

CONTENIDO

I. INTRODUCCION

Presentación y Preceptos.

II. DEMANDA

Evangelización y autosuficiencia.

III. PROPUESTA FINANCIERA

Fuentes, costos y Desendeudamiento.

IV. HISTORIA

a. Monasterios y Ordenes

b. La Regula

c. Templos

d. El Fenomeno Novohispano.

e. Sn Cristobal de las Casas.

V. UBICACION GEOGRAFICA

Marco Natural, Social y Economico.

VI. UBICACION TEMPORAL

Ley Cronotópica y Parte Conceptual.

VII. FORMULACION DEL PROGRAMA

Inicio de Ordenamiento.

VIII. MEMORIA DESCRIPTIVA

a. El Concepto.

b. La Descripción Escrita.

IX. PROYECTO

Planos y Criterios.

X. CONCLUSION



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I INTRODUCCION

Entusiasmo por la vida solitaria.... Por la Contemplación o elevación del pensamiento hacia el origen y fin de la existencia... Examinar y considerar una cosa, ya espiritual, ya visible y material.

Ocupar mente y alma con intención a la creación, a lo creado, al creador y al misterio que rodea esta fe.

Aparentemente solo una casa o convento, ordinariamente fuera y retirado de poblado, donde habita una comunidad de monjes, el **MONASTERIO**, (como residencia material del monacato), representa un fenómeno clave, por su importancia y trascendencia en la historia de las culturas. Especialmente en la cultura del occidente Cristiano.

Al representar un ideal de vida, es testimonio de evolución del pensamiento, de expresiones artísticas, de organizaciones sociales, de costumbres e interpretaciones, de símbolos y signos, de estructuras económicas y de religiosidad, que dieron *forma, permanencia y características* definitivas a los diversos grupos étnicos que ocupan hoy el mundo occidental.

En su larga evolución, el *Monacato* Cristiano presenta puntos que delatan cambios fundamentales en la organización de las sociedades humanas. El *Anacoretismo* inicial, la unificación carolingia, la aparición de las ordenes Mendicantes, son ejemplos reconocidos de la historia sobre el tema. Pero hay una etapa de gran creatividad que hasta hace poco había sido excluida del panorama sobre el monacato; sin embargo, su trascendencia puede equipararse o superar a cualquier etapa que le precedió. Me refiero al *Monacato del Nuevo Mundo*, que logró romper y sustituir el desarrollo cultural de un enorme mosaico de grupos étnicos, adicionando vastos dominios al catolicismo y a la cultura del *mundo occidental*, cuyos frutos mestizos aún están en proceso de alcanzar su máximo desarrollo.

El *género arquitectónico* creado por el *Monacato* es fiel reflejo de su esencia, que permite desmenuzar la vida íntima y las actividades desarrolladas por los individuos que lo crearon. Es por eso necesario analizar el *programa de vida*; el trabajo, las normas de conducta que inspiraron la creación de estos organismos religiosos que intentan reproducir materialmente (en sus edificios) la claridad y el orden de la CIVITAS DEI, cuyo *objetivo principal* declarado es el servicio a y de Dios dentro de una comunidad de seres humanos que se defienden y toman providencias contra el ataque, abuso y atractivo falaz del mundo exterior. *Objetivo* que se ha venido transformando con el transcurso del tiempo.

A pesar de que resulte insólito que no exista ninguna orden o tratadista que estableciera *reglas, normas o programas* para la edificación de *Monasterios*, contamos con cuantísima y notabilísima documentación al respecto. No de forma directa, pero encontramos muchas referencias de índole *anecdótica, cultural, social e histórica*. Al menos hasta el siglo XVIII y principios del s.XIX. Hasta éste punto, las huellas marcadas por los logros que han establecido *permanencia y trascendencia* a través de las dimensiones espaciales y temporales, nos permiten poder diferenciar la silueta inconfundible e individual de los *Monasterios*.

A partir de los inicios del siglo XIX el análisis es mas complejo. De entonces hasta ahora es indudable que han cambiado muchas cosas. Solo desde el punto de vista arquitectónico pareciese que el pensamiento eclesiástico se ha disparado, como la ciencia, a niveles y direcciones insospechados anteriormente. Sin embargo, a pesar de las diferentes formas que acusan los *Monasterios modernos*, sigue existiendo un lazo inquebrantable entre el edificio, su *Genesis* y su *Destino*. Dicho de otro modo; entre la forma material de la construcción y su destino funcional. Lazo radicado en...no se; el misterio, la geometría, el ambiente, el olor, la luz, más ciertamente, en la *especial combinación* de todas estas cosas y otras a las que me referiré mas adelante.

Para poder entender, y así poder interpretar la más actual filosofía eclesiástica, habría que sintetizar una gran bibliografía y noticias de último momento que hay al respecto. Pretender hacer ésta síntesis sería extraordinariamente ambicioso. (sobre todo para un recién egresado de la carrera de arquitectura). Generalmente, y mas ordinariamente, este esfuerzo lo realiza, muy efectivamente; **el tiempo**.

Tras una visión trascendentalmente histórica, el panorama es mas claro, dejando ver los hechos y analizando los restos materiales como los arquitectónicos. (como dice AZIA: *Time will tell*).

Así pues, por lo pronto, como a los antiguos, *audaces y atrevidos*, constructores; arquitectos forjadores de pensamientos plasmados en barro y piedra; creadores del Románico y Gótico, a mí, solo me queda *sumarme con una*, a las muchas propuestas de *Monasterios*.

Sumarme con una propuesta de *Monasterio*, que concuerde, se enlace y se funda con el lugar y época en el que es concebido. Es decir: congruencia entre UBICACION (espacio y tiempo) y DESTINO.

Si bien, el objetivo es *sumar*, (tarea aritmética), el valor estaría en "*aportar*". Empezando por la enigmática definición del Diseño; *ver, observar, analizar, pensar, sentir, razonar y dejar correr, (con aparente libertad total), los impulsos de nuestra mente que a manera de arroyo se encausan deslizando por el cuello, hombro, brazo, hasta llegar a la mano, donde los dedos que sujetan el lápiz se encargan de transmitir el papel, las líneas y trazos que se originaron río arriba*.

Todo esto suena bastante romántico y casi cursi, pero...sí, sí lo es.

Dejar pasar a los recuerdos, abrir la biblioteca de la memoria, manejar imágenes, combinarlas en la nada, futurear y siempre procurar lo mas importante y complicado: **Sencillez y Carácter**.

Advierto pues, desde ésta introducción, preceptos *autoimpuestos* con los que me he de comprometer por considerarlos fundamentales: *Sencillez y Carácter*.

SENCILLEZ: *Cualidad de las cosas mas regulares y perfectas. / Premisa, que aunque no se haga aparente, está contenida en la formula inicial. Necesaria en éste caso por estar implícita en la orden Monástica que ocupa el tema; Franciscanos. (que predicán la humildad, sencillez y austeridad material) Es además, altísimo ideal filosófico y de personalidad a perseguir, tanto en arquitectura como en cualquier otro menester. Ya que se busca la fineza de la sencillez sin caer en lo burdo de lo simple.*

La siguiente cita de Umberto Eco, en su obra "El Nombre de la Rosa" puede, quizá, dejar entrever la relación entre el Tema y al teoría arquitectónica que me convence. (especificamente para el proyecto en cuestión).

*...Es preciso decir que aquel mismo año en Perusa, se había reunido el capítulo de los frailes Franciscanos, y su general, Michele de Cesena, quien a instancias de los espiritualistas, había proclamado, como verdad de la fe, la pobreza de Cristo, quien si algo había poseído con sus apóstoles, solo lo había tenido como **USUS FACTI**. Justa resolución, destinada a preservar la virtud y la pureza de la orden...*

CARACTER: *Es la propia personalidad de la imagen pre-determinada culturalmente. Consecuencia de las huellas (signos) marcadas en la historia y la Memoria Colectiva de los pueblos, que asocia la materia (el edificio) con su Destino (función).*

Su definición filosófica según Nicola Abbagnano es: *Signo o conjunto de signos que distinguen a un objeto y que permite reconocerlo fácilmente entre los demás.*

Entre arquitectos, está por de mas definir el carácter. Pero en palabras mas sencillas es cuando una edificación parece lo que es y no otra cosa. (¿Qué es? Un hospital, una escuela, una iglesia o una discoteque?).

Los anteriores dos preceptos, *sencillez y carácter*, son solo lecciones como muchas otras. Como por ejemplo; *saber que no hay nada nuevo bajo el sol y que el hilo negro ya ha sido inventado*. Son consejos, que con la respectiva humildad, he tomado de muchos maestros; Etienne-Louis Boullée, Le Corbusier, Van de Rohe, F. L. Wright, L. Kahn, Tadao Ando, Mario Botta, *Villagrán, Barragán y Attollini*. Así como también de; Aristoteles, Sn Francisco, Galileo, Einstein, M. Gandhi, Marx, William de Basckerville, Carl Sagan, I. Assimov, M. Kundera, S. Rushdie, Neil Peart, Roger Hodgson, *Cantinflas*, Quino, *Tin Tan* y S. Spielberg. Así como obviamente también de: Da Vinci, Miguel Angel, Gaugin, Lautrec, Picasso, Braque, Dalí, Escher, J.G. Posadas, HR Giger, *Siqueiros y Tamayo*.

Como se podrá notar, nuestra *vulnerabilidad actual a las influencias de pensamiento y cultura*, sobrepasa no solo las fronteras del tiempo, sino a las mas diversas fronteras, como las políticas, sociales, nacionales y científicas. Y no estamos apenados por ello, nuestra identidad tendrá que *seguirse formando aún, como siempre*.

Producto de todas estas enseñanzas, y sobre todo de los *preceptos auto-impuestos*, sencillez y carácter, se explica *mi voluntad* por el Tema de "*Monasterio*" para convertirlo en la re-capitulación de mi carrera profesional. O sea, mi Tesis: En un mundo de consumismo que confunde, y lleno de necesidades falsamente creadas o/y sustituidas, no nos vendrían mal revalorizar significados como el de la *sencillez*.

Ser, usar y poseer lo que como humanos sin que nuestro *carácter o personalidad* se vea menospreciada y humillada por la sociedad consumista. Erigimos firmes y conscientes de lo que somos por lo que somos y no por lo que poseemos. Tomar partido, como aquel que se decide a tomar un hábito de monje, de lo que pensamos y creemos con convicción.

Es pertinente que llegado a éste punto se hiciese una *reflexión*; La *Austeridad y Ascetismo* que de todo lo anterior se puede entender, puede parecer como *castrantemente racionalista* en lo que a arquitectura se refiere. (Sobretudo en la versatilidad y audacia formal). Pero no es así del todo, ya que, por su naturaleza mística y espiritual, el tema nos provee de un inmenso *caudal imaginativo*. Y además, como ya lo han manifestado filósofos tratadistas de la *Estética*, la *belleza es parte tácita y fundamental* de nuestra existencia racional. Por lo tanto puede, y debe considerarse, la belleza, como una *necesidad primaria*, intangible y abstracta. Necesidad que se ve, quizás, mas agudizada en un lugar tan místico como un *Monasterio*. Y más aún en el Templo conventual.

Así pues, hoy día, podemos facilmente comprender que un Monje, (y cualquier persona), necesita mas de un *confinamiento geométricamente* claro y amplio, *con combinaciones de características especiales que le despierten sensaciones de calidades idoneas para su actividad de contemplación*, que contemplar una pantalla de televisor. Es decir, que necesite mas de un espacio *arquitectónico* que de un aparato de television.

Quedaría solo por comprender lo que los tratadistas de Estética entienden por *belleza*. Y no es nada fácil ya que tiende a ser subjetivo. Su definición *abarca desde la simple armonía y perfección de cosas o personas que nos causan deleite y placer, hasta todo aquello capaz de causarnos impacto emocional de modo positivo, o sea, constructiva, evolutiva, ilustrativa o/y progresivamente*. Algunas veces lo *grotesco* nos conmueve por mostrarnos, groseramente, el contraste o el antagonismo entre lo bueno y lo malo. Así sucede en la literaria descripción de la portada de la iglesia de la Abadía Cisterciense de "El Nombre de la Rosa" de (otra vez) Umberto Eco. Donde las imagenes narradas muestran lo divino del cielo y lo terrible del infierno.

II DEMANDA

Todo comienza por la demanda. Ubicados bien en nuestro mundo actual, nada se hace ni se deshace, ni se construye sin la demanda correspondiente. Y no sería la excepción la presente propuesta de *Monasterio*.

Si bien, es *honesto reconocer* que la inquietud por el tema es originariamente personal, la siguiente explicación la justifica.

Tomando en cuenta que, si es cierto que, la tarea Evangelizadora no ha terminado, (ni terminará), su sentido céntrico ha cambiado. Las ordenes Mendicantes ya no necesitan ir a los poblados en su labor apóstolica. Ahora se puede regresar al sentido antiguo donde *la oración y la contemplación*, en lugares con *la paz del retiro*, han sido, son y seguirán siendo las actividades primordiales de los monjes. A la religion cristiana le es urgentemente necesaria la meditación y contemplación de sí misma en el Nuevo Mundo. Y *para esto le es necesario un lugar propicio*.

Tras haber logrado contactar al Obispo de Chiapas, me enteré que el Obispado, con sede en Sn Cristobal de las Casas, se encontraba un tanto disperso en la region. Lo cual no representaba en sí un problema muy grave, pero tampoco facilitaba el accionar del Obispado en sus labores de Evangelización y Catequesis. Por lo tanto, no con la intención de cambiar la sede principal del Obispado, sino solo por reunir en un punto las actividades Evangelizadoras, se propone dar pie a *un nuevo edificio monacal*.

Con la demanda de un emplazamiento para la Evangelización y Catequesis, y concibiendolo desde un punto de vista *actual y real*, nace la idea de proponer un lugar donde se complementen dichas tareas apóstolicas, y donde ademas, se fomente el Turismo, (de carácter religioso), a la ciudad de Sn. Cristobal de las Casas.

Es importante conferir al conjunto la *autosuficiencia* requerida para su des-endeudamiento y mantenimiento. Por lo tanto las demandas, por un lado eclesiásticas de *espacios para la Catequesis*, y por otro lado la demanda por cuartos de *alojamiento para los visitantes* a la ciudad, justifican la propuesta de un *Monasterio* donde, por tradición hitórica, se realizan tareas apóstolicas y donde, tambien, se acostumbra atender al visitante o desválido como huesped, ya sean por motivos humanitarios, caritativos o apóstolicos.

Esto último variaría de tono, debido a que en la actualidad, los costos que implicarían alojar huespedes gratuitamente serían imposibles de sostener. Solo en casos excepcionales, que se podrían seguir dando como hechos caritativos y humanitarios por parte del *Monasterio*, el HOSTAL sería transformado para atender a cualquier visitante que gustase, y que fuese capaz de acatar las reglas y *pagar* su hospedaje.

El HOSTAL, convertido ya, y como se presenta en muchos Monasterios modernos en Europa y Norte America, representaría un honesto y modesto *MODUS VIVENDI* para los monjes.

Existe ademas, en el Estado de Chiapas, una pequeña pero con mérito de consideración, demanda por servicios funerarios. Esto complementaría la auto-suficiencia económica del lugar y también la antiquísima tradición monacal de contener, *Intra-Muros*, un CEMENTERIO.

Así se podría estar dando cumplimiento, en lo que cabe, a las disposiciones del capitulo XLVI de la REGULA SANCTI BENEDICTI, considerada como punto de partida de los *Monasterios* de Occidente y que tienen igual validez para un *Monasterio* Basilio de la Iglesia Oriental.

Si fuese posible, se debe edificar el monasterio de modo que tenga dentro de sus muros todo lo necesario; esto es: agua, molino, huerta, criptas y talleres donde se puedan ejercer los diversos oficios...

La *demanda* es entonces por; 1. *Espacios para Evangelización y Catequesis* 2. *Hospedaje para visitantes a la region.* 3. *Criptas para dar un servicio funerario.*

III PROPUESTA FINANCIERA

El Terreno, sitio geográfico del proyecto, sería adquirido como concesión del Municipio bajo la siguiente imperiosa condición, la cual representa, a la vez, una propuesta de planeación Urbana:

-Con el objetivo de preservar y fomentar la rica cantidad y variedad de especies naturales que en el terreno co-habitan, y a su vez, con el objetivo de evitar posibles futuros establecimientos humanos; se le concede, el terreno en cuestión, a la *orden Monastica Franciscana*. Asi como, implícitamente, la responsabilidad y obligación legal de *preservación y salvaguardia* del sitio.-

En las quince Hectáreas a "custodiar" solo se podrán construir, para efectos del Monasterio, un 7% del area. O sea, 10,500 metros cuadrados.

En consecuencia al concepto circular, (que se explicara mas a detalle en el capitulo VII), el area del proyecto ocupa (pi por 68 al cuadrado) 14,526 metros cuadrados en total. O sea, cerca de la Hectárea y media. Pero son solo 8,507 metros cuadrados efectivos de construcción sin contar areas verdes. Por lo tanto, estamos hablando de 5.48% de construcción neta.

FUENTES DE FINANCIAMIENTO

1. FONDO ECONOMICO DEL OBISPADO (Destinado a su ampliación). 30%
2. DIEZMOS Y DONATIVOS. 10%
3. INVERSION PRIVADA. 35%

Con el 75% sumado en las anteriores fuentes se alcanza la aportación necesaria para pedir un prestamo bancario complementario.

4. PRESTAMO BANCARIO. 25%

AREAS Y COSTOS DEL PROYECTO

Zona	Metros Cuadrados	Costo en Nuevos Pesos
Claustro Monacal	2,100	1'260,000
Claustro Hostal	1,697	1'018,200
Talleres, Capilla y Biblioteca	507	304,000
Templo	700	420,000
Evangelización y Catequesis	1,000	600,000
Areas Libres (plazas y jardines)	2,503	625,750
Total	8,507	4'227,950

DESENDEUDAMIENTO

Las *Criptas*, 784 en total, a 4,000 Nuevos Pesos cada una a la venta, serían 3'136,000.00 Nuevos Pesos de recuperación en un corto plazo. (un año). Esto representaría el 75% de la inversión original.

El otro 25% complementario se recupera, al año también, con el beneficio del *Hostal*, considerandolo lleno 243 noches al año, (o sea, 2 terceras partes del año). Esto sin contar los retiros organizados por parte del *Monasterio*, que bien podrían asegurar el lleno todo el año.

Así pues, la parte privada, (inversionistas y banco), el Obispado, los fieles, y los Monjes pueden efectuar su respectiva aportación con la seguridad de que en un año, (maximo año y medio), se recuperará la inversión.

IV HISTORIA

VISION PANORAMICA QUE OTORGA FUNDAMENTO
ROGER BACON

Aunque es fascinante toda la historia referente a Monasterios, el esfuerzo de este documento se canaliza en resumir y resaltar los acontecimientos que le den un significado mas directo al tema. De otro modo, la extensión misma de la materia nos podría embrollar, y correríamos el riesgo de *que los árboles nos impidan ver el bosque*.

Como señala, en su Tesis profesional, el arquitecto E. de la Cabada Tagliabue (V.P.):

*...esto es lo que debe de hacer todo arquitecto. El que realmente se adentre
en el tema de cuerpo y alma para así lograr el mejor proyecto posible...*

Así pues, siguiendo el *hilo histórico*, es necesario referirnos hasta el *Anacoretismo* inicial, siglo VI a.C. Esto nos remonta a hablar de Pablo, el primer *Eremita* (*ermitaño*).

Anacoreta significa; persona que vive en *lugar solitario* y retirado del comercio, vicios, y vida superflua, donde se entrega enteramente a la *contemplación y penitencia*.

De la congregación de Anacoretas (eremitas o ermitaños) se formaron los *Cenobios*, en los que se hacía la vida en común. (Algo así como Tribus pero con un propósito filosófico-contemplativo mas profundo.) Así surgió el origen de las *ordenes Monásticas*, tanto en Occidente como en Oriente, ya que éstas, son coetaneas de la fundación del *Budismo* en Oriente (La India), seis siglos antes de Cristo).

El ejemplo de Pablo, y otros, debió dar origen a la explosión de entusiasmo por la vida solitaria que, tiempo despues, se cristalizó poblando hasta los desiertos del Medio Oriente como el de *Tebaída, Egipto*.

Los Eremitas que fundaron los primeros *Monasterios* orientales, los construyeron resumidos a un grupo de *celdas* esparcidas alrededor de la del *Anacoreta* mas virtuoso. En *Egipto*, las series de construcciones que conforman el *Monasterio Rojo* y el *Monasterio Blanco* (mediados del s. V a.C.), constituyen uno solamente.

En *Telamessa, Turquía* hubo un Monasterio muy famoso. El de *Simeón Estilista*, quien triunfó sobre la carne permaneciendo durante treinta años sobre una columna de veinte metros de altura. Y del cual todavía quedan importantes vestigios; Una *Basílica* y tres edificaciones de planta análoga dispuestas en cruz, partiendo de un *patio octogonal* que tiene en su centro la columna que sostuvo al eremita en su aislamiento.

Algunos autores consideran que el máximo ejemplo de arquitectura *Monacal* fué el conjunto de *Cluny*, demolido en el s. XVIII. Otros en cambio piensan que la culminación arquitectónica del *Monacato* es el *Escorial*. Otros le otorgan el mérito al *Monasterio* desarrollado durante el s. XVIII en *Alemania barroca*. Pero la verdad es que el monacato ha tenido multiples momentos brillantes, todos ellos con mérito individual y que difícilmente pueden englobarse en un solo orden jerarquico.

Por otro lado, una gran cantidad de autores, al referirse a los *Monasterios*, toman en cuenta unicamente al *Templo Conventual*. Ciertamente el lugar de los oficios Litúrgicos es de gran importancia y suele ser el elemento en que la expresión artística logra su mayor esplendor. Sin embargo, *el Monasterio es muchísimo mas que el Templo*. Si bien pueda ser considerado éste, como el espacio mas importante, en el que *los constructores viertan su mayor talento*; la *visión histórica* se referirá al *conjunto Monacal*, dentro del cual, *el Templo tiene su mas completa explicación*.

Sobre el *Templo* aisladamente contemplado, me referiré mas adelante con la respectiva atención que merece.

Como ya he mencionado, no existe literatura específica acerca de normas o reglas para la construcción de *Monasterios*, sin embargo, existe mucha literatura sobre descripciones, *históricas* y *novelas*, detalladas que relatan *recorridos* y *anécdotas* sobre algunos de los mas grandes centros monásticos del medioevo. Es importante señalar que quienes se ocuparon literariamente de los *Monasterios*, lo hicieron con la intención de describir la *conducta* y *costumbres* de los que en ellos habitaban, sin siquiera pensar en ponderar las *cualidades arquitectónicas*. A pesar de esto, no podemos concluir que monjes, o laicos, fuesen inconscientes del valor e impacto estético que de estos conjuntos monacales percibían. Son experiencias que, *entre líneas*, nos han sido transmitidas.

Frente a la actitud espiritual oriental, la de Occidente se caracteriza por el hecho de que en cada siglo ha visto nacer nuevas órdenes religiosas, que se han ido relevando en su función rectora como si se tratase de *estilos artísticos*. (Y así se manifiesta en su arquitectura). Porque, *es un hecho, que ni siquiera aquel que huye del mundo es capaz de escapar a su época*.

Por consiguiente, los *Cistercienses* y *Cluniacenses* construyeron el *Románico*; *Franciscanos* y *Dominicos* confirieron forma, cada uno a su manera, a la lírica del *Gótico*; El *Manierismo* encontró una nueva definición en el arte arquitectónico de los *Jesuitas*; Y el espíritu *Barroco* en las Abadías principescales de los siglos *XVII* y *XVIII*.

Y, así también, *Frailés e indígenas* mezclaron sus ideas y esfuerzos para dar realidad al *Monasterio Novohispano*. (Con quizás, el *Barroco* mas importante del mundo).

Empezando pues, por la orden de los *Basílios*, quienes siguen la regla de *San Basilio el Grande*, nos desplazamos hasta el año 357 d.C. Año en que, Basilio, considerado como el padre de la *Iglesia griega* y *fundador del Monacato cristiano en Occidente*, se retira (o enclaustra) en el Ponto donde compuso su regla. Muy posiblemente, asevéran algunos autores, que el término *Basílica*, en lo que a un edificio religioso se refiera, provenga del mismo origen.

Hacia los años 529, nos encontramos ya a los *Benedictinos*, quienes siguiendo *la regla de San Benito* constituyen la madre de casi todas las demás órdenes. Fué fundada en Subiaco, cerca de Roma, por *Benito de Nursia* y luego se traslado a Monte Cassino, cerca de Napoles, donde anteriormente yacía un templo a Apolo, del cual aún tenemos restos importantes.

En 1354 d.C., ocho siglos despues de la muerte de su fundador, la orden poseía quince mil *Monasterios* y se diversificaba en muchas ramas que le reconocian su paternalismo. (Cluny, Cister, Trapenses, etc.) La *Regla* o "*Regula*" exigía a los monjes que hicieran los *votos de Castidad, Pobreza y Obediencia*, tal como lo hacían tambien Basílios y anteriores religiosos Cristianos, pero con la modificación de que debían permanecer en *el Monasterio* perfeccionandose a si mismos y a la comunidad monacal. Bajo la tutela del Abad (Abbas-padre) formaban una familia dedicada a Dios. Tras su gran difusión, el modo de vida *Benedictino* transformó a su *Monasterios* en Talleres para los artesanos, Centros asistenciales y hospitalarios para los pobres y desválidos, Posadas para el viajero, Escuelas para niños, Centros de aprendizaje para todo aquel que quisiera, Bibliotecas para los que sed de cultura tenían y, por supuesto, *Santurario para los devotos*.

Desde la época de *Carlo Magno* hasta el s. XIII, los *Monasterios de Benedictinos* constituyeron el archivo y Biblioteca de la erudicción humana. Tal como lo éra y sigue siendolo de alguna forma, la biblioteca de *San Gallen en Suiza*, alguna vez un *Monasterio Benedictino*. Y tambien, como se supone que era la utópica *Abadía cuyo nombre conviene cubrir con un piadoso manto de silencio, hacia finales del año 1327, en una comarca donde los terribles acontecimientos que se produjeron en ella, sugieren la conveniencia de no localizarla con precisión*. Según las mismas palabras que Adso de Melk, monje benedictino, usó en su relato memorial, en la novela "*El Nombre de la Rosa*" de Umberto Eco.

Los Benedictinos, o Monjes Negros (por el color de sus hábitos) levantaron, entre sus muchas construcciones, algunas de las mas famosas *Abadías: Monte Cassino en Italia, Cluny en Francia y Westminster y Glastonbury en Inglaterra.* Y gran parte de la historia de la humanidad occidental, así como de la religion Cristiana, se constituyó en los esfuerzos por reanificar en una, todas las diversas ramas que ésta gran orden originó.

Cluny es la célebre Abadía fundada en año 910 d.C. por Guillermo el Bueno, Duque de Aquitania. En élla tuvo lugar la primer reforma de la orden Benedictina dando paso a los monjes *Cluniacenses*. Estós últimos se encontraban bajo la protección del Papa y, principalmente, de algunos de ellos que habían sido monjes, y luego, Abades de dicha Abadía.

La *Abadía de Cluny* alcanzó una influencia extraordinaria que disminuyó solo con la aparición de las órdenes Mendicantes. (Dominicos, Franciscanos, Agustinos, Carmelitas, etc.). Desafortunadamente, hoy solo quedan pocas ruinas de ella, pero se cuenta con varias reconstrucciones literarias, tanto de índole popular como intelectual.

Su sede era, antes de llamarse Cluny, el Monasterio de Sn Pedro de Cluny, Francia. Clunia es ahora Coruña del Conde. (Castilla).

Otra orden religiosa de la regla de Sn Benito es la llamada *Cister*, debido al *Monasterio* donde la reforma a la regla nació. *Regla*, que se debió a Sn Estéban Harding. Aprobada en el año 1119 d.C. y completada en 1234. Bajo Sn Bernardo llegó la orden a su mayor esplendor.

Los *Cistercienses* sufrieron una ramificación debida a que su regla fué nuevamente reformada. Armand Bouthillier de Rance dictó la regla que basada en la de Sn Benito, es interpretada de un modo extraordinariamente austero, dando lugar a los *Trapenses* o *Monje de la Trappa*, o *Cistercienses reformados bajo el sentido mas estricto de la observancia*. La *Trappe* era el Monasterio Trapista ubicado en Normandia (Francia), fundado en 1663.

De 1181 o 1182 a 1126 vivió un hombre formidable: *Francisco de Asis* (Umbria, Italia). Quien a los 20 años de edad renunció a toda riqueza (que de hecho poseía). Su ejemplo provocó que se le uniera mucha gente hasta que en 1209 se fundara la orden de los *Franciscanos*. Constituye una de las primeras órdenes Mendicantes, o sea, que tienen como instituto pedir limosna.

La Regla que produjo la creación de la orden es muy sencilla, y es la que predica la pobreza de Cristo como la verdad de la fé cristiana. Como ya he mencionado, afirma que Jesucristo, de haber poseído algo con sus apóstoles, lo hizo solo como *USUS FACTI*; es decir, como *hecho de uso*.

Constituye la mas importante de las órdenes Regulares, (o sea, que siguen una Regula o regla), que llegan a La Nueva España. Esto lo hacen bajo un permiso especial que les es otorgado, (al igual que a Agustinos y Dominicos), por el Papa. Entre los muchos grandes Franciscanos que han existido estuvieron Roger Bacon y los Papas Nicolas IV, Alejandro IV. Así como tambien lo hizo de manera ficticia, William de Baskerville; eminencia Franciscana y protagonista del "*Nombre de la Rosa*."

En 1215 fué fundada por Santo Domingo de Guzman la orden de los *Dominicos*, en Tolosa, Francia. Son eminentemente predicadores y Mendicantes. Su fin es el de *convertir convenciendo*. Sobretudo a los considerados como herejes. Su misión es combatir el error por medio de la luz de la verdad. A consecuencia de esto se debe su distinguida fama dogmática. Sus Monasterios han constituido verdaderas universidades de ciencias Teológicas y filosóficas.

Adoptaron la regla de Sn Agustín con la adición de algunas costumbres de los premonstratenses. Son los primeros encargados de la Inquisición, lo cual, actualmente les resta de su fama lograda, ya que sus metodos se fueron desviando.

Es otra de las órdenes Mendicantes que llegaron al Nuevo Mundo. Bajo su tarea evangelizadora, los Dominicos, abarcaron, sobre todo, Oaxaca y Chiapas. Siendo *Fray Bartolomé de las Casas* el primer Obispo en Sn Cristobal de las Casas. (En su honor, debe la ciudad su apellido).

La última orden Mendicante que llegó al Nuevo Mundo que falta por mencionar es la de los **Agustinos**. Fueron fundados gracias a que el Papa Alejandro IV mandó a que se fusionaran en una sola las varias comunidades de Eremitas italianos que, con denominación de "*Eremitaños de Sn Agustín*" seguían la Regula de éste último, quien era considerado como el Padre de la Iglesia Latina.

Se extendieron grandemente prefiriendo la predicación. Y fué hasta 1156 que se consideraron dentro de las ordenes Mendicantes. Junto con Dominicos y Franciscanos, fueron los encargados de evangelizar y Catequizar desde los Monasterios y Conventos Novohispanos.

La *Compañía de Jesus* fué fundada en 1534 por Sn. Ignacio de Loyola y sus miembros son denominados **Jesuitas**. Su objetivo es doble: la Salvación de las almas de todo prójimo y la perfección humana de los mismos. Para lo primero se dedican a la oración, contemplación y penitencia y para lo segundo ejercen toda clase de ministerios espirituales, como la predicación y el Catecismo. Son los Jesuitas los últimos encargados de continuar con el esfuerzo de conversión en la Nueva España. Posterior a ellos, la tarea de los religiosos, fué de continuación y actualización, y ya no mas de conversión.

LA REGULA

LA REGLA... ACTITUD ANTE LA VIDA ELEMENTO DE PROGRAMA

Hemos visto, como de un pensamiento que se ha concientizado y materializado, se han elaborado las *Regulas* o reglas. Las cuales, aunque breves y simples, han sido capaces de ganar adeptos al grado de alumbrar ordenes monásticas.

Las Reglas hablan de la vida de los monjes, de su jornada de actividades, sus oraciones, trabajos, comidas y vestidos; del comportamiento para con los demás monjes, de sus superiores, del mundo, del dinero, de las mujeres, los bienes y los honores. Pero quienquiera que medite acerca de su espíritu tendrá que reflexionar también acerca del marco óptimo en el cual, la jornada de los monjes pueda desarrollarse exactamente tal como lo prescriben las reglas.

De esta forma, las grandes comunidades monacales, intentaron siempre alcanzar la perfección funcional. A excepción de la arquitectura bélica, no existe ningún ámbito en el que se haya reflexionado con la misma firmeza sobre la concordancia entre *forma - función*.

El *Monasterio* acabó siendo el único género del arte profano que conjugaba la máxima idealidad con el mas estricto funcionamiento espacial.

Es pues, muy importante considerar las reglas, única pista expresa que, al describir la vida del monje, ayuda significativamente a comprender las funciones de cada espacio contenido en un *Monasterio*.

Si bien, es cierto que muchas reglas hoy en día han caído en obsolescencia, también es cierto que han quedado intrínsecamente incluidas en la masa, figura y silueta de lo que entendemos como Monasterio. En muchos de ellos, o en sus ruinas, las intuimos a través de sus muros, espacios y vistas. De manera que, siglo tras siglo, han sido las mismas reglas las que han conferido un Carácter (ver definición en cap. I) individual al género de edificio en cuestión. Han trascendido de modo inconfundible a nuestros ojos y memoria colectiva. Por lo tanto, la esencia de los Monasterios se encuentra en esas reglas. Y, aunque caducas y obsoletas en la práctica funcional, son y seguirán siendo vigentes mientras queramos que un monasterio salte claramente ante nuestros ojos diciendo "Soy un Monasterio".

A medida que se aprehendan las esencias de las reglas, será la medida en la que se extrovierten y conciben las esencias formales y disposiciones arquitectónicas del Monasterio, aún amorfo e inconsistente, por parte del Iluso o Imaginero. Arquitecto en este caso.

Después de la Sagrada Escritura, la regla constituía el principal objeto de la meditación monástica. Los monjes estaban obligados a leerla diariamente con aplicación.

La sencillez, claridad y orden de la regla debían determinar el estilo y actitud a la vida de los monjes. Del mismo modo como los Templos monásticos interpretaban cada día más alto las alabanzas de Dios y la lectura de las Sagradas Escrituras, también surgió la necesidad de crear, en el seno de la comunidad monacal, un local destinado a la lectura de la regla. En consecuencia, desde el s. XI los Monasterios Benedictinos poseen una Sala Capitular. La sala debe su nombre a que en ella se leían los capítulos de la regla. Incluso en los Monasterios Franciscanos y Dominicos, la audacia artística de ésta sala solo era superado por la del Templo.

Dicha Sala Capitular ha llegado hasta nosotros bajo la denominación de Capilla y cumple, además de las tradicionales, con otras importantes funciones como la de simple Oratorio. Es entonces que advertimos el crédito de la regla en el programa arquitectónico. Empezando porque debido a ella, es necesario destinar un espacio especial para su lectura.

Han llegado hasta nosotros muchas de estas reglas, del mismo modo como han existido, subsisten y nacen todavía órdenes religiosos. (Testigos de Jehova, Adventistas del Séptimo día, etc.)

San Basilio el grande implantó horas fijas para la oración. La regla de San Agustín adscribió, a cada una de estas horas ya prefijadas, determinadas oraciones. San Benito todavía dió un paso más, y dividió el curso de la jornada en horas de oración, lectura, trabajo, comida, meditación y descanso. Para cada una de estas actividades, la regla nos insinúa (y la historia nos confirma), edificios a propósito.

HORAS CANONICAS

Las diferentes partes del oficio divino que los clerigos y monjes debían recitar o cantar, distribuidas a lo largo del día y de la noche.

<i>Laudes</i>	a la salida del sol.
<i>Hora Prima</i>	aproximadamente a las 7 a.m.
<i>Hora Tertia</i>	aproximadamente a las 9 a.m.
<i>Hora Sexta</i>	aproximadamente a las 12 p.m.
<i>Hora Nona</i>	aproximadamente a las 3 p.m.
<i>Visperas</i>	aproximadamente a las 5 p.m.
<i>Completas</i>	a la caída del sol.
<i>Maitines</i>	
<i>Primer Nocturna</i>	aproximadamente a las 10 p.m.
<i>Segundo Nocturno</i>	aproximadamente a la 1 a.m.
<i>Tercer Nocturno</i>	aproximadamente a las 4 a.m.

Así, a la regulación o planeación de la jornada según un horario (tiempo), le correspondía una regulación o planeación por edificios (espacio).

Y solo la exacta concordancia entre ambas estructuraciones, espacial y temporal, podía dar lugar al *Monasterio* perfecto. Toda actividad debía realizarse en un lugar idóneo, el cual no podía ser utilizado para nada más. Así quedaron ubicados el dormir, comer, trabajar, meditar, lavarse e incluso el hablar.

A toda actividad se le prestaba igual atención, comenzando por el *Templo* y recomendando todas las actividades a lo largo de la larga procesión diaria a través de las edificaciones del *Monasterio*, para que se realizaran con la misma dignidad y perfección. Por consiguiente, las actividades consideradas superiores como comer, lavarse y trabajar requieren, por su significado simbólico en orden a la salvación; reflejarse, de igual modo, simbólicamente en su marco material.

Sn Agustín había ordenado:

... Cuando os sentéis a la mesa, escuchad las habituales lecturas sin ruido ni pelea hasta que de nuevo os levantéis; no solo debéis tomar alimento con la boca, sino que vuestro oído debe mostrarse ávido de la palabra de Dios...

Con tales disposiciones, adoptadas por los Benedictinos, la comida misma se convirtió en símbolo de procesos espirituales. Ya muy pronto, fué comparado con el acontecimiento sacramental de la Santa Cena. Estas comparaciones motivaron que al *Refectorio*, se le adjudicara el tercer puesto jerárquico entre las edificaciones monásticas. No es solamente un comedor y esto se ve culminado en la obra de la Santa Cena de Leonardo DaVinci.

Pero también la fuente en la cual se lavaban los monjes, el Claustro donde meditaban y leían y el Dormitorio eran edificaciones que podían ilustrar visualmente el Evangelio. Ya muy pronto fué comparada, la fuente donde se lavaban los monjes, con el pasaje Bíblico donde Judas Tadeo se lavó las manos, deseando así, quitarse la culpa que le quemaba las entrañas.

De todas estas compilaciones de normas, cinco gozan de rango excepcional:

-*La Regula de Sn Basilio el Grande*; que rige la mayoría de los monjes de la Iglesia Oriental.

-*Las Reglas de Sn Agustín, Sn Benito y Sn Francisco*; las cuales fueron modelo para gran número de órdenes occidentales. Y

-*Los preceptos de la Compañía de Jesus*; corregidos y mejorados de continuo por Sn Ignacio de Loyola, hasta el punto de que al morir en 1156, pudo considerarlos perfectos.

Ningún Monasterio, de considerarse digno de serlo realmente, puede subsistir sin Regla que lo riga.

Entre las reglas más importantes están las que han subsistido más a través del tiempo. Lo cual denota que su SENCILLEZ es de una naturalidad esencial muy elemental. Así llegan hasta hoy las disposiciones del capítulo XLVI de la REGULA SANCTI BENEDICTI que ya he mencionado y que dice:

*... Si fuere posible,
se debe edificar el Monasterio de modo
que tenga dentro de sus muros
todo lo necesario; esto es: agua, molino, huerta,
criptas y talleres donde puedan ejercerse
los diversos oficios...*

Si bien, actualmente, esta autarquía no sea tan manifiesta en terminos practicos, sí lo es en terminos aparentes y simbólicos. Con ésto se puede ejemplificar como, la Regla, ha conformado, en esencia, mucho del Carácter arquitectónico de los *Monasterios*. Realmente, los *Monasterios* tienen mucho tiempo de no depender unicamente de sí mismos, sin embargo, así pareciese al ver que contenido en sus gruesos muros, existe de todo. (Ordenadamente).

Las *Reglas*, afectan arquitectónicamente al *Monasterio* desde su estructura mas elemental. Las circunciones, vias de acceso y comunicaciones espaciales influyen directamente en sus dimensiones y partidos. Mientras por un lado, la estructura del *Monasterio Benedictino* nació del deseo de que las *Vias* de procesión fueran lo mas breves posibles, por otro lado, *Monasterios* como el *Carolingio Saint Riquier* o *Centula* disponen de vias de procesión trazadas expresamente largas, dado que para cada una de ellas la *Regla* había previsto oraciones y letanias especiales.

Sn Benito ordenó:

...Mire todos los muebles y bienes del Monasterio como si fuesen vasos sagrados del Altar. Ninguna cosa tenga en poco...

De la anterior disposición, que fué sustraída del capitulo XXXI de la regla Santi Benedicti, y que era especialmente dirigida a las obligaciones del Monje mayordomo del monasterio, podemos darnos cuenta como se ordeno a encaminar esfuerzos tendientes a conferir una perfección formal al mobiliario y a todos los utensilios y cosas en los buenos *Monasterios*. Aquí se obliga al monje a ver en lo cotidiano algo sagrado, por el hecho mismo de que pertenece al *Monasterio*. Se exige una actitud ética y estética hacia las cosas.

He aquí un reto mas para el Arquitecto perfeccionista que bien pudiera hacer su propuesta englobando hasta el diseño de mobiliario y utensilios en un mismo concepto único.

EL BINOMIO REGLA -SALTERIO

Al igual que la Regla de Sn Agustín, que tiene casi cien años mas de antigüedad, la Regla Benedictina también está centrada en el requisito de la oración diaria. "*Siete veces al día de alabo*" reza el Salmo 118, y siete veces al día los monjes se reunian para orar, desde el amanecer hasta la caída de la noche. Benito había dispuesto con toda exactitud cuáles oraciones para los días festivos, cuáles para el invierno, para el verano, para la Cuaresma, y todo ello concretado hora por hora.

En todas las oraciones de la jornada, desde Laudes hasta Completas, el nucleo lo constituían los Salmos de David, que forman parte de los cantos mas antiguos de la humanidad. La espiritualidad de la vida Monástica está determinada tanto por la solemne sencillez, humildad y claridad de la Regla, como por las apasionadas, y a menudo, oscuras imágenes de esa conversacion del Salmista con Dios.

Esto es el Salterio; *texto de los cánticos que contiene alanzas a Dios*, que junto a la Regla Monástica constituyen los dos polos que determinan la actitud del Monacato; su forma de pensar y sentir.. Su ideario. Juntos, *Regla* y *Salmos*, se fusionan en la vida Monástica para formar la *Liturgia*, cuyo canto es lo único que puede resonar en *el silencio del recinto*.

A continuación transcribiré tan solo fragmentos, seguidos por una breve interpretación propia de algunas Reglas.- Las cuales, *para mí*, han tenido mayor significado por su relación directa y auténtica con el Tema, dentro de su mas actualizada versión.

Nunca terminaría de transcribir y explicar las *Reglas monásticas* que existen. Tampoco podría determinar exactamente cuales registraré el proyecto con mayor fuerza. Inclusive, se podría dar el caso, de interpretar alguna *Regla monástica* que jamás haya leído literariamente, sino que, hubiese *leído de entre los mismos muros, ruinas o restos* de los *Monasterios* que tenga la fortuna de haber visitado.

Todas estas reglas, y muchas mas, de donde me he documentado, pueden verse y estudiarse con mucho mayor detalle en el libro del Doctor en Arquitectura Carlos Chanfon Olmos con título "Arquitectura Monástica de los Siglos II al XVI". Donde se explican las precedencias, fechas, autores, copistas, editores y hasta las versiones en Latin de las mismas reglas.

I REGULA DE SN BENITO

Cap. III ...Siempre que se hubieren de tratar cosas de importancia en el Monasterio, junte el Abad toda su comunidad, y hágale presente el asunto de que se trate, y oyendo el parecer de todos los monjes, piense despacio la cosa y resuelva lo que juzgare mas acartado.

El motivo de ordenar que todos sean llamados a consejo es porque, muchas veces, revela Dios lo mejor al mas joven...

Este capítulo nos insinúa la necesidad de una especie de sala de consejo donde los monjes se puedan reunir a discutir y deliberar (democráticamente) sus asuntos.

I REGULA DE SN BENITO

Cap. XXII ...Duerma cada uno por sí en su cama. Reciban aderezo, o ropa correspondiente a su profesión, según la distribuya el Abad.

Esto nos hace pensar en una celda por Monje. La Regla se ha ido adaptando con los siglos a las exigencias de las distintas comunidades. Así prevé que el edificio dormitorio sea común, pero a veces es justo que, como sucede ahora, los monjes puedan reflexionar durante la noche y, por tanto, cada uno disponer de su propia celda.

del trabajo manual:

Cap. XLVIII ...la ociosidad es enemiga del alma, y por esto, a tiempos deben ocuparse los monjes en la labor de manos, y a tiempos en la lectura...

A partir de ésta disposición surgieron las actividades artesanales y la creación de Talleres dentro del Monasterio. Bien se podría dar continuación tanto a la tradición artesanal de los monjes, como a la tradición artesanal de la región de los Altos de Chiapas.

de como se ha de recibir a los huéspedes:

Cap. LIII ...Recíbese a cuantos huéspedes llegaren al Monasterio, como al mismo Cristo en persona, pues él ha de decir algún día: "Huesped fui y me recibisteis" y "Voy a preparaos el lugar. Y si yo fuere y os preparare el lugar, vendré otra vez, y os recibiré conmigo; para que donde yo estoy, vosotros también estéis" ~Juan 14:2,3. Lleven a los huéspedes a orar luego que los reciban. Léase, al huesped, la palabra de Dios para que se edifique. Despues se le tratará con el mayor agasajo.

Se puede, arquitectónicamente entender, del anterior capítulo que el lugar destinado a recibir a los huéspedes debe tratarse con la misma atención que donde habitan los monjes. Ya que ni son menos ni son mas que esos mismos. Si bien, puede y debe haber una diferenciación entre los dos lugares, debe ser muy sutil.

del portero del Monasterio:

Cap. LXVI ...*Debe el portero tener la celda junto a la puerta, para que los que vienen de fuera hallen siempre quien les responda. Luego que llamare alguno o que clamare algún pobre, responderá "Deo Gratias" o "Benedicite"...*

Habla de la disposición arquitectónica de una celda para un monje que es el encargado de recibir a los huéspedes o visitantes.

continuación.-

Cap. LXVI ... *Si fuere posible, debe edificarse el Monasterio de modo que tenga, dentro de sus muros, todo lo necesario; Esto es: Agua, molino, huerta, criptas y talleres donde se puedan ejercer los diversos oficios...*

He llegado a la conclusión que gracias a ésta disposición, (que ya he citado en dos ocasiones), se debe el carácter de fortaleza, de independencia y de cerramiento que describen los dignos Monasterios. Ya que hizo expresar en lenguaje arquitectónico, la mismísima **introversión** que acusa el monje en su estado de meditación y contemplación.

II VIDA DE SN FILIBERTO.

ABAD DE JUMIEGES

5. *Pero como los hombres perfectos tienden siempre hacia lo más perfecto, el sacerdote del Señor comenzó a visitar los Monasterios de los santos.*

A fin de obtener algo de buen efecto para la santidad por alguna adopción.

Visitó Luxeuil y Bobbio y otros monasterios colocados bajo la regla de Sn Columbano, y en general todos los cenobios que alberga Francia, Italia y toda Borgoña.

Y con sabia previsión, cual prudente abeja, tomó como ejemplo todo cuanto veía florecer gracias a una mejor laboriosidad...

6. *Pero como el poder divino quiso colocar su luz en un candelabro, para que la lámpara de su santidad brillara lejos con el luminoso rayo de sus virtudes, puso en el corazón de este santo varón, que debía construir un Monasterio con sus propios esfuerzos.*

Entonces recibió del rey de los francos Clodoveo y de su reina Baldechilde un lugar en el paso Rotomagense, que la antigüedad solía llamar por nombre antiguo Gemeticum, y allí levantó, como se vió un noble Monasterio...

7. *Bajo la providencia del espíritu santo erigió allí un rectángulo de murallas altas como las torres, un claustro maravilloso en la recepción, favorable para el recién llegado.*

En el interior luce la casa digna de su habitantes. Al Este se alza la iglesia, en forma de cruz, cuyo lugar más noble está ocupado por la nutritiva Virgen María. ...Al sur se levanta la celda del santo Dios, luce el margen pétreo.

El claustro rico en piedras corre parejo con salas de arcadas, variadas bellezas deleitan el ánimo, rodeadas por aguas murmurantes.

Al sur emerge doble el dormitorio, de doscientos pies de largo por cincuenta pies de ancho. Para cada uno de los lechos penetra luz a través de las ventanas, y atravesando los vidrios, la luz favorece a quienes leen.

Debajo hay salas geminadas, favorables para dos funciones.

Aquí se cuidan y guardan los vinos, allí se preparan las buenas comidas.

Allí se reúnen quienes sirven con dignidad a Cristo, no poseen nada ni pueden adquirirlo, puesto que confiando en el Señor, no les falta nada bueno, para que a través de ellos se cumpla realmente la Escritura: "Paz grande para aquellos que aman tu ley, Señor, y no hay tropieza para ellos." Salmo 119, v. 165

Aquí resplandece admirable amor, gran abstinencia, máxima humildad; castidad en todo.

Decidí transcribir el fragmento anterior, ya que ejemplifica, de manera clara, el tono en el que se dan muchas de las Reglas y referencias literarias sobre Monasterios. Si bien, procura ser una descripción física del Monasterio, también son notables los efectos funcionales, estéticos y espirituales que, el mismo, provoca. Se encuentra subrayado todo lo que hace incapie en éstos efectos, como también, la frase "maxima humildad", ya que todo lo que se menciona anteriormente parecería contradecirlo. Pero..., quizás no fuese así.

*XI Normas artísticas del capítulo general
del CISTER. 1134 y posterior.*

*Cap. I Ninguno de nuestros Monasterios debe levantarse en ciudades,
castillos o aldeas, sino en lugares apartados, lejos del tráfico
de la gente.*

*Cap. XII Doce monjes, con el Abad trece, deberán ser enviados a nuevo Monasterio, pero no
deberán ser destinados allí, hasta que el lugar esté provisto de edificios, con
Oratorio, refectorio, dormitorio, celda de huéspedes y
celda del portero.*

*Cap. XX Prohibimos que en nuestros Templos o en cualquier pieza del Monasterio
haya cuadros o esculturas, pues precisamente a estas cosas dirige
uno su atención, con lo que a menudo queda perjudicado el
provecho de una buena meditación.*

Y se descuida la educación de la seriedad religiosa.

Sin embargo, tenemos cruces pintadas, hechas de madera.

*Cap. XXXI No es correcto que fuera de la puerta del Monasterio se construya una casa
para ser habitada, excepto para animales, pues así se podría nacer el peligro para
las almas religiosas.*

*(1213) Cap. I Con la autoridad del capítulo general, se prohíbe que en el futuro
se fabriquen en la orden pinturas o esculturas excepto la imagen del
salvador Cristo. Así como toda variedad de pavimentos y todo exceso
de edificación y alimentación. Y ningún Abad llevara la Scrinia, que el
vulgo llama cofría.*

Apartir de éstos capítulos se dió forma a mucho *Monasterios* del Cister que promovieron la *Sencillez y el Carácter*. Terminos a los que me referí (como preceptos autoimpuestos) en la introducción. Y constituyen Estatutos que luego los Franciscanos, basados en ellos, publicaron en contra del lujo y ostento arquitectónico:

XIV ESTATUTOS DE LOS FRANCISCANOS (1260)

*...Pero como lo selecto y superfluo están en contraposición directa con la
pobreza, disponemos que se evite en lo posible toda exquisitez de los edificios, en pinturas,
tabernáculos e igualmente todo exceso de longitud, anchura y altura,
según las condiciones del lugar.*

Lo anterior ya lo hemos escuchado los estudiantes de arquitectura. Sobre todo por parte de aquellos partidarios del *Funcionalismo y del Racionalismo*. Bien lo habría podido haber dicho el Maestro Jose Villagrán García. Bastaría, con agregarle el factor estético para que así lo fuese. Es ésta conjunción entre *racionalidad y belleza* comprendida por la orden en cuestión, *-Franciscanos-* la que motivó al hombre para dejar huella por su camino. Sublimándose con su obra en la transición del *Románico al Gótico*. Y lograr fundir en conjunto; estructura- techumbre, abertura- cerramiento, vano- masizo, y relieve arquitectónico en lugar del ornamento.

EL TEMPLO UN LUGAR PREPONDERANTE

A consecuencia de su jerarquía dentro del conjunto monacal, es merecedor el Templo de especial atención. Aunque sea breve, el siguiente resumen pretende ser lo mínimo suficiente para anhelar alguna justicia arquitectónica.

Rastreado en el tiempo para encontrar registro del primer artefacto espacial dedicado a la alabanza del Dios de los actuales Cristianos, nos topamos con el Rey Salomón de Israel. Quien sucedió a David, y fué, en muchos aspectos, un déspota oriental y notable tanto por su estilo ostentoso y derrochador de vida, como por su gran sabiduría.

Fué Salomón quien allá por el año 950 a. de C., dió a su pueblo el primer magnífico Templo a Jehova.- Dios Padre de Cristo y luego de la Cristiandad.

Dicho Templo se emplazó en Jerusalem, y tampoco estuvo exento, (como toda obra monumental), de gran controversia. Dicha polémica se debió a que los artífices que trabajaron en la construcción del Templo Judío eran casi en su totalidad Sirios y Fenicios, y por sí fuera poco, se cree que el arquitecto que concibió la obra era Egipcio. De aquí que al Templo de Salomón se le compare con la pirámide de Zoser. Salomón Fué contemporáneo del Faraón Siamon "El Hijo de Amón", quien pertenecía a la vigésima primera dinastía egipcia. Y se dice que Salomón, con ejemplo de Siamon, fué todo un Faraón Judío. Se inspiró en la monarquía egipcia para gobernar Israel. (Vease J.A. Wainwright, Zoser's Pyramid and Salomon's Temple, The expository Times, Edimburgo 91(1979-1980) pags.137-140).

¿Cómo podía ser que un Templo a Jehová pareciese un Templo pagano de alguna deidad egipcia?...Sin embargo, seducido por la estética egipcia, Salomón encargó la obra del templo, -unificador del pueblo judío,- a un supuesto maestro Hiram de Egipto. Pero eso no fué lo único. Seducido por la misma estética, Salomón se esposo con la hija del Faraón Siamon.

Una vez mas se manifestaba la trascendencia de la cultura por encima de las fronteras políticas, e incluso, religiosas. Se entiende así lo que Octavio Paz dijo al respecto de la cultura, en una reciente sesión "Vuelta": *En materia de Cultura, el nacionalismo es ignorancia.*

Saber mas acerca del Templo de Salomón es difícil, sin embargo, existe la certeza de su gran belleza, ya que siglos despues, según los historiadores, en el año 537 d. de C., el emperador Justiniano al dar termino de la construcción de Santa Sophia de Constantinopla, exclamó: *Salomón, yo te he superado.*

La supremacía estética del Templo de Salomón no había podido ser superada hasta seis siglos despues. Según Justiniano.

Desde Salomón, el Templo como género arquitectónico, se ha reproducido enormemente y parecería que sería complejísimo y demasiado vasto su estudio. Pero si tomamos en cuenta que durante el estilo denominado Cristiano primitivo surgieron dos tipos de Templos perfectamente diferenciados, se simplifica su comprensión:

1. El de **planta Basílica**, conformado por una serie de naves paralelas, con mínimo una, separadas por los apoyos aislados, o columnas, con visibilidad y remate jerárquico muy claro hacia el altar. Cuyo sentido lineal permite la asistencia de gran número de fieles. Como el templo de Salomón, que debió haber sido una construcción del tipo del de Luxor y Kamak; Como son la mayoría de los Templos Cristianos; Sn Pedro de Roma, La Magdalena en París, Santa María de las Flores en Florencia, Sn Pablo en Venecia, La Catedral de Colonia en Alemania, Nuestra Señora de París, La Catedral Metropolitana en México D.F. , como los Templos de los conventos de Tlalmanalco y Acolman y todos los templos Virreinales y como Notre Dame-du-Haut en Romchamp, de Le Corbusier,....solo por citar algunos de los mas famosos ejemplares.
2. El de **tipo circular**, con un centroide cupulado en el que se sitúa el mausoleo o reliquia u objeto de veneración, circundada por un anillo interior o exterior, a modo de deambulatorio. Perteneciente a la iglesia del bajo imperio y de la primera edad **Bizantina**. Como lo es Santa Sofía de Constantinopla, la cual fué en su origen un Templo Cristiano, luego del Islam hasta ahora que es un Museo. Su tipo fué tomado por el Islam para sus Templos o Mezquitas como el de la Roca en Jerusalem.

3. Posteriormente, surge la Iglesia Carolingia, precedida y terminada por sabias estructuras abovedadas. Esta anuncia y prepara la iglesia enteramente abovedada de la Edad Media. (Carolingio, Pre-románico, Románico y Gótico). Pero continúan bajo los conceptos radiales como Santa Sofía o Basílica como el Templo de Salomón.

Del Renacimiento hasta el Modernismo las aportaciones arquitectónicas a el género religioso, son de índole *reinterpretativo sobre los tres tipos de Templos pre-existentes*. No debe entenderse que entonces los Templos Renacentistas, Barrocos, Rococos, Neoclásicos y sus versiones Novo-hispánicas, carezcan de valor alguno. Por el contrario, es obvia su manifestación creativa, y de gran sabiduría e ingenio arquitectónico el re-edificar Templos con su debido *Carácter*, el cual llevaba ya algunos siglos forjándose al grado de que se volvieron inconfundibles a los ojos de cualquier extranjero.

Así se presenta, bajo un dominio absoluto de las tradicionales técnicas de construcción, (nunca desaparecidas, solo mejoradas), la Iglesia *Renacentista* de Santa María de las Flores en Florencia. Cuya cúpula, ideada por Brunelleski, cubre el cimborio de una estructura Gótica pre-existente.

¿A qué se debió el cambio de las altísimas estructuras Góticas a las aureas proporciones Renacentistas? La Historia nos dice que se debió a un tránsito de un teocentrismo desmesurado, a una sensata reflexión humanista. Antes, los constructores habían optado por considerar al *cielo divino* como una entidad metafórica, y no física como el cielo atmosférico, en el cual se incrustaban las agujas góticas y hacia donde apuntaban sus arcos ojivales.

Sin menospreciar la gran capacidad Medieval para interpretar la lírica arquitectónica de sus Templos de un modo altamente poético, los renacentistas en cambio, hechando mano de la geometría mas sencilla, logran la sensatez humana de la construcción.

El Escorial es un ejemplo del Renacimiento Español donde, en inmensas dimensiones y proporciones, se encuentran el palacio real, la Iglesia, el Monasterio, el colegio y los patios.

El *Neoclásico*, se manifiesta posiblemente con aportaciones mas pobres como, por ejemplo, La Iglesia de la Magdalena en París, cuya imagen nos recuerda al *Partenon*. El *Barroco* en cambio, llueve en aportaciones, infringiendo a los mismos tipos de Templos, (Basílica, bizantino y carolingio), geometrías curvas no menos perfectas como la Elipse.

Tiempos Modernos,...los vientos de cambio:

Llegado el *Modernismo*, los Templos se moldearon casi a cualquier forma, concepto y material. Sin embargo, los ejemplos que trascendieron su materia, los que brindan un ambiente idóneo para la meditación y oración Cristiana, son aquellos que presentan un *carácter* muy similar al de los Templos Antiguos y Medievales. (Quizás sea porque en los tiempos modernos el hombre nunca ha llegado nuevamente a esos grados de misticismo y espiritualidad). Un ejemplo es la iglesia de *Notre Dame-du-Haut de Le Corbusier*, Su planta, aunque no es marcadamente Basílica, la insinúa. Sus aberturas, que dejan entrar rayos de luz en fragmentos, resaltan espectros de aire y polvo provocando un ambiente puramente místico, tal como lo hacían los Templos antiguos o Medievales, y que lo siguen haciendo hoy sus ruinas.

Estas figuraciones, semejanzas, metáforas y, al fin y al cabo, sensaciones, han sido indudablemente alcanzadas por muchos reconocidos arquitectos mas modernos; Tal como lo son y han sido *Luis Barragan de México*, Eladio Dieste de Uruguay, Rogelio Salmons de Colombia, Tadao Ando de Japón y Gottfried Böhm de Alemania solo por mencionar algunos.

En contraposición, y bajo una perspectiva muy personal, la Catedral de Brasilia, construída por el Arquitecto Oscar Niemeyer, a quien admiro por su inacabable creatividad e imaginación, pierde casi por entero el *Carácter* de Iglesia Cristiana. Dejando toda ésta responsabilidad a la cruz colocada en su cúspide. Sin la cual, como signo inequívoco de la devoción cristiana, podríamos confundir el destino de dicha construcción.

De cualquier forma, quizá como piensan algunos, no importe realmente que un edificio no exprese en lo absoluto su razón de ser. Es decir, que carezca de *Carácter*, aunque tenga su propia personalidad. Es indudable que así, al menos, se logra la *sorpres*a; condimento especial en cualquier obra arquitectónica.

Sin embargo, haciendo como aquel monje decidido a tomar partido de algo y vestir un hábito, desde la introducción de éste documento he señalado una, de dos, premisas con la cual me he de comprometer para el presente ejercicio de Tesis: El Carácter.

EL SIGNO O EL CONJUNTO DE SIGNOS QUE DISTINGUE A UN OBJETO Y QUE PERMITE RECONOCERLO FACILMENTE ENTRE LOS DEMAS.

Esto es, según el Diccionario de Filosofía de Nicola Abbagnano, la definición de *Carácter*. Y se ve con claridad, arquitectónicamente hablando, como es de algún modo reconfirmada por la historia misma. La cual nos enseña que, bajo un sentido reinterpretativo, (de los tres tipos de templos surgidos en el nacimiento y confirmación del Cristianismo; Basílica, Bizantino y Carolingio), el hombre ha sido capaz de inventar estilos, y a su vez, templos nuevos que pueden ser siempre fieles a sus signos esenciales; que nos permiten, como dice la definición, reconocerlo fácilmente entre los demás.

EL FENOMENO NOVOHISPANO

DE QUETZALCOATL A CRISTO DE DUALIDAD ...A TRINIDAD

Al llegar al Nuevo Mundo, el Monacato viene bajo sus premisas medievales a pesar de que en Europa empezaba a florecer el Renacimiento. Circunstancia tal, que dió a los *Monasterios* Novohispanos, en su punto de partida, un *carácter* similar al que tenían en el viejo mundo. Cabe enfatizar que dicho punto de partida es solamente similar, mas no idéntico.

Las características bélicas que provocó la defensa de la religión en Europa, se manifiestan en la Nueva España de modo muy especial. Los arquitectos constructores responsables de los denominados "*Conventos Fortaleza*", debido a sus siluetas semi-militares, debieron haber interpretado ésta necesaria masividad, más que con intenciones militares, con intenciones de carácter. O sea, como elemento implícito en el *carácter* de un *Monasterio*.

Aunque quizá, no hubiera estado de más inferir simbólicamente un poder bélico contra los indígenas insurrectos del Nuevo Mundo, las características militares de los *Monasterios* Mendicantes, se deben mas a una reinterpretación de los signos arquitectónicos monacales Europeos, que a cualquier otra cosa. Así lo demuestran las murallas almenadas, los pesados muros y los pasos de ronda, que si bien nacieron al mundo con fines militares, no hubiesen servido en caso de un verdadero ataque organizado. Algunos autores afirman que realmente, ni siquiera hubiesen sido necesarias tales precauciones.

Son muchas las circunstancias por las que se ha llegado a ésta conclusión. Los Templos Franciscanos, Dominicos y Agustinos, así como los conventos respectivos, no representaban un foco importante para el ataque. Por el contrario, la convicción, basada en experiencia, por parte de las autoridades de la Nueva España de que los monjes, con su ejemplo y predicación, eran *amados* por todos, y lograban la paz con mayor rapidéz y permanencia que las acciones militares.

Otro posible factor de la masividad defensiva, pudo haber sido que, como lo habrán notado los arquitectos conquistadores, se trataba de un región considerablemente sísmica. Y así lo acusaban ya las estables y sabias construcciones pre-colombinas.

Nuevos elementos surgieron en el programa arquitectónico del *Monasterio*. Así, como también, una nueva conceptualización en cuanto al emplazamiento del mismo. Como se trata de órdenes Mendicantes, dedicadas por tanto, a la predicación y, principalmente, a la conversión de *creaturas* al Cristianismo, el Monasterio se convierte en base de operaciones y no sede permanente. No se dedican a la contemplación, sino a la tarea Evangelizadora.

Aquí cabe hacer un parentesis para hacer notar, que los Conquistadores Españoles consideraron a las "creaturas" de este Nuevo Mundo, como dignos de ser convertidos. Circunstancia que no se había dado con los habitantes de otras regiones como el África, o como en las Colonias Inglesas. Incluso, dignos, o con tolerancia, para el mestizaje que finalmente se produjo.

Una de tres; O había algo realmente especial y meritorio en estas civilizaciones de la antigua Mesoamerica, o el pueblo Español estaba ya vacunado contra algún tipo de prejuicio racista, gracias a haber estado subyugado al dominio de los Moros.

O quizás, y con mayor seguridad; las dos circunstancias juntas; tanto se trataba de civilizaciones con carácter, cultura y personalidad, como de conquistadores que habían estado sometidos por largo tiempo. Y que habían aprendido la lección.

Relomando el tema, como consecuencia de su objetivo misional, las órdenes Novohispanicas, prefieren los centros de población para establecerse y no el retiro y aislamiento de los *Monasterios* antiguos.

Ahí, en los centros de población, se rodearon de gente, se protegieron con ellos e hicieron su labor evangelizadora y educativa. Y es ahí mismo donde surgió un cura de personalidad mestiza y características liberales que redobló las campanas y levantó al pueblo oprimido en contra de sus conquistadores; *Miguel Hidalgo y Costilla*.

Los nuevos elementos que aparecieron en los Monasterios propiamente Novohispanos son: El Atrio y la Capilla Abierta.

EL ATRIO consistía originariamente, en *cuadriláteros abiertos* al lado izquierdo del Templo, destinado a actividades literarias y de predicación. También eran denominados como escuelas. Después se consolidó como un espacio abierto y cuadrangular, generalmente rectangular, que precedía al Templo. Y en cuyos cuatro ángulos había otras tantas capillas. En un principio eran para predicar según sexo y edad; niños, niñas, hombres y mujeres. Después se convirtieron en las capillas posa. (Donde se posa el santo para predicar). Eran lugares donde el indígena, por tradición realizaba sus ritos religiosos. Así fué más fácil para el monje impartir su predicación a mayor cantidad de indígenas. El Atrio, se podría decir, fué el sustituto espacial de la plaza del centro ceremonial pre-hispánico.

Posteriormente surgieron, ingeniosamente, las CAPILLAS ABIERTAS. Las cuales conformaban una especie de presbiterio o santuario abierto, en forma de boca, hacia el atrio donde se congregaba la multitud indígena para escuchar misa.

Primero fueron como un pórtico al lado del Templo, pero después se fueron sofisticando y llegaron a estar elevadas del plano del Atrio para que la visión hacia ésta y hacia el sacerdote no pudiera ser interrumpida.

La calidad arquitectónica, y significado que trascendió, de las capillas abiertas en la historia monacal fueron de alto nivel. De tal modo que han merecido la especial atención de arquitectos e investigadores como el Arquitecto Juan Benito Artigas, quien publicó el libro "Capillas Abiertas Aisladas de México". (Mismo del que me he documentado).

La arquitectura Monástica guarda en sus espacios y funciones la clave de la explicación de muchos fenómenos sociales, entre ellos, el de la Evangelización de la Nueva España, con todos sus errores y aciertos, con todos sus fracasos y sus éxitos, con todo su clamor infatigable por la justicia y toda su ciega destrucción de las culturas indígenas.

MIENTRAS TANTO...EN LOS ALTOS DE CHIAPAS

RELATO PARALELO EN EL VALLE DE JOBEL

Para entonces, paralelamente ya sucedían cosas en los altos de Chiapas. Desde finales del siglo XV viene un valle entre montañas, tratando de adquirir un nombre definitivo.

Jobel lo llamaron sus primeros habitantes, los Tzotziles, y así le siguen llamando aún hoy en su lengua. *Hueyzacallán*, la nombraron en Mexicano los que vinieron de Tenochtitlán, y significa Zacate grande.

Ciudad Real la bautizó *Don Diego de Mazariegos*, Capitán y gobernante (alguacil mayor) bien querido de la ciudad, allá por 1528.

Fue después *Villaviciosa* por poco tiempo, bajo el mandato del, no tan bien querido, Don Juan Enriquez de Guzman. También fue *Chiapa de los Españoles*, para diferenciarla de la *Chiapa de los Indios*, actual Chiapa de Corzo, y que juntas dieron nombre a la región, (y después Estado), de las Chiapas.

San Cristóbal fue el santo que amparó a los creyentes que cruzaron el mar. Y en honor a el primer Obispo de Chiapas, (primero en llegar, tercero nombrado), Fray Bartolomé de las Casas tomó su apellido: De Las Casas para llamarse San Cristóbal de las Casas.

Hubo, en tiempos recientes, quienes intentaron convertirla en *Ciudad de las Casas* tan sólo, pero Sn Cristóbal se negó a desaparecer a pesar de sus derrotas vaticanas. Y así es que hasta 1535 se le concedió escudo de armas y quedó, por fin, su nombre establecido.

El emplazamiento se debió sobretodo por sus características de clima, fertilidad e hidrografía, benéficas para el desarrollo autónomo de un pueblo. Sin embargo, su característica geográfica, y antetodo, topográfica parecen contradecir su optimidad urbana. Es sorprendente que un lugar de tan difícil acceso pudiera considerarse para fincar una ciudad con pretenciones de grandeza.

Es precisamente su cualidad de aislamiento y autosuficiencia donde radica la magia natural de San Cristóbal de las Casas. El paraíso terrenal, de donde pudiéramos obtener, con solo un poco de reconfortante trabajo, todo lo necesario para nuestro correcto desarrollo biológico, social e intelectual, se encontraba en un valle encerrado entre montañas, pinos, ríos y nubes, haciendolo lo suficientemente hermético a la maligna influencia exterior.

Aún hoy, Sn Cristóbal de las Casas, constituye un destino de la emigración de muchos hombres y mujeres que buscan un lugar lo suficientemente alejado del mundo para rehacer sus vidas en paz y tranquilidad. (franceses, suizos, y nórdicos sobretodo). Existe la creencia de que ni las bombas atómicas alcanzarían la ciudad. Esta inquietud por vivir alejado, retirado, e inclusive, aislado de la gente, aún en nuestros días, tiene relación con lo que ya mencione al principio del capítulo IV referente a la historia monacal, donde se recalca un *entusiasmo por la vida solitaria*.

El mismo Don Diego de Mazariegos debió haber sido víctima de éste mismo encantamiento. Aunque, en aquel entonces, el punto estratégico de la ciudad, prometía ser un emplazamiento certero para la Capital del Sur. Estando al centro de la región, los caminos y veredas siempre pasaban por ahí. ¿Porque? quien sabe, quizás porque el que ya andubiera por esos caminos y no pasase y descansase en aquel soberbio paraje, habría sido un desperdicio cualquiera que hubiese sido la razón de su viaje y encontrarse por ahí. Todo lo que iba al norte o regresaba al sur tenía que pasar por ahí. Todas las referencias literarias, u orales, se quedaban cortas en comparación con la experiencia de la visita personal. Pero, afortunadamente, las comunicaciones avanzaron, se logró llegar al norte sobre-volando a Sn Cristóbal de las Casas, y se permitió que permaneciera sin la frustrada virtud de ser un punto estratégico.

A consecuencia de ésta inhabilidad estratégica, los poderes del estado fueron trasladados a la Ciudad de Tuxtla Gutiérrez en 1892. A pesar de la sensación de pérdida que esto pudo haber provocado en sus habitantes. La ciudad floreció calladamente idónea para gente estudiosa y pacífica. Así se manifestaron entonces; músicos, literatos, poetas, escultores y pintores bajo un marco arquitectónico que los sostenía en sus esfuerzos. Además de ser un punto importante para el estudio Arqueológico y Antropológico por su ubicación.

El trazado de Ciudad Real (1528, siglo XVI) se hizo de acuerdo a los cánones de fundación que señalaban las cédulas reales, mismas que habían plasmadas en las Ordenanzas de descubrimiento, nueva población y pacificación de las Indias dadas por Felipe II.

Cuando se fundó la Cd. Real no estaba aún organizada la llegada de las ordenes religiosas a América en forma masiva; los religiosos habían sido acompañantes en las expediciones de descubrimiento, conquista y nueva población y no tomaban todavía el papel activo de evangelización y de educación Cristiana en profundidad hacia los grupos indígenas. Apenas en 1524 llegaron al centro de México "*Los Doce*" *Franciscanos* que señalan el comienzo de aquella magna labor de catequisis, o/y masacre ideológica, al fundar los conventos de México, Tlaxcala, Texcoco y Huejotzingo.

Queda por tanto establecido, que dicha actividad de trazo estaba normada por autoridades civiles y no religiosas. Ya en su ubicación definitiva, en el valle de Hueyzacatlán o de Jobel, se trazaron la plaza y las calles con el terreno de la Iglesia y su Atrio, la casa de Cabildo, las del Capitán y de algunos vecinos, ordenados por cuadras y barrios: doce calles con nombre y alguna otra que podía estar dentro de la misma traza o de fuera de ella para conducir a algún lugar determinado.

El centro de todo trazo era la plaza, de cien varas castellanas de norte a sur y ciento veinticinco varas de oiente a poniente, destinada al comercio.- el Mercado.

Quedaba comprendida la población dentro de un rectángulo con límite en los cerros de Sn Cristóbal por el sureste, el del cerrillo al norte y el de Guadalupe, aunque algo alejado, hacia el oriente; limitaba su traza, hacia el norte y por el poniente, la limitaba el mismo río Amarillo; Por el sur, el río Fogótico, que se une al Amarillo para llegar, mas al sur todavía, a la zona de los sumideros y de la cienega. Estos límites permitirían un buen margen de crecimiento al caserío sin cruzar los ríos.

De traza libre y sin el orden geométrico de la sección central eran los barrios de indígenas Mexicanos y Tlaxcaltecas. Quienes, era costumbre en la fundación de poblaciones, acompañaban a los españoles en las incursiones por los territorios, formando parte del "ejército" y que se asentaban en la proximidad de las trazas centrales.

Este contraste de trazas está presente en varias ciudades antiguas de la Nueva España y es semejante a todo tipo de asentamientos irregulares que suelen formarse en torno a grandes ciudades a modo de suburbios.

Los barrios fueron constituidos por indígenas que fueron mandados a traer de regiones distantes. Así llegaron Zapotecas, Mixtecas y una comunidad Quiché. El mestizaje se dió entre estos grupos y formó una identidad muy propia.

Con la llegada de las ordenes religiosas, la ciudad se extendió aún mas. En realidad fueron los Dominicos quienes llevaron a cabo con mayor amplitud y profundidad la catequisis de la región, con centro en Ciudad Real. Aunque tambien hubo Franciscanos, Juaninos, Monjas de la Encarnación y Jesuítas que dejaron sus respectivas huellas.

Sn Cristóbal de las Casas fué, además de la capital de la provincia y, luego, del Estado de Chiapas hasta 1892, Capital religiosa; apartir del 19 de marzo de 1539 con la sede del obispado de Chiapas. Y su primer Obispo, que llegó hasta el valle (pero tercer nombrado), fué *Fray Bartolomé de las Casas, el protector de los indios.*

Fray Bartolomé de las Casas solo estuvo seis años al frente del Obispado (1544-1550) pero venía ya desde muchos años atras luchando por liberar al indígena de la esclavitud. Estuvo en Cuba, Guatemala, Puerto Rico y Nicaragua. Su estancia en Ciudad Real, corta pero concisa, fué suficiente para que su personalidad se quedara impenada en el ambiente y no solo en el apellido de la ciudad.

Quizá, también fué la influencia Dominicana, que como ya hemos visto, predicán y convierten fieles por medio de la luz de la verdad, que Sn Cristobal de las Casas se halla caracterizado por ser una ciudad "cultá".

Acercandonos a nuestros días en Sn Cristobal:

Finalmente, llegando al extremo del hilo histórico que se ha venido siguiendo, nos acercamos a nuestro tiempo y a nuestro sitio.

Desde que los poderes del Estado se trasladaron a Tuxtla Gutierrez, en Sn Cristóbal pareciera haberse disminuido la velocidad del reloj. El tiempo a transcurrido mas lento; Menos hechos han acontecido, pero no se ha frenado.

La modernidad ha victimado también a Sn Cristóbal, aunque gracias a su remota localización, es aún rescatable. No quiero decir que la modernidad sea sinonimo de decadencia, pero si no es bien canalizada podría contribuir a un triste deterioro.

El lenguaje funcional, arquitectónicamente hablando, llegó a la ciudad en forma de escuelas oficiales y viviendas de interes social. Fué una respuesta acuada al presupuesto gubernamental,- entidad financiera de dichos proyectos. Pero, a primera vista, pareciera que dichas construcciones no solo contrastan con el antiguo contexto, sino que, contrastan mal.

Si tomamos en cuenta que para hacer justicia a la arquitectura como un oficio vigente, debemos entender que una nueva construcción debe, sincera y francamente, manifestar tanto su fin causal como su ubicación en el tiempo. Y si consideramos que dichas construcciones fueron realizadas poco despues del alumnaje tripulado, debemos comprender que entre éstas construcciones y el contexto Virreynal, exista un claro contraste.

Pero por lo pronto, dicho contraste, que sin duda logran las construcciones en cuestion, no tiene muy agusto a los ojos de la gente que vive, o pasa por ahí.

1. Talvez sea necesario separar urbanisticamente las recientes construcciones de las antiguas, o talvez;

2. sea necesario realizar una arquitectura mas consonante o *ARMONICA* con el conjunto urbano... Aunque se trate de una propuesta de composición por contraste.

Personalmente me inclino mas por la segunda opción, ya que, la primera tendría la inconveniencia de siempre agrandar las ciudades perimetralmente ya sea; formando anillos o nucleos aislados que provocan *distinciones o discriminaciones*. Destinandose así, para el centro antiguo, unicamente obras de restauración e impidiendose la posible "*armónica convivencia*" de diversos testimonios de la historia.

Como consecuencia a una sana "*armónica convivencia*" de diversos testimonios históricos, podemos, como ocurre en algunos lugares, tener siempre presentes en nuestros paseos, *lo que fuimos, somos y soñamos ser*. Es así como una *identidad* puede tener sentido, ya que, como olvidan algunos, la identidad no es solo lo que fuimos en alguna gloriosa etapa. Muy diferente es la realidad de que día a día continuamos forjando nuestra identidad. La cual, es cierto, ya puede tener algunos parametros fundamentales como los provocados por el manto atmosférico que nos cubre, la actividad geológica que nos sustenta y el carácter y personalidad milenaria que ha sido transmitida gen a gen.

De cualquier modo, emitir un juicio determinante sobre las mas recientes construcciones ya mencionadas, puede ser un tanto aventurado y descortés. Ya que, dichas edificaciones fueron concebidas por gente profesional encomendada por dirigentes, cuya preocupación era dar solución a problemas reales... (Así lo esperamos).

Quizás, (quien quita y) el notar cierto acoplamiento armónico entre dichas construcciones y las demas edificaciones Virreynales, sea solo cuestión de tiempo. Como dice AZIA; Time Will Tell.

El juicio que es inequivoco, es que junto a las maneras funcionalistas y racionalistas modernas que llegaron a Sn Cristóbal, amivaron también muchas otras cosas como técnicas de construcción ajenas a los materiales propios del lugar, y también, un sistema económico-social y político que conllevó a la gente a construir su futuro sin planeación alguna. Entonces se empezó a hacer construcción sin arquitectos, ciudad sin urbanistas, justicia sin abogados y mercado sin *productos realmente necesarios*.

*Podríamos no sorprendernos de lo anterior. Aunque sonase al caos, ha sucedido en casi todo el orbe. Hacemos nuestro habitat como podemos, y de cualquier forma estaremos expresando lo que nos está sucediendo día con día. **La necesidad: produce.** Pero es nuestra labor, de profesionistas, ser capaces de orientar correctamente dicha producción. Y así, lograr frenar las terribles deforestaciones, contaminaciones, discriminaciones, enfermedades y usos irracionales de los recursos naturales.*

V UBICACION GEOGRAFICA

DATOS PERTINENTES DE LA TIERRA QUE SE PISA

MEDIO NATURAL

La ciudad de Sn Cristóbal de las Casas se encuentra en la región del Estado de Chiapas llamado "Los Altos de Chiapas", y elocuenta a su denominación, consiste en un núcleo volcánico de hasta tres mil metros sobre el nivel del mar. Concretamente, la ciudad se encuentra a 2,122 metros de altura s.n.m. en un valle de 72 km cuadrados aproximadamente, llamado Valle de Hueyzacatlán.

En torno al valle se elevan montes que lo rodean por completo, los montes Huitepec, Tzontehuitz y catepec son los mas altos, siendo el segundo, el Tzontehuitz el mayor de todos. Estos montes, estan a su vez, cubiertos de bosque de coníferas.

El Valle de Hueyzacatlán, podría bien estar muy aproximado al centroide geometrico de la figura que describe el Estado Chiapaneco. Siendo exactamente la cabecera ubicada a 16 grados, 44 minutos, 9 segundos de latitud Norte, y de 92 grados, 38 minutos, 13 segundos longitud Oeste.

El río Fogótico y el Amarillo bajan rodeando el centro de población y desembocan en los sumideros, zona propensa a inundaciones. Algunas épocas constituyen una pequeña prción de lagunas.

Existen once manantiales encontrados de dieciocho nombrados.

CLIMA

Es templado-subhmedo con lluvias en verano. Los meses mas cálidos son Junio y Julio (15.5 grados centigrados) y los mas frios son Diciembre y Enero (12.3 g.c.). La temperatura media anual en la cabecera es de 14.4 g.c. y recibe un promedio de 1,186.8 mm. de precipitación pluvial anualmente.

La dirección de los vientos es de Noroeste a sureste.

SUELO

El suelo del valle está constituido por terreno cretácido inferior (con roca sedimentaria Caliza). Los tipos de suelo predominante son Luvisol, litosol y acrisol. Con resistencias de terreno variantes entre 3 y 4.5 T/m

FLORA

Abundante y variada. Se distinguen: Coletto, manzanilla, jabnal, laurel, madrón, manos de dragon, manzana, manzanilla, pinabeto, alcanfor, cantulian, cerezo, cuchpebul, chate, chilca, chirimoya, ciprés, pino, romerillo, sabino, roble, camarón, cepillo, cupapé, guaje, huisache, ishcanal, mezquite, nanche y sospo.

FAUNA

También abundante, siendo la más representativa la siguiente; culebra ocotera, nauyaca de frío, murciélago, venado de campo, zorrillo espalda blanca, rayado y manchado, cantil, falsa nauyaca, comadreja, coliblanco, mochuelo rayado, urraca copetona, iguana de roca, de ribera, correcominos, chachalaca, olivácea y una gran variedad de insectos y arácnidos.

MARCO SOCIAL

POBLACION

La población actual asciende a los 150,000 habitantes. La tasa media de crecimiento anual ha sido de 6.23% y se espera que aumente hasta un 7% para el año 2000. Así se prevee para el año dosmil una cantidad de 200,000 habitantes aproximadamente.

La densidad demográfica es de 256 hab/km cuadrado. Existe con mayor proporción de población joven y se distribuye equitativamente entre ambos sexos.

CULTURA, EDUCACION Y RECREACION

Dispone de la infraestructura suficiente para impartir educación elemental y media. Apenas suficiente para educación superior.

Cuenta con un CONALEP y un Centro de Bachillerato Técnico y de Servicios.

La UNACH cuenta con las carreras de Derecho, Economía, Sociología y Antropología, además del departamento de lenguas.

La población analfabeta representa el 31.20 % de la población mayor de 15 años. Por ello existen el INEA y el INI que imparten cursos de alfabetización.

La ciudad cuenta satisfactoriamente con cines, auditorios, unidades deportivas, museos, bibliotecas, casa de la cultura y el Archivo Histórico Diocesano.

SALUD

Existen cinco centros de salud pública: SSA, IMSS, ISSSTE, INI e IMSS-COPLAMAR. Mas diversas clínicas y consultorios de índole privado.

La salud de la población es considerada como buena y controlada.

INFRAESTRUCTURA URBANA

La principal vía de comunicación es la Carretera Panamericana que enlaza Sn. Cristóbal con Tuxtla Gutierrez al Oeste, Comitán y la Frontera Guatemalteca al Sureste.

Existe otra carretera pavimentada que comunica al municipio de Ocosingo y Palenque, otra igualmente pavimentada a Chamula y Zinacantan.

Dispone de correo, telégrafo, teléfono (fija), radiodifusoras y periódicos, además de una repetidora de TV.

Ofrece satisfactoriamente los servicios de agua, energía eléctrica y drenaje. Así como también alumbrado público, semaforos, alcantarillado, parques, áreas verdes, transporte colectivo (taxis, camiones y peseros), seguridad pública y vialidades.

Cuenta con un periférico, no totalmente pavimentado, que rodea la ciudad casi justo a las faldas de los montes.

MARCO ECONOMICO

POBLACION ECONOMICAMENTE ACTIVA

La población económicamente activa asciende a 75,065; de ésta, el 24.84% se dedica a la agricultura y ganadería, el 15.82% a servicios comunales, el 8.80% al comercio, el 7.55% a industrias manufactureras, el 6.33% a la construcción, y el 33.76% restante a actividades no especificadas que en total equivalen a 36,174 personas ocupadas.

ACTIVIDADES ECONOMICAS

Agricultura: La producción está dedicada básicamente al cultivo de maíz, frijol, legumbres y frutas.

Ganadería: La producción de carne y leche de ganado bovino es la sobresaliente, seguida de la de ganado porcino para carne, y aves de corral.

Industria: Los principales ramos de la industria son el Textil, de la construcción, la producción de velas, instrumentos musicales, muebles, hojalatería, herrería y orfebrería.

Explotación Forestal: Existen varios aserraderos, es considerable la explotación para la economía del municipio.

Minería: se explotan bancos de arena, grava y cal.

Turismo: El municipio cuenta con numerosos atractivos turísticos como es la arquitectura colonial de la cabecera municipal, en la que destacan, entre otras construcciones, la Catedral, el Templo de Santo Domingo, la casa de Mazariegos, la iglesia y arco del Carmen y el palacio Municipal entre otros muchos. Además están las ruinas de Moxviquil, el hermoso arco natural de piedra conocido como el Arcotete, los museos Na Bolom, Zul Pepen, el de Santo Domingo, el del señor Sergio Castro y la exposición permanente de textiles de la cooperativa San Jobobil.

Comercio: El municipio cuenta con una gran variedad de establecimientos comerciales en los que pueden adquirirse artículos de primera, segunda y ninguna necesidad, tales como alimentos, calzado, vestido, muebles para el hogar, y la industria de aparatos eléctricos, materiales de ferretería para la construcción, libros, papelería, discos, partes y repuestos automotrices, bebidas, etc.

Servicios: También el marco de los servicios refleja una gran variedad, localizándose en el municipio establecimientos donde se prestan los servicios de hospedaje, reparación de vehículos y aparatos eléctricos, industriales, distribución de comestibles, preparación de alimentos y bebidas, limpieza, asistencia profesional, esparcimiento, etc.

VI UBICACION TEMPORAL

LEY CRONOTOPICA Y PARTE CONCEPTUAL

Decir: Marzo a Octubre de 1993, bastaría para situarnos en la fecha en que se debe concebir el proyecto que ocupa el presente trabajo. O talvez, mencionar también los acontecimientos mas actuales como:

-La conscientización ecológica parece agudizarse. - Así como también las distancias sociales.- Cuba parecer ser el único punto en el que se sostiene aún la última bipolarización ideológica.- el futuro parece que terminara por ser multipolar.- La globalización ha acelerado a el mundo al grado de dependencia, debido principalmente a la reciente revolución tecnológica, que ha producido notables avances en la micro-electrónica, las telecomunicaciones y la informática.- la perfección alcanzada por los sistemas de información en el mundo universalizan el conocimiento y propician la apertura de culturas y mercados en todas direcciones sin importar fronteras nacionalistas.-

Específicamente en arte y arquitectura:

-A grandes rasgos, se ha manifestado siempre en la historia, una bipolaridad arquitectónica también: A toda época práctica y Realista le ha continuado una de tono romántica y Quijotesca, y viceversa. ¿En cuál estaremos ahora?.. Si tomamos en cuenta que recientemente pasamos un período al que se denominó Moderno, ahora debemos estar en algún período post -moderno. Y si notamos que en el Modernismo se dieron, como estilos definidos, el Cubismo, Purismo, Funcionalismo y Racionalismo, el período siguiente debe de generar estilos bastante románticos. El caso es que se dió el Posmodernismo, el cual en algunos casos resulto ser, en mi opinión, demasiado romántico. Digamos, cursi. - Pero la vertiginosa aceleración que han adoptado los movimientos culturales, han hecho que el mismo Posmodernismo nos pareciése solo una moda, tanto por su postura como por su veloz tránsito.- A pesar del constante paso de pseudo-estilos artísticos y arquitectónicos, se han manifestado posturas que sin duda dejaran huella. Y con el tiempo, definirán un estilo para referirse a los hombres que habitaron el fin del siglo XX.- Debido a esa misma velocidad en la que se han suscitado los movimientos, quizás hemos llegado nuevamente al tipo de período práctico y realista. Al menos así lo parecen indicar las recientes posturas que regresan un poco al "menos es mas" de M. Van de Rohe. Y que se notan en la obra de Tadao Ando y Richard Meier.-

-La razón geométrica subsiste aún. El orden es, todavía, ideal por alcanzar, a pesar de que también, se manifiestan sensatamente corrientes que expresan clara, fiel y nitidamente la confusión de nuestros días. Como en el caso del Deconstructivismo. El cual, procura no caer en excesos decorativos y convertir la misma estructura y fisonomía conceptual en algo decorativo.-

Pero esta ubicación no es solamente indicar fecha y sucesos,... no es tan sencillo.

Viendo de reojo sobre nuestro hombro, podemos notar como la digna arquitectura ha respondido siempre fiel a su momento histórico. Esto es claro y razonable; cuando el miedo a Dios era tan terrible, el *oscurantismo* dominó las misteriosas construcciones medievales; cuando se quiso alabar su luz a la verdad, se inventó el Gótico; cuando la sensatez de las nuevas ideas científicas y sociales sentaron cabeza en los individuos, se llegó al Renacimiento, y así sucesivamente.

Pero cuando se trata de interpretar el fugaz presente, nos encontramos como en el ojo del huracán, desde donde todo parece tan confuso. Ni sociólogos, antropólogos ni críticos de arte se pueden poner de acuerdo en que es lo que está aconteciendo ahora. Y menos, decir como debe plasmarse físicamente.

La mayoría coincide en calificar este fin de siglo como intenso y de múltiples contradicciones. Por tanto, pronosticar el futuro se torna difícil, pero...¿Quién quiere pronosticar?...¿Que presente es el que debemos expresar?...¿acaso la controversia?...¿o un ideal a futuro?

Segundo a segundo, nuevos momentos hay por venir y nuevos momentos son ya del pasado mas reciente. El proceso creativo es algo semejante; idéa a idéa nuevas idéas hay por disemir, y nuevas idéas son ya parte de la obra creativa.

Linea a linea, nuevas lineas se insinúan sobre el papel por las que habrá que discernir. Y despues; Muro a muro, nuevos espacios habrá por descubrir. ***El presente es solo el instante fugaz y vital de la decisión.***

Por lo tanto, la ubicación cronotópica difícilmente se podría situar en el presente, ya que éste persiste en huir tras el correr de los segundos. Mas bien, en terminos prácticos, el ente creativo se sitúa en un rango que vacila indefinidamente en el pasado,- pasa por el instante presente decisivo,- y se proyecta, igualmente indefinido, hacia el futuro. Donde, en su tendencia por originalidad, olvida como son e imagina como podrían ser las cosas.

Si bien, es cierto que la **intuición** creadora pudiera darse de modo natural, es decir, sin haberse instruido previamente, no debe de considerarse a la **razón** como guardián represor de la creatividad. Son la Razón, y la conscientización, los encargados de buscar en nuestra recondita biblioteca genética, (la memoria inconsciente), las ideas elocuentes al problema.

Es por eso que para efectuar un proyecto, con el cual, se pretende hacer síntesis de, no solo cinco años de estudios universitarios, sino de veintiseis años de vivencia por el mundo, se debe procurar una ubicación global.

La cosa es ubicarnos para tener un punto de partida.

Para lograr dicha Ubicación, bien se podría empezar por la investigación del Tema, el cual seguramente es producto de su propia historia. (lo cual aqui ya se ha efectuado), despues se continuaria a mencionar, vivir y analizar los sucesos contemporáneos que nos afectan, (lo cual se hace cotidianamente), para finalmente hacer tanto un pronóstico, como una propuesta de lo que quisiéramos para los que nos siguen.

Hecho esto, el grado de aprehensión y luego de interpretación personal para efectos del proyecto son puramente subjetivos, y dependerán exclusivamente de la forma en que el individuo responsable piense, sienta y reaccione ante el enigma creativo.

VII FORMULACION DEL PROGRAMA

Lista de areas, relaciones y características de los espacios necesarios.

Atendiendo a *Reglas, Demanda, Presupuesto y Necesidades*, tanto actuales como a futuro, se concluye en el programa arquitectónico siguiente:

Empezando por que existen seis zonas principales.-

1. Espacio para la vida de los monjes.
2. Espacio para el culto. Servicio tanto para los enclaustrados (monjes y huestpedes), como para los fieles y visitas en general.
3. Espacio para el alojamiento y vida de Huestpedes.
4. Espacio para la Evangelización y Catequesis. Con carácter semejante a un centro académico. Es decir, consistente en aulas y cubículos.
5. Espacios comunes a los monjes enclaustrados y a los Huestpedes. Son dos:
 - espacio para la oración además del Templo.
 - y espacio para la lectura y acervo de libros.
6. Espacio de Encuentro. Lugar de reunion.

Por razones prácticas, y también, por empezar a *ordenar* el conjunto, he optado por denominar y diferenciar a cada una de estas zonas principales de manera específica. Si yo fuese monje o santo, las disposiciones del programa siguiente pasarían a ser las *Reglas* referentes a la distribución y características de un nuevo monasterio Franciscano.

I. CLAUSTRO MONACAL.

II. SANTUARIO

III. CLAUSTRO HOSTAL

IV. EVANGELIZACION Y CATEQUESIS

V. COMUNES

VI. ENCUENTRO

I. CLAUSTRO MONACAL:

El término se debe al enclaustramiento, (ensimismamiento y aislamiento), imperativo que se tiene y debe que observar en el espacio destinado a la vida de los monjes. No se debe necesariamente a que se tenga que hacer uso del tipo de espacio que se entiende por claustro: *Espacio abierto flanqueado por porticos*. El uso de éste último espacio ya es harina de otro costal, aunque bien, se puede decir, que presenta características y signos muy elocuentes al tema. Este espacio deberá estar justamente repartido en alrededor de 2000 metros cuadrados.

Su conexión debiera ser directa con el Templo, pero debidamente controlada; Igualmente directo con Talleres; No tan directo con la Biblioteca y Sala Capitular. Y debiera tener su acceso propio.

- I.a. Celdas.- o dormitorios, 20 individuales en total. Con servicios de ropero y sanitarios; lavabos, regadera, escusado y un closet pequeño. Procurar sur, oriente o poniente. Evitar norte. Garantizar asoleamiento.

I.b. Comunes.-

- Locutorio: o estar, para alrededor de 18 monjes.
- Refectorio: o comedor, para 22 monjes. Una sola mesa.
- Lavatorio: lavabos comunes o fuentes.
- Sanitario común: baño con 2 escusados y lavabos.
- Cocina: -cillas o alacenas para utensilios y vajillas, para alimentos frescos, para conservas, condimentos y pan, para vajillas, utensilios de limpieza.
 - De 3 a 4 hornos tipo artesanales. (debido al pan que realizan).
 - Area de preparación- y de lavado de vajillas.
- Cuarto de maquinas: Subestación, montacargas y tableros de distribución.
- Garage: Para dos autos.

- I.c. Talleres.- para diversos oficios artesanales. Textiles, alfarería, emplomados, y ebanistería. Procurar flexibilidad al cambio y luz cenital indirecta.

I.d. Area contemplativa. Espacio abierto para la reflexión, contemplación, meditación, relajación o lectura. Lo que antiguamente se hacía en el Claustro. (Esta vez, si se está aludiendo al espacio entendido por el término.)

II. SANTUARIO

Espacio sagrado, asilo de paz y tranquilidad. *Lugar de los dioses*. Conexiones directas con ambas Zonas "Claustro" y con acceso principal. Repartido en alrededor de 1,200 mts. cuadrados.

II.a. Templo: espacio de culto.

- Presbiterio.-lugar donde el Altar y cuerpo ministerial, monaguillos y coro.
- Nave para fieles. Para alrededor de 75..
- Confesionarios.- 1 o 2.
- Sagrario.- donde se guarda a Cristo sacramentado. Ostia y vino.-cuerpo y sangre.
- Sacristía.- donde se prepara el sacerdote para el oficio divino. Donde le ayuda el sacristán.
- Campanario.- donde redoblan las campanas.

II.b. Criptas: alrededor de 300.

- Oratorio.

II.c. -Atrio: Plaza al frente del templo. Cuya utilidad se ha mencionado en el Capitulo IV
Historía. El Fenómeno Novohispano.

II.d. -Espacio abierto de carácter sagrado. Propicio a la contemplación. Donde voluminosa, luminosa y epacialmente sucedan cosas que despierten la observación, y luego, la reflexión.

III. CLAUSTRO HOSTAL

El término también se debe, como en el caso del Claustro Monacal, a el sentido de enclausramiento (ensimismamiento), que se requiere en esta zona, aunque en éste caso no es tan definitivo como en el primero. El Hostal será destinado a funcionar como cualquier otro alojamiento para turistas, con la diferencia sustancial de que se procurará siempre que dichas visitas tengan, en la medida de lo posible, un carácter reflexivo, pacífico y meditalivo. Conexiones directas con Santuario y Sala capitular; no tan directa con Biblioteca y Evangelización; Acceso propio. Repartido en alrededor de 1600 mts. cuadrados.

III.a. Recepción.- area para recibir, atender y administrar el Hostal.

- Cubículo y archivo de administraciós.
- sala de recepción. Plancha de atención.

III.b. Estar.- o locutorio; o "lobby". Sala de reunion. Para alrededor de 20 huespedes.

III.c. Refectorio.- o comedor. 2 mesas de 10 a14 huespedes.

III.d. Sanitarios.- 2 baños, uno por sexo; dos lavabos y dos escusados; 2 lavabos, dos mingitorios y un escusado.

III.e. Lavatorio.- lavabos o fuentes.

III.f. Celdas.- o dormitorios, 26 en total. Condiciones iguales a las de los monjes.

III.g. Area contemplativa.- Elemento abierto, semejante al correspondiente al claustro monacal.- destinado a la meditación y reflexión.

III.h. Servicios.- cocina.- cillerías.- 2 bodegas.- Lavandería para unas 6-8 máquinas.- cuarto de máquinas.- cuarto de basura.- area de maniobras.

IV. EVANGELIZACION Y CATEQUESIS

Como ya se mencionó, dicha zona será manejada a modo de "escuelita" donde se facilite la obra de evangelización y catequesis. Aunque estas dos actividades son principalmente efectuadas en el Templo, su segundo lugar será en éste espacio. Al mismo tiempo, los cubículos de pláticas y conferencias serán los mismos en los que se efectúen las actividades de coordinación y administración del conjunto. Su acceso deberá ser el más exterior y pronto para el recién llegado al conjunto. Conexiones directas con el Acceso principal, y estacionamiento. Repartido justamente en alrededor de 1,900 mts. cuadrados.

IV.a. Aulas.- 4 en total, tres regulares (15 a 18 pers.) y una magna. (pequeño auditorio).

IV.b. Cubículos.- u oficinas, 6 o 7 en total. Con escritorio, mesa de pláticas y archivo.

IV.c. Recepción y vestíbulo.- pequeña área de recibidor e información.-
Plancha de atención.

IV.d. Plaza de acceso.

IV.e. Estacionamiento para Evangelización, catequesis y huéspedes. Cerca de 40 autos.

V. COMUNES

Son dos espacios en específico:

V.a. Sala Capitular.- o capilla. Lugar donde se lee la regla y se ora en forma semi-privada.

Su servicio debe ser por igual, tanto para los monjes como para los Huespedes y visititas. Constituye el segundo lugar en importancia espiritual después del Templo. Para alrededor de 25 personas. Pequeño atrio correspondiente.

V.b. Biblioteca.- Donde se guarda lee e instruye en el conocimiento. Las actividades de lectura, investigación y de escribientes, constituirán otra de las actividades anexas de los monjes en sus tiempos libres. Será preferiblemente de acervo abierto. Y su localización debe estar en un punto poco más allegado a los monjes, (talleres), que a los huéspedes, pero ésta última conexión debe existir.

- Scriptorium.- o salas de lectura y trabajo. Mesas con sillas. Buena iluminación. Para unos 20 usuarios a la vez, aprox.

- Acervos.- espacios donde se almacenen y clasifiquen los libros. Se debe procurar buen aislamiento y protección a los libros. Para alrededor de unos 3500 volúmenes aproximadamente.

- Recepción.- Control de libros y personas que utilicen los servicios de la biblioteca.

VI. ENCUENTRO

Como la misma denominación lo indica, se trata del espacio en el cuál se va a procurar el tropiezo y reunión de personas, ya sean monjes, visitas o huéspedes. Así mismo, deberá cumplir con la función de distribuidor principal. Es decir, será el primer vestíbulo donde se distribuyan los 2 grandes accesos al conjunto: Por un lado a los que solo vienen a tener un contacto muy superfluo con el monasterio (clases de catecismo, surtidores de servicios, o demanda de información), y por otro lado, a los que de alguna forma ya son parte del mismo monasterio y que requieren de la privacidad, tranquilidad y aislamiento necesarios. (monjes y huéspedes).

Si bien pareciese algo raro o escueto el programa anterior, está realizado de tal forma que permita cierta libertad de aportación en el manejo de los espacios. Es decir.- Cuya función práctica y plástica pudiera inventar o sustituir algún elemento de programa, siempre y cuando, dicha acción provea al proyecto de algún beneficio comparablemente mayor bajo un costo desestimable.

Como decía el maestro Villagrán G.; la arquitectura es la profesión de los sacrificios. Refiriéndose a que había que discernir entre opciones, mientras que siempre se procurara una mejoría.

VIII MEMORIA DESCRIPTIVA

A. LA CONCEPTUALIZACION, B. LA RESEÑA O RETRATO EXPLICATIVO

A continuación, la descripción escrita del proyecto arquitectónico se dividirá en dos partes:
a. La explicación del **concepto o idea rectora** que dió origen a la imagen final del proyecto y
b. La descripción física del proyecto arquitectónico consecuente al **concepto o idea**.

Pero antes, sería prudente dar una breve explicación de lo que se entiende, en éste humilde caso, por concepto o idea. Ya que son términos de abstracción pura en los cuales se ha depositado fe y convicción.

Primero trataremos de entender el concepto que Erwin Panofsky definió como:
Una idea completa y perfecta donde se den en armonía las relaciones entre las partes y entre las partes y el todo.

Y que Alberti agudizó diciendo:

La armonía y la concordancia entre las partes ha de alcanzarse de tal manera que nada pueda ser añadido ni quitado si no es para Malignar o envilecer el total.

Por lo tanto, se puede concluir que un concepto con la anterior naturaleza no puede admitir revisión alguna; quedando como la única alternativa re-comenzar el proceso de diseño. Así lo consideran arquitectos tan comprometidos con la idea como Mies Van de Rohe y Tadao Ando. Y sin duda alguna, las condiciones expresadas en las premisas de Panofsky y Alberti son demostradas en la obras de los citados arquitectos. Los cuales satisfacen (entre muchos otros) los ideales clásicos de Belleza. A éste primer paso o dimensión del concepto o idea, se le puede notar un sentido puramente GEOMETRICO. Cuya objetividad, tanto de la composición conceptual, como de las relaciones entre los espacios (o sea, distribución espacial) resultan muy claros. En un

Segundo paso, u otra dimensión subjetiva que se nos presenta en el concepto o idea, solamente se utiliza la geometría como un recurso para hacerse tangible y material. Es aquella fase creativa donde el iluso decide basarse en alguna semejanza o comparación metafórica para generar el proyecto. A ésto se le llama Simbolismo, y es también, como lo afirma el Arq. Ortiz Monasterio, el lado "Poético" de la arquitectura. Dichas semejanzas o comparaciones pueden ser de indoles variadas como:

-De algún o algunos elementos de la naturaleza, ya sean del reino animal, vegetal o mineral. Como un árbol, ave, planeta u monte. Ejemplo: el despacho de el Arq. Agustín Hernandez, el cual como lo asegura él mismo, es originado de la idea de un árbol. Dicho ejercicio puede resultar una gran lección de diseño, como lo fué para Frank Lloyd Wright y Kenzo Tange entre otros. La geometría orgánica de la naturaleza es el mas perfecto ejemplo de diseño que tenemos. De aquí la justificada acción de *contemplar, admirar y amar la naturaleza*.

-De algún o algunos elementos artificiales. Es decir, de artificios hechos por la mano del hombre como un aeroplano, un mecanismo o una estructura. Ejemplo: el concepto del edificio Lloyd's en Londres, de Richard Rogers. El cual está inspirado en la mismísima Tecnología de vanguardia. Tal como lo fueron, en su época respectiva, el Centro Pompidou de R. Rogers y la Torre del ingeniero G. Eiffel.

-Y/o de algún *ideal de pensamiento*.- Como lo podrían ser el Misterio, la dignidad, lo atrevido, lo irracional o racional, la valentía, el coraje, el equilibrio, la funcionalidad, la honestidad, etc. Todo término abstracto, cualitativo o de carácter axiológico. (valores).

Sin duda, es éste el indole mas complejo y subjetivo de concepto, ya que a veces se confunden valores, y otras veces éstos no significan lo mismo para unos que para otros, y además, no presentan geometría alguna.

Ejemplo: Las construcciones medievales, las cuales se edificaban con la intención de causar miedo y misterio. O los proyectos de Luis Barragán, a los que siempre trató de conferir un sentido misterioso y de paz.

Tambien es indudable, que éste particular concepto influye muchas veces, de modo inconsciente. Pero algunas otras veces, son cualidades fijadas previamente.

Aunque, obviamente casi nada escapa a la geometría, (menos en la naturaleza), la idea generadora para este segundo aspecto del concepto, es la imagen esencial de dicho elemento, o ideal, *sin tener algun dato, cifra o medida* que lo geometrize perfectamente. Si acaso,... puede presentar alguna proporción (entre sus partes, o con su contexto).

La inspiración en algún *ideal de pensamiento* es la única que podría escapar a la geometría. Pero ésta última contiene cualquier gama de posibilidades con las cuales, simbólicamente, el hombre puede aludir claramente algún ideal.

Basados en los puntos **primero** y **segundo**, los arquitectos han realizado obras de variado valor. Los mas virtuosos han sido quienes han entendido esta semejanza como instrumento para lograr el objetivo de "optima habitabilidad" y no como "imposición formal".

Por una parte, resultaría un tanto superfluo y ambigüo (término que defiende Venturi), el utilizar el perfil de un artropodo como planta arquitectónica de una casa-habitación. A menos de que, dicho bicho signifique o simbolize algo especial para quien la habite. Y aún así, si no se le explicase la citada semejanza, el usuario tardaría en notarla, si es que la vida le presta el tiempo suficiente.

Mientras tanto, es seguro que la planta artropoidal de la casa, generará algunas otras virtudes o desvirtudes que afectarán mas directamente al usuario.

Por otra parte, puede ser posible que la disposición artropoidal de la planta arquitectónica fuese, positivamente, una alternativa viable para la solución de las necesidades mas directas del usuario. (independientemente de que dicho artropoide signifique, o no, algo para él). Si éste fuese el caso, se podría decir que el concepto artropoidal serviría entonces para los fines de habitabilidad y no ser solo una imposición formal. Inclusive, sería factible que por funcionamiento, la forma artropoidal se viese violada en algún fragmento, y aún así continuar estando presente en la composición.

En conclusión, podemos notar como el simbolismo puede entonces; orientarse a formar parte de los signos que distinguen al objeto, y que permiten reconocerlo fácilmente entre los demás. En otras palabras; conformar el *Carácter* del proyecto.

Tercero y último paso o dimension de concepto; sería al que pocos autores hacen referencia. Quizás por su alto contenido de subjetividad.

Inclusive su definición se toma sumamente difícil. Pero siendo un poco simplistas.- en pocas palabras, se le podría denominar como *La Gran Idea Individual* que cada proyecto puede presentar. Y en la escuela es sumamente notoria cuando el maestro pregunta ¿Y cuál es la gran idea? ¿Qué es exactamente lo que propones? ¿Cuál es la cualidad especial que lo diferencia o eleva sobre los demas proyectos?

Para Tadao Ando, la gran idea consiste en aprehender "la forma original del espacio". Y explica:

La gente tiende a pensar que porque los espacios de mis edificios son mas bien austeros, estoy intentando crear espacios abstractos eliminando de ellos lo decorativo, lo pasajero, lo superfluo, lo humano, y cualquier contacto con el modo de vida. Sin embargo lo que hago es buscar la forma original del espacio. No el espacio abstracto.

Personalmente, no entiendo a que se refiere exactamente con la forma original del espacio, pero algo logra en su obra que atrae fuertemente mi atención. Son características que están impregnadas en el espacio de sus edificios y no se precisan que metáfora sugiere. Al menos, el ideal geométrico de belleza se materializa en su obra.

Para el gran Charles-Edouard Jeanneret, alias Le Corbusier, fueron muchas las grandes ideas que la arquitectura podía presentar. En un período fue la de que "La casa era una máquina para vivir". Y no debe entenderse por esto como una Estética mecanicista, sino como una racionalidad y funcionalidad de los artefactos habitables. (Contrario a las Esculturas habitables).

Después, la gran idea del maestro, se complementó con el *Futurismo ideal* de la independencia respecto al terreno y de la pluralidad e interrelación de espacios interiores con exteriores e inferiores con superiores logrados a base de puentes, dobles alturas, galerías, pasarelas, rampas y escaleras.

No puedo dejar de pensar que todas estas ideas, que en su tiempo se tomaron casi como estatutos, hallan sido utilizadas como artimaña para eliminar competidores. Ya que, consciente de su propio potencial creativo, Le Corbusier sabía que eran pocos los capaces de seguirlo bajo un estricto concepto de racionalidad, funcionalismo, purismo y modernidad.

Por último, tras la necia tendencia de estandarización y productividad en serie que se venía dando y defendiendo por el mismo Le Corbusier, él mismo reconoce que cada obra puede presentar su propia gran idea. Y es en su última obra donde se manifiesta más claramente; la iglesia de Notre Dame-Du-Haut en Romchamp. (1950-1954). La cual, presenta características escultóricas y de conciliación entre las facetas sociales, religiosas, memoria y del lugar.

Esto nos enseña que, el concepto o idea, sea de la naturaleza que sea, mientras más afecte directamente a los usuarios será mejor. Es decir, que entre más estrecha sea la relación entre la idea generadora y el destino del edificio, las resultantes arquitectónicas serán cada vez más valiosas para el usuario.

Por lo tanto, atendiendo a los tres pasos o dimensiones del concepto o idea, que se pueden dar indistintamente; juntas; una sola; o dos de ellas, podríamos concluir que el concepto es:

La imagen particular del símbolo o signos esenciales y característicos del tema, expresados mediante un ideal geométrico y a partir del cual se genera el conjunto completo.

Esta imagen se le hace aparente al arquitecto, (o a cualquiera), y la puede expresar mediante pocos trazos, dando así la explicación casi completa del proyecto.

Por ejemplo.- dijo Barragán; La idea es un patio central, y procedió al trazo de una figura central cuadrada sobre una servilleta.

Otro gran arquitecto dijo; el concepto es una mega-estructura, y entonces procedió a efectuar el trazo generador de todo el proyecto.

Y algún otro dice.-La gran idea consiste en un cerramiento circular, ya que ésta figura es la más representativa de la actitud introspectiva de un monje.

Así, al menos podemos asegurar que el concepto o idea es el *trazo generador* de todo proyecto. Aunque dicho trazo carezca de dato, cifra o medida alguna.

A. LA CONCEPTUALIZACIÓN.

Así pues; la idea rectora del presente proyecto nace de la figura geométrica más representativa de la actividad principal realizada en un Monasterio: La contemplación.

La contemplación, que es en sí, la elevación del pensamiento dirigida al encuentro con la verdad en lo más profundo de uno mismo. Consiste en una observación del entorno para luego, reflexionarlo, abstraerlo y meditarlo en un ensimismamiento donde la atención lleva una dirección centrodial.

Un monje, se dedica a ésta actividad y a la oración. Se encuentra enclaustrado en sí mismo para encontrarse únicamente con Dios. El monje se encuentra pues, en el monasterio, concentrado y en actitud introspectiva.

El proyecto entonces, se origina en un círculo.

Un círculo; o circunferencia, es la sucesión de puntos (línea) dispuestos y equilibrados por igual, en torno a otro punto solitario.

Es, por excelencia, una figura centrada e introspectiva. Y también es, como dijo Le Corbusier, *una de las más bellas y de las que entre las bellas son más bellas*. Refiriéndose a su cualidad de perfección y regularidad.

Por lo tanto, la propuesta intenta jerarquizar por gravedad geométrica la parte central, destinándola a la zona Santuario, lugar de oración y devoción. (Templo y espacio santo). Y al mismo tiempo, brindar al que penetra la sensación de aislamiento.

Por otro lado, el que observa desde el exterior sentirá la impermeabilidad de la figura. Ya que, a partir del punto más cercano a él, los demás se alejarán progresivamente.

Partiendo y repartiendo éste círculo original, - *el cual también me recuerda a la figura descrita por la supuesta explosión conocida como Big-Bang del Génesis-científico*. - Se ha procurado, por concepto, manejar la masividad tradicional tanto de la arquitectura contextual como de la tradición monacal. Esto combinándolo con algunos vanos, y elementos estilizados que nos provoca la tecnología y modernidad.

Así pues, queda la propuesta del Monasterio a modo de **celula, unidad; elemento individual** en medio del bosque conífero de Sn Cristóbal de las Casas. Busca aparentar un carácter propio, ya que requiere de aislamiento e independencia. Y fué el **contraste** el elemento compositivo donde dicha autonomía se encontró. *Valiéndose de la misma geometría que dió forma al bosque, un círculo alojaría a un Monasterio.*

B. LA RESEÑA O RETRATO EXPLICATIVO

El círculo es dividido a la mitad por un único eje diagonal, el cual es originado del templo ubicado sobre el cerro de Sn Cristóbal de las Casas. Los demás ejes, son ortogonales a la traza principal de la Ciudad, de donde, La Catedral es otra generadora de un eje que cruza con el diagonal justamente donde se localiza el Templo Monacal.

Sobre el único eje diagonal se disponen los elementos principales; acceso, Atrio, Templo y Capilla. Quedando el templo ubicado en el centro de gravedad del conjunto.

De las dos mitades obtenidas, una se destina al lugar de los Monjes: que consiste en un espacio abierto flanqueado por pórticos. O sea, es literalmente un Claustro. Ya que considero a éste elemento como un signo esencial que le brinda el carácter debido al conjunto. Se trata de un claustro de proporción cuadrada.

De la otra mitad, se desprende el lugar de los huéspedes, el cual es también, un claustro. Son levemente diferenciados, ambos claustros, por los niveles en que se encuentran. Siendo el claustro monacal el que se encuentra en un nivel superior.

Aunque las proporciones son cuadradas en los dos casos, en el Claustro del Hostal se fragmenta un poco la regularidad cuadrada al inferirle una escalinata un tanto irregular. Lo cual también es representativo de que el enclaustramiento de los huéspedes no es tan definitivo y perfecto como el de los monjes.

Sobre el eje diagonal se encuentra también, el punto de intersección de dos rectas que conforman una cruz latina. La cual, es en sí, un muro de contención escalonado a manera de basamento prehispánico. Dos de los brazos de la cruz abrazan la parte Santuario, o sea al Templo y el espacio Santo. Con los otros dos brazos abraza la Sala Capitular y su respectivo atrio. A su vez, los extremos de la cruz enlazan los dos claustros.

Con trazos secundarios, de la mitad de la mitad, o sea, a un cuarto del círculo, se conforma el Atrio, y se prolongan para generar ejes terciarios que dan lugar a la formación de la Biblioteca y Talleres.

De un punto entre el muro cruz y el Templo, en el espacio Santo y sobre el eje diagonal, se encuentra el centro del círculo que encierra todo el conjunto. Dicho círculo describe una gran vía de procesión; **El Via Crucis**, que empieza por el atrio, sigue por el Claustro Monacal, al que le confiere un porticado curvo; continúa por los jardines; llega al polo opuesto donde conforma, como en el primer claustro, un porticado curvo para el Hostal; y finalmente, se cierra en el Atrio para finalizar e iniciar su eterno recorrido.

Los jardines contenidos por el muro curvo, se disponen terraceados en forma radial, y bajan de niveles integrándose al conjunto.

La Biblioteca es el punto, que siendo propio de los monjes, acepta cierta mixtura con los huéspedes u visitantes. Por lo tanto, su disposición es evocada por el mismo Claustro Monacal, pero queda indirectamente conectado al Claustro Hostal por medio del Atrio de la Capilla.

Finalmente, *recurriendo al factor sorpresa*, se dispuso de otro muro circular, para encerrar una pequeña plaza deprimida donde el visitante se priva de vista alguna. Todo para que al subir por la rampa o escalera se tope por fin, con el frente del conjunto.

El arreglo arquitectónico distribuye de tal modo el conjunto que:

Arribando al acceso principal y penetrando en la plaza deprimida, se reparta la circulación en dos divisiones principales;

1. A los que, como gente externa, solo vienen a las aulas, cúbiculos u oficinas administrativas localizadas en la zona Evangelización y Catequesis. Son personas que únicamente buscan información, o bien, solo vienen a tomar una clase de catecismo. Dichas actividades es conveniente no hacerlas propicias a la interrupción o distracción de los que en actitud introspectiva se encuentran mas adentro en el conjunto. Así como también, no es necesario provocar la misma sensación de enclaustramiento en ésta zona como en las demas.

Sin subir escaleras ni rampas el acceso, desde la plaza deprimida, se efectúa por medio de un cubo de luz situado al lado de las escaleras.

2. Subiendo por la escaleras y por la rampa, se les reparte acceso a los que ya pertenecen, indefinida o temporalmente a la comunidad monacal. O sea, a Monjes, a Huespedes y a Fieles.

Estos últimos, los fieles que asisten a misa los domingos, días festivos o misas especiales, encontrarán directo y abierto el acceso al Templo. A su vez, discretamente encontrarán el paso hacia el Espacio Santo y al Claustro de los Huespedes. Pero el acceso al Claustro de los monjes será absolutamente restringido. Así lo acusarán tanto el considerable cambio de nivel, como la reja del umbral.

- El paso de visitas hacia el Claustro del Hostal es *amable pero discreto*, ya que, si bien es necesario cierto aislamiento, no es tan definitivo como en el otro Claustro.

Por último, desde el mismo atrio, se reparte la circulación hacia el *Viacrucis*, el cual corre a lo largo del muro perimetral.

IX PROYECTO

INDICE DE PLANOS

ARQUITECTONICOS

A

CONJUNTO

1	A0	TERRENO (LOCALIZACION)
2	A1	TRAZO GEOMETRICO
3	A2	PLANTA DE CONJUNTO
4	A3	PLANTA ARQUITECTONICA GENERAL
5	A4	FACHADAS ORIENTE Y FRONTAL
6	A5	FACHADA SUR
7	A6	CORTES GENERALES AA Y BB
8	A7	CORTES GENERALES CC Y DD

CLAUSTRO MONACAL

AM

9	AM1	PLANTA BAJA
10	AM2	PLANTA ALTA
11	AM3	PLANTA SOTANO
12	AM4	PLANTAS LAVATORIO Y CELDAS
13	AM5	CORTES AA Y CC
14	AM6	CORTE BB
15	AM7	PLANTA TECHOS

CLAUSTRO TOSTAL

AT

16	AT1	PLANTA BAJA
17	AT2	PLANTA ALTA
18	AT3	PLANTA SOTANO
19	AT4	CORTES AA Y BB
20	AT5	PLANTA TECHOS

TEMPLO

AT

21	AT1	PLANTA BAJA
22	AT2	PLANTAS CRIPITAS Y ORGANO
23	AT3	ALZADOS FRONTAL Y LATERAL
24	AT4	CORTES TRANSVERSAL Y LONGITUDINAL
25	AT5	PLANTA TECHOS

BIBLIOTECA

AB

26	AB1	PLANTAS
27	AB2	TECHOS Y SECCIONES

SALA CAPITULAR

AC

28	AC1	PLANTAS Y ALZADO
----	-----	------------------

EVANGELIZACION, CATEQUESIS Y GOBIERNO

AE

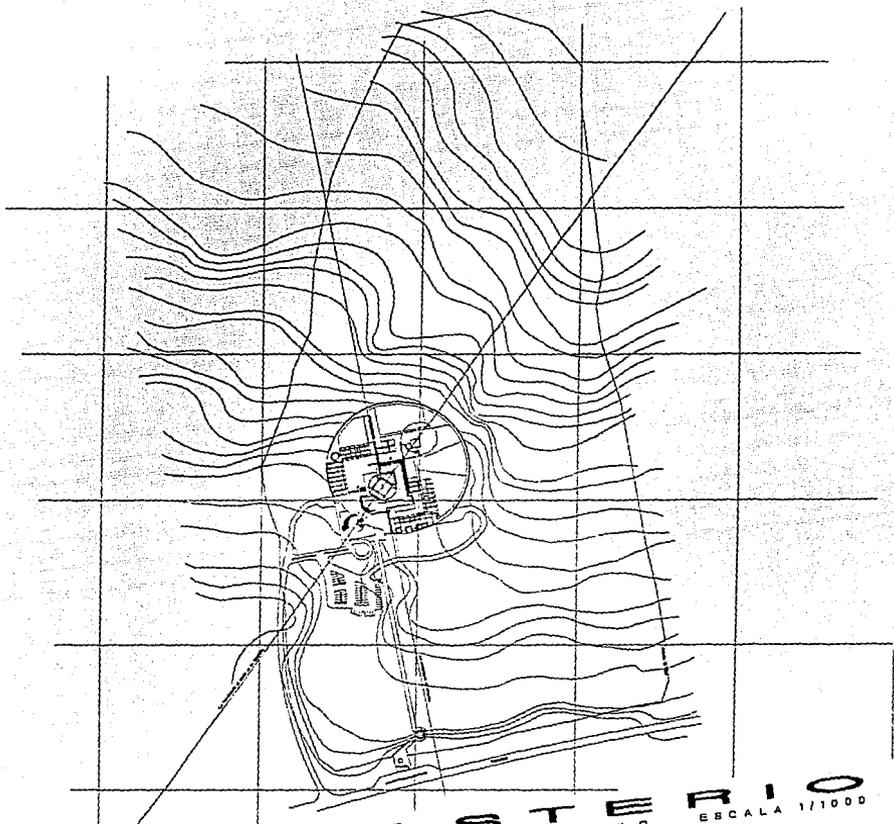
29	AE1	PLANTA
----	-----	--------

ESTRUCTURALES

E

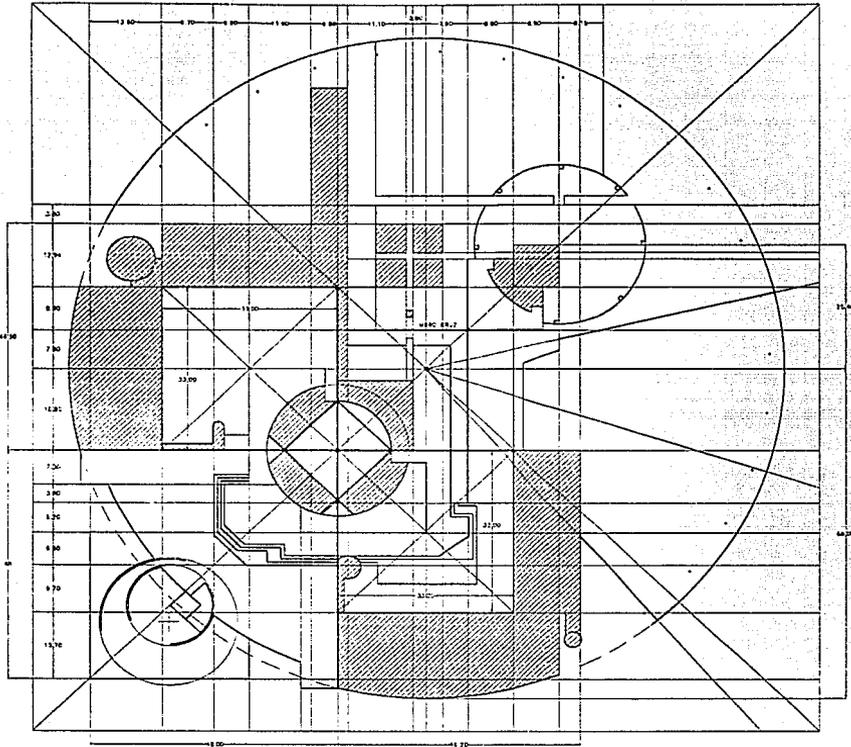
31	E1	PLANTA ORIENTACION CLAUSTRO MONACAL
32	E2	PLANTA TRABES CLAUSTRO MONACAL
33	E3	CORTES POR FACHADA CLAUSTRO MONACAL
34	E4	PLANTA ORIENTACION TEMPLO
35	E5	PLANTA TRABES TEMPLO
36	E6	CORTES POR FACHADA TEMPLO
37	E7	DETALLES Y CRITERIOS
38	I	CRITERIO DE INSTALACIONES

MONASTERIO



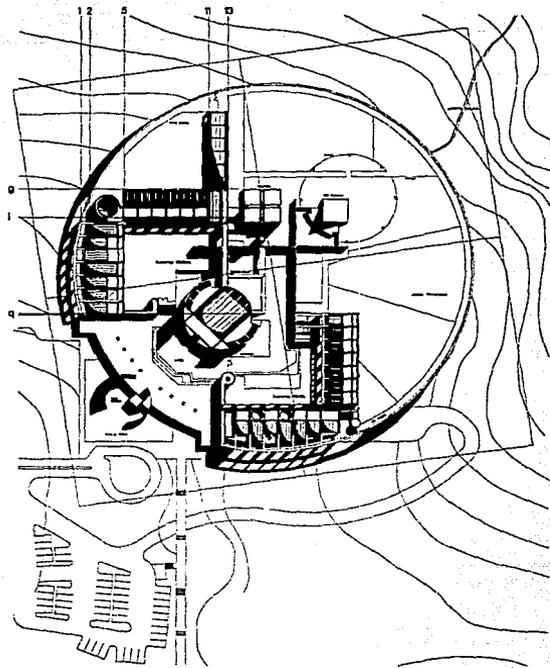
MONASTERIO
LOCALIZACION EN EL TERRENO ESCALA 1/1000

A0



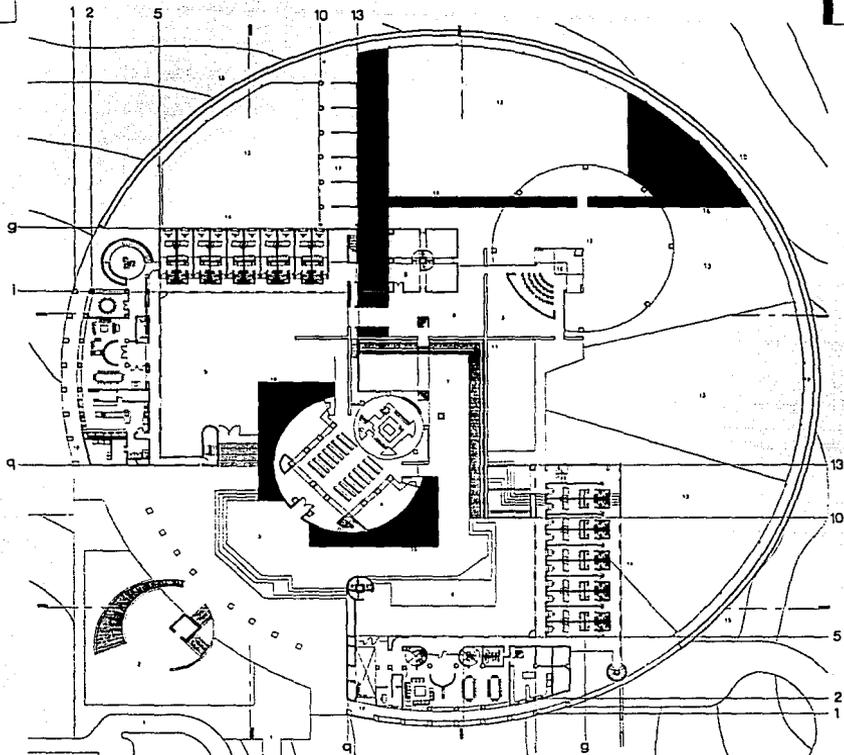
MONASTERIO
 T R A Z O G E O M E T R I C O

A1



MONASTERIO
PLANTA DE CONJUNTO EBCALA 1/350

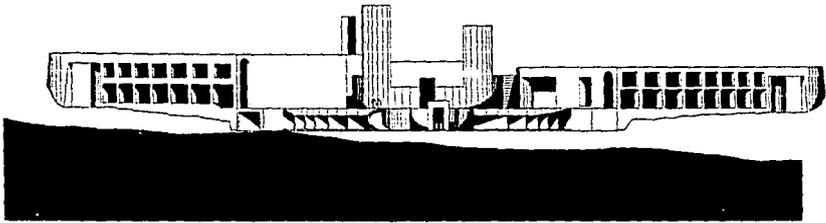
A2



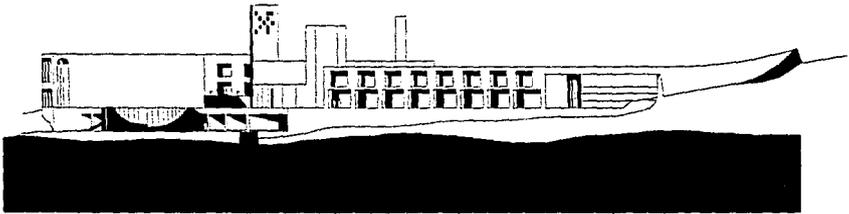
MONASTERIO
 PLANTA ARQUITECTONICA DE CONJUNTO EBCALA 1/200

- 1. CESTO
- 2. PASILLO DE ACCESO
- 3. PASILLO
- 4. CANTINA
- 5. RESTAURANTE
- 6. COCINA
- 7. ESPACIO SANTO
- 8. SAKO
- 9. PASADIZO
- 10. SAKO
- 11. SAKO
- 12. SAKO
- 13. SAKO
- 14. SAKO
- 15. SAKO
- 16. SAKO
- 17. SAKO
- 18. SAKO
- 19. SAKO
- 20. SAKO
- 21. SAKO
- 22. SAKO
- 23. SAKO
- 24. SAKO
- 25. SAKO
- 26. SAKO
- 27. SAKO
- 28. SAKO
- 29. SAKO
- 30. SAKO
- 31. SAKO
- 32. SAKO
- 33. SAKO
- 34. SAKO
- 35. SAKO
- 36. SAKO
- 37. SAKO
- 38. SAKO
- 39. SAKO
- 40. SAKO
- 41. SAKO
- 42. SAKO
- 43. SAKO
- 44. SAKO
- 45. SAKO
- 46. SAKO
- 47. SAKO
- 48. SAKO
- 49. SAKO
- 50. SAKO
- 51. SAKO
- 52. SAKO
- 53. SAKO
- 54. SAKO
- 55. SAKO
- 56. SAKO
- 57. SAKO
- 58. SAKO
- 59. SAKO
- 60. SAKO
- 61. SAKO
- 62. SAKO
- 63. SAKO
- 64. SAKO
- 65. SAKO
- 66. SAKO
- 67. SAKO
- 68. SAKO
- 69. SAKO
- 70. SAKO
- 71. SAKO
- 72. SAKO
- 73. SAKO
- 74. SAKO
- 75. SAKO
- 76. SAKO
- 77. SAKO
- 78. SAKO
- 79. SAKO
- 80. SAKO
- 81. SAKO
- 82. SAKO
- 83. SAKO
- 84. SAKO
- 85. SAKO
- 86. SAKO
- 87. SAKO
- 88. SAKO
- 89. SAKO
- 90. SAKO
- 91. SAKO
- 92. SAKO
- 93. SAKO
- 94. SAKO
- 95. SAKO
- 96. SAKO
- 97. SAKO
- 98. SAKO
- 99. SAKO
- 100. SAKO

A3



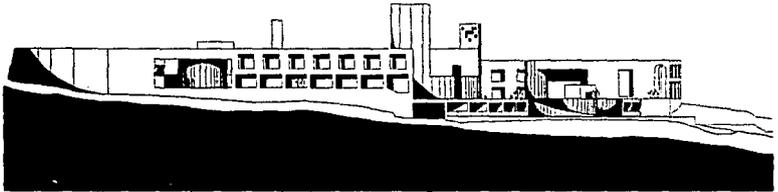
FRONTAL



ORIENTE

MONASTERIO
ALZADOS FRONTAL Y ORIENTE EBCALA 1/200

A4



ALZADO SUR



CORTE AA'



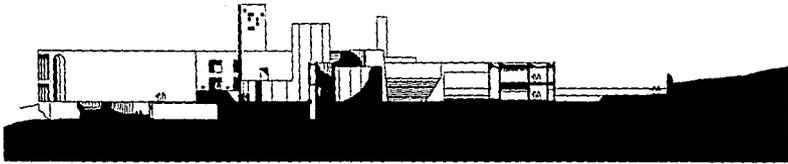
MONASTERIO

FACHADA SUR Y CORTE AA

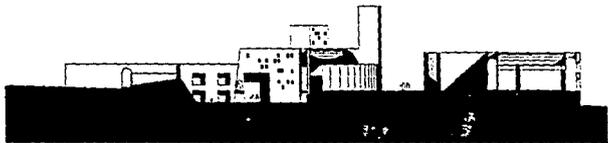
ESCALA 1/200



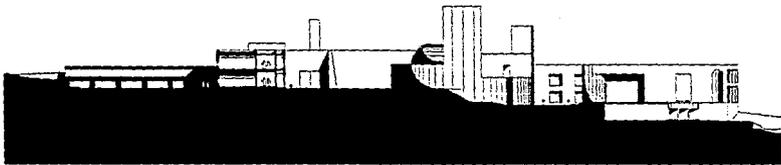
A5



CORTE BB'



CORTE CC



CORTE DD



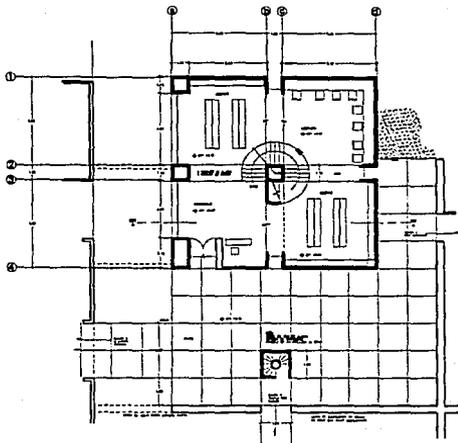
MONASTERIO

CORTES BB CC Y DD

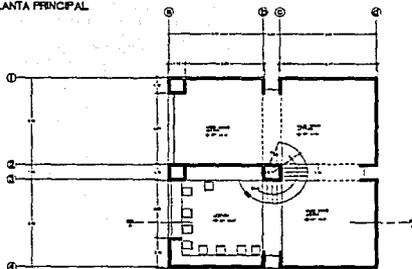
ESCALA 1/200



A6



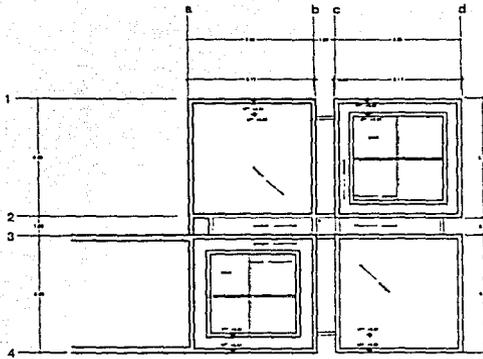
PLANTA PRINCIPAL



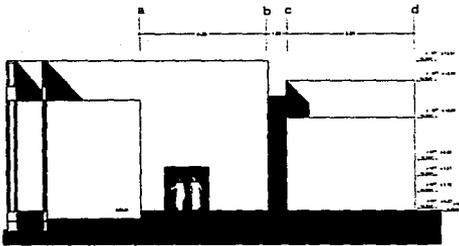
PLANTA SUPERIOR

MONASTERIO
 BIBLIOTECA PLANTAS ESCALA 1/75

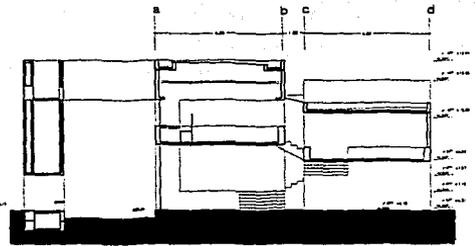
AB1



PLANTA DE TECHOS



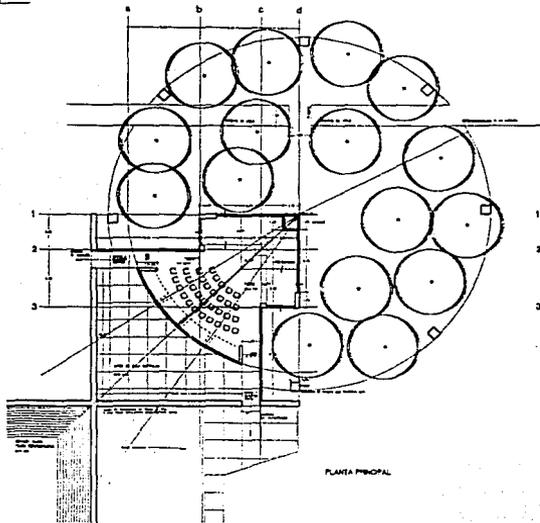
ALZADO FRONTAL



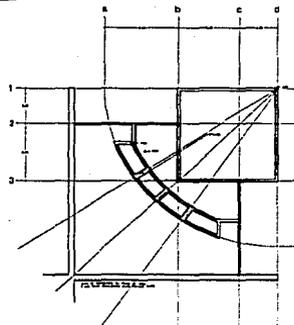
CORTE AA'

 **MONASTERIO** 
BIBLIOTECA TECHOS Y SECCIONES ESCALA 1/50

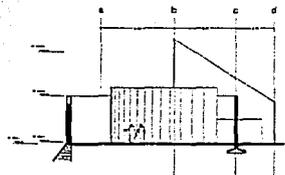
AB2



PLANTA PRINCIPAL



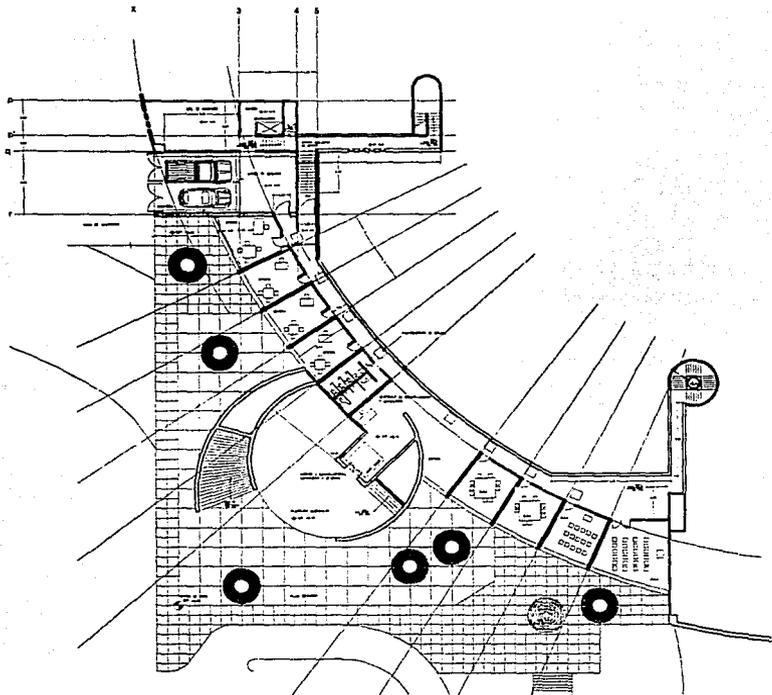
PLANTA DE TECHOS



SECCIÓN EXTERIOR

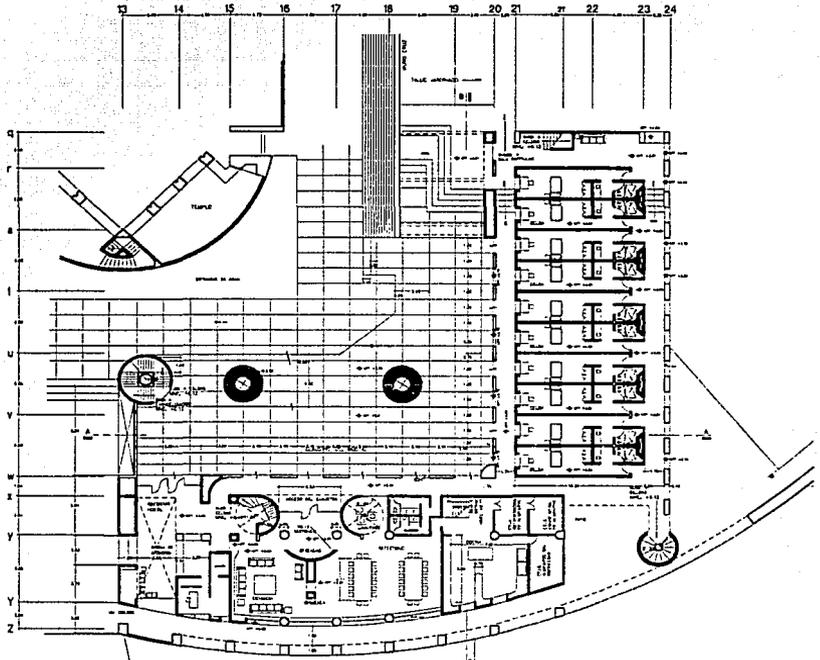
MONASTERIO
SALA CAPITULAR PLANTAS Y ALZADO ESCALA 1/100

AC1



MONASTERIO
EVANGELIZACION Y CATEQUESIS ESCALA 1/100

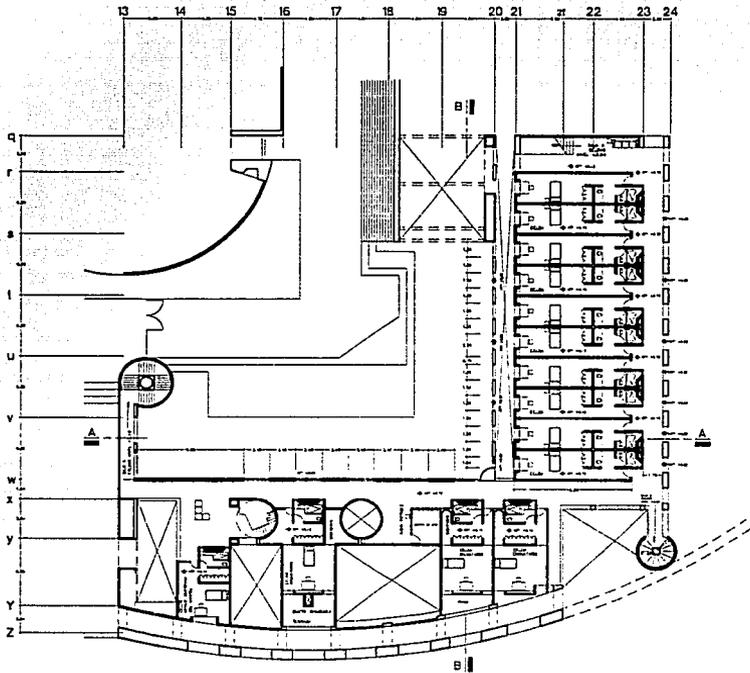
AE



MONASTERIO

CLAUSTRO HOSTAL PLANTA ESCALA 1/100

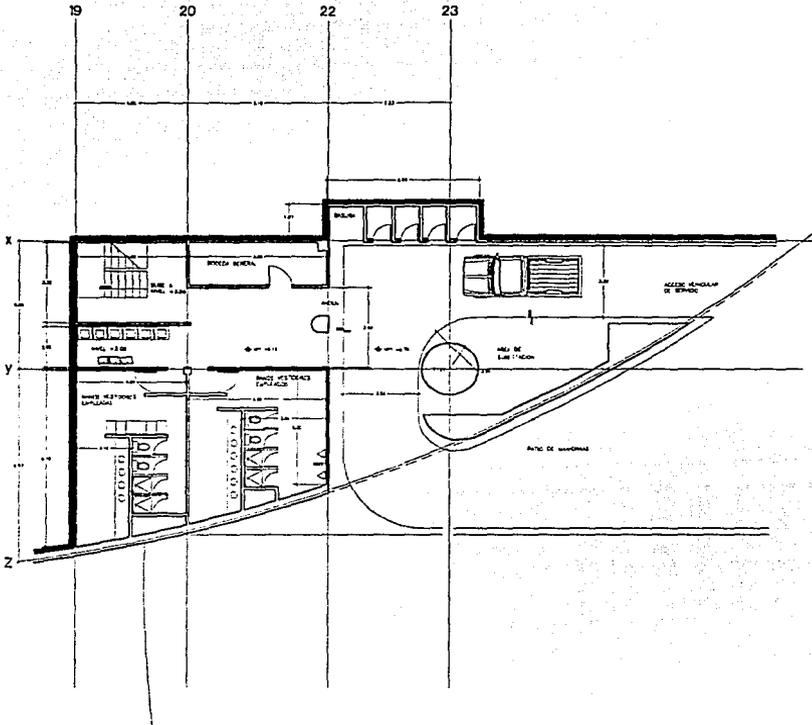
AH1



MONASTERIO
 CLAUSTRO HOSPITAL PLANTA PRIMER NIVEL ESCALA 1/100

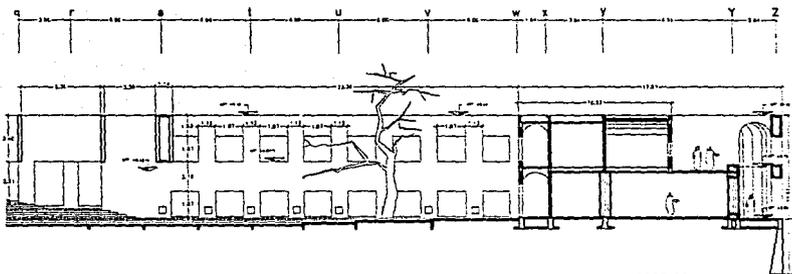
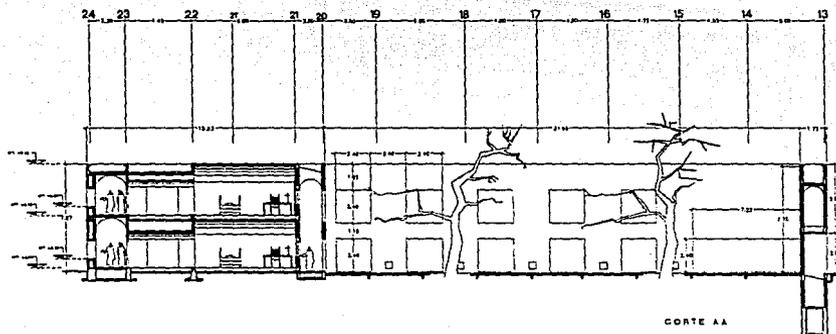


AH2



MONASTERIO

AH3



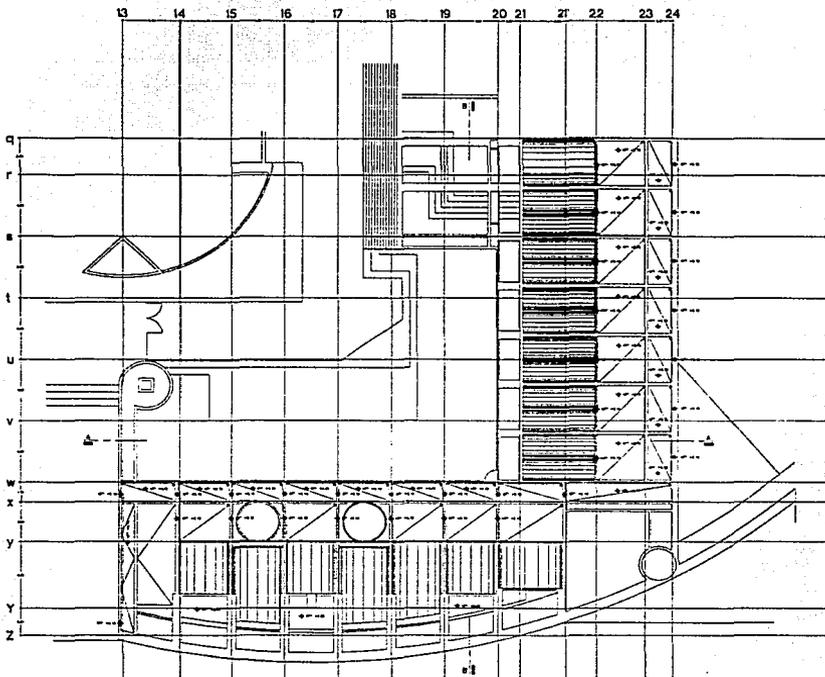
MONASTERIO

CLAUSTRO HOSTAL

CORTES AA Y BB

ESCALA 1/75

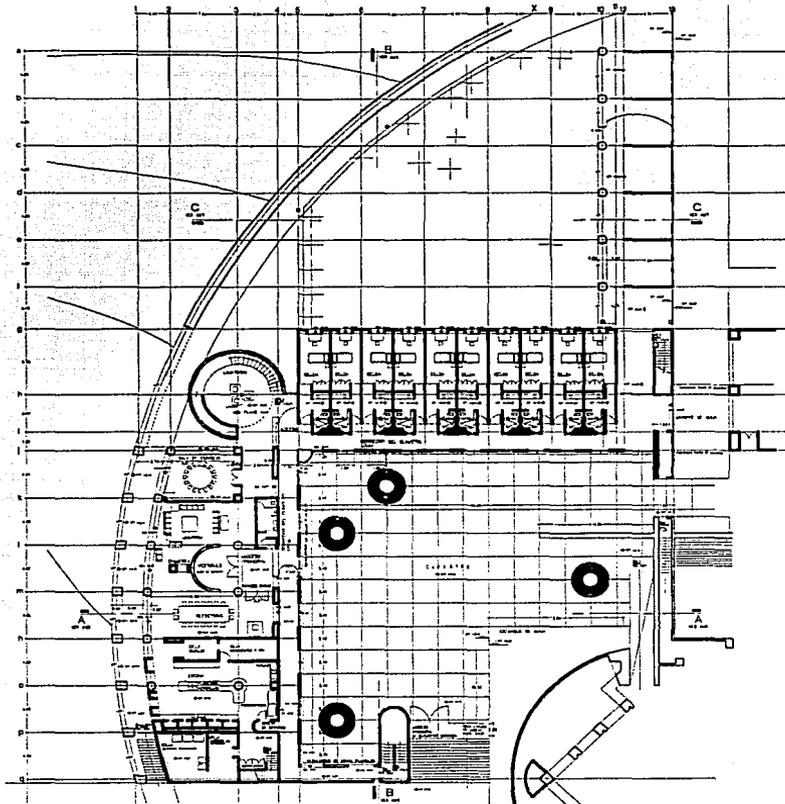
AH3



MONASTERIO
 CLAUSTRO HOSTAL PLANTA DE TECHOS ESCALA 1/100

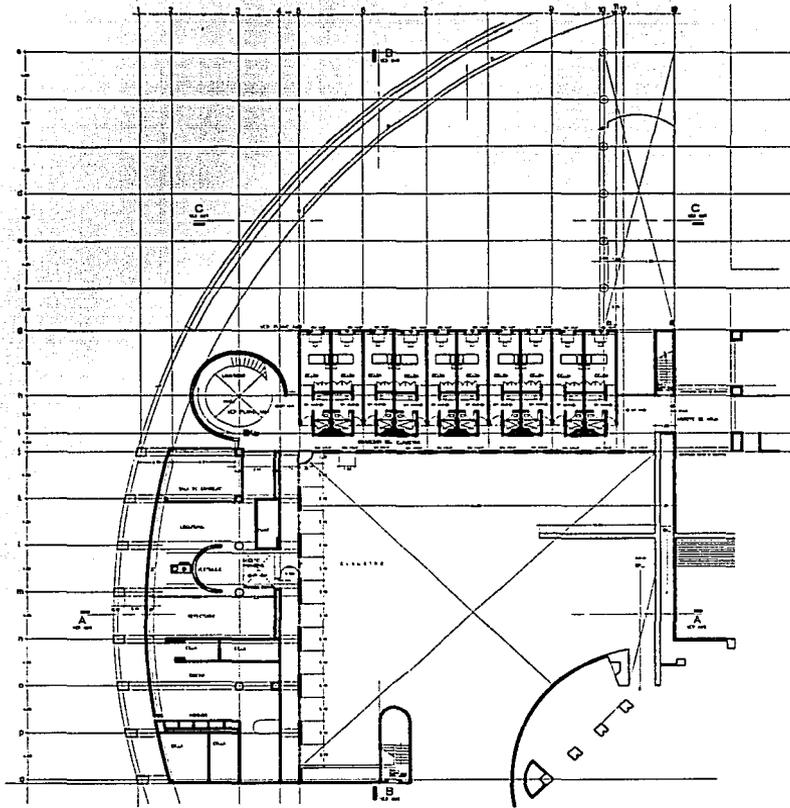


AH5



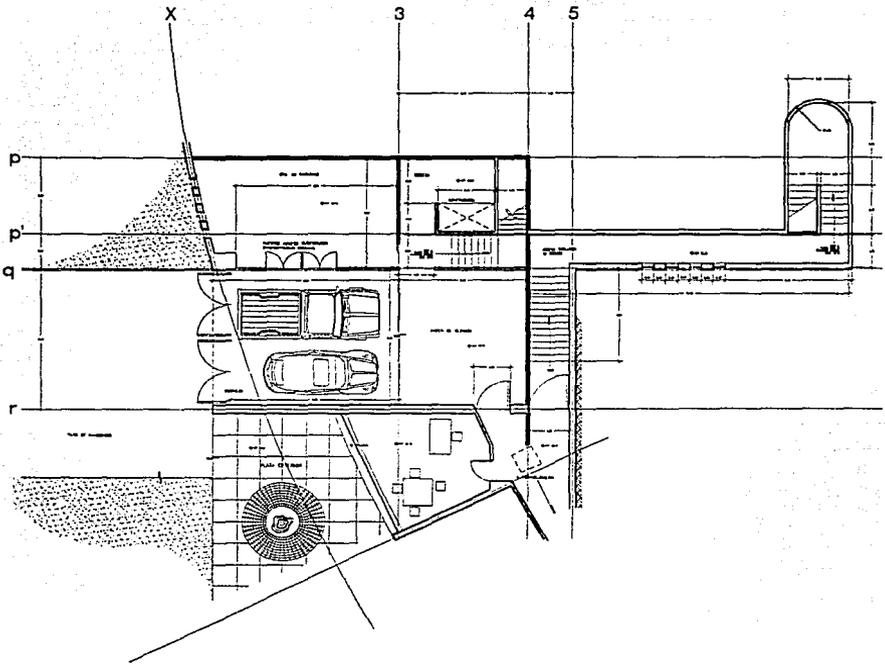
MONASTERIO
CLAUSTRO MONACAL PLANTA BAJA ESCALA 1/100

AM1



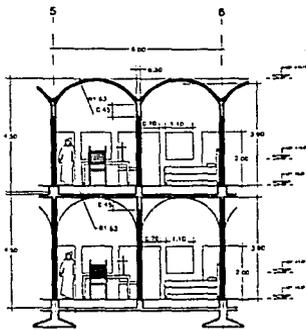
MONASTERIO
 CLAUSTRO MONACAL PLANTA PRIMER NIVEL ESCALA 1/100

AM2

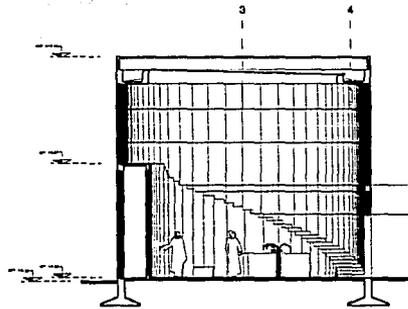


MONASTERIO
CLAUSTRO MONACAL PLANTA SOTANO ESCALA 1/50

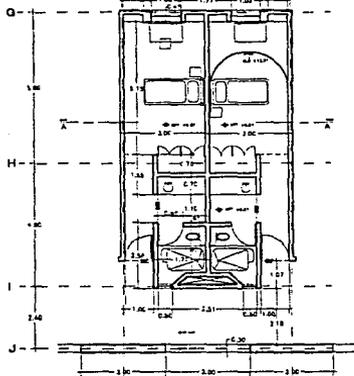
AM3



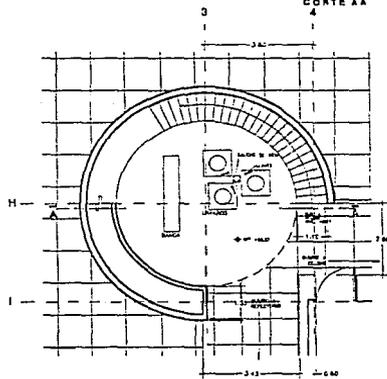
CORTE AA



CORTE AA



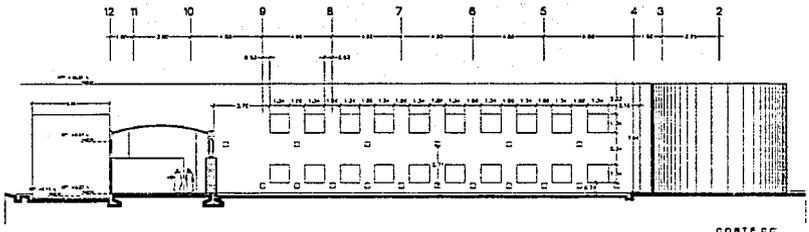
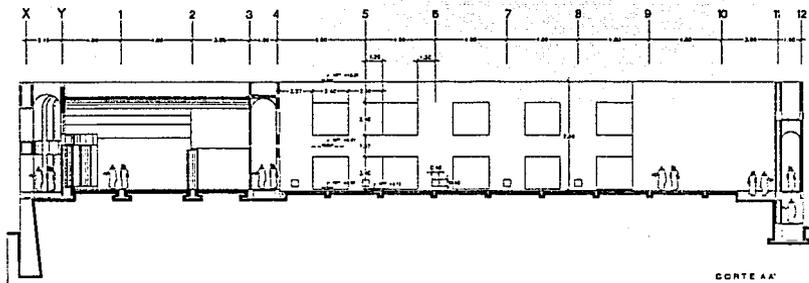
CELDAS



LAVATORIO

MONASTERIO
 CLAUSTRO MONACAL CELDAS Y LAVATORIO ESCALA 1/40

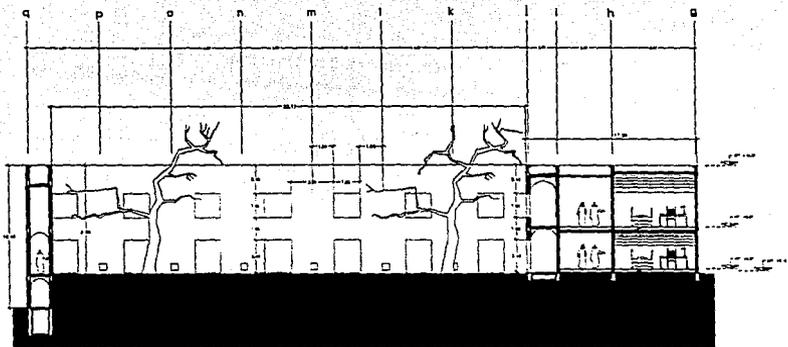
AM4



MONASTERIO

CLAUSTRO MONACAL CORTES AA Y CC ESCALA 1/75

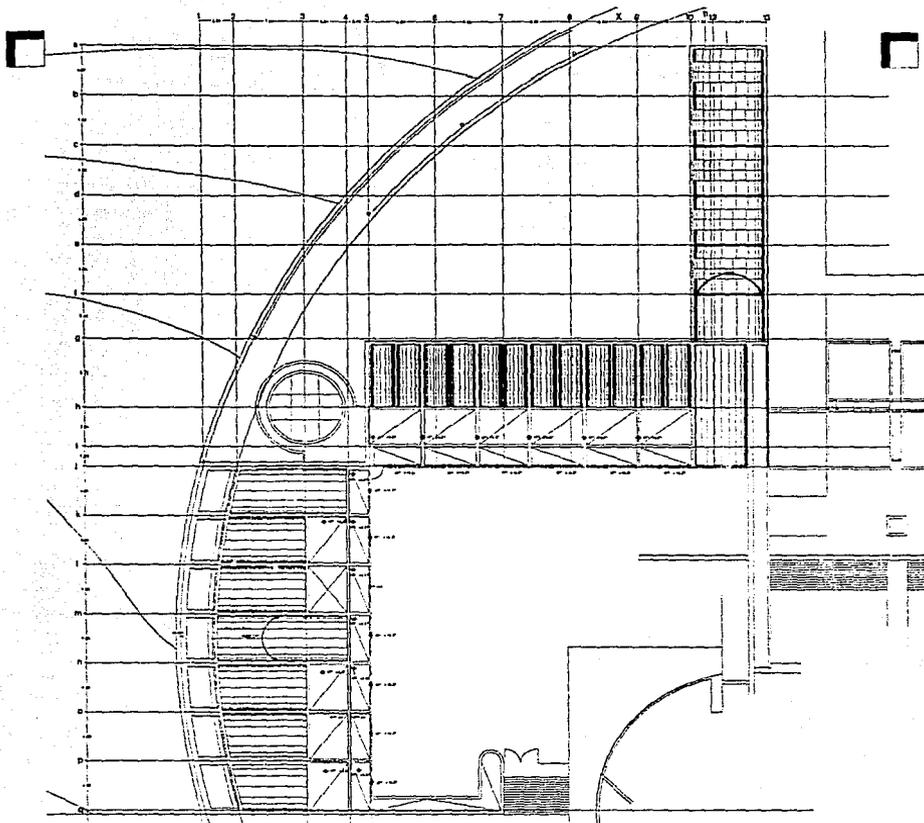
AM5



MONASTERIO
CLAUSTRO MONACAL CORTE BB ESCALA 1/100

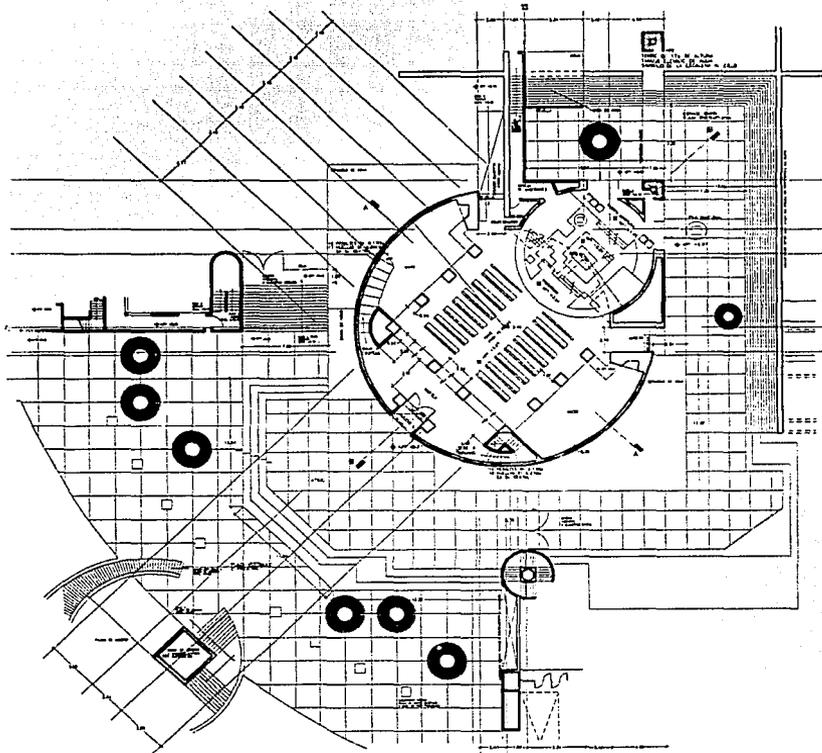


AM6



MONASTERIO
CLAUSTRO MONACAL PLANTA DE TECHOS ESCALA 1/100

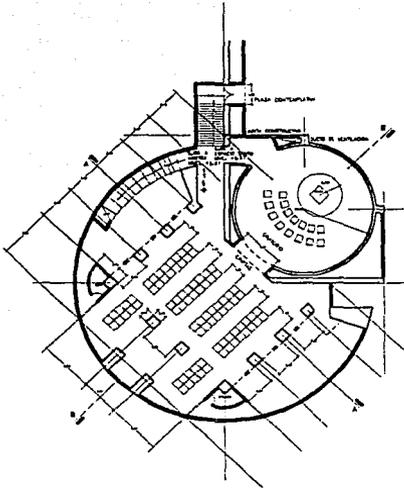
AM7



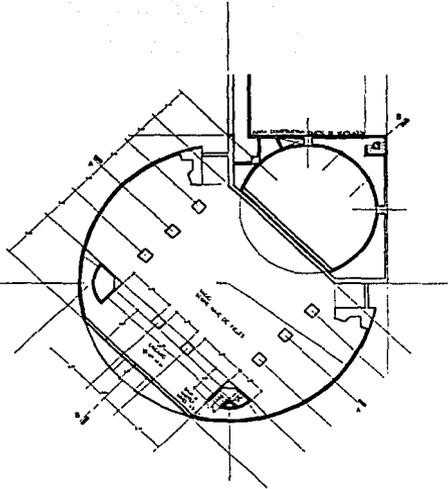
MONASTERIO
TEMPLO PLANTA PRINCIPAL ESCALA 1/100



AT1



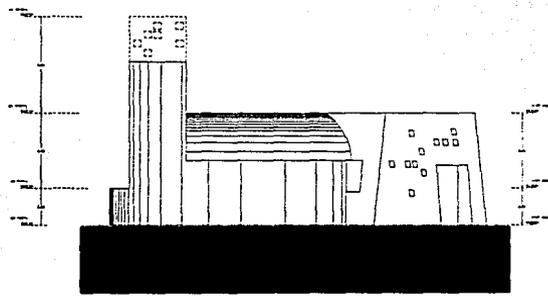
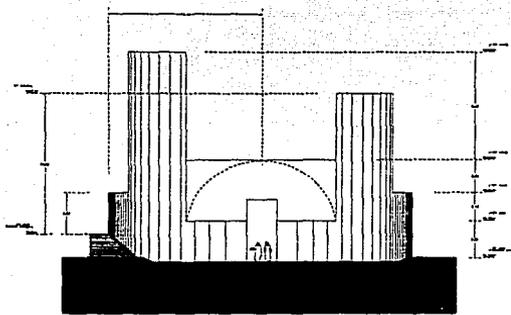
PLANTA CRIPTA



PLANTA ORGANERIA

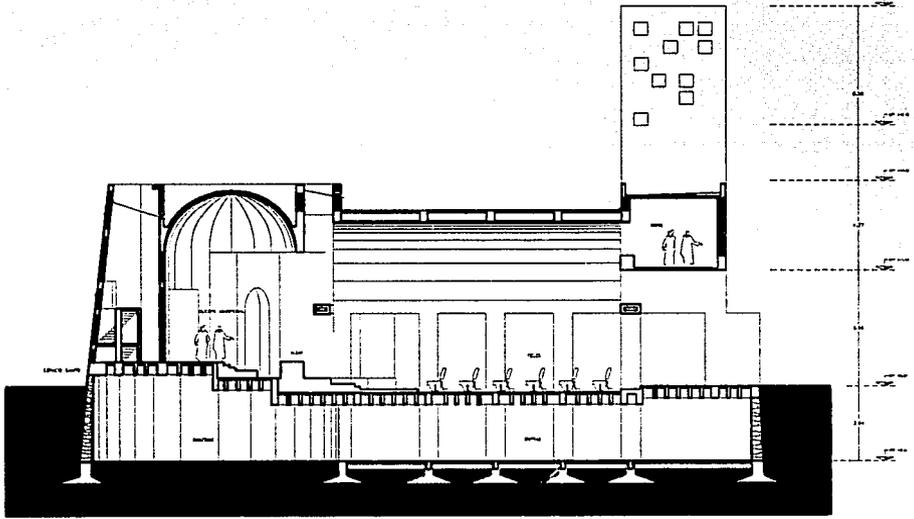
MONASTERIO
 TEMPLO PLANTAS CRIPTA Y ORGANERIA ESCALA 1/100

AT2



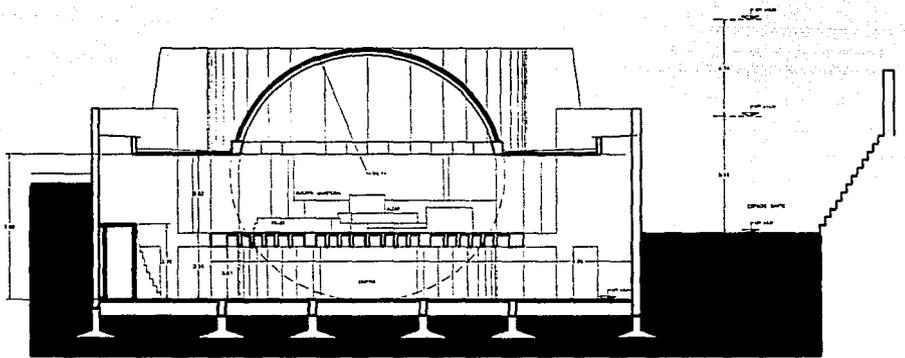
MONASTERIO
TEMPLO ALZADOS FRONTAL Y LATERAL ESCALA 1/100

AT3



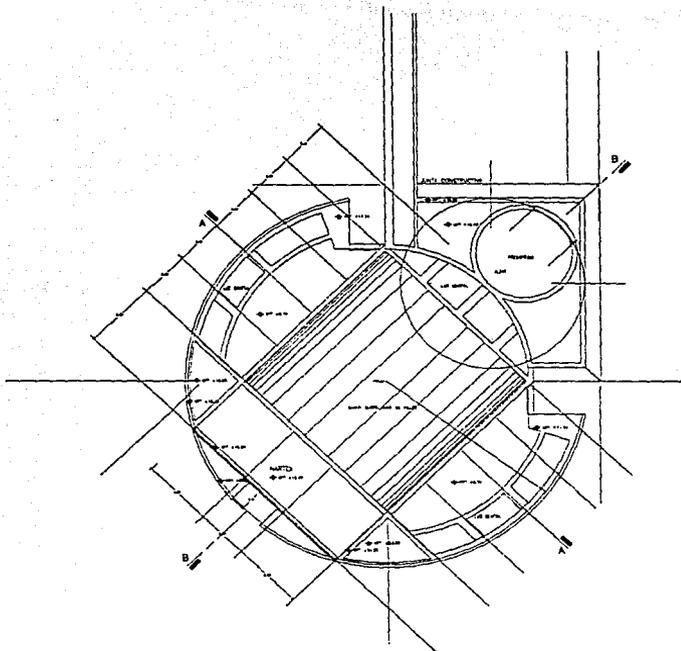
MONASTERIO
TEMPLO CORTE LONGITUDINAL ESCALA 1/50

AT4



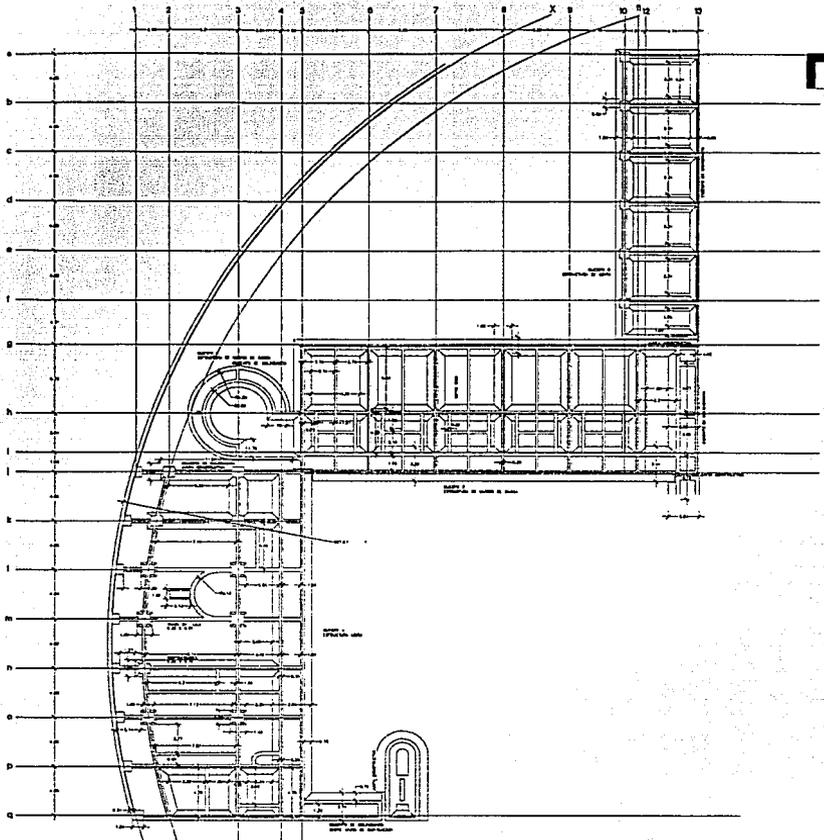
MONASTERIO
TEMPLO CORTE TRANSVERSAL ESCALA 1/50

AT5



MONASTERIO
TEMPLO PLANTA DE TECHOS ESCALA 1/75

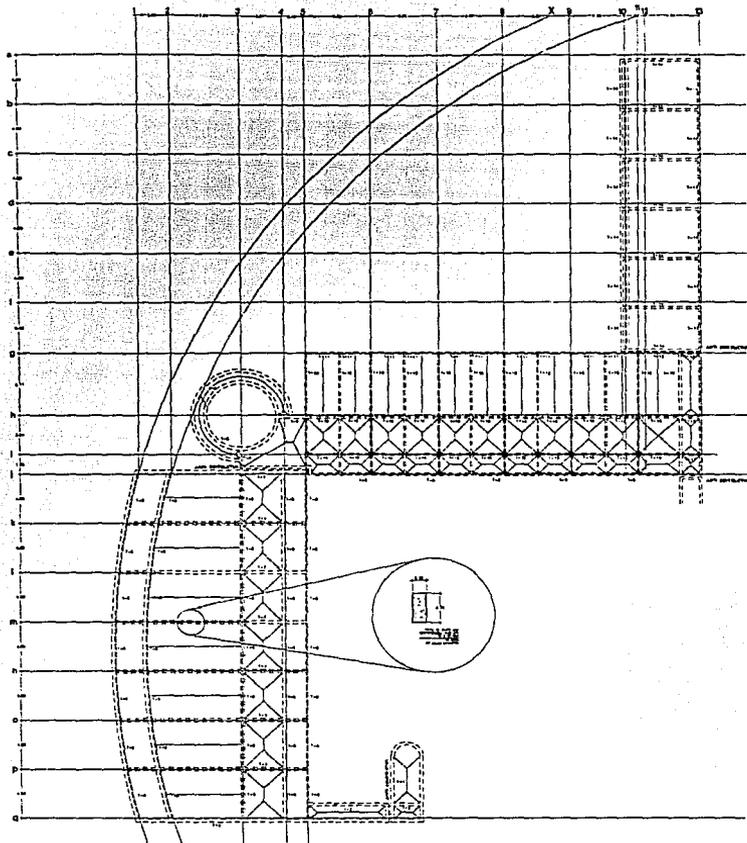
AT6



MONASTERIO
 CLAUSTRO MONACAL CIMENTACION ESCALA 1/100



E1

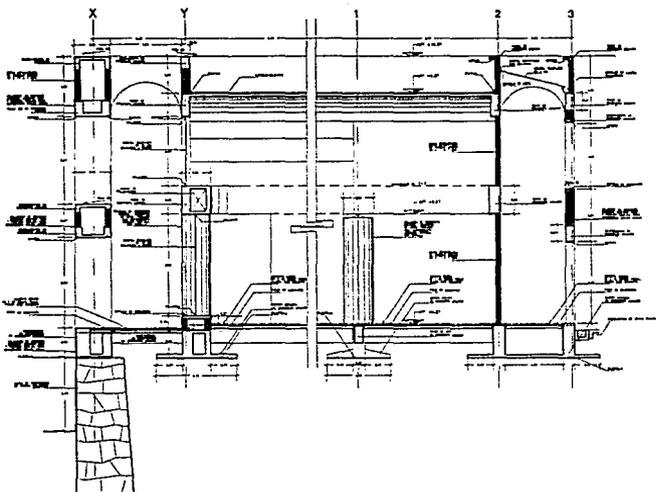
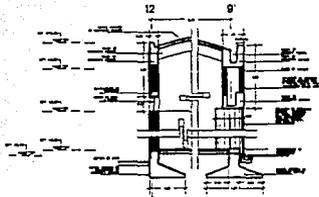


MONASTERIO
 CLAUSTRO MONACAL PLANTA TRABES ESCALA 1/100



E2

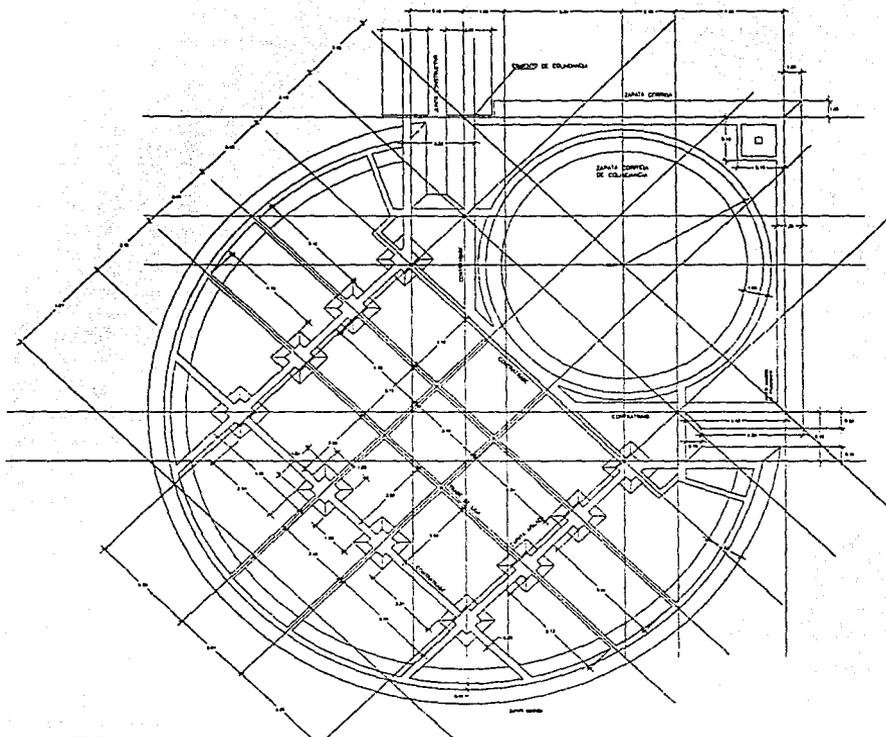
ESTA TESIS NO DEBE
SALIR DE LA BIBLIOTECA



MONASTERIO
CLAUSTRO MONACAL CORTES POR FACHADA ESCALA 1/30



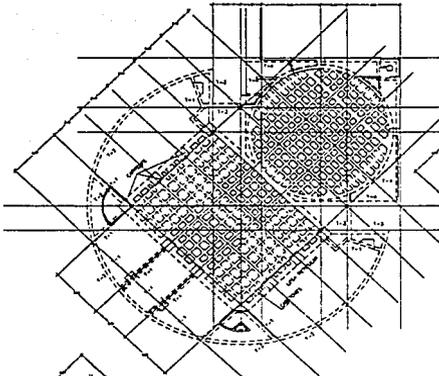
E3



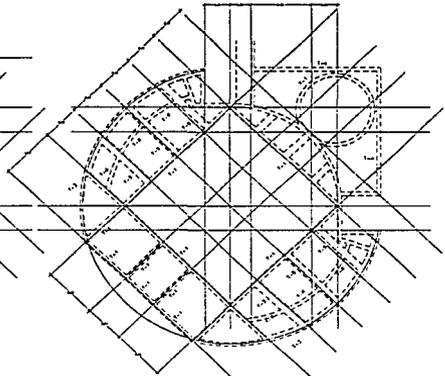
MONASTERIO
 TEMPLO PLANTA DE CIMENTACION ESCALA 1/50



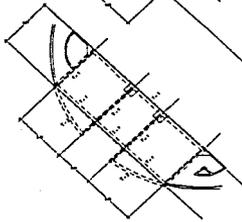
E4



PLANTA TRABES
NVL. +3.81



PLANTA TRABES
NVL. +3.74



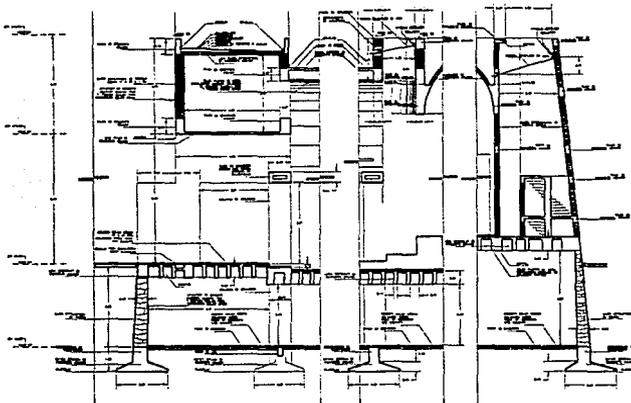
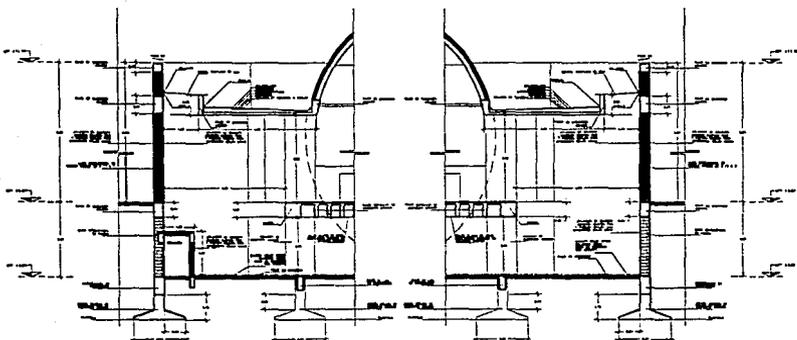
PLANTA TRABES
NVL. +3.92



MONASTERIO
TEMPLO PLANTAS TRABES ESCALA 1/100

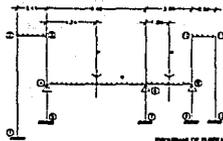


E5



MONASTERIO
 TEMPLO CORTES POR FACHADA ESCALA 1/100

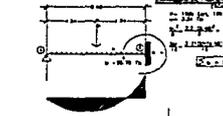
E6



ESPECIFICACIONES DE CEMENTO

CEMENTO PORTLAND
 TIPO I
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO II
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO III

TIPO I
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO II
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO III



ESPECIFICACIONES DE CEMENTO

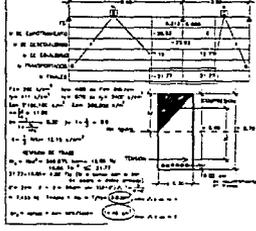
CEMENTO PORTLAND
 TIPO I
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO II
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO III

ESPECIFICACIONES DE CEMENTO

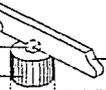
CEMENTO PORTLAND
 TIPO I
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO II
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO III

ESPECIFICACIONES DE CEMENTO

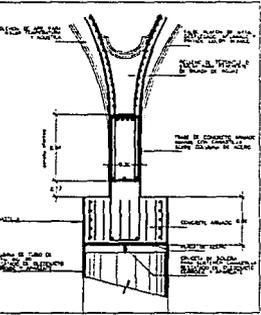
CEMENTO PORTLAND
 TIPO I
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO II
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO III



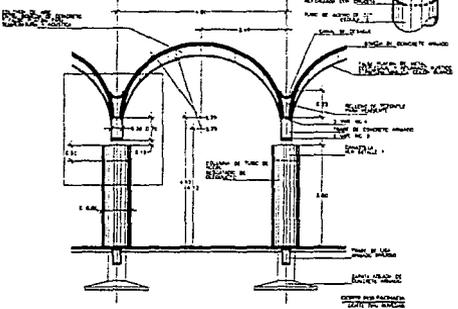
TIPO I
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO II
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO III



ESPECIFICACIONES DE CEMENTO



ESPECIFICACIONES DE CEMENTO
 TIPO I
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO II
 CEMENTO PORTLAND
 TIPO III



MONASTERIO
 CLAUSTRO MONACAL ANALISIS ESTRUCTURAL Y NOTAS BASICAS

INSTALACIONES

Criterio General

Eléctrica e hidráulica:

La propuesta contempla la necesaria bipartición del conjunto en dos núcleos principales. Esta división parte del mismo único eje diagonal que genera dos partes iguales del círculo.

1. Por una parte, se da servicio de suministro de agua potable y de carga eléctrica a el Claustro Monacal, talleres, Evangelización y biblioteca.
 - a. Una vez en esta zona, el cuarto de maquinas y subestación eléctrica se encuentran en el punto mas céntrico. En este caso es bajo el Lavatorio; lugar de articulación del Claustro Monacal. Aquí mismo se encuentra una cisterna y un tanque elevado de tres metros cúbicos cada uno. Así como también la caldera que calentará el agua de las habitaciones, cocina y lavandería. El sistema hidráulico se propone como bombeo programado para la optimización y ahorro en el consumo de servicios.
2. Por la otra parte, se suministran igualmente agua potable y carga eléctrica a el Claustro Hostal, Templo, Sala Capitular y Espacios abiertos, (Iluminación y riego de jardines).
 - a. Igualmente que en la primer zona, el cuarto de maquinas y subestación eléctrica se encuentran en el punto de articulación del Claustro Hostal, ya que resulta ser el más céntrico. Aquí se encuentra una cisterna y un tanque elevado de tres metros cúbicos, que darán suministro a las habitaciones, áreas de servicio tanto de la Zona Claustro Hostal como de la zona Santuario (Templo, Espacio Santo, y Sala Capitular). Igualmente, de aquí se suministrará y controlará la electricidad e iluminación de las dos zonas mencionadas. En el cuarto de maquinas, se encontrará también la caldera que calentará el agua para las habitaciones, sanitarios, sacristía, cocina y lavandería.
 - b. Otra cisterna es localizada en el atrio de la sala capitular para dar servicio al riego de las áreas verdes. La cual es por medio de un sistema de riego por asperción.

Sanitaria

Aguas Negras;

En el caso de las aguas negras se encuentran tres puntos de recolección:

1. Las aguas negras provenientes del Claustro Monacal. Esto es; de los baños de las celdas, de el sanitario común, de el lavatorio y de la cocina y lavandería.
 - a. Las aguas por un lado bajan de las celdas por tubería de FoFo, se encuentran con las aguas de las celdas en planta baja y corren juntas bajo la logia del Claustro ya que desde la cimentación se dejan las preparaciones para ello. En la articulación del claustro se juntan con las provenientes de las áreas de servicio. (sanitario, cocina y lavandería). Para salir todas juntas hacia una fosa séptica. La cual consiste en dos compartimientos y tiene una capacidad de dos metros cúbicos. Los registros se encuentran a 8 metros de separación y nunca se encuentra ninguna tubería sanitaria a menos de 10 metros de alguna instalación hidráulica.
2. Las provenientes del Claustro Hostal. Es decir; de los baños de las celdas, de los sanitarios comunes, de el lavatorio y de las áreas de servicio. (cocina y lavandería).
 - a. Las aguas son recolectadas igualmente que en el claustro hostal, o sea, que se reúnen de las celdas y de las áreas comunes y salen juntas hacia otra fosa séptica de las mismas condiciones.
3. Las provenientes de los sanitarios de el área de Evangelización.
 - a. Continuando con el mismo criterio, las pocas aguas de los sanitarios públicos que salen son canalizadas hacia otra fosa séptica de menores dimensiones.

Aguas Pluviales

Debido a la pronunciada pendiente del terreno, la cual acarrea grandes cantidades de agua pluvial, y a las grandes extensiones de pavimentos al aire libre que contiene el proyecto, el problema de desagüe se toma muy importante. Por lo tanto se proveen canales y pozos de absorción que hacen continuar el recorrido natural del agua hacia abajo.

Rejillas perimetrales a los claustros, plazas y patios hacen el primer paso, y a nivel inferior se planean los canales de absorción, rellenos de grava, que conducen las grandes cantidades de precipitación pluvial.

De igual modo, son planeadas muy ampliamente (sobradamente) las bajadas de agua de los techos planos y bovedas de cañon corrido. Todas las bajadas se encuentran ahogadas en las columnas metálicas y en ductos especiales. También es considerado el granizo, tanto estructuralmente y como factor que pudiese tapar las bajadas de aguas.

X CONCLUSION

LO APRENDIDO Y LO MUCHO POR APRENDER

Lo aprendido;

Todo aquel que penetra en la atmósfera de paz de una construcción Cisterciense, todo aquel que encuentra a su paso una "ruina monacal", una capilla abierta abandonada en el campo, o bien, un Monasterio que se alza sobre roquedales montañosos, se siente interpelado. La paz, la tranquilidad respirable y la dignidad de las piedras hablan.

En todo ser humano palpita un anhelo de entrega personal e incondicional. Un anhelo de abandonar el mundo material para iniciar una vida solitaria y espiritual en el seno de una comunidad, en la cual, todo nuevo día adquiere un sentido especial gracias a esa verdad máxima, o atrevida utopía, según la cual, una ininterrumpida meditación sobre Dios, o la creación (cualquiera que esta halla sido), permite olvidarse y, al mismo tiempo, encontrarse a sí mismo.

Muchos cuestionaron sobre si existía hoy en día la espiritualidad suficiente para justificar un proyecto así. Yo mismo, al principio la había considerado, pero ha sido sorprendente percatarse y asimilar la espiritualidad cotidiana contenida en nuestra sociedad. Y no únicamente religiosa. Independientemente del credo o no credo que se tenga, la actividad realizada en un Monasterio ha sido, y seguira siendo una de las actividades mas solicitadas de la humanidad. Lo hacemos todos. Todos nos cuestionamos; pensamos; en nosotros, en los demas, en lo que nos rodea; en la existencia, en la justicia, en lo que somos, de donde venimos y hacia donde vamos.

La paz, tranquilidad y dignidad que proporciona el aislamiento, o enclaustramiento, que se presenta en un Monasterio, son los ambientes idoneos para "Filosofar" (como le llaman algunos). Aunque también sea necesario ir despues, a discutir con los demas.

La actitud de los monjes queda determinada siempre por su espíritu, el cual marca también los rasgos de su arte. Se manifiesta siempre un conflicto que tuvo que originarse por necesidad ante la contradicción existente entre el voto de pobreza por una parte, y el deseo de una visible ordenación del Monasterio, que implicaba el deseo por el arte. Este conflicto, del cual podemos rescatar una lección moral y arquitectónica, me parece que desemboca en una tesis de inmenso valor. No me refiero a la mía, sino a la tesis de los monjes que ante el conflicto llegaron a palpar un **EQUILIBRIO**: cualidad a la que se puede llegar si los preceptos de **SENCILLEZ Y CARACTER** se hacen presentes.

EL EQUILIBRIO logrado entre su filosofía y sus intenciones plasticas, son comparablemente adecuados ante el reto del quehacer arquitectónico actual, donde conviene revalorar lo realmente útil tanto práctica como plásticamente, ya que lo bello también funciona.

Difícilmente pudiera haberse considerado este tema para Tesis profesional en Arquitectura, si no hubiera prevalecido en los monjes, hombres al fin y al cabo, la voluntad por una configuración digna, valiosa y suficientemente bella.

Lo mucho por aprender;

Hasta aquí, lo aprendido solo ha dejado entrever lo mucho que hace falta todavía por aprender. Tras una formación digamos "Clásica", en cuanto a los ideales teóricos de arquitectura, se abre ante mí un panorama nuevo y contradictorio. Pero no por eso menos atractivo.

Creo que empiezo a comprender algunos aspectos de la *Complejidad, Contradicción y Ambigüedad* a las que se refiere Venturi. Aunque no la comparto del todo, debo aceptar que su teoría describe alguna realidad:

Por mas Puristas, Conceptualistas, Funcionalistas, Racionalistas, Formalistas o Revolucionistas que seamos, (lo que fuere), no podemos por mas que nos esforcemos, escapar a alguna ambigüedad simbólica.

Si "esto y lo "otro" son diferentes, y yo quiero parecerme a "esto", estaré diferenciandome, inconscientemente, de lo otro. Y entre mas me esfuerze por diferenciarme de "esto" mas me pareceré, ingenuamente, a lo "otro".

La cuestión es que hoy existen no solo "esto y lo otro," sino una inmensa gama de posibilidades semánticas, cargadas a su vez, con otra gran gama de simbólicismos que no siempre evocarán lo mismo para todos y todo el tiempo.

BIBLIOGRAFIA

- Chanfón Olmos, Carlos, ARQUITECTURA MONASTICA DE LOS SIGLOS II AL XVI, Facultad de arquitectura, división de estudios de posgrado, U.N.A.M. México 1991.
- Valades D. RETHORICA CHRISTIANA AD CONCIONANDI ET ORANDI USUM ACCOMODATA UTRISQUE FACULTATIS EXEMPLIS SUO LOCO INSERTIS, Perusa, 1579, Ver: Indorum Rei publicae Descriptio, P. 9-22
- Artigas, J. Benito, LA ARQUITECTURA DE SN CRISTOBAL DE LAS CASAS, gobierno del edo. de Chiapas y U.N.A.M. México 1991
- Artigas, J. Benito, CAPILLAS ABIERTAS AISLADAS DE MEXICO, Universidad Nacional Autonoma de México, México D.F. 1992.
- Enciclopedia GG de la arquitectura del siglo XX, V.M. Lampugnani, GG ed., Barcelona 1991
- El Patrimonio de la Humanidad, TEMPLOS, Incafo s.a. S.M. y UNESCO 1991
- Grajales Leal, Lucia, CEMENTERIO VERTICAL, Tesis profesional para el título de arquitecto. México D.F. 1992
- Peel Lucy, Powell Polly, Garret Alexander, AN INTRODUCTION TO 20TH CENTURY ARCHITECTURE, Chartwell book, Inc. New York 1989.
- Yañez Enrique, DEL FUNCIONALISMO AL POST-RACIONALISMO. ENSAYO SOBRE LA ARQUITECTURA CONTEMPORANEA EN MEXICO., Limusa, Noriega, México 1990.
- De la Cabada T. Luis Eduardo. MUSEO DE LA PINTURA MURAL EN LA ZONA ARQUEOLOGICA DE TEOTIHUACAN, Tesis profesional para el título de Arquitecto., Universidad Anahuac, Mexico D.F. 1991
- Diccionario Enciclopédico SALVAT, Barcelona, Madrid, Buenos Aires, México, Rio de Janeiro 1950.
- Venturi R. COMPLEJIDAD Y CONTRADICCION EN LA ARQUITECTURA, GG ed. México D.F. 1992
- Jacq Cristian, EL TEMPLO DEL REY SALOMON, Roca ed., México D.F. 1992
- Abbagnano Nicola, DICCIONARIO FILOSOFICO, Hennes, México D.F. 1965
- Eco Umberto, EL NOMBRE DE LA ROSA, R. B. A. Milán 1980.
- Follet Ken, LOS PILARES DE LA TIERRA, Plaza and Janes ed. Barcelona 1990.
- Betancourt S. Max, Amal S. Luis, REGLAMENTO DE CONSTRUCCIONES, Para el distrito federal ilustrado y comentado, Trillas, México 1991.(El reglamento de Sn Cristobbal de las Casas esta basado en el del D.F.)