

00121
17
2ej

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

" CASA DE LA CULTURA EN IRAPUATO GUANAJUATO "

TESIS

QUE PARA OBTENER EL TITULO DE :

LICENCIADO EN ARQUITECTURA

PRESENTA:

JOSE LUIS ANAYA MONDRAGON

TERNA DE ASESORIA

PRESIDENTE: ARQ. RICARDO ARANCON GARCIA

VOCAL: ARQ. ENRIQUE VACA CHRITZBERG

SECRETARIO: ARQ. MIGUEL PEREZ Y GONZALEZ

TESIS CON
FALLA DE ORIGEN

MEXICO 1993



Universidad Nacional
Autónoma de México



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO

I DIAGNOSTICO:

1. PROBLEMATICA Y PLANTEAMIENTO DE LA CASA DE LA CULTURA COMO SATISFACTOR.
2. POLITICAS GUBERNAMENTALES.
3. DATOS GENERALES DE LA CIUDAD DE IRAPUATO.
4. ANTECEDENTES DE LA CASA DE LA CULTURA EN IRAPUATO.

II PRONOSTICO:

1. FUNCIONES Y OBJETIVO DE LA CASA DE LA CULTURA.
2. CARACTERISTICAS DE LA CASA DE LA CULTURA.
3. CONDICIONES DE INTEGRACION AL CONTEXTO URBANO.

III PROPOSICION:

1. PROPUESTA DE UBICACION DEL PROYECTO.
2. CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO.
3. PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO.

IV FINANCIAMIENTO:

1. INSTITUCIONES QUE PARTICIPAN EN LA PROMOCION, DOTACION Y OPERACION DE LA CASA DE LA CULTURA.

V PROGRAMA ARQUITECTONICO:

1. ADMINISTRACION.
2. DIFUSION.
3. DOCENCIA.
4. SERVICIOS.

VI MEMORIA DESCRIPTIVA:

1. LOCALIZACION DEL TERRENO.
2. DESCRIPCION DEL PROYECTO.
3. CRITERIO ESTRUCTURAL.
4. CRITERIO DE INSTALACIONES.
5. ESPECIFICACION DE MATERIALES.

VII PLANOS:

1. PLANTA CONJUNTO.
2. ARQUITECTONICO DE CONJUNTO.
3. FACHADAS.
4. CORTES.
5. MAQUETA.

* NOTAS ACLARATORIAS.

I DIAGNOSTICO

1. PROBLEMATICA

MEXICO REVELA BAJOS NIVELES EDUCATIVOS Y SOCIOECONOMICOS, EN LA GRAN MAYORIA DE SU POBLACION.

LA CULTURA, ASI COMO LA EDUCACION, SON PRODUCTOS NETAMENTE ELITISTAS, ES DECIR, EL ACCESO A ELLOS ESTA RESERVADO PARA LOS GRUPOS DE MEDIO Y ALTOS INGRESOS, LOCALIZADOS INVARIABLEMENTE EN LOS GRANDES CENTROS URBANOS.

EN LA PROVINCIA, SECTOR QUE AQUI NOS INTERESA, LA DISPERSION RURAL MOTIVADA FUNDAMENTALMENTE POR RAZONES ECONOMICAS ES CAUSA DEL DESGASTE Y ESCASO DESARROLLO DE LA FAMILIA COMO ENTE PARTICULAR Y COMO CELULA DE LA SOCIEDAD.

EN ESTE MEDIO LAS ESCUELAS, ALTERNATIVA PARA ACELERAR EL CRECIMIENTO, NO APORTAR LA CANTIDAD NI LA CALIDAD DE CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIAS PARA MEJORAR EL NIVEL DE FORMACION PERSONAL Y FAMILIAR.

NO ES NECESARIO SUBRAYAR ESTA SITUACION PARA COMPRENDER QUE REPERCUTE NECESARIAMENTE EN EL LENTO DESARROLLO DEL PAIS.

ANTE UNA PROBLEMATICA TAN GRANDE Y QUE AFECTA A LOS CIMIENTOS DE LA SOCIEDAD SE HACEN ESFUERZOS GUBERNAMENTALES Y PRIVADOS PARA LLEVAR EDUCACION Y CULTURA A LA MAYORIA DE LA POBLACION. LA TAREA ES DIFICIL, DADO EL ALTO INDICE DE ANALFABETISMO FUNCIONAL, (PERSONAS QUE SABEN LEER Y NO TIENEN HABITOS DE LECTURA) EL CUAL LLEGA AL 51% *. LO QUE AUNADO A LA INFLUENCIA DE LOS MEDIOS MASIVOS DE COMUNICACION, FOMENTA EL CONSUMISMO Y LA ENAJENACION DEL INDIVIDUO.

LAS INSTITUCIONES ESTATALES QUE HACEN ESFUERZOS POR CONTRARRESTAR ESTA SITUACION Y DIFUNDIR LA CULTURA SON: LA S.E.P. Y EL I.N.B.A., EN COORDINACION CON LAS UNIVERSIDADES.

ESTAS INSTITUCIONES SE HAN PROPUESTO DIFUNDIR LA CULTURA Y ATRAVES DE ELLA LOGRAN UN DESARROLLO SOCIAL EQUILIBRADO Y JUSTO, CON MIRAS A UNA MAYOR INTEGRACION CULTURAL NACIONAL.

* UNO MAS UNO 28 DE DICIEMBRE DE 1978.

EL HOMBRE ATRAVES DE SU DEVENIR POR LOS TIEMPOS HA RESUELTO DE MULTIPLES MANERAS LAS MANIFESTACIONES DE SU ESPIRITUALIDAD, HACIENDO LLEGAR HASTA NOSOTROS MUCHAS DE SUS CREACIONES Y CONSIGUIENDO EN OCASIONES CONSAGRAR ALGUNAS DE ESTAS FORMAS DE EXPRESION.

EN EL SER HUMANO DE HOY, LAS POSIBILIDADES DE MANIFESTARSE SON MAYORES DADA LA FACIL ACCESIBILIDAD QUE TIENE EL CONOCIMIENTO UNIVERSAL, POR LO QUE RESULTA EXPLICABLE SU INTERES EN FORMAR DE ALGUNA MANERA SUS INQUIETUDES ARTISTICAS O BIEN, DE COMPRENDER LAS DIFERENTES EXPRESIONES QUE HA CINCELADO LA CULTURA DEL HOMBRE.

EL ACERVO ARTISTICO MEXICANO ES RICO EN EXPRESIONES PLASTICAS Y ADEMAS EXISTE UNA SENSIBILIDAD DE PARTE DEL PUEBLO HACIA TODOS ESTOS CONCEPTOS ARTISTICOS.

EN CUALQUIER LUGAR DONDE NOS UBIQUEMOS VAMOS A ENCONTRAR MANIFESTACIONES ARTISTICAS DE NUESTROS ANTEPASADOS. LA SENSIBILIDAD Y CAPACIDAD CREADORA NO SE HA PERDIDO, ES NECESARIO APROVECHARLAS PROPORCIONANDOLE A NUESTRO PUEBLO LOS MEDIOS ADECUADOS PARA SU DESARROLLO.

BAJO TODAS ESTAS CIRCUNSTANCIAS LA CASA DE LA CULTURA ES UNO DE LOS MEDIOS PARA DIFUNDIR Y DESARROLLAR LA CULTURA A NIVEL NACIONAL DE ACUERDO A LAS DIVERSAS FORMAS DE EXPRESION GEOGRAFICA Y ASI CONTRARRESTAR EL CENTRALISMO DE LAS GRANDES CIUDADES.

2. POLITICAS GUBERNAMENTALES

EL SECTOR DE ASENTAMIENTOS HUMANOS CONSIDERA EN SU PLAN QUINQUENAL 1978-1982 LA CREACION DE CASAS DE LA CULTURA COMO PARTE DEL EQUIPAMIENTO URBANO.

EN EL MARCO DE LAS REFORMAS ADMINISTRATIVAS. EL EQUIPAMIENTO PARA LA CULTURA ESTA RELACIONADO CON LOS PLANES DE DESARROLLO ECONOMICO Y SOCIAL DE LOS ASENTAMIENTOS HUMANOS Y CON LAS INSTITUCIONES QUE LLEVAN A CABO ACCIONES PROPIAS DE ESTE TIPO DE EQUIPAMIENTO (SAHOP, SEP, INBA Y DESCENTRALIZADAS DEL SECTOR EDUCATIVO).

3. DATOS GENERALES DE LA CIUDAD DE IRAPUATO

LA CIUDAD DE IRAPUATO, GTO. SE ENCUENTRA SITUADA A LOS 20 GRADOS 41 MINUTOS 28 SEGUNDOS DE LATITUD NORTE Y A LOS 101 GRADOS 20 MINUTOS 51 SEGUNDOS DE LONGITUD OESTE Y A 1,724 METROS SOBRE EL NIVEL DEL MAR Y TIENE ACTUALMENTE UNA POBLACION DE 345,000 HABITANTES APROXIMADAMENTE.

DATOS SOBRE CLIMATOLOGIA

CLIMA INTERTROPICAL, GENERALMENTE SECO Y LAS ESTACIONES PRACTICAMENTE SON DOS: VERANO E INVIERNO.

TEMPERATURA ANUAL PROMEDIO

MAXIMA	32 GRADOS CENTIGRADOS
MEDIA	20 GRADOS CENTIGRADOS
MINIMA	3 GRADOS CENTIGRADOS

LA PRECIPITACION PLUVIAL PROMEDIO ANUAL ES DE 696 mm. LOS VIENTOS DOMINANTES PROCEDEN DEL NORESTE, CON VARIACIONES DE SUR.

SE CONSIDERA COMO LA SEGUNDA CIUDAD EN IMPORTANCIA EN EL ESTADO POR LO QUE SU INFLUENCIA COMERCIAL Y CULTURAL ABARCA EN GRAN PORCENTAJE DEL SUR DEL ESTADO LLEGANDO INCLUSIVE AL ESTADO DE MICHOACAN.

POR SU ENVIDIABLE LOCALIZACION GEOGRAFICA SE ENCUENTRA PERFECTAMENTE COMUNICADA CON TODO EL RESTO DEL PAIS YA SEA POR CARRETERA O VIAS FERREAS.

SE LE CATALOGA EMINENTEMENTE COMO CIUDAD COMERCIAL, AGRICOLA E INDUSTRIAL.

4. ANTECEDENTES DE LA CASA DE LA CULTURA EN IRAPUATO

LA POBLACION DE IRAPUATO ANTERIORMENTE MANEJABA UN NIVEL BASTANTE POBRE EN CUANTO A VIVENCIAS QUE MOTIVARAN INCLINACION HACIA LAS BELLAS ARTES. LA RAZON SE FUNDAMENTABA EN EL DESINTERES OFICIAL Y LA ESCASA PROMOCION QUE RECIBIAN LAS POCAS ACTIVIDADES CULTURALES A REALIZARSE. SIENDO ESTAS ACAPARADAS UNICAMENTE POR CIERTOS GRUPOS EN RELEVANCIA SOCIAL, YA QUE, ADENAS LA PARTICIPACION EN CUALQUIER ACTIVIDAD DE ESTA INDOLE RESULTABA ONEROSA.

POSTERIORMENTE, A INICIATIVA DEL INBA Y DE UN PATRONATO LOCAL SE FUNDO HACE APROXIMADAMENTE CINCO AÑOS, LA CASA DE LA CULTURA; ADAPTANDO UN VETUSTO EDIFICIO A FUNCIONES ESPECIFICAS QUE NO PUEDEN DESARROLLARSE ADECUADAMENTE.

COMO ERA DE ESPERARSE, LOS PROBLEMAS GENERADOS A CAUSA DE LA SOBREPoblACION DEL ALUMNADO SON YA INSOSTENIBLES, POR LO TANTO SE CONVIERTE EN IMPERANTE LA NECESIDAD DE CONSTRUIR UNA NUEVA CASA DE LA CULTURA EN ESPACIOS DISEÑADOS PARA CUMPLIR CON CADA UNA DE LAS VARIADAS ACTIVIDADES QUE ESTE CENTRO CULTURAL LLEVA A EFECTO TOMANDO COMO BASE Y PUNTO ALTERNADOR EL INNEGABLE EXITO, INFLUENCIA Y TRASCENDENCIA QUE ESTA HA SEMBRADO EN LA POBLACION.

II PRONOSTICO

1. FUNCIONES Y OBJETIVOS DE LAS CASAS DE LA CULTURA

LA CASA DE LA CULTURA ES UN ELEMENTO DE EQUIPAMIENTO URBANO DONDE SE DIFUNDE Y SE IMPARTE LA ENSEÑANZA ARTISTICA EXTRAESCOLAR EN TODOS LOS NIVELES, TANTO DE INICIACION COMO PROFESIONAL YA QUE CUENTA CON AULAS, TALLERES, BIBLIOTECAS Y AREAS PARA DIFUSION CULTURAL.

OBJETIVOS:

- ORGANIZAR EVENTOS DE PARTICIPACION CONSTANTE PARA LOS SECTORES MARGINADOS DE LA ACTIVIDAD CULTURAL.
- DESPERTAR BASICAMENTE EN LA NIÑEZ LA POSIBLE INQUIETUD ARTISTICA Y ENFOCARLA A LO QUE PUDIERA SER EL INICIO DE UNA CARRERA EN ALGUNA DE LAS BELLAS ARTES.
- DESARROLLAR, IMPULSAR Y ENSEÑAR LAS ARTESANIAS LOCALES.
- ORGANIZAR Y PROMOVER GRUPOS LOCALES DE TEATRO, DANZA, MUSICA CORAL, CONFERENCIAS Y MANTENER INTERCAMBIO CON OTRAS ENTIDADES CULTURALES.

2. CARACTERISTICAS DE LAS CASAS DE LA CULTURA

ESTAS SE DEBEN UBICAR EN EL CENTRO DE LA CIUDAD Y CON LOCALES QUE SEAN ADECUADOS PARA LA ACTIVIDAD QUE SE VAYA A DESARROLLAR EN SU INTERIOR. SON CUATRO LAS AREAS BASICAS: DOCENCIA, DIFUSION, ADMINISTRACION Y SERVICIOS.

ENTRE LOS COMPONENTES DE CADA AREA ESTAN:

DOCENCIA

- AULAS TALLERES PARA ARTES PLASTICAS:
ESCULTURA, CERAMICA, SERIGRAFIA, GRABADO, FOTOGRAFIA.
- AULAS Y TALLERES DE DANZA CLASICA, MODERNA Y FOLKLORICA.
- AULAS Y TALLERES DE MUSICA.
- AULAS Y TALLERES DE TEATRO.
- AULAS Y TALLERES DE LETRAS.
- AULAS Y TALLERES DE IDIOMAS.

DIFUSION

- GALERIA O SALA DE EXPOSICIONES.
- BIBLIOTECA.
- AUDITORIO Y SALON DE USOS MULTIPLES.

ADMINISTRACION

- DIRECCION.
- ADMINISTRACION.
- PROMOCION.

SERVICIOS

- BODEGAS.
- LIBRERIAS.
- CAFETERIA.
- SERVICIOS SANITARIOS.

LOS COMPONENTES ENLISTADOS SE VAN DOSIFICANDO A CADA UNA DE LAS CASAS DE LA CULTURA DEPENDIENDO DE LAS CARACTERISTICAS DE LA ZONA EN DONDE SE UBICAN, LA POBLACION A LA QUE VAN A SERVIR Y A LAS MANIFESTACIONES CULTURALES DE MAS AUGE EN ESA REGION.

III PROPOSICION

1. PROPUESTA DE UBICACION

TOMANDO EN CUENTA QUE EL ESTADO DE GUANAJUATO HA TENIDO GRANDES VALORES CULTURALES A TRAVES DE LA HISTORIA Y QUE HOY EN DIA HA DESTACADO DEBIDO A QUE AHI SE HA VENIDO CELEBRANDO EL FESTIVAL INTERNACIONAL CERVANTINO, QUE CADA AÑO TIENE MAYOR AUGE EN ESTA CIUDAD, Y GRAN IMPACTO EN EL PAIS YA QUE LOS ESPECTACULOS QUE SE PRESENTAN EN GUANAJUATO SON LLEVADOS A OTRAS CIUDADES IMPORTANTES DE LA REPUBLICA.

EL ESTADO DE GUANAJUATO ES UNA DE LAS DOS ZONAS QUE HAS SIDO ESCOGIDA POR EL GOBIERNO PARA INCLUIR UN CANAL DE TELEVISION QUE TENGA PROYECCION LOCAL, CON EL RESPALDO DE TELEVISION DE MEXICO (R.T.C.): ESTO SE DEBE A QUE EL ESTADO DE GUANAJUATO CUENTA CON VARIAS CIUDADES IMPORTANTES Y NO HAY GRANDES CONCENTRACIONES DE POBLACION.

SE PROPONE LA CIUDAD DE IRAPUATO COMO UNA ZONA DONDE ES NECESARIO QUE SE ESTABLEZCA UNA CASA DE LA CULTURA QUE SATISFAGA LAS INQUIETUDES CULTURALES DE LA POBLACION DEBIDO A SUS TRADICIONES Y A LA INFLUENCIA DE LOS EVENTOS QUE SE REALIZAN CADA AÑO EN GUANAJUATO, YA QUE DE ESTA CIUDAD SE DESPLAZA MUCHA GENTE PARA PRESENCIAR LOS ESPECTACULOS.

2. CRITERIOS DE DIMENSIONAMIENTO PARA OBTENER LA SUPERFICIE QUE REQUIERE LA CASA DE LA CULTURA (NORMAS SAHOP).

SIENDO LA POBLACION ACTUAL DE 350,000 HABITANTES Y TOMANDO EN CUENTA UN CRECIMIENTO HASTA 500,000 HABITANTES (MAXIMO MARCADO POR SAHOP) SE HARAN LAS SIGUIENTES CONSIDERACIONES PARA DIMENSIONAR LA CASA DE LA CULTURA EN FUNCION DE LAS NORMAS QUE HA ELABORADO SAHOP:

RADIO DE INFLUENCIA:

EL RADIO DE INFLUENCIA ESTA CIRCUNSCRITO EN EL AREA URBANA EN FUNCION A LA DISTANCIA CORRESPONDIENTE A LA MEDIDA DE ACCESIBILIDAD PARA EL USUARIO.

DICHO RADIO DE INFLUENCIA ESTA DIRECTAMENTE RELACIONADO CON EL AREA DE ABSORCION O SEA AQUELLA SUPERFICIE DONDE SE ENCUENTRA LA POBLACION ATENDIDA. EL AREA DE ABSORCION ESTA RELACIONADA CON LA DENSIDAD DEMOGRAFICA, EXPRESADA EN HABITANTES POR HECTAREA.

SI CONSIDERAMOS EL SERVICIO A UNA POBLACION DE 500,000 HABITANTES CON UNA DENSIDAD DE 180 HABITANTES POR HECTAREA, EL RADIO DE INFLUENCIA SERA DE 3.042 MTS. Y EL AREA ATENDIDA DE 2,777 HECTAREAS.

LA SUPERFICIE DEL TERRENO PARA LA CASA DE LA CULTURA SE OBTIENE DE LA SIGUIENTE MANERA: MULTIPLICANDO LOS 500,000 HABITANTES POR 0.02 METROS CUADRADOS, EL RESULTADO ES IGUAL A 10,000 METROS CUADRADOS COMO MINIMO.

LA SUPERFICIE POR CONSTRUIR SE OBTIENE MULTIPLICANDO LOS 500,000 HABITANTES POR 0.012 METROS CUADRADOS, QUE NOS DA UNA AREA DE 6,000 METROS CUADRADOS.

LAS CANTIDADES ANTERIORES NOS DAN IDEA DE LA DIMENSION QUE DEBERA TENER LA CASA DE LA CULTURA, EN FUNCION DE LA POBLACION QUE VA A SERVIR.

3. PROPUESTA CONCEPTUAL DEL PROYECTO

TOMANDO COMO BASE LO QUE SE HA DICHO HASTA AQUI, CONSIDERADO QUE ESTE EDIFICIO DEBE TRANSMITIR DINAMISMO Y UN CARACTER QUE LO DIFERENCIE DE LOS DEMAS EDIFICIOS, QUE NO PAREZCA DE OFICINAS Y QUE INVITE A ENTRAR Y A PERMANECER EN EL.

EN PLANTA, DEBERA SER DE FACIL ACCESO A LOS LOCALES.

LOS ESPACIOS DEBERAN SER AMPLIOS Y POCO FORMALES PARA QUE EL USUARIO EXPERIMENTE SENSACIONES DE LIBERTAD QUE LO AYUDEN A EXPRESAR SUS SENTIMIENTOS.

EL SISTEMA CONSTRUCTIVO SE PROYECTARA PARA QUE SE CONSTRUYA LO MAS RAPIDO POSIBLE. LOS ACABADOS SERAN ECONOMICOS Y DURABLES.

TODAS LAS INSTALACIONES DEBERAN SER ACCESIBLES Y REGISTRABLES PARA SU MANTENIMIENTO.

**ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA**

IV FINANCIAMIENTO

1. INSTITUCIONES QUE PARTICIPAN EN LA PROMOCION, DOTACION, Y OPERACION DE LA CASA DE LA CULTURA.

LA INSTALACION DE LA CASA DE LA CULTURA ES PROMOVIDA PRINCIPALMENTE POR EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA) Y EL FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES (FONAPAS), DE ACUERDO A LAS POLITICAS DE CADA INSTITUCION. TAMBIEN PARTICIPAN EN LA PROMOCION INSTITUCIONES PRIVADAS, UNIVERSIDADES, CENTROS DE ESTUDIOS SUPERIORES Y PATRONATOS QUE TIENEN INTERES EN LAS ACTIVIDADES CULTURALES PARA EL PUEBLO.

LAS PRINCIPALES DEPENDENCIAS QUE INTERVIENEN EN LA CONSTRUCCION SON: LA SECRETARIA DE ASENTAMIENTOS HUMANOS Y OBRAS PUBLICAS (SAHOP), EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA), Y LOS GOBIERNOS DE LOS ESTADOS O MUNICIPIOS.

EL INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES (INBA), A TRAVES DE LA DIRECCION DE PROMOCION NACIONAL, REALIZA CONVENIOS CON LOS GOBIERNOS DE LOS ESTADOS Y MUNICIPIOS, CON EL FONDO NACIONAL PARA ACTIVIDADES SOCIALES Y CON INSTITUCIONES PRIVADAS O PATRONATOS PARA LA OPERACION DE LAS CASAS DE LA CULTURA. ESTOS CONVENIOS TIENEN COMO OBJETIVO EL APROVECHAMIENTO OPTIMO DE LOS RECURSOS HUMANOS, MATERIALES Y FINANCIAMIENTOS DISPONIBLES.

V PROGRAMA ARQUITECTONICO

1. ADMINISTRACION

- 1.1 RECEPCION
SALA DE ESPERA
- 1.2 DIRECCION GENERAL
PRIVADO
SANITARIO
SECRETARIA
SALA DE JUNTAS
- 1.3 ADMINISTRACION
PRIVADO
INVENTARIO
TESORERIA
CONTRALORIA
SECRETARIA
COMPRAS
OFICINA GENERAL
ARCHIVO

2. DIFUSION

(CARACTERISTICA QUE DEFINE A LA CASA DE LA CULTURA)

2.1

JEFATURA
COORDINADOR DE ESPECTACULOS Y EXPOSICION
SECRETARIA

2.2

BIBLIOTECA
CONTROL DE INFORMES
ACERVO BIBLIOTECA
SALA LECTURA NIÑOS
SALA LECTURA ADULTOS BIBLIOTECA
ACERVO HEMEROTECA
SALA LECTURA HEMEROTECA
LECTURA AL AIRE LIBRE

2.3

GALERIAS
CONTROL E INFORMES
AREA DE EXPOSICIONES CUBIERTA
AREA DE EXPOSICIONES DESCUBIERTA
AREA DE REPARACION Y EMPAQUE
BODEGA DE OBRAS
OFICINA

2.4

SALA DE USOS MULTIPLES
VESTIBULO
DULCERIA
SALA
ESCENARIO
CABINA DE PROYECCION
SANITARIO PUBLICO H
SANITARIO PUBLICO M
CAMERINO ESTELAR (2) C/BAÑO
CAMERINO COLECTIVO
TALLER ESCENOGRAFIA
TALLER COSTURA
TAQUILLA

3. DOCENCIA

(CARACTERISTICAS QUE DEFINE A LA CASA DE LA CULTURA)

3.1

AULAS TEORICAS

3.2

AULA AUDIOVISUAL

3.3

ARTE DRAMATICO
SALON CON ESCENARIO
VESTIDOR C/BAÑO H. Y M.
BODEGA DE VESTUARIO

- 3.4 DANZA
SALON DE DANZA (2) CLASICO Y FOLKLORICO
BODEGA DE VESTUARIO
- 3.5 MUSICA
SALON DE ENSAYOS
SALON DE COROS
CUBICULOS (5) PIANO, VIOLIN GUITARRA,
MANDOLINA, ACORDEON TROMPETA, ETC.
BODEGA
- 3.6 ARTES PLASTICAS
PINTURA Y DIBUJO
AREA DE TRABAJO
AREA DE LOCKERS
BODEGA
AREA AL EXTERIOR
- 3.7 FOTOGRAFIA
AULAS
CUARTO OSCURO
BODEGA
- 3.8 SERIGRAFIA
AULA
CUARTO OSCURO
BODEGA
- 3.9 ARTESANIAS
AREA DE TRABAJO
BODEGA
- 3.10 CERAMICA
AREA DE TRABAJO
HORNO
BODEGA
- 3.11 SANITARIOS H. Y M.

4. SERVICIOS

- 4.1 LIBRERIA
VENTA DE PUBLICACIONES
VENTA DE DISCOS
VENTA DE MATERIAL ARTISTICO
VENTA DE INSTRUMENTOS MUSICALES

- 4.2 CAFETERIA
AREA DE MESAS
ESTRADO
COCINA
DESPENSA
SANITARIO HOMBRES Y MUJERES
PATIO DE SERVICIO
BODEGA
- 4.3 ESTACIONAMIENTO Y PATIO DE MANIOBRAS
CASETA DE VIGILANCIA
- 4.4 CUARTO DE MAQUINAS
- 4.5 SUB-ESTACION ELECTRICA
SUB-ESTACION
TRANSFORMADORES
PLANTA DE EMERGENCIA
- 4.6 INTENDENCIA Y VELADOR
CONTROL
CHECADOR
CUARTO
- 4.7 BODEGA GENERAL
- 4.8 SANITARIO EMPLEADOS
LOCKERS
SANITARIOS
REGADERAS

VI MEMORIA DESCRIPTIVA

1. LOCALIZACION DEL TERRENO

EL TERRENO SE ENCUENTRA UBICADO AL ORIENTE DEL CENTRO DE LA CIUDAD DE IRAPUATO, EN LA ESQUINA QUE FORMAN LA AVENIDA GUSTAVO DIAZ ORDAZ Y LAS CALLES DE REVOLUCION Y ALDAMA.

EL TERRENO DE FORMA TRAPEZOIDAL TIENE UNA SUPERFICIE DE 18,500 METROS CUADRADOS, SU TOPOGRAFIA ES PLANA.

SE CUENTA CON TODOS LOS SERVICIOS COMO SON: AGUA, ENERGIA ELECTRICA, TELEFONO, DRENAJE Y CALLES CONTINUAS Y PAVIMENTADAS, CON ILUMINACION.

CERCA DEL TERRENO NO HAY EDIFICIOS DE SALUD, ABASTOS O SERVICIOS URBANOS QUE SON INCOMPATIBLES CON LA CASA DE LA CULTURA.

2. DESCRIPCION DEL PROYECTO

EN LA ESQUINA PRINCIPAL DEL TERRENO SE UBICO LA PLAZA DE ACCESO QUE ESTA AMBIENTADA EN SU LADO DERECHO POR UN JARDIN QUE TIENE COMO FONDO EL MURO DE LA GALERIA QUE DA SOMBRAS POR LOS REMETIMIENTOS, NO VEMOS LAS VENTANAS, ESTE ES DE COLOR HUESO QUE CONTRASTA CON EL ROJO DEL ACABADO DE LA IMPERMEABILIZACION QUE DA VUELTA AL MURO.

DEL LADO IZQUIERDO TENEMOS LA BIBLIOTECA QUE TIENE CRISTAL DE PISO A TECHO ESTO CON EL FIN DE MOSTRAR SU INTERIOR Y QUE LAS PERSONAS QUE PASEN POR AHI LA VEAN, AQUI SE UBICO UN ESPEJO DE AGUA PARA ATRAER MAS LA ATENCION JUNTO CON DOS ELEMENTOS VERTICALES DE PROPORCIONES MONUMENTALES QUE ADEMAS SIRVEN PARA SOSTENER LA ESTRUCTURA.

EL OBJETIVO DE ESTA PLAZA A LA CUAL LLEGAN TAMBIEN LAS PERSONAS QUE VIENEN EN AUTOMOVIL ES DE INVITAR A ENTRAR, YA QUE LOS CUATRO PLANOS SE VEN CERRADOS PARA LLEARNOS A LA PUERTA DE ENTRADA EN UN AMBIENTE DE AGUA, PLANTAS, CLAROSCUROS, Y MONUMENTALIDAD. LOS MUROS SE CIERRAN, EN EL PISO HAY ESCALONES QUE CREAN EXPLANADAS Y NOS ELEVAN, EL PLANO SUPERIOR SE LIMITA POR 4 GRANDES TRABES QUE VAN DE MURO A MURO Y QUE EN CONJUNTO NOS LIMITAN VIRTUALMENTE DEJANDO PASAR LA LUZ Y DESPUES DE CRUZAR BAJO LA PRIMERA LAS RESTANTES SE VAN ELEVANDO PARA DEJARNOS VER EL GRAN VENTANAL DE CRISTAL SIN MANGUETERIA ENMARCADO POR LOS MUROS CIEGOS. EN EL QUE ENCONTRAMOS, EL ACCESO.

ESTAMOS EN EL VESTIBULO DE PROPORCIONES MONUMENTALES EL CUAL DE ILUMINA POR UN GRAN DOMO QUE SE UBICA EXACTAMENTE SOBRE LA ZONA DE EXPOSICIONES.

ESTE VESTIBULO NOS DISTRIBUYE A TODAS LAS ZONAS POR MEDIO DE ESCALERAS QUE NOS SUBEN O BAJAN A LOS DIFERENTES NIVELES.

EN EL NIVEL DEL VESTIBULO TENEMOS LA GALERIA, QUE EN SU INTERIOR SE MANEJO CON UN CIRCUITO DE ENTRANTES Y SALIENTES QUE AYUDAN A MONTAR LAS DIFERENTES EXPOSICIONES Y QUE DAN PASO A LA LUZ NATURAL QUE EN NINGUN MOMENTO SERA DE FRENTE AL ESPECTADOR. AQUI TENEMOS UNA ZONA ABIERTA Y JARDINADA PARA EXPOSICIONES AL AIRE LIBRE.

TAMBIEN A ESTE NIVEL TENEMOS LA SALA DE USOS MULTIPLES EN DONDE SE EFECTUARAN FUNCIONES DE CINE, TEATRO, AUDICIONES MUSICALES, ETC.

EN DESNIVEL TENEMOS LA BIBLIOTECA PARA ADULTOS QUE CUENTA TAMBIEN CON HEMEROTECA Y UNA ZONA DE LECTURA AL AIRE LIBRE. LA ZONA DE LECTURA CUBIERTA SE ENCUENTRA A DESNIVELES CON UN AMUEBLADO INFORMAL Y RODEADO POR MUROS DE CRISTAL QUE DEJAN VER LOS JARDINES Y EL ESPEJO DE AGUA.

JUNTO TENEMOS LA BIBLIOTECA PARA NIÑOS QUE TIENE SU ENTRADA ALEJADA DE LA BIBLIOTECA PARA ADULTOS.

EN ESTE NIVEL SE ENCUENTRA LA CAFETERIA A LA CUAL DE LLEGA POR TRES PUNTOS DIFERENTES Y QUE INTEGRADO ESTA UNA ZONA DE VENTA DE PUBLICACIONES, DISCOS, INSTRUMENTOS MUSICALES, ETC. Y CUENTA CON UN ESTRADO PARA PRESENTACION DE GRUPOS QUE SE FORMEN EN ESTE CENTRO.

SUBIENDO DE NIVEL DEL VESTIBULO LLEGAMOS A LAS OFICINAS QUE CUENTAN CON UN GRAN VENTANAL DESDE EL CUAL SE DOMINA EL VESTIBULO Y LA ZONA DE EXPOSICION PARA SU CONTROL.

PARA LLEGAR A LAS AULAS SE PASARA A LA ZONA DE EXPOSICIONES Y COMO REMATE TENEMOS EL TEATRO AL AIRE LIBRE, LAS AULAS SE UBICARON EN ESA POSICION BUSCANDO DARLES LA ORIENTACION NORTE-SUR Y RODEARLAS DE JARDINES EN LOS QUE SE ENCUENTRA LAS AULAS AL AIRE LIBRE.

3. CRITERIO ESTRUCTURAL

PARTIENDO DE QUE TENEMOS DOS TIPOS DE ESPACIOS BIEN DEFINIDOS POR SUS CLAROS Y ALTURAS SE OPTO POR TOMAR UN NUMERO IGUAL DE SOLUCIONES QUE AUNQUE DIFERENTES TIENEN CIERTOS ASPECTOS EN COMUN COMO SON: CIMENTACION, COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO ASI COMO QUE AMBAS TECHUMBRES SE HARIAN SIN OBRA FALSA Y PREFABRICADAS PARA ARMAR EN OBRA.

LA SOLUCION PARA LOS ESPACIOS PEQUEÑOS, QUE SON AULAS Y SERVICIOS ES CON CIMIENTOS COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO QUE SON CUBIERTOS CON VIGUETA Y BOVEDILLA EN MODULOS DE 10X10 M.

LOS MUROS SON DIVISORIOS DESPLANTADOS SOBRE UNA CADENA

EN LOS ESPACIOS GRANDES SE PROPONEN CIMIENTOS, COLUMNAS Y TRABES DE CONCRETO. PARA LA TECHUMBRE QUE DEBE LIBRAR CLAROS GRANDES SE ELIGIO UNA ESTRUCTURA ESPACIAL QUE SE PREFABRICARIA EN MODULOS PARA ARMARSE EN OBRA, ESTA SE ELIGIO TAMBIEN POR LAS DIFERENTES DIMENSIONES QUE HAY EN LOS LOCALES, A LA ESTRUCTURA NO SE LE PONDRÁ FALSO PAFON Y SE DEJARA APARENTE PARA APROVECHARLA EN LAS INSTALACIONES.

4. INSTALACIONES

INSTALACION HIDRAULICA: SU ALIMENTACION SERA DE LA RED MUNICIPAL A UNA CISTERNA Y DE AHI SE BOMBEOARA A LOS DIFERENTES SERVICIOS POR MEDIO DE TUBERIA DE COBRE O GALVANIZADA SEGUN EL CASO EN DIFERENTES DIAMETROS. PARA EL AGUA CALIENTE SE CUBRIRA EL TUBO CON UN AISLANTE.

INSTALACION SANITARIA: AQUI SE UTILIZARA Fo.Fo., P.V.C. Y TUBO DE CONCRETO PARA CANALIZAR LAS AGUAS DE DESECHO EN DOS PARTES PARA NO LLEGAR ABAJO DEL NIVEL DEL COLECTOR MUNICIPAL. SE DEJARAN REGISTROS PARA QUE SE PUEDAN SONDEAR LAS TUBERIAS.

INSTALACION ELECTRICA: DEBIDO A LA CARGA SE PONDRÁ UNA SUB-ESTACION PARA QUE PODAMOS COMPRAR CORRIENTE EN ALTA TENSION Y SEA MAS ECONOMICA.

SE UBICARAN TABLEROS DE ACUERDO A LAS DIFERENTES ZONAS DEL EDIFICIO. A LOS CUALES SE DERIVARAN LOS CIRCUITOS QUE NO DEBERAN EXCEDER DE 2500 WATTS.

SE DEBERA PONER UNA PLANTA DE EMERGENCIA PARA QUE ALIMENTE EL SISTEMA CONTRA INCENDIOS, AUDITORIO Y UN 10 % DE LA CARGA RESTANTE.

LOS DUCTOS Y TUBERIAS QUE VAYAN POR LA ESTRUCTURA ESPACIAL SERAN APARENTES Y PINTADOS, DUCTOS DE LAMINA Y TUBOS CONDUIT PARED GRUESA.

LA TUBERIA AHOGADA SERA CONDUIT DE PARED DELGADA.

SE UTILIZARAN DOS CALIBRES EN LOS CIRCUITOS DE LA INSTALACION No. 10 Y No. 12. LOS ALIMENTADORES SERAN DE CALIBRE SEGUN CALCULO.

INSTALACIONES ESPECIALES: CONTRA INCENDIO SE PONDRÁ UNA CISTERNA Y UN SISTEMA DE BOMBEO QUE ALIMENTARÁ LOS GABINETES DISTRIBUIDOS EN EL EDIFICIO. LA BOMBA DEL SISTEMA ESTARÁ CONECTADO A LA PLANTA DE EMERGENCIA Y SE COLOCARÁN EXTINGUIDORES.

LOS JARDINES SE REGARÁN EN ZONAS POR MEDIO DE REDES QUE ALIMENTEN ASPERSORES.

EN EL AUDITORIO SE REQUERIRÁ DE AIRE ACONDICIONADO, SEGUN CÁLCULO TENDREMOS EL TAMAÑO DEL EQUIPO.

5. ESPECIFICACIONES DE MATERIALES

SE TRATARÁ EN LO POSIBLE UTILIZAR MATERIALES ASEQUIBLES EN LA REGIÓN QUE SEAN DURABLES, ECONÓMICOS Y DE FÁCIL MANTENIMIENTO.

NO SE COLOCARÁN FALSOS PLAFONES EN LA ESTRUCTURA ESPACIAL.

* NOTAS ACLARATORIAS

DEBIDO A QUE ESTE TRABAJO SE REALIZO EN EL AÑO DE 1981, SE ACTUALIZO CON EL REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES VIGENTE, DE LO CUAL SE REQUIEREN HACER LOS SIGUIENTES AJUSTES Y SOLUCIONES:

1.- LOS CAJONES DE ESTACIONAMIENTO TIENEN UN FALTANTE DE 42, POR LO QUE ESTANDO EL TERRENO COLINDANTE BALDIO Y SIENDO PROPIEDAD DEL AYUNTAMIENTO DE IRAPUATO, SE SOLICITA UNA DONACION PARA AMPLIAR EL ESTACIONAMIENTO.

2.- EN RELACION AL SISTEMA CONTRA INCENDIO EL REGLAMENTO MARCA:

- a) CISTERNA CON CAPACIDAD DE 5 LITROS POR METRO CUADRADO (6,200 M²X5=31,000 LTS).
- b) SE COLOCAN DOS BOMBAS AUTOMATICAS (ELECTRICA Y COMBUSTION).
- c) RED PARA TOMA SIAMESA DE 64 MM. C/VALVULA DE NO RETORNO.
- d) SE COLOCARA UNA TOMA SIAMESA POR FACHADA.
- e) LOS GABINETES CONTARAN CON MANGUERA DE 30 METROS DE LONGITUD Y SU SEPARACION NO SERA DE MAS DE 60 METROS.