

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

ESCUELA NACIONAL DE ESTUDIOS PROFESIONALES "ACATLAN"

ARQUITECTURA



T E S I S

Que para Obtener el Título de:

ARQUITECTO.

P R E S E N T A :

Julieta Ortega Meza

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

CENTRO ARTESANAL

SAN LUIS POTOSI, S.L.P.

Naucalpan, Estado de México, 1993

(Handwritten signature)



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

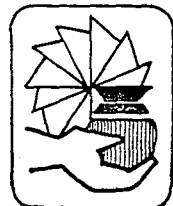
DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INTRODUCCION

1971



arquitectura

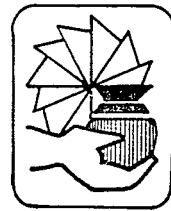
CUALITATIVAMENTE HABLANDO, SE PUEDE AFIRMAR QUE LA ARQUITECTURA SURGIO INICIALMENTE PARA SATISFACER NECESIDADES SIMBOLICAS Y NO NECESIDADES HABITACIONALES PROPIAMENTE DICHAS, PERO UNA VEZ QUE LA COLUMNNA APARECE SE SUSCITA UN ENORME CAMBIO EN EL CONCEPTO ESPACIAL, YA QUE SE HACE POSIBLE LA CREACION DEL ESPACIO INTERNO. A PARTIR DE AQUI, LA CREACION ARQUITECTONICA VA A TENER DOS PREMISAS-ESSENCIALES LAS CUALES SERAN:

- 1.- SATISFACER LAS NECESIDADES HABITACIONALES DE ACUERDO A LA FUNCIONALIDAD.
- 2.- PROCURAR HACERLO POR MEDIO DE LA CREACION ESTETICA Y DE UNA ASIMILACION DEL ENTORNO.

DICHAS CUALIDADES, QUE TRASCIENDEN COMO SUPUESTOS OBJETIVOS EN LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA, SE OBSERVAN Y SE PRETENDEN EN LA PRESENTE INVESTIGACION, QUE ENFOCADA A LA ARTESANIA POTOSINA, PRETENDE CREAR UN INMUEBLE ADECUADO A ELLA, PARA SU ELABORACION, VENTA, EXPOSICION Y PRESERVACION.

PARA LO MISMO, LA INVESTIGACION PRESENTA UNA ESTRUCTURA DIVIDIDA POR CAPITULOS, QUE ESTUDIADOS ESTOS EN FORMA ORDENADA ACLARAN AL LECTOR EL OBJETIVO DEL TRABAJO.

EL PRIMERO DE ESTOS, CORRESPONDE AL AMBITO REGIONAL, DONDE SE EXPONEN LOS FACTORES CLIMATICOS, FISICOS Y SOCIO-ECONOMICOS, QUE DETERMINAN LA ZONA Y POR CONSECUENCIA LA PROYECCION DEL INMUEBLE. EL CAPITULO NUMERO DOS OBSERVA UN SEGUNDO FACTOR DETERMINANTE QUE ES TODO SOBRE LA ARTESANIA POTOSINA.

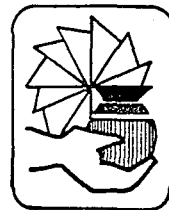


arquitectura

SU HISTORIA Y TRASCENDENCIA, LOS RAMOS ARTESANALES, EL MODO DE PRODUCCION Y SU COMERCIALIZACION.

EL TERCER CAPITULO OFRECE LAS CARACTERISTICAS DEL TERRENO DONDE SE PLANTEA LA CONSTRUCCION DEL INMUEBLE, ESTABLECIENDOSE CON ESTO LA ADECUADA INTRODUCCION AL CAPITULO CUARTO QUE COMPRENDE EL PROGRAMA ARQUITECTONICO Y QUE FINALIZA EN SI LA INVESTIGACION DEL PRESENTE TRABAJO.

POR ULTIMO, APARECEN LAS CONCLUSIONES DE ESTE ESTUDIO ARTESANAL, RESTANDO SOLAMENTE LA REFERENCIA BIBLIOGRAFICA Y EL INDICE.



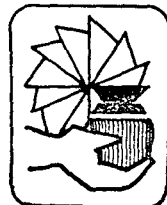
arquitectura

O B J E T I V O

CREAR UN ESPACIO ARQUITECTONICO NECESARIO EN RELACION CON SU ENTORNO PARA:

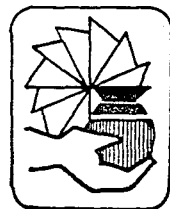
PRESERVAR, FOMENTAR EXPONER Y COMERCIALIZAR LA ARTESANIA POTOSINA, LA CUAL HA PRESENTADO HASTA AHORA UN NOTABLE DESCUIDO.

EN APOYO AL NUEVO PLAN DIRECTOR DE LA CIUDAD DE SAN LUIS POTOSI, QUE ENTRE SUS PRINCIPALES PREMISAS --
BUSCA CREAR FUENTES DE TRABAJO PRIMORDIALMENTE PARA LOS HABITANTES DE LA ZONA NORTE, POR MEDIO DEL --
ESTIMULO AL SECTOR TURISMO, CULTURAL Y COMERCIAL.



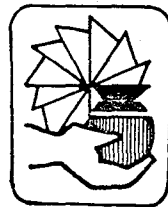
arquitectura

ANTECEDENTES

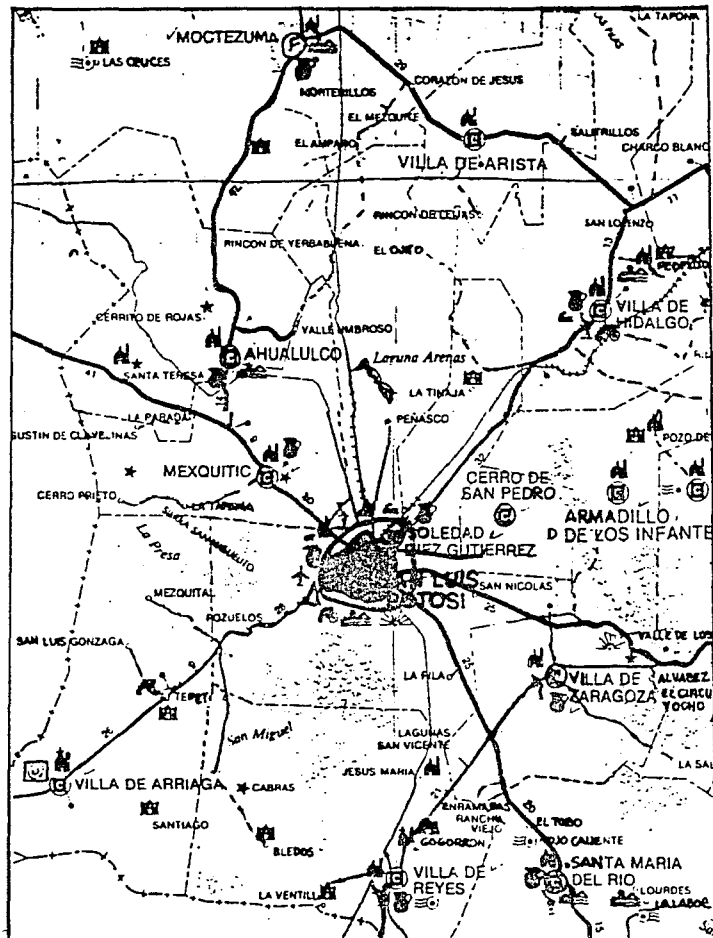


arquitectura

MEDIO FISICO NATURAL Y ARTIFICIAL

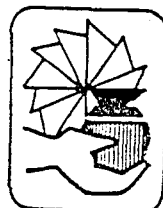
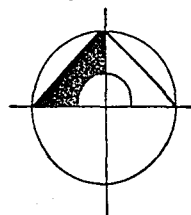


arquitectura



UBICACION
DEL
AREA
REGIONAL

NORTE



arquitectura

A) AMBITO REGIONAL

SAN LUIS POTOSI ES CONSIDERADA UNA "CD. MEDRA" PARA HACER ATENDIDA CON POLITICA DE IMPULSO INDUSTRIAL ASI COMO CENTRO DE SERVICIOS ESTATALES DENTRO DEL SISTEMA URBANO NACIONAL.

UBICACION DEL AREA REGIONAL

EL MUNICIPIO DE SAN LUIS POTOSI, GEOGRAFICAMENTE HABLANDO SE ENCUENTRA LOCALIZADO ENTRE LOS 22°30' DE - LAT. N. Y ENTRE LOS 101°10' Y 100°05 DE LONG. W. DEL MERIDIANO DE GREENWICH. OCUPA UNA FANJA DEL VALLE - DE SAN LUIS EN LA PARTE CENTRAL DEL ESTADO, INTERRUMPIDA POR LAS VARIACIONES DE LA SIERRA DE SAN MIGUE-- LITO, POR LA SIERRA DE LAS ESCALERILLAS, AL W. LAS LOMAS DE LA PRESA Y POR EL N. DE LA SIERRA DE LAS --- BOCAS. SE ENCUENTRA LIMITADA CON VILLA HIDALGO, MOCTEZUMA Y SOLEDAD CON QUIEN FORMA CONURBACION, CERRO - DE SAN PEDRO, ARMADILLO, ZARAGOZA, VILLA DE REVES, VILLA DE ARRIAGA, MEXITIC DE CARMONA Y AHUALULCO.

(VER MAPA 1).

SU EXTENSION TERRITORIALES DE 1,553 KM2 Y A 1,860 MTS SOBRE EL NIVEL DEL MAR.

B) MEDIO NATURAL (CLIMA)

EL CLIMA DEL MUNICIPIO DE SAN LUIS ES TEMPLADO CON LLUVIAS EN VERANO. LA REGION DE S.W. TIENE CLIMA - SECO, TEMPLADO CON VERANO CALIDO.



arquitectura

LAS CARACTERISTICAS CLIMATOLOGICAS RESPECTO A SU PRECIPITACION PLUVIAL EN LA MUNICIPALIDAD DE SAN LUIS FLUCTUA DE 200 A 600 MM. MAS O MENOS, EN EL PROMEDIO DE VARIOS AÑOS (VER GRAFICAS ANEXAS) CARACTERISTICAS QUE LO DEFINEN COMO UNA REGION SEMI-ARIDA. EN CASI TODOS LOS AÑOS HAY MUY Poca DIFERENCIA, AUNQUE HA HABIDO VARIOS AÑOS EN LOS CUALES SU INDICE PLUVIOMETRICO ANUAL HA ASCENDIDO HASTA LOS 644.

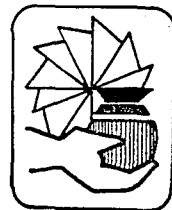
EN SAN LUIS POTOSI HAY Poca OSCILACION TERMICA ASI COMO EN 1983 FUERON COMO MAXIMA LA DE 35°C Y LA MINIMA DE 7.0°C Y EN EL SEGUNDO LA MAXIMA FUE DE 36°C Y LA MINIMA DE 8°C.

LAS TEMPERATURAS ANUALES VARIAN POCO MIENTRAS QUE LAS EXTREMAS MINIMAS SI VARIAN BASTANTE, EN ESTE CASO ESPECIAL CON 15°C (VER GRAFICAS ANEXAS).

LA EVAPORACION ANUAL EN 1983 FUE DE 2,064 M.M.

C) VEGETACION

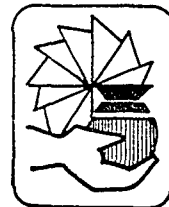
SAN LUIS POSEE UNA VEGETACION DE TIPO COMPUESTO DE MATORRALES ESPINOSO O MATORRAL DESERTICO MICROFILO. EL TIPO DE VEGETACION ESTA FORMADO DE ARBUSTOS DE HOJAS O FOLIOS PEQUEÑOS, CARACTERISTICOS DE TERRENOS ALUVIALES DE ZONAS ARIDAS, LAS CUALES PUEDEN PRESENTAR DIFERENCIAS FISONOMICAS EN FUNCION DE LAS ESPECIES INTEGRALES, MATORRAL MICROFILO-ESPINOSO; SIENDO PRINCIPALES LAS SIGUIENTES ESPECIES: MEZQUITAS (PROSOPIS SPP), UÑA DE GATO (MIRPOSA SPP), CHAPARRO PRIETO (ACACEA AMENTEICA Y ACACEA VEINCICOSA) .



arquitectura

DATOS GENERALES:

MUNICIPIO	SAN LUIS POTOSI
ESTADO	SAN LUIS POTOSI
LATITUD	22° 09'
CLIMA	TEMPLADO
ALTITUD	1877 MTS / NIVEL DEL MAR
No. DE DIAS CON LLUVIA	DE 48 A 66 AL AÑO VARIA
DIAS DESPEJADOS AL AÑO	159 PROMEDIO
DIAS NUBLADOS	70 PROMEDIO
DIAS MEDIO NUBLADOS	135 PROMEDIO
TEMPERATURA ANUAL	17.6° C
TEMPERATURA MAXIMA EXTREMA	37.6° C EN MAYO POR LO GENERAL
TEMPERATURA MINIMA	-0.6° C EN ENERO
VIENTOS DOMINANTES	WE EN INVIERNO Y PRIMAVERA EW EN VERANO Y OTOÑO



arquitectura

MATORRAL CON CRASICAULE. PRINCIPALMENTE NOPALERAS, FORMAN UN VERDADERO CINTURON DE NOPALES ALREDEDOR DE SAN LUIS CD.

BOSQUE DE PINO-ENCINO. AL SUR DE LA CD. DE SAN LUIS POTOSI SE ENCUENTRAN COMUNIDADES DE ARBOLES CON PREDOMINANCIA AL PINO.

LAS AREAS OCUPADAS POR MATORRALES ESTAN FRECUENTEMENTE INTERRUMPIDAS POR AREAS DE PASTIZALES.

EL PASTIZAL NATURAL ALTERNA CON AREAS DE PASTIZAL INDUCIDO Y PASTIZAL CULTIVADO.

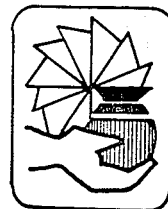
D) FAUNA

EN LOS ALREDEDORES DE LA CD. HAY: HALCONCILLOS QUEBRANTAHUESOS, TORTOLAS, CORRECAMINOS, GORRIONES, ZENZONTLE, CALANDRIAS; BUHOS; CUERVOS; PAJAROS CARPINTEROS; CODORNICES, TAPACAMINOS.

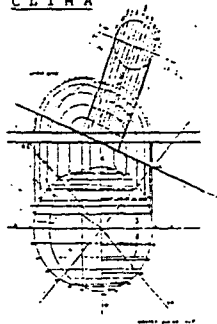
EN LA MONTAÑA CIRCULANTE HAY: COVOTES, ZORROS, LINCES, ZORRILLOS, TLACUACHES, RATAS DE CAMPO, -- RATA CANGURO, CONEJO, LIEBRE, ARDILLAS TERRESTRES.

TAMBIEN EXISTEN: MAVATES, INSECTOS, CHAPULINES, ALACRANES, TORTUGAS, SERPIENTES ETC.

DEBIDO AL DESEQUILIBRIO ECOLOGICO QUE SE HA ROTO; ALGUNAS ESPECIES VENENOSAS AL IGUAL QUE COLOP-TEROS LUCHAN POR SOBREVIVIR, NO ASI LA FAUNA QUE EN REACCION A ELLO HA EMIGRADO A LAS ZONAS MAS-ALEJADAS. LAS AVES MIGRATORIAS NO TIENEN ECOSISTEMA PARA SOBREVIVIR.



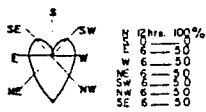
CLIMA



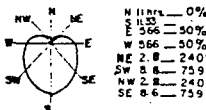
NOTA:

LA NOMENCLATURA DE TEMPERATURAS,
HUMEDAD RELATIVA Y PRECIPITACION
PLUVIAL SON DE 1983 Y 1984

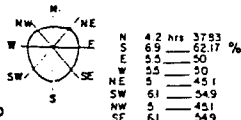
ENE	FEB	MAR	ABR	MAY	JUN	JUL	AGO	SEP	OCT	NOV	DIC
TEMPERATURA						MAXIMA					
25.0	24.0	29.0	34.0	36.0	33.0	26.0	28.0	28.0	28.0	28.0	25.0
24.0	25.0	29.0	32.0	32.0	30.0	26.0	25.5	26.0	30.0	27.0	25.5
MEDIA						MINIMA					
10.4	12.0	15.6	10.7	21.8	21.4	17.9	18.4	18.0	16.5	16.2	13.9
11.3	12.6	16.4	20.2	18.9	19.3	16.6	17.7	16.6	19.0	15.8	14.0
PRECIPITACION						PLUVIAL mm					
18.8	INAP	INAP	INAP	39.9	33.9	77.6	25.6	71.3	9.7	3.6	INAP
61.6	8.6	"	0.0	40.7	22.0	97.8	24.9	50.3	49.6	2.2	3.9
HUMEDAD RELATIVA						%					
44.87	40.62	35.62	42.12	45.37	35.62	44	53.37	53.87	52.25	51.25	52.37



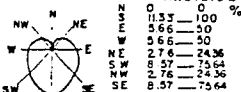
CARDIOIDE DEL 21 DE JUNIO



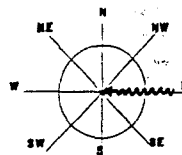
CARDIOIDE 21 DICIEMBRE



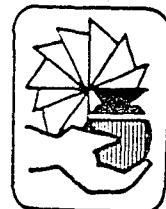
CARDIOIDE 1 MAYO



CARDIOIDE 13 ENERO



VIENTOS DOMINANTES
EN VERANO Y OTOÑO



arquitectura

E) OROGRAFIA

SUS CARACTERISTICAS GEOLOGICAS PERMITEN EL DESARROLLO DE LA MINERIA (FLUORITA, ARSENICO, BISMUTO); Y LA EXTRACCION DE MATERIALES NO METALICOS, COMO CANTERA PARA LA CONSTRUCCION.

- * SERRANIAS 30% DEL TERRITORIO AL S.E. SAN MIGUELITO FICACHO DE - FRALITE 2200 M SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y CERRO MESA REDONDA
- * LLANURAS EXTENSAS Y MESETAS 70%

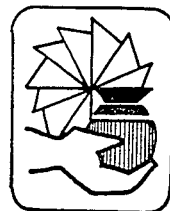
F) HIDROGRAFIA

COMO YA SE MENCIONO NO HAY CORRIENTE AMIFERA IMPORTANTE Y LAS CORRIENTES QUE HAY SON DE TEMPORAL Y SON PEQUEÑAS.

LOS ESCURRIMIENTOS QUE HAY PROVIENEN DE DIVERSOS CAÑONES HAY SUPERFICIALES Y SUBTERRANEAS DE LAS SIERRAS DE SAN MIGUELITO; AL SUR: SIERRA DURAZO AL NORTE FORMAN EL RIO SANTIAGO EL CUAL ABASTECE DOS PRESAS, LA DEL PEAJE Y SAN JOSE QUE ABASTECE LA PARTE ANTIGUA DE LA CIUDAD (CENTRO).

LAS CORRIENTES SUBTERRANEAS FLUYEN DE SUR A NORTE Y VIENEN DE VILLA DE REYES. ESTA CORRIENTE ALIMENTA LA ZONA INDUSTRIAL Y A FRACCIONAMIENTOS ANEXOS.

FLUVE EL DRENAJE AL N.E. EN ESTE SENTIDO (AGUAS NEGRAS).



arquitectura

G) RELACION ECOLOGICOS

HAY GRAN DESEQUILIBRIO DEBIDO A QUE NO SE HA PUESTO ATENCION AL GRAN DAÑO QUE EL HOMBRE PROVOCA, SIN UNA BUENA VISION ECOLOGICA QUE PROTEJA AL SISTEMA. MUESTRA DE ELLO ES LA CRECIENTE EROSION FUERTE - AUN MENOR, ESTO OCURRE AL S.W.

EL SUELO:

NO ES PROPIO PARA LA AGRICULTURA ES MAS BIEN PARA USO PECUARIO.

EXISTE UNA TALA INMODERADA DE ARBOLES LO QUE OCACIONA GRAN ARIDEZ AL UTILIZARLO COMO COMBUSTIBLE.

LAS AGUAS NEGRAS:

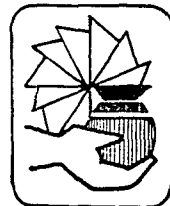
AL SER UTILIZADAS PARA RIEGO EN HORTALIZAS A PARTE DE QUE SE PRODUCE MAL OLOR O TAMBIEN PROVOCA LA - INCUBACION DE GERMESES PATOLOGICOS EN LAS MISMAS.

LA BASURA:

NO HAY UN BUEN CONTROL SOBRE ESTA, OCACIONANDO QUE SE ACUMULE A LAS ORILLAS DE LA CARRETERA Y A LO - LARGO DEL RIO SANTIAGO, ASI COMO SEAN ESPARCIDAS ALREDEDOR DE LA CIUDAD POR SU GRAN CANTIDAD (125 - TONELADAS DIARIAS).

INDUSTRIA:

SU UBICACION ES AL S.W. DE LA CIUDAD, NO CUENTA CON INFRAESTRUCTURA (SIN DRENAJE RED, NI AGUA POTABLE) HAY GRAN CONTAMINACION POR SU DESHECHO QUE FORMA CHARCOS GRANDES, FOSAS SEPTICAS O POZOS DE -- ABSORCION PROVOCANDO LA CONTAMINACION EN LOS MANTOS FRATICOS.



ATMOSFERA:

ESTE ASPECTO NO ES CRITICO EN LA ZONA URBANA; A EXCEPCION DE LOS MESES DE FEBRERO Y MARZO CUANDO HAY MOLESTIAS POR POLVOS.

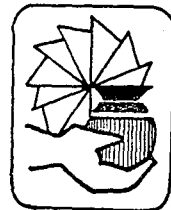
H) ASPECTOS SOCIOECONOMICOS

POBLACION: EL COMPORTAMIENTO HISTORICO DEL CRECIMIENTO DE LA POBLACION HA SIDO VARIABLE. EL RITMO DE CRECIMIENTO PROMEDIO ANUAL EN LA DECADA DE 1970-1980 LA TASA HA SIDO DE 4.8% ESTO ES REFLEJO - DE LAS CONDICIONES ECONOMICO-POLITICAS QUE HAN DETERMINADO SU DESARROLLO.

DEBIDO A QUE LA REGION METROPOLITANA PROPORCIONABA CONDICIONES DE VIDA MAS FAVORABLES SE ORIGINA COMO CONSECUENCIA LOS MOVIMIENTOS POBLACIONALES CAMPO-CIUDAD DESDE ENTONCES LA CD. DE SAN LUIS - POTOSI Y SOLEDAD DIAZ GUTIERREZ SE HAN VENIDO TRANSFORMANDO, DEBIDO AL IMPULSO QUE HAN TENIDO LAS ACTIVIDADES INDUSTRIALES Y SERVICIOS CONCENTRADOS.

ECONOMICO: EN ESTE ASPECTO SE DESTACA DE MANERA IMPORTANTE EL GRAN AUGE INDUSTRIAL QUE A PARTIR DE 1974, HA TENIDO LA ZONA METROPOLITANA DE SAN LUIS POTOSI SE DEDICABA A ACTIVIDADES DEL SECTOR TERCIARIO Y, EL 31.44% QUE REPRESENTABAN LO INSUFICIENTEMENTE ESPECIFICADOS EN ALGUNA ACTIVIDAD - Y LOS DESOCUPADOS, RESULTANDO UN TOTAL DE 163,075 HABITANTES ECONOMICAMENTE ACTIVOS.

LA TOTALIDAD DEL TERRENO DEL ESTADO ESTA LOCALIZADO EN LA ZONA ASISMICA, ES DECIR DONDE LOS MOVIMIENTOS TERRESTRES SON RAROS O DESCONOCIDOS POR LO QUE NO DEBERA EXISTIR UNA REGLAMENTACION ESPECIAL A ESE FENOMENO NATURAL.

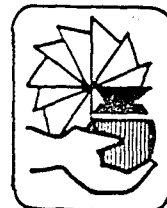


arquitectura

PIRAMIDE DE EDADES

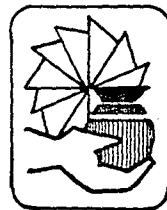
MUNICIPIO DE SAN LUIS POTOSI

	H	M	
100 y mas años	11	37	48
95 - 99 "	42	115	157
90 - 94 "	122	253	375
85 - 89 "	291	539	830
80 - 84 "	752	1 177	1 929
75 - 79 "	1 482	1 953	3 435
70 - 74 "	2 057	2 637	4 730
65 - 69 "	2 555	3 384	5 939
60 - 64 "	2 968	3 655	6 623
55 - 59 "	4 349	5 296	9 645
50 - 54 "	5 242	6 566	11 808
45 - 49 "	6 143	7 562	13 705
40 - 44 "	7 451	8 599	16 050
35 - 39 "	8 868	10 493	19 361
30 - 34 "	10 973	12 337	23 310
25 - 29 "	14 183	15 629	29 812
20 - 24 "	19 529	21 475	41 004
15 - 19 "	24 588	26 382	50 970
10 - 14 "	26 967	26 983	53 950
5 - 9 "	29 871	29 968	59 839
0 - 4 "	26 590	26 173	52 763
T O T A L	195 204	211 426	406 603



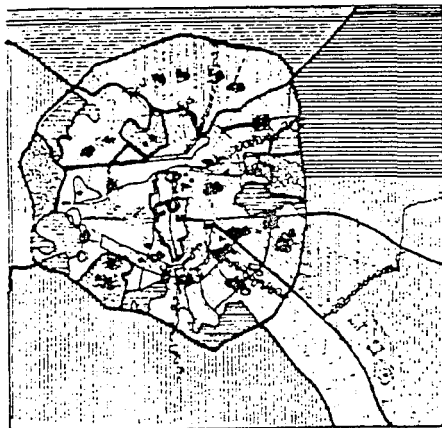
arquitectura

LA TOTALIDAD DEL TERRENO DEL ESTADO ESTA LOCALIZADO EN LA ZONA ASISMICA, ES DECIR DONDE LOS MOVIMIENTOS TERRESTRES SON RAROS O DESCONOCIDOS POR LO QUE NO DEBERA EXISTIR UNA REGLAMENTACION ESPECIAL A ESE FENOMENO NATURAL.



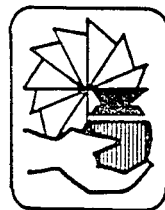
arquitectura

PLAN DE DESARROLLO



LIMITES

	HABITACIONAL:
	DENSIDAD ALTA DE 800-400 HAB/HA
	DENSIDAD MEDIA DE 200-400 HAB/HA
	DENSIDAD BAJA DE 100-200 HAB/HA
	HABITACIONAL CAMPESTRE
	INDUSTRIAL
	CU CENTRO URBANO
	CB CENTRO DE BARRIO
	SU SUBCENTRO URBANO
	CORRECTOR URBANO
	PRESERVACION ECOLOGICA
	ZONA AGRICOLA
	RESERVAS CRECIMIENTO URBANO
	CORTO PLAZO
	MEDIANO Y LARGO PLAZO
	HIDROGRAFIA
	MASA DE AGUA
	RIO
	ARROYO
	DESTINOS DE EQUIPAMIENTO
	PARQUE URBANO
	VIVERO
	CENENTRERO
	EDUCACION
	RECREACION
	SALUD
	UNIDAD DEPORTIVA
	LIMITE MUNICIPAL
	LIMITE DEL AREA URBANA
	LIMITE DEL CENTRO HISTORICO



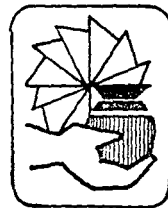
arquitectura

1) IMAGEN URBANA

LAS CIUDAD DE SAN LUIS ESTA CONFORMADA POR EL ANILLO PERIFERICO, EL CENTRO HISTORICO, Y DOS EJES QUE LO CRUZAN: EL FERROCARRIL DEL NORTE-SUR; Y AL ESTE, CONSTITUYEN LOS UNICOS REMATES VISUALES.

LOS EJES POTENCIALES MAS RELEVANTES SON: LA AVENIDA CARRANZA Y LA AV. JUAREZ, EL QUE ARTICULA EL ACCESO A SAN LUIS POTOSI. EL PRIMERO ESTA BARDEADO POR RESIDENCIAS DE GRAN VALOR ARQUITECTONICO. EL SEGUNDO VALE POR SUS DIMENSIONES, SUS PARQUES, ALGUNAS CONSTRUCCIONES Y EL REMATE VISUAL DEL SANTUARIO DE GUADALUPE.

EL PRINCIPAL NODO DE CONURBACION LO CONSTITUYE LA GLORIETA JUAREZ, LA QUE ARTICULA EL ACCESO A SAN LUIS POTOSI.



arquitectura

J) COMUNICACIONES

EL ESTADO DE SAN LUIS POTOSI, CUENTA CON 2,105 KM DE CARRETERAS PAVIMENTADAS, 1,130 KM DE VIAS FERREAS, CON 2 AEROPUERTOS DE CORTO ALCANCE Y 15 AERODROMOS. LA CAPITAL CUENTA CON SERVICIOS DE TELEX Y TODA LA ENTIDAD ESTA UNIDA POR LA RED FEDERAL DE MICRO-ONDAS.

K) IMAGEN HISTORICA

LA ARQUITECTURA ESTA INTIMAMENTE LIGADA A LA URBANISTICA POTOSINA, CONTANDO SIMULTANEAMENTE CON ALGUNAS CONSTRUCCIONES DE COVENTOS E IGLESIAS REPRESENTATIVOS DE OTROS SIGLOS, LO QUE PROPORCIONA UNA RIQUEZA - HISTORICA AL ESTADO.

EN SUS CONSTRUCCIONES ABUNDA LA CANTERA, AUNQUE LOS PRIMEROS EDIFICIOS SE CONSTRUYERON DE ADOBE.
CASA TIPICA:

CIMIENTOS

PIEDRA ARCILLA

PAREDES

ADOBE ARCILLA

VENTANAS

VIDRIO EMPOTRADO EN MADERA

DRENAJE

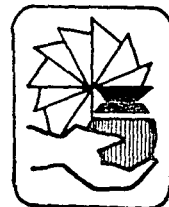
SE USA FOSA SEPTICA

LUZ, AGUA

SI EXISTEN

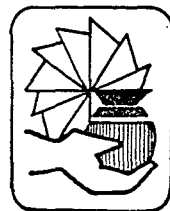
RECUBRIMIENTOS

CAL, CEMENTO Y ARENA



arquitectura

ARTESANIA POTOSINA



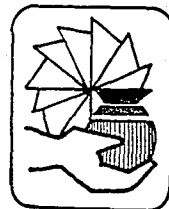
arquitectura

LA ARTESANIA POTOSINA .

SOBRE LA PRODUCCION ARTESANAL DE LOS ESTADOS DEL NORTE DE MEXICO MUY POCO ES LO QUE SE HA PUBLICADO, -
COMPARADA CON OTROS ESTADOS (CENTRO Y SUR) SU BIBLIOGRAFIA ES MINIMA: PODRIAMOS DECIR QUE NO SE HA --
PUBLICADO NADA; SAN LUIS POTOSI NO ES LA EXCEPCION.

SIN EMBARGO LA ESCASA BIBLIOGRAFIA NO CORRESPONDE CON SU HABER ARTESANAL YA QUE ESTE, ES TAN RICO QUE-
POSEE TANTO ARTESANIA CON REMINISCENCIAS PREHISPANICAS, COMO MODERNAS.

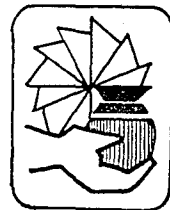
EL TERRITORIO QUE OCUPA ACTUALMENTE EL ESTADO DE SAN LUIS POTOSI, ESTUVO HABITADO POR TRES GRUPOS ---
INDIGENAS: LOS CHICHIMECAS GUACHICHILES QUE OCUPABAN PARTE DEL ANTIPLANO; LOS PAMES QUE OCUPABAN LA --
PARTE CENTRAL Y LOS HUASTECOS QUE OCUPABAN EL ORIENTE. ESTOS ULTIMOS DEBIDO AL DESARROLLO DE SU CULTU-
RA EN CENTROS COMO TAMUIN, CUATLAMAYAN Y TAMTO, HICIERON COMPRENDER LA REGION SURESTÉ DEL ESTADO DE -
SAN LUIS POTOSI EN EL AREA CULTURAL DE MESOAMERICA DESTACANDOSE ACTIVIDADES COMO LA ALFARERIA, LAPIDA-
RIA, HILADO Y TEJIDO, ENTRE OTRAS, SE COMPRENDE SU PERFECCIONAMIENTO Y DEPURACION AL CONTACTO CON LA
CULTURA EUROPEA Y LA ASIATICA POR MEDIO DE AQUELLA. ASI LA ARTESANIA POTOSINA DEL AREA SURESTE OSTEN--
TA UN TRASFONDO INDIGENA QUE LA VA A DELINEAR A TRAVES DEL TIEMPO CON GRAN HERENCIA HISTORICA, PREHIS-
PANICA Y EUROPEA.



EN MENOR GRADO, LA REGION CENTRAL DEL ESTADO VA A PRESENTAR UNA VARIEDAD TAN INTERESANTE DE ARTESANIA, Y ESTO SE EXPLICA POR EL ESTADO NOMADA O SEMINOMADA DE SU POBLACION ARORIGEN. NO POR ELLO QUIERE DECIRSE - QUE ESTAS CULTURAS SEAN INFERIORES A LAS MESOAMERICANAS, SOLAMENTE QUE SU EXPRESIVIDAD ARTISTICA VA A -- PRESENTARSE PRIMITIVAMENTE Y CON UNA DISMINUIDA HERENCIA HISTORICA, QUE AL SER DEBIL, PRESENTARA UNA -- MAYOR INFLUENCIA EUROPEA QUE INDIGENA. SOLAMENTE DENTRO DE ESTA REGION (CENTRO-ANTIPLANO), EN LA ZONA -- DESERTICA MANTENDRA SU PRODUCCION DE JARCERIA Y CON UN NOTABLE PREDOMINIO INDIGENA EN SU ELABORACION.

POR OTRA PARTE LA COLONIZACION ESPANOLA DEL ACTUAL TERRITORIO POTOSINO SE INICIO EN EL ULTIMO CUARTO DEL SIGLO XVI. LAS NOTABLES DIFERENCIAS ECOLOGICAS ENTRE EL ANTIPLANO Y LAS ZONAS MEDIA Y HUASTECA, PROPICIARON QUE SUS RESPECTIVOS COLONOS SE DEDICARAN A DIFERENTES ACTIVIDADES, EL DESCUBRIMIENTO DE RICOS -- VACIAMIENTOS MINERALES EN EL ANTIPLANO LO DEFINIO COMO UNA ZONA BASICAMENTE MINERA; MIENTRAS QUE LA ZONA MEDIA Y HUASTECA, POR FERTILIDAD DE SU TIERRA, LO FUERON COMO DE BENEFICIO AGRICOLA. ESTA DIFERENCIA, ASI COMO LOS DISTINTOS NIVELES CULTURALES ALCANZADOS POR SUS ANTIGUOS HABITANTES --- FUERON DETERMINANTES EN EL POSTERIOR DESARROLLO, CARACTER Y ESTILOS DE SU ARTESANIA.

ESTÉ SEMBLANTE DE LA ARTESANIA POTOSINA DURANTE EL VIRREINATO BASICAMENTE SE MANTUVO INTACTO DURANTE EL SIGLO XIX Y PARTE DEL SIGLO XX. LAS CREACIONES ARTISTICAS SURGIERON APROVECHANDO LA MATERIA PRIMA



arquitectura

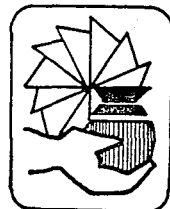
AHI EXISTENTE, ASI COMO, LAS EXIGENCIAS DEL MERCADO; ASI TENEMOS POR EJEMPLO LA PRESENCIA DE LA HERRERIA DESTACANDOSE EN SU TRANSFORMACION LAS FIGURILLAS ARTISTICAS ASI COMO LOS INSTRUMENTOS DE USO DOMESTICO Y AGRICOLA; LA ORFEBRERIA SURGIO A LA PAR DE LA HERRERIA SATISFACIENDO LA DEMANDA LOCAL Y EXTERIOR, LA -- TALABARTERIA Y LA CARPINTERIA IGUALMENTE OBEDECIERON A LA DEMANDA DE LA NUEVA CULTURA, EN EL CASO DEL -- TEXTIL; SE DISTINGUIO LA ELABORACION DE LOS REBOZOS DE SEDA NATURAL, QUE POR SU SINGULARIDAD HA SIDO -- COMPRENDIDO DENTRO DEL GRUPO DE LOS REBOZOS MAS FINOS DEL PAIS.

PARA EVITAR QUE ESTA ARTESANIA SE PERDIERA O PIERDA FUNCIONA EN SANTA MARTHA DEL RIO UNA TALLER ESCUELA DIRIGIDO POR EL PROFESOR DUARTE, QUIEN ENSEÑA EL ARTE DE LA RERO CERIA. CON LA ALFARERIA SE CONTEMPLA - UNA MODESTA PRODUCCION, SIN EMBARGO, EN LA ACTUALIDAD, SUI CERAMICA CON EVIDENTES INFLUENCIAS ASIATICAS- SEGUN CARLOS REYES TIENDE A DESAPARECER POR EL DESCUIDO DE LAS AUTORIDADES CONCERNIENTES Y DEL MISMO -- PRODUCTOR MAL REMUNERADO.

EN LA ACTUALIDAD LA ARTESANIA POTOSINA, FLUCTUA ENTRE LA PRODUCCION DE SIETE PRINCIPALES RAMAS: HERRERIA, ORFEBRERIA, TALABARTERIA, JERCERIA, HILADOS Y TEJIDOS, EBANESTERIA Y ALFARERIA. LAS FORMAS - DE PRODUCCION SE CENTRAN PRINCIPALMENTE:

1.- MURO, MANUEL HISTORIA DE SAN LUIS POTOSI

2.- DR. ATL. LAS ARTES POPULARES EN MEXICO

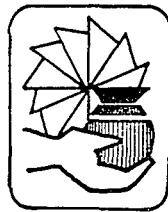


arquitectura

- POR UNA PARTE, EL INDIGENA QUE VIVIENDO EN UN MEDIO AISLADO PRODUCE LOS OBJETOS DE SU USO PERSONAL RELIGIOSO, PERO SIN LA INTENSIÓN DE REVENDERLOS (ETNO-ARTESANIAS).
- POR OTRA, EL CAMPESINO DE LA PEQUEÑA COMUNIDAD RURAL, QUE EN SU TIEMPO LIBRE TRANSFORMA LOS MATERIALES DE SU MEDIO, EN OBJETOS ARTÍSTICOS, DESTINADOS TANTO A SU USO COMO A CONSEGUIR, POR MEDIO DE -- ELLOS, UNA ENTRADA EXTRA DE EFECTIVO PARA SU ECONOMÍA.
- POR ÚLTIMO, EL ARTESANO DE LA CDS. DEDICA SU TIEMPO TOTAL, SU TALENTO U FACULTADES ARTÍSTICAS PARA PRODUCIR ARTESANÍA PARA LA VENTA.

DE ESTAS TRES FORMAS DE PRODUCCIÓN SE PRESENTAN ACTUALMENTE CUATRO DIVERSAS ASOCIACIONES ORGANIZACIONES DE TRABAJO: PRODUCCIÓN FAMILIAR, TRABAJO ASALARIADO EN EL TALLER CAPITALISTA; LA MANUFACTURERA Y LA INDUSTRIA A DOMICILIO.

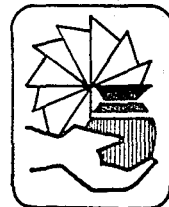
EN CUANTO A LA COMERCIALIZACIÓN DE ESTAS ARTESANIAS, EL ESTADO DE SAN LUIS POTOSÍ PRESENTA UNA --- ENORME DIFERENCIA, PUESTO QUE NI EL GOBIERNO O EL SECTOR PRIVADO HAN IMPLEMENTADO MECANISMOS COMER--- CIALES FAVORABLES PARA EL ARTESANO Y SU PRODUCTO. LA VENTA SUELE SER DIRECTA ENTRE EL ARTESANO Y EL CONSUMIDOR, EN LOS TIANGUIS Y DÍAS DE PLAZA; O POR MEDIO DE LOS PUESTOS DE LOS COMERCIANTES EN --- PEQUEÑO, O EN LAS TIENDAS LOCALES DE COMERCIO PARA EL TURISMO.



HASTA HACE POCOS AÑOS SOLO MUY CONTADOS Y SELECTOS PRODUCTOS DE LA ARTESANIA POTOSINA SE VENDIAN EN LAS PRINCIPALES POBLACIONES DEL PAIS. EL MAJOR PORCENTAJE DE LA PRODUCCION ERA PARA CONSUMO LOCAL Y REGIONAL O SE ACUMULABA PARA LLEVARLO A LAS GRANDES FERTIAS NACIONALES O REGIONALES.

AHORA, LAS RELACIONES DIRECTAS ENTRE ARTESANO Y CONSUMIDOR VAN DESAPARECIENDO RAPIDAMENTE. SU PRINCIPAL PUNTO DE REUNION, EL "DIA DE PLAZA" O "EL TIANQUIS" LOCAL, SE VUELVE CADA VEZ MAS COMPLICADO PARA EL ARTESANO, PORQUE SE LE EXIGE TAL CUMULO DE DOCUMENTOS LEGALES Y SE HACE VICTIMA DE LAS ACCIONES INMORALES, QUE PREFIERE TRABAJAR CON EL INTERMEDIARIO O EL ACAPARADOR PARA NO ACUDIR PERSONALMENTE A LA FERIA DE ESTA MANERA EL PRODUCTO ES ESPECULADO EN EL MERCADO, LLEGANDO A MANOS DEL USUARIO ELEVADO A UNA SEP-TIMA POTENCIA DE SU PRECIO REAL. COMPLETANDO ESTO EL INTERMEDIARIO SIEMPRE BUSCARA LOS PRECIOS MAS --- BAJOS POSIRLES POR MEDIO DEL ARRENDAMIENTO O CHANTAJE COMERCIAL, SI EL ARTESANO LLEGA A SALTAR ESTE -- ESCOLLO, SU PRODUCCION LLEGARA EN FORMA INDEPENDIENTE A LOS MERCADOS DE ZONA, REGIONALES, DE PUEBLO Y HASTA DE CIUDADES, PERO SIEMPRE CON LA AGRAVANTE DE ESTAR FUERA DE LEY Y COMPRENDERA QUE LA VENTA DEL-MERCADO LIBRE ES MAS DESGASTANTE QUE LA DEL MERCADO CONTROLADO.

ANTE TODO ESTO, EL ARTESANO COMPITE CON LA TECNOLOGIA MODERNA LO CUAL PROVOCA UN DESPLAZAMIENTO DE LOS- ARTICULOS ARTESANALES POR MATERIALES COMO PELTRE ALUMINIO PLASTICO.



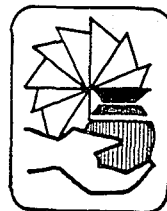
arquitectura

EL GOBIERNO FEDERAL HA QUERIDO POR MEDIO DE FONART, SECTUR, INI, CASART, SOLUCIONAR ESTE PROBLEMA, PERO HA TENIDO A ENCAUSAR EL RESCATE ARTESANAL EN ARAS DE LA EXPORTACION PARA EL CONTRINGENTE CADA VEZ MAS NUMEROSO DE TURISTAS EXTRANJEROS Y NACIONALES, LO QUE IMPLICA QUE EL OBJETO TIENDA A SER - UN PRODUCTO EN SERIE, INDUSTRIALIZADO Y ADULTERADO. DESGRACIADAMENTE ESTAS MEDIDAS COMO TODA POLITICA DE COMERCIALIZACION DE LA ARTESANIA QUE NO ESTE COMPENETRADA DE TODO SU CONTENIDO HUMANO, -- TECNICO ARTISTICO, TRADICIONAL, CULTURAL Y ESPIRITUAL LO UNICO QUE HACE ES ENVILECER LA PRODUCCION PROSTITUYENDOLA CON EL AFAN DE INCREMENTARLA A COSTA DE SU CALIDAD Y VALORES ARTISTICOS.

TRATANDO DE EVITAR LO ANTERIOR Y CON UN FIN DE REVEINDICAR LA ARTESANIA POTOSINA QUE TIENDA A SU - REVALORIZACION Y PROPAGANDA SE PROPONE LA CREACION DE UN LOCAL QUE EXHIBA DICHA ARTESANIA MOSTRANDO A LA VEZ EN LOS TALLERES AHI ACONDICIONADOS SU PROCESO DE PRODUCCION Y SUS VALORES IMPLICITOS Y LA FUNCION QUE CUMPLEN EN SU SOCIEDAD. EVITANDO DE ANTEMANO LA ESPECULACION DEL INTERMEDIARIO Y - PROPICIANDO SU ADQUISICION EN ESTE LOCAL O EN EL LUGAR DE SU ELARORACION.

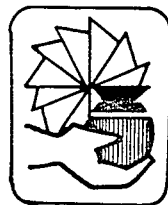
EN SI LA POLITICA DEL CENTRO ARTESANAL DE SAN LUIS POTOSI, PRETENDE ASIGNAR EL JUSTO PRECIO Y LA- ACERTADA VALORIZACION DE LA ARTESANIA POTOSINA PARA RENEFICIO DEL ARTESANO Y DEL CONSUMIDOR.

- 2.- RUBIN DE LA BARBOLLA, DANIEL F. ARTE POPULAR MEXICANA P.P. 19 - 20
- 3.- INEXISTENTE ACTUALMENTE EN EL MERCADO



arquitectura

CARACTERÍSTICAS DEL TERRENO



arquitectura

LOCALIZACION DEL TERRENO

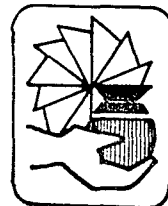
LOCALIZACION DEL TERRENO: ESTA UBICADO EN LA ZONA NORTE, LO QUE FUERA EL ANTIGUO AEROPUERTO DE SAN LUIS POTOSI; QUE ACTUALMENTE SE LE CONOCE CON EL NOMBRE DE PARQUE TANGAMANGA II Y QUE DADA LA GRAN EXTENSION DEL MISMO SE TRATA DE LOGRAR UN BUEN APROVECHAMIENTO PROPONIENDO DIVERSAS ACTIVIDADES Y RECREACIONES. CABE MENCIONAR QUE LA ZONA EN QUE SE ENCUENTRA ES DE CLASE MEDIA BAJA; DE ESCASOS RECURSOS EL ENTORNO - URBANO NO ES HOMOGENO (VEASE PLANO ANEXO).

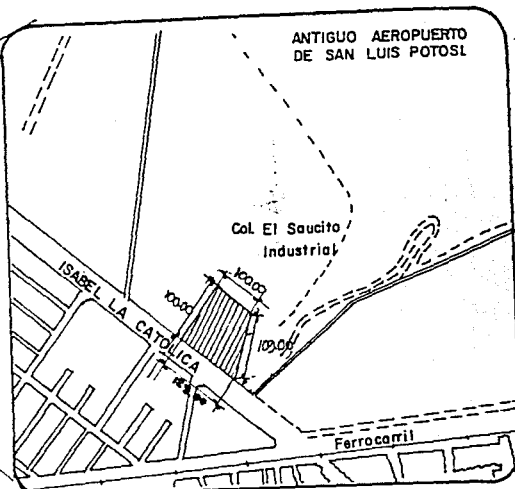
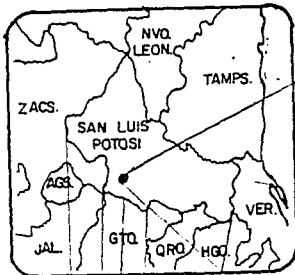
EN CUANTO A SU COLINDANCIA LIMITA AL NORTE CON UNA COLONIA DE PARACATIDISTAS LUGAR QUE NO HACE MUCHO - ERAN LAS LLAMADAS LADRILLERAS; AL SUR CON PARTE DE LA COLONIA EL SAUCITO INDUSTRIAL, AL ESTE CON LA VIA DEL FERROCARRIL AL OESTE CON UNA ZONA HABITACIONAL. AHORA BIEN YA EL TERRENO EN ESTUDIO COLINDA CON LO QUE ES PARTE DEL PARQUE TANGAMANGA EN N.E.O. Y AL SUR DA A LA AV. ISABEL LA CATOLICA.

LA VIALIDAD ES BUENA; CUENTA CON UNA VIA SECUNDARIA (ISABEL LA CATOLICA) Y TAMBIEN COMO YA SE DIJO EN - UN COSTADO PASA LA VIA DEL TREN. HAY VIAS DE COMUNICACION ACCESIBLES A SU ALREDEDOR AL IGUAL QUE EL -- TRANSPORTE, PASAN RUTAS DE AUTOBUS.

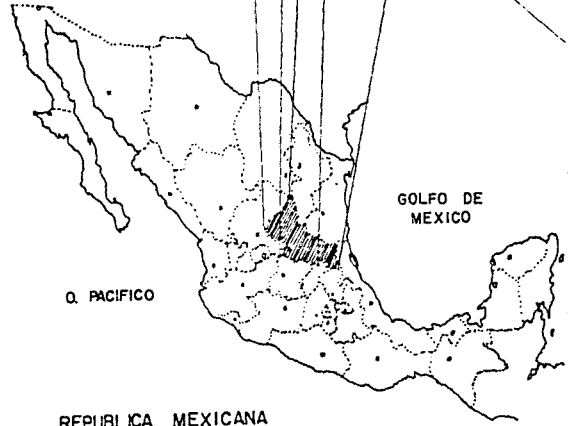
CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS: LUZ, DRENAJE, AGUA POTABLE, ALUMBRADO PUBLICO Y TAMBIEN CON LINEA TELEFONICA.

SU DENSIDAD DE POBLACION ES MEDIA 200 A 400 HAB./HA.

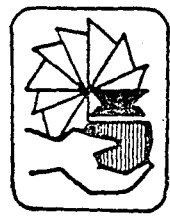
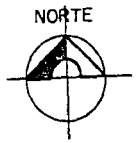




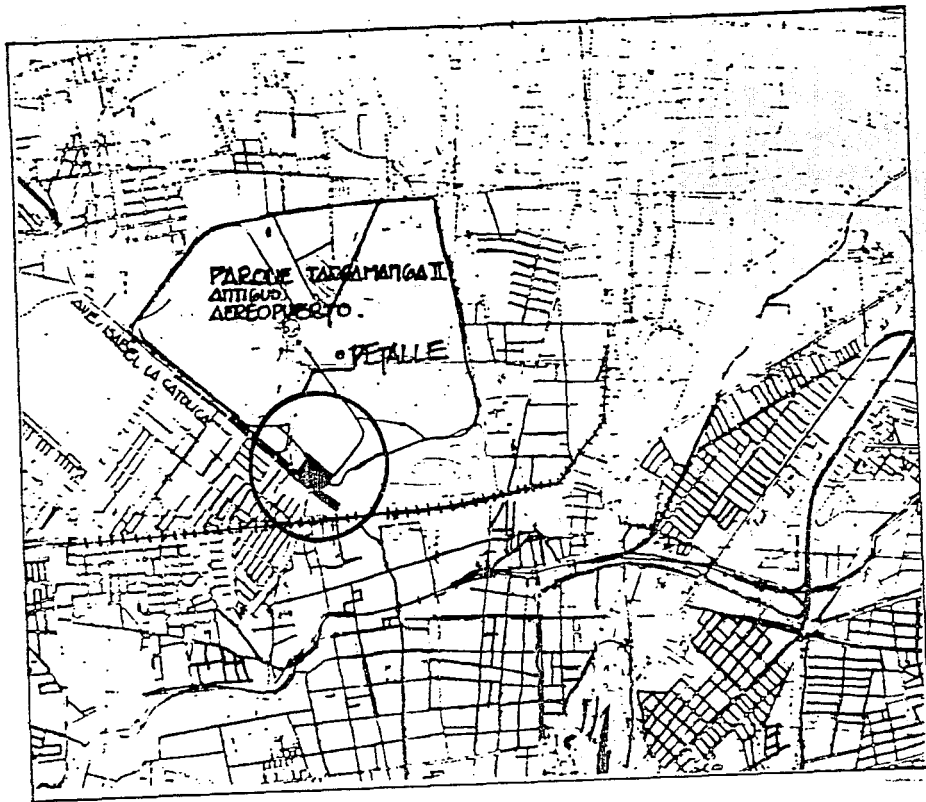
UBICACION DEL TERRENO



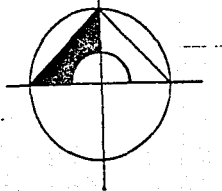
REPUBLICA MEXICANA



arquitectura

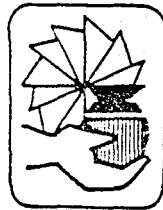


N O R T E



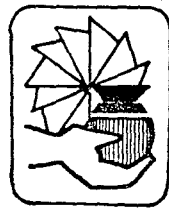
UBICACION
DEL
TERRENO

Zona Norte.



arquitectura

PROGRAMA ARQUITECTONICO



arquitectura

ANTECEDENTES

EL PRESENTE PROGRAMA ARQUITECTONICO ES EL RESULTADO DE UNA INVESTIGACION BASADO EN LO SIGUIENTE.

PRIMERO SE RECURIO A LA INSTITUCION NORMATIVA EN ESTE CASO FONART FONDO NACIONAL DE ARTESANIAS, EL CUAL DESAFORTUNADAMENTE NO CUENTA CON LA INFORMACION REQUERIDA, LO CUAL SIGNIFICA UNA DEFICIENCIA EN SU --- ESTRUCTURA.

SEGUNDO DE ACUERDO CON LAS NUEVAS DISPOSICIONES DEL PLAN DE DESARROLLO DE SAN LUIS POTOSI, SE TRATA DE DAR UNA NUEVA IMAGEN A LA ZONA DONDE SE LOCALIZA EL TERRENO AUNADO CON ELLO EL RESCATE DE LAS ARTESANIAS DEL ESTADO POR MEDIO DE UN INMUEBLE ADECUADO TANTO PARA SU EXPOSICION ELABORACION Y COMERCIALIZACION.

TERCERO FUE VISITAR EL LUGAR EN CUAL ESTA EN LO QUE FUERA EL ANTIGUO AEROPUERTO; ACTUALMENTE SE LLAMA PARQUE TANGAMANGA II.

DE LO ANTERIOR Y TOMANDO EN CUENTA LAS CONDICIONES FISICO SOCIALES SE LLEGO AL SIGUIENTE PROGRAMA ARQUITECTONICO.



arquitectura

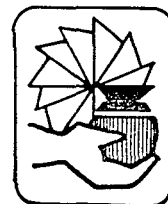
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

LOCALES

ÁREAS

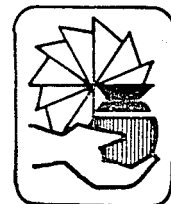
ALTURAS

1.- VESTIBULO DE ACCESO A) CASETA DE INFORMES	78.50 M2	3.50
2.- EXPOSICION TEMPORAL	200.960 M2	
3.- CAFETERIA A) COCINA B) FUENTE DE SODAS C) MESAS DE AREA D) CIRCULACIONES	346.185 M2	3.00
4.- EXPOSICION PERMANENTE A) SALA PRINCIPAL - VESTIBULO B) SALA CARPINTERIA C) SALA TEXTILES D) SALA CERAMICA E) SALA TALABARTERIA F) CIRCULACIONES	392.500 M2	3.50
5.- ADMINISTRACION A) VESTIBULO SALA DE ESPERA Y SECRETARIAL B) CUBICULO CONTADOR C) ARCHIVO D) CUBICULO SUBGERENTE E) CUBICULO COORDINADOR TALLERES F) SECRETARIA GERENTE G) SALA DE ESPERA H) COCINETA I) SALA DE JUNTAS J) CUBICULO GERENTE K) TOILET GERENTE L) CIRCULACIONES	235.50 M2	3.50



arquitectura

	AREAS	ALTURAS
6.- SERVICIOS ADMINISTRACION-EXPO.	78.50 M2	3.50
A) ENFERMERIA		
B) INTENDENCIA		
C) SANITARIOS HOMBRES 2 W.C. 4 MIGITORIOS 4 LAVABOS		
D) SANITARIOS MUJERES 4 W.C. 4 LAVABOS		
E) TARJA ASEO CTO.		
F) CIRCULACIONES		
7.- SALA DE USOS MULTIPLES	78.50 M2	3.50
A) VESTIBULO		
B) AREA MOBILIARIO		
C) ESTRADO		
D) CIRCULACIONES		
8.- SERVICIOS TALLERES	314.00 M2	3.50
A) BODEGA PRODUCTOS TERMINADOS		
B) BODEGA MATERIA PRIMA		
C) CASETA CONTROL		
D) SANITARIOS HOMBRES 3 LAVABOS 3 W.C. 4 MIGITORIOS LOCKERS AREA SECA REGADERAS 4 AREA HUMEDA		
E) SANITARIOS MUJERES 3 LAVABOS 4 W.C. LOCKERS AREA SECA REGADERAS 4 AREA HUMEDA		
F) CIRCULACIONES		
9.- TALLERES	1557.50 M2	3.50
A) TALLER CARPINTERIA BODEGA AREA A DESCUBIERTO AREA ENSEÑANZA CIRCULACIONES		
B) TALLER TEXTILES BODEGA AREA A DESCUBIERTO AREA ENSEÑANZA CIRCULACIONES		



A R E A S

A L T U R A S

6.- SERVICIOS ADMINISTACION-EXPO.

78.50 M2

3.50

- A) ENFERMERIA
- B) INTENDENCIA
- C) SANITARIOS HOMBRES
2 W.C. 4 MIGITORIOS 4 LAVABOS
- D) SANITARIOS MUJERES
4 W.C. 4 LAVABOS
- E) TARJA ASEO CTO.
- F) CIRCULACIONES

7.- SALA DE USOS MULTIPLES

78.50 M2

3.50

- A) VESTIBULO
- B) AREA MOBILIARIO
- C) ESTRADO
- D) CIRCULACIONES

8.- SERVICIOS TALLERES

314.00 M2

3.50

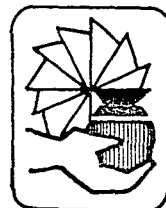
- A) BODEGA PRODUCTOS TERMINADOS
- B) BODEGA MATERIA PRIMA
- C) CASETA CONTROL
- D) SANITARIOS HOMBRES
3 LAVABOS 3 W.C. 4 MIGITORIOS
LOCKERS AREA SECA
REGADERAS 4 AREA HUMEDA
- E) SANITARIOS MUJERES
3 LAVABOS 4 W.C.
LOCKERS AREA SECA
REGADERAS 4 AREA HUMEDA
- F) CIRCULACIONES

9.- TALLERES

1557.50 M2

3.50

- A) TALLER CARPINTERIA
BODEGA
AREA A DESCUBIERTO
AREA ENSEÑANZA
CIRCULACIONES
- B) TALLER TEXTILES
BODEGA
AREA A DESCUBIERTO
AREA ENSEÑANZA
CIRCULACIONES



arquitectura

A R E A S

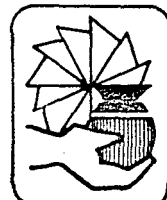
- C) TALLER CERAMICA
BODEGA
AREA A DESCUBIERTO
AREA ENSEÑANZA
CIRCULACIONES
- D) TALLER TALABARERIA
BODEGA
AREA A DESCUBIERTO
AREA ENSEÑANZA
CIRCULACIONES

10.-EXTERIORES

10037.85 M2

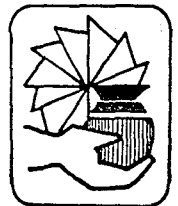
- A) PLAZOLETA PRINCIPAL
- B) CIRCULACION A CUBIERTO TALLERES
- C) ESTACIONAMIENTO (2)
- D) PARADA AUTOBUSES
- E) PARADA COLECTIVOS
- F) PATIO DE MANIOBRAS
- G) CIRCUITO
- H) AREAS VERDES

TOTAL 13320.00 M2

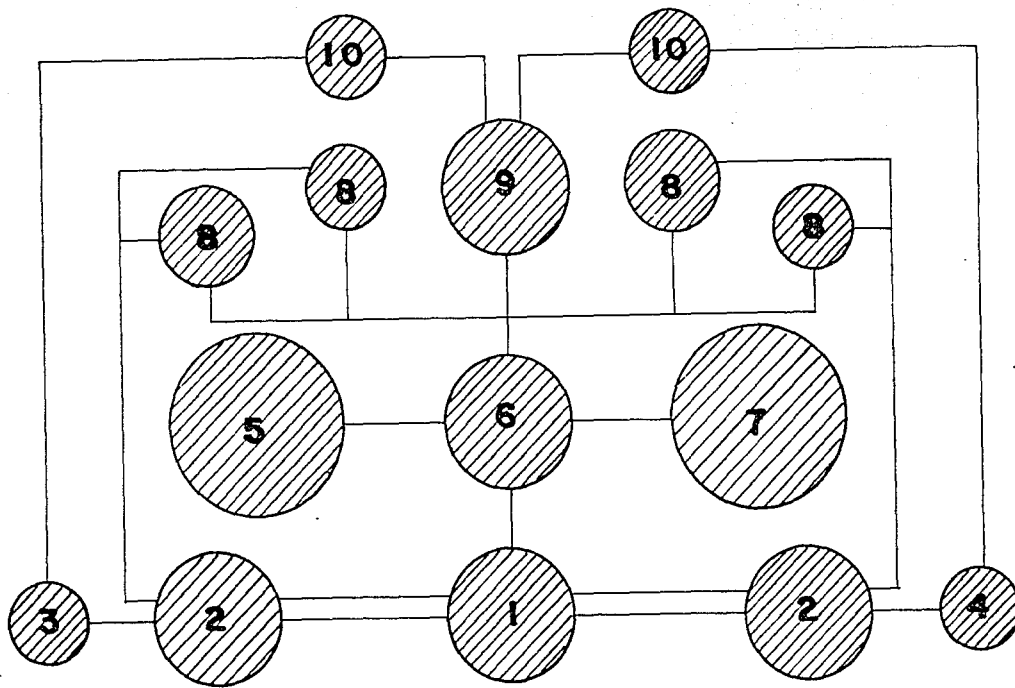


arquitectura

PROYECTO ARQUITECTONICO



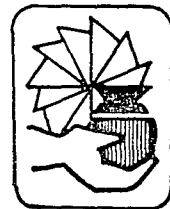
arquitectura



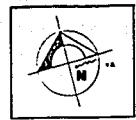
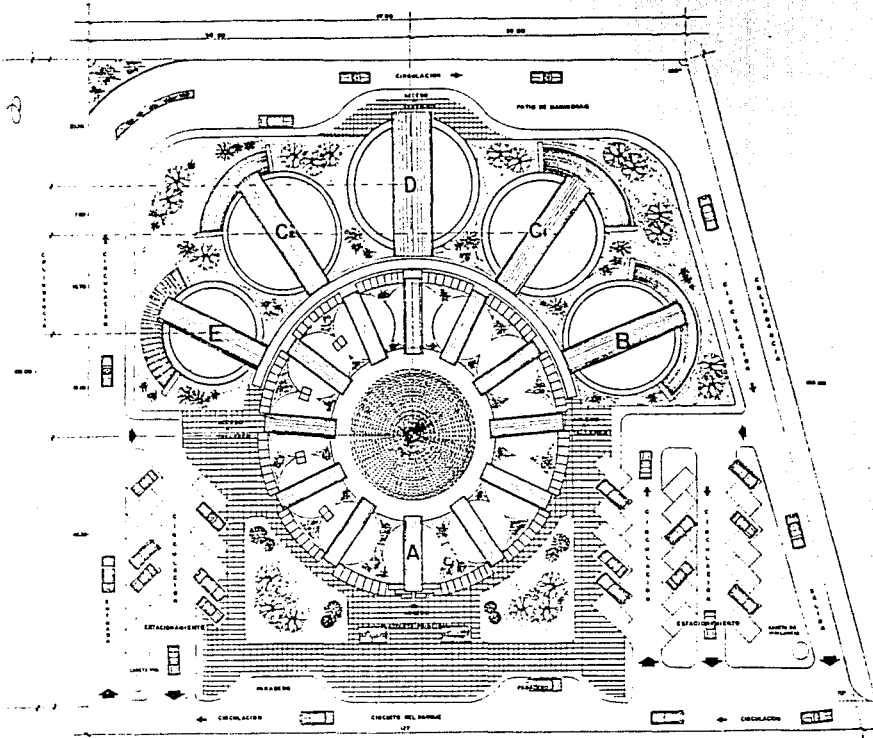
SIMBOLOGIA

- 1- PLAZOLETA DE ACCESO.
- 2- ESTACIONAMIENTO
- 3- ACCESO A PATIO DE MANIOBRAS
- 4- SALIDA
- 5- EXPOSICION PERMANENTE.
- 6- EXPOSICION TEMPORAL, CAFETERIA
- 7- ADMINISTRACION Y SERVICIOS.
- 8- TALLERES.
- 9- SERVICIOS Y BODEGA
- 10- PATIO DE SERVICIO.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



arquitectura



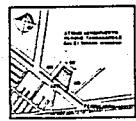
LEGENDA

USOS DE SUELO

A TIPO DE VIVIENDA
 B TALLER DE CERAMICA
 C TALLER DE VIDRIERAS
 C' TALLER DE CARPINTERIA
 D EDIFICIO GENERAL

BAJOS TERRENIOS

ANFOQUELO 10.000 M² LINDERO 10.000 M²
 ANFOQUELO DE 100' x 100' LINDERO DE 100' x 100' M²
 ANFOQUELO DE 100' x 100' LINDERO DE 100' x 100' M²



PLANO DE LOCALIZACION TITULO

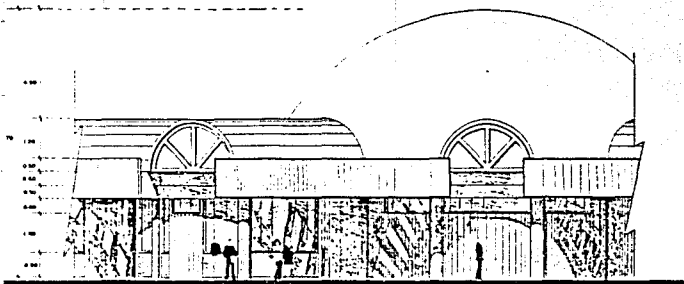
ESCALA GRAPAS 1:1000
 ADELPHO

PLANTA
 DE
 CONJUNTO

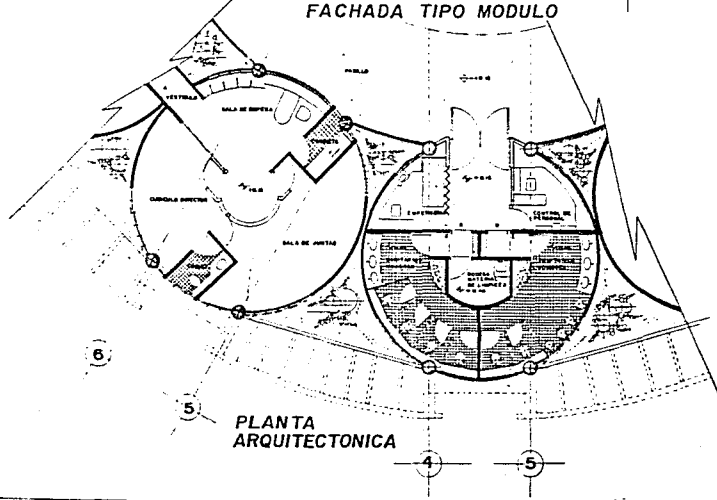
CIEN
 8224

CENTRO ARTESANAL S. N. LUIS POTOSI
 U.N.A.M. E.N.E.P. ACATLAN
 TERES PROFESIONAL
 OF TOP. MAZAPUITLAN

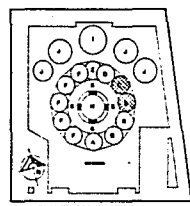




FACHADA TIPO MODULO

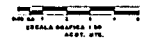


PLANTA ARQUITECTONICA



PLANTA ESQUEMATICA

- LEGENDA**
- 1. MUR DE ACERO REFORZADO
 - 2. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 3. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 4. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 5. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 6. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 7. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 8. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 9. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 10. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 11. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 12. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 13. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 14. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 15. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 16. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 17. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 18. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 19. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 20. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 21. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 22. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 23. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 24. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 25. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 26. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 27. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 28. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 29. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 30. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 31. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 32. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 33. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 34. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 35. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 36. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 37. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 38. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 39. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 40. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 41. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 42. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 43. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 44. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 45. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 46. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 47. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 48. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 49. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 50. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 51. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 52. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 53. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 54. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 55. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 56. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 57. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 58. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 59. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 60. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 61. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 62. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 63. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 64. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 65. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 66. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 67. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 68. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 69. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 70. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 71. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 72. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 73. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 74. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 75. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 76. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 77. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 78. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 79. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 80. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 81. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 82. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 83. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 84. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 85. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 86. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 87. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 88. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 89. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 90. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 91. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 92. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 93. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 94. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 95. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 96. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 97. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 98. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 99. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA
 - 100. PAVIMENTO DE CEMENTO Y ARENA

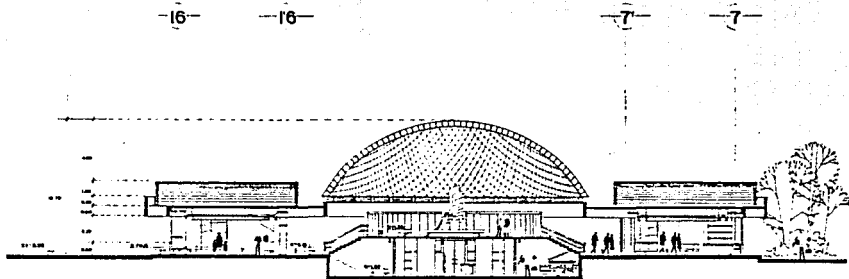


PLANO MODULO TIPO

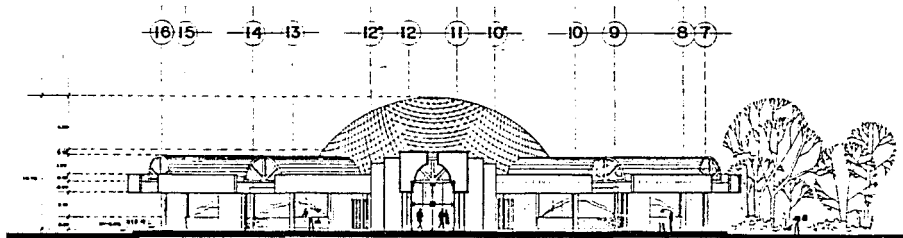
NOTA

CENTRO ARTESANAL S. LUIS POTOSI
 TESIS PROFESIONAL
 U.N.A.M. E.N.E.P. ACATLAN
 011089-00266-001016



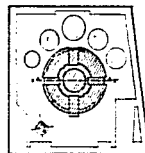


CORTE TIPO

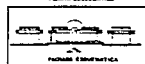


FACHADA PRINCIPAL

PROYECTO:
CORTE TIPO 1-1
PLANTA DE ELEVACION
FACHADA L-1
PLANTA DE ELEVACION PRINCIPAL
PROYECTO
DISEÑADO POR: [illegible]



PLANTA DE ELEVACION



FACHADA DE ELEVACION

ESCALA GRAFICA 1:100

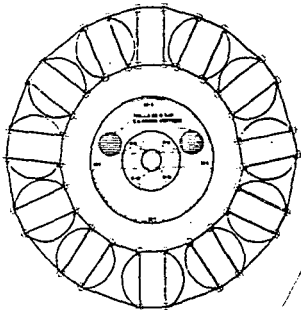
CENTRO

CENTRO ARTESANAL S. LUIS POTOSI

INGENIERO PROFESIONAL
C. 1986-1987

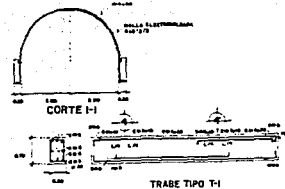
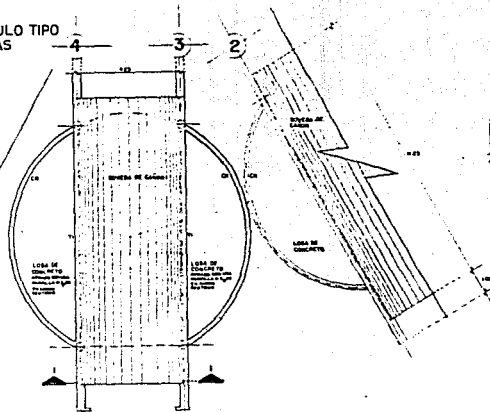
U.N.A.M. E.N.E.P. ACATLAN



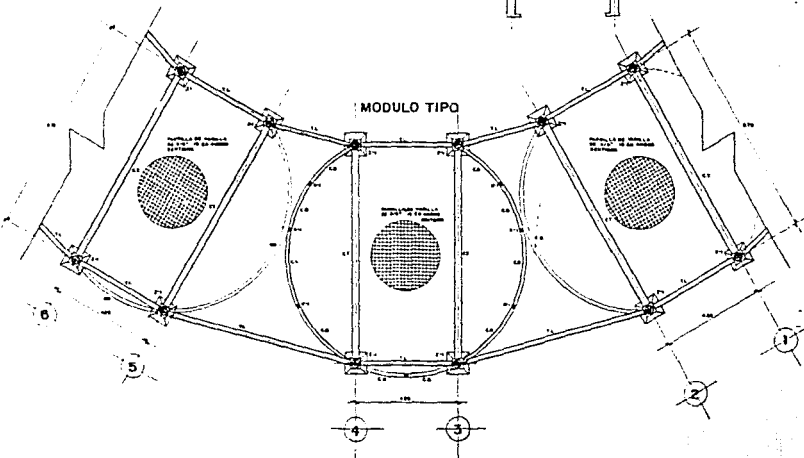


PLANTA ESQUEMATICA
CIMENTACION FIG. 1-200

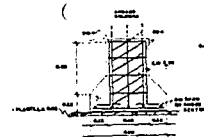
MODULO TIPO
LOSAS



TRABE TIPO T-I



MODULO TIPO



COLUMNA TIPO C-1



ZAPATA TIPO Z-1

CASTILLO K-1

CADENA DE DESPLANTE C-D

CADENA DE REMATE C-R

NOTAS GENERALES

1. Sección de la obra.
2. Sección de la obra.
3. Sección de la obra.
4. Sección de la obra.
5. Sección de la obra.
6. Sección de la obra.



MURO PERIMETRAL M-1

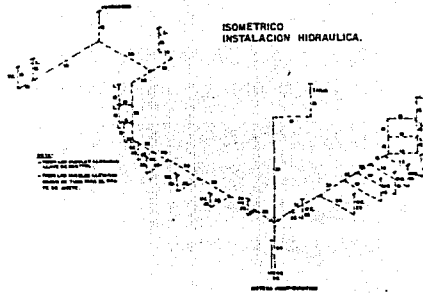
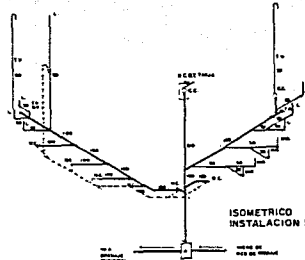
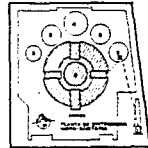
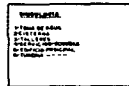
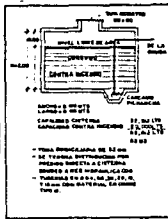
PLANO
ESTRUCTURAL



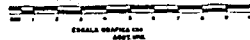
CENTRO ARTESANAL S. LUIS POTOSI
CENTRO ARTESANAL
U.N.A.M. E.N.E.P. ACATLAN



SIMBOLOGIA	
	INSTALACION HIDRAULICA
	INSTALACION SANITARIA
	AGUA POTABLE
	AGUA RESIDUAL
	AGUA PLUVIAL
	AGUA FRIA
	AGUA CALIENTE
	GAS
	ELECTRICIDAD
	TELEFONO
	ALARMA INCENDIO
	EXTINGUIDOR
	BOVEDA DE AGUA
	ALARMA INCENDIO
	ALARMA INCENDIO



INSTALACION
HIDRO-SANITARIA



1000

CENTRO ARTESANAL S. N. LUIS POTOSI

U.N.A.M. E.I.E.P. ACATLAN

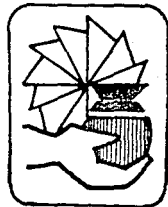
TESIS PROFESIONAL

6/11/86 - ma 26 julio 86

CDIA.
SCHA.



CRITERIO ESTRUCTURAL
E INSTALACIONES



arquitectura

CRITERIO ESTRUCTURAL

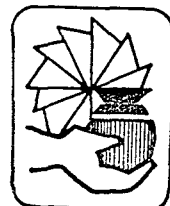
PARA LA SOLUCION EN EL ASPECTO ESTRUCTURAL SE TRATO DE LLEGAR A DAR CON UNA SIMPLIFICACION MAS ACERTADA, YA QUE DADA LA FORMA, EN ESTE CASO CIRCULAR, Y AUNADO A LA COMBINACION DE ESPACIOS, SE ENCONTRO QUE SE PODIA OBSERVAR, EN PRIMERA LA REPETICION DE MODULOS DE IGUAL AREA, POR TANTO PARA EMPEZAR SERIA SUFICIENTE ANALIZAR UN MODULO, POR CONSIGUIENTE SE OBSERVO, DADO EL SISTEMA CONSTRUCTIVO ES DECIR EN EL MISMO MODULO TAMBIEN SE PODIA SIMPLIFICAR, TOMANDO SOLO UNA PARTE EN SI SERIA LA MITAD, LA CUAL ES LA SECCION REPRESENTATIVA DEL CONJUNTO, ES ASI COMO RESULTA UN MARCO EN EL CUAL SE REPITIERA "N" VECES ALREDEDOR DEL PROYECTO.

RESUMIENDO PARA LA SOLUCION ESTRUCTURA SE PROPUSO LO SIGUIENTE:

PARA LA CIMENTACION SERA RESUELTA A BASE DE ZAPATAS AISLADAS CON TRABE DE LIGA, ESTO ULTIMO CON EL FIN DE QUE DE ACUERDO A COMO SE REPARTIRAN LAS CARGAS Y CON ELLO LOGRAR UNA MEJOR DISTRIBUCION DE LAS MISMAS (VER PLANO ESTRUCTURAL).

HAY QUE ENFATIZAR DADA LA RESISTENCIA DEL TERRENO QUE ES MUY BUENA LA SECCION DE LA ZAPATA NO ES MUY GRANDE AL HACER EL CALCULO Y POR ESPECIFICACIONES SE AJUSTO.

EN CUANTO A LA EXISTENCIA DE UNA CADENA DE DESPLANTE SE OPTO NUEVAMENTE APROVECHANDO LA RESISTENCIA DEL TERRENO Y DADA LA FORMA CIRCULAR HACER UNA LOZA DE DESPLANTE LA CUAL LLEVARIA TAMBIEN UNA CADENA DE BORDE (VER PLANO ESTRUCTURAL).



arquitectura

LOS MUROS PERIMETRALES DE BLOCK HUECO LLEVANDO CASTILLOS QUE SE ANCLARAN A LA LOZA DE DESPLANTE, SIENDO LOS MUROS INTERIORES DE PANEL W, O CANCELERIA PARA DAR MAYOR VERSATILIDAD.

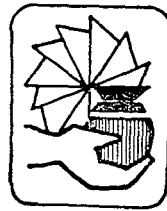
LAS COLUMNAS SON DE SECCION CIRCULAR DE CONCRETO ARMADO Y EN ESTE PUNTO LLEGAMOS A NUESTRO MARCO QUE - COMPRENDE DOS COLUMNAS DE IGUAL SECCION UNIDAS POR UNA TRABE LA CUAL TIENE CARGAS PUNTALES AL CENTRO, - Y CARGA UNIFORMEMENTE REPARTIDA Y UN CANTILIBER, MEDIANTE EL CUAL RECIBE UN CINTURON DE COMPRESION PARA DAR SOPORTE A UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL.

LAS LOZAS SERAN COMBINADAS, UNA SERA LOZA PLANA DE CONCRETO ARMADO Y UN CASCARON DE CONCRETO ARMADO ES DECIR UNA BOBEDA DE CAÑON CORRIDO.

CUBIERTA TRIDIMENSIONAL ESTA CUBIERTA IRA EN LA PARTE CENTRAL DEL PROYECTO LA CUAL ESTARA APOYADA COMO VA SE MENCIONO EN UN CINTURON DE COMPRESION.

SE PROPONE UNA ESTRUCTURA TRIDIMENSIONAL DE "ADRIANN'S DE MEXICO".

EN GENERAL A PESAR DE QUE APARENTEMENTE PODRIA HABER SIDO COMPLICADA LA SOLUCION ESTRUCTURAL DADA LA -- FORMA CIRCULAR AUNADO A LA COMBINACION DE VOLUMENES, RESULTO UNA ESTRUCTURA RESUELTA A BASE DE UN SOLO - MARCO QUE SE REPITE "N" VECES LO CUAL SIGNIFICA UNA MAYOR EFICIENCIA CONSTRUCTIVA.

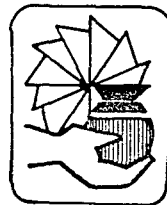


arquitectura

CRITERIO DE INSTALACIONES

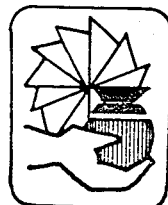
INSTALACION HIDRAULICA. PARA NUESTRO ESTUDIO SE EJEMPLIFICO TOMANDO DOS MODULOS REPRESENTATIVOS (VER PLANO I-H) LOS CUALES CUENTAN CON LA SOLUCION DE SANITARIOS GENERALES, UNA COCINETA UN TOILET UNA TARGA Y UN LAVABO. PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SE UTILIZARA COBRE DEL TIPO M PARTIENDO DE UNA CISTERNA LA CUAL - CONTARA CON UN SISTEMA HIDRONEUMATICO CON UNA CAPACIDAD PARA USO DIARIO EN UN 50%, Y EL OTRO 50% CONTRA - INCENDIO. ESTE SISTEMA HIDRONEUMATICO CONTARA CON DOS BOMBAS UNA ELECTRICA Y OTRA DE COMBUSTION INTERNA - DE USO ALTERNADO. LA ALIMENTACION DE LA CISTERNA VENDRA DE LA TOMA DOMICILIARIA. SE OPTO ESTE SISTEMA DE - DISTRIBUCION HIDRAULICA. DADA LAS CARACTERISTICAS DEL PROYECTO QUE IMPEDIAN EL USO DE TANQUES ELEVADOS Y POR LA DISTANCIA A RECORRER.

INSTALACION SANITARIA. DE IGUAL FORMA PARTIMOS DE DOS MODULOS LOS MISMOS QUE SIRVIERON DE EJEMPLO PARA - LA INSTALACION HIDRAULICA. EN GENERAL SE TRATO DE PROVOCAR UN RAMALEO CIRCULAR A BASE DE REGISTROS DE -- 40 X60 DE MANPOSTERIA Y TUBOS DE 4" Ø DE FOFO. PARA LA CONEXION TAL RED IRA A DESCARGAR AL DRENAJE MUNI - CIPAL PARA NUESTROS INTERIORES SE UTILIZARA P.V.C. DE 100 PARA W.C. Y 50 PARA LAVABOS Y MIGITORIOS CON - PENDIENTES DEL 1.5% EN CUANTO A LAS AGUAS PLUVIALES ESTAS SE CANALIZARAN POR MEDIO DE UNA RED INDEPENDI - ENTE LA CUAL IRA A UN SISTEMA DE DECANTACION PARA DESPUES SER UTILIZADAS PARA EL RIEGO DE JARDINES Y -- W.C. Y MIGITORIOS (VER PLANO H-S).



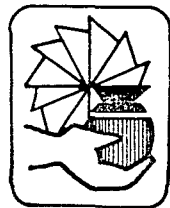
arquitectura

INSTALACION ELECTRICA DADA LAS CARACTERISTICAS DEL PROYECTO LA INSTALACION ELECTRICA JUEGA UN PAPEL IMPORTANTE YA QUE MAS DEL 50% DEL AREA A UTILIZAR CORRESPONDE A ZONAS QUE POR SU USO COMO SON SALAS DE EXPOSICIONES TANTO INTERIOR COMO EXTERIOR ES IMPORTANTE JERARQUIZAR Y DAR MAYOR ENFASIS A LOS -- PRODUCTOS EN EXHIBICION DE TAL FORMA QUE SE BUSCO DAR LA MEJOR SOLUCION POR MEDIO DE SISTEMAS DE ILUMINACION COMBINADOS A BASE DE LUZ FLUORECENTE E INCANDESCENTE PARA NO ELEVAR COSTOS BUSCANDO EL - MEJOR APROVECHAMIENTO DE AREAS EMITIDAS POR LUMINARIO Y MANTENIMIENTO DE LOS MISMOS. DADA LA CANTIDAD DE VOLTAJE QUE REBASA MAS DE 20,000 VOLTS. SERA NECESARIO CONTAR CON UNA SUBESTACION PARA DAR UN --- MEJOR SERVICIO Y CONTROL PARA EVITAR ALGUN IMPREVISTO. DE LA SUBESTACION PARTIREMOS A UN TABLERO --- GENERAL Y DE AHI A LA DISTRIBUCION CORRESPONDIENTE A CADA LOCAL (VER PLANO I-E).



arquitectura

COSTO - BENEFICIO



arquitectura

COSTO-BENEFICIO

* PARA DETERMINAR EL COSTO SE UTILIZARA UN SISTEMA GLOBAL QUE ES EL SIGUIENTE:

1º SE DETERMINAN LOS METROS CUADRADOS DE CONSTRUCCION SIENDO EN ESTE CASO : 3203.645 M2

2º SE OBTIENE EL COSTO DIRECTO POR M2 (*) : 3203.645 M2 X N\$ 1,192.95/M2 = N\$ 3'821,788.30/M2

3º CONSULTANDO EL ARANCEL DE 1993 EN SU CAPITULO CUARTO OBTENEMOS LA FORMULA SIGUIENTE:

$$H = \frac{(FSx) (CD)}{100} \quad \text{EN QUE CADA LITERAL SIGNIFICA:}$$

H = IMPORTE DE LOS HONORARIOS EN MONEDA NACIONAL.

FSx = FACTOR DE SUPERFICIE CORRESPONDIENTE A LA SUPERFICIE TOTAL CONSTRUIDA (VER TABLA).

CD = COSTO DIRECTO DE LA EDIFICACION.

$$\text{SUSTITUCION} = H = \frac{6.44 \times \text{N\$ } 3'281,788.30/\text{M}^2}{100} = \text{N\$ } 2,461.22$$

DE DONDE	20% ESTUDIOS PRELIMINARES	=	N\$	492.24
	65% PROYECTO ARQUITECTONICO EJECUTIVO	=	N\$	1599.79
	15% DIRECCION ARQUITECTONICA	=	N\$	369.18
	<u>100%</u>		<u>N\$</u>	<u>2461.22</u>

4º SE SUMA TANTO EL COSTO POR M2 CONSTRUIDOS MAS LOS HONORARIOS PROFESIONALES DANDO COMO RESULTADO:

$$3'821,788.30 + 2461.22 = \text{N\$ } 3'824,244.05 \text{ COSTO REAL}$$

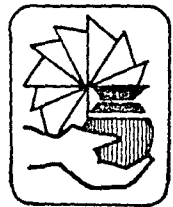
(*) DATO OBTENIDO DE: COSTOS Y PRESUPUESTOS EDIFICACION Y URBANISMO ED. COMPANIA EDITORIAL Y DISTRIBUIDORA,

S.A. 1993. PAG. 11



arquitectura

DESCRIPCION DEL PROYECTO

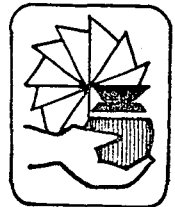


arquitectura

DESCRIPCION DEL PROYECTO

ES UN RETO HABLAR DE UN PLANTEAMIENTO ARQUITECTONICO A TRAVES DE LA CONJUGACION DE ELEMENTOS CIRCULARES PLANIMETRICAMENTE COMO TRIDIMENSIONALMENTE. NORMALMENTE NOS MANEJAMOS EN FORMAS GEOMETRICAS A PARTIR - DEL CUBO Y DEL TETRAEDRO, SIENDO A PARTIR DE ELLAS QUE SE PUEDEN LOGRAR UNA SERIE DE COMBINACIONES Y - AGRUPOCIONES INFINITAS. SIN EMBARGO EN CADA DISEÑO ESTAN IMPLICITOS LA SIMETRIA, EL ORDEN Y EL RITMO - PARA FORMAR UN RESULTADO COHERENTE QUE SEA UN SINTESIS CREADORA DEL HOMBRE ACTUAL Y SUS VIVENCIAS.

ASI SURGE UN ESPACIO ARQUITECTONICO CAMBIANTE Y DINAMICO. EL MURO CURVO CON DUALIDAD DE SER CONCAVO -- POR UN LADO Y CONVEXO POR EL OTRO NOS DA DOS RESULTANTES PSICOLOGICAS QUE SON LA ACOGIDA Y EL RECHAZO - Y QUE SE MANEJARAN DENTRO DE LA SOLUCION ARQUITECTONICA. LOS ESPACIOS INTERIORES PRESENTAN UN DESARRO-- LLO RITMICO Y UNA FLUIDEZ, DETERMINADOS POR LA INFLUENCIA ORGANICA DE LA CONCEPCION FORMAL, PARTIENDO - DE UN NUCLEO CENTRAL DEL QUE SE GENERAN ORBITALMENTE LOS TRAZOS DEL PROYECTO. EN EFECTO EL PATIO CEN-- TRAL CIRCULAR ES DE 28 MT DE DIAMETRO, CON UN GRAN DOMO QUE LO ILUMINA, DA VIDA Y ES CENTRO ESPACIAL DE LA EDIFICACION. EL PROYECTO MODULADO EN CIRCULOS A PARTIR DEL NUCLEO SE ABRE COMO UN ABANICO A PARTIR - DE LA ZONA DE RECEPCION Y DE LA ZONA DE TALLERES. ES UN HABITAD QUE SURGE DINAMICO Y ESCULTORICO DENTRO DE UN ORDEN MODULAR CON UNA BUSQUEDA DE PERFECCION TECNICA INTEGRANDOSE AL ENTRONO, GRACIAS A SU SILUE-- TA Y UNA SENCILLA JARDINERIA.

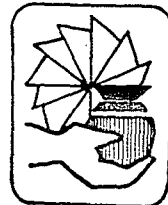


LA CONSTRUCCION SE SUSTENTA ESTRUCTURALMENTE A BASE DE CUATRO APOYOS POR MODULO, QUE ANALIZANDO EL PLANO ESTRUCTURAL DA LA IMPRESION DE SER UNA RUEDA DE CARRETA, ES DECIR, ESTA BASADO POR ELEMENTOS RADIALES - LOS CUALES LLEGAN A UN CINTURON DE COMPRESION CONTANDO CON UN JUEGO DE LOSAS PLANAS, CON LOSAS DE BOVEDA DE CARON CORRIDO, DE ESTA MANERA SE RESPONDIÓ INTEGRAMENTE A LA VOLUNTAD FORMAL DE LOGRAR UN ESPACIO CON UNA CONSTANTE DE MOVIMIENTO NATURAL QUE SE REFLEJA EN SUS CUBIERTAS.

LAS INSTALACIONES SE ADECUARON A LAS NECESIDADES DEL PROYECTO PARA LA INSTALACION HIDRAULICA SE TOMO EN CUENTA SU USO Y POBLACION PARA DETERMINAR LA CAPACIDAD DE LA CISTERNA TOMANDO EL 50% DE SU CAPACIDAD -- CONTRA INCENDIO. LA INSTALACION SANITARIA SE RESOLVIO A BASE DE UN RAMALEO PERIMETRAL DE FO.FO. CONECTANDOSE POR MEDIO DE REGISTROS DE MAMPOSTERIA (60X40) LA RED SANITARIA LLEGA HASTA LA RED MUNICIPAL -- TAMBIEN SE CONTROLA LA BAJA DE AGUAS PLUVIALES CAPTANDOSE EN UNA TUBERIA APARTE PARA SER LLEVADAS A UN SISTEMA DE DECANTACION Y SER UTILIZADAS POSTERIORMENTE.

INSTALACION ELECTRICA, POR EL NUMERO DE CIRCUITOS Y LA CAPACIDAD REQUERIDA FUE NECESARIO CONTAR CON -- UNA SUBESTACION, YA QUE REBASA LOS 20,000 VOLTS.

LOS ACABADOS A UTILIZAR FUERON CONCRETO APARENTE Y EN ALGUNOS CASOS MARTELINADO PARA DAR MAYOR ENFASIS COMO ES EN EL CASO DE LOS FALDONES; LA UTILIZACION DE BLOCK HUECO ESMALTADO PARA DAR NITIDEZ ELIMINANDO CON ELLO EL INCREMENTO DE MANTENIMIENTO Y DANDO UNA VERSATILIDAD EN CUANTO A COLOR Y TEXTURA, EN -- INTERIORES VITROBLOCK PARA DAR UNA TRANSPARENCIA Y CURBATURA REQUERIDA SIN LIMITAR ESPACIOS, AUNADO A LA UTILIZACION DE MUROS PANEL "W" PARA DAR MAYOR OPCION DE CAMBIO EN CADA MODULO SI ASI SE ---



arquitectura

REQUIERA DE UNA NUEVA DISTRIBUCION TENIENDO COMO ACABADOS EN MUROS SEGUN SEA EL CASO: APLANADOS RUSTICOS, PASTAS (TIROL RUSTICO). TAMBIEN SE PROPONE LA UTILIZACION DE CERAMICA, DADA SU GAMA DE POSIBILIDADES CROMATICAS, TEXTURAS, FORMAS Y TAMAÑOS PERMITEN PENSAR EN SER LA OPCION MAS ACERTADA DADA LAS CARACTERISTICAS Y USOS DEL PROYECTO, TANTO EN PISOS COMO EN MUROS.

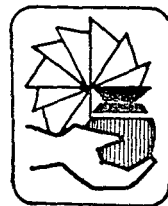
EL MOBILIARIO POR SER PLANTAS CIRCULARES O ELEMENTOS CIRCULARES SE PROPONE SE REALICE EN OBRA LO QUE ES BASE PARA ELEMENTOS DE EXHIBICION Y MUEBLES PARA OFICINA CON ACABADOS DE MADERA O TABLAROCA CON LO ANTERIOR SE BUSCA UNA PERFECTA INTEGRACION AL PAISAJE Y A LA TIPOLOGIA DEL INMUEBLE, ES DECIR LA TECNICA Y LA ARTESANIA PARA DAR UNA RESPUESTA ADECUADA AL CONCEPTO ESPACIAL.

PARA FINALIZAR SE DARA UNA DESCRIPCION DE DISTRIBUCION O FUNCIONAMIENTO DEL CENTRO ARTESANAL. PRINCIPIAMOS CON UNA PLAZOLETA DE ACCESO LA CUAL TIENE EN SUS DOS EXTREMOS DOS ESTACIONAMIENTOS Y EN SU PARTE CENTRAL UN ACCESO PEATONAL. CONTINUANDO HACIA EL ACCESO PRINCIPAL; EN FACHADA SE DENOTA POR MEDIO DE UN GRAN PORTICO DANDO LA PALTA DE CIERTA JERARQUIA PERMITIENDO ASI ENTRAR AL CONJUNTO QUE SE DISTRIBUYE EN FORMA DE ABANICO TENIENDO ENFRENTA UNA SALA DE EXHIBICION TEMPORAL CON UN REMATE VISUAL DE UN ESPEJO DE AGUA Y UNA GRAN ESCULTURA. EN ESA MISMA ZONA A DESNIVEL SE ENCUENTRA UNA CAFETERIA. HACIA EL LADO DERECHO SE ENCUENTRA LA ZONA ADMINISTRATIVA Y DE SERVICIOS, Y A LA IZQUIERDA LA ZONA DE EXPOSICION TEMPORAL EN LA PARTE OPUESTA AL ACCESO PRINCIPAL SE LOCALIZA EL ACCESO A TALLERES



arquitectura

TENIENDO TAMBIEN UNA DISTRIBUCION DE ABANICO EN PRIMER PLANO ESTA EL MODULO DE SERVICIOS Y BODEGAS, HACIA LA DERECHA E IZQUIERDA ESTAN DISTRIBUIDOS LOS TALLERES, CONTANDO CADA UNO CON UNA ZONA DE TERRAZÁS. YA EN LA PARTE POSTERIOR A LOS TALLERES FORMANDO UN CIRCUITO ESTA LOCALIZADO EL PATIO DE MANIOBRAS.



arquitectura

El

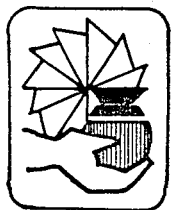
Alc

del

A de

los

CONCLUSIONES



arquitectura

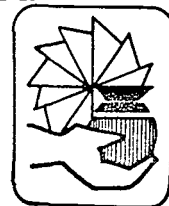
CONCLUSIONES

RECAPITULANDO Y ENFATIZANDO EN EL OBJETIVO CENTRAL DE LA PRESENTE INVESTIGACION, SE INFIERE LA NECESIDAD DE PROYECTAR ESPACIOS ARQUITECTONICOS EN LA CAPITAL DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSI, PRETENDIENDO ESTIMULAR AL SECTOR ARTESANAL QUE LE OTORGE UN RECINTO ADECUADO PARA LA EXPOSICION Y MEJOR VALORIZACION DE LA ARTESANIA, EVITANDO CON ESTO, EL COMERCIO Y APRECIACION INADECUADOS, QUE SE DAN ACTUALMENTE EN EL DENOMINADO TIANGUIS O EL MERCADO DE ZONA.

LO ANTERIOR SE PLANTEA EN BASE A LOS TALLERES DISPUESTOS EN EL INMUEBLE, QUE MOSTRARAN EL PROCESO DE --- PRODUCCION DE CUALQUIER RAMO, PARA QUE APRECIE EL OBSERVADOR O COMPRADOR, EL GRADO DE LA DIFICULTAD EN LA ELABORACION, MATERIALES EMPLEADOS E INFORMACION HISTORICA, QUE DE UNA U OTRA MANERA MODIFICARAN Y --- CREARAN EN EL, UNA REAL COMERCIALIZACION Y VALORIZACION DEL OBJETO.

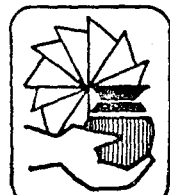
POR ULTIMO VALIENDOSE DE ESPACIO ARQUITECTONICO COMO YA SE DIJO A BASE DE ELEMENTOS CIRCULARES TANTO --- PLANTA COMO EN EL ALZADO LOGRANDO UNA INTEGRACION GENERAL DEL CONJUNTO PARA DAR UNA ARMONIA DE FORMAS Y TEXTURAS ENMARCADAS EN ESPACIOS JARDINADOS BUSCANSO UNA ADECUACION OPTIMA CON EL CONTEXTO URBANO.

DANDO COMO RESULTADO UN CENTRO ARTESANAL MODERNO EN SU CONCEPTO PARTIENDO DE LA IDEA DE PRESERVAR Y FOMENTAR LAS ACTIVIDADES ARTESANALES DEL ESTADO DE SAN LUIS POTOSI QUE EN SU CONJUNTO FORMAN PARTE DEL LEGADO CULTURAL DE LA NACION, COMBINANDO EL QUEHACER ARQUITECTONICO AHUNADO A UNA SOLUCION SOCIAL.



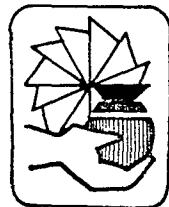
arquitectura

BIBLIOGRAFIA



arquitectura

- BIBLIOGRAFIA.-CHING, Francis, *Arquitectura: Forma, Espacio y orden*
Ed. Gustavo Gilli, México, 1982.
- D.D.F., *Reglamento de Construcciones*. Ed., Andrade, 5a Ed., México, D.F.
- DR. ATL, *Las Artes Populares en México*, Ed. INI, México 1980.
- ESPEJEL, Carlos. *¿Arte popular ó Artesanías?* Ed. UNAM México 1986, Cole. :Las Artes de México No. II.
- ESPEJEL Carlos, *Las Artesanías Tradicionales en México*, Ed. SEP-Setentas, 45, México, 1982.
- FARIAS ARCE, Jose, *Muros de carga*. UNAM, 1985.
- CAV M. CH. y FAWCETT, *De Van Charles, instalaciones en los edificios*, Ed. Gustavo Gilli, Barcelona, España 1982.
- NEUFERT, *Arte de proyectar en Arquitectura*
Ed. Gustavo Gilli, Barcelona España 1982.
- OCHOA, Lorenzo, *Historia Preshispanica de la Huasteca*
Ed. UNAM, Cole. :SERIE ANTROPOLOGIA, 26, México, 1984
- PEREZ ALDAMA, Vicente *El concreto armado en las estructuras* Ed. Trillas, México. 1981.
- PLAN DE DESARROLLO URBANO SAN LUIS POTOSI Y SOLEDAD GUTIERREZ.
Secretaria de Desarrollo Urbano y Ecología (1988)
- REVES, Juan Carlos, *La Cerámica Popular de San Luis Potosí*, Ed. Coordinacion General de Comunicacion Social, Cole. :Ed. :Ameyalli No.2, Colima, México.

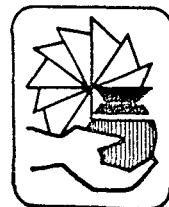


I N D I C E

INTRODUCCION

- 1.-OBJETIVO
- 2.-ANTECEDENTES
 - 2.1 MEDIO FISICO
 - 2.1.1 NATURAL (A-H)
 - 2.1.2 ARTIFICIAL (I-K)
- 3.-ARTESANIA POTOSINA
- 4.-CARACTERISTICAS DEL TERRENO
- 5.-PROGRAMA ARQUITECTONICO
- 6.-PROYECTO ARQUITECTONICO
- 7.-CRITERIO ESTRUCTURAL
- 8.-CRITERIO DE INSTALACION
- 9.-CRITERIO DE COSTO-BENEFICIO
- 10.-DESCRIPCION DEL PROYECTO
- 11.-CONCLUSIONES

BIBLIOGRAFIA.



arquitectura