

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO "HUERTA DE MANGOS"
LOS REYES DE SALGADO.

MICHOACAN
MEXICO 1993

51
2ej

ALUMNOS
ISIDRO GERQUEDA CRUZ
LEOPOLDO NAVA OSNAYA
JORGE F. PEREZ ZAVALA
ALVARO RAYON MIRANDA

TESIS PROFESIONAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA TALLER MAX GETTO
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO



TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

1993



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

TESIS CON FALLA DE ORIGEN

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO 'HUERTA DE MANGOS'

LOS REYES DE SALGADO

MICHOACAN
MEXICO 1993

arquitectos

JOSE LUIS BENVILLENE GALAN

JOSE LUIS RINGON MEDINA

RAMON MALDONADO LUNA

EL

JURADO

MAX CETTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

INDICE GENERAL

1-	BREVE SEMBLANZA SOBRE LOS REYES DE SALVADOR.	1	9-	PRESENTACION DE PROYECTOS FINALES. SELECCION. EXPOSICION.	53
2-	MARCO CONCEPTUAL. IDEA DE CULTURA.	3	10-	EL PROYECTO DEFINITIVO PARA EL CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO "HEREDIA DE MARINOS". DESCRIPCION. ANALISIS. DIBUJOS ARQUITECTONICOS.	55
3-	EL TEMIA ANTECEDENTES. ORIGEN / OBJETIVO. EL PROYECTO.	7	11-	CONCLUSIONES. NOTA FINAL. CORRESPONDENCIA.	64
4-	ESTRATEGIA PLAN DE TRABAJO. ESTABLECIMIENTO DEL PROGRAMA.	10			
5-	LOS REYES DE SALVADOR Y SU GEOGRAFIA GENERALIDADES. TERRENO. ANALISIS GENERAL. GRAFICOS DE SOLEAMIENTO.	13			
6-	EL TERRENO Y SU ENTORNO ANALISIS URBANO. • localización • usos del suelo • niveles de edificación • calidad de la construcción • equipamiento • infraestructura • vialidades	21			
7-	RESULTADOS CONCLUSIONES. INDICADORES URBANOS. ESTADISTICAS. GRAFICAS.	37			
8-	EL PROYECTO COMENTARIO PRELIM. JUSTIFICACION. REGLAS. BASES DE DISEÑO. CONSIDERACIONES. INICIO. PLANES DE TRABAJO.	48			

"NO EXISTEN VERDADERAS OBRAS MODERNAS QUE NO
TENGAN UNA BASE AUTENTICA EN LA TRADICION."

ERNESTO NATHAN ROGES
revista casabella
no. 122 1954

"DIOS HIZO LAS LLANURAS, LAS COLINAS, LAS AGUAS
Y LOS CIELOS, PERO LOS PERFILES DE LOS DOMOS,
LAS FACHADAS, LAS AGUAS Y LAS TORRES SON
COSAS CREADAS POR ARQUITECTOS.
EN VENEZIA, DIOS HIZO TAN SOLO EL AGUA Y EL
CIELO Y, SIN PRETENDERLO LA ARQUITECTURA HIZO
EL RESTO".

GIO PONTI
autografía lampo.

1977

BREVE SEMBLANZA SOBRE LOS REYES DE SALGADO

EL 12 DE MAYO DE 1524 POR MANDATO DEL VIRREY DE LA NUEVA ESPAÑA DON WIS DE VELAZCO, SE FUNDO "LA VILLA DE LOS SANTOS REYES" O DE "LOS TRES REYES" A UN COSTADO DEL POBLADO DE "SAN GABRIEL" EN EL ESTADO DE MICHOACAN.

EN 1950 POR DECRETO GUBERNAMENTAL Y A PETICION POPULAR SE LE OTORGO EL TERMINO DE "CIUDAD DE LOS REYES DE SALGADO" A MANERA DE HOMENAJE AL PRIMER GOBERNADOR CONSTITUCIONAL DEL ESTADO, CIRILINDO DE ESTA CIUDAD, Y COMO DENOMINACION DISTINTIVA DE OTROS POBLADOS DEL ESTADO LLAMADOS DE IGUAL MANERA.

ESTE LUGAR SE UBICA EN LA ZONA CENTRO-OCCIDENTAL DEL TERRITORIO MICHOACANO, A UNA ALTURA DE 1280 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR, EN LAS COORDENADAS 19°30' LATITUD NORTE Y 102°15' LONGITUD OESTE; SE TRATA DE UN VALLE CIRCUNDADO POR UN SISTEMA MONTAÑOSO COMPUESTO DE LA SIGUIENTE MANERA:

- AL NORTE POR LA SIERRA DE PATAMBAN
- AL ESTE POR LA SIERRA DE SAN ANGEL Y LA DE UZUMAPAN
- AL OESTE POR LA SIERRA DE TARECUATJO
- AL SUR POR EL MACIZO DE TANCITAKO.

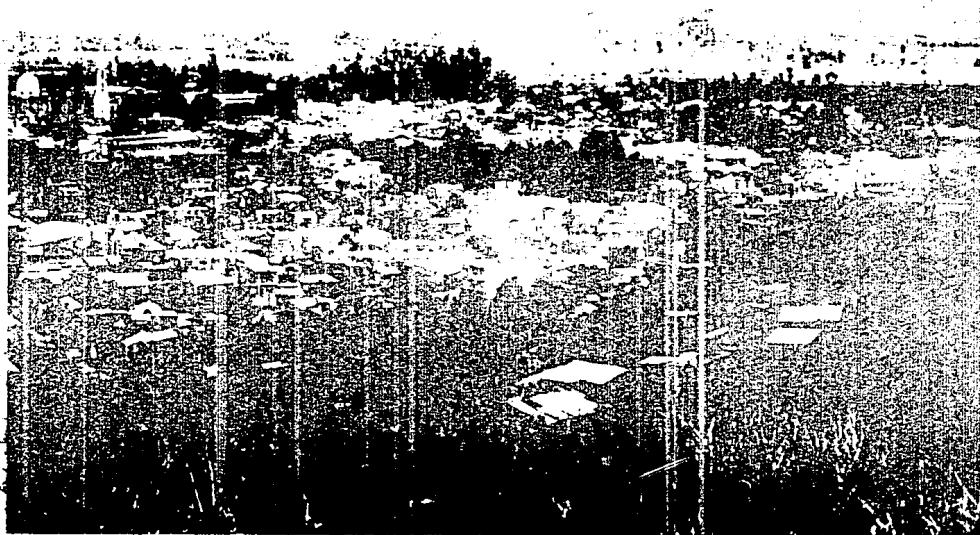
CON UN CUMA CAWIZOSO Y CON UNA HIDROGRAFIA ABUNDANTE COMPUESTA POR LOS RIOS ITZICUARO, LAS CUEVAS, CHIMPAQUA, LAS BARRAJAS, EL QUINQUE, PAMATAQUATO, CHICHIO, SAN DIEGO, EL CHIVO, AGUA BLANCA, APUPATICO, LOS REYES, ZIRARO Y EL TULAZ. EL VALLE SE EXTIENDE SOBRE UNA SUPERFICIE DE 723.67 KM² CON UNA POBLACION APROXIMADA DE 18'000 HABITANTES (INEGI, 1980).

LA BASE DE SU ECONOMIA ES LA AGRICULTURA, Y LOS CULTIVOS PRINCIPALES SON EL AGUACATE Y LA CILINDRO.
AZÚCAR EN MENOR CANTIDAD LA PUESA, LA MANIACA EL NARIETE EL MAÍZ, Frijoles, calabacito, hino, tomate, papas,
GUAYABA Y UNA CONSIDERABLE RESERVA FORESTAL QUE SE PUEDEN OBTENER MADERAS TALES COMO: PINO, LILINO,
PESNO, OYAMEL, CEDRO BLANCO, TULE Y OHTIE.

LA CAÑA DE AZÚCAR QUE SE PRODUCE EN EL VALLE ES PROCESADA EN DOS BASTIONES DE LA ECONOMIA SON LOS
INGENIOS DE "SAN SEBASTIAN" Y "SANTA CLARA" Y CUYA PRODUCCION SE ESTIMA DE LA SIGUIENTE MANERA:

"SAN SEBASTIAN"	34 800 TON. ANUALES.
"SANTA CLARA"	30 517 TON. ANUALES.

TODAS ESTAS CARACTERISTICAS CORRESPONDEN A LA CIUDAD DE "LOS REYES DE SALCEDO", LA CUAL CON UNA
POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA DEL 40% Y AMEN DEL INTERCAMBIO COMERCIAL SE HA CONVERTIDO EN EL
CENTRO URBANO MAS IMPORTANTE DEL CENTRO OCCIDENTE DE MICHOACAN.



MARKED CONCEPTUAL

IDEA DE CULTURA

RELACION / IMPORTANCIA.

MICHIGAN, ENERO 18 DE 1988

SE HABLE DE CULTURA COMO EL CONJUNTO DE CONOCIMIENTOS Y ACTITUDES INTELECTUALES QUE POSEE UNA PERSONA COMO RESULTADO DE SU EDUCACION O DE SU EXPERIENCIA, EXISTIENDO ENTONCES PERSONAS "CON CULTURA" Y PERSONAS QUE CARECEN DE ESTA.

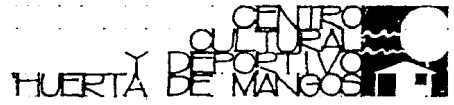
ESTA SIMPLISTA DIVISION ENTRE LOS "CULTOS" Y LOS "INCULTOS" SUELE HACERSE EXTENSIVA A DIVERSOS NIVELES Y NOS ENCONTRAMOS ASI CON GRUPOS SOCIALES, PUEBLOS O NACIONES ENTERAS QUE TIENEN "MAS CULTURA" O "MENOS CULTURA" QUE OTROS, VALORIZACION QUE EVIDENTEMENTE SE HACE DE MANERA SUBJETIVA O FUNDAMENTANDOSE EN PLANTEAMIENTOS ECONOMICOS Y POLITICOS COMO UNICAS DETERMINANTES CULTURALES.

CONTRAPONIENDOSE A ESTA CONCEPTUALIZACION DE CULTURA, FUNDAMENTALMENTE EN EL CAMPO DE LA ANTROPOLOGIA, SE HAN DESARROLLADO IDEAS MAS AMPLIAS SOBRE LA CUESTION: ASI ROBERTO STAVENHAGEN EN SU ENSAYO "LA CULTURA POPULAR Y LA CREACION INTELLECTUAL", DICE:

"CULTURA ES EL CONJUNTO DE ACTIVIDADES Y PRODUCTOS MATERIALES Y ESPIRITUALES QUE DISTINGUEN A UNA SOCIEDAD DETERMINADA DE OTRA"

CONCEPTO QUE ENTENDIENDOLO CON ESA AMPLITUD, INCLuye AREAS DE LA ORGANIZACION ECONOMICA, DE LAS RELACIONES SOCIALES DE PRODUCCION DEL PLANO JURIDICO-POLITICO DE LA LLAMADA SUPERESTRUCTURA DE UNA SOCIEDAD. SE TRATA CONSECUENTEMENTE DE ALGO QUE, ADEMAS DE TENER UN CARACTER COLECTIVO Y DINAMICO, ES PROPIO DE UN GRUPO SOCIAL ESPECIFICO CON UN CONTEXTO SOCIAL, POLITICO, ECONOMICO, GEOGRAFICO, ETC. MUY PARTICULAR Y EN GRAN MEDIDA DETERMINANTE.

SIN EMPARZO, NO BASTA TAN SOLO CON CONCEPTUALIZAR LA CULTURA, SINO QUE TAMBIEN HAY QUE DETERMI-



NAJE SUS FRONTERAS, SE HABLA POR EJEMPLO, DE UNA CULTURA UNIVERSAL QUE LE ALTA Y NUNCA SUSTITUYE LOS VALORES CULTURALES PROPIOS DE UNA REGION POR OTROS, Y ACUMINA A TODA LA HUMANIDAD O PREFERENTE AZULINARLA EN UNA MASA HOMOGÉNEA QUE RECIBIENE Y DEFENDE UNA MISMA ESTRUCTURA CULTURAL; ESTRUCTURA CULTURAL QUE EN UNA SOCIEDAD COMO LA NUESTRA ES IMPULSADA Y SOSTENIDA POR LOS SECTORES HEGEMONICOS, RESPONDIENDO DIRECTAMENTE AL INTERES POR EL FORTALECIMIENTO DE SUS ECONOMIAS, QUE SE VEN FORTALECIDAS, EN LA MEDIDA QUE MULTIPLICAN SUS ZONAS DE INFLUENCIA.

ESTA DINAMICA QUE SE MENCIONA CON RESPECTO A LA PROPAGACION DE UNA "CULTURA UNIVERSAL", TAMBIEN SE MANIFIESTA SI REPLEGAMOS LAS FRONTERAS CULTURALES DE QUE HABLAMOS, HASTA LOS LIMITES NACIONALES. MEXICO COMO CASO ESPECIFICO, SUFRE ESTA SITUACION, ES, POR UNA PARTE, FOCO RECEPTOR DE CONSTANTE BOMBARDEO DE INFORMACION DESDE EL EXTERIOR, QUE EN GRAN MEDIDA SON ASIMILADAS POR PARTE DE LA POBLACION, (FUNDAMENTALMENTE DE LOS SECTORES CON UN MAYOR ACCESO A NUESTRAS TRADICIONES CULTURALES), QUIENES LA TOMAN COMO BANDERA DESTACANDOLA Y MARCANDO PAULATINAMENTE LA CULTURA PROPIA; POR OTRA PARTE A LO INTERNO DEL PAIS SUCEDE UN FENOMENO SEMEJANTE, LOS GRUPOS ECONOMICAMENTE DOMINANTES QUE RECIBEN Y HACEN SUMOS ELEMENTOS PROPIOS DE UNA CULTURA AJENA, PUENAN POR SU CONSOLIDACION GENERALIZADA A LO LARGO Y ANCHO DEL PAIS, INDEPENDIENTEMENTE DE LA DIVERSIDAD DE CARACTERISTICAS Y CASI SIEMPRE EN NOMBRE DEL PROGRESO.

RESISTIRSE A ESTO NO ES TAREA FACIL SOBRE TODO EN NUESTRO TIEMPO, EN QUE EL AVANCE TECNOLÓGICO, FORTALECE HEERRAMIENTAS TRÁNSPICAS PARA DICHA IMPOSICION CULTURAL, COMO LO SON LOS MODERNOS MEDIOS DE COMUNICACION, QUE NATURALMENTE AL SERVICIO DE "LOS PROMOTORES DE ALTA CULTURA Y PROGRESO" REDUCEN DISTANCIAS Y PENETRAN HASTA EL MAS RECONDITO RINCÓN DEL PAIS, DIFUNDIENDO HABITOS, COSTUMBRES, MERCANCIAS, OPINIONES Y EN GENERAL UN MODELO CULTURAL AJENO A NUESTRA REALIDAD. DEBE DESTACAR SIN EMBARGO QUE NO TOMAMOS UNA POSICION RETARDATORIA Y EN CONTRA DEL PROGRESO, Y SOSTENEMOS QUE ESTA PROBLEMATICA, NO ES PROPIAMENTE RESULTADO DE LA EXISTENCIA DE LOS MODERNOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION, SINO DE LA MANEJA EN QUE ESTOS SON EMPLEADOS Y DEL HECHO DE QUE ESTOS SEAN UTILIZADOS Y CONTROLADOS POR MINORIAS CON INTERESES ESTRICTAMENTE ECONOMICOS Y POLITICOS, CARACTERIZADOS ADENAS POR EL COMPROMISO EN EL CICLO DE INTERCAMBIO CULTURAL Y DE DIRECCIONES QUE PUDIERAN ENRIQUECER NUESTRA CULTURA.

AHORA SE NOS PRESENTA LA OPORTUNIDAD DE HABER UN APORTE EN TERCER A ESTE PROBLEMA DE LA CULTURA DESPLAZADA. SE NOS SOLICITA EL PROYECTO DE UNA CASA DE LA CULTURA Y UN GIMNASIO QUE A NUESTRO MODERNO VER, NO HAN DE SER DE MANEJARSE COMO ELEMENTOS INDEPENDIENTES UNO DEL OTRO, SINO POR EL CONTRARIO COMO UNA UNIDAD. ES UNA CASA DE LA CULTURA QUE TIENE LA MODALIDAD DE ALBERGAR ACTIVIDADES CULTURALES NO EXCLUSIVAMENTE DEPORTIVAS, AMPLIANDO SU CAMPO DE ACCION A OTRAS AREAS, ENTRE ELLAS, EL DEPORTE, MANIFESTACION DE LA CULTURA NO MENOS DIGNA E IMPORTANTE QUE LAS PROPIAMENTE ARTISTICAS. EL BASQUETEOL, ES EL DEPORTE QUE MAS SE PRACTICA ENTRE LA POBLACION DE LOS REYES DE SALGADO, Y A PESAR DE QUE EVIDENTEMENTE NO SURGE AHI, LO HAN HECHO PROPIO Y TIENE UN GRAN ACCESO ENTRE LA GENTE CONTANDO CON MUCHOS AÑOS DE TRADICION.

COMO SE HA IDO ESBOZANDO ANTERIORMENTE, ESTA CASA DE LA CULTURA DEBE TENER COMO OBJETIVOS PRINCIPALES, EL PROMOVER Y DIFUNDIR DIVERSAS MANIFESTACIONES Y CANALIZAR EL TIEMPO LIBRE GANADO AL TRABAJO ECONOMICAMENTE PRODUCTIVO, HACIA EL TRABAJO CREATIVO Y EN GRAN MEDIDA LIBERADOR DEL SER HUMANO.



ESTO ES, PERTENENCIA DE LA CONCEPCIÓN DE CULTURA, COMO UN HECHO HISTÓRICO CON UNA RÍFOMA DINÁMICA Y NO COMO LA ACUMULACIÓN DE DIVERSOS FACTORES HECHABLECIDOS Y ESTÁTICOS, CREMOS EN LA CUENTA DE QUE SE TRATA DE UN PROCESO CREATIVO EN EL QUE TODOS DEBEMOS PARTICIPAR, DEJANDO A UN LADO LAS ACTITUDES PASIVAS DE MERA ASIMILACIÓN SE TRATA PUES DE UNA CULTURA QUE TIENE SU FUERZA MOTRIZ EN SU SENSO MISMO, UNA CULTURA QUE SE DA DE ADENTRO, CON UNA AFUERZA IMPULSADA Y SOSTENIDA POR TODO, Y CADA UNO DE LOS POBLADORES DE LA CIUDAD DE LOS REYES DE SALVADOR.



DURANTE ESTE PROCESO CREATIVO SE TIENE ESTABLECER Y ENRIQUECER EL ROBERTO CULTURAL Y FORMAL DE LA REGIÓN, NO DESPLAZAR LOS VALORES PREEXISTENTES POR UNOS NUEVOS ORIENTES DE MORALGO EN LA POBLACIÓN, Y AL MARGEN DE SUS NECESIDADES Y POSIBLES UNIDADES REALES. HA DE ESTABLECERSE UNA DINÁMICA EN DOS SENTIDOS, REVALORIZANDO Y RESCATANDO EN LO POSIBLE NUESTRAS TRADICIONES POR UNA PARTE, Y CONTRIBUYENDO ACTIVAMENTE EN EL PROCESO CREATIVO QUE ENRIQUECE NUESTRA CULTURA POR LA OTRA.

PARA CONQUIR DEBEMOS MENCIONAR QUE SI A NUESTRO JARDÍN ESTA EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE ESTE CIUDAD, QUE ADECUARCA LAS ACTIVIDADES MENCIONADAS, HAY QUE UBICAR A LA ARQUITECTURA MEXICANA COMO UNA DE LAS MUCHAS MANIFESTACIONES DE LA CULTURA Y QUE TAMBIÉN HA DE COMPRENDERSE COMO UNA PRÁCTICA SOCIAL CREATIVA CON UNA HISTORIA QUE LE DE SUSTENTO Y UN CONTEXTO REAL QUE EN MUCHO DEBE DETERMINARLA.

EN MÉXICO LA ARQUITECTURA NO ESTA A SALVO DE LAS INFLUENCIAS DEL EXTERIOR YA QUE CONTINUAMOS CON LA IMPORTACIÓN DE FLEXIVA DE LAS TENDENCIAS ESPACIALES QUE NOS LLEGAN FUNDAMENTALMENTE DE LOS ESTADOS UNIDOS Y EN MENOR MEDIDA DE OTROS PAISES INDUSTRIALIZADOS.

A EXCEPCIÓN DE UNOS CUANTOS ARQUITECTOS MEXICANOS QUE REALMENTE ESTÁN EN LA BÚSQUEDA DE UNA AUTÉNTICA ARQUITECTURA MEXICANA PROPIA DE NUESTRO TIEMPO Y ESPACIO, HEMOS CAÍDO EN UNA PSEUDO ASIMILACIÓN DE FORMAS Y MODELOS - GENERALMENTE YA CADUCOS E INADAPTABLES A NUESTRA REALIDAD QUE SON TRANSPLANTADOS A NUESTRO PAÍS INDISCRIMINADAMENTE.

ESTA PSEUDO ASIMILACIÓN TAMBIÉN SÓLO TIENE CARÁCTER FORMAL, UNDECIENDO EN ABSOLUTO DE UN ANÁLISIS REAL DE LAS PROPUESAS ESPACIALES, INHERENTES A LA PRODUCCIÓN ARQUITECTÓNICA "SANA" Y RESPONSABLE.

ANTE LA CARENCIA DE PROPUESAS PROPIAS LOS SECTORES DE LA POBLACIÓN REQUIEREN CASO QUE PRIMERO SE APROPIAN DE ESTAS INFLUENCIAS EXTERNAS, LAS IMBIBEN Y LAS CONVIERTE EN PARTES DE LA "NUESTRA CULTURA" INTIMAMENTE UNIDOS CON UN SOSTRUCO SOCIAL Y ECONÓMICO Y VERGANDO DICENDO SE PROPAGAN ABOLGARAMENTE, ENRIQUECIÉNDOSE EN LOS DERRES INALCANZABLES DEL GRUPO DE LA POBLACIÓN.



COMO MUCHOS OTROS ASENTAMIENTOS DEL PAIS, TAMBIEN LA CIUDAD DE LOS REYES DE SALGADO ES VICTIMA DE ESTAS IMPOSICIONES, LLAMEMOSLES ARQUITECTONICAS, Y YA SEA A TRAVES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACION - FUNDAMENTALMENTE LA TELEVISION - O DE LOS ARQUITECTOS QUE LEGAN "YA DOLTO EN LA MATERIA" A PSEUDO-MODERNIZAR A UNA CIUDAD APARENTEMENTE PETAASADA, DEPENDE DEL ESQUEMA DE VALORES Y CON UN ENORME LASTRE DE TRADICIONES ARRIJAS E INOPENSIVAS, DEJAN ASI DE LADO LAS EXPERIENCIAS Y RESULTADOS CONCRETOS QUE POR MUCHOS AÑOS SE HAN ido ACU - MULANDO Y HAN CARACTERIZADO A UNA POBLACION COMO ESTA.

ANTE TODA LA PROBLEMATICA ANTES EXPUESTA, NOS PROPONE NOS PARA LA REALIZACION DE ESTE PROYECTO, BUSCAR UNA VERDADERA SINTESIS DE TODOS LOS FACTORES QUE INTERVIENEN ANALIZANDO PROFUNDAMENTE CADA UNO DE ELLOS, CON EL FIN DE LOGRAR UN PRODUCTO QUE SEA COHERENTE CON SU REALIDAD FISICA, ECONOMICA Y SOCIAL, REALIZANDO LOS LINEAMIENTOS PLANTEADOS.

QUESTION FUNDAMENTAL EN ESTE ESTUDIO SON LAS DETERMINANTES FISICAS, RESPECTANDO EL HECHO QUE POR SUS PARTICULARIDADES DEBE SER APROVECHADO DE MANERA CONGRUENTE PARA LOS FINES DEL PROYECTO; TAMBIEN DESEMPEÑA UN PAPEL MUY IMPORTANTE LA VEGETACION, QUE DEBE COMBINARSE CON LA EDIFICACION, ACOMPAÑANDOLA Y CONTRIBUYENDO A LA FORMACION DEL MICRO CLIMA, PROTEGIENDO DE LA INCLEMENCIA SOLAR EN UNOS CASOS O DE LA ACCION DE LOS VIENTOS EN OTROS, Y MUY QUE DECIR DE OTROS FACTORES CLIMATICOS, QUE SIN CREER EN UN DETERMINISMO SUPERFICIAL DEBE RECONOCERSE QUE HAN INFLUIDO

SOBRE LA ARQUITECTURA, CONTRIBUYENDO DIRECTAMENTE A LA CREACION DE TIPOLOGIAS TRADICIONALES Y CONSTRUCTIVAS COMO FORMALES.

POR OTRA PARTE NOS ANDAREMOS EN EL ANALISIS DE LAS MAS REPRESENTATIVAS DE DICHAS TIPOLOGIAS, BUSCANDO EN CADA CASO UN SUSTENTO HISTORICO EN TODA SU AMPLITUD, QUE NOS PERMITA DETERMINAR SU VIGENCIA O CARENTA DE VALOR EN NUESTROS DIAS; CON ESTO FRE TENDIMOS SALVAR EL ERROR DE MAL INTERPRETAR, TRANTO EN LA ARQUITECTURA COMO EN CUALQUIER OTRA MANIFESTACION DE LA CULTURA, EL SENTIDO DE RECONSTRUIR LAS TIPOLOGIAS EXISTENTES, MARCANDOSE DE LOS AVANCES TECNICOS Y EN GENERAL DE LA TRANSFORMACION EN LAS CON DICIONES EXTERNAS, DESARROLLANDO EN UN ESTILO ROMANTICO QUE NO CORRESPONDE CON LAS EXIGENCIAS ACTUALES.

TAMBIEN SE ESTUDIARA LA RELACION DEL PRODUCTO ARQUITECTONICO EN SU CONTEXTO URBANO INMEDIATO, FACTORES INTIMAMENTE UNIDOS Y QUE MUCHAS VECES SE DESOJAN, AL GRADO DE COMETER EL ERROR DE CONSIDERARLOS ABSURDOS.

POR ULTIMO, CON EL FIN DE ALCANZAR BUENAMENTE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS, NOS BASAREMOS EN CADA ETAPA DE TRABAJO EN EL DIALOGO CON LOS FUTUROS USUARIOS, DE MODO QUE CON SU PARTICIPACION E IMPULSANDO UN DISEÑO PARTICIPATIVO, PODAMOS LOGRAR A OPTIMOS RESULTADOS.



EL PROYECTO

ANTECEDENTES.

CAUSAS Y EFECTOS.



A FINES DE 1987, UN SECTOR DE LA COMUNIDAD DE "LOS REYES DE SALGADO" INTERESADO EN OBTENER A ESTE ESPACIO DE UN ESPACIO ADICIONAL PARA LA PRÁCTICA DEL BASQUETEBOL, QUE ES LA ACTIVIDAD DEPORTIVA CON MÁS APEGO DENTRO DEL MUNICIPIO, CONVOCÓ A LOS ARQUITECTOS LOCALES A PARTICIPAR EN EL CONCURSO PARA ELABORAR UN PROYECTO QUE RESPONDIERA A LAS NECESIDADES PLANTEADAS POR EL PATRONATO PRO-CONSTRUCCIÓN DEL AUDITORIO "LOS REYES".

SE OFRECIÓ UN PREMIO EN EFECTIVO Y LA PROMESA DE LLEVAR A CABO EL PROYECTO ELECIDO; EL JURADO CALIFICADOR QUEDÓ INTEGRADO POR LAS SIGUIENTES PERSONAS:

- | | |
|---------------------------------|--|
| - SR. RAFAEL ACEVEDO RODRIGUEZ | PRESIDENTE DEL PATRONATO |
| - SR. JOSE TRINIDAD TAMAYO | TESORERO |
| - SR. ANTONIO VALENCIA | VOCAL |
| - ING. JOSE LUIS GARCIA SANCHEZ | PRESIDENTE MUNICIPAL DE "LOS REYES DE SALGADO", MICHOACÁN |
| - ARQ. JOSE LUIS PINCON MEDINA | PROFESOR DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNIVAM (U) DEJUANDO DEL WGMR |

QUINÉIS DESPUÉS DE ANALIZAR LAS PROPUESAS PRESENTADAS, EN TOTAL DETERMINARON A UN GANADOR, PERO AL MISMO TIEMPO DECIDIERON QUE NINGUNA DE

AS IDEAS PRESENTADAS SATISFACIAN SUS NECESIDADES DE UN ANIMO DESIERTO EL FRUSTRACION.

ANTE TAL SITUACION, EL PATRONATO BUSCO LA FORTALEZA DE QUE EL PROYECTO FUERA DESARROLLADO A NIVEL ACADÉMICO EN LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNJAM, PARA LO CUAL RECURRIO AL ARQUITECTO JOSE WILSON QUIEN LO LLEVO AL TALLER "MAX COTTO" DE DICHA ESCUELA, Y LO OBTUVO COMO TEMA PARA EL AREA DE DISEÑO DONDE UN GRUPO DE ESTUDIANTES LO TOMA Y SE DISPONE A DESARROLLARLO COMO TEMA DE TESIS.

DE ESTA MANERA, SE REAFIRMA UNO DE LOS VALORES PRIMORDIALES DE ESTE TALLER AL EFECTUAR ESTE TRABAJO COMO UN COMPROMISO CON LA COMUNIDAD Y AL OTORGARLE A ESTA EL APOYO TECNICO PARA CURAR UN BENEFICIO PARA SUS HABITANTES.

PARA FACILITAR EL LOGRO DE SU META, EL PATRONATO BUSCO EL APOYO DEL GOBIERNO MUNICIPAL, QUIEN SOLICITO COMO UNICA CONDICION QUE SE INCLUYERA UN CENTRO CULTURAL DONDE FUERA POSIBLE ESTABLECER UN INTERCAMBIO ENTRE LOS HABITANTES DE LA REGION, INTENTANDO CON ESTO ULTIMO RESCATAR LAS RAICES AUTOTONAS DE LA ZONA.

ASI SURGE EL PROYECTO QUE HABRIA DE LLAMARSE "CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO FUENTE DE MARIPOS" Y QUE TOMA DICHA DENOMINACION DEL LUGAR DONDE HABRIA DE UBICARSE, PRECISAMENTE ESTE COMPLEJO: LA FUENTE DE MARIPOS, QUE ES UN ANTIGUO BARRIO QUE A PESAR DE HABER SIDO ABSORBIDO POR LA MANCHA URBANA DE LA CIUDAD HA MANTENIDO SU CARACTER PUBLICO Y SU CARACTERISTICA PRINCIPAL: SU VEGETACION, LA CUAL ESTA CONSTITUIDA POR ARBOLES DE DIMENSIONES IMPRESIONANTES Y FOLIAJES ADMIRABLES QUE CUBREN EN EL INTERIOR DEL TERRENO UNA SENSACION DE TRANQUILIDAD Y CONFORT, CONDICIONES IDEALES PARA LAS FUNCIONES DEL ESPACIO PROPOSTO.

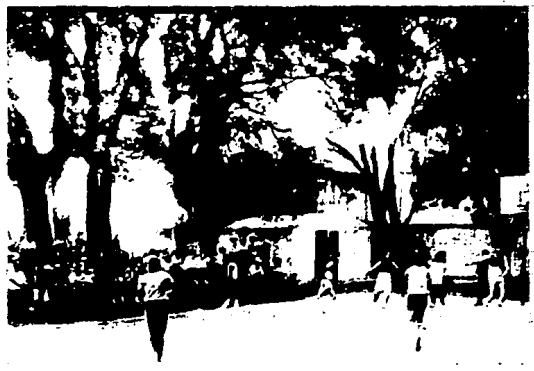
ESTA ES EN BREVES PALABRAS LA HISTORIA DE ESTE TRABAJO, Y EL INICIO DE UN TRABAJO QUE ESPERAMOS CONTRIBUYA AL DESARROLLO DE ESTA COMUNIDAD.





ORIGEN / OBJETIVO.

ESTE PROYECTO SURGE DEBIDO A LA INQUIETUD DE UN SECTOR DE LA COMUNIDAD DE LOS RETES DE SALVADOR, DE QUITAR A ESTA CIUDAD DE UN ESPACIO APROPIADO, DONDE ADEMÁS DE PODER PRACTICAR LA ACTIVIDAD DEPORTIVA PREPONDERANTE (EL BASQUETEBOL), SE PUEDA ESTABLECER UN ESPACIO PARA LA CULTURA Y EL CONOCIMIENTO DE NUESTRAS AUTÉNTICAS RAÍCES, DE TAL FORMA SE OFRECIO EL TEMA AL TALLER 'MÁS QUE TUDO' DE LA FACULTAD DE ARQUITECTURA DE LA UNAM, DONDE UN GRUPO DE ALUMNOS DESARROLLA EL PROYECTO A NIVEL DE TESIS, ATENDIENDO LAS NECESIDADES Y ALCANCES DEL TEMA, ESTABLECIENDO EL COMPROMISO DE MANERA CONJUNTA CON LA COMUNIDAD DEMANDANTE DE CREAR UN 'CONJUNTO VANGUARDIA' QUE, ADEMÁS DE SER FUNCIONAL AYUDE A RESALTAR LAS CARACTERÍSTICAS ARQUITECTONICAS, VERNACULAS DE LA REGION, QUE ESTAN SIENDO DESPLAZADAS POR OTROS ELEMENTOS QUE, POR AJENOS, RESULTAN DE POCO VALOR Y NULA ADAPTABILIDAD A LAS CONVENCIONES CLIMATOLOGICAS Y DE CONTEXTO URBANO DE LA REGION, OLASIONANDO, CON ESTO ÚLTIMO, UN DESIGUIBERAC CONSTRUCTIVO Y UNA PERDIDA DE IDENTIDAD CASI IRREVERSIBLE.



EL CENTRO
DEPORTIVO
Y CULTURAL
"HUERTA DE MANGOS"



ESTRATEGIA

PLAN DE TRABAJO

MODOS OPERANDI

PARA SU TOTAL ASIMILACION NUESTRO TRABAJO SE SUBDIVIÓ EN 5 FASES, LAS CUALES PERMITIERON OBSERVAR DE MANERA PAULATINA EL AVANCE DEL MISMO, ADEMÁS DE UNA MÁS FACIL Y TOTAL COMPRENSION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS. LAS FASES MENCIONADAS COMPRENDEN LOS SIGUIENTES ALCANCES:

- 1ª PRIMER CONTACTO CON LA COMUNIDAD. CUMPLIMIENTO DEL TERCIER O DE SU ALCANCE, QUE SE PRETENIÓ PARA EL PROYECTO.
- 2ª IMPLEMENTACION DE UN PROCESO DE ANALISIS URBANO, EN BASE AL CUAL OBSERVAR LAS CONDICIONES URBANO-ARQUITECTONICAS DEL ASENTAMIENTO. ESTE ANALISIS CONTEMPLA EL LEVANTAMIENTO DE LOS SIGUIENTES ASPECTOS

- ✓ TIPOLOGIA EN PLANTA Y ALZADO.
- ✓ USO DEL SUELO
- ✓ NIVELES DE EDIFICACION
- ✓ MATERIALES DE CONSTRUCCION
- ✓ VIVIENDAS
- ✓ EQUIPAMIENTO
- ✓ INFRAESTRUCTURA

PARALELAMENTE A ESTE ESTUDIO, SE OBSERVAN LAS CONDICIONES CLIMATOLÓGICAS Y FÍSICAS QUE RODEAN AL TERRENO DESTINADO PARA EL PROYECTO. LA CONFORMACION DE UN ARCHIVO FOTOGRAFICO SE INICIA EN ESTA ETAPA COMO APOYO PARA LAS CONCLUSIONES GRAFICAS QUE SE MANEJARAN EN CADA UNA DE LAS ETAPAS SUBSECUENTES.

3. VALOR DE INFORMACION. ELABORACION DE LAMINAS GRAFICAS (QUE FUERON EXPUES- TAS A LA COMUNIDAD EN GENERAL EN EL PORTICO DE LA PLAZA CENTRAL DE "LOS REYES") CONTIENIENDO LA INFORMACION LE- VANTADA. EN ESTA MISMA EXPOSICION SE PRESENTAN LOS PRIMEROS ANTEPROYECTOS (A NIVEL DE PRIMERAS IMPRESIONES) CON UN PROGRAMA ARQUITECTONICO TENTATIVO.

4. REVISION DE NORMAS TECNICAS (SERVICIO, REGLAMENTO DE CONSTRUCCION) REPERCUTEN EN EL PROYECTO. ANALISIS Y EVALUACION DE LOS RESULTADOS OBTENIDOS DURANTE LA PRIMERA EXPOSICION A LA COMUNI- DAD. ELABORACION DEL PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO, EL CUAL QUEDA COMPUESTO DE LA SIGUIEN- TE MANERA:

- ✓ 3 AULAS (DANZA, MUSICA, TEATRO Y POESIA)
- ✓ 4 TALLERES (TEJIDO Y BORDADO, TALLADO DE MADERA, TEJIDO DE BOMBA, PINTURA O CERAMICA)
- ✓ 1 BIBLIOTECA (4500 VOLUMENES) CON AUTODIAGRAMA
- ✓ 1 LIBRERIA
- ✓ 1 CAFETERIA (CON ACCESO DE COMENSIALES AL ALBERGUE)
- ✓ 1 ENTERRERIA
- ✓ 1 LABOR. O BORO AL ALBERGUE LIBRE
- ✓ 1 DIRECCION GENERAL (PRIVADO DEL DIRECTOR, AREA SECRETARIAL (1), SALA DE JUNTAS, TOILET, ESPERA- BODEGA Y ARCHIVO)
- ✓ SANITARIOS PARA EL PUBLICO (6 MUJERES POR SEXO)
- ✓ VIVIENDA CONSERVE
- ✓ AUDITORIO
 - 1 CANCHA MULTIMODAL (BASQUETEBOL Y VOLIBOL)
 - 1 COCINAS (PARA 1000 PERSONAS SENTADAS COMODAMENTE)
 - BANOS Y VESTIDORES PARA JUGADORES (2 UNIDADES)
 - 1 CASETA DE PROYECCIONES
 - 1 GIMNASIO DE APARATOS
 - SANITARIOS PARA EL PUBLICO (4 UNIDADES CON 8 MUJERES POR SEXO CADA UNA)
 - BODEGAS

5. ELABORACION DE PROYECTOS ARQUITECTONICOS DEFINITIVOS Y MAQUETAS VOLUMETRICAS DE CONJUNTO. EXPOSICION FINAL DE ESTOS PROYECTOS Y MAQUETAS EN LA PRESIDENCIA MUNICIPAL DONDE ES ESCOGIDO EL PROYECTO PARA EL "CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO HUERTA DE MANGOS" POR EL PATRONATO Y EL PRESIDENTE MUNICIPAL. DE ENTRE UN TOTAL DE 4 PROYECTOS PRESENTADOS.

PARA LA REALIZACION DE ESTE ANALISIS SE HIZO NECESARIO ESTABLECER UNA "ZONA DE ESTUDIO" CONSTI-
TUIDA POR EL ENTORNO INMEDIATO AL FRECIO DE LA HUERTA DE MANGOS, QUE A MANERA DE MUESTREO NOS PERMITA
UNA VISION GLOBAL DE LO QUE SUCEDE CON LA CIUDAD Y SU ARQUITECTURA, ASI COMO CONOCER LAS CAUSAS QUE ORIGINAN
LOS CAMBIOS ACONTECIDOS A NIVEL URBANO.



GEOGRAFIA.

TERRENO

ANALISIS GENERAL

CLIMATOLOGIA.

"LOS REYES DE SALVADO", MICHOACAN.

✓ UBICACION : SE ENCUENTRA ENCLAVADO EN EL LADO OCCIDENTAL DEL TERRITORIO ESTATAL.

✓ LOCALIZACION : SE LOCALIZA EN LAS SIGUIENTES COORDENADAS :

LATITUD NORTE : 19° 30'

LONGITUD OESTE : 102° 15'

✓ CLASIFICACION DE CLIMA : SE CLASIFICA COMO SEMI-CAIDO Y SUB-HUMEDO.

✓ TEMPERATURA MEDIA ANUAL : 24° C.

✓ LUVIAS : LA TEMPORADA DE LUVIAS MAYORES SE PRODUCE ENTRE LOS MESES DE JUNIO Y NOVIEMBRE.



CENTRO
Y LEFERTIVO
HUERTA DE MANGOS

- ✓ VIENTOS : LOS VIENTOS DOMINANTES SOPLAN EN DIRECCION SUR DURANTE CASI TODO EL AÑO.
- ✓ ALTURA SOBRE EL NIVEL DEL MAR : 1280 MTS.

SOLEAMIENTO

EQUINOCCIO DE PRIMAVERA.

- ✓ CICLO SOLAR : INICIA A LAS 5:45 A.M. Y TERMINA A LAS 18:13 P.M.
- ✓ ANGULO DE ELEVACION SOLAR : (12:00 HRS.) $80^{\circ}20'$
- ✓ PROYECCION DE SOMBRAS : PARA 12 MTS : 2.40 MTS. DE LARGO.
PARA 15 MTS : 3.0 MTS. DE LARGO
EN DIRECCION SUROESTE.

SOLSTICIOS DE VERANO Y OTONO.

- ✓ CICLO SOLAR : INICIA A LAS 5:20 A.M. Y TERMINA A LAS 18:31 P.M.
- ✓ ANGULO DE ELEVACION SOLAR : (12:00 HRS.) $92^{\circ}14'$
- ✓ PROYECCION DE SOMBRAS : PARA 12 MTS : 1.9 M. DE LARGO.
PARA 15 MTS : 1.3 M. DE LARGO
EN DIRECCION OESTE.

SOLSTICIO DE INVIERNO

✓ CICLO SOLAR : INICIA A LAS 6:00 A.M. Y TERMINA A LAS 17:56 P.M.

✓ ANGULO DE ELEVACION SOLAR : $65^{\circ} 34'$

✓ PROYECCION DE SOMBRAS :

PARA 12 MTS. : 4.64 MTS. DE LARGO.
PARA 15 MTS. : 5.80 MTS. DE LARGO.
EN DIRECCION SUROESTE

NOTA IMPORTANTE

TODOS LOS DATOS DE LA PRIMERA COLUMNA (GENERALES) FUERON OBTENIDOS DE LAS SIGUIENTES FUENTES :

- "CENTRO OCCIDENTAL DE MICHOACAN" LOS REYES, TINGUINDIN, TANCHIARO TUCUMBO Y PERIBAN DE VICENTE GONZALEZ M. Y HECHIC ORTIZ VERRA EDITORIAL MONOGRAFIAS MUNICIPALES, GOBIERNO DE MICHOACAN. MEXICO, 1980
- METEOROLOGICO DE LA CIUDAD DE MEXICO.

PARA SQUEMMENTO :

- "EL SOL EN LA MANO" DE MIGUEL DE PERIBAN EDITORIAL UNJAMI MEXICO, 1976



EL TERRENO

CARACTERÍSTICAS GENERALES

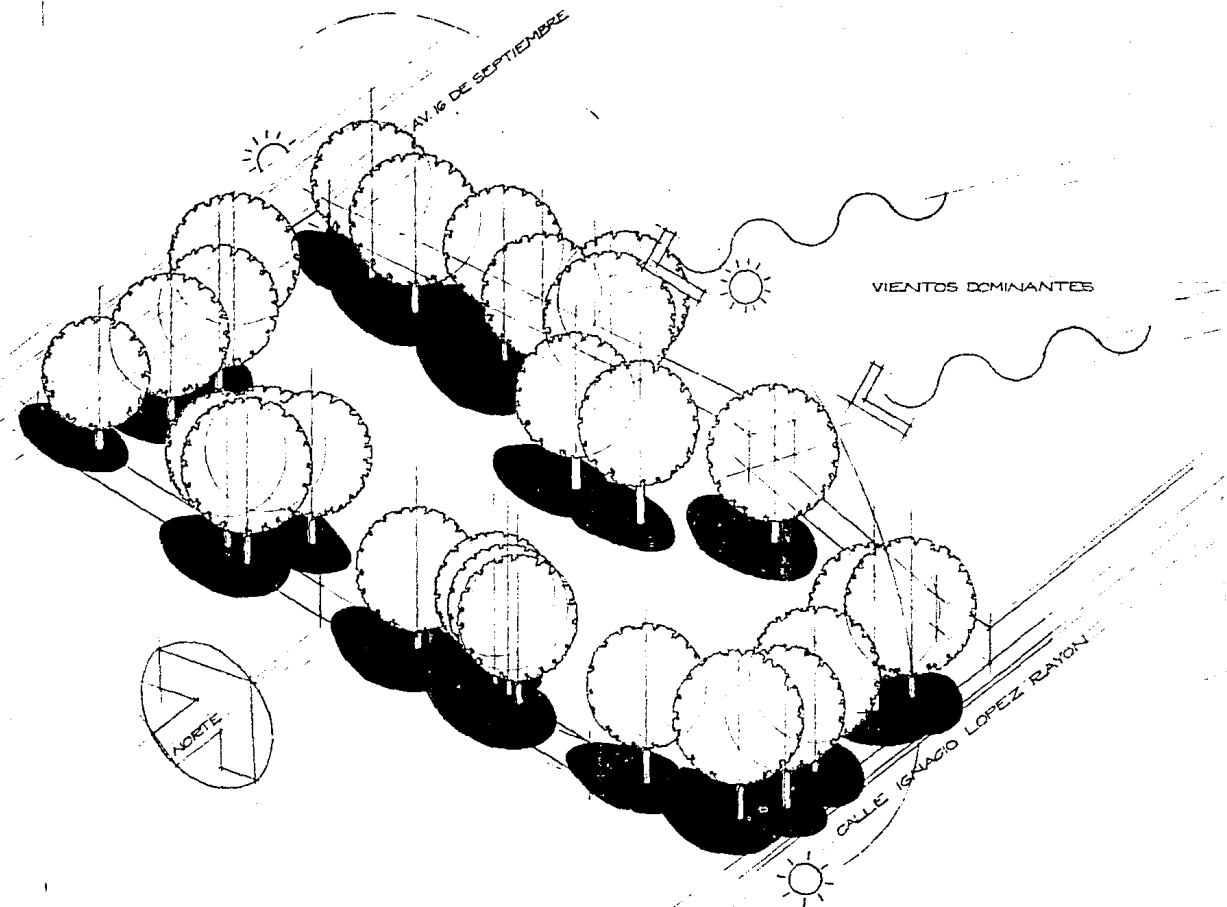
SOLEAMIENTO

LA FORMA DEL TERRENO ES LA DE UN POLIGONO IRREGULAR, SIN ACCIDENTES TOPOGRAFICOS SIGNIFICATIVOS, QUE CUENTA CON DOS ACCESOS, LOS CUALES DESEMBOCAN A LAS DOS PRINCIPALES VIAS PRINCIPALES DEL ASENTAMIENTO Y UNA POSIBILIDAD DE UN TERCERO SOBRE UNA CALLE DE ESCASO FLUJO VEHICULAR. CON UNA SUPERFICIE DE 3'625 M² SE ENCUENTRA DISTRIBUIDO DE LA SIGUIENTE MANERA:

- AL NORTE : PROPIEDADES PARTICULARES (CASAS HABITACION DE UN NIVEL).
- AL SUR : PROPIEDADES PARTICULARES (CASAS HABITACION DE DOS NIVELES), EL ARROYO "AGUA BLANCA" (CANAL DE DESPOJE DEL ASENTAMIENTO) Y LA CALLE "REGULADO".
- AL ESTE : AVENIDA "IGNACIO LOPEZ BAYON" (SALIDA DEL ASENTAMIENTO HACIA LA CIUDAD DE ZAMORA).
- AL OESTE : AVENIDA "10 DE SEPTIEMBRE" (VIA DE ACCESO AL ASENTAMIENTO Y COMUNICACION CON LA CARRETERA FEDERAL # 40).

LA PRINCIPAL CARACTERÍSTICA DEL PREDIO LA CONSTITUYE SU VEGETACION QUE SE COMPONE PRINCIPALMENTE DE "MANGUAYES" Y "GALERANAS" DE ENORMES DIMENSIONES Y A LA CUAL SE DEBE SU NOMBRE : "LA HUERTA DE MANGOS".

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO



equinoccio de primavera
ESTADO ACTUAL

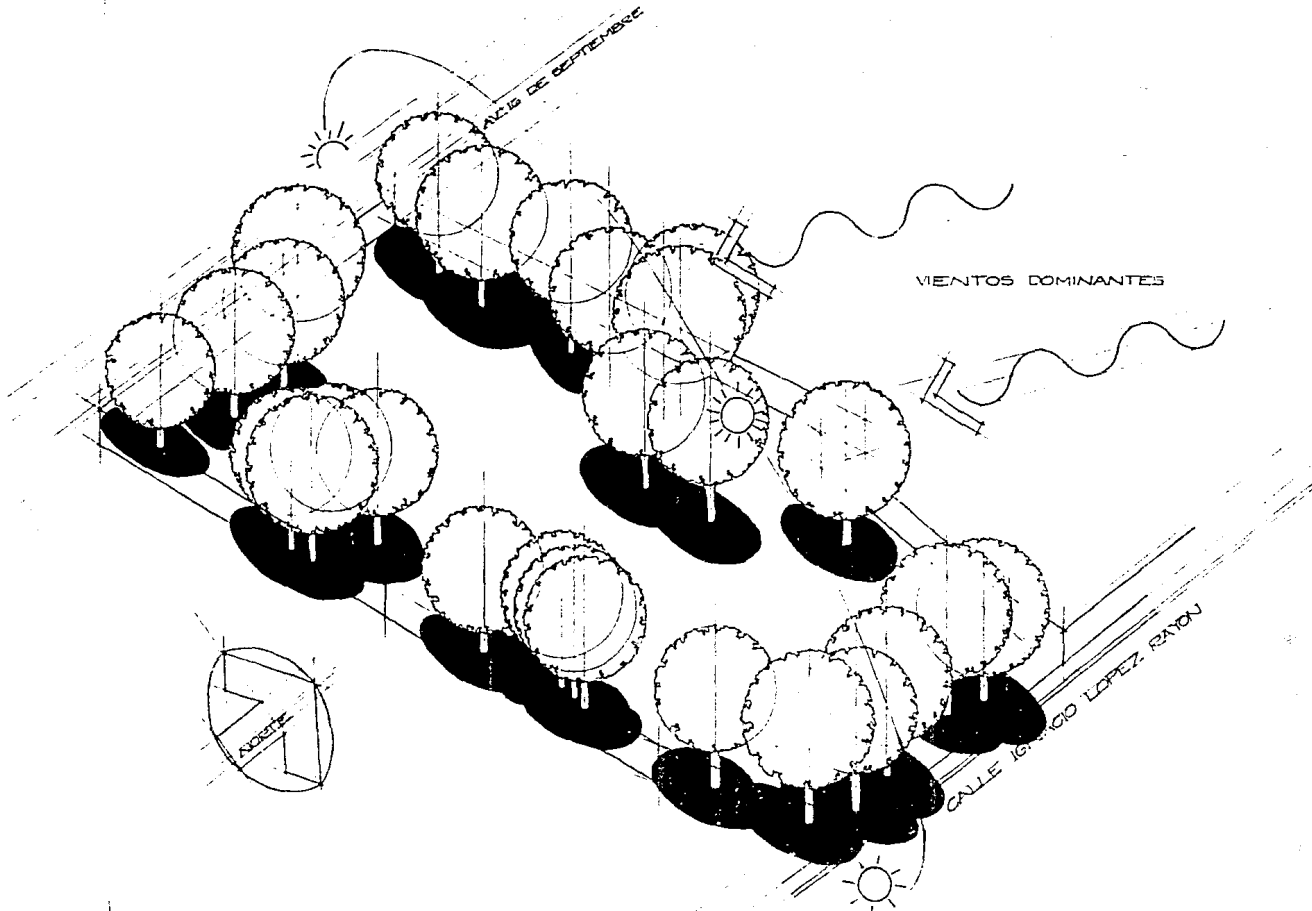
ANALISIS GENERAL

MAX CETTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO



solsticio de verano

ESTADO ACTUAL

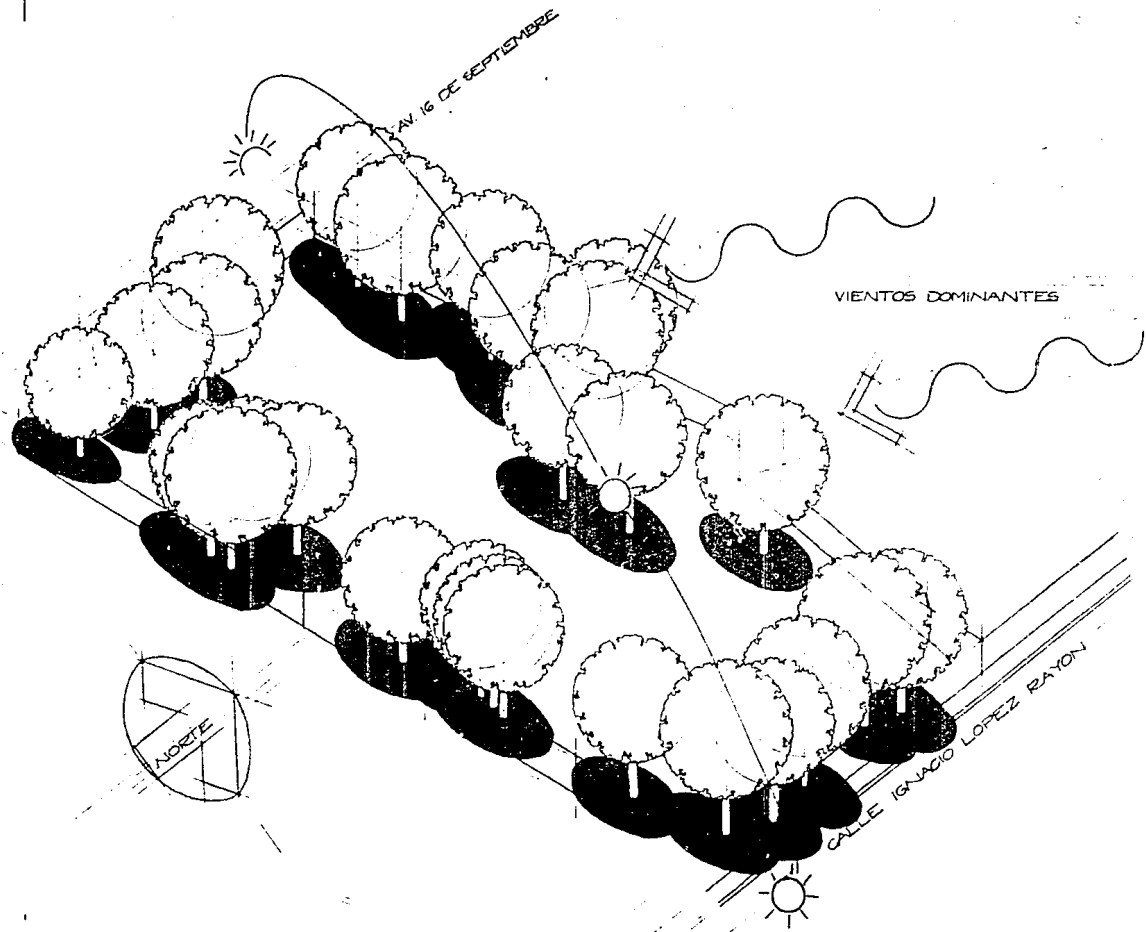
ANALISIS GENERAL

MAX GETTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO



equinoccio de otoño
ESTADO ACTUAL

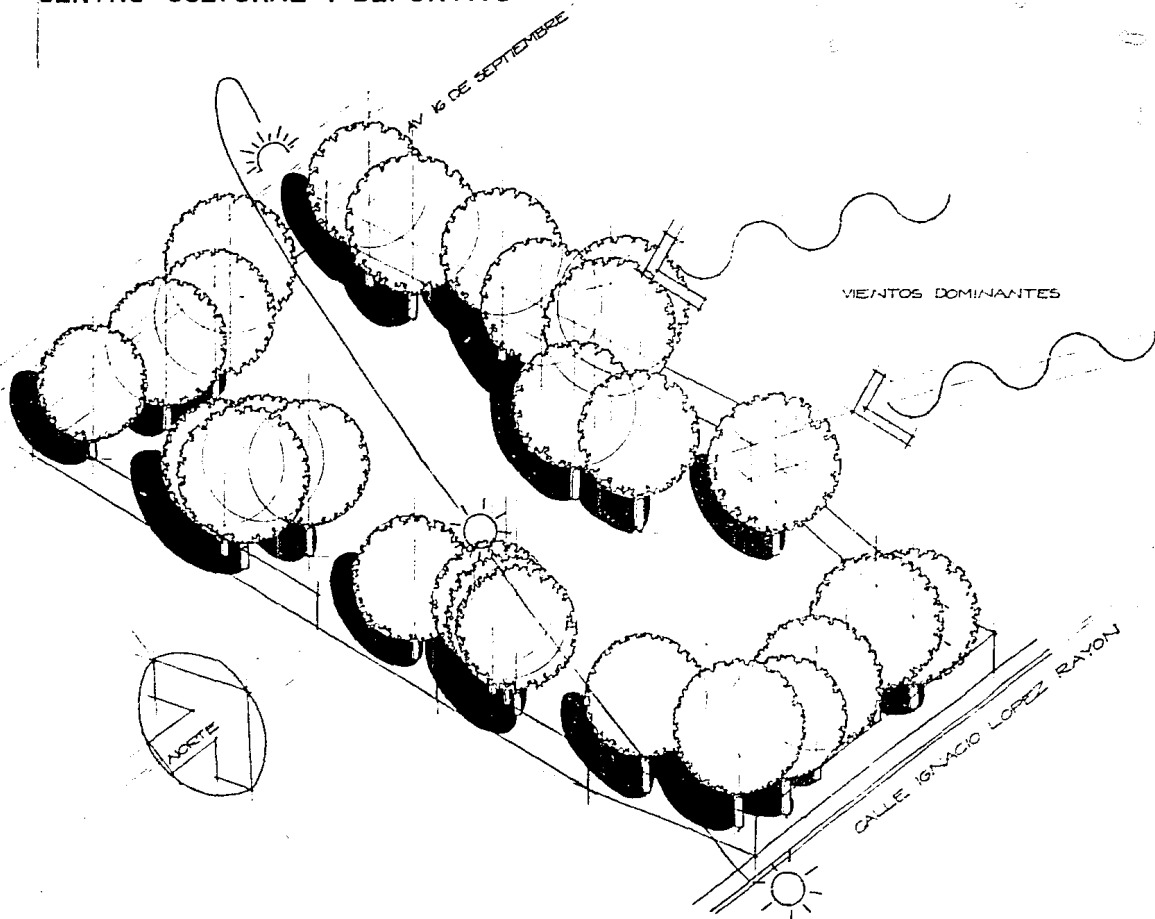
ANÁLISIS GENERAL

MAX GETTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO



solsticio de invierno

ESTADO ACTUAL

ANALISIS GENERAL

MAX CETTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM



LOCALIZACION

UBICACION. AL NORTE DE LA CIUDAD DE "LOS REYES DE SALGADO", EN LO QUE ORIGINALMENTE FUERON LOS LIMITES DEL AGENTRAMIENTO.

LIMITES . AL NORTE CALLE "RUBEN ROMERO"
 AL SUR CALLE "CARLOS VICENTINI"
 AL ORIENTE CALLE "ANTONIO DE CASTRO"
 AL PONIENTE CALLE "IGNACIO ZARAGOZA" Y "APROXIMO PENA BLANCA".

EXTENSION . 58'200 MTS² APROXIMADAMENTE

CARACTERISTICAS GENERALES

USO DEL SUELO : PREDOMINAN EL HABITACIONAL Y EL MIXTO (VIVIENDA - COMERCIO)

ESTADO DE LA CONSTRUCCION : CONSOLIDADA CON UNA PROPENSION MARCADA HACIA LAS MODIFICACIONES CONSTRUCTIVAS.

NIVELES DE EDIFICACION

: EL INVENTARIO REALIZADO NOS MUESTRO COMO RESULTADO QUE ABUNDAN LAS CONSTRUCCIONES DE 1 NIVEL, LA MAYORIA DE ELAS, EDIFICACIONES DEL CONTEXTO ORIGINAL Y QUE ULTIMAMENTE HAN APARECIDO EDIFICIOS DE 2 NIVELES, COMO RESULTADO DEL ENSAYO DE NUEVAS TECNICAS Y MATERIALES CONSTRUCTIVOS.

VIAJADORES : ZONA IMPORTANTE DE TRANSICION, EN ELLA SE VIGAN TANTO EL ACCESO, COMO LA SALUD DEL ASENTAMIENTO, DESDE Y HACIA LA CIUDAD DE MEXICO, VIA LA AUTOMISTA QUE VA A LA CIUDAD DE ZAMORA.

INFRAESTRUCTURA : CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS PERO CON ALGUNAS DEFICIENCIAS DE RELATIVA IMPORTANCIA, PRESENTA PROBLEMAS GRAVES EN LO REFERENTE A LA ARBOREACION SOBRE LAS CALLES.

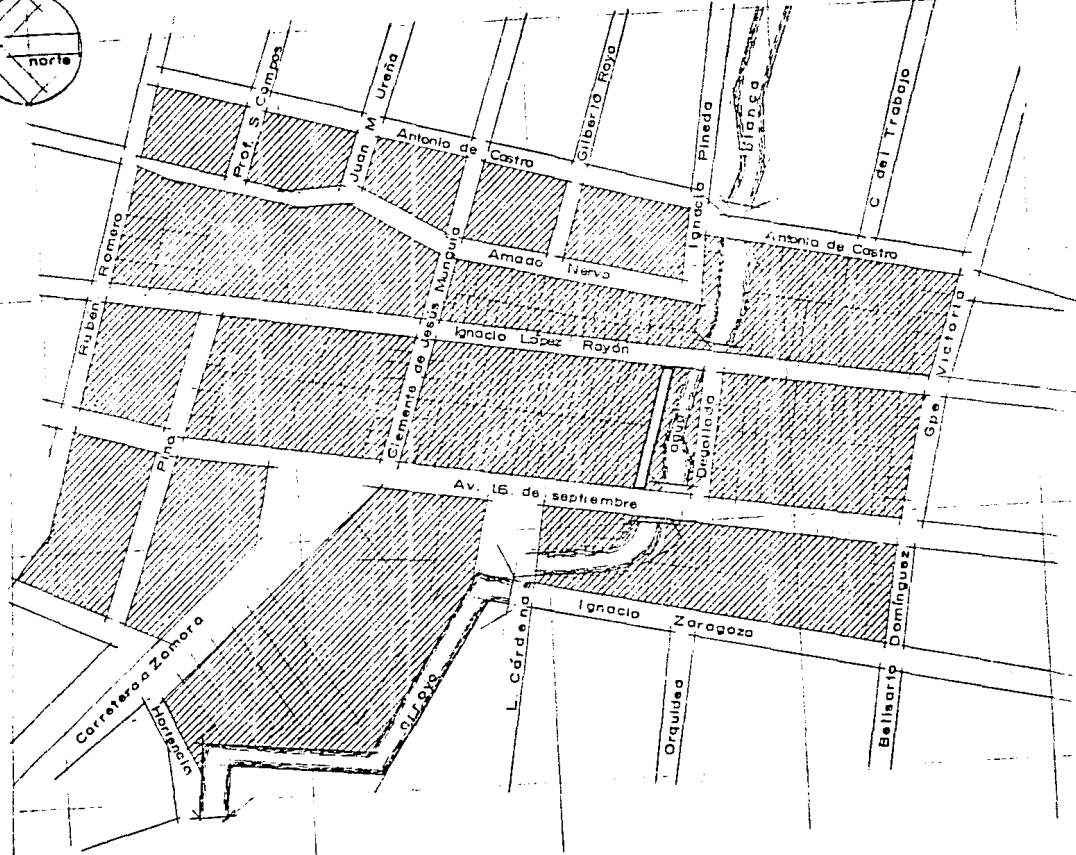
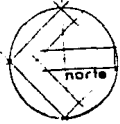
EQUIPAMIENTO : ZONA QUE COBRA GRAN IMPORTANCIA AL CONTENER UN GRAN PORCENTAJE DE LOS SERVICIOS CON LOS QUE CUENTA EL ASENTAMIENTO. ZONA DE IMPORTANCIA ECONOMICA POR LA CANTIDAD DE ESTABLECIMIENTOS COMERCIALES QUE HAN APARECIDO EN ELLA.

ES EN ESTE CONTEXTO DONDE SE UBICA EL TERRENO DE "LA PLAZA DE MANOS" DESTINADO PARA LA CONSTRUCCION DEL CENTRO CULTURAL Y RECREATIVO, A EL CUAL PRESENTA LAS SIGUIENTES CARACTERISTICAS :

SE UBICA EN EL NUMERO 151 DE LA AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE, ES TOTALMENTE PLANO, CON UNA SUPERFICIE DE 3052 MT², CON ORIENTACION ORIENTE-PONIENTE, CUENTA CON UNA EXTRAORDINARIA CANTIDAD DE ARBOLES, LUGAR DONDE SE REALIZAN LOS ENCUENTROS RECREATIVOS MAS IMPORTANTES (SOBRE TODO DE BASQUETEBOL) Y FORMA PARTE IMPORTANTE DE LA VIDA COMUNITARIA DE ESTE SOCIEDAD.



CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO



AREA LOTIFICADA

CANCHA DE BASQUETEBOL LOS MANGOS

CALLE

ARROYO AGUA BLANCA

localización

ESTADO ACTUAL

ANALISIS URBANO



MAX. CETTO



USOS DEL SUELO

CONDICIONES ORIGINALES

EN SU PLANEAMIENTO ORIGINAL LA ZONA DONDE SE UBICAZO EL ESTUDIO, FUE CREADA PARA SATISFACER LAS NECESIDADES HABITACIONALES DECRETADAS POR EL CRECIMIENTO NATURAL DE LA CIUDAD. AL PREDECIR ESTAS NUEVAS Y PRESENTES NECESIDADES, ESTE USO DEL SUELO, JAMAS VA A NUNCAR PASAR, CON LAS SIGUIENTES:

CAUSAS Y EFECTOS

APARICION DEL PARQUEO DE AUTOBUSES ESTACIONES, LO QUE TRAE COMO CONSECUENCIA, ESTE INCREMENTO EN EL CAMBIO DE USO DEL SUELO QUE PASA DE HABITACIONAL A COMERCIAL, O EN EL MEJOR DE LOS CASOS, SON JUNTAS LAS DOS ACTIVIDADES EN DETERMINADO DE LA ZONA ORIGINALMENTE PLANEADA, ESTO ES MAS EVIDENTE EN LAS INMEDIACIONES DE LA AVENIDA 10 DE SEPTIEMBRE, DEPUENDO EN EL CASO ACTUAL. JUNTO A ESTE PROBLEMA HABRIA QUE MENCIONAR OTRO QUE SE BUENE DEFINIR COMO OTRO FACTOR IMPORTANTE EN LA RUPTURA DEL EQUILIBRIO ORIGINAL, Y ESTE ES EL DE LA ESPECULACION CON LA TIERRA Y SU VALOR, EN CUIR SE VE INCREMENTADO DE MANERA AUTOMATICA AL PASAR EL COMERCIO COMO ACTIVIDAD FUNDAMENTAL EN EL USO DEL SUELO DE ESTE PARTE DE LA CIUDAD, ES DECIR SE PASA DE UNA ACTIVIDAD PASIVA E IMPRODUCTIVA A UNA LABORATIVA QUE GENERA GANANCIAS EN BASE A LA OPERACION DEL PARQUEO DE AUTOBUSES.



NIVELES DE EDIFICACION

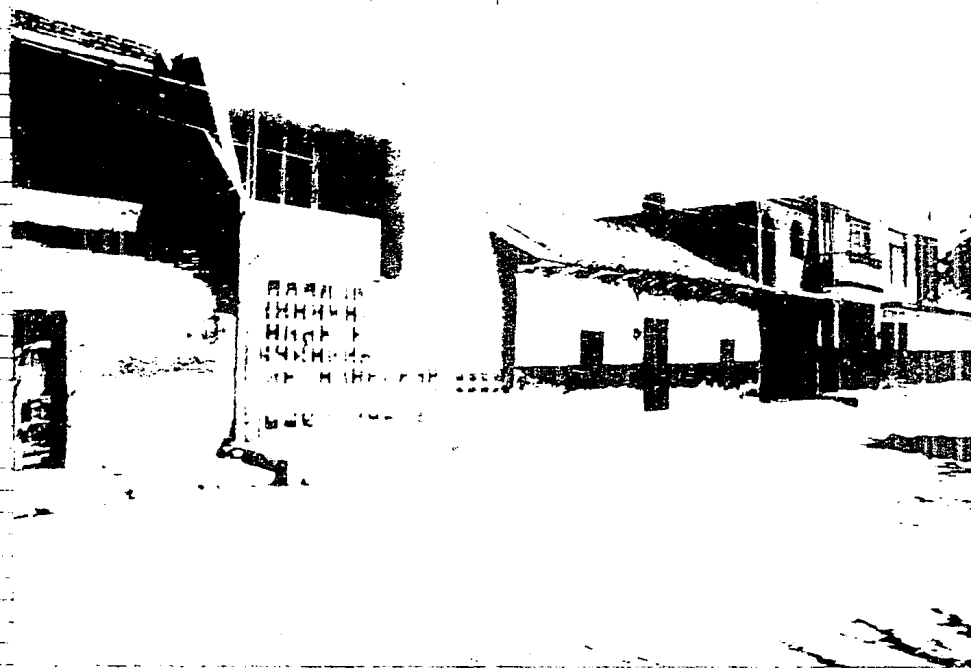
FACTORES DEL CAMBIO

EL CAMBIO DE UNO A DOS NIVELES, Y POR TANTO DE LA IMAGEN URBANA, ESTA DETERMINADO POR CUATRO FACTORES PRINCIPALES

- 1 CAMBIO DEL USO DEL SUELO, AL SUSTITUIR EL USO ORIGINAL (VIVIENDA) POR UNO MAS LUCRATIVO (COMERCIO). ESTE PRIMER PASO COMPRENDO DOS ETAPAS BIEN DEFINIDAS:
 - a) LA COMBINACION DE DOS ACTIVIDADES DISTINTAS EN UN MISMO PREDIO (COMERCIO-VIVIENDA).
 - b) LA SUSTITUCION TOTAL DE LA ACTIVIDAD HABITACIONAL QUE DEJA SU ESPACIO EN PLANTA BAJA AL COMERCIO, PASANDO A CONSTITUIR EL PRIMER NIVEL.
- 2 UTILIZACION DE MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS QUE POSIBILITARON EL CRECIMIENTO DE LOS EDIFICIOS A MAS DE UN NIVEL (COMPACTAMIENTO DEL CONTEXTO A NIVEL DE IMAGEN URBANA).
- 3 LA ESPECULACION CON EL VALOR Y LAS DIMENSIONES DEL TERRENO (AL MISMO TIEMPO QUE LAS EDIFICACIONES CRECEN EN ALTURA, LAS DIMENSIONES DEL TERRENO TAMBIEN SON SUBDIVIDIDAS). EN ESTE CASO ENTRE MAS CERCAÑO SE ENCUENTRA UN PREDIO A LA AVENIDA "16 DE SEPTIEMBRE", MAYOR ES SU VALOR COMERCIAL.

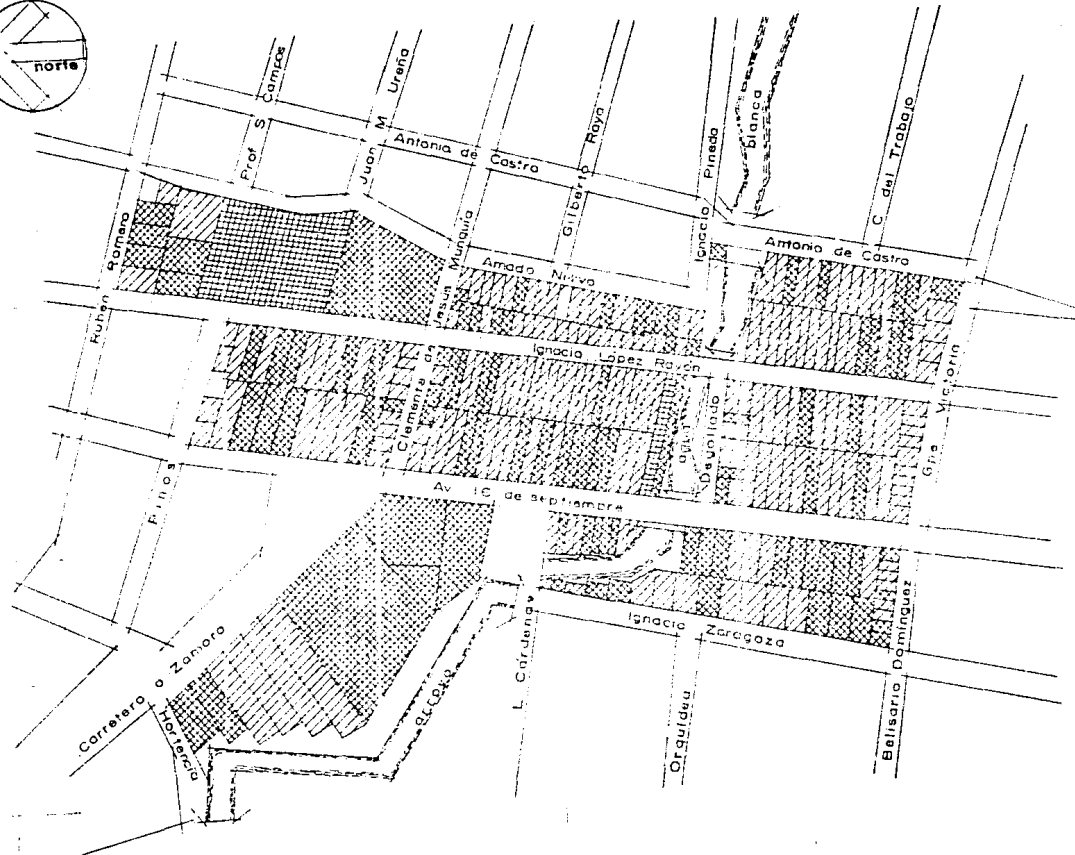
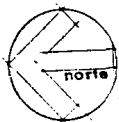


4 LA INTENCIÓN, VALIDA PERO EQUÍVOCADA DE DARLE UNA IMAGEN DE MODERNIDAD AL ASENTAMIENTO. ESTA MENTALIDAD MODERNISTA LEJOS DE ACORDAR ALGUN BENEFICIO PARA ESTAS COMUNIDADES, PROVOCA UNA ACELERACIÓN EN EL PROCESO DE DETERIORO DE LA ARQUITECTURA VERNÁCULA Y POR ENDE DE TODO EL CONTEXTO Y SU IMPORTANCIA CULTURAL.



CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

EA-3
los reyes, michoacán



PREDIO CON
USO
DETERMINADO
SIN
CONSTRUCCION

CALLE

CONSTRUCCION
DE 2 O MAS
NIVELES

CONSTRUCCION
DE UN SOLO
NIVEL

PUENTE

ARROYO
A GUA
BLANCA

niveles de edificación
ESTADO ACTUAL



ANALISIS URBANO

MAX CETTO'

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

CALIDAD DE LA CONSTRUCCION

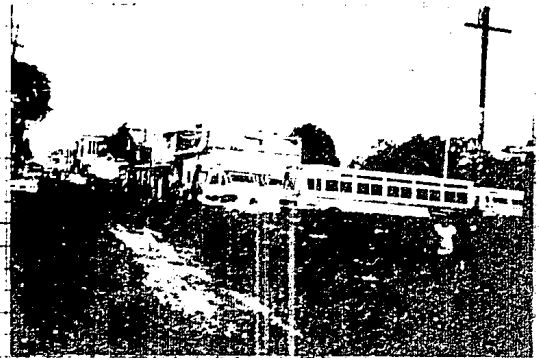
SECTORES



DENTRO DE LA ZONA ANALIZADA, SE OBSERVAN DOS SECTORES BIEN DEFINIDOS :

- 1 DEL ARROYO 'AGUA BLANCA' HACIA EL SUR (CENTRO DEL ASENTAMIENTO), DONDE PREDOMINAN LOS EDIFICIOS 'EN VIAS DE CONSOLIDACION'; ESTE HECHO TIENE DOS RAZONES PRIMORDIALES :
 - a) LA 'REMODELACION' DE EDIFICIOS CARACTERISTICOS DEL URBAN PARA ADAPTARLOS A ACTIVIDADES DISTINTAS DE LAS QUE ORIGINALMENTE ALBERGABAN.
 - b) LA SUSTITUCION TOTAL DE LOS EDIFICIOS EXISTENTES, QUE NO PUEDEN ADAPTARSE A LAS NUEVAS NECESIDADES.

- 2 DEL ARROYO 'AGUA BLANCA' HACIA EL NORTE, DONDE PREDOMINA EL EDIFICIO EN 'ESTADO CONSOLIDADO', DEBIDO PRINCIPALMENTE A QUE ES UN SECTOR DE FORMACION MAS RECIENTE QUE LA PRIMERA, Y EN LA CUAL YA SE HAN INTENTADO NUEVAS FORMAS DE PLANIFICACION Y CONSTRUCCION TANTO A NIVEL URBANO COMO ARQUITECTONICO.



EQUIPAMIENTO IMPORTANCIA.

LA ZONA DE ESTUDIO, CONTIENE UN PORCENTAJE CONSIDERABLE DEL EQUIPAMIENTO, CON QUE CUENTA EL ASENTAMIENTO, SITUACION QUE RESULTA NATURAL, SI SE TOMA EN CUENTA QUE SE TRATA DE UNA ZONA DE RECIENTE FORMACION.

DENTRO DE LA ZONA SE LOCALIZAN LOS SIGUIENTES SERVICIOS, - TENIDO DEL SECTOR PUBLICO COMO DEL PRIVADO -

- ESTACION DE GASOLINA
- UNIDAD MEDICA HOSPITALARIA (IMSS)
- CLINICA DE PRIMER CONTACTO (PARTICULAR)
- CINE (Ma ISABEL)
- PARADERO DE AUTOBUSES FISCALES
- ESCUELAS (PARTICULARES Y FEDERALES)
- CANCHAS DEPORTIVAS

ADEMAS DE UNA CANTIDAD SIGNIFICATIVA DE ESTABLECIMIENTOS DE COMERCIANTES EN PEQUEÑO, TALES COMO: FARMACIAS, BOTICAS, CONSULTORIOS, MISCELANEAS, BONETERIAS, TIENDAS, MUEBLERIAS, FORRAJERIAS, FONDAS, RESTAURANTES, TALLERES MECANICOS, PAPELERIAS, ZAPATERIAS, ETC.; QUE ADIEMAS DE COMPLEMENTAR LOS SERVICIOS REQUERIDOS POR LA POBLACION, FORMAN PARTE IMPORTANTE DEL EQUILIBRIO SOCIO-ECONOMICO DEL URBAN.

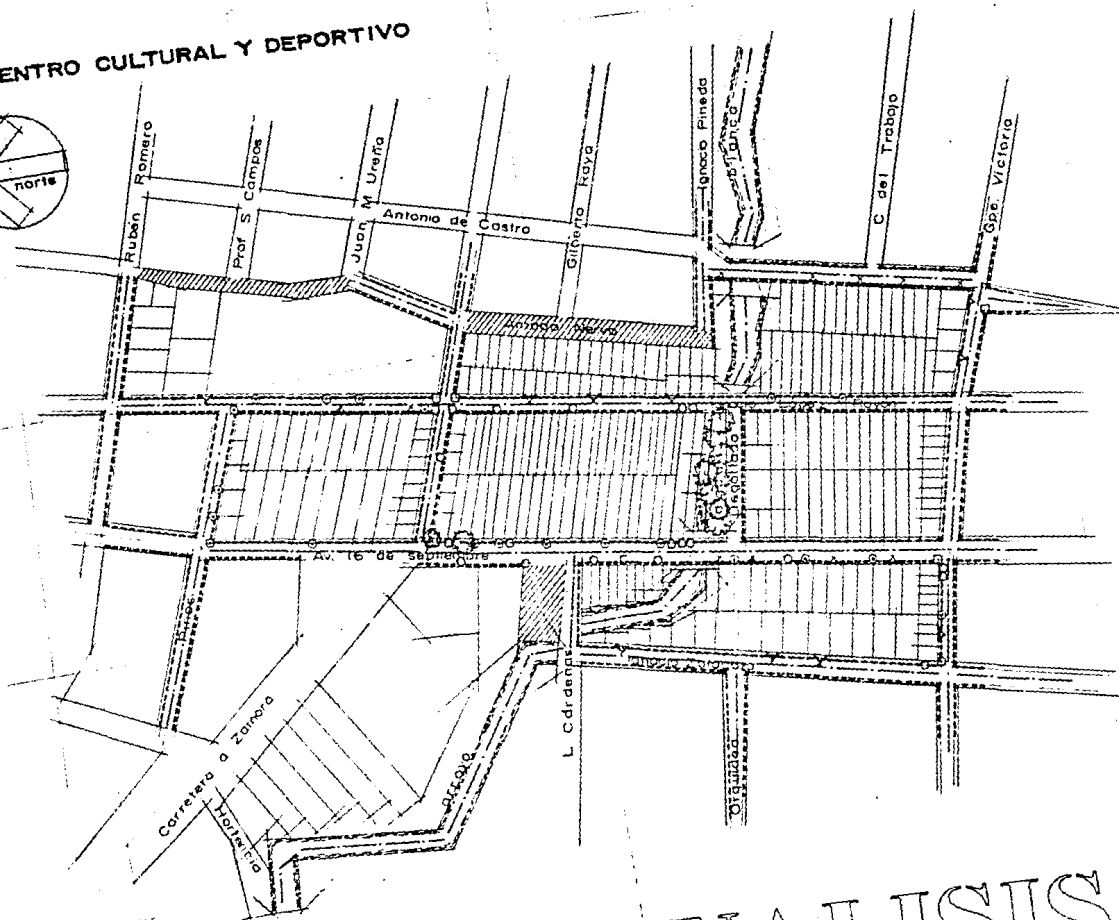
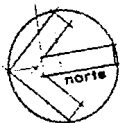


INFRAESTRUCTURA DEFICIENCIAS.

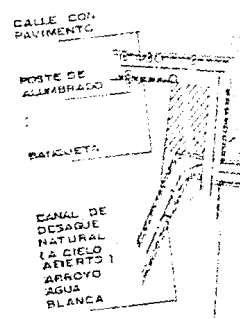
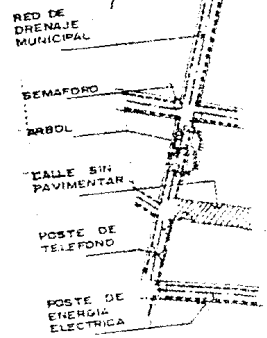
LA ZONA DE ESTUDIO, Y EN GENERAL TODO EL ASENTAMIENTO, SALVO ESCASAS EXCEPCIONES, PRESENTA SERIAS DEFICIENCIAS EN CASI TODOS LOS SERVICIOS:

- ✓ ALUMBRADO PUBLICO. DEFICIENTE. (EXCEPTO EN LA PLAZA CENTRAL). LINEA DE DISTRIBUCION EN MAL ESTADO.
- ✓ ENERGIA ELECTRICA. SUFICIENTE LINEAS DE DISTRIBUCION EN MAL ESTADO.
- ✓ DRENAJE. BUENO. RED COLECTORA COMPLEMENTADA CON DOS CANALES NATURALES; (CARROMOS; 'AGUA BLANCA' Y 'LOS REYES').
- ✓ AGUA POTABLE. SUFICIENTE, RED DE DISTRIBUCION EN BUEN ESTADO.
- ✓ PAVIMENTACION. SUFICIENTE Y EN BUEN ESTADO, PERO INAPROPIADA. EL SISTEMA CONSTRUCTIVO UTILIZADO NO ES APROPIADO AL NO PERMITIR EL ESCURRIMIENTO DE LAS AGUAS PLUVIALES HACIA LAS CAPAS DEL SUBSUELO. ORIGINALMENTE EL PAVIMENTO DE PIEDRA BOLA, SOBRE 'CAMAS' DE ARENA, AREMAS DE SER ATRACTIVO PERMITE MUCHOS ESCURRIMIENTOS.
- ✓ REBORCIZACION. NDLA. ES A JUICIO PROPIO, UN PROBLEMA GRAVE EN TODO EL ASENTAMIENTO; URGE TOMAR SOLUCIONES.

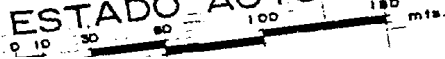
CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO



EA-7
los reyes, michoacán



Infraestructura
ESTADO ACTUAL



ANALISIS URBANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAX CETTO'



VIALIDADES

ORIGEN Y DESTINO

LAS DOS VÍAS VEHICULARES PRINCIPALES SON QUE CUBREN EL ASENTAMIENTO, ORIGINAN LA ZONA ASAMBLADA, SIENDO ESTO UN FACTOR PARA EL DESARROLLO (SOBRE TODO COMERCIAL) DE ESTE SECTOR.

1) AVENIDA 16 DE SEPTIEMBRE

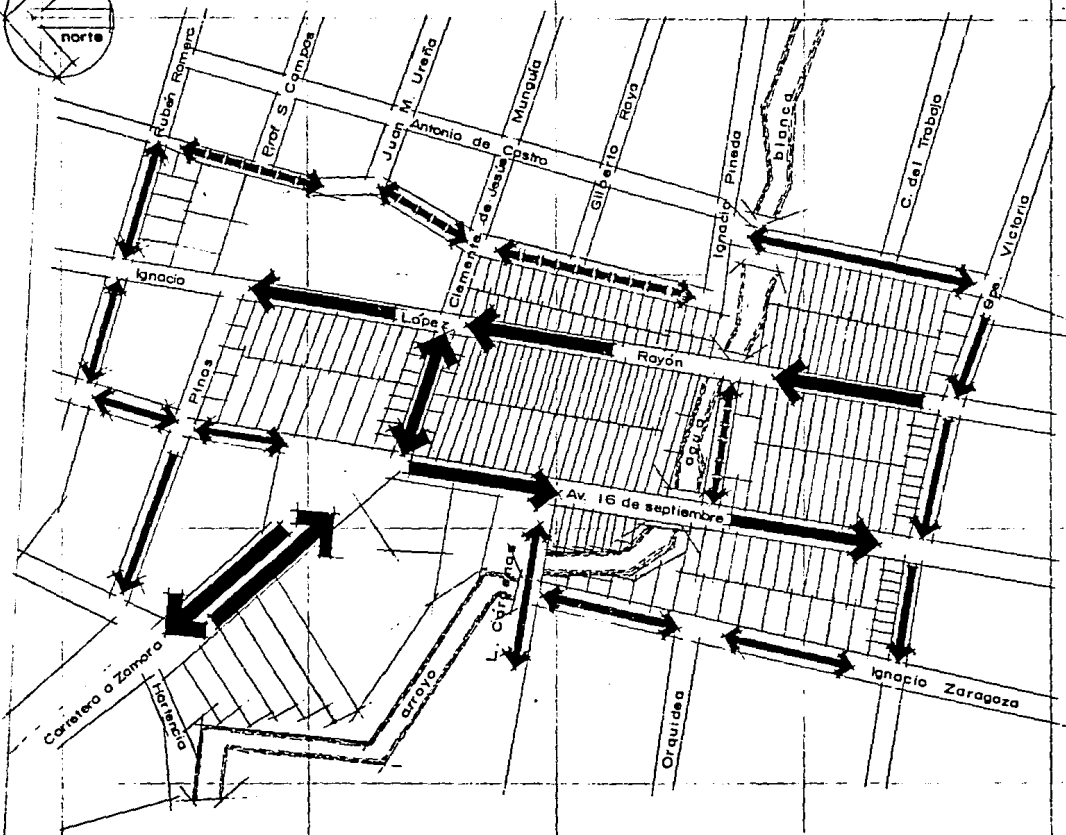
EN MAS INSTANTE POR SU CALIDAD Y SU INTENSIDAD SU MOVIMIENTO SE DESARROLLA DE NOROCCIDENTE A SUR, CON UN FLUJO VEHICULAR CONTINUO. EL FLUJO PERSONAL PRESENTA LOS MOVIMIENTOS DE UN DEPARTAMENTO: EN DIRECCION NOROCCIDENTE EL MOVIMIENTO DE PERSONAS TIENE UN FLUJO MAS DEBILITE QUE BUENA ORGANIZACION COMO MERCADO; EN DIRECCION SUR EL FLUJO ES MAS DEBILITE, HASTA LOGRARSE A SU "SECUNDARIO" (SUSIL MOVIMIENTOS SE CARRIVANAL FORMANDOS COMO CARRIVANAL EL MOVIMIENTO DE AUTOBUSES EL CUAL SE USA EN EL ACCESO DEL ASENTAMIENTO) EN EN ESTAS CARRETERAS SE DA UNA ACTIVIDAD COMERCIAL DESTACADAMENTE Y ADENAS CONFORMA EL ACCESO DEL ASENTAMIENTO.

2) CALLE IGNACIO LOPEZ ZAYON

SU DESARROLLO ES DE SUR A NOROCCIDENTE, CON UN FLUJO VEHICULAR CONSTANTE Y UNA MAYOR ACTIVIDAD PERSONAL. CONSTITUYE LA SALIDA DEL ASENTAMIENTO HACIA LAS CIUDADES DE ZAMORA Y MORELIA, NO PRESENTA MAYOR ACTIVIDAD COMERCIAL, QUEDANDO COMO ACTIVIDAD LA DE HABITACION.

DAÑOS. POR LO QUE RESPECTA A LAS OTRAS VIALIDADES DE LA ZONA, PRESENTAN FLUJOS VEHICULARES Y PERSONALES SECUN-

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO



VIALIDAD TRONCAL ESTATAL

VIALIDAD VEHICULAR EVENTUAL

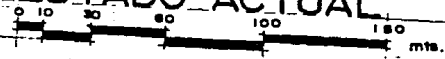
VIALIDAD VEHICULAR PRINCIPAL

VIALIDAD VEHICULAR SECUNDARIA

TARROYO AGUA BLANCA

vialidades

ESTADO ACTUAL



ANALISIS URBANO

MAX CETTO



ESTADÍSTICA CONCLUSIONES

EN BASE AL ESTUDIO ANTERIOR SE HA OBTENIDO UNA IMAGEN GENERAL, EN LO QUE A MATERIALES E IMAGEN URBANA SE REFIERE Y EXISTE EN LA CIUDAD DE "LOS REYES DE SALVADOR". PRIMERAMENTE SE CONFIRMA EL CRECIMIENTO NO UNIFORME DEL ASENTAMIENTO A PARTIR DEL CENTRO, EL CUAL REFLEJA DE LAS MODIFICACIONES QUE HA SUFRIDO, CONSERVA EDIFICACIONES DE VALOR ESTÉTICO QUE NOS HABLAN DE UN PASADO LEGIS DE RASGOS PROPIOS DE LA CULTURA REGIONAL.

DE LO ANTERIOR SE PERMITE LA VISIBLE TRANSFORMACION QUE EN SUS CARACTERES ARQUITECTONICOS VA SUFRRIENDO LA CIUDAD A MEDIDA QUE VACE HACIA EL NORTE.

AL PASAR DEL TIEMPO Y PARALELO AL CRECIMIENTO URBANO, SE HA TRANSFORMADO DE UNA MANERA DEFINITIVA LA IMAGEN TRADICIONAL DEL URBANISMO: LOS NUEVOS MATERIALES COMO EL PEBLICO Y EL CONCRETO ARMADO, FUNDAMENTALMENTE DESPLAZAN ACELERADAMENTE A LOS TRADICIONALMENTE EMPLEADOS.

EL ADOBE, LA MADERA, LA TEJLA Y EL CARACTERON DE BARRO, SE OBSERVAN YA SOLO COMO RECUERDO DE LA IMAGEN ORIGINAL DEL ASENTAMIENTO, EN EDIFICIOS QUE YA SON POR GUSTO (LAS MENOS DE LAS VECES), O POR LIMITACIONES ECONOMICAS DE LOS PROPIETARIOS, HAN SOBREVIVIDO LOS EMPATES DE LA "MODERNIDAD" IMPERANTE EN EL GUSTO DE LOS HABITANTES Y QUE VA IMPONIENDOSE RÁPIDAMENTE EN DESEMPEÑO DE LAS FORMAS TRADICIONALES.

ES EVIDENTE POR OTRA PARTE, QUE LA AVENIDA "16 DE SEPTIEMBRE" CON UNA GRAN IMPORTANCIA COMO VIALIDAD DE ACCESO, SOBRE LA QUE SE HAN ASENTADO, JUSTAMENTE POR SU CARACTER, LOCAL PARTES DE LOS COMERCIOS EXISTENTES, ES UNA DE LAS CALLES, DONDE MAS SE BIEN UTILIZADO TODOS ESTOS NIVELOS MATERIALES.

CENTRO
CULTURAL
Y DEPORTIVO
DE MANGOS

DE IGUAL MANERA, AUNQUE A MENOR ESCALA, SE COMPORTA LA CALLE DE "CLEMENTE DE JESUS MUNGUIA", LA CUAL ESTA CONSTITUIDA POR UNA ALTA CONCENTRACION DE ACTIVIDADES COMERCIALES Y DE MAS RECIENTE EXISTENCIA, ADEMÁS EN ESTA CALLE SE HAN DESHECHADO, CASI POR COMPLETO, LOS MATERIALES TRADICIONALES.

POR ÚLTIMO, EN LA PARTE ORIENTE DE LA ZONA DE ESTUDIO, SOBRE LA CALLE DE "IGNACIO LOPEZ RAMON", ES DONDE DE MANERA NOTICIA, SE MANTIENE UN PERFIL Y EN GENERAL UNA IMAGEN URBANA, QUE AUNQUE YA TAMBIÉN AFECTADA, MANTIENE MUCHOS DE LOS ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA ARQUITECTURA ORIGINAL DEL ASENTAMIENTO.





RESULTADOS

CULTURA - ARQUITECTURA

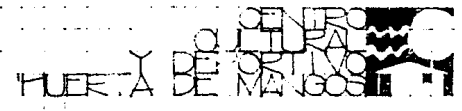
RELACION - REXIDAD

COMO DIXO SIGNIFICATIVO Y QUE LLAMO ADICIONALMENTE NUESTRA ATENCION ENCONTRAMOS EL CAMBIO DE MENTALIDAD QUE ESTA SUFRRIENDO LA COMUNIDAD DE ESTE LUGAR, A RAIZ DE LA PENETRACION CULTURAL ANGILOSAJONIA, PROVOCADA PRINCIPALMENTE POR LA CONSTANTE E INEVITABLE MIGRACION HACIA LOS ESTADOS UNIDOS DE LA POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA, Y SU INFLUENCIA SOBRE LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES ORIGINALES DE ESTE GRUPO SOCIAL.

CONSECUENCIA DIRECTA DE ESTE FENOMENO SOCIAL ES LA "NUEVA ARQUITECTURA" QUE PRESENTA EL ASENTAMIENTO, CREADA POR "EXOTICOS ARQUITECTOS" SIN ETICA, Y CUYO UNICO INTERES ES EL ECONOMICO, DEJANDO DE LADO LOS VALORES PLASTICOS Y LAS CARACTERES FORMALES Y FUNCIONALES DE LA VERDADERA "ARQUITECTURA LOCAL"; ES DECIR, SE DENIGRA AL CONTEXTO, LOS MATERIALES Y EL USO DE LOS ESPACIOS TRADICIONALES INDISCRIMINADAMENTE.

DE TAL FORMA SE CREAN VERDADERAS ABERRACIONES ARQUITECTONICAS SIN INTENSION, AN UNO O ALGUNO, Y EN CONSECUENCIA PRODUCEN LA DESTRUCCION DE UN CONTEXTO Y LAS BASES CULTURALES QUE LO SUSTENTAN; ASI PUES EL PRIMER RESULTADO FRUSTRANTE DE NUESTRA INVESTIGACION QUISO DE TERMINADO FUE EL GRADO DE DETERIORO EN QUE SE ENCUENTRA "EL ASENTAMIENTO" CONTEMPORAL, ARQUITECTONICA, CULTURAL Y SOCIALMENTE HABLANDO.

PASADOS EN LA INFORMACION ANTERIOR PODEMOS DECIR QUE EN LOS PUEBLOS DE SALGADO, LA ARQUITECTURA ES UTILIZADA UNICAMENTE PARA DEMOSTRAR UN STATUS SOCIAL DONDE LOS VALORES CULTURALES, PLASTICOS, FUNCIONALES Y FORMALES DEL ESTILO ARQUITECTONICO TRADICIONAL, NO INTERESAN. LA COMUNIDAD DE ESTA CIUDAD PREE QUE ESTAR AL DIA ARQUITECTONICAMENTE HABLANDO, SIGNIFICA ALTERAR DE UNA MANERA ARBITRARIA LA FORMA Y FUNCION DE LOS ESPACIOS A TRAVES DEL USO INDISCRIMINADO DE "NUEVOS" MATERIALES Y SISTEMAS CONSTRUCTIVOS AJENOS A LAS NECESIDADES Y POSIBILIDADES LOCALES.



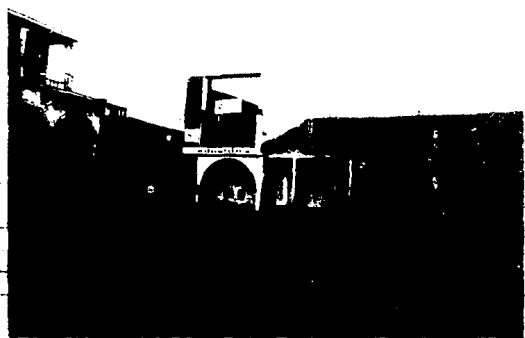
OTRO FACTOR QUE HA INFLUIDO, CADA VEZ DE MANERA MAS SIQUICA Y DETERMINANTE EN EL "NUESTRO" ESTILO ARQUITECTONICO, ES LA TELEVISION, LA CUAL EN BASE A IMPONER MODELOS Y ESTILOS EN BOGA EN LAS GRANDES Y POR ENDE, IMPORTANTES CIUDADES, HA REDUJIDO EN LA SUSTITUCION DEL ARQUITECTO, QUIEN A SU VEZ ES REQUERIDO PARA COMPLICAR LOS COMPLEJOS CONSTRUCTIVOS, (QUE YA NI SIQUERA ARQUITECTONICOS), DEL POSIBLE CUENTE.

ADUADO A TODO LO ANTERIOR, LA ACTIVIDAD COMERCIAL AL IRSE GANANDO CADA VEZ MAS ESPACIO AL HABITACIONAL, COLABORA TAMBIEN CON LOS PREJUICIOS CONTEXTUALES Y FORMALES DEL URBAN.

EN RESUMEN:

EN ESTA CIUDAD SE HA SUSTITUIDO A LA ARQUITECTURA VERNACULA Y TODOS SUS VALORES, POR UNA "PSEUDO ARQUITECTURA MODERNA": LA FORMA DE HACER ARQUITECTURA EN LOS DEHES DE SALGADO, QUE CONSISTE EN CUBRIR LAS NECESIDADES HUMANAS PARA HABER-VIVIR UN ESPACIO, APLICANDO EL FACTOR HUMANO PARA CREAR UN ESTILO LLENO DE AMPLIACION Y RIQUEZA CULTURAL, SE HA ido PERDIENDO POR INTERESES SOCIOECONOMICOS DEL SECTOR CON FORTALEZAS DE INJUSTICIA.

FINALMENTE, PENSAMOS QUE LA ARQUITECTURA PUEDE SER UN MEDIO MUY EFICAZ EN EL RESCATE DE LOS PASAJOS CULTURALES DE UNA SOCIEDAD SI SE REALIZA DE UNA MANERA SERIA Y COMPROMETIDA CON LA COMUNIDAD Y SUS NECESIDADES, TOMANDO EN CUENTA QUE TODA OBRA ARQUITECTONICA CONSOLIDADA QUEDA EXPUESTA A LA CRITICA PUBLICA Y CONSIDERANDO QUE EL PRODUCTO DE BICHA SIEMPRE INFLUYE EN FORMA DIRECTA SOBRE LA CONSTITUCION Y EL FUNCIONAMIENTO AMBIENTAL, FISICO Y ESTETICO DE UN CONTEXTO URBANO DETERMINADO, NOS CONDUCE A PENSAR QUE SOLO A TRAVES DE UN ANALISIS SERIO Y PROFUNDO DE LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS Y CARACTERISTICAS CONSTRUCTIVAS DE ESE CONTEXTO NOS LLEVARA A SOLUCIONES Y RESULTADOS MAS ADECUADOS PARA EL MISMO.



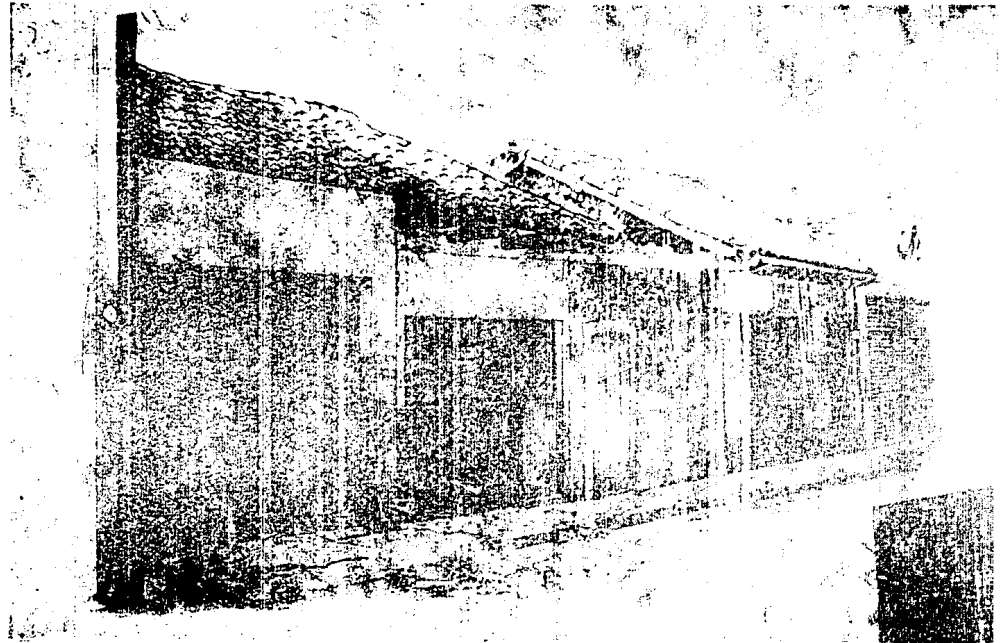


IMAGEN URBANA

MAX CETTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

Jos Reyes, michoacán



IMAGEN URBANA

MAX CETTO

FACULTAD DE ARQUITECTURA UNAM

CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO

los reyes, michoacán

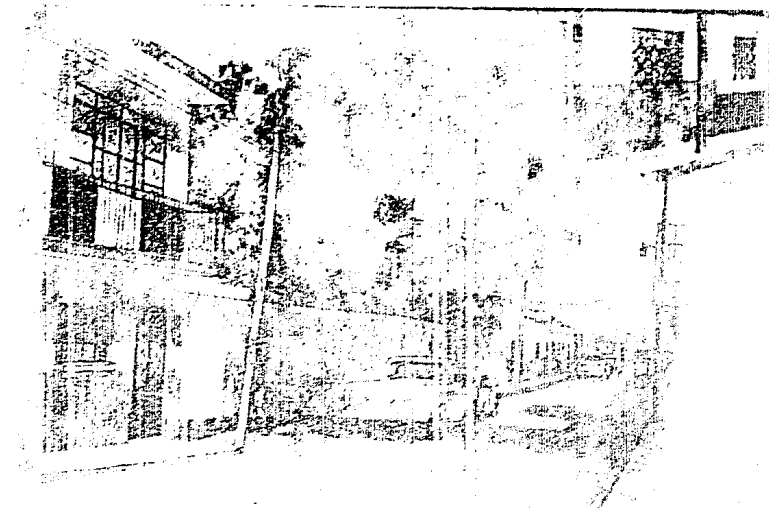


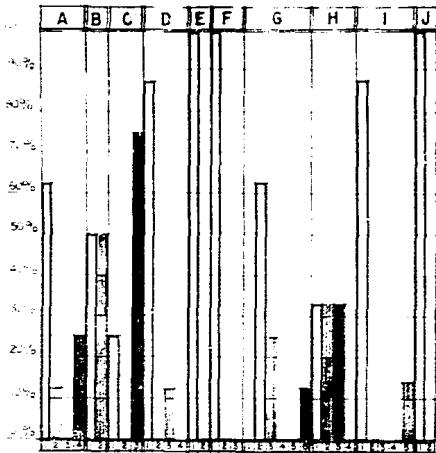
IMAGEN URBANA

MAX CETTO

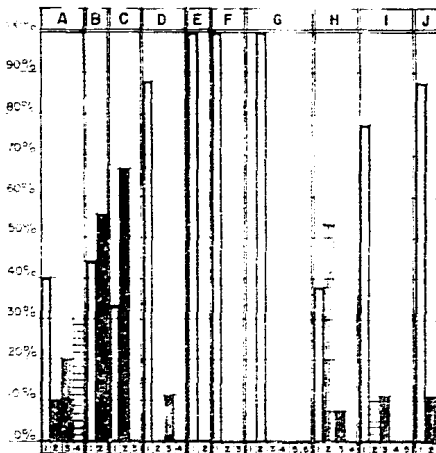
FACULTAD DE ARQUITECTURA

UNAM

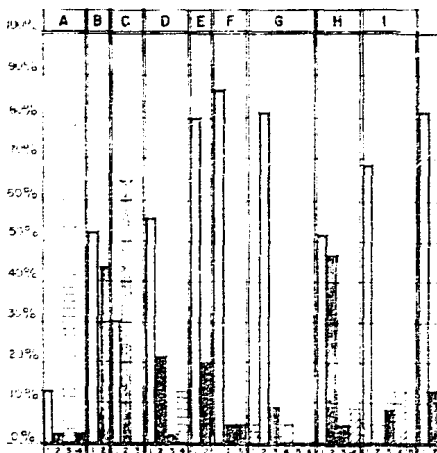
SEPTIEMBRE



GRAFICA 1. Entre Calle Pinos y Calle Cienega de J. Mungua Mzda 2

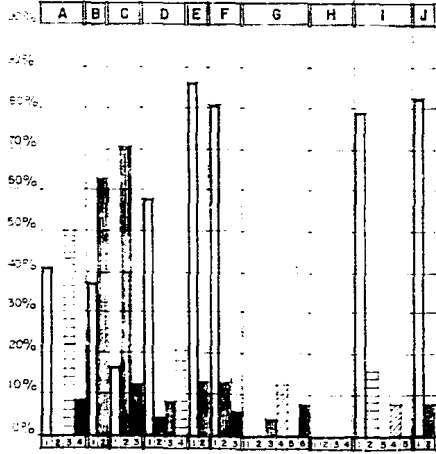


GRAFICA 2. Entre Calle Pinos y Carretera a Ca. de Zamora Mzda 1

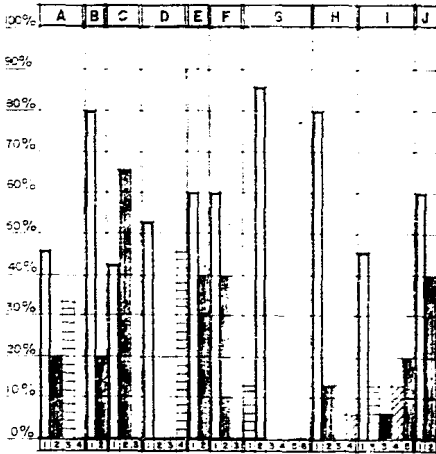


GRAFICA 3. Entre Calle Cienega de J. Mungua y Calle Degollada

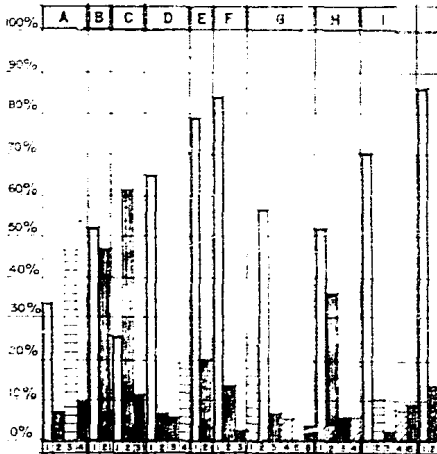
CALLE 16 DE SEPTIEMBRE



GRAFICA 4. Entre Calle L. Cardenas y Calle B. Dominguez



GRAFICA 5. Entre Calle Degollada y Calle Guadalupe Victoria



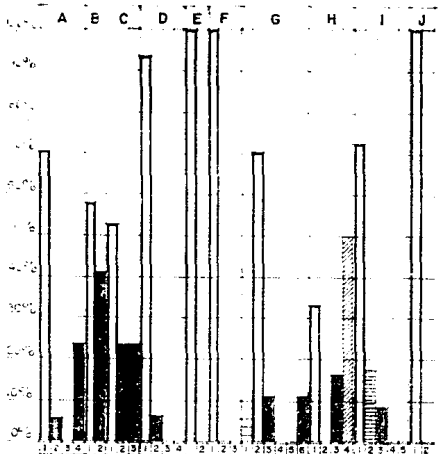
GRAFICA 6. Entre Calle Pinos y Calle Belisario Dominguez

SIMBOLOGIA	
A USOS DEL SUELO	1. RESIDENCIAL 2. COMERCIAL 3. INDUSTRIAL 4. OTRO
B NIVELES	1. 1º NIVEL 2. 2º NIVEL 3. 3º NIVEL 4. 4º NIVEL
C ALTURA	1. 1-2.50m 2. 2.50-3.50m 3. 3.50-4.50m 4. 4.50-5.50m
D CUBIERTAS	1. CEMENTO 2. PAVIMENTO 3. PAVIMENTO 4. OTRO
E ENTREPISAS	1. CEMENTO 2. PAVIMENTO 3. PAVIMENTO 4. OTRO
F MUROS	1. CEMENTO 2. PAVIMENTO 3. PAVIMENTO 4. OTRO
G ACABADOS	1. CEMENTO 2. PAVIMENTO 3. PAVIMENTO 4. OTRO 5. OTRO 6. OTRO
H PISOS	1. CEMENTO 2. PAVIMENTO 3. PAVIMENTO 4. OTRO
I HERPERIA	1. CEMENTO 2. PAVIMENTO 3. PAVIMENTO 4. OTRO 5. OTRO
J ESTADO	1. BUENO 2. MALO

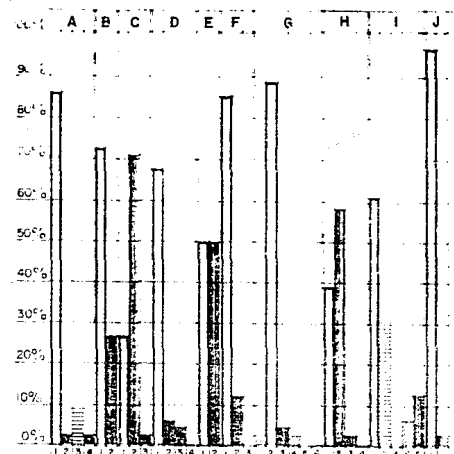


UBICACION DE LAS GRAFICAS

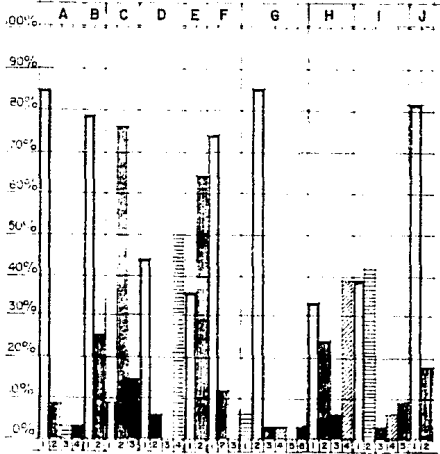
CALLE IGNACIO LOPEZ RAYON



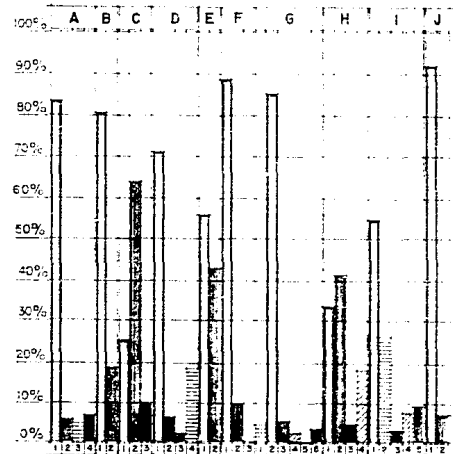
GRAFICA 7. Entre Calle Fresnos y Calle Clemente de J Mungua



GRAFICA 8. Entre Calle Clemente de J Mungua y Calle Degollado

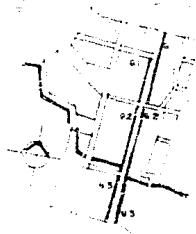


GRAFICA 9. Entre Calle Degollado y Calle Guadalupe Victoria



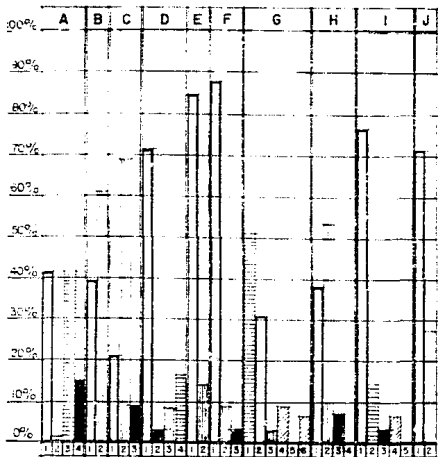
GRAFICA 10. Entre Calle Fresnos y Calle Guadalupe Victoria

SIMBOLOGIA	
A USOS DEL SUELO	
1	AVENIDA
2	COVERGIO
3	MINTO
4	OTROS
B NIVELES	
1	1 NIVEL
2	2 NIVELES
C ALTURA	
1	3.00 METROS
2	4.00 METROS
3	5.00 METROS
D CUBIERTAS	
1	CONCRETO
2	CEMENTO
3	PAV
4	OTRO
E ENTREPISOS	
1	CONCRETO
2	MADERA
F MUROS	
1	TEJADO
2	ACRILE
3	BLOQUE
G CARADOS	
1	APLANADO
2	APLANADO Y PINT
3	PARQUETE
4	ENRIABRADO
5	TIPO
6	OTRO
H PISOS	
1	MARMO
2	CEMENTO
3	PAV
4	OTRO
I HERRERIA	
1	ACERO
2	ACERO INDUSTRIAL
3	ALUMINIO
4	MADERA
5	COBRANCA
J ESTADO	
1	CONCRETO
2	OTRO

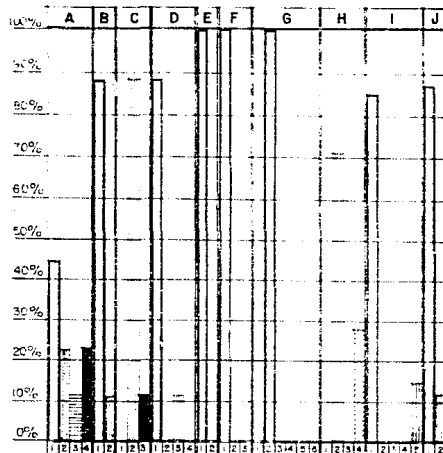


UBICACION DE LAS GRAFICAS

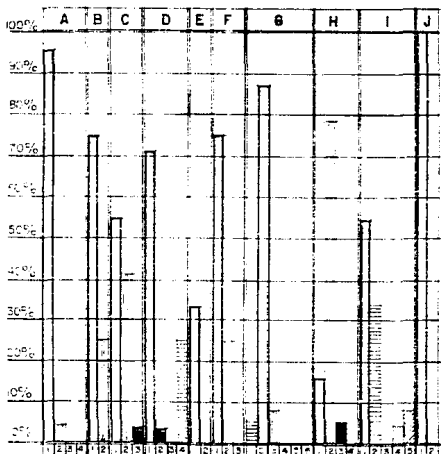
CONTEXTO INMEDIATO AL TERRENO



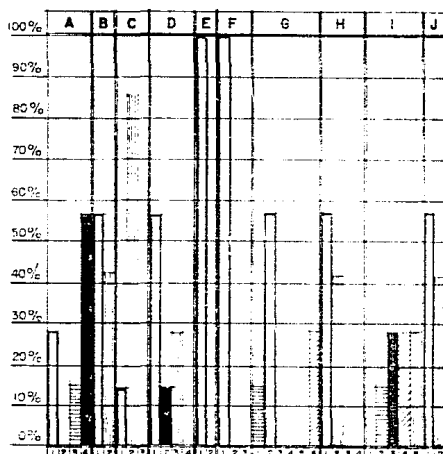
GRAFICA 11. Calle 16 de Septiembre
Entre Carretera a Zamora y Calle Guadalupe Victoria



GRAFICA 12. Calle Clemente de J. Mungua
Entre Calle 16 de Septiembre y Calle Lopez Rayon



GRAFICA 13. Calle Ignacio Lopez Rayon
Entre Calle Clemente de J. Mungua y Calle Degollado



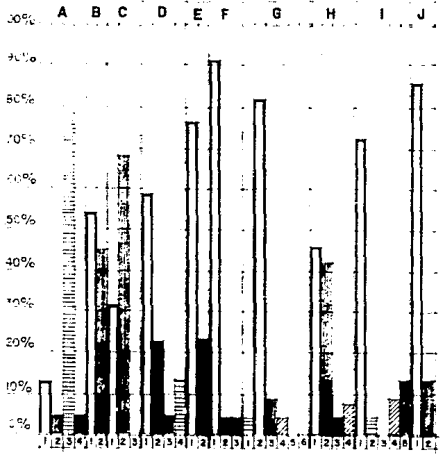
GRAFICA 14. Calle Degollado
Entre Calle 16 de Septiembre y Calle Lopez Rayon

SIMBOLOGIA	
A USOS DEL SUELO	
1	VIVIENDA
2	COMERCIO
3	MIXTO
4	OTROS
B NIVELES	
1	1 NIVEL
2	2 O MAS NIVELES
C ALTURA	
1	1.5 A 2.5 M
2	2.5 A 3.5 M
3	3.5 A 5 M
D CUBIERTAS	
1	CONCRETO
2	ASBESTO
3	TIPO
4	OTRO
E ENTREPISOS	
1	CONCRETO
2	MADERA
F MUROS	
1	TABIQUE
2	ALUQUIL
3	BLINDO
G ACABADOS	
1	APLUMADO
2	APLUMADO
3	ALFOMBRADO
4	ENMADERADO
5	T. R. O.
6	OTRO
H PISOS	
1	MOSAICO
2	CEMENTO
3	CEFRAL
4	OTRO
I HERRERIA	
1	PTA.
2	ESTRUCIONAL
3	ALUMINIO
4	MALLA
5	COMBINADO
J ESTADO	
1	BONSERVADO
2	EN RUINA

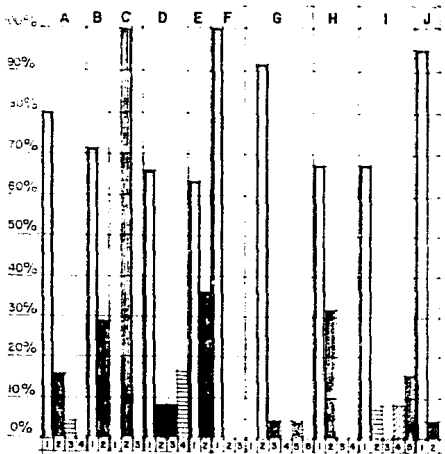


UBICACION DE LAS GRAFICAS

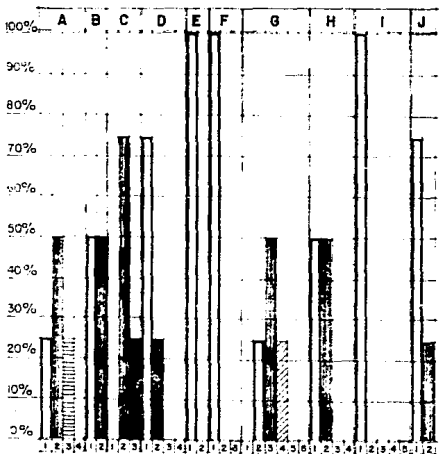
CONTEXTO INMEDIATO AL TERRENO



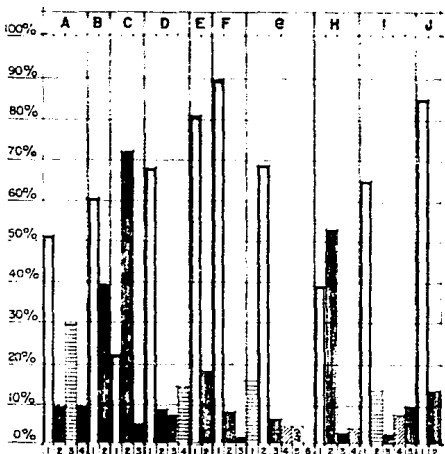
GRAFICA 15. Calle 16 de Septiembre
Entre Calle Clemente de J. Munguía y Calle Degollado.



GRAFICA 16. Calle Ignacio López Rayón
Entre Calle Clemente de J. Munguía y Calle Degollado.



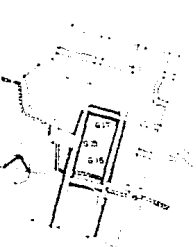
GRAFICA 17. Calle Clemente de J. Munguía
Entre Calle 16 de Septiembre y Calle I. López Rayón.



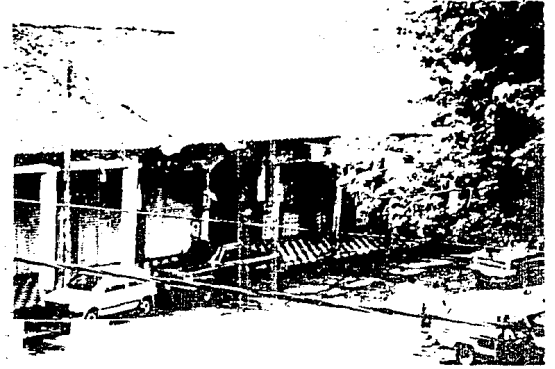
GRAFICA 18.

47

SIMBOLOGIA	
A USOS DEL SUELO	
1	VIVIENDA
2	COMERCIO
3	INDUSTRIAL
4	OTROS
B NIVELES	
1	1 NIVEL
2	2 NIVELES
C ALTURA	
1	3 o 4 mts
2	5 o 8 mts
3	9 o 10 mts
D CUBIERTAS	
1	CONCRETO
2	ASBESTO
3	ZINCO
4	TEJA
E ENTREPISOS	
1	CONCRETO
2	MADERA
F MUROS	
1	TABIQUE
2	ADOBES
3	BLOQUE
G ACABADOS	
1	AP. FINADO
2	AP. FINADO Y PINT.
3	APARENTE
4	ENCARRADO
5	TRUZO
6	OTRO
H PISOS	
1	MOSAICO
2	CEMENTO
3	TIERRA
4	OTRO
I HERRERIA	
1	FT.R.
2	ESTRUCTURAL
3	ALUMINIO
4	MADERA
5	COMBINADA
J ESTADO	
1	CONSOLIDADO
2	EN P.A.S.



UBICACION DE LAS GRAFICAS



COMENTARIO PREVIO.

JUSTIFICACION.

REGLAS.

PENSAMOS QUE LA ARQUITECTURA COMO MEDIO DE EXPRESION PLASTICA NO PUEDE REALIZARSE DE MANERA AISLADA, SINO QUE DEBE ENCONTRAR EN EL ENTORNO LAS NECESIDADES TANTO DE LA COMUNIDAD COMO DE LA CIUDAD.

SE PERSIGUE DEMOSTRAR QUE LA ARQUITECTURA PROPIA DE ESTA REGION POSEE VALORES CULTURALES Y ESTETICOS SUSTENTADOS EN TRADICIONES, USOS Y COSTUMBRES, QUE NO PUEDEN SER PASADOS POR ALTO EN LA PLANEACION DE CUALQUIER EDIFICIO O ESPACIO URBANO DENTRO DE ESTE CONTEXTO.

LA ARQUITECTURA DEBE SERVIR AL HOMBRE Y NO SERVIRSE DE EL; DEBE ESTAR EN FUNCION DEL USUARIO Y NO DE INTERESES URBANOS PARA EL BIENEFICIO DE UNOS CUANTOS; Y SE DEBE RESPETAR UN CONTEXTO, NO SOLO POR SUS CALIDADES ESTETICAS, SINO TAMBIEN POR LAS CAUSAS CULTURALES QUE LE DIERON ORIGEN.

ESTA ES LA NUESTRA PARTICULAR MANERA DE ENTENDER EL LENGUAJE ARQUITECTONICO, LA CONSIDERACION PRINCIPAL QUE DEBE HACERSE ANTE CUALQUIER PROBLEMA DE DISEÑO PARA UN ESPACIO DESTINADO AL USO HUMANO; LA BASE DE DISEÑO DEL PRESENTE DOCUMENTO ESTÁ DETERMINADA POR ESTA PERFECCION.



BASES DE DISEÑO

CONSIDERACIONES

ANTE LAS CONSIDERACIONES DE LA PROBLEMATICA ANTES EXPUESA, NOS PROPUSIMOS COMO OBJETIVOS PRINCIPALES DE DISEÑO, BUSCAR UNA VERDADERA SINTESIS DE TODOS LOS FACTORES QUE INTERVIENEN EN LA REALIZACION Y PLANEACION DE UN PROYECTO ARQUITECTONICO ANALIZANDO PROFUNDAMENTE CADA UNO DE ELLOS.

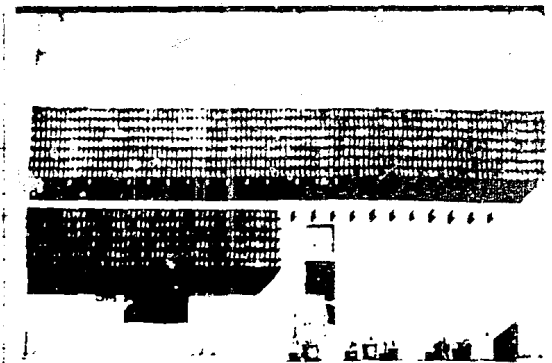
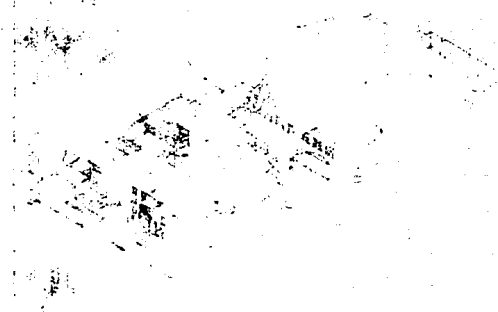
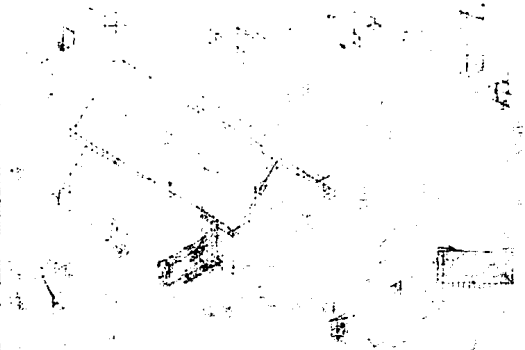
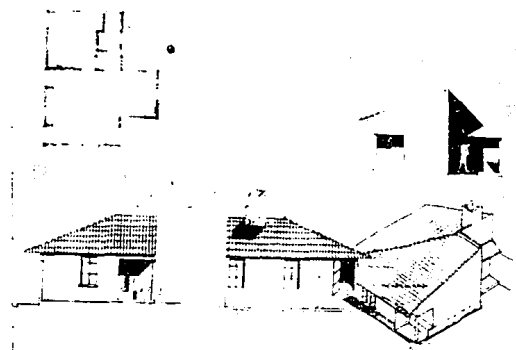
CON EL FIN DE LOGRAR UN RESULTADO COHERENTE CON SU REALIDAD FISICA, ECONOMICA Y SOCIAL, CENICHO DE LOS LINEAMIENTOS PLANEADOS, FUNDAMENTALES FUERON LAS DETERMINANTES FISICAS, RESPECTANDO EL TERRENO, QUE POR SUS PARTICULARIDADES, FUE UTILIZADO CONGRUENTEMENTE PARA LOS FINES DEL PROYECTO. LA VEGETACION JUGO UN PAPEL MUY IMPORTANTE, AL COMPONERSE CON LAS EDIFICACIONES, ACOMPAÑANDOLAS Y CONTRIBUYENDO A LA FORMACION DE MICROCLIMAS PARA SU PROTECCION, TAMPO DEL SOL COMO DEL VIENTO; Y AL QUE DECIDE DEL CLIMA, EL CUAL HA INFLUIDO SOBRE LA ARQUITECTURA, CONTRIBUYENDO DIRECTAMENTE A LA FORMACION DE LAS TIPOLOGIAS FUNCIONALES, CONSTRUCTIVAS Y FORMALES DE LAS CONSTRUCCIONES ORIGINALES DE ESTE LOGAR.

POR OTRA PARTE, NOS APOYAMOS EN EL ANALISIS FORMAL Y CULTURAL DEL LOGAR, BUSCANDO SIEMPRE UN SUSTENTO HISTORICO EN TODA SU AMPLITUD, PERMITIENDONOS CON ESTO CONSTATAR LA VIGENCIA O CARENCIA DE VALIDEZ DE LA ARQUITECTURA, VIGNACULA DE ESTE LOGAR EN ESTA EPOCA. CON ESTO, PRETENDEMOS EVITAR, COMETER EL ERROR, TANTO EN LA ARQUITECTURA COMO EN CUALQUIER OTRA MANIFESTACION CULTURAL, DE MALINTERPRETAR EL SENTIDO DE RESOMAR LAS TIPOLOGIAS EXISTENTES, MARCANDOSE DE LOS AVANCES TECNICOS Y EN GENERAL DE LAS TRANSFORMACIONES EXTERNAS, RESEMBOCANDO EN UN FOLCLORISMO ROMANTICO, QUE NO CORRESPONDE CON LAS EXIGENCIAS ACTUALES.

TAMBIEN SE ESTUDIO LA RELACION DEL PROYECTO ARQUITECTONICO CON SU ENTORNO INMEDIATO, FACTORES INTIMAMENTE LOGRADOS Y QUE MUCHAS VECES SON CONSIDERADOS AISLADAMENTE.

FLERTIA Y OPORTUNO
DE MANGOSTIN

50
PARA ALCANZAR PLENAMENTE LOS OBJETIVOS PROPUESTOS NOS BASAMOS EN CADA ETAPA DE TRABAJO, EN EL DIALOGO CON LOS FUTUROS USUARIOS DE MODO QUE EN TODOS LOS ASPECTOS, CON SU PARTICIPACION E IMPULSANDO UN "DISEÑO PARTICIPATIVO" PUDIMOS OBTENER OPTIMOS RESULTADOS QUE SATISFICIERON LAS NECESIDADES DE ESTA COMUNIDAD.



EL PROYECTO

INICIO.

PLANES DE TRABAJO.



LA ETAPA DE PROYECTO SE INICIO CON LA PRESENTACION DE ESQUEMAS DE RELACION Y FUNCIONAMIENTO CON UN PROGRAMA ARQUITECTONICO TENTATIVO PROPUESTO POR NOSOTROS MISMOS, EL CUAL AL TOMAR EN CUENTA LOS COMENTARIOS DE LA COMUNIDAD SE VIO COMPLEMENTADO LLEGANDO COMO RESULTADO FINAL AL PROGRAMA ARQUITECTONICO DEFINITIVO. (VER "ESTRATEGIA" PLAN DE TRABAJO 4a. ETAPA PA.)

EL PASO SIGUIENTE FUE LA ELABORACION DE ANTEPROYECTOS MAS DETALLADOS QUE TENIAN COMO ALCANCE MINIMO: PLANOS (BAJA, ALTA Y DE CONJUNTO) CORTES (LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES DE CONJUNTO) Y FACHADAS.

PRESENTAMOS ESTOS ANTEPROYECTOS Y EN BASE A LOS COMENTARIOS RECIBIDOS, SE INICIO LA ETAPA FINAL DE PROYECTO; ASÍ SEGUIÓ SE LE PRESENTAN CUATRO OPCIONES FINALES CON LOS SIGUIENTES ALCANCES:

- PLANTAS ARQUITECTONICAS (BAJA ALTA Y CUBIERTAS) ESC. 1:100
- FACHADAS DE CONJUNTO (INTERIORES Y EXTERIORES) ESC. 1:100
- CORTES DE CONJUNTO (LONGITUDINALES Y TRANSVERSALES). ESC. 1:100
- CORTES POR FACHADA (CON ESPECIFICACIONES) ESC. 1:25
- DETALLES CONSTRUCTIVOS ESC. 1:10
- CRITERIOS DE:
 - ✓ INSTALACIONES (HIDRAULICA, SANITARIA Y ELECTRICA)
 - ✓ ESTRUCTURA
- CUANTIFICACION DE MATERIALES (SOLIC, BRIQUE, ACERO, CEMENTO, ARENA Y GRAVA).
- MAQUETA DE CONJUNTO, ESCALA Y REPRESENTACION LIBRE.

SIGUIENDO EL PROGRAMA PREESTABLECIDO, ESTE ULTIMO PROCESO TUO DOS ETAPAS:

1o. ELECCION DEL PROYECTO DEFINITIVO POR PARTE DEL PATRONATO Y LAS AUTORIDADES MUNICIPALES.

2. EXPOSICIÓN DE TALLERES REALIZADOS DESDE LA INVESTIGACIÓN DEPARTAMENTAL DE PROYECTOS FINANCIADOS EN EL
PALACIO DE LA PRESIDENCIA ABIGAYAN TOLE EN PERÚ.

52



PRESENTACION FINAL DE LOS PROYECTOS DEFINITIVOS

ORDEN DEL DIA: ELECCION DEL PROYECTO PARA EL CENTRO CULTURAL Y DEPORTIVO "HUEYOTZIL MANGOS"

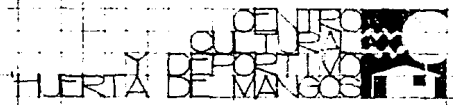
MICHOCAN, ENERO 20 DE 1989.

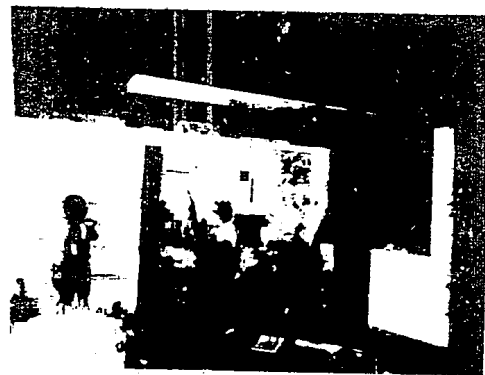
LOS PROYECTOS AQUÍ EXPOSTOS PRETENDEN SER UNA SOLUCION APROPIADA A LAS NECESIDADES DE LA COMUNIDAD Y LA CIUDAD DE LOS REYES DE SALCADO, TANTO ESTETICAMENTE COMO FUNCIONALMENTE. PARA TAL FIN, SE HAN TOMADO EN CUENTA DIVERSOS ASPECTOS: TALES COMO LA FILOSOFIA DEL URBANISMO Y COSTUMBRES DE LOS ESPACIOS, CONDICIONES FISICAS (TERRENO, CLIMA, URBANISMO) Y LA NECESIDAD DE RESOLVER UN ESPACIO DONDE ESTE SE PUEDE DESARROLLAR LAS FUNCIONES FUNDAMENTALES EN LA SUPERACION Y CRECIMIENTO DE TODA COMUNIDAD: LA CULTURA Y EL DEPORTE.

ASI PUES, SE HA TRABAJADO ENTONCES A UNA SOLUCION QUE PERMITA AMBAS ACTIVIDADES URBANAS, ENTRE SI, ADEMAS DE DARLE UNA IMAGEN AL CONJUNTO QUE SEA EL REFLEJO DE LO QUE EN REALIDAD CORRESPONDE AL ORDEN CONSTRUCTIVO QUE ORIGINALMENTE SE MANEJO EN EL ASENTAMIENTO.

NUUESTRA INTENSION FINALMENTE ES LA DE TRATAR DE RESCATAR LAS RAZAS DE LA ARQUITECTURA URBANA LOCAL DE LA REGION, QUE ADEMAS DE SER FUNCIONAL Y ADECUADA PARA LAS CONDICIONES FISICAS IMPERANTES EN ESTE URBANO, TIENE INFINIDAD DE VALORES TECNICOS Y ESTETICOS POR ENCIMA DE OTROS SISTEMAS CONSTITUIDOS QUE PUEDEN SER UTILIZADOS INDISCRIMINADAMENTE EN LA CIUDAD, HAN PASADO COMO RESULTADO LA DESTRUCCION DE UN CONTEXTO URBANO QUE ASIMISMO DE APROPIADO ERA ATRIBUTIVO.

SIN EMBARGO, TODO LO ANTES EXPRESADO, NO QUIERE DECIR QUE SE HA HECHO UNA COPIA DE LO EXISTENTE; ESO NO SERIA NADA DE NI AUTENTICO, NI QUE EN REALIDAD SE HA HECHO, ES TOMAR TODOS AQUELLOS ELEMENTOS IMPORTANTES DE ESTA ARQUITECTURA, AVANZARLOS Y APLICARLOS EN CASOS UNO DE ESTOS PROYECTOS, TRATANDO DE ENRIQUECER LA SOLUCION Y HACERLA ATRACTIVA AL BUENO USUARIO, ADEMAS DE OBTENER UNA IMAGEN MAS ACORDE A SUS RAZAS Y COSTUMBRES; EL DECIR SI LAS SOLUCIONES PROPUESTAS SON APROPIADAS, CORRESPONDE NECESARIAMENTE AL MISMO USUARIO: LA COMUNIDAD DE LOS REYES DE SALCADO.





EL PROYECTO DEFINITIVO DESCRIPCION.

COMO TODAS LAS OPCIONES, PRESENTADAS, ESTE PROYECTO CUMPLE TOTALMENTE CON EL PROGRAMA ARQUITECTONICO ESTABLECIDO.

PARA SU SOLUCION, SE RECOMARON LOS ELEMENTOS CONSTRUCTIVOS Y FORMALES, DE LA ARQUITECTURA DE LA REGION, TRANSFERIENDOSE A LA ACTUALIDAD A TRAVES DE NUEVOS MATERIALES, MANTENIENDO SU ESENCIA, Y LAS BASES DE DISEÑO FUERON CRUCIALES POR LA INTENCION DE LOGRAR UN ESPACIO HUMANO ATRACTIVO PARA EL USUARIO, PARA LO CUAL SE HECHO MANO DE ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS TALES COMO PLOMA Y VEGETACION, CARACTERISTICOS EN LOS ESPACIOS MICHOCANOS.

ES IMPORTANTE HACER NOTAR LA INTENCION DE CONSERVAR EL CARACTER PUBLICO DEL TERRENO, USANDO ADICIONALMENTE EL METODO DEL USO Y/O VISITANTE SE APROPIARA DEL ESPACIO.

EL PROYECTO SE SUBDIVIDE EN DOS PARTES, DEBIDO AL CARACTER Y A LA FRECUENCIA DE USO DE LOS ESPACIOS:

→ LA PRIMERA PARTE CONSTITUIDA POR EL AUDITORIO PARA ACTIVIDADES DEPORTIVAS Y SOCIALES, QUE DEBIDO A LAS NECESIDADES REQUERIA DE UN ESPACIO DE ESTA NATURALEZA, Y A LAS CONDICIONES Y DIMENSIONES DEL TERRENO QUEDO SUJETO A UNA FORMA PLANA, MOTIVO QUE NOS LLEVO A LA CREACION DE VOLUMENES QUE CONTIENEN ELEMENTOS COMPLEMENTARIOS, COMO LO SON EL GIMNASIO DE PAREDAS, LOS SANITARIOS PARA EL PUBLICO, VESTIBULOS, PANDOS Y VESTIDORES.

DEBIDO A LOS REQUERIMIENTOS Y NORMAS DE FUNCIONAMIENTO (ALTURA, LONGITUD, INDICES DE ILUMINACION Y VENTILACION) EL EDIFICIO RESULTO DE DIMENSIONES POCO AMPHITUAS EN LA ARQUITECTURA DEL USUARIO, PERO LO CUAL SE TOMO LA DECISION DE CREAR UNA PARRA DE PROESO QUE ADAMAS DE INCLUIR COMO VESTIBULO CONTENEDOR DEL PUBLICO, SURTIERA, JUNTO CON LOS ARBOLES, COMO FLUTEO VISUAL PARA SE CONECTANDO AL EXISTENTE HASTA EL EDIFICIO.

→ LA SEGUNDA PARTE DEL PROYECTO, LA CONSTITUYE EL CENTRO CULTURAL, DONDE LAS CONDICIONES IMPUESTAS POR EL TERRENO Y LA UBICACION DE LOS ARBOLES, FUERON APROVECHADAS PARA CREAR, MEDIANTE EL MOVIMIENTO GENERADO PARA RESPETAR LOS ARBOLES, FORMAS REVOLUCIONADAS QUE PROPORCIONAN UNA SENSACION DE AMPITUD Y CARACTER MODERNO PERO MANTENIENDOSE SIEMPRE DENTRO DE LA LINEA TALENTOS DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL.

POR DIMENSIONES Y FUNCIONAMIENTO, EL CENTRO CULTURAL RESPONDE DE UNA MANERA MAS ACORDE Y NOTORIA DE LOS LINEAMIENTOS ARQUITECTONICOS ADQUIRIDOS DEL ANALISIS PREVIAMENTE REALIZADO, ES DECIR EN LA ZONA CULTURAL SE APLICACION TODOS LOS ELEMENTOS RECOLECTOS EN LA ETAPA PREVIA A LA DE PROYECTO.

LA TECHUMBRE ES CLASICA DE LA REGION, ARMADA A BASE DE VIGAS Y TABLONES DE MADERA TERMINADA CON TEJA DE BARRO, CON UNA PENDIENTE DEL 40%, Y DONDE EL APORTE TECNICO, HECHO POR NOSOTROS, CONSISTIO EN ADESGAR AL SISTEMA, UNA CAPA A COMPRESION DE UN SUELO PERRE, ARMADO CON UNA MALLA ELECTROSOLDADA DE 10-6, 10-10 CUADADA DIRECTAMENTE SOBRE LOS TABLONES Y TERMINADA

CON UN METODO TRADICIONAL DE IMPERMEABILIZACION A BASE DE BARRA DE LATA, CAL AGUA Y CALHUYA (USADA POR LOS PUEBLOS PREHISPANICOS PARA IMPERMEABILIZAR SON SANITARIOS EUTRICHACIONES), Y FINALMENTE SOBRE ESTA PELLICULA SE COLOCARA UNA TEJA DE BARRO.

LOS MUROS SERAN DE TABIQUE DE BARRO RECOCIDO DE 12" x 12" x 20 CMS., MANUFACTURADO EN LA REGION, Y EL JUAL SE HA SUJETADO EN EL SUSTITUTO DEL TRADICIONAL SILLAR DE ADOBE, HAYANDO DE SUSTITUIR LAS CALIDADES FUNCIONALES Y ESTETICA: EL ADOBE SE TIENE LA DETERMINACION DE UTILIZAR EL TABIQUE A LA MANERA USUAL DE LOS LUGARES DE JUNTA SALUDOSO: ES DECIR, EL TABIQUE EXTERNO SE COLOCA A TIZON Y EL INTERNO DE CONTO (COPUCHINO) REMATANDO UN ESPESOR DE 30 CMS. CON LO QUE SE LOGRA UNA CAMARA DE AIRE DE 8 CMS. QUE ACTUA COMO AISLANTE TERMICO-ACUSTICO, ADEMÁS DE PERMITIR MUCHÍSIMOS DONDE SE REQUEERAN O PUESEN.

LOS PISOS EXTERIORES "ANDADORES, PATIOS, EXPLANADAS, PASILLOS Y VESTIBULOS" SERAN REQUERIDOS DE QUADRIACIONES DE BARRA DE 30 X 30 CMS., CON JUNTA DE PEGASOLEJO BLANCO DE 1/2 CM. DE ESPESOR, Y LAS ESCALERAS Y CAMBIO DE NIVEL SERAN DE CONCRETO MARELLANADO.

LOS PISOS INTERIORES DEPENDERAN DEL USO DE LOS ESPACIOS Y SU FUNCIONAMIENTO, POR EJEMPLO LAS ALAS (JUNTA, CANTINA Y KIOSKO Y TEATRO) DEBERAN TENER PISOS DE JUNTA ALICATAS SOBRE PAVES PARA QUE DICHS ESPACIOS PUEDAN SER UTILIZADOS LAS FUNCIONES PARA LAS QUE SE HAN DEDICADO; EN EL CASO DE LOS TALLERES, LOS PISOS SERAN DE BARRO CON PIEDAS DE 30 X 30 CMS. Y JUNTAS DE 1/2 CM. DE PEGASOLEJO AL TONAL QUE LA CARPETERIA, LIBRERIA, DIRECCION, Y CASA DEL CONSERVE. LA BIBLIOTECA TENDRA PISO DE LOSETA, Y EL SALON DE USOS MULTIPLES TENDRA PISO DE ALUMBRERA DE JO RUDO SOBRE UN PAVES DE CONCRETO. LOS SANITARIOS PARA EL PUEBLO TENDRAN PISO DE CEMENTO PULSO (EL VIEJO SE LARA CON UN INSTAL DE YUTE).

LOS MUROS SERAN AZULADOS CON UNA MEZCLA DE MORTERO-CEMENTO-GIZONON MEXICANO, AZULADO PULSO CON UNA PAA DE LA TIZON JUNTA, LA CUAL DE ADEBDO A SU UBICACION, SERA BLANCA, PURPURA, AMARILLO CONCENTRADO O ROSA MEXICANO, (LA UBICACION DE LOS COLORES RESPONDERA A LOS USOS DE LOS ESPACIOS).

LA MANQUETERIA SERA DE MADEBA (EN ALAS, TALLERES, BIBLIOTECA, CARPETERIA, LIBRERIA, DIRECCION, CASA DEL CONSERVE Y SALON DE USOS MULTIPLES) CON CRISTAL BLANCO DE SEIS MILIMETROS. EN SANITARIOS PARA EL PUEBLO LA MANQUETERIA SERA DE PERFIL TUBULAR DE ALTA RESISTENCIA (PTE), ESMALTE BLANCO Y CRISTAL DE 4 MM.

LAS PUERTAS DE ACCESO SERAN DE SOLERA DE 2" DE ESPESOR, CUBIERTA Y, FORMANDO UNA RETICULA DE 30.5 X 30.5 CMS. CON UNA CAPA DE ESMALTE COLOR NEGRO MATE.

EN EL AUDITORIO, LA ESTRUCTURA PORTANTE SERA DE CONCRETO ARMADO AZABADO "ESPEJO", LOS MUROS EXTERIORES ESTARAN HECHOS A BASE DE PREFABRICADOS DE CONCRETO EN MODULOS DE 122 X 122 CMS. SUJETOS A UN BASTIDOR METALICO ANCLADO A LA ESTRUCTURA PORTANTE, ESTO CON LA INTENCION DE QUE LA OBRA PUEDA SER REALIZADA EN ETAPAS Y ABATIR EL COSTO DE LA MISMA A TRAVES DE EVITAR DESPERDICIOS Y ERRORES DE EJECUCION DURANTE EL PROCESO CONSTRUCTIVO. (EL DISEÑO, MONTAJE Y FABRICACION ESTARA ASESORADO POR EL GRUPO DE TESIS HASTA SU FINALIZACION).

LOS MUROS VENTANEROS (EN BAÑOS, ESTUCCOS, EN PAREDES, SANITARIOS PUEBLOS, GIMNASIO DE ARMADOS, MUROS DE PROYECCIONES Y ESCUELAS) SERAN DE TABIQUE DE BARRIDO DE 6.5 x 13 x 20 CON REFORZO DE MALLA DE CEMENTO, ARENA Y MORTERO ACABADO FINAL INTERIOR VENTANAS.

LOS CRAPAS PARA EL VUELO SERAN A BASE DE CONCRETO EJECUTOS A LA ESTRUCTURA PORTANTE A TRAVES DE ANCLAS Y PLACAS METALICAS SUAVES.

EL PISO DE LA CANCHA SERA DE LUELA ACABADO FINAL "ESPEJO" CON UNA CAPA DE POLIESTER TRANSPARENTTE, LOS TABICEROS SERAN DE POLICARBONATO TRANSPARENTTE DE 10mm, FIJADOS A LOS MUROS SUPERIORES A TRAVES DE UNA ESTRUCTURA METALICA DE "ALMA PERLETA".

LOS PISOS EN ESCUELAS, SANITARIOS PUBLICOS, CUARTEL DE TELECOMUNICACIONES Y BAÑOS Y VESTIBULOS SERAN DE CEMENTO PULSOSO MULTICAPAS (EL PISO SE UNIRÁ CON UN COSTAL DE YUTE).

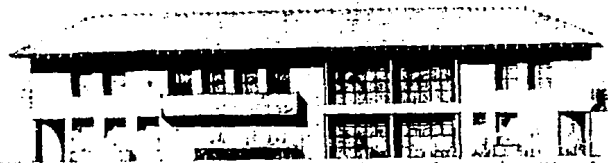
ASI PUES, LOS DOS SECTORES DEL PROYECTO SE UNIFICAN NO SOLO ARQUITECTONICAMENTE, SINO TAMBIEN A TRAVES DE LA UTILIZACION DE MATERIALES Y TECNICAS CONSTRUCTIVAS QUE RESOLVERAN DIVERSOS ASPECTOS FUNCIONALES, COMPLEMENTADOS CON INTENSIONES ADICIONALES DE DISEÑO, COMO LA CONSTITUCION EN UNA SERIE DE ELEMENTOS PROPUESTOS (PICHOS, PLAZAS, ANDADORES, ESPECIOS DE BARRIO, PERGOLAS, APARQUES, ETC.) CON LO QUE SE INTENTA DARLE UNA SENSACION DE REPOSO Y CONFORT QUE INVITE AL USUARIO A APROPIARSE DEL URBANISMO Y A TRAVES DE LAS ACTIVIDADES QUE EL MISMO REALICE EL CENTRO, ADAPTE SU PROPIO ESTILO Y ORGANIZACION.

EL TERCIO DE TODO EL CONJUNTO, RESPONDE A UNA MODULACION DE MUESTRAS DE 1.22 MTS. TANTO EN PLANTA COMO EN ALZADO, ASI LA ESTRUCTURA DE LOS EDIFICIOS DE LA ZONA CULTURAL MANTIENE UN RITMO DE 2.44 MTS. Y EN LA ZONA DEPORTIVA EL INTEREJE ES DE 4.87 MTS.

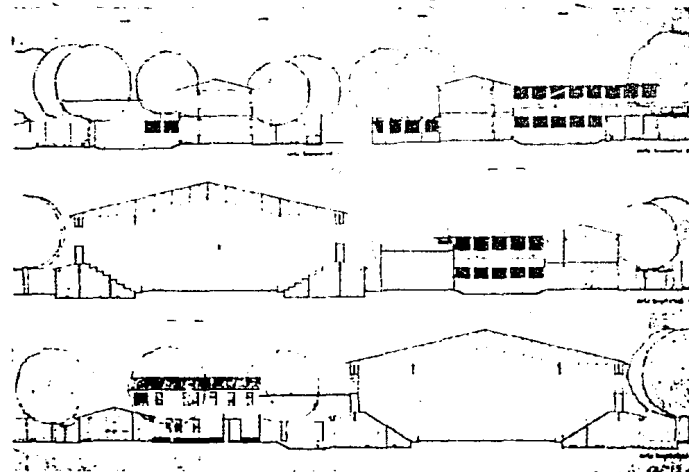
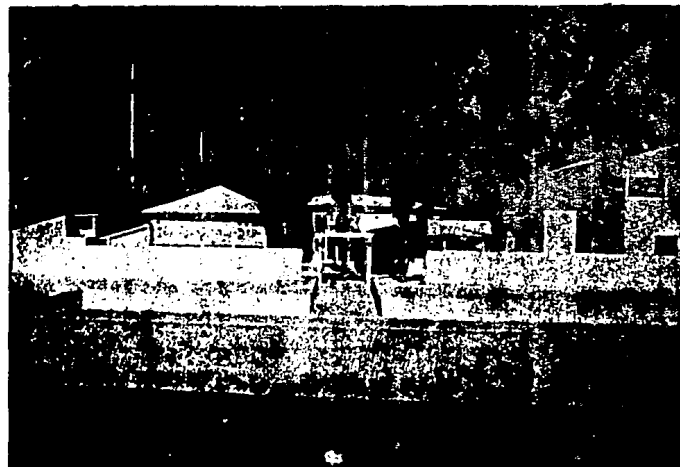
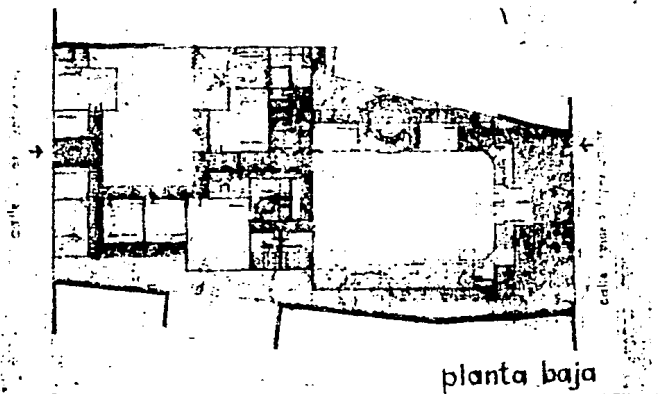
FINALMENTE, NUESTRA INTENSION VINCIAL: HACER UNA ARQUITECTURA PROPIA DEL URBANISMO Y DEMOSTRAR, A TRAVES DE UN ANALISIS PROFUNDO Y CONCIENTE DE LOS ELEMENTOS COMPOSITIVOS Y EL CONOCIMIENTO DE LAS CUALIDADES TECNICAS DE LOS MATERIALES QUE ESTE MODELO SIGUE VIGENTE Y ES TAN BUENO, ATRACTIVO Y FUNCIONAL COMO EL QUE MAS SE CUMPLE DIFERENCIALMENTE, PUDIENDO CONSTATAR QUE EL MUNDO ESTADIANO POR EL CUAL SE APOYA NUESTRO TRABAJO ES UNA MUESTRA DEL VALOR DE NUESTRA CULTURA Y MODO DE SER.

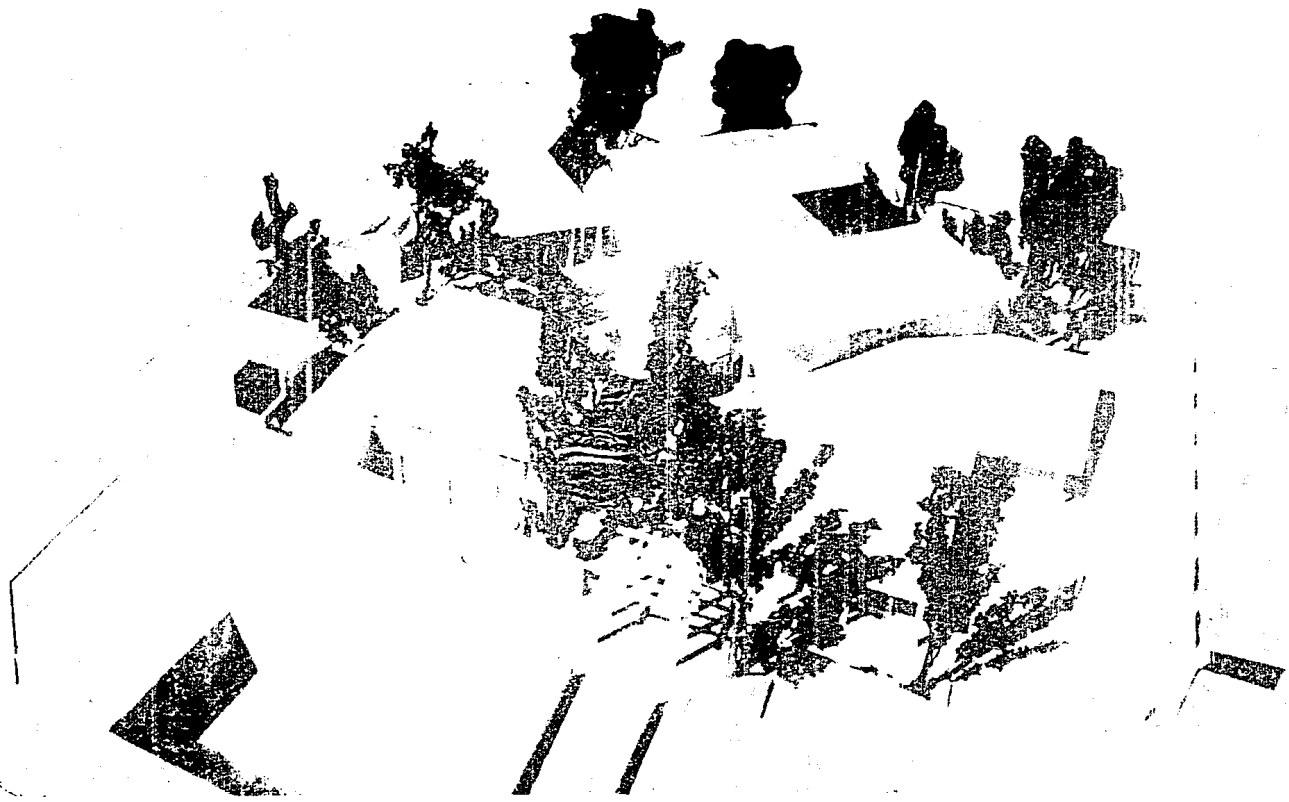
ADICIONADO EN LO ANTERIOR, CREEMOS HABER RESUELTO ADECUADAMENTE EL PROYECTO Y SU COMPLEMENTACION, Y LA PERTINENCIA DE LA DECISION ESTA A DECISION DE LAS AUTORIDADES CORRESPONDIENTES DE NUESTRO A CABO LA OBRA, TANTO CON SUS PROPIOS RECURSOS COMO CON SUS SUBSIDIOS ADEMAS DEL APOYO DEL GOBIERNO ESTADAL.

POR TODO ESTO, NOS SENTIMOS ORGULLOSOS POR EL TRABAJO REALIZADO EN FAJDE DEL DESARROLLO SOCIAL Y CULTURAL DE LA CIUDAD DE LOS REYES DE SALGADO A TRAVES DE NUESTRA LABOR TESIS.

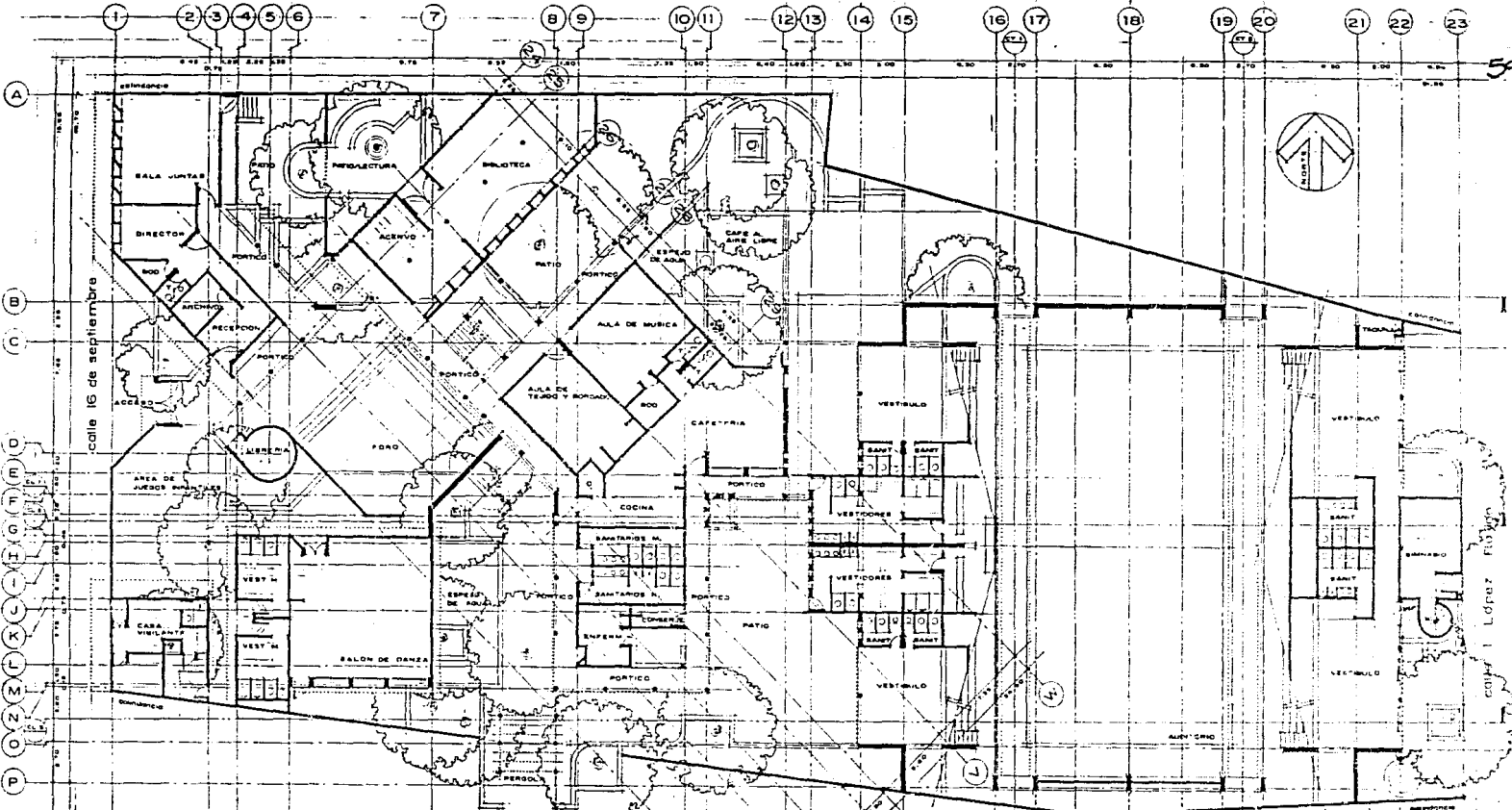


centro cultural y deportivo

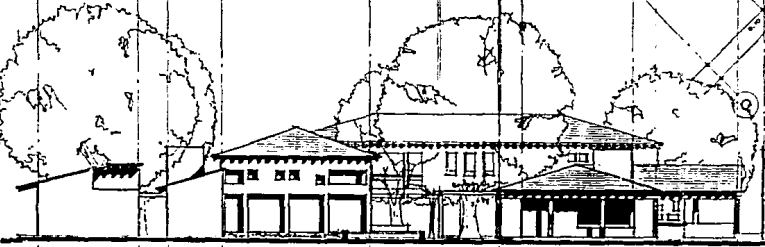




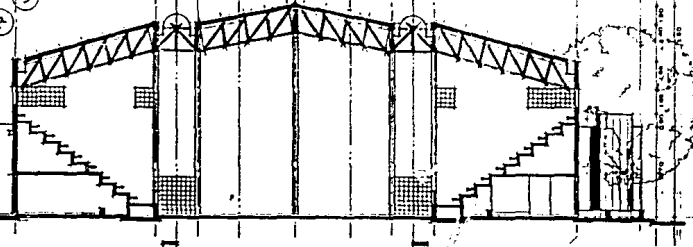
EL PROYECTO



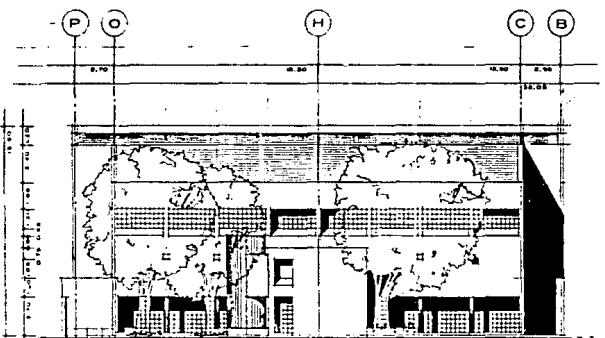
PLANTA BAJA
Escala: 1:500



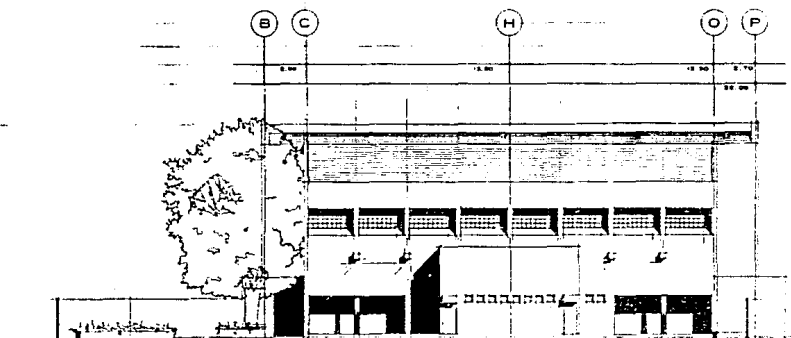
CORTE LONGITUDINAL CL-3



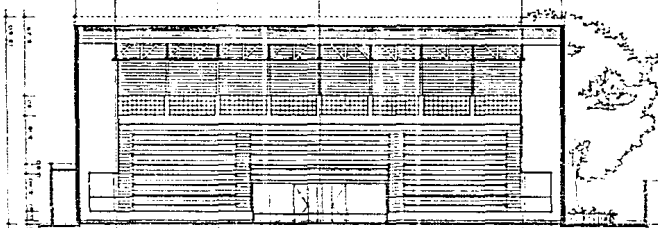
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



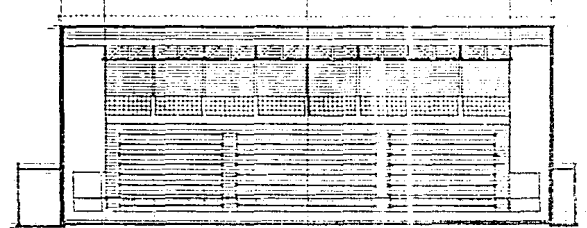
FACHADA AUDITORIO calle L. López Rayón



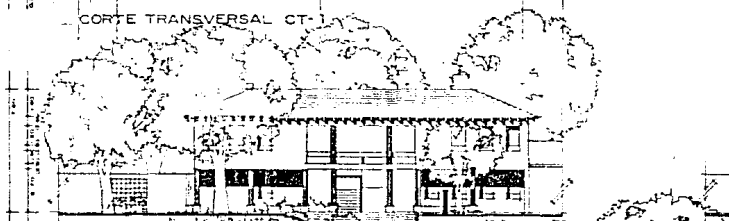
FACHADA AUDITORIO



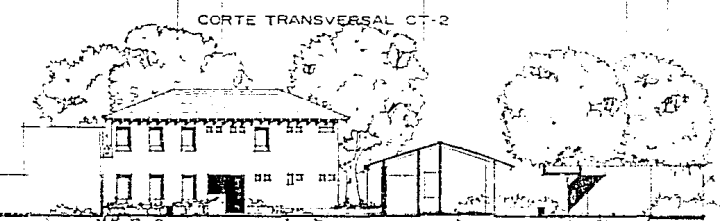
CORTE TRANSVERSAL CT-1



CORTE TRANSVERSAL CT-2



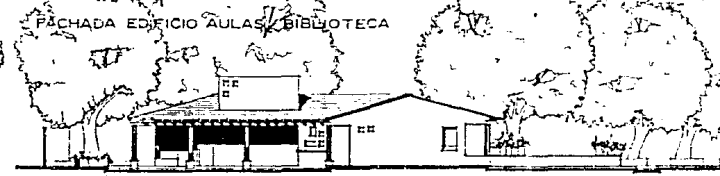
FACHADA EDIFICIO AULAS



FACHADA EDIFICIO AULAS BIBLIOTECA

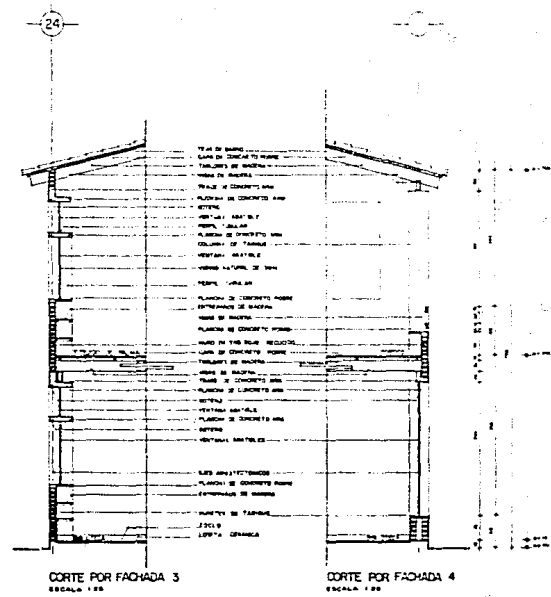
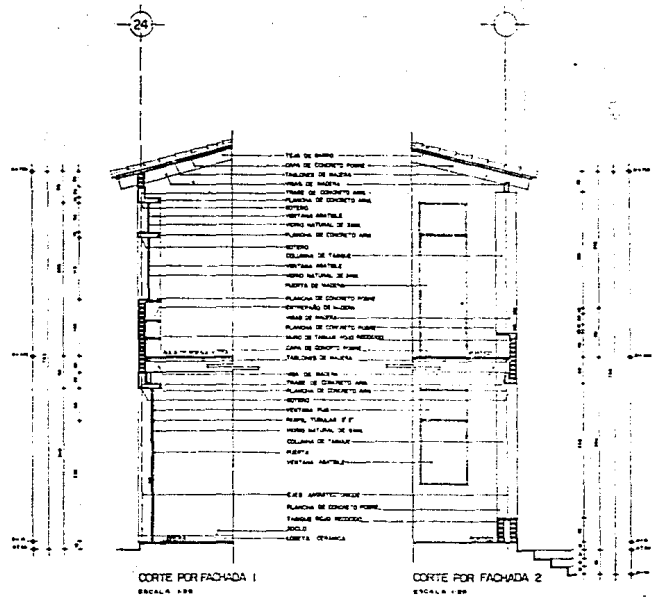


FACHADA ACCESO calle 16 de septiembre

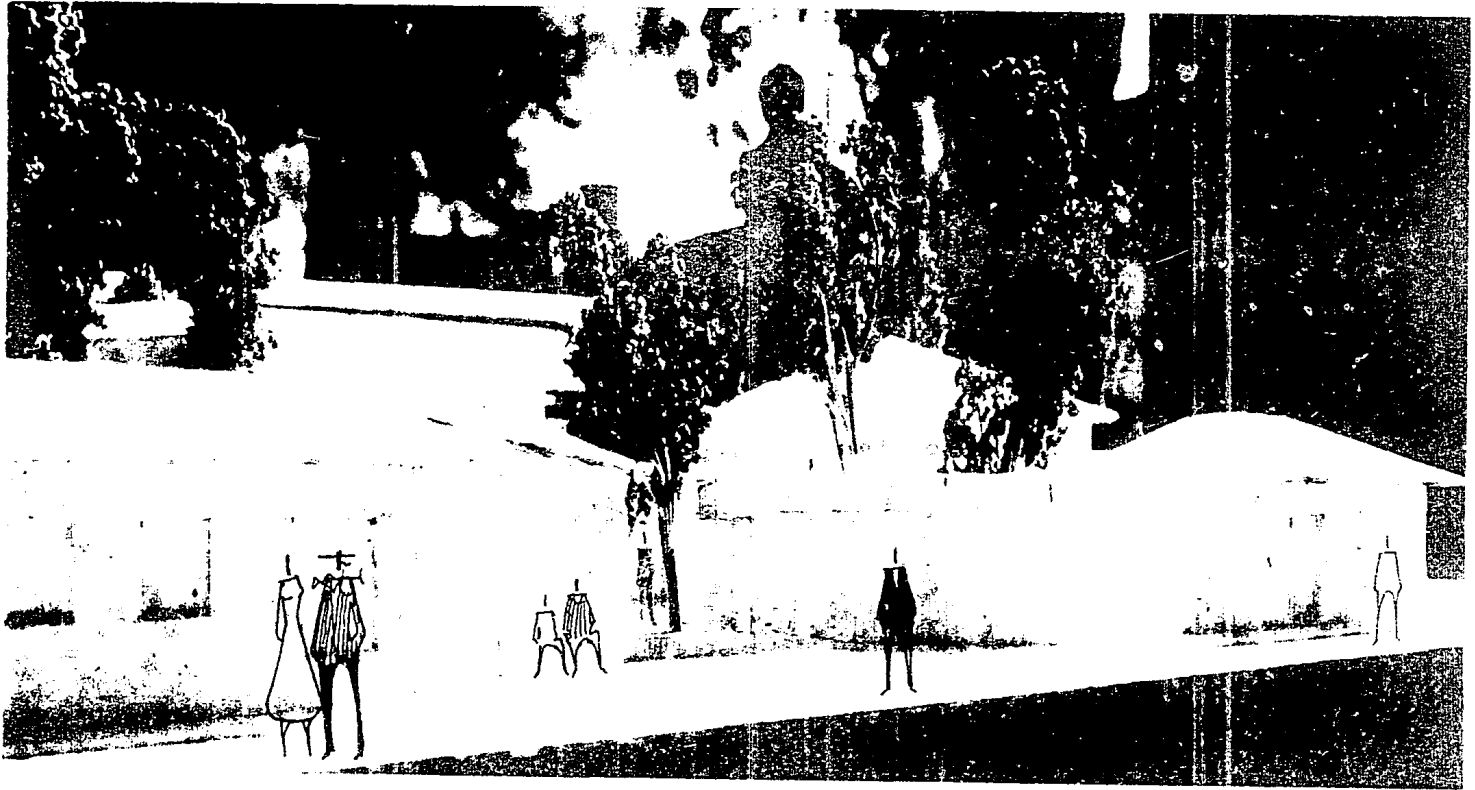


FACHADA EDIFICIO CAFETERIA / SERVICIOS

ESCALA GRAFICA
 1:500



63A



NOTA FINAL

LABOR. Y VISCOSIDADES

LABOR DEPUZADA

ESTE PROYECTO NOS DA LA POSIBILIDAD DE APLICAR LOS CONOCIMIENTOS TÉCNICOS ADQUIRIDOS EN NUESTRA ETAPA DE ESTUDIANTES, EN BENEFICIO DE UNA COMUNIDAD QUE REQUIERÍA DE TALES CONOCIMIENTOS PARA LLEGAR A CABO ESTA TAN IMPORTANTE OBRA SOCIAL.

ASI PUES, PARA NOSOTROS COMO FUTUROS PROFESIONISTAS DE LA PAZ: UNA VINCULACION REAL CON LA COMUNIDAD Y SUS NECESIDADES, SE CUMPLE DE MANERA SATISFACTORIA A TRAVÉS DEL INTERCAMBIO CULTURAL, QUE SE DIO ENTRE ESTA COMUNIDAD Y NOSOTROS PARA DAR UNA SOLUCION INTEGRAL A ESTE PROBLEMA REAL.

Y IMPULSAMOS DE INTERCAMBIO CULTURAL POR LO SIGUIENTE:

ESTUDIANDO PROFUNDA Y CONCIENientemente LOS USOS Y COSTUMEBRES DE LOS ESPACIOS, PODIMOS CONOCER Y ASIMILAR UNA BUENA PARTE DE LAS RANES CULTURALES DE ESTA REGION, CON LO CUAL LOGRAMOS CONOCER A LA VEC PACA DONDE REALIZAMOS NUESTRAS PROPUESTAS DE UNA MANERA ADECUADA.

ADENDES DE ESTE ANALISIS Y DEL APERCIBIMIENTO CON LA COMUNIDAD, LA PETICION DEL USUARIO DE UTILIZAR MATERIALES PROPIOS DE LA ARQUITECTURA LOCAL: VIGAS Y TABLONES DE MADERA, TEJAS Y CUBIERTOS DE BARRO, TABIQUE DE BARRO RECOCCADO, PIEDRA ETC. CONCRE TAMEN UNA SOLUCION AUTENTICAMENTE MICHOACANCA QUE ERA AL FINAL DE LAS CUENTAS EL OBJETIVO PRINCIPAL DE NUESTRO TRABAJO.

ES EN ESTE SENTIDO QUE PODEMOS EXPRESAR DE LAS BASES ADOPTADAS Y VERIFICADAS POR LOS ANALISIS PREVIOS, QUE FUERON LAS APROPIADAS NO SICO POR SUS DOCUMENTOS SINO MAS QUE NADA POR SUS RESULTADOS QUE LEJOS DE PREOCUPAR A NENOS POR INDIVIDUALES, ENRIQUECIERON AUN MAS EL YA EXTENSO Y RICO ACERVO CULTURAL-ARQUITECTONICO DE ESTA COMUNIDAD.

EL PROYECTO Y SUS REQUERIMIENTOS PRESENTO CARACTERISTICAS POR DEMAS INTERESANTES: SE TRATABA DE CREAR UN ESPACIO QUE RESPONDIERA ESTETICA Y PRINCIPALMENTE A LAS ACTIVIDADES PROPIAS DE UN CENTRO CULTURAL Y A LAS MANIFESTACIONES FISICAS QUE SE DESARROLLAN EN UN AUDIENCIA PARA ACTIVIDADES

35
DEPENDIENTES Y QUE ADemás EN ESTE ÚLTIMO ESPACIO, PUEDA POSIBLE ALBERGAR ACTIVIDADES PROPIAS DE UN CENTRO SOCIAL, ES DECIR CONTENER ACTIVIDADES QUE IBAN DESDE UN MITIN POLÍTICO; HASTA PRESENTACIONES ARTÍSTICAS, PASANDO POR SALÓN DE FIESTAS, SALÓN DE PROYECCIONES, ETC., SE HIZO ADemás HINCAPIE ADemás EN LAS CARACTERÍSTICAS FÍSICAS Y CONSTITUTIVAS DEL TERRENO DESTINADO AL PROYECTO, LAS CUALES DEBÍAN SER RESPETADAS AL MÁXIMO PARA CONSERVAR EL CARÁCTER TRADICIONAL DEL PUEBLO.

PARA CONCLUIR, NOS SATISFACE DE SOBREMANERA EL PODER CONSTATAR QUE ESTE ESFUERZO FUE BILATERAL AL SINERGIAR DADO A LA COMUNITARIO LA POSIBILIDAD DE SOLUCIONAR, CON SUS PROPIOS RECURSOS CULTURALES, UNA CATEGORÍA REAL Y CONTENER POR NUESTRA PARTE ESTA EXPERIENCIA QUE NOS AYUDARÁ EN NUESTRO FUTURO EJERCICIO PROFESIONAL.

FINALMENTE NUESTRO TRABAJO CONSISTIÓ EN SINTETIZAR EL ACEPTO CULTURAL Y ÉTNICO QUE RIGE A LA SOCIEDAD DE ESTA COMUNIDAD, QUE QUEDA EXPRESADA EN SU MANERA DE VERER Y ENTENDER SU ARQUITECTURA.

