



188
2ej

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA
DE MEXICO**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**"EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
UNIDAD DE SEMINARIOS".**

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
A R Q U I T E C T O
P R E S E N T A :
OLIVER MANUEL REGUEIRO LAYSECA

MEXICO, D.F.

1994

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

SINODALES:

**ARQ. OCTAVIO GUTIERREZ PEREZ
ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ
ARQ. MANUAL SUINAGA GAXIOLA**

A Mis Padres y mi Hermana

Por su apoyo y dedicación.

A Mi Abuela

Por su cariño y comprensión

A Nadia

Por mostrarme lo que es amar

A Chiaro

Por su amistad incondicional y sus hermosas palabras.

Al Arq. Luis Mejía

Por su valiosa ayuda

Al Despacho Teodoro González de León

Por su ayuda para reafirmar mis conocimientos

Al Arq. José María Larios

Por su confianza

A Mis Maestros

Por su enseñanza y orientación para
realizar mi primer meta trazada.

A Mis Amigos

Por que todo ser humano necesita
de la mano de alguien y esos han
sido ustedes.

GRACIAS.

INDICE

	PAGINA
INTRODUCCION	1
ANTECEDENTES DE LA IMPRENTA	4
ANTECEDENTES HISTORICOS DE LAS EDITORIALES EN MEXICO	8
ANALISIS ECONOMICO DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA	20
JUSTIFICACION DEL TEMA	23
SANTA FE. EL PROYECTO DEL SIGLO XXI	26
PEÑA BLANCA. EL PARQUE CORPORATIVO MAS MODERNO DE LA CIUDAD DE MEXICO	32
NORMAS DE DISEÑO E IMAGEN URBANA PARA PEÑA BLANCA	36
EL TERRENO	41
PROGRAMA ARQUITECTONICO	46
MEMORIA DESCRIPTIVA	65
ESTRUCTURA	72
INSTALACIONES	76
ACABADOS	81
PROYECTO	85
CONCLUSION	118
BIBLIOGRAFIA	119

INTRODUCCION.

INTRODUCCION

En beneficio de la industria editorial del país y también del esfuerzo renovado y permanente a la imaginación y a la audacia de los editores, la Industria del Libro, ha dado pasos firmes en el sendero de su crecimiento.

Pero aunque el balance de nuestra industria editorial es aparentemente satisfactorio en el fondo debemos sentirnos grandemente preocupados por su futuro, debido a que, por una parte, estamos muy lejos todavía de que nuestros connacionales, en su mayoría, adquieran el hábito de la lectura y a que, por la otra, advertimos que es cada vez mayor el grado de la desventaja de nuestra concurrencia a los mercados naturales de nuestra producción, en los cuales debemos competir con la industria editorial de otros países altamente desarrollados, que inunda materialmente los mercados de habla española.

Es innegable que la Industria Editorial Mexicana tiene ya una influencia muy importante, en la actividad económica general del país y que el desarrollo que esta actividad industrial ha alcanzado merece ser adecuadamente estimulada en función no solamente de su importancia de un orden económico, sino fundamentalmente por su carácter de herramienta forjadora del nivel cultural y del mejoramiento social de nuestro pueblo.

Nuestro país que cuenta con una industria joven, a pesar de que México fue el primer lugar del Continente Americano en que se estableció una imprenta, debe incrementar la producción de textos y libros así como

también dotar de instalaciones adecuadas para que las empresas editoras puedan dar oportunidad a que se manifieste, se conserve y se difunda el afán creador de las mentes cultivadas y cultas de nuestro país y se den a conocer las creaciones universales de la inteligencia.

ANTECEDENTES DE LA IMPRENTA

ANTECEDENTES DE LA IMPRENTA.

Antes de aparecer el libro impreso en papel, el mundo de las ideas y de las formas se expresó por otros medios más complejos.

Los antiguos Babilonios para hacer sus inscripciones usaron arcilla blanda, cocidos después en un horno hasta lograr su total dureza.

Los griegos y romanos emplearon tablillas enceradas, su gran ventaja sobre otros materiales fue que se podía borrar lo escrito sobre ellas y así aprovecharlas una vez más.

Pero sin duda alguna el papiro fue el medio más apropiado y de mejor y fácil uso, dado su peso, que las tablas de arcilla o las enceradas que eran difíciles de trasladar.

"Los egipcios lo empleaban, entre otros usos, para fabricar del tallo de una planta un material compacto y muy delgado que permitía escribir y dibujar figuras peculiares llamadas jeroglíficos." (1)

(1) p.p. Rodríguez Díaz, Fernando. "Breve Relación. El Mundo del Libro en México". Primera Edición Bilingüe, México 1992. Editorial Diana
Página 3.

La demanda de papiro para uso local en el país del Nilo impidió su suministro a los pueblos vecinos, provocando la necesidad de utilizar el pergamino el cual se fabricaba casi siempre de pieles secas de animales convenientemente tratadas, maceradas y pulidas con piedras pomez. Era tan flexible como el papiro pero de mayor resistencia, razón por la cual lo desplazó, y se usaba en forma de rollo o volumen.

Las superficies de cuero se podían coser en forma de cuadernos, transformándose realmente en libros.

"Su manejo era difícil por la longitud que alcanzaban algunos de ellos, no obstante su empleo perduró hasta el siglo V de nuestra era, aunque simultáneamente, desde el siglo I, D.C. ya se usaban los códices, que consistían en varias hojas de pergamino sujetas en forma de cuadernillo, lo que posibilitó no solo su manejo más fácil sino también incluir más texto, puesto que se utilizaban ambas caras para escribir, a diferencia del rollo o volumen donde únicamente aprovechaban una cara" (2)

Finalmente tenemos la aparición del papel. Se sabe fue inventado en China unos cien años antes de nuestra era y ampliamente difundido luego en el resto del mundo durante la Edad Media. Los Chinos emplearon por primera vez la técnica de la impresión de caracteres de madera en los siglos VII y VIII, y los tipos móviles unos 400 años antes de Gutenberg. El uso del papel se extendió rápidamente y a principios del siglo XIV empezaron a crecer los

(2) p.p. "Origen, Desarrollo y Proyección de la Imprenta en México". Primera Edición México, D.F. 1981. Palacio de Minería, UNAM. Página 19.

establecimientos manufactureros de este producto.

Los primeros años de la Edad Media europea, el manejo y la elaboración de manuscritos queda casi exclusivamente en manos de la iglesia.

Los monasterios son considerados como grandes centros de difusión religiosa y cultural.

Los monjes eran hábiles copistas. El trabajo de copiar un libro requería meses y a veces años enteros, a pesar de que los copistas trabajaban intensamente para reproducir manuscritos utilizados para el intercambio y enriquecimiento de nuevos fondos editoriales.

"La gran demanda que tenían los manuscritos, obligo a buscar la forma de reproducirlos más fácilmente. En Europa, a mediados del siglo XV, se lograron imprimir textos por medio de la xilografía (grabado en madera), importante tarea que fue, en cierto modo, un antecedente de la imprenta". (3)

En el paso del renacimiento nos encontramos con el nacimiento de la imprenta a mediados del siglo XV, cuando Gutenberg, con perfiles de letras fundidas en matrices de cobre o latón entintadas, pudo reproducirlas sobre papel.

(3) p.p. "Origen, Desarrollo y Proyección de la Imprenta en México". Primera Edición, México 1981. Palacio de Minería, UNAM. Pág. 39

***ANTECEDENTES HISTORICOS DE LAS
EDITORIALES EN MEXICO***

ANTECEDENTES HISTORICOS DE LAS EDITORIALES EN MEXICO.

En el área Mesoamericana el interés por la elaboración de textos, la variedad de su temática y el número considerable de ellos se corrobora no solo por el testimonio de los cronistas, sino por los códices que se han conservado.

Los códices son testimonios que nos ayudan a conocer el desarrollo de las culturas más importantes antes de la llegada de los españoles, como son la nahua, la maya y la mixteca.

Estos códices se pintaron en largas tiras de papel amate, o en pieles muy finas de venado, o jaguar, a las que se les daba una capa de pintura de sustancia caliza; después se doblaban en forma de "acordeón".

"A pocos años de la conquista, la Nueva España gozo del privilegio de la imprenta gracias a las gestiones que para su establecimiento realizaron el Obispo Fray Juan de Zumárraga y el Virrey Don Antonio de Mendoza." (4)

La imprenta en la Nueva España fue un instrumento necesario para la conversión de los indios, pues los primeros impresos fueron doctrinas cristianas en las lenguas de los indígenas y en castellano.

(4) p.p. "Origen, desarrollo y Proyección de la Imprenta en México". Primera Edición, México, D.F. 1981. Palacio de Minería, UNAM. Página 71.

Cuenta la ciudad de México con la gloria de haber sido la primera del nuevo mundo que vió ejercer en su recinto el maravilloso arte de la imprenta. "La imprenta se instalo en la llamada Casa de las Campanas en la esquina que el día de hoy forman las calles de Moneda y Licenciado Primo de Verdad". (5)

Una vez que Juan Pablos* empezó a trabajar, en el taller se imprimió el primer libro en el Nuevo Mundo** y se funda la primera imprenta que funcionó en América.

En 1588 se terminó con los privilegios españoles de imprimir por cierto número de años y se dejaba claramente señalado que "el arte de la imprenta se usase y se ejerciese libremente".

La medida impulsó nuevas casas impresoras algunas de ellas también librerías.

(5) p.p. Rodríguez Díaz, Fernando. "Breve Relación. El Mundo del Libro en México." Primera Edición Bilingüe, México 1992. Editorial Diana. Página 29.

- * De origen italiano, dependiente del impresor Juan Cromberger, establecido en Sevilla.
- * Intitulado; "Breve y compendiosa doctrina cristiana en lengua mexicana y castellana, que contiene las cosas más necesarias de nuestra Santa Fe Catholica, para aprovechamiento destes indios naturales y salvación de sus ánimas. Impreso por mandato de don Fray Juan de Zumárraga, primer obispo desta gran Ciudad de Tenochtitlán México desta Nueva España, y a su costa, en casas de Juan Cromberger, año de mil y quinientos y treinta y nueve. Doce fojas en cuarto".

En el siglo XVI la producción alcanzó el alto nivel que requería la demanda, pero se tropezaba continuamente con la falta de papel suficiente, por lo cual en ocasiones se imprimió en España.

Los grandes libros escritos en América en el siglo XVI, muchos de ellos destinados a una fama universal, no se publicaron en América y algunos de ellos no se publicaron ni en América ni en España sino hasta nuestros días.

Algunos de los libros mayas más importantes, redactados después de la conquista fueron los libros del Chilam Balam, escritos sobre papel europeo, constituyen un ejemplo de lo que debieron ser los libros ceremoniales y científicos de los antiguos mayas.

Los mayas tuvieron un "Libro Sagrado" resumen de todas sus teogonías. En él se relata, con riqueza de imágenes la generación del mundo de los hombres.

Recibe el nombre de libro de consejo, Popol Vuh o Popol Vuj, conservado por tradición oral y convertido más tarde en una narración escrita.

Uno de los acontecimientos que darán mayor fuerza a la publicación de libros sería la fundación de la primera Universidad de América. Después vendrían otras, pero ese honor le cabe a nuestro país.

En el siglo XVI abundaban los libreros, que se fueron extendiendo por toda la ciudad de México; también los que aparecieron en las otras regiones de la Nueva España. Aquellos fueron los pioneros del Comercio del Libro.

Se establecen imprentas no sólo en la capital de la Nueva España, sino en diferentes puntos del virreinato.

La Ciudad de Puebla es la cuarta del continente que conto con imprenta; sólo anteceden México en 1539, Lima en 1583 y Cambridge en 1633.

La actividad editorial en esa ciudad en un tiempo fue la segunda en importancia de la Nueva España. El primer impresor fue Francisco Robledo.

Doña Francisca Reyes Flores fundó la primera imprenta en la ciudad de Oaxaca, en 1720, pero falleció en 1725, y dejó su taller sin operar.

La imprenta se introdujo en Guadalajara en 1792. La causa más importante que contribuyó al establecimiento de la imprenta fue la apertura de la Universidad, lo cual impulsaba de una manera total la difusión cultural.

El primer impresor establecido en Guadalajara fue Mariano Váldez Tellez.

La imprenta en Monterrey se introdujo entre 1813 y 1821.

"Ya en el siglo XVII empezó a extenderse un gran número de imprentas, e inician una nueva etapa en la difusión del libro, pues a mayor número de talleres, mayor número de impresos en el mercado. Pero escaseaba frecuentemente el papel para imprimir, lo que llevaba a una mayor importación de libros." (6)

A principios del siglo XVII Luis Ocharte Figueroa y su hermano Melchor Ocharte establecieron su taller en el convento de Tlatelolco.

Bernardo Calderón fue fundador de una larga familia de impresores, donde destacan su esposa Doña Paula Benavides. Los herederos de la viuda de Bernardo Calderón tomaron la dirección del taller desde 1684 hasta 1703.

En el siglo XVIII* aparecen importantes impresores que continúan una tradición de dos siglos atrás.

José Bernardo de Hogal, famoso impresor español, decidió poner una imprenta, y así empezó a funcionar hacia 1724 con el nombre de Imprenta Nueva.

(6) p.p. Rodríguez Díaz, Fernando. "Breve Relación. El Mundo del Libro en México". Primera Edición Bilingüe, México 1992. Editorial Diana. Página 128

* En la producción de libros, durante este siglo, se nota el influjo del estilo barroco predominante en el arte de esta época.

El ayuntamiento de la Ciudad de México le otorgó en 1727 el título de impresor mayor de la Ciudad de México.

María de Rivera Calderón y Benavides inició sus labores en 1732 y continuó hasta 1765, bajo el nombre de Imprenta Real del Superior Gobierno.

Desde 1748 hasta 1767 funcionó la imprenta del Colegio de San Ildefonso.

Felipe de Zúñiga y Ontiveros fue un notable impresor, cuyo negocio se llamaba Imprenta Antuerpiana.

Por lo menos en este siglo tenemos más de treinta impresores de libros y no hay duda de que cumplieron a satisfacción con una labor que tanto prestigio en las artes gráficas y principalmente al libro impreso.

En los años de las guerras de independencia la imprenta fue utilizada como medio importante para los fines de los rebeldes contra la metrópoli.

Al principiar el siglo XIX, tenemos a la Señora María Fernandez de Jaureguí, con su taller en lacalle de Santo Domingo, donde se empezaron a editar publicaciones como el Diario de México*

* Es considerado como la primera publicación cotidiana de la Nueva España.

En este tiempo se cuenta con un gran número de nuevos talleres, pues proliferan la producción de periódicos y de libros, se destaca Don José María de Benavente (1814-1821), que siguió publicando el Diario de México.

Entre los años de 1821 a 1853, en la Ciudad de México, estaban instaladas alrededor 200 impresoras además de 43 en Puebla, 32 en Guadalajara, 15 en Oaxaca, 13 en Mérida y 10 en Guanajuato.

Mariano Galvan Rivera fue un famoso impresor de 1826 a 1841, propietario de una librería y fundador de la primera compañía editora en nuestro país.

Rafael de Rafael, impresor y periodista, puso su propio taller en 1846 y fundó el periódico El Universal.

Manuel Murguía en 1846 fundó una de las librerías y editoriales más prestigiadas y antiguas de México.

Claudio Linati, natural de Italia, trajo a México en 1826 el primer taller de litografía.

En este siglo había un gran número de librerías instaladas en la Ciudad de México; para mediados del siglo se contaba con más de 25 distribuidas en el centro de la capital y en los portales.

A pesar de los graves y tormentosos días que vivió la nación mexicana, fue avanzando hasta

construir décadas después una industria editorial donde no la había.

"La industria del libro en México empezó como tal desde los años 1930 hasta 1956, y después arranca la etapa de estructuración y consolidación de gran número de empresas, hasta nuestros días". (7)

Desde el siglo pasado inició sus actividades la firma Herrero Hnos. Editores hasta 1927 cuando se convirtió en Sociedad Anónima.

Al iniciarse el siglo, en 1900, fue fundada la librería de Porrúa Hnos., por Francisco Porrúa Estrada y sus hermanos José E. Indalecio. En 1914 aparece el primer libro editado por la librería, de ahí hasta la fundación de la Editorial Porrúa, S.A.

El Fondo de Cultura Económica fue fundado en 1934, su primer director fue Cosío Villegas y a la salida de éste han pasado en la dirección grandes personalidades como el actual Don Miguel de Lamadrid Hurtado, ex-presidente de la República. En sus primeros 50 años de vida había editado 3,848 títulos.

En la actualidad cuenta con sucursales en todos los países de habla española.

(7) p.p. Rodríguez Díaz, Fernando. "Breve Relación. El Mundo del Libro en México." Primera Edición Bilingüe, México 1992. Editorial Diana. Página 192.

La Universidad Nacional Autónoma de México mediante su editorial, fundada en 1935, ocupa un sitio muy respetable en el mundo del libro en lengua española. "En 1979 publicó en promedio un libro diario" (8)

Unión Tipográfica Editorial Hispano Americana (UTEHA) fundada en 1937, por José González Porto, se convertiría en un emporio editorial ya que fundó la Editorial Renacimiento, Editorial Acropolis y Editorial Occidente, adquirió la Editorial Montaner y Simón de Barcelona; UTEHA contaba con casas filiales en todo el Continente de habla española y portuguesa.

En el año de 1938 nació la Casa de España que en 1940 se convirtió en el Colegio de México. Es actualmente una institución de gran prestigio nacional e internacional.

Editorial Atlante fundada en 1939 es el antecedente de Editorial Grijalbo, fundada por Don Juan Grijalbo.

Fernandez Editores S.A., empresa fundada por Luis Fernández en 1943, alcanzó un alto grado de desarrollo por la fuerte dinámica de su fundador.

Editorial Diana S.A., fundada en 1946, se inició con un gran impulso a la literatura. Indudablemente su

(8) p.p. "Origen, Desarrollo y Proyección de la Imprenta en México". Primera Edición, México 1981. Palacio de Minería, UNAM. Página 177.

mercado de exportación adquirió un gran nivel, compitió con éxito en Centro y Sudamérica.

Al grupo de Editorial Diana pertenecen Editorial Origen, Edivisión y Editorial Universo.

Editorial Trillas de Francisco Trillas, fundada en 1954, una de las empresas mexicanas de mayor desarrollo desde que inicio sus labores editoriales, ha consolidado su éxito en los mercados interiores y exteriores.

"Fondo Editorial de la Plástica Mexicana, fundado en 1961. Sus libros de arte son de alto nivel y gran prestigio". (9)

Editorial Limusa fundada en 1962, se ha colocado entre las primeras editoras de lengua castellana. Actualmente cubre en su totalidad el mercado de Hispanoamérica y España.

Editorial Siglo XXI fundada en 1966 por el doctor Arnaldo Orfila Reynal, a raíz de su salida de la Dirección del Fondo de Cultura. No tardó en colocarse en los primeros lugares de la industria editorial en lengua española.

(9) p.p. Rodríguez Díaz, Fernando, "Breve Relación. El Mundo del Libro en México". Primera Edición Bilingüe, México 1992. Editorial Diana. Página 203.

Ediciones Gustavo Gili, fundada en el año de 1976. En su fondo destacan Arquitectura, Dibujo, Topografía, Ingeniería, Mecánica, Arte y Literatura.

Editorial Planeta, famosa como una de las empresas españolas más sólidas, ha fundado su casa en México y formado un grupo muy importante con otras empresas ya establecidas.

Salvat Mexicana de Ediciones, fundada en 1977, se destacó por las grandes promociones que lanzó en tiendas de autoservicio. Actualmente se denomina Salvat Editores de México. Esta compañía nace de una de las más grandes editoriales de lengua española.

Estas son sólo algunas editoras que conforman la gran Industria Editorial Mexicana, dado que han aparecido nuevos editores, nuevas empresas, lo mismo editoras que distribuidoras, que con empeño se han lanzado a obtener un lugar en el mercado nacional.

***ANALISIS ECONOMICO DE LA
INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA***

ANALISIS ECONOMICO DE LA INDUSTRIA EDITORIAL MEXICANA.

El continuo desarrollo experimentado en las dos ramas fundamentales de la Industria Editorial; la edición de libros y similares y la edición de periódicos y revistas, reviste una gran importancia, no sólo para el sector manufacturero sino para la economía nacional en general, como lo demuestran los principales índices tales como inversión, producción, número de establecimientos, personal empleado, sueldos, salarios y prestaciones, así como el consumo de materias primas y auxiliares, cifras que demuestran la trascendencia actual y las proyecciones futuras de esta organizada industria.

Respecto a la importancia que reviste para la Industria Editorial Mexicana el adecuado aprovechamiento de los mercados internacionales; se manifiesta a lo largo de los últimos años, en los cuales en lo referente a los libros la balanza comercial inició un ascenso favorable; como resultado de continuos esfuerzos para abatir costos de fabricación y comercialización, esfuerzos que han colocado a la industria en una situación ventajosa con respecto a otros países de habla hispana con industrias similares y que anteriormente figuraban como los principales exportadores de libros.

El comercio en el exterior del principal producto de exportación de la industria editorial, o sea el libro, sigue en forma favorable su comercialización en mercados internacionales, lo cual demuestra que el ascenso iniciado en relación a la consistencia de los mercados ya obtenidos y la conquista de nuevos, son hechos que demuestran que la

Industria Editorial Mexicana principalmente en el sector de libros ha mantenido un estable y constante desarrollo en todos sus aspectos y muy especialmente en su comercio exterior.

En virtud de las actuales circunstancias prevaescentes, salvo en casos excepcionales, ningún país por poderoso y grande que sea puede satisfacer las necesidades culturales de su demanda doméstica con sólo su producción editorial interna, sino que necesariamente requiere el realizar compras en el exterior, no siendo una excepción el caso de México.

Sin embargo de la relación entre las exportaciones y las importaciones de libros se origina un saldo favorable.

JUSTIFICACION DEL TEMA.

JUSTIFICACION DEL TEMA

En una época como la que vivimos, dominada por la producción y difusión electrónica de la información y la cultura, el libro pareciera quedar relegado como un prescindible artículo de consumo cultural frente a la increíble dinámica de la comunicación actual. Algunos celebratoriamente arguyen que las ediciones son ahora pura y simplemente obras de arte, ornamentos privados para el disfrute personal, sin embargo, la realidad muestra algo distinto: si hicieramos una simple revisión empírica podríamos constatar fácilmente que la producción y difusión del libro alcanzan en nuestros días una considerable omnipresencia cuantitativa.

El libro, cualitativamente, a diferencia de los medios electrónicos de información, instaura en todo su proceso (desde la producción hasta que el volumen llega a manos del lector) una situación ideal de diálogo entre el emisor y el receptor. El libro es siempre reciprocidad. Mas aún, el libro expresa básicamente una comunidad de conocimientos entre el autor, el editor y el lector, y es además motivo de gozo material.

Si los libros implican entonces esta doble dimensión, la del conocimiento y la reciprocidad, las cuestiones que conciernen a su producción, distribución y adquisición imponen una urgente deliberación social para defenderlos y promoverlos como una de las maneras mas aptas para fundar convenientemente nuestra convivencia ciudadana.

Por esta razón y desde luego otras de carácter técnico ciertamente decisivas, se ha decidido llevar

a cabo el planteamiento de un proyecto para una editorial.

Este proyecto se convertirá en un espacio de reflexión, información y renovación de y para la Industria Editorial Mexicana, ya que se pretenden desarrollar planes en los diversos niveles de la edición y distribución del libro.

En beneficio de las editoriales mexicanas se pretende llevar a cabo la aplicación de las medidas necesarias para lograr, entre otras cosas, el desarrollo y la armonización del mercado nacional así como del mercado internacional del libro de manera que puedan llegar a convertirse en un mercado común así como estimular, no sólo el carácter económico de la industria editorial sino también como forjadora del nivel cultural de nuestro país mediante una mayor y mejor producción y difusión del libro.

SANTA FE. EL PROYECTO DEL SIGLO XXI.

SANTA FE. EL PROYECTO DEL SIGLO XXI.

El proyecto inmobiliario Santa Fe, el más ambicioso de la actual administración, se levanta en un terreno de 200 hectáreas de grandes contrastes topográficos y ecológicos, ubicado en la zona poniente de la Ciudad de México, entre los límites de las Delegaciones Alvaro Obregón y Cuajimalpa. Aquí, sobre lo que fueron grandes tiraderos y minas de arenas, se edifica un complejo que se adelanta al siglo XXI y que incluye 25 diferentes proyectos corporativos, el centro comercial más grande e importante de América Latina cuya superficie es de dos millones 407 mil 800 pies cuadrados; y cuatro complejos destinados a viviendas de todo nivel que ocuparán 200 hectáreas del total de la superficie. Además, dicho conjunto generará 60 mil empleos permanentes.

Servicios Metropolitanos (SERVIMET, S.A.), agencia inmobiliaria y de estacionamientos en el D.F. creada hace cuatro años, encontró que el área de Santa Fe tenía un gran potencial para desarrollar en ella un conjunto urbano de crecimiento controlado que cumpliera con los objetivos de recuperar y regenerar la zona, durante tantos años devastada por la explotación minera y de canalizar la demanda de espacio en la Ciudad de México." Ante esto, el Regente Manuel Camacho Solís, el Lic. Juan Enriquez Cabot, Director General de SERVIMET, S.A. y el Lic. Jorge Gamboa de Buen, Director General de Reordenamiento Urbano y Proyección Ecológica del Departamento del D.F. Iniciaron pláticas sobre dicho proyecto para luego elaborar un plan maestro" (10), encargado a tres reconocidos arquitectos mexicanos:

(10) p.p. "Entorno Inmobiliario". Año I, Núm. 4, Junio-Agosto 1993. Página 48.

Teodoro González de León, Ricardo Legorreta y Abraham Zabludovski. Al trabajar sobre el plan maestro para la Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC) de Santa Fe, se puso especial interés en que la actividad del lugar estuviera enfocada hacia el sector servicios, ya que además de ofrecer incontrolables ventajas a la ciudad y al país, no representa una fuente de contaminación para el medio ambiente.

Es importante mencionar que dentro del área, una inestable y angosta costilla de cinco kilómetros de longitud, donde ahora se construye el proyecto inmobiliario Santa Fe, estaban establecidas colonias habitadas. Con el propósito de terminar con el peligro, al mismo tiempo que se recuperaba la zona, el D.D.F., a través de SERVIMET, convino con los mineros la venta de sus terrenos a cambio de que aquellos pudieran seguir explotando los materiales pétreos que producía la región. A mediados de la década de los 80 se expropió el resto de los terrenos donde se realizaban explotaciones mineras y aquellos que por sus características y naturaleza contribuirían a complementar el proyecto de recuperación. Al iniciarse la presente administración, SERVIMET decidió adquirir los terrenos faltantes por la vía de la negociación.

Al hacerse cargo de la zona de Santa Fe, SERVIMET encontró que en el lugar vivían cerca de 300 familias que trabajaban tanto en las minas, como en el tiradero de basura de la región. Las condiciones de insalubridad extrema y lo riesgoso del terreno, obligaron a crear un programa de reubicación, dos unidades habitacionales, que no sólo elevará el nivel de vida de estas personas, sino que también las incorporará al crecimiento y progreso planeado para el lugar. Es importante agregar que todas las reubicaciones se hicieron por la vía de la consertación y pensando en mejorar las

condiciones de vida de los grupos beneficiados.

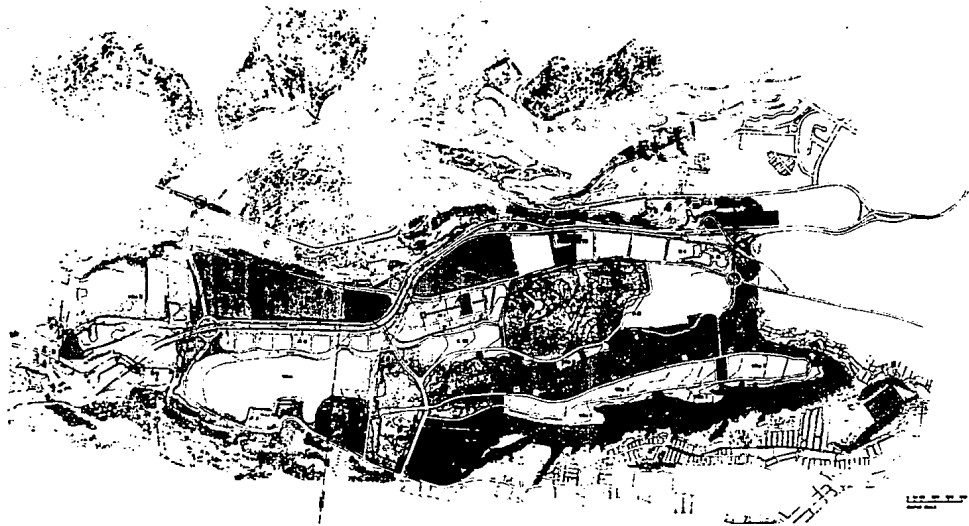
Un desarrollo urbano de la magnitud de ZEDEC Santa Fe requiere de una estructura vial bien diseñada; actualmente está conectada por las avenidas Paseo de la Reforma, Prolongación Paseo de la Reforma, Constituyentes y la carretera México-Toluca, así como la Avenida Vasco de Quiroga y la Tamaulipas. La estructura vial interna estará constituida por avenidas principales con anchos de 36 m. de parámetro a parámetro, dotadas con amplios camellones y carriles de incorporación protegidos, así como vueltas en "U" estratégicamente ubicadas para dar fluidez y facilidad al tránsito, y por vialidades secundarias con posibilidad de estacionamiento.


Quienes estén dispuestos a construir en ZEDEC Santa Fe tienen que regirse por normas de construcción y arquitectura del paisaje con el fin de mantener un mínimo de porcentaje de áreas verdes. Un importante espacio arbolado es la Alameda Poniente, la más grande e importante del lugar con una extensión de 49 ha., localizado en lo que era el antiguo tiradero de Santa Fe. Este sitio fue limpiado de todo rastro de basura y de malos olores y ahora cuenta con instalaciones recreativas y hermosos jardines. Estas zonas verdes, sumadas a otros jardines que existirán entre los predios ya urbanizados, lograrán que ZEDEC Santa Fe cuente con una extensión similar a la primera sección del Bosque de Chapultepec, y, como consecuencia, se convertirá en un pulmón de gran importancia para nuestra ciudad.



Para no romper con la armonía estética que exige un complejo ultramoderno como lo es ZEDEC Santa Fe, se desarrolló un proyecto de arquitectura del paisaje, el cual contiene estrictas normas de distribución urbana que

incluye la planeación de instalaciones eléctricas y telefónicas subterráneas con el objeto de que no se vean cables que destruyan la imagen arquitectónica; de igual forma, quedan prohibidos las antenas y transformadores.

Cabe mencionar que la primera construcción realizada en la ZEDEC Santa Fe fue el edificio de la Universidad Iberoamericana, que se levantó sobre un terreno de aproximadamente 200 mil m²., donado por el gobierno de la ciudad. El predio colinda por el frente con la avenida Prolongación Paseo de la Reforma y por la parte trasera con la Avenida Vasco de Quiroga. El plantel entró en operaciones en 1990.









RESERVA	
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	
22	
23	
24	
25	
26	
27	
28	
29	
30	
31	
32	
33	
34	
35	
36	
37	
38	
39	
40	
41	
42	
43	
44	
45	
46	
47	
48	
49	
50	
51	
52	
53	
54	
55	
56	
57	
58	
59	
60	
61	
62	
63	
64	
65	
66	
67	
68	
69	
70	
71	
72	
73	
74	
75	
76	
77	
78	
79	
80	
81	
82	
83	
84	
85	
86	
87	
88	
89	
90	
91	
92	
93	
94	
95	
96	
97	
98	
99	
100	

EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
 URBANO DE SEMINARIOS
 Juan de Dios

LUGAR DEL PROYECTO:
 AV. LA PAZ No. 100
 CAPITAL PA

ESCUELA MARCELA OLIVERA



DISEÑO: JUAN DE DIOS
 ARQUITECTO
 1960

***PEÑA BLANCA. EL PARQUE CORPORATIVO
MAS MODERNO DE LA CIUDAD DE MEXICO.***

PEÑA BLANCA. EL PARQUE CORPORATIVO MAS MODERNO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

En una superficie de aproximadamente 57 ha. ubicada en la porción noreste de Santa Fe, se construye el parque corporativo más moderno de la Ciudad de México: Peña Blanca.

En este conjunto se están instalando las oficinas corporativas de grandes consorcios empresariales y los servicios complementarios de éstas como son: estacionamientos, sucursales bancarias, oficinas comerciales, agencias de viajes y gimnasios. Las normas de construcción para Peña Blanca (de las cuales hablaré a detalle más adelante) son precisas en todos los aspectos y se adecúan al proyecto de arquitectura del paisaje diseñado para el conjunto de la ZEDEC.

Las oficinas que componen Peña Blanca son Hewlett-Packard de México, Bimbo, Fondo Opción-Serfin, ICA Inmobiliaria, Televisa, Corporativo Premier, Fondo Opción II, Plaza Reforma y el Centro Corporativo Pirámide.

En el más grande de los predios de Peña Blanca estará ubicado Televiscentro, que es el conjunto de oficinas y estudios de grabación más grande la Ciudad de México. Sobre un terreno de más de 16 ha. se construyen aproximadamente 50 mil metros cuadrados de oficinas y 40 mil de estudios. Por supuesto, el conjunto deberá ajustarse a los lineamientos de construcción establecidos y en consecuencia, las antenas del consorcio serán diseñadas de modo que además de su fin práctico, sean elementos escultóricos. Este complejo será diseñado por el

Arquitecto Ricardo Legorreta y estará totalmente listo en el próximo año.

Ahora bien, de los 12 mil metros cuadrados adquiridos por la organización Bimbo, 10 mil se destinaron a áreas verdes y sólo dos mil para la construcción. Cuenta con comedor, centro de capacitación, salones de juntas, gimnasio, vestidores, etc. este edificio ya esta en servicio.

La construcción del edificio que albergará las oficinas de la empresa Hewlett-Packard, está proyectada en 3 etapas independientes, que se complementan entre sí.

El inmueble, que se levanta en un terreno de 20 mil metros cuadrados de los cuales 8 mil 500 están destinados a áreas verdes, tendrá 5 plantas de diferentes alturas y superficies, para adecuarla al diseño de la estructura. Esta obra es diseñada por el Arquitecto Teodoro González de León.

Para dar cabida a diferentes consorcios empresariales que no requieren de grandes extensiones para instalar sus oficinas corporativas se construyó, en una superficie de 20 mil 800 metros cuadrados, un conjunto de 5 edificios de 4 niveles cada uno, unidos por uno central de servicios, que se conoce con el nombre de Plaza Reforma. El proyecto arquitectónico estuvo a cargo del Arquitecto Ricardo Legorreta. Cabe mencionar que del total del área mencionada, 14 mil metros cuadrados se destinaron a jardines y zonas arboladas.

Por otro lado, el Corporativo Pirámide, rodeado de plazas, espejos de agua y amplias áreas verdes, cuenta con 5 plantas de mil 500 metros cuadrados, subdivisibles en 4 módulos, local comercial en planta baja, cancha de tenis, gimnasio y comedor.

El Centro Corporativo Santa Fe se construye sobre una superficie de 2 ha. y está integrado por un edificio central de 3 niveles y 12 mil metros cuadrados de áreas verdes y espacios abiertos. En sus 32 mil 400 metros de superficie construídas se instalarán las oficinas de diferentes empresas y servicios como comedores, bancos y gimnasios.

El conjunto esta diseñado de modo que los usuarios puedan desplazarse internamente en cualquier sentido, sin que el movimiento interfiera con las actividades del resto del edificio.

***NORMAS DE DISEÑO E IMAGEN
URBANA PARA PEÑA BLANCA.***

NORMAS DE DISEÑO E IMAGEN URBANA PARA PEÑA BLANCA.

Cabe mencionar que para la zona de Peña Blanca en Santa Fe existen una serie de normas de construcción, las cuales son precisas en todos los aspectos y se adecúan al proyecto de arquitectura del paisaje diseñado para el conjunto de la ZEDEC.

Esto surge por la inquietud de hacer de esta zona de Santa Fe, una zona con identidad urbana así como crear en su conjunto una total armonía, si no tanto en sus formas, sí en las bases que regirán el diseño urbano para todos y cada uno de los edificios ahí situados.

Estas normas de diseño para la zona de Peña Blanca son las que mencionaré a continuación.

- * El tipo genérico de uso de suelo en la zona de Peña Blanca será únicamente para oficinas (incluyendo sus servicios complementarios pero sin atención al público en general), agencias, estacionamientos, helipuertos, agencias de correos y teléfonos.
- * La intensidad de construcción será como máximo de 1.5 veces el valor del área del terreno.
- * El número de cajones de estacionamiento de acuerdo al uso será de un cajón por cada 30 metros cuadrados de

construcción.

- * En lo que a reglamentación en general corresponde hasta el 50 por ciento de los cajones podrán tener dimensionamiento de autos compactos.
- * El 100% de los cajones deberán de tener acceso libre y circulación.
- * Las dimensiones de los cajones de estacionamiento se establecerán de acuerdo con el Reglamento de Construcciones del D.F.
- * Los estacionamientos bajo el nivel de banqueta no cuentan como área de contacto.
- * Por cada 40 metros cuadrados de estacionamientos de superficie deberán de destinarse 10 metros cuadrados de área verde.
- * En cuanto a superficies se refiere éstos son los porcentajes mínimos y máximos con respecto al área total del terreno:
 - * Superficie mínima destinada para jardines y áreas verdes debe de ser del 30%.
 - El área máxima para estacionamientos de superficie será del 20%.
 - El máximo de espacios abiertos con pavimentos será del 20%.

La superficie mínima de área libre considerada como recarga acuífera será del 30%.

- * En lo que se refiere a las restricciones al emplazamiento de las construcciones será de 15 metros a partir del alineamiento con Prolongación Paseo de la Reforma y de 10 metros a partir del alineamiento con la Avenida Vasco de Quiroga así como también con respecto a las calles transversales y colindancias.
- * La altura máxima permitida para los edificios ubicados en esta zona, medida a partir del nivel promedio de banquetas es de 22 metros o 5 niveles pudiendo sobresalir volúmenes permitidos como sobrepaso de elevadores, cuartos de máquinas, etc.
- * En lo que accesos y elementos complementarios concierne los elementos en contacto con la vía pública deberán ajustarse al proyecto de arquitectura del paisaje correspondiente a la zona de Peña Blanca.
- * Los accesos vehiculares a los edificios deberán darse sobre los parámetros señalados en proyecto como calles transversales o secundarias.
- * Las rejas, casetas de vigilancia, andenes, puentes y letreros deben ser sujetos a la aprobación de SERVIMET.
- * Las antenas, si son necesarias, deberán indicarse posición, tipo y altura para su aprobación por SERVIMET.

- * Para lo que a imagen corresponde todas las caras del edificio deberán de tratarse como fachadas y sin anuncios en azoteas. Los anuncios deberán integrarse a la fachada y presentarse a SERVIMET para su previa aprobación.
- * En las colindancias no se deben de ver bardas permitiéndose únicamente reja prototipo del proyecto arquitectura del paisaje.

NOTAS GENERALES:

- Las edificaciones deberán cumplir con lo estipulado en el Reglamento de Construcciones del D.F. en todos los puntos no determinados en esta normatividad.
- Los planos que se presenten ante la Delegación correspondiente para el trámite de licencias deberán contar con el visto bueno de SERVIMET.
- En lo que a áreas abiertas se refiere éstas deberán de ser preferentemente áreas verdes o pavimentos permeables como por ejemplo adopasto.
- Cuando se da un rango para estos valores referirse al proyecto específico.

EL TERRENO.

EL TERRENO

El terreno se encuentra ubicado en la zona de Peña Blanca en Santa Fe y se encuentra delimitado al norte por el predio que pertenece a la empresa de Hewlett-Packard, al sur por la calle Secundaria denominada como Calle "B", al oriente por la Avenida Vasco de Quiroga y al Poniente por el terreno de ICA Inmobiliaria.

Es importante mencionar que el predio se encuentra ubicado a un costado de lo que conocemos como Alameda Poniente la cual, como he mencionado ya en otro capítulo, es una importante área arbolada con una extensión de 49 ha. y que constituye un importante pulmón para la Ciudad de México.

A pesar de que el terreno cuenta con dos predios colindantes esto no afectara a la buena composición formal del edificio, ni mucho menos la delimitará, ya que al haber una restricción de 10 metros en su perímetro, la distancia mínima entre el edificio más próximo, sin importar la solución arquitectónica, será de 20 metros.

Las dimensiones que presenta el terreno son las siguientes: Al Norte tenemos una longitud de 96.49 m., al Sur es de 98.83 m., al Oriente de 104.82 m. y al Poniente es de 140.05 m.

Con esto el terreno tiene una superficie de 14 mil 521.85 metros cuadrados de los cuales tan sólo el 30%, o sea, 4 mil 356.56 metros cuadrados podrán ser destinados como máxima área de desplante del edificio.

Los niveles de piso terminado con los que cuenta sobre la banqueta son el +1.0 metro en la colindancia con el terreno de ICA Inmobiliaria, de +2.0 metros en la esquina de la calle "B" y Avenida Vasco de Quiroga y por último de -4.5 metros con respecto a la colindancia con el edificio de Hewlett-Packard.

En lo que al terreno en sí corresponde, éste presenta una topografía bastante irregular.

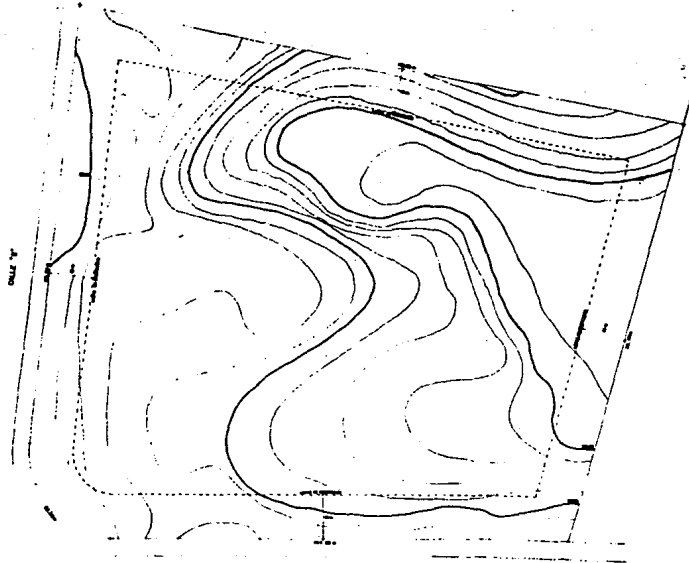
Se cuenta con un fácil y rápido acceso vehicular por medio de las dos vías más importantes de lo que a Santa Fe se refiere, siendo una de éstas la Avenida Prolongación Paseo de la Reforma, ya que el predio se encuentra localizado a tan sólo unos cuantos metros de dicha avenida, facilitando de esta manera el desplazamiento de las personas que arriban del centro de la ciudad como para las que lo hacen de la parte alta de Santa Fe.

Al no estar localizado sobre esta importante avenida se tiene la ventaja de evitar todos los ruidos o molestias posibles ocasionados, entre otras cosas, por el tránsito vehicular, sin embargo sigue contando con su gran importancia como vía de acceso.

Otra de las vías de acceso al predio y de también suma importancia es la de Avenida Vasco de Quiroga, ubicada a un costado de lo que se conoce como Alameda Poniente.

Por último y no por esto de menor importancia, tenemos el acceso al conjunto por medio de la

Calle "B", la cual a pesar de ser una calle "Secundaria", cuenta con la ventaja de ser un paso a desnivel de los que se encuentran estratégicamente localizados a lo largo de la Avenida Prolongación Paseo de la Reforma.



AV. VARGO DE GUINOA




**EDIFICIO PARA LOS ESTUDIANTES Y
USO DE SERVIDOS**
 Tercer Et. - 1000
PLANO TOPOGRAFICO T-1
ESTUDIO TECNICO DE OBRAS
 C.A. INGENIERIA Y ARQUITECTURA
 CARRERA 14 N. 1000
 TEL. 011 234 4444
 BOGOTÁ, COLOMBIA

PROGRAMA ARQUITECTONICO.

1. DIRECCION GENERAL.
 1.1. DIRECCION. (18 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
1.1.1	Director General	Privado Especial	90
1.1.2	Secretaria Director General	Area Abierta	16
1.1.3	Secretario Técnico	Privado	35
1.1.4	Secretaría Secretario Técnico	Area Abierta	10
1.1.5	Coordinador General	Privado	25
1.1.6	Secretaría Coordinador General	Area Abierta	10
1.1.7	Asesor Editorial	Privado	25
1.1.8	Secretaria Asesor Editorial	Area Abierta	10
1.1.9	Ayudante Personal Director General	Area Abierta	8
1.1.10	Auxiliar Oficina	Area Abierta	8
1.1.11	Secretaria Auxiliar Oficina	Area Abierta	8
1.1.12	Dos Bibliotecarios	Area Abierta	16
1.1.13	Secretaria	Area Abierta	8
1.1.14	Recepcionista	Sala de Espera	30
1.1.15	Chofer Director General	Area Abierta	8
1.1.16	Mensajero	Area Abierta	8
1.1.17	Seguridad	Area Privada	10
1.1.18		Sala de Juntas y de Consejo	85
1.1.19		Toilet Sala/juntas	3
1.1.20		Café	6
1.1.21		Sala Espera	15
1.1.22		Director General	
		Toilet Director General	3
		SUBTOTAL	437

2. GERENCIA GENERAL2.2 GERENCIA (3 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
2.1.1	Gerente General	Privado	40
2.1.2	Secretaria Gerente General	Area Abierta	10
2.1.3	Asesor Gerente General	Privado Abierto	20
2.1.4		Sala de Juntas	40
2.1.5		Sala de espera	15
2.1.6		Toilet Gerente General	3
			<hr/>
SUBTOTAL			128

3. CONTRALORIA INTERNA.3.1 CONTRALORIA. (18 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
3.1.1	Contralor Interno	Privado	35
3.1.2	Secretaria Contralor Interno	Area Abierta	10
3.1.3	Subgerente de Contraloría Interna	Privado Abierto	20
3.1.4	Secretaria Subgerente Contraloría interna	Area Abierta	8
3.1.5	Jefe de Auditoría	Area Abierta	8
3.1.6	Tres Auditores	Area Abierta	24
3.1.7	Jefe de Departamento	Area Abierta	16
3.1.8	Dos Supervisores	Sala de Espera	16
3.1.9	Cómputo (5)	Area Abierta	50
3.1.10	Dos Secretarias	Area Abierta	16
			<hr/>
SUBTOTAL			203

4. DEPARTAMENTO JURIDICO4.1 JEFATURA. (10 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
4.1.1	Subgerente Departamento Jurídico	Privado	35
4.1.2	Secretaria del Subgerente	Area Abierta	10
4.1.3	Jefe Departamento Jurídico	Privado Abierto	20
4.1.4	Asistente Subgerente	Area Abierta	8
4.1.5	Jefe de Departamento	Area Abierta	16
4.1.6	Auxiliar de Oficina	Area Abierta	8
4.1.7	Cuatro Secretarias	Area Abierta	32
4.1.8		Sala de Espera	25
SUBTOTAL			154

5. GERENCIA ADMINISTRATIVA.5.1 GERENCIA. (6 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
5.1.1	Gerente Administrativo		
5.1.2	Secretaría Gerente Administrativo		
5.1.3	Auxiliar Administrativo	Privado	30
5.1.4	Jefe de Oficina	Area Abierta	10
5.1.5	Dos Auxiliares	Privado Común	8
5.1.6		Privado Común	8
5.1.7.		Area Abierta	16
5.1.8.		Sala de Juntas	25
		Sala de Espera	15
		Toilet Gerente	3
SUBTOTAL			115

**5.2 SUBGERENCIA RECURSOS HUMANOS
Y SERVICIOS SOCIALES. (12 PERSONAS).**

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
5.2.1	Subgerente	Privado Abierto	20
5.2.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
5.2.3	Jefe de Desarrollo Personal	Area Abierta	8
5.2.4	Jefe de Nómina	Area Abierta	8
5.2.5	Tres Analistas	Area Abierta	24
5.2.6	Tres Auxiliares	Area Abierta	24
5.2.7	Dos Secretarias	Area Abierta	16
			<hr/>
		SUBTOTAL	108

5.3 SUBGERENCIA DE TESORERIA. (18 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
5.3.1	Subgerente	Privado Abierto	20
5.3.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
5.3.3	Jefe Departamento Crédito y Cobranza	Area Abierta	16
5.3.4	Secretaria Jefe del Departamento	Area Abierta	8
5.3.5	Subjefe Depto. Crédito y Cobranza	Area Abierta	8
5.3.6	Cuatro Analistas	Area Abierta	32
5.3.7	Auxiliar de Caja	Area Abierta	8
5.3.8	Ocho Cobradores	Area Abierta	16
5.3.9		Sala de Juntas	25
5.3.10		Sala de Espera	15
			<hr/>
		SUBTOTAL	156

5.4 SUBGERENCIA DE PRESUPUESTO.
(2 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
5.4.1	Subgerente	Privado Abierto	20
5.4.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
SUBTOTAL			28

5.5 SUBGERENCIA DE CONTABILIDAD.
(13 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
5.5.1	Subgerente	Privado Abierto	20
5.5.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
5.5.3	Jefe Departamento	Area Abierta	16
5.5.4	Dos Coordinadores Fiscales	Area Abierta	16
5.5.5	Jefe de Mesa	Area Abierta	8
5.5.6	Tres Auxiliares de Contabilidad	Area Abierta	24
5.5.7	Archivista	Area Abierta	8
5.5.8	Secretaria	Area Abierta	8
5.5.9	Taquimecanógrafa	Area Abierta	8
5.5.10	Auxiliar	Area Abierta	8
SUBTOTAL			124

6. GERENCIA DE PRODUCCION.6.1 GERENCIA. (2 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
6.1.1	Gerente de Producción	Privado	35
6.1.2	Secretaria del Gerente	Area Abierta	10
6.1.3		Sala de Juntas	25
6.1.4		Sala de Espera	15
6.1.5		Toilet Gerente	3
SUBTOTAL			88

6.2 SUBGERENCIA DE DISEÑO. (11 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
6.2.1	Subgerente	Privado	20
6.2.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
6.2.3	Nueve Diseñadores	Area Común	72
6.2.4		Mesa de Luz	5
6.2.5		Cuarto Oscuro	7
6.2.6		Cuarto Engomado	7
6.2.7		Material	7
6.2.8		Cuarto Cámara	10
SUBTOTAL			136

6.3 SUBGERENCIA DE APOYO TECNICO.
(13 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
6.3.1	Subgerente	Privado Abierto	20
6.3.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
6.3.3	Jefe Depto. Impresión y Encuadernación	Privado Abierto	16
6.3.4	Nueve Editores	Area Abierta	72
6.3.5	Auxiliar	Area Abierta	8
SUBTOTAL			124

6.4 SUBGERENCIA DE CONTROL Y PROGRAMACION
DE PRODUCCION. (8 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
6.4.1	Subgerente	Privado Abierto	20
6.4.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
6.4.3	Dos Jefes de Almacen materias primas	Area Abierta	16
6.4.4	Dos Coordinadores de Costos	Area Abierta	16
6.4.5	Capturista de Catálogos	Area Abierta	8
6.4.6	Coordinador de Catálogos	Area Abierta	8
6.4.7		Archivo de Producción	14
SUBTOTAL			90

6.5 SUBGERENCIA DE AUTOEDICION.
(11 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
6.5.1	Subgerente	Privado Abierto	20
6.5.2	Secretaria	Area Abierta	8
6.5.3	Nueve Auditores	Area Común	72
SUBTOTAL			100

7. GERENCIA DE COMERCIALIZACION.

7.1. GERENCIA. (2 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
7.1.1	Gerente	Privado	30
7.1.2	Secretaria del Gerente	Area Abierta	10
7.1.3		Sala de Juntas	25
7.1.4		Sala de Espera	15
7.1.5		Toilet Gerente	3
SUBTOTAL			83

7.2 SUBGERENCIA DE VENTAS. (12 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
7.2.1	Subgerente Administración y Ventas	Privado Abierto	20
7.2.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
7.2.3	Subgerente Ventas a Librerías	Privado Abierto	20

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
7.2.4	Subgerente Ventas a Tiendas de Autoservicio	Privado Abierto	20
7.2.5	Jefe de Oficina	Privado Abierto	16
7.2.6	Seis Vendedores	Area Común	12
7.2.7	Auxiliar Interior de la República	Area Abierta	8
			<hr/>
SUBTOTAL			104

7.3 SUBGERENCIA DE PUBLICIDAD Y PROMOCION.
(15 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
7.3.1	Subgerente	Privado Abierto	20
7.3.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
7.3.3	Jefe Eventos de Publicidad	Privado Abierto	20
7.3.4	Jefe Editorial	Privado Abierto	20
7.3.5	Dos Jefes Diseño y Publicidad	Area Abierta	32
7.3.6	Jefe Bibliotecas Presidenciales	Area Abierta	8
7.3.7	Coordinador Promoción Académica	Area Abierta	8
7.3.8	Promoción Académica (6 Pers.)	Area Común	12
7.3.9	Auxiliar	Area Abierta	8
7.3.10		Mesa de Luz	5
7.3.11		Mueble-Papel	
7.3.12		Mueble-Material	
			<hr/>
SUBTOTAL			141

7.4 DEPARTAMENTO DE PROGRAMACION Y CONTROL DE VENTAS. (8 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
7.4.1	Subgerente	Privado Abierto	20
7.4.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
7.4.3	Contralor	Area Abierta	8
7.4.4	Consignación	Area Abierta	8
7.4.5	Tres Capturistas	Area Abierta	24
7.4.6	Auxiliar	Area Abierta	8
SUBTOTAL			76

8. GERENCIA DE SISTEMAS

8.1 GERENCIA. (3 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
8.1.1	Gerente	Privado	30
8.1.2	Secretaria Gerente	Area Abierta	10
8.1.3	Subgerente	Privado Abierto	20
8.1.4		Sala de Juntas	25
8.1.5		Sala de Espera	15
8.1.6		Toilet Gerente	3
SUBTOTAL			103

8.2 SUBGERENCIA DE PROCESO DE DATOS
(11 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
8.2.1	Subgerente	Privado Abierto	20
8.2.2	Seis Analistas	Area Común	48
8.2.3	Dos Programadores	Area Abierta	16
8.2.4	Dos Operadores	Area Abierta	16
8.2.5		Sala Cómputo	80
			<hr/>
SUBTOTAL			180

8.3 SUBGERENCIA DE ORGANIZACION Y
METODOS. (8 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
8.3.1	Subgerente	Privado Abierto	20
8.3.2	Seis Analistas	Area Común	48
8.3.3	Taquimecanógrafa	Area Abierta	8
			<hr/>
SUBTOTAL			76

9. GERENCIA EDITORIAL.9.1 GERENCIA (4 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
9.1.1	Gerente	Privado	35
9.1.2	Secretaria Gerente	Area Abierta	10
9.1.3	Subgerente Libros para Niños	Privado Abierto	20
9.1.4	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
9.1.5		Sala Juntas	25
9.1.6		Sala Espera	15
9.1.7		Toilet Gerente	3
SUBTOTAL			116

9.2 SUBGERENCIA DE TRAMITACION DE DERECHOS INTERNACIONALES. (5 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
9.2.1	Subgerente	Privado Abierto	20
9.2.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
9.2.3	Jefe de Contratación	Privado Abierto	20
9.2.4	Archivista	Area Abierta	8
9.2.5	Mensajero	Area Abierta	8
SUBTOTAL			64

9.3 SUBGERENCIA DE ADMINISTRACION EDITORIAL
(17 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
9.3.1	Subgerente	Privado Abierto	20
9.3.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
9.3.3	Jefe de Mercadotecnia	Privado Abierto	20
9.3.4	Jefe de Departamento	Area Abierta	20
9.3.5	Coordinador de Regalias	Area Abierta	8
9.3.6	Cuatro Coordinadores Editoriales	Area Común	32
9.3.7	Cuatro Editores	Area Común	32
9.3.8	Archivista	Area Abierta	8
9.3.9	Dos secretarias	Area Abierta	16
9.3.10	Mensajero	Area Abierta	8
SUBTOTAL			172

9.4 SUBGERENCIA DE REVISION DE COTEJO Y
MONTAJE. (6 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
9.4.1	Jefe Departamento Revisión de Cotaje y Montaje	Privado Abierto	20
9.4.2	Secretaria	Area Abierta	8
9.4.3	Jefe Revisión y Traducciones	Privado Abierto	20
9.4.4	Jefe Departamento Cotejo y Montaje	Privado Abierto	20
9.4.5	Coordinador	Area Abierta	8
9.4.6	Archivista	Area Abierta	8
SUBTOTAL			84

10. GERENCIA INTERNACIONAL10.1 GERENCIA. (2 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
10.1.1	Gerente	Privado	30
10.1.2	Secretaria Gerente	Area Abierta	10
10.1.3		Sala de Juntas	25
10.1.4		Sala de Espera	15
10.1.5		Toilet Gerente	3
SUBTOTAL			83

10.2 SUBGERENCIA DE ADMINISTRACION Y
FINANZAS. (12 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
10.2.1	Subgerente	Privado	20
10.2.1	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
10.2.3	Jefe Contabilidad	Area Abierta	8
10.2.4	Coordinador Ventas al Extranjero	Area Abierta	8
10.2.5	Coordinador Ventas a E.U.	Area Abierta	8
10.2.6	Coordinador Ventas a Sudamérica	Area Abierta	8
10.2.7	Coordinador de Ventas	Area Abierta	8
10.2.8	Jefe Eventos Internacionales	Area Abierta	8
10.2.9	Jefe Control C.V.D.	Area Abierta	8
10.2.10	Jefe de Difusión y Publicidad	Area Abierta	8
10.2.11	Analista	Area Abierta	8
10.2.12	Auxiliar	Area Abierta	8
SUBTOTAL			108

10.3 SUBGERENCIA DE DESARROLLO EDITORIAL. (12 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
10.3.1	Subgerente	Privado Abierto	20
10.3.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
10.3.3	Subgerente de Libros para Texto	Privado Abierto	20
10.3.4	Jefe de Desarrollo Editorial	Area Abierta	8
10.3.5	Publicaciones	Area Abierta	8
10.3.6	Jefe de Control de Producción	Area Abierta	8
10.3.7	Coordiandor de Sucursales	Area Abierta	8
10.3.8	Analista Editor	Area Abierta	8
10.3.9	Dos Auxiliares	Area Abierta	16
10.3.10	Dos Secretarias	Area Abierta	16
SUBTOTAL			120

10.4 SUBGERENCIA DE CO-EDICIONES Y PROYECTOS ESPECIALES. (12 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
10.4.1	Subgerente	Privado Abierto	20
10.4.2	Secretaria Subgerente	Area Abierta	8
10.4.3	Cinco Coordinadores Editoriales	Area Abierta	40
10.4.4	Dos Jefes Computación y Fax.	Area Abierta	16
10.4.5	Auxiliar	Area Abierta	8
10.4.6	Secretaria	Area Abierta	8
10.4.7	Mensajero	Area Abierta	8
SUBTOTAL			108

10.5 SUBGERENCIA DE GACETA.
(6 PERSONAS).

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
10.5.1	Dos Subgerentes	Privado Abierto	40
10.5.2	Dos Secretarias	Area Abierta	16
10.5.3	Auxiliar	Area Abierta	8
10.5.4	Mensajero de Gaceta	Area Abierta	8
			<hr/>
SUBTOTAL			72

11.1 BIBLIOTECA CENTRAL. (2 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
11.1.1	Bibliotecario	Privado Común	8
11.1.2	Auxiliar	Privado Común	8
11.1.3		Control	10
11.1.4		Copiado	5
11.1.5		Acervo	80
11.1.6		Sala de Consulta	45
11.1.7		Sala de Lectura	60
11.1.8		Archivo Especial Primeras Ediciones (Acceso Controlado)	25
11.1.9		Archivo Especial	
		Manuscritos Originales	10
11.1.10		Tarjetero	10
			<hr/>
SUBTOTAL			261

12. UNIDAD DE SEMINARIOS.12.1 SALON DE USOS MULTIPLES.

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
12.1.1		Aula	205
12.1.2		Traducción	25
12.1.3		Caseta Proyecciones	30
12.1.4		Bodega	30
			<hr/>
		SUBTOTAL	290

12.2 INVESTIGACION. (5 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
12.2.1	Cinco Investigadores	Cinco Cubículos	80
			<hr/>
		SUBTOTAL	80

12.3 ADMINISTRACION. (2 PERSONAS)

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
12.3.1	Jefe de Oficina	Privado	25
12.3.2	Recepcionista	Area Abierta	20
12.3.3		Toilet Jefe de Oficina	3
			<hr/>
		SUBTOTAL	48

12.4 AREA DE BANQUETES Y RECEPCIONES.

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
12.4.1		Estar Común	70
12.4.2		Comedor	100
			<hr/>
		SUBTOTAL	170

12.5 SERVICIOS GENERALES.

<u>CLAVE</u>	<u>PUESTO</u>	<u>LOCAL</u>	<u>AREA (m2)</u>
12.5.1		Sanitarios Gral.	40
12.5.2		Cocina	50
12.5.3		Pantry	6
12.5.4		Sanitarios Servicio	8
12.5.5		Bodega	35
12.5.6		Cuarto Basura	5
12.5.7		Almacen Mesas	10
			<hr/>
		SUBTOTAL	154

MEMORIA DESCRIPTIVA.

MEMORIA DESCRIPTIVA

Al conjunto lo integran 3 elementos. El primero de estos, la Editorial la cual es un volumen que surge de la tierra creando una ascendencia espacial al cosmos y constituye un remate sumamente importante para la visual existente a lo largo de la Avenida Vasco de Quiroga. El segundo, la Unidad de Seminarios la cual es una composición a base de volúmenes diferentes, en donde cada espacio muestra su independencia formal para fusionarse entre sí para formar un todo. El tercero es el espacio central (Vestíbulo) convertido en el símbolo de centro, es la unidad, es el que vincula a todos y cada uno de los espacios, este es el lugar de encuentros o suscitador de inquietudes.

El conjunto es un juego de volúmenes a escala urbana; todas las formas están pensadas para ser percibidas a gran distancia y a la velocidad de los vehículos. Desde la Avenida Vasco de Quiroga la composición será un evento urbano, se dará el encuentro entre espectador y arquitectura.

La entrada a los edificios se produce en secuencia, iniciándose con la plaza cubierta entre césped, agua y arquitectura (naturaleza y arquitectura), para pasar a continuación al recinto central y llegar después, a un vestíbulo de cuatro alturas en la Editorial o al vestíbulo de la Unidad de Seminarios.

La plaza de acceso se encuentra cubierta por una gran pérgola sostenida por 4 grandes cilindros, dos de los cuales albergan dos elevadores y una escalera mediante los cuales se emerge del estacionamiento dando como resultado

el encuentro entre máquina y arquitectura.

A continuación de esta plaza, que presenta una fuga perspectiva en su trazo, se ubica un gran marco de concreto blanco el cual enfatiza el acceso al conjunto, siendo el lugar donde se localizan las puertas de acceso.

El núcleo de servicios es el remate del acceso principal, enfatiza su verticalidad al ser un volumen independiente al edificio el cual parece incrustarse en el. Este contiene al vestíbulo de la editorial con jardineras en los niveles superiores, la recepción general, dos elevadores, los sanitarios generales, una escalera que a la vez es de emergencia y un cuarto de aseo.

El edificio de la Editorial en planta esta resuelto a base de una gran nave con curvaturas que alberga a los diferentes departamentos que conforman a la compañía.

La inclinación de la cubierta produce distorsiones en la perspectiva, haciendo variar la escala del edificio, en una posible analogía con el proceso de crecimiento de la Industria Editorial Mexicana.

Esta cubierta adquiere el carácter de fachada obteniendo con esto una quinta y a la vez crea una estrecha relación de la naturaleza con la arquitectura a través del empleo de terrazas arboladas.

En su fachada curva presenta un espacio fragmentado de forma casi triangular que funciona como una gran ventana la cual enmarca a la naturaleza mediante el uso de una terraza dejando al espectador parte de la estructura de concreto a la vista.

Mientras tanto en la fachada posterior esta fragmentación sufre una metamorfosis al convertirse en una protuberancia repitiéndose la misma forma a manera de cuatro balcones protegidos por una gran placa metálica de trazo curvo.

La Editorial se organiza en 7 niveles, a partir del nivel de acceso se suben 4 mientras se bajan solo 2 evitando con esto que el edificio adquiriera una altura mayor a la permitida.

Cada departamento cuenta con un área comun de trabajo y un área privada para los espacios que así lo requieran.

En el cuarto nivel se aloja la Dirección General a la cual se accede a través de una "Pasarela" de vidrio que cumple la función de un mirador tanto hacia el conjunto como al resto de la ciudad. El acceso se da en medio de una terraza arbolada partida al centro en dos por esta "Pasarela".

En el tercer nivel se localiza la Gerencia General, la Contraloría Interna y el Departamento Jurídico

a los cuales se accede a través de otra "Pasarela".

El segundo nivel esta formado por la Gerencia Administrativa y por el Mezzanine de la Biblioteca Central lugar donde se encuentra el control de la misma.

El control funciona como un balcon desde donde se puede apreciar lo que es la biblioteca ubicada en el nivel inferior a la cual se llega mediante una escalera cilíndrica la cual muestra su autonomía formal al emerger de la cubierta y formar parte del conjunto.

El primer nivel alberga a la Gerencia de Producción y a la Biblioteca que contiene al archivo, ediciones especiales, manuscritos, sala de consulta y de lectura así como una terraza que forma parte de la actividad cultural de consulta y lectura.

En el nivel de acceso se localiza la Gerencia de Comercialización y la Gerencia de Sistemas la cual cuenta con una sala de cómputo.

El nivel -1 cuenta con la Gerencia Editorial la cual incluye una terraza arbolada y pergolada la cual forma parte importante del trazo del conjunto ya que liga al paño de la fachada norte del estacionamiento con la poniente de la Editorial.

A este nivel se desplanta el estacionamiento en un área de 7275 metros cuadrados y con una capacidad para 224 automóviles.

Cuenta con iluminación natural mediante el empleo de taludes de pasto y con zonas abiertas hacia las áreas jardinadas.

El acceso al estacionamiento se da mediante rampas cuya importancia es su libertad formal creando con esto que funcionen como un esplendido y maravilloso mirador móvil ya que desde ahí se puede apreciar gran parte del conjunto.

Por último esta el nivel -2 lugar donde se alberga a la Gerencia Editorial Internacional. A este nivel es en donde el edificio parece emerger del talud que delimita al terreno hacia el poniente retomando con esto el concepto prehispánico en donde el talud es la continuación de la arquitectura en la naturaleza.

También es empleado como solución para permitir la iluminación natural tanto de los niveles inferiores de la Editorial como de la zona del estacionamiento cubierto.

Las áreas abiertas se trabajan a través de grandes plataformas a la manera de las culturas prehispánicas.

La Unidad de Seminarios se organiza en 4 zonas: la zona de usos múltiples, la de investigación, la administrativa y la de los servicios.

Cada una de estas piezas posee una narrativa autónoma donde cada uno de estos elementos contiene y resuelve necesidades específicas del programa, y por lo tanto cada uno exige su propia forma y expresión.

Un volumen de forma piramidal alberga a la zona de usos múltiples la cual cuenta con una aula con capacidad para 128 espectadores, 3 cubículos de traducción, una caseta de proyecciones y una bodega.

Una gran esfera protegida por un talud contiene en su interior la zona de investigación, integrada por 5 cubículos, así como el área administrativa formada por una oficina y un área de recepción.

Un sector de círculo constituye el volumen que aloja a los servicios, los cuales están constituidos por un espacio destinado para recepción y banquetes integrado por una sala de estar y un comedor con capacidad para 32 personas, una cocina y una bodega, los sanitarios generales y los sanitarios de servicio.

El acceso de servicio se da a través de una escalera cilíndrica mediante la cual se establece una estrecha relación con el andén de servicio ubicado en el estacionamiento.

ESTRUCTURA.

CIMENTACION.

La cimentación esta formada por pilas de diferentes diámetros, dependiendo de la carga ahí concentrada, y de una longitud de 10 metros, ya que según el estudio de mecánica de suelos realizado por Geotecnia e Hidráulica Ingenieros Consultores, a dicha profundidad se encuentra el suelo firme.

También se utilizarán traveses de liga, los cuales contarán con pasadores para instalaciones, y dados de concreto en sus intersecciones los cuales permitirán, entre otras cosas, el traslape de los armados de las pilas con las columnas.

Dichos dados de concreto en cimentación funcionarán como área de desplante de las columnas de concreto armado.

ESTRUCTURA

El edificio de la editorial presenta una estructura formada por columnas de concreto armado, losas reticulares aligeradas con casetones de poliestireno de 45 cms de peralte mientras que la capa de compresión será de 5 cms. obteniendo con esto un peralte total de 50 cms.

En el área de las columnas se dejará una zona maciza de concreto como capitel.

En el núcleo de servicios la estructura será en base a muros de concreto, una losa maciza de 10 cms. de peralte excepto en el cuarto de máquinas y en el sobrepaso de los elevadores en donde será mayor.

También se utilizarán trabes secundarias en lugares como perímetros de ductos y en el borde del descanso de la escalera.

La losa ondulada que cubre a la "Pasarela" del nivel 4 (Dirección General) es una losa reticular aligerada con casetones de poliestireno.

La cubierta de la azotea esta formada por una losa maciza de 10 cms. de peralte con una pendiente para evitar el uso de relleno y una losa maciza inclinada las cuales se apoyarán sobre columnas y trabes de concreto tanto principales como secundarias.

En el perímetro del edificio los pretilos serán aprovechados como trabes peraltadas de borde.

La estructura empleada en la Unidad de Seminario será a base de columnas de concreto, losas reticulares de 50 cms. aligeradas con casetones de poliestireno y en la zona de las columnas se dejara una zona maciza de concreto como capitel.

La cubierta de la zona de investigación y administración, cuya forma es una esfera, será un cascarón de concreto de 8 cms. de espesor el cual se apoyará sobre un anillo de compresión (trabe perimetral) el cual transmitirá la carga a las columnas de concreto.

La losa de azotea del área de usos múltiples y del área de los servicios será reticular a diferencia de que en la primera será inclinada mientras que en los servicios será plana.

Los pretilas serán aprovechados como trabes peraltadas en algunos sitios.

INSTALACIONES.

INSTALACION ELECTRICA

Se cuenta con una subestación eléctrica la cual contará además de con un transformador con los dispositivos, equipos y aparatos que sean necesarios para así transformar las características de la energía eléctrica suministrada en alta tensión por la CFE y lograr su distribución en baja tensión.

Habrá un tablero general el cual alimentará a los tableros de distribución (también conocidos como centros de carga) los cuales consisten de interruptores automáticos termomagnéticos cuya función será abrir el circuito en forma automática al ocurrir una sobrecarga, dichos tableros de distribución se encuentran ubicados en el cuarto de aseo dentro del núcleo de servicios, estos cuentan con circuitos derivados para alimentar los diferentes aparatos eléctricos.

La carga se dividirá en varios circuitos derivados para que en caso de existir una falla se elimine únicamente el circuito correspondiente y no se afecte a toda la instalación.

Se utilizarán circuitos separados para contactos y para alumbrado en general. Se contará con una línea de servicio independiente para alumbrado de emergencia y otra destinada para las áreas exteriores.

En las zonas tanto de la Editorial como de la Unidad de Seminarios se utilizará un alumbrado a base de lámparas fluorescentes, ya sean empotradas o de sobreponer, así como lámparas doble dulux, de halógeno y de luz

incandescente para crear efectos especiales.

INSTALACION HIDRAULICA

Se cuenta con una cisterna con la capacidad para cubrir la demanda necesaria del conjunto la cual contará con un almacenamiento exclusivo para surtir la red interna para combatir incendios.

Por medio de una red hidráulica se alimentará directa y exclusivamente las mangueras contra incendio dotadas de toma siamesa, las cuales deberán de estar conectadas permanentemente y colocadas de forma plegada para su fácil uso.

En cada piso se colocará un gabinete con salida contra incendio con una manguera que cubrirá un área de 30 metros de radio.

En el conjunto se utilizará una red de rociadores así como también de detectores de humo.

En las áreas exteriores se colocarán tomas siamesas para uso de los bomberos, estas no estarán a una distancia entre si mayor de 90 metros lineales.

El agua pluvial será captada y almacenada para posteriormente utilizarla para riego de las zonas jardinadas mediante el uso de aspersores de agua que cubren un diámetro de 10 metros.

INSTALACION SANITARIA

Ya que algunas instalaciones se encuentran por debajo del nivel de la red de alcantarillado será necesaria la utilización de un sistema en base a un eyector de aguas sucias para lograr su evacuación. Las aguas desaguan por gravedad para posteriormente ser elevadas hasta la alcantarilla por medio de este eyector, el cual funciona por una bomba centrífuga con disparo automático por flotador accionada con aire comprimido.

Como método de desague se utilizará un sistema separativo que consiste en disponer de redes de evacuación separadas, una para aguas residuales y negras y otra para aguas pluviales ya que las últimas serán utilizadas para riego.

Las bajantes serán fijadas al muro mediante abrazaderas las cuales serán colocadas como máximo a cada 1.5 metros.

Se colocará una columna de ventilación paralela a las bajantes y estará abierta al exterior para proporcionar la circulación de aire tan necesaria para el eficaz funcionamiento de la red así como procurar una salida de los gases y los posibles malos olores.

Los registros serán de mampostería con tapas de cierre hermético y colocados a cada 10 metros de longitud. Cuando deban colocarse bajo locales habitables estos tendrán una doble tapa también de cierre hermético.

Los aparatos sanitarios serán dotados de fluxores los cuales son capaces de suministrar una cantidad suficiente de agua para limpiar y evacuar los inodoros y mingitorios.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

ACABADOS.

ACABADOS.

Las fachadas exteriores del conjunto serán de concreto blanco aparente el cual tiene como ventajas una excelente respuesta a la intemperie y el no necesitar mantenimiento, lo cual es un gran ahorro económico.

En lo que a la plaza de acceso se refiere se manejará un piso de precolados de concreto blanco con piezas de 2.44 x 2.44 y de 1.22 x 2.44 metros.

Tanto la pergola como los cilindros que la sostienen serán de concreto blanco aparente y estará cubierta por domos de cañon corrido de acrílico transparente de 6 mm. de espesor pegados a hueso.

El espacio central esta formado por cristales templados de 12.7 mm. de espesor y tubos metálicos de 61 cms. de diámetro los cuales estarán soldados a una placa metálica y ésta a su vez anclada a un pretil de concreto blanco. El acabado del piso es de marmol Santo Tomas pulido sin brillar colocado sobre un firme de concreto pulido.

En el vestíbulo de la Editorial se colocará un piso de marmol Santo Tomas, los muros serán de concreto blanco aparente y el plafón será de tablaroca de 13 mm. de espesor colocado sobre un bastidor metálico y con un acabado final de pasta corev color blanco.

En los vestíbulos de los niveles superiores se encuentra ubicada una jardinera la cual presenta una media caña de placa metálica con un acabado final con pintura epóxica.

Las oficinas presentan un acabado en el piso de alfombra de tránsito pesado colocada sobre un firme de concreto pulido, las columnas y los muros de concreto así como los de tablaroca tendrán un aplanado de yeso y pasta corev color blanco, mientras que el plafón será de tablaroca de 13 mm. de espesor colocado sobre un bastidor metálico y con un acabado final de pasta corev color blanco.

En la Biblioteca se manejará un piso de alfombra de tránsito pesado, muros de concreto blanco aparente y de tablaroca con un aplanado de yeso y pasta corev color blanco así como un plafón de placa metálica con un acabado final de pintura epóxica o automotiva.

En el núcleo de servicios se tienen muros de concreto blanco aparente hacia su exterior, en los sanitarios generales se utilizarán muros de concreto y tabique con un aplanado de mezcla y loseta interceramic mientras que las mamparas serán modulock, el piso también será de loseta interceramic y el plafón de tablaroca acabado con pasta corev.

El aseo y el ducto de instalaciones presentan muros de tabique y hacia sus exteriores un aplanado de yeso y pasta corev.

Las terrazas tienen muros y jardineras de concreto blanco aparente con piso de loseta basaltin.

Los balcones presentan un barandal a base de lámina perforada soldada a un tubo metálico de 20 cms. de diámetro, un piso de loseta basaltin y una placa metálica de trazo curvo con un acabo final de pintura epóxica o automotiva.

La cubierta de la azotea es una losa inclinada de concreto blanco aparente con impermeabilizante integral, mientras que en su parte más alta será una losa de concreto normal aparente con impermeabilizante integral con pendiente hacia sus extremos para evitar el uso de rellenos.

En la azotea del núcleo de servicios se utiliza un relleno de tezontle, mortero, impermeabilizante y como acabado final un enladrillado.

La Unidad de Seminarios presenta muros de concreto blanco aparente hacia sus fachadas tanto exteriores como interiores.

En la zona de usos múltiples se tiene piso de alfombra de tránsito pesado colocada sobre un firme de concreto pulido, muros de tablaroca acústica con aplanado de yeso y pasta corev color blanco así como un plafón de tablaroca con pasta corev.

En la bodega se manejan materiales aparentes como son en el piso un firme de concreto pulido, muros y columnas de concreto y losa reticular en la cubierta.

En los cubículos de investigación y en la administración se tiene un piso de alfombra, muros de concreto y tablaroca con aplanado de yeso y pasta corev, lambrines de madera y un plafón de tablaroca con pasta corev.

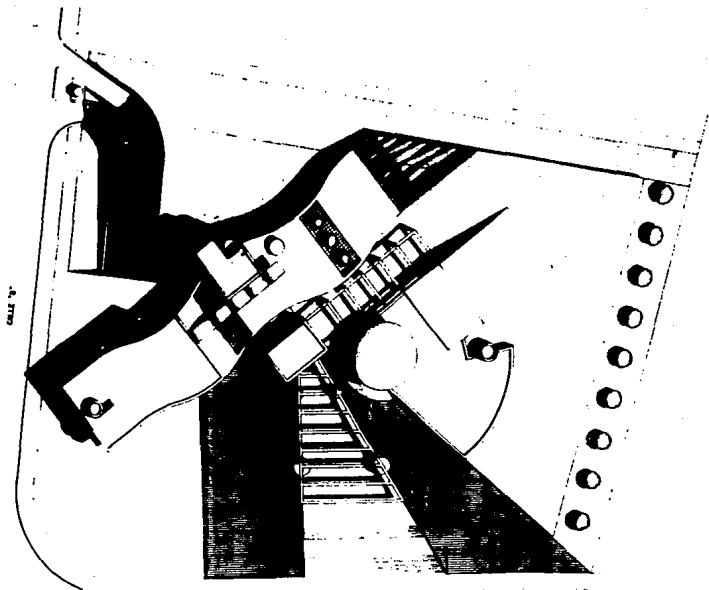
En el vestíbulo de dicha zona se tiene en el piso marmol Santo Tomas y una cubierta de concreto blanco aparente.

En el comedor y en la zona de estar se utiliza en el piso marmol Santo Tomas, muros y columnas de concreto blanco aparente, una celosía prefabricada de concreto blanco de piezas de 60 x 60 x 30 cms. y un plafón de tablaroca de 13 mm. de espesor colocado sobre un bastidor metálico con acabado final de pasta corev color blanco.

Los sanitarios generales y el toilet de la administración manejan los mismos acabados que los de la Editorial como son pisos y muros de loseta interceramic, mamparas modulock (sanitarios generales) y plafón de tablaroca con pasta corev.

La bodega, el cuarto de guardado y el de basura presentan en el piso un firme de concreto pulido aparente, muros con un acabado final de pintura vinílica y losa reticular de concreto aparente.

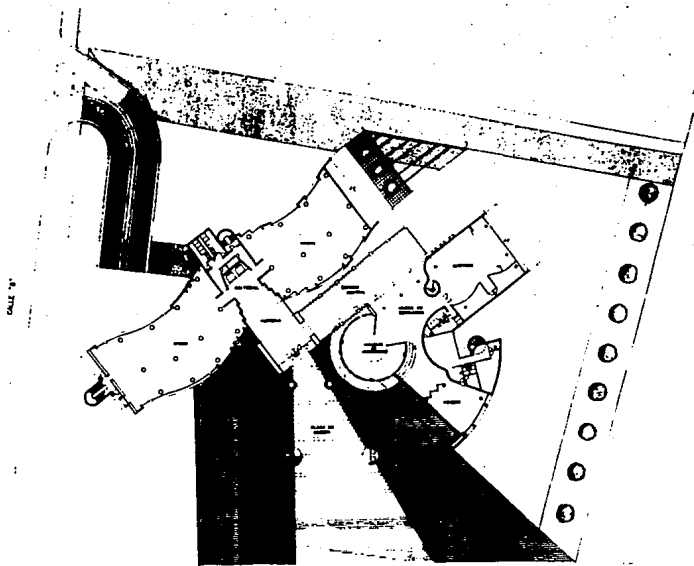
PROYECTO.



CALLE 74

AV. VASCO DE GAMA

EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y UNIDAD DE SEMBRAS <small>San José, Costa Rica</small>	
PLANTA DE COLUMPIO <small>1:100</small>	C-1
RECTOR UNISOL BLAS PINO <small>Arquitecto</small>	



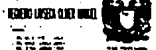
CALLE 31

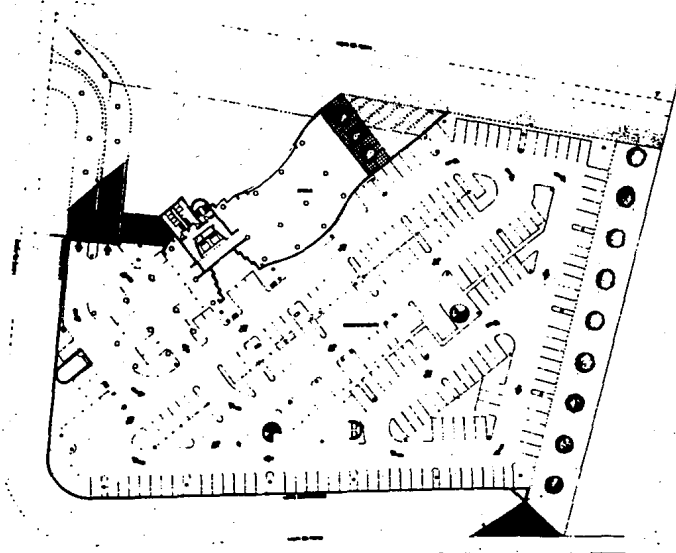
AV. MARCO DE GUAYAMA






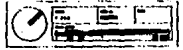
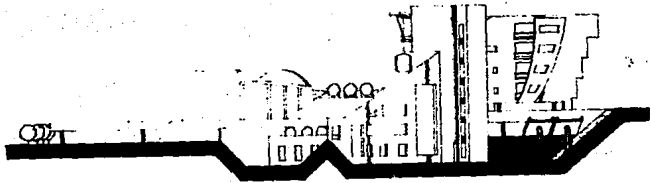
EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
LINDAZO DE SEMINARIOS

PLANTA ACCESO C-2





																																	
																																	
<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																	<table border="1"> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> <tr><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr> </table>																
PROYECTO PARA UNA ESCUELA Y LINDERO DE SEMBRAR																																	
PLANTA 1/4" = 1'																																	
C-3																																	
SEÑAL LINDERO BARRERA																																	
																																	



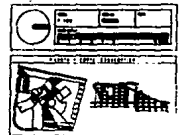
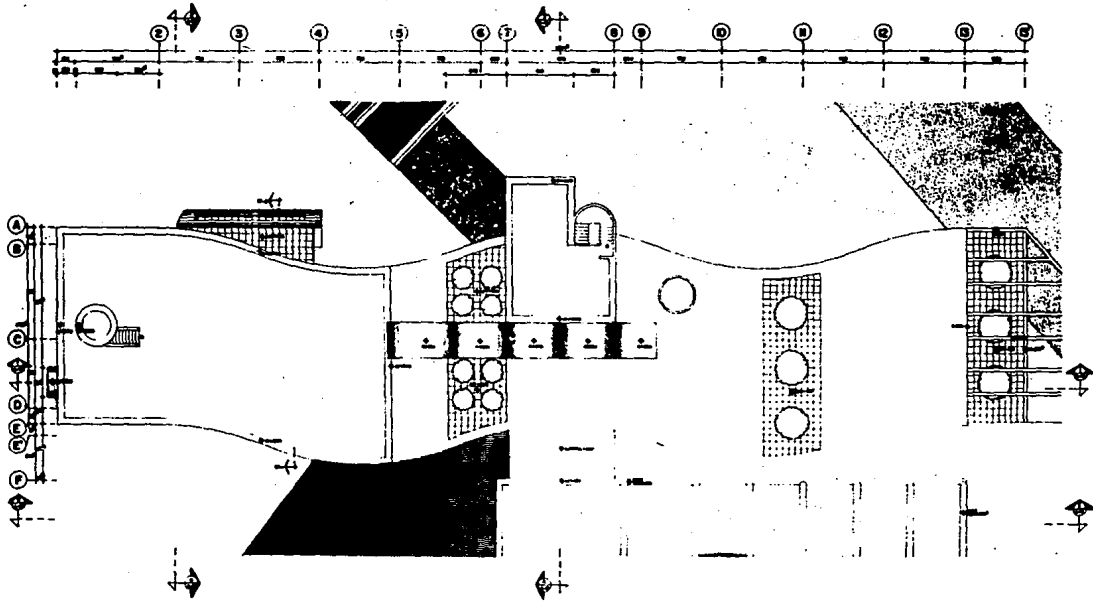
EDIFICIO PARA UNA ESCUELA Y
UNIDAD DE SERVICIOS

REQUISITOS FONDTIC
Y URBANOS

C-4

ESQUEMA DE SERVICIOS

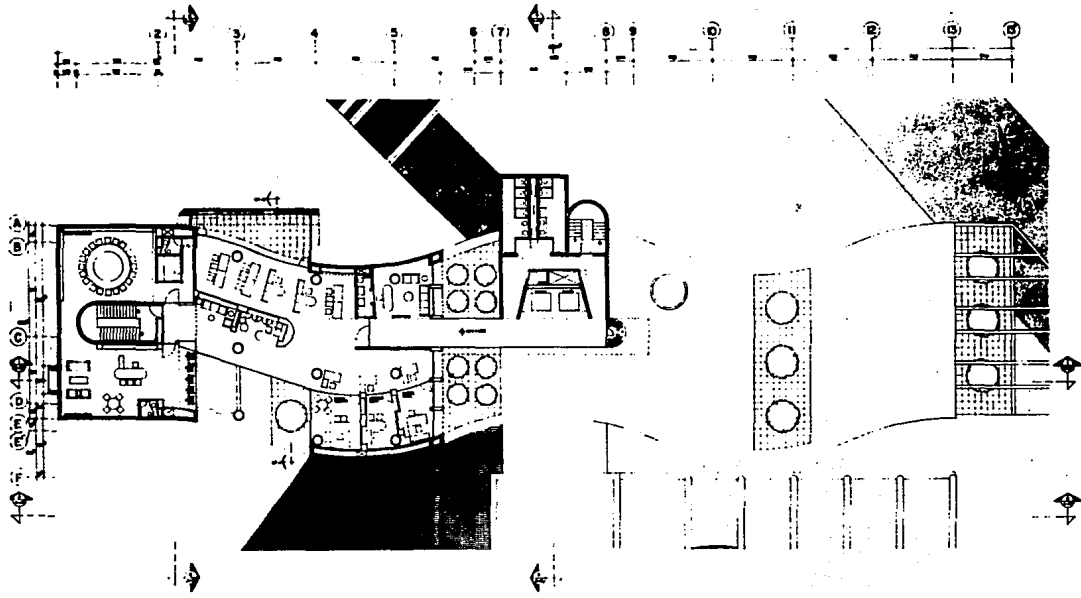


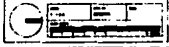


EDIFICIO PARA UNA EXPOSICIÓN Y UNO DE SEMINARIOS


PLAN DE PLANTA
 A-1
 ESCALA 1:500
 1950







 UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA




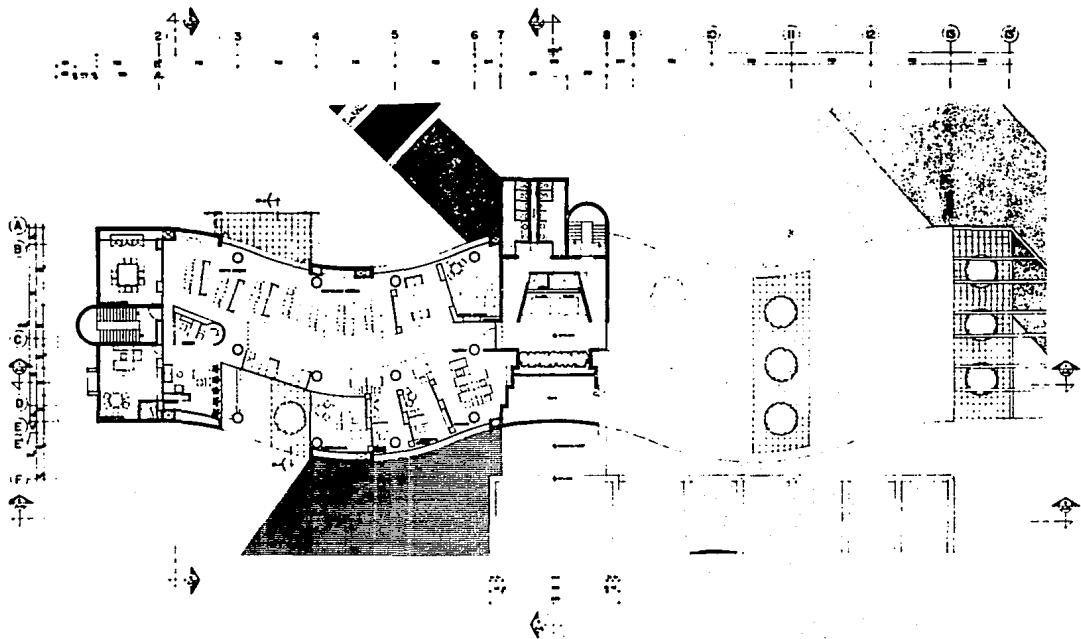
 EDIFICIO PARA UNA EDITORA Y UNIDAD DE SEMINARIOS

 PLANTA NOVELA

 A-2

 ESTUDIO LÓPEZ OLIVERA

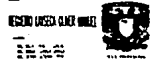


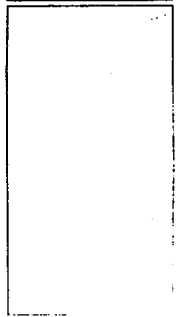
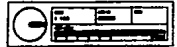
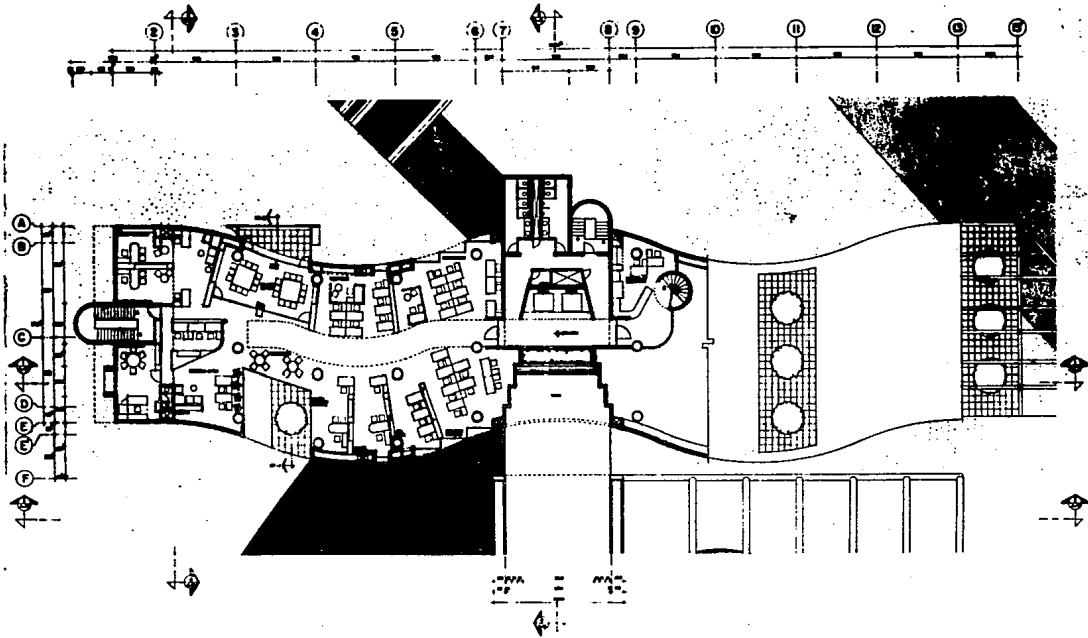


EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
UNIDAD DE SEMINARIOS

PLANTA GENERAL A

A-3





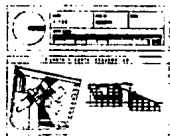
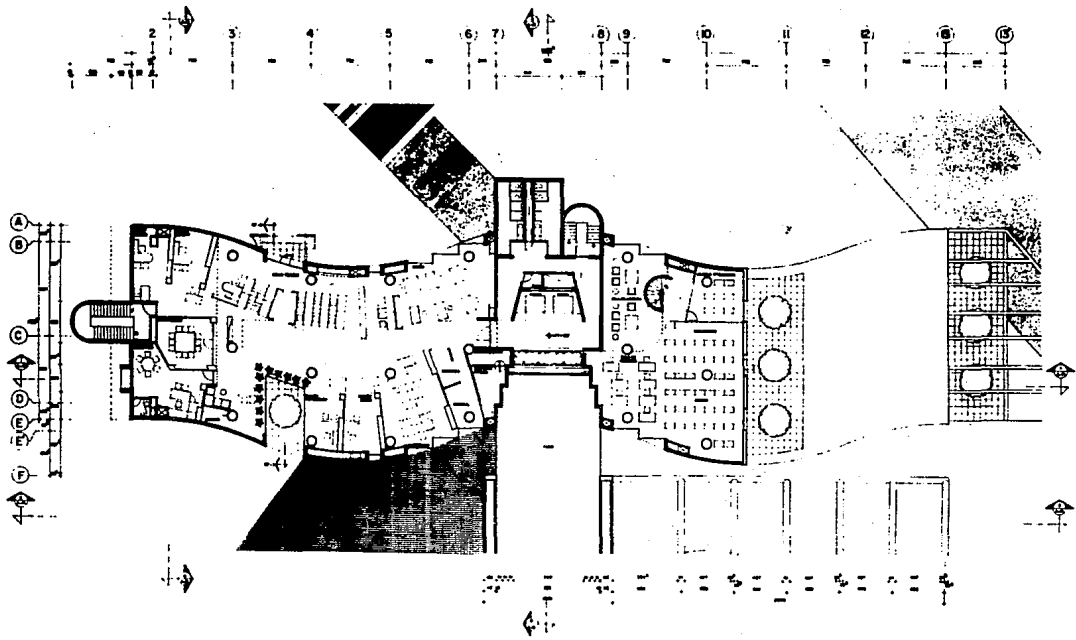
EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y UNIDAD DE SERVICIOS

ARQUITECTO: **J. A. GARCÍA** A-4

EDICIÓN: **UNIVERSIDAD DE GUATEMALA**

UNIVERSIDAD DE GUATEMALA

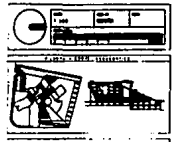
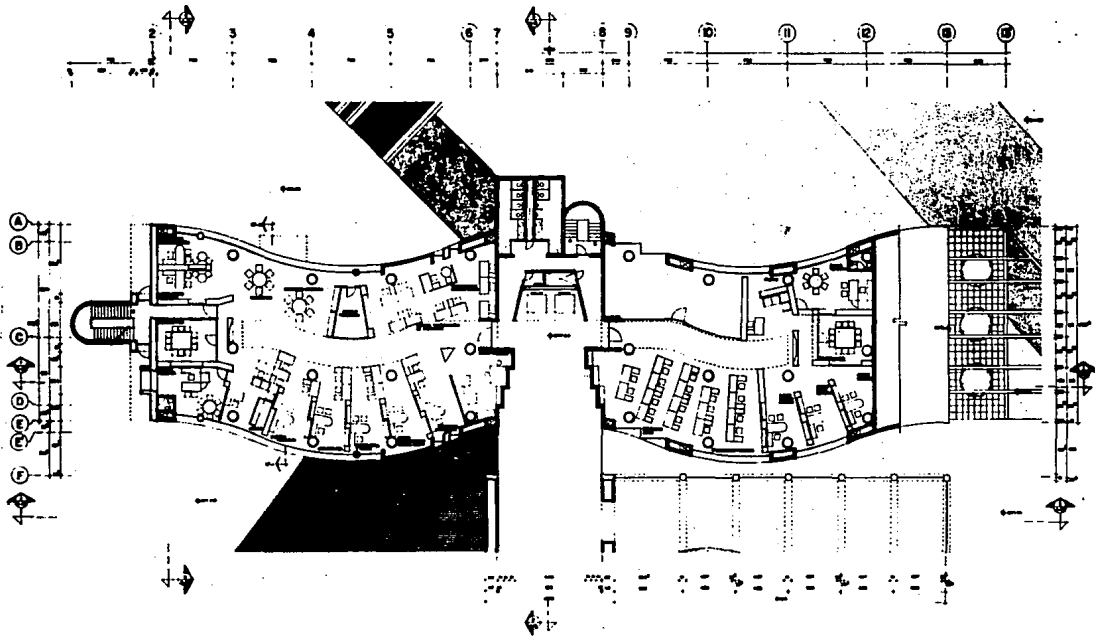




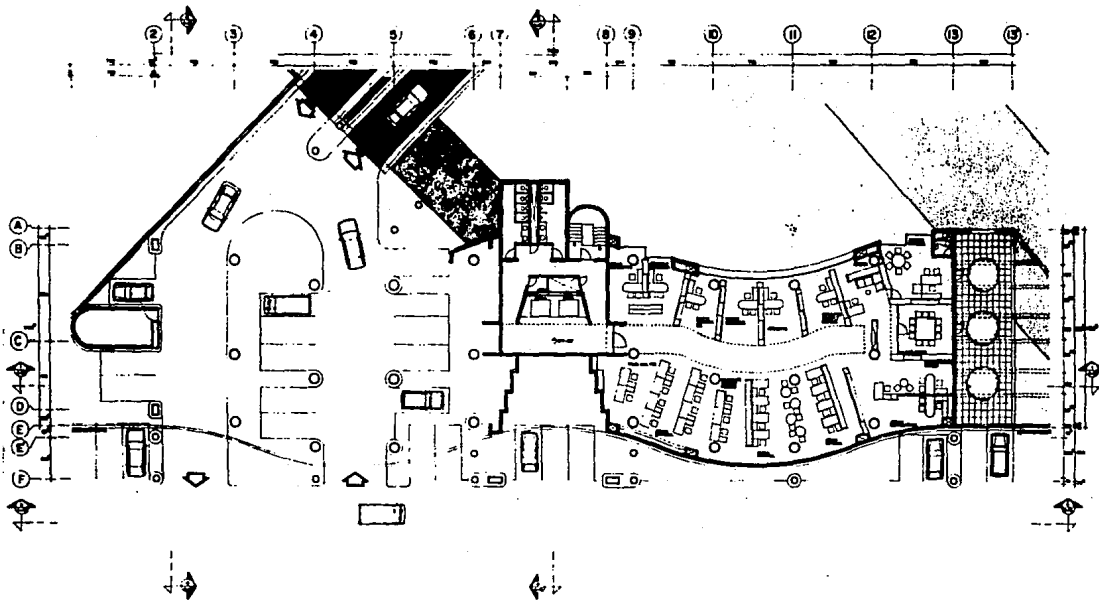
EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
UNIDAD DE SEMINARIOS

PLANTA NIVEL I A-5

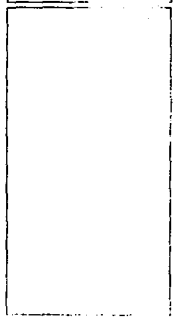




EDIFICIO PARA UNA EDITORA Y
 UNO DE SOMBREROS
 PLANTA TIPO
 A-6
 ESTUDIO ARQUITECTÓNICO
 G. S.



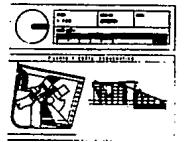
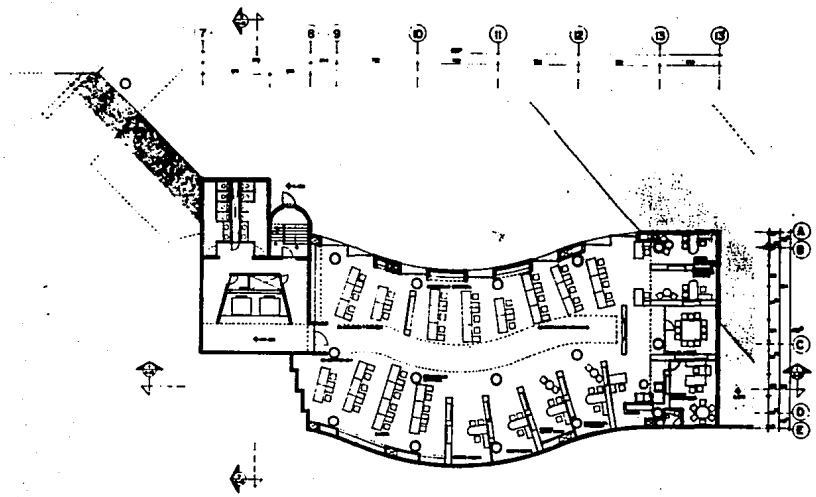
	<table border="1"> <tr> <td>Escala</td> <td>1:50</td> </tr> <tr> <td>Fecha</td> <td>19/10/2011</td> </tr> <tr> <td>Proyecto</td> <td>Edificio para una editorial y unido de seminarios</td> </tr> </table>	Escala	1:50	Fecha	19/10/2011	Proyecto	Edificio para una editorial y unido de seminarios
Escala	1:50						
Fecha	19/10/2011						
Proyecto	Edificio para una editorial y unido de seminarios						



EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y UNIDO DE SEMINARIOS

A-7

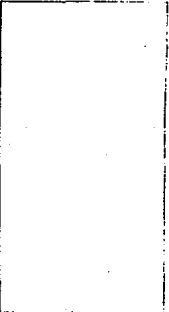
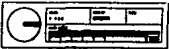
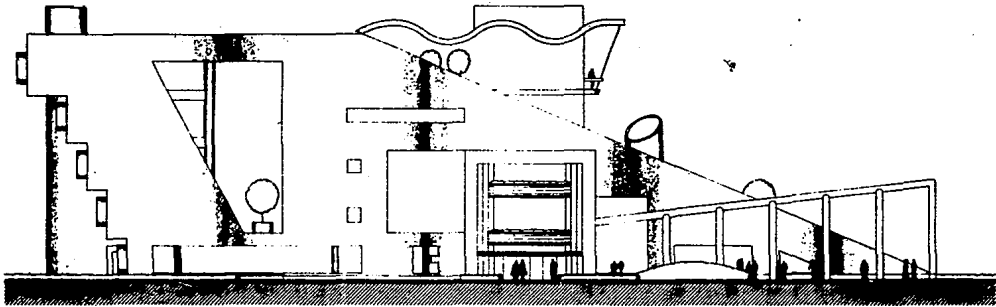
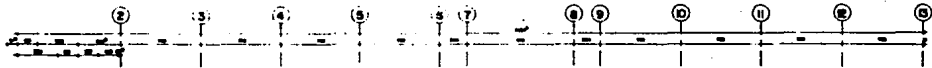
RECIBO LANCEO CAJAS HUECO



EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
 UNIDAD DE SEMINARIOS
 PLANTA NIVEL 0 A-8
 ESCALA 1:500
 1971



11
10
9
8
7
6
5
4
3
2
1




EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y UNIDAD DE SEMINARIOS
Lugar de: México

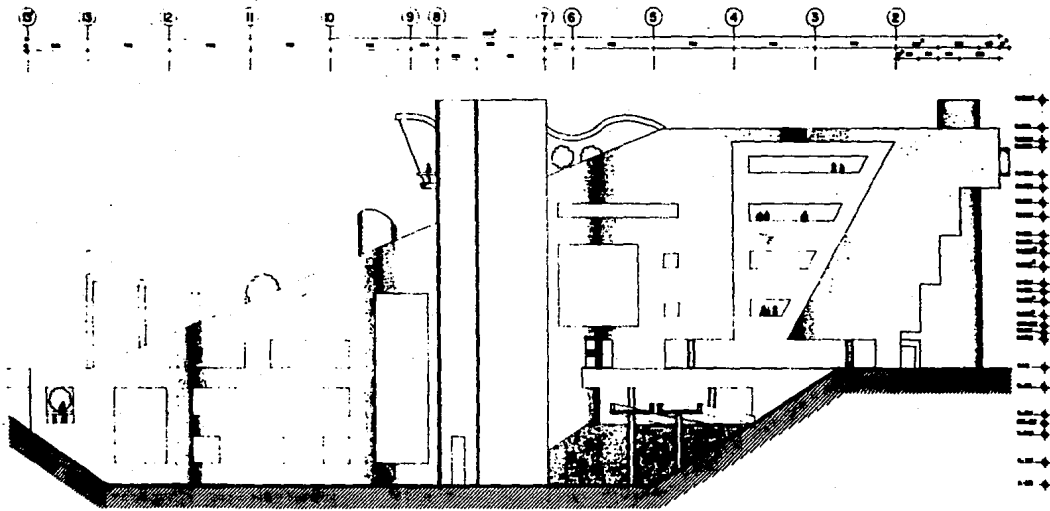
ARQUITECTO: **ALVARO SOTO**

PROYECTO: **A-9**

ESTUDIO: **ALVARO SOTO**

FECHA: **1968**



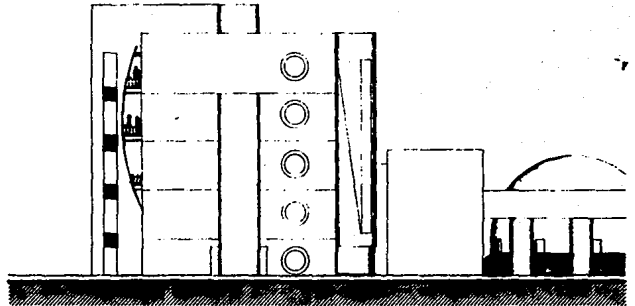
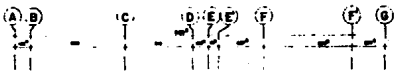


EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
 SALÓN DE SEMINARIOS

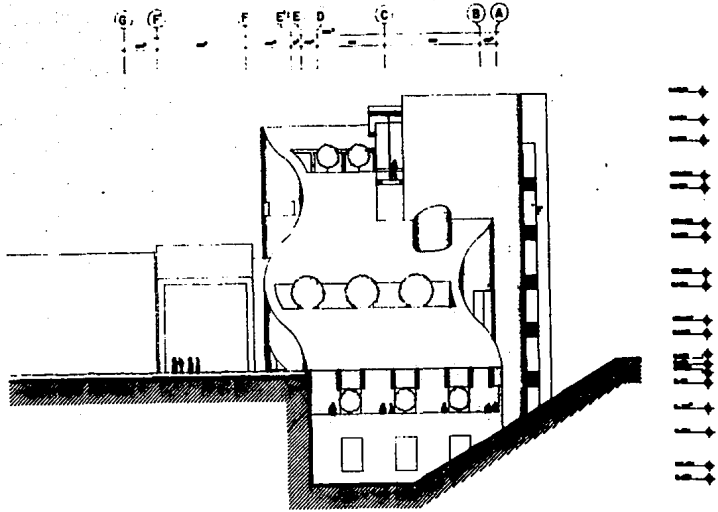
PROYECTO PRELIMINAR A-10



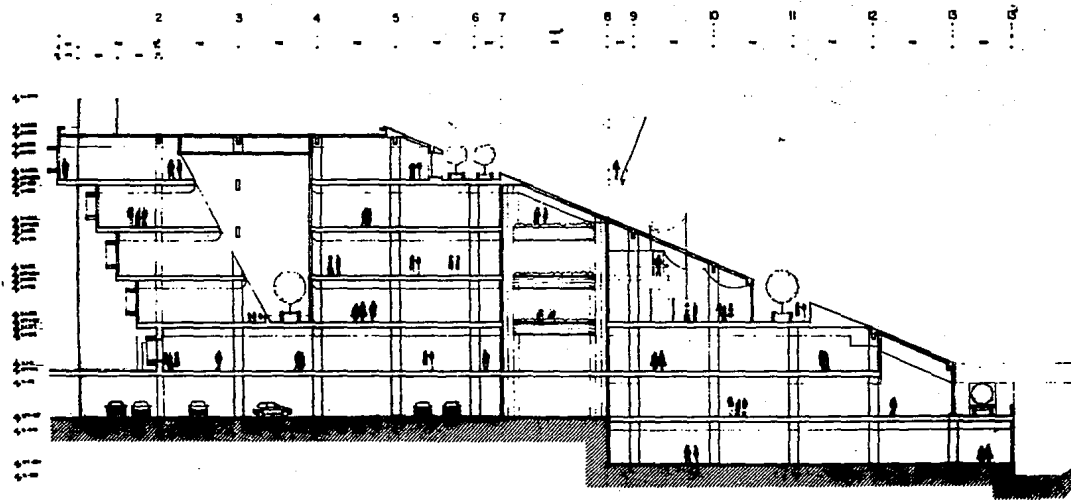
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



	<table border="1"><tr><td>Scale</td><td>1:50</td></tr><tr><td>Author</td><td></td></tr><tr><td>Date</td><td></td></tr></table>	Scale	1:50	Author		Date	
Scale	1:50						
Author							
Date							
CORTES TIPO ESTRUCTURAL							
EDIFICIO PARA UNA ESCUELA Y UNIDAD DE SERVICIOS							
A-II							



<p>EDIFICIO PARA UNA EMBAJADA Y UNO DE SERVICIOS</p>	
<p>Plan de planta</p>	
<p>A-12</p>	
<p>EDIFICIO PARA UNA EMBAJADA Y UNO DE SERVICIOS</p>	
<p>Plan de planta</p>	

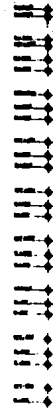
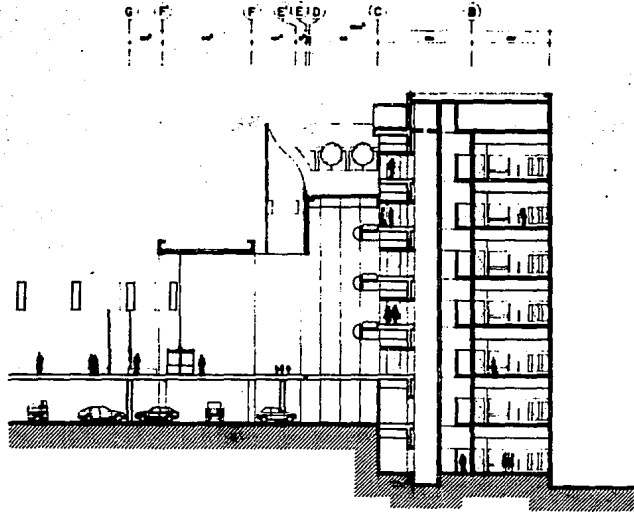




EDIFICIO PARA UNA ESCUELA Y
 UNIDAD DE SEMINARIOS

A-13

ESTUDIO ARQUITECTONICO




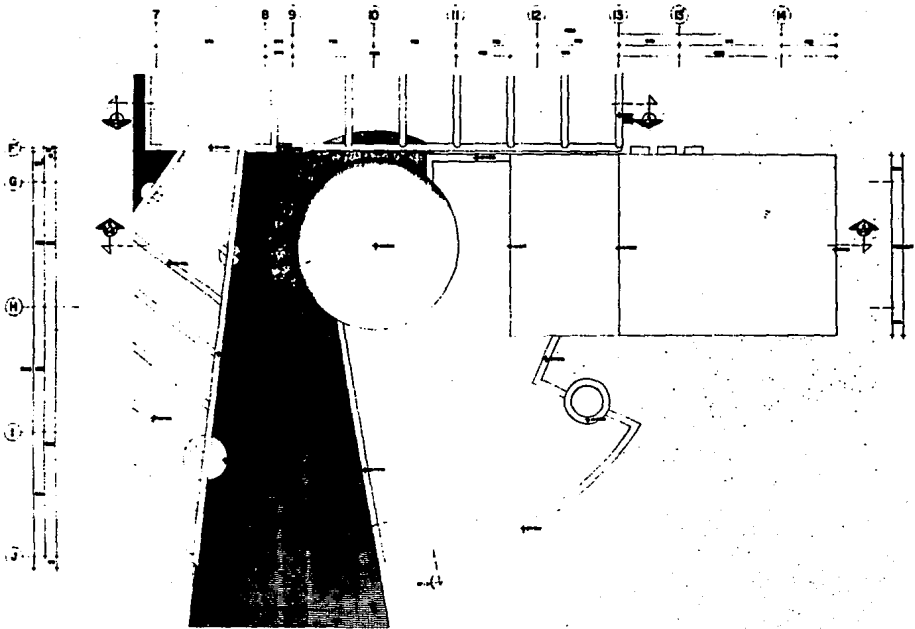






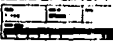
EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
 UNIDAD DE SEMINARIOS

A-15










PLAN DE LA EDIFICACION



EDIFICIO PARA UNA EDITORA Y UNO DE SEMINARIOS

SANTO DOMINGO

PROYECTO

ARQUITECTO


ESCALA

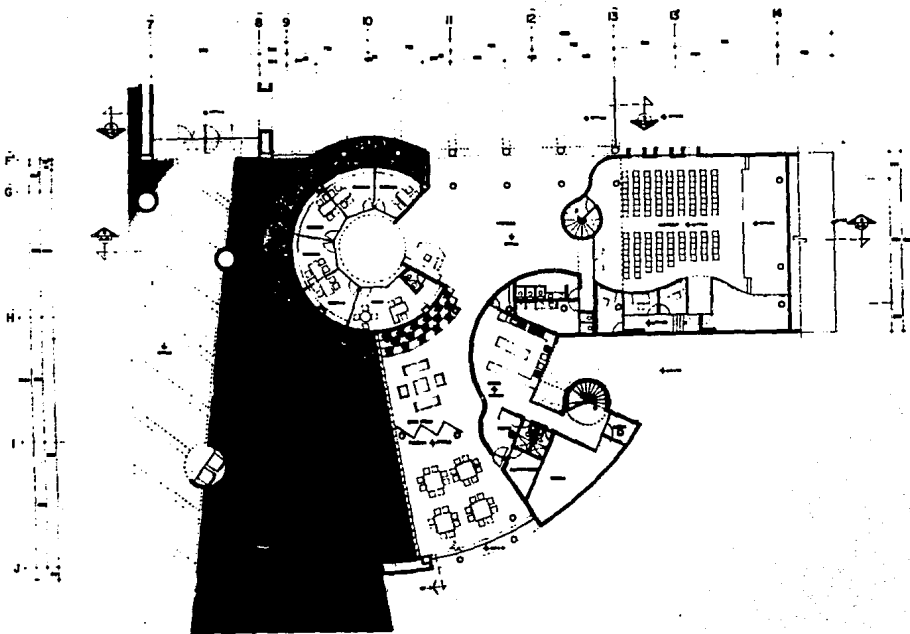
A-17

FECHA

ESTADO

DETALLE DE LA OBRA





EDIFICIO PARA UNA ESCUELA Y
UNIDAD DE SEMBRAS

PLAN DE ARQUITECTURA

A-B

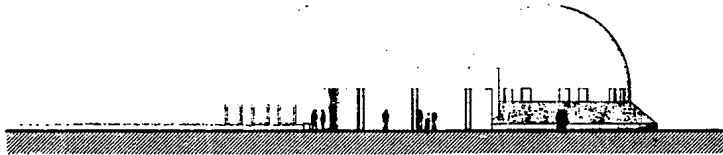
ESQUEMA LINDA OLEO UNICEF



10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



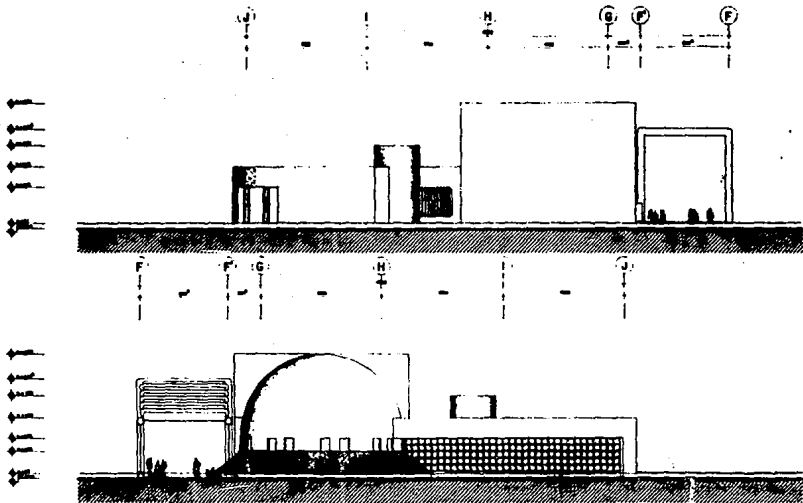
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y
UNIDAD DE SEMINARIOS

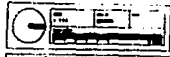
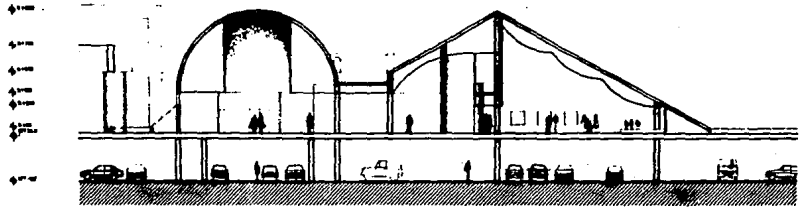
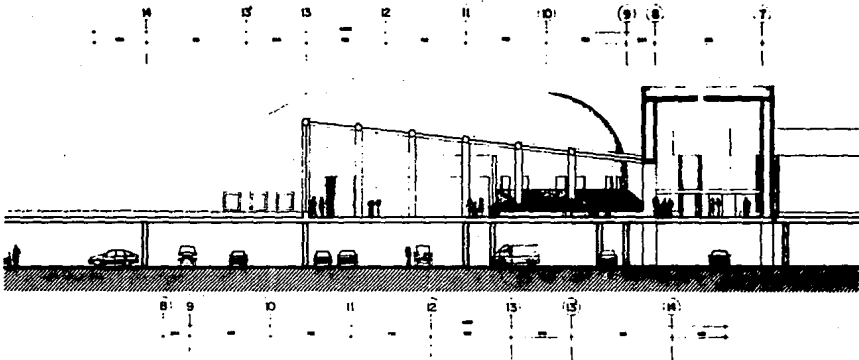
PROYECTO ARQUITECTÓNICO
A-19





EDIFICIO PARA LA CÁMARA Y LIMBO DE SANTIAGO <small>Plan No. 1.000</small>	
PLAN GENERAL <small>SECCIONES VERTICALES</small>	A-20
SECCION LINDERO OESTE SUR	
<small>SECCION LINDERO OESTE SUR</small>	

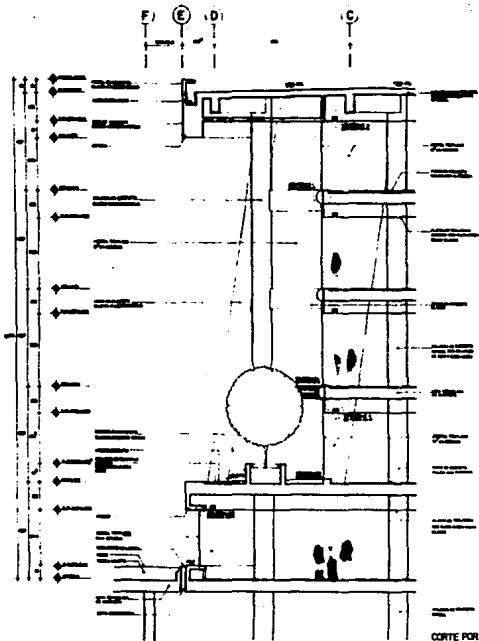
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



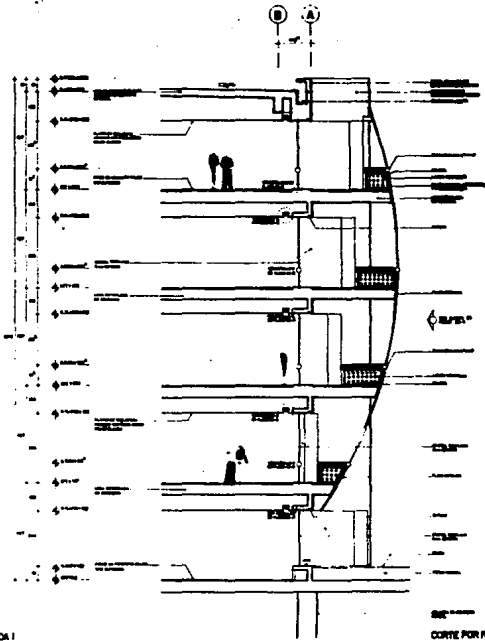
EDIFICIO PARA UNA ESCUELA Y UNIDAD DE SEMINARIOS
CALLE 14, BOGOTÁ

ARQUITECTO A-2


RESERVA UNIDAD ALIAS UNAL



CORTE POR FACHADA 1




CORTE POR FACHADA 2

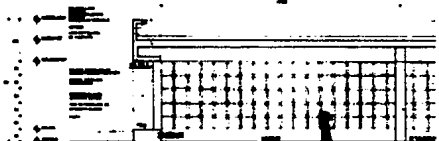
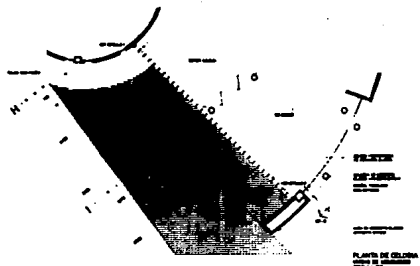


 EDICIÓN PARA UNA EDITORIAL Y UNIDAD DE SEMINARIOS

 AD-1

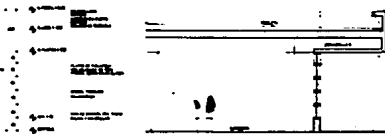
 ENCOMENDADO AL SEÑOR DON



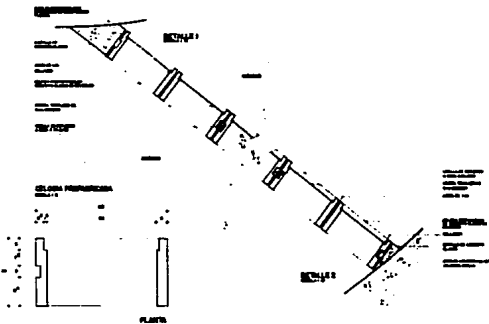


II

CORTE POR RANADA 3



CORTE POR RANADA 4

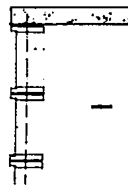


PLANTA



ALZADO EXTERIOR

ALZADO EXTERIOR



ALZADO INTERIOR



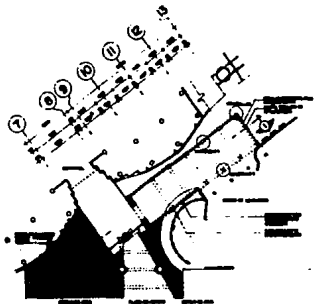
EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y UNIDAD DE SEMINARIOS

CONCEPTO Y DISEÑO DE ARQUITECTOS

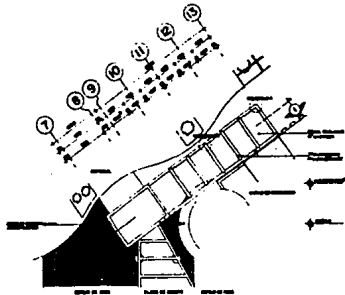
AD-2

ESQUEMA UNICO CLAVE UNICA

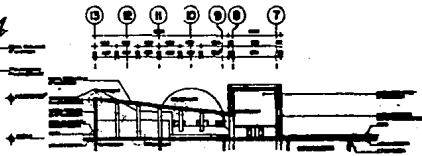




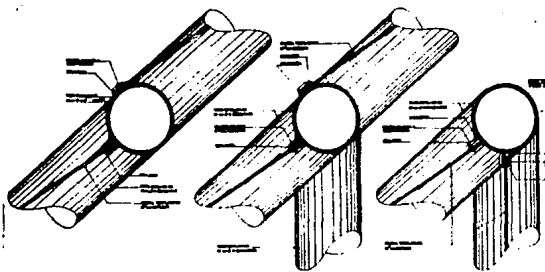
PLANO DE CUBIERTA



PLANO DE CUBIERTA



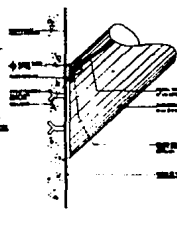
SECCION



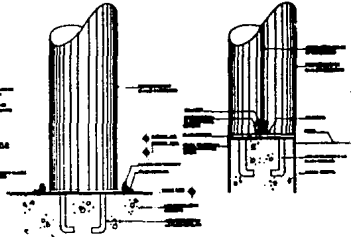
DETALLE 1

DETALLE 2

DETALLE 3

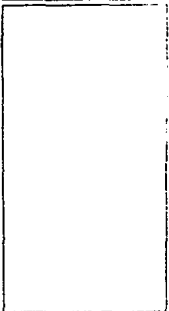
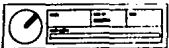


DETALLE 4



DETALLE 5

DETALLE 6



EDIFICIO PARA UNA ESCUELA Y UNIDAD DE SEMBRAS

Escuela - 4000

DETALLE AD-3

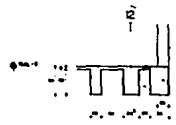
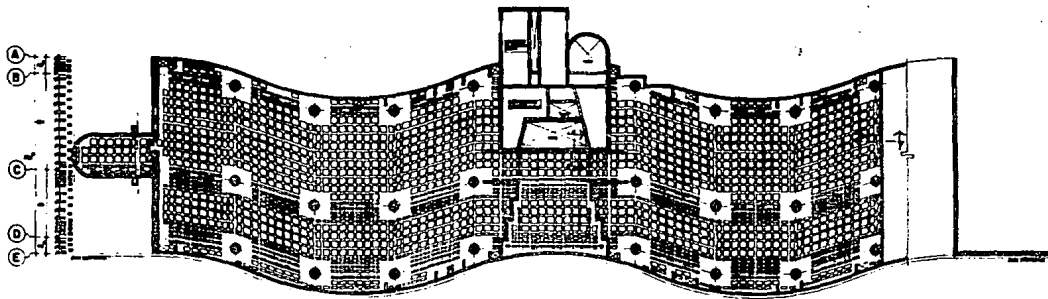
ESQUEMA DE LA OBRA

Escuela - 4000

Escuela - 4000

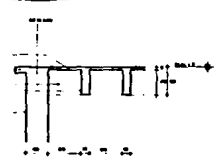
Escuela - 4000

Escuela - 4000



MUR DE
 MUR DE
 MUR DE

PLAFOND
 PLAFOND
 PLAFOND



1/100
 1/200
 1/500

PLAN DE LA JARDE

● Puntos de observación
 ■ Puntos de observación
 □ Puntos de observación

■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación

■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación

■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación

■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación

■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación

■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación
 ■ Puntos de observación

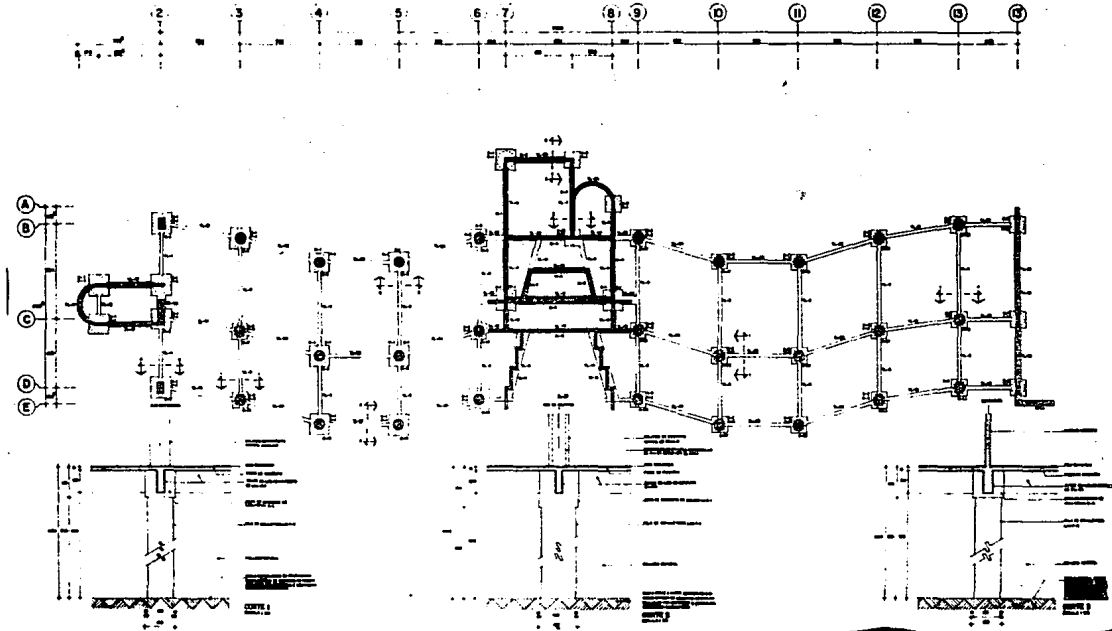
EDIFICIO PARA UNA EDITORIAL Y UNIDAD DE SEMINARIOS

Autor: G. Pérez

PLAN DE ACCESO
 E-3

ESCENARIOS DEL MUNDO

Autor: G. Pérez



- Estructuras
- Muebles
- Pisos
- ▨ Muebles de cocina
- ▩ Paredes
- ▧ Muebles de baño
- Ventanas
- Puertas
- Escaleras
- Ascensores
- Elevadores
- Ventanas de seguridad

EDIFICIO PARA UNA EDITORA Y USUO DE SERVICIOS

Aut. No. 1000

ARQUITECTO

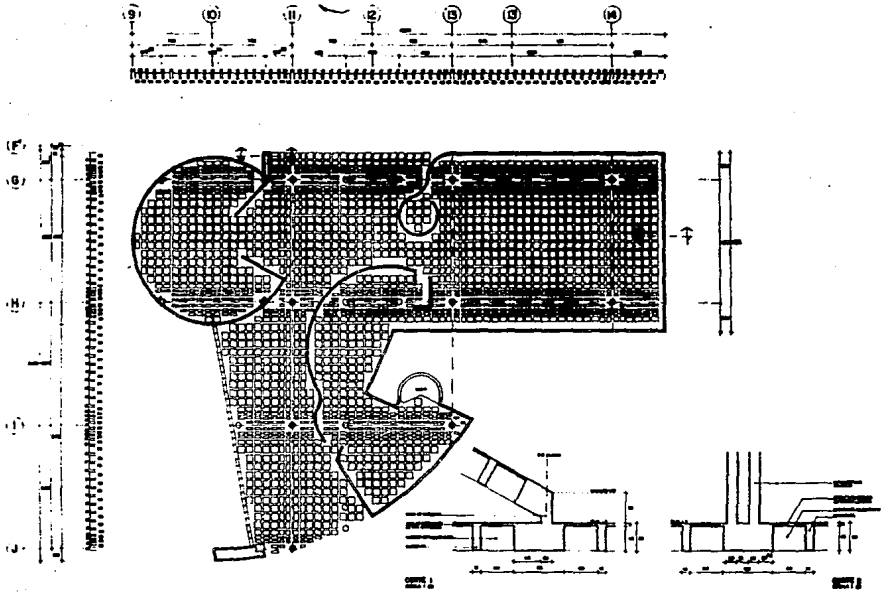
E-4



EDIFICIO PARA UNA EDITORA Y USUO DE SERVICIOS



Aut. No. 1000

ARQUITECTO

E-4







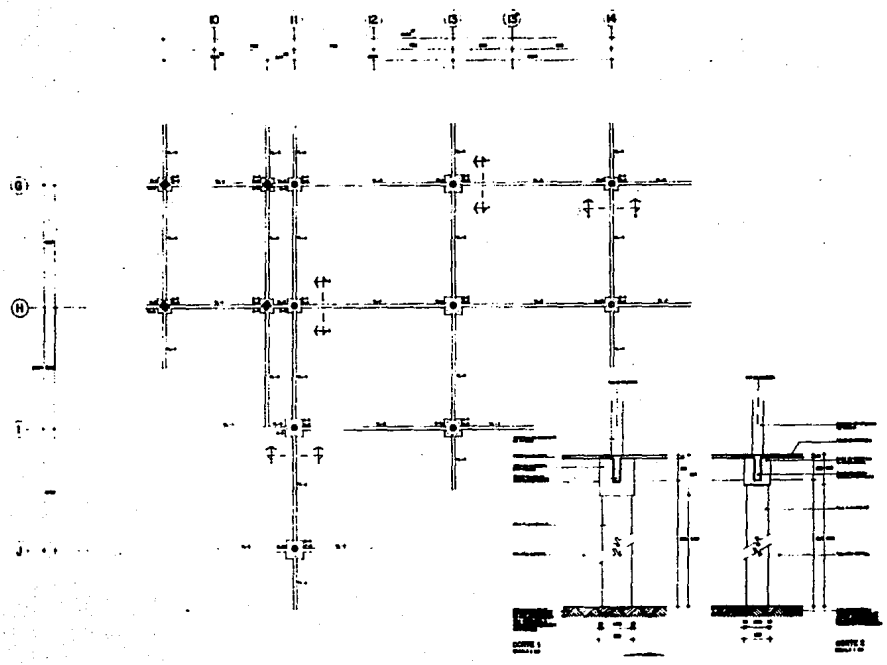



• **Edificio**
 • **Planta**
 • **Sección**
 • **Detalle**
 • **Acabados**
 • **Elementos**
 • **Equipos**
 • **Plantas**
 • **Secciones**
 • **Detalles**
 • **Acabados**
 • **Elementos**
 • **Equipos**

EDIFICIO PARA USA EDITORIAL Y UNIDAD DE SERVICIOS
 San José, Costa Rica

RAFAEL CANO E-6

ENCOMIENDA DE OBRA




PROYECTO DE CONSTRUCCIÓN

PLANO DE FONDO TIPOLOGICO

LEYENDA

- Estructura de hormigón armado
- Estructura de acero
- Estructura de mampostería
- Estructura de albañilería
- ▨ Estructura de ladrillo
- ▧ Estructura de bloques
- ▩ Estructura de otros materiales
- Estructura de otros materiales
- ▬ Estructura de otros materiales
- ▮ Estructura de otros materiales
- ▯ Estructura de otros materiales
- ▰ Estructura de otros materiales
- ▱ Estructura de otros materiales
- ▲ Estructura de otros materiales
- △ Estructura de otros materiales
- ▴ Estructura de otros materiales
- ▵ Estructura de otros materiales
- ▶ Estructura de otros materiales
- ▷ Estructura de otros materiales
- Estructura de otros materiales
- Estructura de otros materiales
- Estructura de otros materiales
- ▻ Estructura de otros materiales
- ▼ Estructura de otros materiales
- ▽ Estructura de otros materiales
- ▾ Estructura de otros materiales
- ▿ Estructura de otros materiales
- ◀ Estructura de otros materiales
- ▶ Estructura de otros materiales
- ◂ Estructura de otros materiales
- ◃ Estructura de otros materiales
- ◄ Estructura de otros materiales
- ◅ Estructura de otros materiales
- ◆ Estructura de otros materiales
- ◇ Estructura de otros materiales
- ◈ Estructura de otros materiales
- ◉ Estructura de otros materiales
- ◊ Estructura de otros materiales
- ◌ Estructura de otros materiales
- ◍ Estructura de otros materiales
- ◎ Estructura de otros materiales
- Estructura de otros materiales
- ◐ Estructura de otros materiales
- ◑ Estructura de otros materiales
- ◒ Estructura de otros materiales
- ◓ Estructura de otros materiales
- ◔ Estructura de otros materiales
- ◕ Estructura de otros materiales
- ◖ Estructura de otros materiales
- ◗ Estructura de otros materiales
- ◘ Estructura de otros materiales
- ◙ Estructura de otros materiales
- ◚ Estructura de otros materiales
- ◛ Estructura de otros materiales
- ◜ Estructura de otros materiales
- ◝ Estructura de otros materiales
- ◞ Estructura de otros materiales
- ◟ Estructura de otros materiales
- ◠ Estructura de otros materiales
- ◡ Estructura de otros materiales
- ◢ Estructura de otros materiales
- ◣ Estructura de otros materiales
- ◤ Estructura de otros materiales
- ◥ Estructura de otros materiales
- Estructura de otros materiales
- ◧ Estructura de otros materiales
- ◨ Estructura de otros materiales
- ◩ Estructura de otros materiales
- ◪ Estructura de otros materiales
- ◫ Estructura de otros materiales
- ◬ Estructura de otros materiales
- ◭ Estructura de otros materiales
- ◮ Estructura de otros materiales
- ◯ Estructura de otros materiales
- ◰ Estructura de otros materiales
- ◱ Estructura de otros materiales
- ◲ Estructura de otros materiales
- ◳ Estructura de otros materiales
- ◴ Estructura de otros materiales
- ◵ Estructura de otros materiales
- ◶ Estructura de otros materiales
- ◷ Estructura de otros materiales
- ◸ Estructura de otros materiales
- ◹ Estructura de otros materiales
- ◺ Estructura de otros materiales
- ◻ Estructura de otros materiales
- ◼ Estructura de otros materiales
- ◽ Estructura de otros materiales
- ◾ Estructura de otros materiales
- ◿ Estructura de otros materiales
- ⊖ Estructura de otros materiales
- ⊗ Estructura de otros materiales
- ⊘ Estructura de otros materiales
- ⊙ Estructura de otros materiales
- ⊚ Estructura de otros materiales
- ⊛ Estructura de otros materiales
- ⊜ Estructura de otros materiales
- ⊝ Estructura de otros materiales
- ⊞ Estructura de otros materiales
- ⊟ Estructura de otros materiales
- ⊠ Estructura de otros materiales
- ⊡ Estructura de otros materiales
- ⊢ Estructura de otros materiales
- ⊣ Estructura de otros materiales
- ⊤ Estructura de otros materiales
- ⊥ Estructura de otros materiales
- ⊦ Estructura de otros materiales
- ⊧ Estructura de otros materiales
- ⊨ Estructura de otros materiales
- ⊩ Estructura de otros materiales
- ⊪ Estructura de otros materiales
- ⊫ Estructura de otros materiales
- ⊬ Estructura de otros materiales
- ⊭ Estructura de otros materiales
- ⊮ Estructura de otros materiales
- ⊯ Estructura de otros materiales
- ⊰ Estructura de otros materiales
- ⊱ Estructura de otros materiales
- ⊲ Estructura de otros materiales
- ⊳ Estructura de otros materiales
- ⊴ Estructura de otros materiales
- ⊵ Estructura de otros materiales
- ⊶ Estructura de otros materiales
- ⊷ Estructura de otros materiales
- ⊸ Estructura de otros materiales
- ⊹ Estructura de otros materiales
- ⊺ Estructura de otros materiales
- ⊻ Estructura de otros materiales
- ⊼ Estructura de otros materiales
- ⊽ Estructura de otros materiales
- ⊾ Estructura de otros materiales
- ⊿ Estructura de otros materiales
- ⋈ Estructura de otros materiales
- ⋉ Estructura de otros materiales
- ⋊ Estructura de otros materiales
- ⋋ Estructura de otros materiales
- ⋌ Estructura de otros materiales
- ⋍ Estructura de otros materiales
- ⋎ Estructura de otros materiales
- ⋏ Estructura de otros materiales
- ⋐ Estructura de otros materiales
- ⋑ Estructura de otros materiales
- ⋒ Estructura de otros materiales
- ⋓ Estructura de otros materiales
- ⋔ Estructura de otros materiales
- ⋕ Estructura de otros materiales
- ⋖ Estructura de otros materiales
- ⋗ Estructura de otros materiales
- ⋘ Estructura de otros materiales
- ⋙ Estructura de otros materiales
- ⋚ Estructura de otros materiales
- ⋛ Estructura de otros materiales
- ⋜ Estructura de otros materiales
- ⋝ Estructura de otros materiales
- ⋞ Estructura de otros materiales
- ⋟ Estructura de otros materiales
- ⋠ Estructura de otros materiales
- ⋡ Estructura de otros materiales
- ⋢ Estructura de otros materiales
- ⋣ Estructura de otros materiales
- ⋤ Estructura de otros materiales
- ⋥ Estructura de otros materiales
- ⋦ Estructura de otros materiales
- ⋧ Estructura de otros materiales
- ⋨ Estructura de otros materiales
- ⋩ Estructura de otros materiales
- ⋪ Estructura de otros materiales
- ⋫ Estructura de otros materiales
- ⋬ Estructura de otros materiales
- ⋭ Estructura de otros materiales
- ⋮ Estructura de otros materiales
- ⋯ Estructura de otros materiales
- ⋰ Estructura de otros materiales
- ⋱ Estructura de otros materiales
- ⋲ Estructura de otros materiales
- ⋳ Estructura de otros materiales
- ⋴ Estructura de otros materiales
- ⋵ Estructura de otros materiales
- ⋶ Estructura de otros materiales
- ⋷ Estructura de otros materiales
- ⋸ Estructura de otros materiales
- ⋹ Estructura de otros materiales
- ⋺ Estructura de otros materiales
- ⋻ Estructura de otros materiales
- ⋼ Estructura de otros materiales
- ⋽ Estructura de otros materiales
- ⋾ Estructura de otros materiales
- ⋿ Estructura de otros materiales
- ⓪ Estructura de otros materiales
- ⓫ Estructura de otros materiales
- ⓬ Estructura de otros materiales
- ⓭ Estructura de otros materiales
- ⓮ Estructura de otros materiales
- ⓯ Estructura de otros materiales
- ⓰ Estructura de otros materiales
- ⓱ Estructura de otros materiales
- ⓲ Estructura de otros materiales
- ⓳ Estructura de otros materiales
- ⓴ Estructura de otros materiales
- ⓵ Estructura de otros materiales
- ⓶ Estructura de otros materiales
- ⓷ Estructura de otros materiales
- ⓸ Estructura de otros materiales
- ⓹ Estructura de otros materiales
- ⓺ Estructura de otros materiales
- ⓻ Estructura de otros materiales
- ⓼ Estructura de otros materiales
- ⓽ Estructura de otros materiales
- ⓿ Estructura de otros materiales

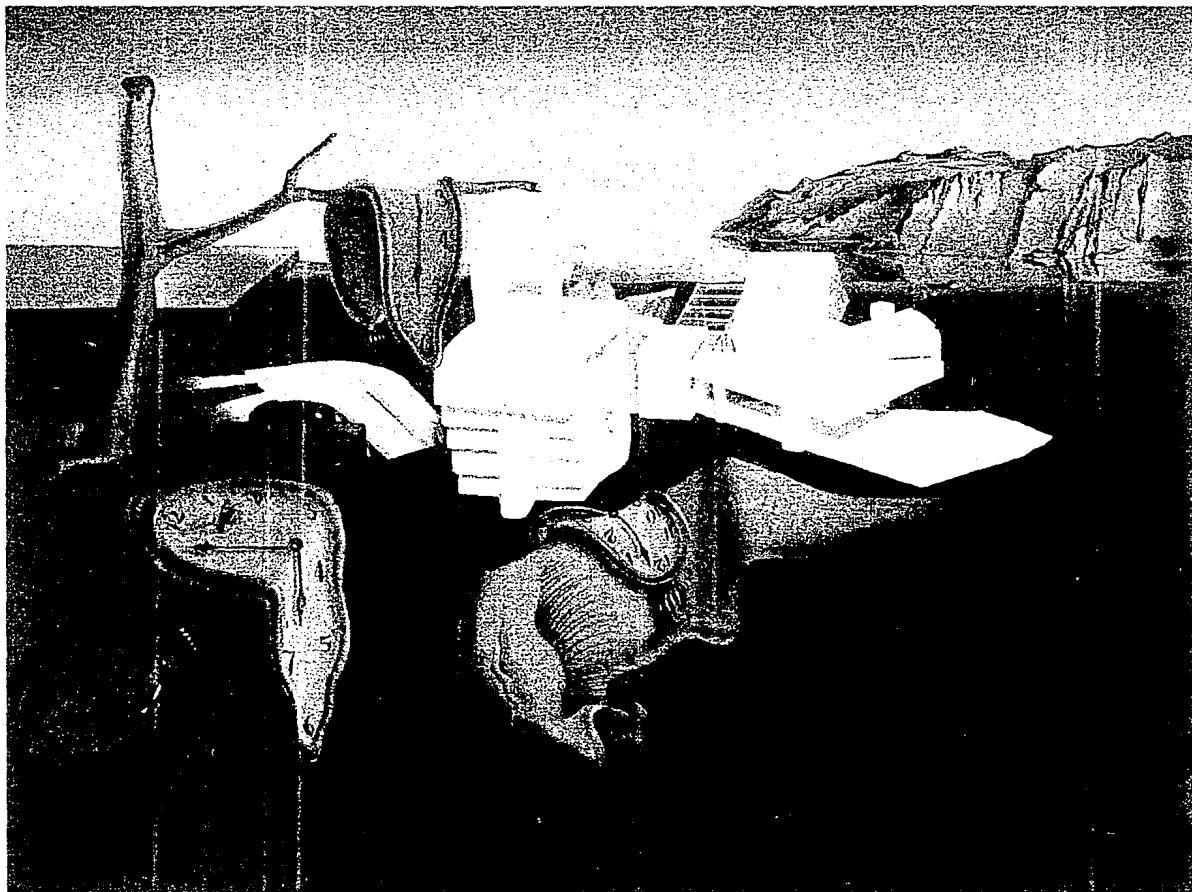
EDIFICIO PARA UNA LOTERIA Y UNIDAD DE SERVICIOS
 Avda. N.º 1000

PLANO DE FONDO TIPOLOGICO E-7

EDIFICIO PARA UNA LOTERIA Y UNIDAD DE SERVICIOS

Escuela de Arquitectura
 Universidad de San Carlos





CONCLUSION.

La cultura y la educación se difunden a través del libro, elemento principal de la Industria Editorial Mexicana, el cual necesita un mayor impulso tanto en el mercado nacional como en el internacional. Por este motivo se pretende aumentar su elaboración y distribución mediante el incremento de compañías editoras ya que son generadoras de dichos procesos.

Considerando que los principales problemas de la industria editorial giran entorno de las áreas de finanzas, distribución y personal, y con el propósito de un mayor entendimiento de la industria editorial se creó este proyecto dando una alternativa de un edificio que cuente con la infraestructura necesaria para mejorar el mercado de libro en todos sus aspectos.

Con esto se hace indispensable el fomento de hábito de la lectura para cumplir con el fin del libro.

BIBLIOGRAFIA.

- * Rodríguez Díaz, Fernando. "Breve Relación. El Mundo del Libro en México". Primera Edición Bilingüe, México 1992. Editorial Diana.
- * "Origen, Desarrollo y Proyección de la Imprenta en México". Primera Edición, México 1981. Palacio de Minería, UNAM.
- * Renan, Raúl. "Los Otros Libros, Distintas Opciones en el Trabajo Editorial". Primera Edición, México 1988. UNAM, Colección Biblioteca del Editor.
- * Alonso Rivero, Gabriel. "Instituciones que Intervienen en la Problemática de la Industria, Comercio y Difusión del Libro en México". México 1975, Universidad Anáhuac.
- * "Informe que Presenta el Señor Presidente de la Cámara Nacional de la Industria Editorial ante la Asamblea General Ordinaria Anual de Asociados". Avelar Hnos. Impresores.
- * Enriquez Harper, Gilberto. "Manual de Instalaciones Eléctricas Residenciales e Industriales". Novena Edición, México 1992. Editorial LIMUSA.

- * Andrew L., Simón. "Hidráulica Práctica". Primera Edición, México 1986. Editorial Limusa.
- * Suárez Salazar, Carlos. "Costo y Tiempo en Edificación". Tercera Edición, México 1971, Editorial Limusa.
- * Pérez alama, Vicente. "El Concreto Armado en las Estructuras". Primera Edición. México 1972. Editorial Trillas.
- * Bárbara Z., Fernando. "Materiales y Procedimientos de Construcción". Primera Edición México 1955. Editorial Porrúa.
- * Aval Simón, Luis. Betancour Suárez, Max. "Reglamento de Construcciones para el Distrito Federal Ilustrado y Comentado". Primera Edición, México 1991. Editorial Trillas.
- * "Entorno Inmobiliario". Año I, Núm. 4 Junio-Agosto 1993.
- * Plan Maestro de la Zona Especial de Desarrollo Controlado (ZEDEC) Santa Fe.
- * Normas de Diseño e Imagen Urbana de las Zonas Secundarias ZEDEC Santa Fe.

- * Saad, Eduardo y Castellanos, Carlos. "Transportación Vertical en Edificios". Primera Edición, México 1988. Editorial Trillas.

- * Miranda, Angel Luis. "Biblioteca de Instalaciones de Agua, Gas y Aire Acondicionado". Segunda Edición, España 1992. Ediciones CEAC.