

10
29j.



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ARTES PLASTICAS

EL CARTEL DEL TALLER DE GRAFICA
POPULAR DURANTE LOS AÑOS 50's

T E S I S

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO

P R E S E N T A



SECRETARIA
ACADEMICA
Escuela Nacional de
Artes Plásticas

ABRAHAM ESPINOSA FLORES

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO, D. F.

1994



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GRACIAS A :

**MIS PADRES, MI HERMANO, MI HERMANA Y SU FAMILIA.
VANESSA, ISSA Y FERNANDO, SIEMPRE FUERA DE LA JUGADA.**

INDICE

1. INTRODUCCIÓN

2. OBJETIVOS.

3. HIPÓTESIS.

4. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

4.1 ANTECEDENTES SOCIO - POLÍTICOS.

4.2 ANTECEDENTES CULTURALES.

5. LOS AÑOS 50's.

5.1 SITUACIÓN ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL.

5.2 EL MEDIO ARTÍSTICO.

6. EL TALLER DE LA GRÁFICA POPULAR.

6.1 NACIMIENTO DEL TGP.

6.2 DESARROLLO DEL TGP DURANTE LOS AÑOS 50's.

7. EL CARTEL.

7.1 DESARROLLO DEL CARTEL EN MÉXICO HASTA 1949.

7.2 EL CARTEL REALIZADO POR EL TGP DURANTE LA DÉCADA DE LOS
AÑOS 50's.

8. BIBLIOGRAFÍA.

1. INTRODUCCIÓN

El camino del Taller de Gráfica Popular en la historia del arte nacional, ha sido muy extenso, y sin embargo, poco documentado históricamente; ésta investigación tiene como principal meta la de recopilar en un solo documento el material expuesto en muy diversos textos como un primer paso para profundizar aún más en cada uno de los aspectos del trabajo del TGP durante mas de cincuenta años, en cada uno de los capítulos expuestos se da una lista bibliográfica para, de ésta manera, guiar al lector hacia una gran diversidad de fuentes que le ayude a recibir una información mucho más detallada. Se han hecho algunos intentos por editar libros y folletos sobre las distintas épocas del Taller, sobresale el libro realizado por Hannes Meyer, "El Taller de Gráfica Popular, doce años de obra artística colectiva", en donde resume la primera etapa del Taller hasta 1949; el resto se han quedado en éso, sólo intentos.

Éste trabajo busca, entre otras cosas, rescatar el trabajo realizado por el TGP durante los años cincuentas, que por otro lado, es también parte de la historia del cartel en México. Ésto como resultado de una época tan interesante que se estaba gestando para entonces, visto desde un punto de vista teórico, ya que con lo que sí podemos contar son con los maravillosos ejemplos de su desempeño gráfico, mas no con las bases estéticas que merecería para un profundo rescate de su tarea artística.

Por otro lado, la década de los años cincuentas, han dejado una honda huella en nuestro país en los diversos ámbitos de la vida nacional. Es una etapa de gran crecimiento económico e industrial, México deja atrás el periodo de reestructuración y de los problemas armados, para dar paso a la integración económica mundial. Teniendo como antecedente el sexenio del Gral. Lázaro Cárdenas; en donde se suceden acontecimientos importantes para la nación, tales como: la expropiación petrolera, la nacionalización de los recursos naturales, el asilo político a refugiados europeos. Así mismo la política interna de Cárdenas se basó en el fuerte apoyo a la clase obrera mexicana, promoviendo la

unión libre de los trabajadores en sindicatos y agrupaciones tan importantes como la Confederación de Trabajadores de México (CTM).

A partir de entonces, los propios artistas se asumen como un obrero más; los temas populares serán el foco central de su tarea plástica; el cartel se asomó en muchos sentidos, como un medio y un concepto de manifestación comunicativa e ideológica. El TGP lo adopta como su estandarte en favor de las demandas obreras, sustentándolo con un estupendo trabajo gráfico, llevando al cartel en México a transformarse de un simple papel impreso, a darle un carácter no sólo de comunicación de tipo social y político, sino también de una área artística con cualidades propias. Ésta es básicamente la gran importancia del TGP en el arte nacional; rescata un medio que ya existía anteriormente, pero que poca importancia se le prestó; además hacen resurgir la tradición del grabado en México, que había tenido a extraordinarios artistas como Posada, Picheta y Manilla, entre otros; una tradición que siempre se vio interrumpida, algunas veces por falta de materiales apropiados, y otras por la tremenda fuerza que cobró el arte pictórico en México y en todo el mundo a principios de siglo.

El TGP pasará por muchas y muy variadas etapas durante su historia, siempre tratando de mantener el carácter popular en su trabajo; sin embargo en los años cincuentas, debido a diversas circunstancias, optará por un público menos participativo, un público coleccionista; exponen sus trabajos en concursos y en galerías; en general ése es el ambiente artístico del país. Finalmente se observa a un Taller sumamente maduro en su desempeño gráfico, pero ya muy agotado en sus recursos plásticos.

2. OBJETIVOS.

OBJETIVO GENERAL: Analizar históricamente y gráficamente la importancia de la producción de carteles en el Taller de la Gráfica Popular durante la década de los años 50's.

OBJETIVOS PARTICULARES:

1. Analizar y rescatar la importancia del cartel realizado por el Taller de Gráfica Popular como parte de la gráfica nacional en la década de los años 50's.
2. Analizar el movimiento del Taller de Gráfica Popular como resultado y reflejo de un periodo histórico trascendental en nuestro país.
3. Analizar el valor histórico del cartel realizado por el TGP en el campo del Diseño Gráfico en México.

3. HIPÓTESIS.

A través de ésta investigación se mostrará la importancia de la década de los años 50's en nuestro país como un pilar fundamental que sustenta la vida política, cultural, social e ideológica en la actualidad.

SUBHIPÓTESIS.

La renovación y rescate de los conceptos y características contenidos en el cartel realizado por el Taller de Gráfica Popular, nos ayudará a comprender como un movimiento ideológico y plástico pueden llegar a influir en determinados problemas que necesitan una solución gráfica.

4. ANTECEDENTES HISTÓRICOS.

4.1. ANTECEDENTES SOCIO - POLITICOS.

Con la toma de poder en 1920 del General Alvaro Obregón, termina un periodo en México, fuerte en cuanto a levantamientos armados; preparando al país para, finalmente, establecer un gobierno unificado; se empieza con la organización de los sectores obrero y campesino quienes habían permanecido marginados en los gobiernos anteriores, además se disminuye en número y en poder al ejército, acción muy importante si se quería establecer una paz permanente en el país. Se hace un gran esfuerzo para emprender el realce económico, sin embargo, el periodo revolucionario frenó, mas bien, hizo desaparecer las condiciones de un rápido crecimiento económico estructurado durante los treinta años del porfirato.

Para 1923 se planea la sucesión presidencial. Se había trabajado intensamente en todos los estados de la República para renovar la credibilidad de la gente en sus gobernantes. Obregón favoreció la candidatura del General Plutarco Elías Calles; por supuesto existían grupos inconformes y rápidamente Adolfo de la Huerta, que era el Secretario de Hacienda en ese momento, se convierte en el líder de la rebelión. El gobierno de Estados Unidos presta ayuda militar a Calles y en 1924 contienen la revuelta. El General Calles se distinguió en un primer momento por restablecer la armonía entre el grupo gobernante y los obreros organizados, proponiendo planes sociales para elevar el nivel de vida del trabajador. Por otra parte, México no contaba en ese momento con una burguesía importante que se ocupara profundamente de los problemas económicos del país y que sustituyera a la burguesía extranjera, antecesora en dicho rol político. Se plantean cambios importantes para lograr hacer real el plan económico del nuevo gobierno: se crean el Banco de México, el Banco Nacional de Crédito Agrario y Ganadero, entre otras pequeñas instituciones que dan al país una base firme en su economía interna y perspectivas muy amplias con el extranjero. De ésta manera se iba recuperando poco a poco la estabilidad política y económica; pero en 1926 sufre otra recaída al agravarse las relaciones con la iglesia católica, situación que nunca pudo ser controlada. Si bien durante el periodo porfirista la iglesia gozó de una gran tranquilidad y logró un amplio enriquecimiento, se detuvo durante la revolución y sobre todo después de la Constitución redactada en 1917,

que reafirmó y aumentó las disposiciones anticlericales. También durante el periodo presidencial de Obregón ésta relación fue sumamente tensa. En la capital se vivía una paz relativa, pero la situación en el campo era totalmente distinta, de ahí que la política anticlerical resultara intolerable; se cerraron escuelas, conventos y deportaron a una gran cantidad de sacerdotes extranjeros.

A pesar de que la llamada guerra cristera fue dirigida desde la ciudad, tuvo un carácter fundamentalmente rural, ya que es en éste sector de la población en donde se resiente con mayor peso las medidas tomadas por el gobierno. Pretendían reemplazar la Constitución de 1917 con la finalidad de eliminar las cláusulas anticlericales. El movimiento cristero nunca fue una verdadera amenaza para el gobierno, pero el proceso de pacificación fue lento, difícil e incompleto.

Uno de los últimos actos de Calles en el gobierno, fue la creación del Partido Nacional Revolucionario, el cual era un proyecto que funcionó a largo plazo y que pretendía entonces agrupar a la gran cantidad de corrientes políticas que eran muy heterogéneas y de ésta manera institucionalizar el sistema político y gobernar en una sola línea al país.

En 1928 se vuelve a convocar a elecciones para presidente, y si bien el General Calles había logrado cierta autonomía durante su gobierno, Obregón seguía siendo la figura política más importante en el país. Éste lanza su candidatura a la presidencia ya que anteriormente el Congreso modificó la Constitución permitiendo la reelección siempre y cuando ésta no fuera inmediata, provocando nuevamente inconformidades y una gran cantidad de pequeños levantamientos armados, incluso los propios seguidores de Obregón como lo fue Vasconcelos, que era una figura de gran peso en el ambiente político, influenciando y obteniendo el apoyo de los intelectuales del país. Obregón vuelve a la presidencia en 1928, pero en julio de ese año es asesinado. Los principales dirigentes militares y políticos son convocados y deciden que el Lic. Emilio Portes Gil sea nombrado presidente interino.

Cuando en 1929 se convoca nuevamente a elecciones, las divisiones vuelven a surgir. El partido nombra a Pascual Ortiz Rubio como candidato y gana las elecciones. Por su parte, Calles adopta la posición que mantuvo Obregón; ahora es él la gran figura en la política nacional y a la vez fuera del gobierno, es él quien

da el visto bueno en todas las disposiciones oficiales, la propia oposición sigue muy de cerca los manejos gubernamentales, ejerciendo una enorme presión a Ortiz Rubio, a quién no le queda otra opción mas que renunciar a su cargo para, en 1934, ser electo quien era Secretario de Guerra, General Lázaro Cárdenas.

Durante el periodo de Cárdenas comienza realmente la recuperación económica del país. A su vez, se insiste en alentar a la organización de obreros y campesinos, haciendo que éstos presten un apoyo ciego al gobierno. Los artistas e intelectuales aprovechan este momento para volverse a unir al sector obrero y colaborar muy de cerca con ellos; se crean dos nuevas e importantes instituciones como lo son: la Confederación Nacional Campesina (CNC) y la Confederación de Trabajadores Mexicanos (CTM). Se efectúa una gran repartición de tierras; por supuesto que Calles no veía con buenos ojos todas éstas acciones y trató de frenar a Cárdenas, sin embargo el partido se reorganizó, el gabinete ya era mas solido políticamente y decidieron la expulsión de Calles en 1936. De ésta manera el proyecto nacional crece con gran rapidez, al fin se cumplen los objetivos revolucionarios con la construcción de una democracia plena. Una de las acciones principales del gobierno, en esta etapa, fue nacionalizar diversas industrias para fortalecer sus bases económicas y comerciales. Tales industrias fueron: la minera, la petrolera, los ferrocarriles y todos los recursos naturales; la industrialización del país se planeaba a través de un complejo industrial descentralizado a base de "cooperativas" y teniendo como base la creación de nuevas comunidades agrarias. Sin embargo nunca se logró en realidad, ya que a la mitad del gobierno de Cárdenas se empezó a virar hacia una posición mas moderada, provocada por las presiones del gobierno de Estados Unidos.

La expropiación petrolera hizo que la posición de Cárdenas se debilitara ya que, si bien ésta disposición fue un acto bien planeado puesto que no hubo ningún tipo de represión militar por parte de Estados Unidos, no se pensó, por otra parte que se reflejara en una gran presión económica. Ellos demandaban la remuneración de las empresas expropiadas además de algunas otras deudas atrasadas; bloquearon las exportaciones de plata, se negaron algunas solicitudes de crédito. Finalmente el gobierno mexicano negoció que los pagos de la deuda no fueran inmediatos porque no se contaba con los recursos necesarios en ese momento. La consecuencia inmediata fue un resquebrajamiento interno, sobre todo en el sector militar, así como del mismo partido, es por ello que la política de Cárdenas



PABLO O'HIGGINS.

"EL GRAL. OBREGON Y LOS YAQUIS"

tuvo que desviarse un poco en su proyecto social, observándose una clara inconformidad de los intelectuales que comenzaban a tener cierta credibilidad en el gobierno. Cárdenas tiene, mas adelante que preparar y ayudar a su partido en la candidatura a presidente para el siguiente periodo.

Después de una turbulenta campaña en todo el país, es electo Manuel Avila Camacho en 1940, dejando atrás definitivamente todo tipo de conflicto armado. El ejército es un sector al servicio del poder federal que apoya al gobierno en el planteamiento de objetivos distintos. La característica principal durante el periodo de Avila Camacho fue la unificación nacional; se llevó a cabo una gran campaña de alfabetización en donde intervienen los intelectuales del país apoyando con jornadas de trabajo en toda la República. Por otro lado, se da por terminado el proyecto de reforma social y se continúa con el avance económico teniendo de base a la industria manufacturera, aumentando las exportaciones y encaminándose a una rápida urbanización. Los productos mexicanos mantenían una gran demanda en el exterior, sobre todo porque la Segunda Guerra Mundial había detenido el comercio en los países europeos. Por supuesto esta industrialización no hubiera crecido sin una agricultura dinámica; el avance del sector agrario es notable, aumenta sus recursos y obtiene un total apoyo del Estado.

Los intelectuales del país nunca tuvieron una posición definida ante las disposiciones del gobierno, casi siempre veían por sus propios intereses de acuerdo con la política que se seguía en el momento, si ésta les beneficiaba se unían a ella y si no, se volvían a acercar a los grupos populares para manifestar sus inconformidades, de tal suerte que es en éste periodo que algunos artistas salieron mejor beneficiados que otros gracias a sus relaciones con gente dentro del gobierno.

Se cambia nuevamente el nombre del partido, ahora a Partido Revolucionario Institucional (PRI), ya que ellos mismos dicen ver cristalizados los ideales revolucionarios.

El sucesor de Avila Camacho en la presidencia fue el Lic. Miguel Alemán, ex Secretario de Gobernación y antiguo Gobernador de Veracruz. Su característica principal fue la de acelerar espectacularmente el proceso de industrialización



IGNACIO AGUIRRE.
"EL GRAL. CARDENAS".

apoyando de manera incondicional a las empresas privadas permitiendo, de ésta manera, la entrada de capital extranjero que llevó al país a una gran economía capitalista. Nunca más se hablaría en los círculos oficiales sobre el "socialismo mexicano", que tanto tiempo permaneció como principal estandarte en las campañas presidenciales en México.

En todo el continente americano, las naciones estuvieron expuestas económicamente a los riesgos de la demanda mundial, ya que así era como se regulaban los precios de los productos y, por supuesto demorando su crecimiento industrial. Mientras Estados Unidos vive un auge expansivo después de superar la terrible depresión de 1929. El resto del mundo anda reacomodándose igualmente en ámbito económico y político; sin duda que el nuevo siglo ha traído el nacimiento de nuevas ideas. **"El nacimiento del siglo pasó por cambios radicales en cuanto al pensamiento humano se refiere, dado que las monarquías europeas se preocupaban por su bien estar económico, el pueblo, los campesinos vivían en estados de enorme pobreza, todas las aspiraciones de justicia social estaban por nacer". (1)**

4.2 ANTECEDENTES CULTURALES.

También el nuevo siglo XX, hace nacer en los artistas nacionales una enorme ansiedad en la búsqueda de una expresión propia, ya que hasta entonces el arte y sus representantes en México habían sido importados principalmente de Francia y de España. Los jóvenes artistas de la Academia empiezan a esbozar temas populares, escogen a sus modelos físicamente distintos, aunque su técnica sigue teniendo la rigidez del academicismo. Durante ésta época el catalán Antonio Fabrés, Director de la Academia de San Carlos, logró reunir un grupo muy importante de jóvenes pintores como Roberto Montenegro, Saturnino Herrán, Ramón López, Benjamín Coria, Armando García Núñez y Diego Rivera. Es en 1910 cuando se organiza una gran exposición de pintura encabezada por el Dr. Atl. Los artistas muestran tímidamente sus propios temas sociales, lo más sobresaliente entonces es la propia postura del artista ante los acontecimientos nacionales, se crea así una ideología digamos "nacionalista", en una primera etapa en donde el artista descubre su país y su entorno como medio de

inspiración. En el mismo año se forma "El Círculo Artístico" en donde los artistas consiguen los primeros muros a través de la Secretaría de Educación Pública, planeándose una gran avanzada cultural en México. Se instalan andamios en la Escuela Nacional Preparatoria; el ambiente era magnífico entre los propios artistas y de gran expectación en el círculo intelectual, pero en noviembre de ese mismo año estalla la Revolución terminando con el proyecto.

En 1911 se declara la huelga de estudiantes de la Academia como consecuencia de la nueva conciencia artística, se pronuncian en contra de los métodos de enseñanza para buscar reestructurarlos de acuerdo a su propia ideosincracia. En ella toman parte, entre otros artistas, David Alfaro Siqueiros y Alfredo Ramos Martínez, quién después de la huelga es nombrado director y funda la primera escuela de pintura al aire libre en 1913 en Santa Anita. Rápidamente surgieron gran numero de ellas en todo el Distrito Federal; se trataba de salir de los talleres y enfrentar no sólo a la naturaleza sino a su propio país, lo que representaba una acción en contra de las estrictas reglas del academicismo prevaleciente y el apoyo en favor del surgimiento de un arte nacional.

Durante la Revolución, el país se encontraba no solo dentro de una crisis social y económica, también culturalmente se vive un periodo difícil ya que muchos intelectuales salen del país, son deportados o ingresan a filas, es urgente llenar éstos vacíos y tratar de ir poblando poco a poco la vida cultural del país. Son los jóvenes los que van ocupando puestos importantes como Gómez Morín en la Facultad de Derecho, Lombardo Toledano es Director de la Preparatoria, Cosío Villegas es maestro universitario, además, por otro lado, los nombres de grandes intelectuales como Alfonso Caso y Manuel Toussaint empiezan a cobrar su real valor en la cultura nacional.

Una vez que se logra una aparente estabilidad en el país con el General Obregón en la presidencia de la República, se planea un gran proyecto nacional que incluye, principalmente, el crecimiento cultural interviniendo un numero muy amplio de intelectuales impulsados por la figura de José Vasconcelos, quién había sido Rector de la Universidad y que ahora es nombrado Secretario de Educación Pública, Secretaría que había sido suprimida en el periodo de Carranza. Se lleva a cabo una gran campaña alfabetizadora en todo el territorio nacional con la convicción de que "Educar es Poblar", se crean escuelas rurales, se construyen

bibliotecas, el departamento editorial trabaja intensamente en la publicación de un gran número de libros, sobre todo la reproducción de los "Clásicos" como Homero, Virgilio, Shakespeare, Platón, Tolstói, entre otros.

"Los artistas mexicanos regresamos en 1921 a México, Diego Rivera, Roberto Montenegro, Adolfo Best y yo (Manuel Rodríguez Lozano), sin estar en contacto llegamos todos con la idea: Intentar por primera vez un arte que no fuera tributario, que no fuera colonial, sino real y formalmente mexicano". (2) En ese año se organizan los festejos de Independencia, que no tuvieron el lucimiento que en 1910 cuando se celebró el Centenario, pero con éste motivo se llaman a los artistas a decorar algunos edificios como la antigua iglesia de San Pedro y San Pablo en la que Roberto Montenegro realizó dos vitrales. También participaron Jorge Enciso, Gabriel Fernández Ledesma, Xavier Guerrero y el Dr. Atl.

Rivera regresa de Europa, a Siquelros se le llamó de Roma y Charlot llegó de su país (Francia) para establecerse en México; de ésta manera se conjunta un grupo muy importante de artistas que serán asignados a los trabajos de decoración de los edificios oficiales para extender en éste ámbito la educación y mostrar al pueblo "su historia". Aquí empezaría una segunda etapa en donde la conciencia artística ya no es sólo nacionalista, adquiere ahora un carácter social, como resultado de los constantes cambios políticos del gobierno. Se dejan atrás los aprendizajes y las corrientes extranjeras para dar paso a una propuesta mexicana basada en la pintura mural, en ella se trata de revalorizar a las culturas antiguas y de representar la actual situación de las clases obrera y campesina. En realidad el panorama artístico sería muy amplio y sumamente heterogéneo, sin embargo todos poseían esa firme convicción de creer en un arte mexicano basado en la historia de nuestras antiguas culturas y en las tradiciones populares.

El apoyo del gobierno fue total y dan los muros de la Escuela Nacional Preparatoria, "El Idealismo de Vasconcelos le hizo suponer que el arte heroico podía ayudar a fortalecer la voluntad de la construcción; las pinturas murales serían los altares cívicos ante los cuales el pueblo iría a reafirmar su fé en el nuevo orden". (3) Diego Rivera pinta en 1922 el anfiteatro de la Preparatoria con el tema "La Creación" del cuál una vez terminado no quiso saber nada de él porque opinaba que resultó ser una alegoría espiritual y



LEOPOLDO MENDEZ.

"DIOS PADRE Y LOS CUATRO EVANGELISTAS"

no reflejaba el sentir nacionalista. También entran a pintar los muros de la Preparatoria Fernando Leal, Jean Charlot, Fermín Revueltas, David Alfaro Siqueiros y José Clemente Orozco; el trabajo realizado en éste lugar representa un gran momento histórico dado la gran mezcla de ideas y estilos. Poco a poco los artistas como Rivera irán encontrando un lenguaje propio; el trabajo conjunto dentro de la Preparatoria abre los ojos de los artistas para el tratamiento de sus temáticas, unos a otros se influencian y descubren separadamente un estilo propio.

Forman el Sindicato de Trabajadores, Técnicos, Pintores y Escultores, donde se comienza a gestar el gran movimiento artístico mexicano. Rivera es el encargado de pintar los muros del nuevo edificio de la Secretaría de Educación Pública entre 1923 y 1928 en donde muestra su gran calidad artística y consagra su arte con gran contenido ideológico. Así mismo Orozco y Siqueiros dejarán honda huella en el arte nacional creando un trabajo impresionante a través de sus murales de trascendencia universal; alrededor de éstas tres figuras girará la vida artística del país aún mas allá de sus muertes.

En realidad fue hasta 1924 cuando el movimiento muralista se sostiene como tal, como un movimiento conjunto de artistas y recibiendo el apoyo por parte del Estado. Poco después un grupo de estudiantes atacan los muros de la Preparatoria y de la Secretaría de Educación mostrando su inconformidad con los artistas. Vasconcelos está a punto de dejar su cargo en la Secretaría de Educación, Obregón será sustituido en la presidencia por el General Plutarco Elias Calles, los artistas comenzarán a tomar rumbos distintos debido a estos cambios; en 1923 Rivera viaja por primera vez a la Unión Soviética para pasar un largo año, Orozco viaja a Estados Unidos y Siqueiros también se va a la Unión Soviética.

Se publica el primer número de la revista "Contemporáneos" que es el iniciador de un gran movimiento literario en el que participan, entre otros, Carlos Pellicer, Salvador Novo, Xavier Villaurrutia, José Gorostiza y Jaime Torres Bodet, **"Ellos buscaban individualmente una cultura mas abierta, capaz de aprovechar cualquier cosa surgida en cualquier parte, y sintieron un peligro en el rumbo que el nacionalismo exultante tomaba. Fueron acusados de extranjerizantes y elitistas, además de jotos y perversos". (4)**

Un nuevo conjunto de artistas se organiza y forman el "Grupo 30 - 30" , entre ellos se encontraban Gabriel Fernández Ledesma, Rafael Vera Córdoba, Leopoldo Méndez, Francisco Díaz de León, Rosario Cabrera, entre otros. Ellos se mostraban inconformes con la oficialización que estaba sufriendo el arte en México, además del favoritismo por parte del Estado hacia algunos artistas. Dado su profundo espíritu nacionalista, éste grupo se dedica a tratar de dar un nuevo enfoque a la plástica; una de sus metas fue el de mantener su carácter popular, utilizaron la gráfica a falta de muros, formaron talleres en barrios populares y organizaban sus exposiciones en pequeñas carpas que ellos mismos se encargaban de montar.

El país sufría nuevamente una inestabilidad política por las tremendas luchas internas en el partido; ésto trajo como consecuencia una reestructuración en los planes de estudios en todos los niveles. En 1934 Lázaro Cárdenas es nombrado presidente y el país retoma un rumbo un poco mas estable y de crecimiento económico. Por su parte los artistas buscan, después de un arte oficialista, una expresión más personal, más íntima, mas formal y menos pintoresca, como Rufino Tamayo que se muestra inconforme hacia el arte de Rivera y compañía, proponiendo un nacionalismo distinto y alejado de todo interés propagandístico. Así mismo se forma la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) donde se agrupa un gran numero de intelectuales, algunos militantes de partidos políticos. Ni Rivera ni el Dr. Atl participan en la LEAR por sus inclinaciones troskistas y fascistas respectivamente. Este grupo trabajará intensamente en apoyo a las masas populares y obreros en todo el país, pero en 1937 debido a problemas internos, de los que se hablará mas adelante, algunos de sus integrantes salen para formar el Taller de Gráfica Popular (TGP), haciendo desaparecer la LEAR.

Con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, así también por la Guerra Civil Española, llegan a México una gran cantidad de inmigrantes, muchos de ellos intelectuales, que ayudarán a dar paso a una tercera etapa en el ámbito cultural nacional. Se trata de dejar atrás el nacionalismo y la conciencia social para crear un arte cargado de las influencias de las vanguardias europeas y norteamericanas. Al artista ya no le interesará ser una especie de mediador entre el pueblo y el gobierno, su posición ante los problemas sociales ya no será de



GABRIEL FERNANDEZ LEDESMA.

batalla, será mas de crítica y estudio, nunca mas volverá a ser militante. La pintura dejará de ser el arte fundamental y dominadora de las demás, se le da un magnífico apoyo a la industria cinematográfica, a la danza, el teatro, la música y la literatura. El medio cultural y científico se enriquece con la llegada de maestros extranjeros exiliados en nuestro país. El gobierno, por su parte, tratará de nunca utilizar al arte y a los artistas como canal difusor de su ideología e intereses, sobre todo por lo conflictivo que ésto llega a ser.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS.

(1) GALI FORES, ORIOL.

EL TURBULENTO S. XX; LA HISTORIA EN IMÁGENES DE UNA ERA
FABULOSA.

BARCELONA, MARIN, 1970.

PAG. 27

(2) RODRIGUEZ LOZANO, MANUEL.

PENSAMIENTO Y PINTURA.

IMPRENTA UNIVERSITARIA, MEXICO, 1960.

PAG. 57

(3) TIBOL, RAQUEL.

HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO, EPOCA MODERNA Y
CONTEMPORANEA.

ED. HERMES, 1964.

PAG. 147

(4) MANRIQUE, JORGE ALBERTO.

LAS CONTRACORRIENTES DE LA PINTURA MEXICANA.

EL NACIONALISMO Y EL ARTE MEXICANO, IX COLOQUIO DE HISTORIA
DEL ARTE.

MEXICO, UNAM, 1986.

PAG. 261

BIBLIOGRAFÍA TEMA 4.

GARCIA NAREZO, GABRIEL.
HISTÓRIA DE MEXICO.
MEXICO, NOVARO, 1975.

MEYER, LORENZO.
HISTORIA DE MEXICO. ETAPA NACIONAL, 1920 - 1940.
MEXICO, SEP, 1976.

TIBOL RAQUEL
HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO: EPOCA MODERNA Y
CONTEMPORANEA.
ED. HERMES. 1964.

HISTORIA DE MEXICO MODERNA Y CONTEMPORANEA.
MEXICO, AGUILAR, COLEGIO DE BACHILLERES, 1980.

TORRES MICHUA, ARMANDO.
LA PINTURA CONTEMPORANEA, 1900 - 1950.
DIR. GENERAL DE DIFUSION CULTURAL, UNAM.

FERNANDEZ, JUSTINO.
ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO DE MEXICO, VOL. 1
MEXICO, UNAM, 1952.

GALI FORES, ORIOL
EL TURBULENTO SIGLO XX; LA HISTORIA EN IMAGENES DE UNA ERA
FABULOSA.
BARCELONA, MARIN, 1970.

THOMSON, DAVID.
HISTORIA MUNDIAL DESDE 1914 HASTA 1950.
MEXICO, FCE, 1965.

5. LOS AÑOS 50's EN MÉXICO.

5.1 SITUACIÓN ECONÓMICA, POLÍTICA Y SOCIAL.

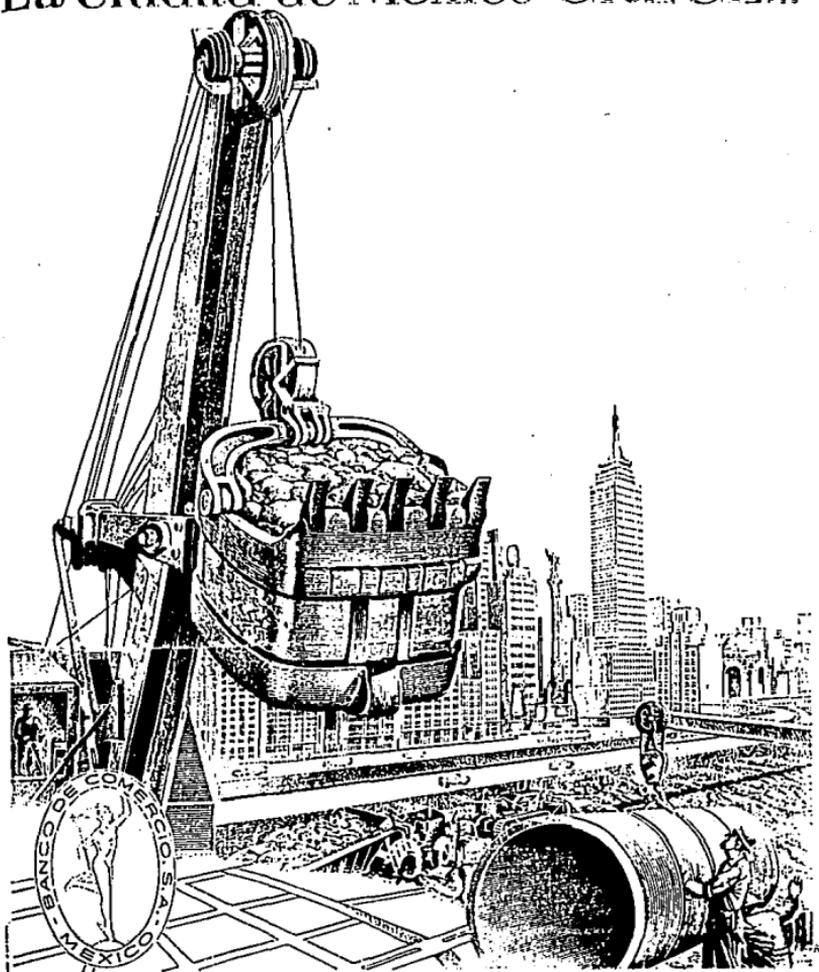
La nueva década recibe a la Ciudad de México con 2'233,709 habitantes según el último censo; los ciudadanos buscan zonas fuera del tumulto del centro para poder establecerse. El sur se presenta como la opción ideal, la avenida de los Insurgentes es prolongada y va a desembocar a la nueva autopista México - Cuernavaca, haciendo que los fines de semana para la gente que así lo desea fueran mas placenteros por la rapidez a la que se llegaba a éste lugar de recreo.

Por su parte se alzaba una maravillosa y moderna construcción en medio de una zona de roca volcánica muy lejos de la vida ciudadana cotidiana: la Ciudad Universitaria, inaugurada por el presidente Miguel Alemán en 1952 y puesta en marcha en 1954. El director general de la obra fue el Arq. Carlos Lazo; se contaba con edificios de Rectoría, Ciencias, Humanidades, jurisprudencia, Economía, Comercio y Administración, Medicina, entre otros. También se construyó una zona deportiva con un enorme estadio, campos de futbol, softbol, basquetbol, frontón, tenis y una alberca para 1,000 nadadores. Por supuesto se pintaron murales que quedaron a cargo de Diego Rivera, Juan O'Gorman, José Chavez Morado, entre otros.

También se construye la Ciudad Politécnica en terrenos de San Jacinto. Los objetivos académicos que se fijan son distintos a los de la Universidad, aquí se busca una educación técnica especializada que ayude al crecimiento de las nuevas industrias; el Politécnico contaba con edificios de Arquitectura, Química, Industria Textil, Energía Nuclear, Medicina Homeopática y Rural, Ciencias Biológicas, entre otros.

Se respiraban tiempos de crecimiento y de ambición, los millonarios se

La ciudad de México CRECE...



mudaban a su nuevo paraíso del sur que era el Pedregal, una zona lejos del tumulto estudiantil de C.U. y en donde Luis Barragán y Max Cetto se encargan de construir ese nuevo paisaje mexicano lleno de modernidad. Por su parte la clase media trabajadora se apretujaba en los nuevos y enormes edificios multifamiliares contruidos por el Arq. Mario Pani.

Termina el período presidencial del Lic. Miguel Alemán y se convoca a elecciones. El PAN lanza como candidato al Lic. Efraín González Luna, el PRI a Adolfo Ruiz Cortines, el PPS al Lic. Vicente Lombardo Toledano; es electo presidente con el 74% de los votos Don Adolfo Ruiz Cortines quien rinde protesta ante el Congreso de la Unión el 1 de diciembre de 1952. Su gabinete está conformado por: Secretaría de Gobernación: Lic. Angel Carbajal y como su oficial mayor Gustavo Díaz Ordaz, Secretaría de Relaciones: Lic. Luis Padilla, Secretaría de Hacienda: Lic. Antonio Carrillo Flores, Defensa Nacional: Gral. Matías Ramos, Agricultura: Gilberto Flores Muñoz, Comunicaciones: Arq. Carlos Lazo, Educación: Lic. José Angel Ceniceros, Jefe del Departamento Administrativo: Lic. Luis Echeverría, Trabajo: Lic. Adolfo López Mateos y Jefe del D.D.F. : Lic. Ernesto P. Uruchurtu.

Para empezar esta nueva etapa se fija el tipo de cambio a \$12.50 por dólar, devaluación que se resintió muchísimo sobre todo en la clase obrera y aún más el el campo, en donde los beneficios del llamado crecimiento industrial nunca se vieron. Las capitales principales del país y el D.F. acaparan toda la atención del presupuesto nacional. El gobierno recibe un crédito por más de \$250,000,000.00 otorgado por el Banco Nacional de la Reconstrucción y Fomento, préstamo utilizado para el plan de electrificación en todo el territorio nacional. El gobierno se va ganando la confianza y el apoyo del grupo industrial, quienes ven una enorme cantera de beneficios en los proyectos oficiales formando una mancuerna importantísima para la estabilidad económica del país.

Como consecuencia, la población empieza a crecer y a trasladarse a las capitales, la gente del campo busca mejores condiciones de vida para sus familias y el D.F. se las ofrece aparentemente. Se agudizan los problemas de empleo, vivienda y salud. Como solución a los escasos centros médicos apropiados para atender a tan enorme población, se pone en marcha la construcción del Centro Médico ubicado en la avenida Cuauhtémoc. Éste contaría con edificios de

NOVEDADES

CASA GAS

AV. 16 DE SEPTIEMBRE, 81

MEXICO. D. F.

TELEFONO ERICSSON 1-26-61

PARIS LONDRES

CASA GAS

Telas seda Boneteria

Camisas

Telas lana Perfumaria

Telas algodón Impermeables

Paraguas

Mantas viaje

Telas blancas

TELAS DE SEDA LANA ALGODON LINO CASIMIRES CAMISETA BONETERIA

CHALES "LA MONJA" ESTAMBRES SEDERIA MERCERIA PERFUMES NOVEDADES ARTICULOS PARA REGALOS, Etc.

ENCLOSURE

SERVIMOS PEDIDOS POR CORREO REEMBOLSO Y EXPRESS C. A. E.

diferentes especialidades como lo son: Cardiología, Maternidad, Ginecología, un laboratorio de investigaciones, entre otras disciplinas, éste edificio no sólo atendería a la población del D.F. poco a poco el país entero demandaría sus servicios; un rasgo más de la enorme centralización gubernamental. Respecto a la actividad política y económica la capital es sede de todas las Secretarías de Estado, atrayendo cada vez a más y más personas y estableciéndolas aquí y abandonando gradualmente su trabajo en sus lugares de origen. Las consecuencias son gravísimas y se reflejarán en los próximos veinte años, en donde el gasto público rebasará dramáticamente los ingresos por el producto interno bruto, volviéndose un país maquilador e importador, reduciendo toda su producción.

Fue terminado el nuevo edificio de la Secretaría de Comunicaciones para dejar sus viejas oficinas de Tacuba e instalarse en la moderna colonia Narvarte. El Secretario de Comunicaciones, Arq. Carlos Lazo, muere en 1955 en un accidente aéreo junto con su hijo al caer su avión en el lago de Texcoco. Su lugar es ocupado por el Ing. Wálter Buchanan. La marcha a la modernidad parecía no tener freno, en el estado de Sonora se empiezan los trabajos para la construcción de la presa Oviachi mientras que el presidente Ruiz Cortines y el Gral. Cárdenas inauguran la gran presa El Cubano en la cuenca de Tehuantepec en Michoacán, así como también las plantas hidroeléctricas de San Bartolo y El Durazno, lo que significaba una enorme infraestructura y produciendo nuevos empleos e infundiendo una ideología de bienestar y crecimiento, lo cual no habían podido hacer los gobiernos anteriores.

La primera dama, Sra. María Izaguirre de Ruiz Cortines, toma posesión como presidenta del patronato de la Asociación de Protección a la Infancia la cuál dependía de la Secretaría de Salubridad y posteriormente se inaugura el Primer Congreso Nacional de Protección a la Infancia, siendo ésta la primera institución de su tipo que, a través de una Secretaría de Estado, aporta beneficios directamente a la población infantil del país.

El gobierno llevó a cabo una intensa actividad en sus relaciones exteriores, siendo anfitriones de muchas personalidades sobre todo del sector económico, vinieron el Vicepresidente de la India, Sr. Radha Krishnan, el Ministro de Relaciones de Japón, Sr. Katsuo Okasaki, el Subsecretario del Departamento para Asuntos Latinoamericanos, Harry Holland, el Presidente de la República de Costa

Rica, Sr. José Figueres, el Emperador de Etiopía, Haile Selasie, el cuál agradece enormemente el apoyo prestado por México en contra de la invasión de tropas italianas en su país. En Tamaulipas se celebra la entrevista entre el presidente de E.U. Dwight Eisenhower y el presidente de México, Adolfo Ruiz Cortines, en donde además de tratar diversos asuntos de interés común, inauguran la presa Falcón. En 1956 se vuelven a reunir en el Estado de Virginia en E.U., junto con el primer ministro de Canadá, Louis Saint Laurent; se habló sobre una mejor relación política, comercial y de respeto mutuo entre las tres naciones de América del Norte.

Son designados Embajadores de México: en Italia Lic. Ramón Beteta, en E.U. Manuel Tello, en Francia Jaime Torres Bodet, el representante ante la O.N.U. Rafael Colina y el Embajador de E.U. en México es Robert C. Hill.

Por otra parte, la mujer consigue su derecho al voto para poco después formar el primer partido de mujeres. El P.R.I. crea el sector femenino mismo que incluirán los demás partidos, ya que se convierte en un porcentaje elevado de la población económicamente activa. En 1955 participan por primera vez en unas elecciones para diputados, en la que resultan electas cuatro mujeres.

Para 1956 el nuevo censo muestra que la población en el D.F. es de más de cuatro millones de habitantes, descubriendo el tremendo crecimiento en unos cuantos años. El Regente de la Ciudad, el Lic. Ernesto P. Uruchurtu se da a la tarea de embellecer ésta ciudad; además de transformar totalmente la Plaza de la Constitución, se manda desalojar a los comerciantes ambulantes del Portal de Mercaderes, se aumenta el número de barrenderos para distribuirlos adecuadamente en las zonas que más lo necesitan, se construye un nuevo rastro frigorífico ubicado en Ferrería a las afueras de la ciudad y que sería capaz de responder a las altas demandas de carne en el D.F.. En la zona de la Mercad se construye el mercado más grande del Continente Americano además de remodelar toda ésta parte que por más de treinta años será el centro de comercio más importante de todo el país. Se inauguran los nuevos edificios de la Jefatura de Policía, Tránsito y del Departamento de Bomberos; se dota de agua, luz y pavimento a una gran cantidad de colonias proletarias que se extienden rápidamente por todo el valle, se construyen escuelas, mercados, hospitales, se plantan árboles y se adorna con parque y áreas verdes.

Selectividad!

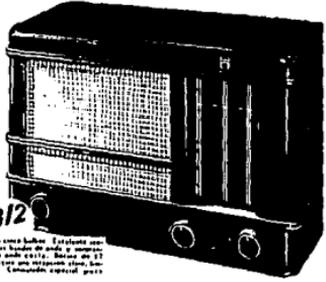
EL PEQUEÑO GIGANTE!

No juegue a este aparato por su tamaño cómodo y ógelo - fíjese en su verdadero y sorprendente funcionamiento en onda corta - un triunfo técnico para un aparato de precio tan bajo. En este lado y pequeño mundo de Philips se alojaba un potente Superheterodino de 4 tubos, construido especialmente para darle la verdadera perfección Philips en onda corta, a un precio módico. Está diseñado para climas tropicales.

PHILIPS

MODELO 312

Este aparato posee de cerca 100000 canales de selectividad en todas las bandas de onda y proporciona excelente recepción en onda corta. Incluye un 12 a 100000 canales que asegura una recepción clara, fuerte y sin interferencias. Construido especialmente para climas tropicales.



PHILIPS RADIO

LOS MAYORES FABRICANTES DE RADIO EN EL MUNDO

Es designado el Lic. Antonio Ortiz Mena como director general del I.M.S.S. y pone en marcha el hospital de la zona 1 (Hospital de la Raza) que ya había sido inaugurado durante el gobierno anterior pero no había funcionado por falta de personal, que atendería alrededor de mil asegurados diariamente. El viaducto Miguel Alemán es ampliado, ya que a pesar de ser una de las vías rápidas más grandes y que aseguraba un flujo desahogado de vehículos por toda la ciudad no fue suficiente. Se construye la Ciudad Deportiva de la Magdalena Mixhuca, la más grande del mundo que además es gratuita para sus usuarios. Es inaugurada la colonia obrera que cuenta con veintitrés multifamiliares para más de diez mil habitantes, con jardines, escuelas y comercios. También abre sus puertas la unidad Legaria de la Delegación Tacuba con treinta y nueve multifamiliares, pero eso sí todos viven en la gran ciudad no importa cómo. El viejo parque Delta de béisbol pasa a ser propiedad del I.M.S.S. quien lo moderniza con una impresionante estructura de acero dándole una capacidad para más de treinta mil aficionados que serán testigos de las glorias de sus ídolos.

Está por terminar la década y es el momento de nuevas elecciones para el sexenio de 1958 - 1964. El PAN celebra su convención y designa a Luis H. Alvarez como su candidato; por su parte el PRI en su asamblea nacional nombra al que era Secretario del Trabajo Lic. Adolfo López Mateos, quien se lanza en una gran campaña en todo el país con el apoyo incondicional de la CTM y CNC. El 6 de julio se efectúan las elecciones y en Septiembre el Congreso de la Unión declara presidente electo al Lic. Adolfo López Mateos.

López Mateos, quien seguiría la misma ruta que su antecesor, crea nuevas Secretarías y transforma otras. De éste modo aparece la Secretaría de la Presidencia, Bienes Nacionales pasa a ser la Secretaría del Patrimonio Nacional, Comunicaciones y Obras Públicas se divide para formar Comunicaciones y Transportes y la Secretaría de Obras Públicas respectivamente, la Secretaría de Economía pasa a ser Secretaría de Industria y Comercio y también se crea el Departamento Autónomo de Turismo.

5.2 EL ÁMBITO CULTURAL.

La segunda mitad del siglo se presenta promisorio como cada nueva etapa, por lo menos esa es la esperanza de los mexicanos que enfrentan una devaluación de su moneda y muchos de ellos acuden a las ciudades donde trabajan por sueldos ínfimos y en condiciones de vida precarias. Pero quién lo nota cuando el resto, clase media y alta, sólo se dedican a ver sus aparatos de televisión, juguete nuevo y muy costoso pero que bien valía la pena pagar sus módicas mensualidades y disfrutar de los adelantos técnicos que además ofrecían diversión y entretenimiento durante horas y horas en la comodidad de su hogar. En el mes de julio de 1950 se realiza la primera transmisión de televisión que captan tan sólo sesenta aparatos en la emisora XHTV canal 4. Rápidamente crece el número de televisores en todo el país; un año más tarde se inicia la XEWTV canal 2, ambos canales cedidos a la firma Telesistema Mexicano S.A. del Sr. Emilio Azcárraga, quién construye Televisión y crea una empresa privada de enorme importancia en los medios de comunicación en México.

Para aquellos que todavía no podían hacerse de una televisión, les quedaba el cine de a cuatro pesos la entrada, 1950 es un año importante en la cinematografía nacional, sobre todo porque el año anterior se había dictado la Ley Cinematográfica buscando apoyar más a los realizadores nacionales. 1950 es el año de "Los olvidados" de Luis Buñuel, película que ganaría el premio a la mejor dirección en el Festival Internacional de Cannes y en México acapara los premios Ariel, donde destaca el obtenido por el maravilloso fotógrafo Gabriel Figueroa. Entre 1949 y 1950 se realiza un mayor número de películas que durante toda la década de los años 30's, en 1950 se proyectan un total de ciento veinticuatro películas donde también destacan "Islas Marias" de Emilio Fernández y "Hombre sin rostro" de Juan Bustillo. La industria del cine tiene la esperanza de un futuro próspero y trata de seguir cosechando éxitos como los de la década anterior



1937

OLYMPIAN FILMS, S. A.
PRESENTA A

Los OLVIDADOS

Con ESTELA INDA - MIGUEL INGLAR - ALFONSO
MEJIA - ROBERTO COBO - ALBA BELLA FUERTES

Fotografía GABRIEL FIGUEROA

Copyright © 1937
Produced by R. S. DANZON
Distributed by
OLYMPIAN FILMS
S. A.

llamada "La época de oro". El público cansado ya del cine de ranchos demandaba un cine de mayor calidad y con una temática distinta, ésta es también la preocupación de los escritores y los directores, pero no así de los productores quienes permiten que el cine norteamericano fuera ocupando poco a poco éste lugar.

Tin - Tan, Clavillaso, Resortes y Cantinflas harían las delicias de la gente en las salas con maravillosas películas cómicas y tratan de alentar a los productores en invertir en su películas, algunos lo logran y otros se convierten en objetos fuera de moda. Por su parte Pedro Infante, Jorge Negrete y Luis Aguilar seguirán en las marquesinas como estelares en películas que pudieron parecer de un gran éxito pero que en realidad no lo fueron tanto, por tratarse del mismo refrito explotado ya por mucho tiempo. Ninguno de los realizadores mas importantes haría películas realmente interesantes para 1951. Buñuel hace tres películas de las que destaca "Subida al cielo"; ése mismo año durante la entrega de los premios Ariel, el Subsecretario de Gobernación Lic. Uruchurtu, pronuncia un discurso que provoca mucha polémica y preocupación en la industria. Fue interpretado como una pretensión a nacionalizar la empresa, claro que no fue así pero es importante observar que ningún director extranjero realizara algo ese año; la industria sufrirá a partir de éste momento un sensible deterioro, los productores y dueños de salas empiezan a construir sus propios monopolios impidiendo el crecimiento del cine nacional. Para ellos resulta mas rentable distribuir películas extranjeras que les proporcionan ganancias medianas, a jugársela con producciones nacionales sin saber cuál será el resultado. Éstos son los años que marcan la política cinematográfica del país hasta la actualidad, sin que los realizadores logren hacer algo al respecto.

Durante el gobierno de Ruiz Cortines se dejaron de realizar casi totalmente películas de ambiente arrabalero y de cabareteras, ésto correspondía con la política de la "limpieza de la ciudad" que tanto esfuerzo y tiempo le llevó al Lic. Uruchurtu, cerrando gran cantidad de centros nocturnos y cabarets haciendo morir con ellos la vida nocturna de la ciudad que a su vez era la vida cultural, ya que en todos éstos lugares se reunían los intelectuales, músicos y artistas. Las comedias ligeras se hacían casi por receta cambiando sólo unos cuantos detalles entre una y otra. El cine de luchadores hace su triunfal y espectacular aparición con películas como "El enmascarado de plata" de René Cardona y "La bestia

magnífica" del Chano Urueta, un cine estupendo pero sumamente criticado, en éste momento se presenta como una maravillosa propuesta en el cine mexicano, incluso en el extranjero se aprecia éstas realizaciones, sin embargo debido a ser tan débilmente explotado pasó a ser la burla y la vergüenza de nuestro cine. Muere en 1953 Jorge Negrete y Pedro Infante en 1957, tragedia en todo el país por la pérdida de sus grandes charros, llorados aún ahora, cuarenta años después.

El teatro, por su parte, vive una etapa de desconcierto pero preparándose, sin saberlo, a su esplendor en la siguiente década, donde una nueva camada de directores sacaría del estancamiento al teatro nacional abriendo las puertas para propuestas más interesantes sin dejar de hacer comedia y obras musicales. Las figuras más destacadas son Rodolfo Usigli, Emilio Carballido, Héctor Mendoza, Rafael Solana, Luis G. Basurto, entre muchos más. Un hecho importantísimo es la construcción del Teatro de los Insurgentes, ubicado al sur de la ciudad y que se presentaba con una gran fachada de un mural realizado por Diego Rivera a base de azulejos. Su construcción fue sumamente criticada por que se encontraba casi a las afueras de la ciudad en aquellos años y toda la zona de teatros se encontraba en el centro.

Las letras nacionales viven un momento realmente importante ya que retoma su lugar como la disciplina artística principal en la vida cultural de la nación. Lo mismo en todo el mundo, después de la tremenda lluvia de vanguardias pictóricas. Aparentemente los escritores no aparecían en el mapa de la vida artística debido a la atención prestada a los pintores, quienes parecían tener la última palabra en todo. **"México es una tierra de pintores y lo demás no vale nada. Naturalmente sería inútil tratar de convencer a los compradores de la falsedad de ésta afirmación. López Velarde no es un valor cotizabile. Es tan "inintelligible" como Rivera o Tamayo, pero mientras un libro de poemas cuesta diez o quince pesos, un cuadro vale diez o quince mil. No se puede atesorar poesía. Los poemas no dan intereses".** (1) Ésta era la joven voz de Octavio Paz que se dejaba escuchar en todas partes y que en 1950 presentaría su libro "El laberinto de la soledad", casi nada para empezar la segunda mitad del siglo. Alfonso Reyes sería la cabeza principal de la literatura mexicana abriendo el paso a la sensibilidad de jóvenes escritores con un potencial extraordinario, destacan nombres como Carlos Fuentes, Efraín Huerta,

Leopoldo Zea, Rosario Castellanos, Juan Ruifo, Antonio Magaña Esquivel, Luisa Josefina Hernández, entre muchos más, que a base de un trabajo serio y comprometido le han dado un carácter universal a la literatura mexicana.

Es importante señalar que la vida cultural a partir de los años cuarentas y con mayor acentuación en los cincuentas, se empieza a diversificar de una manera muy notable. La atención no la acapararán más los muralistas y algunos escritores y cineastas; ahora es mucho más rico el muestrario artístico, es sumamente enriquecedor para el espectador, ya no se sigue una sola tendencia, existen tantas corrientes como artistas.

También poco a poco se va viendo una especie de comunión en las artes, es decir, escritores, cineastas, pintores, actores y músicos tienen intereses comunes y los realizan conjuntamente en películas, puestas en escena, crítica, etc. El ejemplo más palpable es el suplemento dominical que realiza el periódico Novedades llamado "México en la Cultura" teniendo como directores a Fernando Benítez y Miguel Prieto y que representa un testimonio de la década de los años 50's con el interés de la difusión de la cultura nacional a todo el pueblo mexicano. Se aproxima a la literatura, pintura, teatro, cine, la ciencia y la tecnología, es realmente todo un abanico de ideas y propuestas de artistas y científicos mexicanos. Colaboran en él grandes nombres como Paul Westheim, Justino Fernández, Fernando Gamboa, quién lleva por primera vez al mundo una exposición de arte nacional que abarca desde la cultura prehispánica hasta las nuevas corrientes artísticas con un éxito impresionante. También colaboran en el suplemento Alfonso Reyes, Raquel Tibol, Margarita Nelken, Octavio Paz, Vicente Rojo quién se encarga de la dirección artística del suplemento en su segunda etapa con un punto de vista ya como diseñador gráfico, que poca importancia tenía anteriormente, pero que ahora ha tomado una vigencia muy significativa, debido a que el Diseño Gráfico se ha ganado su espacio dentro de las artes visuales en México.

En 1954 muere Frida Kahlo, en 1957 muere Diego Rivera, en 1955 María Izquierdo y en 1957 muere también Alfonso Michel. Surge también una nueva generación de pintores y escultores que rompen totalmente con el arte surgido de la Revolución e impondrán nuevas condiciones en el arte nacional. Se abren nuevas galerías, va creciendo poco a poco el número de coleccionistas

adquiriendo obras frescas y propositivas. Una gran cantidad de artistas empiezan a dejarse ver, poco conocidos en ése momento, pero convertidos ahora en la base del arte nacional actual. Aparecen pues Alberto Gironella, Alvar Carrillo Gil, Enrique Echeverría, Gilberto Aceves Navarro, Leonardo Nierman, Vlady, Gunther Gerso, Vicente Rojo, José Luis Cuevas, Arnold Belkin, Alice Rahon, Francisco Toledo, Raúl Anguiano, Luis Ortiz Monasterio, Juan Soriano, Fanny Rabel, José Chavez Morado, Luis Nishizawa, Rafael y Pedro Coronel, Lilia Carrillo; en fin una enorme cantidad de jóvenes artistas con un trabajo sumamente heterogéneo. Cada artista va construyendo su propia propuesta, no hay escuelas definidas, algunos parten de la escuela de París o Nueva York pero encontrándose con una expresión particular y enteramente mexicana. Por supuesto que todos éstos artistas no surgen de la noche a la mañana, muchos de ellos ya venían trabajando intensamente desde antes, pero es hasta éste momento que se da la apertura que no existía a principios de siglo, época de una ideología obtusa en cuanto al arte se refiere.

"Una conclusión firme traigo con respecto a nosotros, después de un recorrido por cinco países de Sudamérica: definitivamente sin excepción, ni un sólo artista, ni un sólo grupo de avanzada cultural tiene en cuenta a la refrida Escuela Mexicana pictórica que continúa siendo plato único en la minuta de nuestra cultura para consumo doméstico". (2) Artículos como éstos del "joven malcriado" José Luis Cuevas hacían temblar de rabia a los seguidores del muerto muralismo y le daba el tiro de gracia a la decadente Escuela Mexicana de Pintura, haciendo reflexionar a mucha gente sobre el nuevo destino del arte nacional.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS.

(1) PAZ, OCTAVIO.

MEXICO EN LA CULTURA, No. 517 3 FEBRERO 1959, PAG. 1

(2) CUEVAS, JOSE LUIS.

MEXICO EN LA CULTURA, No. 517 3 FEBRERO 1959, PAG. 1

BIBLIOGRAFÍA TEMA 5.

GARCIA RIERA, EMILIO.
HISTORIA DEL CINE MEXICANO.
MEXICO, SEP, DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS, 1986.

GARCIA PONCE, JUAN.
NUEVE PINTORES MEXICANOS.
MEXICO, ERA, 1968.

FERNANDEZ, JUSTINO.
LA PINTURA MODERNA MEXICANA.
MEXICO, FORMACA, 1964.

NELKEN, MARGARITA.
EL EXPRESIONISMO Y LA PLASTICA DE HOY.
MEXICO, INBA, 1964.

TIBOL, RAQUEL.
HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO: EPOCA MODERNA Y
CONTEMPORANEA.
MEXICO, HERMES, 1964.

NEUVILLATE, ALFONSO DE.
MEXICO, ARTE MODERNO.
MEXICO, ED. GALERIA DE ARTE MISRACHI.

SEMO, ENRIQUE.
HISTORIA MEXICANA: ECONOMIA Y LUCHA DE CLASES.
MEXICO, ERA, UNAM, 1984.

GARCIA NAREZO, GABRIEL.
HISTORIA DE MEXICO.
MEXICO, NOVARO, 1975.

SMITH, BRADLEY.
MEXICO, ARTE E HISTORIA.
EDITORIA CULTURAL Y EDUCATIVA, 1969.

FLORESCANO, ENRIQUE.
HISTORIA GRAFICA DE MEXICO, VOL. 7,8,9,10.
MEXICO, PATRIA, INAH, 1988.

RODRIGUEZ, ANTONIO.
LA PINTURA MURAL EN LA OBRA DE OROZCO.
MEXICO, SEP.

ZUNO, JOSE.
HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA REVOLUCION MEXICANA.
MEXICO, 1969.

CARDOZA Y ARAGON, LUIS.
PINTURA MEXICANA CONTEMPORANEA.
MEXICO, IMPRENTA UNIVERSITARIA, 1953.

RODRIGUEZ LOZANO, MANUEL.
PENSAMIENTO Y PINTURA.
MEXICO, IMPRENTA UNIVERSITARIA, 1960.

EL NACIONALISMO Y EL ARTE MEXICANO.
IX COLOQUIO DE HISTORIA DEL ARTE.
MEXICO, UNAM, 1986.

6. EL TALLER DE GRÁFICA POPULAR.

6.1 EL NACIMIENTO DEL TGP.

"El Taller de Gráfica Popular es un centro de trabajo colectivo para producción funcional y el estudio de las diferentes ramas del grabado y la pintura.

"El Taller de Gráfica Popular realiza un esfuerzo constante para que su producción beneficie los intereses progresistas y democráticos del pueblo mexicano, principalmente contra la reacción fascista.

Considerando que la finalidad social de la obra plástica es inseparable de su buena calidad, el Taller de Gráfica Popular lucha por desarrollar las capacidades técnicas individuales de sus miembros.

El Taller de Gráfica Popular prestará su cooperación profesional a otros Talleres e Instituciones culturales, a las organizaciones de trabajadores y populares, y a todos los movimientos e instituciones progresistas en general.

El Taller de Gráfica Popular defenderá los intereses profesionales de los artistas. México D.F. Marzo de 1945." (1)

Ésta es la declaración de principios del Taller de Gráfica Popular, taller que nace alrededor de 1937 cuando la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios (LEAR) se disuelve terminando con un periodo importantísimo en la plástica mexicana que fue iniciada por el movimiento muralista en 1921. La LEAR fue una organización sumamente importante en su momento al lograr reunir a un gran número de intelectuales que defendían los ideales surgidos de la Revolución. Como ya se ha mencionado, ni Rivera ni el Dr. Atl participan en la LEAR debido a sus



Los mofones de fente

LEOPOLDO MENDEZ.

inclinaciones ideológicas; el nacimiento de la LEAR coincide con el periodo presidencial del Gral. Lázaro Cárdenas (1934 - 1940) y cuya política está orientada hacia el beneficio de la clase obrera y campesina, apoyando la creación de sindicatos y organizaciones populares. Los artistas participan activamente en éstos eventos como demostración de su confianza en los dirigentes políticos del país.

Coincidentemente muchos de los artistas que habían salido del país ya sea por cuestiones políticas o no, regresan en ese momento. Cárdenas termina con la corrupción Callista y propone un nuevo plan de trabajo; la LEAR se ocupa por su parte, a brindar apoyo a las organizaciones populares mediante mantas, panfletos, carteles, organizando exposiciones, entre otras cosas. Su primer encargo fue la realización de una manta solicitada por el Comité de la Defensa Proletaria para protestar en contra de la invasión de tropas italianas en Etiopía.

La LEAR creció rápidamente. Su publicación periódica "Frente a Frente" llega a tirar hasta diez mil ejemplares para 1937; crean el Taller Escuela de Artes Plásticas, era un taller colectivo en donde imparten clases, entre otros, Leopoldo Méndez, Luis Arenal, Fernando Gamboa, Manuel Alvarez Bravo y Rufino Tamayo. En realidad la actividad gráfica no era tan prolífica como se pudiera suponer en el taller, debido a la falta de materiales adecuados, además del interés principal de todos los artistas de pintar muros. Sin embargo la presencia de la gráfica da a la LEAR una característica muy particular, atrayendo a los propios artistas para explorar y explotar sus distintas técnicas.

En Europa el cartel ha tomado ya un plano primordial en las artes visuales. Ahora en México se iniciará un camino muy prolífico en ésta área como parte de la propuesta de carácter social que guía a las artes en México para entonces. Cuando todo parecía pintar de maravilla para la LEAR, ésta se desintegra. **"La LEAR se murió de su peor enfermedad, el oportunismo."** (2) Debido a que contaba con el apoyo oficial, se convirtió para muchos un escalón a puestos importantes dentro del gobierno, olvidando por completo su trabajo como artistas.

Gran número de los integrantes de la LEAR habían viajado a España al Congreso de escritores celebrado en Valencia, algunos de ellos prolongan su estancia en Europa descuidando un poco sus actividades en México. Ésto provoca

COMO PRETENDEN

Aterrizar a las MASAS TRABAJADORAS los ESBIRROS ASESINOS A SUELDO del Capitalismo.

EL ATENTADO DE STO. DOMINGO CONTRA EL PUEBLO TRABAJADOR: Mujeres arrastradas, niños lastimados, estudiantes y obreros heridos a balazos, hogares Saqueador.



Los "Camisas Doradas" entran en acción para establecer en México el "terror fachista"

Una manifestación popular de obreros, campesinos y estudiantes, con un lema de lucha, por su parte de "las masas doradas" y el local de una organización revolucionaria, agitada y quemada, en presencia de la policía, que provocó la complicidad de su abstención, ayudando a la impunidad de los ladrones asesinos, que se quieren hacer apurar como políticos y sólo son favoritos a serido del capitalismo, para convertir a los trabajadores e impedir que luchan en defensa de sus intereses de clase!

(Ahí han comenzado Mussolini en Italia, Hitler en Alemania, De Gaulle en Australia, Laramie en España y todos los asesinos y explotadores de las masas trabajadoras) ¡ABAJA! Obreros, Campesinos, Estudiantes, Empleados, Intelectuales, Porque lo Comunistas, ¡Defiéndete contra el terror blanco y contra la marcha del fascismo en México, la granada es la "Luz Nacional contra el Fascismo y la Clase Imperialista!"

¡Todos los trabajadores contra los "candados" de todos colores!

¡ ABAJO LOS ASESINOS DE LOS TRABAJADORES !

LEAR

LIJA DE ESCRITORES Y ARTISTAS REVOLUCIONARIOS

un desinterés en el futuro de la LEAR. **"Pero algunos de nosotros no quisimos asistir a los funerales de la LEAR y fundamos el Taller de Gráfica Popular."** (3) Afirmaba Leopoldo Méndez cuando finalmente la gran oleada socialista en el arte mexicano ve su desvanecimiento, nadie resistió la tentación de velar por sus propios intereses, sobre todo estando tan cerca del poder gubernamental.

Leopoldo Méndez, viendo el fin de la LEAR, se organiza con algunos artistas con los que había trabajado en el Taller - Escuela para formar un taller propio que evitara el apoyo estatal y no fomentara el oportunismo y el interés desmedido de algunos artistas con objetivos distintos a la creación artística.

El taller que en primera instancia se llamó Taller Editorial de Gráfica Popular, se mantendría mediante las aportaciones que los propios artistas pagaran por concepto de inscripción y donaciones. Sus primeros miembros fueron Pablo O' Higgins, Alfredo Zalce, Angel Bracho, Leopoldo Méndez, Ignacio Aguirre, Isidro Ocampo, Everardo Ramírez y rápidamente se unen a ellos Raúl Anguiano, Jesús Escobedo, Gonzalo de la Paz Pérez, Antonio Pujol para llegar a formar un grupo de dieciséis aproximadamente, todos ellos ligados anteriormente de una u otra manera al movimiento muralista. Sus bases seguirían siendo las mismas; trabajan en un local de la calle de Cuauhtémoc, barrio difícil por la pobreza en la que vivían sus habitantes.

Lo que hay que señalar en ésta primera etapa de Taller, es que todos se muestran convencidos del carácter de su trabajo, se ven a sí mismos como obreros de la gráfica y no personas superiores por el hecho de ser artistas. Su trabajo se basa en la claridad de sus mensaje, en la ayuda que prestan a las clases populares, los aspectos estéticos y estilísticos no ocupan el objetivo principal de su creación. **"Al comenzar no planteamos un programa de orden estético para revolucionar las formas. Nuestros propósitos tenían tal característica que pesaba mas el fin que perseguíamos. Nunca hicimos declaraciones de un carácter puramente teórico. La gráfica de tema social popular nos llevó a considerar las formas capaces de llegar a las masas, al pueblo. "** (4) Afirmaban sus integrantes; pero principalmente, y de aquí la importancia del TGP en la historia del Diseño Gráfico nacional, es que su producción es enteramente gráfica.

EL NAZISMO

9ª CONFERENCIA ALEMANIA BAJO LAS BAYONETAS

ORADOR

GRAL. DE DIV.
HERIBERTO
JARA

VIERNES 28
DE OCTUBRE

PALACIO DE
BELLAS ARTES
A LAS 20 HORAS

ENTRADA LIBRE

LIGA PRO
CULTURA
ALEMANA
EN MEXICO.



FRANCISCO DOSAMANTES.

"ALEMANIA BAJO LAS BAYONETAS".

Pensar en un taller de gráfica en ésta época lleva a un serio cuestionamiento. Mucho se habla de la enorme tradición del grabado en México pero en realidad hay que pensarlo un poco mas, si bien es cierto que han habido momentos importantes para ésta disciplina, su continuidad fue siempre pausada. La pintura representa en estos momentos la escena principal de las artes plásticas de nuestro país, la razón esencial del porqué se reúnen tantos artistas alrededor de un taller de grabado se explica por su carácter popular. **“La principal razón del éxito del TGP es que siempre se ha nutrido y se ha arraigado en lo popular. El TGP fue una de las primeras agrupaciones en México que tuvo conciencia de ese problema”** (5) Además el grabado es una técnica que en la reproducción en grandes volúmenes abarata enormemente los costos cumpliendo con los objetivos principales de comunicación social con impresos sumamente baratos. Así, el cartel y los volantes son el medio principal en la difusión de sus ideas, y como tal le conceden sus propias características, básicamente no pictóricas; ésto no implica una calidad pobre, por el contrario, siempre se cuidó la calidad del trabajo. **“Debemos prestar mucha atención; un mensaje no por ser popular debe estar mal hecho; al contrario: debe estar bien compuesto, bien impreso.”** (6) Sobre todo si se piensa que gran número de la población mexicana para entonces aún era analfabeta, lo que obliga a los artistas a realizar ilustraciones sumamente claras que reflejen lo mejor posible el contenido del texto que acompañan, cualidad que hace resaltar tremendamente el trabajo del Taller al lograr un equilibrio perfecto entre la imagen y el texto, algo que no se había logrado antes a tal nivel. Por todas las calles de la ciudad se ven carteles, se reparten volantes, cuelgan pancartas con el objeto de hacer crecer la conciencia política y social en el pueblo, característica primordial del Taller.

El trabajo colectivo del Taller es una cualidad importante de destacar. La LEAR y anteriormente el Sindicato de Trabajadores, Técnicos, Pintores y Escultores fracasaron por prestarse a los intereses personales de cada artista, el TGP en todas sus etapas supo renovarse para no cometer el mismo error. Sus primeros trabajos para 1937 fueron: el cartel de felicitaciones a la recién creada Confederación de Trabajadores de México (CTM) y el cartel para la Universidad Obrera. Así mismo llevan algunos trabajos para presentarlos en una primera exposición en E.U. aunque todavía algunos de ellos bajo el nombre de la LEAR. A

pesar de los "buenos momentos" que vive el país con el Gral. Cárdenas, no dejan de criticar fuertemente aspectos políticos que perjudican a la clase obrera, sosteniendo su carácter revolucionario dentro de su obra.

El rescate del trabajo de grandes grabadores como Manilla y Posada se convierte en su base primordial para el desarrollo de su obra, toman como fuentes sus trabajos en publicaciones como "El Ahuizote", "El Hijo del Ahuizote", "La Orquesta", las Calaveras de Posada; siempre hacen mención a que el desarrollo del TGP es un seguimiento al trabajo de estos grandes artistas, quienes no llegaron a ser cartelistas estrictamente, pero sí explotaron concienzudamente las técnicas del grabado con una temática puramente popular, de ahí su importancia para el Taller.

El Taller se muda de la calle de Cuauhtémoc para instalarse en la calle de Bellisario Domínguez alrededor de 1938. Empezó una etapa sumamente productiva para ellos; con el inicio de la Segunda Guerra Mundial, surgieron en México varias agrupaciones en contra del fascismo en Europa. Una de ellas fue la Liga Pro Cultura Alemana, la cual será de enorme importancia ya que los ligará posteriormente con el arquitecto suizo Hannes Meyer que hará historia dentro del TGP. Ésta Liga les encarga una serie compuesta por dieciocho carteles; a ella se unen grupos de exiliados españoles quienes les encargan una serie de quince litografías bajo el título de "La España de Franco" denunciando los horrores de la dictadura franquista en España. Se sigue trabajando para el Frente Popular con carteles y volantes, muchas veces los propios artistas hacen las labores de repartidores por toda la ciudad, tarea agotadora pero que valía la pena cuando era con un propósito firme. Los sindicatos acudían a ellos sin pensarlo dos veces, aunque no siempre podían pagar sus encargos, afectando la economía del Taller que nunca fue estable precisamente, y todo el tiempo tenían deudas. Algunas veces trataban de imprimir alrededor de doscientas copias más de cada trabajo en un mejor papel para venderlos en forma de carpetas a coleccionistas que los seguían de cerca, y aumentar así sus ingresos. Fueron duramente criticados por su poco profesionalismo ya que no les era posible vivir únicamente de su trabajo como artistas; algunos daban clases en escuelas para poder mantenerse. **"Si bien es cierto que separadamente ninguno de los miembros es un grabador profesional autosuficiente, el TGP en conjunto lo es."** (7) respondían así a los fuertes ataques de algunos artistas inconformes con el trabajo



ESTE PERIODICO SE PUBLICA TODOS LOS VIERNES.

Despacho general, SAN JOSE EL REAL Núm. 21.

EXPEDICION EN MEXICO.

Paquetes de Ramo Domingo, Librería de Aguilera y Ortiz.—Ciudad de México, Delgado y Lermas.—San José el Real núm. 21, Litografía de M. Fernandez.

PRECIO DE SUSCRIPCION.

En la Capital, Cuatro Reales adelantados.—Número suelto, Un Real.—En los Paises, a los Precios adelantados, franco de porte.—Número suelto Real y Medio.

Los correspondientes se entenderán con el Sr. D. Filomeno Mata, 2º de Vangua núm. 914

TOMO I.

MEXICO.—Viernes 31 de Julio de 1874.

Núm. 26.

FELICITACION POPULAR.



Mi General: El numeroso pueblo que me sigue



LEOPOLDO MENDEZ.
"JOSE GUADALUPE POSADA".

del TGP por considerarlo un arte de menor grado.

Durante los años 1939 y 1940 el tema principal del Taller giró alrededor de las nuevas elecciones presidenciales, el PRM pasaba por una etapa difícil, la imagen de Cárdenas ya no era la misma, si duda sus medidas en favor de la expropiación petrolera le acarreó demasiados problemas. Aún así apoya la candidatura de Avila Camacho que pasa muchos apuros durante su campaña, el trabajo del Taller es ahora muy directo y hasta ofensivo en los carteles y llegaron a correr muchos riesgos con gente que no vela con buenos ojos todos éstos actos. El cartel es ahora mas que nunca un medio que presiona, critica y atenta contra el gobierno. Los grabados de éstos años son verdaderas obras de arte, logrando un dominio perfecto de los valores tonales en el blanco y negro, imágenes bien compuestas y equilibradas, sin duda es el resultado de un trabajo serio y constante.

Por supuesto que el TGP no era la única (aunque si la primera) organización dedicada principalmente al grabado en México. Alrededor de 1938, por iniciativa de Díaz de León, se fundó la Escuela de artes del Libro, centro importante en la enseñanza del grabado, donde implanta la carrera de grabador, con un carácter completamente distinto, alejado de los temas políticos. Ésto atrae a muchos artistas que tienen intereses distintos en las artes y proponiendo una nueva alternativa en el grabado nacional.

En 1940 el TGP realiza con mucha ilusión una exposición en Moscú reuniendo más de cien obras. A pesar de que trabajaron intensamente en éste proyecto, el resultado no fue el esperado. Los críticos rusos los hicieron pedazos, comparado con ellos argumentaban que su trabajo resultaba muy alegórico, que no ilustraban los sucesos reales de la historia además de no representar a la sociedad tal cual era. Decían que el realismo se perdía en sus figuras, transformándolas en abstracciones particulares. Atacan la impersonalidad en los estilos, no reconocen un grabado entre artista y artista, todo parece, según los críticos, estar hecho por uno solo. Ésto no era del todo erróneo, ya que Méndez y O'Higgins dominan un estilo que influencía a los demás miembros, no lo copian precisamente pero si se utilizan los mismos elementos de su lenguaje plástico. Sin duda ésta crítica hace que los miembros del TGP se detengan a reflexionar sobre lo realizado hasta entonces, muchos de ellos modifican sus estilos siguiendo casi al pie de la letra las críticas de Moscú; actitud que resulta extraña puesto que Méndez estando en

Nueva York, gracias a la beca de la fundación Guggenheim, visita la exposición mundial de 1939 y critica duramente el arte soviético contemporáneo apuntando que: **"Lo que él estaba mal en el pabellón soviético era la pintura... en general era bastante académico y no tuvo mayor interés en ver siquiera quienes eran los autores."** (8)

El Taller se reúne para tratar de replantear su organización interna; algunos de sus integrantes se retiran provocando una baja sensible en su producción. Varios de ellos se vieron envueltos en el atentado contra Trosky, el Taller fue sitiado por la policía, arenal y Pujol salen del país por estar ligados directamente con éste hecho. (Los artistas inconformes que salen del Taller fundan la "Galería Espiral" con gran ánimo trabajan en ella pero fracasan poco tiempo después). Por su parte el problema económico del TGP era cada vez mas grave. Los encargos fueron escasos y mal pagados y exponen pocas veces, pero lo más terrible era la desunión entre ellos mismos. En este momento aparece Hannes Meyer, suizo refugiado en México, arquitecto y urbanista y ex director de la Escuela Bauhaus en Alemania, escuela que significa mucho para las artes aplicadas y el diseño mundial, fundada por Walter Gropius y en donde impartían sus cátedras artistas como Kandinsky, Feininger, Klee, entre otros. La llegada de Meyer al Taller da un nuevo sentido de integración multidisciplinaria en las áreas artísticas, influencia muy sensible en la obra del TGP. La conexión que hacen el TGP y Meyer fue a través de la Liga Pro - Cultura Alemana de la que Meyer era miembro. De igual manera algunos miembros del TGP pertenecían a la Asociación de los Amigos del Teatro de la Artes y donde Meyer también participaba.

A Meyer se le hace el encargo de realizar el diseño para "El Libro del Terror Nazi". Se acerca al TGP para trabajar conjuntamente las ilustraciones resultando un ejemplo maravilloso de los alcances artísticos que habían logrado el Taller hasta entonces. Meyer se integra rápidamente al TGP para emprender una nueva empresa: la formación de la Editorial Estampa Mexicana con el propósito de que los artistas tuvieran un medio adecuado para la realización de sus propias publicaciones y con un carácter mas profesional. El primer trabajo a realizar fue una carpeta con grabados de Posada, mismo que se interrumpió por la falta de suministro de papel que provenía de E.U. ya que éste país anuncia su entrada a la Segunda Guerra Mundial. Su segundo proyecto fue una carpeta con grabados de Méndez, desafortunadamente los trabajos de la Editorial fueron suspendidos

porque su local tuvo que ser derribado debido a obras de ampliación.

Meyer es llamado por el Presidente Avila Camacho para ocupar un puesto oficial alejándose de su trabajo en la Editorial, sin embargo llama a un amigo suyo para ocupar su lugar, el era Georg Stibi, quién ayudará al TGP a salir de su precaria situación.

En 1943 se trasladan a la calle de Regina donde estarán hasta 1945, ahí se contaba con un mejor local repartiendo los tres cuartos para poder trabajar conjuntamente con la Editorial. Stibi, sin duda será un maravilloso administrador, poco a poco las deudas se convertirán en ganancias, tanto que para cuando él sale del Taller para regresar a Alemania en 1946 las ganancias son ya de catorce mil pesos aproximadamente. Uno de los logros mas importantes fue la organización de un fichero de clientes constantes y una gran relación con coleccionistas de E.U., quienes proporcionan al Taller una gran difusión en distintas partes del mundo.

desde 1941 la galería Arte Decoración empezó a realizar salones anuales de grabado en donde los artistas del Taller participaron activamente. En el salón convocado para 1944 se rechaza una litografía de Méndez titulada "El gran atentado" donde denunciaba el atentado en contra del Presidente Avila Camacho. Causó gran descontento entre los artistas éste hecho, muchos de ellos retiran sus obras y organizan lo que se llamó "La contra exposición" en el local del TGP, fue tan absurdo el rechazo de ésta obra por parte del jurado que el propio Presidente lo compró, en un acto de solidaridad a Méndez y a los artistas en contre de la censura. En éste año se une al Taller Alberto Beltrán; se le encarga al TGP un cartel con motivo de la reunión Roosevelt - Avila Camacho con el tema de "La buena vecindad" que resulta un cartel significativo no tanto por su contenido si no porque los salva nuevamente de sus deudas. El Departamento del Distrito Federal convoca a un concurso con el tema de la Revolución, el álbum presentado por el Taller no ganó pero tan bién recibido que posteriormente se realiza una impresión ampliandolo a ochenta y cinco gráficas y teniendo un gran éxito en ventas además de darle al Taller un tema que tratarán durante los dos años siguientes aproximadamente, preocupándose en reflejar la verdadera problemática respetando los hechos y siendo menos oficialistas en sus juicios.

Por supuesto que un grupo reunido como en el TGP nunca fue homogéneo ni en estilos ni mucho menos en ideología. En 1945 replantean su declaración original, se discuten cada uno de los puntos contenidos para lograr concretarlos mas objetivamente. El Taller crece en número, ahora son diecinueve artistas además de su impresor José Sánchez y su administrador Georg Stibi, de ésta manera se conjunta un buen equipo de trabajo viéndose a sí mismos como un Taller sólido y renovado. Éste año se cambian nuevamente de domicilio ahora a la calle de Quintana Roo No. 127 - 1, cerca de la glorieta de Insurgentes. El trabajo toma un nuevo giro con el termino de la Segunda Guerra Mundial, se terminan los encargos de grupos anti - fascistas, se preocupan un poco mas por su desarrollo personal. La Editorial publica un libro titulado; "Incidentes melódicos del mundo irracional" basado en canciones mayas con cuarenta ilustraciones de Leopoldo Méndez, resultando un libro maravilloso. Alfredo Zalca viaja a Yucatán y regresa con estudios para su serie de grabados "Estampas de Yucatán" considerada por muchos como una obra maestra de la litografía moderna. También se edita el álbum "Proverbios" con litografías de Angulano y un prólogo de Justino Fernández. En 1946 Georg Stibi regresa a Alemania dejando a un TGP maduro artísticamente pero inestable siempre en su economía y administración.

La nueva política del Presidente Avila Camacho con vistas hacia una rápida industrialización, provoca que las organizaciones sindicales frenen bruscamente su tarea en favor de demandas salariales y de prestaciones, por consiguiente los encargos al TGP eran muy escasos. El gasto realizado por la mudanza hizo que tuvieran que omitir una de las cláusulas principales de los estatutos del Taller y por primera vez reciben un financiamiento oficial por parte del Lic. Miguel Alemán para apoyar su campaña presidencial, acto que no causó mucha controversia ya que durante toda la historia laboral del TGP, estuvieron siempre ligados de una u otra manera a las instituciones oficiales.

Méndez participa en el 1er. Congreso de la UNESCO. Se le encarga decorar el telón y la sala de asambleas presentando dos grabados de casi ocho metros de altura. Por otro lado propone al Taller la idea de la creación de "murales reproducibles" mediante la impresión de pliegos de buen tamaño en máquinas offset, técnica novedosa entonces, y venderlos a precios populares sirviendo como material didáctico en escuelas, ejidos y sindicatos; desafortunadamente nunca se realizó, pero pudo haber sido un proyecto maravilloso. En 1947 dejan el TGP:

Zalce, Ocampo, Castro Pacheco y Dosamantes y se reincorpora Hannes Meyer en la dirección de la Editorial para tratar de hacerse cargo de los muchos asuntos pendientes a pesar de que su trabajo como arquitecto no le permitía estar de tiempo completo. **"Hannes Meyer mientras tanto, logró que la Estampa Mexicana desarrollara una productividad hasta entonces inalcanzada. En 1948 aparecieron cuatro publicaciones. Por primera vez, esas publicaciones y la hojas publicitarias correspondientes se sujetaron a un diseño común."** (9) Leopoldo Méndez tiene la oportunidad de realizar una serie de diez grabados para la película titulada "Río escondido" del Indio Fernández, así como también en "Pueblerina" trabajando conjuntamente con Gabriel Figueroa.

Méndez viaja a Europa ausentandose del Taller durante seis meses; tiempo que aprovecha para organizar exposiciones en diferentes ciudades. El Presidente Alemán dona una fuerte cantidad para la realización de un libro que celebre el décimo aniversario del Taller. La unidad del grupo se ve afectada cuando Anguiano publica una carta en un periódico provocando el desacuerdo de todos por lo que en ella contenía, pero debido a la enorme carga de trabajo no se hizo nada al respecto para remediar la situación. Es en 1949 cuando Hannes Meyer deja el TGP y México para regresar a Europa no sin antes lograr dejar un gran testimonio de su paso por el Taller con la publicación del libro "El Taller de Gráfica Popular; Doce años de obra artística colectiva" resultando el único libro de su tipo que habla sobre el trabajo del Taller y de su incidencia en la artes plásticas en México. **"Así cuando en septiembre de 1949, Meyer dejó México, se creó un enorme vacío en el seno del TGP que lo enfrentó a un obligado periodo de reflexión."** (10)

6.2 DESARROLLO DEL TGP DURANTE LOS AÑOS 50's.

La década de los años 50's será sin duda una etapa llena de contrastes para el TGP, por un lado el arte en México se diversifica muchísimo, ya no existe una sola corriente a seguir. La nueva generación había viajado por Europa y E.U., estaba en contacto con las nuevas tendencias artísticas del mundo y se le presenta el tiempo en que deben de enseñar ese aprendizaje en un arte no solo novedoso y propositivo sino sobre todo actual. Por supuesto que encuentran sus bases en el movimiento surrealista que llega a México en los años 20's aproximadamente pero que no es muy tomado en cuenta tanto por los artistas como por los coleccionistas que tenían ojos solamente para la Escuela Mexicana de Pintura; sin embargo hubo muchos artistas que crecieron al margen de ésta pintura oficialista y les tocaba enseñar ése trabajo.

Es difícil hablar de nuevas agrupaciones, los artistas se dedican a un trabajo mas individualista, no les interesa mas el trabajo colectivo, el arte es, de ésta manera, mas introspectivo. Se vive una época de reestabilización en el arte, existen quienes combaten fieramente el arte hecho hasta entonces y por otro lado hay quienes siguen defendiendo la idea de un arte para el pueblo con una visión estrictamente realista defendiendo los ideales revolucionarios, como los miembros del TGP. **"El pintor revolucionario es el que en lo pictórico trata de encontrar nuevas formas de expresión y se da el caso en México, de que los pintores, como hombres, pueden ser de vanguardia; en lo pictórico son simples conformistas académicos, porque encontraron una receta que les pareció eficaz y la usan hasta el infinito."** (11) Éstas eran las declaraciones de Rufino Tamayo considerado por muchos como la cabeza del movimiento de vanguardia en México.

Por su lado el TGP iniciaba una nueva etapa en su labor gráfica. Una vez que ellos mismos explotaron hasta el cansancio los temas sociales, se ven ahora fuera de contexto en la segunda mitad del siglo, y a partir de 1945 tendieron a una producción mas personal, ahora había llegado el momento de hacerla crecer, sus temas y lenguajes serán individualmente distintos. Con la salida de Meyer, la

Editorial quedó muy descuidada, si bien se vendían mucho las ediciones realizadas hasta entonces, se olvidaron de seguir produciendo, nadie se preocupó por hacer algo al respecto, ni siquiera Méndez quiso saber sobre los asuntos pendientes ya que la situación económica se avisaba estable. La única manera en que los miembros del Taller se unen es a través de trabajos conjuntos con otras agrupaciones que solicitan su apoyo, sin duda sus intereses se van distanciando cada vez más, aún se siguen reuniendo para discutir las temáticas de los trabajos aunque con menos ánimo; de alguna manera pierden profundidad en sus mensajes, cada vez es más superficial el contenido, hay ocasiones en que se descuida además la calidad de la impresión, se percibe una tendencia a desarrollar obras para exhibición solamente. **"En la primera época la función inmediata de su trabajo le daba al T. un vigor y una frescura mucho mayor. Hoy en día el ambiente estimula y arrinconaba más hacia el salón de exposiciones; para permanecer en nuestra función popular debemos realizar un esfuerzo mucho mayor. "** (12)

Sus clientes más importantes por el momento son la Unión General de Obreros y Campesinos de México que es dirigida por Lombardo Toledano, mismo que fundó la CTM, la cuál se transformó rápidamente uniendo sus intereses a los del gobierno, convirtiéndose en una fracción oficial más. También participan con el Congreso Pro Paz surgido del movimiento pacifista. Exponen su obra en la Bienal de Venecia en 1950 y en la exposición de Paris de 1952. El INBA se esmera por difundir en el extranjero el arte surgido de la Revolución lo que significa gran promoción al trabajo anterior del Taller, su nueva producción es distinta. Una vez que el gobierno cuenta con el apoyo de los sectores obrero y campesino, opta por un cambio total en su política social, se trata de imitar las resoluciones del gobierno de E.U. en contra de las fracciones comunistas. Como consecuencia, los artistas en México que se identificaban con el comunismo, (como casi todos los integrantes del TGP) van perdiendo gradualmente muchos foros, los compradores interesados en su obra se alejan, las exposiciones en E.U. son cada vez menos y ya no se les permite entrar a ese país, por supuesto la influencia en talleres similares se pierde y la continuidad por la que tanto se trabajó para exponer sus obras se detiene. Pero el Taller siguió trabajando y promocionándose con nuevos coleccionistas, en Europa la situación para ellos era muy distinta, su obra fue difundida en varias ciudades, con la contribución de Meyer y de Stibi. Ganan, muchísimas críticas favorables y venden sus grabados que cada vez tienen mayor

demanda, éste tiene algunos inconvenientes ya que frena el desarrollo natural del Taller y de sus artistas, convirtiéndolos en impresores de postales ya muy vistas en México.

Existe un gran interés de instituciones oficiales para apoyar proyectos de función social ilustrados por grabadores ya sea del TGP o no. Alvarado Lang ilustra un libro titulado "Canto a Cuauhtémoc" editado por el Estado de México; Carlos Mérida viaja a Guatemala para ilustrar con diez litografías el álbum "Trajes Indígenas de Guatemala"; y en 1951 aparece el libro "El grabado contemporáneo" de Erasto Cortés Juárez, donde se describe un amplio panorama sobre lo que ha representado la disciplina del grabado entre 1922 hasta 1950, los datos contenidos ayudan a ver el desarrollo del grabado en México además de incluir alrededor de setenta biografías de grabadores, éste libro ayudó en gran medida a organizar con gran éxito una exposición en 1952 de grabado mexicano contemporáneo en el Museo Nacional de Artes Plásticas del Palacio de Bellas Artes.

En 1952 se convoca a los artistas en general para tratar problemas comunes por los que atraviesa la vida cultural en México, éste a raíz de varias exposiciones en el extranjero donde el gobierno claramente definía su posición ante los artistas al no permitir un crecimiento en las artes plásticas y prestando todo su apoyo sólo a un grupo muy definido. Se plantea como resoluciones el buscar proporcionar un mayor impulso a los jóvenes creadores; la educación artística en el país es muy pobre por lo que hay que proponer planes de estudio en todos los niveles de enseñanza. Se forma el Frente Nacional de Artes Plásticas (FNAP) con el fin de dar salida a todas las problemáticas de los artistas en el país. Un gran número de miembros del TGP ocupan puestos importantes dentro de la dirección del FNAP, gracias a éste se proyectan actividades alrededor de la gráfica: organizan muestras, concursos, se ilustran libros, es decir, se trabaja fuertemente en el TGP para no dejar pasar ésta gran oportunidad.

Por su parte Leopoldo Méndez se ocupa de organizar un homenaje a Posada que fue pospuesto porque en su momento los asuntos del FNAP requerían una mayor atención, sin embargo viajó a Aguascalientes para la realización de un mural que formaba parte del homenaje. Mientras tanto el TGP preparó el cambio de su comité directivo, las diferencias entre los miembros salieron a la vista, los

pequeños grupos eran cada vez mas radicales; finalmente se nombra a Angel Bracho como director, a Francisco Mora en asuntos exteriores, a Adolfo Mexiac como tesorero y a María Luisa Martín en proyectos.

Debido a las duras críticas que había recibido el Taller, se trato de darle una nueva orientación acercando de alguna manera a quienes habían salido por cualquier razón, hacerse de una maquina offset que tantas diferencias les había producido con Siqueiros quién insistía en la modernización del Taller sin tener nada que ver con él. Éstos hechos demuestran la tremenda desubicación del Taller, que se siente comprometido absurdamente con un arte revolucionario que ya no le interesaba ver a nadie. Una vez que Méndez estuvo ausente por un tiempo de la dirección del TGP , muchos quisieron quitárselo de encima mandándolo a organizar la editorial que se encontraba en condiciones deplorables por el olvido en el que había caído. **“La reorganización contemplaba descartar a Méndez, quién se haría cargo de la dirección de la Estampa Mexicana. La editorial que durante años sólo había servido de oficina de venta, funcionaría al menos para ocupar a Méndez y mantenerlo alejado del Taller.”** (13) A pesar del ambiente tenso que se respiraba entre las relaciones de los miembros del Taller, el trabajo conjunto nunca se detuvo aunque parezca extraño. Debido al Premio de la Paz obtenido en 1953 por Méndez, quién lo asume como un reconocimiento personal, el Taller cobra una gran fama en varias partes del mundo. Trabajan en carteles con temas muy diversos, en apoyo a la liberación de presos políticos en E.U., para el Congreso Pro Paz, en apoyo a la causa guatemalteca en contra de la invasión de E.U. en su país. Imprimen cualquier cantidad de volantes, las tradicionales calaveras, pintan telones para varios eventos, algunos murales, no dejan de ilustrar libros; el FNAP organiza una magna exposición de arte mexicano en la que el TGP aporta muchas obras. Ésta exposición visitó países asiáticos y europeos teniendo una gran acogida entre los visitantes, a su vez Fernando gamboa, con el apoyo del INBA, lleva una exposición muy significativa de arte mexicano por Europa.

Se podría afirmar que el TGP vive en éstos momentos un periodo de plenitud creativa aunque sería un tanto engañoso. Los jóvenes miembros no muestran una calidad aceptable y la cantidad de trabajos hacen que en general todo el Taller deje mucho que desear. Préstan poca atención a encargos que aparentemente no

SEPTIEMBRE
- 19 -

GUATEMALA NUEVA

NUMERO
- 37 -



**DEMOSTREMOS NUESTRO
PATRIOTISMO.**

**Rechazando con Energía todo acto
de Intervención Extranjera.**

**No permitamos que sean burladas
LAS LEYES DEL PAIS**

Sria. de Propaganda y Divulgación de la Presidencia de la República

PRESENTE EN LA TIENDA

ARTURO GARCIA BUSTOS.

parecan ser tan importantes, asunto que preocupa a los miembros de mayor antigüedad, pero su situación no les permitió detenerse en esos "pequeños detalles". **"Aunque en forma modesta, el TGP ha visto día a día ampliarse su mercado; actualmente es muy grande y diverso el público que se interesa por nuestras obras, tanto en México como en el extranjero. De muchos países se solicita nuestro trabajo y se nos paga por él ."** (14)

Para 1956 en una nueva sesión, se convoca para designar al siguiente comité directivo, se nombra a Alberto Beltrán como presidente y a Leopoldo Méndez como secretario general, tratando de dar un nuevo aire al Taller. Por un lado se establece firmemente cuales son los objetivos de su trabajo a los jóvenes integrantes, encasillándose aún más; tramitan el registro para transformarse en Asociación Civil, de ésta manera no se ve más a Méndez como dueño del TGP, se trata de unir a los pequeños grupos en disputa para seguir con un trabajo serio y libre de inconformidades, algo difícil a éstas alturas.

Trabajan en encargos oficiales apoyando la política de instituciones gubernamentales en favor de una defensa de la cultura nacional para combatir las influencias extranjerizantes; el Presidente Ruiz Cortines difunde por todos lados su plan nacional en favor de la unidad acercando a todos los sectores de la población. El Taller cuenta con el apoyo del gobierno (no financiero) para el desarrollo de su trabajo en éstos años; con motivo del ciento cincuenta aniversario del natalicio de Benito Juárez, se organiza una gran cantidad de exposiciones y participan en conferencias. Durante la séptima feria del libro su local es de los más visitados, aprovechan para vender reproducciones de sus grabados sirviendo de propaganda a su trabajo. Concursan en el Salón de la Gráfica en ése año y un año mas tarde trabajan rápidamente para la celebración del centenario de la Reforma.

"Creo que, efectivamente, en los últimos años no hemos conquistado grandes cosas; pero quizás en México, donde hay tanto color y tanta luz, el blanco y negro tiene impacto, cobra importancia, resulta noble. En México es interesante pensar sobre el impacto del blanco - negro en grandes proporciones." (15) Ésta es sin duda la virtud principal del Taller y de su incidencia fundamental en el Diseño Gráfico en México.

A pesar de vivir momentos difíciles, el TGP pretende seguir avanzando en su disciplina. Tal impacto ha tenido el blanco y negro, que en 1957 el TGP se prepara para celebrar su veinte aniversario. Se piensa en grandes proyectos, en varios estados del país se inauguran exposiciones con éste motivo, reciben felicitaciones de todo el mundo, se invitan a escritores para que participen en una gran publicación. A su vez se abre la exposición "Vida y drama de México" pero desafortunadamente no con el lucimiento que esperaba la gente, el folleto resulta muy pobre y dice muy poco sobre el trabajo del TGP en esos veinte años de trabajo. Algunos de los proyectos planeados nunca se realizaron, sobre todo por la falta de interés y las malas relaciones.

1958 es un año importante: surge un gran movimiento huelguista en demanda de aumentos salariales que se expande en casi todos los sectores productivos del país; algunos artistas participan activamente en ella ya que trabajaban como maestros y su situación laboral era carente. Se organiza la Primera Bienal Interamericana de Pintura en México tratando de desviar la atención de los artistas sobre los recientes acontecimientos. También se vive la campaña para la sucesión presidencial ganando López Mateos. Beltrán y Méndez participan en el diseño de un periódico que apoya su campaña. López Mateos hace recobrar por un momento el ánimo de la izquierda mexicana con acciones significativas como la liberación de Othón Salazar, líder sindical que permanecía como prisionero político. El Taller trabajó para el nuevo gobierno.

Poco dura la unidad del grupo, las sesiones de trabajo en donde se analizaban los aspectos más importantes y se planeaban los proyectos en puerta, se ven casi vacías, prácticamente ya nadie asiste a ellas. Méndez viaja a Holanda y se ausenta por nueve meses para supervisar la impresión del libro "La pintura mural de la Revolución mexicana", un maravilloso libro que ilustra la época de principios de siglo en México. En 1960 se decide no participar en la Segunda Bienal Interamericana, como demostración de su inconformidad sobre acciones en contra de la vida cultural por parte del gobierno, pero el grupo de Méndez decide entrar ya que era una gran oportunidad de proyectar sus trabajos personales a nivel mundial, Méndez gana el primer premio de Gráfica.

"A fines de 1960 la escisión del grupo de Méndez decidió el destino del TGP. Los años del reconocimiento mundial, de los honores y los

premios en México y en el extranjero habían pasado. Aún se difundían las gráficas de antes, pero la mayoría del TGP se encontraba ante la disyuntiva de mostrar su maestría con obras propias para legitimizar su posición, o de admitir la derrota.”(16)
Leopoldo Méndez, Alberto Beltrán, Pablo O'Higgins, Adolfo Mexiac, Mariana Yampolsky, Andrea Gómez e Iker Larrauri dejan el TGP en ése año.

CITAS BIBLIOGRAFICAS:

- (1) CORTES JUAREZ, ERASTO.
EL GRABADO CONTEMPORANEO 1922 - 1950.
MEXICO, EDICIONES MEXICANAS 1951. PAGES. 19 - 20.
- (2) PONIAOWSKA, ELENA.
LOS 60 AÑOS DE LEOPOLDO MENDEZ.
REVISTA ARTES DE MÉXICO, No. 45, 1963, PAG. 11
- (3) IBIDEM. PAG. 11
- (4) TIBOL RAQUEL.
VEINTE AÑOS DE VIDA DEL TGP.
REVISTA ARTES DE MÉXICO No. 18, 1957, PAG. 7
- (5) IBIDEM. PAG. 13
- (6) IBIDEM. PAG. 7
- (7) IBIDEM. PAG. 7
- (8) PONIAOWSKA, ELENA.
LOS 60 AÑOS DE LEOPOLDO MENDEZ.
REVISTA ARTES DE MÉXICO No. 45, 1963, PAG. 14
- (9) PRIGNITZ, HELGA.
EL TALLER DE GRAFICA POPULAR EN MÉXICO 1937 - 1977
INBA, MÉXICO 1992, PAG. 128
- (10) IBIDEM. PAG. 113
- (11) MONSIVAIS, CARLOS.
NOTAS SOBRE LA CULTURA MEXICANA EN EL S. XX, HISTORIA GENERAL
DE MÉXICO, TOMO II.

(12) TIBOL, RAQUEL.

VEINTE AÑOS DE VIDA DEL TGP.

REVISTA ARTES DE MÉXICO, No. 18, 1957, PAF. 8

(13) PRIGNITZ, HELGA.

EL TALLER DE GRAFICA POPULAR EN MÉXICO 1937 - 1977

INBA, MÉXICO 1992, PAG. 158.

(14) TIBOL, RAQUEL.

VEINTE AÑOS DE VIDA DEL TGP.

REVISTA ARTES DE MÉXICO, No. 18, 1957, PAG. 7

(15) IBIDEM. PAG, 9

(16) PRIGNITZ, HELGA.

EL TALLER DE GRAFICA POPULAR EN MÉXICO 1937 - 1977

INBA, MÉXICO 1992, PAG. 181

BIBLIOGRAFÍA TEMA 6.

PONIATOWSKA, ELENA.

LOS 60 AÑOS DE LEOPOLDO MENDEZ.

REVISTA ARTES DE MEXICO, No. 45, 1963.

MEYER, HANNES.

EL TALLER DE GRAFICA POPULAR, DOCE AÑOS DE OBRA ARTISTICA
COLECTIVA.

MEXICO, ESTAMPA MEXICANA, 1949.

CORTES JUAREZ, ERASTO.

EL GRABADO CONTEMPORANEO 1922 - 1950.

MEXICO, ED. MEXICANAS, 1951.

WESTHEIM, PAUL.

EL GRABADO EN MADERA.

MEXICO, FCE, 1954.

COVANTES, HUGO.

EL GRABADO MEXICANO EN EL SIGLO XX, 1922 - 1981.

MEXICO, H. COVANTES, 1982.

TIBOL, RAQUEL.

VEINTE AÑOS DE VIDA DEL TGP.

REVISTA ARTES DE MEXICO, No. 18, 1957.

TIBOL, RAQUEL.

HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO: EPOCA MODERNA Y
CONTEMPORANEA.

MEXICO, HERMES, 1964.

PRIGNITZ, HELGA.

EL TALLER DE GRAFICA POPULAR EN MEXICO, 1937 - 1977.

MEXICO, INBA, 1992.

RAMOS, SAMUEL.

EL PERFIL DEL HOMBRE Y LA CULTURA EN MEXICO.

MEXICO, 1951.

CHAVEZ MORADO, JOSE.

**PRIMERA EXPOSICION CONJUNTA DE ARTISTAS PLASTICOS MEXICANOS Y
ESPAÑÓLES RESIDENTES EN MEXICO.**

**NUESTRO TIEMPO, REVISTA ESPAÑOLA DE CULTURA, NUEVA EPOCA, No. 6
JULIO 1952.**

SUPLEMENTO MEXICO EN LA CULTURA.

PERIODICO NOVEDADES.

1950 - 1959.

7. EL CARTEL.

7.1 BREVE DESARROLLO DEL CARTEL EN MÉXICO.

A través de la historia del arte vemos que el cartel ha tenido un desarrollo paralelo a las corrientes pictóricas de cada época, principalmente en Europa donde desde finales del siglo XIX, el cartel ya cumple una función importantísima como medio de propaganda en eventos sociales y culturales. A principios del siglo XX y con el surgimiento de todas las vanguardias artísticas, el cartel toma un nuevo curso, sobre todo con la enorme influencia de los recortes y collages dadaístas que permiten explorar un medio novedoso con cualidades distintas a la pintura pero con unos alcances mayores aún. Atrae a los propios coleccionistas de arte que se atreven a comprar carteles; ellos mismos organizan exposiciones y concursos.

En México la situación es otra completamente. Antes de la Revolución, casi todas las tendencias artísticas eran importadas, incluso los propios artistas eran europeos pero permitiendo que los ojos de la alta sociedad siempre estuvieran puestos en las Bellas Artes. Los panfletos y volantes entonces servían solamente de propaganda al teatro y a la ópera, nunca se pensó que la gráfica con ese carácter pudiera rebasar sus propios límites. El grabado en nuestro país permitió la salida de propagandas alusivas a eventos populares como las corridas de toros, aniversarios nacionales y demás temas costumbristas propios de la vida en la capital. Grabadores como Gabriel Gahona "Picheta", Casimiro Castro y J. Campillo, trabajaron enormemente en estos pequeños panfletos que casi siempre incluían textos, a pesar de que la gran mayoría de la población no sabía leer. Los repartían de mano en mano, a veces fijándolos en las paredes, siendo éstos los primeros ejemplos de lo que más se ha acercado a un cartel para entonces, claro que con sus características muy particulares y posibilidades muy modestas pero trabajados con una gran maestría.

Necesariamente tenemos que mencionar al maestro José Guadalupe Posada,

quién trabajó como grabador durante casi toda su vida. Publicaba su trabajo en periódicos como "El hijo del Ahuizote", "El Teatro", entre otros, alimentando día tras día el espíritu mordaz del pueblo, criticando y satirizando al dictador como al limosnero. Su producción es enorme, en la que refleja su gran dominio y plasticidad en la técnica; podríamos decir que casi toda su obra tiene un carácter moralizador, contiene un mensaje muy directo a través de la caricatura, por lo que la gente estaba muy pendiente de sus grabados, las tradicionales Calaveras se repartían por toda la ciudad deleitando a todo aquel que las veía. Procuró siempre orientar su trabajo al pueblo, nunca realizó una sola exposición, su figura se alza como un sustento fundamental en el arte gráfico nacional; la gráfica con Posada adquiere un matiz muy especial, se planea para su difusión a las masas y en ella se integra un punto de vista del autor sobre el acontecimiento, estas características permitirán el rápido nacimiento del cartel como tal en los años cincuenta.

Poco a poco los muros y las paredes se fueron volviendo esenciales para que los comerciantes anunciaran ahí todo tipo de productos con pequeñas propagandas, los promotores teatrales y el cine prefirieron las paredes a los gritones que iban de calle en calle anunciando sus espectáculos; finalmente para 1913 el gobierno tuvo que reglamentar la fijación de carteles en zonas autorizadas.

sin embargo no es sino hasta la década de los años treinta cuando el cartel se define como un medio publicitario y artístico particular en nuestro país. Con el florecimiento del cine nacional en la llamada "Epoca de Oro", el cartel juega un papel muy importante ya no es sólo un medio de promoción, también adquiere sus propias características. Ernesto García Cabral, Juan Antonio Vargas, Leopoldo Mendoza, Roberto Ruiz, entre muchos más, se dedican a trabajar los carteles cinematográficos en esa época, en Europa fue el teatro, en México fue el cine. La industria del cine abre las puertas para que el cartel tenga un desarrollo importante, el cartel en México nace y crece en este ámbito. **"A grandes rasgos, podríamos decir que el desarrollo del cartel cinematográfico en México muestra un paralelismo cercano a los altibajos que ha sufrido la industria del cine y, excepto los últimos años, se encuentra desligado a los importantes movimientos plásticos (pintura, grabado, fotografía) que se han dado en México."** (1) Nunca antes un pintor en México hubiera pensado en hacer "propagandas", ni siquiera era considerado un



ROSARIO GRANADOS *Carlos* LOPEZ MOCTEZUMA

INMACULADA

CANTINA D'ERZELI

JULIO BRACHO





PROD. RODRIGUEZ LIMOS.

presenta a

SARA GARCIA

Pedro Abel

INFANTE-SALAZAR-MENDOZA

en

LOS TRES GARCIA!

con **MARGA LOPEZ, CARLOS ORELLANA, CLIFF CARR
y FERNANDO SOTO**

Cancion de Manuel Esperon

Director de **ISMAEL RODRIGUEZ**

arte menor.

Los propios artistas se fueron dando cuenta sobre el alcance que iba cobrando éste medio, los mensajes llegaban rápidamente a una gran cantidad de personas, además de que su producción era relativamente barata y su distribución se facilitaba en las ciudades. El sindicato formado por los artistas en los años veinte, usaron muchísimo el cartel, así como las mantas y panfletos para la propagación de sus ideales revolucionarios. También la LEAR le da un nuevo sentido teniendo como base la disciplina del grabado, que al TGP retoma para hacerlo su principal frente con un estilo único e independiente del cartel publicitario cinematográfico, sobre todo con la incorporación de los artistas españoles refugiados en el país como Josep y Juanino Renau y José Spert. El cartel se enriquece de nuevas técnicas provenientes de Europa pero que poco se filtraban al trabajo propio del TGP. Josep Renau había sido director de Bellas Artes en España. La gran mayoría de sus carteles son de temas políticos. Su importancia radica en trabajar una nueva técnica que fue el fotomontaje, abriendo toda una nueva época en México que a partir de ellos da un salto importante y se le da la seriedad que tanta falta le hacía al "diseño", la gran mayoría de los carteles de la época son realizados por ellos, y los que no, estaban visiblemente influenciados en sus técnicas.

Para los años cincuenta, el cartel en México tuvo una gran sacudida, sobre todo aquel de carácter político. Una vez creado el Partido Popular y el apoyo prestado de los artistas hacia la Campaña por la Paz, se imprimen una gran cantidad de carteles. Su alcance fue tal que el gobierno prohibió la fijación de carteles en todos los muros. Por supuesto que la producción de carteles en los años siguientes se vio afectada de una manera importante a pesar de la inconformidad de los artistas y, por otro lado, la recaída en el trabajo del TGP. El cartel de carácter social vio su decadencia cuando había alcanzado una plasticidad plena y una gran madurez.

Cinematografía FILMEX, S. A.
presenta

ARS
UNA



CLAVILLAZO en MOVIDA MECA

ANITA - APILA - PAUL - SAMPEZ

REGIA: POCELLO CONZALEZ



7.2 EL CARTEL DEL TGP DURANTE LOS AÑOS 50's.

El cartel ya como una disciplina artística crece enormemente en todo el mundo. Los países socialistas alcanzan un gran nivel en los años cincuentas, no sólo porque se preocupan por mantener la claridad del mensaje en sus ilustraciones bajo el sello del realismo - socialista, por su composición y colores. Incluso en la técnica son muy novedosos, casi todos sus impresos se trabajan en litografía a color y se imprimen en offset. Podemos observar que los carteles soviéticos ya con su acoplamiento a la ideología socialista hace al cartel el medio idóneo para la divulgación de la ideología del gobierno. Por su parte, países como Polonia y Checoslovaquia, a pesar de su cercanía con la URSS, desarrollan su propio cartel, sus características son completamente distintas, su técnica en el dibujo permite una mayor expresividad, preocupándose un poco menos en los rasgos y posiciones de los personajes. En éstos años, el cartel en Inglaterra, Francia y España reúne a una gran cantidad de artistas quienes avanzan en la búsqueda del lenguaje y comunicación propios de éste medio. Pero sin duda es en E. U. donde el cartel cobra su real importancia, volviéndose un producto y un medio innovador con un sentido comercial básicamente. Promueve el rápido crecimiento de las industrias que despegan económicamente acabada la Segunda Guerra Mundial. Éste sentido publicitario del cartel se esparce al resto del mundo y se filtra a muchos otros medios de comunicación.

Por otro lado, la situación en México es otra completamente. Parece increíble que teniendo un contacto muy cercano con artistas del bloque socialista, con franceses, españoles y norteamericanos, el cartel no solo no avanza, sino que se va estancando. Ya no es ni siquiera lo que se llegó a hacer en los años treinta; la calidad temática se atoró gravemente. Después de tantos años de trabajo en el TGP, sus propósitos citados en la carta de estatutos se siguen manteniendo. El esfuerzo intenso de todos los miembros, llevó al TGP a acumular grandes logros: se constituyen como un taller independiente dedicado a la producción gráfica, sus carteles son conocidos en el mundo dándole un lugar importante en la historia de las artes y el diseño en México. Sin embargo, los años cincuentas serán la disyuntiva para replantearse su trabajo en el futuro. Algunos no se preocupan

mucho en ello, viendo solo su éxito comercial y sin muchas pretensiones de crecer plásticamente. Sin duda el tiempo los rebasará fácilmente haciendo del Taller un local de postales y recuerdos; de no haber sido por la industria cinematográfica el cartel habría tenido básicamente un solo contexto que es el de carácter social; el teatro, la opera y las exposiciones de pintura no ponían mucho interés en promocionarse en carteles que invitaran al público a animarse a visitarlos.

En el TGP, la tendencia a seguir a Méndez, aumentó paulatinamente durante los años cincuenta. Los miembros jóvenes tanto como los de mas tiempo, no tuvieron tiempo ni le dedicaron su esfuerzo a estudiar otros lenguajes, aislándose en su trabajo que ya se había explotado durante más de quince años y que realmente no los llevaría muy lejos. Sus modelos siguen siendo Posada y los muralistas, increíble ya que ninguna de éstas propuestas podían considerarse vigentes a éstas alturas, ya habían sido exprimidas. En sus inicios llamaba la atención un taller de grabado alrededor de la avalancha pictórica en México. Viendo al TGP después de quince años, aparece en la década de los años cincuenta, como un taller agotado, sin el propósito de colaborar en una evolución natural de su medio gráfico. Es en éstos años que el TGP realizará sus últimas obras de interés para después desaparecer prácticamente del medio artístico nacional. En el Taller se optó casi inconscientemente por simplificar el contenido y el carácter general del cartel, además de descuidar su calidad, según se dice que por la tremenda carga de trabajo. Carteles como el del "Partido Popular" (un hombre portando una antorcha en la mano derecha FIG. 1) realizado por Alberto Beltrán en 1950, dejan mucho que desear sobre todo de éste estupendo artista, miembro importante del Taller; el grabado que ilustra el cartel es una simple viñeta, no aporta nada a la lectura general de la obra, la composición es muy pobre con una tipografía muy inestable por la combinación poco propositiva de sus tipos dando unos brinco enormes que obstruyen la lectura ordenada de la información como lo habían venido haciendo anteriormente. El cartel demuestra sí un carácter informativo, pero pierde su expresividad y su intención de atraer al espectador hacia una verdadera obra de arte pegada en los muros de la ciudad. Nos enseña éste cartel el poco interés para darle al "lector" una nueva propuesta visual y no una ya muy vista.

Adolfo Mexiac, uno de los integrantes del Taller más activos durante éste periodo, es un artista que respeta su trabajo y lo trata de una manera muy

PARTIDO POPULAR

EN DEFENSA DE
LA CONSTITUCION

Gran Acto Conmemorativo

5 DE FEBRERO

a las 9.30 horas

TEATRO IRIS

Donceles No. 36

HABLARAN:

Antonio Ancona Albertos, Celerino Cano, Octavio Vélaz Vázquez, Vicente Lombardo Toledano



profesional; sus carteles tienen una gran fuerza y demuestran su atención en la composición. Sin embargo su propuesta peca de no ser nada nuevo, muy bien trabajada sí, pero no nos ofrece un panorama distinto en el cartel del Taller. Un ejemplo es su cartel para el Segundo Congreso Mundial por la Paz, (FIG. 2) realizado en 1951, es un ejemplar muy destacado de la obra gráfica de este artista, su formato (90 x 35 cm.) es un poco inusual en los carteles del Taller. Este tipo de formatos propician que la composición tenga un sentido descendente, es decir, su lectura va de arriba hacia abajo, permitiendo un gran orden; en la parte superior, abarcando un poco más de un tercio del formato, aparece un maravilloso grabado realizado en linóleo y conteniendo a grandes rasgos el carácter general del cartel; la tipografía muestra el interés del artista por establecer distintos niveles de lectura, es decir, que es lo que se lee primero de acuerdo al tamaño y el tipo y después lo que se lee en segundo y tercer término de acuerdo a la importancia de la información. Mexiac estudió primero en la Escuela de Artes del Libro. Trabajó muchísimo en ilustraciones para textos, libros y revistas, de ahí su gran interés sobre la tipografía integrándola adecuadamente a una imagen. Sus trabajos son sumamente expresivos, de ahí su fuerza, comprometidos radicalmente con su ideología. Sus carteles sobresalen también porque recorre todo el formato del papel; no existen zonas débiles o sin trabajar, esto como parte de su composición.

A pesar de que la prohibición de la fijación de carteles en estos años, perjudicó en gran medida la producción del Taller, nunca se dejó de trabajar en ellos. Para 1953 se celebra el Cuarto Congreso de la C.T.A.L. (Confederación de Trabajadores de América Latina) en Santiago de Chile, el TGP participa con varios carteles promoviendo el evento. O'Higgins y Mora realizan un cartel con este motivo (FIG.3) impreso en dos tintas. Es un buen cartel del Taller; en la parte central abarcando casi todo el formato se imprime el enorme grabado trabajado en linóleo, en la parte superior como en la inferior del cartel se dejan dos bandas donde se coloca el texto, éste contiene cambios de tamaño y tipo para darle una lectura ordenada y jerárquica; éste es un cartel típico del TGP por llamarlo de alguna manera, debido a las particularidades de su composición, centrando toda la atención y su carácter en el grabado central. Un trabajo muy serio y profesional cargado de una estampa plástica extraordinaria. Sus dos tintas (negro y rojo) le suman un tremendo dramatismo al cartel; sus luces son muy contrastantes, hay pocos grises, las expresiones de los personajes están muy acentuadas. Sin duda la gráfica nacional vive un buen momento, los artistas se exigen mucho en su



EXPOSICION

GRAFICA DOCUMENTAL DEL

2º

CONGRESO MUNDIAL POR LA PAZ

CELEBRADO EN VARSOVIA

AV. JUAREZ 20 DESPACHO 33

DEL 25 DE ENERO AL 19 DE FEBRERO DE 1951

DE LAS 10 A LAS 20 HORAS

ENTRADA LIBRE

FIG. 2

IV CONGRESO DE LA C.T.A.L.

SANTIAGO DE CHILE · 22-29 MARZO 1953



Foto: El Siglo XIX - Fotografía de la época

Foto: El Siglo XIX - Fotografía de la época

UNIDAD

DE ACCION DE LOS TRABAJADORES
POR EL PAN, LA PAZ Y LA
INDEPENDENCIA NACIONAL

trabajos individuales y el cartel como una disciplina está a penas por mostrarse en el futuro, ya no con el TGP sino con otros grandes artistas.

¡Libertad inmediata para demás presos políticos! es el texto del cartel de Francisco Mora que en 1953 era miembro de la mesa directiva del Taller y pertenecía al grupo que no vela con buenos ojos a Leopoldo Méndez y quería su salida. En éstas fechas la tarea del TGP se centra principalmente en carteles para la ayuda a Guatemala que era invadida por tropas de E.U.; al TGP se le concede el reconocimiento mundial por su solidaridad.

El Frente Nacional Proletario de Defensa de los Perseguidos Políticos, encarga al Taller una serie de carteles en favor de su campaña en contra del encarcelamiento de presos políticos en México exigiendo su pronta liberación. Éste movimiento es secundado por el Partido Comunista Mexicano, cobrando una fuerza tremenda en todo el país. El cartel de Mora (FIG. 4) fechado en 1953, observa una marcada influencia de los grabados del maestro Fernando Castro Pacheco en la década anterior. El blanco y el negro se intercalan para marcar radicalmente las luces y las sombras sin pasar por medios tonos. Aparecen las figuras de cuatro personajes, ubicando en un primer plano de lado izquierdo, (casi ocupando la mitad del formato) al personaje principal, un hombre rompiendo los barrotes con la mano izquierda liberando a los presos y con la mano derecha pide ayuda al pueblo para hacer lo mismo. Al igual que otros carteles del TGP, la tipografía se coloca en las tiras superior e inferior sin interferir con la imagen central. Resulta un trabajo excelente a pesar de los problemas por los que pasaba el Taller, la reorganización les costó mucho y sin notarlo se encaminaban a un declive en su funcionamiento como taller colectivo, no muestran nuevas perspectivas en el área de la gráfica.

A pesar de que la característica principal del Taller fue siempre mantenerse lejos del financiamiento estatal, prestó ocasionalmente sus servicios para apoyar campañas del partido oficial, mucho se debe a la gran heterogeneidad del grupo, lo que nos da una perspectiva de que el TGP poseía sus propias ramificaciones ideológicas, las posturas eran muy diversas y hasta encontradas. Adolfo Mexiac realiza un cartel en 1953 (FIG.5), en llamamiento a la unidad obrera para apoyar el programa del Presidente Adolfo Ruiz Cortines a través de la CTM. Es un cartel impreso en dos tintas (negro y rojo). De nuevo el trabajo de Mexiac es

LIBERTAD INMEDIATA



¡LIBERTAD INMEDIATA PARA LOS PRESOS POLITICOS!

sobresaliente, el grabado está igualmente en el centro abarcando casi todo el formato. El tema, los trabajadores empuñando banderas y caminando hacia la unidad nacional, presenta tres planos: el primero, el más importante, se muestra a un hombre y a una mujer guiando al resto del grupo pero al mismo tiempo formando parte del mismo contingente, no sobresalen por ningún tipo de rasgo físico ni de actitud sino sólo por su ubicación en primer plano. No podemos decir que es un cartel sobresaliente de su época, ni temáticamente ni en tratamiento, su mérito radica en conservar fielmente algunas de las cualidades del Taller, como lo es la composición y la calidad de impresión.

Ya para fines de la década, el desinterés de los miembros del Taller es sensible, no obstante los grandes reconocimientos que recibieron en éstos años, sólo sirvió, aparentemente, a muchos para mostrar su trabajo individual. Andrea Gómez, quien pertenecía al grupo de Méndez y saldría del Taller junto con otros, era una artista de la que poco se conoce su trabajo, pero tiene una serie de carteles muy interesantes. Sobresaliendo por su sobriedad, sin perder la objetividad sobre los problemas del momento.

Su cartel sobre la prohibición de las bombas atómicas, (FIG. 6) fechado en 1957, a primera vista puede parecer un ejemplo regular de su obra, pensando sobre el atiborramiento de imágenes de éstos años en los carteles publicitarios. Es interesante encontrar trabajos comprometidos sin ser ofensivos y sin la necesidad de sobrecargar de imágenes el cartel para expresar su punto de vista; su propósito es sólo concientizar a la gente sobre el futuro de la era atómica después de vistos los resultados en la Segunda Guerra Mundial.

Éstos ejemplos nos ofrecen un pequeño panorama del trabajo realizado en éstos años por los artistas del TGP. Su evolución temática y plástica tiene sus raíces en los inicios del Taller, éste sello tan característico no les permitió renovar su visión artística sobre los acontecimientos culturales nacionales y mundiales.

Por supuesto que el Taller sigue funcionando, incluso hasta ahora, aunque sólo como un centro docente de mediana calidad que sobrevive del recuerdo, sin duda los años cincuentas resultan ser el período en que su incidencia en las artes plásticas y en la opinión pública desaparece. Su mérito radica en haber abierto un nuevo canal de comunicación entre el espectador y el artista; éste medio fue el cartel.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**



FIG. 5

**¡PROHIBID LAS BOMBAS ATOMICAS!
¡SUSPENDED LAS PRUEBAS QUE
AMENAZAN NUESTRAS VIDAS!**

Asamblea Nacional

POR LA PAZ

México, D. F. 31 de Mayo y la.

y 2 de Junio de 1957



¡CONTRA LA GUERRA Y POR EL DESARME!

¡Por el Alivio de la Tensión Internacional!

¡Por la Amistad y Colaboración entre todos los Pueblos!

¡Por la Independencia y Soberanía de México!

MOVIMIENTO MEXICANO POR LA PAZ, AV. JUAREZ No. 20-24 TEL 21-36-70 MEXICO, D. F.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS.

- (1) FELIX ROMANDIA, CRISTINA Y LARSON GUERRA, JORGE.
EL CARTEL CINEMATOGRAFICO MEXICANO.
CINETECA NACIONAL, 1987, PAG. 24

8. BIBLIOGRAFÍA TEMA 7.

GALLO, MAX.

THE POSTER IN HISTORY.

SECAUS, NEW JERSEY, WELLFLEET, 1989.

CATALOGO BIENAL INTERNACIONAL DE CARTEL EN MEXICO.

MEXICO, UAM, 1991.

JIRASH KAIM, MARTHA. (TESIS)

CARTEL: GRITO PEGADO A LA PARED.

MEXICO, UIA, 1976.

EL CARTEL POLITICO EN AMERICA.

IIIE, UNAM, 1981.

RENAU, JOSEP.

JOSEP RENAU, FOTOMONTADOR.

MEXICO, FCE, 1985.

FELIX ROMANDIA, CRISTINA Y LARSON GUERRA, JORGE.

EL CARTEL CINEMATOGRAFICO MEXICANO.

MEXICO, CINETECA NACIONAL, 1987.

LUNA ARROYO, ANTONIO.

PANORAMA DE LAS ARTES PLASTICAS MEXICANAS 1910 - 1960, UNA
INTERPRETACION SOCIAL.

MEXICO, ED. PANAMERICANA, 1962.

ALMAGRE, JUAN.

EL TALLER DE GRAFICA POPULAR. SU FUNCION PUBLICA Y APORTACION
ESTETICA.

REVISTA PARALELO 20, MEXICO, No.33, 31 DICIEMBRE 1957.

RODRIGUEZ, ANTONIO.

LOS 20 AÑOS DEL TALLER DE GRAFICA POPULAR.

REVISTA IMPACTO, MEXICO, 11 NOVIEMBRE 1957.

BIBLIOGRAFÍA TEMA 4.

GARCIA NAREZO, GABRIEL.
HISTÓRIA DE MEXICO.
MEXICO, NOVARO, 1975.

MEYER, LORENZO.
HISTORIA DE MEXICO. ETAPA NACIONAL, 1920 - 1940.
MEXICO, SEP, 1976.

TIBOL RAQUEL.
HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO: EPOCA MODERNA Y
CONTEMPORANEA.
ED. HERMES. 1964.

HISTORIA DE MEXICO MODERNA Y CONTEMPORANEA.
MEXICO, AGUILAR, COLEGIO DE BACHILLERES, 1980.

TORRES MICHUA, ARMANDO.
LA PINTURA CONTEMPORANEA, 1900 - 1950.
DIR. GENERAL DE DIFUSION CULTURAL, UNAM.

FERNANDEZ, JUSTINO.
ARTE MODERNO Y CONTEMPORANEO DE MEXICO, VOL. 1
MEXICO, UNAM, 1952.

GALI FORES, ORIOL.
EL TURBULENTO SIGLO XX; LA HISTORIA EN IMAGENES DE UNA ERA
FABULOSA.
BARCELONA, MARIN, 1970.

THOMSON, DAVID.
HISTORIA MUNDIAL DESDE 1914 HASTA 1950.
MEXICO, FCE, 1965.

SMITH, BRADLEY.
MEXICO, ARTE E HISTORIA.
EDITORA CULTURAL Y EDUCATIVA, 1969.

FLORESCANO, ENRIQUE.
HISTORIA GRAFICA DE MEXICO, VOL. 7,8,9,10.
MEXICO, PATRIA, INAH, 1988.

RODRIGUEZ, ANTONIO.
LA PINTURA MURAL EN LA OBRA DE OROZCO.
MEXICO, SEP.

ZUNO, JOSE.
HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA REVOLUCION MEXICANA.
MEXICO, 1969.

CARDOZA Y ARAGON, LUIS.
PINTURA MEXICANA CONTEMPORANEA.
MEXICO, IMPRENTA UNIVERSITARIA, 1953.

RODRIGUEZ LOZANO, MANUEL.
PENSAMIENTO Y PINTURA.
MEXICO, IMPRENTA UNIVERSITARIA, 1960.

EL NACIONALISMO Y EL ARTE MEXICANO.
IX COLOQUIO DE HISTORIA DEL ARTE.
MEXICO, UNAM, 1986.

BIBLIOGRAFÍA TEMA 5.

GARCIA RIERA, EMILIO.
HISTORIA DEL CINE MEXICANO.
MEXICO, SEP, DIRECCION GENERAL DE PUBLICACIONES Y MEDIOS, 1986.

GARCIA PONCE, JUAN.
NUEVE PINTORES MEXICANOS.
MEXICO, ERA, 1968.

FERNANDEZ, JUSTINO.
LA PINTURA MODERNA MEXICANA.
MEXICO, FORMACA, 1964.

NELKEN, MARGARITA.
EL EXPRESIONISMO Y LA PLASTICA DE HOY.
MEXICO, INBA, 1964.

TIBOL, RAQUEL.
HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO: EPOCA MODERNA Y
CONTEMPORANEA.
MEXICO, HERMES, 1964.

NEUVILLATE, ALFONSO DE.
MEXICO, ARTE MODERNO.
MEXICO, ED. GALERIA DE ARTE MISRACHI.

SEMO, ENRIQUE.
HISTORIA MEXICANA: ECONOMIA Y LUCHA DE CLASES.
MEXICO, ERA, UNAM, 1984.

GARCIA NAREZO, GABRIEL.
HISTORIA DE MEXICO.
MEXICO, NOVARO, 1975.

SMITH, BRADLEY.
MEXICO, ARTE E HISTORIA.
EDITORA CULTURAL Y EDUCATIVA, 1969.

FLORESCANO, ENRIQUE.
HISTORIA GRAFICA DE MEXICO, VOL. 7,8,9,10.
MEXICO, PATRIA, INAH, 1988.

RODRIGUEZ, ANTONIO.
LA PINTURA MURAL EN LA OBRA DE OROZCO.
MEXICO, SEP.

ZUNO, JOSE.
HISTORIA DE LAS ARTES PLASTICAS EN LA REVOLUCION MEXICANA.
MEXICO, 1969.

CARDOZA Y ARAGON, LUIS.
PINTURA MEXICANA CONTEMPORANEA.
MEXICO, IMPRENTA UNIVERSITARIA, 1953.

RODRIGUEZ LOZANO, MANUEL.
PENSAMIENTO Y PINTURA.
MEXICO, IMPRENTA UNIVERSITARIA, 1960.

EL NACIONALISMO Y EL ARTE MEXICANO.
IX COLOQUIO DE HISTORIA DEL ARTE.
MEXICO, UNAM, 1986.

BIBLIOGRAFÍA TEMA 6.

PONIATOWSKA, ELENA.

LOS 60 AÑOS DE LEOPOLDO MENDEZ.

REVISTA ARTES DE MEXICO, No. 45, 1963.

MEYER, HANNES.

EL TALLER DE GRAFICA POPULAR, DOCE AÑOS DE OBRA ARTISTICA
COLECTIVA.

MEXICO, ESTAMPA MEXICANA, 1949.

CORTES JUAREZ, ERASTO.

EL GRABADO CONTEMPORANEO 1922 - 1950.

MEXICO, ED. MEXICANAS, 1951.

WESTHEIM, PAUL.

EL GRABADO EN MADERA.

MEXICO, FCE, 1954.

COVANTES, HUGO.

EL GRABADO MEXICANO EN EL SIGLO XX, 1922 - 1981.

MEXICO, H. COVANTES, 1982.

TIBOL, RAQUEL.

VEINTE AÑOS DE VIDA DEL TGP.

REVISTA ARTES DE MEXICO, No. 18, 1957.

TIBOL, RAQUEL.

HISTORIA GENERAL DEL ARTE MEXICANO: EPOCA MODERNA Y
CONTEMPORANEA.

MEXICO, HERMES, 1964.

PRIGNITZ, HELGA.

EL TALLER DE GRAFICA POPULAR EN MEXICO, 1937 - 1977.

MEXICO, INBA, 1992.

RAMOS, SAMUEL.

EL PERFIL DEL HOMBRE Y LA CULTURA EN MEXICO.

MEXICO, 1951.

CHAVEZ MORADO, JOSE.

**PRIMERA EXPOSICION CONJUNTA DE ARTISTAS PLASTICOS MEXICANOS Y
ESPAÑÓLES RESIDENTES EN MEXICO.**

**NUESTRO TIEMPO, REVISTA ESPAÑOLA DE CULTURA, NUEVA EPOCA, No. 6
JULIO 1952.**

SUPLEMENTO MEXICO EN LA CULTURA.

PERIODICO NOVEDADES.

1950 - 1959.

BIBLIOGRAFIA TEMA 7.

GALLO, MAX.

THE POSTER IN HISTORY.

SECAUS, NEW JERSEY, WELLFLEET, 1989.

CATALOGO BIENAL INTERNACIONAL DE CARTEL EN MEXICO.

MEXICO, UAM, 1991.

JIRASH KAIM, MARTHA. (TESIS)

CARTEL: GRITO PEGADO A LA PARED.

MEXICO, UIA, 1976.

EL CARTEL POLITICO EN AMERICA.

IIE, UNAM, 1981.

RENAU, JOSEP.

JOSEP RENAU, FOTOMONTADOR.

MEXICO, FCE, 1985.

FELIX ROMANDIA, CRISTINA Y LARSON GUERRA, JORGE.

EL CARTEL CINEMATOGRAFICO MEXICANO.

MEXICO, CINETECA NACIONAL, 1987.

LUNA ARROYO, ANTONIO.

PANORAMA DE LAS ARTES PLASTICAS MEXICANAS 1910 - 1960, UNA

INTERPRETACION SOCIAL.

MEXICO, ED. PANAMERICANA, 1962.

ALMAGRE, JUAN.

**EL TALLER DE GRAFICA POPULAR. SU FUNCION PUBLICA Y APORTACION
ESTETICA.**

REVISTA PARALELO 20, MEXICO, No.33, 31 DICIEMBRE 1957.

RODRIGUEZ, ANTONIO.

LOS 20 AÑOS DEL TALLER DE GRAFICA POPULAR.

REVISTA IMPACTO, MEXICO, 11 NOVIEMBRE 1957.