



881323
1
205

**UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MEXICO
PLANTEL LOMAS VERDES**

CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE
MEXICO

NUMERO DE INCORPORACION 8813-23

**"PROPUESTA DE LECTOESCRITURA
PARA EL METODO GLOBAL"**

**TESIS PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

**PRESENTA(N)
ADRIANA LOZANO FIERRO
VERONICA REYES CARMONA**

**DIRECTOR DE LA TESIS: LIC. VERONICA LEON DOMINGUEZ
REVISOR DE LA TESIS: LIC. JUAN ANTONIO MORA HINOJOSA**

NAUCALPAN, EDO. DE MEXICO

1993

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

GLOSARIO

| | |
|--|-----|
| INTRODUCCION | 1 |
| 1 APRENDIZAJE-CONCEPTUALIZACION | .14 |
| 1.1 Enfoques sobre el aprendizaje | .14 |
| 1.1.1 Gestalista | .15 |
| 1.1.2 Teoría Cognoscitivista | .16 |
| 1.1.3 Conductista | .18 |
| 1.2 Problemas de aprendizaje | .20 |
| 1.2.1 Conceptualización | .20 |
| 1.2.2 Causas probables de problemas en el aprendizaje y caracterización | .25 |
| 1.3 Factores que influyen en el aprendizaje del niño | .30 |
| 1.3.1 Familia | .30 |
| 1.3.2 Repercusiones cuando trabajan ambos padres | .35 |
| 1.3.3 Ambiente donde se desarrolla | .39 |
| 1.3.4 Motivación en el aprendizaje | .50 |
| 1.3.5 Alimentación | .53 |
| 2 METODOS DE LECTOESCRITURA | .60 |
| 2.1 Generalidades | .60 |
| 2.2 Fundamentos que debe contener el programa de lectura | .61 |
| 2.3 Métodos de la enseñanza de la lectura | .63 |
| 2.3.1 Método sintético | .64 |

| | | |
|---------|--|-----|
| 2.3.1.1 | Método fónico | .66 |
| 2.3.1.2 | Método silábico | .68 |
| 2.3.2 | Método analítico | .72 |
| 2.3.2.1 | Método de la palabra | .74 |
| 2.3.2.2 | Método de la frase | .76 |
| 2.3.2.3 | Método del cuento | .79 |
| 2.3.3 | Método ecléctico | .81 |
| 2.4 | Métodos de la enseñanza de la escritura | .92 |
| 2.4.1 | Factores que intervienen en el proceso de la escritura | .93 |
| 2.4.2 | Preparación para el aprendizaje de la escritura | .94 |
| 2.4.3 | Métodos de enseñanza de la escritura | .96 |
| 2.4.3.1 | Método sintético | .96 |
| 2.4.3.2 | Método analítico | .97 |
| 2.4.4 | Etapas de la enseñanza de la escritura | .98 |
| 2.4.5 | Evaluación de aprendizaje de la escritura | 100 |

| | | |
|--------------------------------------|--|-----|
| 3 METODO MONTESSORI | 103 | |
| 3.1 | Generalidades de la vida de María Montessori y su método | 104 |
| 3.2 | Origen de su método | 106 |
| 3.3 | Surgimiento del Material Montessori | 108 |
| 3.4 | Principios fundamentales del Método | 109 |

| | | |
|--|---|------------|
| 3.5 | Generalidades y características de la Guía Montessori (maestra) | 110 |
| 3.6 | Periodos sensibles | 120 |
| 3.7 | Mente absorbente | 123 |
| 3.8 | Consideraciones de María Montessori sobre su método | 125 |
| 4 MATERIAL MONTESSORI COMO UNA ALTERNATIVA DE APOYO AL METODO | | |
| | GLOBAL | 128 |
| 4.1 | Ejercicios de la vida cotidiana | 129 |
| 4.2 | Materiales sensoriales | 129 |
| 4.3 | Materiales académicos | 130 |
| 4.4 | Materiales culturales y artísticos | 130 |
| 4.5 | Principios del Material Montessori | 130 |
| 4.6 | Reglas básicas para el empleo del Material Montessori | 131 |
| 5 INFORME DE LA INVESTIGACION | | |
| 5.1 | Presentación | 136 |
| 5.2 | Población y muestra | 136 |
| 5.3 | Hipótesis y variables | 137 |
| 5.4 | Procedimiento | 139 |
| CONCLUSIONES | | 140 |
| BIBLIOGRAFIA | | 162 |

INTRODUCCION.

La lectoescritura constituye uno de los aprendizajes básicos del niño que le permite afirmar y sistematizar los diversos conocimientos adquiridos y aplicarlos de acuerdo con los patrones culturales que predominen en su comunidad. Saber leer y escribir constituye, a la larga, un dominio más amplio y sólido de la lengua.

Para la enseñanza de la lectoescritura, el programa integrado propone emplear el método global de análisis estructural definido por la idea de vincular una enseñanza, basada en el sincretismo del niño, con un modo estructural de analizar los enunciados y las palabras, con el fin de proporcionar el conocimiento activo y comprensivo de la lengua.

Cabe señalar, además, que es el mismo método utilizado en los libros de texto precedentes al programa integrado de primer grado, sólo que ahora se precisan las etapas y presenta la metodología en las actividades del programa.

El método se apoya en el principio de la percepción global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados textos (familia, amigos, escuela, etc.).

Cuando el niño empieza a hablar, el proceso de comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza

mediante enunciados con sentido global. El niño, al articular una palabra, o incluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo, y la persona que se comunica con él entiende su sentido, ya que a la comprensión mutua le ayuda el contexto de la plática. Por eso, según el método, el niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacados del habla cotidiana. En este sentido, la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por esta razón, el método global se basa en el principio de "leer es comprender la lengua escrita". (1)

El método en un principio, utiliza el procedimiento de análisis que va de un contexto temático a los enunciados que lo integran, del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas.

Se habla del análisis estructural porque se fundamenta en la idea de que la lengua es un sistema organizado del evento, y supera la visión de la lengua como una mera acumulación de partes que se pueden aprender como lista de nombres. El planteamiento estructuralista ofrece elementos para desarrollar una enseñanza dinámica donde el alumno maneje el análisis, la clasificación y la comprensión de las formas lingüísticas, a partir de las funciones que cumplen dentro de la estructura verbal, y luego producir nuevas estructuras a partir de su nuevo conocimiento.

El análisis estructural permite también formalizar algunos conocimientos intuitivos del lenguaje que tiene el niño. Los ejercicios de análisis de palabras y de oraciones ayudan a explicitar los criterios lingüísticos de clasificación y

de diferenciación de los elementos, los cuales quedan implícitos en la comunicación cotidiana. En beneficio de la comprensión, la enseñanza debe canalizar esto siempre dentro del contexto.

El método global de análisis estructural se clasifica entre los métodos de marcha analítica, los cuales parten del análisis y culminan con la síntesis y, además, buscan la adquisición del mecanismo de la lectoescritura, simultáneamente con la comprensión. Se dice que los métodos de marcha sintética, como los fonéticos o los silábicos, son más rápidos para la enseñanza de la lectura y de la escritura; esto es relativamente cierto porque sólo atiende al aprendizaje de los procedimientos mecánicos y no a la comprensión.

Como apoyo el método global se ha considerado utilizar el Material Montessori (material sensoriomotriz) cuya autora es la Doctora Montessori. María Montessori nació en Italia en 1870. Y en 1896 se convirtió en la primera mujer en graduarse en la Escuela de Medicina de la Universidad de Roma, y se incorporó al personal de la Clínica Psiquiátrica de la misma. Como parte de sus deberes, visitaba a los niños internados en los asilos generales para enfermos mentales de Roma. Llegó a convencerse de que aquellos niños mentalmente deficientes podrían beneficiarse con una educación especial; trabajó ahí con los niños, basando sus métodos educativos en la penetrante forma de observar que había adquirido con Itard y Seguin. Cúal fue la sorpresa de María Montessori, al ver que aquellos niños podían aprender muchas cosas que parecían imposibles, como leer y escribir. Montessori llegó a la conclusión de que métodos similares

aplicados a niños normales, desarrollarían o liberarían su personalidad en una forma sorprendente y eficaz.

En 1907, comenzó su vida activa como educadora haciéndose cargo de una guardería en un Proyecto Habitacional en Italia. Trato de crear un medio ambiente lo más natural posible para los niños; consideraba que un medio ambiente natural para el niño es aquel en donde todo es adecuado para su edad y su crecimiento, donde los posibles obstáculos para su desarrollo son eliminados, y donde se le proporciona los medios para ejercitar sus crecientes facultades.

La doctora Montessori no había tenido la intención de exponer a niños tan pequeños a actividades relacionadas con la lectura y la escritura, pero finalmente les dió a los pequeños algunas letras hechas con papel de lija para que las manipularan y las recorrieran con sus dedos. Eventualmente, algunos empezaron a conectar los sonidos con las letras, y a tratar de pronunciar y de armar palabras(2). Muy pronto ellos mismos se enseñaron a escribir. Después empezaron a leer con el mismo entusiasmo con que habían escrito, leyendo cada cosa ajena a su medio ambiente (letreros de las calles, de tiendas, etc.).

Lo que hace efectivos y fascinantes a los Materiales Montessori, es que la Dra. Montessori aísla el estímulo sensorial particular en cuestión, ya sea la longitud, la magnitud, el color o el tono. Esto ha sido posible al hacer que los diversos objetos en cada serie sean idénticos en todos los aspectos salvo en esa cualidad particular en la que

la mente se esta concentrando.

Se debe observar, que cada uno de estos materiales sensoriales no solo estimulan las impresiones sensoriales, sino que también ponen marcha a una actividad motora. Siempre hay algo que hacer, así como también ver, oír, sentir, etc. Esto es muy importante, ya que es este mismo movimiento el que ayuda a afianzar la tensión del niño y lo capacita para concentrarse por un tiempo prolongado en esa forma particular de orden que esta implícita en cada material. De aquí que ha esta etapa en la vida del niño le llaman no simplemente una edad de interés sensorial sino de actividades sensomotoras.

Ahora bien, por otra parte, debido a las prácticas que se realizaron en el octavo semestre de la carrera de Pedagogía, en la escuela primaria "Revolución Social" de San Mateo Nopala, se pudo observar a través de pruebas y actividades que se realizaron que los niños no sabían leer ni escribir. Por tal motivo surgió el interés de investigar las causas por las cuales los niños presentaban un nivel de aprendizaje bajo tomando en cuenta la edad cronológica y siendo ya repetidores del 1er. año de primaria. Así fue que como primera instancia se hablo con la directora de la institución para plantearle la importancia de este problema, de esta forma la directora seleccionó la muestra y se asignó un grupo el cual se retomó para dicha investigación. Ya teniendo al grupo se trabajo como primer punto la fase de ambientación para posteriormente elaborar un diagnóstico el cual daría un punto de partida para la elaboración del programa.

El programa se diseñó en base al Método Global tomando en cuenta todas las actividades de enseñanza de la lectoescritura a cubrir, y a su vez combinándolo con Material Montessori como apoyo al método. Una vez contando ya con el programa, se puso en práctica, dando como resultado la necesidad de crear más material didáctico debido al rápido aprendizaje de los niños, razón por la que en la marcha se fue ampliando el programa de lectoescritura con el apoyo de cartas descriptivas ya que se tenían que cubrir las necesidades del niño que iban en aumento.

Como punto de partida para la investigación se tomó en consideración que la inadecuada utilización del método global por parte del maestro, conduce a la reprobación de los alumnos; que el método global con material montessori propicia un óptimo aprendizaje de la lectoescritura; así como que con el material montessori se da una maduración cognoscitiva en el niño. Sin embargo, existen otros factores importantes dentro del aula en la cual los niños permanecen la mayor parte del tiempo. Los ejemplos más claros son: a) falta de cristales que puedan proteger a los niños de la excesiva cantidad de moscas, así como de la lluvia, frío y viento. También se puede observar b) la falta de iluminación, c) falta de material didáctico que pueda apoyar al docente, d) capacidad y preparación del docente, e) mal estado de los muebles, y f) las excesivas goteras que caen encima de las mesas donde trabajan.

Como ya se ha mencionado existen posibles factores internos y externos del aula, los cuales pueden influir en el aprendizaje de los niños; sin embargo, existen otros factores

ajenos a la escuela los cuales son: a) el nivel socioeconómico, b) alimentación, c) localización de la escuela, d) posición que ocupa el niño en la familia, e) enfermedades o trastornos del organismo, y f) edades que van en desacuerdo con el grado escolar en donde se encuentran.

El nivel socioeconómico es importante, como ya se ha dicho anteriormente, debido a que están relacionados a él tanto el nivel cultural como el nivel social, y su influencia recae sobre el rendimiento escolar y el aprendizaje del niño. Por consiguiente, una alimentación infantil inadecuada, ya sea por exceso o por defecto, puede conducir a alteraciones del desarrollo óseo, o afectar el desarrollo intelectual. En los niños está claramente demostrada la relación entre alimentación y defensas frente a infecciones. En los niños desnutridos cualquier enfermedad propia de la infancia, puede resultar de mayor gravedad que en un niño bien alimentado. Se puede afirmar por tanto que el bienestar psicofísico y el desarrollo intelectual dependen de gran medida de la alimentación.(3)

Así como se necesita una adecuada alimentación, también es importante que el niño se desarrolle en un ambiente familiar óptimo, para que de esta manera pueda desarrollar adecuadamente todas sus potencialidades y habilidades; pero si alguno de los, padres llega a faltar, debido a causa de muerte, un trabajo prolongado fuera de la casa, separación o divorcio, puede ocasionar que el niño tenga una falta de masculinidad o intentos exagerados de probarla, mala adaptación a los de su edad, dependencia, falta de responsabilidad social e inmadurez en general.(4)

Además, esto se detecta al obtener puntuaciones inferiores en pruebas intelectuales, mayor tendencia a problemas emocionales, tropiezan con dificultades en la escuela y presentan conducta antisocial.

Por otra parte, la muestra con la que se trabajo fue determinada por la directora de la institución. Y el diseño de la investigación en consecuencia se utilizo un diseño pre-experimental pretest-postest.

La combinación del Método Global con Material Montessori se llevo a cabo realizando primero las actividades de enseñanza del método global que pertenecían al día que estaba asignado (por ejemplo unidad 4, letras s, p, l, t, día 6 de febrero), para después ser reforzado por el material montessori con diferentes actividades.

La clase se expuso con todas las actividades que implica el método global como son: la demostración visual y oral de las oraciones, palabras y letras; actividades de trabajo como son oficios y artes; verbos; lugares como son sitios y ciudades; animales; futas; objetos; roles de familia, de sociedad. Estos eran expuestos en el pizarrón con ilustraciones grandes y oraciones o cuentos pequeños, resaltando con color la letra a visualizar por día.(**)

La presentación era en forma oral y consistía en repetir varias veces toda la oración o pequeña historia, haciendo a los niños participar en esta pequeña lectura. Después se preguntaba individualmente ¿qué dice?, ¿qué hace?, ¿qué es?, ¿dónde vive? dependiendo de lo que dijera

la oración. De esta forma se visualizaba toda la oración como tal y después cada una de las palabras, de cada una de ellas se iban creando nuevas palabras con el fin de incrementar su vocabulario y, además, estructurar nuevas oraciones.

Posteriormente, vista ya la clase en forma oral y visual se realizaban actividades con Material Montessori para afianzar los conocimientos del niño. Las actividades que se realizaron fueron muy variadas, algunas veces se trabajo en ficheros donde tenían que relacionar el nombre del oficio con la actividad que desempeña, otras veces se relacionaba la letra vista en clase con las palabras que empezaran con esta letra resaltada con color, otras veces con el animal y lugar donde viven, otras más con frutas y vegetales, ya sean agrios, dulces, rasposos, redondos, etc., otros más con las mismas frutas y vegetales pero con la letra que inicia; en otros ficheros también se manejaban animales, cosas, frutas, vegetales en singular pra relacionarlos con su respectivo plural.

También se realizaban actividades como crear la propia historia de algún oficio, de algún animal, de alguna ciudad, de alguna situación. En otras se jugaba memorama de palabras, de letras, de sílabas, de frutas, vegetales, oficios, lugares, animales, etc.

Otras más se trabajan adivinanzas de palabras, familia de palabras, diminutivos, aumentativos, antónimos (calor-frío, bajo-grande, niño-niña, etc.).

Se realizaron un sin fin de actividades de las cuales si

se desea ahondar en ellas, se sugiere consultar el programa de lectoescritura que fue diseñado para estos niños, este programa se encuentra en anexos.

Por otro lado, la fusión del Método Global con Material Montessori se realizó con el fin de que los niños aprendieran a leer y escribir con el método global, reforzando sus actividades con material montessori, ya que a los niños les faltaba una maduración cognoscitiva la cual es proporcionada con ayuda del material a través de actividades sensoromotoras.

Como se puede observar, dada la importancia de la investigación, se estructuró un trabajo en dos vertientes: a) Marco teórico y b) Informe de la investigación. El primero se presenta a continuación.

En el primer capítulo se enfoca el aprendizaje ya que cada niño adquiere esta facultad de diferentes formas, de tal manera se tomará en cuenta tres teorías de aprendizaje las cuales explican diferentes formas de adquirirlo, así como algunas causas que influyen en el individuo para desarrollar este aprendizaje. Asimismo, se tocarán algunas causas probables de problemas en el aprendizaje, tratando de ubicar porqué estos niños no han aprendido a leer y escribir, por tanto, se considera también importante hablar de la familia como núcleo central donde el niño se desarrolla y en donde debe emanar el afecto cariño y comprensión hacia él. Ya tratando este tema, se puede hablar de motivación en el aprendizaje, factor de importancia para que el niño sea atraído a la enseñanza en forma sana y sutil. Otro aspecto que debe

ser explicado es la alimentación, ya que además de ser motivado el alumno, por la familia y por el maestro, el niño debe contar con una alimentación sana y completa, factor que no se da en éste grupo de escolares de 1er. año, ya que su situación es precaria.

Una vez entendida y tomando en cuenta la situación afectiva de la familia hacia el niño, así como varios factores que influyen en el aprendizaje, incluyendo causas probables en él, se puede entonces hablar de algunos métodos de lectoescritura con el fin de dar un panorama más amplio en la adquisición de la lectura y la escritura. En ellos se exponen las bases de los métodos, así como sus ventajas y desventajas. Sin embargo, el método en el que se pone más énfasis es en el Método Global ya que este es parte fundamental de la investigación, en el no sólo se explicarán las bases en que consiste así como ventajas y desventajas, sino también se mencionarán aspectos en donde se basa dicho método para de esta forma justificar porque es estructural además de ser global. Se da tal importancia con el fin de resaltar que el método no es problemático en sí, al contrario, es rico en actividades de enseñanza-aprendizaje y en metodología, sin embargo, lo que lo deteriora y lo hace deficiente es la inadecuada aplicación por parte del maestro. Ahora, con esto no se quiere decir que el Método Global es el mejor, ya que existen métodos recomendables como se podrá ver en este capítulo, sin embargo, se habla muy en especial de éste método porque, como se dijo anteriormente, en él se basa parte de la investigación ya que la Secretaría de Educación Pública lo ha impuesto en toda la República.

En el tercer capítulo se hablará del Método Montessori, porque aunque la investigación no se fundamenta en él, éste es base en el Material Montessori. Por esto, antes de hablar del material, es necesario explicar algunos fundamentos del método así como sus principios y origen del mismo; para tal efecto se ha considerado relevante hablar de la Guía Montessori (maestra) ya que es ella un vínculo para que el niño se introduzca a las actividades de enseñanza propias del método. En consecuencia, se marcarán los periodos sensibles y la mente absorbente del niño, factores determinantes en el aprendizaje según su propia autora. Este capítulo se ha diseñado para evidenciar que este método corresponde a la nueva corriente de escuelas activas. Este capítulo se ha creado con el fin de que el lector tenga una visión, del porqué fue creado el Material Montessori y porqué fue retomado para esta investigación.

Así pues, el cuarto capítulo corresponde al Material Montessori el cual es de tipo sensoriomotriz, y se encuentra clasificado en cuatro áreas según su autora: ejercicios de la vida cotidiana, materiales sensoriales, materiales académicos y materiales culturales y artísticos. Es imperante aclarar que sólo se trabajo en la investigación los materiales propios para la lectoescritura que corresponden a el área de los materiales académicos y algunos del área sensorial, sin embargo se explican las cuatro áreas del material. Además, en este capítulo se hace mención de los principios que rigen al método, así como las reglas básicas para el empleo del Material Montessori.

Por otra parte, el informe de la investigación

corresponderá al quinto y último capítulo dando una propuesta de Método "Combinado (Método Global Y Material Montessori) como parte de la investigación, considerando que para validar los resultados se requirió de un diseño pre-experimental pretest-posttest con un sólo grupo. Como lo explica el diseño, se aplicó una prueba antes de poner en práctica el método combinado y nuevamente se aplicó al final de la investigación siendo los resultados favorables en cuanto al aprendizaje de la lectoescritura y la maduración cognoscitiva. Además el material fue fácil de adaptar al método global, ya que en muchas actividades de aprendizaje coinciden.

1. APRENDIZAJE

El aprendizaje es un proceso del cual la persona desarrolla una serie de habilidades, las que va incorporando o adaptando a nuevas estrategias de conocimiento y/o acción.

El aprendizaje es muy importante y hay que diferenciar entre este concepto, como un proceso en el sistema nervioso y la ejecución de lo aprendido; esto es, la conducta que manifiesta la persona, y que a grandes rasgos demuestra que han aprendido.

Cuando ocurre el aprendizaje, en el sistema nervioso, no se puede observar directamente, además, surgen otros procesos como es la memoria, la cual implica que debe haber una retención de lo aprendido, así pues debe existir una interacción en ambos procesos. Sin embargo la ejecución puede ser observada y más aún medida.

Cada ciencia ha encontrado y desarrollado su propia técnica, teoría o método; para definir el aprendizaje y a las cuales distingue una de otra.

Existen varios tipos de estructuras para la obtención del aprendizaje, el cual va a estar determinado por el tipo de corriente.

1.1.1. TEORIA DE LA GESTALT

Supone una relación entre las conductas y la información. Por tanto, al presentarse un problema conductual, se desarrolla un aprendizaje por insight (*), se refiere a que el sujeto hace una reorganización del campo perceptivo y rápidamente da una solución.

Por desgracia se presenta un problema: el de determinar si la persona ha alcanzado su madurez (**) para que pueda procesar la información dada; como por ejemplo: la adquisición de conceptos, lo cual se da en un proceso de abstracción y la solución de problemas. No obstante, si antes se hace una preparación previa para que la atención sea total, la percepción va a permitir combinaciones nuevas en los conceptos y se va a dar el proceso de aprendizaje por medio de comprensión o insight.

Ahora bien, el aprendizaje no solo es un proceso intelectual sino que también emocional, el sujeto se plantea metas en el proceso de aprender, las cuales deben ser claras y precisas para que se de el proceso positivamente.

() Insight.- Aprendizaje que se obtiene por la observación de la conducta; se fundamenta en los procesos imitativos complejos, integra dimensiones cognitivas y afectivas.*

*(**) Madurez.- Se mide por medio de pruebas para la lectoescritura, cuestionarios de madurez para la adquisición de lenguaje, etc.*

1.1.2. TEORIA COGNOSCITIVISTA

De acuerdo a las teorías cognoscitivas, el pensamiento va a determinar la forma en que una persona se presenta al mundo y esto es por la percepción que se tenga de este, puesto que cada persona maneja y actuará de acuerdo a las representaciones internas que tenga.

Ahora bien, el desarrollo cognitivo lleva una evolución, la cual hace que la representaciones internas y su manipulación vayan de acuerdo a su estadio de desarrollo.

El principal representante de esta teoría es Jean Piaget, el cual se refiere a las Etapas de Desarrollo Intelectual, como los tres períodos principales de las estructuras cognoscitivas; anteriormente en sus primeros escritos habían clasificado el desarrollo cognitivo en cuatro períodos o etapas, pero en los últimos escritos se considero juntar categorías y hacer dos subperiodos para formar un período más completo.

Por lo tanto de acuerdo a Piaget, los periodos del desarrollo cognoscitivo son:

a) Periodo sensoriomotor

(0 a 2 años)

b) Periodo de operaciones concretas, categorías, relaciones y números

(2 a 11 años)

c) Periodo de operaciones formales

(11 a 14-15 años)

La edad de siete años, es la edad del principio de la escolaridad en el niño, la cual desempeña un importante papel en la socialización que le permite reforzar su pensamiento de cooperación, ya que confunde el punto de vista de la otra persona y el suyo, desaparece su lenguaje egocéntrico (casi en su totalidad). Ahora bien, se da un principio de reflexión, la cual es una especie de liberación interna consigo mismo. En esta etapa admite los desplazamientos, la conservación de la materia en peso y volumen, como también empieza a reconocer el tiempo y el espacio.

Hacia los siete años se forma una serie de sistemas que transforman las intuiciones en operaciones (+) de todo tipo, como son: operaciones lógicas, operaciones aritméticas, operaciones geométricas, temporales, mecánicas, físicas, etc.

La afectividad en esta etapa hace que resurjan afectos, los cuales se caracterizan por su moralidad y su organización de la voluntad, obteniendo así una mejor interpretación del yo y en una regulación más eficaz de la vida afectiva.

(+) Operación.- Es una acción cualquiera, cuya fuente es siempre motriz, perceptiva o intuitiva, tiene raíces sensoriomotores, experiencias afectivas o mentales y constituye la propia materia sensorio-motriz.

Por otra parte, desde una perspectiva Pedagógica, es interesante conocer los mecanismos o etapas que van desarrollando el alumno para poderlo guiar debidamente, ya que es importante su proceso de abstracción y asimilación(+ +) para desarrollar su proceso de aprendizaje, aún así se sabe que cada etapa pasa suavemente y cada una va incorporando al aprendizaje.

En lo que se refiere a la retención de información, o dicho con otras palabras a la memoria semántica (memoria de contenidos significativos) la cual esta caracterizado por su organización; estos es, organizar la información que se presenta de manera general en la memoria, para que el niño vaya relacionando las experiencias nuevas con las anteriores y dé una significación a estas.

1.1.3. TEORIA CONDUCTISTA

Los conductistas estudian las relaciones entre los estímulos y las respuestas desde un punto de vista ambiental y asociado, postulando varias leyes para el aprendizaje.

Lo más importante del conductismo respecto al aprendizaje es el condicionamiento clásico como una forma

(+ +) *Abstracción.- Es el manejo de los significados que hace el individuo sin la necesidad de que tenga un referente físico que sea percibido en ese momento por los sentidos.*

Asimilación.- Es el proceso por el cual se alteran los elementos del ambiente de modo que puedan incorporarse a la estructura mental previa del sujeto.

más simple del aprendizaje, descubierto por Ivan Pavlov, específica que un estímulo incondicionado produce una respuesta incondicionada y que posteriormente al presentar sucesivamente un estímulo condicionado que es neutro para el sujeto, dará una respuesta condicionada; dando como resultado un aprendizaje.

Otro tipo de aprendizaje se le conoce bajo el término condicionamiento operante, esto es la probabilidad de la aparición de una respuesta que aumentará si se le continúa una circunstancia agradable para el sujeto (reforzamiento positivo) o a la inversa que le continúe una circunstancia desagradable (refuerzo negativo).

Por último, los conductistas han estudiado el castigo, la estimulación repugnante aplicada inmediatamente después de la respuesta, la cual tiene mayor efecto que si se aplica tiempo después de la respuesta.

Como se ha observado todas estas respuestas son aprendidas mediante un entrenamiento.

De acuerdo a lo anterior podemos concluir que el aprendizaje es la incorporación y asimilación de nuevos datos, así como la percepción global de respuestas, actitudes, conductas y valores integrales a conocimientos anteriores. El aprendizaje es ese algo que propicia el aumento de la calidad del ser humano.

"....su principio estriba en considerar al niño un organismo en continua e intensiva transformación, mientras

que el adulto deberá haber alcanzado ya la norma de especie..."(1)

1.2 PROBLEMAS DE APRENDIZAJE

Como ya se ha visto, poder definir el aprendizaje es algo un poco complejo y difiere según puntos de vista de varios autores; asimismo los problemas de aprendizaje es algo difícil de explicar ya que existen varias causas por las que un niño no puede aprender, sin ser un deficiente mental o un niño down. En este capítulo se tratará de explicar las causas y características más comunes por las que se origina este problemas, así como su definición.

1.2.1 CONCEPTO Y GENERALIDADES.

Existen varias definiciones sobre niños con problemas para el aprendizaje, tales han sido estudiadas por muchos autores como por ejemplo Bateman, Kirk y Bateman, Myklebust; otras fueron por comités de diversas entidades de carácter profesional, educativo, gubernamental o de padres de familia; sin embargo la definición que más se usa hoy en día es la que brinda el National Advisory Committee on Handicapped Children (Comité Nacional Asesor pro Niños Impedidos) la cual explica lo siguiente: "Los niños con

(1) *Diccionario de las Ciencias de la Educación*; pág. 130.

dificultades especiales en el aprendizaje muestran alguna perturbación en uno o más de los procesos psicológicos fundamentales relacionados con el entendimiento, empleo del lenguaje, sea hablado o escrito. Esas alteraciones puede parecer como anomalías al escuchar, pensar, hablar, leer, escribir, deletrear, o en aritmética. Se trata de condiciones que se han definido como impedimentos de tipo perceptual, lesiones cerebrales, disfunción cerebral mínima, dislexia, afasia evolutiva, etc. Sin embargo, no se trata de problemas de aprendizaje debidos más que nada a impedimentos visuales, auditivos o motores, retraso mental, perturbación emotiva o desventajas ambientales, económicas o culturales."(2)

En esta definición, al igual que muchas otras, se da el principio de disparidad(3) el cual supone que el niño con dificultades en el aprendizaje se señala por una diferencia notable entre lo que es capaz de hacer y en lo que realidad lleva a cabo; esto es, una marcada deficiencia en el aprovechamiento de aquellas actividades que se refieren a la escuela o que tienen que ver con el lenguaje.

La mayoría de las definiciones sobre las dificultades específicas en el aprendizaje, excluyen a aquellos niños cuyos problemas primarios son la subnormalidad mental, privación educativa cultural, grave perturbación emotiva y algún déficit sensorial. Asimismo, excluyen a niños con desventajas culturales, económicas y sociales ya que se ha encontrado muchas dificultades específicas en el aprendizaje, tal es el

(2) MYERS, P.I. y otros; *métodos para educar...*, Pág. 18

(3) *OP. Cit.*, Pág. 19.

caso de Kappelman, Kaplan y Genter, quienes en sus investigaciones observaron que los niños procedentes de hogares pobres, de las minorías o que tiene alguna otra desventaja, se les considera como de alto riesgo desde el momento de su concepción. Son poco comunes los cuidados prenatales, tanto la madre como el niño padecen desnutrición y no reciben los cuidados higiénicos convenientes desde su infancia, o se circunscriben a las recetas de curanderos, además de que la tasa de prematuros es alarmantemente elevada. Por tales motivos quedan excluidos estos tipos de niños debido a que en ellos puede haber algún problema de aprendizaje pero sólo por una causa muy definida, como lo es el retraso mental, o por contar con un medio deficiente para su educación, como lo es un nivel socioeconómico muy pobre.

Como se debe contar con argumentos muy especiales para poder decir que un niño tiene una incapacidad para el aprendizaje específica, se puede considerar los siguientes puntos para ello(4):

- I.- Un equipo de especialistas puede determinar que el niño tiene incapacidad para el aprendizaje específica sí:
 - A) El niño no logra concordar con su edad y niveles de habilidad en una o más de las áreas listadas en el párrafo I. B. de esta sección, cuando tiene las experiencias apropiadas de aprendizaje para su edad y niveles de habilidad, y
 - B) El grupo encuentra que el niño tienen una discrepancia grave entre el logro y habilidad

(4) GEARHEART, B.R.; *Incapacidad para el aprendizaje*; pág.

intelectual en una ó más de las siguientes áreas:

- a. Expresión oral,
- b. Comprensión al escuchar,
- c. Expresión escrita,
- d. Habilidad básica en la lectura,
- e. Comprensión en la lectura
- f. Cálculo matemático, o
- g. Razonamiento matemático.

II.- El grupo no puede identificar un niño con incapacidad de aprendizaje específica si la discrepancia grave entre la habilidad y el logro es primordialmente resultado de:

- A) Un impedimento visual, auditivo o otro,
- B) Retraso mental,
- C) Perturbación emocional, ó
- D) Desventajas ambientales, culturales o económicas.

Sin embargo para algunos investigadores abarcan factores como la memoria, el cierre y la retroalimentación; para otros se refieren a las dimensiones psicolingüísticas conocidas como oír, ver y tocar; para otros son capacidades que comprenden determinadas facultades, como por ejemplo,

hablar, leer y contar, y aún para otros se refiere a las funciones de transmisión de la percepción, a la integración y a la expresión del material tanto verbal como no verbal.

En lo referente a los niños con dificultades específicas en el aprendizaje que manifiestan problemas al escuchar, pensar, leer, escribir, deletrear o contar es conveniente que los profesores identifiquen a éstos niños si cumplen los siguientes criterios:

- 1.-El niño tiene una habilidad intelectual promedio o superior al promedio, según de resultados de mediciones apropiadas.
- 2.-La capacidad general de lectura, es decir, el reconocimiento de palabras y la comprensión de lo leído están significativamente por debajo del grado escolar y de la edad mental del niño.
- 3.-No hay daño en la agudeza visual y auditiva.
- 4.-Las capacidades del habla y del lenguaje oral están relativamente intactas.
- 5.-Pueden estar presentes cierta variedad de síntomas que se relacionen con las descripciones de dislexia.
 - a) Inversión de letras y palabras
 - b) Asociaciones deficientes de sonidos y letras
 - c) Mezcla defectuosa de sonidos o de audición
 - d) Discriminación deficiente de fonemas.
 - e) Deficiente memoria visual a corto plazo en la secuencia de letras, palabras, etc.

- f) Discriminación deficiente de figura-fondo para letras, palabras, etc.
 - g) Orientación izquierda derecha desorientada.
- 6.-La comprensión de lo que se escucha es superior a la comprensión de los que se lee, y está a nivel normal.

1.2.2 CAUSAS PROBABLES DE DIFICULTADES EN EL APRENDIZAJE.

Las dificultades específicas en el aprendizaje se consideran como síntomas de condiciones internas que existen en el niño, como puede ser un funcionamiento neurológico subóptimo o alguna programación inadecuada en el tejido nervioso, aunque esencialmente sea normal. Ejemplos de disfunciones neurológicas podrían ser desviaciones orgánicas del tipo de variaciones genéticas, irregularidades bioquímicas y lesiones cerebrales, lo cual puede ocasionar que el cerebro funcione anormalmente. Ejemplos de programación neurológica inadecuada serían las deficiencias de carácter ambiental que inhiben el desarrollo normal de una o más capacidades básicas.

Para muchos investigadores y clínicos las dificultades específicas en el aprendizaje son causadas primordialmente por alguna alteración en el sistema nervioso central. Este sistema se compone del cerebro y de la médula espinal y sirve como conmutador, regulando los impulsos entrantes y salientes e interconectando las asociaciones neuronales. Puesto que este sistema opera como un procesador de

información, cualquier desempeño inferior en sus procesos puede inhibir o retardar seriamente la capacidad que un niño tenga para aprender o responder. A esta alteración del sistema nervioso central se le ha considerado en el niño con problemas en el aprendizaje, como una lesión cerebral mínima y se aplica así porque se ha observado una alteración en el funcionamiento o en la conducta de determinado niño, y en especial cuando esa conducta desviada asume la forma de deficiencias perceptivas o de lenguaje. El término de disfunción cerebral mínima, implica que sólo el cerebro está operando de una manera subóptima, con resultados que van desde un comportamiento con desviaciones ligeras hasta casos limítrofes. Sin embargo un niño con problemas en el aprendizaje puede presentar síntomas de disfunción cerebral, pero sin dificultad detectable en el aprendizaje; también puede presentar disfunción cerebral y dificultad en el aprendizaje; o bien, evidencia de dificultad en el aprendizaje, pero sin algún signo observable de disfunción cerebral. Como se podrá observar esto es muy complejo y delicado, por tanto, es necesario que especialistas en el área se encarguen de dar un diagnóstico lo más cercano a la realidad, y aún así hacer más evaluaciones para poder clasificar a un individuo como con problemas para el aprendizaje en un área específica.

Adviértase que los términos de dificultad específica en el aprendizaje y de disfunción cerebral no son intercambiables. Si bien muchos, y probablemente la mayoría de los niños con dificultades en el aprendizaje, padecen insuficiencias educativas o consecuencia de disfunciones cerebrales, no necesariamente los niños con disfunción

cerebral tienen dificultades en el aprendizaje.(5)

CARACTERISTICAS DE LOS ESTUDIANTES CON INCAPACIDADES PARA APRENDER.

Debido a la preocupación que manifestaban muchos padres de familia al no saber si sus hijos eran o no, niños con dificultades en el aprendizaje , varios especialistas reunieron varios conceptos de niños con estos problemas, y como características principales se sacaron las siguientes a saber:

- 1) Discrepancia grave entre el aprovechamiento y la habilidad intelectual en ciertas áreas, como expresiones oral y escrita, comprensión auditiva de lectura y matemáticas.
- 2) Demora en el desarrollo del lenguaje hablado como es vocabulario limitado o inmaduro con un gran número de errores gramaticales no usual; dificultad para relacionar ideas en una secuencia lógica.
- 3) Orientación espacial deficiente, ésta incluye el perderse con facilidad, o dificultad, no usual, para orientarse en nuevos ambientes,
- 4) Conceptos de tiempo inadecuados como lo es tardanza regular, pérdida del concepto norma del tiempo.
- 5) Dificultad para juzgar relaciones, esto es problemas con los significados de grande contra pequeño, ligero contra pesado, cercano contra lejano, etc.

(5) MYERS, P.I. y otros; *Métodos para educar...*, pág. 34

- 6) Confusión para relacionar direcciones, es decir, existen dificultad en el entendimiento y habilidad para utilizar los conceptos izquierda, derecha; norte, sur; este, oeste; arriba, abajo y otros.
- 7) Coordinación motora general deficiente, existe torpeza general, coordinación y balance pobres o una tendencia a caerse constantemente.
- 8) Destreza manual deficiente como es incapacidad para manipular lápices, libros, perillas y dificultad no usual para manejar equipo nuevo.
- 9) Impercepción social el cual se manifiesta como incapacidad para determinar cuándo otros estudiantes lo aceptan ó para leer el lenguaje corporal (como expresiones faciales) de otros estudiantes y adultos.
- 10) Distracción, cuando hay incapacidad para concentrarse en cualquier actividad por un intervalo normal.
- 11) Hiperactividad que es un comportamiento inquieto e impaciente, movimiento excesivo y acelerado, que se presenta todo el día y en cualquier momento.
- 12) Incapacidad para seguir instrucciones orales sencillas especialmente cuando son dadas por primera vez.
- 13) Incapacidad para seguir discusiones en clase, es decir que presentan incapacidad para entender el conjunto de ideas de otros estudiantes cuando estos discuten temas en clase.
- 14) Trastornos perceptuales, esto es posible que incluya trastornos de percepción visual, auditiva, táctil o cinestésica.
- 15) Perturbaciones de la memoria la cual puede incluir la memoria auditiva o visual.
- 16) Hipoactividad que es cuando el niño tiene una actividad motora insuficiente y que puede

considerarse el caso opuesto de la hiperactividad; es decir es un comportamiento tranquilo, casi sin movimiento y letárgico, no causa problemas en clase, por tanto pasa inadvertido.

- 17) Perseverancia, se trata de problemas derivados de la incapacidad que tiene el niño para pasar con facilidad de un tema, palabra o fonema a otro. Como consecuencia de esta dificultad en el cambio de condiciones, el alumno con perseverancia en el habla quizá siga repitiendo una pregunta muchas veces después de que le ha sido explicada o se detenga incesantemente en un único tema de conversación. En la lectura oral, quizá necesite repetir una frase varias veces antes de pasar a la siguiente; en la escritura el niño repite la misma letra o escribe mal una palabra y luego comete el error muchas veces más.

Es importante recordar que la presencia de una o varias, de estas características, no indican que un estudiante dado podría clasificarse como incapacitado para aprender sólo por contar con algunas de ellas, sin embargo éstas características sirven al maestro y a especialistas para que estén muy alertas cuando algunos de los puntos anteriores son presentados con mucha frecuencia en el alumno. Es necesario hacer todo una serie de exámenes psicológicos, médicos, académicos y sociológicos para poder determinar, en un momento dado, que un niño presenta incapacidad específica para aprender.

1.3 FACTORES QUE INFLUYEN EN EL APRENDIZAJE

En éste capítulo se revisarán los siguientes temas: familia, repercusiones cuando ambos padres trabajan, ambiente donde se desarrolla, motivación en el aprendizaje y alimentación como posibles factores que influyen en el aprendizaje del niño.

1.3.1 FAMILIA

La influencia de la familia ha sido y seguirá siendo un factor de gran importancia, ya que esta es la institución con la que el niño tiene su primer contacto como agente socializador; la familia se va a encargar de enseñar o transmitir los valores y normas. Así como las costumbres y tradiciones. Por otra parte, el comportamiento de los padres hace que el niño se vaya educando inconscientemente y responda a la vida diaria conscientemente, dando como resultado que el niño refleje en la escuela la situación vivida en su casa.

Desafortunadamente la situación familiar no siempre es buen ejemplo para la educación de un niño, dando como resultado, un mal aprovechamiento académico.

La educación familiar sufre varias situaciones en las que el niño tiene un papel importante y el cual se verá afectado en su desarrollo emocional y social.

Algunas de estas situaciones a las que se enfrenta el niño en su hogar son:

a) Ausencia del padre: en esta situación desde un punto de vista psicoanalítico, el niño puede tener problemas al desarrollar el super-yo, ya que por medio de este (super-yo) adquiere las normas y valores, las cuales le permiten adquirir una determinada actitud a los problemas que tendrá que enfrentar en su etapa escolar para ir desarrollando una consciencia del deber.

En ocasiones los niños que no tienen padre tienen repercusiones en la escuela, puesto que no tienen una motivación para el estudio y algunos casos, si no es que siempre, la madre tendrá que salir a buscar trabajo y ya no tendrá el tiempo suficiente para atender al niño, el cual quedará al cuidado de familiares, si bien le va, o en algunos de los casos se quedará solo. Cuando la madre regresa del trabajo, se encuentra bastante cansada para prestar la atención debida a su hijo y lo único que consigue es que el niño sea caprichoso y no educado; por lo mismo que solo en los pocos momentos que lo ve es para besarlo o cumplirle sus deseos, y por esta actitud que presenta la madre, el niño se siente inseguro y desprotegido; y casi siempre se encuentra a la defensiva con sus propios compañeros de clase, lo que no sucede con el maestro; el niño busca en él un refugio (encaso de que sea varón el profesor) y trata inconscientemente de verlo como una figura paterna; pero el maestro marca deliberadamente su lugar y el niño como alumno, y nuevamente el niño se siente abandonado, lo cual dará como resultado que el niño muestre una falta de atención en clase y

no aprenda debidamente y vaya bajando su rendimiento escolar.

Muchas veces cambian al niño de escuela, pero esto no es suficiente, la madre tendrá que organizarse mejor para tratar de pasar más tiempo con su hijo, y el tiempo que pase con él, prestarle atención a sus tareas y a su educación, claro que también tendrá que buscar la ayuda de un pedagogo. En esta situación no solo basta una organización, algunas madres deciden volver a casarse, y el niño se encuentra en otra situación familiar.

b) La educación con un padrastro: es algo muy común y observado que la madre, al quedar sola, tenga la posibilidad de casarse y realizar esto; el niño pensará que tiene que compartir el poco cariño y tiempo de la madre con otra persona.

El padrastro en ocasiones no sabrá qué papel tomar frente al niño, solo a la madre. Y en consecuencia el niño tendrá que buscar en otra parte, la calle o la escuela por ejemplo, lo que la figura paterna le debe proporcionar (autoridad, disciplina, orden, valores). Por otra parte se piensa que el niño nace con una consciencia de las cosas, pero esto no es así, el niño con la autoridad del padre va desarrollando un criterio moral, y al no encontrar esto, el niño se sentirá rechazado, no solo por el padrastro, sino también por la madre, y esto se refleja en la escuela con el maestro; por tanto el maestro tendrá que hacer lo posible por ayudar a este niño, por que algunos de los delincuentes son niños que no tienen padre y tienen padrastro.

Pero así, como en algunas familias no existe la presencia del padre, habrá otras familias en las cuales no exista la figura materna.

c) Ausencia de la madre: es muy raro que suceda esto, ya que el padre no puede hacerse cargo de los niños, y no tarda mucho tiempo en buscarse una compañera, pero en ese lapso de tiempo que esta solo con los niños, surgen algunos problemas como: falta de cariño, y cuidados, que la madre puede proporcionar al niño, como también la protección y preocupación al enfermar este; por lo tanto el padre tratará de suplir a la madre, pero este por su trabajo no tendrá el tiempo suficiente para tratar al niño con sensibilidad, pero también por naturaleza el hombre es más autoritario y exigente; y es cuando el niño adquiere una conducta de inseguridad, timidez, recelos; la cual se va a reflejar en la escuela, cuando el niño trate de agradar a sus compañeros y a la vez al maestro siendo el alumno ideal; pero este niño busca la atención especial del maestro, pero el maestro no puede tratar a los alumnos, sino en grupo.

Cuando el maestro muestra su preocupación por el grupo y no solamente por el niño, este se siente desplazado, y el niño se cuestionará en lo que realmente esta haciendo mal y por que el maestro no presta mayor atención a el. El niño cambia de ser un buen estudiante a un mal estudiante.

Por lo regular, en estos casos el padre se da cuenta de que su hijo necesita una madre, y nuevamente se vuelve a casar, aunque no todos los hombres optan por esta opción.

d) La educación con la madrastra: algunas veces la madre sustituta trata de ser una verdadera madre para el niño, preocupándose por no limitar el cariño del niño; pero también la madrastra al tratar de lograr que el hijastro la acepte, no castiga como lo haría con su propio hijo. Así, el niño la aceptara, pero siempre sentirá mayor apego por el padre. Por otra parte, surgirán conflictos en la educación del niño; de un lado de la superficialidad de la madrastra y del otro, la autoridad y exigencias del padre en lo cual entrará en un estado de ansiedad, de inseguridad que refleja dentro del salón de clase, al tratar de manipular a los compañeros como lo hace con la madrastra, y cuidándose del maestro como lo hace del padre, dando como resultado el rechazo de los compañeros y el castigo del maestro, por esta razón, los alumnos no rindan su capacidad de aprendizaje, por que solamente se preocupan por ser aceptados.

Aunque también existe otra situación y es cuando los padres se divorcian.

e) La educación en el divorcio; cuando el niño se encuentra en una situación así, sufre demasiado, a veces se siente culpable y/o se preocupa por solucionar la situación, interrumpiendo su interés por los estudios.

En esta situación el niño comparte o tiene que compartir el enojo por alguna de las parte; aunque así el niño se encuentra confundido y cuando finalmente se da la separación de los padres, el niño siente que tiene que separar su cariño y sufre un trastorno emocional. Dando por resultado que el niño ya no participe en clases y su rendimiento escolar

empiece a disminuir.

Como se podrá apreciar en las situaciones anteriormente mencionadas, en su gran mayoría los culpables de que muchos niños que se encuentran durante el periodo de educación elemental, sufran de perturbaciones en su capacidad de aprendizaje, es la familia (padre-madre), ya que ésta tienen gran influencia sobre el niño y de ella depende el que mejore o se deteriore el rendimiento y aprendizaje escolar.

1.3.2 REPERCUSIONES DEL NIÑO EN EN EL ÁREA EDUCATIVA CUANDO TRABAJAN AMBOS PADRES

Cuando en el hogar se da la ausencia del padre o de la madre, debido a muerte, un trabajo prolongado fuera de casa, divorcio o separación, puede ocasionar que los niños tengan una falta de masculinidad, o intentos exagerados de probarla, inadecuada adaptación a los de su edad, dependencia, falta de responsabilidad social e inmadurez en general. Además, puede tener puntuaciones inferior al nivel de su clase en las medidas de aprovechamiento.

En las niñas, tienen mayor tendencia a los problemas emocionales, tropiezan con dificultades en la escuela y presenta conducta antisocial.

En el caso de que la madre trabaje, ésta provee diversos modelos de papeles en comparación con las madres

no trabajadoras; el empleo afecta el estado emocional de la madre, dándole algunas veces satisfacciones, otras veces forzando su papel y algunas veces haciéndola sentir culpable; y esto, a su vez, influye en la interacción madre-hijo. El momento en que la madre sale a trabajar por primera vez puede afectar adversamente a los niños. Por lo general, es preferible que el progenitor que ha estado principalmente encargado del cuidado del bebé evite salir a trabajar durante los primeros nueve meses del bebé, cuando se está cimentando vínculos más estrechos, cuando el niño está por cumplir 2 años, época crucial del desarrollo del lenguaje, y en cualquier otra época en la que el niño enfrente situaciones importantes de adaptación, puede ser en sus primeros años de escuela, él necesita el apoyo sino de los dos, por lo menos de uno de sus padres, tanto para la adaptación e integración del niño al grupo escolar, como el apoyo para el máximo aprovechamiento en su aprendizaje escolar .

Por otro lado, cuando el padre falta en el hogar, ya sea por trabajos donde no vea a su familia o, por muerte o divorcio, este hecho a largo plazo afecta de manera adversa el funcionamiento psicológico de los niños, con devastadores efectos especialmente en su identificación y funcionamiento sexual, especialmente en los varones.

Billar, en 1970, encontró que generalmente la ausencia del padre lleva mayores dificultades en el logro de una fuerte identidad masculina, especialmente si el padre ha estado ausente durante los años preescolares del niño, debido a que los niños no han podido identificarse con los padres. Para ellos resulta difícil controlar impulsos y aceptar demora

en la gratificación, debido a que no han aprendido a confiar en las personas, especialmente en adultos masculinos. Tiene mayor probabilidad de convertirse en delincuentes. Obtienen puntuaciones más bajas en pruebas de inteligencia y de rendimiento académico. Tienen mayores dificultades en hacer amigos en la niñez y en desarrollar posteriormente relaciones a largo plazo con mujeres. Son más ansiosos y sufren en general diversos problemas emocionales.

Se ha podido observar que en los niños cuyos padres trabajan su rendimiento escolar es más bajo que el de los niños donde sólo trabaja un progenitor (generalmente es el papá), ésto se debe a que cuando el niño llega a casa después de ir a la escuela no hay nadie que este al pendiente de sus tareas, de su trabajo, de su aprovechamiento escolar; en el caso de que exista una persona ajena (familiares o amigos) a sus padres, ésta no tiene la misma autoridad y dominio de los niños que sus padres sí tienen. Cuando el niño se queda con una persona consentidora, solapadora, que piensa que al niño no hay que fastidiarlo con tareas; el niño por supuesto se vuelve chipil, mimado, caprichoso y por ende, sólo realizará labores escolares cuando él quiera. En caso contrario, cuando la persona que esta encargada del niño es una persona dominante y hasta cierto punto agresiva con el niño, su conducta hacia el estudio cambiará, ya que el niño sí estudiará pero por obligación, de lo contrario lo castigará y reprimirá ésta persona. Cuando este tipo de situación sucede, el niño se vuelve inseguro, temeroso, llorón, y aunque estudie no podrá concentrarse (por miedo a ser castigado) y posiblemente, adquirirá aberración a la persona que se quede con él y también adquirirá cierto rechazo por el estudio.

En la situación de niños que se quedan en casa sin alguna persona mayor, es decir, solos o con hermanos no muy mayores o menores que él, el niño no estudia ni hace tareas escolares. Jugará con sus hermanos y hará labores domésticas a veces muy peligrosas cuando no existe una persona mayor. Estos niños son muy desobligados, flojos, generalmente viven de sueños y se concentran con dificultad.

A raíz de todo esto, se puede observar que cuando los padres permanecen el mayor tiempo del día fuera de la casa, los niños presentan diversas dificultades en el aprender escolar, ya sea con personas adultas o con hermanos, el niño nunca recibirá la misma educación de éstas personas que la que le pueden dar sus padres. Por esto, es recomendable que por lo menos un progenitor este al pendiente de él, por supuesto que el progenitor debe ser una persona responsable de la educación de su hijo. Este tema se toca más a fondo en el capítulo de perturbaciones al estudio condicionadas por la educación familiar.

De todo esto, como conclusión puede decirse que los niños que crecen en hogares uniparentales (un sólo padre) tienen más problemas y más ajustes que hacer en comparación con los niños que crecen en hogares donde hay adultos que comparten responsabilidades de su educación, así como para ofrecer una complementación de modelos sexuales y un intercambio de personalidades. Sin embargo, el hogar biparental no siempre es ideal, ni el hogar uniparental es necesariamente patológico.

1.3.3 AMBIENTE DONDE SE DESARROLLA EL APRENDIZAJE

Para hablar ampliamente del ambiente donde se desarrolla el aprendizaje; se tiene que hacer una división acerca de los elementos que forman este ambiente; por ejemplo, hay que comenzar por mencionar el rol que juega el maestro; puesto que es un factor determinante para que el niño escolar adquiera de una manera efectiva conocimientos impartidos dentro del aula. También ayuda a la adaptación y rendimiento del niño de educación elemental.

A) El Maestro.

El maestro con su actitud orienta las experiencias que vaya adquiriendo el niño (éxito o fracaso), tanto como la conducta que vaya presentando éste; ya que él está relacionado activamente con sus alumnos y de esta forma los va conociendo uno a uno para poderlos evaluar convenientemente.

Pero lo anterior no se presenta tan fácil; existen una serie de perturbaciones que sufre el niño cuando no llega a identificarse con su maestro; por ejemplo, cuando el maestro tiene buena presencia, su entonación al hablar es agradable para el niño, etc., el maestro conseguirá la atención de este, claro que muchas veces el niño sólo prestará atención por agradar al maestro, y por consiguiente, en algunos casos, termina por gustarle la materia al niño.

Por otra parte, si esto se presenta a la inversa; que al niño no le agrada el maestro, el pierde el interés por la clase, puesto que no encuentra una relación con la materia y se le hace mas difícil de entender.

Pero no sólo las perturbaciones se presentan por la forma de hablar y de vestir del maestro; también se ha observado que cuando se cambia al maestro, el niño sufre un descontrol, su equilibrio (*) se perturba; pero esto puede mejorar, cuando el nuevo profesor se adapta y en cuanto va conociendo a los alumnos, estos se sienten más seguros y nuevamente recuperan su ritmo de trabajo, adaptándose ellos también a él.

En estos casos de sustitución de maestro, cuando el cambio es de profesor por profesora o viceversa, el sexo del docente influye de manera positiva o negativa, para que el niño ponga atención en clases, esto sucede debido a que el niño se identifica con su profesor, de ahí que muchas veces el alumno tenga un maestro preferido.

De esto resulta naturalmente que el niño tiene un sentimiento de evaluación con respecto al profesor, tiene sus propios criterios para evaluar al maestro. En las investigaciones en psicología social hechas por Hamans; cita algunos elementos que los niños toman en cuenta en los maestros; por ejemplo, sentido de justicia, comprensión para las peculiaridades individuales y necesidades, seguridad personal en el porte, equilibrio y tranquilidad reflexiva,

() El niño ya no sabe cómo debe responder a las instrucciones del nuevo maestro, el niño no sabe qué es lo que se espera de él.*

capacidad adaptación y comportamiento en nuevas situaciones. Ahora bien, si el niño no encuentra todos estos requisitos o algunos, el niño empezará a tener problemas con el maestro, ya que el tratará de retarlo, haciendo preguntas insistentes en un mismo tema, con el objeto de averiguar si conoce el tema o simplemente poner al maestro nervioso; o también hay algunos alumnos que empiezan con problemas de conducta, podría ser que ignoren al profesor o se sienten temerosos hacia él, etc.

Desafortunadamente, en muchas ocasiones el maestro es el culpable de que el niño sienta un desagrado por la escuela y los estudios, ya que en algunos casos los maestros no se sienten a gusto con su profesión ya sea por su escaso sueldo o porque pierden muy fácilmente la paciencia, o porque su trabajo no esta muy reconocido, y esta apatía la transmiten a los niños.

Por otra parte, existen algunos maestros que se muestran muy orgullosos por su profesión y en ocasiones les puede molestar que los niños no los tomen en serio, y es cuando el maestro se vuelve exigente, gritón y autoritario; aunque es real esta postura, cabe aclarar que no se puede generalizar a todos los docentes. Cuando los niños les toca tener maestros con éstas características, muestran un desagrado por la escuela, y no les interesa asistir a ella y van obligados por los padres, éstos niños no quieren al profesor, le tienen miedo y por esta situación tan tensa, el aprovechamiento escolar puede ser bajo.

En esta situación el niño experimenta una serie de

sensaciones emocionales que van desarrollando perturbaciones en su capacidad de aprender; como por ejemplo, la ansiedad, angustia, envidia, desconfianza; los cuales se manifiestan mediante conductas hiperactivas, sudoración en las manos del alumno, tartamudeo ante las preguntas del profesor; pero en la medida en que el maestro no se muestra tan autoritario, estos sentimientos van desapareciendo.

Aunque, también, se puede presentar el lado inverso, en donde el maestro es muy complaciente, deja que los niños trabajen solos, y sólo está presente, sin intervenir en el trabajo de los alumnos. Esa situación no es conveniente, puesto que nunca falta un líder que trate de sustituir al profesor; es por ello que pueden surgir las discusiones entre los alumnos.

Los alumnos necesitan sentir que se preocupan por su trabajo, por ellos, les gusta ser tomados en cuenta y ser tratados como personas, pero si no tienen un apoyo por parte del maestro, estos niños no ven el sentido del estudio ni la importancia de aprender.

Por lo tanto, los extremos son malos, si el profesor adquiere una actitud democrática, donde se encuentra en la media de una autoridad y de un ser pasivo, tomando ésta actitud podrá alcanzar con facilidad la disciplina en su grupo, sin tratar de imponerla por otros medios. También el alumno se sentirá más seguro de él y de sus actividades. De esta forma los alumnos trabajan conjuntamente con el maestro, y tanto los niños como el profesor le encuentra un significado al

estudio.

B) El Alumno.

Sin embargo, el alumno es también un factor determinante dentro del ambiente del aprendizaje; por ello, si el niño es rechazado por sus compañeros, no es necesariamente un mal estudiante o su personalidad esta deteriorada; sino al contrario, muchas veces son niños muy inteligentes, basándose en la media del grupo, y es quizás, la razón por la que son rechazados por sus compañeros, y algunas veces al suceder esto los niños dotados tratan de ya no participar, de bajar su rendimiento escolar, por lo tanto, pueden empezar a tener problemas con el profesor y con su familia. Si esto llega a suceder con alumnos inteligentes, con una buena presencia, es más factible que sean rechazados por los niños que pertenecen a una clase social baja de la del grupo en general o niños que tienen algún defecto físico. Estos niños no solo sentirán el rechazo, sino que también presentarán algunos síntomas, y no solo vinculados con el estudio, sino en su comportamiento en general (rebeldes, flojos, neuróticos, inseguros...).

Algunos de estos niños cambian de escuela para mejorar su situación; pero esto no siempre dará resultado; ya que no solamente sentirán el rechazo por parte de los compañeros, sino que a veces algunos maestros no quieren en su grupo alumnos que presenten algunos de éstos síntomas o la institución misma no lo acepta. Esto sucede con niños que han repetido varias veces el año escolar o también, alumnos que han tenido que abandonar la escuela por otras

razones; principalmente por problemas de disciplina.

Pero cuanto más pronto el profesor detecte las malas relaciones que llevan los alumnos, podrá ayudarlos para que todos colaboren y tengan en cuenta la ayuda mútua, en las tareas emprendidas en el salón de clases, y de esta manera conseguir un ambiente agradable para que los alumnos desarrollen su capacidad de aprender, tanto los más dotados como los más marginados.

La convivencia, en este caso dentro del salón de clases es muy importante, ya que la necesidad del niño de pertenecer a un grupo, hace que aumente su autoestima. Así, cuando las relaciones sociales son buenas favorecen el aprendizaje. La influencia de los amigos es muy fuerte en esta edad; no obstante, que los padres enseñen actitudes y valores a sus hijos, como las actitudes que éstos aprendieron a su vez de sus padres. Los compañeros ayudan al niño para que hagan una revaloración de lo aprendido de los padres, ya que el niño aprende el comportamiento de sus amigos y a relacionarse con otros niños, pero no sólo aprende formas de comportamiento para cada situación, sino que también recibe apoyo emocional, de personas de su misma edad, y esto puede ser porque el compañero piensa de igual forma.

En ocasiones es tan fuerte la presión del grupo, que el niño, pierde su iniciativa y su individualidad. Aún así, el niño escolar se preocupa por ser aceptado por sus compañeros y por hacer buenos comentarios en la clase y sobre todo tener buenas relaciones con sus padres.

C) Material Didáctico.

Para que las relaciones sociales dentro del grupo se fortalezcan es necesario apoyar la cooperación y la ayuda a los compañeros más débiles y más lentos; esto se puede lograr si se toma como apoyo el material didáctico, el cual es otro factor importante dentro del ambiente que se debe crear para que se de positivamente el aprendizaje (se espera que este sea el resultado). En ocasiones los resultados obtenidos no son los que se esperaban, esto sucede cuando realmente el material no se adapta a las necesidades de la materia y del mismo alumno. En algunos casos el material es elaborado para el grupo, sin tomar en cuenta su nivel de maduración de los alumnos, la actividad a la cual esta asignado y sobre todo que existen las diferencias individuales.

Ahora bien, habrá ocasiones que a la mayoría del grupo le sirva el material y se cumple el objetivo de reforzar el aprendizaje; pero existen también alumnos, los cuales no se hacen notar, y toman una actitud pasiva respecto al material, puesto su ritmo de captación o su capacidad de aprender es más lenta y por esta razón no participan de la misma manera que sus compañeros. Aunque por otra parte, el maestro puede hacer su material sólo para los de bajo rendimiento ya que pueden suceder dos situaciones:

a) Los niños que están a la media del grupo, terminan primero por su capacidad o simplemente son más rápidos que los otros, y frustran a los niños que son más lentos para captar el material y su utilización.

b) Los niños más lentos se estancarán y ya no irá en aumento su capacidad de aprender, y sobre todo ya no se tendrá control en ellos, se aburrirán en clase y surgirán problemas de conducta; sin embargo, esto no sucede en todos los casos, no hay que olvidar que existen las diferencias individuales.

Lo que se pretende alcanzar con el material didáctico es que el maestro se apoye en él, para que de esta forma el niño de educación elemental pueda palmar el conocimiento, que pueda abarcarlo con todos sus sentidos. Por ejemplo, presentarle oraciones en cartulina o cartoncillo y recortar las partes de la oración (artículo, sujeto, predicado, etc.); para que el niño maneje los cuadros y forme oraciones nuevas, de esta forma, el niño juega cambiando las partes de la oración; así, el niño palpa el conocimiento, y el maestro nunca pierde la atención que el pretende del niño. Para que el profesor logre las metas que se persigue con el material didáctico, es necesario que el docente vaya introduciendo al alumno para cierta actividad, ya que si no se logra que el niño se interese por el nuevo conocimiento, el material perderá su valor, el aprendizaje no se propiciará y el niño quedará confundido acerca de lo que tiene que hacer.

Esto se puede evitar, si el profesor logra que los estudiantes de educación elemental se interesen y entiendan muy bien lo que van a hacer, antes de que los alumnos vean el material. También algo fundamental para evitar frustraciones en la utilización del material, es que hay que tomar en cuenta, que no todos los niños son iguales y que no captan de la misma forma unos que otros, sobre todo que no todos los

niños trabajan al mismo ritmo. Si se quiere que el material cumpla su objetivo, este deberá ser elaborado conforme a las necesidades de los niños y en ocasiones será necesario dividir al grupo, si se quiere aprovechar al máximo el apoyo que ofrece dicho material didáctico a las materias y al conocimiento en sí.

Por otra parte es imposible encontrar un grupo con el mismo ritmo de trabajo, ya que se trabaja con seres humanos, por lo cual es mejor dividir al grupo, para que vaya progresando de acuerdo a su capacidad de aprendizaje, de esta manera no se forza a los niños más lentos, ni tampoco se limita a los alumnos más rápidos.

De acuerdo a esto hay que tomar en cuenta el tiempo dedicado a cada materia, ya que el niño de primaria va perdiendo el interés en el objeto de enseñanza, puesto que deja de ser nuevo para él, y su atención no dura mucho tiempo y llegando a su límite(*), por más que el maestro hable y explique, él no prestará la misma atención. En estos casos el maestro tiene que estar presentando al alumno nuevas situaciones y problemas, para que el niño escolar este atento y con ganas de resolver lo nuevo que se le presenta.

Cuando los alumnos que han vivido una experiencia de fracaso, por ejemplo los repetidores del año escolar; es más difícil que resuelvan las situaciones que se presentan, ya que el niño consciente o inconscientemente se siente fracasado, en este caso el maestro debe reforzar los éxitos

() El niño se mostrará inquieto y tardará más en realizar la actividad*

que ha tenido; no todos los casos son iguales, ya que hay niños que por el contrario, les sirve de experiencia, y resuelven más rápido los problemas.

D) La Instalación (edificio escolar)

Ahora bien, se analizará, el lugar en el que se desenvuelve e interactúan entre sí éstos factores -maestro, alumno, material didáctico-, el local escolar.

En ocasiones el local se encuentra situado en un lugar muy transitado, y el ruido del exterior no permite que los niños se concentren o que el maestro no se dé a entender, también influye la mala construcción del local, el cual esta constituido por grandes ventanales que hacen que el niño se distraiga observando pasar gente o vehículos; éstos son algunos casos que llegan a suceder en el exterior, pero ¿qué pasa con el interior?.

El aula debe de mantenerse limpia, clara y ordenada, ya que el desorden perjudica el liderazgo del maestro, habrá veces que en algunas actividades se necesita del empleo de algún material que se emplee el desorden, pero en estos casos no será de mucha importancia la totalidad de la atención del maestro, puesto que estas actividades no las necesitan, pero al termino del ejercicio el maestro deberá recuperar el orden y atención del niño.

El lugar donde el niño trabaja y donde pasa más tiempo es su pupitre, y este muchas veces no está de acuerdo a sus necesidades, por ejemplo, que la silla esté muy alta y la

mesa muy baja o al contrario. Esto hace que continuamente el niño este cambiando de posición y su atención se pierda, su rendimiento sea bajo y que en ocasiones viva experiencias de fracaso. Por esta razón se pide que tanto las sillas como las mesas donde va a trabajar el niño escolar sea de acuerdo a su estatura sobre todo que no estén demasiado pesadas para que los niños las puedan mover, ya que pueden realizar actividades de las cuales necesitan estar en contacto con otros niños; esto se recomienda en lugares donde los niños no estén muy apretados (es recomendable que los grupos sean de 24 o 30, alumnos por grupo).

E) Estímulos del Salón de Clase.

Por otra parte, los detalles son importantes, aunque en ocasiones no se da cuenta el niño de que están ahí, ayudando a que se le facilite el aprendizaje, como: un pizarrón grande, un tablero mural, algunas láminas correctamente distribuidas y plantas o flores, hacen que el ambiente sea más agradable.

Cada niño va a aceptar de manera diferente el ambiente que se le está proporcionando, como hace referencia la teoría de Gestalt; cuando menciona el ambiente psicológico, donde el individuo, va a interpretar los estímulos con diferente percepción, el cual tomará en referencia para sus próximos años e irá formando una actitud ante el aprendizaje, es muy importante la integración alumno-ambiente, ya que cada alumno le dará un determinado significado a cada objeto captado en el ambiente escolar.

Por otra parte, si existe un ambiente favorable (*) se puede elevar con toda seguridad la capacidad de aprender.

1.3.4 MOTIVACION EN EL APRENDIZAJE.

Para poder hablar de motivación en el aprendizaje, es necesario establecer qué se entiende por el concepto de motivación.

Se entiende por motivación, "las razones o fuerzas que impulsan para realizar una cierta actividad" (6). Así pues, la motivación surge de varias necesidades fisiológicas como psicológicas, no tiene nada de raro, que los estudiantes que son motivados por su maestro tengan mayor energía e incluso al trabajo, pero como se ha mencionado en los capítulos anteriores se está trabajando con seres humanos; personas que no siempre están de acuerdo y sobre todo que no perciben de la misma forma las cosas, por esta razón el maestro tendrá que buscar la forma de manejar diferentes motivos para lograr el interés y la atención a toda su clase y de esta manera reducirán sus problemas en la disciplina.

En estos casos se puede hablar de dos tipos de motivación que son: la intrínseca y la extrínseca.

(*) *Donde no existen demasiados estímulos externos y las condiciones internas del salón son las adecuadas para propiciar el aprendizaje.*

(6) *BIGGE, M. L.; Bases Psicológicas de la Educación, pág.*

a) Intrínseca, es cuando el alumno siente el interés por aprender, de buscar información para su propia realización y satisfacción (en cambio la otra es lo contrario).

b) Extrínseca, es cuando el alumno sólo hace lo que se le pide sin mayor interés realiza actividades sabiendo que con esto puede aprobar una evaluación, porque si fuera por él no lo haría; son actividades que realiza sólo por cumplir, y que pasada la actividad dejará poco o ningún aprendizaje.

Por otra parte, cada corriente manejará su propio concepto de motivación, por ejemplo:

Los asociacionistas E-R, dicen que la motivación es una derivación de impulsos orgánicos ya establecidos dentro del sujeto, en donde el sujeto responde inconsciente o conscientemente, porque ya experimentó anteriormente la situación, es un condicionamiento que opera automáticamente, claro está de acuerdo a los estímulos que se le vayan presentando.

Por consiguiente, la motivación se manejará o será tomada como una necesidad para responder a un estímulo.

Ahora bien, el punto de vista de los investigadores del Campo de la Gestalt, los cuales están en desacuerdo con los asociacionistas, ya que para ellos no sólo hay que tomar en cuenta los impulsos internos, sino que también hay de darles importancia a los externos.

Así, los investigadores del Campo de la Gestalt,

toman a la motivación como una actividad psicológica en donde el individuo siente el deseo de realizar algo. Pero, sin descartar que hay impulsos fuera del organismo que instigan al sujeto, para que logre o evite una meta o propósito.

Desde el punto de vista de la Teoría Cognoscitivista Social, Bandura (1977,1986) en sus estudios se refiere a las fuentes de motivación y hace referencia a los pensamientos y proyecciones a futuro que se hacen los individuos; en el caso del nivel elemental, los niños se preguntan ¿Si me paro al frente se van a reír de mí? ¿Les voy a caer mal?; éstas proyecciones que los individuos manejan son tomadas de su experiencia y de lo que observa a su alrededor.

Las metas que se proponen alcanzar los estudiantes, son otra fuente de motivación; claro estas varían de acuerdo a cada estudiante y nivel escolar; por ejemplo los estudiantes de educación primaria, su meta es terminar el año escolar para ser más grandes o si aprueban cierta materia obtendrán un premio.

Muchas veces estas metas son olvidadas, ya que son a largo plazo y por ello pierden el interés, pero el profesor puede ayudar a los alumnos recompensándoles por sus pequeños logros, para que poco a poco vayan alcanzando sus metas o ayudarlos a establecer metas a corto plazo, para que no se desvanezcan con el tiempo. En esta situación, el éxito o fracaso de sus metas hacen que la motivación aumente o disminuya; por ejemplo, en ocasiones el éxito hace que el niño se sienta orgulloso y quiera seguir realizando la misma actividad; pero si sucede alcontrario que viva un fracaso, el

niño también vivirá una vergüenza y no querrá seguir con la misma actividad (Weiner, 1980). Pero, para que los niños tengan un alto grado de motivación (*), no sólo es asunto del maestro, la familia es un factor determinante ya que los padres deben ayudar a sus hijos para que emprendan tareas y que traten de resolver por ellos solos, cuándo se sientan derrotados, para que los vuelvan a intentar, de esta forma tratarán de sobresalir en su medio y su motivación irá aumentando.

Ahora bien, el material didáctico también es muy importante para mantener al alumno motivado, cuando el niño tiene todo el material necesario para realizar una actividad y si esta actividad esta muy bien explicada, el alumno seguirá paso por paso para ver cuál es el resultado, si el maestro sabe explotar la curiosidad, mantendrá interesados a los niños para que puedan emitir la conducta deseada.

1.3.5 ALIMENTACION (influencia en el aprendizaje)

Una alimentación infantil inadecuada, ya sea por exceso o por falta de ella, puede conducir alteraciones del desarrollo óseo, o afectar al desarrollo intelectual. En los niños está claramente demostrada la relación entre alimentación y defensas frente a las infecciones. En los niños desnutridos, cualquier enfermedad propia de la infancia puede resultar de mayor gravedad que en un niño bien alimentado.

() Que tenga el Interés, las ganas y curiosidad de realizar las actividades propuestas dentro y fuera del ámbito educativo.*

La desnutrición, particularmente la temprana desnutrición, puede tener efectos de por vida en el niño que se esta desarrollando.

La desnutrición a una edad más avanzada aunque es reversible si se trata desde sus primeros efectos ,puede tener consecuencias en el rendimiento escolar del niño, ya que los niños desnutridos son en general, indiferentes y faltos de motivación, lo que a su vez afecta su rendimiento en la escuela.

Entiéndase que existen dos tipos de desnutrición: a) **desnutrición primaria**, la cual se produce por falta de una dieta razonablemente equilibrada y es principalmente por problemas socioeconómicos; b) **desnutrición secundaria**, la cual surge en un medio de abundancia dietética. Este es el patrón de desnutrición frecuentemente encontrado en pacientes hospitalizados. A pesar de una ingestión de una dieta alimenticia adecuada en cuanto a calidad y cantidad, por alguna razón el organismo es incapaz de utilizar los nutrientes ingeridos, produciendose así un estado deficitario.

Los niños provenientes de ambientes pobres tienen más probabilidades de contraer enfermedades contagiosas y de tener una salud crónica por debajo de la normal. Se puede afirmar por tanto que el bienestar psicofísico y el desarrollo intelectual depende en gran medida de la alimentación ya que sin ésta, el niño se siente desgano, con sueño, sin ánimo de hacer algo que implique un esfuerzo intelectual, o en caso contrario, cuando trabaja, lo hace sin poner mucho entusiasmo y empeño y por supuesto con casi nada de

concentración.

Por lo regular, éstos niños desnutridos como características muy generales presentan los siguientes síntomas a saber: son bajitos, delgados, con el estómago inflado y su desarrollo físico e intelectual es más lento que los niños bien alimentados; pueden llegar a la anemia; tienen alteraciones en el pelo como es la palidez el cabello, textura fina e inserción débil de raíces; son apáticos y (a veces) anoréxicos; lloran mucho y son irritables; en ocasiones son muy retraídos; dependiendo de la desnutrición puede haber deficiencia de vitamina A o de Tiamina; algunos niños tienen mucha hambre y por lo contrario, otros, dependiendo del grado de desnutrición, no tienen apetito; generalmente tienen la piel arrugada además de manchas en la piel.

Un individuo mal nutrido, según Lowenberg, es aquel que aún cuando ingiera una cantidad adecuada de calorías, no cuenta con la proporción suficiente de factores nutritivos necesarios, como minerales, vitaminas y proteínas o algunos de los aminoácidos esenciales en éstas últimas (+). Un niño en tales condiciones no se desarrolla normalmente en la etapa de crecimiento y es incapaz, en ningún período de su vida, de conservar una buena salud y de resistir a las enfermedades.

Es frecuente observar en países en vía de desarrollo, que un padecimiento infeccioso como el sarampión o la tosferina en los niños, o el estado patológico causando por

(+) *El Dr. Russel H. Chittenden hace referencia a esto diciendo que el desarrollo, el crecimiento y la actividad vital dependen del alimento suministrado en forma debida tanto en calidad como en cantidad.*

lombrices intestinales u otros parásitos que penetran en el organismo, precipitan la enfermedad en personas que han ido debilitándose paso a paso debido a la malnutrición. Esta determina al mismo tiempo no sólo la frecuencia del mal, sino también su evolución y su gravedad, y puede favorecer la penetración del agente infeccioso, e incluso el desarrollo de infecciones secundarias, dificultando así la recuperación del individuo.

Según el Dr. James Hundley, las raíces de la malnutrición se ramifican a gran profundidad dentro de la misma estructura social y económica de la sociedad. En la práctica, todas las causas están relacionadas entre sí y son interdependientes -la economía, los moldes culturales y sociales, los transportes, las comunicaciones y la educación- todas ejercen su influencia en el desarrollo del individuo.

A consecuencia de la malnutrición el niño puede tener diversos problemas, los más comunes son los siguientes:

a) Déficit en proteínas y calorías en donde la cantidad y la calidad no son adecuados, sobre todo en época de crecimiento.

b) Anemia, como resultante de la ingestión inadecuada de proteínas, hierro o vitaminas.

c) Predisposición ocular y ceguera que conduce a ella por falta de vitamina A.

d) Afecciones de la piel debidas a deficiencias de

riboflavina.

Los estudios han demostrado que los mayores problemas de nutrición se dan generalmente en los lugares donde la gente, sencillamente, no tiene lo suficiente para comer.

La malnutrición prevalece particularmente en regiones donde la dieta esta formada en grandes proporciones de arroz, trigo, maíz, mandioca o mijo. Ahora se admite que la malnutrición en los niños de edad escolar es un obstáculo serio al progreso de los países en desarrollo; estorba el crecimiento y merma la capacidad posterior de los adultos, es decir, se llega a crear una incapacidad para el trabajo pereza y falta de energía(7). Varias investigaciones han demostrado que la malnutrición puede dañar en forma permanente la capacidad del desarrollo intelectual de los seres humanos. Una disminución de ésta capacidad puede conducir, en casos graves, a un verdadero retraso mental, por lo que es conveniente evitar a toda costa la malnutrición.

A esto hacen mención los Drs. Robbins y Cotran en su libro *Patología Estructural y Funcional*(8), en el cual afirman que la privación de alimentos tiene un factor depresor sobre el desarrollo intelectual. No obstante, se han hecho investigaciones que demuestran que la privación de alimentos durante la primera infancia y la niñez, como única variable, deteriora significativamente los niveles porterioros de

(7) LOWENBERG, Wilson; *Los alimentos y el hombre*; pág. 202.

(8) ROBBINS, S.L. y otros; *Patología Estructural y ...*; pág. 403.

actividad y desarrollo intelectual. Los dos primeros años constituyen un período crítico. Los estudios realizados indican que veinte semanas después de la concepción se ha alcanzado ya la cantidad de neuronas que tendrá el adulto. Sin embargo, durante los dos primeros años de vida se produce proliferación glial y posterior desarrollo de las conexiones neuronales, así como mielinización de las fibras. Por lo tanto, la desnutrición proteínico energética durante este período de crecimiento tiene muchas consecuencias a largo plazo.

En todo este contexto de malnutrición, se puede decir que los niños de la escuela de Revolución Social de primer año de primaria, no viven en una desnutrición excesiva y severa, sin embargo se puede afirmar que no están bien alimentados ya que su principal comida es el frijol, arroz, huevo y algunos leche o carne. Además, presentan algunos de ellos conducta de sueño, cansancio, hambre, no se concentran y tienen manchas en la piel. Por tanto es un factor importante en la capacidad para aprender, tal es así que se ha tomado en cuenta como un posible punto para su incapacidad de aprendizaje siendo así su segundo año consecutivo en primer año de primaria. Cabe aclarar que de ésta afirmación no se hizo algún estudio de investigación, sin embargo basta con ver que muchos de los niños de ésta escuela, tenían hambre y no ponían atención en clase. En una ocasión se le preguntó a un niño porqué no trabajaba y el contestó les que tengo mucha hambrel. En otra ocasión, una niña estaba llorando y se le preguntó porqué estaba así, ella contestó les que mi hermana me quitó mis mil pesos y con ese dinero iba a comprar unas papitas porque ese es mi desayuno!. Al ver

esto, algunas veces se les preguntaba a los niños qué desayunaban y la mayoría hablan tomado sólo café negro y pan; una niña dijo que esto desayunaba porque su papá prefiere comprar cervezas que darle dinero a su mamá para comprar leche.

Como se podrá observar, éstos niños no estaban bien alimentados, bastaba verlos físicamente delgados y con el estómago inflado (signo de desnutrición), con manchas blancas en la piel, con sueño y retraídos. Por tanto, se ha considerado este punto como un factor importante para su retraso en 1º año de primaria, sin poder eliminarlo, pero sí tomarlo en cuenta para el programa y material de lectoescritura que se diseño para ellos.

2. METODOS DE LECTOESCRITURA

En este capítulo se revisarán diferentes métodos de lectoescritura en los cuales se señalan ventajas y desventajas de cada uno con el fin de que el lector tenga una visión amplia de distintos métodos, además del Método Global.

2.1 GENERALIDADES

El niño aprende primero a leer y después a escribir, dada la maduración perceptiva y la conformación de esquemas la escritura es más tardía ya que se requiere de la maduración psicomotriz (perceptiva motor ojo-mano) que lo lleven a leer y escribir.

La lectura es un instrumento al servicio del hombre; su objetivo se dirige a la solución de problemas prácticos como recibir información a través de periódicos, propagandas, documentos, anuncios, etc. Para interpretar el pensamiento de los ausentes y la expresión escrita de las obligaciones y posibilidades sociales (cartas y documentos), para conocer y comprender mejor su propio ambiente, tanto físico como social (las instituciones, las tradiciones y prácticas locales vigentes, etc.), también para conocer y comprender otros países, pueblos y épocas; con ello puede cultivar las aptitudes e ideales que enriquecen su vida y hacen de él un miembro útil a la familia y a la sociedad. En tanto que la escritura es un medio de vital importancia ya que a través de ella se pueden

expresar muchas ideas. Es por ella que se ha podido conocer la evolución de la humanidad a través de escritos realizados en diferentes épocas. Los escritos fueron hechos a base de pinturas, signos y jeroglíficos como un primer intento de expresión escrita, aunque ésta fue un poco subjetiva ya que expresaba muchas ideas, pero no decían algo en concreto, éstos signos fueron evolucionando a través del tiempo hasta llegar a formalizar la escritura que actualmente se conoce, para que de esta forma se lleguen a concretar más las ideas que se quieren expresar.

De aquí la importancia de que un niño aprenda a leer y escribir ya que con la adquisición de esta puede expresarse (con la escritura) y así mismo ampliar sus conocimientos a través de la lectura de diversos documentos. Por ello la lectoescritura es una herramienta de la cual el niño se sirve para asimilar y desarrollar conocimientos que las instituciones educativas imparten.

2.2. FUNDAMENTOS QUE DEBE CONTENER EL PROGRAMA DE LECTURA Y ESCRITURA.

Las necesidades fundamentales que debe atender el programa de lectura son:

- a) programa básico de lenguaje; adquisición de los mecanismos de lenguaje
- b) lectura correctiva; para superar en cada caso

concreto las dificultades lectoras que obstaculiza un aprendizaje normal.

c) aplicación de la lectura al aprendizaje de otras materias

d) lectura recreativa y de perfeccionamiento personal

Los objetivos que se pretenden alcanzar por medio de la enseñanza de la escritura son:

a) estimular el interés y cierta satisfacción por dominar la técnica de la escritura con claridad, legibilidad y rapidez

b) automatizar el trazado de los signos para que el sujeto se concentre únicamente en las ideas que debe expresar

c) ayudar al alumno a emplear la escritura en las necesidades prácticas

El programa de escritura debe desarrollarse simultáneamente con el de lectura, tomando en cuenta éstas etapas básicas:

1. Etapa de preparación

2. Adquisición de las técnicas básicas: caligrafía, rectilínea, tipo script

3. Transición de la letra script (ésta se recomienda a partir de tercer o cuarto año de primaria en adelante)
4. Incremento de la rapidez a la escritura

ETAPAS DE APRENDIZAJE DE LA LECTURA.

Se ha comprobado en numerosas investigaciones que para que el alumno llegue a leer bien, se tiene que pasar por periodos o etapas esenciales para alcanzar madurez en la lectura, estos son:

- 1º Preparación de la lectura.
- 2º Aprendizaje de lectura con material muy sencillo.
- 3º Aceleración del progreso en técnicas básicas que supone la lectura.
- 4º Fomento en materia de lectura, intereses y hábitos que revelen madurez.

2.3. METODOS DE LA ENSEÑANZA DE LA LECTURA

Dentro de los métodos que se han utilizado en la enseñanza de la lectura se distinguen tres direcciones:

1. Basándose en que los componentes de las palabras (letras y sílabas) constituyen un pilar indispensable para la lectura, inicia por la enseñanza de estos elementos para después de efectuar numerosos ejercicios con ellos, combinarlos en forma lingüística de mayor complejidad. Se lleva a cabo, un proceso de síntesis a partir de letras aisladas. Estos métodos sintéticos fueron históricamente los primeros en aparecer; los tipos que más repercusión han tenido en la enseñanza son el método alfabético, el fónico y el silábico.

2. Surgiendo como una reacción a la rigidez del aprendizaje sintético. Apoyándose en los descubrimientos psicológicos que afirman el sincretismo del niño de seis años, y en consecuencia, la percepción global y por unidades que den sentido a la lectura, éstos métodos defienden una enseñanza que, partiendo de la significación de las palabras y de su configuración fonética y gráfica peculiar lleven al alumno mediante el análisis y sus elementos al conocimiento de las letras. Entre los diversos tipos de métodos analíticos cabe destacar el método de la palabra, el de la frase, el de la oración y el del cuento.

3. Tendencia ecléctica. Intentan conjugar la enseñanza por medio del proceso analítico y el proceso sintético.

2.3.1 METODOS SINTETICOS

Parten de los elementos más simples del lenguaje y

permiten que el niño, después de asociarlos y combinarlos entre sí repetidas veces, se halle capacitado para pronunciar e identificar cualquier otra palabra nueva. El principio en que se apoyan es de orden lógico, en cuanto suponen el paso de lo simple a lo compuesto. El proceso de aprendizaje es, enseñanza de las letras, después de las sílabas o sus sonidos, para llegar por la combinación de unas y otras a las palabras y frases.

Desventajas:

- Descuida los aspectos más importantes de la lectura, la cual es la comprensión del significado de lo leído.
- No despiertan interés por la lectura en los alumnos, hacen de ella una tarea puramente mecánica y carente de sentido; que van en contra de su manera natural de aprender, puesto que la mente infantil procede del todo a las partes, y que limita la rapidez y comprensión de la lectura.
- El nombre de las letras no corresponde con su sonido en la mayoría de los casos, por ejemplo así "v" y "b" y aquel varía en combinarse consonantes y vocales entre sí.

Dentro de los métodos sintéticos el alfabético es el de mayor antigüedad. Se partía de los antiguos silabarios y cartillas del nombre de las letras del alfabeto, que a fuerza de repeticiones llegaban a ser conocidas por los niños. Más

aparte, esas mismas letras se combinaban en sílabas, palabras y frases. Los ejercicios se repetían intensamente, hasta que el alumno lograba identificar cualquier signo. (También ha sido llamado "método de deletreo").

2.3.1.1 METODO FONICO

Este método es llamado así porque en lugar de partir del conocimiento del nombre de las letras se apoya en el sonido de cada una de ellas. El proceso es similar al método alfabético: primero hay que repetir los sonidos aislados; y luego, los silábicos, y finalmente, la combinación en palabras y frases.

La primera etapa consiste en enseñar la forma y el sonido de las letras, empezando generalmente por las vocales.

Después de las vocales se enseñan las consonantes, según cierto orden establecido, y sus sonidos se combinan con cada una de las vocales. Se practica el reconocimiento y pronunciación de series como la, le, li, lo, lu, en combinaciones de dos, tres, cuatro o más letras. Por último, las sílabas se combinan en palabras y éstas en frases y oraciones.

Ventajas:

- El alumno puede pronunciar cualquier palabra

aunque sea desconocida para él.

- Fácil empleo del sonido de las letras, y por consecuencia para la identificación de las palabras.
- Este método es lógico y ahorra esfuerzos a los niños ya que su complejidad se puede graduar cuidadosamente.
- Es completo en lo que respecta a los elementos fónicos y de fácil aplicación.

Desventajas:

- Muchos sonidos consonánticos aislados no puede reproducirse con exactitud, sólo en combinación con las vocales.
- Cuando los alumnos las pronuncian separadamente, suelen agregarse otros sonidos y luego cuando llegan a pronunciar las consonantes en palabras, se confunden.
- Pasado un periodo de práctica, el alumno no se encuentra capacitado para comprender rápidamente lo que lee.
- El procedimiento de aprendizaje suele ser mecánico ya que consiste en la repetición de elementos sin sentido y hace perder el gusto por la lectura.

Sin embargo, se han introducido muchas modificaciones, algunas de las cuales tienden a hacer más interesante el aprendizaje del sonido de las letras. Para aumentar la motivación del niño, se ha recurrido a la técnica donde las letras se acompañan de cuadros que representan animales o personas en situaciones conocidas; el sonido que normalmente se emite es semejante al de la letra que ha de aprenderse, la objeción a tal procedimiento se funda en que el sonido ilustrado en la lámina no siempre corresponde al de la letra cuando ésta interviene en palabras; las letras se acompañan con láminas que representan palabras de las cuales el sonido inicial es el mismo que el de la letra, sin embargo no siempre las ilustraciones representan cosas conocidas; la forma de la letra se dibuja a veces sobre el objeto que representa tal palabra clave, en tal forma que la letra parece derivarse de la lámina, y se resalta esta letra por medio de colores; la letra que ha de aprenderse se presenta en forma visual y oral en relación con palabras y suele acompañarse de varias láminas que representan palabras cuyo sonido inicial es el mismo que el de la letra de que se trata.

2.3.1.2 METODO SILABICO.

Parte de las sílabas en lugar de letras. Su progreso de aprendizaje es el siguiente: de las sílabas se pasa a las palabras y de éstas a las frases. Las letras, después de haber sido reconocidas formando diversas combinaciones, se estudian separadamente. A un determinado tiempo, permite

cultivar el aspecto comprensivo y mecánico de la lectura.

Este método se adapta en forma admirable al español y portugués. Cuando se utiliza Idiomas alfabéticos antes de presentar las sílabas, suelen enseñarse, con ayuda de palabras y láminas y el sonido de algunas o de la totalidad de las vocales.

Ventajas:

- Presenta una ordenación lógica del material.
- Constituye un método para aprender nuevas palabras.
- Es fácil de enseñar, pues los alumnos más adelantados pueden enseñar a los demás.
- Las elecciones pueden prepararse con el mínimo conocimientos acerca del idioma.
- Todo el curso de instrucción básica requiere el mínimo de material.

Desventajas:

- Recarga demasiado la memoria del alumno en las primeras etapas (lectura de sílabas, y formación de palabras).
- Si al principio se emplea un gran número de láminas

puramente silábicos, el alumno puede perder interés antes que empiece a leer frases y cuentos.

- Si el material es demasiado difícil al principio, o progresa con excesiva rapidez, es posible que el alumno identifique las palabras en forma mecánica y no comprenda todas las que pueda pronunciar.
- Excesiva insistencia en el reconocimiento de las palabras, por lo que no proporciona oportunidad para reflexionar sobre lo que se lee.

METODO ALFABETICO.

Este método se funda en la convicción que el conocimiento de la forma y nombre de las letras ayuda al alumno a reconocer y a pronunciar palabras.

Los alumnos aprenden primero por orden alfabético el nombre de las letras, mayúsculas y minúsculas. Luego deletrean y pronuncian combinaciones de dos letras, ejemplo ab, ib, ob, hasta que se las aprenden y en seguida combinaciones de tres, cuatro y cinco letras, formando unidades sin sentido, sílabas o palabras. Combinan luego las sílabas y palabras para formar frases y breves oraciones; los conocimientos se adquieren principalmente por repetición.

Ventajas:

- Se ha mejorado el método alfabético mediante procedimientos encaminados a interesar al niño y a estimularlo a trabajar, por tanto, se asociaron a láminas de palabras que comenzaban con esas letras.
- Las letras se enseñan en grupos pequeños, y las palabras que intervienen son dadas a conocer inmediatamente después.

Desventajas:

- Sólo después de numerosas repeticiones el alumno empieza a leer.
- El sonido del nombre de las letras no siempre indica la pronunciación de la palabra.
- Los alumnos adivinan la palabra por el sonido del nombre de las letras componentes o las aprenden después de que el maestro indica la pronunciación.
- A causa de la repetición ardua y sin sentido los alumnos suelen perder el interés por la lectura.
- Como el conocimiento de la forma y el nombre de las letras no es de gran ayuda para identificar palabras nuevas el método alfabético ha sido poco a poco sustituido por otros más eficaces, y hoy en día

casí no se usa. (1)

2.3.2 METODOS ANALITICOS

Se apoyan en la idea de que resulta más fácil para el niño captar formas lingüísticas completas que elementos aislados. Por otra parte, puesto que el pensamiento infantil percibe las situaciones de un modo sincrético, la presentación de un material significativo global es, según éstos métodos la más adecuada para que el aprendizaje se efectúe sin grandes esfuerzos y aumente la motivación en el alumno. Los métodos analíticos parten de la lectura de una palabra, una frase o un cuento; ésta se efectúa de forma global, presentando el texto completo; después se analizan sus elementos y finalmente se sintetiza.

A lo largo de su historia han sido denominados de diversas formas, entre los más frecuentes se encuentran los de métodos globales, naturales e ideo-visuales.

Ventajas:

- Como la lectura es un proceso de captación de ideas ha de emplearse desde el principio material semántico y se ha de insistir en el desarrollo de una actitud reflexiva respecto a la lectura; en tal forma el aprendizaje de la lectura pasa a ser un proceso

(1) WILLIAM; *La Enseñanza de la Lectura y la Escritura*, pág. 105..

interesante, agradable y gratificante y se obtiene rápidos progresos

Desventajas:

- Presta tanta atención al desarrollo de las capacidades y técnicas necesarias para captar el significado de lo que se lee, que suele descuidarse el reconocimiento de las palabras.
- Mantiene al alumno demasiado tiempo en dependencia del profesor, ya que hasta avanzada la enseñanza no logra conocer el sistema fonético del idioma. Además cuando el profesor es ineficiente en su aplicación, el método no da óptimos resultados.

A medida que los métodos analíticos fueron aumentando, surgieron diferencias de opinión sobre si la palabra, la frase o el relato es la unidad más eficaz como punto de partida de la enseñanza y todas estas unidades lingüísticas han sido empleadas para identificar determinados métodos de enseñanza de la lectura. A continuación se examinará cada uno de estos métodos, sus ventajas y limitaciones se aplican a casi todos los idiomas, incluso a aquéllos que utilizan caracteres que representan palabras y conceptos, como el chino.

2.3.2.1 METODO DE LA PALABRA.

Entre los procedimientos analíticos de aprendizaje figura, en primer término, el método de la palabra. La unidad por la que comienza la enseñanza es la palabra. Las palabras suelen presentarse en un contenido significativo y se aprenden en su mayor parte por el método "ver y decir" durante las primeras lecciones. Este procedimiento se basa en la tesis de que cada palabra tiene una forma característica mediante la cual puede ser recordada. En algunas regiones del mundo, el alumno repite en voz alta frases o versos que contienen las nuevas palabras a medida que las mira, hasta que las identifica a simple vista. Para ayudarlos a establecer asociaciones significativas las palabras suelen ir acompañadas de cartones preparados al efecto, ya en frases determinadas, se logra que los alumnos la reconozcan por su configuración peculiar. Las nuevas palabras aprendidas se utilizan reiteradamente en frases y oraciones. Más tarde se descompone en vocablo en sus elementos para que el alumno pueda adquirir una cierta independencia en el reconocimiento de nuevas palabras. En la medida de lo posible este método utiliza múltiples recursos materiales. Y se desarrolla desde los momentos iniciales una actitud comprensiva y despertando interés por la lectura.

Ventajas:

- Si se prevee cuidadosamente el orden en que han de enseñarse las palabras, el alumno puede adquirir temprano bastante práctica en la lectura reflexiva.

- Se presta atención a los detalles de las palabras, como las sílabas y letras, y sus sonidos. Estos elementos se emplean en seguida para enseñar al alumno a reconocer y pronunciar nuevas palabras por sí solo y con exactitud.
- Por considerar que las palabras son unidades básicas tanto del pensamiento como de la identificación, en la lectura, la atención se concentra desde el principio en el significado de lo que se lee.
- Como se da un significado en lo que se lee, se desarrolla en el niño un interés por la lectura.
- Según especialistas(2), el aprendizaje de las palabras como un todo, antes de separar sus elementos componentes, corresponde estrechamente a la manera en que la mayor parte de los niños y adultos aprenden normalmente las formas visuales.

Desventajas:

- Una de las críticas contra el método de la palabra es que en general no desarrolla la exactitud ni independencia necesaria del niño para identificar las palabras y, por tanto, retrasa considerablemente el aprendizaje de la lectura.

(2) UNESCO; pág. 112.

- Muchos maestros suelen aplazar el análisis de las palabras e incluso lo omiten totalmente, y confían en la intuición de los alumnos para desarrollar la capacidad de identificar y distinguir bien los elementos de las palabras.

2.3.2.2 METODO DE LA FRASE.

Se basa en la idea de que las frases despiertan mayor interés en el niño que las palabras y contribuyen a acentuar el significado de lo que se lee. Dicho método ha sido recomendado por estimarse que, como los buenos lectores reconocen grupos de palabras en cada fijación ocular, el método de la frase a de acelerar el adelanto hacia la lectura eficaz.

En este método, generalmente, se escribe una frase sobre el pizarrón a medida que surge en clase, o bien se elige y escribe sobre la pizarra como una nueva unidad que debe ser aprendida. Los alumnos la miran cuidadosamente, la repiten varias veces y la comparan con las aprendidas antes. Mediante la repetición, los alumnos aprenden paso a paso a distinguir la nueva frase de otras. Se observan en seguida las palabras conocidas dentro de la frase, y se aprenden otras nuevas. Los elementos de las palabras seleccionadas pueden, después, estudiarse como en el método de la palabra, y utilizarse para el reconocimiento de nuevas palabras.

Ventajas y Desventajas:

- El método de la frase presenta todas las ventajas y limitaciones del método de la palabra. Por su excesiva insistencia en el significado de las palabras, a expensas del aprendizaje de éstas, ha caído en desuso.
- Si es aplicado inadecuadamente no permite desarrollar las técnicas básicas para independizar al alumno y capacitarlo en el reconocimiento de las partes que componen las palabras desconocidas.

METODO DE LA ORACION.

Este método insiste en que la oración, y no la palabra o letra, es la verdadera unidad lingüística, ya que expresa ideas completas que son las unidades del pensamiento. Si la oración es la unidad natural del idioma, es también la unidad natural en la lectura como en el idioma hablado.

La oración se lee y es pronunciada naturalmente sólo cuando el significado total se hace conspicuo en la conciencia del lector.

En la enseñanza del método por la oración se presta atención primero al objeto o actividad de interés para la clase. A medida que los alumnos participan en la conversación formulan observaciones interesantes sobre tal objeto o

actividad. En seguida, el profesor escribe una de estas observaciones sobre el pizarrón, y la lee. Luego, se pide a los alumnos que identifiquen importantes grupos de palabras dentro de la oración, y determinadas palabras dentro de cada grupo. Después de una o dos lecciones esta tarea les resulta más fácil. Mediante diversos tipos de ejercicios, las nuevas palabras se aprenden tan bien que pueden ser reconocidas a simple vista.

Ventajas:

- Este método está en armonía con el concepto global "gestalista" de la enseñanza.
- Insiste en el significado de lo que se lee y, en tal forma, desarrolla en el alumno interés por la lectura.
- Debido al interés que se forma ofrece al alumno un contexto y continuidad de significados que pueden incorporarse en el material.
- Ayuda a impedir la lectura palabra por palabra.
- Cultiva también la exactitud e independencia de palabras, a descomponer cada una de ellas en sus elementos silábicos y letras y asignarles los sonidos correspondientes.

Desventajas:

- En la práctica, se consagra tanta atención al significado de lo que se lee que no se desarrolla como corresponde el reconocimiento de las palabras, o bien se prolonga demasiado su enseñanza.

2.3.2.3 METODO DEL CUENTO.

Este método utiliza una sucesión de oraciones en forma de cuento como la unidad de instrucción en los primeros ejercicios de lectura. Como los cuentos ejercen atracción en todos los niños, se aduce que el método del cuento logra despertar gran interés en tales ejercicios y con ello subsana alguna de las desventajas de los métodos de la palabra y la oración. Proporciona una más completa unidad de pensamiento que la oración, pues lleva al alumno a través de una serie de acontecimientos que tienen principio, medio y fin. Por lo tanto, no sólo insiste en el significado de lo que se lee, sino que enseña a los alumnos a prever y captar una sucesión de ideas. Por su particular naturaleza, el cuento ofrece mayores oportunidades que la oración para la discusión y comprensión de relaciones; inculca asimismo la afición por la lectura.

Se despierta interés por lo que se a de leer cuando el profesor relata a los alumnos una versión modificada del cuento. Luego, se discuten sus detalles en el orden en que

han sido relatados, hasta que los alumnos lo conocen bien. En seguida se concentra la atención en el cuento escrito sobre el pizarrón o impreso en un libro. Como los alumnos ya conocen la sucesión de acontecimientos, pronto aprenden a identificar oraciones dentro del cuento; se señala repentinamente cada oración hasta que se la identifica con facilidad. En el método del cuento, se emplean técnicas semejantes a los de los métodos de la oración, la frase y la palabra. Primero se identifican importantes grupos de frases dentro de la oración; las palabras se identifican dentro de las frases; se estudian los elementos constitutivos de determinadas palabras, y el conocimiento de estos elementos se aplica en el reconocimiento de nuevas palabras.

Ventajas:

- Si se aplica correctamente, proporciona el fundamento para el progreso continuo hacia una mayor competencia en la lectura.
- En general, el empleo exclusivo del material narrativo se adapta mejor a los niños que a los adultos.

Desventajas:

- Al leer el cuento, los alumnos tienden a confiar sobre todo en el recuerdo de la sucesión de acontecimientos del cuento tal cual ha sido relatado, más que en el reconocimiento de palabras y, por consiguiente, la lectura suele ser inexacta e

Incompleta.

- Los alumnos no identifican las oraciones por su configuración, sino por el lugar que ocupan (ya que conocen de antemano el orden con que se relatan los hechos).
- Cuando estos alumnos tratan de leer nuevos cuentos, recurren a la adivinación e imaginación; se apartan del texto y dicen lo que se les ocurre o lo que les parece apropiado.
- A pesar de que existen varios métodos para aprender a leer (sintéticos y analíticos), se dan diferentes tendencias, y pues bien, como su clasificación es difícil, se examinarán, para los fines de esta exposición, conforme a los dos rubros siguientes: la tendencia ecléctica y, la tendencia de la enseñanza en función del alumno.

2.3.3 LA TENDENCIA ECLECTICA.

Combinan en un sólo programa de enseñanza los métodos que estimulan una actitud reflexiva ante la lectura y una clara comprensión del significado de lo que se lee, y los métodos que capacitan al alumno para el reconocimiento de las palabras. Estos conciben la lectura como un doble proceso analítico sintético, en el cual ningún factor debe ser descuidado.

En estos métodos se utilizan toda clase de recursos, como ilustraciones, dramatizaciones, conversaciones, etc. El material puede ser preparado tanto por especialistas en didáctica del lenguaje, como por el propio maestro, siempre que lo presente gradualmente y se adecúe a las características psicológicas del niño. Algunos métodos, los llamados integrales, reúnen en un solo programa la enseñanza de la lectura, escritura, dibujo y composición escrita y expresión oral.

LA TENDENCIA DE LA ENSEÑANZA EN FUNCIÓN DEL ALUMNO.

Se funda en el principio de que el desarrollo del alumno es el propósito principal de la enseñanza, y que el aprendizaje del tema y la adquisición de técnicas son objetivos secundarios. Como el adelanto en la lectura se considera un aspecto importante del desarrollo individual se presta primordial atención en el contenido de la enseñanza y en los métodos pedagógicos a los intereses del alumno, sus preocupaciones inmediatas, experiencias previas, aptitudes especiales y deficiencias.

Los procedimientos de enseñanza adaptados a la personalidad del alumno pueden clasificarse, según la naturaleza del material de lectura, en tres tipos: preparados por especialistas, concebidos por el alumno y el maestro, o preparados como parte de un programa. En general los materiales son eclécticos, pero varían en algunos detalles según el tipo de material de lectura.

a) Material de lectura preparado por especialistas.

Son más pintorescos y atrayentes y su contenido se relaciona más íntimamente con los intereses de los grupos de edad de que se trata. El contenido de los manuales para niños reviste la forma de cuentos o episodios sencillos sobre los mismos personajes.

Los denominados <libros de textos básicos> van acompañados en general de medios complementarios de instrucción, como gráficos, tarjetas de palabras y frases, libros de ejercicios, pruebas y libros del maestro. A veces se presentan fotocopias y películas basadas en el contenido de los libros de lectura.

Los especialistas utilizan palabras, frases, oraciones o cuentos según sea necesario, y la mayoría de ellos están de acuerdo en que el análisis de estas unidades en sus elementos es indispensable para que el alumno se habitúe a reconocer las palabras por sí solo. Difieren, sin embargo, en cuanto al momento en que ha de iniciarse el análisis de las palabras. Según algunos especialistas, hay que dar diariamente desde el principio instrucción que capacite al alumno para distinguir y reconocer las palabras; otros opinan que tal formación ha de darse después de algunas semanas o meses, o sólo a solicitud del interesado.

Ventajas:

- Los manuales preparados por especialistas

despiertan interés para los alumnos y crean una actitud satisfactoria hacia la lectura.

- Desde el punto de vista práctico, estos manuales y los elementos pedagógicos auxiliares que utilizan ahorran tiempo y energía a los maestros.

Desventajas:

- Es imposible que un especialista prepare material de lectura de igual interés para muchos grupos diferentes y para todos los miembros de un curso.

b) Material de lectura preparado por alumno y profesor.

Se basa en los intereses inmediatos del grupo al que se ha de dar instrucción, y es preparado por los alumnos con la orientación del maestro que puede ser necesaria. Por ejemplo, la clase discute una experiencia común y resuelve los puntos principales en unas cuantas frases. El maestro ofrece alternativas, cambia las palabras o formas de expresión y, en seguida, se utiliza este material para enseñar al grupo a leer en forma muy semejante al método de la oración o el cuento.

Ventajas:

- Este tipo de material de lectura, basado en las experiencias inmediatas de los alumnos, suele suscitar profundo interés y una espontánea

cooperación. A medida que los niños leen el registro de sus experiencias, la simple vista de algunas palabras les hace evocar en ellos asociaciones similares a las que establecieron al ocurrir esas experiencias, y en esa forma se aprenden las palabras con facilidad y rapidez.

- Los ejercicios de lectura intensifican también el interés por la lectura, y, como el material empleado tiene significado, se desarrolla desde el principio la aptitud para la lectura inteligente.
- Como los alumnos participan en la elaboración del material de lectura, aumenta rápidamente su perfeccionamiento de la expresión oral.
- En general, los maestros que emplean este método conocen bien las diferencias entre los alumnos y utilizan todos los medios posibles para adaptar la enseñanza a la capacidad y a las necesidades de cada uno.

Desventajas:

- Los maestros con inadecuada formación no siempre eligen bien las palabras ni las organizan metódicamente a fin de facilitar el aprendizaje rápido.
- La preparación satisfactoria del material y su duplicación requieren mucho tiempo y esfuerzo por

parte de los maestros. Tan pronto como los niños han aprendido a participar en actividades muy sencillas para las que es necesario saber leer, se observa una gran demanda de material que satisfaga su interés creciente en la lectura y que les permita ejercitarse debidamente. Por consiguiente, la mayor parte de los maestros que emplean el método de la experiencia en los primeros ejercicios de lectura pronto tienen que recurrir al material impreso.

c) Materiales de Instrucción Integrados.

Los correspondientes programas se basan en un concepto global de la educación del niño y comprenden mucho más que la lectura y la escritura. El aprendizaje se basa en su mayor parte en los intereses inmediatos de los alumnos y los conocimientos se adquieren mediante el desarrollo de actividades afines. Primero se perciben las ideas generales y las formas en su totalidad. A medida que prosigue el aprendizaje, se establecen las distinciones necesarias y el niño va captando poco a poco los detalles.

Concentra la atención sobre unos pocos puntos de una vez. Como la enseñanza de la lectura se relaciona con objetos estudiados durante el día, se desarrollan en el niño motivos fuertes para aprender a leer y el contenido de lo que lee adquiere significado para él.

De este modo, la lectura sirve desde el principio para enriquecer su experiencia, además, todos los conocimientos prácticos y teóricos adquiridos durante el día se refuerzan mutuamente. Como tales actividades varían de un día a otro según la evolución de los intereses del niño, este método permite una mejor adaptación a las necesidades individuales.

METODO GLOBAL.

Este método es llamado así porque se apoya en el principio de la percepción del global del habla y en la comunicación oral en general, ya que ésta se produce siempre en determinados contextos como son: familia, amigos, escuela, etc.

Cuando el niño empieza a hablar el proceso de la comprensión entre él y las personas que lo rodean se realiza mediante enunciados con sentido global. El niño, al articular una palabra, o incluso una sílaba, le da valor de un enunciado completo, y la persona que se comunica con él entiende su sentido, ya que la comprensión mútua le ayuda al contexto de la plática. Por eso, según el método, el niño empieza a leer visualizando enunciados que tengan sentido para él, sacándolos del habla cotidiana. En este sentido, la enseñanza debe enfatizar la comprensión global de las estructuras. Por esta razón, el método global se basa en el principio de "leer es comprender la lengua escrita" (1)

(3) SEP; Libro para el maestro, pág. 71.

Ahora bien, este método de lecto-escritura además de ser un método global, es también un método de análisis estructural debido a que el método, en un principio, utiliza el procedimiento de análisis que van de un contexto temático a los enunciados que lo integran, del enunciado a las palabras y de éstas a las sílabas.

Se habla de análisis estructural porque se fundamenta en la idea de que la lengua es un sistema organizado de elementos, y supera la visión de la lengua como una mera acumulación de partes que se pueden aprender como lista de nombres (como si fuera un diccionario, por ejemplo). El planteamiento estructuralista ofrece elementos para desarrollar una enseñanza dinámica donde el alumno maneja el análisis, la clasificación y la comprensión de las formas lingüísticas, a partir de las funciones que cumplen dentro de la estructura verbal, y luego producir nuevas estructuras a partir de sus nuevos conocimientos.

El análisis estructural permite también formalizar algunos conocimientos intuitivos del lenguaje que tiene el niño. Los ejercicios de análisis de palabras y de oraciones ayudan a explicitar los criterios lingüísticos de clasificación y de diferenciación de los elementos, los cuales quedan implícitos en la comunicación cotidiana. En beneficio de la comprensión, la enseñanza debe canalizar esto siempre dentro del contexto.

El método global de análisis estructural se clasifica entre los métodos de marcha analítica, los cuales parten del análisis y culmina con la síntesis y, además, buscan al

adquisición del mecanismo de lectoescritura, simultáneamente con el de comprensión.

El método global de análisis estructural tiene como primera etapa la visualización de los enunciados; como segunda, el análisis de los mismos en palabras; y como tercera, el análisis de las palabras en sílabas. Hay además una cuarta, la afirmación de la lectura y la escritura, que induce a la comprensión del enunciado en todos los elementos que lo estructuran, es decir, corresponde a la síntesis.

Como ejemplo de éste método esta el llamado "El Mundo del Niño" de la Profra. Rosaura Lechuga, el cual está dividido en tres etapas a saber:

1º Etapa de Visualización.

En esta primera etapa de visualización tanto los ejercicios del libro como los del cuaderno tienen el objeto de fijar las palabras en la mente del niño por una repetición variada, agradable e interesante.

2º Etapa de Análisis.

Esta etapa es la más importante en el desarrollo del método, es la que lleva, poco a poco, por una serie de ejercicios diversos, al conocimiento de los componentes de la palabra -sílabas y letras- hasta grabarlos en la mente del niño.

Se inicia con un grupo de palabras que comienzan

con la misma letra, después con el reconocimiento de una palabra entre varias semejantes, para después asociar con dibujos.

3º Etapa de Síntesis, Práctica y Perfeccionamiento.

En las lecciones se emplea un vocabulario sencillo, propio de la edad y experiencia de los niños de 6 años. Las frases son cortas, sin figuras. El contenido de las lecciones tratan de sucesos de la vida, de la familia, en el hogar, la calle, la escuela y la comunidad. La última parte de éstas lecciones, de la 3ª etapa, llevan al niño por la palabra y el dibujo, al conocimiento del mundo en forma que lo deleita y divierte, haciéndolo conocer cosas y seres que atraen fuertemente su interés y despiertan su curiosidad. Son cuentos dentro de una realidad absoluta, llenos de profundo sentido social y científico.

Otro ejemplo del método global es la "Técnica de Freinet". Esta parte de la expresión libre y espontánea de los niños en cuanto a lo que ha de escribirse. Es un método analítico-sintético sin llegar a la sílaba ni a la letra. Una de las características de esta técnica es su maleabilidad la cual permite su enriquecimiento con los aspectos e innovaciones de los maestros que la practican y aún con otras técnicas, a condición de que se basen en el respeto absoluto a la libertad y a los intereses infantiles.

Los pasos principales para la enseñanza de la

lecto-escritura por la Técnica Freinet son las siguientes:

1. Pláticas con los niños sobre temas de ilusión: paseos realizados, vida en el hogar, en la calle, en la escuela, etc.

2. Escritura por el maestro en el pizarrón de un párrafo muy breve en relación con el tema.

3. Visualización del párrafo por los alumnos en ejercicios variados: por líneas, por palabras, formando nuevas frases con las palabras empleadas, reconocimiento de palabras aisladas, palabras chicas y grandes, buscando palabras repetidas, etc.

4. Copia del párrafo por los alumnos con letra script.

5. Composición tipográfica de pequeñas frases o pensamientos de los niños e impresión de ellas en prensas de mano, sobre el papel y/o tarjetones de cartoncillo, por equipos de niños. El resto de la clase dibuja libremente sobre el tema para las ilustraciones de lo que se imprime.

6. Formación del cuaderno de trabajo con textos impresos. Se reutiliza como libro de lectura.

7. Ejercicios de afirmación y actividades correlativas posteriores como: recorte de textos impresos en tarjetones para su descomposición y recomposición por frases y palabras, formular cartas-órdenes, dominos para ensamblar frases en la imprenta, individualmente y por equipos.

Así mismo, se puede mencionar varios ejemplos del método global, sin embargo, se considera como mejor opción mencionar las características más similares que tienen todos ellos, éstas son:

- Aprovechar los intereses peculiares del niño.
- La oración es la unidad de expresión del pensamiento.
- Son por lo general analíticos.
- Aceptan, con algunas excepciones, la simultaneidad en la enseñanza de la lecto-escritura.
- Relaciona la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño.
- Brindan mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles.

2.4 ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

Hay que determinar previamente la aptitud del niño antes de iniciarle en las técnicas de la escritura. La división de esta enseñanza manifiesta cuatro etapas: preparación, aprendizaje, desarrollo y perfeccionamiento; aunque también responde esta enseñanza a criterios didácticos, ya que, a causa de las diferencias individuales, no se puede precisar el tiempo necesario para cada etapa y para cada individuo.

2.4.1 FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LA ESCRITURA.

El proceso de la escritura se realiza en virtud de un complejo movimiento. En él intervienen brazo, mano y dedos. El mayor o menor grado de coordinación entre los diversos movimientos determina la calidad mayor o menor de la escritura.

Para que este proceso se realice sin dificultad es preciso dotar al cuerpo y a la mano de una posición adecuada. Los niños deben sentarse con el tronco recto, aunque ligeramente inclinado hacia adelante. La cabeza debe estar en la misma línea del tronco, los pies apoyados en el suelo y los codos sobre la mesa. Es conveniente que la altura de las sillas y mesas sea proporcionada. La mano con que se escribe debe apoyarse sobre el dedo meñique, con la palma dirigida hacia el papel.

El lápiz o la pluma se sostiene entre los dedos pulgar y medio, colocándose el índice sobre él.

Un factor que debe ser observado cuidadosamente es el grado de desarrollo motor del alumno y su capacidad para coordinar ciertos movimientos. Es importante determinar en esta etapa qué mano predomina sobre la otra.

2.4.2 PREPARACION PARA EL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

Una vez observando la posición correcta del lápiz sobre cualquiera de las dos manos, se dispone para una etapa previa a la enseñanza de la escritura, donde se pretende despertar el interés del niño, así como prepararlo para que pueda adquirir las técnicas de escritura. Es preciso, por tanto, facilitar el desarrollo intelectual del alumno y también el de su sistema motor que tan activamente interviene en el proceso de la escritura.

La educación de la vista, mano y dedos es absolutamente necesaria.

Respecto a los ejercicios que preparan al alumno para la adquisición de las técnicas de escritura, se pueden señalar varios tipos:

- 1.- Ejercicios de discriminación visual y auditiva.
- 2.- Manualizaciones.
- 3.- Dibujo y pintura.
- 4.- Ejercicios de lenguaje.
- 5.- Gimnasia.

En razón de que el aprendizaje de la lectura y de la escritura se realiza simultáneamente en la escuela primaria,

los ejercicios de percepción de tamaño, formas, colores o sonidos pueden ser también utilizados para preparar a los alumnos en el aprendizaje escribano.

La destreza de la mano y de los dedos se consigue con su intervención en diversas actividades. Algunas de ellas pueden consistir en cortar y tejer tiras de papel de diferentes tamaños; recortar círculos o dibujos; confeccionar mosaicos para decorar la clase pegando pedazos de papel de diversos colores; abrochar y desabrochar botones; construir torres con cubos; hacer y deshacer nudos más o menos complicados; deshilachar trozos de tela; resolver un rompecabezas uniendo sus partes; modelar figuras con plastilina; trazar en el aire o sobre un papel contornos de figuras o letras, etc. (1).

El dibujo y la pintura son actividades preparatorias de la enseñanza de la escritura. Mediante su ejercitación el alumno puede aprender a manejar con soltura cualquier instrumento, por una parte, se debe desarrollar hasta el máximo la capacidad para expresarse a través del dibujo y, por otra, habrá que habituar al niño a reproducir esquemas simples, grecas, etc.

Finalmente, los ejercicios de lenguaje y la gimnasia (concretada en ejercicios de desarrollo motriz), pueden completar la preparación de los alumnos en el plano mental y físico.

() María Montessori utiliza estos ejercicios en su método para desarrollar habilidades para la lecto-escritura*

Con todos éstos ejercicios y actividades, los niños se encontrarán ciertamente en condiciones óptimas para iniciar el aprendizaje de la lectura.

2.4.3 METODOS DE ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

Al igual que los métodos de lectura, existen métodos de escritura que regularmente van a la par con el mismo método de lectura que se utilice. Para fines de esta investigación se hablará de métodos sintéticos y de métodos analíticos, considerando que tienen las mismas características que los métodos de lectura con el mismo nombre.

2.4.3.1 METODOS SINTETICOS.

Partiendo de la enseñanza de los elementos que componen las letras, llega la escritura de éstas, y de ella, a las de sílabas, palabras y frases.

En los métodos sintéticos el aprendizaje se realizaba fundamentalmente en tres tiempos. En el primero, después de una breve preparación sensorio-motriz, los niños debían trazar palotes y óvalos hasta adquirir una destreza suficiente con el lápiz o el gis. El segundo consistía en la enseñanza del alfabeto. Las letras se clasificaban en diversas formas; los signos que se parecían en algún elemento del trazo eran agrupados de tal manera que en función de unas cuantas

formas generatrices, se aprendían las restantes. Una vez dominado el alfabeto, con la escritura de palabras y frases, se llegaba al tercer tiempo. En el tercer tiempo, el trabajo era entonces muy penoso. El niño tenía que repetir incesantemente ciertos modelos hasta que eran reproducidos, éstas reproducciones debían ejecutarse sobre pautas que especificaban el tamaño de la letra, grosor del trazo, alineación, etc.

2.4.3.2 METODOS ANALITICOS.

Parten de unidades completas, frases o palabras para luego descender a las letras y sus rasgos peculiares.

Como reacción a las fallas de los métodos sintéticos, surgieron más tarde procedimientos analíticos. A partir de ese momento, la enseñanza de la escritura se convierte en algo agradable y con sentido. Se apela a los intereses personales del alumno y se promueve su actividad. En estos métodos es necesaria una etapa de preparación, más o menos larga, para que el grado de desarrollo mental y motor sea tal que permita superar las dificultades del aprendizaje; en la que la enseñanza debe comenzar por palabras y frases ligadas a la experiencia del niño en lugar de serlo por letras del alfabeto. Las formas de escritura han de ser sencillas, claras y de fácil adquisición.

2.4.4 ETAPAS DE LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA.

1ª Etapa de Iniciación:

Su principal objetivo es aumentar el interés de los alumnos hacia la escritura y dotarles de las técnicas básicas.

Durante la etapa de preparación, los niños se han familiarizado con la expresión gráfica del lenguaje aún cuando todavía no hayan intentado escribir. Ahora es el momento de sustituir los dibujos, manualizaciones, etc., por la escritura propiamente dicha, aunque se aconseja, no suprimir totalmente aquellos ejercicios.

Se recomienda que la primera escritura sea de gran tamaño y que se realicen ejercicios preliminares como el trazado de líneas, formas, letras o palabras con gis en el pizarrón. Cuando el niño ha adquirido cierta destreza con el brazo, un segundo tiempo consiste en escribir sobre el papel, también con letras de gran tamaño. La escritura continúa siendo por tanto, dibujo, pero el movimiento del brazo se completa ahora con un creciente dominio de los músculos del antebrazo. Más tarde, en un tercer paso, se ejercitan dedos y muñeca, enseñando a los niños a escribir el tamaño más reducido y ejercitándolos en frecuentes movimientos con los dedos y lápiz.

El material sobre el que deben escribir los alumnos es preferible que sean cuartillas blancas, y sin ningún tipo de rayado. Más tarde cuando la escritura ofrezca menores

dificultades, el cuaderno puede reemplazar esas hojas sueltas.

Entre los procedimientos de enseñanza, la copia puede ocupar un lugar primordial (*), ya que en ella el alumno puede percibir con claridad la forma de los modelos que tiene que reproducir. Otros procedimientos son el trazado de letras al aire, con los dedos y lápiz, etc., y el dictado sin finalidad ortográfica.

En esta primera etapa, las explicaciones del docente tiene que consistir en indicar dónde debe iniciarse cada trazo, en qué momento levantarán los niños la pluma o el lápiz, si el trazo será continuo, etc. El espaciamiento entre letras o palabras y líneas también debe reglarse, con las indicaciones pertinentes a la limpieza de la escritura.

2º Etapa de Desarrollo y Afianzamiento:

En esta es preciso utilizar nuevos recursos para el perfeccionamiento de la grafía infantil, a fin de que aumente su calidad y sea cada vez más rápida.

Los ejercicios de copia y dictado habrá que enfocarlos desde un ángulo distinto. La utilidad de la escritura es el mejor incentivo para los alumnos y, por ello, todo ejercicio debe apoyarse en esta base: los ejercicios pueden consistir en hacer carteleras o cuadros murales, en copiar un cuento narrado por el maestro o leído por los mismos alumnos o en dictar las noticias que puedan ser de interés para la clase. Es necesario aclarar que el dictado debe ser de temas que estén muy ligados a la experiencia infantil y el

vocabulario ha de ser muy conocido para los alumnos.

3º Etapa de Perfeccionamiento:

Se trata de aprovechar todas aquellas actividades que se realicen por escrito para controlar, mejorar o corregir el trazado de los alumnos.

Aún permitiendo el estilo individual de cada escolar, se exigirá que la escritura sea regular y uniforme para que todos adquieran en esta última etapa de su desarrollo el hábito de escribir correctamente y con agilidad.

La insistencia en los errores específicos sigue siendo primordial e incluso habrá que efectuar de vez en cuando pruebas de escritura para comprobar el progreso de los alumnos.

2.4.5 EVALUACION DEL APRENDIZAJE DE LA ESCRITURA.

Es preciso tener en cuenta la calidad de la grafía del alumno y la velocidad o rapidez con que es capaz de escribir. Ambos aspectos deben ser considerados en el momento de comprobar el progreso realizado por cada uno de los escolares.

Al comienzo de la enseñanza esta evaluación es subjetiva, ya que las diferencias individuales son muy acusadas. El procedimiento que debe seguirse consistirá en

comparar los ejercicios realizados por cada niño a medida que avanza el curso (es conveniente por este motivo que cada hoja de papel o página del cuaderno lleve la fecha del día que fue escrita).

Más adelante, cuando los alumnos escriban con mayor facilidad, el maestro puede evaluar el aprendizaje por medio de éstos dos procedimientos: utilizando controles objetivos de la calidad y rapidez o determinando comparativamente el nivel del alumno después de obtener el nivel medio de la clase.(+)

FACTORES QUE CONDICIONAN LA MADUREZ INFANTIL PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

Estos factores son explicados desde el punto de vista funcional y operativo para que el maestro los tenga en mente y pueda utilizarlos; estos son los siguientes:

- 1) Conocimiento vivo y funcional de su propio cuerpo y sus relaciones con el mundo exterior.
- 2) Adaptación del niño al espacio gráfico de la lectura y la escritura.
- 3) Coordinación de los modelos verbomotores del lenguaje oral con los modelos visuales del lenguaje oral con los modelos visuales del lenguaje escrito, pues este ajuste entre oído y vista es de fundamen-

tal importancia para lograr un aprendizaje eficiente de lectura y para alcanzar, desde el comienzo, una destreza rítmica y sinérgica en la lectura.

- 4) Se impone a ayudar al niño a formar los modelos morfológicos y sintácticos del lenguaje, oral-escrito pues éstos esquemas de estructuración implican el pensar conforme a la indiosincracia de un idioma y necesitan forzosamente de tales conexos de integración y secuencia.
- 5) Además, un aprendizaje normal de lectoescritura, descansa en la claridad articulatoria y coordinación correcta del lenguaje oral, razón por la cual se debe ayudar al niño a corregir los defectos de su habla, si los tuviere, para que su trasposición al lenguaje escritos se realice sin tropiezos.
- 6) Debe existir una adaptación efectiva del niño a la escuela, a su maestro y al grupo de compañeros, para que ésta pueda cumplirse satisfactoriamente, se requiere tiempo, oportunidades, tareas sencillas, situaciones de comprensión, seguridad e intercambio social en un clima grato, de confianza y estímulo.

He aquí los objetivos, motivos y contenidos didácticos llamados a llenar las tareas diarias de los maestros y de los niños en este periodo preparatorio.

3. METODO MONTESSORI.

Como ya se mencionó anteriormente, se ha considerado importante realizar un capítulo referente al Método Montessori debido a que es un punto importante que se toca en la investigación realizada, haciendo la aclaración de que no se utilizó dicho método en la investigación, pero sí se tomaron aspectos importantes de él a saber. En este capítulo se tratará la vida de María Montessori, así como el origen de su método, el surgimiento del material montessori, sus principios fundamentales del método, características que debe tener una Guía Montessori, los periodos sensibles por los que pasa el niño y, también, se habla de la mente absorbente, que según su autora, es algo primordial en el pequeño.

Antes de entrar al tema es fundamental señalar que el Método Montessori es un método que surgió a principios de este siglo y, por tanto, es uno de los métodos más modernos en la actualidad. Este está clasificado como uno de los métodos activos en el cual al niño ya no se le enseña de la forma más tradicional a la que se acostumbraba; en éste método, se considera importante al niño como persona y como ser pensante, a la Guía Montessori (maestra), al medio ambiente preparado, al material con el que el niño despertará el interés por aprender así como las capacidades que tiene el niño para la adquisición y comprensión de un aprendizaje, ya que el niño no puede pasar a la siguiente lección sin que se haya comprendido la lección que se está viendo.

Asimismo se exponen algunas consideraciones que la Dra. María Montessori ha señalado para su método las cuales se fundamentan a través de sus investigaciones y laboriosos trabajos que llevo a cabo durante muchos años con niños dawns y posteriormente llevados a cabo con niños normales

3.1 GENERALIDADES DE LA VIDA DE MA.MONTESSORI Y SU METODO

María Montessori nació en Chiaravelle Italia, el 31 de agosto de 1870. Descendía de familia noble de Bologna y era hija única. Ella asistía a una escuela común y corriente en su niñez. Cunado tenía 12 años sus padres se mudaron a Roma para así dar una mejor educación a su hija. A los 14 años de edad sus padres sugirieron que debía convertirse en maestra, ya que era la única carrera posible en ese tiempo para mujeres, pero ella no quiso. María asistió a una escuela de varones y decidió estudiar medicina y es así como se convirtió en la primera mujer médico, en Italia. Después de graduarse ocupó el puesto de asistente en una Clínica Psiquiátrica en la Universidad de Roma. Parte de su trabajo consistía en visitar los asilos para deficientes mentales. Fue en esta forma que empezó a tomar interés por los niños retrasados mentales, quienes en esa época estaban junto con todos los niños deficientes mentales así que decidió ayudarlos. María se dió cuenta que los niños no tenían juguetes ni materiales de ninguna clase, observó que el cuarto donde se encontraban estaba absolutamente vacío. No había ningún objeto en su

ambiente con el cual los niños pudieran jugar, coger o manipular con sus dedos. Ella pensó que existía un camino para la inteligencia de éstos niños, y esto era través de las manos. Entre más contacto tenía Montessori con éstos niños retrasados, estudiándolos, meditando sobre su condición, anhelando ayudarlos, más estaba en desacuerdo con los puntos de vista a que se habían llegado en relación con ellos (como por ejemplo clasificarlos como locos, como idiotas, incapaces, atrofiados del cerebro, etc.). Por tanto se convirtió en algo obvio para ella que la deficiencia mental era un problema pedagógico más que un problema médico. Ella pensó que con un tratamiento de educación especial, su condición mental podría ser inmensamente mejorada, punto de vista que encontró ser compartido y reforzado por los médicos franceses Jean Itard y Eduard Seguin.

Montessori en una conferencia en el Congreso Pedagógico en Turin, expuso que "los niños retrasados mentales no son seres fuera de la sociedad, sino que tienen derecho a los beneficios de la educación tanto como si fueran normales". Tal interés surgió de este nuevo punto de vista, que el Ministro de Educación Guido Bacelli, invitó a la Dra. a dar una serie de conferencias en Roma sobre educación de débiles mentales. Posteriormente, en Italia, surgió una escuela del Estado para ortofrénicos, bajo la dirección de María Montessori desde 1899 hasta 1901. Durante estos dos años con la ayuda de colegas preparó un grupo de maestros en un método especial de observación en la educación de los niños débiles mentales.

También visitó Londres y París con el fin de estudiar

todos aquellos métodos hasta entonces conocidos que trataban con la educación de débiles mentales. A su regreso, ella misma se dedicó a enseñar a los niños. Trabajaba todo el día desde las 8 de la mañana hasta las 8 de la noche, la pasaba con los niños y luego por la noche se quedaba hasta tarde, haciendo notas, reflexionando, comparando y preparando nuevos materiales.

Desde el principio de su trabajo con niños retrasados María sentía que los métodos que ella usaba no tenían que limitarse a la instrucción de los débiles mentales, sino al contrario ella ya creía que contenían principios educativos aplicables a niños normales. Fue tal el éxito de Montessori que muchos de estos niños con los que trabajó aprendieron a leer y a escribir también junto con niños normales.

Con todos estos resultados se convenció que métodos similares aplicados a niños normales desarrollarían y liberarían su personalidad en forma sorprendente.

Después en 1901, cuando María Montessori dejó su trabajo con los niños deficientes contemplo la posibilidad de enseñar con su método a niños normales. Y nuevamente se registro en la Universidad a cursos de Filosofía y Psicología.

3.2 ORIGEN DE SU METODO

Más tarde, en 1906, se le pidió a Montessori que se encargará de un grupo de niños pobres en el Barrio de San

Lorenzo (Italia), el grupo lo componían 60 niños de 3 a 6 años de edad. María gustosamente aceptó porque por fin podría poner en práctica su método con niños normales* Por tanto, pidió que en lugar de escritorios, que eran los que usaban en ese tiempo, pusieran mesas y sillas adecuadas al tamaño de los pequeños. Además preparó algunos materiales parecidos a aquellos que había usado en la institución de lento aprendizaje.

María describe a sus primeros alumnos normales como niños llorones y asustados, tan tímidos que era imposible que hablarán,..., pobres niños abandonados que había crecido en oscuras cabañas sin nada que pudiera estimular sus mentes, olvidados sin cuidado, sufrían de malnutrición, falta de aire fresco y de sol.

Con el continuo trabajar con los niños, descubrió que ellos poseen cualidades mayores y diferentes a las que generalmente se les atribuían. Por ejemplo, los mayores creían que los niños en edad preescolar no tienen mucha capacidad de aprender y por lo tanto los limitaban en este aprender educativo donde lo único que les enseñaban era a jugar, cantar, les narraban un cuento, etc., sin embargo esto no es así ya que el niño tiene mucho que aprender aún en preescolar, por esto, lo importante es estimular el proceso educativo del niño para que éste adquiriera el conocimiento.

** Montessori no había podido trabajar con niños normales ya que existía un reglamento oficial en el cual todos los niños a la edad de 6 años deberían ir a la escuela del Estado.*

3.3 SURGIMIENTO DEL MATERIAL MONTESSORI

Cuando trabajo con niños de lento aprendizaje, encontré que los materiales utilizados despertaban el interés. Sin embargo, había sido obligada a usar de toda su energía para persuadir a los niños que continuarán trabajando con ellos ya que es más difícil captar la atención de éstos niños debido a que se distraen con mayor facilidad. Con niños normales las cosas sucedían diferentes, "fueron los materiales que como lámpara de Aladino se abrían a sus ojos maravillados y mostraba sus tesoros, pues los niños escogieron los materiales y trabajaban espontáneamente".(1). Sin embargo, no sólo la espontaneidad se fue dando, sino que conforme los niños se iban adentrando a las presentaciones y ejercicios, se observó que los niños pueden llegar a una extraordinaria concentración mental, amor a la repetición debido a la satisfacción que les da hacer el ejercicio correctamente, amor al orden, libertad para escoger la actividad que se va a llevar a cabo, preferencia por el trabajo en lugar del juego como una naturaleza espontánea de los niños que difiere en calidad y motivación del trabajo del adulto, no se requieren de premios ni castigos ya que tan pronto aprenden a trabajar los niños se hacen buenos y ordenados, amor por el silencio y por la disciplina.

(1) *Montessori María; Vida de María Montessori.*

3.4 PRINCIPIOS FUNDAMENTALES DEL METODO

El principio fundamental del Método Montessori es que este es un método de educación a través de los sentidos y del adiestramiento del sentido. Es una educación mediante libertad en un medio preparado, en el cual existe una diferencia, por naturaleza, entre el adulto y el niño, ya que el niño se encuentra en un estado de transformación continua e intensa, tanto corporal como mental, mientras que el adulto se supone ha alcanzado su desarrollo físico y psíquico casi total.

Según la doctora Montessori existen dos componentes claves del Método: el **medio ambiente**, incluyendo los materiales y ejercicios pedagógicos, y **las maestras** que preparan ese medio ambiente. María Montessori consideraba que su énfasis sobre el medio ambiente era un elemento fundamental en su método. Ella describió ese medio ambiente como un lugar nutritivo para el niño; consideraba al medio ambiente un lugar el cual está diseñado para satisfacer sus necesidades de autoconstrucción, y para revelar su personalidad y sus patrones de crecimiento.

Para que la maestra pueda desempeñar este papel clave en el medio ambiente del niño, deberá abrirse claramente a la vida y al proceso de convertirse en ella misma, es decir, dejará toda su vida personal en ese instante y se convertirá sólo en la guía del aprendizaje de los niños.

La maestra debe permanecer silenciosa y pasiva a fin de que el espíritu del niño pueda expresarse libremente. El

deber del maestro es guiar por la vía de la disciplina, de aquí el nombre de Guía Montessori.

3.5 GENERALIDADES Y CARACTERISTICAS DE LA GUIA MONTESSORI (MAESTRA)

La tarea de la Guía consiste en mostrar el camino a la perfección, proporcionando los medios y eliminando los obstáculos, empezando por lo que ella misma puede oponer, pues la Guía puede constituir un enorme obstáculo.

La escuela Montessori debe proporcionar al espíritu del niño espacio y privilegio de desarrollarse. Este es el punto de partida de la educación Montessori. Si el maestro no sabe distinguir el impulso puro de la energía espontánea que nace de un espíritu sereno, su acción no tendrá resultado. El fundamento de la eficacia de la Guía consiste en la capacidad de distinguir entre dos tipos de actividad (la conducta buena del niño y la mala conducta), cada uno de los cuales tiene apariencia de espontaneidad, porque en ambas reacciones el niño actúa por su propia voluntad. Sólo cuando el educador ha adquirido una capacidad de discriminación, puede convertirse en observador y Guía.

María describió tres tipos y características donde el niño se encuentra en situación de caos. La primera donde los movimientos voluntarios son desordenados. El niño torpe en sus movimientos revelará características evidentes, tales como acción descompuesta, comportamiento incontrolado,

contorsiones y gritos.

Segundo, otra característica que acompaña siempre al desorden que se ha hablado es la dificultad o incapacidad del niño para concentrar la atención sobre objetos reales. Su mente prefiere vagar por el reino de la fantasía. Muchas personas creen que esta fuerza desintegradora de la personalidad es la fuerza que desarrolla la vida espiritual, afirman que la vida interior es creativa por sí misma, sin embargo, Montessori afirma que es todo lo contrario, ya que la vida interior se construye sobre la base fundamental de una personalidad bien orientada en el mundo exterior. La mente divagante que se separa de la realidad se aparta de su función normal.(2) En ese mundo fantástico hacia el que tiende no existe ningún control de los errores, nada que coordine el pensamiento, por tanto, resulta imposible prestar atención a las cosas reales, con las futuras aplicaciones que de ellas se derivan. Como tercer punto es la tendencia a la imitación. Cabe aclarar aquí que la imitación de los niños pequeños es de otro tipo ya que a través de ella aprenden, a hablar a comportarse, etc.,sin embargo, Montessori habla de la imitación , es decir del copiar al compañero, que se da en un salón de clases. Esta tendencia indica una voluntad que no ha preparado sus instrumentos, ni ha encontrado su camino, sino que sigue los pasos de los demás.

Una Guía experta nunca tendrá un gran desorden en su clase, porque antes de apartarse para dejar libertad a los niños, permanecerá alerta durante cierto tiempo,

(2) MONTESSORI María; pág. 335.

dirigiéndolos, a fin de , prepararlos para remitir los movimientos incontrolados. Tranquila, firme y paciente su voz llegará a los niños a través de alabanzas o exhortaciones.

Lentamente, la Guía irá ofreciendo el material, pero sin dejar nunca a los niños plena libertad de elección hasta que éstos no hayan comprendido su utilidad. Vigilancia general y lecciones individuales, enseñadas con exactitud, son dos medios que permiten a la Guía ayudar al desarrollo del niño.

La libre elección es la actividad más elevada, sólo el niño que conoce aquello que necesita para ejercitar y desarrollar su vida espiritual -su desarrollo educativo-, puede escoger libremente su verdad. No se puede hablar de libre elección cuando un objeto externo atrae igualmente al niño y éste, al carecer de poder evolutivo, sigue cada atracción y pasa incesantemente de una cosa a otra. Es una de las distinciones más importantes que debe saber establecer la Guía Montessori. El niño que aún no sabe obedecer a una guía interior, no es el niño libre que avanza por el camino largo y estrecho de la perfección.(3) Aún es esclavo de sensaciones superficiales que lo dejan a merced del ambiente; su espíritu oscila de un objeto a otro como una pelota.

Por esto, antes de obtener la atención y la concentración, la Guía Montessori debe reprimirse, para que el espíritu del niño sea libre de explayarse y expresarse; la importancia de su tarea radica en no interrumpir al niño en su

(3) *OP.CIT.*, pág. 341.

esfuerzo. En este momento se revela la delicadeza moral de la Guía, adquirida durante su preparación. El niño que se concentra es inmensamente feliz; ignora al vecino o lo que ocurre a su alrededor. Por un instante ha nacido en él una nueva conciencia, la de su propia individualidad. El resultado de la concentración es el despertar del sentido social y la Guía deberá estar preparada para seguirlo.

De aquí que es importante la preparación de la Guía Montessori. El primer paso para ella es la autopreparación. Debe poseer una imaginación viva, además de tener fe en que el niño se revelará a través del trabajo que le atraiga.

La Guía se convierte en guardiana y custodia del ambiente; por ello se concentra en el ambiente en vez de dejarse distraer por la agitación de los niños. La primera preocupación de la Guía debe ser el orden y el cuidado del material para siempre sea bello, reluciente y en un estado perfecto y que no falte nada, de modo que al niño le parezca siempre nuevo y esté completo y dispuesto para el uso.

La segunda fase se centra en que debe ocuparse del comportamiento hacia los niños. Debe ser seductora, debe atraer al niño, debe ser como la llama cuyo calor activa, vivifica e invita a trabajar.

A esto Montessori dice que si el ambiente está descuidado, los muebles polvorientos, el material maltrecho y en desorden y, sobre todo, si la maestra es descuidada en su aspecto y en sus modales, y es grosera con los niños, faltará la base esencial para la tarea que se propone que es la de

seducir al niño a la educación.

Como tercera fase, se da cuando ha llegado el momento en que los niños comienzan a interesarse por alguna cosa; en general por ejercicios de vida práctica, porque la experiencia demuestra que es inútil y perjudicial dar a los niños material de desarrollo sensorial y cultural, ante de que puedan obtener los beneficios que de éste se derivan.

Cuando el niño comienza a interesarse por algunos de los ejercicios de la vida práctica* la Guía no debe interrumpirlo de ninguna forma, porque este responde a las leyes naturales y abre un ciclo de actividad. El gran principio que conduce al éxito de la educadora es éste: una vez iniciada la concentración, actuar como si el niño no existiera. Naturalmente podrá ver lo que hace, con una rápida ojeada, sin hacerse notar. El deber de la Guía Montessori consiste sólo en presentar nuevos objetos cuando advierte que el niño ha agotado toda actividad posible con los que usaba antes. Cuando el niño se interesa por el objeto, la Guía debe observar cómo se interesa por él, por cuánto tiempo, tomando en cuenta hasta la expresión de su rostro. Si la lección no es comprendida por el niño, si no es aceptada por él como una explicación del objeto la Guía no debe insistir en repetir la lección y no debe hacer que el niño sienta que ha cometido un error, o que no ha entendido, porque al hacerlo lo obligará a realizar un esfuerzo para comprender, y en consecuencia

** Son ejercicios que involucran tareas sencillas y precisas, que el niño pequeño ya ha observado que los adultos llevan a cabo en su ambiente hogareño y que por tanto él desea imitar. Dichas tareas por sí mismas ayudan a la construcción interna de la disciplina, la organización, la independencia y la concentración.*

alterará el estado natural que ella debe emplear para hacer sus observaciones psicológicas.

Si el niño demuestra, mediante sus respuestas, que la Guía ha elegido equivocadamente el momento de la introducción, ella sugerirá que guarden el material y lo utilicen algún otro día. Si el niño demuestra que está listo para la presentación, la Guía podrá reforzar sutilmente la experiencia mediante una sonrisa o un sencillo "muy bien", dejando al niño que use el material por tanto tiempo como él quiera.

El saber cómo usar el material es solo el comienzo de su utilidad para el niño. Es la repetición de su uso donde el verdadero crecimiento del pequeño, el desarrollo de su naturaleza psíquica, tiene lugar(4). Esta repetición ocurre únicamente si el chico ha comprendido la idea del ejercicio representado, y si esta idea corresponde a una necesidad interna del niño. Es este fenómeno de repetición y concentración que indican que la autodisciplina ha comenzado.

Como se ha dicho anteriormente, para comprender y seguir al niño, la Guía debe desarrollar el deseo y la capacidad de observarlo, para esto, María Montessori da una guía de observación psicológica del niño la cual se compone de tres áreas clave a saber: su trabajo, su conducta, y el desarrollo de su voluntad y autodisciplina, que incluye la obediencia voluntaria.

(4) POLK Lillard Paula; *Un Enfoque Moderno...*, pág. 97.

En lo que se refiere al trabajo dice que la Guía debe observar cuando el niño comience a ocuparse de una tarea durante cualquier periodo de tiempo, qué tarea es y por cuánto tiempo continúa trabajando en ella (la lentitud para terminarla y la repetición del mismo ejercicio), sus peculiaridades individuales al aplicarse a tareas particulares, las tareas a las que se dedica durante el mismo día, y con qué tanta perseverancia, si tiene periodos de laboriosidad espontánea, y durante cuántos días continúan estos, cómo manifiesta el deseo de progresar, qué tareas elige en secuencia, trabajando en ellas constantemente, su persistencia en una tarea (a pesar de los estímulos en su medio ambiente que tiendan a distraer su atención), si después de una interrupción deliberada, reanuda la tarea de la cual su atención fue distraída.

En lo referente a la conducta, la Guía debe notar el estado de orden o desorden en los actos del niño, debe observar si tiene lugar cambios de comportamiento durante el desarrollo de los fenómenos relacionados con el trabajo, la participación del niño en el desarrollo de sus compañeros.

Así mismo debe notar la obediencia, es decir, si el niño responde a las órdenes al ser llamado, debe observarse si el niño empieza a participar en el trabajo de los demás con un esfuerzo inteligente, y cuando lo hace, cuándo se establece la obediencia, si obedece el niño ansiosa y alegremente o por el contrario si obedece de mala gana.

Además de su papel como observadora, la Guía sirve para preparar el medio ambiente y para comunicar al niño con

este. El diseño y cuidado del medio ambiente requiere una porción importante del tiempo y de la energía de la Guía. Por esto, otro deber de la Guía es vigilar el medio ambiente. Ella es la responsable de la atmósfera y el orden del salón de clase, de la exhibición y el estado de los materiales, y de la programación de las actividades, desafíos y cambios de ritmo para satisfacer las necesidades individuales de cada niño. Nada debe faltar para que el niño le parezca siempre nuevo, completo y listo para usarse.

La Guía Montessori sirve también como un ejemplo en el medio ambiente, inspirando así el propio desarrollo de los niños, razón importante para que ella trate de tener flexibilidad, calor y amor a la vida, comprensión y respeto por sí misma. Debe ser tan atractiva físicamente ya que en esta forma conquistará la atención y el respeto de los pequeños.

La Guía debe ser ordenada y limpia, calmada y digna ya que su apariencia es el primer paso para ganarse la confianza y respeto, y el cuidado de su propia persona debe formar parte del medio ambiente en el que el niño vive; la propia Guía es la parte más vital de su mundo. Por esto es que la Guía es el vínculo que pone a los niños en contacto con el medio ambiente.

Otra tarea fundamental de la Guía radica en el dedicar una gran parte de su tiempo a las relaciones con la familia y la comunidad, ya que según la Dra. Montessori, considera al niño como miembro de una familia, no como un individuo aislado, y como alguien cuyas experiencias existenciales formativas tienen lugar en su mayor parte, fuera

del salón de clase.

Importante también es que la Guía debe enseñar el camino hacia la disciplina, esta se va dando conforme pasan las semanas y los niños se van acostumbrando a este nuevo mundo escolar. De ser indisciplinados se convierten en lo opuesto ya que comienza a exhibir una extraordinaria disciplina interna, y con ello una serenidad de espíritu y gran respeto por los derechos de los demás. Además de que la Guía enseña la forma de ser disciplinado, al mismo tiempo, en el Método Montessori, ésta nace desde dentro espontáneamente. Así narra María Montessori en uno de sus experimentos donde los niños transformados, es decir disciplinados, se movían en su pequeño mundo en forma silenciosa y ordenada, cada uno haciendo su propio trabajo. Ellos seleccionaban sus propios materiales de trabajo; se sentaban en sus mesas y seguían adelante con sus asuntos; sin molestar a sus compañeros; y después silenciosamente ponían los materiales en su lugar cuando terminaban. Los movimientos de sus cuerpos fueron más armoniosos, su mirar expresiones serenas y gozosas. Ellos no abusaban de la libertad que se les había otorgado. Más bien era el medio a través del cual ellos podían revelar esta nueva disciplina interna. Esta independencia que habían adquirido en ninguna forma disminuía su respeto por la autoridad, así lo expresa Montessori en el libro Vida de María Montessori.

Todo esto tan maravilloso en su primer experimento pasó a ser algo más que eso ya que después empezaron a surgir en Europa varias escuelas con este Método y dió los mismos resultados que se han ido detallando.

Por todo esto Montessori afirmaba que el medio ambiente debía estar formado por libertad y amor hacia el niño. Con esto hizo referencia a que en el medio ambiente preparado (donde el niño se sienta a gusto, seguro, sin miedo y con libertad) el niño podría llegar a la autoconstrucción y para alcanzar esta autoconstrucción(5), decía que el niño debía poseer esta habilidad dentro de sí, desde antes de nacer, un patrón para desenvolverse síquicamente.

El crecimiento psíquico del niño está guiado por un patrón predeterminado, que no es visible en el momento de nacer. Este proceso, según María Montessori, es revelado únicamente mediante el proceso de desarrollo. Para que ocurra este proceso son necesarias dos condiciones:

a) Cuando el niño depende de una relación integral con su medio ambiente, tanto con las cosas como con las personas que se encuentran en él. Sólo a través de esta interacción puede llegar a una comprensión de sí mismo y de los límites de su universo y por tanto, según Montessori, lograr una integración de su personalidad.

b) Cuando el niño requiere de libertad. Si se le ha dado la clave de su personalidad y es gobernado por sus propias leyes de desarrollo, es decir, sin imposiciones autoritarias que reprimen al niño, está en posesión de poderes únicos (+) y sumamente delicados, que solo pueden surgir a través de su libertad.

(5) OREM, R. C.; *El Método Montessori de Educación Diferencial*; pág. 210.

(+) *Montessori al decir poderes únicos hace referencia a todas las aptitudes e intereses del niño, así como la capacidad que tiene y puede desarrollar a través de la libertad que se le da para trabajar.*

Si cualquiera de estas dos condiciones no es satisfecha, la vida psíquica del niño no logrará su desarrollo potencial, y su personalidad quedará atrofiada.

Montessori consideraba que la relación dependiente del crecimiento psíquico del niño con la libre interacción dentro de su medio ambiente era un resultado natural de su unidad física y mental.

3.6 PERIODOS SENSIBLES

A través de su observación del niño, la doctora Montessori llegó a convencerse de que este posee una intensa motivación hacia su propia autoconstrucción. Su pleno desarrollo es su meta final y única en la vida, y él trata espontáneamente de alcanzar esa meta a través de la comprensión de su medio ambiente (6). Cuando el niño no llega a sentir atracción, sino repulsión, él es incapaz de desarrollar lo que se llama amor al medio ambiente, del cual deberá obtener su independencia mediante una serie de conquistas sobre él. Esta conquista se puede dar con ayuda interna del desarrollo del niño, éstas ayudas las llama Montessori de la siguiente manera:

A) Periodos Sensibles.- Son bloques de tiempo en la vida de un niño, en los que él está absorto a que la

(6) POLK, L. P.; *Un enfoque moderno al Método Montessori*; pág. 57.

característica de su medio ambiente, con exclusión de todas las demás. Aparecen en el niño como "un intenso interés de repartir ciertos actos extensamente, sin ninguna razón evidente hasta que una función fresca aparezca de repente con fuerza explosiva". Según María Montessori, en los periodos sensibles se puede observar la vitalidad interior y la alegría especial que el niño manifiesta durante estos periodos resultan de intenso deseo de hacer contacto con su mundo. Es el amor a su medio ambiente lo que le obliga a ese contacto, es lo que llama Montessori un deseo intelectual y espiritual para aprender con su medio ambiente ya preparado.

Si se le impide al niño que siga el interés de cualquier periodo sensible determinado, su oportunidad para lograr un conquista natural se pierde para siempre. El niño pierde su sensibilidad especial y su deseo en relación con esa área, con un efecto perturbador sobre su desarrollo y su madurez psíquica. Por lo tanto, sus periodos sensibles, tan pronto como aparezca uno de ellos, el niño debe ser ayudado.

Los periodos sensibles son los siguientes:

1.- El Orden. Se manifiesta tempranamente en el primer año de vida, incluso en los primeros meses y continua a través del segundo año. Es el amor del niño por el orden el cual esta basado en una necesidad vital de un medio ambiente preciso y determinado. Sólo en tal medio ambiente puede clasificar sus percepciones, y por lo tanto, formarse una estructura conceptual interna con la cual pueda comprender a su mundo y tratar con él. A través de su sensibilidad especial al orden no son objetos en su lugar lo que esta él

identificando, sino la relación entre los objetos.

El amor del niño por el orden no es el que se concibe como un orden donde todos los objetos están en su lugar, sino más bien se refiere al orden que existe entre ellos, es decir, la relación que guardan los objetos para el niño y del tal manera distingue el orden hacia los objetos.

2.- El deseo de expresar el Medio Ambiente con la lengua y con las manos (actividad sensorial y motora). A través del gusto y del tacto, el niño absorbe las cualidades de los objetos en su medio ambiente y trata de actuar sobre ellas. Y lo que es igualmente importante es que a través de esta actividad sensorial y motora es como las estructuras neurológicas se desarrollan para el lenguaje.

3.- El niño debe estar expuesto al Lenguaje durante este periodo sensible o de lo contrario este no se desarrollara.

4.- Intenso interés que muestra el niño por los objetos tan diminutos y detallados puede escapar por completo por la atención de un adulto.

5.- Intenso interés que es revelado por los aspectos sociales de la vida. Trata de aprender buenos modales y de servir a otros como así mismo. El interés social se manifiesta como una actividad observadora, y se convierte más tarde en un deseo de tener un contacto más activo con los demás.

B) La Mente Absorbente (otra ayuda interna del

desarrollo del niño, además de los periodos sensibles). Debido a que la mente del niño todavía no esta formada, él debe aprender en una forma diferente que la del adulto.

3.7 LA MENTE ABSORBENTE

El niño tiene un conocimiento de su medio ambiente sobre el cual construir, pero el niño debe empezar a partir de nada, es la mente absorbente según Montessori, la que logra realizar esta tarea; ella permite una absorción inconsciente del medio ambiente mediante un estado preconsciente especial de la mente. Es a través de este proceso cuando el niño incorpora el conocimiento directamente a su vida psíquica. Una actividad inconsciente prepara a la mente y es sucedida por un proceso consciente que despierta con lentitud y toma del inconsciente lo que este le pueda ofrecer. El niño construye su mente en esta forma hasta que poco a poco llega a establecer la memoria, el poder del comprender y la capacidad de razonar. Montessori explica que la mente del niño no es igual a la de los adultos debido a que las personas mayores tienen capacidad de pensar y razonar, sin embargo no es que el niño no pueda realizar estas actividades psíquicas, sino que todavía no esta preparado y maduro para ellas, (por esto, como se dijo anteriormente es muy importante tener un medio ambiente preparado para él de manera que pueda ir desarrollando estas facultades necesarias para su aprendizaje) empero, es en esta etapa, de cero a seis años, donde el niño esta preparado para asimilar todo su alrededor

a través de su Mente Absorbente, la cual capta todo lo que el niño aprende de manera inconsciente y, hasta que adquiera sus conocimientos conscientes es cuando el niño ya es capaz de razonar y pensar cosas un poco más abstractas, mientras que el adulto adquiere conocimientos con la inteligencia, el niño los absorbe con vida psíquica. Por ejemplo, cuando el niño aprende a hablar el lenguaje de su raza, es una especie de química mental que opera en él, las impresiones de su medio ambiente no sólo penetran en su mente, sino que la forman. Estas, según Montessori, encarnan en él. El niño crea su propia "carne mental"; utilizando las cosas que se encuentran en su medio ambiente, el niño no solo ha absorbido las palabras, sino que incluso ha absorbido la frase, la construcción de la frase. Si no se comprende la construcción de la frase no se puede comprender el lenguaje. Si se dijera -plato el sobre está la mesa- , resulta difícil tener una idea de lo que se quiere decir (el plato está sobre la mesa), ya que se comprende en la medida en que exista secuencia de las palabras. Y esto es lo que el niño absorbe, las construcciones del lenguaje de manera casi inconsciente. A este tipo de mente se llama Mente Absorbente, en donde el niño aprende todo incoscientemente pasando poco a poco del inconsciente a la consciencia, avanzando por un sendero que se da a través del juego y luego mediante el trabajo.

Es por esto que la filosofía montessori plantea para la absorción de la mente que debe existir dos condiciones para ella: una relación integral con el medio ambiente y, una libertad hacia el niño para desarrollar creatividad, libertad para seleccionar lo que le atraiga en su medio ambiente, para relacionarse con ello sin interrupciones y por tanto tiempo

como él quiera, para descubrir soluciones e ideas y elegir su propuesta por su propia cuenta, y para comunicarse y compartir sus descubrimientos con otros a voluntad. Y por ende se debe dar al niño auxiliares especiales internos para esta tarea, dichos auxiliares, como se dijo anteriormente son los periodos sensibles y la mente absorbente.

Hay seis componentes básicos en el medio ambiente del salón de clase Montessori. Se relacionan con los conceptos de libertad, estructura y orden, realidad y naturaleza, belleza y atmósfera, los materiales montessori y el desarrollo de la vida en comunidad. Por tanto, en un salón de clase donde existen estos componentes básicos, la verdadera educación de los niños puede empezar porque ha empezado su autodisciplina (bajo estos componentes) y por ende han logrado la libertad para su propio desarrollo. Esta es la meta hacia la cual tiende toda la filosofía y método montessori.

3.8 CONSIDERACIONES DE MA. MONTESSORI SOBRE SU METODO

María Montessori considera doce puntos para su propio método de acuerdo a su propia filosofía, éstos son:

- 1) Esta basado en la observación de la naturaleza del niño debido a que se basa en los sentidos del niño para aprender, en la libertad que cualquier humano debe tener, en las propias necesidades psicológicas que el niño requiere y

exige, en el respeto del adulto hacia él, en la comprensión que el adulto debe tener para él.

2) A demostrado aplicar una aplicación universal porque ha sido aplicado a niños de varias partes del mundo, además de que también ha sido requerido para niños con síndrome de down y para niños normales.

3) Ha revelado al niño pequeño como un amante del trabajo intelectual con espontaneidad y alegría para el crecimiento.

4) Esta basado en la necesidad imperiosa del niño de aprender haciendo.

5) Lo capacita para que alcance el niño el mismo nivel o incluso uno superior del logro escolar que bajos los sistemas antiguos.

6) Aunque prescinde de la necesidad de coacción mediante recompensas y castigos, logra una alta disciplina. Una disciplina que tienen sí origen dentro del niño y no esta impuesta desde afuera.

7) Esta basado en un profundo respeto por la personalidad del niño y le quita la influencia preponderante del adulto.

8) Permite al maestro tratar con cada niño individualmente en cada materia y así lo guía de acuerdo con sus necesidades individuales.

9) Cada niño trabaja a su propio ritmo ya que el niño escoge el material con el que desea trabajar y por tanto irá avanzando según sus propias aptitudes e inteligencia.

10) Prescinde del espíritu de competencia por que se le enseña el respeto por él y por los demás.

11) El niño está libre del daño de un exceso de tensión, de sentimientos de inferioridad y de otras experiencias que son capaces de ser la causa inconsciente de desórdenes mentales profundos más adelante en su vida.

12) Desarrolla la totalidad de la personalidad del niño, no sólo sus facultades intelectuales sino también sus poderes de deliberación, iniciativa y elecciones independientes, junto con sus complementos emocionales.

CAPITULO 4.

MATERIAL MONTESSORI.

Los Materiales Montessori han sido diseñados para que el niño despierte todas sus aptitudes (académicas, sociales y culturales), a través de ellos se fomenta la autoeducación del pequeño, así como la libertad que debe tener en la escuela y como ser humano, según María Montessori.

María Montessori considero 4 categorías para sus materiales a saber:

a) Los ejercicios de la vida cotidiana que involucran el cuidado físico de la persona y el medio ambiente.

b) Los materiales sensoriales

c) Los materiales académicos

- Lenguaje.
- Matemáticas.
- Geografía.
- Ciencias.

d) Los materiales culturales y artísticos

4.1 EJERCICIOS DE LA VIDA COTIDIANA

Estos ejercicios involucran tareas sencillas y precisas, que el niño ha observado que los adultos lo llevan a cabo en su medio ambiente hogareño y por tanto desea imitar. Este deseo de imitación es de naturaleza intelectual, porque se basa en la observación y el conocimiento previo del niño. La Guía debe preparar ejercicios basados en los Principios Montessori de belleza, simplicidad, aislamiento de dificultad, progresión de lo sencillo a lo complejo, y preparación indirecta. Dichas tareas de la vida diaria ayudan al niño a la construcción interna de la disciplina, la organización, la independencia y el resto.

4.2 MATERIALES SENSORIALES

Después de la disciplina interna, la confianza y ejercicios de la vida diaria, el niño está preparado para ser introducidos a los materiales sensoriales. El propósito de éstos materiales es la educación y el refinamiento de los sentidos visual, táctil, auditivo, olfativo, gustativo, térmico, bórico, estereognóstico y cromático. Esta educación es llevada a cabo para ayudar al niño a desarrollar su inteligencia, la cual depende de la organización y clasificación de sus percepciones sensoriales dentro de un orden mental interno.

4.3 MATERIALES ACADEMICOS

Los materiales académicos son utilizados para enseñar inicialmente el lenguaje, la escritura y la lectura, las matemáticas, la geografía y las ciencias, son un progreso del aparato sensorial. Se basan en el conocimiento y la construcción internas que el niño ha logrado a través de sus manipulaciones previas sobre un nivel sensorial concreto, y lo guían hacia conocimientos cada vez más abstractos. El propósito primario materiales académicos no es de llenar de conocimientos al niño, sino satisfacer se deseo innato de aprender.

4.4 MATERIALES CULTURALES Y ARTISTICOS

Los materiales artísticos y culturales están relacionados con la autoexpresión y la comunicación de ideas. Muchos materiales deben estar arraigados en la cultura y el medio ambiente del niño, por tanto son determinados en gran parte por la Guía.

4.5 PRINCIPIOS DEL MATERIAL MONTESSORI

Así como la clasificación del material, Ma. Montessori dio a conocer los principios en la determinación del Material Montessori los cuales son los siguientes:

1º La dificultad o el error que el niño debe descubrir y comprender debe estar aislado en una sola pieza del material. Este aislamiento le permite al niño simplificar su área y permite que perciba el problema más fácilmente.

2º Los materiales progresan de un diseño y uso sencillo a otro más complejo.

3º Los materiales están diseñados para preparar la niño indirectamente para un futuro aprendizaje.

4º Los materiales comienzan como expresiones concretas de una idea, y se convierten gradualmente en representaciones cada vez más abstractas.

5º Los materiales Montessori están diseñados para la autoeducación, y el control de error radica más en los materiales en sí que en la maestra. El control de error guía al niño en el uso de los materiales, y le permite reconocer sus propios errores.

4.6 REGLAS BASICAS PARA EL EMPLEO DEL MATERIAL MONTESSORI

Además hay varias reglas básicas para el empleo del Material Montessori.

Las reglas básicas para el empleo son las siguientes:

Se le exige a los niños que lo traten con respeto; deben ser manejados cuidadosamente, y sólo después de que su uso ha sido comprendido.

Cuando el niño realiza un ejercicio determinado, trasporta todos los materiales necesarios y los arregla cuidadosamente sobre el tapete o la mesa, en una manera organizada.

El niño tiene derecho a no ser interrumpido al usar los materiales.

La Guía debe tener un minucioso conocimiento de los materiales y, debe haber determinado con anterioridad, mediante una práctica concienzuda, la forma exacta en la que va a presentar el ejercicio.

La lección fundamental, es decir, la introducción del nuevo material para el niño, debe ser breve, simple y objetiva.

Después de que la Guía (maestra) ha presentado el material, invita al niño a utilizarlo como ella lo ha hecho. (La maestra observará si el niño se interesa por el objeto, cómo se interesa por él, cuánto tiempo, etc., tomando en cuenta la expresión de sus rostros.).

Si la lección no es comprendida por el niño, la maestra no debe insistir en que repita la lección y no debe insistir en que repita la lección y no debe hacer que el niño se sienta que ha cometido un error o que no ha entendido, porque al hacerlo obligará a realizar un esfuerzo, para

comprender, y por lo tanto, alterará el estado natural.

Si el niño demuestra mediante sus respuestas, que la maestra ha elegido equivocadamente el momento de la introducción del material, ella sugerirá que guarden el material y lo utilicen algún otro día. Si el niño demuestra que está listo para la presentación, la maestra podrá reforzar sutilmente la experiencia mediante una sonrisa o un sencillo "muy bien", dejando al niño que use el material por tanto tiempo como él quiera.

Por otra parte, el saber cómo usar el material es sólo el comienzo de la utilidad para el niño. Es en la repetición de su uso donde el desarrollo psíquico del niño, según Montessori, tiene lugar. Esta repetición ocurre únicamente si el niño ha comprendido la idea que el ejercicio representa, y si esta idea corresponde a una necesidad interna del niño.

Después de un periodo de uso repetido de un ejercicio en su forma comprendida originalmente, el niño empieza a crear nuevas formas de usar el material, combinando a menudo ejercicios diferentes que están interrelacionados, o comparando el material con objetos conexos dentro de su medio ambiente. El material está diseñado y construido de tal forma que despierte el interés del niño y capte toda su atención.

Ya que la maestra se convenció de que un concepto ha sido establecido en la mente del niño a través de el uso de los materiales, introduce la nomenclatura exacta que corresponda al nuevo concepto. Hace esto mediante la

"lección de los Tres Puntos" a saber:

1.- La Guía Montessori asocia el nombre de un objeto con la idea abstracta que el nombre representa; por ejemplo, los conceptos gordo y flaco, teniendo cuidado de no confundir al niño introduciendo palabras o explicaciones extrañas.

2.- La Guía hace una prueba para comprobar si el nombre todavía está relacionado en la mente del niño con el objeto. Le pregunta al chico ¿cuál es el gordo y cuál es el flaco? Si el niño no logra hacer la asociación, la Guía no lo corrige. (*)

3.- Si el niño logra establecer la asociación deseada, la Guía pide al niño que pronuncie él mismo el vocabulario adecuado.

Los Materiales Montessori tienen como propósito interno ayudar a la autoconstrucción y al desarrollo psíquico del niño. Contribuyen a este crecimiento proporcionando al pequeño, estímulos que cautivan su atención e inician un proceso de concentración.

Para poder cumplir con su propósito de formación interna, los materiales deben corresponder a las necesidades internas del niño. De manera que cualquier material individual

() El niño no es corregido (según Montessori) ya que si el pequeño no ha podido asociar el nombre con el objeto, la única forma de que se haga es repetir tanto la acción de los estímulos sensoriales como el nombre, es decir, repetir la lección. Cuando el niño no ha contestado correctamente se debe saber que en ese instante no estaba listo para la asociación psíquica que se deseaba provocar en él, y que por tanto la Guía debe elegir otro momento.*

debe ser presentado al niño en el momento adecuado de su desarrollo. La Guía debe observar la calidad de la concentración en el niño, así como la repetición espontánea de sus acciones con un material. Estas respuestas indicarán el uso del material para él en ese momento particular de su desarrollo, y si la intensidad del estímulo que ese material representa para él, en ese momento particular de su desarrollo, y si la intensidad del estímulo que ese material representa para él, también está de acuerdo con sus necesidades internas. Tanto el material en sí como la intensidad de estímulo que presenta puede ser variados para satisfacer las necesidades del pequeño. Es así por ejemplo que una excesiva cantidad de material educativo puede despertar la atención, volver mecánicos los ejercicios con los objetos, y hacer que el niño pase su momento psicológicos de ascenso sin percibirlo y sin aprovecharlo. La sobreabundancia debilita y retarda a todo posible progreso.

Debido a que es esencial adecuar los materiales a las necesidades internas del niño, no puede haber una secuencia rutinaria del progreso diseñado al introducir los materiales.

La Guía debe ser flexible al alterar la secuencia u omitir los materiales respecto a los cuales un niño en particular no muestra ninguna necesidad.

CUERPO DEL INFORME.

PRESENTACION

Actualmente los niños mexicanos aprenden a leer y escribir por medio del Método Global que es el que la Secretaría de Educación Pública ha impuesto en toda la República. El método tiene como características las siguientes a saber: aprovecha los intereses peculiares del niño, la oración es la unidad y la expresión de pensamiento, es por lo general un método analítico, acepta con algunas excepciones la simultaneidad en la enseñanza de la lectura-escritura, relaciona la enseñanza con el mayor número de actividades y funciones del niño, brinda mayor oportunidad a la expresión espontánea de los intereses infantiles. Además, por el método global la lectoescritura se enseña por medio de libros, en la que se utilizan diferentes métodos de acuerdo al autor, estas pueden ser: sintético, visual, por medio de cuentos, fábulas, etc.

A pesar de los beneficios del método global se han encontrado deficiencias tanto en la aplicación como en los resultados vertidos en el rendimiento académico de los escolares y aunado a esto encontramos sujetos que requieren una educación especial, por tanto, esto representa una seria problemática.

Para tal investigación se diseñó un programa que incluya el Método Global y el Material Montessori, para analizar los resultados y determinar la viabilidad de aplicación

de esta propuesta dentro de la educación primaria en México.

Las hipótesis que se diseñaron para la investigación fueron las siguientes:

H1 La inadecuada utilización del Método Global por parte del maestro induce a la reprobación en los niños de de primer año de primaria.

H2 El Método Global con apoyo del Material Montessori propicia un óptimo aprendizaje de la lectoescritura en los niños de primer año de primaria.

H3 Con el Material Montessori los niños desarrollarán una maduración cognoscitiva en el aprendizaje de la lectoescritura.

De las cuales sus variables son las siguientes:

VI(1) Inadecuada utilización del Método Global

VD(1) Reprobación de los niños de 1er. año de primaria

VI(2) Método Global y Material

VD(2) Óptimo aprendizaje de la lectoescritura

VI(3) Material Montessori

VD(3) Maduración cognoscitiva en el aprendizaje de la lectoescritura

Por otra parte, para que se obtenga una mayor comprensión de lo que se está exponiendo se cree conveniente definir ciertos términos incluidos en las hipótesis a saber:

Método Global: En este método desde la iniciación escolar se pone al niño ante frases o textos pequeños y con significado que el niño es capaz de comprender, y poco a poco se encamina hacia el análisis, descomponiendo la frase en sonidos o en sílabas.

Material Montessori: Material especial que está diseñado en tal grado de dificultad que capte el interés y atención del niño. El Material Montessori tiene la facultad de desarrollar el área sensoriomotriz del niño; está diseñado para las cuatro áreas del Método Montessori: la vida práctica, matemáticas, sensorial y lenguaje.

Aprendizaje: Proceso mediante el cual el niño adquiere destrezas o habilidades prácticas, incorpora contenidos informáticos o adopta nuevas estrategias de conocimiento de la lectoescritura.

Maduración cognoscitiva: Influye la forma en que las personas perciben, y recuerdan; incluye la organización mental, o sea, la conceptualización por parte del niño, de una situación específica y el comportamiento que pueda observarse.

En lo referente a los procedimientos empleados puede decirse que la investigación fue de tipo pre-experimental con un pretest-postest dadas las características que fue un solo grupo de investigación. La obtención de datos se hizo por medio de un cuestionario a profesores así como observaciones asistemáticas.

PROCEDIMIENTO

La investigación es de tipo preexperimental pretest-postest con las siguientes fases: detección de necesidades, para posteriormente hacer un diseño pretest, aplicación del pretest, diseño del programa de lectoescritura, aplicación del programa, diseño del postest y aplicación del postest.

Las premisas en las que se basaron las hipótesis, a partir de observar la problemática que se estaba dando en los niños, fueron las siguientes: en la primera hipótesis, el Método Global de primer año de primaria cuando es utilizado ineficientemente conduce a la reprobación de los alumnos. En la segunda hipótesis, se basa en que el Método Global con Material Montessori produce un aprendizaje de lectoescritura. Asimismo la tercera hipótesis se da con el Material Montessori y recalca que los niños desarrollan una maduración cognoscitiva por medio de el aprendizaje de la lectoescritura.

CONCLUSIONES

Uno de los problemas a los que se ha enfrentado el Sistema Educativo Mexicano ha sido lo relativo a los bajos niveles de escolaridad de la población; esto se debe a múltiples causas entre ellas la falta de formación docente, las carencias económicas de la población que impactan en la alimentación y desarrollo del niño mexicano, lo que manifiesta una baja en el rendimiento escolar. Lo se ha reflejado desde principio del siglo en la población mexicana, motivando a los estudiosos del fenómeno educativo a buscar afanosamente la alternativa viable que resuelve la problemática en la cual se desenvuelve la educación en México.

Si bien para 1988 se da a conocer un programa de Modernización Educativa, el cual presenta un método "ideal" para abatir las carencias indicadas, este no ha arrojado resultados que manifiesten las bondades reales de dicho cambio, por ello revisemos las relativas a la Revolución Educativa presentada a inicios de la década de los 70, la cual induce a la educación básica a utilizar métodos más integrales, completos y complejos a la vez. Con el paso del tiempo y al palpar los resultados se determina utilizar el método global, pero no se detienen a revisar la realidad de cada zona o región de nuestro país y se continúa con la postura centralista, lo que condujo a la presentación de otro tipo de factores que afectaban el hecho educativo y este fue la actualización docente. Por ello el uso del Método Global y los probables sesgos que condujeron a abatir los índices de deserción y reprobación en la primaria, no daban óptimos

resultados, ya que aunado a la problemática docente, se encontraron otras causas como la falta de maduración cognoscitiva de los alumnos dadas las carencias alimenticias o de estimulación adecuada del nivel previo a la primaria.

A partir de la observación realizada en el 1er. año de primaria, de la escuela Revolución Social, se determinó que en esta grado existía un alto grado de repetidores, estructurando como primera instancia un diagnóstico (pretest) el cual reveló que los niños no sabían leer y escribir, motivo por lo cual los niños reprobaban. Por esta razón sólo se trabajó con el área de lectura y escritura complementando al Método Global con Material Montessori. De esta manera se diseñó el programa de lecto-escritura, el cual se llevó a la práctica durante seis meses; este programa incluía las unidades que mencionaba el Método Global de acuerdo a fechas ya indicadas por éste, el programa se llevó de enero a junio ya que anteriormente se trabajó la ambientación y aceptación del grupo, después hubo periodo de vacaciones, para posteriormente iniciar el trabajo de investigación el día 2 de enero de 1991. Por tal motivo se puso en marcha el programa a partir de la unidad que correspondía a ese mes (Unidad 4, módulo del 1-4, letras s,t,m,p,l,b,v,n,d).

Para este momento ya se tenía parte del Material Montessori con el que se trabajaría, sin embargo se fue elaborando más material conforme transcurría el desarrollo del programa e investigación; dando como resultado que los niños iban avanzando más rápido debido a que estos atraían más su atención y no lo sentían como un esfuerzo sino como un juego el aprender. El material siempre fue una novedad para ellos,

siempre fue cambiando en cuanto al grado de dificultad, así como temas, colores, texturas, tamaños... Además, hubo ciertas actividades en las cuales el niño participó para la elaboración de libros de escritura, así como crear sus propias actividades manuales, proporcionándoles material para trabajar.

Con el Material Montessori no sólo hubo un gusto y atracción por él, sino que también se dio un avance académico en cuanto a la lectura y escritura y, por ende a otras materias. Para corroborar con este avance se aplicaron una serie de pruebas académicas de lectoescritura que determinaron la eficacia del Material Montessori en dicho avance. Finalizando con esta investigación se aplicó el posttest el cual es el mismo instrumento que se dio al inicio, ya que el diseño de la investigación que se seleccionó así lo requiere.

Con este trabajo se puede concluir que el Material Montessori es adaptable al Método Global ya que sus actividades complementan al método. Este material como ya se dijo anteriormente, fue de gran apoyo a la lectoescritura por ser un material sensorial. La relación que se da entre el Material Montessori hacia el niño es óptima en cuanto al desarrollo sensoriomotriz, sin embargo, para el maestro tiene algunas desventajas ya que requiere de tiempo extra para planear y elaborar el material y ser incluido en las clases que tiene que preparar. Una desventaja en cuanto al material para el maestro, es que éste es de un alto costo para el presupuesto que contemplan las escuelas de gobierno ya que normalmente el material que se da en la escuela es escaso, y por tanto se pide cooperar a los padres en este rubro siendo

que ellos son de un nivel socioeconómico bajo.

De acuerdo a los resultados que se obtuvieron del pretest, se pudo observar que la gran mayoría de los alumnos no sabían leer ni escribir, por tal motivo se hizo una investigación buscando las causas por las que estos niños habían reprobado, de tal manera se derivaron las siguientes hipótesis a saber:

H1 La inadecuada utilización del Método Global por parte del maestro induce a la reprobación en los niños de primer año de primaria.

H2 El Método Global con apoyo del Material Montessori propicia a un óptimo aprendizaje de la lectoescritura en los niños de 1er. año de primaria.

H3 Con el Material Montessori los niños desarrollarán una maduración cognoscitiva en el aprendizaje de la lectoescritura.

En el desarrollo de la investigación -mediante una guía de observación, que contemplaba la clase del profesor y el material didáctico que ocupa-. se obtuvo que en la primera hipótesis efectivamente los maestros dan clases muy deficientes con el Método Global, y esto es no porque el método en sí sea malo, sino porque la falta de motivación, preparación y aplicación del método, por parte del maestro, es muy pobre; esto se da debido a factores intrínsecos que afectan al maestro, sin embargo, existen también factores extrínsecos como el pobre salario que reciben, así como una

baja estima en su profesión por parte de la sociedad, lo cual de alguna manera se ve reflejado en las clases que da a diario. El maestro lo único que hace es enseñar en una forma muy tradicional donde el alumno no opina para nada, no participa en clase y sólo obedece fielmente a lo que el profesor manda. Además se observó que los alumnos tienen miedo a los maestros ya que si no obedecen se les castiga con un golpe y un insulto; los niños lo único que hacían era copiar planas y más planas sin tener algún significado para ellos y, muchos menos comprender después lo que escribieron, si acaso, los niños identificaban algunas letras que estaban en las palabras pero nada más. Su aprendizaje no se daba como el Método Global lo propone, aprendiendo a identificar las palabras, y después las letras de cada una de ellas. Como consecuencia de todo esto, los niños no pasaban al siguiente año escolar, fenómeno que fue alarmante considerando la cantidad de niños de que se trataba. En la segunda hipótesis se tuvo como consecuencia que realmente el Material Montessori ayuda a la adquisición de la lectoescritura. Esto se dio ya que una vez que contaron con material de apoyo para la lectoescritura, los niños pusieron mucho entusiasmo en sus actividades, además de mucha atención en todas las instrucciones para poder realizar cada uno de los ejercicios y prácticas que tuvieron. Fue muy novedoso para ellos contar con un material que nunca habían utilizado, además, el estilo de trabajo también varió mucho en comparación con el que estaban acostumbrados, ahora, los niños se sentaban en pequeñas mesas compuestas por cinco niños máximo e iban realizando tareas diferentes a mesas vecinas de compañeros, una vez terminada su actividad era sustituida por alguna otra que en otras mesas ya habían

realizado(*). Al existir todos estos elementos como son entusiasmo, interés, curiosidad y motivación se fue dando la adquisición de la lectura y la escritura en cada uno de ellos.

Con el Material Montessori también se logró que los niños desarrollaran una maduración cognoscitiva en el aprendizaje de la lectoescritura ya que se incluyeron trabajos con muchos ejercicios de tiempo, espacio, actividades sensoriomotoras como son coordinación motora gruesa y fina, y lateralidad.

Por otra parte, en cuanto al control de las variables de las hipótesis se puede decir lo siguiente:

La utilización del Método Global (variable independiente, hipótesis #1) se pudo controlar siguiendo el programa de lectoescritura del libro de texto para el maestro de la Secretaría de Educación Pública, realizando todas las actividades de enseñanza-aprendizaje que propone, usando sólo el vocabulario que la S.E.P. sugiere para la adquisición de la lectoescritura, además, la enseñanza fue dándose de lo analítico a lo sintético, es decir, de lo general a lo particular, tal como se debe llevar en el Método Global.

En cuanto a la reprobación de los niños de primer año (variable dependiente, hipótesis #1) se controló realizando todas las actividades de enseñanza del Método

() Cabe aclarar que a pesar de que los ejercicios eran variados así como las actividades de aprendizaje, el grado de dificultad es el mismo para todos los niños de grupo, sin embargo hubo 7 niños de lento aprendizaje los cuales no se incluyeron en la investigación pero sí se elaboraron actividades de ayuda para ellos.*

Global, éste fue apoyado con Material Montessori, realizando un programa combinado de ambos con el cual se trabajó durante toda la investigación.

El Método Global con Material Montessori (variable independiente, hipótesis #2) se controló llevando a la par tanto el uno como el otro; siempre ambos se daban el mismo día, primero toda la metodología y actividades del Método Global y después las actividades del Material Montessori. Cabe señalar que el Material Montessori siempre dependió de lo que se realizará en el Método Global ya que éste sólo sirvió de apoyo.

El óptimo aprendizaje de la lectoescritura (variable dependiente, hipótesis #2) se controló seleccionando las palabras que debían aprender de acuerdo a lo que indicaba cada unidad del Método Global, escogiendo las palabras seleccionadas para ser incluidas en pequeñas oraciones y frases tanto en la lectura como en escritura.

El Material Montessori (variable independiente, hipótesis #3) fue controlado utilizando sólo el área de lectoescritura, dando a conocer las actividades con su material el mismo día de su realización y por igual a todos los alumnos.

La maduración cognoscitiva en la lectoescritura (variable dependiente, hipótesis #3) no puede ser controlada porque es un proceso interno que se da en el niño, sin embargo, se pudo propiciar para que se desarrollara, ejercitando a los niños en actividades como elaboración de

oraciones, pequeños cuentos e historias de situaciones o personajes conocidos, juegos de memoria, domino, crucigramas...

Ahora bien, las hipótesis que están relacionadas con el diseño pre-experimental son la número 2 y la número 3, ya que sus variables dependientes (óptimo aprendizaje de la lectoescritura, para la hipótesis 2, y ;maduración cognoscitiva en el aprendizaje de la lectoescritura, para la hipótesis 3) fueron comprobadas con los resultados del postest. En cuanto a la hipótesis número 1, también tuvo relación con el diseño, aunque ésta sólo de manera implícita ya que al cumplirse las hipótesis ya mencionadas, por ende, los niños pasarán al siguiente grado escolar.

No obstante, los factores que no se pudieron controlar en la validez interna son la diferencia de edades y, algunos niños con problemas de aprendizaje. Además al inicio de la investigación hubo mortalidad (2 niños) debido a factores que no se pueden controlar, sin embargo, no afectó a los resultados de la investigación ya que esto sucedió cuando se estaba trabajando en la ambientación del grupo.

En lo referente a la validez externa, el programa combinado (Método Global + Material Montessori) puede ser utilizado sólo si se presentaran las mismas circunstancias: bajo nivel cognoscitivo, bajo nivel socioeconómico, variación en la edad cronológica, ser rezagos escolares y no saber leer ni escribir; es decir, la población debe tener las mismas características para que se obtengan los mismos resultados.

Como resultado de la investigación se dió un alcance del método combinado en la cual los niños no sólo aprenden a leer y a escribir, sino que como consecuencia de ello comprenden mejor los contenidos de las materias, además de lograr una maduración cognoscitiva.

En cuanto a la limitación que se percibió del método combinado es que éste no es adaptable a la educación pública que se imparte en México, debido a su alto costo y preparación que se requiere para ello; además, da mejores resultados con grupos reducidos debido a que se da una atención personalizada.

Sin embargo, el método combinado presenta varias ventajas a saber: el método es adaptable al aprendizaje de la lectoescritura de niños que han reprobado el 1er. año de primaria, es más dinámico el aprendizaje de la lectoescritura con éste método ya que el material complementa la metodología, el grado de dificultad en el aprendizaje va de lo simple a lo complejo, de lo general a lo particular, el método es novedoso para los niños tanto en sus actividades como en la forma de trabajar, el material se puede usar más de una vez, con el método se crea un gusto por el aprender ya que se aprende jugando, el niño se siente feliz al concluir cada actividad sin darse cuenta de que cada vez es más complejo su aprendizaje, los conocimientos que se les otorgan no son ajenos a ellos, por el contrario siempre lo relacionan con algo ya visto o vivido, de una actividad de aprendizaje se pueden desprender muchas más.

Así como presenta ventajas el método combinado, también representa algunas desventajas las cuales hay que considerarlas, éstas son las siguientes: el material del método combinado requiere de preparación previa además de la que se necesita para preparar una clase por el Método Global, así mismo, el maestro requiere de más tiempo para preparar clases del que normalmente ocupa.

La educación primaria es un área fecunda de trabajo para el profesional encargado de analizar y abordar el hecho educativo (el pedagogo); este debe realizar cuidadosamente cualquier investigación ya que puede encontrarse con una serie de limitaciones como por ejemplo la falta de experiencia en el área docente en educación primaria, ya que su formación no es la de un maestro normalista, por ende, se debe tener precaución con lo que se realiza en el salón de clases porque el niño imita todo lo que ve que hace su profesor. El pedagogo tiene las técnicas y bases de aprendizaje para dar una clase, sin embargo, requiere de distinguir prioridades al establecer las actividades de aprendizaje, por ejemplo, cuando se enseña la estructura de la oración, no sabe por dónde comenzar si por el artículo, el verbo, el sujeto o el predicado. Empero, una vez que el pedagogo ha sido instruido sobre estos asuntos, puede dar la clase igual o mejor que un profesor normalista.

Por otro lado, el campo del pedagogo en el trabajo realizado consistió en llevar a cabo una detección de necesidades para hacer el instrumento de partida, elaboración y realización de un programa de lectoescritura como apoyo al Método Global, y formulación de un instrumento de medición

de lectoescritura (pretest- postest).

Es evidente que el trabajo a desarrollar por el pedagogo es extenso y parte de la investigación educativa, la que condujo a la detección de necesidades de la población de estudio derivándose la elaboración de un programa específico (Método Combinado) que contemplara tanto al Método Global como el Material Montessori , al aplicarlo se recurre a las bases teóricas de la evolución educativa que se entrelaza con la investigación social aplicándose un diseño pretest-postest cuyos resultados demostraron efectividad del programa aplicado, aún así se presentan las siguientes sugerencias esperando con ello que futuros tesisistas las tomen en cuenta:

Se sugiere hacer un análisis a profesores para el manejo de los programas, contenidos, formas de evaluar y en estrategias de aprendizaje ya que se lleva a cabo un método (en teoría), y se enseña y evalúa a través de otro.

- Se deben plantear en forma clara y precisa los objetivos de aprendizaje y ser coherentes hasta el momento de la evaluación.
- Revisar constantemente que las condiciones en las que se desarrolla el proceso de enseñanza aprendizaje sean las adecuadas
- Tratar de reducir la deserción entre los sujetos a estudiar, cuidando la fase de sensibilidad de las pruebas.

- Procurar considerar la maduración cognitiva entre las aplicaciones del Pretest y Postest
- Se recomienda considerar a sujetos de diferentes niveles socioeconómicos y distintos niveles académicos para observar si la problemática se presenta igual.

INTRODUCCION DEL PROGRAMA DEL MATERIAL MONTESSORI

En la actualidad en el nivel básico de educación se justifica un método que considera tanto la etapa de desarrollo del niño mexicano como las características filosóficas y políticas del sistema educativo mexicano, este método global, es llamado así debido a que el niño capta el conocimiento de lo general a lo particular, es decir de lo global a lo específico.

Por esto para enseñar al niño a leer y escribir primero se presenta el enunciado, enseguida a las palabras, de las palabras a las sílabas y de las sílabas a los fonemas o letras. Desde la iniciación escolar se enfrenta al niño ante frases o textos que pueda comprender, y poco a poco se encamina hacia el análisis, descomponiendo la frase en sonido o en sílabas. El método global asocia continuamente la observación de una cosa, de un hecho, con la manera de expresarlo, ya que según Hendrix, en su libro cómo enseñar a leer por el método global dice, "la palabra es para el niño una especie de dibujo, una imagen cuyo aspecto evoca una idea". El sentido de la frase es comprendida, y los signos escritos son transformados en sonidos hablados, que tienen para el niño un significado. La ventaja del método global enfoca que los niños aprenden a leer comprendiendo lo que leen. Sin embargo, cuando éste método no es llevado por el profesor tal cual como lo señala la Secretaría de Educación Pública, el niño no siempre aprenderá a escribir y leer debido a la mediocridad y carencia en el conocimiento respecto a la metodología por parte del maestro del grupo. También cabe

mencionar que el método global en el aprendizaje de la lectoescritura funciona mejor cuando va acompañado de material ya que la mayor parte del método global recomienda al maestro trabajar en el pizarrón, forma muy tradicional que en ocasiones llega a cansar tanto al alumno que estará ocasionando una falta de motivación deteriorándose con el tiempo hasta llegar al grado de una apatía al estudio y a la escuela.

Es por esto que se diseñó un pequeño programa en el que se incluye Material Montessori para el aprendizaje de la lectoescritura ya que el método global no es tan rico en actividades y materiales que auxilien, y a la vez propicien la adquisición de la lectoescritura.

Se eligió dicho material debido a que es de tipo sensorial y ayuda a fijar el aprendizaje, como su nombre lo señala, a través de los sentidos pudiendo lograr una mayor retención en el cerebro.

Cabe aclarar que sería imposible llevar el Método Montessori debido a que no se cuenta con el mobiliario y Material Montessori en sí. Para esto se ha adaptado el Material Montessori ofrece. Además es importante mencionar que este material sensorial es muy llamativo en color y tamaño, y además gusta muchos a los niños dada la etapa de desarrollo en que se encuentran.

Por todo esto lo dicho anteriormente, lo que se pretende con este programa de lectoescritura es integrarlo al método global para verificar si se eleva el rendimiento

académico en dicha área.

Objetivo General del Programa de Lectoescritura:

Al finalizar el curso el alumno será capaz de producir las graffas del alfabeto mediante la modificación del programa de la Secretaría de Educación Pública con apoyo del Material Montessori.

Al término del curso el alumno podrá operar una lectura modificando el programa de la Secretaria de Educación Pública.

Objetivo Particular de Lectura:

Al término de la unidad el alumno deberá interpretar los diferentes fonemas del alfabeto mediante ejercicios propios para ello.

Al finalizar la unidad el alumno podrá distinguir que a través de las palabras existe un lenguaje más del ser humano.

Contenido temático de lectura

1.- Demostración de los fonemas "s", "t", "m", "p", "v", "b", y "l"

2.- Memorización visual de las palabras (con letras "r", "g", "n" y "j").

3.- Animales y su vivienda

4.- Lectura clasificada

5.- Verbos (soñar, correr, caminar, soplar, dormir, jugar, estudiar, saltar, reír, hablar, cantar, manejar, planchar, lavar, trabajar, regañar, brincar, morder, chiflar, ladrar)

6.- Sopa de letras

7.- Juego de lectura

8.- Estimulación para la lectura

9.- Demostración del artículo

10.- Acomodación de las partes de la oración

11.- Memorización del alfabeto script

12.- Estudio de las letras con sonido diferenciado

13.- Estudio de las reglas del uso de algunas letras

14.- Estudio de las palabras y sus accidentes.

15.- Estudio de fonemas

16.- Ejercicio de pegado

17.- Objetos Clasificados

18.- Lotería de palabras

Metodología:

Deductiva-Inductiva

Material de apoyo:

- Tableros con palabras que contengan las letras "r", "g", "n" y "j".
- Tarjetas que contengan palabras con los fonemas anteriores.
- Tableros con dibujos de los hogares de distintos animales domésticos.
- Láminas con el nombre del hogar del animal doméstico.
- Cuatro cartones con ilustraciones alusivas al tema.
- Láminas con columna de oraciones y verbos para correlacionar.
- Sopa de letras.
- Doce palabras escritas en tarjetas.
- Una canastita.
- Ilustraciones de las letras que se estén estudiando.
- Láminas con (trece) oraciones dejando el espacio del artículo en blanco.
- Alfabeto script de lija (dos)

- Tarjetas de color con palabras de las siguientes sílabas: ce, ci, que, qui, ge, gi, gue, gui, gñe, gñi (2 veces cada palabra)
- Láminas con combinaciones ortográficas de las letras "b" y "v".
- Láminas con dibujos en plural.
- Tarjetas con palabras en singular y en plural
- Tarjetas con ilustraciones de las palabras anteriores.
- Tarjetero de fieltro.
- Cuadernos con 8 palabras escritas cada hoja con el fonema que se estudie.
- Ilustraciones del fonema que se estudie.
- Letreros de cartulina de objetos del salón.
- Láminas con oraciones donde falte el sustantivo.
- Tarjetas con ilustraciones referentes al punto anterior.
- Ficheros con palabras escritas.
- Tarjetas con las mismas palabras que el rubro anterior.
- Láminas con sílabas escritas de las combinaciones con las letras "b" y "v".

- Láminas con dibujo en plural pegados del lado izquierdo.
- Láminas con palabras escritas en singular y plural.
- Ilustraciones de las palabras del punto de arriba.
- Tarjeteros de fieltro con el fonema de color.
- Cuadernos pequeños con palabras del fonema del rubro anterior.
- Ilustraciones ya recortadas.
- Láminas con palabras escritas de objetos del salón de clase.
- Canastita.
- Ficheros con 16 casilleros con palabras.
- Tarjetas pequeñas de las mismas palabras del renglón anterior.
- Semillas de frijol.

Sistema de evaluación:

- Ejercicios lectura oral.
- Ejercicios impresos.
- Ejercicios Montessori.

Bibliografía:

Libro de texto de la Secretaría de Educación Pública.

Libro Jugemos a leer.

Objetivo Particular de la Escritura:

Al concluir la unidad el alumno producirá las graffas del alfabeto por medio de varias actividades de escritura.

Al fin de la unidad el alumno estará escribiendo fonemas, palabras y enunciados a través de ejercicios Montessori.

Contenido temático de escritura:

- 1.- Demostración de los fonemas "s", "t", "p", "m", "v", "b" y "l".
- 2.- Profesiones u oficios.
- 3.- Demostración del artículo.
- 4.- Acomodación de las partes de la oración.
- 5.- Estudio de las letras de sonido diferenciado.
- 6.- Estudio de las reglas del uso de algunas letras.
- 7.- Sustantivos con letras dobles.

8.- Palabras compuestas.

9.- Las palabras y sus accidentes.

10.- Estudio de las palabras y sus accidentes.

Metodología:

Inductiva-Deductiva

Material de apoyo para la escritura:

- Láminas de profesiones u oficios.
- Láminas con oraciones sin artículo y con su respectiva ilustración.
- Láminas con enunciados, con espacio en blanco para letras de sonido diferenciado.
- Láminas con ejercicios de complementación de palabras y su respectiva ilustración.
- Láminas con listas de palabras con letras dobles ("ch", "ll", "rr")
- Láminas con ilustraciones cuyo nombre se escriba en plural.
- Tarjetas de palabras en singular y plural.
- Tarjetas con pequeñas ilustraciones de las palabras de arriba.

Sistema de evaluación:

- Dictado.
- Composición de frases y oraciones.
- Composición de pequeños cuentos.
- Ejercicios Montessori.

Bibliografía:

Libro de texto de la Secretaría de Educación Pública.

Juguemos a leer.

BIBLIOGRAFIA

ABRUCH, Linder Miguel; Metodología de las Ciencias;
ed. ENEP Acatlán, México, 1986.

ARDILA, Ruben; Psicología del Aprendizaje; ed. Siglo XXI,
México, 1982.

BARBOSA, Heldt A.; Cómo Aprenden a Leer y Escribir los
Mexicanos; ed. Pax-México, 4ª edición, México, 1988.

BERNALDO de Quirós J.; Problemas de Aprendizaje
Perceptivo-Motor; ed. Panamericana, Argentina Buenos
Aires, 1980.

BETTELHEIM B. y KAREM Z.; Aprender a Leer; ed. Grijalbo,
México, 1983.

BIEHLER, Robert F.; Introducción al Desarrollo del Niño;
ed. Diana, México.

BIGGE, M. L.; Bases Psicológicas de la Educación;
ed. Trillas, México D.F., 1985.

BEE, Helen; El Desarrollo del Niño; ed. Harla, México D.F.,
1978.

DAVIDOFF, Linda L.; Introducción a la Psicología;
ed. Mc Graw Hill, México D.F., 1980.

Diccionario de las ciencias de la educación; tomo II,
ed. Publicaciones Diagonal Santillana para Profesores.
material mimeografiado

Diccionario enciclopédico de educación especial; vol.I,
ed. Publicaciones Diagonal Santillana para Profesores.
material mimeografiado

**FERREIRO, Emilia y GOMEZ M.; Nuevas Perspectivas sobre
los Procesos de Lectura y Escritura;** ed. S.XXI, México
D.F., 1986.

GEARHEART, B.R.; Incapacidades para el Aprendizaje;
ed. Manual Moderno, México, 1987.

GOODWIN; Habilidades Humanas y Aprendizaje. Psicología
Educativa; ed. Klausmeir.
Material mimeografiado.

GRAY, W.S.; La Enseñanza de la Lectura y la Escritura;
ed. UNESCO, 1973.

GUTIERREZ, Saenz Raúl; Introducción a la Didáctica;
ed. Esfinge, México, 1980.

HAINSTOCK, Elizabeth G.; Enseñanza Montessori en el
Hogar; ed. Diana. Material mimeografiado

HENDRIX, Charles; Cómo Enseñar a Leer por el Método
Global; ed. Kapelusz, Argentina.
Material mimeografiado

HILGARD, E.R.; Teorías del Aprendizaje ed. Trillas, México, 1987.

KING, Maurice; Alimentación: Su Enseñanza a Nivel Familiar; ed. Pax-México, 1ª Reimpresión, México, 1986.

LOPEZ, S.S.; Educación para el Desarrollo Humano comprendiendo a María Montessori; ed. Diana, México, D.F., Material mimeografiado

LOWENBERG, W.; Los Alimentos y el Hombre; ed. Limusa, México, 1980.

LUZURRIAGA, Lorenzo; Ideas generales sobre mi método. María Montessori; 2da. ed. Buenos Aires; ed. Losada. Material mimeografiado.

MAYER Richard E.; Pensamiento, Resolución de Problemas y Cognición; ed. Paidós, España, 1986.

MYERS, P.I. Y HAMMIL, D.D.; Métodos para educar niños con dificultades en el aprendizaje; ed. Noriega Limusa, México, D.F., 1982.

MOLINA, García Santiago; Enseñanza y Aprendizaje de la Lectura; ed. Ciencias de la Educación Pre-escolar y Especial, Madrid, España, 1981.

MONTESSORI, María; El Secreto de la Infancia; ed. Diana, México D.F., 1982.

MONTESSORI, María; La Mente Absorbente del Niño; ed. Araluce-Barcelona. Material mimeografiado

MONTESSORI, María; Manual Práctico del Método Montessori; ed. Araluce-Barcelona. Material mimeografiado

OÑATIVIA O. V.; Método Integral, Ed. Guadalupe, Buenos Aires, 1986.

OREM, R.G.; El Método Montessori de Educación Diferencial;
ed. Paidós Educador, España, 1986.

PAPALIA, Diane E.; Desarrollo Humano; ed. Mc Graw Hill,
México D.F., 1985.

PIAGET, Jean; Seis Estudios de la Psicología; ed. Seix Barral,
México, 1976.

POLK, Lillard Paula; Un Enfoque Moderno al Método
Montessori; ed. Diana, México D.F., 1987.

POUNA, E. L., tr. Canto Patricio; Método de la Enseñanza de
la Lectura; 2da. edición, Buenos Aires, 1977.

RAU, Ferguson Lucy; Desarrollo de la Personalidad;
ed. Manual Moderno, México, 1979.

RUIZ, L.E.; Reflexiones en Torno a las Teorías de Aprendizaje; ed. CISE, Pófiles Educativos, México, 1990.

SANDRON L. C. y MACHADO L. R.; El Niño y el Libro: Guía Práctica de Estímulo a la Lectura; ed. Kapelusz, México, 1984.

SCHENK, Lote; Psicología y Pedagogía; ed. Kapelusz Argentina, 1979.

SEP; Libro para el Maestro, Primer Grado; ed. SEP, México, 1980.

STANDIG, E. Mortimer; Manual de Técnicas de la Investigación Educativa; ed. Paidós, México, 1986.

VILLALPANDO, José Manuel; Manual de Psicotécnica Pedagógica; ed. Porrúa, México D.F., 1985.

**WOLMAN, B.B; Teorías y Sistemas Contemporáneos en
Psicología; ed. Martínez Roca, México, 1989.**