

35  
25

DIVISION DE ESTUDIOS DE POSGRADO.  
FACULTAD DE ARQUITECTURA.  
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE  
MEXICO.

RESTAURACION Y ADAPTACION DEL EDIFI-  
CIO DE LA FUNDACION TAGLE, UBICADO --  
EN LA AV. REPUBLICA DE BRASIL N°. 74 --  
ESQUINA CON LA PLAZA DE SANTA CATA-  
RINA, EN EL CENTRO DE LA CIUDAD DE --  
MEXICO.

ARQ. FERNANDO PINEDA GOMEZ.

TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN



Universidad Nacional  
Autónoma de México



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

CONTENIDO:

PROLOGO:

1.- ANTECEDENTES HISTORICOS

- a).- LA PLAZA.
- b).- LA IGLESIA DE SANTA CATARINA MARTIR.
- c).- LA CASA DE LA FAMILIA TAGLE.

2.- ANALISIS ARQUITECTONICO.

- a).- PRIMERAS CONSTRUCCIONES.
- b).- LA CASA DE LOS TAGLE.
- c).- USOS QUE HA TENIDO EL MONUMENTO.
- d).- APRECIACION DE LOS DETERIOROS.

3.- EL PROYECTO DE RESTAURACION.

- a).- PROGRAMA ARQUITECTONICO.
- b).- CRITERIOS DE RESTAURACION.
- c).- PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS.

4.- CONCLUSIONES.

## PROLOGO.-

El Centro Histórico de la Ciudad de México, por su edad varias veces centenaria y la gran cantidad y alta calidad de sus monumentos, es uno de los más importantes de toda América.

El delicado equilibrio que armoniza a dichos monumentos y que es el resultado de una agrupación cuidadosamente realizada al paso de los años, lo hace particularmente frágil. Por esta razón, cualquier intervención en él es altamente riesgosa y debe ejecutarse con toda prudencia y solamente cuando sea absolutamente necesario.

El crecimiento desmesurado del área metropolitana y el mantenimiento equivocado de un esquema vial en el área del Centro (válido hace 50 años), que consideraba al Zócalo como la gran terminal de tranvías, autobuses y taxis, ha provocado el cruce innecesario y múltiple del Centro Histórico por avenidas, líneas del METRO y calles ampliadas, que lo único que han logrado es

la fragmentación del área y la pérdida irreparable de muchos de sus monumentos.

Este corazón de la ciudad capital y de la República, debe ser excluido del tránsito motorizado a la mayor brevedad, pues el proceso de deterioro es progresivo y muy acelerado, siendo los vehículos automotores los causantes de casi toda la contaminación ambiental y de los daños a los edificios por vibraciones.

Precisamente en una de las calles más ricas en monumentos, la Av. República del Brasil, se encuentra ubicado el edificio a que se refiere este trabajo. Y es por esa calle estrecha y bordeada de construcciones venerables y valiosas, que se ha proyectado el túnel de la Línea-8 del METRO, error que aparentemente han corregido a tiempo las autoridades de la Ciudad. Ojalá que esos funcionarios responsables de las decisiones que pueden afectar gravemente esta porción entrañable de la Capital, respeten y valoren nuestra herencia cultural.



La Plaza y la Casa Tagle.

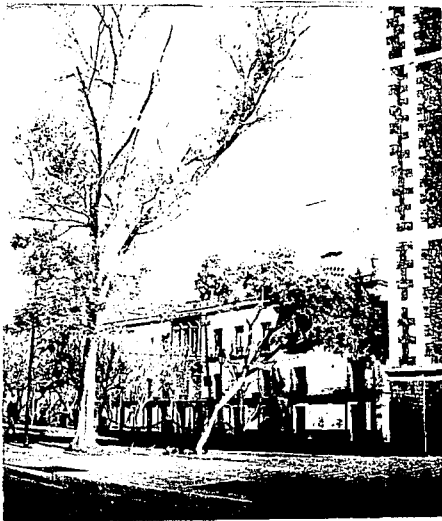
### LA PLAZA DE SANTA CATARINA. -

Esta Plaza, ubicada en la zona norte de la antigua Ciudad de México, en el barrio llamado de la Lagunilla, aparece ya en el plano de Gómez de Trasmonte (1620) como un desahogo de la zona y frente a la Capilla de Santa Catarina.

En este sitio funcionaba un mercado que se veía muy concurrido por estar próximo a la Real Fábrica de Tabaco, en donde trabajaban diariamente como siete mil personas (1).

El Virrey Segundo Conde de Revilla Gígedo mandó arreglar esta Plaza en 1791 para que hubiese orden y aseo y también para acomodar algunos mercaderes que no tuvieron acomodo en la plaza del Volador al ser desalojados de la Plaza Mayor. Se hicieron cajones de madera (20 por el lado de la calle de la Amargura y 13 por la de Santa Catarina). En el interior se distribu-

(1) MARROQUI, José María.- La Ciudad de México.



La Casa Tagle, con el Templo de Santa Catarina en primer término.

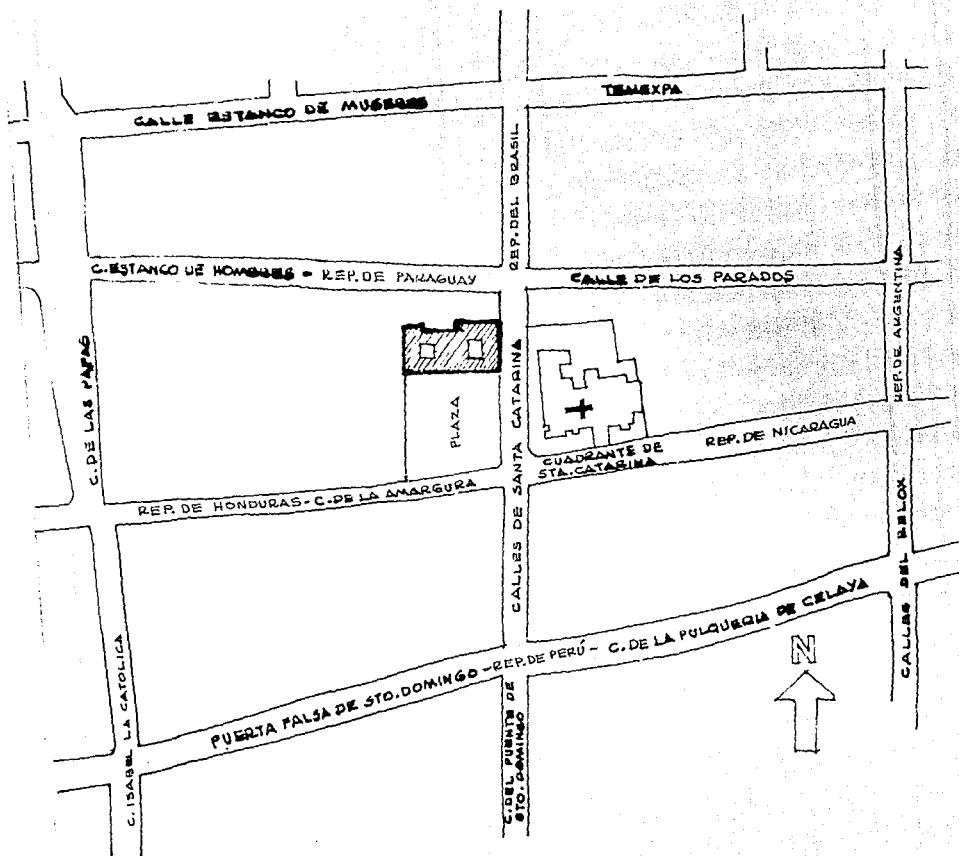
yeron 51 cajones más. Se empedró el piso y se colocó una fuente en el centro.

Era una zona insalubre y por lo mismo, fue de las más castigadas por la terrible epidemia del cólera de 1833.

El mercado continuó hasta fines del siglo XIX y ya en nuestros días, se trató de mejorar la plaza levantando un monumento a Jesús García, el Héroe de Nacozari, en el centro de un triste y mal compuesto jardín que sustituyó al antiguo mercado. En sus costados norte y poniente se abrieron sendas calles, que no sirvieron más que como estacionamiento de automóviles.

Ubicada tres cuadras al norte de la Plaza de Santo Domingo y sobre la misma importante calle que era el acceso obligado de la Ciudad, llegando por el norte, esta pequeña Plaza (50 x 50 metros aproximadamente), estaba limitada por la calle de la Amargura (hoy República de Honduras) y por una de las dos calles de Santa Catarina (hoy República del Brasil).





Plano de ubicación, con los nombres antiguos de las calles.

Está colocada a una cuadra de las calles que limitaban por ese --  
rumbo al norte la primitiva Traza de la Ciudad y que se llamaron  
Espalda de la Misericordia, Puerta falsa de Santo Domingo y Pu  
quería de Celaya y hoy llevan el nombre de calles de la República  
del Perú.

En el año de 1968 se concluyeron casi todos los trabajos de un --  
programa de Gobierno de la Ciudad para restaurar seis de las --  
plazas ubicadas en el Centro Histórico, siendo una de ellas la --  
Plaza de Santa Catarina.

Las obras consistieron fundamentalmente en volver la Plaza ente  
ramente peatonal, cancelando las calles que en su parte norte y  
en la poniente la aislaban de los edificios vecinos. Se dividió el --  
espacio en cuatro porciones semihundidas con una fuente cada una,  
que recuerdan la disposición que tuvo el antiguo mercado, y se --  
plantaron árboles en los arriates y prados que para ello se constru  
yeron. Se retiró el monumento al Héroe de Nacozari y en la esqu  
na noroeste de la Plaza se instaló una escultura en bronce, ideal-

zando a la heroína de la Independencia Leona Vicario. En el costado oriente se colocaron los machones restantes del viejo Paseo de las Cadenas de la Plaza Mayor de México, que habían permanecido limitando el atrio de la Iglesia de Santa Catarina y se ligaron entre sí con cadenas de fierro. Todos los pavimentos y escalinatas se hicieron con piedra braza más o menos rostreada. La iluminación se resolvió con faroles que se fijaron en las fachadas de las casas circundantes, excepto el Templo, que se iluminó con reflectores instalados en la azotea de la Casa Tagle.

Como importante complemento a estas realizaciones, se demolieron las construcciones que tenía adosadas el Templo, en sus costados sur y poniente. Estas edificaciones, obra de este Siglo, ocultaban buena parte del monumento religioso, aparte de ser una amenaza estructural al mismo. De esta manera, la iglesia se descongestionó y la Plaza ganó en amplitud y en dignidad.



La Casa Tagte y el monumento a Leona Vicario.

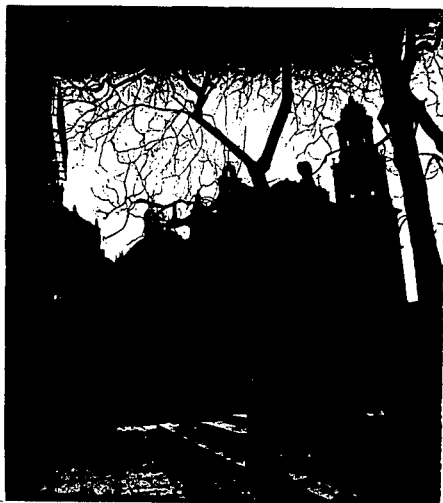
### LA IGLESIA DE SANTA CATARINA MARTIR. -

Resulta un poco extraño el haber dedicado la primitiva capilla y -- después el importante templo a una Santa de los principios del -- cristianismo, vírgen y mártir de Alejandría y que es venerada co-- mo patrona de los filósofos cristianos. Sin embargo, así fue esco-- gida por los primitivos pobladores de la ciudad española, que fun-- daron una Cofradía bajo su advocación y fabricaron un hospital en el solar que les dió el Ayuntamiento en 1537. Junto a este hospital y en la esquina, hicieron una pequeña capilla con culto público, de-- dicada a su santa patrona.

El Virrey Martín Enríquez, de acuerdo con el Arzobispo Fray -- Alonso Montúfar, erigieron esta capilla en parroquia, simultánea-- mente a la capilla de Santa Veracruz, en el año de 1568. Por esta disposición, se convirtió en la tercera parroquia de la Ciudad de -- México.

"Era gobernada la Nueva España por el Marqués de Cerralvo, -- cuando por la asoladora inundación de 1629, don Francisco de ---

El monumento a Leona Vicario y el Templo de Santa Catarina al fondo.



Manzo y Zúñiga, Arzobispo de México, obtuvo de la Real Audiencia y demás autoridades, la anuencia para trasladar la imagen guadalupana a la Catedral de México, donde se le harían rogativas por la calamidad que consternaba a los moradores de la antigua Tenochtitlán, permaneciendo en ella cuatro años hasta que con grandes solemnidades fue llevada a su Santuario del Tepeyac, habiendo a su paso visitado el Templo de Santa Catarina Mártir" (2).

Esta iglesia, bastante maltratada, siguió en uso hasta que pudo repararse y se estrenó en 1662, gracias a los fondos que en su testamento dejó para ello Da. Isabel de la Barrera (3).

Al paso del tiempo la iglesia se deterioró nuevamente, al grado de amenazar ruinas y fue necesario rehacerla, concluyéndose la

(2) POMPA Y POMPA, Antonio.-El gran acontecimiento guadalupano.

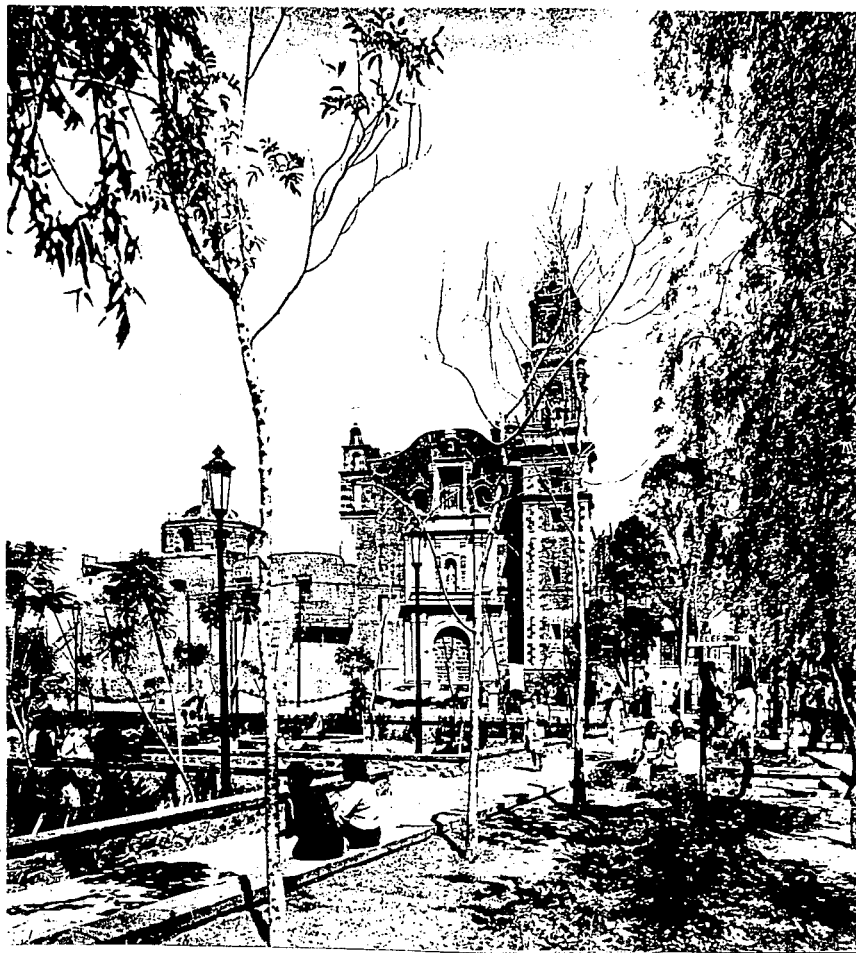
(3) RIVERA CAMBAS, Manuel.- México pintoresco, artístico y monumental.

obra y dedicándose solemnemente el 21 de febrero de 1740 (4). Esta es la iglesia que hoy admiramos y que con algunas alteraciones ha llegado hasta nuestro tiempo.

Sobre una planta de cruz latina se levanta esta obra con su eje mayor oriente - poniente y su entrada principal por los pies, - al oeste. En el crucero tiene una cúpula de planta octagonal, - sin tambor y cuenta con una portada lateral en su fachada sur. La única torre se ubica en la esquina de las calles que la limitan, y en el primer tramo de la iglesia, según se entra, se encuentra una importante capilla lateral dedicada a la Preciosa - Sangre de Cristo. Esta disposición es la acostumbrada en todas las parroquias que se levantaron en México durante parte del Siglo XVII y todo el Siglo XVIII y que constituyen una "categoría arquitectónica que se desarrolla en esta época en una forma que casi llega a rayar en monotonía" (5).

(4) MARROQUI, José María.- Op. cit.

(5) TOUSSAINT, Manuel.- Arte colonial en México.



El Templo de Santa Catarina Virgen y Mártir, visto desde la Plaza (tomado de Artes de México).



El templo de amplias y proporcionadas dimensiones, tiene algunos de sus muros exteriores revestidos de tezontle rostreado y las portadas son de piedra labrada. La portada lateral, de muy reducido tamaño consiste en un arco de medio punto enmarcado por pilastras y un entablamiento muy discreto, encima del cual y a eje del arco se encuentra un bajorrelieve de la custodia con el Santísimo Sacramento, cobijado bajo una cornisa levemente quebrada. En cambio, la portada principal está compuesta por un gran arco de medio punto flanqueado por pilastras pareadas y, después de un correcto entablamiento, el segundo cuerpo, -- también enmarcado por pilastras pareadas que prolongan a las del primer cuerpo, ubica un nicho con la escultura en piedra de la Santa Patrona. El último cuerpo es la gran ventana del Coro y dos ventanas ovales que quizá sustituyen a los antiguos escudos, ya desaparecidos.

Sorprende un poco, dado lo avanzado de la fecha (1740) el encontrar una fachada tan sobria, en que las únicas licencias -- son el frontón quebrado, tímidamente insinuado y los curiosos

proto-estípites que enmarcan el nicho central.

La torre es muy airosa, con dos cuerpos y un buen remate. Las dos cúpulas, la del crucero y la de la capilla son hermosas y bien proporcionadas y la fachada lateral, con sus estribos y contrafuertes, puede admirarse ahora que han desaparecido las construcciones adosadas que soportó durante tanto tiempo. También se quitó el reloj que remataba la fachada principal y que era un desafortunado añadido.

El interior es amplio y bien iluminado y como púlpito, tiene adosada a la pilastra del crucero, una cátedra en madera tallada, del Siglo XVII y que procede del Colegio de la Santa Cruz de Tlatelolco. De la misma manera que se hizo en el exterior durante las obras de 1968, las bóvedas del interior han sido raspadas y despojadas de sus aplanados, quedando los sillares de tezonztle a la vista, los cuales evidentemente no se labraron para quedar expuestos, sino para trabajar como parte de la estructura y recibir un aplanado y pintura. Los altares laterales y el -

principal, obra del Siglo pasado o principios de éste, carecen de interés.

### LA CASA DE LA FAMILIA TAGLE.-

Según los Títulos de la Casa de San Cristóbal en la Plazuela de Santa Catarina Mártir (1773), pertenecía a don Manuel Antonio Urruticochea, donde estuvo una panadería. A fines del Siglo -- XVIII pasó a poder de don Joaquín de Aldama, hasta ser heredada por don Mariano Pérez de Tagle a principios del Siglo XIX. En este solar y en otras pequeñas casas que se le agregaron se construyó este edificio (6).

Esta casa, actualmente marcada con el N°. 74 de la Avenida -- República del Brasil, fue antes el N°. 5 de las calles de Santa Catarina y "la edificó el Coronel Insurgente don Mariano Pérez de Tagle, que prestó valiosos y leales servicios a la causa de -- la Independencia, padeciendo separos y malos tratos por parte del gobierno virreinal en la cárcel de Corte y en la Acordada. Como regidor del Ayuntamiento dispuso los festejos para celebrar la entrada del Ejército Trigarante. Luchó como voluntario en la división que comandaba don Anastasio Bustamante y

(6) GALINDO Y VILLA, Jesús.-La Casa Solariega de los Tagle.

fue herido en Azcapotzalco. Gómez Farfás lo desterró después de la frustrada revolución de Guanajuato y cuando Santa Anna se pronunció con el Plan de Casa Mata, don Mariano se puso a las órdenes de don Nicolás Bravo para servir en el 4º Regimiento. En infinidad de documentos se da en todo buena satisfacción de su persona. Fue diputado al Congreso que formó las Bases Orgánicas y al de Querétaro. Fue miembro fundador de la antigua y benemérita Sociedad de Geografía y de las Escuelas Lancasterianas. Murió en esta casa el 21 de octubre de 1861" (7).

En esta casa nació y también murió, don Protasio P. Tagle, - hijo que fue del insurgente don Mariano. Este distinguido abogado fue uno de los corifeos más notables de la revolución tuxtepecana. Fue Gobernador del Distrito, después Secretario de Gobernación y luego de Justicia e Instrucción Pública. Profesó la cátedra de Derecho Romano en la Escuela Nacional de Jurisprudencia. Pasó los últimos quince años de su vida retirado -

(7) DE VALLE ARIZPE, Artemio. -Una casa solariega.

totalmente de la política y falleció en una habitación del último – piso de esta casa el 31 de julio de 1903 (8).

A la muerte del insurgente don Mariano, la casa fue adjudicada a su viuda, doña Antonia Frago de Tagle. Esta señora hizo partición de sus bienes en 1869, por la cual fue aplicada la finca a su hija la señorita Carolina Pérez de Tagle.

La señorita Carolina instituyó como único y universal heredero a su hermano menor don Luciano, encomendándole que en sus – últimas disposiciones ordenara se destinara para un hospital de Caridad esta finca donde vivieron y murieron sus padres (9).

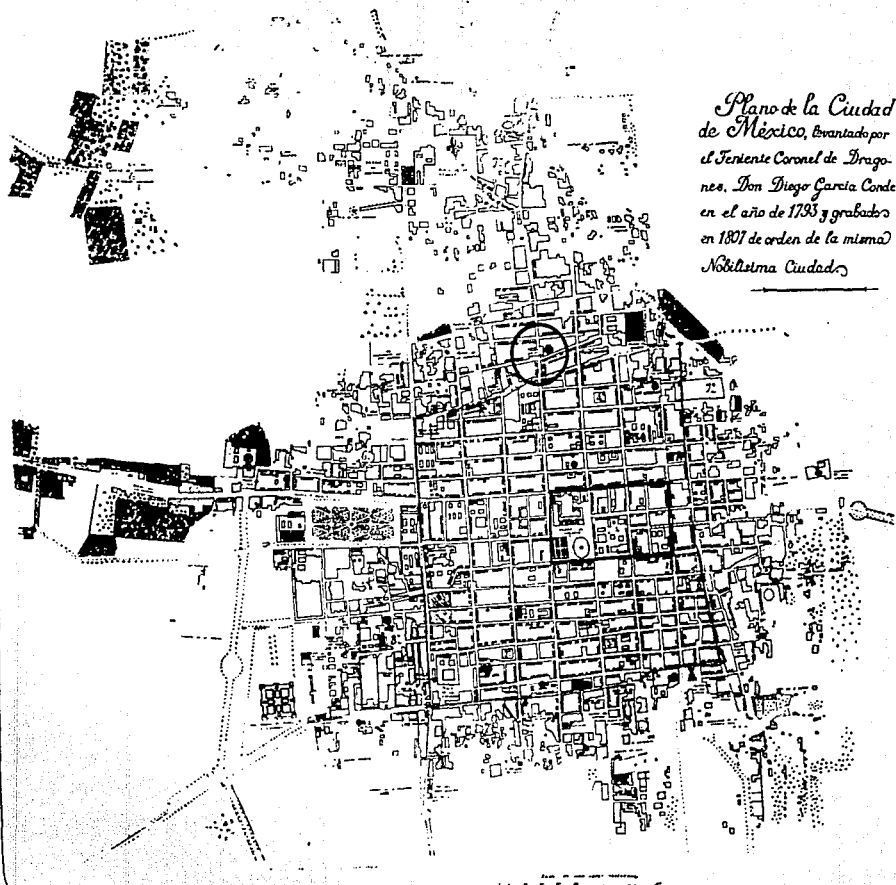
En cumplimiento de lo anterior, se fundó y empezó a funcionar en 1935 el "Sanatorio de San Antonio de Padua", fundación de beneficencia privada dedicada expresamente a servicios de maternidad para personas de escasos recursos. El Sanatorio fun-

(8) GALINDO Y VILLA, Jesús.- Op. cit.

(9) VAZQUEZ TAGLE, José.- Informe del Patronato, 1935.

cionó con regularidad hasta fines del año de 1970, en que fue --  
clausurado el servicio, previa autorización de la Junta de Asis-  
tencia Privada y debido a la evidente incosteabilidad.

A partir de ese momento, se iniciaron los estudios que son objeo  
to del presente trabajo, para buscar la productividad del edifi--  
cio y aplicarla a los fines sociales de la Fundación Tagle.



*Plano de la Ciudad  
de México, levantado por  
el Teniente Coronel de Dragones,  
Don Diego García Conde  
en el año de 1793 y grabado  
en 1807 de orden de la misma  
Nobilísima Ciudad.*

Impreso en México 1807



### PRIMERAS CONSTRUCCIONES. -

En el plano de la ciudad de México de Carlos López de 1749 reproducido en 1760, se aprecia un posible callejón oblicuo en la rinconada de la Plaza . Esta aparece vacía y con sólo una fuente al centro . Hacia el norte, dos calles más con casas a ambos lados, después la acequia de Tezontlate y más allá sigue la ciudad con construcciones cada vez más desperdigadas .

En el plano de Villaseñor y Sánchez de 1750 no aparece el callejón y tampoco en el de la Comisión Francesa de 1772 .

En el plano de 1776 de Ignacio Castera y en el de Ildefonso Iniesta Vejarano de 1782, se ve un callejón en la rinconada, - que corre de oriente a poniente . A partir del plano "ichnográfico" de Ignacio Castera de 1794, ya no aparece el mencionado callejón. (En este dibujo que puede tomarse como el primer intento de un plano regulador , ordenado por el Virrey Revillagigedo, se distinguen los trazos de calles rectas para conformar

manzanas regulares, que propuso el Maestro Ignacio Castera en los cuatro rumbos de la ciudad, y en el que nos ocupa, de la acequia de Tezontlale hacia el norte) (10).

Poco después de esta última fecha, es probable que se haya iniciado la primitiva casa de los Tagle y la regularización de la Plaza en cuanto a sus edificios circundantes. El haber cancelado el pequeño callejón antes mencionado, que quizá fue sólo un atajo peatonal relacionado con los accesos a la Fábrica de Tabaco, ubicada en la manzana inmediata, contribuyó a la mayor dignidad e importancia de la Plaza.

A mediados del Siglo pasado, según puede verse en la preciosa litografía de Casimiro Castro "Panorama de la Ciudad de México tomada en el globo", este rumbo norte de la ya muy importante ciudad, poco había crecido, contando con escasas construcciones de un solo piso, un trazo todavía desordenado

(10) SAHOP - 500 planos de la ciudad de México  
1325 - 1933.

y muchos terrenos baldíos y quizá cenagosos y, como remate urbano, la plazuela y la iglesia de Santa Ana.

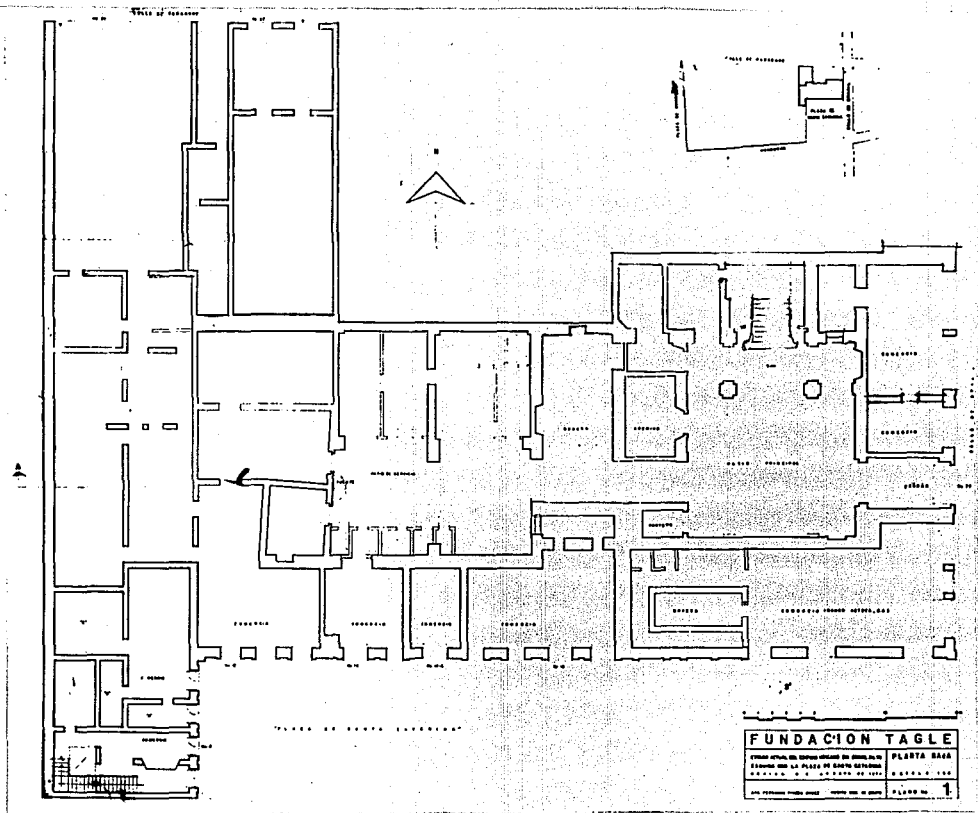
Se destaca ya en forma importante, la masa de la casa de los Tagle, el Palacio de Santa Catarina como algunos la llamaban, que era en ese momento de los edificios más sobresalientes -- del rumbo.

Para 1858, según el plano general de la ciudad de México, de Marcos Arzonis, esta parte norte de la ciudad se ha densificado y regularizado prolongándose las calles de Santa Catarina -- hasta entroncar con la Calzada nueva de Guadalupe (11).

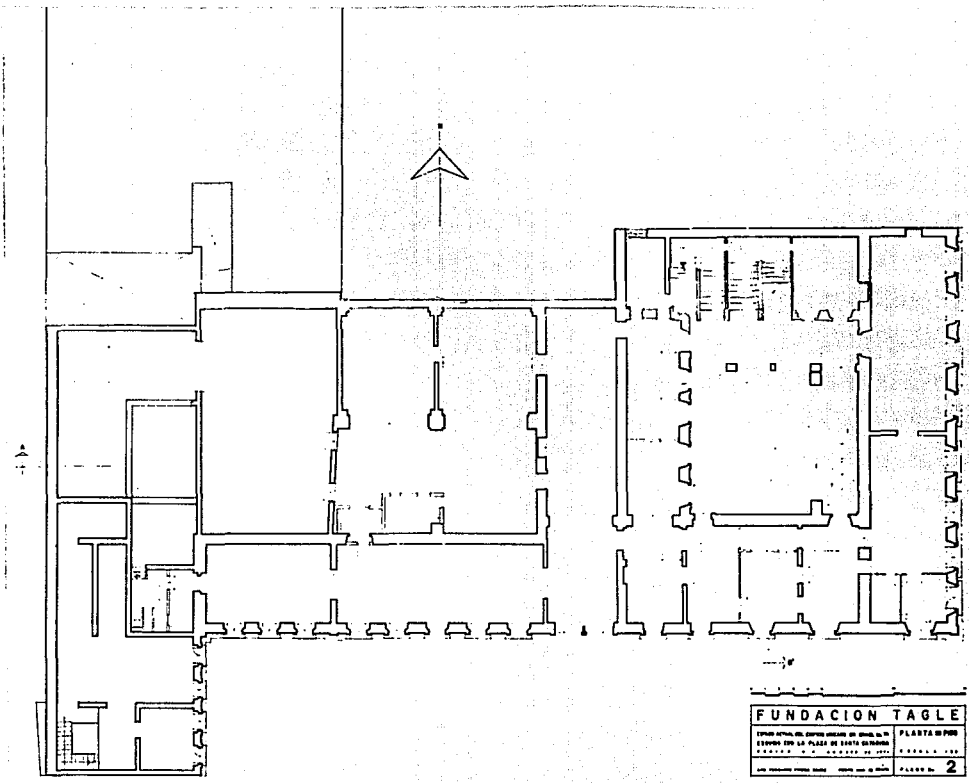
(11) SAHOP -- Op. cit.



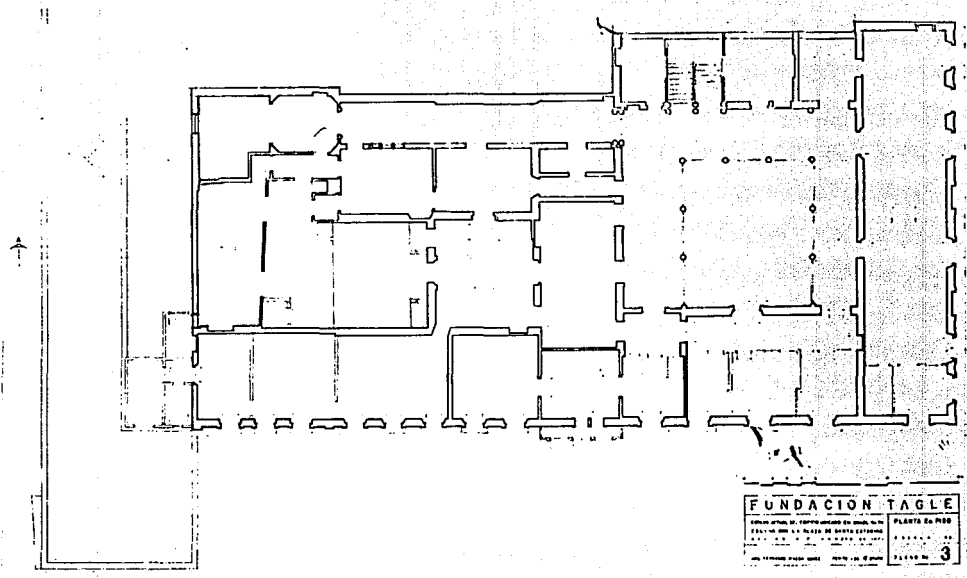
Vista de conjunto de la Casa Tagle en la actualidad.



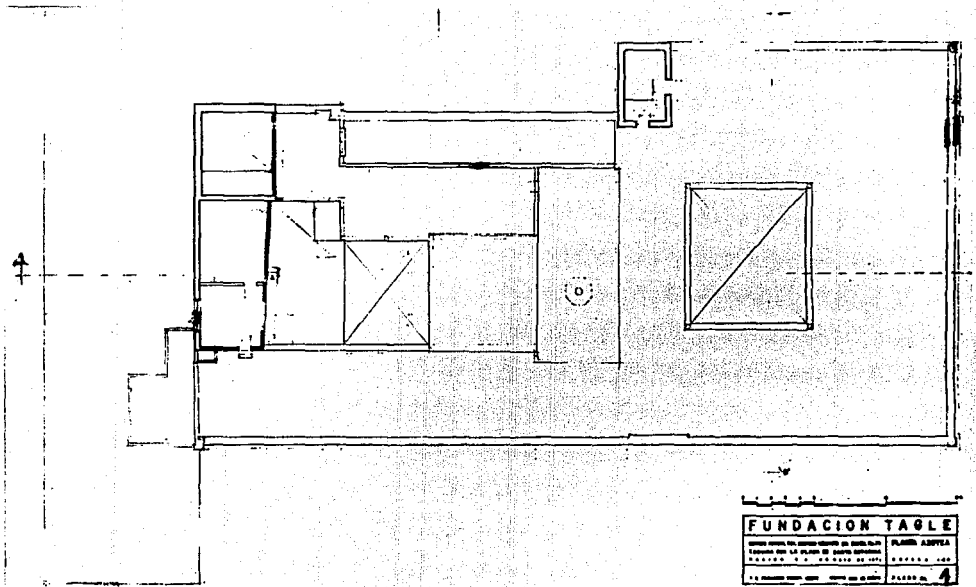
Planos de levantamiento. Planta Baja.



Planos de levantamiento. Planta Primer Piso.

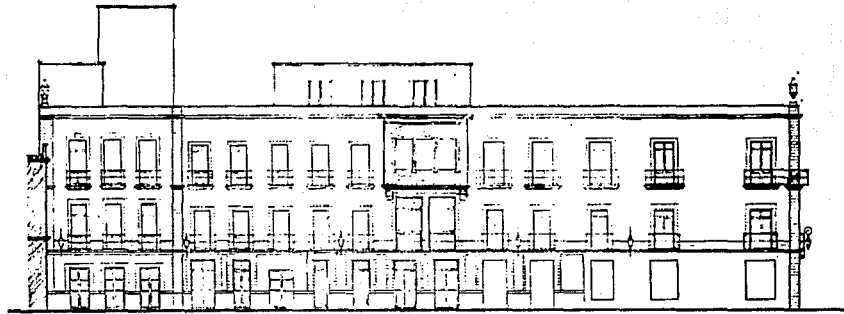


Planos de levantamiento. Planta Segundo Piso.

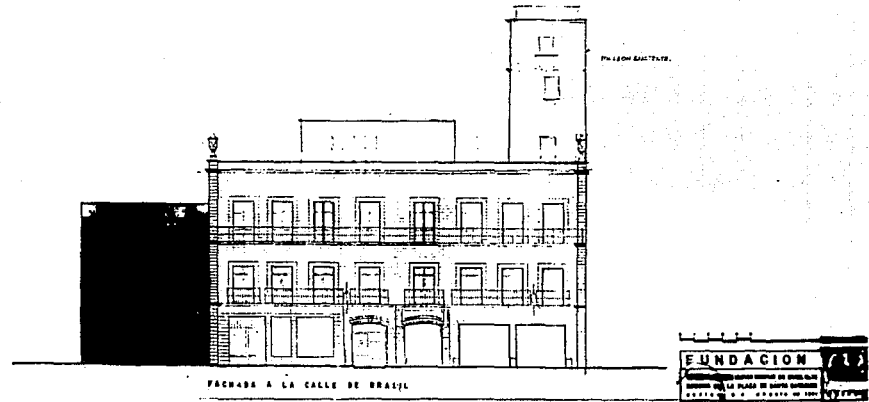


Planos de levantamiento. Planta Azotea.





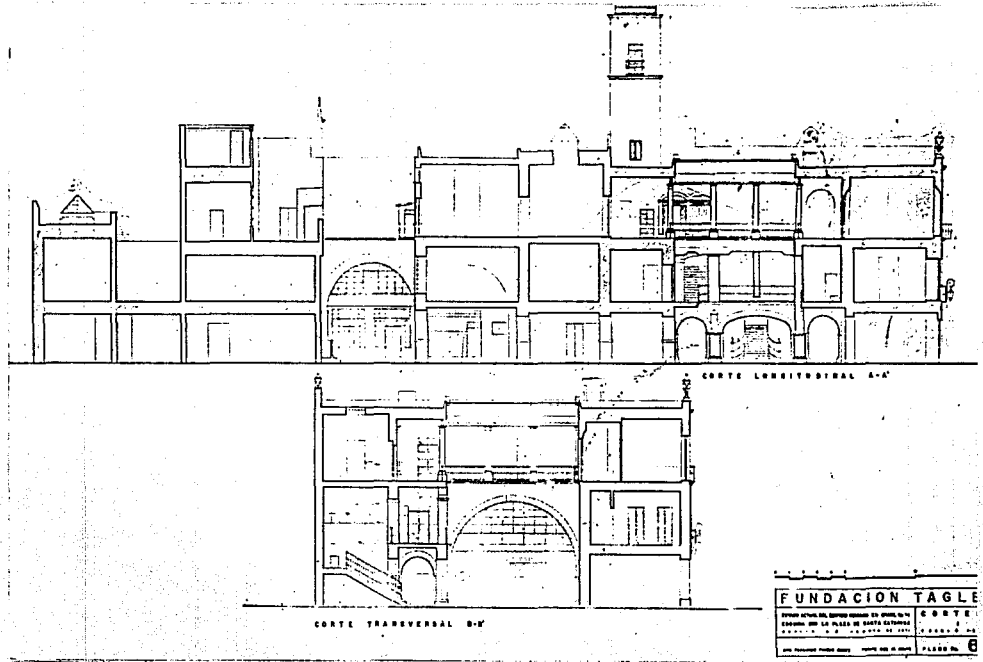
FACHADA A LA PLAZA DE SANTA CATALINA.



FACHADA A LA CALLE DE BRAZIL

FUNDACION  
 INSTITUTO VENEZOLANO DE INVESTIGACIONES  
 SOCIALES Y LA PLAZA DE SANTA CATALINA  
 CARACAS VENEZUELA

Planos de levantamiento, Fachadas.



Planos de levantamiento. Cortes.

### LA CASA DE LOS TAGLE.-

Ocupa el lote 2 de la manzana 57, de la 4a. región catastral. - Tiene entradas por el N°. 74 de Brasil y por los Nos. 12 y 14, de la Plaza de Santa Catarina. En la rinconada están las casas Nos. 8 y 10. Con ésta última tiene una servidumbre la casa -- principal y aunque ambas también pertenecen a la Fundación, -- la propiedad principal se ha limitado al rectángulo que se ve en los planos respectivos.

Esta superficie es probable que haya sido la ocupada por las ca sas originales, cuyos primeros títulos son de 1773, aunque qui zá la obra levantada por don Mariano no haya llegado sino hasta poco antes de la rinconada, hasta donde existe una pilastra de -- cantera en la fachada. Esta suposición se refuerza por existir un pilar interior en esa línea, cuyo capitel dá vuelta, como in-- dicando que era un elemento de esquina, y coincide con el lími-- te del 2° patio. También el tratamiento y altura de los vanos de

fachada en este último tramo hasta llegar al rincón, difieren de los demás de la fachada, como si hubieran sido construidos posteriormente.

Las fachadas hacia el exterior son de gran sobriedad y regularidad, con un austero carácter casi militar, impresión que se acentúa en el patio principal, con sus arcos correctamente dispuestos y desprovistos de toda ornamentación. Existen unos elementos que recuerdan a los garitones y que insisten en este carácter. No es de extrañar lo que se insinúa, ya que el dueño fue un militar toda su vida y a que en esa época estaba en boga el Neoclásico, frío estilo importado de Europa e impuesto por personalidades como De la Hidalga, Tolsá, Constanzó y García Conde, ingenieros militares estos últimos.

La fachada hacia la calle de Brasil es toda recubierta de pedra, no así la que dá a la Plaza, que sólo tiene de pedra los marcos de los vanos, el rodapié y las cornisas, siendo los muros aplanados. Con lo anterior es clara la intención de jerar

quizar ambas fachadas, criterio muy común en la época, aplicado aún en construcciones religiosas en esquina.

La fachada hacia la Plaza, en su parte central y en el último piso, tiene un elemento insólito en nuestro medio, una tribuna de madera, volada del paño de la fachada y asentada y rematada en cornisas de piedra. Este balcón volado y encristalado corresponde a un salón oval, usado como privado de las oficinas de la Fundación y que quizá fue un añadido de principios de este siglo.

Las puertas hacia la Plaza y hacia la calle de Brasil, excepto el zaguán, corresponden a los locales de la planta baja que fueron accesorias de renta casi seguramente, siguiendo la disposición habitual en los grandes palacios de la Colonia.

Los pisos superiores, en especial el último, fueron destinados a la habitación de sus propietarios, dispuestos los principales locales alrededor de un patio con corredores en tres de sus la-



Primer Piso.  
Escaleras.

dos, siguiendo también en éste el esquema habitual, y dejando los aposentos de menor importancia en un segundo patio, al fondo del predio.

La única escalera, "de ida y vuelta", se desfasa en su segundo tramo ésto es, no sigue dentro de la caja del primer tramo, - provocando un interesante juego de rampas y de barandales.

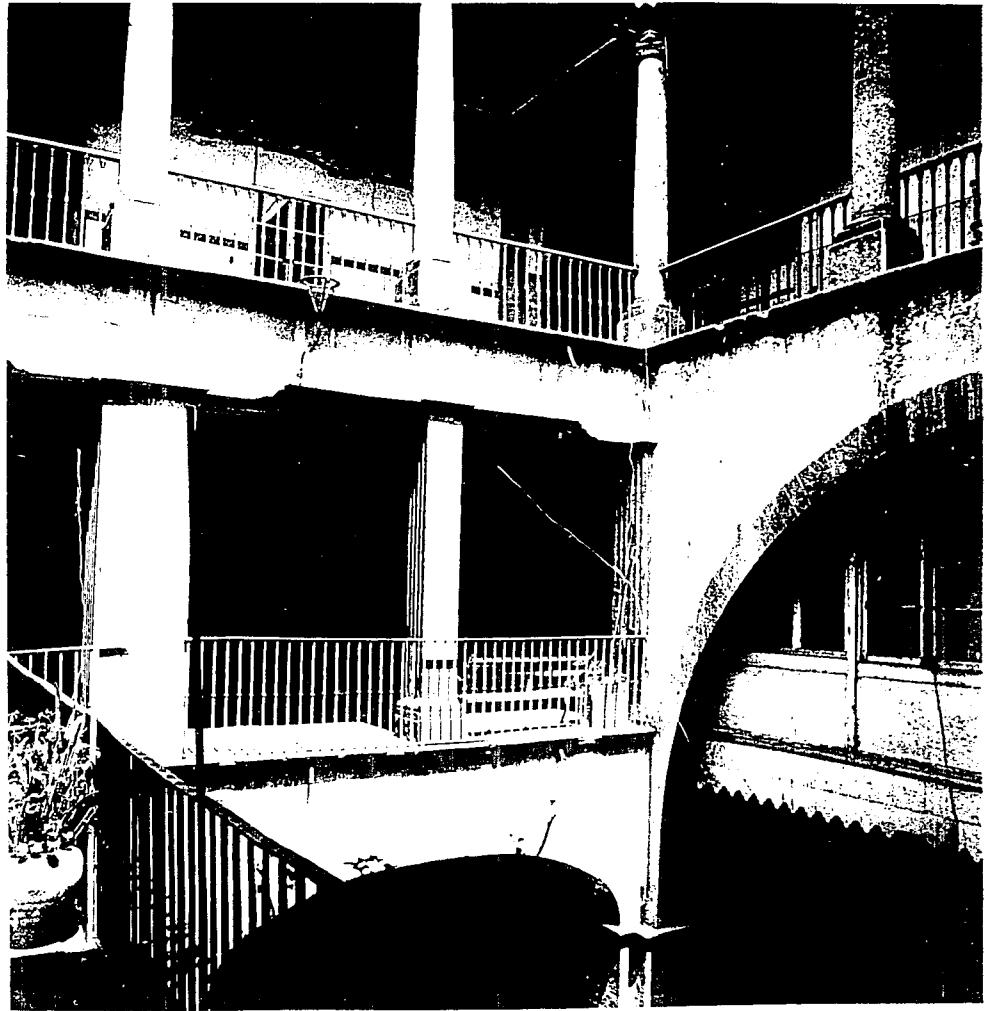
Los corredores de la última planta, alrededor del patio principal están a cubierto, sostenido el techo por columnas toscanas de piedra que suavizan un tanto el carácter rígido de la planta baja y el entresuelo. Este sello ya francamente doméstico, -- amable y elegante, se nota más en el magnífico comedor ricamente ornamentado, en el despacho oval ya mencionado y en los locales anexos a él con plafones moldurados y pintados con arreglo a temas románticos.

En este último piso al fondo de uno de los corredores, subsiste una pequeña capilla, más bien un oratorio particular, con -



Primer Patio





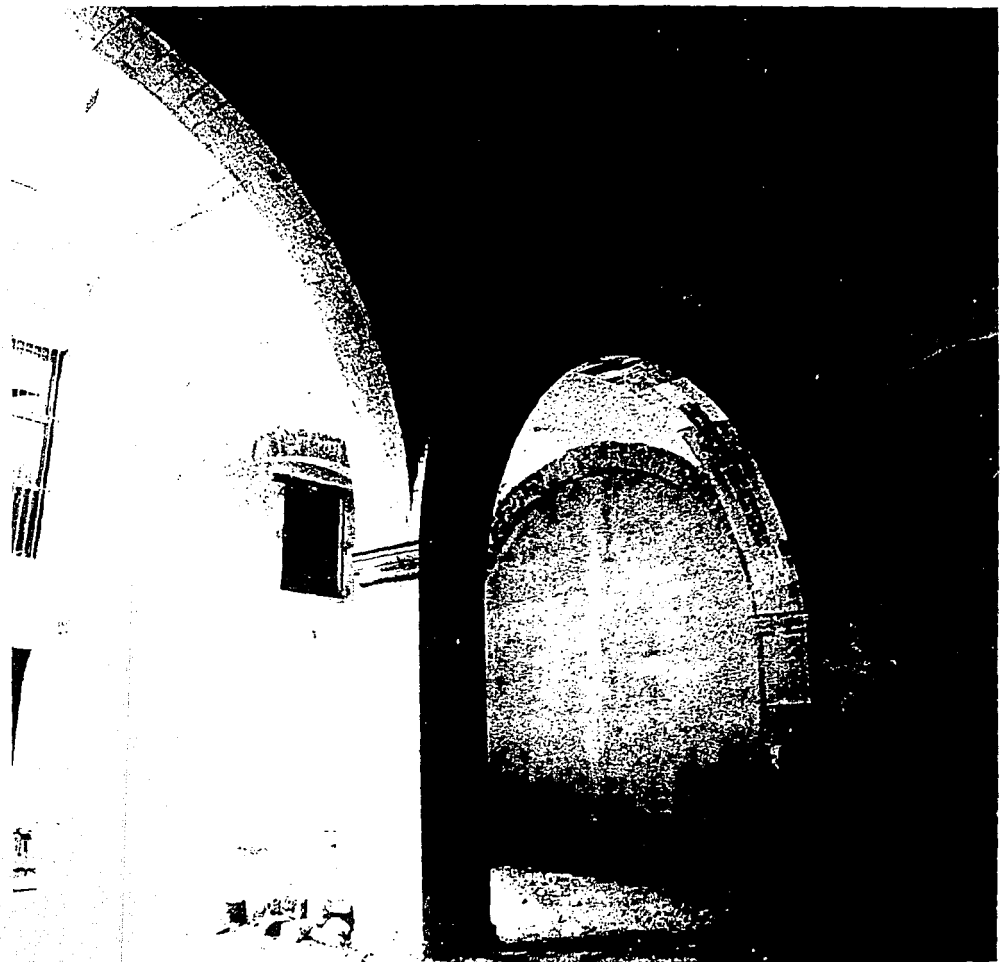
Primer Patio

su fachada de piedra artificial y motivos neogóticos que nos permite suponer, que sea de los principios de este siglo.

El segundo patio, al fondo de la casa, seguramente fue el patio de servicio dedicado a cocheras, macheros y bodegas. Se integra con tres amplios espacios de doble altura, techados dos de ellos con bóvedas vaídas de ladrillo y magníficos arcos de piedra que, aunque fueron meramente de servicio, conforman un gran espacio rico en posibilidades de utilización.

Por último, hay que mencionar un elemento particular ubicado en el rincón Noroeste del patio principal. Se trata de un torreón que sobresale diez metros sobre el nivel de azotea y que evidentemente tuvo las funciones de mirador, ya que no aloja más que una escalera de madera y en su parte superior tiene un barandal de fierro en sus cuatro costados. Hay que recordar la altura de la Ciudad en esa época que, junto con la limpieza del ambiente, seguramente permitía ver desde ahí casi toda la ciudad y sus alrededores con gran claridad.

Segundo patio ya li-  
berado de los añadi-  
dos.



#### USOS QUE HA TENIDO EL MONUMENTO.-

A partir de 1829 en que el Coronel don Mariano Pérez de Tagle heredó la finca y seguramente inició la construcción de su propia casa agregando otras porciones a lo heredado, este edificio fue su casa habitación donde vivió con su esposa y sus diez hijos.

Siguió habitándolo la familia hasta que don Luciano P. Tagle, cumpliendo lo dispuesto por su hermana la señorita Carolina - Pérez de Tagle, heredera del edificio, dispuso en su testamento que se estableciera en él un Hospital de Caridad. Según ya se dijo, este Hospital empezó a funcionar en 1935 llevando el nombre de "Sanatorio de San Antonio de Padua" en recuerdo - del nombre de su madre, y las principales salas "Señora Santa Ana", "San Carlos Borromeo", "San Clemente Papa", "Santa Ciria Mártir", "La Santísima Virgen de Loreto" y "San Antonio de Padua", en memoria de sus hermanos y hermanas.

El proyecto de adaptación lo hizo el Arq. Lucio Cárdenas, ase

sorado por el Dr. Cabrera, previa aprobación de la H. Junta - de Beneficencia Privada y del Departamento de Salubridad. El haber dedicado el Sanatorio a servicios de maternidad, fue una iniciativa del Presidente del Patronato el Sr. Lic. José Vázquez Tagle, "tomando en cuenta que en establecimientos de esta índole las asiladas permanecen muy transitoriamente, circunstancia que permite que con el mismo gasto que originaría, en igual tiempo, la asistencia a personas víctimas de otras enfermedades, se podría auxiliar a triple número de pacientes -- con sus respectivas criaturas" (12).

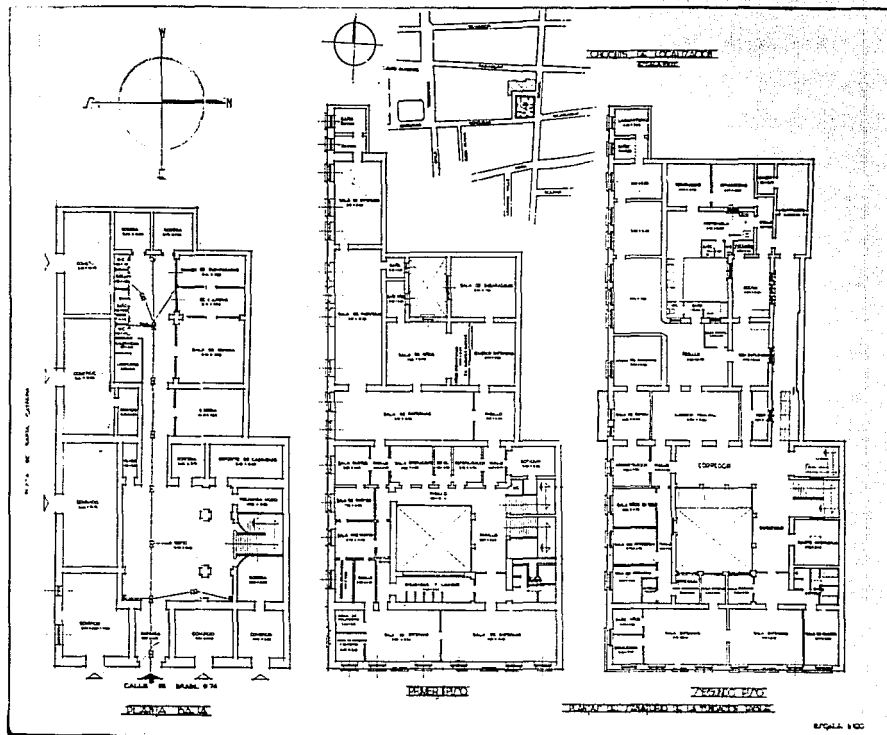
Los servicios de maternidad siguieron prestándose hasta el año de 1970, según se ha dicho, lo que indica que durante 35 años -- funcionó como sanatorio (13). En esta fecha se canceló este -- servicio médico social por incosteabilidad y a partir de esa fe-

(12) VAZQUEZ TAGLE, José.- Op. cit.

(13) Plano de la planta alta con la disposición del Sanatorio.

cha se desocupó todo el edificio, excepto los locales comerciales de la planta baja que han seguido rentados, en forma más o menos continúa.

La desocupación de los locales de los pisos superiores, permitió hacer los levantamientos previos a los estudios de restauración que se han llevado a cabo y a iniciar las obras con base en dichos estudios.



Proyecto del Arq. Lucio Cárdenas para adaptar el edificio a Sanatorio de Maternidad - 1934.

## APRECIACION DE LOS DETERIOROS.-

En el año de 1971, el H. Patronato de la "Fundación Tagle", -- nueva designación del antiguo organismo "Fundación de Benefi-- cencia Privada Tagle", autorizó que se hicieran los levanta--- mientos del edificio en cuestión, pues no se contaba con planos confiables. Las obras de adaptación para el Sanatorio de Ma--- ternidad se basaron en un plano que contenía una distribución - general, y se siguieron haciendo obras en distintos lugares re- solviendo los casos particulares (plano de adaptaciones en el -- segundo patio, 1940, del Arq. Lucio Cárdenas).

Estas obras afectaron en forma nociva al edificio en varios as- pectos:

- a).- Los pisos en que fue posible hacerlo, y seguramente por - razones higiénicas, fueron revestidos de mosaico marmo- leado verde, así como lambrines en los muros del mismo material. Estos pisos fueron construidos sobre terrados



soportados por un tablado y vigas de madera.

b).-En los quirófanos y salas de curaciones, se hicieron plafones falsos de yeso sobre metal desplegado, tapando la viguería de madera.

c).-En los mismos quirófanos y en los sanitarios, se revistieron los muros con azulejo verde en toda su altura, seguramente en función de la facilidad de aseo.

d).-En los pisos en que no se puso mosaico, se colocó linóleum, sobre los pisos de madera anteriores.

e).-La instalación eléctrica y la sanitaria se hicieron con tubería oculta en parte en los muros y pisos, ranurando por igual muros de mampostería o elementos labrados de cantería.

f).-Muchas subdivisiones que fue necesario hacer, se resolvieron con cancelería de madera y vidrios, o madera y yeso,

pintados con pintura de aceite.

g).-En locales con poca iluminación natural, se recurrió a tragaluces en los techos con "prismáticos" de vidrio, fijados con cemento.

h).-En los locales del segundo patio ya mencionados, se agregaron varios sanitarios, reduciendo la luz del patio y los dos espacios embovedados de doble altura y el contiguo, se subdividieron en altura, construyendo un entrepiso de concreto armado y viguetas de fierro a 4.10 M. a partir de la planta baja.

i).-Por último y para acondicionar los locales comerciales de la planta baja, en especial los que dan a la Avenida Brasil, se llevaron a cabo los nefastos y muy frecuentes "vaciados de muros", para ampliar los aparadores.

Por supuesto que muchas puertas, ventanas y balcones, fueron tapiados por razones de funcionamiento y otros vanos fueron --

abiertos por las mismas razones.

A todo lo anterior hay que agregar que el edificio, por su peso, su edad y lo inestable del terreno, no obstante lo bien construido que está, se ha asentado hacia el fondo del predio, acusando un desnivel de 52 cms. en su longitud mayor, que es de 51 metros. Hay que aclarar que este ligero desnivel no ha afectado mayormente a los muros o entrepisos, pues no se encontraron grietas o fisuras importantes.

Lo que se pudo apreciar desde un principio, fue una gran cantidad de humedades provenientes de las azoteas, debido a fracturas o deterioro de los enladrillados y sobre todo a los tragaluces de prismáticos. También estas goteras se debieron a que las bajadas pluviales se habían tapado con tierra y basura al paso del tiempo y no fueron atendidas oportunamente.

Hay que mencionar como deterioros externos, la construcción de un edificio a espaldas del monumento y con su fachada y acce

sos por la calle de Paraguay y con siete pisos de altura, que –  
sobrepasa incluso a la altura del torreón y que presenta hacia  
la plaza el muro ciego de su colindancia, como una gran panta  
lla que corta toda la vista y limita las perspectivas de la plaza.

## PROGRAMA ARQUITECTONICO. -

El H. Patronato de la Fundación Tagle decidió que, en función de los costos de restauración y las posibilidades de la zona, se dedicara la planta baja del edificio en las crujiás hacia las calles, a locales comerciales de renta y los pisos superiores, a oficinas, también de renta. Se recomienda que tanto los locales comerciales como los de oficinas no se subdividan más de lo necesario buscando la mayor amplitud en esas áreas (se les dotará de servicios sanitarios particulares, además de los servicios generales).

El H. Patronato se reservó para su uso como oficina de la Fundación, varios locales de la última planta y otros que funcionarán como testigos de la historia del edificio ( la cocina, el oratorio y su sacristía).

También decidió el H. Patronato que la propiedad se regularizara al límite de la fachada a Santa Catarina, aún cuando algunos

locales del 1° y 2° pisos, al fondo del predio, quedarán ventilados e iluminados por el patio de la casa N°. 10 de la rincónada. Se tiene también el propósito de utilizar el segundo patio y los locales anexos para un restorán, en vista de su amplitud y belleza de espacios, dejando la entrada por el N°. 14 de la Plaza de Santa Catarina. Este segundo patio podría cubrirse con cristales si fuera indispensable, colocando este tragaluz por encima del nivel de los arcos.

Se piensa aprovechar la azotea, ubicando en una parte de ella un anexo del restorán de la planta baja, dejando como terrazas el resto de la azotea. El acceso se haría por un elevador que se ubicaría en el cubo del torreón y del cual, por el momento solo se construye el ducto correspondiente.

El torreón se aprovechará para alojar los depósitos de agua y su techo se habilitará como mirador, aún cuando la vista norte está bloqueada por el edificio colindante que sobrepasa en altura a ese torreón.

También fue indicación del H. Patronato que el proceso de restauración y de utilización se dividiera en dos etapas, siendo la primera de ellas la del fondo del predio. Al hacer la entrada -- por el N°. 14 de Santa Catarina y la nueva escalera que se ubicó inmediatamente a esta entrada, esta porción del edificio pue de funcionar en forma autónoma.

## CRITERIOS DE RESTAURACION.-

Como nos ocupamos de la restauración de un edificio levantado en los albores de la Independencia, pero que al paso de los -- años recibió las influencias arquitectónicas de todo el Siglo -- XIX y de los principios del presente, se decidió conservar y -- respetar todos los elementos válidamente importantes de esas distintas épocas, que de una u otra manera dejaron su huella en esta casa. Siguiendo este criterio, se procedió a explorar todo el edificio y retirar sólo lo que se le había agregado y carecía de valor cuando se transformó en Sanatorio, o aún en -- épocas más recientes. Fue fundamentalmente un proceso de liberación, como podrá comprobarse comparando los planos del levantamiento y los del proyecto que se sigue.

### A.- Cimentación y estructura.

En vista del buen estado general del edificio y de haber -- practicado algunas calas en los cimientos, muros, entre-



pisos y techos, se decidió aprovechar los cimientos y muros existentes, retirando las subdivisiones o tabiques que se hicieron cuando fue Sanatorio. En cuanto a los entrepisos y techos, se retiraron los plafones falsos de yeso y los cielos rasos de manta, excepto los plafones pintados que, una vez restaurados, se volverán a colocar en su lugar. Las vigas de madera se desmontaron, se desinfectaron, se limpiaron y cantearon y se volvieron a colocar en su mismo nivel, regularmente espaciadas, empalmando aquellas que no dieron el largo necesario por habérseles cortado los extremos podridos. Se colocó un tablado de madera, también desinfectado, y encima de él se estructuraron los entrepisos y techos con un sistema de vigas cruzadas de concreto armado con casetones de espuma de plástico, formando un diafragma rígido horizontal que se ligó a los gruesos muros perimetrales. Al retirar los cascos de tierra que eran considerables, sobre todo en los techos, se alivió al edificio de cargas importantes.

Respecto a los locales embovedados del segundo patio, que habían sido subdivididos en altura por un entrepiso de concreto armado y viguetas de acero, se tomó la decisión de liberarlos de este entrepiso y devolver toda la amplitud a esos magníficos espacios. En el siguiente capítulo se detalla el procedimiento empleado para llevar a cabo esta necesaria operación.

#### B.- Muros y pisos.

Los muros que permanecen son los que se consideraron básicos, casi todos ellos de mampostería de piedra y mezcla de cal y arena. Se abrieron algunos vanos importantes que habían sido tapiados y que se detectaron al hacer calas. Se retiraron todos los lambrines de mosaico o azulejo así como los aplanados de yeso. También se levantaron los pisos de mosaico de pasta que existían en casi todos los locales interiores. Fueron retirados todos los prismáticos de vidrio que funcionaban como tragaluces. En los corredores -

del primero y segundo pisos existen pavimentos de "piedra de Santo Tomás" labrada en cuadro, que se conservarán -- reponiendo las piedras rotas o faltantes.

Los muros divisorios de los sanitarios privados para las -- oficinas, se construirán con "tablaroca", a solicitud del inquilino y para que estas mamparas sean siempre de carác-- ter reversible.

En la planta baja casi todos los pavimentos son de piedra la ja de La Villa, de color rosado, que se conservarán en el -- zaguán, los patios y el pasillo que los liga.

Los locales comerciales hacia la calle, se pavimentan de -- loseta de barro rojo, enmarcado por umbrales de piedra de chiluca. De esta piedra es también la nueva escalera que se construyó junto al segundo patio para tener dos, en vez de -- una sola escalera y además permitir el funcionamiento de -- esa área con independencia de la otra.

Los pisos de los espacios destinados a oficinas serán terminados en alfombra, o de parquet de madera, según las necesidades del inquilino, para lo cual se ha dejado un "firme" de cemento pulido.

#### C.- Fachadas.

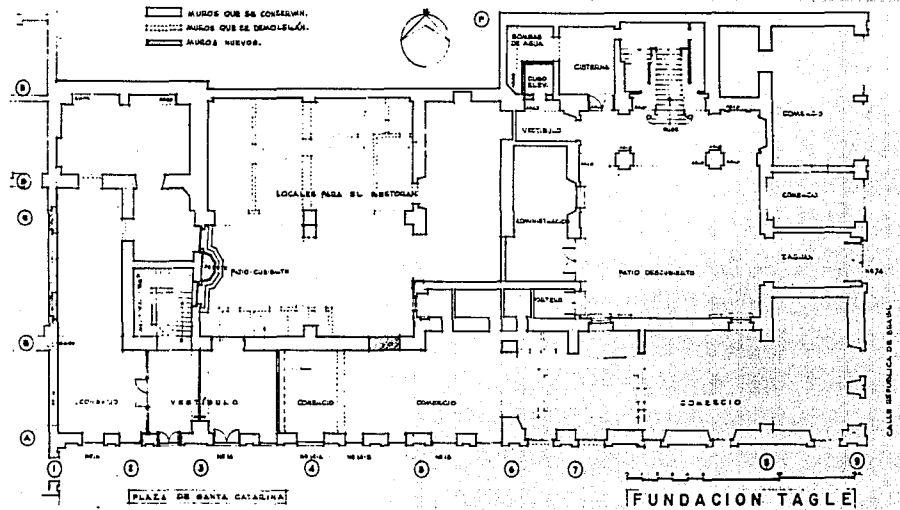
Las fachadas exteriores no serán alteradas en ninguna forma, conservando toda la actual pátina de la piedra o de los aplanados. Sólo se regularizó la fachada del local comercial de la esquina, que había sido gravemente maltratada cuando la ocupó un Banco, abriendo y rasgando los muros para colocar grandes cristales enmarcados en aluminio. - Esta regularización se pudo hacer con cierta facilidad en base a fotografías antiguas, a las calas practicadas y a los indicios del remate en las cornisas, de las jambas de los vanos.

Las puertas, ventanas y balcones de las fachadas tanto in-

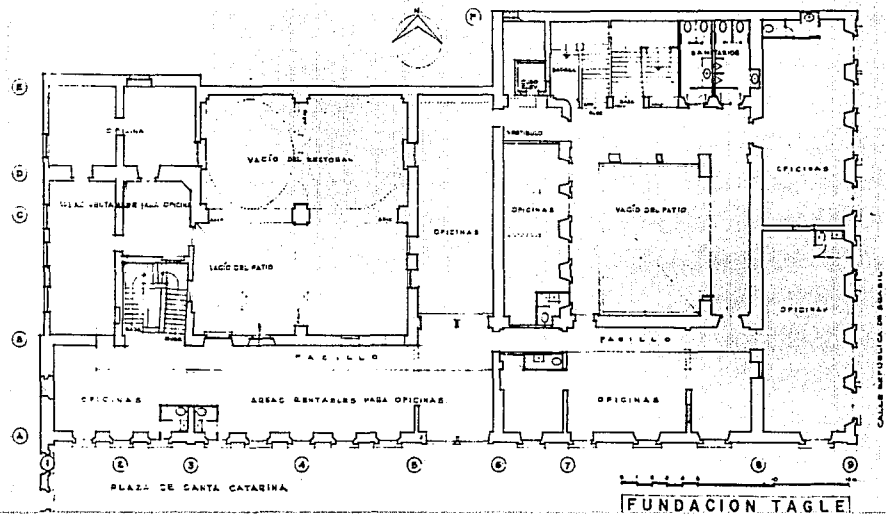
teriores como exteriores, continuarán siendo de madera, o de madera y vidrio, según las piezas que se encontraron o que se pueden advertir en las fotografías antiguas. Algunas piezas especiales como las del balcón volado, el comedor o el oratorio, serán restauradas y colocadas de nuevo en su lugar.

#### D.- Instalaciones.

La instalación eléctrica, así como la hidráulica y sanitaria, se realizan siguiendo las técnicas y con los materiales contemporáneos, quedando ocultas en su totalidad. De la misma manera que los muebles sanitarios son los que actualmente se producen, las lámparas para la iluminación de los locales, pasillos y escaleras son, y así se manifiestan, evidentemente contemporáneas. Únicamente en el comedor, que funcionará como Sala de Juntas del Patronato, se colocará un candil central que existe en la obra.

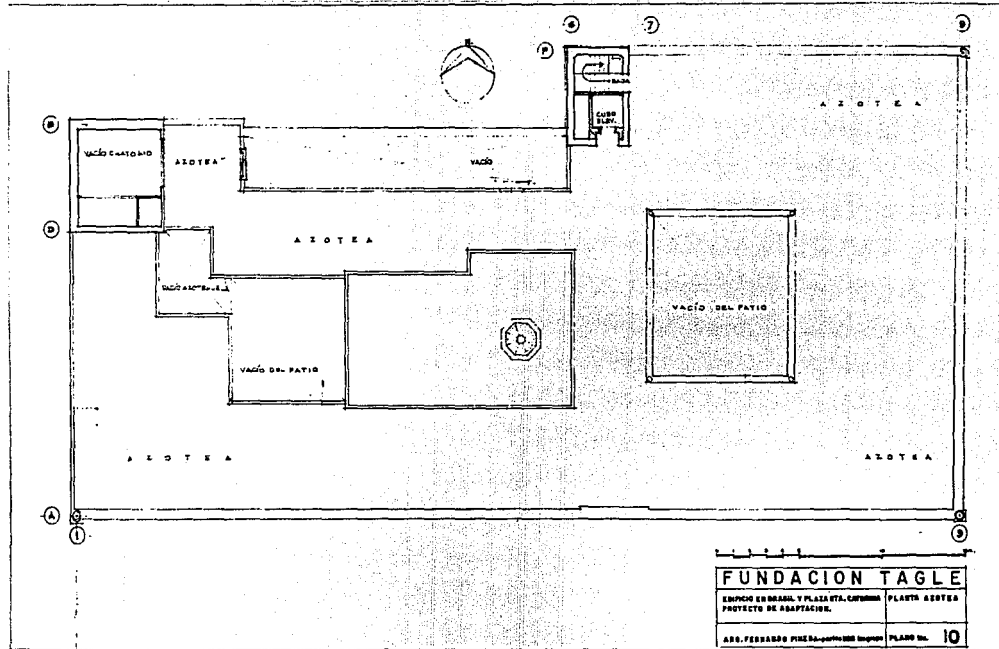


Proyecto de adaptación.  
Planta Baja.



Planta Primer Piso.





<b>FUNDACION TAGLE</b>	
EMPEDRO EN BRANUL Y PLAZA STA. CATALINA	PLANTA AZOTEA
PROYECTO DE ADAPTACION.	
ABD. FERRERAS PINOZA - ARCHITECTO	PLANO No. 10

Proyecto de adaptación. Planta Azotea.



## PROCEDIMIENTOS CONSTRUCTIVOS.-

### 1.- ENTREPISOS Y TECHOS.

Como se dijo antes, el edificio se ha reestructurado con las nervadas de concreto armado que sustituyen a los antiguos entrepisos y azoteas. Estos elementos se construyeron sobre la vigería y el tablado que, funcionando como cimbra en el momento de los colados, quedan después como un plafón que recuerda los antiguos techos.

Se cuidó de que los niveles de las vigerías fueran los mismos que se encontraron, para no alterar el dato histórico ni la sensación espacial de los locales. Los entrepisos y techos, reconstruidos de esta forma, no quedaron a nivel, como es de suponerse, sino que siguen el movimiento general del edificio, asentado hacia el fondo del predio y que no es de mucha consideración (1%).

Se desmontaron las vigas por secciones, dejando varias de

ellas como amarres de los muros, mientras se procedía a desinfectar, limpiar y empalmar las vigas que se habían -  
desmontado y que se volvieron a colocar a distancias regu-  
lares. Encima de ellas el tablado de duelas de pino, una te-  
la impermeable y el armado de las trabes (30 cms. de pe-  
ralte en casi todos los casos) y casetones de poliestireno -  
de 25 cms. de peralte, para que el concreto llenara y cu-  
briera todo.

El desinfectado de las vigas y tablas de madera, se hizo --  
por inmersión en una tina, forrada de cemento, de todos es-  
tos elementos, en una solución líquida insecticida similar -  
al pentaclorofenol.

Las azoteas se terminaron con rellenos de rípio de tezon-  
tle para dar las pendientes, y enladrillado junteado con le-  
chada de cemento y cal. Posteriormente se impermeabilizó  
este enladrillado con 3 manos alternadas de jabón y de alum-  
bre, disuelto en agua caliente.

## 2.- MUROS.

La mayor parte de los muros que se conservan, son de mampostería de piedra y mezcla de cal y arena. Algunos de los muros más recientes fueron construidos con ladrillo de barro recocido de excelente calidad, asentado también con mezcla de cal y arena.

Se decidió aplanar los muros tanto en su paramento exterior como en sus interiores, con mezcla de cal y arena terminada con "plana" de madera, para ser pintados con pintura a la cal.

Cuando se repararon algunos de los muros originales de "cal y canto", se utilizaron los mismos materiales y sólo en los muros nuevos se empleó el ladrillo recocido, procurando reutilizar los que se rescataron en las demoliciones o apertura de vanos.

En el caso de vanos cegados, que tenían marcos de cantera

labrada o el cerramiento o fragmentos de él, se decidió dejar visibles estos elementos, sin aplanarlos ni pintarlos, para no borrar el vestigio histórico. Lo mismo se hizo en cuanto a pinturas sobre el muro, como es la cenefa del "cuarto azul", que quedó expuesta en casi la mitad de su extensión.

Quando se trató de cerrar algún vano por razones del nuevo uso, se construyó un tabique de ladrillo apañado a uno de los paramentos, para no borrar la huella del vano por una parte, y por la otra, para aprovechar el hueco como librero o alacena.

### 3.- PLAFONES.

Como se ha repetido anteriormente, casi todos los locales tienen un plafón formado por las vigas y tablas de madera. En el caso de los locales de servicio que no ameritaban este tratamiento, se construyó el entrepiso o techo de cemento.



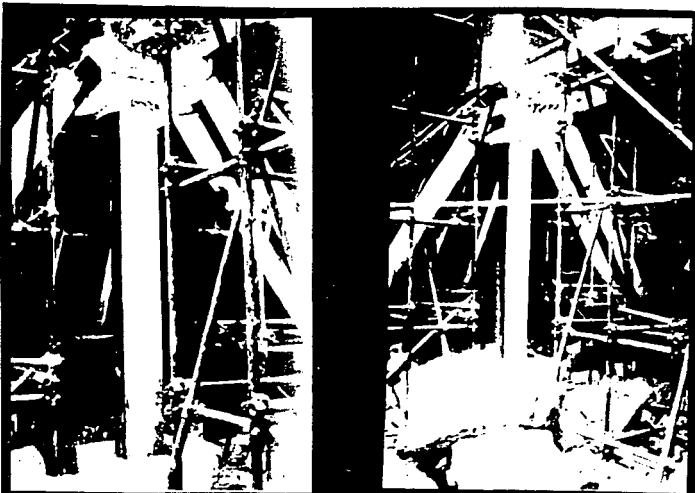
Segundo patio.  
Bóvedas y fuente.

to armado y se recubrió con un plafón falso de yeso sobre metal desplegado.

Solamente en los locales con plafones pintados (que son los que el H. Patronato se reserva para su uso), estos cielos rasos pintados se montarán sobre tableros de madera o plafones falsos de yeso, según convenga. De hecho, ya se inició el plafón del comedor, con tableros de madera, colgados de alambrones ahogados en el techo de concreto.

#### 4.- REESTRUCTURACION DEL EXTRADOS DE LAS BOVEDAS.

Las dos grandes bóvedas vaídas del 2° patio están construidas con hiladas circulares y concéntricas de ladrillo. Sobre ellas se construyó la cocina y una pieza que quizá funcionó como despensa y alacena, dejando libre un pasillo que da acceso al oratorio. Cuando se hizo esta obra, probablemente al completar la casa a principios del siglo pasado, se tuvo la preocupación de que el muro de fachada de la cocina y



Refuerzo metálico exento. Demolido el resto del pilar y el otro pilar adosado. Recubrimiento de sillares de chiluca.



Proceso de restitución del pilar central  
en el segundo patio, 1979.

la despensa, concentraría su peso casi al centro de las bóvedas. Para solucionar este problema, se construyeron -- unas ménsulas de fierro forjado que se anclaron en el muro norte y que soportaban en su punta una vigueta de fierro sobre la que se desplantó el muro mencionado, hecho de ladrillo. Este sistema se encontró en malas condiciones, pues -- el empotre de las ménsulas había cedido y, de hecho, el muro se apoyaba en las bóvedas. Se retiraron estas ménsulas y el piso se reconstruyó con una losa de concreto armado y trabes apoyadas en el muro de la colindancia y en los arcos, liberando a las bóvedas de dicha carga concentrada.

#### 5. REESTRUCTURACION DEL APOYO DE LOS ARCOS DEL 2º PATIO.

Cuando se inició la liberación de los arcos y bóvedas del patio de servicio, de los elementos estructurales que los habían subdividido, tanto en altura como en sus anchos y largos, se observó que el pilar central de apoyo, construido --



de piedra y con sección cuadrada de 80 x 80 cms., presenta ba fisuras muy importantes y desprendimiento de varios -- fragmentos de la piedra. Este pilar había permanecido apun talado por los muros perpendiculares que se construyeron -- cuando se subdividió el espacio, pero cuando se trató de de-- jarlo exento para integrar en uno solo los 4 espacios, se -- consideró el problema de su resistencia como pieza aislada.

Después de un cuidadoso análisis de sus condiciones proba-- bles de resistencia, se decidió que era sumamente arriesga do dejarlo así y por lo tanto, se planteó la necesidad de sus-- tituirlo totalmente por otro, con las mismas dimensiones y del mismo material.

Se apuntalaron los arcos con andamios tubulares diseñados para la carga que cada uno de ellos soporta. Se construyó un puntal de acero con viguetas y placas, y capacidad de -- carga de 70 toneladas, que es lo que se estimó que se con-- centra en ese punto, y se procedió a la demolición del pilar

original.

Esta operación se hizo a mano, o sea con martillo y cuñas, para no utilizar herramientas vibratorias. En el momento en que hubo espacio para ello, se colocó el apoyo de acero y se acuñó tanto en la base como en el capitel. Enseguida se forró con los sillares de piedra ya preparados, rellenando todos los espacios con concreto y aditivo expansor. (Para marcar la diferencia entre el pilar original y el nuevo, se cambió de cantera de Los Remedios a piedra chiluca).

Durante toda esta operación, se vigilaron los testigos colocados en las dovelas de los arcos, en los capiteles y en las bóvedas. Se dejó todo el sistema de apuntalamiento durante una semana más, después de reconstruido el pilar central y se procedió a desmontar simultáneamente en los 4 arcos -- para que ninguno de ellos se sobrecargara, terminando así la maniobra.

## 6.- INSTALACIONES.

La instalación eléctrica se proyectó totalmente nueva, pues de la anterior quedaban algunos cables, apagadores y sockets sobrepuestos a los muros y algunas tuberías muy mal ubicadas, que era lo que funcionó cuando se adaptó para Maternidad. La nueva instalación se realiza con tuberías ocultas en los muros, y tableros y medidores en el zaguán de la entrada de Brasil y bajo la nueva escalera de la entrada por Santa Catarina.

La instalación hidráulica y sanitaria también se construye de nuevo y únicamente se aprovecha el drenaje, que se encontró en buenas condiciones. Se proyecta un aljibe bajo el torreón y unas bombas que subirán el agua hasta los tinacos ubicados en ese torreón, de donde se surtirán los muebles sanitarios de las oficinas y los comercios.

En un futuro, y si es que se lleva adelante la idea de tener

un comedor con terrazas en la azotea, se podría instalar un pequeño elevador en el cubo que se prepara para ese propósito. Sería un elevador para 6 personas y de muy baja velocidad, con la maquinaria ubicada en la parte alta del torreón, pero abajo de la azotea del mismo.

#### CONCLUSIONES. -

Estos trabajos que se han realizado en un largo lapso, han contado siempre con el respaldo y comprensión del Patronato de la Fundación Tagle.

Constituyen en resumen , el rescate y puesta en uso de uno de los valiosos edificios del Centro Histórico de la Ciudad de México. La obra no se ha limitado a restaurar las fachadas exteriores, sino que la parte más importante ha sido el rehabilitar y acondicionar todos sus locales haciéndolos aptos a su nuevo destino.

El buscar y lograr usos compatibles a los viejos edificios del -

Centro, es reanimarlos e infundirles nueva vitalidad, para que -  
funcionen en esta época con la misma o mayor dignidad que tuvie  
ron cuando fueron construidos.

El Centro Histórico debe revitalizarse mezclando las activida--  
des y debe estimularse la habitación, para la cual hay demanda,  
aunque hay que tratarla con un carácter adecuado a las peculia--  
res condiciones que requieren los habitantes del Centro.

Toda esta labor, que debe ser resultado de la actividad conjunta  
de muchos profesionales y contar con el respaldo y apoyo de las  
autoridades, los propietarios e inversionistas, es responsabili--  
dad de todos y para beneficio de México.