



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE

COMPLEJO PARROQUIAL
T E S I S P R O F E S I O N A L

TALLER EVALUATIVO
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :

FERNANDO GARCIA RODRIGUEZ

ARQUITECTURA

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN
Mexico, D.F.

1994

1993

1994



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

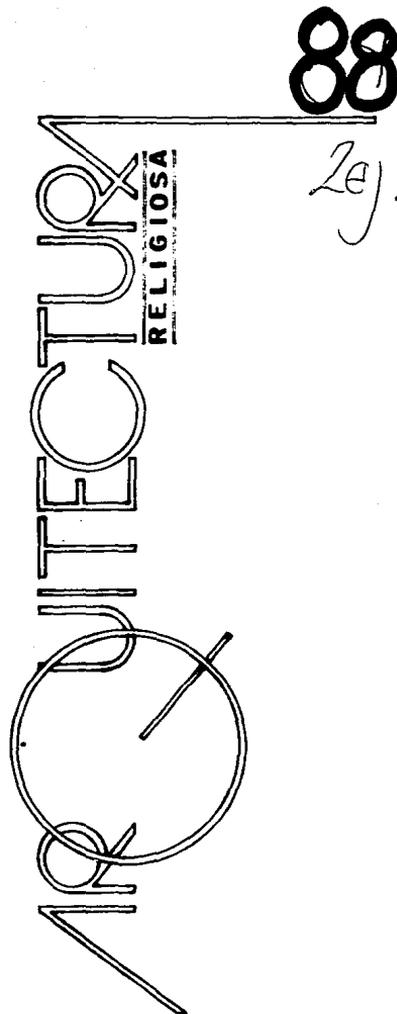
MEX. MCMXCIV FGR-869/24Ed
FAC. 001 CARRERA 21 93-II

JURADO

ARQ. JOSÉ LUIS CALDERÓN CABRERO
ARQ. JOSÉ LUIS SUÁREZ MALO
ARQ. RODOLFO UZETA Mc.GREGOR

CIUDAD UNIVERSITARIA. 04510

1993



A Mamá y Papá:

Pues sin estar convencidos de mi verdadera
vocación, me apoyaron;
Dejándome la única herencia que tiene gran
¡Valor en la vida!

A mis Hermanos:

Por su apoyo, ayuda y comprensión
porque solo así,
es posible alcanzar una meta.

A mis Amigos:

Con quienes compartí los momentos más difíciles,
y de los más alegres también;
- «con ilusiones que hoy se ven concretadas» ...

A mis Maestros:

Pues su enseñanza no fue en valde
ni sus regaños tampoco;
Orientando mis pasos poco a poco.

A mi Terna:

Quién con su asesoría fue posible
la realización de este tema,
en gran medida de manera satisfactoria.

...A todos
solo queda decir:

Fernando / G.R. ¡¡Gracias!!

"...Cuando vuelquen las olas vivas
su salada agua
sobre las finas arenas cristalinas,
Paloma mensajera vuela
hacia la mañana clara;
-Pero nunca veas lo que sucedió
en la bahía hundida..."

1985

Hoy / Mañana.

Hoy sufres, mañana descansas;
hoy te diviertes, mañana te aburres;
hoy lloras, mañana ríes;
hoy amas, mañana odias;
hoy recuerdas, mañana olvidas;
hoy te condenan, mañana te absuelven;
hoy aprendes, mañana descartas;
hoy eres importante, mañana nadie
se acuerda de tí;
hoy vives, mañana mueres;
Hoy eras estudiante; mañana, tal vez:
¡Serás Arquitecto!

1993

Alguna vez alguien preguntó:
-¿Porqué estudias Arquitectura?
a lo que contesté:
- Quizá porque me gusta vivir la vida
"muy intensamente"

1989

El templo es la esencia de múltiples sociedades y su importancia en muchos casos, es de gran trascendencia. Toda cultura crea templos para sus dioses, cristalizando así sus creencias dando con ello un marco de referencia a su religión. Así pues será dentro de la religión (católica) donde encuentre origen nuestro tema; nuestro templo.

Si con una mirada global sobre la geografía cristiana observamos los tipos de lugares de culto que se han construido en los últimos 10 años podríamos señalar tres tendencias mencionadas en el libro: "Futuro Arte Sacro". La primera y la más antigua es la que construye templos: edificios destinados a expresar por encima de todo, la sacralidad de un lugar. Desde que consideraron que un verdadero arte sagrado no debía imitar estilos pretéritos, sino crear su propio estilo, se dejaron de construir iglesias neorrománicas, neogóticas y neobizantinas.

Los responsables eclesiásticos, pidieron la colaboración de aquellos constructores de nuestro siglo a quienes estimaron como verdaderos creadores: Auguste Perret, Dominikus Böhm, Le Corbusier, Rudolf Schwarz, etc.

La segunda tendencia iniciada tras el armisticio en 1945 y fortalecida más tarde con las doctrinas del Concilio, se caracteriza porque parte del concepto teológico de la comunidad cristiana a la que el edificio de culto debe servir. Renunciando a la monumentalidad se utilizan materiales y técnicas inspiradas en principios de modestia y economía intentan crear espacios acogedores que irradian sencillez y espíritu de familia. La tercera tendencia y la más reciente, es la que pretende que no deben construirse iglesias propia y exclusivamente como tales; "La crisis de nuestra cultura es tan basta y tan profunda que no sabemos si lo que ahora construimos quedará arrumbado como inútil dentro de breves años". En algunas religiones la consigna de la jerarquía es la de -no construir- o construir locales que puedan servir a una pluralidad de funciones, incluso seculares. Por último se piensa que la era de los templos monumentales debe considerarse fenecida. Sea cual sea, el templo es el símbolo de una sociedad, con sus múltiples funciones adecuado a las necesidades de hoy; perfilado al dogma de la religión; "si existe fe existe religión, si hay sociedad, habrá templo.

	pág
Dedicatorias	
Prologo	1
INVESTIGACION	
1. Introducción.	4
2. Antecedentes Historicos.	10
3. Objetivos	23
4. Definición y Justificación del Tema.	24
4.1. La Religión (panorama general).	27
4.2. La Iglesia respecto al Culto.	34
4.3. Jerarquización de Edificios del Clero Secular.	36
4.4. Actividades de la Parroquia.	38
4.5. Elementos dentro del Templo.	39
4.6. Promedio de Asistencia a la Parroquia.	43
TERRENO	
5. Zona de Ubicación	
5.1. Análisis del Sitio (investigación).	44
5.2. Características Fisicas.	48
5.3. Características Climáticas.	50
5.4. Terreno.	51
ANALISIS DE PROGRAMA	
6. Programa Arquitectónico.	
6.1. Análisis de Referencia.	54
6.2. Análisis de Areas.	55
6.3. Matriz de Interacción.	61
6.4. Diagramas de Funcionamiento.	62
6.5. Programa Arquitectónico.	67

PROYECTO

pag

7. Memoria Descriptiva.	
7.1. Concepción.	73
7.2. Su Forma.	74
7.3. Características.	77
7.4. Descripción del Proyecto.	78
8. Proyecto Arquitectónico.	
8.1. Plantas.	81
8.2. Cortes.	
8.3. Fachadas.	
8.4. Cortes por Fachada.	

COMPLEMENTOS

9. Solución Técnica/Criterios.	
9.1. Sistema Estructural.	95
9.2. Instalación Eléctrica.	101
9.3. Instalación Hidráulica.	102
9.4. Instalación Sanitaria.	103
10. Solución Urbanística.	104
11. Factibilidad Económica/Financiamiento.	106
12. Perspectiva.	108
13. Estudio Fotográfico.	109

Conclusión

Bibliografía

INVESTIGACION
INTRODUCCION/ANTECEDENTES/OBJETIVOS

La religión es tan antigua como el hombre mismo (hallazgos descubiertos que datan de épocas remotas así lo indican). El sentido y carácter religioso desde siempre han estado presentes en el hombre. Ambos son elementos que han existido a la par a partir de la agrupación humana; forma parte del hombre desde su mismo espíritu, con una ferviente y plena convicción de culto a lo desconocido, "al más allá", a una nueva y eterna vida de resurrección.

Ello encuentra su razón de ser en la muerte, etapa inevitable en la existencia de todo ser vivo: ¿Qué hay después de ella? ¿Termina la vida al expirar o bien, comienza apenas un nuevo periodo de "renacimiento" del hombre? Preguntas así son el resultado pragmático a una necesidad real del individuo: -sentir que puede existir después de existir-.

Pero ante todo el no sentirse solo, el saber que cuenta con alguien a quien orar, pedir y brindar a su vez veneración; ese "alguien" que está por encima de todos y de todo, divino, que todo lo puede, que otorga su gracia y bondad a sus fieles, recibe el nombre de Dios, siendo así que este Dios varía de nación en nación, de cultura en cultura, y de religión en religión, según se le conceptualice.

"Dios, es el ser supremo y creador del universo y de todo, absolutamente todo lo que en él existe, -es eterno y nunca tuvo principio ni tendrá fin-, a él se le debe culto y alabanza puesto que es de él de quien venimos; su eterno e infinito amor para con nosotros es lo que nos mantiene en paz y armonía"; Punto de vista universal.

Durante largos siglos el hombre no cambió mucho la faz de la Tierra. Su espíritu llevaba la imagen de Dios, pero su cuerpo y su manera de vivir apenas lo diferenciaban de los antropomorfos (animales de forma humana en el principio de la vida) de los que había salido. Lentamente el hombre inventaba su lenguaje, hacia armas y herramientas, no se interesaba solamente por lo útil y lo visible.

Era un artista. En las cavernas y grutas debajo de la tierra donde celebraba sus ritos mágicos, pintaba en la pared, lejos de la luz del día los animales que deseaba cazar. Hoy todavía nos admiramos de su genio artístico. El hombre era un ser religioso

so, enterraba a sus difuntos con ritos destinados a asegurarles una vida feliz en el "otro mundo". Siendo creado a la imagen de Dios (en sentido amplio de la religión) y con su inteligencia pensaba instintivamente que continuaría viviendo después de la muerte. Por primitivo que fuera, podía amar y descubrir algo de Dios de acuerdo con su capacidad.

El culto a ese Dios ha sido permanente y perdura hasta nuestros días; desde antes de la llegada de Cristo, la creencia religiosa (fe) era firme y ferviente acentuándose y extendiéndose aún más con la venida de Jesús. La religión comienza entonces a extenderse alcanzando todos los rincones de la Tierra. Por ende la afinidad de creencias forma en cualquier país, ciudad, pueblo, villa, etc, grupos numerosos con actividades y reglas de conducta según su credo, cuando en ellos no existe compatibilidad de creencias surgen choques violentos y sanguinarios.

La religión ha sido motivo de grandes acontecimientos, a ella han evocado la mayoría de los grandes personajes de la historia, reyes, emperadores, ministros, etc; por ella se han construido los templos más hermosos e impresionantes que puedan existir, así, en nombre de Dios se han llegado a cometer las más grandes injusticias registradas a lo largo de la historia del hombre, pero también en nombre de Dios se guardan los capítulos más bellos de los que se tenga memoria.

El misticismo impregnado a la religión le confiere un carácter único y diferente al resto de las actividades sociales, de allí que la arquitectura religiosa será única en su género, pensada exclusivamente para exaltar a Dios, con carácter bien marcado y diferente al resto de la arquitectura civil. Así de importante ha sido la religión y su arquitectura.

Una de las mejores y más adecuadas formas de brindar culto a Dios, que ha encontrado el hombre tiene sus principios precisamente dentro de la arquitectura; no hay nada mejor para tal fin que los templos destinados a su alabanza. La arquitectura religiosa tradicional que viene ya desde épocas antiguas aparece como ejemplo de la arquitectura de cualquier país; son verdaderos monumentos construidos específicamente para llevar a cabo una función básica: adorar y dar culto a Dios (sea el Dios que se trate).

Elementos arquitectónicos pesados de grandes alturas, impresionantes, que nos dan una somera idea del lugar que ocupamos ante Dios. No importaba cuanto tiempo se le dedicase a la obra; su importancia iba siempre más allá de lo común.

La arquitectura religiosa nunca ha pasado ni pasará de moda, mientras persista la necesidad de creencia. Y si por el contrario seguirá hacia el futuro tomando aún más arraigo del que ya tiene.

"En todo el mundo, entre el creciente materialismo de unas sociedades cada vez más secularizadas, la iglesia atrae a los viajeros, turistas, historiadores y fieles, casi como nunca lo había hecho en otros tiempos. Entre los paisajes creados por el hombre tal vez el más fascinante de todos ellos sea la herencia de dos mil años de iglesias. Debido a las ricas asociaciones que suscitan así como a unas especiales cualidades emocionales que no suelen reconocerse en los edificios civiles, la iglesia ejerce un poder de atracción que atraviesa las fronteras nacionales y va más allá incluso de las creencias religiosas.

Para los cristianos, los edificios que rinden culto a Dios tienen una importancia fundamental como expresión de su fe..." -Iglesias y Catedrales, Edwar Norman- .

Tanto en su estructura como en su emplazamiento, han servido siempre para expresar asociaciones de trascendencia y espiritualidad. Fueron edificadas en lugares especialmente relacionados con obras religiosas de los santos: sobre colinas y montañas en homenaje a huestes celestiales y albergaban los restos mortales de hombres y mujeres que eran objeto de veneración.

Adquirieron una importancia simbólica. Esto ha sido realmente importante en el desarrollo de las iglesias. Como también lo ha sido la enseñanza eclesiástica en toda época. Por ejemplo, la educación en la religión cristiana implica desde siempre una doble polaridad: La religión propiamente dicha y la enseñanza moral "puesto que no se pretende -o se pretendía- formar un ciudadano para el estudio sino un ciudadano para la Civitas Dei, es decir, un ciudadano que pueda -o pudiera- salvar su propia alma", para lo cual habría que atender simultáneamente a los dos aspectos que Giulio Carlo Argán denominó: "El rito y la propaganda", siendo además que el mismo autor: "La enseñanza de la doctrina religiosa es un hecho teóricamente cristiano porque en la reli-

gión antigua del mundo clásico no existía ninguna forma de enseñanza religiosa. El culto era transmitido tradicionalmente separado del problema moral; la enseñanza moral se realizaba juntamente con la enseñanza civil, con aquellas enseñanzas que debían transformar al hombre en ciudadano del Estado: Giulio Carlo Argán" /El concepto del espacio arquitectónico desde el barroco hasta nuestros días.

Ya desde el momento en que el cristianismo se encontró en Europa Central con religiones populares vivas se acabó por cristianizar las figuras divinas y los mitos paganos que no se dejaron extirpar.

Un gran número de dioses o héroes matadores de dragones se convirtieron en San Jorge y los dioses de la tormenta se transformaron en San Elías. La Iglesia ha debido luchar durante más de 10 siglos contra la continua afluencia de elementos paganos (pertenecientes a la religión cósmica en las prácticas y en las leyes cristianas).

El resultado de esta lucha encarnizada ha sido más bien modesto especialmente en el sur y en el sudeste de Europa donde el folklore y las prácticas religiosas de las poblaciones rurales presentaban aún a finales del s. XIX figuras, mitos, rituales de la más remota antigüedad, es decir, de la prehistoria. Algo semejante ocurrió sin lugar a dudas durante el s. XV en México y muchas de estas influencias de las culturas paganas mesoamericanas perduran en nuestros días y algunas de ellas incidieron incluso en el cristianismo de la propia España y en sus costumbres.

Es de sobra conocida la importancia de la arquitectura religiosa del Virreynato Novohispano, particularmente durante el s. XVI; los edificios fraulinos fueron la creación artística más relevante; la necesidad de la época se resume fundamentalmente en el catecismo de los pueblos indígenas americanos. Como consecuencia se pretendía su incorporación a la cultura occidental, comenzando por la religión, y en segunda instancia por la enseñanza del idioma castellano. Desde el nacimiento del cristianismo, y su salida a la luz pública en el año 313 d.C, fecha de promulgación del Edicto de Milán, había sido constante la catequesis de pueblos gentiles. Durante el estilo denominado: "Cristiano primitivo", surgieron dos tipos de templos perfectamente diferenciados; el de planta básica conformado por una serie de plantas o naves paralelas -

con mínimo de tres, separadas con filas de columnas y visibilidad muy clara hacia el altar cuyo sentido espacial permite la asistencia de gran número de fieles al "sacrificio de la misa" y el tipo de edificio circular con un espacio central circular cupulado en el que se sitúa el mausoleo o la reliquia, objeto de veneración, circundada por un anillo espacial interior y exterior a modo de deambulatorio. Durante el período bizantino, el tipo de edificio central cupulado fué utilizado para la construcción de iglesias.

Aún cuando templos cristianos existieron a plena luz en el s. IV y los elementos fundamentales de su programa arquitectónico -rito y propaganda- quedaron resueltos desde entonces, cada cultura y cada época los recrearon a su manera.

De todas maneras no es menor el cambio en el entorno religioso en general. En Grecia (cuna de la cultura y de grandes filósofos) el viajero pasa de un mundo sacerdotal burocrático de la indiferencia o el agnosticismo a un ámbito religioso omnipresente, precioso y desorbitado.

Entre capillas, basílicas, mezquitas, monasterios, ermitas y santuarios, Grecia es el país que tiene más templos por kilómetro cuadrado; en Mikonos por ejemplo, hay una iglesia por cada dos casas; los habitantes amenazados por las tempestades y los piratas erguían un templo cada vez que salían a salvo del peligro que los amenazaba.

De los popes, barbados con largos hábitos negros, bonetes cilíndricos con veloz colgantes, su influencia va más allá de lo espiritual y los griegos respetan devotamente las ceremonias de bautizos, bodas y entierros, celebrando fervorosamente las festividades de la Epifanía y la Pascua Ortodoxa con la comida ritual del cordero pascual.

Y precisamente orando, pidiendo, rogando e implorando, cualquiera que fuere el problema, fue así como se llegó al conocimiento de la verdad.

Las religiones cristianas basan su fundamento y su fé en Cristo; en ellas el creyente encuentra un lleno espiritual total, paz y armonía consigo mismo y con los demás siguiendo de esa manera que de las más difundidas es la religión Católica, única que se mantiene inalterable con el paso de los siglos y como nunca más y mejor reforzada.

Pero lo que sí ha venido cambiando con cada época, con cada estilo y desde luego con

cada rito o cultura es la religión. La Iglesia ha pasado de aquella majestuosidad y esmero con que se le construía, a templos que ofrecen mayor sencillez sin descuidar su belleza, librando enormes claros que alojan a mayores grupos de fieles; con cada vez más plurifuncionalidad lo que les vuelve espacios muy dinámicos en este sentido, más estables, aplicando por supuesto los últimos adelantos técnicos no solo en cuanto a estructura se refiere sino también en su acústica, sonido o bien materiales de acabados que dan mayor lucimiento al Templo. .

Ello es lo que se pretende al proyectar nuestro edificio, adecuándolo a las necesidades y actividades actuales sin mayores rebuscamientos en ningún sentido, ordenando nuestro espacio a un mejor y mayor aprovechamiento.

Conceptualizándole de acuerdo a un culto y un estilo actual (moderno) de templos religiosos.

De entre todos los hechos de la historia del hombre, sin duda el que se refiere a aspectos de orden religioso es el que más se conoce, sea por los mismos hechos o bien por medio de su arquitectura.

En las siguientes líneas se citan algunos aspectos a grandes rasgos como conocimiento y evolución de lo más relevante desde la prehistoria hasta nuestros días, acompañados de datos y fechas en general y enfocados al principal motivo de este trabajo: la religión; marcando épocas y estilos; dividido en dos grandes períodos a.C. y d.C. Cuando el hombre hace su aparición por vez primera sobre la faz de la Tierra (un millón de años a.C) su primera y principal necesidad es buscar comida y posteriormente abrigo, comienza a evolucionar; con ello surge la Industria Lítica (producen satisfactores a sus necesidades) trata de protegerse de las inclemencias del tiempo tales como lluvia, truenos, fuego y las innumerables explosiones volcánicas; quizá fueron estos factores los que marcaron la pauta para que algunas de sus actividades empezaran a mostrar cierto respeto a la naturaleza y tomaran un enfoque religioso.

Ya desde el Paleolítico Medio en el que aparece el hombre de Neanderthal, se piensa que este creó en el más allá. De hecho también al descubrirse la pintura rupestre, algunos científicos la consideraron arte puro, otros dicen que es una forma de comunicación para con los demás con carácter utilitario, sin embargo hay quienes afirman que se representan a los animales con sentido religioso.

Así, el hombre de Cromagnon ya tiene creencias religiosas bien definidas. "El hombre al pintar el animal creó en la reencarnación del alma en el animal".

Con los primeros asentamientos nómadas (que era el patrón de la existencia humana: Neolítico de 10,000 a 8,000 años a.C) se empieza la lucha por el poder y posteriormente al llegar el sedentarismo (Neolítico Inferior al Superior) comienza a buscar como realizarse social, económica, política y religiosamente.

Así llegamos a lo que se conoce como arquitectura Megalítica (mega: grande; lítica: piedra); es el hombre de la era megalítica el que pone los primeros cimientos arquitectónicos.

Principalmente se dá en Marruecos, España, Francia e Inglaterra. Esta arquitectura es tá dedicada a la astronomía, pero también al culto y a la religión, el hombre creó en el más allá, en una tumba; además hay un culto al sol.

Construye su Men-hir (piedra vertical conocida como palo de sombra) que es su reloj de sol; pero de mayor relevancia será la Taula, que es la primera construcción de la que se tiene conocimiento con verdadero sentido religioso: va a ser un apoyo y una u bierta con un puntal; rodeando a la Taula había una serie de Men-hir y se creó que de los Men-hir a la Taula había una cubierta de madera, ver fig. 1.

Era algo conmemorativo y colectivo (tumba). También se conoce el Dolmen ó Trinito. - Dolmen significa: Mesa de piedra. Debajo de esta se encuentran los sepulcros. El más famoso es el de la cueva de Menga en España, tiene 25 mts de fondo por 6 1/2 de ancho, ver fig. 2.

Son 31 monumentales piedras y pesan en total 1600 toneladas. La cubierta está formada por 8 losas; la del fondo mide de 10 a 12 mts por 6 de ancho y espesor de 2 mts, pesa 320 toneladas y tiene más técnica que las mismas pirámides de Egipto.

Sin embargo la forma más simple de monumento funebre es el Túmulo: un conjunto de terraplenes. A este le sigue el Cromlech: recinto circular de 100 mts de diámetro con la parte monumental de 30 mts de altura unidos por dinteles formando una corona; algunos están en canteras de 30 kms de distancia. Hubo alrededor de cinco etapas de construcción en cerca de 1000 años, fig. 3.

En el interior hay cinco trilitos dispuestos en forma de herradura consagrado al culto solar construido 1800 años antes de Cristo; se calcula que llevó 1'000,000 de jornadas laborales.

Para su construcción se han supuesto diversas formas; lo relevante de ello es que son construcciones de carácter religioso, monumental y "eternas".

La evolución continua. La historia del hombre alcanza su magnificencia con la primera gran cultura y civilización que nunca antes existiera sobre la tierra y que se resume en una sola palabra: Egipto.

La arquitectura egipcia es uno de los principales ejemplos de arquitectura religiosa,

se calcula que data de siglos anteriores al año 3000 a.C, que se considera período - prehistórico. Es esencialmente simbólica, sintetiza las formas de la naturaleza como para detenerlas definitivamente; El estilo inventado por los egipcios es de todos los estilos nacionales de arquitectura el más homogéneo y perdurable. En Egipto solo hallamos monumentos aislados o unidos en colosales complejos. Las casas, el palacio, - eran lo pasajero: no fueron hechos para durar y de ellos no quedan sino escasos vestigios.

Los materiales de construcción, la arcilla de su extenso suelo fértil y ribereño y la magnífica piedra de sus canteras, gredas, calizas, granitos y pórfidos acentúan aún más estos caracteres de amplitud y solidez arquitectónica. Los elementos de esta arquitectura son pocos y sencillos: El muro y el pórtico adintelado. A veces aparece la bóveda, pero no radial ni con dovelas sino hecha por simple superposición escalonada de bloques.

Al estudiar los diferentes tipos de monumentos en la historia egipcia su diversidad-ornamental es de una riqueza infinita y de una admirable ejecución. Sus monumentos - pueden dividirse en dos grandes grupos: Tumbas y templos. Las tumbas se clasifican en túmulos, mastabas (en árabe significa banco), pirámides reales e hipógeos, siendo posiblemente las mastabas las tumbas más antiguas después de los túmulos con pozos funerarios y estas formaban inmensos cementerios que en realidad se consideraban como ciudades donde la vida había quedado eternamente retenida (recordemos que Egipto vive para morir, por lo que hay un culto especial a la muerte).

Las pirámides eran tumbas reales hechas solo para faraones y gobernantes, aparecían como colinas en el desierto.

Las principales se encuentran en la necrópolis de Gizeh. Las más famosas son las que pertenecen a la 4ta dinastía: Las de Keops (se dice que es la mayor construcción que el hombre ha hecho: no hay obra que la iguale), Kefren y Mikerinos, ver fig. 4, sin lugar a dudas constituyen la tarjeta de presentación egipcia. Hay escalonadas como en Sakkarah o con sus parámetros como en Delschur.

Las tumbas hipógeas, eran los sepulcros labrados en la roca, cuyos tipos característi

cos corresponden al medio y nuevo imperio. Los más célebres son los de la primera - edad tebana que se extienden a lo largo del zócalo de las colinas de Beni-Hassan; Sm 39 de idéntica forma y abren sus calados pórticos como arquitectónicos bouerones de mina.

En el imperio medio la pasión por la muerte sucede un amable tono menor; la expresión del rostro de los faraones pierde la majestuosa inmutabilidad antigua y se hace más-simpática impregnada de cierta tristeza. Hay una nueva devoción relacionada con el - culto a Osiris (es el mito del Dios que muere y resucita). Quizá el secreto de la belleza del imperio medio sea la expresión cohibida en las pocas estatuas con una aureola de melancolía que a veces se refleja en el rostro con una mueca de sollozo reprimido.

Al terminar el período intermedio, la capital cambia al Bajo Egipto en Tebas; se dá-la arquitectura de hipógeo en la montaña ya dentro del Nuevo Imperio, tiene sus es-plendores en Luxor y Karnak. La tumba y el templo se integran en un solo conjunto. Qmo ejemplos tenemos el monumental templo de Amenofis 3ro junto con los colosos de - Memnon que enmarcan la entrada al templo; fueron considerados dentro de las 7 maravi-llas del mundo antiguo, de 20 mts de altura y hechos de un solo bloque de granito que se encontró a 600 kms de distancia.

También esta la tumba de Tutankamon (de las más conocidas) es la única que se encuen-tra intácta. Abou Simbel es otra obra arquitectónica que surge en este período, se encuentra situado 40 kms al norte de la 2da catarata que tiene el Nilo (a orillas). Sm dos templos incrustados tallados en la montaña: Templo Menor construido por Ramses II para su esposa Nefertari (no confundir con Nefertiti, esposa de Akhenaton antes Ame-nhotep el faraón que pretendió la primera reforma religiosa en Egipto) para la diosa Hator y para él.

El templo mayor (Luxor) situado cerca al anterior dedicado específicamente a Ramses II. Consta de cuatro figuras representando al mismo Ramses II, de 20 mts de altura en una tallada en la roca; hay también 33 monos cinocéfalos (cabeza de perro) viendo al oriente a la salida del sol. Aquí los egipcios utilizan las salas hipóstilas (son

hileras de columnas con capitel en forma de flor de papiro abierta en ambos sentidos de la sala o espacio) con techo adintelado; todos sus monumentos son perpétuos, eternos como el motivo que llevó a los egipcios a construirlos. La grandeza del Egipto faraónico hoy es historia, nunca perdieron el sentido funerario-religioso que los caracterizó, que envolvió a esta arquitectura; heredaron al mundo el sentido del fin de la vida según su perspectiva: un culto a la muerte para seguir viviendo y sin lugar a dudas una de las más excitantes arquitecturas que perduran hasta nuestros días.

La idea de sublimar un rito religioso elevando el templo en que se efectuaba subsistió durante toda la era sumeria y originó: El Zigurat, elemento representativo de la religión en Babilonia.

Tenía 7 pisos o 7 plataformas de forma cuadrada unidas por rampas que consideraba 7 planetas, 7 cielos, 7 infiernos, 7 colores del arcoiris. Además de todos sus palacios la ciudad estaba amurallada; su construcción fué relativamente corta, en 6 años con una extensión de 10 kms² dejando un gran legado a la cultura en el que se encuentran los jardines colgantes mandados a construir por el rey más famoso: Nabucodonosor. Babilonia es destruida por los asirios dominándola hacia 1275 a.C.

Dentro de la región comprendida entre el Tigris y el Eufrates se encuentra Mesopotamia, actual Irak; se divide en Caldea y Asiria. Su arquitectura es militar, sus muros son grandes murallas y su sentido religioso no es importante, más bien hay pequeñas fosas excavadas con alguna escultura.

Ya a mediados del tercer milenio a.C, los templos y capillas fueron edificios en los que se concentró principalmente la recién encontrada cultura de expresión arquitectónica.

En Eridú, una de las fundaciones religiosas más antiguas del mundo la capilla que en un principio no había sido más que una pequeña choza con una entrada frente a un altar y una mesa de ofrendas, se convirtió en un edificio de buenas proporciones con un largo santuario central, cámaras laterales y una fachada adornada de grecas complicadas con contrafuertes verticales y lienzos a nivel inferior. Lejos de aquí, al norte de Tepe Gawra se construyó un grupo de tres templos sobre una acrópolis siguiendo el

mismo plan. De Mesopotamia pasamos a Irán, antigua Persia. Los persas vivían al sureste de Mesopotamia en un lugar montañoso, los primeros habitantes fueron los sumerios y persas aproximadamente 650 años a.C. Su gobierno despótico era muy grande y militarmente poderoso, la tierra, el agua, el fuego eran lo sagrado por ello no enterraban a sus muertos y los ponían fuera de las ciudades a merced de las aves de rapiña. Únicamente a los grandes emperadores los envolvían en tela de cera para no contaminar la tierra.

Cambios conquista Egipto, luego Darío funda las ciudades de Susa y Persépolis, continúa Jerjes y en 333 Alejandro Magno invade Persia y la destruye. En la época de Darío invade el imperio asirio-babilónico de una religión politeísta y de aquí proviene el fuego sagrado, por tanto sus ceremonias litúrgicas las hacían al aire libre; los persas tuvieron monumentos funerarios pequeños, templos votivos y de exposición como el de Circo en Pasargarda antigua capital del imperio y sepulturas reales labradas en roca. En Chipre dejaron cámaras funerarias con frontispicios de pilares y capiteles de gruesas volutas. En Siria en Baalbeck quedan bloques de piedra gigantescos de murellas de cerco para sus templos de pórticos abiertos.

Veinticinco siglos después el mundo occidental tiene a gala ser descendientes y herederos de la que fué llamada con mucho merecimiento: La cuna de la civilización. Grecia es un pueblo que prefiere morir dividido a vivir unido. Era más una dispersión que un conjunto de ciudades soberanas. Uno de los más relevantes estados fué Esparta ciudad de la península del Peloponeso, llegando de todos ellos a ser el más importante Atenas.

La arquitectura griega está enfocada a edificios y estructuras construídas en servicio al hombre. Su más grande obra fué el Megarón fig. 5. Grecia construía templos dedicados no para un sólo Dios sino para una gran cantidad de dioses. La actitud del pueblo era más bien defensiva debido a las constantes batallas, luchas civiles o las guerras médicas.

Su primer templo está inspirado en el Megarón dedicado a la esfinge de la deidad, llamado Inantas; el que le siguió se llamaría Prostilo de tamaño más grande y tres esca-

lones más que el anterior y a este le siguió el anti-prostilo. Con el Díptero se modifican los elementos básicos de esta arquitectura, apareciendo ahora una nueva doble-columnata en este edificio.

El último sería el Monóptero fig. 6, este cambia de forma rectangular a circular, la deidad Vesta (diosa del fuego) estaría al centro; aquí se introdujo el fuego cuidado por las vestales (doncellas). En Grecia hay grandes cantidades de mármol y piedra de que se construyen sus templos y en cuanto a su sistema de construcción es el adintelado. Las cubiertas de todos estos templos de madera hoy no existen. Dentro de la época de oro de la edad Griega surge el Períptero ejemplificado con el gran Partenón fig. 7 dedicado a Atenea; aparece el número para que los edificios tengan una proporción y en cuanto a las columnas hay otro orden.

Grecia hereda al mundo sus tres principales ordenes: Dórico, Jónico y Corintio. Pericles construyó en Atenas infinidad de monumentos e hizo que fuera centro de la civilización helénica.

De entre los imperios más importantes y poderosos de la antigüedad se destacó: Roma. Aquí se asientan los pueblos etruscos, sabinos y romanos. Es un pueblo que domina y fundamenta su integridad cultural, son muy inteligentes para hacer suyos los avances técnicos y culturales de los pueblos que dominan. En su parte inicial se establece la república y el derecho romano. La 2da parte es la época imperial y en la 3ra viene la decadencia del imperio.

Usan el arco de piedra, aparecen palacios imperiales, templos, termas, teatros, (a semejanza de los griegos) construyen el anfiteatro (coliseo romano) y el panteón (panteón: lugar, teos: Dios, lugar de los dioses) que es un edificio en el que se alojan las deidades ó imágenes. También el circo romano y sus edificios conmemorativos que pueden ser desde una columna o el arco del triunfo además de oveliscos, etc. Otro edificio no tan importante es la basílica, construcción pagana, de mercadeo, donde se impartía justicia y que posteriormente se convierte en templo religioso. Da origen a la Basílica romana cristiana. Los elementos constructivos de esta arquitectura son los mismos que en Grecia con variantes de proporción y sin correcciones ópticas. Por el s. IV de nuestra era hay un progreso en el cristianismo por parte del último empera-

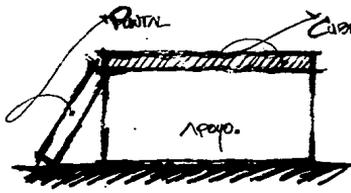


Fig. 1. TALLA

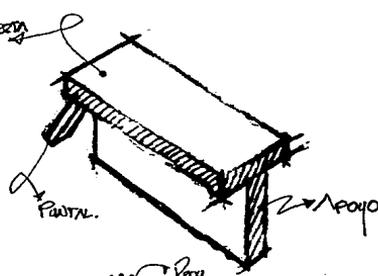


Fig. 2. Pared

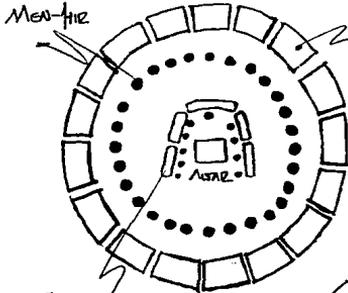
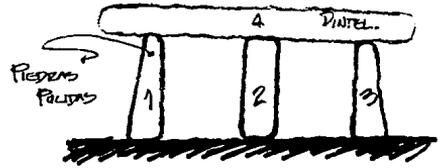
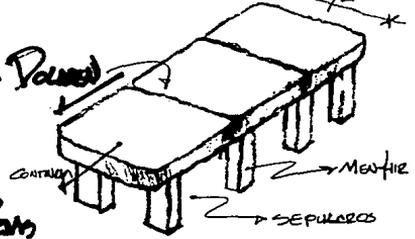
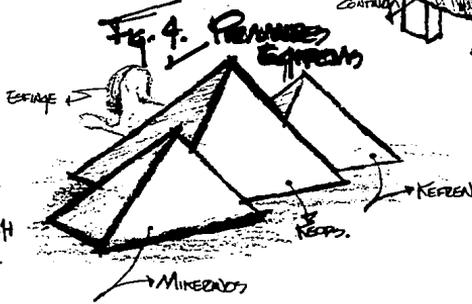


Fig. 3. CROMLECH PUNTA



5 TALLAS EN FORMA OCA OCA

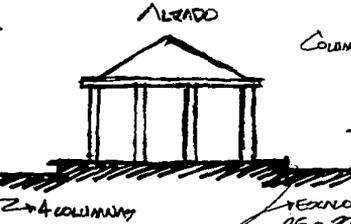
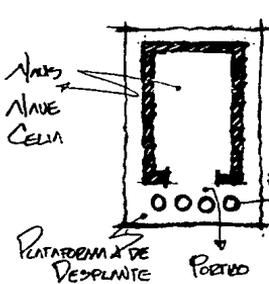


Fig. 5. MONTANTE

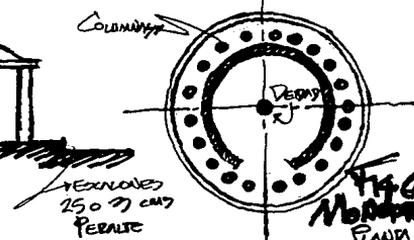


Fig. 6. MONTANTE PUNTA

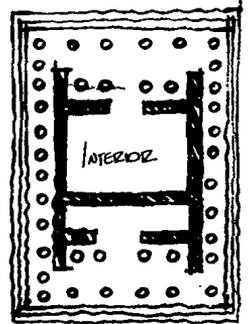


Fig. 7

Paredes
LA COLUMNA ROPEA
TODO EL TEMPLO

dor: Constantino. Con el Edicto de Milán autoriza a su gente a no perseguir a los - cristianos. Las catacumbas eran donde los romanos enterraban a sus muertos y jamás se les rezaba (se creía mucho en la vida) allí se reunían los cristianos y allí se llevaban a cabo las ceremonias.

Empieza la arquitectura cristiana de occidente y aparece la cruz latina († de brazos desiguales) y la cruz griega para oriente (+ de brazos iguales). En la arquitectura pragmática de los primeros años del cristianismo primitivo siempre se dan tres elementos: el nártex, el cuerpo basilical y el atrio. A partir del s. VII aparece el campanario, para atraer a los fieles.

Con el tiempo, Roma es convertida en el centro del mundo cristiano y residencia de - los papas, siendo capital de los Estados Pontificios hasta 1870. Con el tratado de Letrán en 1929 se creó un nuevo estado de Ciudad del Vaticano, esta es la actual residencia del Papa.

El reinado de Constantino marca el comienzo de la arquitectura cristiana; se creó un nuevo tipo de edificio, su predecesor inmediato era la basílica romana: un gran salón abierto que se utilizaba para reuniones cívicas o asuntos legales, formado por dos tipos de columnas con un entablamiento plano. Los muros sobre las columnas estaban atravesados por ventanas (el claristorio) y al otro lado naves laterales (en disposición que todavía denominamos basilical) y los transeptos, convirtiendo la planta del edificio en una cruz.

La mayor de las basílicas de Constantino fué la de San Pedro el Mayor en Roma, demolida en el s. XVI conservándose otras muy parecidas a ella en San Paolo fuori le Mura y Santa María Maggiore. Iglesias similares se construyeron en Constantinopla, Jerusalén, Belém y otros lugares.

En su trazado, mobiliario, decoración e iconografía eran completamente nuevas; las - iglesias paleocristianas son claramente antecesoras de las que todavía hoy se contruyen. Constantino no fué solamente el primer emperador cristiano: fué también el fundador de una nueva capital, Constantinopla, con anterioridad llamada Bizancio y ahora-Estambul, Turquía.

El imperio bizantino perduró durante más de mil años, desde 330 a 1453 enfrentando -

una continua y creciente amenaza del este, primero de Persia (actual Irán) y después de invasores islámicos culminando con la de los otomanos; sufrió un amargo golpe con la Cuarta Cruzada de 1204 por intrigas venecianas. El patriarca de Constantinopla era su cabeza pero el representante de Dios era el emperador. Ningún patriarca dispo nía de la autoridad religiosa que el Papa tenía en Occidente. La iglesia oriental nun ca reconoció la primacía del Papa. Las diferencias litúrgicas entre la Iglesia de Ro ma y la Iglesia Oriental (u ortodoxa) se refleja en las diferentes formas arquitectó nicas. No había necesidad de coros y presbiterios complicados. El rasgo más caracte rístico de las iglesias ortodoxas es el iconostacio, una pantalla que iba de una pa red a otra, con una serie de puertas.

Gran parte del ceremonial tiene lugar detrás de esas puertas. Muchas de las iglesias que aún se conservan estan en Rusia, Grecia, Serbia, hoy parte de Yugoslavia.

Al tiempo que la Iglesia se hacia grande y poderosa, otra forma de vida religiosa ha llaba: la santidad en la pobreza y soledad. El movimiento monástico se remonta a los ermitaños (posteriormente conocidos como: Padres del Desierto) dedicando su vida a la oración y meditación en la zona del delta del Nilo. Organizados medianamente, la tra dición del desierto siguió siendo fundamentalmente el monaquismo oriental y céltico. Algunos lugares aún estan en Irlanda donde las chozas de piedra e iglesias no mayores que las capillas de los caminos fueron el marco de una cultura espiritual que durante un tiempo eclipsó a todas las demás en el Norte de Europa.

En el mundo latino el monaquismo radicalmente transformado por el sistema benedicto en el s. VI. La Regla de San Benito estableció las bases de todo el posterior mona quismo occidental.

En la Gran Bretaña no podía coexistir los dos sistemas y en el sínodo de Whitby (644) se decidió que prevalecería la autoridad de Roma vinculada a la regla benedicta.

Durante la Edad Oscura los monasterios fueron los que practicamente mantuvieron la al fabetización, el estudio y la formación técnica y artística. En oriente proporciona ron iglesias. Hasta el s. XI el clero secular (obispos y arzobispos) no pudo autori zar la construcción de catedrales pero al hacerlo, sus modelos fueron las grandes - abadías forjándose así el estilo románico. En tiempos carolingios las grandes igle--

sias tenían planta de forma cruciforme, elevación de 3 niveles (arcada, galería, claustorio) sólidos pilares como soportes a los arcos de medio punto y -si los fondos lo permitían- una bóveda de piedra (inicialmente de arista, luego de crucería). La mayoría de los grandes movimientos monásticos de la Edad Media, como los cistercienses y los cartujos, eran intentos de renunciar a las riquezas mundanas y volver a la sencillez de los principios primitivos.

La orden franciscana en sus primeras iglesias era severamente funcional y tienen una belleza muy característica.

Hacia 1550 los constructores romanos podían edificar iglesias de cualquier tamaño; -comprendían los principios estructurales (en la práctica) y aprovechaban el arte figurativo en capiteles, pórticos, y paredes interiores. Hasta la Reforma la liturgia se mantuvo inalterable al menos en su entorno arquitectónico. El Gótico encuentra respuesta en el ámbito del simbolismo, misticismo y de la experiencia religiosa y de los valores espirituales. El gótico expresaba la aspiración y exaltación de movimiento ascendente a Dios. La bóveda de crucería y los chapiteles eran la forma característica del gótico, además se domina el arco apuntado; la altura del arco de medio punto dependía de su luz máxima; la de un arco apuntado podía variar casi ilimitadamente, promoviendo así alteraciones en todo el sistema de estática resultando una estructura similar a un esqueleto, que depende de un equilibrio de fuerzas y no de los muros de carga.

La tracería (un nuevo arte) fué creada para iluminar las ventanas con vitrales coloreados de grandes dimensiones. La arquitectura gótica era la fusión perfecta entre forma y función, medios y fines.

El Renacimiento (s. XV d.C) fué considerado como la era del Humanismo mientras que la edad media había sido la era de la fe. En ningún otro campo de actividad fué tan notable el cambio como en la construcción de iglesias. El humanismo italiano tuvo dos grandes corrientes: Una, la adaptación de los órdenes clásicos (dórico, jónico y corintio) al diseño de las iglesias, llevando nave central, naves laterales y presbiterios. La otra corriente era la Geometría; los filósofos renacentistas la veían como demostración de la verdad absoluta e importante aspecto de nuestro conocimiento de Dios

En la arquitectura, el círculo, al ser la figura perfecta era el símbolo vivo de la perfección divina. Había iglesias circulares y de diseños simétricos en sus cuatro recciones. La cúpula de tambor circular, sin precedentes en la época clásica era la forma característica del renacimiento.

Y lo característico entre los protestantes era la idolatría, rechazaban todo tipo de imágenes oponiéndose a la representación de lo sobrenatural de forma y material. Sus iglesias sencillas y sobrias situaban su centro más en el púlpito que en el altar, lo contrario de los católicos.

El arte barroco es esencialmente católico; utilizó formas renacentistas y recursos - del arte y la ilusión para transportar al espectador a un mundo visionario en el que los cielos se abren, los santos deciden y todos los misterios son mostrados en pinturas y esculturas realistas.

Elementos que parecen estructurales pueden estar fabricados en estuco (y recubiertos con delgadas láminas de oro de 24 kilates o pintados) de forma que las paredes ondu- lan y unos espacios desembocan en otros. Surgen figuras pintadas en tres dimensiones. Iniciado el barroco en Roma a principios del s. XVII se pretendía la iglesia de planta centralizada a menudo con complicadas formas geométricas tales como óvalos y estrellas. Fue adoptado en varios países de Europa y exportada e intensificada en hispanoamérica. La Contrarreforma produjo sorprendentes innovaciones en la Iglesia Católica, desde la predicación a la liturgia, y de la música a la educación.

Los países protestantes nunca simpatizaron con el espíritu del barroco pero sí con - las complejidades espaciales y decorativas de los templos, pero nunca podrían estos- confundirse con las iglesias de Italia, Europa Central o España. El Neoclasicismo em en cierto sentido un retorno al primer renacimiento y a los ideales de la antigua Roma. Incluía por primera vez a Grecia entre sus modelos.

Utilizó la fachada completa del templo clásico con sus columnas y frontón reavivando se el interés por la geometría pura; se ocupaba así mismo del cubo y la pirámide. Los arquitectos encontraron natural aproximarse a Dios a través del antiguo y abstracto orden clásico. El neoclasicismo era en lo esencial un movimiento más estilístico que - religioso.

En ningún otro período de la historia, anterior o posterior se han construido tantas iglesias como en el s. XIX. Las iglesias replantearon sus creencias y en algunos casos volvieron con mayor devoción al dogma y a la tradición establecida mientras que en otros casos trataron de liberalizar su fe y adaptarla al mundo moderno. El s. XIX no tuvo un estilo propio sino más bien fueron las imitaciones de uno u otro estilos del pasado.

El neoclasicismo se continuó en Francia y Norteamérica. También hubo partidarios de la arquitectura neorrománica, neopaleocristiana y neobizantina. Siendo el más dinámico de los estilos el neogótico identificado con la era de la fe, en la que según se creía el cristianismo había alcanzado su mayor pureza y fortaleza. Luego apareció una nueva ciencia que se encargaba de garantizar una correcta construcción: la Eclesiología. El movimiento neogótico fué un cruce de expresión de una poderosa corriente de verdadero fervor religioso.

Durante los primeros 40 años del s. XX la construcción de templos no experimentó ninguna ruptura radical con el pasado. Ni siquiera con motivo de la Primera Guerra Mundial, en Europa y América del Norte seguían siendo los principales centros del cristianismo.

En el terreno arquitectónico se produjeron experimentos de nuevos estilos tales como el expresionismo en Alemania o el Art Nouveau en Austria o España. Visto de forma retrospectiva, la Segunda Guerra Mundial parece haber marcado una ruptura decisiva en casi todos los niveles. A partir de los años 50's el cristianismo dejó de ser eurocentrista. Hacia 1945 el rechazo del pasado por parte de los movimientos modernos era absoluto.

En lo sucesivo el resultado ha sido una asombrosa variedad, sobre la cual es imposible generalizar. Ahora que el s. XX llega a su fin, cualquier especulación sobre el papel de la arquitectura en relación con la fe cristiana sería tremendamente arriesgada y aventurada; quizá aún no conocida.

De la Iglesia Católica.

El objetivo esencial de la Iglesia (Religión Católica) es anunciar el Reino de Dios y establecerlo en medio de todas las gentes .

La liturgia y el culto (además de la fe) son parte de ese objetivo. Mediante un buen equilibrio y una constante acción dinámica entre administración y evangelización, debe cuidar, conservar y desarrollar la vida de su sociedad cristiana; Al tiempo que debe seguir anunciando y extendiendo la buena nueva a los que no conocen, reconocen o rechazan a Dios.

De la Parroquia (Templo).

Ofrece a la comunidad local esa riquísima y estimable variedad que es excelente símbolo de una Iglesia Universal destinada a albergar a todos los hombres de todos los tiempos, de todas las razas, de todas las culturas y de todos los continentes. Otorga la garantía de no dejar a nadie al margen de la responsabilidad eclesial, mediante la vinculación directa con el domicilio del cristiano y por tanto con el lugar célula de toda sociedad; a la par, sirve a su fin principal: tener una convicción plena y ferviente a través del culto a Dios y así alcanzar la resurrección a la vida eterna.

Del Proyecto Arquitectónico.

Primero: Buscar cumplir de manera satisfactoria la finalidad en la conjugación de los dos objetivos anteriores mediante el espacio creado. Diseñando integralmente un sistema arquitectónico complejo a nivel de proyecto ejecutivo, acorde a su época; funcional en su más amplio sentido (apto para el culto litúrgico) con toda su variedad de sacrificio y cena, de palabra y rito, de canto y rezo, de oración comunitaria y plegaria personal; con carácter y belleza.

Conceptualmente, aquí se debe de encontrar el acercamiento más profundo a Dios «y a lo sagrado» .

INVESTIGACION

4. DEFINICION Y JUSTIFICACION DEL TEMA

Definición.

La Párrquia surgió entre los siglos X y XI fijada definitivamente por el Concilio de Trento. Ejerce una responsabilidad espiritual.

Complejo: Ad. Formado de diversos elementos que a su vez constituyen un todo, una unidad.

Parroquia: Territorio que está bajo la jurisdicción espiritual de un cura párroco. También se le llama así al conjunto de feligreses y clero de dicho territorio.

Una Parroquia expresa esencialmente el carácter comunitario, que representa a la Iglesia por todo el mundo.

Un Complejo Parroquial (llamado así de acuerdo a su magnitud y tamaño; en su forma más sencilla: Centro Parroquial) es el que atiende las necesidades de diversos grupos de su respectiva Vicaría; despliega una actividad muy intensa y organizada en todo nivel: reuniones de estudio, cursos desde aspectos teológicos hasta alfabetización, sin descuidar aspectos de salud, medicina preventiva y nutrición. Encuentros, asesoría jurídica, asesoría en vivienda, asistencia pedagógica, servicio social, servicios médicos, talleres, etc.

La Parroquia es una institución dentro de la Iglesia Católica cuya finalidad es la atención espiritual y humana de una porción de la grey, localizada comúnmente en una zona geográfica determinada y para un grupo humano específico. Es una organización jurídico-canónica que planifica la actividad pastoral y de múltiple irradiación: doctrinal, cultural, asistencial y social. La función de la parroquia está vinculada a cada fiel con la totalidad del grupo místico de Cristo a través de un organismo eclesial-intermedio: la Diócesis. En resumen, todos los aspectos que cubren el desarrollo humano enfocados siempre a una comunidad.

Justificación.

La Parroquia constituye el centro físico de una comunidad cristiana; La presencia jurídica de la Iglesia le otorga la capacidad de efectuar los signos sacramentales y la

obligación de velar por las necesidades de la comunidad. No es por tanto un simple lugar de culto, sino un complejo de obras religiosas y sociales. El Complejo Parroquial exige estudio previo del urbanismo religioso y de las dependencias y servicios complementarios, que atiendan al desenvolvimiento orgánico de esa comunidad. La Parroquia - por su carácter social y diversificadas actividades apostólicas, necesita de un conjunto de localidades próximas o adscritas al Templo, que cumplan las funciones de reunión para una integración social más profunda.

Los anexos deben considerarse con toda la importancia de una arquitectura para el hombre y su existencia vital. También aquí debe expresar la arquitectura el espíritu religioso que anima al mismo Templo. Nuestra situación artística en México presenta una deplorable independencia a estos anexos, ya sea por circunstancias económicas que impidan un acondicionamiento global o porque la iglesia sin planeación previa, ha sido constituida en Parroquia y las necesidades pastorales van formando conjuntos incoherentes; pocas parroquias presentan un grupo unitivo realizado bajo un programa pastoral bien definido.

El problema de la Parroquia se agudiza cada vez más en nuestra sociedad secular. Ciertamente que en la Metrópoli de México este proceso es hoy por hoy lento, ya que la religiosidad de la nación presenta diversos grados de integración socio-cultural-religiosa.

La Parroquia Residencial data de la era preindustrial y evoca un tiempo en que las personas trabajaban y residían, oraban y jugaban en comunidades concentradas de vida compartida.

La Parroquia Residencial, en otras palabras, data de lo que llamamos burgo, anterior a la ecatombe de la urbanización.

Son pues necesarias nuevas estructuras de vida eclesiástica; se necesita una serie ampliamente diferenciada, de tipos distintos de organización eclesiástica, para fundirse en una sociedad que se esta diferenciando a un ritmo acelerado y naturalmente en estas nuevas estructuras el Arte Litúrgico se manifiesta con fuerza y novedoso. Así pues, la iglesia se ha propuesto la creación de Centros Parroquiales que se destinan-

al fomento de la vida sacramental del cristiano, y por ende al fomento del apoyo, al bienestar y desarrollo de la comunidad en todos sus aspectos:

Religioso, social, físico y mental.

Un Centro Parroquial debe ser suficiente para albergar a su comunidad y expresar el concepto vivo de la Iglesia.

Un lugar de oración y reunión exige un espacio físico-humano creado a escala para aquellos a quienes tiene que acoger y elevar.

De manera que mediante la construcción de este tipo de recintos se pretende:

Encontrar el acercamiento más profundo a Dios.

Panorama General.

En un principio cada pueblo defendía su religión de igual manera que defendía a su hogar y a sus familiares. En consecuencia no aceptaba la religión de otros pueblos. Esta actitud de considerar a los dioses, ritos y ceremonias como algo muy personal, fue motivo de muchas guerras, entre ellas las llamadas Guerras de Religión en Europa, entre católicos y protestantes o entre moros y cristianos.

Desgraciadamente fueron las guerras más sangrientas hasta antes de las grandes guerras mundiales.

Fue también un motivo religioso acabar con la religión de los antiguos Aztecas lo que ocasionó la destrucción de ciudades tan maravillosas como Tenochtitlan e infinidad de magníficos templos toltecas, mixteco-zapotecas, olmecas y mayas en el centro, este, sur y sureste de la República Mexicana; lo lamentable de todos estos hechos tan saltajes como sanguinarios fue que se realizaron en nombre (¡) de quien esta considerado como el más pacífico de los humanos: Jesús.

De nuestros lejanos antepasados indígenas es muy poco lo que se ha podido heredar; - guiados por un irrefrenable fanatismo religioso y por la vanidosa suposición de creerse inmensamente superiores a los indígenas conquistados, los españoles se propusieron implacable y metódicamente destruir totalmente las diversas religiones indígenas tanto en lo material, a través de sus templos, imágenes, códices (manuscritos importantes que encerraban el conocimiento y la historia de los indígenas) como en su cultura.

Desgraciadamente como en muchos pueblos de la antigüedad era en los templos y en los objetos religiosos donde los indígenas encerraban no solamente sus litúrgias religiosas, sino lo que es muchísimo más importante aún: todos los descubrimientos científicos y técnicos que habían alcanzado, así como lo mejor de sus obras artísticas y los más hermosos pasajes de su literatura.

Los templos semidestruidos son los del Tajín, Palenque, Uxmal y Cichen-Itzá. Debido a la lejana y ardorosa selva en la que estaban semi ocultos, no alcanzó su total po-

der destructor el colonizados español. Las culturas indígenas que se desarrollaron en el altiplano mexicano (teotihuacana, otomí, mixteca, zapoteca, tarasca, etc) y muy fundamentalmente la Cultura Azteca, fueron las que más sufrieron el fanatismo destructor de los conquistadores.

Religiones del Mundo.

Las religiones llamadas cristianas son tres: La Católica Romana, La Protestante y La Ortodoxa. El catolicismo es la religión dominante del pueblo mexicano y por tanto sale sobrando señalarse sus principales características.

El Protestantismo es una religión derivada del Catolicismo. Proviene de las protestas que formulara en 1517 el sacerdote católico alemán Martín Lutero. Consistieron en 95 tesis o argumentaciones que Lutero hizo publicar en la puerta de la iglesia de Wittenberg.

De ellas destacan las siguientes: La autoridad de la biblia debe ser la autoridad suprema para todos los cristianos y debe estar por encima de la autoridad del Papa. Serán la propia fe y los actos del creyente los que justifiquen su actitud hacia Jesucristo, sin necesidad de irse a confesar ni de que alguien interceda por él. No es necesario que los sacerdotes conserven un celibato perpetuo (por lo tanto sí pueden contraer matrimonio).

Así mismo, condenó el enclaustramiento por el resto de su vida tanto de monjas como de monjes. En lugar de la misa propuso lecturas comentadas de la Biblia y oraciones convertidas en coros religiosos cantados por todos los creyentes. Por cierto que el propio Lutero compuso algunos de estos coros los cuales hoy en día todavía se cantan. Posteriormente a Lutero, otros sacerdotes rebeldes agregaron nuevas argumentaciones y modificaciones que a la vez fueron separando a la nueva religión del catolicismo e iba redondeando el protestantismo.

De entre esos nuevos reformadores destacaron tres: Erasmo de Rotterdam, más filósofo que religioso; un franco-suizo llamado Juan Calvino, más fanático que los mismos fanáticos que criticaba y otro sacerdote suizo Urico Zuinglio, tan inteligente como Lutero pero todavía más culto que este.

A las críticas de Lutero, Zuinglio añadió el rechazo al culto religioso católico a los santos, fundamentalmente a la virgen, criticando Zuinglio que existiera una proliferación imposible de demostrar de dichas vírgenes, ya que solo había existido una la y nada más: La Virgen María.

Con tantos alegatos, protestas y discusiones los mismos protestantes acabaron por dividirse en congregaciones diversas, aún cuando todas ellas reconocían como esenciales los principios básicos de Lutero más los dos aspectos de crítica de Zuinglio acú mencionados. Entre las principales iglesias protestantes se encuentra la Anglicana de la Gran Bretaña; La Luterana imperante fundamentalmente en Alemania; la Calvinista en algunos cantones de Suiza y la Episcopal Presbiteriana, Bautista, Metodista, Evangelista, etc, en los demás países en los que domina la religión protestante como los Estados Unidos, la región centro y oeste del Canadá; Austria, Nueva Zelanda, La Unión Sudafricana, Holanda, Dinamarca, Suecia, Noruega, Islandia, la República Checa y Eslovaca, la Bahamas, Guyana, etc.

La tercera de las religiones cristianas es la Ortodoxa Griega, esta también nació con motivo de una crisis, separación o crisma con la Iglesia Católica.

Fué sin embargo muy anterior al crisma de los protestantes, solo que la Iglesia Ortodoxa Cristiana no alcanzó el extraordinario desarrollo del protestantismo. La separación ocurrió en el s. VIII en Bizancio y la Religión Ortodoxa ha quedado limitada a Grecia y algunas regiones balcánicas y a solo una pequeña porción de su lugar de orígen, Turquía, que en su mayor parte tiene la religión musulmana y algunas regiones del sur de la hoy C.E.I (Comunidad de Estados Independientes).

La Religión Ortodoxa desconoció desde un principio, la autoridad del Papa alegando que no existe otro jefe de la religión cristiana que no sea Jesucristo, que puede expresarse inspirando al sínodo o conjunto de obispos. Así mismo rechaza esenciales -- creencias católicas como el bautismo, la inmaculada concepción de María, la existencia del purgatorio, etc.

Ahora bien, si resulta incierto determinar el número de personas que hablan un idioma en un país determinado, mucho más incierto resulta el saber cuantas gentes tienen

en tal o cual país determinada religión. ¿Cuántos cristianos en total existen en el mundo?

Es muy difícil determinar dicho censo. En las estadísticas levantadas en cualquier país el censado contesta afirmativamente aún cuando jamás haya practicado el culto. En los países en los que se persigan necia y peligrosamente a las religiones cristianas por el contrario, el creyente, aún cuando sea católico u ortodoxo o protestante negará serlo.

Es por lo tanto muy lamentable que una institución que preconiza su misión de unir a los hombres (Religión quiere decir re-ligar = unir) dé lugar a conflictos y persecuciones.

Pero mucho más lamentable fué lo que ocurrió en el pasado cuando las "Guerras de Religión" (en su nombre lleva su significado) ensangrentaron los campos de Europa, de Asia y de muchos lugares de América. Y se trata de algunas de las guerras más largas y sangrientas que registra la historia de la humanidad.

Tentativamente se supone que los cristianos de todo el mundo llegaron a unos setecientos ochenta o cuatrocientos millones de creyentes los cuales se repartirán así:

Católicos: Italia, España, Francia, Portugal, Austria, Bélgica, Rumania, Polonia, Irlanda y desde luego toda la América Latina que es colectiva y numéricamente el bastión más sólido de la Iglesia Católica.

Protestantes: La Gran Bretaña, Alemania, Holanda, Suiza, Rep. Checa y Eslovaca, Hungría (un tanto dividida) Noruega, Suecia, Dinamarca, Islandia, Luxemburgo, la mayor parte de Canadá, Australia, Nueva Zelanda, los Estados Unidos (con Alaska y Hawaii), la Unión Sudafricana, Jamaica, Las Bahamas, parte de Finlandia y las Bermudas.

Ortodoxos: Grecia y solamente porciones de la C.E.I, Bulgaria, Yugoslavia, Albania y Turquía.

En realidad, no han sido solamente las religiones Protestante y Ortodoxa las que se han separado del Catolicismo; hasta cierto punto ha sucedido algo parecido con el Judaísmo ó Religión Judía.

Solamente que aquí sería el caso contrario: el tronco común, el punto de partida fué la Religión Judía.

La Biblia.

La biblia es un libro religioso escrito por antiguos y desconocidos patriarcas, sacer dotes judíos, pero según los religiosos judíos, católicos, protestantes y ortodoxos, fué un libro dictado por Dios.

Exactamente la misma Biblia fué el punto de partida de 4 religiones: La Judía, La Ca tólica, La Protestante y la Ortodoxa. Estas tres últimas religiones agregaron a la H blia los evangelios escritos por los cuatro apóstoles cristianos: Juan, Lucas, Mateo y Marcos.

A partir de este momento se separan por completo las tres religiones cristianas de la religión judía, sin que esto quiera decir que prácticamente toda la Biblia (con leves modificaciones hechas por cada una de las tres religiones) no siga siendo el libro - consagrado por excelencia de las tres religiones cristianas.

El mismo punto de partida respecto al conocimiento del mundo y del universo, del ori gen de todas las cosas y del hombre así como la Historia Antigua de la Humanidad, si gue siendo exactamente lo mismo para los judíos, católicos, protestantes y ortodoxos y ese punto de partida es la Biblia.

Respecto al pueblo judío propiamente dicho, eso que le añadieron a la Biblia los cris tianos, o sea los evangelios, no existe para los judíos quienes continúan exactamente con las mismas creencias que tenían, antes que naciera precisamente el más grande de todos los judíos: Jesucristo, punto de partida de la unión de cientos de millones de hombres aún cuando también fuese el punto de partida de la separación de un pequeño-pueblo: el judío.

Tan poderosa ha sido la Biblia en la historia de las religiones que la segunda reli gión más numerosa y extendida después del grupo de religiones cristianas, es la Musu mana (de "Muslin" -predicador-) o Mahometana, tiene que ver en cuanto a sus orígenes con la Biblia.

El creador del Mahometanismo fué Mahoma que soñó con el patriarca Abraham (el más no table de los patriarcas de la Biblia) quien le indicó que debería predicar la reli gión del verdadero Dios, que era Alá (aquí sí una gran diferencia con la Biblia), y

que además los nuevos religiosos deberían creer en el juicio final, en el infierno, - en el paraíso y la resurrección de la carne; elementos extraídos de la Biblia. La religión Musulmana o Mahometana se propagó con inusitada rapidez entre todos los pue-
blos árabes, del Asia Menor y del Norte de Africa, entre otras razones porque el muy inteligente de Mahoma agregó en su religión que para tener derecho a gozar por toda-
la eternidad, en el Paraíso Mahometano en donde todo eran delicias y para nada exis-
tía el sufrimiento, bastaba con hacer prosélitos y morir luchando por la nueva reli-
gión.

Por ejemplo, ofreciendo riquezas aquí en la tierra, además del paraíso de las Huries (hermosas y obedientes doncellas, según Mahoma).

En Oriente y Oriente Medio.

Hasta el presente el Mahometanismo llamado también "Islamismo" cuenta con unos seis-
cientos millones de creyentes en todo el mundo. Tres religiones de Asia: El Budismo,
el Brahmanismo y el Confucianismo, han sufrido el impacto de la expansión del Islam
mo o Religión Musulmana.

El Budismo porque ofrece abstinencias, castigo a los sentidos, ahogo hacia los impul
sos, resignaciones y penitencias, justamente todo lo contrario de lo que ofrece el Is
lamismo.

El Brahmanismo ofrece la trágica perspectiva de convertirse en cerdo, perro o cucara-
cha para después de la muerte, y en la siguiente reencarnación (en lugar del delicio-
so paraíso mahometano) si no se cumplen los durísimos preceptos del Brahmanismo. En-
cuanto al Confucianismo no es propiamente dicho una religión (no existe el culto, ni
los dioses, ni el cielo ni el infierno, etc) sino más bien una especie de preceptos-
morales.

Estas tres religiones en total cuentan con unos seiscientos millones de creyentes re-
partidos en diversos lugares de la India, Birmania, Tailandia, el sureste de Asia, -
las antiguas Indias Holandesas y China.

Este último país, con motivo de la "Revolución Cultural" desarrollada durante el rég
imen de Mao Tse Tung y Chou En lai, se debilitaron considerablemente las creencias re

ligiosas. Lo mismo ocurrió con Vietnam, Laos y Kamputchea, la antigua Camboya. Por su parte, los japoneses pasan en estos momentos en lo religioso por una verdadera crisis pues su religión oficial: El Shintoísmo que es una oscura y compleja mezcla de Pan--teísmo en que el cielo figura como divinidad y en la que el emperador era un represen--tante de lo divino aquí en la Tierra, se encuentra en plena decadencia.

La gran derrota del Japón, la humillación del Emperador-Dios a quien le ordenó el ge--neral Mac Arthur que acudiera ante él, etc, además de lo primitivo de dicha religión han dividido considerablemente a los japoneses en diversas sectas religiosas: shin--toísta, budistas, católicos, etc.

Sin embargo, en los últimos años, dos nuevas tendencias religiosas amenazan con sepa--rar al unido pueblo japonés: el Protestantismo, gracias a su intensa propaganda hecha por los misioneros protestantes yaquis con beneplácito del gobierno y el ateísmo, o--no creencia de ninguna religión.

Justamente con una protesta a esas facilidades antes mencionadas y como un desengaño al comprobar que su emperador ni era divino, ni mucho menos el "Hijo del Cielo" reen--carnado para venir aquí a la Tierra.

Culto

El culto ha sido la palabra clave en el sentido religioso. Se usa este término para indicar la explícita adoración que tributamos de Dios, reconociendo así su absoluta soberanía. A esta aclaración nos impulsan la fe que le tenemos, el amor que le profesamos, el agradecimiento de todas las maravillas que ha hecho por nosotros y para darle esa justa gloria que a él le debemos como criaturas suyas, a la vez que jubilosa posibilidad de honrar a Aquel del cual todo lo recibimos, el culto también es un deber imprescindible en nuestra relación con Dios (Mt 4, 8).

No darle el culto debido es una irrespetuosa y culpable presunción que se llama Impiedad. Ofrecer culto a alguien o a algo que no es Dios, constituye un grave pecado de idolatría.

Dar a Dios un culto indebido es superstición; solo y únicamente en el marco de la salvación efectuada por Jesucristo, podemos dar a Dios un culto verdadero y a él agradable. Este es el culto cristiano y para más precisión, tal y como desde sus inicios lo viene efectuando la iglesia única, católica y apostólica.

Cultos Falsos.

Para justificar sus pasiones el hombre es llevado a crearse falsas divinidades personales o colectivas, y sacrílegamente rebajarse para rendirles adoración y culto. El primer mandamiento nos pone en guardia contra este gravísimo peligro.

Recordemos cuanto nos dice el catecismo de la Iglesia Católica acerca de las actuales idolatrías: "La idolatría no solo se refiere a los cultos falsos del paganismo. Es una tentación constante de la fe; consiste en divinizar lo que no es Dios. Hay idolatrías desde el momento en que el hombre honra y reverencia a una criatura en lugar de Dios.

Tratase de dioses o de demonios como (por ejemplo el satanismo) de poder, de placer, de la raza, de los antepasados, del Estado, del dinero. Numerosos mártires han muerto por no adorar a "La Bestia" (Ap 13, 14) negándose incluso a simular su culto. La idolatría rechaza el único señorío de Dios; es por tanto incompatible con la comunión

divina (Gál 5, 20; Ef 5, 5). La vida humana se unifica en la adoración del Dios único el mandamiento de adorar al único señor dá unidad al hombre y lo salva de una dispersión infinita.

La idolatría es una perverción del sentido religioso innato en el hombre" (nn. 2113-2114).

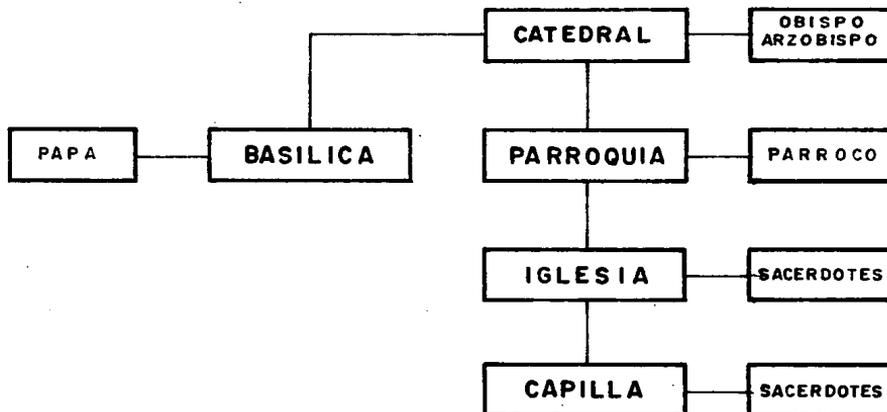
Culto Agradable a Dios.

Es su adoración en espíritu y verdad (Jn. 4, 23) adoración que Jesucristo hizo posible por la redención y que él mismo sigue efectuando a través del tiempo con la comunidad de sus fieles, que es su iglesia santa. Este es el culto de la eterna y nueva - Alianza entre Dios y su pueblo elegido: culto perfecto, que Dios ha deseado desde - siempre de todos sus hijos. Centro y cumbre de este culto agradable a Dios es, desde luego, el memorial de la última cena del Señor, la celebración de la eucaristía.

Elementos del Culto Agradable a Dios.

Podemos así sintetizar los elementos del culto esenciales que constituyen el único, - verdadero y perfecto culto a Dios. En cuanto a su Origen: se fundamenta en la fe y en la escucha de la Palabra de Dios que se ha revelado a nosotros los hombres para salvarnos. En cuanto a su Contenido: es el servicio filial del amor que tributamos al Padre en cumplimiento con su santa y suprema voluntad. En cuanto a su Realización: lo realizamos con el Verbo Eterno de Dios Encarnado, Jesucristo nuestro sumo y eterno pacerdote. En cuanto a su Forma: Lo llevamos a cabo pública y comunitariamente, como - pueblo de Dios reunido en su palabra, y privada e individualmente como personas que creen en Dios y buscan de agradecerle. En cuanto a su Cometido: es la búsqueda de la mayor gloria de Dios, alabándole, suplicándole y dándole gracias por todas las maravillas que ha hecho y hace por nosotros.

En cuanto a su Proyección: es como el anticipo de aquella alabanza sin fin que, jubilosamente dan a Dios todos los bienaventurados en el cielo y en fin, en cuanto a las Disposiciones Apropriadas: Es ofrendar a Dios nuestra vida eterna, lo que somos y lo que hacemos, como nos enseñó con su conducta y con su palabra Jesucristo nuestro Redentor, Maestro y Sacerdote.



Catedral.

Donde reside un Obispo o un Arzobispo.

Del latín: "Cathadra".- silla, en el sentido de trono del Obispo o Arzobispo.

Basílica.

Santuario de Peregrinación.

Del latín: "Basílica".- especie de lonja; litúrgicamente una iglesia puede ser honrada por el Papa con el título de Basílica lo que le confiere otros privilegios honoríficos, la preeminencia sobre todas las otras iglesias de la Diócesis con excepción de la catedral. En la basílica se realizan absolutamente todos los ritos litúrgicos.

Parroquia

Es la célula pastoral.

Iglesia en la que se administran los sacramentos y se atiende a los fieles. Territorio bajo la jurisdicción de un Párroco; esta puede incluir varias iglesias o capillas además de que aquí también se realizan todos los ritos litúrgicos.

Iglesia.

Del latín: "Ecclesia".- junta, congregación, asamblea.

Templo cristiano; se pueden realizar todos los ritos a excepción del bautismo. En el caso del sacramento del matrimonio se solicita permiso a la parroquia correspondiente.

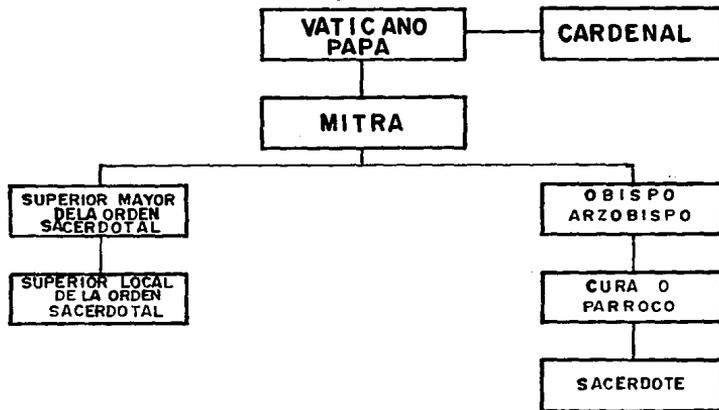
Capilla.

Del latín: "Capella".- oratorio. Parte apartada dentro de una iglesia donde se encuentra un altar. El término: Capilla, designa también las pequeñas iglesias que no tienen pila bautismal. En las capillas se realizan misas normales y para celebraciones especiales, se consulta a la parroquia correspondiente.

Organización de Cleros.

CLERO REGULAR

CLERO SECULAR



Complejo Parroquial.

Dentro de las actividades de una Parroquia (que son de una gran diversidad) podemos mencionar las siguientes:

- | | | |
|-----------------|--------------------------|---|
| -- Cumplir con: | Los servicios religiosos | Bautismos
Bodas
Misas
XV años
Oraciones comunitarias
celebraciones propias-
de semana santa, navidad,
etc. |
| -- Cumplir con: | Impartir los sacramentos | |
- Allí se reúne el Pueblo de Dios para:
1. Celebrar la renovación de Sacrificio Redentor de Cristo.
 2. Recibir los frutos de este sacrificio en los sacramentos.
 3. Ofrecer sus homenajes a Cristo presente en el pan eucarístico.
 4. Oír la Palabra de Dios.
 5. Entregarse a devociones extralitúrgicas.
- | | |
|------------------|--|
| -- Proporcionar: | Cultos Especiales |
| -- Brindar: | Atención Social |
| -- Ofrecer: | Enseñanza |
| -- Procurar: | La integración y desarrollo de la Comunidad cristiana. |
| -- Y: | Atención a la Salud. |

Ambón.

El ambón es el lugar de la proclamación de la palabra divina; el ambón único tiene su simbolismo especialmente estimable en este tiempo de renovación litúrgica.

El ambón reemplaza suficientemente al púlpito y hace comprender mejor que la lectura de la palabra divina y la homilia (comentario) están vinculados entre sí y ambos a su vez con la celebración de la eucaristía. Puesto que la lectura del evangelio y demás textos sagrados se dirige al pueblo, es natural que el ambón se sitúe al fondo de la nave hacia la asamblea y tenga una perspectiva bastante amplia.

Celebrante.

El sacerdote será siempre el presidente de la asamblea. "El es el Padre de la Familia", el que preside el banquete en representación de Jesucristo.

Bautisterio

Por el bautismo, el hombre se incorpora a Cristo, a la "fe" católica y a su Iglesia. La constitución sobre la sagrada liturgia marca la relación especialísima entre el bautismo y la eucaristía.

Sagrario.

La instrucción de septiembre de 1964 recuerda la disciplina vigente de colocar al sagrario en medio del altar con tal de que sea pequeño y apropiado.

Es el lugar donde se guardan los sacramentos que son: el pan (hostias) y el vino (deconsagrar). También presenta otra posibilidad; puede tenerse al sagrario fuera del altar, en una torre o edículo o en un nicho del muro. Basta que el sagrario se halle en un lugar digno, en un espacio ligado con el altar.

Si se escoge un sitio en el fondo del ábside, deberá ocultarse durante la celebración de la misa tras una cortina, acabada la misa volverá a descubrirse dejando así el sacramento asociado visualmente al altar.

Distribución Espacial de la Asamblea.

Hay que dar a la asamblea una articulación espacial mediante pasillos y bancos no demasiado grandes para evitar toda impresión de masas en que la persona es simplemente una cifra.

En "La multiplicación de los panes" prefiguración del banquete eucarístico, Cristo ordenó que la multitud se sentara en grupos de cincuenta y cien.

Debe facilitarse la activa participación de los fieles. Son necesarios pasillos para las procesiones, particularmente las de entrada y comunión. Hay que unir lo más estrictamente posible aunque sin confundirlos los espacios destinados a los fieles.

La disposición que predominó en el s.XIX situaba al pueblo en forma de escuadrón y orientado hacia el altar; como además los presbiterios eran profundos y el altar se colocaba al fondo del ábside, tal ordenamiento impedía completamente una verdadera comunicación entre el celebrante y la comunidad.

Se debe ensanchar de alguna manera el espacio reservado a la comunidad y acortar la distancia entre esta y el altar.

La disposición cerrada de la comunidad formando un círculo en torno al altar, no permite la adecuada distinción entre cabeza (representante de Cristo) y cuerpo (comunidad). No quedaría expresada la importancia del ministro, que trae al pueblo el evangelio. Cuando la comunidad rodea al altar en semicírculo o a lo más, en tres cuartos de círculo, se hace patente la relación entre la zona de los ministros del culto y la comunidad.

Coro.

La Iglesia desde sus comienzos dió gran importancia al canto que hoy es parte integrante de la liturgia solemne.

Si se pretende lograr una verdadera renovación litúrgica hay que considerar el canto como base normal indispensable de la acción sagrada.

El coro es parte integral de la liturgia y debe fijarse un emplazamiento en la asamblea. El lugar del coro como espacio sacro es tradicionalmente ante el santuario, a la cabeza de la nave. Conforme ha ido aumentando la participación de los fieles en la

liturgia, se ha sentido la necesidad de acercar el coro al presbiterio, ya sea al nivel de la comunidad o en una tribuna baja; parece lo más conveniente.

Situar al fondo de la nave como en el s.XIX es una solución excelente para la acústica pero si se requiere del coro su papel unificador y activante, tal disposición es rechazable. P. Gelineau opina que tales coros privan a los cantores de todo vínculo directo con la asamblea y con la ceremonia.

En algunos sitios se ha colocado el coro detrás del presbiterio, cuando se trata de iglesias que dejan un espacio suficiente entre el altar y el ábside. Este partido tiene el inconveniente de desconectar a los cantores de la comunidad.

Condiciones que debe cumplir el emplazamiento del Coro.

1. Los cantores deben ver la ceremonia para sentirse partícipes en la liturgia.
2. Deben estar en relación directa con el presbiterio.
3. Deben sentirse solidarios de la asamblea y ser bien oídos por ella.
4. Deben tener un espacio suficientemente bien definido que los distinga, pero no los separe del lugar de los fieles.

Confesionarios.

1. Fué costumbre antigua que los penitentes se mantuvieran en el Nártex sin pasar el umbral de la nave.
2. Razones de orden pastoral y práctico aconsejan hoy situar los confesionarios en un lugar discreto, pero bien visible y reconocible.
3. Los confesionarios no deben estorbar los accesos y la circulación de los fieles.

Atrio.

El atrio no debe faltar ni siquiera en la mínima penuria de espacio. El templo tuvo siempre un espacio abierto, propio, independiente que fué el atrio. La iglesia necesita un lugar de acogida, signo éste de una sincera hospitalidad. El atrio proporciona la necesaria preparación espiritual para adentrarse en la liturgia, además facilita-

el coloquio dominical que no debe ser relacionado solo con Dios, sino también diálogo sencillo y espontáneo entre los hombres.

El atrio además de su función religiosa, incrementa los espacios abiertos en contigüidad con las plazas y las aglomeraciones disponen siempre de un lugar de dispersión anterior a la banqueta y al arroyo de vehículos.

El edificio religioso demanda pues esa era de dispersión y esa seguridad para el paso de los fieles al terminar los oficios dominicales.

Campanil.

El canon 1169 afirma de la conveniencia de que existiera en las parroquias, para invitar a los fieles a los oficios y demás actos religiosos. El sonido de las campanas u cita un conjunto de sentimientos y recuerdos de orden religioso.

El campanario es un signo que expresa el carácter religioso de la sociedad circundante.

La torre o campanil ocupa un lugar decisivo urbanísticamente hablando, como punto visual de concentración.

De acuerdo a la pirámide de edades, el 70% de las personas están en edad y posibilidad de asistir a los templos.

Según los datos de la Mitra en México y a la investigación de campo aproximada, tenemos que el número ideal de misas para los domingos, es de 6 misas en la mañana y 2 misas en la tarde, es decir ocho misas.

Esto obedece a que es el día con mayor participación litúrgica. El resto de la semana solo habrá misas ocasionales salvo los sábados en donde se incrementan a la mitad del total que hay los domingos.

El libro "Arte Sacro Actual" dice que para una participación activa en la misa, la asamblea no debe de contar con más de 600 asientos y considerar cierto espacio para una asistencia de pie en circunstancias extraordinarias.

Sin embargo el número de asientos se puede incrementar al doble (e incluso más) si se considera que la Parroquia abarca una comunidad bastante grande no solo en extensión territorial sino también en número de fieles; solo habrá que cuidar la proporción de las circulaciones para permitir un mejor y mayor funcionamiento.

En un cálculo aproximado tenemos:

30 lotes departamentales
 edificios de 4 a 6 niveles máx.
 12 viviendas por lote
 50 habitantes por edificio
 50 habitantes por lote

30 lotes X 50 habitantes = 1500
 lotes unifamiliares = 16500 habitantes
 lotes departamentales 1500 habitantes
 18,000 habitantes

Según el libro "Arte Sacro Actual" y el manual de arte y liturgia dicen que el 18% de la población asiste regularmente a la iglesia.

TERRENO

5. ZONA DE UBICACION

Breve Reseña Histórica de Tlalpan.

Aproximadamente en el año 300 a. C, un grupo de emigrantes, probablemente de origen otomí, llega al sur del gran lago donde se iniciara el establecimiento del primer centro ceremonial, pero que al hacer erupción el volcán Xitle, los obliga a buscar refugio en los lugares más altos de la región como Zacaltepetl y Ajusco; otros van a unirse a los primeros poblados de Teotihuacán.

Este centro ceremonial se localiza en la zona arqueológica de Cuicuilco "Lugar del Canto y Danza" (lo que hoy es el cruce de Periférico y Av. Insurgentes). Tlalpan fué el primer poblado en la zona sur del Valle de México; se comunicaba con la metrópoli por medio de una amplia calzada así como de lagunas y canales. Durante la época de los españoles se reorganizó la estructura de gobierno y se reunió a la población indígena en torno a una iglesia o capilla para facilitar la evangelización y el cobro de tributos. En 1532, Tlalpan se separa de Xochimilco y en 1537 se crea la fundación de San Agustín de las Cuevas-Tlalpan, y en 1645 se le otorga ese mismo título (Villa de). En 1712 se construye la "Caja de Agua"; en 1794 se empedraron calles y se construyen caños. En 1813 se establece el servicio de correo y ya para el 25 de septiembre de 1827 se le concede el título de Ciudad. En esta época fué sede de los poderes del estado de México. En 1831 se funda la fábrica textil "La Fama" después de la fábrica de papel de Loreto y Peña Pobre que representan las muestras de arquitectura industrial del país.

El 25 de noviembre de 1855 el territorio de Tlalpan pasa a formar parte del D.F. Tlalpan fué la primera población del país que quedó comunicada por teléfono con la Metrópoli de México en 1878. En 1904 se expide el decreto por medio del cual se autoriza la creación de la Escuela Militar de Aspirantes. Tlalpan se convierte en Delegación de acuerdo a la ley orgánica del D.F expedida en 1928 por medio de la cual se suprimen los municipios en la capital y esta queda dividida en delegaciones.

Límites.

La Delegación Tlalpan (a la que pertenece el terreno) se ubica al suroeste del D.F.

Está delimitada de la siguiente manera: al norte con la Delegación Coyoacán y parte de la Delegación Alvaro Obregón; al poniente con la Delegación Magdalena Contreras, - en tanto que por el este y sureste sus límites son la Delegación Xochimilco y Milpa-Alta.

Es la primera en extensión territorial con una superficie de 312.0 Km² representando el 20.75% del D.F. Su reserva ecológica es del 83.5% y el resto del area, o sea el - 16.5% se reparte en espacios abiertos, equipamiento, usos mixto y habitacional.

Demografía.

Según datos del Instituto Nacional de Estadística, Geografía e Informática (INEGI), - existe una población de 485 mil 043 habitantes, que corresponde al 5.9% del total del Distrito Federal.

De este número el 48.4% son hombres y el 51.6% son mujeres, además de que se alberga una población flotante diaria estimada en 172 personas.

Usos del Suelo.

El uso del suelo que predomina es el que combina usos agrícola y forestal con pecuario en una extensión de 148.15 Km² localizados principalmente en la porción central de la Delegación. Los espacios ocupados por comunidades vegetales con características forestales y recreativas dentro de los que se encuentran las correspondientes al Parque Nacional del Ajusco ocupa un área de 92.69 Km². El espacio destinado a habitación mezclado en ciertos casos con servicios ocupa 36.88 Km² y se localiza en la parte norte. Aquí se presentan fuertes contrastes en cuanto al hacinamiento y al tipo de vivienda ya que existen tanto áreas de tipo residencial como áreas con asentamientos irregulares en zonas pedregosas o inmersas en zonas de uso agrícola. El suelo ocupado por poblados rurales cubre 6.99 Km² y se ubican principalmente al centro-este de la delegación, enclavados en la zona de asociación de vegetación y actividades agrícola-pecuario-forestal.

El uso del suelo exclusivamente pecuario se limita a 0.92 Km² y queda ubicado al centro-sur de la Delegación.

Equipamiento.

Cuenta con una extensión de 7.15 Km² destacándose en este las instalaciones hospitala

rias más importantes del país tales como los Institutos Nacionales de Cardiología, de Nutrición, de Neurología, el Hospital Psiquiátrico, Infonavit y otros igualmente relevantes.

También sobresalen en el equipamiento educativo el Colegio de México, la Escuela Nacional de Antropología e Historia y el Colegio Militar.

Las áreas verdes ocupan un 13.74 Km² y su principal representante es el Bosque del Re regel al norte.

Servicio Gastronómico. No cuenta con platillos originales pero la cocina mexicana la domina en forma intensa. Hay variedad de restaurantes locales y también hay cocina internacional.

Campos Deportivos. Existen 22 deportivos y varios módulos delegacionales además de centros recreativos de Sindicatos de Gobierno y empresas privadas.

Recreación. Se tiene una infraestructura cultural como las salas de concierto Sil vestre Revueltas y Hermilio Novelo en el Centro Cultural "Ollín Yoliztli", galerías en la Casa de la Cultura de la Universidad del Estado de México (UAEM) y la Casa Cha ta donde se realizan representaciones de libros.

Servicios de Asistencia y Protección Social. Cuenta con asilos de ancianos, casa-hogar para menores, casa de cuna, internados así como escuelas para minusválidos físicos.

Sector Educativo. También existe una amplia gama educativa como jardines de niños primarias, secundarias, bachilleratos, instituciones superiores, universidades y aca demias públicas y privadas.

Sector Salud. Aquí se concentran los institutos nacionales de salud pública más in portantes de la república, así como clínicas, hospitales, centros de salud comunitaria y unidades médicas; módulos quirúrgicos y consultorios médicos.

Mercados. Existe una amplia red de centros de abasto y distribución de productos-perecederos donde la comunidad tlalpense adquiere diversos artículos de la canasta há sica.

Bibliotecas Públicas. Tlalpan cuenta con una red de 6 bibliotecas de la Delegación, además de que otras instituciones públicas y privadas cuentan con las propias, con ri

cos acervos y casi todas con acceso al público gratuitamente.

Parques y Jardines. Con la finalidad de conservar el patrimonio ecológico, autoridades delegacionales y organizaciones diversas de ecologistas se han preocupado por defender y recuperar zonas consideradas como reservas bióticas, aplicando programas de reforestación, sanidad vegetal, estudio de zootécnica y rescatando espacios recreativos.

Entre los parques están los siguientes: Nacional de las Fuentes Brotantes; Ecológico de Loreto y Peña Pobre; José Ma. Morelos y Pavón, Parque Ecológico de la Ciudad de México, Bosques de Tlalpan, Parque Ejidal del Ajusco y Parque Solidaridad. Jardines: ib sé López Portillo; Fraccionamiento Fuentes del Pedregal 1 y 2.

Vialidad.

La Delegación Tlalpan se delimita al norte por el Anillo Periférico (importante arteria de comunicación que no pertenece a ella). Entre sus vías más importantes está al este la Av. Insurgentes Sur, parte de la Calz. de Tlalpan y Viaducto Tlalpan; sigue la continuación de la Autopista México Cuernavaca y la carretera Federal a Cuernavaca además de la carretera México-Ajusco al sur. Al oeste se encuentra la carretera entronque Ajusco-Picacho y al suroeste está el Circuito del Ajusco. Está también el Ferrocarril a Cuernavaca e innumerable vialidad de orden secundario, primario, etc.

Infraestructura.

El servicio de agua potable puede considerarse alto pues el 85% del área delegacional satisface más de la mitad de la demanda. Pero hay deficiencias que afectan zonas cercanas al límite de la reserva ecológica principalmente por falta de la red de agua potable, por la altura y por la lejanía con la zona de abastecimiento. El alcantarillado queda cubierto a solo un 35% provocando con ello contaminación ambiental ya sea por la práctica de arrojar desechos en fosas sépticas o por evacuarlos en las cuencas naturales o barrancas. La instalación domiciliaria de energía eléctrica el 30% de las colonias carecen de ella, y un 70% tiene alumbrado público además solo el 35% de las de las calles están pavimentadas. La ocupación de suelos con la topografía accidentada viene a añadir el problema de los elevados costos de la introducción de infraestr

Características del Relieve.

El territorio de la Delegación Tlalpan, en su mayoría es rocoso; su composición principal es a base de lava volcánica; basaltos, tepetates, arcilla, arena, calizas, guijarros, pórfidos, gredas, cuarzo, etc, se encuentran en menor cantidad. Destacan en este territorio numerosas estructuras volcánicas que dan un toque singular al panorama de esa región.

La máxima altitud de 3930 mts, se tiene en la cima del Cerro de la Cruz del Marquez y la mínima de 2260 mts en los alrededores del cruce de las avenidas Anillo Periférico y Viaducto Tlalpan. Entre las prominencias superiores a los 3000 mts de altitud sobresalen EL Pico del Aguila (3880 mts), los cerros: Los Picachos (3770 mts), Santo Tomás (3710 mts), Quepil (3540 mts), Mezcontepéc (3480 mts), El Judío (3400 mts), Caldera, El Guarda (3330 mts) y los volcanes: Uyameyo (3320 mts), Acopiaco (3310 mts), Tezoyo (3190 mts), Xitle (3120 mts), Pelado (3630 mts), Malacatepetl (3450 mts) y Olalice - (3340 mts) entre otros.

Hidrografía.

La red hidrográfica de este lugar la forman arroyos de carácter intermitente que por lo general recorren cortos trayectos para perderse en las áreas con mayor grado de permeabilidad.

Vegetación.

Pedregal. El Palo Loco cubre toda la zona; variedad de matorral con diferencia en composición floral. Hay pirul, encino, variedad de pino ocote, jacalote, oyamel y aile. **Montaña.** Bosques de coníferas y diversas especies de cedros, madroño, cuchara y huepote; variedades de helechos y musgos. Abunda el zacate grueso, zacatón cola de ratón-zacayumaque, zacate blanco, pasto de escoba y amarillo; entre matorrales crece jarilla verde, limoncillo y zarzal, chia, hediondilla y mejorana.

Fauna.

En el pedregal, hay roedores tales como el tlacuache, conejo, ardilla, armadillo y tuza; en las regiones altas y apartadas, hay zorrillo y coyote.

Los reptiles son: tortuga de agua, lagartija, víbora de tierra y agua, coralillo y - cascabel. Aves: gorrión, alondra y carpintero.

Agricultura.

El cultivo se extiende de Tlalpan al este y sur, ensanchándose al oeste hasta las faldas del Ajusco; se siembra principalmente maíz, avena y alberjón. La leguminosa más-producida es: alfalfa; las mejores tierras están en Coapa y Xochimilco. En San Andrés Totoltepéc, cultivan rosa, clavel, lluvia, gladiola y nube; en las faldas del Ajusco hay sembradíos de papa; los frutales son chabacano, pera, perón, durazno, higo, membrillo ciruela y capulín. En 97 hectáreas se cultiva el maguey y se produce el pulque

Ganadería.

Abunda el ovino, produciendo lana sucia, después el vacuno y finalmente el porcino en Llano Malacatepéc y Cerro Cantimplora, Magdalena Petlacalco y Topilejo.

Las aves de corral son la gallina y el pollo.

Clima.

Las temperaturas medias anuales en las partes más bajas oscilan entre los 10° y 12°C mientras que en las regiones con mayor altitud son inferiores a los 8°C. La precipitación total anual varía de 1000 a 1500 milímetros, registrándose en la región sur la mayor cantidad de humedad.

Los meses en que se presenta más elevada temperatura son: abril y mayo; los de mayor precipitación son los de julio a septiembre. En relación a los parámetros, temperaturas y precipitación, el clima varía en la sección norte (zona urbana) que se encuentra dentro de la zona subhúmeda de la Cuenca de México, con una precipitación entre los 700 y 1000 milímetros anuales.

Y toda la sección sur, oriente y occidente con clima semifrío subhúmedo en las partes más altas, oscila entre los 1500 milímetros anuales.

Contaminación.

La contaminación del ambiente en ésta Delegación, es (al igual que en la mayor parte del D.F.) por vehículos automotores.

Las zonas bajas de la delegación con sus conflictos viales, participan en la emisión de contaminantes, así como algunas industrias cercanas al sitio. No obstante que las zonas altas cuentan con buena ventilación, el arrastre de contaminantes a causa de los vientos dominantes que quedan concentrados y contenidos por los cerros mantienen los registros de IMECA en niveles permisibles, principalmente en las mañanas.

El contaminante que predomina durante el año es el Ozono, excepto en mayo, en que se ha llegado a detectar el Bióxido de Azufre como elemento principal.

El predio para el proyecto del Complejo Parroquial, se encuentra localizado hacia el noroeste de la Delegación Tlalpan, cerca de los límites del área de protección ecológica.

Delimitado por las calles: Prolongación Miguel Hidalgo (al norte como avenida principal) y Opichen en la colonia Lomas de Selvedere; C.P. 14250. Las otras calles que lo limitan son: Tinibe y Conkak (vías terciarias) y colinda al suroeste con un lote baldío destinado a parque comunitario con un área aproximada de 2687 m². Ver planos.

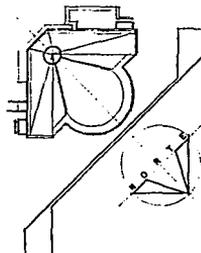
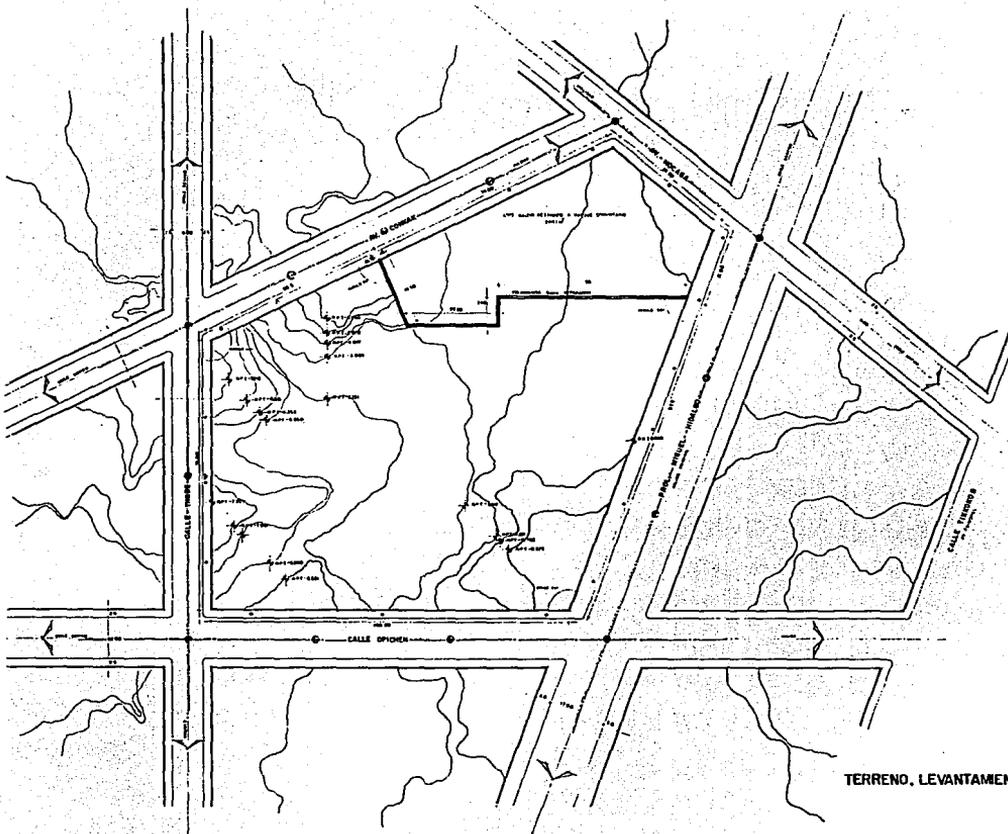
El área del terreno es de 10,327 mts es decir poco más de una hectárea. Su composición (al igual que en la mayor parte de la Delegación) es rocosa (lava volcánica) con escasas hierbas y maleza.

No se han detectado "bolsas de aire", grutas o cavernas. El Banco de Nivel BN \pm 0.00 mts se ubica en Prol. Miguel H. y su pendiente va de 6.60 al 7.00% bajando en 100 mts poco más de 6.50 mts a partir del BN.

La zona se ha dotado de todos los servicios básicos de infraestructura tales como sistema de drenaje municipal, agua potable, alumbrado público, energía eléctrica domiciliaria, teléfono (algunos casos se tiene antena parabólica) y alcantarillado.

Se llega al lugar por una importante vía de comunicación que es la carretera Ajusco-Picacho. La mayoría de las calles cuentan con banquetas y pavimento. Los usos del suelo son: H2B (habitacional hasta 100 hab/Ha cuyo lote tipo es de 250 m²) hay algunas áreas verdes (parques) además de CB 3.5 (centro de barrio con intensidad media hasta 3.5 veces el área del terreno).

Solo algunas zonas presentan uso H4S (habitacional hasta 400 hab/Ha con todos los servicios básicos). Como se puede apreciar, el uso del suelo es en su mayoría habitacional, lo que permite plantear un Complejo Religioso para esta zona dado que es para la comunidad (en este caso Católica) a la que se destinan este tipo de edificios, sobre todo si se considera además que en la zona no existe un templo para el culto (y que la comunidad lo requiere). El lote cuenta con hermosas vistas hacia los cerros cercanos y hacia el D.F. Los puntos perspectivas hacia el lote son interesantes. El nivel de vida es medio y de asentamientos regulares.



COMPLEJO PARROQUIAL TESIS PROFESIONAL

DATOS DEL TERRENO

1. Tipo de terreno: Terreno irregular, con pendiente del 15% al 20%.
2. Tipo de suelo: Suelo arenoso, con poca cohesión.
3. Tipo de vegetación: Vegetación dispersa, con árboles de hasta 10 metros de altura.
4. Tipo de clima: Clima templado, con precipitaciones de hasta 1000 mm al año.

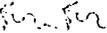
1. 2000. 1000. 500. 0. 500. 1000. 2000.

- HIG. DE PRECIPITACION
- TIPO DE SUELO
- TIPO DE VEGETACION
- ALTURAS

ASOLEAMIENTO



VIENTOS DOMINANTES



U. N. A. M. FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR: DR. CARLOS A. GARCÍA
 ASISTENTE: DR. CARLOS A. GARCÍA
 ALUMNO: DR. CARLOS A. GARCÍA

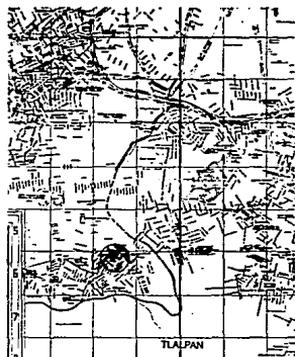
A-O



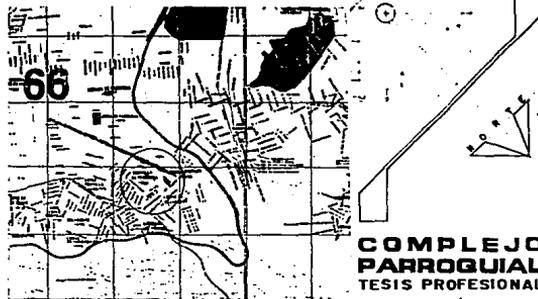
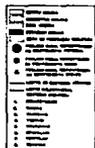
TERRENO, LEVANTAMIENTO TOPOGRAFICO



**LOCALIZACION
EN
EL
AREA
URBANA**

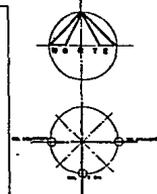
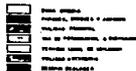


**PROGRAMA
DIRECTOR
DE
DESARROLLO
URBANO
DEL
DISTRITO
FEDERAL - 1993**

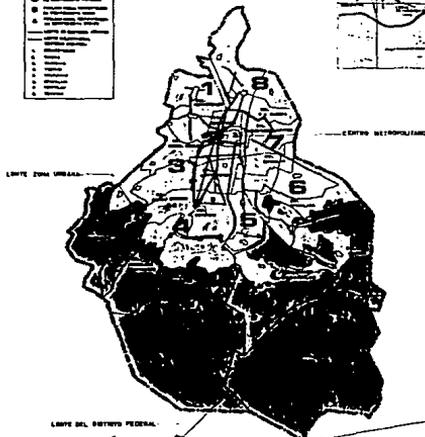
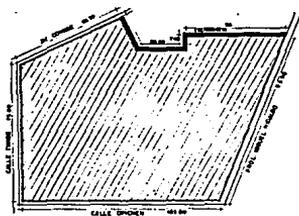


**COMPLEJO
PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL**

ZONA DE UBICACION



TERRENO



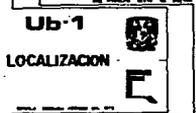
DELEGACION TLALPAN

**U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA

Ub-1

PLANO DE LOCALIZACION



ANALISIS DE PROGRAMA
6. PROGRAMA ARQUITECTONICO

La investigación de este trabajo está dividida en dos partes: Investigación de Gabinete que consistió precisamente en la consulta de toda la amplia ficha bibliográfica a tada al final de la obra; analizando, conociendo, registrando, valorando todos y cada uno de los aspectos que interesan al proyecto, para posteriormente aplicar dicha investigación según se fuere requiriendo (sobre todo en el caso del aspecto funcional del proyecto y de sus complementos).

Pero también se llevó a cabo una Investigación de Campo; A-uf se visitaron un sinnúmero de iglesias y parroquias. Se consultaron varios sacerdotes, párrocos y expertos en la materia, conociendo opiniones, puntos de vista, etc.

Y se asistió a algunas pláticas respecto al tema eclesial cristiano para conocer cuál es el esquema general de la parroquia desde todos los ámbitos: cultural, social, económico, político, etc.

Con ello se pretende fundamentar todo lo que se mencione en este trabajo. También se examinó con mayor detenimiento la Basílica de Guadalupe que por ser de todos nuestros templos el de mayores dimensiones y relevancia, no podía pasar desapercibida. De entre las iglesias visitadas prácticamente todas datan de la época de la conquista y el porfiriato, esto con el objeto de comparar que era lo que se construía y que es lo que hoy, en los albores del s. XXI se construye.

Dentro del género parroquial, se visitaron las más recientes, o bien las que en cuanto a su cubierta mostraban mayor interés.

Ejemplos: La Santa Cruz del Pedregal y la de Santiago Apóstol entre un mínimo de doce. Se observaron y analizaron en todas ellas los aspectos de funcionamiento, forma, sistemas constructivos empleados tanto en las cubiertas como en los muros y casos ais lados de cimentación, instalaciones, carácter, originalidad, materiales de construcción. áreas, amueblado, distribución espacial, integración al entorno urbano, etc. Nuestro extenso estudio, con una serie de datos recabados a lo largo del desarrollo del proyecto, más el análisis del terreno, concluyen con nuestra investigación, para posteriormente aplicarlos al mismo.

1. Módulo Religioso.

Templo: Será el espacio relevante del proyecto, debiendo su nombre a este. Area - destinada a dar culto a Dios y ofrecer a todos los servicios religiosos. Su espacio-estará perfectamente articulado de tal manera que la gran cantidad de gente pueda mo verse dentro de él sin ningún problema y de manera sencilla. Los pasillos mantendrán antropométricamente las dimensiones adecuadas. El espacio interior logrado será monu mental desde el punto de vista espiritual y libre, sin elementos estructurales que lo seccionen en su base.

Requisito es que la cubierta irá en ascenso a medida que se aproxime al altar por ser esta la zona más importante en donde estará fijada toda la atención de las personas- en los eventos espirituales eclesiales.

Altar. Será el área destinada a la conmemoración, representación y realización de los sacramentos de la fe cristiana; también conocida como Altar Mayor (el principal).

Nartex. "Antesala" del templo; anterior a la nave, que sirve de espera.

Presbiterio. Area que envuelve a todo el altar hasta el pié de las gradas (aquí se encuentran todos los elementos arquitectónicos propios del templo).

Coro. Utilizado por los cantores para la alabanza a Dios con cantos. Habrá bancas.
Bodegas. Pequeñas, para guardar materiales y elementos diversos del templo.

Sagrario. Se colocará en línea recta con el altar e iluminado de manera especial.

Area de Fieles. Contará con bancas en una distribución totalmente simétrica para- simplificar tanto su colocación (en obra) como vistas (al Altar) dando maniobrabilidad al espacio. Habrá pasillos de articulación y pasillo central que irá desde el nar tex y rematará al término, con el altar.

Sacristía. Para el cambio de la vestimenta de los sacerdotes ó párroco. Tendrá un closet y tocador con banco y espejo.

Osario General. Contendrá un máximo número posible de gavetas, divididas en dos - tipos: individuales y familiares variando entre 30 X 25 cms min, y 60 X 80 cms máx.

Confesionarios. Habrá cuatro, dos por cada extremo de la nave con área de espera-

para 8 personas. En lugar discreto y bien visible y sin estorbar las circulaciones.

Pila Bautismal. Será el área específicamente diseñada para celebrar única y exclusivamente bautismos; contará con acceso independiente del templo pero ligado a este, y para darle más importancia tendrá fuente cuya agua pueda caer a la pila bautismal.

Galería de Arte Litúrgico. Conviene que haya un área o zona cultural en la que se expondrán obras de arte de tipo litúrgico.

Esta área es prácticamente una innovación en la Parroquia en general, contará con una serie de elementos divisorios y será tanto abierta como cerrada.

Capilla. En el caso en que la parroquia en su cupo total esté saturada o bien haya poca gente se utilizará la capilla. Esta contará con los mismos elementos del templo solo que en menor escala.

Osario. Al igual que en el templo, la capilla dispondrá de su propio osario con gavetas de dimensiones ya indicadas y contará también con un oratorio.

Capilla Abierta. Es el espacio abierto las 24 horas, en el que los fieles podrán asistir en el momento que lo deseen o lo requieran; será un espacio sencillo, al aire libre en donde también se lleven a cabo los diversos rituales litúrgicos. Contará con imágenes santas adosadas al piso o muros además de arreglos con flores naturales y juegos interesantes de iluminación. Dispondrá de su propio altar y su sagrario.

Campanario. De relevante importancia, su función es llamar a todos los creyentes mediante el sonido de las múltiples campanas con las que contará; será un elemento decisivo desde el punto de vista urbanístico pues mediante el se identificará el conjunto sirviendo así a la composición del mismo.

2. Módulo Administrativo.

3 Oficinas Privadas: Serán utilizadas por párroco y sacerdotes del mismo templo en las que se atenderán las diversas situaciones que se presenten y darles solución según lo requieran; cada una tendrá escritorio, sillón, 2 sillas y un pequeño archivo para documentación temporal.

Archivo General. Para todo el conjunto; tendrá archiveros de gran capacidad y catá

logo para la relación de toda la documentación. Estará controlado por la:

Recepción. Aquí se recibirá y atenderá al público en general, que trate asuntos relacionados con el aspecto religioso o con la comunidad; será a través de una barra de atención por medio de dos secretarías que controlarán todo el módulo administrativo. Tendrá archiveros pequeños.

Sala de Espera y Vestíbulo. Habrá elementos de ornamentación tales como arreglos con flores, algunas esculturas (de tipo religioso-primitivo) juegos de luces, cuadros grabados y su mobiliario serán sillones de varias plazas a desniveles y con mesas de centro.

Toilet. De uso mixto (mujeres y hombres) ubicado discretamente, sirve a esta zona.

Bodega. De área mínima y se ocupará para guardar material y papelería; tendrá estantes de piso a techo y de pared a pared con miniescalera ó banco; su acceso estará reservado solo al área de recepción.

Sanitarios Hombres y Mujeres. Exclusivamente diseñados y discretamente ubicados para servir a dos módulos: Administrativo y de Asistencia Médica; utilizados por el público en general. El de mujeres contará con cinco excusados y el de hombres con tres excusados y 2 mingitorios. Ambos con 6 lavabos.

Cuarto de Aseo. También servirá a estos dos módulos. Tendrá entrepaños para ordenar los materiales y utensilios de aseo: escobas, cubetas, jergas, etc y habrá un vertedero.

3. Módulo de Asistencia Médica.

Trabajo Social. Contará con un mostrador de atención al público y será atendido por la trabajadora social y una asistente-secretaria; también habrá teléfonos públicos y de emergencia con fácil acceso.

Farmacia-Dispensario. Con anaqueles de piso a techo, en la mínima penuria de espacio y solo se proporcionarán los medicamentos indispensables.

Consultorio Medicina General. Se dará servicio de medicina a la ó las personas que lo requieran y de cualquier edad. Contará con un escritorio, sillón y dos sillas; ~~ta~~

bién habrá archivero, mesas de exploraciones y anaqueles para todo el material e instrumental clínico necesario además de un librero.

Consultorio Dental. Tendrá librero, escritorio con sillón y silla dental de posiciones; además habrá anaquel para el instrumental y archivero.

Toilet. De uso mixto solo para esta zona; con lavabo, excusado y espejo.

4. Módulo de Educación y Formación.

Oficina de Atención a Enseñanza. Será el área destinada a resolver las diversas situaciones que se presenten solo en este módulo: inscripciones a cursos, organización de eventos culturales, talleres de tipo laboral y/o pastoral, etc. Tendrá archivero, escritorio y sillas.

Biblioteca. De tipo autoservicio solo tendrá acceso mediante credencial previa autorización en la oficina de atención enseñanza; ligada al vestíbulo, contará con mesas para la lectura en grupo y mesas individuales (sala de lectura) tendrá acervo con anaqueles donde se colocarán los libros y habrá ficheros y carritos especiales de entrega. Tendrá servicio de fotocopiado y el pago se hará en la citada oficina.

4 Salones para 40 personas c/u. Estas aulas son exclusivas para la enseñanza y formación de la comunidad cristiana, sean niños o adultos. Tendrá mesas dobles, bancos y un escritorio para el instructor; se unirán de dos en dos por medio de mamparas de compartimentación discretamente colocadas con el fin de ampliar el espacio para grupos numerosos.

Estancia General de Receso y Descanso. Semiabierta, que se usará como lugar de espera entre evento y evento en el salón de usos múltiples. Contará con jardineras delimitantes y asientos.

Salón de Usos Múltiples. Destinado para cualquier evento. Libre, con mínimos cambios de nivel, habrá reflectores y pantalla de proyecciones. De fácil acceso y desaljo (hacia el vestíbulo).

Bodega. Para guardar materiales, herramientas, sillas, etc. Con liga al salón de usos múltiples y vestíbulo.

Cuarto de Proyecciones. Atendido por una persona encargada del equipo de proyec--

ciones y diversos materiales (además del mantenimiento del salón) se podrán preparar bocadillos y diversos entremeses.

Librería. Para venta de libros y todo tipo de objetos de arte litúrgico. Contará con mostradores y bancos.

Sanitarios Públicos. Para Mujeres y Hombres; de acceso discreto y con cuarto de aseo.

5. Módulo de Habitación.

Casa Parroquial: Vestíbulo. De distribución a los diversos locales en P.B, y escalera, además estará conectado con la sala de oración.

Toilet. Tendrá closet y dará servicio a las visitas y habitantes de la casa.

Estancia con Terraza. Su mobiliario es a base de un sofá, love seat y sillón junto con mesas de centro. Se integrará a la terraza mediante la ventanería a base de cancelas corredizas.

Estudio/Biblioteca. Para uso exclusivo de los párrocos y sacerdotes. Contará con un escritorio, un sillón, librero y un sofá de varias plazas; y liga al vestíbulo.

Comedor. Su mesa será para doce personas, habrá una vitrina, trinchador y tendrá liga inmediata a la estancia, al desayunador y a la cocina.

Cocina-Despensa. Su uso solo se reserva a la casa parroquial (extendiéndose en algunos casos al módulo de educación y formación); tendrá lugar para guardado temporal, lavado, cocido y preparado de las comidas.

Su despensa contará con alacenas, anaqueles y refrigerador que permita guardar por tiempo indefinido los alimentos. Su abastecimiento será por el acceso secundario en sótano o bien por el acceso principal a la casa.

Recámaras Individuales. Tendrán la opción de convertirse en dobles o triples temporalmente (por medio de literas, etc). Contará con baño-vestidor y lugar de oración.

Estancia de Descanso en Privado. Con dos sofás, mesas de centro, y liga al vestíbulo además de arreglos florales.

Circulación vertical (Escalera). Ligará los vestíbulos desde P.A, P.B al sótano.

Patio de Servicio. Tendrá lavadero y área de tendido y estará en el área de serv.
2 Cuartos de Servicio. Habrá alcoba con cama individual en c/u, baño y closet. Los
usarán el personal de servicio que atenderán la casa y apoyarán otras actividades.

Zona de Lavado y Tendido. Habrá lavadora y secadora y estará en el patio de serv.
Cochera. A cubierto con cupo de 6 autos y opción de cupo para 4 autos más (visita)

6. Módulo de Servicios Generales.

Sala de máquinas. Con acceso en sótano para facilitar su abastecimiento y manteni-
miento. Tendrá equipos hidroneumáticos, subestación eléctrica, cisterna, bombas, etc.
Taller de Mantenimiento. Con dos personas encargadas del área de mantenimiento, -
controlados por el intendente que les suministrará el equipo y material necesario.

Bodega General. Ligada al vestíbulo y de fácil acceso. Para guardado en general.

Cuarto de arreglos florales. Aquí se podrán preparar dichos arreglos o guardar los
que lleven los fieles y se usen más tarde. Habrá llave de riego, estantes, mesas, etc

Cisterna. Tendrá capacidad de uso diario según R.C.D.F, y capac. para incendios.

Estacionamiento. Dividido en dos partes: para el público en general con 56 autos y
para los demás anexos con 17 autos (ambos casos con cajones grandes y chicos)

Vigilancia. El conjunto tendrá caseta para el velador, de control y acceso al esta-
cionamiento, tendrá baño y tableros de control de incendio; habrá barra y bancos.

7. Módulo de Areas Exteriores.

Zona Escultórica. Diseñada, propuesta y pensada para exhibir esculturas de grandes
a monumentales; con plataforma de exhibición además de buenas vistas.

Plaza Posterior/Patio Exterior. Son dos áreas para la distribución de los espacios
sirven como áreas de amortiguamiento y deambulatorias, con cambios de nivel, y por -
las cuales se puede acceder a los diversos locales.

Atrio. Irá en proporción equivalente al área del templo, servirá para las diversas
procesiones y festividades del año litúrgico, también cumple su fin, de alojar y de
alojar el área del templo aún en caso de gran emergencia; accesos directos a la calle
por medio de escaleras y rampas para minusválidos.

COMPLEJO PARROQUIAL	MODULO RELIGIOSO	PRESBITERIO NAVE OSARIO TEMPLO CORO CONFESIONARIOS BAUTISTERIO NARTEX SACRISTIA CAMPANARIO CAPILLA OSARIO CAPILLA GALERIA ARTE LITURGICO CAPILLA ABIERTA ATRIO	MODULO MODULO ADMINIST.	MODULO MODULO ASIST. MEDICA	MODULO EDUCACION Y FORMACION	MODULO HABITACION	MODULO SERV. GUALES	Tipo de Relación	
								Indispensable	No Necesaria
								Indeseable	
		OFICINAS PARROQ. 1, 2 Y 3							
		RECEPCION Y ESPERA							
		ARCHIVO							
		TOILET							
		BAÑOS H. Y MUJERES							
		CUARTO DE ASEO							
		CONSULTORIO MEDICINA GRAL.							
		CONSULTORIO DENTISTA							
		TRABAJO SOCIAL							
		TOILET							
		FARMACIA							
		AULAS 1 Y 2							
		AULAS 3 Y 4							
		BIBLIOTECA Y OFICINA ENSEN.							
		LIBRERIA							
		VESTIBULO							
		SALA ESTAR GENERAL							
		SALON USOS MULTIPLES							
		BODEGA U/M							
		SANITARIOS H. Y MUJERES							
		CUARTO DE ASEO							
		SALA DE ESTAR							
		COMEDOR							
		ESTUDIO-BIBLIOTECA							
		ORATORIO							
		COCINA-DESPESA							
		DESAYUNADOR							
		RECAMARA 1							
		RECAMARA 2							
		RECAMARA 3							
		RECAMARA 4							
		TOILET							
		CTO. DE LAVADO Y PLANCHADO							
		PATIO DE SERVICIO							
		CTOS. DE SERVICIO 1 Y 2							
		TALLER MANTENIMIENTO							
		SALA DE MAQUINAS							
		CTO. ARREGLOS FLORALES							
		BODEGA GENERAL							
		PATIOS, AREAS EXT. PLAZAS							
		ESTACIONAMIENTO							

Tipo de Relación

Indispensable 

No Necesaria 

Indeseable 

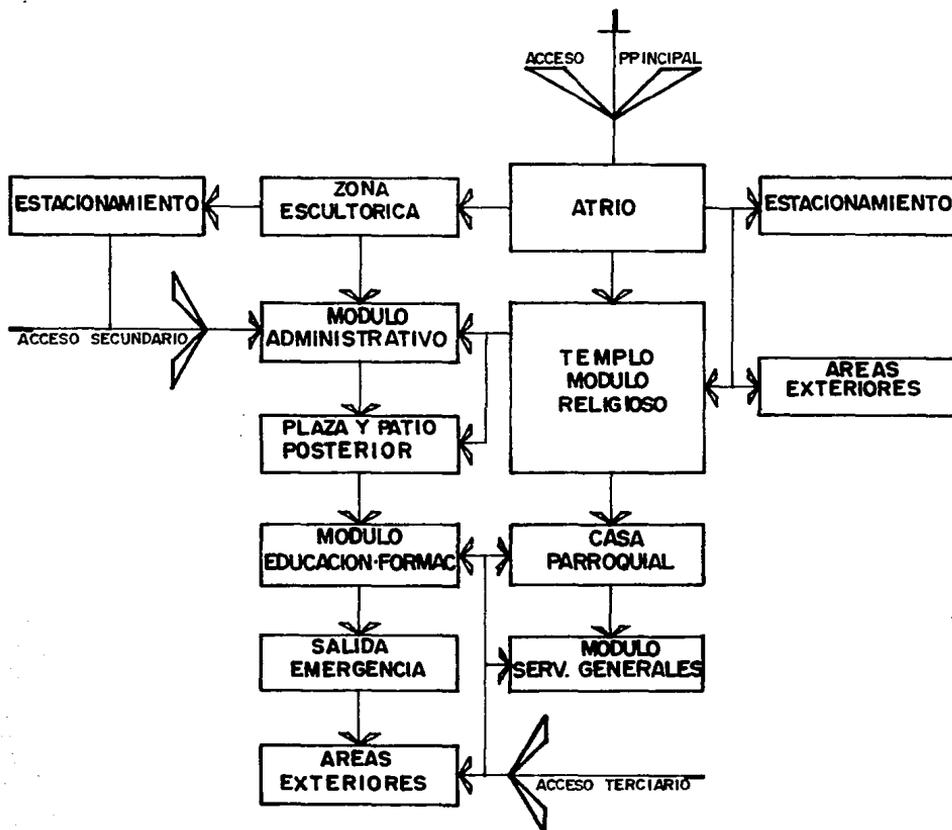


DIAGRAMA BASE DE FUNCIONAMIENTO
GENERAL

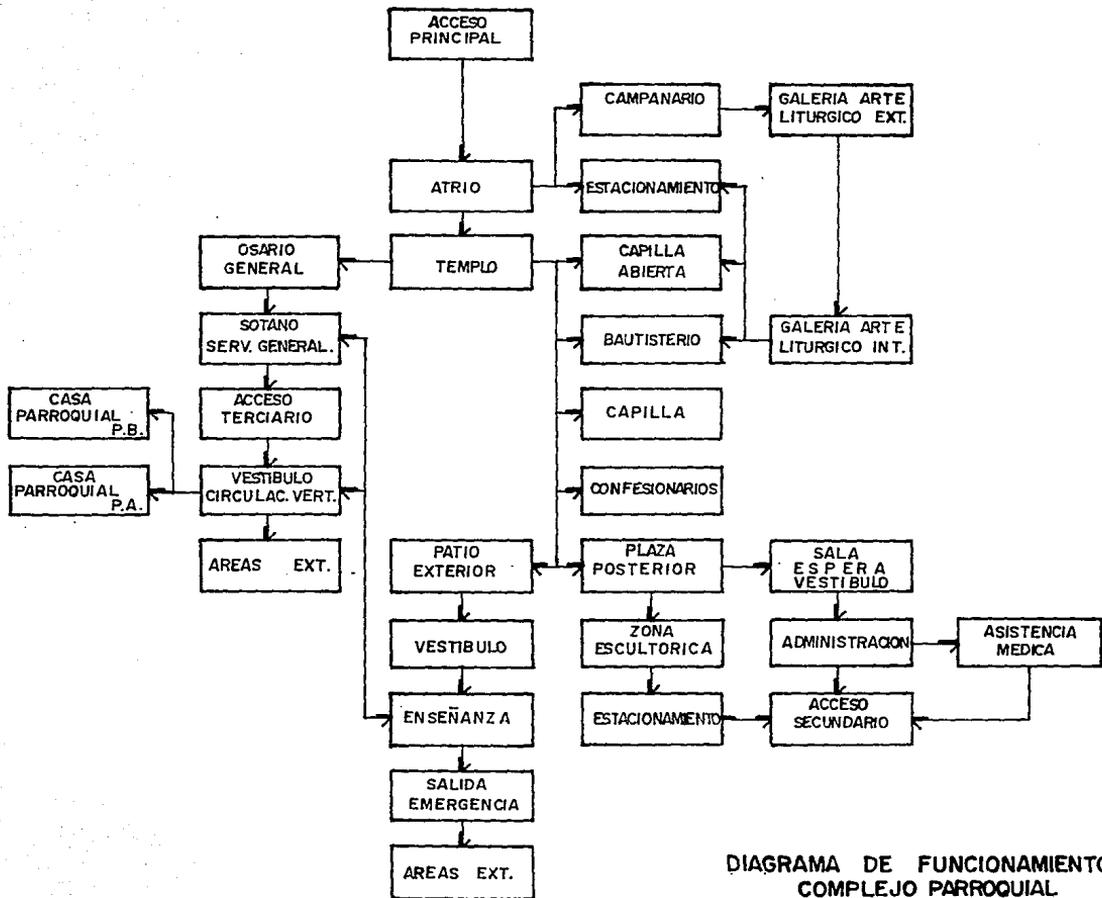
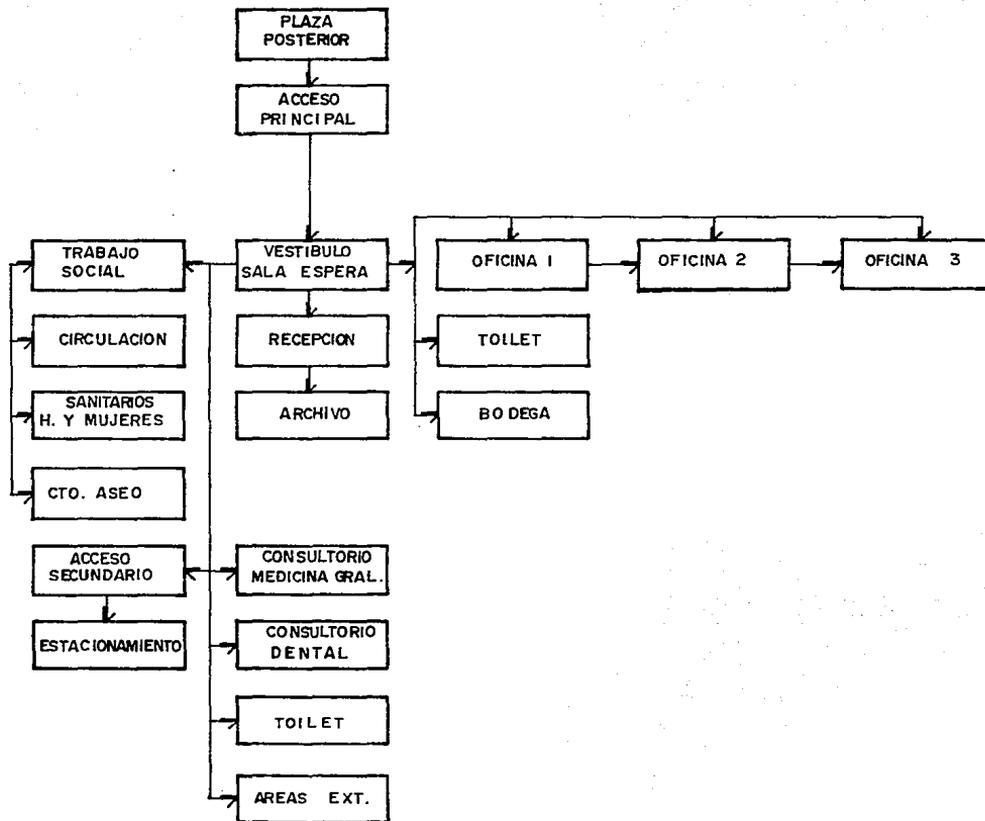
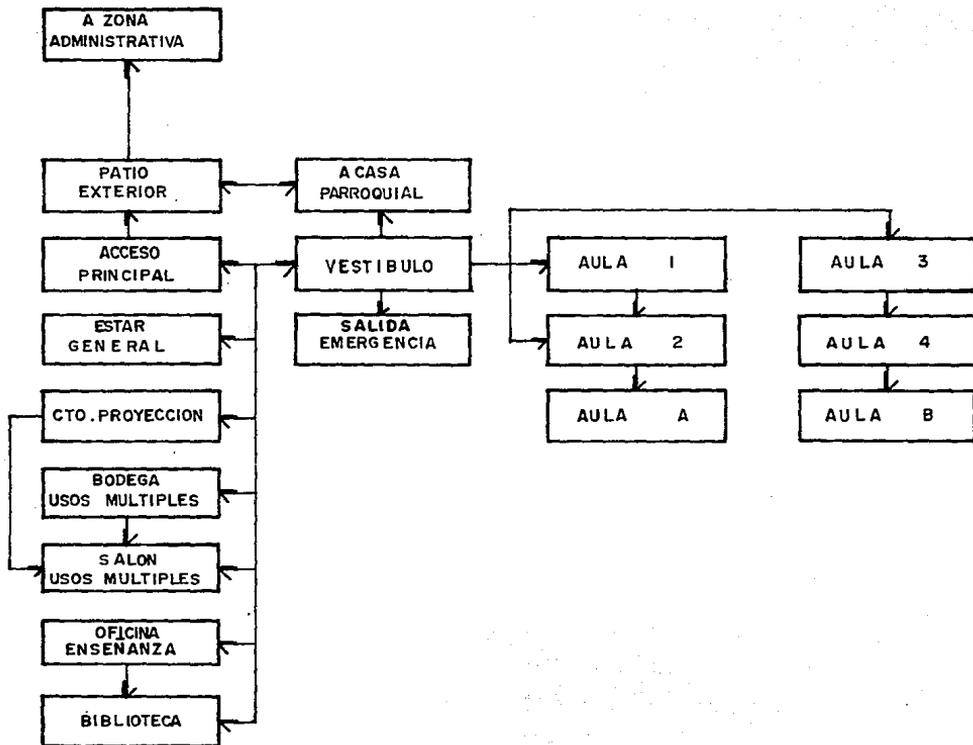


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO COMPLEJO PARROQUIAL



**DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
ADMINISTRACION Y MEDICINA**



**DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
ZONA ENSEÑANZA**

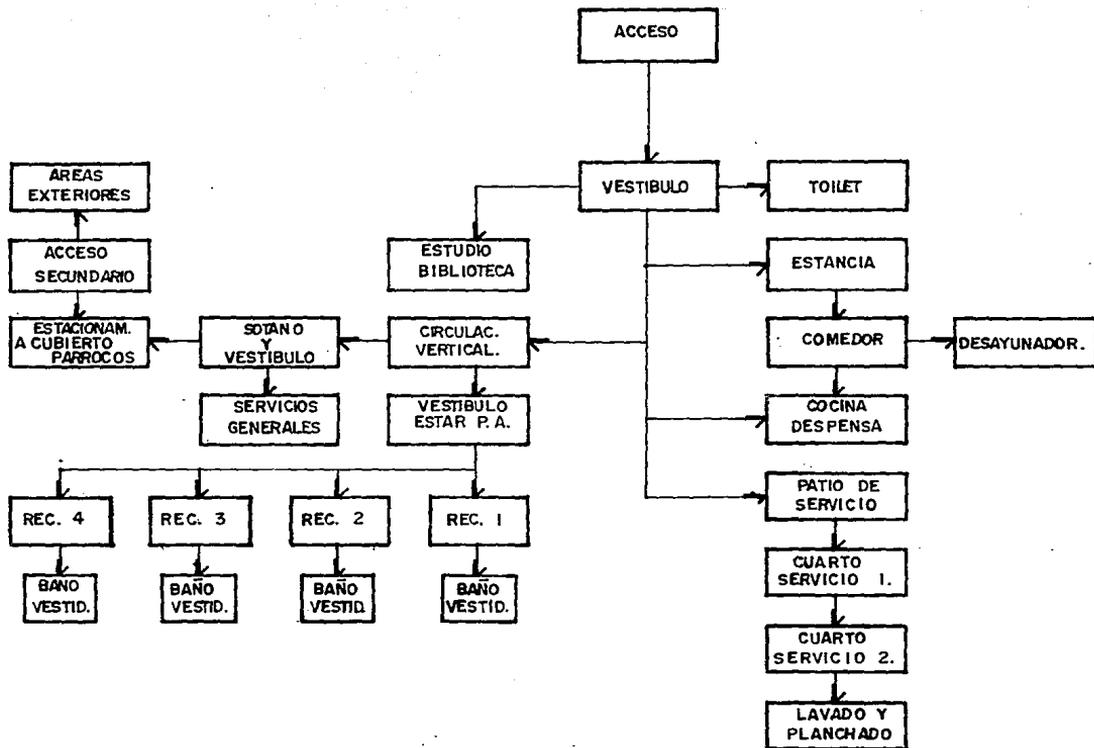


DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO
CASA SACERDOTAL

Programa Desglosado.		Complejo Parroquial	Resumen
		Areas	
1. Módulo Religioso			
Templo.	Capacidad aproximada de 1110 fieles sentados.		1580.00 m ²
	Nartex	54.00	
	Abside: Altar, coro, presbiterio, ambón, etc	165.75	
	Area de fieles c/circulacion	1260.00	
	Sacristía	28.00	
	Osario general/Templo	255.00	
	Confesionarios	45.50	
	Pila Bautismal/Bautisterio	88.00	
	Galería Arte Litúrgico/Int.	81.00	
Capilla.	10% aprox. de la cap/Templo.		173.00 m ²
	Altar	19.00	
	Coro	15.50	
	Area de fieles c/circulación	126.90	
	Osario	134.90	
	Sacristía	19.00	
	Oratorio	10.50	
	Circulaciones verticales	19.50	
Capilla Abierta.			159.75 m ²
	Altar	28.40	
	Zona de Fieles	131.75	
Campanario.			42.00 m ²
	Sotano	15.00	
		AREA TOTAL	2103.75 m²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

	Complejo Parroquial	Resumen
2. Módulo Administrativo		
Oficinas. 3 Oficinas privadas para pá		334.50 m ²
rroco y sacerdotes.	72.25	
Archivo	25.00	
Recepción/secretaria	26.00	
Sala de Espera y Vestíbulo (común al módulo médico)	151.25	
Toilet	5.00	
Bodega	7.50	
Sanitarios Hombres	20.00	
Mujeres	20.00	
Cuarto de Aseo	7.50	
3. Módulo de Asistencia Médica		
Servicios de Atención al Público.		116.50 m ²
Trabajo Social	26.00	
Farmacia-Dispensario	12.00	
Consultorio Medicina General con área exploraciones	45.75	
Consultorio Dental	22.00	
Toilet	7.00	
AREA TOTAL		454.00 m²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

4. Módulo de Educación y Formación

Enseñanza-Labor Pastoral.

Areas	Resumen
Oficina Atención Enseñanza	15.75
Biblioteca/copiado	108.00
4 Salones o Aulas para 40 pers. c/u, se integran de 2 en 2	312.00
Estancia General de Receso y Descanso	63.00
Salón de Usos Múltiples	241.00 m ²
con: Bodega material	44.25
Cto. Proyeccion	15.00
Librería: venta de libros y objetos liturg.	30.00
Sanitarios Hombres	21.00
Mujeres	21.00
Cuarto de Aseo	16.50

477.75 m²

241.00 m²

AREA TOTAL

942.75 m²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

5. Módulo de Habitación

Casa Parroquial.

Vestíbulo y Oratorio	72.00
Toilet, closet visitas	6.75
Estancia con Terraza	71.40
Estudio-Biblioteca	23.50
Comedor para 12 personas	52.00
Desayunador	19.25
Cocina/Despensa	47.50

4 Recámaras Individuales

con: Baño	
Vestidor	
y Area de oracion c/u.	

Estancia de Descanso en Privado

vestíbulo y circulaciones	
Circulación Vertical	19.60
Patio de Servicio	37.50
2 Cuartos de Servicio	
con: Baño	
Closet c/u.	45.00
Zona de lavado y tendido	4.00
Cochera a cubierto para 5 Autos.	130.00

Complejo Parroquial

Resumen

Areas

432.50 m²

187.30 m²

78.70 m²

AREA TOTAL

718.40 m²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

6. Módulo de Servicios Generales

Servicios del Conjunto.

Sala de Máquinas

125.50

Taller de Mantenimiento

32.50

Bodega General

59.75

Cuarto para Arreglos Florales
y Ornamentales, etc.

30.00

Cisterna

Vestíbulo/Escalera/Pasillos

70.50

Circulaciones Verticales

19.60

Estacionamiento: General para

56 autos

1282.50 m²

Para oficinas

y anexos con

17 autos

368.00 m²

Vigilancia: Caseta para vela-

dor/sanitario

15.00

AREA TOTAL

2022.50 m²

PROGRAMA ARQUITECTONICO

7. Módulo de Areas Exteriores

Areas a Descubierta.

Galería de Arte Litúrgico
exposiciones

132.00

Zona escultórica

265.00

Plaza Posterior

267.00

Patio Exterior

398.75

Atrio:

Fuentes, áreas arboladas, rampas
minusválidos, jardineras, escale
ras, arriates, accesos/receso, -
bancas, etc.

2047.25 m²

Demás Areas Exteriores.

3113.25 m²

AREA TOTAL

5160.50 m²

RESUMEN FINAL.

Superficie total del Terreno

10,327 m²

Area Libre Permeable:

según R.C.D.F, será 30%

3,098 m² mfn.

Superficie de Desplante :

4,101.50 m²

Area Total Construida :

5,260.50 m²

Area Total de Exteriores :

5,160.50 m²

Estacionamiento para 73 autos :

1,650.00 m²

PROYECTO
7. MEMORIA DESCRIPTIVA

Este proyecto, en su expresión más sencilla, surge conceptualizando el espacio como: utilitario-plurifuncional, el cual se use continuamente y ciertas zonas se destinen a varias funciones para su mejor aprovechamiento.

Pero también se pretende darle un carácter espiritual; será sencillo, acogedor, que además irradie hospitalidad, sin alzados espectaculares ni apariencias gesticulares. Sus materiales, así como la técnica de construcción nada tendrán de impresionantes, aún con los grandes claros a librar. Su luz debe bastar para modelar el espacio interior y darle esa claridad poética de lo que es natural, llano y simple. Existe en este templo un deseo de originalidad (perfectamente marcado) sin copiar modelos de ninguna otra época, sino más bien crear uno diferente auxiliándose de las técnicas de construcción actuales, pensado y planeado en todos sus aspectos para la zona y el terreno al que se destinará.

Se trata de ofrecer a la juventud (que es la que necesita mayor acercamiento a la religión) y a la comunidad cristiana en general un lugar que ofrezca ese mínimo de belleza y poesía, que sea suficiente para cuando ellos se reúnan buscando el: "Más -- allá" de lo cotidiano, surja espontáneamente el sentimiento de lo trascendente.

"La comunidad de hermanos unidos en la fe, la acción litúrgica, la palabra y la aclamación, el canto y la música, el gesto y actitudes son lo que en ese momento dan a la aparente vanalidad de un lugar: el resplandor de lo sagrado".

El mismo templo retoma formas antiguas usadas hace siglos y las transfiere y las transforma al presente en una clara intención de arreglo espacial (tanto del ábside como de la asamblea) lo que también resulta en favor de la cubierta, de forma ascensional a medida que se aproxima al altar otorgando con ello un tono de relevante importancia respecto al culto a Dios, conceptualizando todo el espacio diseñado para profesar la religión católica.

Sus espacios auxiliares deben integrarse a las formas volumétricas resultantes de la parroquia, formando armónicamente un conjunto: este Complejo Parroquial es un todo: Material y tangible, espiritual y divino.

Analizando los aspectos indispensables para la celebración de la misa, la ceremonia gira en torno al ARA y de los feligreses. El ARA es la piedra consagrada sobre la cual extiende el sacerdote los corporales para celebrar el santo oficio de la misa. Los elementos arquitectónicos para satisfacer estas necesidades son: el altar para contener el ARA y la nave del templo como lugar de la concurrencia.

Debe el altar estar situado de tal manera que sea visible a todos, para ello se pone en alto (con respecto al N.P.T); el espacio elegido con atención por el respeto debido al simbolismo religioso, crea un ábside en proporción al templo; la relación nave-ábside (altar) permanece siempre constante.

Ahora bien, la forma básica que se utilizaba comunmente en la iglesia era la cruz, formada por una nave central y dos laterales. El cruce entre todas era la parte principal de la iglesia y justo esta intersección se disponía para ubicar el altar (ver fig. A).

Era la parte más importante; normalmente cubierta con una cúpula y hacia ella se concentraba toda la atención de la asamblea.

Todo lo anterior proporciona elementos suficientes para aplicarlos en esta parroquia, en el diseño (ver fig. B) resurge la idea de dos naves laterales y una central; en la intersección geométrica y espacial de las tres naves y que a la vez, debido a la forma ascensional de la cubierta es la parte más alta del templo y del proyecto como punto principal y esencial, se encuentra el ábside donde se ubica el altar (semicircular), este último es el punto de convergencia de toda la composición y de las visuales de los participantes en la ceremonia religiosa, constituye un polo de atracción principal, físico y litúrgico cuya elevación con respecto a la nave realza arquitectónicamente esta situación.

Ya como símbolo de la fe católica, sobre el altar se ha colocado una cruz y unos cilindros de concreto armado por medio de los cuales penetra la luz y directamente cae sobre el altar.

En cuanto a la cubierta, exteriormente se notan las tres naves debido a los altorelie

ves y cambios de plano (rectos, inclinados y curvos) resultando a la vez vistosa e interesante. En el interior no existe ningún seccionamiento integrándose todo el espacio formando a través de la volumetría un conjunto físicamente real.

Además exteriormente se muestra la cubierta claramente piramidal, proporcionando así una mayor estabilidad a la estructura que va compuesta en triangulaciones. Esta va a descansar en los muros y columnas de concreto armado dando apariencia de ser una base en donde simplemente se asienta la cubierta y va enmarcándose de manera perimetral - por medio de un faldón como remate, acentuando el carácter y elegancia del templo. La iluminación natural se basa en los vitrales que, orientados hacia el norte, permiten una entrada de luz directa y a la vez discreta, proporcionando una iluminación tenue dando misticismo al lugar.

Su luz multicolor obsequia al espacio tonalidades vivas que crean sensaciones etéreas de inmaterialidad y ámbitos internos muy especiales. Finalmente, estos vitrales semejan las alas de una paloma en vuelo. Otro vitral en relación directa con el altar al fondo de la nave junto con un Cristo crucificado (escultura) colocado a un lado del mismo destacan aún más la importancia de la zona.

La asamblea se distribuye en forma semienvolvente hacia el punto principal del templo sus materiales de acabados, texturas y colores suaves dan aun más intimidad al espacio, proporcionando tranquilidad y paz espiritual.

Todo el conjunto sigue formalmente un orden y funcionalmente optimiza sus espacios; las demás zonas o módulos continúan un partido envolvente de carácter parcial conservando un diseño integral, con atractivo y calidad volumétrica.

No es un proyecto que se limita a lo terrenal, la monumentalidad del espacio es uno de los principales factores que se introducen al proyecto dando siempre relevante importancia a Dios venerado, creando en el hombre un sentimiento que lo hace guardar - respeto y dar, con ferviente y plena convicción de la religión que profesa, el culto verdadero a Dios.

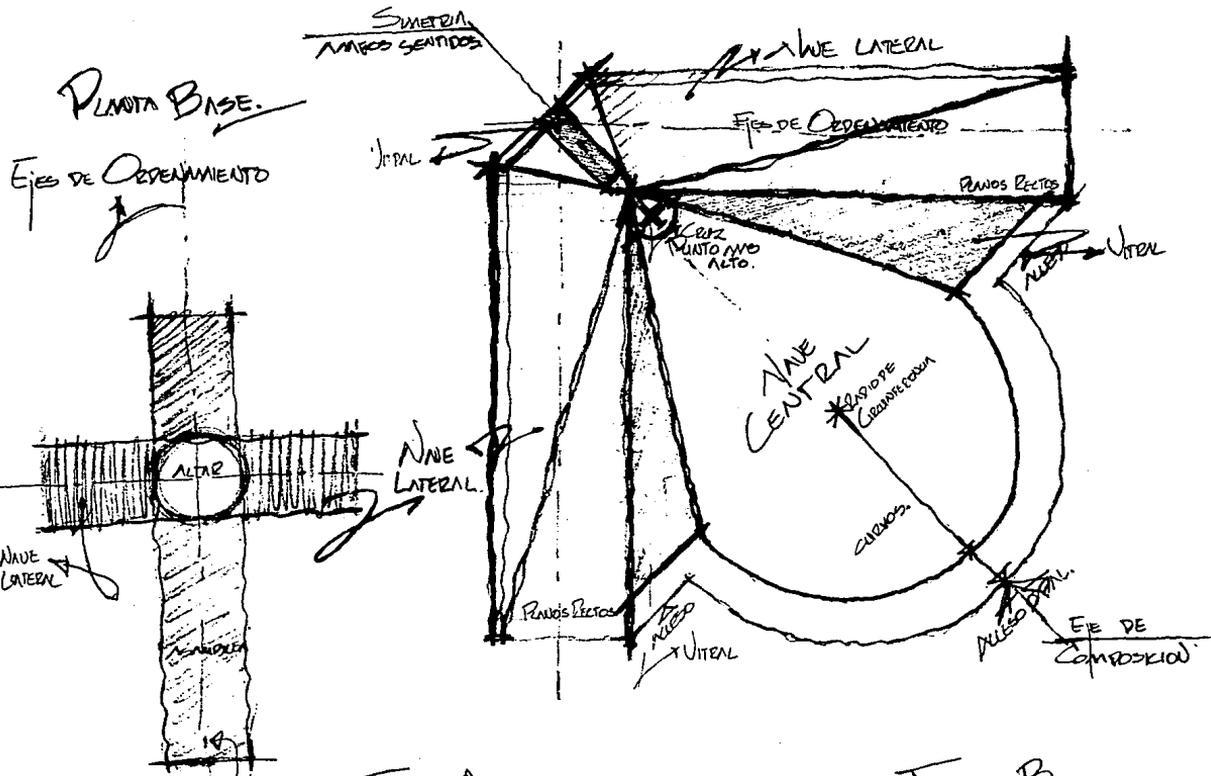


FIGURA A
 LA MAMBLERA QUEDA SECCIONADA
 EN 7 PARTES.

S/E.

AVE CENTRAL

FIGURA B
 AQUÍ LA MAMBLERA SE INTEGRÓ EN UN
 VEHICULO CONJUNTO.

ESC. 1:33 1/3

NOTA / EL ANALISIS EN LA COMPOSICION DE ESTOS
 SENCILLOS ELEMENTOS, PERMITEN UNA MEJOR
 SOLUCION DE INTEGRACION.

Con todo lo relevante que puede ser nuestro templo, no solamente por sí mismo sino - por la importancia que guarda en relación con la comunidad cristiana a la que pertenece, mantiene sus propias particularidades que le otorgan sentido y razón de ser. En el templo, su originalidad se basa en la cubierta y en la forma misma de la planta - (de lo que ya se habló), simplificando el espacio interior y dándole así calidad volumétrica y carácter formal.

En su interior (sin descuidar los demás espacios) se procura darle un carácter trascendente a todo el ábside, presbiterio y altar debido al simbolismo del que es objeto contando con una capilla abierta de uso continuo para la predicación al aire libre de la palabra de Dios en una meditación que se antoja introspectiva en contacto directo con la naturaleza. Su otra capilla (a escala menor que el templo) es como una iglesia pequeñita "un espacio eclesial acogedor".

Un aspecto que realmente es innovador es el espacio dedicado al bautisterio, creado este para contener la pila bautismal; el agua de la fuente que cae aquí, representa al espíritu santo "que viene desde el exterior" manteniéndose presente todo el tiempo además otra innovación es la galería de arte litúrgico con carácter envolvente al bautisterio, que se extiende hacia el campanario (en su parte exterior) sirviendo como área cultural a la comunidad cristiana en la que se expondrán obras de arte tanto religioso como en general.

El mismo campanario se caracteriza por ir en relación geométrica y compositiva con una de las naves laterales de la parroquia y en relación con su altura máxima; por medio de él se identifica el proyecto; por medio de él se extiende la religión.

El atrio, muy funcional va acorde con el tamaño de toda la parroquia, "hundido", se crea un espacio propio, con sus muretes semicirculares representando al centro al Padre (Dios), a la derecha al Hijo (Jesucristo) y a la izquierda el Espíritu Santo (paloma) simbolizando el misterio de la Santísima Trinidad. Su zona escultórica será para representaciones artísticas o de esculturas monumentales; su plataforma circular recuerda el cuerpo de Cristo (Hostia). El conjunto en sí invitará a meditar, a orar.

La parroquia esta ubicada prácticamente al centro del terreno, se desplanta en un nivel medio con relación a la pendiente natural; desde el atrio se puede observar hacia el fondo de la nave solo bloqueada por las puertas de acceso principal, con opción de dejar las laterales abiertas; el uso de un faldón de proporciones pesadas y la intención de elevar el nártex acusan un rematamiento que enmarcan dicho acceso. La escala del templo es monumental con secuencia progresiva simple ascendente. Al fondo, el ábside semienvuelve al altar quedando abierto hacia el resto de la nave. El coro sigue la misma forma envolvente tras del cual hay espacios vacios como áreas de amortiguamiento entre cubierta y ábside.

Todo esto va escalonado y remata en los extremos con escaleras en triangulación que delimitan la asamblea de manera suave y amable y conducen además al osario, sacristia exteriores y servicios. Las circulaciones se presentan simétricas para efectos de un mejor funcionamiento y siempre rematando al altar o a elementos de lenguaje religioso. La parte radial frontal del templo va en correspondencia geométrica al centro de la nave, cerrando el espacio con columnas y dobles muros garantizando además la estabilidad del sistema de estructura y cubierta cóncava propuestos para esta parte. Así toda la parroquia está delimitada por medio de columnas de concreto (en su caso el sistema columna-muro) y también por un doble muro perimetral garantizando el aislamiento térmico e interno.

Todas sus puertas son plegables (en abanico) y el pasillo lateral circular interno al frente viene cubierto por una losa (continuación del volado exterior que también lleva un faldón de remate.

Los confesionarios, en aislamiento pleno, se ubican en lugar discreto y bien visible, no estorbando circulaciones, diferenciando accesos y/o salidas con cambios de nivel, (en todos los casos). Al sureste de la iglesia está la capilla abierta con acceso desde la parroquia o del exterior; al fondo de la misma está el presbiterio con el altar tras del cual hay un vacío que resulta de un pasillo del sótano; enfrente se maneja un muro ciego con cajillo de iluminación en la parte superior extrema cerrando el es

pacio en las cabeceras y dejándolo abierto lateralmente y sin cubierta, en contacto pleno con la naturaleza, buscando privacidad y aislándolo del mundo exterior. Tanto el bautisterio como la capilla (cerrada) deslíndan y cierran ambas naves laterales de la iglesia.

Cada una mantiene la forma volumétrica resultante de la actividad que se desarrolla en su interior; además tiene paso directo con el templo y también en un momento dado pueden estar desligadas de las funciones de la parroquia, quedando independientes. - Tendrán acceso principal desde el atrio. La capilla cuenta con parteluces de iluminación indirecta en el techo y tras el altar hay un vitral en orientación noreste ante el cual existe una escalera que conduce al osario, oratorio, sacristía y mediante el cual queda iluminada y ventilada.

El bautisterio también tiene parteluces cuya iluminación es más directa con su forma interior convexa contiene la pila bautismal; rodeado ese espacio por un volumen más alto y circular que es la galería de arte litúrgico (parte cubierta). El atrio se comunica a través de un paso con el estacionamiento general que dá a Prol. Miguel Hidalgo del que podemos llegar a la planta baja del campanario, pasar al sótano y conducirnos a la galería en su extensión al exterior, todo ello va en relación con la nave lateral de la iglesia en composición con uno de los ejes de ordenamiento. Del lado opuesto del atrio hay un pasillo que desemboca a la zona escultórica y a su vez a un segundo estacionamiento diseñado exclusivamente para las áreas complementarias, más chico que el anterior, dando hacia la calle de Tinibe. La zona escultórica tiene una jardinera aterrazada al fondo como remate visual (delimitando las zonas públicas), y una gran jardinera con muretes bajos hacia la esquina entre las calles de Opichen y Tinibe flanqueando el espacio con sencilla vegetación exenta. La plaza posterior, en relación directa al templo está semicubierta a base de un pergolado con domos de cristal en forma piramidal que penetra a la sala de espera y vestíbulo de los módulos administrativo y de asistencia médica.

La plaza se conecta con la zona escultórica y patio exterior, ambos a desnivel. El vestíbulo tiene elementos prefabricados y/o colados "In Situ" (bancas, jardineras, mesas de centro) cuenta con un muro de piedra brasa que sobresale del techo si pasar de

la altura de los faldones del templo. Recepción y trabajo social tienen accesos inde
pendientes del principal y dan al exterior. Las oficinas y los consultorios al igual
que las demás zonas complementariasse agrupan según la función desarrollada y existen
accesos posteriores discretos que dan al estacionamiento. El patio exterior o antepa
tío queda claramente aislado del mundo sirviendo para actividades eclesiales al aire
libre (enseñanza, recreación, eventos). Posee la mayor y más grande jardinera del co
junto estando en alto enmarcando todo el ábside de la nave en el exterior y con su ve
getación limita al templo aún más del ruido exterior.

Del vestíbulo (en enseñanza) se pasa a un pasillo (da directo a la salida de emergen
cia) y comunica a las cuatro aulas, estas con iluminación a base de grandes acristala
mientos y rendijas en lo alto; al unirse 2 en una el fondo se cierra con muros de pie
dra brasa sobre los que descansan otros inclinados y hacia allá será la instrucción.
El estar general se encuentra a desnivel del vestíbulo y en contacto directo con el
patio exterior, con jardineras delimitantes y en el techo un volado a base de tragalu
ces que proporcionan viveza al lugar.

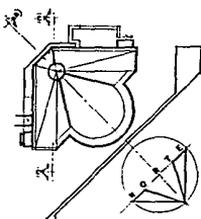
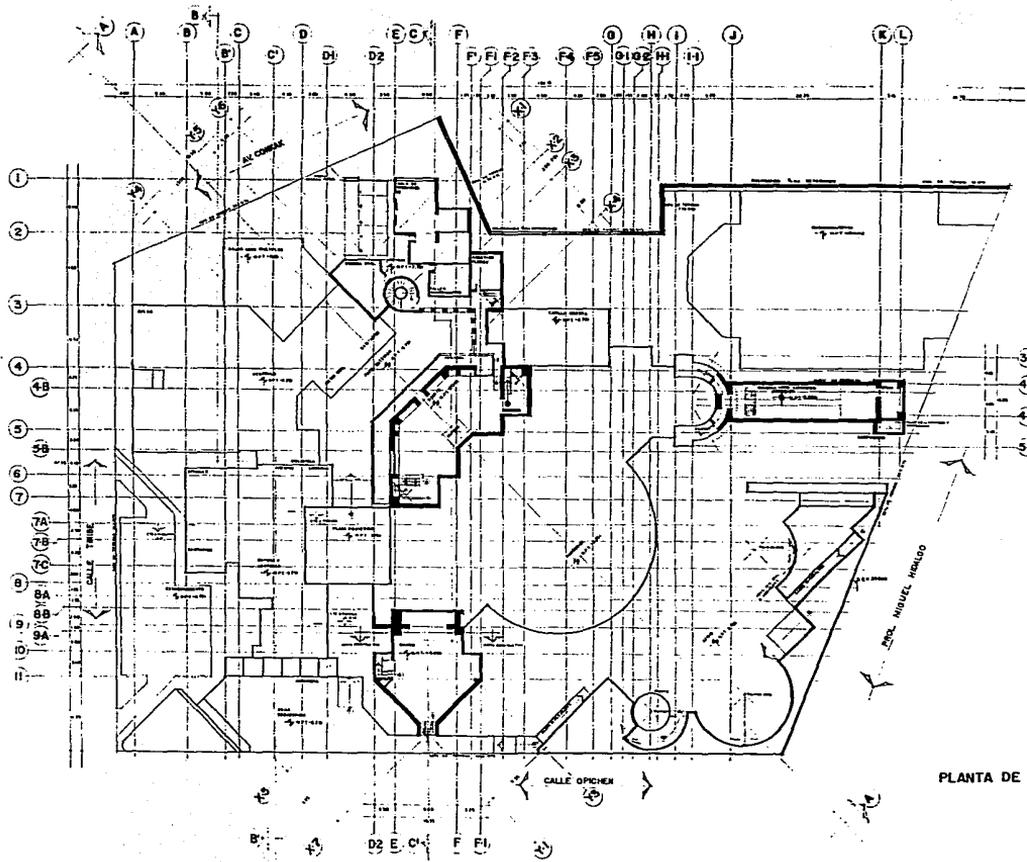
El salón de usos múltiples tiene dos grandes accesos y su propia salida de emergencia
es el local más alto después del templo y el campanario (muy bien articulado). La ca
sa parroquial se conecta con el módulo de enseñanza y directamente a la calle en ace
so independiente; con ella se termina el carácter envolvente de todas las áreas com
plementarias.

Su escalera otorga una liga volumétrica exterior más amable entre módulos, siendo un
elemento compositivo dentro de la volumetría general. Se cierra al patio exterior con
una celosía alta.

Dentro de la casa se han creado espacios a doble altura dando mayor amplitud a los lo
cales. El sótano ubicado bajo la casa (por conveniencia) aísla de ruidos innecesarios
al complejo y se conecta perfectamente con todo el conjunto y de manera discreta. En
sí el diseño se pensó de manera que los edificios permitan crear áreas de uso exte
rior aprovechando las pendientes naturales para diferenciar funciones y locales. El
criterio es de predominación del macizo sobre el vano buscando calidad y equilibrio.

8.

PROYECTO ARQUITECTONICO



COMPLEJO PARROQUIAL TESIS PROFESIONAL

SINOPSIS

1	...
2	...
3	...
4	...
5	...
6	...
7	...
8	...
9	...
10	...
11	...
12	...
13	...
14	...
15	...
16	...
17	...
18	...
19	...
20	...
21	...
22	...
23	...
24	...
25	...
26	...
27	...
28	...
29	...
30	...
31	...
32	...
33	...
34	...
35	...
36	...
37	...
38	...
39	...
40	...
41	...
42	...
43	...
44	...
45	...
46	...
47	...
48	...
49	...
50	...
51	...
52	...
53	...
54	...
55	...
56	...
57	...
58	...
59	...
60	...
61	...
62	...
63	...
64	...
65	...
66	...
67	...
68	...
69	...
70	...
71	...
72	...
73	...
74	...
75	...
76	...
77	...
78	...
79	...
80	...
81	...
82	...
83	...
84	...
85	...
86	...
87	...
88	...
89	...
90	...
91	...
92	...
93	...
94	...
95	...
96	...
97	...
98	...
99	...
100	...

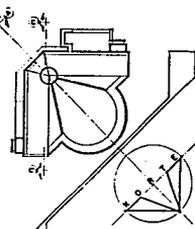
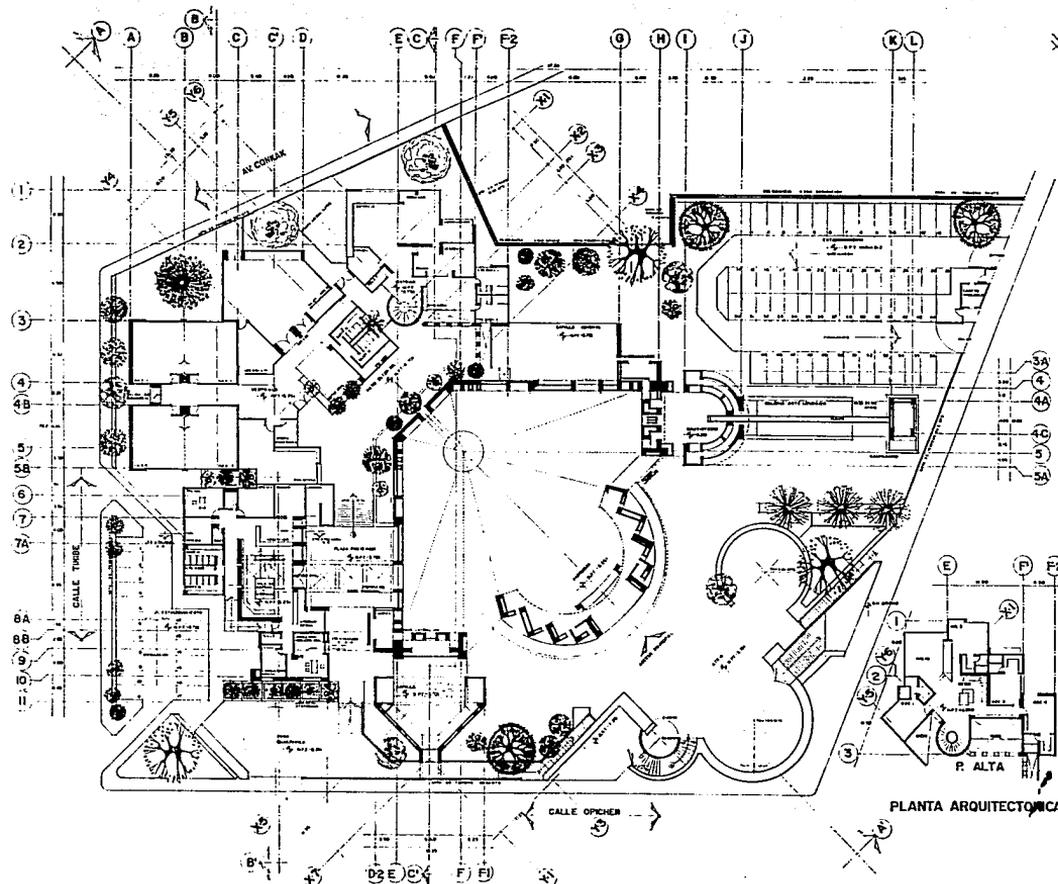
U. N. A. M. FACULTAD DE ARQUITECTURA

Alfonso García A. de C. Arq. 1960
 Dirección: Calle de la Universidad, No. 1000, México, D.F.
 Teléfono: 500 0000

A-1

PLANTA DE TRAZO Y SOTANO





COMPLEJO PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL

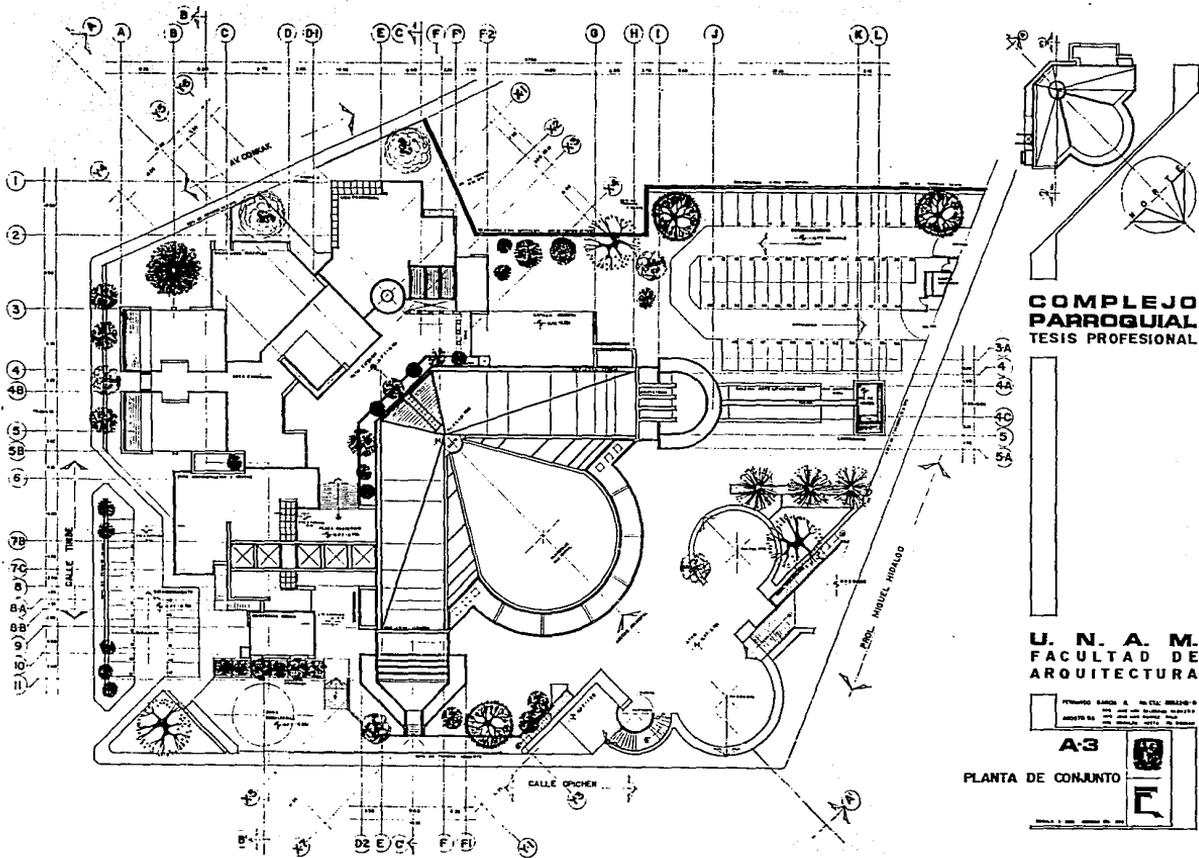
U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

ESTUDIO BASICO DE UN PLAN DE ORDENAMIENTO
DE UN COMPLEJO PARROQUIAL
EN UN ZONADO DE CALIFICACION ESPECIAL
EN EL DISTRITO DE SANTA FE DE BOGOTA

A-2

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO





COMPLEJO PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL

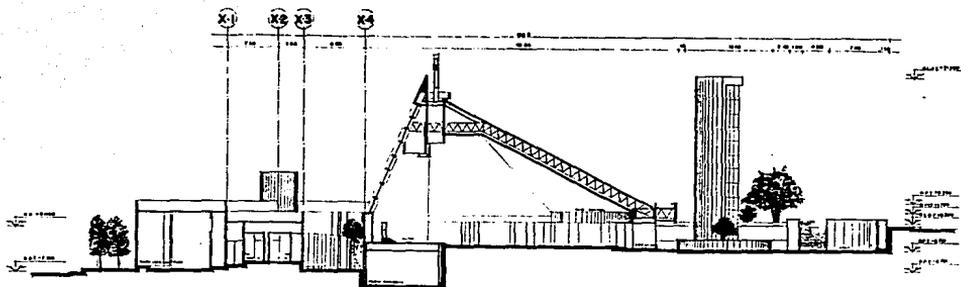
U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PROYECTO: EDIFICIO A - EN EL C. 20220-0
 AUTORES: M. A. G. y M. A. G. 1974

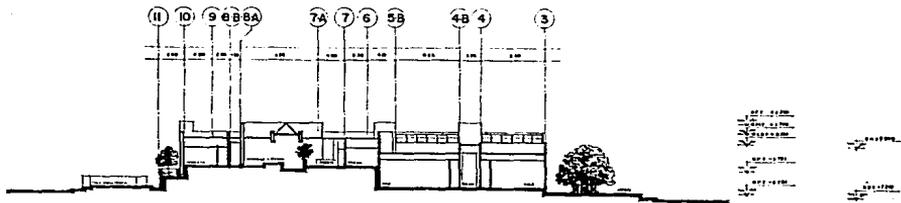
A-3

PLANTA DE CONJUNTO

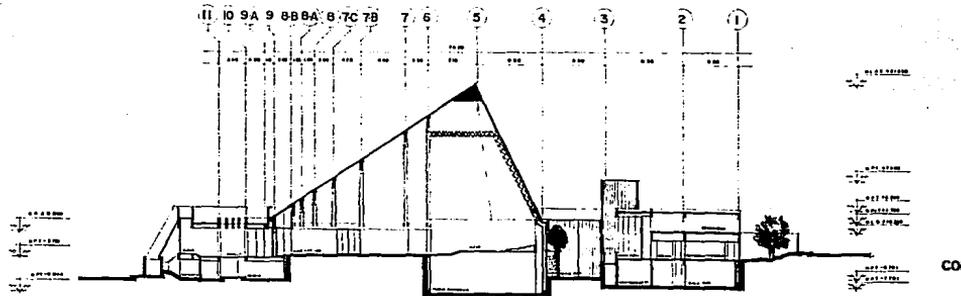




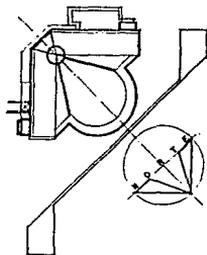
CORTE A-A'



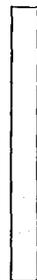
CORTE B-B'



CORTE C-C'



**COMPLEJO
PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL**



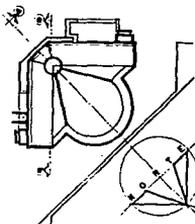
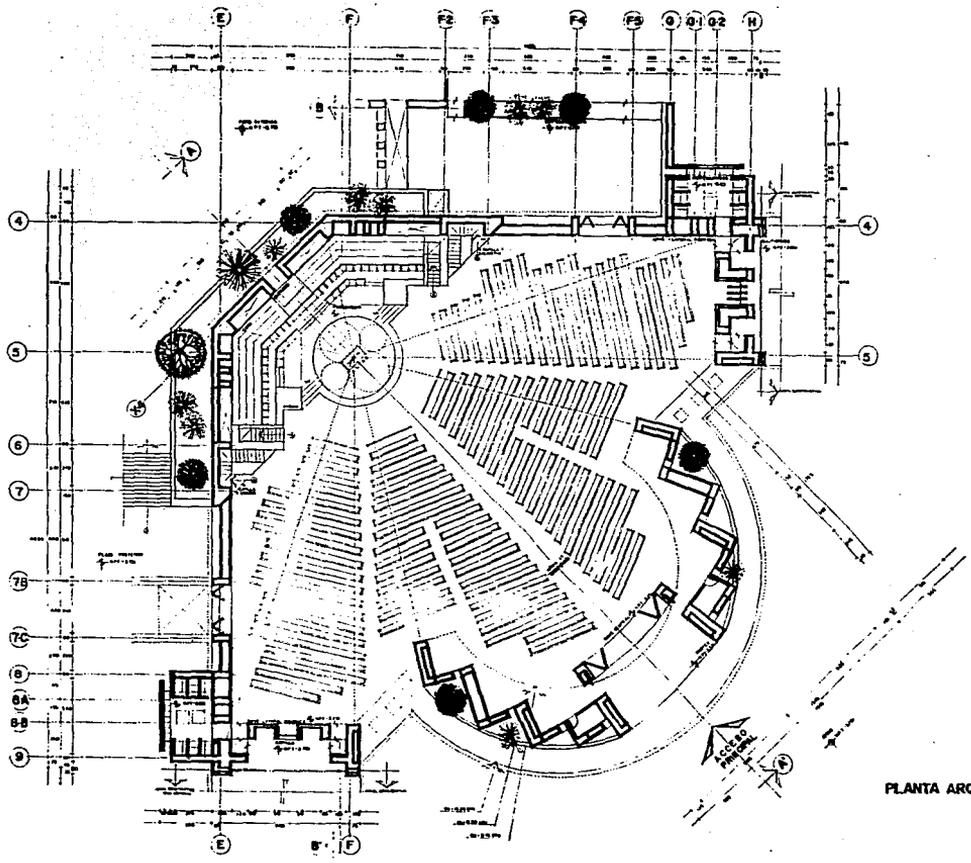
**U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

FORMAS SANCHEZ & ASOCIADOS
ING. JOSÉ ANTONIO SANCHEZ
ING. JOSÉ ANTONIO SANCHEZ
ING. JOSÉ ANTONIO SANCHEZ

A-4

CORTES DE CONJUNTO





COMPLEJO PARROQUIAL
 TESIS PROFESIONAL

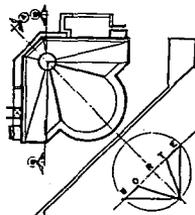
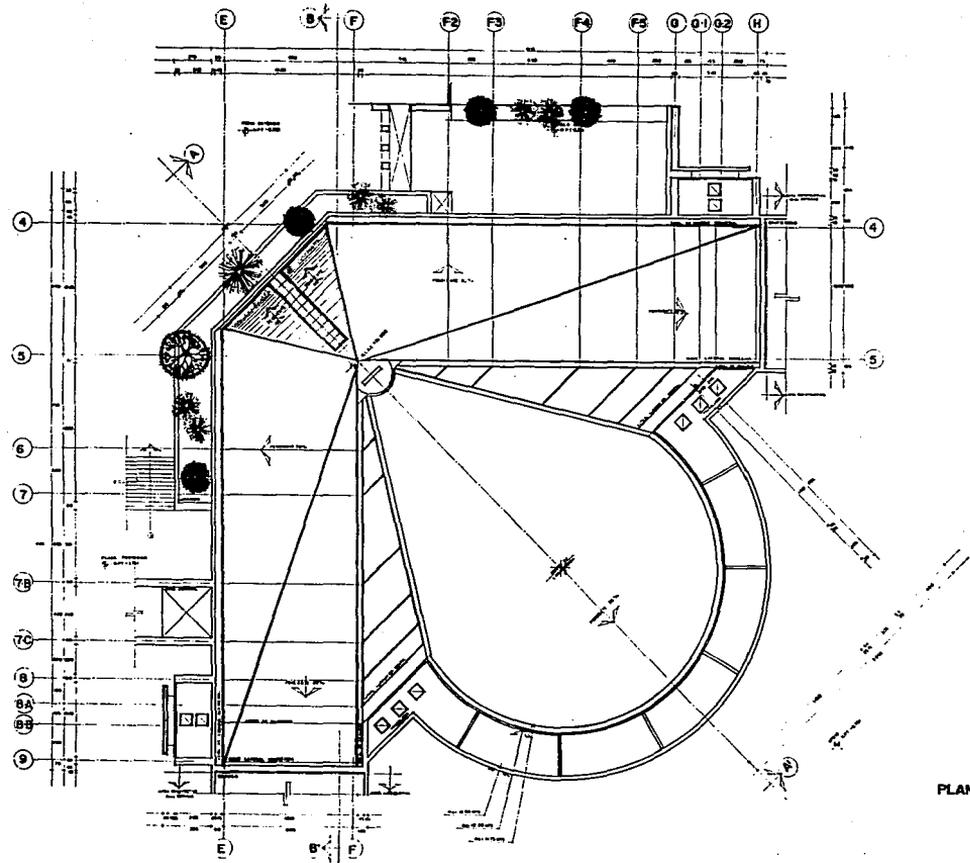
U. N. A. M.
 FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR: MARIO DE LA CRUZ
 ALUMNO: JUAN CARLOS GARCIA
 TITULO: TESIS PROFESIONAL

A-6

PLANTA ARQUITECTONICA PARROQUIA





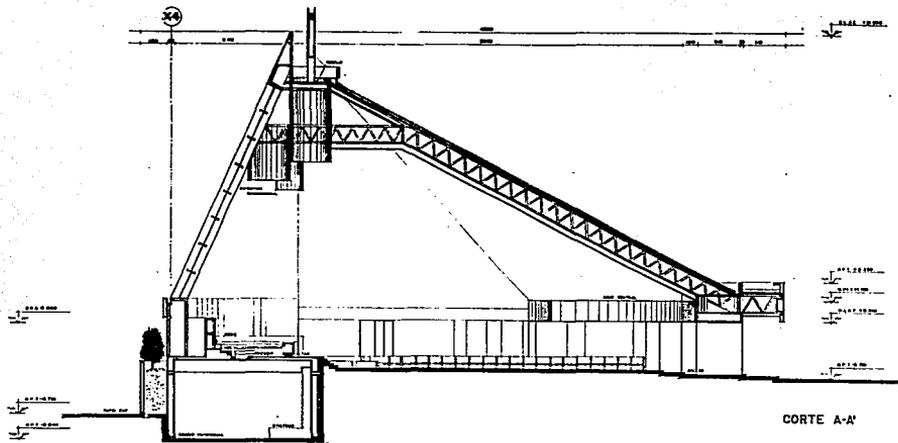
**COMPLEJO
PARROQUIAL**
TESIS PROFESIONAL

U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

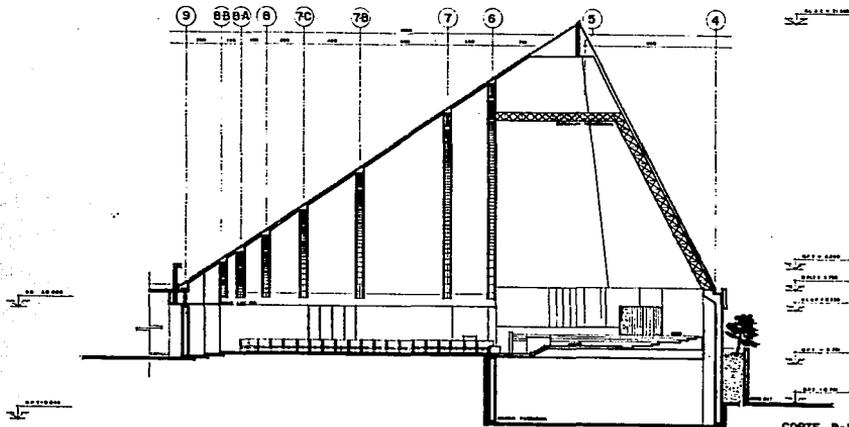
A-7

PLANTA CUBIERTA PARROQUIA

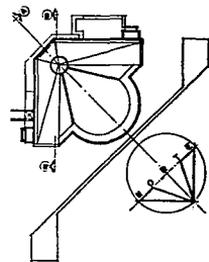




CORTE A-A'

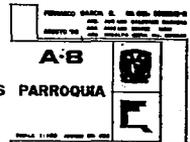


CORTE B-B'

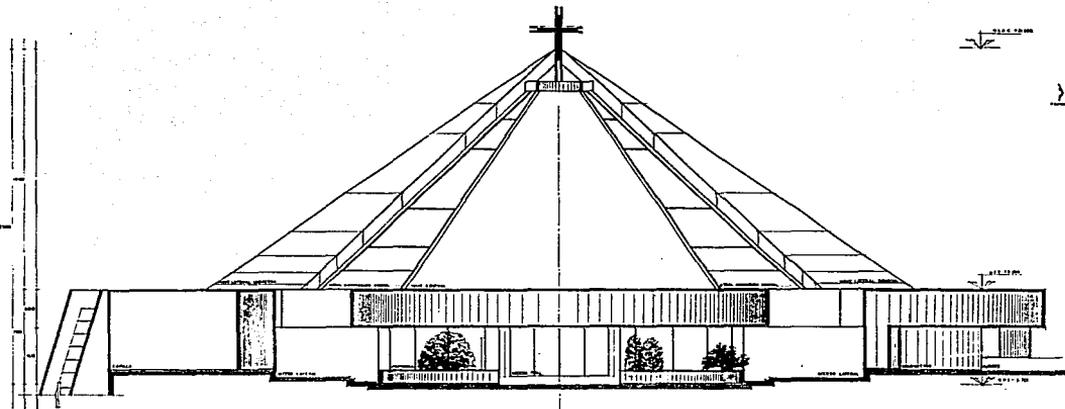


**COMPLEJO
PARROQUIAL**
TESIS PROFESIONAL

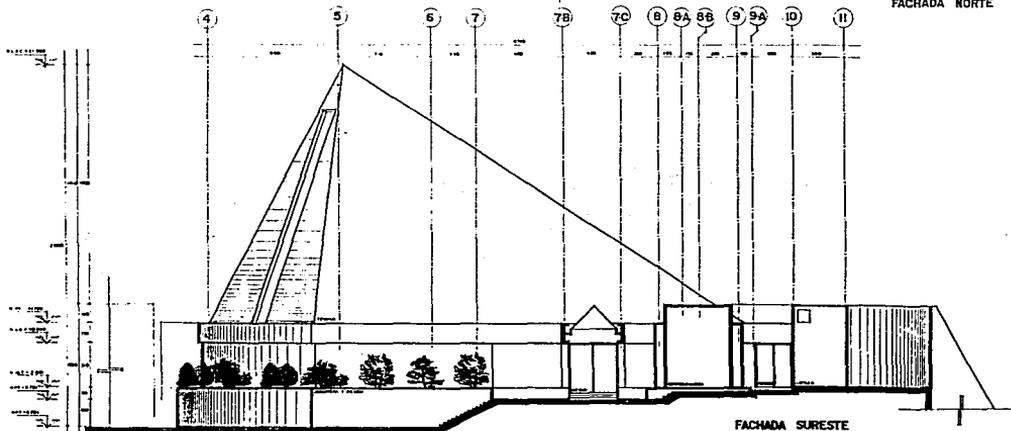
U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



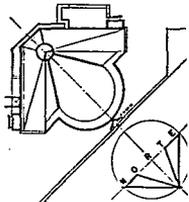
A-B
CORTES PARROQUIA



FACHADA NORTE

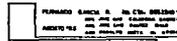


FACHADA SURESTE



**COMPLEJO
PARROQUIAL**
TESIS PROFESIONAL

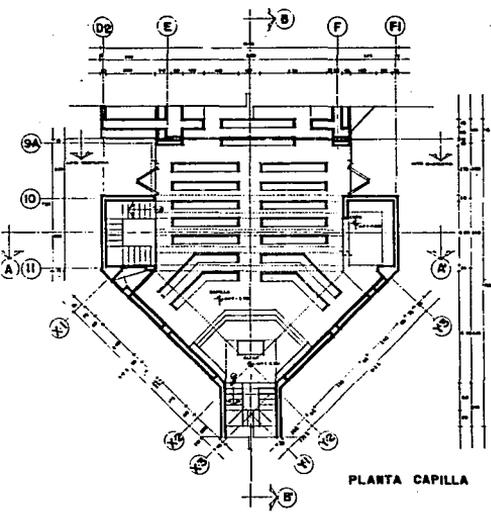
U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA



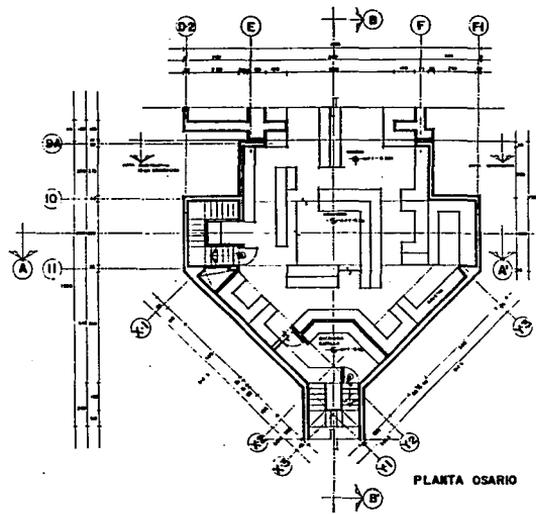
A-9

FACHADAS PARROQUIA

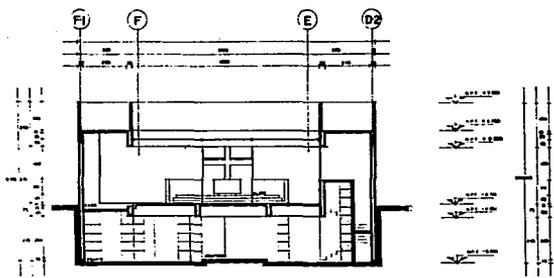




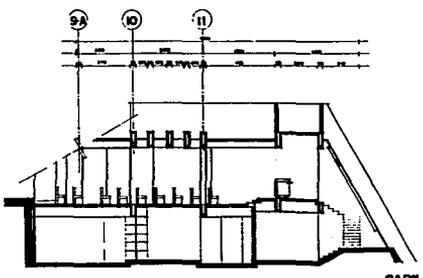
PLANTA CAPILLA



PLANTA OSARIO

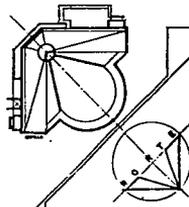


CORTE A-A'



CORTE B-B'

CAPILLA, CORTES Y OSARIO

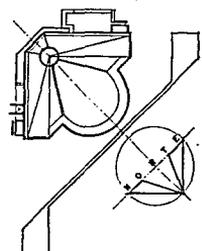


COMPLEJO PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL

U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

A10



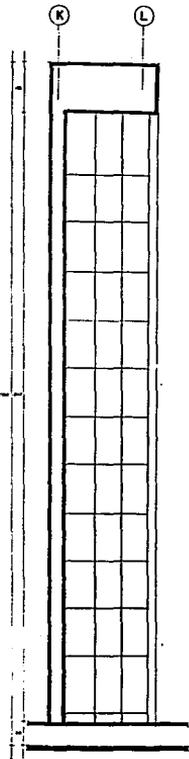
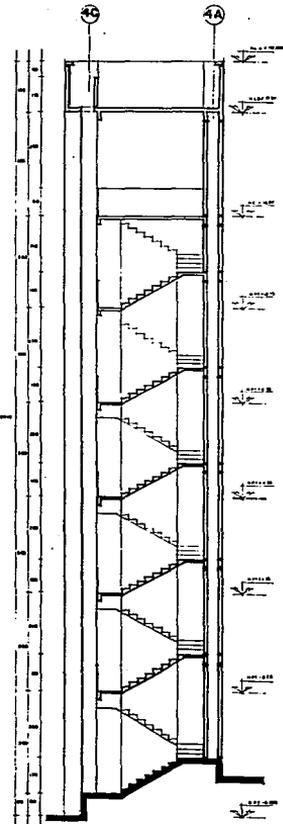
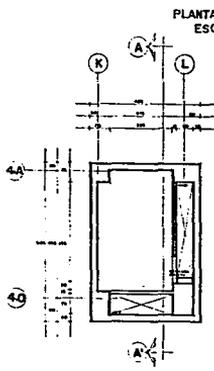
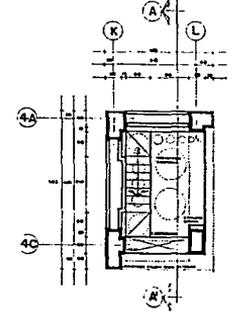
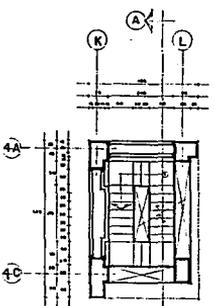
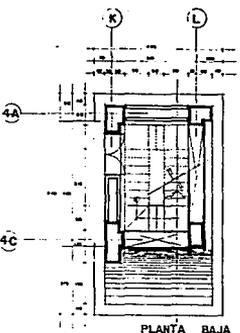


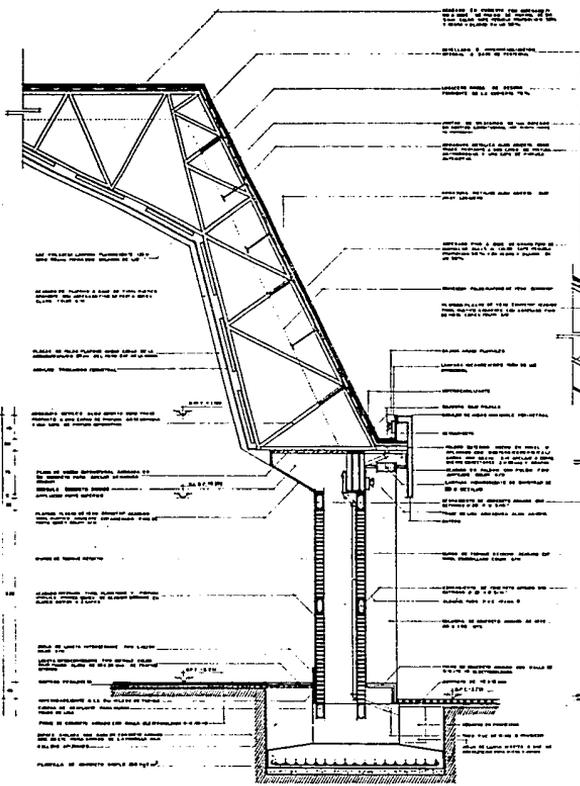
COMPLEJO PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL

U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

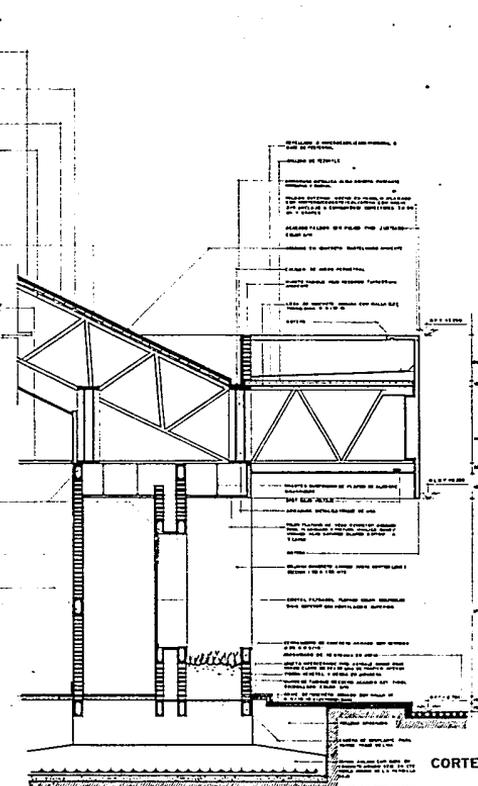
A12

CAMPANARIO, PLANTAS, CORTE Y FACHADA

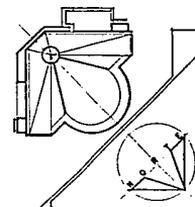




CORTE POR FACHADA C-C



CORTE POR FACHADA D-D



**COMPLEJO
PARROQUIAL**
TESIS PROFESIONAL

U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA

PERIODO: 2010-11. No. COL. 000000-0
 ASISTENTE: No. 000000-000000
Cf-2

CORTES POR FACHADA

9.

COMPLEMENTOS
SOLUCION TECNICA / CRITERIOS

El principal reto a resolver dentro del sistema constructivo fué la cubierta del templo. Para solucionarla la dividimos en: Naves laterales y Nave central; las naves, debido a la forma ascensional y piramidal de la cubierta van a ofrecer empujes laterales que es necesario contrarrestar con las columnas; debido a las cargas actuantes de la misma (C) en el área del ábside, se propone el sistema muro de carga-columna, de concreto armado con un ancho de 60 cms con lo que se evitan posibles desplazamientos descansando en ellas una estructura tridimensional (cubriendo todo el ábside y proporcionando a su vez ligereza) anclada y soldada a placas de acero ahogadas en concreto y además soldadas en los quiebres o cambios de plano de la cubierta, a armaduras de alma abierta.

Las columnas aisladas se modularon de tal manera que van cerrando el espacio entre ellas a medida que desciende la pendiente y en cada una se apoyan armaduras secundarias de alma abierta ampliando ese apoyo por medio de una ménsula y todo ello lleva trabes de liga para un amarre de estabilidad.

La parte más baja de la cubierta en la esquina de las naves, es el punto crítico debido a la sobrecarga que se desplaza del punto más alto a este más bajo produciendo una fuerza o empuje diagonal. Así, por estática, esa fuerza se descompone en dos: por lo que se necesitan dos columnas en cruce (x,y) armadas integralmente para contrarrestar ese empuje diagonal.

Aquí descansa la trabe portante más larga que es una armadura de alma abierta con peralte de 1.25mts. Todas estas trabes primarias se arman en la cumbre a un anillo de compresión de acero estructural (incluyendo la estructura tridimensional) del cual sale un anillo de cierre o suspensión exclusivamente para recibir las trabes de la nave central, sirviendo a su vez como cilindro por donde penetra la luz y se apoya la cruz exterior del templo. Lleva un pequeño faldón resultando en remate de ese anillo y como elemento de cierre de la cubierta, se cuele "In situ" la punta con concreto simple para dar la forma final.

La cubierta del templo será de losacero R_{omsa} de sección QL-99 debidamente fijada a-

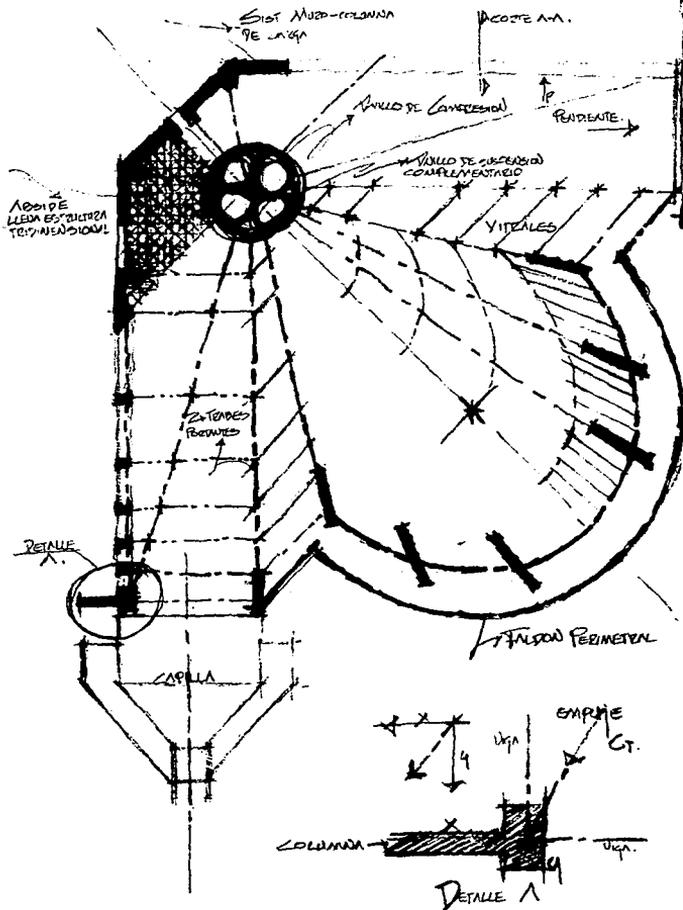
las traves de acero y mediante el sistema Joist (armadura-losacero). En el caso de la nave central se sigue el mismo criterio que para las laterales. Para contrarrestar los empujes naturales se usan columnas en "C"; el ancho se conserva en 60 cms y el largo es de 3.50 mts. En esta zona, la estructuración es radial; las armaduras ancladas en las columnas son traves primarias y traves de liga soldadas en la cumbrera al anillo de compresión y al de suspensión.

En sentido opuesto, las otras traves conservan la forma radial proporcionando así la concavidad de la cubierta. Igualmente lleva el sistema Joist. En el caso de los vitrales, van entre dos traves portantes: en ambos extremos se utiliza un canalón muy diseñado para las caídas de agua. Se usará cristales de colores (previo diseño) empujado con junta expansiva.

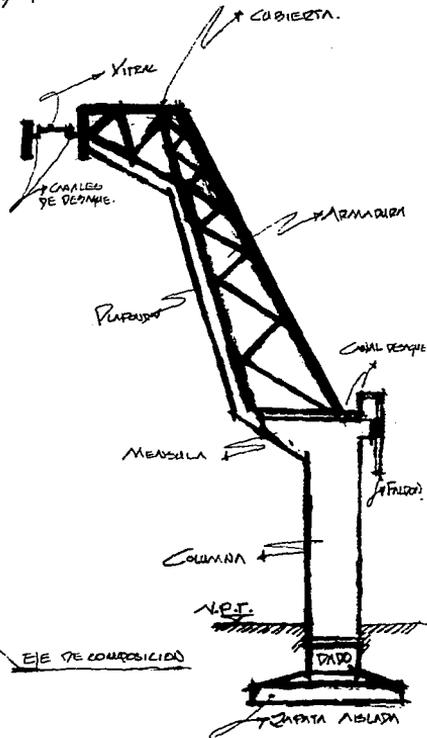
Debido a los movimientos sísmicos de toda la estructura y a los asentamientos diferenciales por el enorme peso de la parroquia en comparación con el movimiento integral tanto de la capilla como del bautisterio se hace necesaria una junta constructiva entre nave-bautisterio y nave-capilla a base de una junta de dilatación de neopreno. - Debido a la resistencia del terreno de 25 ton/m^2 la cimentación está dada con zapatas aisladas (en los casos en que la carga cae "directa" al terreno) y corridas (para las áreas en que la carga cae en diagonal y que se necesita un contrarrefuerzo), para lo que llevará una contratrase de liga armada al dado de las zapatas. El concreto usado es de $F'c 250 \text{ Kg/cm}^2$ y plantillas de $F'c 150 \text{ Kg/cm}^2$. El acero de refuerzo para armados es de $F'y 4500 \text{ Kg/cm}^2$.

Los firmes llevan malla electrosoldada 6-6/10-10. Sólo en el área del sótano (osario) se usa muro de contención con zapatas corridas. Para las demás zonas complementarias se sigue el sistema tradicional de losa de concretoarmada con malla electrosoldada. - Los apoyos son mediante columnas y muros de carga, solo que en vez de de traves de concreto se usan armaduras de acero de alma abierta tanto portantes como de liga junto con el sistema Joist-losa. La cimentación es con zapatas aisladas (salvo en caso-específico: corridas) con traves de liga de $F'c 210 \text{ Kg/cm}^2$ y plantilla $F'c 100 \text{ Kg/cm}^2$. Para dar el nivel del piso se usa viga vieredel con refuerzos verticales armados desde el nivel de desplante. Acero de refuerzo $F'y 2000 \text{ Kg/cm}^2$; estribos $F'y 1265 \text{ Kg/cm}^2$.

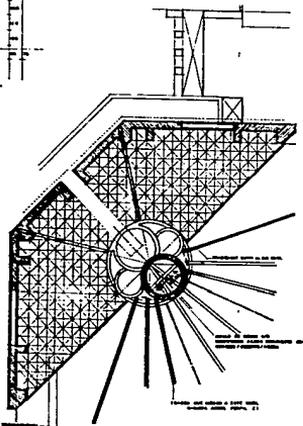
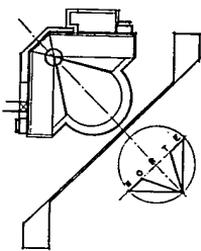
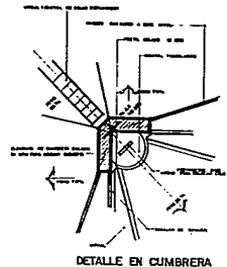
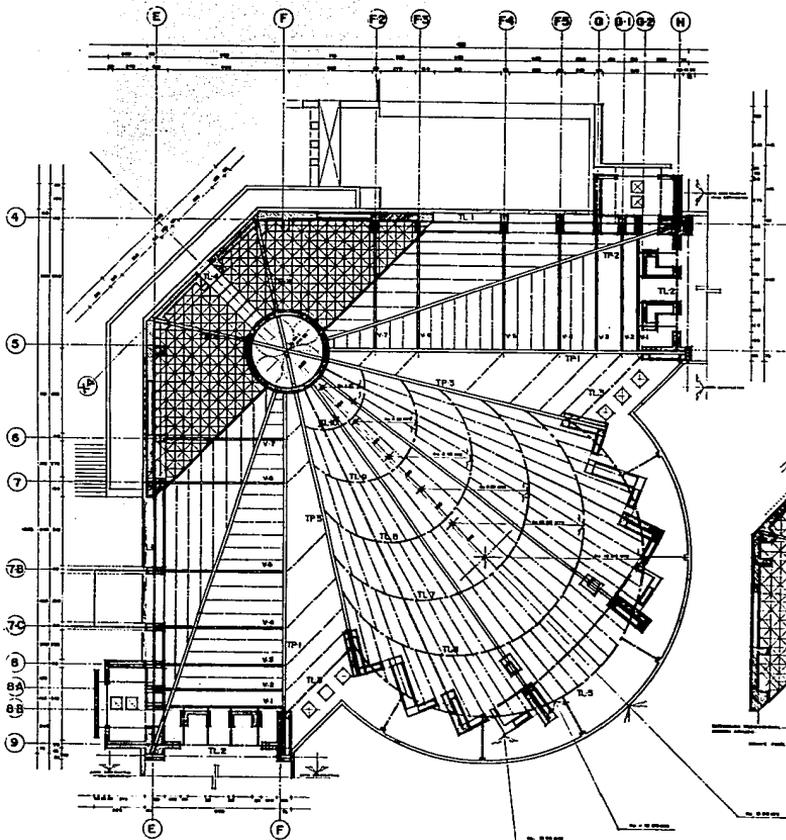
ESTRUCTURA ESPACIAL



PLANTA COMPRESION.



ESTRUCTURA - CUBIERTA
esc. 1: 20/10.



COMPLEJO PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL

LEYENDA

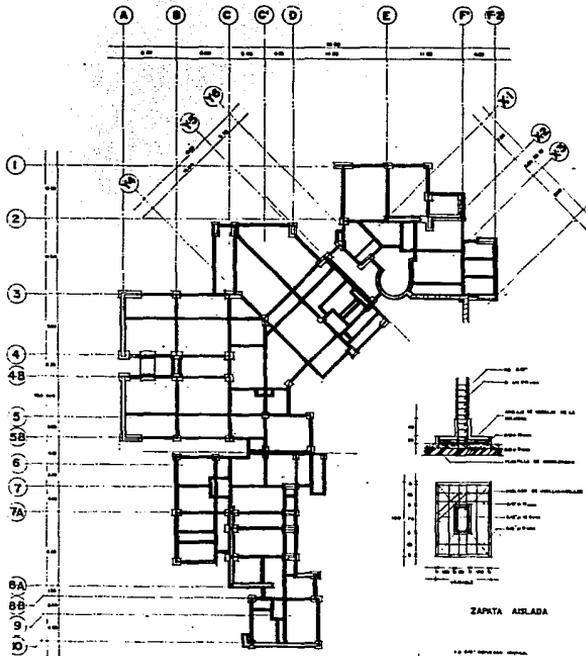
[Symbol]	Columna
[Symbol]	Tramo de escalera
[Symbol]	Tramo de pasillo
[Symbol]	Tramo de sala
[Symbol]	Tramo de oficina
[Symbol]	Tramo de laboratorio
[Symbol]	Tramo de taller
[Symbol]	Tramo de taller de carpintería
[Symbol]	Tramo de taller de herrería
[Symbol]	Tramo de taller de electricidad
[Symbol]	Tramo de taller de mecánica
[Symbol]	Tramo de taller de pintura
[Symbol]	Tramo de taller de soldadura
[Symbol]	Tramo de taller de metalurgia
[Symbol]	Tramo de taller de plomería
[Symbol]	Tramo de taller de carpintería fina
[Symbol]	Tramo de taller de herrería fina
[Symbol]	Tramo de taller de electricidad fina
[Symbol]	Tramo de taller de mecánica fina
[Symbol]	Tramo de taller de pintura fina
[Symbol]	Tramo de taller de metalurgia fina
[Symbol]	Tramo de taller de plomería fina
[Symbol]	Tramo de taller de carpintería fina
[Symbol]	Tramo de taller de herrería fina
[Symbol]	Tramo de taller de electricidad fina
[Symbol]	Tramo de taller de mecánica fina
[Symbol]	Tramo de taller de pintura fina
[Symbol]	Tramo de taller de metalurgia fina
[Symbol]	Tramo de taller de plomería fina

U. N. A. M.
FACULTAD DE ARQUITECTURA

PROFESOR: DR. J. M. DE LA CRUZ
 ASISTENTE: DR. J. M. DE LA CRUZ
 ALUMNO: J. M. DE LA CRUZ

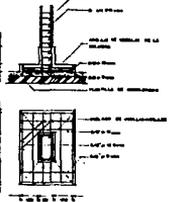
E-2

PLANTA ESTRUCTURAL PARROQUIA

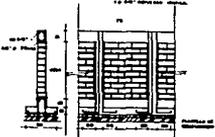


PLANTA ORIENTACION

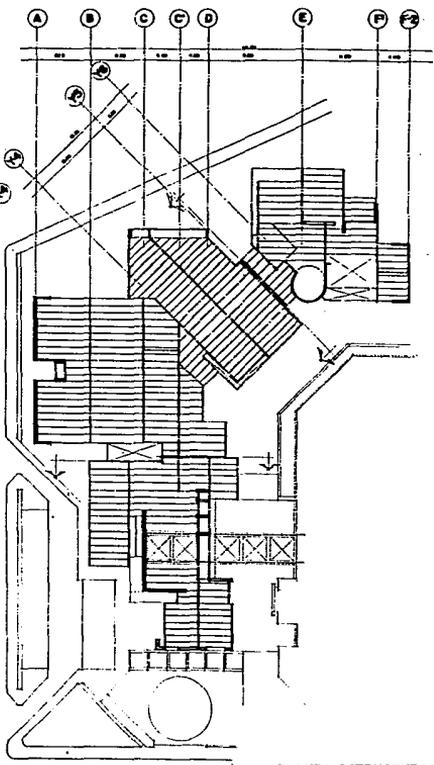
- 1. Muros de mampostería de 15 cm de espesor.
- 2. Muros de mampostería de 20 cm de espesor.
- 3. Muros de mampostería de 25 cm de espesor.
- 4. Muros de mampostería de 30 cm de espesor.
- 5. Muros de mampostería de 35 cm de espesor.
- 6. Muros de mampostería de 40 cm de espesor.
- 7. Muros de mampostería de 45 cm de espesor.
- 8. Muros de mampostería de 50 cm de espesor.
- 9. Muros de mampostería de 55 cm de espesor.



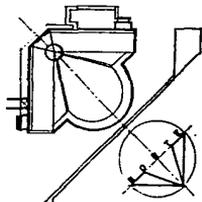
ZAPATA AISLADA



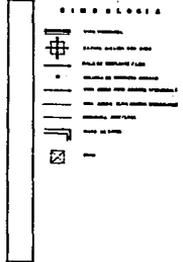
VIGA VIERENDEL



PLANTA ESTRUCTURAL



**COMPLEJO PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL**



**U. N. A. M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**

PROFESOR: ...
ALUMNO: ...

E-3



PLANTA ESTRUCTURAL DE CONJUNTO

La acometida eléctrica de la C.F.E, llega directamente al medido en sótano y al sistema de interruptores de cuchillas, de aquí se enlaza a la subestación eléctrica y pasa a un interruptor termomagnético que conecta a la planta de emergencia y al tablero general central de distribución y control.

De este tablero se distribuye la energía a todo el conjunto mediante los circuitos necesarios registrables con tableros de control en cada zona para su operación. El sistema de iluminación para todas las zonas (tanto interiores como exteriores) será de dos tipos: fluorescente e incandescente; la iluminación en el templo está planeada para tener primero una luz tenue logrando esto con lámparas incandescentes, arbotantes y luminarias de bajo voltaje (conectadas a contactos de control de voltaje máximo y mínimo). Pero también se pretende tener totalmente iluminado el templo por lo que se han colocado lámparas de luz fluorescente violácea colocadas en las naves laterales en relación con las columnas a manera de hiladas de luz y al centro de la nave justo arriba del pasillo central (luz blanca). La parte más iluminada es el ábside en donde además se colocan reflectores de 300W a los lados y al centro iluminando hacia arriba y arriba iluminando hacia abajo. De los cilindros en la combreira justo encima del altar, se han puesto cuatro candiles con lámparas colgantes. Los accesos laterales llevan rieles electricificados con tres salidas y arbotantes de 150W en el acceso principal. Ya de las dos variantes anteriores surge una tercera que es tener una iluminación normal para lo cual se alterna el encendido de las lámparas, es decir una sí y otra no. En las demás áreas se tiene una iluminación normal, salvo en el caso de las aulas se introducen lámparas fluorescentes de empotrar 100W y salón de U/M con luz estudiada y enfocada a ciertas zonas. La casa parroquial lleva antena parabólica, de T.V, interfón, etc.

En la iluminación exterior se usan lámparas incandescentes de 150W de luz direccional en la base de la cubierta del templo irán reflectores 300W iluminando hacia arriba degradando su luz en iluminación parcial. En exteriores se han diseñado bases para prender fuego (controlado). Los registros son de 60X40X60 cms y la distribución del cableado se usa tubo PVC de serv. pesado en el ext. encamado en concreto (1-8T), 101

De la toma municipal el agua pasa a un medidor con llave de control (manguera) y se conduce a la cisterna cuya capacidad (calculada en función al número de muebles y usuarios en cada zona) es la siguiente:

Resumen de dotación de agua por día: Parroquia 25,000lts. Oficinas 10,000lts, Enseñanza 2,500lts. Casa Parroquial 1,500lts. Areas ext. 8,000lts. Estacionamiento 3,000 lts. Dotación total es: 50,000lts/día; según art. 150 del Reglamento de Construcción (vigente) las cisternas se calcularán para almacenar dos veces la demanda mínima diaria de agua potable por lo que tenemos:

Demanda min/día. $50,000\text{lts} \times 2 = 100,000\text{lts/día} = 100\text{ m}^3$ de volumen; La dotación contra incendio es de $5\text{lts/seg} (2\text{hrs}) = 36,000\text{lts} = 36\text{ m}^3$. La capacidad total de la cisterna en vol. será 136 m^3 ó 136,000lts. De aquí se pasa a un cárcamo de succión con 5 bombas: una para riego, 2 para protección contra incendio, una eléctrica y una de combustión interna, todo ello en sótano.

Además se cuenta con dos para bombeo a tanque elevado ubicado sobre la escalera de la casa parroquial. De aquí baja la línea principal de distribución del agua fría hacia los baños en zona administrativa, consultorios, toilet y baños del área de enseñanza, casa parroquial y baño en caseta de vigilancia, llegando a sótano del campanario para el llenado de la cisterna de almacenamiento para la fuente del bautisterio (con reciclaje de agua) y capacidad de 13 m^3 (sirviendo a su vez para incendio). También al tanque elevado llega la columna de agua para incendio y baja a los gabinetes de protección contra incendio ubicados en los vestíbulos de la casa (P.B y P.A.), enseñanza área administrativa, médica y 2 en los accesos laterales del templo. Las tomas siamesas (conectadas directamente con cisterna y bombas) se ubican una en la calle de Opi chen y otra en la Prol. Miguel Hidalgo.

El agua de riego sale directamente del equipo de bombeo por tubería independiente a las áreas exteriores y regando mediante válvulas de acoplamiento rápido para aspersores. Se cuenta con llaves para manguera exteriores en lugares parcialmente ocultos.- La tubería es de fierro galvanizado ced. 40 (partes visibles) y cobre tipo M (oculto).

Para la solución de las bajadas de aguas pluviales en la cubierta del templo, se propone un canalón perimetral de desagüe de acero inoxidable tanto en las naves laterales como en la central (siguiendo la misma forma circular) al 2% de pendiente mínima y también a los lados de los enormes vitrales.

En las zonas complementarias la bajada de aguas pluviales (B.A.P.) irán ocultas y en los techos las pendientes también van al 2% min. Los diámetros de la tubería de PVC, son de: 100 y 150 mm. Para el desalojo de las aguas pluviales y negras se hace uso de la misma gravedad proporcionada por las pendientes naturales del terreno que van de la Prol. Miguel H. nivel más alto (B.N \pm 0.00) a la calle de Tinibe, nivel más bajo, (N.P.T - 6.70lmts)

Las salidas de aguas negras, las B.A.P, del templo y de las demás áreas complementarias se desalojan por medio de tuberías de desagüe PVC y se conectan a registros comunes de mampostería de 40 X 60 cms; en algunos casos de áreas exteriores como el estacionamiento, patio exterior, etc, las aguas pluviales van a dar a registros con coladera. Todos van conectados a la red general exterior, a base de tubería para albañal de concreto y esta se cruza con pozos de visita. El sistema permite el desalojo de aguas residuales y pluviales mediante dicha red que se conectará a la red municipal. Parte del agua de lluvia (en el templo) se capta y se usa para riego o para incendio. Los registros mantienen las dimensiones adecuadas para permitir inspeccionar los defectos que se presenten; se colocará una separación no mayor a 10 mts entre ellos; de acuerdo con la profundidad de la red municipal que es de 2.70 mts y mediante la red propuesta que tiene una pendiente en promedio, del 2% se logra tener una profundidad de conexión de 2.60 mts.

En el interior de las áreas complem, las tuberías de desagüe de los muebles sanitarios serán de fierro fundido (fo,fo) o cobre tipo M según los diámetros especificados en los planos. Coladeras de fo,fo y muebles sanitarios de porcelana vítrea en blanco tipo tanque bajo. Las B.A.P. son de PVC conectadas a un opturador hidráulico y luego a la red municipal quedando ocultas con malla metálica y aplanado rústico (a ejes de columnas. La cochera en casa lleva rejilla Irving, se manda el agua pluvial al jardín.

El entorno urbano donde se ubica el proyecto, no conserva un estilo arquitectónico de finido, más bien hay variedad y mezclas diversas y en la mayoría de los casos son - construcciones muy simples. Por ello, en el complejo religioso se pretende tener un estilo propio y carácter único, acordes al contéxto; que aún con lo importante que - este pueda llegar a ser y debido a las dimensiones y alturas manejadas, de ninguna ma nera rompe drásticamente con la imágen del lugar; la volumetría formal resultante es tá relacionada con los espacios abiertos que lo conforman, sin embargo, lo que tam- bién se pretende, es lograr un contraste visual en cuanto al contexto urbano que le- dé la importancia que merece y exige, logrando esto solo a través de lo que el conjun to vale por su arquitectura y por lo que implica.

Sus espacios al frente son propios (como el atrio) delimitados al exterior solo por- los mismos cambios de nivel sin usar otros elementos (como rejas o muretes) mante- niendo una integración con el entorno, comunicados con escaleras de acceso y rampas- para personas impedidas físicamente. Además la cubierta sobresale al exterior como si fuera un gran elemento escultórico, ocultando parcialmente con el desnivel la "base" del templo. El campanario se ubica al frente y a un lado del terreno, en integración compositiva con el conjunto (sin obstruir ningún punto perspectivo). Delimita y sepa ra (junto con la galería de arte ext.) el atrio del estacionamiento más grande; Mar- ca y acentúa aún más el carácter del proyecto además de que por medio del sonido de- las campanas (en un llamado a la comunidad) el Complejo se integra de manera auditiva al contéxto urbano.

El estacionamiento menor no surge de casualidad alguna, se ha proyectado por conve- niencia, sirviendo a una necesidad funcional, es decir, para tener acceso posterior- inmediato del otro lado del terreno a los demás locales complementarios.

Siendo aquí el punto más bajo del predio, la monumentalidad del complejo desde aquí, luce en todo su esplendor y más si consideramos que un templo (en este caso: católi- co) siempre será el tipo de arquitectura que llame y robe la atención, que desvíe la vista hacia él; teniendo siempre mucha influencia dentro del medio urbano en el que-

se localiza. La relación con las calles no es inmediata; en las áreas periféricas a estas, se han propuesto andadores para el paso de la gente evitando que esta salga a las banquetas de manera fluida y estorbe la circulación de quien solo va caminando - por ahí; y en el caso de los estacionamientos, ambos cuentan con una zona de espera, ya dentro del predio evitando filas de autos en los accesos y por consiguiente, algún posible congestionamiento vial.

La vegetación sirve además a este fin, demarcando perimetralmente algunas zonas del proyecto (a manera de primeros planos) y en los muros colindantes se han puesto elementos vegetales en vertical como remates visuales para el mismo complejo y para el exterior.

Dicha vegetación también logra destacar del entorno con coloraciones vivas y múltiples dando énfasis y ambientes únicos a las áreas exteriores del conjunto, además de los diseños de sus jardines siempre creando vistas interesantes y actuando en algunos casos como barreras físicas tanto acústicas como visuales (rojos, azules, amarillos, violetas, etc, sin faltar el verde) con el colorido de los vitrales.

También los colores y texturas propuestos en el templo y zonas complementarias son - "suaves", neutros y claros y otorgan ligereza al conjunto, evitando así toda impresión de volúmenes.

La misma zonificación del complejo permite aprovechar más el sol donde se requiere - (áreas complementarias) evitándolo donde no (templo); las sombras provocadas caen dentro del conjunto sin afectar al exterior ni a edificios vecinos.

La iluminación nocturna se mantendrá en penumbra y siempre enfocada a realzar la cubierta de la nave dando opción a iluminar con fuego en aquellas ocasiones religiosas muy especiales (pero nunca en detrimento y sí en armonía con la iluminación del entorno).

Todo el proyecto en sí, lleva un orden; Se ha geometrizado mediante una retícula imaginaria de 90 X 90 cms y sus submúltiplos, dimensionando y proporcionando (en cuanto a tamaños) todos los locales en base a ello con el objeto de procurar simplificar las medidas y cálculos requeridos.

Respecto a las posibilidades de financiamiento para el Complejo Parroquial, se cuenta con múltiples opciones que hacen viable su factibilidad.

En principio, se tiene el amplio apoyo de la comunidad local (a través de algunos años) mediante la organización continua de diversas coléctas, rifas, tómbolas, kerme ses, eventos sociales y recreativos, donación de artículos varios para su venta, etc. También se cuenta con los donativos especiales y personales por parte de los feligre ses que pertenecen tanto a esta como a otras comunidades del D.F., como del interior del país.

De todo ello, la parroquia podría financiar aproximadamente un 25% del costo total del edificio en un plazo de tres años, teniendo contemplado que para cubrir el 75% restante, se solicitará ayuda a otras instituciones religiosas que esten en posibilidad de prestarla.

Así como solicitar aparte, la ayuda de la Fundación de Apoyo a la Comunidad (F.A.C.) que por medio de sus programas implementados en el área de asesoría arquitectónica recibe los diversos donativos de instituciones extranjeras que ofrecieron su apoyo económico para proyectos de construcción y reconstrucción de centros parroquiales (específicamente) a raíz de los sismos de 1985 en combinación con la Institucion Adveniat (solidaridad de los católicos alemanes con la iglesia en América Latina y la institución "Caritas" de los países de Francia e Italia.

Por su parte, la rentabilidad del Complejo es bastante alta. La venta de gavetas en los osarios tanto del templo como de la capilla proporcionarán recursos económicos destinados a terminar la construcción del templo y el conjunto.

También se tiene la galería de arte litúrgico y zona escultórica, ya que al prestar y rentar el espacio para montar las diferentes exposiciones (además de cobrar entradas) se generan ingresos específicamente para el mantenimiento del conjunto.

La asesoría a la comunidad (en trabajo social), consultas médicas así como el cobro de cursos impartidos y los diversos eventos realizados en el salón de usos múltiples (a través de su renta) proporcionarán también ingresos utilizados a terminar la cons-

trucción del templo (en su etapa final) debido a que será hasta entonces que ya estén
 contruidos estos locales y se pueda hacer uso de dichos espacios; posteriormente se
 tiene contemplado que esta recuperación económica haga autofinanciable todo el mante
 nimiento del conjunto.

Datos Generales.

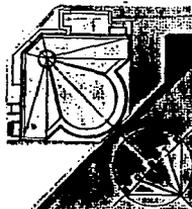
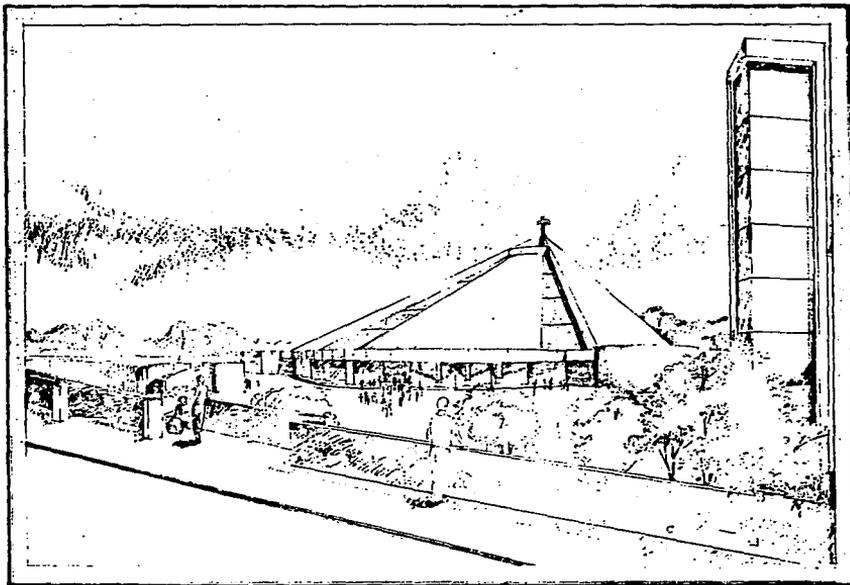
Superficie del terreno:	10,327 m ² =	1Ha, 327 m ²
Superficie construida :	5,260.50 m ²	
Precio unitario por m ² terreno:	N\$	89.65
Costo total del terreno:	N\$	925,815.55

Requerimientos de Obra.

1. Cimentación y estructura	N\$ 6'582,200.60	50.05
2. Instalaciones	N\$ 3'645,526.50	27.72
3. Acabados	N\$ 1'821,448.10	13.85
4. Herrería y cerrajería	N\$ 568,134.00	4.32
5. Vidriería y cristalería	N\$ 349,823.25	2.66
6. Jardinería y obras exteriores	N\$ 184,117.50	1.4

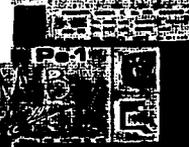
Total	N\$ 13'151,250.00	100.00%

Precio unitario por metro cuadrado de construcción:	N\$	2,500.00
Costo de la Obra:	N\$	14'077,066.00
Honorarios:	N\$	513,812.90
Importe Total -----	N\$	14'590,878.00



**COMPLEJO
PARROQUIAL
TESIS PROFESIONAL**

**U.N.A.M.
FACULTAD DE
ARQUITECTURA**



PERSPECTIVA



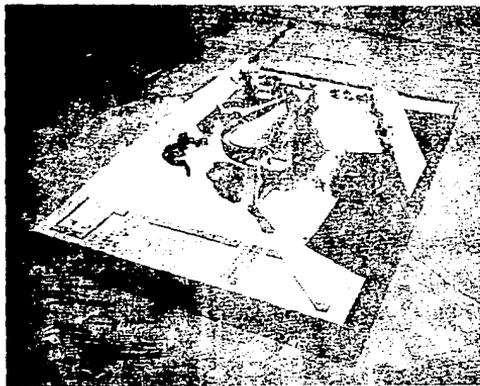
EF-1 VISTA PRINCIPAL
DEL COMPLEJO.
(NOROESTE).



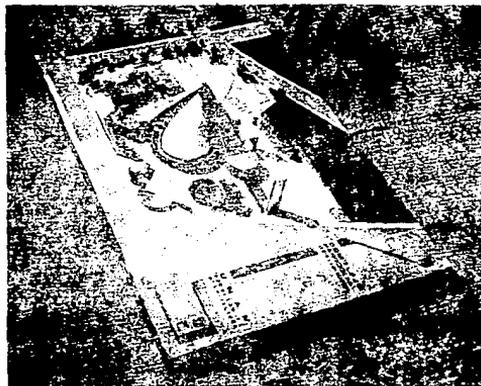
EF-2 VISTA (SURESTE) AEREA
POSTERIOR DE CONJUNTO.



EF-3 DETALLE LATERAL
(PONIENTE). EN PRIMER
PLANO CAMPANARIO.



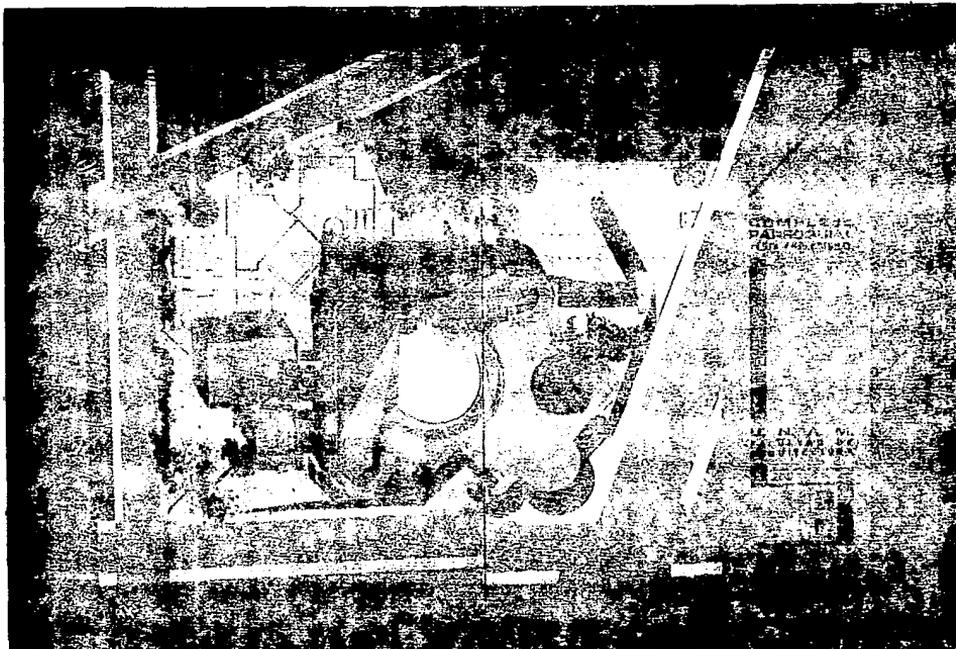
EF-5 VISTA LATERAL
PRINCIPAL



EF-4 PERSPECTIVA AEREA
GENERAL.



EF-6 FACHADA PRINCIPAL
DE LA PARROQUIA.
AL-FRENTE EL ATRIO.



EF-7 VISTA AEREA DEL
COMPLEJO.

Quizá de entre todos los géneros arquitectónicos el que requiere mayores atenciones, sea el referente a lo religioso y esto tiene una explicación simple: este espacio no se limita a lo físico, a lo material, a lo que hay en este mundo; va más allá de ello rebasando límites de tiempo, llega a lo espiritual, a lo invisible, a lo intangible. Un templo es un lugar que marca -"El principio del fin de la vida"-, aquí el hombre, encuentra la explicación de su origen, sabe de donde viene y a donde va; y ofrenda - culto a Dios.

Y precisamente el culto es motivo suficiente por el que se construye una iglesia, es algo importantísimo en toda religión (y específicamente en la Católica); la fe mantiene viva la religión y a su vez el culto es la base de la fe, pero el fundamental motivo que da origen a ello y para quien se destina el templo es: Dios.

En nuestro proyecto la principal meta se ha alcanzado: desarrollar un sistema arquitectónico complejo que cumple en esencia con otorgar el sentido y carácter religioso al espacio creado, utilizando los recursos materiales que provocan en el hombre esos sentimientos tan especiales que incluso le obligan categóricamente a guardar respeto al lugar.

Se ha planeado en el proyecto optimizar y brindar el mayor funcionamiento a sus áreas cuidando todos y cada uno de los detalles desde su zonificación hasta su volumetría, dando a su vez carácter al conjunto.

Se logró crear con la cubierta del templo un espacio interno que realce la importancia del ambiente espiritual que invita a formar parte de nosotros mismos y en donde siempre estará la presencia de lo divino.

El espacio en sí, consagrado a Dios resulta con un gran misticismo, donde el hombre encuentra tranquilidad, donde la vista se distrae con la vegetación, o se pierde en la vasta inmensidad del cielo, se relaja la conciencia, el hombre descarga toda la negatividad que trae consigo y sale transformado, con una nueva mentalidad positiva.

Así, al lograr esto, (al menos en la religión católica) la fe será sobre todo más firme y entonces se habrá logrado todo.

Apuntes de: Análisis Histórico Crítico
de la Arquitectura.
Cursos: del 1 al 5.

Notas sobre Teoría del Diseño Arq.
Tomás García Salgado
U.N.A.M.

"Grandes Imperios". Salvat Mexicana de
Ediciones S.A. de C.V.
1988

El Modulor. Tomos 1/1944
2/1955
Le Corbusier.

Manual de Conceptos de Formas Arq.
Edward T. White
Editorial Trillas.

Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensio
nal. W. Wong
Edit. Gustavo Gili S.A.

Capillas Abiertas Aisladas de México.
Juan B. Artigas
U.N.A.M. 1982-1983.

El Arte del Color.
J. Itten.

Iglesias y Centros Parroquiales.
Pauls Hans Peters; 2da
edición Gustavo Gili S.A.

Reglamento de Construcciones del D.F.
Normas Técnicas Complementarias.

Iglesias y Catedrales.
Edward Norman
Celeste Ediciones.

Programa Parcial de Desarrollo Urbano de
la Delegación Tlalpan.
Programa General de Desarrollo Urbano -
del D.F.

Futuro del Arte Sacro.
Juan Plazaola, S.I.
Mensajero Apartado 13
Bilbao.

Estética de las Proporciones en la Natu
raleza y las Artes.
Mathilda Gylde
Edit. Poseidón

La Santa Biblia.
VI edición. Ediciones Pau
linas, Verbo Divino.

Arte de Proyectar en Arquitectura.
Neufert.
Edit. Gustavo Gili S.A.

Historia Universal. Salvat Ediciones.

Cartas Climáticas del D.F. 1992.

- Teoría de la Arquitectura.
Tedeschy, Editorial Nueva.
- Estructuras.
Félix Candela.
- Estructuras Laminares.
Fred Angere.
- Los trazos Geométricos
Changfón.
- Fundamentos del Diseño
Scott.
- Formas Estructurales en la Arquitectu-
ra Moderna. Seguel.
- Esencia de la Arquitectura.
José Villagrán García.
- Arquitectura Habitacional y Deportiva.
Plazola.
- Saber ver la Arquitectura.
Bruno Servi
Editorial Poseidón
- Teoría del Contexto y Diseño.
Enrique Hillares.
- Materiales y Procedimientos de Cons --
trucción. Fernando Barbará
Edit. Herrero
- Revistas de: Architectural Record y
Arquitectura and Urbanismo
- Factores que Intervienen en el Proyecto
Arquitectónico. G.G. 1996.
Fernando García Rodríguez.
- Architectural Rendering. Techniques/a -
color reference.
Mike W Lin Asta.
Edit. Van Nostrand Reinhold
New York.
- Manual de Costos para Constructores
Actualizado a Mayo de 1993
Ing. Raúl Gonzales M.
- Acústica Arquitectónica.
Eduardo Saad El jure.
U.N.A.M.
- Revista: Obras Mes de Abril 1993.