

51
25.

MONASTERIO BENEDICTINO, PALMIRA.

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO.

FACULTAD DE ARQUITECTURA.

TALLER JOSE VILLABRAN Y BARCEA.

MEXICO, D.F. 1993.

JURADO:

ARQ. RAUL F. SUJEDREZ BARCEA.

DR. EN ARQ. MARIO DE JESUS CARMONA Y PARDO.

ARQ. RICARDO LANCHEZ BONGALEZ.

TESIS PROFESIONAL:

JOSE FIDEL CALZAHUENA LIZO.

FLORENTINO RAMIREZ AVENDAÑO.

1993



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE.

. CAPITULO 1, INTRODUCCION.

	pp
-Arquitectura Contemporánea en México: _____	1
las fuentes del origen. _____	6
Antecedentes.	
- Proceso histórico del monasterio en México. _____	
- La orden Beneditina y San Benito. _____	21
- La vida monástica y la regla. _____	25

CAPITULO 2. PROGRAMA GENERAL.

	PP
- Localización. _____	35
- Vialidad y transporte. _____	36
- Infraestructura. _____	37
- Equipamiento. _____	37
- Entorno. _____	38
Aspectos Geofísicos.	
- Terreno propuesto. _____	39
- Resistencia del suelo. _____	41
- Topografía. _____	41
- Vegetación. _____	42

Aspectos climáticos.

- Temperatura y clima.	pp 43
- Lluvias.	43
- Vientos dominantes.	44
- Insolación.	44-45
- Evaluación climática.	47

CAPÍTULO 3. PROGRAMA GENERAL.

- Edificio Genérico. (Componentes).	49
- Ejemplo análogo: Monasterio Benedictino, Histórico Itz.	50
- Ejemplo análogo " " Kermorillo, Son.	53
- Porcentaje comparativo de áreas.	55

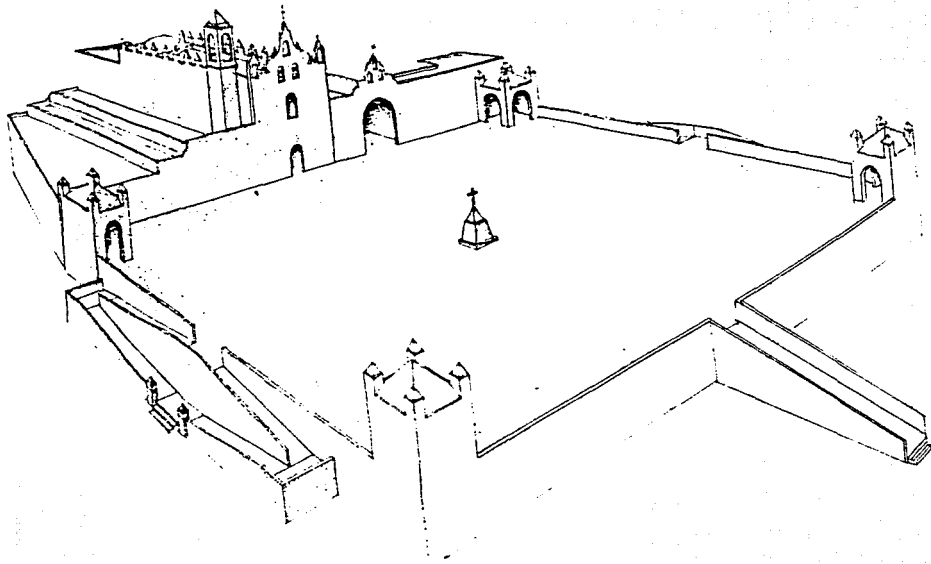
	pp
. CAPÍTULO 4. PROGRAMA PARTICULAR.	
- Análisis de ubicación.	56
- Análisis de usuarios.	58
- Requerimientos funcionales.	60
- Análisis de espacios.	62
- Programa tabulado.	84
- Diagrama de funcionamiento.	94
- Criterio de financiamiento y edificación.	95

CAPITULO 5. CONCEPTO ARQUITECTONICO.

- El Concepto.	PP
- Aspectos funcionales y descriptivos.	101
- Aspectos formales.	105
- Criterio estructural.	109
- Criterio de instalaciones.	

CAPITULO 6. PROYECTO.

- Proyecto Arquitectónico.
- Conclusión final.
- Bibliografía.



INTRODUCTION

INTRODUCCION.

ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN MEXICO: LAS FUENTES DEL ORDEN.

La arquitectura moderna en México iniciada durante la década de los 20's, ha tenido un desarrollo que se ha caracterizado por su ambivalencia frente a la cultura europea, en algunas etapas se ha abierto al movimiento de vanguardia en un deseo de no perder el paso ante los líderes del mundo desarrollado emulando sus propuestas más novedosas. En otras ocasiones se ha cerrado a la influencia extranjera motivado por efervescentes nacionalismos que caen en folklorismos escenográficos en una manera de revalorizar nuestras raíces e independencia. Sin embargo, éstas posturas se han alternado la preponderancia de una u otra manera en un enfrentamiento entre la tradición y la modernidad; esto se puede observar en la época Porfiriana donde la luz de Europa dicta los cánones estéticos academicistas de Bellas Artes de París. Con el nuevo surgimiento del estado postrevolucionario se dan efervescencias nacionalistas que repercutirán en toda la plástica mexicana. En la arquitectura se manifestará con modelos escenográficos de lo que fue el arte indígena en un principio, continuando con copias de lo que fue el arte colonial.

A mediados de los años veinte México se insertará en la arquitectura moderna, debido a una respuesta a la necesidad del recién creado estado, contará con una nueva cultura y pasa del neocolonial a una vanguardia racionalista que al principio de los años treinta produjo un pequeño número de obras que revolucionaron la práctica y la enseñanza, así como la edificación y para 1937 la arquitectura mexicana tiene un reconocimiento internacional con el libro de Esther Born, publicado en Nueva York, que consignaba la importancia y la calidad de la arquitectura mexicana. Pronto, tanto la arquitectura racionalista radical, como algunos de sus creadores se vieron eclipsados por los modelos de un funcionalismo pretendidamente universal que fue imitado primero con cierta reserva y calidad y después con muy poco talento. El funcionalismo internacional fue aceptado como evidencia de la modernización del país, y paulatinamente se promovió a la monumentalidad en grandes y costosas obras como prueba tangible del progreso logrado en los diferentes intentos por abatir el grave subdesarrollo del país.

Las primeras críticas al manierismo funcionalista y a la copia que se hacía en México de sus modelos, surgieron al principio de los años cincuenta, con textos y conferencias de Villagrán y O'Dorman, pero sus valiosas observaciones no lograron modificar la práctica de la arquitectura.

La mayoría de la producción de arquitectura se reducía a la utilización con mayor o menor talento de los modelos extranjeros, y esto produjo una caída progresiva en la calidad de la mayoría de las obras de arquitectura moderna en México.

Lo que pudo lograr la crítica se comenzó a concretar por medio de la práctica, ya que significativamente fue en esa época cuando Barragán rompió con el funcionalismo y comenzó su búsqueda para lograr una arquitectura que, sin concesiones historicistas tuviera una relación directa con la cultura y tradición constructiva de México, esa misma tarea fue emprendida también por el Arq. Enrique del Moral, quien logró una obra que desafortunadamente no ha sido tan conocida y apreciada como la de Barragán, pero que no es menos importante para la evolución de la arquitectura moderna en México.

Más que conciliando la modernidad con la tradición se da una continuidad a nuestra propia expresión y sentimiento.

El trabajo que se inicia con Luis Barragán representa tanto una temprana reacción contra los aspectos más negativos de la arquitectura funcionalista, como la cristalización de una larga y tenaz búsqueda por encontrar los elementos esenciales, los orígenes de la arquitectura, retomando una persistencia a la memoria, a la vez sin negar la modernidad de los postulados europeos, así como la tradición de una intemporalidad del sentir vernáculo, el arte prehispánico y colonial, sabiendo preservar en una arquitectura mexicana contemporánea. es la lección de Barragán dejando profunda huella en los arquitectos contemporáneos que han sabido dar continuidad a los preceptos con nuevos aportes, sin caer en un eclectismo y mejorando en gran medida los principios que dejó Barragán.

La arquitectura mexicana contemporánea, emanada a la vuelta al origen, y hacia una modernidad apropiada, conservando los aspectos más positivos del movimiento funcionalista. en especial de Le Corbusier, actualizándolas con la influencia de otros arquitectos, incorporando con mucho acierto, materiales, técnicas y procedimientos constructivos ligados a la tradición del país, constituyendo así una modernidad apropiada.

La historia es vista no como la evocación de los recuerdos, o como la invitación a la regresión, sino como una fuente, como el origen del cual partir. Con esa actitud se rechaza que como la vida es cambiante y dinámica, no se intenta regresar, sino retomar el camino.

ANTECEDENTES.

PROCESO HISTÓRICO DEL MONASTERIO EN MÉXICO.

El templo cristiano en México tiene toda una trayectoria que se remonta al siglo XVI a la llegada de los primeros frailes, pero en el México antiguo ya se daba toda una arquitectura religiosa que tenía influencias espaciales en los templos cristianos de América, donde la práctica del culto colectivo se realizaba en amplios espacios abiertos.

Los templos se dividían en tres categorías, los Tzocallis o templos públicos al aire libre para funciones oficiales o masivas, los calpullis o templos de barrio para el vecindario más reducido y los oratorios privados de las casas para la liturgia familiar.

Fray Juan de Torquemada informa que en cuatrocientas leguas de México a Nicaragua, van más de cuatro mil templos y solamente en lo que hoy es la capital había más de trescientos.

Con la caída de Tenochtitlan en 1521, se inicia una nueva etapa en la arquitectura al sobreponerse al arte indígena la cultura renacentista y las tradiciones españolas. Esta mezcla da origen a una nueva expresión arquitectónica, en que las soluciones y los temas ornamentales europeos se agregan a la sensibilidad y la interpretación indígena.

La fe que se daba en España como unidad nacional y como potencia católica, resultado de la reconquista iniciada por el Rey Pelayo en la Batalla de Covadonga con ayuda divina del Apóstol Santiago y concluida con la toma de Granada, último reducto moro en la Península en 1492 más la expulsión de moros y judíos en un principio y de conversos más adelante, política de unidad nacional emprendida por Isabel de Castilla y Fernando de Aragón, hace de ésta una nación patrocinadora del catolicismo, dando como resultado una fiebre constructiva de templos en América para proclamar la fe en tierras nuevas, una fe que se había logrado a base de sacrificio y sangre y que se aprovecharía la oportunidad de extender el dominio de una España cristiana, funcionando como patronos primero Carlos I y sucediéndole Felipe II.

Las necesidades litúrgicas que debían satisfacer los templos estaban resueltas de tiempo atrás en España y en el resto de Europa, pero las circunstancias en América fueron tan diferentes en conformación étnica, tradiciones religiosas, características geográficas, sistemas de edificación y en tantos otros aspectos, que impusieron programas arquitectónicos distintos, de los cuales derivaron necesariamente soluciones arquitectónicas, también distintas como las capillas abiertas, las abiertas y aisladas así como capillas posas, grandes atrios y cruces atriales.

EL MONASTERIO MEXICANO.

En la llegada de los primeros evangelizadores, Franciscanos en un principio, seguidos por Agustinos y Dominicos, quienes en España vivieron en monasterios medievales traen consigo como base el lenguaje de aquella arquitectura interpretándolo en tierras americanas con factores propios de la región, mezclándose con el sincretismo plástico indígena y con la determinante geografía y edificatoria del lugar.

El monasterio se componía principalmente de una iglesia de una sola nave (nave rasa), sin cruceros con techumbre de alfarje, sistema económico de origen árabe o con bóvedas de cañón corrido, con frescos en sus interiores, retablos de madera y coro en la parte superior de la entrada.

El convento se situaba al costado sur de la iglesia regularmente, aunque en ocasiones los hay al norte (tepoztlán). Este se integraba con un portal de servicio al exterior y con la sacristía al interior. en la planta baja y alrededor de un pórtico estaban la sala capitular, la sacristía, el refectorio, la cocina y despensas, así como la escalera y, en lo alto las celdas de los frailes y del prior, la biblioteca y los sanitarios. Todos estos locales eran de una gran sobriedad, estaban decorados únicamente con pinturas murales y no competían en expresividad arquitectónica con la parte nuclear del edificio, el claustro.

El claustro recibió diversas soluciones a lo largo del siglo XVII, en un principio formado por gruesos muros apenas perforados por vanos aislados, luego se agregaron contrafuertes para poder ampliar los claros, llegando a soluciones de bóvedas de cremería en pasillos, en otros casos con columnas y techumbre de viguería.

Otro importante elemento es el atrio, con el objeto de dar cabida a las enormes muchedumbres de conversos, los atrios adquirieron dimensiones inusitadas, en su centro se colocaba una cruz y en los cuatro ángulos del atrio se levantaban las capillas posas, su objeto era el de servir como tabernáculos para depositar la custodia durante las procesiones, éstas de gran influencia mudéjar.

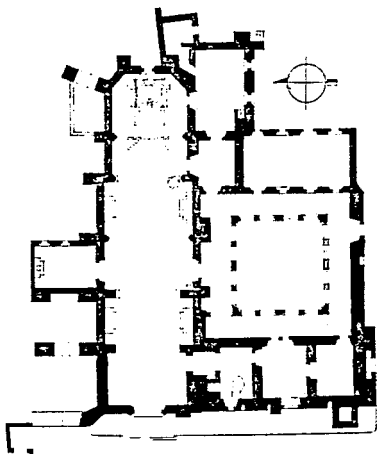
El elemento más importante relacionado con el atrio es la capilla abierta, surgida de la necesidad de celebrar la misa ante grandes concurrencias de fieles, llegados los domingos y días de fiesta de todos los pueblos cercanos carentes de conventos; en estos casos, el atrio hacía el papel de nave de la iglesia y la capilla era el presbiterio. También encontramos en éstas disposiciones una prueba de habilidad con que los frailes mendicantes llevaron a cabo la evangelización sin alterar excesivamente las costumbres indígenas de preenciar las ceremonias religiosas al aire libre. No había regla fija para su situación de la capilla abierta, la única condición necesaria era colocarla frente al atrio, para conseguir mejor visibilidad, frecuentemente se ubicaba en el portal exterior al atrio, en

otras ocasiones arriba del portal o a un costado de él o aislada, el conjunto se completaba con la huerta, caballerizas y estable en la parte posterior al conjunto.

El lenguaje formal de los monasterios del Siglo XVI frecuentemente tendrá un aspecto militar por lo sobrio de sus volúmenes y por el uso de remates en los frontales, de almenas y garitones, así como pasos de ronda la mayor parte de ellos y de las veces decorativos por sus dimensiones con ciertas excepciones en el norte de Nueva España.

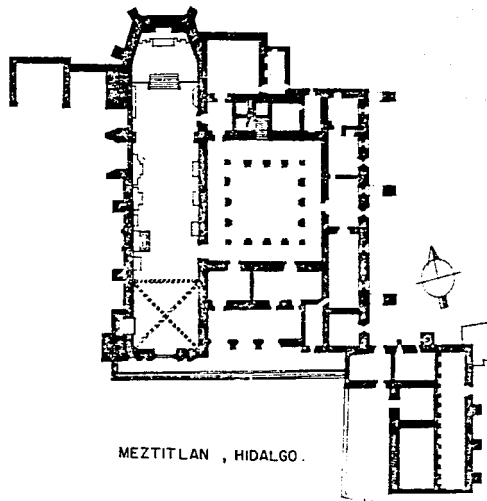
El arte del Siglo XVI frecuentemente tendrá un aspecto común y similar que se prolongará hasta el primer tercio del Siglo XVII con la aparición del barroco, momento en que la nacionalidad mexicana adquiere caracteres propios.

Paralelamente a las tendencias medieval, plateresca y manierista, aparece con gran fuerza el mudéjarismo, que al igual que en España, constituye una constante del Siglo XVI, sin dejar de pertenecer en sus caracteres generales a los originales europeos, acusan sin embargo, una personalidad perfectamente definida que refleja el sentimiento y las expresiones de un pueblo claramente individualizado.



MOLANGO, HIDALGO.

MONASTERIOS AGUSTINOS S. XVI



MEZTITLÁN, HIDALGO.

SOLUCIONES ESPACIALES TÍPICAS EN LOS MONASTERIOS DEL S. XVI

LA ARQUITECTURA BARROCA EN LOS MONASTERIOS DE NUEVA ESPAÑA.

Con los primeros años del siglo XVII, la vida en el virreinato de la Nueva España sufre una transformación, al desaparecer las circunstancias que le habían dado carácter durante los años inmediatamente posteriores a la conquista. Por una parte, se estabiliza política y económicamente y por otra, se concluye la labor de evangelización que había dado sello distintivo al siglo XVI. Esto se refleja en el ambiente de tranquilidad en que se vive durante esos años, lo que permite el desarrollo de las artes a un alto nivel.

Coincide esta época con el período barroco, que surge en Europa, al menos parcialmente como una de las consecuencias del triunfo del catolicismo después del Concilio de Trento y la aparición del poder absoluto del siglo XVII hasta mediados del XVIII.

En México, la causa principal que favoreció la expansión del barroco fue el auge económico con el desarrollo de la agricultura, ganadería y minería. A diferencia de lo ocurrido en el Siglo XVI, en que las grandes obras arquitectónicas se habían levantado con participación por igual de la corona y los encomenderos de indios, en el período barroco las obras más importantes se deben a la devoción a la ostentación de particulares y al gran poder económico del clero, tanto regular como secular, tales fueron las razones para que las ordenes mendicantes volvieran a sus conventos a seguir su vida normal, alterada por las especiales condiciones del Siglo XVI. Al no tener que convivir con indios, sus nuevos monasterios se levantan en las poblaciones, mientras que los antiguos son administrados por el clero secular al convertirse en parroquias. A diferencia de lo acontecido en el Siglo XVI, no encontramos durante el período barroco una gran unidad de soluciones; incluyen y no poco en esto las limitaciones que imponía la forma y la situación en los terrenos disponibles, por esta causa y por no estar relacionados directamente con los trabajos para evangelizar, se abandona también la orientación oriente-poniente de las iglesias, las que se sitúan en forma semejante a la del Siglo XVI. Con respecto al convento y al atrio, si bien aquel aumenta de tamaño y este se reduce, al no requerir albergar grandes multitudes.

En las iglesias hay una marcada predilección por la forma de cruz latina, que se convierte en típica de parroquias y de los templos de los conventos de frailes, o de una sola nave sin crucero, que se emplea en la solución de las iglesias de monjas.

Dos elementos destacan: la cúpula y la torre, siendo la primera la que define el perfil del edificio, la torre o las torres son de importancia semejante, suelen ser bastante elevadas, en contraste con la horizontalidad de las masas de la iglesia. Como ya se mencionó la planta de cruz latina fue la solución más recurrida, la cúpula en el crucero, coro alto a los pies de la nave y capillas laterales, aunque tenga antecedentes manieristas, es una estructuración espacial que corresponde al arte barroco donde el espacio se dilata y se contrae secuencialmente.

La ornamentación tiene un carácter atectónico, tanto en el interior como en el exterior donde una misma estructura puede recibir distintas vestiduras a diferencia de Europa, donde la movilidad se resuelve más con el espacio que con elementos decorativos atectónicos.

LOS CONVENTOS DE MONJAS.

A finales del XVII, se fundan los primeros conventos de monjas. Se ubican en poblaciones y centros urbanos importantes, producto de la piedad y de los votos de las personas de grandes recursos, así como dotes de quienes entraban en ellos a diferencia de las órdenes de frailes, éstas no podrán ser vistas por el público que acude a la iglesia, la solución separa al público de las religiosas en la nave por medio de una celosía que se ubicaba a un costado del altar, donde se ubicaba el coro en la planta alta y en la planta baja para las enfermas o para poder comulgar. El público accedía por un costado de la iglesia donde se ubicaba el atrio y del lado contrario las monjas, siendo los conventos de monjas un edificio característico del siglo XVII y XVIII. El barroco novohispánico se desarrollará hasta ya entrado el siglo XIX, cuando el neoclásico ya ha hecho raíz.

Se pierde el carácter por la tendencia universalista del estilo, la consecuencia de la lucha de estilos y del cambio de mentalidad fue la destrucción de retablos barrocos para sustituirlos por neoclásicos; destaca en el género de arquitectura religiosa neoclásica el Arq. Eduardo Tresguerras, con el Templo del Carmen en Celaya, en realidad el siglo XIX será pormenorizada la arquitectura religiosa, la independencia, así como la reforma harán perder fuerza a la iglesia traduciéndose en poca producción arquitectónica religiosa. Es preciso señalar que en estos años el liberalismo de la reforma, traería consigo razones de orden estrictamente político; la demolición de muchos de los antiguos conventos, tratando de acabar inútilmente con cualquier vestigio de la cultura que le había precedido.

En las postrimerías del Siglo XIX los edificios religiosos que no son muy abundantes, mal que bien, las iglesias y conventos barrocos cumplían su cometido aún siendo víctimas de la proscripción virreinal, y esto aunado al laicismo imperante desde la reforma, impidió que se levantaran nuevos templos y conventos; se dan algunos templos con tendencias historicistas inspirados en revivir estilos del pasado el neo-gótico, neo-medieval, neo-románico, neo-bizantino, etc. Esta tendencia se prolonga hasta después de 1910 como momento de cambio.

LA ARQUITECTURA CONVENCIONAL Y EL LIBERALISMO.

El siglo XIX de la independencia de la Nueva España se funda la Academia de San Carlos, se regresa al arte culto y de "buen gusto", patrocinado por la ilustración y el liberalismo francés, desatando una lucha contra lo religioso y el barroco cede su lugar al neo-clásico como consecuencia; aún así, la misma arquitectura religiosa se vio influida de la academia francesa. Ejemplos del "neoclásico religioso" se dan en Santo Domingo en Querétaro, cuya portada ostenta una ornamentación barroca, que ha perdido su volumen y los fuertes contrastes se han convertido en una decoración lisa, carente de relieve. En el mismo Querétaro, San Felipe en su fachada con órdenes monumentales corintios, no integrados a la fachada sino como bambalinas.

LA ARQUITECTURA RELIGIOSA MODERNA.

Al concluir las luchas revolucionarias la servil dependencia de lo francés se convierte en una afirmación de rotundo nacionalismo, con caracteres historicistas mal entendidos como el neo-colonial y neo-indígena.

Ya el racionalismo y el positivismo del mismo siglo traen consecuencias importantes para la arquitectura: se proclama universalista, hablando de templos sería lo mismo un templo europeo, que mexicano, que africano.

En las primeras décadas el Arq. Villagrán García da los postulados del funcionalismo; uso lógico de la técnica, purismo en la forma, integridad de materiales con las formas y estructuras, el purismo de las formas aparece con Le Corbusier. En 1923 el Arq. José de la Lama publica "nunca imito un material y siempre procuro dejarlo aparente".

Las realizaciones abundan: Capilla del Sanatorio Español, por el Arq. Dorado Madaleno; Iglesia de los Hansenianos de Zoqueapan, del Arq. Israel Katzman; Iglesia de San Ignacio, del mismo Dorado Madaleno.

Con el desarrollo del concreto armado hay nuevos planteamientos: La Medalla Milagrosa del Arq. Félix Candela, La Purísima en Monterrey del Arq. de la Mora. Se inicia una época de formas expresivas y de alardes estructurales en el monumentalismo. Se dará también una tendencia a las tradiciones y a la continuidad histórica, sin caer en historicismos o regresar al pasado, recurriendo a las fuentes del origen iniciada por el Arq. Barragán: el convento de las Capuchinas en Talpan; el monasterio Benedictino (abadía, hoy), del Lago de Guadalupe del Arq. Fray Gabriel Chavez de la Mora, o el Monasterio Benedictino en San Luis Potosí del Arq. Antonio Attolini, que son ejemplos de una arquitectura más regionalista. Sin duda el concilio vaticano segundo, es la influencia más fuerte en el proceso del templo; no es necesario buscar la monumentalidad. El mismo espíritu evangélico, renovado en el concilio vaticano segundo, nos dice que esto debe traslucirse en las formas y materiales con verdad, sinceridad y justicia. Se pide ahora valorar un aspecto: la religiosidad popular "es un resorte que se debe aprovechar para la evangelización", nos dice. La

gente sencilla desde hace tiempo no se siente contenta con las soluciones de nuestros tiempos. ¿Tendremos que regresar un poco al regionalismo?, debiendo conservar este sentimiento popular que reanima la fe del pueblo.

SAN BENITO Y LA ORDEN BENEDICTINA.

San Benito de Nursia, fundador de la orden benedictina, nace en 480 D.C. aproximadamente en la región de Sabina, de familia acomodada, se traslada a Roma para realizar sus estudios, donde encuentra los principios de estudio, trabajo y justicia que llevara por siempre, pero abandona Roma por el peligro que siente en el ambiente para su desarrollo espiritual, se recluye en una cueva en el desierto, como eremita, ejercitándose en el autoaprendizaje como un teodidáctico con la finalidad ulterior que lo guía. Vence la concupiscencia en forma dolorosa olvidando la tentación carnal.

Pronto tendrá seguidores originándose una colonia de eremitas. Se funda y se refugia en la idea del monasterio tomando como base los espíritus de Pacomio Casiano (360-433 D.C.), y de Evaristo Pontificio (346-399 D.C.), funda la vida Benedictina en Subiaco siendo 12 monasterios con doce monjes y un abad, cada uno de los que se someterán a un solo superior: San Benito.

Abandona subiacco debido a las maniobra ruines de un sacerdote y a la propia insatisfacción sobre los resultados de su fundación. Lleva en peregrinación a sus monjes hasta establecerse en la cima del monte Cassimul, en donde encuentra una fortificación abandonada, haciendo ahí el célebre Monte Casino.

El monasterio manejó a base de los preceptos fundamentales del monacato benedictino: humildad, pobreza, obediencia, clausura, estabilidad y caridad para edificar a sus ovejas, instituyó la obediencia a la regla que son los escritos que delimitan la vida del monje en el monasterio. La regla fue redactada en Monte Cassino por partes, a partir del año 534. El manuscrito original fue trasladado a Roma tras el ataque de los Longobardos en 742, fue devuelto a Monte Cassino, ante el ataque sarraceno de 883 fue llevado a teano, donde el fuego lo destruyó en 896. Carlomagno mandó hacer una copia, de la cual dos monjes del concilio de reichendu realizaron una copia literal.

San Benito con este escrito se coloca como el patriarca de los monjes de occidente.

Monte Cassino se convierte en un poderoso foco de irradiación cristiana, debido a los milagros de su fundador y por el sistema para encausar a los no aptos para que llegasen por sí mismos a la purificación del espíritu. Instituye monasterios en unidades autónomas, considerando que deben funcionar sin el conocimiento de que existen otros; es decir, cada abad manejará a sus ovejías como mejor lo considere, siempre en perfecta concordancia con la regla, cuya interpretación les lleva por caminos seguros y dentro de una libertad muy amplia para el gobierno y funcionamiento del monasterio, se divide a sus habitantes dentro de la siguiente jerarquía:

EL ABAO

- Los Decanos.
- El Enfermero.
- El Portero.
- El Mayordomo.
- El Hospedero.
- El Mtro. de Novicios.

San Benito desaparece en 547 D.C., dejando una profunda huella de apreciación del hombre a base de su gran psicología humana. Se concluye con la gran sencillez de su regla, que las dotes divinas no son otras que las encaminadas dotes del hombre.

LA VIDA MONÁSTICA Y LA REGLA.

La vida benedictina está centrada en el Opus Dei, en el lenguaje benedictino, "La obra de Dios", es la oración coral, la alabanza divina.

El objeto de la vida benedictina es primero encontrar a Dios, y enseguida, cuando se ha encontrado, se pasa a las actividades que Dios pide y en primer lugar al amor fraternal.

Dentro de la reclusión monástica benedictina la oración es lo más serio que hay en el mundo, y esto es para toda oración cuando los benedictinos rezan en el refectorio se tiene la impresión que la oración antes y después de la comida es más importante que la misma comida, la oración así se encuentren agitados o presurosos será siempre con serenidad.

La oración monástica es una oración para la cual se tiene tiempo y no se escatima tiempo para lo que se oye. En el monacato benedictino, se da tiempo para todo lo concerniente a la alabanza divina.

Es cierto que muchas abadías tienen un colegio o una escuela de arte, o bien un negocio agrícola o una empresa industrial, pero basta una mirada superficial para darse cuenta de que únicamente son accesorias y que el único punto fijo, el punto central y estable es la alabanza del señor y el hecho de ser una escuela de servicio para Dios. Pax dice la divisa benedictina está ligada a la estabilidad y a la unidad.

Cada monasterio forma un todo independiente y el abad benedictino tiene en su monasterio, los poderes de gobierno del obispo en su diócesis. Por ello la iglesia reconoce que la abadía forma una familia que se basta así misma.

El monasterio benedictino se presenta bajo la imagen de una familia. La palabra abad es derivada de "Abba", que quiere decir padre; y el monasterio tiene la estabilidad de una familia.

La orden benedictina se divide en numerosas congregaciones teniendo cada una sus costumbres propias y aún dentro de la misma congregación, cada casa tiene sus usos propios.

Porque cada monasterio forma verdaderamente una familia, con estabilidad y originalidad van juntas, porque cuando los seres humanos pasan toda su vida juntos, se desarrollan inevitablemente entre ellos usos que les son propios. Hay un espíritu propio de la compañía de Jesús, de la Dominica, de la Orden Franciscana, de la Carmelita, pero en la Orden Benedictina cada monasterio forma parte de un todo. No hay solamente un espíritu benedictino común a todos los hijos de San Benito, sino un espíritu propio de cada monasterio. Cuando un joven se hace monje ingresa al monasterio para toda la vida desde el día en que se liga al monasterio por sus votos, su vida entera se le presenta dentro del marco del monasterio. La vida normal en el monasterio para el monje es la clausura y la salida la excepción. A diferencia del religioso activo que el convento no es más que el hogar del que sale a ejercer su actividad correspondiente.

El postulante que se presenta a la orden benedictina, se presenta a un monasterio e ingresa a él para pasar allí toda la vida si la comunidad lo admite, ya que se da un trato personal entre todos, donde paces, trámites y recomendaciones no cuentan.

La comunidad benedictina presenta, pues, un carácter profundamente, y en nuestros días, particularmente humano. La organización, la regla abstracta no son allí sino lo que debe ser: un sostén, y esto explica también la flexibilidad, el espíritu de libertad y adaptación del que acabo de hablar y que persiste después de quince siglos en la orden más antigua de la iglesia.

Cuando el postulante pasa a ser monje, se retira del mundo, pero no se retira uno para volver a entrar en él, como el sacerdote secular o el religioso activo; uno se retira del mundo para siempre, definitivamente, para vivir en Dios y luego se hace simplemente lo que Dios manda, esa es la reclusión del monacato benedictino.

UN DÍA EN LA VIDA DE UN MONASTERIO BENEDICTINO.

5:00 a.m. una hora antes del alba. repica la campana de la iglesia para despertar a los monjes del monasterio. En su celda el prior se pone su hábito, como benedictino principiará con vigiliat, primero de los siete períodos de rezo común.

5:15 a.m. en la capilla ante el altar. 25 monjes permanecen de pie, inmóviles frente a sus reclinatorios, con las manos juntas a la altura del pecho, congregados en un acto litúrgico que ha cambiado muy poco desde que el santo italiano Benito de Nursia escribió, hace 1500 años, su regla (documento en el que expuso las normas básicas de la vida y disciplina monásticas).

Mientras la comunidad entona el Salmo 113 sus voces se mezclan con el sonido de los pájaros posados en pirules que bordean el edificio del monasterio.

5:40 a.m. los monjes salen de la capilla y se dirigen a sus celdas, donde pasan un rato en callada meditación antes del desayuno y de la reanudación de los rezos. La celda del prior, como las otras 50 distribuidas en la planta baja y alta del claustro, es un aposento pequeño que por todo mobiliario tiene una cama angosto, una mesa y un armario con los hábitos negros para el

invierno y dos blancos para el verano, al igual que todos los benedictinos, el prior no posee nada, ni siquiera sus anteojos. "Solo se nos asignan las cosas para que las usemos", explica.

7:00 a.m. después de desayunarse en el refectorio junto con el resto de la comunidad, el prior regresa al despacho, donde lo espera un rimero de cartas y otros documentos; en su correspondencia diaria hay mirivas de jóvenes que desean ingresar en la orden. "no escasean los candidatos", señala el prior, pero añade que se aceptan muy pocos. En 1991 ingresó un muchacho al noviciado: el primer caso en los últimos siete años. "Cuando alguien me dice que está harto del mundo moderno, yo sospecho inmediatamente que en el fondo huye de algo. El monasterio no es un lugar al que se va para escapar del mundo".

7:50 a.m. el prior interrumpe su actividad. La campana de la iglesia que tañe cada 15 minutos de día y de noche, ordena en qué debe emplearse cada momento. Ahora hay que irse a misa, el tercer período de oraciones del día. Los monjes formados en silencio, traspasan la verja de hierro (clausura), y se dirigen al templo del monasterio.

8:50 a.m., pese a sus 82 años de edad, Don Paulino Gutiérrez se encuentra trabajando ya en uno de los cobertizos de la granja del monasterio, como operador de la máquina prensadora

de aceitunas, que funciona con combustible diesel. Los 300 olivos del monasterio rinden unos 570 litros de aceite al año. "Me gusta el trabajo arduo", afirma Don Paulino, que se ocupa de esta labor los siete días de la semana. A lo largo de 63 años se ha encargado entre otras cosas, del molino de harina del horno de la panadería, de la atención de los hermanos enfermos y del taller de talla en madera.

Uno de los monjes comenta: "casi todo el mundo supone que aramos los campos con juntas de bueyes, pero en realidad empleamos maquinaria moderna. La biblia nos exhorta a ser buenos mayordomos, y la tecnología nos ayuda a lograrlo".

La mitad del terreno, propiedad del monasterio, son de tierras labrantias y dehesas, en que pasean bueños y ovejas. el resto es monte cercado.

11:30 a.m. se está actualizando el catálogo de los muchos volúmenes de la biblioteca.

Mediodía. Una campana llama a los monjes a la capilla, para la cuarta ronda de oraciones, después de las oraciones del mediodía, los religiosos entran en silencio y formados al angosto refectorio, a cuyos lados se alinean unas mesas de madera largas y oscuras, les servirán los alimentos. Los benedictinos tienen prohibido hablar durante la comida; únicamente se oye el

murmullo de un frayle que lee primero un pasaje bíblico y a continuación, algunas páginas de algún libro de historia, de una biografía o de algún otro texto de tema secular. El prior explica que la regla del silencio permite a los monjes concentrarse en las lecturas. "San Benito", añade, "nos dice que a la hora de las comidas hemos de alimentar tanto al cuerpo como al espíritu.

1:30 p.m., mientras algunos monjes van a sus celdas a dormir la siesta diaria de una hora, otros meditarán o harán actividades personales.

4:45 a.m., uno de los frayles camina hacia la hospedería contigua al monasterio, donde se alojan los visitantes que llegan a distintos lugares para hacer retiros espirituales, y él es el maestro de los huéspedes. Esta tarde les lee varias páginas de uno de los libros de poemas de vida contemplativa que ha mandado publicar. Alguno de los visitantes formula una pregunta que ha sido la más oída por el maestro de huéspedes:

- ¿Por qué usted eligió un estilo de vida tan inverosímil?
- Si no mal recuerdo, fue Sócrates quien dijo que la vida sin reflexión no merece la pena
- responde - ahora más que nunca la gente tiene gran necesidad de lugares apacibles como este monasterio, donde pueda orar y recogerse.

5:30 p.m., el maestro a huéspedes regresa a su celda y se pone la ropa y los zapatos apropiados para salir a correr por las veredas solitarias que atraviesan los matorrales al otro lado de la tapia.

7:00 p.m., terminados los cánticos de las vespas en la capilla, se sirve a los monjes en el refectorio la cena, antes de que la comunidad se levante de la mesa, lee un frayle los nombres de varios monjes benedictinos que en los últimos 100 años han muerto en esa fecha, en cualquier parte del mundo.

7:30 p.m. la mayor parte de la comunidad se dirige al salón de recreo. Varios de ellos se ponen a ver los noticieros en la televisión, los cuales, junto con algunos documentales y partidas deportivas, son los pocos programas de televisión permitidos en el cenobio. Otros prefieren leer el periódico o alguna revista de temas de actualidad.

8:10 p.m. la comunidad se dirige a la capilla, va al último rezo del día, las completas. Entonan el cántico del anciano sacerdote: *nunc dimittis servum tuum, domine, secundum verbum tuum in pace*), "señor, ahora según tu palabra, ya puedes dejar que tu siervo muera en paz"). Después

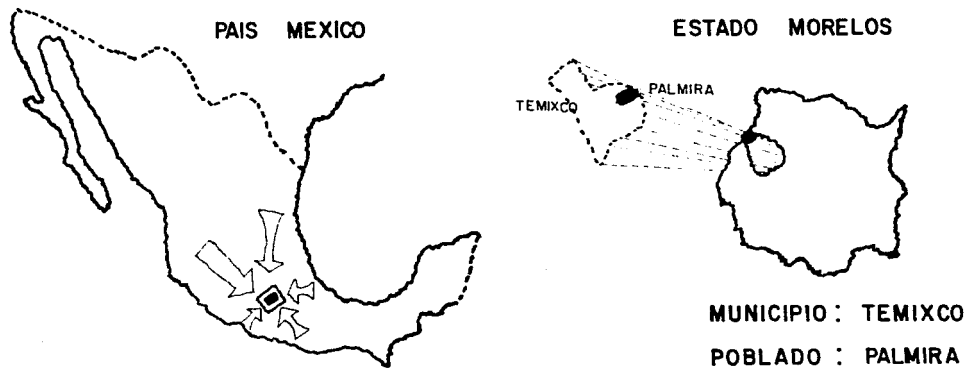
de las completas, los monjes regresan a sus celdas y entonces comienza el magnum silentium ("gran silencio"); unos monjes siguen leyendo, otros oran.

10 p.m., al dar la campana la hora, en alguna celda del claustro algún monje se arrodilla junto a su cama y da gracias y ora, se pone la pijama y posa la cabeza en la almohada y casi en el acto se queda dormido. Es el sueño profundo y sosegado de quien ha vivido plenamente ese día.

LOCALIZACIÓN.

Allá palmira donde se encuentra el terreno destinado para el monasterio benedictino, forma parte del municipio de Temixco al municipio se ubica geográficamente entre los paralelos 18 54' de latitud norte y los 99 13' de longitud oeste del meridiano de Greenwich, a una altura de 1450 metros sobre el nivel del mar.

Sus límites son: al este con Tlaxiotepec, al oeste con Miaxatlán y Tlaxiotepec, al norte con Cuernavaca, al sur con Miaxatlán y Tlaxiotepec y al noroeste con el Estado de México.



PROGRAMA GENERAL.

VIABILIDAD Y TRANSPORTE.

La ubicación del Monasterio Benedictino no ofrece problemas de accesibilidad, ya que cuenta con una vialidad secundaria que se comunica directamente con la carretera federal, México-Acapulco, en su tramo Cuernavaca-Taxco y paralela a ésta se encuentra la carretera de cuota en su tramo Cuernavaca-Iguala.

En cuanto a transporte público, este no llega a dicho lugar, sino donde la vialidad secundaria se une con la carretera federal, de ahí se puede llegar caminando.

INFRAESTRUCTURA.

El terreno destinado para el Monasterio Benedictino cuenta con los siguientes servicios de infraestructura básica, siendo la dotación de agua potable, el suministro de energía eléctrica, en cuanto a camino cuenta con una vialidad secundaria empedrada, así como alumbrado público y teléfono. El servicio de transporte público no llega hasta el monasterio, únicamente se puede llegar a éste en automóvil o caminando. No se cuenta con servicio de drenaje.

EQUIPAMIENTO.

La zona es alta palma donde se ubica el terreno, únicamente cuenta con un parterre contiguo al terreno del monasterio, ya que el terreno se encuentra retirado seis kilómetros aproximadamente de los servicios básicos urbanos, por lo que se concluye que carece de equipamiento.

ENTORNO.

Análisis del entorno; como ya se mencionó, no existen construcciones contiguas al terreno, excepto la tapia de un cementerio. Las más cercanas se encuentran a un kilómetro aproximadamente, estas construcciones tipológicamente expresan cierta unidad en cuanto a su carácter formal y al uso de materiales de la región, teja, adobe, piedra, encalados, ladrillo y en algunas ocasiones losa maciza, en lo que respecta al contexto natural como ya se mencionó en aspectos geofísicos y vegetación se emplaza en una colina y su contexto son paisajes panorámicos a pequeños montes con un predominio de vegetación arbustiva, únicamente en la cañada se da vegetación arbórea.

ASPECTOS GEOFÍSICOS: TERRENO PROPUESTO.

El terreno que se propone se encuentra en una pequeña colina del Municipio de Temixco en Alta Palmira a 6 kms. al sur de la ciudad de Cuernavaca. El destino que se le dió al terreno se debió al poseer las siguientes características.

Cuenta con la superficie necesaria para abancar áreas de cultivo en pequeña escala.

Por ser esta una pequeña colina en forma de península, únicamente comunicada por la parte norte, da un aislamiento que requiere la orden, retomando la tradición de la orden de lugares apartados para la vida monacal sin perder su accesibilidad al terreno.

En distancia con la ciudad de Cuernavaca a 6 kms., hace de éste que el lugar posea fácil acceso y facilidad para los servicios de infraestructura requerida y que a la vez satisfaga las necesidades de aislamiento que requiere el monacato.

TERRENO PROPUESTO.

RESISTENCIA DEL SUELO.

La geología del lugar se compone de rocas ígneas, extrusivas, basaltos y tebas, dándole al suelo una resistencia de 7 T/m^2 el municipio, así como todo el estado está considerado de actividad sísmica y en general los sismos registran su epicentro con origen en los estados de Puebla, Guerrero y Oaxaca.

TOPOGRAFÍA.

En el terreno se forma una pendiente regular con ligera inclinación al encontrarse éste en una colina iniciando con un nivel de 1410 m. sobre el nivel del mar y terminando en 1400 m. sobre el nivel del mar; de ahí en adelante se acentúa precipitadamente formando una barranca en su alrededor con excepción de su lado norte; estas barrancas siendo a la vez cañadas en su lado este y oeste unen sus arroyos en el lado sur, influyendo en el desarrollo del proyecto por medio de plataformas escalonadas.

VEGETACION.

La flora del lugar se constituye por selva baja caducifolia de clima cálido habiendo especies como la jacaranda, tabachín, casahuate, ceiba y bugambilia, también hay un predominio de pastizal, inducido asociado condiciones secundarias de la selva baja caducifolia, representada por herbáceas altas como la hiquerilla y en las barrancas que se aprecian en el entorno inmediato se aprecian distintas variedades de árboles como el fresno, jaranda, el ciruelo, sauce mexicano, amate y guayabo.

ASPECTOS CLIMATICOS.

TEMPERATURA Y CLIMA.

El municipio cuenta con dos tipos de clima: que son el templado subhúmedo y semicálido subhúmedo, registra una temperatura media anual de 17.25 centígrados, siendo el segundo clima el que afecta la zona del monasterio.

LLUVIAS.

Las lluvias que se presentan en el municipio se da su temporada en el verano en los meses de junio a octubre y tienen una precipitación anual media de 946 milímetros.

WIENTOS DOMINANTES.

Basicamente en la zona, las masas de aire no sufren movimientos considerables, por lo que predominan las calmas.

En los meses de enero a marzo los vientos dominantes son del noroeste y con una velocidad de 0.5 a 3.3 metros por segundo, en la época de abril a septiembre se puede afirmar que predominan las calmas y de octubre a diciembre los vientos del noreste son suaves.

En general los vientos de la zona solo alcanzan el rango de ventolina y viento suave.

INSOLACION.

La insolación se analizó tomando la medida media de la altitud y el acimut de primavera-verano y de otoño-invierno, considerando las siguientes horas: 8:00 a.m., 12:00 a.m. y 4:00 p.m., dando por resultado lo siguiente:

WIND DIRECTION

Primaera 12:00

altura 88°

segunda 8:50 p.m.

8:00 p.m. altura 35°

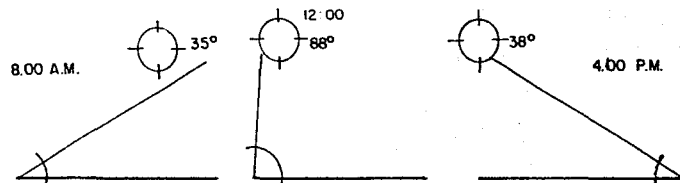
tercera 7:00 p.m.

12:00 p.m. altura 0°

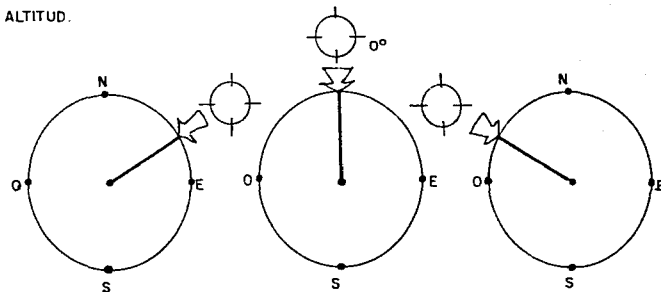
cuarta 0 p.m.

4:00 p.m. altura 36°

quinta 7:00 p.m.



ALTITUD.



ACIMUT.

Claro-Invierno

salida 6:30 a.m.

puesta 5:30 p.m.

8:00 a.m.: altitud 33°

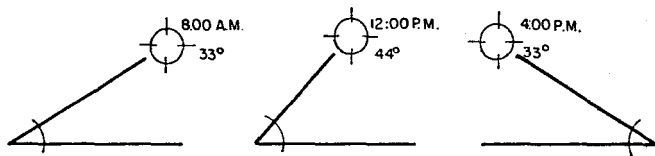
acimut 55° surch

12:00 a.m. altitud 44°

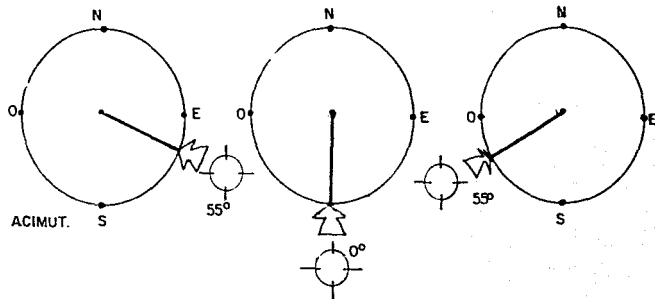
acimut 0° sur

4:00 p.m. altitud 33°

acimut 55° surch



ALTITUD



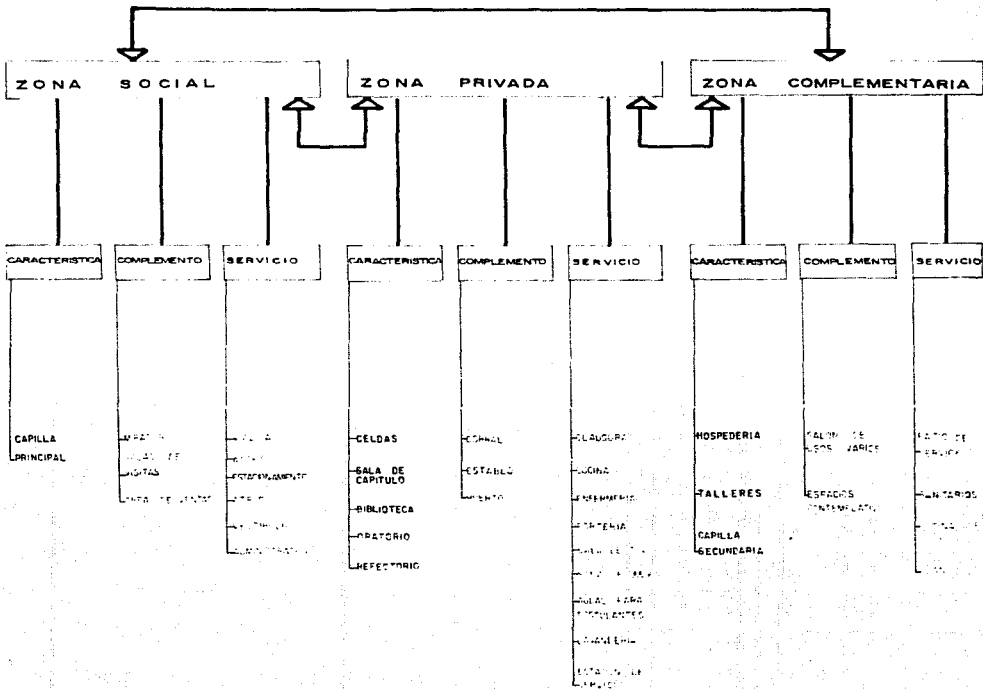
ACIMUT.

EVALUACION CLIMATICA.

La zona donde se desarrollará el Monasterio Benedictino se encuentra en una zona de barrancas con un clima semicálido subhúmedo, siendo éste benigno a pesar de ser caluroso, ya que la temperatura media anual es de 17.25 C, siendo muy regular la mayor parte del año. En lo que respecta a lluvias, el período abarca casi cinco meses, junio a octubre, lo cual influye en el proyecto en su captación, así como pasos a cubierto y edificios porticados. En cuanto a los vientos estos son suaves y de ventolina, la insolación presenta ángulos casi perpendiculares en verano y en sus puntas da inclinaciones con ángulos de 40 a las 5:00 p.m., siendo un elemento constante por la poca nubosidad por el día, todo esto nos habla de un clima muy regular caluroso, pero benigno, sugerible para el desarrollo de espacios abiertos, espacios de transición entre interiores y exteriores, así como el uso del agua.

PROGRAMA GENERAL.

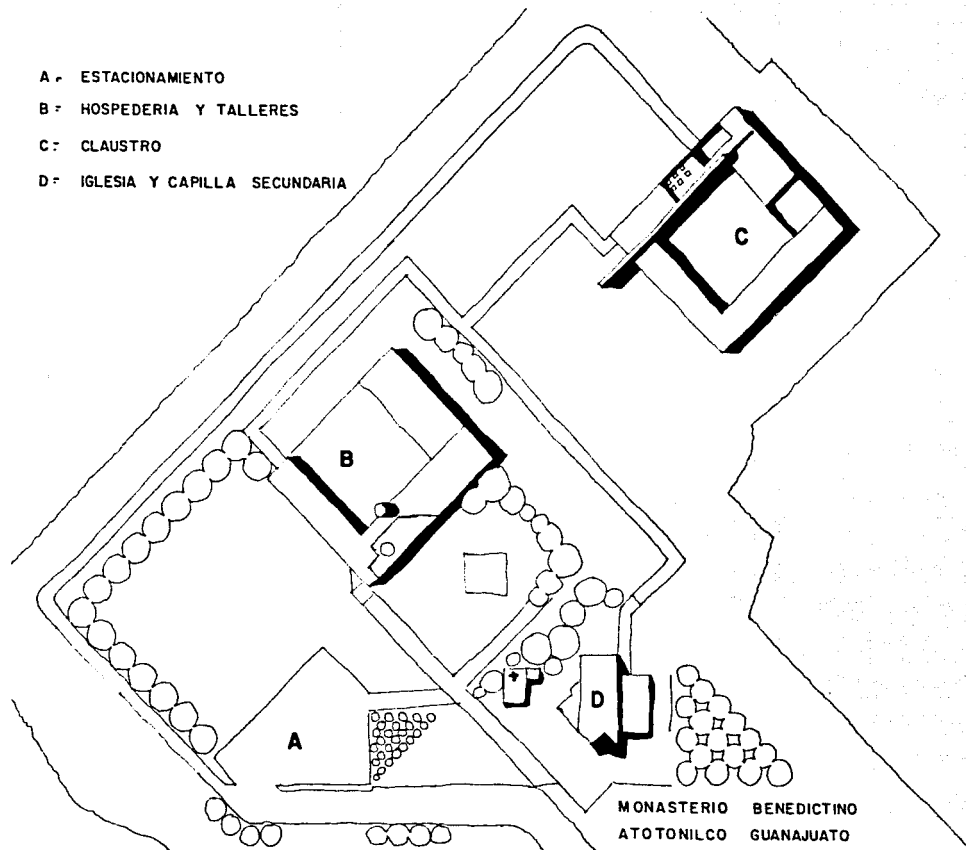
Z O N I F I C A C I O N

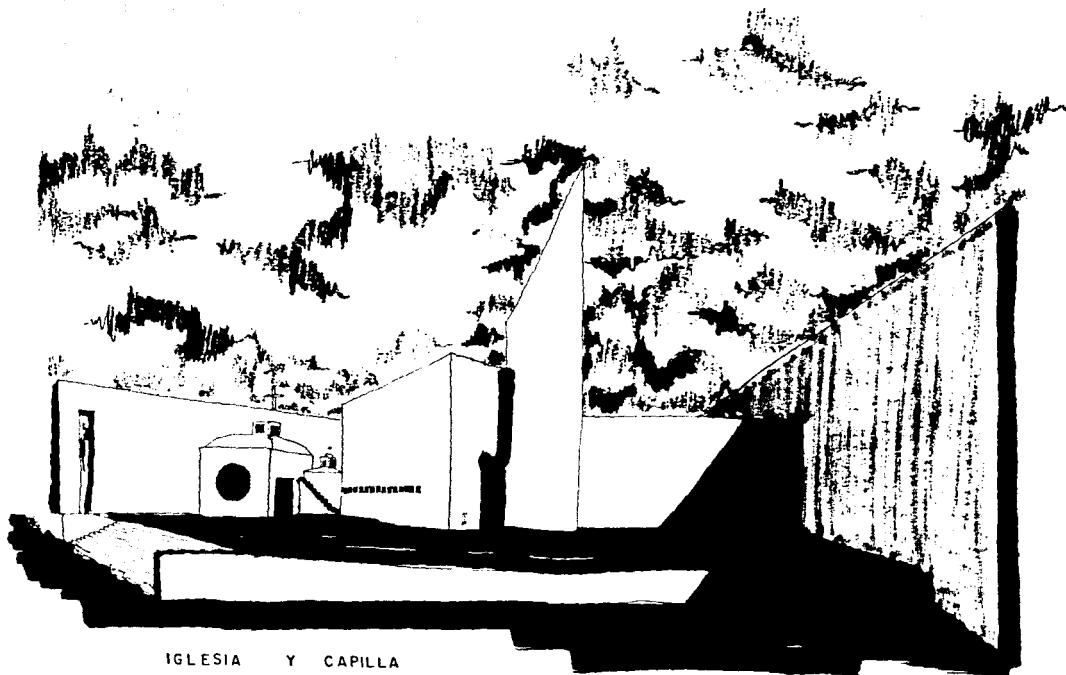


EDIFICIO GENÉRICO:

El género del edificio monástico dentro de la arquitectura religiosa es un género que pocas transformaciones ha tenido hasta hoy día. Los monasterios básicamente se componen de claustro con servicios en la planta baja, de biblioteca y celdas en la planta alta y una iglesia contigua, el resto únicamente son accesorias secundarias del conjunto, pero necesarias para su economía y servicios del mismo, aunque se pretenda dar la mayor autosuficiencia posible de estos, siendo comúnmente escuelas, granjas, hospederías, talleres, etc. A continuación se hace una comparación del proyecto con los edificios de su mismo género.

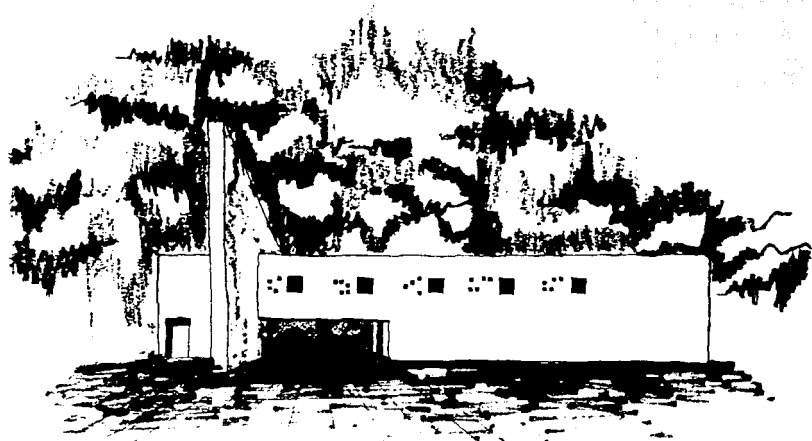
- A - ESTACIONAMIENTO
- B - HOSPEDERIA Y TALLERES
- C - CLAUSTRO
- D - IGLESIA Y CAPILLA SECUNDARIA





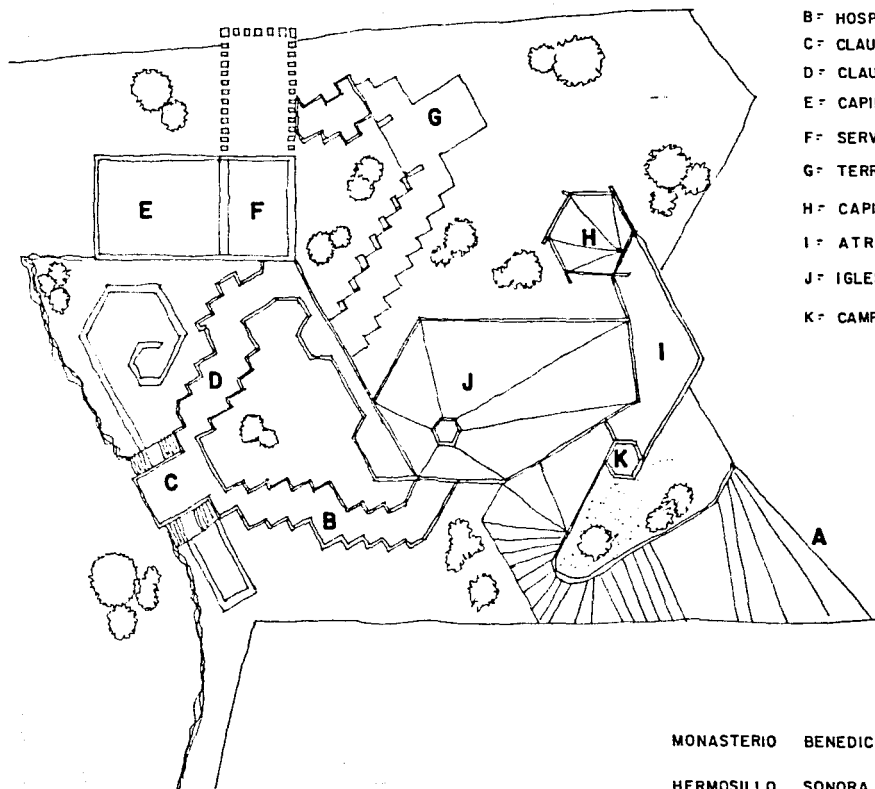
IGLESIA Y CAPILLA

MONASTERIO BENEDICTINO
ATOTONILCO GUANAJUATO

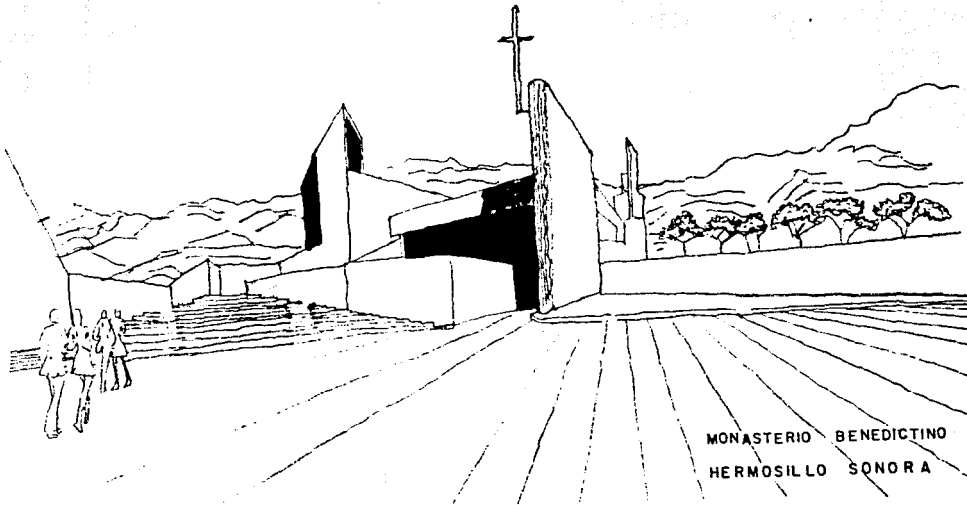


H O S P E D E R I A

MONASTERIO BENEDICTINO
ATOTONILCO GUANAJUATO.



- A= ACCESO
- B= HOSPEDERIA
- C= CLAUSURA
- D= CLAUSTRO
- E= CAPILLA
- F= SERVICIOS
- G= TERRAZA
- H= CAPILLA
- I= ATRIO
- J= IGLESIA
- K= CAMPANARIO



MONASTERIO BENEDICTINO
HERMOSILLO SONORA

PORCENTAJE COMPARATIVO DE AREAS .

55.

EJEMPLO	AREA SOCIAL	AREA PRIVADA	AREA DE COMPLEMENTO	AREA EXTERIOR	TOTAL
MONASTERIO EN ALTA PALMIRA MORELOS (T E S I S)	IGLESIA 484	CLAUSTRO 1800	HOSPEDERIA 738	HUERTO 4480	
	SALAS DE VISITA 100	SERVICIOS DEL MISMO 585	TALLERES 585	ATRIO 594	
	EXHIBICION Y VENTA DE PRODUCTOS 41		CAPILLA SECUNDARIA 225	MIRADOR 200	
	SUPERIORATO 9		ESTABLO 450	ESPACIO CONTEMPLATIVO 1408	
	ADMINISTRACION 32		SALON DE USOS VARIOS 241	ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO 800	
	VESTIBULO 200			ACCESO 578	
				PASTIZALES 5100	
				ESTACIONAMIENTO PARA FIELES 1156	
	SUB TOTAL 866	SUB TOTAL 2385	SUB TOTAL 2239	SUB TOTAL 14316	19 806 m ²
	4.37%	12.04%	11.30%	72.28 %	100 %
MONASTERIO EN ATOTONILCO GUANAJUATO	SUB TOTAL 721.5 9.30 %	SUB TOTAL 1233 15.89%	SUB TOTAL 862 11.11 %	SUB TOTAL 4941.5 63.69%	7758 m ² 100 %
MONASTERIO EN HERMOSILLO SONORA	SUB TOTAL 653 337%	SUB TOTAL 2521 13.00%	SUB TOTAL 528 2.72%	SUB TOTAL 15 680 80.89%	19 382 m ² 100 %

PROGRAMA PARTICULAR

ANÁLISIS DE UBICACION.

Actualmente el terreno escogido para el desarrollo del proyecto se encuentra en estado virgen, con la ubicación y características señaladas en el Capítulo 2. La ausencia de construcciones con valor arquitectónico, así como lo apartado de zonas urbanas inmediatas, da por resultado que las condiciones geo-climáticas y la continuidad del carácter y simbolismo del monasterio sean las determinantes en su diseño, así como los materiales y técnicas de la región.

El emplazamiento del proyecto en una colina cumple con la tradición monástica de los órdenes de vida contemplativa de la soledad, privacidad y tranquilidad que requieren sin quedar aislados por la comunicación que se tiene en su lado norte y por el simbolismo que da vivir en un lugar en alto.

Se consideró una orientación norte a las áreas de servicio, así como aulas, talleres y biblioteca para aprovechar la luz uniforme del norte, así como optimizar la ventilación natural, y en su lado sur porticar los corredores para evitar la insolación directa; la orientación poniente deberá de contar con elementos que bloqueen la entrada directa de sol al interior, de preferencia con elementos integrados a las ventanas y pórticos, sin perder visualmente la panorámica que hay al sur y el poniente. Respecto al oriente, sus visuales son poco atractivas, ya que se observa la carretera de cuota, así como la libre, además de anuncios publicitarios y viales lo cual se evitará con elementos naturales, como muros ciegos.

La distancia del proyecto a la ciudad de Cuernavaca origina un cierto aislamiento del conjunto con la cotidianidad urbana, algo muy recomendable para el mejor desarrollo de sus actividades.

La comunicación del monasterio no presenta mayor problema, ya que éste cuenta con una vialidad secundaria que se une con la carretera, como se menciona en el Capítulo 2.

ANÁLISIS DE USUARIOS.

En el Monasterio Benedictino de Alta Palmira, se realizarán distintas actividades, habiendo una clara diferenciación de éstas; siendo la oración la actividad más importante dentro del monasterio, más aún que la crianza de animales o la venta misma de sus productos. La oración se llevará a cabo varias veces al día por los monjes, así como por postulantes.

En lo que se refiere a enseñanza, algunos monjes impartirán clases dentro de las aulas y talleres, capacitándolos en artes y oficios a alumnos externos al monasterio en la talla y escultura en madera, pintura, pirograbado, así como cocina, repostería y mantenimiento.

Los monjes también se ocuparán de la crianza de animales, así como de las labores del huerto y la horticultura, además del mantenimiento y limpieza del monasterio, en lo que concierne a servicios religiosos regulares, existirá una población flotante de peregrinos que asistan a la misa dominical, un servicio de hospedería que tomarán los huéspedes para retiros religiosos.

En el proyecto se estima el siguiente número de usuarios:

· 1 ABAD
· 25 MONJES
· 6 POSULANTES
· 3 CONDEGE C/2 FAMILIARES
· 64 HUESPEDES
· 97 ALUMNOS
· FELDIBRES
· VASIFANTES (amistades, familiares, otros).

TOTAL

REQUERIMIENTOS FUNCIONALES.

De acuerdo con las actividades que en este monasterio se llevan a cabo por el Abad, monjes, postulantes, huéspedes, alumnos, fieles y visitantes, analizando los correspondientes sistemas de referencia, se concluye en los siguientes requerimientos: como actividad principal o primordial del monasterio se es "la oración y la alabanza", de manera complementaria serán las actividades domésticas, y de servicios que prestan para obtener ingresos económicos, siendo estos servicios religiosos, capacitación de artes y oficios, crianza de animales, horticultura, así como la venta de sus productos y como actividad auxiliar el mantenimiento y abastecimiento.

Para la oración y la alabanza se requiere de una capilla principal donde podrán dar servicio a la comunidad en domingo, de una capilla secundaria, así como un oratorio privado.

La vivienda de monjes, postulantes y abad requiere de 30 celdas individuales con baño cada una en claustro, de los servicios domésticos de cocina, lavandería, sala de juegos, estar, enfermería, así como servicios complementarios de oración, sala de capítulos y biblioteca.

Para los servicios religiosos se cuenta con una hospedería para retiros espirituales, un salón de usos múltiples y de servicios religiosos como confirmación, presentaciones que puede prestar un monasterio dentro de sus limitaciones religiosas permitidas, y de una aula para la catequesis.

En lo que respecta a la capacitación de artes y oficios en pintura, talla y escultura en madera, pirograbado, así como cocina, repostería y mantenimiento, se contarán con aulas y talleres de distintas capacidades para cada actividad.

En lo que concierne a labores del campo, la crianza de animales requerirá de una granja que cuente con establo, poulga, gallinero, así como de troje, cobertizo y silos para la herramienta de horticultura, y el almacenamiento del pienso. Para la venta de sus productos se destinará un local de exhibición y venta de imaginería, íconos, pinturas, esculturas, muebles pequeños, pirograbado, dulces y pastelería.

La interacción de todas las funciones citadas, generará a su vez espacios de vinculación y relación entre estos, como plaza de acceso, atrio, vestíbulos exteriores, patios, andadores, jardines y elementos de paisaje.

ANÁLISIS DE ESPACIOS

. Parte Característica: IBLEDA.

Componentes: Asamblea Fieles

Coro

Presbiterio

Sacristía

Bautisterio

Confesionarios

Utilería

. Vocación Principal: Edificio destinado a la Celebración Litúrgica (culto oración y alabanza).

. Frecuencia de uso: 7 veces al día de lunes a sábado su uso es privado, con excepción de la misa pública matinal del domingo.

. Características: Espacio con buena visual y sonoridad acústica de acogimiento. Focalizado y jerarquizado hacia el altar, de dimensiones dignas, sin caer en lo grandilocuencia.

. Instalaciones.

. Eléctrica, audio e iluminación especial.

. Mobiliario.

. Asamblea fieles: bancas y reclinatorios.

. Coro: atril, órgano, instrumentos musicales.

. Presbiterio: atril, asientos ministros, mesa de la palabra, cruz, cirios, veladoras, flores, candeleros, etc.

. Sacristía: mesa, sillas, armario, anaqueles, espejo, sacrarium (lavabo), reloj y cruz.

. Bautisterio: pila.

. Conferenciarario: 2.

. Utería: vasos sagrados, cáliz, etc.

CLAUSTRO.

. Parte característica: CELDA.

Componentes: Área de dormir

Área de lectura

Armarío

Baño

. Vocación principal: Actividades personales.

. Frecuencia de uso: 8-9 hrs. sirias, dormir, asearse, leer y orar.

. Características: Anteriormente es un espacio que incita a la concentración, meditación y descanso, alejado de zonas de gran actividad, es un espacio especialmente privado, introvertido, cuya riqueza se expresa en la austeridad y sencillez, interrelacionado con el corredor del claustro y en donde únicamente existe lo que puede poseer un monje.

. *Mobiliaris*: Este será austero y de gran sobriedad, siendo cama, escritorio, asiento, librero y armario.

. Parte característica: ORATORIO.

Componentes: Area de Altar

Area de Oración

. Vocación principal: Hacer oración.

. Frecuencia de uso: 30 min.-1 hr. aprox. lapsos cortos en horarios libres de ocupación durante todo el día.

. Característica: Local privado y de silencio cercano a las celdas con altar focalizado y jerarquizado.

. Mobiliario: sillas y oratorios.

. Parte característica: SALA DE CAPITULO.

Componentes: Area escuchas.

Area de exposición de lectura.

. Frecuencia de uso: 30 min.-1 hr. diaria, a las 6:00 p.m.

. Características: Espacio a manera de sala de juntas con un atril para el expositor con visibilidad de cualquier ángulo. Actividad que se realiza entre las vísperas y el recreo.

. Mobiliario: mesas, sillas con descanso, atril y librero.

. Vocación: exposición de lectura con temas que les conciernen.

. Parte característica: BIBLIOTECA.

Componentes: Área de acervo.

Sala de lectura.

Archivo y clasificación.

. Actividad principal: Espacio destinado a la guarda y consulta de libros y material de estudio.

. Características: Privacidad propicia para la concentración en el estudio, así como iluminación óptima de luz natural y artificial difusa, dinamismo entre consulta y acervo, autoservicio.

. Mobiliario: mesas, libreros, estantería, archivero, fichero, carrito libros y banco.

. Parte característica: REFECTORIO.

Componentes: Área de exposición de lecturas.

Área de comedores.

. Vocación principal: comer y escuchar la palabra de Dios, además de dar gracias.

. Frecuencia de uso: 3 veces al día.

Desayuno/almuerzo: 8:15-8:45 a.m.

Comida: 1:30-2:00 p.m.

Merienda/cena: 7:00-7:30 p.m.

. Características: Espacio para comedores con atril para la lectura y acomodo de mesas de forma que se observe el expositor de lectura.

. Mobiliario: mesas, sientos, área de expositor con atril.

. *Parte Característica: SALA DE ESTAR.*

Componentes:

- . *Vocación principal: Descanso, convivencia y recreo.*
- . *Frecuencia de uso: Después de las 7:00 p.m. en adelante.*
- . *Características: Area confortable y propicia para la convivencia y el descanso.*
- . *Mobiliario: sillones, taburetes y mesa de centro.*

. Parte complementaria: SALA DE JUEGOS.

Componentes: Area de juegos y T.V.

. Vocación principal: Convivencia y recreo.

. Frecuencia de uso: De las 7:00 p.m. en adelante.

. Características: Espacio confortable para ver televisión, como para juegos de mesa.

. Mobiliario: televisor, sillones y mesa de juegos con sillas y anaqueles.

. Parte complementaria: ENFERMERIA.

Componentes: Area consulta.

Area Encamados.

. Vocación principal: Atender y alojar pacientes, y auxiliar momentáneamente casos de urgencia.

. Frecuencia de uso: Revisiones generales cada 6 meses y ocasionalmente, ya que dependerá de circunstancias particulares.

. Características: Espacio privado y de fácil limpieza, apto para la revisión y oscultación, así como el alojamiento de pacientes y eficacia en urgencias.

. Instalaciones: agua fría y caliente, gas, contactos en muros y piso, equipo con oxígeno.

. Mobiliario: escritorio, asientos, camas dormitorio, cama y mesa de oscultación, anaqueles, esterilizador y archivero.

. Parte de servicio: COCINA.

Componentes: Almacén impermeables refrigerados y congelados.

Áreas de: Lavado y guardado de losa.

Preparación de alimento cocinado.

. Vocación principal: Almacenamiento y preparación de alimentos.

. Frecuencia de uso: Tres veces al día.

. Instalaciones: agua fría, caliente, gas, contactos en muros y piso, equipo refrigeración, extractor de aire.

. Mobiliario: anaqueles, refrigerador, báscula, mesas de preparación, gabinetes, tarjas, estufa, extractor.

. Parte de servicio: LAVANDERIA.

Componentes: Area ropa sucia

Area de lavado

Area de secado

Area de plancha

Area de guardado temporal ropa limpia

. Vocación principal: Lavar, planchar, y almacenar.

. Frecuencia de uso: todos los días por la mañana.

. Instalaciones: agua fría, caliente, gas, contactos en muros y piso, equipo de lavado, secado y planchado.

. Mobiliario: Cestos ropa sucia, anaqueles, tubos para ganchos, lavadoras, secadoras, mesa de plancha y carritos ropa.

HOSPEDERA.

. Parte característica: HABITACION PARA LOS HUÉSPEDES.

Componentes: Área de dormir

Área de lectura

Pequeño guardarropa

Área de aseo

. Vocación principal: Albergar a los huéspedes.

. Frecuencia de uso: Durante retiros espirituales, como área de aseo, descanso y dormitorio, entre pausas de las actividades del retiro.

. Características: Espacio propicio para el descanso y actividades personales, así como aseo para los huéspedes.

. Mobiliario: cama, asiento, mesa-escritorio y armario.

. Parte característica: SALON DE UOB MULTIPLES.

Componentes: Area de eventos

Area de apoyo

. Vocación principal: Dar cabida a los huéspedes, en especial, para eventos y servicios relacionados con los retiros.

. Frecuencia de uso: Sin un horario regular, pero con frecuencia constante.

. Características: Espacio amplio y de planta libre, flexible para la realización de distintos eventos, con un área de apoyo, cocineta y bodega.

. Mobiliario: mesas y sillas plegables, así como anaquiles, gabinetes y estufa en cocineta.

AULAS Y TALLERES.

. Parte complementaria: AULAS OFICIOS.

Componentes: Zona de enseñanza
Área de profesor

. Vocación principal: Labores de enseñanza y divulgación de artes y oficios de talla de madera, pintura, pirograbado, cocina, en conocimientos teóricos.

. Frecuencia de uso: Durante la mañana 1 ó 2 hrs. y durante la tarde el mismo tiempo.

. Características: Flexibilidad en cuanto al número de alumnos, dependiendo de su demanda en los distintos oficios. Buena iluminación natural y artificial, ventilación natural, vinculación con la zona de talleres.

. Instalaciones: Iluminación artificial, contactos en muros.

. Mobiliario: sillas con paleta, estante, escritorio con asiento, plataforma y pizarra.

. Parte complementaria: AULA CATECISMO.

Componentes: Zona de enseñanza
Área profesor

. Vocación principal: Enseñanza de educación religiosa.

. Frecuencia de uso: 3 hrs. por las tardes.

. Características: Buena iluminación y ventilación.

. Instalaciones: Iluminación artificial, contactos en muros.

. Mobiliario: pupitres para niños y escritorio con asiento, plataforma, pizarra y estante.

. Parte complementaria: TALLER DE TALLA Y ESCULTURA EN MADERA.

Componentes: Área teórica

Área material y herramienta

Área práctica

. Vocación principal: Enseñanza y capacitación de alumnos en la talla en madera.

. Frecuencia de uso: 4 hrs. en la mañana y 4 por la tarde de lunes a viernes.

. Características: Espacio amplio y propicio para albergar herramientas, material y máquinas de carpintería y talla.

. Instalaciones: Instalación eléctrica trifásica, tarja lavado, iluminación artificial difusa e indirecta.

. Mobiliarios: mesas de trabajo, bancos, cortadora, sierra, cajoneras y anaquel.

. Parte complementaria: TALLER DE PINTURA.

Componentes: Área teórica

Área de material y herramienta

Área práctica

. Vocación principal: Enseñanza y capacitación de alumnos en las artes visuales y sus distintas técnicas.

. Frecuencia de uso: 4 hrs. en la mañana y 4 por la tarde de lunes a viernes.

. Características: Debe poseer flexibilidad de espacio para el movimiento de caballetes y visualización de distintos ángulos del modelo u objeto. Ambiente iluminado que facilite el dibujo y la pintura.

. Instalaciones: Iluminación artificial difusa e indirecta, contactos en muros y tarja de lavado.

. Mobiliario: mesas de trabajo, caballetes, bancos, pizarrón, cajoneras y anaquel para material y lavado.

. Parte complementaria: TALLER PIROGRABADO.

Componentes: Área teórica

Área de material y herramienta

Área práctica

. Vocación principal: Enseñanza y capacitación de alumnos en la técnica de pirograbado.

. Frecuencia de uso: 4 hrs. por la mañana y 4 por la tarde de lunes a viernes.

. Características: Espacio que da cabida a mesas de trabajo con buena ventilación e iluminación.

. Instalaciones: Faja de lavado, contactos en muros y piso, iluminación difusa y gas.

. Mobiliario: Mesas de trabajo, bancos, pizarrón, cajoneras y anaqueles.

. Parte complementaria: TALLER DE COCINA Y REPOSTERÍA.

Componentes: Área teórica

Área de guardado de utensilios

Área de ingredientes y alimentos

Área práctica (cocinado)

. Vocación principal: Enseñanza y aprendizaje en cocina y repostería.

. Frecuencia de uso: 4 hrs. por la mañana y 4 por la tarde de lunes a viernes.

. Características: Espacio fácil de limpiar, con buena ventilación y funcional en la preparación y cocimiento y horneado de alimentos.

. Instalaciones: Agua fría y caliente, gas, contactos en muros y piso, equipo de preparación y refrigeración, extractor de aire.

. Mobiliarios: mesa de preparación, gabinetes, refrigerador, horno, estufa, anaqueles y tarja.

. Parte de servicios: *TALLER MANTENIMIENTO.*

Componentes: Área de material y herramienta

Área de reparaciones

. Vocación principal: Almacenar mobiliario o equipo del monasterio, para su reparación y mantenimiento.

. Frecuencia de uso: Ocasional, ya que dependerá de circunstancias particulares.

. Características: Espacio propicio para trabajo pesado y semi-rudo, iluminación y ventilación natural, vinculado directamente a las áreas exteriores y al patio de maniobras.

. Instalaciones: Corriente eléctrica trifásica en piso y muros, iluminación artificial, tarja de acero, agua fría, pavimento para tráfico pesado.

. Mobiliario: mesa de trabajo, bancos, estantes, equipo compresor.

ANALISIS DE ESPACIOS

A R E A	1	2	3	4
S U B A R E A	AREA SOCIAL .	AREA PRIVADA .	AREA DE COMPLEMENTO .	AREA DE SERV. COMUN.
<ul style="list-style-type: none"> . CAPILLA PRINCIPAL . ADMINISTRACION . VESTIBULO 	<ul style="list-style-type: none"> . CLAUSTRO . CLAUSURA 	<ul style="list-style-type: none"> . HOSPEDERIA . TALLERES . CAPILLA SECUNDARIA . SALON DE USOS VARIOS 	<ul style="list-style-type: none"> . ESTACIONAMIENTO PARA FIELES . ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO . PATIO DE SERVICIO . ACCESO PRINCIPAL 	

1

AREA SOCIAL

85.

SUB AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	MOBILIARIO	CAPACIDAD AREA
* CAPILLA PRINCIPAL	" ATRIO	- ENCUENTRO DE FIELES	ESPACIO ABIERTO CON DISEÑO	CRUZ ATRIAL	594 m2
	" CAMPANARIO	LLAMADA A CONVOCACION	ALTURA CONSIDERABLE	CAMPANA	
	" NAVE	ASAMBLEA DE FIELES	ISOPTICA, BUENA ACUSTICA, LIBRE CIRCULACION	BANCAS, RECLINATORIOS.	
	" PRESBITERIO	SEDE LITURGICA	VISIBILIDAD Y JERARQUIA	MESA ATRIL	
	" PRESANTUARIOS	SACRAMENTOS	ACUSTICA Y FACIL ACCESO	FUENTE, PILA BAUTISMAL, BANCAS.	
	" CAPILLA DE RESERVA EUCARISTICA.	DISTRIBUCION DE LA COMUNION	PRIVACIDAD ABSOLUTA	ASIENOS CON RECLINATORIO	
	" SACRISTIA	PREPARACION DE DIFERENTES CELEBRACIONES LITURGICAS	CAPACIDAD DE GUARDADO Y PREPARACION DEL SACERDOTE	SALA, MESA, SIILLAS, ESPEJO, TABLERO DE AVISOS, CRUZ, RELOJ Y LAVABO.	AREA TOTAL 484 m2

* ADMINIS- TRACION	" SALA DE EXIBI- CION Y VENTA	VENTA DE PRO- DUCTOS ELABORA DOS EN MONASTE RIO	ABIERTO PARA LOGRAR BUENA VISIBILIDAD	ESCAPARATES EXIBIDORES Y CAJA.	40 m2
	" ADMINISTRACION	CONTROL DE AC- TIVIDADES Y MA NEJO DE MONAS- TERIO	OFICINA CON PRIVACIDAD	BARRA DE ATEN CION AL PUBLI CO Y ESCRITORIO	24 m2
	" SUPERIORATO	CONTROL DE VI- SITAS ,OFICINA DEL ABAD	CAPACIDAD PARA ALOJAR EL MOBI- LIARIO NECESA- RIO.	TOILET, ESCRITO RIO, LIBRERO Y SALA DE ESPERA.	15 m2
	" SANITARIO	NECESIDADES FISIOLOGICAS	ORIENTACION ADECUADA E INS TALACIONES NE- CESARIAS.	W.C. MIGITORIO LAVABOS.	6 VISITAS <hr/> 26 m2
	" SALAS DE VISI- TAS (5)	ESTANCIA, VISI- TAR, PLATICAR	SALA, ESTANCIA ESTAR	SILLONES PARA 5 PERSONAS, ME- SA DE CENTRO.	5 VISITAS <hr/> 18 m2c/u
* VESTIBULO	" VESTIBULO PRINCIPAL	VINCULAR ES PA- CIOS CONTINUOS	ESPACIO DE RE CORRIDO AGRADA BLE Y DIGNO	FUENTE, DOMO.	200 m2

2

AREA PRIVADA

87.

SUB AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	MOBILIARIO	CAPACIDAD AREA
* CLAUSTRO	" CELDA DORMITORIO	ACTIVIDADES PERSONALES Y DE DESCANSO	ESPACIO PRIVADO Y SEGURIDAD ABSOLUTA	CAMA, ESCRITORIO, LIBRERO, ARMARIO Y RECLINATORIO, BAÑO.	1 MONJE 20 m ²
	" ORATORIO	RESAR, ORAR.	LOCAL PRIVADO	SILLAS, ORATORIOS.	4 MONJES 20 m ²
	" REFECTORIO	COMER Y ESCUCHAR LECTURAS	ESPACIO PARA COMENSALES.	MESAS, SILLAS Y ATRIL	25 MONJES 75 m ²
	" ENFERMERIA	ATENDER Y ALOJAR PACIENTES	PRIVADO DE FACIL LIMPIEZA E INSTALACIONES ADECUADAS	ESCRITORIO ASIENTOS, CAMAS Y CAMAS AUSCULTACION.	45 m ²
	" BIBLIOTECA	GUARDA Y CONSULTA DE LIBROS.	PROPICIO PARA LA CONCENTRACION	MESAS, LIBREROS ESTANTES, ARCHIVOS.	85 m ²
	" SALA ESTAR	DESCANSO, CONVIVENCIA Y RECREO	CONFORTABLE	SILLONES, MESA DE CENTRO	10 MONJES 45 m ²
	" SALA DE JUEGOS	JUEGOS DE MESA EXCLUSIVAMENTE	ESPACIO PROPIO PARA DICHOS JUEGOS Y CIRCULACIONES ADECUADAS	MESAS, SILLAS, ARMARIO.	72 m ²

" SALA DE T.V.	VER TELEVISION	ESPACIO CONFORTABLE	SILLONES, TABURETAS Y T.V.	12 MONJES 40m2
" COCINA	ALMACENAMIENTO Y PREPARACION DE ALIMENTOS	ORIENTACION NORTE Y LIBRES DESPLAZAMIENTOS CON TENCILIOS E INSTALACIONES ADECUADAS	ANAQUELES, REFRIGERADORES, BASCULA, MESAS DE PREPARACION ESTUFAS.	110 m2
" SALA DE CAPITULO	ESCUCHAR LECTURA EVANGELICA	EXCLUSIVIDAD Y VISTA AGRA DABLE	SILLAS, MESAS ATRIL, LIBRERO	25 MONJES 75m2
" LAVANDERIA	LAVADO Y PLANCHADO DE LAS ROPAS	LOCAL CON INSTALACIONES ADECUADAS PARA SU ACTIVIDAD	CESTOS DE ROPA SUCIA Y LIMPIA LAVADORAS, SECADORAS, MESAS DE PLANCHADO Y LAVADERO	80 m2
" PORTERIA	CONTROL DE ENTRADA Y SALIDA AL CLAUSTRO	VISIBILIDAD Y SEGURIDAD	BANCA, TIMBRE	1 MONJE 4 m2
* CLAUSURA	CLAUSURAR EL ACCESO A TODA PERSONA AJENA AL CLAUSTRO	LOCAL CERRADO CON ACCESO CONTROLADO	PUERTAS DE DOBLE ABATIMIENTO	63 m2

3

AREA DE COMPLEMENTO

89.

SUB AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	MOBILIARIO	CAPACIDAD AREA
* HOSPEDERIA	" HABITACION PARA HUESPEDES.	ALBERGAR HUESPEDES Y ASEO PERSONAL.	PROPICIO PARA EL DESCANSO	CAMA, ASIEN TO ARMARIO	20 m2 POR CELDA PARA 4 PERSONAS
	" BODEGA DE BLANCOS	ALMACENAR BLANCOS, PARA LLEVARLOS A LA LA VANDERIA	DE FACIL CIRCULACION CON CARRITO DE ROPA SUCIA	ANAQUELES	6 m2
	" LIMPIEZA Y MANTENIMIENTO	GUARDADO DE ESCOBAS Y JER GAS PARA LIMPIEZA	LOCAL TERRADO CON INSTALACIONES DE AGUA FRIA Y LUZ.	TARGA	4 m2
* SALON DE USOS VARIOS	" SALON	VARIAS COMIDAS, PLATICAS	MAXIMO CLARO POSIBLE PARA MEJOR VISILIDAD	MESAS, SILLAS, ATRIL, ESTRADO	240 m2 100 PERSONA
	" COCINA DE APOYO	COCINAR	INSTALACIONES ADECUADAS	COCINETA, MESA DE TRABAJO, FRIGADERO Y REFRIGERADOR	30 m2

* AULAS Y TALLERES	" AULAS, OFICIOS	LABORES DE ENSEÑANZA	FLEXIBILIDAD EN CUANTO AL NUMERO DE ALUMNOS	SILLAS CON PALETA, ESTANTE, ESCRITORIO, PIZARRON	<u>34</u> 80
	" AULA CATE IS MO	ENSEÑANZA RELIGIOSA	BUENA ILUMINACION Y VENTILACION	BANCAS CON PALETA, ESCRITORIO, ASIENTO	<u>30</u> 40 m2
	" TALLER DE TALLADO Y ESCULTURA EN MADERA	CAPACITACION Y PRACTICA DE ALUMNOS	PROPICIO PARA ALOJAR HERRAMIENTA Y MATERIAL	MESAS DE TRABAJO, BANCO, CORTADORAS, SIERRA, ANAQUELES	<u>16</u> 40 m2
	" TALLER DE PINTURA	CAPACITACION DE ALUMNOS EN ARTES VISUALES	FLEXIBILIDAD DE ESPACIO PARA MOVIMIENTO DE CABALLETE	MESAS DE TRABAJO, CABALLETES, LAVABO, ANAQUEL Y PIZARRON	<u>18</u> 76.50 m2
	" PIROGRABADO	CAPACITACION DE ALUMNOS EN EL PIROGRABADO	CABIDA A MESAS DE TRABAJO	MESAS DE TRABAJO, BANCAS, PIZARRON	<u>8</u> 20 m2
	" TALLER DE MANTENIMIENTO	ALOJAR MOBILIARIO PARA SU REPARACION	ESPACIO PROPICIO PARA TRABAJO PESADO	MESAS DE TRABAJO, BANCOS, ESTANTES, EQUIPOS COMPRESOS	<u>60 m2</u> 10 per.

	" TALLER DE COCINA Y REPOS- TERIA	ENSEÑANZA Y A PRENDIZAJE EN COCINA	ESPACIO FACIL DE LIMPIAR, O- RIENTACION NORTE PARA SERVICIO	MESAS DE PRE- PARACION GABI- NETES, REFRIGE- RADOR, HORNOS, QUEMADORES	60 m2 10 PER.
* CAPILLA SECUNDARIA	" CAPILLA PARA ASAMBLEA PE- QUENA PRESBITERIO AMBON, SEDE	EUCARISTIA CELEBRACION PENITENCIALES ORDENACIONES	ESPACIO FOCA LIZADO DE BUE- NA VISIBILI- DAD Y ACUSTI- CA	ASIENTOS, RE- CLINATORIOS, BANCAS	220 m2
* GRANJA	" GALLINERO	CRIADERO DE GALLI- NAS, ALMACENA- MIENTO Y MAQUI- NARIA	NAVE CON O- RIENTACION NORTE Y MU- CHA VENTI- LACION, ADE- MAS DE FA- CIL LIMPIZA	BODEGAS, MAQUI- NARIA AGRICO- LA	180 m2
* ESTABLO	" PESEBRE Y ORDE- NA, SILO DE FO- RRAJE Y GRANO, ZONA DE BECE- RROS, POCILGA, ALMACEN DE A- LIMENTO	PROPIAS DEL ESTABLO	NAVE ORIENTA- DA AL NORTE VENTILACION	MAQUINAS ORDE- NADORAS, PESE- BRE, ABREVADE- RO, CORRALES PASTISALES	180 m2

4

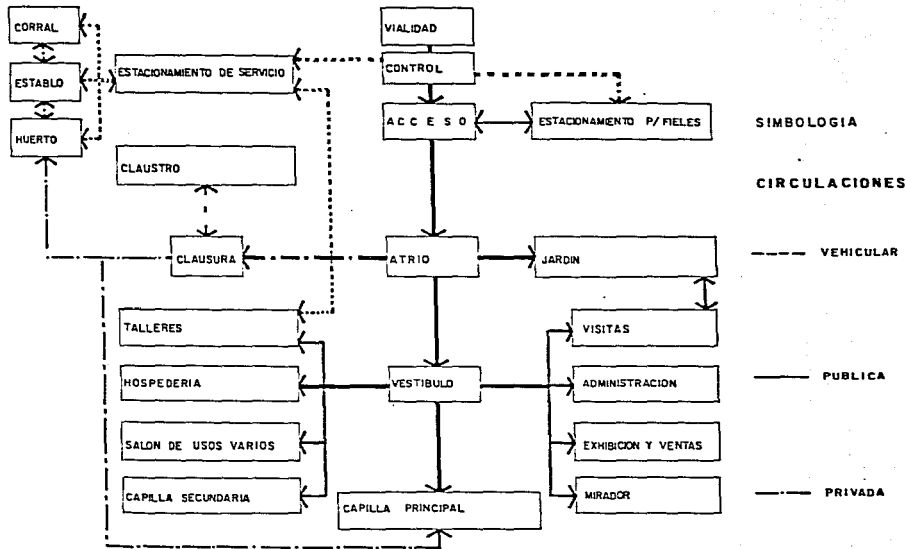
AREA DE SERVICIOS COMUNES.

92.

SUB AREA	LOCAL	ACTIVIDAD	REQUERIMIENTO ESPACIAL	MOBILIARIO	CAPACIDAD AREA
* ESTACIONAMIENTO PUBLICO	" ESTACIONAMIENTO	ALOJAMIENTO DE VEHICULOS	TRANSITO LENTO DE VEHICULOS	SENALIZACION	1156 m2 40 VEHI.
* ESTACIONAMIENTO DE SERVICIO Y PAVIMENTO DE MANIOBRAS	" ESTACIONAMIENTO	ESTACIONAR VEHICULOS DE SERVICIO Y PERSONAL DEL MONASTERIO, ADMAS DE CARGAR Y DESCARGAR SERVICIO PARA LA COCINA	ANDEN DE CARGA Y DESCARGA FACIL MANIOBRA	SENALIZACION	616 m2 10vehiculos carga y descarga
* PATIO DE SERVICIO	" PATIO INGLES	ACCESO Y SALIDA DE PRODUCCION EN TALLERES	ESPACIO ABIERTO Y OCULTO	TALUD DE PASOS Y RAMPAS Y PAVIMENTOS DE FACIL LIMPIEZA	184 m2
* ACCESO	" ACCESO PEATONAL	LLEGADA ENTRADA AL MONASTERIO	ESPACIO LIMPIO CON AMPLIA PERSPECTIVA HACIA EL EDIFICIO QUE INVITE A ENTRAR	SENALIZACION ORNAMENTACION PAVIMENTO DISENADO	578 m2

*MIRADOR	"MIRADOR	VISTA HACIA EL VALLE	ESPACIO CONTEMPORANEO QUE REFLEJE TRANQUILIDAD ADEMÁS DE UNA VISTA AGRADABLE	PROTECCIONES	200 m2
					20 PER.

DIAGRAMA DE FUNCIONAMIENTO



CRITERIO DE FINANCIAMIENTO Y EDIFICACION.

Para abordar un tema como el financiamiento de un edificio de estas características, cabe hacer mención que su planeación financiera resulte muy impredecible, ya que esta depende de diversos factores sujetos a un irregular suministro de recursos económicos, con todos estos factores se plantea la realización del proyecto en distintas etapas conforme a su avance edificatorio por edificio concluido, ya que de otra manera no sería posible su realización por las causas mencionadas que impiden su cristalización a corto plazo. El suministro de recursos materiales y económicos se obtienen por distintos medios y actividades que a continuación se mencionan:

VÍAS DE SUMINISTRO Y OBTENCIÓN DE RECURSOS ECONÓMICOS.

Estable, granja y corrales: Consumo y venta de lácteos y derivados.

Consumo y venta de especies de granja.

Huerto: Consumo y venta de legumbres, hortalizas y frutos.

Hospederos: Alojamiento de huéspedes.

Retiros Espirituales.

Eventos Religiosos (confirmaciones, comuniones y serv. religiosos no oficiales).

Aulas y Talleres: Cursos de capacitación en artes y oficios.

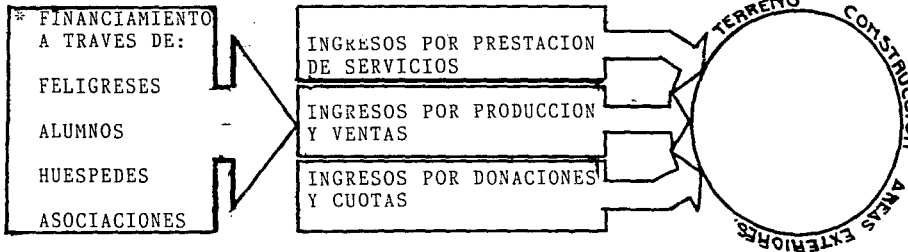
Pintura, talla en madera, imaginaria, íconos, pirograbados, muebles pequeños, pastelería, bocadillos, etc.

Iglesia: Cooperación voluntaria, misas, donación personal.

Otros: Donaciones de asociaciones religiosas y particulares.

CRITERIO DEL COSTO APROXIMADO DEL MONASTERIO .

* CONCEPTO	* CANTIDAD m ²	* PRECIO UNITARIO	* TOTAL N\$	* %
1) TERRENO				
2) CONSTRUCCION				
3) AREA EXTERIORES				
			N\$	100 %



NOTA : EL CRITERIO DEL COSTO APROXIMADO DEL MONASTERIO NO SERA CUBIERTO AL 100% EN UNA ETAPA SINO EL PORCENTAJE QUE INDIQUE CADA UNA DE ELLAS, CABE HACER MENCION QUE ESTE GENERO DE EDIFICIO, DICHO PLANTEAMIENTO DE OBTENCION DE RECURSOS ECONOMICOS Y DE EDIFICACION POR ETAPAS ES EL APLICADO COMUNMENTE. LOS MONASTERIOS SE HAN CARACTERIZADO POR CRECER A MEDIANO Y LARGO PLAZO APEGANDOSE A UN PROYECTO DEFINIDO SIN QUE LA RAPIDA REALIZACION O URGENCIA DE ESTE SEA FACTOR DETERMINANTE.





TABLA DE ETAPAS EDIFICATORIAS

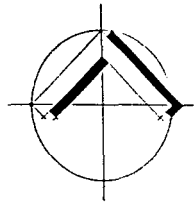
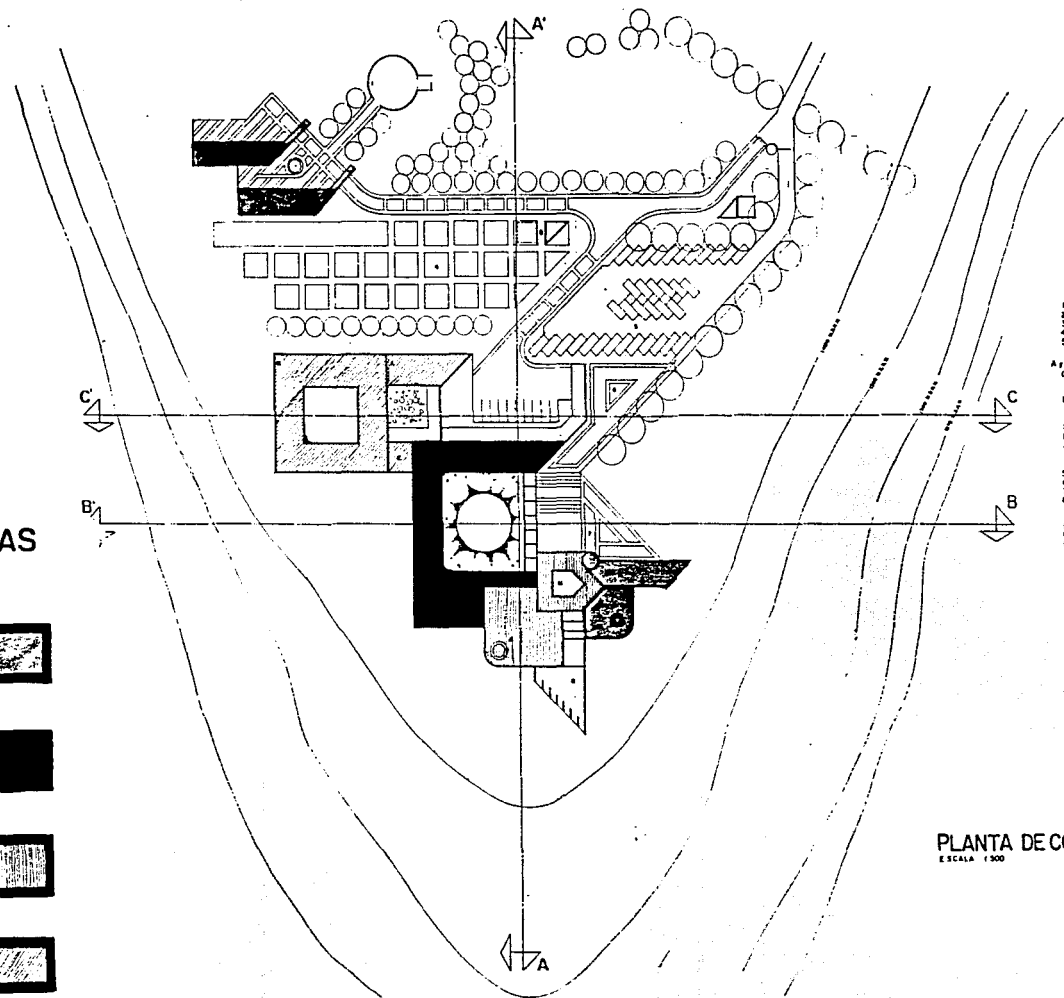
99.

	ETAPA 1	ETAPA 2	ETAPA 3	ETAPA 4
	DESTINO ACTUAL	DESTINO ACTUAL	DESTINO ACTUAL	DESTINO FINAL
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL	CELDAS CON SERVICIOS	SALA VISITAS Y ADMINISTRACION	SALA VISITAS Y ADMINISTRACION	SALA VISITAS Y ADMINISTRACION
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL	IGLESIA	IGLESIA	IGLESIA	CAPILLA SECUNDARIA
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL	GRANJA Y ESTABLO	GRANJA Y ESTABLO	GRANJA Y ESTABLO	GRANJA Y ESTABLO
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL		CLAUSTRO	CLAUSTRO	HOSPEDERIA
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL		AULAS Y TALLERES	AULAS Y TALLERES	AULAS Y TALLERES
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL		COCINA Y REFECTORIO	SALON DE EVENTOS	SALON DE EVENTOS
DESTINO PROVISIONAL DESTINO FINAL			CLAUSTRO	CLAUSTRO
				IGLESIA

TABLA DE ETAPAS EDIFICATORIAS DANDO PRIORIDAD EN LA EDIFICACION DE CADA EDIFICIO DEPENDIENDO DE SU USO Y DESTINO PRIMORDIAL A LA ORDEN EN ALGUNOS DE ESTOS SU USO Y DESTINO SERA TEMPORAL SIN QUE LA OBRA REALIZADA PIERDA UTILIDAD Y FUNCIONAMIENTO POSTERIOR.

TAPAS
DIFICATORIAS

- 1 
- 2 
- 3 
- 4 



- ZONA DE LABOR
- 1 ... CORRAL
 - 2 ... COBERTIZO Y TIROJE
 - 3 ... ESTABLE Y PONDERERA
 - 4 ... MERTI
 - 5 ... TANQUE ELEVADO Y CISTERNA
 - 6 ... ZONA DE MONJES
- A y B ... CLAUSURA
- C ... CLAUSURA
- ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA
- D ... TALLERES Y AULAS
- ZONA DE RETIROS
- D ... MUSEO DE ARTE
 - E ... ANDADOR
 - J ... SALON DE USOS MULTIPLES
- ZONA PUBLICA EXTERIOR
- S ... ESTACIONAMIENTO
 - 8 ... PLAZA DE ACCESO
 - 7 ... PATIO
 - 6 ... MIRADOR
- ZONA PUBLICA INTERIOR
- F ... VISITAS Y VENTAS
 - G ... CAPILLA SECUNDARIA
 - H ... VESTIBULO
 - I ... CAPILLA PRINCIPAL

PLANTA DE CONJUNTO
Escala 1:300

CONCEPTO ARQUITECTONICO.

EL CONCEPTO:

Para resolver el Monasterio Benedictino se consideraron los requerimientos utilitarios con las necesidades que plantean los aspectos geofísicos, climáticos y con todo lo que requiere un proyecto que se caracteriza por una gran tradición que pocas transformaciones ha tenido hasta nuestros días. Por la actividad monacal se pensó en espacios contemplativos de meditación y acogimiento propicios para el desarrollo de la vida monástica. En privacidad y lejos de la vida urbana, el aislamiento como factor determinante para la ubicación.

Dentro de las actividades del monasterio se dividen en tres la oración y la alabanza, los servicios que prestan y sus actividades domésticas, siendo la primera la actividad primordial de todo el monasterio y en segundo término, todo lo demás, de ahí que la vida contemplativa sea la razón de ser de la Orden.

En lo que respecta al partido, se recurre al cuadrado, figura racional que se aprovecha para dar un orden a la composición de tipo ortogonal con ejes oriente-poniente transversal y norte-sur longitudinal, también el uso de ejes girados a 45° con respecto a los anteriores, estos únicamente como conexión al conjunto para darle movimiento. A diferencia de los espacios abiertos internos al conjunto como patios donde el cuadrado figura por naturaleza racional, lógica y estática da la estabilidad y solidez a la composición. Los patios invitan a la privacidad y el silencio que hablan de reclusión, cualidades indisolubles del espacio monástico. El patio, corazón del edificio, espacio central que se destina a la organización de otros espacios menores y de la circulación. Para las interconexiones de los espacios interiores con la de los espacios abiertos, se buscó la transición de un espacio que dialogue con ambos, propiciando perspectivas en sus circulaciones y alternando los recorridos con elementos tanto arquitectónicos como naturales, recurriendo a tapias, pérgolas, escalinatas, aljibes, fuentes y espejos de agua que simultáneamente dialogan con la naturaleza. El río, el agua, el viento, así como las perspectivas que generan estos espacios con el paisaje, esta dialéctica de interioridad y exterioridad se manifiesta en todo el conjunto y aún fuera de él. En la intimidad del resguardo y la inmensidad del exterior se delimitan y se contienen, siendo un eco de un

espacio dentro de otro el claustro como espacio contenido por los cuerpos arquitectónicos y a la vez el conjunto emplazado en una colina a manera de península contenido por limitantes naturales, las montañas. El espacio natural contiene al espacio artificial como una sucesión de dimensiones que llega a encontrar la dimensión humana en el conjunto.

El monasterio refleja solidez y reclusión con la contención de sus muros, el predominio del muro y sus pequeñas aberturas da una arquitectura de intimidad en su interior y logra un gran señorio en el exterior. La penetración de axes de luz da vida en sus interiores generando espacios místicos y mágicos en celdas y oratorios. Otro elemento importante, el agua sugiriendo reminiscencias de la influencia de patios y jardines moriscos. El golpetear del agua en la atarjea y fuentes, generando sonidos refrescantes, otro elemento relacionado con el agua, el espejo dando la quietud y el reflejo del cielo y distintas perspectivas invertidas. Estos elementos, además de decorar y humidificar el caluroso ambiente del lugar.

Parte del concepto fue el emplazamiento del monasterio en un lugar poco accesible, pero no incomunicado, siguiendo la antigua tradición de edificar los monasterios en lugares altos, propiciando el contacto con el cielo por ende necesario en la cultura cristiana, dándole al edificio simbolismo y misticismo enfatizando su referencia perspectiva desde puntos lejanos al conjunto.

ASPECTOS FUNCIONALES Y DESCRIPTIVOS.

La descripción del proyecto arquitectónico es una propuesta a un Monasterio para la Orden de San Benito, donde el terreno se encuentra emplazado en una colina a manera de península, desde donde se da una vista panorámica hacia el oriente, poniente y sur del conjunto.

El monasterio se compone de distintos elementos, siendo el más importante el claustro y la capilla. El conjunto se divide en dos zonas, pública y privada, donde la primera se entiende por tener aquellos que no son miembros de la órden, y por supuesto los mismos religiosos tienen acceso, la zona privada es la clausura de los frailes, "el encierro", pasan ahí la mayor parte de su tiempo y solo ellos tienen acceso a esta área del conjunto. Para acceder al monasterio existe un camino empedrado único, tanto para peatones como vehículos; los que lleguen en auto dejarán éste en un estacionamiento, el cual se encuentra en el nivel más alto del conjunto y está rodeado de árboles para impedir que los autos participen visualmente y de esta manera todos lleguen peatonalmente a una plaza de acceso y recorran un camino arbolado que remata en el atrio, y éste se liga a un gran vestíbulo a cubierto que vincula la capilla principal y secundaria, el mirador, salas de visita,

administración, mirador y hospedería. El ordenamiento y la interacción entre las circulaciones se logra con recorridos lineales con remates visuales entre los edificios que al exterior se manejan como andadores pergolados y corredores porticados integrados al espacio abierto y a los patios.

En cada edificio reigna un ordenamiento centralizado que agrupa las diferentes actividades en torno a un espacio de vinculación enriquecido por figuras escultóricas, fuentes o espejos de agua.

IBLEDD: En ella se propuso isóptica en la asamblea de fieles para la mejor comprensión de la liturgia, aprovechando las pendientes, así como la panorámica visual que genera la colina donde se ubica a manera de mirador y telón de fondo del altar y presbiterio, la iglesia es sencilla y austera por ser principios del evangelio y de los cristianos de hoy, sin caer en gran dilucidancia, pero dándole la dignidad que requiere.

CLAUSTRO: Este género de edificio ha cambiado poco desde el S. XVII, manteniendo su esquema típico de solución de dos plantas, albergando en la planta alta celdas y biblioteca y en la planta baja las dependencias utilitarias. Manteniendo el patio como corazón del edificio. De ésta manera en la planta baja se ubican las dependencias utilitarias siguientes: lavandería, cocina, rectorio, sala de capitulo, aula para postulantes y celdas de postulantes, así como de morjes enfermos, enfermería y bodega de utilería. En la planta alta las celdas de los frailes, sala de juegos, estar, oratorio y biblioteca y la sala de juegos se orientaron al norte para mejor ventilación e iluminación.

HOSPEDERÍA Y TALLERES: Esta por ser una zona pública hasta cierto punto, se vincula con el salón de usos múltiples, donde se realizan distintos eventos de los huéspedes, en la hospedería se requiere privacidad, que no interfieran las actividades de los talleres los cuales se ubican en la otra ala. Los talleres de cocina y repostería, talla de madera, pirograbado y mantenimiento se ubican en planta baja con una puerta de servicio al estacionamiento y en la planta alta el taller de pintura y las aulas donde se da la capacitación teórica. Aulas y talleres se orientan al norte para optimizar la iluminación y ventilación naturales; las habitaciones de los huéspedes se orientan al oeste por sus panorámicas con entrada de luz indirecta.

GRANJA: Esta se ubica al norte del conjunto, está compuesta de establo, pesebre, pocilga, gallinero, cobertizo, silos y corral, donde la producción es de consumo interno, vendiendo únicamente los excedentes. Este edificio se orienta al norte para estar siempre ventilado.

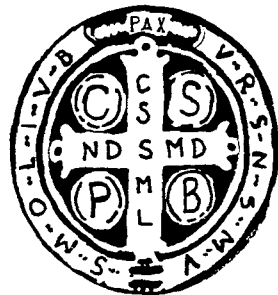
ASPECTOS FORMALES.

Para la imagen formal del monasterio se considera la continuidad evolutiva que ha caracterizado a este género de edificio por ser de gran tradición la Orden tanto en su esencia de vida monacal como en sus labores y por ende el carácter y tipología de sus construcciones, influyendo una persistencia a la memoria, tomando como referencias a la arquitectura conventual de México, que poseen características distintivas de la arquitectura religiosa del país, retomando e interpretándola a una forma contemporánea. Cabe mencionar que es necesario reflexionar sobre la génesis de sus conceptos fundamentales y no solo sobre los aspectos formales más evidentes.

El monasterio se caracteriza por su horizontalidad de grandes mareas acentuadas por entrecalles a cada 1.50 mts. cada una, así como un solo color y textura, dándole unidad al conjunto. Esta horizontalidad es contrastada por una torre como elemento vertical e hito visual y simbólico del conjunto. La sobriedad de sus volúmenes, su textura rugosa y masividad de estos denota reclusión y estabilidad, donde el predominio del macizo sobre el vano dan la protección, resguardo e intimidad que habla de su interior. Pequeñas perforaciones de muros son compensadas

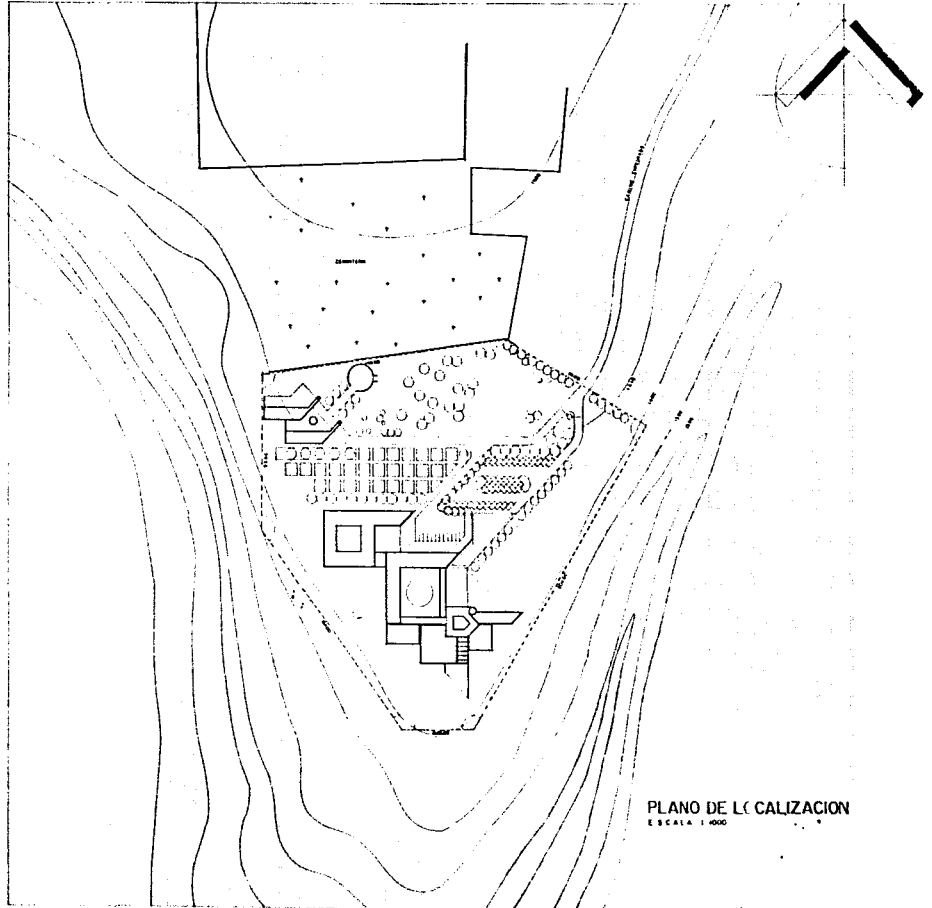
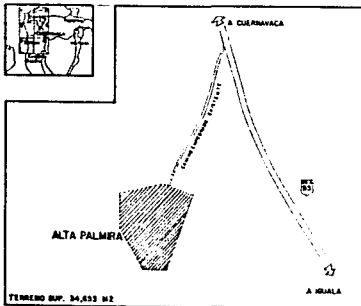
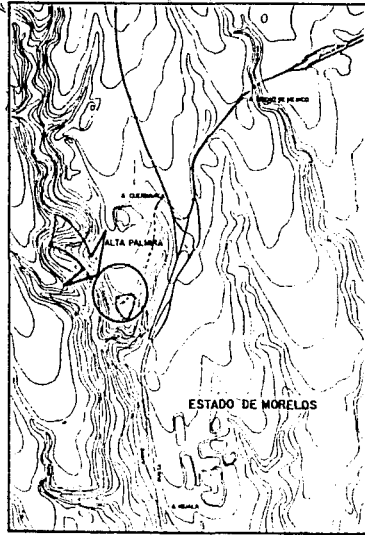
con la visión de perspectivas exteriores infinitas. Por ser un lugar caluroso donde luz y sombra juegan un papel primario. Delinear volúmenes del conjunto en un juego de clarooscuro acentua y da fran plasticidad a los volúmenes, enfatizando: accesos, pasadizos, ventanas y todo volumen exterior. Contrastando en un juego lumínico, delineando e inundando los interiores con sombras que se prolongan hacia una intimidad interior. En otras ocasiones esta relación de luz y sombra no es por contraste, sino por transición entre exterior e interior, degradando sucesivamente la intensidad de luz con pérgolas y celosías de espacios transitorios. Espacios y elementos se transforman con el cambio de intensidad y dirección de luz conforme avanza el día. Muchas de las veces intencionando ambientes contrastantes en un mismo espacio con la posibilidad de disfrutar ambos al mismo tiempo. El color y el acanulado en todo el conjunto dan homogeneidad a éste, que a pesar de la austeridad, dan gran generosidad tectónica a los volúmenes.

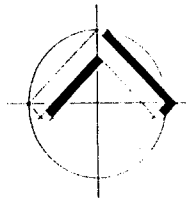
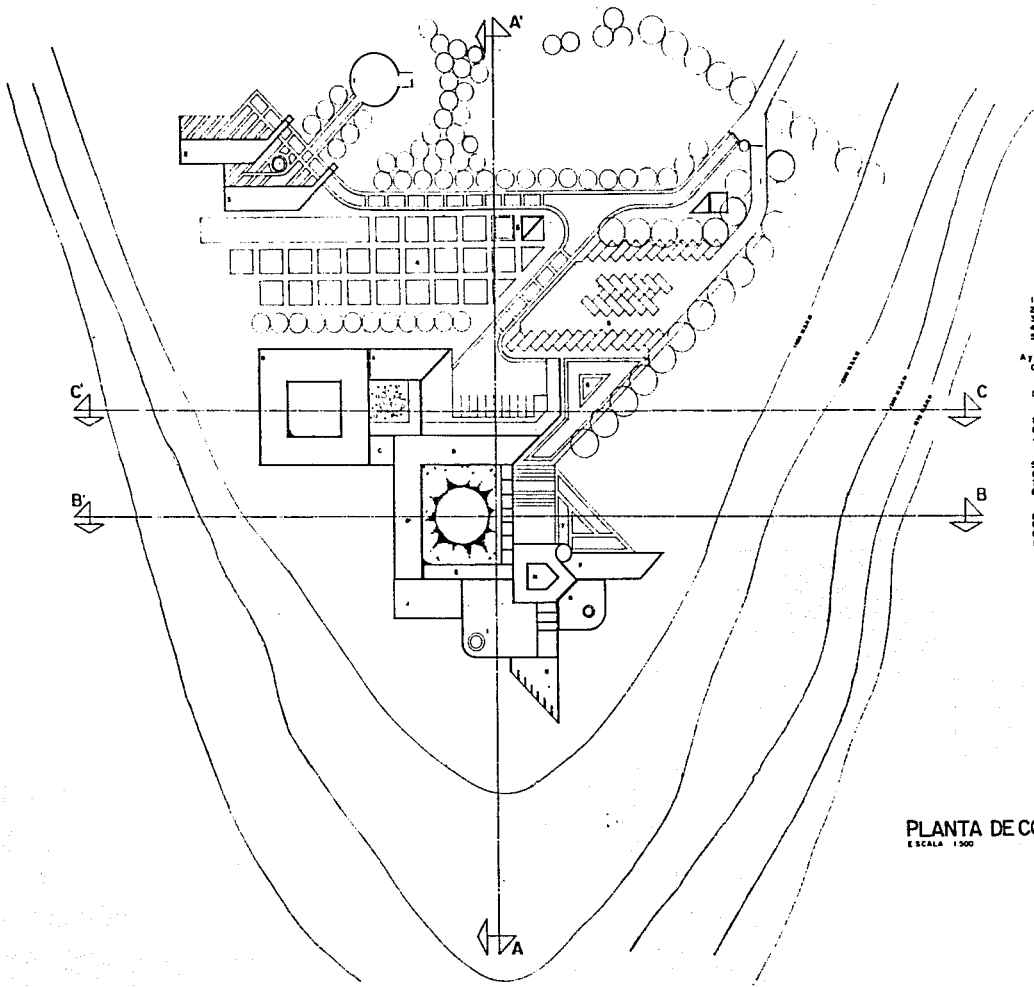
Las características plásticas exteriores responden así, a las necesidades funcionales de su interior, através de un carácter austero y cerrado, que expresa un lenguaje de reclusión y solidez de la Orden.



EL PROYECTO.

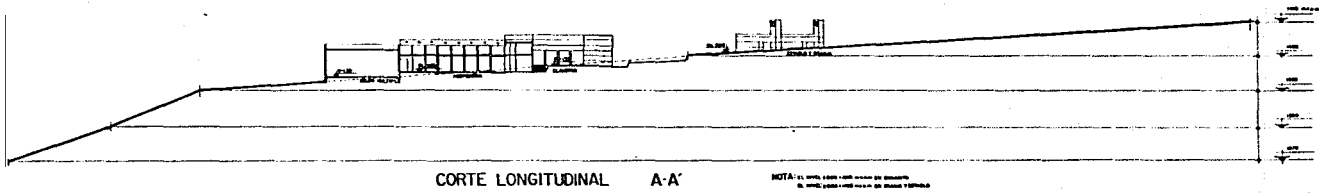
CONJUNTO





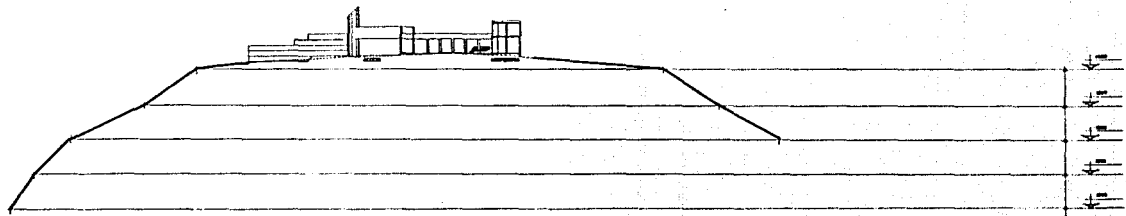
- ZONA DE LABOR**
- 1 ... CURRAL
 - 2 ... COCINADO Y TROQUE
 - 3 ... LAVANDERO Y PONDERERIA
 - 4 ... HERRAJE
 - 5 ... TALLER DE FLEADO Y CISTERNA
- ZONA DE MONJES**
- A y B ... CLAUSTRO
 - C ... CAUSURA
- ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA**
- D ... TALLERES Y AULAS
- ZONA DE RETIROS**
- E ... INFIRMERIA
 - F ... ANEXADOR
 - G ... SALON DE USOS MULTIPLES
- ZONA PUBLICA EXTERIOR**
- H ... ESTACIONAMIENTO
 - I ... PLAZA DE ACCESO
 - J ... ATRIUM
 - K ... MARIADOR
- ZONA PUBLICA INTERIOR**
- L ... VISITAS Y VENTAS
 - M ... CAPILLA SECUNDARIA
 - N ... VESTIBULO
 - O ... CAPILLA PRINCIPAL

PLANTA DE CONJUTO
ESCALA 1:500

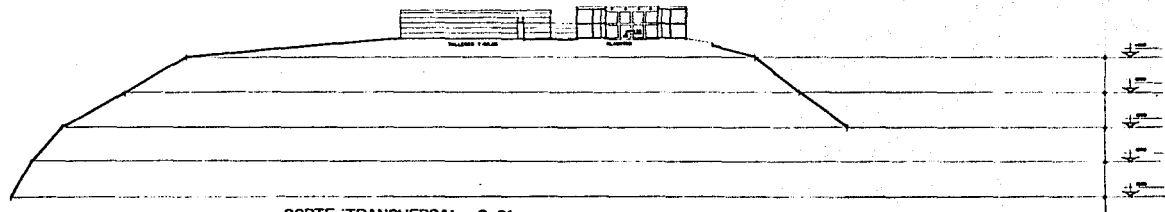


CORTE LONGITUDINAL A-A'

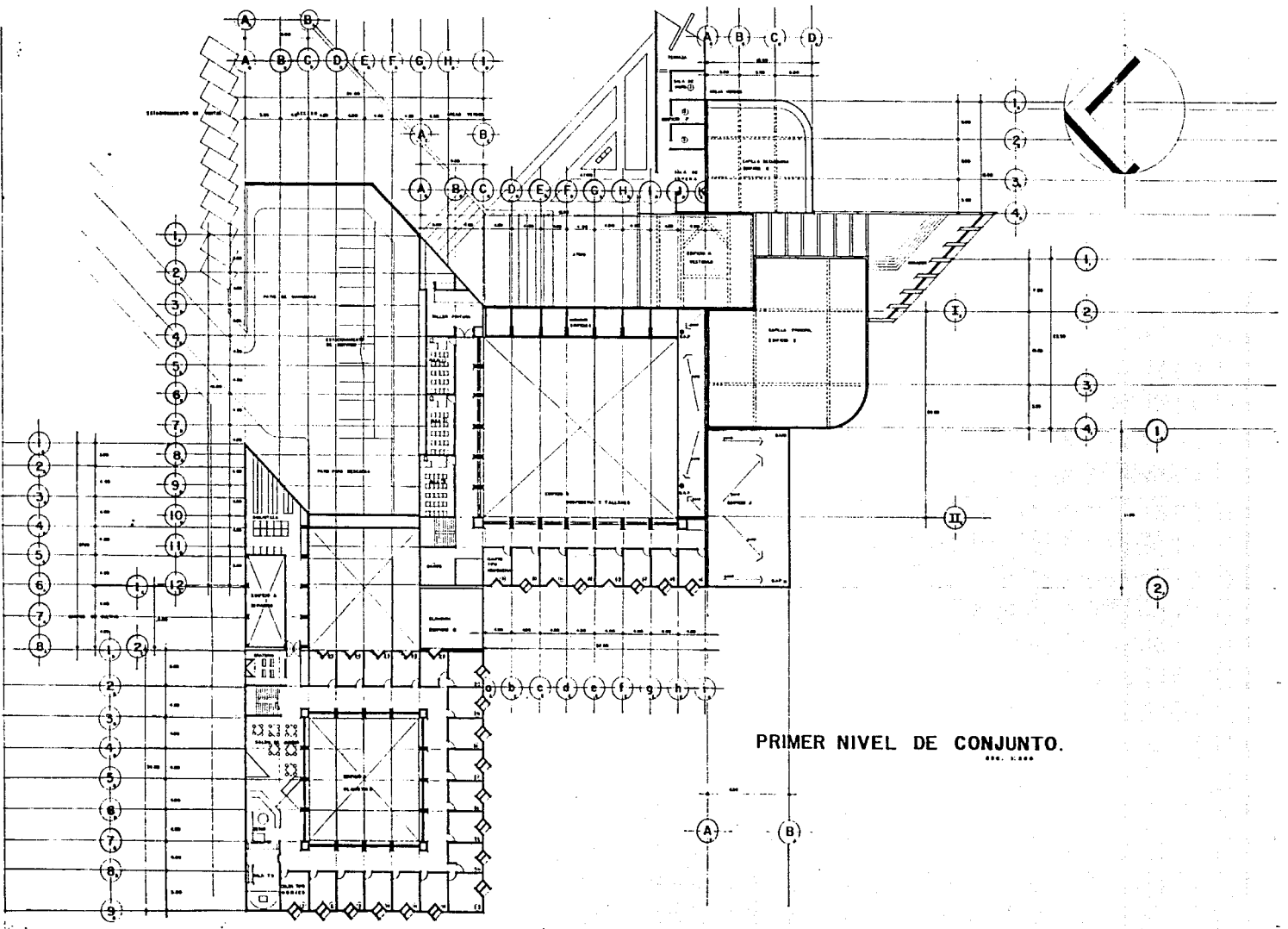
NOTA: IL PAVIMENTO È IN PAVIMENTO IN CEMENTO
 IL PAVIMENTO È IN PAVIMENTO IN CEMENTO



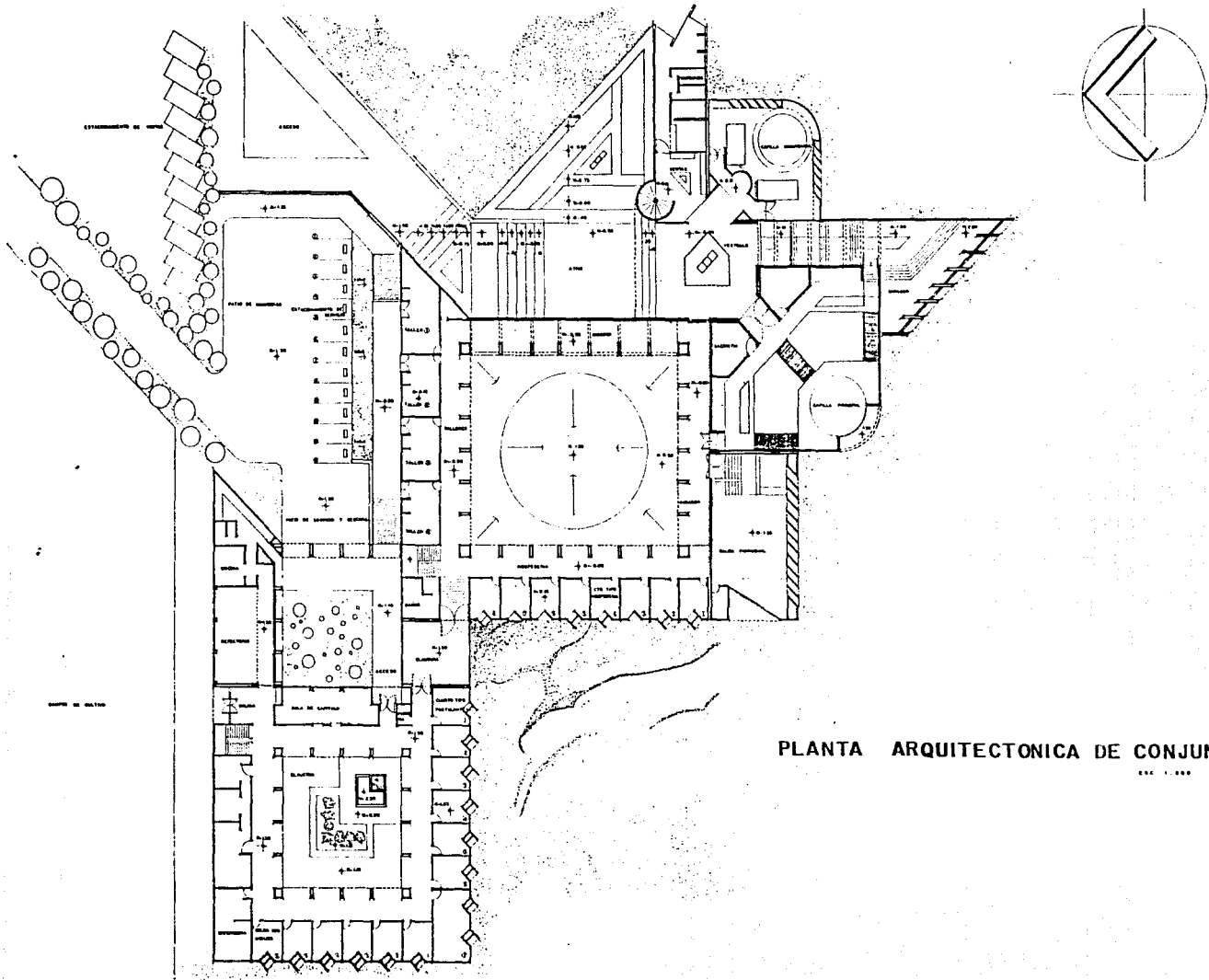
CORTE TRANSVERSAL B-B'



CORTE TRANSVERSAL C-C'



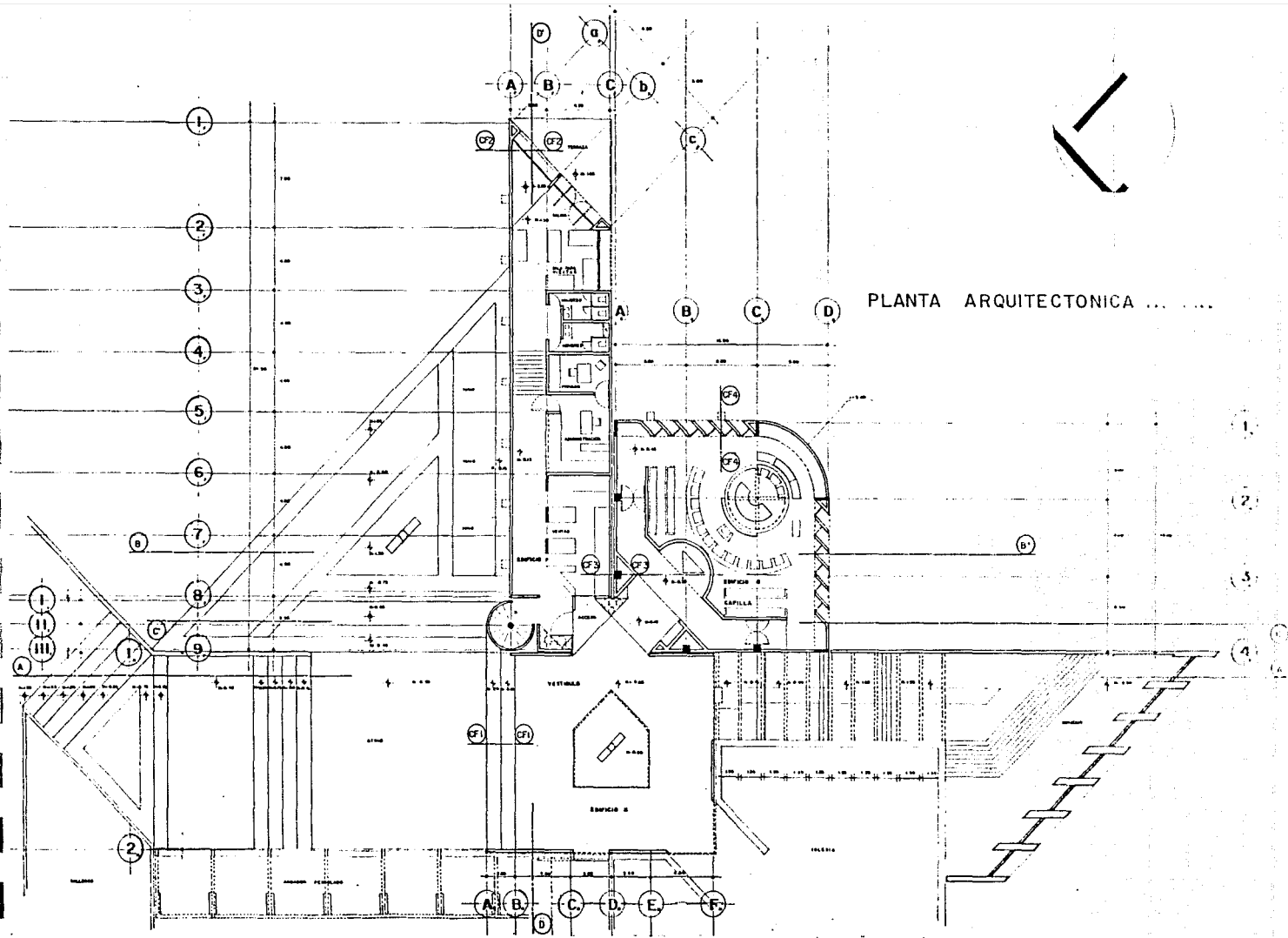
PRIMER NIVEL DE CONJUNTO.
 ...



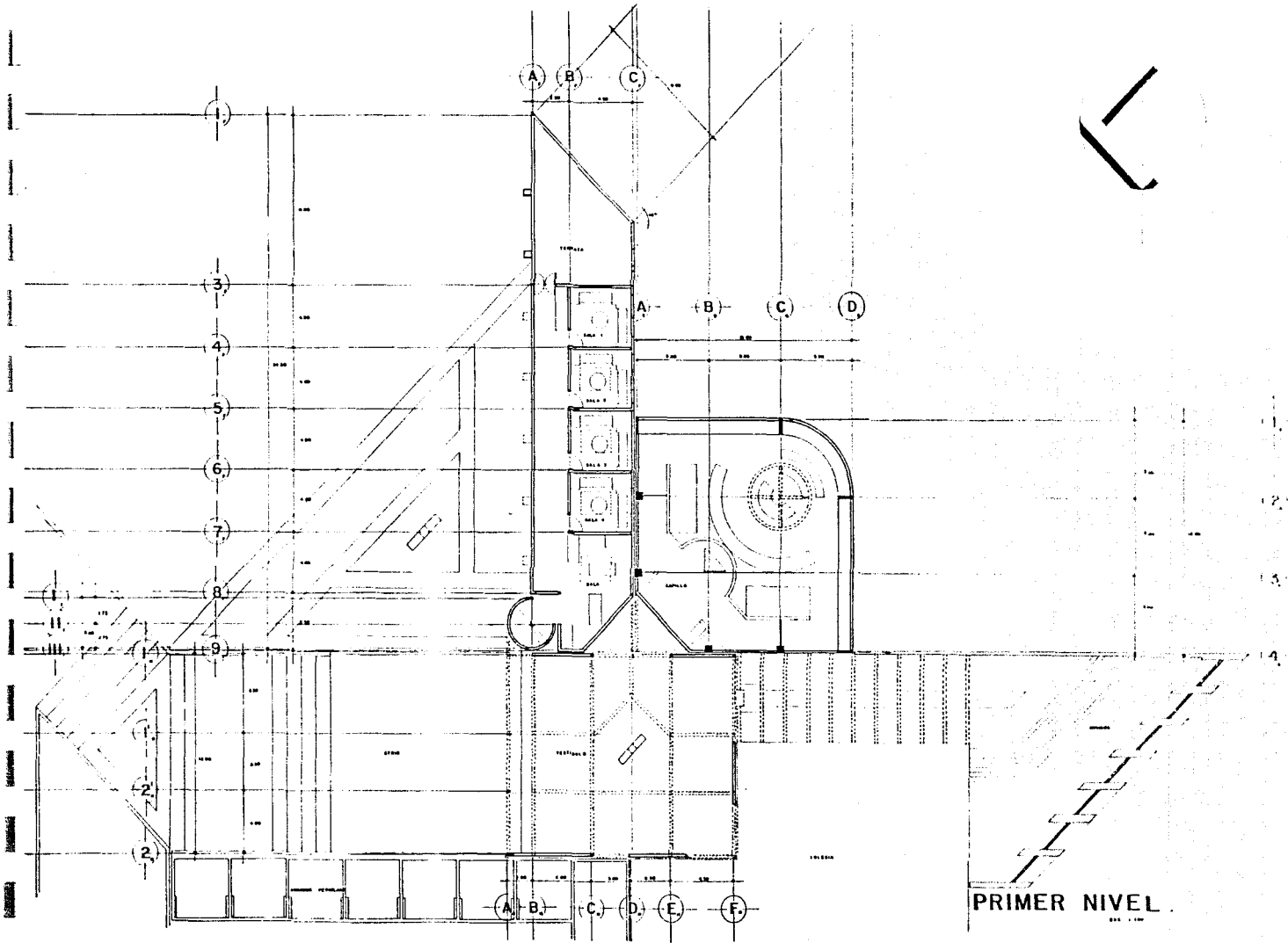
PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO.

... ..

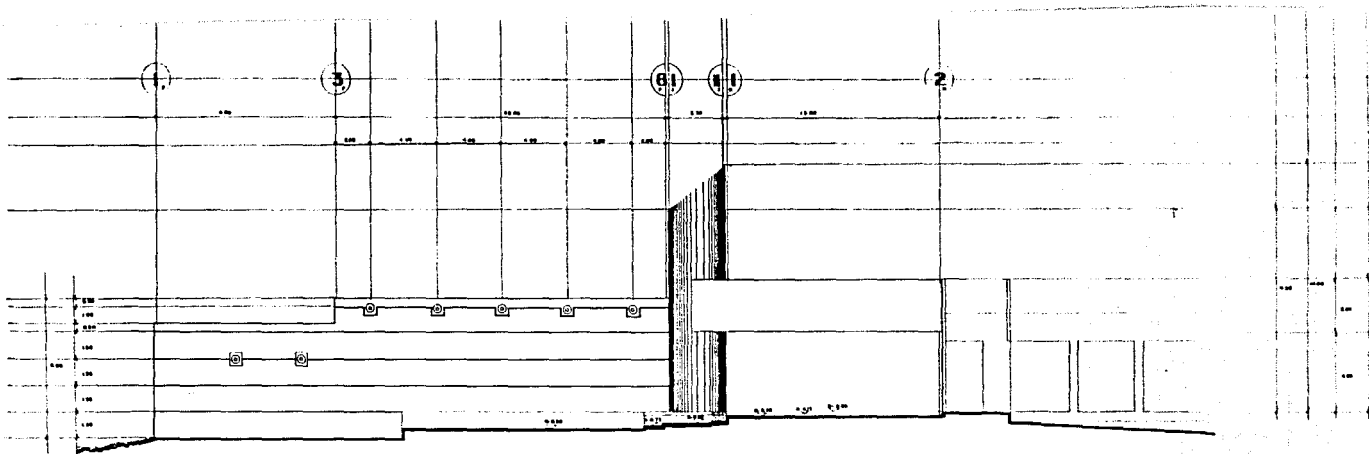
ADMINISTRACION



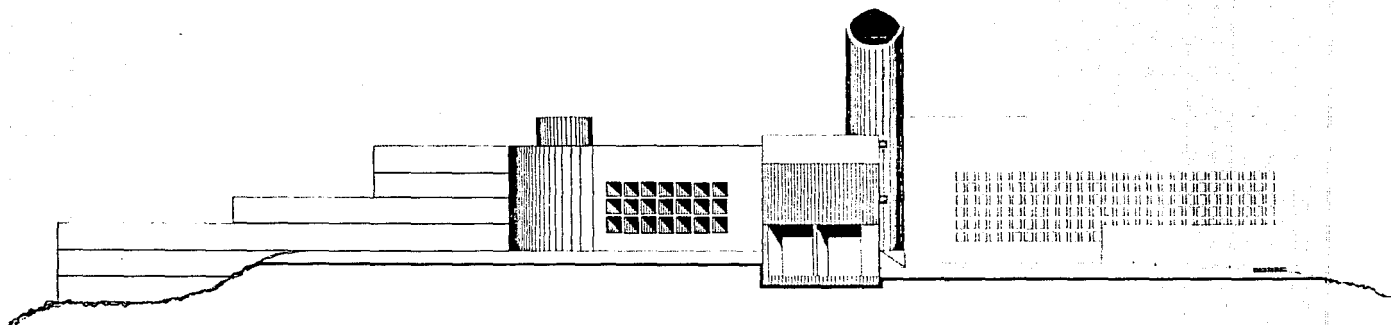
PLANTA ARQUITECTONICA



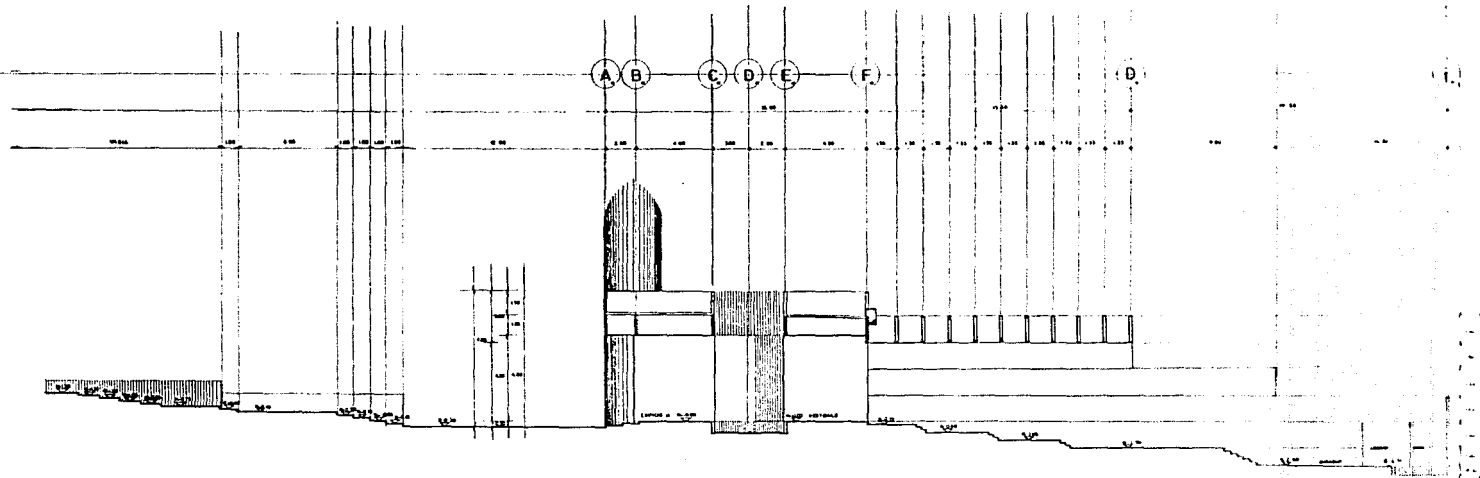
PRIMER NIVEL



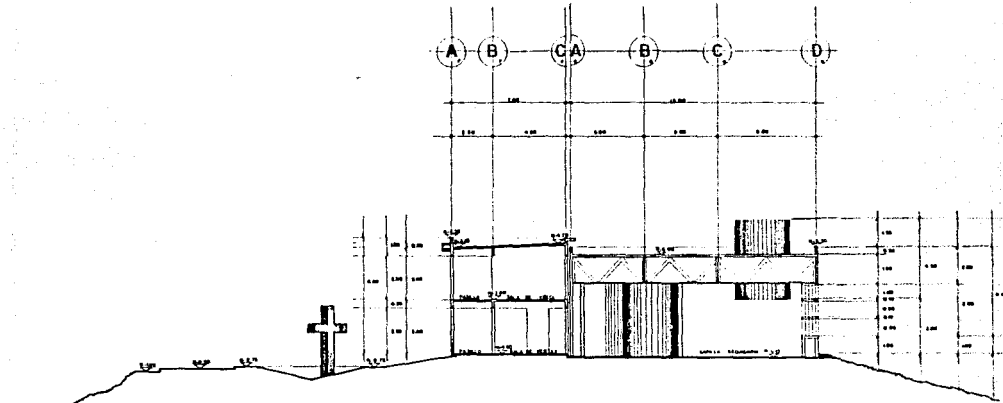
FACHADA NORTE



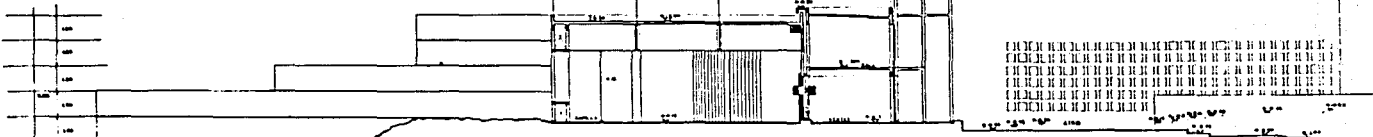
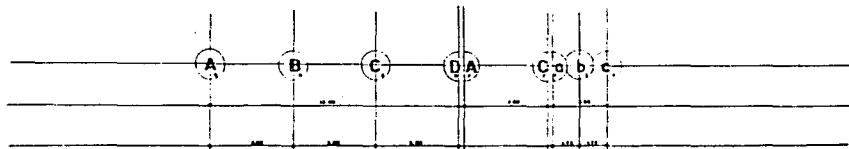
FACHADA ORIENTE



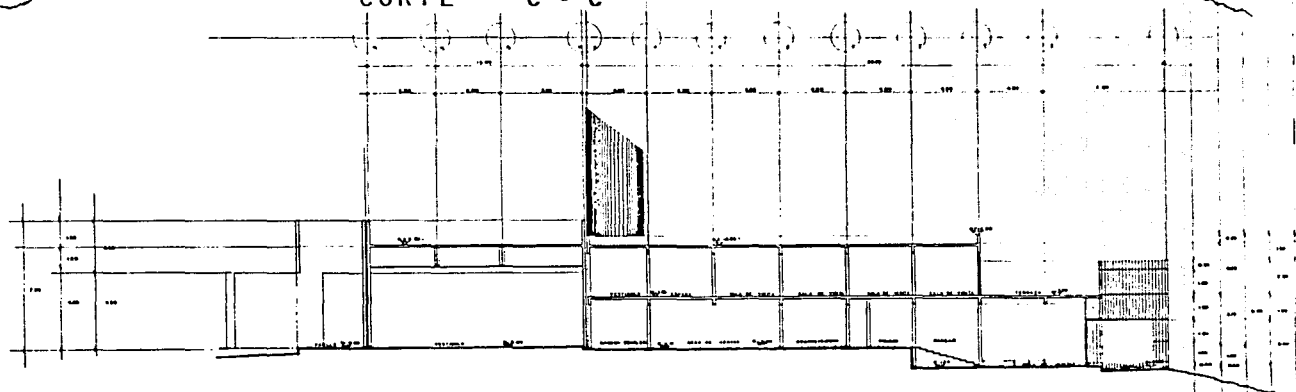
CORTE A - A'



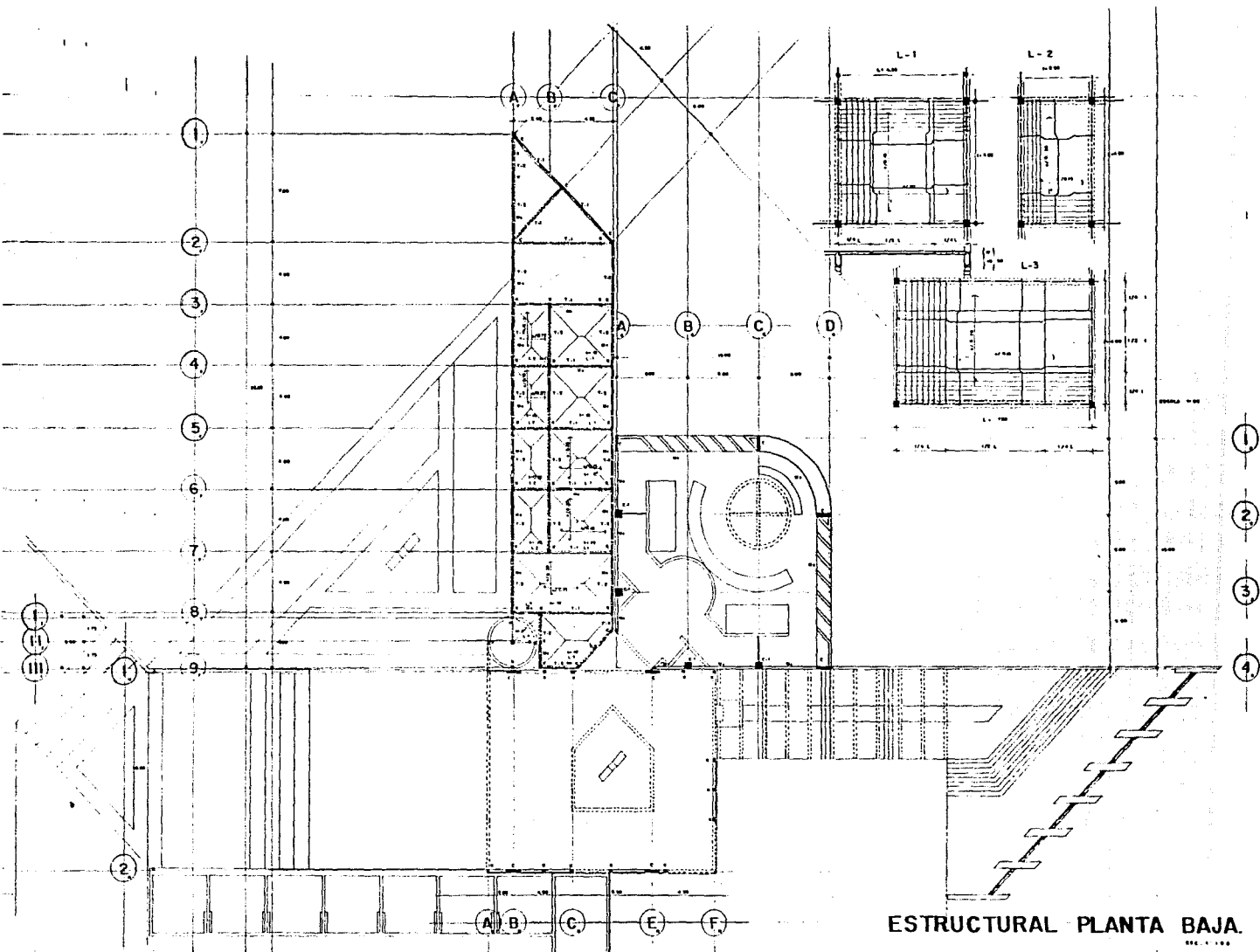
CORTE B - B'



CORTE C - C'

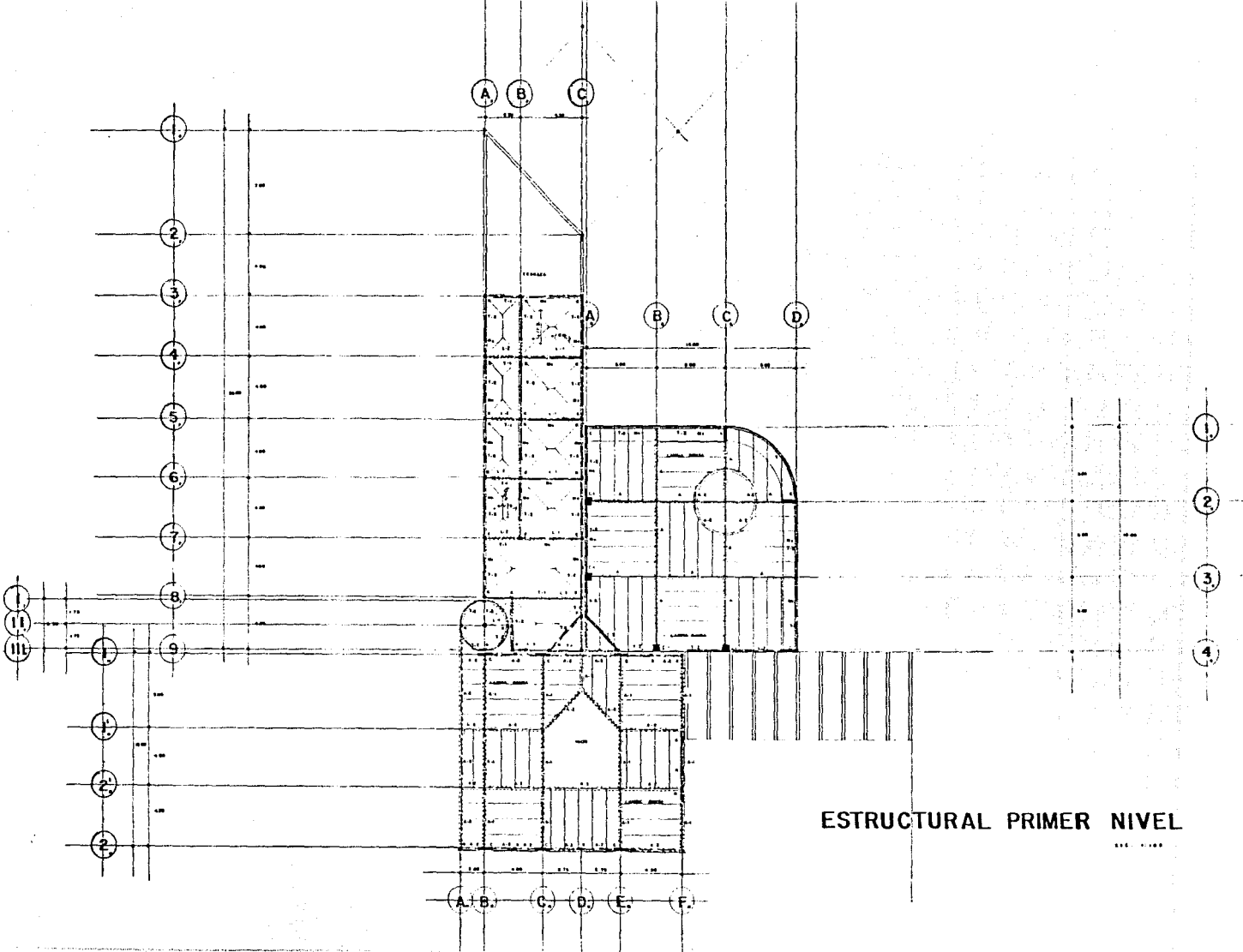


CORTE D - D'



ESTRUCTURAL PLANTA BAJA.

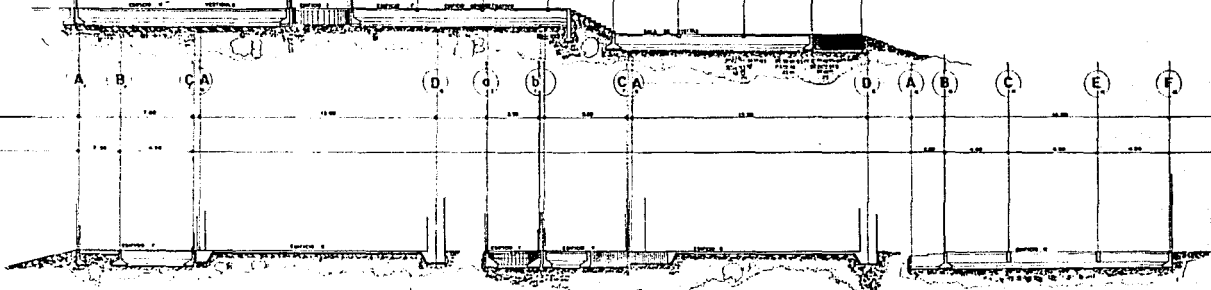
NO. 1 196



ESTRUCTURAL PRIMER NIVEL

... ..

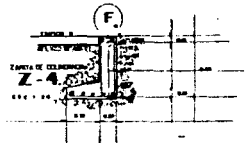
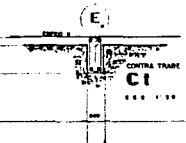
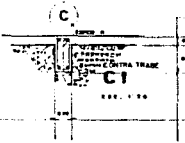
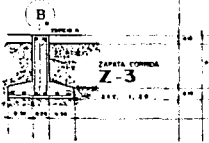
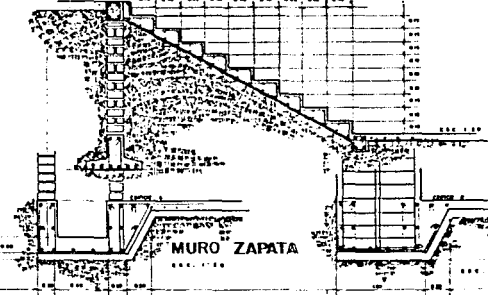
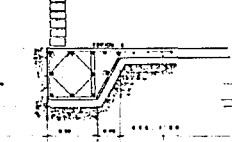
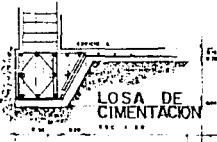
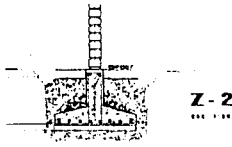
CORTE ESQUEMATICO A - A'



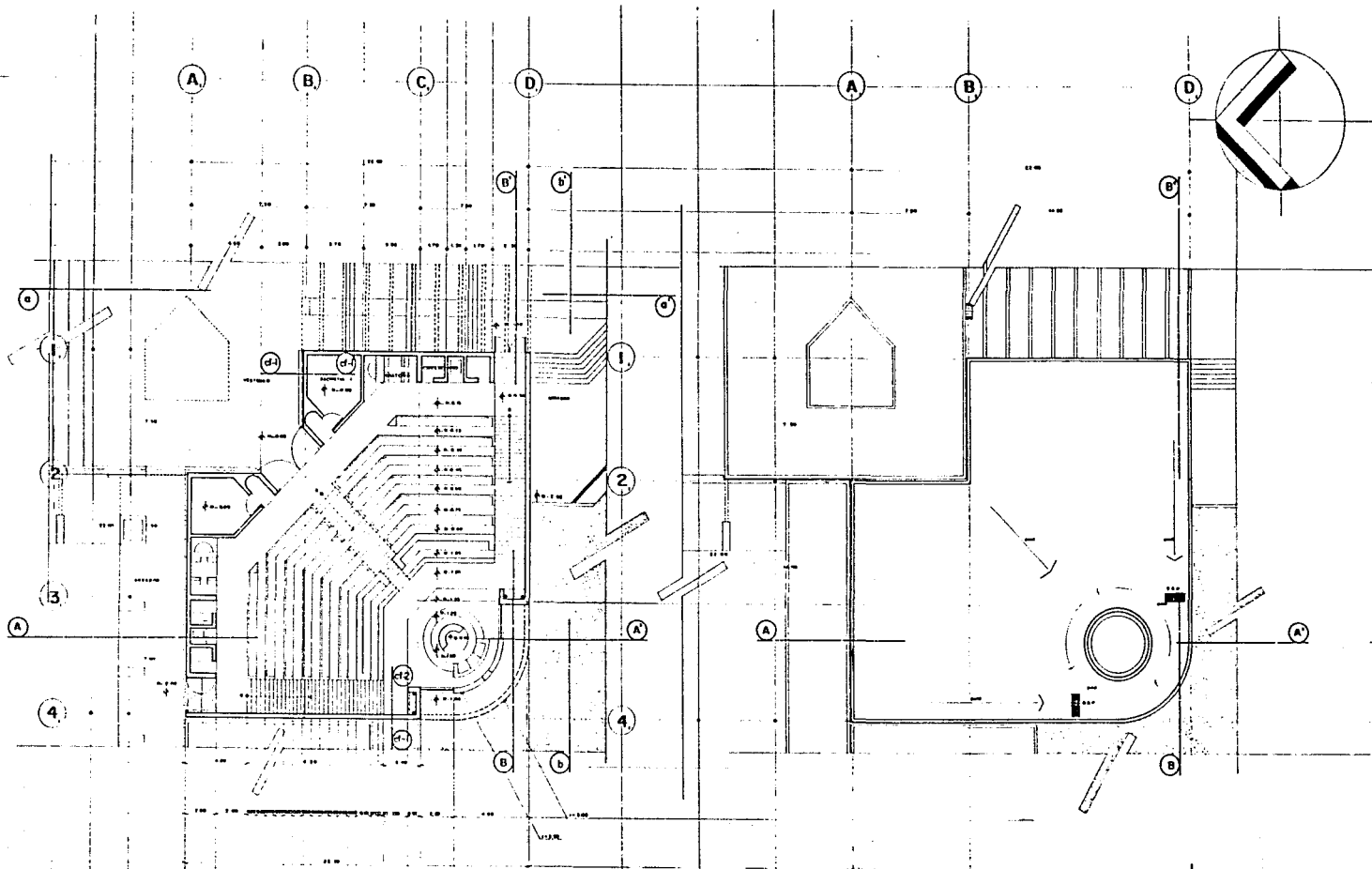
CORTE ESQUEMATICO B - B'

CORTE C - C'

CORTE D - D'

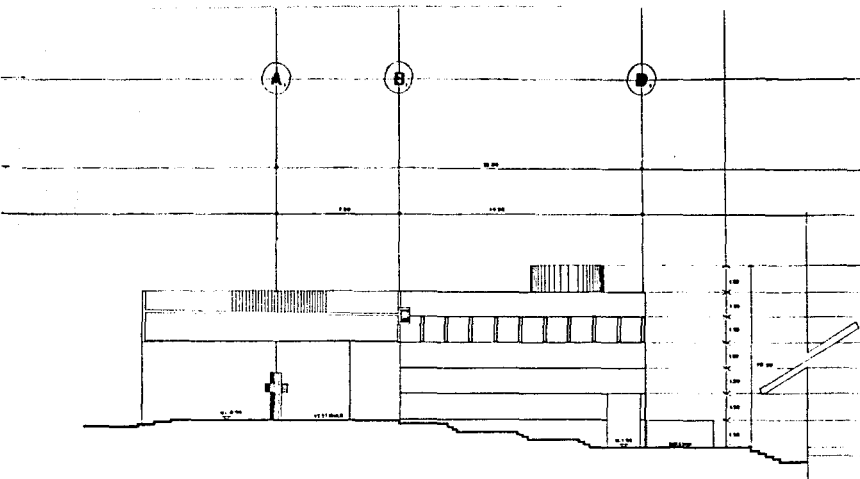


CAPILLA PRINCIPAL

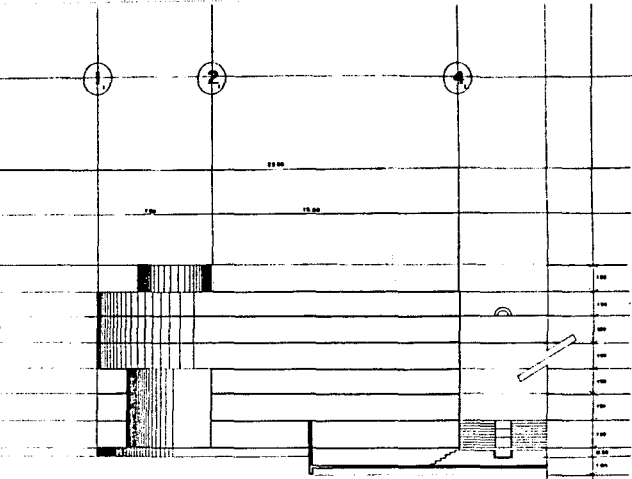


PLANTA ARQUITECTONICA

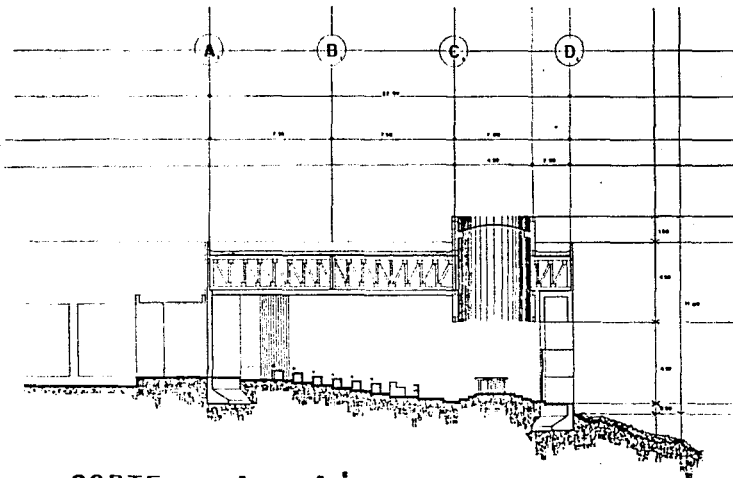
PLANTA DE TECHOS



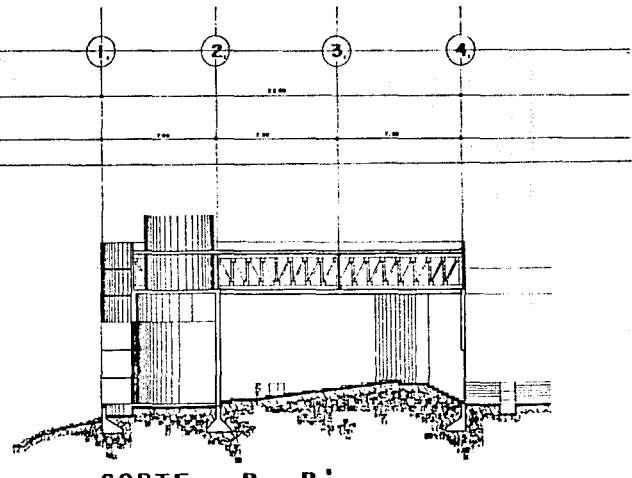
CORTE FACHADA a - a'



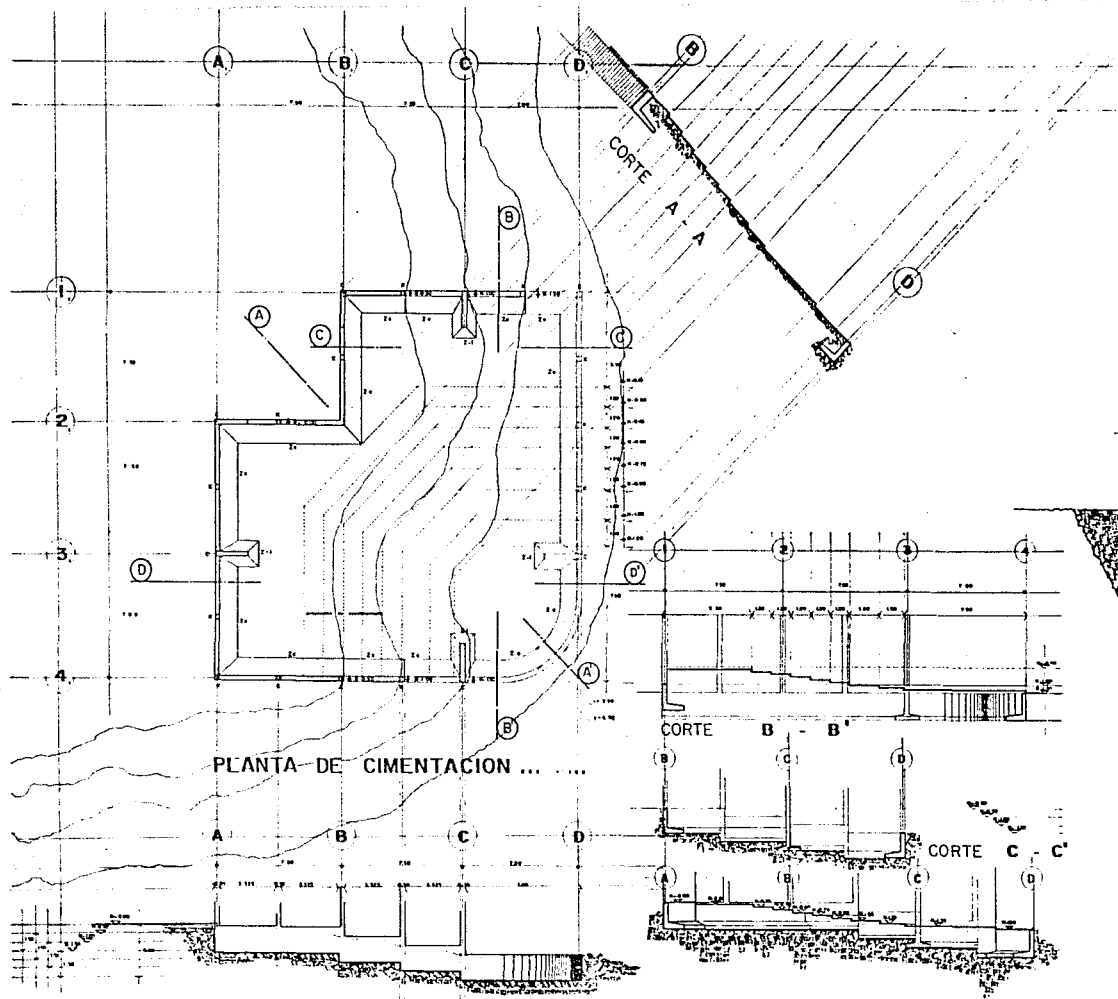
CORTE FACHADA b' - b'



CORTE A - A'

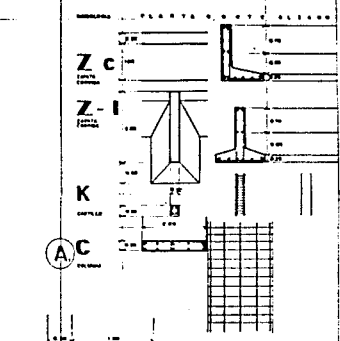


CORTE B - B'

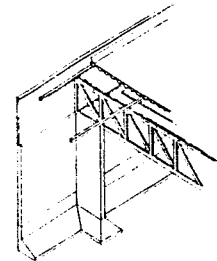


ALZADO LATERAL

CORTE D - D'



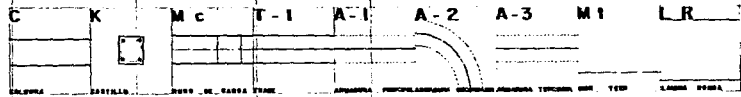
ZAPATA CORRIDA



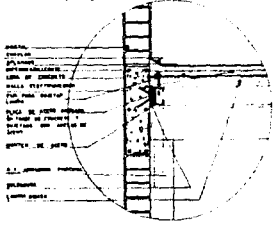
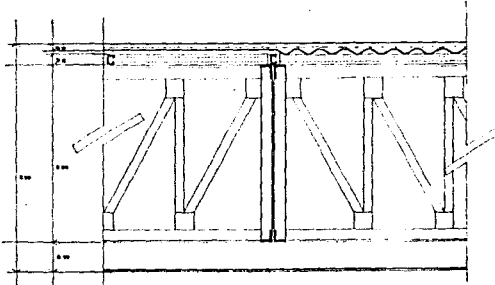
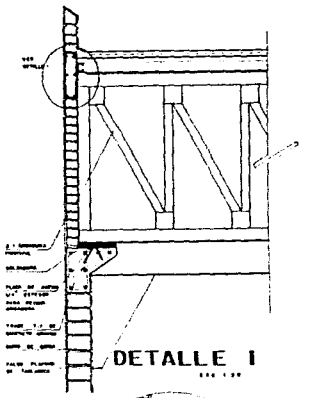
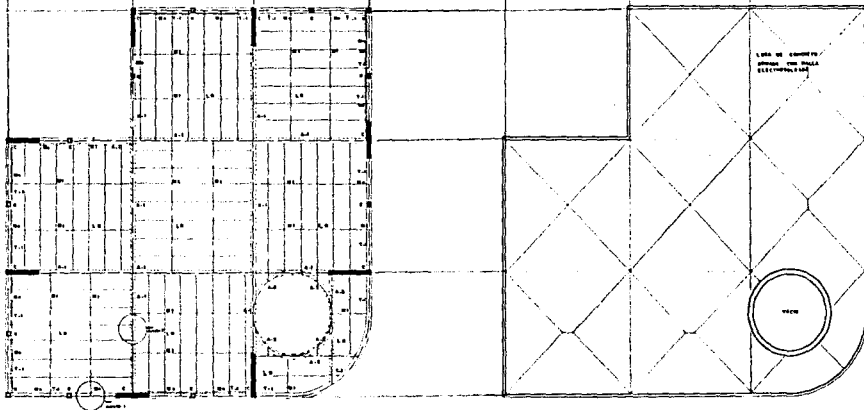
DETALLE ESTRUCTURAL

A B C D A B C D

NOMENCLATURA



1
2
3
4

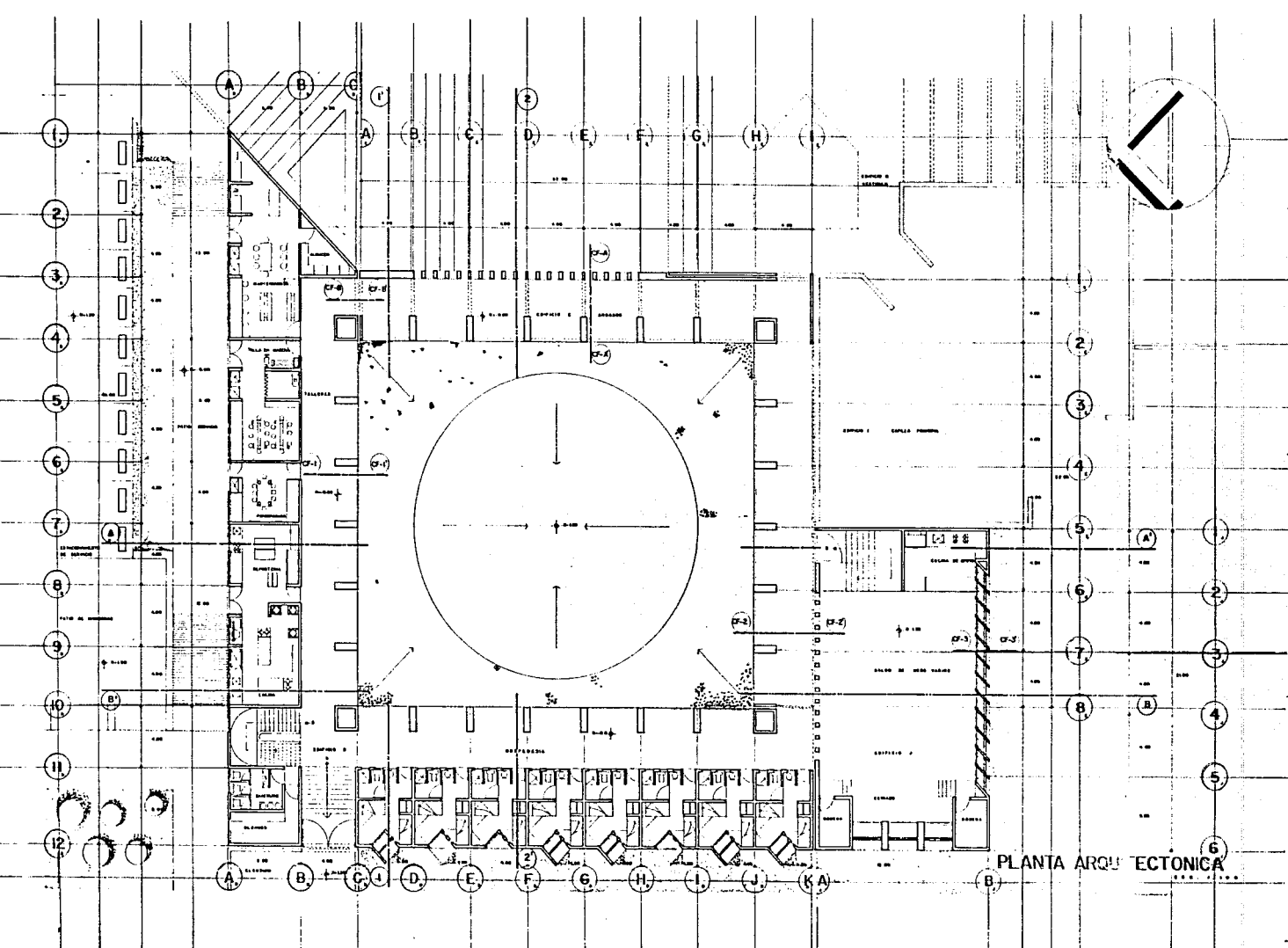


PLANTA ESTRUCTURAL

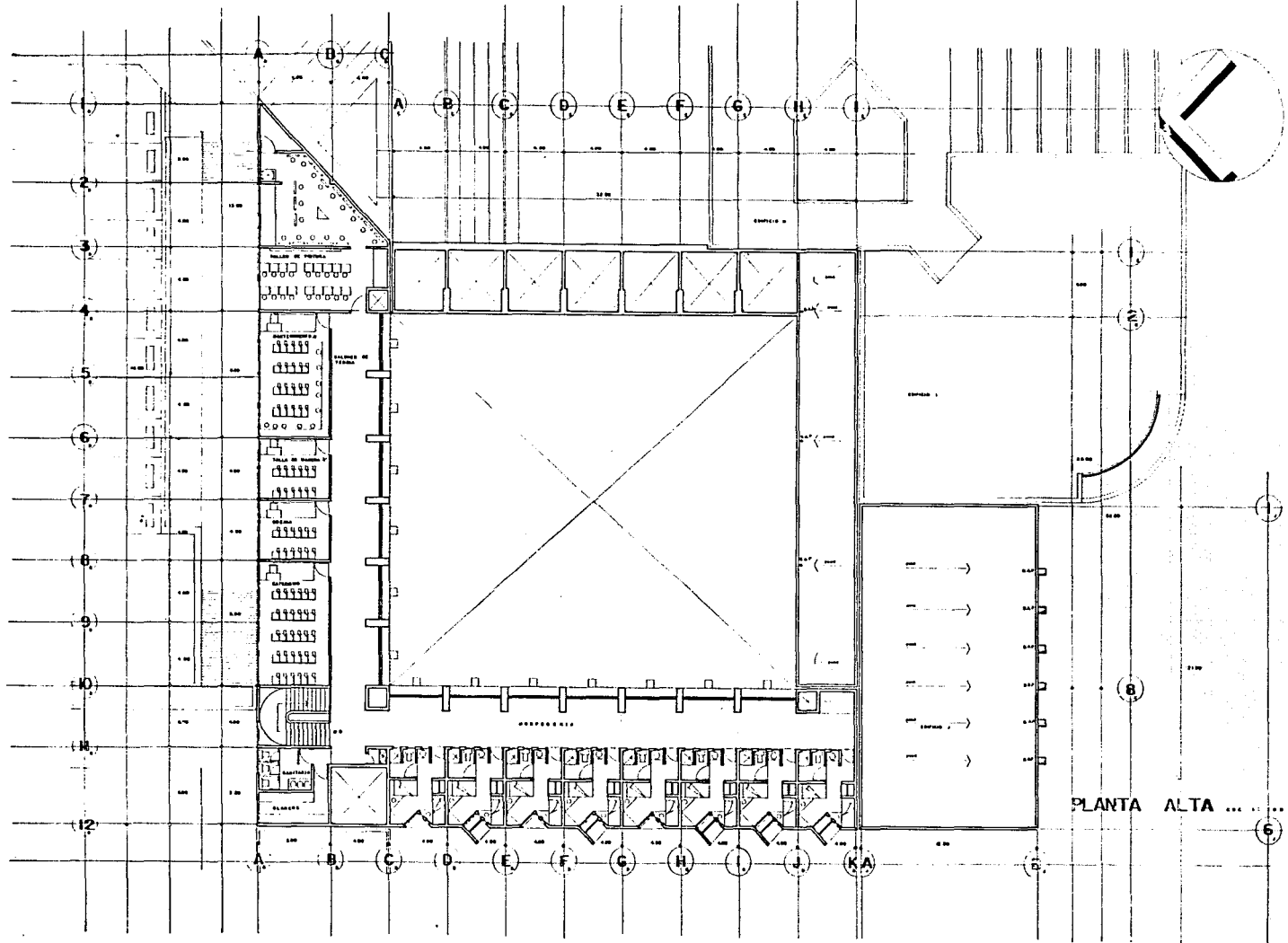
A - 1 ARMADURA DETALLE 2

DETALLE 1'

HOSPEDERIA Y TALLERES

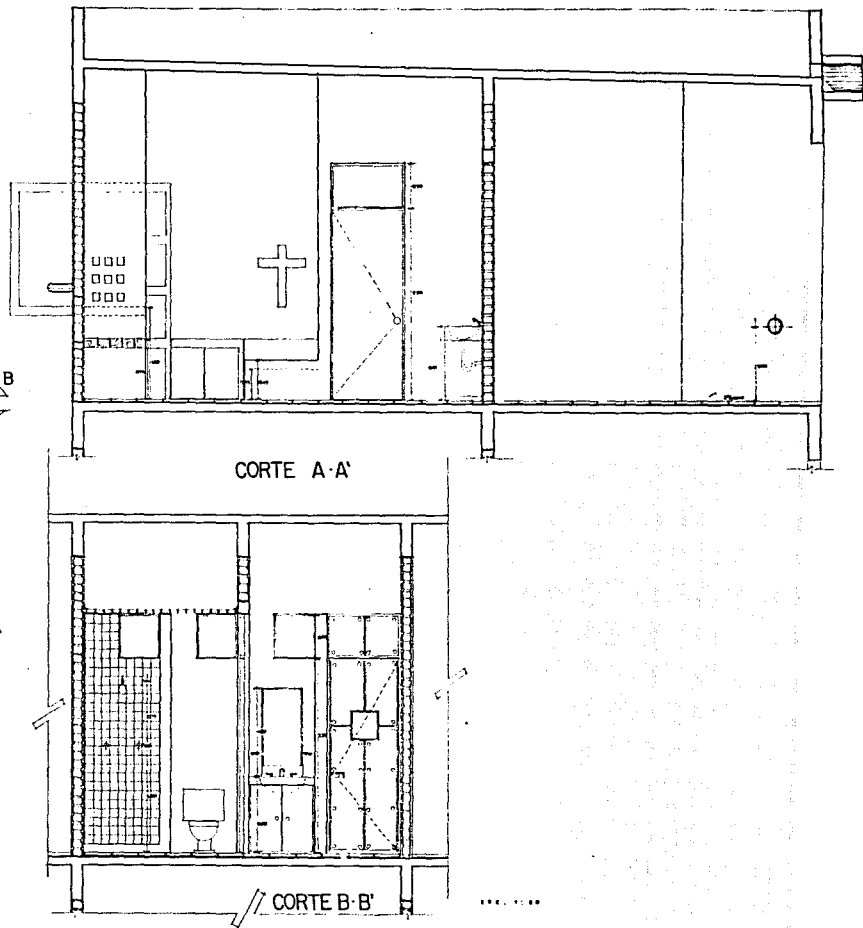
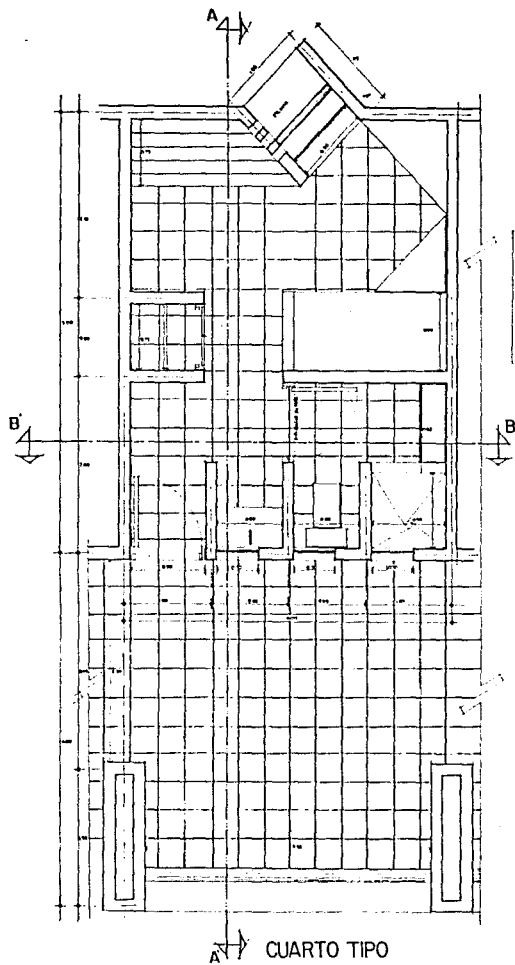


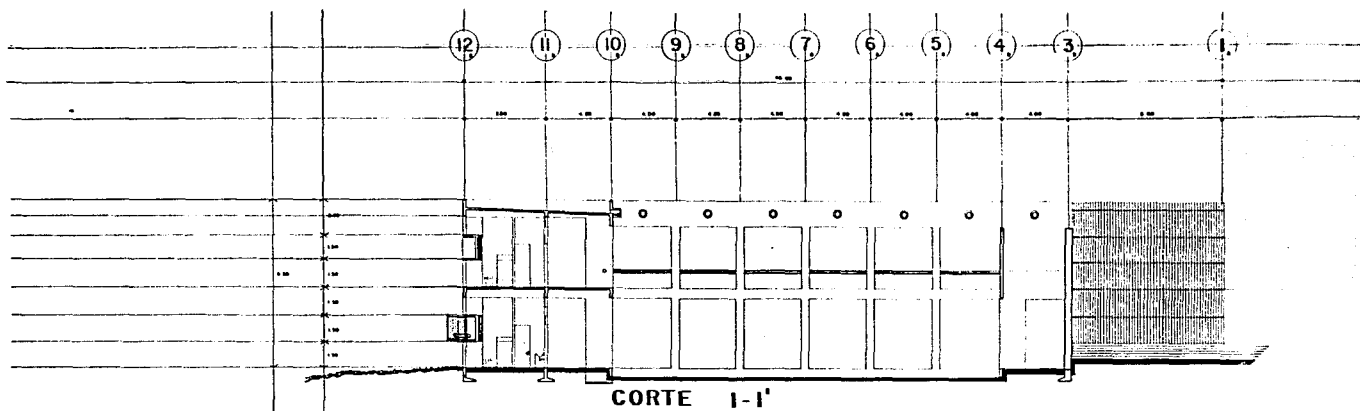
PLANTA ARQUITECTÓNICA



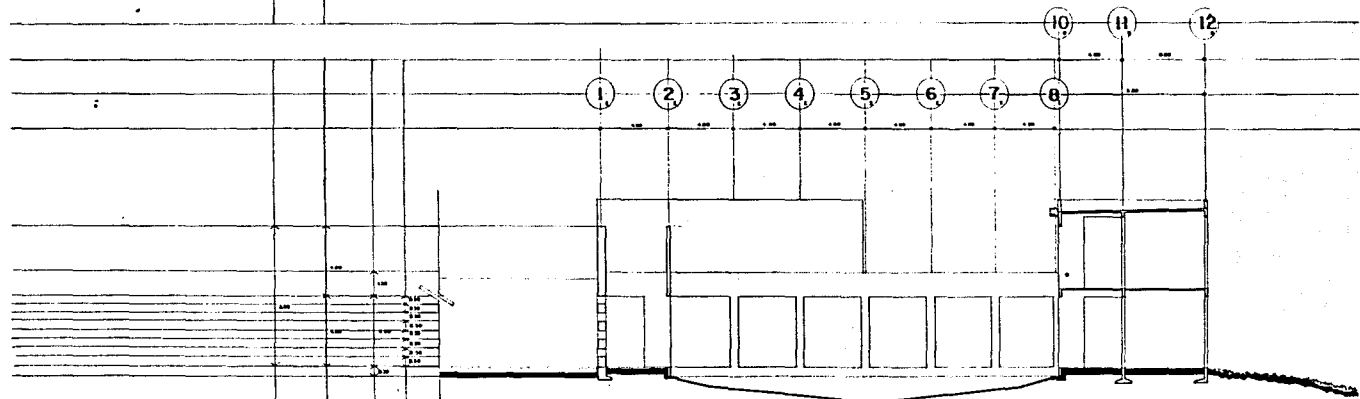
PLANTA ALTA

6

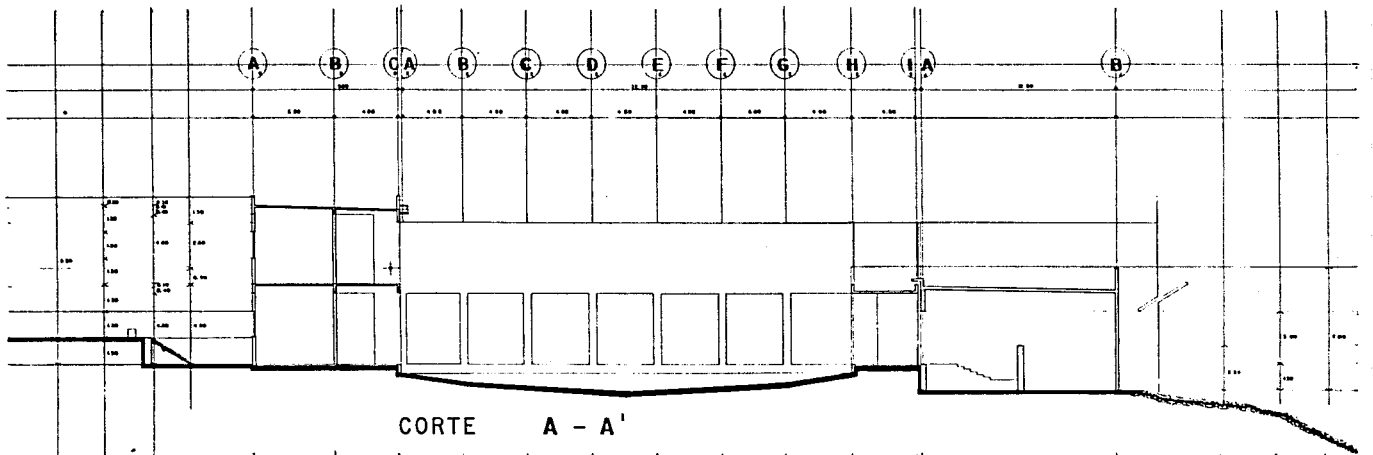




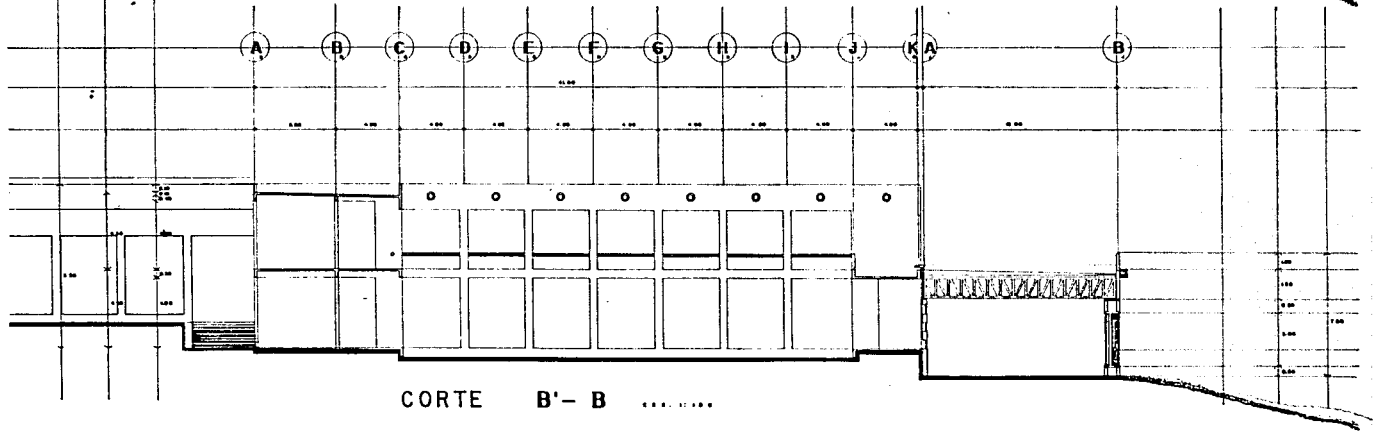
CORTE 1-1'



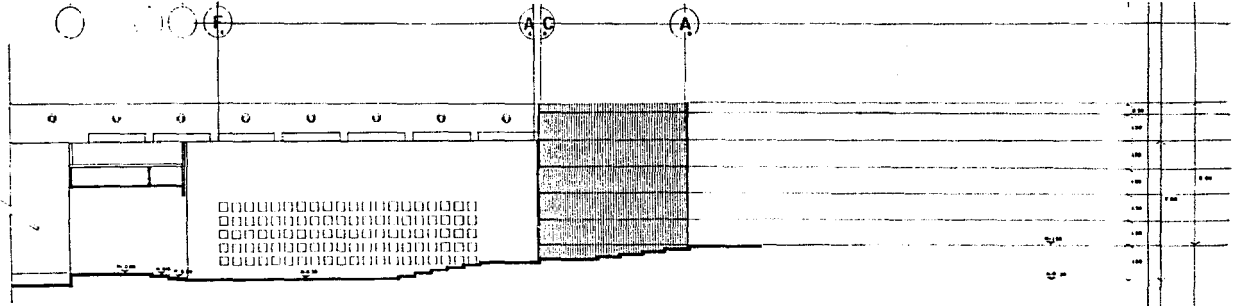
CORTE 2-2'



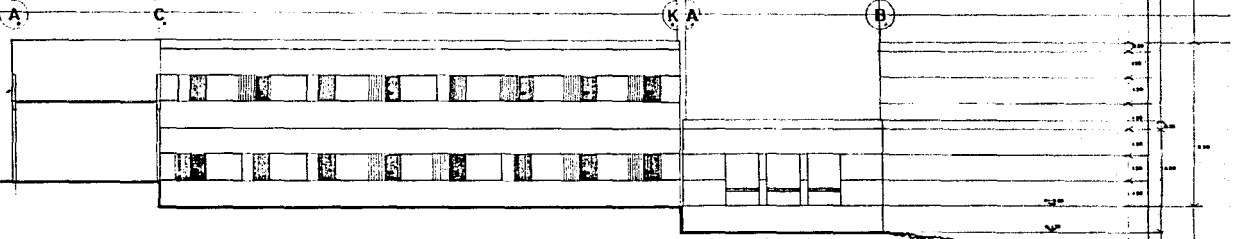
CORTE A - A'



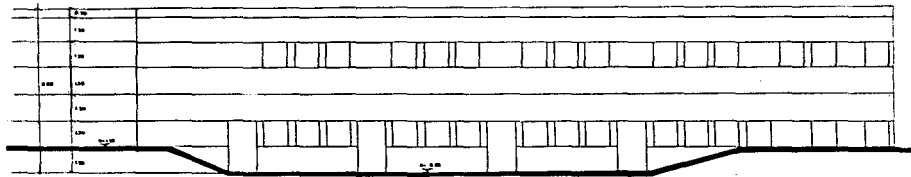
CORTE B' - B



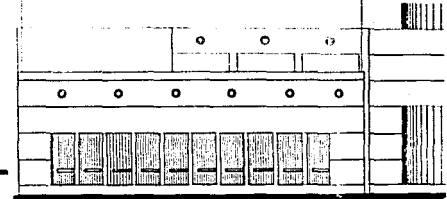
FACHADA ORIENTE



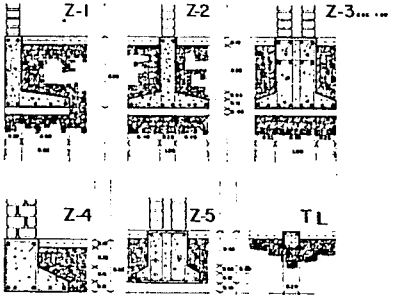
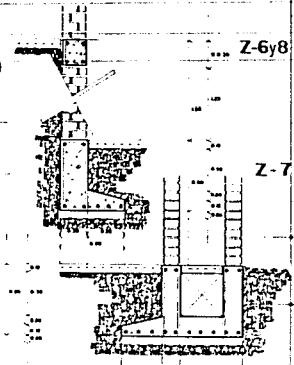
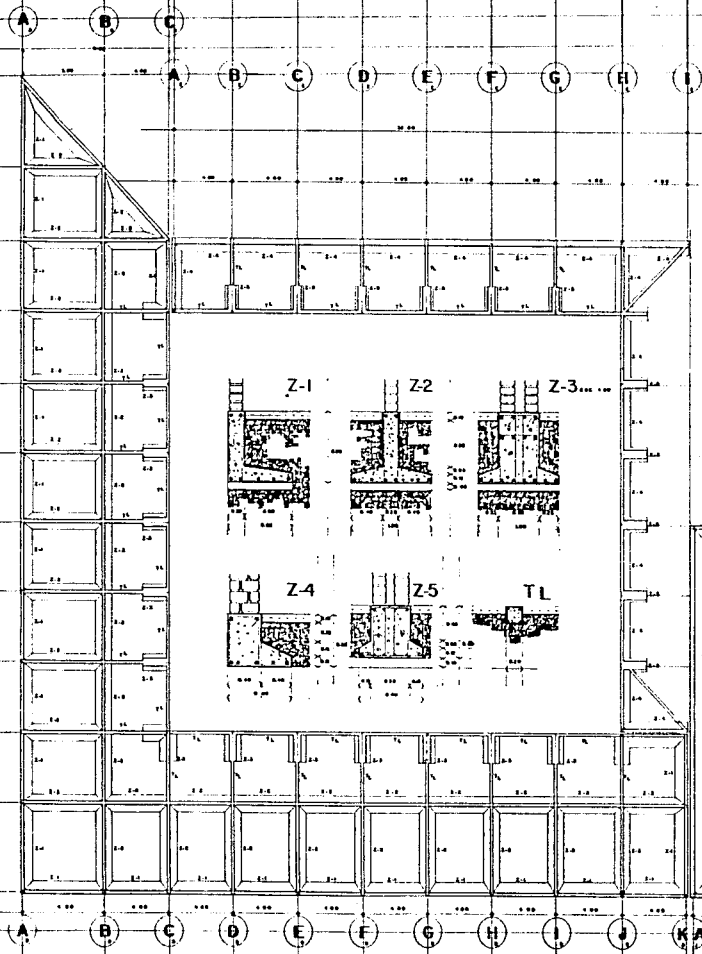
FACHADA PONIENTE



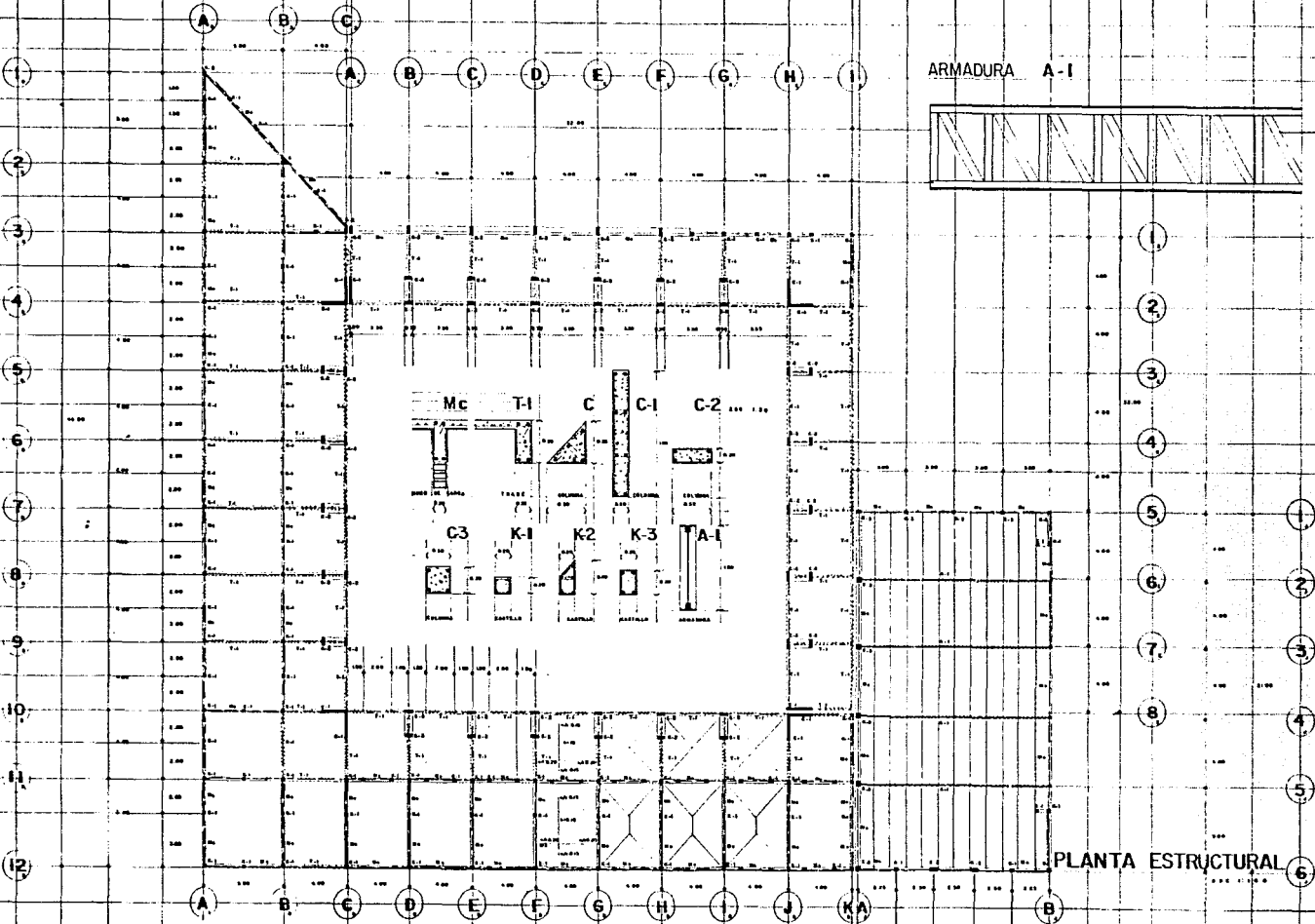
FACHADA NORTE



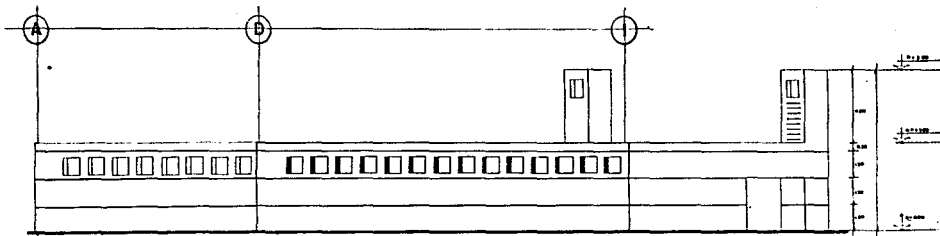
FACHADA SUR



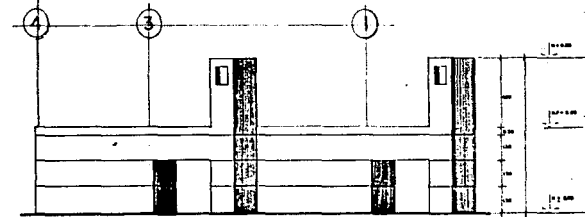
PLANTA DE CIMENTACION



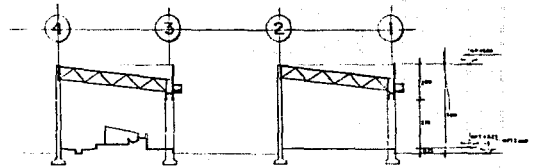
ESTABLO



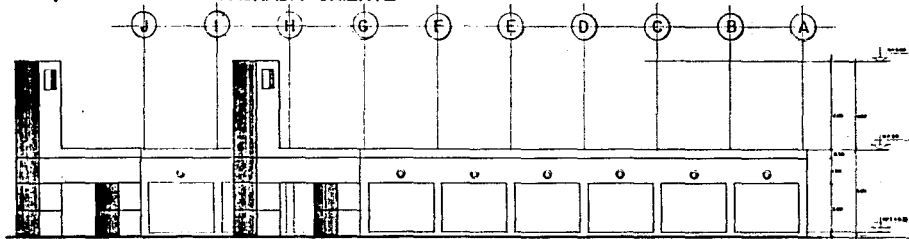
FACHADA SUR



FACHADA ORIENTE

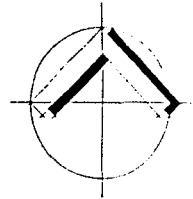
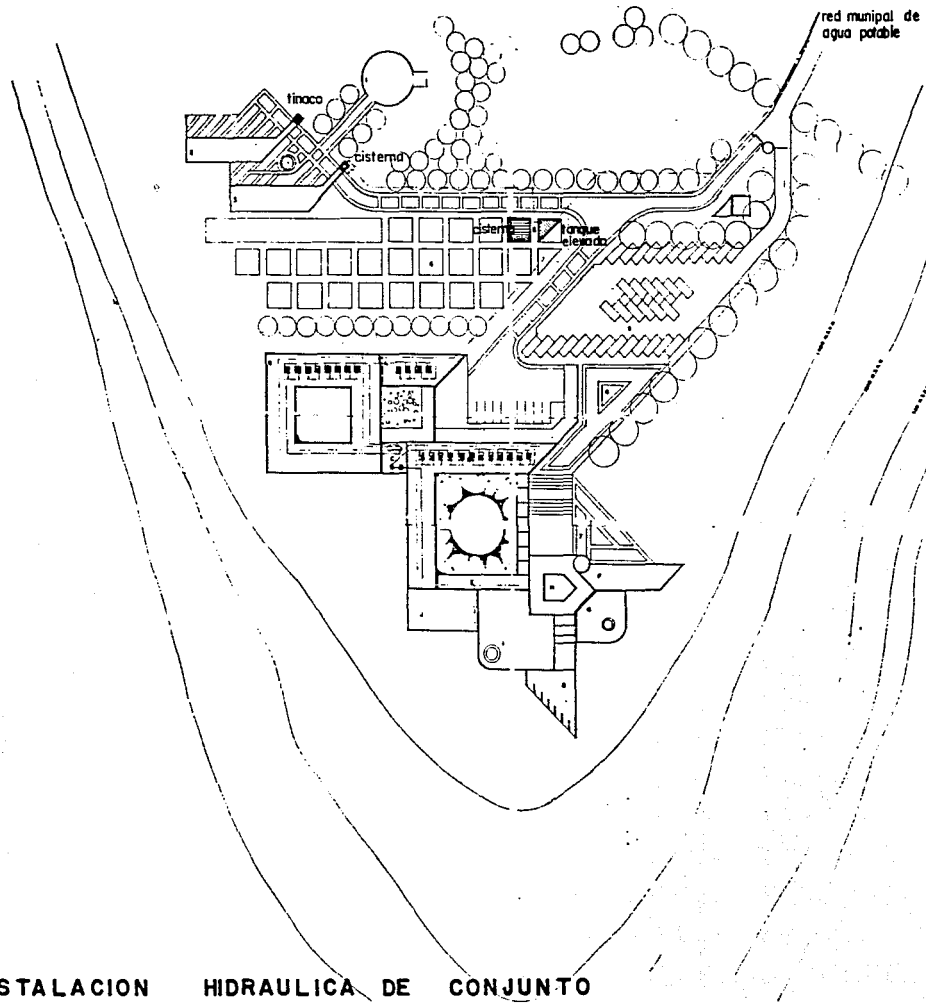


CORTE A-A'










FACHADA NORTE

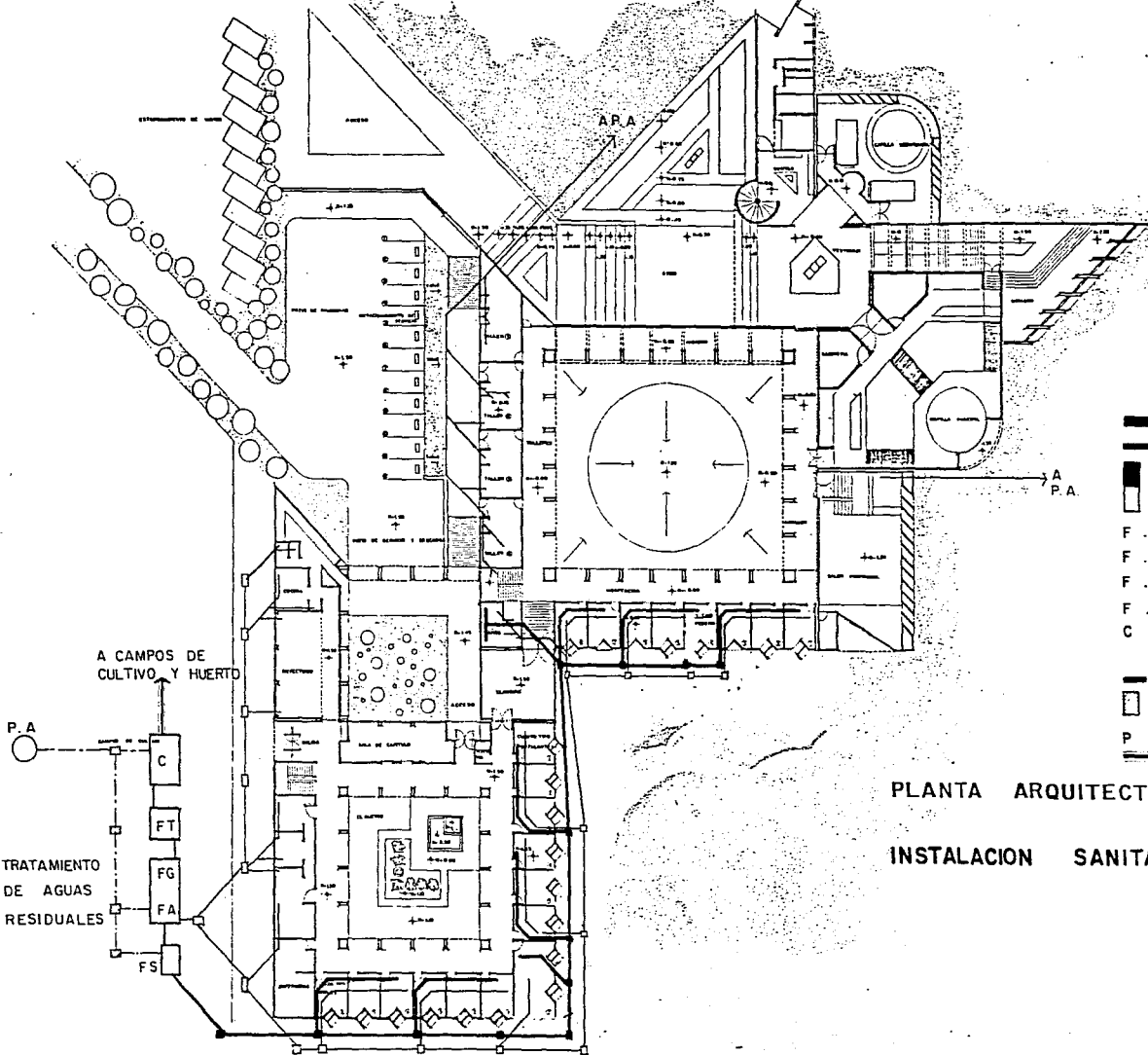
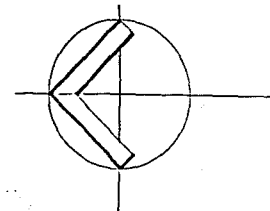
INSTALACIONES







- ZONA DE LABOR**
- 1 - COCINA
 - 2 - COCINADO Y SERVIDOR
 - 3 - ESTABLE Y PORDEREA
 - 4 - PASILLO
 - 5 - COCINA ELEVADA Y CISTERNA
- ZONA DE MONJES**
- AyB - COUJASTRO
 - C - COUJASTRO
- ZONA DE CAPACITACION Y ENSEÑANZA**
- D - TALLERES Y AULAS
- ZONA DE RETIROS**
- D - POCHEDERIA
 - E - ANEXOS
 - J - SALON DE USOS MULTIPLES
- ZONA PUBLICA EXTERIOR**
- 3 - ESTACIONAMIENTO
 - 4 - PLAZA DE ACCESO
 - 7 - ALTO
 - 8 - MANSION
- ZONA PUBLICA INTERIOR**
- F - VISTAS Y VENTAS
 - G - GONIA Y SEGONDARIA
 - H - VESTIBULO
 - I - CAPILLA PRINCIPAL




- SIMBOLOGIA**
-  TANQUE ELEVADO
 -  CISTERNA
 -  TINACO
 -  PANEL SOLAR
 -  CALENTADOR
 -  AGUA FRIA
 -  AGUA CALIENTE

INSTALACION HIDRAULICA DE CONJUNTO



SIMBOLOGIA

-  TUBERIA DE AGUAS NEGRAS
-  TUBERIA DE AGUAS GRISES
-  REGISTRO AGUAS NEGRAS
-  REGISTRO AGUAS GRISES
- F . S FOSA SEPTICA
- F . A FILTRO DE ARENA
- F . G FILTRO DE GRAVA
- F . T FILTRO DE TEZONTLE
- C CISTERNA

-  TUBERIA PARA DEMASIAS
-  REGISTRO PARA DEMASIAS
- P . A POZO DE ABSORCION
-  CONDUCCION DE AGUA TRATADA

PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO.

INSTALACION SANITARIA

A CAMPOS DE CULTIVO Y HUERTO

TRATAMIENTO DE AGUAS RESIDUALES

P.A.

C

FT

FG

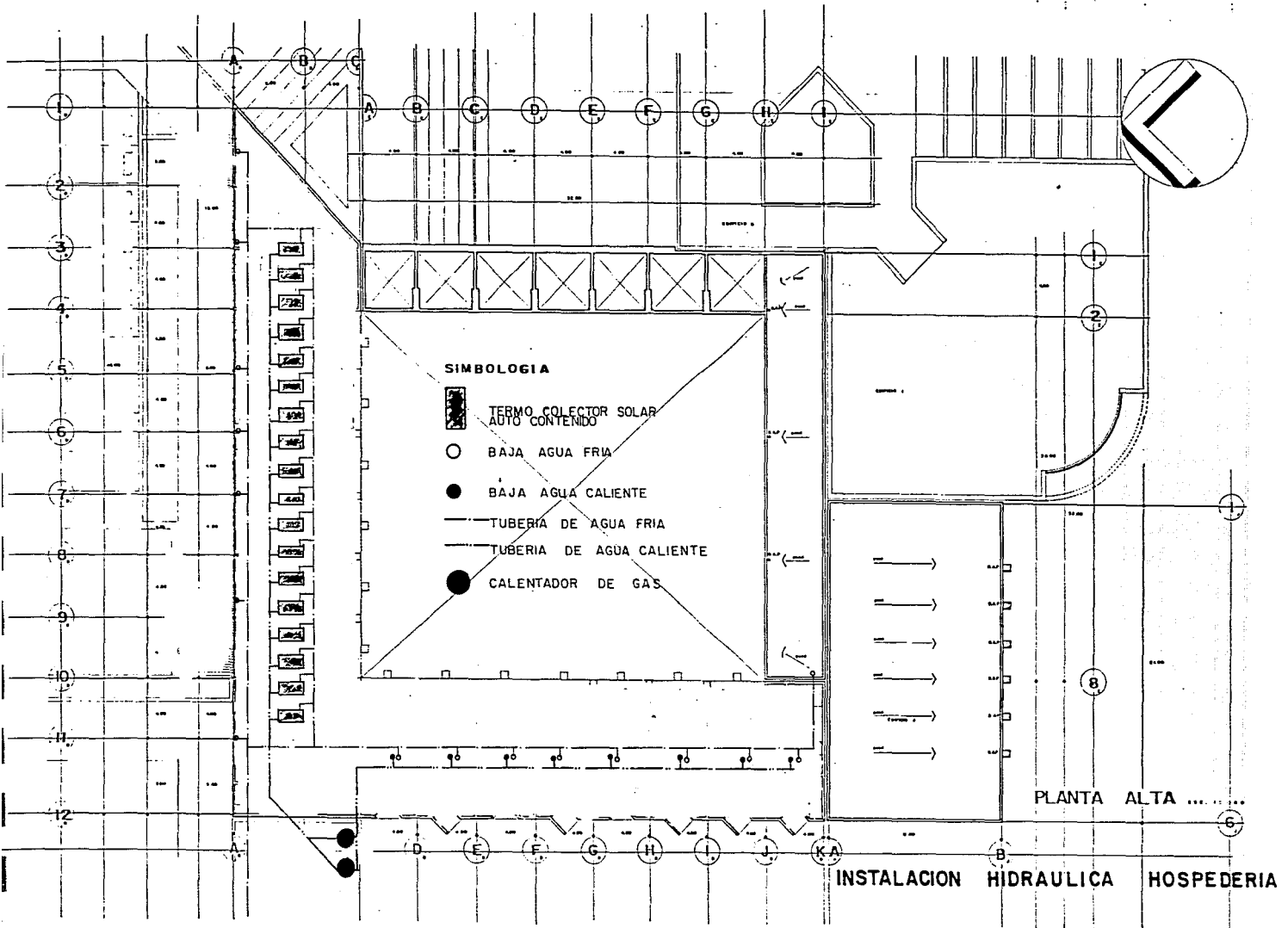
FA

FS







A.P.A.

A

P.A.

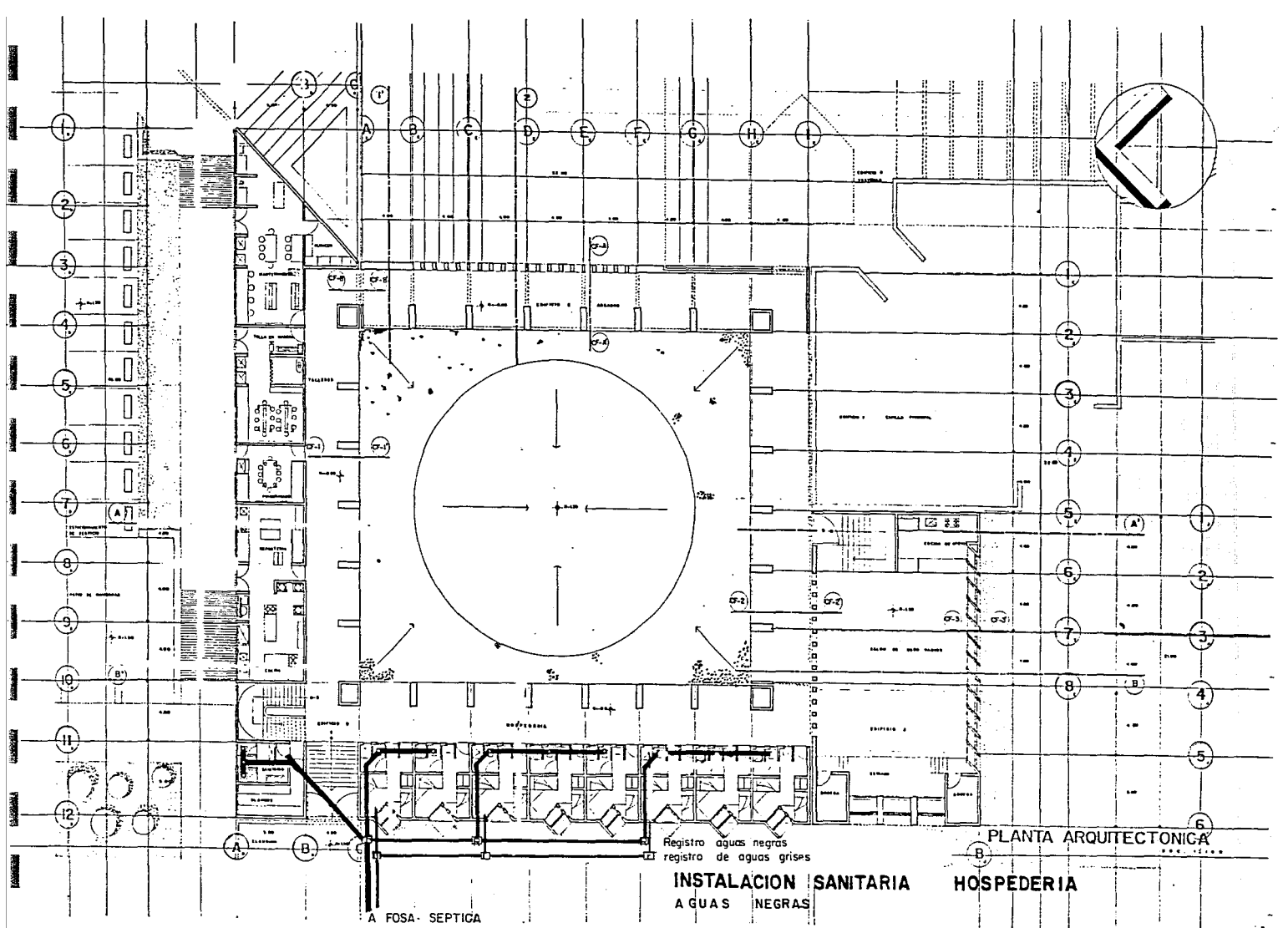


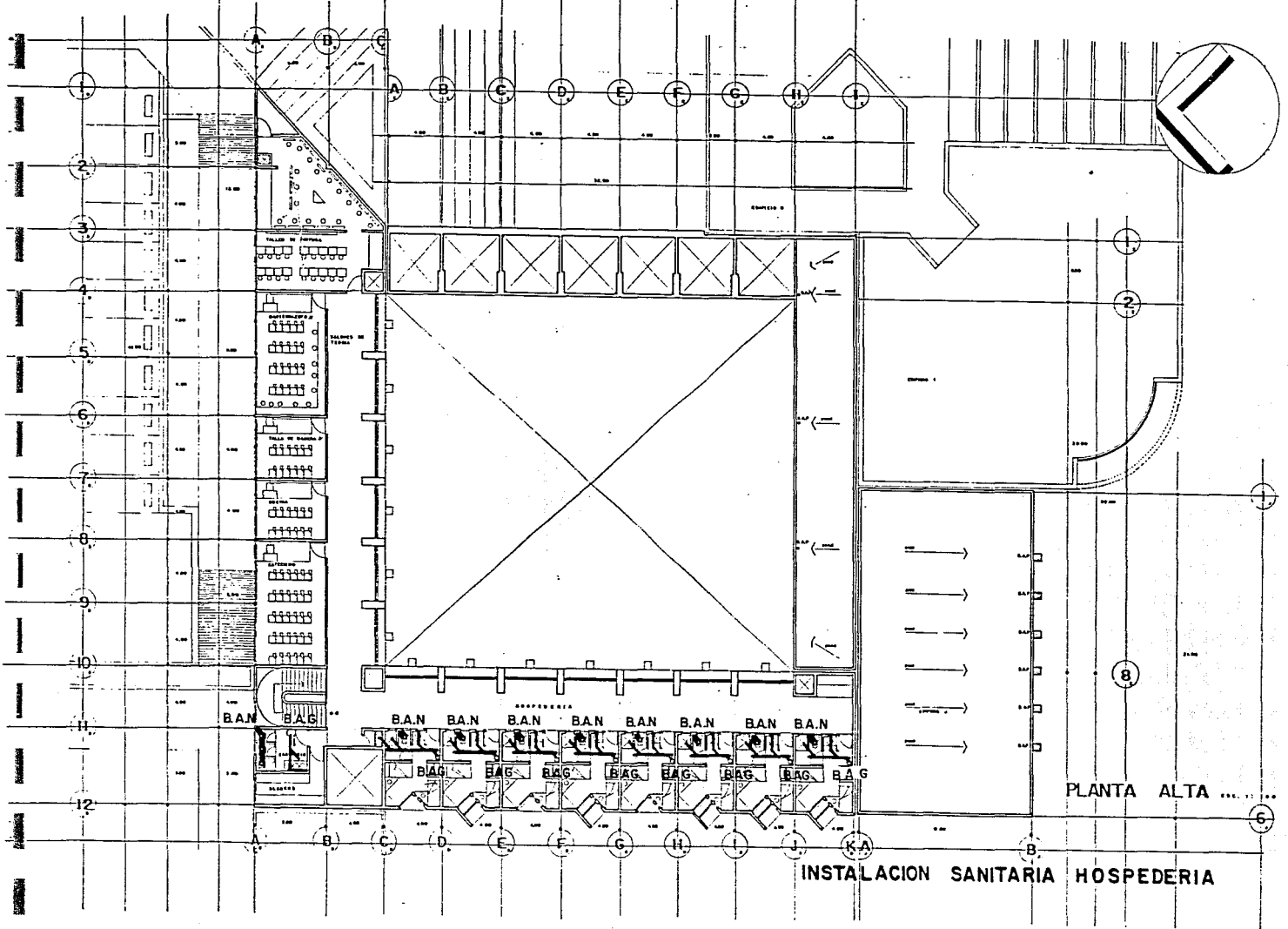
SIMBOLOGIA

-  TERMO COLECTOR SOLAR AUTO CONTENIDO
-  BAJA AGUA FRIA
-  BAJA AGUA CALIENTE
-  TUBERIA DE AGUA FRIA
-  TUBERIA DE AGUA CALIENTE
-  CALENTADOR DE GAS

INSTALACION HIDRAULICA HOSPEDERIA

PLANTA ALTA





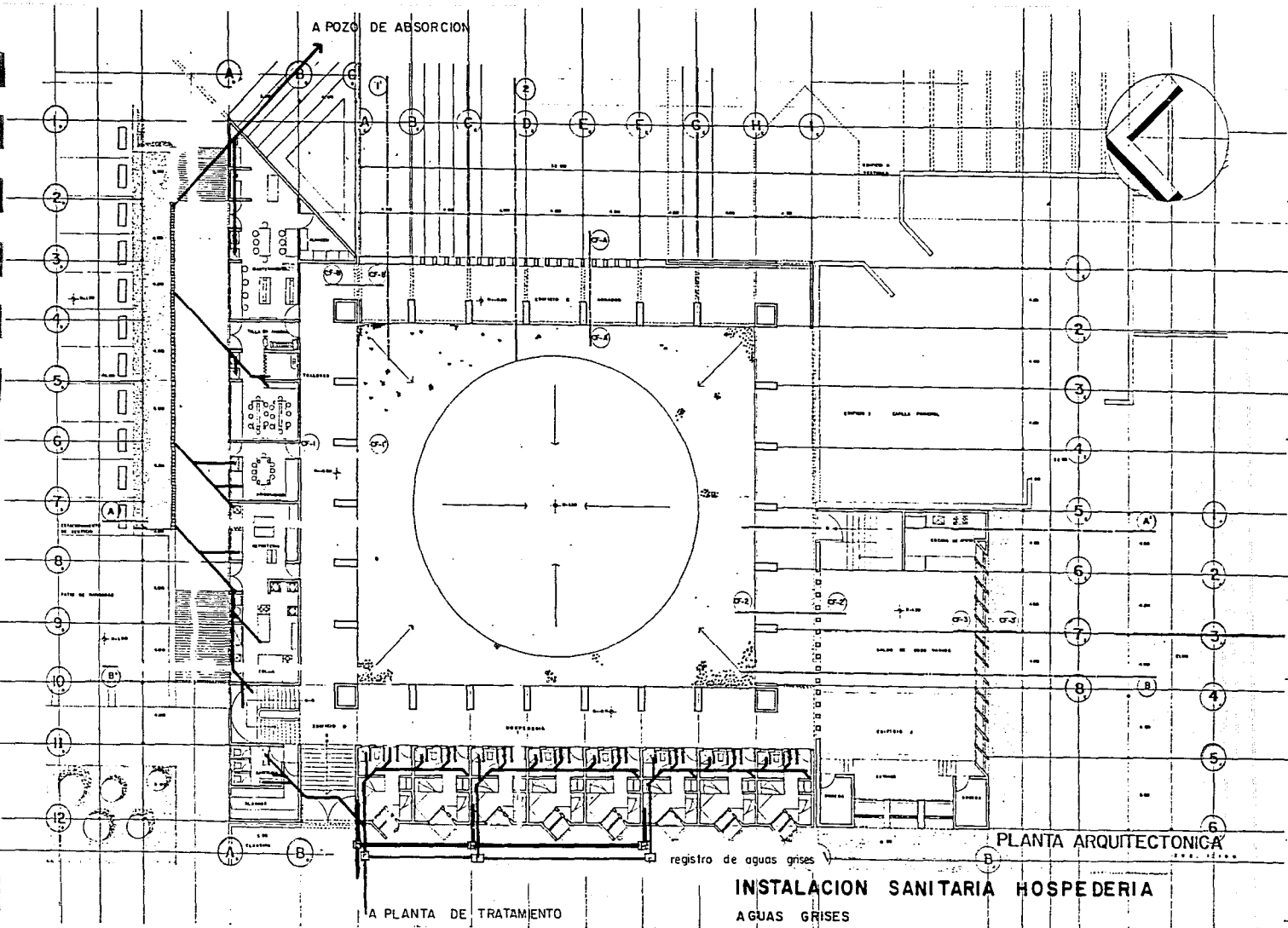
B.A.N B.A.G

B.A.N B.A.N B.A.N B.A.N B.A.N B.A.N B.A.N B.A.N B.A.N

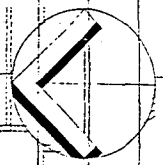
B.A.G B.A.G B.A.G B.A.G B.A.G B.A.G B.A.G B.A.G

INSTALACION SANITARIA HOSPEDERIA

PLANTA ALTA



A POZO DE ABSORCION

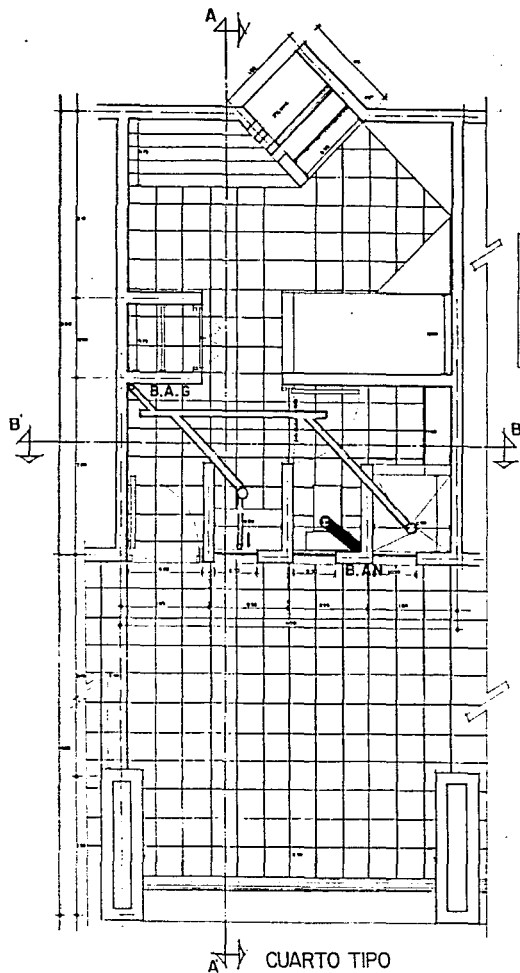


A PLANTA DE TRATAMIENTO

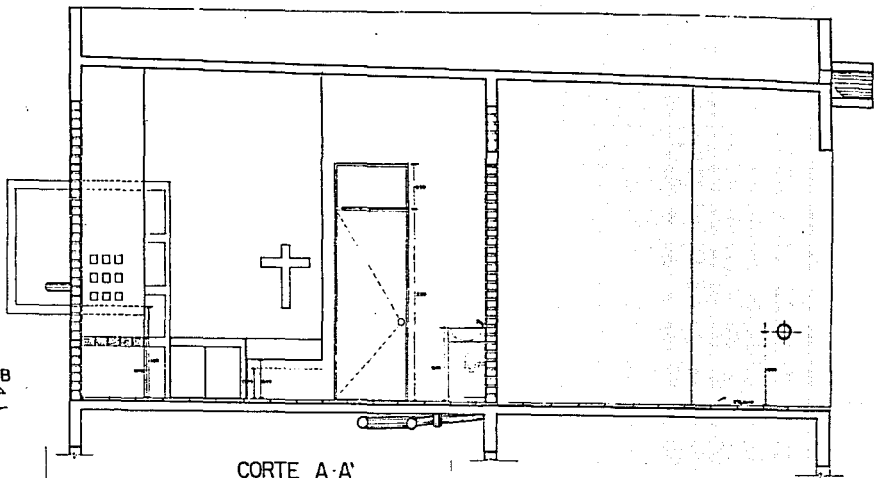
PLANTA ARQUITECTONICA

registro de aguas grises

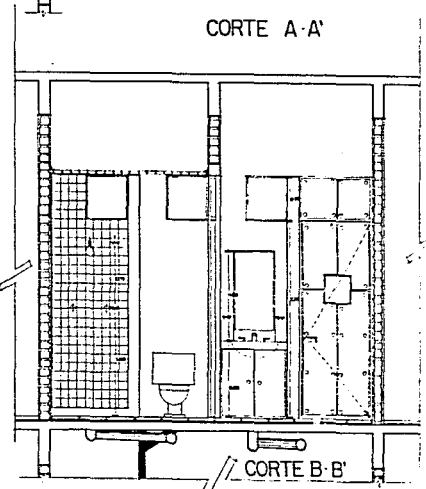
INSTALACION SANITARIA HOSPEDERIA
AGUAS GRISAS



CUARTO TIPO



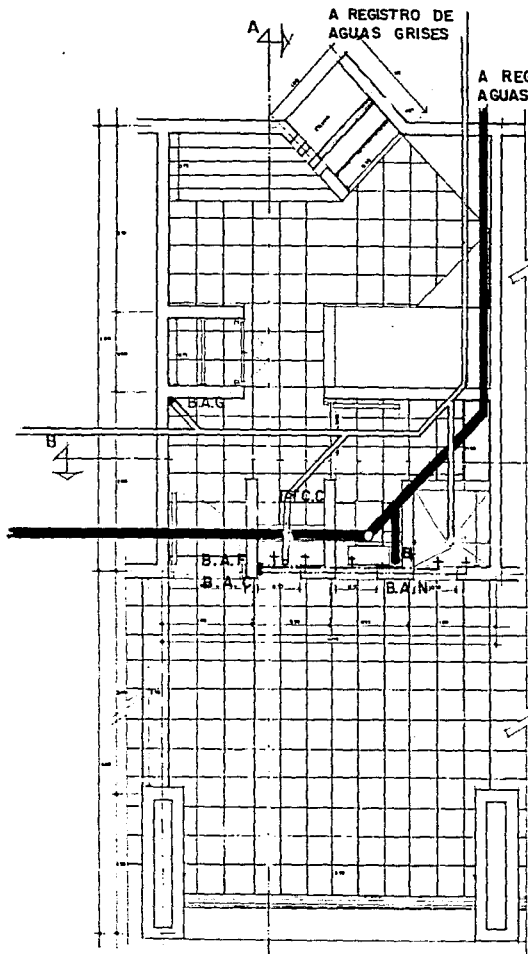
CORTE A-A'



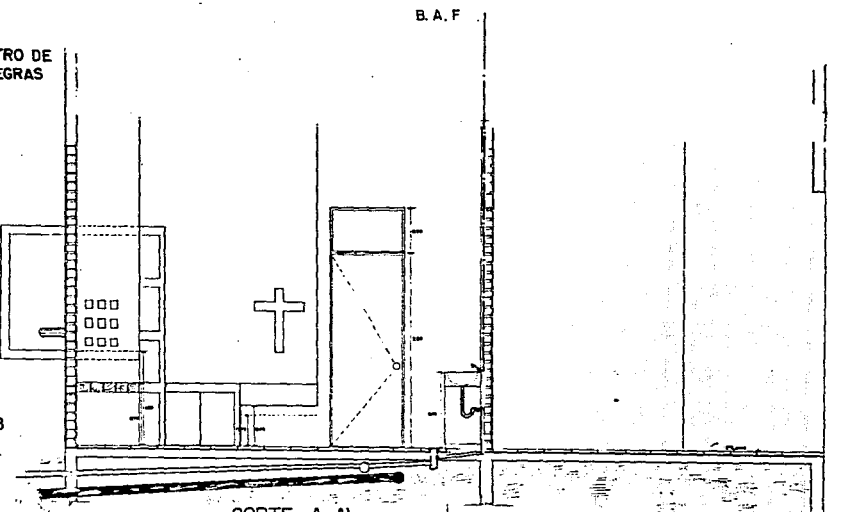
CORTE B-B'

INSTALACION SANITARIA
PLANTA ALTA.

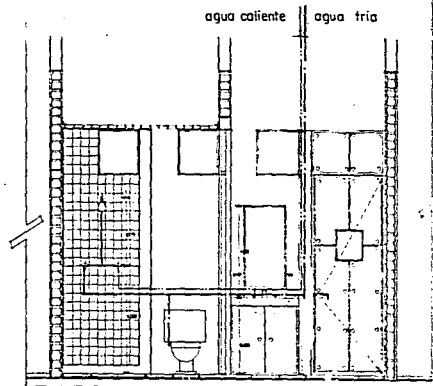
.....



CUARTO TIPO
PLANTA BAJA












CORTE A-A'



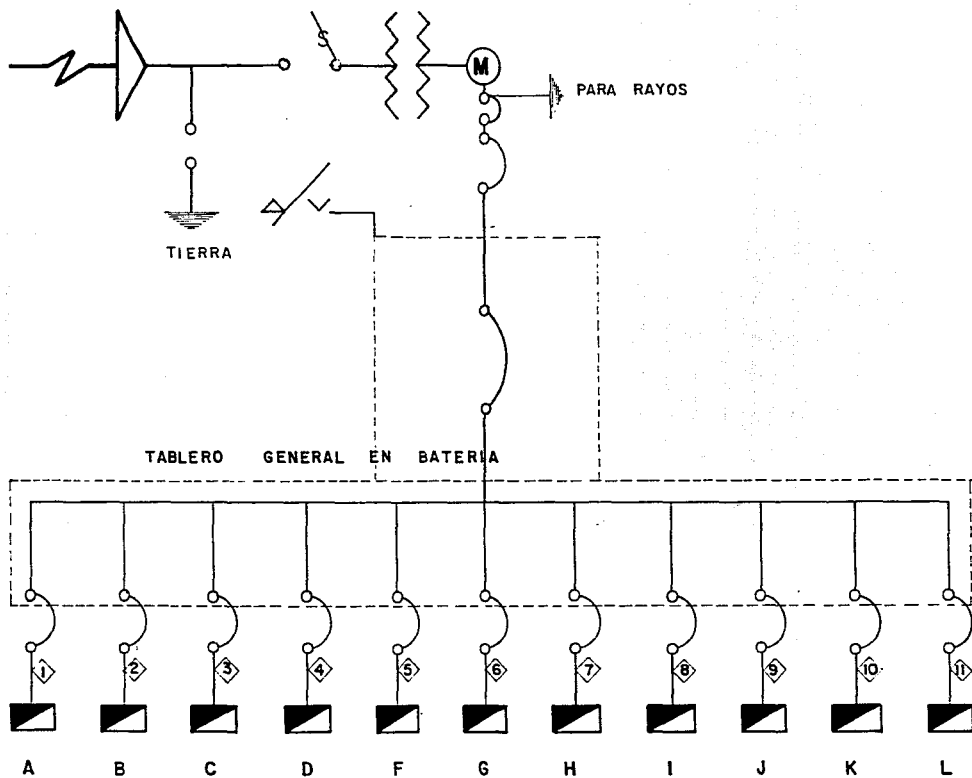
SALIDA DE AGUA GRIS
SALIDA DE AGUA NEGRA
CORTE B-B'

SIMBOLOGIA


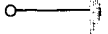
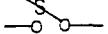


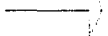

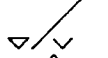



-  AGUAS NEGRAS
-  AGUAS GRISES
-  BAJA DE AGUA GRIS B.A.G
-  BAJA AGUA NEGRA B.A.N
-  C.C CESPOL COLADERA
-  B.A.F BAJA AGUA FRIA
-  B.A.C BAJA AGUA CALIENTE
-  TUBERIA DE AGUA FRIA
-  TUBERIA DE AGUA CALIENTE

INSTALACION HIDROSANITARIA.

DIAGRAMA UNIFILAR



S I M B O L O G I A

-  ACOMETIDA
-  TIERRA
-  CORTA CIRCUITOS FUSIBLES
-  TRANSFORMADOR DE DISTRIBUCION
-  MEDIDOR
-  PARA RAYOS
-  INTERRUPTOR TERMOMAGNETICO
-  TRANSFORMADOR DE CORRIENTE TIPO DONA
-  NUMERO DE ALIMENTADOR CORRESPONDIENTE
-  TABLERO
-  A, B, C...L
- EDIFICIO CORRESPONDIENTE

ESTE FOLIO NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA

CONCLUSION FINAL.

Se habla de una declinación en la producción de arquitectura religiosa y en especial del género monástico y como el esplendor de estos en hispanoamérica los siglos XVI, XVII, XVIII, pero el México de hoy sigue configurándose casi en su totalidad dentro del mundo católico; la población actual en su gran mayoría se manifiesta su ferviente religiosidad. El siglo XIX y prolongándose a finales del XX se dio una inclinación religiosa y por consecuencia también en la producción del arte sacro conflictos políticos y cuestionamientos ideológicos, pero en las postrimerías del siglo XX se empieza a gestar una renovación del sentir religioso, las doctrinas ideológicas que tuvieron vigencia hasta fines de siglo dejan un gran vacío al perder su vigencia ideológica. observándose un renacer de estructuras ideológicas que se creían muertas o superadas y simplemente no se que hayan resucitado, en el fondo siempre se mantuvieron latentes, siendo continuidad de lo que se creía extinto o en decadencia los nuevos enfoques teológicos como el de la liberación, se alternan con los antiguos esquemas ideológicos siendo este fenómeno una constante de hispanoamérica y por ende de México. Basta con hacer una observación superficial en nuevas poblados rurales o nuevas colonias:

urbanas sin considerar su nivel económico y se confirmará la edificación de nuevas iglesias, centros parroquiales, capillas o aunque no tan constante de nuevos conventos o monasterios, existiendo vocación de ingreso a estos hablando de su vigencia en la producción arquitectónica de este género.

- Si no mal recuerdo, fue Sócrates quien dijo que la vida sin reflexión, no merece la pena. Ahora más que nunca la gente tiene gran necesidad de lugares apacibles, como el monasterio, donde pueda orar y recogerse. Por contar con preceptos fundamentalmente humanos y universales el monasterio ha logrado trascender a distintas épocas e ideologías.

BIBLIOGRAFÍA.

1. *Tenemos necesidad de la Orden Benedictina.*

Le Clerg.

Ediciones Benedictinas, Cuernavaca, Morelos. México 1954.

2. *Arquitectura Monástica.*

Carlos Chanfor.

UNAM, Facultad de Arquitectura.

México, D. F.

3. *La Reclusión Monástica.*

4. *Que labor la del pintor de Belén.*

Comisión Nacional de Arte Sacro, A. C.

Ed. Aldina.

México, D. F. 1983.

5. *La Medalla de San Benito y el Exorcismo en los Monasterios y Conventos Medievales.*

6. *S. Benedicti Regula Monasteriorum Dreiburg.*

Ed. Culbert Butler 2a. ed.

Alemania 1927.

7. *Cuadernos de Arquitectura Virreinal (conventos).*

Facultad de Arquitectura, División de Estudios de Postgrado UNAM.

México, D. F. 1988.

8. *Monasterio Benedictino, Atotonilco.*

Torres Rionda, Sandra.

Tesis Profesional UNAM, F.A.

México, D. F. 1991.

9. *Monasterio Benedictino; Hermosillo, Lon.*

Badilla Sotomayor, David.

Tesis Profesional U.A.G., E.A.

Guadalajara, Jal.

México, 1982.

10. *Monasterio Benedictino, Aguascalientes.*

González y Loera, Luis.

Tesis Profesional UNAM, F.A.

México, D. F. 1982.

11. Revista Selecciones de Readers Digest.

Artículo "Un día en la vida de un Monasterio Benedictino", pag. 89-94.

México, D. F., julio 1992.

12. Revista Double Page.

Artículo Carmelites D'Avila.

Theodore Vogel.

E'ditions Nathan Paris, France, Marz 1990.

13. Arte y Arquitectura en la Sierra Alta S. XVI.

José Guadalupe Victoria.

Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM.

México, D. F. 1985.

14. *Arquitectura de los Coros de Monjas en México.*

De la Mora, Francisco.

Ed. Dirección General de Publicaciones.

México, D. F. 1983.

15. *Capillas Abiertas Aisladas de México.*

Artigas, Juan B.

UNAM, 1987.

16. *En Nombre de la Rosa.*

Humberto Eco.

Ed. Bompiani, Italia 1989.

17. Ensayos y Apuntes p/un Bosquejo Critico de L. Barragán.

Ed. Especial p/exp. sobre L.B., Museo R. Tamayo.

Director Littman, Roberto.

México, D. F. 1985.

18. Luis Barragán, Capilla en Tlalpan, México.

Ferrera, Raúl. Texto, Dalas Portugal a.: fotografía.

Wd. Sirio Editores, S. de R.L.

México, D. F. 1980.

19. Arquitectura Vernácula en México.

López Morales, Javier.

Ed. Trillas.

México, D. F. 1982.

20. *La Casa Mexicana.*

21. *México: Nueva Arquitectura.*

Antonio Toca / Anibal Figueroa.

Ed. Gustavo Gili, S.A.

Barcelona, España, 1991.

22. *Luis Barragán Clásico del Silencio de Andas Analis, Enrique L.*

Tomo VI, Colección Domosur.

Ed. D. Carbonell

Bogotá, Colombia 1989.

23. *Tradición y Modernidad Ricardo Legorreta.*

Noelle, Louise.

Ed. Dirección General de Publicaciones, UNAM.

México, D. F. 1989.

24. *The Architecture of Ricardo Legorreta.*

Wayne, Attos University of Texas Press.

Austin, Texas, U.S.A. 1991.

25. *Los Municipios de Morelos.*

Gobierno del Estado de Morelos.

Cuernavaca, Morelos, México, 1987.

26. Anuario Estadístico del Estado de Morelos.

INEGI.

Morelos, México, 1988.

27. Materiales y Procedimientos de Construcción I y II.

Barbara Jelinek. Fernando.

Ed. Herrera

México, D. F. 1982.

28. Manual de Instalaciones.

Jepeda, Sergio. Ing.

Ed. Limusa.

México, D. F. 1983.

29. *La Casa Ecológica Autosuficiente.*

De Hielas, Armando.

Ed. Concepto.

México, D. F. 1988.

30. *El Sol en la Mano.*

Beltrán de Quintana, Beltrán.

Dirección de Publicaciones UNAM, F.A.

México, 1987