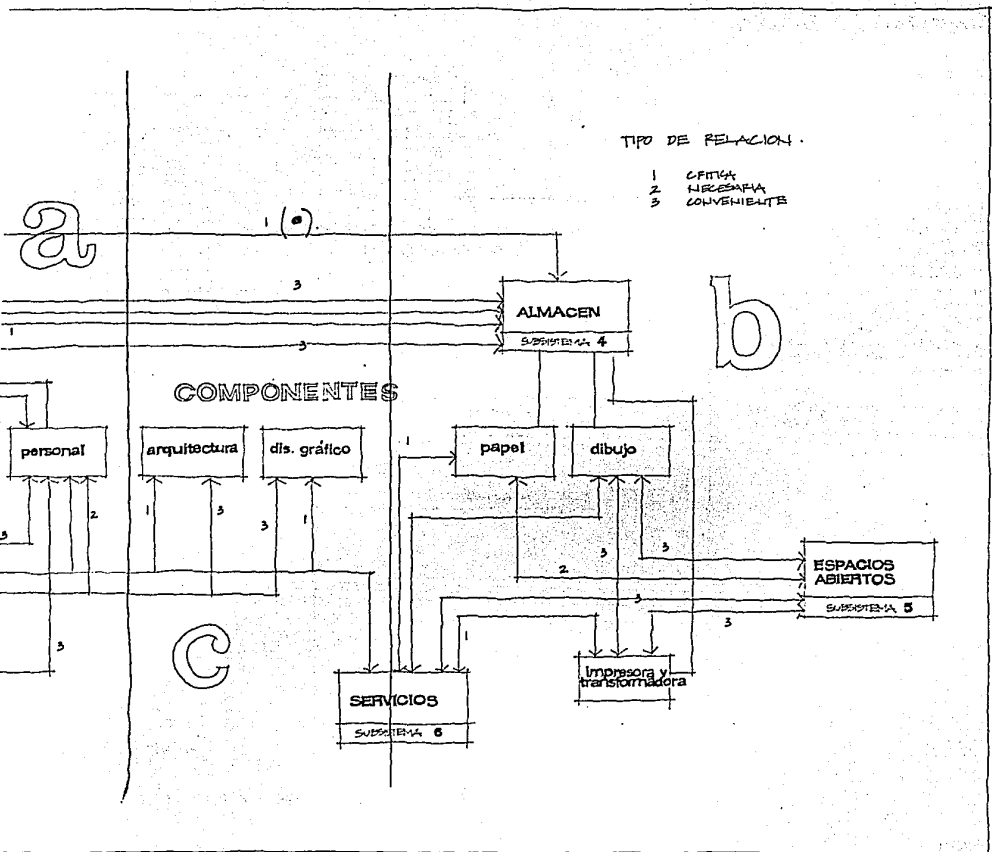
# ORGANIGRAMA

EL ORGANIGRAMA, COMO REPRESENTACION GRAFICA DE LA ESTRUCTURA ORGANIZATIVA DEL CENTRO LUMEN - QUE OBTIENE LOS COMPONENTES DE CADA SUBSISTEMA Y SU RELACIONES RESPECTIVAS, PERMITE VER A UN MOMENTO LOS DISTINGUOS DEL FUNCIONAMIENTO DE LA COMPANIA, - SIEMPRE COMO REFERENCIA - PARA ESTABLECER UNA SERVIDA OPERACION ESPACIAL QUE SERA AFINADA DEPENDIENDO DE LOS REQUERIMIENTOS A SATISFACER A LO INTERIOR DE CADA SUBSISTEMA, A LA VEZ DE CONSIDERAR EN EL AREA DEL ESPACIO EL ENTORNO DEL EDIFICIO.

EL ORGANIGRAMA DE HECHO LLEVA A DEFINIR LA DISTRIBUCION DE LOS SUBSISTEMAS A LO INTERIOR DEL CONJUNTO.

DEBIDO DE ESTO HAY QUE COMPRENDER LAS RELACIONES ENTRE SUBSISTEMAS O COMPONENTES, PUES NO SON RELACIONES IMPURA POR HABER UNA COMUNICACION FISICA O VISUAL, SIEMPRE SE PUEDE DAR LE VALIENDO EL TELEFONO, COMO FUE EN ESTE CASO (A), LO QUE DETERMINA HASTA CIERTO PUNTO, EL FUNCIONAMIENTO (DEPENDIENDO DEL ALMACEN (B) DEL PISO DEL CONJUNTO.

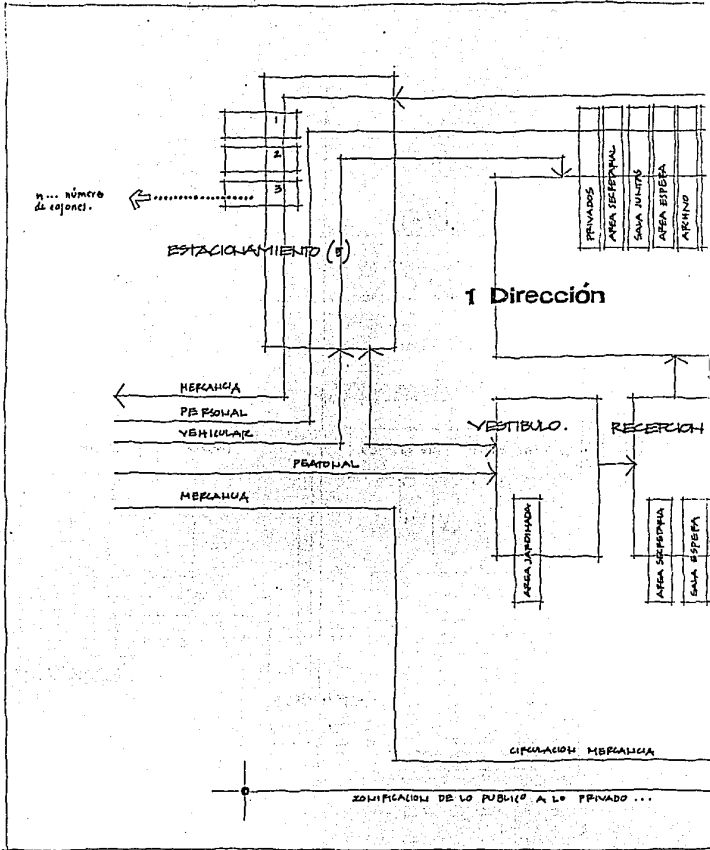


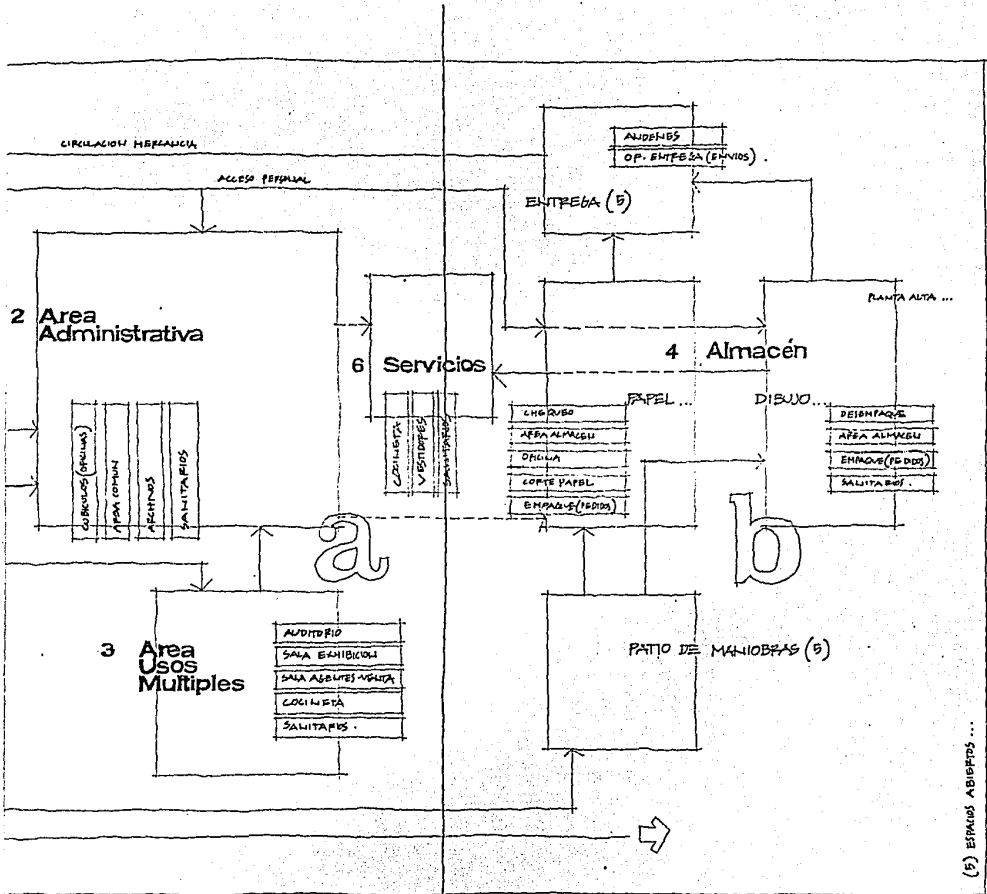


# MODELO BASE

EL MODELO BASE COMO DIAGRAMA GENERAL DE FUNCIONAMIENTO ES LA SINTESIS DE LA DISPOSICION QUE SE DA A CADA UNO DE LOS SUBSISTEMAS DENTRO DE LA ORGANIZACION DE LA EMPRESA, ESTANDO IMPLICADO EN ELLO, SU APELLO ESPECIAL (ACCESOS, SIGNIFICACION, ETC.); EN EL SE PUEDE OBSERVAR ENTRE OTRAS COSAS, EL FUNCIONAMIENTO INDEPENDIENTE DEL ALMACEN (B), Y LA SEPARACION DEL ACCESO Y SALIDA EN LA CIRCULACION DE LA MERCANCIA.

EL CENTRO LUMEN SE DIBUJO COMO SE DIBUJA CUALQUIER EDIFICACION, EN BASE A SU FUNCION.





(5) ESPACIOS ABIERTOS ...



### 3. Construcción













---

# SISTEMA ESTRUCTURAL

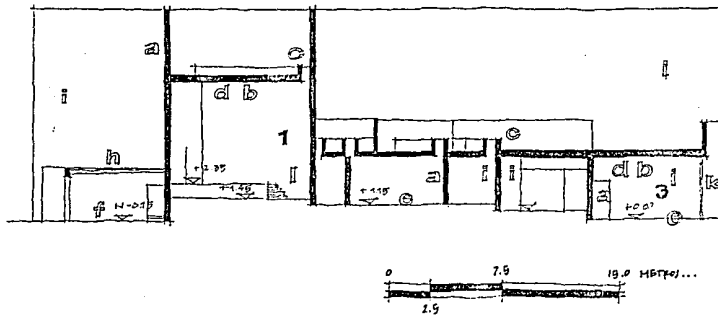
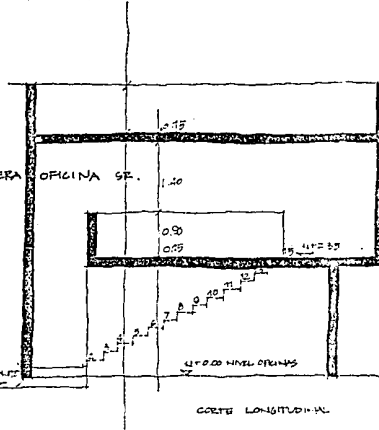
NECESARIO ES EN TODA OBRA ARQUITECTÓNICA, UNA LÓGICA ESTRUCTURAL ACORDE A SUS REQUERIMIENTOS; A SU DISPOSICIÓN FORMAL.

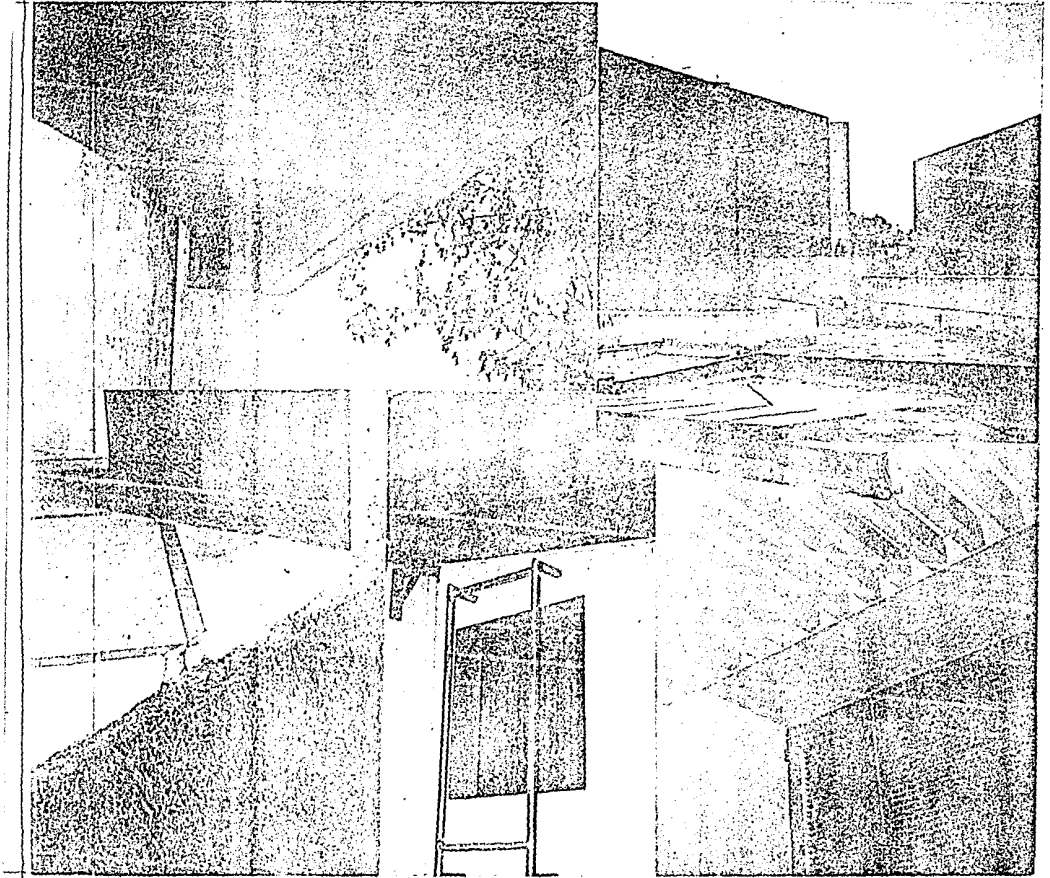
LOS DOS SISTEMAS ESTRUCTURALES (MURAS DE CARGA - LOJA RETICULAR Y COLUMNAS - TRABES - LOJA PREFABRICADA) SON CONSECUENCIA DE LOS REQUERIMIENTOS DE PROYECTO. EL PRIMERO DE ELLOS (MONTADO EN ESTA LÁMINA) REFLEJANDO AL MANEJO DE FORMAS (REGULARS) (DIRECCIÓN Y APROXIMACIÓN DE USOS MÚLTIPLES), A UNA NECESIDAD DE CREAR DETERMINADAS CONDICIONES DE APOYO PARA UNA LOJA QUE PERMITA UNA ILUMINACIÓN CECILIAL, ASÍ COMO TAMBIÉN, EL DISEÑO RESPONDE AL TIPO DE CLAROS MANEJADOS.

## Simbología

-  MURO TABIQUE ROJO
  -  LOJA RETICULAR
  -  TRANSLUZ VIDRIO DE 6MM - MONTADO EN ANILLO DE FIERRO METAL DESPLEGADO, PASTA CEMENTO-ARENA
  -  PISO LOSETA DE BAFIO ES - MALTADA (TA. JULIA . 30" x 30")
  -  PAVIMENTO
  -  PISO CONCRETO LAVADO
  -  LÁMINA TRANSLUCIDA Y DE ASBESTO
  -  ARANADO CEMENTO-ARENA
  -  MURO CONCRETO APARENTE
  -  MALLA METAL ALUMINIO . VI-DRIO 6MM Y ANCHADORES 3/4"
  -  ESCALERA DE RECTO DE 30CM DE ANCHO Y PIRATE DE 15 CM.
  -  DIRECCIÓN AFSA DE USOS MÚLTIPLES
- CENTRO  
LÍNEA

DISEÑO ESCALERA  
LUS MENDEZ .



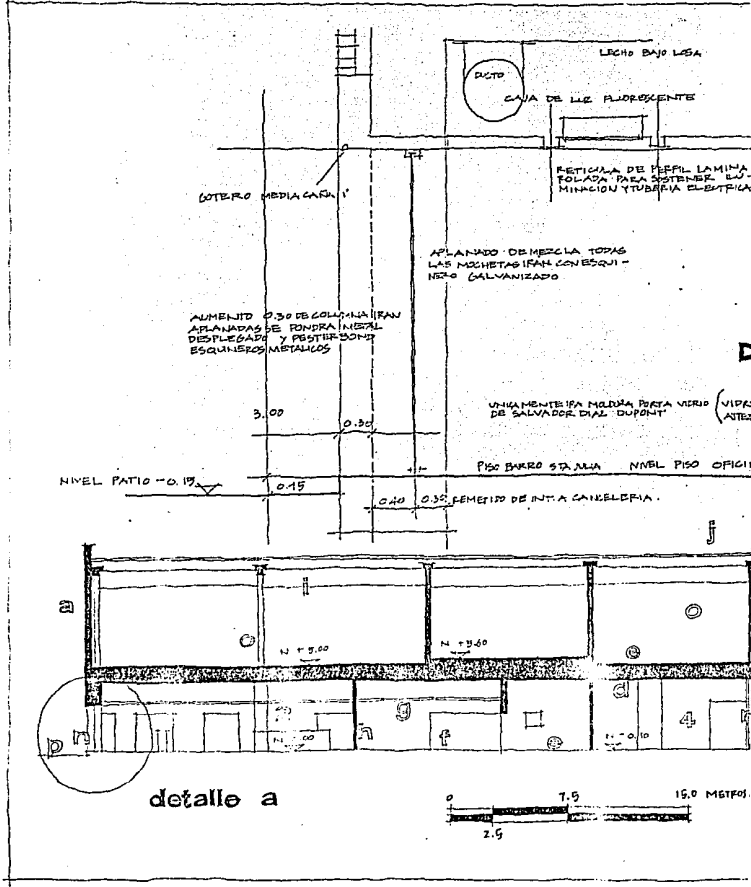


# SISTEMA ESTRUCTURAL

EL SEGUNDO SISTEMA DA FECHURA A LA RECEPCION DE DUPONET DE UNA PLANTA LIBRE (AREA ADMINISTRATIVA Y ALMACEN) QUE PERMITA, DE SER NECESARIO, REALIZAR CAMBIOS AL INTERIOR DEL BOPM - CIO, YA SEAN MODIFICACIONES AL AREA DE USO ESPECIAL; DETERMINAR SUPRESIONES O ADICIONES DE LOCALS AL DISEÑO ORIGINAL (COMO HA SU- CEDIDO).

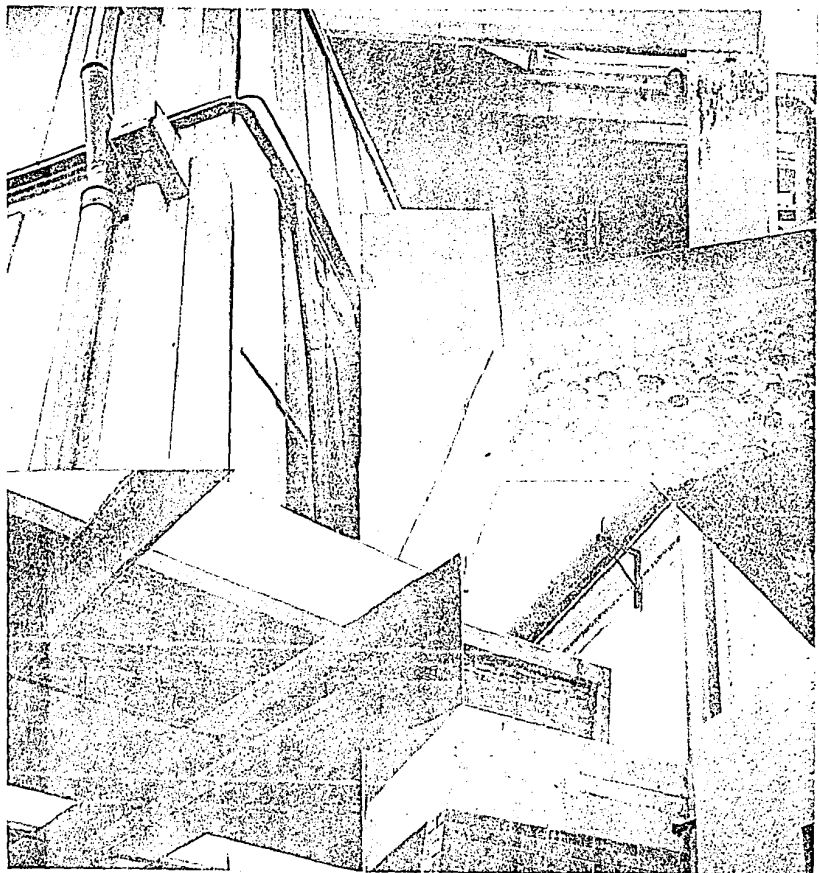
## Simbología

- MURO TABIQUE FOJO
- COLUMNA CONCRETO ARMADO .70 x .70
- COLUMNA "T" DE 2.30 PATIN
- VIBAS "T" DE 2.30 PATIN
- PISO CEMENTO PULIDO
- LOSETA BAÑO ESMALTADA .30 x .30
- BAÑON PEPLM TUBULAR PRO- HANSA 114-501
- MURO TABIQUE FOJO. ARMADO CE- MENTO-ARBUA
- VIBRETAS I CONTRAFLECHADAS
- LAMINA TRANSLUCIDA Y ASBESTO
- FANPA Y ESCALONES CONCRETO
- TABIQUE DE LA HUERTA
- TABIQUE REFRACTARIO
- BANQUETA CONCRETO LAVADO
- MURO PANEL SPALCREET
- PANVIMENTO DE PIEDRA BOLA
- 2 AREA ADMINISTRATIVA
- 4 ALMACEN



LEONARDO LAMBA

LE A



# INSTALACIONES

DEL CONCEPTO DE DISEÑO TOTAL, PARTIENDO LA CREACION DEL CENTRO LUMEN. EN EL, LA RESPUESTA A LAS INSTALACIONES REQUERIDAS NO LLEGA A CONTEMPLAR A ESTAS SIMPLEMENTE COMO... UNA INYECTACION DE LA ESTRUCTURACION MATERIAL DE UN EDIFICIO; SI DECIE, UN ELEMENTO JUNTO CON LOS MECANISMOS Y MASAS) QUE LO TERMINA Y LO HACE FUNCIONAR... (\*). POR EL CONTRARIO, SU CONCEPCION NO QUEDA AL MARGEN DE LA DEFINICION FINAL DE LA OBRA. DE HECHO, SE CONSTITUYEN COMO ELEMENTOS DEFINIDORES DEL ESPACIO AL ADECUARSE EN UN MUSEO QUE DELIMITA Y ESTABLECE A LA VEZ, CIERTO GRADO DE PRIVACIDAD DESLTO. DE UN AREA COMUN.

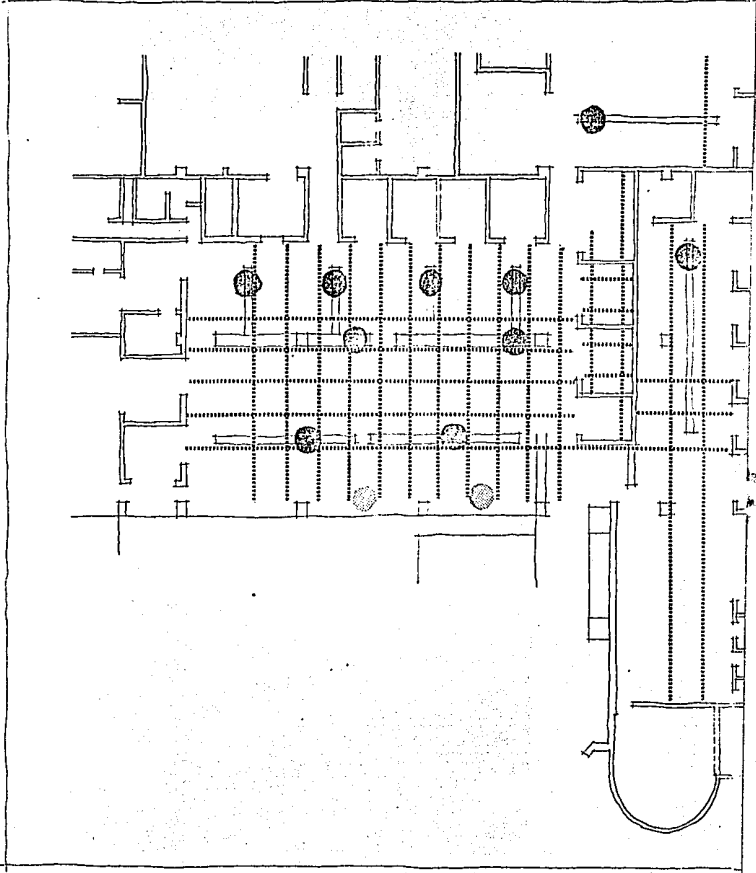
- (\*) GONZALEZ POZO, ALBERTO. "EL DOMINIO DEL ESPACIO" SEP, 1971 p. 86.

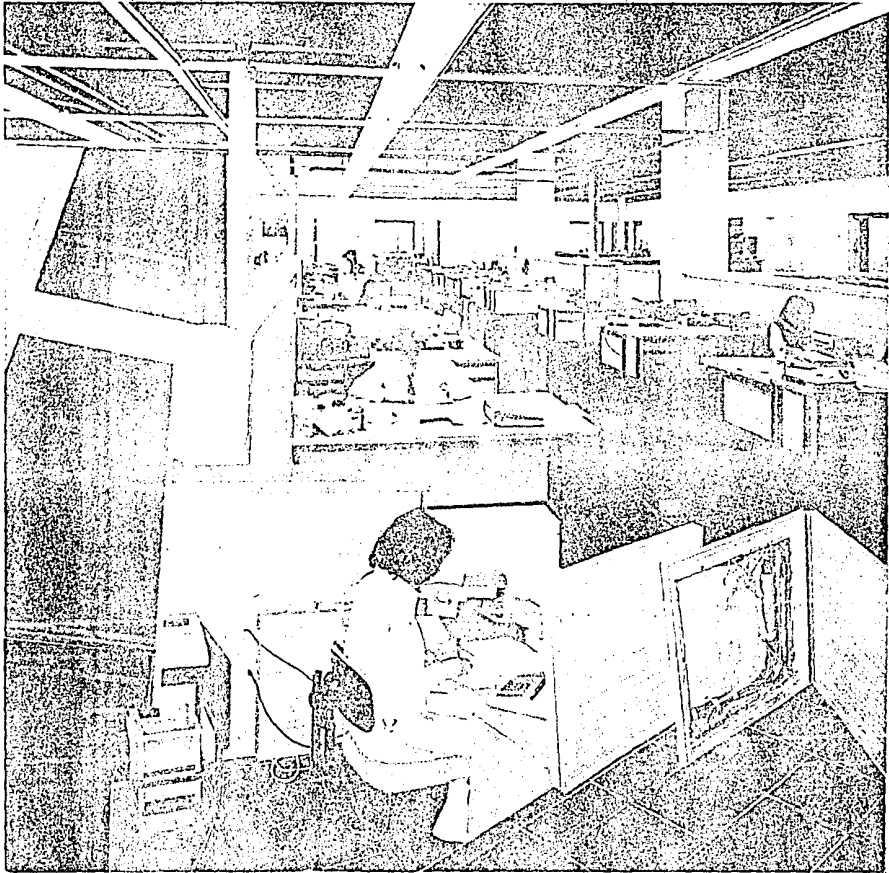
## Simbología

● EJE DE FETICULA. FERRIL PRO-LAMINA M-501. ANTEFA DEL NIVEL DE PISO TERMINADO A LECHO BAJO DE PLAFON 3.00. ALTURA DE NIVEL DE PISO TERMINADO AL LECHO BAJO DE PLAFON EN TODOS LOS PRIVADOS 2.30. LA ESTRUCTURA RESPONDE A UNA MODULACION DE 2.44, MEDIDA COMERCIAL DE LAMPARAS PARA ILUMINACION.

- BAJADA INSTALACIONES. DIAMETRO 0.30 M.
- TUBERIA PARA ALIMENTACION DE SISTEMA CONTRA INCENDIO.

CENTRO LUMEN





1. FOTOGRAFIA DE ALBERT HOFFMANN.

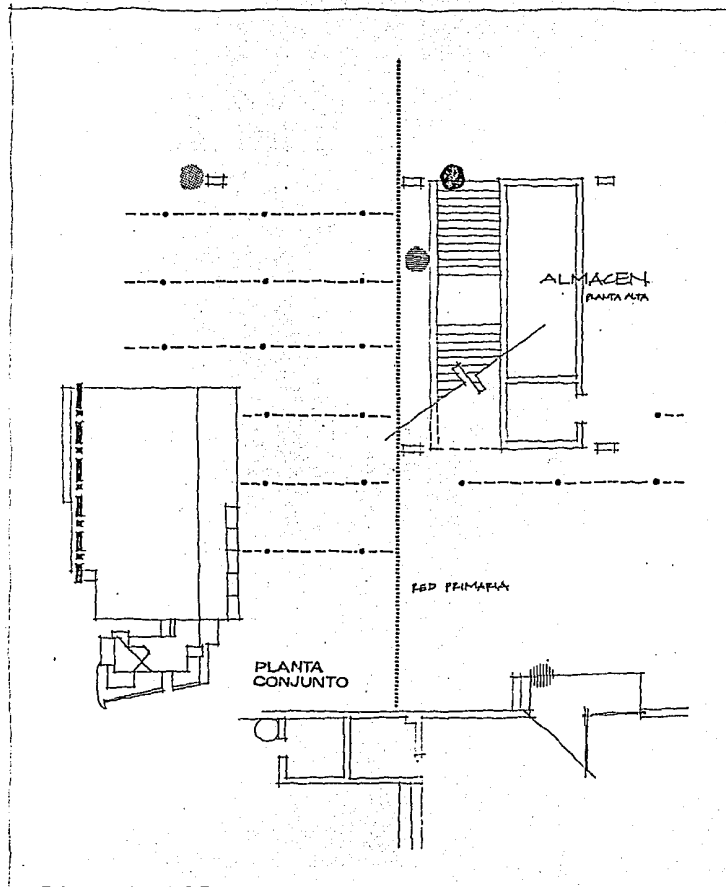
# INSTALACIONES CONTRA INCENDIO

PARA EL DISEÑO DE LAS INSTALACIONES — CONTRA INCENDIO (EQMPO Y APFEND), NECESARIO ES CONPRENDER LAS PROPIEDADES Y CARACTERISTICAS DE LOS MATERIALES DE CONSTRUCCION; EL USO OPICINAS, ALMACEN, ETC.) A QUE SE DESTINA LA EDIFICACION (INCLUIDO EN ELLO EL MOBILIARIO Y EQUIPO); ASI COMO TAMBIEN, — INDISPENSABLE ES ENTENDER LA SITUACION DE LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES PARA PREVERER SU POSIBLE PROTECCION; COMO PUEE EFETE EL CASO. EN SU ENTORNO, EL EDIFICIO — TIENE EN PROMEDIO UNA SEPARACION DE 15.0 METROS CON RESPECTO A LAS CONSTRUCCIONES COLINDANTES MAS CERCANIAS. UNA SEPARACION QUE PODRIA CONSIDERARSE SUFICIENTE PARA EVITAR CUALQUIER AFECTACION. SIN ENBARGO, EL TEBER AL VIENTOS EN DIRECCION — DE NOROCCION, O BUHO A LA COLUCCION DE PANELES DE ACESITO SOBRE LA CUBIERTA DEL ALMACEN (COMO PROTECCION A COLINDANCIA) EN CASO DE QUE LAS LLAMAS LLEGANAN A SALIR — DEL EDIFICIO.

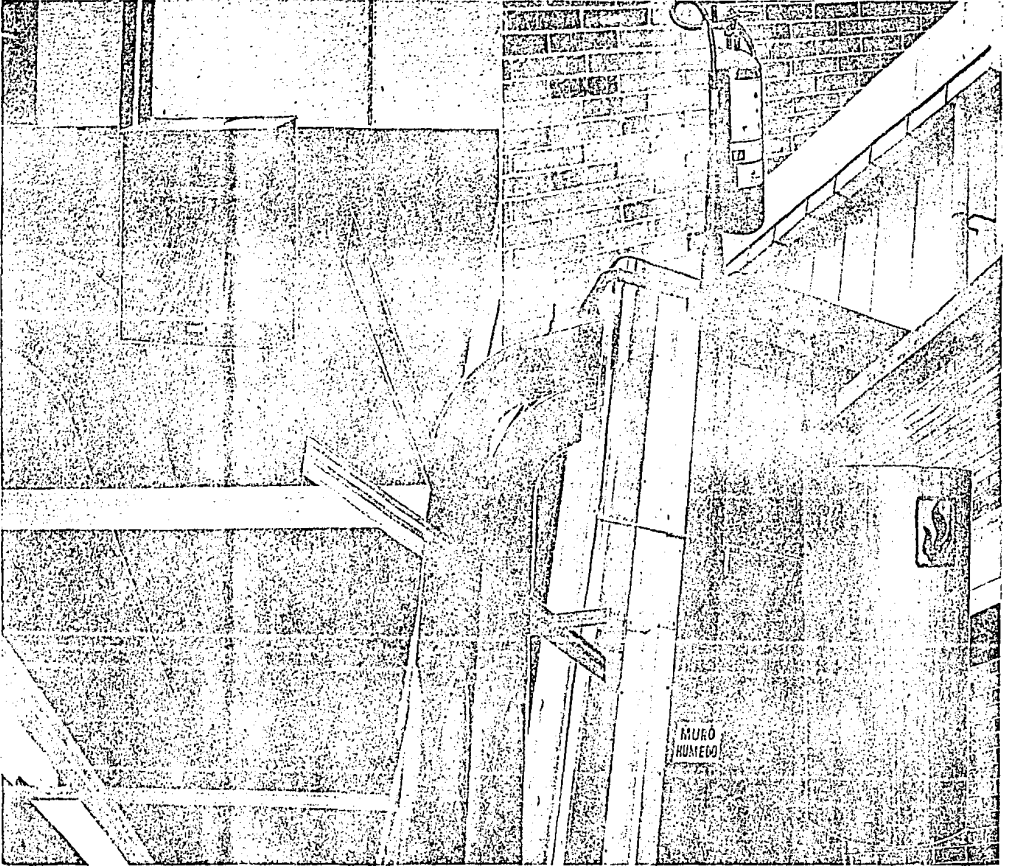
## Simbologia

- FSD SECUNDARIA DE ALIMENTACION A COLINDANTES
- COLADIF HACIA ARRIBA 165° F (73°C) DE BRONCE
- ☉ PUERTA CONTRA INCENDIO
- ☉ CABINETE CONTRA INCENDIO
- ☉ EXTINGUIDOR DE ALVA A PRESION DE 10 LBS
- ☉ PUERTA DE FIBRO CON NINHA
- ☉ EXTINGUIDOR POLVO QUIMICO SECO DE 4 KG.

CENTRO  
LUMBR







## 4. Percepción

---

# PERCEPCION AUTOMOVILIS- TA.

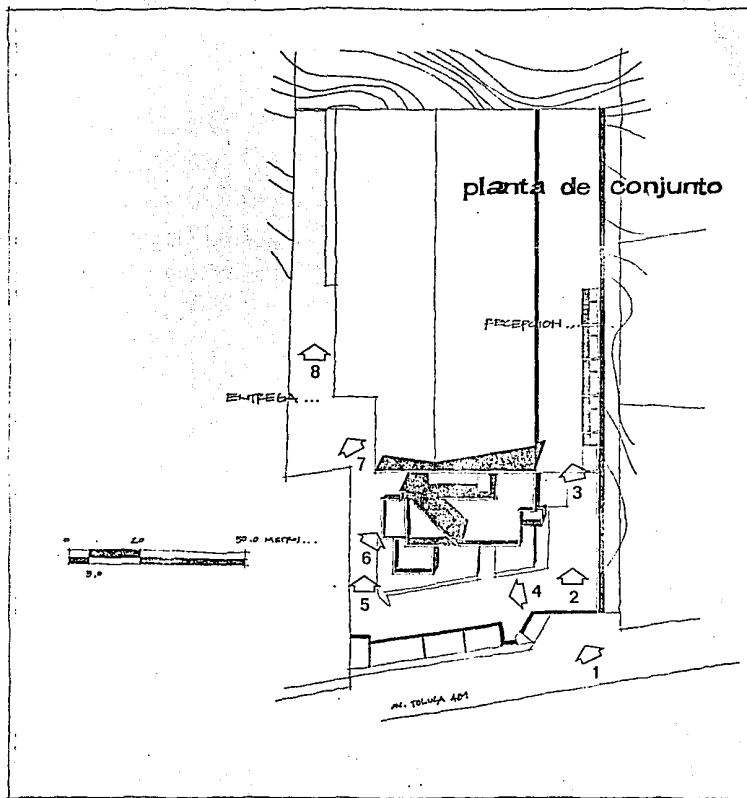
EL CENTRO LUMINOSO (SU DIMENSIONES, FORMA Y ALABADOS) NO SUSA -  
COMPETIR CON LAS CONSTRUCCIONES CO-  
LINDANTES, SINO SIMPLEMENTE IN-  
TELIGIARSE A SU ENTORNO AL DEJAR-  
PERCIBIR EN PRIMERA INSTANCIA, -  
UNA BARRERA DE ARBOLES QUE OCUL-  
TA PARCIALMENTE AL CONJUNTO, LO  
QUE HASTA CERTO PUNTO DIFICULTA  
SU IDENTIFICACION AL LLEGAR A EL  
POR PRIMERA OCASION. ESA BARRERA  
DE ARBOLES A SU VEZ, ALBERTA UN  
BIENDEFINIDO EN EL CUAL LA CONSTAN-  
TE ES LA MONOTONIA DE BORNA-  
CIONES DE POLO INTERES.

AL DISCONTARSE EL CONJUNTO SO-  
BRE UNA AVENIDA PRINCIPAL, NECES-  
SARIO FUE ADECUAR UNA AREA QUE  
PERMITIERA AL AUTOMOVILISTA ESTE-  
PARE A TENER ACCESO AL INTERIOR SIN  
PERDURAR CON ELLO ALGUN PROBLE-  
MA VIAL; UN AREA DEL TPO NECES-  
SARIA SI CONSIDERAMOS A UN VEHIC-  
ULO PESADO DE MAS DE 10 METROS DE  
LONGITUD. DE HECHO, ES PESQUEN-  
TE EL RADIO DE GIRO DE UN VEHIC-  
LO COMO ESTE, LO CUBRIR LA DIMEN-  
SION DEL ROTON.

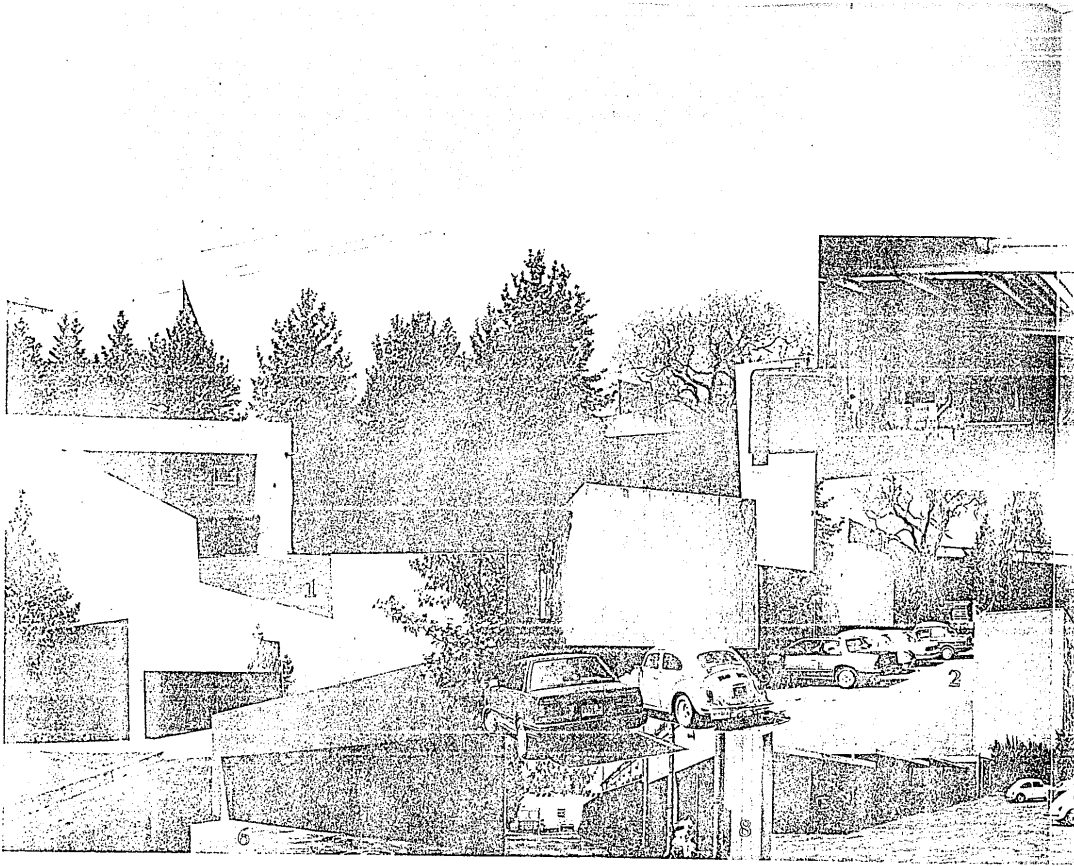
EN LA CIRCUNVICINIA DE MERCANCIA SE-  
FACILITO EL ACCESO Y SALIDA DE VEHIC-  
ULOS PESADOS AL AREA DE PERCEPCION,  
AL LIMITARLOS A UNA BARRERA DE CO-  
RTE Y DIFRACTO SI LO COMPARAMOS CON  
EL DEL AREA DE ENTREBA, EL CUAL  
POR LO GENERAL SE COBERTO POR VEHIC-  
ULOS DE MENOR DIMENSION.

LA ASIGNACION DEL ESTACIONAMIENTO  
NO ES AJENA A LA JERARQUICACION  
DE PUERTOS ADMINISTRATIVOS, PUES EL  
TRATAMIENTO DADO A CADA UNO DE  
ELLOS AN LO ESTABLECE (EJEMPLO -  
CLARO LO ES EL ESTACIONAMIENTO -  
DESIGNADO AL DIRECTOR GENERAL (C).

CENTRO  
LUMINOSO







# PERCEPCION PEATONAL

AL LLEGAR PUEBTE AL COMPLEJO SI BIEN SE LOCALIZA CON FACILIDAD EL ACCESO VEHICULAR, SE CREA CIERTO DESORDENAMIENTO AL NO PODER MANTENERSE MIENTRAS EL ACCESO PEATONAL, PUES NO SE DA A ESTE, UN TRATAMIENTO QUE LO DIFERENCIE DEL PRIMERO (AL SINCROTIEMPO INTERIOR AL PISO (1)), TRATAMIENTO QUE FALTA (IGUALMENTE PARA IDENTIFICAR LA CIRCULACION PEATONAL DE LA VEHICULAR, PUES EN ESTA ULTIMA SE CONTIENE A LA PRIMERA.

PODRIAMOS CREATAR TAL SOLUCION, SILO EMBAJADO EN EL ANALISIS CADENA - CONDUCTORA, AQUELLA SITUACION ECONOMICA QUE LLEVA A ACONDICIONAR PARTE DEL ALMACEN COMO OFICINAS.

AL ACCEDER AL INTERIOR DEL COMPLEJO, Y ESTANDO EL ACCESO CAPADO A UN COSTADO DE ESTE, VINO EL CUENTRA NO UNA VISTA FRONTAL DEL EDIFICIO, SINO UNA VISTA OBLICUA DE EL, LO QUE INVITA A DESVIARLO POCO A POCO AL REALIZAR EL RECORRIDO DE APROXIMACION.

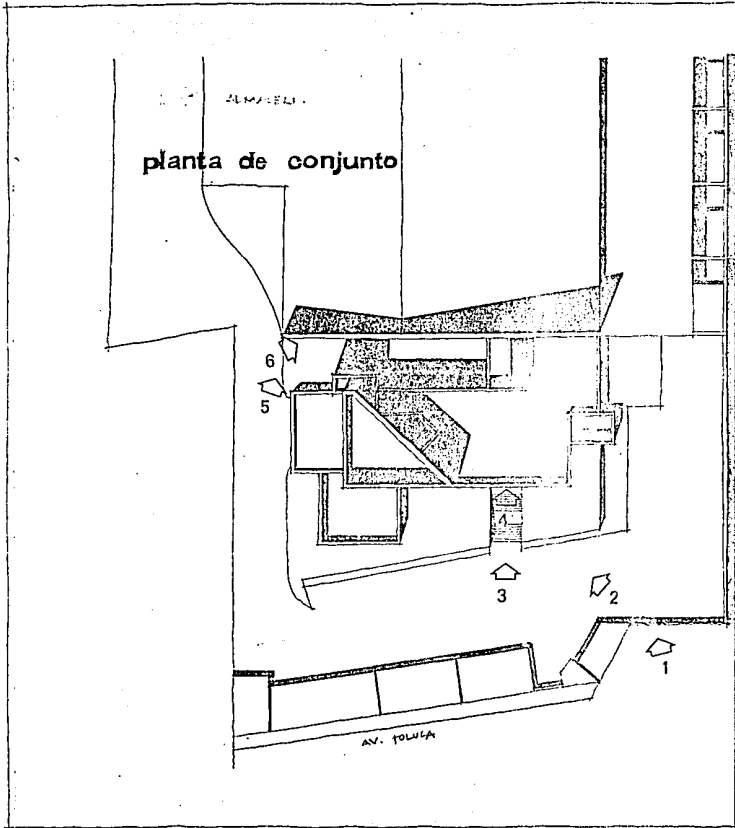
LA FALTA DE TRATAMIENTO QUE SE OBSERVA EN EL PRIMER ACCESO, NO LO ES YA EN LOS SIGUIENTES. EL ACCESO PRINCIPAL DEL EDIFICIO ADJUNTATIVO ESTA VENTILADO POR UNA AREA IERDINADA QUE EMBARCA UNA ESCALINATA, LA CUAL A SU VEZ CUERPE DEL DISEÑO EXISTENTE (5) QUE DA MANEJO REFERENCIAL AL EDIFICIO (2).

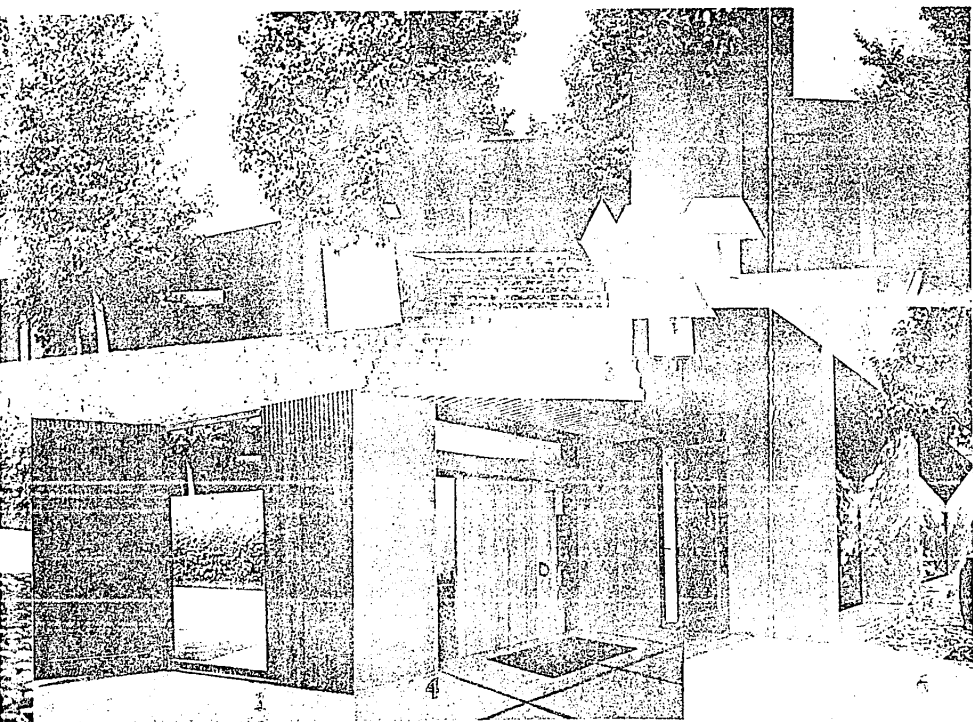
EL ACCESO EN (1), QUE NO VA MAS ALLA DE LA ESCALA HUMANA, SINO TOMA A ESTA COMO REFERENCIA, SE INICIA EN UN MARCO DE VISION QUE QUITATA CON LA PUERTA DE MANEJO AL DAR UNA CONTINUIDAD VISUAL DEL ESPACIO (4).

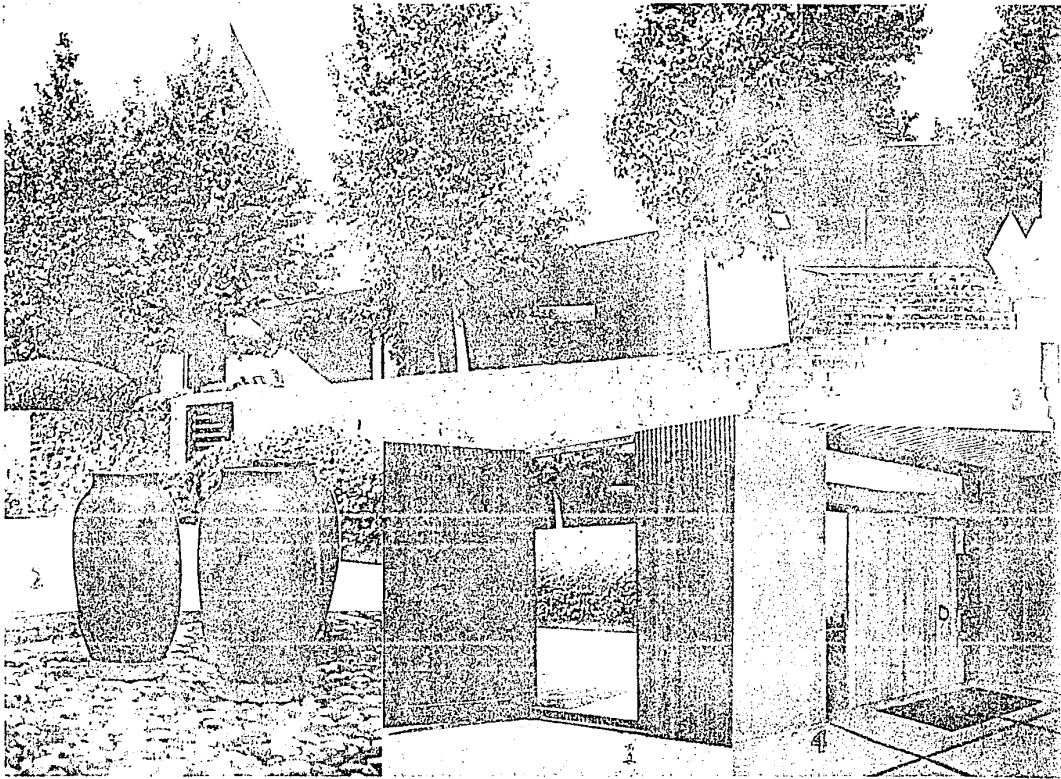
POR OTRA PARTE, EL ACCESO ES REALIZADO AL RECIBIR EL MURO EN QUE SE INICIA UN BANDO DE LUZ. A DIFERENCIA DE ESTE EL ACCESO DEL PERIFERAL UBICADO A UN COSTADO DEL PISO INTERIOR (6), SE MANTENIA EN FORMA MAS OBLICUA, SIENDO EVIDENTE PORTANTO LA IDENTIFICACION DE VALORES QUE A ESTOY DA EL MARCO ANTICUO, QUIETA A SU VEZ ESTABLECE EL MANEJO DE ELEMENTOS COMO OLLAS Y ESCULTURAS (PENSATE VISUALES) PARA EMPUJAR CER EL ESPACIO.

CENTRO LOMELU

planta de conjunto







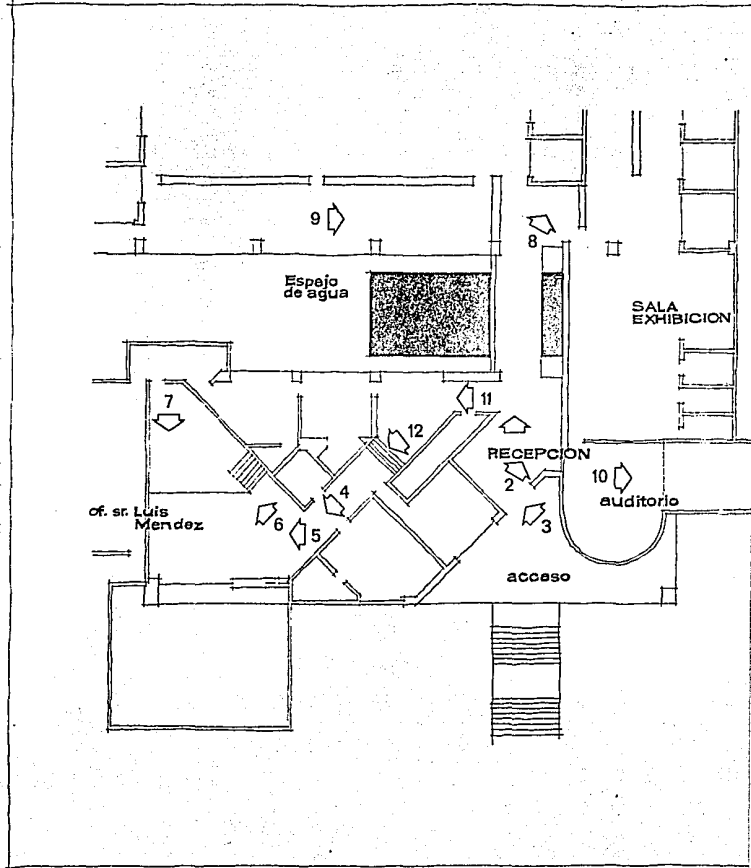


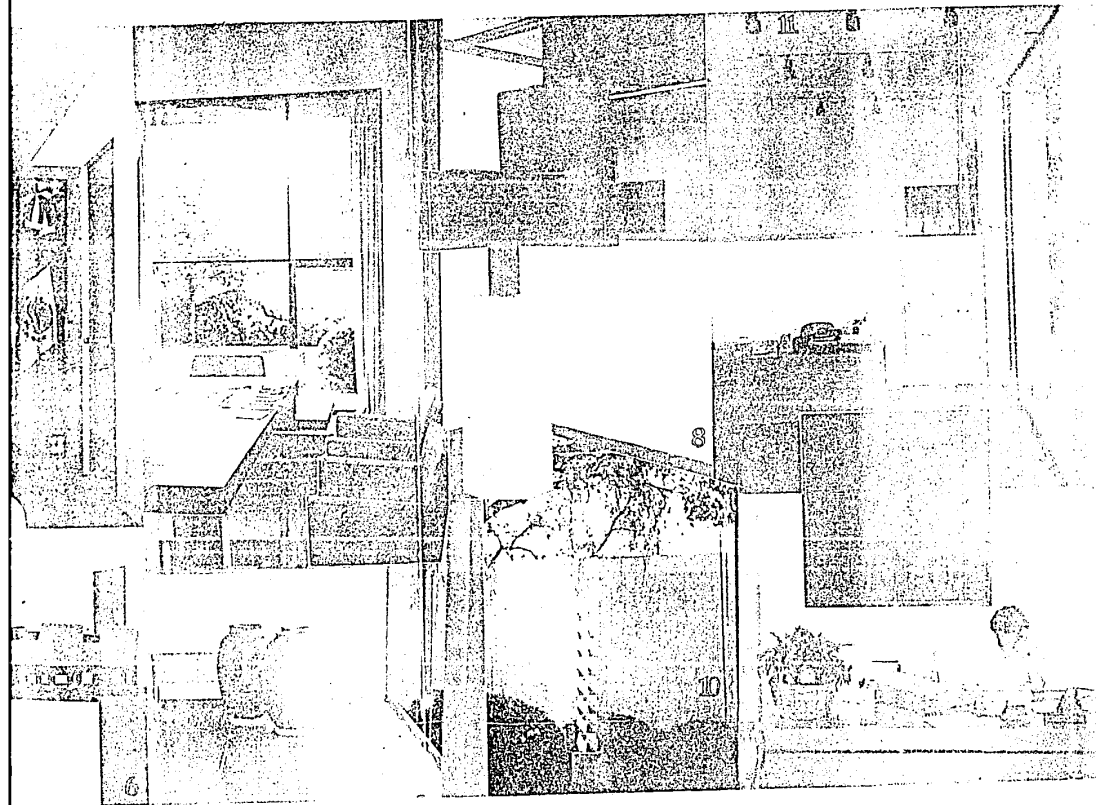
# PERCEPCION INTERNA DEL ESPACIO

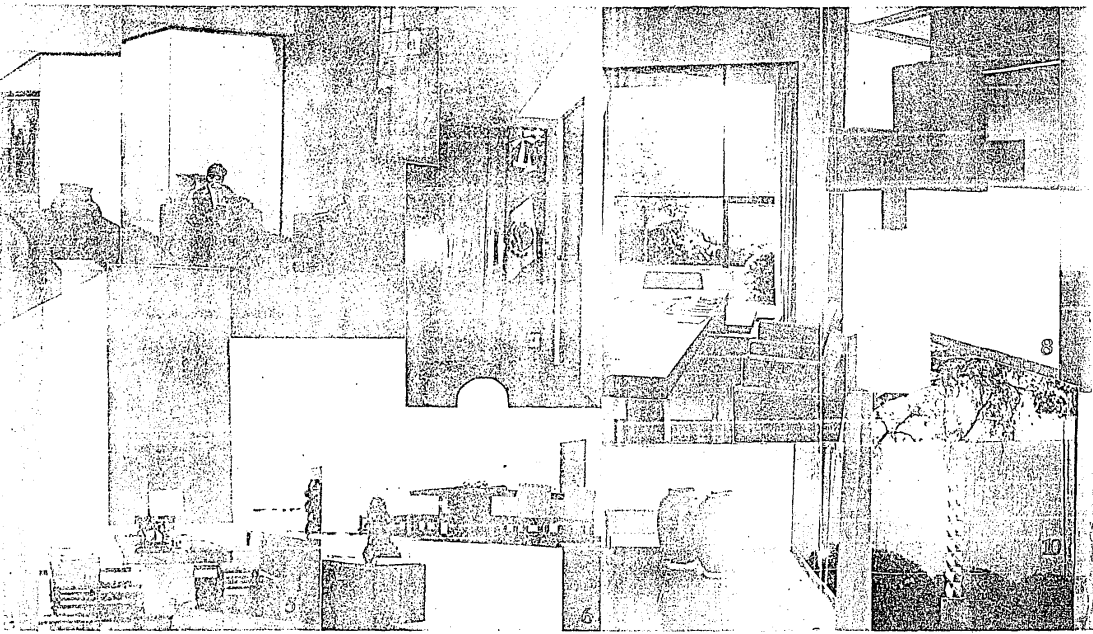
PERCEBER INTERIORMENTE EL EDIFICIO, ES EL VIVIR DIFERENTES SENSACIONES CREADAS POR LA DISPOSICION DEL ESPACIO. EL JUEGO DE DIFERENTES ALTURAS DE LOSA, EL MANEJO DEL COOF, EL USO DE OBRAS DE ARTE U OBRAS ARTESANALES (OLAS) COMO FERMATES VISUALES, EL MANEJO DE ILUMINACION CENTRAL, EL MANEJO DEL ELEMENTO VEGETAL E INCLUSIVE, EL DISEÑO DE MOBILIARIO Y LA DEFINICION DE TEXTURAS, PERMITIRAN HABITAR DEL CENTRO LUMEN COMO UN EDIFICIO QUE VA MAS ALLA DEL CUMPLIR SIMPLEMENTE CON UNA FUNCION ADMINISTRATIVA - PUESTO QUE SUS ESPACIOS INVITAN A VIVIRLO.

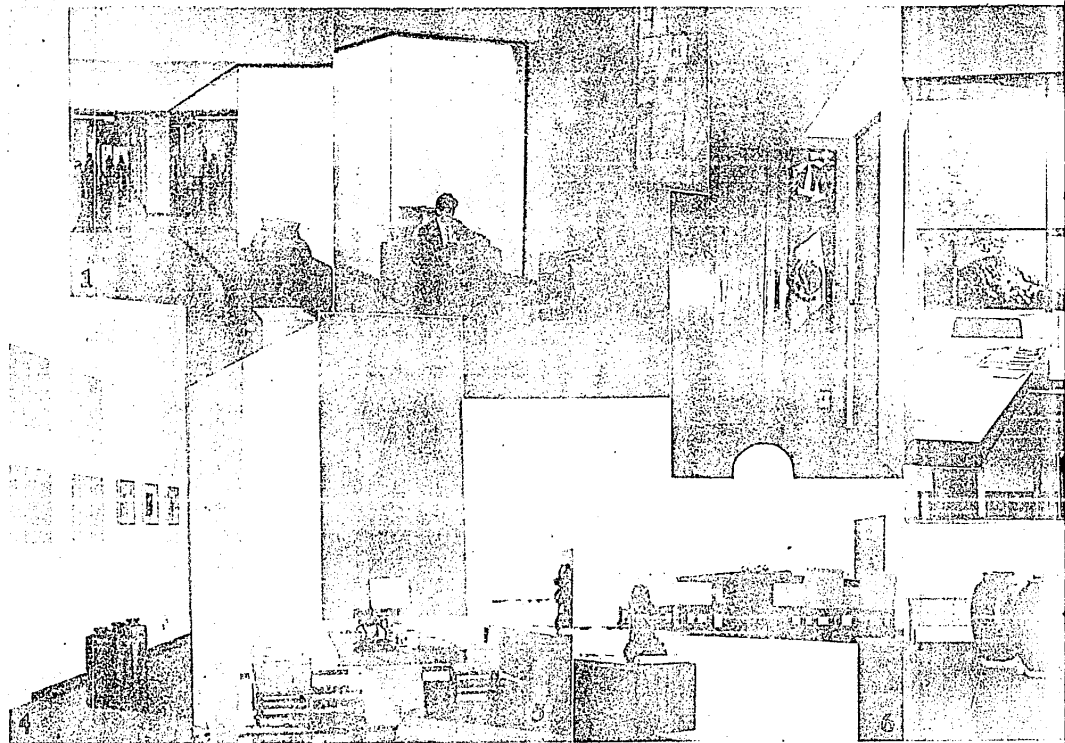
AL INTERIOR DEL ESPACIO - A BAJA - HAY UNA NOSE PIEDRA, UNO SE ACENTA, LOGRANDO DAR CIERTO SENTIDO DE COMODIDAD E INTIMIDAD A LOS ESPACIOS.

PERCEBER EL ESPACIO INTERIOR DEL CENTRO LUMEN, ES VIVIR UNA ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS.







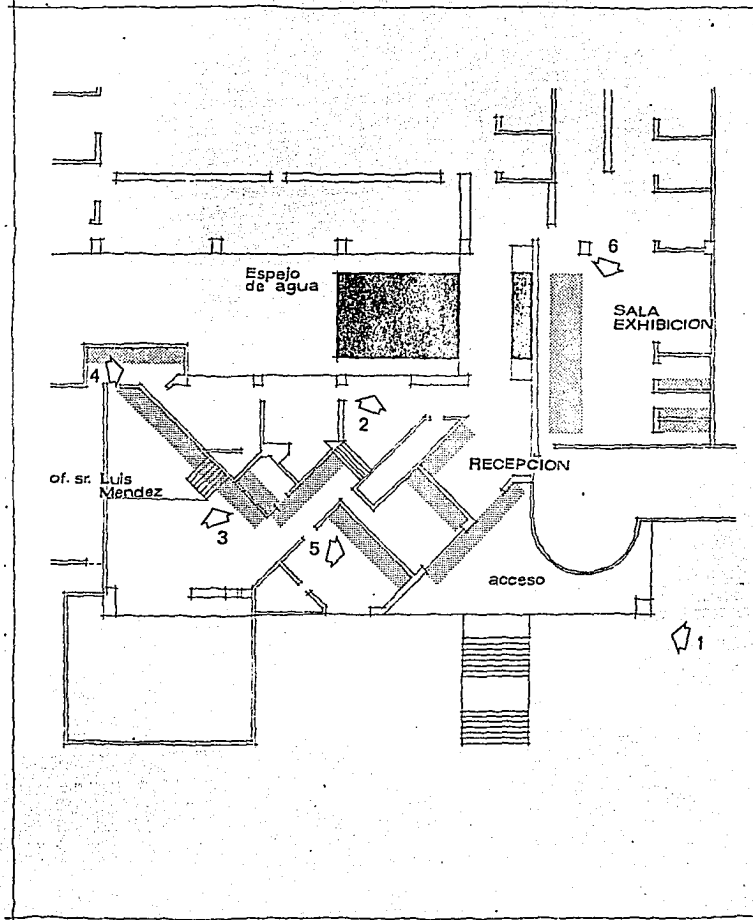


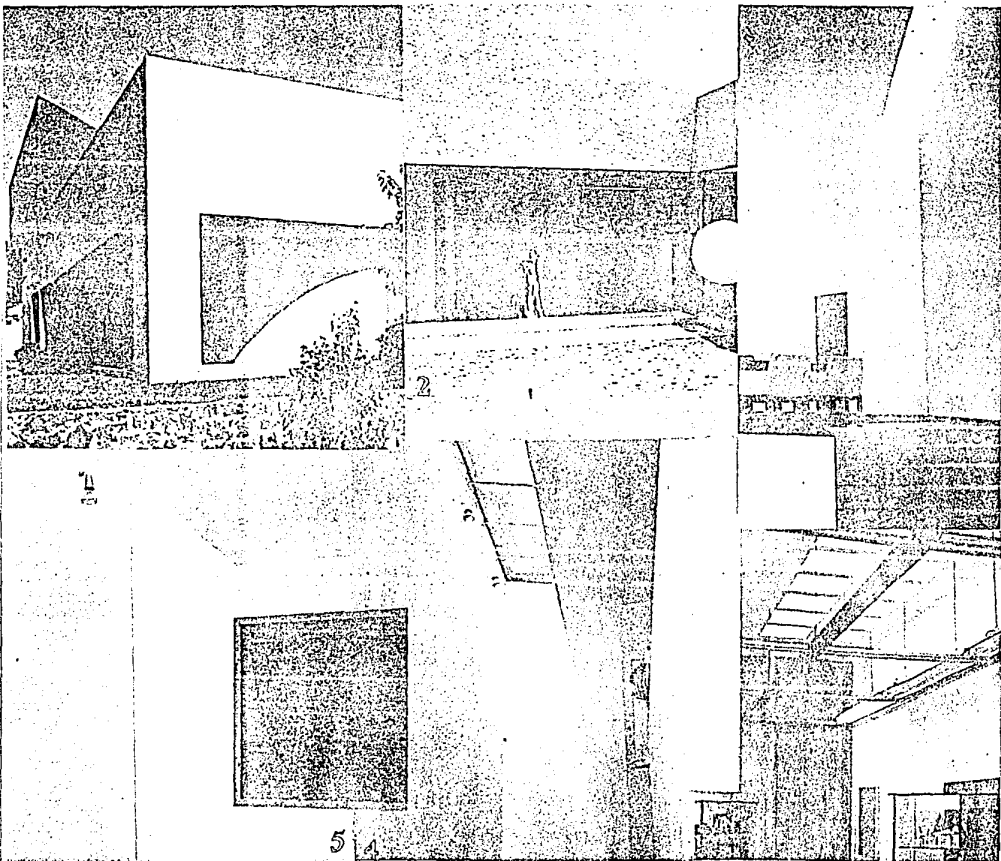
# LA LUZ COMO ELEMENTO DE DISEÑO

AL REFERIRSE A LA LUZ, LE CONSIDERO DEBIDO A LA ARQUITECTURA COMO UN JUEGO MAGISTRAL, PERFECTO Y ADMINISTRABLE DE MASAS QUE SE FUEJAN BAJO LA LUZ (ESTANDO EN ELLO - LAS FORMAS REVELAN POR LA LUZ Y LA SOMBRA).

ESTA ES UNA DEFINICION POR DEMAS ACEPTADA SI CONSIDERAMOS LA PERCEPCION EXTERIOR DE TODA OBRA. - SIN EMBARGO, LA PARTICIPACION - DE LA LUZ VA MAS ALLA DE ESA - CONCEPCION PUES LA ARQUITECTURA SE VIVE INTERIORMENTE. Y ES EN EL INTERIOR, EN DONDE LA LUZ JUEGA UN PAPEL MAS RELEVANTE COMO ELEMENTO DE DISEÑO AL PROVOCAR, DEPENDIENDO DE SU MANEJO, DETERMINADAS SITUACIONES EN LOS ESPACIOS.

UN EJEMPLO CLARO DE ELLO LO ES EL CENTRO LUMEN. EN EL, LA UTILIZACION DE UNA ILUMINACION CENTRAL QUE TRATA DE LOGRAR ESPACIOS LIBRES DE LUZ, LLEVO INMEDIATAMENTE EL FOMENTO CON UNA SENSACION DE ENCIERRO AL ENCONTRARSE A UN MURO QUE BALZA DE LUZ, ESTABLECE UN AMBIENTE DE TRANQUILIDAD; SE MANEJA LA SENSACION ESPACIAL.





# EL COLOR EN LA ARQUITECTURA

ES EL OBJETIVO DEL COLOR EL DEFINIR Y EXPLICAR, AL SERVIDO DE LA COMPOSICION ARQUITECTONICA, LA FORMACION Y LA COMPOSICION ASI COMO EL VALOR DE CIERTOS ELEMENTOS DE CONSTRUCCION Y DE CONJUNTO, Y SERVIR IGUALMENTE LA FORMA \*.

MAX LAUBER

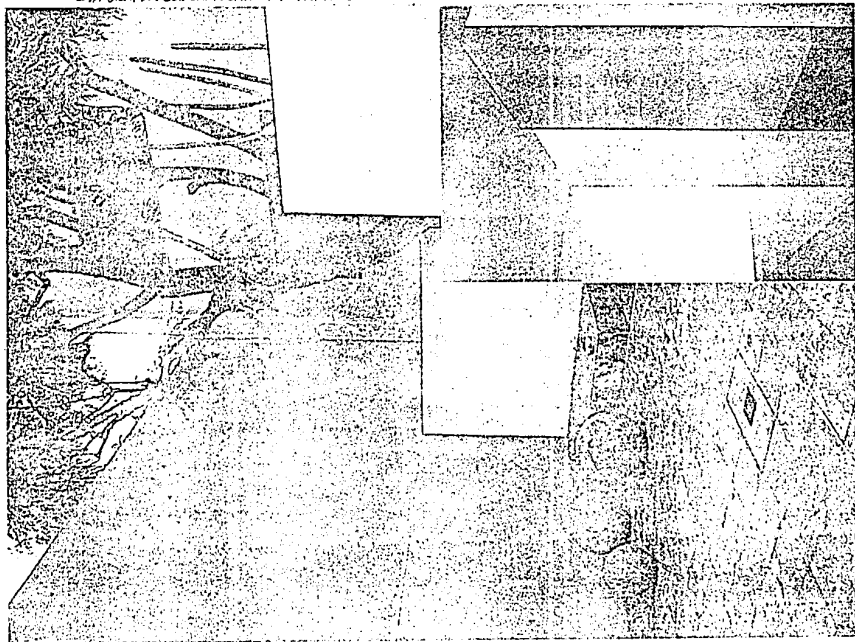
OBJETIVO ESTE DEL COLOR QUE COMO TAL, SE PROPONE EN ESTA OBRA. LOS Matices DEL COLOR Y SU SINTONIZACION TOTAL DAN AL EDIFICIO UN EXTERIOR AMABLE Y BIBLI PROTECTOR, ALTERNANDO LAS AFECTACIONES ARQUITECTONICAS POR MEDIO DE COLORES ALTERNANTES Y RESALTANDO AL INTERIOR CIERTOS ELEMENTOS COMO VENTANAS (1).

AQUI, EL COLOR SURGE DE UNA RESONANCIA, DE UN SUCAMTO POR LOS JUGUETES DOMINANTES, POR LOS JORN, LAS MATRACAS Y TODAS ESAS COSAS LLENAS DE COLOR QUE SE VUELVEN PARA EL ARQUITECTO ATTOLINI, ALGO ANECDOTICO (2).

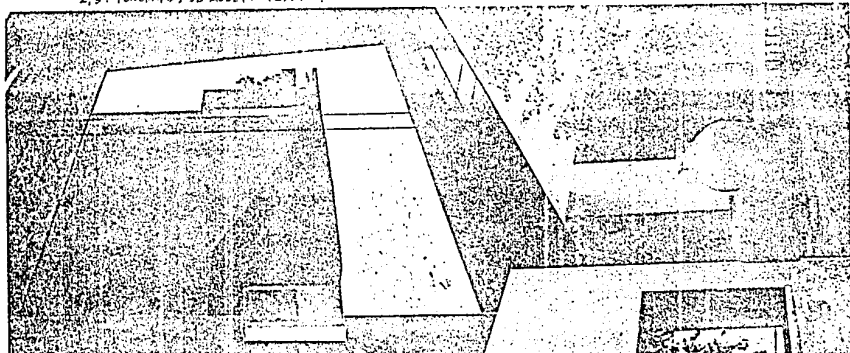
- (1) CONRAD GATZ Y WILHEM O. WALLEPALL. EL COLOR EN LOS EDIFICIOS.
- (2) ENTREVISTA AL ARQUITECTO. AGOSTO, 1911.



2.1. GILADI. LUIS BARRAGAN. FOTOGRAFIA DE INTERIUMULUI CASEI.



2.2. FOTOGRAFIA DE ALTEPTI MORGALU.



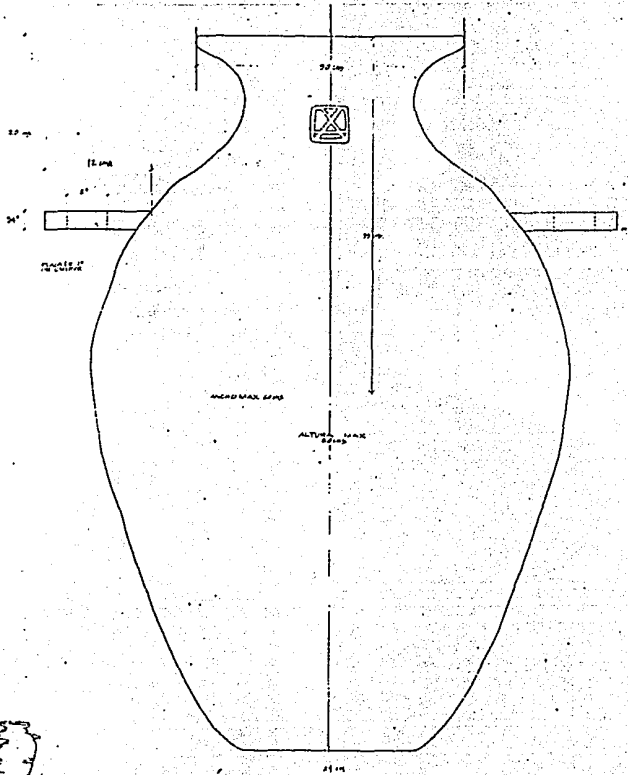


# EL MOBILIARIO COMO PARTE DEL DISEÑO

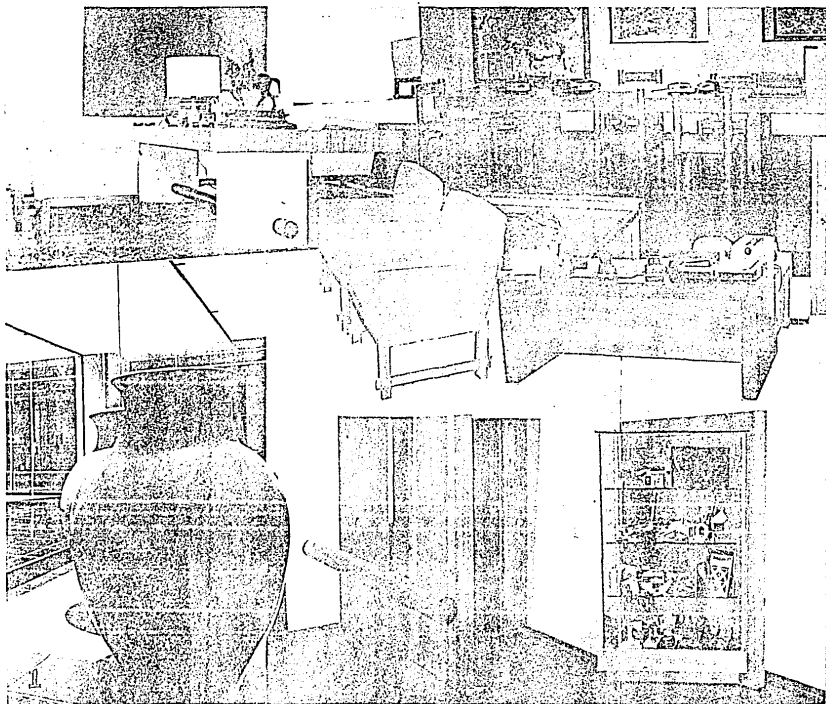
HABLAR DEL MOBILIARIO EN ESTA OPORTUNIDAD, ES HABLAR DE UN DISEÑO INTEGRAL DEL EDIFICIO; DE LA COMPRENSION DE LA OBRA ARQUITECTONICA COMO UNA UNIDAD EN LA CUAL EL MOBILIARIO VIENE A SER LA CONTINUIDAD DE UN CONCEPTO FORMAL; SI NO LO ES, VIENE A SER LA CONTINUIDAD DE UN CONCEPTO QUE BUSCA RESPONDER A UNA ESSENCIA FORMAL DE LAS COSAS.

ASI, EL MOBILIARIO NO ES SIMPLEMENTE EL MANEJO DE LOS ELEMENTOS BASICOS QUE LO DEFINEN. ELEMENTOS QUE SI BIEN LE DAN UNA CERTA APARIENCIA DE SENCILLIDAD, CONLLEVAN UN DISEÑO CARGADO DE CALIDAD.

POR OTRA PARTE, SE PODRIA HABLAR DE UNA COMUNION DEL MOBILIARIO CON LA ARTESANIA POPULAR; A ESTO TAN QUE ADEMAS EL USO DE DETERMINADOS ELEMENTOS DE ORNATO (OLLAS DE BARRO) QUE LE DAN AL EDIFICIO UN CARACTER PROPIO.



DISEÑO DE OLLA PARA EL SR. LUIS MENDRIZ JIMENEZ. (ESCALA NATURAL)  
ANTONIO ATTUINI LACER ALQUITETO.

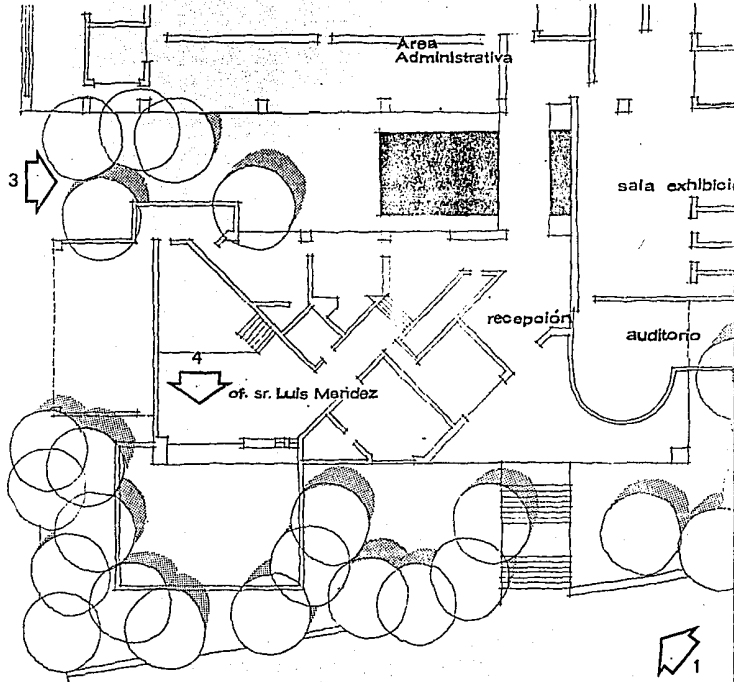


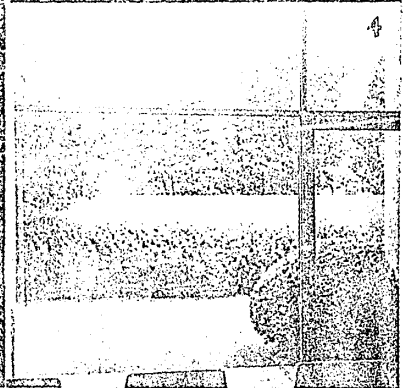
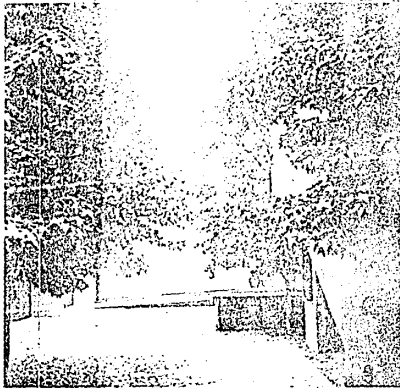
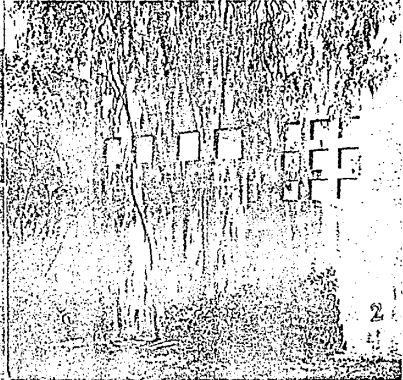
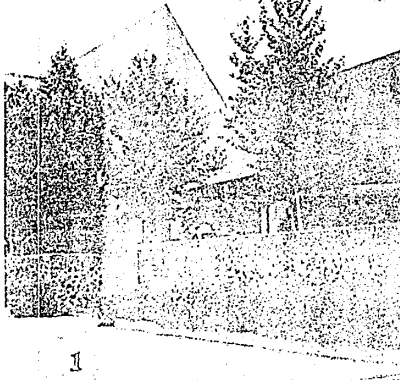
4. 1940s. 1940s. 1940s. 1940s.

# EL ELEMENTO VEGETAL

EL CENTRO LUMEN NO ES SOLAMENTE LA DEFINICIÓN DE ESPACIOS Y FORMAS, SINO TAMBIÉN, ES EL MAHEJO DE LA LLAMADA "ARQUITECTURA DEL PAISAJE".

EN EL, LA BÚSQUEDA DE UN CONTACTO CON LA NATURALEZA SIGNIFICA EL DISEÑO DE LOS ESPACIOS EXTERIORES PARA CREAR PUNTOS DE INTERÉS A FALTA DE ELLOS EN EL LUGAR. DENTRO DE ESTO, LA UTILIZACIÓN DEL ELEMENTO VEGETAL NO SÓLO CONLLEVA UN VALOR ESTÉTICO Y FUNCIONAL (NECESARIO EN TODA OBRA), SINO QUE A SU VEZ, PARTICIPA EN LA DEFINICIÓN DEL ESPACIO; ES DECIR, EL APORTE DEL ELEMENTO VEGETAL LLEVA UNA INTENCIONALIDAD EN SU CONCEPTO, UNA INTENCIONALIDAD QUE VA IMPUESTA EN LA FORMA DE PRESENTAR AL HECHO ARQUITECTÓNICO; EN LA FORMA DE PERCIBIRLO. ASÍ, PODEMOS ENCONTRAR A AQUEL ACENTUANDO O ENMARCANDO DETERMINADOS ELEMENTOS (1)(2); SIENDO COMO CONTINUA QUE CONLLEVA UNA PERCEPCIÓN PARCIAL DE LA OBRA (1), INVITANDO A DESCUBRIRLA; COMO ELEMENTO DE VESTIBULACIÓN (1)(3); COMO DEFINIDOR DEL PANTO INTERIORE (3); COMO REFINANTE VISUAL (4), O BIEN, PARA TAMIZAR U OBTENER CONSTRUCCIONES COLINDANTES (4).





PHOTOGRAPH BY AIR FORCE PHOTO



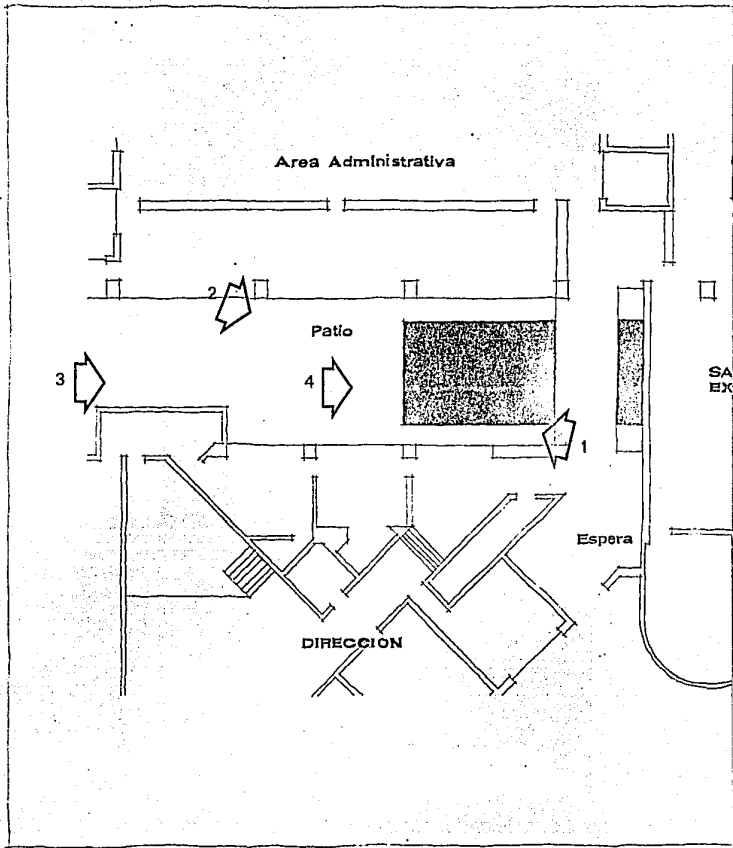
# EL MANEJO DEL AGUA

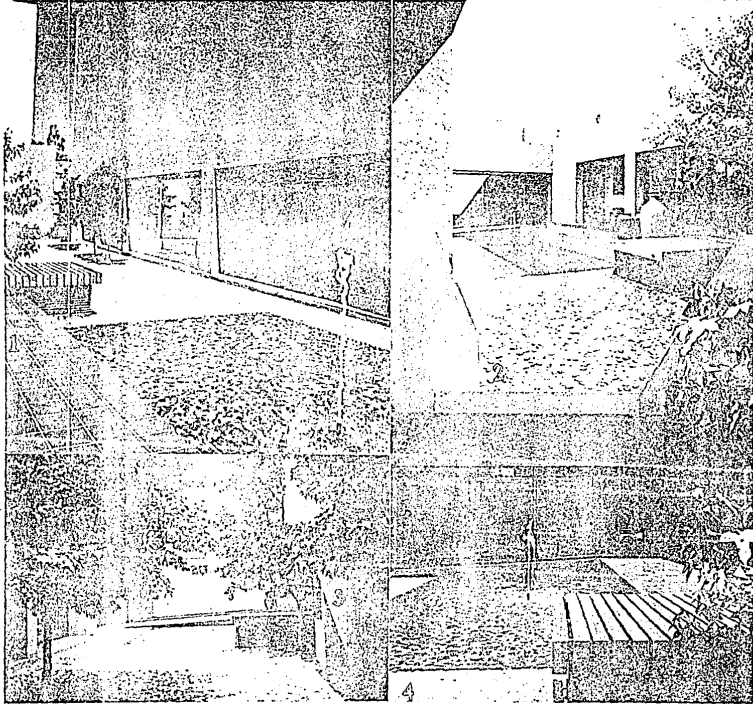
EL AGUA ES OTRO ELEMENTO QUE LLEVA DO A LA "ARQUITECTURA DEL PAISAJE", UTILIZADO EN ESTA OBRA. SU PRESENCIA LLEVA A ESCULTAR UN PATIO INTERIOR QUE BUSCA HITAR UNA SENSACION DE ENCIERRO; QUE BUSCA HITAR LAS HORAS DE LABOR MOSTRANDO UN ESPION DE AGUA, O BIEN, A BISA EN MOVIMIENTO. DE HECHO, SU PRESENCIA NO SOLO CREA UN ESTADO DE SERENIDAD Y ALBERIA, SINO INCLUSIVE, PROVOCA UNA SENSACION DE MISTERIO CUANDO SOLO ESCUCHAMOS LA CAIDA DEL AGUA, LO QUE DESPIERTA LA CURIOSIDAD POR CONOCER SU ORIGEN.

EL AGUA PUEDE, AL DEFINIR CALIDADES DE ATMOSFERA, CARACTER Y ENCANTO, SE CONVIERTE EN UN ELEMENTO CREADOR DEL ESPALIO.

"CUANDO SE DIBIJA UNA FUSITE, ESTA DEBE SER TAN BELLA COMO AGUA COMO SI EL LA"

LOUIS KAHN.



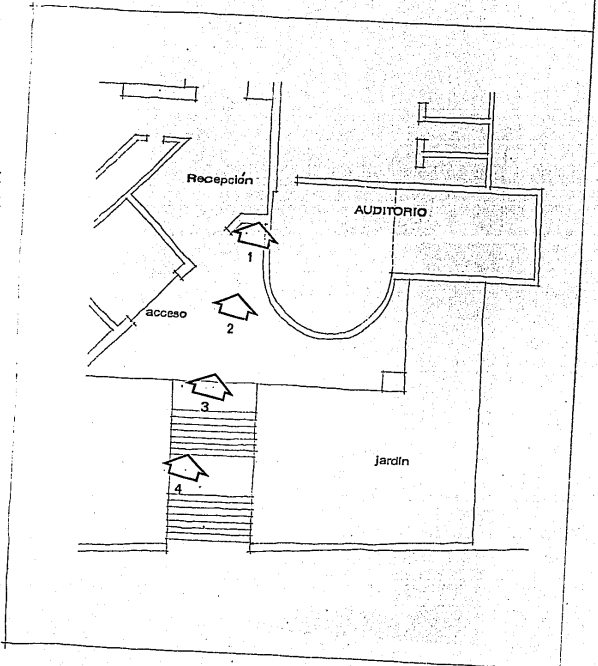


# LA TEXTURA EN LA OBRA ARQUITECTÓNICA

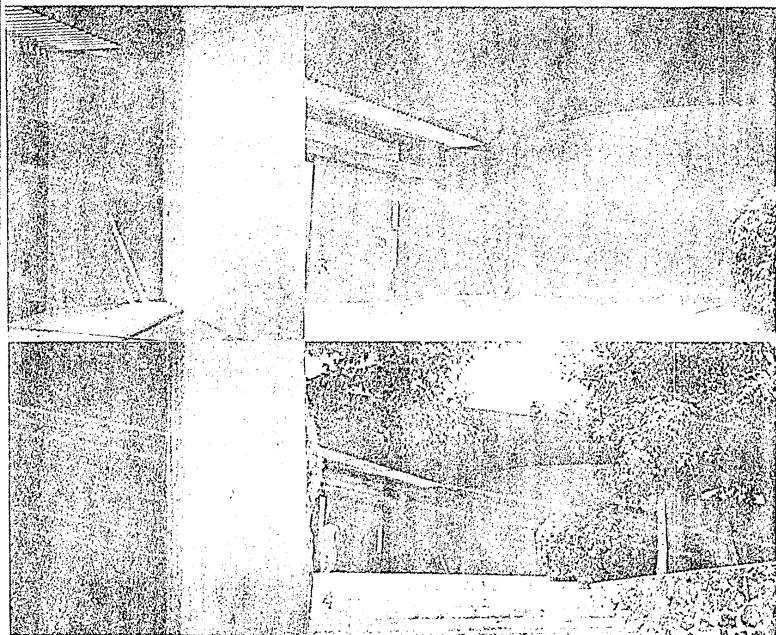
EN LA COMPOSICIÓN DE LAS FORMAS - LA DIFERENCIACIÓN DE LA TEXTURA SE CONSTITUYE COMO UN PROCEDIMIENTO DE DISEÑO. NO SE TRATA SIMPLEMENTE DE UNA ELEMENCIÓN COMO DE UNA TERMINACIÓN HABIBERA, SINO QUE UN SEGUNDO TRATAMIENTO, SINO QUE ESTE PARTIENDO DE UNA CONCEPTO DE AGUJERAS.

EN EL CASO DE LOS MUEBLES NO TODO ES APARADO Y PLANO, POR EL CONTRARIO, SE DA UN CONTRASTE DE TEXTURAS QUE SE MARCAN POR EL USO DEL CONTRASTE ALTA-BAJA. POR UNA PARTE, ENVIOLTA EN UNA TEXTURA SUAVE Y CALIDA POR EL USO DEL MADERA, POR LA OTRA, HALLAMOS UNA TEXTURA LISA Y FRÍA QUE REPRESENTA UN MURO SEMICIRCULAR, LA FORMA GEOMÉTRICA QUE LEO ESTE REFERIDO EN LA OBRA). ENFIN, SI QUE PODRÍA SUPONER A NUESTRA DIFERENCIA DE POSICIONES DE LOS ESPACIOS INTERIORES. EN UNO DE ELLOS LA ESTANCIA ES DE UN PUEBLO (CASA Y OCASIONAL AUDITORIO), EN EL OTRO, EL UNO DE LOS

AL APLICARLOS EN LA OBRA A LA DIFERENCIA DE POSICIONES DE LOS ESPACIOS INTERIORES. EN UNO DE ELLOS LA ESTANCIA ES DE UN PUEBLO (CASA Y OCASIONAL AUDITORIO), EN EL OTRO, EL UNO DE LOS



CONCEPTO





## 5. Desarrollo

---

# MODIFICACIONES A PROYECTOS

LA OBRA ES EN SI UN PROCESO CREATIVO

LUIS BARRALAN.

UN PLANO EJECUTIVO INDICA LA PREVA DE DISEÑO DE UNA OBRA ARCHITECTONICA CON RESPECTO A SU CONCEPCION FISICA. SIN embargo, EL CONCEPTO EN PAPEL Y EL VIVO LOS ESPACIOS DISEÑADOS DAJO TOMAS DE MODIFICACIONES, SIN DOS CUESTIONES QUE GUARDAN UNA GRAN DIFERENCIA.

DE LO GENERAL CUANDO SE DISPUTA SE REFIERE A CONCEPTOS DISEÑADOS YA MANEJADOS (ACEPTADOS), TOMANDOSLOS COMO REFERENCIA PARA TENER UNA IDEA PREVIA DE LOS ESPACIOS QUE SE ESTAN MANEJANDO, Y COMO TALDES EDIFICIOS, PERO EN OCASIONES CUANDO ESTO SE DEBE EL RESULTADO FINAL NO ES DEL TODO SATISFACITORIO, POR LO QUE SE RECURRE A UNA MODIFICACION DEL PROYECTO EN EL MOMENTO MISMO DE SU CONSTRUCCION. LA OBRA ASI, SE CONSTITUYE EN UN PROCESO CREATIVO, COMO BIEN LA DEFINIE LUIS BARRALAN.

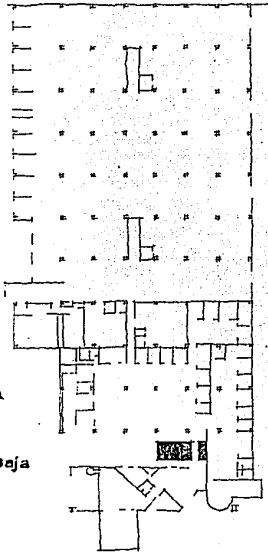
EL COMITADO LUMEN NO FUE AJUSTADO A TAL SITUACION, YA QUE LA COMPARACION ENTRE EL PROYECTO ORIGINAL (A) Y EL CONSTRUIDO (B) ASI LO INDICA.

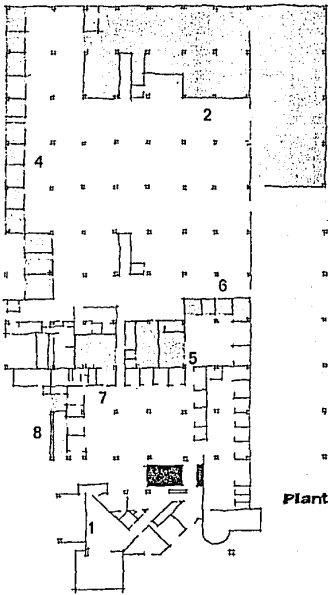
## AMPLIACIONES Y/O MODIFICACIONES.

- 1 LA MODIFICACION DEL PROGRAMA OBLIGO A REDISEÑAR LOS ESPACIOS (DIRECCION).
- 2 LA UTILIZACION DE PARTE DEL ALMACEN PARA ALBERGAR AL DEPARTAMENTO DE IMPRESION Y TRANSFORMACION DE PAPEL, OBLIGO AL RECONOCIMIENTO DE PARTE DEL PATO DE MANEJO COMO ALMACEN.
- 3 LA UBICACION DE LA IMPRENTA Y LA CARPINTERIA SIGNIFICO LA REDUCCION DEL ALMACEN.
- 4 LOS ALDESES SE CERRARON PARA UN MANEJO CONTROL DE LA MERCANCIA.
- 5 SE FUE EL ALMACEN DE CHEQUES DE MERCANCIA DE DIBUJO PARA DAR PASO AL DEPARTAMENTO DE DISEÑO GRAFICO.
- 6 LA AMPLIACION DEL ALMACEN DE ALMACENES - GENERO UNA REDUCCION DEL ALMACEN.
- 7 EL CRECIMIENTO DEL DEPARTAMENTO DE TELEFONOS Y TELEFONOS OBLIGO A SU REUBICACION EN EL LOCAL QUE ERA UTILIZADO COMO BODEGA PARA LOS ARTICULOS DE DIBUJO VITOS PARA ENVIAR. ESTO PROVOCA UNA DIMINUCION DEL ALMACEN - AL ALBERGAR A AQUEL.
- 8 LA AMPLIACION DEL DEPARTAMENTO DE TIPOGRAFIA OBLIGO A UTILIZAR PARTE DEL ALMACEN DE TIPOGRAFIA. ESTO RESULTO EN ACCESO A LA OFICINA DE CEDIDO, EL CUAL TUNO QUE SE ABIERO A UN COSTADO DEL EDIFICIO.
- 9 LA DESAPARICION DEL PROMETIDO PASILLO DE VIGILANCIA PERMITIO UNA GANANCIA DE ALMACEN PARA EL ALMACEN DE DIBUJO.

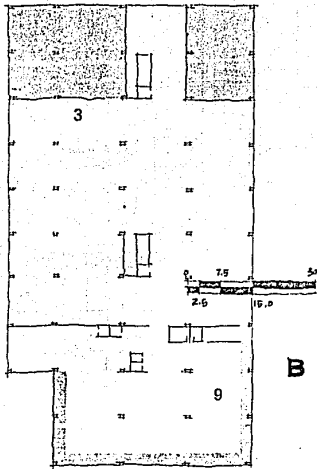
A

Planta Baja





Planta Baja

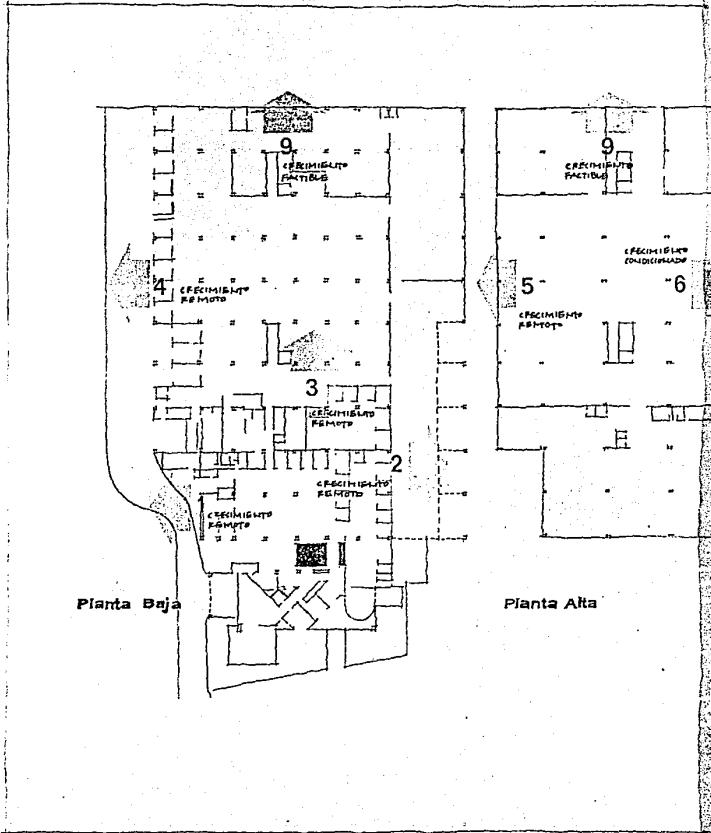


Planta Alta

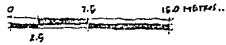
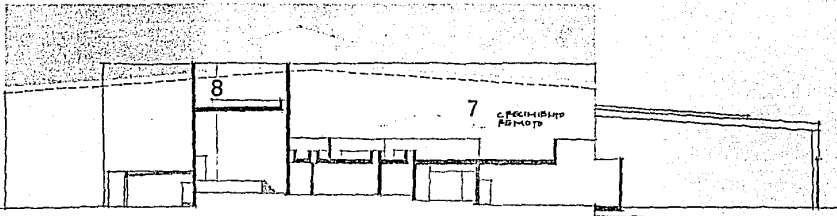
# POSIBILIDAD DE CRECIMIENTO

EN EL DISEÑO DE TODA EDIFICACION, IMPORTANTE ES CONSIDERAR SUS POSIBLES AMPLIACIONES A FUTURO. DE ESTO DEPENDERAN EN PARTE SU DIFUSION (EMBAZALAMIENTO Y AREAS) PARA PODER AUMENTAR EL CRECIMIENTO SIN QUE ESTE APAREZCA COMO UN ASADADO QUE ROMPE CON UNA CONCEPCION FORMAL Y/O FUNCIONAL ESTABLECIDA, SINO QUE SE PRESENTE COMO UNA CONTINUIDAD DE ESTA, INDEPENDIENTEMENTE DE LA MAGNITUD DE LA AMPLIACION.

ANTE ESTA SITUACION, EL CENTRO LUMEN SE ENCUENTRA LIMITADO POR TAL HECHO PUNTO, YA QUE EL POSIBLE CRECIMIENTO DEL CONJUNTO INFLUYA EN SU PRIMERA INSTANCIA, EN EL CONCEPTO Y ALBERGAR EN SU PARTE POSTERIOR AL ALMACEN: ES DECIR, EL RECORRIDO. CUALQUIER OTRA AMPLIACION SIN LA PREVIA REALIZACION DE LA ANTERIOR, CREARA UNA AFECTACION AL ACTUAL FUNCIONAMIENTO DEL CONJUNTO.



CRECIMIENTOS FEMOT/COLOCIONADO.



### CRECIMIENTOS

- 1 SU REALIZACION PROMOVERIA EL CIERRE DEL ACCESO A LOS ANDENES DE ENTRADA DE MIERCALICA.
- 2 PROMOVERIA LA DIMINUCION DEL AREA DE DESCARGA (PATIO DE MANOBRAS) DIFICULTANDO LA MANIOBRA DE LOS VEHICULOS.
- 3 SE DIMINUIRIA EL AREA DE ALMACEN Y LAS OFICINAS TENDRIAN SOLAMENTE UNA ILUMINACION ARTIFICIAL, ADEMÁS DE SER NECESARIO EL USO DE LA CALORIFICACION PARA ESTAS.
- 4 SE AUMENTARIA EL RIESGO DE AFECTAR CONSTRUCCIONES COLINDANTES EN CASO DE INCENDIO, ADEMÁS DE IMPACTAR EL MODIFICAR EL AREA DE ANDENES.
- 5 SE AFECTARIA A CONSTRUCCIONES COLINDANTES EN CASO DE INCENDIO.
- 6 EL CRECIMIENTO REPRESENTARIA EL TENER QUE MODIFICAR LA ESTRUCTURA EXISTENTE, AFECTANDO POSIBLEMENTE AL AREA DE DESCARGA EN SU FUNCIONAMIENTO.
- 7 EL CONSTITUIR UN SEGUNDO NIVEL EN LA DIRECCION Y EN EL AREA DE USO MULTIFUN, SIGNIFICARIA EL FOMENTAR A UNA ILUMINACION CENTRAL QUE ES EXISTENTE EN EL ACTUAL DISEÑO.
- 8 SERIA NECESARIO EL HABER PREVISTO EN LA SOLUCION DISEÑADA, LA POSIBILIDAD DE UN TERCER NIVEL. ALGO QUE, POR LA ACTUAL DISPOSICION ESTRUCTURAL EN EL SEGUNDO NIVEL (DIMINUCION DEL NUMERO DE COLUMNAS; DIMINUCION DE LA SECCION DE COLUMNAS Y TRABES), ES ALGO POCO PROBABLE.
- 9 CONSTITUIR EN LA PARTE POSTERIOR DEL EDIFICIO SIN AFECTAR A ESTE, SERIA LO IDEAL.

Requerimientos par-  
ticulares del sistema  
arquitectónico

---

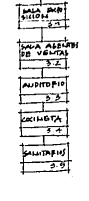


jerarquización de espacios m<sup>2</sup>

16.0  
45.0  
24.0  
12.0

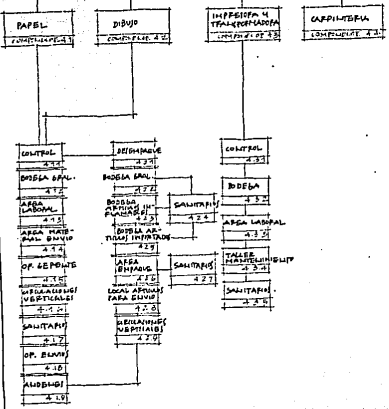
a

AREA LEOS MULTIPLES  
SUBSISTEMA 3.0

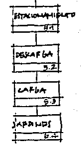


b

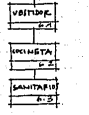
ALMACEN  
SUBSISTEMA 4.0



SERVICIOS ABERTOS  
SUBSISTEMA 5.0



SERVICIOS  
SUBSISTEMA 6.0











Area Administrativa			3. Usos Múltiples		4. Almacén		5. Espacios Abiertos		6. Servicios	
2.4 OFICIO	2.5 COMPAÑAS	2.6 VEHICULO	2.7 MÚLTIPLO PERSONAL	2.8 PERSONAL	2.9 DESPACHO	4.1 PAPEL	4.2 PISO	4.3 IMPRESORA Y TRANSFERENCIA		
2.4.1 ESTACION										
2.4.2 MÓDULO										
2.4.3 PASADIZO										
2.4.4 ALCOHO										
2.4.5 PASADIZO										
2.4.6 PASADIZO										
2.4.7 PASADIZO										
2.4.8 PASADIZO										
2.4.9 PASADIZO										
2.4.10 PASADIZO										
2.4.11 PASADIZO										
2.4.12 PASADIZO										
2.4.13 PASADIZO										
2.4.14 PASADIZO										
2.4.15 PASADIZO										
2.4.16 PASADIZO										
2.4.17 PASADIZO										
2.4.18 PASADIZO										
2.4.19 PASADIZO										
2.4.20 PASADIZO										
2.4.21 PASADIZO										
2.4.22 PASADIZO										
2.4.23 PASADIZO										
2.4.24 PASADIZO										
2.4.25 PASADIZO										
2.4.26 PASADIZO										
2.4.27 PASADIZO										
2.4.28 PASADIZO										
2.4.29 PASADIZO										
2.4.30 PASADIZO										
2.4.31 PASADIZO										
2.4.32 PASADIZO										
2.4.33 PASADIZO										
2.4.34 PASADIZO										
2.4.35 PASADIZO										
2.4.36 PASADIZO										
2.4.37 PASADIZO										
2.4.38 PASADIZO										
2.4.39 PASADIZO										
2.4.40 PASADIZO										
2.4.41 PASADIZO										
2.4.42 PASADIZO										
2.4.43 PASADIZO										
2.4.44 PASADIZO										
2.4.45 PASADIZO										
2.4.46 PASADIZO										
2.4.47 PASADIZO										
2.4.48 PASADIZO										
2.4.49 PASADIZO										
2.4.50 PASADIZO										
2.4.51 PASADIZO										
2.4.52 PASADIZO										
2.4.53 PASADIZO										
2.4.54 PASADIZO										
2.4.55 PASADIZO										
2.4.56 PASADIZO										
2.4.57 PASADIZO										
2.4.58 PASADIZO										
2.4.59 PASADIZO										
2.4.60 PASADIZO										
2.4.61 PASADIZO										
2.4.62 PASADIZO										
2.4.63 PASADIZO										
2.4.64 PASADIZO										
2.4.65 PASADIZO										
2.4.66 PASADIZO										
2.4.67 PASADIZO										
2.4.68 PASADIZO										
2.4.69 PASADIZO										
2.4.70 PASADIZO										
2.4.71 PASADIZO										
2.4.72 PASADIZO										
2.4.73 PASADIZO										
2.4.74 PASADIZO										
2.4.75 PASADIZO										
2.4.76 PASADIZO										
2.4.77 PASADIZO										
2.4.78 PASADIZO										
2.4.79 PASADIZO										
2.4.80 PASADIZO										
2.4.81 PASADIZO										
2.4.82 PASADIZO										
2.4.83 PASADIZO										
2.4.84 PASADIZO										
2.4.85 PASADIZO										
2.4.86 PASADIZO										
2.4.87 PASADIZO										
2.4.88 PASADIZO										
2.4.89 PASADIZO										
2.4.90 PASADIZO										
2.4.91 PASADIZO										
2.4.92 PASADIZO										
2.4.93 PASADIZO										
2.4.94 PASADIZO										
2.4.95 PASADIZO										
2.4.96 PASADIZO										
2.4.97 PASADIZO										
2.4.98 PASADIZO										
2.4.99 PASADIZO										
2.4.100 PASADIZO										

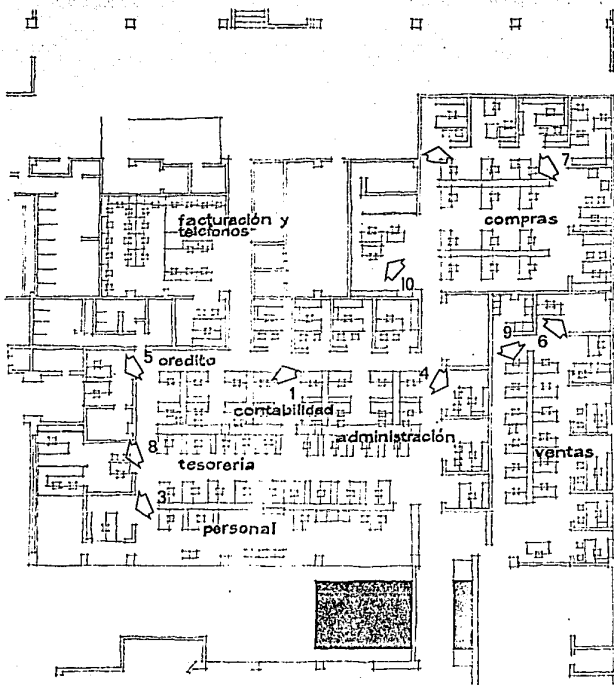
Subsistema
DIRECCION
USOS MÚLTIPLES
ALMACEN
ESPACIOS ABIERTOS
SERVICIOS
TOTAL

# ARREGLOS ESPACIALES

ARREGLO ESPACIAL: ES EL RESULTADO DE DISEÑAR UNA OPERACIÓN DE ACORDO CON LOS ELEMENTOS (MOBILIARIO, PUERTAS Y VENTANAS) (1)

"... SINGUNA ACTIVIDAD OCUPA TODA EL VOLUMEN DISPONIBLE PARA ELLA. HAY QUE CONSERVAR CONSIDERABLES TOLERANCIAS ENTRE LOS USUARIOS, SU EQUIPO, MOBILIARIO, ETC. Y EL ESPACIO QUE LOS ENVUELVE. EXISTEN TAMBIÉN FACTORES PSICOLÓGICOS Y PSICOLÓGICAS QUE SE REFIEREN A VARIACIONES EN LAS DIMENSIONES HUMANAS, LAS CONFIGURACIONES DE MOVIMIENTO Y LAS EXPECTATIVAS PERFECTIVAS. LO MÁS CORRIENTE ES QUE LA LABOR DEL ARQUITECTO SEA DISEÑAR ESTA TOLERANCIA Y NO UNA FORMA QUE SE AJUSTE ESTRICTAMENTE A LA FUNCIÓN."

Geoffrey Broadbent



(1) GARCIA SALGADO, TOMAS. NOTAS SOBRE TEORÍA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO. COORDINACIÓN DE ARQUITECTURA ANTONIO DE SENA. FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM 1964. P. 24.

CELESTINO LAMBA





# PATRONES DE ARREGLO

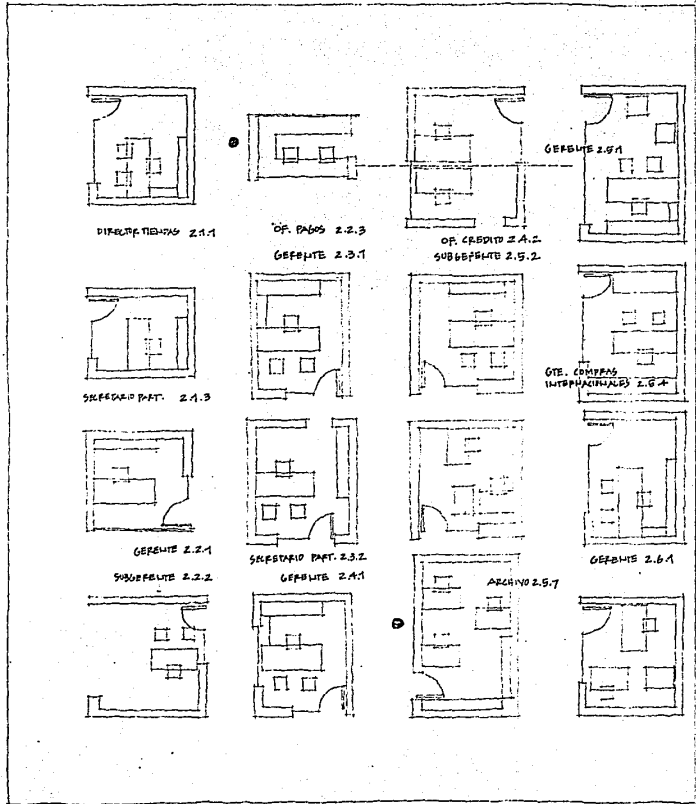
"TODA ACTIVIDAD PROPIA A UNA CELULA ES - PECIAL (ESPACIO ARQUITECTONICO QUE PUE - DE SER ABIERTO O CERRADO, INTERIOR O EXTERIOR, Y QUE ES SATISFACIDO DE UNA VARIAS ACTIVIDADES INTERACTIVANDOSE O NO CON OTRAS CELULAS), MANIFIESTA SU PATRON DE CONDUCTA EN LA MANEIRA EN QUE ESTA SE REALIZA POR MEDIO DE LOS ELEMENTOS SATISFACTORES DEL CONJUNTO DE FUNCIONES PROPIAS A DICHA ACTIVIDAD."

TOMAS BAEZA JALLADO.

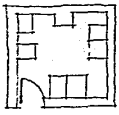
AL DETERMINAR A LOS PATRONES POR COMPLETO DEL SISTEMA AREA ADMINISTRATIVA EN OJO AL ARREGLO DE SUS ELEMENTOS (SECRETARIA, JUEGA, PUERTA Y CAMEL), AUN CUANDO ESTAS PRESENTAN VARIANTES EN LOS DIMENSIONES, COMO ES SUICIDIO QUE HAY SE VA MAS ALLA DEL MANEJO DE UN MODO FORMAL DE PATRONES, PUES AL SER EN SI LA ACTIVIDAD ADMINISTRATIVA UN TIPO DE EJECUTIVA, HAY QUE TENER EN CUENTA A UNA CONDUCTA DETERMINADA EN EL ARREGLO Y UN DE LOS ELEMENTOS.

(-) BAEZA JALLADO, TOMAS. Op. Cit. p. 20

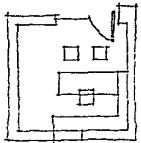
LEONARDO LAMBAY



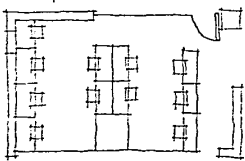




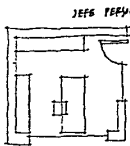
ARQUINO 2.6.6



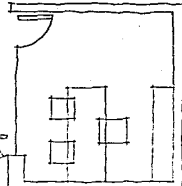
GOFELTE 2.7.1



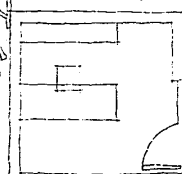
AUXILIARES FACTURACION 2.7.2



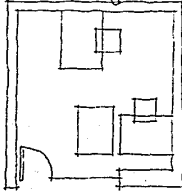
JEFE TERCIAL 2.8.1



a



b



c

AUN CUANDO  
 A PRESENTAR-  
 NANTES EN  
 NEGLOS ESPACIALES, ESTOS  
 RESPONDEN EN  
 AD, CON LA  
 AD, DE AL-  
 CASOS, AL-  
 REFLEXION  
 DE TRES PATRONES (a, b, c)

LLEGAN  
 SE VA-  
 LOS A-  
 ESEN  
 SALVE-  
 GUNOS  
 GINOC

LOS PATRONES ESTAN DISEÑADOS DE ACUERDO A LA ORIENTACION  
 QUE GUARDAN EN EL ESPACIO.

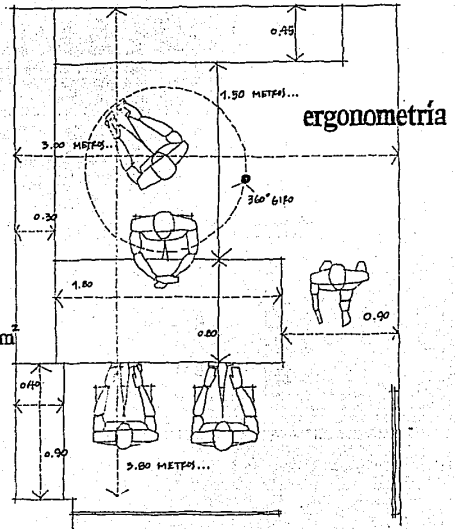
# PATRON DE ARREGLO

ESTABLECE EL ANALISIS DE LOS REQUERIMIENTOS PARTICULARES DE UN PATRON DE ARREGLO TERMINA COMPROMISOS EN TERMINOS GENERALES LAS CONDICIONES DE DISEÑO EN QUE SE REALIZA NO SOLO EL AREA ADMISIVITATIVA (SUBSISTEMA 2), SINO TAMBIEN EN PARTE LA DISEÑO (SUBSISTEMA 1), AL TENERSE EN CUENTA YA EL DESARROLLO DE UNA ACTIVIDAD CONCRETA, INDEPENDIEMENTE DE QUE EL ANALISIS SE HAGA EN EL ESPACIO DE UN ESPACIO EN PARTICULAR (PERSONA) ANALISIS QUE A CONTINUACION SE EXPLICA.

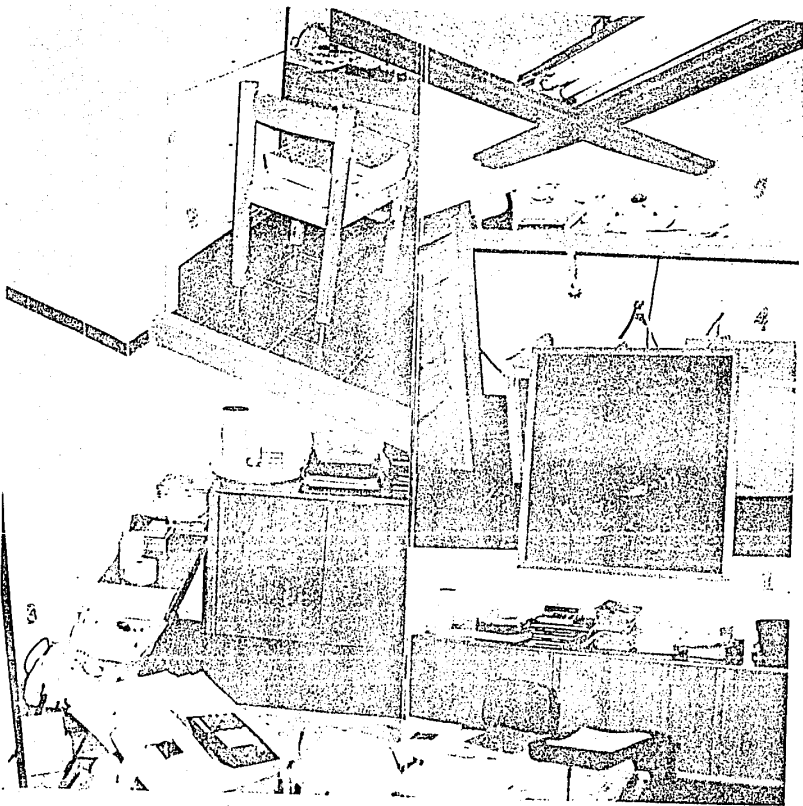
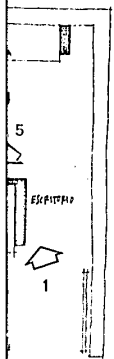
LA OFICINA COMO ESPACIO ADMISIVO TRATIVO EN EL QUE SE DA UNA INTERACCION SOCIAL / CONVERSACION O CO-ACCIONALES, SE DISEÑA EN UNA MANERA PARA LOGRAR UN AMBIENTE VISUAL Y VISUAL EN UNO INTERIOR SE DISEÑA UN ARREGLO DE MOBILIARIO ACORDE A UNA SERVICIO O DESARROLLO LOGICO DE LA ACTIVIDAD SE MUESTRA EL AREA DESTINADA A LA VISITA, UN ARREGLO QUE SE DA EN UN ESPACIO CON UNA FORMA DETERMINADA REGULACION EN PLANTA COMO EN ALGUNO QUE FACILITA LA ORGANIZACION INTERNA PARA UN FACIL MANTENIMIENTO DEL PISO SE UTILIZA LA LOSERA EMBALTADA COMO MARCHA.

BUENAS UNA MEJOR ILUMINACION SE TERMINAN LOS MUEBLES EN UN COLOR CLARO Y SE ADAPTAN EN LA MANERA PARA EVITAR CUALQUIER PROBLEMAS DE COMODIDAD SOBRE EL AREA DE TRABAJO (ESCRITORIO) EN UN SIMbolo HABILIDAD, LAS AREAS NO SE AJUSTAN ESTRECHAMENTE A LA PERSONA, SI NO SE DA CUENTA DE LA MANERA QUE TRABAJO UNA COMODIDAD DE MOVIMIENTO.

Area 11.4 m<sup>2</sup>



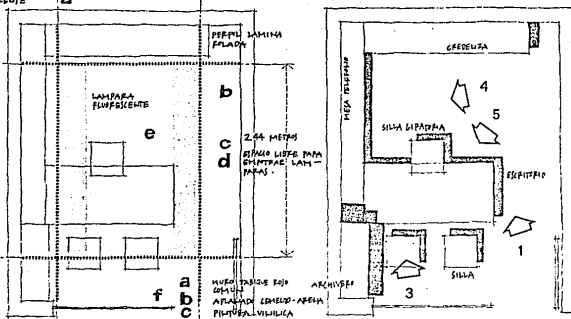
ficina  
po



**Estructura  
instalación  
acabados**

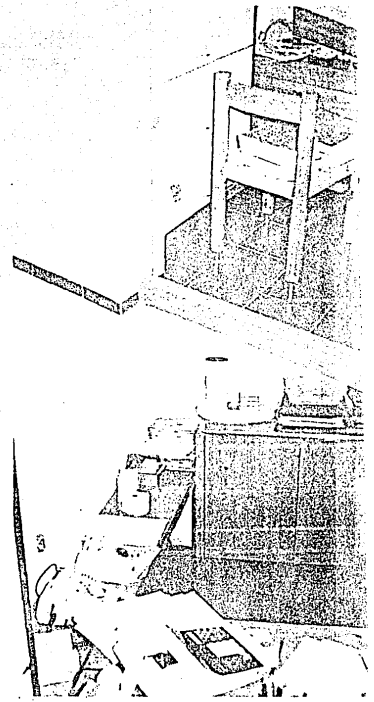
**Oficina  
Tipo**

RIE FERRADA  
PARA AN-  
FENTE



LA ALTURA DEL NIVEL  
DE PISO TERMINADO  
SERÁ UN POCO MÁS DE 2.30

- a MUEBLE BASTOR BOLD
- b MUEBLE
- c ALUMINADO CERIELO-ABRISA
- d PULTRON LUMINICA
- e ZOCLO STA. PISA (SABOR ESMALTADO) 30-30
- f PISO LOSETA DE BAÑO ESMALTA-DO STA. JULIA 30-30
- f MANGUETTERIA DE MADERA DE 4" - 4" - VIDRIO 6 MM.
- HUBBLES DE MADERA

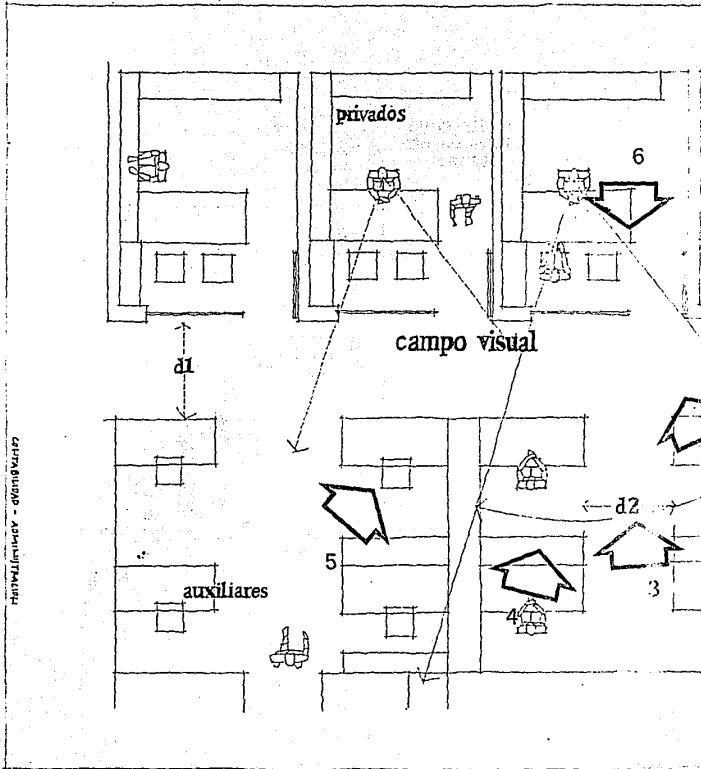


# RELACION ENTRE ESPACIOS

DEBIDO DEL CUANTO GENERAL, LAS OFICINAS (PRIVADAS) ABERPADAN LIBERAMENTE SU ESPACIO EN UNA AREA GENERAL. — CUANDO EN SU DISPOSICION UNA RELACION DIRECTA CON EL ESPACIO OCUPADO POR LOS AUXILIARES, SE DICHA, SE TIENE UN CAMPO VISUAL QUE PERMITE LA COMUNICACION CON ELLOS.

AMBAS AREAS SON SEPARADAS POR UNA PARED QUE EN SU DIMENSION ( $d_1$ ) DEBIDA SU MANEJO DEBIDO DE VISTA SE ENCONTRA BAJADA EN LA ALTURA QUE EN ELLOS SE DA (A MENOR ALTURA, MENOR ESPACIO  $d_1$ ) PRESENTADO EN CADA CASO LA TOLERANCIA PERMITIDA.

LA FALTA O AUSENCIA EN EL MANEJO DE ELEMENTOS QUE PODRIAN HACER DE UNA APROXIMACION DEL ESPACIO AL INTERIOR DE LA OFICINA, SE HACE EXISTENTE A LA ZONA GENERAL. ESTO SE DA EN PARTE, POR EL PERIPEO A LA IMAGEN DE LA COMPANIA Y EN PARTE, POR FORTUNA A BUNO CON LO QUE SE OFERCE.

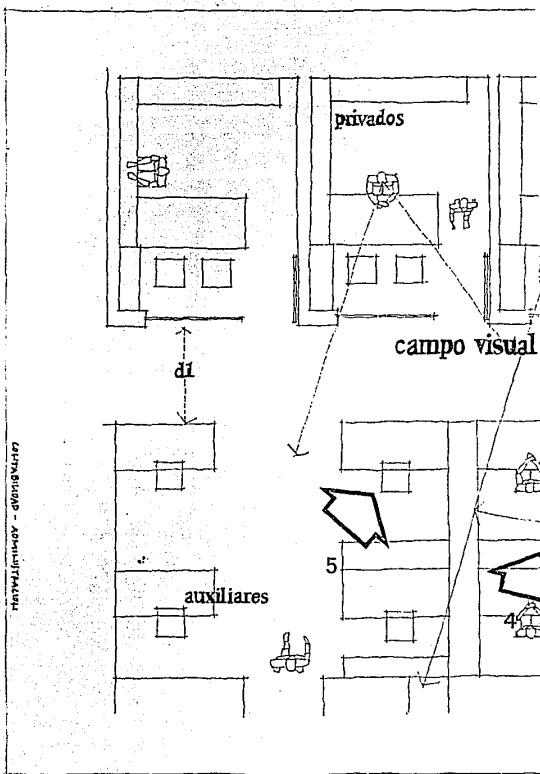


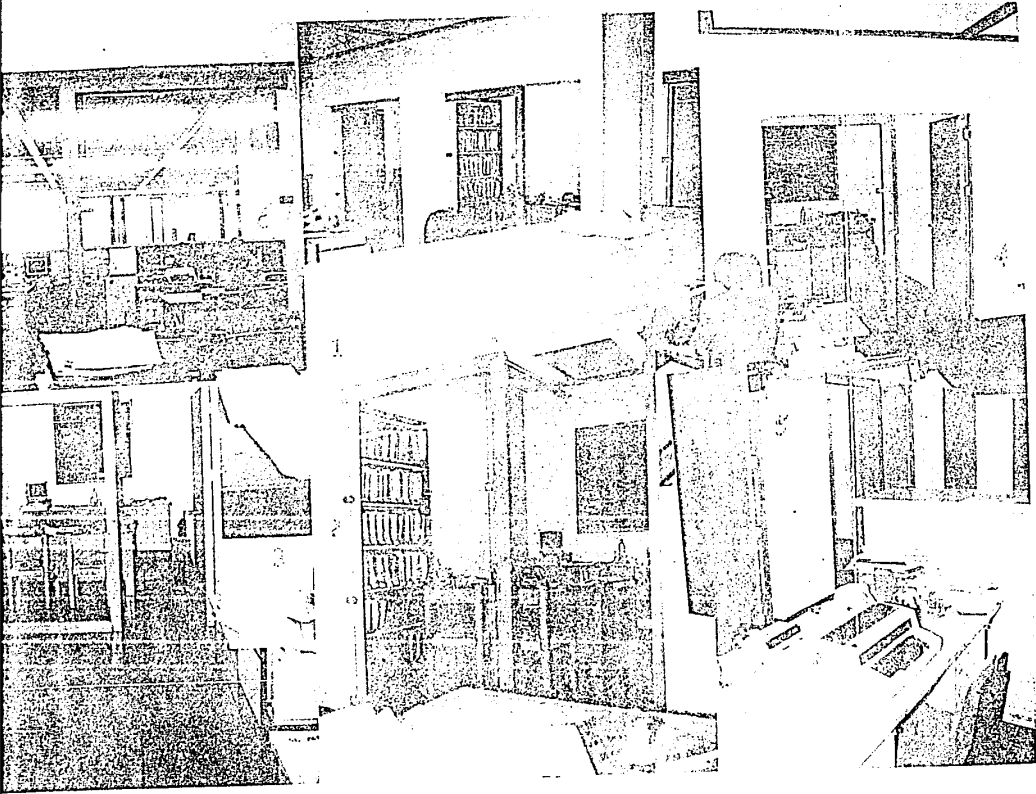
## RELACION EN- TRE ESPACIOS

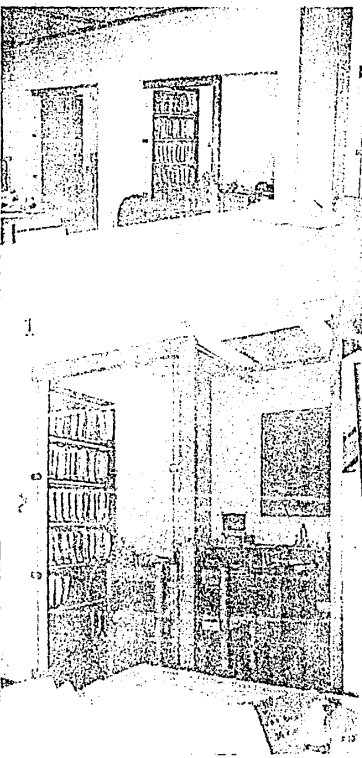
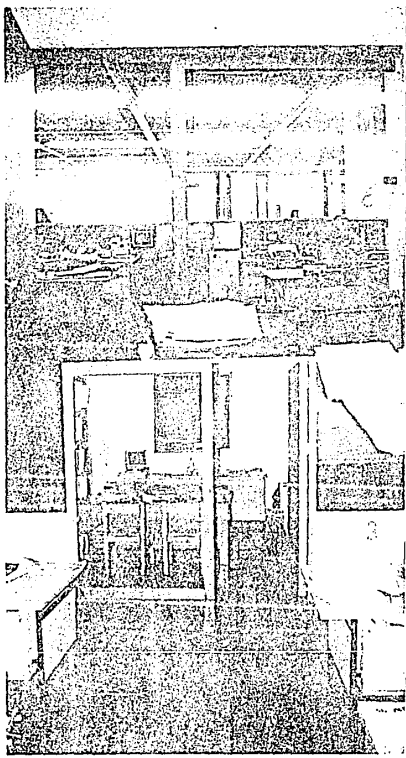
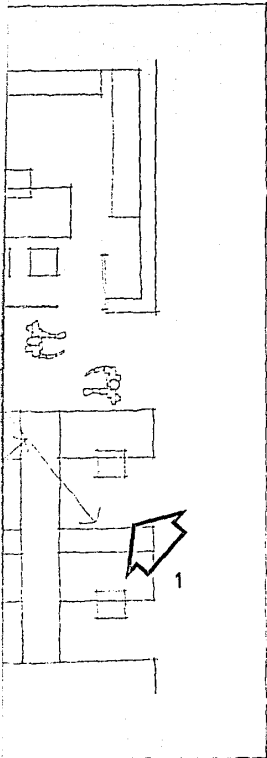
DENTRO DEL CONJUNTO GENERAL, LAS OFI-  
CINAS (PRIVADAS) ADECUADAS LINGUALMEN-  
TE SUSTITUIDO A UN AREA GENERAL -  
COMPARAR EN SU DISPOSICION UNA RELACION  
DIRECTA CON EL ESPACIO OTORGADO POR LOS  
ANEXOS; EL DECIR, SE TIENE UN CAM-  
PO VISUAL QUE PERMITE LA COMUNICA-  
CION CON ESTO.

AMBAS AREAS SON SEPARADAS POR UN  
PASILLO QUE EN SU DIMENSION (d) DE-  
BENDE SU MANEJO DENTRO DE UNA SE-  
PARACION BAJADA EN LA APLICA QUE  
EN ELLOS SE DA (A MEJOR APLICA,  
MEJOR ESPACIO d) PRESENTADO EN  
CADA CASO LA TELEFONIA RESERVA.

LA FALTA O AUSENCIA EN EL MANE-  
JO DE ELEMENTOS QUE PODRIAN HA-  
BIER DE UNA APLICACION DEL ESPACIO  
AL INTERIOR DE LA OFICINA, SE HACE  
EXTENSIVO A LA AREA GENERAL. ESTO  
SE DA EN PARTE, POR EL PASEO A LA  
IMAGEN DE LA OFICINA, EN PRIN-  
CIPAL, REFLECTIRSE A UNO CON LA QUE  
SE OFECE.









\* ES EVIDENTE QUE EN TODO CONOCIMIENTO DEBE HABER INVESTIGACIÓN, PORQUE SI NO EL CONOCIMIENTO FORMARÍA PARTE DEL PASADO, NO PODRÍA AVANZAR. LA INVESTIGACIÓN ES EL ELEMENTO SUPERVIVIENTE, SE RENOVATA Y SE REAFIRMA EN CADA MOMENTO... INDEPENDIENDO DEL TIEMPO DE LA PROPIA O SUCESIVA DE QUE SE TRATE. EN TODAS LAS ÁREAS DEL CONOCIMIENTO DEBE HABER UNA PROFUNDA INTERRELACION ENTRE LA INVESTIGACIÓN Y LA DOCTRINA. NO ES CONCORDIA, COMO TAMPOCO DEBE EXISTIR UNA INMEDIACIÓN DE INVESTIGACIÓN SIN QUE HAYA LA DIFUSIÓN SISTEMÁTICA DE LOS CONOCIMIENTOS QUE EN ELLO SE ADQUIEREN... INVESTIGAR ES VERIFICAR, VA INTERPRETANDO EN LA BÚSCADA DE LA VERDAD PROFUNDA, ESTABLECIENDO RELACIONES ENTRE EXPERIENCIAS PASADAS, PRESENTES Y FUTURAS, Y GENERALIZANDO EL CONOCIMIENTO Y VERIFICANDO RESULTADOS PARA PODER LLEGAR DE LO CONOCIDO, A LO DESCONOCIDO A AQUELLO QUE SE QUIERE CONOCER COMO OBJETO DE INVESTIGAR EL FUTURO...

LA INVESTIGACIÓN ES DESCUBRIMIENTO ES LA REFLEXIÓN, ES MOTIVACIÓN, INTERPRETANDO LA NATURALEZA Y LOS HECHOS DEL HOMBRE, PARA EL PROGRESO POR LA CREACIÓN DE BIENES CULTURALES.

... OOO... EL CONCEPTO DE LA ELIJERANSA ES APRENDER A PERDURAR, A SENTIR, A ACTUAR, ES FORTALECER LA CULTURA ES CENTRAR Y EL INTERÉS EN LA VEZ QUE SOLUCIONES, CREACIÓN DE NECESIDADES INTELLECTUALES Y NECESIDADES DE CAMBIO, NECESIDADES DE EQUILIBRIO, NECESIDADES DE NUEVOS CONOCIMIENTOS, EL ÍMAGO, EL PROPIEDAD... LA ARQUITECTURA TIENE EN SU EJERCICIO LA INVESTIGACIÓN POR LA NECESIDAD QUE TIENE DE CONOCER Y APLICAR LOS PROBLEMAS DEL HOMBRE, EN CONTRA AL ESPACIO APPLICABLE Y OPORTUNO PARA HABITAR, SINO QUE TAMBIÉN AL FINES EN QUE DEBE DESARROLLAR TODAS SUS ACTIVIDADES LAS SOLUCIONES ARQUITECTONICAS DEBEN SER SOLUCIONES SATISFACTORIAS DE LA PROBLEMÁTICA PARA HUMANIZAR EL ESPACIO... DE ACUERDO CON EL TIEMPO Y LUGAR... LO ÚNICO ES POSIBLE, SINO INCOMPRENSIBLE HACER INVESTIGACIÓN EN LA ARQUITECTURA (24).

### III. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE CURSO

---

## El Proceso de Aprendizaje

SI BIEN ENCARA EXISTE UN CONOCIMIENTO DE AQUILLO A ENSEÑAR, EDUCAR TAMBIÉN - EXIGE UN CONOCIMIENTO DE LO QUE ES EL APRENDIZAJE Y LA FORMA EN QUE SE LLEVA A CABO, PUES SI EL OBJETIVO DE LA INSTRUCCIÓN (CONJUNTO DE EVENTOS DESTINADOS A INICIAR, ACTIVAR Y APROFUNDAR EL APRENDIZAJE) ES PROMOVER EL CONOCIMIENTO,

ES PRECISO TENER UNA IDEA DE LO QUE OCURRE EN LA CABEZA DEL ESTUDIANTE DE CONOCER DE QUE MANERA SE PRODUCEN LAS OPERACIONES INTELLECTUALES QUE SON INTRINSECAS AL ESTUDIANTE (2).

TRATANDO DE DAR UNA RESPUESTA A ESTA SITUACIÓN, SE CONSIDERA EL MODELO DE PROCESO DE APRENDIZAJE QUE ROBERT M. GAGNÉ EXPLICA EN SU LIBRO "PRINCIPIOS BÁSICOS DEL APRENDIZAJE PARA LA INSTRUCCIÓN", EL CUAL A CONTINUACIÓN SE PRESENTA:

EL APRENDIZAJE SE PRODUCE COMO RESULTADO DE LA INTERACCIÓN DE UN ESTUDIANTE Y SU MEDIO AMBIENTE. SABEMOS QUE HA TENIDO LUGAR EL APRENDIZAJE CUANDO OBSERVAMOS QUE LA ACTIVACIÓN DEL ALUMNO SE HA MODIFICADO. ALGUNOS DE LOS EVENTOS QUE INTERVIENEN UN INCIDENTE EN EL APRENDIZAJE SON EXTERNOS AL ESTUDIANTE. ESTOS SON LAS COSAS QUE SE OBSERVAN FACILMENTE: LA ESTIMULACIÓN QUE LLEGA AL ALUMNO Y LOS PRODUCTOS (INCLUYENDO INFORMACIÓN ESCRITA Y HABLADA) QUE RESULTA DE SU RESPUESTA. ADEMÁS DE ELLO, UNA GRAN CANTIDAD DE EVENTOS SON INTERNOS PARA EL Y SE INTERVIENEN DE UNA OBSERVACIÓN REALIZADA EN FORMA EXTERNA. EXISTE, NATURALMENTE, UN MOMENTO DE TIEMPO CUANDO EL ESTADO INTERNO DEL ALUMNO CAMBIA DE NO APRENDIZAJE A APRENDIZAJE, Y ÉSTE ES EL MOMENTO EN QUE SE INTERVIENE EL INCIDENTE ESENCIAL DEL APRENDIZAJE.

ESTE EMPLEO, ESTE INCIDENTE ESTA PRECEDIDO POR CIERTOS EVENTOS QUE CONDUCEN A EL Y QUE LO DEJAN DE SER PRIMORDIALES PARA EL ACTO TOTAL DEL APRENDIZAJE. UN SOLO ACTO DE APRENDIZAJE QUE OCURRA CUANDO MENOS UNOS CUANTOS SEÑALES Y EN OCASIONES MILITOS, CONSTITUYE UN CONJUNTO DE EVENTOS, UNA SERIE DE OCHO FASES DEL ACTO DEL APRENDIZAJE QUE LO CONHIDE PERO COMO UN TODO (FIGURA 1).

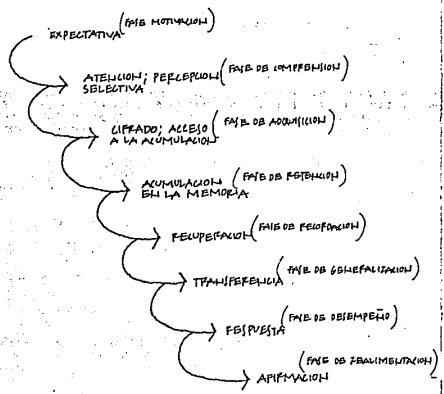


FIGURA 1. LAS FASES DE UN ACTO DE APRENDIZAJE, Y LOS PROCESOS ASOCIADOS CON ELLO.

AUNQUE LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE NO SE OBSERVAN DIRECTAMENTE, CON TODO SE PUEDE SOMETER A INDIVIDUOS PROCEDIMIENTOS DEL MEDIO AMBIENTE DEL ESTUDIANTE. ESTO ES LO QUE VIENE A SIGNIFICAR UNA SITUACION PROPIA AL APRENDIZAJE EN LA PRACTICA: EL MAESTRO ANALIZA ALGUNOS FACTORES EXTERNOS QUE EJERCEN INFLUENCIA SOBRE UN PROCESO DEL APRENDIZAJE. DE ESTA MANERA, SE PUEDE LOGRAR QUE OCURRAN CIERTOS EVENTOS QUE AFECTAN LA MOTIVACION DEL ALUMNO, SU ATENCION, O CUALQUIER OTRO PROCESO QUE INTERVIENE EN EL ACTO DE APRENDIZAJE EN SU CONJUNTO. CUANDO SE LE UTILIZA PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE, ESTA INFLUENCIA EXTERNA CONSTITUYE UNO DE LOS PROCEDIMIENTOS DE LA INSTRUCCION.

## FASE DE MOTIVACION

ES UN AXIOMA EN EL QUE CON OBJETO DE QUE SE PRODUCA EL APRENDIZAJE, ES PRECISO CONTAR CON UN INDIVIDUO MOTIVADO. PARA FOMENTAR EL APRENDIZAJE, TENEMOS QUE TRATAR PRIMORDIALMENTE CON LA MOTIVACION ESTIMULANTE, UN TIPO DE MOTIVACION EN LA CUAL EL INDIVIDUO LUCHA POR ALCANZAR ALGUN OBJETIVO Y EN ALGUN SENTIDO, RECIBE UNA RECOMPENSA POR HABERLO ALCANZADO. ESTABLECER LA MOTIVACION. EN OTRAS OCASIONES, EL ALUMNO PUEDE NO VERSE MOTIVADO INICIALMENTE POR EL INCIENTE DE ALCANZAR UN OBJETIVO. EN ESTOS CASOS, LA SEGUNDA ALTERNATIVA PARA LA ACCION A TOMAR ENTRE EL JUEGO: ES PRECISO ESTABLECER LA MOTIVACION, EN UN CASO DE LIMITAR SIMPLEMENTE A VERIFICAR QUE ESTA BIEN PRESENTA.

LA MOTIVACION PUEDE ESTABLECERSE DESARROLLANDO DENTRO DEL ESTUDIANTE UN PROCESO DENOMINADO EXPECTATIVA, EL CUAL CONSISTE EN UNA ALTI- CIPACION DE LA "RECOMPENSA" QUE OBTENDRA CUANDO ALCANZE ALGUN OBJETIVO (\*). EN EL ALUMNO HUMANO, SE PUEDE ESTABLECER UNA EXPECTATIVA COMUNICABLE LA NATURALEZA DEL INCENTIVO U OBJETIVO; SI DEBIA, LA EXPECTATIVA ES LO QUE EL ESTEJA QUE JUEGA COMO CONJUNTO DE SU ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE. AUTOMATIZANDOSE, TAL VEZ SEA NECESARIO QUE EL INDIVIDUO ADQUI- RA LA EXPECTATIVA DESIENDO MEDIANTE EL APRENDIZAJE, EN LUGAR DE QUE SIMPLEMENTE SE LE DIBA.

LA ADQUISICION DE UNA EXPECTATIVA NO COMPLETA POR SI MISMA EL A- PRENDIZAJE, EN LUGAR DE ELLO, SIMPLEMENTE PREPARA EL CAMINO PA- RA EL APRENDIZAJE QUE HABRA DE VERSE DESPUES. EL ESTABLECIMIEN- TO DE LA MOTIVACION CONSISTE EN UNA FASE PREPARATORIA PARA UN ACTO DE APRENDIZAJE.

## FASE DE COMPRENSION

EL ESTUDIANTE MOTIVADO TIENE QUE RECIBIR PRIMERO LA ESTIMULACION QUE REQUEREA, EN ALGUNA FORMA, TRANSDUCIDA, EN EL INCIDENTE DE APRENDIZAJE Y LE ALMACENARA EN SU MEMORIA. EN OTROS PALABRAS, DEBE PRESTAR ATENCION A LAS PARTES DE LA ESTIMULACION TOTAL QUE SON PERTINENTES A SU PROPOSITO DE APRENDIZAJE. UN CONJUNTO PARA PRESTAR ATENCION SE PUEDE ACTIVAR MEDIANTE LA ESTIMULACION Y PERJISTE A LO LARGO DE UN PERIODO LIMITADO RESUELTO JORS DESPUES AL INDIVIDUO PARA QUE ESTE RECIBA CIERTAS CLASES DE ESTI- MULACION.

LA ATENCION SE PUEDE CONTINUAR INICIALMENTE MEDIANTE CAMBIOS RE- PENTINOS EN LA ESTIMULACION; POR MEDIO DE PERCEPCIONES ORALES O IM- PRESAS.

PERCEPCION. EL REGISTRO DE LOS ESTIMULOS POR PARTE DEL ESTUDIANTE ES UNA CUESTION DE PERCEPCION SELECTIVA (GUIADO POR APRENDIZAJE) PRECIS, DIRECCIONES VERBALES O POR INDICACIONES). CON OBJETO DE QUE LA PERCEPCION SELECTIVA SEA POSIBLE, ES PRECISO DISTIN- GUIR O DISCRIMINAR LAS DIVERSAS CARACTERISTICAS DE LA ESTIMULACION EXTERNA.

## FASE DE ADQUISICION

UNA VEZ QUE SE HA PRESTADO ATENCION Y PERCIBIDO UNA INFORMACION EXTERNA, PUEDE LLEVARSE A CABO EL ACTO DE APRENDIZAJE. LA FASE DE ADQUISICION INCLUYE AQUELLO QUE HEMOS DENOMINADO EL INCIDENTE ESENCIAL DE

ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE COPIA

APRENDIZAJE: EL MOMENTO DE TIEMPO EN QUE ALGUNA ENTIDAD RECIBI-  
 TEMENTE CONSTITUIDA PERMANE EN LA MEMORIA PARA TRANSFORMAR-  
 SE EN UN "ESTADO PRESISTENTE".  
 AQUELLO QUE PERMANECE EN LA MEMORIA, SIN EMBARGO, NO ES LO MIS-  
 MO QUE SE HA PERCIBIDO DIRECTAMENTE. EXISTE UNA TRANSFORMACION  
 DE LA ENTIDAD PERCIBIDA EN UNA FORMA QUE ES ABSOLUTAMENTE ALMA-  
 CENABLE DE INMEDIATO. EXISTE UN CIFRADO DE LA ENTIDAD PERCIBIDA, -  
 ES DECIR, LO QUE SE ALMACENA COMO RESULTADO DE UN ACTO DE APREH-  
 DIZAJE, APARENTEMENTE NO ES UNA REPRESENTACION EXACTA O UNA  
 "IMAGEN MENTAL" DE LO QUE SE HA OBSERVADO O BUSCADO.  
 ES POSIBLE QUE SE PRODUZCA UNA MAYOR RETENCION CUANDO LOS ESTIMU-  
 LOS SE ALGRUPAN DE CIERTA MANERA, SE CLASIFICAN BAJO CONCEPTOS -  
 PREVIAMENTE APRENDIDOS O SE INTERPRETAN COMO PRINCIPIOS.  
 SI BIEN ES POSIBLE QUE LOS PROCEDIMIENTOS DE CIFRADO SE JULIAREN EX-  
 TERNAMENTE, ES PRECISO TENER EN MENTE QUE LOS ALUMNOS PUEBEN  
 UTILISAR SUS PROPIOS SISTEMAS, MISMOS QUE RESULTAN TAL VEZ ABSOLU-  
 TAMENTE IDIOSINCRATICOS, Y JUN CON FRECUENCIA MAS EFECTIVOS QUE OTROS  
 QUE LEJON PROPORCIONADOS. EN MUCHOS CASOS DE APRENDIZAJE, EL ALERN-  
 TAL ESTUDIANTE TIENE QUE IDENTIFICAR/UTILISAR ALGUN SISTEMA DE CIFRADO  
 EN CUALQUIER FORMA QUE EL ELIJA, PUEDE SER EL PROCEDIMIENTO OP-  
 TIMO.

FASE DE RETENCION

LA ENTIDAD APRENDIDA, ALTFERIDA UN POCO POR EL PROCESO DE CIFRADO, PER-  
 MANE EN EL ALMACEN DE LA MEMORIA. ESTA ES LA ETAPA DEL APREH-  
 DIZAJE ALBERCA DE LA CUAL SE SABE UNA MINIMA PARTE, POR LO QUE ES  
 LA MENOS ACCESIBLE PARA LA INVESTIGACION. ALGUNAS POSIBILIDADES  
 EN CUANTO A SUS PROPIEDADES SON:

- LO QUE SE APRENDE SE DEBE ALMACENAR DE UNA MANERA PER-  
 MANENTE, CON LA INTENSIDAD CONSTANTE A LO LARGO DE VARIOS  
 AÑOS.
- ALGUNOS TIPOS DE COSAS QUE SE APRENDEN PUEBEN VARIAR UN DES-  
 VANCEAMIENTO SUAVEMENTE GRADUAL CON EL TRANSCURSO DEL  
 TIEMPO.
- EL ALMACENAMIENTO EN LA MEMORIA PUEDE VERSE SUJETO A "IN-  
 TERFERENCIA" EN EL SENTIDO DE QUE LOS RECURSOS MAS RECOR-  
 TOS OPERAN A LO MAS ALTIPO PORQUE SE COLUNDEN (CON ELLOS).

FASE DE RECORDACION.

CON EL OBJETO DE PODER CLASIFICAR COMO UNA MODIFICACION MAS O ME-  
 NOS PERMANENTE DE LA CONDUCTA, UN ACTO DE APRENDIZAJE DEBE IN-  
 CLUIR UNA FASE EN LA CUAL LA MODIFICACION APRENDIDA SE RECUPERE-  
 DE TAL MANERA QUE SE PUEDA EJERCER COMO UN DESMPEÑO. EL  
 PROCESO QUE EXISTE EN FUNCION DURANTE ESTA FASE SE DENOMINA  
 RECUPERACION. DE ALGUNA MANERA, SE REALIZA UN CONOCIMIENTO  
 EN EL ALMACEN DE LA MEMORIA Y LA ENTIDAD RECIENTEMENTE  
 APRENDIDA SE REVIVE. LO QUE SE HA ACUMULADO SE VUELVE ACCESI-  
 BLE.  
 COMO VUELVE CON LA MAYOR PARTE DE LOS PROCESOS DEL APRENDIZAJE,  
 EL DE RECUPERACION DEBE VERSE AFECTADO POR LA ESTIMULACION EXTER-  
 NA. LAS COMUNICACIONES VERBALES DIRECTAS AL ESTUDIANTE PUEBEN  
 SUBIRRE INDICACIONES PARA LA RECUPERACION.  
 AUNQUE ES IMPORTANTE QUE LA PLANIFICACION DE LA INTERACCION TOME  
 LAS PRECAUCIONES ADECUADAS PARA LA ACTIVIDAD EXTERNA DEL PROCESO  
 DE RECUPERACION, ES TODAVIA MAS IMPORTANTE QUE EL ALUMNO ADQUIE

RA ESTRATEGIAS QUE LO CAPACITEN PARA HACER ESTO POR SI MISMO. CON OBJETO DE ACENTUAR DICHO DESARROLLO, SIN EMBARGO, ES PRECISO QUE EL MAESTRO SEPA "LO QUE ESTA SUPLIENDO EN EL APRENDIZAJE, PARA QUE A PARTIR DE ELLO ELIJA SEMEJANTEMENTE LAS COMUNICACIONES QUE HAYAN DE HACER AL ESTUDIANTE.

FASE DE GENERALIZACION.

LA RECUPERACION DE LO QUE SE APRENDE NO SIEMPRE OCURRE EN LA MISMA SITUACION O DENTRO DEL MISMO CONTEXTO QUE RODEABA AL APRENDIZAJE OFICIAL, POR TANTO ES PRECISO QUE EXISTA UNA GENERALIZACION DEL APRENDIZAJE QUE HA TENIDO LUGAR, ES DECIR, LA TRANSFERENCIA DE LO APRENDO A SU APLICACION A CONTEXTOS NUEVOS. PUES QUE LA TRANSFERENCIA CONTINUA EN FORMA POR DEMAS OVIA UN OBJETIVO DEL APRENDIZAJE ESCOLAR, ES PRECISO QUE LA INSTITUCION INCLUYA LOS MEDIOS PARA GARANTIZAR LA RECUPERACION EN LA MAYOR VARIEDAD POSIBLE DE CONTEXTOS. "LA BIENENTENIDA PARA LA TRANSFERENCIA" PUEDE INTERPRETARSE COMO EL HECHO DE TENER EL PROPOSITO DE PROPORCIONAR AL ESTUDIANTE LOS MEDIOS PARA LA RECUPERACION QUE SE APLICAN EN VARIOS TIPOS DE CONTEXTOS REALES. LA VARIEDAD DE CONTEXTOS PARA EL APRENDIZAJE SE CONVIERTE, DE ESTA MANERA, EN UNA DE LAS CONDICIONES IMPORTANTES QUE SIEMPRE DEBE APOYAR LA FASE DE TRANSFERENCIA DEL PROCESO DE APRENDIZAJE.

FASE DE DESEMPEÑO.

LA FASE DE DESEMPEÑO EN EL APRENDIZAJE PARECE RELATIVAMENTE DIRECTA. EL COMPLETOR DE RESULTA ORGANIZA LAS RESPUESTAS DEL ALUMNO Y LE PERMITE EXHIBIR UN DESEMPEÑO QUE REFLEJA LO QUE HA APRENDIDO. AUNQUE TAL VEZ EN ALGUNOS CASOS PUEDE QUE "LO QUE TIENE", EL DESEMPEÑO EN SI MISMO CONSTITUYE LA MISMA FORMA DE QUE EL SE ASEGURE DE QUE SE HA PRODUCIDO EL APRENDIZAJE. POR ESTE MISMO OBTIENE LA SATISFACCION QUE PROVIENE DE PERCIBIR EL PRODUCTO DE SU APRENDIZAJE.

FASE DE REALIMENTACION.

UNA VEZ QUE EL ESTUDIANTE HA DADO MUESTRAS DE UNA ACTUACION QUE EL APRENDIZAJE HIZO POSIBLE, PERCIBE DE INMEDIATO QUE HA ALCANZADO EL OBJETIVO PENSANDO SE HA REALIZADO EL PROCESO DELICUADO. PUEDE LEGITIMAMENTE DEBIDO A QUE LA EXPECTATIVA ESTABLECIDA DURANTE LA FASE MOTIVACION DEL APRENDIZAJE SE VUELVE HA CONFIRMAR DURANTE LA ETAPA DE REALIMENTACION, ES DECIR, SE CUMPLIEN SU ANTICIPACION. LA ETAPA DE REALIMENTACION DEL APRENDIZAJE PUEDE OBTENIENDOSE VERSE "LUEVA POR OVENTOS ASIMIL AL ALUMNO. EN ALGUNAS OCASIONES LA REALIMENTACION SE APORTA "MANTENIENDOSE" POR LA ACTUACION MISMA DEL ESTUDIANTE, EN OTRAS OCMIONES EL ALUMNO DEBE DAR UNA RESPUESTA SATISFACIDA PARA OBTENER UNA REALIMENTACION PROPIA, O BIEN, OBTENER LA REALIMENTACION PARECE CONSTITUIR SU CARACTERISTICA PRINCIPAL, EN LO QUE CONCERNE A SU APOYO AL APRENDIZAJE."

EL LOGRO MISMO Y COMPLESION DE ESTE PROCESO QUE OCURRE AL INTERIOR DEL INDIVIDUO, ABRE LA PUERTA PARA ESTABLECER LA FUNDACION DE LA INSTITUCION PUES CUANDO LAS DIFICULTADES A TENER POR EL DICHOS QUE LA LABOR DE ESTE Y CONSISTE EN DISCARIARLE DE QUE LAS DIVERSAS INFLUENCIAS QUE RODEAN AL ESTUDIANTE SE SELECCIONAN Y ACOMODAN PARA PROMOVER EL APRENDIZAJE." (3)

# ASÍ, III LAS RESPONSABILIDADES DE PLANIFICAR Y TRANSFERIR LA INSTRUCCIÓN OBVIAMENTE REQUIEREN DE UN CONOCIMIENTO DEL PROCESO DEL APRENDIZAJE (4);

... DE SACAR A LA LUZ LAS ESTRUCTURAS FUNDAMENTALES DEL PROCEDIMIENTO EDUCATIVO, PARA PODER LLEVARLAS A LA ACCIÓN A VOLUNTAD. ESTO NOS PERMITE IMAGINAR LAS POSIBILIDADES DE SER CAPACES; FINALMENTE, NO SOLO DE PRODUCIR LOS PROBLEMAS NATURALES, SINO TAMBIÉN DE ALTERNARLOS PARA CADAQUÉ LO QUE LA NATURALEZA PUEDE NOS DAR. ... DE DISEÑAR LA MANERA EN QUE LOS ELEMENTOS DEL ACTO EDUCACIONAL PUEDEN RECIBIR UNA FORMACIÓN, UNA DIRECCIÓN Y UN EMPUJÓN ESPECÍFICOS; ASÍ COMO TAMBIÉN UNA DETERMINACIÓN RESPECTO DE OTROS ACTOS, A FIN DE LOGRAR ESE OBJETIVO (5).

## El Proceso Creativo

HASTA AHORA SE HA APUNTADO LA NECESIDAD POR PARTE DEL MAESTRO DE ESTAR BIEN INFORMADO RESPECTO A LOS PRINCIPIOS DEL APRENDIZAJE QUE PERMITAN ALCANZAR LOS OBJETIVOS EDUCACIONALES; POSTULADO QUE ES VÁLIDO PARA TODA ÁREA DEL CONOCIMIENTO. SIN EMBARGO, EN NUESTRO CASO ESTO VA MÁS ALLÁ; ES DECIR, EN LA EFICIENCIA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO NO SOLO ES IMPORTANTE COMPRENDER EL PROCESO DE APRENDIZAJE, SINO IMPORTANTE TAMBIÉN LO ES EL COMPRENDER EL PROCESO DE DISEÑO; PROCESO ENTORNO AL CUAL CADA VEZ PERTENECE LA FORMA EXPRESADA POR EL ESTUDIANTE. HACER CASO OMISO DE EL SERÍA IGNORAR POR CONSIGUIENTE, UN ASPECTO IMPORTANTE EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DEL DISEÑO.

DE HECHO, EL ANÁLISIS TAL ACTIVO LIMITARÍA EL COMPRENDER EN UNA FORMA MÁS DETALLADA LA CONDUCTA DEL INDIVIDUO; EL TENDRÍA UN ENTENDIMIENTO MÁS CLARO Y PRECISO DE AQUELLO QUE OCURRE EN LA CABEZA DEL ESTUDIANTE. EN CONSECUENCIA, OBSERVANDO LA NECESIDAD DEL ANÁLISIS DEL PROCESO DE DISEÑO (CREATIVO), SE ABOGABA A CONTINUACIÓN.

AL TOCAR EL TEMA DE LA CREATIVIDAD, FRANCISCO LIEMUR COMBETA "... HABLAMOS DE CREATIVIDAD CUANDO UNA OBRA ODA PRESENTA CIERTAS CARACTERÍSTICAS PROPIAS SUFICIENTEMENTE DESTACABLES COMO PARA DISTINGUIRSE DE LAS SERIES ESTÁNDAR, TEMÁTICAS O HISTÓRICAS EN LAS QUE SE INSERIBEN" (6). DENTRO DE ELLO, CARLOS MARTINEZ BOUQUET ESTABLECE LA SIGUIENTE CLASIFICACIÓN DE CREATIVIDAD:

CREATIVIDAD A... SE TRATA DE AQUELLAS OBRAS, Y DEL PROCESO PRODUCTOR



	DE LAS MISMAS "OBRAS GENIALES". ESTE TIPO DE CREATIVIDAD SIEMPRE IMPLICA LA TRANSFERENCIA DE LOS LÍMITES CULTURALES, DE LAS MATHESIS CULTURALES EXISTENTES HASTA EL MOMENTO.
CREATIVIDAD B	ES LA "FRANJA CENTRAL". CORRESPONDE A "ARTÍCULOS AUTÉNTICOS Y PERSONALES, PERO EN CUYA PRODUCCIÓN NO SE HAN TRANSFERIDO LOS LÍMITES DE LAS MATHESIS CULTURALES".
CREATIVIDAD C	ES LA MEHA EXPRESIÓN, "SIN PRODUCTO" (7).
	PODRÍA CUESTIONARSE LA VALIDEZ DE TAL PLANTEAMIENTO, SIN EMBARGO LA ORIENTACIÓN DE ESTE TRABAJO NO PRETENDE COMO UNA OBJETIVO TAL SITUACIÓN, SIMPLEMENTE BUSCA UNA COMPRENSIÓN GENERAL DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL PROCESO PARA ELABORAR ALTERNATIVAS PEDAGÓGICAS QUE PERMITAN DETECTAR ERRORES Y DIFICULTADES A LA VEZ QUE FACILITEN EL ACCESO DEL MAYOR NÚMERO POSIBLE DE ESTUDIANTES A LA ACTIVIDAD PROYECTUAL ... (B). CARACTERÍSTICAS ESTAS QUE BIEN PUEDE SER COMUNES A LAS TERCERAS CLASIFICACIONES QUE DE CREATIVIDAD SE DAN, Y ENTRE LAS CUALES LA DIFERENCIA PODRÍA ESTAR EN EL GRADO EN QUE ESTAS CARACTERÍSTICAS SE AUMAN (CONSISTENTE O INCONSISTENTEMENTE).
	PARA ESTO, SE PARTE DE LA DEFINICIÓN QUE DE PROCESO CREATIVO DAN DIFERENTES AUTORES:
	"LA ACTIVIDAD PROPIA DEL ARQUITECTO ES UN PROCESO CREATIVO. CUYOS MOMENTOS SON:
1. PREPARACIÓN	EL ARQUITECTO INVESTIGA, EJERCENDO SU ENTENDIMIENTO PRÁCTICO Y SENSIBILIDAD ESTÉTICA UNA VEZ CONOCIDA, Y SENSIBILIZADO CON LA REALIDAD CONCRETA DE LA SOLUCIÓN "FORMA-ACTIVIDADES", LA PUEDE Y FORMULA SU CONCEPCIONAL RESPECTO... CON ELLO, YA TIENE SU PROYECTO ARQUITECTÓNICO
2. INNOVACIÓN	LA CONCEPCIONAL (IDEA YA PREPARADA POR SU INVESTIGACIÓN) DE LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE LA RELACIÓN "FORMA-ACTIVIDADES", EN ESTE MOMENTO DE SU TRABAJO PRODUCTIVO VA A SER CONVERTIDA EN EL CONTENIDO DE IMÁGENES FORMALES.
	EN ESTE TRABAJO DEL TRABAJO DE SU ENTENDIMIENTO PRÁCTICO SENSIBLE (PREPARACIÓN), SE TRATA DEL JUEGO DE SU IMAGINACIÓN SENSIBLE CON LOS MEDIOS DE EXPRESIÓN PROPIOS DE SU NOMBRE: DE RELACIONES ENTRE ELEMENTOS ARQUITECTONICOS ABSTRACTOS PERO POTENCIALMENTE A UNA POSIBLE MATERIALIZACIÓN.
3. INVIOLUCIÓN	EN ESTE MOMENTO DE SU TRABAJO, EL ARQUITECTO PRODUCE UNA IMAGEN FORMAL QUE RESPONDE INMEDIATAMENTE Y CADA VEZ MÁS, LA SINTESIS DE LAS MÚLTIPLES DETERMINACIONES DE LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA DE ALOJAMIENTO A ACTIVIDADES SOCIALES YA PREPARADAS.
4. VERIFICACIÓN	HAJTA AQUÍ, EL ARQUITECTO YA LO QUE PRODUCE CON SU TRABAJO...

BAJO UNA IMAGEN O UNA FORMA HACE REPRESENTACIÓN A UNA SUBSTANCIA, UNA ESTRUCTURA Y UNA PLIEGA, Y COMO CONTENIDO HACE REPRESENTACIÓN A UN CONCEPTO DE SOLUCIÓN QUE SINTETIZA MÚLTIPLES DETERMINACIONES SOCIALES.

AHORA EL ARQUITECTO VA A ENTRAR A UN MOMENTO DE SU PROCESO CREATIVO, EN EL QUE VA A MATERIALIZAR SU CONCEPCIÓN FORMAL. TAL MATERIALIZACIÓN, VA A IMPLICAR LA INCORPORACIÓN DE UN TRABAJO COLECTIVO COMPLEJO, DEBIDO A QUE REQUIERE DE MEDIOS E INSTRUMENTOS PARA QUE SE PRODUZCA, Y DE TRABAJADORES QUE DETERMINA LA DIVISIÓN SOCIAL (TÉCNICA) DEL TRABAJO EN LA PRODUCCIÓN EDIFICIA.

EL PROCESO CREATIVO... NO DEBE SER CONCEPTO COMO UNA SECUENCIA LINEAL DE PASOS A SEGUIR, DE TAL NATURALEZA QUE LO COBRARÁ EL PRIMER PAJO DE LA "PREPARACIÓN" (LA INVESTIGACIÓN) EL ARQUITECTO DEBE PODERSE EN ESTADO DE "INCUBACIÓN" Y CUANDO CULMINE TAL PAJO, "INTEYE" LA SOLUCIÓN, Y FINALIZANTE "DARIS A SU "VERIFICACIÓN" REPRESENTATIVA EN DISEÑOS. NO, NO SE DA MECANICAMENTE... EL PROCESO TIENE PAJOS, PERO SU EJERCICIO ES DINÁMICO. ES UN MOVIMIENTO, Y SUS MOMENTOS ESTÁN IMPLICADOS UNOS CON OTROS, Y AUN SE DAN CASOS, EN QUE SE PRODUCEN DIALECTICAMENTE SUPERPOSICIONES Y RETRÁLMENTACIONES.

EL PROCESO CREATIVO EN SU PAJO DE "INCUBACIÓN" HACE PAJOS AL ARQUITECTO POR SU EJERCICIO ESTADO DE ANIMO, EN EL QUE SE LE APARECEN DIVERSAS IMÁGENES DE FORMA ANALÓGICA A LA IDEA DE LA SOLUCIÓN AL PROBLEMA, PERO QUE EN ANALOGÍA RESISTE AL AUGE PROBLEMAS DE CORRESPONDENCIA O LA PARALIZAN, POR LO QUE NO DAN LUGAR A UNA ADHESIÓN A ELLAS. ASÍ, SUCESIVAMENTE, SE DEBE DAR SU TIEMPO PARA QUE VAYA MANEJANDO LA "INCUBACIÓN" Y SE PUEDEAN IR PRODUCIENDO NUEVAS IMÁGENES FORMALES, CUYA ANALOGÍA CON LA IDEA QUE SINTETIZA EL PROGRAMA, LO REPRESENTA MEJOR... GRAN SINTESIS DE MÚLTIPLES DETERMINACIONES EN UNA IMAGEN FORMAL QUE TOTALIZA LAS PARTES Y SU RELACION, CORRESPONDIENTE A LA FINALIDAD DE UN OBJETO QUE SOLUCIONA EL PROBLEMA... EN EL MOMENTO DE LA "VERIFICACIÓN"... SE DA A LA TAREA DE REPRESENTAR CON LAS MÁS ALTA FIDELIDAD LO ESSENCIAL DE SU CONCEPCIÓN...

EL ARQUITECTO PARTE DE LO CONCEPTO DE LA REALIDAD, ABSTRAE, CONCEBE Y CON ELLO, LLEGA A REPRESENTARLO EN EL DISEÑO, COMO CONCEPTO PERJADO; GENERA IMÁGENES, ENCUENTRA LA ADECUADA Y LA MATERIALIZA EN OBRAS, QUE RENUEVEN LO CONCEPTO DE LA REALIDAD EN LO CONCEPTO TRANSFORMADO. EL ARQUITECTO SE ENCUENTRA FRENTE A LO CONCEPTO REAL. DOS ASPECTOS DE ESA TOTALIDAD, PENSAMOS SE LE APARECEN AL ARQUITECTO. SE TRATA PRIMERO, DE LA VIDA (EXISTENCIA) DE SERES HUMANOS (INDIVIDUAL Y SOCIALMENTE DETERMINADOS) Y SEGUNDO, DE UN LUGAR DONDE SE ALZA, CUYA FORMA MATERIAL NO SATISFACE LA TOTALIDAD DE SUS NECESIDADES ESSENCIALES...

LOS DOS ASPECTOS... CONSTITUYEN UNA RELACIÓN PROBLEMATICA QUE SE LE PRESENTA COMO LO CONCEPTO REAL Y QUE LO IMPELE A SENSIBILIZAR EN UN PROCESO ORDINAL DE CONCIENCIA QUE LO LLEVA A LLEVAR A ELA, DARLE IDEAS, A ELABORAR REPRESENTACIONES DE ELLA EN SU DISEÑO...

JORGE GARCIA OLVERA

... PAJOS DE LA CREATIVIDAD: PRIMERA PAJO: INQUIETUD - INQUIETUD - IMPOR-  
MACIÓN, DUBITACIÓN, ETC. SABER QUE EL MODO DE SER EN EL MUNDO  
ES ESTAR INQUIETO, Y QUE A UNO NO LE GUSTA EL MUNDO COMO ES. EL

MUNDO NO LE PLACE A UN CUERPO, DEBE CAMBIARLO, CAMBIAR EL MUNDO ES UNA PROBABLE PARTE, MÍNIMAMENTE, PUEBLO NO PUEDE SER BIEN. INQUIETUD, INSATISFACCIÓN, FUERZA DE RECONSTRUIR EL MUNDO A TRAVÉS DE MI OBRAS EN EL SISTEMA DEL MUNDO.

DEJES DE LA IDEA DE INCUBACIÓN. INCUBACIÓN ES UNA PALABRA LATINA QUE SIGNIFICA: HACER EL AMOR. HAZER EL AMOR EN LA MISMA FORMA: INCUBACIÓN. HACER EL AMOR CON UN PROBLEMA ES UN AMOR UN POCO ASISTIDO. DEFINIR EN LA FORMA CON EL PROBLEMA ES INCUBAR. ES TAMBIÉN UNA FORMA DE LA FIEBRE, QUE ES CONSIDERADA COMO EL FENÓMENO DE LA FIEBRE CREATIVA ES HACER EL AMOR DE DIFERENTES MANERAS CON EL PROBLEMA.

DEJES DE UN TIEMPO VARIABLE, VIENE LA ILUMINACIÓN. LA CERTeza DE UNA NUEVA FORMA MELTAL QUE SE DESARROLA HASTA EL MOMENTO QUE SE DEMUESTRA QUE ES FALSA. SENTIDO DE VERDAD INMEDIATA, DE EVIDENCIA TOTAL; SENTIDO MENTROSO, PERO POTENTE. DEJES HAY UNA NUEVA FORMA EN EL MUNDO, ES UNA PEQUEÑA PARTE DEL ESPACIO DEL MUNDO, QUE DEBE VERIFICAR LA VERDAD. VERIFICAR SI TRAZAMOS MUCHO TIEMPO POR EJEMPLO EL PERIODO DE LABORATORIO, EL TALLER ARQUITECTÓNICO, EL PERIODO QUE FUE COMENTADO ARI MUCHAS VECES DE LA RESISTENCIA DEL LAPIZ SOBRE LA HOJA DE PAPEL. ES UN PERIODO DE TRABAJO EXPERIMENTAL.

DEJES DE LA VERIFICACIÓN, SI TIENE DIBO, VIENE EL PRIMER CONTACTO CON LA SOCIEDAD, ELLOS SABEN QUE ES MI VERDAD, MI FORMA NUEVA; ES NECESARIO QUE LOS OTROS LA ACEPTEN. FORMULAR, DESCRIBIR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO CON BUENA CALIDAD DE PAPEL, CON BUENA IMPRESIÓN, ETC...

ADRIANAM MOLES.

LA ARQUITECTURA... ES UNA FORMA DE PENSAMIENTO; APOYADO QUE SEÑALA, COMO OBJETIVO PRIMARIO, LA SINTONIZACIÓN QUE EN LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO ADQUIERE EL DESARROLLO DE SU CAPACIDAD DE PENSAR.

LA CREATIVIDAD ARQUITECTÓNICA NO PUEDE CONTEMPORANEA COMO UNA CATEGORÍA RECTILÍNEA DE OPERACIONES LÓGICAS. ES UN PROCESO DE ESTRUCTURA COMPLEJA QUE INCLUYE FACTORES INTELECTUALES, EMOCIONALES, VOLUNTATIVOS EN LA MÁS VARIAS FORMAS; DONDE EL PENSAMIENTO LÓGICO E INTUITIVO SE COMBINAN ALISTE EL ACTO CREATIVO.

LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA HA DE OCUPAR EL LUGAR DE LA DISCIPLINA FUNDAMENTAL DE LA ESPECIALIDAD. ESTA CONSTITUYE EL NÚCLEO DE LA ENTENDIMIENTO AL PROYECTO DE LA CUAL SE CONCENTRAN LAS DIFERENTES CIENTÍFICO-TÉCNICAS, SOCIO-POLÍTICAS E IDEOLÓGICAS. EN LA VÍA PARA EL ALCANCE DEL OBJETIVO PRIMARIO LA FORMACIÓN DEL PENSAMIENTO CREATIVO DEL FUERO ARQUITECTO... CONSTITUYENDO EN VEHÍCULO DE FORMACIÓN EN EL ESTUDIANTE DE CALIDADES MUY PROPIAS: LA INVENTIVA, LA FANTASÍA, LA ORIGINALIDAD, LA CAPACIDAD DE RIGOR HACIA LA DUREZA DE IDEAS, LA FACULTAD DE FORMULAR HIPÓTESIS Y PARA SELECCIONAR VÍAS DE SOLUCIÓN A LOS PROBLEMAS; LA INTUICIÓN, LA IMAGINACIÓN, LA SENSIBILIDAD, LA MEMORIA, LA VOLUNTAD, EL MODO, INVESTIGATIVO, LA LÓGICA, EL EMPUJÓN METODOLÓGICO.

LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA ES UN PROCESO DIALECTICO NO UN PROCESO LINEAL, NI EN UN SOLO SENTIDO; SINO QUE CONSTITUYE UN MOVIMIENTO CONTINUO DE RECONSTRUCCIÓN, DE INHIBICIÓN-FORMIPDO (INTENSIVO DE CONSOLIDAR EN CADA MOMENTO UN IDEAS DE PROYECTO).

EN LA PROYECCIÓN ARQUITECTÓNICA CADA NUEVO PROYECTO ES LA PROYECCIÓN SOBREVIVIENTE DE LA ACTIVIDAD ANALÍTICO-SINTÉTICA PREVIA, Y AL MISMO TIEMPO EL NUEVO PUNTO DE PARTIDA PARA LA MARCHA FUTURA DEL PENSAMIENTO. EN LA ELABORACIÓN DE LOS CONCEPTOS EL ARQUITECTO ACTUA COMO INVESTIGADOR; EJECUTA SU INVESTIGACIÓN Y DESARROLLA SU CAPACIDAD CRÍTICA. LA CREATIVIDAD ES UN TERMINO CONDICIONAL QUE IDENTIFICA UN ACTO HACIDO DE LA REALIZACIÓN, DE LA REPRESENTACIÓN Y DE LA COMBINACIÓN DE HIPÓTESIS; DE LA REORGANIZACIÓN Y DE LA REELABORACIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS ANTERIORES EN NUEVAS FORMAS EN LA ACTIVIDAD PRÁCTICA Y EN EL CAMPO DEL PENSAMIENTO ABSTRACTO.

CREAR NECESARIAMENTE IMPLICA DISEÑAR, PROYECTAR, COMO ACTIVIDAD LA PROYECCIÓN DE UN PROCESO ININTERRUMPIDO EN EL CUAL LA INFORMACIÓN — LIBERTINA Y TECNICA SE VA FASE CREATIVAMENTE UN BUENO OBJETO, UNA SINTESIS DE OBJETOS, O UNA LA PROFUNDIZACIÓN DE UN PROCESO DE UTILIDAD SOCIAL EN EL PROCESO DE PROYECCIÓN INTERVIENEN DOS COMPONENTES DEL PENSAMIENTO — CREADOR: LA ACTIVACIÓN LÓGICA-ANALÍTICA DEL PROYECTISTA UNIDA A SUS CAPACIDADES SINTÉTICO-INTUITIVAS. LA ACTIVACIÓN O ANÁLISIS LÓGICO ESTA ESTIMULADO POR EL RAZONAMIENTO REGULADO POR PAJOS FACTIBLES DE OBJETIVACIÓN Y DE TRANSICIÓN DE UNO A OTRO; SIEMPRE QUE LA COMPONENTE INTUITIVA SE CARACTERIZA POR SU CALIDAD SINTÉTICA, INTERFERENCIA DIALÉCTICA DE LAS MÚLTIPLES VARIANTES QUE INTERVIENEN EN EL PROBLEMA. CUANDO HABLAMOS DE PENSAMIENTO INTUITIVO, DE PENSAMIENTO CREADOR, NOS REFERIMOS A LAS SINTÉTICAS DE RAZONAMIENTO REGULADO APARENTEMENTE SIN UN ORDEN APARENTE. LA INTUICIÓN ESTA — CONSIDERADA, ADELANTE DEL NIVEL PRECEDENTE DEL CONOCIMIENTO EMPÍRICO Y TEÓRICO...

CREAR ARQUITECTURA, COMO FUERZA INTELLECTUAL Y MATERIAL, CADA — TEMPO POR LA COMPLETAS TIPOS DE DECISIONES Y POR LA CUCULA — GION DE POSICIONES Y REQUERIMIENTOS, ES UN PROCESO DE CONTINUO CRECIMIENTO Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN EN DESARROLLO...

... LA INFORMACIÓN CONTENIDA ... HA DE RELACIONARSE EN LA FASE DE — ANÁLISIS Y SÍNTESIS PRELIMINARES CARACTERIZADA POR PROCESOS LÓGICO — SISTEMÁTICOS QUE SE EXTENDAN DESDE EL ORDENAMIENTO INICIAL DE — LA INFORMACIÓN... HASTA ALCANZAR... LA FASE DE SÍNTESIS DEFINI — TIVAS PRELIMINARES QUE PERMITEN ALCANZAR, EN MEDIO DE CONOCIMIENTOS AUN POCO PROFUNDOS, VALIDAS FORMULACIONES. LA SISTEMÁTICA PROPOSICION DE HIPÓTESIS, SINTETIZADORAS IDEALES DE LAS CONCEPCIONES... CONSTITUYEN MAGNÍFICOS INSTRUMENTOS DE APRENDIZAJE, ADQUIRIENDO VALOR DE CONSTANTES MEDIOS DE REFERENCIA A LO LARGO DEL DESARROLLO PRÁCTICO DE LAS SOLUCIONES DE PROYECTO; DE INSTRUMENTOS DE CONTROL Y GARANTÍA DEL ALCANCE DEL OBJETIVO PROPOSTO.

DURANTE LA FASE CREADORA SE MANIFIESTA, NO SÓLO LOS CONOCIMIENTOS... LAS EXPERIENCIAS Y LAS HABILIDADES... COMO LA INTUICIÓN CREADORA — SIN DUDA ES LA ANTICIPACIÓN DE LO "INCONCIBIBLE" A LA ACTIVIDAD — COMPLETAS QUE APARECE CON PARTICULAR INTENSIDAD AL INTENTAR DE — COMPRENDER LOS ASPECTOS MAS COMPLEJOS DEL PROBLEMA DE ESTUDIO.

EN ESTA FASE EL OBJETO DE PROYECCIÓN SE MANIFIESTA DE FORMA IN — COMPLETA A TRAVÉS DE LAS MÚLTIPLES VARIANTES DE UNO O VARIOS HIPÓ — TESIS PRELIMINARES. AQUÍ EL ALCANCE DE CADA NUEVA VARIANTA DEL SOLUCIÓN SIENE DE PUNTO DE PARTIDA PARA LAS NUEVAS DISEÑOS INTU — TIVO-RACIONALES, EN CADA UNA DE LAS CUALES SE OFRECEN GENERALIZA — CIONES CREADORAS MAS AVANZADAS EN FORMA DE CICLOS DE PROYECTO.

SE SABE QUE LAS NUEVAS IDEAS SURTIEN, POR LO GENERAL, NO COMO EL — RESULTADO DE UNA FIGURA DEDUCCIÓN LÓGICA DEL CONOCIMIENTO PRECE — DENTE, NI COMO UNA SIMPLE COMBINACIÓN DE LOS DATOS EXISTENTES, — SINO COMO UNA EFECTA DE FACTO EN EL MOVIMIENTO DEL PENSAJE, EN — BAJA DE LO HASTA EL MOMENTO PRECEDENTE.

LA EFECTIVIDAD DE LA BUENERA CREADORA SE UNFA SOBRE LA BASE DE LA — INTERFERENCIA E INTERACCIÓN DUALISTA DEL CONOCIMIENTO; A TRAVÉS DE LA — COMBINACIÓN DE LO RACIONAL Y DE LO INTUITIVO; DE LO DEMONSTRATIVO Y LO HIPOTÉTICO; DE LO OBJETIVO Y DE LO SUBJETIVO; DE LO EMPÍRICO Y DE LO TEÓRICO; DE LO REPRODUCTIVO Y DE LO NOVENO; DE LO ABSTRACTO Y LO CONCRETO; DE LO ALGORÍTMICO Y DE LO HEBURÍSTICO; DE LO CONOCIDO Y LO DESCONOCIDO...

... EL CICLO PRIMARIO, EL SISTEMÁTICO REANÁLISIS DE LOS DATOS INICIA — LES; LA ASOCIACIÓN DE NUEVA INFORMACIÓN COMPLEMENTARIA, Y LA E — LABORACIÓN DE NUEVAS SERIES DE VARIANTES DE SOLUCIÓN; NIVEL METO — DOLÓGICO EN EL CUAL SE MATERIALIZAN LAS IDEAS Y CONCEPTOS TEÓRICO — FUNDAMENTALES EN FORMA DE SOLUCIONES DE PROYECTO MAS ACABA — DAJ. EL CICLO PRIMARIO SE UNFA POR MEDIO DE LA INVESTIGACIÓN LÓGICA BIBLICAMENTE. LA CASUALIDAD Y LA INDETERMINACIÓN EN

EL DISEÑO: ES UNA GENERALIZACION MAS PROXIMA A LA SOLUCION BUSCADA.  
 LA COMPARACION DE LAS VARIANTES FAVORECE EL DESARROLLO DE LA BUI-  
 QUESION, PERMITIENDO YA EXTRAER LAS PROPIEDADES ESSENCIALES DEL OB-  
 JETO DE PROYECTO ...  
 LA FASE DE REELABORACION CREA UNA PROFUNDA Y PERFECTA LAS  
 PROPOSICIONES DEL PROYECTO PRIMARIO ... ES LA PROFUNDIZACION Y MATE-  
 RIALIZACION TRIDIMENSIONAL ARQUITECTONICA Y CONSTRUCTIVA DE LA IDEA  
 MATEMATICA Y CONSTITUCION MATERIAL DE LA BUI QUE SE CREA ...  
 LA ETAPA DE CLARIFICA Y PRESENTACION GRAFICO-ESPECIAL SE ALCANZA  
 CUANDO SE ... HA REVELADO LOS ASPECTOS ESSENCIALES, TECNICOS Y DE CREA-  
 TION, DEL PROYECTO EN DESARROLLO ... "

GILBERT FURBER HEFFNER

"PASO DEL PROCESO CREADOR ... ETAPA DE SALIDA DE "LO DADO", EL PRIMER  
 PASO ES UNA ETAPA ENFOCADORA". ESTA ETAPA ES LA QUE BATESON, POR  
 EJEMPLO, LLAMA DE "DIFUSION DE FORMAS". LA ETAPA DEL "CASO  
 CREADOR" ES UNA ETAPA PARA BATESON, DE "DIFUSION DE FORMAS". TE-  
 NIAMOS UNA SERIE DE FORMAS Y A CONTINUACION, TEMAS QUE APLICAMOS  
 A LA MANERA DE PIEZAS DE UN PONGELABORAS YA ARMADO, Y DISPERSA-  
 LAS, HACIENDAS UNAS EN DIVERSAS COMBINACIONES. ESTE ES UN ESPACIO  
 DE JUEGO, TAMBIEN PARA LIDARLO CON LO QUE MARTINEZ BOUQUET PLAN-  
 TEABA: EL "ESPACIO DE JUEGO".  
 HAY UNA ETAPA DE BUI QUEVA DE FORMAS, DONDE HAY QUE TRABA-  
 JAR CON UNA PARTE DE ELEMENTOS, DE FORMAS DISPERSAS, Y  
 HAY QUE EMPREZAR A ENLACAR UNA "CONSTITUCION DE FORMAS"; EL EN-  
 LACAR DE FORMAS A PARTIR DE LO QUE ERA UNA DIFUSION DE FORMAS  
 QUE ETAPAN COMO PUESTAS EN UN APLICACION DE PARTICULAS.  
 Y FINALMENTE, HAY UNA FASE DONDE ESTE JUEGO PUEDE ENCONTRAR  
 ALGUNA CULMINACION, QUE ES CUANDO DETERMINADAS FORMAS SE CRI-  
 TIZAN EN UN OBJETO; ESTA ES UNA ETAPA DE "PROYECCION DE FORMAS".  
 HAY OTRA ETAPA EN EL PROCESO CREADOR, EN LA QUE NO LOS VAMOS A  
 DETENER MUCHO, CULMINADO ESTE PROCESO, PRODUCE UN OBJETO DE CREA-  
 TION, VIENE UNA ETAPA DE "REAFIRMACION". ES NECESARIO REAFIR-  
 MAR DEL OBJETO DE LA CREATIVIDAD PARA QUE EL MOVIMIENTO DE LA CREA-  
 TION CONTINUE; SI NO QUEREMOS DETENER EN LA "FINALIZACION" DEL  
 OBJETO ... "

HERNAN PROFINI.

DEFINIR AL PROCESO CREATI-  
 VO ES HABLAR EN ESENCIA  
 DE UN PENSAMIENTO LOGICO  
 E INTUITIVO. LOGICO, CUANDO

SE DA UN RAZONAMIENTO REGULADO COMO UNA CADENA REGILNEA DE OPERACIONES, E INTUITIVO, CUANDO NO SE PRESENTA EN APARIENCIA LA OBJETIVIZACION DEL PENSAMIENTO. POR ESTO, NO ES POSIBLE COMPRENDER AL PROCESO COMO ALGO MERVAMENTE RACIONAL. COMO UN PROCESO INTENCIONALMENTE CONSCIENTE QUE QUIE LA BUSQUEDA CREATIVA, O BIEN COMO ALGO FUERA DE TODO RAZONAMIENTO, PUES EN EL SE HACE, PRESENTE UNA SUPERPOSICION Y RETROALIMENTACION ENTRE LO LOGICO Y LO INTUITIVO EN CONSECUENCIA, EL PROCESO CREATIVO NO ES SI NO EL RESULTADO DE LA INTERVENCION DE OPERACIONES QUE SE REALIZAN CON DISTINTO GRADO DE CONSCIENCIA. TRATAR DE VERLO DE DIFERENTE FORMA SERIA UN ENORME DESPERDI-

# CIENCIA DE TIEMPO, EFICACIA Y PLACER <sup>(10)</sup>

"... ES OBVA Y EVIDENTE LA NECESARIA RACIONALIDAD QUE TIENE LA ACTIVIDAD PROYECTUAL ... SIN EMBARGO, ESA RACIONALIDAD QUE ACOMPAÑA TODAS LAS DECISIONES DEL ACTO PROYECTUAL, ESTA TENIDO DE UNA FUERTE ARBITRARIEDAD ... " (11), DE PROBLEMAS CON UNA LOGICA PECULIAR QUE ESCAPA A NUESTRO CONTROL COGNITIVO POR SU COMPLEJIDAD, RAPIDEZ Y MULTIPLICIDAD (12).

A PESAR DE ESA FALTA DE CONTROL EN PARTE DEL PROCESO, EVIDENTE ES LA POSIBILIDAD DE SU APLICACION A LA RESOLUCION A PARTIR DEL ANALISIS DE LAS ETAPAS (QUE SERAN FALSAS) QUE LO CARACTERIZAN; DE HECHO, COMPRENDE SU SECUENCIA DE DESARROLLO A BUENA LA OPORTUNIDAD DE ESTABLECER UNA VUJA EN LA CUAL SE APOYE EL TRABAJO ACADÉMICO (EJERCICIOS DE DISEÑO).

EN LOS ANTERIORES CONCEPTOS DEL PROCESO CREATIVO (PROCESO DE DISEÑO) CADA AUTOP ESTABLECE UNA DEFINICION (EXPLICITA O IMPLICITA) DE LAS ETAPAS QUE A SU JUICIO LO CONFORMAN. ETAPAS QUE SI BIEN LLEGAN A PRESENTARSE ENTRE UNO Y OTRO AUTOP ALGUNAS VARIANTE EN SU CONCEPCION, PERMITEN ESTABLECER EN TERMINOS GENERALES LA SECUENCIA DE DESARROLLO DEL ACTO CREATIVO :

**1 INFORMACION PREPARACION**

EL DISEÑADOR INVESTIGA LA REALIDAD CONCRETA DEL TEMA QUE ESTA ABOFCANDO PARA SENSIBILIZARSE CON LA SITUACION EN QUE DARA RESPUESTA A UNA NECESIDAD ESPACIAL EN ESPECIFICO. ESTA INFORMACION HABRA DE RESUMIRSE EN LA DEFINICION DEL PROBLEMA AQUI TENDRAN (SINTESIS) PRELIMINAR DE LA FUNCION Y CAPACIDADES DE LOS ESPACIOS QUE CONSTITUYEN A LA OBRA ARQUITECTONICA EN SU TOTALIDAD.

**2 INNOVACION**

EN LA BÚSQUEDA CREATIVA EL CONTENIDO DEL PROBLEMA SE TRADUCE A IMAGENES QUE PERMITAN SU MATERIALIZACION. EN ESA BÚSQUEDA SE DA PAJO A TRAVES DEL CROQUIS A DIVERAS OPCIONES EN LAS QUE SE ENSAYAN LA POSIBLE ORGANIZACION FORMAL A PARTIR DEL MANEJO DE SOLUCIONES ANALOGAS (PARADIGMAS) QUE SE TOMAN COMO REFERENCIA EN MAYOR O MENOR GRADO. ES UN TRABAJO EXPERIMENTAL DE COMBINACIONES, DE RELACIONES FORMALES Y FUNCIONALES, DE EXPRISION, DE MANEJO DE COLORES, ETC.

**3 ILLUMINACION VERIFICACION**

EL TRABAJO EXPERIMENTAL CULMINA CUANDO EN EL SE ENHIAN DE FORMA) SE CEPTALIZA UNA SOLUCION QUE A JUICIO DEL DISEÑADOR DEFINE SUS IDEAS Y CONCEPTOS; SOLUCION SATISFACITORIA MAJ NO PERFECTA, PUES "... LO PODEMOS DEBATE DE LOS LIMITES CALCULABLES EN LA PRACTICA, (ESAR TODAS LAS ALTERNATIVAS) POSIBLES Y COMPARARLAS) ... NOS SATISFACEMOS BUSCANDO ALTERNATIVAS EN FORMA TAL QUE POR FEBUA GENERAL PODEMOS ENCONTRAR UNA ACEPTABLE DISEÑO DE UNA BÚSQUEDA ALTERNATIVA (13).

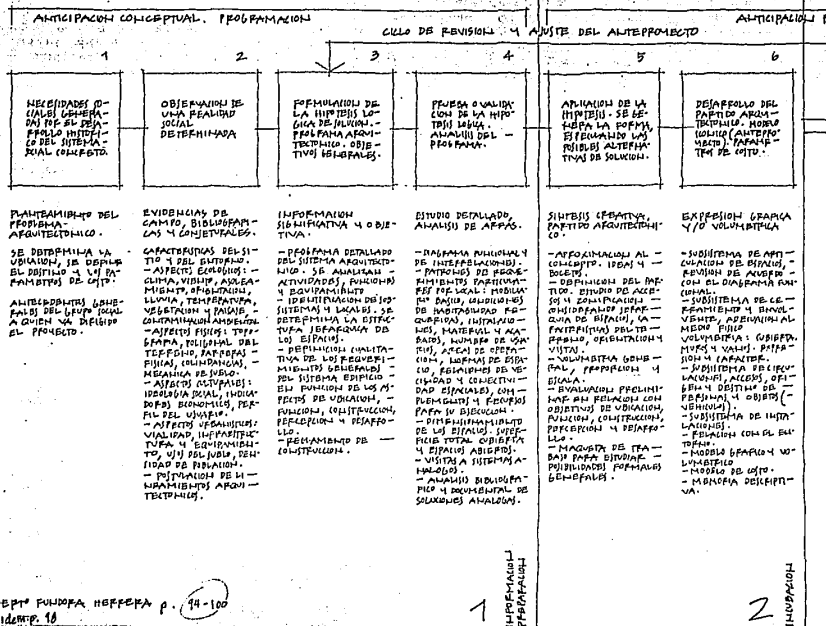
ALTERNATIVA TAL SOLUCION, SE ENTRA A UN ANALISIS MAJ DETALLADO DE LA MISMA ... A UNA REEVALUACION

UNA ESTRUCTURA QUE PROFUNDIRIZABA LA "PROPOSICION" DEL PROYECTO PRIMARIO... (4). DENTRO DE ESTO, SE REALIZAN MODIFICACIONES PARCIALES, MAS NO TOTALES DE LA FORMA.

4. CLAVES

... AL RESOLVER LOS ASPECTOS ESTILISTICOS, TECNICOS Y DE OPERACION DEL PROYECTO EN DESARROLLO... (5), SE DA PASO A LA REPRESENTACION GRAFICA EN LA QUE SE APOYAMA NO SOLO LA COLECCION FISICA DE LA OBRA, SINO TAMBIEN SU TRAYECTORIA OPERACION.

UN DISEÑO MAS DETALLADO DE ESTAS ETAPAS LO DA EL SIGUIENTE DIAGRAMA:



(\*) DISEÑO FONDOA NOFFERA p. 44-100  
 (\*\*) 100 IDEAS 10

1

2

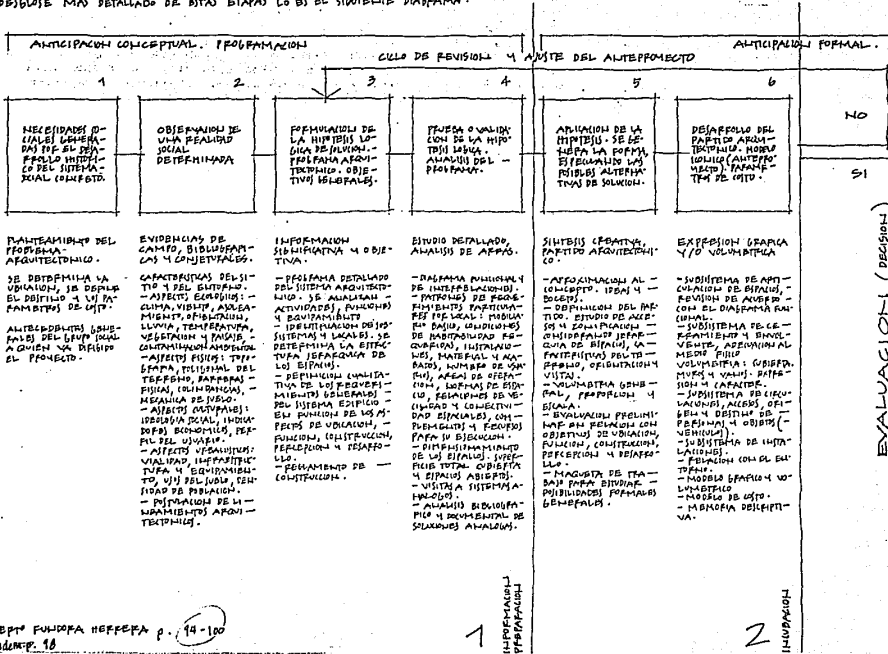


CIÓN (CRANEA) QUE PROFUNDIRIZAN LAS PROPORCIONES DEL CROMA PRIMARIO... (•) DENTRO DE ESTO, SE REALIZAN MODIFICACIONES PARCIALES MAS O MENOS TOTALES DE LA FORMA.

4. CLAVINA

...AL RESOLVER LOS ASPECTOS ESENCIALES, TÉCNICOS Y DE OPERACION DEL PROYECTO EN DETALLE... (••) SE DA PASO A LA REPRESENTACION GRAFICA EN QUE SE APLICA NO SOLO LA CONCEPCION VISIVA DE LA OBRA, SINO TAMBIEN SU VISITA EN OPERACION.

UN DISEÑO MAS DETALLADO DE OTAS ETAPAS LO ES EL SIGUIENTE DIAGRAMA:



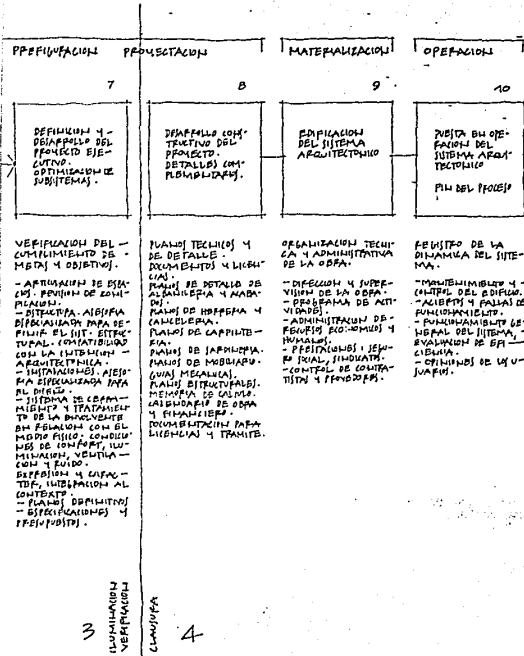
(•) DISEÑO DE LA FORMA ORGANIZACIONAL p. 98-100  
 (••) DISEÑO DE LA FORMA ORGANIZACIONAL p. 98

1

2

EVALUACION (DECISION)

DIAGRAMA SECUENCIAL DEL ALCANCE DEL PROCESO RACIONAL DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.



DISEÑO: DR. ALONSO DE PATI VILLAFAN.  
DIAGRAMA ORIGINAL: DR. ALONSO SALICRÚ GONZÁLEZ.

3  
ILUMINACIÓN VERIFICACIÓN  
COMUNICA  
4

ADemás DE LA ANTERIOR, EVIDENTE ES LA NECESIDAD DE TENER UNA COMPRENSIÓN CLARA DE LO QUE ES EL PROCESO CREATIVO, TANTO COMO LA NECESIDAD DE ENTENDER LA FORMA EN QUE SE DA EL APRENDIZAJE EN EL INDIVIDUO. TODO ESTO, CON LA FINALIDAD DE DEFINIR UN PROCESO COGNITIVO LÓGICO Y OBJETIVO EN LA BIENDEFINIDA DEL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, EN LA PLANEACIÓN DE SU BIENDEFINIDA. PLANEACIÓN, QUE SE INTENTARÁ ADECUAR A CONTINUAR CON:

## La Programación

EL PROGRAMA COMO LA DESCRIPCIÓN DEL CURSO QUE SE CONVIERTE EN EL PLAN DE TRABAJO DEL PROFESOR, DEBE SER CONSIDERADO COMO UNA PROPUESTA DE APRENDIZAJE QUE DEFINE EL PUNTO DE PARTIDA EN LA PLANEACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, FORMANDO PARTE DE UN PLAN DE ESTUDIOS INSTITUCIONAL. (14)

EN EL CASO DEL TALLER DE DISEÑO, EL DR. ALBERTO TURATI CONCIDE AL PROGRAMA INTERVENIR EN UNA SECUENCIA OPERATIVA QUE CONSIDERA A LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- A CARACTERIZACIÓN DEL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO.
- B OBJETIVO TERMINAL DEL APRENDIZAJE.
- C ESTRUCTURA CONCEPTUAL BÁSICA.
- D EJERCICIOS DE DISEÑO A RESOLVER.
- E OBJETIVO INTERMEDIO O CAPACITADOR.
- F SISTEMA DE EVALUACIÓN.
- G BIBLIOGRAFÍA DE APOYO.

4. CALIBRAMIENTO DE ACTIVIDADES INSTRUMENTALES DIDACTICAS

ASPECTOS QUE SE INTERACTUAN AL AFECTARSE DIFERENTEMENTE UNA A OTROS EN LOS CAMBIOS, AJUSTES Y CONTRADICCIONES EN QUE OPERAN

A. CARACTERIZACION DEL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO

LA ETAPA DE CARACTERIZACION SE INICIA CON LA SELECCION DEL OBJETO QUE SE DEBEA IMPLEMENTAR. SE RECOMIENDA PERMITE INFORMACION RELEVANTE QUE DEFINITA AL DOCENTE ENTENDER LAS CARACTERISTICAS DE LA MATERIA, SITUACION DENTRO DEL PLAN DE ESTUDIOS, SITUACION VERTICAL Y HORIZONTAL CON LAS DIFERENTES MATERIAS A TRAVES DE LOS CONCEPTOS DE EJERCIZANZA PARA DARLE LA INTERPRETACION DE CONOCIMIENTO.  
ES EL MOMENTO DE ENCONTRAR LAS IDEAS CENTRALES QUE A MANERA DE PROPÓSITO DE APRENDIZAJE, ORIENTAN EL PLANTIAMIENTO DEL PROGRAMA LOCALIZADO CON ESTO LA CONCEPTUALIZACION DE UNA PANORAMICA GENERAL, Y ES A PARTIR DE ESTA CONCEPCION DE LA TOTALIDAD Y DE LAS NUCLEOS BÁSICAS QUE SE DESARROLLAN QUE ES POSIBLE DEFINIR EL OBJETIVO TERMINAL DE APRENDIZAJE Y LAS UNIDADES TEMATICAS DEL CURSO.

B. OBJETIVO TERMINAL DE APRENDIZAJE

LA SEGUNDA ETAPA TIENE COMO PROPÓSITO LA DEFINICION DEL OBJETIVO TERMINAL DEL CURSO QUE DEFINIDA CON CLARIDAD EL PROPÓSITO DE APRENDIZAJE FINAL QUE SE DEBEA OBTENER, PARA LO CUAL SE RECOMIENDA REALIZAR UN ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS OBJETIVOS Y PROPÓSITOS EN LOS PROGRAMAS DE VARIAS ESCUELAS DE ARQUITECTURA CON EL OBJETIVO DE DETECTAR COINCIDENCIAS Y CONTRADICCIONES EN RELACION A LA CARACTERIZACION DEL CURSO Y CONTRASTAR CON UNA BATA PARA PROPONER CAMBIOS O COMPLEMENTOS ACORDES CON LAS NECESIDADES GENERALES.  
ES IMPORTANTE CONSIDERAR QUE EN EL TALLER DE DISEÑO LA EJERCIZANZA DEBE HACER ÉNFASIS EN EL EJERCICIO PROYECTUAL QUE INTERPRETE LOS CONOCIMIENTOS TEÓRICOS PRÁCTICOS QUE SE IMPARTEN ASIMILANDOSE EN OTRAS MATERIAS, SELECCIONANDO DIFERENTES AJUSTES CON EL OBJETIVO Y LAS UNIDADES TEMATICAS QUE PERMITAN A PRUEBA LA CAPACIDAD CREATIVA DEL ALUMNO.  
EL ÉNFASIS DEBE PONERSE EN EL APRENDIZAJE QUE SEA CAPAZ DE EMPEJAR EL ALUMNO A TRAVÉS DE SU DISEÑO PRODUCTO, MÁS QUE EN LA INFORMACION.

C. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CURSO

SE DEBE DEFINIR LOS CONCEPTOS BÁSICOS QUE EN CONJUNTO REPRESENTAN LAS UNIDADES TEMATICAS QUE SITUAN EN LOS CONCEPTOS DE EJERCIZANZA QUE DETERMINAN EL ENFOQUE DIDACTICO DE LOS EJERCICIOS DE DISEÑO.

148

## ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CURSO

### D EJERCICIOS DE DISEÑO

LA SELECCIÓN DE LOS EJERCICIOS DEL CURSO DEBE HACERSE TOMANDO EN CUENTA EL OBJETIVO TERMINAL DE APRENDIZAJE Y LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL, CON EL PROPÓSITO DE IDENTIFICAR NECESIDADES SOCIALES DE HABILIDAD QUE DEMANDEN SU DEFINICIÓN ARQUITECTÓNICA CONSIDERANDO EL GRADO DE COMPLEJIDAD DEL EJERCICIO.

ES IMPORTANTE CONTAR CON LA SUFICIENTE INFORMACIÓN ALERCA DEL TEMA PARA ENTENDER LO QUE SUPONE LA PRESENTACIÓN DE DISEÑO, PRECISANDO EL ENFOQUE DIDÁCTICO EN BASE A LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CURSO EVITANDO VAGUEDAD E IMPROVVISACIÓN EN EL PLANTEAMIENTO.

EL DESARROLLO DEL EJERCICIO DEBE CONTAR CON LA DESCRIPCIÓN GENERAL DEL TEMA, LOS ANTECEDENTES QUE COMO NECESIDAD SOCIAL DETECTADA TIENE, EL LUGAR EN GENERAL Y EL LITO EN PARTICULAR INCLUYENDO LAS CARACTERÍSTICAS DIMENSIONALES Y SITUACIÓN FOTOGRAFICA DEL TERRENO EN DONDE SE UBICARÁ EL PROYECTO, EL PROGRAMA ARQUITECTÓNICO DETALLADO PRECISANDO ÁREAS, LUGARES Y CARACTERÍSTICAS DE LOS ESPACIOS QUE CONSTITUYEN EL SISTEMA ARQUITECTÓNICO. SE ADECUARÁN TAMBIÉN LAS RECOMENDACIONES QUE SE CONSIDEREN NECESARIAS PARA QUE EL ALUMNO ENTENDIENDO LAS CARACTERÍSTICAS ESPECIALES DEL PROBLEMA DE DISEÑO, RECONSTITUYA DE PRESENTACIONES, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, BIBLIografía DE REFERENCIA Y REFERENCIAS DE EJEMPLOS ANALÓGOS QUE FACILITEN LA CONCEPTUALIZACIÓN ARQUITECTÓNICA.

### E OBJETIVOS INTERMEDIOS O CAPACITADORES

LA DESCRIPCIÓN DE LOS EJERCICIOS DEBERÁ FORMALIZARSE EN CUALQUIER ENFOQUE DIDÁCTICO A TRAVÉS DE LA DEFINICIÓN DEL OBJETIVO PARTICULAR DEL TEMA Y DE LOS OBJETIVOS INTERMEDIOS O CAPACITADORES QUE EN SU EJECUCIÓN PERMITEN PERSEGUIR LAS DIFERENTES PARTES CONSTITUTIVAS DEL EJERCICIO, OBTENIENDO CONOCIMIENTOS, DESTREZAS Y HABILIDADES QUE EL EJERCICIO PRETENDE DESARROLLAR EN EL ALUMNO.

LA ESPECIFICACIÓN CUIDADOSA DE LOS OBJETIVOS PERMITE AL DOCENTE DESDIBUJAR EL PROCESO DE SOLUCIÓN EN UNA SERIE DE PASOS LÓGICOS QUE EL ALUMNO DEBERÁ ALCANZAR EN LA SOLUCIÓN DEL EJERCICIO. LAS DIFERENTES ETAPAS DE SOLUCIÓN GENERARÁN UNA SERIE DE EXPERIENCIAS DE LAS CUALES ES FUNDIENDO DESPUNDO LOS ASPECTOS DE EVALUACIÓN.

### F SISTEMA DE EVALUACIÓN

DEFINIR EL SISTEMA DE EVALUACIÓN ES SIN DUDA UNA DE LAS PARTES MÁS IMPORTANTES DEL PROCESO DE ENSEÑANZA YA QUE PERMITE CON LA DEFINICIÓN DE CRITERIOS EQUILIBRAR EL CONOCIMIENTO QUE DEBE ADQUIRIR EL ALUMNO.

LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN RESUMEN LOS ASPECTOS ESPECIALES QUE SERVIRÁN DE BASE PARA JUZGAR LAS CALIDADES DE LOS DISEÑOS, COMPRENDIENDO LOS PRODUCTOS CON LOS OBJETIVOS DEL EJERCICIO, DETECTANDO ÁREAS DE APRENDIZAJE COMO LAS DE LOS APRENDIZAJES EN LAS CUALES ES FUNDIENDO LA EXPERIMENTACIÓN DEL PROCESO. DESPUÉS DEL DESARROLLO SE DEBERÁN CONSIDERAR EN SU MOMENTO LOS TIPOS DE EVALUACIÓN: LA DIAGNÓSTICA, LA FORMATIVA Y LA SUMATIVA O FINAL QUE PERMITEN ORIENTAR EL PROCESO.

SO COMPROBADO DE BIENHECHURA, VERIFICANDO CRITERIOS Y DETECTANDO A TIEMPO LAS REINTELECCIONES O FALLOS DE LOS ALUMNOS PARA PODER CORREGIRLOS.  
LAS SESIONES DE EVALUACION DEBERAN QUEDAR ESTRECHAMENTE UNIDAS EN EL CALENDARIO DE ACTIVIDADES.

6 " BIBLIOTECA DE APOYO "

SE REFERE A LA INFORMACION EN LIBROS, REVISTAS Y DOCUMENTOS QUE TENGAN RELACION CON LOS EFECTOS DE DISEÑO CON LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CURSO Y CON LAS FICHAS INFORMATIVAS.

7 " CALENDARIO DE ACTIVIDADES "

ES LA PROGRAMACION EN EL TIEMPO DE LAS ACTIVIDADES ACADÉMICAS QUE CONFORMAN EL PROCESO DE BIENHECHURA. DELITO DE LA CALENDARIZACION SE DEBEN CONSIDERAR LAS SESIONES DE INTRODUCCION AL TEMA, VISTAS, CONFERENCIAS DE APOYO, DISCUSIONES CREATIVAS, ASISTENCIAS Y EVALUACIONES DIAGNOSTICA, FORMATIVA Y FINAL.

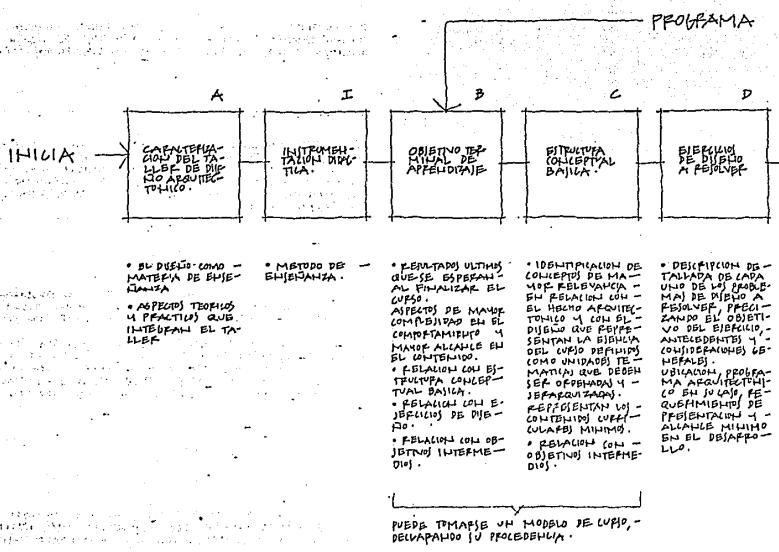
8 " INSTRUMENTACION DIDACTICA "

SE INICIA CON LA DEFINICION DEL METODO DE BIENHECHURA, LAS TECNICAS DIDACTICAS Y LOS APOYOS QUE HANRA PODRAN EL DESARROLLO DEL EFECTIVO (S) Y EL CUMPLIMIENTO DEL PROGRAMA DEL CURSO.  
SE CONVIERTE EN LA INSTANCIA DE EJECUCION DEL PLAN DE TRABAJO SIENDO LA PARTE MAS IMPORTANTE EN CUANTO A LA PRÁCTICA Y APLICACIONES DEL DISEÑO A TRAVES DE LA ELABORACION CREATIVA DE LAS FICHAS INFORMATIVAS QUE CONSTITUYEN EN CONJUNTO EL MATERIAL DIDACTICO DE APOYO A LOS EFECTIVOS DE DISEÑO.

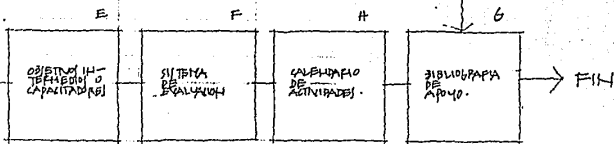
DE ESTE PROGRAMA, AL CUAL SE ANEXA EN PARTE MINIMA SU ORDENAMIENTO (TABLA), SE PARTIRA EN EL INTENTO DE ESTABLECER UNA INSTRUMENTACION DE CURSO QUE SE CONSTITUYA EN LA SINTESIS DE TODO LO ADOPTADO HASTA AHORA, PUES EN ESENCIA,

EL OBJETIVO FINAL DE ESTE TRABAJO NO ES LA DOCENCIA A LA

TABLA 1. PROGRAMA DE MATERIA SECUENCIA DE DESARROLLO.



DE CURSO



- QUE PREVEHA EL EFECTIVO
- QUE CONOCIMIENTOS, HABILIDADES Y ACTITUDES SE INCLUYAN EN EL PLAN DE ESTUDIOS
- DETERMINACION DE LAS ETAPAS DE AFERIDADAS
- EVALUACION DE LA CALIDAD DE LA EVALUACION

- EVALUACION DIARIA
- EVALUACION FORMATIVA
- EVALUACION SUMATIVA CON RESPECTO A LA NORMA Y NIVEL DE DOMINIO DEL PRODUCTO
- FACTORES DE RIESGO QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE
- PRESENTAR EN LA EVALUACION A LA TOTALIDAD DEL CURSO
- EVALUACION CON OBJETIVOS INTERMEDIOS O CAPACITADOS
- EVALUACION CON OBJETIVO TERMINAL

- TIEMPO LABORAL DE DESARROLLO DE EFECTIVO DE DISEÑO
- ETAPAS DE EVALUACION

- INFORMACION DOCUMENTAL Y BIBLIOGRAFIA SIGNIFICATIVA
- EVALUACION CON LAS UNIDADES TEMATICAS DEL CURSO
- EVALUACION CON EFECTIVO DE DISEÑO

REVISADO POR: DR. ANTONIO MARTIN VILLARREAL  
TALLER DIDACTICO - ZEPAL - 85



#### IV. EL PLANTEA- MIENTO DI- DACTICO

---

## IV.1 PROPUESTA DE CURSO

### CARACTERIZACION DEL CURSO

EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE SE ORGANIZA ORIENTADO HACIA LOS PARADIGMAS VIGENTES PARA REPRODUCIRLOS O REAFIRMARLOS (1). EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, LA DEFINICIÓN DE LOS NUEVOS ESPACIOS PARTE DE LA ACEPTACIÓN INICIAL DE UNOS MÁS ACEPTADOS Y EXPERIMENTADOS, PUESTO QUE NO SOMOS DEL TODO LIBRES FRENTE A LAS FORMAS DEL PASADO (2); PARADIGMAS QUE COMO POSTULADOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS FORMALES QUE COMPARTEN UN GRUPO DE INDIVIDUOS RELACIONADOS CON LA PRODUCCIÓN DE OBJETOS ARQUITECTÓNICOS (3), COMIENZAN A SER MANEJADOS POR EL ESTUDIANTE ANTE LAS PROPUESTAS DE DISEÑO, NUMEROSAS EN TÉRMINOS GENERALES, EN LAS ACTIVIDADES ANTE ELLO.

1. 1. 1. EL ALUMNO SE CONSTITUYE EN UN AGENTE PASIVO, CONTEN-  
PLATIVO Y RECEPTIVO. TODA ACTITUD DE REFLEXIÓN A QUE DE-  
BE SER PUESTO EL OBJETO DE CONOCIMIENTO QUEDA FUERA DE  
TODA POSIBILIDAD. EL ALUMNO NO CUESTIONA AQUELLO QUE,  
SE LE PRESENTA, SIMPLEMENTE SE LIMITA A SU ALMACENA-  
MIENTO SIN QUE EXISTA EN CONCEPTO SU ADECUADA  
ASIMILACIÓN. EL ESTUDIANTE PASIVO, NO ES PARTICIPE DE LA  
ELABORACIÓN DE SU CONOCIMIENTO; UN CONOCIMIENTO QUE, EN  
ESTE CASO, SE SUSTENTA EN UNA VISIÓN LIBERAL Y AUTOMATICA  
LÁTIVA QUE, EN EL PROCESO DE DISEÑO, LO LLEVA A AS-  
SUMIR UNA ACTITUD QUE SE LIMITA A LA REPETICIÓN  
DE LA FORMA SIN LLEVAR A MANEJAR PROPIAMENTE  
EL LENGUAJE FORMAL DE UNA COPPIENTE O DE UN AUTÓ-  
MATA EN EFECTIVO; ES DECIR, EL ESTUDIANTE SE LIMITA  
A REPRODUCIR ELEMENTOS TAL (CUAL) DEL OBJETO AFUEN-  
TE SIN CUESTIONAR SU USO.  
ESTA REPETICIÓN FORMAL TIENE Cierta LOGICA AL INICIO  
DE LOS ESTUDIOS, SIN EMBARGO, DEJA FUERZAMENTE ES  
POSIBLE OBSERVARLO EN LOS ÚLTIMOS NIVELES, CUANDO SU-  
PUESTAMENTE BIEN EN EJES EN LOS QUE EL ALUMNO DEBE  
TENER UNA CAPACIDAD DE EXPRESIÓN (FORMAL) PERSONAL  
(AUN CUANDO SEA EN FORMA INCIPIENTE).

2. 2. 1. EL ESTUDIANTE ASUME UN PAPEL ACTIVO POR ENCIMA  
DEL OBJETO DE CONOCIMIENTO. TAL ACTITUD LLEVA COMO  
RESPUESTA EN EL DISEÑO AL MANEJO DE LA FORMA POR LA  
FORMA. ESTA ABSTRACCIÓN DEL OBJETO ARQUITECTÓNICO CON  
RESPECTO A SU ENTORNO, RESPONDE AL CONVOCADO CON-  
CEPTO QUE COMO CREADOR DE FORMAS, TIENE EL ESTU-

DIANTE DE SI MISMO. EL ALUMNO EN LA BUSQUEDA YA NO DE LA SIMPLE COPIA SINO DE SU EXPRESIÓN PERSONAL, PREENDE MITIAR CON ELLO LA MANIPULACIÓN QUE HACE DE SU REALIDAD AL INTENTAR QUE TODO DISEÑO Y ESTE EN FUNCIÓN DE SU PROPUESTA FORMAL. ASÍ, EL OBJETO ARQUITECTÓNICO SE CONIENE NO COMO RESULTADO DE UN PROCESO SOCIAL QUE SE INSCRIBE EN UNA REALIDAD CONCRETA, SINO COMO LA EXPRESIÓN DE UNA INTERPRETACIÓN IDEALISTA QUE DE ESTA ÚLTIMA SE HACE, LLEVANDO INCLINADO A DESVIVIR LAS AL DISEÑO DE LAS FORMAS DEL PASADO... NO DARSE CUENTA DE ESTO IMPULSA CABER EN LA VIEJA TRAMPA DEL PETCHISMO ARTÍSTICO... IMITAR EL CARÁCTER FUNDAMENTAMENTE ABSTRACTO QUE ADQUIERE EL OBJETO CUANDO SE DESLIZA DEL SUJETO Y DE LAS MEDIACIONES SOCIALES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO... (4)

EL ALUMNO AL MANEJAR EN EL USO DE LA FORMA POR LA FORMA, COMBINA A LA ORIGINALIDAD CON LA NECESIDAD DE PARTIR DE LA NADA PARA PROPONER ALGO NUEVO, PARA CREAR UN ESTILO PERSONAL.

DEBA

AL IGUAL QUE EN EL CASO ANTERIOR, EL ESTUDIANTE ASUME UN PAPEL ACTIVO EN EL PROCESO DE CONOCIMIENTO, PERO A DIFERENCIA DE ANTES, LA PROPUESTA FORMAL PARTE DE LA CONSIDERACIÓN DE LAS CONDICIONES DE DISEÑO (SOCIALES, ECONÓMICAS, TECNOLÓGICAS, ETC.) COMO UNA REALIDAD CONCRETA A LA CUAL NO ES POSIBLE DESJAR EN UN SEGUIDO TERMINO ASÍ, LA FORMA BUSCA RESPONDER AL CONTEXTO EN QUE SE INSCRIBE MÁS QUE SER EL RESULTADO DE UNA INTERPRETACIÓN IDEALISTA. ESTO PARTE YA NO DE LA REPRESENTACIONAL CUAL DE LAS PROPUESTAS FORMALES EXISTENTES TOMADAS EN CONSIDERACIÓN (PARADIGMAS ARQUITECTÓNICOS), SINO DE UN INTENTO DE SUJETARLAS A UNA INTERPRETACIÓN PERSONAL ACORDE A UN ENTORNO DETERMINADO, UN INTENTO EN EL CUAL EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO VISUAL (CONCEPTOS Y ELEMENTOS) SE EXPLORA (AUNQUE EN FORMA SOMERA) POR EL ESTUDIANTE.

SI CONSIDERAMOS QUE EL PROCESO DE CONOCIMIENTO DEBE TENER COMO BASE LA "INTERPRETACIÓN DEL OBJETO Y EL SUJETO CONCRETAMENTE ENTENDIDO A ESTE ÚLTIMO DADO, UN CONCEPTO SOCIAL... COMO PRODUCTO Y PRODUCTOR DE SU CULTURA (5) MUY QUE ANTERIO Y DEJARLO SIMPLEMENTE COMO UN ESPECTADOR QUE AL SUJETARLAS DE SU ENTORNO CULTURAL DEFINE AL PROCESO COMO UN SOLO ACTO DE CONTEMPLACIÓN, EVIDENTE EL COMPROMISO LA NECESIDAD QUE EL ESTUDIANTE ASUMA ESA ÚLTIMA ACTIVIDAD COMO PROPIA:

QUE SE ASUMA UN ESPÍRITU  
CRÍTICO Y EVOLUTIVO QUE LE  
PERMITA CREAR UNA INTER

PRETACION PERSONAL SIN LI-  
MITARSE SENCILLAMENTE A LI-  
COPIAR O IMITAR PERFECTA-  
MENTE AL OBJETO ARQUITEC-  
TONICO

SINO A DISEÑAR A PARTIR DE UNA CONCEPTUALIZACION PROPIA; AL MANEJO DE UN LENGUAJE ARQUITECTONICO PROPIO A LO LARGO DE UN TIEMPO Y LUGAR DETERMINADO.

ESTIMULAR EN EL ESTUDIANTE EL DESARROLLO DE TAL ACTIVO, JE CONSTITUYE EN EL PUNTO BAJE EN QUE OIRA ESTA PROVEISTA DE PROGRAMACION DE CURSOS.

## LA INSTRUMENTACION DIDACTICA

A LA ESTIMULACION DE UN ESPIRITU CRITICO Y EVOLUTIVO, DEBE RESPONDERSE CON UNA EDUCACION EN LA QUE LA CREATIVIDAD SE CONSTITUYA COMO ESSENCIA EN EL PROCESO DE CONOCIMIENTO. UNA EDUCACION QUE SE DIRIJA A LA FORMACION DE UNA PERSONA CON INICIATIVA, PLENA DE FELICIDAD Y CONFIANZA; QUE PARTICIPE ACTIVAMENTE EN SU PREPARACION; HABLAMOS DE UNA EDUCACION AUTOREGISTIVA EN LA QUE SE MOTIVE AL ALUMNO A GENERAR UN CRITERIO CRITICO Y AUTOCRITICO, SUBFAMANDO LA IMPORTANCIA QUE SE DEBE DAR A LO APRENDIDO O DESCUBIERTO POR UNO MISMO ... A CREAR MAS QUE A CREER SIMPLEMENTE EN AQUELLO QUE SE LE EXPLICA (6). "HE LLEGADO A SENTIR QUE EL UNICO APRENDIZAJE QUE INFLUYE SIGNIFICATIVAMENTE EN LA CONDUCTA ES EL APRENDIZAJE AUTODECUBIERTO Y AUTAPROPIADO ... EL APRENDIZAJE AUTODECUBIERTO, UNA VERDAD QUE HA SIDO APROPIADA Y AUMADA EN LA EXPERIENCIA PERSONALMENTE ... EN QUELTERO MUCHO PARTICIPANTE APRENDER EN GRUPO, EN RELACIONES TERAPEUTICAS CON UNA PERSONA O POR SI MISMA "(7).

SI SE MANEJA EL CONCEPTO DE AUTOREGISTION COMO EL ...

CONO-  
CER ENTRE TODOS, DECIDIR  
ENTRE TODOS, IMPUGNAR, CON-  
TROVERTIR, TRANSFORMAR, E-  
MPECER QUE ALGO PERMA-  
NEZCA INMUTABLE A PARTIR  
DE UN PENSAMIENTO VIVO Y  
CRITICO, MILITANTE Y ACTIVO,  
CONSCIENTE DE LO QUE SIG-

# NIFICA ESTUDIAR, CONOCER Y ACTUAR DENTRO DE UNA PERSPECTIVA DE LAS ESTRUCTURAS SOCIALES

CAMBIO EN LA ACTIVO DEL ESTUDIANTE, SINO TAMBIEN DE UN CAMBIO EN LA ACTIVO DEL DOCENTE, QUIEN TIENDE A QUE " MODIFICAR SU CONCEPTUALIZACION SOBRE LA NATURALEZA Y CARACTERISTICA DE LA ENSEÑANZA, DEL PROCESO CREATIVO Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE " (4).

EL DOCENTE SE CONSTITUYE POR TANTO EN UN GUIA QUE APRUE LA FORMACION DEL ESTUDIANTE MAS QUE DEFINIRLO COMO EL CREADOR DE ESTE AL VALIDAR SOLO A AQUEL LAS EXPERIENCIAS QUE COINCIDAN CON SU MODO DE VER, ENTENDER, SENTIR Y EXPRESIONAR AL MUNDO (40). EL DOCENTE HABRA DE COMPEN CON LA IDEA DEL ESTUDIANTE QUE IMPONE SU AUTORIDAD DEL SABER, QUE DISCIPLINA, HABLA, DICTA, PREJUDICIA Y DETERMINA EL CONTENIDO DE LOS PROGRAMAS DE ESTUDIO (41). EN UN AMBIENTE PARTICIPATIVO COMO ESTE DEBEFA HABER EN CONSECUENCIA :

- UN MUTO RESPECTO Y COMPENIO ENTRE DOCENTE Y ESTUDIANTE EN LA GENERACION DEL CONOCIMIENTO CON VISTA AL DESARROLLO CULTURAL Y PERSONAL.
- EL ALUMNO SE MANEFA EN UN PROCESO DE AUTOGESTION BAJA LA DIRECCION Y ORIENTACION DEL DOCENTE, BUSCANDO DESPERTAR EN EL LA NECESIDAD DEL DESARROLLO DE UNA LIBERTAD INDIVIDUAL ; LA NECESIDAD DE TENER LA CAPACIDAD SUFICIENTE PARA LA TOMA DE DECISIONES ; PARA CONSTRUIR SU PROPIA VISION DEL MUNDO.
- EL DOCENTE SE ADAPTA "... EN LA PRESENTACION DE MATERIAL DIDACTICO PRINCIPALMENTE DE EJEMPLOS ALTERNATIVOS BIEN SELECCIONADOS Y ADECUADOS " "(42) " PARA MOSTRAR UNA CIERTA MANERA DE HACER LAS COSAS " "(43) " INDEPENDIENTEMENTE DE LA CAPACIDAD O NO DE EXPERIENCIA DOCENTE Y/O PROFESIONAL.

EL CURSO OFECE A LOS PARTICIPANTES, LA OPORTUNIDAD PARA DESARROLLAR SUS CAPACIDADES POTENCIALES, MODIFICANDO COMPORTAMIENTOS Y ACTITUDES, DE POCO COMPLETO Y EFUEZEA, QUE GENERALMENTE CARACTERIZAN LA ACTUACION DE LOS ALUMNOS EN LOS ESTUDIOS PREVIOS. A SU LIBERTAD A LA LICENCIATURA Y AUN EN ESTA MISMA.

SE BUSCA PROVOCAR UNA RUPTURA RESPECTO A LOS PROCEDIMIENTOS Y METODOS TRADICIONALES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE, BASADOS EN EL CONOCIMIENTO VERBALIZADO DEL MAESTRO, EN EL CUAL EL ESTUDIANTE AUME UNA ACTIVO PASIVA LIMITADA DE A ESCUCHAR, SIN RESISTIR EN FORMA ORGANIZADA LAS IDEAS QUE EMERGEN DE LA EXPOSICION Y PLANTEAMIENTO DE LOS PROBLEMAS, PARA DAR UNA RESPUESTA QUE - SALVO EXCEPCIONES - NO TOMAN EN CUENTA LOS ASPECTOS MAS IMPORTANTES QUE SE COMENTAN A LO LARGO DE LAS EXPOSICIONES DE LOS TEMAS... PARA ASIPIR A RECIBIR UNA FORMACION DEL MAS ALTO NIVEL DE CALIDAD SOLO EXISTE UN CAMINO : CONSOLIDAR EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE NUEVAS ACTITUDES ANTE EL CONOCIMIENTO, ALGO TAN IN-

TANGIBLE COMO IMPRESIONABLE COMO LO SON LA IMAGINACION CREATIVA QUE CARACTERIZA AL DISEÑO, Y LA ENERGIA PARA LLEVAR AL MAXIMO DESARROLLO UNA IDEA, COMENTADO CON LA METODIA DE LOS DOCENTES (14).

## OBJETIVO TERMINAL DEL APRENDIZAJE

RELACIONAR AL ALUMNO EN UNA FORMA MAS DETALLADA Y PRECISA CON LOS LENGUAJES ARQUITECTONICOS VIDENTES, ANALIZANDO Y MANEJANDO LOS CONCEPTOS Y ELEMENTOS QUE LOS CARACTERIZAN CON LA FINALIDAD DE DESPERTAR EN EL ALUMNO EL INTERES POR ADOPTAR UN ESTILO PROPIO (MODO PROPIA DE SUBFAMAR LA CREATIVIDAD INDIVIDUAL O COLECTIVA); UN ESTILO QUE EXPRESA EN LAS SOLUCIONES DE DISEÑO POR EL CREADOR A NIVEL ACADÉMICO Y PROFESIONAL,

SIGNIFICACION PERSONAL EN EL DISEÑO DE UNA OBRA DE ARQUITECTURA. VER Y ENTENDER A LA OBRAS DE ARQUITECTURA.

## ESTRUCTURA CONCEPTUAL

AL INICIAR EL ESTUDIANTE SU FORMACION RECIBE LAS HERRAMIENTAS DE QUE SE SERVE PARA TRANSMITIR SUS IDEAS Y COMPRENDER LAS DE OTROS. ESTAS HERRAMIENTAS NO SON SI NO LOS CONCEPTOS FUENTE, LINEA, PROPORCION, ETC. QUE EN TERMINOS GENERALES DESCRIBEN LA COMPOSICION FORMAL DE UNA OBRA O PROYECTO ARQUITECTONICO; CONCEPTOS UNA BIENANZA EN ESTE PRIMER ACERCAMIENTO GUARDA EN ESSENCIA UN CARACTER INFORMATIVO.

AL AVANZAR EL ESTUDIANTE EN SU FORMACION ES DE ESPERAR QUE ESTE VAYA DESARROLLANDO UNA FIJACION REFERENTE A LA OBRA ARQUITECTONICA, EXPRESANDO EN SUS DISEÑOS EL MANEJO DE UNA BASE CONCEPTUAL QUE DETERMINE LA INTENCION DE LA FORMA. NATURAL SERIA ESTO SI SE CONCIERGE QUE

COMPOSICION PARTE DE TODA UNA SERIE DE PRINCIPIOS (TEORICO, COMPOSITIVO, ETC.) QUE



## SEOS Y VOLUNTAD

LLEVA POR NECESIDAD A LA IMPLEMENTACION DE UN CURSO QUE VAYA MAS ALLA DE UNA ETAPA INTERDUCUTORIA.

SI SE CONSIDERA IMPLEMENTAR A ESTE CURSO DENTRO DEL ACTUAL PLAN DE ESTUDIOS DE LA FACULTAD (22), LO UNICO ES PENSAR EN ENMARCARLO EN AQUELLA ETAPA FORMATIVA QUE "... PERMITEA GRADUALMENTE LOS CONOCIMIENTOS DEL AREA ... (15); EN OTRO CO, EN EL TERCIER NIVEL DE LA ENSEÑANZA PUES ES EN ESTE NIVEL AL CUAL EL ALUMNO LLEGA CON UN CONOCIMIENTO Y APLICACION DE LAS CONDICIONANTES QUE EN ESSENCIA DEFINEN EN EL PROYECTO A LA FUNCION Y LA FORMA, A LA VEZ DE QUE EL ALUMNO SE HADRA IDENTIFICADO (AUN CUANDO SEA EN FORMA SUPERFICIAL) CON ALGUNA FORMA DETERMINADA DE HACER Y ARQUITECTURA, EXPERIENCIA O SUO EN SU TRABAJO.

LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL ES COMPLEMENTADA POR EL SIGUIENTE CONTENIDO TEMATICO:

- EL EDIFICIO Y SU FUNCION.
- EL TERRENO, SU CONTEXTO FISICO, CULTURAL Y URBANO.
- DEL PROBLEMA AL PROGRAMA.
- ANALISIS E INTERPRETACION DEL PROGRAMA.
- EVIDENCIACION CONCEPTUAL.
- EL PROYECTO INICIAL.
- BUISQUEDA Y EFICUACION.
- EL DESARROLLO CONSTRUCTIVO (ESTRUCTURA E INSTALACIONES).

## EJERCICIOS

LA CARACTERIZACION DE ESTE CURSO NO LLEVA SILO A IMPLEMENTAR COMO EJERCICIO, AL ANALISIS FORMAL DE LA OBRA ARQUITECTONICA. ESTA DETERMINACION PODRIA PARECER BUENA DE LUER AL NO SER SILO EL ACTO PROYECTUAL ... EL MEDIO QUE PERMITE ADQUIRIR EL CONOCIMIENTO Y LA EXPERIENCIA NECESARIOS EN LA PRACTICA PROFESIONAL, AL GIRAR EN TORNO A EL, LA APLICACION DE TODA MATERIA PROGRAMATICA, A LA VEZ DE ADQUIRIR ACTITUDES INTELLECTUALES, AFECTIVAS Y PSICOMOTRICES (16). SILO EMPARAN, NO TOMA DIFERENCIAS AL ANALISIS FORMAL COMO UN EJERCICIO, SILO SE RELIQUA QUE DAR UN APOYO A SU IMPLEMENTACION, YA QUE ESTE INCIDIRA EN EL ESTUDIO DE AQUELLOS PERILLOS QUE DAN BAJE A LA COMPOSICION FORMAL, LLEVANDO AL ESTUDIANTE A ADQUIRIR UN COMPORTAMIENTO REFLEXIVO QUE DIFÍCILMENTE SE DA; UN COMPORTAMIENTO REFLEXIVO DE UNA FALTA E. TORRANCE COMENTA "... EN LAS ESCUELAS HAY TANTO QUE APRENDER QUE PAPA VEZ QUEDA TIEMPO PARA PENSAR" (17). SI

LA EDUCACION NO ES SILO UNA ACTIVIDAD DELIBERADA Y METODICA QUE CONSTITUYE EL ACTO DE PENSAR ... (18). ENDEBTE ES QUE SE TIENE QUE DAR EL -



**TIEMPO PARA ELLO.**

EN EL PLANTEAMIENTO DE LOS EJERCICIOS (DENTRO DE LOS CUALES SE ENCUENTRA EL ANALISIS FORMAL DEL TALLER DE PROYECTOS, SE MANEJARA UN CARACTER SERIAL QUE LLEVE AL ESTUDIANTE A LA APLICACION INMEDIATA DEL CONOCIMIENTO PREVIAMENTE ADQUIRIDO, BUSCANDO CON ESTO DAR RESPUESTA A LOS EVENTOS DE RECUPERACION Y TRANSFERENCIA QUE CONFORMAN AL ACTO DE APRENDIZAJE.

**EL LENGUAJE ARQUITECTONICO**

"... SI EN LUGAR DE OCUPARNOS EN HACER PROYECTOS NOS OCUPAMOS PRIMERO DE LOS PRINCIPIOS DEL ARTE, SI NOS FAMILIARIZAMOS DESPUES CON EL MECANISMO DE LA COMPOSICION, PODAMOS HACER CON FACILIDAD, INCLUSO CON EXITO, EL PROYECTO DE CUALQUIER EDIFICIO QUE SE NOS OCURRA SIN HABER HECHO ANTES NINGUN OTRO".

DUFANO.

"... HABLA DE COMPOSICION SUPONE EL HABER DE ELEMENTOS QUE SON PARA LA ARQUITECTURA (19)... LO QUE LAS PALABRAS SON AL DISUOSO Y LAS NOTAS A LA MUSICA, Y SIN EL CONOCIMIENTO EFECTIVO DE LAS CUALES IEPIA IMPRISION IR MAS LEIS" (20).

**Objetivo.**

EL ALUMNO IDENTIFICARA LA DISPOSICION DE AQUELLOS ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN EL LENGUAJE ARQUITECTONICO DE UN AUTOR EN ESTILO, O DE UNA CORRIENTE EN GENERAL.

**Descripción**

"... ES IMPORTANTE QUE EL ALUMNO PUEDA CONOCER SU PROPIA ESTILO O SU PROPIA TEORIA DE LA ARQUITECTURA; DANDOLE COMO REFERENCIAS TODOS LOS POSIBLES METODOS A UTILIZAR. ES IMPORTANTE QUE EL ALUMNO DESCUBRA SU TENDENCIA, HABILIDADES Y AFECTOS; NO FORZARLO A QUE JOLO-

SEA EL INTERPRETA DE LOS GUSTOS DE SU PROPOSICION.

GEMMA VERDEZIO CH.

... LO MAS IMPORTANTE PARA LA CREATIVIDAD ES EL COLOCAMIENTO DEL LENGUAJE (FEADOR DE LOS GRANDES MAESTROS), ENFOCAR SU FORMA DE TRABAJO Y LOS CAMINOS SEGUIDOS EN SU PROCESO DE DISEÑO, SER CAPAZ DE REPRODUCIR DE MEMORIA LOS PROYECTOS, ENTENDER BICHO LENGUAJE, PODER COMPRENDERLO. SI EL ESTUDIANTE NO PUEDE LEER UNA PARTITURA, NO PUEDE TOCAR UN INSTRUMENTO; SI NO PUEDE LEER LAS OBRAS DE LOS GRANDES MAESTROS, DIFICILMENTE PUEDE HACER ALGO QUE SE LE PAREZCA. DEBE SABER COMO SE CONSTRUYEN LOS EDIFICIOS Y CONOCER LA LITERATURA DE LA ARQUITECTURA, SINO ASI SE PUEDE CREAR.

ALVARO INCHAU D.

AL SELECCIONAR A LA OBRA DE AUTEOR O CORRIENTE ARQUITECTONICA QUE SE ANALIZARA, SE RECOMIENDA CONSIDERAR A AQUELLA EN LA QUE SE TENGA UN INTERES DE COLOCAMIENTO REAL, LO QUE REQUERIRIA EN UNA MEJOR DISPOSICION (MOTIVACION) DEL PARTICIPANTE EN ESTE TRABAJO.

EL ANALISIS NO SE CENTRARA EN UN SOLO EDIFICIO, SINO SE CONSIDERARA EL MANEJO DE UN NUMERO MAYOR DE EIDOS, BUSCANDO EN LO POSIBLE, LA DIFERENCIA DEL GENERO ENTRE ELLOS CON LA FINALIDAD DE DIFERENCIAR A AQUELLAS INVARIANTES QUE, DANDOSE EN TODA SITUACION, DEFINEN AL LENGUAJE ARQUITECTONICO QUE INTERVIENE EN SU COMPOSICION FORMAL.

EN LA SELECCION DE LOS EDIFICIOS IMPORTANTE ES NO SOLO ELEJIR A AQUELLOS QUE SEAN REPRESENTATIVOS POR SU CALIDAD DENTRO DE LA ARQUITECTURA NACIONAL O INTERNACIONAL, SINO QUE A SU VEZ, HABRA DE CONSIDERARSE EL CONTRASTO CON LA INFORMACION NEUTRALIDAD QUE PERMITA UN ADECUADO DESARROLLO DE LA INVESTIGACION. PAPA ESTO, EL ESTUDIANTE SE PODRA VALER DE LIBROS, REVISTAS, FOLLETOS, DOCUMENTALES, ENTREVISTAS, ETC., QUE AYUDEN SU TRABAJO; PERO SOBRE TODO, HABRA DE CONSIDERARSE LA POSIBILIDAD DE UNA INVESTIGACION DE CAMPO QUE PERMITA EL VISITAR EL SITIO, RECORRERLO Y SENTIR LAS DIFERENTES SENSACIONES QUE SU DISEÑO PROVOCA. SENSACIONES QUE DIFICILMENTE SE LOGRAN DAR EN LA INFORMACION INTERIOR.

SE PERMITE QUE ESTE EJERCICIO SE TRADUZCA EN UN DOCUMENTO DE CALIDAD QUE, POR LA ORIGINALIDAD DE LA INFORMACION QUE OFERZCA, PUEDE SER IMPRESO.

### Objetivos Intermedios

EN LA DEFINICION DE LOS OBJETIVOS CAPACITADORES SE REFORMULA EL MODELO DE OPERACIONES DESARROLLADO POR LETICIA ASESIO EN EL TALLER DIDACTICO II (\*) EN EL QUE SE DELINEAN NO SOLAMENTE LAS DIFERENTES PARTES CONSTITUTIVAS DEL

(\*) ASESIO TENA, LETICIA. DOCUMENTO TALLER DIDACTICO II, 1990

EFECTIVO, SILO SE ESTABLECE TAMBIEN EL EFECTIVO DIDACTICO QUE A ELAS SE DEBE A LA VEZ DE COLIDEFARJE AL TRABAJO (COMO RESULTADO) EN EL CUAL SE EFECTA EL ESTUDIALTE SIMTETIZE A CADA UNA DE ELLAS.

OBJETIVO	ESTRATEGIA DIDACTICA	TRABAJO	OBSERVACIONES
1 DEFINICION DE LOS EFECTOS A ANALIZAR	ALAMHO	SE PRESENTARA EN FORMA BREVITA Y SISTEMATICA LA ELECCION DEL JUTRO EFECTIVO AFECTIVO, ASI COMO LA ELECCION DE LOS EFECTOS Y SU DIFERENCIA PREVIO AL ANALISIS EL ALUMNO DELEGARA LA COMPRENSION CON TENDIA EN EL MOMENTO DE LA ARGUMENTACION COLIDEFADA.	DE JSE MODO VA MISTA DE CAMPO SE DEBERA A TENDIA EL CONTRA UN LA AUTIFICACION EFECTIVAMENTE.
	DEBITE	PRESENTARA UNA UNA BREVITARIA	
2 DEFINICION DE MODO DEL CAMPO DE PRESENTACION.	ALAMHO	ANALIZARA DIFERENTIACIONES DE MANERA.	EL MODELO DEBERA FACILITAR LA COMPARACION DE DIFERENCIAS (EFECTOS) Y SER DE FACIL MANEJO.
	DEBITE	PRESENTACION AL SEPTO DE UN MODELO DE COMPARACION DE MANERA.	SE DEBE FOMAR EL MODELO EXPOSITIVO DEBITE.

## ANALISIS FORMAL

PLANTA - ALZADO

3 IDENTIFICACION DE LOS EFECTOS RAZONES	ALAMHO	INFERENCIA DE LOS RAZONES EL PARTI Y LA INTERPRETACION DE INTERPRETACION. ESTABLECERA LA RELACION PLANTA - ALZADO (HORIZONTAL).	LOS EFECTOS RAZONES SERAN COMPARADOS CON EL USO DE TEXTOS, GRUPOS, ETC., PARA DEFINIRLOS EN FORMA CLARA.	SE RECOMIENDA EL USO DE TITULO HECHA Y MATERIAL QUE NO SE PUEDE EN LA FOTOGRAFIA.
	DEBITE	PRESENTACION AL SEPTO DE FICHA INFORMATIVA COMO DIFERENCIA DE MANERA.		
4 DETERMINACION DE DEFINICION DE EFECTOS	ALAMHO	INFERENCIA DE LOS EFECTOS A LOS EFECTOS DE LA DIFERENCIACION DIDACTICA.	SE HARA UNA DIFERENCIACION DE LOS EFECTOS DE MANERA CLARA Y SISTEMATICA LOS EFECTOS DE MANERA CLARA O VERTICALMENTE.	EL EFECTIVO DEBE O UN EFECTIVO A ALGUN NIVEL. SI EMBAJADO, SE DEBERA DEFINIR LA PRESENCIA O AUSENCIA DE UNA EFECTIVO DE MANERA CLARA EN LOS PARTES DEL MISMO.
	DEBITE	PRESENTACION AL SEPTO DE FICHA INFORMATIVA COMO EJEMPLO DE MANERA.		
5 DEFINICION DEL CAMPO DE LA DIFERENCIACION EN EL DISEÑO	ALAMHO	EXAMINARA LA EFECTIVIDAD DE CADA EFECTIVO A ALGUN NIVEL DE PRESENCIA.	SE TRAZARA EL MAESTRO DE LA EFECTIVO DE MANERA CLARA.	
	DEBITE	PRESENTACION DE FICHA INFORMATIVA COMO EJEMPLO DE MANERA.		

6	DEFINICIONES DE BIEN Y BIENESTAR.	ALUMNO IMPERFECTA DE LAS PARTES Y PARTES DE LA - DISTRIBUCION DE LAS - PARTES CONSTITUTIVAS DE CADA BIENESTAR.		
		DOCENTE PRESENTACION DE UNA INFORMACION COMO BIENESTAR DE ANÁLISIS. ADECUADA.		
7	IDENTIFICACION DEL ACCESO Y DEL EFECTIVO DE AFIRMACIONES.	ALUMNO IMPERFECTA DE LAS PARTES (LA COMPOSICION) DE LAS CARACTERISTICAS DEL PROPOSITO DE AFIRMACIONES A CADA BIENESTAR, Y AL ACCESO DE BIENESTAR.		APOYO DE TEORIA. MATERIA. ESTUDIO DE CASOS Y VALORACION DE PROYECTOS II.
		DOCENTE PRESENTACION DE UNA INFORMACION COMO BIENESTAR DE ANÁLISIS. ADECUADA.		
8	DEFINICION DE LA CIRCUNSTANCIA INTERIOR.	ALUMNO AL INTERIOR DEL BIENESTAR DADA INTERPRETACION A LA FORMA DEL PROPOSITO BIENESTAR.		
		DOCENTE PRESENTACION DE UNA INFORMACION COMO BIENESTAR DE ANÁLISIS. ADECUADA.		
9	DEFINICION DEL ESTADO INTERIOR.	ALUMNO REALIZADA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA Y DE CAMPO DE INTERIORES EN LA CIRCUNSTANCIA PARA DEFINIR LAS CARACTERISTICAS DEL ESTADO INTERIOR.	SE DADA PREFERENCIA A UN TIPO DE INFORMACION EVITANDO EXAGERACIONES (CRITICAS) LITERARIAS.	LOS ESPACIOS POPULARES (CROQUIS) O FOTOGRAFIAS TOMADAS EN EL INTERIOR DE PREFERENCIA) O BIEN, TOMADAS DE LIBROS, REVISTAS, PÓSTEROS ETC.
		DOCENTE PRESENTACION DE UNA INFORMACION COMO BIENESTAR DE ANÁLISIS. ADECUADA.		
10	DEFINICION DE LA ENVOLVENTE.	ALUMNO REALIZADA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA Y DE CAMPO PARA EL ANÁLISIS DE LA ENVOLVENTE.		
		DOCENTE PRESENTACION DE UNA INFORMACION COMO BIENESTAR DE ANÁLISIS. ADECUADA.		
11	IDENTIFICACION DEL CONCEPTO AFECTIVO.	ALUMNO REALIZADA INVESTIGACION BIBLIOGRAFICA Y DE CAMPO PARA IDENTIFICAR LA BASE CONCEPTUAL EN EL MANEJO AFECTIVO. TERMINOS.	SE IDENTIFICAN LOS PUNOS BAJOS.	SE RECOMIENDA EL MANEJO DE INFORMACION DE PRIMERA MANO.
		DOCENTE ADECUADA.		
12	DEFINICION DE LAS VARIANTES DE UNA MISMA TEMÁTICA AFECTIVA.	ALUMNO ESTABLECE LA COMPARACION DEL LENGUAJE AFECTIVO EN SU MANEJO DE LA MISMA TEMÁTICA AFECTIVA.	PRESENTACION DE CONCLUSIONES EN FORMA ESCRITA.	EL TIEMPO DE REALIZADA EN SU MANEJO DE LA MISMA TEMÁTICA AFECTIVA EN SU MANEJO DE LA MISMA TEMÁTICA AFECTIVA.
		DOCENTE ADECUADA.		

13. PFB-BIBLIOTECA	ABORDAR Y AJUSTES.	FORMALIZACIÓN DEL DOCUMENTO FINAL.	SE PODRÁ PRESENTAR LA PFB-BIBLIOTECA EN DIFERENTES.
14. PRESENTACIÓN DE TRABAJO.	EXPLICAR FRENTE AL GRUPO RESULTA Y APLICAR.	PRESENTACIÓN DE DOCUMENTO FINAL COMO RESULTADO DE LA REALIZACIÓN (BIBLIOTECA).	

3. SE OBLIGATA AL ESTUDIANTE SU COMENTARIO ALGUNA DEL PLANTEAMIENTO DE ESTE EJERCICIO.

- FICHAS INFORMATIVAS. VER BIBLIOTECA.

## Evaluación

LA EVALUACIÓN INTERNA ES "... LA CONDICIÓN TAL VEZ MÁS FUNDAMENTAL DE LA LEGITIMIDAD" (21) Y CONSTITUYE LA ALTERNATIVA DE LO QUE LA EDUCACIÓN TRADICIONAL ENTENDE POR LA PRIMERA EXPERIENCIA, EN LA FAMILIA Y EN LA ESCUELA, LA EVALUACIÓN ES UN ACTO EXTERNO, AJENO, FENOMENO, AMENAZANTE Y EN MUCHOS CASOS, DESTRUCTIVO (22). SE HA LLEGADO A AFIRMAR QUE "... EL ESTUDIANTE RECHAZA TODA INICIATIVA A AUTOEVALUARSE EXERCIENDO EL TERROR A ENTRENARSE A UNA RESPONSABILIDAD QUE NUNCA O CADA NUNCA HA ESTADO EN SU MANO" ... (23). QUE TAN VALIDA ES ESTA AFIRMACIÓN SI SE CONSIDERA QUE EL ALUMNO PRECEDE O, ESTA INCLUIDO EN UN SISTEMA EDUCATIVO EN EL QUE DEFENDE DEL QUEPASA Y JABER DEL PROFESOR, SABIENDO DE ANTEMANO QUE NO SE LE PERMITIRÁ ASUMIR TAL RESPONSABILIDAD, ESTABLECIDO SU PARTICIPACIÓN EN EL PROCESO EDUCATIVO. MÁS QUE HABLAR DE UN RECHAZO A TODA INICIATIVA A AUTOEVALUARSE POR PARTE DEL ESTUDIANTE, SE DEBERÍA HABLAR DE LA FALTA DE OPORTUNIDADES PARA ELLO.

LA AUTOEVALUACIÓN SUPONE UN MÍNIMO DE COMUNICACIÓN, ACEPTACIÓN Y COMUNICACIÓN CON UNO MISMO

... (24). ALGO A LO QUE ES AJENO EL ESTUDIANTE Y CONTINUAR SIEMPRE MIENTRAS NO SE LE DE UNA OPORTUNIDAD QUE DE AUTOEVALUACIÓN SE DA, EVIDENTE ES QUE HABLAMOS DE UN PROCESO AUTOGENITO. Y SI ESTE PROCESO FORMA PARTE DE LA CARACTERIZACIÓN DE ESTE CURSO OBLIGADO SEFA HABLAR DE LA IMPLIMENTACIÓN DE UNA EVALUACIÓN INTERNA. CLARO ESTA, TOMANDO EN CONSIDERACIÓN A LA FALTA DE EXPERIENCIA DEL ESTUDIANTE EN TAL SITUACIÓN ESTE PRIMER EJERCICIO SE EVALUARA CONSIDERANDO A LOS SIGUIENTES ASPECTOS:

- RIGOR Y PROFUNDIDAD EN EL ANÁLISIS. 50 %
- DOMINIO DEL LENGUAJE. 30 %
- CALIDAD DE REALIZACIÓN. 10 %

ACTIVACION DURANTE EL DESARROLLO DEL EJERCICIO

10%

EL ESTUDIANTE AUTOEVALUACIONE, PRESENTA (EN LA ENTREGA FINAL) UN EJEMPLO EN EL QUE EXPLIQUE EL PORQUE DE LA CALIFICACION QUE A SU JUICIO CONSIDERA ADECUADA Y JUSTA PARA SU TRABAJO. ES DE ESPERAR QUE ESTA AUTOEVALUACION SE CONSTITUYA EN UN ANALISIS CRITICO DE SI MISMO, ACEPTANDO EN SUAL TERMINO A LOS ACIERTOS Y A LOS EFECTOS COMETIDOS.

TOMANDO EN CONSIDERACION LA AUTOEVALUACION DEL ESTUDIANTE, EL DOCENTE PRESENTA A SU VEZ EN FORMA EXPLITA LA JUSTIFICACION DE LA NOTA PARA POR EL AL TRABAJO DEL ALUMNO, BUSCANDO SER EN LO POSIBLE, LO MAS OBJETIVO Y CLARO, YA QUE ESTO PERMITE AL ESTUDIANTE EL TENER UN PUNTO DE REFERENCIA PARA PRECIAR SU PROPIO CONOCIMIENTO Y VALORAR SU SENTIDO CRITICO.

## PAPELERIA (TIENDA DE ARTÍCULOS PARA DIBUJO)

### Objetivo

EL ESTUDIANTE LLEVA A CABO LA APLICACION DE LOS CONCEPTOS Y ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN AL LENGUAJE ARQUITECTONICO ANALIZADO, PARA DAR RESPUESTA A ESTE EJERCICIO DE DISEÑO. SE PRETENDE NOTAR EN PRÁCTICA LA TRANSFERENCIA DE LO APRENDIDO A CONTEXTOS NUEVOS. SE BUSCA PUES, GARANTIZAR LA PEREQUACION.

### Descripción

EN EL MANTENIMIENTO DEL EJERCICIO SE BUSCA NO SOLO INICIAR AL ESTUDIANTE EN EL MANEJO DE UN LENGUAJE FORMAL QUE VAYA MAS ALLA DEL SUPERFICIAL TRATO QUE POR LO GENERAL TIENDE A DARLE A SUS DISEÑOS, SINO A SU VEZ, ENFATIZAR AL PROBLEMA DE DISEÑO EN TODAS SUS FASES INDEPENDIENTEMENTE DEL NIVEL CONCEPTUAL CON EL QUE SE MANEJE A CADA UNA DE ELLAS. SE DA PARA UN MANEJO TANTO DEL LENGUAJE FORMAL ANALIZADO.

### Objetivos Intermedios

OBJETIVO	ESTRATEGIA DIDACTICA		TRABAJO	OBSERVACIONES
1. DEFINICION DEL EJERCICIO Y SU FUNCION.	ALUMNO	REVISION DE LECCIONES	PRESENTACION DE FOLIOS DE LECCIONES DANDO UNA APLICACION PERSONAL.	SE BUSCA LA COMPENSAACION DE NOTAS DEBIDAS ALUMNO.
	DOCENTE	INVESTIGACION Y ENTREGA AL ALUMNO DE FOLIOS EN CLASE.		

2 SELECCIÓN DE TERRENO	ALUMNO DEBENTE	REALIZAR INVESTIGACIÓN DE CAMPO PARA DEFINIR TERRENO.	JUSTIFICACIÓN DE LA ELECCIÓN DEL TERRENO.	DEBEA CONSIDERAR EN LA SELECCIÓN A LA VIABILIDAD, ACCESIBILIDAD, RESTRICCIONES, INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS BÁSICOS.
3 ANÁLISIS DE SITIO (TERRENO) Y SU ENTORNO.	ALUMNO DEBENTE	VISITA Y TRAZADO DE PLANOS PRELIMINARES Y PERIFONEO DEL TERRENO. ESTUDIO DE MULTIMEDIA.	PRESENTACIÓN GRÁFICA DE ANÁLISIS, CONCLUSIONES.	EL ESTUDIANTE DEBEA TRABAJAR CON DATOS Y ANÁLISIS DE LOS SERVICIOS BÁSICOS (A LOS CUALES DEBEA CONSIDERAR EN EL ANÁLISIS).
4 DEFINICIÓN DE AREAS DE ESPACIOS.	ALUMNO DEBENTE	DE LOS LECTURAS FICHAS DE INFORMACIÓN (INFERIA A LOS ACTUALES SERVICIOS QUE DEBEA A LOS SERVICIOS BÁSICOS Y A LOS COMPROMISOS).	PRESENTACIÓN DE AREAS ESTRUCTURALES DE ESPACIOS.	SE RECOMIENDA COLABORAR EL LÍMITO DE JUSTIFICACIÓN Y CONTRIBUCIÓN LOCAL EN EL SISTEMA DE SERVICIOS BÁSICOS EN PUNTO DE VISTA PARA HACER LAS MODIFICACIONES NECESARIAS.
5 ESTUDIO DE PATRONES POP. LOCAL.	ALUMNO DEBENTE	DETERMINAR LOS TENDENCIAS PATRONES POP. LOCAL, MORTALIDAD, COSECHAS DE PRODUCTOS, RELACIONES ECONÓMICAS, INSTALACIONES, DISTRIBUCIÓN DE SERVICIOS BÁSICOS, etc.	SE FORMULARÁ EL ANÁLISIS EN UN TRAZADO A BASE DE DATOS COMENTADOS.	
6 DETERMINACIÓN DE PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	ALUMNO DEBENTE	ESTABLECER LA SITUACIÓN DE LOS DATOS BÁSICOS.	EL GRUPO EN SU CONJUNTO DEFINIRÁ UN PROGRAMA ÚNICO.	SE CONSIDERARÁN LOS REQUERIMIENTOS Y LIMITACIONES MANEJADAS EN EL RELEVAMIENTO DEMOGRÁFICO.
7 FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.	ALUMNO DEBENTE	DEFINIR LA IDEA RECTORA DE SU PROYECTO.	PRESENTACIÓN DE FORMA BREVITA DEL CONCEPTO DE PROYECTO.	CONSIDERAR AL PUNTO DE VISTA GENERAL DEL RELEVAMIENTO DEMOGRÁFICO.
8 DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.	ALUMNO DEBENTE	ANALIZAR EL SITIO DEL TERRENO AL DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.	EL DIAGRAMA DEBEA CONSIDERAR CONDICIONES, ACCESOS, RESTRICCIONES, ORIENTACIONES Y VENTAS.	SE SUJETA TRABAJAR EN BASE A UN DIAGRAMA GENERAL (SISTEMA) PARA PODER PRESENTAR DE TAL MODO LA IDEA FINAL.

9 DEFINICION FORMAL.	ALUMNO	ANALIZARA LAS POSIBILIDADES (ESPACIALES/FORMALES) DEL DISEÑO PARA BAJO DE FUERZAS COMPLEMENTARIAS.	EN LA BÚSQUEDA Y ESELECCIÓN FORMAL A BAJO DE CRITERIOS DEBEBA DETERMINAR EL MATERIAL DEL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO APLICADO.	SE HARÁN LAS ANTES DEFINICIONES DEL PLANTEAMIENTO DE FUNDAMENTACIÓN. SE SUGIERE EL TRABAJO SIMULTANEO DE PLANTELAS Y ALZADOS.
	DOCENTE	FICHA INFORMATIVA (CON EJEMPLO DE ESTUDIO FORMAL)	ESTUDIO DE ENVOLVENTE EN MARQUETA VOLUMÉTRICA	
10 DEFINICION ESTÉTICA Y ILUSTRACIONES.	ALUMNO	DEFINIRÁ EN TÉRMINOS GENERALES A INSTANTANEOS, ESTRUCTURA Y PROCESO COMPOSITIVO.	SE TRABAJA A BAJO DE (PROYECTO PLANTELAS ALZADOS Y DETALLES).	AUN CUANDO AQUÍ SE DETALLA A INSTANTANEOS Y ESTRUCTURA EN SU MARQUETA DEBEBA SE IMPLICITAMENTE LA DEFINICION FORMAL (DISEÑO INSTANTANEO).
	DOCENTE	FICHA DE INFORMACION COMO EJEMPLO DE TRABAJO ANALIZA.		
11 PRE-ENTRADA	ALUMNO Y ANTES		DEFINICION DE PROYECTO (PLANTELAS); ALZADOS (S) Y DETALLES	PRE-ENTRADA EN DIFERENTE EL DOCENTE ENTENDERÁ IMPLICITAMENTE LAS OBLIGACIONES QUE CONSIDERE PERTINENTES.
12 PRESENTACION DE TRABAJO (ENTRADA)		EXPOSICION FRENTE AL GRUPO DOCENTE Y ALUMNOS	PRESENTACION DEL TRABAJO EN MATERIAL Y TÉCNICA DIFERENTE: - PLANTELAS (CONVINO) - PLANTELAS (ARQUITECTONICA(S)) - INSTANTANEO, PLANTELAS (S) PERTINENTES (INTERIORES EXTERIORES) - PLANO ESTRUCTURAL (DETALLES) - PLANO (INSTANTANEO). - MARQUETA VOLUMÉTRICA - MEMORIA DESCRIPTIVA DEL PROYECTO.	SE PRETENDIÓ QUE EL ESTUDIANTE DEBEBA SU FORMA DE EXPOSICION OFICIAL, GRÁFICA Y ESCRITA.

- FICHAS INFORMATIVAS. VER BIBLIOGRAFIA.

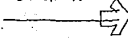
## Evaluación

... LA EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES RESULTA PARTICIPATIVAMENTE COMPLEJA POR EL HECHO DE QUE EL DISEÑO EN SU CONSECUCION INTERFAZ ASPECTOS OBJETIVOS (MEDIBLES) Y POR LO TANTO CUANTIFICABLES COMO SON TODOS LOS ASPECTOS ESTÉTICOS, TECNOLÓGICOS, ESTRUCTURALES, DE ILUSTRACIONES Y DE DIMENSIONAMIENTO Y POR OTRO LADO SE RELACIONAN ASPECTOS DE CONCIENCIA, DE VOLUNTAD FORMAL DE INTENCION, DE SENSIBILIDAD Y DE INTERPRETACION QUE SE RELACIONAN MÁS CON LA CREACION Y CON EL ARTE QUE CON LA DEFINICION TECNOLÓGICA DE LA PRODUCCION ARQUITECTÓNICA Y QUE POR LO TANTO ESTÁN SUJETOS A CRITERIOS SUBJETIVOS NO MEDIBLES NI CUANTIFICABLES (25).  
DADA UNA EVALUACION DEL ASPECTO SUBJETIVO QUE CONSTITUYE LA CREATIVIDAD EN EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO, OBLIGA EN PRIMERA INSTANCIA A TENER UN CONOCIMIENTO DE SU ESTRUCTURA DADA, YA QUE ESTO LLEVARIA A VALORAR CON MAYOR OBJETIVIDAD EL ASPECTO CREATIVO QUE POR LO GENERAL ES EVALUADO POR EL DOCENTE EN FUNCION DE LO QUE ES Y DEBERIA DE SER, A SU JUICIO, LA CREATIVIDAD.



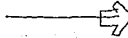
\* CUMPLIR SON LAS CONDICIONES PROPUESTAS COMO NECESARIAS Y SUFICIENTES PARA LA CREATIVIDAD, COMO ESTRUCTURA BASICA QUE PUEDE COMPRENDER Y AJUSTAR DATOS RELEVANTES AL EFECTO, TENDIENDO UN VALOR PREDICTIVO, Y QUE AL DARSE SIMULTANEAMENTE, CABE ESPERAR SIN HUBO EL GEBBERO DE QUE LA CREATIVIDAD ESTA PRESENTE (26).

• CRITERIO DE  
CONECTIVIDAD



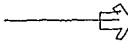
RELACIONAR, COMBINAR NUEVAS CONFIGURACIONES. FUSION DE PER-CEPCIONES. ESTRUCTURAS ORGANIZATIVAS NUEVAS Y DIFERENTES.

• CRITERIO DE  
ORIGINALIDAD



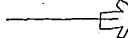
NOVEDAD, IMPREDICIBILIDAD, UNICIDAD Y SOPRESA.

• CRITERIO DE  
NO-FORMALIDAD



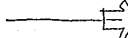
LA FORMALIDAD DIVIDE Y DISTINGUE, SE CENTRA EN SESIONES DIFERENCIAS. LA ACTIVIDAD METAFORICA, POR EL CONTRARIO, UNIE Y RELACIONA. LA FUSION METAFORICA DE LOS ELEMENTOS SE REALIZA EN LOS NIVELES INCONSCIENTES Y SE PROMUEVE HACIA ARRIBA, A LOS NIVELES CONSCIENTES.

• CRITERIO DE  
AUTO-REVALUACION



CAMBIO FUNDAMENTAL EN LA ESTRUCTURA DE LA PERSONALIDAD. LA MAS ALTA ASPIRACION IMPLICA LA AUTOREVALUACION, LA CUAL REPRESENTA AL MISMO TIEMPO EL OBJETIVO DE LA VIDA Y SU ORIGIN MOTIVACIONAL.

• CRITERIO DE  
APERTURA



AUSENCIA DE FIGURAS, PERMEABILIDAD EN LOS LIMITES DE LOS CONCEPTOS, PERCEPCIONES, PERCEPCIONES E HIPOTESIS.

CAPACIDAD PARA ACEPTAR EL CONFLICTO Y LA TENSION QUE OPORTUNIDAD DE LA DIFERENCIA. TRASPASAR LAS INCONFERENCIAS Y CONTRADICCIONES, ACEPTAR LO DESCONOCIDO, NO SENTARSE INCOMODO ENFRENTO LO AMBIGUO, LO NO DEL TODO PRACICO, LO INDEFINIDO.

FLEXIBILIDAD PARA JUGAR CON ELEMENTOS DE UN CONJUNTO, PARA OPERAR SIN ESTAR AJUSTADO A FORMAS FIJAS, PARA EJERCER A LAS SOLUCIONES TRANSDISCIPLINARIAMENTE DATOS, PARA SER ALTERNAMENTE SERIO, PARA PERCIBIR SIMILITUDES EN SITUACIONES O HECHOS IRRELEVANTES.

FINALMENTE ESPONTANEIDAD, MATIZ RESPONSADE DE LA SENSACION DE PRECIPITA, DE HACER DE NUEVO CADA DIA, DE INDEFINIDAD NI-TANTO INFANTIL, DE NATURALIDAD Y SENCILLEZ QUE ACOMPAÑA CUALITATIVAMENTE A LA CREATIVIDAD.

DIENOS: DR. ANTONIO TORRES VILLARAN  
REFERENCIA: J. GUEN, G. DEMOS  
Y E. TOFFIANTHE.  
IMPLICACIONES EDUCATIVAS DE LA CREATIVIDAD. Ed. AMANATA.  
(2. Condiciones necesarias y suficientes de la creatividad. pag. 22-36).

EVALUAR LOS VALORES ESENCIALES DE LA ARQUITECTURA A PARTIR DEL MATERIAL DE LAS CONDICIONES ANTERIORES, LLEVA A CONSIDERAR AL CONCEPTO DE LA CREATIVIDAD FUERA DEL CARACTER DE INCONSCIENCIA Y MISTERIO EN QUE NORMALMENTE SE PLANTEA (27).

ANTES A CONSIDERAR EN LA EVALUACION:

- ANTICIPACION CONCEPTUAL

SELECCION Y ANALISIS DE SITIO  
PROGRAMACION

15 %  
30 %

- COMPOSICION FORMAL DEL PROYECTO

REPRESENTACION CONCEPTUAL.  
LENGUAJE FORMAL.

40 %

- (\*) VILLAFAN CONSIDERA A LA ARQUITECTURA COMO RESULTADO DE UN PROGRAMA QUE ORDENA Y DETERMINA LOS DATOS DEL PROBLEMA PLANTEADO POR LOS USUARIOS, Y RELACION A LA ARQUITECTURA COMO LA CONJUNCIÓN DE CUATRO VALORES ESENCIALES Y AUTÓNOMOS:
1. LA UTILIDAD DE LA OBRA EN SU DOBLE SIGNIFICACION: CONSTRUCTIVA Y ECONOMICA. (SIJOSI-COLOS) UTILES
  2. LA VERBA DEL HAZEL O CONSTITUCION FACILMENTE, LO CUAL NOS REFIERE A LA DURADA DE LA VERDAD EN ARQUITECTURA. COHERENCIA ELEMENTAL ENTRE FORMA, FIN Y MEDIO.
  3. LO ESTILO QUE NOS REFIERE AL PARTIDO UNIDAD. CLARIDAD, CONTINENTE, SIMETRIA, CARACTER, ESTILO, PROPORCION, CLASE, TEXTURA, ETC.
  4. LO SOCIAL, ES DECIR LA PERTENENCIA DE UNA OBRA EN SU TIEMPO HISTORICO Y UN LUGAR GEOGRAFICO DETERMINADO, QUE DE ALGUN MODO RESUME A LOS VALORES ANTERIORES PERO ES INDEPENDIENTE DE AQUELLOS, PUES AL REALIZAR UNA OBRA ESTILAMENTE VALIDA, PERO SIN CONTROL PRESUPUESTAL O NO RECONVIERTE SATISFACERAMENTE EL PROBLEMA UTILITARIO, O CONTRIBUYA EMPLEANDO UN SISTEMA EDIFICATORIO QUE SEA INADECUADO PARA UN GRUPO SOCIAL DETERMINADO: ENTONCES ESA OBRA NO TIENE UN VALOR ESENCIAL.
- ... ES NECESARIO CONSIDERAR COMO LO HIZO VILLAFAN A "LA COMPOSICION" COMO LA FORMA CLAVE DE TODAS LAS FORMAS DE REALIDAD DE LOS VALORES ESTETICOS, EVALUANDO LA FORMA DE COMBINAR ARMONICAMENTE LOS ELEMENTOS PARA OBTENER EL TODO, LA UNIDAD Y LA ARMONIA SURGEN COMO CUALIDADES ESENCIALES DE LA COMPOSICION: LA ARMONIA, SIMETRIA, LA SIMETRIA, LA ASIMETRIA, EL RITMO Y LA PROPORCION. (VILLAFAN ALGUNOS DATOS PARA LA INSTRUMENTACION DIDACTICA DEL PROGRAMA DE MATERIA DE TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO. MEXICO 1988. TEXU (INSTR. DE ARQUITECTURA) UNAM. P. 51-52)

LA EVALUACION DE CADA UNO DE ESTOS ASPECTOS SE REALIZABA COMO SE VA A VER CUMPLIENDO EN EL PROCESO DE DISEÑO. ASI, SE BUSCABA EVITAR EL TEMOR UNA MAL EVALUACION EN LA QUE SE TENIA QUE CONSIDERAR TODO EL TRABAJO REALIZADO CON EL PROBLEMA DE PODER CUESTA OBJETIVIDAD EN ELLO.

EN CADA CASO, EL ESTUDIANTE PRESENTABA EN FORMA ESCRITA UN ANALISIS DE SU TRABAJO, AUTOEVALUANDOSE. EL DOCENTE POR SU PARTE CONSIDERANDO LO ANTERIOR, EVALUABA EL TRABAJO DEL ESTUDIANTE Y ENTREGABA A ESTE UN EXCMPTO CON LAS OBSERVACIONES QUE CONSIDERA PERTINENTES; DEJANDO CON ESTO UNA APERTURA AL DIALOGO.

HAY QUE CONSIDERAR A LA EVALUACION "... LO COMO UN BÚSQUEDA DE OPORTUNIDADES MAS ABSOLUTAS, SI EN PELEACION CON DETERMINAS MANERAS DE ENTENDER LA REALIDAD, SI NO POR EL CONTRARIO APROVECHAR EL RESULTADO PARA ENRIQUECER LA VISION DE LOS ESTUDIANTES Y DE LOS DOCENTES CON NUEVAS RELACIONES, ES DECIR NUEVAS MANERAS DE VER LAS COSAS, CON UN SENTIDO QUE ALIENTE LA PLURALIDAD DE PERSPECTIVAS Y LA BÚSQUEDA DE PRODUCTOS CREATIVOS ... "(26).

## EDIFICIO ADMINISTRATIVO

### Objetivo

EL ALUMNO, POR SOMERO Y SUPERFICIAL QUE PAREZCA, DEBEA DAR UNA INTERPRETACION PERSONAL DE LOS CONCEPTOS Y ELEMENTOS QUE CARACTERIZAN AL LENGUAJE ARQUITECTONICO ANALIZADO PARA DAR UNA PERSPECTIVA A ESTE EJERCICIO DE DISEÑO.

### Descripcion

"... LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO DEBE ALIMENTAR EL PROCESO CREATIVO QUE PARTA DE UNA VOLUNTAD DE FORMA QUE SEA REPRESENTATIVA DE LO QUE SABEMOS Y DE LO QUE CREAMOS EN UN MOMENTO DADO ALERGA DEL FENOMENO ARQUITECTONICO, ALENTANDO PERSPECTIVAS DE LOS ALUMNOS POR EL CAMINO DE LA CONSTANTE EXPERIMENTACION Y BÚSQUEDA DE LO INTELITO PARA LO ESTO ESTAR EN CONDICIONES DE DESARROLLAR LA CREATIVIDAD LATENTE DE TODOS LOS INVOLUCRADOS EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y DE PRODUCIR AVANCE EN LOS RESULTADOS QUE SE OBTENGAN, COMO PERSPECTIVA A EFECTOS DIFERENTES Y A INTERPRETACIONES AUDAZES E IMAGINATIVAS A LOS PROBLEMAS COMUNES DE DISEÑO ...

OPONER CON OBJETIVIDAD A LA IMITACION BURDINA, PERO ACEPTANDO EL CAMBIO DE LA INTERPRETACION, DE RECREAR A

PARTIR DE ENFOQUES CREA-  
 TIVOS QUE OFERZCAN OPCIO-  
 NES DIFERENTES Y RESULTA-  
 DOS DISTINTOS CON VOLUN-  
 TADES DE FORMA CLARAS  
 Y DEFINIDAS EVITANDO LA  
 REPRODUCCION SIN SENTIDO  
 DE FORMAS Y PATRONES A-  
 JENOS A NUESTRA REALI-  
 DAD QUE NOS SITUAN DEN-  
 TRO DE UN SISTEMA ESTRU-  
 TURADO EN FUNCION DE U-  
 NA SERIE DE CONVENCIO-  
 NES QUE TENEMOS LA LI-  
 BERTAD DE MODIFICAR (28).

### Objetivos Intermedios

SE PRESENTA EL MODELO DE ORGANIZACION DEL EJERCICIO ANTERIOR CON LAS SIGUIEN-  
 TES COMPLEMENTACIONES EN ALGUNOS DE SUS PUNTOS:

- |  |   |
|--|---|
| 3. ANALISIS DE SITIO (TERRENO) Y SU ENTORNO. | SE PRESENTARA COMO FICHA INFORMATIVA EL ANALISIS DE ENTORNO Y ENTORNO DEL SITIO.  |
| 4. DEFINICION DE AREA DE ESTUDIO.            | SE PRESENTARA COMO FICHA INFORMATIVA LA ESTRUCTURA ADMINISTRATIVA DE LA COMPAÑIA (ORGANOGRAMA).   |
| 8. DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO.               | SE DEBE CONSIDERAR AL ORGANIGRAMA COMO UNA PRIMERA IMAGEN DE APRENDIZAJE ESPACIAL, VALORANDO LAS RELACIONES ENTRE LOS SUBSISTEMA Y SUS COMPONENTES. |

## DEFINICION FORMAL

SE PRESENTABA COMO FICHA INFORMATIVA EL USO DE LA LUZ, COLOR, VEGETACION, MOBILIARIO, TEXTURA Y EL MANEJO DEL AGUA EN EL DISEÑO DEL ESPACIO.

- SE SOLICITA CONSIDERAR LA POSIBILIDAD DE DIFERENTES CRECIMIENTOS.

## Evaluación

## ASPECTOS A CONSIDERAR:

## ANTICIPACION CONCEPTUAL

SELECCION Y ANALISIS DE SITIO PROPAGACION	15%
	30%

COMPOSICION FORMAL DEL PROYECTO	40%
---------------------------------	-----

INTERPRETACION DEL LENGUAJE FORMAL ANALIZADO	
--	--

PRESENTACION DE TRABAJO	19%
-------------------------	-----

AL IGUAL QUE EN EL EJERCICIO ANTERIOR, LA EVALUACION DE ESTOS ASPECTOS SE REALIZABA CONFORME SE VANAN CUBRIENDO EN EL PROCESO DE DISEÑO, PERO CON LA DIFERENCIA DE QUE EN CADA CASO NO SERA SILO EL ESTUDIANTE QUIEN DEFINA LA NOTA QUE SE DARA A SU TRABAJO.

EL DOCENTE ENTREGABA AL ESTUDIANTE UN ESCRITO CON LAS OBSERVACIONES QUE CONSIDERA PERTINENTES, TOMANDO ESTO COMO REFERENCIA, EL ESTUDIANTE VALORABA SU PROPIO TRABAJO AUTOEVALUANDOLO Y PRESENTANDO A SU VEZ EN FORMA ESCRITA LA JUSTIFICACION DE LA NOTA.

EL DOCENTE SE RESERVA EL DERECHO DE MODIFICAR O LIO LA CALIFICACION.

## BIBLIOGRAFIA DE APOYO

LA BIBLIOGRAFIA BASICA DEL CURSO QUE SE ESTE DISEÑAN

DO. TIENE COMO FINALIDAD  
COMPLEMENTAR LA INFORMACION DOCUMENTAL EN RELACION CON LOS EJERCICIOS A BASE DE EJEMPLOS DE PROYECTOS ANALOGOS RELACIONADOS CON EL TEMA O BIEN LA PROFUNDIZACION DE LOS ASPECTOS TEORICOS VINCULADOS CON LA ESTRUCTURA CONCEPTUAL DEL CURSO

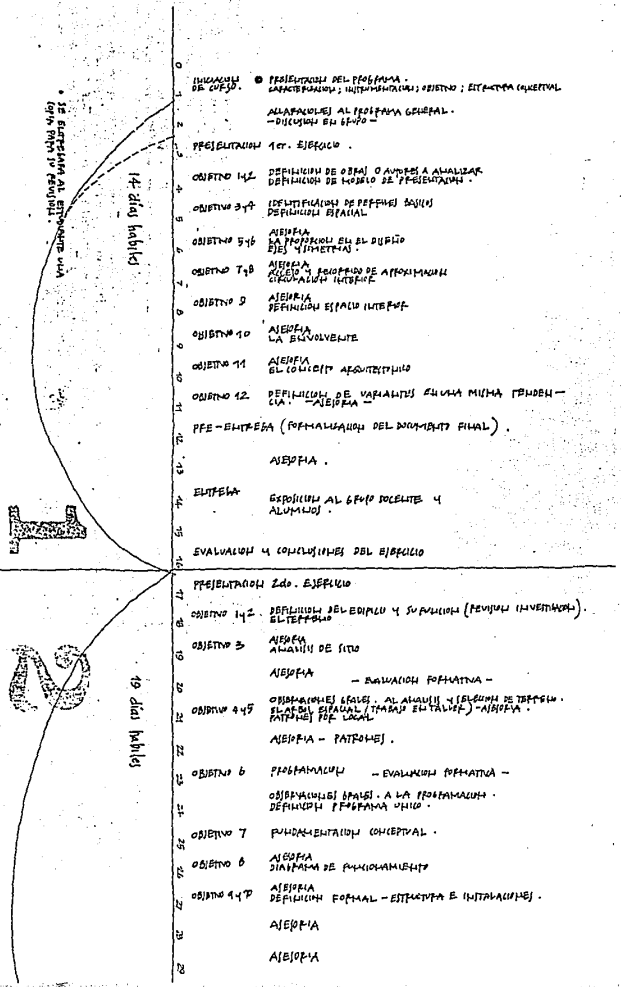
La bibliografía constituye una de las fuentes fundamentales para la definición de las fichas, que proporcionan la información significativa del curso que hacen posible la comprensión del problema al alumno, facilitando la solución y relacionando el ejercicio con los conceptos teórico-prácticos que junto con los films - el mapa que - y la información proyectiva darán al alumno el criterio suficiente para vincularse de manera efectiva con la actividad profesional relacionada con el diseño arquitectónico. Se trata especialmente de relacionarlo con la actividad proyectiva, más de informar y formar al alumno, que de proporcionar una manera más consciente y sistemática... importante es que la síntesis de la información básica proveniente en su mayor parte de la bibliografía de apoyo se constituya en los apartes de la clase para la materia de diseño, relacionando al alumno con la información desde sus formaciones profesionales, que en la mayoría de los casos le resulta inaccesible normalmente (30).

Las películas informativas (bibliográficas) se obran así como una alternativa de material didáctico en la enseñanza del diseño arquitectónico, y como tales, en este caso se presenta a aquellas que se manejarán en esta provincia de curso exceptuando a las del tercer ejercicio, pues su manejo implicaría el tener que repetir una parte de la información planteada en la investigación arquitectónica realizada sobre el bello mundo. Algo que no es del todo necesario.

## CALENDARIZACION

Al estar en el primer ejercicio de la etapa - etapa administrativa (esta semana en su totalidad), la calendarización del tercer ejercicio se constituirá a partir de la experiencia vivida en el primero de ellos.

CALENDARIO DE ACTIVIDADES ACADÉMICAS.  
Trimestre de Ingresos III.



- 0 INICIACIÓN DE CURSO. OBJETIVOS DEL PROGRAMA. CARACTERÍSTICAS; IMPORTANCIA; OBJETIVO; ESTRUCTURA GENERAL. APLICACIONES AL PROGRAMA GENERAL. - DISEÑOS EN GRUPO -
- 1 PRESENTACIÓN 1er. EJERCICIO.
- OBJETIVO 142. DISEÑO DE OBRAS O AVANCES A REALIZAR. DEFINICIÓN DE HORARIO DE PRESENCIA.
- OBJETIVO 347. IDENTIFICACIÓN DE PÉRFILS BÁSICOS. DEFINICIÓN ESPACIAL.
- OBJETIVO 546. ASESORIA EN PROYECTOS EN EL DISEÑO DE EJES Y SIMETRÍAS.
- OBJETIVO 748. ASESORIA ACERCA Y RECOLECCIÓN DE INFORMACIÓN GEOGRÁFICA INTERESA.
- OBJETIVO 9. ASESORIA DEFINICIÓN ESPACIO INTERIOR.
- OBJETIVO 10. ASESORIA EN LA EVALUACIÓN.
- OBJETIVO 11. ASESORIA EN LA EVALUACIÓN ACQUISITIVA.
- OBJETIVO 12. DEFINICIÓN DE VARIABLES EN UNA MISMA FUNCIÓN - CLASIFICACIÓN - ASESORIA -
- PFE - ENTREGA (FORMALIZACIÓN DEL DOCUMENTO FINAL).
- ASESORIA.
- ENTREGA. EXPOSICIÓN AL GRUPO SOCLETE Y ALUMNOS.
- EVALUACIÓN Y CONCLUSIONES DEL EJERCICIO.
- PRESENTACIÓN 2do. EJERCICIO.
- OBJETIVO 142. DEFINICIÓN DEL EJERCICIO Y SU IMPORTANCIA (REVISIÓN INVENTIVA) EN EL TERRENO.
- OBJETIVO 3. ASESORIA ANÁLISIS DE SITIO.
- ASESORIA - EVALUACIÓN FORMATIVA -
- OBJETIVO 445. OBTENCIONES DE DATOS AL ANÁLISIS Y SELECCIÓN DE TERRENO. APLICACIÓN ESPACIAL (TRAZADO ELÉCTRICO) - ASESORIA. INFORMES DE LÍNEA.
- ASESORIA - PATRONES.
- OBJETIVO 6. PROGRAMACIÓN - EVALUACIÓN FORMATIVA -
- OBJETIVOS BÁSICOS A LA PROGRAMACIÓN. DEFINICIÓN DE PROGRAMA ÚNICO.
- OBJETIVO 7. FUNDAMENTACIÓN CONCEPTUAL.
- OBJETIVO 8. ASESORIA DISEÑO DE PROGRAMACIÓN.
- OBJETIVO 447. ASESORIA EN LA DEFINICIÓN FORMAL - ESTRUCTURA E IMPORTANCIA.
- ASESORIA
- ASESORIA

РЕЕ - ВУПРЕНТ (РЕСТАВРАЦИОННИ РЕЛ. ПРАВИЛ)

АКТИВНА (РЕСТАВРАЦИОННИ ОПАРА)

БИТОРИЈА  
БИТОРИЈА РЕСТАВРАЦИОННИ АЛ. БИТОРИЈА -  
СЕНТРА И АЛ. БИТОРИЈА.

ЕВАЛУАЦИОННИ МАПА-И И ОБИЦИОНАЛНИ РЕЛ. ЕЖЕЦИО.

1  
2  
3  
4  
5  
6  
7  
8  
9  
10  
11  
12  
13  
14  
15  
16  
17  
18  
19  
20  
21  
22  
23  
24  
25  
26  
27  
28  
29  
30  
31  
32  
33  
34  
35  
36  
37  
38  
39  
40  
41  
42  
43  
44  
45  
46  
47  
48  
49  
50  
51  
52  
53  
54  
55  
56  
57  
58  
59  
60

23. дати habilit.



Државна библиотека  
и архивна служба  
Скопје (Република Македонија)



# Fichas Bi- bliográficas

---

# el lenguaje arquitectónico

---

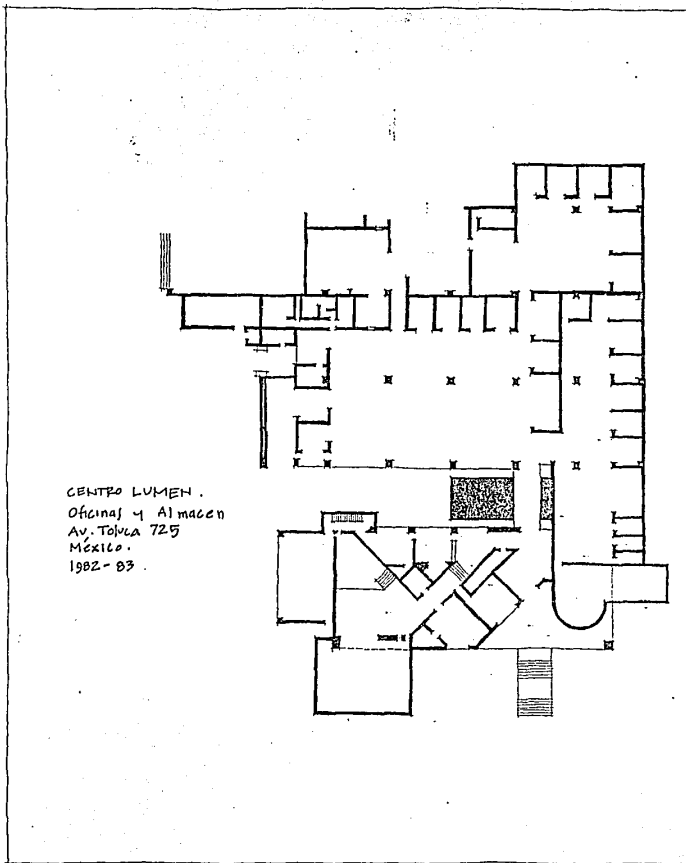
# LA OBRA ARQUITECTO- NICA.

LA OBRA ARQUITECTÓNICA ES UN DEBATE ENTRE LA VIDA INTELIGENTE DE ALGUNO DE LOS HOMBRES Y LA ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS HABITABLES DONDE ... EL ESPACIO CONVULSO, EL ESPACIO INTERIOR, EL ESPACIO DONDE LOS HOMBRES VIVEN Y SE MOVIEN, SE CONSTITUYE COMO SU ÚLTIMA COLONIA... ALLÍ TRUEN LA OBRA DEL HOMBRE HA DELIMITADO "VALORES" Y SE CREA. DONDE HA TRAZADO ESPACIOS COMO LOS, JEAN INTERIOR, DEFINIDOS COMPLETAMENTE POR LA OBRA ARQUITECTÓNICA, O COMO ESTERIOS (CALLES, PASEOS, JARDINES, ETC), DELIMITADOS POR CADA VIDA DE ELLA Y SU ÚLTIMA ... (\*) SINTIENDO CREADO UN AMBIENTE PROPICIO DEL HOMBRE (AMBIENTE DE PERSONAS Y ACTIVIDADES) (COMBINACIÓN DE OBJETOS) - COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN DE PERSONAS, OBJETOS Y ACTIVIDADES; FORMACIÓN DE UN AMBIENTE Y UN MUNDO HA COMPLETADO; ESTABILIDAD Y PERMANENCIA; DIFERENCIACIÓN Y MANEJO DE ESPACIOS (\*\*). Y UNO FUE UN PERIODO DE SU CONJUNTO DEL MEDIO EN QUE SE INSERIBIA (TIEMPO Y LUGAR).

ACU, OBLIGADO EL CONDUCTOR AL LENGUAJE DEL DISEÑO, YA QUE ESTE CONCEPTO DE UNA PERSONA (DISEÑO) PERSONAL DETERMINA EL PASO DE UNA PERSONA FORMAL EFECTIVA - DENTRO DE SU OBRA, INDEPENDIENTEMENTE DEL TIEMPO QUE SE ADOPTE - INDEPENDIENTEMENTE DE LA FORMA QUE CUMPLA EL EDIFICIO, DADO ESTO, PERO, A UN INDIVIDUALISMO EN EL QUE HACER ARQUITECTÓNICO.

(\*) JEAN DEULO. SOBRE VER LA ARQUITECTURA. POISSON. PARÍS 1961. P. 29  
(\*\*) GENEALOGÍA DEL DISEÑO. EL DISEÑO DEL SIGLO XX. SEP. MEXICO. 1971. P. 41-67.

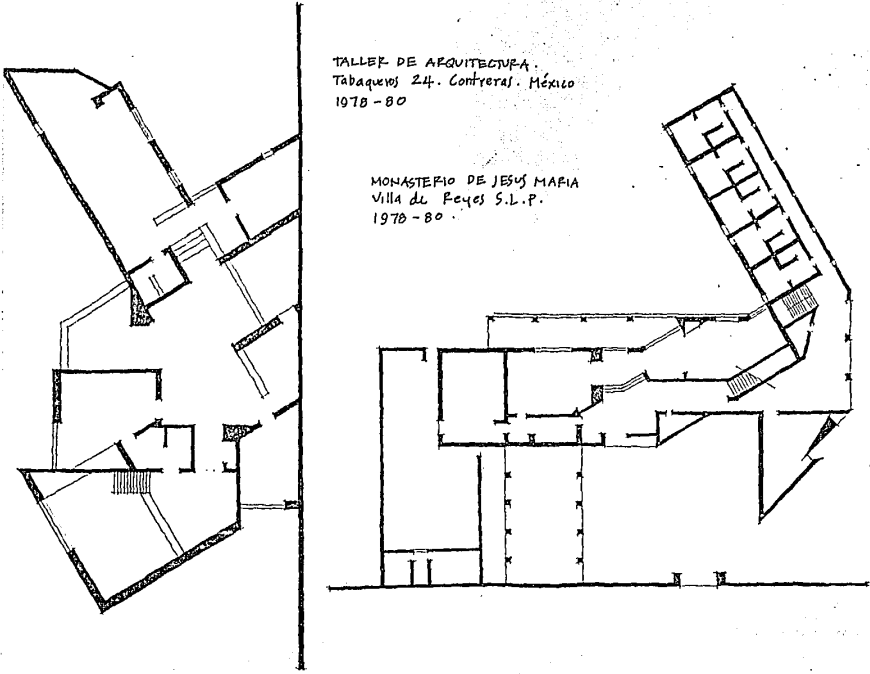
EL LENGUAJE  
ARQUITECTÓNICO.



CENTRO LUMEN.  
Oficina y Almacén  
Av. Toluca 725  
México.  
1982 - 83.

TALLEF DE ARQUITECTURA.  
Tabaqueos 24. Contreras. México  
1978-80

MONASTERIO DE JESUS MARIA  
Villa de Peques S.L.P.  
1978-80



# PERFILES BASICOS

"TRONC LAS OPERACIONES DE COMPLICACION DE LA FORMA, TAMPO PLANIMETRICA Y BIDIMENSIONAL COMO TRIMENSIONAL, TIENEN, AL IGUAL QUE LA REPRESENTACION DEL PAIS DEL TIEMPO, UNA DIMENSION COMUN: LA APLICACION DIFERENCIADA DE LO ESPACIAL ..."

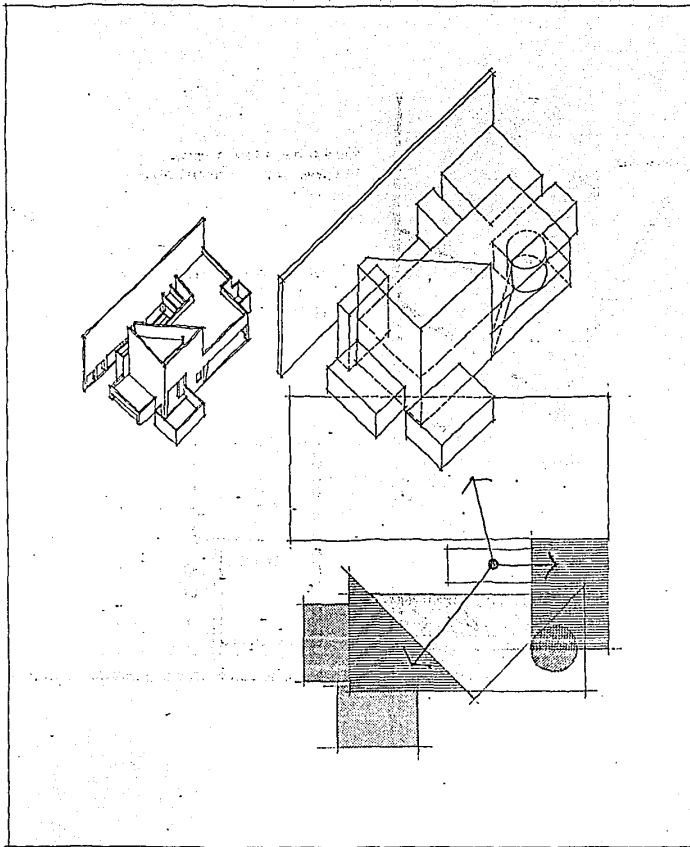
FRANCO FOHATTI.

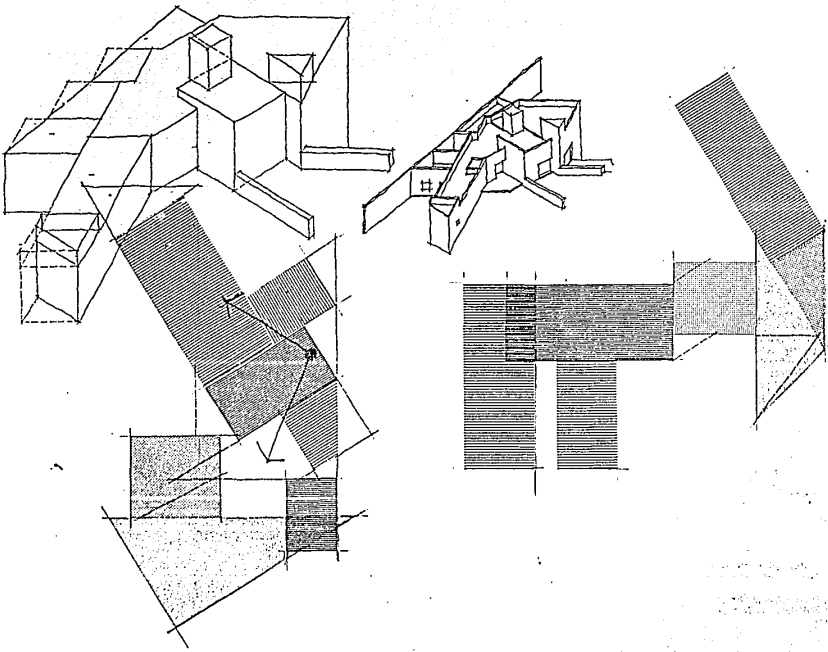
LA COMPOSICION DE CADA UNA DE ESTAS OBRAS SE SINTIEN EN EL MANEJO DE FORMAS GEOMETRICAS (TRIANGULO, RECTANGULO, CIRCULO) QUE SE COMBINAN EN SU DISPOSICION A OPERACIONES (ADICION, SUSTRACCION, SUPERPOSICION, DIVISION, TRANSFORMACION) QUE FORMAN EL MANEJO DE LA SENCILLEZ FORMAL. - ANI, LAS OBRAS SE PRESENTAN COMO LA REPRESENTACION DE ELEMENTOS FIGURATIVOS DE DISTINTA FORMA, SINGULARIDAD Y ORGANIZACION, CARACTERIZANDOSE EN ORGANIZACION POR LA FALTA DE UNA FORMACION GEOMETRICA; POR EL TRATAMIENTO ADITIVO O SUBTRACTIVO A QUE SE SUJETA EL VOLUMEN DE ALGUNO DE LOS ELEMENTOS, SIN SIGNIFICAR ESTO LA PERDIDA DE SU IDENTIDAD; - A LA VEZ QUE SE DA EN LA COMPOSICION UN ELEMENTO FORMAL CON EL MANEJO DE UN ELEMENTO FIGURATIVO QUE SE DISTINGUE DE LOS DEMAS.

FOHATTI FRANCO. PRINCIPIOS ELEMENTALES DE LA FORMA EN ARQUITECTURA. COSTAVO GILI. BOCCACCINO. 1983.

CHINI D. E. FRANCIS. ARQUITECTURA. FORMA, ESPACIO Y ORDEN. COSTAVO GILI. MEXICO. 1982.

EL LIBRO HA SIDO  
ARQUITECTONICO.





# DEFINICION DE ESPACIOS

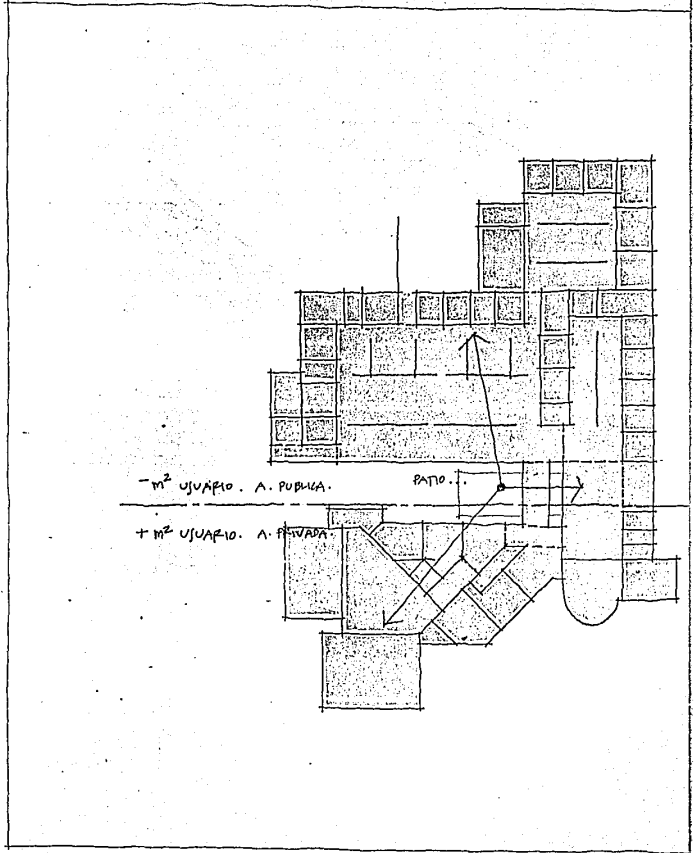
LA IRREGULARIDAD GEOMETRICA MANEJA-  
DA EN LA COMPOSICION DE LOS ELEMENTOS  
PLANTATIVOS DE ESTAS OBRAS, TIENE UNA  
CONTINUACION EN LA DEFINICION DE LOS  
ESPACIOS DE ELLOS CONTENIDOS AL ES-  
TABLARSE HASTA CUBRIR PUNTO UNA  
FONOLÓGICA CONVERGENTE ENTRE LAS  
FORMAS INTERIORES Y EXTERIORES -  
DE CADA UNO DE LOS EDIFICIOS, ALGO  
DEL TODO LOGICO SI SE CONSIDERA QUE  
EL ARQ. ATTOLINI DEJA EN BIELE-  
CIA A LA ENVOLVENTA COMO CON-  
SECUENCIA DEL DISEÑO DE LOS ESPA-  
CIOS INTERIORES, DISTINGUIENDOSE  
EN SU OBRAS, POR SU MANEJO DE  
ESPACIOS SINGULARES EN SU FORMA;  
AUN CUANDO LLEVA A DAFIE EL  
PLANTEAMIENTO DE FORMAS REPERITI-  
TIVAS.

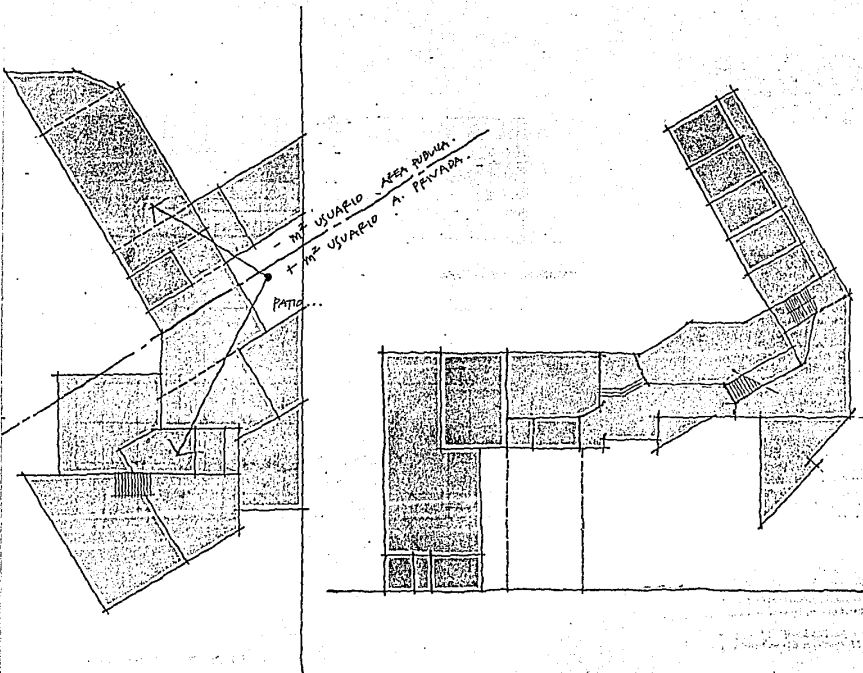
INTERFERENTES, CADA OBRA RESPON-  
DE A LA ASOCIACION DE ESPACIOS FISI-  
CAMENTE SEPARADOS, TIENDO PERO CO-  
MUN QUE SE DE UNA DEFINICION -  
VIRTUAL - EL AREA DISPUESTA PARA  
CADA UNO DE ESTOS ESPACIOS PODERIA  
MAYOR LO JALA DEL MANEJO DE UNA  
SEPARACION ENTRE ELLOS, SILO  
TAMBIEN, DE SU ASOCIACION EN  
FUNCION DE LA MISMA.

LA DEFINICION GENERAL DE ALGUNOS  
DE LAS OBRAS DEL ARQ. ATTOLINI  
RESPONDE A UNA ORGANIZACION QUE  
GIRA ENTORNO AL MANEJO DEL ENTRO  
COMO ELEMENTO CENTRAL.

CITINO D. E. PEARLUS. ARQUITECTURA: FOR-  
MA, ESPACIO Y ORDEN. EDITADO GUSTAVO GILI, TE-  
RUCO. 1982.  
CLARK H. FOBER/PAUL MICHAEL. ARQUITEC-  
TURA Y TIEMPO DE CONSTRUCCION. EDITADO GI-  
LI. PAFERVIA. 1983.

EL VEHICULO  
ARQUITECTONICO.







# LA PROPORCION

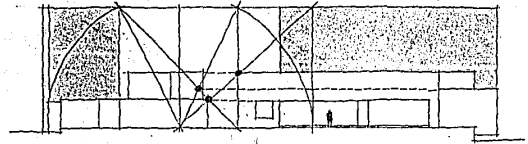
LA PROPORCION ESTABLECE UNA BASE RACIONALMENTE ESTETICA DE DISEÑO, SIMONAMIENTO QUE UNIFICA VISUALMENTE ENTRE SI A LOS ELEMENTOS DE UNA OBRA Y A CADA UNO DE ELLOS CON EL TODO.

FRANCIS D.K. CHHUB.

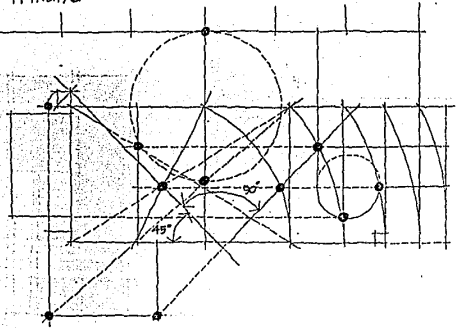
ANALIZANDO LA COMPOSICION DE LOS PROYECTOS A PARTIR DEL MANEJO DE LA SECCION ANTERA COMO SISTEMA DE PROPORCIONALIDAD, EVIDENTE ES LA COINCIDENCIA QUE SE DA ENTRE EL TRAZADO DE ESTO Y LA DISPOSICION, TANTO EN PLANTA COMO EN ALZADO, DE LAS LINEAS DIRECTIVAS QUE DEFINEN A LA OBRA; — PANDIENDO ASI, UN EQUILIBRIO VISUAL ENTRE LOS ELEMENTOS QUE LA CONSTITUYEN; LO QUE SE REFLEJA AL ESTAR PRESENTE A LA OBRA, EN UNA ARBITRARIA PROYECCION ROTACIONAL DE LOS ELEMENTOS ENTRE SI Y CON EL CONJUNTO. — MAS ALLA DE LO QUE PODIERA — PERJURAR, EN ESTE CASO EL TRAZADO GEOMETRICO NO ES SILO SEMBLANTE, LA VERIFICACION DE UNA COMPOSICION ARMONICA A LA QUE SE LLEGA LO POR LOS TRAZADOS EN SU MISMO, (NO POR UNA INTUICION ESTETICA.)

(\*) VILLAVALECAN GARCIA JOSE. TERCERA DE ARQUITECTURA URBANA, 1900. P. 371.  
CHHUB D.K. FRANCIS. ARQUITECTURA: DE MAN, ESTERIO Y OBEREN. OSTIVANO GILI. MEXICO. 1982.  
DIEFELDES GILLO. EL DISEÑO DE LAS — ARTES Y OFICIOS DE CULTURA ECOLÓGICA. MEXICO. 1986.

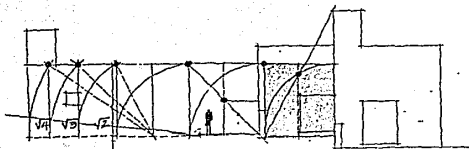
ALTERNATIVE ARQUITECTURA



FACHADA PRINCIPAL

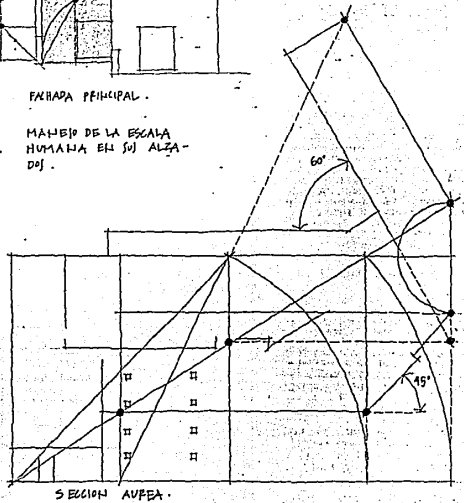
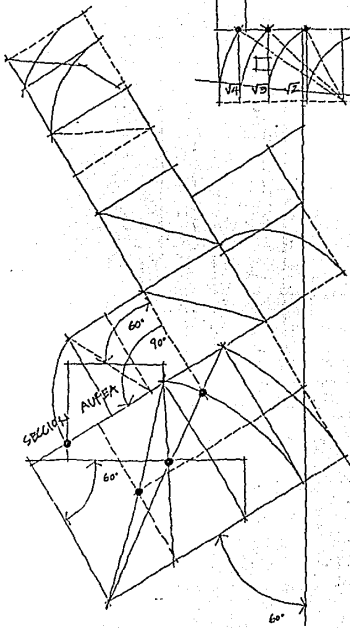


• PUNTO DE COINCIDENCIA.



FACHADA PRINCIPAL.

MANEJO DE LA ESCALA  
HUMANALIA EN SU ALTA-  
DOJ.



SECCION AVPEA.

# EJE, SIMETRÍA Y EQUILIBRIO

\* PROBABLEMENTE EL EJE SEA EL MEDIO MÁS ELEMENTAL PARA ORGANIZAR FORMAS Y ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS. SE TRATA DE UNA LÍNEA RECTA ... A LO LARGO DE LO CUAL SE PUEDE DIVIDIR, MÁS O MENOS FLEXIBLEMENTE, LAS FORMAS Y LOS ESPACIOS ... "

FRANÇOIS D. K. CHIHLY

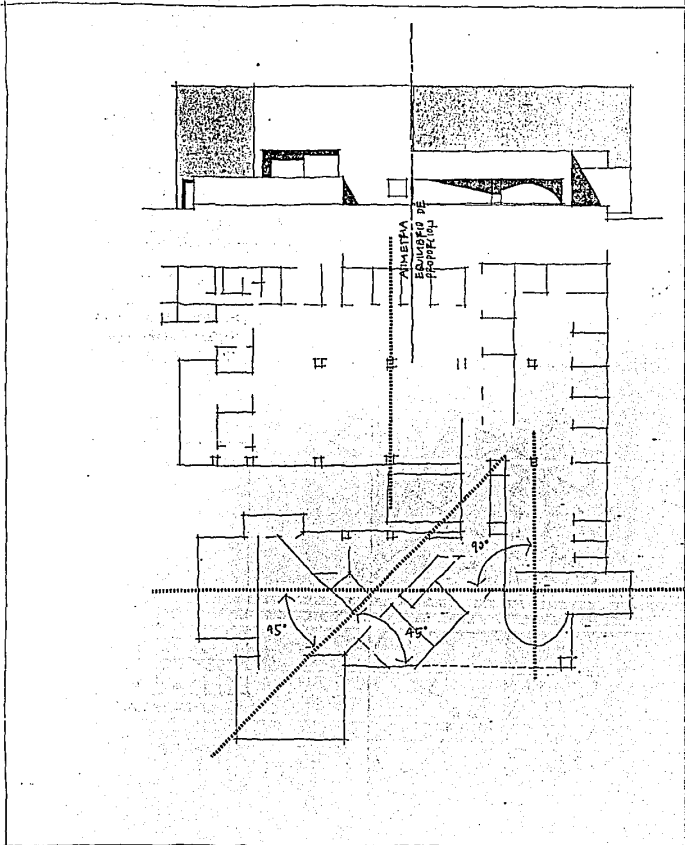
\* SIMETRÍA Y EQUILIBRIO SE REFIEREN — GENERALMENTE A LAS RELACIONES ENTRE LAS PARTES Y UN EJE PER O IMPARADO. — SE OBTIENE UN ORDEN SIMÉTRICO CUANDO ELEMENTOS IGUALES MANTIENEN LA MISMA RELACIÓN, AUNQUE OPUESTA, RESPECTO A UN EJE ... SE OBTIENE UN ORDEN EQUILIBRADO CUANDO DIFERENTES ELEMENTOS ESTÁN DISTRIBUIDOS EN UNA FORMA ALTERNANTE DE UN EJE. "

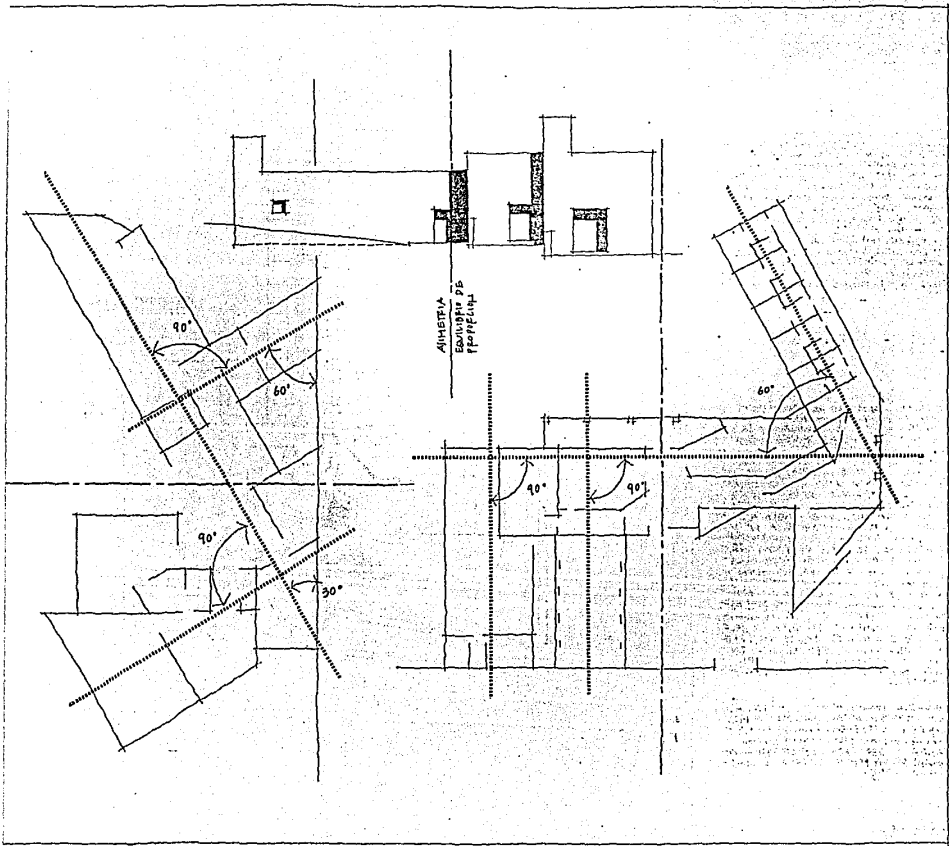
ROSE H. DARR  
MICHAEL TAYLOR

LA ORGANIZACIÓN GEOMÉTRICA QUE CARACTERIZA A ESTOS ORDENES, ESTA CONDICIONADA POR EL MANEJO DE TRAZOS DIFERENCIALES QUE DEFINEN LA ALICATA DE UN EJE. SÓLO LOS QUE SE DESARROLLAN LA ORGANIZACIÓN ESPACIAL Y FORMAL DE LOS ESPACIOS, LO QUE LLEVA EN CUENTA, A LA ORGANIZACIÓN ASIMÉTRICA DE LOS MISMOS; PERO SIN PERDER POR ELLO UN ORDEN DE EQUILIBRIO. SI SE OBSERVA LA ORGANIZACIÓN DE UN ORDEN ALZADO QUE AQUÍ SE PRESENTA, SE ENCUENTRA EN ELLOS UN DISEÑO EQUILIBRADO AJUSTE DE SIMETRÍA.

CHIHLY, D.F. FRANCIS. ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN. ÚLTIMO CIVIL. MEXICO. — 1982.  
DARR, H. ROSE / TAYLOR, MICHAEL. ARQUITECTURA: TEMAS DE ORGANIZACIÓN. ÚLTIMO CIVIL, BARCELONA. 1982.  
DARR, H. ROSE / TAYLOR, MICHAEL. ARQUITECTURA: TEMAS DE ORGANIZACIÓN. ÚLTIMO CIVIL, MEXICO. 1991.

EL LENGUAJE  
ARQUITECTÓNICO.





# APROXIMACION Y ACCESO

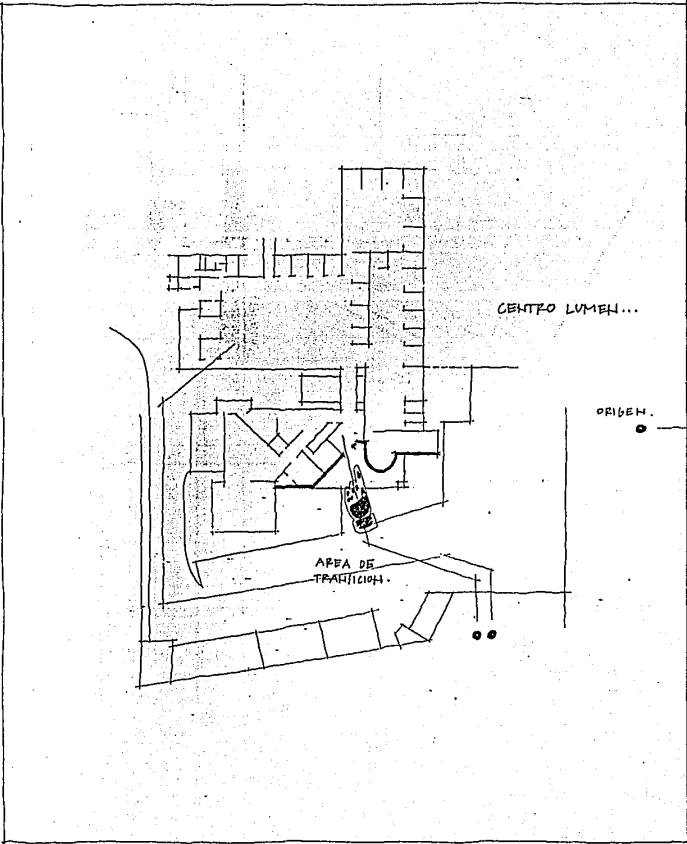
\* ANTES DE ACCEDER REALMENTE AL INTERIOR DE UN EDIFICIO NO SE APROXIMA A UN PUNTO DE SITUACION DETERMINADA POR UN PASADIZO. LOS ENCUENTROS EN LA PRIMERA FASE DEL SISTEMA DE CIRCULACION, DIANTE LA QUE NO SE PARAN, PASA NUESTRO EXPERIENCIA Y HABER UNO DE LOS ESPACIOS DEL EDIFICIO... LA SITUACION A UN EDIFICIO, A UN ESPACIO INTERIOR DEL MISMO, O A UN CAMBIO DETERMINADO DEL ESPACIO EXTERIOR, COMPLETA EL ACTO DE PENETRAR A TRAVES DE UN PLANO VERTICAL QUE DISTINGUE A UN ESPACIO UOTRO, EL ARCO DEL ALIA...

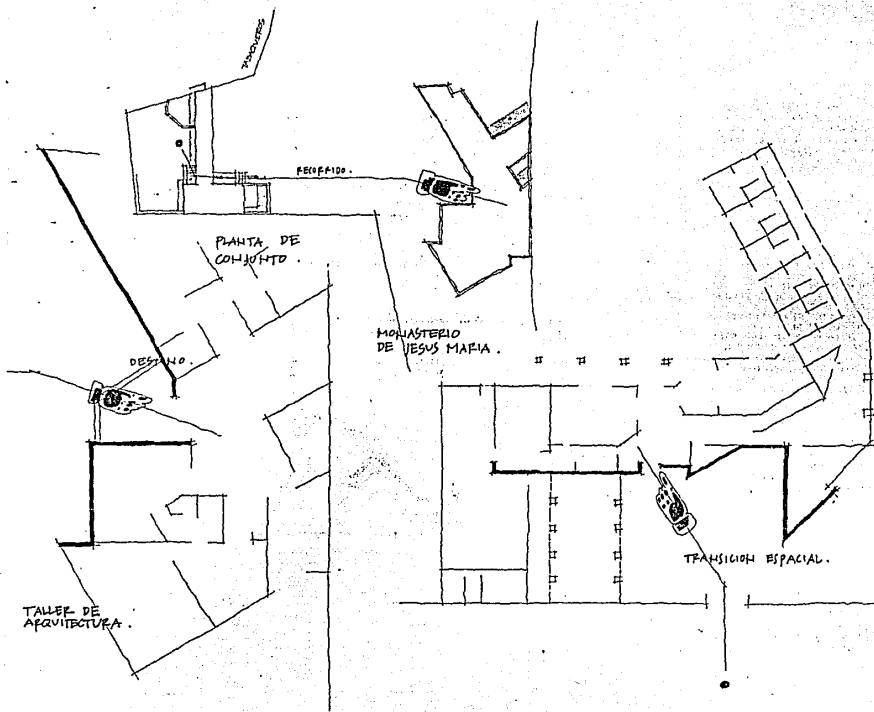
FRANCO D.K. CHINI.

EN EL EMPALMAMIENTO DE DOS EDIFICIOS, COMO SE ENCUENTRA UN AREA DE TRANSICION EN LA QUE SE MANEJA AL ELEMENTO VERTICAL PARA CONFERIR A ELLA UNA PERMANENCIA DE ESTABLECIMIENTO CON EFECTOS EN EL ENTENDIMIENTO Y UNA SENSACION QUE SE VIVE COMO FORMA NO APROXIMANDOS A UN MUNDO. DENTRO DE ESTE EL PROCESO DE ACERCAMIENTO SE CARACTERIZA POR UN DESPLAZAMIENTO DIAGONAL QUE INVITA A DESCOBRIR EL POSIBLE GRADUAL A LA OBRA ARQUITECTONICA. EN LA CUAL POR LO GENERAL, SE CREA UN AMBITO DE RESERVA PREVIO A LA ULTIMA AL ABRIRSE UN ESPACIO DE VENTILACION INDEPENDIENTEMENTE DEL TRATAMIENTO QUE LE DA AL ACCESO DE LOS EDIFICIOS (DESDE EL MAS SENCILLO AL MAS COMPLEjo Y ESTRICTAMENTE), SE PRESENTA COMO UNA CONJUNTO DE ESTE NO SOLO EL ESPACIO A QUE SE SUJETA PARA DAR UNA CONTINUIDAD SUPERFICIAL, SINO TAMBIEN, EN SU UBICACION A UN ESTADO DEL MUNDO PARA MANTENER UN CARACTER ASIMETRICO.

CHINI D.K. FRANCO. ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y FORMA. GUSTAVO GILI. PERALDO MOSE. BARBER H. GERRFFEN. ANALISIS DE LA FORMA. GUSTAVO GILI. MEXICO, 1991. BARBER H. GERRFFEN. LEZ GERRFFEN. ANALISIS DE LA FORMA. GUSTAVO GILI. BARCELONA, 1985.

EL DISEÑO DE ARQUITECTURA





# RECORRIDO INTERIOR

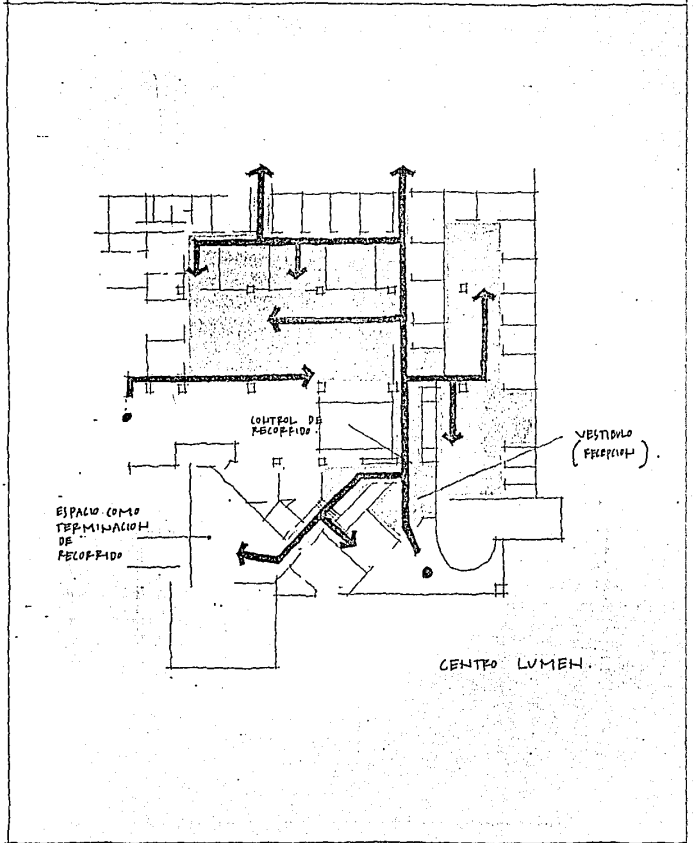
"LOS RECORRIDOS, SEAN DE GENTE, VEHÍCULO, MECÁNICA O SERVICIO, SON TODOS ELAS DE NATURALEZA, VINCULADAS Y TIENEN UN FIN DE SERVICIO DEBIDO AL CUAL LOS LLEVA A TRAVES DE UNA SERIE DE SECUENCIAS ESPACIALES HASTA QUE LLEGAN A UN FIN DESTINADO..."

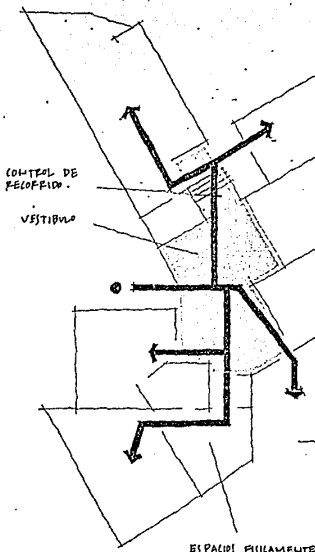
FRANCO D. X. CHILIB.

EL RECORRIDO INTERIOR EN LOS EDIFICIOS TIENE UN OBJETIVO EN UN AREA DE VENTILACION QUE LO DISTRIBUYE A LOS DIFERENTES ESPACIOS QUE COMPONEN A LA OBRERA ARQUITECTONICA. POR LO GENERAL, LA FORMA DEL ESPACIO CIRCULATORIO ES LA DE UN PASILLO CERRADO QUE SE IDENTIFICA COMO ELEMENTO DE VIDA ENTRE ESPACIOS FISICAMENTE SEPARADOS, COMPLETAMENTE AIL, LA INTENSIDAD DE CADA VIDA DE ELLO. EL DISEÑO DE LOS PASILLOS SE ABRE POR UNO O AÑOS LARGO PARA EFECTUAR VIVAMENTE ALGUN ELEMENTO. EL ADECUADO DISEÑO DE UN PASILLO (ALGUNO Y ALGUNO DEL ESPACIO CIRCULATORIO LLEVA A SITUALES CERRADO CONTROL DE ACCESO A TRAVES DEL PASILLO ALGO QUE TAMBIEN SE DA CON EL MANEJO DEL CAMBIO DE NIVEL, O CON LA DISTRIBUCION MISMA DEL ESPACIO."

CHILIB D. F. - FRANCO. ARQUITECTURA: FORMA, ESPACIO Y ORDEN. GUAYAMA, P.R. - MEXICO - 1982.  
 GONZALEZ H. ROBERTO, DANIEL MICHAEL. ARQUITECTURA: TEMAS DE CONSTRUCCION. GUAYAMA, P.R. - BARCELONA - 1982.  
 BARCELONA. H. GONZALEZ. V. LE CORBUSIER. - ALGUNOS DE LA FORMA. GUAYAMA, P.R. - BARCELONA - 1985.

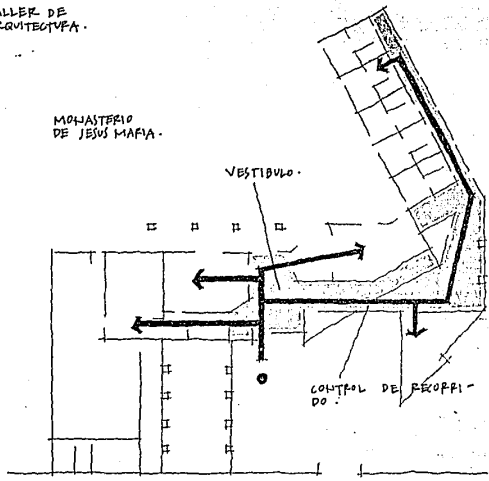
EL DISEÑO DE UN PASILLO





TALLER DE ARQUITECTURA.

MONASTERIO DE JESUS MARIA.



ESPACIO FIJAMENTE SEPARADO.



# EL ESPACIO INTERIOR

\* ME INTERESA MUCHO MÁS EL INTERIOR QUE EL EXTERIOR. PERO VA A CONTINUAR SI SE VE POR DENTRO, POR DENTRO SI SE VE \*

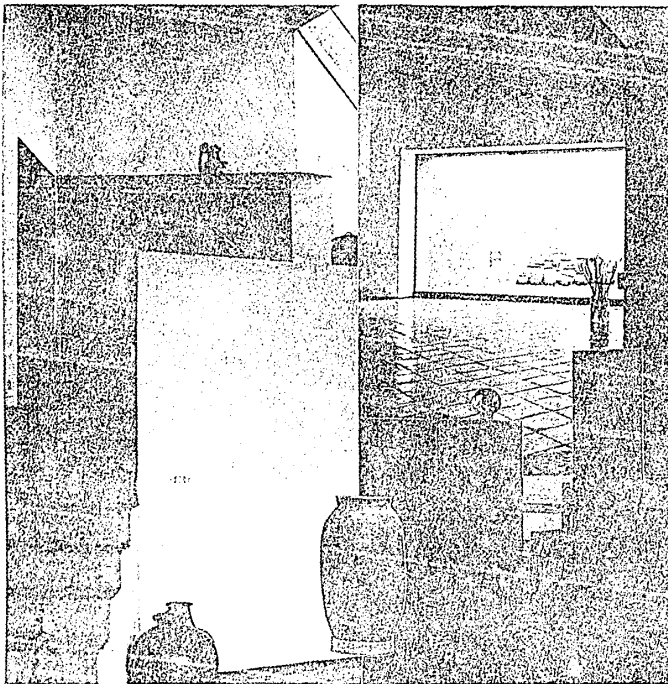
ANTONIO ATTILIO

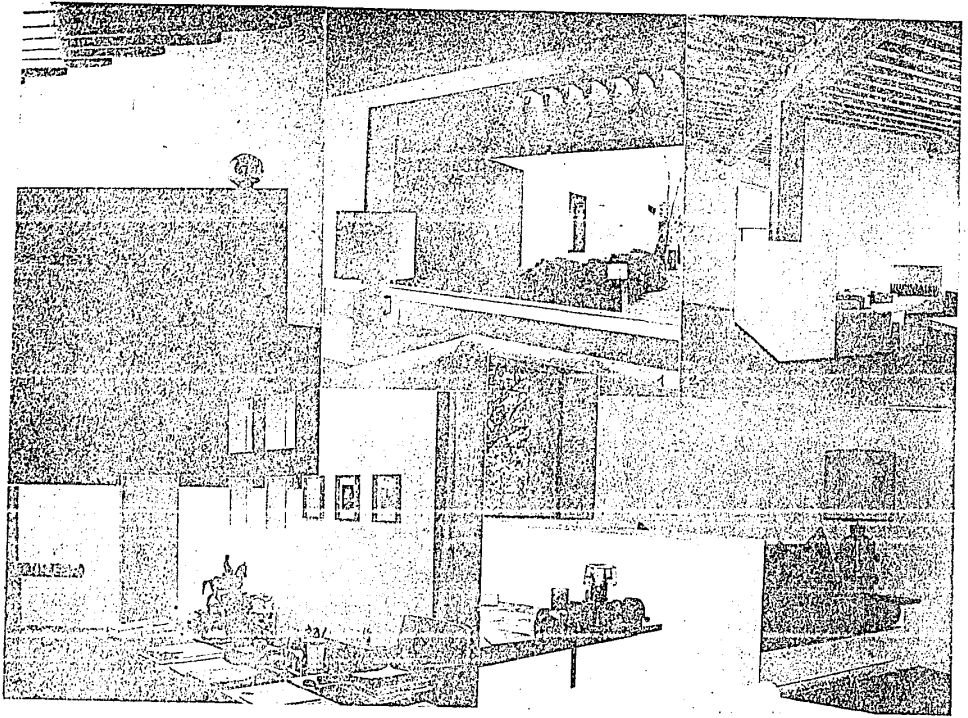
EL MANEJO DE FORMAS INTERIORES —  
 ERA EL INTERIOR ESPACIO CON UNA FIGURA VISUAL QUE SE DESPLAZA HOY POR UNA ADECUADA PROYECCIÓN DE LA MISMA, SIN TAMBÉN, DE EL MANEJO DEL TIPO DE LA LUCE, COLORE, TEXTURA Y MATERIAL, QUE SURTAN EN UNO QUE DADO CIBERTA AUTOPRODUCIENDO. —  
 ES UNO INTERIOR DE LA OBRA DE ANTONIO ATTILIO DE CAPACIDAD DE LA [SICILIA] DE LA [SICILIA] ... DE UNA ORGANIZACIÓN INTERIORES DE UNA SIMPLICIDAD (\*) QUE EXPRESA UN TRABAJO DE CALIDAD COMO RESULTADO DEL TALENTO Y DISCIPLINA DE SU AUTOR.

(\*) HOUSE 1001 "A HOUSE OF SIMPLICITY AND INTERIOR ORGANIZATION". A.A. ATTILIO. WASHINGTON. AUGUST 1982. P. 94.  
 TELA ATTILIO / PLAZA ALIBAL, MEXICO. NUEVA ARQUITECTURA. OCTUBRE DEL MES DE 1981.  
 ALMA MARTINEZ ESPINOSA / GUERRA ICA- WU JARA. COLECCIÓN DE LA ARQUITECTURA MEXICANA. COMEX. 1982.  
 HOUSE 1001 "A MINIMATED MADE OF ALMOST WILLOWWAYS GEOMETRIC SHAPES". ARCHITECTURE / AUGUST 1983.

(1 y 2) SON IMAGENES DE "A HOUSE OF SIMPLICITY AND INTERIOR ORGANIZATION".  
 (3) FOTO DE ALBERTO MARTELLO GONZALEZ.

EL LENGUAJE ARQUITECTÓNICO.





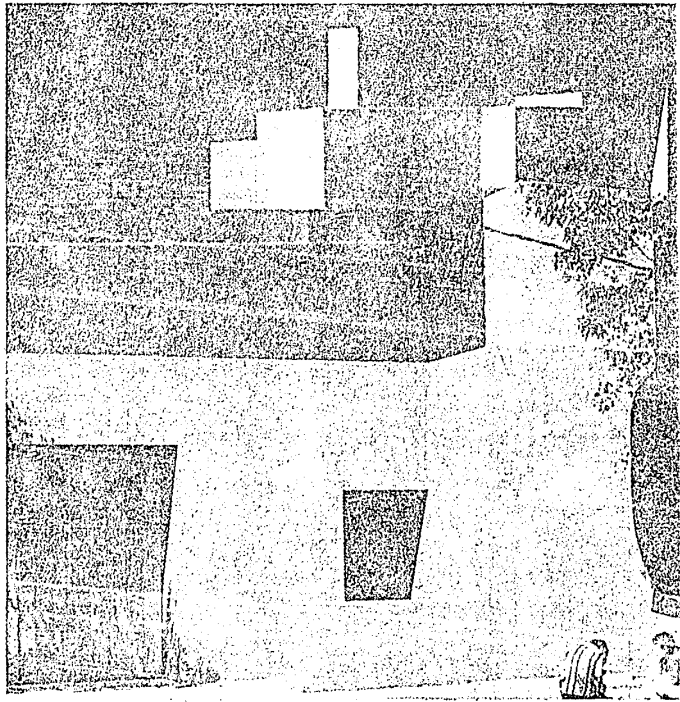
# LA ENVOLENTE

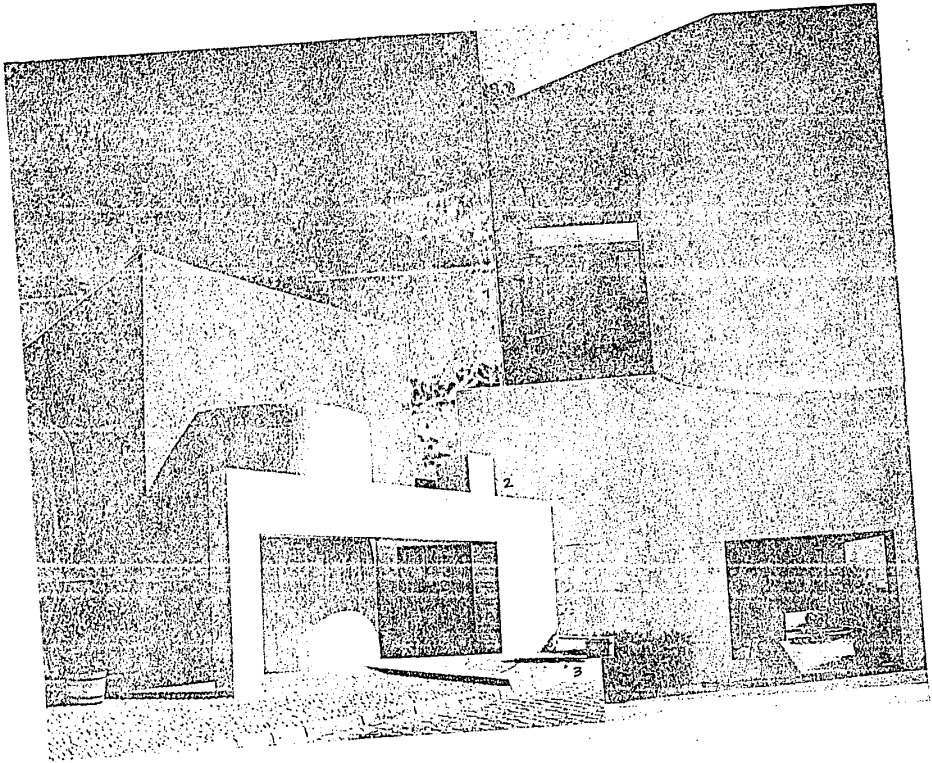
LA SEMBLANZA Y AUTENTIDAD MOSTRADA EN EL EFRAZO LITERARIO DE LA SUTRA DE ALPHO ATTOLINI, SE PRESENTA A SU VEZ EN UNA ENVOLENTE — QUE SI DEBEMOS VER UN ... MUÑO — QUE CAPTA, QUE ENCIERRA, QUE SERRA, QUE PROTEGE Y CREA VOLUNTARIAMENTE GEOMETRICOS SIMBLOS O MANAS ESQUEMATICAS... UN MUÑO QUE SI SIEMPRE MANTIENE UN MUÑO, REVESTIDO DE APLAJANDOS DE ALBACIN, LITADO EN SU SER Y LO QUINTO TRAZ MATEMATICAS DE MODA O JUBESION LA CAPA PROTECTORA DE UN MUEVAL, TEBIENDO COMO UNICO COMPLEMENTO EL COQUE, UN OVAR POPULAR MEXICANO UTILIZANDO — COMO EL MAS EXTENSO PERFORAMIBLITO, UN MUÑO SOLIDO Y COMPLETO — QUE SE EMPERNA DE BOND Y SALTOS Y HA DE SER REPERITADO TRAZ — UNA LLUVIA PARA DEVOLVERLE SU ORIGINAL ABUELA (\*) .

(\*) ARAYA NOROCCO LADIEL / ALVILERA - MOPASS J. MARTIN. TESIS LINGUISTICA PAUCAD DE ARQUITECTA. GUANAJUATO. UTO. 1988 P. 71-72.  
 MOELLE LOUJ. "A MOWS OF SIMPLICITY — ALSO SUTRE COLOPATON. AIA JOURNAL. WASHINGTON. AUGUST 1982.  
 MOELLE LOUJ. "A MOWS OF SIMPLICITY MADE OF ALMOT WILSONSSES EDGOTIC SHAPES". ARCHITECTURE / AUGUST 1983.  
 ALMA MARTINEZ DELEBITO / SUTRA 1980 — WELJ JARA. CASE DE LA ARQUITECTA — MEXICANA. COMEX. 1972.

(1) FOTO TOMADA DE "A MOWS OF SIMPLICITY MADE OF ALMOT WILSONSSES EDGOTIC SHAPES".  
 (2) FOTO TOMADA DE "A HOUSE OF SIMPLICITY ALSO SUTRE COLOPATON".  
 (3) FOTO DE ARA. ALPHO ATTOLINI.

EL LENGUAJE  
 ARQUITECTONICO.





# EL CONCEPTO ARQUITECTO- NICO.

SIEMPRE QUE, INSPIRADO EN LA ARQUITECTURA ROMANA, (SEA VOLUNTARIAMENTE O METODICAMENTE) MAJAS EJECUTAREIS, UNIDA TRAZ DE SI SEJAS QUE DESIERE... TANI EN UNO SEJACIONES DIVERJAS... AL REEFERENCIO... VIVIE LA TROPIA DISPOSICION DEL ESPACIO, EL NIVEL DE ALTURA, EL CAMBIO DE NIVELES, EL MANEJO DE LA LUZ Y EL SONIDO, EL USO DE OBJETOS AFECTIVOS O OBJETOS AFECTIVALES, EL ENQUEJER DE SIEMPRE MANEJOS VIVIALES, EL MANEJO DEL ESPACIO VESTIBULAR, EL USO DEL ABRA, EL DISEÑO DE MOBILIARIO E ILUMINACION, LA DEFINICION DE TEXTURAS, PERMITIRIA HABER DE UNA OBRA ARQUITECTONICA QUE VA MAJ ALLA DE CUMPLIR SIMPLEMENTE CON SU FUNCION, PUES REPRESENTA INTERIORMENTE LA OBRA DE MATHIAS GOEPITZ, ES VIVIE UNA ESTIMULACION DE LOS SENTIDOS, ES VIVIE UNA ARQUITECTURA EMOCIONAL.

"EL ARTE SOBREVIVIA Y NATURALMENTE TAMBIEN LA ARQUITECTURA, ES UN EFECTO DEL ESPACIO ESPIRITUAL DEL HOMBRE EN SU TIEMPO. PERO EXISTE LA INTERFERENCIA DE QUE EL ARQUITECTO MODERNO, INDIVIDUALIZADO E INTELLECTUAL, ESTA ENABERANDO A VECES AGRADA POR HABER PERDIDO EL CONTACTO ESPIRITUAL CON LA COMUNIDAD - AL QUEERER DETACAR DEFINIENDO LA PARTE FORMAL DE LA ARQUITECTURA, EN RESULTADO DE QUE EL HOMBRE... SE SIEMBLA AMATADO POR TALTO "FUNCIONALISMO, DE TALTA LOGICA Y UTILIDAD OBJETIVA" DE LA ARQUITECTURA MODERNA.

MATHIAS GOEPITZ.

GOEPITZ MATHIAS, MANIFIESTO (1935) SOBRE PITA "MATHIAS GOEPITZ Y SU PENSAMIENTO DE ARTE MODERNO, SER-UNIONA" - 1984.  
"LUI BARRALAN" - ENFASIS Y APUNTES PARA UN BOJUEVO CRITICO. MUJER BUJUEVO TAMAYO. 1985.

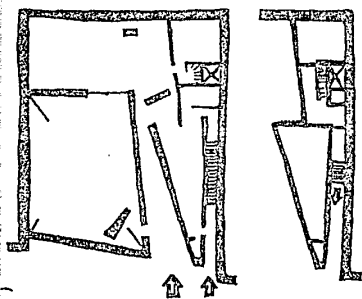
EL LENGUAJE  
ARQUITECTONICO

"EL HOMBRE DE NUESTRO TIEMPO PIDE DE LA ARQUITECTURA Y DE SU MEDIOS Y MATERIALES MODERNA UNA ELEVA CON ESPIRITUAL, SIMPLEMENTE DILTO UNA EMOCION. EL HOMBRE EXPERIMENTAL EL SOO PUE COMPRENDIDO COMO UN EJEMPLO DE ARQUITECTURA CON PRINCIPAL FUNCION ES LA EMOCION... Y NO OUBRA SER MAJ QUE UNA EXPRESION DE LAS ALTAS INTELIGENCIAS ESPIRITUALES, ASPIRACIONES - NO TANI CONSISTENTEMENTE, SILO CASI AUTOMATICAMENTE - A LA INTERFERENCIA MANTICA PARA CAUSAR AL HOMBRE MODERNO UNA GRANJA EMOCION... EN EL SE HA BOJADO ESA ENTAFIA Y CASI INAPERCIBIBLE ASIMETRIA QUE SE OBJERVA EN LA CONSISTENCIA DE CUALQUIER CAFE, CUALQUIER APPOLO, EN CUALQUIER SER VIVO".

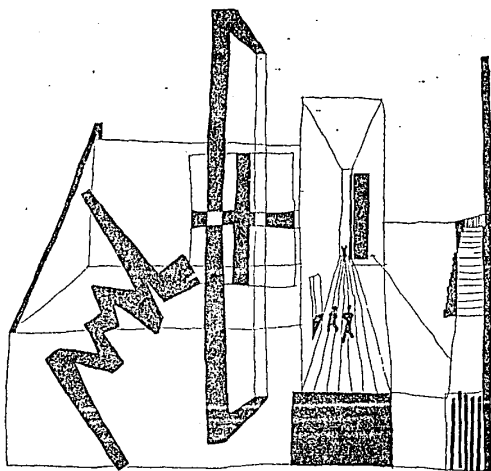
MATHIAS GOEPITZ.

"CREO EN UNA ARQUITECTURA EMOCIONAL. ES MAS IMPORTANTE PARA LA HUMANIDAD QUE LA ARQUITECTURA COMUNITARIA POR SU BELLEZA, SI HAY MUCHAS SOLUCIONES TECNICAS IGUALMENTE VALIDAS PARA UN PROBLEMA, LA QUE OFERCE AL UNICO UN BELLAJE DE BELLEZA Y EMOCION, ESA ES LA ARQUITECTURA... TODA ARQUITECTURA QUE NO EXPRESA EFECTIVIDAD NO CUMPLE CON SU MISION ESPIRITUAL".

LUIS BARRALAN.



PLANTAS DEL ECO.



DIBUJO IDEOGRAFICO DEL ECO 1932.

1. *[Faint, illegible text]*

2. *[Faint, illegible text]*

3. *[Faint, illegible text]*

4. *[Faint, illegible text]*

5. *[Faint, illegible text]*

6. *[Faint, illegible text]*

7. *[Faint, illegible text]*

8. *[Faint, illegible text]*

9. *[Faint, illegible text]*

10. *[Faint, illegible text]*

11. *[Faint, illegible text]*

**papeleria**

# EL EDIFICIO Y SU FUNCION

"... EL EDIFICIO COMO UN SISTEMA - EL TERMINO SISTEMA ES TAL COMO LO HAY UNA ACCION DE SU DEFINICION: ... COMBINACION DE PARTES FUNCIONALES PARA OBTENER UN RESULTADO O FORMA UN CONJUNTO... Y PARA PREFERIRSE A LA ARQUITECTURA AUTENTICA (EN ESTE CASO) EL CALIFICATIVO ESPECIAL. ASI UN SISTEMA ESPECIAL ES UNA ORGANIZACION (COMBINACION) DE ELEMENTOS ESPECIALES (PARTES) FUNCIONALES PARA OBTENER UN RESULTADO... EDIFICADO"

THOMAS GARCA SALGADO

AL AMPAR DEL DISEÑO DE UN EDIFICIO. HAY UNAS CATEGORIAS DE FUNCIONES DE DISEÑO Y NOMBRE DEL EDIFICIO DETERMINADO EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES ESPECIALES, QUE SON LAS QUE DAN FORMA DE SER AL SISTEMA ARQUITECTONICO. HAY DIFERENTES TIPOS DE SISTEMAS QUE LO INTERPRETAN ALAS DIFERENTES INTERACCIONES ENTRE SISTEMAS: PUBLICOS, SEMIPUBLICOS Y PRIVADOS... (\*)




(\*) TUPATI, VILVATAH ANTONIO. GUIA PARA EL DISEÑO DE INVESTIGACIONES Y SISTEMAS DE SISTEMAS Y SISTEMAS ARQUITECTONICOS. TALLER DIDACTICO 1. 1984. GARCIA SALGADO THOMAS. NOTAS SOBRE EL DISEÑO DEL DISEÑO ARQUITECTONICO. UAH DEBA. 1986 p. 23.

001114

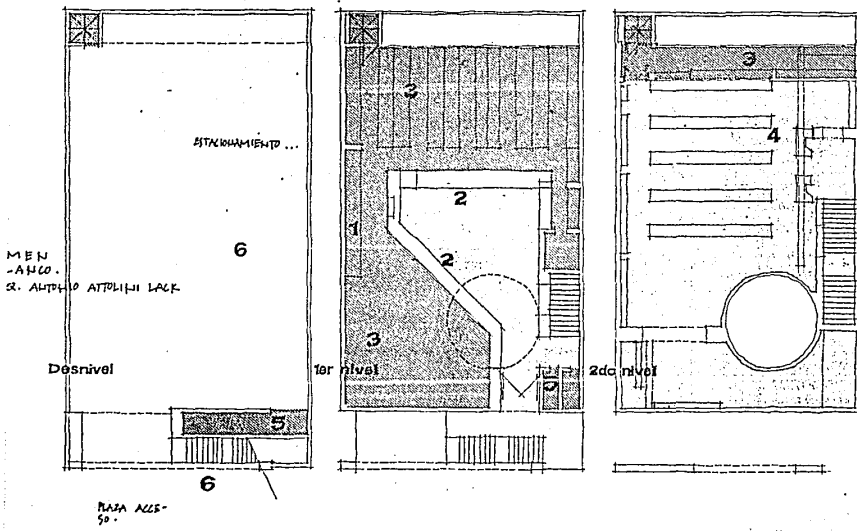
## EDIFICIO COMERCIAL

- 1 Administración
- 2 Ventas dibujo  
papel  
exposición  
entrega
- 3 Almacén
- 4 Autoservicio
- 5 Espacios Abiertos
- 6 Servicios

### ZONIFICACION

-  area publica.
-  area semipublica
-  area privada









RELACION SUBSISTEMAS Y COMPONENTES.

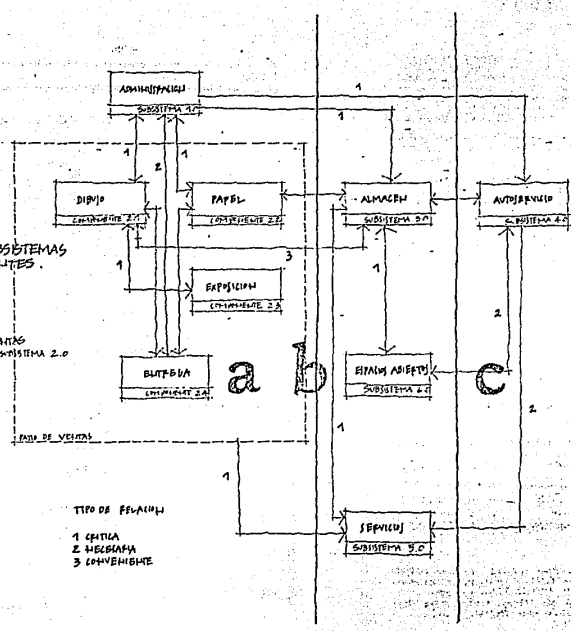
EL ESTUDIANTE DEBERA COMPLEMENTAR EL ARBOL DE ESPACIOS.

VENTAS SISTEMA 2.0

AREA DE VENTAS

TIPO DE RELACION

- 1 CRITICA
- 2 HIERARFIA
- 3 CONVENIENTE



# PATRON

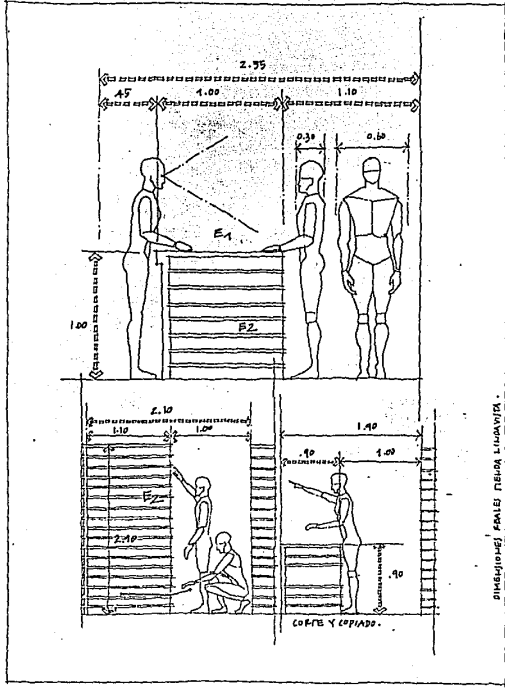
EN EL ANALISIS DE LOS ESPACIOS APARTAMENTARIOS, ESTABLECER UNA SEPARACION DE LOS FUNDAMENTALES (FUNCIONES) A COMET DEJAR (FUNCIONES) ESPACIALES, AMBOS TAMBEN TIENEN LA TENDENCIA PERMITIR A MONITOREAR EN ADECUADA QUE EN SIEMPRE CARACTERIZAN O DIFERENCIAN AL SISTEMA ARQUITECTONICO.

EN EL CASO DE LA PAPERERIA, NECESARIO ES CONSIDERAR ADICIONAL DE LAS FUNCIONES EN SUITE LOCALES. ... LA FUNDAMENTAL ENTRE LAS DIMENSIONES HUMANAS Y LAS OPERACIONES FISICAS NECESARIAS PARA REALIZAR LAS FUNCIONES QUE A SU VEZ SON PRODUCTO DE UNA ACTIVIDAD CARACTERISTICA DEL ESPACIO, ASI COMO TAMBIEN, EL CONSIDERAR A AQUELLOS ELEMENTOS INDICADORES DE FUNCIONES EXISTENTES (COMO MOBILIARIO Y EQUIPO NECESARIO PARA QUE LA ACTIVIDAD HUMANA SE REALICE. (1)

RELACION CON OTROS LOCALES	
VELOCIDAD.	
Caja; Almacén; Administración	
CONTINUIDAD.	
Gitey Corrido; Entrada.	
PROGRAMA DE ELEMENTOS.	
ELEMENTO	M X Y Z AICA
E1. MUESTRAR	1 1.0 5.0 1.0 5.0
E2. ESTATANTE	5 1.1 2.2 1.2 2.0
E3. BARRIO	2 1.5 3.7 0.18
E4. COMODIDAD	1 1.5 1.9 0.25

(1) IVAN VILLARIN ALTHUIS. CALLES DEPT. SELVA APARTAMENTARIO I - II. 1980. UNAM. FUNDACION DE APARTAMENTOS P. 89. CARRERA DE ARQUITECTURA. NOTAS SOBRE TENDENCIAS DE DISEÑO APARTAMENTARIO. UNAM. 1980.

PAPERERIA.



DIMENSIONES EN METROS LINEALES.





РАТЪ. ТИВУДА) ЛУЧЕВА.

# PROGRAMA ARQUITECTONICO.

"... EN CUALQUIER CASO, TODOS LOS PROBLEMAS (ACIONALES) SON EL DESARROLLO DE UN PROBLEMA Y TODAS LAS ALTERNATIVAS SON TERMINALES SITUACIONES DE PROBLEMAS, UN EJEMPLO FINAL ES EL QUE APTA DEBE SER RESUELTOS Y ORDENADOS LOS DESARROLLOS A LOS QUE VA OBTENIR DEBE RESPONDER. COMO VIMOS EN LA SECCION ACERCA DEL PROBLEMA, LA UN PRINCIPAL DE OPERACION O LAS REQUISITOS ACORDADOS UN PRINCIPAL DE AUTOPROTECCION POR UNO DE LOS QUE PODEMOS COMENZAR O REPRESENTAR (ARQUITECTURA) AL OBJETO POR CREATIVIDAD."

ALBERTO COLLAZES POZO.

DELITO DE BIA (REAFIRMANDO SE - DIFERENCIA DE LAS CALIDADES DEL ESPACIO (TERMINO O LOS) CON OTRA ALTERNATIVA) Y VISUAL; CON OTRA ACCESO CONTROLADO (ACCESO) A LOS ESPACIOS - MIENTAS (REAFIRMANDO) (REAFIRMANDO) (REAFIRMANDO) DE LOS QUE SE DEBE DIFERENCIAR."

COLLAZES POZO ALBERTO. EL DOMINIO DEL ESPACIO. SEP - MARZO - 1971 p. 20. VILVALETA GARCIA DE B. TEORIA DE LA ARQUITECTURA. UAHM. FACULTAD DE ARQUITECTURA. 1988.

ARQUITECTURA.

SUBSISTEMA.		1. Administración					2. Ventas							
COMPONENTES							2.1 DIBUJO		2.2 PAPEL		2.3 EXPOSICION			
ACTIVIDAD														
SUBCOMPONENTES (LOCALES)														
		1.1 OFICINA	1.2 SECRETARIA (REAFIRMANDO)	1.3 PISO DE VENTA	2.1.1 AREA DE DIBUJO (LOCALS)	2.1.2 ESCRITORIO	2.1.3 CONTROL	2.1.4 ALMACEN	2.2.1 AREA DE DIBUJO (LOCALS)	2.2.2 ESCRITORIO	2.2.3 AREA DE OFICINA Y CONTROL	2.3.1 ALMACEN	2.3.2 APARATOS	2.3.3 VENTANA
ALTERNATIVAS DE DESARROLLO DE TRABAJO	OP													
	AM													
	AA													
No. USUARIOS	REALES	1	1	3	1	1	3	1	1					
	POTENCIALES	2	4	1	2	4	1	2						
SUPERFICIE	m <sup>2</sup>													
ILUMINACION	NATURAL													
	ARTIFICIAL													
VENTILACION	NATURAL													
	MECANICA													

\* CONDICIONADO AL MANEJO DE UN ALMACEN GENERAL.

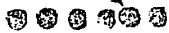
OP EFICAZ (TERMINO CON ALMACEN OPTICO (PARCIAL) Y ACCESO CONTROLADO.  
 AM AREA DE TRABAJO CON ACCESO CONTROLADO.  
 AA AREA OFICINA Y ACCESO LIBRE.

4 EMPRESA

ZALADISTIA (PROGAS)

1

1



EL ESTUDIANTE DEBEA COMPLETAR EL PROGRAMA ASI COMO COMPLEMENTAR LA INFORMACION DE LOS EJERCICIOS AGUI EXPUESTOS.

# MODELO BASE

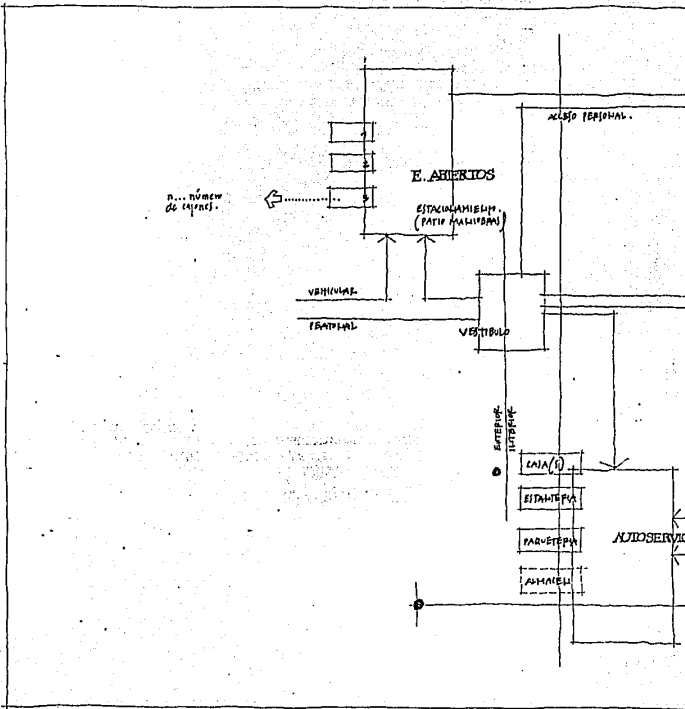
PROGRAMA DE  
MOLINERÍA

"... SI LA FASE DE ANÁLISIS DEL PROGRAMA DEBE INTERPRETAR UN MODELO GRÁFICO QUE REPRESENTA CLARAMENTE LA ESTRUCTURA ABSTRACTA DEL SISTEMA A QUOTIDIANO ANALIZADO, EN EL MODELO DEBE APARECER, DEMARCADOS LOS ELEMENTOS QUE CONSTITUYEN LA ESTRUCTURA DE ORGANIZACIÓN DEL SISTEMA EDIFICIO, PERMITIENDO LA IDELIFICACION DE TODOS LOS COMPONENTES Y SUBCOMPONENTES ESPACIALES COMO RESULTADO DEL ANÁLISIS DEL PROGRAMA Y DE LA INVESTIGACION DE CAMPO REALIZADA, A LA CUAL DEBEN SUJETARSE LAS CONDICIONES DEL INVESTIGADOR CON EL PROPÓSITO DE LLEVAR A DEFINITE UN MODELO QUE PUEDA SERVIR DE GUIA EN EL DESARROLLO DE LA HIPOTESIS... EL MODELO NO DEBE SER NUNCA SER CONSIDERADO COMO UN INSTRUMENTO DE PARTIDO EN EL QUE CADA ESPACIO OCUPA UNA POSICION ESPECIFICA, DEBE SER ENTENDIDO COMO UN DIAGRAMA DE RELACIONES EXCLUSIVAMENTE, FUNCIONALES COMO RESULTADO ENTRE LA DEFINICION VERBAL DEL PROGRAMA Y LA BENEFICION DE LA FORMA."

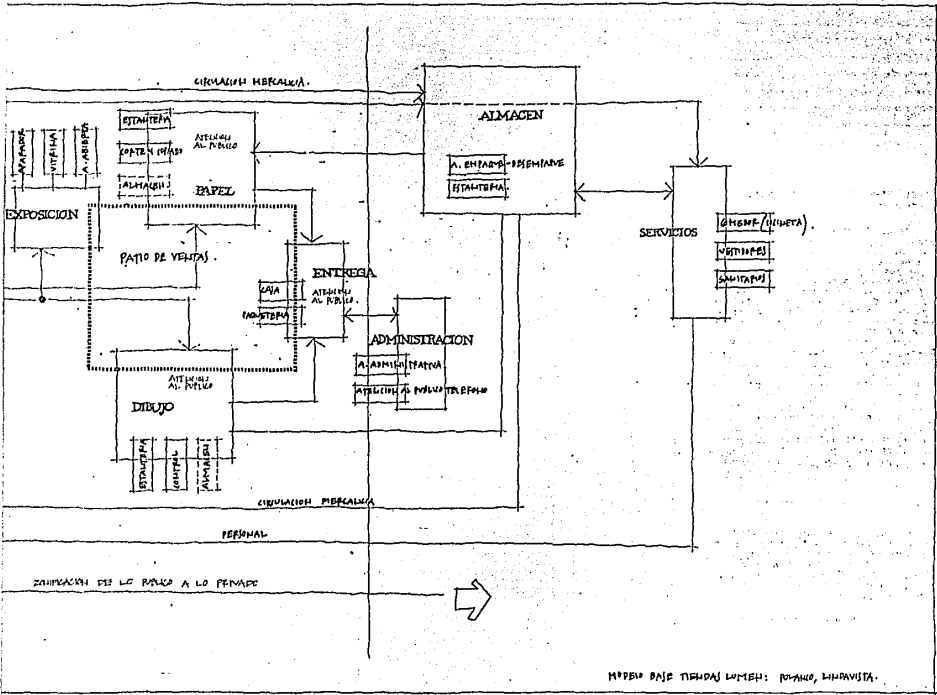
ANTONIO TUPATI.

TUPATI VILLAFAN ANTONIO. TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO I - II, 1980. PROGRAMA DE MATERIA E INSTRUCCIONES DIDÁCTICAS. U.S.A.M. FACULTAD DE ARQUITECTURA. p. 87 - 88.

DISEÑO.







MAPA DE SERVICIOS: PLANOS, INFORMACIÓN.

# FUNDAMENTO CONCEPTUAL. DEFINICION FORMAL.

EN EL DISEÑO DE LA TIENDA LUMEN DE -  
PRANCO...

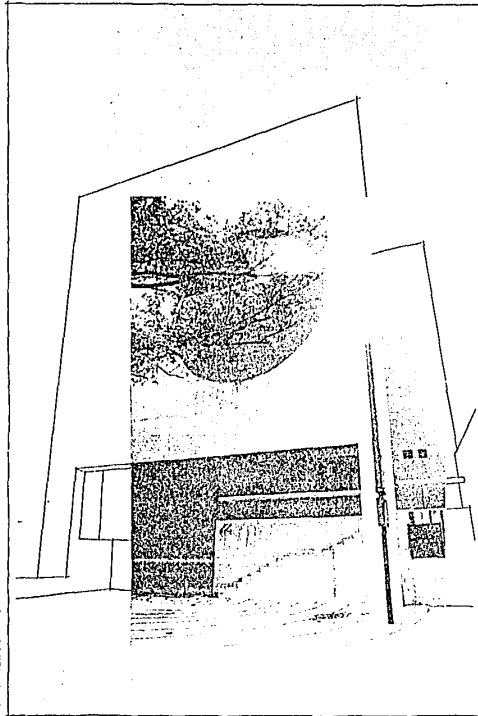
"... PENSÉ EN UNA COJA QUE FUERA MUY  
HABIBERA, QUE LA DEJE VOLTEADA, -  
QUE LUMINARA SU INTERIOR Y SU PARED,  
QUE LO RESQUITARA DE LOS EFECTOS DEL SOL.  
Y PORQUE PUEDE DARME UNA LUZ DE UN  
CÓCULO, UNA ARQUITECTURA HABIBERA Y POR  
QUE YA LA COMPANIA TIENE UN FOLIO-  
FOLIO. EN ESTE MOMENTO TU PUEDES HA-  
BERE UNA ABSTRACCION, ESE MODO PERFO-  
RADO CON UN CODO DE CONCRETO CON  
UNA PUERTITA, CON CERRAJE PARA SE-  
GURIDAD Y REPITIENDO LA FIGURA DEL  
HEPTAGONO. Y EN DENTRO, EL CIRCULO SE  
CONVIERTE EN UNA COLUMNA CON UNA  
VENTANA QUE ES UN MEDIO CIRCULO Y  
QUE PROYECTADA EN EL CILINDRO DA  
UNA FORMA MUY RARA, QUE LO CON-  
VIERTE EN UN CILINDRO CON UNA  
LUZ CIRCULAR ILUMINANDO LA ESCALERA.  
LUEGO AFADA Y TIENES UN MARCO  
CUADRADO CON UN CIRCULO FELADO A  
TRAVES DEL CUAL PUEDES VER LA  
UNA REFLEXION Y DIFERENTES VARIACIONES  
EN EL CIRCULO... UNA OUPREH-  
CIA"

ALVARO ATTILIO

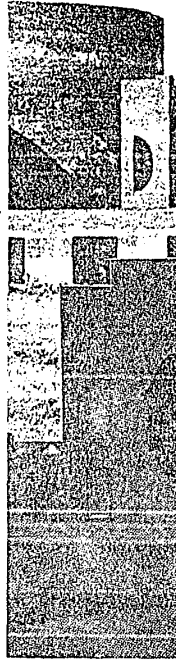
"... CADA VEZ QUE ENCONTRO SEMEJAN-  
ZAS EN LOS PROBLEMAS ARQUITECTONICOS QUE  
COMPORTAN EL USO DE MATERIALES, ES  
CERRADOS Y DISEÑOS TIENEN REFERENCIAS  
TACTILES... EN LAS SEMEJANZAS PUEDE HABER ATEN-  
CION A FOLIOS QUE LIGAN A LA SIMI-  
LITUD DE PENETRACION Y ACCION..."

JOSÉ ELLIOT

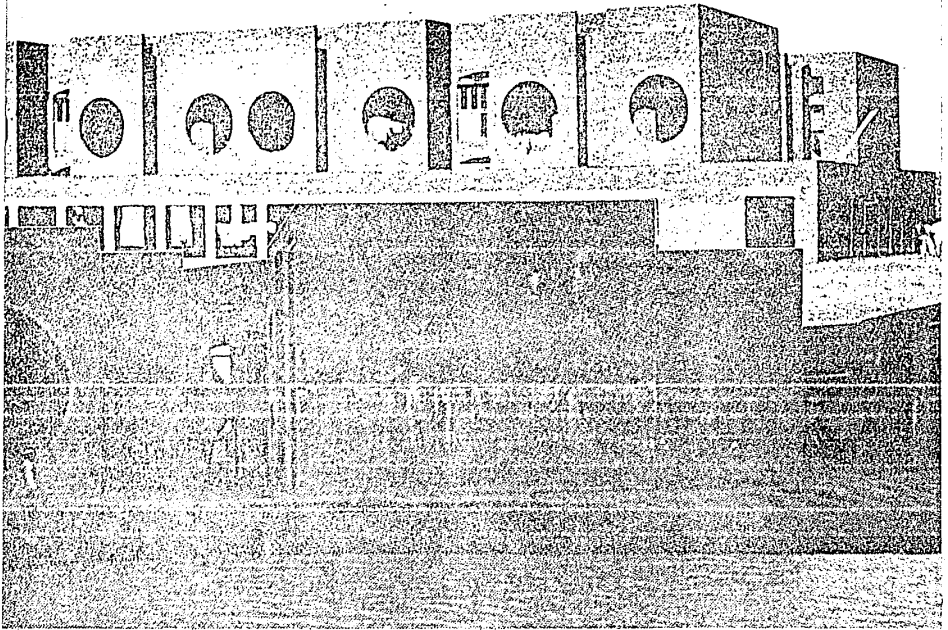
PAPELERA



TIENDA LUMEN PRANCO - ALVARO ATTILIO 1961



ESTA TESIS NO DEBE  
SALIR DE LA BIBLIOTECA



LUIS KATHI. ASAMBLEAS DE PARLAMENTARIOS. CENTRO AMBIENTAL DE DAGGA. BAHIA DEH

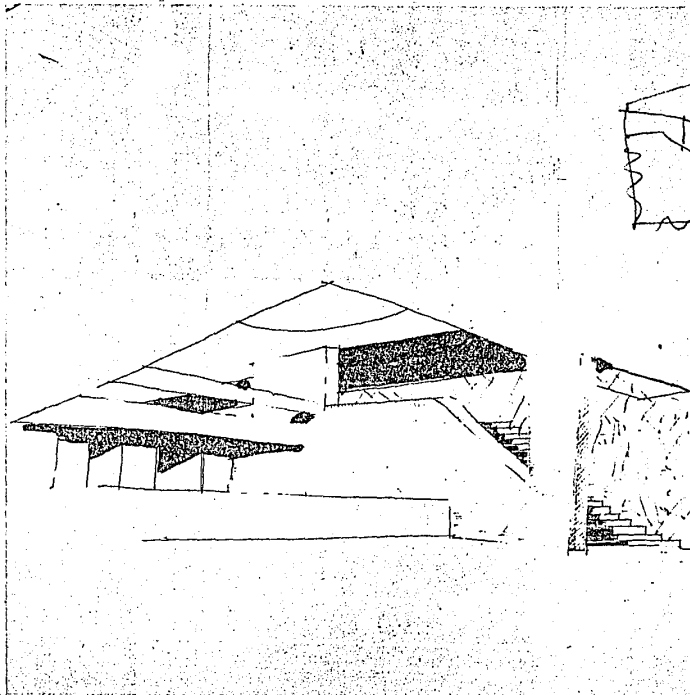
## LA BUSQUEDA FORMAL

"EN LA PRÁCTICA ARQUITECTÓNICA CADA NUEVO PROYECTO ES UN ENTENDIMIENTO REELABORADO DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR SIGUIENDO UNA LÍNEA, Y AL MISMO TIEMPO EN UN NUEVO PUNTO DE PARTIDA PARA LA MODERNA FORMA DEL HABITABILIDAD. EN LA ELABORACIÓN DE LOS PROYECTOS EL ARQUITECTO ACTUA COMO INVESTIGADOR; SELECCIONA SU INTERPRETACIÓN Y DESARROLLA SU CAPACIDAD CRÍTICA... EL ACABALE DE CADA NUEVA VARIANTA DE PROYECTO SIEMPRE DE PUNTO DE PARTIDA PARA LAS NUEVAS BUSQUEDAS (INTUITIVO - FORMAL) EN CADA UNA DE LAS ETAPAS DE LA BÚSQUEDA... PROFUNDIZARE Y PERFECCIONARE PROYECTOS EN LA BÚSQUEDA CREANDO SE PUEDE QUE UNA NUEVA IDEA SURTIDA PARA LO GENERAL NO SON RESULTADO DE UNA BÚSQUEDA DEPENDIENDO LOS CASOS CIRCUNSTANCIAS PRECEDENTE EN COMO UNA SÍMPLICE COMBINACIÓN DE LOS DATOS EXISTENTES, SINO COMO UNA ESENCIA DE SALTO EN EL MANEJO DEL PENSAJE EN BUSCA DE LA MÁS EFICIENTE RESOLUCIÓN... LA EFECTIVIDAD DE LA BÚSQUEDA CREANDO SE LO PUEDE VER EN BASE DE LA IDENTIFICACIÓN E IDENTIFICACIÓN DIFÍCIL DEL COMPLEJIDAD A TRAVÉS DE LA COMBINACIÓN DE LO FORMAL Y DE LO INTUITIVO; DE LO DEFINITIVO Y LO INDEFINITO; DE LO OBJETIVO Y DE LO SUBJETIVO; DE LO SIMPLE Y DE LO COMPLEJIDAD; DE LO PERMANENTE Y DE LO TRANSITORIO; DE LO DEFINITIVO Y LO INDEFINITO; DE LO OBJETIVO Y DE LO SUBJETIVO; DE LO SIMPLE Y DE LO COMPLEJIDAD; DE LO PERMANENTE Y DE LO TRANSITORIO; DE LO DEFINITIVO Y LO INDEFINITO; DE LO OBJETIVO Y DE LO SUBJETIVO; DE LO SIMPLE Y DE LO COMPLEJIDAD; DE LO PERMANENTE Y DE LO TRANSITORIO."

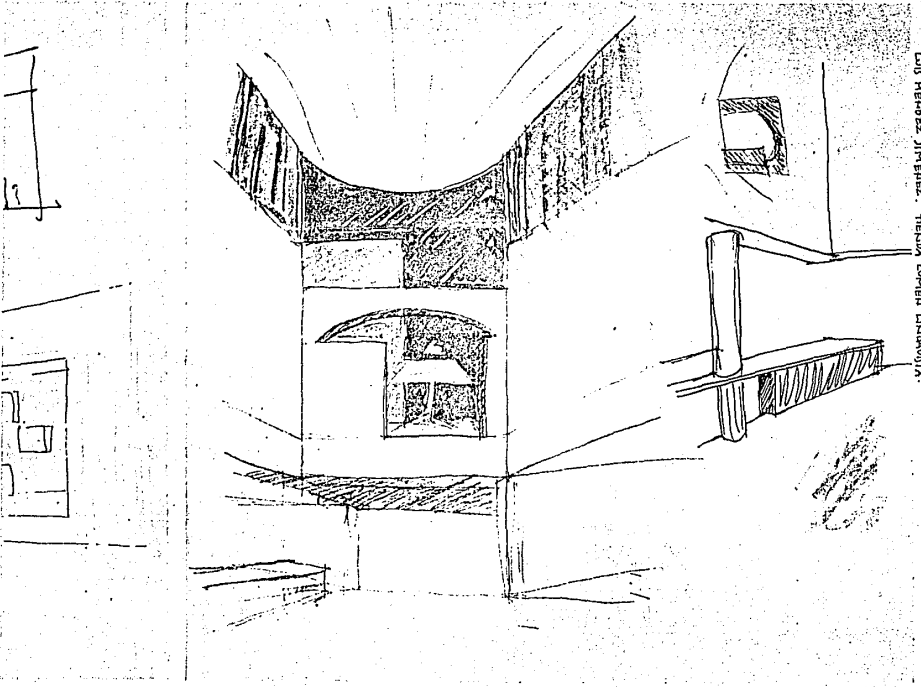
GILBERTO FUJITA.

FUJITA GILBERTO, GILBERTO. "UNA NUEVA FORMA PARA LA CREACIÓN EN EL ESPACIO DE HABITABILIDAD". REVISTA ESPAÑA DE EDUCACIÓN SUPERIOR. VOL. 8 NUM 4 1980. CUBA. P. 83 - 122.

ESPANA.



ANTONIO ATTOLINI. TIENDA LUMEN POLARCO. IDEA PRELIMINAR.



Luis Hernandez Jimenez. Toluca, Mexico. Universidad.

# SISTEMA ESTRUCTURAL

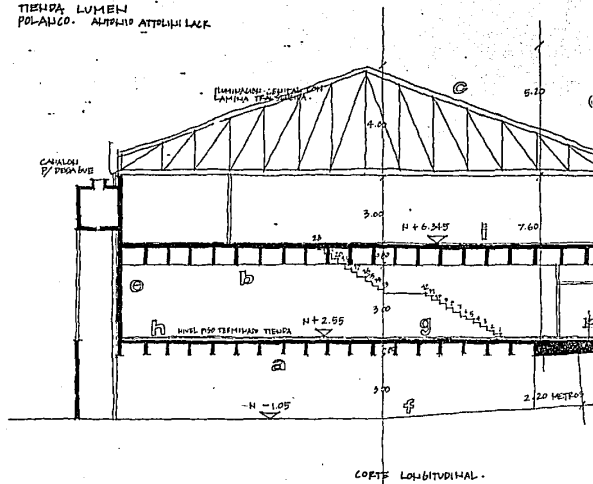
AL ADECUAR EL SITIAMIENTO EN DE-  
 NIVEL, OBLIGADO POR EL TERRENO, UNA PA-  
 RTE LOBE QUE REPRESENTA UNA TIPOLOGIA  
 CON SUS ESTRUCTURAS, SALVANDO CON  
 ELLO CUALQUIER DADO QUE PUDIERA A-  
 FECTAR A LA CONSTRUCCION DE HABER-  
 SE UTILIZADO APOYOS INTERMEDIOS.  
 EL DISEÑO MÍNIMO DEL EDIFICIO LLEVA  
 AL MANEJO DE MATERIALES (TABIQUE-  
 REPRESENTATIVO Y CONCRETO ARMADO) -  
 QUE REPRESENTAN UN MÍNIMO DE CON-  
 SERVACION.

## Simbología

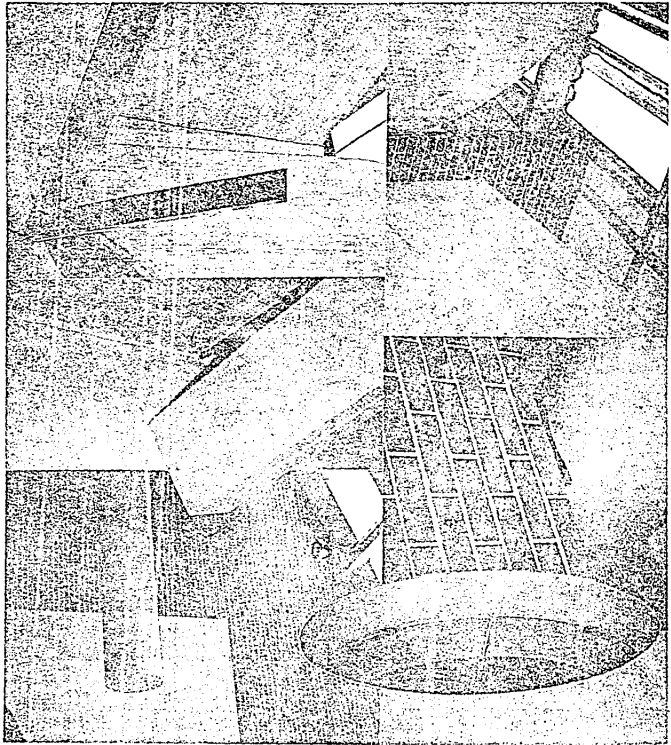
- A LOJA CONCRETO ARMADO. HERVIDA EN UN  
 SOLICITO.
- B LOJA CONCRETO ARMADO. HERVIDA EN UN  
 SOLICITO.
- C ESTRUCTURA METÁLICA.
- D ELEMENTO DUECO DE CONCRETO ARMADO -  
 ARMADO.
- E TRINCHERO SIN SALTA PLATA  
 (0.12-24) ARMADO.
- F PARED CONCRETO LIGADO.
- G PISO SOBRE UN SALTA PLATA.
- H LOJETA VIGILADA (ABRIL LAMINA).
- I GRANDE INTERMEDIO.
- J ESCALERA CONCRETO LIGADO.

PROBAMA.

TIENDA LUMEN  
 POL-ALCO. ALTOSHO ATTOLLI LAC.



THE BROWN  
Date: \_\_\_\_\_



## Conclusion general

---



EL DISEÑO ARQUITECTÓNICO COMO MATERIA DE ENSEÑANZA (AL IGUAL QUE TODA AREA DEL CONOCIMIENTO INSTITUCIONALIZADA) TIENE COMO BASE EL APRENDIZAJE DE UN (CONJUNTO DE PRINCIPALES) CONCEPTOS, TÉCNICOS, TEÓRICOS Y DE DISEÑO MANEJADOS EN FORMA EXPLICITA, LA QUE AL ESTABLECER UNA RELACION ENTRE LA TEORIA Y LA PRACTICA PERMITE UNA ACTIVACION FORMAL DE LA OBTENCIÓN DE LA OBTENCIÓN DE UNA ACTIVACION FORMAL QUE DEBE ABRIR TODAS PARTES DE UN CONJUNTO DE OBJETOS DEL MUNDO ARQUITECTÓNICO DE LA COMPRENSIÓN DE LOS REQUERIMIENTOS Y LIMITACIONES INHERENTES A LA FORMA ESPECIFICA. ESTA NECESSIDAD DE UN (CONJUNTO DE) OBJETOS, OBTIVO ES, DEBERA CONSERVARSE A PARTIR DE UN ANALISIS DE AQUELLOS PARADIGMAS / MODELOS DE (SOLUCION) QUE PERMITAN UN DESARROLLO REAL DEL MUNDO ARQUITECTÓNICO QUE PERMITA UNIR EL ESPACIO Y LA FORMA QUE LO DETERMINAN, ASI COMO EL COMPRENDER SUS CALIDADES FUNCIONALES Y TÉCNICAS.

ESTO LLEVARA AL ESTUDIANTE A PER-  
 CIBIR A LA OBRA EN Y FOR-  
 SU ACTIVIDAD ESTABLECIENDO U-  
 NA RELACION COGNOSCITIVA OB-  
 JETO-SUJETO QUE SERA TRADU-  
 CIDA EN UNA RETROALIMENTA-  
 CON POR DEMAS NECESARIA EN  
 TODO PROCESO DE CONOCIMIENTO,  
 SIENDO DE ESPERAR QUE EL ES-  
 TUDIANTE ENTienda SU PAPEL  
 COMO INDIVIDUO SOCIAL (COMO PRO-  
 DUCTOR Y PRODUCTOR DE SU CUL-  
 TURA) Y LO REFLEJE ASUMIEN-  
 DO UNA ACTITUD PARTICIPATIVA  
 EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA-  
 APRENDIZAJE (EN LA GENERA-  
 CION DE CONOCIMIENTOS)

EL METODO SE DEBERA CONSTITUIR EN UNO QUE AYUDE AL ESTUDIANTE EN SU FORMACION, CREATIVA-  
 EN SU MEDIO AMBIENTE PROPIO PARA SU FORMACION. SIENDO CONVENIENTE PARA ESTO, EL COMI-  
 ENZAR A CUALQUIER OPCION QUE LO PERMITA.

**notas de  
referencia**

---

## I. MARCO DE REFERENCIA

## I.1 El Diseño

- 1 SELVE G. IDEOLOGIA Y UTOPIA DEL DISEÑO. CONTRIBUCIÓN A LA TEORÍA DEL DISEÑO INDUSTRIAL. G.B. 1973 p.54
- 2 FODRILLOZ M. GEFARDO - MANUAL DE DISEÑO INDUSTRIAL. CIVIL BAZILIO. UAM - A. G.B. p. 14.
- 3 SELVE G. Op. cit. p. 33. " ... LO QUE CARACTERIZA EL DISEÑO DE DISEÑO ES SU PLURALIDAD Y POSIBILIDAD DE SER INTERPRETADO COMO RESPUESTA A INTERPRETACIONES DIFERENTES. CUALQUIER UNO DE ESTAS CARACTERÍSTICAS NO ES TAMPO EL RESULTADO DEL ADECUAS FERMAR CABLE CAMPO DE ACCIÓN DEL DISEÑO ..."
- 4 LAFAYA OLIVERA, HEITZ. ELEMENTOS PARA UNA TEORÍA DEL DISEÑO. REVISTA ARGENTINA DE ARQUITECTURA, URBANISMO Y INGENIERÍA. No. 3. ELIHO - AÑO 1984. p. 2
- 5 IBID ídem. p. 4
- 6 RICHARD ANDRE. DISEÑO ¿ POR QUÉ ? GUAYO GILI. 1982. p. 3
- 7 HOFFERHA. DISEÑO. HISTORIA DE LA FILISOFÍA. EL PERJANICHO OTICANO. ALIANZA EDITORIAL. 1983 p. 18-19
- 8 LAFAYA OLIVERA, HEITZ. Op. cit. p. 4.
- 9 IBID ídem. p. 7
- 10 ESTEPA CARLOS. ALGUNOS PROBLEMAS Y TÉCNICAS EN LA ACTIVIDAD DEL DISEÑO. Departamento de Diseño Industrial del Centro de Investigación Diseño. Universidad de la Habana. REVISTA DE MATERIAL INDUSTRIAL. MAR - JULIO; SEP. DIC. 1977; ENE - JUN. 1978 ARQUITECTURA AMPLO DISEÑO.
- 11 IBID ídem.
- 12 RICHARD ANDRE. Op. cit. p. 48 - 66.
- 13 LAFAYA OLIVERA, HEITZ. Op. cit. p. 5
- 14 IBID ídem.
- 15 MALINOVSKIY, BROWJAW. UNA TEORÍA CIENTÍFICA DE LA CULTURA. Editorial Sudamericana. 1978 p. 50
- 16 RICHARD ANDRE. Op. cit. p. 4 y 41
- 17 PLAN DE ESTUDIOS. ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLÁSTICAS UHANA 1984 p. 16
- 18 UNIDAD ACADEMICA DE DISEÑO INDUSTRIAL. PLAN DE ESTUDIOS 1983. FACULTAD DE ARQUITECTURA - UHANA p. 4 y 16.
- 19 ZEVI, BRUNO. SABER VER LA ARQUITECTURA. Editorial Paidón. Barcelona 1981. p. 20-26.
- 20 GONZALEZ POZO, ALBERTO. EL RITMO DEL EMPLEO. SEP. MENGO 1971 p. 41-67.
- 21 ZEVI, BRUNO. Op. cit. p. 50
- 22 KAPOPOFF, AMO. VIVIENDA Y CULTURA. GUAYO GILI. 1972 p. 70
- 23 WATJMAN, MARINA. LA ARQUITECTURA HISTÓRICA DEL ENTORNO. NUEVA VISION p. 148
- 24 DICCIONARIO DE LA ARQUITECTURA. en BOHÍAS, ORIOL. EL PROCESO Y ESTÉTICA DEL DISEÑO LA GAYA CIENCIA. p. 154-160.
- 25 WATJMAN, MARINA. Op. cit. p. 147-148.
- 26 RICHARD ANDRE. Op. cit. p. 52.
- 27 ALEKANDER, CHRISTOPHER. SUJANO SOBRE LA SINTESIS DE LA FORMA. Ediciones IHHMID, - BUBUJ AIRS. 1976 p. 38.
- 28 SAHNEZ LAFAY, JOAQUÍN. EL SIGUIENTE DE LA ARQUITECTURA VENEZOLANA. ARQUITECTURA - VENEZOLANA. Cuadernos de Arquitectura y Conservación del Patrimonio Artístico. SEP. INBA - No 10 p. 15
- 29 ALEKANDER, CHRISTOPHER. Op. cit. p. 62
- 30 BOHÍAS, ORIOL. EL PROCESO Y ESTÉTICA DEL DISEÑO. LA GAYA CIENCIA. p. 163

- 31 IBID Ídem. p. 142-143  
 32 GONZÁLEZ POZA, ALBERTO. Op. cit. p. 85-86.

## I.2 El Planteamiento Didáctico

- 1 MICHEL, GUILLEMO. APRENDEDE A APRENDEDE. TRILVA 1984 p. 20  
 2 MUÑOZ Y MONTE, LUIS FERNANDO. LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA COMO MATERIA DE ENSEÑANZA. MEXICO, 1989. TÍTULO (MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO) UNAM  
 3 LITTEPNA, GREGO. ARQUITECTÓNICO. EJERCICIOS FUNCIONALES DE LA PEDAGOGÍA ARQUITECTÓNICA. - EXERCICIOS, SECCIÓN METROPOLITANA. JUEVES 5 SEPTIEMBRE 1991. p. 1, 7, 7.  
 4 AGUIFFE (ARDEBAS), JESÚ. LA ENSEÑANZA DE LA TÉCNICA EN LA FORMACIÓN DE LOS ARQUITECTOS. UNIVERSIDADES VOL. 21 JUN 85 JUL-SEP 1981 p. 57.  
 5 IBID Ídem.  
 6 TUFATI VILLAFAN, ANTONIO. BASES PARA LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA DEL PROGRAMA DE MATERIA DEL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. MEXICO 1988. TÍTULO (DOCTOR EN ARQUITECTURA) UNAM. p. 25.  
 7 ALVA MARTÍNEZ, FERNANDO. LA PRÁCTICA DE LA ARQUITECTURA Y SU ENSEÑANZA EN MEXICO. SEP - 1984. (VARIANTE DE ARQUITECTURA Y CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO. 26-27. 1983. p. 48.

## I.3 La Instrumentación Didáctica

- 1 TUFATI VILLAFAN, ANTONIO. Op. cit. p. 44  
 2 IBID Ídem. p. 47  
 3 CHILLY, D. E. FRANCIS. ARQUITECTURA, FORMA, ESPACIO Y ORDEN. GUSTAVO GILI. 1982 p. 11  
 4 KUMAR, T. S. en TUBELA FERNANDO. COGNITIVISMO Y DISEÑO. UNAM - XICHIMILCO, 1985. p. 100.  
 5 TUBELA FERNANDO. COGNITIVISMO Y DISEÑO. UNAM - XICHIMILCO, 1985. p. 101  
 6 SCHAFF, ADAM. HISTORIA Y VERDAD. Editorial GYMALDO p. 83  
 7 TUBELA FERNANDO Op. cit. p. 110.  
 8 SCHAFF, ADAM. Op. cit. p. 93-94.  
 9 TUBELA FERNANDO. Op. cit. p. 82.  
 10 SCHAFF, ADAM. Op. cit. p. 99.  
 11 PABLET, IBAN; GARCIA, FOLANDO. ISOCÓNICOS E HISTORIA DE LA CIBERIA. Siglo XXI EDITORES. 1987 p. 10.  
 12 MALDONADO, TOMÁS. en TUBELA FERNANDO. Op. cit. p. 109.  
 13 TUBELA FERNANDO. Op. cit. p. 62-63.  
 14 SCHAFF, ADAM. Op. cit. p. 104.  
 15 LABEMANNA, JOHN. en GUILFORD, J. P. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN. PAIDOS. ESPAÑA, - 1994. p. 26-27.  
 16 GUILFORD, J. P. CREATIVIDAD Y EDUCACIÓN. PAIDOS. ESPAÑA, 1991. p. 16.  
 17 SCHLEIF, JEROME L. en GUILFORD, J. P. Op. cit. p. 65.  
 18 GUILFORD, J. P. Op. cit. p. 22.  
 19 MONTESSORI, MARÍA. en POLK LILLARD, PAULA. UN ENFOQUE MODERNO AL MÉTODO MONTESSORI. Editorial. DIANA, 1977 p. 109.  
 20 ЧАБЛЫ, ДИМИТРОЈ. МОНТЕССОРИ. ТРИЛВА, 1984 p. 59.  
 21 POLK LILLARD, PAULA. UN ENFOQUE MODERNO AL MÉTODO MONTESSORI. Editorial DIANA. 1977. p. 107.  
 22 MONTESSORI, MARÍA. en POLK LILLARD, PAULA. Op. cit. p. 77.  
 23 ЧАБЛЫ, ДИМИТРОЈ. Op. cit. p. 47-50, 101.  
 24 АРЕНШТЕЙН РУДОЛФ. en POLK LILLARD, PAULA. Op. cit. p. 52-53.  
 25 ЧАБЛЫ, ДИМИТРОЈ. Op. cit. p. 64  
 26 IBID Ídem. p. 93.  
 27 POLK LILLARD, PAULA. Op. cit. p. 174.  
 28 MONTESSORI, MARÍA. en ЧАБЛЫ, ДИМИТРОЈ. Op. cit. p. 66.

- 29 MUÑEZ UROZGA, LUIS FERNANDO. Op. cit. p. 53-54
- 30 SANCHEZ BONZALBE, ALVARO. LA INVESTIGACION CUALITATIVA EN LA EDUCACION SUPERIOR: UN ENFOQUE AUTENTICO. MEXICO. 1980. TESIS (Dr. en ARQUITECTURA, TECNOLOGIA). UNAM.
- 31 IBID. NUEVAS TECNICAS EN LA ENSEÑANZA DE LA ARQUITECTURA: "AMBIENTES PARTICIPATIVOS" Y "CASO DE ESTUDIO. PROPUESTA PRELIMINAR PARA VINCULAR EDUCACION Y EMPLEO) APRIL, 1991.
- 32 MUÑEZ UROZGA, FERNANDO. Op. cit. p. 54.
- 33 ALEJOS, LUIS MARFANO. CREATIVIDAD EN CAMPA DE FUERZA. DIDAC. NO 5. OTIPIO 1904 p. 8-9.
- 34 ANA MARTINEZ, FERRER. Op. cit. 71
- 35 FERRER PAULO en JIMENEZ HUISE Y TERAN, FERNANDO. AVANCE EN LA UTMAM: EL CASO DEL AUTODISEÑO EN ARQUITECTURA. FORO UNIVERSITARIO NO 37. DIC. 1983 p. 30
- 36 PLAN DE ESTUDIOS TO. AUTODISEÑO, UTMAM. p. 7.
- 37 IBID ÍDEM. p. 12-13
- 38 JIMENEZ HUISE Y TERAN, FERNANDO. AVANCE EN LA UTMAM: EL CASO DEL AUTODISEÑO EN ARQUITECTURA. FORO UNIVERSITARIO NO 37. DIC. 1983 p. 30-31.
- 39 IBID ÍDEM.
- 40 ACEVÉZ, LUIS MARFANO. Op. cit. p. 10
- 41 IBID ÍDEM. p. 8
- 42 ROSA ROSA J. CREATIVIDAD EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA. MUNDOS UNIVERSITARIOS. NUM 22. - JUL - SEP. 1984. p. 28.
- 43 IBID ÍDEM. p. 22.
- 44 GARDIE M. ROBERT. PRINCIPALES DATOS DEL APRENDIZAJE PARA LA INSTRUCCION. Editorial Diana. JULIO, 1979. p. 12.
- 45 BELTH, MARC. LA EDUCACION COMO DISCIPLINA LIBERAL. ATENEO. BUBUNO APRO. 1971 p. 2.

## II. EL CONTENIDO DE LA ENSEÑANZA

- 1 BELTH, MARC. Op. cit. p. 54.
- 2 KUNH, S. THOMAS. ALBO MAS (OSPE PAPAOLAMA). "LA TENDENCIA EJECUCIAL". FEB - JUNIUN. 1982 p. 391.
- 3 BELTH, MARC. Op. cit. p. 45
- 4 IBID ÍDEM. p. 44-45.
- 5 ALEJOS, LUIS MARFANO. Op. cit. p. 9.
- 6 IBID ÍDEM.
- 7 BELTH, MARC. Op. cit. p. 182.
- 8 KUNH S. THOMAS. Op. cit. p. 213
- 9 TUBELA, FERNANDO. COLOCAMIENTO Y DISEÑO. UAM - XOCIMILCO. MEXICO 1985. p. 73.
- 10 ZEM, DANIEL. Op. cit. p. 21
- 11 GONZALEZ L. en TUBELA, FERNANDO. Op. cit. p. 130
- 12 ALEJOS, LUIS MARFANO. ENSEÑANZA E INVESTIGACION EN ARQUITECTURA EN AMERICA LATINA. EXPERIENCIAS REALIZADAS: EVALUACIONES Y PERSPECTIVAS. UNIVERSIDAD. Vol. 23 NUM. 94 OCT-DEC. 1984. p. 13-20
- 13 BELTH, MARC. Op. cit. p. 33 y 39.
- 14 GONZALEZ ROSO, ALBERTO. Op. cit. p. 78-79.
- 15 TUBELA, FERNANDO. Op. cit. p. 73.
- 16 IBID ÍDEM.
- 17 IBID ÍDEM. p. 128
- 18 TUPATI VILLAPALM ALVARO. TALLER DIDACTICO I. BUNIA PARA EL DISEÑO DE INVESTIGACIONES (LOS MODELOS) DE DISEÑO Y SISTEMAS ARQUITECTONICOS: 1981
- 19 IBID ÍDEM.
- 20 IBID ÍDEM.
- 21 IBID ÍDEM.
- 22 IBID ÍDEM.
- 23 IBID ÍDEM.
- 24 ALEJOS, LUIS MARFANO. Op. cit. p. 14-29.

## III. ESTRUCTURA CONCEPTUAL DE CURSO

- 1 GARDIE M. ROBERT. Op. cit. p. 11

- 2 BELTH, MAFÉ. Op. cit. p. 42.  
 3 LABBE M. ROBERT. Op. cit. p. 10  
 4 IBID ÍDEM. p. 11  
 5 BELTH, MAFÉ. Op. cit. p. 83  
 6 LIEBOWITZ, FRAUCISCO. 100 AÑOS DE JUVEDAD. PROBLEMAS DE LA CREATIVIDAD EN LA ARQUITECTURA DEL SIGLO XX. " CREATIVIDAD / ARQUITECTURA / INTERDISCIPLINA ". FADU, UBA. IREC, EPFL. 1984. SUÍSE. p. 81  
 7 MARTELLOZ, ROBERT, CARLOS. HUBUES DE CREATIVIDAD. " CREATIVIDAD / ARQUITECTURA / INTERDISCIPLINA ". FADU, UBA. IREC, EPFL. SUÍSE 1984. p. 181.  
 8 DI VEROLI, FABIO. SOBRE LA CREATIVIDAD Y LA EFICIENCIA INTELCTUAL. " CREATIVIDAD / ARQUITECTURA / INTERDISCIPLINA ". FADU, UBA. EPFL, IREC. 1984. SUÍSE. p. 266-67.  
 9 IBID ÍDEM.  
 10 IBID ÍDEM.  
 11 RAUDIZALLE, MIGUEL. ARQUITECTURA Y CREATIVIDAD. Una particular yochización de la memoria. " CREATIVIDAD / ARQUITECTURA / INTERDISCIPLINA ". FADU, UBA. IREC, EPFL. 1984. SUÍSE. p. 295.  
 12 DI VEROLI, FABIO. Op. cit. p. 266.  
 13 ELLIOT, DAVID; CROSS, HUBEL. DISEÑO, TECNOLOGIA Y PARTICIPACIÓN. TEXTOS DE LA OPEN UNIVERSITY. O. U. 1980. p. 132.  
 14 TUPATI VILLAFAN, ALTHUIS. BAJES PARA LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA DEL PROGRAMA DE MATERIA DEL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. MEMO 1980. TESIS ( DOCTOR EN ARQUITECTURA ). UHAM. p. 9.

#### IV. EL PLANTEAMIENTO DIDACTICO

- 1 NUÑEZ UZQUEVA, FERNANDO. Op. cit. p. 35  
 2 BONEJAS, OSUB. : Op. cit. p. 160  
 3 NUÑEZ UZQUEVA, FERNANDO. Op. cit. p. 35  
 4 MALDONADO THIAS. Op. cit. p. 104.  
 5 SCHAFF, ADAM. Op. cit. p. 93-94.  
 6 TUPATI VILLAFAN, ALTHUIS. REFERENCIAS INTRODUCTIVAS AL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. " TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO 2 ". PROGRAMA DE MATERIA. NOVIEMBRE 1991. UHAM. S. A / P.  
 7 ACEVEZ, LUIS MARIALO. Op. cit. p. 12  
 8 PLAN DE ESTUDIOS T6. AUTODISEÑO. UHAM. p. 34.  
 9 HOFA HOFA J. Op. cit. p. 20  
 10 ACEVEZ, LUIS MARIALO. Op. cit. p. 0  
 11 PLAN DE ESTUDIOS T6. Op. cit. p. 35  
 12 DAFINA NUÑEZ, AUREA EN TUPATI VILLAFAN ALTHUIS. BAJES PARA LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA DEL PROGRAMA DE MATERIA DEL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. Op. cit. p. 17  
 13 NUÑEZ UZQUEVA, LUIS FERNANDO. Op. cit. p. 33  
 14 TUPATI VILLAFAN ALTHUIS. LA EXCELENCIA ACADÉMICA. " TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO I " - PROGRAMA DE MATERIA. NOVIEMBRE 1991. UHAM.  
 15 PLAN DE ESTUDIOS 92. PLANEO DE ARQUITECTURA UHAM. p. 36  
 16 TUPATI VILLAFAN ALTHUIS. BAJES PARA LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA DEL PROGRAMA DE MATERIA DEL TALLER DE DISEÑO. Op. cit. p. 51.  
 17 TOFORJA, E. EN TUPATI VILLAFAN ALTHUIS. LA EXCELENCIA ACADÉMICA. " TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO I ". Op. cit.  
 18 BELTH, MAFÉ. Op. cit. p. 41  
 19 TUPATI VILLAFAN ALTHUIS. CONSEJOS BAJES. Op. cit.  
 20 RUFANO J. R. EN TUPATI VILLAFAN ALTHUIS. Op. cit.  
 21 ROGERS C. EN ACEVEZ, LUIS MARIALO. Op. cit. p. 10.  
 22 ACEVEZ, LUIS MARIALO. Op. cit. p. 10.  
 23 CONEJO TELMO DEL DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA Y VERANO DE LA UNIV. ISOPANAMERICANA, - AITA LG. 17-02 EN ACEVEZ, LUIS MARIALO. Op. cit. p. 10.  
 24 C. ROGERS EN ACEVEZ, LUIS MARIALO. Op. cit. p. 10.  
 25 TUPATI VILLAFAN ALTHUIS. BAJES PARA LA INSTRUMENTACIÓN DIDÁCTICA DEL PROGRAMA DE INSTRUMENTACIÓN DEL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO. Op. cit. p. 57.  
 26 IBID ÍDEM. p. 77  
 27 IBID ÍDEM. p. 79  
 28 IBID ÍDEM. p. 59

29 IBID IDEM. p. 61-62  
30 IBID IDEM. p. 63.

Otras Obras

1 ALONSO CARREAN, JENY. LOS ASPECTOS INTERDISCIPLINARIOS EN LA DOCENCIA DE LAS FACULTADES Y -  
ESCUELAS DE ARQUITECTURA. UNIVERSIDADES. Vol. 18 No. 74. 1978. p. 896-999.

2 ANAYA MARIANO. LA ENSEÑANZA DE LA TEORIA. UNIVERSIDADES. Vol. 21 Num. 85. Julio-Sept. -  
1991. p. 19-27.

3 BALLACEY F., DANIEL. NOVENITA AÑOS DE ENSEÑANZA DE ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD  
CATOLICA DE CHILE. BOLETIN DE PEDAGOGIA UNIVERSITARIA. No. 17. 1983. p. 19-25.

4 BANCROFT A. ROSELY. ENSEÑANZA E INVESTIGACION EN ARQUITECTURA EN AMERICA LATI-  
NA. EXPERIENCIAS REALIZADAS Y EVALUACIONES Y PERSPECTIVAS. UNIVERSIDADES. Vol. 23. -  
No. 94 OCT-DIC. 1989. p. 72-80.

5 CHILDE V., GORDON. LOS ORIGENES DE LA CIVILIZACION. F.C.E. 1981

6 FERRANDEZ ALBA, ANDRÉS. ARQUITECTURA: ENTRE LA TEORIA Y LA PRAXIS. EDICOL, MEXI-  
CO. 1980.

7 FERRI, JULIAN. LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO. UNIVERSIDADES. Vol. 21 No. 5 JUL-SEP. 1981 p. -  
64-73.

8 GARCIA OLIVERA, JOSE. PROPUESTA PARA CONTRIBUIR A LA ELABORACION DE UN MARCO DE -  
REFERENCIA QUE ORIENTE A LA FORMACION DE UN BUENO PLANO DE EJECUCION.

9 GILBERT SITT, ROBERT. FUNDAMENTOS DE DISEÑO. EDITORIAL VICTOR LEWY. ARGENTINA. 1976.

10 HERSHKOVITZ J., MELVILLE. EL HOMBRE Y SUS OBRAS. Fondo de Cultura. 1987.

11 KUHN, THOMAS. LA ESTRUCTURA DE LAS REVOLUCIONES (CIENIFICAS). F.C.E. 1991.

12 LOBACH, BERTH. DISEÑO INDUSTRIAL. Bases para la construcción de los productos industriales. ENI-  
TERIAL. EDITAVO BILI. 1984.

13 MALAMPA DE LEON, RUTILO. LA ENSEÑANZA DE LA TEORIA. UNIVERSIDADES. Vol. 21 No. 85. -  
JUL-SEP. 1991 p. 28-33.

14 PÉREZ ORAZOHA FERNANDO. TRADICION Y VITALIDAD EN LA ENSEÑANZA UNIVERSITARIA EL CASO  
DE LOS EJECUTIVOS DE ARQUITECTURA. BOLETIN DE PEDAGOGIA UNIVERSITARIA. Vol. 18, 1984 p. 21-24.

15 PÉREZ, HERBERT. IMAGEN E IDEA. LA FULSION DEL ARTE EN EL DESARROLLO DE LA CONCIEN-  
CIA HUMANA. F.C.E. 1989.

16 RODRIGUEZ MOFALDES, LUIS. PARA UNA TEORIA DEL DISEÑO. UAM - AZCAPOTZALCO. TLDE EDITO-  
RES. 1984.

17 RODRIGUEZ M. GEFARON. MANUAL DE DISEÑO INDUSTRIAL. UNIO BANCO. UAM - AZCAPOTZALCO. -  
EDITAVO BILI

18 JULI GUEFFERÉ, MARCO. LA ENSEÑANZA DEL DISEÑO. UNIVERSIDADES. Vol. 21 No. 85 JULIO-SEP  
1991 p. 74-94.