

229
225

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

TESIS PROFESIONAL

ROLANDO MIGUEL RINCON NARVAEZ

ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

TUXTLA GUTIERREZ, CHIS.

TESIS CON
FOLIA DE ORIGEN



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE:

1. INTRODUCCION
2. ANTECEDENTES
3. ENTORNO SOCIAL
4. ENTORNO GEOGRAFICO
5. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL PROYECTO
6. FUNCION Y OPERACION DEL PROYECTO
7. DESCRIPCION DEL PROYECTO
8. PROGRAMA ARQUITECTONICO
9. EL TERRENO
10. INFLUENCIA DEL MEDIO FISICO EN EL PROYECTO
11. CONCEPTO ARQUITECTONICO
12. DESCRIPCION ARQUITECTONICA
13. BIBLIOGRAFIA

ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

1. INTRODUCCION

Las disciplinas artísticas, a través de los siglos, han sido el reflejo particular de las cualidades y la sensibilidad de una época y de un pueblo.

Además, no se niega la importancia de brindar a las artes, espacios dignos donde se puedan desarrollar positivamente; edificios construídos para la disciplina específica que va a ocupar sus espacios, donde el funcionamiento óptimo y el aspecto estético tengan el mismo peso que las decisiones del arquitecto.

Después de todo, una obra que albergue a las artes no puede ser incongruente en sus formas y volúmenes y desagradable a los sentidos; es por esto que la idea de crear este espacio para las artes en Tuxtla Gutiérrez y para su Estado es de gran valor. Asimismo, para lograr la máxima adaptabilidad del proyecto y cubrir todos los requisitos y necesidades del mismo, decidí llevar a cabo una completa investigación y compenetración con las distintas dependencias, autoridades y lo más importante, con la propia comunidad artística y cultural tuxtleca.

Producto de esto y que visité muchos edificios e instalaciones análogos, se consolidó mi idea de crear este "Espacio para la Cultura y las Artes", de manera interdisciplinaria para que conjunte a las diferentes especialidades artísticas, con escolarización y con elementos de soporte adecuados para la optimización de su práctica, su difusión y la apreciación que finalmente, junto con mi aportación creativa de arquitecto tendrán un solo beneficiario, la comunidad chiapaneca.

2. ANTECEDENTES

Tuxtla Gutiérrez, capital del Estado de Chiapas, es la ciudad con mayor participación poblacional del Estado, con más del 10% de la población total de la entidad, que en la actualidad nos arroja una población de cerca de 500 mil habitantes. Se localiza al centro del Estado y al sureste de la Ciudad de México, a unos 1,100 kms. aproximadamente.

Es una curiosa mezcla de ambiente de ciudad y de pueblo, pero sus habitantes dan cada mañana los buenos días a una ciudad que crece rápidamente, ya que en la década de los años ochenta, la ciudad registró un gran crecimiento y dio inicio a una época de modernización que todavía no llega a su fin.

Las nuevas avenidas, edificios, parques, museos y teatros han dado a Tuxtla un futurista y dinámico aspecto, pero con una instalación de este nivel, que contenga las diferentes manifestaciones artísticas, daría un valioso complemento cultural junto con todos los demás beneficios.

Por otra parte, su tierra se puede jactar de poseer gran cantidad de bellezas naturales y en sus habitantes existe toda la confianza de hacer su ciudad la más progresista del sureste con una mezcla de trabajo, superación y cultura.

Por lo consiguiente y por ser tuxtleco, quiero de alguna manera, proporcionarle algo útil y valioso a mi ciudad y en el aspecto artístico y cultural, siento que puedo hacerlo y se necesita, como lo he mencionado, ya que en otros aspectos, por ser de mayor prioridad, ya han sido atendidos. Quiero entonces, que Tuxtla tenga ese despegue, ya que existe gran cantidad de material humano que respaldará este proyecto.

3. ENTORNO SOCIAL

La tasa de crecimiento para la década de 1980 a 1990 fue del 13%, la más alta en la entidad. De mantenerse esa tendencia, se espera que para el año 2000, la población supere el millón de habitantes. Su densidad demográfica es de 1000 habitantes por kilómetro cuadrado.

En el aspecto educativo, Tuxtla cuenta con una estructura y capacidad instalada para dar atención a todos los niveles educacionales, mostrándose incompleta en el aspecto artístico, ya que culturalmente también cuenta con bibliotecas, siendo las principales la de la universidad, la pública y la del Congreso.

En cuanto a recreación, se cuenta con espacios abiertos, plazas cívicas, parques recreativos, parques urbanos, deportivos, auditorios, cines y el teatro de la Ciudad.

4. ENTORNO GEOGRAFICO

Tuxtla se encuentra ubicada en la región central del Estado, situada a 16 45' 11" de latitud norte y 93 06' 56" de longitud oeste, a una altitud de 550 mts. sobre el nivel del mar.

Su extensión territorial es de 412 km²; su clima es cálido-subhúmedo, con lluvias en verano (el 96% de su precipitación pluvial se recibe entre los meses de mayo y octubre), anualmente recibe alrededor de 900 mm. de lluvia; la temperatura media anual es de 26 C; los vientos proceden en su mayor parte del noroeste, con mayor intensidad en los tres últimos meses del año; orográficamente es un valle alargado poniente oriente.

5. FINALIDAD Y OBJETIVOS DEL PROYECTO

Finalidad:

Propiciar la comprensión, apreciación y práctica de las diversas disciplinas artísticas y con ello, la participación activa de la comunidad en la vida cultural y coadyuvar a la formación integral del individuo y al desarrollo de su capacidad creativa, contribuyendo a la preparación de un público potencial, capaz de reconocer y apreciar las diferentes formas de manifestaciones artísticas.

Objetivos:

- a) Promover la integración de la comunidad al campo de las distintas manifestaciones artísticas.
- b) Asentar la expresión artística mediante la enseñanza.
- c) Proponer la utilización de diversas formas de expresión estética que permitan al hombre contemporáneo enriquecerlo.
- d) Investigar, rescatar, registrar y definir los elementos de la cultura para desarrollarlos y ampliarlos.
- e) Coadyuvar a la defensa del patrimonio artístico del Estado y servir de coordinación para conjugar y respaldar los esfuerzos de otras organizaciones relacionadas con tareas culturales.

6. FUNCION Y OPERACION DEL PROYECTO

Funcionará ofreciendo a la comunidad espacios para la creación y el goce de las artes, aspirando a integrarse a un trabajo de apertura y de rescate artístico y cultural, dándole la jerarquía que le corresponde a la cultura y al arte.

A estos espacios se darán cita los alumnos, técnicos, especialistas y profesionales de la docencia, la investigación y la promoción de las artes, debiéndose tener presentes los requerimientos culturales de la población, sin perder de vista el carácter formativo, propiciando a la vez, los espacios para la adecuada utilización del tiempo libre involucrado de modo artístico, social y cultural.

La promoción de los eventos se podrá combinar con espectáculos que sean programados por el Instituto de Cultura, se crearán programas permanentes, conciertos, exposiciones, puestas en escena, festivales, creación y apoyo a grupos artísticos, etc.

Se realizarán actividades a través de las cuales, la comunidad tome conciencia del valor del patrimonio histórico y artístico de la localidad.

En la enseñanza, se hará a través de la modalidad de talleres escolarizados y se deberán encausar hacia la ejercitación directa y la experimentación que permita la adquisición de las habilidades que caracterizan a cada una de las disciplinas.

7. DESCRIPCION DEL PROYECTO

Para poder llevar a cabo una amplia actividad artística y cultural, sugiero la creación y agrupación de tres áreas básicas del proyecto, con sus respectivos elementos: cultura, enseñanza y convivencia. Con el apoyo de las áreas administrativa y servicios con sus respectivos elementos:

a) Cultura:

- 1) Teatro con capacidad de 350 espectadores
- 2) Biblioteca con capacidad de 150 personas
- 3) Espacio cultural multidisciplinario
- 4) Foro al aire libre

b) Enseñanza:

- 1) Escuela de arte con capacidad de 300 alumnos por turno (2 turnos)
- 2) Jardín de arte

c) Convivencia:

- 1) Cafetería con capacidad de 100 personas
- 2) Librería
- 3) Tienda de arte
- 4) Plazas y jardines

8. PROGRAMA ARQUITECTONICO

A) Cultura:

A-1 Teatro: 1,775 m2

A-1-1- Taquilla 8 m2

A-1-2- Vestíbulo 210 m2

A-1-3- Oficina 20 m2

A-1-4- Sala de espectadores 525 m2

A-1-5- Caseta de proyección y sonido 11 m2

A-1-6- Escenario y transforo 250 m2

A-1-7- Descanso, circulaciones y maniobras 198 m2

A-1-8- Salón de calentamiento 52 m2

A-1-9- Camerinos hombres-mujeres 70 m2

A-1-10- Salón de artistas 22 m2

A-1-11- Bodega de vestuario 35 m2
A-1-12- Bodega de escenografía 35 m2
A-1-13- Taller 37 m2
A-1-14- Baños artistas 30 m2
A-1-15- Sanitarios público 84 m2
A-1-16- Sala de fumar 60 m2

A-2 Biblioteca: 800 m2

A-2-1- Acceso y escaleras 45 m2
A-2-2- Control y ficheros 20 m2
A-2-3- Atención al público y mostrador 51 m2
A-2-4- Sala de consulta y de lectura 290 m2
A-2-5- Area de acervo 137 m2
A-2-6- Oficina director 17 m2
A-2-7- Oficina bibliotecario 13 m2
A-2-8- Sala de proyecciones (casete) 137 m2
A-2-9- Revistas y periódicos (hemeroteca) 70 m2
A-2-10- Videoteca y microfilm 17 m2
A-2-11- Copiado 13 m2
A-2-12- Vestíbulo P. A. 24 m2

A-3 Espacio cultural: 1,400 m2

A-3-1- Vestíbulo
(Usos múltiples, conciertos, exposiciones, actos cívicos, convivencia,
etc.)

B) Enseñanza:

B-1 Escuela de artes: 3,214 m2

B-1-1- Cubículos trabajo social y psicológico 30 m2
B-1-2- Area administrativa 120 m2
B-1-3- Cubículos docencia 25 m2
B-1-4- Dirección 30 m2
B-1-5- Secretaria - sala de espera 15 m2

B-1-6- Administrador
B-1-7- Enfermería 30 m2
B-1-8- Sanitarios hombres-mujeres 95 m2
B-1-9- Sala de conferencias 120 m2
B-1-10- Vestíbulo 230 m2
B-1-11- Patio central 585 m2
B-1-12- Pasillos 335 m2

Música

B-1-13- Aulas teórico-prácticas 166 m2
B-1-14- Cubículos para práctica de instrumentos 105 m2
B-1-15- Ludería 30 m2
B-1-16- Guardado de instrumentos 30 m2
B-1-17- Vestíbulo 75 m2

Danza

B-1-18- Salón de danza contemporánea 114 m2
B-1-19- Bodega de vestuario danza contemporánea 12 m2
B-1-20- Salón de danza folklórica 114 m2
B-1-21- Bodega de vestuario danza folklórica 12 m2
B-1-22- Salón de danza clásica 114 m2
B-1-23- Bodega de vestuario danza clásica 10 m2
B-1-24- Aula teórica 30 m2

Teatro

B-1-25- Aulas teóricas de actuación 76 m2
B-1-26- Aula de maquillaje 53 m2
B-1-27- Salón de ensayos (bodega de vestuario) 100 m2
B-1-28- Taller de escenografía (bodega) 104.5 m2

Artes plásticas

- B-1-29- Taller de dibujo 114 m2
- B-1-30- Taller de pintura 135 m2
- B-1-31- Laboratorio de color 24 m2
- B-1-32- Taller de escultura 130 m2
- B-1-33- Bodega de materiales e instrumentos 25 m2
- B-1-34- Terraza 115 m2

B-2 Jardín escultórico

C) Convivencia:

C-1 Cafetería: 261 m2

- C-1-1- Area de mesas 155 m2
- C-1-2- Barra de autoservicio y caja 50 m2
- C-1-3- Cocina - alacena 59 m2
- C-1-4- Terraza mesas exteriores 84 m2

C-2 Librería:

- C-2-1- Area de exhibición 136 m2
- C-2-2- Mostrador y oficinas 45 m2
- C-2-3- Bodega 14 m2

C-3 Tienda de arte: 95 m2

- C-3-1- Area de exhibición
- C-3-2- Mostrador y caja
- C-3-3- Bodega

C-4 Plazas, acceso y jardines 1,450 m2

C-5 Sanitarios hombres y mujeres y cuarto de aseo 95 m2

C-6 Vestíbulo y escaleras 45 m2

D) Administración:

D-1 Oficinas:

- D-1-1- Informes 15 m2
- D-1-2- Vestíbulo - recepción - sala de espera 65 m2
- D-1-3- Dirección (baño privado) 30 m2
- D-1-4- Sala de juntas (cocineta) 35 m2
- D-1-5- Subdirector 25 m2
- D-1-6- Contador 17 m2
- D-1-7- Relaciones públicas 17 m2
- D-1-8- Programas culturales 17 m2
- D-1-9- Investigaciones 17 m2
- D-1-10- Diseño gráfico y difusión 35 m2
- D-1-11- Archivo - papelería - copiado 15 m2
- D-1-12- Sanitarios hombres y mujeres P.B. y P. A. 50 m2

E) Servicios:

- E-1-1- Mantenimiento 35 m2
- E-1-2- Taller - bodega 70 m2
- E-1-3- Subestación (cuarto de máquinas) 56 m2
- E-1-4- Baños - vestidores trabajadores 45 m2
- E-1-5- Estacionamientos empleados y público 3,300 m2

9. EL TERRENO

Localización:

Se localiza en la zona oriente-norte de la ciudad, en una zona cuya característica radica en tener un contexto de moderna urbanización con excelente contexto arquitectónico y muy buen entorno de paisaje.

En su zona se encuentran edificios importantes arquitectónicamente, como: el nuevo centro de convenciones, el Instituto de Estudios Superiores de Chiapas, oficinas estatales del DIF y el nuevo parque recreativo de oriente.

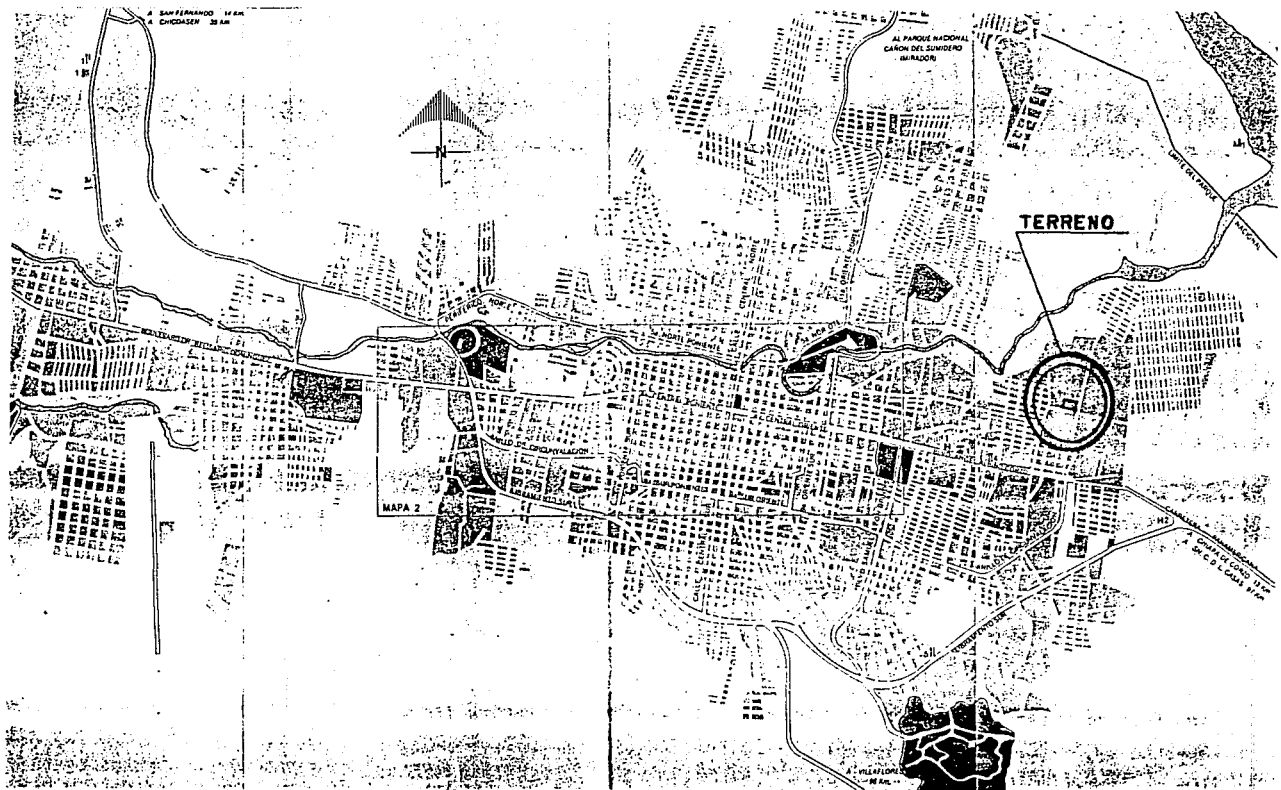
Vialidad:

Su vialidad es excelente porque la conforman modernas avenidas como el Boulevard Salomón González Blanco o libramiento norte-oriente, que es una vía de seis carriles y camellón central jardinado que va de la entrada oriente al poniente de la ciudad; perpendicular a ésta, en sentido norte-sur, la Calzada Andrés Serra Rojas, de cuatro carriles con camellón al centro que une al libramiento sur, siendo por esto fácil el acceso desde cualquier punto de la ciudad, además se tiene tránsito muy fluido y rápido.

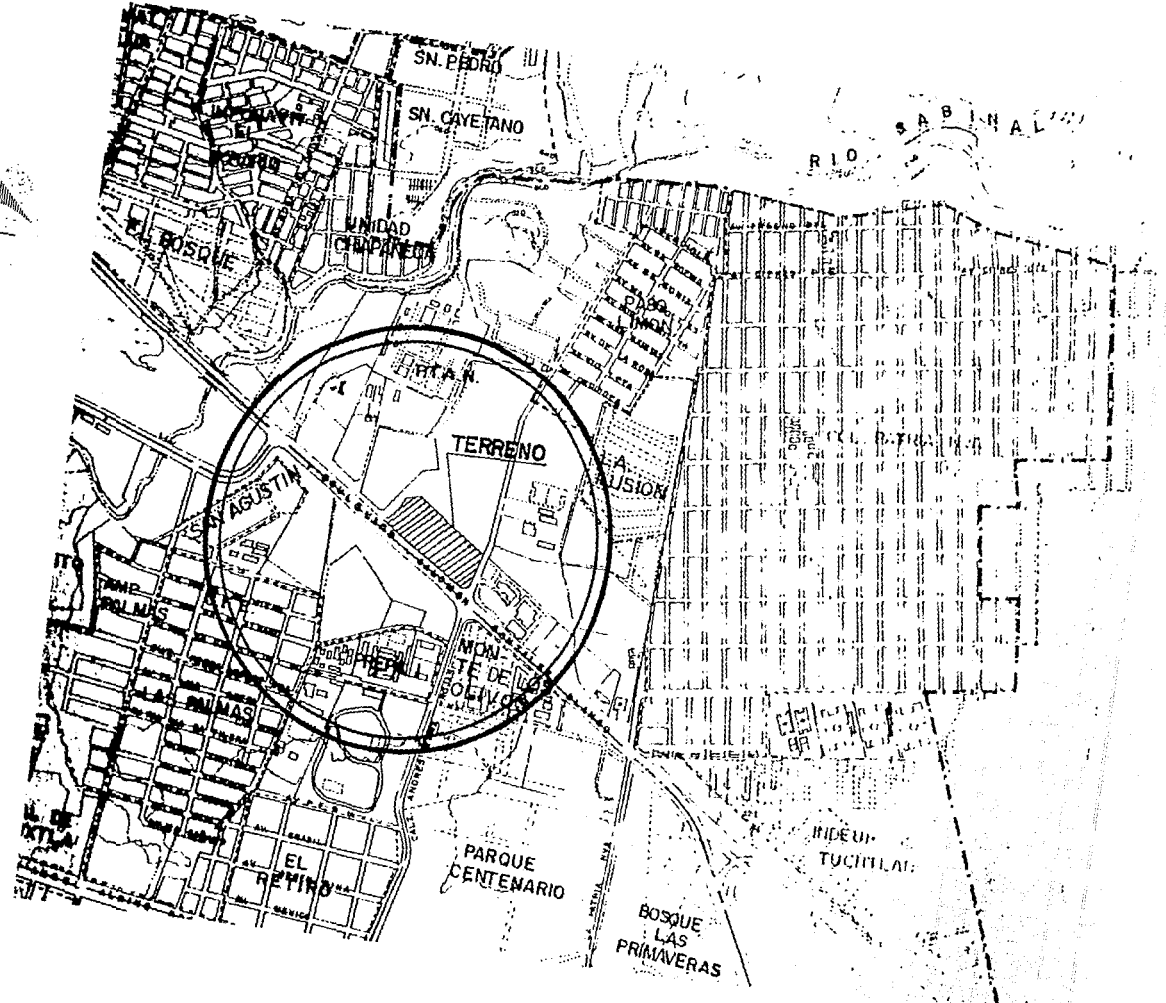
Características:

Su forma es rectangular, tiene su frente al sur de 165 mts. con el libramiento norte-oriente. Su acceso principal, su frente lateral al poniente con 120 mts. con calle (secundaria). El acceso a los estacionamientos, haciendo esquina, al norte con 165 mts., colindancia con terreno campestre, propiedad del gobierno. Al oriente, con 120 mts., colindando con jardín público municipal.

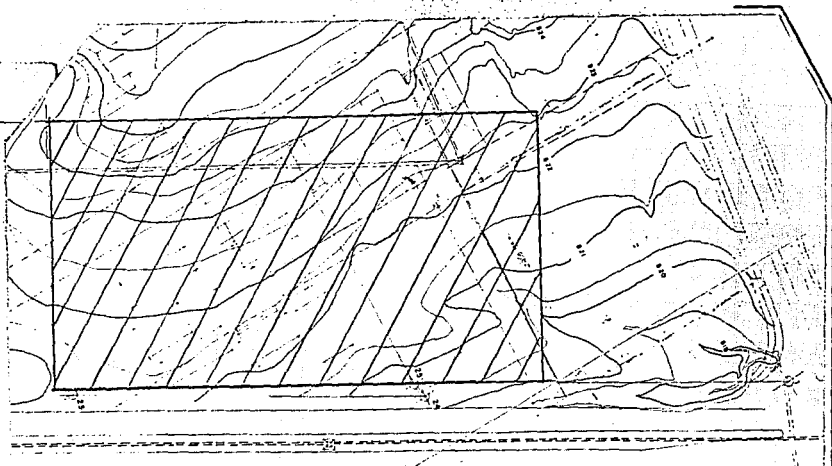
Su nivelación es ligeramente más baja al fondo, pero en general se puede considerar plana, su consistencia es dura y desforestada, lo que facilitará la construcción, pero que posteriormente se reforestará, obedeciendo a la idea del proyecto, que es de integración de espacios construidos o interiores a exteriores que serán jardines arbolados y plantas ornamentales.



PLANO DE TUXTLA GUTIERREZ



CONTEXTO URBANO



LIBRAMENTO NORTE SALGUON GONZALEZ BLANCO



10. INFLUENCIA DEL MEDIO FISICO EN EL PROYECTO

Recurro al uso del espacio libre interior como elemento formal arquitectónico y núcleo del proyecto, aunado a los demás espacios libres de convivencia y arte.

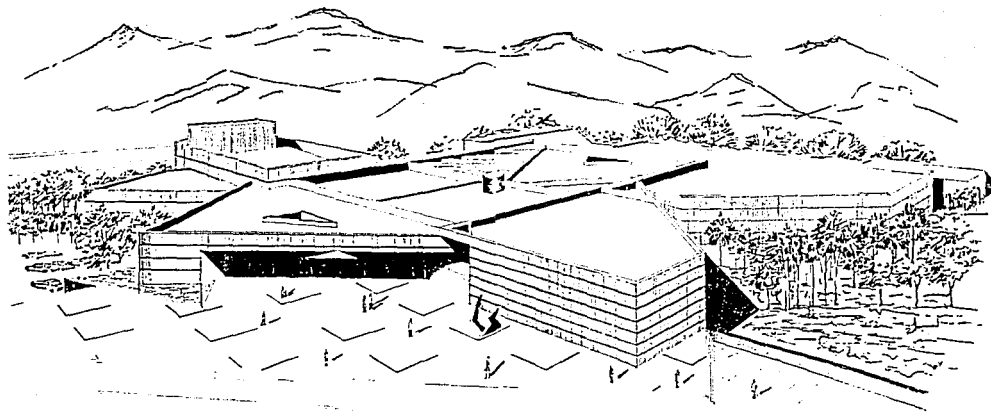
Las dobles alturas, triples en algunos casos, son respuesta del análisis bioclimático del lugar; además, la ubicación del terreno en una zona cuyo contexto urbano tiene una moderna urbanización, un buen entorno, con excelente contexto arquitectónico y una ubicación de paisaje con una vista al campo inmejorable. Como lo es la gran área cubierta que techa el vestíbulo principal, obedeciendo al gran asoleamiento existente y recurriendo a las triples alturas como recurso para crear circulación del aire.

Los demás elementos del conjunto son volúmenes de aspecto masivo, por el uso del concreto con acabado estriado, con espacios amplios interiormente y con mucha visibilidad a las áreas exteriores y al campo que es el entorno del lugar.

11. CONCEPTO ARQUITECTONICO

Mi concepto radica en el uso del espacio libre como elemento formal arquitectónico, este elemento tiene su máxima expresión en el vestíbulo, elemento clave que organiza al conjunto y le da personalidad a los cuerpos que llegan a él, en el que la circulación obligada y los usos múltiples que se hacen en él formarán la esencia de la comunidad. Existirá al mismo tiempo, la transparencia que mantendrá visualizados a los demás elementos, que son volúmenes sólidos, formales y dinámicos, estéticamente ligados al vestíbulo y a las áreas exteriores.

Recurriré a los volúmenes y pérgolas en la gran techumbre para que con los rayos del sol, propicien juegos de sombras y dentro de los pisos de las plazas y sobre los volúmenes ricos en textura provocada por el estriado del concreto aparente.



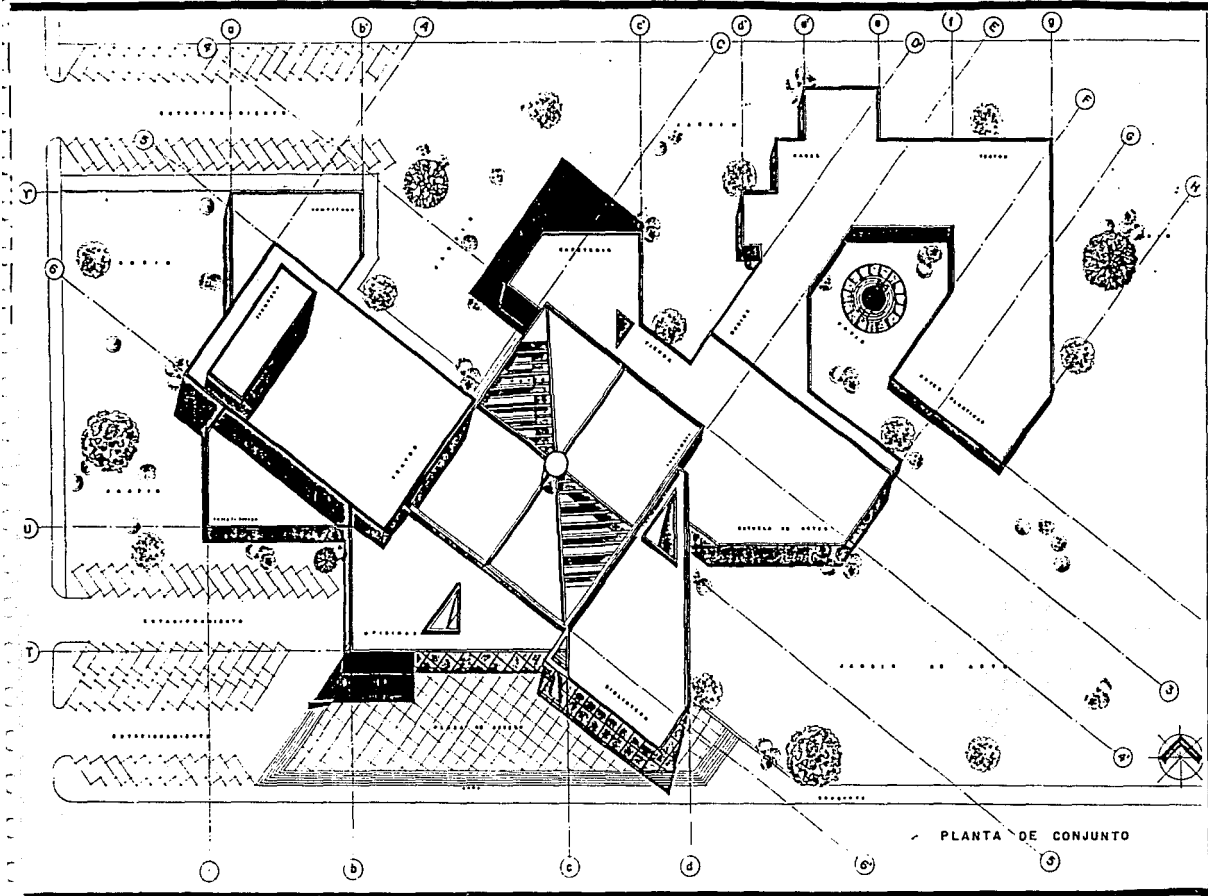
PERSPECTIVA DE CONJUNTO



ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

TESIS PROFESIONAL



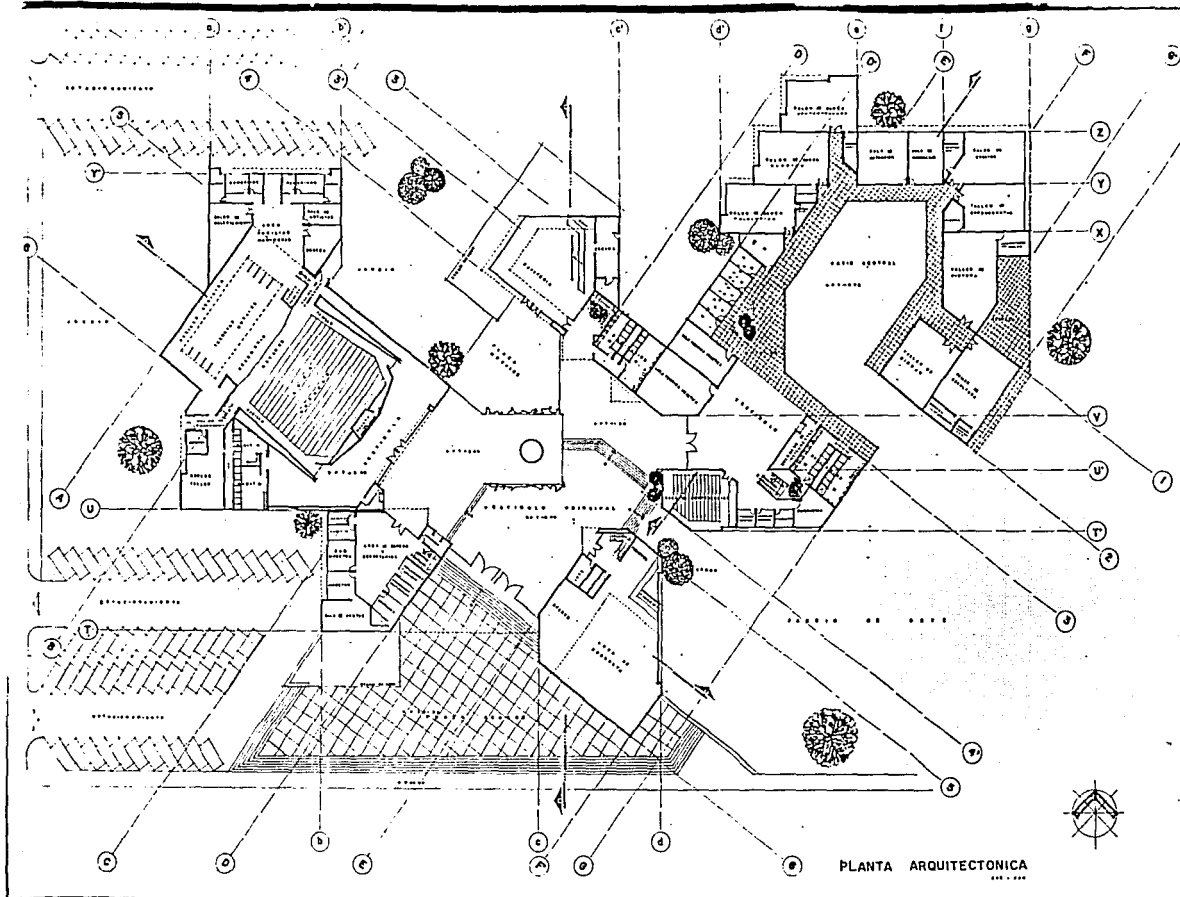


PLANTA DE CONJUNTO

ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

TESIS PROFESIONAL





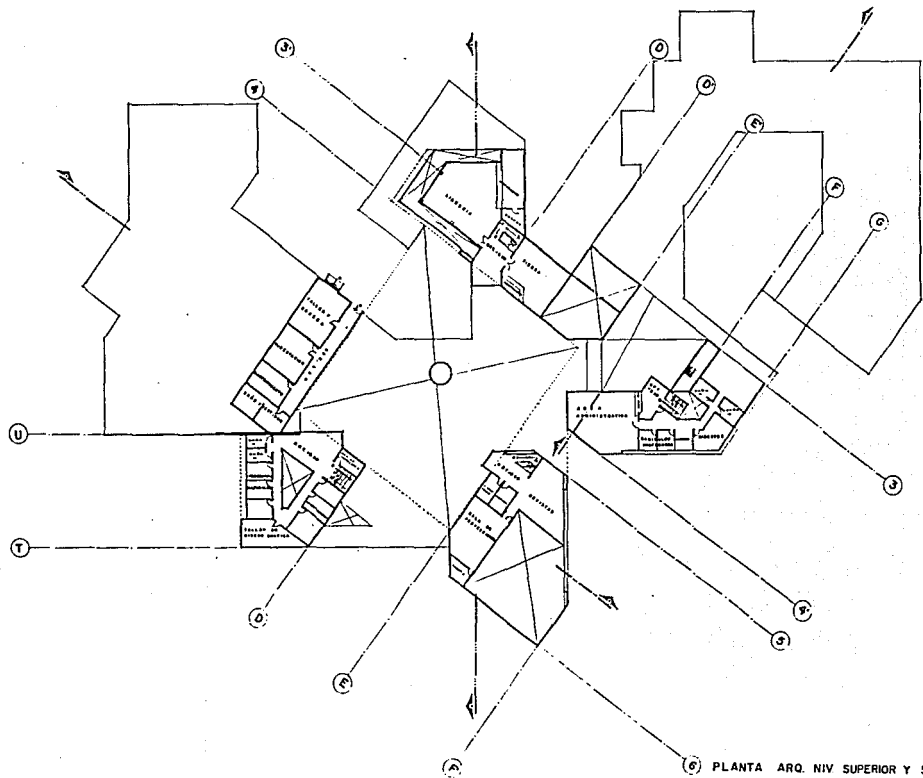
PLANTA ARQUITECTONICA



ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

TESIS PROFESIONAL





PLANTA ARQ. NIV SUPERIOR Y SOTANO



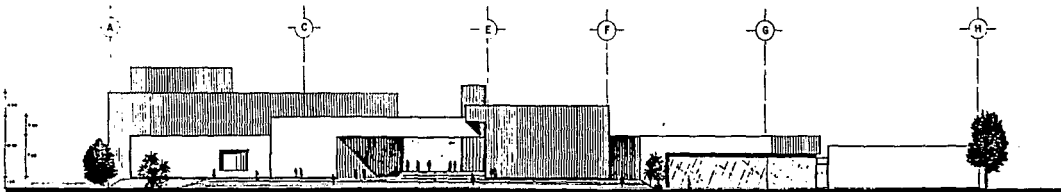
ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

TESIS PROFESIONAL

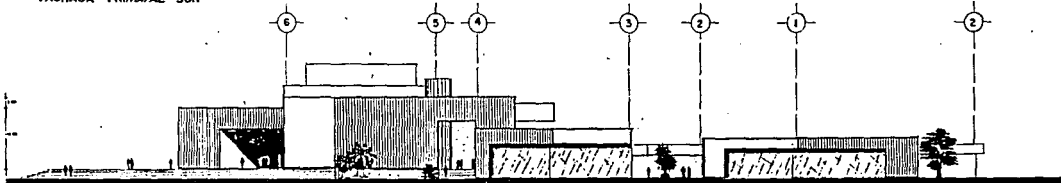


ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

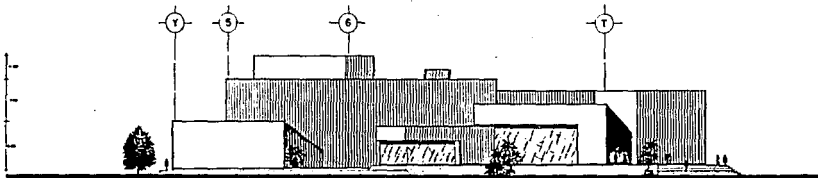
TESIS PROFESIONAL



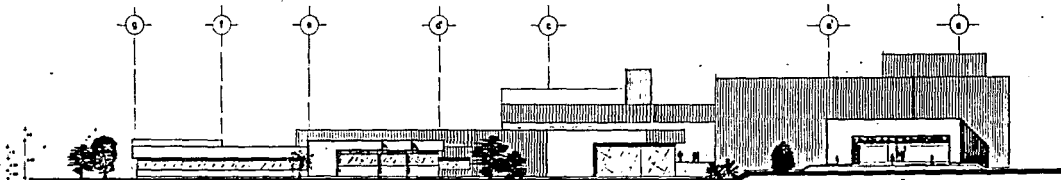
FACHADA PRINCIPAL SUR



FACHADA LATERAL OTE.



FACHADA LATERAL PTE.

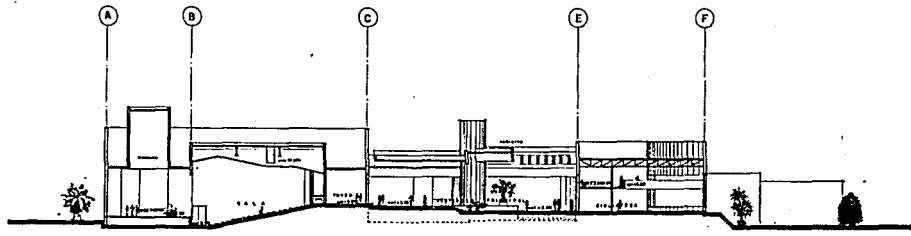


FACHADA POSTERIOR NORTE

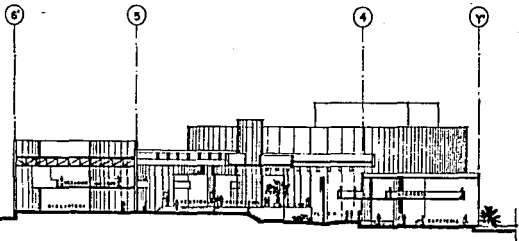


ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

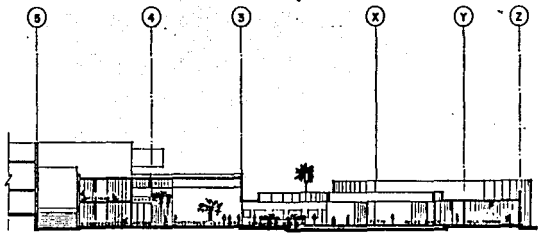
TESIS PROFESIONAL



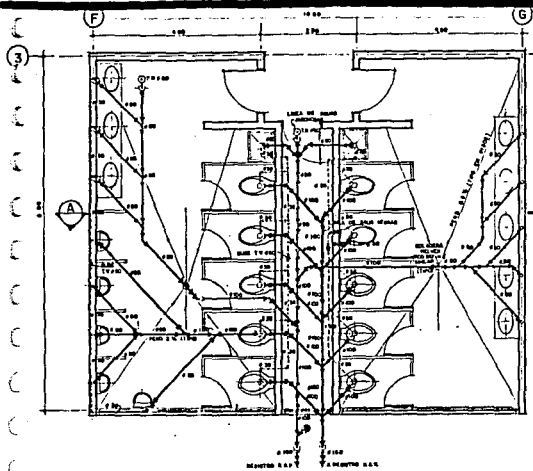
SECCION "A"



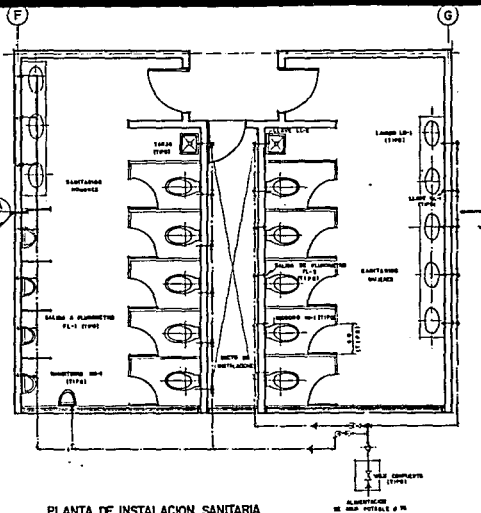
SECCION "B"



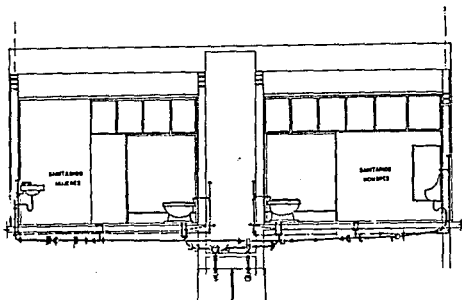
SECCION "C"



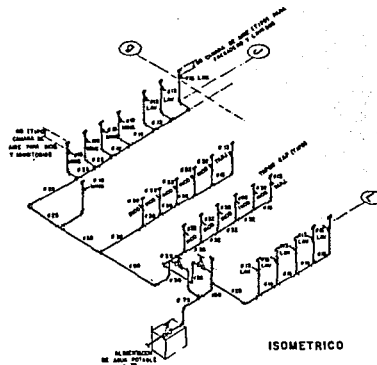
PLANTA DE INSTALACION HIDRAULICA



PLANTA DE INSTALACION SANITARIA



CORTE A-A

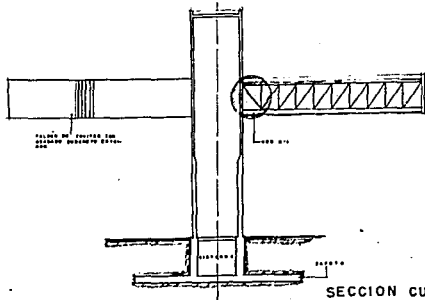


ISOMETRICO

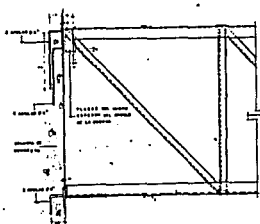
INSTALACION HIDRAULICA Y SANITARIA EN BAÑOS

ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

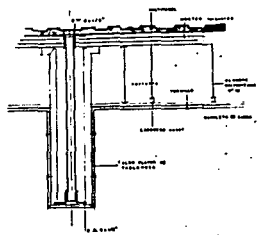
TESIS PROFESIONAL



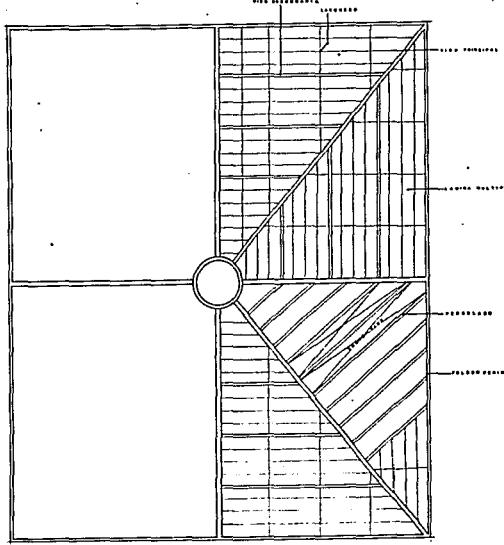
SECCION CUBIERTA



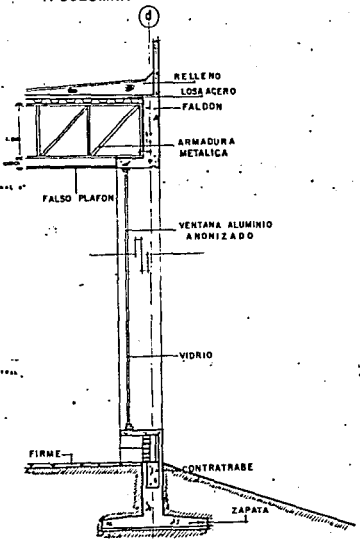
D-I CONEXION DE ARMADURA A COLUMNA



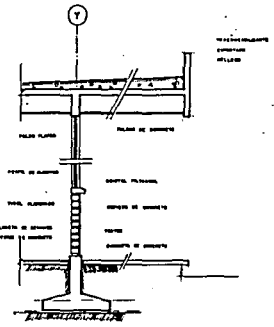
SECCION D-I



PLANTA



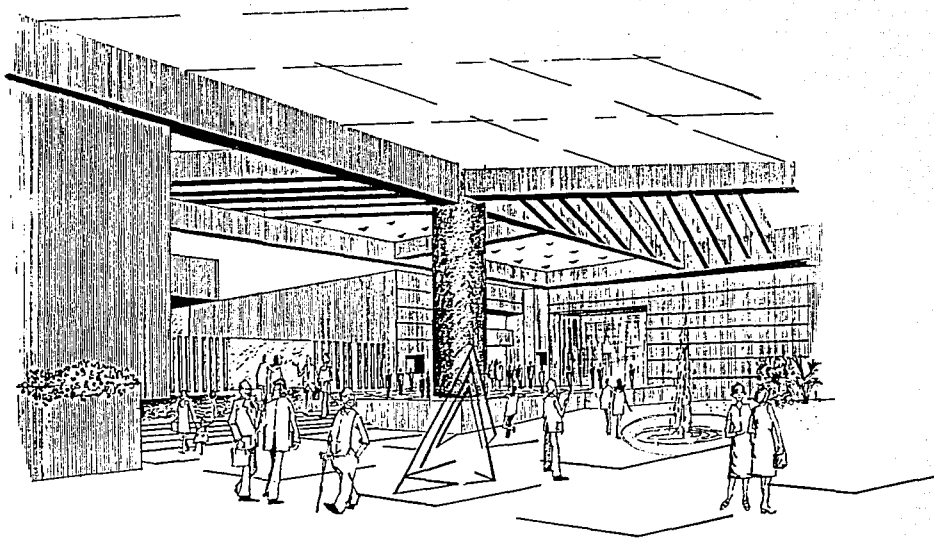
CORTES POR FACHADA



ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

TESIS PROFESIONAL





PERSPECTIVA VESTIBULO



ESPACIO PARA LA CULTURA Y LAS ARTES

TESIS PROFESIONAL



12. DESCRIPCION ARQUITECTONICA DEL PROYECTO

Mi idea fue crear un conjunto de volúmenes en movimiento, radialmente contiguos a un espacio central amplio y libre que servirá de vestíbulo multiusos, que al mismo tiempo arma al proyecto; sirve de área de convivencia, de eventos o de circulación (que será el núcleo y lo característico del proyecto); además de la orientación de sus ejes de composición y el movimiento en sus espacios con tendencia radial, intercalando los espacios interiores con los exteriores o jardines, recurriendo al uso de la plaza con la finalidad de crear espacios de convivencia en los usuarios y los jardines como remates visuales, áreas de recreación y de adecuación a su contorno físico.

El aspecto formal se dará con volúmenes sólidos intersectados unos con otros; éstos con una textura pétreo de concreto aparente estriado en los muros y martelinado en sus pisos. El juego de sus respectivas sombras le da un atractivo visual escultórico muy rico, pasando también a ser parte de su estructura y auxiliado con columnas, como en el vestíbulo principal, que es el que le da jerarquía; lleva una cubierta estructurada a base de armaduras aparentes de concreto y lámina multipanel en forma de abanico, sustentada al centro por una gran pilastra de concreto estriado. En este espacio central se crean diferentes sensaciones espaciales, generadas por cambios de nivel, pérgolas en la techumbre, las sombras de éstas reflejadas en el piso, esculturas y un gran mural como remate visual al eje de acceso.

La biblioteca es un valioso volumen que enmarca el acceso con su altura y con sus muros ciegos (enfaticando con esto el área de consulta, que es su función esencial), intersectándose con éste están las oficinas, un volumen de dos niveles de planta triangular que además de propiciar movimiento volumétrico. Por un lado, también sirve de acceso principal al conjunto, enmarcado con un largo faldón y unas escalinatas. Al fondo y adyacente a esto, se encuentra el teatro que es el volumen más grande y alto; por lo mismo, el que más cuenta visualmente, disminuyéndole lo masivo y estático con la intersección de volúmenes menores adyacentes a éste, en ambos lados que le provoca cierto movimiento y le disminuye la sensación de altura y pesantez (éstos son los sanitarios al público, camerinos, oficinas, sala de calentamiento y bodega).

Al área de convivencia, muy relacionada al vestíbulo principal, la traté con gran interés para hacer que este centro siempre lleve implícita la idea de hacer en el usuario una permanencia visual agradable y psicológica, que de como resultado una atmósfera de arte y cultura y así, colaborar con la sensibilización del usuario.

La cafetería es un volumen de doble altura y ventanas panorámicas y cuenta con un mezzanine que alojará a la librería y a la tienda de arte, teniendo en medio de éstos, un balcón que tiene vista al vestíbulo principal. El rededor de este volumen está rodeado por un espejo de agua y una terraza que aloja mesas para la parte exterior de la cafetería, integrándose de esta manera al jardín que le rodea y al vestíbulo principal.

La escuela de arte, por su función, se ubica en la parte posterior; es la prolongación del muro escultórico del vestíbulo principal y con la misma idea que rige al proyecto, ésta tiene su acceso por el vestíbulo; tiene una planta con mucho movimiento y se extiende diagonalmente hasta el fondo del terreno. En el frente es de dos niveles, con su vestíbulo al centro de doble altura y al fondo, como remate visual, el patio principal, teniendo al centro una fuente con planta circular y desnivel concéntrico con escalinatas de concreto aparente. También contiene esculturas y arriates, albergando de esta manera el ambiente estudiantil interdisciplinario, circundado todo esto por un pasillo perimetral y las aulas, salones, talleres y el acceso al jardín de arte que es visible desde el exterior del conjunto. Donde se encuentra el foro al aire libre, que también sirve de elemento escultórico y símbolo del conjunto.

Instalación hidráulica

La dotación o suministro de agua potable para el servicio del centro vendrá de la toma municipal y se depositará en una cisterna con capacidad equivalente al consumo de un día y un día de reserva e incluyendo la dotación necesaria para el sistema contra incendio y de ahí, por medio de bombeo, se llevará a un depósito elevado del cual se distribuirá a todo el centro por gravedad. Contará también con una bomba para uso exclusivo de riego de jardín y contará con una red especial de sistema contra incendios perimetral.

Instalación sanitaria

El desalojo de aguas negras se realizará a través de una red sanitaria exterior de tubería de cemento, que recolectará todas las descargas interiores de tubería p.v.c. y tendrá una pendiente de 1.5% con registros a cada 10 mts. y finalmente, se descargará al drenaje municipal.

Instalación eléctrica

El suministro y distribución de energía eléctrica será a base de una red de distribución municipal; transformador de alto voltaje a mediano voltaje, subestación, cuarto de tableros y distribución particular a cada zona del proyecto. La iluminación artificial es importante en el proyecto. Se hará en base a la iluminación incandescente de centro y en las aulas se utilizará la fluorescente. En el vestíbulo principal se usará luminaria de vapor de sodio alta presión así como los exteriores pero con arbotantes. El diseño del cableado será por circuitos, contando cada uno con tablero de alumbrado y contactos y se utilizará un transformador de 220 v/15Kv., que se localizará en la subestación que está ubicada en el nivel sótano.

Criterio estructural

La estructura del conjunto se generó al mismo tiempo y paralelamente que sus formas arquitectónicas, para tener una mayor libertad en su composición y una intención formal bien definida desde su origen. Esta consistió en el uso del material base (estructura) como acabado final; que es el mismo concreto aparente estriado de los muros, que funcionarán como estructura, con sus zapatas corridas de concreto. En las techumbres, traté de cubrir grandes claros, así dejando libres los espacios para su mejor aprovechamiento y que no existan interrupciones visuales por el uso de columnas, lo que me llevó al uso de armaduras de acero en combinación con el uso de la losa-acero.

En el vestíbulo principal, por las dimensiones que tiene y por contar únicamente con un apoyo central, también recurrí, y aquí con más necesidad, al uso de la armadura, complementándola con largueros metálicos secundarios para soportar a la lámina multipanel, que brindará además de ligereza, aislamiento térmico y acústico.

La única parte del conjunto que no siguió con este criterio son las aulas y talleres de la escuela de artes, donde uso la estructura convencional de columnas, trabes y losas de concreto armado, con muros divisorios de tabique aparente, para que en caso de futuras ampliaciones, pueda crecer o se le puedan hacer adaptaciones generadas por las propias necesidades de su funcionamiento. Su cimentación es a base de zapatas aisladas de concreto.

Acabados

Los materiales de acabado final ya casi han sido mencionados todos por la idea que tuve o por lo que mi concepto arquitectónico contempló conjuntamente con estructura y acabado. Es muro de concreto, aparente acabado estriado. En pisos y escaleras exteriores, piso de concreto con grava gruesa lavada. En interiores, loseta de cerámica 30 x 30 y alfombras en cubículos de oficinas, con cancelería de tablarroca, texturas Corev y falso plafón registrable de yeso de 61 x 61. En el vestibulo principal, el plafón será de lámina multipanel y las armaduras se recubrirán con tablarroca, acabado concreto aparente. En el teatro, se usarán materiales que reúnan las características acústicas de proyecto. Tanto en plafones, como en muros y pisos, los señalamientos de locales se harán con un diseño gráfico propio, pero en base al acero inoxidable aparente.