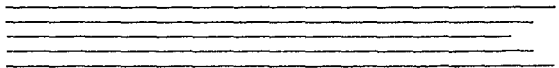


302923

femenina
ademexico
CE
UNIVERSIDAD
pedagogica

UNIVERSIDAD FEMENINA DE MEXICO



ESCUELA: PEDAGOGIA
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA U.N.A.M

EL APRENDIZAJE Y LOS METODOS DE
RECUPERACION PARA NIÑOS CON
PROBLEMAS DISORTOGRAFICOS
EN EL 4º AÑO DE PRIMARIA.

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:

P E D A G O G O

P R E S E N T A:

MARTHA GUTIERREZ ROMERO

MEXICO, D. F.

1998

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

INTRODUCCION. 4

CAPITULO I.

EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA.

1.1 Concepto de aprendizaje. 8

1.2 Aprendizaje de la lecto-escritura. 20

1.2.1 Aprendizaje de la ortografía en el 4o. de primaria. 24

1.2.1.1 Procesos básicos. 32

1.2.2 Nivel básico ideal de ortografía que debe
corresponder al 4o. de primaria. 35

CONCLUSIONES. 39

CAPITULO II.

DISORTOGRAFIA.

2.1 Concepto de disortografía. 40

2.2 Tipos de trastornos disortográficos. 41

2.2.1 Faltas comunes en la disortografía. 47

2.2.2 El alfabeto. 67

2.2.3 El vocabulario, las palabras, la conjugación. 72

CONCLUSIONES. 82

CAPITULO III.

EXPLORACION DEL NIÑO DISORTOGRAFICO.

3.1 Características del niño disortográfico. 83

3.1.1 Incumplimiento en las tareas.	84
3.1.2 Falta de atención.	86
3.1.3 Inadaptación al nuevo ciclo de aprendizaje.	86
3.2 Diagnóstico.	87
3.2.1 Dictado.	89
3.2.2 Lectura.	91
3.2.3 Copia.	92
3.3 La evaluación del diagnóstico.	92
3.4 Casos prácticos.	95
CONCLUSIONES.	109

CAPITULO IV.

GUIA DE APOYO A LAS DIFICULTADES ORTOGRAFICAS.

4.1 Esquema de la guía de valoración.	111
4.2 Objetivo General y Actividades.	113
4.3 Ficha personal-familiar.	115
4.4 Ficha clínica-psicológica.	117
4.5 Ficha escolar-pedagógica.	119
4.6 Aplicación de Ejercicios e Instructivo.	121
4.6.1 Actividades de detección.	121
4.6.2 Actividades para esquema corporal.	123
4.6.3 Actividades para copia.	128
4.6.4 Actividades para escritura.	130
4.6.5 Actividades para lectura.	138

4.6.6 Actividades para dictado.	142
4.6.7 Actividades para cálculo.	146
4.7 Recomendaciones generales al profesor.	154
ANEXOS.	155
SUGERENCIAS.	158
CONCLUSIONES.	163
GLOSARIO.	165
BIBLIOGRAFIA.	171

I N T R O D U C C I O N .

Al iniciarse la educación básica, el proceso de enseñanza-aprendizaje se formaliza, aquí la lectura, escritura y operaciones de cálculo adquieren un sentido trascendental para la existencia de todo ser humano que comienza su vida escolar.

Es en este nivel cuando puede dar inicio un proceso normal, o bien presentarse dificultades en la enseñanza-aprendizaje de algunos individuos; estas dificultades detectadas a tiempo por los maestros y atendidas con apoyos didácticos acordes a la problemática presentada, tienen un gran porcentaje de probabilidades para ser superadas y quedar sólo como una dificultad pasajera.

El error radica principalmente en la no detección a tiempo; los grupos numerosos que obstaculizan una atención individualizada, la carga académica de los planes y programas de estudio, los pocos apoyos con que el maestro cuenta y el tiempo limitado de los horarios escolares, son en la mayoría de los casos, las causas por las cuales la dificultad no es observada y se omite, ocasionando con ello que en el futuro el problema se presenta ya estructurado y su corrección implica entonces una atención especializada.

Actualmente los problemas que se enfrentan en el campo de la enseñanza son bastantes, pero en el presente trabajo sólo hemos seleccionado aquel que nos es significativo dentro del

aprendizaje de la escritura, nos referimos a la Disortografía; existen niños, adolescentes y hasta profesionistas que no lograron adquirir un buen manejo de letras, sonidos, signos y espacios dentro de la escritura, obteniendo con ello dificultades ortográficas o lo que llamamos disortografía.

Debido a la amplitud del ámbito, nos hemos centrado en el nivel básico del 4o. de primaria, etapa donde el alumno ya ha estructurado reglas básicas de escritura y contempla un gran bagaje de vocablos determinantes para detectar posibles dificultades en la escritura.

Existe una gran diversidad de acciones didácticas-correctivas que se utilizan para solucionar las dificultades mencionadas, pero la mayoría de los maestros de nivel básico lo desconocen, no explicándose que pasa, ni porque el niño escribe "mal".

En particular, retomar como estudio el 4o. de primaria, fue importante, ya que aquí el niño debe demostrar la adquisición que ha tenido de las reglas gramaticales, mismas que servirán como base para sus siguientes aprendizajes. Por ello, consideramos conveniente que los maestros cuenten con un material auxiliar didáctico que les apoye en la detección, diagnóstico y tratamiento del problema disortográfico.

La propuesta realizada pretende ser una guía, que sirva como indicador de exploración y valoración en el momento en que se detecten desajustes en el transcurso del aprendizaje del alumno;

y una vez evaluados, sugerir alternativas para las áreas de retraso, ayudando al alumno a seguir adelante.

Finalmente queremos mencionar que este trabajo ha procurado ser una de esas alternativas que puedan ser útiles a quien pretenda llevar a cabo toda acción encaminada no sólo a la recuperación de la disortografía, sino de cualquier otro problema relacionado con el ámbito educativo.

CAPITULO I.**EL PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA LECTO-ESCRITURA**

El proceso de enseñanza-aprendizaje, es un aspecto que no debe dejar de ser indispensable para toda aquella persona que está sujeta a desarrollar un programa de seguimiento de lo que es enseñar a leer y escribir, además de que constituye lo más esencial en la escuela para la eficiencia en toda acción educativa, esto se logra conociendo al sujeto de educación específicamente, lo que equivale a diagnosticar el nivel de desarrollo mental y pedagógico de los escolares.

Al contar con la observación, aplicación e interpretación correcta de materiales y evaluaciones dirigidos a diagnosticar los conocimientos académicos, en un nivel determinado, se sientan las bases para llevar a cabo un plan de estudios específico o personalizado de enseñanza y graduar convenientemente las actividades de los alumnos de acuerdo con la etapa de desarrollo alcanzado.

Es entonces importante conocer los apoyos que existen para poder manejar cierto proceso como son recursos, métodos, técnicas o dinámicas aplicadas en la terapia del escolar con el objetivo de reeducación de la disortografía.

Ahora bien para hablar del uso de los métodos adecuados, es necesario analizar que es el aprendizaje en su totalidad y sobre todo como es considerado actualmente.

1.1 Concepto de aprendizaje.

Dentro del ámbito de la Pedagogía es conocido que aprendizaje significa " Un cambio de conducta " y no una limitación.

La vida del hombre cambia constantemente y decimos que va aprendiendo costumbres, leyes, normas, creencias, etc. pero en sí el aprender como una acción que realiza el sujeto para llegar a saber o conocer, lo conducirá a que indague ciertos aspectos que posiblemente para él serán desconocidos y así lograr su fin, que es modificar su conducta.

Respecto a lo anterior enunciamos algunas definiciones, en las cuáles podemos notar lo importante que es y ha sido el aprendizaje:

-R.A. CHAMBION: "Aprendizaje es un cambio permanente de la conducta, que es consecuencia de la práctica o de la experiencia.

-MUNN : El aprendizaje es una modificación en incremento de la conducta más o menos permanente, que es el resultado de la actividad, del entrenamiento especial o de la observación.[1]

[1] Becerril Monroy, Arturo. Tecnología Educativa. México 1983. p.29

- C.B. FERSTER : Es un proceso relativamente permanente que resulta de la práctica y se refleja o manifiesta en un cambio de conducta.

- HILGARD Y MARQUIS : Cambio permanente en la conducta del sujeto, que ocurre como resultado de la práctica".[2]

Como vemos cada una de las anteriores definiciones enmarca que el aprendizaje es un cambio de conducta, no importando en que forma se obtenga o por que medio. De tal forma se explica un poco más en los enunciados siguientes:

- * Cambio de conducta, dado por una experiencia.
- * El aprendizaje es un cambio de conducta dado por el resultado de una actividad.
- * Proceso que es resultado de la práctica y refleja un cambio de conducta.
- * Cambio sistemático en una conducta sea o no adaptativo.
- * Cambio de conducta por medio de la repetición de una situación.
- * Cambios de conducta seguidos de una conducta.
- * Cambios de conducta guiados por un método.

[2] Op. cit. p. 29.

Al hablar de aprendizaje, inmediatamente por deducción del pensamiento lo relacionamos con el factor escuela, que es el lugar donde se obtiene un saber, pero no reflexionamos en lo que hay detrás de ese aprendizaje, no analizamos tampoco que existe un proceso de enseñanza-aprendizaje y es lo que debiéramos hacer tanto maestros, como padres, como alumnos, pensar cómo se maneja, cómo es llevado a cabo y por qué existe.

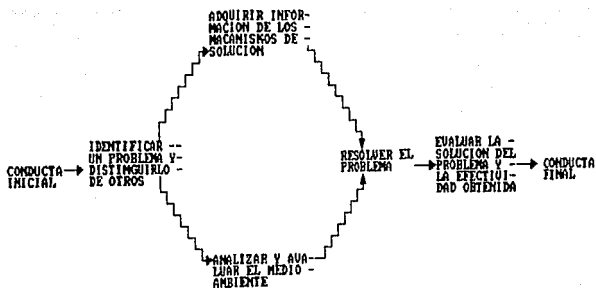
Sabemos también que existen teorías del aprendizaje y que en pocas palabras aprendemos de distintas maneras y muchas veces sin darnos cuenta cómo fue exactamente, que adquirimos esas distintas formas de aprender; ya sea por: Condicionamiento, asociación, imitación, comunicación (uso de técnicas), ensayo-error, comparación o motivación (uso de técnicas).

¿ Será cierto que aprendemos de estas maneras y que muchas veces no tomamos en cuenta que tan necesario es manejar o entender el proceso enseñanza-aprendizaje que se lleva a cabo dentro de las escuelas ?

El cuadro siguiente muestra los procesos generales existentes dentro del proceso enseñanza-aprendizaje:

Ver siguiente página.

PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



El modelo anteriormente presentado refleja que todo proceso requiere de una conducta inicial y una conducta final en las que van implícitas actividades que deberán seguirse en éste mismo, no importando, podríamos decir, que técnica de aprendizaje se utilizará, pero lo cierto es que se necesita seguir determinados pasos para llegar a un fin.

La conducta inicial nos muestra que siempre debemos analizar e indagar un problema, sea cual sea y así sucesivamente hasta llegar a la conducta final que sería la evaluación o bien los exámenes en el caso de la enseñanza institucionalizada.

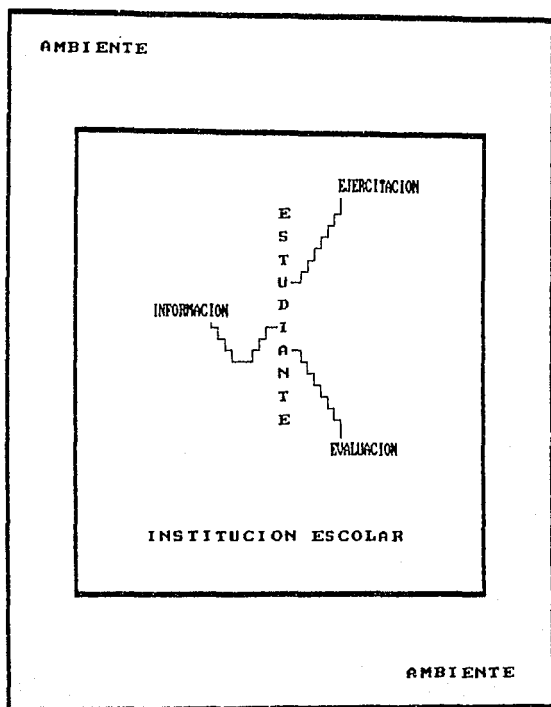
Pero que sucede si en vez de hablar de un proceso enseñanza-aprendizaje instituido nos enfocamos a un proceso de enseñanza individualizada. Pues ya sabemos que existen diversas técnicas o métodos para aprender y no todas exigen de una evaluación común para demostrar que se obtuvo un cambio y se llegó a una conducta final.

También existe otro modelo que muestra la dinámica de la enseñanza-aprendizaje, la cual señala que se centra más que nada en el alumno.

Resulta entonces que nos vamos adentrando más en el aprendizaje individualizado, en donde lo que más interesa es remarcar el valor de la adquisición de la enseñanza-aprendizaje, pero más manejada para el mismo educando.

Veamos pues, cuál es el esquema que nos muestra la dinámica de la enseñanza-aprendizaje :

DINAMICA DE LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE



La explicación de las tres fases que componen el esquema, es la siguiente:

INFORMAR.- Conocer el problema en toda su amplitud y tomar en cuenta los medios disponibles para resolverlo.

EJERCITAR.- Realizar las actividades necesarias para dar solución al problema anteriormente presentado. Utilizar técnicas como herramientas para la mejor solución al mismo.

EVALUAR.- Verificar los resultados obtenidos para concluir, o en este caso incluir una retroalimentación para la solución del problema.

En los tres pasos se menciona resolución o solución a un problema, pero así como decimos problema podemos poner tema u objetivo para no confundirnos precisamente conque lo que vamos a aprender o enseñar son problemas.

Cabe aclarar que los modelos anteriormente presentados no son, ni deberán ser considerados como cien por ciento implantados dentro de toda institución, sino que son muestra de lo que pudiera ser un proceso de enseñanza-aprendizaje y éste podrá variar de acuerdo a cada criterio.

Dentro de cada proceso se ve implícito el factor maestro-alumno, en el cuál existe una evolución que se podría describir como lo capitula Reynaldo Díaz en su libro " La Educación " en el capítulo VIII " EL PROFESOR Y EL ESTUDIANTE, AYER, HOY Y MAÑANA " [5].

En el que los describe de la siguiente manera:

ANTERIORMENTE EL PROFESOR:

- * Planificaba
- * Educaba
- * Transmitía
- * Evaluaba

ACTUALMENTE EL PROFESOR:

- * Planifica
- * Activa, facilita experiencias
- * Motiva, refuerza
- * Plantea problemas
- * Colabora con el estudiante
- * Evalúa participativamente

Aunque actualmente el papel del profesor ya no se ve tan autoritario, ahora se califica de distinta manera dependiendo de qué técnica se utiliza para el manejo de la enseñanza, tomando en cuenta también el nivel que se esté manejando. Pero que sucede con el papel del alumno.

ANTERIORMENTE EL ALUMNO:

- * Era educado
- * Escuchaba, memorizaba
- * Repetía

ACTUALMENTE EL ALUMNO:

- * Se educa
- * Se informa, consulta
- * Crítica, discute, toma posición
- * Intuye, se imagina, crea
- * Planifica, organiza, sistematiza
- * Se autoevalúa

El alumno podemos notar que hoy en la actualidad es considerado como un aprendiz, mas no como un simple oyente, donde anteriormente era subestimado a tal manera que aunque se utilizaba un proceso de evaluación, no era tan fiable que tanto en realidad había aprendido, pero qué sucede con la innovación en la educación activa y autodidáctica; gracias a ella ahora tanto

el profesor como el alumno son personas que aportan y adquieren desde habilidades y conocimientos hasta la posible iniciativa de poder manejar su propio proceso de enseñanza-aprendizaje.

No hay que olvidar que dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje existen tres esferas que conforman al ser humano para su estudio; se denominan factores de la conducta adaptativa del aprendizaje, estos factores son:

- * EL ASPECTO COGNOSCITIVO
- * EL ASPECTO PSICOMOTOR O PSICOMOTRIZ, Y
- * EL ASPECTO AFECTIVO

Antes de señalar que significa y que toma en cuenta cada uno de estos aspectos, es importante cuestionar que pasaría si en el caso de un alumno que no se siente capaz de adquirir un aprendizaje con técnicas innovadoras por la simple razón de que la mayoría de ellas requiere que el alumno participe y éste no lo hace porque es tímido, o no está consciente que él de alguna manera cuenta con un marco de referencia pero que no sabe como exteriorizar, o que él también puede aprender con el hecho de que participe y no sea un simple alumno más en la clase.

Pues bien detallemos que pasa con los aspectos que integran el proceso enseñanza-aprendizaje:

* CAMPO COGNOSCITIVO

Se refiere a la adquisición de conocimientos y al desarrollo de habilidades mentales. Comprende los procesos de memorización, abstracción, análisis, síntesis y solución de problemas (juicio lógico). En este campo se distinguen a la vez:

- Simple conocimiento que se refiere a la memorización y repetición de información.

- Aplicación que consiste en confrontar lo aprendido y aplicarlo a la realidad concreta.

- Comprensión, poder comprender significados.

- Síntesis que se refiere a construir nuevos conjuntos partiendo de los elementos disponibles.

- Evaluación que consiste en formular juicios sobre la verdad, bondad, belleza, utilidad, coherencia, etc. acerca de algo que se conoce y comprende.

*** CAMPO PSICOMOTOR**

Se refiere a destrezas sensoriales y motoras, a la coordinación respectiva de ambas; ver, oír, manipular objetos, colocarlos, armarlos, coordinar movimientos, bailar, etc., se mencionan aquí las funciones Kenestéticas o Cinestéticas; o sea el sentido relacionado con el nivel muscular.

*** CAMPO AFECTIVO**

Se refiere a actitudes, intereses, valores, sentimientos, emociones, relaciones sociales. Comprende desde el interés por un hecho, persona o cosa, hasta su aceptación o rechazo, así como la formación moral y del carácter. Este campo tiene como objetivos el espíritu de investigación, el interés, la iniciativa, la responsabilidad, la disponibilidad, la comunicación y el compromiso.

Como observamos los campos o aspectos del aprendizaje son considerados de suma importancia, ya que para poder manejar el proceso enseñanza-aprendizaje debemos tomar en cuenta lo cognoscitivo, lo psicomotriz y lo afectivo para lograr nuestros objetivos y obtener así un mejor aprendizaje dentro de cualquier área que se trabaje, es más las esferas deben contemplarse en un todo para aquellos casos que representan una dificultad de aprendizaje y requieren revalorarse.

1.2 Aprendizaje de la lecto-escritura.

Considerando que el proceso de aprendizaje es bastante complejo sea cuál sea éste, hablemos de lo que es el aprendizaje de la lecto-escritura.

Los procedimientos que se han utilizado a través de los tiempos con respecto a la lectura y la escritura han variado bastante, pero ¿ Qué debe estimarse en cuánto a enseñar y aprender ?, pues bien el concepto de la lectura entraña un proceso dinámico, antes se suponía que era meramente un acto de percepción y que constituía una prueba de que el estudiante mostrara sólo reconocimiento de las palabras.

Actualmente han surgido cambios en donde se convirtió al acto de leer como una necesidad de " saber hacerlo " a la vez que saber escribir, los dos como elementos básicos para todo ser humano.

Son entonces estos dos procesos totalmente simultáneos; porque el que aprende a leer deberá ser capaz de escribir y el que escribe deberá ser capaz de leer.

La simultaneidad del aprendizaje de la lectura y la escritura se ha generalizado, salvo cuando se inicia al niño demasiado temprano en la lectura (antes de los 6 años). En ese caso la escritura es reemplazada por el dibujo, porque el niño no está aún maduro para ejercitarse en la técnica de la escritura, hacia la cual, por otra parte, no siente interés alguno.

No hay que pasar por alto el haber mencionado la palabra madurez y técnica, pues dentro de nuestro proceso de aprendizaje hay que estimar cierto tipo de factores como éstos y otros que son importantes considerar en este proceso.

De acuerdo con el método tradicional, el niño se ejercitaba durante largo tiempo en el trazado de líneas, puntos, perfiles y curvas. Pasaba después a la copia de letras, sílabas y palabras, de contenido las más de las veces desconocido para él, y cuyo modelo tenía en el pizarrón o en la parte superior de la página del cuaderno. Utilizaba para estos ejercicios la pizarra y el papel de dos rayas o cuadrículado. Actualmente el alumno también utiliza estos objetos pero con apoyo aún más diverso para su aprendizaje de la lectura y escritura ; es decir no copia sólo por copiar el ejercicio, lleva implícito una actividad madurativa de acuerdo a su grado, edad y nivel de aprendizaje.

Volviendo a la palabra madurez, es necesario aclarar que el niño dependiendo del grado en donde esté se puede determinar que ha o no alcanzado un grado madurativo necesario para continuar con un aprendizaje adecuado. Por todo esto que engloba un proceso complejo se deduce que es necesario también contar con técnicas y métodos adecuados que más adelante se manejarán.

Los factores que intervienen principalmente en el aprendizaje de la lecto-escritura son: Lenguaje, nivel de madurez (mental - C.I.), desarrollo psicomotriz, desarrollo perceptivo y afectivo.

Cada uno de estos factores indica una finalidad dentro del aprendizaje.

LENGUAJE.- Es importante porque para leer, es necesario que antes se haya adquirido el primer lenguaje (el oral). Cuando se quiere expresar una idea, hay que saber articular los sonidos que la hagan comprensible a los demás e inversamente, cuando se oye una serie de sonidos articulados hay que saber captar su significado. Este factor depende directamente, por una parte, de los órganos de fonación y por otra, del desarrollo intelectual, por esto se mencionó que el niño deberá haber alcanzado un grado de madurez, y por último la influencia del medio social y cultural del niño, ya que la imitación juega un papel definitivo en su adquisición.

El lenguaje en el niño, es entonces un proceso el cual hay que ir moldeando, por eso es que Piaget dentro de su estudio del desarrollo del niño menciona ya, que se maneja una sintaxis propia y sin flexión hasta llegar a la integración de elementos del lenguaje. Y sin todo este desarrollo o evolución en el proceso de aprendizaje podría crearse una alteración que impedirá alcanzar la suficiente madurez, así como una respuesta negativa en todo proceso en el que se participe para la lecto-escritura.

NIVEL MENTAL (C.I.).- Es muy necesario tomar en cuenta que nivel ha alcanzado el niño, porque él manejará un proceso de

generalización y abstracción, igualmente el profesor deberá tener cuidado si el niño está dispuesto a seguir un aprendizaje.

Aquí también hay que mencionar que la etapa de preparación en el desarrollo del niño ha de alcanzar un carácter de tipo operatorio, en otras palabras, estimular el alcance de la lógica. Desarrollo Psicomotriz.- Este desarrollo es muy importante y fundamental, sobre todo en los primeros años de vida del niño, mismos que son decisivos para su futuro.

En esta etapa los movimientos son globales, espasmódicos e incoordinados. Después va adquiriendo esa coordinación, que le permitirá un mayor contacto con el mundo y le facilitará el descubrimiento del objeto.

PERCEPCION.- En este proceso hay que estimar la percepción visual, la auditiva, la espacial y temporal con la que cuenta el niño. Porque cuenta con un contexto vago, en el cual hay que guiarlo por medio de estímulos.

Estímulos que desarrollará el niño para poder seguir un proceso de enseñanza-aprendizaje, en donde irá distinguiendo colores, formas, tamaños, movimientos, sonidos, etc.

FACTOR AFECTIVO (emocional).- El niño parece ser sometido a un proceso de maduración, en el cual llega a desarrollar su personalidad y carácter.

Esta etapa es determinante para el niño, puesto que en sus primeros años de vida se le inculca seguridad en sí mismo, factor de suma importancia para su vida de adulto.

Aquí hay que tomar en cuenta que el niño puede mostrarse dependiente, y el grado en que puede ser favorable o desfavorable esa dependencia, sobre todo cuando ya se maneje el proceso de aprendizaje y como lo irá asimilando, para poder llegar a ser independiente y obtener un aprendizaje de la lectura y la escritura de forma natural, por sí mismo.

1.2.1 Aprendizaje de la ortografía en el 4o. año de primaria.

La ortografía, palabra que significa "El arte de escribir correctamente", por sí sola no indica mucho, pero cuando se trata de hablar de un proceso de aprendizaje ligado con otro es muy interesante.

Aprender ortografía igualmente no es nada fácil, pero tomándola como una parte integral del acto gráfico o de escribir, es necesario saber a quién se requiere explicar este proceso y además cómo se maneja.

Entrando de lleno a lo que es el punto del aprendizaje de la ortografía no hay que omitir entonces el objetivo más importante en el 4o. año de la educación básica y como se debe llevar a cabo

esta enseñanza-aprendizaje tomando en cuenta el programa escolarizado (S.E.P.).[6]

PROGRAMA DE ESPAÑOL.

Objetivos Generales:

- * Expresión oral y escrita: Expresarse oralmente y por escrito mediante la descripción, la narración, entrevistas e informes.
- * Fonología y ortografía: Resolver algunos problemas de ortografía, mediante la correcta representación de los fonemas b, y, r, j, k, y la utilización de la grafía h en la escritura de palabras; algunos problemas de acentuación de palabras agudas, graves y esdrújulas; y algunos problemas de fonología a través de la relación fonema-grafía.
- * Lectura: Manejar secuencias temporales, de causa y efecto, ideas principales, ubicación espacial, inferencias, suposiciones, interpretación de textos e instrucciones de algunas fuentes de información.
- * Nociones de lingüística: Reconocer algunos aspectos gramaticales, semánticos y comunicativos de la lengua española.
- * Iniciación a la literatura: Analizar algunas formas literarias, crear relatos y recopilar algunas canciones populares.

[6] Libro para el maestro, cuarto grado. Secretaría de Educación Pública.

Objetivos Específicos (exclusivamente para el área de escritura y ortografía).

COMUNICACION ORAL Y ESCRITA:

- Delimitar enunciados en un párrafo.
- Utilizar adecuadamente los enunciados: interrogativos, exclamativos, admirativos y declarativos.
- Emplear sinónimos en enunciados.
- Utilizar oraciones en la redacción de textos breves.
- Identificar el sujeto morfológico en el verbo.
- Identificar el núcleo del sujeto en oraciones.
- Diferenciar los sustantivos propios y los comunes, en enunciados.
- Utilizar los modificadores del sujeto.
- Utilizar la construcción nominal como sujeto de oraciones.
- Utilizar la conjunción en enunciados.
- Reconocer en el sujeto una o varias construcciones nominales.
- Formar campos semánticos.
- Reconocer el núcleo del predicado y sus modificadores.
- Reconocer los modificadores circunstanciales en oraciones.
- Reconocer el objeto directo en oraciones.
- Establecer relaciones de signifiante y significado.
- Reconocer la concordancia entre sustantivo y adjetivo, en género y número.

- Utilizar el adjetivo calificativo como modificador del sustantivo.
- Usar adjetivos demostrativos en oraciones.
- Utilizar adjetivos posesivos en enunciados.
- Reconocer la concordancia entre pronombres personales y verbos conjugados en oraciones.
- Usar los verbos en oraciones.
- Usar el antepresente en oraciones.
- Reconocer los adverbios como modificadores del predicado en oraciones.
- Reconocer a la lengua como el medio de la comunicación más eficaz.

EN FONOLOGIA Y ORTOGRAFIA (objetivos específicos).

- Clasificar las sílabas atendiendo a su posición en las palabras, identificando la sílaba tónica.
- Usar la (b) en las terminaciones ble y bilidad.
- Reconocer el diptongo en las palabras.
- Usar la (h) en palabras que empiezan con hue.
- Usar las expresiones homófonas (hacer) y (a ser) en enunciados.
- Identificar morfemas en algunos sustantivos.
- Aplicar los morfemas de género y número en algunos sustantivos.

- Usar los morfemas de aumentativo y diminutivo en algunos sustantivos.
- Escribirá correctamente algunos diminutivos atendiendo a los cambios que sufren las palabras.
- Reconocer el artículo como indicador del género y número en el sustantivo.
- Conocer algunos morfemas derivativos en palabras.
- Identificar el valor distintivo del fonema en palabras.
- Afirmar la función distintiva del fonema.
- Usar correctamente las palabras (ASIA) Y (HACIA), en enunciados.
- Identificar sílabas tónicas en palabras de su vocabulario.
- Deducir las reglas del acento ortográfico.
- Usar el diccionario con rapidez.
- Superar algunos problemas de acentuación.
- Usar la conjunción (e) en la unión de palabras.
- Identificar fonemas vocálicos y consonánticos en sílabas.
- Usar palabras con (b) y con (v) en textos.
- Usar el verbo (ser) en sus tres tiempos al escribir enunciados.
- Utilizar las dos formas del presente y del futuro en oraciones.
- Usar palabras con (Ll) y con (Y) en enunciados.
- Aplicar el copretérito en textos.
- Usar correctamente en textos palabras con (n) antes de (v) y (f).

- Reconocer los morfemas verbales.
- Usar correctamente la (r) y la (rr) en la escritura de palabras de su vocabulario.
- Usar la (b) en los verbos terminados en (bir) y sus derivados.
- Identificará las diferentes letras con que se representa el fonema (k).
- Reconocer los casos en que se utiliza la conjunción (y).
- Usar la (j) en palabras que terminen en jero (a).

Como se observa anteriormente el programa escolarizado es bastante extenso en cuanto a lo referente al aspecto ortográfico y que a pesar de que cada objetivo cuenta con su actividad se puede considerar que suena un tanto impresionante para determinar si el alumno es o no capaz de abarcar todo un programa de esta índole, además que se deberá contar o estimar la evaluación que se requiere de tipo cualitativo más que de tipo cuantitativo. Aquí mismo se podría plantear la siguiente hipótesis ¿ Es posible que el niño al término del curso escolar haya alcanzado un nivel adecuado para no considerarlo como un niño disortográfico ?

ACTIVIDADES QUE SE SUGIEREN:

Aquí se advierte lo "pesado" que suele ser el aprendizaje de la lectura y escritura, para el niño posiblemente se muestre como algo digno de ser desapercibido por su grado de complejidad con el que se observa o se escucha, ya que el aprendizaje del idioma

o la lengua escrita es tan amplio, que resulta realmente complicado lograr los objetivos deseados del grado.

Las actividades sugeridas dentro del programa tomado en consideración sólo aquellas que tienen relación directa con el aprendizaje de la ortografía, son:

- * Lectura de textos.
- * Forme enunciados.
- * Identifique que existen distintos tipos de enunciados.
- * Clasifique sílabas y su división en las palabras.
- * Emplee sinónimos en enunciados.
- * Observe y localice el sujeto morfológico en los verbos que se manejan en las oraciones.
- * Busque palabras de acuerdo a la lectura estudiada.
- * Divida oraciones en textos.
- * Identifique en oraciones el núcleo del sujeto.
- * Busque palabras con diptongo y las escriba en su cuaderno.
- * Complete oraciones utilizando las conjunciones.
- * Relacione palabras, ilustraciones y significados para el manejo del campo semántico.
- * Construya oraciones combinando sujetos, núcleos de predicado y modificadores del mismo
- * Organice las partes de otras oraciones en esquemas de análisis: sujeto, núcleo del predicado, objeto directo y objeto indirecto
- * Identifique al modificador que recibe indirectamente la acción del verbo como objeto indirecto.

- * Utilice el diccionario como apoyo para el significado de palabras nuevas o palabras que se parecen.
- * Clasifique los sustantivos de acuerdo al tipo de morfema que empleó (masculino, femenino y plural).
- * Cambie enunciados de aumentativo a diminutivo o al revés
- * Señale los adjetivos calificativos.
- * Observe una lista de palabras seleccionadas del texto y separadas en sílabas.
- * Marque con palmadas más fuertes la sílaba que pronuncia más fuerte, y la identifique como sílaba tónica.
- * Consulte como se llaman las palabras de acuerdo con la sílaba acentuada.
- * Señale las palabras con (b) y con (v).
- * Lea oraciones en que el verbo esté en antepresente.
- * Identifique la conjunción (y) en la unión de oraciones, construcciones nominales, sustantivos, verbos adjetivos y adverbios.

La dificultad para aprender la ortografía, no radica exactamente en que el niño tenga que aprenderse todo el programa que se maneja en la escuela, sino más bien a un proceso en el cual se requiere toda la atención tanto de parte del niño como también del profesor y por tanto este último deberá llevar a cabo el proceso de enseñar y como lo deberá hacer para que el alumno

adquiera el aprendizaje, pero siempre y cuando éste haya adquirido un proceso básico en sus inicios.

Por tanto el profesor tendrá que considerar aparte de seguir con su programa escolarizado, con uno de tipo especializado tomando en cuenta como principio los objetivos de la enseñanza que seguirá para que el niño adquiera la ortografía. Considerará también ciertos aspectos básicos para que el niño pueda obtener lo necesario para ese aprendizaje. Esos procesos básicos son:

1.2.1.1 Procesos básicos.

ATENCION: Es un comportamiento de tipo voluntario ó involuntario que adopta el niño ante diversos tipos de sonidos, afectos o visión, además de considerarse un factor psicológicamente susceptible de desarrollo y adiestramiento dependiendo de como lo maneje en este caso el profesor.

ASIMILACION: Considerado como mecanismo de adaptación, en dónde el niño puede utilizarlo como factor de acomodamiento de su medio ambiente y a su propio modo de ser.

El profesor deberá tener mucho cuidado en este aspecto, pues el niño no será el que demuestre de manera abierta que tanto ha aprendido o asimilado, aunque se le haga una evaluación.

MEMORIZACION: Que tan capaz es el niño de demostrar qué conoce o qué aprendió cierto tipo de reglas o problemas que puede resolver al momento. En otras palabras es el acto de recordar.

REPRODUCCION: Es importante pues permite observar la capacidad del niño para reproducir él mismo fonemas, morfemas, grafías, gramemas y lexemas.

A este nivel escolar (4o. de primaria) el niño inicia ya un proceso más elaborado de aprendizaje, en cuanto a ir entendiendo porque debe escribir bien y no concretarse a leer y escribir como sea. Es también cuando se le habla ya de separar o entender que es la palabra y que cada una de ellas expresa o contiene un significado preciso. Por ello veamos qué es lo que debe el niño reproducir al hablar de fonemas, gramemas, morfemas, etc.

MORFEMAS

Es la unidad mínima con significado.

Ejemplo:

soldado, su morfema es (soldad) (o)

LEXEMAS Poseen la parte principal del significado de la palabra. Ejemplo:

nuestro, su lexema es (nuestr)

GRAMEMAS Son los que precisan el significado de la palabra. Ejemplo:

viven, su gramema es (en).

FONEMAS Elementos simples sin significado y éstos son veintidós. Ejemplo:

a-b-ch-d-e-f-g-i-j-k-l-m-n-ñ-

o-p-r-rr-s-t-u-y

GRAFÍAS Son representaciones escritas de los fonemas. Ejemplo:

a, b-v, ch, d, e, f, g-gue-gui-güe-

güi, i-y, j-g-x, c-qu-k-x, l, m, n,

ñ, o, p, r-rr, s-c-z-x, t, u, y-ll

Ya observamos que hablar de términos como los anteriores no es únicamente mencionarlos o identificarlos sino que ya se habla de algo que hay que explicar y si es necesario analizar, ya que no sólo existen dificultades en niños de 4o. año de primaria, sino también en grados posteriores.

Por otra parte, no es lo mismo decir las vocales (a, e, i, o, u) y el alfabeto es a, b, c, ch,...etc. a tratar de unir y formar palabras para después descomponerlas y explicar porque a veces se escribe con (b) y no con (v). Además el maestro debe contar con que existen determinados factores, los cuáles hacen que el niño no aprenda y no simplemente decir que es un "burro" o un "flojo",posiblemente el niño puede o no tener algún problema disortográfico.

Por todo lo considerado hasta aquí se puede decir que si no se tomara en cuenta cantidad sino calidad en cuanto a contenido de un programa de ortografía se podría contar con un nivel básico "ideal" para un niño, sin dejar de mencionar que si él no lo ha adquirido será más difícil que en lo sucesivo se quiera reponer lo que no se pudo desde un inicio o quizá desde que se detectó algún problema en este aspecto. Por eso consideramos que debe descifrarse un nivel básico ideal en este aspecto.

1.2.2 Nivel básico ideal de ortografía que debe corresponder al 4o. de primaria.

En el incesante proceso dialéctico de maduración y aprendizaje que vive todo niño, la etapa de escolaridad es de vital importancia para el desarrollo de su adaptación personal. El fracaso o la inadaptación en este período evolutivo, puede ser determinante para sus siguientes procesos de aprendizaje, por

consiguiente sería ideal contar con un cuadro base sobre el prototipo que debería poseer cualquier niño que curse el 4o. nivel dependiendo del alcance que ha obtenido a su rendimiento, por ello se indica un marco de referencia como nivel ideal básico para el cuarto año, porque es en este grado donde el niño deberá alcanzar una fijación en el aprendizaje ortográfico.

CARACTERISTICAS IDEALES DEL NIÑO:

- * Deberá contar con la percepción global de la forma (alfabeto).
- * Haber adquirido la percepción exacta de las direcciones, tamaños, posiciones y número de elementos (en cuanto a palabras ya formadas y de cualquier número de elementos).
- * Lograr una evocación auditiva correspondiente a los signos, sin interferencias ni confusiones (alfabeto).
- * Reconozca signos correctamente (letras y sílabas) sin confusión, omisión o repetición.
- * Reconocer una serie de palabras con significado (palabras comunes).
- * Conocimiento mínimo de los signos de puntuación.
- * Entender la dirección arriba-abajo de los renglones y la secuencia de las mismas.
- * Evocar con rapidez el significado de las palabras que ya conoce.
- * Tome conciencia de la organización de la frase.

- * Descomponer totalmente oraciones o enunciados.
- * Reproduzca una letra sea que se le pida auditivamente, oral o escrita.
- * Reconocimiento definitivo de la letra, sílaba o palabra de forma visual o auditiva (lectura o dictado).
- * Reconocimiento corporal correcto.
- * Contar con un adiestramiento motriz exacto (tamaño, forma, posición, dirección).
- * Contar con un vocabulario adecuado a su nivel alcanzado o de ser posible acrecentárselo.
- * Consiga un conocimiento claro del uso del diccionario como apoyo a nuevas palabras.

Estas características deberán estimarse en especial cuando se trate de trabajar con niños que manifiesten el problema a recuperar (la disortografía) puesto que estos rasgos ideales pueden conseguirse dando un tiempo extra o especial al niño, pues hay que tomar en cuenta que el programa escolarizado a alcanzar ya está aprobado y esto puede manejarse como si se quisiera cambiar un esquema ya establecido y aprobado para la capacidad que se estima o con la cual el niño es capaz de manejar como información, pero no hay que olvidar que hay niños que se califican como adultos en completo desarrollo con un pequeño o elevado grado de retraso de aprendizaje.

Por tanto el nivel alcanzado por el niño de 4o. grado deberá ser muy cuidado por el grupo del que forme parte como equipo, para alcanzar el nivel esperado y así conseguir una mejor adquisición de aprendizaje en grados posteriores.

C O N C L U S I O N E S

- El proceso enseñanza-aprendizaje, es importante porque está inmerso en la vida de todo individuo, desde que nace, hasta que deja de existir, ya que la vida es un continuo aprendizaje.

- Al contar con un proceso, se podrá llevar un seguimiento adecuado para la enseñanza especializada, con métodos y técnicas acordes a tales características.

- Es indudable que si se maneja una enseñanza específica, ésta deberá apearse a las necesidades individuales del estudiante, así como a sus intereses y aptitudes.

- Debemos tomar en cuenta cuales son los factores más importantes que afectan en el proceso enseñanza-aprendizaje, de modo tal que adecuemos en un momento dado, el tratamiento acorde a la problemática que se presente.

- El programa de español de 4o. nivel primario sólo se ha utilizado como base referencial de que el niño puede tener problemas disortográficos por el panorama tan extenso que en él se presenta, y así poder elaborar un programa correctivo al problema específico.

CAPITULO II.

DISORTOGRAFIA

El proceso de enseñanza-aprendizaje en la ortografía es muy extenso, ya se mencionó en el capítulo anterior que suele ser impresionante y que además debe ser considerado como algo especial dentro de la adquisición del mismo, por tanto es manejado como un trastorno de aprendizaje cuando se presenta como problema dándole el calificativo de disortografía.

2.1 Concepto de Disortografía

Se comprende como la dificultad que se manifiesta en la expresión gráfica, en especial con relación a las reglas del idioma.

Suele estar asociada a lo que es el problema de la dislexia, pero se considera un problema de índole específico y que no necesariamente se concibe como una deficiencia de tipo intelectual, sino más bien en el área del lenguaje (sintáctica) suponiendo en primer término que el niño tiene un retraso en la adquisición del aprendizaje de la lecto-escritura.

Otro concepto es el que maneja el autor Dionisio Rodríguez : La disortografía es un desajuste en la ortografía que puede ser de tipo agudo o grave dependiendo del origen que la haya ocasionado tomando en cuenta que la razón puede ser indistinta

por parte del afectado y no de un simple proceso sistemático de aprendizaje.

Como se observa el concepto de disortografía es bastante claro al remarcar que es un problema que manifiesta el niño (a veces el adulto) en especial porque no ha logrado obtener ese aprendizaje de acuerdo a la capacidad que muestra para su adquisición o entendimiento.

2.2 Tipos de Trastornos disortográficos.

Al desarrollar un programa para eliminar la disortografía, antes de todo debemos conocer cuales son las posibles causas que ocasionan que el niño no pueda tener un aprendizaje normal, éstos pueden ser :

TRASTORNOS PERCEPTUALES: Son aquellos en donde el aprendizaje de la escritura y ortografía está influido por medio de la percepción de tipo Auditiva, visual y espacio-temporal.

AUDITIVA: motivo por el cual si el niño no ha relacionado exactamente lo que es el sonido de las letras como las sílabas y palabras completas, para él será difícil tomar acertadamente un dictado.

VISUAL: El niño deberá ser capaz de visualizar de forma correcta la palabra o letra que se esté manejando.

ESPACIO-TEMPORAL: El niño debe comprender, que respetará un orden de tipo espacial para poder escribir, y manejará igualmente un ritmo secuencial de escritura, tomando en cuenta porque debe aprender a escribir. Aquí mismo también se debe considerar el factor tiempo, pues debe aprender a conjugar verbos y la actividad que le reporte cuando ya maneje lo que es la estructura gramatical.

Sin embargo, existen algunas alteraciones por defecto que, sin entrar en el campo de la dislexia en el que comúnmente se generalizaba el problema como tal, se proyecta en la lecto-escritura o bien para el buen aprendizaje de la ortografía. Esto tomando como ejemplo, a los niños que presentan "hipoacusia" leve, la cual al no oír bien, en relación a los sonidos del alfabeto no los puede reproducir correctamente y mucho menos manejarlo al unir sonidos de sílabas y formar la palabra, entonces caerá en el error disortográfico.

Todo lo anterior se trata con más profundidad al hablar de algunos casos prácticos en el cap. III.

TRASTORNOS MOTRICES: Dentro de esta área se encuentran una serie de aspectos de índole diversa, en donde se puede manejar para el proceso de recuperación la lateralidad y

estructuración del esquema corporal, ésto con la finalidad de que el niño logre asociar que tan importante puede ser el conocer las estructuras derecha-izquierda, arriba-abajo, adelante-atrás, para poder hablar por ejemplo de las letras (b-d-q-p-g).

Cuando nos referimos ya al proceso de las reglas sobre el uso de las letras problemáticas, así como el esquema corporal para ver que tan capaz puede ser de asimilar que hay qué conocer toda una estructura o sistematización de letras y sonidos, para qué son y cómo son, hasta llegar a entender porque es necesario usar ciertos puntos ortográficos en lo que es entonces todo el campo de la escritura.

Aquí también se menciona el área de coordinación visomotora, porque muchas veces el niño no es capaz de entender porque el maestro si atina a poner los acentos o en qué momento una palabra se escribe con (b) y no con (v).

Por ejemplo, cuando ya se maneja el programa de recuperación, al niño se le puede mostrar un dibujo el cual deba seguir una instrucción o indicación y muchas veces el disortográfico no puede entender para que sirve ese dibujo, o lo hará de manera desinteresada cuando supuestamente lo entendió. Más adelante se enfatizará éste punto. (cap. III).

Ahora hay que mencionar las alteraciones psicomotrices que pueden afectar en las tareas escolares, estas pueden ser:

* Falta de madurez motriz.- Manifestada como una debilidad motora en la realización de los movimientos gráficos, lentitud y dificultad general en lo que se refiere a escritura incluyendo ortografía.

* Tonicidad alterada en la escritura.- Puede crear problemas de entendimiento tanto por defecto como por exceso en el escrito. Aquí podemos mencionar a los niños "hipertónicos" (lentos) que realizan los trazos con demasiada presión, siendo frecuentes las sincinesias y movimientos espasmódicos.

* La incoordinación psicomotriz.- Dada por alteraciones neurológicas o emocionales, que generalmente en los niños disortográficos se da más dentro del aspecto emocional como afección directa para su posible recuperación de la disortografía; esta incoordinación se manifiesta como una dificultad, más o menos grave según los casos, simplemente al coger el lápiz y controlar los movimientos.

Este tipo de trastorno también se ejemplificará más en el cap. III, directamente con la muestra de casos prácticos.

TRASTORNOS GRAMATICALES: Este tipo de trastorno es el que más nos interesa para la recuperación de la disortografía, puesto que el niño en especial el de cuarto grado, deberá contar

con un esquema gramatical bastante amplio como se mencionó en el cap. I. al mostrar una visión generalizada de lo que es el programa.

Los trastornos que pueden encontrarse aquí, son:

- El manejo de las reglas gramaticales, en especial las letras que presentan mayor grado de entendimiento al momento de escribir, como son: (b-v), (con h o sin ella), (los verbos y su cambio al momento de utilizarlos), etc.
- El uso de los signos de puntuación y qué función tienen en la escritura (si realmente son importantes).
- Dividir palabras en sílabas y para que le sirve éso al niño.
- La acentuación, si es necesaria o por qué deben aprenderla.
- El uso de las mayúsculas, que tiene que ver cuando se utilizan necesariamente en el escrito.
- La escritura de los números, como las abreviaturas de ciertas palabras.
- Cuándo deben usar diptongos y con qué fin.

- ¿ Por qué deben conocer o tener una idea de la conjugación de verbos y cuál es su sentido en la escritura ?

Como observamos estos trastornos gramaticales son importantes igualmente que los perceptuales como motrices, puesto que todos van ligados para ir obteniendo nuevamente lo que es la lógica de la escritura como lo es la lógica natural.

TRASTORNOS EMOCIONALES.- Son los que no permiten que el niño prosiga con un aprendizaje normal, porque inmediatamente manifestará problemas como insistimos, los de tipo disortográfico. Pues el niño cada vez demostrará que no entiende porque debe aprender todo un esquema de reglas, normas y seguimientos, hasta de como debe manejar correctamente su escritura.

Si el niño se siente obligado, para él ya es una carga bastante pesada, con mayor razón será tener que aprender tanto sin obtener una respuesta que le convenga para aprender a escribir correctamente. Por eso este tipo de trastornos puede ser tomado en cuenta desde el momento de que se va a llevar a cabo el proceso de recuperación.

2.2.1 Faltas comunes en la ortografía.

Se cometen faltas de ortografía, normalmente por los sonidos o falta de identificación de los mismos, en especial cuando éstos se representan por una misma letra de idéntico fonema, ejemplo:

Abreviar - abrebiar

Conocer - conoser

Además que las disortografías suelen ser de tipo lingüístico - perceptivo - auditivo y genera falta de comprensión en los textos o en simples palabras como también en escritura sencilla.

Las faltas comunes en la ortografía son:

A) DIFICULTADES GRAFICAS.

Aquí se refiere al estudio de las palabras para poder acrecentar los vocablos que ya puede tener el niño. Estos vocablos se deberán seleccionar de acuerdo al nivel que se van utilizando en la enseñanza de la ortografía y pueden manejarse en pequeñas series, por ejemplo: Para el cuarto año se utiliza la palabra sumar cuando se refiere a la adición el niño posiblemente no entienda ese término, por tanto se le deberá manejar este aspecto por serie.

En cuanto al dictado y la copia debe ir graduándose la dificultad de acuerdo al nivel a trabajar en la recuperación.

B) AFIANZAMIENTO Y DESARROLLO DE LA LECTURA.

Aquí el problema es el de pronunciación y entonación al tomar un dictado o manejar un ritmo estimado por el nivel de aprendizaje alcanzado.

Debe identificar las palabras y facilitar la comprensión e interpretación de los textos (orales como en silencio).

C) EJERCICIOS DE COORDINACION VISOMOTORA.

Discriminación visual y auditiva para despertar el interés del niño así como prepararle para que pueda adquirir las técnicas de escritura para que los esfuerzos ulteriores sobre la escritura sean más satisfactorios o más sencillos (asimilables) para el niño.

D) LOS FONEMAS QUE SE SIGNAN CON DOS GRAFEMAS.

Aquí se manejan ya los grafemas como: ll-ch-rr, etc., ejemplo:

calle-cale

carreta-careta

Los fonemas cuya escritura varía según la sílaba de que forma parte (problemas de retención de fonema) el niño escribe como escucha, ejemplo:

giro-jiro

guerra-gerra-guera

palo-pato

quien-kien

kilo-quilo

zapato-sapato

En estos casos el niño representa la palabra en base a lo que él ha entendido (como la escucha) y no a lo que corresponde como adquisición de la escritura.

Aquí entra también el caso del uso de confusión de letras como:

* La z y su cambio dependiendo del uso de las reglas de la letra correspondiente, ejemplo:

capaz-capaces

azúcar-asucar

* Uso de letras b-v, ejemplo:

burro-vurro

* Uso de la letra h ó sin ella, ejemplo:

huevo-uevo

* Uso de la letra ñ-ll, ejemplo:

niño-nillo

Este caso de reglas no se manejará detalladamente, se ocupará cuando se lleve a cabo el proceso de recuperación y la graduación que se puede hacer en cuanto al avance que se va dando como respuesta al tratamiento de la disortografía.

Resulta difícil saber si el origen se debe a que no percibe el niño diferencias finas entre fonemas parecidos o a que, una

vez escuchado adecuadamente, sufre alteraciones articulatorias a la hora de repetírselo a sí mismo.

E) INVERSIONES.

Hay una dificultad para organizar los sonidos en la secuencia temporal en que ocurren, ejemplo:

siguientes-siginentes

encima-necima

clase-carlse

Aquí se maneja un entrenamiento sobre el aspecto de tipo perceptivo lingüístico y perceptivo-visual dependiendo también del nivel que tenga el niño hasta poder graduarle su avance en su proceso de recuperación de la ortografía.

F) TRANSFORMACION.

Es otro punto importante porque aquí interviene el aspecto de transformación de la frase, donde la incapacidad que presenta el niño para escribirla es reducida y se puede tomar como patología de la disortografía.

El niño es capaz de captar normalmente frases sencillas, pero ya las de estructura avanzada tiende a deformarlas. Será preciso que se le maneje al niño las partes de la oración o enunciado desde la fase inicial como es: sujeto-verbo-complemento, para precisarle la oración y así descubra el sistema de relaciones de las palabras dentro de la frase. Y para todo

ello será necesario poseer una especie de gramática implícita del idioma, manejando la estructura gramatical con palabras conocidas y relacionadas totalmente, ejemplo:

Frase sencilla: El niño corre en el jardín.

Frase estructurada: El corredor se entrena para competir en las olimpiadas.

En esta última frase ya se utilizan determinadas palabras como: preposición, verbos, artículo, relaciones espaciales, sujeto morfológico, etc. Y cuando el niño no capta esta estructura pueden producirse ciertas supresiones de palabras función por otras que según él son las que escuchó y las utilizó para completar únicamente la frase, por su escaso entendimiento o inmadurez de la estructura de la frase.

También al hacer copias directas de textos suele caer en este error de transformación y poner palabras que él utiliza como complemento de lo que leyó y escribió.

G) SUSTITUCION DE LETRAS.- El niño disortográfico es muy dado a las sustituciones de fonemas como son:

* Sustitución de la g por qu-c, ejemplo:

gusano-cusano

alguien-alquien

* Sustitución de b-v por p, ejemplo:

busco-pusco

vaca-paca

* Sustitución de p por b-v, ejemplo:

por-vor

para-bara

* Sustitución de letras sonoras entre sí, l-n, r-l, ejemplo:

canal-calal

ratón-latón

* Sustitución por palatales entre sí, ejemplo:

ch-ll calle-cache

ñ-ll piña-pilla

y-ll raya-ralla

* Sustitución de vocales y consonantes en general, ejemplo:

Camión-cameón-caneón

Peor-pior

Esperemos-esperamos

* Faltas convencionales, ejemplo:

callaron-calleron

cañón-cañión

pañuelo-palluelo

dado-lado[7]

[7] Ver anexo No.1 Puntos de articulación para el sonido de fonemas.p.155.

H) OMISIONES DE LETRAS, ejemplo:

conmigo-comigo
 comprar-compar
 carruaje-caruage
 toman-toma
 subieron-subiron
 esperamos-esperamo

Todas las sustituciones u omisiones presentadas son dadas en especial por confusiones entre fonemas en el momento de su articulación y puede que se confundan también con problemas de dislalia, que en este trabajo no se manejarán.

I) ROTACION: Confunde el trazo y la forma por otras semejantes debido a la similitud en la posición; ejemplo:

b por d	bebé por dedé
p por q	peso por queso
u por n	unca por nunca

J) USO DEL ACENTO EN SILABAS (agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas).

Quando se le maneja al niño una enseñanza inicial es capaz de captar y acertar a cierto número de palabras que utilizan el acento ortográfico en sílabas como es en las palabras: león, débil, camión, tiburón, compás, etc.

El hecho de que todas las palabras lleven acento ortográfico o prosódico, basta por sí mismo para caer en una gran dificultad ortográfica. Y aunque las reglas sobre el acento ortográfico están manejadas al nivel del niño y aparentemente son simples, no se puede descartar la dificultad que representan para él. Manejar este uso de las palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas en la aplicación de formar frases complejas o elaboradas como cuando se utilizan ya al escribir un texto, por ejemplo:

LA NUBE

Nubecita blanca, pareces de algodón...

Nubecita rosa, conviértete en un perrito...

Nubecita rosa, prefiero que te vuelvas un barquito o un ángel de amor.

Estas frases muestran claramente que si al niño se le dictara este texto puede caer en el error de no saber que palabras llevan el acento, por la razón de que ya van ligadas a un sentido, de acuerdo a lo que se dice en esa frase y por tanto falla porque ya no son palabras aisladas como decir "dragón".

Por tanto, el error de la supresión de la tilde es el considerado más común en todos los estudios de errores de ortografía y el más frecuente estadísticamente.

Igualmente que el uso de la tilde en las palabras es también común que el niño disortográfico falle en palabras que son verbos y necesiten del acento porque cuando se le maneja de manera

aislada como "yo comí", cuando se le explica que la palabra tiene un sonido más fuerte y cual es remarcadamente el sonido, lo capta, pero cuando se maneja de forma fluida dentro del texto, frase, o expresar el mismo lo que va a escribir ya no capta claramente ese sonido tan fuerte y por tanto lo omite, por ejemplo: Cuando llegue de la escuela comí porque me moría de hambre. (EJEMPLO INCORRECTO)

El niño debió haber escrito: Cuando llegué de la escuela comí porque me moría de hambre.

K) LA TILDE DE DIFERENCIACION.

Es muy difícil darse cuenta que en el proceso inicial hablemos de 4o. nivel, dónde se encamina ya al niño para poder manejar una estructura gramatical más avanzada en procesos de adquisición de aprendizajes más complejos en el español, tenga problemas con el uso de la tilde para diferenciar también el uso de los pronombres como lo son: Tú (segunda persona) él (tercera persona) en el uso de la conjugación y su utilización de la tilde y su diferencia de porque o no debe llevarlo, por ejemplo al explicarle al niño:

Tú (segunda persona en la conjugación) y su diferencia entre que es pronombre y por eso lleva tilde y cuando es adjetivo posesivo no.

El (tercera persona en la conjugación) su diferencia es que cuando es pronombre se acentúa y cuando es artículo no necesita la tilde.

L) CONJUNCIONES Y PREPOSICIONES.

En cuanto al uso de las preposiciones y conjunciones el niño todavía no es capaz de entender que esas partículas pueden ser manejadas como palabras aparte, aunque sean de un sólo fonema hasta utilizar la palabra que para él no sea común como lo es otra, ejemplo:

conjunción	luego, y
preposición	tras, hasta

El niño disortográfico suele escribir así:

* Comio iluego se fue

* Te veo astamañana

Escribe así, por lo mismo que no ha captado que estas partes de la estructura de la frase son importantes; o las omite o las escribe juntas y a veces hasta quita letras.

LL) ESTRUCTURA Y CAMBIO DE LETRAS.

El niño de cuarto nivel, aún no ha asimilado como es la estructura y cambio de letras dentro de los verbos, por ejemplo:

VERBOS REGULARES:

PRESENTE	yo como	ANTE PRESENTE	yo he comido
PASADO	él comió	ANTE PASADO	él ha comido
FUTURO	yo comeré	ANTE FUTURO	yo habré comido
COPRETERITO	él comía	ANTE COPRETERITO	él había comido
POSPRETERITO	tú comerías	ANTE POSPRETERITO	él habría comido

VERBOS IRREGULARES:

PRESENTE	yo voy	ANTE PRESENTE	yo he ido
PASADO	tú fuiste	ANTE PASADO	tú habías ido
FUTURO	él irá	ANTE FUTURO	él habrá ido
COPRETERITO	él iba	ANTE COPRETERITO	él había ido
POSPRETERITO	tú irías	ANTE POSPRETERITO	tú habrías ido

Si a todo esto le agregamos que el niño una vez que se acostumbra a no escribir el acento como en el pronombre (tú-él) le será más difícil de ahí en adelante colocárselo y entonces manifestará un problema igualmente disortográfico.

Por todo esto, es importante que se vaya graduando el avance de recuperación en aspectos específicos.

M) SIGNOS DE PUNTUACION.

Los signos de puntuación también son importantes, ya que pueden presentarse como un problema o trastorno, y determinar una vez más un disortográfico.

Aquí la falta común, es que el niño parece haber captado el uso de estos puntos, pero cuando se le hace una evaluación a estos signos de puntuación no es acertado y tiende a crear o dar sustituciones u omisiones de los signos de puntuación, los más usuales para él son:

- * coma (,)
- * punto (.) seguido, final o aparte
- * punto y coma (;)
- * dos puntos (:)
- * paréntesis ()
- * comillas " "
- * guión corto (-)
- * interrogación (¿ ?)
- * admiración (! !)

Los demás signos de puntuación se van manejando en el caso de que el niño obtenga un nivel avanzado o que el disortográfico que se esté tratando sea de un nivel medio superior o superior y se trabaje con él, el nivel inicial y llegue al avanzado.

Para el niño disortográfico, es difícil aplicar correctamente estos signos de puntuación y cae en el error de omitirlas, sobre todo cuando se debe dar uso fluido o rítmico de ellos, ya sea en lecturas o en escritura natural, por ejemplo:

EL ABUELO

Ya escucho sus pasos, ya suena el bastón y corro hasta la entrada del camino de jacarandas: ¡ Llegó el abuelo ! Me cubre de besos y misterioso saca de su bolsa un regalito.

¿ Qué es abuelo ?...

En esta parte del texto se observa que hay algunos de los signos mencionados, y que difícil suele ser si el niño no los utiliza como debe ser, puesto que puede hacerlo sin las pausas necesarias y por tanto llegar a un problema mayor como el de no leer correctamente y no entender lo que leyó.

N) VOCABULARIO.

La riqueza que tenga el niño en cuanto al vocabulario será determinante, ya que le permitirá expresar con claridad y precisión sus ideas y sentimientos.

Si en cambio es reducido su vocabulario, el niño podrá tener un amplio conocimiento de aspectos, pero éstos se verán truncados cuando , que por una cuestión de vocabulario limitado no entienda lo que debe o puede hacer, como por ejemplo:

Cuando el niño de 4o. nivel primario ya ha tenido un panorama amplio en cuanto a Español, Matemáticas, Ciencias Sociales y Ciencias Naturales, se le puede evaluar a su nivel, pero si se le presenta una situación en la que no ha comprendido

lo que se le preguntó, él creará no saber nada. Analicemos un ejemplo de esto.

Si al niño se le plantea:

Escribe el numeral en cada ()

en cada uno de los siguientes

ejercicios:

$$1. 34 + () = 42$$

$$2. 97 + 3 = ()$$

Si el niño no entiende la palabra "numeral", no será capaz de responder a su planteamiento. Pero sin embargo se le plantea:

Escribe el número que falta en cada ().

Entonces, él entenderá lo que debe hacer

o contestar. $13 + () = 33.$

Por todo esto, si el niño cuenta con un amplio vocabulario, de acuerdo al nivel que va manejando, pero siempre más avanzado o a la par de un nivel, podrá tener una fácil comprensión y por consiguiente favorecer el incremento de la capacidad de aprendizaje y de retención.

Es entonces muy importante contar como objetivo de una enseñanza aprendizaje; el crear en el estudiante un interés por obtener un mayor vocabulario, contando con esto desde el que maneja él mismo como el del maestro, de su medio familiar y su medio social, en el cual se desenvuelve y en lo que conjuntamente

ésto ayudará también a eliminar un problema más el cual es considerado como disortografía.

Este aspecto, también se maneja por niveles de acuerdo al patrón o marco referencial que presente el niño o alumno disortográfico.

Ñ) EL USO DEL DICCIONARIO.

Se considera como algo elemental porque su uso también es necesario para poder descifrar o entender palabras que se presentan como dificultad en la escritura, por ejemplo:

Le tiraré una mangana

Si el niño no sabe el significado de la palabra "mangana" se le indica que puede recurrir al diccionario, ésto se le maneja desde el 4o. nivel primario, pero aún así el niño si no ha entendido que le puede servir como base o no le interesa como es en el caso de un niño disortográfico, seguirá recurriendo a mayores problemas como:

- * dejar de leer
- * escribir incorrectamente
- * usar palabras de uso común pero mal escritas.
- * no entender palabras de mayor complicación desde palabras sencillas por su sonido y visualmente conocidas, ejemplo:

corazón (común)

sustracción (compleja)

Este problema también puede requerir de una atención muy especial.

O) DIFICULTADES PATOLOGICAS.

Este tipo de problemas puede estar relacionado en general con lo que se califica como "Dislexia" la que a la vez se divide en problemas de lectura, ortografía, grafismo, etc. y que además pueden predominar una de estas dificultades sobre otras, descifrando con esto que no pueden quedar de manera aislada, aunque una sea el área más afectada y por tanto ser llamadas "Retardos o trastornos de la lecto-escritura".

RETARDOS.- cuando las dificultades se presentan en los primeros años escolares y son superados con o sin ayuda correctiva o pedagógica.

TRASTORNO.- Cuando algunas dificultades, aunque muy atenuadas, perduran en la lecto-escritura a pesar de la ayuda correctiva o pedagógica.

Estas dificultades patológicas están dadas por diversos factores de tipo lingüístico, gnósico-práxicos, pedagógicos-didácticos, psico-sociales y socio-económico-culturales. También

por secuelas de: 1. Retardo afásico, 2. Retardo anártrico, 3. Problemas gnósico-práxico o combinaciones entre sí de secuelas, pero colocando en primer término a la patología más severa, ejemplo de esto:

1. RETARDO AFASICO.

En cuanto a la lectura:

Nivel grafemático, confusiones de grafemas que tienen similitud fonética: m-n, i-e, b-d, etc.

Nivel silábico desde la monosilaba a las polisilabas, puede haber distintos grados de severidad como:

* Deletreo y silabeo con o sin integración de la palabra, ejemplo: (m, d, n) (ma, de, ni)

* Silabeo con y sin reintegración, ejemplo: (mo-no) (mono)

Este tipo de problema puede ser por mala integración debido a el fusiónamiento de sílabas de palabras sucesivas en la frase, provocando lo que se llama alteraciones en el ritmo de la lectura o escritura.

En cuanto a la escritura:

Ortografía en el dictado. El nivel grafemático se presenta más difícil para el niño, porque hay un aumento del tiempo de latencia y puede llegarse a la imposibilidad de escribir el fonema dictado.

Aquí manifiesta frecuentemente el olvido del grafema aprendido al incorporar uno nuevo, puede caer en la total confusión, ejemplo:

* supresión de letras: castillo - casillo

fa - pa

ambiente - ambinte

* agregación de sílabas: Todo el día

Todos el día

Todos los días

* trasposición de letras: La casa es blanca

La saca es bancla

* agregación de sílabas o letras por perseveración:

Ejemplo.: Nombreses de personanas

La camisasa blanca

* Tiende a cambiar o hacer fusiones en lo que escribe con palabras anteriores y posteriores, ejemplo: Tienes cien pesos

Tiene sien pesos

Tiene sienpe so

Ortografía en la copia. Puede ser espontánea y no omitir detalles ortográficos (uso de signos de puntuación, acentuación, uso de las mayúsculas, etc.) o caer en un aumento increíble de errores, en el caso de ser severo el problema. Y en cuanto a los grafismos en la copia pueden ser mínimos a menos de que exista una perturbación gnósico - práxica, consecutiva.

* Confusión para discriminar las diferentes ubicaciones espaciales de las partes, lo que impide diferenciar la configuración total de los grafemas, ejemplo: d - b

p - q

m - n

* Sustitución de palabras: por el sentido, por la dificultad de discriminar todos los grafemas que compone la palabra.

ejemplo: dato por rato

* Salteo o repetición de renglones por deficiente dominio del espacio gráfico.

En cuanto a la escritura.

* Aparecen sustituciones de un grafema por otro: ñ - ll

y - ll

n - u

En n por u debido a rotación por la mala ubicación de sus elementos.

* Sustituciones como resultado de un agregado u omisión de elementos, debido a dificultades de análisis y síntesis visoespacial del grafema: m - n

ambiente - ambiente

Por tanto trastornos práxicos: Orientación invertida.

- Dificultad en el trazado de los lazos de unión entre las letras y formas curvas.

- Errores en el trazado de las formas gráficas y en sus proporciones, deforma la letra.
- Espacios mal diferenciados (escritura encogida o extendida)
- Espacios irregulares entre las palabras, trazos sucios y a veces rotura de la hoja.

Trastornos gnósicos: - Rotación de letras.

- Falta de conocimiento del renglón y los márgenes en el espacio gráfico.
- Escritura en espejo.

Se puede resumir que los aspectos patológicos son cuando el niño disléxico o disortográfico puede presentarse como caso severo. Recordando también que este trabajo se está manejando como una preparación para auxiliar al niño de manera inmediata y no como caso cien por ciento patológico.

2.2.2 El alfabeto.

Es un conjunto de letras que debe manejarse de manera ordenada, en este caso se habla del alfabeto o abecedario español y éste consta de cinco vocales y 24 consonantes, en total son 29 letras.

VOCALES: a, e, i, o, u.

CONSONANTES: b, c, ch, d, f, g, h, j, k, l, ll, m, n, ñ, p, q, r, s, t, v, w, x, y, z.

Cada letra representa gráficamente un sonido que se utiliza al hablar, y estos sonidos pueden ir representados por varias letras y cada letra al tener un sonido puede ser diferente y confusa para el niño, por tanto, al trabajar con el alfabeto hay que tener cuidado de que el niño lo asimile adecuadamente hasta su posible dominio; además, que estos sonidos al formarse combinados con otras letras suelen sonar aún más diferentes. Por ejemplo puede presentarse como problema de identificación por lo que se origina disortografía.

SONIDO	LETRA (S) QUE LO REPRESENTAN	EJEMPLO
b	b, v	abreviatura
s	s	salud
	c-e	analice.
	c-i	cien
	z	enseñanza
r	r	caro
rr	r	resta
	rr	carro
y	y	mayo, ayer
	ll	calle, llave
g	g-a	gato

	g-o	goma
	g-u	alguno
	gu-e	paguen
	gu-i	guía
k	c-a	caramelo
	c-o	color
	c-u	cuaderno
	qu-e	paquete
	qu-i	paquito
	k	kilo
j	j	objeto

Por lo anterior, todo parece algo sencillo cuando para el niño que tiene el problema de disortografía no lo es; y por ello se hace necesario reforzar al niño en el aspecto alfabético.

El alfabeto español con su transcripción fonética se identificaría así:

LETRA Y SONIDO	EN INICIO PALABRA	EN MEDIO PALABRA	Y FINAL PALABRA
b	banco	cabaña	tubo
c-a	casa	tocando	Paco
c-o	cono	tacones	taco
c-u	cuna	vacuna	cucú
c-e	cepillo	pececito	analice

c-i	cien	paciente	
ch	chango	tachando	parche
d	dame	cadena	tenedor
f	foco	cafetera	rifa
g-a	gato	lagarto	tenga
g-o	gota	agosto	mago
g-u	gusano	agusto	algún
gu-e	guerra	paguemos	paguen
gu-i	guitarra	águila	
g-e	gente	urgente	coger
g-i	gigante	página	corregir
j	jirafa	tijeras	tejer
k	kilo		
l	letra	paleta	palo
ll	llave	callecita	caballo
m	mano	camello	toma
n	nunca	canasta	tono
ñ	ñandú	empañando	tamaño
p	pala	compañero	tapar
q	queso	Paquito	toque
r	rana	carita	pera
rr	roca	gorrito	perro
s	sopa	pesado	casa
t	toca	castillo	alto
v	vaca	travieso	nieve

x	xochimilco	México	Alex
y	yoyo	payaso	rayo, voy
z	zapato	manzana	pozo

Igualmente todos los sonidos de consonantes deben trabajarse cada uno con vocal para que el niño lo analice y retenga.[8]

Las combinaciones de consonantes, también deben darse con sonido y vocal, estas combinaciones de letras son: Tr,bl,gr,pr,dr,fr,cl,fl,gl,pl,br,cr, etc. Por el caso en que se omiten letras al inicio, en medio o final de la palabra por no identificarlas.

[8] Ver anexo 2 "El alfabeto". p. 156.

2.2.3 El vocabulario, las palabras, la conjugación.

VOCABULARIO

El vocabulario es importante porque el niño deberá contar con uno propio y no limitado, característica común en un niño disortográfico por lo que no puede expresarse con claridad y, a veces, ni siquiera puede decir lo que siente o piensa por no encontrar las palabras adecuadas o por desconocimiento de ellas. Por ejemplo, el niño cae en el error de elegir una palabra equivocada o simplemente no contestar:

Mamá duerme en la...

alfombra-cama-silla

En cuanto al porcentaje que debe manejar el niño en inicio, se ha registrado que conoce 2,500 vocablos, conforme va avanzando su aprendizaje se va enriqueciendo y asciende a los 10,000 vocablos, esto hablando de la enseñanza media y a una estadística promedio en años (13-15 años) es cuando debe lograrse; aunque se aclara que estas cifras no son 100% absolutas sino que varían de unos a otros individuos (niños). A pesar de que cada niño utiliza un número relativamente reducido de vocablos, es capaz de reconocer y comprender otros muchos. Pero desafortunadamente los niños disortográficos tienen un vocabulario tan reducido, que si

se les evalúa su vocabulario propio con el cuál llega cuando requiere de una atención, puede variar y no ser comprensible.

Y para desarrollar el proceso de adquisición del vocabulario puede trabajarse de forma igualmente que el problema de ortografía con uno para el vocabulario.

LAS PALABRAS (las sílabas).

Las palabras están formadas por sonidos articulados que van a expresar una idea. En otras palabras, se conoce como la representación gráfica de los sonidos.

Al hablar de las palabras al niño se le deberá crear conciencia de una elección y un sentido de ellas, elegirla significa para el niño más que lo que en cada caso representa para él que la pronuncia (profesor) y él que la escucha (alumno).

Hacerle ver al niño que ocurre con la palabra cuando se utiliza de manera separada y puede carecer de significado, hasta que lo utiliza en una frase, configura su valor preciso y con un sentido.

Por tanto, las palabras se pueden clasificar en sílabas y las sílabas a la vez, dividirse, y según esto clasificarse de tal manera que contengan un nombre específico y así se dividirán como: Agudas, Graves, Esdrújulas y Sobreesdrújulas, y hablar entonces del acento prosódico, ortográfico y diacrítico (de éste se habla en un avance bastante aprobatorio en la recuperación).

También se puede mencionar en esta parte de las palabras, la función que tienen como partes de la oración.

Las clases de palabras que existen según su número de sílabas reciben el nombre de:

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 1. MONOSILABAS | Hoy. |
| 2. BISILABAS | Ma-má. |
| 3. TRISILABAS | Pa-la-bra. |
| 4. TETRASILABAS | Al-fa-be-to. |
| 5. PENTASILABAS | A-be-ce-da-rio. |
| 6. HEXASILABAS | Fe-rro-ca-rri-le-ro. |

* De cuatro en adelante se pueden llamar ya, polisílabas.*

Las clases de palabras según su acento prosódico (tónico) y ortográfico (tilde) son:

- | | |
|-----------------|-------------------------------------|
| AGUDAS | última sílaba. |
| GRAVES O LLANAS | penúltima sílaba. |
| ESDRUJULAS | antepenúltima sílaba. |
| SOBRESDRUJULAS | anterior a la antepenúltima sílaba. |

Ejemplos de cada una de ellas:

Agudas: Magnitud (prosódico), corazón (ortográfico)

Graves: Dicen (prosódico), ángel (ortográfico)

Esdrújulas: Mágico (ortográfico), matemáticas (ortográfico)
Sobreesdrújulas: Cuéntamelo (ortográfico), llévenselos
(ortográfico).

A partir de esta base de datos se inicia el proceso de recuperación de la ortografía, manejando con el niño un contexto más elaborado conforme a reglas de acentuación.

Otro aspecto a tomar en cuenta como terapeuta o persona especializada para realizar el proceso de recuperación, es considerar las clases de palabras como partes de la oración, teniendo idea mínima de lo que es:

LA CLASIFICACION SEMANTICA:

1. SUSTANTIVOS.- Designa personas, animales, cosas o fenómenos, ejemplo: SEÑOR - PERRO - GOMA
2. ADVERBIOS.- Precisa la acción del verbo, ejemplo: EL NIÑO ES MUY GRACIOSO.
3. ADJETIVOS.- Califica características o determina el sustantivo, ejemplo: EL SEÑOR GRACIOSO, PERRO CAFE, GOMA SUAVE, etc.

4. VERBOS.- Está constituido por morfemas, lexemas y gramemas, ejemplo: JUGAR - JUGANDO - JUGAMOS.

5. ARTICULOS.- Sirve para indicar si el objeto o sustantivo designado por éste es o no conocido, por ejemplo: LA CASA, EL NIÑO.

6. PRONOMBRES.- Sustituye al sustantivo, ejemplo: NOSOTROS JUGAREMOS, ELLA Y EL PLATICAN. Morfológicamente, el pronombre es un lexema de persona y sus gramemas señalan género y número, ejemplo: EL, ELLOS (PLURAL Y MASCULINO).

7. CONJUNCIÓNES.- Une oraciones completas mostrando la relación que tienen entre sí, ejemplo: El es fuerte E inteligente

Escribe nombre Y dirección

Algunas construcciones equivalen a conjunciones, ejemplo: A PESAR DE (Tengo hambre a pesar de que comí), YA QUE (No podremos salir, ya que está lloviendo).

8. PREPOSICIONES.- Relaciona dos palabras, indicando la función de ellas dentro de la oración (nexos, conectiva, particula).

Algunas de las preposiciones y que más llegan a identificar los niños son: a- bajo- con- de- entre- por, etc.

Los puntos anteriores hay que conocerlos y manejarlos para que el niño vaya creando su propia lógica de lo que puede obtener al entender toda una estructura gramatical y pueda ir eliminando máximos errores ortográficos en mínimos. Pues el niño disortográfico plasma su problema en la estructura gramatical.

Otro aspecto importante a tratar es la división silábica, en donde el niño también manifiesta no entender la separación que tiene una palabra en sílabas; por ejemplo, las palabras al dividirse en sílabas, el niño no capta fácilmente como las puede dividir, ésto por la estructura que existe ortográficamente de esta división, ejemplo:

SENCILLAS:

bloque
pronto
hora
pajaritos
palabra
jabón
muñeco

CONFUSAS:

agua
tenía
aprender
león
cuadro
guitarra
águila
actúo
baúl

El ejemplo anterior muestra que puede ser difícil el entendimiento de estas palabras y su separación silábica, pero también dependiendo del avance que puede alcanzar el niño en su

recuperación, podrá asimilar la explicación gramatical que tiene este punto de la división silábica.

LA CONJUGACION

La conjugación es un proceso muy interesante pero muy difícil para los niños, como para cualquier persona que presente una dificultad disortográfica; sobre todo por la complejidad que implica al tener ciertos aspectos para su manejo, como es entender desde que son los pronombres, en cuantas personas se utiliza, en que tiempo y cual es el modo de utilizar la conjugación de los verbos y a la vez que cambios sufre dependiendo si se llega a manejar lo que es el verbo regular como el verbo irregular (los cuales son los que sufren más cambios).

El proceso de enseñanza-aprendizaje de la conjugación de los verbos se divide de la siguiente forma (ver siguiente hoja).

ESQUEMA DE LA CONJUGACION

TIEMPOS SIMPLES

PRONOMBRE	PRESENTE	PASADO o PRETERITO	FUTURO
yo	o	é (ar)	ré
		i (er-ir)	
tú			
él ó ella			
nosotros			
ustedes			
ellos o ellas			

PRONOMBRES	COPRETERITO	POSPRETERITO
yo	aba(ar)	ría
tú	ia (er-ir)	
él ó ella		
nosotros		
ustedes		
ellos o ellas		

ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

TIEMPOS COMPUESTOS

PRONOMBRE	ANTEPRESENTE	ANTEPASADO	ANTEFUTURO
yo	he	hube	habré
tú	has	hubiste	habrás
él	ha	hubo	habrá
nosotros	hemos	hubimos	habremos
ustedes	han	hubieron	habrán
ellos	han	hubieron	habrán

PRONOMBRE	ANTECOPRETERITO	ANTEPOSPRETERITO
yo	había	habría
tú	habías	habrías
él	había	habrías
nosotros	habíamos	habríamos
ustedes	habían	habrían
ellos	habían	habrían

En los modos simples y compuestos se maneja a la vez:

1. Imperativo.- qué ordena o pide realizar una acción.
ejemplo: escucha con cuidado
2. Indicativo.- en dónde la acción se da en el momento.
ejemplo: tomo, escribo
3. Subjuntivo.- la acción se dá bajo y junto a otra acción.
ejemplo: me piden que hable.

Pero, lo anterior no es todo lo que hay que saber sobre la conjugación, sino que lo importante es como se le va a explicar

al niño para que entienda el cambio que sufren las palabras, en este caso el verbo, y que puede tener un cambio en su escritura y en el momento de su pronunciación para colocarle lo que es el acento ortográfico o prosódico.

Todos los puntos de este capítulo son de mucho valor puesto que se debe partir desde lo que es el problema específicamente de disortografía y lo que éste engloba, para poder auxiliar al niño o alumno que requiera la asistencia de recuperación de la ortografía y escritura.

CONCLUSIONES:

-La disortografía como problema específico debe tomarse en cuenta desde que se discute como tal.

- No hay que dejar pasar por alto los trastornos que manifieste el niño desde el momento que se identifique el problema disortográfico.

- Es muy necesario hacer un previo estudio o diagnóstico para definir si es problema de tipo grave o leve.

- Habrá que planear definitivamente el método y técnica a seguir en la terapia o recuperación de la disortografía.

- Aunque el problema se manifieste como leve, deberá ser importante reforzar el aspecto fonético del alfabeto.

- Se debe valorar que nivel de vocabulario alcanza el niño que presenta el problema.

- En cuanto a la conjugación es un aspecto que se deberá manejar con mucho cuidado al iniciar el proceso de recuperación de la enseñanza específica.

CAPITULO III.**EXPLORACION DEL NIÑO DISORTOGRAFICO**

Es necesario contar con pasos elementales y sistematizados para detectar al niño disortográfico, una forma de lograrlo es por medio del examen de exploración y valoración del niño, en el cual se va a obtener datos cuantitativos que nos darán la pauta para iniciar el proceso de recuperación. En esta exploración vamos a tomar en cuenta lo siguiente:

3.1 Características del niño disortográfico

Aunque ya se mencionaron en el capítulo anterior ciertas características del niño disortográfico en el punto de las patologías, se hará una mención breve de cuales son los puntos manifiestos para poder determinar que un niño es disortográfico:

- * deficiencias de la lateralidad.
- * vocabulario deficiente.
- * inadaptación familiar y escolar.
- * deficiencias sensoriales (visión, audición).
- * dificultades psicomotoras.
- * retraso en ciertas áreas (motriz, espacial, lingüística, etc.).
- * falta de atención.
- * incumplimiento en las tareas.

* inadaptación al nuevo ciclo de aprendizaje.

Estas son algunas de las características en las cuales el maestro o padre de familia puede darse cuenta de que el niño tiene algún problema de dislexia pero más específicamente se trata aquí el de la disortografía, en el que como características más generalizadas e importantes consideramos a las tres últimas, sobre las que se hará un análisis más a fondo.

3.1.1 Incumplimiento en las tareas.

Desafortunadamente el niño disortográfico no cumplirá con este objetivo puesto que al presentarle una gran gama de lo que es ir aprendiendo a leer y escribir, desde ahí dará un salto demasiado grande que será el incumplimiento de tareas.

Este factor es bastante determinante, pero al que menos se le ha tomado en consideración. Por motivo que tanto el maestro como el padre no han descifrado porque razón el niño no cumple las tareas si ellos le dan todo, pero olvidando cual podría ser la razón específica de ese rechazo a las tareas.

Hablese un poco sobre lo que es el niño por ejemplo de 4o. año de primaria. Si al momento de observar cual es el panorama de aprendizaje se puede considerar lo siguiente:

- El niño se hace a la idea de que no puede cumplir con lo que le piden.

- Si el niño por ejemplo no ha entendido que es el manejo de ciertas reglas, mucho menos lo hará dentro de un proceso más complicado.

- Para el niño siguen siendo ajenos ciertos aspectos de gramática, esto sin mencionarle lo que es la palabra gramática.

- Escribe por escribir sin importarle si lo hizo bien.

- No le gusta corregir lo que escribe.

- No toma muy en cuenta lo que son los acentos, sobre todo cuando ya se utiliza en textos más extensos y no detecta que si es un verbo o una palabra aguda, grave, esdrújula o sobreesdrújula, le dá igual escribirla como la escucha o como la escribe.

- Su vocabulario puede además de ser limitado, ser incoherente a lo que trata de decir o escribir.

- Adivina las palabras que debe usar para completar lo que escribe y nunca va a preguntar que palabra le falta o la que no escucho, por pena.

- Su mente suele ser más rápida que su mano al momento de escribir y por ello en sus escritos omitirá letras o silabas hasta palabras.

- La mayoría de las veces no ha entendido cual es el sentido o significado de las palabras, reglas o signos de puntuación.

Estos son algunos de los aspectos que se deben tomar en cuenta por el motivo de que el niño por todo esto no querrá cumplir con las tareas sin descartar que también afectan factores de tipo familiar y social.

3.1.2 Falta de atención.

Este factor es muy característico del niño disortográfico, debido al esfuerzo que él considera que debe hacer al momento de ir a la escuela y que suele presentar un alto grado de fatigabilidad y apatía en el momento mismo de iniciar el estudio, lo cual produce una atención inestable y poco continuada. Por esta razón los aprendizajes de lectura como de escritura le resultan:

- * aburridos
- * áridos
- * sin interés

Estas razones van provocando una desmotivación personal y por tanto una gran falta de atención. Por tanto el niño parecerá que está presente sin estarlo, ya que lo que aprenda en ese momento podrá ser pasajero y al momento de tener que cumplir con algo que comprende lo que se hace o hizo (en este caso la tarea) no lo podrá demostrar.

3.1.3 Inadaptación al nuevo ciclo de aprendizaje.

Para el niño disortográfico será difícil adaptarse a nuevos ciclos de aprendizaje porque de inicio él verá que será una "tortura" trabajar cada vez más con algo que le costará trabajo como en el ciclo anterior o lo que es peor, se hace a la idea

automáticamente que no va a poder y por tanto podrá manifestarlo al momento de la evaluación o incumplimiento de sus tareas y su aprovechamiento será en vano. Además que el niño disortográfico ya cuenta con una inseguridad tremenda.

3.2 Diagnóstico.

La palabra diagnóstico sacada del diccionario significa: del gr. *diagnosko*= conocer, o bien utilizando sinónimos de ella significaría opinión o juicio.

El diagnóstico consiste en averiguar las deficiencias que presentan los alumnos en cuanto al problema de la disortografía en relación a la dificultad o legibilidad de su letra.

En ciertas ocasiones las deficiencias de escritura que presentan los niños se deben a fallas en la enseñanza por parte de los maestros y sobre todo como ya se mencionó por el extenso panorama que se debe abarcar en la enseñanza de la ortografía, no considerando si se asimiló o no y cómo se logró por parte del alumno.

Por tanto, la importancia de hacer un diagnóstico es necesaria porque se podrá partir y determinar si el niño tiene o no un problema leve o severo de algo que se desconoce exactamente como el problema de la disortografía. Este diagnóstico se puede tomar o considerar, desde:

10. Que se canalice al niño con la intención de que se le haga una valoración de aprendizaje.

20. Que se pida o solicite una previa cita con la intención de decir que el niño tiene un problema, ya sea de dislexia como es que se conoce o de aprendizaje en general, cuando que el niño puede tener un problema más específico y con otro calificativo (dislalia, discalculia, disgrafía, disortografía, etc).

30. Que se haga un comentario sobre un porcentaje de falta de rendimiento en el aprendizaje por parte de alguna persona (maestro, padre de familia, amigos, psicólogos, pedagogos o algún otro familiar como el tío, el sobrino, etc.).

Por tanto se continúa con el proceso de diagnóstico didáctico, en el cual se determinará que tipo de problema existe y no se confunda con otro, aunque ya se mencionó en el capítulo anterior que en ocasiones estos problemas pueden ser combinados como: dislalia y discalculia, dislexia ligera con problemas de disortografía, disortografía con discalculia, etc.

Por ello, al realizar un diagnóstico como en este caso se habla de disortografía, sería entonces hablar del diagnóstico de la ortografía con base a los ejercicios prácticos donde se plasme el problema, para ser analizado posteriormente por el especialista, estos son:

- a) El dictado
- b) La lectura
- c) La copia

3.2.1 Dictado.

Por medio del dictado y tomado de cualquier escrito del niño, o bien hacerlo al momento para dar inicio a determinar las dificultades ortográficas que presente.

Con el diagnóstico ortográfico, será fácil determinar cuales son las dificultades de manera más concreta y aquí podemos también mencionar sobre las dificultades de tipo lingüístico como son: sustituciones, omisiones de algunas letras, sílabas o palabras, adicionar otras, unir palabras indebidamente como en el caso de los niños que escriben sin espacio o con problemas de agramatismo, afasias, etc.

O también problemas de tipo visual o auditivo en las que el niño observará y escuchará letras, sílabas y palabras, y no podrá retener su escritura o asociar audición con reproducción de la misma letra o palabra que se le dicte y por tanto manifestará un problema ortográfico.

El dictado que se utilice para diagnosticar al niño, es importante que se haga de acuerdo al nivel que se considera que debe manejar, por ejemplo para el niño de 4o. 5o. o 6o. de primaria se puede manejar un dictado de palabras como el siguiente:

4o. primaria	5o. de primaria	6o. de primaria
escuela	recogiendo	atraviesa
bandera	accionar	obediencia
pantera	velocidad	cacería
cinco	bombilla	ahuyentar
guerra	honrado	ungüento

Como se observa con este ejemplo, el diagnóstico puede verse sencillo, pero para niños disortográficos es igualmente difícil sea el diagnóstico que sea.

Otro tipo de diagnóstico para detectar problemas por medio del dictado es el del dictado de frases, para observar si el niño ha aprendido a separar o unir de manera adecuada las palabras como se puede observar en las muestras de niños disortográficos del tema anterior. Así como también con este diagnóstico se puede observar si sabe usar las reglas propias de ciclos iniciales o bases de aprendizaje de la ortografía.

Por todo esto es importante que el profesor o persona indicada para hacer exámenes de exploración o valoración de problemas de aprendizaje sea consciente de manejar diagnósticos previos (iniciales), a un periodo de aprendizaje, un diagnóstico medio (intermedio) cuando se está llevando a cabo ese aprendizaje y uno final cuando se puede concebir que hay un avance adecuado al nivel del niño que se esté tratando. Y así poder elaborar un programa a la necesidad o problema del niño.

3.2.2 Lectura.

En el diagnóstico mediante la lectura se puede observar o evaluar al niño sobre los errores de tipo fonético, rítmico, visual, auditivo o lingüístico. Con este tipo de diagnóstico se puede determinar también si su problema de lectura influye en su deformación o mal estructuración de la escritura, o cuales son los vicios repetitivos que comete el niño y por tal recurre sin darse cuenta a tener problemas disortográficos.

Cuando se trata de un niño que tiene supuestamente un avance de ortografía natural adquirida como se le puede denominar al niño de 4o año de primaria, el examen puede iniciarse desde lectura de letras aisladas, sílabas y palabras sencillas, para ver el grado de identificación, si las lee bien o hasta poder tomar el dictado, si las puede reconocer por lectura labial (identificando sonidos en especial silábicos) observando si para él es más fácil recordar la palabra de manera global o las letras, en este caso identificarlas aisladamente. Esto de la lectura se hace también con lectura de frases o historias atractivas, pero pequeñas para el niño.

Para entonces poder diagnosticar su grado de dificultad ortográfica y así elaborar el programa de seguimiento de forma individual para la recuperación del problema del niño.

3.2.3 Copia.

El diagnóstico por medio de la copia proyectará al igual que los diagnósticos anteriores, si es que hay problemas de tipo ortográfico. El niño disortográfico no observará ni tomará en cuenta detalles al copiar porque para él no es importante toda la estructura, la cual engloba un escrito y entonces él podrá reflejar en su copiado sustituciones, palabras mal escritas, cambiará una palabra por otra, omitirá letras, acentos, signos de puntuación e igualmente se podrá hacer un diagnóstico para planear el proceso de recuperación del niño disortográfico. Se presenta también un ejemplo de este problema en el punto de muestras.

3.3 La evaluación del diagnóstico.

La evaluación del niño disortográfico dependerá del diagnóstico que se haya utilizado, además de que requiere procedimientos muy detallados y analíticos para que no se pase por alto ningún detalle que puede ser importante para el diagnóstico final y para la planeación del proceso de recuperación a seguir.

La evaluación de acuerdo al diagnóstico (s) que se tenga, puede realizarse libremente, dependiendo de la experiencia del examinador. Por ejemplo en la evaluación del diagnóstico del dictado se debe tomar en cuenta:

- * Que el niño escribe como oye.
- * En ocasiones se hace mal uso del dictado, en el cual el niño no ha conseguido entender reglas de puntuación ni donde debe acentuar.
- * Algunos maestros seleccionan textos con palabras de difícil ortografía y proceden a dictar a los niños, y ésto puede ser fatal porque el niño inmediatamente escribirá cambiando palabras o hasta dejando huecos en el escrito.

En cuanto a la evaluación del diagnóstico por medio de la copia se debe tomar en cuenta:

- * Evaluar con mucho cuidado, como lee el niño el texto desde su tiempo como su forma de leerlo, si retiene lo leído y lo puede reproducir con fidelidad.
- * Es importante evaluar si el niño tiene un estilo propio para copiar, ésto es si copia letra por letra o puede escribir entendiendo el sentido de la copia, como: copiar palabras cortas, largas hasta poder copiar con sentido de captación hasta llegar a copiar oraciones que encierran sentidos completos, por ejemplo:

Un pececito dorado se esconde entre las rocas de la fuente clara.
Nada...

- *Tomar en cuenta si a pesar de que el niño está copiando comete graves errores de letras u omisiones o cambio de ellas. Puesto que

al copiar se está hablando de un modelo que hay que imitar o reproducir igualmente sin error posible.

Y en cuanto a la evaluación de la lectura también hay que tener cuidado en:

- * Tomar la lectura por tiempo.
- * Ver como lee el niño, si lo hace pausado o de corrido.
- * Si lee por leer o capta lo que está leyendo.
- * Si hace pausas en cuanto a los signos de puntuación y dá la entonación adecuada a las palabras acentuadas.

Como observamos la evaluación es muy determinante para poder iniciar el proceso de recuperación de la disortografía.

Ante todo debemos tomar las siguientes reglas:

- 1a. Reunir las evidencias más simbólicas.
- 2a. Comparar y analizar con anteriores y posteriores, con diferencia de un mes en el avance o retraso del alumno.
- 3a. Analizar observando todas las alternativas posibles de error y lo que está permitido de acuerdo a la edad y nivel del alumno.
- 4a. Diagnosticar con juicio crítico-lógico y extraordinario profesionalismo, es decir sin permitir interferencias de tipo emotivo ó socio-afectivo.

Posteriormente se procederá sin duda y para bien del alumno al tratamiento recuperativo ó terapia de tratamiento; o bien sugerir alternativas para su tratamiento.

3.4 Casos prácticos.

En este punto se presentan algunos casos registrados, relativos a niños disortográficos. Presentando estos casos mediante una muestra de su propia escritura y su deficiencia. Considerando los casos como un ejemplo o historia que se puede tomar como muestra tangible de lo que es en sí el problema de la disortografía.

CASO A:

Niño de diez años, que cursaba el 4o. grado de primaria; diagnóstico escolar negativo, como "caso perdido". El niño mostró un nerviosismo elevado al grado de no comentar palabra alguna a menos de que se le preguntará directamente, pero a la vez eso le angustiaba. Su cuadro general fue:

- No cumple con tareas.
- Tiene malas calificaciones.
- Escribe mal.
- No quiere estudiar.

Se solicitó la ayuda especializada con esperanzas de recuperación y cooperación por parte de los padres para que el niño siguiera adelante. El niño manifestó problemas específicos de disortografía severa, pero sin antecedentes de otro tipo, los cuáles pudieran asociarse a un problema severo de dislexia o como se mencionó de disortografía. Por tanto el diagnóstico fue

problema de retraso escolar. Ejemplos prácticos (ver a partir de la siguiente hoja).

Separa con color y por sílabas la siguiente lista de palabras.

pelito pe-li-to

gusito gu-si-to

barro ba-rro

chiso chi-so

~~cielo ci-el-o~~

verde ver-de

antes a-n-te-s

empieza em-pi-eza

ciudad ciu-dad

himno him-no

orgullose orgu-llo-se

huello hue-llo

muger mu-je-r

marciano mar-ci-ano

accionar ac-ci-on-ar

C. A. 1

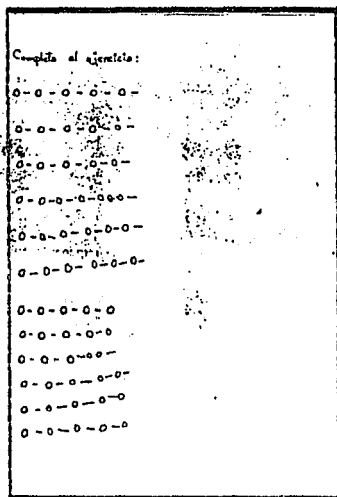
A. E. NIÑO DE 10 AÑOS CON PROBLEMAS AFÁSICOS Y DIFICULTAD PARA SEGUIR INDICACIONES.



era unaves a la no. era uno nicha
quetavien de simetria
comofonia telefono
de si muna goseria y metria
as que no savia que era el
telefono de los uovero
ile dago que

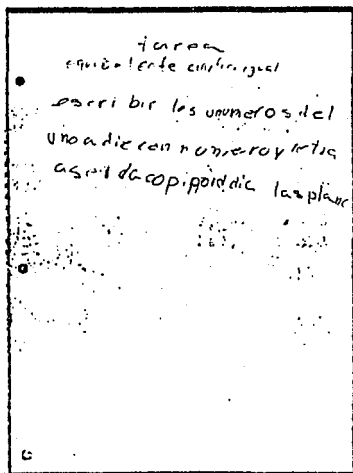
C. A2

A.E. DIFICULTADES GRAFICAS Y TRASTORNOS GNOSTICOS. NO MUESTRA LATERALIDAD EN HOJA BLANCA. NO RESPETA ESPACIOS NI MARGENES. CONFUSION DE GRAFIAS POR EL FONEMA. OMISION DE FONEMAS Y SILABAS. DESCONOCIMIENTO DE INTERVALO.



C. A3

A.E. MALA COORDINACION VISOMOTORA. MAL SEGUIMIENTO DE SERIACIONES COMO DE INDICACIONES.



C. A. 4

A.E. TRASTORNO PRAXICO Y AFASICO. EL NIÑO ESCRIBE COMO ESCUCHA.

-Trabajo en orden

uno	uno	uno	uno
dos	dos	dos	dos
tres	tres	tres	tres
cuatro	cuatro	cuatro	cuatro
cinco	cinco	cinco	cinco
	seis	seis	seis
		iete	ie
		co	

C. 16

A.E. TRASTORNO PRAXICO. DIFICULTAD EN LA ORGANIZACION Y SEGUIMIENTO EN UNA INDICACION.

De esto

¿cómo se lo que se ve

¿cómo, lo que se ve en el jardín de la casa, de las flores
que regarías desde una la riego. ¿cómo se ve
cosa que se trata de saber, de los colores, y de
tiene los hojas, los frutos, y los demás
recuerdos, y si se ve a escoger su propia familia.

C-87

A.E. ESTE EJERCICIO ES UNA MUESTRA DEL AVANCE DEL NIÑO, PERO AUN FALTA POR
TRABAJAR ASPECTOS DE ORTOGRAFÍA.

CASO B:

Niño de 9 años, de 4o. grado de primaria con esquema referencial subestimado por parte de la escuela y la familia.

El niño mostró un cuadro interesante como estudio, se observó dispuesto para trabajar, pero en realidad esta disposición resultó fingida, mostrando una imagen del prototipo de niños estudiosos, pero fue todo lo contrario; manifestó rasgos de:

- apatía.
- inseguridad.
- desmotivación
- desinterés total por la escuela y por hacer tareas.
- justificaciones innecesarias a lo que tenía que hacer, etc.

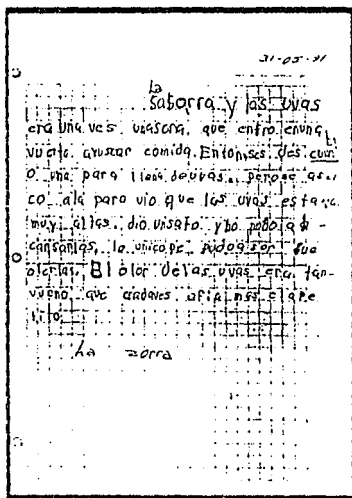
El niño por tanto se podrá calificar como un caso de retraso en el aprendizaje y con secuelas marcadas en aspectos de disortografía y discalculia puesto que ya había tenido un tratamiento anterior.

A continuación se presentan ejemplos del trastorno que presenta este caso (ver siguiente hoja).

1272	6500	490	310
• 360	2700	110	
4500	3400	171	
7x 7120	3100	450	
99 9090	3200	518	
1100	1100	700	
1000	5120	1000	
9990	4720	6000	
• 1412	1200	400	
1000	910	900	
5000	1991	20000	
7400	1500	50000	
7140	2501	13000	
1450	510	1800	
• 1500	717	1100	
5000	878	2000	

C-81

A.E. RETARDO AFASICO.- OLVIDO DEL NUMERAL APRENDIDO. PROBLEMA GNOSICO-PRAXICO POR CONFUSION EN EL NUMERAL, IGUAL QUE EN LA LETRA. TRASTORNO GNOSICO POR LA ROTACION DE NUMERO.



C. B2

A.E. TRASTORNO PRAXICO POR LA DIFICULTAD EN EL TRAZADO DE LOS LAZOS DE UNION ENTRE LAS LETRAS. PROBLEMAS GROSICOS-PRACTICOS, PRESENTA CONFUSIONES EN LOS GRAFEMAS MAS COMUNES DE DISORTAGRAFIA. DIFICULTAD CON EL FONEMA QUE SE SIGNA CON DOS GRAFEMAS (ZORRA POR ZORA). ESPACIOS IRREGULARES Y TRAZOS SUCIOS. DESCONOCIMIENTO DE INTERVALO.

la salud encortada
134. Undia salia solo llevava mucha hambre
sin pescar nada cuando oia un ruido muy
grande y vio aquesalia en el inmenso mar
unaavala en . 21

17-05-11

C - B3

A.E. RETARDO AFASICO.- OLVIDO DEL GRAFEMA APRENDIDO COMO EN LA PALABRA (HIJA POR IGA). OMISION DE SIGNOS DE PUNTUACION. INVERSIONES EN LA ESTRUCTURACION DEL TEXTO, EJEM: SALIA EN EL INMENSO... POR SALIA DEL INMENSO... DESCONOCIMIENTO DE INTERVALO. CONFUSION. SUSTITUCION.

Dictado 19-3-11

Un niño risueño

Un Niño risueño

jugaba en el jardín - los pajaritos,

cantaban en lo alto del pino verde. -

un sopita cuando contemplaba su

juego - mientras que un robic pulito

no subía contenta

C. B4

A.E. INVERSIONES.- MALA ESTRUCTURACION DE LA FRASE ? SUSTITUCION DE LETRAS, INSEGURIDAD EN SU LETRA, POR SU ILEGIBILIDAD.

C O N C L U S I O N E S

- Básicamente el diagnóstico del niño disortográfico, es necesario para trabajar con él y no llenarlo de terapia innecesaria, sino únicamente la que requiere.

- No hay que confundir si un niño tiene problemas de tipo disléxico como generalmente se entiende o únicamente es un problema generado de ahí mismo, de manera más específica como la disortografía y por eso es importante conocer las características de este tipo de niño, ya que en el presente trabajo se habla del niño que tiene el problema de disortografía y que además se considera puede presentarse en un niño normal.

- Hay que tomar en cuenta el diagnóstico previo con el cual se presenta el niño ya sea por parte del maestro, del psicólogo, del pedagogo, etc.

- La evaluación se debe considerar con mucha atención y con criterio de análisis en el cual vamos a poder ayudar al niño y cometer el mínimo de errores.

- Hay que estructurar un programa de recuperación con base a las necesidades e intereses del niño.

- La evaluación deberá ser objetiva, por la razón de que se podría hacer una programación cuantitativa como cualitativa, mientras que si se hace desde el punto subjetivo se puede caer en el error de que en esa programación se permita cierto tipo de errores o sea el terapeuta sea más accesible en la respuesta del niño.

CAPITULO IV.**GUIA DE APOYO PARA LAS DIFICULTADES
DISORTOGRAFICAS.**

Para llevar a cabo un proceso, el cual apoye al profesor o especialista en el tratamiento del niño disortográfico, resulta idóneo contar con una guía, que le auxilie en el momento de dar una alternativa de mejoría a quien lo requiera y a la vez prevenir posibles secuelas que pudiera tener el niño. Al respecto y como auxilio al docente especialista, se propone una "Guía de Apoyo", pretendiendo que pueda utilizarse en medida inmediata o mediata (se entiende que una lleva a la otra) para ayuda y tratamiento del niño disortográfico.

4.1 Esquema de la guía de valoración.

Pretende diseñarse como material de valoración esencial en el diagnóstico del niño disortográfico, incluyendo rubros de datos generales, datos clínicos y datos psicológicos, lo cual abre la alternativa de trabajar en equipo con otros especialistas cuando el caso así lo requiera, de cualquier manera si lo anterior no fuera posible, cabe la enorme probabilidad de que el maestro pueda aplicarla solo o bien consultando materiales anexos u otras fuentes de información.

El esquema consta de cinco rubros:

I. Objetivo General y Actividades.

II. Ficha Personal - Familiar.

III. Ficha Clínica - Psicológica.

IV. Ficha Escolar.

V. Aplicación de Ejercicios.

4.2 Objetivo general y actividades.

OBJETIVO:

Brindar al docente, pedagogo o especialista, un apoyo didáctico útil en la detección, diagnóstico y tratamiento de la disortografía vista dentro de la educación especial, generando alternativas de recuperación dirigidas específicamente al alumno de 4o. de educación primaria.

ACTIVIDADES:

- Observar al niño desde el momento que se detecta que tiene posibles problemas en su aprendizaje.
- Dar aviso a los padres de familia que el niño está manifestando actitudes que no van de acuerdo a su nivel.
- Dar lectura completa a la guía, para evitar confusiones y aclarar dudas previas a su aplicación.
- Seleccionar al o los alumnos, candidatos a su aplicación, con base en la detección de posibles dificultades en su aprendizaje.
- Informar oportunamente a los padres o tutores del estudio a realizar con el alumno, para el respectivo conocimiento y apoyo.
- Aplicar la guía para el diagnóstico específico.
- Programar el seguimiento adecuado de actividades para la recuperación.
- Llevar el registro o control del seguimiento de la recuperación (o nulo avance cuando sea el caso).

- Canalizar al alumno, en caso de ameritarlo a la instancia especializada correspondiente.

4.3 Ficha personal familiar.

Aquí se integran datos que son de suma importancia, como referencia previa a la valoración del problema.

II.- FICHA PERSONAL - FAMILIAR.

Nombre: _____

Fecha y lugar de nacimiento: _____

Edad: _____ Sexo: _____

Dirección: _____

Escuela: _____ Nivel: _____

Año que cursa: _____ Turno: _____

Diagnóstico Primario: _____

Nombre del padre: _____

Edad: _____ Ocupación: _____

Nombre de la madre: _____

Edad: _____ Ocupación: _____

Estado civil (actual) de los padres: _____

Número de hermanos: _____

Lugar que ocupa entre los hermanos: _____

Relación del alumno con los hermanos: _____

Relación del alumno con los padres: _____

Observaciones: _____

Fecha de llenado:

4.4 Ficha clínica psicológica.

Datos concernientes a su estado de salud y esfera afectiva-conductual.

Estado de salud actual: _____

Padecimientos anteriores (operaciones quirúrgicas): _____

Lesiones o enfermedades de cuidado: _____

Accidentes padecidos: _____

Causas: _____

Presenta impedimentos físicos o sensoriales: _____

Nivel de alimentación en general: _____

Horas que duerme generalmente: _____

Se considera un alumno con conducta: pasiva, agresiva, neutra, activo, irritable, inquieto, etc. _____

¿Qué hace en sus ratos libres? _____

¿Convive con amigos y familiares?

si () no ()

Conducta que muestra generalmente en la casa: _____

Conducta que muestra generalmente en el salón de clase: _____

Observaciones: _____

Fecha de llenado:

4.5- Ficha escolar-pedagógica.

Contempla datos sobre cuestiones académicas.

Nivel escolar: _____ Promedio: _____

Problemática detectada por el profesor: _____

¿Ha reprobado algún grado? _____

¿Cuál (es)? _____

¿Ha tenido dificultades con sus compañeros? _____

¿Qué horario destina para realizar las tareas? _____

¿Termina las tareas? _____

¿Alguien le ayuda en las tareas? _____

¿Qué actividades escolares prefiere? _____

¿Qué actividades escolares le disgustan? _____

¿Qué lecturas prefiere? _____

Observaciones: _____

Fecha de llenado:

ABREVIATURAS USADAS EN LOS EJERCICIOS.

- C.A.....Caso práctico A.
- C.B.....Caso práctico B.
- A.E.....Análisis de Ejercicio.
- E.E.....Ejercicios de Escritura.
- E.C.....Esquema Corporal.
- E. COP..Ejercicios de Copia.
- E. CAL..Ejercicios de Cálculo.
- E.D.....Ejercicios de Dictado.
- E.L.....Ejercicios de Lectura.

4.6 Aplicación de ejercicios e instructivo.

En este punto se indican las acciones a seguir desde el momento de la detección hasta la elaboración de ejercicios recomendables para cada una de las áreas trabajadas. En cada área se incluye un instructivo.

4.6.1 Actividades de detección.

A continuación se presentan los indicadores a considerar para la valoración de las áreas a evaluar en la detección de la disortografía.

VALORACION EN LA ESCRITURA.

- Tomar en cuenta su escritura.
- Su limpieza en el escrito.
- Organización.
- Claridad en su letra.
- Alineación del trazo y circunferencias.
- Escritura en blanco.
- Escritura en rayado.
- Escritura en cuadrícula.

VALORACION EN LA LECTURA.

- Escuchar su lectura natural.
- Tomar palabras leídas por minuto.

- Evaluarla mediante preguntas para ver cuanto comprendió.
- Evaluar el ritmo de lectura mediante: pausas, entonación, pronunciación, etc.
- Evaluar el ritmo y dicción en la entonación.

VALORACION EN EL DICTADO.

- Tener un previo antecedente, si es necesario, por parte de la escuela de que el niño por ejemplo, cuando toma la tarea la copia correctamente. En otro caso, checar mediante una prueba de dictado que lo tome adecuadamente.
- Registrar las faltas más frecuentes.
- Realizar dictado con jerarquización de vocablos.
- Realizar dictado con dificultad ortográfica.

VALORACION EN LAS TAREAS.

- Tomar en cuenta con que frecuencia cumple con las tareas, ésto como dato previo.
- Si realiza las tareas completas o las entrega incompletas.
- Si las hace solo o se le ayuda.

VALORACION EN LAS EVALUACIONES ESCOLARES.

- Tomar en cuenta qué rendimiento referente tiene en clase normalmente y cuál en el momento del examen.
- Evaluación en aspecto cualitativo y cuantitativo.
- En general llevar un registro de resultados.

4.6.2 Actividades para esquema corporal.

INSTRUCTIVO:

- 1.- Darle indicaciones en las que muestre el conocimiento de su cuerpo.
- 2.- Evaluar que tenga el conocimiento básico de signos, símbolos y sentido lógico.
- 3.- Que indique cual es su derecha e izquierda en su propio cuerpo.
- 4.- Indique cual es derecha e izquierda en otras personas, en objetos o animales.
- 5.- Checar si sabe que significa arriba-abajo, adelante-atrás, etc.
- 6.- Revisar en el área de cálculo si sabe que significa más grande o más pequeño, mayor o menor.
- 7.- Registrar que aspectos predominan.
- 8.- Diagnosticar.
- 9.- Programar.
- 10.- Aplicar el seguimiento.

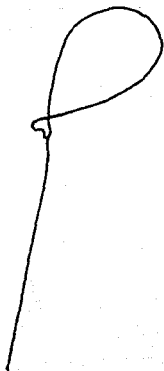
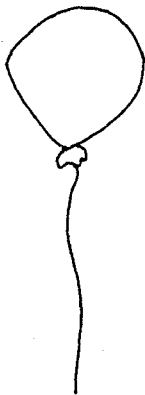
SIGUE LOS CAMINITOS (PARTIENDO DEL PUNTO).



E.C.1
COORDINACION
VISOMOTRIZ.

PUNTEA CON PLUMIN GUESO TODA LA LINEA DE LA FIGURA.

PICA CON LA AGUJA EL CONTORNO DE CADA GLOBO.



E.C.2
COORDINACION
VISOMOTRIZ

INDICACIONES PARA EL RECONOCIMIENTO CORPORAL (MUESTRAME, SEÑÁLAME, ENSEÑAME, ETC.).



BRAZO
DERECHO



OREJA
IZQUIERDA



BRAZO
IZQUIERDO



OJO
DERECHO



PIERNA
IZQUIERDA



HOMBRO
IZQUIERDO

E - C - 3
COORDINACION
MOTRIZ

EN DONDE SE ENCUENTRA EL TRIANGULO PEQUEÑO.



E. C. 4
LATERALIDAD

4.6.3 Actividades para copia.

INSTRUCTIVO:

- 1.- Con la copia se evaluarán aspectos desde: Fijaciones, seguimiento, orden, atención, aspectos detallados (signos de puntuación) y limpieza.
- 2.- Evaluar palabras que escribió mal, aún copiándolas y clasificarlas en un posible marco de dificultad por la letra, sentido o significado que pueda tener la copia; o bien por el problema que se deba eliminar.
- 3.- Proporcionarle un texto corto.
- 4.- Indicarle que haga una copia.
- 5.- Observar al niño desde el momento en que inicie para poder auxiliarle en el problema que pueda tener al hacerla.
- 6.- Tomar tiempo y comparar su capacidad y habilidad, para ayudarle en su problema.
- 7.- Evaluar la copia.
- 8.- Diagnosticar su seguimiento de recuperación.

COPIA EL SIGUIENTE TEXTO (darle una hoja al niño para que elabore la copia).

EL PECECITO

Un pececito dorado se esconde entre las rocas de la fuente clara. Nada ligero entre las plantas verdes: parece una flecha de oro perdida en el agua.

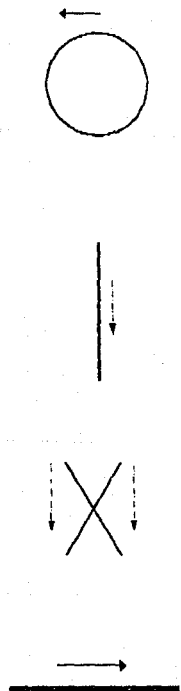
Pecesito dorado, quisiera ser como tú, para jugar en la fuente.

4.6.4 Actividades para escritura.

INSTRUCTIVO:

- 1.- Observar su escritura natural.
- 2.- Recopilar material de su escritura.
- 3.- Revisar cuadernos, notas espontáneas y tareas.
- 4.- Evaluar y comparar con el nivel que deba tener.
- 5.- Diagnosticar proceso de recuperación.

REPRODUCCION DE LINEAS CON DIRECCION.

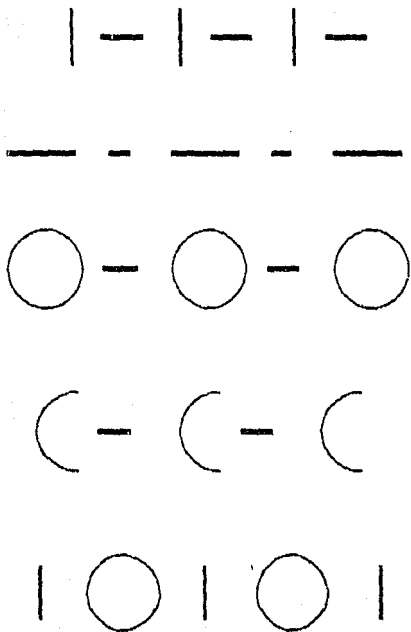


E. E. 1
DIRECCION DE LINEAS

REPRODUCCION DE LINEAS CON DIRECCION.



SEGUIMIENTO BASICO DE LINEAS Y TRAZOS PARA LA FORMACION ADECUADA
DE LAS LETRAS Y NUMEROS (RETRODUCCION).



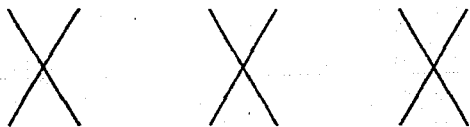
LÍNEAS Y TRAZOS



LÍNEAS Y TRAZOS



LÍNEAS Y TRAZOS



CONTINUA LAS SECUENCIAS

1.- a - m - b - m - c ...

2.- p - p - q - q - r - r ...

3.- m - n - ñ - o ...

4.6.5 Actividades para lectura.

INSTRUCTIVO:

- 1.- Seleccionar la lectura de acuerdo al nivel del niño, y además que sea atractiva.
- 2.- Evaluar la lectura en silencio a través de la comprensión, velocidad y fluidez con que expresa lo leído.
- 3.- Conforme se vaya realizando el proceso y conjuntamente con otras evaluaciones se podrá determinar la graduación que se requiera en las lecturas; ya no tan sencillas y con vocabulario conocido, sino habrá que ir eligiéndolas de acuerdo al nivel de avance.
- 4.- Hacer observaciones en cada lectura, se recomienda sugerir al niño que las palabras que no conoce las busque en el diccionario y posteriormente le de el sentido que debe ser, precisando cada vez más lo que lee.
- 5.- Proporcionarle la lectura.
- 6.- Tomar el tiempo en que la hace (lectura oral y lectura en silencio).
- 7.- Registrar errores y grado de comprensión de la lectura.
- 8.- Evaluar las características para determinar que tiene problema.
- 9.- Diagnosticar.

LEE EL SIGUIENTE TEXTO (voz alta).

EL RELOJ

Tic, Tac. ¿ Qué hora es ? Tic, Tac, es hora de abrir los ojitos.
Tic, Tac, pronto el agua caliente cae de la ducha. Tic Tac, es
hora de aprender. (31 palabras).

LEE EL TEXTO. (voz alta).

LA NUBE

Nubecita blanca, pareces de algodón; yo quisiera sobre ti saltar.

Nubecita rosa, ven conmigo a jugar; conviértete en un perrito; ahora, en un dragón. ¡ Huy, no! ¡ Que me asustas! Prefiero que te vuelvas un barquito o un ángel de amor. (42 palabras).

LEE EL TEXTO. (voz alta).

LA VENTANA

Tengo en mi cuarto una ventana por donde me puedo asomar. Por allí veo todas las mañanas a los niños que alegres van a la escuela; al panadero en su bicicleta, con su gran canasta de pan. Pasan señores que van muy serios y los automóviles que van de prisa. Allá va el vendedor con su racimo de globos. Aquí viene el frutero; trae naranjas, piñas, duraznos y ricos melones.

Pasa un perrito; luego una señora y al fin, por la ventana, puedo mirar un coche que yo conozco muy bien. En él se va papá.
(97 palabras).

4.6.6 Actividades para dictado.

INSTRUCTIVO:

- 1.- Dictar una lista de palabras.
- 2.- Dictar un texto corto.
- 3.- Hay que hacer una valoración con un dictado de palabras sencillas o combinadas para evaluar de manera más especial el problema del niño.
- 4.- Se puede evaluar si existen vocablos desconocidos para el niño y si es así, podrá cometer errores y aciertos en una misma palabra; una vez la escribiera bien y luego mal o viceversa. Aquí se podrá tomar en consideración que únicamente lo hace por atino.
- 5.- El dictado de palabras que se haga debe tener especialmente un número mayor de letras de difícil entendimiento (b,z,h,g,...etc.)
- 6.- En el dictado de texto se debe dar libertad al niño de como lo tome, para que con esto se determine también las secuelas que puede tener en este aspecto.
- 7.- Evaluar dictados.
- 8.- Registrar errores.
- 9.- Diagnosticar.

DICTADO DE PALABRAS.

pollito

gente

barro

pueblo

ahorita

ayer

jugo

verde

aretes

payaso

dictado con letras de difícil reconocimiento tanto en letra, como en sonido.

plastilina

pradera

guerra

doscientos

cable

quince

cesta

pececito

guitarra

bueno

DICTADO DE TEXTO

MI ESCUELA

A esta casita, que es mi colegio, llegué un día a estudiar. Mi maestra me llevó, paso a paso, por un mundo encantado.

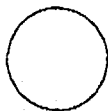
Conoci a unos duendecitos llamados números, al igual que a unas diminutas hadas: a,b,c,d, que tomadas de la mano con sus otras hermanas, me enseñaron a leer.

Ahora, cuando salgo con papá y mamá puedo con gusto deletrear palabras que voy viendo en la calle y también puedo entrar ya, al país de los cuentos, leyendo en los libros. Nunca olvidaré esta casita, mi segundo hogar y a mi maestra tan querida que siempre he de recordar.

4.6.7 Actividades para cálculo.**INSTRUCTIVO:**

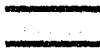
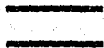
- 1.- Que realice operaciones básicas de matemáticas.
- 2.- Evaluar el conocimiento que tiene en el área de matemáticas.
(formas, números, líneas, etc.).
- 3.- Tomar dictado de cantidades numéricas.
- 4.- Tomar escritura numérica.
- 5.- Evaluar ejercicios.
- 6.- Registrar errores.
- 7.- Diagnosticar.

ESCRIBE EL NOMBRE DE LAS SIGUIENTES FIGURAS



E.C.-1
FIGURAS

IDENTIFICA LOS SIMBOLOS



CONTINUA EN LA FORMA QUE SE INDICA



E.C.3
SERIACIONES

CONTINUA DIBUJANDO



E. C. 4
SERIACIONES

DICTADO DE CANTIDADES NUMERICAS.

979	225	100	2763
700	101	450	1475
1001	3450	1100	9020

ESCRIBE LAS SIGUIENTES CANTIDADES CON LETRA.

275:

1001:

22:

561:

45:

18:

E. CAL. 5

NUMEROS

ESCRIBE SI SON > ó < LOS SIGUIENTES NUMEROS.

365	41
20	21
105	103
367	379
25	75
20	19
1020	1800
505	500
2000	202
340	500

RESUELVE LAS SIGUIENTES OPERACIONES.

$$278 \qquad 1708$$

$$\times 26 \qquad \times 37$$

$$2279 \qquad 3570$$

$$+105 \qquad +5607$$

ACOMODA LAS SIGUIENTES SUMAS Y RESTAS HORIZONTALES EN FORMA VERTICAL.

$$207 + 47 + 670$$

$$43 + 105 + 5$$

$$463 - 75$$

$$1304 - 1276$$

4.7 Recomendaciones generales al profesor.

- 1.- Que aplique la valoración para el problema en un momento adecuado.
- 2.- Si va a realizar él un seguimiento, que se apoye en otros métodos, técnicas o fuentes de auxilio didáctico.
- 3.- Canalizar al niño con la persona adecuada de acuerdo al problema que se manifiesto.
- 4.- Recordar que el seguimiento es lento.
- 5.- Llevar una escala de faltas cometidas por sesión.
- 6.- Mantener informado al padre o tutor convenientemente el resultado del tratamiento.
- 7.- Mantener en orden y actualizado el expediente del alumno.
- 8.- Asistir a cursos o asesorías referentes al tema, para ampliar sus conocimientos sobre estas alteraciones y acrecentar su preparación profesional.

A N E X O No. 1.

PUNTOS DE ARTICULACION PARA EL SONIDO DE FONEMAS.

C L A S I F I C A C I O N .

BILABIALES - p, b, m

LABIODENTALES - f

LINGUODENTALES - t, d

ALVEOLARES - l, n, r, rr

DENTAL - s

PALATALES - ch, y, ll, ñ

VELARES - g (suave), j, c (fuerte).

A N E X O No. 2.

LETRA Y NOMBRE DE LETRA

B be

ba - be - bi - bo - bu.

C ce

ca - ce - ci - co - cu.

CH che

cha - che - chi - cho - chu.

D de

da-de-di-do-du.

F efe

fa-fe-fi-fo-fu

G ge

ga-gue-gui-go-gu-ge-gi

J jota

ja-je-ji-jo-ju.

K ka

ka-ke-ki-ko-ku.

L ele

la-le-li-lo-lu.

LL elle

lla-lle-lli-llo-llu.

M eme

ma-me-mi-mo-mu.

N ene

na-ne-ni-no-nu.

Ñ eñe

ña-ñe-ñi-ño-ñu.

P pe

pa-pe-pi-po-pu

Q qu

que-qui

R-RR ere y erre

ra-re-ri-ro-ru-rra-rre-rri-rro-rru

S ese

sa-se-si-so-su.

T te

ta-te-ti-to-tu.

V ve

va-ve-vi-vo-vu.

W doble u.

X equis

Y y griega.

Z zeta.

SUGERENCIAS.

1. Normalmente se cataloga al niño como disortográfico, disléxico o como el simple niño que no estudia, es flojo o le atribuyen demasiados sobrenombres. Pero la realidad es que existe el desconocimiento de la causa por la cual él lo es, sobre todo lo etiquetan en la escuela, la familia, el medio donde se desenvuelve, etc. al grado de generar que el niño se desinterese aún más por aprender.

2. Al niño disortográfico no hay que creerle que entendió cuando haga un gesto de duda o silencio, a menos de que haga un comentario lógico a lo que se habló.

3. Hay que tener presente que se requiere de fomentar paciencia en el niño, además de que se le deberá presentar al mismo un aprendizaje que él sienta atractivo y diferente al que recibe.

4. Este tipo de casos se limita a espacios y formas.

5. Hay que ayudar un poco más al alumno para que tenga interés por pensar lo que tiene que hacer y cómo lo debe de hacer, por ejem: No darle la respuesta de como se escribe alguna palabra cuando se le hace la observación de que está mal escrita, sino que él la debe pensar para corregir.

6. Hay que motivarlo cuando pregunte por qué me equivoco tanto.

7. Hay que tomar en cuenta que si no se le acostumbra al niño a escribir datos de base como los signos de puntuación o las reglas gramaticales desde el principio; no podrá hacerlo más adelante.

8. Acostumbrarlo a que tome gusto por escribir los acentos y revisar las palabras como se escriben desde un principio, pues más adelante se le hará más pesado poder hacerlo o revisarlo por su propia cuenta.

9. Hay que tener cuidado de manejarle en un principio al niño términos a su nivel, después se podrán ir graduando.

10. Hay que trabajar con el niño palabras derivadas, ya que son un punto esencial para que identifique de donde puede saber el niño como se escribe una palabra.

11. Las palabras desconocidas son un gran problema para el niño; por ello será necesario crearle el hábito de buscar o auxiliarse del diccionario.

12. Para el área de cálculo es importante partir de términos base como: Adición, sustracción, simetría, lógica, polígonos,

estadística, numerales, implicación, aritmética, geometría, propiedad, fórmulas, etc.

13. No hay que consentirle su informalidad en las tareas, pues eso significa que sigue sin entender.

14. Aunque suene ilógico se puede devolver seguridad al niño en algunos casos comparándolo con gente que él admira, diciéndole que él también tuvo el mismo problema de confusión pero que gracias a cierta ayuda el siguió adelante.

15. Si el niño se enoja en el momento de que cree no poder hacer algo hay que insistir en que si puede, dejándolo que saque su enojo o lo que el siente en ese momento, mismo que se presenta difícil para él.

16. Hay que registrar si el niño sale mal en los exámenes, pues el motivo no debe pasarse por alto; puede estar manifestando que tiene problemas de aprendizaje y en el momento de la evaluación no va a poder porque no sabe trabajar con límites de tiempo, puesto que a él se le dificulta procesar la información visualizada y no entiende la mayoría de las veces lo que lee.

17. Hay que motivar al niño para que tenga confianza de preguntar lo que no entendió, de esa manera al niño se le hará más fácil ir

trabajando y se le hará menos pesado hacer algo (en especial con relación a las tareas) que entendió o algo que no ha entendido ni siquiera lo que significa.

18. Si no se logrará que el niño tenga interés o coopere para dominar su problema de escritura, aún el mejor método que se quiera utilizar fallará.

19. Una manera de acrecentar el vocabulario del niño es checándolo con frecuencia, tratando de hablar con él en términos nuevos.

20. Hay que trabajar con mucho cuidado los aspectos de lectura por la interpretación equivocada que le pueda dar por los términos que en ella se le manejen.

21. Pedirle al niño que escriba todo lo que él dice para que se vaya dando cuenta de los errores que puede cometer y que pueden tener solución.

22. Si se detecta la disortografía, sea cual sea el nivel a partir del 4o. de primaria se podrá programar el plan de recuperación de la ortografía, graduándola desde el nivel inicial de lecto-escritura hasta el nivel que pueda abarcar el niño.

23. Hay que devolver al niño toda la seguridad que necesite para que el aprendizaje se le haga más agradable.

C O N C L U S I O N E S :

- No todos los métodos son estandarizados para una problemática especial, así que algunos se podrán adaptar al proceso de terapia de recuperación de la disortografía.
- Al niño se le entrena con los métodos para que aprenda a escuchar y adaptarse al estudio.
- Con los métodos se logra desarrollar la capacidad de captación de contenidos en lo que escribe el niño.
- Es importante tomar en cuenta que el niño con problema de disortografía necesita iniciar, enseñándole desde sonido, nombre y la forma de la letra (partir de cero) aunque suene ilógico.
- El niño disortográfico requiere de abstraer el por qué o de dónde se origina lo que hace. Hay que tener mucho cuidado al trabajar con él.
- Hay que observar cuidadosamente las conductas (respuestas) del niño en cada sesión, puesto que él mismo se puede mostrar agresivo.

- Un punto muy notable en el niño disortográfico es que las dificultades de adaptación personal que presenta son muy persistentes en las calificaciones.

- Las exigencias escolares están por encima de sus posibilidades. Se incluyen aquí los niños a los que se ha forzado en su aprendizaje, frente al cual presentan reacciones negativas y de rechazo al medio escolar y familiar.

- El maestro debe ser consciente de que la recuperación de cualquier dificultad lleva su tiempo y esfuerzo por ambas partes, de modo que para observar resultados deberá ser paciente y ante todo muy profesional.

G L O S A R I O.

ACATAFRASIA.- Incapacidad para componer frases o descomponer las palabras siguiendo las leyes de la sintaxis, de modo que la expresión, ya sea verbal o escrita, del pensamiento no guarda una coherencia gramatical, pero si sigue la coherencia lógica de las ideas.

AFASIA.-Trastorno del lenguaje (oral y escrito) debido a lesiones en el cerebro y más concretamente en el área del lenguaje.

AFRASIA.- Se entiende como la incapacidad de pronunciar o comprender las frases.

AGRAFIA.- Incapacidad de escribir o de formar letras o palabras escritas motivadas por una lesión cerebral, pero permaneciendo íntegra la capacidad de movimiento de la mano, dedos, etc.; y las aptitudes intelectuales.

AGRAMATISMO.- Incapacidad para formar y ordenar coherentemente las palabras o frases, ya sea dentro del lenguaje oral o lenguaje escrito.

AGNOSIA.- Trastorno de origen cerebral, un individuo de inteligencia normal es incapaz de dar un significado a lo que percibe, es decir, no lo comprende.

ANAMNESIS.- Recopilación exhaustiva de todos los datos de la biografía de un paciente que puede tener alguna relación con su problema actual.

ANARTRIA.- Incapacidad para producir sonidos articulados sin que existan alteraciones de los órganos periféricos de la articulación ni de las vías nerviosas.

APRAXIA.- Alteración de la capacidad de realizar con destreza movimientos voluntarios, coordinados y útiles.

ARIDO.- Aburrido, pesado.

CINESTESIA.- Del gr. Kinesis, movimiento, y aisthesis, sensación.

CONECTIVA.- Elemento lingüístico que funciona como nexos.

DICCION.- Manera característica de hablar o escribir.

DISCRIMINAR.- Mecanismo sensorial por el que un receptor distingue entre varios estímulos de diferente o de una misma área

sensitiva, seleccionando unas y eliminando las demás. De forma similar se puede hablar de fenómenos de discriminación en el aprendizaje; se seleccionan aquellos procesos y respuestas que dan lugar a reforzamientos positivos y que conducen a la solución del problema.

DISCRIMINACIONES FINAS.- No sabe elegir fonemas del mismo sonido por eso puede escribir alguna vez la palabra con b en lugar de v o viceversa.

DISFUSION.- Cualquier alteración o anomalía en el funcionamiento. Modificación o trastorno de las actividades o funciones normales de un órgano, un organismo o un sistema. La perturbación puede ser por exceso, por defecto o por ausencia total de la función.

DISGRAFIA.- Incapacidad de reproducir total y parcialmente rasgos escritos, sin que exista un déficit intelectual o neurológico que lo justifique. Se presenta también como trastorno evolutivo que se traduce en una dificultad y lentitud en el trazado (dibujo y escritura).

DISLALIA.- Trastorno del habla que se manifiesta por una dificultad permanente o transitoria para la pronunciación correcta de determinados fonemas o grupos de ellos, debido a fallas en el punto de articulación de dichos fonemas.

DISLEXIA.- Trastorno del lenguaje que se manifiesta en la aparición de dificultades especiales en el aprendizaje de la lectura en un niño con edad suficiente, no existiendo deficiencias intelectuales ni trastornos sensoriales o neurológicos que lo justifiquen.

DISORTOGRAFIA.- Dificultad para escribir correctamente las grafías del idioma. Suele estar asociada a un cierto grado, mayor o menor de dislalias, pero no implica necesariamente un déficit intelectual.

FONEMA.- Es cada uno de los sonidos simples del lenguaje hablado.

FONETICA.- Conjunto de los sonidos de un idioma. Estudio de los sonidos de uno o varios idiomas.

FUSIONAMIENTO.- Unificación, agrupación, asociación.

GNOSIA.- Forma sufixa del griego gnosis, conocimiento.

GRAFEMA.- Unidad mínima de la escritura; en la escritura alfabética corresponde a la letra.

GRAFICO.- Relativo al dibujo o a la escritura.

HIPERACUSIA.- Sensibilidad acústica excesivamente alta, motivada por alteraciones de carácter somático.

HIPOACUSIA.- Disminución de la agudeza auditiva.

LATENCIA.- Tiempo de reacción. Período que transcurre desde la presentación de un estímulo hasta que el individuo emite una respuesta.

LINGÜÍSTICA.- Ciencia del lenguaje

METODO.- Es el camino por el cual se llega a un determinado resultado cuando previamente se fija el camino.

PALATALES.- Dicese de la vocal o consonante cuya articulación se realiza con el dorso de la lengua y el paladar duro como la ñ y la ch.

PATOGENIA.- Del gr. pathos, enfermedad, y guénesis, origen, nacimiento.

REEDUCACION.- Conjunto de técnicas y métodos utilizados con el fin de lograr la adaptación social y la corrección de trastornos físicos recuperables.

SINCINESIAS.-Es una contracción muscular parásita ajena a la meta perseguida, involuntaria y a menudo inadvertida por el niño.

SINTAXIS.- Parte de la gramática que enseña a coordinar y unir las palabras para formar las oraciones.

TRASPOSICION.- Consiste en alterar el orden de las partes en la oración.

VOCABLO.- Es la sílaba o conjunto de sílabas que tienen existencia independiente para expresar una idea.

B I B L I O G R A F I A .

Ahumada de Díaz Rosario, Montenegro de Sánchez Alicia, Guadalupe Ahumada Vasconcelos. "JUGANDO APRENDEMOS", (ejercicios para el desarrollo intelectual del niño de 6 años). Edit. Trillas, México 1985.

Ahumada De Díaz Rosario, Montenegro de Sánchez Alicia. "JUGUEMOS A LEER", Edit. Trillas, México, 1985.

Basurto Carmén G., Basurto Castillo, L.."NUEVA ESCRITURA ILUSTRADA", Edit. Trillas, 4a.ed. , México 1990.

Carbonele de Grompone Ma. A., Konstat Elena, varios. II. CONGRESO HISPANOAMERICANO DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y ESCRITURA , (MEMORIA).

DICCIONARIO ANAYA DE LA LENGUA. 2a. ed., Edit. Anaya, S.A., España 1981.

DICCIONARIO DE LAS CIENCIAS DE LA EDUCACION. Tomo I-II, Edit. Santillana,S.A., México, 1983.

ENCICLOPEDIA TECNICA DE LA EDUCACION. Tomo - II, Edit. Santillana, S.A., España 1970.

Fernández Baroja F., Llopis Paret A., Pablo de Ruego C.. "LA DISLEXIA" (origen, diagnóstico y recuperación), Edit. CEPE, S.A. España, 1984.

González Moreno Ma. Isabel, Ma. Salud de la Puente v., otros. " VIVENCIAS", Edit. CEPE, S.A. España, 1981.

González Villán Roberto y Jaime Lara Moreno. "UNICA GUIA ACTUALIZADA", (para 4o. de primaria), Edit. Trabajos Manuales Escolares, S.A., México, 1985.

Jadoulle, Andrés. " APRENDIZAJE DE LA LECTURA Y DISLEXIA ", Edit. Kapeluz.

L. Garfield Sol. "PSICOLOGIA CLINICA" (el estudio de la personalidad y la conducta), Edit. El Manual Moderno, S.A. de C.V., México, 1979.

LIBRO PARA EL MAESTRO 3er. grado Secretaria de Educación Pública , 1982.

LIBRO PARA EL MAESTRO 4o. grado Secretaría de Educación Pública, 1982.

López Cano Valadés. "LENGUAJE PARA LA REDACCION", Edit. Mc. Graw Hill, México, 1983.

Nieto Margarita. "EL NIÑO DISLEXICO" (guía para resolver las dificultades en la lectura y escritura), Edit. Copilco, S.A., México 1988.

Portellano Pérez, José Antonio. "LA DISGRAFIA" 3a.ed., Edit. CEPE, S.A., España, 1989.

Rodríguez Jorrián, Dionisio. "LA DISORTOGRAFIA" (prevención y corrección), Edit. CEPE, S.A., España 1984.

Rodríguez Rivera Victor M. "PSICOTECNICA PEDAGOGICA" (teoría y práctica), Edit. Porrúa, S.A., México 1982.

Sarnoff A. Mednick "APRENDIZAJE". Edit. Hispano-Americana, Edit. UTEHA, S.A. de C.V., México, 1979.

Suárez Díaz Reynaldo. "EDUCACION", Edit. Trillas, México 1980.

Tenorio Bahena Jorge. "REDACCION", (conceptos y ejercicios), Edit. Mc. Graw Hill, México, 1985.

Tomatis, A.A. "EDUCACION Y DISLEXIA", Edit. CEPE.

BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTARIA:

Avilez Alicia. "EJERCICIOS PARA COORDINACION MOTRIZ", 8a. ed., Edit. Ava, S.A. de C.V. México 1981.

DICCIONARIO DE PSICOLOGIA. Ediciones Orbis, S.A. España 1985.

ESPAÑOL, 6o. grado de primaria (ejercicios) Secretaria de Educación Pública, México 1974.

Hernández Nájera David, Arturo Jiménez González. Otros, "DOS PUNTOS", Edit. Mc. Graw Hill, México 1983.

López Cano José L.. "TALLER DE REDACCION" (primer semestre) Edit. Esfinge, México 1973.

Martínez Montemayor Makela, Rosa M. Jiménez Bres, José Z. López Olveda. "CUADERNO PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL" 10a. ed., Edit. Publicaciones Cultural, México 1990.

Ortega Wenceslao. "ORTOGRAFIA PROGRAMADA", Edit. Mc. Graw
Hill, 3a. ed., México 1983.