

30 4431

7
les



**ESTUDIO DE LA HISTORIA DE MEXICO
COMO FUNDAMENTO PARA LA REALIZACION
DE UNA IDENTIDAD GRAFICA**

"COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES"

T E S I S
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN DISEÑO GRAFICO
P R E S E N T A :
LAURA PATRICIA DE LEON GONZALEZ

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**

MEXICO, D.F. 1993



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

INTRODUCCION

PAGINA 3

CAPITULO 1 ESBOZOS DE IDENTIDAD

PAGINA 9

CAPITULO 2 MESTIZAJE Y SINCRETISMO

PAGINA 15

CAPITULO 3 INTEGRACION NACIONAL

PAGINA 25

CAPITULO 4 INICIO DE UNA EPOCA NUEVA

PAGINA 49

CAPITULO 5
CREACION DE LA COORDINACION
NACIONAL DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

PAGINA 67

CAPITULO 6
REALIZACION DE LA IMAGEN DE
IDENTIDAD DE LA COORDINACION
NACIONAL DE MUSEOS
Y EXPOSICIONES

PAGINA 77

CONCLUSIONES

PAGINA 215

BIBLIOGRAFIA

PAGINA 219

INTRODUCCION

El objetivo de este trabajo es la realización de la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, para ello es importante el conocimiento de la historia nacional ya que una de las funciones principales de un museo es el preservar, divulgar y conservar el Patrimonio Cultural, Histórico y Natural de la Nación.

El presente trabajo está dividido en cinco capítulos: Esbozos de Identidad, Mestizaje y Sincretismo, Integración Nacional, Creación de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones y, por último Imagen de Identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

En el Primer Capítulo me enfocaré en algunos aspectos de la Cultura Azteca ya que aparte de ser una de las culturas más importantes y conocidas de nuestro país se encontraba ubicada en lo que hoy es la Capital de la República Mexicana, sitio en el cual se localizan la mayoría de los museos controlados por la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, situada también en la Capital, y a la cual se realizará la imagen de identidad. Por otro lado, se escogió esta cultura debido al interés que mostraban en general sus habitantes y dirigentes por el aspecto educativo, que es uno de los aspectos principales en el desarrollo de este trabajo. Por ello hablaremos de la secuencia educativa llevada a cabo en la sociedad Azteca y de cómo esta tomó parte esencial en la formación de los individuos en cuanto a su actitud hacia la sociedad y al Estado, remarcando las diferencias sociales que existían dentro de la educación. La familia y la sociedad eran elementos de mucha importancia, y esto se puede comprobar analizando el tipo de educación que se les proporcionaba a los individuos desde su nacimiento, hasta la llegada a las instituciones de educación que hoy llamaríamos públicas, denominadas Tepochcalli y Calmecac. El principal núcleo donde se podían mostrar las

emociones sin ningún riesgo era la familia, en ella la lealtad estaba organizada, era ahí donde se conservaban las costumbres, como en la actualidad. A través de su comportamiento y actitudes diarias vemos que las casas aztecas servían de fronteras reales y simbólicas de seguridad y autoridad.

En la secuencia educativa que tenían los aztecas, la aceptación de los valores sociales y su aplicación tenían mucho que ver con la grandeza de su pueblo. Así se puede ver que desde este tiempo la educación era un instrumento por el cual los hombres podían conocer la herencia de sus antepasados y aplicar dichos conocimientos en la vida diaria; viendo a través de la educación el medio por el cual el Estado podía formar individuos aptos para sus propios fines y de esta forma fomentar lo que se podría llamar un patriotismo.

La educación siempre se ha visto como un medio para lograr una posición más elevada, sin embargo, entre los aztecas se tenía a perpetuar la distinción de clases sociales. En ella se podía diferenciar claramente las preferencias hacia los nobles cuyos hijos acudían al Calmecac, recibiendo una educación especial y ocupando los puestos de mayor importancia dentro de la sociedad que ellos mismos manejaban.

Continuando con el Segundo Capítulo, conocí la influencia que ha tenido la Conquista en la formación de la idea de Nación y su participación en la formación de la Identidad Nacional, se dan en ella una serie de contradicciones en cuanto a los objetivos que tenían los conquistadores y los que tenía la corona española. Percibí cómo afectó a la Conquista el desarrollo del proceso histórico de las civilizaciones prehispánicas, en este caso la Azteca. Al mis-

mo tiempo, observé los medios por los cuales se amalgamaron dos culturas totalmente opuestas. Surge entonces la Iglesia y el Estado como formadores de una determinada y específica Conciencia Nacional, dándose un sincretismo religioso, el cual influyó con mucha magnitud en el proceso de Identidad y Nacionalidad, teniendo como resultado el que es considerado por Francisco Piñón, David Brading y Serge Gruzinski, en la mesa redonda llevada a cabo el 14 de marzo de 1992 llamada "La Identidad Nacional Mexicana ante el tercer milenio", como el Primer Símbolo Nacional.

En este tiempo la educación correspondía a los fines imperialistas, los cuales convenían al colonizador y aumentaban la diferencia de las clases sociales; asimismo, la educación dependía de la Iglesia. Por todo esto, se puede decir que no existía una Conciencia Nacional, sino una conciencia dividida.

Más adelante ví la influencia que tuvo la Compañía de Jesús con sus centros intelectuales y educativos en la concientización de la ideología criolla, para que estos definieran su Sentimiento Nacional, comenzando a surgir de esta manera, el movimiento independentista, el cual se desarrolló bajo el naciente proyecto de Cultura Nacional.

En el Tercer Capítulo, Integración Nacional, se analizará de la etapa independiente del país hasta los factores que dieron origen al movimiento revolucionario. Para ello se tendrá que estudiar la influencia que tuvieron en el gobierno de la Nueva España las Cortes de Cádiz y la Monarquía de Agustín de Iturbide, al que se le veía como un signo contrario a las ideas liberales de la Independencia. Se explica la forma en que fue abolida la Monarquía y el surgimiento del régimen republicano con el primer presidente Guadalupe Victoria, el cual fue apoyado por antiguos jefes insurgentes.

Más tarde, el surgimiento de la Constitución de 1824, en la que el orden colonial fue modificado y superado con el federalismo. También se habla de las disputas dadas entre el Federalismo y el Centralismo, entre Masonería Escocesa y Yorkina, entre Liberales y Conservadores; la expulsión de los españoles en México la cual agravó la situación de intranquilidad existente en el país, y posteriormente, se tomará en cuenta la participación del General Antonio López de Santa Anna en torno a la situación prevaleciente en el país. Mas tarde, se considerarán los resultados de las medidas anticlericales del Presidente Valentín Gómez Farias.

El estudio de la dinámica de las luchas Ideológicas, políticas y sociales se encontró en: la Guerra de los Pasteles y la Guerra de Texas, las cuales tuvieron como resultado la pérdida de una parte importante del Territorio Nacional y estimularon la Conciencia Nacional, lo cual avivó en todos los mexicanos el sentimiento patriótico. Enfatizándose el hecho del surgimiento del Himno Nacional, en el cual se hablaba de la reciente invasión sufrida en el territorio mexicano. Posteriormente, la culminación del proyecto de los liberales, que se tradujo a la Constitución de 1857, seguida de las Leyes de Reforma, las cuales conformaban una respuesta al desafío de la Iglesia; la intervención francesa en la que surge como gran figura el General Porfirio Díaz. El Imperio de Maximiliano de Habsburgo, que resultó ser liberal y seguiría el mismo camino marcado por los Gobiernos Federalistas Mexicanos. Resurgiendo tiempo después la República con Juárez sobre el efímero Imperio de Maximiliano de Habsburgo. A continuación se dan a conocer los hechos políticos y sociales de la dictadura del General Porfirio Díaz, en la cual el desequilibrio del crecimiento económico provocó una desigualdad creciente que fue uno de los motivos fundamentales para el inicio de la Revolución Mexicana en 1910, principalmente como un movimiento político, pero poco a

poco se iba convirtiendo en movimiento social, que tendría como objetivo la transformación de México.

En cada una de estas etapas históricas se habla del proceso que ha tenido la educación y como se ha relacionado ésta, tanto con las formas de Gobierno existentes, como con los objetivos que cada uno de estos Gobiernos ha tenido para ella. Se advierte como de acuerdo a cada periodo se fue creando un nuevo concepto de educación a la cual se le percibía como el futuro de la nueva Nación, teniendo como regulador al mismo Gobierno quien en todo momento la tomó como un instrumento para formar ciudadanos nuevos y como un medio de integración Nacional.

En el Capítulo Cuarto se mencionará en un inicio, la participación que tuvo Don Francisco I. Madero en el triunfo del movimiento revolucionario que hizo posible la caída del General Porfirio Díaz. Su Gobierno no logró satisfacer las necesidades de un país en donde la mayoría de la gente estaba en la pobreza. Se tomará en cuenta el gran apoyo otorgado al movimiento por las Fuerzas Zapatistas, Villistas y por el General Alvaro Obregón en el derrocamiento del General Victoriano Huerta.

El General Venustiano Carranza estuvo involucrado en el movimiento antihuertista. Posteriormente las Fuerzas Carrancistas, Villistas y Zapatistas se enfrentaron política y militarmente resultando triunfantes las últimas. En consecuencia, más adelante, se llevó a cabo la elaboración de la Constitución de 1917, en la cual se empieza a dar otro sentido a la educación en México, pues en la educación se planteaba la concepción del Ser Nacional, buscando para ello las raíces de la Nacionalidad.

Posteriormente se verá que Adolfo de la Huerta y

Plutarco Elias Calles desconocían a Venustiano Carranza como Presidente de la República, quedando en su lugar De La Huerta. Para el periodo de 1920 a 1924 se inicia el Movimiento Cultural Revolucionario como acto de Estado, el cual estaba a cargo de José Vasconcelos quien participó de manera muy importante en la transformación de la educación en México convirtiéndola en un instrumento ideológico y en un arma de la Revolución. Por lo que el sentido de Nación se empieza a consolidar "se inicia la construcción de la Nación a través de la escuela".

Después del Presidente Alvaro Obregón, el General Plutarco Elias Calles tomó posesión de la presidencia a finales de 1924, permitiendo dentro de su periodo un replantamiento en la educación sobre las verdaderas raíces de la mexicanidad y la nacionalidad, teniendo como punto principal el indigenismo. Se mencionará el problema contraído por el Gobierno del General Calles con el clero y cómo afectó ésta a la enseñanza. Continuando, se tomarán en cuenta los aportes al desarrollo de la identidad por parte de la tarea educativa dada en los periodos presidenciales de Emilio Portes Gil, Pascual Ortiz Rubio y Abelardo Rodríguez. Llegando de esta manera con el General Lazaro Cardenas; cuyo mandato fue decisivo en la historia de México ya que se dió el momento culminante de la Revolución.

En el Gobierno del General Lazaro Cardenas, por medio de la enseñanza se pretendía desarrollar una fuerte y sólida Nación a través de la instrucción cívica y el estímulo patriótico, creando la "Escuela Socialista". Por su puesto, se tratará sobre la Expropiación Petrolera y cómo influyó esta en el fomento de la Unidad Nacional. Llegando al Quinto Capítulo con la fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939 percibiéndolo como una institución educativa para dar impulso al desarrollo moderno del país.

Continuando, se realizará una descripción de los objetivos fundamentales de dicho Instituto, en los cuales se les da relevancia a los museos y monumentos históricos y artísticos como parte de nuestro patrimonio histórico y cultural. Fundando para la consecución de sus fines la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones en 1988, de la cual también se da referencia de sus funciones. Posteriormente se hablará de los museos, sus objetivos, funciones y de la forma en que estos están relacionados con la preservación del patrimonio y su participación en la Identidad Nacional.

Así advertí por medio de esta investigación, que la existencia de México como Nación es en lo fundamental el resultado de una larga historia, con rupturas, progresos y retrocesos de los pueblos de México. Por medio del estudio de todas las diferentes etapas de la historia y la educación observamos que formamos parte de un país que desde su origen es pluricultural y pluriétnico, en el que existen una gran cantidad de grupos indígenas, con sus propias culturas, diversos regionalismos, niveles culturales desiguales, diferencias en las clases sociales y en las épocas, por lo tanto, somos el resultado de una comunidad históricamente constituida dentro de un territorio compartido, sin una sólida vinculación económica, social y cultural, por lo que esta situación no nos permite hablar de una Identidad Nacional compartida.

La Identidad es un proceso que se va dando paulatinamente, se forma día a día; no existe un Patrimonio Cultural común, pero todo mexicano está familiarizado con cierta parte de éste. En la actualidad, amplios sectores de la sociedad mexicana se sostienen de lo único capaz de mantenerse vivo "La cultura de los antepasados". Tenemos la experiencia de un pasado prehispánico el cual se exalta en numerosas ocasiones a lo largo de nuestra historia, nos

hemos inspirado en él para mejorar nuestro presente y futuro; así se da una legitimación del pasado en la que la conciencia de nosotros mismos está influenciada o heredada por éste. De acuerdo con lo anterior y recordando que no existe una Identidad Nacional compartida, es que se tomarán como base para la realización de la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones elementos simbólicos de la cultura Azteca.

En el sexto capítulo se conocerá la importancia de la religión en la vida de los aztecas. De esta manera, se hablará de diversos mitos sobre la aparición de los cuatro soles y cuatro tierras anteriores a la época presente; la evolución que tuvieron éstos y sobre los cultos hechos al sol y a la tierra. Se llegará a la creación de la quinta edad, que es la del sol en movimiento y se conocerá su origen hasta llegar al momento de la llegada de los aztecas a Tenochtitlan en donde se verá la relación de la fundación de esta ciudad con los mitos religiosos. Así, se empezaran a conocer los principales centros religiosos tales como Tlatelolco y el Templo Mayor, enfocándonos en el último; haciendo una una descripción de él, en la que surgen símbolos como la Mariposa, Serpiente, Caracol y Cruz de Quetzalcoatl, de los cuales se da su significado en cuanto a la religión.

Posteriormente se iniciará la etapa de bocetaje para encontrar la imagen de Identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. De esta forma, al haber hecho la investigación sobre el significado de cada uno de los elementos simbólicos anteriores se elegirá solo uno de ellos en el cual se profundizará en su investigación, en base a ésta, posteriormente se llevaran a cabo diferentes pruebas para realizar la Imagen de Identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. Como resultado de los capítulos anteriores se llegará a la Imagen final. Así, lo que

restará será la realización de la parte técnica en la cual se vigilaran los aspectos de justificación, proporción, color, dimensiones, tipografía, etc.



CAPITULO

1

ESBOZOS DE IDENTIDAD



CODICE MENDOZA

CAPITULO

1

ESBOZOS DE IDENTIDAD

Dicen que un principio abstracto llamado Ometeotl, se engendró a sí mismo y así surgió el principio dual llamado Omecihuatl y Omecuttil, señora y señor de la dualidad, origen de todas las cosas. Generados de ellos los primeros cuatro hijos, se efectuó la multiplicación de los dioses; *nacen las deidades, todas ellas en parejas, la reunión de opuestos, la complementación*.¹

La razón de las cosas humanas, naturales y divinas, es atribuida por los aztecas a la pareja masculino-femenino, lo que engendra y lo que gesta, fuerza creadora de la que surge el fruto, el hombre, los hijos divinos y humanos. Este modelo se repite en la mitología, en la naturaleza, en la organización social y sobre todo en el clan, a la unión de un hombre y una mujer, de la cual depende la vida, la multiplicación, la salud y el imprimirsentido a la vida misma. Inmenso era el respeto por los padres y abuelos, de ahí surge la obediencia y la gratitud, la seguridad y el orgullo por la estirpe.

A los jóvenes se les enseñaba este modelo para el matrimonio, institución cuya responsabilidad es la vida misma. Era mucha la preparación y conocimientos necesarios para llegar al matrimonio. Se les inculcaba constantemente la vocación y total disposición de cumplir con todas las obligaciones. El nacimiento de un criatura constituía desde el primer momento un gran acontecimiento. Con la certidumbre de la fecundación se alegraba la familia y la incertidumbre del padre que quería trascenderse en un hijo, al tenerlo quedaba satisfecha. Al nacer su primogénito eran muchos los festejos que se hacían, muchos rituales y actos de agradecimiento. La secuencia educativa del hombre y

1. Díaz Infante Fernando, La Educación de los Aztecas, México, Panorama, 1985, pag. 120

la mujer, desde que eran lactantes, niños, jóvenes y adultos, culminaba cuando estaban maduros, concientes, responsables, dueños de una forma honesta de vivir, con una perfecta ubicación en su clan, en la sociedad y en el universo. En toda actividad se les inculcaba el valor de clan y de grupo.

Sabían los padres que si primeramente no sembraban en los hijos seguridad y afecto, no serían escuchados ni atendidos, gracias a ello se formaba la personalidad del niño, por medio de la protección y el cariño. De esta manera, si se lograba satisfacer la necesidad afectiva del niño, éste adquiriría seguridad. Los consejos del padre eran con firmeza, seguridad y afecto, él era el encargado de impartir las enseñanzas morales que dictaba la sociedad para bien de sí mismo y de la comunidad. En relación a los consejos paternos, el padre era visto como un hombre de buen corazón, sostén y protección de sus hijos, no solo los criaba en el aspecto biológico, sino que su misión principal era amonestarlos y enseñarlos a conocerse y gobernarse a sí mismos, controlarse y fortalecerse. Distintos eran los consejos que se les daban a los hijos, unos morales como ya hemos visto y otros en sentido práctico, a fin de que fueran congruentes y sus acciones fueran reflejo de su mundo interior.*2

Los niños sabían al observar a sus padres, que el ser humano se esforzaba por ser perfecto y que los errores eran el camino para llegar a dicha perfección. Los valores eran clasificados, ordenados y creaban una serie de leyes para que éstas pudieran ponerse en práctica cotidianamente. A éste código de leyes tenían acceso desde pequeños y conforme era asimilado, se les exigía cumplir con él con todo

rigor. De acuerdo a lo que contenía este código se les reducía la ración alimenticia para enseñarles a controlar su apetito, se les instruía sobre quehaceres de tipo doméstico, el control del frío, del calor y dolor; se les enseñaba el cumplimiento de las normas de urbanidad como: la forma correcta de caminar, cómo debían hablar, el saludo y el vestir adecuados, etc.*3 las cuales tenían como resultado la formación de su carácter y personalidad.

Asimismo, los Huehuetlatoli eran libros escritos por viejos sabios, en ellos se encontraba un infinidad de consejos de todo tipo, enfatizando los aspectos de la formación de los niños y jóvenes*4, con ello ciudaban la imagen individual, la inferioridad, así como, la función social de cada individuo que tenía mucho que contribuir con la grandeza de su pueblo.

De esta manera, la sociedad, encabezada por los padres, se convertía en el juez de todos los actos y cualquier falta era castigada, así como, los aciertos eran premiados. Sin importar la clase social a la que pertenecían, el padre era quien tenía la obligación de educar a sus hijos.

Por otra parte, una segunda etapa en el proceso de educación se iniciaba con la entrada del joven a los centros educativos que hoy llamamos públicos. La escuela pública era mantenida por el barrio o calpulli y es aquí donde se aprendía la milicia, la religión, la moral, la historia y en general la ciudadanía y el patriotismo hacia México Tenochtitlan.*5 El objeto de la educación era formar individuos aptos para la consecución de los fines estatales. Para los aztecas la educación era un medio por el cual se transmitían de gene

*2. Ibid. pag. 44

*3. Ibid. pag. 89-90

*4. Ibid. pag. 89-90

*5. Horcasitas Fernando. La Organización Social de los Mexicas vista através de su ciclo de vida, México, INAH-SEP, 8 de sep. de 1965. pag. 11

ración en generación los logros conseguidos por la cultura.*6

De esta manera, se puede ver que educar era el arte de hacer poseer a los hombres la gran herencia de sus antepasados, y así formar su mentalidad hacia la comprensión de los valores, enseñarlos a utilizarlos, llevarlos a la madurez sensible e intelectual y aproximarlos a su perfeccionamiento; con el fin de formarlos e incorporarlos eficientemente a la vida de la sociedad.

Por otro lado, en la cultura azteca había dos tipos de escuelas o centros de educación: los Tepochcalli o casas de jóvenes, donde se preparaba a la gran mayoría de estos y los centros de educación superior llamados Calmecac, donde se transmitían los conocimientos más elevados de la cultura nahuatl. Existían también las llamadas Cuicacalli, casas de canto donde se enseñaba a los jóvenes canto, danza y música.

En su mayoría los señores principales y gente noble ofrecían a sus hijos al Calmecac, establecimiento donde recibían una educación especial, muy distinta a la que se impartía a los jóvenes pertenecientes al común del pueblo; la cual tenía por objeto preparar funcionarios para los puestos civiles, militares y sacerdotales.*7

*6. Díaz Infante Fernando, La Educación de los Aztecas: México, Panorama, 1985, pag. 11

NOTA: a través de su educación se les enseñaba a tener orgullo por su historia, conocer la gloria de su pasado y así, se formaban los niños de ésta época, recordando el pasado, como en la actualidad se sigue haciendo.

*7. Ibid. pag. 63

López Austin Alfredo, La Educación de los Antiguos Nahuas 2, México, El Caballito-SEP, 1985, pag.18

En el Calmecac la selección de los alumnos era mucho más estricta y la enseñanza más especializada. La mayoría pertenecía a la clase de los pipiltin o nobles y excepcionalmente tenían acceso jóvenes de la clase inferior.*8 Este grupo selecto era preparado para las altas actividades estatales, ocupando los puestos de mayor importancia dentro de la sociedad; cubrían varios aspectos en lo que se refería a la religión, historia, pintura, música, derecho, astrología y un lenguaje muy refinado exclusivo de nobles y sabios. Impartían esta enseñanza los hombres de más conocimientos, los ancianos más experimentados quienes tenían un gran espíritu pedagógico. En este mismo lugar había un anexo para mujeres en donde se les impartía una educación temporal y se les preparaba con el fin de que pudieran cumplir con todas sus obligaciones dentro del matrimonio. Se les enseñaba los cuidados en el embarazo, el cuidado de los niños en enfermedades leves, su alimentación, limpieza y darles una educación básica. Así, aprendían reglas morales y la manera en que tenían que cumplir con su papel dentro de la sociedad.*9

El establecimiento donde se educaban a los hijos de los que no pertenecían a la nobleza eran los ya mencionados Tepochcalli, los cuales tenían como objetivo principal, no el de formar ministros de los dioses y altos funcionarios; sino simplemente enseñar la milicia.*10 Así, el Tepochcalli era

*8. Horcasitas Fernando, La Organización Social de los Mexicas vista a través de su Ciclo de Vida, México, INAH-SEP, 8 de sep. de 1965, pag. 13

*9. López Austin Alfredo, La Educación de los antiguos Nahuas 2, México, El Caballito-SEP, 1985, pag. 25-26 61-66

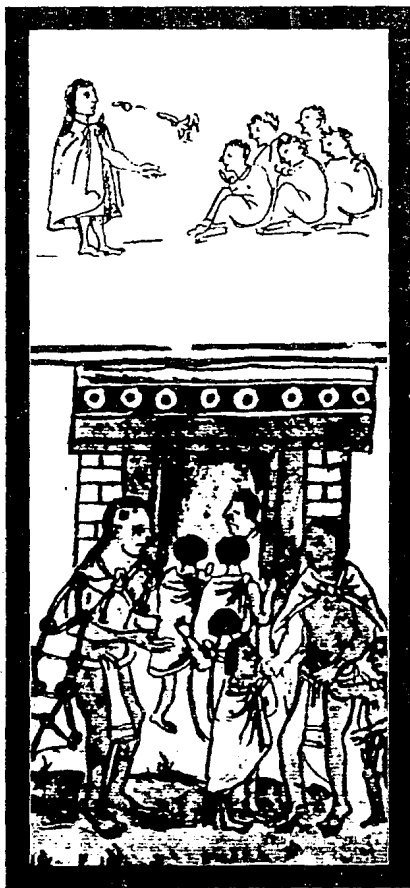
Díaz Infante Fernando, La Educación de los Aztecas, México, Panorama, 1985, pag. 63, 66, 68, 85.

*10. Horcasitas Fernando, La Organización Social de los Mexicas vista a través de su Ciclo de Vida, México, INAH-SEP, 8 de sep. de 1965, pag. 72

la escuela de los guerreros., en donde cada barrio tenía un templo consagrado a Huitzilopochtli, el cual se creía fortalecía el carácter del joven. Las dignidades militares solo se obtenían mediante hazañas heroicas como la captura de algún enemigo. Mientras en el Calmecac, se ponía empeño en la enseñanza intelectual, en estas instituciones se preocupaban especialmente por lo que se refería al desarrollo de las habilidades en la guerra.*11

Los jóvenes que salían del Tepochcalli solo en algunas ocasiones podían llegar a los altos puestos, pues éstos como ya se mencionó anteriormente, estaban reservados a los egresados del Calmecac. Esto nos muestra la diferencia social existente entre los aztecas. Tanto los jóvenes que salían del Calmecac como los del Tepochcalli tenían cabida en el ejército, pero los primeros siempre serán preferidos a los segundos para los ascensos y recompensas.

*11. Díaz Infante Fernando. La Educación de los Aztecas, México, Panorama. 1985. pag. 62-63

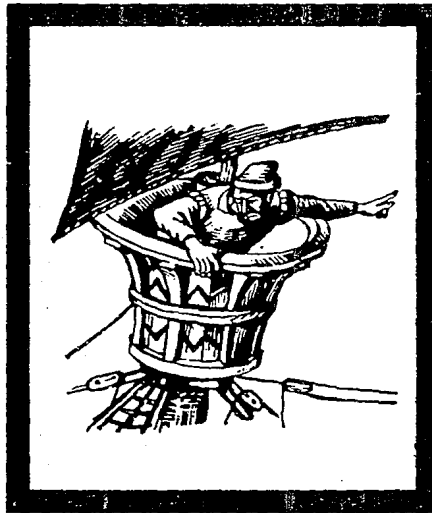


AMONSTACIONES DEL SACERDOTE TEPAN
TEOHUATZIN A LOS ESTUDIANTES DEL CALMECAC.
CODICE FLORENTINO, LIBRO II, AP. FOL. 128R.
ENTRADA DE LOS NIÑOS AL TEPOCHCALLI.
CODICE FLORENTINO, LIBRO III, AP. FOL. 31V.

CAPITULO

2

MESTIZAJE Y SINCRETISMO



MESTIZAJE Y SINCRETISMO

En cuanto al desarrollo de la industria y el comercio, así como, el nacimiento de las reacciones capitalistas en el seno de un régimen feudal, y la aparición de la burguesía suscitaron a fines del siglo XV y principios del XVI, en los países de Europa occidental, un anhelo creciente por descubrir nuevas rutas comerciales para apoderarse de las riquezas de Asia Oriental y Meridional. Con este objeto se emprendieron una serie de expediciones en cuya organización España desempeñó un papel principal. Como resultado de los viajes del ya conocido Cristóbal Colón y de otros navegantes, a comienzos del siglo XVI fueron descubiertas varias islas de las Indias Occidentales y se exploró la Costa Norte y gran parte de la Costa Oriental de América del Sur, al mismo tiempo que la mayor parte de la Costa del Caribe en América Central.

Posteriormente en 1517 la expedición encabezada por Hernández de Córdoba y enviada por Diego de Velázquez llegó a la Costa de Yucatán. Pero no fué hasta el año de 1521 en que Cortés inicia el asalto final para apoderarse de la Gran Tenochtitlan. Ante estas fuerzas, los mexicas diezmados por enfermedades, hambre y sed, no tuvieron otro remedio que perder esta guerra que nunca desearon. En la Conquista todo era contradictorio. Cortés peleaba por su cuenta en nombre del Rey, en lo que se percibía como una empresa privada con intereses individuales de ambición y lucro. Mientras que para España era una Hazaña Nacional en la que se buscaban beneficios a la monarquía.

Por su parte los mexicas frente a los españoles, siempre dudaron si eran dioses, seres venidos de otros mundos o gente como ellos. Por esto, es que Octavio Paz *12 piensa

*12. Paz Octavio, programa de televisión "Encuentro de dos mundos, Director y Productor Tajonar Hector, 12 de Octubre de 1992, canal 2.

NOTA: Estoy de acuerdo con lo que dice Octavio Paz, ya que el aislamiento vivido por los aztecas los llevó a pensar que los españoles eran dioses o seres extraños con-

que la causa determinante de la caída de los aztecas fue su aislamiento.

Lo cierto es que los españoles vinieron a interrumpir el curso del proceso histórico y social que llevó a los mexicas desde la situación de grupo étnico agrícola pero errante, a la Ciudad-estado que ejercía su hegemonía sobre varios pueblos a su llegada. La Conquista fue una lucha de civilizaciones y personalidades diferentes.*13 Este choque se dió entre dos ejércitos y técnicas desiguales, pero sobre todo entre dos civilizaciones totalmente distintas, esto dió como resultado el cast exterminio de los indígenas. Los conquistadores saquearon, avasallaron y explotaron a los indígenas, a la vez que aplastaban implacablemente todo intento de resistencia. De esta manera, la Conquista para los indígenas fué el descubrimiento de la Injusticia, muerte y esclavitud.

Asimismo, la llegada de los españoles resultó desconcertante para los indígenas, cuyo estilo de vida fué alterado y su existencia casi aniquilada. Pero los conquistadores no lograron terminar en su totalidad con la conciencia indígena y esta por su parte no rechazó todo lo que venía de Europa. España no vino completa a conquistar, sino que vinieron solo algunas regiones, por lo tanto no poseían todas las manifestaciones de las culturas españolas; no tenían una idea de Nación, sino, de provincialismo, eso sí, con una marcada catolicidad. De esta forma, la religión que nos trajeron no solo fué española sino también romana, lo mismo que la idea de imperio; que era de la misma manera tradición romana y española.

La fragmentación sociocultural de las sociedades prehispánicas inducida por los peninsulares marcó uno de los elementos básicos de la desigualdad, el dominio español y la subyugación indígena. Lo que los españoles hicieron en la Nueva España fue influenciado por la situación prevaliente en su territorio, la enorme diferencia en la distribución de las riquezas en las clases sociales, el fuerte centralismo de organización social y el absolutismo de su régimen se trasladaron a la Nueva España.*14 De esta manera, la sociedad que se formó en los primeros años después de la Conquista, estaba formada por una sociedad indígena y una sociedad de invasores, los cuales no tenían proyectos fijos y no sabían cual sería su futuro, se enfrentaban a un mundo inestable.

Aunado a lo anterior, se dió en estos primeros años un intercambio entre una sociedad indígena con parte de su patrimonio cultural y una sociedad de conquistadores con su propio estereotipo de cultura, encontrándose ambos en un mundo que no era fácil de entender. De esta forma, se desarrolló la capacidad para captar rasgos culturales totalmente distintos. Esta diferencia entre españoles e indígenas fué la que originó una mezcla racial en la que se fundó un mestizaje cultural. Muchos historiadores ven a las culturas indígenas como la base histórica de México, "aunque siempre la Conquista será el principio de la Nación."*15 Así, podemos advertir a la Conquista como la generadora de las condiciones que serían el fundamento de una nueva Nación.

tra los cuales no se podían enfrentar y salir vencedores.

*13. Brading David, Apuntes de Mesa Redonda "La Identidad Mexicana ante el Tercer Milenio", 14 de marzo de 1992, Ex-academia de San Carlos.

*14. Ibid.

*15. Gruzinski Serge, Apuntes Mesa Redonda "La Identidad Mexicana ante el Tercer Milenio", 14 de marzo de 1992, Ex-academia de San Carlos.

De esta manera, las razas empezaron a fundirse en un proceso lento, violento y dominante, el cual no ha terminado, pero la Conquista y la Colonización son los puntos de arranque en los que se amalgamaron culturas, otras se negaron, unas tradiciones se encontraron, se dividieron y se mediatizaron. En este proceso de aculturación, el conquistador impuso aquellos elementos capaces de mantener un dominio permanente encaminado a la explotación exhaustiva de los recursos humanos y materiales.

Por ello, mediante el control político y religioso se logró una interdependencia en la que los indígenas llevaron la peor parte. Pero en esta imposición los españoles se conformaban con distinguir un cambio en la forma, aunque no en el contenido. Es por esto, que las culturas indígenas conservaron sus elementos originales que en apariencia se habían modificado, pero en el fondo en su significado y uso seguían siendo semejantes. Al fundirse las culturas del vencedor con las del vencido surge la religión junto con el elemento político, como un instrumento mediatizador de la nueva sociedad novohispana.

Así, los Reyes Católicos nos heredaron algo que ellos consideraban fundamentalmente importante para un imperio, que se decía protector de la cristiandad, ésto fué la relación Estado-Iglesia.*16 De esta manera, para los Reyes Católicos la religión era un punto de apoyo y de enlace para el Estado, ya que en el nuevo mundo, el trono y el altar se unificaron; el jefe real de la Iglesia era el mismo Rey. No se sabía cuáles eran las atribuciones de la Iglesia y cuáles las del Estado. La Iglesia penetró en las culturas de los pueblos formando una determinada y específica Conciencia Nacio-

nal. Las ideas siempre acompañan intereses aunque estos sean espirituales, la Iglesia en estos primeros años, con una mentalidad evangelizadora, tenía la conciencia de ir formando una cristiandad nueva. Por ello en nuestra amalgama cultural tiene un sitio muy importante la aportación cristiana, de la que procede un fenómeno que se llama sincretismo religioso.

México a través de su experiencia religiosa traída por los europeos en su empresa evangelizadora, ha tenido diferentes visiones del mundo, de Dios y del hombre, las cuales han influenciado al proceso de identidad y nacionalidad.*17

Durante los tres siglos de dominación española y muchos años después, la sociedad mexicana estuvo fuertemente influenciada por la Iglesia Católica en todos sus actos sin excepción.*18 Con los misioneros llegaron a la Nueva España los conocimientos científicos y humanísticos y aunque ellos les cerraron las puertas a los antiguos dioses mexicanos las ideas no pudieron desaparecer y su religiosidad penetró haciéndose viva en la infinita variedad de ritos y folklore de las culturas populares, las cuales irían y van formando parte de la identidad.

Asimismo, la transmisión de estos conocimientos, primero por medio de la evangelización y después a causa del predominio de los fariles sobre la población indígena, mestiza y criolla, trajo ecencias culturales aprovechadas por los misioneros para aplicarlas a la organización cristiana de la nueva vida indígena.

*17. Piñon Francisco, Apuntes Mesa Redonda "La Identidad Nacional Mexicana ante el Tercer Milenio". 14 de marzo de 1992, Ex-academia de San Carlos. NOTA: evidentemente la religión desde la Conquista, como ya se ha visto en el capítulo anterior, ha influido significativamente nuestro desarrollo histórico y por lo tanto nuestra identidad y nacionalidad.

*18. Orozco Linares Fernando, Historia de México, México, Panorama, 1992, pag. 128

*16. Ibid.

Por otro lado, en 1522 Pedro de Gante fundó en Texcoco la primera escuela en toda América. En ella se enseñaba canto, escultura de imágenes religiosas y algunos oficios como cantería y carpintería.*19 Se fundaron más de cien iglesias y gran número de escuelas. La Iglesia y el Estado se servían de la escuela para dar una guía moral a los pobres y tratar de convertir a los indígenas de las colonias logrando que adoptaran los valores y normas occidentales. La educación formal dentro de la Colonia lejos de actuar como liberadora, llegó como parte de la dominación imperialista, de esta forma la educación en este tiempo estaba ligada a los fines del imperialismo, además, del control económico y político de la gente de un país por la clase dominante de otro. Así, el poder imperial intentaba por medio de la educación escolar, preparar a los colonizados para las funciones que convenían al colonizador. La educación no acababa con las desigualdades sociales, no era más equitativa o justa de la economía o la sociedad. La escuela hacía pasar a la gente de una jerarquía a otra y aun los que no iban a la escuela estaban afectados ya que se encontraban en el fondo de una estructura social.

Los conquistadores enseñaban a los indígenas solo aquello que les rendía provecho inmediato. Los frailes de la orden Franciscana en 1523. Dominica en 1526 y Agustina en 1533 quienes fueron los primeros en llegar.*20 aportaron los elementos estructurales para implantar las ideas peninsulares fuertemente influenciadas por las universidades y escuelas, las que estaban impregnadas de una intervención hebrea y árabe, que después de ocho siglos de predominio musulmán y de convivencia de tres castas debía de tomarse en cuenta, ya que estas culturas siempre estuvieron presentes en el pensamiento ibérico culto.

De esta manera, con el señuelo de la salvación de almas y la evangelización, los sacerdotes y los frailes imponían a los indígenas la religión católica y se valían de ella para avasallar a la población indígena. Les imponían toda clase de tributos y los obligaban a trabajar para ellos en la construcción de conventos e iglesias. Los medios utilizados por los misioneros fueron muy variados, desde los castigos, azotes y encarcelamientos hasta una labor de convencimiento y de explicación de la doctrina cristiana por medio de la escritura, cantos, procesiones y pequeñas representaciones teatrales.*21

A partir de 1634 la corona de España expidió diversas cédulas destinadas a los religiosos y al clero en las que se les ordenaba enseñar castellano a los indígenas, se tenía con ello a lograr la uniformidad del idioma entre todos los pobladores de la Nueva España. Pero los misioneros y los religiosos consideraron más fácil aprender ellos las lenguas aborígenes y predicar a los naturales en éstas mismas. Entre otras cédulas que se expidieron estaba la relativa a la creación de escuelas de primeras letras. Durante la mayor parte del largo período de la dominación española la enseñanza que se les daba a los indígenas fue exclusivamente catequista; consistía en enseñarles la doctrina cristiana y el idioma español en forma oral.

Toda la vida espiritual de la Colonia estaba bajo la influencia de la Iglesia Católica, en sus manos se encontraban enormes riquezas y aunque en aquel tiempo era el más poderoso terrateniente y usurero de la Nueva España, contaba con muchas fuentes de ingreso, estaba exenta de toda clase de gravámenes. El clero gozaba de diferentes privilegios y fueros, tenía su propia jurisdicción eclesiástica y en sus

*19. Ibid. pag. 130, 136

*20. Ibid. pag. 131

*21. Ibid. pag. 131

manos se encontraba la enseñanza. La atmósfera intelectual de la Nueva España fue afectada por profundos cambios en el transcurso de la historia, que reflejaba las inquietudes de la sociedad. Pero esta sociedad, era elitista y fragmentada, avalada por los poderes fundamentales, la Iglesia y el Estado.*22 Por esto no se podía hablar de un pasado común para los habitantes del país, ni lo hubo después, ya que a medida que avanzaba el mestizaje, se agrandaban también las diferencias. En un mundo plural en donde existían profundas diferencias entre los españoles, indígenas, criollos, mestizos y castas, no podía existir una Conciencia Nacional, sino una conciencia dividida.

Por lo que respecta a los criollos y a los mestizos la instrucción primaria era de tipo escolástica,*23 consistía en el aprendizaje de la lectura y escritura, algo de aritmética, doctrina cristiana y prácticas religiosas. Estas escuelas estaban sostenidas por el ayuntamiento con los fondos de la comunidad o de particulares. La estructura escolar sirvió a la estructura económica y social deseada. La clase dominante trataba de perpetuar su dominio económico de generación en generación. Dado que la clase dominante definió la escuela como fuente de status, tratando de controlar la estructura de la enseñanza escolar y de cerciorarse que permitiera a sus hijos llegar a los niveles más altos.*24 Esta estructura nacida en la Nueva España favoreció el cambio de las jerarquías, la escuela llegó como parte de un imperio y se integró para hacer entrar a los pueblos indígenas en una estructura imperial-colonial.

*22. Piñón Francisco. Apuntes Mesa Redonda "La Identidad Nacional Mexicana Ante el Tercer Milenio", 14 de marzo de 1992. Ex-academia de San Carlos.

*23. Escolástica.- Enseñanza filosófica propia de la Edad Media, en la que dominan los preceptos de Aristóteles. Espíritu exclusivo de la escuela en las doctrinas, en los métodos o en el tecnicismo científico.

*24. Martín Carnoy. Educación y Sociedad en México. México, UPN. 1979. pag. 10

En este tiempo se dió educación a las elites indígenas para volverlos intermediarios entre los colonizadores y las clases indígenas con el objeto de que los colonizadores los explotaran por medio de tributos, mano de obra para minas y haciendas.

Así se advierte, que durante la dominación española los indígenas vivieron en condiciones humillantes y de maltrato, ocupaban una situación de inferioridad en la rígida estratificación del mundo colonial constituyendo como en la actualidad, comunidades marginales cultural, social e incluso económicamente, formando comunidades heterogéneas.

Con la labor evangelizadora los indígenas transfirieron su lealtad al Dios de los españoles y por su parte, los misioneros católicos aceptaron que se mezclaran el cristianismo con las tradiciones religiosas indígenas. Encontrando que cerca del Santuario de Tonantzin fue donde la Virgen de Guadalupe se apareció la primera vez a Juan Diego, un humilde indígena; donde el sincretismo religioso aparece paulatinamente. Con el tiempo la población indígena, criollos y mestizos mediante un proceso lento se unieron en el culto a la Virgen de Guadalupe, que daría forma al primer símbolo nacional.*25 Dejando fundamento espiritual y autónomo a la Iglesia Novohispana y distinguió al país del universo católico. En ella se mezclaban caracteres indígenas con orígenes hispánicos.

*25. Piñón Francisco. Apuntes Mesa Redonda "La Identidad Nacional Mexicana Ante el Tercer Milenio", 14 de marzo de 1992. Ex-academia de San Carlos.

Para los creyentes indígenas, mestizos y mulatos los curas eran guías religiosos, árbitros del comportamiento social, intermediarios políticos, consejeros familiares y educadores. Tan fuerte era el dominio del clero en la gente, que podía dictar la lealtad política de comunidades enteras.

Los jesuitas quienes habían llegado a México en 1572²⁶ y se establecieron en poblaciones importantes donde fundaron colegios para la enseñanza de las clases sociales destacadas quienes eran la juventud encaminada a la universidad, a los puestos de Gobierno o de la Nobleza, tuvieron un papel fundamental en la ideología criolla de este momento del siglo XVIII ya que incorporaron a la cultura mexicana de lleno en la cultura universal. Los jesuitas constituían un organismo cultural y uno de los más altos poderes económicos y políticos cuyos intereses se comenzaron a mezclar con los de la clase criolla.

Por otra parte, debido a los acontecimientos en Europa precisamente en España, Carlos III confiscó y liquidó las propiedades de los jesuitas,²⁷ pero estos eran los maestros de la sociedad criolla, sus misiones y colegios formaban los centros intelectuales y educativos de más alta jerarquía intelectual de la Nueva España, por lo que su expulsión fue una medida política que tuvo consecuencias de toda índole.

En consecuencia, los criollos consideraron esta anulación como un acto de injusticia, lo que ocasionó la dismoción de la lealtad a la corona. Ya que esta orden religiosa

trajo a la Nueva España las ideas y los libros de la ilustración.²⁸ La visión del mundo que tenían los criollos que pertenecían a la élite, fue diferente gracias a la enseñanza de la filosofía y las ciencias modernas introduciendo la idea de progreso.

Por lo que no solo sus propiedades fueron confiscadas, sino que también se prohibió la circulación de sus doctrinas, las cuales tendían a beneficiar a los indígenas. Cerca de seiscientos jesuitas salieron de la Nueva España de los que aproximadamente cuatrocientos cincuenta eran criollos.²⁹ La violencia ejercida por la corona convierte al Rey en un enemigo de la Compañía de Jesús, del Papado y de la Iglesia Católica. Los jesuitas criollos fueron obligados a vivir lejos de la patria, pero la distancia agrandaba la belleza de su tierra y les obligaba a definir su Sentimiento Nacional, comenzando a surgir el movimiento independentista.

El americano consideró al español un usurpador, un invasor. Los criollos se decían americanos dejando atrás todo lazo de unión con el viejo continente, por lo que surgió una conciencia americana primero y luego mexicana.

La lealtad de Francisco Xavier Clavijero fue muy importante en la formación de la ideología de los criollos, puesto que sin pertenecer al trono español, trataba de conciliar los intereses del criollo con los de su religión. De esta forma Clavijero en su "Historia Antigua de México"³⁰ empieza por reconocer la legitimidad del Imperio Azteca y llama a su tierra México y no Nueva España. Propone a los criollos recobrar las tierras que les pertenecen, viéndolo a la educa-

²⁸ Pacheco José Emilio, En Torno a la Cultura Nacional. Mexico, INI Colección SEP/INI, 1976, pag. 27-28

²⁹ Ibid. pag. 28

³⁰ Ibid. pag. 30

²⁶ Orozco Linares Fernando, Historia de México, Panorama, 1992, pag. 134

²⁷ Ibid. pag. 135

ción como la única salvación de los indígenas y a la ignorancia como fuente de todo mal, por lo que insiste en propagar la enseñanza.

Clavijero toma a la historia indígena para lograr los fines patrióticos de su clase tratando de exaltar el valor del trabajo de los indígenas en el crecimiento económico de la Nueva España por su situación de marginidad y se preocupó por el desprecio que sufrían por parte de criollos y españoles. Pone de manifiesto la gran diferencia entre la grandeza del pasado indígena con la degradación que eran objeto en este tiempo y pide para ellos una educación que dice: "no se puede alcanzar sin liberación"³¹

De esta manera el clero criollo podría empezar a hacer de México una Nación que aprovechara su riqueza. Lo que actualmente podemos traducir como un proyecto de Cultura Nacional; en el que el mestizo surge como el único capáz de recuperar toda la riqueza que les fuera arrebatada en la Conquista. Por todo esto, es que Clavijero cumplió con su "Historia Antigua de México", una función indispensable sin la que no puede pensarse en la liberación; otorgando a los criollos la base intelectual para legitimar la cultura mestiza. Dando en su obra la reivindicación de un historia anterior a la colonización y el descubrimiento de que el pasado no es de vergüenza sino de dignidad, lo cual justifica una Cultura Nacional, dejando el camino abierto para la Independencia Nacional.³²

³¹. Ibid, pag. 131

NOTA: así, se ve que el ideal de clavijero era la educación, a la que veía como la única solución para el indígena, considerando a la ignorancia como la fuente principal de todo mal. Por ello al lograr estar dentro de un pueblo libre, se podía alcanzar una verdadera educación que no condujera a los indígenas a una situación de marginidad vivida ante la opresión de los españoles debida a la ignorancia.

³². Ibid, pag. 44

La Nueva España al comenzar el siglo XIX era aparentemente próspera y tranquila. La riqueza pública y privada había aumentado; la minería era floreciente, el comercio, muy activo y la agricultura e industria rendían buenos productos. Pero la intranquilidad de los criollos e indígenas se presentaban al algunas rebeliones sin ningún resultado. Así, reinaba un ambiente de inconformidad ante España, particularmente por parte de los criollos quienes estaban enterados de la Independencia de los Estados Unidos.

Las ideas de los pensadores de la Ilustración³³ europea como Montesquieu, Voltaire y Rousseau prosperaban en México entre los criollos intelectuales cuya situación era difícil, pues los tenían alejados de los puestos públicos importantes. Se creían poseedores de una rica tradición cultural, dotados de cualidades físicas, intelectuales y morales sobresalientes, dueños de un territorio con los recursos naturales necesarios para lograr su destino, el que no estaba ligado a la dominación española. Por ello, el americano al afirmar su personalidad diferente fué en busca de valores que sirvieran de apoyo a su postura, encontrando estos principios en el mundo indígena con lo que justificaba su postura.

Asimismo, los criollos y los españoles no reconocían a Bonaparte y pensaban aprovecharse de las circunstancias para obtener la independencia. En los últimos años del Gobierno Español se dictaron cédulas en las cuales se obligaba a la creación de escuelas de primeras letras acudiendo a la ayuda de padres de familia y de la comunidad para ello. Por esto en los primeros años del siglo XIX, últimos de la Colonia se dictaron varias medidas en lo concerniente a la

³³. Ilustración.- Movimiento cultural europeo del siglo XVIII, caracterizado por una gran confianza en la razón, por la crítica de las instituciones tradicionales y la difusión del saber.

educación. En la Constitución Política de la Monarquía Española expedida en la Ciudad de Cadíz en 1812 y en uno de sus artículos, se preveía la creación de un plan general de enseñanza de carácter uniforme para España y sus dominios, en las cuales también se hablaba de la creación de las escuelas de primeras letras; en las cuales se enseñaría a leer, a contar, la doctrina cristiana y una breve exposición de las obligaciones civiles. En ella se señalaba el promover la educación y se pretendía no solo establecer una instrucción cívica, sino la uniformidad de la enseñanza en todo el reino.*34

Esto se explica porque en aquel tiempo España se encontraba bajo la dominación Napoleónica y una fuerte influencia de la Revolución Francesa por lo que se inculcaba el amor a la Patria. Mientras esto sucedía en España, en las colonias el uso de folleto y del periódico era muy socorrido por el movimiento independentista: en ellos se trataba de educar al pueblo en las nuevas ideas y despertar nuevas lealtades. En este tiempo dominaba en la Nueva España una Gran agitación, la guerra con Francia exhaltaba el patriotismo de los españoles y ocasionaba que los criollos valoraran su Patria. Aumentaban en las tertulias los temas sobre Soberanía Nacional y los derechos de los pueblos.

De tres géneros y muy antiguas eran las causas para desear la Independencia: sociales, económicas y políticas. De esta forma, la Independencia fue una lucha entre privilegiados y no privilegiados, entre los que tenían el poder y la riqueza y los que no lo tenían y se sentían despojados por la acción ocurrida trescientos años antes. Se pensaba que los

indígenas sometidos por las armas hispánicas eran dueños legítimos de estas tierras y con ellos, los americanos, pero no el español.

Posteriormente, en una junta conspiradora surge un plan emancipador, en el que se ofrece la dirección política del movimiento al cura Don Miguel Hidalgo para encabezar la rebelión; pero el plan fue denunciado a las autoridades por lo que el 16 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo habló a muchos fieles que se congregaron en el atrio de la parroquia, sobre la conveniencia de la Independencia para liberarse de la opresión del Gobierno y de los españoles. Salió tomando un estandarte religioso con la imagen de la Virgen de Guadalupe como bandera. Así, a partir de este momento las grandes masas campesinas formadas por indígenas se sintieron identificadas con el movimiento. Después de algún tiempo, se había extendido por diferentes regiones del país: Sinaloa, Sonora, San Luis Potosí, Jalisco, etc, pero a pesar de ello los principales caudillos Hidalgo, Allende, Jiménez, Abasolo y otros fueron sentenciados a muerte.

Mientras se daban los acontecimientos anteriores, el cura Don José María Morelos comisionado por Miguel Hidalgo para la insurrección del Sur seguía la lucha. En 1813 se instaló en la ciudad de Chilpancingo el primer Congreso de América Mexicana; en la que Morelos se presentó para dar lectura a un valioso documento denominado "Sentimientos de la Nación" que encerraba su ideario político. La primera medida de este Congreso fue redactar el Acta de Independencia de México en la que se rompía todo nexo con España. En 1814 el Congreso se encontraba reunido dando a conocer la primera Constitución Política de México en la Ciudad de Apatzingan. En la que se acentaba la Independencia, la igualdad de los individuos ante la ley, pero a pesar

*34. Estrada Dorothy T. La Educación Ilustrada 1786-1836, México. Colegio de México-UPN, 1984, pag. 65, 68, 69.

de todo José María Morelos fue fucilado en 1815. Con su muerte se produjo una gran decadencia en el movimiento insurgente, la cual aumento al ser relevado en el Virreinato Calleja poniendo en su lugar a Apodaca, quien tomó posesión en 1816. Solo se mantenían en la lucha Vicente Guerrero y Guadalupe Victoria.



CAPITULO

3

INTEGRACION NACIONAL



CAPITULO

3

INTEGRACION NACIONAL

Para 1812 la situación en España había cambiado, representantes de distintas provincias españolas se integraron en la ciudad de Cádiz para formar un grupo representativo llamado Cortes, para gobernar al país durante la ausencia de Fernando VII. Las Cortes Españolas formularon una Constitución Liberal, en la cual se dañaban los intereses de la monarquía, del clero y de la nobleza; por ello cuando Fernando VII regresó a España en 1814 lo primero que hizo fue suprimir la Constitución de 1812 y las Cortes.

Años después, en 1820 fue proclamado el restablecimiento de la Constitución de 1812 y Fernando VII fue obligado a jurarla y a reinstalar las Cortes de Cádiz. Cuando las anteriores noticias llegaron a Nueva España, el clero y los ricos propietarios se alarmaron e hicieron presión para que el Virrey no aceptara la reinstalación de la Constitución de 1812. Mientras que los criollos y mestizos e insurgentes antiguos recibieron con gusto la puesta en práctica de ésta.

Por otra parte, la aristocracia y el clero superior (sacerdotes españoles, obispos, cardenales, etc.) no quisieron perder tiempo y se organizaron con el fin de obtener la independencia de la España Liberal, hacer a un lado la Constitución de Cádiz y ofrecer la Corona de la Nueva España al Rey Fernando VII. Pero como era de esperarse necesitaban gente con mucho poder de intervención, un jefe militar de prestigio para asegurar el éxito, por ello propusieron a Agustín de Iturbide quien estaba a disposición del Virreinato. Hicieron que el Virrey Apodaca contemplara la necesidad de cabar con el último foco de resistencia insurgente encabezada por Vicente Guerrero y de esta manera, obtuvieron que Agustín de Iturbide fuera nombrado jefe de operaciones, quien en 1821 le remitió una carta a Guerrero en la que le proponía una entrevista para tratar sobre la Independencia de México, aceptando éste el tratado.

En esta reunión se redactó el famoso Plan de Iguala y dentro de este encontramos un punto de mucha importancia, la religión oficial sería la Católica, y se adoptaría como símbolo de Nacionalidad un estandarte con tres colores: el verde, significaba independencia; el blanco la religión y el rojo la unión, formando así, lo que se conoce como "Las Tres Garantías".

De esta manera, cuando Apodaca se enteró del trato entre Guerrero e Iturbide, consideró al último fuera de la ley y se dispuso a combatirlo, aunque sin éxito, por lo que los Españoles acomodados y el clero lo desconocieron como Virrey. Después de algunos días llegó a México Juan O'Donoju, nombrado por las Cortes de Cádiz como Gobernador General de la Nueva España, quien se entrevistó con Iturbide en la ciudad de Córdoba en donde se realizó el Tratado de Córdoba en cuyos puntos más interesantes encontramos: el trono del Imperio Mexicano se le reservaría a Fernando VII, ofreciéndolo a uno de sus hermanos si éste no aceptaba, pero en caso de que ninguno aceptara, quedaría libre el país para nombrar un soberano. En este último punto se puede ver con claridad la posibilidad de Iturbide para lograr sus ambiciones.

Por otra parte, para 1821 tuvo lugar la entrada triunfante de Iturbide a la ciudad, con lo que los criollos insurgentes no estuvieron de acuerdo; ya que a Iturbide se le percibía como signo contrario a los grupos liberales que desde 1808 habían estado luchando por el liberalismo con la Independencia, asimismo, los conservadores que la consumaron se dieron cuenta que no podían ejercer el poder por sí solos, por lo que de acuerdo al tratado de Córdoba se formó una junta de Gobierno Provisional y para 1822 se formó un Congreso en el que se firmó un decreto por el cual se nombraba a Iturbide Emperador de México, con el nombre de Agustín

I. Este nombramiento duró muy poco tiempo y en lugar del Congreso se integró una junta con el fin de formular una Constitución.

La Independencia no solo fue una revolución política, sino también una revolución social, afectó la vida religiosa, las instituciones económicas y los idearios de educación. En su proceso se fue creando un nuevo concepto de instrucción pública. La situación en el país era desastrosa, las expectativas económicas, sociales y políticas de la nueva Nación no se estaban desarrollando adecuadamente; ya que la producción minera, agrícola y comercial disminuyó notablemente.*35

Por otro lado, las Leyes de Cádiz llegaron a México después de la proclamación de la Independencia en 1821 y por ello sirvieron como guía para los legisladores mexicanos, cuando elaboraron los primeros proyectos educativos en la nueva Nación. Estos programas educativos dentro de las Cortes de Cádiz como del México Independiente, tenían una mezcla de ideas tanto ilustradas como liberales. La nueva Nación sabía que España en su Constitución de 1812 y su ley de educación de 1821 había incluido la educación cívica en su plan de estudios. De esta manera, dieron a la futura República Mexicana la oportunidad de experimentar su legislación, que de hecho, fue la base para México Independiente, ya que Agustín de Iturbide dispuso en el Plan de Iguala de 1821 que se seguiría gobernando de acuerdo con la Constitución de 1812 y las leyes expedidas por las Cortes españolas.*36

*35. Castillo Isidro, México y sus Revoluciones Sociales y la Educación, Tomo 2, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 1976, pag. 102

*36. Estrada Dorothy T. La Educación Ilustrada de 1786-1836. México, Colegio de México-UPN, 1984, pag. 69,70,81.

De esta forma, la Independencia vino a demostrar que el bienestar general, se debía sustentar en la educación del pueblo y que era preciso educar a éste para capacitarlo en la participación que habría de tener en las tareas de un Estado independiente, se inicia de esta manera, una serie de pensamientos encaminados a los ideales educativos, en los que la escuela pública se veía como la mejor vía para preservar la libertad y la participación de los ciudadanos en el vida colectiva.

Por todo esto, nos podemos dar cuenta que una vez consumada la Independencia, solo en un punto estaban de acuerdo todos, y éste era la educación del pueblo para lograr la prosperidad, tomando un papel importante como medio para lograr el progreso.

Aunado a lo anterior, lo único cierto es que durante varios años la educación estaría en medio de leyes que cambiaban según el partido que se encontraba en el poder, aunque tanto liberales como conservadores sabían que en la educación estaba el poder mejorar al país económicamente y el poder modelar la lealtad de los ciudadanos.

Posteriormente, durante el gobierno de Agustín de Iturbide en 1822, el ayuntamiento recordó a los conventos, su obligación de mantener escuelas y en este año se creó también una asociación para promover la educación primaria entre las clases pobres; la cual se llamó Compañía Lancasteriana, en la que los alumnos más adelantados enseñaban a sus compañeros en lo que se llamaba método de enseñanza mutua. También se empieza a hablar de la importancia en que concordaran los establecimientos de instrucción y el Gobierno, de la enseñanza de derecho y de historia como una guía política.*37

*37. Estrada Dorothy T. Las Escuelas Lancasterianas en la Ciudad de México: 1822

Asimismo, mientras esto sucedía Santa Anna creaba un plan político en el cual se desconocía al Emperador, se declaraba abolida la monarquía para establecer en su lugar un Régimen Republicano, el cual fue secundado por antiguos jefes insurgentes. Iturbide fracasó en el intento de combatir esta rebelión, por lo que reunió al Congreso que había disuelto, para abdicar ante él y de esta manera, partió al destierro junto con su familia.

El mismo Congreso ante el cual abdicó Iturbide, formó un gobierno transitorio mientras se creaba un nuevo Congreso Constituyente, el que se instaló en 1823 y estaba dividido en un Partido Republicano Centralista y un Partido Republicano Federalista, que eran mayoría. Creando la primera Constitución Federal de la República Mexicana que fue promulgada en 1824, estableciendo el Gobierno Republicano Federal y el poder quedaba dividido en tres: el Poder Ejecutivo, el Legislativo y el Judicial; se reconocía como oficial la religión Católica y se conservaban los fueros del ejército y del clero.

Por otro lado, el primer proyecto para organizar la educación en México Independiente se elaboró después de que Agustín de Iturbide había abdicado la corona en 1823. En este proyecto se hablaba de una educación gratuita y uniforme, por lo que es importante destacar que el proyecto proponía que el Estado reglamentara la educación impartida por los planteles financiados por el Gobierno; pretendiendo ésta establecer, conservar y mejorar la educación pública en toda la Nación para el futuro de México.*38

a 1842, en: Historia Mexicana no. 88, México, Colegio de México, 1984, pag. 137
*38. Estrada Dorothy T. Ilustración y Liberalismo en el Programa de Educación Primaria. Valentín Gomez Farías en: Historia Mexicana no.88, México, Colegio de México, 1984, pag. 150

Por otra parte, en la Constitución de 1824 se daba una nueva imagen de México en un manifiesto, en el cual se adjudicaba el inicio de la Independencia a Don Miguel Hidalgo, pero ésta no sería consumada hasta 1824. Se reconocían dos fechas conmemorativas: el 16 de septiembre y el 4 de octubre, principio de la lucha e inauguración de la República. En este tiempo se advertía a Hidalgo como alguien que había dejado todo por ayudar al beneficio de la Nación, al igual que Morelos, del cual se hablaba como "El Genio Militar". Así, se trataba de crear una lealtad hacia el Estado, el pueblo había conservado un símbolo en el que se encontraba la fé religiosa y la identificación Nacional. Pero hacía falta crear la lealtad al nuevo Estado con un fundamento que fuera muy propio y no había otra cosa más adecuada que la grandeza del Imperio Azteca.*39

Asimismo, al hacerse la elección del ejecutivo, éste recayó en el General Guadalupe Victoria, quien tomó posesión en el año de 1824. La necesidad de fomentar la educación pública fué una de las principales preocupaciones del Gobierno de Guadalupe Victoria, primer Presidente Constitucional de los Estados Unidos Mexicanos, quien decía que no había otra cosa más importante que contribuir a la prosperidad de la Nación como la educación de la juventud y por ello no se podía perder de vista.*40

La educación pretendía difundir por todas las clases de la sociedad y el Gobierno se comprometía a mejorar los establecimientos de educación. Abrió sus puertas para la formación de las artes con la Academia de San Carlos y se

*39. Vázquez de Knauth Josefina, *Nacionalismo y Educación en México*, México, Colegio de México, 1975, pag. 33

*40. Castillón Isidro, *México: sus Revoluciones Sociales y la Educación*, Tomo 2, México, Gobierno del Estado de Michoacán, 1976, pag. 105

empezó a formar el Museo Nacional, que era según su concepto, el depósito de lo más raro y preciado de nuestro suelo, para la ilustración del joven y la admiración del viajero.*41

Sin embargo, en la situación en la que se encontraba el país, en medio de constantes motines del pueblo, los pocos recursos económicos, las difíciles relaciones con el extranjero, etc. era casi imposible que la educación progresara y que todos los objetivos se cumplieran. Se verificaba una evolución lenta en que las revueltas y los cuartelazos eran forzosos. México acababa de sufrir la Guerra de Independencia y aún sufría sus efectos, era necesaria la paz, pero no llegaba y por lo tanto, la educación pública no podía tener adelanto. Por ello vemos que durante varios años de nuestra vida independiente solo se forjaron teorías para mejorar y fomentar la educación, ya que las luchas regresaban y no se hacía nada nuevo. Así, el estado de la educación durante muchos años de la vida independiente fue verdaderamente desastroza.

De la misma manera, durante la primera década de México Independiente, existía similitud entre las metas y programas educativos de los grupos políticos. Pero las ideas de educación todavía no reflejaban las posiciones que más adelante se identificarían con los liberales o con los conservadores. Se seguía pensando que la educación garantizaba libertad, pero no era suficiente saber leer y escribir, sino que también se debía proporcionar una educación moral y política; se tenía una tendencia hacia una enseñanza cívica más formal e impartida como parte de los planes de estudios.*42

*41. *Ibid.*, pag. 106

*42. Estrada Dorothy T. *Ilustración y Liberalismo en el Programa de Educación Primaria*, Valentín Gómez Farías en: *Historia Mexicana*, México, Colegio de México, 1975, pag. 34

De esta forma, en la nueva Nación se intentó redactar un catecismo político que explicara a los niños la forma republicana de Gobierno y les fuese preparando en su papel como ciudadanos libres y responsables. Este deseo de formarles concientes y alfabetizados era constante entre los dirigentes de la nueva Nación Mexicana y la escuela de primeras letras era la esperanza para conseguir tal fin.*43

Por otra parte, la Constitución de 1824 fue un texto de transacción, el orden colonial fue modificado y superado en él, el federalismo fue el instrumento legal de las fuerzas nuevas diseminadas por la República. En este texto la sociedad colonial no podía ampliarse sobre sus propias bases y se delegaba el fomento de la educación, no solo al gobierno, sino también a los Estados, viéndola como un instrumento para formar ciudadanos nuevos, por medio de la transmisión de ideas específicas, por lo que debía estar controlada por el poder.

De esta manera, la idea de la enseñanza de la historia fundada en la concepción de Bustamante, intervendría en la educación ya que en ésta se basaba la versión histórica transmitida en las escuelas públicas, lo cual ya lo habíamos visto con Clavijero en años anteriores. Por ello se veía a la Conquista como un atropello y a la Independencia como un caos y pérdida de territorio, mientras el Imperio Azteca y su grandeza pasaría a ser el consuelo de nuestra historia.*44

En 1825 se fundó la Logia Masónica Yorkina, la cual intervenía en los asuntos de Gobierno; sobre elecciones, le-

yes, proyectos, discusiones, etc. Pero otra Logia Masónica había sido fundada en 1806 por algunos españoles liberales residentes en México y esta era la Logia Masónica Escocesa; pronto los Yorkinos y los Escoceses se enfrentaron, debido a tendencias políticas diferentes. El 1830 los Escoceses eran partidarios de una política de acercamiento a Europa, mientras que los Yorkinos querían imitar en todo a los Estados Unidos y facilitar su influencia en México.

La diferencia social durante los primeros años de vida independiente se incrementaba con las diferencias políticas y las de la fundación Yorkina, lo que hacía más débil la Imagen Nacional. La inestabilidad ocasionada por el forcejeo político y militar quitaba y daba héroes a México. Así, observamos que en el año de 1830 existían diferentes puntos de vista entre el Centralismo y el Federalismo, entre Masonería Escocesa y Yorkina; pero la finalidad de ambos era el progreso de México y a ello asociaban a la educación.

Asimismo, en este tiempo como el país estaba intranquilo y se movían muchas fracciones políticas, algunos españoles residentes en el país consideraron fácil recuperarlo para España, esta acción no tuvo éxito, pero dió lugar a la expulsión de los españoles de México. Al salir estos, que eran gente de negocios se llevaron su dinero; el comercio se debilitó e hizo que se agravara la crisis existente.

Aproximándose el fin del gobierno de Guadalupe Victoria los Yorkinos tenían dos candidatos, uno era Vicente Guerrero y el otro Manuel Gómez Pedraza quien finalmente salió electo; sin embargo, Antonio López de Santa Anna en 1828, declaró la nulidad del Gobierno de Pedraza y reconoció como Presidente a Guerrero; así Gómez Pedraza renunció a la presidencia, por lo que se declaró Presidente al General Vicente Guerrero y Vicepresidente a Anastasio

*43. Estrada Dorothy T. Ilustración y Liberalismo en el Programa de Educación Primaria, Valentín Gómez Farías en: Historia Mexicana, México, Colegio de México, 1984, pag. 147

*44. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 34

Bustamante.

De esta manera, para 1829 se hablaba sobre una enseñanza moral a través de la historia, en la que se hacía una selección de la historia que se había de enseñar.*45 En este tiempo, Guerrero sostuvo una segunda expulsión a españoles, pero España intentó recuperar su antigua colonia; Guerrero empezó a combatir al enemigo que tuvo que rendirse después de algunos combates bajo las tropas de Santa Anna. Así, México demostró poseer capacidad para defenderse; y surgió como una personalidad militar el General Antonio López de Santa Anna.

Sin embargo, Bustamante se sublevó y proclamó el Plan de Jalapa, en el cual se pedía el establecimiento de un gobierno centralista, a pesar de que Guerrero salió a combatir a los sublevados, la rebelión progresó y se retiró al Sur. Se nombró Presidente a Anastacio Bustamante quien nombró un gabinete conservador, cuyo máximo representante era Lucas Alamán, quien se ocupó de darle impulso a la industria fundando fábricas y escuelas de artes mecánicas. Asimismo, Guerrero siguió levantando en armas en el Sur, por lo que Bustamante decidió acabar con él, y fue fusilado en 1831, su fusilamiento produjo una sublevación encabezada por el General Santa Anna, sosteniendo la legitimidad electoral de Gómez Pedraza como Presidente de la República. En 1832 Valentín Gómez Farías y Francisco García encabezaron la oposición a Bustamante, quien a pesar de problemas de sublevaciones contra su gobierno, dió importancia a la creación del proyecto de perfección de escuelas de primeras letras, especialmente de artes y oficios.

Posteriormente, Bustamante tuvo que reconocer como Presidente de la República al General Manuel Gómez Pedraza para 1833, quien asumió el Poder Ejecutivo para realizar las elecciones que conducirían a Antonio López de Santa Anna a la presidencia, que la dejaría en manos del Vicepresidente Gómez Farías. Gómez Pedraza duró solo tres meses en el poder; proclamó una nueva Ley de Expulsión de los Españoles, convocó a elecciones, resultando electo el General Antonio López de Santa Anna y como Vicepresidente Valentín Gómez Farías, un representante de la clase media liberal, quien se hizo cargo del Gobierno, hasta que Santa Anna llegó a la capital. Santa Anna dejó que Gómez Farías aplicara las reformas aconsejadas por el Doctor José Ma. Luis Mora. Durante los años de 1833 y 1834 envió al Congreso leyes para destruir las instituciones y privilegios de clero y para subordinarlo al Estado, decretó la libertad religiosa, separó a la Iglesia del Estado, estableció la enseñanza obligatoria, suprimió el fuero militar entre otras cosas.*46

De esta manera, en 1833 se creó el primer organismo gubernamental, la Dirección General de Instrucción Pública, que daba el control de la Educación al Gobierno. La educación se declaraba libre pero sujeta a la Dirección General de Instrucción, y se daba importancia fundamental a la formación cívica de los hombres, se apoyaba al sistema lancasteriano de enseñanza mutua, se fomentaba la creación de escuelas de primeras letras; se apoyaba también la educación técnica de artes y oficios; se insistía en organizar y mejorar los estudios profesionales y se expresaban contra el atraso y las limitaciones de la educación colonial. Gran parte de estas medidas eran todavía herencia de las Cortes

*45. NOTA: como ya se mencionó anteriormente, los héroes de la historia cambiaron constantemente, es por ello que existía una selección de la historia, que debía ser conveniente al Gobierno.

*46. Reyes Heróles Jesús, México, Historia y Política, Madrid, España, TECNOS, 1978, pag. 206

de Cádiz. También se hacía obligatorio que los conventos mantuvieran escuelas gratuitas. Tanto la libertad de enseñanza, como la obligación de que los conventos fundaran escuelas fueron medidas, (una liberal y la otra ilustrada); utilizadas por Gómez Farias para lograr su fin, que era aumentar el número de escuelas primarias, ya sea particulares o religiosas.*47

Asimismo, se utilizó el sistema lancasteriano de enseñanza mutua y se propuso su introducción gradual en las escuelas de conventos. Se ha indicado que el inspirador de la política educativa de Gómez Farias era José Ma. Luis Mora, quien sostenía que si se pretendía hacer de México un Nación moderna, era necesario borrar los hábitos del coloniaje, para así poder crear otra mentalidad y de esta manera, formar una nueva sociedad. Pero para lograr esto era necesaria una educación que permitiera a México incorporarse a lo universal. De esta manera, la educación para Mora era un factor de progreso, la sociedad solo podía lograr un adelanto a través de ella. Así, la educación que propone Mora sentaba las bases para la nacionalidad, le brindó al hombre una ideología que le permitió conocer sus derechos y obligaciones, al hacerlo conciente de su ciudadanía.

De esta forma, según José Ma. Luis Mora la educación del retroceso se encontraba en las manos del clero. La educación privada del clero tendía a formar adeptos feligreses pero no ciudadanos, lo que impedía la formación de hombres libres capaces de pensar por sí mismos. Se debió crear una educación al servicio de la sociedad entera, en la

cual se formarían ciudadanos. La auténtica libertad no era más que el resultado de la educación y esta libertad no podría concebirse sin una conciencia social la cual era imposible sin educación. Pero esta educación debía estar de acuerdo con la conveniencia nacional, con el Gobierno.*48

Por otro lado, los dirigentes principales del clero y del ejército se veían afectados por las medidas aplicadas, le pidieron a Santa Anna que se hiciera cargo del Gobierno y suprimió las disposiciones dadas por Gómez Farias. Pero más tarde volvió a dejar el gobierno en sus manos y no fue sino hasta 1835 en que el General Santa Anna volvió a ocupar la presidencia y la reacción se inició. Todas las disposiciones fueron derogadas por el gobierno de Santa Anna. Restableció la Universidad y el antiguo orden, también restituyó el nombre de Iturbide poniéndolo en el resinto del Congreso y posteriormente en 1835 Santa Anna reunió un Congreso para expedir las bases para la creación de una nueva Constitución de carácter Centralista que sustituyó a la Federal de 1824, en ella se estableció la división de la República en Departamentos, gobernados desde México.*49

La causa de la rebelión o separación de los texanos se piensa que fue la abolición del Régimen Federal y el establecimiento del Centralismo. Así, en 1835 declaraban tentativamente su Independencia en virtud de haber roto el pacto Federal. Posteriormente, los texanos firmaron el Acta de Independencia en 1836, aunque sabían que México los trataría de someter. Santa Anna salió a combatir a los sublevados pero fue hecho prisionero y firmó un tratado en el que

*47. Estrada Dorothy T. Las Cortes de Cádiz y el desarrollo de la Educación en México en: Historia Mexicana, México, Colegio de México, 1979, pag. 100
Estrada Dorothy T. Ilustración y Liberalismo en el Programa de Educación Primaria, Valentín Gomez Farias, en: Historia Mexicana, Colegio de México, 1984, pag. 160-164

*48. Valenzuela Escobar Gustavo Alberto, El Liberalismo Ilustrado del Dr. José Ma. Luis Mora, México, UNAM, 1974, pag. 111, 115, 116, 132.

*49. Vázquez de Knauff Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 26

aceptaba las pretenciones de los vencedores, comprometiéndose a intervenir para que México reconociese la Independencia de Texas; Santa Anna salió hacia Veracruz donde vivió y esperó la ocasión de volver a estar en la política del país.

Por otra parte, de acuerdo con la constitución Centralista se llevaron a cabo votaciones, resultando electo Anastasio Bustamante, quien tomó posesión el 1837, debiendo desempeñar el cargo hasta 1845. En este segundo gobierno de Bustamante se incrementaron las luchas entre los partidos políticos Federalistas y Centralistas. Bustamante pretendió educar al pueblo a través de la historia antigua, mostrando obras que dieron al mexicano idea de su origen, como en su libro "Mañanas de la Alameda de México".⁵⁰

Después, en 1838 se produjo un incidente con los franceses, quienes pedían que se les liquidaran deudas y se les indemnizara por haber resultado afectados con las revoluciones mexicanas. Dentro de las cuentas se encontraba al pago de \$30,000.00 pesos de un pastelero. De esta manera, en 1838 se inició la lucha. México declaró la guerra a los franceses y puso las tropas en manos de Santa Anna quien perdió una pierna en "La Guerra de los Pasteles" en 1840.

Por otro lado, en esta década a pesar del caos que prevalecía, las ideas sobre el propósito de la educación se iban definiendo, la enseñanza de la historia tomaba un papel muy importante, se consideraba a la educación como un fundamento para la educación cívica y política. Pero ni el Centralismo, ni el Federalismo fueron la solución a los problemas que existían en el país; los disturbios y levantamientos continuaron, agravándose debido a la Guerra de Texas y a

la de Los Pasteles. Mientras que en el aspecto educativo los hombres imponían y quitaban leyes para imponer otras nuevas, las cuales más adelante serían suprimidas. Después de la guerra con Texas, Santa Anna había perdido el poder pero volvería en 1841. Bustamante desempeñó el cargo de Presidente provisional hasta 1841, cuando renunció como Presidente provisional Santa Anna; quien le dió primacía al ejército, para contar con su apoyo para establecer un gobierno dictatorial.

Posteriormente, en 1842 Antonio López de Santa Anna trató de obligar a los conventos de frailes y monjas a poner escuelas primarias gratuitas; al mismo tiempo se expidió un decreto en que se declaraba la educación obligatoria y gratuita; era una educación "Libre" en la que se estableció que no se permitiría la enseñanza contra la religión, las leyes y las buenas costumbres. En este año el Gobierno otorgó a la Compañía Lancasteriana la dirección de la instrucción primaria de toda la República Mexicana. La que se extendió a varias escuelas particulares y fue declarado como método oficial para las escuelas gratuitas municipales.⁵¹

Por otra parte, Bustamante convocó la formación de un Congreso Constituyente que estaba formado por liberales y modificó la Constitución en este sentido, por lo que Santa Anna ordenó su inmediata disolución. Convocó a un nuevo Congreso Constituyente llamado Junta Nacional Legislativa, con el objeto de elaborar una nueva Constitución que le diera forma a la segunda República Centralista, con mayores facultades para el ejecutivo, lo que condujo al movimiento separatista de Yucatán.

⁵⁰ Estrada Dorothy T. Las Cortes de Cádiz y el Desarrollo de la Educación en México, en: Historia Mexicana, México, Colegio de México, 1979, pag. 93.
⁵¹ Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 27

⁵⁰ Orozco Linares Fernando, Historia de México, México, Panorama, 1992, pag. 200

De esta manera, en 1843 el país estaba regido por una Constitución Centralista en la que se fomentó la enseñanza pública, se impulsó y se trató de uniformar la educación.*52 El país estaba en un momento de desconcierto, justamente cuando venía la guerra contra Estados Unidos; el país estaba en un completo caos en el que privaba el forcejeo entre Liberales y Conservadores, quienes no se daban cuenta del peligro de la invasión que se avecinaba por estar totalmente dedicados a la polémica política.

En 1844 Santa Anna salió a combatir la rebelión, esto fue aprovechado por las autoridades políticas de la Capital para nombrar como jefe del Poder Ejecutivo al General José Joaquín Herrera; y Santa Anna fue aprehendido, puesto preso y desterrado en 1845. Estando en la presidencia José Joaquín Herrera, surgieron problemas con los Estados Unidos por la cuestión de Texas.

Y ya para 1846 los liberales lograron nuevamente el poder, en donde se daba libertad a los Estados para arreglar la instrucción pública y se creó la Biblioteca Nacional.*53 En el mismo año José Joaquín Herrera renunció y Mariano Paredes tomó la presidencia interinamente. Los liberales pretendieron formar mejores ciudadanos mediante la educación.

Mientras tanto, tuvieron lugar los primeros encuentros con los Estados Unidos. El país volvió a llamar a Santa Anna, pero ahora bajo la bandera liberal, la situación que prevaleció fue de desorden y de caos, los cuales aumentaban por las medidas anticlericales tomadas por Gómez Farías por las

necesidades económicas para afrontar la guerra. Aquí se disputó el poder entre los grupos políticos, mientras estaba más cerca el enemigo. Se daba menos importancia a la invasión que a la lucha política interna. Sin embargo, esta invasión sirvió de estímulo a la Conciencia Nacional, por lo que evidentemente avivó el sentimiento patriótico aunque no fue igual en todas las clases sociales.

De esta manera, para la década de 1840, ante la disputa del poder entre Liberales y Conservadores la imagen de México se veía difusa, por eso, a pesar de la guerra de 1847 y de que ésta creó una forma de Conciencia Nacional, pasaría algún tiempo para crear una nueva imagen de México. Los mexicanos sabían que pertenecían a la Nación, pero no tenían fé en ella y en su futuro, existía un pesimismo nacionalista. El país para entonces, solo contaba con un símbolo secular, que era la Bandera, constituida por los colores elegidos por Iturbide para simbolizar "Las Tres Garantías", y el emblema oficial desde 1821, que era el águila posada sobre el nopal nahuatl*54 como deseo de fundamentar los orígenes del nuevo país en un pasado común.

Mientras tanto, se restableció la Constitución de 1824 y se declaró Presidente al General Antonio López de Santa Anna y Vicepresidente a Valentín Gómez Farías. Santa Anna para ponerse al mando del ejército que luchaba contra los Estados Unidos, dejó el Gobierno en las manos de Gómez Farías; quien había exigido al clero que proporcionara dinero para el abastecimiento de las tropas combatientes del enemigo extranjero. Por este motivo, existieron rebeliones en la Capital por lo que Santa Anna regresó en 1847.

*52. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 27

*53. Ibid. pag. 28

*54. Ibid. pag. 35

La guerra con los Estados Unidos volvía a plantear el problema de los bienes de la Iglesia, como la única posibilidad de obtener recursos para financiar la guerra; luchaba contra las más poderosas clases de la sociedad, contra el Congreso y contra el enemigo externo. Pero los combates seguían, y el último reducto mexicano era el Castillo de Chapultepec, defendido por unos cuantos soldados y los jóvenes cadetes del Colegio Militar quienes murieron. Ante esta situación, se le pidió la renuncia a Santa Anna y los norteamericanos tomaron la ciudad. Santa Anna salió hacia Colombia y ante la evidencia de no poder llevar a cabo una resistencia nacional, el Gobierno Mexicano entró en tratos con los Estados Unidos cediendo el territorio de Texas, Nuevo México y Alta California a cambio de 15 millones de dólares.

Posteriormente, en 1848 se crearon becas para los hijos de los que habían combatido en la guerra y para 1849 se enviaron a estudiar a los jóvenes a Europa para lograr un mayor desarrollo intelectual, esto debido a la desconfianza que surgió al empezar la reconstrucción del país sobre bases nuevas.*55 Así, se dio por una parte la necesidad de rescatar la Nacional y por otra, recurrir al exterior en busca de nuevas ideas.

En esta época ocupó la presidencia Don Manuel de la Peña y Peña quien renunció y se designó nuevamente a José Joaquín Herrera en el periodo de 1848-1852, quien estableció el gobierno en la ciudad inmediatamente después de la salida de los norteamericanos. Dentro del caos que ocasionara la guerra, instaló el servicio eléctrico, los primeros ferrocarriles y el telégrafo de México a Veracruz. Sin embargo, estalló la Guerra de Castas en la que se invirtió la mayoría de los 15 millones que pagaron los norteamericanos.

*55. Ibid. pag. 29

Por otra parte, en 1850 se llevaron a cabo nuevas votaciones, resultando electo Mariano Arista, a quien en 1851 se desconoce como Presidente de la República y se pide el regreso de Santa Anna par restablecer la paz y el orden. Arista renunció en el año de 1853; mismo en el que se proclamó la dictadura de Santa Anna, quien fue recibido con demostraciones de alegría y se comprometió a cumplir con el programa conservador encabezado por Lucas Alamán. En 1853 volvió el Centralismo con Santa Anna quien era conservador. En ese mismo año se restableció la Compañía de Jesús en México, que estaba aprobada para fundar colegios con pleno apego a las leyes nacionales. Santa Anna tuvo matices progresistas, se tendieron nuevas líneas telegráficas, carreteras, se inició la construcción del ferrocarril a Veracruz, y también en este último gobierno de Santa Anna, se convocó para la creación del Himno Nacional, el cual se cantó por primera vez en 1854 en el Teatro de Santa Anna;*56 en el que se hablaba de la reciente invasión sufrida por México, pero por otro lado vencía "La Mesilla" por 10 millones de pesos.

Asimismo, en este tiempo se insistió en la necesidad de enseñar Historia de México para inculcar fidelidad al Estado; se deseaba despertar la conciencia de los ciudadanos. Apareció el Compendio de Historia de México, que era el primer libro dirigido directamente a los niños de las escuelas elementales. En este se daba mucha importancia a las civilizaciones indígenas sobre todo a la Azteca, pero la Conquista se veía como el origen de la Nación.*57

*56. Ibid. pag. 54

*57. Ibid. pag. 44

En este mismo año (1854) Juan Alvarez se levanto contra la dictadura de Santa Anna y se formuló el Plan de Ayutla en el que se desconoció como presidente de la República a Antonio López de Santa Anna y se pidió la expedición de una nueva Constitución; esta rebelión fue secundada por Ignacio Comonfort.

El Presidente Santa Anna durante su último gobierno suprimió las clases de civismo. El Plan de Ayutla triunfó y Santa Anna no tuvo mas remedio que huir, y para 1855 se reglamentaba la enseñanza de la historia con Martín Carrera quien derogó el decreto de 1854.*58

Mientras tanto, la Revolución de Ayutla pronto se difundió por otros lugares y finalmete, Santa Anna tuvo que abandonar el país embarcándose rumbo a la Habana. Este plan reconoció como Presidente Interino a Juan Alvarez y dentro de su gabinete estaba Benito Juárez en Justicia e Ignacio Comonfort en Guerra. El Gobierno se trasladó a la capital en 1855 y se derogó la primera Ley de Reforma o Ley Juárez, en la que se suprimían los fueros eclesiásticos y militar, así como, los tribunales especiales. Esto produjo trastornos y el General Alvarez renunció a la presidencia nombrándose en su lugar a Ignacio Comonfort, y así se abrió otra gran etapa en el proceso de secularización. El gobierno de Comonfort puso en vigor las leyes de Gómez Farias de 1833 y revocó el decreto de Santa Anna, que había restaurado la Compañía de Jesús.

Poco después, en 1856 Ignacio Comonfort hablaba de la libertad de enseñanza sin más límite que el no atacar la moral, teniendo el Gobierno la obligación de fomentar la educación pública.*59 En realidad se iniciaba una era donde el Gobierno iba a tomar conciencia de esta atribución, después de casi cuatro décadas de vida independiente en las que la iniciativa privada había sido la única en esforzarse por el mejoramiento y el acrecentamiento de la educación. De esta manera, en su gobierno se exigía la enseñanza de la historia, en vísperas de la guerra civil encontramos una conciencia definida en aquilatar la importancia de educar a los futuros ciudadanos en las nuevas ideas, así como, también el estimular la lealtad a través de la enseñanza de la historia.

Para 1856 se hablaba de una enseñanza libre y Don Miguel Fernando Soto decía: "La libertad de enseñanza es una de las cuestiones más importantes para los pueblos, la cual está íntimamente relacionada al problema social. La perfección se consigue por el desarrollo de la inteligencia, de la moralidad y del bienestar material. La libertad de enseñanza es un medio para adquirir la civilización; la civilización no solo nos hace más sabios y más ingeniosos, sino también más justos, más ricos y más sociables".*60 Se ve la libertad de enseñanza como un medio para la resolución del problema social y para el perfeccionamiento del hombre. Por lo que se proponía que se estableciera la vigilancia del Gobierno en favor de la moral.

*58. Almada Francisco P. La Reforma Educativa a partir de 1812 en: Historia Mexicana, México, Colegio de México, 1967, pag. 173.

*59. Vázquez de Knauth Josefina. Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 30 y 43

*60. Zarco Francisco. Historia del Congreso Extraordinario Constituyente 1856-1857, México, Colegio de México, 1967, pag. 181-186

NOTA: Aquí se puede ver como a pesar de los años se sigue viendo a la educación como el único medio de superación del hombre, y a la ignorancia como el atraso.

Por otro lado, el Gobierno de Comonfort en 1856 dictó leyes liberales, la extinción de la Compañía de Jesús y la Ley Lerdo que fue una de las más importantes y consistía en la desamortización de los bienes de corporaciones civiles y eclesiásticas, incluyendo en éstas a las comunidades indígenas. También en este mismo año se reunió el Congreso para formular una Constitución Liberal aprobada el 5 de febrero de 1857 y en ésta se declaraba a México como República Representativa, Democrática y Federal; dividida en 23 Estados libres y soberanos pero unidos en una federación. Se declaraban los derechos del hombre y se otorgaban garantías de libertad, igualdad, propiedad y seguridad así como de soberanía popular. Incorporaba las leyes sobre la abolición de fueros, la desamortización de bienes de corporaciones civiles y eclesiásticas y la libertad de enseñanza.

Así, la Constitución del 5 de febrero, vino a modificar desde sus cimientos, los principios en que descansaba el sistema educativo del país, al establecer la libertad de enseñanza sin ninguna restricción a través de lo que se llamó la Enseñanza Libre.*61

De acuerdo a la nueva Constitución se hicieron elecciones y salió triunfador Ignacio Comonfort para Presidente y Benito Juárez para Ministro de la Suprema Corte en el año de 1857. En un principio Comonfort convocó a que se reuniera un congreso para formular una nueva Constitución, desconociendo así a la que le había dado el cargo como Presidente, por lo que fue desconocido como tal; abandonó la presidencia y marchó a los Estados Unidos.

Juárez lanzó un manifiesto en el cual se declaraba que asumiría el Poder Ejecutivo de acuerdo con la ley. Después de una tremenda lucha entre Liberales y Conservadores el Gobierno de Estados Unidos reconoció a Juárez como Presidente en 1859 y para 1861 Juárez establecía su Gobierno en la Capital.*62

Las Leyes de Reforma conformaban una respuesta al desafío de la Iglesia. Los liberales, quienes habían resultado vencedores estaban a favor de que el Gobierno controlara la educación, ya que estaba considerado como el principal medio para la formación de ciudadanos. Así, para el año de 1861 se encomendó al Ministerio de Justicia e Instrucción Pública la jurisdicción en todas las instituciones de enseñanza. Se agregaba a las materias de primaria elemental el estudio de las leyes fundamentales de país lo mismo que el de la historia de la patria. Benito Juárez expidió una ley general de instrucción pública, que es el origen del laicismo en México. En este tiempo José María Virgil daba mayor importancia al estudio de la historia de la Patria ya que decía que los males del país se debían al desconocimiento del pasado. Para esta época, en México existían dos interpretaciones de la historia, las cuales eran contradictorias; una española admiradora de la Nación que conquistó y dominó en nuestro país y la otra muy distinta; la cual condenaba a los hombres que obligaron al nuevo mundo a entrar a la civilización cristiana.*63

Poco tiempo después, Juárez surgió como Presidente de la República para el periodo de 1861 a 1865, pero su gobierno no tenía dinero para las necesidades más urgen-

*61. Almada Francisco P. La Reforma Educativa a Partir de 1812 en: Historia Mexicana, México, Colegiode México, 1967, pag. 173

*62. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 53

*63. Almada Francisco P. La Reforma Educativa a Partir de 1812 en: Historia Mexicana, México, Colegio de México, 1967, pag. 174

tes; por ello se tomó la determinación de suspender el pago de la deuda extrena. Este decreto trajo como consecuencia el pretexto para la intervención europea en México. Los Gobiernos de España, Inglaterra y Francia se pusieron de acuerdo para intervenir en México y de esta forma asegurar el pago de sus créditos. Los primeros en llegar fueron los españoles, después los ingleses y por último los franceses. Los representantes extranjeros exigían el pago de la deuda y Juárez contestó con una invitación para llegar a un acuerdo; la entrevista se llevó a cabo en 1862, en donde se logró que los intervencionistas reconocieran el gobierno de Juárez y declararan su respeto a la Independencia.

De esta forma, los españoles y los ingleses se embarcaron, mientras que los franceses se negaron a hacerlo, a éstos se les unieron los conservadores y así avanzaron hacia el interior del país. Pero para 1862 los franceses fueron derrotados por las tropas mandadas por el General Zaragoza, quien tenía a sus ordenes entre otros al General Porfirio Díaz. La Batalla del 5 de Mayo tuvo gran repercusión mundial y despertó simpatía por la causa de México. El Emperador de los franceses mandó más tropa a México con la orden de tratar al país como conquistado y a esto se aunaba la fuezas conservadoras, tras varios combates el Gobierno se rindió y los jefes militares y oficiales quedaron prisioneros con excepción de algunos entre los cuales se encontraba Porfirio Díaz. El camino a la Capital había quedado libre para los franceses y el Gobierno Mexicano salía a San Luis Potosí. Poco tiempo después se creaba un manifiesto en el que se desconocía a Juárez, aunque se mantenían en rigor las Leyes de Reforma, ésto contrario a las ideas conservadoras.

Por otro lado, se reunió una junta privisional de gobierno, y en 1863 la Nación adoptaba la forma de gobierno monárquica con el nombre de Imperio Mexicano. Se ofreció

la corona al Duque Maximiliano de Austria, quien estuvo de acuerdo en aceptar el trono, el ejército de Francia seguía avanzando y Juárez se retiraba hacia el Norte. Se le hizo creer al Duque Maximiliano que contaba con el apoyo de la mayoría del pueblo mexicano, por lo que aceptó el trono y formó un gabinete con miembros del partido conservador. Maximiliano firmó con el Imperio Austriaco la renuncia a sus derechos para ocupar el trono, y con Napoleón III el tratado de Miramar, en el que Francia se comprometía a mantener un ejército de 25.000 hombres, mientras el Imperio Mexicano organizaba sus propias tropas.

Asimismo, la Compañía Lancasteriana que volvió a sus actividades de iniciativa privada subvencionada por el gobierno, y en 1863 tuvo que retirar de sus programas de enseñanza la religión, al establecerse le laicismo. Poco antes de la entrada de las tropas invasoras francesas a la ciudad de México, la Compañía acordó dar por terminadas sus actividades y disolverse, pero en 1864 el Archiduque Maximiliano de Austria instó a sus miembros a reinstalarla y reanudar sus actividades.*64

Mientras tanto Maximiliano y Carlota llegaron a Veracruz en 1864, siendo recibidos friamente, en cambio, a su llegada a la ciudad de México el pueblo y las autoridades los recibieron con gran júbilo. El Emperador formó un gabinete de tendencias liberales, siguiendo el mismo camino de los gobiernos federalista mexicanos, por lo que los conservadores estaban disgustados con Maximiliano, porque se mostró partidario de las Leyes de Reforma y las hizo respetar a pesar de haber logrado instalar la monarquía en México, escogieron a una persona con ideas liberales.

*64. Ibid. pag. 179

La opinión de Maximiliano con respecto a la educación con excepción en la enseñanza de la religión, en las escuelas secundarias y elementales, eran semejantes a las de los Liberales pero debido al poco tiempo que duró el Imperio y a la falta de recursos económicos, nuevamente los planes sobre educación no se llevaron a cabo en su totalidad. En esta época, en la instrucción primaria se enseñaba religión, urbanidad, lectura, aritmética y gramática; la primaria era obligatoria y gratuita y las lecciones eran fundadas en textos aprobados por el gobierno.*65

Por otra parte Napoleón en 1866 decidió retirar sus soldados, sin respetar el tratado de Miramar por lo que Maximiliano decidió alinearse con los conservadores. Mientras tanto, Juárez fue reconocido como presidente de la República por los jefes liberales y en 1865 se expidió un decreto, en el cual se prorrogaba su función como jefe del poder ejecutivo, por haberse encontrado el país en guerra; mucha gente no estuvo de acuerdo, ya que lo consideraban una violación a la Constitución de 1857. Maximiliano fue hecho prisionero y después el gobierno de la República ordenó que lo destituyera un consejo de guerra de acuerdo con la ley que lo juzgó y fue sentenciado a muerte en 1867.

Posteriormente, con la toma de la ciudad de México, se consumó el triunfo de la República sobre el efímero Imperio de Maximiliano. El Presidente Juárez entró en la capital en 1867, restableciendo los supremos Poderes de la Unión. En esta época el país se encontraba en pleno caos y sin suficientes recursos económicos por lo que las medidas tomadas por el Ejecutivo fueron encaminadas a rehacer el país organizando la administración pública y reestructurando el ejército.

*65. Secretaría de la Presidencia, La Administración Pública en la Época de Juárez, México, Secretaría de la Presidencia, 1974, pag. 189-198

De esta forma, al terminar la intervención, la libertad de enseñanza se seguía garantizando en Artículo Tercero de la Constitución y el Estado empezó a tener más control en la educación. Los liberales creían que esto era necesario para evitar una nueva guerra civil, debía despojar al clero de la educación y difundir ampliamente la enseñanza.*66 La Iglesia estaba en una crisis sobre todo económica, debido a la pérdida de sus bienes, a los liberales se le identificaba con la defensa de la Soberanía Nacional. Pero como ya se había mencionado el periodo presidencial de Juárez se había terminado desde 1865, durante la guerra; entonces Benito Juárez convocó a elecciones para Presidente y para los Poderes de la Unión. A partir de este momento, el partido liberal se dividió en: los Juaristas, los Lerdistas y los Porfiristas, resultando vencedor Juárez para el periodo de 1867 a 1871, y el Licenciado Sebastian Lerdo de Tejada quedó como Presidente de la Suprema Corte de Justicia.

Por otro lado, en el año de 1867 se redactaba la Ley Orgánica de Instrucción Pública, en ésta se establecía la enseñanza gratuita, para quienes no pudieran pagar, y obligatoria, desaparecía también totalmente la enseñanza religiosa y en su lugar se empezaba a hablar de moral, esta ley ya reglamentada apareció en 1868 y tuvo repercusión en todo el país.*67

En 1869 se establecían instituciones de educación secundaria y especial. Gabino Barrera pretendía, en la escuela de estudios preparatorios, proporcionar una base uniforme a la educación profesional.*68 Así, Barrera realizó

*66. Vázquez de Kautzn Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 55

*67. Ibid. pag. 55

*68. Ibid. pag. 56, 57 y 59

la educación de acuerdo a las ideas liberales del movimiento de Reforma y de acuerdo a ésto adoptó el positivismo. Sin embargo, los liberales habían llegado a la conclusión de que para tener paz había que tolerar el catolicismo pero con cuidado de evitar su intervención en la política. Por ello el ideal de la escuela laica estaba en la libertad del individuo de pensar lo que quiera, pero sin alterar el orden.

Sin embargo, en este contexto resultaba imposible llevar a cabo obras públicas de importancia porque el dinero de las recaudaciones apenas alcanzaba para cubrir los gastos más necesarios de la administración. Sin embargo, se inició el vasto programa de la Reforma: como ya habíamos mencionado, se estableció la enseñanza laica con profesores civiles pagados por el Municipio; se fundó la escuela preparatoria con las bases positivistas, etc. Pero cuando la gestión del gobierno de Juárez llegaba a su término, el grupo formado por sus partidarios trabajaba para su reelección, mientras que Lerdistas y Porfiristas hacían lo propio, preparándose para la lucha electoral.

Por otro lado, Sebastián Lerdo de Tejada formó un partido fuerte, mientras que el General Porfirio Díaz contaba con simpatía por ser visto como héroe de la guerra de la Intervención Francesa y el Imperio. Por lo que no tardaron en producirse levantamientos en contra de la reelección de Juárez. Verificadas las elecciones, ninguno de los candidatos había obtenido la mayoría, por lo que el Congreso otorgó la presidencia a Juárez, suceso que produjo la rebelión en los Porfiristas, por lo que el General Díaz proclamó el Plan de la Noria en 1871, en el que desconocía el Gobierno de Juárez, pero finalmente, Díaz fue derrotado.

Así, Juárez murió en 1872 y con su muerte terminaba la causa de la rebelión y se daba el nuevo Gobierno presidido

por el General Lerdo de Tejada, quien durante su presidencia incorporó las Leyes de Reforma a la Constitución de 1873, en donde se oponía a la existencia de órdenes religiosas; y para 1874 se establecía el laicismo en todo el país. Esta fue la última acción legislativa de importancia, que en materia educativa se hizo durante la República restaurada.⁶⁹ En éste año Sebastián Lerdo de Tejada se mostró intransigente y anticlerical, expulsó sacerdotes extranjeros y clausuró conventos de religiosas, con lo que provocó una rebelión cristera e inquietudes en todo el país, por lo que tuvo que enmendar su política y hacerla condescendiente.

De esta manera, en este tiempo las preocupaciones por la raza estaban sin duda, inspiradas por la polémica que provocó la Ley de Colonización a mediados de la década de los setentas, con la discusión sobre la conveniencia de importar extranjeros para hacer progresar al país, aparecieron muchos argumentos en contra y a favor de los indígenas y de los mestizos, así, como muchas acusaciones contra los españoles.

Mientras al acercarse las elecciones presidenciales en 1875, se notó el malestar de la gente como cuando se reeligió Juárez en 1870-1871. Y para 1876 el grupo Porfirista lanzaba el Plan de Tuxtepec contra la reelección, cuando existía todavía la lucha entre Lerdistas, Juaristas y Porfiristas. De esta manera, México empezaba a entrar en una época distinta.

Así mismo, en el año de 1876 algunos jefes militares se levantaron en armas contra el Gobierno de Lerdo de Tejada, que había sido reelecto. Pero al mismo tiempo, se proclama-

⁶⁹ Ibid. pag. 61

ba el Plan de Tuxtepec en el que se desconocía el Gobierno de Lerdo de Tejada y se nombraba jefe del movimiento al General Porfirio Díaz. La rebelión fue seguida en muchos lugares del país y Díaz proclamó su manifiesto en el cual se establecía el principio de No Reelección.

Sebastián Lerdo de Tejada mandó tropas para combatir a Díaz, pero fueron derrotadas. Así, el General Porfirio Díaz entró con sus tropas a la Capital, en donde tomó posesión de la presidencia en forma interina, se ocupó del poder provisionalmente, organizando la administración pública y expidiendo la convocatoria para elegir a los supremos Poderes de la Unión; y de esta manera, el Congreso lo declaró Presidente Constitucional durante el periodo comprendido entre mayo de 1877 a 1880. Derivado de la inestabilidad, el Gobierno de Porfirio Díaz se inauguró luchando contra los males que tenía que enfrentar el Gobierno. Ignacio Ramírez, Protacio Tagle y Ezaquiel Montes, sus Ministros de Justicia e Instrucción Pública no iban a tener oportunidad de llevar a cabo sus tareas. A pesar de ello los liberales continuaban con la idea de extender la educación, reformar la enseñanza (preocupación de las décadas de 1870 y 1889) y transmitir las leyes y la historia patria en las escuelas para de esta manera hacer en el futuro mejores ciudadanos.*70

De esta manera, en los primeros años del Gobierno de Don Porfirio Díaz se enfrentó a varias rebeliones en su contra que no tuvieron éxito alguno, formó un gabinete liberal que siguió la política de unificar al país, agregando a la Constitución de 1857 el principio de la No Reelección para los Poderes Federales y para los Gobernadores; eliminó a los líderes más sobresalientes de la Rebelión de Tuxtepec como

figuras políticas nacionales y, como rivales de su poder. Así, al ascender Don Porfirio Díaz al poder los caudillos de Tuxtepec obtienen cargos políticos de gran importancia, ya que como se había dicho representaban una amenaza política potencial, entre éstos los más peligrosos eran los militares.

Por razones de prestigio personal cualquiera de los caudillos mencionados podía resultar un sucesor de Don Porfirio Díaz y en consecuencia un rival con poder. Por lo que gran número de candidatos que había para 1877 incorporaron el principio de la No Reelección inmediata a la Presidencia de la República y con esto, daban debilidad política a Don Porfirio Díaz.*71

Mientras tanto, en estas décadas las escuelas enseñaban elementos de Derecho Constitucional Patrio y Deberes del Hombre en relación a la familia y a la sociedad, también enseñaban Historia de la Patria. Así, en 1879 existía una preocupación por una mejor preparación de los maestros y se expedían unas bases para la creación de Académias de Profesores de Instrucción Primaria.*72

Por otra parte, Don Porfirio Díaz quería asumir el cargo de Presidente sin perturbar la paz pública, por lo que de acuerdo con sus necesidades Manuel González era elegido Presidente de la República; quien una vez en la presidencia respetó los intereses de Don Porfirio Díaz, sin oponerse a su regreso en 1884. Así, la influencia de Porfirio Díaz se dejó sentir durante el periodo de Manuel González.

*71. Gomez Rivera Magdalena, *Sociedad Mexicana* 1, Vol. 2, UPN-SEP, México, 1981, pag. 21-23

*72. Vázquez de Knauth Josefina, *Nacionalismo y Educación en México*, México, Colegio de México, 1975, pag. 62-63

*70. *Ibid.* pag. 62

Por otro lado, a fines de la década de los setentas y principios de la siguiente se desarrolló una crisis entre liberales y positivistas. Los liberales habían llegado a tratar de disolver la escuela con el pretexto de que solo alargaba el aprendizaje de una profesión. Los positivistas habían consolidado sus ataques a la Constitución de 1857; la forma federativa parecía una utopía y aún más el querer fomentar la libertad en un país que no estaba preparado para ella, pues no tenía recursos. Todo esto, coincidió con la segunda reelección de Don Porfirio Díaz.

Posteriormente, Justo Sierra un ferviente positivista consideraba a la libertad como una finalidad del proceso histórico y no el medio para llegar a otro fin.*73 Para que fuera posible esta libertad, era necesario crear hábitos de orden y de respeto, mientras no se formaran estos hábitos que permitieran ejercer la libertad, el Estado debía encargarse de guardar el orden y de hacer que se respetaran los intereses ajenos, de aquí derivaba la importancia de la educación ya que era la encargada de inculcar los hábitos que harían en el futuro a ciudadanos libres y patriotas. Se creía que la educación tenía que cambiar los hábitos de los indígenas, a los cuales se consideraba los menos aptos, para así convertirlos en un factor de progreso. Esto acasionó que se pensara en la inmigración como la solución a los problemas del país, lo que se puede interpretar como un pesimismo ante la población nacional.

En 1882 se llevó a cabo un concurso de libros de texto y empezaron a concentrarse esfuerzos en la fundación de una Escuela Normal de Profesores de Instrucción Primaria, la cual apareció como decreto en 1885 y se inauguró en 1887.*74

*73. Ibid. pag. 66

*74. Ibid. pag. 67

De esta forma, cuando se planteó la cuestión de las elecciones para el periodo de 1884-1888, debido a la ausencia de figuras políticas de relieve nacional, Porfirio Díaz logró tener el campo abierto para su reelección. La inpopularidad de Manuel González a final de su Gobierno a causa de una crisis económica suscitada por una deuda externa facilitó la consolidación del poder político de Porfirio Díaz. De esta manera, con Manuel González desapareció el último de los opositores potenciales del General Díaz.

Ante la importancia que se le daba a la educación en la historia de México se creó en 1885 un decreto dado por el Congreso, en el cual se creaba un clase obligatoria de Historia Nacional. Se planteaba la necesidad de veneración de héroes, admirar su valor, imitar su abnegación y honrar su memoria, al mismo tiempo, hablaban de ver a la historia como un ejemplo para el presente y para el futuro, acrecentando de esta manera, el amor a la patria y la fé en el porvenir. Guillermo Prieto pensaba que se tenía que transmitir una interpretación de la historia, de acuerdo al Gobierno en el poder, ya que la educación era un medio para formar ciudadanos patriotas, especialmente en los militares.*75

Por otro lado, al ascender Porfirio Díaz al poder, se encontró que en el Congreso existía un grupo opositor a su Gobierno; este grupo se oponía a la independencia del ejecutivo en asuntos de aranceles, libertad de prensa y enseñanza entre otros, por lo que la eliminación del grupo opositor del Congreso era necesaria y en 1886 ninguno de los integrantes del grupo resultó electo, así que los legisladores apartir de este momento supieron a que atenerse, si se manifestaban en contra de los proyectos del ejecutivo.*76

*75. Ibid. pag. 72 y 73

*76. Gomez Rivera Magdalena, Sociedad Mexicana 1. Vol. 2. UPN-SEP, México. 1981, pag. 31

En el segundo período de Porfirio Díaz de 1884-1888 se caracterizó entre otras cosas por una fuerte represión a la prensa opositora al Gobierno. Todos los intentos de rebeldía fueron controlados mediante la represión. No faltaron brotes de sublevación de indígenas y campesinos despojados de sus tierras, que protestaban contra los abusos de los terratenientes protegidos por la dictadura. Estas rebeliones tenían su origen en las condiciones económicas y sociales que habría de fomentar el porfiriato.

De esta manera, al terminar el segundo período presidencial del General Porfirio Díaz, se reformó la Constitución de 1857 para reelegirlo por una sola vez, destruyendo así el principio de la No Reelección que había servido el lema en la Revolución de Tuxtepec contra Lerdo de Tejada.

La gente deseaba sobre todas las cosas el progreso económico y sabía que para lograrlo era necesaria la inversión extranjera, pero ésta no se produciría mientras existiera inseguridad de la rebelión, por lo que la paz era un requisito indispensable para el progreso económico. La inversión extranjera se extendió a sectores de la economía como la minería, y el comercio, a la industria de transformación y a la agricultura, lo que hizo posible el progreso económico de la burguesía mexicana. El comercio pudo dar de esta forma trabajo a buena parte de las crecientes clases medias incrementándose las fuentes de empleo; pero el desequilibrio del crecimiento económico provocó una desigualdad creciente que fue uno de los motivos fundamentales de la Revolución. Este progreso económico contribuyó a suprimir los focos potenciales de descontento y, por ello a afianzar la paz.

Por otra parte, en 1888 existía una preocupación por formar maestros que pudieran llevar la educación adecua-

da al ideal liberal y tenía que procurarse el desarrollo de la educación en toda la República y la unificación de los sistemas de instrucción pública en todos los Estados. Los libros de texto para la instrucción de las escuelas primarias nacionales, así como, para las de los ayuntamientos serían señalados por la junta directiva de la Escuela Normal. En este año se promulgó una ley sobre la enseñanza primaria en el Distrito Federal y territorios que convertía en obligatoria la instrucción primaria entre los 6 y los 12 años y prohibía el empleo de ministros de todos los cultos en las escuelas públicas.*77

En este tiempo Díaz era considerado un hombre indispensable, cuya permanencia en el Gobierno de la República era necesaria si se quería conservar la paz y el progreso económico. Así, pudo conseguir que en 1888 se reformara la Constitución para que permaneciera en la presidencia por un solo período, y en 1892 para hacer posible su reelección definitiva, por lo que también subió al poder en 1896 sin ningún problema. Las protestas por las reelecciones de Porfirio Díaz se dejaron sentir en diferentes grupos sociales, las cuales no tuvieron repercusiones inmediatas.

Las relaciones de los altos funcionarios gubernamentales, (el Presidente de la República entre ellos) con las jerarquías eclesiásticas eran cordiales. Por lo que sin duda la ausencia de figuras políticas que mostraran capacidad para sucederlo, facilitó las reelecciones de Porfirio Díaz. Por lo tanto, en su gabinete, considerando el largo período de su Gobierno, se produjeron muy pocos cambios.*78

*77. Vázquez de Knauth Josefina. Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 67

*78. Orozco Linares Fernando. Historia de México, México, Panorama, 1992, pag. 248.

El Congreso Nacional de Instrucción Pública funcionó de 1889 a 1890, en el se planearon múltiples problemas básicos, desde la educación preescolar, rural y adulta, hasta la normal y superior. Preocupaba entonces la reforma del país a través de la educación y de la consolidación de la Nación a base de las instituciones liberales, en las cuales se trataría de lograr un desarrollo físico, intelectual y moral armónico, en el que se pretendía la uniformidad de la instrucción primaria obligatoria, gratuita y laica. Hasta 1890 todos los intentos, planes y leyes al respecto habían quedado reducidos al Distrito Federal. Se lanzó una convocatoria para el Segundo Congreso Nacional y la Compañía Lancasteriana que trabajaba en México desde 1822 fué clausurada. Los libros de texto en este tiempo fueron motivo de discusión, ya que preocupaba el hecho de que estos textos fueran extranjeros, (no solo eran más caros sino que además eran inadecuados para las necesidades del país), por lo que se decidió estimular la elaboración de textos mexicanos.*79

Asimismo, el integrar y unificar la educación superior también fue de importancia, y de acuerdo con los fines nacionalistas se aumentaron las horas de clase de Historia de la Patria. La década de 1890 significó la cúspide del positivismo en México.*80 La instrucción en todo el país tendía hacia una centralización de la enseñanza, medio único según algunos autores, para alcanzar la ansiada Unidad Nacional.

*79. Vázquez de Knauth Josefina, *Nacionalismo y Educación en México*, México, Colegio de México, 1975, pag. 81

*80. Positivismo.- Filosofía de Augusto Comte que defiende que el espíritu humano debe renunciar a conocer el ser mismo de las cosas y contentarse con verdades sacadas de la observación y de la experiencia.

Entre los años de 1889 y 1891, la importancia de la enseñanza de la historia fue muy grande, ya que la preocupación del Congreso se centraba en la uniformidad de la enseñanza en toda la República.*81 para de esa manera, formar ciudadanos cumplidos que respondieran a los ideales que se tenían. Como consecuencia la historia era una de las materias fundamentales en la formación del Carácter Nacional. En ella se hablaba de la vida de grandes personajes de la historia de México, y junto con la instrucción cívica, (cuya finalidad era despertar el sentimiento patriótico) formaban al ciudadano.

De esta manera, para 1896 se concedieron nuevamente facultades al Ejecutivo para organizar la enseñanza, expidiendo al Congreso un decreto en el que se ordenaba la dependencia total de la instrucción primaria en el Distrito Federal y demás territorios directamente al Ejecutivo. En este mismo año, se reformaba nuevamente la enseñanza preparatoria con ideas positivistas, en las que se mantenía el espíritu de Augusto Comte, pero la novedad más importante la constituía una serie de conferencias obligatorias cuyo tema era la moral y la instrucción cívica y tenía como objetivo poner en relieve las cualidades de grandes filántropos y de los más notables patriotas.*82

Posteriormente, en 1900 se habían fundado escuelas normales y organizado el sistema de enseñanza en diez Estados.*83 La nueva pedagogía no aceptaba limitaciones,

*81. Vázquez de Kauth Josefina, *Nacionalismo y Educación en México*, México, Colegio de México, 1975, pag. 97

*82. *Ibid.*, pag. 85

*83. *Ibid.*, pag. 68

no trataba de formar un tipo de hombre, sino de estimular el desarrollo individual. Se basaba en la libertad, teniendo como finalidad la libertad misma. Estas fueron las ideas que se aceptarían oficialmente durante las últimas décadas del Porfiriato y serían las que preparaban el terreno espiritual para la Revolución.

Por otra parte, con motivo de las elecciones presidenciales de 1900 se discutió, por primera vez, el problema de la sucesión y solo dos figuras tenían aparentemente las aptitudes para suceder a Porfirio Díaz: José Ives Limantour y Bernardo Reyes. El primero, pertenecía a un grupo que no era totalmente homogéneo llamado de los científicos, quienes pensaban que la Constitución de 1857 era inaplicable a las realidades nacionales y decía que solo mediante el estudio científico de éstas se podrían encontrar las fórmulas adecuadas de Gobierno. Por ello, se consideraba el sucesor más viable de Porfirio Díaz, ya que gozaba de un gran prestigio profesional y militar. Mientras que Bernardo Reyes, por su parte, gozaba también de este prestigio a nivel del ejército.*84

Debido a lo anterior, Porfirio Díaz decide la siguiente fórmula de sucesión: José Ives Limantour en la Presidencia y Bernardo Reyes como Ministro de Guerra, pero por lo que se advierte, no consideró muy seriamente esta cuestión, ya que optó por reelegirse con el acuerdo de Limantour y de Reyes, dejando vigente la fórmula para 1904. Más tarde surgieron problemas entre Limantour y Reyes, por lo que se consideró un fracaso la fórmula de sucesión, desaparecien-

do de esta manera, los candidatos más viables. A raíz de este conflicto surgió gran incertidumbre sobre el posible sucesor de Porfirio Díaz y como una medida de prevención, se decide crear la Vicepresidencia y alargar el período presidencial a seis años. En consecuencia a los conflictos entre los Científicos y los Reyistas, optó por designar a Ramón Corral, como candidato a Vicepresidente de la República.

Por otra parte, para 1901 se reunió el primer Congreso Liberal Mexicano en donde se establecieron demandas sociales y económicas en favor de la clase obrera; se hablaba sobre salario mínimo, pensión a obreros y ancianos, jornadas de ocho horas, prohibición de trabajo infantil, etc. Un año después, en 1902 el Gobierno eliminó la reunión del Congreso, esto, reflejo de la situación que vivía el país, ya que el progreso económico durante el Porfiriato fue muy desigual, beneficiando solo a ciertos sectores sociales. Por ello, la política económica de Porfirio Díaz trajo como consecuencia la formación de nuevas y grandes haciendas y la explotación del trabajador, por lo que se presentaron brotes de descontento en los sectores sociales más explotados. Y por lo que toca a las relaciones obrero patronales en ninguno de los años del Porfiriato dejaron de producirse huelgas.*85

El período de 1904 a 1911 se consideró como una etapa de decadencia y descontento, además de los campesinos y trabajadores urbanos, la clase media y algunos hacendados manifestaron su inconformidad por la política de Porfirio Díaz. Para 1905 Justo Sierra Méndez, quien era el encargado de la Secretaría de Instrucción Pública y Bellas Artes, contaba con el apoyo de Porfirio Díaz, quien desde 1901 gozaba de facultad para legislar en materia educativa.

*84. Gomez Rivera Magdalena, Sociedad Mexicana 1, Vol. 2, UPN-SEP, México, 1981, pag. 49

*85. Ibid, pag. 56, 61

Esta Secretaría tenía el control de las sociedades científicas y de los museos y antigüedades nacionales. Justo Sierra concebía la tarea educativa como un medio de Integración Nacional y por ello decía que tenía que ser principalmente educativa y no simplemente instructiva.*86

Ya, desde 1900 se habían presentado síntomas de malestar, pero para 1906 surgió un partido que ostentaba el adjetivo de liberal, no era igual al del tiempo de la Reforma, pero quería continuar el proceso histórico y político que el Porfiriato había interrumpido, por lo que se consideraba el partido del progreso. Pretendía lograr para México la libertad de prensa, la no reelección, el salario mínimo, mayor justicia social y una verdadera aducción para todos.

Asimismo, la fé en la enseñanza de la historia patria para estimular el Sentimiento Nacional, provocó el aumento de las horas dedicadas a su estudio y de 1897 hasta 1907 se dieron conferencias complementarias de los grandes patriotas y filántropos. En la Ley de Educación Primaria para el Distrito Federal y territorios federales en 1908, se percibe la forma de pensar de Justo Sierra con respecto a la educación: "La educación primaria que imparta el Ejecutivo de la Unión será Nacional, esto es, se propondrá que en todos los educandos se desarrolle el amor a la Patria Mexicana a sus instituciones."*87 La enseñanza de la historia permaneció igual desde 1891 hasta 1908, en este último año, se declaraba que la educación elemental sería integral y nacional, con el propósito de contribuir al progreso del país y a su perfeccionamiento, distinguiéndose también como auxiliar de la consolidación del patriotismo.

*86. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 87 y 101

*87. Ibid, pag. 86 y 101

NOTA: se puede ver en esta declaración, la tendencia con respecto a fomentar en los alumnos el amor a la patria y la fidelidad al Gobierno.

Aunado a lo anterior, Justo Sierra y en general los pedagogos de la época habían sembrado la idea básica, que era el amor a la Patria a través del estudio de su historia, y la habían cultivado. Para él "La Patria se compone del suelo en que nacimos, de todos los hijos de ese pueblo que viven ahora y de todos los mexicanos que han muerto". De esta manera, se podían distinguir en la historia de este tiempo, al héroe como lazo de unión para todos los mexicanos, pero existía el problema de saber cuáles héroes eran los que tenían que aparecer en los libros de texto, ya que había diferentes puntos de vista sobre ello. La lista que empezaba a ser la oficial al principio de la década de los noventa, estaba integrada por Cuahutemoc, Miguel Hidalgo, José Ma. Morelos y Benito Juárez, aunque la polémica en este momento se centraba en la figura de Hernán Cortés, a lo que Justo Sierra decía: "Hernán Cortés fue, como la personalidad capital de la Conquista, el fundador de la Nacionalidad; Miguel Hidalgo, como la personalidad de la Independencia es el padre de la Patria".*88

Mientras tanto, la influencia positivista y el optimismo de dos décadas de paz, crearon una cierta confianza de que México había entrado en el camino del progreso, por lo que, en los libros parecía desprenderse un nuevo tipo de nacionalismo, expansivo y optimista que había perdido mucho de su indigenismo y de su antihispanismo y se mostraba confiado en el futuro. Justo Sierra consideraba necesaria la paz porfiriana para introducir al país a la madurez que le permitiera vivir en libertad.*89

*88. Ibid, pag. 103-106

NOTA: Justo Sierra en esta declaración le asignaba un papel totalmente diferente y de gran importancia tanto a Hidalgo como a Cortés, sin tener que meterse en problemas y elegir cual de los dos jugaba el papel más importante en la historia de México.

*89. Ibid, pag. 107

Por otro lado, en cuanto a la creación de la vicepresidencia, la designación de Ramón Corral para ocupar el nuevo puesto y la prolongación del mandato presidencial de cuatro a seis años, pospusieron la inquietud electoral hasta 1908, fecha en la que el propio Presidente concede una entrevista al periodista norteamericano James Creelman, en la que le manifiesta su intención de dejar el poder en 1910; lo que abrió las puertas para que se empezara a plantear en toda su magnitud el problema de la sucesión.⁹⁰ Al mismo tiempo la vida cultural que se encontraba tan fosilizada como la política, empezaba a cobrar nueva vida con la rebelión antipositivista que patrocinaba el Ateneo de la Juventud. No obstante lo anterior, y pese a las declaraciones de Porfirio Díaz, dos meses después de publicada la entrevista, los gobernadores de los Estados, con la anuencia de Don Porfirio Díaz empezaron a trabajar en su reelección. Sin embargo, en este tiempo la lucha se dió por la vicepresidencia y la postulación de Madero hecha por el Partido Anti-reeleccionista dió los elementos que hicieron posible la Revolución de 1910.

En 1909, en vísperas de los eventos revolucionarios el escritor Andrés Molina Enríquez decía que en México no debía hablarse simplemente de indígenas, mestizos y criollos ya que había diversos grupos socioeconómicos. En su segmentación de la sociedad se encontraba, decía, la razón de la falta de Unidad Nacional, cada grupo tenía no solo características diferentes sino también intereses y ambiciones propias, la persecución de las cuales ha determinado el curso de la historia nacional. Pero hasta este momento, Porfirio Díaz había sido incapáz de solucionar dos problemas

graves: la heterogeneidad de objetivos por falta de Unidad Nacional y la causa de estos que se podría decir fueron, la injusta repartición de la riqueza. Se percibía como una solución el fundir a los grupos sociales en los mestizos y para ello, la escuela y las comunicaciones, solución Porfirista, no eran suficientes. Andrés Molina distinguía en este tiempo que el elemento económico separaba más a los mexicanos que la lengua, las tradiciones y la orografía, por lo tanto ahí, era donde se tenía que buscar la solución.⁹¹

En 1910 Justo Sierra había de coronar sus ideales educativos con la creación de la Escuela Nacional de Altos Estudios y de la Universidad Nacional de México, la cual había pensado que fuera la máxima expresión de la cultura del país; por lo tanto, las dos nuevas instituciones debían ser vínculo con lo universal, sin perder de vista el desarrollo máximo de lo nacional, deberían ser la expresión nacional que vinculara al país con el mundo. Como parte de los festejos que organizaba el Gobierno para celebrar el centenario de la Independencia, se abrió el Congreso Nacional de Educación Primaria y el Presidente Porfirio Díaz inauguraba la Universidad Nacional de México en 1910.

Posteriormente, en el inicio de la Revolución Mexicana existía un malestar natural producido por una larga dictadura, se mezclaron también viejas corrientes que a principios del siglo volvieron a florecer y los problemas sociales que traía consigo la incipiente modernización en que el país había entrado.

Mientras tanto, la Revolución que se iniciaba en 1910 como un movimiento político se iba a transformar en un movimiento social, en el que nuevamente como los líderes ⁹¹. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalidad y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 90-91

⁹⁰. Gomez Rivera Magdalena, Sociedad Mexicana 1, Vol. 2, UPN-SEP, México, 1981, pag. 63

de la Reforma, los revolucionarios tratarían de transformar a México en una Nación moderna y todos estaban de acuerdo en que la educación era el camino único para las metas deseadas.⁹²

Por otra parte, el objetivo del Posirismo fue la paz a cualquier precio y el progreso material sin justicia social. Las Leyes de Reforma fueron ignoradas y las clases dominantes aumentaban sus privilegios, lo mismo que los grandes capitalistas extranjeros. La propiedad de los indígenas fue destruida y los beneficios por la introducción de los ferrocarriles, por el establecimiento de algunas fábricas y por la mejoría en la explotación minera, no compensaron los grandes males económicos y sociales que el régimen causaba con la explotación de los obreros en las fábricas y sobre todo con el crecimiento poderoso del latifundismo y el agravamiento de la servidumbre y del peonaje.

De esta manera, la Revolución Mexicana surge del malestar natural producido por una larga dictadura, en donde se mezclaron viejas corrientes y problemas sociales. La mayor parte de los estudios sobre la Revolución Mexicana tienen como causas económicas las siguientes: la hacienda y el latifundio; el peonaje con todas sus consecuencias económicas y sociales, ya que era una verdadera servidumbre; el acaparamiento de los recursos naturales por pequeños grupos nacionales y extranjeros; las malas condiciones de trabajo de los obreros en las fábricas y lo que podría llamarse una política económica que solo se preocupaba por servir a una minoría aristocrática y sobre todo a intereses extranjeros.

Entre las causas sociales se señalan: la inexistencia de garantías individuales y de derechos cívicos; los abusos del caciquismo; las discriminaciones y atropellos que sufrían los peones, indígenas y obreros en el campo y la ciudad, y una actitud de apoyo a los intereses extranjeros, de ayuda y facilidades para sus grandes negocios, la imitación a todo lo europeo; la desconfianza hacia el indígena y el mestizo; y la esperanza en la inmigración europea como condición para el progreso del país.

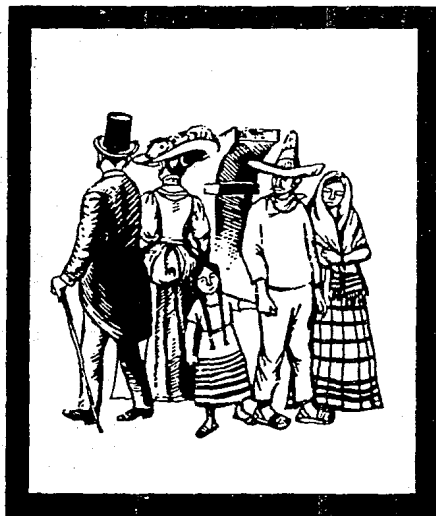
La Revolución Mexicana fue hecha por la gente del pueblo, en los que su experiencia personal y directa estaban los problemas de México; y en los que aparecían culpables las clases aristocráticas. De esta manera, la Revolución se da en los campesinos, el sacerdote, el abogado, etc. La Revolución Mexicana se dió en la clase media pero fue apoyada por el proletariado nacional.

⁹². Ibid. pag 93

CAPITULO

4

INICIO DE UNA EPOCA NUEVA



INICIO DE UNA EPOCA NUEVA

La publicación de la obra "La Sucesión Presidencial" en 1909, hizo que Francisco I. Madero cobrara presencia nacional.*93 Los sectores medios serían la base del Movimiento Maderista. En este documento se señalaba que el pueblo mexicano estaba apto para la democracia y se lanzaba un llamado para la formación de un Partido Anti-reeleccionista, basado en los principios de libertad, sufragio libre y no reelección. Al organizarse en México el Partido Democrático, que después se volvió Reyista, Madero se agrupó con otros para formar el Club Central Anti-reeleccionista, en donde lanzó un manifiesto en el cual se hacía un crítica al régimen dictatorial, en un tono moderado; para evitar la represión. Pero a pesar de esto este Club fue perseguido por Díaz.

Posteriormente, para 1910 Madero estaba convencido de que se necesitaba un verdadero partido de oposición. El Partido Democrático Nacionalista aceptó participar en una convención en la cual se elaboró un programa general con los siguientes principios: el restablecimiento de la Constitución, y la reforma de ésta, prescribiendo la no reelección; leyes para mejorar las condiciones de los trabajadores y el mejoramiento de la instrucción pública.*94 Luchando por la Vicepresidencia en forma pacífica, Madero se mostró muy activo recorriendo el país en una intensa gira propagandística obteniendo muchos adictos; pero el gobierno los mandó aprehender y en este mismo año el General Díaz fue reconocido como Presidente y Ramón Corral como Vicepresidente. Pasadas las elecciones, Made-

*93. Cardova Arnaldo, *Del Liberalismo al Populismo en: La Ideología de la Revolución Mexicana*, México, ERA, 1973, pag. 290

*94. Orozco Linares Fernando, *Historia de México*, México, Panorama, 1992, pag. 152

ro entre otros redactaron el Plan de San Luis contra las elecciones fraudulentas de Porfirio Díaz y Ramón Corral, proclamando el principio de sufragio efectivo no reelección, en donde se declaraba Presidente provisional, planteando la solución de problemas agrarios e invitando a la Nación a levantarse en armas para arrojar del poder a Porfirio Díaz.

De esta manera, en 1910 surgió de la unión de todos los inconformes la gran Coalición Revolucionaria que hizo posible la caída de Don Porfirio Díaz. Entre las causas podemos citar las grandes huelgas obreras, la crisis económica, la crisis política que ocasionó la séptima reelección de Porfirio Díaz y la imposición como Vicepresidente de Ramón Corral. Aunado a lo anterior, las huelgas de Cananea y Río Blanco permitieron conocer las condiciones miserables de los obreros. De esta forma, la Revolución Mexicana no fue sino la insurrección del pueblo contra un régimen rico, encarnado en un Gobierno fuerte, el de Porfirio Díaz, y contra el sistema social, político y económico que sostenía ese Gobierno.

Por otra parte, para iniciar la revolución, Francisco I. Madero contaba con los antiguos miembros del Partido Democrático. Las autoridades Porfiristas supieron de la conspiración, sin embargo, Porfirio Díaz no logró someter al movimiento. Por ello, tomó la decisión de renovar totalmente su gabinete, presentando al Congreso proyectos de reforma, prohibiendo la reelección y dando reformas sociales, pero no obstante estas medidas, el triunfo del movimiento Maderista era un hecho.

Sin embargo, en el Norte Francisco Villa se unía a Madero; mientras a estos se les unía Emilliano Zapata al frente de los campesinos, quienes pedían "Tierra y Libertad" y la rendición económica del peón. El zapatismo se desarrolló y

surgió principalmente en el Sur, en esta región la fuerza dominante era la hacienda azucarera. En este movimiento el jefe supremo era Zapata, con él la gente luchaba en sus pueblos a favor de ellos.

De esta manera, Madero asumió la presidencia interina mientras Porfirio Díaz hacía saber a los rebeldes que estaba dispuesto a negociar y a renunciar a la presidencia. Por lo que se reunieron para firmar los tratados de Ciudad Juárez, mediante los cuales se aceptaban las renunciaciones del Presidente Porfirio Díaz y del Vicepresidente Ramón Corral, se encargaría interinamente de la presidencia el Licenciado León de la Barra quien convocaría a elecciones nuevas y Francisco I. Madero renunciaba al poder que le había dado el Plan de San Luis. Debido a todo esto, Porfirio Díaz y Ramón Corral efectivamente renunciaron, saliendo el dictador rumbo a Veracruz para embarcar a Europa en donde permanecería hasta su muerte en 1915.

Como consecuencia de lo anterior, el analfabetismo alcanzaba un porcentaje altísimo en 1910 y el número mayor de analfabetas se encontraba en el campo. Después en 1911 el Congreso expidió un decreto por el cual se autorizaba al ejecutivo establecer en toda la República escuelas de instrucción rudimentaria con el objeto de enseñar principalmente a los individuos de raza indígena a hablar, leer y escribir el castellano y ejecutar las operaciones fundamentales y más usuales de la aritmética.*95 Pero las escuelas rudimentarias no solucionaron los problemas mexicanos. Se tenían que reformar la ley, procurando que el programa fuera capaz de proporcionar a los escolares medios de mejoramiento económico.

*95. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 93

Durante el período comprendido entre 1910 y 1911 se realizó la lucha armada del Maderismo y no fué sino hasta la derrota de Ciudad Juárez cuando se iniciaron las conferencias oficiales para establecer la paz en el país. Pero los Maderistas consideraron el tratado de Ciudad Juárez una transacción más que un triunfo por lo que se inició la división del movimiento Maderista; lo que a la postre produjo su caída.

Mientras tanto, Madero llegó a la capital en 1911 en medio del júbilo popular por la renuncia de Porfirio Díaz. Estaba convencido de que el Gobierno interino garantizaba la vuelta a la legalidad y la realización de las elecciones en forma democrática. Era el líder del movimiento que había derrocado a Porfirio Díaz sin embargo, la transacción mediante la instauración de un Gobierno interino que era prolongación del gabinete Porfirista, constituyó una fuerte limitante para que se consolidara el Maderismo; lo que provocó una creciente inconformidad que se iría acentuando paulatinamente. El gabinete interino se formó con la participación de Madero y apenas instalado el Gobierno, de la Barra ampezó a tener diferencias con los ministros Maderistas.

Con de la Barra en la presidencia, el Porfirismo siguió en el poder. De acuerdo a los tratados de Ciudad Juárez se inició el desarme de las fuerzas revolucionarias. Pero en el Sur Emiliano Zapata se negaba a entregar las armas hasta que se diera cumplimiento a los postulados agrarios del Plan de San Luis. Con Zapata fue la primera vez que grupos indígenas diferentes, peleaban bajo un mismo ideal, las tierras comunitarias; pero no luchaban por su identidad étnica. En reacción el Gobierno mandó al General Victoriano Huerta a someter a los Zapatistas que presentaron resistencia sin dejar las armas.

Mientras tanto, se celebró una convención del nuevo Partido Progresista Constitucionalista nombrando a Madero candidato a la Presidencia y a José María Pino Suárez para la Vicepresidencia. Por otra parte, en este período, reapareció el reyismo en la escena nacional. En 1911 Bernardo Reyes aceptaba su candidatura a la Presidencia de la República, pero su impopularidad era evidente por lo que se retiró de la campaña y partió hacia San Antonio Texas.

En estas circunstancias se llevaron a cabo las elecciones, resultando electo como Presidente Francisco I. Madero y como Vicepresidente José María Pino Suárez, quienes tomaron posesión en 1911 para el período que terminaría en 1916; a pesar del complot de los hermanos Vázquez Gómez quienes acusaban a Madero de traicionar la Revolución y pedían que se declararan nulas las recientes elecciones. Pero el nuevo Presidente Madero no entendió los problemas sociales del país, quien con una ideología perteneciente al grupo de los científicos, pensaba que la República no debía sufrir ninguna alteración, por lo que a pesar del triunfo de la Revolución el malestar popular no desapareció ya que no encarnaba la realidad de un país en donde la enorme mayoría de los habitantes vivían en la miseria rural.

Sin embargo, al Gobierno de Madero duró quince meses, los cuales transcurrieron sin que el país se pacificara y sin lograr el consenso indispensable entre los distintos sectores sociales a fin de garantizar la estabilidad política, los enemigos del nuevo régimen abundaban, la burocracia Porfirista se resistía a renunciar a sus antiguos privilegios; las compañías extranjeras con grandes intereses en el país veían con desconfianza a quien había encabezado la lucha contra la dictadura Porfirista y por último el Zapatismo constituía el movimiento social más fuerte. *96

*96 Gomez Rivera Magdalena, Sociedad Mexicana 1, Vol. 2, México. UPN - SEP.

Por otro lado, Zapata pidió al Presidente una ley agraria que mejorara las condiciones del campesino, pero éste no lo atendió, por lo que proclamó el Plan de Ayala en 1911;*97 en el que se desconocía como Presidente de la República a Madero y en su lugar se ponía a Pascual Orozco o a Emiliano Zapata, en caso de que el primero no aceptara. Pascual Orozco, quien había prestado servicio a la Revolución estaba desepcionado del curso que habían tomado los acontecimientos y por ello se levantó en armas desconociendo a Madero como Presidente en 1912. Pero el Gobierno mandó a Victoriano Huerta a luchar contra Orozco, logrando derrotarlo definitivamente en este mismo año.

De esta forma, en los libros de historia surgidos en los años de 1900 a 1912, la historia se centraba en tres acontecimientos: la Conquista, la Independencia y la Reforma.*98 en ellos hay un especial aprecio por la civilización indígena especialmente por la Cultura Azteca. En cuanto a la Conquista había acuerdo en que en lo militar fue cruel, pero la misión evangelizadora fue fructífera. En muchos sentidos la actividad de 1912 y 1913 fue una continua preocupación del Gobierno por el mejoramiento de la educación pública.

Realmente la Revolución no empezó a romper con el pasado hasta que la rebelión popular descubrió brutalmente la presencia del pueblo y empezó a darle al movimiento el sello de las clases más oprimidas. Es aquí donde el maestro pudo desempeñar un papel importante, ya que sin duda era el único que había alcanzado la confianza del pueblo, y además contaba con el respeto hasta de los militares.

1981, pag. 169

*97. Gilly Adolfo, *El Villismo, La Revolución Interrumpida*, México, *El Caballito*, 1974, pag. 367

*98. Vázquez de Knauth Josefina, *Nacionalismo y Educación en México*, México, Colegio de México, 1975, pag. 94, 105, 107

Posteriormente, a principios de 1912 se inició la campaña electoral para elegir el nuevo Congreso, el cual aprobó una reforma a la Constitución en el sentido de implantar el voto para las elecciones a la Presidencia y a la Vicepresidencia. Senadores y Diputados.*99 En este periodo Francisco I. Madero enfrentó varias rebeliones, la de Bernardo Reyes, la de Felix Díaz y la de Pascual Orozco ya mencionada. El ejército federal no era leal a Madero, ya que era netamente Porfirista, por lo que no se podía esperar incondicionalidad hacia el maderismo.

Entre tanto, algunos jefes militares como Bernardo Reyes y Felix Díaz se habían puesto de acuerdo para derrocar a Madero sin tener ningún resultado, ya que fueron hechos prisioneros. Pero para 1913 fueron puestos en libertad quedando el primero como jefe de la rebelión, quien con una cantidad considerable de sublevados marchó a Palacio en donde encontró la muerte. Posteriormente, los sublevados marcharon hacia la Ciudadela. El Presidente Francisco I. Madero llegó a Palacio Nacional acompañado por sus ministros y ayudantes; los combates en la ciudad duraron diez días, destruyendo muchos edificios y casas particulares ya que los sublevados a diario tiraban de la Ciudadela hasta Palacio Nacional.*100 Diputados y Senadores aconsejaron a Madero que renunciara pero éste rechazó los consejos energicamente.

Poco tiempo más tarde, Francisco I. Madero y Pino Suárez fueron aprehendidos en Palacio Nacional y obligados a renunciar a sus cargos, recibiendo la Presidencia el Licenciado Pedro Lascurain quien firmó dos documentos: el

*99. Gomez Rivera Magdalena, *Sociedad Mexicana* 1. Vol. 2. México, UPN-SEP, 1981, pag. 179

*100. Cecaña José Luis, *México en la Órbita Imperial*, México, *El Caballito*, 1976, pag. 77

primero nombraba a Victoriano Huerta Secretario de Relaciones, y el otro contenía la renuncia de Lascurain, la cual fue aceptada quedando de esta forma consumada la usurpación. Huerta mandó asesinar a Francisco I. Madero y a Pino Suárez en 1913.*101

Durante diecisiete meses, Huerta estuvo formalmente al frente del país; en este lapso de tiempo el constitucionalismo con sus divisiones dieron la batalla a las tropas federales, hasta lograr que Victoriano Huerta saliera del país en 1914. La campaña militar contra Huerta fue eminentemente popular, con ejércitos integrados por campesinos. En todas partes surgieron partidas rebeldes sublevadas, pero los núcleos importantes y triunfadores estuvieron dirigidos por los Generales Francisco Villa con la división del Norte, Alvaro Obregón con el cuerpo del ejército del Noroeste junto con Pablo González y los revolucionarios del Sur encabezados por Emiliano Zapata.

Huerta trató de gobernar pacíficamente, nombró su gabinete que tenía gentes adictas a Felix Díaz y a Bernardo Reyes a quienes removió en los primeros meses de su gobierno. Un problema al que se enfrentó Huerta fue la negativa del Gobierno Norteamericano a reconocerlo como Presidente de la República. Pero contó con el apoyo de los que eran contrarios a Francisco I. Madero, Porfiristas y Maderistas resentidos, y del ejército federal. Pretendía el poder por el tiempo indefinido por lo que disolvió las cámaras. Sin embargo, jamás dominó en toda la República, pues el Constitucionalismo avanzaba apresuradamente. Se mantuvo en el poder mediante el uso de la violencia con el apoyo

de las fuerzas del ejército federal, finalmente derrotadas por el empuje de las divisiones Norte, Noroeste del ejército Constitucionalista, Villista y Zapatista.

Sin que el Gobierno Norteamericano reconociera a Huerta, Inglaterra si lo hizo, por lo que Estados Unidos pidió a Victoriano Huerta que garantizara las elecciones y negociara un admisticio con Carranza, pero éste se negó confiado en el apoyo de Inglaterra. Carranza se opuso terminantemente a las intervenciones norteamericanas en los asuntos internos del país, así fuera para derrotar a Victoriano Huerta. Al rechazo de Huerta, Estados Unidos decidió esperar el resultado del enfrentamiento político nacional, ante los inicios de la crisis europea que llevó a la Primera Guerra Mundial. Victoriano Huerta tuvo que dejar la presidencia al ser derrotado por las fuerzas de la Revolución sin haber logrado el reconocimiento de los Estados Unidos.

Por otra parte, Venustiano Carranza desconoció a Huerta como Presidente de la República por lo que para organizar fuerzas armadas en apoyo al orden constitucionalista invitó a los gobiernos de los Estados Unidos y a los jefes del ejército federal, rural y auxiliar a apoyar el movimiento. Este movimiento antihuertista tomó el nombre de constitucionalista, ya que su objetivo era luchar por el cumplimiento de la Constitución.

Carranza proclamó el Plan de Guadalupe*102 en el que se basó para darle carácter nacional al movimiento, en el no hacía mención alguna de asuntos sociales, económicos o políticos, que no se refirieran a la cuestión del Gobierno de Huerta y a los Gobiernos de los Estados, que hubieran permanecido fieles; nombraba a Carranza Primer Jefe del

*102. Ibid., pag. 368

*101. Gilly Adolfo, Interpretaciones de la Revolución Mexicana, México, Imagen, 1984, pag. 354, 359

Ejército Constitucionalista y establecía que el Primer Jefe del movimiento actuaría como Presidente Interino, para efecto de convocar a elecciones una vez que fuera obtenida la victoria. Por lo que organizó militarmente al país en zonas encomendadas a Pablo González, Alvaro Obregón, Pánfilo Natera, Francisco Villa y Emiliano Zapata. A fines de 1913 las características básicas de las fuerzas contendientes se habían hecho claras, todas las ventajas estaban al lado de los revolucionarios y las inexpertas fuerzas revolucionarias derrotaban a los federales de modo consistente.

En consecuencia, al romperse el orden imperante en los años 1914 y 1916, las divergencias de opinión volvieron a sonar al presentarse la oportunidad de poner en práctica nuevas ideas. Los pretextos de la época planteaban la concepción del Ser Nacional o de los Problemas Mexicanos y de cómo utilizar a la escuela para alcanzar el anhelo de la Unidad Nacional. Bajo todos los libros estaba la preocupación constante por todo lo mexicano y la pugna entre lo indígena y lo español.*103 Les preocupaba el cómo debía ser la educación revolucionaria, otros abarcaban más allá del problema educativo a descubrir las raíces mismas de la nacionalidad para buscar las clases de tareas que el país debía emprender de inmediato.

Por lo tanto, en medio de la nueva violencia, aunque justificada, los hombres de Carranza seguían la prédica Porfirista del amor al trabajo y a la paz. Hasta entonces, aún los que rechazaban la Conquista, admitían que nuestra cultura se derivaba de lo traído por los españoles, pero un escritor de este tiempo, Castellanos,*104 negaba esto; en su opinión la mayor parte del país vivía en una cultura que no

era la española sino la indígena, y por tanto, la solución de los problemas nacionales debía estar de acuerdo a este hecho. Los libros de lectura debían estar llenos de episodios de la vida indígena principalmente la Azteca y del pasado de esta raza.

Por otra parte, dentro de las victorias importantes en esta época, destacaron las tomas de Torreón y Zacatecas, ya que la derrota de Huerta en Zacatecas significó la desarticulación de sus tropas, pero a partir de esta batalla se presentaron conflictos entre Francisco Villa y Carranza quien acusaba a Villa de ambiciones personales y desde ese momento pasaría a ser el enemigo a vencer. Con la toma de Zacatecas, la salida de Huerta se vió aplazada por la ocupación norteamericana del Puerto de Veracruz y por la división dentro del Constitucionalismo de Villa y de Carranza.

Posteriormente en 1914 los infantes de marina de los Estados Unidos desembarcaron en el Puerto de Veracruz y se apoderaron de la ciudad, a lo que Carranza protestó enérgicamente reivindicando el respeto a la Soberanía Nacional Mexicana.*105 Todo esto fue ocasionado por la detención de unos marinos americanos unos días antes en el mismo Puerto.

Venustiano Carranza acordó mandar una comisión a discutir con los representantes del grupo Villista, en donde se firmó el Pacto de Torreón, en el cual Carranza se reconocía como Primer Jefe y Villa como Comandante General de la División del Norte. De esta manera, la derrota del ejército federal al acoso intervencionista de los Estados Unidos hicie-

*103. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 125-128

*104. Ibid. pag. 128

*105. Ceceña José Luis, México en la Orbita Imperial, México, El Caballito, 1976, pag. 79

ron entre otras cosas evidente el fracaso de Victoriano Huerta por lo que renunció y salió del país quedando Francisco Carbajal, Ministro de Relaciones Exteriores como Presidente Interino. Alvaro Obregón se desplazó hacia la capital por lo que el triunfo del constitucionalismo era evidente; se iniciaba la última etapa del movimiento, en la que las fuerzas Carrancistas, Villistas y Zapatistas se enfrentaron política y militarmente resultando triunfantes las primeras.

Asimismo, era necesario definir el rumbo de la revolución encabezada por el movimiento constitucionalista, solo faltaba llegar a un acuerdo con los Villistas, acerca del nombramiento del nuevo Jefe de Estado. Pero la Revolución era más que la lucha de personas; las demandas fundamentales del pueblo y los sectores medios no se habían logrado y no existía una garantía para que se pudieran lograr. En esta situación, la tarea inmediata era definir las diferencias entre Venustiano Carranza y Francisco Villa para llegar a un acuerdo con las fuerzas Zapatistas que hacían una lucha en torno a una sola línea: la reivindicación del Plan de Ayala.

Mientras, Carrancistas, Zapatistas y Villistas estuvieron de acuerdo en celebrar una gran Convención en Aguascalientes, en la que Carranza envió su renuncia condicional, siempre y cuando Villa y Zapata se retiraran a la vida privada.*106 Pero la convención quitó de su puesto a Carranza nombrando como Presidente Provisional al General Eulalio Gutiérrez. Sin embargo, Venustiano Carranza desconoció los acuerdos de Aguascalientes y trasladó su gobierno a Veracruz. Mientras, los convencionistas entraban a México, en donde Eulalio Gutiérrez estableció su Gobierno, pero no pudo hacer valer su autoridad sobre Francisco Villa y Emiliano Zapata por lo cual abandonó la Capital y marchó a San Luis Potosí.

*106. Orozco Linares Fernando. Historia de México. México. Panorama, 1992, p. 261

Por lo tanto, Carranza entregó el mando de las tropas al General Alvaro Obregón, quien se puso en campaña a principios de 1915, avanzando hacia la Capital, donde se libraron numerosas batallas en una de las cuales, el General fue herido gravemente en el brazo derecho por lo que fue necesario amputárselo; mientras tanto, los Villistas se retiraban hacia el Norte con pocos elementos, con los que llevó a cabo una activísima "Guerra de Guerrillas".

Por otro lado, Carranza obtenía en este momento el reconocimiento de su Gobierno por parte de los Estados Unidos. El constitucionalismo buscó consolidarse políticamente por lo que Carranza expidió una ley agraria en 1915, y Alvaro Obregón, un decreto sobre Salario Mínimo. El objetivo al promulgar esta ley era hacer coincidir el programa de constitucionalismo con las demandas de las masas campesinas y servir de contra peso al Plan de Ayala de Emiliano Zapata. Se puede decir que el constitucionalismo tenía dos grandes tendencias o fuerzas: Venustiano Carranza y Alvaro Obregón; la visión política del primero y la excelente estrategia militar del segundo se conjugaron en la victoria. Carranza comprendió que había llegado el momento de legitimar el poder constitucionalista y lograr definitivamente la pacificación del país. Con este propósito expidió en 1916 un Decreto convocado a elecciones para integrar un Congreso Constituyente que se encargaría de revisar y reformar la Constitución de 1857. Este Congreso debió estar formado por representantes y seguidores del grupo triunfador.

Mientras tanto, Carranza había presentado un proyecto de reformas, a la Constitución de 1857 en las cuales las modificaciones importantes se centraban en el aspecto político y no eran novedosas. Sin embargo, en ella no figuraban las reformas sociales; su proyecto no hablaba del problema agrario, ni de los derechos de los trabajadores y

acerca de la educación simplemente señalaba que sería libre. Este proyecto suscitó polémica y dividió a los diputados en moderados y radicales los cuales pedían reformas sociales, por lo que se vió obligado a elaborar una nueva Constitución. De no haberlo hecho así, no habría logrado pacificar al país en torno a una idea común.

Por lo que respecta al ámbito educativo, las discusiones en torno a si la educación debía ser libre, o laica, fue el punto principal de los debates, quedando al Artículo Tercero, en la siguiente forma: "La enseñanza es libre; pero será laica la que se da en los establecimientos oficiales de educación, lo mismo que la enseñanza primaria elemental y superior que se imparte en los establecimientos particulares."*107

Por otra parte, ninguna corporación religiosa, ni ministro de algún culto, podrán establecer, o dirigir escuelas de instrucción primaria. "Las escuelas de educación primaria particulares solo podran establecerse sujetandose a la vigilancia oficial. En los establecimientos oficiales se impartirá gratuitamente la enseñanza primaria."*108

De acuerdo con la Constitución se hicieron elecciones para Presidente de la República, resultando electo Venustiano Carranza quien tomó posesión de su cargo en 1917 para el periodo que debía terminar en 1920.

Mientras tanto, la Revolución ponía en descubierto la desproporcionada desigualdad social, económica, política y cultural; México estaba dividido en dos tradiciones, con lenguas diversas a menudo, diferencias económicas, cultu-

rales y un sistema político en el que no estaba representado el indígena. Hacía falta fomentar el objetivismo histórico por medio de museos y libros con más ilustraciones.*109 Por lo que la tarea de la Revolución era gigantesca: estudiar las condiciones de los habitantes, integrar al indígena y forjar la nueva Patria.

Al nacionalismo confiado que creía en la evolución de México, y en la inculcación de la devoción de la Patria, le había sucedido uno amargo y pesimista que planteaba las viejas costumbres de los orígenes. La crisis revolucionaria había cambiado a los hombres en el poder y surgía la esperanza de lograr que las soluciones sociales integraran fundamentalmente al país en una Nación.

De esta manera, con Carranza se inició el periodo de los Gobiernos Revolucionarios, representó al grupo de los conservadores reprimiendo el movimiento obrero, terminado en 1919 con Zapata; fue enemigo del militarismo, pero una vez conquistada la finalidad del movimiento revolucionario existía la necesidad de poner en práctica un nuevo orden en donde se manifestaran algunos de los anhelos que la había originado.

Por otra parte, en 1917 desapareció la Secretaría de Instrucción Pública, la enseñanza elemental pasaba a depender de los Ayuntamientos y las escuelas del Distrito Federal que quedaban a cargo de la Dirección General de Educación. La Universidad se convertía en Departamento Universitario Autónomo, mismo que en tiempos del Presidente Huerta se convertía en el organismo destinado a orientar y vigilar la educación en todo el país. Con el hecho de haber desaparecido dicha Secretaría que impulsaba a la educación.*109. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag 131-132

*107. De Leonardo Patricia, La Educación Superior Privada en México, México, Linea, 1983, pag. 91-94

*108. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, México, 1917.

ción en toda la República, en consecuencia se dió un enorme atraso ya que los Ayuntamientos carecían de recursos suficientes.*110

Bajo el Gobierno de Venustiano Carranza en 1919 tuvo lugar la lucha por la supremacía del Libro de Texto Nacional, ya que desde 1885 la Casa de Appleton de Nueva York, había venido proporcionando una gran parte de los textos que se usaban en México e Hispanoamérica. Esta idea era fundamental en la formación de los niños, ya que en estos libros se hablaba muy superficialmente de México y de ninguna manera se fomentaba el amor de la Patria por lo que la victoria fue fácil para los autores mexicanos. Así, en 1919 de acuerdo con la teoría anterior, la Secretaría de Gobernación disponía que se continuara con los textos de la Casa Bouret.*111 El triunfo era de enorme importancia como apoyo a la finalidad nacionalista de la educación mexicana y el papel que en su desarrollo se creía que debía desempeñar el libro de texto. Se preparaba también el camino para la intervención directa del Estado en la impresión de libros de texto.

En 1920 la contienda política adquirió caracteres muy serios en Sonora el Gobernador Adolfo de Huerta y el General Plutarco Elías Calles proclamaron el Plan de Agua Prieta*112 desconociendo a Carranza como Presidente de la República por lo que se fue rumbo a Veracruz; siendo asesinado en Tlaxcalantongo Estado de Puebla, en ese mismo año. Con su muerte quedó la Nación en manos de los triunfadores del Plan de Agua Prieta quienes designaron Pre-

sidente Interino a Don Adolfo de la Huerta. Quien se ocupó en pacificar al país, fue reconocido por los Zapatistas y Francisco Villa aceptó la amnistía, aunque posteriormente fue asesinado en Parral Chihuahua en 1923. Huerta procedió a convocar a elecciones, resultando electo el General Alvaro Obregón para el periodo de 1920 a 1924. Durante su mandato se firmó un tratado de Amistad y Comercio con el Gobierno Norteamericano en el cual México reconoció una deuda de \$1,400 millones de pesos, recobrando a cambio el reconocimiento y apoyo de los intereses norteamericanos.

En 1921 se ponían en manos de la Universidad los Talleres Gráficos de la Nación, mismos que pasarían a la Secretaría de Educación cuando esta se fundara.*113 Debido al fracaso de los Ayuntamientos a la caída del Gobierno de Carranza el Presidente de la Huerta dispuso que la Universidad Nacional como Departamento Universitario se constituyera en un organismo destinado a la orientación y vigilancia de la educación en todo el país y a cargo de las escuelas del Distrito Federal.

Posteriormente, con Alvaro Obregón, la formulación, organización e inicio del movimiento cultural revolucionario como acto de Estado corrió principalmente a cargo del Secretario de Educación José Vasconcelos, quien insistió desde el periodo carrancista en la necesidad de transformación de la educación. Fue nombrado rector de la Universidad por Alvaro Obregón y luego éste le encargó crear la Secretaría de Educación Pública, la cual se inauguró en 1921 con el objeto de federalizar la educación primaria. Los objetivos de la Revolución educativa eran lograr el dominio

*110. *Ibid.*, pag. 151

*111. *Ibid.*, pag. 152-155

*112. Pozas Horcasitas Ricardo, *El Trivirato Sonorense*, México, Martín Casillar, 1983, pag. 20-21

*113. Llinas Alvarez Edgar, *Revolución, Educación y Mexicanidad*, México, UNAM, 1978, pag. 32-34

estatal de la educación según la Constitución y de esta manera apoderarse del principal instrumento ideológico y convertirlo en arma de la Revolución.

Mientras tanto, la educación se convirtió en el brazo revolucionario más poderoso que agitaba, politizaba, organizaba, atacaba y también transmitía conocimientos. El sentido de Nación se empezó a consolidar; por primera vez en la historia del país se dió un lugar ideológico a los núcleos indígenas como etnias componentes de la Nación y para ellos se creó el Departamento de Educación y Cultura Indígena. "Se inició la recuperación arqueológica, histórica y étnica del pasado, para construir la Identidad Nacional"; se abordó la transformación revolucionaria social, económica y política del país y la construcción de la Nación a través de la escuela.*114

Una vez establecida la Secretaría de Educación el Presidente Obregón la puso en manos de José Vasconcelos como se había dicho, quien contó con el apoyo para obtener los presupuestos más elevados hasta entonces en renglón educativo logrando conmover y movilizar al pueblo mexicano. Inició una gran tarea alfabetizadora logrando convertir a casi toda persona que sabía leer en un maestro. Vasconcelos veía a la educación indígena como una forma para asimilar a la población marginal; a la educación rural como un medio para mejorar el nivel de vida del campo mexicano; la educación técnica para elevar el de las ciudades; fomentó la creación de bibliotecas, publicación de libros populares y la popularización de la cultura entre otras cosas.*115 El sabía que para transformar al país hacía falta algo más que la enseñanza de las primeras letras y la ense-

ñanza práctica. Había que entregar al pueblo el libro y las artes con las cuales pudieran ampliar sus perspectivas.

Vanconcelos dió oportunidad a los pintores para realizar los primeros grandes murales; construyó el Estadio Nacional donde habían de llevarse a cabo espectáculos para el pueblo; inició la publicación de famosos clásicos que se distribuyeron en todo el país.*116 Existía la necesidad de mostrar al pueblo que sus obras como la música, las artesanías, la historia, etc. tenían valor para devolverles el autorespeto; era necesario crear una Conciencia Iberoamericana que pudiera colaborar para hacer frente a los peligros de una influencia negativa de la cultura norteamericana.

La Revolución alteraba las bases mismas de la sociedad por eso la búsqueda de expresiones estéticas y de nuevos temas, formas técnicas en las artes, conducían a una verdadera explosión al existir condiciones favorables para convertir los estímulos sociales en expresiones objetivas artísticas, en muchos casos con apoyo estatal. En estos años se iniciaron la Novela y el Cuento de la Revolución Mexicana, surgió la nueva música con la investigación de los temas populares, literatos músicos, pintores, historiadores y ensayistas colaboraron en la construcción de la nueva ideología y la nueva Identidad Nacional en el curso de las décadas siguientes.

Es tal vez en la plástica donde se expresó con mayor nitidez lo que sucedía. No se trató solo de un acto estatal, sino de la conjunción de esfuerzos personales y colectivos para

*114. Enrique Semo, México un Pueblo en la Historia, México, 1989, pag. 62

*115. Pozas Horcasitas Ricardo, El Triluvirato Sonorense, México, Martín Casilliar, 1983, pag. 25-26

*116. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 158-169

lograr el objetivo de crear instrumentos ideológicos para golpear duramente al Régimen Porfirista en extinción, y crear uno nuevo, se expresó con violencia, belleza y brillo una nueva interpretación histórica del pasado, el presente y el futuro de México, y sirvió de arma ideológica para destruir el Régimen Porfirista y construir el de la Revolución Mexicana.

En 1924 José Vasconcelos dejó la Secretaría de Educación y el presupuesto durante el siguiente sexenio fue notablemente más bajo, los ministros sucesores y su equipo se preocuparon más de cómo enseñar, en lugar de qué enseñar, que era lo fundamental, dejando así toda la tarea en manos de los maestros quienes estaban preocupados por los métodos de estudio pedagógicos.^{*117} De esta manera, Alvaro Obregón se caracterizó por haberle dado a la educación pública un gran impulso, repartió también tierras de ejidos y fundó dos centrales obreras: la Confederación Regional Obrera Mexicana (CROM) y la Confederación General de Trabajadores (CGT).

Tiempo después, la sucesión presidencial dió lugar a nuevos disturbios, debido a las candidaturas del General Plutarco Elías Calles y Adolfo de la Huerta quienes eran miembros del gabinete Obregonista, pero como Alvaro Obregón apoyaba a Calles, de la Huerta se sublevó junto con otros jefes militares, aunque, sin ningún éxito, ya que el General Alvaro Obregón logró abatir a los rebeldes, efectuándose las elecciones en las cuales el Congreso declaró Presidente al General Plutarco Elías Calles tomando posesión de su cargo a finales de 1924.

*117. Ibid. pag. 160

Por otra parte, el General Calles fue un verdadero estadista; se ocupó de la educación rural y agrícola, construyó carreteras y obras de irrigación, dotó de ejidos a los campesinos; fundó el Partido Nacional Revolucionario que actualmente es el Partido Revolucionario Institucional (PRI). Otro empeño de este periodo, fue el de crear el hábito de ahorro en los mexicanos, para lo cual se creó en 1925 la Caja Nacional Escolar de Ahorros y Prestamos.

Asimismo, la enseñanza rural mantuvo mucha importancia, en 1926 se creó la Dirección de Misiones Culturales, todo esto, para ayudar a grupos étnicos a incorporarse a la cultura del país. Las misiones culturales tenían que despertar su sentimiento patriótico, mediante relatos biográficos de personajes históricos en especial indígenas que pudieran darles motivo de orgullo racial y confianza en el futuro. De esta forma, la Revolución permitió un replanteamiento de problemas fundamentales, lo que produjo en última instancia una nueva disputa sobre las verdaderas raíces de la mexicanidad, el eterno debate de lo indígena o de lo español en la nacionalidad. Esto se reflejaría en la política educativa y desde luego en los libros de texto de Historia de la Patria.

Sin embargo, existía una interpretación dividida de la historia de México, que en cierta medida se había unificado bajo el esfuerzo de Justo Sierra. Para disminuir la polémica existente, se insistió en que la historia no fuera un relato de guerra y política, sino más bien de la evolución de la civilización. En cuanto a los libros de texto, la polémica se tronó más indigenista. El indigenismo que se anunciaba desde la Revolución expresaba diversas teorías de como salvar al indígena para integrarlo a la vida nacional. Un grupo de hombres como Moisés Saénz, José Vasconcelos y Antonio Caso^{*118}

*118. Ibid. pag. 183

pensaban que el indígena tenía que ser hispanizado para integrarlo culturalmente al grupo dominante; el mestizo, cuya raíz fundamental era hispana. Llegaron a estar a favor de la desaparición de las lenguas indígenas, pensaban que había que enseñarles español para que la comunicación fuera efectiva. Otro grupo en el que encontramos a Gamio, Alfonso Caso y Othón de Mendizabal,^{*119} decían que la hispanización de México había de desarrollar su personalidad e integrarse desde su misma cultura. Pero en lo que todos estaban de acuerdo era en rescatar a los indígenas.

Por otro lado, durante el periodo del Presidente Calles, el país vivió una nueva etapa de violencia, en gran medida originada por el Artículo Tercero de la Constitución. Con Venustiano Carranza se había tratado de conseguir la reforma de este artículo pero, nunca se preocupó de exigir su cumplimiento, al igual que lo haría Alvaro Obregón y el mismo Plutarco Elías Calles. En este artículo se imposibilitaba a los ministros de cualquier culto para que dirigieran escuelas, así como, a la vigilancia de las escuelas particulares que abarcaba el plan de estudios y los libros de texto. Pero lo que hizo más famoso al periodo de Plutarco Elías Calles fue el problema con la Iglesia, lo que originó una rebelión armada denominada de "Los Cristeros" que intranquilizó al país de 1927 a 1929.

Asimismo, en 1927 se planteó el problema de la sucesión presidencial; se modificó la Constitución para postular por segunda vez al General Alvaro Obregón; lo cual originó un levantamiento, a pesar de ello fue reelecto, pero un fanático Manuel León Toral lo asesinó, en San Ángel, Distrito Federal, en 1928. Entonces el Congreso designó al Licencia-

do Emilio Portes Gil para que sustituyera al General Alvaro Obregón. El nuevo Presidente llevó a cabo una labor conciliadora que terminó el problema religioso. Su gobierno concedió plena autonomía a la Universidad Nacional de México y puso en vigor nuevas leyes agrarias y obreras. En 1928 se presentó ante el Congreso un documento en el que se pedía una reforma al Artículo Tercero.^{*120} En este tiempo hubo un gran empeño en obligar al cumplimiento de las leyes y reglamentos, tanto del Artículo Tercero, como de la fracción del Artículo 123 que obligaba a las empresas a cerrar escuelas; se procuró también extender el laicismo a la educación secundaria, lo que había de servir de pretexto para un nuevo conflicto con la Iglesia.

Posteriormente, en 1929 se convocó a votaciones, resultando electo el Ingeniero Pascual Orfíz Rubio, quien finalizó el periodo que hubiera correspondido al General Alvaro Obregón.^{*121} Pascual Orfíz Rubio se encontró frente a una grave crisis económica producida por la devaluación de la plata y dos años y medio después de haber iniciado su Gobierno tuvo grandes dificultades con Plutarco Elías Calles quien convocó a una comisión organizadora en la cual, se destacaba un profunda vocación estadística y nacionalista que resaltaba en el capítulo de la educación, pues se proponía vincularla estrechamente con la necesidad ideológica de crear el sentido de Nación. Debía enfocarse a la definición del concepto de nacionalidad, desde el punto de vista de nuestros factores étnicos e históricos. Proclamó la necesidad de que en la Universidad Nacional de México los conocimientos se impartieran de acuerdo con las tendencias del Gobierno. Creaba también en este mismo año el Partido Nacional Revolucionario.

*119. Ibid. pag. 184

*120. Ibid. pag. 165

*121. Meyer Lorenzo, La Etapa Formativa del Estado Mexicano Contemporáneo, México, Colegio de México, 1977, pag. 37-38

Por otra parte, Pascual Ortíz Rubio entregó su renuncia a las cámaras sustituyendo a Abelardo Rodríguez en el año de 1932, quien intensificó el reparto agrario y estableció la Ley de Salario Mínimo, ayudando así a la clase trabajadora, al mismo tiempo prestó su apoyo a las empresas de grandes capitales.

Mientras tanto, en 1932 surgió un nuevo reglamento que prohibía a los ministros de los cultos y a los miembros de las corporaciones religiosas toda influencia en la enseñanza de las escuelas primarias particulares (antes esta prohibición se refería únicamente a dirigir dichas escuelas). Por primera vez se limitaba al ejercicio de ciertas disciplinas a los mexicanos por nacimiento y se obligaba a las escuelas privadas a guardar las conmemoraciones cívicas oficiales como se ve en los siguientes artículos:

Artículo 6.- Respecto a las enseñanzas de la geografía de México e historia y educación cívica, deberán enviarse a la Secretaría de Educación Pública, además de los programas, el libro de texto y el libro de consulta, con el objeto de que sean aprobados antes de la iniciación de las labores escolares.

Artículo 7.- Las enseñanzas a las que se contrae al artículo presente, deberán ser impartidas por mexicanos.

Artículo 8.- Las escuelas primarias particulares deberán guardar las fiestas nacionales y celebrar las conmemoraciones cívicas que establezca el calendario aprobado por la Secretaría de Educación Pública para las escuelas primarias oficiales.*122

*122. Vázquez de Knauth Josefina, Diario Oficial, 28 de abril de 1932, en: Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 167

Coincidiendo con la campaña electoral para Presidente de la República en el año de 1933, existía un ambiente reformista cuyas metas se centraban en la imposición de la "Escuela Socialista".*123

En las nuevas elecciones el vencedor fue Lázaro Cárdenas quien tomó posesión como presidente Constitucional de la República en el año de 1934. Su Gobierno se caracterizó por el gran impulso al reparto de tierras a millones de campesinos, se creó el Banco Nacional de Crédito Ejidal para apoyar a los ejidatarios económicamente; se incrementó la educación rural; pero sobre todo tuvo el valor de enfrentarse a las grandes compañías petroleras expropiando y nacionalizando la industria del petróleo y el sistema ferrocarrilero del país que puso en manos de los trabajadores. Para unificar la política sindicalista obrera creó la Confederación de Trabajadores de México (CTM), brindando durante su mandato acogida a miles de españoles que huían de la dictadura. Terminando su periodo de seis años en 1940.*124

Asimismo, el periodo presidencial del General Lázaro Cárdenas fue decisivo en la historia de México, para muchos, significó el momento culminante de la Revolución, finalizando el Cardenismo hubo un gran número de cambios

*123. Rivadeneira, La Educación Socialista en México (antecedentes y fundamentos de la reforma de 1934) México, Imprenta Rivadeneira, 1943, pag. 191.

"La escuela primaria, además de excluir toda enseñanza religiosa, proporcionará respuestas verdaderas, científicas y racionales a todas y cada una de las cuestiones que deben ser resueltas en el espíritu de los educandos para formales un concepto exacto y positivo del mundo que les rodea y de la sociedad en que viven ya que de otra suerte la escuela no cumplirá su misión social".

*124. Ramírez Rancoño María, Crecimiento Económico e Inestabilidad Política en México, México, UNAM, 1977, pag.85

y transformaciones en todos los órdenes: político, social, económico, cultural e ideológico. Fue una era de amplias movilizaciones sociales en el que se definieron las pautas que ha seguido el México contemporáneo.

De esta manera, el Cardenismo no es solo algo del pasado, para muchos sectores de la población mexicana actual, su obra sigue vigente, su política esta definida como obrerista y campesinista, popular, nacionalista, cooperativista, antimperialista y defensora de la Soberanía Nacional; representa una defensa de las tradiciones históricas propias del pueblo mexicano, basado en una convergencia de fuerzas populares y nacionalistas, una alianza entre diversos sectores y clases de la sociedad, que se suman a un combate por la defensa de la Nación y por el bienestar social y material de las distintas capas del pueblo.

El proyecto educativo Cardenista tenía por objeto fomentar la enseñanza laica, además de formar una conciencia nacionalista y progresista que reajustara al pueblo mexicano en el proceso de modernización. En 1934 se modificó el Artículo Tercero de la Constitución a fin de implantar la "Educación Socialista". Por lo que empezaron a desaparecer los libros de texto de acuerdo a los planes publicados, según la reforma de éste, entre ellos se encontraban los libros de lectura y los de historia patria. "La educación que imparta el Estado será socialista y, además de excluir toda doctrina religiosa, combatirá el fanatismo y los prejuicios, para lo cual, la escuela organizará sus enseñanzas y actividades en forma que permita crear en la juventud un concepto racional y exacto del universo y de la vida social."* 125

*125. Raby David L. Educación y Revolución Social en México, SEP-SETENTAS, 1979, pag. 77 y 78

Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 165-166

De esta forma, se trataba de sentar las bases materiales y educativas necesarias para que los mexicanos pudieran entender la naturaleza y la sociedad, de tal modo que con ello logran su mejor aprovechamiento. Es decir, era necesario instrumentar una educación que les proporcionara la capacidad de explotar en forma eficiente la naturaleza, desarrollar el pensamiento científico, socializar y nacionalizar las conquistas científicas y técnicas. La educación socialista era parte de la concepción nacionalista del Estado, o sea, una concepción que postulaba el equilibrio de las clases sociales. Sin embargo, era una educación en favor de los trabajadores.

Por lo tanto, la política educativa intentaba integrar al desarrollo a los grupos étnicos explotados y resagados. La educación entre otros factores, debería ayudar a elevar la calificación laboral y las habilidades de los indígenas con el fin de que su fuerza de trabajo y sus potencialidades individuales pudieran tener mejores canales de realización. Se pretendía liquidar la fragmentación y los efectos más terribles de la desigualdad, terminar con la pobreza y la marginación de grandes núcleos de la población, en suma, desarrollar una fuerte y sólida Nación, tareas en las que evidentemente el trabajo educativo tenía una gran importancia.

Con Cardenas entraban sin duda nuevamente a primer plano los problemas del indígena y de la tierra; empezó a enfrentar el problema del campo mediante la constitución de ejidos. La preocupación por el area rural la simbolizaba la elevación de Emiliano Zapata al lugar de héroe después de un olvido de más de diez años por lo que hubo un empeño

NOTA: Sigue imperando, al igual que en años anteriores la idea de apartar lo que es educación de todo lo concerniente a la doctrina religiosa, fomentando también la superación del individuo.

en mejorar el nivel de vida del indigena para que contribuyera a la vida nacional. Se hicieron nuevos métodos educativos para incorporarlo y enseñarle el español paulatinamente, después de empezar su educación en su propia lengua.*126

Asimismo, en este tiempo la enseñanza de la historia se veía afectada entre la disputa de Hispanistas e Indigenistas. La gente se preocupaba por el efecto que podía tener esta profunda división de criterios en la enseñanza, sobre todo por las consecuencias que tenía la historia en el carácter del mexicano. Los autores de los libros de texto estaban de acuerdo en que la historia debería cumplir dos finalidades: la instrucción cívica y el estímulo patriótico.*127 Un grupo estaba interesado en destacar la importancia de mantener las virtudes de la raza, y el otro en mostrar todo lo que hacía falta cambiar. El momento crítico que provocó al mezclarse los ideales nacionalistas con los reivindicación social en la "Escuela Socialista".

De esta manera, en el programa de educación de 1935, se afirmaba el anhelo de formar una Conciencia Nacional mediante un estudio de la historia nueva. Se requería ahora que la historia fuera un verdadero factor de socialización mostrando que en la base de todo acontecimiento social existe un factor económico que en gran medida lo determina. En realidad durante este periodo funcionaron dos nacionalismos: uno, tradicionalista, defensivo, conservador, hispanista y pesimista; otro, el oficial, revolucionario, xenofobo, indigenista, optimista y populista.*128

Mientras tanto, en este periodo también fue importante la educación técnica popular, con la imposición de la educación socialista, los problemas obreros pasaron a formar parte de la temática diaria.*129 Desde 1935 el Gobierno había creado un Instituto Nacional de Educación para trabajadores que debía crear escuelas secundarias, preparatorias y superiores, bibliotecas, museos y publicaciones. Se fundó en 1936 la Universidad Obrera y en 1937 el Instituto Politécnico Nacional, que más tarde se extendería por todo el país con los Institutos Tecnológicos Regionales. La expropiación petrolera le iba a dar mayor relieve al interés por la educación técnica para preparar gente calificada, pre-ocupación que en los regimenes siguientes, con la rápida industrialización del país, opacaría al problema del campo y de la educación rural. En el año de 1938 se disolvieron las misiones culturales, debido a los ataques de que fueran objeto por parte de los sectores reaccionarios y conservadores. Surgió el Partido de la Revolución Mexicana (PRM) formado por cuatro sectores: campesino, popular, obrero y militar, para este año se dió la entrada a una nueva época de concordia en el país; existía una necesidad urgente de Unidad Nacional por el peligro de una intervención extranjera y de la guerra mundial.

Posteriormente, en 1939 la Iglesia había apoyado la expropiación petrolera y los peligros que implicaba la segunda guerra mundial hacían necesario fomentar la Unidad Nacional más que la lucha de clases.*130 La llegada de los refugiados españoles, que no tenían nada que ver con el hispanismo conservador, mexicano, daban también al legado español una nueva dimensión. De esta manera los aconte-

*126. Vázquez de Knauth Josefina, Nacionalismo y Educación en México, México, Colegio de México, 1974, pag. 181-182

*127. Ibid. pag. 186-191

*128. Ibid. pag. 190

*129. Ramírez Rancano María, Crecimiento Económico e Inestabilidad Política en México, México, UNAM, 1977, pag. 89

*130. Lanni Octavio, El Estado Capitalista en la Época de Cárdenas, México, ERA, 1977, pag. 143-147

cimientos nacionales e internacionales empezaban a forzar a los dos nacionalismos mexicanos, el indigenista y el hispanista a comenzar la tarea de acercarse a un terreno de concordia con todos los mexicanos y de paz y amistad con todos los pueblos del mundo. Estimularon los estudios históricos que pensaban, conducirían inevitablemente a una visión más madura de la historia de México.





CAPITULO

5

CREACION DE LA COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES



CREACION DE LA COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

Durante el Gobierno de Cardenas se crearon instituciones educativas que dieron gran impulso al desarrollo moderno del país, lo cual significó un nuevo renacimiento de la educación que, desde la salida de José Vasconcelos, había decaído a pesar de los esfuerzos realizados. La escuela primaria, la publicación de los libros, folletos y material didáctico, y las bibliotecas populares volvieron a ser preocupación constante. Los métodos de enseñanza también ocuparon la atención por lo que fundó el Instituto Nacional de Pedagogía y se llevó una intensa lucha contra el analfabetismo en el Congreso de Educación Popular. La cultura superior y la conservación de los tesoros artísticos mexicanos vieron la fundación del Instituto Nacional de Antropología e Historia en 1939.*131

Por lo tanto, uno de los instrumentos y vehículos principales de la divulgación cultural en México se realiza dentro del Instituto Nacional de Antropología e Historia quien es el encargado de la mayoría de los museos en el país. Desde su fundación ha tenido como objetivos explorar las zonas arqueológicas del país, vigilar y conservar los monumentos históricos y artísticos, así como, los objetos que en dichos monumentos se encuentren. Al mismo tiempo tiene como objetivo primordial fomentar el conocimiento de nuestra historia y de las historias regionales; preservar, enriquecer y divulgar nuestro patrimonio histórico, arqueológico y artístico, defender y revalorar la creación y el acervo cultural de los diversos grupos étnicos, alentar las iniciativas creadoras de los diferentes grupos sociales y las expresiones del genio individual.**132

*131. Vázquez de Knauff Josefina, Nacionalidad y Educación en México, México, Colegio de México, 1975, pag. 181-182

**132. Programa Nacional de Museos, México, INAH, 1986, pag. 7

Desde entonces los museos del Instituto, principalmente los considerados como nacionales promueven una concepción antropológica, histórica y didáctica que entiende a la cultura en un sentido amplio.

Pero por la necesidad de ampliar y mejorar las actividades del Instituto, y debido al crecimiento y extensión de los museos, en el año de 1973 se creó la Dirección de Museos, la cual tiempo después fue reducida a Departamento, posteriormente, en el año de 1983 se restableció la Dirección de Museos y Exposiciones, con el objeto de servir de enlace y apoyo a los museos existentes, e impulsar su reorganización para convertirlos en expresiones reales de la historia y de la especificidad cultural de los diversos grupos étnicos, así como, de las diferentes regiones del país. Pero fue hasta 1988 cuando se fundó la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.*133

Por lo tanto, se pretende con ella servir de enlace y apoyo a los museos y de esta manera aumentar la creación de estos, logrando en ellos una adecuada calidad y volumen de colecciones, coordinando la organización y formación de las exposiciones y de las colecciones presentadas en ellas. Para ello, ejecuta normas con las cuales las controla, les da mantenimiento y las preserva. Promueve también su difusión por medio de la publicación y divulgación de diversos materiales. Por esto, es de suma importancia lograr la participación y responsabilidad de la sociedad ante nuestra cultura y herencia, convirtiendo de esta manera a los museos en una expresión real de la historia, vinculando el pasado con el presente y divulgando nuevos conocimientos.*134

*133. Ibid. pag. 8 y 9

INAH, Estructura Orgánica de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones (propuesta) 1989, pag. 3 y 4

*134. INAH, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Primer Taller de Direc-

Así, desde la década de los años cuarenta existe el llamado Consejo Internacional de Museos, el cual es considerado como la tribuna máxima de la profesión museística. De la ICOM se da la definición de museo:

El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierta al público que adquiere, conserva, investiga, comunica y principalmente expone los testimonios materiales del hombre y su medio ambiente, con propósito de estudio, educación y deleite.*135

Por otro lado, en la actualidad, en un país con población mayoritariamente joven y donde existen sectores sin acceso a la escuela, el museo es un medio de comunicación, que apoya a la educación extraescolar siendo también, un medio para la superación intelectual de la población, esto se da, ya que el museo incrementa el conocimiento, estimula la curiosidad y el placer estético fomentando así la comprensión de otros pueblos, de otros lugares y otros tiempos, a la vez, es un instrumento básico en la formación de una conciencia. Una herencia que ha sido transmitida de generación en generación y encierra lo mejor y lo más significativo de nuestro pueblo y Nación; en pocas palabras, de nuestro Patrimonio Histórico y Cultural.*136

tivos, Organigrama y Funciones Generales, marzo de 1990, pag. 1 y 2.

INAH, Manual de Organización, Dirección de Museología, Departamento de Proyectos Museológicos, enero de 1990, pag. 2 y 3.

*135. INAH, Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, Primer Taller de directivos, Organigrama y Funciones Generales, marzo de 1990, pag. 25

*136. Patrimonio Cultural.- es el conjunto de aportaciones y contribuciones de cada cultura, cada pueblo, grupo o comunidad humana que muestre a través de sus propias expresiones de toda índole, el testimonio de un estadio de desarrollo dado. Patrimonio Histórico.- lo creado por los habitantes de nuestro territorio a lo largo de la historia.

Definiciones del Compendio Curso-Taller sobre Organización de Servicios Educativos en Museos. Coordinador: Profa. Ma. de Lourdes Paez Marín, INAH, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, del 16 al 20 de julio de 1990 pag. 8

De esta manera, los museos actuales nacen como un apoyo a la educación impartida por el Estado y se definen como instituciones con fines y objetivos educativos. Construir un museo es edificar un centro educativo para las masas. Todos los museos expresan una posición frente a la historia, tienen un sustento ideológico y lo expresan en su organización, su estructura, en los servicios que ofrece y la selección de sus ediciones. Abordan el fondo mismo de nuestra nacionalidad.

El museo está íntimamente ligado a la educación, ya que transmite las expresiones culturales del pasado contribuyendo a mantener las expresiones culturales del pasado contribuyendo a mantener la Identidad Cultural de aquel grupo social, de esta forma, preserva el pasado y afirma el futuro. Por lo que su objetivo educacional no constituye el ofrecer únicamente datos, sino también el ampliar conceptos, visiones generales, estimular el interés del visitante e inducirlo a tener nuevas formas de apreciación del mundo.

Asimismo, el museo en cuanto a institución cultural está cumpliendo con el fin de proporcionar al individuo medios para que desarrolle sus libertades a través de la comunicación, enriqueciendo de esta forma el Patrimonio Cultural de la sociedad en donde está ubicado, debe acercarse a la comunidad, como un elemento de concientización de la Identidad Nacional, y ser un transmisor del Patrimonio Cultural y Natural.*137 Pero éste no está solamente para resguardar los objetos muertos del pasado, está destinado a partir del pasado y el mismo presente para formar las con-

*137. Patrimonio Natural.- lo forman los paisajes, las múltiples especies animales, el clima, la geografía, los grandes sistemas de equilibrio de la naturaleza denominados sistemas ecológicos o ecosistemas, cuya protección permitirá que la vida continúe floreciendo.

Ibid. pag. 8

ciencias que estarán por venir, por ello, no debe ser una identidad aislada sino parte de un todo, donde el pueblo encuentre al pueblo, su lenguaje debe ser claro y accesible.

Si percibimos al museo solo como un lugar para mostrar colecciones, entonces se convierte en un centro de cultura para sectores restringidos teniendo como objetivo central el deleite, por ello su actividad educativa no solo es desarrollar la sencillez y el deleite, sino que debe adentrarse en el problema de la Identidad y en la protección del Patrimonio Cultural, por lo que es considerado un instrumento de lucha ideológica en el terreno mismo de la educación de las masas que es donde incide más fuertemente la penetración ideológica. Nuestros pueblos, en museos reflexivos podrán encontrar las bases que les permitan recuperar el sentido de Identidad con su propia historia, pero para crear un museo en la actualidad tenemos que preguntarnos qué es lo que le interesa al pueblo o a una comunidad, preservar, por esto es que la participación de la población refuerza la idea de Identidad Nacional.

De esta manera, podemos concluir que los museos son soportes fundamentales del discurso de Identidad Nacional, complementan la educación formal de sus habitantes y son responsables de manera singular en el trazado de las líneas históricas de la evolución de las culturas. Tienen la tarea de constituir una conciencia histórica coherente, una Conciencia de Identidad de plena comprensión de nuestro proceso y nuestra realidad. Pero no podemos lograr una defensa del Patrimonio Nacional* 138 si nos empeñamos en imponer una cultura uniforme a una sociedad que sabemos que posee una diversidad cultural, por el contrario, tenemos que aceptar las diferentes culturas.

*138. Patrimonio Nacional.- el Patrimonio Nacional está constituido por el Patrimonio Natural y Cultural.

Ibid. pag. 9

En la actualidad, se tiende a unificar a todos los pueblos de este mundo, consecuencia de esto, es la pérdida de características propias "La esperanza de que la creatividad humana se salve podrá florecer si los Estados por fin admiten que el intrínseco de sus pueblos no está en la homogenización, sino en aceptar la pluralidad de culturas dentro del contexto de la Nación." *139

De este modo, la Identidad de México como país es una búsqueda interminable que oscila, entre lo tradicional y lo de moda, lo antiguo y lo moderno, lo indígena y lo español, lo oriental y lo occidental. La complejidad de México radica, tanto en la fusión de estas raíces como en su enfrentamiento. Los mexicanos poseemos un pasado en el subconsciente el cual sigue existiendo hasta hoy. Se trata de un pasado continuo, en el que se debe conciliar el hecho de ser en parte conquistados y conquistadores. El pasado permanece vivo en el espíritu mexicano. No todos los mexicanos de todas las clases se parecen: en los Estados recientes la imposición de lo que ellos consideran la cultura mestiza de la Capital con raíces aztecas, y la clase media lucha por liberarse del pasado, sacrificando el presente por un futuro de valores y recompensas americanizados. Pero a pesar de ello, nos damos cuenta de que cuando chocan lo antiguo y lo moderno, las emociones inevitablemente favorecen al pasado.

*139. Carta de México en defensa del Patrimonio Cultural, documento surgido de la Reunión Internacional sobre la defensa del Patrimonio Cultural como reencuentro con la Solidaridad Social y la Unidad Nacional. (Museo Nacional de Antropología) México, 9 al 13 de agosto de 1976.

NOTA: la importancia que tiene el aceptar la pluralidad de culturas que hay dentro de nuestro país, es muy grande, ya que a partir de este momento el Patrimonio Cultural y Nacional se desarrollará plenamente, dando libertad a la creación humana y a la creatividad.

Sin embargo, el pasado oficial sigue siendo asunto de interés y nos damos cuenta que algunos símbolos del pasado prehispánico son tomados en la actualidad en diversos aspectos. Una explicación de este constante volver a vivir el pasado es según Alan Riding,*140 que el honor y la gloria deben ser extraídos de alguna manera por los mexicanos desde la conquista. México y los mexicanos parecen, dice, incapaces de desligarse de un pasado al cual siguen perteneciendo. Se prefiere mirar hacia atrás, donde hay mucho material que contemplar: en la historia de México radica el pasado que continuará formando el futuro y determina el presente.

De esta manera, la historia se fomenta de manera activa. Actualmente, existen numerosas estatuas de héroes, calles con nombres de personajes heroicos del pasado y fechas históricas de importancia y el calendario esta repleto de ocasiones a celebrar. Se da en la educación una apariencia falaz al Periodo Colonial, al igual que a la pérdida de territorio en manos de Estados Unidos, a la Intervención Francesa y a la Dictadura de Porfirio Díaz, pero se concentra en las gloriosas civilizaciones prehispánicas principalmente la Azteca, la Independencia, la Reforma y los logros alcanzados por la Revolución. Todo Gobierno, desde la Revolución como ya hemos visto, ha reforzado los pilares del nacionalismo fortaleciendo un sentido de Identidad Nacional en el país y subrayando la independencia de éste en el extranjero para consolidar su propio poder.

*140. Riding Alan. Vecinos Distantes, Un Relato de los Mexicanos, México, Planeta, 1985, pag. 14, 25, 33

Por otro lado, en la actualidad el Presidente es el heredero de una tradición prehispánica de autoritarismo que reforzó enormemente el centralismo político y el dogmatismo religioso de la colonización española. El mito refleja la necesidad de crear algún símbolo de poder unificador. De esta manera, el Presidente no solo domina el Estado, sino también a la vida pública de la Nación.

Mientras tanto, el Gobierno ha aprendido a convivir con la Iglesia Católica. Ya que en los tiempos actuales la mayoría de los mexicanos están bautizados dentro de los cánones que ésta dicta y existen fuertes corrientes de fanatismo religioso legados por el pasado, una actitud poco tolerante hacia la Iglesia sería una fórmula para la inestabilidad. Ya que de hecho la Iglesia contribuye a la estabilidad social de México.

De esta forma, a la desigualdad enreizada e inmersa en la historia de México es necesario agregar la diversidad geográfica con sus correspondientes asentamientos humanos, los recursos naturales y la diversidad de las regiones. La topografía nacional con sus heterogéneas regiones está muy relacionada con las diferencias étnicas, culturales y ocupacionales del país lo que no nos permite pensar en una Identidad Nacional común ya que las diferencias de una región a otra no solo han subsistido, sino que a través del tiempo se han incrementado. El mayor progreso lo ha tenido el Distrito Federal por lo que se nota una desigualdad regional cada vez más creciente y conforme se desarrolla el país las desigualdades aumentan.

Por otra parte, la existencia de esta enorme área metropolitana implica una alta concentración de recursos, servicios y funciones, que necesariamente se toman de otras regiones, para cubrir el costo del crecimiento urbano.

Este traslado de recursos aumenta la desigualdad social y conduce a movimientos migratorios que tienden a reforzar la acumulación humana en un mínimo de territorio, en este caso el Distrito Federal, así, México es una ciudad que se ha renovado constantemente, que ha tenido sucesión de mestizajes e influencias extranjeras, ha visto incorporarse, fundirse y vigorizar sus reencarnaciones; el aliento de sus fundadores mexicanos que la crearon con su esfuerzo sobre un islote de la gran laguna de Anahuac en 1325.

Sin embargo, la desigualdad social en México tiene sus raíces en un proceso histórico, también desigual, múltiple y variado. La sola idea de una sociedad menos desigual está limitada, debido a la heterogeneidad que resulta de la coexistencia de sectores tradicionales y modernos en la vida social, agravada por la carencia de Unidad Cultural.

Asimismo, el tener conocimiento del idioma del grupo mayoritario y dominante es fundamental para poder participar en las actividades cotidianas de la sociedad. Siguiendo la dimensión lingüística como indicador de desigualdad, en la sociedad mexicana actual coexisten por un lado, las personas que hablan castellano y el de los individuos monolingües y analfabetas o semianalfabetas. A cada uno de ellos se les ofrece diferentes salarios, diferentes niveles de poder político y diferentes oportunidades de participación económica y social. Así, podemos advertir que la educación tal como está organizada en el país es un factor más de desigualdad.

De esta manera, siempre se ha visto a la educación como un punto clave para lograr mayores ingresos y una posición más elevada, un paso hacia el éxito en una economía competitiva. Para los pobres ésta ha sido vital, ya que la movilidad social puede significar la diferencia entre la po-

breza y el acceso a una sociedad de consumo.

Por otro lado, los avances en términos de alfabetización y escolaridad no homogenizan en modo alguno las condiciones que prevalecen en el país, ya que estos se dan en entidades con altos índices de urbanización y con funciones económicas fuertemente orientadas a la industria y a los servicios. Asimismo, hoy día la mayor parte de los mexicanos son mestizos, en términos estrictamente étnicos, aunque exista una serie de contradicciones de esta ascendencia, y se siga atrapado en ella como individuos. Son mestizos, ni son españoles, ni son indígenas aunque todavía no se acepte. Por ello se podría decir que toda la historia de México es la del papel creciente de las castas; la desigualdad mexicana desde sus orígenes está arraigada en la historia del país. Y está presente en todas las sociedades conocidas, lo que varía son sus formas y grados. Algunos de los síntomas más evidentes son: la supervivencia de comunidades campesinas en malas condiciones, indígenas marginados y discriminados racialmente, control de poblados y regiones, centralismo político, económico y cultural, distribución de los ingresos profundamente diferenciados, entre otros.

México parece orgulloso de su pasado indígena pero se avergüenza de ellos en la actualidad. Los edificios de Gobierno están cubiertos con pinturas murales y esculturas de heroísmo de los aztecas, mientras que los museos albergan joyas, cerámica y artefactos encontrados en las ruinas prehispánicas. Pero los indígenas mismos, los descendientes directos de ese glorioso pasado siguen siendo una raza conquistada, víctimas de la peor pobreza y discriminación. Han perdido parte de sus tierras comunales, su cultura ha sido asediada y erosionada por la civilización e incluso se les ha robado su pasado. El México moderno que ha desenterrado sus raíces indígenas y elevado el indigenismo a

símbolo de Identidad Nacional, tiene poco espacio para los indígenas del presente. Pero la fuerza y resistencia de su religión y cultura han contribuido a conservar una identidad indígena independiente.

En consecuencia, quedan núcleos indígenas que conservan con mucho celo sus costumbres y organización social autóctonas pero cada día son menos. En general se les contempla con desden, cuando no se les ignora por completo, y solamente se les ha aprovechado intensamente en aspectos como son las actividades artísticas y académicas. La diversidad cultural y la lingüística, el mosaico de etnias indígenas, se producen en condiciones de marginidad y aislamiento de la estructura social del país; por lo que los grupos étnicos han desarrollado sus estilos culturales sin integrarse al esquema nacional.

Por lo tanto, en el presente se debería reconocer a México como una sociedad multiétnica y pluricultural, y conceder a los diferentes sectores de la población mayor autonomía para dirigir sus propios asuntos. El desarrollo social no tiene porque implicar integración cultural. Mediante la concientización podríamos abordar y adelantar todo conocimiento de la identidad personal, comunitaria y sobretodo de la Identidad Nacional. Ella permite, luego de establecer cuáles son dentro de estas sociedades, no solamente las contrariedades y los problemas, sino también las fuerzas, las potencialidades y las soluciones posibles. En otros términos, la concientización es el proceso que permite al hombre transformarse por sus propios medios de objetos en sujetos.

Así, se puede decir que el nacionalismo es un instrumento del poder y para el poder que ha usado todas las expresiones sociales y culturales entre ellas a la educación para lograr sus objetivos. Es una construcción mental creada

por la clase dominante, de ahí que los que configuran al nacionalismo tratan de identificar Proyecto Nacional con Cultura Nacional y de esta manera, pretenden representar a una mayoría cuando solo expresan a su grupo; por ello es que se sirven de los mitos y de los símbolos para lograr una unificación. Los mitos y los símbolos han estado presentes en toda la historia de México, los cuales expresan deseos y aspiraciones de determinados grupos pero afectan a la totalidad. Los mitos y los símbolos creados por los Aztecas y los criollos han sido fundamentales y por ello se han usado a través del tiempo como pilares ideológicos de las culturas nacionales.

Por ello, se puede decir que México a través de la historia desde los Aztecas, la Conquista, el movimiento de Independencia y la Revolución empezaron a nacer nuestras fisonomías culturales, nuestros nacionalismos y nuestras ideas de Nación, y todas ellas se originaron bajo las mismas bases: una sociedad dividida, fragmentada y sometida.

De acuerdo a esto vemos que desde los aztecas se empieza a inculcar a los individuos a través de la educación familiar y después por medio de los centros educativos el servicio a la sociedad para el bien personal y el beneficio de su pueblo, inculcando de esta manera amor y respeto hacia su gente, su herencia histórica y su comunidad; lo que ayudaba al Estado Azteca a conseguir sus fines que tenían mucho que ver con la grandeza de su pueblo. Pero al mismo tiempo podemos ver el tipo de educación impartida la rígida estratificación existente en la sociedad Azteca.

Posteriormente, en la Conquista y la Colonia se empezaron a amalgamar dos razas totalmente distintas a través de un proceso que no fue pacífico, sino violento y dominante en el cual se empezaron a fundir culturas totalmente distintas

que no aceptaban en su totalidad a las otras, pero que tampoco las vieron totalmente indiferentes; así podemos ver que desde el principio el poder Imperial Colonial intentaba a través de la educación escolar, preparar a los colonizados para las funciones que serían de beneficio al colonizador, por lo que la educación no se podía ver por ningún motivo como un medio por el cual desaparecieran las desigualdades sociales, al contrario éstas iban aumentando.

Con los criollos se empieza a construir un nacionalismo independentista en donde los símbolos y los mitos manejados en la educación fueron construidos por la clase dominante y dirigente, se empieza un proyecto de Cultura Nacional, pero no se transforma de golpe la Conciencia Nacional, ésta se iría transformando paulatinamente y por supuesto en ella, la educación tendría un papel fundamental. El mestizo surgió como el único capaz de lograr recuperar todo lo que se les había arrebatado con la Conquista.

Por ello, a través de la vida del México Independiente nos podemos dar cuenta que se veía a la educación como un medio para introducir a la población en la participación de las tareas de Estado para lograr de esta forma su propio beneficio y el de la sociedad, y se tomaba desde cualquier punto de vista como un medio para lograr el progreso. Pero esta educación mediante pasaron los años se fue transformando y tomando características del partido que se encontraba en el poder, así se pudo ver su influencia ejercida en la evolución de la Conciencia Nacional, de los nacionalismos y de cómo formar parte de la Identidad.

Más tarde, la constitución del Estado Mexicano Revolucionario recuperó la preocupación por definir lo mexicano, de hecho, estalló la creación de un hombre nuevo, no solo modificando las estructuras sociales y políticas, sino

también el espíritu, por lo que se vuelve necesario definir el alma nacional. La misma concepción nacionalista obligaba a buscar en el pasado indígena materiales para construir al hombre nuevo y para destruir lo que entorpeciera al desarrollo de este hombre que la Revolución anunciaba. Por ello después de la Revolución Mexicana se siguió usando volver al pasado para exaltarlo y mitizarlo para ponerlo detrás de un proyecto político que no ha sido ni es el de los indígenas ni campesinos.

Por ello, se ve que la Conciencia Nacional al igual que la Identidad no se agota ni se encierra en estos nacionalismos, es viva y cambiante, se crea, crece, decrece y vuelve a nacer; y es el pueblo el que puede romper cualquier nacionalismo pasado.

Por lo que se ha analizado, se puede ver que México actualmente se está enfrentando a una cultura caracterizada por la mezcla de culturas, de etnias, de sincretismos y de un predominio de consumo en el que las imágenes juegan un papel muy importante, por lo tanto, nos encontramos en un periodo pluricultural. Así, nos damos cuenta que nuestro país es un universo dividido en el cual predomina un intercambio cultural fragmentado y como resultado de esto tenemos el mestizaje. O sea una sociedad pluricultural en donde se mezclan rasgos culturales totalmente distintos. Pero el mestizaje se presenta, no solo como la unión de razas sino, también como una mezcla entre un mundo rural y un mundo industrial, entre el desarrollo y el subdesarrollo.

Asimismo, las culturas en México se van haciendo continuamente, renovando y creciendo. La identidad está y se está haciendo, es el fruto de varias culturas y enfrentamientos de diferentes visiones del mundo, de diferentes interpretaciones y de diferentes historias. La identidad

es donde el sincretismo permanece y el nacionalismo está determinado por la burocracia en el poder. Así, se puede decir que la cultura es el resultado del trabajo de las mayorías, no es como la ideología burguesa que como ya hemos visto, se impone o transmite al proletariado para formar una conciencia falsa en éste, es pues, como el idioma, arte, como la ciencia y la técnica, un patrimonio de todos los seres humanos, pero susceptible de ser apropiada por una clase dominante y coloreada con la ideología de ésta.

Así, la sociedad mexicana sufre en la actualidad el impacto de una crisis general: crisis en la economía, en la política, en la cultura y en la ideología. Esta crisis se refleja como parte de un proceso de descomposición social y en la violencia. Violencia en la explotación del hombre, hundimiento en la miseria de millones de individuos, destrucción del medio ambiente, deterioro ecológico; explotación inadecuada de recursos naturales; desempleo; aumento de los actos de violencia, deterioro de las relaciones familiares y una terrible desigualdad social. La actual crisis general abarca todos los hábitos y costumbres, nuestras tradiciones y cultura. Las expresiones populares que se divulgan como Identidad Nacional son las de la Capital "Cultura Urbana". Pero la Identidad varía de acuerdo a diversos factores entre ellos, la clase social y el sexo; no puede ser la misma Identidad para un hombre que para una mujer mexicanos ya que los dos tienen muchas diferencias dentro de la sociedad.

Sin embargo, actualmente ya no existe un amor afianzado a los símbolos (Himno Nacional, Bandera Nacional etc.), los problemas como la desigualdad de las clases sociales y el salario, destruyen la identidad mítica. En conclusión Carlos Monsivais*141 dice: "La esencia de la Identidad

*141. Monsivais Carlos, Mesa Redonda La Identidad Nacional Mexicana Ante el Tercer Milenio, 14 de marzo 1992, Ex-academia de San Carlos.

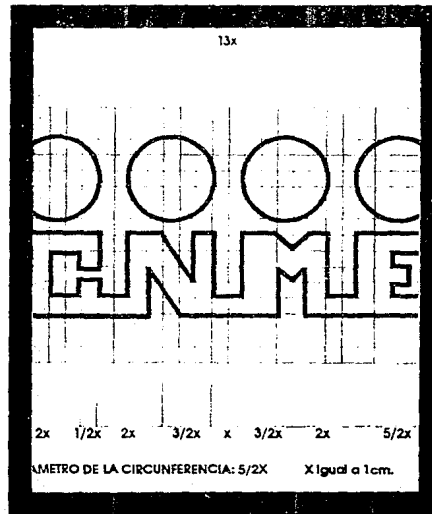
Nacional es la desigualdad, que explica el modo en que la mayoría vive, el arte y las creaciones". Por todo esto, es que se puede decir que en la actualidad las crisis son las reveladoras de los sentimientos patrióticos y el sentido de la solidaridad social, frente al enemigo exterior existe el pueblo mexicano, ésto lo podemos comprobar en las crisis más recientes de carácter político, en el movimiento del 68, en el terremoto del 85 y en la catástrofe de la Ciudad de Guadalajara, en las que han sido afectados los cuerpos sociales y se han producido iniciativas individuales y colectivas espontáneas que han contribuido a plasmar la mexicanidad, más que medio siglo de discursos oficiales y ceremonias patrióticas. Esto nos lleva a pensar que los mexicanos y la Nación Mexicana no son resultado únicamente como ya se ha mencionado, de la voluntad estatal, ni de influencias ideológicas, por ello la cultura mexicana enfrenta una etapa en la que tiene que encontrar una identidad basada en las formas pluriculturales de que esta formada su vida que forma parte al mismo tiempo del mundo occidental.

De acuerdo a esto, es que en la actualidad se debería ver a los museos como un medio por el cual se preservara el pasado y se afirmara el futuro, y que por lo tanto se acercara a la comunidad como un medio de concientización de la identidad, convirtiéndose en un transmisor del Patrimonio Cultural, Histórico y Natural de la Nación. Esto es algo que lamentablemente no podemos decir que ocurra en México.

Por ello al concluir nos damos cuenta que México es un universo pluricultural y plurléxico, por lo tanto es imposible hablar de una plena identidad Nacional compartida, sin embargo existe algo de "lo nuestro" con lo que nos sentimos plenamente identificados, la mayoría de los mexicanos. Así, el pasado ha permanecido vivo en el espíritu de los mexica-

nos, ya que como se mencionó anteriormente, al chocar lo antiguo y lo moderno las emociones inevitablemente corresponden al pasado; el pasado continúa formando el futuro y determina el presente. Y a pesar de que nuestro pasado histórico ha sido utilizado a través del tiempo por diversos nacionalismos su importancia para los mexicanos y para la Nación Mexicana no es únicamente resultado de la voluntad estatal, ni de influencias ideológicas, ya que nuestro pasado glorioso permanecerá siempre vivo e influenciando el espíritu del mexicano. Debido a esto es, que en la realización de la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones se utilizará la simbología Azteca como base; ya que esta cultura como nos hemos podido dar cuenta a lo largo del presente trabajo juega un papel de suma importancia en la historia de nuestro país, ya que ha sido retomada en varias ocasiones, y continuará estando presente en la vida de los mexicanos.

REALIZACION DE LA IMAGEN DE IDENTIDAD DE LA COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES



**REALIZACION
DE LA IMAGEN DE IDENTIDAD
DE LA COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES**

Para los aztecas lo que existía se encontraba integrado esencialmente en un universo sagrado. De aquí se deriva la enorme importancia que tuvo para ellos la religión, en la cual todo tenía su fundamento y a la vez se podía volver comprensible. Los computos del tiempo, las edades cósmicas y cada una de las fechas eran portadores de símbolos y divinidades. En los edificios sagrados se encontraba la concepción religiosa del universo. Desde la infancia se quedaba inmerso en este mundo de símbolos. La educación en el hogar y en las escuelas, el trabajo, el juego, la guerra, así, desde el nacimiento hasta la muerte encontraban en la religión un sentido unitario.

Referente a lo anterior, Antonio Caso* 142 nos dice en su libro El Pueblo del Sol: "la enorme importancia que tenía la religión para el pueblo azteca, era tan grande, que podemos decir, sin exagerar, que su existencia giraba totalmente alrededor de la religión, y no había un solo acto de la vida pública y privada que no estuviera teñido por el sentimiento religioso."

"La religión era el factor preponderante, e intervenía como causa hasta en aquellas actividades que nos parecen a nosotros más ajenas al sentimiento religioso, como los deportes, los juegos y la guerra. Regulaba el comercio, la política, la conquista, e intervenía en todos los actos del individuo, desde que nacía hasta que los sacerdotes quemaban su cadáver y enterraban sus cenizas. Era la suprema razón de las acciones individuales y la razón de Estado fundamental."

*142. Caso Alfonso, El Pueblo del Sol, México, Fondo de Cultura Económica, 1953, pag. 117-125

De cualquier modo que se mire, el elemento religioso se hizo entrañable en la vida de este pueblo. Para su estudio se dispone de abundantes testimonios como los son: los hallazgos arqueológicos que permiten saber cómo eran sus recintos sagrados, pirámides, templos, esculturas, pinturas, y representaciones de barro y otros materiales, los códices y algunos testimonios dejados por cronistas españoles.

De acuerdo al pensamiento indígena, el mundo había existido varias veces, con cuatro soles y cuatro tierras anteriores a la época presente. Pero en estas edades llamadas "soles" había tenido lugar una evolución ocasionando la aparición de formas cada vez más perfectas. Cuatro fuerzas primordiales habían presidido estas edades -agua, tierra, fuego y viento-, hasta llegar a la quinta época, designada "el sol en movimiento".*143

Partiendo de viejos cultos al sol y a la tierra, vistos como principio fecundante y madre universal, se concibió la deidad suprema de naturaleza dual. Pero siempre en los antiguos himnos se evoca en singular, su nombre es Omēteotl, Dios dual, Señor y Señora de nuestra carne (Tonacatecuhtli y Tonacacihuatl), el cual dió origen a todo lo que existe. Este Dios dual dió origen a cuatro hijos, los Tezcatlipocas, "espejos que ahuman", blanco, negro, rojo y azul. Estos dioses constituyen las fuerzas que pondrán en marcha la historia del mundo.

En un principio todos ellos estuvieron de acuerdo para crear la tierra, el cielo y la región de los muertos; apareciendo de esta manera el primero de los mundos. Pero uno de los Tezcatlipoca trató de adueñarse de él, transformándose en

sol y creando a los primeros seres humanos hechos de cenizas. Esto ocasionó el disgusto de los otros dioses, por lo que intervino Quetzalcoatl y destruyó ese sol y esa tierra con todo lo que había en ella, de esta manera con un cataclismo concluyó esta primera edad o sol.

La segunda edad trajo a los gigantes, este sol desapareció porque se hundió el cielo y los monstruos de la tierra acabaron con todo. En la tercera edad, uno de los Tezcatlipocas hizo llover fuego y todo fué consumido. Y la cuarta edad fué devastada por el viento que destruyó todo lo que había. Así, todos los intentos fracasaron, empeñados cada uno en sobresalir más que sus hermanos.

La edad en la que actualmente vivimos es la quinta, "la edad del sol en movimiento", ésta tuvo su origen en Teotihuacan en donde se reunieron los dioses para dar principio a una nueva edad, en la que habían de nacer los hombres actuales. Esta quinta edad fué el resultado de la intervención y el sacrificio voluntario de todos los hijos del Dios dual.

Al crear la quinta edad, el primer intento de los dioses fué cimentar de nuevo la tierra. Para ello trajeron a la que llegaría a ser la diosa de la tierra, era una especie de monstruo con bocas y ojos por todas partes. Dos de los Tezcatlipocas se transformaron en serpientes y rodearon a la diosa de la tierra hasta que la partieron en dos. Con una de las mitades crearon la superficie de la tierra y con la otra el cielo, y dispusieron los dioses que de ella nacieran todas las cosas, originándose de ella los árboles, las flores, la hierba, los ríos, las cuevas, las montañas y los valles.

Una vez que se tenía la tierra, se reunieron los dioses en Teotihuacan para formar el sol, la luna y los seres humanos

*143. León-Portilla Miguel, Historia de México, Salvat Mexicana, México, 1978, Vol. 4, pag. 808-815

que serían su alimento. Estuvieron cuatro días deliberando sobre quién habría de arrojarse al fuego para convertirse en el sol, para lo cual hubo dos candidatos Tecuciztecatl "Señor de los caracoles" quien era arrogante, y Nanahuatzin "el bubosillo" quien era modesto. Tecuciztecatl se dispuso a lanzarse al fuego para convertirse en sol, pero a pesar de sus intentos tuvo miedo a las brasas encendidas. Por lo que le tocaba el turno a Nanahuatzin quien sin temor se arrojó al fuego convirtiéndose en sol, y tardamente Tecaciztecatl se arrojó para convertirse en la luna. Pero ante el asombro de todos los dioses ninguno de los dos se movía. Por ello fué necesario el sacrificio de los dioses ahí reunidos para que el sol y la luna se movieran, de esta manera se pensaba entre los antiguos mexicanos, si por el sacrificio de los dioses se hizo posible el movimiento y la vida del sol, tan solo por el sacrificio de los hombres, que desempeñaran en la tierra el papel de los dioses podrá conservarse su vida y movimiento, evitándose así el cataclismo que podría poner fin a este sol.

Así, se reunieron nuevamente los dioses para delivrar sobre la creación del hombre, y esta vez fué Quetzalcoatl quien se ofreció a ir a la región de los muertos por los huesos de los hombres de otras edades, enfrentándose a grandes pruebas puestas por el señor de la región de los descarnados, pero al fin reúne los huesos llevándolos a Tamoanchan en donde los dioses muelen los huesos, Quetzalcoatl sangra sobre ellos para comunicarles vida, logrando nuevamente mediante un sacrificio dar vida al hombre haciendo posible su existencia en esta quinta edad.

De esta forma, al llegar los aztecas a Tenochtitlan después de una peregrinación de casi dos centurias, el pueblo sentía que tenía una misión, se sentían un pueblo escogido por los dioses. Así, su ciudad, Tenochtitlan, se fundó en el sitio en que el águila, representante de Huitzilopochtli,

se posa sobre el nopal, en el centro de la isla que estaba en el lago de la luna, el Meztilapan, allí donde fue arrojado el primer corazón del primer sacrificado, ahí debía brotar el árbol espinoso, el árbol del sacrificio, que representa el lugar de las espinas, la tierra del sol, hacia donde saliera en peregrinación el pueblo, partiendo de Aztlan.

Los conductores de la peregrinación quienes eran sacerdotes les habían dicho que solo cuando el sol, representado por el águila, se posara sobre el nopal espinoso, cuyas tunas rojas son como corazones humanos, habían de fundar su ciudad, porque eso representaba que el pueblo elegido por Huitzilopochtli, habría llegado al sitio desde donde había de engrandecerse y transformarse en el señor del mundo.

Por ello, el pueblo conducido por los sacerdotes del Dios, se establecen en este lugar de donde va a emprender su misión, que no es otra sino colaborar por medio del sacrificio humano en la fundación cósmica, que representa la ayuda que debe proporcionar el hombre al sol, para poder luchar contra la luna y las estrellas para vencerlas todos los días. En cierto modo de estos sacrificios depende que el universo siga existiendo; de ellos depende que el Dios reciba su alimento, para deramar sobre la humanidad beneficios como la luz del sol y la lluvia. Así, la lucha del sol contra los poderes de la noche no es solo una lucha de los dioses, sino que es también una tremenda lucha entre el bien y el mal.*144

*144. León-Portilla Miguel. Antología de Teotihuacan a los Aztecas, México, UNAM, 1983, pag. 558-815

La ciudad, construida en la laguna en parte consolidada artificialmente, tenía dos centros religiosos y cívicos muy importantes: Tlatelolco y el gran recinto del Templo Mayor, el cual está situado en el centro de la Capital actualmente. Estos centros estaban formados por un conjunto de templos y edificios destinados a los servicios religiosos y rodeados de palacios, edificios civiles y mercados.*145

En el recinto del templo mayor había más de 72 templos y edificios de los cuales los principales eran: la gran pirámide dedicada a Tlaloc y a Huitzilopochtli, el Dios principal. Lo representaban formalmente por medio de esculturas de piedra o de caña de maíz. Otro de sus más importantes dioses, era Quetzalcoatl en su advocación de Ehecatl, Dios del viento. Entre los edificios contenidos en el recinto, el principal era el templo dedicado a los dioses Tlaloc, el antiguo Dios de la lluvia y Huitzilopochtli, Dios solar.

De acuerdo a esto, el templo de Tlaloc que ocupa el lado norte, era de planta rectangular, el techo era inclinado, de gran altura, y estaba decorado con franjas alternadas blancas y azules; sobre él se levantaba un muro decorativo coronado por almenas. El templo de Huitzilopochtli era muy semejante, pero el motivo decorativo era distinto: consistía en craneos de piedra empotrados en argamasa, con un fondo formado por pequeños fragmentos de obsidiana y las almenas en forma de MARIPOSA. La pirámide se hallaba rodeada por una plataforma sobre la cual una serie de SERPIENTES, cuyos cuerpos se tocaban unos con otros, formaban un muro de poca altura que se llamaba coatepanthli

o muralla de serpientes. El templo de Quetzalcoatl en su advocación a Ehecatl, el Dios del viento; estaba situado frente a la gran pirámide y era de planta circular; tenía acceso por una puerta pequeña que veía al oriente y que representaba la boca de una serpiente, tenía el techo inclinado en forma cónica y estaba decorado con almenas en forma de CARACOL. Dentro de esta simbología existe también un elemento muy utilizado y éste es la CRUZ que es el jeroglífico cósmico de los puntos cardinales el cual es fundamental y tiene muchas variantes y connotaciones. Tan solo en la piedra del "Calendario Azteca" aparece cerca de cincuenta veces y cuando aparecen los cuatro puntos dándole relieve al centro, forman la mencionada Cruz de Quetzalcoatl, o sea cruz del sol o amarilla para los mayas.

Recordando que en los edificios sagrados se encontraba la concepción religiosa del universo se sabe que cada uno de estos elementos expresan simbólicamente algunos conceptos religiosos, y por ello es que estaban situados dentro de estos templos que eran los más importantes dentro del templo mayor, comprobando como la religión intervenía en toda su vida. Por este motivo es que a continuación presento algunos de los significados que se le han dado a la MARIPOSA, la SERPENTE, el CARACOL y a la CRUZ representante de los rumbos cósmicos; junto a esto, los primeros bocetos para la realización de la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

*145. Folieto del Templo Mayor, INAH, México, 1983, pag. 3, 5, 6, 8, 17, 22 y 24

LA MARIPOSA (PAPALOTL)

La gran diversidad de las imágenes de mariposas nos indican que deben haber impresionado tanto a los sacerdotes y artistas que se valieron del mismo para expresar simbólicamente algunos de sus conceptos religiosos. No solo el colorido de las alas, sino el ciclo de vida, con la metamorfosis que convierte a la oruga en un ser que puede volar, son fenómenos extraordinarios.

En primer lugar la mariposa representa la vegetación o fecundidad, relacionada con las deidades correspondientes: Xochipilli, Macluxochitl y Xochiquetzal. En un segundo lugar, se le relaciona con el fuego, representa la esfígie de la flama y el disfráz de Xiuhtecutil e Itzpapalotl. Tercero, es el símbolo del guerrero o gobernante muerto.

Individuos ataviados con elementos de mariposa representan al Dios mariposa, la deidad titular de los mercaderes y embajadores, o sea de la clase administrativa que se encarga del intercambio de productos y de la difusión de los conceptos ideológicos, también se asocia a la función militar como signos de armas. Su movilidad, los hizo tomarla como símbolo del movimiento, y así hay veces que indica los movimientos del sol, Nahuin Ollin, es por esto que aparece en las almenas del templo de Huitzilopochtli Dios solar, de aquí la importancia para el pueblo del sol.*146

*146. Hoffman Carlos C. Las Mariposas Entre los Antiguos Mexicanos, INAH, 1972, pag. 422-424

PRIMERA ETAPA

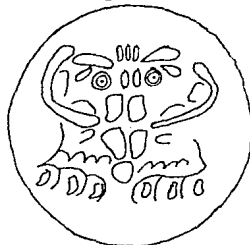
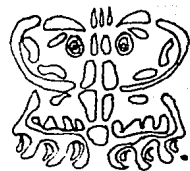
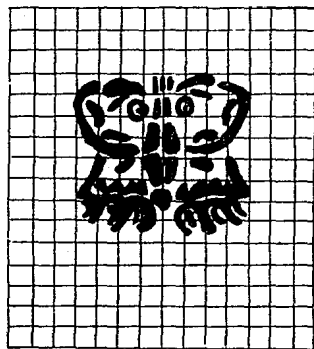
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de mariposas a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.-Abstracción o simplificación del sello.

13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

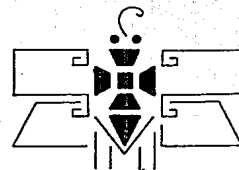
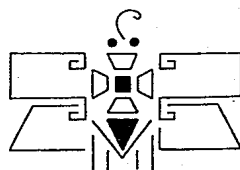
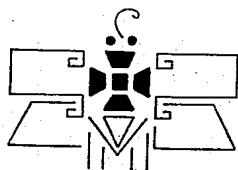
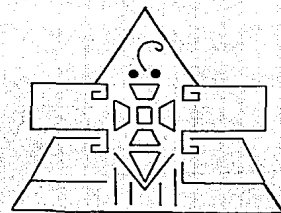
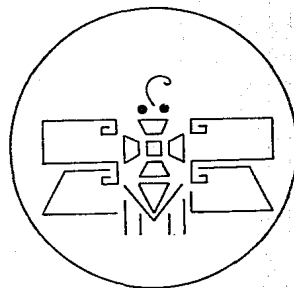
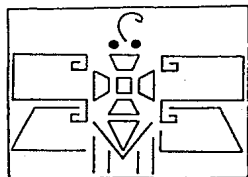


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

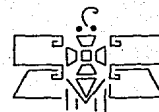
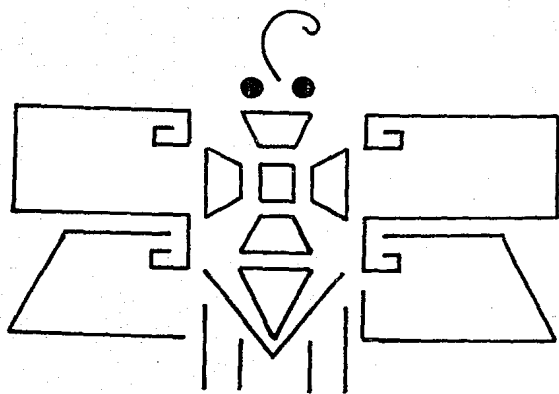
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

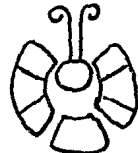
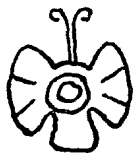
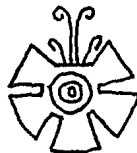
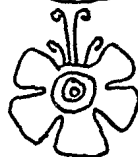
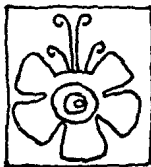
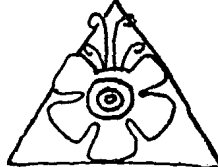
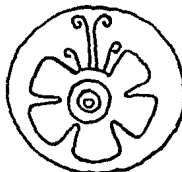
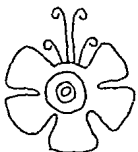
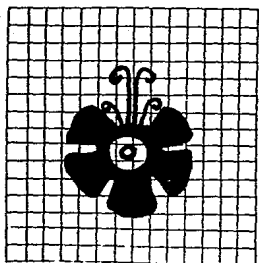
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de mariposas a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción y simplificación del sello.

12.-Abstracción o simplificación del sello.

13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

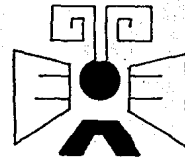
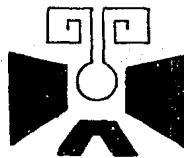
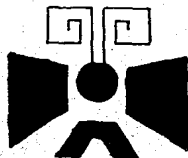
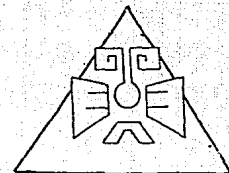
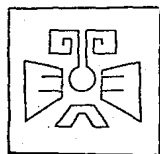


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

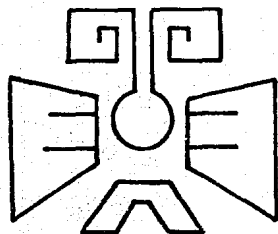
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

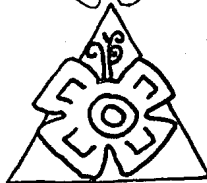
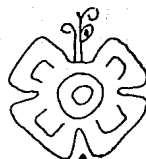
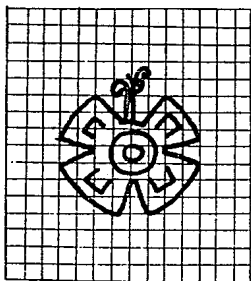
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de mariposas a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.-Abstracción o simplificación del sello.

13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

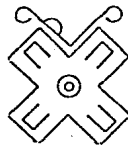
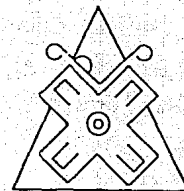
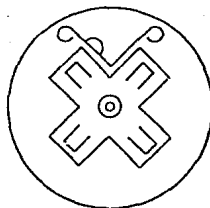
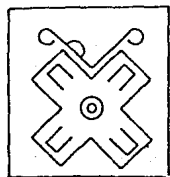


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

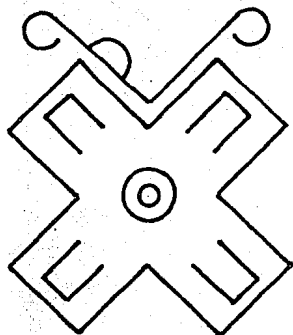
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



QUETZALCOATL (SERPIENTE ENPLUMADA)

Por lo general, la serpiente emplumada está acompañada por símbolos acuáticos, por lo tanto, su significado se relaciona con los dioses del agua y de la vegetación. La combinación de una serpiente, ser que corresponde al ambiente terrestre, con plumas de ave que corresponden a la atmósfera, es una metáfora de la unión del cielo y la tierra que en muchas mitologías significa un concepto creador. Su nombre es Quetzalcoatl.

Representaba la luz, la sabiduría y todo lo bueno; tuvo su origen en una vieja deidad del agua, la serpiente nube de lluvia, desde luego asociada al rayo-trueno-relámpago-fuego. El Quetzalcoatl de los mexicas se transformó en el Dios del aire Ehecatl. Pero Quetzalcoatl fue originalmente una deidad venusina y por lo tanto dual, a la cual se adjudicó todo lo bueno y lo sabio: la creación del quinto sol y los nuevos hombres, el descubrimiento del maíz y la agricultura, la invención del calendario, la medición del tiempo anual, la producción de la lluvia y de la vegetación, el descubrimiento de las piedras preciosas y los metales; fue creador y dador de vida, lo mismo que el Dios del viento.*147

*147. Piña Chan Roman, Quetzalcoatl, Fondo de Cultura Económica, 1977, México, pag. 1-23

PRIMERA ETAPA

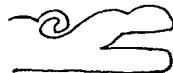
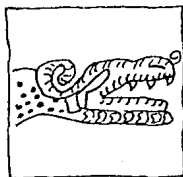
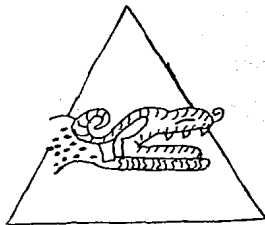
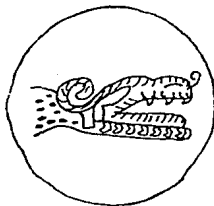
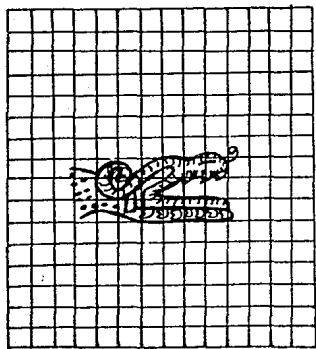
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fué definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de serpientes a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una refícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.-Abstracción o simplificación del sello.

13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

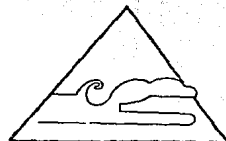
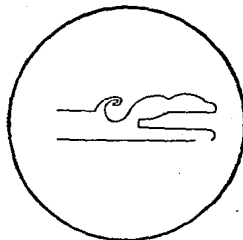
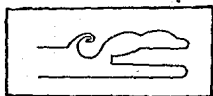


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

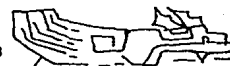
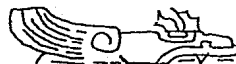
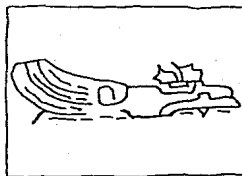
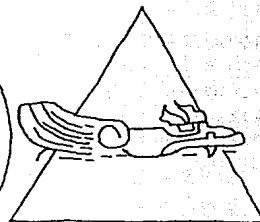
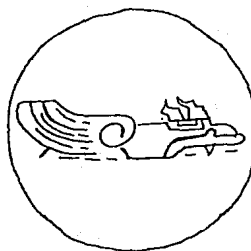
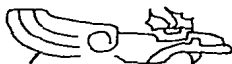
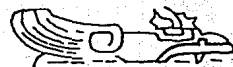
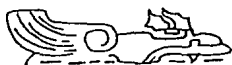
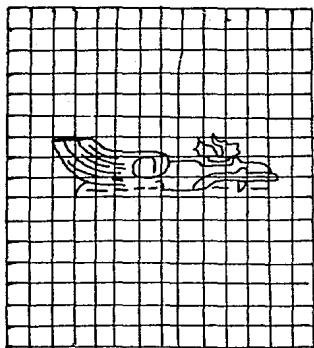
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de serpientes a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delneado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.-Abstracción o simplificación del sello.

13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

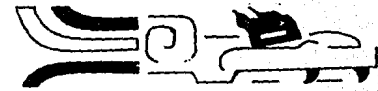
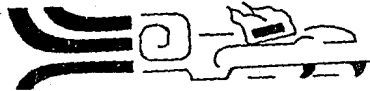
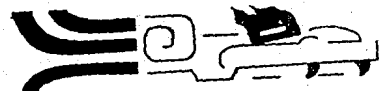
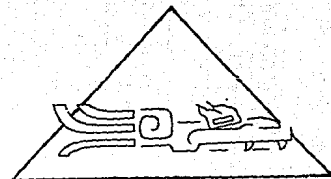
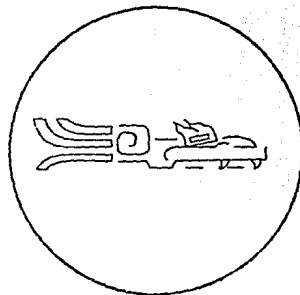
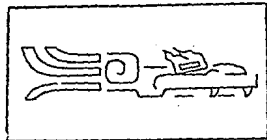


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

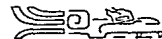
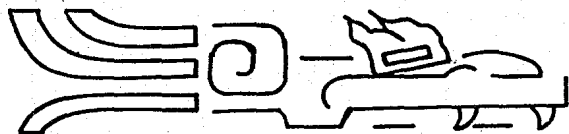
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

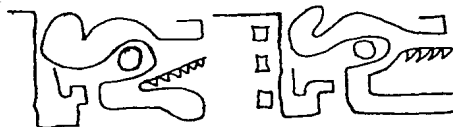
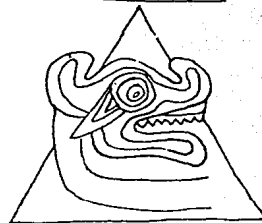
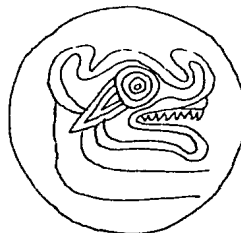
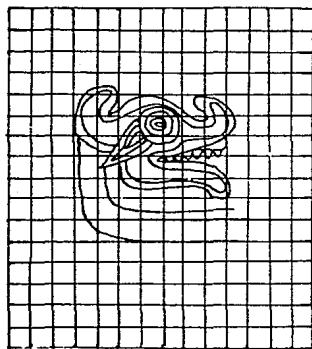
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de serpientes a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delneado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.-Abstracción o simplificación del sello.

13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

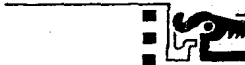
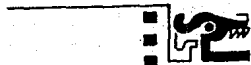
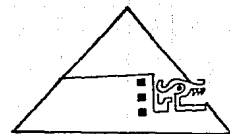
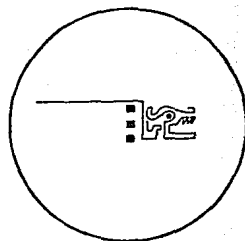
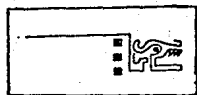


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

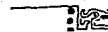
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapase presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imagenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rapida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

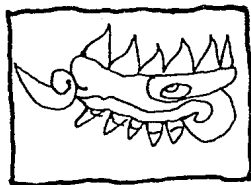
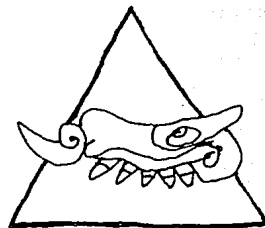
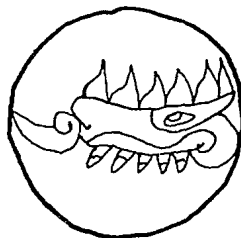
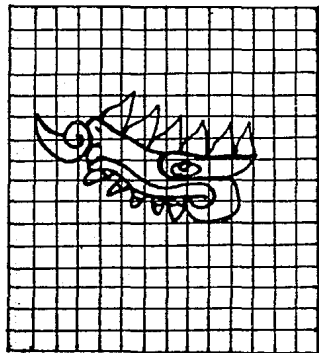
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de serpientes a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.-Abstracción o simplificación del sello.

13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

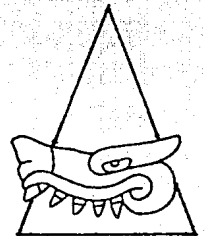
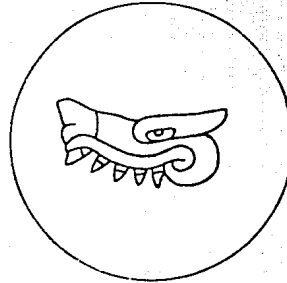
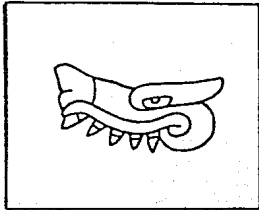


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

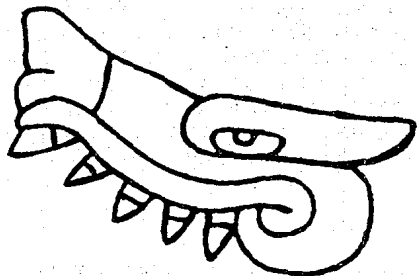
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



CARACOL (TECCIZMAMA)

En el caracol se logra el movimiento constante y eterno, es el símbolo vital, "símbolo de la vida". Significa el agua, el mar, la lluvia, la fertilidad y todo aquello que se relaciona o forma parte de la vida y de la muerte. Fué un elemento de gran importancia ritual en la cultura mexicana, su caparazón nos da referencia a la espiral, movimiento, continuidad, giro; y también los conceptos de casa, protección y seguridad. Por todo ésto se asocia a la luna de las cosechas, también lo es del sur.

La presencia del caracol en los rituales mexicanos se extiende más allá de su utilización directa, encontrándolos también presentes en las esculturas, los mitos y las leyendas formando parte incluso de los nombres de los pueblos. Diversos tipos de caracoles eran cortados y pulidos para formar con ellos collares que solo las deidades, sacerdotes y personajes de alto rango podían portar. Otros eran utilizados como instrumentos musicales; era un instrumento característico de Quetzalcoatl.

El caracol también se asocia con ciertas deidades. Aparecen caracoles en las almenas del santuario de Tlaloc, en el Templo Mayor. Quetzalcoatl y su gemelo Xolotl tienen por emblema un caracol, al igual que Teccitescatl, el Dios lunar. En los casos de estas deidades el caracol siempre aparece en corte. En cambio, Tlaloc se relaciona en la simbólica nahuatl con piezas enteras de caracoles y conchas. El caracol de corte transversal que conserva en su espiral interior, donde se arremolina el viento, es el emblema de Ehecatl, una advocación del Dios Quetzalcoatl.*148

*148. Aguirre Tinoco Humberto, Desde Cholulá Leyendas y Mitos Nahuas, México, Gobierno del Estado de Puebla, 1981, pag. 118-125

PRIMERA ETAPA

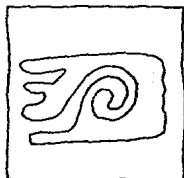
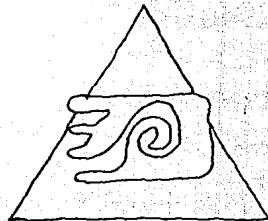
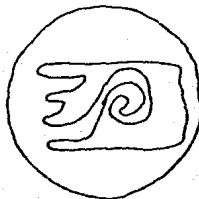
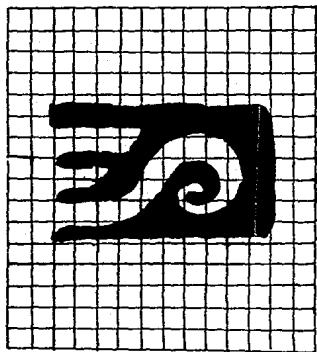
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de caracoles a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.- Trazos con esquinas rectas.
- 11.- Abstracción o simplificación del sello

12.- Abstracción o simplificación del sello.

13.- Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

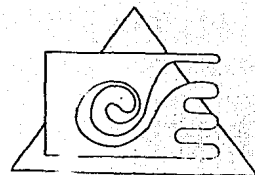
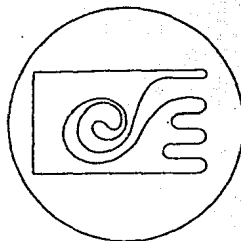


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

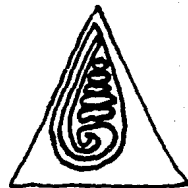
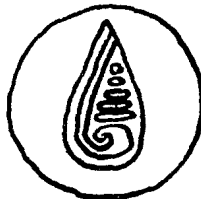
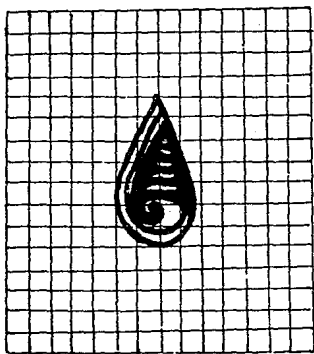
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de caracoles a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello

12.- Abstracción o simplificación del sello.

13. Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

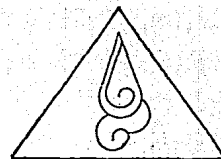
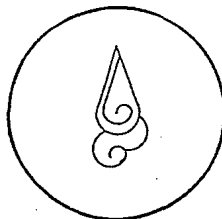
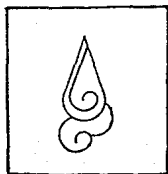


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

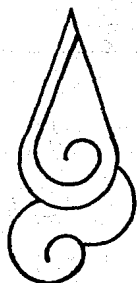
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

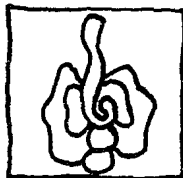
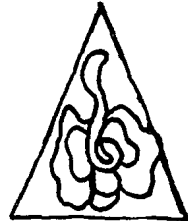
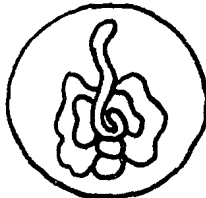
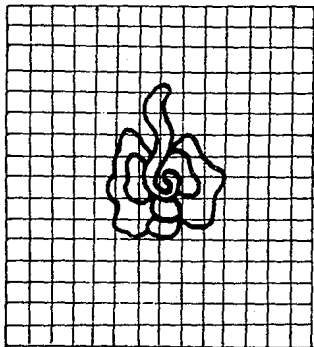
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos de caracoles a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello

12.- Abstracción o simplificación del sello.

13.- Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

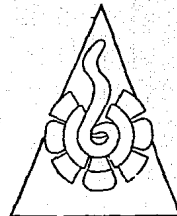
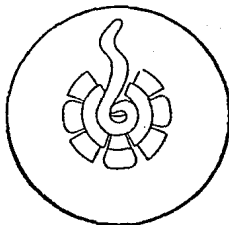


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

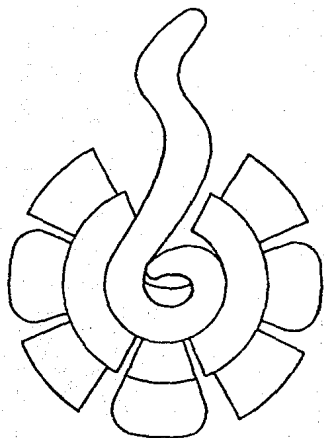
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapa se presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



CRUZ DE QUETZALCOATL

Los cuatro rumbos del mundo implican numerosos símbolos. Los aztecas los describían colocándose frente al poniente y contemplando la marcha del sol; allá por donde éste se pone, se halla su casa, es el país de color rojo; luego a la izquierda del camino del sol, está el sur, el rumbo de color azul; frente a la región de la casa del sol está el rumbo de la luz, de la fertilidad y de la vida, simbolizadas por el color blanco; finalmente a la derecha de la ruta del sol se extiende el cuadrante negro del universo, el rumbo del país de los muertos, el norte.

Así, una de las ideas fundamentales de la religión azteca consiste en agrupar a todos los seres según los puntos cardinales y la dirección central, o de abajo arriba, por esto es que en la mentalidad mexicana son tan importantes los números 4 y 5, esta idea fundamental de los cuatro puntos cardinales y de la región central (arriba y abajo), que da la quinta región o sea la región central, se encuentra en todas las manifestaciones religiosas del pueblo azteca.*149

De esta forma, el número cinco estaba asociado a Venus y por consiguiente a Quetzalcoatl. Se dice que Xiuhtecuhtli-Huehueteotl es el Dios del centro en relación a los puntos cardinales, así como el tecutli o brasero para encender el fuego es el centro de la casa o templo indígena, y por ello es muy frecuente ver en los sacerdotes del Dios la figura de la cruz, que también se encuentra decorando grandes incensarios.

Así vemos, que hay cuatro fuerzas en las que se desdobra Omēteotl, sus hijos, las deidades que presiden los elementos: aire, agua, fuego y tierra. Estas deidades, actuando desde los cuatro rumbos del universo, introducen en él conceptos de lucha, edades, cataclismos, evolución, y orientación espacial de los tiempos.

*149. Landa Abregio María Elena, Olin y Cruz en la Simbología Nahuatl, México, INAH, 1985, pag. 13-17

PRIMERA ETAPA

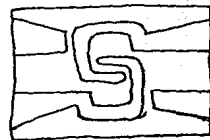
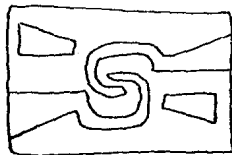
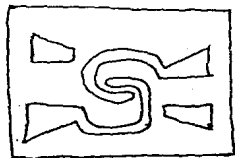
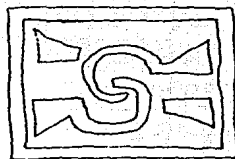
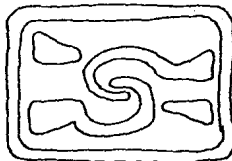
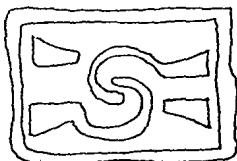
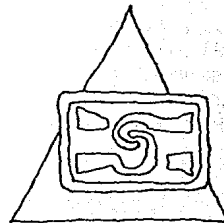
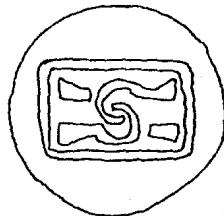
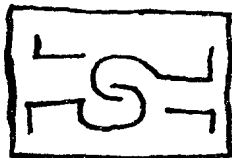
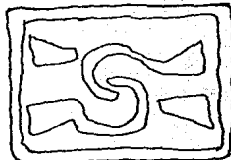
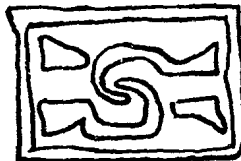
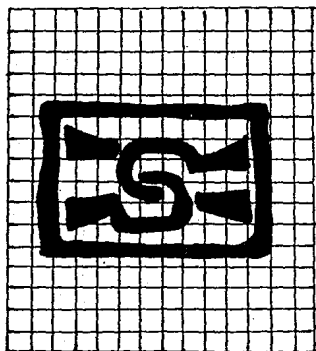
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos del Ollin a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.-Abstracción o simplificación del sello.

13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

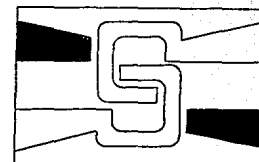
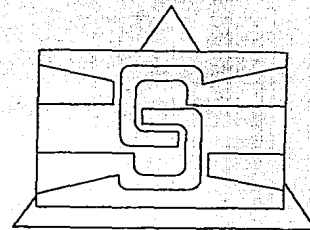
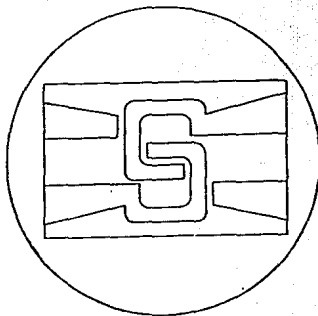
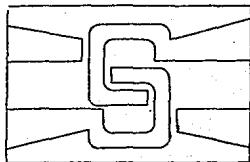


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

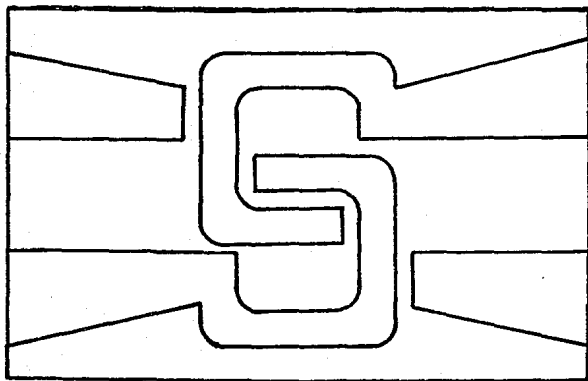
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapase presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

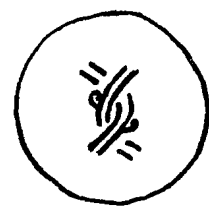
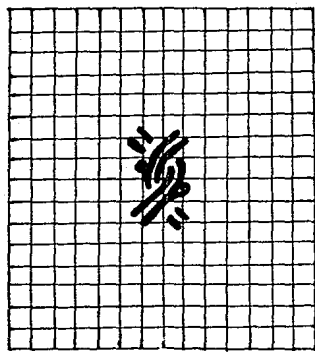
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos del Ollin a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una refícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.- Abstracción o simplificación del sello.

13.- Agregando elementos nuevos a la simplificación.

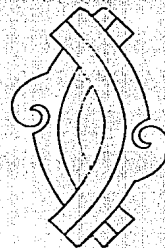
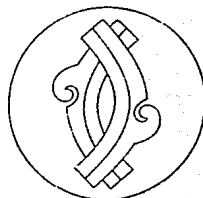
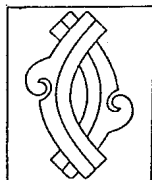
PRIMERA ETAPA



SEGUNDA ETAPA

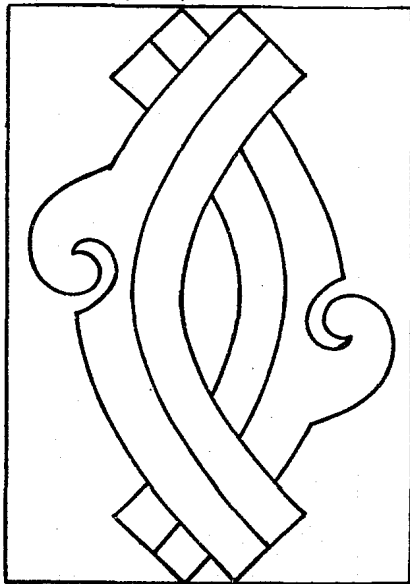
En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
 - 2.- Dentro de un círculo.
 - 3.- Dentro de un triángulo.
- Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapase presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imágenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rápida y sencillamente.



PRIMERA ETAPA

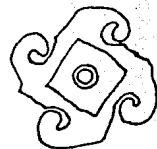
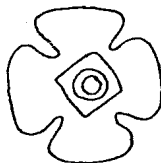
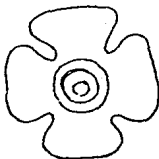
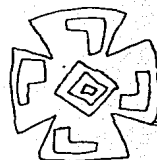
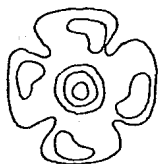
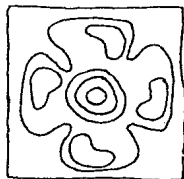
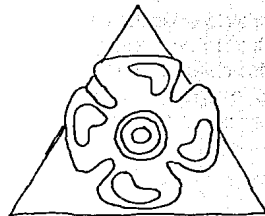
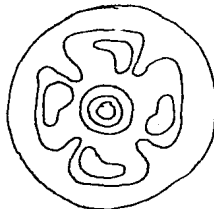
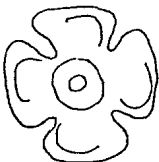
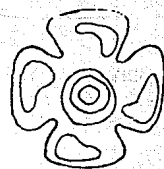
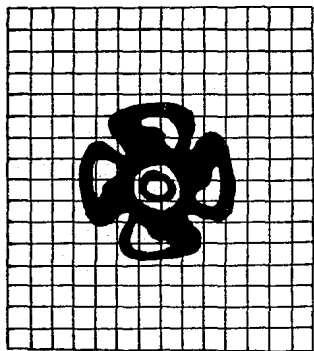
A continuación se presentan tres etapas en las cuales se fue definiendo poco a poco una imagen. En la primera de estas etapas se presentan tres sellos del Ollin a los cuales se les hicieron varias pruebas para de esta forma obtener la imagen final. Las pruebas hechas a los sellos fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.

12.- Abstracción o simplificación del sello.

13.- Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

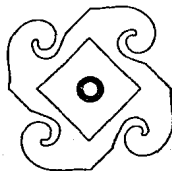
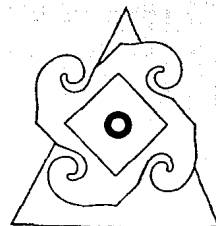
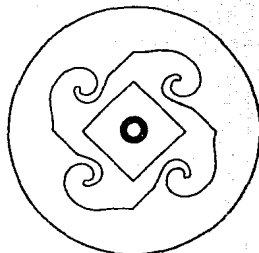
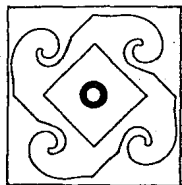


SEGUNDA ETAPA

En la segunda etapa se muestra la imagen elegida de la etapa anterior, a la cual se le presenta de la siguiente forma:

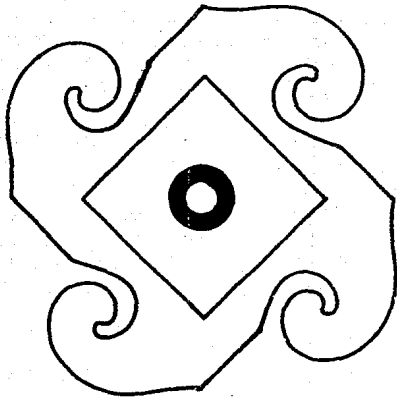
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

En la última etapase presenta la imagen elegida y una reducción de esta. En general se eligieron las imagenes por su simplificación ya que ésta es una de las características que debe poseer una imagen de identidad gráfica, con el objeto de ser fácil de recordar y ser captada rapida y sencillamente.



De esta forma al haber hecho la investigación sobre el significado de cada uno de los elementos simbólicos anteriores: MARIPOSA, SERPIENTE, CARACOL y CRUZ, tomé la decisión de utilizar solo uno de estos elementos para la realización de la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. Por ello, me decidí por la Cruz, representante simbólica de los rumbos del universo ya que creo que es de todas las mencionadas la que ha tenido mayor impacto dentro de la cultura ya que desde sus inicios se utilizó dentro de la simbología religiosa azteca. Por esto, es que me dediqué a buscar más significados relacionados con los rumbos cósmicos.

Así, me da cuenta de que una de las ideas fundamentales de la religión Azteca consiste en agrupar a todos los seres según los puntos cardinales y la dirección central, o de abajo arriba. De esta forma, los cuatro hijos de la pareja divina que representan la dirección central, arriba y abajo, es decir el cielo y la tierra, son los regentes de las cuatro direcciones o puntos cardinales; por ello es que tres de ellos se representan con los colores diferentes: rojo, negro, y azul, que corresponden al Este, al Norte y al Sur, mientras que Quetzalcoatl esta quizá en el lugar que debió tener un Tezcatlipoca blanco, que correspondería al Oeste.*150

Por ello vemos, que los colores, los números y las direcciones se conjugan y juegan un papel primordial en los conceptos aztecas. En el mundo físico mágico estos elementos tienen un significado y una función precisa. El lugar que la cosmología ocupaba en las preocupaciones teóricas y en ciertas prácticas de este pueblo era de primera impor-

tancia, la mitología, la astronomía y la adivinación, la ciencia del calendario toda impregnada de religión y magia, las fases más importantes de la vida privada y colectiva están dominadas por concepciones elaboradas de una manera compleja y refinada. Así, el pensamiento cosmológico mexicano, tenía el más grande computo de las direcciones del espacio, en donde el concepto del espacio estaba construido entre los antiguos mexicanos sobre bases que nutrían las imágenes tradicionales de las cuatro o cinco direcciones.

Como ya mencionamos los números 4 y 5 eran de mucha importancia dentro de la mentalidad azteca, así, se vio anteriormente que el mundo ha surgido 4 veces antes de la actual, después de varios ensayos infructuosos que han terminado con cataclismos, cuatro veces creyeron encontrarlo y otras tantas los temblores de tierra y otros desastres acabaron con ella, y fue solamente en el quinto ensayo cuando encontraron el centro y la estabilidad, el centro del mundo, único punto estable en el universo. Así, hubo cuatro edades que precedieron a la actual, la nuestra, cuatro soles. A cada uno de estos mundos desaparecidos se les nombra "sol tigre", "sol del viento", "sol de la lluvia" al que también se le nombra "sol del fuego", y el "sol del agua".*151

Nuestro mundo actual está señalado en el calendario azteca como 4 ollin (cuatro movimiento, temblor de tierra). Esta fecha como se verá es el día en que nuestro sol fué puesto en movimiento. El primero de los soles es el de Tezcatlipoca; la edad del frío, de la noche, del norte, el segundo esta bajo la influencia de Quetzalcoatl, Dios del Occidente, es la época de los magos y del Oeste. La tercera

*150. Martí Samuel, Simbolismo de los Colores, Deloedades, Números y Rumbos, México, Estudios de la Cultura Nahuatl, 1960, Vol. 2, pag. 112-113

*151. Ibid, pag. 80

está denominada por Tlaloc que como Dios del fuego, es una divinidad del Sur. La cuarta por el sol agua y Chalchiuhtlicue es un periodo del Este, pues el agua y su diosa vienen del Este. En cuanto al sol actual, al quinto, es el del centro, pues cinco es el número del centro; su divinidad es Xiuhtecutli Dios del fuego así nuestro sol, es un sol de fuego, representado muchas veces por el mismo símbolo del fuego, una mariposa.

Así, se crearon estos mundos gracias a Ometeotl de quien se originaron sus cuatro hijos, los Tezcattlipocas, blanco, negro, rojo y azul. Hasta llegar a la del sol en movimiento que es la quinta época.

En documentos indígenas los espacios están siempre descritos en el orden siguiente: Este, Norte, Oeste, Sur.*152 Gráficamente el Este es la altura, al Norte es el lado izquierdo, el Oeste la parte de abajo y el Sur el lado derecho. Y se pasa de uno al otro en sentido contrario al que marcan las manecillas de un reloj. El punto de partida de los espacios es el Este; el punto de partida de los tiempos en 1 acatl, el primer año del Este.

El Este está designado por el nombre de Tlacopa o Tlauilcopa, "el lado de la luz". Es ahí donde surge el sol, porque el Dios Nanauatzin después de su sacrificio apareció de ese lado, bajo la forma de este astro, porque igualmente Quetzalcoatl resucitó y comenzó su curso en el cielo bajo el aspecto del planeta Venus.

El color de esta zona era el rojo, "inicio de la marcha solar". Es la zona de la vida, de la alegría, de la juventud, y tiene como símbolo en su complicación con el tiempo de la

caña acatl. Un ave simbólica de esta zona es el quetzal. Los nùmenes que se aplican a esta parte del universo son variados, pero todos ellos relacionados con la vida, la juventud y con la renovación de seres. Por esto se hallan Quetzalcoatl y Xochipilli, pero también Tlaloc. Tezcattlipoca rojo, conocido además por el nombre de Xipe-totec es el Dios del Este y del sol de levante.

"El país del nacimiento del sol y de Venus", el país de la resurrección. Es Tlapallan "el país rojo" de la aurora, llamado también Tlilan Tlapallan "el país rojo y negro" de la muerte y la resurrección. Los dioses, los astros, la vegetación y el maíz encuentran aquí la vida y juventud. Es pues, por excelencia la región de la juventud, del maíz tierno, de los dioses jóvenes de la vegetación, del canto, de las fiestas y de la aurora. Para los antiguos mexicanos, todas estas imágenes se identificaban con una realidad geográfica: la Costa del Golfo, la tierra caliente del Este.

Aquí se sitúa también Tlalocan, el paraíso terrestre o jardín eternamente fértil del Dios de las lluvias. Este es el país verde cuyo signo es acatl, la caña verde. Se le llama también Quetzalcoatl "la casa de las plumas verdes". Quetzalcoatl "serpiente de plumas verdes" nombre que lleva el gran Dios del Este, es símbolo de vegetación joven.

El Norte era designado con la palabra Mictlampa, "el lado derecho de Mictlan"; se le llamaba también "el lado que está a la derecha del sol", porque el sol se levanta en el Este y se pone en el Oeste y tiene a su derecha el Norte y el Sur a la izquierda.

El color de la zona Norte es el negro: la muerte, la sequedad, el frío, la noche, todo lo que es adverso a la vida y a la alegría está situado en este lugar. El ave simbólica es el

*152. Soustelle Jaques, Pensamiento Cosmológico de los Antiguos Mexicanos, México, Federación Estudiantil Poblana, 1959, pag. 68-76

águila como signo de la muerte también. Los numenes, si no se toman los cuatro colores para los cuatro rumbos, son principalmente Tezcatlipoca, Miclantecutli, que no es sino una forma de este mismo. La morada de los seres humanos alejados del mundo es la llamada Mictlan, o sea, "segión de los muertos".

El Norte es el límite de la llanura, la llaman por excelencia Teotlilli. Se denomina también "los nueve llanos", porque el número nueve es el del infierno y el de las divinidades terrestres y subterráneas. Era al mismo tiempo el país de sus orígenes de la vida primitiva y salvaje, la que habían llevado en tiempo pasado.

Era el país de la caza y también de la guerra. El águila es el símbolo de la guerra, es el pájaro del Norte. Tezcatlipoca, Dios septentrional, lleva el nombre de "guerrero de la casa de la flecha". El signo del Norte es el Tecpatl, el cuchillo sacrificial de sílice que representa a Mixcoatl que lo tiene puesto en la nariz, en la máscara del Dios de la muerte y adornado con plumas de águila.

El Norte es entonces el país negro del frío, de la noche, del invierno, por lo tanto de la aridez y del hambre. Los años cuyo signo es Tecpatl, sílice, eran temidos, porque se creía que indicaba sequía. Tezcatlipoca, Dios del Norte, simboliza el cielo nocturno y el viento de la noche. Se le representa vestido o pintado de negro.

El Oeste es llamado Ciutlampa, "el lado de las mujeres". Las diosas terrestres ahí habitaban lo mismo que las mujeres divinizadas, las Ciuateteo. Las imágenes que evoca el Oeste son las de la feminidad, ancianidad o lo viejo que llevan profundos vínculos.

La zona Occidental, "termino de la marcha solar" está caracterizada por el color blanco. La casa es su signo de sus años calli. La habitación de la vida en su forma receptiva. Las nociones encerradas en este rumbo son la fecundidad maternal, la bundancia del sustento, la paz y la quietud. Es el rumbo femenino en su integridad. Por esto son diosas las que habitan aquí: Cihuacoatl, Coatlicue y sus variantes, que en suma no son sino personificaciones simbólicas del principio femenino, receptivo y potencial del universo. Por esto se llama esta zona Cihuatlampa: del rumbo femenino. Los seres que allí moran son los niños, los por nacer y venir a la vida, y el nombre de su estancia es Cihuatlan, Cincalco, Tonoanchan. El ave es la guacamaya roja.

Por otra parte el Oeste es el país del origen de los hombres. Frecuentemente el Norte y el Oeste presentan muchos rasgos comunes. Los Nahuatl habían venido a la meseta central partiendo del Norte, pasando por lo menos algunos de ellos por el Oeste: la Sierra Madre Occidental y Michoacan. Como lugar de origen el Oeste se confunde con Omeyocan, el décimo tercer cielo, donde reside la pareja primordial que decide los nacimientos, Itlapilanchiuloya, "el lugar en que se fabrican los hijos de los hombres".

Pero el Oeste también es el lado de la vejez, Tamoanchan, el Jardín cuyo signo es el árbol roto y derribado. Las viejas diosas vienen de Tamoanchan. Ahí se retiraba la vegetación vieja e inservible, el maíz añejo, los muestros viejos, aquellos de los mundos que precedieron al nuestro. El signo del día y del año que corresponden al Oeste es calli, "casa", designa de modo especial la casa en donde se pone el sol, el crepúsculo.

El Occidente es por excelencia con el Norte, un país

de tirieblas, es el país de la "muerte del sol", el lugar del "terror" "el país de las brumas". En fin, éstas imágenes mismas que la bruma evocaba inmediatamente para los antiguos mexicanos, la de la lluvia y por lo mismo de la fertilidad y de la fecundidad. Este atributo conviene por otra parte perfectamente al lado de las mujeres las diosas madres y divinidades del maíz. "El lugar de los peces de piedras preciosas", los peces son símbolo de la fecundidad y representan evidentemente la abundancia, la plenitud de la generación humana y vegetal.

Así, el Oeste presenta tantos rasgos comunes con el Este, lado del renacimiento, por esto la vieja vegetación se va hacia Tamoanchan para ir a reaparecer en el Oriente, y con el Norte el lado de la obscuridad y de la muerte, origen de los pueblos históricos. La asociación mujer-fecundidad-agua-lluvia, es característica de los mitos referentes a la luna. La forma de las alternaciones de las fases lunares corresponde al lado positivo, y al lado negativo de la representación del Oeste: nacimiento y declinación. Entre los símbolos de la luna figuran la concha, matriz femenina, y el craneo descarnado que representa la muerte. Quetzalcoatl, la serpiente emplumada Dios blanco del Oeste y del sol tramontante. El Oeste es el lado de la blancura, pues Quetzalcoatl, como Dios occidental tiene la piel blanca.

El Sur está designado en Nahuatl por la palabra Uitztlampa, "el lado de las espinas", simbolizado por un árbol espinoso. Por esta característica, la representación del Sur está evidentemente relacionada con la del Norte. Tezcatlipoca "el guerrero del Norte" se llama algunas veces Uitztanauac Yaotl "el guerrero Meridional" se dice también que el Sur estaba al lado izquierdo del sol, de ahí que Huitzilopochtli "colibrí del lado izquierdo" sea un Dios del Sur. Es decir un Dios solar. Macuilxochitl, por ejemplo, Dios del

Este, es además Dios del Sur. Los terminos "la región de las flores" y de "países de campos irrigados" que designa al Oeste bajo uno de sus aspectos, se aplica también al Sur.

Así, el rumbo del Sur tiene por color el azul. Por ave el colibrí. Los dioses que moran en esta zona son los de la alegría, la vida, la salud y la abundancia. Xochipilli, Huitzilopochtli, que no essino sol de la izquierda. La zona tiene por nombre también el de Huitztlampa o Amilpampa. El símbolo de los años es Tochtli, el conejo, que da mejor figura de la movilidad y de la alegría.

Un último aspecto del Sur, es el país de la muerte, no como morada de los difuntos, sino como residencia del Dios de la muerte Mictlantecutli. No olvidando que hay de vez en cuando una relación entre el Sur y el Norte.

La quinta región del espacio es el centro. Es el punto en que se cruzan las otras direcciones, punto de encuentro de lo alto y de lo bajo, las particularidades de los espacios y su totalidad. Se representa por un árbol multicolor coronado por un quetzal pajarero del Este, y saliendo del cuerpo de una diosa terrestre (Oeste); de una parte y de la otra de este árbol están representados Quetzalcoatl y Macuilxochitl. También es simbolizado por una cabeza monstruosa: ésta es la encrucijada por excelencia, el espacio central propicio como todas las encrucijadas, a las apariciones de monstruos y fantasmas.*153

También se encuentra aquí Xiuhtecutli, el Dios del fuego que representa la dirección central, el centro corresponde al fogón que arde en medio de cada casa: el univer-

*153. Ibid. pag. 77-78

so es la casa más grande. El centro es considerado como síntesis de otros espacios participando de las cualidades diversas y como el punto estable donde reposa el fogón divino de Xihutecutli, prototipo y manantial de todos los fogones, el punto de encuentro de mundos extraños, presenta un aspecto favorable y otro nefasto.

Entre las características importantes de las direcciones del espacio figuran los colores. En lo que concierne a éstos, cada Dios está caracterizado por uno o más colores y cómo los dioses pueden dominar a la vez más de un espacio comunican a su vez a estos diversos espacios sus colores particulares.*154

El Este es generalmente calificado como país rojo, como sifio de la aurora. El lado Este, está pintado de rojo y algunas veces de amarillo. Finalmente se pintaba algunas veces en verde, como el país de Tlaloc, de la lluvia, de la vegetación abundante.

El color del Norte, es el negro como corresponde a los países de tinieblas y del Dios nocturno Tezcatlipoca. En algunas ocasiones se encuentra de color rojo, a causa de Mictlantecutli Dios de la muerte, cuyos ornamentos están pintados regularmente de rojo y amarillo.

El Oeste, es blanco, como el color de los vestidos de las diosas terrestres y de la piel de Quetzalcoatl, algunas veces es azul, color de las diosas del agua, que están tan próximas a la tierra.

El Sur es azul, color del cielo del medio día, color de Huitzilopochtli. Sin embargo también se utilizó el color rojo, color de Macuilxochitl, que es un Dios a la vez del Este y del

*154. Ibid. pag. 79-88

Sur, y el verde, color de la turquesa símbolo del fuego.

En cuanto al centro no tiene color particular, síntesis de conjuntos, puede ser multicolor como lo representan los antepasados. Así, los cuatro colores: rojo, negro, blanco, azul son fundamentales como lo prueba no solo la mayoría de los documentos precolombinos sino las tradiciones, como aquella del nacimiento de los cuatro primeros dioses, cada uno de ellos distinguiéndose por uno de estos cuatro colores.

El negro significa: Norte y noche. Es el color de los dioses nocturnos como Tezcatlipoca, de los hechiceros y de los dioses brujos como Tlaloc, cuyo cuerpo está siempre pintado de negro.

El rojo evoca el rumbo del Este, la salida del sol, el renacimiento, la vegetación tierna, y la juventud, el placer, el canto, el amor y el juego, los dioses graciosos y siempre jóvenes como Centeotl; pero es además uno de los colores del Sur, porque el rojo es el emblema del sol, del fuego y del calor. Rojos también son los cuchillos sacrificiales que rematan las plumas del águila del Norte. Así, el rojo puede aparecer en ocasiones representando el Norte.

El amarillo como el rojo es color del sol y de fuego, todas las imágenes del sol y del fuego están igualmente asociadas al Este (Xipe Totec), al centro y al Sur (fuego). El amarillo es por otra parte el color de Tonatiuh, el sol. Pero esta serie de imágenes está en oposición unas con otras, el amarillo como color del maíz maduro, del maíz viejo, de las viejas diosas es la flor amarilla. El amarillo solar está asociado al rojo; el amarillo vegetal es su antítesis. Bajo este aspecto es un símbolo de la vejez, del país de la declinación del Oeste. La interpretación del amarillo como emblema del maíz maduro, es la tradición de los antiguos agricultores.

El azul y el verde, se distinguen más difícilmente entre sí, en Nahuatl y en la mayor parte de las lenguas mexicanas, una misma palabra designa los dos colores. El azul-verde del agua y de la piedra preciosa que los indígenas apreciaban tanto "el chalchihuitl", se confunden en un signo de prosperidad y de abundancia vegetal. Chachihuitlicue "la que lleva una falda de piedras verdes (o azules), se llama también Matlalcueye, bajo un nombre u otro es la diosa del agua fecundante, compañera de Tlaloc. Se opone al azul verde del agua, el azul del cielo meridional, que evoca la victoria del sol; es el color de las pinturas y los ornamentos de Huitzilopochtli, como Dios del Sur. Otra piedra preciosa azul-verde igualmente, simbolizaba para ellos el fuego; y esta era la turquesa, la cual representa el fuego porque es el color del cielo del Sur, dominio del sol Implacable que triunfa en el mediodía. Por su parte el sol del Sur se asimila al fuego, y el Sur es el lado del fuego. Así, dentro del lenguaje teológico mexicano turquesa significa "fuego". El sol es saludado con el nombre de príncipe de la turquesa.

Así, el azul y el verde son a la vez emblemas del agua y del fuego, de la fresca y de la aridez, de la abundancia y de la escasez.

El blanco es ante todo el color del Oeste y de las viejas diosas terrestres. Pero hay muchas otras relaciones entre el Oeste y el Norte por lo que en ocasiones el blanco caracteriza a ciertos personajes míticos septentrionales. Simboliza también la Vía Láctea, que se destaca blanca sobre fondo negro del cielo nocturno. Esta además es el color de las primeras horas del día, antes de que surja el rojo del sol de levante. Es pues el primer paso del alma resucitada, volviéndose hacia el cielo de los guerreros sacrificados. Además todas las víctimas de los sacrificios humanos estaban adornadas con plumas de aves blancas, símbolo de su dichoso

destino; se representaba también llevando estos ornamentos blancos a los dioses en honor de los cuales se celebraban los mitos de sacrificio y la resurrección.

Por lo que respecta al centro, es más difícil de definir que los cuatro espacios cardinales ya que se representa de maneras muy diversas; en algunas ocasiones por Quetzalcoatl, en otras por Tzitzimine. Así, el centro es el punto de contacto de los cuatro espacios de nuestro mundo y el más allá.

El centro es a la vez síntesis del resto del mundo (por esto es que en ocasiones se representa multicolor), es un punto de ruptura. En ocasiones es designado por el jeroglífico de "ollin" temblor de tierra. Para nuestros antepasados el mundo estaba construido sobre una cruz. Sobre el cruzamiento de caminos que conducen de Este y de Norte a Sur. La cruz era símbolo del mundo en su totalidad.

Todas las características anteriores se pueden resumir en las tablas siguientes:

PUNTOS CARDINALES	COLORES FUNDAMENTALES	COLORES SECUNDARIOS
ESTE	ROJO	AMARILLO, VERDE
NORTE	NEGRO	ROJO, AMARILLO
OESTE	BLANCO	AZUL
SUR	AZUL	ROJO, VERDE

Espacios	Color	Mansión Mítica	Viento	Astros	Pájaros	Dioses	Años	Ideas asociadas
Este	Rojo	Tlalocan	Tlalocayotl	Sol de levante Estrella de la mañana	Quetzal	Quetzalcoatl Dios de la vegetación nueva Xipe Totec Tlaloc	Caña	Resurrección, fertilidad, juventud, y fuego
Norte	Negro	Mictlan	Mictlampaecatli	Luna Vía lactea Cenizon Mimixcoac	Aguita	Tezcatlipoca Mixcoatl Mictlantecutli	Tecpatl (sílice)	Noche, obscuridad, guerra, muerte
Oeste	Blanca	Tamoanchan	Ciuatecayotl	Sol de Tramonto Estrella de la tarde	Colibrí	Diosas terrestres Quetzalcoatl	Calli (casa)	Nacimiento, declinación misterio del principio y del fin.
Sur	Azul		Uitzlampaeecatli	Sol de medio día Cenizon Uitznaua	Guacamaya	Huitzilopochtli Macuilxochitl etc.	Tochtli (conejo)	Fuego y calor, luz y calor luz, clima tropical

Así, después de haber realizado esta investigación, me dediqué a elaborar bocetos conforme a un análisis relacionado con el material encontrado en dicha investigación. De esta manera, se realizaron las pruebas con los siguientes sellos:

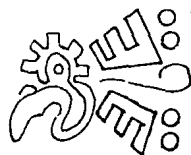
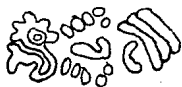
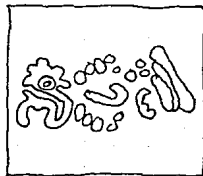
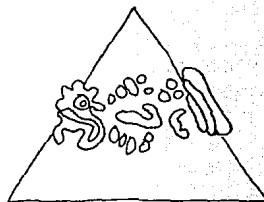
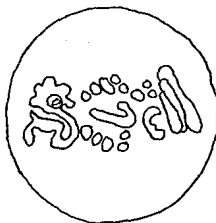
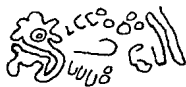
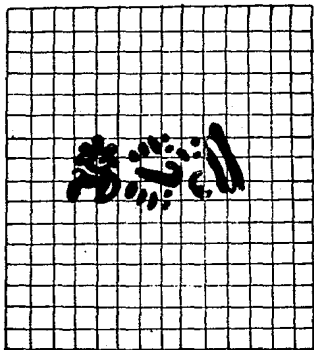
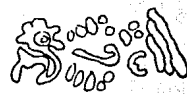
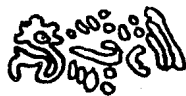
El Quetzal, representante del Este, el Aguila representante del Norte, la Guacamaya representante del Oeste y el Colibrí representante del Sur. Y por último la Mariposa que es el centro.

Por otro lado también se hicieron pruebas con el símbolo Acatl, representante del Este, Tecpatl representante del Norte, Calli representante del Oeste y Tochtlí representante del Sur. Y Ollin representante del Centro.

Las pruebas hechas a los sellos mencionados fueron las siguientes:

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

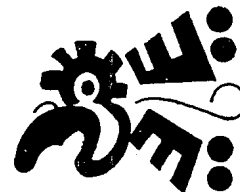
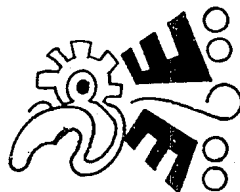
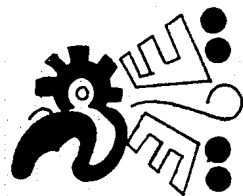
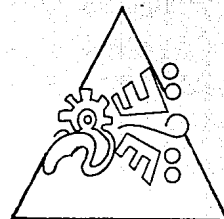
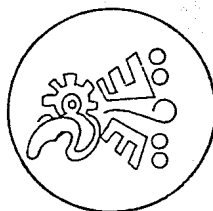
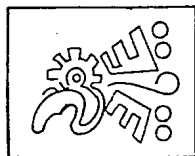


SEGUNDA ETAPA

Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

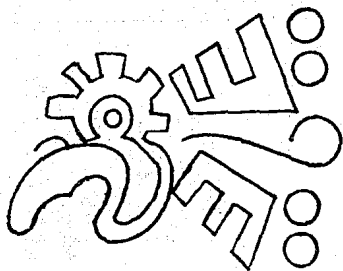
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

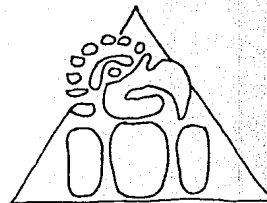
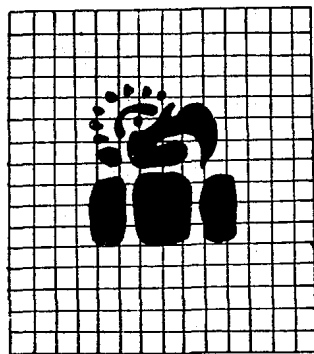
Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



AGUILA

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA



SEGUNDA ETAPA

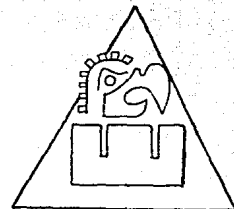
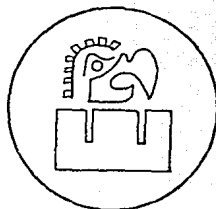
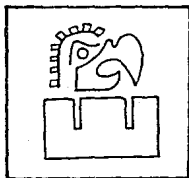
Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.

2.- Dentro de un círculo.

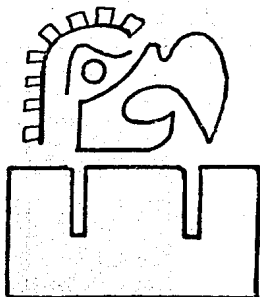
3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

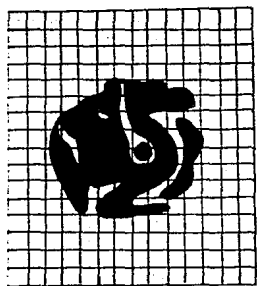
Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



GUACAMAYA

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

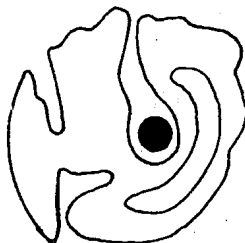
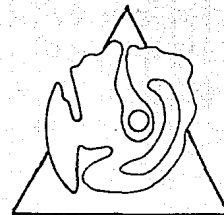
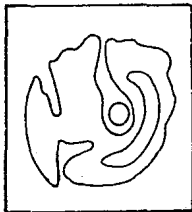


SEGUNDA ETAPA

Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

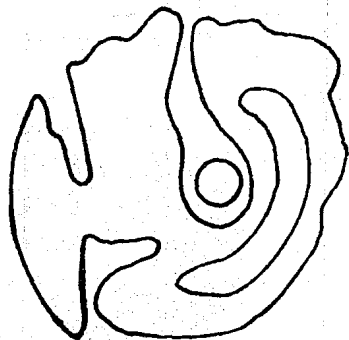
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

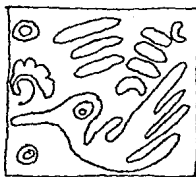
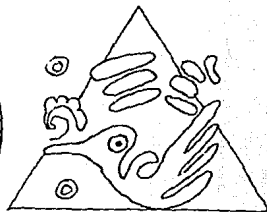
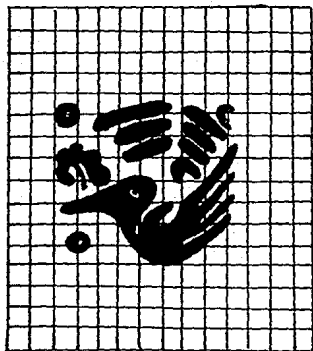
Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



COLIBRI

- 1.- Sello colocado dentro de una refícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA



SEGUNDA ETAPA

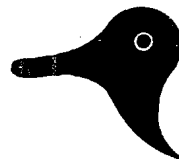
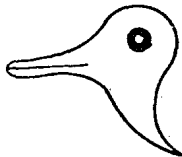
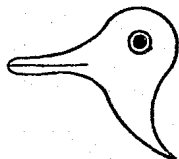
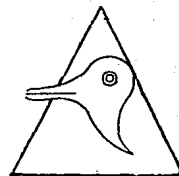
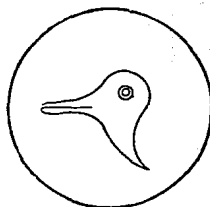
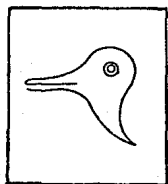
Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.

2.- Dentro de un círculo.

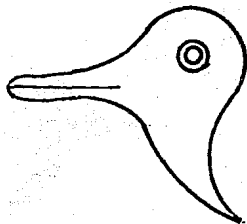
3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

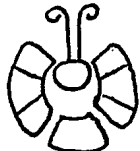
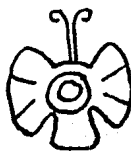
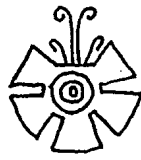
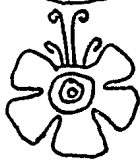
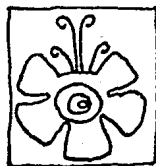
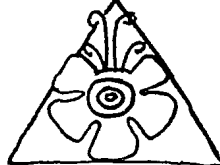
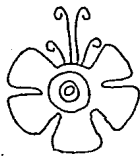
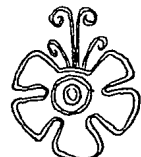
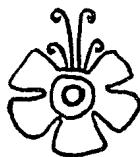
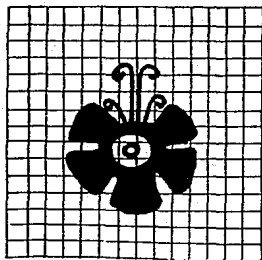
Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



MARIPOSA

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

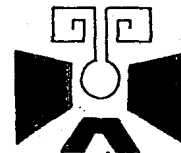
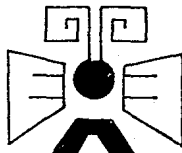
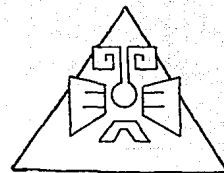
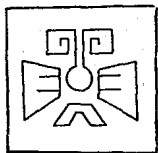
PRIMERA ETAPA



SEGUNDA ETAPA

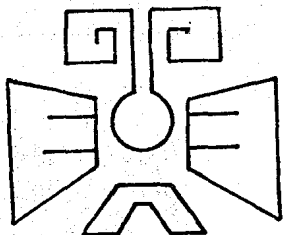
Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
 - 2.- Dentro de un círculo.
 - 3.- Dentro de un triángulo.
- Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



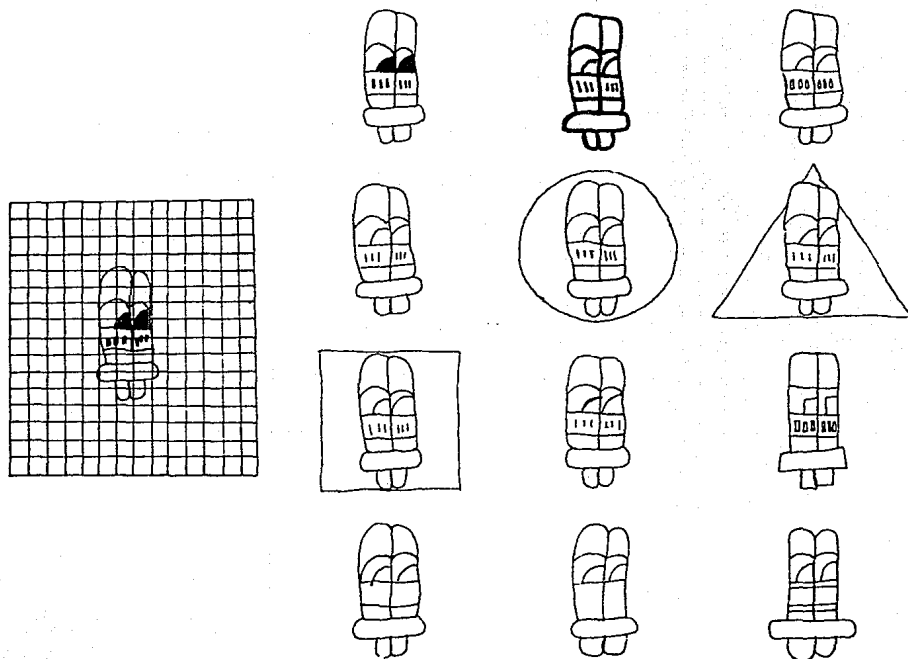
TERCERA ETAPA

Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



- 1.- Sello colocado dentro de una refícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

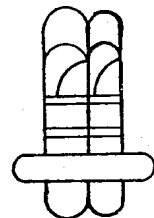
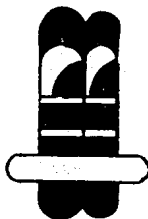
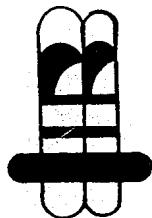
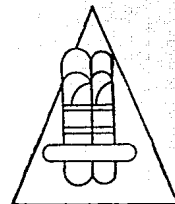
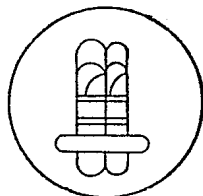
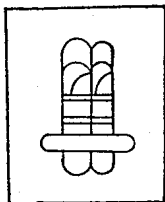
PRIMERA ETAPA



SEGUNDA ETAPA

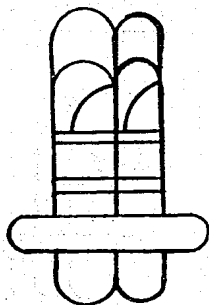
Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
 - 2.- Dentro de un círculo.
 - 3.- Dentro de un triángulo.
- Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

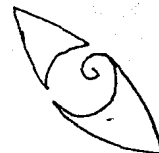
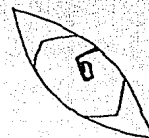
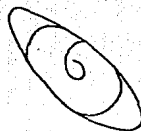
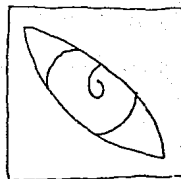
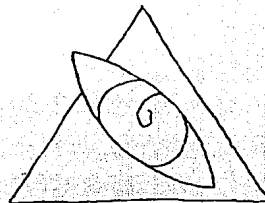
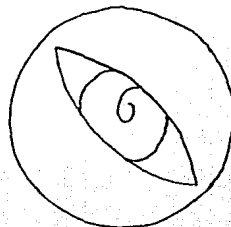
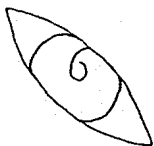
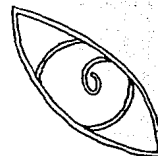
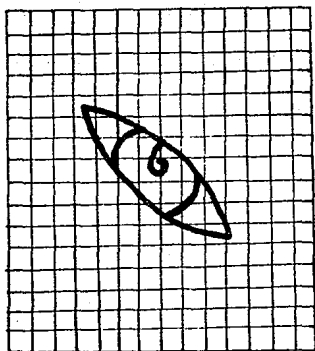
Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



TECPATL

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

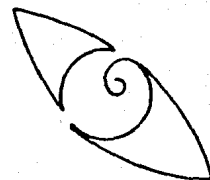
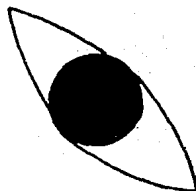
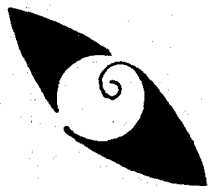
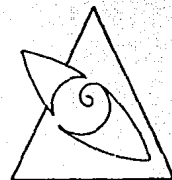
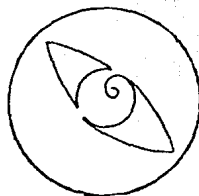
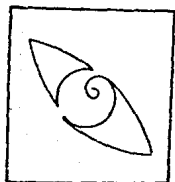
PRIMERA ETAPA



SEGUNDA ETAPA

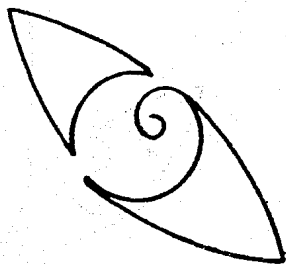
Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
 - 2.- Dentro de un círculo.
 - 3.- Dentro de un triángulo.
- Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

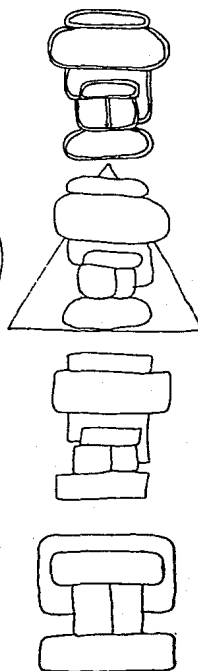
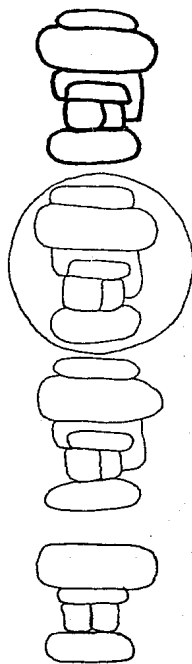
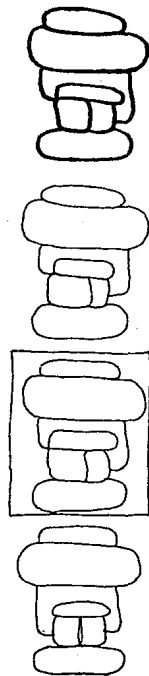
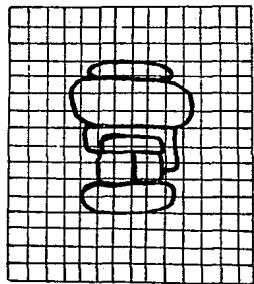
Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



CALLI

- 1.- Sello colocado dentro de una refícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

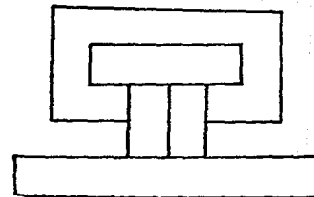
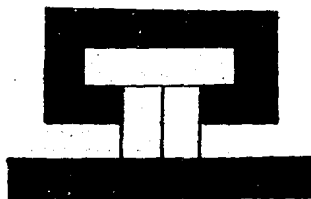
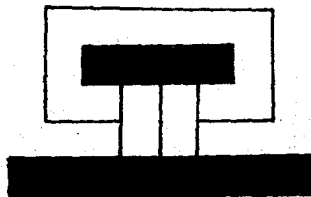
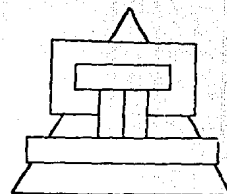
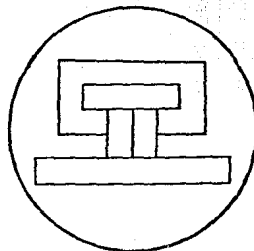
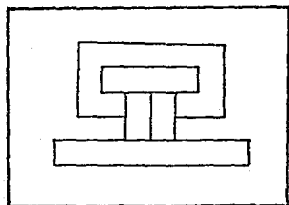


SEGUNDA ETAPA

Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

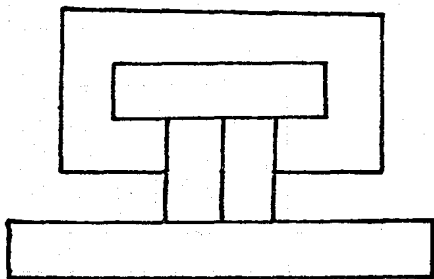
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

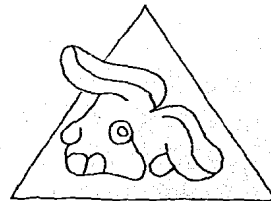
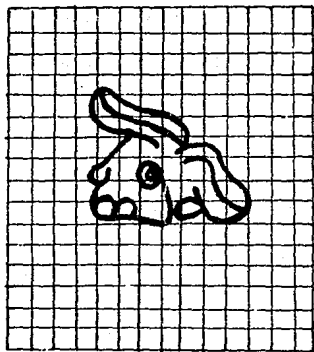
Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



TOCHTLI

- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

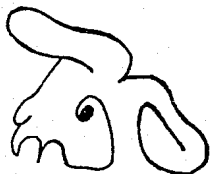
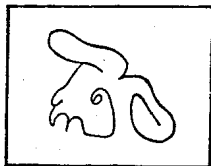


SEGUNDA ETAPA

Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



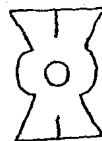
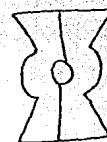
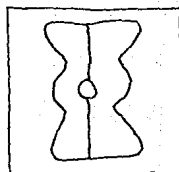
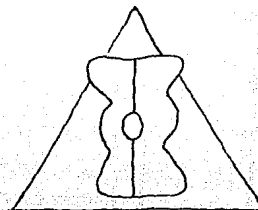
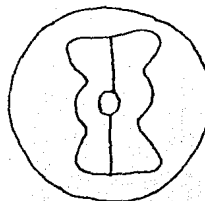
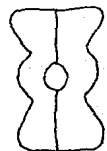
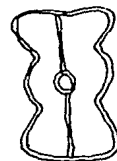
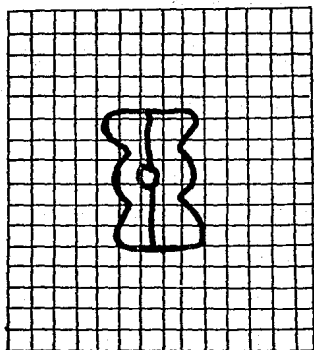
TERCERA ETAPA

Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.



- 1.- Sello colocado dentro de una retícula.
- 2.- Sello original.
- 3.- Sello con trazos gruesos.
- 4.- Sello con trazos delgados.
- 5.- Sello delineado.
- 6.- Sello colocado dentro de un círculo.
- 7.- Sello colocado dentro de un triángulo.
- 8.- Sello colocado dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 9.- Trazos con esquinas redondeadas.
- 10.-Trazos con esquinas rectas.
- 11.-Abstracción o simplificación del sello.
- 12.-Abstracción o simplificación del sello.
- 13.-Agregando elementos nuevos a la simplificación.

PRIMERA ETAPA

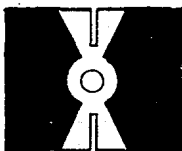
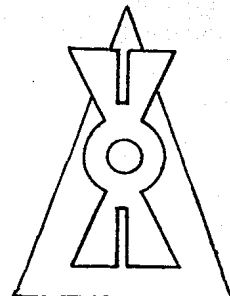
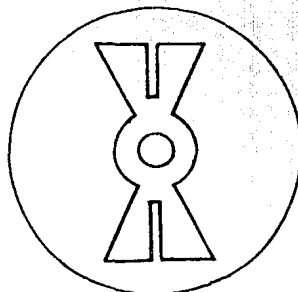
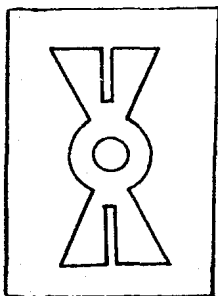


SEGUNDA ETAPA

Posteriormente se muestra la imagen elegida de la fase anterior, de la siguiente forma:

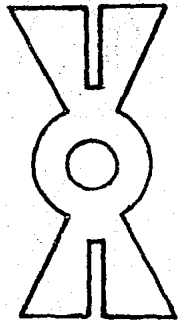
- 1.- Dentro de un cuadrado/rectángulo.
- 2.- Dentro de un círculo.
- 3.- Dentro de un triángulo.

Y en las imágenes 3, 4 y 5 se le muestra en tres formas diferentes de representación.



TERCERA ETAPA

Posteriormente se presenta la imagen elegida y una reducción de ésta. Al igual que etapas anteriores de bocetaje las imágenes finales se eligieron por su simplificación y sencillez.

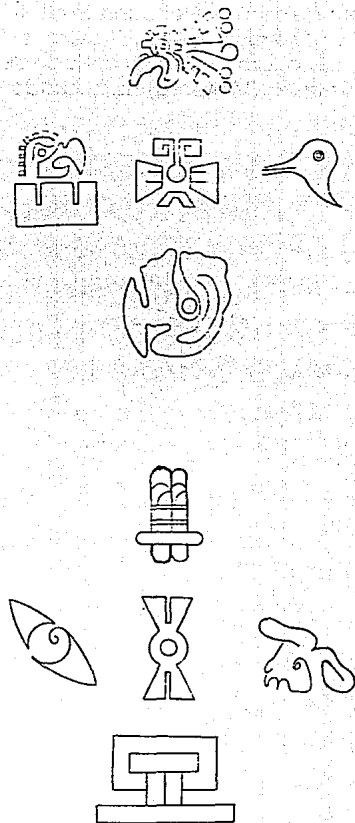


A continuación se hicieron pruebas de colocación en las cuales se reunieron los símbolos del Este, Norte, Oeste, Sur y del Centro; para de esta manera reunir los 5 rumbos cósmicos tan importantes para la cultura Azteca. Las pruebas se hicieron tanto con los símbolos del Quetzal, Aguila, Guacamaya, Colibrí y Mariposa, como con los de Acatl, Tepochtli, Calli, Tochtili y Ollin.

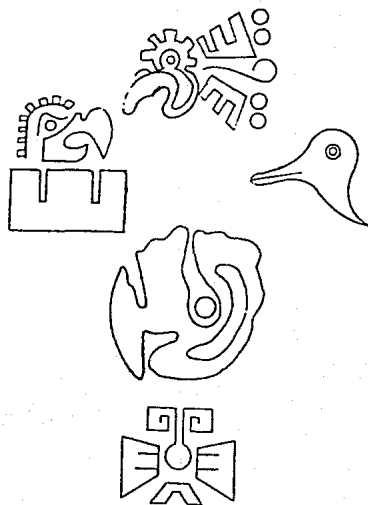
De esta forma en la primera opción que vemos, los símbolos están colocados en el orden que mencionan la mayoría de los documentos indígenas que era el más usado en la época:

En ellos el Este es la altura (Quetzal), el Norte se sitúa del lado izquierdo (Aguila), el Oeste en la parte de abajo (Guacamaya) y el Sur del lado derecho (Colibrí), pasando de uno al otro en sentido contrario al que marcan las manecillas del reloj, siendo el punto de partida el Este. Estando situado en el centro el quinto rumbo cósmico (Mariposa).

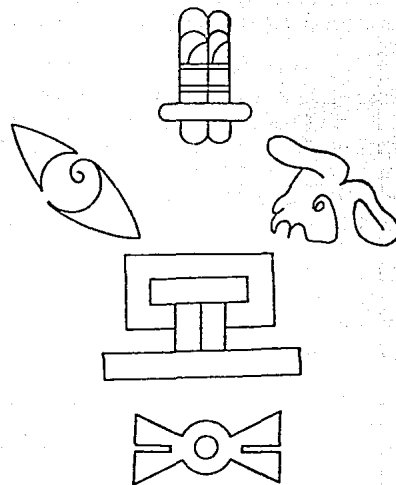
El Este es la altura (Acatl), el Norte se sitúa del lado izquierdo (Tecpatl), el Oeste en la parte de abajo (Calli) y el Sur de lado derecho (Tochtili), pasando de uno al otro en sentido contrario al que marcan las manecillas del reloj, siendo el punto de partida el Este. Estando situado en el centro el quinto rumbo cósmico (Ollin).



En la segunda opción se encuentra el Este en la altura (Quetzal), el Norte al lado izquierdo (Agulla), el Oeste en la parte de abajo (Guacamaya), el Sur del lado derecho (Colibrí) y el quinto rumbo (Mariposa) está situado debajo del Oeste.

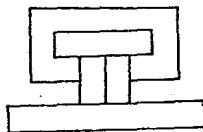
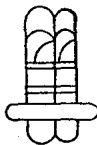


Se encuentra el Este en la altura (Acatl), el Norte al lado izquierdo (Tecpatl), el Oeste en la parte de abajo (Calli), el Sur del lado derecho (Tochtli) y el quinto rumbo (Ollin) está situado debajo del Oeste.



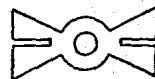
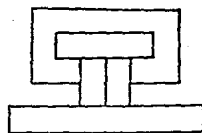
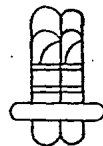
El Este, en la tercera opción ocupa el lado superior izquierdo (Quetzal), el Norte al lado superior derecho (Aguila), el Oeste del lado inferior izquierdo (Guacamaya), el Sur el lado inferior derecho (Colibrí) y el quinto rumbo cósmico en el centro (Mariposa).

El Este ocupa el lado superior izquierdo (Acatl), el Norte al lado superior derecho (Tecpatl), el Oeste del lado inferior izquierdo (Calli), el Sur el lado inferior derecho (Tachtli) y el quinto rumbo cósmico en el centro (Ollin).



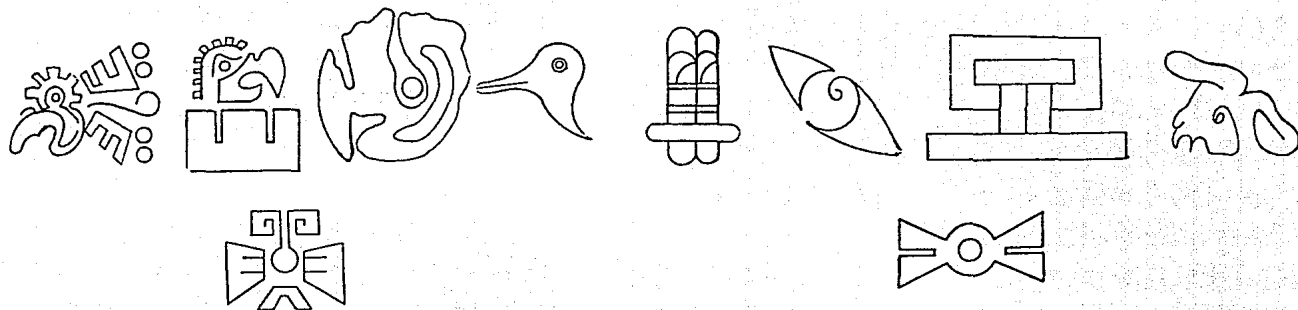
En la opción número cuatro el Este se encuentra en la parte superior izquierda (Quetzal), el Norte (Aguila) se encuentra debajo del Este, el Oeste (Guacamaya) debajo del Norte y el Sur (Colibri) debajo del Oeste. El quinto rumbo se encuentra en la parte central del lado derecho (Mariposa).

El Este se encuentra en la parte superior izquierda (Acatl), el Norte (Tecpatl) se encuentra debajo del Este, el Oeste (Caill) debajo del Norte y el Sur (Tochtli) debajo del Oeste. El quinto rumbo se encuentra en la parte central del lado derecho (Ollin).

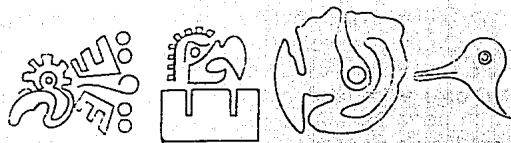


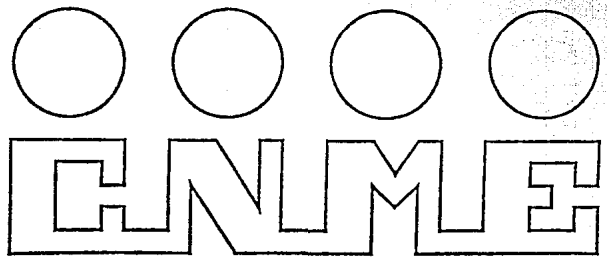
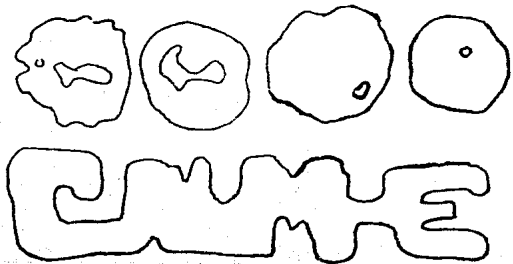
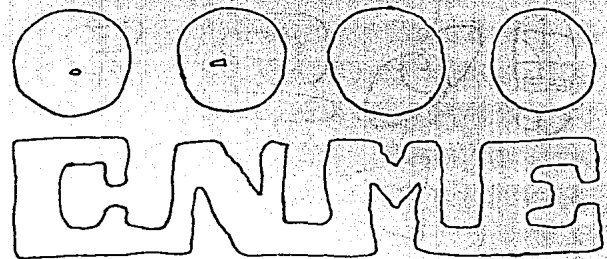
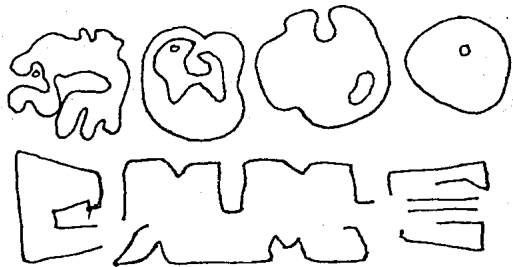
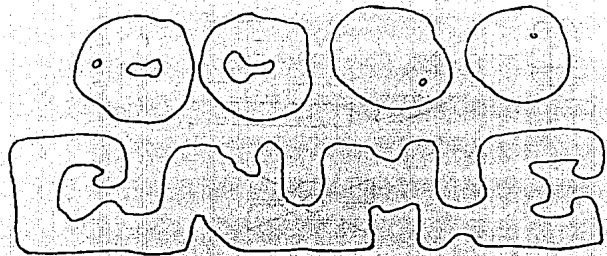
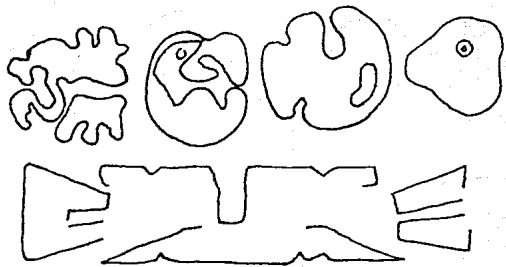
En la última opción tenemos el Este del lado izquierdo superior (Quetzal), el Norte (Aguila) al lado derecho del Este, el Oeste (Guacamaya) al lado derecho del Norte y el Sur (Colibrí) en el extremo derecho. El quinto rumbo se encuentra en la parte inferior central (Mariposa). Siendo ésta la opción elegida por ser la más fácil de captar por su orden de colocación entre todas las demás opciones.

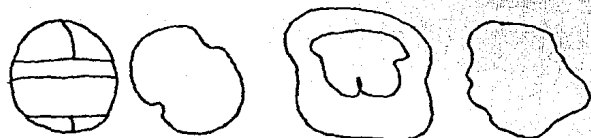
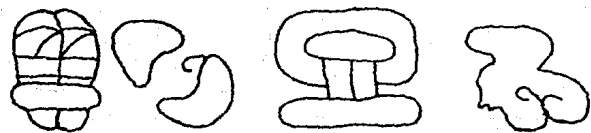
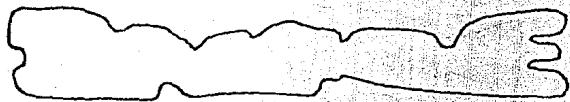
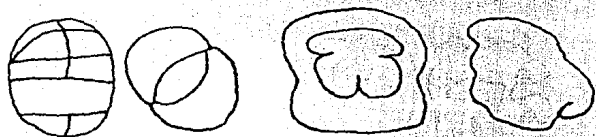
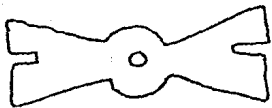
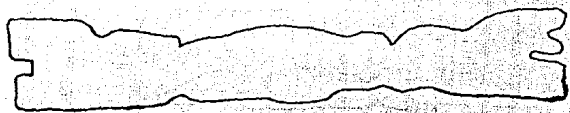
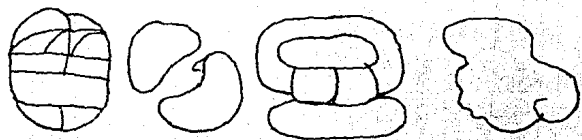
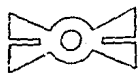
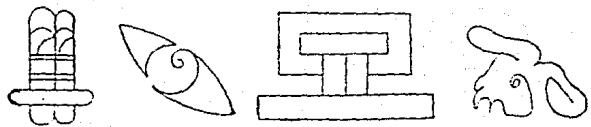
El Este del lado izquierdo superior (Acatl), el Norte (Tecpatl) al lado derecho del Este, el Oeste (Calli) al lado derecho del Norte y el Sur (Tochtli) en el extremo derecho. El quinto rumbo se encuentra en la parte inferior central (Ollin). Siendo ésta la opción elegida por ser la más fácil de captar por su orden de colocación entre todas las demás opciones.

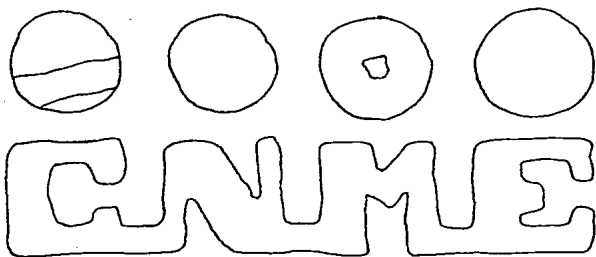
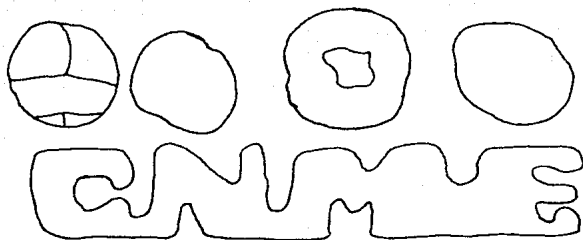


Al terminar ésta etapa de bocetaje me di cuenta que en las imágenes elegidas, cada uno de los símbolos utilizados por sí solos eran sencillo y de fácil retención, pero una vez reunidos se convertían en una imagen difícil de retener, por lo que decidí realizar una pregnancia en la cual se transformara cada uno de los símbolos del Este, Norte, Oeste, Sur y del quinto rumbo cósmico, en un elemento más fácil de captar visualmente y que resultara sencillo en conjunto, por lo que me decidí por un círculo, utilizando el color representativo de cada rumbo para su mayor relación con lo que representan. Por lo que respecta al quinto rumbo cósmico se transformaría en las siglas de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones en forma de greca prehispánica, resultando lo siguiente:









De esta manera, como resultado de los capítulos anteriores se obtuvo la imagen final, constituida por cuatro círculos, cada uno de ellos representando el Este, Norte, Oeste y Sur, y las siglas de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, las cuales representan el quinto rumbo cósmico, todo esto fué realizado partiendo de sellos prehispánicos. Lo que resta es realizar la parte puramente técnica en la cual se vigilan los aspectos de justificación, proporción, color, dimensiones, etc. Estos son los aspectos que se desarrollaran a continuación comenzando por la descripción de los componentes de la imagen final.

Para realizar las siguientes etapas debemos tener bien claro lo que es la imagen de identidad. Para ello veremos que todas las Empresas, Organizaciones e Instituciones tienen la necesidad de comunicar cuál es su género, su origen, su mercancía, su nombre y hacer que éste tenga el suficiente impacto para que su público lo recuerde.

Para ésto utilizan un emblema que diga rápida e inmediatamente lo que son, cómo son, qué hacen y cómo lo hacen. Este, debe ser lo suficientemente funcional y racional como para ser capaz de comunicar lo que se desea. En la realización de una imagen de identidad se debe especificar de una manera sencilla y fácil de comprender, las correctas e incorrectas aplicaciones de la misma, de tal manera que se asegure su idéntico uso.

Se tiene en un principio que visualizar la identidad por símbolos: símbolos icónicos, lingüísticos y cromáticos. Así, la imagen de identidad es el resultado de varios elementos visuales que proyectan una imagen de una Empresa, Organizaciones u Instituciones y estas son: Nombre, Símbolo, Tipografía y Color.

De esta manera, la imagen de identidad es la unificación de elementos visuales de una Empresa, Organización u Institución, realizada con el fin de identificarse frente al público usuario o consumidor. Por ello la creación de una imagen de identidad se logra a través de una comunicación visual, que consiste en la recopilación de toda la información posible para después ordenarla, traducirla, así como emitirla gráficamente en forma adecuada y consistente.

Por todo esto es que la imagen de identidad deberá resistir la competencia y crear un sistema de formas, figuras, colores y ante todo un concepto que transporte ideas, impresiones psicológicas y una alta capacidad de memorización, acerca de la personalidad de la Empresa.*155 Se podría decir que ésta tiene objetivos internos los cuales conducen al personal a un conocimiento mejor de la empresa, y objetivos externos, los cuales hacen identificable a la empresa enfatizando su carácter, de esta manera se desarrolló visualmente un concepto en forma de programa.*156

Entre las finalidades de la imagen encontramos las siguientes:*157

- 1.- Reflejar el carácter representativo de la Empresa, Organización u Institución.
- 2.- Facilitar la comunicación entre la Empresa y el público.
- 3.- Adecuar la Imagen gráfica al sector a la que es dirigida.
- 4.- Buscar la identificación del público con la institución para crear confianza y llegar a estimular el consumo de sus productos o servicios.

*155. Costa Juan, Imagen Global, Enciclopedia del Diseño, CEAC, Barcelona, España, 1987, pag. 22

*156. Ibid. pag. 80

*157. Ibid. pag. 93

5.- Tener congruencia entre los elementos gráficos de la identidad y el producto o servicio ofrecido.

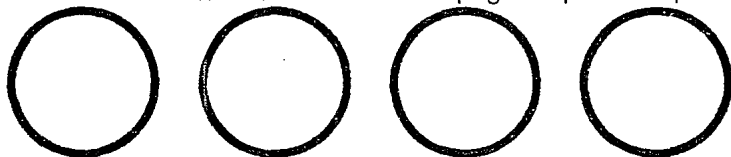
6.- Reportar beneficios a los objetivos de la Institución.

7.- Facilitar las actividades internas y externas de la empresa.

OOOO
ENGINE

SÍMBOLO

El símbolo no deberá usarse aislado de la tipografía que lo complementa.



LOGOTIPO

El logotipo no deberá usarse aislado del símbolo que lo complementa.



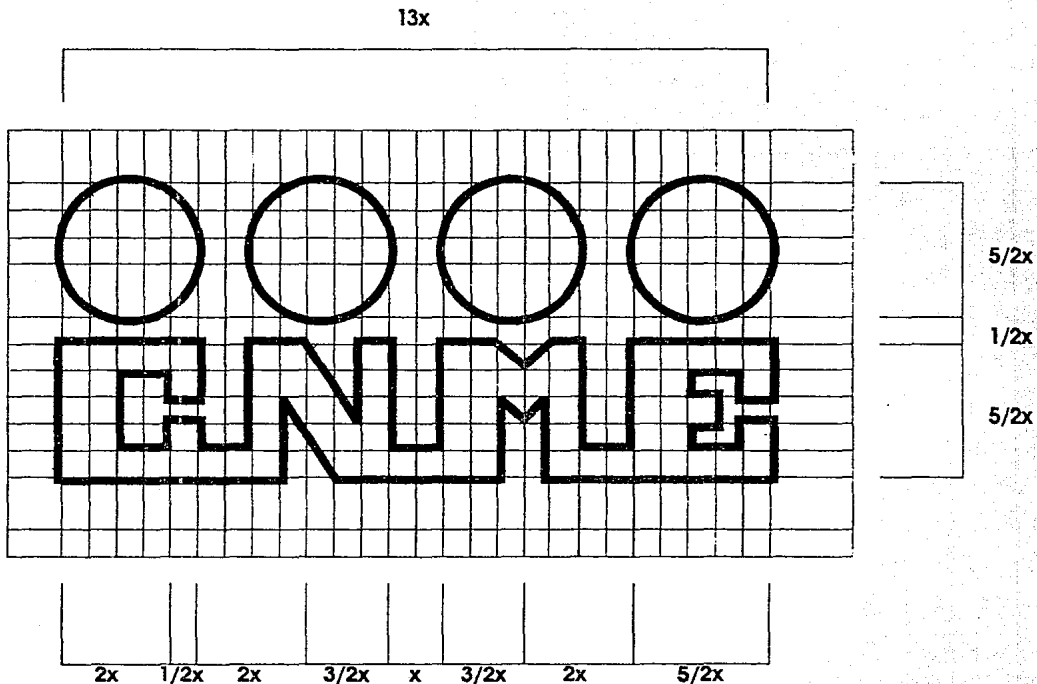
ALTERNATIVAS DE COLOCACION

Solo existe una alternativa de colocación para el símbolo y el logotipo, y es la que a continuación se muestra.



RED DE PROPORCION

Con el fin de que la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones sea aumentada o disminuida de manera proporcional en sus dimensiones, se ha trazado una red de proporción que indica las medidas requeridas valiéndose de la variable X, para obtener las demás distancias.

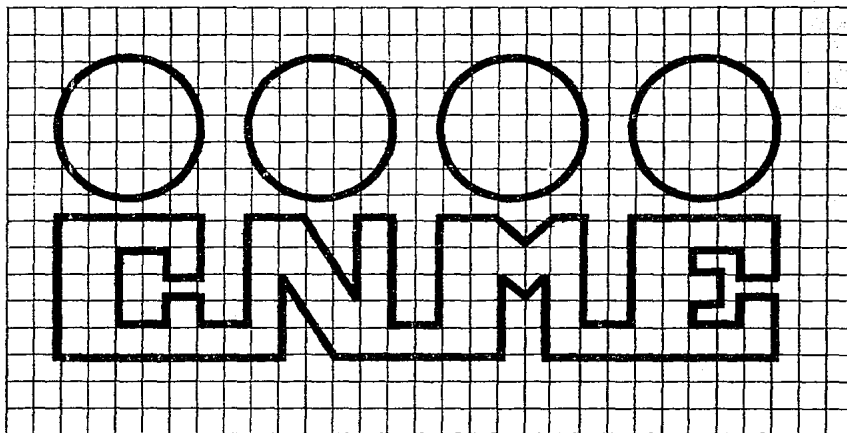


DIAMETRO DE LA CIRCUNFERENCIA: $5/2X$

X igual a 1cm.

RETICULA

Es necesaria para una fiel reproducción que asegure la continuidad de la imagen.



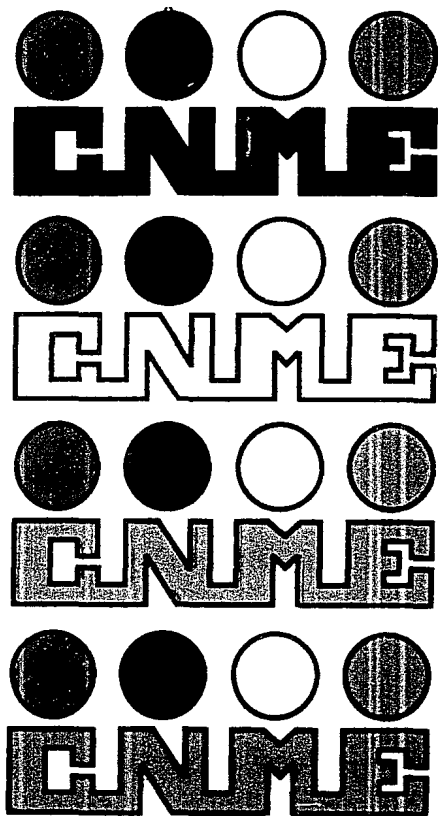
PRUEBAS DE COLOR

En la primera prueba de color aparece el primer círculo en color Rojo (206u), el segundo en color Negro (402x), el tercero en color Blanco y por último un círculo en color Azul (2727u). Todos los círculos se encuentran delineados en Negro (402x). El logotipo se encuentra en color Negro (402x).

En la segunda prueba de color aparece el primer círculo en Rojo (206u), el segundo en color Negro (402x), el tercero en color Blanco y por último un círculo en color Azul (2727u). Todos los círculos se encuentran delineados en Negro (402x). El logotipo se encuentra en Blanco y delineado con Negro (402x).

En la tercera prueba de color aparece el primer círculo en Rojo (206u), el segundo en color Negro (402x), el tercero en color Blanco y por último un círculo Verde (563u). Todos los círculos se encuentran delineados en Negro (402x). El logotipo se encuentra en Verde (563u) y delineado con Negro (402x).

En la cuarta prueba de color aparece el primer círculo en Rojo (206u), el segundo en color Negro (402x), el tercero en color Blanco y por último un círculo en color Azul (2727u). Todos los círculos se encuentran delineados en Negro (402x). El logotipo se encuentra en Azul (2727u) y delineado en color Negro (402x).



De las pruebas de color anteriores se eligió la número cuatro por ser agradable a la vista y sobre todo por corresponder a los tonos utilizados por los antiguos mexicanos para la representación de los rumbos cósmicos. A continuación se presentan otras pruebas de color con diferentes tonos de Azul para realizar una elección entre ellos.

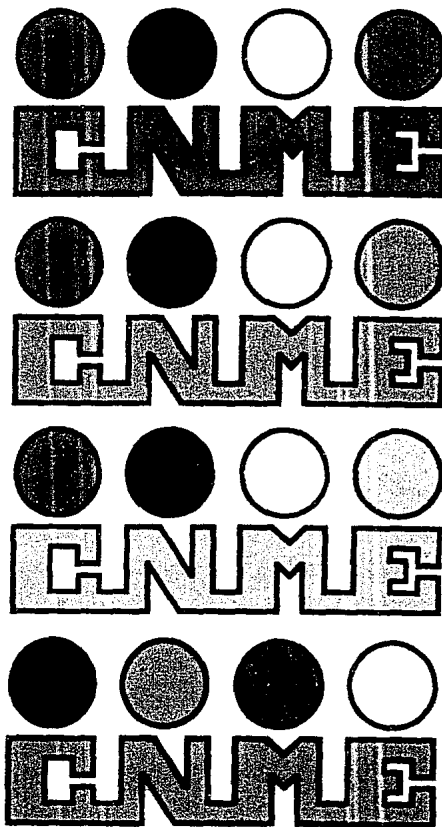
En la primera de estas pruebas se encuentra el primer círculo en Rojo (206u), el segundo en color Negro (402x), el tercero en color Blanco y el último en color Azul (314u). Todos los círculos se encuentran delineados en Negro (402x). El logotipo se encuentra en Azul (314u) y delineado en color Negro (402x).

En la segunda de estas pruebas se encuentra el primer círculo en Rojo (206u), el segundo en color Negro (402x), el tercero en color Blanco y el último en color Azul (313u). Todos los círculos se encuentran delineados en Negro (402x). El logotipo se encuentra en Azul (313u) y delineado en color Negro (402x).

En la última de estas pruebas se encuentra el primer círculo en Rojo (206u), el segundo en color Negro (402x), el tercero en color Blanco y el último en color Azul (3125u). Todos los círculos se encuentran delineados en Negro (402x). El logotipo se encuentra en Azul (3125u) y delineado en color Negro (402x). De estas cuatro pruebas de color se eligió la segunda ya que es la que utiliza el color Azul turquesa, que era el utilizado por nuestros antepasados. A continuación se hizo un cambio en el ordenamiento de los colores para hacer una prueba, la cual fue descartada.

En esta prueba se encuentra el primer círculo en Negro (402x), el segundo en color Azul (313u), el tercero en color Rojo (206u) y el último en color Blanco. Todos los círculos

se encuentran delineados en Negro (402x). El logotipo se encuentra en Azul (313u) y delineado en color Negro (402x).



COLOR

Los colores de la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones son los siguientes:

Para el primer círculo es el Rojo (206u)

Para el segundo círculo es el Negro (402x)

Para el tercer círculo es el Blanco

Para el cuarto círculo es el Azul turquesa (313u)

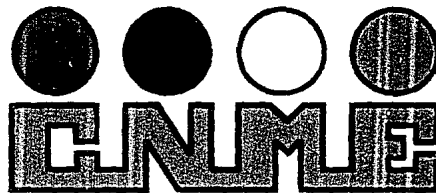
Todos ellos delineados en Negro (402x)

Para el logotipo se utilizará el color Azul turquesa (313u), con un contorno en Negro (402x).

Esta imagen se utilizará como exclusiva debido al número de tintas que contiene, y por ello es que podrán utilizar tres variantes de color, logrando así disminuir el costo de impresión.

Los colores fueron elegidos de esta forma, correspondiendo cada uno de ellos a la simbología de los rumbos cósmicos de la cultura Azteca. Así tenemos, que en el primer círculo de color Rojo se encuentra el Este, en el segundo círculo de color Negro se encuentra el Norte, en el tercer círculo de color Blanco se encuentra el Oeste y en el cuarto círculo de color Azul turquesa se encuentra el Sur.

De esta manera se eligió el mismo acomodo que utilizaban nuestros antepasados al simbolizar los rumbos cósmicos, de acuerdo a lo que se ha visto en páginas anteriores, usando de igual forma los colores que ellos utilizaban.



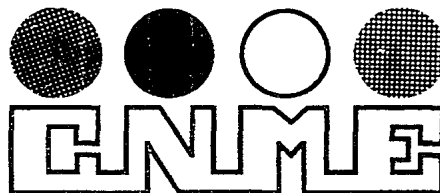
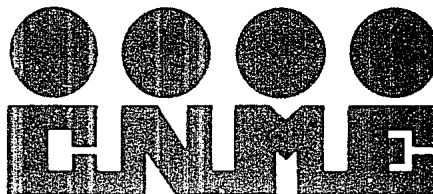
VARIACIONES EN EL USO DEL COLOR

A fin de dar flexibilidad al sistema gráfico mediante distintas aplicaciones de color, se admiten algunas variaciones.

La primera variante admite usar únicamente el color Azul turquesa (313u) sin estar delineado por el color Negro.

La segunda variante admite usar una pantalla de negro al 80% en el primer círculo, del 100% en el segundo, el tercer círculo solo aparecerá delineado y el cuarto con una pantalla del 60%.

La tercera variante admite usar los círculos y la tipografía en Outline para simular un grabado. Las líneas siempre irán en Negro.



ANALISIS SEMIOTICO

La Imagen de Identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones está formada por cuatro círculos, cada uno de los cuales nos remite a la figura de un punto, provocando un impacto muy fuerte y, por la forma en que están acomodados nos dan una idea de orden y movilidad.

El primer círculo es de color Rojo, el cual está relacionado con el lugar donde sale el sol, la vida, la alegría, el nacimiento, la juventud, también está relacionado con Quetzalcoatl, Tlaloc, Xochipilli, Tezcatlipoca rojo, Xipe-totec, con el ave Quetzal y con el símbolo Acatl-caña y con el Este.

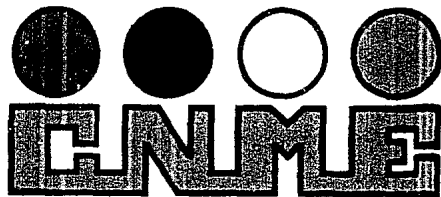
El segundo círculo es el Negro, el cual está relacionado con el frío, la noche, la sequedad, y todo lo contrario a la vida, con el invierno, el hambre, también se relaciona con el Tezcatlipoca negro, con Mictlantecutli, con el Agulla, con el símbolo Tecpatl-cuchillo y con el Norte.

El tercer círculo es de color Blanco y se relaciona con la fecundidad maternal, la paz, el sustento, la abundancia, el símbolo femenino, con la Guacamaya roja, con el rumbo en que se oculta el sol, con las deidades Coatlicue, Cihuacoatl y Quetzalcoatl. Con el símbolo de Caili-casa y con el Oeste.

El cuarto es de color Azul, relacionado con la salud, la alegría, la vida y la abundancia, está al mismo tiempo relacionada con Huitzilopochtli, con Macuilxochitl y con Xochipilli, con el símbolo Tochtili-conejo y con el Colibrí. Es el símbolo del Sur.

En su logotipo encontramos una fusión de las letras "C", "N", "M" y "E". logrando una integración entre ellas sin

dejar espacio entre una y la otra letra. Dando como resultado la imagen de una greca, evocando a la cultura prehispánica, creando de esta forma en el espectador un significado de integración, corporación, unión y solidez. Sus líneas rectas y gruesas nos dan un significado de fuerza, poder y seguridad. El color usado en el logotipo es el Azul turquesa delinado de Negro. Se eligió este color por su significado explicado anteriormente y por que de acuerdo a lo que declara Sahagun en sus "Colores de todas maneras"⁵⁸ los aztecas tenían predilección por el color Azul.



⁵⁸ Martí Samuel, Simbolismo de los Colores, Deidades, Números y Rumbos, Estudios de la Cultura Nahuatl, México, 1960, pag. 105 y 117

PRUEBAS DE TIPOGRAFIA AUXILIAR

En la prueba número uno se utilizó la tipografía Avangart Book.

En la prueba número dos se utilizó la tipografía Helvetica Narrow.

En la prueba número tres se utilizó la tipografía Bodoni.

En la prueba número cuatro se utilizó la tipografía Helvetica.

En la prueba número cinco se utilizó la tipografía Americana Bold.

En la prueba número seis se utilizó la tipografía Geneva.

En la prueba siete se utilizó la tipografía Courier New.

En la prueba ocho se utilizó la tipografía Bahamas.

En la prueba número nueve se utilizó la tipografía Dawn Castle.

En la prueba diez se utilizó la tipografía Aardvark.

1



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

2



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

3



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

4



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

5



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

6



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

7



COORDINACION
 N A C I O N A L
 D E M U S E O S Y
 E X P O S I C I O N E S

8



COORDINACION
 N A C I O N A L
 D E M U S E O S Y
 E X P O S I C I O N E S

9



COORDINACION
 N A C I O N A L
 D E M U S E O S Y
 E X P O S I C I O N E S

10



**COORDINACION
 N A C I O N A L
 D E M U S E O S Y
 E X P O S I C I O N E S**

TIPOGRAFIA AUXILIAR

La tipografía auxiliar de apoyo para el material impreso es la Geneva. Esta fué seleccionada por la claridad de su estilo y porque prácticamente la disponibilidad de esta tipografía es universal. Por ello se eliminó la complejidad del trazo de la tipografía con patín. En cada elemento de comunicación, se recomienda utilizar la tipografía Geneva light, excepto que, por énfasis; el tratamiento requiera bold. Deben emplearse mayúsculas. Ningún texto podrá utilizar minúsculas siempre.

Existen dos opciones para utilizar la tipografía auxiliar: una de ellas es el acomodo neutro en el cual el tipo de tipografía escogida reduce considerablemente el espacio, creando un equilibrio con el espacio que ocupa la imagen. Esta tipografía auxiliar se utilizará cuando el tratamiento lo requiera.

La otra opción es la horizontal, la cual también utiliza la tipografía Geneva, y será usada cuando el tratamiento así lo requiera.

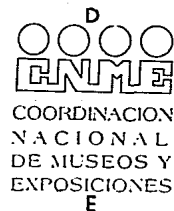
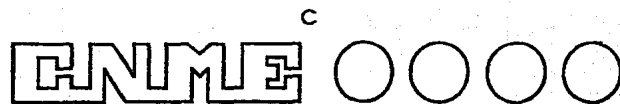
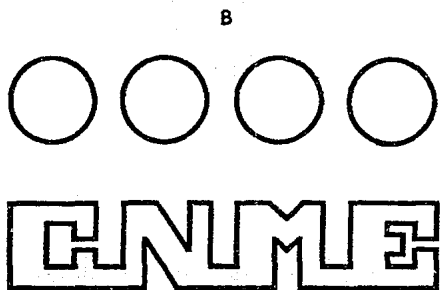
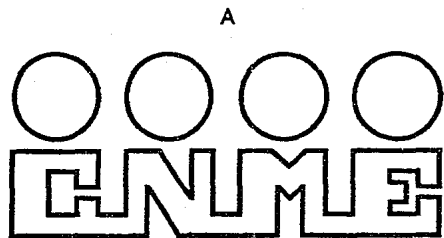
Se eligió justificar los textos al margen del logotipo ya que de esta manera se creaba un equilibrio entre la imagen y la tipografía auxiliar. Por otra parte el texto "Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones" es muy largo, y de esta manera se reduce visualmente su espacio, haciendo de esta forma mucho más accesible la lectura.

ABCDEFGHI
JKLMNOPQ
RSTUVWXY
Zabcdefghijkl
mnopqrstuvwxyz
12345678
90B&?!%£\$%&'()*+,-./:;<=>@



APLICACIONES INCORRECTAS

- A.- Colocación correcta entre símbolo y logotipo.
- B.- Proporción incorrecta entre símbolo y tipografía auxiliar. Con una separación mayor a un campo entre el símbolo y logotipo.
- C.- Mala ubicación del símbolo.
- D.- Uso de cualquier tipografía que no sea la auxiliar.
- E.- Uso de los colores que no sean los corporativos.
- F.- Uso de sombras en el símbolo.
- G.- Deformación del símbolo.



CONTROL DEL SISTEMA GRAFICO

Al efectuar reducciones o ampliaciones de la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones, se deben utilizar los tamaños marcados con el 100%, a fin de lograr reproducciones precisas.

Cuando en un formato aparezca la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones junto con la tipografía de apoyo, deberán conservar las proporciones y distancias que se muestran.



100%



90%

80%

70%



60%



50%



40%



30%



20%



CNME

COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

100%



CNME

COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

90%



CNME

COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

80%



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

70%



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

30%



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

60%



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

20%



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

50%



COORDINACION
NACIONAL
DE MUSEOS Y
EXPOSICIONES

40%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

100%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

90%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

80%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

70%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

60%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

50%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

40%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

30%



COORDINACION NACIONAL
DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

20%

CONCLUSIONES

Desde el inicio del trabajo mi objetivo principal fué el de realizar la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. Al tratarse de una institución que maneja y controla los museos a nivel Nacional, y que dentro de ellos se encuentran los más importantes y representativos de la República; me dí cuenta que tenía que realizar una imagen que nos hablara de México, ya que en gran parte de estos museos se encuentra nuestra historia y cada uno de ellos es representante de los museos mexicanos.

Por ello en un principio tuve la inquietud de hacer una recopilación de símbolos prehispánicos, creyendo poder realizar con ellos una imagen netamente mexicana, para de esta manera poder encontrar algún símbolo en el cual me pudiera basar para desarrollar la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones. A partir de este momento empecé a realizar una investigación sobre las principales culturas prehispánicas, entre ellas la Olmeca, Teótlhuacana, Tolteca, Chichimeca, Zapoteca, Mixteca, Huasteca, Maya y Azteca. Surgiendo como hipótesis que la más representativa y conocida de México a nivel mundial es la Azteca, ya que la Maya aunque tiene una gran importancia cultural está más relacionada con los países centroamericanos. Por ello es que realicé una recopilación de símbolos aztecas para adentrarme aún más en esta cultura.

Pero gracias a la guía de mi asesor y de algunas personas que laboran dentro de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones me pude dar cuenta que México no es el resultado únicamente de las culturas prehispánicas; fue por ello que decidí posteriormente hacer un repaso de las principales etapas de la historia de México y de lo que somos en la actualidad. A partir de este momento es que me

interés más por saber nuestra historia, por conocer nuestro pasado y también nuestro presente, así fué que comencé a leer y acudir a conferencias sobre identidad nacional y sobre historia de México.

De acuerdo a esto, desde los aztecas se empieza a inculcar a los individuos a través de la educación familiar y posteriormente dentro de los centros educativos Tepochcalli y Calmecac, el servicio a la sociedad para el beneficio propio y el de su pueblo fomentando de esta manera amor y respeto hacia su gente, su herencia histórica y su comunidad; lo que ayudaba al Estado Azteca a conseguir sus fines, los cuales tenían que ver con la grandeza y desarrollo de su pueblo.

Posteriormente, en la Conquista y la Colonia se empezaron a amalgamar dos razas totalmente distintas a través de un proceso que no fué pacífico, sino violento y dominante en el cual se empezaron a fundir culturas totalmente distintas que no aceptaban en su totalidad a las otras, pero que tampoco las vieron totalmente diferentes; así podemos ver que desde el principio el poder Imperial Colonial intentaba a través de la educación escolar, preparar a los colonizados para las funciones que serían en beneficio del colonizador, por lo que la educación no se podía ver por ningún motivo como un medio por el cual desaparecieran las desigualdades sociales, al contrario éstas iban aumentando.

Con los criollos se empieza a construir un nacionalismo independentista en donde los símbolos y los mitos manejados en la educación fueron construidos por la clase dominante y dirigente, se empieza un proyecto de Cultura Nacional, pero no se transforma de golpe la Conciencia Nacional, ésta se transformaría paulatinamente y por supuesto en ella, la educación tendría un papel fundamental. El mestizo surgió

como el único capaz de lograr recuperar todo lo que se les había arrebatado con la Conquista.

Por ello, a través de la vida del México Independiente nos podemos dar cuenta que se veía a la educación como un medio para introducir a la población en la participación de las tareas de Estado para lograr de esta forma su propio beneficio y el de la sociedad, tomándose desde cualquier punto de vista como el medio para lograr el progreso. Pero esta educación se fué transformando y tomando características del partido que se encontraba en el poder así se pudo ver su influencia ejercida en la evolución y transformación de la Conciencia Nacional, de los nacionalismos y de cómo forman parte de la identidad.

Más tarde, la constitución del Estado Mexicano Revolucionario recuperó la preocupación por definir lo mexicano, de hecho, estimuló la creación de un hombre nuevo, no solo modificando las estructuras sociales y políticas, sino también el espíritu, por lo que se vuelve necesario definir el Alma Nacional. La misma concepción nacionalista obligaba a buscar en el pasado indígena materiales para construir al hombre nuevo y para destruir lo que entorpeciera el desarrollo de este hombre que la Revolución anunciaba. Por ello después de la Revolución Mexicana se siguió usando volver al pasado para exaltarlo y mitizarlo, para ponerlo detrás de un proyecto político.

De esta forma me di cuenta que tenemos una gran historia y que en cada momento de ella reflejamos lo que somos los mexicanos y cómo nos hemos formado, me pude percatar que nuestra Identidad Nacional se forma día a día, crece y evoluciona constantemente. Así, posteriormente al ver y analizar las funciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia, y de la Coordinación Nacional de Museos y

Exposiciones me pude dar cuenta de la gran importancia que tienen los museos para un país como el nuestro.

De acuerdo a ésto, es que en la actualidad se debería ver a los museos como un medio por el cual se preservara el pasado y se afirmara el futuro, y por lo tanto se acercara a la comunidad como un medio de concientización de la identidad, convirtiéndose en un transmisor del Patrimonio Cultural, Histórico y Natural de la Nación.

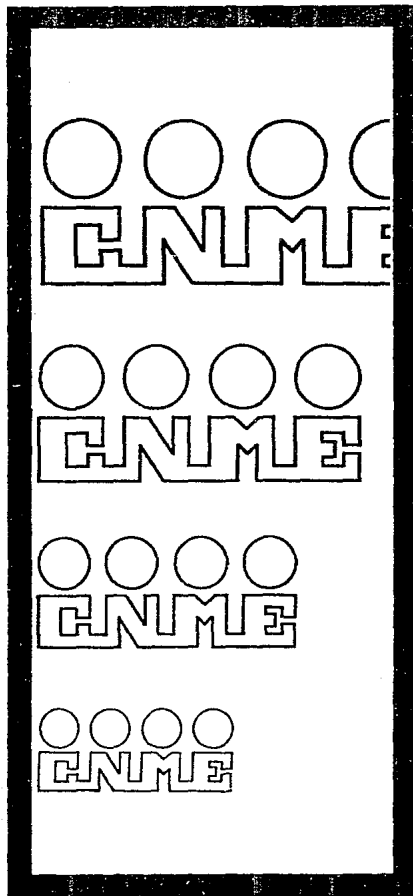
Por ello al concluir, México es un universo pluricultural y pluriétnico, por lo tanto es imposible hablar de una plena Identidad Nacional compartida, sin embargo existe algo de "lo nuestro" con lo que nos sentimos plenamente identificados la mayoría de los mexicanos, "el pasado", el cual ha permanecido vivo en el espíritu del mexicano, ya que como se ha mencionado a lo largo del presente trabajo, al chocar lo antiguo con lo moderno las emociones inevitablemente corresponden al pasado; el que continua formando el futuro y determina el presente. Y a pesar de que nuestro pasado histórico ha sido utilizado a través del tiempo por diversos nacionalismos su importancia para los mexicanos y para la Nación Mexicana no es únicamente resultado de la voluntad estatal, ni de influencias ideológicas, ya que nuestro glorioso pasado permanecerá siempre vivo influenciando el espíritu del mexicano. Debido a ésto, es que en la realización de la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones se utilizó la simbología Azteca, ya que esta cultura juega un papel de suma importancia en la historia de nuestro país, ya que ha sido retomada en varias ocasiones para exaltar lo nacional, y continuará estando presente en la vida de los mexicanos.

Para la realización de la imagen de identidad, después de haberme adentrado un poco en la forma de pensar

de los aztecas, me di cuenta que para ellos la religión tenía una gran importancia y que intervenía en todos los aspectos de su vida, así, influía en la organización política, económica y social. Por eso fué que tomé algunos símbolos relacionados con aspectos religiosos para iniciar los bocetos. Entre estos símbolos se encontraron las mariposas, los caracoles, y las serpientes, todos ellos con significado referente a la religión, pero ninguno me convencía plenamente, hasta que me encontré con el símbolo de los rumbos cósmicos los cuales eran de gran importancia en la vida de los aztecas como ya se ha visto a lo largo del trabajo, así fué que a partir de ellos comencé a realizar bocetos para posteriormente llegar a la imagen definitiva de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones.

Esta imagen final, representa en cada círculo un rumbo cósmico, cada uno de los cuales tenía una deidad representativa, un ave, un color e innumerables significados simbólicos, todos ellos manifiestos en la imagen de identidad, al mismo tiempo se encuentran las siglas "C", "N", "M" y "E", el quinto rumbo cósmico en una forma de greca prehispánica para obtener de esta manera una imagen que evoca la cultura de nuestros antepasados, en este caso el pasado Azteca.

De esta forma, logré realizar la imagen de identidad de la Coordinación Nacional de Museos y Exposiciones dándome cuenta que un medio esencial para haber llegado a la realización de ésta, fué el hecho de haber estudiado nuestra historia, para de esta manera poder reflejarlo de una forma conciente a través de simbología de la que yo considero la cultura más representativa de México.



BIBLIOGRAFIA

1. AGUIRRETINOCO HUMBERTO.
Desde Cholula, Leyendas y Mitos Nahuas.
Gobierno del Estado de Puebla, Mexico 1981.
2. ALMADA FRANCISCOR.
La Reforma Educativa a Partir de 1912 en: Historia Mexicana.
Colegio de México. México 1967.
3. CASO ALFONSO.
El Pueblo del Sol.
Fondo de Cultura Económica, México 1953.
4. CASTILLO ISIDRO.
México: Sus Revoluciones Sociales y la Educación.
Gobierno del Estado de Michoacan, México 1976.
5. CHAVEZ NORBERTO.
La Imagen Corporativa.
Gustavo Gili, México 1988.
6. CORDOVA ARNALDO.
Del Liberalismo al Populismo en: Ideología de la Revolución Mexicana.
Editorial ERA, México 1973.
7. COSTA JUAN.
Imagen Global.
Enciclopedia del Diseño. CEAC. Barcelona, España 1987.
8. CECEÑA JOSE LUIS.
México en la Orbita Imperial.
El Caballito, México 1976.
9. DE LEONARDO PATRICIA.
La Educación Superior Privada en México.
México, 1917.
10. DIAZ INFANTE FERNANDO.
La Educación de los Aztecas.
Panorama, México 1985.
11. ENCIZO JORGE.
Desings and Motifs al Ancient.

- Inovación, México 1980.
12. ENRIQUE SEMO.
México un Pueblo en la Historia.
México 1989.
13. ESTRADA DOROTHY.
Las Cortes de Cádiz y el Desarrollo de la Educación en México en: Historia Mexicana.
Colegio de México, México 1975.
14. ESTRADA DOROTHY.
Las Cortes de Cádiz y el Desarrollo de la Educación en México en: Historia Mexicana.
Colegio de México, México 1979.
15. ESTRADA DOROTHY.
La Educación Ilustrada de 1786 a 1836.
Colegio de México. UPN, México 1984.
16. ESTRADA DOROTHY.
Las Escuelas Lancaterinas en la Ciudad de México:
1822-1842 en:
Historia Mexicana No.88.
Colegio de México, México 1984.
17. ESTRADA DOROTHY.
Ilustración y Liberalismo en el Programa de Educación Primaria
Valentín Gómez Farías en: Historia Mexicana.
Colegio de México, México 1984.
18. FABRISGERMANI.
Fundamentos del Diseño.
Contemporáneos, México 1978.
19. FABRISSEVERINO.
Color: Proyecto y Estética de las Artes Gráficas.
Don Bosco, Barcelona, España 1979.
20. FRUTIGER ADRIAN.
Signos y Símbolos, Marcas y Señales.
Gustavo Gill, Barcelona, España 1985.
21. GILLY ADOLFO.
El Vilismo y la Revolución Interrumpida.
El Caballito, México 1974.
22. GOMEZ RIVERA MAGDALENA.
Sociedad Mexicana I vol.2
UPN-SEP, México 1981.
23. HORCASITAS FERNANDO.
La Organización Social de los Mexicanos, vista a través de su Ciclo de Vida.
INAH-SEP, México 8 de septiembre de 1985.
24. HOFFMAN CARLOS.
Las Mariposas entre los Antiguos Mexicanos.
INAH, México 1972.
25. LANDA ABREGO.
Ollin y Cruz en la Simbología Nahuatl.
INAH, México 1985.
26. LANNI OCTAVIO.
El Estado Capitalista en la Epoca de Cardenas.
ERA, México 1977.
27. LEON PORTILLA MIGUEL.
Antología de Teotihuacan a los Aztecas.
UNAM, México 1983.
28. LEON PORTILLA MIGUEL.
Historia de México.
Salvat Mexicana, vol.4 México 1978.
29. LOPEZ AUSTIN ALFREDO.
La educación de los Antiguos Nahuas 2.
El Caballito-SEP, México 1985.
30. LLINAS ALVAREZ EDGAR.
Revolución, Educación y Mexicanidad.
UNAM, México 1978.
31. MARCH MARIAN.
Tipografía Creativa.
Gustavo Gill, Barcelona, España 1989.
32. MARTI CARNOY.
Educación y Sociedad en México.

- UPN, México 1979.
33. MC LEON R.
Manual de Tipografía.
Herman Blume, 1987.
34. MARTÍ SAMUEL.
Simbolismo de los Colores, Deidades, Números y Rumbos.
Estudios de la Cultura Nahuatl. vol.2, México 1960.
35. MELMBERG BELTER.
Teoría de los Signos.
Siglo XXI, México 1977.
36. MEYER LORENZO.
La Etapa Formativa del Estado Mexicano Contemporáneo.
Colegio de México, México 1977.
37. MOCAZAGA ORDUÑO CESAR.
Ritos y Esplendor del Templo Mayor.
Innovación, México 1978.
38. MUEPHY JOHN/ROME MICHAEL.
Cómo Diseñar Marcas y Logotipos.
Gustavo Gill, Barcelona, España 1989.
39. MULLER BRACKMANN JOSEPH.
Sistemas de Retículas.
Gustavo Gill, Barcelona, España 1982.
40. MUNARI BRUNO.
Diseño y Comunicación Visual.
Versión Castellana-francesa, Serra, Barcelona, España 1979.
41. OROZCOLINARES FERNANDO.
Historia de México.
Panorama, México 1992.
42. PACHECO JOSE EMILIO.
El Torno a la Cultura Nacional.
INI, Colección Sepini, México 1979.
43. PIÑA CHAN ROMAN.
Quetzalcoatl.
Fondo de Cultura Económica, México 1977.
44. POZASHORCASITAS RICARDO.
El Triunvirato Sonorense.
Martín Casillar, México 1983.
45. RABAGO P. GABRIELA.
Fabriquemos el Color.
México 1976.
46. RABY DAVID L.
Educación y Revolución Social en México.
Colegio de México, México 1975.
47. RAMÍREZ RANCAÑO MARIA.
Crecimiento Económico e Inestabilidad Política en México.
UNAM, México 1977.
48. REYES HERÓLES JESUS.
México Historia y Política.
TECNOS, Madrid, España 1978.
49. RIDING ALAN.
Vecinos Distantes, un Relato de los Mexicanos.
Planeta, México 1985.
50. RIVADENEIRA.
La Educación Socialista en México, Antecedentes y Fundamentos de la Reforma de 1934.
Imprenta Rivadeneira, México 1943.
51. SECRETARÍA DE LA PRESIDENCIA.
La Administración Pública en la Época de Juárez.
Secretaría de la Presidencia, México 1979.
52. SOUSTELLE JAQUES.
Pensamiento Cosmológico de los Antiguos Mexicanos.
Generación Estudiantil Poblana, México 1959.
53. SWANN ALAN.
Bases de Diseño Gráfico.
Gustavo Gill, Barcelona, España 1990.

54. VALENZUELA ESCOBAR GUSTAVO ALBERTO.
El Liberalismo Ilustrado del Dr. José María Luis Mora.
UNAM, México 1974.
55. VAZQUEZ DE KNAUTH JOSEFINA.
Nacionalismo y Educación en México.
Colegio de México, México 1975.
56. WINYETA MARTIN.
Dibujando Marcas.
CEAC, Barcelona, España 1969.
57. WONG WICIAS.
Fundamentos del Diseño Bi y Tridimensional.
Gustavo Gili, Barcelona, España 1982.
58. ZARCO FRANCISCO.
Historia del Congreso Extraordinario Constituyente
1856-1857.
Colegio de México, México 1967.
59. CARTA DE MEXICO EN DEFENSA DEL PATRIMONIO CULTURAL.
Documento surgido de la Reunión Internacional sobre la Defensa del Patrimonio Cultural como Reencuentro con la Solidaridad Social y la Unidad Nacional.
Museo Nacional de Antropología e Historia, 9 al 13 de Agosto de 1976.
60. CODICE FLORENTINO.
61. CODICE MENDOZA.
62. CONFERENCIA SOBRE IDENTIDAD NACIONAL.
Ponentes: Lafaye Jaques, Bartra Roger, Monsivals Carlos, Piñón Francisco, Gruzinski Serge, Brading David y Gabayet Jaques.
14 de marzo de 1992. Ex-academia de San Carlos, Centro.
63. CONSTITUCION POLITICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS.
México 1917.
64. COMPENDIO CURSO-TALLER SOBRE ORGANIZACION Y SERVICIOS EDUCATIVOS EN MUSEOS.
Coordinador: Profra. Ma. de Lourdes Paez Marín.
INAH-Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, 16-20 de julio de 1990.
65. INAH COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES.
Primer Taller de Directivos, Organigrama y Funciones Generales.
Marzo de 1990.
66. INAH ESTRUCTURA ORGANICA DE LA COORDINACION NACIONAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES (propuesta) 1989.
67. INAH FOLLETO DEL TEMPLO MAYOR.
INAH, México 1983.
68. INAH MANUAL DE ORGANIZACION.
Dirección de Museología, Departamento de Proyectos Museológicos, enero 1990.
69. INAH PROGRAMA NACIONAL DE MUSEOS.
INAH, México 1980.
70. PAZ OCTAVIO.
Programa de Televisión: Encuentro de Dos Mundos.
Director y Productor: Tajonar Hector, 12 de octubre de 1992, canal 2.