

131
2oj.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE PSICOLOGIA

**"RASGOS BASICOS DE PSICOTICISMO
DETECTADOS A TRAVES DE CINCO FIGURAS
DE BUCK Y CUATRO EXPERIMENTALES"**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:
LICENCIADO EN PSICOLOGIA**

P R E S E N T A:

OSCAR OLIVER GOMEZ

DIRECTORA DE TESIS:

**LIC. GUADALUPE SANTAELLA
HIDALGO**

ASESOR ESTADISTICO

MIGUEL ANGEL ROSADO BOUCHET

México, D.F.

1994

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

A mi madre:

Por su esfuerzo en mi desarrollo y en mi formación.

A Claudia:

Por su apoyo, ayuda y todo lo que ha traído a mi vida

A Pablo:

**Por su experiencia compartida.
Dondequiera que estés.**

RECONOCIMIENTOS

En sus inicios este trabajo era solamente una fracción de un proyecto de investigación mucho más amplio y complejo, conducido magistralmente por el Lic. Pablo Reyes López, quien lamentablemente tuvo que cumplir su cita con el destino, lo que le impidió ver su obra concluida.

En esta investigación se contó con la valiosa colaboración de un grupo de profesionales que me apoyaron de manera desinteresada con sus conocimientos, su dedicación y su tiempo. Definitivamente me siento en deuda con cada uno de ellos. Por el momento solo me queda manifestar mi más sincero agradecimiento:

Mtro. Miguel Angel Rosado Bouchet.
(procesamiento estadístico computarizado de datos)

Lic. Claudia Aguirre Pérez.
(Juez calificador de las diferentes pruebas)

Lic. Efraín Manuel Rodríguez Medina.
(Juez calificador de las diferentes pruebas)

Lic. Antonio Oliver Gómez.
(captura computarizada de datos)

Srita. Rocío Estéffani Holnes.
(captura computarizada de datos)

Ing. J. Jesús Contreras Mendoza.
(captura computarizada de datos,
tipografía y formato del texto final)

Agradezco las facilidades que me brindaron los Hospitales: Nuestra Señora de la Salud y Samuel Ramírez Moreno para la elaboración de este trabajo.

INDICE

Página

RESUMEN

INTRODUCCIÓN

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LAS TECNICAS GRAFO-PROYECTIVAS 1

EL SIMBOLISMO EN LAS TECNICAS GRAFO-PROYECTIVAS 6

A.-	IMPORTANCIA DEL SIMBOLISMO EN LA PROYECCION.	7
B.-	LA FIGURA HUMANA	8
C.-	EL ARBOL	13
D.-	FIGURAS EXPERIMENTALES	18
	SOBRE EL SIMBOLISMO DEL ARBOL FRUTAL, ENFERMO, LOCO, Y ARBOL y SERPIENTE	
	I.- ARBOL FRUTAL	19
	II.- ARBOL ENFERMO	20
	III.- ARBOL LOCO	21
	IV.- ARBOL Y SERPIENTE	21
E.-	EL ANIMAL	23
F.-	LA CASA	25

PSICOSIS 27

A.-	BOSQUEJO HISTORICO SOBRE LA ETIOLOGIA DE LA PSICOSIS	28
B.-	APROXIMACIONES TEORICAS AL CONOCIMIENTO DINAMICO DE LA PSICOSIS	35
	I.- SIGMUND FREUD	35
	II.- CARL GUSTAV JUNG	37
	III.- HARRY STACK SULLIVAN	44
	IV.- JOHN N. ROSEN	50
	V.- THOMAS SZASZ	57

METODO 60

	PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	61
	HIPOTESIS CONCEPTUALES	61
	HIPOTESIS DE TRABAJO	62
	HIPOTESIS NULA	62
	HIPOTESIS ALTERNA	63
	VARIABLES	63
	TIPO DE INVESTIGACION	63

TIPO DE DISEÑO	63
MUESTREO	64
INSTRUMENTOS	65
ESCENARIO	65
PROCEDIMIENTO	65
RESULTADOS	70
CONCLUSIONES	75
I.- PRUEBA DE LA FIGURA HUMANA I	76
II.- PRUEBA DE LA FIGURA HUMANA II	78
III.- PRUEBA DEL ARBOL	79
IV.- PRUEBA DEL ARBOL FRUTAL	79
V.- PRUEBA DEL ARBOL ENFERMO	81
VI.- PRUEBA DEL ARBOL LOCO	82
VII.- PRUEBA DEL ARBOL Y SERPIENTE	83
VIII.- PRUEBA DEL ANIMAL	85
IX.- PRUEBA DE LA CASA	88
X.- INTEGRACION DE LOS RESULTADOS	89
XI.- DESCRIPCION DINAMICA DE LAS PSICOSIS DE ACUERDO CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS	90
SUGERENCIAS Y LIMITACIONES	93
BIBLIOGRAFIA	95
ANEXOS	97
ANEXO I: LISTADO DE RASGOS ESTUDIADOS	98
ANEXO II: FRECUENCIA DE APARICION DE TIPOS DE ARBOLES FRUTALES	117
ANEXO III: FRECUENCIA DE APARICION DE TIPOS DE ANIMALES	118

RESUMEN

La presente investigación tuvo por objetivo el detectar los rasgos básicos indicadores de psicoticismo, a través de las siguientes pruebas grafo-proyectivas: Figura Humana (ambos sexos), Arbol, Arbol Frutal, Arbol Enfermo, Arbol Loco, Arbol y Serpiente, Casa y Animal.

Para alcanzar dicho objetivo se optó por utilizar un diseño de dos muestras independientes: una Experimental formada por 60 pacientes psicóticos internados (que fué dividida en dos grupos de 30 sujetos: E1 y E2) y otra Control constituida por 30 sujetos que no hayan requerido hospitalización psiquiátrica.

Se aplicaron las 9 figuras a cada uno de los 90 sujetos y sus ejecuciones fueron sometidas a la calificación de tres jueces, que registraron la presencia o ausencia de un total de 3447 rasgos, distribuidos en las 9 figuras. Posteriormente dichas calificaciones fueron analizadas estadísticamente para determinar la consistencia interjueces y el nivel de significancia de cada rasgo y así conocer aquellos que fuesen estadísticamente significativos, para posteriormente detectar los rasgos en donde la diferencia no fuera significativa entre los grupos Experimentales y sí lo fuera en el contraste de la muestra Control, con ambos grupos Experimentales.

Encontrándose 57 rasgos indicadores de Psicoticismo distribuidos de la siguiente manera:

-Figura Humana I	17 rasgos.
-Figura Humana II	4 rasgos.
-Arbol	2 rasgos.
-Arbol Frutal	2 rasgos.
-Arbol Enfermo	1 rasgo.
-Arbol Loco	1 rasgo.
-Arbol y Serpiente	11 rasgos.
-Animal	13 rasgos.
-Casa	6 rasgos.

INTRODUCCION

Los científicos defienden sus aproximaciones sobre la etiología y tratamiento de las enfermedades mentales en polémicas muchas veces estériles, actualmente a pesar de los marcados avances en este terreno, nadie es dueño de la verdad y ésta continúa estando en el aire sin que se le pueda asir definitivamente; mientras tanto, los enfermos se consumen día a día en el mundo caótico de la psicosis, inmersos en sistemas manicomiales gubernamentales, patológicamente crónicos como ellos. Solo gracias a la esperanza que no escapó de la caja de Pandora, los pacientes se mantienen vivos aunque sufrientes esperando que el discurso y el trabajo acucioso de los científicos rinda sus frutos algún día a favor de ellos.

Generalmente los clínicos realizamos un trabajo de cantero, utilizando "cincel y martillo", para pulir las aristas neuróticas o psicóticas de nuestros pacientes que los obligan a vivir envueltos en dañinos esquemas mentales. Sin embargo, la investigación es una herramienta imprescindible para enriquecer el acervo de conocimientos y para orientar nuestro trabajo por sendas más transitables y seguras.

Afortunadamente la psicosis no es una de las patologías que se presenten con mayor frecuencia en nuestra población, como son el alcoholismo, drogadicción, prostitución, etc.; sin embargo, nuestra sociedad no ha sabido que hacer con el número de psicóticos con los que cuenta, dado que su curación es costosa, difícil y penosa, lo que la convierte en un verdadero problema de salud pública; por este motivo cualquier aportación al conocimiento de las psicosis adquiere gran importancia social, además de los beneficios que ofrece a los enfermos.

Los psicólogos defendemos la tesis de que en la psicosis existen múltiples factores de corte psíquico que intervienen en su desencadenamiento, incluyendo las de origen netamente biológico. Esta parte psíquica es la que pretendemos estudiar en la presente investigación, para lo que nos valemos de las técnicas grafo-proyectivas, a las que se considera un recurso valioso por la información profunda que nos ofrecen del psiquismo humano, abriéndonos la posibilidad de utilizarlas como instrumentos para afinar, o incluso puntualizar los diagnósticos y pronósticos de nuestros pacientes; por un medio práctico y económico de fácil aplicación y escaso material.

Partiendo del supuesto de que la expresión pictórica es inherente a la naturaleza humana; dado que se sabe que el hombre primitivo aprendió a expresarse de esta manera mucho antes de que adquiriera la capacidad verbal, o bien, el niño en el desarrollo normal, demuestra primero la capacidad de dibujar a la de escribir; se puede decir entonces, que el dibujo es un medio natural por el que el hombre

expresa sus sentimientos.

El psicótico en su estado de regresión con frecuencia tiene pocos medios para comunicarse, su capacidad verbal se ve deteriorada al adquirir un lenguaje simbólico, muchas veces ininteligible, entonces el dibujo se convierte en un medio accesible para que pueda externar sus vivencias y conflictos internos, que nosotros capturamos en el papel para utilizarlas en su beneficio.

En la presente investigación se trabajó con nueve figuras grafo-proyectivas: las 5 figuras de Buck (figura humana ambos sexos, árbol, casa y animal), ya bien conocidas en el área de psicodiagnóstico, y 4 figuras variantes del test del árbol, denominadas experimentales (árbol frutal, árbol enfermo, árbol loco y árbol y serpiente) a través de las cuales se exploraron diferentes facetas de la personalidad de los psicóticos. Con el árbol frutal se estudió el área de la productividad, bajo la hipótesis de que el fruto es la manifestación de la capacidad productiva del árbol; el árbol enfermo así como el árbol loco tienen la hipótesis subyacente de que la persona nos muestra su concepto de enfermedad y locura respectivamente, de acuerdo con su vivencia personal; y el árbol y la serpiente tiene como hipótesis subyacente la exploración del área sexual, debido al simbolismo libidinal que la serpiente representa.

Así, la intención de la presente tesis es el detectar los principales rasgos indicadores de psicoticismo encontrados en las nueve figuras ya mencionadas; de tal manera que conociendo dichos rasgos se puede saber si una persona padece o no, de algún tipo de psicosis, con solo observar sus dibujos.

Esta tesis no pretende ser más que una palabra añadida al discurso científico, esperando que sea fructífera para agilizar el diagnóstico y tratamiento de los psicóticos, que siguen y seguramente seguirán esperando solución por mucho tiempo.

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LAS TECNICAS GRAFO-PROYECTIVAS

FUNDAMENTOS TEORICOS DE LAS TECNICAS GRAFO-PROYECTIVAS

Las técnicas proyectivas han surgido por la necesidad de explorar las motivaciones de las conductas que no pueden manifestarse por la comunicación directa. En ocasiones la expresión de nuestras necesidades sólo puede hacerse mediante alguna actividad nueva, de tipo creador, que indica en forma indirecta los conflictos que nos están embargando.

Este nombre de "técnicas proyectivas" es el que la mayoría de los psicólogos han adoptado para referirse a las técnicas que pretenden descubrir la personalidad de sus pacientes. Anderson se opone a dicha denominación, haciendo la reflexión de que en el momento de realizar la consigna de cualquier técnica, se están poniendo en juego muchos otros mecanismos que igualmente franquean las barreras impuestas por la conciencia de sí mismo y ponen de manifiesto hechos importantes acerca del yo. "Por tanto, este tipo de instrumentos clínicos, deben denominarse "test de dinámica de defensa del yo", o de manera abreviada "test de defensa" o "test de dinámica".¹

Teóricamente los fundamentos de las técnicas grafo-proyectivas se encuentran en la escuela psicoanalítica, dado que fué Sigmund Freud el primero en identificar el proceso psíquico de la proyección, al que fué modificado con el paso del tiempo; desde 1894, unos años antes de la consolidación del psicoanálisis, Freud afirmaba que "la psiquis desarrolla una neurosis de angustia cuando no se siente en condiciones de realizar la tarea de controlar la excitación (sexual), que surge endógenamente, es decir, actúa como si hubiera proyectado esa excitación en el mundo exterior" (citado por Bellak).²

Dos años después afirmó más explícitamente que la proyección es "un proceso que consiste en atribuir los propios impulsos, sentimientos y afectos a otras personas o al mundo exterior, como un proceso defensivo que nos permite ignorar estos fenómenos "indeseables" en nosotros mismos". (citado por Bellak).³

¹.- Anderson y Anderson, Técnicas Proyectivas del diagnóstico psicológico, p. 89, Ed. Rialp Madrid, España 1979.

².- Bellak L./L.E. ABT. "Psicología Proyectiva", Pág. 25, Ed. Paidós (Psicometría y Psicoanálisis). México, D.F. 1987.

³.- Ibid.

Posteriormente la definió "como un mecanismo de defensa del yo, que consista en evitar la conciencia de los deseos, pensamientos e impulsos inaceptables y a cumplir con su tarea, asignando dichos fenómenos subjetivos indeseables, al mundo objetivo o externo".⁴

Por dar un ejemplo de cómo funciona el mecanismo de defensa de la proyección, supongamos que una persona tiene tendencias homosexuales latentes, por proyección cree que otras personas tienen deseos análogos relacionados con él. En este proceso se libera de su propia homosexualidad y, al mismo tiempo la adjudica a otro sujeto.

Así, Healy, Bronner y Browers (1930) (citados por Bellak). Definen la proyección "como un proceso defensivo dominado por el principio del placer, por el cual el yo lanza sobre el mundo exterior deseos e ideas inconscientes que si penetraran en la conciencia, resultarían penosas para el yo".⁵

En las anteriores definiciones se da a entender, que el sujeto que proyecta se deshace completamente del sentimiento perturbador, lo pone a distancia como una alternativa de defensa contra la angustia que le provoca. Sin embargo, no siempre sucede así, hay ocasiones en que se proyecta en otra persona, pero sigue actuando en el propio sujeto. Así, puede existir una mujer que tenga la sensación de que su psicoanalista está enamorado de ella y al mismo tiempo reconocer estos mismos sentimientos en su persona.

Solo más adelante, los clínicos comenzaron a concebir a la proyección, como un proceso psíquico mucho más amplio y no necesariamente circunscrito a los fines de la defensa del yo, esto a pesar de que el mismo Freud ya se había percatado de ello por los años de 1912-13 cuando nos dice "Pero la proyección no es únicamente un medio de defensa. La observamos así mismo en casos en los que no existe conflicto. La proyección al exterior de percepciones interiores es un mecanismo primitivo al que se hallan también sometidas nuestras percepciones sensoriales y que desempeña, por tanto, un papel capital en nuestro modo de representación del mundo exterior. En condiciones todavía insuficientemente elucidadas, nuestras percepciones interiores de procesos afectivos e intelectuales son, como las percepciones sensoriales, proyectadas de dentro hacia afuera y utilizadas para la conformación del mundo exterior en lugar de permanecer localizadas en

⁴- Bellak L. "El uso clínico de las pruebas psicológicas del T.A.T., C.A.T., y S.A.T.". Pág. 3, Ed. Manual Moderno, 1979.

⁵- Bellak L./L.A. ABT. "Psicología proyectiva", Pág. 25, Ed. Paidós (Psicometría y psicodiagnóstico), México, D.F. 1987.

nuestro mundo interior.⁶

Así, innumerables veces encontramos que nuestros procesos psíquicos inconscientes influyen de una manera determinante en la forma como percibimos nuestro entorno, nos es común identificar personas que asignan sentimientos o sensaciones a los demás a los que ven enojados o molestos, cuando en realidad no es así. Bellak dice que este fenómeno se debe a que está actuando una "distorción aperceptiva", definiendo apercepción "como una interpretación (dinámicamente) significativa que un organismo hace de una percepción"⁷. Si agudizamos nuestra observación como lo hizo Bellak en su práctica clínica, apoyado por el Test de Apercepción Temática, podemos percatarnos que existen diferentes grados de distorsión aperceptiva: desde la que deforma parcialmente los detalles del estímulo, hasta la que distorsiona totalmente la gestalt del mismo. La importancia clínica de toda distorsión aperceptiva está en relación directa con el grado de la segunda. Así, Bellak propone que "el término proyección quede reservado para el grado máximo de distorsión aperceptiva"; su contraparte es un proceso hipotético donde la persona observa la realidad tal cual es, denominado percepción pura o totalmente objetiva".⁸ Bellak distinguió dos tipos de proyección: La primera es la proyección simple, donde el sujeto adjudica características propias internas al mundo exterior, y el segundo tipo de proyección se puede ejemplificar con el mecanismo clásico paranoico del caso Schreber de Freud, (mencionado en el apartado dedicado a la teoría freudiana). Ahí se puede identificar la "proyección invertida", que es más compleja que la simple, porque incluye en la dinámica psíquica el mecanismo de defensa de la formación reactiva (el yo lo amo se convierte en yo lo odio), para después ubicar este odio por proyección simple en el otro.

Actualmente se sabe que la proyección actúa en cualquier acto, expresión o respuesta de un individuo; el ser humano en su actividad diaria forzosamente plasma todo su ser, no puede haber nada que haga el hombre que no sea él mismo, como tampoco puede soñar algo que no tenga que ver con él. En el hombre existe una fuerte tendencia a ver el mundo de manera antropomórfica, poniendo como principal punto de referencia su propia imagen.

⁶- Freud Sigmund, Totem y tabú, p. 1788, Tomo II Obras completas, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid, España 1981.

⁷- Bellak L. / L.A. ABT, Psicología proyectiva, p. 27, Ed. Paidós (Psicométrica y psicodiagnóstico), México 1987.

⁸- Ibid.

Solo basta hacer un pequeño análisis para descubrir la estrecha relación que existe en las obras literarias con la personalidad de su autor, o bien, observemos la obra pictórica frenética de Vincent Van Gogh, derivada de su intento por vivir la vida con una mezcla de soledad y locura. Ni aún el aprendizaje de las técnicas pictóricas pueden evitar la proyección.

Fué Leonardo De Vinci el primero en afirmar que "la persona que dibuja o pinta si no está protegido por estudios prolongados tiende a prestar a las figuras que realiza su propia experiencia corporal" (citado por Hammer).⁹

Se ha observado en la práctica clínica como personas lastimadas severamente o mutiladas en su estructura corporal, así como a quienes les genera ansiedad alguna parte de su cuerpo, tienden a representar estos conflictos en sus dibujos de manera simbólica.

Los test grafo-proyectivos tienen la ventaja de ser de muy fácil aplicación, despiertan pocas o nulas resistencias en los sujetos y capturan en un papel las actividades psicomotoras de la persona, lo que nos permite valorar su estado de regresión y la posibilidad de algún daño neurológico, además de la interpretación clásica dinámica. En la experiencia de Hammer está "que los pacientes psiquiátricos pueden expresarse más fácilmente a través de los medios de comunicación gráficos que por medio de los verbales".¹⁰

Se ha visto que los métodos proyectivos, empleando su particular forma de expresión, han puesto de manifiesto capas muy primitivas y motivos inconscientes profundos, que no pueden ser comunicados a través de la palabra. Por tanto, su utilidad en la práctica clínica es innegable.

⁹- Hammer E. F., "Tests proyectivos gráficos", Pag. 22, Ed. Paidós (Psicometría y psicodiagnostics), B.A. Argentina 1990.

¹⁰Ibid., Pág. 21.

EL SIMBOLISMO EN LAS TECNICAS GRAFO-PROYECTIVAS

"El simbolismo transforma la aparición en idea, la idea en una imagen de modo tal, que la idea permanece siempre en la imagen infinitamente activa e inalcanzable e incluso aunque se le exprese en todas las lenguas, permanece indecible".

Goethe.

A.- LA IMPORTANCIA DEL SIMBOLISMO EN LA PROYECCION.

Ningún otro ser más que el hombre, puede expresarse a través del símbolo, por ello algunos psicoanalistas insisten en que al hombre debe concebirse como una unidad bio-socio-psico-simbólica, que sustituye al tradicional bio-psico-social. La mente humana parece funcionar más comodamente o más frecuentemente con imágenes concretas, que con abstracciones concretas; existe en ella una constante tendencia a traducir las ideas y las experiencias complicadas en símbolos o imágenes, imágenes cuya forma es siempre más finita y limitada que las ideas, emociones y experiencias que simboliza.

Sin entrar concretamente en definiciones de símbolo, dado que éste escapa a cualquier definición, los autores parecen ponerse de acuerdo en que en la representación simbólica hay algo, tras cuyo sentido objetual, visible, se halla otro oculto invisible y por lo general mucho más profundo.

Chevalier comenta que "El símbolo es el fundamento de todo cuanto es. Es la idea en su sentido originario, el arquetipo o forma primigenia que vincula el existir con el ser. Por él a modo de puente el ser se manifiesta a sí mismo: crea un lenguaje, inventa los mundos, juega, sufre, cambia, nace y muere. Pues precisamente por el símbolo la existencia y la realidad del mundo sucesivo dejan de ejercer su tiranía sobre la mente. Las ideas-fuerza, grabadas desde la antigüedad en la piedra y la madera, cantadas y dichas en el mito con inspirada gracia, y escenificadas en el drama perpetuo de la Naturaleza y la vida, operan en nosotros un retorno, una reubicación en lo atemporal anterior al tiempo. El símbolo (...) tiene la virtud de acercarnos a la inmutable fuente oscura de donde surge toda luz y toda palabra".¹¹

La capacidad de simbolización es parte de nuestro acervo psíquico, el cual se manifiesta bajo los siguientes procesos: La conciencia como la conocemos hoy en día, es un logro del hombre adquirido recientemente, tras una larga, pausada y dolorosa evolución a lo largo del tiempo, el ser humano le ha dado cada vez más importancia a los procesos cognitivos y ha normado el pensamiento a través del lenguaje para lograr cada día una mejor comunicación. Sin embargo, la tendencia al cultivo de la conciencia ha provocado que nos olvidemos de nuestro psiquismo primario y esencial, al que de manera paradójica retornamos todas las noches, sí, nuestros sueños son la más cercana manifestación de nuestra actividad simbólica inconciente. Nuestro mundo psíquico se compone entonces de conciente e

¹¹.-

Chevalier Jean y Gheerbrant Alain, Diccionario de los símbolos, p. 9, Ed. Herder, Barcelona, España 1988.

inconsciente, dos vertientes que son complementarias entre sí y que no es posible entenderlas de manera aislada, debe aceptarse además, que en su funcionamiento ambos se influyen recíprocamente, sin embargo sus lenguajes son diferentes: en la conciencia reina el orden, la razón, la palabra meditada, el pensamiento lógico, y el juicio de realidad, su forma de comunicación es a través del signo, el cual tiene únicamente un solo significado validado por un grupo social determinado; en lo inconsciente se ubica el caos primordial, la pulsión, lo oscuro, lo ilógico y la locura, la ley está ausente, todo está permitido; su principal forma de expresión es el símbolo, el cual es espontáneo, auténtico, emotivo, pleno de sentido y en ocasiones numinoso. Se puede decir que, la conciencia registra, guarda y describe a la experiencia simbólica, el inconsciente la forma, la genera.

Nuestro inconsciente es entonces el responsable de nuestra experiencia simbólica, le debemos a Freud éste descubrimiento ya que él observó que uno de los mecanismos por los que se elaboran los sueños, es a través de la simbolización y encontró que muchas veces el yo deforma el motivo fundamental del sueño con la intención de esconder su verdadero significado, la simbolización estaba entonces al servicio de la censura en el sueño. Por su parte Jung, encontró analogías sorprendentes entre el material onírico, los delirios y alucinaciones psicóticas con los mitos, fábulas, religiones, etc., de las diferentes culturas, pensó entonces en la existencia de un material psíquico heredado por nuestros antepasados, que esporádicamente se presenta en forma de imágenes simbólicas; a dichas imágenes les denominó arquetipos, que en su conjunto forman el inconsciente colectivo.

Sin embargo se ha descubierto que la simbología también se manifiesta a través de la actividad pictórica, simbolización que nos ofrece mucha información del material inconsciente de nuestros pacientes.

Se puede decir entonces, que cuando el sujeto está realizando el dibujo, se están plasmando los elementos conscientes de la personalidad que está bajo su control volitivo, sin embargo, el inconsciente personal o colectivo siempre pugna por salir, y cualquiera actividad creadora, es una magnífica oportunidad para hacerlo, por lo que el material simbólico inconsciente, es proyectado irremediabilmente sobre el papel.

B.- LA FIGURA HUMANA.

La vida nos impone cotidianamente el cuerpo, ya que en él y por él sentimos, deseamos, obramos, nos expresamos y creamos. Por lo demás cualquier otra realidad viva se nos ofrece sólo en las formas concretas y singulares de un

cuerpo móvil, atrayente o repugnante, inofensivo o amenazador. En este sentido, vivir es para cada uno de nosotros asumir la condición carnal de un organismo, cuyas estructuras, funciones y facultades, nos dan acceso al mundo y nos abren a la presencia corporal de los demás.

Freud reconoció en el hombre una dualidad fundamental de pulsiones opuestas, la pulsión de vida y la de muerte y tuvo que destacar la potencia y la intensidad de la energía libidinal del cuerpo y al propio tiempo descubrir en él, la fuente primera de sufrimiento en la medida en que destinado a la decadencia y a la disolución, el cuerpo no puede siquiera prescindir de esas señales de alarma que constituyen el dolor y la angustia.

"La personalidad, dice Karen Machover (autora del test proyectivo de el dibujo de la figura humana) no se desarrolla en el vacío, sino a través del movimiento, del sentir y del pensar de un cuerpo determinado".¹²

"Durante nuestro desarrollo hemos asociado distintas percepciones y emociones con ciertos órganos corporales y esta imagen corporal que se ha desarrollado con nuestra experiencia, determina y guía de algún modo al que está dibujando y lo hace presentar la figura de una persona con una estructura y un contenido especial. Por lo tanto el dibujo de la persona, al suponer una proyección de la imagen corporal ofrece un camino natural para la expresión de los propios conflictos y necesidades del cuerpo"¹³

Nuestra imagen corporal se va formando entonces gracias a todo un aparato complejo de percepciones y sensaciones que nos llevan a conocer de manera inconsciente nuestro cuerpo y sus modificaciones en el proceso de desarrollo. Pero no debemos olvidar que existen también influencias culturales que intervienen en la manera como concebimos nuestro cuerpo y que le dá una postura y un sentido con respecto a su entorno.

Para ilustrar mejor este punto, es pertinente comentar algunas de las antiguas concepciones que los nahuas tenían sobre el cuerpo humano, dignas de tomarse en cuenta, dado que representan toda una estructura ideológica que converge plenamente con la cosmovisión de la época y que determinó el pensamiento de la población de nuestro territorio en un momento determinado.

¹².- Szekely Bela, Los Test, P. 1349, Ed. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina 1960.

¹³.- Szekely Bela, Los Test, p. 1350. E. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina 1960.

En la vida moderna, sobre todo en las ciudades donde prevalece lo práctico, lo concreto y lo objetivo ya no estamos acostumbrados a explicar el mundo de manera mágica como lo hacían nuestros antepasados; en aquella cultura el cuerpo humano debía su existencia y su energía a la benevolencia de los dioses y su enfermedad y muerte era producto de la voluntad de los mismos; así, mitificaron las funciones o los procesos corporales.

En nahuatl, el nombre del cuerpo humano (tonacayo) "nuestro conjunto de carne" es el mismo con el que se denomina a los frutos de la tierra y en especial al maíz, el alimento por excelencia, formándose metafóricamente un vínculo entre la corporeidad del hombre y el cereal al que debía su existencia; o bien se referían a los tejidos blandos como a la tierra o el lodo (in tlallotl, in zóquiotl ó in tlalli, in zóquiltl) para resaltar la familiaridad entre cuerpo y tierra. En los conjuros mágicos el término secreto para designar al cuerpo era chicomoztoc "el lugar de las 7 cuevas" era comparado con 7 oquedades principales del cuerpo; dos cuencas oculares, dos fosas nasales, la boca, el ombligo y el ano.

Así como en otras culturas los nahuas también tenían a su manera el mito del "hombre cósmico" el cual según Jung es una representación simbólica del arquetipo del sí mismo: "el monstruo cósmico originario fué segmentado por el centro de su cuerpo para con ello dividir los sectores que constituían el cielo y la tierra. Se puso una porción sobre otra y fueron separados por las columnas de los cuatro extremos del mundo. Quedó así dividido el universo en dos porciones llamadas tlactli y tlalchi"¹⁴ nombres que se relacionaban con Tlaquiach y Tlalchiac que eran los dos gobernantes máximos del Cholollan, hombre y mujer respectivamente, cielo y tierra; por lo anterior es claro que una de las principales divisiones del cuerpo humano para los nahuas fuera el ombligo, (el centro del mundo en su cosmovisión); Se designaba a la parte superior como tlactli (el cuerpo del hombre, desde la cinta arriba) y a la parte inferior se le llamaba tlalchi.

Los nahuas ubicaban otras dos relaciones corporales de importancia la derecha y la izquierda "el uso de la mano derecha estaba más ligada a las actividades cotidianas, sobre todo a las que exigían destreza, la izquierda se ligaba en forma más estrecha al mundo de lo sobrenatural".¹⁵

Todo lo derecho se asociaba con "la bondad, limpieza, pureza, suavidad, protección, hermosura, justicia, paz, conclusión, gracia, prueba, ensayo y mucho

¹⁴.- López A. Alfredo, *Cuerpo humano e ideología*, p. 174. UNAM, México, D.F. 1989.

¹⁵.- *Ibid.*, p. 176.

más¹⁶ era la mano cuerda, la mano hábil. La izquierda era un lugar privilegiado, un lugar de autoridad "los gobernantes eran concebidos a la izquierda del Dios que representaban sobre la tierra; el sitio privilegiado para ejercer el mando en nombre de la divinidad"¹⁷.

La otra división importante es la espalda (cuitlapantli) y pecho (elpantli); donde la espalda se relaciona con el miedo súbito, lo que puede tener relación con la sensación de escalofrío que se experimenta en la espalda cuando se produce un fuerte susto.

Es evidente que las ideas que se tenían del cuerpo humano se desprendían de las creencias religiosas de la época y muchas de ellas tenían características mágicas, creían que en los huesos de los hombres muertos quedaban parte de las fuerzas vitales del individuo; o bien las articulaciones eran puntos débiles por los que podían penetrar al organismo las fuerzas sobrenaturales que alojaban entre los huesos para causar trastornos "los dolores en las coyunturas, asociados a los descensos en las temperaturas y al aumento de la humedad, constituían para el creyente una prueba de la invasión de los seres fríos, conocidos generalmente con el nombre de aires"¹⁸.

En las pantorrillas existía cierto tipo de fuerza vital que los hechiceros robaban o comían simbólicamente para dejar al enemigo sin fuerza.

"El ombligo está ligado a la idea del punto central de la superficie de la tierra, a la casa del Dios del fuego, sitio por el que el eje cósmico permitía la comunicación con el cielo y con el inframundo"¹⁹. Los nahuas acostumbraban enterrar en el terreno de la casa el cordón umbilical de la que fué mujer para que tuviera apego a la casa y el del varón se enterraba en el campo de batalla para que fuera un valeroso guerrero.

Algunas otras partes del cuerpo las creían responsables de determinadas funciones: a los nervios, ligamentos y tendones los concebían indiferenciados como las ataduras de los distintos componentes del cuerpo. Al pulso se le denominaba

¹⁶.- Ibid. p. 175.

¹⁷.- Ibid. p. 175.

¹⁸.- Ibid. p. 178

¹⁹.- Ibid. p. 186.

tlahuatl teteuica "el latido de los nervios".

A la cabeza se le atribuye la capacidad de raciocinio, la importancia como región de comunicación, la naturaleza de centro de relación con la sociedad y con el cosmos, y la ubicación como punto en el que aflora la vida interna.

Llama la atención que el deterioro de las funciones mentales no se ubicara como una deficiencia centrada en la cabeza sino al menoscabo de las funciones orgánicas. La cara es el sitio por el que surge al exterior la fuerza vital del aliento, el cual está cargado de sentimiento y de valor moral.

"En el rostro descubrían el reflejo de la vitalidad acrecentada por la honra, y veían los signos de la edad en una escala en la que el paso del tiempo iba en razón directa a la experiencia y con ella, al valor del hombre entre sus semejantes. Así, la frente dignifica, da lustre, muestra cordura, da resplandor a la gente; la calva es estimable, honorable, muestra edad avanzada; y el pelo del rostro da prestigio o muestra prestigio"²⁰, la edad avanzada no era síntoma de decrepitud sino de experiencia.

La digestión era un proceso de cocimiento de los alimentos y de purificación de los mismos. El bazo era el órgano productor de calor al que se le denominaba comal, y el estreñimiento era debido a un exceso de calor y sequedad en el desecho; se creía que el ano se oscurecía por el humo que salía de él por el efecto de la combustión interna.

"Los sentidos eran centros particulares de cierto tipo de conciencia y con ellos se ubicaban en algún grado de visión, voluntad y acción creadora. "Nuestros sentidos... allí somos prudentes, allí nos movemos, nos meneamos" eran los realizadores de nuestra voluntad"²¹ principalmente la boca, lengua, úvula, cavidad de la voz y dedos de las manos.

La sangre sin llegar a ser un centro anímico se le atribuyen cualidades de fortaleza o entereza, la cual podía ser comunicada por contacto al propio organismo del que había brotado, o bien a personas extrañas. Un texto traducido por Sahagún dice "sangre... nuestro brotar, nuestro crecer, nuestro vivir es la sangre... espesa, grasa, vivificadora, nuestra vida, enrojece, humedece, moja, llena de todo la carne, le da crecimiento, surge a la superficie, cubre de tierra a la gente... fortalece a la

²⁰.- Ibid, p. 185

²¹.- Ibid, p. 191.

gente, fortalece mucho a la gente".²²

Para los nahuas había tres órganos de principal importancia, porque en ellos recibían las fuerzas anímicas de sustancias vitales en la que se generan los impulsos básicos de dirección de los procesos que dan vida y movimiento al organismo y permiten la realización de las funciones psíquicas: la cabeza que alberga al tonalli, que es una fuerza irradiada por los dioses que daban vida, energía y destino al ser humano; el corazón donde se encontraba el teyollá concepto que los españoles relacionaban con el alma, dado que sin él el cuerpo no podría vivir, y cuando moría éste se desprendía del cuerpo. El corazón es el órgano de la conciencia, transmitía vida al organismo y se asociaban a él las ideas de interioridad, sensibilidad y pensamiento; en el hígado residía el ihyotl responsable del vigor, de las pasiones y sentimientos como el deseo y la codicia, podía ser positivo si estaba bien controlado, pero podía ser dañino si se emanaba involuntariamente. Una persona virtuosa tenía el hígado limpio, esto se relacionaba con una vida moral, principalmente en relación con sus hábitos sexuales.

Hablando sobre sexualidad es curioso que a los testículos no se les asociara con la procreación, sino solamente con el goce sexual. La función reproductora se la asignaban a los riñones, a los que se les denominaba "cutlapanaáhtel (Testículos de la parte posterior del cuerpo), cuiltlapanechtlí (los que son como testículos de la espalda) chiquiztlí (los raspados) pactil (los alegres, los gozosos) y yoyomocltli (los cosquillosos, los lujuriosos)".²³

Es evidente que el pensamiento nahuatl propio de su cultura es muy original y que ha dejado huella en el pensamiento de los mexicanos; aún a la fecha en algunas poblaciones podemos encontrar ciertas reminiscencias de aquellas creencias.

C.- EL ARBOL.

Desde todos los tiempos el hombre ha tenido que vivir entre árboles, de manera que se puede decir que no existe uno solo que no haya introyectado dentro de su ser y de su acervo mnémico la figura o noción de árbol, por lo que lo hace enteramente familiar al género humano.

²².- Ibid, p. 174.

²³.- Ibid, p. 189.

Su simbolismo por demás interesante, producto de la experiencia cotidiana y formaciones arquetípicas, es basto y a la vez complejo por la gran cantidad de significados y de figuras con las cuales se relaciona. "El árbol es ante todo, símbolo de generación y fecundidad; es la sede de las almas y de los dioses; símbolo de lo humano, tanto de su figura como de su evolución y desarrollo; Símbolo de lo cósmico en su analogía con la figura de la cruz y señal de lo divino al mismo tiempo".²⁴

En la tradición judeo-cristiana, "El árbol es el primero y el último símbolo de la sagrada escritura de lo cual procede toda la significación espiritual de aquel en el cristianismo"²⁵. "He aquí que os he dado toda hierba que da simiente, que esta sobre la faz de toda la tierra; y todo árbol en que hay fruto de árbol que da simiente, seros ha para comer".²⁶

"En el medio de la plaza de ella, y de la una y de la otra parte del río, estaba el árbol de la vida, que lleva doce frutos, dando cada mes su fruto: y las hojas del árbol eran para la sanidad de las naciones".²⁷

Al citar las palabras anteriores de las Sagradas Escrituras no se puede pasar por alto, la enorme significación que representa para nosotros, el árbol como testimonio vivo y perenne de la bondad de la madre tierra que ofrece el alimento o sustancia vivificante a sus pobladores.

En varios pasajes de la Biblia el árbol simboliza al hombre, "Y será como el árbol plantado junto a arroyos de aguas, que da su fruto en su tiempo y su hoja no cae; y todo lo que hace prosperará".²⁸

En el nuevo testamento se hace una analogía del árbol con referencia a la vida del hombre y a su actitud frente al mundo, "por sus frutos los conoceréis. ¿Cosechanse uvas de los espinos o higos de los abrojos? Así todo buen árbol lleva buenos frutos, más el árbol maldado lleva malos frutos. No puede el buen árbol

²⁴.- Koch Charles, El test del árbol, p. 16, ed. Kepeluz, Buenos Aires Argentina 1978.

²⁵.- Ibidem, p. 1.

²⁶.- Génesis, 1,29.

²⁷.- Apocalipsis, 22,2.

²⁸.- Salmo, 1,3.

llevar malos frutos, ni el árbol maldado llevar frutos buenos. Todo árbol que no lleva buen fruto córtase y échase en el fuego. Así que por sus frutos los conoceréis".²⁹

En la tradición judeo-cristiana se ve el árbol como producto de la creación divina y al servicio del hombre, al servicio de Adán y Eva, excepto los árboles de la ciencia del bien y del mal y el árbol de la vida que son estrictamente prohibidos por Yavé Dios. En el momento en que se desobedece dicho mandato al comer del fruto del árbol de la ciencia del bien y del mal, Adán y Eva abren sus ojos al mundo y Dios arroja del paraíso terrenal a los pecadores como castigo, en virtud de que no habrían más que tender la mano para tomar también el fruto del árbol de la vida, y vivir para siempre.

El árbol juega un papel importante dentro de la doctrina budista; poco antes de alcanzar la iluminación Buda se encaminó hacia un bosque de majestuosos árboles y preparó un lecho con hierba (kusa) debajo de un árbol (asvattha), allí Buda se iluminó (llegó a la perfección espiritual); el asvattha o ficus religiosa es para los indios un símbolo del universo y precisamente aquel donde Buda se iluminó, y los que se supone son sus descendientes son adorados con devoción por los monjes budistas. Es posible que los primeros jónios en el siglo II antes de la era cristiana hayan conocido la divinidad en forma de árbol, así Calímaco representó en una de sus obras, cómo las amazonas descubrieron en una encina el primer Xoanón de Artemis. Dionisio emplazó el primer santuario alrededor de un tronco de conífera, cuyo verde eterno corresponde a la idea de la Diosa imperecedera.

El árbol como símbolo de verticalidad, es el punto de enlace entre el cielo y la tierra; como ser vivo que extrae su alimento a través de sus raíces desde el interior de la tierra y por medio de su follaje los rayos del sol, es también el punto de enlace entre el mundo de la oscuridad y la luz.

En varias culturas y religiones se encuentra el arquetípico "árbol del mundo" que es ante todo el representante de la magia de la naturaleza y del misterio de la existencia de la vida, es también el medio por el cual el hombre logra el contacto máximo con la divinidad.

En la metafísica de los indoarios, el árbol brota como germen de la esencia primaria, esencia responsable de todo cuanto vive en el mundo.

²⁹.-

Matco, 7, 16-20.

En las diferentes religiones los árboles rituales se encuentran ubicados sobre el centro del mundo y no son otra cosa que copias imperfectas del árbol del mundo. "La india Védica, la antigua China, la mitología germana, así como las religiones de los primitivos conocen el árbol del mundo bajo distintas formas; sus raíces llegan hasta el infierno y sus ramas tocan el cielo. En la mitología del centro y norte de Asia sus siete o nueve ramas simbolizan las siete o nueve esferas celestiales, o mejor dicho, las siete esferas planetarias".²⁰

El árbol de los shamanes es un retoño del árbol del mundo que se erige desde el centro del universo y en su cima mora el Dios supremo (Bai Ulgan); para llegar a él el shamán tártaro en la ceremonia sube por las siete o nueve muescas que son las siete o nueve ramas del árbol del mundo; cada muesca simboliza un cielo, en el sexto se contempla la luna, en el séptimo el sol y hasta arriba se encuentra el Dios supremo al que se ofrenda el alma del caballo sagrado.

No deja de ser impactante el misterio constante del morir y renacer de la naturaleza; el nacer crecer y perecer de los seres vivientes; a pesar de los incesantes avances del conocimiento científico. Para los antiguos griegos los árboles de hojas caducas en invierno para reverdecer en primavera daban la idea de que las ninfas interrumpían de cuando en cuando su actividad fructífera. Así el hombre actual como el antiguo tiene la necesidad de descifrar, entender el milagro de la vida y de expresar el cúmulo de sentimientos que esto le representa, y que a un nivel conciente no existen palabras, ni siquiera pensamientos que puedan asemejarse a su experiencia y menos aún poder describirla, a no ser a través del arte en cualquiera de sus formas, o por medio del simbolismo; el árbol generador y ejemplo de vida perenne es uno de los símbolos que cumplen dicha función. Así en tiempos arcaicos se hacía culto a la mujer divina por parir y amamantar al nuevo ser; la religión y la cultura eran matriarcales y se veneraba a todo aquello que significara fecundidad, concepción y vida fértil, por ser todos elementos dadores de vida.

Carl G. Jung, médico psiquiatra de origen suizo, cuyo pensamiento inquisitivo profundizó en la vida anímica del hombre, menciona que la imagen del árbol con frecuencia es representada de variadísimas formas, como producto de la fantasía libremente creadora del ser humano, en donde se concibe al árbol como figura arquetípica despreñada del inconsciente colectivo y cuyas características morfológicas y sensitivas nos sugieren el símbolo del crecimiento, la vida, el despliegue de la forma en el aspecto físico y espiritual, el desarrollo, el crecimiento de abajo hacia arriba y viceversa, el aspecto maternal (protección, sombra, techo, frutos para la alimentación, fuentes de vida) así como fortaleza, eternidad,

²⁰.-

Koch Charles, El test del árbol, p. 9, Ed. Kapeluz, Buenos Aires, Argentina 1978.

arraigamiento, vejez, personalidad y finalmente muerte y renacimiento.

Menciona Jung que desgraciadamente la fantasía creadora del ser humano no siempre tiene los medios indispensables para expresarse, pero que a pesar de esto el material proveniente del inconsciente colectivo se manifestará de alguna manera, lo podemos encontrar en los sueños, en personas que pasan por un proceso terapéutico donde se conoce y se libera el material inconsciente o bien hay personas que lo llevan a "flor de piel", como los artistas de manera bien controlada o los psicóticos quienes no controlan su material y este los invade llevándolos a la irrealidad. Sin embargo se ha visto que a lo largo de la historia las reproducciones arquetípicas se han manifestado en forma de mitos o fábulas; también han existido situaciones sociales donde se han favorecido dichas producciones como en los siglos XVII y parte del XVIII con la doctrina de la filosofía hermética o alquimia

Un ejemplo de lo anteriormente dicho sobre el simbolismo del árbol, digno de mención dada su cercanía hacia nuestros orígenes, es el mito del árbol de cuyas ramas goteaba leche para alimento de los niños recién fallecidos, los cuales en el momento en que la raza que habitaba la tierra se destruyese, renacían para preservar la especie. Dicho árbol, los nahaos lo ubicaron en la primera de las cuatro mansiones destinadas a los muertos.³¹

Por dar sólo un ejemplo de la época medieval, mencionaré el origen, despliegue, muerte y renacimiento del árbol filosófico de la alquimia, a cargo de Gerardus Dorneus: "después que la Naturaleza plantó la raíz mineral del árbol en el medio de su propia matriz, esto es (plantó) la piedra que debe producir los metales, que debe producir la piedra preciosa, la sal, el alumbre, el vitriolo, la fuente de agua salina, la dulce, fría o caliente, el árbol de coral o la marcasita, y después que puso su tronco en la tierra, este se divide en distintos gajos cuya forma sustancial, (o sea) la de las ramas y la del tronco, es un líquido, no del tipo del agua, no del tipo del aceite ni del yeso (húmedo) ni del mucfago; ni otra cosa permite pensar sobre la madera nacida de la tierra pero que no es tierra aunque se formó de ésta. (los gajos) se despliegan de tal modo que el uno está separado del otro por un espacio intermedio de dos o tres climas y otras tantas regiones: desde Alemania algunas veces hasta Hungría y más allá. De este modo los gajos de diferentes árboles están ramificados por todo el globo terraqueo, así como en el cuerpo humano las venas se extienden por distintos miembros que están separados unos de otros. Los frutos de este árbol se echan a perder y caen y el mismo muere y desaparece en la tierra... Luego, de acuerdo con las condiciones de la naturaleza,

³¹.-

Riva Palacio D. Vicente, México a través de los siglos, Tomo I, p. 105, Ed. Cumbre, 1981.

aparece otro nuevo (árbol)".³²

En términos más psicológicos Jung menciona que el bosque por sus características de impenetrabilidad y obscuridad al igual que el mar, (lugares desconocidos y misteriosos) es una clara alegoría del inconsciente, y sus árboles como los peces en el agua son los elementos vivos que conforman esta parte de la psique; se pueden distinguir perfectamente entre sí unos de otros y por lo tanto cada uno tiene una personalidad. Los árboles como el Roble o la Encina vieja y fuerte, son especialmente impactantes por su personalidad, representan un tipo especial de entre los contenidos de la psique inconsciente, son los perfectos prototipos del sí mismo; arquetipo de origen y fin dentro del proceso de individuación.

El simbolismo del árbol es muy rico en contenido y significado para el hombre, y lo es aún más si incluimos en él lo que le corresponde por su analogía con la cruz, así como ella, el árbol se extiende de arriba a abajo y de izquierda a derecha, no cabe duda de que ese es su esquema fundamental.

En la cruz se lleva a cabo la síntesis de los opuestos absolutos: lo masculino y lo femenino, lo positivo y lo negativo, lo concreto y lo sensible, lo cercano y lo lejano, lo material y lo psíquico, lo consciente y lo inconsciente. Representa la meta del hombre, el equilibrio entre su carne y su espíritu, pasado y futuro, cielo y tierra, yo y comunidad; en la filosofía China sería el Ying y Yang como opuestos absolutos y a la vez complementarios.

Es el símbolo del sí mismo arquetípico al ser representante de la cuaternidad por sus 4 esquinas, que a su vez nos indica perfección y plenitud. El símbolo del árbol trasciende con mucho lo individual y lo personal, sin embargo como todos los símbolos a pesar de ser los medios más fiables de expresión humana se quedará corto en comparación al misterio que designa.

D.- FIGURAS EXPERIMENTALES.

SOBRE EL SIMBOLISMO DEL ARBOL FRUTAL, ENFERMO, LOCO Y ARBOL Y SERPIENTE.

Se ha mencionado ya, la importancia que tiene el árbol en la vida del hombre y comentado su trasfondo arquetipo por ser una representación simbólica del "sí mismo" de la parte más profunda y a la vez rectora de la personalidad; es lógico

³².-

Jung, C.J. *Psicología y Simbólica del Arquetipo*, p. 155, Ed. Paidós, 1982.

pensar entonces, que el hombre cuando se encuentra ante un árbol que resalta por sus características; o cuando se le pide la tarea de dibujarlo se ponen en juegos mecanismos psíquicos inconscientes que impulsan al hombre a identificarse con él, por lo tanto está presente el supuesto básico de que el árbol dibujado representa a la persona que lo elaboró. Así, si a una persona se le asigna la tarea de dibujar un árbol con determinada característica, con toda seguridad nos ofrecerá información sobre su personalidad en relación a dicha característica.

En la presente tesis se utilizaron 4 variantes del test del árbol: el árbol frutal, árbol enfermo, árbol loco y el árbol y la serpiente. Estas figuras comparten el vasto simbolismo que les corresponde por conservar la forma original de árbol, sin embargo cada uno de ellos posee una hipótesis particular que le subyace enraizada en el simbolismo que se encuentra en su propia naturaleza. Así, a través de cada uno de estos árboles se exploraron diferentes facetas de la personalidad.

La utilización de la simbología en estas figuras no es algo arbitrario, frecuentemente encontramos que para poder interpretar las técnicas grafo-proyectivas se utilizan como una valiosa herramienta a los símbolos. La función primordial de los símbolos consiste en ser un medio efectivo de comunicación, que puede variar desde las formas más primitivas, hasta las formas más sutiles y complicadas de expresión.

I.- EL ARBOL FRUTAL.

La hipótesis que subyace al árbol frutal es la exploración del área de la productividad, dado que el fruto es la manifestación de la capacidad productiva del árbol.

El fruto es el producto natural del árbol. Así también el hombre tiene un producto natural que puede ser un hijo o bien, la constante actividad creadora, la cual, según Fromm, es la que le da sentido a su existencia. El hombre es envilece y se deteriora si no realiza constantemente actividades creadoras o productivas.

En el apartado dedicado al simbolismo del árbol se hace incapié en la importancia de sus frutos, como testimonio vivo y perene de la bondad de la madre tierra que ofrece alimento a sus pobladores. De acuerdo al simbolismo del árbol como representante del individuo se expresa en las sagradas escrituras que el hombre puede conocerse según sus frutos: "Así todo buen árbol lleva buenos frutos, más el árbol malvado lleva malos frutos, así también el hombre". (Cita 29)

El fruto, comenta Chevalier "es símbolo de abundancia, desbordando del cuerno de la diosa de la fecundidad o de las copas en los banquetes de los dioses. En razón de las semillas que contiene, Guenon lo ha comparado al huevo del mundo, símbolo de los orígenes. En la literatura, muchos frutos han tomado una significación simbólica (higo, granada, manzana) que hace de ellos la expresión de los deseos sensuales del deseo de inmortalidad, del de prosperidad".³³

La productividad es una ley natural, es consecuencia de la estructura biológica de los seres vivos; así también la productividad del hombre es consecuencia natural de sus capacidades innatas.

Por todo lo anterior, el árbol frutal con certeza nos ayudará a explorar el área de la productividad.

II.- EL ARBOL ENFERMO.

El árbol enfermo tiene la hipótesis subyacente, de que el sujeto nos muestra su concepto de enfermedad, el cual ha sido formado a lo largo de su vida, a través de su vivencia personal.

La enfermedad no tiene una simbología que nos oriente hacia alguna interpretación, pero sí es una experiencia cotidiana caracterizada por una anomalía dañosa que altera la salud y el vigor del cuerpo y que hace entrar a la persona en un estado donde se disminuyen sus capacidades generales con las cuales fué dotado.

Es evidente que los pacientes estudiados (psicóticos) han sufrido en carne propia el menoscabo de sus funciones psíquicas que en última instancia son las que rigen la funcionalidad de la persona, además, dichos pacientes se encuentran en un grado extremo de invalidez por lo que es importante investigar su concepto de enfermedad.

La ejecución del árbol enfermo es un indicador claro y valioso de la situación psíquica por la que atraviesa el sujeto en sus momentos de enfermedad.

³³.-

Chevalier, Diccionario de símbolos, p. 510. Ed. Herder, Barcelona, España, 1988.

III.- EL ARBOL LOCO.

En los pacientes estudiados, la locura así como la enfermedad, son un estado perfectamente conocido por experiencias propias; por ello nos basamos en la hipótesis de que exploramos el concepto de locura de los psicóticos, sin embargo, la locura difiere de la enfermedad en que el material inconsciente ha invadido a la conciencia y el sujeto como consecuencia ha perdido el contacto con la realidad; si nos remitimos a la teoría clásica freudiana, encontraremos que el inconsciente está formado (en parte) por pulsiones agresivas y sexuales que en algún momento por razones éticas o sociales han sido reprimidas, entonces podemos pensar que la ejecución del árbol loco nos sirve para valorar las pulsiones elloicas, su influencia sobre el yo y el estado del propio yo.

Eso en términos puramente psicoanalíticos, pero definitivamente no se puede olvidar que la locura sí tiene su simbolismo "habitualmente de la expiación de las faltas cometidas, la cabezonada, la materialidad, la bestialidad que puede conducir a las peores tonterías, la inconsciencia, la irresponsabilidad, la extravagancia, la persistencia en el error, el negocio que se desploma por un error en su base, la mancha o la tara que no se puede borrar"³⁴ y últimamente la pérdida total del libre albedrío.

Este simbolismo mencionado por Chevalier está muy relacionado con la forma como las personas vemos a los locos; el dibujo del árbol loco nos sirve para conocer como experimentan la locura los propios locos; he ahí la importancia de esta figura experimental.

IV.- EL ARBOL Y SERPIENTE.

La serpiente posee un vasto simbolismo que no deja lugar a dudas sobre su importancia en la vida del hombre; es protagonista de múltiples mitos y leyendas que van desde mesoamérica hasta el viejo Oriente.

Es sigilosa, astuta, seductora y fatal, es enigmática e hipnótica; no es posible adivinar su conducta, siempre es repentina y rápida como el relámpago, sus decisiones son siempre un secreto hasta que actúa; no cabe duda que se destaca de entre los animales.

³⁴.-

Ibid. p. 654

Tiene características muy importantes de primera generadora de vida, es un complejo arquetípico ligado a la fría, viscosa y subterránea noche de los orígenes. "Es el depósito, el potencial del que provienen todas las manifestaciones. Su nombre en Caldeo significa también vida; en Arábigo serpiente se dice el -hayyah y la vida el- hayyat; provienen de la misma raíz el -hay, que debe traducirse; el vivificante, el que da vida".³⁵

En el Tantrismo es la kundalini, enroscada en la base de la columna vertebral sobre el chakra del estado del sueño; cierra con su boca el meato del pene. Cuando se despierta, la serpiente silba y se empina y la ascensión sucesiva de los chakras tiene lugar, es la subida de la libido, la manifestación renovada de la vida.

Para Sidney Levi y Richard Levi la serpiente engloba tres significados básicos "1.- la fuente de la vida (el principio procreativo), 2.- la fuente de la muerte (el principio del castigo), 3.- la fuente del conocimiento prohibido (el principio libidinal, es decir el inconsciente)".³⁶

Para Jung la serpiente es un vertebrado que encarna la psiqué-inferior, el psiquismo oscuro, lo raro, incomprensible o misterioso.

Es el símbolo del alma y de la libido. Freud pensó que es el símbolo más importante del órgano sexual masculino, es el falo prototípico, el principio masculino.

Todos estos simbolismos nos orientan definitivamente a concebir en la serpiente al representante más puro y auténtico de las dos pulsiones básicas del hombre, la vida y la muerte, Eros y Thanatos respectivamente, por lo que como objetivo de esta investigación está el explorar el área de la sexualidad (Eros), a través de la figura experimental el árbol y la serpiente. Conoceremos la manera como el sujeto (árbol) experimente a su sexualidad (serpiente).

Sabemos que en las neurosis, una de las áreas más sensibles de modificarse o dañarse, es el área de la sexualidad; suponemos entonces que en las psicosis debe haber un daño mayor; utilizamos esta figura experimental para explorarla.

³⁵.- Ibid. p. 926.

³⁶.- Hammer E., Test proyectivos gráficos. (psicometría y diagnóstico), p. 203, Ed. Paidós.

E.- EL ANIMAL.

Todos los animales, dadas sus características naturales tienen un especial significado para el hombre, pero más aún poseen un simbolismo inconsciente arquetípico, que puede evocarse con el hecho de observarlos, mencionarlos, o bien dibujarlos.

Cada animal posee sus propias características particulares, que están enraizadas en su naturaleza, las cuales no son importantes por el momento, pero sí es importante comentar brevemente parte de la simbología que el género animal es capaz de despertar en el hombre y que es producto de la herencia psíquica con que estamos dotados. La psique, afirma Jung, no puede ser un producto sin historia, necesariamente se ha legado información básica de generación en generación que compartimos todos los seres humanos. Por extensión, si el hombre ha tenido que convivir con animales desde su origen, es obvio que han ocupado un lugar preponderante en el psiquismo humano; y han sido representados de múltiples maneras en diversos tiempos y culturas a través de pinturas, mitos, ritos religiosos, etc.

Dice Hammer que "los dibujos de animales, lo mismo que los dibujos humanos expresan los sentimientos de las personas con respecto a sí mismos, hay sentimientos como los de lentitud, pesadez, torpeza, incoordinación etc., que pueden ser representados a través de las cucarachas, de los elefantes o las ballenas; o bien, las mariposas pueden revelar sentimientos de insustancialidad y de capricho. Los cerdos, chivos y ratas de autodenigración, y los monstruos y los antropoides de odio y temor".³⁷

En China, el simbolismo en los animales incluye únicamente a los de tipo salvaje, los domésticos no desempeñan ningún papel importante, a no ser, las más de las veces juegan el papel de ilusos en las supersticiones y los cuentos. No tienen jamás el poder de transformarse en hombres o de evocar las cualidades humanas como pueden tenerlo el zorro, o bien el tigre; este último está dotado del poder de distinguir si un hombre es bueno o no, gracias a un resplandor que se encuentra sobre la cabeza.

En la religión Celta algunos animales tienen valor simbólico, el jabalí es representante de la función sacerdotal, el oso de la función real, el cuervo es el animal de Lug; el cisne o el ave en general es el mensajero del otro mundo; el caballo es psicopompo.

³⁷.-

Ibid, p. 206.

En varios pueblos se han utilizado como ejemplo a seguir a los animales dadas sus características que el hombre posee o que puede imitar; en Turquía por ejemplo como parte del adiestramiento de los militares, el ejército utilizaba como gufa las cualidades de diez animales: la bravura del gallo, la castidad de la gallina, el coraje de león, la agresividad del jabalí, la astucia del zorro, la perseverancia del perro, la vigilancia de la grulla, la prudencia del cuervo, el ardor en el combate del lobo, y la gordura del yagrá.

También en la simbólica de los pueblos Turcos se añade que el caballo es bravo y el buey es fuerte, que los corderos son débiles y temerosos, que el león no puede reprimir su cólera, que el potro es turbulento y el tigre es bravo y valeroso".³⁸

La literatura psicoanalítica y antropológica ha informado sobre el significado de los animales en las fobias, sueños, rituales, prácticas totémicas y en las religiones primitivas. Freud y otros desde hace tiempo reconocieron el significado que los animales tienen como símbolos y como encarnaciones proyectadas de los impulsos y sentimientos inconscientes. Freud en su libro Totem y Tabú describe la práctica de las tribus primitivas que asignan a un animal como Totem, convirtiéndolo así en sagrado y prohibido a la vez. La explicación psicodinámica freudiana era la de que el animal totémico constituía un símbolo en el que se desplazaban sentimientos prohibidos que en realidad estaban dirigidos hacia los parientes cercanos; según Freud estos sentimientos estaban en general relacionados con el homicidio y el incesto.

Posteriormente Jung comentó que frecuentemente los animales se convierten en representantes de la Sombra (el lado oscuro de la personalidad) simbolizando las indomables tendencias instintivas que brotan del inconsciente y que pueden ser peligrosas cuando no son reconocidas e integradas en la vida del individuo. Parece que el hombre debe aceptar e integrar entre otras cosas, su parte instintiva, primaria y en ocasiones salvaje, como una condición para lograr la unificación de su psiquismo y encontrar la armonía en su vida.

Así es evidente que los dibujos de animales, nos despiertan muchos elementos inconscientes, generalmente primitivos, que nos ofrecen mucha información sobre el sujeto; básicamente se puede decir, que la elección del animal a dibujar, fluctúa entre dos procesos psicológicos básicos y bien conocidos por el psicoanálisis: 1.- Se dibujará a aquél animal con el cual el sujeto se identifica, sugiriéndonos el estado de su autoestima. 2.- dibujará a aquél animal que posee

³⁸.-

Chevalier, Diccionario de símbolos, p. 105, Ed. Herder, Barcelona, España 1988.

ciertas características que el sujeto quisiera tener, dándonos la posibilidad de hacer una exploración sobre su "ideal del Yo o bien del Yo ideal".

F.- LA CASA.

Todo test grafo-proyectivo se fundamenta en los contenidos simbólicos que están arraigados en el bagaje inconsciente propio de la especie humana; la casa no es la excepción y por ello abordaremos brevemente esta área.

La casa es la única figura (utilizada en esta tesis) que no es un producto natural; es diseñada y construida por el hombre; sin embargo, aún conserva las funciones principales y primitivas que tenían las cuevas en las que los antiguos hombres se refugiaban, en aquella época se satisfacían necesidades de abrigo y protección aunque seguramente también de recogimiento. Psicológicamente la casa, por sus características de abrigo y protección, es la representante de la madre, de la madre biológica y de la madre naturaleza; es por lo tanto un símbolo prototípico femenino.

Menciona Hammer "se ha comprobado que la casa, como lugar de vivienda, provoca asociaciones con la vida hogareña y las relaciones interfamiliares (...). Cuando los examinados son personas casadas, muchas veces en sus dibujos de la casa representan la situación doméstica con sus cónyuges, sin embargo en muchas personas adultas, prevalece la relación infantil con las figuras parentales (...). Cuanto más neurótico, regresivo o fijado está el individuo, más probable es que en la figura de la casa aparezcan estas actitudes".³⁹

Comenta Bachelard (Citado por Chevalier) "La casa significa el ser interior: sus plantas, su sótano y su granero simbolizan diversos estados del alma. El sótano corresponde a lo inconsciente, el granero a la elevación espiritual".⁴⁰

Un símbolo importante que no debe pasar inadvertido, es que la casa puede ser un representante del propio dibujante, entonces en los dibujos podemos encontrar verdaderas autodescripciones, que nos ofrecen un rico material para explorar entre otras cosas, la autoestima del sujeto.

³⁹.- Hammer E. F., Test proyectivos Gráficos (Psicometría y psicodagnóstico), p. 118, Ed. Paidós, 1990.

⁴⁰.- Chevalier, Diccionario de los símbolos, p. 259, Ed. Herder, Barcelona, España 1988

Sin entrar al detalle en los contenidos simbólicos de las partes de la casa, el psicoanálisis ha dicho que el exterior de esta, es la máscara o la apariencia del hombre (personae, según Jung) el techo es la cabeza y el espíritu, el control de la conciencia; los pisos inferiores señalan el nivel del inconsciente y los instintos; la cocina simboliza el lugar de las transformaciones alquímicas o las transformaciones psíquicas, es decir, un momento de la evolución interior.

Así mismo los movimientos dentro de la casa pueden ser sobre el mismo plano, ascendentes o descendentes y expresar una fase estacionaria o estancada del desarrollo psíquico, o una fase evolutiva que puede ser progresiva o regresiva, espiritualizante o materializante.

PSICOSIS

**Voy a cerrar las puertas
de mi mismo.
Después, escaparé sobre mi
barca interior
hacia una meta falsa.**

Hector J. Madrigal M.

A.- BOSQUEJO HISTORICO SOBRE LA ETIOLOGIA DE LAS PSICOSIS

A lo largo del tiempo la enfermedad mental siempre ha sido un misterio que aún hasta la fecha no ha podido ser desentrañado totalmente, a pesar de los grandes esfuerzos y avances científicos propios de la era moderna. En tiempos antiguos y aun a la fecha, en algunos pueblos primitivos, el hombre ha utilizado su pensamiento mágico para dar explicación a la enfermedad mental, así por ejemplo: los negros de la Península Malava, los pigmeos de las Filipinas y los aborígenes Australianos, entre otros, todavía creen que la enfermedad mental aparece cuando el alma abandona el cuerpo por alguna razón natural, o bien porque ha sido robada por fantasmas o hechiceros. La terapéutica a seguir se realiza a través de conjuros mágicos y otras operaciones similares encaminadas a recuperar el alma perdida, éste trabajo únicamente lo podía realizar un hechicero introducido en el mundo de los espíritus, dado que en su adiestramiento adquirió la capacidad de mediar entre el mundo de los seres vivientes y el mundo oscuro, desconocido y sobrenatural de los espíritus.

Otro ejemplo es que en América, Australia y Nueva Zelanda se creía que la enfermedad se debía a la presencia en el cuerpo de una sustancia extraña o dañina que se ha introducido porque el paciente ha sido embrujado. En nuestro país ésta creencia aun permanece en algunas regiones y los afectados están dispuestos a que les hagan las famosas "limpias". En el tratamiento antiguo el hombre-medicina, "extraña" el objeto enfermedad usando generalmente la succión, después de haberlo extraído (mediante un truco por supuesto), se le mostraba al paciente, lo que le provocaba una profunda impresión, que confirmaba y aumentaba la fe que se había depositado en el curandero, el enfermo por sugestión comenzaba a sanar en buena parte de los casos.

Un ejemplo más, muy conocido en el este de Asia, es la creencia de que el trastorno se debía a espíritus malignos que se introducían en el cuerpo del paciente y "tomaban posesión de él". Para sacar el espíritu se podían utilizar tres métodos: uno mecánico que podía consistir en hacer sangrar al paciente, o bien a través de ruidos u olores o golpeándolo, el segundo método consistía en transferir el espíritu al cuerpo de otro ser, para este efecto se utilizaba algún animal, y el último método y más utilizado es el exorcismo, es decir la expulsión del espíritu mediante conjuros u otros medios. A pesar de que la técnica del exorcismo se utilizó abiertamente desde la época medieval, en el siglo XVIII Joseph Gassner un conocido sacerdote nacido en Braz, un pequeño pueblo de Austria, utilizó el exorcismo para curar a multitud de pacientes ante notarios públicos y testigos distinguidos, él decía que había dos tipos de enfermedades: las naturales y las preternaturales, estas últimas las subdividió en tres categorías: "circumsessio" (imitación de una

enfermedad natural causada por el demonio), "obessio" (efecto de la brujería), y "possessio" (posesión diabólica manifiesta) Ellenberger H.⁴¹

Joseph Gassner fué el representante de la tradición religiosa y creencias afines, su método tuvo que ser remplazado debido a los cambios sociales que se suscitaban y por la inminente era ilustrada que requería explicaciones fuera del terreno de la religión, así aparece en la historia el médico Franz Anton Mesmer quien en 1775 (citado por Ellenberger⁴²) afirmaba la existencia de un fluido físico sutil que llena el universo siendo a la vez un medio de unión entre el hombre, la tierra y los cuerpos celestiales; así como entre los hombres; para él la enfermedad se producía cuando la distribución de dicho fluido en el cuerpo humano se desequilibraba y por lo tanto, con la ayuda de ciertas técnicas magnéticas dicho fluido podía ser canalizado, almacenado y transmitido a otras personas provocando crisis y curando a los pacientes, de manera que el equilibrio en la distribución del fluido magnético en el cuerpo era recuperado. A dicho fluido Mesmer lo denominó "Magnetismo Animal" y suponía que todo ser humano lo poseía aunque en diferente grado, según su estado de salud y dotación natural, pensaba que Gassner lo poseía en grado muy alto, él algo menos y el enfermo menos que el sano.

Posteriormente el Marqués de Chastenot de Puységur, discípulo de Mesmer, descubrió accidentalmente en una de sus sesiones magnéticas que los pacientes podían entrar en crisis poco conocidas, donde la persona caía en una especie de sueño extraño en el que parecía estar más despierto y consciente que en su estado de vigilia, hablaba en voz alta y contestaba a todo lo que se le preguntaba, pasada la crisis el enfermo olvidaba lo que había ocurrido. Pronto se reconoció la semejanza de este sueño magnético con el sonambulismo natural por lo que se le puso el nombre de "sonambulismo artificial". Solo mucho tiempo después, Braid denominaría a esta situación como la conocemos actualmente: "Hipnosis". Puységur pudo percatarse de que la creencia mesmeriana de la existencia del fluido magnético, así como las capacidades magnéticas de los médicos son una fantasía. A partir de entonces se considera que el verdadero agente curativo está muy relacionado con la voluntad del terapeuta y el "dejarse llevar" del paciente. Ahora ya no hay sustancias extrañas en el cuerpo, la enfermedad se encuentra en el psiquismo de la persona, que obviamente en aquel entonces aun no se habían descubierto sus mecanismos ni sus causas orgánicas.

⁴¹.- Ellenberger H.F., El descubrimiento del inconsciente, p. 76, Ed. Gredos, Madrid, España, 1976.

⁴².- Ibid, p. 85.

La enfermedad mental ha tenido que pasar este desarrollo conceptual para que al fin se le pudiera catalogar y delimitar con suficiente claridad. Jean Wier o Weyer (nacido en 1515) entre otros fué el primero que pensó que los brujos y los poseídos podían padecer alguna enfermedad natural, pero no es sino hasta 1793 cuando Philippe Pinel en Francia libera a los alienados de su condición de réprobos, para asignarles el título de enfermos. Obviamente estas personas ofendían severamente los principios morales y la razón y por ello eran objeto de escarnio y represión moral, esta situación logra disminuirse considerablemente gracias a Pinel, pero no se logra suprimir el "encadenamiento legal" que sirvió como alternativa para mantener alejada a la locura, entonces los enfermos fueron encerrados en otros yugos jurídicos y asilares. Pinel descubrió cuatro tipos de locura: "a) Melancolía (alteración del funcionamiento intelectual), b) Manía (excitación nerviosa excesiva con delirio o sin él), c) Demencia (alteración de los procesos de pensamiento), d) Idiocia (obliteración de las facultades mentales y de los afectos)".⁴³

Por su parte Emil Kraepelin (1855-1926) a pesar de ser contemporáneo de Sigmund Freud, se le considera como el último representante de la escuela predinámica en psiquiatría. Su obra tiene especial importancia porque en ella se sustentan estudios posteriores sobre la esquizofrenia; Kraepelin diferenció claramente la psicosis maníaco-depresiva de lo que el denominó "demencia precoz", la cual se caracterizaba por un debilitamiento de la actividad emocional y por la pérdida de la vida interior. Distinguió tres tipos básicos de demencia precoz: Catatónica, hebefrénica y paranoide. Posteriormente Bleuler añadió el cuarto tipo: el simple y cambió el nombre de "demencia precoz" por el de "esquizofrenia". Se menciona la esquizofrenia porque a lo largo del tiempo esta enfermedad se ha convertido en el prototipo de enfermedad mental.

Fué necesario que la enfermedad mental se consolidara como un tipo más de patología, para que los científicos de la época se ocuparan de ella y no ya los chamanes, brujos o sacerdotes; obviamente ésta no fué una labor sencilla, dado que la enfermedad mental no amenaza mortalmente al sujeto y en ocasiones ni siquiera disminuye su fortaleza física, "el daño que produce se encuentra en la parte más noble de su ser "en su psiquismo", es decir, en su humanidad, o si se quiere, en su coexistencia con los demás y en la construcción de su mundo".⁴⁴

⁴³- Freedman A., Kaplan H. y Sadock B., Tratado de psiquiatría, p. 48, Tomo I, Salvat Editores, México 1982.

⁴⁴- Henry Ey, Bernard CH. Brisset, Tratado de psiquiatría, p. 52, Ed. Torrey-Masson, 1980.

El concepto de enfermedad mental dió lugar por supuesto a una ciencia que se encargara de su estudio: La Psiquiatría, la cual se dedicó en un principio a una búsqueda nosográfica de especies morbosas, y la tarea principal de todos los grandes clínicos fué la de descubrir cuadros clínicos y evoluciones típicas. De ésta manera se constituyó la clínica psiquiátrica y aun en la actualidad puede proporcionar en este sentido el esquema indispensable a la observación, diagnóstico y pronóstico de los trastornos mentales.

Hablando específicamente sobre psicosis el I.C.D.-9 Citado en el D.S.M.III, define a la psicosis como "Un trastorno mental en el cual el menoscabo de la función mental ha alcanzado un nivel tal que interfiere marcadamente en la introspección y la capacidad para afrontar algunas demandas ordinarias de la vida o para mantener un adecuado contacto con la realidad. No es un término exacto ni bien definido. Excluye el retraso mental".⁴⁵

Kaplan piensa que la psicosis es "un término conductual que designa un retraimiento de, o un intento activo para reconciliar la realidad con el mundo interior de pensamientos y sentimientos desorganizados. Se intenta la restitución a través de convicciones delirantes y alucinatorias. La psicosis esta caracterizada por una conducta no realista que rompe la mayor parte, si no todas, las formas de adaptación y que desorganiza gravemente la personalidad".⁴⁶

El hombre es un ser bio-psico-social y cuando enferma de su mente siempre es difícil distinguir cual de estas esferas es la responsable. Los clínicos se debaten entre si es el inconsciente el causante, o algún daño neurológico provocado por diferentes causas, ambos pueden tener razón, en la mayoría de los casos una no excluye a la otra, el hombre es una unidad y cuando una de sus esferas se ve afectada muy probablemente por reacción se afecte a otra. Así, la etiología de la enfermedad mental, específicamente de la psicosis generalmente es multi-factorial y su clasificación se complica. Sin embargo en la actualidad el "Diagnostic Statistic Manual III R." (D.S.M.III R) elaborado por la Asociación Psiquiátrica Americana nos ofrece una guía bastante sólida para identificar los trastornos psicóticos:

"Hace una distinción entre los "Síndromes Mentales Orgánicos" (S.M.O.) y los "Trastornos Mentales Orgánicos" (T.M.O.). El término S.M.O. se ha utilizado para referirse a una constelación de signos y síntomas psicológicos conductuales sin

⁴⁵- Asociación Psiquiátrica Americana. Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM III-R), Ed. Masson, 1988.

⁴⁶- Freedman A., Kaplan H. y Sadock B., Tratado de psiquiatría, p. 947, Tomo I, Salvat Editores, México 1982.

hacer alusión a su etiología, (P.e. delirium, demencia) el término T.M.O. Designa un síndrome orgánico cerebral particular del que se conoce o se presume su etiología (P.e. delirium por abstinencia alcohólica, demencia por infarto múltiple).⁴⁷

"La sintomatología esencial de todos los trastornos mentales orgánicos es una anomalía asociada a una disfunción cerebral transitoria o permanente. Los T.M.O. son diagnosticados: a) Por la identificación de uno de los S.M.O. descritos más abajo. y b) A través de la historia, del examen físico y de las pruebas de laboratorio, de la presencia de un factor orgánico específico que se estima relacionado etiológicamente con un estado mental anormal, sin embargo, en determinadas circunstancias, puede hacerse una razonable deducción de la existencia de un factor orgánico, a través de los síntomas clínicos, en cuyo caso solo será necesario para el diagnóstico el paso a).

Los S.M.O. pueden agruparse en seis categorías:

- 1) Delirium y demencia (en los que el deterioro cognitivo es relativamente global).
- 2) Síndrome amnésico y alucinosis orgánica. (en los que están deterioradas áreas cognitivas relativamente selectivas).
- 3) Síndrome delirante orgánico y síndrome afectivo orgánico. (en los que hay síntomas semejantes a los trastornos esquizofrénicos o afectivos).
- 4) Síndrome orgánico de la personalidad. (en el que está afectada la personalidad).
- 5) Intoxicación y abstinencias. (el trastorno se asocia con la ingestión o la reducción en el uso de una sustancia y no se cumplen los criterios para ninguno de los síndromes previos. (en sentido estricto, estos dos síndromes cerebrales se definen más por su etiología que por su descripción clínica)).
- 6) S.M.O. atípico o mixto. (que constituye una categoría residual para aquellos síndromes orgánicos cerebrales, clasificables en ninguno de los síndromes previos).⁴⁸

La causa orgánica responsable de T.M.O. puede ser una enfermedad primaria del cerebro, o bien una enfermedad sistémica que afecta secundariamente al cerebro, también puede ser una sustancia psicoactiva o un agente tóxico que esté afectando la actividad cerebral o haya dejado efectos persistentes. La abstinencia de una sustancia psicoactiva de la que el sujeto haya llegado a ser dependiente

⁴⁷.- Asociación Psiquiátrica Americana, Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-III-R), p. 119. Ed. Masson, 1988.

⁴⁸.- Ibid, pp. 122 y 235.

fisiológicamente es otra causa de T.M.O.

El D.S.M. III R. Distingue también tipos de psicosis que no son atribuibles a trastornos orgánicos, que son:

- + **Esquizofrenias:**
 - Tipo catatónica.
 - Tipo desorganizado.
 - Tipo paranoide.
 - Tipo indiferenciado.
 - Tipo residual.
- + **Trastorno delirante (paranoide):**
 - Tipo erotomaníaco.
 - Tipo grandioso.
 - Tipo celofílico.
 - Tipo persecutorio.
 - Tipo no especificado.
- + **Trastornos del estado de ánimo:**
 - Episodio maníaco.
 - Episodio hipomaníaco.
 - Episodio depresivo mayor.
 - Tipo melancólico.
- + **Trastornos bipolares:**
 - Mixto.
 - Maníaco.
 - Depresivo.

(Puede haber patrón estacional).
- + **Ciclotonia.**
- + **Trastorno bipolar no especificado.**
- + **Trastornos depresivos:**
 - Depresión mayor, episodio único.
 - Depresión mayor, recurrente.
- + **Trastorno depresivo no especificado.**

Se considera que todos estos trastornos tienen una etiología psicológica hasta no demostrar lo contrario, por lo tanto la explicación de su existencia se ubicó en el capítulo destinado a las aproximaciones teóricas al conocimiento dinámico de las psicosis. Esto no significa que los trastornos mentales orgánicos no puedan explicarse también en su trasfondo psicológico por alguna de las teorías expuestas.

También el D.S.M. III R. ha identificado algunos trastornos que no pueden catalogarse como T.M.O. ni como esquizofrenias ni como trastornos delirantes, ni como un trastorno del estado de ánimo con síntomas psicóticos. Existen cuatro categorías específicas:

- 1). La psicosis reactiva breve que consiste en un inicio repentino de la sintomatología psicótica con duración de unas horas como mínimo, pero no más de un mes. Con una recuperación total del nivel premórbido. Los síntomas psicóticos aparecen poco después de uno o más acontecimientos tensionantes.
- 2). Trastorno esquizofreniforme. Los síntomas esenciales son idénticos a los de la esquizofrenia con excepción de que la duración es menor a los seis meses.
- 3). Trastorno esquizoafectivo. Son los casos que no cumplen los criterios para una esquizofrenia ni para un trastorno del estado de ánimo, pero que han presentado una alteración esquizofrénica junto con una alteración del estado de ánimo.
- 4). Trastorno psicótico inducido. Consiste en un sistema delirante que desarrolla un sujeto como resultado de una relación íntima con otro sujeto.⁴⁹

⁴⁹.-

ibid, p. 247.

B.- APROXIMACIONES TEORICAS AL CONOCIMIENTO DINAMICO DE LAS PSICOSIS.

I.- SIGMUND FREUD.

A pesar de que el Psicoanálisis fué elaborado con la intención de curar al paciente con síntomas neuróticos, Freud nos ofreció los primeros intentos por comprender las enfermedades mentales graves; en su libro "La Interpretación de los Sueños", habla de su esperanza de que algún día llegue a curarse la temible enfermedad espontánea de la mente, a través del conocimiento que paulatinamente brindaba el psicoanálisis a las diferentes patologías del funcionamiento psíquico.

Después de 1914 Freud clasifica dos tipos de patologías mentales: las neurosis de transferencia y las afecciones narcicistas, entre las primeras están las psiconeurosis que se subdividen en historia de conversión, historia de angustia y neurosis obsesiva; entre las segundas se encuentra la melancolía, la manía, la paranoia y la esquizofrenia, estas dos últimas fueron denominadas por Freud como parafrenias debido a su indudable parentesco, tienen dos características principales: el delirio de grandeza y la falta de todo interés por el mundo exterior (personas o cosas). En la psiconeurosis existe una medida de libido que tiende a transferirse a otros objetos, lo que es aprovechado en la técnica analítica para el tratamiento, cosa que no ocurre con las afecciones narcicistas, ya que la libido no se transfiere sino que se retrae y permanece almacenada en el yo, surgiendo así un estado al que se le dió el nombre de narcicismo que interfiere en la posibilidad de entablar algún contacto interpersonal entre pacientes y terapeuta y por lo tanto se sustrae totalmente a la influencia del psicoanálisis, que nada puede hacer así en su auxilio.

Sin embargo, hablando de parafrenias, se reconoce que la retracción de la libido al yo es en la mayoría de las veces sólo parcial y se pueden distinguir en su cuadro tres grupos de fenómenos: "Los que quedan en un estado de normalidad o de neurosis (fenómenos residuales); los del proceso patológico (el desligamiento de la libido de sus objetos), la megalomanía, la perturbación afectiva, la hipochondría y todo tipo de regresión. Y los de la restitución que liga nuevamente la libido a los objetos, bien a la manera de una historia (demencia precoz o parafrenia propiamente dicha), bien a la de una neurosis obsesiva (paranoia)".⁵⁰

Específicamente con respecto a la psicosis paranoíca, nos dice Freud que sus delirios son fantasmas análogos a los de los histéricos "Pero que se hacen inmediatamente conscientes y se basan en componentes sado-masoquistas del instinto

⁵⁰.-

Freud, S., Introducción al Narcicismo, Tomo II, p. 2024, Ed. Biblioteca Nueva, Obras Completas, 1981.

sexual".⁵¹

Freud piensa que hay una etapa en la que el ser humano se toma a el mismo como objeto erótico antes de concluir con un objeto amoroso; etapa indispensable para el desarrollo normal, pero sucede que ciertas personas prolongan demasiado dicha etapa incluso en estados ulteriores de evolución; al ser el propio cuerpo el motivo de la satisfacción se centraliza en los órganos genitales y la persona basa entonces la satisfacción en órganos idénticos a los suyos, pasando pues por una elección homosexual de objeto antes de llegar a la heterosexual; las tendencias homosexuales no desaparecen ni quedan en suspenso, sino que son derivadas de su fin sexual. La paranoia es siempre el resultado de una defensa del sujeto contra los propios impulsos homosexuales y en ella existe siempre una regresión hacia la etapa sádico-anal primaria. El mecanismo paranoico se realiza de la siguiente forma: Yo (un hombre) le amo (a un hombre); esta afirmación queda contradicha por el delirio persecutorio, "No le amo, le odio", después la percepción interior necesariamente debe ser proyectada al exterior: "yo le odio" se transforma en "el me odia" (me persigue), lo que me da derecho a odiarle. Así queda: "no le amo, le odio porque me persigue". "La observación no deja lugar alguno a dudas en cuanto a que el perseguidor es el hombre anteriormente amado".⁵²

El delirio paranoico femenino funciona de la misma manera. Al igual como las características de los paranoicos hicieron que Freud pensara, que se produce una regresión a la etapa sádico-anal, con características autoeróticas y narcisistas, también reconoció que los pacientes con demencia precoz (esquizofrenia) tenían similar regresión pero a etapas aún más primarias, la etapa oral.

En un artículo publicado en el año de 1923 (1924), dice Freud, basándose en su concepción del aparato psíquico, que "La neurosis sería el resultado de un conflicto entre el yo y su ello, en cambio, la psicosis, el desenlace análogo de tal perturbación de las relaciones entre el yo y el mundo exterior".⁵³

De alguna manera las neurosis también impiden la relación óptima con el mundo exterior, dado que tiende a deformarla, pero en estas no se intenta la

⁵¹.- Mandolini, G.R., Historia General de los Psicoanalistas, p. 172, Ed. Clodia, 1977.

⁵².- Freud, S., Observaciones Psicoanalíticas sobre un caso de Paranoia, Tomo I, p. 1518, Ed. Biblioteca Nueva, Madrid España, 1981.

⁵³.- Freud, S., Neurosis y Psicosis, Tomo III, p. 2743, Biblioteca Nueva, Madrid, España 1981.

sustitución de la realidad que pretende la psicosis a través de la producción fantástica motivada por la instalación de los contenidos elloicos inconscientes en el nivel de la conciencia. Como ejemplo de dicha perturbación esencial en la psicosis, Freud observa que en la vivencia aguda alucinatoria la percepción del mundo exterior se nulifica completamente o al menos permanece totalmente ineficaz. En las esquizofrenias, caracterizadas por un embotamiento afectivo se pierde completamente el interés por el mundo exterior, para perderse en un mundo interior producido por el ello.

Con respecto a la etiología de las psicosis nos dice Freud: "Se debe siempre a la privación, al incumplimiento de uno de aquellos deseos infantiles jamás dominados, que tan hondamente arraigan en nuestra organización, determinada por la filogenia".⁵⁴

Es claro que las psicosis se instalan en la personalidad cuando la realidad se ha tornado insoportable o es imprescindible sustituirla por otra que permita al menos la expresión de los deseos instintivos de manera fantaseada.

II.- CARL GUSTAV JUNG.

En sus primeros estudios Jung encontró que hay factores que alteran el curso normal de lo psíquico, a los que denominó "complejos de tonalidad emocional"; pensando que es el área del afecto la base esencial de nuestra personalidad, considerando al pensamiento y a la acción como síntomas de la afectividad. Llegó a la conclusión de que las alteraciones que se observan debido a los complejos, son de naturaleza intrapsíquica y proceden de una esfera o de una área situada fuera del control voluntario y objetivo de la conciencia, es decir, los podemos ubicar dentro del ámbito de lo inconsciente.

El concepto junguiano de complejo es entendido como parte del psiquismo independiente de la acción yoica; lo concibe como un elemento no necesariamente patológico proveniente de una represión inicial, o bien, como una formación psíquica primaria, que tiene su génesis en formaciones ancestrales.

Para Jung, todo complejo consta primordialmente de un elemento nuclear portador de significado, que escapado de la voluntad consciente resulta incontrolable. Así se entiende que en lugar de que nosotros tengamos un complejo, es este el que nos tiene a nosotros y que además provoca efectos crónicos de dos tipos:

⁵⁴.-

Idem, p. 2742.

- a) Un efecto que continúa durante un largo período y es producido por un afecto que solo ocurrió una única vez. El ejemplo más claro de éste tipo son las experiencias traumáticas.
- b) Los efectos crónicos que se convierten en permanentes porque el afecto está en un estado continuo de excitación. Aquí se habla de constelaciones de complejos formados por represiones culturales.

Con respecto a la fenomenología del complejo se pueden encontrar diferentes formas que presentan síntomas, tanto somáticos como psíquicos. Lo que sí es genérico a los complejos es su calidad de inconscientes. Se pueden manifestar a través de actos fallidos o pequeños síntomas cuando bloquean en mayor o menor medida la corriente psíquica natural, o bien pueden alcanzar proporciones mayores cuando adquieren buena cantidad de energía y logran un grado considerable de autonomía, actuando como un segundo yo, en estas circunstancias el sujeto se encuentra entre dos corrientes contrapuestas de la voluntad, o incluso pueden llegar a irrumpir fuera de la estructura psíquica, escindirse y convertirse en autónomos para formar el fenómeno de la doble personalidad. En los casos más graves resulta que el complejo adquiere tal fuerza que se convierte en soberano único del dominio correspondiente al yo consciente, se habla entonces de una identificación parcial o completa entre el yo y el complejo, estos casos se ejemplifican claramente en las diversas formas de psicosis que van unidas a una pérdida total o parcial del yo.

En el ámbito de los complejos, Jung se refiere a la psicología de la demencia precoz a partir de los conocimientos que ya se tenían sobre la histeria, y nos dice que en éstas existe un complejo que nunca pudo ser superado por completo, y que como consecuencia la dinámica psíquica se encuentra detenida; que las asociaciones que el sujeto realiza tienden hacia la dirección del complejo mismo, así el individuo (en casos crónicos), se aleja más y más de una adaptación al ambiente. "En la demencia precoz (a diferencia de las histerias) el complejo persiste sin modificación alguna, lo que solo es posible cuando existe un daño muy severo del complejo del yo y de sus funciones".⁵⁵

Jung, en sus primeros trabajos, en forma hipotética comentó que en los síntomas que presentan los dementes precoces, se observa solo una diferencia de grado con respecto a los que presentan los histéricos y que dicha diferencia se debía a la presencia de alguna toxina no identificada que solo incrementaba los síntomas y que desempeñaba un importante papel en la degeneración progresiva, sin embargo los efectos del complejo en la dinámica psicológica contribuían en buena medida al

⁵⁵ -

Jung, C.G., Psicología de la demencia precoz (Psicogénesis de las enfermedades mentales), p. 60, Ed. Paidós, 1987.

desarrollo de la enfermedad.

A manera de ejemplos para verificar la diferencia de grados en los síntomas de ambas patologías se mencionan los siguientes: La indiferencia emocional común en los dementes precoces guarda cierta analogía con la "belle indifférence" de muchos histéricos; en ambas patologías dicho estado no es eterno y llega el momento en que hay una violenta liberación de la emoción guardada, a manera de explosión. Los estados afectivos sin un contenido de representación adecuado lo encontramos en ambas patologías y se manifiestan con cargas emocionales aparentemente inexplicables. La falta de control sobre los afectos, son síntomas que aquejan tanto a histéricos como a epilépticos o dementes precoces, realmente lo que se pone en evidencia es que existe una fuerte perturbación de la síntesis del yo, el cual ya no puede dominar a los complejos y éstos se superponen a él. Con respecto al rapport emocional con la histeria es posible contactarlo, con la demencia precoz es más difícil. Asimismo se encuentran analogías con respecto a algunas anormalidades del carácter, a las que Jung denominó "afectaciones", que son: amaneramientos, excentricidades, la manía de la originalidad, etc. que se dan en las dos patologías. Las estereotipias las encontramos también tanto en la histeria como en la demencia precoz. Incluso hay alteraciones en la atención y en el flujo del pensamiento, de éste último se puede notar que en la histeria hay períodos de sonambulismo con numerosas alucinaciones o en forma de estados letárgicos o catalépticos, en la demencia precoz hay bloqueos abruptos o la irrupción alucinatoria fulminante de impulsos fantásticos.

Posteriormente al concepto de complejo, Jung habló sobre la "imagen", (primeras nociones de lo que posteriormente se puntualizó en arquetipo) este término fué inspirado por el título de alguna novela de Carl Spitteler y la idea fundamental de dicho concepto es el hecho de la gran diferencia que existe entre la madre real y el modo como el niño la ve subjetivamente; esto lo hizo suponer la preexistencia en el hombre de una imagen ya establecida e inconsciente de la mujer.

En estudios posteriores, Jung comentó que la forma para conocer el mundo psicótico llevada por Freud y Adler, basándose en un modelo de abordaje "analítico-reductivo", en donde se intenta conocer el origen del delirio en eventos traumáticos infantiles, generalmente sexuales o intentos de poderío, no explicaban el fenómeno psicótico, dado que éste se encuentra pleno de significados simbólicos profundos, por lo que no se hace justicia a la riqueza creativa de las producciones inconscientes. Jung entonces propone, el método de "la comprensión constructiva" que intenta esclarecer la pregunta: "¿Cuál es la meta que el paciente trató de

alcanzar mediante la creación de su delirio?"⁵⁶. En lugar de reducir la fantasía del enfermo a sus elementos más simples y fundamentales; a través de este nuevo método, Jung encontró en el material delusorio, analogías obvias con formaciones mitológicas, hallazgo que paulatinamente formó la idea de la existencia de un material psíquico formado en tiempos muy remotos y que de alguna manera se ha transmitido de generación en generación a toda la especie humana. Nos dice Jung: "Así como el cuerpo humano representa todo un museo de órganos, cada uno con una larga historia de evolución tras de sí, igualmente es de suponer que la mente está organizada en forma análoga. No puede ser un producto sin historia como no lo es el cuerpo en el que existe. Por historia no doy a entender el hecho de que la mente se forme por sí misma por medio de una referencia conciente al pasado, valiéndose del lenguaje y otras tradiciones culturales. Me refiero al desarrollo biológico, prehistórico e inconsciente de la mente del hombre arcaico, cuya psique estaba aun cercana a la del animal.

Esa psique inmensamente vieja forma la base de nuestra mente"⁵⁷. Con estas palabras, no se refería a otra cosa más que al inconsciente colectivo al cual concebía como "el sedimento de toda la experiencia vivida por el hombre, hasta los más oscuros comienzos de éste".⁵⁸

En ésta parte de la psique se albergan los arquetipos que en su conjunto forman el propio inconsciente colectivo. El término mismo de arquetipo, se puede aclarar en su esencia a través de los vocablos griegos que lo forman: "arque, que significa "comienzo, origen, motivo fundamental, principio, más expresa también lugar de un jefe, soberanía y gobierno. Así se le adjudica la idea de dominante; y tipo, que significa plasmación, el acuñado de las monedas..., en sentido más moderno, transferido, muestra o modelo, forma fundamental, forma primordial...".⁵⁹

Dentro de las primeras experiencias que llevaron a Jung a concebir la idea de los arquetipos, fué aquella en que un paciente esquizofrénico mencionó en alguna ocasión que veía el sol dotado de un falo cuyos movimientos producían el viento.

⁵⁶.- Jung. C.G.. El contenido de las psicosis (Psicogénesis de las enfermedades mentales II). p. 42. Ed. Paidós. 1990.

⁵⁷.- Jung. C.G.. El hombre y sus símbolos, p. 67, Ed. Aguilar, 1975.

⁵⁸.- Jacobí J., Comolejo, arquetipo y símbolo, p. 41, Ed. Fondo de cultura económica, México, D.F. 1987.

⁵⁹.- Idem, p. 52.

El origen de este extraño delirio parecía inexplicable, hasta que cayó en manos de Jung un libro reciente de un historiador de la religión Dieterich, acerca de la liturgia del culto de Mitra, según había revelado un papiro griego no publicado hasta entonces. En el texto se indicaba que el viento se originaba en un tubo que colgaba del sol. Se excluye la posibilidad de que el paciente lo hubiera leído por haberse descubierto recientemente. Para Jung, la única explicación parecía ser la existencia de símbolos universales que pueden aparecer tanto en los mitos religiosos como en los delirios psicóticos. Se comprobó que las coincidencias de este tipo no eran muy raras. "En muchos casos nos enfrentamos a un material psicológico comparable al que encontramos en los sueños".⁶⁰

Los arquetipos son las imágenes primordiales universales; no se quiere decir con esto que sean estáticos, al contrario, son factores dinámicos que se manifiestan en impulsos, tan espontáneamente como los instintos. Hay sueños, visiones o pensamientos, todos simbólicos, que aparecen en la psique del hombre y por más que se investigue su origen, o su causa, no se puede encontrar en la vida ontogenética, no se niega que lo tenga pero es tan remoto y oscuro que sencillamente no se le puede ver.

No son las imágenes que llegan a la conciencia lo que es el arquetipo en sí, éstas únicamente son una forma de tantas como se puede manifestar un arquetipo; se pueden encontrar diferentes representaciones de un mismo arquetipo, pueden variar mucho en detalle y sin embargo conservar su modelo básico; no son las formas de representación las que son heredadas, es el modelo básico, la esencia.

Los arquetipos los podemos encontrar en los niños pequeños que tienen pocos pensamientos conscientes y en su lugar hay un gran bagaje de material arquetípico que existe en el hombre *per se*, en su mente originaria, prehistórica o arcaica; en la amnesia infantil se encuentran fragmentos mitológicos que con frecuencia aparecen también en posteriores psicosis; o bien los podemos encontrar en mitos, religiones y filosofías que influyen y caracterizan a naciones enteras y a épocas de la historia; en el ámbito personal "son propensos a manifestarse en circunstancias críticas, bien mediante un acontecimiento exterior o debido a algún cambio interno".⁶¹

⁶⁰.- Jung, C.G., El contenido de las psicosis (Psicogénesis de las enfermedades mentales II), p. . Ed. Paidós, 1990.

⁶¹.- Ellenberger F.H., El descubrimiento del inconsciente, p. 795, Ed. Gredos, Madrid, España 1976.

Menciona Jung que los arquetipos poseen una calidad de numinosidad, parecen tener un hechizo especial, se puede percibir su energía cuando experimentamos la peculiar fascinación que los acompaña; dicha impresión que nos causan, en algunas personas pueden ser motivo de "alteraciones psicológicas o bien pueden producir milagros de curación o conversaciones religiosas".⁶²

Así como el concepto de complejo, Jung lo entiende como algo completamente independiente de la acción yoica y por lo tanto lo ubica en una parte no consciente de la personalidad, asimismo el concepto de arquetipo posee esas mismas características, con la diferencia de que el arquetipo es un material arcaico heredado por nuestros antepasados; ahora bien, sucede que cuando el material de complejo o del arquetipo asaltan al nivel consciente, venciendo por completo al yo de la persona en forma constante, podemos decir que se ha dado una ruptura psicótica, el material inconsciente ha ocupado el lugar que antes lo cubría el contacto con la realidad, entre mayor sea la pérdida de dicho contacto, el mundo interior inconsciente aumentará su fuerza determinante.

Jung pensaba que el papel del inconsciente en la vida cotidiana era compensar el material consciente para llegar a un equilibrio entre ambos y alcanzar así un estado de salud mental y los medios necesarios para el desarrollo de la personalidad. El problema en las enfermedades graves de la mente, es que el inconsciente no ha sido tomado en serio o no ha sido entendido y entonces de manera abrupta invade al consciente; desgraciadamente lo hace expresándose en un lenguaje muy particular, subliminal y de naturaleza muy heterogénea, lo que causa graves dificultades al psicótico para discernirlo y controlarlo; la naturaleza del inconsciente no permite su adaptación a la realidad.

"La persona desequilibrada mentalmente trata de defenderse de su propio inconsciente; es decir, lucha contra sus influencias compensatorias⁶³. "Sucede que cuando el paciente se perca de su huida de la realidad intenta vincularse nuevamente a ella, en estado de verdadero pánico y solo consigue hacerlo de manera muy burda, muy morbosa".⁶⁴

Ahora bien, este inconsciente compensatorio, no es otra cosa más que un complejo o una serie de complejos, que en muchas ocasiones causan que el sujeto

⁶².- Jung C.G., *El hombre y sus símbolos*, p. 79, Ed. Aguilar, 1975.

⁶³.- Jung C.G., *El contenido de las psicosis (Psicogénesis de las enfermedades mentales II)*, p. 61, Ed. Paidós, 1980

⁶⁴.- Jung C.G., *Símbolos de transformación*, p. 64, Ed. Paidós, 1981.

se desdoble en una pluralidad de sujetos; como ejemplo a esto está el caso de la psicosis paranoica, en donde el sujeto se ve aparentemente normal, sin embargo surge algún evento que lo conmueve profundamente en su interior y se convierte en un ser perseguido, asume una actitud de defensa, dispuesto a atacar; se ha convertido en otro sujeto, que ha remplazado al yo sano, entonces sucede que "el yo sano no puede contrarrestar la afectividad del otro porque al menos la mitad de la afectividad ha pasado al sujeto opuesto. Está por así decirlo, paralizado"⁶⁵. Si nos ponemos a investigar seguramente encontraremos que la idea persecutoria no surge nada más porque sí, sino que tiene una razón de ser y una finalidad.

Siguiendo en esta línea de la génesis de la psicosis, Jung nos dice que cuando falta la función de la realidad, no hay incremento de la sexualidad, sino fantasmas que ostentan rasgos netamente arcaicos. Puntualiza que puede haber raptos violentos de sexualidad, así como también accesos de pánico, ira, exaltaciones religiosas, etc. finalmente afirma que "el hecho de que en la psicosis una fantasía arcaica ocupe subrepticamente el sitio de la realidad, nada demuestra en punto a la naturaleza de la función de la realidad, sino que se limita a hacer patente el hecho biológico, conocido también en otros sectores, de que al hundirse un sistema reciente puede aparecer en su lugar otro más primitivo y por ende más arcaico".⁶⁶

Jung en 1938 comentó que es posible que un complejo cargado de una emocionalidad muy intensa se sobreponga a las funciones yóicas y la misma fuerza afectiva produzca un agente nocivo (toxina) que provoca los síntomas primarios de las psicosis graves, lo que P. Janet denominó "*abaissement du niveau mental*", con su característico nublamiento del razonamiento, debilitamiento de la voluntad, perseveración, estereotipia, superficialidad verbal-motora, aliteración y asonancia de las reacciones del complejo⁶⁷ y dificultad en la capacidad de asociación.

Cuando hay un complejo o un arquetipo que invade la conciencia, es porque la función compensatoria del inconsciente tiene algo verdaderamente importante que decirnos, tanto que finalmente se ha sacrificado el contacto con la realidad para que el mensaje de nuestro inconsciente sea escuchado, que no se quede sin huella, sin respuesta o sin gratificación. La dificultad radica en comprender dicho mensaje; el lenguaje en que se expresa generalmente nos es desconocido.

⁶⁵.- Jung, C.G., El contenido de las psicosis (Psicogénesis de las enfermedades mentales II), p. 61, Ed. Paidós, 1990.

⁶⁶.- Jung, C.G., Símbolos de transformación, pp. 151, 152, Ed. Paidós, 1981.

⁶⁷.- Jung, C. G., El contenido de las psicosis (Psicogénesis de las enfermedades mentales II), p. 64, Ed. Paidós, 1990.

III.- HARRY STACK SULLIVAN.

La principal aportación de Sullivan a la psiquiatría es el haberle dado énfasis al problema de las relaciones interpersonales como causa de enfermedad mental, ubicándose así en un plano más psicológico que biológico. Su teoría descansa en dos postulados principales:

- 1). "Gran parte del desorden mental es el resultado de la comunicación inadecuada y es perpetuado por ella, al verse obstaculizados por la ansiedad los procesos comunicativos.
- 2). Cada persona, en cualquier relación con otra, está comprometida como una porción de un campo interpersonal, más que como entidad separada, en procesos que afectan y son afectados por el campo".¹⁸

Para Sullivan las enfermedades mentales no presentan manifestaciones diferentes de las que caracterizan a las personas sanas, excepto cuando reaparecen rasgos y procesos correspondientes a los primeros años de vida, específicamente a las etapas de la última fase de la infancia y los primeros tiempos de la niñez; se sitúa la infancia en el período comprendido minutos después del nacimiento hasta la aparición de la primera palabra articulada, carente o no de sentido comunicativo o de significado, y la niñez abarca entre la capacidad de emitir sonidos articulados del idioma o pertenecientes a él, hasta que se presenta la necesidad de compañeros de juego.

Estas primeras etapas de la vida se caracterizan por tener operaciones mentales (procesos referenciales), cuyo contenido es meramente personal, autista e ininteligible a la comprensión de los demás, ya sea el interlocutor una persona adulta o un niño de igual edad. Dichos procesos referenciales son positivos en el sentido de que facilitan al niño su comprensión del orden social mucho antes de que tenga la capacidad conciente de asimilar la razón y el sentido de todo el asunto.

Apartir de que la labor de educación y socialización comienza a surtir efecto, el sistema del yo se integra a la personalidad y los procesos referenciales van desapareciendo de la conciencia, para dar paso a un tipo de comunicación consensualmente aceptada.

Se puede decir que hay niveles de refinamiento de los procesos referenciales; en la primera etapa de la vida no existe determinación precisa de lo

¹⁸.-

Sullivan, H.S., La teoría interpersonal de la psiquiatría, p. 14, Ed. Psiqué, Buenos Aires, Argentina, 1974.

que es realmente pertinente o importante para alcanzar una satisfacción en sí misma desconocida o confusamente comprendida, después de muchas gradaciones se llega al nivel de las operaciones pensantes, mediante una comprensión cada vez más exacta de lo que es verdaderamente pertinente en relación con el resultado perseguido; hasta que finalmente se llega a la esfera de la lógica matemática en la cual el objeto del pensamiento es la relación necesaria entre las propias operaciones ideativas.

Para Sullivan el hombre tiende a obtener dos aspectos fundamentales del vivir en su relación con los demás: La satisfacción de sus deseos o necesidades y la obtención de seguridad, con el objeto de evitar la ansiedad a toda costa, dado que éste es el sentimiento más ingrato que experimenta el hombre, vivido por primera vez a través de la empatía con la madre (o persona significativa) cuando ella siente a su vez dicha perturbación emocional o cuando es rechazado o reprobado por ella. La satisfacción y seguridad se encuentran relacionados entre sí donde la primera tiene que ver con las necesidades biológicas y la otra con las culturales.

Los procesos referenciales nunca se diluyen completamente, existen siempre en estado latente, y se manifiestan abiertamente en los sueños y en los mitos, incluso son los responsables de que el aprendizaje se lleve a cabo de manera casi inmediata, en cuestiones que de otra manera tardaríamos años o siglos poder realizar.

Desde el momento en que el yo comienza a instalarse en la personalidad, se pueden distinguir además de él otros dos aspectos muy importantes que complementan el funcionamiento de la psique humana, que son el resto de la personalidad y el sueño durante el cual el yo se encuentra adormecido y se realizan muchas actividades que en el estado de vigilia no es posible ejecutar.

Ahora bien, los procesos referenciales no pueden ser admitidos en la conciencia porque su esencia es netamente personal sin ninguna capacidad comunicativa y completamente carente de significado para los demás; por tal motivo entra en acción lo que en un inicio Sullivan denominó dinamismos de dificultad, término que después simplificó a dinamismos. Estos dinamismos tienen la tarea de esquivar o reducir al mínimo la ansiedad inherente a la incesante lucha destinada a defender al sistema del yo frente a los difusos procesos de referencia, y son un intento, por lo general inacabado, de satisfacer las necesidades que el yo no puede admitir se lleven a cabo de forma directa.

Sullivan tiene un enfoque especial al estar hablando de los dinamismos, dado que no los concibe necesariamente como entidades patológicas independientes, sino como tipos de trabajo mental que buscan determinado objetivo, y en el momento en que dejan de ser funcionales son sustituidos por otros dinamismos. Así,

en esta concepción es lógico pensar que un obsesivo no necesariamente seguirá siéndolo el resto de su vida, sino que bien puede llegar a sufrir patologías más severas; así se formula la teoría del sistema de defensa.

De los principales dinamismos que se utilizan en diversas situaciones de la vida, con el propósito de soportar desajustes benignos en lugar de experimentar graves desórdenes mentales, es el de la sublimación, la cual es definida como: "La sustitución involuntaria de una pauta de conducta que suscita ansiedad o choca con el sistema del yo, por una pauta de actividad socialmente más aceptable que satisface parte del sistema motivacional que originó la perturbación".⁶⁹

Por ejemplo: una persona a la que no le es permitida la satisfacción directa de alguno de sus impulsos sexuales, sin ser éstos muy apremiantes, bien puede satisfacer su necesidad elaborando pinturas con dicho contenido.

Cuando el sistema del yo se encuentra muy atareado, en momentos de stress, de tribulación, con preocupaciones no muy complicadas y singularmente estables, surge el dinamismo obsesivo para conciliar la seguridad que se está viendo perdida; entonces hay un regreso a etapas del lenguaje autista, a pesar de que la comunicación aparentemente se dé en el plano adulto. Los procesos referenciales funcionan en estos momentos como satisfactorios a las necesidades de la persona y por ende conyuvan de manera "mágica" al mantenimiento de la seguridad. "Todo el mundo hemos sentido alguna vez el hecho común de que una canción, el número de alguna placa de automóvil o cualquier otra cosa de este tipo se ha introducido en nuestra mente, hasta convertirse en verdadero fastidio; en verdad lo que ha ocurrido es que estas cosas tienen valor comunicativo y se relacionan con cierto contexto autista ubicado bajo el nivel de la conciencia.

He mencionado estos dinamismos porque se relacionan estrechamente con las psicosis; a decir verdad son utilizados para lograr la adaptación del sujeto a su medio, a través de la satisfacción socialmente aceptable de sus necesidades; pero sucede que por una larga serie de hechos los dinamismos fracasan en su trabajo, el sujeto se enfrenta al desastre final e intolerable del quebranto de la eficiencia del yo, al punto de que ya no es capaz de controlar la conciencia y se ve abrumado por los procesos mentales primitivos y sentimientos de pánico, mismos que son proyectados al exterior, dando la impresión de que la amenaza se encuentra afuera; en una situación así, la persona se conocerá por sí mismo perderá sus lineamientos precisos y relativamente estables y se convertirá en algo semejante a un harco de juguete en medio de una tempestad real, los factores que cobran carácter terrorífico, no son

⁶⁹.-

Sullivan, H.S., *Historiales clínicos*, p. 28. Ed. Psiqué, 1975

otra cosa que los mandatos culturales (prohibiciones y normas) a los que no ha podido adaptarse y convivir.

La persona psicótica es a menudo un sujeto que en el pasado exhibió persistentemente el dinamismo llamado disociación como medio de resolver el conflicto entre ciertas poderosas necesidades y las restricciones que el yo impone a la satisfacción de éstas. La disociación funciona siempre por cierta dosis de ansiedad que suscitan determinados materiales y se convierten en el principal motor del dinamismo, siendo ahora más importante que los materiales que la provocaron.

Sucedo que muchos elementos que deberfan estar en la conciencia ahora no lo están, y éstos no interfieren para nada en el óptimo funcionamiento psíquico en otras esferas. La disociación funcionaría eternamente con suavidad y efectividad si la realidad en que vivimos no tuviera que ver con los materiales disociados, sin embargo ésto es muy difícil que suceda, máxime si un elemento tan importante como la sexualidad (lujuria) es el disociado; así cuando la realidad exige el trato interpersonal que toca elementos disociados surge nuevamente la ansiedad y con ella una serie de molestias que el sujeto no puede manejar, como la perturbación en la concentración para las tareas difíciles.

La satisfacción de los elementos disociados generalmente se alcanza de manera incompleta por razones obvias y solamente durante el sueño se logra la gratificación plena; generalmente el sueño no es recordado por el sujeto dado que sufre fuerte obliteración, sobre todo aquellos en que se puede formar un vínculo entre ellos y la seguridad del sujeto.

Para que haya disociación es preciso que el yo organice un conjunto más o menos complicado de procesos capaces de mantenerla; cosa que el paciente psicótico no puede tener a pesar de que posee clara conciencia de la actividad del sistema disociativo, se dedica a actividades que anteriormente estaban disociadas y es incapaz de saber la razón y el sentido de éstas, lo cual le causa tensión y extrañeza, en el momento en que dirige su atención hacia los elementos disociados, el dinamismo propiamente dicho comienza a ceder y la incapacidad para mantenerlo determina la pérdida de control de los contenidos de la conciencia, entonces coexisten en el plano conciente procesos referenciales altamente refinados y primitivos, interfiriendo en las esferas eficaces del yo.

Desde el punto de vista tripartito, el esquizofrénico sufre la ruptura del sistema del yo y es invadido por procesos referenciales de toda índole; en el resto de la personalidad se pueden localizar contenidos psíquicos provenientes de diferentes planos o niveles de actividad mental, y el terapeuta se encuentra en la dificultad de saber si se ha recogido un material significativo netamente autista y

primitivo o si se encuentra con un elemento que ha sido importante hace apenas un día o un mes. Debido a la difusión del dinamismo de la disociación responsable de la deformación de las necesidades de satisfacción, el sueño del paciente puede ser profundo y tranquilo.

Para Sullivan lo importante no es saber qué es lo que tiene un paciente en términos de diagnóstico, sino el entender qué es lo que le está sucediendo dinamicamente; así, el no concibe la existencia de las entidades esquizofrénicas o paranoides puras, menciona que todo esquizofrénico alienta sentimientos paranoides y todo paranoico en algún momento de su historia presentó contenidos esquizofrénicos.

La experiencia paranoide se sustenta en tener conciencia de una inferioridad de cierto tipo, la cual exige la transferencia de la culpa a otros, (la culpa para Sullivan tiene que ver con los sentimientos de indignidad e inferioridad) y además interpretar erróneamente los acontecimientos reales, y así demostrar la malignidad del medio; como resultado tenemos un conjunto muy sistematizado de "manías" (delirios) de persecución y de grandeza, donde la segunda se convierte en un intento por explicar la primera. Por desgracia para el paranoide es imposible realizar la transferencia total de la culpa al medio, sin emplear antes en mayor o menor proporción los tipos más primitivos de procesos referenciales. Esto se debe a la organización del yo que se encuentra muy ocupado desarrollando técnicas para reducir la ansiedad y evitar su recurrencia y que está relacionado con formas refinadas de pensamiento verbal, así el yo tiene que vérselas con procesos que no le incumben clásicamente y que son formas de pensamiento primitivos, no convalidados.

A partir de la concepción de las entidades clínicas como funciones de la personalidad, la irrupción de la hebefrenia se debe a conflictos graves entre las necesidades de satisfacción, seguridad y el sentirse a salvo del sentimiento de angustia; como consecuencia sobrevienen las características esquizoides puras, como son la pérdida del control de la conciencia e irrupción en el plano de la atención procesos referenciales poco depurados, también llamados ensañaciones o procesos de ensueño, así se van desvaneciendo de la conciencia los materiales recién adquiridos por el yo; hay quebrantamiento de los hábitos y valores sociales, así como del empleo del lenguaje para fines de comunicación. Un elemento más que conlleva al deterioro hebefrénico es el sentimiento de desmoralización profunda, debido al absoluto fracaso de las búsquedas de procesos autistas que ofrecieran alguna esperanza.

Dicho deterioro se lleva a cabo con mucha rapidez en los casos en que aún no se haya consolidado alguna relación de intimidad con un semejante, con una

persona real. Se deteriora porque el Yo y las operaciones de seguridad han sido abandonados y solo le resta el sentimiento de que es contemplado con desprecio, indiferencia, desdén e incluso asco.

Si la relación de intimidad ya se dió, el deterioro es mucho más pausado y las operaciones mentales seguirán un curso caracterizado por su estrecha relación con las pesadillas o sueños perturbados con rasgos netamente autistas, emergentes en esa situación difícil; este proceso psíquico degenerativo es el llamado catatónico, que en cualquier momento puede adquirir características hebefrénicas o paranoides; por lo anterior, para Sullivan es la catatonía el cuadro típico y esencial de la esquizofrenia. En dicho dinamismo los procesos referenciales son menos depurados, de carácter menos preciso, el significado de las palabras se disuelve ampliamente, y buen número de hechos que parecían haber perdido significado desde los primeros años de la niñez, recuperan el carácter de ingredientes importantes del universo esquizofrénico, (regresión al pensamiento autista), ahora convertido en palabras con otro significado o con neologismos. Del mismo modo como la capacidad comunicativa se difunde paulatinamente, así también sucede en la frontera entre el paciente con su universo y en su capacidad para distinguir entre el Tu y el Yo. De alguna forma las personas sanas también utilizan este tipo de pensamiento primitivo en estados de ensueño o de arrobamiento que les permiten maravillosas intuiciones; la dificultad existe en que los esquizofrénicos quieren comunicarse en dicho nivel de proceso mental.

Como característica esencial en la catatonía es la presencia de un sentimiento de urgencia, es como si existiera una amenaza real que obliga al enfermo a hacer algo para bajar su nivel de ansiedad; puede utilizar mucha energía en frenéticas actividades, en forma de acción destructiva o de una producción estereotipada de ruidos o en esfuerzos por comprender y encontrar la explicación de los problemas; dá la impresión como si el hombre quisiera huir hasta de sí mismo.

El sentimiento de urgencia junto con los procesos referenciales primitivos, dan como resultado conductas extrañas, muy lejanas de alcanzar su objetivo en el mundo externo y el choque consecuente con la realidad, donde es imposible la solución a las demandas, determina el que se reprima o se paralice la actividad músculo-esquelética y se desarrolle el denominado estupor catatónico, que muy lejos de ser la inhibición total de las tensiones posturales, representa la construcción de un mecanismo postural muy activo. Sin embargo esta tensa inactividad no es suficiente, el sentimiento de urgencia exige algo más y ahora, en lugar de que alguna fuerza lo paralice, el se convierte en la fuerza misma y procura influir sobre el drama cósmico, con arreglo a sus particulares deseos, mediante actos de poder y operaciones de carácter mágico que afectan a todo el cuerpo; puede haber posturas estatuarías, gestos, movimientos particularmente lentos, etc., dándonos así como

consecuencia la extinción catatónica.

Ahora bien, menciona Sullivan que el proceso esquizofrénico se desarrolla a partir de que ciertas personas importantes en la vida del enfermo, los han puesto en el continuo y doloroso papel de "chivos expiatorios", "por lo que se sintieron profundamente molestos, pero fueron incapaces de devolver la pelota a quienes los transformaron en destinatarios de la culpa"⁷⁰. No pudieron devolver esa culpa porque además son poseedores de un profundo sentimiento de fracaso e incapacidad; así ellos mismos se asignan la culpa y realizan muchos intentos por adjudicársela a otros, pero siempre en forma parcial y nunca satisfactoriamente. Cuando el esquizofrénico utiliza el mecanismo de la transferencia de la culpa, comienza a tener características paranoides, (esquizofrénica paranoide); para Sullivan esta entidad patológica puede convertirse en paranoia pura, en un ser inmaculado donde los culpables son los otros, o bien si no progresa la capacidad de la transferencia de la culpa se forma una entidad bastante estable de desequilibrio mental.

Sullivan consideró conveniente dividir la psicosis en dos categorías fundamentales: las graves perturbaciones mentales que oscilan entre las concepciones imaginarias de paranoia pura y esquizofrenia pura; las cuales ya fueron explicadas, y los estados maniaco depresivos en los que se concreta a hacer una descripción detallada pero superficial y confiesa sus limitaciones en cuanto al entendimiento del fenómeno aclarando que ello no significa "que les atribuya menos valor como representaciones del ser humano o que los considere contribuciones menos importantes a la suma total de nuestro conocimiento de las limitaciones funcionales de la personalidad humana; las cuales son insignificantes comparados con las grandiosas posibilidades de esa misma personalidad".⁷¹

IV.- JOHN N. ROSEN.

John N. Rosen propone una nueva forma de abordar terapéuticamente al paciente psicótico; a su técnica la llamó psicoanálisis directo, término anteriormente acuñado por Paul Federn después de leer un artículo de Rosen sobre el tema.

Después de las primeras aportaciones dadas por el psicoanálisis para la comprensión de los trastornos mentales graves, Freud abrigaba la esperanza de que

⁷⁰.- Sullivan, H. S., *Historiales Clínicos*, p. 350. Ed. Psiqué, 1975.

⁷¹.- *Idem*, p. 318.

algún día llegasen a ocuparse dichos conocimientos para poder ayudar a los pacientes psicóticos; sin embargo pensaba que el psicoanálisis se encontraba totalmente imposibilitado para tales fines. John Rosen aprovechando los conocimientos teóricos sobre el funcionamiento psíquico ya descubiertos y/o inferidos por Freud y haciendo cambios en la técnica analítica, logra hacer funcional el psicoanálisis para lo que anteriormente no se creía posible.

La premisa que rige el análisis directo es que excepto las patologías en que puede demostrarse algún origen biológico, las psicosis son de origen psicógeno y por lo mismo pueden entenderse y tratarse en estos términos.

Así, tomando como punto de partida la teoría freudiana y específicamente la psicología de los sueños, con la similitud que existe en estos y los contenidos alucinatorios y delirantes de los psicóticos surge el análisis directo con el siguiente razonamiento: Si en el inconsciente se encuentran los deseos prohibidos que no pueden aflorar a la conciencia debido a los tabúes y amenazas de represalia, y el contenido onírico está formado por el inconsciente mismo donde la gratificación de los deseos solo puede llevarse a cabo mediante la simbolización, condensación y desplazamiento, deformando el verdadero significado de los sueños y teniendo como consecuencia dos tipos de contenidos, (el manifiesto y el latente) ¿No sería que en las psicosis los deseos se encuentran igualmente enmascarados? Rosen piensa que esto es una verdad absoluta y la terapéutica será entonces dar a conocer al enfermo el significado de su psicosis (alucinaciones, delirios y actitudes) y despertarlo por fin de su eterna pesadilla.

Por supuesto para lograr lo anterior, es necesario recurrir a cambios drásticos en la técnica analítica, ya que los pacientes psicóticos no tienen la madurez necesaria para seguir la regla fundamental de la asociación libre, ni podemos esperar que se acuesten en un sofá o que estén satisfechos con 50 minutos de tiempo del analista.

Desde el momento que se piensa que el psicótico es susceptible de análisis, se está quebrando la concepción de la supuesta incapacidad psicótica de transferencia, piensa Rosen que el enfermo psicótico no nada más es capaz de transferir sus actitudes, fantasmas, sentimientos, etc. a una persona en la actualidad, que son una repetición, un desplazamiento de reacciones nacidas en relación con personas que tuvieron importancia en la primera infancia, sino que dichas reacciones con mucha frecuencia se encuentran matizadas de cargas emocionales muy intensas.

En la técnica analítica ortodoxa, las interpretaciones de los contenidos psíquicos solamente surte efecto después de que el neurótico ha aprendido de su terapeuta el significado de los símbolos, la interpretación de los sueños, la

asociación lógica de un *lapsus linguae*, la consecuencia afectiva de la transferencia y cuándo es el momento propicio para vencer las resistencias normales; solo así la interpretación no se topa con barreras en su camino terapéutico; además siguiendo a Freud, las neurosis son el resultado de conflictos no resueltos en la etapa edípica y las interpretaciones surten efecto si y solo si se dirigen a éste nivel. En cambio el paciente psicótico puede asimilar y entender las interpretaciones desde el primer encuentro como si no existiesen resistencias y como si ya conociera lo que al neurótico le cuesta tanto trabajo comprender; podemos decir que el neurótico tiene la necesidad de conocer el lenguaje del inconsciente, cosa que no le ocurre al psicótico dado que vive en lo inconsciente. Las interpretaciones así realizadas con los psicóticos son las llamadas "interpretaciones directas" y son dirigidas a nivel oral, dado que el conflicto principal (según Rosen) se encuentra ubicado en dicha etapa.

Las interpretaciones directas además de ser la variación más importante en la técnica analítica, también son la forma más efectiva para ganarnos la aceptación del paciente, incluso para él son el indicativo de que en alguna parte de su entorno alguien lo acompaña y lo comprende de manera mágica y omnipotente, la primera comprensión exhibida por un adulto en su mundo de recién nacido.

Piensa Rosen que el paciente psicótico es siempre uno que es educado o criado por una mujer que padece de perversión en su instinto maternal, es decir, que es completamente inhábil maternalmente para amar a su hijo; de aquí se deriva uno de los fundamentos del análisis directo que consiste en que el terapeuta debe ser para el paciente un protector y proveedor omnipotente y amante, es decir, el debe representar a la madre ideal; el analista adquiere la responsabilidad de criar nuevamente al paciente desde el principio.

A dicho papel de madre, Rosen le llamó "el principio gobernante" que desgraciadamente no se puede alcanzar con el esfuerzo consciente, es necesario transmitirlo de inconsciente a inconsciente, este principio se encuentra en la naturaleza del sujeto o bien puede adquirirse en la disciplina del psicoanálisis.

Además de las interpretaciones de los contenidos psíquicos, se realizan también las interpretaciones de la transferencia, (en forma directa) donde se interpreta la conducta del paciente en relación con la carga emocional del papel materno del terapeuta, frecuentemente tiene que ver con una conducta ruidosa por parte del paciente que indica una fantasía de ser alguien a algo que no es en realidad, y que tiene como propósito obtener la aprobación de los padres (madre).

Para Rosen la psicosis a pesar de que se manifiesta estadísticamente con mayor frecuencia en la primera mitad de la vida de los 25 a los 40 años, realmente

se gesta en la primera etapa del desarrollo y cualquier incidente importante en la vida del paciente puede desencadenarla, a estos individuos se les denominó prepsicóticos y sucede en ellos que están dependiendo de un suministro sustancial y continuo de maternidad inconsciente de su medio ambiente familiar inmediato y una disminución de dicha provisión con frecuencia tiene consecuencias desastrosas, ya que el sujeto pretende cubrir en la fantasía su pérdida, de la misma manera como las personas normales lo hacen en sus sueños.

La analogía con las pesadillas llevaron a Rosen a entender las psicosis como acting-in, esto es, la mayor parte de las acciones psicóticas tiene lugar en los confines del mundo interior del paciente. Se puede observar que para él, el mundo externo carece de importancia, lo tiene olvidado, esto no significa que los eventos externos nunca tengan que ver con las actividades de la psique interior, puesto que tiene lugar mientras el sueño psicótico está ocurriendo. Ahora bien, dependiendo de la regresión psicótica es el grado de acting-in que se presenta; en algunos psicóticos no tan profundamente regresados se presenta solo esporádicamente con alucinaciones, delirios o ilusiones ocasionales. El término acting-in se deriva del término más conocido de "acting-out, que se refiere a acciones concientemente dirigidas hacia objetos específicos en el medio ambiente externo; acciones violentas o abruptas producidas por un impulso que no es inhibido.

Además de considerar a las psicosis como acting-in, Rosen también las entiende como una "abreacción", es decir, el paciente está reviviendo sentimientos y experiencias de sus primeros años de vida expresándolos en el lenguaje inconsciente a través de los mecanismos conocidos del sueño, como la condensación, desplazamiento y sustitución. Estos procesos psíquicos llevan al enfermo al desconocimiento del significado real de su problema, y que de forma sorprendente Rosen encontró que a pesar de la infinita variedad del "contenido manifiesto", el problema siempre retrocede a la relación incómoda e insatisfactoria del neonato con su "medio ambiente maternal inicial", o sea, la madre misma, o cualquier sustituto de ella, como hermanos, tías, abuelos, el padre e incluso los objetos con los que tuvo contacto y le provocaron sensaciones placenteras o displacenteras; hay que recordar que existe una etapa del desarrollo donde el niño ubica lo que no es parte de él como la madre. "Cualquier cosa que choque con el infante es un factor en su estimación de "madre"; y nuestro concepto del medio maternal inicial expresa la totalidad de todos estos factores".⁷²

La idea del medio ambiente maternal inicial, trajo consigo una diferencia fundamental con el psicoanálisis ortodoxo; en el psicoanálisis directo se ubica en la

⁷².-

Rosen, John. Psicoanálisis directo. Teoría y Práctica, p. 54, Ed. Herder, Barcelona, España 1988.

etapa neonatal como la más significativa de todo el desarrollo del hombre, sin negar la experiencia del período edípico, pero sí restándole importancia.

Con respecto a la concepción de la paranoia Rosen se opone a la idea ortodoxa de la homosexualidad latente; menciona que si bien es cierto que se pueden encontrar indicadores de temor o deseo homosexual en dichos pacientes, también se encuentra en individuos maníacos, depresivos o hebefrénicos, y ha notado que las interpretaciones dirigidas a nivel oral, más que anales o genitales han provocado las reacciones más fuertes y los efectos terapéuticos más sorprendentes. Así ha llegado a considerar la homosexualidad del psicótico, como un disfraz más del contenido latente de la experiencia neonatal con el medio maternal inicial. En forma simbólica se entiende el pene como representante del pecho y el ano como representante de la boca.

Para el psicoanalista directo no es lo importante saber si el paciente está alucinando, sino saber qué es lo que está alucinando; dependiendo de la información que nos de el paciente vamos a poder entenderlo de manera dinámica; cabe hacer mención que no únicamente a través de la comunicación verbal podemos saber o intuir el conflicto psicótico, un gesto, una actitud o casi cualquier tipo de expresión es susceptible de interpretación. Para Rosen la psicosis no se divide en entidades clínicas sino en niveles de regresión y por lo mismo de gravedad. "La enfermedad mental es un proceso en el cual varias defensas no manejables han sido abandonadas en una retirada desesperada de la realidad. Un individuo primero es neurótico; luego en un nivel más profundo es obsesivo compulsivo; luego maniaco-depresivo, luego paranoico y solamente después de estas etapas se desarrolla la psicosis profunda".⁷¹

Rosen propone ocho fases en las psicosis según el nivel de regresión del individuo, con el fin de comprender dinámicamente lo que le ocurre, de la misma forma como pretendemos esclarecer los sueños. Dichas fases se correlacionan con entidades psiquiátricas tradicionales, sin embargo nos sugiere Rosen que para llegar al verdadero conflicto será necesario que paulatinamente dejemos de utilizar las etiquetas para hacer mención al contenido inconsciente que nos llevará a una comprensión mucho más profunda.

Así, nos habla de la primera fase, (la menos regresiva o psicótica) que se correlaciona con la clasificación tradicional "reacción maníaco-depresiva, tipo deprimido; tiene por motivo: "Estoy soñando que estoy llorando, (porque he perdido

⁷¹.-

Idem, p. 18.

el pene, las heces y el pecho)"⁷⁴. La primera parte del motivo hace referencia al sentimiento como de sueño del individuo y la segunda parte abrevia el razonamiento infantil detrás de dicho sentimiento.

Si el sujeto regresa más, entra en la segunda fase que se correlaciona con la "reacción maníaco-depresiva tipo maníaco. El motivo de esta fase es: "Estoy soñando que estoy muy vivo, (porque estoy fingiendo que estoy unido con el pene, las heces y el pecho)"⁷⁵. Es claro que en esta fase el enfermo está lleno de júbilo, pero su alegría solo intenta encubrir su depresión y por ende la pérdida del objeto amoroso, que simbólicamente puede ser el pene, las heces y/o el pecho, como representantes en última instancia de la madre.

La tercera etapa se correlaciona con la "reacción esquizofrénica tipo paranoide", donde el motivo es: "Estoy soñando que estoy siendo herido o amenazado de serlo, (por lo tanto mi problema es externo y no interno)"⁷⁶. Con frecuencia el psicótico específica en sus alucinaciones o delirios a lo que el le teme, como al espionaje, una puñalada, o algún veneno en la sopa.

La cuarta fase nuevamente se correlaciona con la "reacción esquizofrénica, tipo paranoide, pero con un delirio más sistematizado, basado en una premisa falsa, como el decir, "Yo soy Jesucristo". El motivo es: "Estoy soñando que yo se que hacer, (porque he resuelto mi especial importancia en el mundo)"⁷⁷.

En un nivel más regresado, la quinta fase se correlaciona con "reacción esquizofrénica tipo hebefrénico" su motivo es: "Estoy soñando que soy un bebé, tonto, riendo y jugando con dedos y pies; (y porque estoy tratando de fingir que soy el mundo entero)"⁷⁸.

En esta fase el sujeto responde en forma de acting-in sobre todo a los estímulos de su medio ambiente interno, imaginario y por regla general se muestra

⁷⁴.- Rosen, John, *Psiquiatría psicoanalítica directa*, p. 78, Ed. Herder, Barcelona, España 1987.

⁷⁵.-

⁷⁶.- Ibid, p. 79.

⁷⁷.- Ibid.

⁷⁸.- Ibid, p. 80.

indiferente a su bienestar físico.

La sexta fase se correlaciona con la "reacción esquizofrénica tipo catatónico". Su motivo es: "estoy soñando que estoy casi espantosamente rígido, (porque la madre rehusa amarme a menos que yo me muera)".⁷⁹ Su apariencia externa es referida tradicionalmente como mutismo y rigidez, el sujeto recibe la orden materna de los tiempos infantiles; "estate callado, estate quieto, estate muerto solo así puede amarte".

La séptima fase se correlaciona nuevamente con la reacción esquizofrénica tipo catatónico, pero con un aspecto diferente: la excitación catatónica aguda, caracterizada por terror, ó pánico extremos. Su motivo es "Estoy soñando que estoy aterrado de mi madre y gritando por ella, (porque ella es mortal e indispensable)".⁸⁰

La fase más profundamente regresada de la psicosis se correlaciona con la clasificación "reacción esquizofrénica tipo catatónico". Su motivo es "Estoy soñando que estoy espantosamente rígido, (porque debo estar muerto para complacer a mi madre)".⁸¹ Este es un grado extremo del ya mencionado en la sexta fase; la séptima fase es como una última alternativa de actividad para la solución del conflicto.

En opinión de Freud la irrupción psicótica se debe al (intento de satisfacción de los deseos determinados por nuestra organización filogenética, a través de la producción fantástica elaborada por nuestro inconsciente. Sin embargo la pérdida del contacto con la realidad es un precio muy alto. ¿Qué es lo que intenta el inconsciente tan importante que admite pagar éste precio? Rosen piensa que de la misma forma como una persona después de pasar varios días en el desierto sin tomar una sola gota de agua, su inconsciente es capaz de producir en forma de delirios el líquido tan preciado del cual depende su vida, asimismo el psicótico provee en su fantasía aquellos elementos que le son indispensables para seguir viviendo.

Comenta Rosen que "Algunos deseos difícilmente producen algún impacto en la conciencia; otros producen fenómenos moderados como los ensueños. Cuando un deseo de algo es tan importante que involucra un asunto de vida o muerte,

⁷⁹.- Ibid.

⁸⁰.- Ibid.

⁸¹.- Ibid.

entonces, y solo entonces, la parte inconsciente del aparato psíquico se pone en acción y proporciona la gratificación necesaria con una alucinación, delirio o cualquier otro tipo de irracionalidad psicótica", adquiriendo la fuerza de la realidad.⁸²

V.- THOMAS SZASZ.

Thomas Szasz, es una de las figuras más polémicas en la psiquiatría contemporánea. A pesar de su condición de psiquiatra ha cuestionado en su raíz, la razón de ser de la misma psiquiatría, al poner en duda la existencia de la enfermedad mental, sosteniendo categóricamente que solo es un mito; por supuesto si dicha afirmación es cierta los psiquiatras y los que nos dedicamos de una manera o de otra a promover la salud mental, no tenemos cabida profesional en la sociedad.

El razonamiento de Szasz para llegar a semejante conclusión, obedece a que los criterios utilizados para denominar el término "enfermedad mental" no correspondía al concepto de enfermedad aprobado y reconocido oficialmente. Por los años de 1853, Virchow en un libro intitulado "Patología celular basada en la histología, fisiológica y patológica", recopilado de 20 conferencias suyas, estableció el término "patología celular", para mencionar que las enfermedades se deben a los trastornos en las células; dicho término sirvió de relevo al anterior que ya resultaba insuficiente para el progreso de la medicina: el de "patología humoral", propuesto por Hipócrates con el que se refería al desequilibrio de los cuatro humores básicos que son la flema, la sangre, la bilis amarilla y la bilis negra.

Por lo tanto, mientras no se conozcan los trastornos celulares, netamente biológicos, ya sean por lesiones histopatológicas o bien fisiopatológicas, no puede afirmarse que cualquier tipo de padecimiento sea enfermedad.

Así, específicamente los doctores Emil Kraepelin y Josef Breuer, con sus conceptos de "*dementia praecox*" y "esquizofrenia" respectivamente, al no encontrar ningún dato biológico-objetivo, no pudieron descubrir ningún tipo de enfermedad, sino que las inventaron.

Para Szasz los diferentes trastornos que se supone padecen los esquizofrénicos, o bien en su tiempo los dementes precoces son únicamente tipos de

⁸².-

Rosen John, Psicoanálisis directo.(teoría y práctica). pp. 119 y 120. Ed. Herder, Barcelona, España 1988.

comportamientos, o bien conductas desaprobadas, pero jamás cambios histopatológicos; "sin embargo la presencia desagradable de éstas personas su aparente o cierta incapacidad social y el prestigio profesional de los médicos fueron suficientes para establecer la *dementia praecox*".⁸³

Las tres condiciones básicas propuestas por Kraepelin para identificar la *dementia praecox* como la catatonia o estupor, la hebefrenia o comportamiento estúpido y altisonante, y la vesania típica o alucinaciones y delirios; así como los conceptos nosológicos de Bleuler que ampliaron la idea de Kraepelin como el autismo, el aplanamiento y ambivalencia afectiva, para designar a la esquizofrenia, definitivamente no tienen razón de ser, dado que las bases en las que se sostienen no existen.

Sigmund Freud tampoco se salvó de la crítica, para Szasz, Freud fue un personaje que creó o inventó el término neurosis para sustentar su teoría psicoanalítica, la cual no es más que la confesión o la conversación llevada al terreno de la medicina y utilizada como tratamiento. Incluso comenta Szasz que Freud fué muy ambicioso al inventar dicha enfermedad y considerar a cualquier persona como candidato a ser psicoanalizado, estudiado y diagnosticado; con excepción de los psicóticos a los que consideraba inaccesibles al psicoanálisis por su "carencia de percepción", por lo tanto Freud patologizó a todos los seres humanos y facilitó el internamiento de los llamados psicóticos en los hospitales para enfermos mentales sin demostrar interés al confinamiento al que eran objeto.

Así, el concepto de demencia precoz, esquizofrenia e incluso histeria o cualquier otro término que haga referencia a "enfermedad mental" tan solo son motivos surgidos de la autoridad médica, de una decisión cuyas motivaciones se pueden considerar políticas o éticas y nunca de un trabajo empírico o científico.

Ahora bien, si la enfermedad es un mito, ¿Qué necesidades existen para crearla? Szasz menciona que la relación que existe entre la psiquiatría y la enfermedad mental, es análoga a la que existió entre la inquisición y la brujería: para que existiera la inquisición fué necesario que la iglesia creara la creencia en la brujería; así, la iglesia se convertía en una institución imprescindible para la sociedad, con autoridad indiscutible. De la misma manera, para hacer socialmente importantes a los psiquiatras, la psiquiatría ha creado el mito de la enfermedad mental y su autoridad ha sido suficiente para coartar la libertad a muchos seres humanos, bajo el sistema de internamiento obligatorio, por el simple hecho de que sus familiares dicen que "está loco", opinión avalada por los psiquiatras. Los

⁸³ -

Szasz T., Esquizofrenia, p. 18, Ed. La red de Jonás Premio Editora, México 1990.

"enfermos mentales" son los únicos que reciben tratamiento en contra de su voluntad, para la "protección y beneficio" de ellos mismos y la sociedad.

Para Szasz lo "enfermos mentales" son personas que se comportan y hablan de manera que difiere del comportamiento y el habla de la mayoría de las personas que los rodea. "Estas diferencias en el comportamiento y habla, pueden además, ser gravemente perturbadoras para las personas esquizofrénicas, o para aquéllos que los rodean".⁸⁴

El análisis que realiza Thomas Szasz es básicamente sobre el contexto social en que surge la psiquiatría y la concepción de la enfermedad mental, es un análisis externo a los procesos psíquicos o fisiológicos responsables del padecimiento; por lo tanto a los que estamos seguros de la existencia de la enfermedad mental, no nos convence la crítica de Szasz, sin embargo no deja de aportar valiosas ideas relacionadas con las condiciones deshumanizadas en que se trata a los pacientes mentales, y nos señala la actitud prepotente de algunos de los profesionales de la salud mental para con los que piden su ayuda; esto ha servido para hacer una reflexión muy útil (tomada y aumentada por los antipsiquiatras) sobre las condiciones hospitalarias que ha repercutido en la protección de los derechos civiles de los enfermos mentales.

⁸⁴ Szasz T., Esquizofrenia, p. 166, Ed. La red de Jonás Premia Editora, México 1990

METODO

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.

Frecuentemente en nuestra práctica clínica, es muy importante detectar los rasgos básicos de personalidad de nuestros pacientes, en el menor tiempo posible, con la intención de facilitar la elaboración de un diagnóstico confiable que nos oriente en nuestra intervención psicoterapéutica; por la información que nos ofrecen sobre las motivaciones ocultas, además de ser de aplicación sencilla, rápida y económica, se considera a las pruebas grafo-proyectivas recursos especialmente valiosos, por lo que en la presente tesis se utilizaron con el objetivo de extraerles una utilidad más, ya que hasta la fecha, a pesar de las investigaciones y aportaciones realizadas, no se han agotado sus beneficios.

Definitivamente no fué la intención el detectar los rasgos de personalidad de cada una de las patologías, en este trabajo se estudiaron los rasgos indicadores de psicotismo para así afinar los diagnósticos, que no en pocas ocasiones están errados, cuando se tiene enfrente a un psicótico, el cual evidentemente requiere ayuda inmediata.

Para este fin se escogió la técnica proyectiva gráfica de Buck y cuatro figuras experimentales.

HIPOTESIS CONCEPTUALES.

Se plantean como hipótesis conceptuales las siguientes:

- 1.- "Toda prueba proyectiva típica se basa en el supuesto implícito de que, al conceder al sujeto gran libertad para manifestarse o revelarse, el conjunto de respuestas que proporciona en su ejecución reflejará la organización fundamental del sujeto"⁸⁵.
- 2.- "El trazo del lápiz al apoyarse sobre la hoja de papel, lleva consigo inevitablemente (...) el estado exacto en que la persona se encuentra en ese momento". "ese estado permanece ahí listo para que lo vean y lo lean todos

⁸⁵.-

Anderson y Anderson, Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico, p. 63, Ed. Rialp, Madrid, España 1978

aquellos que sean capaces de comprender esos signos⁸⁶.

- 3.- "El retorcido paisaje mental de los pacientes psicóticos se manifiesta en la producción igualmente desordenada que estampan en la hoja de dibujo. Además es común que usen mucho el sombreado, lo cual constituye una expresión directa de la atmósfera psicótica, atmósfera gris que encierra un profundo descontento⁸⁷.
- 4.- "El predominio que generalmente adquiere el delirio en la mente del alienado, restringiendo el campo ideativo y tornando su dirección, por así decirlo, unilateral, contribuye necesariamente a imprimir un carácter personal a sus manifestaciones artísticas (...) y casi siempre traducen maravillosamente los sentimientos y las tendencias⁸⁸.

HIPOTESIS DE TRABAJO.

Las psicosis son trastornos psíquicos graves, conformados por características que le son comunes; a través de las cinco figuras de Buck y cuatro experimentales se pueden detectar dichas características, que plasmadas en el papel se convierten en rasgos básicos indicadores de psicoticismo.

HIPOTESIS NULA.

A través de las cinco figuras de Buck, y cuatro figuras experimentales, no se detectarán los rasgos característicos de psicoticismo, en una muestra de pacientes psicóticos internados.

⁸⁶.- Henry Robert, (citado por Hammer), Test proyectivos gráficos, p. 57, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina 1990

⁸⁷.- Ibid

⁸⁸.- Andreoli Vitorino, Lenguaje gráfico de la locura, p. 37, Ed. Fondo de cultura económica, México 1992.

HIPOTESIS ALTERNA.

A través de las cinco figuras de Buck y cuatro figuras experimentales, se detectarán los rasgos característicos de psicoticismo, en una muestra de pacientes psicóticos internados.

VARIABLES.

En la presente investigación las variables independiente y dependiente, necesariamente deben ser el psicoticismo y la ejecución de los dibujos, ambas son intrínsecamente no manipulables por el investigador, por lo que no es posible tener control sobre ellas. Así, su mención y/o definición para fines experimentales, resulta inoperante.

TIPO DE INVESTIGACION.

De acuerdo con Kerlinger (1974) el presente estudio es de tipo ex-post-facto, dado que no se tuvo control directo sobre la que sería la variable independiente (en este caso el psicoticismo) porque ya ocurrieron sus manifestaciones. Es exploratorio porque no se tuvo una idea específica sobre qué rasgos son indicadores de psicoticismo y porque se procuró detectar las relaciones entre el psicoticismo y la ejecución de los dibujos, además de poner las bases para posteriores estudios en donde se haga una demostración más sistemática y rigurosa de las hipótesis; de campo, porque se llevó a cabo en la población donde ocurre el fenómeno, y transversal porque fué realizado solo en su momento presente.

TIPO DE DISEÑO.

Se utilizó el tipo de diseño de dos muestras independientes, dado que se trabajó con dos muestras con características propias, buscándose a través del análisis estadístico las diferencias entre estos. Sin embargo con la intención de aumentar la confiabilidad de la investigación se optó por que la muestra denominada Experimental (psicóticos), estuviese constituida por 60 sujetos en contraste con los 30 sujetos de la muestra denominada Control. De esta manera se trabajó con tres grupos de 30 sujetos, que fueron analizados estadísticamente de manera

independiente y así tener la posibilidad de contrastar los resultados de cada grupo entre sí y detectar los reactivos que además de ser significativos, también lo fuese la diferencia entre el grupo control y los dos experimentales, y no significativa la diferencia entre ambos grupos experimentales, a este procedimiento se le denomina "replicación sistemática"

MUESTREO.

Se trabajó con dos tipos de poblaciones:

-La población 1 constituida por 500 pacientes de ambos sexos, internados en algún hospital psiquiátrico, diagnosticados con cualquier tipo de psicosis, (todos bajo tratamiento psicofarmacológico) y con edades entre los 18 y 60 años . (Se trabajó en los hospitales de Nuestra Señora de la Salud de la ciudad de Morelia, Michoacán y el Samuel Ramírez Moreno de la ciudad de México D.F.

-La población 2 formada por 100 sujetos de ambos sexos que reportaron no haber requerido hospitalización psiquiátrica en ningún momento de su vida, tuvieron también entre 18 y 60 años de edad además de estar integrados a la vida productiva (estudiante o trabajador). (Fueron empleados de la Secretaría de Educación Pública S.E.P. del Edo. de Michoacán, como estudiantes de la Universidad Vasco de Quiroga de la misma ciudad.

Así en ambas poblaciones para seleccionar las muestras se utilizó un muestreo de tipo probabilístico y al azar, probabilístico porque todos los sujetos tuvieron la misma probabilidad de ser incluidos en la muestra, y al azar, porque fueron escogidos a través de una tabla de números aleatorios, siguiendo los siguientes pasos:

- 1.- Se realizó una lista completa del universo de las poblaciones estudiadas (de ambas muestras).
- 2.- Se le asignó un número a cada individuo.
- 3.- Y a través de una tabla de números aleatorios, fueron escogidos los sujetos estudiados.

De esta manera se trabajó con una muestra Experimental de 60 pacientes, seleccionados de la población 1, la que fué dividida en dos grupos de 30 sujetos c/u

(E1 y E2) como requerimiento para llevar a cabo la replicación sistemática; y con una muestra Control formada de 30 sujetos, seleccionados de la población 2, por lo que finalmente se trabajó con 90 sujetos distribuidos en tres grupos de 30 sujetos c/u.

INSTRUMENTOS.

Se utilizaron las cinco figuras de Buck (Arbol, figura humana de ambos sexos, casa y animal) además de cuatro figuras experimentales, que son: Arbol frutal, árbol enfermo, árbol loco y árbol y serpiente.

ESCENARIO.

Todas las aplicaciones se realizaron en un cubículo de 3 por 5 mts. aproximadamente, suficientemente iluminado y ventilado. Constaba mínimamente de tres sillas y un escritorio en buen estado. Para la muestra experimental en las aplicaciones realizadas en el Hospital de Nuestra Señora de la Salud, se utilizó el cubículo dedicado a la consulta psicológica y psiquiátrica, en el Hospital Samuel Ramírez Moreno se utilizaron los cubículos de los pabellones 3 y 4 destinados a medicina y enfermería. Para la muestra control, en la S.E.P. nos facilitaron el espacio que utiliza el responsable del área de recursos humanos; y en la U.V.Q. se utilizó la sala de catedráticos.

PROCEDIMIENTO.

Después de seleccionar las muestras (Experimental y Control) de manera probabilística y aleatoria, se aplicó a cada sujeto de los tres grupos las cinco figuras de Buck y las cuatro experimentales en una sola sesión, bajo la consigna: "Dibuje (la figura que correspondiera) completa, lo mejor que pueda". Posteriormente se elaboró una tabla de registro en donde se incluyeron los rasgos tanto estructurales como de contenido que en total sumaron 3447 (extraídos de la bibliografía sobre el tema y de la observación directa de las ejecuciones realizadas), (ver anexo I), distribuidos en las nueve figuras, tabla que fué girada a tres jueces calificadores (entre ellos el experimentador) entrenados en esta actividad, los que previamente unificaron criterios de calificación, para después registrar la presencia o ausencia de dichos rasgos que aparecieran en los dibujos de cada sujeto, esta información

posteriormente fué capturada en el paquete "Lotus 123" (hoja de cálculo), para su procesamiento estadístico, sometiéndola a dos tipos de análisis:

Análisis "A"

Primera parte:

Se tabularon los datos en una matriz computando los casos en los que los tres jueces (J) estuvieron de acuerdo, en la ocurrencia o falta del indicador (I) en el caso, anotándose un uno (1). Cuando los acuerdos en ocurrencia o en falta no fue total, se anotó un cero (0). En este proceso se utilizó para cada uno de los sujetos e indicadores la siguiente fórmula:

$$@IF((J1+J2+J3)=0#OR#(J1+J2+J3)=3,1,0)$$

Posteriormente se sumaron los resultados en los 30 sujetos (S) de cada uno de los grupos (Co, E1 y E2), obteniéndose en cada uno de los indicadores un total posible entre cero (0) y treinta (30), de acuerdo con los sujetos que habfan obtenido un uno (1) o un cero (0) como calificación de la consistencia entre los jueces.

$$@SUM(S1..Sn)$$

Se marcaron con un uno (1) los casos en los que coincidían los jueces en la existencia o inexistencia del indicador. También se marcaron con un uno (1) los casos en los que el indicador ocurría por acuerdo de dos o los tres jueces (acuerdo mayoritario).

$$@IF((J1+J1+J1)>1,1,0)$$

Para este proceso se utilizó una derivación de la Prueba Binomial con aproximación a "z"⁸⁹, con el propósito de obtener el límite crítico máximo (LS) de acuerdo sobre la existencia o no del indicador, así como de ocurrencia del mismo:

$$N - \left\lfloor \frac{N - z \sqrt{N(k-1)}}{k} \right\rfloor - .5$$

$$@SUM(30-((30-(1.96*@SQRT(30*(2-1))))/2)-(1/2))$$

⁸⁹.- Fórmula derivada por Miguel Angel Rosado para evaluar los límites críticos de los índices de dificultad en las pruebas de exámenes de admisión de la Universidad Autónoma Metropolitana y del Instituto Politécnico Nacional. (1982)

Esta fórmula implica el punto crítico máximo para treinta casos en dos categorías y una probabilidad de error de $p = .05$ en valores de "z", anotando uno (1) si la suma de coincidencias en criterios eran iguales o mayores. Para esto se utilizó una fórmula donde se evalúa la frecuencia del indicador (I) con el resultado de la fórmula anterior (LS):

$$@IF(Co \geq LS, 1, 0)$$

$$@IF(E1 \geq LS, 1, 0)$$

$$@IF(E2 \geq LS, 1, 0)$$

Si se cumple la fórmula se anota un uno (1) en el indicador repitiéndose el mismo procedimiento general en los tres grupos (Control = Co, Experimental 1 = E1 y Experimental 2 = E2). En el caso contrario se marcó con un cero (0).

Si en los tres grupos calificados por los jueces había una coincidencia significativa, se marcó con un uno (1), en el caso contrario se marcó con un cero (0).

$$@IF((Co + E1 + E2) = 3, 1, 0)$$

Segunda parte:

Para la evaluación de los indicadores no basta con que los jueces estén de acuerdo, sino que deben estar de acuerdo en que el rasgo ocurre, por lo que se modifica la fórmula utilizada para la consistencia entre los jueces en la siguiente forma:

$$@IF((J1 + J2 + J3) > 1, 1, 0)$$

Lo anterior dicotomiza las observaciones, eliminando el acuerdo total de que no existe el indicador (0) y la observación de no ocurrencia por uno de los jueces con observación de ocurrencia por los otros dos. Las observaciones que son calificadas con un uno (1) corresponden a la observación de ocurrencia por dos de los jueces (2) y el acuerdo total de los tres jueces sobre la ocurrencia del indicador (3). En los dos primeros casos se califica con un uno (0) y en los dos últimos con un uno (1).

Como en la primera parte, el procedimiento se utiliza indicador por indicador para los treinta casos, evaluando la probabilidad de que ocurra el total fuera del rango de azar, mediante la fórmula basada en la Prueba Binomial con

aproximación a "z":

$$\text{@SUM}(30-\{((30-(1.96*\text{@SQRT}(30)))/2)-(1/2)\})$$

y la fórmula donde se evalúa la frecuencia del indicador (I1) con el resultado de la fórmula anterior (LS):

$$\text{@IF}(I1 \geq \text{LS}, 1, 0)$$

Si se cumple la fórmula se anota un uno (1) en el indicador repitiéndose el mismo procedimiento general en los tres grupos (Control = C, Experimental 1 = 1 y Experimental 2 = 2).

Análisis "B"

Para esta parte del procedimiento se tomó como criterio de elección los indicadores en los que habían manifestado consistencia los jueces en los tres grupos y se procedió al análisis de las respuestas de ocurrencia para cada indicador mediante la fórmula de Ji cuadrada para dos muestras independientes, tomado como coincidencia el valor reportado y como no-coincidencia el valor complementario a 30 los casos.

$$Ji^2 = \frac{N(|AD - BC| - N/2)^2}{(A+B)(C+D)(A+C)(B+D)}$$

Se llevó a cabo una triple comparación de dos en dos, contrastando el grupo control con el grupo experimental 1 y con el grupo experimental 2 debiendo ser significativa la diferencia en ambos casos. Posteriormente se contrastaron entre los grupos experimentales 1 y 2, debiendo reportar una diferencia no significativa entre ellos:

Grupos Control (Co) y Experimental 1 (E1):

$$\text{@SUM}(\{((\text{@ABS}((\text{Co}*(30-\text{E1}))-(\text{E1}*(30-\text{Co}))) - 30)^2)*60)/\} / (30*30*(\text{Co} + \text{E1})*((30-\text{Co}) + (30-\text{E1}))))$$

Grupos Control (Co) y Experimental 2 (E2):

$$\text{@SUM}(\{((\text{@ABS}((\text{Co}*(30-\text{E2}))-(\text{E2}*(30-\text{Co}))) - 30)^2)*60)/\} / (30*30*(\text{E1} + \text{E2})*((30-\text{Co}) + (30-\text{E2}))))$$

Grupos Experimental 1 (E1) y Experimental 2 (E2):

$$\frac{(@SUM((((@ABS((E1*(30-E2))-(E2*(30-E1)))-30)^2)*60)/ (30*30*(E1+E2)*((30-E1)+(30-E2))))$$

Si entre los grupos experimentales (E1 y E2) no hubo diferencia significativa, pero entre estos y el grupo control (Co) la diferencia sí fue significativa, se marcó con un uno (1). Si no se cumplieron los requisitos anteriores, se marcó con un cero (0).

$$@IF((E1 = E2)#AND#(E1 < > Co)#AND#(E2 < > Co), 1, 0)$$

En algunos casos, la fórmula utilizada (Ji cuadrada) no es calculable por reportar un error, v.g.: en el caso de que ambos grupos experimentales tengan una frecuencia de idéntica.

El cálculo en el Lotus 123 reporta ERR (error); no obstante puede ser significativo el resultado, obligando a verificar en este caso, si son significativas las diferencias entre el grupo control (Co) y ambos grupos experimentales, siendo idénticas las frecuencias de los grupos experimentales, mediante un procedimiento adicional que permita rescatar estos indicadores.

$$@IF((N1 > = 3.8416#AND#O1 > = 3.8416#AND#P1 < 3.8416, 1, 0)$$

Inicialmente se eligieron dos criterios básicos para aceptar los indicadores utilizados.

A.- Que la Ji cuadrada (X^2) cubriera los criterios de:

1. Diferencia significativa entre el grupo control (Co) y el grupo experimental 1 ($C < > 1$),
2. Diferencia significativa entre el grupo control (Co) y el grupo experimental 2 ($C < > 2$),
3. Diferencia NO significativa entre los dos grupos experimentales ($1 = 2$).

B.- Que la consistencia entre los jueces logre el mínimo requerido para ser significativa.

Mediante esta parte del procedimiento se obtuvieron 158 indicadores iniciales. Posteriormente se dividió el total de estos indicadores en dos partes:

C.- Indicadores con mayor frecuencia de rasgos en los grupos experimentales (Rasgos: E1 y E2 = 57).

D.- Indicadores con mayor frecuencia de rasgos en el grupo control (Rasgos: Co = 103).

La importancia de este segundo proceso radica en el hecho de que los indicadores presuponen aspectos negativos ("anormales") en la personalidad de los sujetos y, en el segundo caso (D), estos aspectos se encuentran con mayor frecuencia en el grupo que se presupone normal, debiéndose interpretar en sentido inverso. Sin embargo, dichos rasgos se salen de las hipótesis y objetivos de la tesis, por lo que no son reportados ni en resultados ni en conclusiones.

Así, se detectaron los principales rasgos indicadores de psicoticismo en las nueve figuras aplicadas, los cuales se reportan en el apartado siguiente.

RESULTADOS.

Después de llevar a cabo el procedimiento ya explicado, se decidió vaciar los resultados en tablas que deben leerse de la siguiente manera:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
RASGO	Co E1 E2	Co E1 E2	C I 2	C I 2	C <> 1	C <> 2	I = 2	J	R	X

- 1.- Número de rasgo.
- 2.- Número de casos en que los 3 jueces coincidieron en la existencia o inexistencia del indicador, en cada grupo. (Consistencia interjueces).
- 3.- Número de casos en los que 2 o 3 jueces estuvieron de acuerdo en que ocurría el indicador (rasgo), en cada grupo.

- (Acuerdo mayoritario) (Presencia del indicador).
- 4.- Resultado del análisis de la derivación de la prueba binominal con aproximación a "Z", para conocer si la suma de coincidencias en criterios de los 3 jueces, eran iguales o mayores al límite crítico de ocurrencia al azar, en cada grupo.
 - 5.- Resultado del análisis de la derivación de la prueba binominal con aproximación a "Z", para conocer si la suma de coincidencias en criterios de 2 o 3 jueces en la ocurrencia del indicador eran iguales o mayores al límite crítico de ocurrencia al azar, en cada grupo.
 - 6.- Resultado del análisis de la Ji cuadrada en donde se percibe la diferencia significativa (mayor a 3.8416) entre el grupo control y el grupo experimental 1.
 - 7.- Resultado del análisis de la Ji cuadrada en donde se percibe la diferencia significativa (mayor a 3.8416) entre el grupo control y el grupo experimental 2.
 - 8.- Resultado del análisis de la Ji cuadrada en donde se percibe que la diferencia no fué significativa (menor a 3.8416) entre los dos grupos experimentales.
 - 9.- Reporte de la consistencia interjueces resultando esta significativa en los tres grupos, (Co, El y E2). (1).
 - 10.- Reporte de la consistencia de los reactivos, en donde el grupo control estuvo por abajo del límite crítico de ocurrencia al azar y los dos grupos experimentales resultaron iguales o por encima de este (1)., o bien que los tres grupos estuviesen por abajo del límite crítico o que uno de los grupos experimentales además de el control estuviesen por abajo de dicho límite (0).
 - 11.- Reporte de la Ji cuadrada que en sus tres análisis fuera significativa (1).

Así, hemos detectado los siguientes rasgos como significativos y por lo tanto indicadores de psicoticismo, catalogándolos en tres categorías:

Indicadores en donde la Ji cuadrada fue significativa, existe consistencia entre las calificaciones de los jueces en los tres grupos y

el grupo control (Co) posee la característica en menor frecuencia que los grupos experimentales y rebasando en ambos grupos experimentales el límite crítico de ocurrencia al azar.

Jueces Rasgos (Jue) (Ras)																		
RASGO	Co	E1	E2	Co	E1	E2	C	1	2	C	1	2	C<>1	C<>2	1=2	J	R	X'
16	22	21	23	4	24	28	1	1	1	0	1	1	24.174	35.424	1.298	1	1	1
234	30	30	30	14	26	26	1	1	1	0	1	1	9.075	9.075	0.144	1	1	1
2043	28	30	30	15	25	29	1	1	1	0	1	1	6.075	14.403	1.667	1	1	1
2563	29	26	29	11	21	22	1	1	1	0	1	1	5.424	6.734	0.000	1	1	1
2873	20	24	24	10	24	26	1	1	1	0	1	1	11.471	15.625	0.120	1	1	1
3025	28	28	28	13	27	24	1	1	1	0	1	1	12.675	7.051	0.523	1	1	1
3031	30	27	27	7	26	22	1	1	1	0	1	1	21.818	13.081	0.938	1	1	1
3224	30	23	26	6	24	24	1	1	1	0	1	1	19.267	19.267	0.104	1	1	1
3323	30	29	30	17	26	29	1	1	1	0	1	1	5.253	11.273	0.873	1	1	1

Indicadores en donde la Ji cuadrada fue significativa, existe consistencia entre las calificaciones de los jueces en los tres grupos y el grupo control (Co) posee la característica en menor frecuencia que los grupos experimentales, estando en ambos grupos por debajo del límite crítico de ocurrencia al azar.

Jueces Rasgos (Jue) (Ras)																		
RASGO	Co	E1	E2	Co	E1	E2	C	1	2	C	1	2	C<>1	C<>2	1=2	J	R	X'
113	30	29	28	0	8	6	1	1	1	0	0	0	7.067	4.630	0.093	1	0	1
114	30	27	21	0	6	7	1	1	1	0	0	0	4.630	5.822	0.000	1	0	1
155	28	24	29	0	9	9	1	1	1	0	0	0	8.366	8.366	0.079	1	0	1
164	30	28	30	0	15	18	1	1	1	0	0	0	17.422	22.937	0.269	1	0	1
226	30	29	30	3	16	15	1	1	1	0	0	0	11.091	9.603	0.000	1	0	1
264	30	30	28	0	11	13	1	1	1	0	0	0	11.132	14.141	0.069	1	0	1
281	30	26	21	0	9	13	1	1	1	0	0	0	8.366	14.141	0.646	1	0	1
347	30	28	30	2	15	9	1	1	1	0	0	0	11.819	4.007	1.736	1	0	1
348	30	28	30	2	15	13	1	1	1	0	0	0	11.819	8.889	0.067	1	0	1
381	30	20	26	0	10	10	1	1	1	0	0	0	9.720	9.720	0.075	1	0	1
385	29	22	30	0	7	8	1	1	1	0	0	0	5.822	7.067	0.000	1	0	1
395	30	29	29	1	12	8	1	1	1	0	0	0	9.820	4.706	0.675	1	0	1
427	30	29	30	2	13	9	1	1	1	0	0	0	8.889	4.007	0.646	1	0	1
764	30	29	30	1	15	14	1	1	1	0	0	0	14.403	12.800	0.000	1	0	1
833	24	21	21	2	15	19	1	1	1	0	0	0	11.819	18.755	0.611	1	0	1
848	30	30	30	1	12	13	1	1	1	0	0	0	9.820	11.273	0.000	1	0	1
968	30	22	27	1	11	9	1	1	1	0	0	0	8.438	5.880	0.075	1	0	1
1264	30	30	30	0	7	10	1	1	1	0	0	0	5.822	9.720	0.328	1	0	1
1377	30	29	27	0	9	6	1	1	1	0	0	0	8.366	4.630	0.356	1	0	1
1501	30	23	29	0	6	6	1	1	1	0	0	0	4.630	4.630	0.104	1	0	1
1910	30	29	26	0	13	11	1	1	1	0	0	0	14.141	11.132	0.069	1	0	1
2422	27	20	22	1	12	9	1	1	1	0	0	0	9.820	5.880	0.293	1	0	1
2433	29	24	24	0	18	14	1	1	1	0	0	0	22.937	15.745	0.603	1	0	1
2447	26	20	29	2	10	11	1	1	1	0	0	0	5.104	6.285	0.000	1	0	1
2590	27	28	27	5	18	17	1	1	1	0	0	0	10.153	8.684	0.000	1	0	1
2638	30	26	29	0	8	14	1	1	1	0	0	0	7.067	15.745	1.794	1	0	1
2664	28	28	26	2	14	10	1	1	1	0	0	0	10.313	5.104	0.625	1	0	1
2694	30	24	29	5	17	14	1	1	1	0	0	0	8.684	4.929	0.267	1	0	1

RASGO	Jueces Rasgos (Jue) (Ras)													1=2	J	R	X ²	
	Co	E1	E2	Co	E1	E2	C	1	2	C	1	2	C<>1					C<>2
2705	30	28	30	0	9	17	1	1	1	0	0	0	8.366	21.012	3.326	1	0	1
2727	29	20	30	0	9	9	1	1	1	0	0	0	8.366	8.366	0.079	1	0	1
2751	30	30	30	0	11	12	1	1	1	0	0	0	11.132	12.604	0.000	1	0	1
2848	28	24	20	2	9	11	1	1	1	0	0	0	4.007	6.285	0.075	1	0	1
2853	28	30	22	8	17	19	1	1	1	0	0	0	4.389	6.734	0.069	1	0	1
2867	30	28	23	0	19	14	1	1	1	0	0	0	24.955	15.745	1.077	1	0	1
2926	30	21	24	3	13	13	1	1	1	0	0	0	6.903	6.903	0.068	1	0	1
2959	30	26	21	0	6	14	1	1	1	0	0	0	4.630	15.745	3.675	1	0	1
2989	30	28	28	1	15	12	1	1	1	0	0	0	14.403	9.020	0.269	1	0	1
3097	29	27	28	1	8	9	1	1	1	0	0	0	4.706	5.880	0.000	1	0	1
3154	30	29	30	0	11	13	1	1	1	0	0	0	11.132	14.141	0.069	1	0	1
3159	30	28	30	0	12	9	1	1	1	0	0	0	12.604	8.366	0.293	1	0	1
3198	28	26	21	0	6	9	1	1	1	0	0	0	4.630	8.366	0.356	1	0	1
3235	22	20	22	6	17	16	1	1	1	0	0	0	7.051	5.813	0.000	1	0	1
3280	30	29	30	1	14	14	1	1	1	0	0	0	12.800	12.800	0.067	1	0	1

Indicadores en donde la Ji cuadrada fue significativa, existe consistencia entre las calificaciones de los jueces en los tres grupos y el grupo control (Co) posee la característica en menor frecuencia que los grupos experimentales, estando uno de los grupos por debajo del límite crítico de ocurrencia al azar y el otro sobre el límite mencionado.

RASGO	Jueces Rasgos (Jue) (Ras)													1=2	J	R	X ²	
	Co	E1	E2	Co	E1	E2	C	1	2	C	1	2	C<>1					C<>2
31	30	30	30	0	19	21	1	1	1	0	0	1	24.955	29.304	0.075	1	0	1
148	29	25	21	0	19	22	1	1	1	0	0	1	24.955	31.651	0.308	1	0	1
1172	26	22	26	8	18	21	1	1	1	0	0	1	5.498	9.611	0.293	1	0	1
2851	29	30	27	7	21	18	1	1	1	0	1	0	11.317	6.857	0.293	1	0	1
3203	25	24	20	6	18	21	1	1	1	0	0	1	8.403	15.067	1.172	1	0	1

Con estos resultados podemos decir que a través de las cinco figuras de Buck y cuatro figuras experimentales, se detectaron los rasgos característicos de psicoticismo, en una muestra de pacientes psicóticos internados; por tanto, se acepta la Hipótesis Alterna (Hi) y se rechaza la Hipótesis Nula (Ho).

En relación con la Hipótesis de trabajo, confirmamos que las psicosis son trastornos psíquicos graves, conformados por características que le son comunes y que a través de las cinco figuras de Buck y cuatro experimentales (árbol frutal, enfermo, loco y árbol y serpiente) se pueden detectar dichas características, que plasmadas en el papel se convierten en rasgos básicos indicadores de psicoticismo.

Es pertinente señalar que la aparición de estos rasgos de manera aislada en las posteriores ejecuciones no implican necesariamente un diagnóstico de psicosis, para esto hay que encontrarlos reunidos, es decir, entre más rasgos indicadores de psicoticismo encontremos, más probabilidad hay de que el dibujante sea psicótico. Lo que sí se puede asegurar, es que la aparición de un solo rasgo, traduce en sí misma una personalidad pre-psicótica en sujetos mayores de 18 años de edad.

CONCLUSIONES

I.- PRUEBA DE LA FIGURA HUMANA I

Es pertinente hacer notar que esta figura fué en donde se detectaron mayor número de rasgos indicadores de psicoticismo (17) incluso mucho más que en la figura humana II en donde se detectaron solo 4; probablemente por ser esta figura con la que se identifica el sujeto, independientemente de que coincida o no con su propio sexo.

Los rasgos estadística y clínicamente significativos son los siguientes:

- **Figura desproporcionada:** Este rasgo revela la carencia de armonía en las funciones de las áreas: intelectual, afectiva y pulsional, en donde el sujeto ha dado más importancia a una de ellas, devaluando a las otras dos, porque ha aprendido a lo largo de su vida a relacionarse con su entorno basándose en la seguridad que ha obtenido del área elegida. Este rasgo por lo tanto, está más relacionado con la búsqueda de operaciones de seguridad que con tipos de patología.

- **Distorsión de la gestalt:** Este rasgo es indicador de un alto grado de patología mental ya que a pesar de que el sujeto conserva la noción de la forma, tiene una fuerte dificultad de realizar coherentemente el dibujo solicitado, a causa del estado de regresión en el que se encuentra y los conflictos por los que atraviesa el yo, en sus intentos por establecer contacto con la realidad.

- **Figura primitiva:** Es señal de un escaso sentido de la realidad, propio de personas que no pueden controlar adecuadamente sus pulsiones y que están prácticamente a merced del material elloico; es, además, un claro indicador de regresión a etapas pregenitales de desarrollo, ubicándose la persona en un período anterior al establecimiento del super-yo, cuando las influencias culturales todavía no logran pulir la tosquedad natural de los impulsos.

- **Un brazo más grande:** En términos generales, se puede decir, que cuando hay una diferencia marcada entre los dos lados del dibujo, sugiere una confusión del papel sexual y un desequilibrio de la personalidad en general; agreguemos también que este rasgo señala un mayor apego hacia alguna de las figuras parentales, o bien de agresión hacia ellas, dependiendo de la manera como estén elaboradas. Estas interpretaciones también son válidas para los siguientes dos rasgos.

- **Un brazo más ancho:** Comparte la misma interpretación del rasgo anterior, solo que en este caso, es aún más marcada la agresión hacia alguna de las figuras parentales.

- Una pierna más ancha: Además de compartir la misma interpretación que los dos rasgos anteriores se sabe que las piernas son los implementos para moverse, y pueden ser vistas como representativas de la autonomía del sujeto, dentro de su medio ambiente, la desigualdad en el tamaño de las piernas, ya sea de lo ancho, lo largo o ambos, sugieren una ambivalencia respecto a la búsqueda de autonomía.

- Omisión de boca: Debe considerarse cualquier tipo de omisión como una defensa contra la angustia generada por el "significante" del área omitida. Así, inferimos que la omisión de la boca es el resultado de la constante frustración del tipo oral, que padecen los psicóticos a lo largo de su vida.

- Boca con lengua: De acuerdo con Portuondo⁹⁰ el destacar la lengua es impotencia sexual, independientemente que esta interpretación sea válida, siguiendo la línea marcada por los dos rasgos anteriores, pensamos que la presencia de lengua es el darle aún más importancia a la oralidad, convirtiéndola en voraz.

- Omisión de cuello: El cuello es el punto de unión entre las áreas de lo intelectual (cabeza) y lo efectivo (tronco), siendo entonces el representante simbólico del manejo de los impulsos. La omisión de cuello es la consecuencia de la incapacidad de coordinar las pulsiones a través de una conducta adecuada. Obviamente las personas que no dibujan cuello son extremadamente impulsivas.

- Sin cejas y/o pestañas: A pesar de que no hay una interpretación precisa de estos rasgos, pensamos que son característicos de personas con tendencia a la regresión, o bien de aquéllos a los que no les interesa su aspecto personal.

- Cabello nulo: El pelo está relacionado con la sensualidad, así que su omisión traduce un conflicto en el área de la sexualidad; aunque puede ser resultado de la tendencia psicótica de elaborar los dibujos de manera muy elemental; el rasgo anterior puede obedecer también a dicha tendencia.

- Postura dando la impresión de caerse: La Figura Humana como un todo, es el reflejo del estado psíquico de los sujetos; sobre la psicosis en particular es evidente que tienen una estructura psíquica muy frágil que puede derrumbarse en cualquier momento.

- Caderas no señaladas: Remite a un esquema corporal anterior al desarrollo de los caracteres sexuales secundarios, negando la sexualidad propia de la etapa genital. Sin embargo por ser la mayoría figuras masculinas, su significación clínica

⁹⁰.-

Portuondo, S., El test de la figura humana de Karen Machover, p. 53, Ed. Biblioteca nueva, Madrid España 1992.

pierde validez.

- Dedos sin mano: Principalmente aparecen en personas en estado de regresión, dado que se sabe que los dedos aparecen con anterioridad en los dibujos infantiles que las manos. De acuerdo con Portuondo este rasgo señala agresión de tipo infantil.

- Menos de cinco dedos: Los dedos son los puntos de mayor contacto que establecemos a través de nuestro sentido del tacto, así que la omisión de alguno de ellos es muestra de un sentimiento de insuficiencia en la vida productiva, o bien de acuerdo con Machover en las relaciones humanas.

- Dedos terminados en punta: Los dedos como ya dijimos son el medio de contacto con nuestro entorno, cuando estos terminan en punta, simboliza la manera agresiva como el sujeto se relaciona con sus semejantes.

II.- PRUEBA DE LA FIGURA HUMANA II

La mayoría de los sujetos dibujaron en esta figura a la representante del sexo opuesto, por esta razón consideramos que normalmente los psicóticos tienen una correcta identificación psicosexual, a pesar de su patología mental.

En esta figura fueron detectados cuatro rasgos indicadores de psicotismo, que si bien podemos considerar que fueron muy pocos, también es cierto que son clínicamente muy significativos:

- Boca con lengua: Así como en la figura humana I, este rasgo se ha ubicado como una característica de personas con oralidad voraz; sin embargo, dado que también está relacionada con la manera como el sujeto percibe a la figura de sexo contrario al propio, seguramente le depista pulsiones sexuales, así es de que debemos resaltar la importancia de lo que comenta Portuondo⁹¹ sobre la posibilidad de impotencia sexual; no podemos confirmar dicha interpretación porque no se realizaron entrevistas con los sujetos.

- Cintura no señalada: Se ha sugerido que la cintura se puede considerar como punto coordinador entre los impulsos de poder (tronco superior) y los impulsos sexuales (tronco inferior); podemos señalar que la ausencia de cintura es

⁹¹.-

Portuondo, S., El test de la figura humana de Karen Machover, p. 50, Ed. Biblioteca nueva, Madrid España 1992.

signo de no división o no diferenciación entre el área del afecto y el de la sexualidad, motivo por el que los sujetos tienden a confundir ambos sentimientos. Agreguemos que es característica de personas que aún conservan la noción infantil de esquema corporal.

- Un brazo más ancho: Es un claro indicador de agresión hacia algunas de las figuras parentales, así como de desequilibrio en la personalidad.

- Figura desnuda: Dado que este rasgo solo resultó significativo en esta figura, debemos considerarlo como el deseo psicótico de relacionarse sexualmente con personas del sexo opuesto, aunque de fondo creemos, que la búsqueda verdadera es la de afecto (amor) y aprobación.

II.- PRUEBA DEL ARBOL

Definitivamente esperábamos detectar en esta figura un mayor número de rasgos significativos, sobre todo porque es una de las más estudiadas y supuestamente más estables; sin embargo en esta investigación no fué así y debemos concretarnos a la interpretación de los siguientes dos rasgos:

- Sin línea de suelo: La presencia de suelo, cualquier que sea su representación, habla de la forma como el sujeto se vincula con la realidad, dado que es un símbolo de ésta; al resultar significativo este rasgo, podemos decir, que los pacientes psicóticos son personas que han perdido el vínculo con la realidad, y que además no "tienen intenciones" de recuperarlo, al menos mientras ésta, no satisfaga sus necesidades afectivas primarias.

- Arbol primitivo: Este rasgo implica un alto nivel de regresión, solo encontrada en pacientes psicóticos; las regresiones de tipo neurótico, sabemos, se manifiestan en figuras con matices infantiles más no primitivos. Podemos argüir entonces, que este rasgo manifiesta el estado pregenital en el que se encuentran estos pacientes.

IV.- PRUEBA DEL ARBOL FRUTAL

Esta figura experimental, tiene la hipótesis subyacente de que el sujeto nos da información sobre su área productiva, dado que el fruto es la manifestación de la capacidad productiva del árbol.

Ninguno de los rasgos detectados se refieren específicamente a la ejecución de la fruta, por lo que carecemos de información significativa al respecto; sin embargo, si estamos en condiciones de inferir la manera como perciben los psicóticos su vida productiva. Los rasgos significativos detectados son los siguientes:

- Omisión de copa: La copa representa simbólicamente el área de la cognición, del presente y de los planes a futuro, además de ser indicador de la manera como el sujeto se relaciona con sus semejantes (contorno); por lo que se deduce que los pacientes psicóticos, canalizan su energía en el mantenimiento de su precario equilibrio y la constante defensa contra sus pulsiones pregenitales que le acometen, ya que no están en condiciones de asumir la responsabilidad que implica el uso de sus capacidades intelectivas con fines de productividad, así como de las exigencias comunes que les impone su hostil presente; teniendo como consecuencia nulificados totalmente sus proyectos a futuro. Agreguemos también, que su situación emocional no les permite establecer una buena relación con los que le rodean, prefiriendo evitar este tipo de contacto.

La ausencia de copa es también indicador de la deficiente estructuración del super-yo, siendo especialmente significativo el que se haya detectado con esta figura, dado que es en la vida productiva donde se exige de manera implícita y explícita el tener bien asimiladas las normas familiares y culturales. El psicótico aun no ha logrado integrar adecuadamente el sentido del deber, dado que en él, el super-yo principalmente es externo y con frecuencia el precario super-yo interno, funciona bajo el principio de ¿Cómo complacer a su madre, para que esta lo acepte y lo ame?

- Copa esférica: Es un claro indicador de regresión al esquema primario infantil de dibujos de árboles, traduciendo además incapacidad y resistencias de ofrecer mayor información sobre su productividad y su presente.

Sobre la frecuencia en la elección de la fruta, se pudo observar que la mayoría de los psicóticos (33) dibujaron figuras a las que se les considera típicas, por la frecuencia con la que aparecen en todo tipo de población, como el manzano (18) y el naranjo (15) los demás sujetos dibujaron frutas muy diversas, influenciados seguramente por el tipo de árboles propios de la región en donde crecieron y con los que tuvieron contacto en la infancia; exceptuando por supuesto los que dibujaron frutos que no existen en la realidad (3 sujetos), los que no supieron que fruta dibujaron (3 sujetos) y el que no dibujo árbol frutal (1 sujeto). (ver anexo -2).

Entendemos que una persona productiva esta en vías de crecimiento y desarrollo, pero para esto, es claro, que en su momento, tuvo que haber adquirido los recursos psíquicos indispensables que posibilitaran el libre ejercicio de sus facultades innatas y adquiridas, y lograr asumir el rol de trabajador con sus

respectivas responsabilidades. Generalmente los pacientes psicóticos se encuentran en un estado muy diferente, su productividad en el mundo externo está tajantemente detenida, dado que su situación le exige atender el mantenimiento del escaso equilibrio psíquico y el controlar sus pulsiones elloicas pregenitales que surgen amenazantes en todo momento; motivo por el cual su productividad está al servicio de la restauración del orden psíquico; la productividad entonces, adquiere forma de mecanismos defensivos que normalmente no resuelven el problema (porque la solución debe llegarles del afuera) pero que al menos logran mitigar un poco su sufrimiento. Se puede decir que la productividad está al servicio de la defensa contra la angustia, por lo tanto está más dirigida hacia el mundo interno, en un intento de rescatar al yo incipiente, abrumado por las pulsiones elloicas no satisfechas ni controladas.

Es muy probable que el estado de regresión y de primitivismo en el que se encuentran los pacientes, responda a la urgencia de satisfacer las necesidades propias de la etapa oral porque esa es la base de la posterior estructuración psíquica, entendiendo que de la satisfacción de las pulsiones propias de dicha etapa, depende su vida; bajo estas condiciones es demasiado exigirles que sean personas productivas, prácticamente son "recién nacidos" que solo saben de necesidades y desconocen completamente casi cualquier actividad independiente.

V.- PRUEBA DEL ARBOL ENFERMO

A través de esta figura experimental se procuró explorar el concepto de enfermedad de los psicóticos, determinado por su vivencia personal; es lógico suponer que de las enfermedades más graves y por ende más importantes que han padecido, es precisamente su trastorno mental, el cual es incidioso y tremendamente desgastante; va deteriorando sus capacidades humanas y mermando paulatinamente el goce de vivir.

En esta figura así como en el árbol loco se detectó exclusivamente un solo rasgo significativo; una explicación clínica posible de este hecho es que la experiencia de la enfermedad y la locura son por demás diversos, lo que complica mucho el determinar rasgos comunes sobre el concepto de enfermedad y locura. Así, se detectó el siguiente rasgo significativo:

- Rompimiento de gestalt: Así como en el árbol frutal, la presencia de este rasgo es indicador de un alto grado de patología mental, por ser un grado extremo de distorsión aperceptiva y de incapacidad de sintetizar coherentemente tanto como sensaciones como percepciones.

Concluimos por lo tanto sobre esta figura, que los pacientes psicóticos conciben a su enfermedad como una severa desintegración de sus capacidades psíquicas.

VI.- PRUEBA DEL ARBOL LOCO:

A pesar de que no fué la intención en la elaboración de la tesis, el reportar conductas comunes de los psicóticos, surgidas en el momento de la aplicación de la batería, es pertinente comentar que cuando se les pedía la ejecución del "árbol loco" en la gran mayoría de ellos, su tiempo de reacción aumentaba considerablemente, o se negaban a dibujar, o bien, solicitaban ayuda del examinador, etc. El impacto emocional por el que atravesaban se convertía en ansiedad e incluso angustia, sin importar si su "locura" fuese egosintónica o egodistónica. Una explicación dinámica de este fenómeno es el que si partimos de la hipótesis de que el dibujo del árbol representa al propio sujeto y además le asignamos la característica de loco, prácticamente le estamos indicando: "dibújate a ti mismo", mensaje que era recibido a nivel consciente e inconsciente, despertando innumerables resistencias; es claro que nadie le gusta exhibirse tal cual es (psíquicamente hablando), y el encuentro repentino consigo mismo, siempre requiere de fuerza yoica y capacidad de autocontrol, atributos que normalmente están muy deteriorados en los psicóticos.

Bien, explicado este fenómeno pasemos a los rasgos significativos:

La figura del árbol loco se basa en la hipótesis de que los sujetos nos muestran su concepto de locura; los cual creímos iba a resultar realmente interesante por ser precisamente "locos" quienes realizaron las figuras; sin embargo el único rasgo significativo detectado fué "Árbol desproporcionado", que si bien nos dá información sobre la falta de equilibrio que tienen los sujetos en la interrelación de tres áreas básicas (cognición, emoción y pulsión), o bien, el que no logren equilibrar su aparato psíquico (ello-raíces, yo-tronco y super yo-copa); se puede decir que ese único rasgo, resulta demasiado ambiguo para poder extraer conclusiones definitivas sobre el concepto de locura de los psicóticos.

El que se halla detectado exclusivamente un rasgo, seguramente tiene que ver con la explicación ya mencionada en el árbol enfermo y por los factores resistenciales que esta figura les provoca.

VII.- PRUEBA DEL ARBOL Y SERPIENTE

La hipótesis subyacente a esta figura, es la exploración del área de la sexualidad, debido al simbolismo fálico y de generación de vida que la serpiente representa; por lo que podemos inferir la manera como el sujeto (árbol) vive y/o se relaciona con la sexualidad (serpiente).

Rasgos significativos detectados:

- Línea ondulada. La línea ondulada entra en la categoría de los trazos circulares, por lo que de acuerdo con Hammer "es característica de las personas dependientes y emotivas; y según Krout, citado por Hammer "Las líneas redondeadas están asociadas a la femineidad, sin embargo, específicamente la línea ondulada nos sugiere sensualidad, suavidad y movimiento, lo que la convierte en una línea seductora y sensual, obviamente relacionada con la actividad sexual, solamente nos insinúa que los pacientes psicóticos son personas dependientes, emotivas y con pulsiones sexuales manifiestas.

- Línea temblorosa: De acuerdo con Koch, es una línea que puede ser indicador de "trastornos nerviosos, u ocasionalmente circulatorios"⁹², pero debemos tomar en cuenta como un factor a descartar el posible efecto psicomotor (temblor), producido por la ingesta de neurolépticos; pensamos que en este caso en particular la interpretación correcta es el trastorno nervioso, dado que solamente en esta figura y en el animal se presentó significativamente el rasgo, por lo que concluimos que los pacientes psicóticos sufren tensión nerviosa en lo que a su sexualidad se refiere.

+ Cabe hacer mención, ya que la línea ondulada y temblorosa no son mutuamente excluyentes, que cuando están apareadas, son sujetos que presentan tensión nerviosa (ansiedad y/o angustia) en la actividad sexual.

- Árbol inclinado hacia la derecha: Koch menciona que la inclinación hacia la derecha es indicador de: "Pasión, abnegación, concentración, impresionabilidad, veleidad hasta falta de carácter, falta de reflexión, seducible, dispuesto al sacrificio, abandono a un estudio u ocupación, altruismo, caridad y voluntad de adaptación. Desde nuestro punto de vista si bien es cierto que varias de estas características son positivas, también traducen una personalidad frágil que está en búsqueda de protección.

⁹².-

Koch Charles, El test del árbol, p. 45. Ed. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina 1978

Podemos añadir además, que dado que el lado derecho implica la extraversion, la actividad, la lucha y el padre, el árbol inclinado hacia la derecha es un intento (en psicóticos generalmente infructuosos) de salir del estado de regresión.

- Sin línea del suelo. Normalmente el significado de la línea de suelo en personas no-psicóticas es la búsqueda de apoyo que ofrezca seguridad, siendo éste un apoyo que el sujeto puede obtener porque cuenta con recursos psíquicos suficientes para proporcionárselo, entendiéndose que en última instancia el apoyo buscado se dirige más hacia el interior, que al mundo que le rodea; pensamos que los psicóticos han perdido ese recurso psíquico porque han construido un mundo fantástico en el que solo viven ellos, perdiendo el vínculo con el mundo real; por eso no hay suelo, es decir no hay realidad, sus vidas están en otra parte.

Se puede decir que los psicóticos no tienen una estructura psíquica (suelo) lo suficientemente sólida como para vivir una sexualidad sana, ya que ésta, como la mayoría de sus acciones se encuentra realmente perturbada.

- Sin ramas: De acuerdo con Stora⁹¹, la interpretación de este rasgo es la "dificultad para establecer relaciones", o es una "actitud de rechazo o de defensa", conflictos que se exacerban cuando las relaciones están matizadas de sexualidad.

Un árbol que solo muestra su copa, pero no su estructura, enseña la parte más superficial de su imagen, por lo que es un indicador de una persona defensiva que no quiere darse a conocer tal cual es.

- Distorsión de la gestalt: (En árbol y en serpiente. Dos rasgos). La distorsión de la gestalt debe entenderse como la proyección hacia el mundo externo de la situación intrapsíquica, caracterizada por un alto nivel de desorganización y patología, en este caso referidas a las funciones del self (árbol) en relación con el área de la sexualidad. (serpiente).

- Serpiente arrastrándose: Se espera que la serpiente esté colocada en alguna parte del árbol para saber si el sujeto vive su sexualidad integrada a su personalidad, si no es así, se infiere que la actividad sexual no está armonizada con el self; se puede decir que se encuentra en un estado de espera, latente; o bien que el sujeto experimenta a su sexualidad como algo ajeno a él, es enajenada y alejada de sí mismo, por lo que en ocasiones funciona independientemente a la voluntad del sujeto.

⁹¹.-

Stora Renee, El test del árbol, p. 73, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina 1987.

- Línea temblorosa: (En serpiente). La serpiente realizada con línea temblorosa es indicador inequívoco de la angustia que vive el sujeto en torno a su sexualidad.

- Sin boca: La boca es la parte de la serpiente en donde se concentra su agresividad, por lo que se considera que si ésta se omite, es por que el sujeto experimenta su sexualidad como amenazante, angustiante o persecutoria, buenas razones para convertir a la serpiente en un ser más controlable.

- Ojo de punto: El ojo de punto es una característica de infantilidad o primitivismo; sin embargo en estos paciente pensamos más en un retorno a lo infantil como resultado de su estado de regresión.

+ Así, con esta información podemos concluir, que la estructura psíquica de los psicóticos (regresionada a niveles pregenitales de desarrollo) no es capaz de manejar ni controlar las pulsiones sexuales que le emanen, debido a su alto nivel de desorganización y patología; por lo que la sexualidad se convierte en un área generador de ansiedad y/o angustia. Así, el sujeto a manera de recurso psíquico defensivo, tiende a aislar y a enajenar su sexualidad, manteniéndola alejada de sí mismo, entonces ésta, se transforma en instinto potencialmente amenazante y persecutorio.

VIII.- PRUEBA DEL ANIMAL

Esta fué una de las figuras en donde se detectaron mayor número de rasgos significativos, debido seguramente a que esta figura explora el estado y el control que el sujeto ejerce sobre sus pulsiones, que como ya sabemos es mínima.

Rasgos significativos:

- Animal desproporcionado: La interpretación del animal desproporcionado es la carencia de armonía en las áreas de cognición, emoción y pulsión; esto significa que el dibujante realiza una parte del animal muy grande, perdiendo como consecuencia su proporción, dándole más importancia a dicha área y devaluando a las otras dos; la elección de la parte sobrevalorada depende seguramente de la manera como el sujeto ha aprendido a enfrentarse y a relacionarse con su medio ambiente.

- Animal asimétrico: Este rasgo debemos ubicarlo en lo que Hammer comentó; "se ha comprobado que los dibujos con fallas en la simetría revelan una

inadecuación de los sentimientos de seguridad en la vida emocional⁹⁴.

+ Lamentablemente no tenemos información significativa en estos dos rasgos que nos informe en que consiste la desproporción o la asimetría; lo que podemos inferir es que la desorganización mental de los psicóticos, se manifiesta en la producción igualmente caótica que estampan en la hoja.

Así, las ejecuciones con estos dos rasgos provocan que la integración de las formas esperadas, de acuerdo con el animal dibujado resulten defectuosas, por lo que es lógico que el siguiente rasgo haya resultado significativo.

- Distorsión de la gestalt: Que como ya mencionamos, es la proyección hacia el mundo externo (la hoja de papel) de la situación intrapsíquica psicótica, caracterizada por un alto nivel de desorganización y por ende de patología. Es también la manifestación de la ruptura con la realidad, expresada en la síntesis defectuosa de las formas en el dibujo.

- Animal grande: Una figura grande sugiere que el espacio en donde se desarrolla el sujeto es constructivo, lo que puede producir frustración y por lo tanto agresión; esta afirmación es confirmada por Zimmerman y Garfinkle, quienes aseveraron que la falta de restricción en el tamaño de los dibujos se correlaciona con la agresividad y con la tendencia en el ambiente.

Es claro que dependiendo del tamaño del dibujo es el grado de constricción y de agresión; en los casos psicóticos estudiados no es demasiado porque el rasgo "grande" no es expansivo, por lo que se puede decir que la agresividad potencialmente está presente a pesar de que no siempre se manifiesta.

Las figuras grandes además, son un intento de compensar un sentimiento de inferioridad y baja autoestima inconscientes, propio del estado narcicista.

- Línea temblorosa: Igualmente que en la figura de árbol y serpiente, este rasgo es indicador de la angustia que sufre el sujeto en relación con sus pulsiones, porque ya hemos descartado la posibilidad de algún efecto psicomotor (temblor) a consecuencia de la ingesta de neurolépticos.

- Línea de diferente tipo en un solo trazo: Este tipo de lineamientos nos sugiere una falta de continuidad y consistencia que nos informa de la irrupción de impulsos de diferente clase o intensidad, expresados en la calidad de la línea; por

⁹⁴.-

Hammer E., Test proyectivos gráficos, p. 27, Ed. Paidós, Buenos Aires, Argentina 1990.

lo que podemos decir que los sujetos que realizan este tipo de rasgo no tienen la capacidad de controlar correctamente sus impulsos.

- Omisión de rasgos faciales: Dependiendo el rasgo facial faltante es la interpretación clínica, sin embargo, de manera general sabemos que las funciones de cada parte de la cara tiene que ver con la percepción del mundo, por lo que afirmamos que los sujetos estudiados padecen de fuertes dificultades para establecer contacto con su medio ambiente.

- Sin orejas: Este rasgo tiene el mismo significado que el anterior, dado que también representa uno de los cinco sentidos con los que nos vinculamos (asimilamos) a nuestro medio; por lo que además, carece de significación clínica.

- Sin cejas y sin pestañas (dos rasgos): Ambos, resultado de la misma situación psíquica: Sucede que tanto cejas como pestañas son secundarias dentro de la estructura corporal, ya que están íntimamente relacionados con la apariencia física, asunto que por regla general tiene sin cuidado a los psicóticos, porque están resolviendo conflictos que son, con mucho, más importante que este.

- Extremidades largas: Las extremidades de los animales tienen como función principal el desplazamiento, y juegan un papel importante en la defensa a manera de arma y de huida, por lo que entendemos que son indicadores del deseo de movimiento, actividad, además de la actitud constante de defensa de los psicóticos que se sienten permanentemente agredidos o rechazados.

- Animal primitivo: Este rasgo da la impresión de ser burdo y tosco; en la combinación del desarrollo psicomotor normal y los recursos efectivos de un niño pregenital. Obviamente lo realizan personas primitivas que aún están bajo el dominio de sus pulsiones.

- Ojos mirando hacia el frente: Por el momento se desconoce su interpretación clínica.

Sobre la presencia de aparición de los tipos de animales dibujados, no es posible extraer conclusiones definitivas, por carecer de significancia estadística que nos avale; sin embargo, parece ser que los psicóticos tienden a dibujar con relativa frecuencia animales que implican una baja autoestima; agreguemos también que dibujan los animales con los que se identifican más que los que les gustaría ser.

IX.- PRUEBA DE LA CASA

Se detectaron los siguientes rasgos significativos:

- Casa pequeña: De acuerdo con Hammer "el tamaño del concepto gráfico contiene indicios acerca del realismo del autoestima del examinador" y en el caso concreto de los dibujos agrega "corresponden a personas con sentimientos de inadecuación y quizás con tendencias al aislamiento"⁹⁵. Es decir que los dibujos pequeños señalan sentimientos de devaluación o baja autoestima.

Al ser la casa la representación simbólica de la madre, podemos deducir también, que las mamás de los pacientes psicóticos no les ofrecieron el abrigo y protección (afecto) suficientes para su buen desarrollo, por tener su "instinto maternal perverso" (Rosen).

- Casa desproporcionada: No tenemos información significativa para saber en qué consisten la desproporción de la casa, por lo que debemos entender a este rasgo como la consecuencia lógica del desequilibrio psíquico y del estado de regresión que sufren los pacientes.

- Presencia de diferentes tipos de línea en un solo trazo: Así como en la figura del animal, este rasgo es un indicador de la aparición de impulsos repentinos que llegan a la conciencia y que el yo del sujeto no puede controlar, como consecuencia tenemos a pacientes que se dejan llevar por sus deseos, con escasa tolerancia a la frustración.

- Casa frágil: La casa frágil es un rasgo inequívoco del estado del yo del sujeto, el cual es débil e incipiente que no logra contrarrestar las fuerzas surgidas del ello, invadiendo su conciencia con material que debe estar "guardado" en lo inconsciente, adoptando forma de delirio o de alucinación; el yo del psicótico se derrumba y él vuelve a conducirse bajo el principio del placer como cuando nació, entonces el yo busca el contacto con la realidad, pero solo puede hacerlo estableciendo primero el contacto con alguna persona, o en su caso, tal vez, Institución, al que utilice como "objeto transicional" para volver a estructurar a su yo que ya está muy lastimado con heridas muy difíciles de sanar.

- Omisión de ventanas: Las ventanas son el medio por el que se establece contacto con el mundo circundante, la omisión de estas por lo tanto, es señal de

⁹⁵.-

Ibid.

retraimiento extremo y necesidad de ruptura con el entorno; tal vez, también, de un estado de introversión necesario para el restablecimiento del orden psíquico.

- Sin camino: Este rasgo corrobora al anterior, ya que el camino muestra el acceso a la casa, es decir, el deseo de establecer contacto social, pero si el sujeto se encuentra retraído voluntariamente, difícilmente estará dispuesto a relacionarse con alguien.

X.- INTEGRACION DE LOS RESULTADOS

Como ya se explicó, todos los rasgos indicadores de psicoticismo detectados tienen su particular interpretación clínica; sin embargo, muchos de ellos son similares entre sí, y algunos son consecuencia de otros. En este apartado de la tesis, se describe la manera como se relacionan unos con otros de acuerdo con su significación clínica:

Las figuras desproporcionadas, simétricas, con rompimiento de gestalt o distorsión de la misma, así como con un miembro más grande que el otro, implica una fuerte dificultad de sintetizar coherentemente en las hojas de papel el dibujo solicitado, a consecuencia de un grave desequilibrio psíquico y por ende de patología, que afecta a toda la personalidad y se manifiesta en falta de armonía del funcionamiento de las tres esferas básicas de cognición, emoción y pulsión; además, traduce un claro estado de regresión. Esta interpretación es tan general que puede perderse en el vacío, motivo por el que a continuación se comenta en qué consiste dicho desequilibrio:

Los rasgos de figuras primitivas, la ausencia de cabello, de cejas o de pestañas y la serpiente con ojo de punto, son propias de las personas primitivas regresionadas a niveles pregenitales de desarrollo, niveles que deben ubicarse necesariamente en la etapa oral, ya que los rasgos de boca con lengua, y omisión de la misma no dejan lugar a dudas sobre ello. Es evidente entonces, que los psicóticos carecen de un buen apoyo psíquico, con su estructura yoica todavía incipiente, los rasgos de postura dando la impresión de caerse, casa frágil y ausencia de línea de suelo sugieren dicha interpretación. Todo lo anterior explica el porqué los psicóticos son personas que no logran controlar correctamente sus pulsiones de agresión y sexualidad a través de una conducta adecuada (omisión de cuello y diferentes tipos de línea en un solo trazo), se puede decir también, que además de ser impulsivos, padecen de altos niveles de angustia por el ineficiente manejo de las pulsiones y por la expresión desadaptada de las mismas. Específicamente, los rasgos

de dedos terminados en punta, un brazo más ancho, animal grande y extremidades largas informan sobre la agresión potencial dispuesta a manifestarse en cualquier momento. Sobre su sexualidad, los rasgos de línea ondulada y temblorosa (en árbol y serpiente), la serpiente sin boca y arrastrándose y la figura humana desnuda, describen la ansiedad que sufre en su actividad sexual, por lo que la mantienen egodistónica. Se observa también, aunque esto es completamente comprensible dadas las interpretaciones anteriores, que los psicóticos padecen de grandes dificultades para establecer relaciones interpersonales, asumen la actitud de no relación y cuando se vinculan es de manera pasiva y dependiente, con frecuencia buscan protección y equilibrio intrapsíquico en su aislamiento, sin ramas en el árbol y serpiente, omisión de orejas y de rasgos faciales en animal, omisión de ventanas y de camino en casa, dedos sin mano y menos de cinco dedos en figura humana, traducen dicha interpretación.

XI.- DESCRIPCIÓN DINÁMICA DE LA PSICOSIS DE ACUERDO CON LOS RESULTADOS OBTENIDOS

Con base en las interpretaciones anteriores nos podemos formar una idea bastante clara del funcionamiento psíquico de los pacientes psicóticos, pero para fines clínicos es pertinente integrar esta información de la siguiente manera :

Constantemente se encontró como rasgos indicadores de psicoticismo, aquellos que implican graves perturbaciones mentales; esto no era indispensable corroborarlo en los resultados dado que es perfectamente evidente a la observación clínica, pero es positivo que así haya sido y también el que se detectaran algunos otros rasgos que nos orientan en el conocimiento más profundo de dicha perturbación.

Podemos decir que el psicótico carece de una buena formación de su yo, lo que lo hace estar en constante peligro de derrumbe, para dar paso a la conciencia del material elloico que pugna por salir; cuando esto sucede, el sujeto, pierde el contacto y el juicio de la realidad. Explicaremos este fenómeno de la siguiente forma: Sabemos, gracias a Freud, que el yo surge del ello, estructurándose bajo la influencia constante del mundo exterior real, para convertirse en el mediador de los impulsos elloicos y el medio que le rodea; pero sucede que cuando la realidad es demasiado frustrante el yo no obtiene ninguna seguridad que le garantice su supervivencia ni la del sujeto, asumiendo, entonces, sus funciones de contacto con la realidad, de manera parcial y con muchas reservas. Lo anterior nos obliga a ubicar la génesis de la psicosis en la etapa de la estructuración del yo, que de acuerdo con los psicoanalistas, se da en la etapa oral, es decir, en el primer año de

vida. Retomando las aportaciones de John Rosen, podemos decir, que específicamente "el medio maternal inicial" (generalmente la mamá) es el responsable directo de la gratificación o la frustración de los deseos orales del sujeto. Así entendemos, que en la irrupción de la psicosis, el sujeto se regresa a esta primera etapa de su desarrollo, en la constante búsqueda de satisfacción que solo la mamá o un sustituto de ella puede darle. Es de esperar, que si el yo no está bien formado, el super-yo todavía menos, el cual funciona bajo el principio de: ¿Qué es lo que debo hacer para complacer a mi madre y me de su amor?, la conducta del sujeto es moldeada de acuerdo con este principio.

Con respecto a sus pulsiones básicas, (sexualidad y agresión), el sujeto tiene poco control de ellas, en lo aparente las manifiesta libre y abiertamente, sin embargo, no es así, tiene que sufrir el castigo super-yoico y las constantes limitaciones de la realidad que lo hacen sentirse desadaptado, viviendo la expresión de sus impulsos con mucha ansiedad y refugiándose aun más en su regresión. De esta manera como recurso defensivo vuelve egodistónica a su sexualidad (alejada y enajenada de sí mismo) utilizándola solo como instrumento de acercamiento en la imperiosa búsqueda de amor y aprobación; el manejo de su agresión se relaciona con el principio anteriormente mencionado y de la presencia de un super-yo externo que lo inhibe y la pone en estado de latencia para manifestarse en cualquier momento.

El psicótico se rige por el principio del placer, con evidente baja tolerancia a la frustración, lo que lo hace ser una persona impulsiva, pasiva, receptiva, y dependiente en grado extremo; lo cual traduce una oralidad voraz como respuesta a las constantes frustraciones o cuando la necesidad de incorporar al pecho materno se convierte en una cuestión de vida o muerte.

Con tal inmadurez y desintegración de sus capacidades psíquicas, es de esperarse que afecte en la organización global de la personalidad, se puede decir que prácticamente no tienen área sin conflicto: no hay diferenciación entre las áreas del afecto y sexualidad, ni una relación armoniosa entre éstas y la intelectual, en todo momento están buscando apoyo intrapsíquico sin lograr encontrarlo, carecen de seguridad en su vida emocional, no pueden convertir en yo-ideal su ideal del yo, su vida social y sus relaciones interpersonales de amistad y pareja están altamente deterioradas, descuidan su aspecto e higiene personal, su esquema corporal es infantil en contraste con su cuerpo real, quieren salir de su estado de regresión pero su desarrollo está detenido, padecen de una baja autoestima y asumen constantemente una actitud de defensa ante las exigencias de su entorno y los embates de sus pulsiones. Se aíslan del medio y concentran casi todas sus energías al restablecimiento del equilibrio psíquico, su productividad que está paralizada en el afuera se interioriza convirtiéndose en alternativa defensiva que colabora para el mismo fin, disminuyendo la desagradable sensación de la angustia.

Desgraciadamente para ellos la única alternativa real para resolver su problema es encontrar a una persona que se involucre en su psicosis y que funcione como sustituto de mamá, sin tener su instinto maternal perverso y por supuesto que teóricamente este bien formada, para que los acompañen en una nueva oportunidad de vida.

La psicosis desde mi personal punto de vista, es el último recurso defensivo que tiene el ser humano antes de la muerte, en el intento de satisfacer sus demandas de las cuales depende su vida. Creo que no puede haber otra razón, a no ser un daño orgánico, que justifique ese grado de enfermedad mental.

SUGERENCIAS Y LIMITACIONES

SUGERENCIAS Y LIMITACIONES

Se hubiera querido que todos los indicadores de psicoticismo encontrados reuniesen los requisitos estadísticos de: La significancia de la J_i cuadrada, que hubiese consistencia entre las calificaciones de los jueces en los tres grupos, y que el grupo Control tuviera en menor frecuencia la aparición de los indicadores que los grupos Experimentales, además de que se rebasara en éstos últimos el límite crítico de ocurrencia al azar de acuerdo con el resultado de la derivación de la prueba binomial con aproximación a "Z". Sin embargo, se incluyeron indicadores en que uno o ambos grupos experimentales no rebasaron dicho límite crítico. A pesar de lo anterior decidimos incluir dichos rasgos considerándolos estadística y clínicamente significativos, porque reúnen los requisitos de consistencia interjueces, la significancia de la J_i cuadrada y que la ocurrencia en el grupo Control estuviera por abajo del límite crítico de ocurrencia al azar; es recomendable por lo tanto, el tener presentes dichos rasgos para tomarlos con ciertas reservas.

Cuando decidimos estudiar la psicosis, no previmos el que la cantidad de rasgos resultantes sean pocos, como en realidad nos sucedió; esto sin ser una limitante, si nos hace reflexionar que el fenómeno psicótico consta de una amplia variedad de patologías, cada una con características muy particulares, y disímiles en relación con las demás; lo que dificultó el detectar elementos comunes. Dada esta experiencia, sugerimos que para poder detectar un mayor número de rasgos en las investigaciones venideras, se trabaje con psicopatologías específicas diagnosticadas con los criterios que establece el D.S.M. III-R.

Dado el excesivo trabajo que representaba el fungir como juez calificador, en esta tesis solo dos personas además del experimentador se comprometieron a dicha tarea, es probable que esto sea una limitante que repercute en la confiabilidad de la investigación, sin embargo, se pensó que si hubo consistencia estadística entre los jueces y que fueran mínimamente dos de ellos quienes estuviesen de acuerdo en que el rasgo ocurra (acuerdo mayoritario), era suficiente para considerar estadística y clínicamente significativos los resultados. De todas maneras se sugiere para posteriores estudios, se haga lo posible para conseguir mayor número de jueces.

Una limitación natural en este tipo de investigaciones, es la posible falta de fidelidad de discriminación por parte de los jueces, ya que nadie está a salvo de la "distorción aperceptiva", y menos aún, cuando la fatiga es un factor presente. Es probable que la misma "distorción aperceptiva" sea una de las causas por lo que se consideren inestables, o que sean inestables las técnicas grafo-proyectivas.

Se sugiere por lo tanto, que para posteriores estudios, en cuanto a la elección de los jueces se respeten los principios considerados en la presente investigación, es decir, que los jueces estén entrenados en el trabajo, que uniformen sus criterios para que entiendan exactamente lo mismo en los rasgos a detectar, y además que hayan cursado por un proceso psicoterapéutico, para disminuir la posibilidad de apercepción y de error.

Por último, se sugiere que se realicen estudios confirmatorios basados en los rasgos aquí encontrados, con la intención de corroborar, o en su caso deshechar, los resultados de la presente investigación.

Es Cuanto.

BIBLIOGRAFIA

- 1.- Anderson y Anderson: "Técnicas proyectivas del diagnóstico psicológico". Ed. Rialph. (1979).
- 2.- Arammoni A. y Cols: "Cuatro neurosis en buscade argumentos". Ed. Siglo XXI. (1986).
- 3.- Bellack Leopold: "El uso clínico de las pruebas proyectivas". T.A.T., C.A.T., S.A.T. Ed. Manual Moderno. México, D.F. (1979).
- 4.- Bellack Leopold: "Psicología proyectiva". Ed. Paidós Buenos Aires, Argentina (1987).
- 5.- Buck John: "The house-tree-person technique" Revised manual. Ed. Wester psychological serveces. U.S.A. (1987).
- 6.- Chevalier Jean y Gheerbrant Alain: "Diccionario de los Símbolos". Ed. Herder. Barcelona, España. (1988).
- 7.- Ellenberger H.F.: "El descubrimiento del inconsciente". Ed. Gredos. Madrid, España (1976).
- 8.- Ey Henry: "Tratado de psiquiatría". Ed. Toray-Masson (1980).
- 9.- Fenichel Otto: "Teoría psicoanalítica de las Neurosis" ed. Paidós. Buenos Aires. Argentina. (1980).
- 10.- Freud Sigmund: "Esquema del psicoanálisis" Obras Completas, Ed. Bibl. Nueva. Madrid, España (1981). Tomo III.
- 11.- Freud Sigmund: "La interpretación de los sueños". Obras Completas Tomo I. ed. Bibl. Nueva. Madrid, España. (1981).
- 12.- Freud Sigmund: "Introducción al Narcicismo". Obras completas. Tomo II. Madrid, España (1981). Ed. Bibl. Nueva.
- 13.- Freud Sigmund: "Neurosis y psicosis". Obras Completas Tomo III. MADrid, España (1981). Ed. Bibl. Nueva.
- 14.- Freud Sigmund: "Observaciones psicoanalíticas sobre un caso de paranoia". Obras Completas, Tomo I. Ed. Bibl. Nueva. Madrid, España. (1981).
- 15.- Freud Sigmund: "Totem y tabú". Obras Completas. Tomo II.
- 16.- Freedman Kaplan y Sadock.: "Tratado de psiquiatría" Tomo I. Ed. Salvat. México D.F. (1982).
- 17.- Fromm Erich: "Ética y psicoanálisis". Ed. Fondo de Cultura Económica. México, D.f. (1980).
- 18.- Hammer Emmanuel F : "Test proyectivos gráficos". ed. Paidós. Buenos Aires, Argentina (1990).
- 19.- Jacobi Joland: "Complejo, Aquetipo y Símbolo". Ed. Fondo de Cultura Económica. México, D.F. (1983).

- 20.- Jung Carl Gustav: "El contenido de las psicosis (psicogénesis de las enfermedades mentales 2). Ed. Paidós. España (1987).
- 21.- Jung Carl Gustav: "El hombre y sus símbolos". Ed. Aguilar. España (1990).
- 22.- Jung Carl Gustav: "Psicología de la demencia precoz". (psicogénesis de las enfermedades mentales I) Ed. Paidós, España (1987).
- 23.- Jung Carl Gustav: "Psicología y simbólica del arquetipo". Ed. Paidós, España (1982).
- 24.- Jung Carl Gustav: "Formaciones de lo inconsciente". Ed. Paidós, España (1981).
- 25.- Jung Carl Gustav: "Símbolos de transformación". Ed. Paidós. España (1982).
- 26.- Kerlinger Fred N.: "Investigación del comportamiento (técnicas y metodología)". Ed. Inteamericana. México. (1975).
- 27.- Koch Charles: "Es test del árbol". Ed. Kapelusz Buenos Aires, Argentina. (1989).
- 28.- López A. Alfredo: "Cuerpo e ideología". Ed. U.N.A.M. México. (1989).
- 29.- Machover Karen. "Proyección de la personalidad en el dibujo de la figura humana". Ed. Cultural, S.A., La Habana Cuba 1948.
- 30.- Mandolini Guardo: "Historia general del Psicoanálisis" De Freud a Fromm. Ed. Ciordia S.R.L. Buenos Aires, Argentina (1977).
- 31.- Riva Palacio D. V. y colaboradores: "México a través de los siglos". Tomo I. Ed. Cumbre. México D.F. (1981).
- 32.- Rosen John: "Psicoanálisis directo" (Teoría y práctica). Ed. Herder. España. (1988).
- 33.- Rosen John: "Psiquiatría psicoanalítica directa". Ed. Herder. España. (1987).
- 34.- Sullivan Harry S.: "Historiadores clínicos" Ediciones Psiqué. Buenos Aires, Argentina (1974).
- 35.- Sullivan Harry S.: "La teoría personal de la psiquiatría". Ed. Psiqué. Buenos Aires, Argentina (1974).
- 36.- Stora Renéé: "El test del árbol". Ed. Paidós. Buenos Aires, Argentina. (1960).
- 37.- Szasz Thomas: "Esquizofrenia". Ed. La red de Jonás Premio editora. México (1990).
- 38.- Székely Béla: "Los Test, manual de técnicas de exploración psicológica". Ed. Kapelusz, Buenos Aires, Argentina. Tomo II (1960).
- 39.- Asociación Psiquiátrica Americana: "Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales". (D.S.M. III-R). Ed. Masson (1988).

ANEXOS

ANEXO I

LISTADO DE RASGOS ESTUDIADOS

FIGURA HUMANA		0035	Presencia de línea quebradiza.
		0036	Presencia de línea deavaneada.
		0037	Presencia de línea remarcada.
		0038	Presencia de línea desaliñada.
		0039	Diferente tipo de líneas en un solo trazo.
		0040	Traza que se va engrandando.
		0041	Traza en espiral.
		0042	Garabatos.
		0043	Presencia de línea congestionada.
		0044	Figura con postura firme pisando con dos pies.
		0045	Figura apoyada con un solo pie.
		0046	Figura rígida.
		0047	Figura relajada o suelta.
		0048	Figura parala.
		0049	Figura acentada.
		0050	Figura hincada.
		0051	Figura caminando.
		0052	Figura corriendo.
		0053	Figura realizando un deporte.
		0054	Figura saltando.
		0055	Figura bailando.
		0056	Figura cercana.
		0057	Figura lejana.
		0058	Figura vista de frente.
		0059	Figura en dos dimensiones.
		0060	Figura en tercera dimensión.
		0061	Sombreado intenso.
		0062	Sombreado moderado.
		0063	Sombreado abundante.
		0064	Sombreado escaso.
		0065	Sombreado nulo.
		0066	Sombreado en pelo.
		0067	Sombreado en cabeza.
		0068	Sombreado en orejas.
		0069	Sombreado en ojos.
		0070	Sombreado en nariz.
		0071	Sombreado en boca.
		0072	Sombreado en cejas.
		0073	Sombreado en cuello.
		0074	Sombreado en tronco.
		0075	Sombreado en brazos.
		0076	Sombreado en manos.
		0077	Sombreado en dedos.
		0078	Sombreado en piernas.
		0079	Sombreado en zona genital.
		0080	Sombreado en pies.
		0081	Sombreado vestimenta.
		0082	Sombreado en elaboración.
		0083	Formaturas presentes.
		0085	Formaturas nulas.

I.- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

0001	Posición vertical de la hoja.
0002	Posición horizontal de la hoja.
0003	Colocación de la figura en el cuadrante superior izquierdo.
0004	Colocación de la figura en el cuadrante superior central.
0005	Colocación de la figura en el cuadrante superior derecho.
0007	Colocación de la figura en el cuadrante medio izquierda.
0008	Colocación de la figura en el cuadrante medio central.
0009	Colocación de la figura en el cuadrante medio derecho.
0010	Colocación de la figura en el cuadrante inferior izquierdo.
0011	Colocación de la figura en el cuadrante inferior central.
0012	Colocación de la figura en el cuadrante inferior derecho.
0012	Figura pequeña (- de 7 cms).
0013	Figura mediana (+ de 7 cms y menos de 15 cms).
0014	Figura grande (+ de 15 cms).
0015	Figura expansiva (macrográfica, invade márgenes).
0016	Figura desproporcionada.
0017	Figura proporcionada.
0018	Figura asimétrica.
0019	Figura simétrica.
0020	Presencia de línea curva (predominio).
0021	Presencia de línea recta.
0022	Presencia de línea ondulada.
0023	Presencia de línea interrumpida.
0024	Presencia de línea continua.
0025	Presencia de línea discontinua.
0026	Presencia de línea gruesa.
0027	Presencia de línea delgada.
0028	Presencia de línea débil o tenue.
0029	Presencia de línea fuerte.
0030	Presencia de línea firme.
0031	Cadenas no señaladas.
0032	Presencia de línea pesada que se siente detrás de la hoja.
0033	Presencia de línea fragmentada.
0034	Presencia de línea temblorosa.

0086	Borraduras parciales.
0087	Borraduras totales.
0088	Borraduras en pelo.
0089	Borraduras en cabeza.
0090	Borraduras en orejas.
0091	Borraduras en ojos.
0092	Borraduras en nariz.
0093	Borraduras en boca.
0094	Borraduras en cejas.
0095	Borraduras en cuello.
0096	Borraduras en tronco.
0097	Borraduras en brazos.
0098	Borraduras en manos.
0083	Borraduras en dedos.
0099	Borraduras en piernas.
0100	Borraduras en zona genital.
0101	Borraduras en pies.
0102	Borraduras en vestimenta.
0103	Borraduras en elaboraciones.
0104	Borraduras en hombros.
0105	Omisiones nulas.
0106	Dibujo desnudo sin genitalia.
0107	Dibujo vestido sin alguna prenda.
0108	Caras con granos.
0109	Caras remarcada.
0110	Omisión de cabeza.
0111	Omisión de ojos.
0112	Omisión de nariz.
0113	Omisión de boca.
0114	Omisión de cuello.
0115	Omisión de tronco.
0116	Omisión de brazos.
0117	Omisión de manos.
0118	Omisión de dedos.
0119	Omisión de piernas.
0120	Omisión de región genital.
0121	Omisión de pies.
0122	Omisión de cadem.
0123	Atenuado la región genital.
0124	Transparencia de la ropa (se observa el cuerpo).
0125	Se observa el tronco a través de los brazos.
0126	Se observan los órganos internos.
0127	Se observan genitales a través de la ropa.
0128	Transparencia en pelo.
0129	Presencia de joyas.
0130	Presencia de adornos en la vestimenta.
0131	Presencia de sombreros.
0132	Presencia de bolsos.
0133	Presencia de postafolios.
0134	Presencia de pistolas.
0135	Presencia de cubetas.
0136	Presencia de cuchillos.
0137	Presencia de tubos.
0138	Presencia de sol.
0139	Presencia de otra persona.

0140	Presencia de animales.
0141	Con algunos textos.
0142	Presencia de artículos comestibles.
0143	Presencia de casa.
0144	Formas extrañas añadidas.
0145	Presencia de cofia.
0146	Presencia de cuernos.
0147	Presencia de hacha.

II.- ELEMENTOS DE CONTENIDO:

0148	Distorsión de la Gestalt.
0149	Rompimiento de Gestalt.
0150	La figura aparenta ser mujer y es hombre.
0151	La figura aparenta ser hombre y es mujer.
0152	Figura infantil.
0153	Figura de monigote.
0154	Figura caricaturizada.
0155	Postura dando la impresión de caer.
0156	De la impresión de elevarse.
0157	Representación de figuras mitológicas.
0158	Cabeza de perfil ojo de frente.
0159	Cabeza de perfil cuerpo de frente o viceversa.
0160	Piernas de frente cuerpo de perfil.
0161	Piernas caminando cuerpo estático.
0162	Figura cubriéndose los genitales.
0163	Figura estética.
0164	Figura primitiva.
0165	Figura cabozada.
0166	Figura en tres cuartos.
0167	Figura semicostada.
0168	Descuidado en su higiene.
0169	Cabeza pequeña.
0170	Cabeza proporcional.
0171	Cabeza grande.
0172	Cabeza de frente.
0173	Cabeza de perfil.
0174	Cabeza en tres cuartos.
0175	Cabeza con representación clara.
0176	Cabeza con representación confusa.
0177	Única parte del cuerpo dibujada.
0178	Con barba y/o bigote.
0179	Cabeza con adornos.
0180	Cabeza en forma de círculo.
0181	Cabeza con forma bien definida.
0182	Cabeza remarcada.
0183	Cabeza en forma de corazón.
0184	Cabeza en semicírculo.
0185	Cabeza en forma inapropiada.
0186	Expresión facial de alegría.
0187	Expresión facial de tristeza.
0188	Expresión facial melancólica.
0188	Expresión facial preocupada.
0190	Expresión facial indiferente.

0191	Expresión facial pensativa.	0248	Nariz de rombo.
0192	Expresión facial de vacío.	0249	Nariz irregular.
0193	Expresión facial enojada.	0250	Boca pequeña.
0194	Expresión facial tráfucola.	0251	Boca grande.
0195	Expresión facial suplicante.	0252	Boca proporcional.
0196	Expresión facial temerosa.	0253	Boca abierta.
0197	Expresión facial angustinada.	0254	Boca que muestre los dientes.
0198	Expresión facial enojada.	0255	Boca cerrada.
0199	Expresión facial enfadada.	0256	Labios apretados.
0200	Sin expresión facial.	0257	Con lengua destacada.
0201	Expresión facial de desconfianza.	0258	Labios gruesos.
0202	Expresión facial asustada.	0259	Labios delgados.
0203	Expresión facial de confusión.	0260	Labios en arco de cupido.
0204	Con dos ojos.	0261	Boca remarcada.
0205	Con un solo ojo.	0262	Boca atenuada.
0206	Ojos abiertos.	0263	Boca en una línea.
0207	Ojos cerrados.	0264	Boca con lengua.
0208	Ojos grandes.	0265	Quijada remarcada.
0209	Ojos pequeños.	0266	Quijada prominente.
0210	Ojos proporcionales.	0267	Omisión de quijada.
0211	Ojos vacíos.	0268	Orejas grandes.
0212	Ojos furtivos.	0269	Orejas pequeñas.
0213	Ojos que miran de frente.	0270	Orejas proporcionales.
0214	Ojos penetrantes (con pupila remarcada).	0271	Orejas se ven a través del pelo.
0215	Ojos muy abiertos.	0272	Orejas meticulosamente dibujadas.
0216	Ojos con anteojos.	0273	Orejas representadas en posición equivocada.
0217	Ojos remarcados.	0274	Cuatro orejas.
0218	Ojos de punto.	0275	Orejas en círculo.
0219	Ojos estrábicos.	0276	Orejas remarcadas.
0220	Un ojo más grande que el otro.	0277	Una sola oreja.
0221	Cejas pelucias, espesas o abundantes.	0278	Orejas cuadradas.
0222	En desorden.	0279	Cabello abundante.
0223	Cejas irregulares.	0280	Cabello escaso.
0224	Cejas levantadas o arqueadas.	0281	Cabello nulo.
0225	Cejas en diagonal (cñeladas).	0282	Cabello largo.
0226	Sin cejas.	0283	Cabello corto.
0227	Una sola ceja.	0284	Cabello desarreglado.
0228	Cejas atenuadas.	0285	Cabello picado.
0229	Cejas remarcadas.	0286	Cabello oculto con sombrero, gorro o mascarada.
0230	Pestañas escasas.	0287	Cabello con alfileres.
0231	Pestañas abundantes.	0288	Cabello alborotado.
0232	Pestañas pequeñas.	0289	Cabello remarcado.
0233	Pestañas largas.	0290	Cabello con forma de pévalo.
0234	Sin pestañas.	0291	Cabello con puntas.
0235	Nariz pequeña.	0292	Cuello largo.
0236	Nariz grande.	0293	Cuello corto.
0237	Nariz proporcional.	0294	Cuello ancho.
0238	Nariz remarcada.	0295	Cuello angosto.
0239	Nariz atenuada.	0296	Cuello en una línea.
0240	Con fosas nasales destacadas.	0297	Cuello proporcional.
0241	Nariz ancha.	0298	Cuello remarcado.
0242	Nariz larga.	0299	Cuello atenuado.
0243	Nariz en triángulo.	0300	Cuello separado del tronco o de la cabeza.
0244	Nariz en punto.	0301	Cuello con nuez de Adán.
0245	Nariz en línea horizontal.		
0246	Nariz picuda.		
0247	Nariz en una línea.		

0302	Cuello confuso.	0359	Manos grandes.
0303	Cuello con línea de límite.	0360	Manos chicas.
0304	Cuello excesivamente largo.	0361	Una mano más grande.
0305	Tronco ancho.	0362	Manos en forma de péntalo.
0306	Tronco estrecho.	0363	Manos en forma de guante.
0307	Tronco largo.	0364	Manos en forma de garra.
0308	Tronco corto.	0365	Manos con puños cerrados.
0309	Tronco bien proporcionado.	0366	Manos en los bolallos.
0310	Tronco cerrado en la parte inferior.	0367	Manos en la espalda.
0311	Tronco abierto en la parte inferior.	0368	Manos en la región genital.
0312	Tronco redondeado.	0369	Manos toscas.
0313	Tronco anguloso.	0370	Manos delicadas.
0314	Tronco de forma de triángulo.	0371	Manos ocultas.
0315	Tronco de forma de rectángulo.	0372	Manos difusas.
0316	Tronco cuadrado.	0373	Manos remarcadas.
0317	Tronco trazado en una sola línea.	0374	Manos atenuadas.
0318	Tronco remarcado.	0375	Manos en forma de manopla.
0319	Tronco atenuado.	0376	Manos detallada.
0320	Tronco con ombligo.	0377	Manos en forma de círculo.
0321	Tronco musculoso.	0378	Una mano más ancha.
0322	Tronco con línea media.	0379	Manos con formas inapropiadas.
0323	Tronco dividido en dos partes.	0380	Dedos cuidadosamente articulados.
0324	Tronco difuso.	0381	Dedos sin mano.
0325	Tronco deformado.	0382	Dedos largo.
0326	Tronco esférico.	0383	Dedos cortos.
0327	Tronco en forma de trapecio.	0384	Más de cinco dedos.
0328	Tronco inconcluso.	0385	Menos de cinco dedos.
0329	Tronco oculto.	0386	Dedos detallados.
0330	Cintura estrecha.	0387	Dedos en forma de herramienta mecánica.
0331	Cintura amplia.	0388	Dedos en forma de clavos.
0332	Cintura marcada con cinturón.	0389	Dedos con uñas largas.
0333	Cintura no señalada.	0390	Dedos con uñas afiladas.
0334	Brazos largos.	0391	Dedos remarcados.
0335	Brazos cortos.	0392	Dedos atenuados.
0336	Brazos vigorosos.	0393	Dedos trazados con una sola línea.
0337	Brazos frágiles.	0394	Dedos con uñas remarcada.
0338	Brazos trazados con una sola línea.	0395	Dedos terminados en punta.
0339	Brazos ocultos.	0396	Dedos difusos.
0340	Brazos rígidos.	0397	Dedos cuadrados.
0341	Brazos caídos con naturalidad.	0398	Dedos flexionados.
0342	Brazos listriados.	0399	Dedos redondeados.
0343	Brazos remarcados.	0400	Piernas largas.
0344	Brazos atenuados.	0401	Piernas cortas.
0345	Brazos circulares.	0402	Piernas proporcionales.
0346	Brazos en posición equivocada.	0403	Piernas fuertes, vigorosas.
0347	Un brazo más grande.	0404	Piernas débiles.
0348	Un brazo más ancho.	0405	Piernas gruesas.
0349	Brazos toscos.	0406	Piernas delgadas.
0350	Delgados.	0407	Piernas en compás.
0351	Brazos flexionados.	0408	Piernas juntas.
0352	Omisión de un brazo.	0409	Piernas apretadas.
0353	Brazos gruesos.	0410	Piernas paralelas sin unión en los genitales.
0354	Que pueden caerse.	0411	Piernas torcidas.
0355	Brazos torcidos.	0412	Piernas arqueadas.
0356	Que surgen del cuello.	0413	Piernas simétricas.
0357	Cuellos resaltados.		
0358	Brazos proporcionales.		

0414	Una pierna más grande.	0470	Vestimenta convencional.
0415	Piernas rígidas.	0471	Vestimenta moderna.
0416	Piernas relajadas.	0472	Vestimenta con adornos (pañolera, catapalpa, pinzas, pañuelo).
0417	Piernas en flexión.	0473	Vestimenta sensual.
0418	Piernas lastimadas.	0474	Vestimenta con botones.
0419	Piernas con énfasis en las rodillas.	0475	Vestimenta con bolsillos.
0420	Piernas cruzadas en una sola línea.	0476	Vestimenta meticulosamente elaborada.
0421	Piernas remarcadas.	0477	Short.
0422	Piernas atenuadas.	0478	Figura en traje de baño.
0423	Piernas en una línea.	0479	Vestimenta difusa.
0424	Piernas inconclusas.	0480	Vestimenta no acabada.
0425	Piernas torcidas.	0481	Vestimenta religiosa.
0426	Piernas onduladas.	0482	Figura con corbata.
0427	Una pierna más ancha.	0483	Figura sin rasuras.
0428	Piernas cubiertas.	0484	Senos ausentes.
0429	Piernas con formas inapropiadas.	0485	Senos prominentes, grandes.
0430	Pie grandes.	0486	Senos pequeños.
0431	Pie pequeños.	0487	Senos proporcionales.
0432	Pie proporcional.	0488	Senos reemplazados por bolsillos.
0433	Pie en forma de pala.	0489	Senos sombreados.
0434	Pie desajustados sin estar desnuda la figura.	0490	Senos borrados.
0435	Pie detallados.	0491	Senos remarcado.
0436	Pie de puntillas.	0492	Senos atenuados.
0437	Pie con uñas.	0493	Senos representados por dos círculos.
0438	Los dos pies al frente.	0494	Senos de diferente tamaño.
0439	Los dos pies de lado.	0495	Senos en punta.
0440	Los dos pies hacia el mismo lado.	0496	Senos con sombreado en pezones.
0441	Uno al frente y otro al lado.	0497	Senos ocultos.
0442	Pie remarcados.	0498	Figura tendiente al lado derecho de la hoja.
0443	Pie atenuados.	0499	Figura con sexo indiferenciado.
0444	Pie confundidos.	0500	Sujetos que dibujaron la primera figura humana con sexo opuesto al propio.
0445	Pie o zapatos puntiagudos.		
0446	Zapatos de tacón.		
0447	Pie con dedos remarcados.		
0448	Pie con más de cinco dedos.		
0449	Zapatos con tacón remarcado.		
0450	Sombreado en zapatos.		
0451	Pie con menos de cinco dedos.		
0452	Un pie más grande.		
0453	Pie en forma de mano.		
0454	Pie difusos.		
0455	Omisión de un pie.		
0456	Pie con dedos en forma de herramienta mecánica.		
0457	Pie con dedos cruzados en una línea.		
0458	Pie inconclusos "por falta espacio".		
0459	Pie inconclusos.		
0460	Caderas anchas.		
0461	Caderas angostas.		
0462	Caderas remarcadas.		
0463	Caderas atenuadas.		
0464	Glúteos atenuados.		
0465	Glúteos destacados.		
0466	Figura vestida de acuerdo al sexo.		
0467	Figura vestida en desacuerdo a sexo.		
0468	Figura desnuda.		
0469	Vestimenta sport.		

ARBOL.			
I.- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:			
	POSICION DE LA HOJA:		
1001	Vertical.	1047	Arbol inclinado hacia la izquierda.
1002	Horizontal.	1048	Arbol inclinado hacia la derecha.
		1049	Arbol cercano.
		1050	Arbol viato de enfrente.
		1051	Arbol en dos dimensiones.
		1052	Arbol en tercera dimension.
	COLOCACION:		SOMBREADO:
1003	En el cuadrante superior izquierdo.	1053	Presente.
1004	En el cuadrante superior medio.	1054	Nulo.
1005	En el cuadrante superior derecho.	1055	En copa.
1006	En el cuadrante medio izquierdo.	1056	En tronco.
1007	En el cuadrante medio medio.	1057	En raíz.
1008	En el cuadrante medio derecho.		BORRADURAS:
1009	En el cuadrante inferior izquierdo.		
1010	En el cuadrante inferior medio.	1058	Presentes.
1011	En el cuadrante inferior derecho.	1059	Nulas.
1012	Pequeña (- de 7 cms.).	1060	Parciales.
1013	Mediana (+ de 7 y - de 15 cms.).	1061	Totales.
1014	Grande (+ de 15 cms.).	1062	En tronco.
1015	Expansiva (macrográfico, invade indógena).	1063	En copa.
1016	Arbol proporcionado.	1064	En raíz.
1017	Arbol desproporcionado.	1065	En ramas.
1018	Arbol asimétrico.	1066	En base del suelo.
1019	Arbol asimétrico.	1067	Con presión tenue.
1020	Línea curva (predominio).		OMISION:
1021	Línea recta (predominio).		
1022	Línea ondulada.	1068	De tronco.
1023	Línea interrumpida.	1069	De copa.
1024	Línea continua.	1070	Sin omisiones.
1025	Línea discontinua.		TRANSPARENCIA:
1026	Línea gruesa.		
1027	Línea delgada.		
1028	Línea débil o tenue.	1071	En copa.
1029	Línea fuerte.	1072	En tronco.
1030	Línea firme.	1073	En raíces.
1031	Línea pesada, que se siente detrás de la hoja.	1074	En ramas.
1032	Línea fragmentada.	1075	En suelo.
1033	Línea temblorosa.		ELABORACIONES
1034	Línea quebradose.		
1035	Línea desvanecida.	1076	Arbol antropomórfico.
1036	Línea remarcada. (reforzada).	1077	Arbol con texta.
1037	Línea deshilinchada.	1078	Dos o más árboles.
1038	Línea secundaria.	1079	Arbol con nubes.
1039	Diferente tipo de línea en un solo trazo.	1080	Arbol con sol.
1040	Traza que se va engrandando.	1081	Arbol con luna.
1041	Traza en espiral.	1082	Arbol con nido.
1042	Girabateo.	1083	Arbol con rejas o protección.
1043	Congestionado.	1084	Arbol con espinas.
1044	Arbol con movimiento propio.	1085	Arbol con personas.
1045	Arbol estático.	1086	Arbol con animales.
1046	Arbol con movimiento provocado por el viento.	1087	Arbol con piedras.
		1088	Arbol con camino.

1089	Arbol con más de un tronco.	1136	Con ensanchamiento de la base hacia ambos lados.
1090	Arbol con pasto		Con amplitud hacia la izquierda.
1091	Arbol con flores	1137	Con amplitud hacia la derecha.
1092	Arbol con río	1138	Tronco cortado.
1093	Arbol con lago	1139	Seco.
1094	Arbol con nieve	1140	Cerrado arriba.
1095	Arbol con plaga	1141	Oculto por la copa.
1096	Arbol con manguern	1142	Con ramas a ambos lados.
1097	Arbol con columpio	1143	Con rama a la derecha.
1098	Arbol con auisca	1144	Con ramas a la izquierda.
1099	Arbol con mucheca	1145	Con contorno irregular a la izquierda.
1100	Arbol con grifo.	1146	Con contorno irregular a la derecha.
1101	Arbol con lluvia.	1147	Con concavidades en el tronco.
1102	Arbol con estalagnitas.	1148	Con muescas.
1103	Arbol con maceta.	1149	Tronco soldado.
1104	Arbol con montaña.	1150	Tronco y ramas soldado.
1105	Arbol con estrella.	1151	Tronco abierto de abajo.
1106	Flores que no forman parte del árbol	1152	Tronco en T.
1107	Dos o más líneas horizontales en la parte inferior del árbol.	1153	Tronco en semi T.
		1154	Tronco redondo.
		1155	Tronco con manchas.
		1157	Con superficie rayada.
		1158	Tronco que se divide en dos.
		1159	Tronco con interrupción hacia las ramas.
		1160	Tronco cerrado por la parte inferior.
		1161	Severamente interrumpido.
		1162	Tronco en raya.
		1163	Una o más líneas secundarias sugiriendo la estructura del tronco.
II.- ELEMENTOS DE CONTENIDO:			
1108	Sin raíz.		
1109	Raíz orientada hacia la derecha.		
1110	Raíz orientada hacia la izquierda.		
1111	Raíces de una línea.		
1112	Raíces de doble raya cerrada.		
1113	Raíces de doble raya abierta.		
1114	Raíces en forma de picos.		
1115	En forma de garra.		
1116	Raíces gruesas.		
1117	Raíces delgadas.		
1118	Raíces extensas.	1164	Por encima de la base del tronco.
1119	Raíces onduladas.	1165	Oblicua.
1120	Raíces rectas.	1166	Recta.
1121	Raíces enredadas.	1167	En pendiente.
1122	Raíces apistoladas.	1168	Por abajo de la base del tronco.
1123	Raíces que surgen del tronco.	1169	Atrás del árbol.
1124	Raíces cubiertas por una membrana.	1170	Adelante del árbol.
		1171	En forma de isla.
		1172	Sin línea del suelo.
	TRONCO:		
1125	En una línea.		
1126	Recto.		
1127	Cónico.	1173	De una sola línea.
1128	Ancho.	1174	De doble raya cerrada.
1129	Delgado.	1175	De doble raya abierta.
1130	Corto.	1176	Ensanchadas.
1131	Largo.	1177	Estrechadas.
1132	De base angosta y engrosamiento posterior.	1178	Largas.
		1179	Cortas.
1133	De base amplia.	1180	Secas.
1134	Con ensanchamiento de la base hacia la izquierda.	1181	Onduladas.
		1182	Rectas.
1135	Con ensanchamiento de la base hacia la derecha.	1183	Enredadas.
		1184	Hacia arriba.

1185	Hacia abajo.	1235	Heterostipias.
1186	Perpendiculares con respecto al tronco.		
1187	Predominantes hacia el lado izquierdo.		FRUTAS:
1188	Predominantes hacia el lado derecho.		
1189	Hacia ambos lados.	1236	Sin fruta.
1190	Que sobresalen de la copa.	1237	Grandes.
1191	En forma de espina.	1238	Pequeñas.
1192	Abundantes.	1239	Cayendo.
1193	Tubulares.	1240	Cáidas.
1194	Paralelas.	1241	Escaras.
1195	Cortadas.	1242	Abundantes.
1196	Transición de ramita a ramita.	1243	Al exterior de la copa.
1197	Transición de ramita a ramota.	1244	Aisladas en el espacio.
1198	Sobre lo largo del tronco.	1245	Diferentes tipos de frutas.
1199	Sin ramita.	1246	Heterostipias.
	COPA:		IMPRISION:
1200	Sin copa.	1247	Rompiendo el gestalt.
1201	En forma de nube.	1248	Flores en lugar de árbol.
1202	En espiral.	1249	Plantas en lugar de árbol.
1203	Exérica.	1250	Dibujo caótico, sin forma definida.
1204	Rizada.	1251	Árbol que inicia de la esquina derecha inferior de la hoja.
1205	Aplanada.		Nopal.
1206	Que cuelga de ambos lados del árbol.	1252	Cactus.
1207	Acentuada a la derecha.	1253	Árbol caído.
1208	Acentuada a la izquierda.	1254	Línea congelada.
1209	Doblada por el viento.	1255	Sombreado en ramita.
1210	Dispersa.	1256	Sombreado en hojas.
1211	En forma de pino.	1257	Sombreado en suelo.
1212	Concéntrica.	1258	Sombreado en la punta.
1213	Centrífuga.	1259	Sombreado en frutos.
1214	Con vacíos.	1260	Árbol cayéndose.
1215	Cubierta por una membrana.	1261	Árbol doblado a la derecha.
1216	Con un agujero.	1262	Árbol doblado a la izquierda.
1217	Reinarcación de las puntas.	1263	Árbol primitivo.
1218	Pequeñas ramitas en forma de bello al exterior de la copa.	1264	Árbol infantil.
		1265	Distorsión de la gestalt.
1219	Contorno en forma de pines.	1266	Muchas raíces.
1220	Copa excesivamente larga.	1267	Ráizex por afuera del suelo.
	HOJAS:	1268	Tronco en espáñera.
		1269	Tallo en lugar de tronco.
1221	Sin hojas.	1270	Varios tallos.
1222	Grandes.	1271	Tronco rompiéndose.
1223	Pequeñas.	1272	Escarado de abajo.
1224	Muchas hojas.	1273	Ejecución con línea ondulada.
1225	Escaras.	1274	Cambio muy brusco en el grosor del tronco.
1226	De espina.	1275	Tronco remarcado del lado izquierdo.
1227	Cayendo.	1276	Copa grande.
1228	Redondeadas.	1277	Copa oval.
1229	Cáidas.	1278	Copa en triángulo.
1230	Largas.	1279	Copa vacía.
1231	Cortas.	1280	Copa. Su contorno apenas incinado.
1232	Dento del tronco.	1281	Copa. Con contorno más irregular del lado izquierdo.
1233	Aisladas en el espacio.	1282	
1234	Diferentes tipos de hojas.		

1283	Copa ovalada.
1284	Copa alargada.
1285	Copa en forma de cippó.
1286	Copa con pátentesis opuestas.
1287	Raíces cortas.
1288	Ramas en punta.
1289	Ramas con contorsiones.
1290	Ramas cortadas que salen al tronco.
1291	Ramas aisladas en el espacio.
1292	Ramas que exceden el límite de la copa.
1293	Ramas curvas.
1294	Ramas al exterior de la copa.
1295	Ramas separadas del tronco.
1296	Hojas remarcadas.
1297	Hojas sin apoyo.
1298	Frutas en la punta de las ramas.
1299	Diferentes tipos de flores.
1300	Copa radial con ramas en raya.
1301	Base de la hoja como suelo.
1302	Arbol tendiente al lado derecho.
1303	Hojas terminadas en punta.
1304	Copa radial con ramas de doble raya.
1305	Tronco de base amplia y estrechamiento posterior.
1306	Línea de suelo en colina.
1307	Raíces atenuadas.
1308	Copa cuadrada.

ARBOL FRUTAL

L. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

POSICION DE LA HOJA:

- 1309 Vertical.
1310 Horizontal.

COLOCACION:

- 1311 En el cuadrante superior izquierdo.
1312 En el cuadrante superior medio.
1313 En el cuadrante superior derecho.
1314 En el cuadrante medio izquierdo.
1315 En el cuadrante medio medio.
1316 En el cuadrante medio derecho.
1317 En el cuadrante inferior izquierdo.
1318 En el cuadrante inferior medio.
1319 En el cuadrante inferior derecho.
1320 Pequeña (- de 7 cms.).
1321 mediana (+ de 7 y - de 15 cms.).
1322 Grande (+ de 15 cms.).
1323 Expansiva (anacrófico, invade márgenes).
1324 Arbol proporcionado.
1325 Arbol desproporcionado.
1326 Arbol simétrico.
1327 Arbol asimétrica.
1328 Línea curva (predominio).
1329 Línea recta (predominio).
1330 Línea ondulada.
1331 Línea interrumpida.
1332 Línea continua.
1333 Línea discontinua.
1334 Línea gruesa.
1335 Línea delgada.
1336 Línea débil o tenue.
1337 Línea fuerte.
1338 Línea firme.
1339 Línea punteada, que se siente detrás de la hoja.
1340 Línea fragmentada.
1341 Línea temblorosa.
1342 Línea quebrándose.
1343 Línea desvaneciéndose.
1344 Línea remarcada. (reforzada).
1345 Línea deshilachada.
1346 Línea secundaria.
1347 Diferente tipo de línea en un solo trazo.
1348 Trazo que se va engrosando.
1349 Trazo en espiral.
1350 Garbato.
1351 Congestionado.
1352 Arbol con movimiento propio.
1353 Arbol estático.
1354 Arbol con movimiento provocado por el viento.

1355
1356
1357
1358
1359
1360

Arbol inclinado hacia la izquierda.
Arbol inclinado hacia la derecha.
Arbol cercano.
Arbol visto de enfrente.
Arbol en dos dimensiones.
Arbol en tercera dimensión.

SOMBREADO:

1361
1362
1363
1364
1365

Presente.
Nulo.
En copa.
En tronco.
En raíz.

BORRADURAS:

1366
1367
1368
1369
1370
1371
1372
1373
1374
1375

Presentes.
Nulas.
Parciales.
Totales.
En tronco.
En copa.
En raíz.
En ramas.
En base del suelo.
Con presión tenue.

OMISION:

1376
1377
1378

De tronco.
De copa.
Sin omisiones.

TRANSPARENCIA:

1379
1380
1381
1382
1383

En copa.
En tronco.
En raíces.
En ramas.
En suelo.

ELABORACIONES

1384
1385
1386
1387
1388
1389
1390
1391
1392
1393
1394
1395
1396

Arbol antropomórfico.
Arbol con textos.
Dos o más árboles.
Arbol con nubes.
Arbol con sol.
Arbol con luna.
Arbol con nido.
Arbol con rejas o protección.
Arbol con espinas.
Arbol con personas.
Arbol con animales.
Arbol con piedras.
Arbol con camino.

1397	Arbol con más de un tronco.
1398	Arbol con grifo.
1399	Arbol con lluvia.
1400	Arbol con estalagmitas.
1401	Arbol con maceta.
1402	Arbol con montañas.
1403	Arbol con estrellas.
1404	Flora que no forman parte del árbol
1405	Dos o más líneas horizontales en la parte inferior del árbol.

II.- ELEMENTOS DE CONTENIDO:

1406	Sin raíz.
1407	Raíz orientada hacia la derecha.
1408	Raíz orientada hacia la izquierda.
1409	Raíces de una línea.
1410	Raíces de doble raya cerrada.
1411	Raíces de doble raya abierta.
1412	Raíces en forma de picos.
1413	En forma de garra.
1414	Raíces gruesas.
1415	Raíces delgadas.
1416	Raíces extensas.
1417	Raíces onduladas.
1418	Raíces rectas.
1419	Raíces entrelazadas.
1420	Raíces aplastadas.
1421	Raíces que surgen del tronco.
1422	Raíces cubiertas por una membrana.

TRONCO:

1423	En una línea.
1424	Recto.
1425	Cónico.
1426	Ancho.
1427	Delgado.
1428	Corto.
1429	Largo.
1430	De base angosta y engronamiento posterior.
1431	De base amplia.
1432	Con ensanchamiento de la base hacia la izquierda.
1433	Con ensanchamiento de la base hacia la derecha.
1434	Con ensanchamiento de la base hacia ambos lados.
1435	Con amplitud hacia la izquierda.
1436	Con amplitud hacia la derecha.
1437	Tronco cortado.
1438	Seco.
1439	Cerrado arriba.
1440	Oculto por la copa.
1441	Con runas o ambos lados.
1442	Con runas a la derecha.

1443	Con runas a la izquierda.
1444	Con contorno irregular a la izquierda.
1445	Con contorno irregular a la derecha.
1446	Con concavidades en el tronco.
1447	Con mucosa.
1448	Tronco soldado.
1449	Tronco y ramas soldados.
1450	Tronco abierto de abajo.
1451	Tronco en T.
1452	Tronco en semi T.
1453	Tronco redondo.
1454	Tronco con manchas.
1455	Con superficies rayadas.
1456	Tronco que se divide en dos.
1457	Tronco con interrupción hacia las ramas.
1458	Tronco cerrado por la parte inferior.
1459	Severamente interrumpido.
1460	Tronco en raya.
1461	Una o mas líneas secundarias sugiriendo la estructura del tronco.

LÍNEA DEL SUELO:

1462	Por encima de la base del tronco.
1463	Oblicua.
1464	Recta.
1465	En pendiente.
1466	Por abajo de la base del tronco.
1467	Atrás del árbol.
1468	Adelante del árbol.
1469	En forma de isla.
1470	Sin línea del suelo.

RAMAS:

1471	De una sola línea.
1472	De doble raya cerrada.
1473	De doble raya abierta.
1474	Enanchadas.
1475	Estrechadas.
1476	Largas.
1477	Cortas.
1478	Secas.
1479	Onduladas.
1480	Rectas.
1481	Entrecruzadas.
1482	Hacia arriba.
1483	Hacia abajo.
1484	Perpendiculares con respecto al tronco.
1485	Predominantes hacia el lado izquierdo.
1486	Predominantes hacia el lado derecho.
1487	Hacia ambos lados.
1488	Que sobresalen de la copa.
1489	En forma de capina.
1490	Abundantes.
1491	Tubulares.
1492	Porcelas.

1493	Cortadas.	1540	Abundantes.
1494	Transición de rama a ramita.	1541	Al exterior de la copa.
1495	Transición de rama a ramita.	1542	Aisladas en el espacio.
1496	Sobre la larga del tronco.	1543	Diferentes tipos de frutos.
1497	Sin ramitas.	1544	Estereotipos.
	COPA:		IMPRESION:
1498	Sin copa.	1545	Rompimiento de la gestalt.
1499	En forma de nube.	1546	Flores en lugar de árbol.
1500	En espiral.	1547	Plantas en lugar de árbol.
1501	Eléfrica.	1548	Dibujo cónico, sin forma definida.
1502	Rizada.	1549	Árbor que inicia de la caquina derecha inferior de la hoja.
1503	Aplandida.	1550	Nopal.
1504	Que cuelga de ambos lados del árbol.	1551	Cactus.
1505	Acentuada a la derecha.	1552	Árbor caído.
1506	Acentuada a la izquierda.		
1507	Doblada por el viento.		
1508	Diapera.		
1509	En forma de pino.		
1510	Concéntrica.		
1511	Centrífuga.		
1512	Con vacíos.		
1513	Cubierta por una membrana.		
1514	Con un agujero.		
1515	Rememoración de las puntas.		
1516	Pequeñas rayitas en forma de bello al exterior de la copa.		
1517	Contorno en forma de pino.		
1518	Copa excesivamente larga.		
	HOJAS:		
1519	Sin hojas.		
1520	Grandes.		
1521	Pequeñas.		
1522	Muchas hojas.		
1523	Escasas.		
1524	De espina.		
1525	Cayendo.		
1526	Redondeadas.		
1527	Cónicas.		
1528	Largas.		
1529	Cortas.		
1530	Dentro del tronco.		
1531	Aisladas en el espacio.		
1532	Diferentes tipos de hojas.		
1533	Estereotipos.		
	FRUTAS:		
1534	Sin fruta.		
1535	Grandes.		
1536	Pequeñas.		
1537	Cayendo.		
1538	Cónicas.		
1539	Escasas.		
			RASGOS EXCLUSIVOS DE LA FRUTA
			I.- ELEMENTOS ESTRUCTURALES
			TIPO DE LINEA: (contorno).
		1553	Firme.
		1554	Fuerte.
		1555	Débil.
		1556	Temblosa.
		1557	Quebradiza.
		1558	Pesada, que se siente detrás de la hoja.
		1559	Violenta que rasga la hoja.
		1560	Presión consistente.
		1561	Presión inconsistente.
			FRUTA:
		1562	Microscópica.
		1563	Pequeña.
		1564	Mediana.
		1565	Grande.
		1566	Expansiva.
		1567	Grande y pequeña en el mismo árbol.
		1568	El tamaño de la fruta no corresponde con la que se indica.
		1569	Fruta que excede el límite de la copa.
		1570	Sobrepuesta en la copa a manera de gorro.
		1571	Sobrepuesta en las ramitas.
		1572	En el tronco.
		1573	Que nace en el punto de una rama cortada.
		1574	En el contorno de la copa y nada en medio.
			SOMBREADO:
		1575	Intenso.

1576	Presente.	1617	Tronco quebrándose.
1577	Nulo.	1618	Tallo en lugar de tronco.
	BORRADURAS:	1619	Tronco que se estrecha.
1578	Presentes.	1620	Tronco doblado hacia la izquierda.
1579	Nulas.	1621	Tronco caudado en dos o más partes.
1580	Totales.	1622	Copa alargada.
1581	Parciales.	1623	Copa con tendencia al triángulo.
	TRANSPARENCIAS:	1624	Copa vacía.
1582	Presentes.	1625	Copa expansiva.
1583	Nulas.	1626	Copa rectangular.
1584	Claras.	1627	Contorno de la copa fragmentado.
1585	Difusas.	1628	Copa remarcada.
	II. ELEMENTOS DE CONTENIDO:	1629	Ramas curvas.
1586	Rompimiento de gestalt.	1630	Ramas exceden el límite de la copa.
1587	En forma de corazón.	1631	Ramas aisladas en el espacio.
1588	Flores en lugar de frutas.	1632	Ramas contorsionadas.
1589	Venturas en lugar de frutas.	1633	Ramas separadas del tronco.
1590	Frutas con aparición de flores.	1634	Ramas gruesas.
1591	Fruta sin nombre.	1635	Rama cortada que sale del tronco.
1592	Fruta con sus hojas.	1636	Hojas proporcionadas.
1593	Arbol que no corresponde con la fruta que se indica.	1637	Hojas en el tronco.
1594	Fruta suspendida en el aire.	1638	Hojas remarcadas.
1595	Fruta en contra de la gravedad.	1639	Hojas sobrepuestas en las ramas.
1596	Con pequeñas líneas al interior.	1640	Frutas sostenidas en una hoja.
1597	Fruta puntada.	1641	Frutas sin su ramita que la sostiene.
1598	Frutas unidas entre sí con una línea.	1642	Frutas en el tronco.
1599	Sostenidas por una línea horizontal y una ramita.	1643	Frutas al exterior y dentro de la copa.
1600	La fruta dibujada no corresponde con la que se indica.	1644	Muchas frutas.
1601	Con pocas frutas.	1645	Única fruta.
1602	Con exceso de frutas.	1646	Fruta en la punta de las ramas.
1603	En cantidad proporcionada.	1647	Suelo en monículo.
1604	Muchas frutas en una sola rama.	1648	Suelo alrededor del árbol.
	III. - RASGOS ADICIONALES DEL ARBOL FRUTAL.	1649	Suelo ondulado.
1605	Sombreado en ramas.	1650	Borraduras en flores.
1606	Sombreado en suelo.	1651	Copa pequeña.
1607	Distorsión de la gestalt en árbol.	1652	Copa redonda en rama.
1608	Distorsión de la gestalt en fruta.	1653	Sombreado en hojas.
1609	Arbol primitivo.	1654	Raíces erectas.
1610	Arbol con apoyo para no caerse.	1655	Raíces hacia arriba y hacia abajo.
1611	Arbol tendiente a la derecha.	1656	Tronco separado en la copa.
1612	Límite de la hoja como suelo.	1657	Tronco con espinas.
1613	Hacia afuera del suelo.	1658	Ramas con espinas.
1614	Raíces remarcadas.	1659	Copa con formas agregadas.
1615	Tronco contorsionado.	1660	Hojas redondeadas.
1616	Tronco doblado en la punta.	1661	Línea de suelo en colina.
		1662	Ramas en punta.
		1663	Ramas manchadas.
		1664	Hojas inconclusas.
		1665	Arbol enredándose.
		1666	Tronco de base ancha y estrechamiento posterior.
		1667	Insta.
		1668	Fruta con línea marcada.
		1669	Fruta con línea delgada.
		1670	Fruta con línea gruesa.
		1671	Fruta que no corresponde con la indicada.

ARBOL ENFERMO

L- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:

POSICION DE LA HOJA:

- 1672 Vertical.
1673 Horizontal.

COLOCACION:

- 1674 En el cuadrante superior izquierdo.
1675 En el cuadrante superior medio.
1676 En el cuadrante superior derecho.
1677 En el cuadrante medio izquierdo.
1678 En el cuadrante medio medio.
1679 En el cuadrante medio derecho.
1680 En el cuadrante inferior izquierdo.
1681 En el cuadrante inferior medio.
1682 En el cuadrante inferior derecho.

ARBOL:

- 1683 Pequeño (de 7 cms.).
1684 Mediano (de 7 cms.).
1685 Grande (de 15 cms.).
1686 Expansiva (macrográfico, invade infragema).
1687 Arbol proporcionado.
1688 Arbol desproporcionado.
1689 Arbol simétrico.
1690 Arbol asimétrica.
1691 Línea curva (predominio).
1692 Línea recta (predominio).
1693 Línea ondulada.
1694 Línea interrumpida.
1695 Línea continua.
1696 Línea discontinua.
1697 Línea gruesa.
1698 Línea delgada.
1699 Línea débil o tenue.
1700 Línea fuerte.
1701 Línea firme.
1702 Línea pesada, que se siente detrás de la hoja.
1703 Línea fragmentada.
1704 Línea temblorosa.
1705 Línea quebradiza.
1706 Línea desvanecida.
1707 Línea remarcada. (reforzada).
1708 Línea de ahilachada.
1709 Línea secundaria.
1710 Diferente tipo de línea en un solo trazo.
1711 Trazo que se va engrasando.
1712 Trazo en espiral.
1713 Girabateo.
1714 Congestionado.

- 1715 Arbol con movimiento propio.
1716 Arbol estático.
1717 Arbol con movimiento provocado por el viento.
1718 Arbol inclinado hacia la izquierda.
1719 Arbol inclinado hacia la derecha.
1720 Arbol cercano.
1721 Arbol visto de enfrente.
1722 Arbol en dos dimensiones.
1723 Arbol en tercera dimensión.

SOMBREADO:

- 1724 Presencia.
1725 Nulo.
1726 En copa.
1727 En tronco.
1728 En raíz.

BORRADURAS:

- 1729 Presencia.
1730 Nulas.
1731 Parciales.
1732 Totales.
1733 En tronco.
1734 En copa.
1735 En raíz.
1736 En ramas.
1737 En base del suelo.
1738 Con presión tenue.

OMISION:

- 1739 De tronco.
1740 De copa.
1741 Sin omisiones.

TRANSPARENCIA:

- 1742 En copa.
1743 En tronco.
1744 En raíz.
1745 En ramas.
1746 En suelo.
1747 Arbol antropométrico.
1748 Arbol con textos.
1749 Dos o más árboles.
1750 Arbol con colinas.
1751 Arbol con nubes.
1752 Arbol con sol.
1753 Arbol con luna.
1754 Arbol con pájaros.
1755 Arbol con rejas o protección.
1756 Arbol con espigas.

1757	Arbol con personas.	1803	Cerrado arriba.
1758	Arbol con animales.	1804	Oculto por la copa.
1759	Arbol con piedras.	1805	Con ramas a ambos lados.
1760	Arbol con camino.	1806	Con ramas a la derecha.
1761	Arbol con más de un tronco.	1807	Con ramas a la izquierda.
1762	Arbol con grifa.	1808	Con contorno irregular a la izquierda.
1763	Arbol con lluvia.	1809	Con contorno irregular a la derecha.
1764	Arbol con estalagmitas.	1810	Con concavidades en el tronco.
1765	Arbol con maceta.	1811	Con muraca.
1766	Arbol con montañas.	1812	Tronco soldado.
1767	Arbol con estrellas.	1813	Tronco y ramas soldado.
1768	Flora que no forman parte del árbol	1814	Tronco abierto de abajo.
1769	Dos o más líneas horizontales en la parte inferior del árbol.	1815	Tronco en T.
		1816	Tronco en semi T.
		1817	Tronco redondo.
		1818	Tronco con manchas.
		1819	Con superficies rayadas.
		1820	Tronco que se divide en dos.
		1821	Tronco con interrupción hacia las ramas.
		1822	Tronco cerrado por la parte inferior.
		1823	Severamente interrumpido.
		1824	Tronco en raya.
		1825	Una o más líneas secundarias sugiriendo la estructura del tronco.
II.-	ELEMENTOS DE CONTENIDO:		
1770	Sin raíz.		
1771	Raíz orientada hacia la derecha.		
1772	Raíz orientada hacia la izquierda.		
1773	Raíces de una línea.		
1774	Raíces de doble rama cerrada.		
1775	Raíces de doble rama abierta.		
1776	Raíces en forma de picas.		
1777	En forma de garra.		
1778	Raíces gruesas.		
1779	Raíces delgadas.		
1780	Raíces extensas.	1827	Por encima de la base del tronco.
1781	Raíces onduladas.	1828	Oblícuas.
1782	Raíces rectas.	1829	Rectas.
1783	Raíces entrelazadas.	1830	En pendiente.
1784	Raíces aplastadas.	1831	Por abajo de la base del tronco.
1785	Raíces que se desprenden del tronco.	1832	Atrás del árbol.
1786	Raíces cubiertas por una membrana.	1833	Adelante del árbol.
		1834	En forma de isla.
		1835	Sin flores del anelo.
	TRONCO:		
1787	En una línea.		
1788	Recto.		
1789	Cónico.		
1790	Ancho.		
1791	Delgado.	1836	De una sola línea.
1792	Costo.	1837	De doble rama cerrada.
1793	Largo.	1838	De doble rama abierta.
1794	De base angosta y engrosamiento posterior.	1839	Ensanchadas.
1795	De base amplia.	1840	Estrechadas.
1796	Con ensanchamiento de la base hacia la izquierda.	1841	Largas.
1797	Con ensanchamiento de la base hacia la derecha.	1842	Costas.
1798	Con ensanchamiento de la base hacia ambos lados.	1843	Secas.
1799	Con amplitud hacia la izquierda.	1844	Onduladas, Dobles.
1800	Con amplitud hacia la derecha.	1845	Rectas.
1801	Tronco cortado.	1846	Entrelazadas.
1802	Seco.	1847	Hacia arriba.
		1848	Hacia abajo.
		1849	Perpendiculares con respecto al tronco.
		1850	Predominantes hacia el lado izquierdo.
		1851	Predominantes hacia el lado derecho.
			LÍNEA DEL SUJETO:
			Por encima de la base del tronco.
			Oblícuas.
			Rectas.
			En pendiente.
			Por abajo de la base del tronco.
			Atrás del árbol.
			Adelante del árbol.
			En forma de isla.
			Sin flores del anelo.
			RAMAS:
			De una sola línea.
			De doble rama cerrada.
			De doble rama abierta.
			Ensanchadas.
			Estrechadas.
			Largas.
			Costas.
			Secas.
			Onduladas, Dobles.
			Rectas.
			Entrelazadas.
			Hacia arriba.
			Hacia abajo.
			Perpendiculares con respecto al tronco.
			Predominantes hacia el lado izquierdo.
			Predominantes hacia el lado derecho.

1852	Hacia ambos lados.	1901	Pequeñas.
1853	Que sobresalen de la copa.	1902	Cayendo.
1854	En forma de espina.	1903	Cadales.
1855	Abundantes.	1904	Escasas.
1856	Tubulares.	1905	Abundantes.
1857	Paralelos.	1906	Al exterior de la copa.
1858	Cortados.	1907	Aislados en el espacio.
1859	Transición de rama a ramita.	1908	Diferentes tipos de frutas.
1860	Transición de rama a ramota.	1909	Estereotipos.
1861	Sobre lo largo del tronco.	1910	Complimiento de la gemita.
1862	Sin ramas en la punta.	1911	Flores en lugar de árbol.
	COPA:	1912	Plantas en lugar de árbol.
1863	Sin copa.	1913	Dibujo caótico, sin forma definida.
1864	En forma de nube.	1914	Árbol que inicia de la esquina derecha inferior de la hoja.
1865	En espiral.	1915	Nojal.
1866	Eléfrica.	1916	Cactus.
1867	Rizada.	1917	Árbol caído.
1868	Aplandida.		
1869	Que cuelga de ambos lados del árbol.	III.- RASGOS ADICIONALES	
1870	Acentuada a la derecha.	1918	Flores en lugar de árbol.
1871	Acentuada a la izquierda.	1919	Flores en maceta.
1872	Doblada por el viento.	1920	Apariencia de flor.
1873	Dispersa.		
1874	En forma de pino.	RAICES:	
1875	Concéntrica.	1921	Cubiertas por una membrana.
1876	Centrífuga.		
1877	Con vacíos.	TRONCO:	
1878	Cubierta por una membrana.	1922	Dividido.
1879	Con un agujero.	1923	Corteza decussada.
1880	Remarcación de los puntos.	1924	Presencia de línea secundaria más débil siguiendo el contorno del tronco por su interior.
1881	Pequeñas ramitas en forma de bello al exterior de la copa.	1925	Presencia de línea secundaria más débil siguiendo el contorno del tronco por su exterior.
1882	Contorno en forma de pila.	1926	Hojas en el tronco.
1883	Copa excesivamente larga.	1927	Árbol con agujero en el tronco.
	HOJAS:	1928	Representado con dos líneas paralelas.
1884	Sin hojas.	1929	Escindido en la parte inferior.
1885	Grandes.	1930	Con puntas.
1886	Pequeñas.	1931	Dos o más troncos en rama.
1887	Muchas hojas.	1932	Que se escinde en tres partes adquiriendo forma antropomorfizada.
1888	Escasas.	1933	Línea del tronco severamente interrumpida.
1889	De espina.	1934	Varias líneas que representan la estructura del tronco.
1890	Cayendo.		
1891	Redondas.	COPA:	
1892	Cadales.	1935	Agujereada al centro.
1893	Largas.	1936	Ausencia de copa.
1894	Cortas.	1937	Con pda al alrededor de la copa.
1895	Dentro del tronco.		
1896	Aislados en el espacio.		
1897	Diferentes tipos de hojas.		
1898	Estereotipos.		
	FRUTAS:		
1899	Sin fruta.		
1900	Grandes.		

1938	Excisión de la copa dos o más veces.	1985	Copa pequeña.
1939	Formas impropias en tronco y ramas.	1986	Copa vacía.
1940	Formas impropias en copa.	1987	Copa con rayas.
1941	Copa representada con rayones.	1988	Copa con agujeros.
1942	Representada en tres partes a lo largo del tronco.	1989	Copa alargada.
1943	Copa sombreada en el contorno inferior.	1990	Copa remarcada.
	RAMAS:	1991	Copa con puntas.
		1992	Ramas en punta.
		1993	Ramas curvas.
		1994	Ramas temblorosas.
1944	Con contorsiones en las ramas.	1995	Ramas cortadas que salen del tronco.
1945	Varias ramas colocada en posición horizontal y paralela.	1996	Ramas sin apoyo.
1946	Separadas del tronco.	1997	Ramas gruesas.
	HOJAS Y FRUTOS:	1998	Hojas remarcadas.
		1999	Suelo con línea fragmentada
1947	Hojas protegiendo la copa en forma de pías.	2000	Suelo alrededor del árbol.
1948	Con hojas de diferentes tipos.	2001	Base de la hoja como suelo.
1949	Con frutos de diferentes tipos.	2002	Árbol tendiente al lado derecho de la hoja.
1950	Fruta atravesada por una línea.	2003	Línea de suelo " en colina ".
1951	Línea de apoyo.	2004	Raíces cortas.
1952	Con plaga.	2005	Cambio brusco en el grosor del tronco.
1953	En suelo no fértil.	2006	Ramas que sobresalen de la copa.
1954	Falta de agua.	2007	Raíces remarcadas.
1955	Caminio para llegar al árbol.	2008	Tronco con base amplia y estrechamiento posterior.
1956	Presencia de puntas en el camino.	2009	Copa radial en rama.
1957	Árbol enfermo de los nervios.	2010	Copa radial en doble rama.
1958	Con un sericho enclavado en el tronco.	2011	Copa separada del tronco.
1959	Con piedras en el camino.	2012	Árbol con plaga en su tronco.
1960	Presencia de una persona.	2013	Árbol con plaga en su copa.
1961	Más de un árbol.	2014	Copa rectangular.
1962	Sombreado en hojas.	2015	Hojas en punta.
1963	Sombreado en ramas.	2016	Planta en lugar de árbol.
1964	Sombreado del lado izquierdo del tronco.	2017	Ramas cortadas.
1965	Sombreado en suelo.	2018	Tronco remarcado del lado izquierdo.
1966	Sombreado en fruta.	2019	Árbol con apertura de hoja.
1967	Formadura en follaje.	2020	Tronco remarcado del lado derecho.
1968	Neologista.	2021	Tronco sombreado del lado izquierdo.
1969	Distorsión de la gestal.	2022	Tronco sombreado del lado derecho.
1970	Árbol primitivo.	2023	Fruta que excede el límite de la copa.
1971	Sin enfermedad evidente.	2024	Árbol con plaga en las ramas.
1972	Árbol con apariencia de mariposa.	2025	Tronco separado de la copa.
1973	Árbol que inicia de la esquina inferior de la hoja.	2026	Árbol cayéndose.
1974	Árbol llorando.		
1975	Raíces en garbuto.		
1976	Tronco doblado hacia la izquierda.		
1977	Tronco ondulado.		
1978	Tallo en lugar de tronco.		
1979	Tronco doblado a la derecha.		
1980	Tronco contorsionado.		
1981	Tronco en espalero.		
1982	Muy doblado a la izquierda.		
1983	Muy doblado a la derecha.		
1984	Copa con contorno remarcado.		

ARBOI, LOCO			
I.- ELEMENTOS ESTRUCTURALES			
	POSICION DE LA HOJA:		
2027	Vertical.	2073	Arbol inclinado hacia la derecha.
2028	Horizontal.	2074	Arbol cercano.
	COLOCACION:	2075	Arbol visto de frente.
		2076	Arbol en dos dimensiones.
		2077	Arbol en tercera dimension.
2029	En el cuadrante superior izquierdo.		SOMBREADO
2030	En el cuadrante superior medio.	2078	Presente.
2031	En el cuadrante superior derecho.	2079	Nulo.
2032	En el cuadrante medio izquierdo.	2080	En copa.
2033	En el cuadrante medio medio.	2081	En tronco.
2034	En el cuadrante medio derecho.	2082	En raíz.
2035	En el cuadrante inferior izquierdo.		BORRADURAS
2036	En el cuadrante inferior medio.	2083	Frecuentes.
2037	En el cuadrante inferior derecho.	2084	Raras.
2038	Pequeña (+ de 7 cms.).	2085	Nulas.
2039	Mediana (+ de 7 y - de 15 cms.).	2086	Parciales.
2040	Grande (+ de 15 cms.).	2087	Totales.
2041	Expansiva (macrográfico, invade márgenes).	2088	En tronco.
2042	Arbol proporcionado.	2089	En copa.
2043	Arbol desproporcionado.	2090	En raíz.
2044	Arbol simétrico.	2091	En ramas.
2045	Arbol asimétrico.	2092	En base del suelo.
2046	Línea curva (predominio).	2093	Con presión tenue.
2047	Línea recta (predominio).		OMISION
2048	Línea ondulada.	2094	De tronco.
2049	Línea interrumpida.	2095	De copa.
2050	Línea continua.	2096	Sin omisiones.
2051	Línea discontinua.		TRANSPARENCIA:
2052	Línea gruesa.	2097	En copa.
2053	Línea delgada.	2098	En tronco.
2054	Línea débil o tenue.	2099	En ramas.
2055	Línea fuerte.	2100	En rama.
2056	Línea firme.	2101	En suelo.
2057	Línea pesada, que se siente detrás de la hoja.		ELABORACIONES
2058	Línea fragmentada.	2102	Arbol antropomórfico.
2059	Línea temblorosa.	2103	Arbol con textos.
2060	Línea quebradiza.	2104	Dos o más árboles.
2061	Línea deavneada.	2105	Arbol con colinas.
2062	Línea remarcada. (reforzada).	2106	Arbol con nubca.
2063	Línea deshilachada.	2107	Arbol con sol.
2064	Línea acurdata.	2108	Arbol con luna.
2065	Diferente tipo de línea en un solo trazo.	2109	Arbol con pajareras.
2066	Trazo que se va engrandando.	2110	Arbol con rejus o protección.
2067	Trazo en espiral.	2111	Arbol con espinas.
2068	Generalato.	2112	Arbol con personas.
2069	Arbol con movimiento propio.	2113	Arbol con animales.
2070	Arbol estático.	2114	Arbol con piedras.
2071	Arbol con movimiento provocado por el viento.	2115	Arbol con caminos.
2072	Arbol inclinado hacia la izquierda.	2116	Arbol con más de un tronco.
		2117	Arbol con grifo.
		2118	Arbol con lluvia.
		2119	Arbol con estalagmitas.

2120	Arbol con maceta.
2121	Arbol con montañas.
2122	Arbol con estrellas.
2123	Flores que no forman parte del árbol
2124	Das o más líneas horizontales en la parte inferior del árbol.

II.- ELEMENTOS DE CONTENIDO:

2125	Sin raíz.
2126	Raíz orientada hacia la derecha.
2127	Raíz orientada hacia la izquierda.
2128	Raíces de una línea.
2129	Raíces de doble rayn cerrada.
2130	Raíces de doble rayn abierta.
2131	Raíces en forma de picos.
2132	En forma de garra.
2133	Raíces gruesas.
2134	Raíces delgadas.
2135	Raíces extensas.
2136	Raíces onduladas.
2137	Raíces rectas.
2138	Raíces enredadas.
2139	Raíces apiladas.
2140	Raíces que se desprenden del tronco.
2141	Raíces cubiertas por una membrana.

TRONCO:

2152	En una línea.
2143	Recto.
2144	Cónico.
2145	Ancho.
2146	Delgado.
2147	Corto.
2148	Largo.
2149	De base angosa y engrosamiento posterior.
2150	De base amplin.
2151	Con ensanchamiento de la base hacia la izquierda.
2152	Con ensanchamiento de la base hacia la derecha.
2153	Con ensanchamiento de la base hacia ambos lados.
2154	Con amplitud hacia la izquierda.
2155	Con amplitud hacia la derecha.
2156	Tronco cortado.
2157	Seco.
2158	Cerrado arriba.
2159	Oculto por la copa.
2160	Con ramas a ambos lados.
2161	Con ramas a la derecha.
2162	Con ramas a la izquierda.
2163	Con contorno irregular a la izquierda.
2164	Con contorno irregular a la derecha.
2165	Con concavidades en el tronco.
2166	Con muescas.

2167	Tronco soldado.
2168	Tronco y ramas soldado. 9
2169	Tronco abierto de abajo.
2160	Tronco en T.
2171	Tronco en semi T.
2172	Tronco redondo.
2173	Tronco con manchas.
2174	Con superficies rayadas.
2175	Tronco que se divide en dos.
2176	Tronco con interrupción hacia las ramas.
2177	Tronco cerrado por la parte inferior.
2178	Severamente interrumpido.
2179	Tronco en raya.
2180	Una o más líneas secundarias sugiriendo la estructura del tronco.

LÍNEA DEL SUELO:

2181	Por encima de la base del tronco.
2182	Cúbica.
2183	Recta.
2184	En pendiente.
2185	Por abajo de la base del tronco.
2186	Atrás del árbol.
2187	Adelante del árbol.
2188	En forma de isla.
2189	Sin línea del suelo.

RAMAS:

2140	De una sola línea.
2191	De doble rayn cerrada.
2192	De doble rayn abierta.
2193	Ensayadas.
2194	Estrechadas.
2195	Largas.
2196	Cortas.
2197	Secas.
2188	Circulares.
2199	Rectas.
2200	Enredadas.
2201	Hacia arriba.
2202	Hacia abajo.
2203	Perpendiculares con respecto al tronco.
2204	Predominantes hacia el lado izquierdo.
2205	Predominantes hacia el lado derecho.
2206	Hacia ambos lados.
2207	Que sobresalen de la copa.
2208	En forma de capina.
2209	Abundantes.
2210	Tubulares.
2211	Paralelas.
2212	Cortadas.
2213	Transición de rama a ramita.
2214	Transición de rama a ramola.
2215	Sobre lo largo del tronco.
2216	Sin ramas.

	COPA:	2265	Flores en lugar de árbol.
		2266	Plantas en lugar de árbol.
2217	Sin copa.	2267	Dibujo cónico, sin forma definida.
2218	En forma de nube.	2268	Árbol que inicia de la esquina derecha inferior de la hoja.
2219	En espiral.		
2220	Eléfrica.	2269	Nopal.
2221	Rizada.	2270	Cactus.
2222	Aplanaada.	2271	Árbol caído.
2223	Que cuelga de ambos lados del árbol.		
2224	Acentuada a la derecha.	III.- RASGOS ADICIONALES	
2225	Acentuada a la izquierda.	2272	Árbol azotado por el viento hacia la derecha.
2226	Doblada por el viento.	2273	Árbol azotado por el viento hacia la izquierda.
2227	Diapera.	2274	Árbol apoyado en uno de los contornos laterales de la hoja.
2228	En forma de pino.		
2229	Concéntrica.	2275	Flores en lugar de árbol.
2230	Centrífuga.	2276	Flores en maceta.
2231	Con vacíos.	2277	Árbol dando impresión de mariposa.
2232	Cubierta por una membrana.	2278	Árbol loco submarino.
2233	Con un agujero.	2279	Representación de un palo sin ramas ni raíz.
2234	Reincarnación de las puntas.		
2235	Pequeñas rayitas en forma de bello al exterior de la copa.		
2236	Contorno en forma de puma.		
2237	Copa excesivamente larga.		
	EXPANSIVA		
	HOJAS:	2280	Cubiertas por una membrana.
		2281	Hacia afuera del árbol.
2238	Sin hojas.		
2239	Grandes.	TRONCO	
2240	Pequeñas.	2282	Muy doblado hacia la derecha.
2241	Muchas hojas.	2283	Muy doblado hacia la izquierda.
2242	Escasas.	2284	Escudido en dos o más partes.
2243	De espina.	2285	Con línea secundaria más débil siguiendo el contorno del tronco por su interior.
2244	Cayendo.	2286	Con línea secundaria más débil siguiendo el contorno del tronco por su exterior.
2245	Redondas.	2287	Interrumpido severamente.
2246	Óvalas.	2288	Presencia de hojas en el tronco.
2247	Largas.	2289	Tronco en forma de espiral.
2248	Cortas.	2290	Tronco ejecutado por una línea punteada.
2249	Dentro del tronco.	2291	Dos o más troncos en rama.
2250	Aisladas en el espacio.	2292	Línea punteada al exterior del tronco.
2251	Diferentes tipos de hojas.	2293	Dos más troncos sin unirse.
2252	Enterotipias.	2294	Ejecutado con línea ondulada.
	FRUTAS:	2295	Una línea del tronco más grande que la otra. (por mucho)
2253	Sin fruta.	2296	Tronco roto.
2254	Grandes.	2297	Tronco arqueado.
2255	Pequeñas.	2298	Tronco cortado.
2256	Cayendo.	2299	Copa principal y otras u otras secundarias.
2257	Óvalas.	2300	Árbol con dos o más copas.
2258	Escasas.	2301	Forma indefinida en copa.
2259	Abundantes.	2302	Dos líneas paralelas que marcan límite en la copa.
2260	Al exterior de la copa.	2303	Formas amorfas al exterior de la copa.
2261	Aisladas en el espacio.	2304	Presencia de flores en la copa.
2262	Diferentes tipos de frutas.		
2263	Enterotipias.		
2264	Rompicabeza el genstil.		

2305	Bruscamente tendiente hacia el lado derecho. (copa)	2350	Tronco escudido por la parte inferior.
2306	Bruscamente tendiente hacia el lado izquierdo. (copa)	2351	Tronco lastimado.
		2352	Copa vacía.
		2353	Copa representada con líneas fragmentada.
		2354	Copa alargada.
		2355	Copa con rayones ondulados.
2307	RAMAS Que excede el límite propuesto por la hoja.	2356	Copa con contorno remarcado.
2308	Por debajo del límite del suelo.	2357	Diferente tipo de copa en una sola.
2309	Que excede el límite de la membrana que las cubre.	2358	Hojas de palmera.
2310	Con rayas horizontales en su interior.	2359	Punta de rama atenuada.
2311	Con rayones no diferenciados.	2360	Ramas curvas.
2312	Como en entrelazada	2361	Ramas temblorosas.
2313	Frutas rodeando la copa pero sin ellas en el interior.	2362	Ramas gruesas.
2314	Hojas protegiendo la copa a manera de palas.	2363	Ramas sin apoyo.
2315	Hojas sin apoyarse en las ramas.	2364	Ramas quebradizas.
2316	Presencia de hojas de diferentes tipos.	2365	Ramas excesivamente largas.
2317	Presencia de frutos de diferentes tipos.	2366	Ramas en punta.
2318	Presencia de flechas.	2367	Ramas con contornos en el contorno.
2319	Caminos para llegar al árbol.	2368	Hojas en el tronco.
2320	Presencia de puntas (estrobilistas) en el camino para llegar al árbol.	2369	Hojas expansivas.
2321	Cirifa de agua.	2370	Hojas remarcadas.
2322	Presencia de otro u otros árboles secundarios.	2371	Hojas encimadas entre sí.
2323	Presencia de una persona.	2372	Suelo con línea fragmentada.
2324	Luvia.	2373	Suelo ondulado.
2325	Sombreado en suelo.	2374	Base de la hoja como suelo.
2326	Colúmpio.	2375	Suelo alrededor del árbol.
2327	Neologismo.	2376	Árbol tendiente hacia el lado derecho.
2328	Línea enhorzada.	2377	Raíces cortas.
2329	Línea congestionada.	2378	Línea de suelo en colina.
2330	Transparencia en hojas.	2379	Copa en triángulo.
2331	Tronco inclinado hacia la derecha.	2380	Copa ovalada.
2332	Tronco inclinado hacia la izquierda.	2381	Raíces cortadas.
2333	Distorsión de la gestalt.	2382	Tronco de base amplia y estrechamiento posterior.
2334	Árbol primitivo.	2383	Hojas en una sola línea.
2335	Árbol en forma de ciprés.	2384	Hojas redondeadas.
2336	Raíces cortas.	2385	Tronco de forma irregular.
2337	Que exceden el límite de la membrana.	2386	Cambio brusco en el grosor del tronco.
2338	Tallo en lugar de tronco.	2387	Copa en forma irregular.
2339	Tronco con líneas verticales.	2388	Tronco ondulado.
2340	Tres troncos que comparten la misma raíz.	2389	Dos o más troncos.
2341	Troncos con pequeñas interrupciones.	2390	Ramas que exceden el límite de la copa.
2342	Tronco remarcado.	2391	Árbol con forma no definida pero conservado el gestalt.
2343	Doblado de la punta a la derecha.	2392	Tronco en forma de pene.
2344	Doblado de la punta a la izquierda.	2393	Tronco sombreado.
2345	Con contorsiones en el tronco.	2394	Tronco remarcado a la izquierda.
2346	Representado (tronco) con dos líneas laterales.	2395	Tronco triangular.
2347	Tronco con protuberancias puntiagudas.	2396	Pene.
2348	Contorsiones en el tronco.	2397	Tronco cubierto por hojas que simulan espigas.
2349	Tronco doblado a la izquierda.	2398	Formas indefinidas al interior de la copa.
		2399	Presencia de otras plantas en el tronco.
		2400	Hojas que simulan espigas en las ramas.

ARBOL Y SERPIENTE		2444	Arbol con movimiento propio.
		2445	Arbol estático.
I.- ELEMENTOS ESTRUCTURALES:		2446	Arbol con movimiento provocado por el viento.
POSICION DE LA HOJA:		2447	Arbol inclinado hacia la derecha.
2401	Vertical.	2448	Arbol inclinado hacia la izquierda.
2402	Horizontal.	2449	Arbol cecano.
		2450	Arbol visto de enfrente.
		2451	Arbol en dos dimensiones.
		2452	Arbol en tercera dimensión.
COLOCACION:		SOMBREADO:	
2403	En el cuadrante superior izquierdo.		
2404	En el cuadrante superior medio.	2453	Presente.
2405	En el cuadrante superior derecho.	2454	Nulo.
2406	En el cuadrante medio izquierdo.	2455	En copa.
2407	En el cuadrante medio medio.	2456	En tronco.
2408	En el cuadrante medio derecho.	2457	En raíz.
2419	En el cuadrante inferior izquierdo.		En hojas.
2410	En el cuadrante inferior medio.	BORRADURAS:	
2411	En el cuadrante inferior derecho.	2458	Presentes.
ARBOL,		2459	Nulas.
2412	Pequeño (- de 7 cms.).	2460	Parciales.
2413	Mediano (de 7 cms.).	2461	Totales.
2414	Grande (de 15 cms.).	2462	En tronco.
2415	Expansivo (microgéfitico, invade infragesa).	2463	En copa.
2416	Arbol proporcionado.	2464	En raíz.
2417	Arbol desproporcionado.	2465	En ramas.
2418	Arbol simétrico.	2466	En base del suelo.
2419	Arbol asimétrica.	2466	Con presión energética que rompa la hoja.
2420	Línea curva (predominio).	2467	Con presión tenue.
2421	Línea recta (predominio).		
2422	Línea ondulada.	OMISION:	
2423	Línea interrumpida.	2468	De tronco.
2424	Línea continua.	2469	De copa.
2425	Línea discontinua.	2470	Sin omisiones.
2426	Línea gruesa.	TRANSPARENCIA:	
2427	Línea delgada.	2471	En copa.
2428	Línea débil o tenue.	2472	En tronco.
2429	Línea fuerte.	2473	En rama.
2430	Línea firme.	2474	En rama.
2431	Línea pesada, que se siente detrás de la hoja.	2475	En suelo.
2432	Línea fragmentada.	ELABORACIONES:	
2433	Línea temblorosa.	2476	Arbol antropomórfico.
2434	Línea quebradiza.	2477	Arbol con textos.
2435	Línea deavaneada.	2478	Dos o más árboles.
2436	Línea remarcada. (reforzada).	2479	Arbol con colinas.
2437	Línea deshilachada.	2480	Arbol con nubes.
2438	Línea secundaria.	2481	Arbol con sol.
2439	Diferente tipo de línea en un solo trazo.		
2440	Trazo que se va engrandando.		
2441	Trazo en espiral.		
2442	Carabateo.		
2443	Congestionado.		

2482	Arbol con luna.	2528	Con amplitud hacia la izquierda.
2483	Arbol con agujeroma.	2529	Con amplitud hacia la derecha.
2484	Arbol con rejaa n protecci6n.	2530	Tronco cortado.
2485	Arbol con espinas.	2531	Seco.
2486	Arbol con personas.	2532	Cerrado arriba.
2487	Arbol con animales.	2533	Oculto por la copa.
2488	Arbol con piedras.	2534	Con ramas a ambos lados.
2489	Arbol con caminos.	2535	Con ramas a la derecha.
2480	Arbol con m6s de un tronco.	2536	Con ramas a la izquierda.
2491	Arbol con grifo.	2537	Con contorno irregular a la izquierda.
2492	Arbol con lluvia.	2538	Con contorno irregular a la derecha.
2493	Arbol con estalagmitas.	2539	Con concavidades en el tronco.
2494	Arbol con maceta.	2540	Con macetas.
2495	Arbol con montafias.	2541	Tronco aislado.
2496	Arbol con estrellas.	2542	Tronco y ramas aislado.
2497	Flores que no forman parte del 6rbol	2543	Tronco abierto de abajo.
2498	Dos o m6s l6neas horizontales en la parte inferior del 6rbol.	2544	Tronco en T.
		2545	Tronco en semi T.
		2546	Tronco redondo.
		2547	Tronco con manchas.
		2548	Con superficies rugosas.
		2549	Tronco que se divide en dos.
		2550	Tronco con interrupci6n hacia las ramas.
		2551	Tronco cerrado por la parte inferior.
		2552	Severamente interrumpido.
		2553	Tronco en raya.
		2554	Una o m6s l6neas recurvadas sugiriendo la estructura del tronco.
II.- ELEMENTOS DE CONTENIDO:			
2499	Sin raiz.		
2500	Raiz orientada hacia la derecha.		
2501	Raiz orientada hacia la izquierda.		
2502	Raices de una l6nea.		
2503	Raices de doble raya cerrada.		
2504	Raices de doble raya abierta.		
2505	Raices en forma de picos.		
2506	En forma de garrn.		
2507	Raices gruesas.	2555	Por encima de la base del tronco.
2508	Raices delgadas.	2556	Oblicuas.
2509	Raices extensas.	2557	Rectas.
2510	Raices onduladas.	2558	En pendiente.
2511	Raices rectas.	2559	Por abajo de la base del tronco.
2512	Raices entredadas.	2560	At6s del 6rbol.
2513	Raices aplastadas.	2561	Adelante del 6rbol.
2514	Raices que se desprenden del tronco.	2562	En forma de isla.
2515	Raices cubiertas por una membrana.	2563	Sin l6nea del suelo.
	TRONCO:		
2516	En una l6nea.		RAMAS:
2517	Recto.		De una sola l6nea.
2518	C6nico.	2564	De doble raya cerrada.
2519	Ancho.	2565	De doble raya abierta.
2520	Delgado.	2566	Enanchadas.
2521	Corto.	2567	Estrechadas.
2522	Largo.	2568	Largas.
2523	De base angosta y engrosamiento posterior.	2569	Cortas.
2524	De base amplia.	2570	Secas.
2525	Con ensanchamiento de la base hacia la izquierda.	2571	Onduladas.
2526	Con ensanchamiento de la base hacia la derecha.	2572	Rectas.
2527	Con ensanchamiento de la base hacia ambos lados.	2573	Entredadas.
		2574	Hacia arriba.
		2575	Hacia abajo.
		2576	Perpendiculares con respecto al tronco.
		2577	

2578	Predominantemente hacia el lado izquierdo.
2579	Predominantemente hacia el lado derecho.
2580	Hacia ambos lados.
2581	Que sobresalen de la copa.
2582	En forma de espina.
2583	Abundantes.
2584	Tubulares.
2585	Paralelas.
2586	Curvadas.
2587	Transición de rama a ramita.
2588	Transición de rama a ramota.
2589	Sobre lo largo del tronco.
2590	Sin ramitas.

COPA:

2591	Sin copa.
2592	En forma de nube.
2593	En espiral.
2594	Eléfrica.
2595	Rizada.
2596	Aplanada.
2597	Que cuelga de ambos lados del árbol.
2598	Acentuada a la derecha.
2599	Acentuada a la izquierda.
2600	Doblada por el viento.
2601	Dispersa.
2602	En forma de pino.
2603	Concéntrica.
2604	Centrífuga.
2605	Con vacíos.
2606	Cubierta por una membrana.
2607	Con un agujero.
2608	Remarcación de las puntas.
2609	Pequeñas ramitas en forma de bello al exterior de la copa.
2610	Contorno en forma de pda.
2611	Copa excesivamente larga.

HOJAS:

2612	Sin hojas.
2613	Grandes.
2614	Pequeñas.
2615	Muchas hojas.
2616	Fecundas.
2617	De espina.
2618	Cayendo.
2619	Redonda.
2620	Cáfila.
2621	Largas.
2622	Cortas.
2623	Dentro del tronco.
2624	Aisladas en el espacio.
2625	Diferentes tipos de hojas.
2626	Esclerótipas.

FRUTAS:

2627	Sin fruta.
2628	Grandes.
2629	Pequeñas.
2630	Cayendo.
2631	Cáfila.
2632	Fecundas.
2633	Abundantes.
2634	Al exterior de la copa.
2635	Aisladas en el espacio.
2636	Diferentes tipos de frutas.
2637	Esclerótipas.

IMPRESION:

2638	Rompimiento de la gemat.
2639	Flores en lugar de árbol.
2640	Plantas en lugar de árbol.
2641	Dibujo cático, sin forma definida.
2642	Árbol que inicia de la caquina derecha inferior de la hoja.
2643	Nopal.
2644	Cactus.
2645	Árbol caído.

III.- RASGOS REFERIDOS A LA SERPIENTE

UBICACION.

2646	Serpiente separada del árbol al frente.
2647	Serpiente separada del árbol atrás.
2648	Serpiente separada del árbol por la izquierda.
2649	Serpiente separada del árbol por la derecha.
2650	Colocada en la copa.
2651	Colocada en una rama derecha.
2652	Colocada en una rama izquierda.
2653	Colocada en el tronco.
2654	Serpiente pequeña.
2655	Proporcionada en comparación con el tamaño del árbol.
2656	Serpiente grande.
2657	Serpiente simétrica. (equilibrio en las partes de su cuerpo)
2658	Serpiente asimétrica.
2659	Erguida.
2660	Entrecada en el suelo.
2661	Entrecada en la rama.
2662	Entrecada en el tronco.
2663	Arrostrándose.
2664	Alejándose del árbol.
2665	Acerdándose al árbol.
2666	Recta.
2667	Descendiendo.
2668	

2669	Asculliendo.	2711	Cascabel.
2670	Colgando.	2712	Cornillo.
2671	Muerta.	2713	Cobra.
2672	Serpiente en movimiento.	2714	En forma de falo.
2673	Serpiente inmovil.	2715	Motado.
		2716	Anillado.
	BORRADURAS:	2717	Grueso.
		2718	Delgado.
2674	Frecuentes.	2719	Liso.
2675	Raras.		
2676	Nulas.		CABEZA DE LA SERPIENTE
	SOMBREADO:	2720	Con lengua.
		2721	Con ojos rasgados.
2677	Intenso.	2722	Con ojos remarcados.
2678	Modesto.	2723	Sin ojos.
2679	Nulo.	2724	Con boca cerrada.
		2725	Con boca abierta.
	PRESENCIA DE LINEA	2726	Con boca dentada.
		2727	Sin boca.
2680	Curva.	2728	Sin cabeza.
0281	Recta.		
2682	Ondulada.		
2683	Interrumpida.		
2684	Continua.		
2685	Discontinua.		
2686	Gruesa.		
2687	Delgada.		
2688	Débil o tenue.		
2689	Fuerte.		
2690	Firme.		
2691	Muy fuerte que rasga la hoja.		
2692	Resaca que se siente detrás del papel.		
2693	Fragmentada.		
2694	Tenchirosa.		
2695	Quebrándose.		
2696	Desvanecida.		
2697	Remarcada.		
2698	Destacada. trazo		
2699	Diferente tipo define en un trazo.		
2700	Trazo que se va engrandeciendo.		
2701	Trazo en espiral.		
2702	Gambeteo.		
	TRANSPARENCIA:		
2703	En la cabeza.		
2704	En el cuerpo.		
2705	Romplimiento de la gestalt.		
2706	Aparición de guano.		
2707	Sustitución del dibujo por la palabra.		
2708	Das o más serpientes.		
2709	Con gorro.		
2710	Con cigarro.		
	CUERPO DE SERPIENTE		
		2729	Serpiente difusa.
		2730	Con apariencia de palo.
		2731	Serpiente calculada.
		2732	Serpiente muy grande.
		2733	Serpiente ascendente.
		2734	Serpiente sin apoyo.
		2735	Serpiente con cabellitos o antenas.
		2736	Serpiente remarcada.
		2737	Serpiente sombreada.
		2738	Serpiente inconclusa.
		2739	Serpiente en forma de lombriz.
		2740	Serpiente abajo del árbol.
		2741	Sombreado en lengua.
		2742	Sombreado en cabeza.
		2743	Borndura en cabeza.
		2744	Borndura en cola.
		2745	Sombreado en cola.
		2746	Borndura en cuerpo.
		2747	Omisión de serpiente.
		2748	Cabeza remarcada.
		2749	Cabeza difusa.
		2750	Serpiente tendiente a la derecha.
		2751	Ojo de punto.
		2752	Cara remarcada.
		2753	Sin ojos.
		2754	Con un solo ojo.
		2755	Lengua remarcada.
		2756	Lengua bifida.
		2757	Cara antropomorfizada.
		2758	Cara difusa.

2759	Cuerpo en forma de origen.	2807	Ramas curvas.
2760	Cuerpo irregular de un lado.	2808	Ramas aplastadas.
2761	Cuerpo remarcado.	2809	Hojas remarcadas.
2762	Cuerpo con bolinas.	2810	Suelo ondulado.
2763	Cuerpo que se estrecha.	2811	Suelo alrededor del árbol.
2764	Cuerpo que se ensancha.	2812	Base de la hoja como suelo.
2765	Cuerpo quebrado.	2813	Ramas redondeadas.
2766	Cuerpo myndo.	2814	Copa en óvalo.
2767	Cuerpo difuso.	2815	Tronco de base amplia y estrechamiento posterior.
2768	Cuerpo con líneas onduladas.	2816	Copa grande.
2769	Cola remarcada.	2817	Hojas inconclusas.
	ARBOL:	2818	Hojas en tronco.
		2819	Hojas en punta.
2770	Sombreado en suelo.	2820	Ramas en lugar de árbol.
2771	Sombreado en ramas.	2821	Árbol enérgico.
2772	Distorsión de la gestalt.	2822	Copa radial en doble raya.
2773	Árbol primitivo.		SERPIENTE:
2774	En forma de ciprés.		
2775	Representación de un palo sin ramas ni raíz.	2823	Serpiente con lengua en forma de pico.
2776	Raíces hacia afuera del suelo.	2824	Separada del árbol hacia abajo.
2777	Raíces que exceden la membrana que las cubre.	2825	Nariz remarcada.
2778	Tallo en lugar de tronco.	2826	Con cola.
2779	Tronco doblado a la izquierda.	2827	Ojos redondos.
2780	Tronco que se estrecha bruscamente.	2828	Con cejas.
2781	Tronco encorvado en dos o más.	2829	Con nariz.
2782	Tronco roto.	2830	Con antenas.
2783	Tronco que se representa con dos líneas paralelas.	2831	Con nariz remarcada.
2784	Tronco en espaldera.	2832	Con lengua.
2785	Tronco con formas geométricas.	2833	Serpiente recta horizontal.
2786	Tronco con línea izquierda más remarcada.	2834	Distorsión de la gestalt en recipiente.
2787	Tronco con una línea mucho más remarcada.		
2788	Tronco remarcado.		
2789	Tronco con contorsiones.		
2790	Tronco sombreado en un contorno derecho.		
2791	Copa vacía.		
2792	Copa con futas extrañas en su interior.		
2793	Copa alargada.		
2794	Copa con rayas aisladas.		
2795	Copa ejecutado con líneas fragmentada.		
2796	Dos o más copas.		
2797	Copa en forma de triángulo.		
2798	Copa pequeña.		
2799	Copa inconclusa por "falta de espacio".		
2800	Ramas en puntas.		
2801	Ramas gruesas.		
2802	Ramas delgadas.		
2803	Ramas inconclusas por "falta de espacio".		
2804	Ramas sin apoyo.		
2805	Ramas rotas.		
2806	Ramas con contorsiones.		

TEST DEL ANIMAL

I. ELEMENTOS ESTRUCTURALES

	POSICION DE LA HOJA:
2835	Vertical.
2836	Horizontal.
	COLOCACION:
2837	En el cuadrante superior izquierdo.
2838	En el cuadrante superior medio.
2839	En el cuadrante superior derecho.
2840	En el cuadrante medio izquierdo.
2841	En el cuadrante medio medio.
2842	En el cuadrante medio derecho.
2843	En el cuadrante inferior izquierdo.
2844	En el cuadrante inferior medio.
2845	En el cuadrante inferior derecho.
	ANIMAL:
2846	Diminuto.
2847	Mediano.
2848	Grande.
2849	Expansivo.
2850	Animal proporcionado.
2851	Animal desproporcionado.
2852	Animal simétrico.
2853	Animal asimétrico.
2854	Línea curva (predominio).
2855	Línea recta (predominio).
2856	Línea ondulada.
2857	Línea interrumpida.
2858	Línea continua.
2859	Línea discontinua.
2860	Línea gruesa.
2861	Línea delgada.
2862	Línea débil o tenue.
2863	Línea fuerte.
2864	Línea firme.
2865	Línea pesada, que se siente detrás de la hoja.
2866	Línea fragmentada.
2867	Línea temblorosa.
2868	Línea quebradiza.
2869	Línea desvanecida.
2870	Línea remarcada. (reforzada).
2871	Línea deshilachada.
2872	Línea secundaria.
2873	Línea de diferente tipo en un solo trazo.
2874	Trazo que se va engrasando.
2875	Trazo en capital.
2876	Gambeteo

ANIMAL.

2877	Volando.
2878	Corriendo.
2879	Caminando.
2880	Saltando.
2881	Nadando.
2882	Arastándose.
2883	Durmiendo.
2884	Emitiendo algún sonido.
2885	Devorando.
2886	Atacando.
2887	Al acecho.
2888	Estático
	ANIMAL:
2889	Visto de frente.
2890	Visto de perfil.
2891	Visto de espaldas.
2892	Animal cercano.
2893	Dibujado en dos dimensiones.
2894	Dibujado en tercera dimensión

SOMBREADO:

2895	Presente.
2896	Nulo.
2897	En cabeza.
2898	En ojos.
2899	En orejas.
2900	En nariz.
2901	En hocico.
2902	En trompa.
2903	En pico.
2904	En cuello.
2905	En tronco. (Cuerpo)
2906	En extremidades.
2907	En garras, uñas, pezuñas o dedos.
2908	En cola.

RRADURAS:

2909	Presentes.
2910	Nulas.
2911	Parciales.
2912	Totales.
2913	En cabeza.
2914	En ojos.
2915	En orejas.
2916	En nariz.
2917	En hocico, trompa o pico.
2918	En cuello.
2919	En tronco.
2920	En extremidades.
2921	En garras, uñas, pezuñas o dedos.
2922	En cola.

OMISION:	
2923	De cabeza.
2924	De tronco.
2925	De extremidades.
2926	De rasgos faciales. (Ojos)
2927	De cola.
2928	De cuello.
2929	De garras, uñas, pezuñas o dedos.
2930	Sin omisiones.
TRANSPARENCIA:	
2931	En cabeza.
2932	En tronco.(Cuerpo)
2933	En cuello.
2934	En extremidades.
2935	En cola.
ANIMAL:	
2936	Más de un animal.
2937	Paisaje.(montañoso, aéreo, acuático).
2938	Con uno o más árboles.
2939	Con casa.
2940	Con plato.
2941	Enjaulado.
2942	Adornado.
2943	Con sol.
2944	Con luna.
2945	Con estrella.
2946	Con figura humana.
2947	Con cubeta.
2948	Con nube.
2949	Con armés, bota, correa.
2950	Con herramientas.
2951	Vaca sin ubre.
2952	Camino.
2953	Largo.
2954	Alentarrilla.
2955	Grifo.
2956	El animal dibujado no concuerda con el mencionado.
2957	El animal dibujado sí concuerda con el mencionado.
2958	El animal dibujado se parece al mencionado.
2959	Rompimiento de la gestal.
2960	Animal antropomorfizado.
2961	Animal en forma de falo.
2962	Sin cabeza pero con ojos.
2963	"Inconcluso por falta de espacio".
2964	Animal sin terminar.
2965	Representación de figura mitológica.
2966	Figura caricaturizada.

II.- ELEMENTOS DE CONTENIDO:

CABEZA:	
2967	Remarcada.
2968	Atenuada.
2969	Única parte dibujada.
2970	De frente.
2971	De perfil.
2972	Grande.
2973	Pequeña.
2974	Proporcionada.
EXPRESION DE LA CARA:	
2975	Depresiva.
2976	Suficiente.
2977	Enojada.
2978	Suplicante.
2979	Sumisa.
2980	Alegre.
2981	Agresiva.
2982	Indiferente.
2983	Asustada.
2984	Temerosa.
2985	Angustiosa.
ANTENAS:	
2986	Largas.
2987	Cortas.
2988	De una línea.
OREJAS:	
2989	Sin oreja.
2990	Pequeñas.
2991	Grandes.
2992	Proporcionadas.
2993	Una sola oreja.
2994	Una oreja agachada.
2995	Una de perfil y otra de frente.
2996	Una oreja mocha.
2997	Una más elaborada que la otra.
2998	Orejas en posición equivocada.
CUERNOS:	
2999	Sin cuernos.
3000	Solo un cuerno.
3001	Largos.
3002	Cortos.
3003	Untiguados.
3004	Truncados.
3005	Torcidos.

3006	Apuntado a la derecha.	3048	Cerrado.
3007	Apuntado a la izquierda.	3049	Dentado.
3008	Esfusis en la punta.	3050	Con lengua.
	OJOS:	3051	Con lengua de fuera.
3009	Redondos.	3052	Salivando.
3010	De punto.	3053	Con colmillos.
3011	Remarcados.	3054	Con colmillos truncados.
3012	Atenuados.		OJOS:
3013	Cerrados.	3055	Truncados.
3014	Sin pupila.	3056	Hacia arriba.
3015	Penetrantes.	3057	Hacia abajo.
3016	Grandes.	3058	Anguloso
3017	Pequeños.		NARIZ:
3018	Vacío.	3059	Sin nariz.
3019	Uno más grande que el otro.	3060	Remarcada.
3020	Mirando hacia diferente lado.	3061	Atenuada.
3021	Ojos con rayitas entrecruzadas.	3062	Larga.
3022	En una dirección y trompa en otra.	3063	Corta.
3023	Mirando a la derecha.	3064	Cortada.
3024	Mirando a la izquierda.	3065	De punto.
	PESTAÑAS:	3066	Ancha.
3025	Sin pestañas.	3067	Forma nasalca.
3026	Grandes.	3068	Nariz con rayitas entrecruzadas.
3027	Pequeñas.		CUELLO:
3028	Rizadas.	3069	Corto.
3029	Abundantes.	3070	Largo.
3030	Muy marcadas.	3071	Ancho.
	CEJAS:	3072	Angosto.
3031	Sin cejas.	3073	Ancho y corto.
3032	Peludo.	3074	Largo y angosto.
3033	En una sola línea.	3075	En una sola línea.
	BIGOTES:	3076	Grande.
3034	Sin bigotes.	3077	Pequeño.
3035	Pequeños.	3078	Proporcionado.
3036	Grandes.	3079	Caparazón.
3037	Largos.	3080	Concha.
3038	Cortos.	3081	Escamas.
3039	Abundantes.	3082	Plumas.
3040	De punto.	3083	Pelo.
3041	De una línea.	3084	Piel.
	HOCICO, TROMPA O PICO:	3085	Manchado.
3042	Pequeño.	3086	Con ombligo.
3043	Grande.	3087	Angosto.
3044	Sin hocico.	3088	Ancho.
3045	Corto.		EXTREMIDADES:
3046	Largo.	3089	(Alas, branquias, aletas)
3047	Abierto.	3090	Angulosas.
		3091	Redondeadas.
			Gruesas.

TEST DE LA CASA.		3227	Gambato.
I. ELEMENTOS ESTRUCTURALES:			
POSICION DE LA HOJA:		3228	Choza.
3186	Vertical.	3229	Casa de ciudad.
3187	Horizontal.	3230	Edificio.
3188	Diagonal.	3231	Departamento.
		3232	Fris.
		3233	Cédula.
COLCACACION:		3234	Fuerte.
		3235	Frágil.
3189	En el cuadrante superior izquierdo.	3236	Impenetrable.
3190	En el cuadrante superior medio.	3237	Accesible.
3191	En el cuadrante superior derecho.	3238	Bien cimentada.
3192	En el cuadrante medio izquierdo.	3239	Carítica.
3193	En el cuadrante medio central.	3240	Ordenada.
3194	En el cuadrante medio derecho.	3241	Antropomorfizada.
3195	En el cuadrante inferior izquierdo.	3242	Rompimiento de gestalt.
3196	En el cuadrante inferior central.	3243	"Inconclusa por falta de espacio".
3197	En el cuadrante inferior derecho.	3244	Detallada.
		3245	Casa grande.
		3246	Casa chica.
	TAMAÑO: CASA	3247	Casa mediana.
3198	Pequeña.	3248	Línea interior que divide los pisos.
3199	Mediana.	3249	Pobremente elaborada.
3200	Grande.	3250	Doble perspectiva.
3201	Expansiva.	3251	Casa cercana.
3202	Casa proporcionada.	3252	Lejana.
3203	Casa desproporcionada.	3253	Vista de frente.
3204	Casa simétrica.	3254	Dibujada en dos dimensiones.
3205	Casa asimétrica.	3255	En tercera dimensión.
	CALIDAD DE LINEA: PRESENCIA DE LINEA		SOMBREADO:
		3256	Presente.
3206	Curva (predominio).	3257	Nulo.
3207	Recta (predominio).	3258	En piso.
3208	Ondulada.	3259	En paredes.
3209	Interrompida.	3260	En techo.
3210	Continua.	3261	En ventanas.
3211	Discontinua.	3262	En puertas.
3212	Grosera.	3263	En chimeneas.
3213	Delgada.	3264	Cerradura.
3214	Débil o tenue.	3265	En herrera.
3215	Fuerte.		HORRADURAS:
3216	Firme.		
3217	Peana, que se sienta detrás de la hoja.		
3218	Fragmentada.	3266	Presentes.
3219	Temblorosa.	3267	Nulas.
3220	Quebrada.	3268	Totales.
3221	Desvanecida. (cabozada)	3269	Parciales.
3222	Reinforcada. (reforzada)	3270	En piso.
3223	Desfilachada.	3271	En paredes.
3224	Diferente tipo de línea en un solo trazo.	3272	En techo.
3225	Traza que se va engrosando.	3273	En puertas.
3226	Traza en espiral.	3274	En ventana.

3275	En chimenea.
3276	En cerraduras.
3277	En herrería.
	OMISION:
3278	De pared.
3279	De techo.
3280	De ventanas.
3281	De puerta.
3282	De chimenea.
	TRANSPARENCIAS:
3283	De pared.
3285	De techo.
3285	De puerta.
3286	De chimenea.
3287	De cortinas o persianas.
	PRESENCIA DE:
3288	Arboles.
3289	Arbustos.
3290	Plantas.
3291	Floras.
3292	Perros.
3293	Otros animales.
3294	Pañaje. (montañoso, aéreo, acústico)
3295	Sol.
3296	Luna.
3297	Nubes.
3298	Estrellas.
3299	Montañas.
3300	Lago.
3301	Nieve.
3302	Juvin.
3303	Sombra.
3304	Charco.
3305	Personas.
3306	Barda.
3307	Cercado.
3308	Grifo de agua.
3309	Manguera.
3310	Agua.
3311	Cárgolas.
3312	Más de una casa.
3313	Coche.
3314	Antena de T.V. Antena parabólica.
3315	Tinaco.
3316	Tubería.
3317	Alcantarilla.
3318	Fuente.
3319	Tendederos.
3320	Ropa.

II. ELEMENTOS DE CONTENIDO

	CAMINO:
3321	Largo.
3322	Corto.
3323	Sin camino.
3324	Proporcionado.
3325	Con puntas.
3326	Con piedras.
3327	Empedrado.
3328	Camino delgado en conjunción con la casa y ancho al final.
	Recto.
3329	En curva.
3330	Ondulado.
3331	
	PISO:
3332	Sin piso.
3333	Línea de tierra.
3334	Remarcado.
3335	Escaleras para llegar a la puerta.
	PARIEDES:
3336	Firmes fuertes.
3337	Débiles.
3338	Dramatización.
3339	Quebrados.
3340	Gruesas.
3341	Delgadas.
3342	Largas.
3343	Cortas.
3344	Indiferenciación de pared y techo.
3345	Separadas del techo.
3346	Enfatizadas.
3347	Reforzadas.
3348	Atenuadas.
	TECHO:
3349	De teja.
3350	De concreto.
3351	Horizontal.
3352	De dos aguas.
3353	Elbornado.
3354	Faltamente elbornado.
3355	Grande.
3356	Chico.
3357	Triángulo en el techo. (contorno en forma de ventana)
3358	Desagüe en el techo.
	VENTANAS:
3359	Con balcón.
3360	Con herrería.
3361	Con herrería enfatizada.
3362	Persianas abiertas.
3363	Persianas cerradas.
3364	Cortinas abiertas.

3365	Cortinas cerradas.	3416	Reclmarna.
3366	Ventanas grandes.	3417	Saln. (muebles)
3367	Chicas.	3418	Comedor. (muebles)
3368	Proporcionadas.	3419	Cocina. (muebles)
3369	Muchas ventanas.	3420	Cocina. (accesorios)
3370	Ventanas en lo alto.	3421	Lavabo.
3371	Ventanas bajas.	3422	Regadera.
3372	En el baño.	3423	Taza de baño.
3373	En las reclmarna.	3424	Tina.
3374	En la sala.	3425	Tepalcateros.
3375	En el comedor.	3426	Cuñeros.
3376	En la cocina.	3427	Escaleras.
3377	En el techo.	3428	Herramientas.
3378	Abiertas.	3429	Pasto.
3379	Cerradas.	3430	Casa de pueblo.
3380	Muy elaboradas.	3431	Castillo.
		3432	Distorsión de la gestalt.
	PUERTAS:	3433	Casa derrumbándose.
3381	Otra puerta además de la de la entrada.	3434	Casa dando la impresión de encierro.
3382	Grande.	3435	Contorno de la hoja como pared y/o piso.
3383	Chica.	3436	Plano en lugar de la casa.
3384	Proporcionada.	3437	Cabaña.
3385	Arriba de la línea de base y sin escalón.	3438	No se distinguen sus partes.
3386	Con perilla.	3439	Casa en colina.
3387	Con cerradura.	3440	Techo difuso.
3388	Con énfasis en perilla o en cerradura.	3441	Techo de madera.
3389	Con marco.	3442	Puerta sin perilla o cerradura.
3390	Abierta.	3443	Puerta redonda.
3391	Entreabierta.	3444	Ventanas pobremente elaboradas.
3392	Cerrada.	3445	Una sola ventana.
3393	Con marquetería.	3446	Casa tendiente al lado derecho de la hoja.
3394	Con mirilla.	3447	Casa vista desde arriba.
3395	De madera.		
3396	De metal.		
3397	Con bisagras.		
3398	Con énfasis en las bisagras.		
	CHIMENEA:		
3399	Énfasis en la chimenea.		
3400	Muy elaborada.		
3401	Grande.		
3402	Pequeña.		
3403	Proporcionada.		
3404	En dos dimensiones.		
3405	En tercera dimensión.		
3406	Con abertura.		
3407	Humo volando de izquierda a derecha.		
3408	Humo volando de derecha a izquierda.		
3409	Humo volando recto.		
3410	Énfasis en el humo.		
3411	Humo molesto.		
3412	Sin humo.		
	AL INTERIOR:		
3413	Focos.		
3414	Lámparas.		
3415	Muebles.		

ANEXO II

FRECUENCIA DE APARICIÓN DE LOS DIFERENTES TIPOS DE ARBOLES FRUTALES.

NOMBRE	SUJETOS	PORCENTAJE
Manzano	18	30.00
Naranja	15	25.00
Mango	4	6.60
Durazno	3	5.00
Perón	3	5.00
Círuelo	2	3.30
Guayabo	2	3.30
Limón	2	3.30
Papayo	1	1.60
Granado	1	1.60
Jitomatos dulces	1	1.60
Chilacayote	1	1.60
Bolitas	1	1.60
Mixto	1	1.60
Nada	1	1.60
Nañaba	1	1.60
No supo decir	3	5.00

ANEXO III

FRECUENCIA DE APARICION DE TIPOS DE ANIMALES

NOMBRE	SUJETOS	PORCENTAJE
Oso	5	8.30
Caballo	4	6.60
Perro	4	6.60
Gato	4	6.60
Burro	4	6.60
Conejo	3	5.00
Jirafa	3	5.00
León	3	5.00
Vaca	3	5.00
Garza	2	3.30
Pato	2	3.30
Serpiente	2	3.30
Aguila	1	1.60
Cienpiés	1	1.60
Cucaracha	1	1.60
Delfín	1	1.60
Gallito	1	1.60
Gusano	1	1.60
Iguana	1	1.60
Leopardo	1	1.60
lombríz	1	1.60
Mariposa	1	1.60
Murciélago	1	1.60
Pájaro	1	1.60
Patito feo	1	1.60
Perro marciano	1	1.60
Puerco	1	1.60
Rata	1	1.60
Ratón	1	1.60
Rinoceronte	1	1.60
Tiburón	1	1.60
Tigre	1	1.60
Toro	1	1.60