

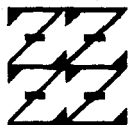
3
2EJ



**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA
DE MÉXICO**

**FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES
ZARAGOZA**

**FES
ZARAGOZA**



**LO HUMANO ES
DE NUESTRA REFLEXIÓN**

**REPERCUSIONES DE LA VIOLENCIA MARITAL EN EL
DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS**

T E S I S

**QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE
LICENCIADO EN PSICOLOGÍA**

P R E S E N T A

MARTINA ANGÉLICA BARBOSA MARTÍNEZ

MEXICO, D. F.

SEPTIEMBRE 1993

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

INDICE

	Pág.
Introducción _____	6
Capítulo 1. Elucidaciones sobre agresión y violencia __	9
Violencia marital o doméstica _____	14
La violencia en la televisión _____	23
Capítulo 2. Desarrollo emocional en el niño de 4 a 6 años _____	29
Las emociones en el niño pequeño _____	31
Medios para estudiar la emoción _____	35
Modelos en el estudio de las emociones ____	37
Capítulo 3. La violencia marital y el desarrollo emocional del niño _____	48
Capítulo 4. Estudio de campo: Repercusiones de la Violencia Marital en el Desarrollo Emocional - del niño de 4 a 6 Años que asiste a los CEN DIS de la Delegación Iztapalapa _____	58
Metodología _____	59
Presentación de resultados _____	69
Capítulo 5. Análisis de resultados y Conclusiones _____	85
Análisis _____	86
Conclusiones _____	98
Bibliografía _____	102
Apéndices _____	108

INTRODUCCION

Dentro de las relaciones humanas, uno de los problemas que se presentan con mayor frecuencia es el de la violencia, ésta es un fenómeno que ocurre a nivel mundial y se halla manifiesta en diferentes áreas tales como: la política, mediante la opresión de los países poderosos hacia los más pobres (de cuyos recursos se apoderan); en la economía, propiciando una injusta repartición de las riquezas entre los diferentes pueblos; y en el ámbito social, manifestándose en las relaciones de trabajo, educación, salud y hogar, lugar en el que este proceso llamado violencia es descargado sobre todo en los seres más cercanos y débiles: la mujer y los niños.

En México a partir de los años setentas y con la aparición de grupos feministas se puso al descubierto un problema relevante dentro de la conflictiva social: la violencia marital, comúnmente traducida como maltrato a la mujer, y que constituye un tipo de violencia callada, debido a que es considerada como un asunto privado y pocas veces se denuncia. En investigaciones posteriores, de finales de los ochentas, se encontró que este problema ocurre a todos los niveles y que no es característico de ninguna posición económica, ni de una edad en particular, de modo que puede describirse como un comportamiento humano común y quizá hasta comprensible, aunque no por ello justificable.

Al hablar de la violencia marital es importante aclarar que no sólo se hace referencia a una situación de golpes y/o gritos (como se verá más adelante), sino que además se incluye un maltrato psicológico que trae consecuencias emocionales para la mujer y repercute directamente en el desarrollo de sus hijos.

La presente investigación aborda el problema de la violencia marital y sus repercusiones en el desarrollo emocional del niño de 4 a 6 años. La muestra con la que se trabajó fueron preescola

res de CENDIS (CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL) de la Delegación - Iztapalapa.

El primer capítulo aborda los aspectos referentes a la agresión y a la violencia: conceptualizaciones, diferenciaciones, medios transmisores de violencia (principalmente la T.V.), hasta re caer en el punto de la violencia marital: su frecuencia, su deter minación social y sus repercusiones en la pareja.

El segundo capítulo trata las cuestiones relevantes del desa rrollo emocional del niño menor de 6 años: definiciones, medios - para estudiar la emoción, características de la emoción en el ni ño pequeño, modelos en el estudio de las emociones y los aspectos que pueden alterar el desarrollo emocional en el niño pequeño.

El tercer capítulo corresponde a la integración de los facto res retomados en esta investigación: la violencia marital y el de sarrollo emocional del niño de 4 a 6 años. En él se explican las repercusiones que tiene en los pequeños el observar entre sus pa-dres agresiones físicas y verbales.

A partir del capítulo cuatro se encuentra lo referente al as pecto metodológico y práctico de la investigación: problema, hi-pótesis, variables, sujetos, selección de la muestra, diseño, pro cedimiento y resultados.

Por último, se presenta un capítulo (5) dedicado al análisis de los resultados y a la presentación de las conclusiones obtenidas de la investigación.

De igual manera, se incluye la bibliografía y lões apéndices que contienen formatos de las entrevistas y cuestionarios emplea-dos para obtener los datos de esta investigación.

CAPITULO 1

ELUCIDACIONES SOBRE AGRESION Y VIOLENCIA

ELUCIDACIONES SOBRE AGRESION Y VIOLENCIA

"La tierra será de los violentamente mansos."
Wolfgang.

En la vida individual y colectiva, la violencia se muestra a cada paso con múltiples rostros. Puede expresarse de manera física o verbal, deliberada o impulsiva, desplazada o inhibida, puede verse al exterior o estar dirigida contra la propia persona. Y la organización social ha sido la responsable de que los hombres se traten con crueldad y tengan problemas, sobre todo de tipo económico y afectivo, que pueden desencadenar en actos de violencia.

En la época actual, el análisis del comportamiento violento ha sido el foco de atención de muchas investigaciones sociales y biológicas. La Psicología ha contribuido elaborando diversas teorías para explicar el fenómeno de la violencia: desde la psicoanalítica que postula el instinto de agresividad frente a la muerte, hasta la hipótesis de la frustración-agresión postulada por Dollard y Miller.

Las diferentes posturas teóricas van desde las que consideran la agresión como un instinto humano, filogenéticamente determinado y con tendencias hostiles no aprendidas y provocadas por excitaciones internas, hasta las que conciben la conducta agresiva como ontogenéticamente determinada, es decir, que se desencadena por estímulos originados fuera del organismo. Sin embargo, ambas posturas son extremistas, dado que la agresión no puede ser considerada como un instinto inherente al ser humano, aún cuando, la mayoría de los autores que han escrito sobre el tema, le den un sentido biológico y la hagan aparecer como instinto o pulsión. En el hombre, como ser social ante todo, no se puede ver a la agresión como un impulso o como algo innato, sino como una conducta aprendida socialmente. Agnes Heller (1980), investigadora de la Antropología Social, rechaza las utopías sobre la modificación del código genético y afirma que las modificaciones de la humanidad deben buscarse sólo en las modificaciones de la naturaleza

za psicosocial. Y considera que los autores biólogos están -- equivocados al decir que el hombre "busca" los estímulos externos que desencadenan sus acciones instintivas, porque los instintos no pueden existir en un ser social, consciente, objetivo, universal y libre como el hombre.

No obstante, al hombre como especie, se le reconoce como portador de una indescriptible violencia y crueldad hacia sus semejantes; así, se dice que el hombre es un animal agresivo, pues de acuerdo con Aronson (1979), a diferencia de los animales y con -- excepción de ciertos roedores, ningún vertebrado mata de modo tan frenético y sistemático a miembros de su misma especie; y en este aspecto se le distingue de los animales, debido a que en ellos la agresión cumple un cometido biológico de sobrevivencia, en tanto que en el hombre, dicho cometido parece haber sido reb^sado.

Antes de iniciar el desarrollo de las consideraciones correspondientes a este capítulo, es importante revisar algunos de los múltiples conceptos que existen sobre la agresión y el carácter - agresivo del hombre. Se dice que la agresión es una conducta que lesiona física o psicológicamente y debe distinguirse de la violencia debido a que, de acuerdo con autores como Hacker (1973) no toda agresión es violencia, pero toda violencia es agresión. Además de que muchas veces, ambos términos suelen mencionarse indistintamente para hacer referencia a un mismo acto. Ahora bien, -- ¿qué se puede entender por agresión y qué por violencia?

Agresión en los diccionarios, tiene dos sentidos: el de acometer contra alguien para hacerle daño en su persona o propiedades, y el sentido de un acto contrario al derecho de otro. Acometer remite a la noción de inicio de ataque. (Diccionario UNESCO - de las Ciencias Sociales, 1985).

De acuerdo con Megargee (1976), la agresión es siempre consecuencia de la frustración, entendiéndose que la frustración siempre conduce a la expresión abierta del comportamiento agresivo, mismo

que se manifiesta mediante resentimiento, ira, odio, hostilidad, exasperación, irritación y molestia. Es además una característica fundamental de la naturaleza humana que pone al hombre contra el hombre, al grupo contra el grupo, a la raza contra la raza y a la nación contra la nación.

Fromm (1981) dice que la agresión es la transformación de la impotencia en la experiencia de la omnipotencia, pues siempre hay hijos, esposas o perros a quienes mandar o ante quienes imponerse.

Por su parte, Ross (1989) considera que la agresión es el -- ataque físico, destrucción o robo de las propiedades del otro. El abuso verbal o las lesiones a un animal.

La agresión es una forma de destructividad detestable, llena de crueldad y odio, es una forma perversa de autoafirmación. (Departamento de Psiquiatría y Salud Mental, UNAM, 1988).

Jonhson (1976) afirma que la agresión es un proceso complejo que puede ser influida tanto por factores aprendidos, o puede ser una conducta instrumental en la que el ataque es secundario a -- otras metas.

Shaw (1986) plantea que la agresión y el conflicto letal cum plen funciones similares entre los seres humanos y las especies -- no humanas. Así, entre los primeros, esta conducta aparece cuando se trata de solucionar problemas de propiedad, de recursos escasos o potencialmente limitados; al interior de un grupo para di rimir, de igual modo, conflictos de propiedad y de status en un -- orden jerárquico y, también, al interior de un grupo, como una -- forma racional de obtener ganado, mujeres y esclavos.

Hacker (1973) considera que la agresión es la disposición y energía humanas inmanentes que se expresan en las más diversas -- formas de autoafirmación aprendidas y transmitidas socialmente, y que pueden llegar a la crueldad.

Es importante señalar que en la presente investigación se re toma el aspecto social y no el biológico, aún cuando aparece im plícito en algunas de las definiciones, dado que la mayoría de -- los autores consultados consideran a la agresión como un instinto y por otra parte, también es necesario mencionar que, al menos - en la bibliografía revisada, no aparece la noción de que la agre- sión sea una conducta positiva que pueda asociarse por ejemplo, a la capacidad para enfrentar situaciones difíciles, esto, en los - diccionarios, más bien corresponde al término agresividad; y ade- más que ocurre no sólo cuando hay huellas físicas de conducta --- agresiva o signos de violencia, más esto no quiere decir que todo comportamiento agresivo necesariamente desemboque en violencia.

Por otra parte, violencia, también en los diccionarios se en tiende como la fuerza ejercida sobre una persona para obligarla a hacer lo que no quiere. De acuerdo con Riquer (1991) se trata de una acción que se ejerce sin el consentimiento del otro y por me- dio de la fuerza.

Violencia es la expresión directa, cruda y explosiva de la - agresión, en contraste con otras formas intelectualizadas y sutiles como la mordacidad y el sarcasmo. (Dpto. de Psiquiatría y Sa- lud Mental, UNAM, 1988).

Dodson (1986) dice que la violencia es la cólera expresada de una forma intensa, con el intento de dañar físicamente o ma- tar a una persona.

Goldstein (1978) afirma que la violencia es una conducta cu- ya intención es producir daño físico o psicológico a otra perso- na.

Hacker (1973) opina que la violencia es la manifestación --- abierta, manifiesta, desnuda y casi siempre física de la agresión ...Mediante la violencia se da la alarma; la agresión posee una - destacada función de toque de alerta. La violencia se produce --

cuando no quedan otras alternativas, es la última salida y la última llamada, cuando y porque no queda otra cosa por hacer.

Con base a las definiciones anteriores, se tienen los elementos que permiten diferenciar la agresión de la violencia. En primer lugar, la agresión puede o no implicar la interacción atacante/atacado, es decir, que puede haber agresión indirecta, cuando ésta se convierte en un medio cotidiano de interacción entre dos o más personas (v.g. violencia intrafamiliar o doméstica), (Riquer, 1991). En segundo lugar, no implica de manera necesaria el uso de la fuerza física ni para iniciar la agresión ni para consumarla, pero sí un determinado tipo de lenguaje y ciertos gestos que indican al agredido que lo está siendo. Y en tercero, no supone imponer algo u obligar a alguien a hacer algo en contra de su voluntad, puesto que en ocasiones, el agredido puede ceder.

Así pues, a diferencia de la agresión, la violencia supone un asalto, generalmente sorpresivo, de quien la ejerce contra -- quien la recibe. Esto implica que no necesariamente existe entre ambos un vínculo más o menos estable y duradero; asimismo, está presente la fuerza física o la amenaza de usarla como medio para lograr que una persona haga determinadas cosas en contra de su voluntad.

Es interesante destacar, que no se ha encontrado un sólo autor que mencione a la mujer como agresora, sino que más bien se le coloca en el papel de receptora de la agresión, y se le reconoce únicamente la función de reproductora de la especie, tanto en los humanos como en los animales.

Por lo anterior es posible decir que la violencia constituye en gran medida, una especie de maltrato hacia la mujer inducido socialmente. De acuerdo con esto, Kristeva (1987) dice que la niña al crecer llega a comportarse, a sentir y a pensar de manera apropiada a su género, a como se le asigna en la sociedad en donde vive, de tal modo que la familia inculca a la mujer una menta-

lidad femenina. Y Denker (1971) dice que las hormonas influyen claramente en la conducta social agresiva, pero que la conducta "masculina" o "femenina" es inducida socialmente, ya que desde el momento del nacimiento el trato difiere dependiendo del sexo del bebé.

Por las consideraciones anteriormente expuestas, resulta interesante estudiar con detalle el aspecto de la violencia, pero esta vez enfocada al ámbito familiar y primordialmente a la pareja. Esto se hará en el siguiente punto.

VIOLENCIA MARITAL O DOMESTICA

Cuando sucede en la familia, la violencia es algo que suele callarse debido a que se la ve como algo privado; que no debe salir del hogar, y sin embargo es un problema tan cotidiano que incluso se ha llegado a minimizar. Este tipo de violencia se enfoca principalmente hacia los ancianos, los niños, los discapacitados y las mujeres. De los ataques antes mencionados, merece destacarse el dirigido hacia la mujer por la dimensión que alcanza, pues de acuerdo con Ferreira (1989) la violencia de pareja se da en un 76% del hombre hacia la mujer, un 23% corresponde a agresiones mutuas y sólo el 1% del maltrato va de la mujer al hombre.

A partir de los porcentajes considerados, se aprecia que el mayor índice de violencia recae en la mujer, y que el hombre es golpeado sólo en una mínima proporción. Así, es posible decir -- que la violencia marital puede traducirse como maltrato a la mujer. Acorde con esto, Walker (1986) dice que la violencia marital o doméstica no sólo consiste en golpes dramáticos, sino que también incluye un proceso en el que la lenta tortura emocional va provocando heridas invisibles. Afirma además que en los Centros de Apoyo a la Mujer Golpeada, nunca se atiende a una mujer que haya recibido golpes, sin haber sufrido también tortura psicológica. Y que el terror a ser atacada, crea en la mujer una si--

tuación de tensión, misma que genera problemas psíquicos y físicos de todos tipos, dentro de los cuales cabe incluso la posibilidad de suicidio.

Por su parte, Ferreira (1989) dice: violencia marital son todos aquellos comportamientos agresivos con los cuales un hombre trata de atemorizar, castigar, humillar, ofender o someter a una mujer; independientemente del carácter físico o moral de la violencia utilizada. Con relación al maltrato a la mujer, dice que el término violencia deberá comprender los malos tratos físicos que causan dolor y lesiones (que en la mayoría de los casos no se denuncia y por lo tanto no se conocen); el maltrato psicológico: las actitudes y maltrato verbal que comprende la sevicia (crueldad excesiva) moral con que proceden algunos cónyuges para agredir y destruir al otro.

Dentro de las definiciones se encuentra que el maltrato ocurre tanto a nivel físico como psicológico, y sin embargo, pocas rencillas familiares suelen considerarse como actos de violencia. De acuerdo a esto, Tocaven y Rodríguez (1990) en un estudio de la P.G.R., encontraron que a menos que haya sangre y los efectos puedan verse, no se anota en los informes (si se llegan a reportar los hechos) que se trata de violencia, y sólo en casos muy graves se le considera un delito, además de que pocas veces se reporta porque se considera un asunto privado.

Por otra parte, Vila de Gerlic (1988) afirma que la violencia marital existe en familias de todas las razas, religiones, culturas y estratos económicos, y que no es en ningún modo, característica de ciertos sectores de la sociedad. Al respecto, Tocaven y Rodríguez (1990) encontraron que en México existe renuencia a admitir que la violencia marital ocurra en todos los estratos sociales, puesto que se considera que sólo sucede en las clases menos favorecidas socialmente, y explican que lo que ocurre en estos casos es que la presión económica agrava los conflictos familiares, además de que las mujeres de la clase alta y media, tie

nen recursos para ocultarla. Tratan de evitar llamar a la policía porque pueden irse a un hotel, a un doctor o a un consejero privado; en tanto que las mujeres pobres se ven obligadas a usar las instituciones públicas tales como: la policía, hospitales y centros de salud para recibir ayuda.

Acorde con lo anterior, Wolfgang (1971) dice que una quinta parte de todos los norteamericanos aprueban abofetear a sus esposas cuando "se lo merecen". Y que sorprendentemente, esta creencia aumenta con el ingreso económico y el nivel educacional.

Ahora bien, resulta importante considerar que cuando la violencia se introduce en una relación amorosa, se presenta un proceso reiterado conocido como Ciclo de Violencia Marital. Dicho fenómeno puede presentarse durante el noviazgo, cuando en algún momento el novio muestra ciertas conductas o actitudes melodramáticas, otras veces los episodios arrancan luego del nacimiento del primer hijo, pero sea cual sea el momento en que se presente esta lamentable situación, siempre hay indicios que la preanuncian. -- Las primeras agresiones suelen ser de tipo psicológico (burlas, críticas, desprecios por ciertas cualidades intelectuales o físicas, ridiculizaciones disfrazadas de chistes, etc.). Estas expresiones poco a poco van surtiendo efecto hasta que se desata la -- violencia.

Las etapas del ciclo de la violencia han sido estudiadas por Walker (1986) y Ferreira (1989), ambas autoras consideran cuatro fases, que esencialmente consisten en lo siguiente:

1. Situación de Conflicto: disgustos, inconformidad, etc.
2. Situación Violenta: la discusión irrita a ambos y él termina golpeándola.
3. Situación Perpleja: en estos momentos están confusos, no dan crédito a lo que acaba de suceder; ella cree que él no debe pegarle, pero de alguna manera justifica el ataque. Por otra parte, el marido pasa por momentos de remordimiento, más piensa que ella también tuvo la culpa.

4. Situación Reconciliadora: Él le pide perdón y promete que no se repetirá. Así comienza un periodo muy agradable, lleno de atenciones y demostraciones de afecto.

En las primeras agresiones, no se han dado cuenta que han rebasado un límite de natural contención y respeto, esto con el correr de los días, el desgaste de la convivencia y las dificultades externas, llevan a una progresiva acumulación de la tensión y se deteriora la relación, recomienzan los reproches, las acusaciones, las críticas, y nuevamente los golpes se desatan. Esta situación se suscita una y otra vez en cuestión de días, semanas, meses o años; para entonces, el ciclo se habrá instalado y no se detendrá.

Cuando la reconciliación tipo "luna de miel" se ha repetido varias veces, llega un momento en que las promesas pierden efectividad, entonces las amenazas y las presiones generan otro subciclo interno, en el cual se alternan súplicas y amenazas (el marido le recuerda las promesas de matrimonio y ella se siente responsable de sus juramentos). Una vez agotadas estas instancias, que dan las amenazas de muerte para ella y para los hijos.

Sobre las causas que generan el ciclo de la violencia, se dice que algunas son: el alcohol, las drogas, las experiencias previas de aprendizaje, el miedo o la percepción del peligro y la ira. (Hacker, 1973).

Engle (1984) menciona que las causas son: problemas en la comunicación de pareja, en la interacción, en el área sexual y desajustes en la personalidad de uno o ambos cónyuges. Por su parte, Tocaven y Rodríguez (1990) mencionan como causas algunas de las siguientes: que el dinero no alcanza, que la comida no está lista a tiempo y que los niños están inquietos.

De acuerdo con lo anterior, Ulich (1985) en su libro "El Sentimiento", menciona los resultados de un estudio realizado por Gil en el año de 1970, en el cual encontró que existe una rela---

ción directa entre el grado de malos tratos físicos sufridos en la niñez y la disposición posterior para iniciar la violencia individual u organizada o para participar en ella. En personas que atacan físicamente a sus parejas e hijos se ha podido observar -- una incapacidad notoria para prestar cuidados especiales. Por lo que respecta a esta incapacidad, no parece existir gran diferencia entre hombres y mujeres. Por prestar cuidados especiales no se entienden las técnicas de atención superficial, sino la comprensión profunda, empática e intuitiva de la situación y de las necesidades de los demás, el estudio de éstas y la consideración de las capacidades para actuar de acuerdo a las posibilidades -- propias.

Por otra parte, Ferreira (1989) considera importantes: las demonstraciones de posesividad por parte del cónyuge, los celos, los -- enojos exagerados de dominación y control, entre otros; y dice -- que dichas causas surgen en una atmósfera de tensión, inconformidad y disgustos.

Goldstein (1978) divide los factores que provocan la violencia en situacionales y duraderos. Y dice que los primeros son: -- ambientes familiares, alcohol, excitación emocional, presencia de armas, frustración y víctimas asociadas en la mente del autor de la agresión. En tanto que entre los factores duraderos, el básico es el aprendizaje, debido a que el adulto repite las situaciones y ejemplos que aprendió de sus padres, compañeros y maestros.

En el estudio realizado por la P.G.R. en 1990, Tocaven y Rodríguez destacaron como factor preponderante del maltrato a la economía, ya que encontraron que la mayoría de las discusiones -- de pareja son por cuestiones de dinero, otras de las causas que mencionan son "insignificancias", "malos tratos", "incompatibilidad", "desobediencia" y "aseo del hogar". Y dicen del agresor -- que es un sujeto normal, y el único dato patológico reportado es el alto índice de alcoholismo.

Heiliger (1988) también marca el aspecto económico como base de los problemas familiares y dice al respecto que... un empleado de confianza posiblemente tenga oportunidad de satisfacer sus deseos y de actuar y decidir por sí mismo, así como de sentirse competente por su situación social y puede desviar hacia "abajo" los disgustos que sufre "arriba". Y dice además que tales posibilidades no las tiene un trabajador que sólo es una pieza de una máquina a la que tiene que subordinarse, alguien que no tiene ninguna influencia en la planeación ni en las condiciones de trabajo... Quien pueda descargar gran parte de sus problemas en la esfera de trabajo, tal vez tenga la posibilidad de llevar una vida familiar relativamente tranquila y libre de conflictos. Pero el que constantemente soporta la presión de "arriba", y no puede transmitirla hacia "abajo", reacciona ante tal situación fuera de la empresa y dentro de la familia. Porque tal vez ésta sea la única esfera en la que aún tenga algo que decir y en la que conserve cierta posición de poder, en especial, respecto a su mujer y a sus hijos, a quienes les puede infundir temor y exigir obediencia. Y la resistencia y las aspiraciones de los niños se reprimen tal como el padre se siente reprimido en su trabajo; ya que sólo cierto bienestar económico puede compensar sustitutivamente las limitaciones que se sufren.

Otro aspecto importante destacado en la investigación de la P.G.R., es el referente al tipo de agresiones que sufre la mujer en México. Los investigadores encontraron que el abuso hacia la mujer ocurre tanto física, como emocional y sexualmente.

En el área física mencionan que las agresiones se dan mediante la negación de placer, pellizcos, inmovilidad, tirones, bofetadas, apretones, puñetazos, patadas, ahorcamientos, arrojamiento de objetos, golpes en zonas específicas, abortos provocados, lesiones, cortes, quebraduras de huesos, desfiguraciones, e incluso homicidios.

El abuso emocional ocurre cuando el hombre se burla de las cualidades físicas de la mujer, la insulta, niega su mundo afectivo, desaprueba sus realizaciones, le grita y critica en público y en privado, la culpa de todos los problemas familiares y la llama loca, puta, bruta, estúpida, etc., la amenaza con violencia, la critica como madre, amante y trabajadora, le exige toda su atención, compite con los hijos, le cuenta sus experiencias - con otras mujeres, la amenaza con maltratar a los hijos, le dice que se queda con ella sólo porque no puede vivir sin él, le provoca miedos, etc.

Sexualmente, la agresión se manifiesta mediante el asedio sexual en momentos inoportunos, burlas respecto a su sexualidad, acuso de infidelidad, negación a sus sentimientos y necesidades sexuales, críticas al cuerpo y a la forma de hacer el amor, caricias no gratas, retiros de todo momento de amor y de cariño, forzamiento a mirar o tocar lo que ella no desea, demandas de sexo constante, forzamientos a desnudarse (aún delante de los hijos), infidelidad, forzamiento a tener relaciones sexuales con otros - hombres, golpes antes, durante y/o después del acto sexual, y empleo de objetos o armas con el propósito de producir dolor en la mujer.

Respecto al abuso sexual, Ferreira (1989) afirma que existen muchos hombres que se sienten dueños del cuerpo de su esposa y creen obvio que ella debe estar dispuesta a realizar obligatoriamente cualquier capricho sexual que a ellos se les ocurra y - cuando hay resistencia satisfacen sus deseos a la fuerza. Dice también que la mujer es vulnerable al sexo dada su conformación-anatómica que facilita la penetración y por las contradicciones- y mensajes opuestos que recibe simultáneamente: "...hay que ser decente, pero atractiva; buena esposa, pero puta en la cama para tener contento al marido."

Por su parte, Vila de Gerlic (1988) opina que la violación

marital es la demostración de hostilidad y de poder con la que - el marido amansa a la mujer y deja claro quien es el amo. Dice también que la esposa violada queda marcada por heridas psíquicas producidas por la traición a su confianza en el marido y por la agresión a su intimidad corporal y personal. Y afirma que la relación sexual puede emplearse como medio para pedir disculpas, así se da aquello de "borrón y cuenta nueva".

Ahora bien, ¿porqué la mujer acepta que se le maltrate?. Al respecto Kristeva (1987) afirma que la violencia contra la mujer comienza desde su infancia, cuando se le coloca en una segunda - categoría. Así pues, el hecho de que la mujer sea golpeada en - mayor proporción que el hombre y lo acepte, se ha explicado, sobre todo, por la división de géneros y la sociedad patriarcal co mo modelo de familia. De acuerdo a la postura feminista, la -- ideología patriarcal, denominada también "machismo", hace que se vea a la mujer como subordinada, inferior, y hasta como objeto - extensión de la propiedad del hombre. (Ferreira, 1989).

Díaz Guerrero (1991) dice que el machismo que domina a la - sociedad forma varones para mandar, dominar y tomar decisiones - frente a mujeres sometidas e incapaces de decidir: seres débiles que necesitan protección espiritual, económica y física.

Cabe mencionar que hoy en día los rasgos de la división de roles no son tan estrictos como lo eran antes, pues ahora muchas mujeres tienen la posibilidad de prepararse para desempeñar diversos oficios y profesiones. No obstante, socialmente se espera que además de ejercer un oficio y/o aportar dinero al hogar, - desempeñe las funciones de "ama de casa" (lo que no se exige al hombre). De tal manera que, pese a la modernización de la socie dad, se siguen atribuyendo a la mujer los dotes supremos de espo sa y madre. (Romero, 1987).

Volviendo al punto del por qué la mujer acepta que se le --

maltrate o bien, continúa viviendo con su agresor, Tocaven y Rodríguez (1990) encontraron que las mujeres maltratadas han tenido padres ebrios, agresivos, que maltratan a su familia, y que -- esto es precisamente lo que las ayuda a crecer y formarse con -- una mentalidad de sumisión y temor, que a su vez, les impide pensar siquiera en la posibilidad de rebelarse, y que en ocasiones, las lleva a culparse de lo que les ocurre, creyendo que lo merecen.

Respecto a esto, Goldstein (1978) afirma que las personas -- sienten la necesidad de creer que los sucesos en el mundo no son injustos, fortuitos, casuales y sin sentido, sino que las cosas le suceden a la gente como resultado de algún proceso causal, lógico y ordenado. Esto implica que las cosas les suceden a las -- personas en función de sus propios esfuerzos; en consecuencia, -- las cosas buenas les suceden a los buenos, y las malas a las personas malas. Como la mayoría se considera como honesta, recta y moral, cuando sufren inconvenientes materiales o psicológicos, -- éstos les resultan de difícil comprensión: ¿Dios mío, porqué a -- mí?, ¿Qué he hecho para merecer esto?.

Así pues, existe una tendencia a la búsqueda de explicaciones, ya que éstas sirven para reforzar la creencia de que el mundo es justo y ordenado. Así, los desempleados carecen de empleo porque son perezosos; los pobres tienen demasiados hijos porque abusan del sexo; las mujeres sufren agresiones porque lo merecen (porque son malas amas de casa), es decir, como un castigo a sus deficiencias.

Ahora bien, retomando la idea de que en el hombre, tanto la agresión como la violencia son conductas aprendidas socialmente, y habiendo ya mencionado el papel de la sociedad y de la familia en la asignación de roles específicos para cada género, resulta interesante hacer algunas consideraciones en torno a un medio -- que en los últimos años ha cobrado relevancia como transmisor de

violencia: la televisión.

LA VIOLENCIA EN LA TELEVISION

En la actualidad la televisión es, sin duda, un medio de información social de gran alcance y también el más debatido en -- cuanto a su investigación se refiere, pues además de proyectar - aspectos positivos y negativos a los televidentes, representa el medio de mayor difusión para la mujer y los niños. Así, constituye un medio de distracción por excelencia, y es importante men-- cionarla debido a que: 1) muestra una imagen distorsionada de la mujer, la cual ayuda a reproducir la idea de que su función es - lavar, cocinar, cuidar a los niños en forma eficiente --obviamente a través del uso y consumo de multiplicidad de productos-- -- (Romero,1987); y 2) difunde espectáculos cargados de violencia y fomenta su uso.

Ampliando el primer punto, Romero (1987) dice que en la televisión y otros medios publicitarios (cine, revistas y anuncios en general) se presentan modelos de mujer, de varón, de pareja y de familia, que muestran conductas que son totalmente ajenas a - las tradiciones y rasgos de México, o se basan en relaciones in- justas de convivencia, sobre todo para la mujer, a quien se le - asignan las funciones de atender a los hijos, vigilar su educa-- ción y realizar labores domésticas, con lo que su desempeño per- sonal e intelectual se ve afectado; en tanto que al varón se le dice que debe: trabajar y mantener a la familia, proteger a su - mujer y a sus hijos, y tomar las decisiones importantes.

En un estudio realizado por el Instituto Nacional del Consumidor en el año de 1987, los investigadores encontraron que los comerciales y programas de televisión proyectan como atributos - correspondientes al término "femineidad" los siguientes: 1) ser siempre bella (arreglo personal), 2) ser buena ama de casa, y 3)

ser buena esposa-madre. En dicho estudio se encontró además que en muchos mensajes se pretende generar en la mujer el deseo de -agradar al hombre, y en éste, la idea de que ese debe ser el papel de la mujer en la sociedad, con lo que se refuerzan los patrones tradicionales de relación entre el hombre y la mujer que tanto dañan la vida de pareja.

Por otra parte, ampliando el punto de la televisión como -- transmisor de violencia, Carthy (1977) menciona que los espectáculos de violencia son un elemento predominante entre los entretenimientos difundidos por la televisión, y que el hombre ha -- aprendido a asociar expresiones de placer con la contemplación -- de destrucciones y con la producción de daños; él dice que la -- más común de éstas expresiones es la risa involuntaria. Respecto a esto, Wolfgang (1971) opina que el ver el sufrimiento de -- los demás hace gozar; y que es por ello que las transmisiones te levisivas están cargadas de espectáculos violentos: películas de guerra, carreras de autos, luchas, toros, etc.

Por su parte, Megargee (1976) afirma que la televisión presenta día a día acciones cargadas de violencia, con tal frecuencia que muchas personas llegan a considerarla como algo normal y alcanzan una insensibilidad tal ante ésta, que llegan a convertir la en una mercancía más de diversión y consumo. Tal es el caso de películas, series televisivas, caricaturas y deportes que proyectan agresiones sexuales, muertes sangrientas, torturas, - etc., que en opinión de los consumidores entre más violentas son más exitosas resultan.

Claro está que las personas no sufren o se regocijan automá ticamente con el derramamiento de sangre, y su reacción comúnmen te depende de sus preceptos morales acerca de la justificación de un acto. Así, puede afirmarse que la televisión modifica los valores personales. Zimbardo (1983) dice que la televisión cumple además la función de distorsionar la realidad, pues presenta

a los delincuentes como mentalmente perturbados o patológicamente avariciosos, cuando ordinariamente suelen ser personas sanas, pobres y con pocas posibilidades de satisfacer sus necesidades., que en la vida social apenas tienen algo que decir y en el trabajo son simples receptores de órdenes que se limitan a cumplir; y es que, como menciona Heiliger (1988), mucho depende de la clase y estrato social al que pertenezca el individuo para determinar las libertades que le son permitidas.

En cuanto a los niños y los efectos de la televisión en los mismos, la polémica está muy lejos de concluir, Wolfgang (1971) por ejemplo, dice que si la prisión es la universidad de los criminales para los niños con problemas, la televisión es el curso preparatorio para la delincuencia.

El doctor Joseph Rota, del Centro de Investigación de la Comunicación de la Universidad Anáhuac, reporta algunos datos significativos, y afirma que el niño de la Ciudad de México ve en promedio 3 horas 36 minutos de televisión al día. Según este dato, el espectador verá en un mes 16,000 asesinatos y otras muertes violentas, suma a la que hay que añadir una cantidad aún mayor de actos de agresión física o verbal. El niño tiene preferencia por los programas clasificados como de aventuras y de acción, en general extranjeros, que incluyen la mayor parte del contenido violento. En segundo lugar, ve los programas cómicos y las caricaturas, las cuales no están exentas de violencia en su mayoría. En tercer lugar, el niño mexicano ve tele novelas, aunque las niñas en mucho mayor grado. (Revista TEDI de Octubre de 1990).

Dodson (1986) considera a la televisión actual como un inmenso desierto cultural, debido a que dice que los buenos programas para niños son escasos y demasiado espaciados, y a que en su mayoría consisten en viejos dibujos animados en los que un animal grande persigue a otro pequeño una y otra vez, o bien dos --

personajes se enfrentan entre sí (uno como "bueno" y otro como "malo") para ganar algo o imperar sobre alguien. En la televisión mexicana existen además programas muy violentos como espectáculos de lucha libre y noticieros sobre asesinatos, motines y alborotos callejeros.

Otro de los datos encontrados por Rota (1990) respecto a la televisión y los niños en México, es que el niño es muy susceptible a identificarse con el héroe o protagonista del programa y - tiende a imitarlo, sobre todo si se encuentra entre los 2 y los 6 años de edad, ya que en este periodo la imitación es un medio de aprendizaje muy efectivo. Pero esa misma imitación los lleva a tener patrones de conducta antisociales, porque los modelos a imitar son por lo menos, alejados de la realidad o agresivos. - Acorde con lo anterior, Prieto (1986) menciona que las características predominantes de la comunicación en América Latina y en México son: 1) vender productos y 2) adherir a ideologías dominantes mediante un discurso autoritario y la distorsión de la realidad social; de tal manera que al receptor se le ve como: 1) comprador y 2) depositario de evaluaciones de la realidad enajenantes.

Respecto a la violencia en televisión se dice que definitivamente tiene efectos sobre las actitudes y la conducta de los - receptores, especialmente si éstos son niños, pues estimula la - agresión y la violencia. Más es importante aclarar que la fuerza de dichos efectos depende, en gran medida, de la situación social y emocional de cada niño. Pues como menciona Ross (1989) - un niño no es una página en blanco sino alguien con un caudal de experiencias acumuladas, y afirma además que si el niño está sano física y mentalmente y tiene una adecuada integración fami---liar no se volverá un delincuente sólo por exponerse a la violencia en televisión durante algunas horas al día.

Ahora bien, es importante señalar que no todo lo que se pre

senta en la televisión es malo, y que incluso hay autores como - Jonhson (1976) que mencionan que la violencia no es producida -- por la televisión, sino que ésta sólo incrementa, bajo ciertas - circunstancias, la agresividad de los niños ya predisuestos a - ella, puesto que la violencia existe aún en los lugares en donde no existe la televisión. Gesell (1981) dice además que la tele- visión ayuda a incrementar el vocabulario de los preescolares, y que los expone a una gran variedad de cosas que no habrían visto hace una generación, por lo que aporta al niño conocimientos muy amplios.

De esta manera se puede afirmar que en la medida en que se- mejoren los programas infantiles, la televisión puede convertir- se en un factor formativo muy eficaz para la educación.

Para finalizar el punto de la violencia en la televisión ca- be señalar que al igual que en la bibliografía consultada, en la televisión son escasos los programas que proyectan a la mujer co mo agresora. Asimismo, es importante mencionar que cuando la -- violencia ocurre en la pareja y se vive de manera común, debilita la estructura familiar y repercute en el desarrollo, sobre to do emocional de los hijos, mismos que requieren de un ambiente - familiar armónico para desarrollarse adecuadamente tanto en el - aspecto físico como en el emocional. Sobre lo referente al desa rrollo emocional tratará el siguiente capítulo, que se enfocará principalmente al desarrollo del niño de cuatro a seis años.

CAPITULO 2

DESARROLLO EMOCIONAL EN EL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS

DESARROLLO EMOCIONAL EN EL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS
"El niño es reflejo de su realidad, de su entorno;
por lo que sus emociones no nacen, sino que se
hacen en su desarrollo social."

L. I. Bozhovich.

Antes de profundizar en el tema que ocupa principalmente es te capítulo: las emociones en el niño y su desarrollo, es importante considerar algunos aspectos generales sobre el desarrollo del niño de 4 a 6 años, debido a que en la presente investigación se trabajó con niños de este grupo.

De acuerdo con Navarro (1990), Papalia (1989), Hurlock (1979) y Gesell (1981) el niño de 4 años pesa aproximadamente 16 ki logramos, tiene una estatura de 101 a 102 cms., corre perfectamente, salta, y su equilibrio, coordinación y agilidad se desarrollan a pasos agigantados. Puede manejar bicicleta, sostenerse un largo rato en un pie y chutar un balón, lo que lo hace sentir mayor e independiente y le ayuda a crecer de manera individual. Puede dibujar círculos y cruces, aún utiliza ambas manos, pero ya maneja preferentemente una. Su lenguaje y memoria avanzan considerablemente, dramatiza y juega más en grupo y al aire libre.

Por otra parte, el niño de 5 años es más equilibrado, pesa aproximadamente 18 kgs., su talla es de 108 cms., sus cualidades y sociabilidad se ven incrementadas al igual que su confianza en sí mismo. Su fantasía es imprevisible, pero se centra más en su realidad. Se muestra seguro, discreto, tranquilo, amigable y concentrado. Su lenguaje es de 2500 palabras aproximadamente; es obediente y demuestra su afectividad con mayor frecuencia.

En la etapa de 4 a 6 años los tipos de juegos sociales de los niños varían mucho, pero Papalia (1989) dice que básicamente son los siguientes.

TIPOS DE JUEGOS SOCIALES DE LOS PRESCOLARES

COMPORTAMIENTO INACTIVO

Aparentemente, el niño no está jugando, pero está ocupado mirando algo que está ocurriendo y que le interesa momentáneamente; - cuando no ocurre nada interesante, juega con su propio cuerpo, - se sube y baja de los asientos, sigue a la maestra, está de pie o se sienta en uno u otro lado, etc.

ESPECTADOR

El niño pasa la mayor parte del tiempo observando el juego de -- sus compañeros, se dirige a ellos preguntando o haciendo suge-- rencias pero no juega. Difiere del comportamiento inactivo pues -- to que el niño observa a un grupo específico y no se distrae -- con lo que hay a su alrededor.

JUEGO SOLITARIO E INDEPENDIENTE

El niño juega solo y en forma independiente con juguetes diferen -- tes a los de otros niños, no se esfuerza por unirse a ellos y de -- sarrolla su propia actividad.

ACTIVIDAD PARALELA

El niño juega con los demás niños y con juguetes semejantes a -- los de los otros niños, pero los usa como él quiere y no trata -- de influir en el juego de los demás. Juega a su lado más que -- con ellos.

JUEGO ASOCIATIVO

El niño juega con otros niños. La conversación gira en torno a -- la actividad en común; se presta y se toma préstamo del material -- de juego; se siguen unos a otros con trenes o vagones; hay leves -- intentos de controlar quiénes pueden ser miembros del grupo. To -- dos se ocupan de una actividad similar, no existe división del -- trabajo y no hay objetivos o metas específicos, cada uno actúa -- como le place y su interés está más relacionado con sus asociaci -- ones que con su actividad.

JUEGO COOPERATIVO O SUPLEMENTARIO ORGANIZADO

El niño juega en un grupo organizado con un propósito preestable -- cido. Existe un sentido de pertenencia al grupo y sólo uno o -- dos niños se encargan de dirigir a los demás, existe una divisi -- ón del trabajo y una organización que permite que los esfuerzos -- de uno se complementen con los del otro.

En cuanto a las tallas y pesos de los niños en edad preesco -- lar, éstos se sintetizan en la siguiente tabla.

TABLA 2.1 CRECIMIENTO

EDAD	ESTATURA (CMS)		PESO (KGS.)	
	NIÑOS	NIÑAS	NIÑOS	NIÑAS
4.0 años	101.87	101.25	18	18
4.5 años	105	105	19	19
5.0 años	108.12	107.5	20.5	20
5.5 años	112.5	111.25	22.5	22
6.0 años	115	115	23	23

FUENTE: Craig, 1988.

Las características antes enunciadas se presentan siempre y cuando exista un desarrollo óptimo. De acuerdo con Alonso(1990) lo que el niño necesita para desarrollarse de manera normal son sólo unos cuantos elementos básicos: alimentación, cuidados de salud adecuados, una atmósfera de amor y libertad para moverse ejercitando sus músculos. La cita anterior permite considerar el aspecto de las emociones, sobre ellas trata el siguiente punto.

LAS EMOCIONES EN EL NIÑO PEQUEÑO

El estudio de las emociones en el niño pequeño es un tema que ha recibido poca atención, pese a que éstas constituyen una parte fundamental dentro del desarrollo de la personalidad y a que, como afirman algunos autores, se tienen emociones incluso antes de nacer, pues la madre las transmite al feto. (Papalia, 1991).

El presente punto tratará sobre el desarrollo emocional en los primeros años de vida para luego explicar qué diferencias en los niños son responsables de que éstos experimenten diversas -- emociones ante un mismo acontecimiento: la **Violencia Marital**.

Peró antes de abordar con detalle el aspecto del desarrollo emocional es preciso entender los términos **desarrollo**, **sentimiento** y **emoción**, para ello se recurrirá a sus definiciones.

Existe acuerdo para definir al DESARROLLO como un cambio -- que dura toda la vida. Gilmer (1986) y Ulich (1985) concuerdan con esta definición y aclaran que no se trata de cualquier cambio, pues sólo tienen importancia los cambios de orientaciones, competencias, estados de ánimo personales y otros que tienen una duración y estabilidad relativas.

Navarro (1990) considera al desarrollo como el crecimiento físico, peso y talla del niño, desde su nacimiento hasta la pubertad, esta autora sólo considera como desarrollo los cambios -- que ocurren en el cuerpo.

Así pues, el término Desarrollo es fácil de definir y remite a la noción de crecimiento de un organismo, tanto a nivel fisico como psíquico.

Sin embargo, hablar del SENTIMIENTO y la EMOCION no es sencillo, pues en ocasiones ambos términos se emplean indistintamente y puede parecer que no existen diferencias entre ellos. Incluso hay autores que los definen de manera similar y esto sucede debido a que sólo es posible tomar conciencia de las emociones e identificarlas visualmente a través de expresiones específicas de sentimientos. Pues retomando a Sartre (1982), una emoción remite a lo que significa, a la totalidad de las relaciones de la realidad humana con el mundo, y esto requiere una descripción previa de la afectividad en tanto que ésta constituye el -- ser de la realidad humana.

Algunas definiciones de sentimiento y emoción son las siguientes:

Sentimiento en los diccionarios se define como: a) cualquier clase de proceso consciente o experiencia., b) una impresión sensorial de la piel y tejidos subyacentes, y c) estado o proceso afectivo: emoción, deseo, anhelo, interés, etc. (García-1987).

Otra definición de diccionario es la de English (1973) que dice que el sentimiento es el sobretono, la coloración de la experiencia, la evaluación de nuestra adaptación al ambiente producida por una elaboración previa de ideas relativas a un objeto.

Ulich (1985) por su parte, dice que el sentimiento es una vivencia afectiva personal cuya expresión es la emoción, y dice que las emociones como expresiones de vivencias forman parte de la realidad y de la vida. Las considera hechos experimentados - subjetivamente o contenidos de conciencia que expresan la afectación y compromiso personales de nuestras relaciones.

Respecto a la emoción, Gilmer (1986) afirma que es una respuesta compleja que comprende sentimientos, cambios corporales - internos y respuestas externas. Y tiene la cualidad de facilitar o interrumpir una respuesta.

Para Alonso (1990) la emoción es una experiencia o estado psíquico caracterizada por un grado muy intenso de sentimiento - que va acompañado de una expresión motora a menudo considerablemente importante; comprende un tono afectivo distintivo y una actividad o movimiento característico. Dice además que las emociones son reacciones orgánicas que se componen de elementos viscerales o somáticos.

Wallon (1980) dice que la emoción es el intermedio entre el nivel fisiológico, con sólo respuestas reflejas, y el nivel psicológico que permite al hombre adaptarse progresivamente al mundo exterior que va descubriendo.

English (1973) afirma que la emoción es un estado sensible complejo que se acompaña de actividades motrices y glandulares - características en el que predominan los componentes viscerales.

Emoción en los diccionarios se define como: a) una alteración de ánimo provocada por un sentimiento, b) un estado mental caracterizado por fuertes sentimientos y acompañado de expresio-

nes motrices, relacionados con algún objeto o situación externa. (García, 1987). En otro diccionario (Ferrater, 1971) se define a la emoción como un modo de ser de la psique capaz de teñir -- por completo la vida psicológica, pero sin estar necesariamente correlacionada con objetos.

Por otra parte, Sartre (1982) concibe a la emoción como la presencia de una novedad irreductible respecto a los fenómenos -- de atención, memoria, percepción, etc. Es ante todo un accidente que no existe como fenómeno corporal, debido a que el cuerpo no puede emocionarse ni dar sentido a sus propias manifestaciones.

Papalia (1991) considera que el término emoción se refiere a la reacción subjetiva de una persona hacia el ambiente.

Las anteriores definiciones muestran la dificultad de diferenciar los términos emoción y sentimiento, pues incluso algunos autores hacen referencia a uno cuando definen al otro, lo cual es correcto si se considera que ambos son estados afectivos y -- que el sentir equivale a emocionarse.

Así, lo que es posible rescatar del material revisado, es que la emoción es un sentimiento que puede implicar estados fisiológicos y/o cognitivos, que es producto de factores físicos y mentales, y que aunque es virtualmente imposible de definir, hay un claro acuerdo en clasificar como emociones a los fenómenos de temor, ira, afecto, alegría, disgusto, etc.

Una vez aclarados los términos, se puede afirmar que las -- emociones tienen una importancia máxima en la vida del ser humano y en particular del niño, pues añaden color a las experiencias cotidianas, motivan los afectos y además determinan la forma de adaptación a la vida, debido a que, como dice Gratiot --- (1984), el primer comportamiento infantil y psíquico es de tipo afectivo.

Además es posible afirmar que nadie experimenta un sentimiento por el mero hecho de que sea ésto lo que se espera de él en una situación determinada. Son los estímulos del medio ambiente y sus modelos socioculturales (aprendidos básicamente en la familia), además de la propia conducta y vivencia, los que desempeñan una función básica debido a que: 1) se imita o aprende a imitar gestos que después se convierten en la base de sentimientos verdaderos; y 2) es posible aprender datos conceptuales más exactos acerca de las propias cualidades vivenciales a partir de lo que los demás reflejan.

El momento en que aparecen las emociones por primera vez ha causado polémica. Myers (1979) por ejemplo, afirma que el comportamiento emocional comienza antes del nacimiento y dice que un embarazo agradable concluirá con el nacimiento de un bebé feliz en tanto que un embarazo ansioso o demasiado emotivo, puede provocar en el bebé llanto y cólicos al nacer. Otros autores como Lewis y Brooks (1978) creen que los niños se hacen conscientes de sus emociones hasta aproximadamente el año de edad; en tanto que autores como Papalia (1989) piensan que los niños de 2 a 3 meses sienten ya emoción real, y dicen que las emociones pueden verse desde el momento mismo del nacimiento... pues al primer mes de vida, los bebés ya manifiestan su temperamento, y captan al mundo amable y cariñoso o frío y hostil; responden y provocan respuestas de la gente que los rodea. Sin embargo, es difícil saber y comprobar lo que sucede en la mente de un bebé; no obstante, mediante el llanto, la sonrisa y la risa que se observan en el pequeño como respuesta hacia los demás, se puede explicar lo que se cree le está ocurriendo, pero resulta difícil determinarlos con exactitud.

MEDIOS PARA ESTUDIAR LA EMOCION

Tradicionalmente, las emociones han seguido su línea de identificación mediante expresiones específicas de sentimientos,

y esa ha sido la manera más común para estudiarlas y explicarlas Hurllock (1970) por ejemplo, dice que todo niño nace con potencias para emociones tanto agradables como desagradables y -- que depende del medio y de las relaciones que en él existan, el predominio de unas sobre otras. Afirma que las emociones dan color a la forma en la que la persona ve la vida y su papel dentro del grupo social. Esto puede verse en los recuerdos que el adulto conserva de su infancia; las personas con recuerdos predominantemente felices están mejor adaptadas que quienes no pueden recordar más que experiencias desagradables. Esto se ve apoyado por una cita de Gratiot (1984), quien afirma que siendo todas -- las cosas iguales, los efectos de una experiencia profunda son -- probablemente más violentos en un niño que ha experimentado ya -- varios temores u otras perturbaciones emocionales.

Las emociones, además de ser estudiadas mediante expresio-- nes de sentimientos, se han tratado de determinar de manera fi-- siológica. Watson por ejemplo, en 1919 afirmó que los niños naci-- an con tres emociones principales: amor, ira y miedo, a las -- que consideró respuestas incondicionadas a estímulos. Al tratar de comprobarlo sin resultados satisfactorios, Sherman en 1927 -- concluyó que los estados emocionales del niño son generalizados-- y no pueden ser específicos como afirman los conductistas. Brid-- ges (en Papalia, 1989) afirma que los bebés sólo tienen una emo-- ción (excitación no diferenciada) que va adquiriendo definición a medida que van creciendo, yendo de lo general a lo específico.

Otros medios para estudiar la emoción en los primeros años son los informes y clasificación que los padres hacen de sus hi-- jos y los propios informes que los niños dan de sus emociones. - Myers (1979) sugiere que para obtener información más exacta, es necesario combinar la observación de los niños en la casa y en - la guardería y luego, realizando pruebas de laboratorio para ha-- cer correlaciones.

Así, puede concluirse que la complejidad del estudio del desarrollo emocional en el pequeño es evidente en cuanto se medita acerca de la variedad de la expresión. Sin embargo varios teóricos han tratado de establecer modelos que fijen la sucesión cronológica de la aparición de determinadas emociones y por ello resulta útil conocer su trabajo.

MODELOS EN EL ESTUDIO DE LAS EMOCIONES

Bridges (1932) realizó un cuadro en el que relaciona las edades con emociones.

EDAD	EMOCIONES
Nacimiento	Excitación, quietud.
3 meses	Angustia, excitación, deleite.
6 meses	Angustia, excitación, deleite, miedo, disgusto, ira.
12 meses	Angustia, excitación, deleite, júbilo, miedo, disgusto, ira, afecto.
18 meses	Miedo, disgusto, ira, angustia, excitación, deleite, afecto a niños y adultos, júbilo.
24 meses	Miedo, disgusto, ira, angustia, excitación, deleite, celos, júbilo, afecto a los adultos, afecto a los niños, alegría.

CUADRO 1 DESARROLLO DE LAS EMOCIONES HUMANAS. Tomado de Gilmer, 1986, pág, 260.

Otro ejemplo de estos modelos (basados primordialmente en la aparición de expresiones faciales asociadas a emociones) durante los primeros meses de la vida, lo ofrece la siguiente tabla.

TABLA 2. 2 ETAPAS EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO.

EDAD APROXIMADA	ETAPA	CARACTERISTICAS
0-1 mes	"Barrera absoluta al estímulo"	Los niños son relativamente indiferentes rara vez reaccionan al estímulo exterior.

TABLA 2.2 (continuación).

EDAD APROXIMADA	ETAPA	CARACTERISTICAS
1-3 meses	"Cambio hacia el medio"	Abiertos al estímulo, los niños empiezan a mostrar interés, curiosidad y sonríen fácilmente a la gente.
3-6 meses	"Afecto positivo"	Los niños pueden prever lo que va a suceder y se enojan cuando no sucede. Sonríen y se arrullan, es el momento del despertar social y el primer intercambio con su cuidador.
7-9 meses	"Participación activa"	Tratando de hacer juegos sociales, los niños buscan obtener respuestas de la gente. Expresan emociones diferenciadas: alegría, temor, ira.
9-12 meses	"Apego"	Se apegan a su principal cuidador y temen a los extraños. Ya comunican sus emociones más claramente.
12-18 meses	"Práctica"	Exploran su medio ambiente utilizando a la persona a quien más están apegados como base segura. Desean ansiosamente valerse por sí mismos.
18-36 meses	"Formación del concepto de sí mismo e identificación"	Los niños suelen angustiarse porque comprenden que se están separando de su cuidador. Logran conciencia de sus limitaciones en la imaginación, en el juego y con los adultos.

FUENTE: Papalia, 1989.

Los modelos anteriores señalan que existen relaciones universales entre determinadas emociones (tristeza, alegría, temor, sorpresa, etc.) y ciertos sentimientos particulares de los músculos faciales. La ira por ejemplo, se asocia con un descenso y contracción de las cejas, unos ojos cerrados y una boca apretada. No obstante, y de acuerdo a Ulich (1985), hasta el momento no se ha formulado un modelo gradual que pueda ser válido para todas las personas en todas las épocas, es decir, que pueda considerarse universal.

Es importante señalar que en la presente investigación se -

consideraron tanto las expresiones faciales, como la expresión de las emociones a través del lenguaje y la conducta. Además de que se considera de que el hecho de que un niño muestre una determinada emoción en una edad concreta es resultado de numerosas influencias sociales, tales como: el grupo cultural, la edad, el sexo, el ambiente socioeconómico, etc., ya que como se mencionó antes, no hay una norma universalmente aceptada para desarrollar una emoción.

Sobre las emociones del pequeño, Gratiot (1984), dice que son simples y primarias, pero que a la vez poseen un carácter entero y absoluto, y ocupan todo su ser con un poder que no se volverá a encontrar nunca; porque el niño pequeño está sometido y entregado a sus sentimientos, ya que es incapaz de juzgarlos, -- criticarlos o corregirlos.

Por su parte Ulich (1985), afirma que las emociones en el niño pequeño difieren mucho de las de los adolescentes y adultos y que son distintas, incluso, de las de los niños mayores, debido a que el niño siente mucho antes de pensar y poder expresarse.

La opinión más reciente sobre desarrollo emocional en la infancia destaca las interrelaciones entre diferentes expresiones del sentimiento, pues como menciona Yarrow (1979) (citado en Palalia, 1989), aunque la emoción se pone de manifiesto en muchas clases de comportamientos, parece tener una unidad dinámica. -- Las emociones parecen estar tan dinámicamente relacionadas, que aislarlas podría limitar nuestro entendimiento.

Por otro lado, existen diferencias en las respuestas emocionales, y éstas ocurren desde la primera infancia. Así entonces, los acontecimientos ante los que se reacciona, la intensidad y la tendencia a actuar positiva o negativamente, varían de individuo a individuo dependiendo del medio ambiente prenatal, de las experiencias del niño después de nacer y del medio ambiente ac--

tual en el que se desarrolle el sujeto. Y además están marca--
das, como ya se mencionó, tanto por los niveles de maduración co
mo por las oportunidades de aprender que ofrezca el medio.

Las emociones además presentan una serie de características
peculiares de la infancia, de las cuales Hurlock (1978) mencio-
na que las principales son:

1. SER BREVES: porque duran pocos minutos y terminan bruscamen-
te, ya que, como el pequeño expresa sus emociones -
con acciones manifiestas, se desahoga rápidamente.
Conforme se hace mayor, las restricciones sociales
las hacen externarse de manera prolongada.
2. INTENSAS: pues sus respuestas emocionales son pronunciadas,
cosa que rara vez ocurre en el adulto.
3. TRANSITORIAS: es decir, son cambios rápidos atribuidos a: -
1) que el niño pequeño expresa sus emociones sin re-
serva, desahogando sus emociones acumuladas; 2) care-
ce de una comprensión total de la situación debi-
do a su inmadurez intelectual y a su corta experien-
cia; y 3) su atención no tiene largo alcance, lo -
cual hace posible que se distraiga fácilmente.
4. APARECEN CON FRECUENCIA: pero conforme se hace mayor aprende
que a las crisis emocionales siguen la desapropa-
ción y/o el castigo y aprende a adaptarse.
5. SON DIFERENTES: ya que existe una gran variabilidad en sus
respuestas emocionales. Cuando un niño se asusta -
quizá salga corriendo de su cuarto, otro se esconde
rá tras la falda de su madre, otro se quedará quie-
to y llorará.
6. LAS EMOCIONES DE LOS NIÑOS PUEDEN DESCUBRIRSE POR LOS SINTO-
MAS DE LA CONDUCTA: porque la emotividad del niño no se ---
oculta. Muestra de sus manifestaciones son: su in-
quietud, movimientos constantes, mordedura de uñas,
succión del pulgar, frote de genitales, dificultad

en el lenguaje, falta de apetito, llanto frecuente, y crisis histéricas.

7. CAMBIAN DE FUERZA: es decir, las emociones que son muy fuertes a cierta edad, pierden su fuerza conforme el niño se va haciendo mayor; otras anteriormente débiles, se fortalecen. Esto se debe a modificaciones en los intereses y valores y al desarrollo de la inteligencia.

8. LA FORMA DE EXPRESION EMOCIONAL CAMBIA: el pequeño cuando quiere una cosa, la quiere en ese momento, al pasar los días de la infancia, el niño aprende que la aprobación social depende del grado de control que sepa ejercer sobre la expresión de sus emociones.

En el aspecto del control, la familia, y particularmente los padres, desempeñan un papel fundamental, debido a que son sus principales influencias por el mero hecho de ser los conductores de la familia. De acuerdo con Pereira (1991) los factores que afectan el desarrollo infantil, y de los que es necesario tener conciencia son: la personalidad de los padres, su salud física y emocional, su edad, el tiempo que dedican al niño y el número de personas que habitan en el hogar. Al hablar de la influencia de la familia en el desarrollo emocional del niño, es importante destacar el papel de la madre, puesto que en la mayoría de las sociedades las madres son las encargadas del cuidado de los hijos y, por lo mismo, los estudios sobre la familia se han enfocado en su mayor parte a la relación madre-hijo. Heiliger -- (1989) dice respecto a esto, que es la madre quien regularmente interactúa con el pequeño y afirma que de esas interacciones resultan las manifestaciones y efectos que surgen de las vivencias en la experiencia emocional del niño.

Lo anterior se explica porque el niño al manifestar señales emocionales, provoca a su vez reacciones en la persona encargada de su cuidado, lo que crea las bases para experimentar la capaci

dad de reacción emocional mutua y la confianza primaria. Así - pues, de la misma manera que el niño llega a afectar a la madre, la madre lo afecta a él; solamente que, retomando a Bloch (1986) ... dada la capacidad limitada del niño para acomodar los acontecimientos, resulta difícil para él comprender su entorno y lo -- que ocurre en el mismo.

En los últimos años se ha tomado en cuenta el papel de ambos padres en el desarrollo de los niños, pero dado que en los primeros años el niño parece preferir a la madre, la mayoría de las investigaciones han girado sobre este punto. No obstante, se ha dicho que el papel de la madre lo puede desempeñar un padre, un abuelo, o incluso un padre sustituto. De lo que no cabe duda es de que las relaciones entre los niños y quienes los cuidan son básicas para su desarrollo emocional y social. (Papalia, 1989).

En la bibliografía revisada sobre la función de la madre en el desarrollo emocional (Papalia, 1989; Heiliger, 1988; Hurlock, 1978; y Pereira, 1991) las autoras han coincidido en mencionar dos estudios importantes realizados con animales, y cabe considerarlos en este espacio, dado que en ellos se destacan los efectos que produce la privación materna para el desarrollo social, y que resultaron similares a lo que encontró Pereira en su estudio con niños.

Primeramente se encuentra el estudio de Lorenz realizado en 1957 con pollitos al salir del cascarón, la conducta observada se denominó impronta o troquelado y consiste en que los pollitos siguen a los primeros objetos móviles que ven. En animales superiores como las ovejas, cabras y vacas, la impronta también se realiza durante un periodo crítico después del nacimiento, si se les separa de sus madres, éstas no los reconocerán después y los efectos en el bebé serán devastadores: deterioro físico, desarrollo anormal neurótico y muerte eventual. (Papalia, 1989).

Por otra parte, Harry y Margaret Harlow en 1959 realizaron estudios con monos rhesus y encontraron factores importantes en la formación del vínculo madre-hijo.

En un estudio famoso, los Harlow separaron a los monos de sus madres entre 6 y 12 horas después de nacer y los criaron en el laboratorio para primates de la Universidad de Wisconsin. Los bebés fueron colocados en jaulas con una de dos madres sustitutas. Una de las cuales era simplemente una forma cilíndrica de malla de alambre y la otra estaba cubierta de algodón. Algunos de los monos eran alimentados con biberones que estaban conectados a un maniquí de alambre, mientras que otros eran amamantados por las tibias y cariñosas madres de felpa. Las figuras cubiertas de felpa resultaron ser mejores madres que las de alambre. Y cuando se les permitía estar con cualquiera de las dos madres sustitutas, todos pasaban más tiempo asidos a las de felpa, incluso cuando sólo podían alimentarse de las madres de alambre. Si se colocaba a los bebés en una habitación desconocida, los que habían sido criados por las madres de felpa mostraban un interés más natural por explorar, que los que habían sido criados por las madres de alambre. Además los monos recordaban mejor a las madres de felpa ; luego de una separación de un año, los monos criados por las madres de felpa corrían ansiosamente a abrazar a sus maniquíes, mientras que los que habían sido criados por las madres de alambre no mostraban ningún interés por dichas formas después de la separación. Dicha investigación demuestra que la característica esencial de la relación entre madre e hijo no es el simple suministro de nutrientes, sino también el bienestar que proporciona el estrecho contacto corporal y, en los monos, la satisfacción de una necesidad innata de colgarse. Harlow también encontró, en 1962, que ni siquiera los monos criados por las madres de felpa pudieron desarrollarse de manera normal. Y según otro estudio realizado en 1972, tampoco fueron capaces de criar a sus propios hijos. De lo que concluyeron que -

un maniquí de felpa no es capaz de proporcionar el mismo tipo de estímulos que puede brindar una madre natural, real y de la misma especie. Es obvio que los resultados no pueden extrapolarse a la especie humana, y es por ello que una de las empresas más importantes de la Psicología Moderna es, y ha sido, durante años el tratar de descubrir qué es exactamente lo que hacen los padres para lograr un desarrollo emocional óptimo y/o adecuado en sus hijos.

En 1991, Pereira encontró que los hogares anormales: inestables, destruidos o inexistentes, suelen ser muy perjudiciales para el niño, pues la hostilidad parental puede herirlo definitivamente y producirle sentimientos hostiles que corren el riesgo de ser transferidos más tarde a lo social. Y afirma que el abandono del niño o las ausencias demasiado prolongadas, ya sea por -- hospitalizaciones o por la desaparición de alguno de los padres, representa un papel análogo al de la muerte o divorcio, ya que vuelven al niño apático, indolente y poco esforzado. No obstante, la atención individual, cariñosa y afable de otros adultos puede compensar la ausencia de la madre y ayudar al niño a lograr un desarrollo mejor.

Así, se puede afirmar que si el niño llega a presentar conflictos o tensiones emocionales, éstos son originados básicamente en su hogar, ya que es ahí donde pasa la mayor parte de su tiempo y donde inicia sus contactos con el medio social. De manera que las relaciones que ahí surjan, propiciarán en gran medida, la estabilidad o inestabilidad al niño. Sobre esto, Engle (1984) menciona que cuando existen problemas de pareja, éstos se denotan en un descuido manifiesto en los hijos. Dicho descuido generalmente es de tipo físico; es decir, puede verse en la apariencia externa (niños sucios, mal alimentados, etc.), pero además, existe un descuido de tipo emocional, manifiesto por la carencia de afecto, que produce inestabilidad en el niño y puede -

retrasar su desarrollo.

De acuerdo con Heiliger (1988), un niño que vivencia una relación defectuosa (negativa) entre sus padres, puede manifestarlo tanto en el hogar como en la escuela, a través de problemas de conducta o adaptación. Generalmente se trata de problemas de origen familiar que distorsionan el desarrollo emocional, conductual y la personalidad total del sujeto. De acuerdo con esto, se ha encontrado que en el fondo de numerosos trastornos afectivos infantiles, se halla con frecuencia un mundo familiar en el que cada componente descuida, exagera o desconoce el papel que le toca desempeñar. De tal manera que la armonía familiar, presionada por los acontecimientos que se suscitan en el exterior puede quedar turbada por una falta de autoridad del padre, por la falta de afecto de la madre, por la injusticia de los hermanos, o por un hogar disgregado en donde permanezca un odio abierto o larvado que muchas veces resulta más pernicioso. Dichas causas afectan en gran medida al niño, porque su equilibrio emocional depende casi exclusivamente de las relaciones con su familia (Pereira, 1991).

Bergé (1981), respecto a lo anterior, afirma que el clima familiar de malestar y de conflicto es propicio para el mal humor y el desarrollo de la agresividad, porque no es posible querer a los que nos hacen sufrir aunque sean personas a quienes se ama. Y Bychowski (1968) por su parte, dice que el mayor daño emocional es provocado por la falta de un clima familiar que favorezca la capacidad de amar.

De esta manera se puede decir que la interacción familiar produce efectos, ya sean positivos o negativos; y que las repercusiones derivadas de una interacción adecuada producen seguridad en el niño, confianza primaria o vinculación con la figura materna, buena integración afectiva, buena imagen de sí mismo, estabilidad emocional y un desarrollo adecuado de la personalidad. Porque ...el niño se siente seguro en la medida en que los

padres interactúan con él y no en función de deberes u obligaciones, sino en la medida en que es importante un encuentro con él, lo que posteriormente le permitirá integrarse al mundo extrafamiliar (Heiliger, 1988).

La cita anterior lleva implícita la importancia del estudio de la violencia marital asociada al desarrollo emocional. Esto constituye un problema social interesante, pese a ser un fenómeno poco contemplado en investigaciones, además de ser un asunto cotidiano. Es por ello que la presente investigación tiene como objetivo el dar a conocer las repercusiones de la violencia marital en el desarrollo emocional de niños de 4 a 6 años. Pero antes de revelar los resultados obtenidos, es importante conocer lo que se ha encontrado en investigaciones que han asociado de alguna manera los puntos referentes a la violencia marital y al desarrollo emocional del niño. A ello se dedica el siguiente capítulo

CAPITULO 3

**LA VIOLENCIA MARITAL Y EL DESARROLLO
EMOCIONAL DEL NIÑO**

LA VIOLENCIA MARITAL Y EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO

"Los adultos violentos son
personas desprovistas de
auténtico amor en su niñez."
Dodson.

Como se mencionó en los capítulos anteriores, la violencia en el hombre es aprendida, y generalmente las personas que enseñan al niño a ser violento no se percatan en absoluto de que lo están haciendo. Lo lamentable de esto es que tanto a los niños como a los adultos violentos, son principalmente sus padres los que los han enseñado a ser así. Es obvio que los padres no se proponen de manera consciente enseñar a sus hijos a ser violentos; y sin embargo, así sucede. Son varios los medios por los que los padres enseñan a sus hijos a ser violentos, y uno de ellos, ya tratado en el capítulo anterior, es el ser ellos mismos violentos, de modo que el niño aprende imitando a su progenitor, reproduciendo sólo lo que ve. (En la mayoría de los casos de imitación familiar de la violencia es el padre más que la madre el individuo violento)

También se mencionó que cuando las interacciones familiares fallan, por diversas causas, ya sea por motivación inadecuada, por inestabilidad en la pareja (falta de comunicación y violencia marital), por exigencias inadecuadas, etc., surgen efectos negativos en los hijos, tales como la ambivalencia afectiva, es decir, el niño a veces ama a sus padres, a veces los odia, a veces los percibe "buenos", otras "malos", y se siente confundido, lo que le provoca ansiedad y angustia por la percepción que tiene de su ambiente familiar y de las relaciones con las figuras paternas. Otros efectos son: la inadaptación en las relaciones con otros niños, baja autoestima y sentimientos de abandono o culpa. Esto sucede porque la capacidad del niño para acomodar la violencia o los sentimientos violentos es muy limitada. Y como afirma Bloch (1986), debido a su idea de que sus pensamientos

deseos y sentimientos tienen una naturaleza mágica, el niño puede también sentirse responsable de una gama extraordinaria de sucesos: ¿Hay una muerte en la familia?, él es el asesino; ¿Un --- accidente?, él es el autor secreto; ¿Una enfermedad?, él es el agente. Su "maldad" hace que su madre lo deje para ir a trabajar, o que desee tener otro hijo, y lleva a su padre a ausentarse por viajes de negocio.

Así pues, como se ha podido apreciar, la familia viene siendo el medio más importante en el que el niño experimenta juicios a través de los demás. En este medio se crean las bases de la propia estimación y, en algunas circunstancias, también la propia incapacidad, puesto que los padres constantemente evalúan la conducta del niño, y la mayoría de las veces esto no sucede de acuerdo a normas objetivas, sino según el criterio y los deseos de los padres, que estiman lo que corresponde o no al niño (Heiliger, 1988).

Así, es posible decir también que las emociones pueden ser motivadoras de la acción, pero así como la motivan, pueden también paralizarla. El pensamiento además, se ve afectado y por lo tanto, cuando hay problemas emocionales, el rendimiento de una persona tiende a disminuir en la esfera escolar, como en lo familiar y social.

En el caso de la violencia marital, unas veces debida a desacuerdos agudos entre los cónyuges, y otras a desacuerdos transitorios, los choques afectivos provocan en el pequeño que lo observa un sordo malestar y un bombardero emocional que no acaba de comprender y que le crea conflictos de inseguridad permanente además de que minimiza sus capacidades y posibilidades reales -- logrando una desvalorización de su personalidad. Estos niños en ocasiones, además de vivenciar los conflictos de sus padres, son despreciados y lastimados con palabras, actitudes, gestos despreciativos, situaciones ridiculizantes y golpes (Cirillo,1991).

Este mismo autor señala que cuando existen conflictos en la pareja, surgen "juegos familiares típicos" de los que el niño es participe, pues inclusive a veces se le llega a maltratar. Dichos juegos constan de cuatro etapas, de las cuales se destaca lo siguiente:

PRIMERA ETAPA: El conflicto de la pareja. La familia presenta un conflicto conyugal explícito, caracterizado por la oposición constante y sistemática de uno de los miembros de la pareja al otro. Es un conflicto sin salida aparente, marcado por rupturas de duración más o menos breves, por continuas amenazas de separación y por sucesivas reconciliaciones. Una relación sujeta a -- oscilaciones dominada por la imposibilidad tanto de estar juntos como de separarse. Las condiciones que favorecen la permanencia de la pareja la mayoría de las veces, son las dificultades de habitabilidad y la dependencia económica de uno. Y el conflicto -- perdura por la expectativa que cada uno tiene de cambiar al otro (como se mencionó en el capítulo 1) y de lograr que se rinda. -- Así cada uno mantiene un papel y asigna otro papel al otro miembro: uno juega a sufrir las imposiciones y decisiones del otro y su cónyuge asume un papel preponderante; uno es víctima "aparentemente pasiva" y el otro "dominador activo". En esta etapa, -- el niño es espectador solamente, aunque exprese su desagrado a -- través de reacciones esporádicas de ansiedad e irritabilidad. -- Pueden surgir además comportamientos violentos en la pareja. El miembro pasivo de la pareja alienta la convicción de que sus propios espacios de autonomía y de acción faltan, y que es una culpa específica de su compañero; y a través de manifestaciones de resistencia pasiva, culpabilización y victimismo, se propondrá -- cambiar el carácter del otro. Sin embargo, dichos comportamientos estimulan justamente la agresión y la violencia que se desea eliminar. Más el fracaso de esta estrategia, en lugar de desalentar, provoca furia, impotencia y deseos de venganza, sentimientos que dan lugar a reacciones de provocación pasiva. Ahora -- bien, como se dijo en el capítulo 1, no todas las relaciones de

pareja ven al marido como agresivo y a la esposa subordinada y -- aparentemente pasiva. Generalmente sucede así, pero, sin embargo, existen relaciones en las cuales la esposa aparece como dominante (desarrolla un trabajo estimulante, tiene buen sueldo y -- mantiene relaciones sociales) y con su comportamiento provoca -- los celos del compañero, generándole sentimientos de furia y de posesión. En estos casos la definición de "víctima", o mejor dicho de "provocador pasivo", se aplica al marido, incapaz psicológicamente de reaccionar o de modificarse a sí mismo, constantemente desilusionado por el comportamiento de la compañera, reactivo y sútilmente decidido a ser mejor que ella, incluso instigándola contra los hijos, para demostrarle que ha fallado como -- madre.

SEGUNDA ETAPA: La inclinación de los hijos. A medida que perdura el conflicto, los hijos son empujados a entrar en el campo de batalla y a ponerse de parte de uno de los padres. Normalmente, se expresa una alianza preferencial con aquel progenitor que presumen débil y víctima del otro. Este tipo de implicación emotiva comienza a detectarse ya en niños de 3-4 años. Porque los niños pequeños son aún más sensibles a la incomodidad y al sufrimiento de los demás y buscan, de alguna manera, aliviar esto para preservarse a sí mismos de experimentar dolor (Dodson, 1986). El adulto, por su parte, busca apoyo en el niño y le confía sus desilusiones conyugales, expresa su insatisfacción por el compañero y espera del niño una relación de complicidad.

TERCERA ETAPA: La coalición activa del hijo. Una vez inclina do el hijo hacia uno de los padres, comienza a dirigir su hostilidad hacia el otro; por lo que ahora ya no es un simple espectador del conflicto, sino que actúa en defensa de uno de los padres contra el otro. Y expresa sus emociones de miedo, rabia, -- rencor y hostilidad, acompañadas por comportamientos de oposición y rebelión como: negarse a comer, a levantarse, a lavarse, --

a vestirse, a dormir, a apagar el televisor, a realizar los deberes, etc., todo esto dirigido, en esta fase, a sólo uno de los padres. En el ámbito extrafamiliar, el niño se muestra distraído, irritable, casi no muestra respuestas de agresividad, a menos que el comportamiento perdure.

CUARTA ETAPA: Instrumentalización de las respuestas del niño. El niño ya ha tomado la posición de instigador activo en el problema de sus padres y, la mayoría de las veces, los padres no asocian las respuestas y el comportamiento del niño con su conflicto de pareja. Más bien, lo ven ligado a la rebelión, a la maldad y a la desobediencia del niño, y lo castigan drásticamente. Se acusan mutuamente y asumen otro papel cada uno: así uno se vuelve permisivo y el otro autoritario, en la aparente tentativa de controlar el comportamiento de su hijo, buscando demostrar cuál es el mejor padre, descalificando automáticamente todas las modalidades educativas del compañero. En este momento el niño se siente engañado y traicionado, pues tiene la sensación de ser un simple instrumento de sus padres, y acaba detestándolos a los dos, ahora su hostilidad se expresa hacia ambos.

Resumiendo las cuatro etapas descritas por Cirillo (1991) - se puede decir que en la fase del conflicto conyugal, el niño manifiesta reacciones de ansiedad e irritabilidad; en la fase 2: - inclinación de los hijos, manifiesta ansiedad y miedo; la fase de coalición activa, provoca en el niño agresividad y furia hacia uno de los padres; y finalmente, durante la instrumentalización, el niño reacciona con furia, agresividad y hostilidad hacia ambos padres e incluso fuera de la familia.

Ahora bien, se ha encontrado que los patrones de conducta - establecidos en la infancia y en la adolescencia contribuyen de manera importante en la conducta social adulta, y de acuerdo con Johnson (1976), el grado en el cual una conducta se incrementa, se reorienta o disminuye, depende de como es educado el niño; - de tal manera que, un desarrollo adecuado puede reducir en alto

grado la conducta delictiva y antisocial de los niños.

Respecto a lo anterior, Hacker (1973) dice que el niño tiene la tendencia a reaccionar a incitaciones fallidas del mundo exterior, incluyendo la proyección de sus miedos y tensiones interiores y lo hace para eliminar y aniquilar la fuente de la insatisfacción y de la frustración. Por su parte, Ackerman (1978) opina que el dar y recibir emocional en las relaciones familiares determina la estabilidad del niño, pues un cambio en la interacción emocional de un par de personas (los padres), altera la interacción de todos los miembros de la familia.

Durante su desarrollo emocional, el niño adquiere temores, sentimientos religiosos, patriotismo, lealtad de grupo, y otros sentimientos. Como se mencionó en las citas anteriores, un desarrollo emocional adecuado sólo puede darse en una atmósfera de contacto emocional entre niños y adultos, ya que cuando en la familia existe la falta de contacto o la agresión desmesurada, los niños manifiestan una serie de comportamientos desordenados. Bee (1986) define los desordenes comportamentales como conductas -- que se exceden en cierto grado de la norma o que son lo suficientemente extrañas como para crear problemas de control o de manejo por parte de los padres o educadores.

Es importante señalar que las alteraciones en el desarrollo emocional son provocadas no sólo por la Violencia Marital, sino por diversas causas entre las que se pueden enumerar las siguientes: 1) muerte de uno de los padres, 2) divorcio, 3) separaciones de los padres, y 4) un nuevo embarazo de la madre.

Ahora bien, en un niño con problemas emocionales es posible observar que: 1) su imaginación está inhibida o descontrolada y 2) que puede desempeñarse bien en muchas áreas, pero en otras manifiesta comportamientos excesivos: demasiada agresividad, hiperactividad, miedo exagerado, inhibición y timidez.

Genovard (1987) menciona que los pequeños pueden manifestar la problemática familiar mediante pesadillas, enuresis, miedo de ir a la escuela, nerviosismo, mentiras, comerse las uñas, depresiones, hurtos, problemas de aprendizaje, encopresis, conducta disruptiva, agresividad, anorexia, ansiedad, aislamiento, indisciplina e inmadurez.

Harris (1978) considera que los problemas de los niños de 3 a 5 años provenientes de familias con discordia marital son manifestados mediante las siguientes conductas: orinarse en las ropas durante el día, orinarse en la escuela, enuresis, encopresis y dolores de estómago, falta angustiosa de concentración, vómitos, hiperactividad, insomnio, agresividad y angustia.

En una investigación sobre problemas de aprendizaje, realizada en 1978 por Harris, se encontró que en los menores de 10 años que habían sido expuestos a una desorganización familiar grave: 1) violencia continua entre sus padres, y/o 2) madres que nunca están presentes porque trabajan; las características que predominaban eran:

- 1) Dificultad para pensar (soñar despierto, falta de atención, dificultad para concentrarse, etc.).
- 2) No trabajar de acuerdo a su capacidad.
- 3) Repetir un año.
- 4) Problemas de lectura, y
- 5) Problemas de concentración en pruebas de inteligencia.

El total de niños con los que se trabajó en la investigación de Harris fue de 52 y los menores anteriormente descritos constituirían dos terceras partes del total de su muestra, la otra parte correspondía a niños pobres.

Con base a esa investigación, Harris concluyó que existen abundantes pruebas para afirmar que la discordia marital sola va asociada con trastornos del pensamiento en el hijo, alteraciones

que disminuyen el uso completo de su capacidad intelectual, y -- que esto es aplicable especialmente a los niños más pequeños.

Ulich (1985) por su parte, afirma que las posturas en favor o en contra de la violencia se reducen a procesos de educación y aprendizaje; a experiencias, modos y estilos de vida adquiridos, estrategias de superación, convicciones éticas, actitudes, etc., que se adquieren en la familia y en otras instancias de socialización.

Acorde con lo anterior, Ackerman (1978), dice que más allá del fin primario de proteger la integridad biológica del individuo, la responsabilidad principal de la familia es la socialización de sus miembros. Y donde fracasa la socialización, también fracasa la calidad humana de los miembros, como lo ilustran dramáticamente aquellas familias en las que el fracaso de la función socializadora se manifiesta en hijos que se portan como animales, que están brutalizados, que se transforman en criminales, en perversos, o que se convierten en víctimas de las alteraciones mentales.

Por lo anterior, es posible decir que, con mucha frecuencia los pequeños con problemas emocionales, son los depositarios de una problemática familiar más profunda; aún cuando muchas veces no lo adviertan ni ellos ni sus padres, debido a que la mayoría de los padres no se dan cuenta, parcial o totalmente, de su actitud hacia el niño, ni de su propia conducta. De acuerdo con esto, Heiliger (1988) dice que su conducta equivocada se remonta esencialmente en sus causas, a la propia historia de su infancia en la que los padres mismos tuvieron que soportar restricciones, prohibiciones y conflictos, que más tarde los llevaron a elegir un cónyuge equivocado o una relación que no podía satisfacerlos.

De esta manera, se puede concluir que hay padres que utilizan a sus hijos para resolver sus propios problemas y, para com-

pensar a través de ellos sus necesidades insatisfechas, así como los disgustos creados dentro o fuera de la familia, pero invariablemente descargados en ella. Muchas veces no toman en cuenta las ideas y necesidades de los niños, ni se reconocen como indispensables, por lo que sólo transmiten a sus hijos lo que ellos mismos experimentan, pese a que tengan las mejores intenciones y deseos para ellos y los amen, les causen graves daños con sus métodos educativos y sus conflictos de pareja.

Como se ha mencionado a lo largo de esta revisión bibliográfica, la Violencia Marital constituye un problema que merece ser estudiado debido a que afecta tanto a las parejas que la viven como a otros miembros de la familia, en especial a los hijos pequeños. Es por ello que la presente investigación abordó el fenómeno de la Violencia Marital y sus Repercusiones en el Desarrollo Emocional del Niño de 4 a 6 Años. Para ello se trabajó con preescolares de cinco Centros de Desarrollo Infantil (CENDIS) de la Delegación Iztapalapa. Los resultados obtenidos a partir del trabajo con dicha población se darán a conocer en el siguiente capítulo, mismo que también incluye la parte correspondiente a la metodología utilizada.

CAPITULO 4

**ESTUDIO DE CAMPO: REPERCUSIONES DE LA VIOLENCIA MARITAL EN EL
DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS
QUE ASISTE A LOS CENDIS DE LA DELEGACION IZ
TAPALAPA**

ESTUDIO DE CAMPO: REPERCUSIONES DE LA VIOLENCIA MARITAL EN EL DESARROLLO EMOCIONAL DEL NIÑO DE 4 A 6 AÑOS QUE ASISTE A LOS CENDIS DE LA DELEGACION IZTAPALAPA.

El objetivo de la presente investigación consistió en encontrar si la violencia marital repercute o altera el Desarrollo Emocional de los niños en edad preescolar (4 a 6 años) y conocer de qué manera los afecta. Esto debido a que existen pocas investigaciones que contemplen dicha problemática y a que se han encontrado varios planteamientos al respecto (ya mencionados en el marco conceptual), pero ninguno considera a la población mexicana y en muchas ocasiones, no se ajustan siquiera a sus características.

De esta manera, las preguntas que guiaron la investigación y que explican con precisión el problema quedaron planteadas de la siguiente manera:

1. ¿Cómo influye la violencia marital en el desarrollo emocional de los niños de cuatro a seis años que asisten a los CENDIS de la Delegación Iztapalapa?
2. ¿Existen diferencias en el desarrollo emocional de los niños que vivencian la violencia marital de sus padres y los niños que no viven esta problemática?
3. ¿Cómo se expresa la violencia marital en el desarrollo emocional del niño de cuatro a seis años?

Las variables consideradas fueron las siguientes:

VARIABLE INDEPENDIENTE: Violencia marital (presencia/ausencia - de insultos, golpes y/o amenazas en la pareja), de una a tres veces por semana o diario. Características demográficas: ocupación, edad, sexo (género), escolaridad, y religión.

VARIABLE DEPENDIENTE: Desarrollo emocional de los niños (presencia/ausencia de enuresis, encopresis, hi-

peractividad, indisciplina, anorexia, aislamiento, ansiedad, o cualquier otra conducta que indique alteración en el desarrollo emocional.

Y las hipótesis quedaron formuladas como sigue:

1. La violencia marital influye de manera negativa en el desarrollo emocional de los niños de cuatro a seis años que asisten a los CENDIS de la Delegación Iztapalapa.
2. Sí, si existen diferencias en el desarrollo emocional de los niños provenientes de familias donde existe la violencia marital y los niños cuyas familias no muestran signos de violencia marital.
3. Los niños cuyos padres tienen problemas de violencia marital presentan trastornos en su desarrollo emocional, tales como: enuresis, indisciplina, encopresis, hiperactividad, anorexia, aislamiento, depresión; o ansiedad.

METODOLOGIA

ESCENARIO

La investigación se llevó a cabo en cinco Centros de Desarrollo Infantil (CENDIS) pertenecientes a la Delegación Iztapalapa: "Constitución de 1917", "jardín Sta. Cruz Meyehualco", "Magdalena Atlazolpa", "Santa Cruz Meyehualco" y "Sifón". La selección de los CENDIS se hizo de manera intencional considerando su ubicación (en diversas zonas de la D. I.), las facilidades de acceso, el interés y la colaboración del personal de dichos centros.

Los lugares en los que se llevaron a cabo las entrevistas -- con los padres de familia, así como la aplicación de las baterías de pruebas a los niños, fueron los cubículos asignados al área de Psicología en cada centro, así como los salones de clase por las tardes, debido a que en esos sitios eran escasos el ruido y los distractores visuales (variables extrañas). Las característi

cas de los cubículos son: 10 metros cuadrados de área aproximadamente en dos de los centros (Constitución de 1917 y Jardín Sta. - Cruz Meyehualco), 25 metros cuadrados en uno (Sifón); sólo el más grande con ventanal de un lado. Dos lámparas de luz fluorescente en cada uno de los cubículos pequeños y cuatro lámparas en el -- grande. Un botiquín en cada cubículo, un escritorio con tres sillas y un diván en los pequeños, y dos mesas de trabajo con cuatro sillas cada una en el grande. Las aulas en las que se trabajó en los otros dos centros (Magdalena Atlazolpa y Sta. Cruz Meyehualco) miden aproximadamente 45 metros cuadrados cada una, tienen ocho lámparas fluorescentes, un escritorio y una silla, un pizarrón y ocho mesas con cuatro sillas cada una, ambas aulas con ventanales, la de Magdalena A. en ambos lados y la de Sta. Cruz - M. en un sólo lado. Tanto las puertas de los cubículos como las de las aulas tienen dos metros de altura aproximadamente y un metro treinta centímetros de ancho.

SUJETOS

Para esta investigación se trabajó con cuarenta niños de cuatro a seis años, que cursan los grados de preescolar I, II y III en los CENDIS ya mencionados. Dichos niños integraron dos grupos de 20 cada uno: 1) niños con problemas emocionales cuyos padres viven la violencia marital; y 2) niños sin problemas detectados. El grupo 1 se integró por 14 sujetos de sexo masculino y 6 de sexo femenino; en tanto que el grupo 2 quedó integrado por 14 niñas y seis niños.

SELECCION DE LA MUESTRA

La muestra se obtuvo de manera determinística, seleccionando a los niños de ambos grupos sin importar su género y considerando los informes de los psicólogos y asistentes de los diferentes CENDIS.

El grupo de los niños con problemas se obtuvo de la siguiente manera:

- Se pidió a las asistentes de cada grupo una lista de los niños que consideraban tenían problemas emocionales, mientras tanto se realizaron observaciones grupales.
- Una vez obtenida la lista, se platicó con las asistentes sobre cada uno de los niños diagnosticados con problemas emocionales, para indagar si sus padres tenían problemas de violencia, y en los casos en que los informes resultaron afirmativos se envió a los padres un cuestionario para ser resuelto en casa. 12 de los cuestionarios se recogieron personalmente por lo que se tuvo la oportunidad de hablar con los padres y corroborar algunos datos. Los 8 cuestionarios restantes fueron recogidos por las asistentes.

En el caso de los niños sin problemas se aplicaron las baterías a quienes quisieron colaborar, considerando que cursaran uno de los grados de preescolar y que no presentaran problemas emocionales. A los padres de éstos niños no se les envió cuestionario, y los datos referentes a ellos se obtuvieron de las asistentes, los niños, los tests y observaciones de la interacción padre-hijo en las horas de recepción y entrega de los pequeños en los CENDIS.

DISEÑO

Cuasiexperimental de dos muestras independientes pertenecientes a una misma población (niños de cuatro a seis años que asisten a CENDIS de la Delegación Iztapalapa) con el objeto de hacer las comparaciones correspondientes entre el grupo de niños con problemas y el grupo de niños sin problemas, así como para disminuir los niveles de variación secundaria en la variable dependiente.

INSTRUMENTOS

Una vez asignados los sujetos a los grupos de medición se aplicó a cada niño, de manera individual, una batería compuesta por tres tests: Test de la Figura Humana de Florence Goodenough,-

Test de la Familia de Louis Corman y Test de la Casa-Arbol-Persona de J. N. Buck. Se elaboró además un cuestionario que fue contestado por los padres de los niños con problemas.

La técnica del dibujo se empleó porque permite sacar conclusiones rápidas, aparte de su facilidad de aplicación y la simplicidad del material. Y los instrumentos se eligieron de acuerdo a las necesidades observadas en el planteamiento del problema. Sobre ellos se puede decir lo siguiente:

- A. El Test de la Figura Humana de Florence Goodenough se aplicó para obtener el C.I. (coeficiente intelectual) de cada niño y de esta manera, observar si los niños con problemas emocionales presentaban un coeficiente menor al de los niños sin problemas a quienes sus padres brindan mayor atención.

Cabe señalar que en la presente investigación, no se considera al C.I. como un número capaz de determinar las capacidades futuras del niño, sino como un número que si bien influye en la manera en que piensan los adultos (profesores y padres) acerca del niño, posee poco poder predictivo fuera del contexto escolar, sobre todo si se toman en cuenta factores determinantes como los antecedentes sociales y económicos del individuo. Acorde con esto, Gardner (1987) afirma que las pruebas de inteligencia miden habilidades que no representan, de ningún modo, la capacidad intelectual total del sujeto.

El test de Goodenough fue creado en 1926, y sirve para valorar la inteligencia en niños de 4 a 14 años principalmente. En 1957, Bayley afirmó que es mejor aplicarlo entre los 4 y 5 años y a los 12, debido a que es en estas edades que se da el manejo de símbolos (Gayral, 1987).

Así, este test de dibujo evalúa, en primer lugar, la aptitud para formar conceptos, ya que el niño al dibujar un objeto, muestra la concepción que tiene del mismo, su manera de percibirlo, sus rasgos esenciales, etc. La figura-

humana es uno de los más complejos, porque requiere de más asociaciones y significados que ningún otro objeto.

ADMINISTRACION:

Material: una hoja blanca tamaño carta y un lápiz del número dos.

Consigna: "En esta hoja debes dibujar la figura de un hombre, lo mejor y más completa que puedas. Trabaja con cuidado y utiliza el tiempo que quieras."

- B. El Test de la Familia de Louis Corman se empleó para medir el aspecto emocional del niño dentro de sus relaciones familiares. Esto se logra porque permite al niño expresar a través del dibujo sus sentimientos y tendencias hacia sí mismo y hacia los demás miembros de la familia.

De acuerdo a Corman (1983), la familia constituye el tema de los primeros tests de proyección gráfica. Fue concebido por K. E. Appel en 1931 y fue uno de los primeros que permitieron hacer exploraciones infantiles. Este autor solicitaba al niño 6 dibujos en forma gradual: la casa, el padre, la madre, los hermanos y los amiguitos. En 1947, Mad F. Minkowska publicó el suyo y en él utilizaba una consigna que apunta específicamente a la escenificación gráfica del grupo familiar. La consigna era; "Dibuja el tema: yo, mi familia y mi casa", su objetivo: explorar el papel y valoración que el dibujante hace de cada figura familiar.

Más tarde, en 1950, Maurice Porot perfeccionó el test por considerarlo más apto para estudiar las relaciones familiares del niño entre 4 y 15 años, permitiendo conocer a su familia, como él se la representa y su colocación dentro de ella. El objetivo al aplicar esta prueba en la presente investigación fue conocer si existen diferencias en la percepción que tienen de su familia los niños que vivencian la violencia marital y los niños que no viven esta problemática. Esta prueba se detalla a continuación.

Se puede aplicar a partir de los 4 años y es posible - emplearla aún en adultos. La administración de la prueba se hizo de manera individual, sin límite de tiempo y se di logó con el niño durante la ejecución del dibujo.

ADMINISTRACION:

Material: lápiz del número dos, hojas blancas tamaño carta, y colores cuando el niño los solicitaba.

Consigna: "Dibuja una familia, una familia que tú te imagines o conozcas." La consigna es la propuesta por Louis Corman (1983) y ordinariamente resultó ser bien acogida por el niño.

Durante la realización del dibujo, se observó no sólo el comportamiento gráfico del niño (orden en el que dibuja) sino sus comentarios espontáneos, interrogándolo sobre aspectos que requerían aclaración: identidad de los personajes, edad, etc.

- C. H.T.P. (Prueba del dibujo de la Casa-Arbol-Persona) de J.N. Buck se utiliza para valorar la personalidad a través del - dibujo libre de una casa, un árbol y una persona. Tomando en cuenta la afirmación de que el individuo no sólo dibuja lo que ve, sino también lo que siente; en esta prueba, tanto los detalles generales proyectados (tamaño, emplazamiento, trazos de las líneas), como los detalles específicos - (el énfasis o la omisión de los aspectos esenciales), y las respuestas a las preguntas sobre los objetos dibujados y lo que los rodea, son cuidadosamente considerados para la interpretación que el examinado tiene de su imagen interna y de su medio ambiente.

En la prueba del H.T.P., el examinado elige la casa, - el árbol y la persona con las que tiene cierta afinidad o - con las que se siente identificado. Por muy pequeño que -- sea el sujeto, en su vida ha visto gran número de casas, ár boles y personas que al momento de dibujar sólo podrá ele--

gir lo que para él sea más significativo desde el punto de vista simbólico.

SIMBOLISMO INHERENTE AL H.T.P.

El dibujo de la casa cuando se realiza por niños, pone de manifiesto la actitud que tienen respecto a su familia y las relaciones con sus padres y hermanos.

El dibujo del árbol refleja los sentimientos más profundos que el individuo tiene de sí mismo. El árbol como entidad básica, natural y vegetativa, constituye un símbolo adecuado para proyectar lo más profundo de la personalidad, es decir, los sentimientos acerca del "yo" que se encuentran en los niveles a los que no llega el conocimiento de las personas.

El dibujo de la persona proyecta la autoimagen más cercana a la conciencia y a la forma de relacionarse con el ambiente. Los aspectos menos profundos, junto con los recursos que los individuos emplean para manejarse con los demás y los sentimientos hacia el prójimo generalmente se proyectan en este dibujo.

Se ha demostrado que en el dibujo del árbol se proyectan rasgos y actitudes mucho más conflictivos y perturbadores emocionalmente que en el dibujo de la persona, debido a que el árbol como autorretrato está más alejado de uno mismo.

ADMINISTRACION:

Sujetos: a partir de los 4 años de edad.

Material: 4 hojas blancas tamaño carta, tres guías de interrogatorio (una para cada dibujo), dos lápices -- del número dos con goma.

Secuencia: 1) Dibujo de la casa, 2) Dibujo del árbol, 3) Dibujo de la persona, y 4) Interrogatorio para cada uno de los dibujos.

Tiempo: No hay un límite en general, para toda la prueba.

Procedimiento:

- A) Colocar ante el sujeto un lápiz con buena punta y goma y una hoja de papel en sentido horizontal. Se le dice: -- "Quiero que hagas lo mejor que puedas el dibujo de una casa. De la forma que quieras, cuando termines, avísame por favor."
- B) Terminando el dibujo de la casa, se le retira la hoja y se le entrega otra en sentido vertical, verificando que su lápiz tenga buena punta. Se le dice: "Ahora deseo -- que hagas el dibujo de un árbol, lo mejor que puedas y -- como mejor te parezca y en cuanto termines me avisas."
- C) Se le retira el dibujo del árbol, se le entrega otra hoja verticalmente, verificando si su lápiz tiene buena punta, y si no, se le cambia. Se le dice: "Ahora en esta hoja, dibújame una persona lo mejor que puedas, cuando termines, me avisas."
- D) Por último se le retira el dibujo de la persona y se le dice: "Ahora quiero que me contestes las preguntas que -- te voy a hacer con respecto a cada uno de los dibujos -- que hiciste". Se procede a la aplicación de los cuestionarios.

Sobre la entrevista al personal y a los padres puede decirse que es muy interesante para corroborar datos encontrados en las pruebas ya descritas, y para obtener más información. No se buscó en ellas un carácter formal estrictamente; unas veces se aprovechaban los ratos de recreo en las visitas a los CENDIS, durante las tareas escolares, en las horas de recepción y entrega de los niños en los centros, etc., esto una vez establecido un lazo de confianza -- luego de varios contactos.

- D. Cuestionario para padres, este se elaboró con la finalidad de obtener más datos acerca de la estructura familiar, los padres y los antecedentes del menor con problemas. Este cuestionario consta de tres partes: 1) es una historia clínica que básicamente está dedicada a recabar las características de salud y demográficas de los padres; 2) esta parte corresponde al aspecto de la violencia marital y fue retomada de un estudio exploratorio acerca de la violencia doméstica en la mujer chilena realizado por Cecilia Molledo y otras investigadoras en el año de 1989 en su país de origen (Chile); y 3) está dedicada a la obtención de datos acerca de las actitudes de los padres antes y después del nacimiento de su hijo, y sobre las relaciones de la familia con el niño. Los formatos de los cuestionarios y tests pueden observarse en los apéndices A, B y C de este trabajo.

ANALISIS DE LOS DATOS

Se empleó el Análisis de Contenido, porque es una técnica - cuya finalidad es clasificar los elementos a analizar; y permite describir de manera objetiva, sistemática y cualitativa el contenido manifiesto de la comunicación. Y ha demostrado ser útil en la búsqueda de conocimientos sobre el sujeto productor del material, en estudios de personalidad, entrevistas clínicas, tests proyectivos, cartas y otros documentos que revelan el ajuste emocional del sujeto. En esta investigación los datos obtenidos a partir del análisis de contenido, se agruparon en una distribución de frecuencias (misma que permite organizar y representar - datos agrupados), para luego hacer correlaciones entre las variables y los grupos estudiados.

PROCEDIMIENTO

Teniendo ya ubicados los CENDIS donde se seleccionó la muestra con la que se trabajó, se procedió a visitarlos con regulari

dad (8 horas a la semana cada uno) durante los meses de Noviembre y Diciembre. La primera quincena de Noviembre se empleó para visitar los cinco cnetros, conocer a las asistentes, al personal administrativo y a los grupos de preescolar, Con éstos últimos, se trabajó en sus actividades diarias para establecer el "raport" y averiguar cuáles de los pequeños presentaban problemas emocionales. Para ello se empleó también la observación y se revisaron los expedientes de los menores que estaban considerados como "con problemas".

Durante la segunda quincena de Noviembre, habiendo ya ubicado en dos grupos a la muestra seleccionada: 1) niños con problemas emocionales y 2) niños sin problemas emocionales, se procedió a citar a los padres de los niños con problemas para entregarles el cuestionario, explicándoles a su vez el motivo del estudio. -- Las citas se manejaban normalmente a las horas de entrada a los CENDIS (8:00 A.M) o bien, durante el transcurso del tiempo de entrega de los niños (2:00 P.M. en adelante), esto para no alterar las actividades de los padres.

En ese mismo tiempo, se siguieron recopilando datos acerca de la situación familiar de los niños, de las frecuencias con -- que se presentaban las conductas indicadoras de problemas emocionales, y de las causas que probablemente las originaban. Esto se hizo platicando con las asistentes, administradoras, algunos padres de familia y los pequeños de la muestra seleccionada.

En el mes de Diciembre, habiendo recopilado ya los 20 cuestionarios de los niños con problemas emocionales, se procedió a -- la aplicación de las pruebas proyectivas en el siguiente orden:

- Test de Florence Goodenough: aplicado a cada niño en una sesión de aproximadamente 15 minutos, proporcionándoles el material indicado en el protocolo de la prueba y empleando las instrucciones del mismo.
- Tanto el Test de la Familia de L. Corman como el H.T.P. de J. N. Buck, se aplicaron en sesiones posteriores en las que se dedicó a cada niño una hora aproximadamente, distribuida

de la siguiente manera: 20 minutos para el Test de la Familia y de 40 a 50 minutos para el H.T.P.. Estas pruebas, al igual que el Goodenough, se aplicaron de acuerdo a los protocolos establecidos para cada una (ya mencionados en la parte correspondiente a instrumentos), con los materiales e indicaciones sugeridos en los mismos, y de manera individual.

MANEJO DE DATOS

Los tests se calificaron de acuerdo a sus protocolos, obteniéndose así las características reportadas por cada niño. También se elaboraron tablas para cada prueba, manejando en cada una las frecuencias de las características que los protocolos señalan y enlistando a los 40 niños manejados en dos grupos de 20 cada uno: 1) niños con problemas y 2) niños sin problemas. La finalidad fue obtener la frecuencia en que se daban dichas características en cada niño y así obtener totales de éstas, para calcular finalmente porcentajes, y en base a ésto realizar una interpretación global.

Se elaboró además una tabla de los datos más relevantes encontrados en los cuestionarios resueltos por los padres de los menores con problemas emocionales.

PRESENTACION DE RESULTADOS

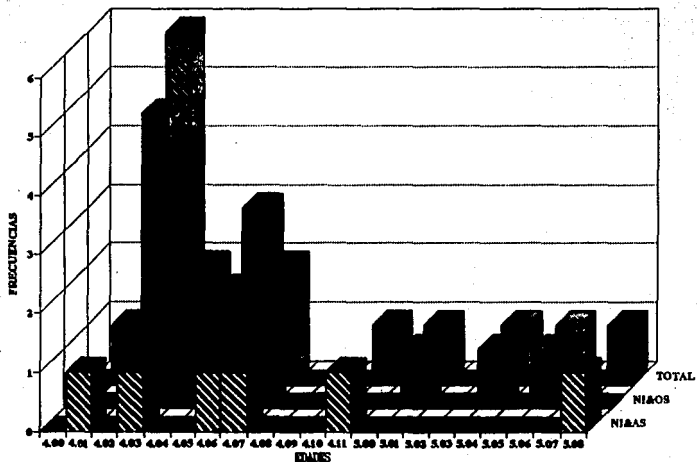
Procurando presentar lo más claro posible los datos obtenidos en la presente investigación, se describirán en primer lugar las tablas de frecuencias y los porcentajes arrojados por las diferentes pruebas y posteriormente se interpretarán los mismos. El orden en el que aparecen es el siguiente: Edades de los niños a quienes se aplicó la batería de pruebas; Descripción de los grupos (tablas 2 y 3); Test de la Familia (tabla 4); H.T.P. (tabla 5); y por último, Características encontradas en el cuestionario aplicado a los padres de los niños con problemas (tabla 6).

TABLA 1. EDADES DE LOS NIÑOS A QUIENES SE LES APLICÓ LA BATERIA DE PRUEBAS PROYECTIVAS

NIÑOS CON PROBLEMAS EMOCIONALES				NIÑOS SIN PROBLEMAS EMOCIONALES			
EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL	EDAD	NIÑOS	NIÑAS	TOTAL
4.0	0	0	0	4.0	0	1	1
4.1	0	1	1	4.1	0	1	1
4.2	0	0	0	4.2	0	1	1
4.3	5	1	6	4.3	2	1	3
4.4	2	0	2	4.4	0	0	0
4.5	1	0	1	4.5	1	2	3
4.6	2	1	3	4.6	2	1	3
4.7	1	1	2	4.7	0	2	2
4.8	0	0	0	4.8	1	1	2
4.9	0	0	0	4.9	0	0	0
4.10	0	0	0	4.10	0	0	0
4.11	0	1	1	4.11	0	0	0
5.0	0	0	0	5.0	0	0	0
5.1	1	0	1	5.1	0	1	1
5.2	0	0	0	5.2	0	0	0
5.3	0	0	0	5.3	0	2	2
5.4	1	0	1	5.4	0	0	0
5.5	0	0	0	5.5	0	0	0
5.6	1	0	1	5.6	0	1	1
5.7	0	0	0	5.7	0	0	0
5.8	0	1	1	5.8	0	0	0
TOTAL	14	+ 06	n=20	TOTAL	06	+ 14	n=20

Como puede observarse, la mayoría de los niños de los dos -- grupos se encuentran en el rango de edad de 4 a 5 años (16 de cada uno), sólo 8 son mayores de 5 años, 4 de cada grupo. (Ver gráficas 1 y 2).

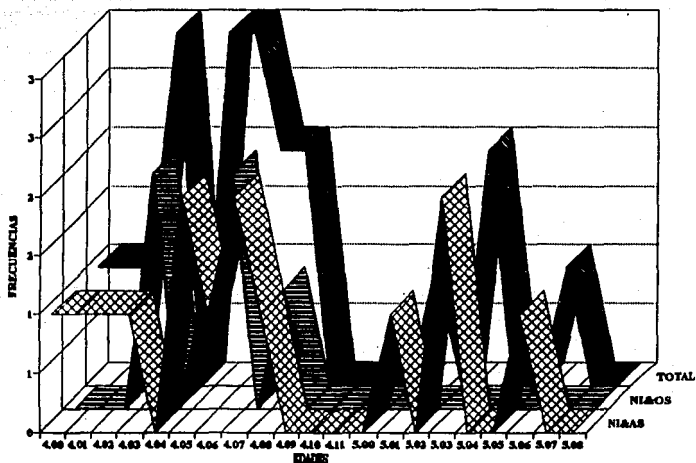
FRECUENCIA POR EDADES NIÑOS CON PROBLEMAS EMOCIONALES



GRAFICA 1. En el eje vertical se pueden apreciar las frecuencias en que se presentaron las edades trazadas en el eje horizontal. Como puede observarse, el porcentaje de varones con problemas es más alto que el de mujeres.

FRECUENCIA POR EDADES

NIÑOS SIN PROBLEMAS EMOCIONALES



GRAFICA 2. En esta gráfica puede observarse que el porcentaje de niñas sin problemas es más alto que el de los niños con esas mismas características. En el eje vertical se encuentran las frecuencias en que se presentaron las edades manejadas en el eje horizontal.

TABLA 2. DESCRIPCION DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS CON PROBLEMAS EMOCIONALES

n = 20

SUJETO	SEXO	EDAD	DIAGNOSTICO	C.I.†	NIVEL INTELECTUAL
1	* M	5.6	Agresividad	82	Bajo el promedio
2	M	4.4	Agresividad	116	Sobre el promedio
3	M	4.3	Agresividad	97	Promedio
4	M	4.5	Sobredependencia	123	Superior
5	M	5.4	Agresividad	85	Bajo el promedio
6	M	4.3	Agresividad	116	Sobre el promedio
7	M	4.3	Agresividad	130	Superior
8	M	4.6	Agresividad	116	Sobre el promedio
9	M	4.3	Agresividad	121	Superior
10	M	4.7	Agresividad	106	Promedio
11	M	4.3	Masturbación	113	Sobre el promedio
12	M	4.4	Masturbación	111	Sobre el promedio
13	M	4.6	Inhibición	93	Promedio
14	M	5.1	Tartamudez	109	Promedio
15	**F	4.7	Inhibición	130	Superior
16	F	4.3	Inhibición	137	Muy superior
17	F	4.1	Agresividad	97	Promedio
18	F	5.8	Agresividad	101	Promedio
19	F	4.6	Enuresis	106	Promedio
20	F	4.11	Inhibición	101	Promedio

*M = Masculino

**F = Femenino

C.I.† = Coeficiente Intelectual

En la tabla 2 se puede observar que el C.I. de los sujetos se encuentra bajo el promedio en 2 casos; dentro del nivel intelectual promedio en 8 sujetos; sobre el promedio en 5; superior en 4; y, muy superior en 1, de acuerdo a la escala de Goodenough.

De los C.I. obtenidos se infiere que las posibilidades intelectuales de los sujetos, son en su mayoría favorables y que si se les motiva de manera adecuada, podrían alcanzar un rendimiento superior al que han logrado.

TABLA 3. DESCRIPCION DE LAS CARACTERISTICAS DE LOS NIÑOS SIN PROBLEMAS EMOCIONALES

n = 20

SUJETO	SEXO	EDAD	COEFICIENTE INTELECTUAL	NIVEL INTELECTUAL
1	* M	4.3	100	Promedio
2	M	4.3	113	Sobre el promedio
3	M	4.8	98	Promedio
4	M	4.6	108	Promedio
5	M	4.5	124	Superior
6	M	4.6	108	Promedio
7	** F	4.7	112	Sobre el promedio
8	F	4.3	112	Sobre el promedio
9	F	4.0	147	Genial
10	F	5.1	103	Promedio
11	F	4.1	95	Promedio
12	F	4.2	95	Promedio
13	F	4.8	110	Promedio
14	F	4.6	115	Sobre el promedio
15	F	4.7	112	Sobre el promedio
16	F	5.3	100	Promedio
17	F	4.5	131	Muy superior
18	F	4.5	124	Superior
19	F	5.6	105	Promedio
20	F	5.3	111	Sobre el promedio

M = Maculino

**F = Femenino

Se observa que el C.I. de la mitad de los sujetos (10), se encuentra en el nivel promedio; 6 sujetos tienen un nivel intelectual sobre el promedio; 2 presentan a un nivel superior; 1 muy superior, y 1 genial, esto, de acuerdo a la escala de Goodenough.

Se infiere de ello, que los sujetos tienen potencialidades favorables intelectualmente.

TABLA 4. TEST DE LA FAMILIA (LOUIS CORMAN)

N = 40

CARACTERISTICA ENCONTRADA	NIÑOS CON PROBLEMAS		NIÑOS SIN PROBLEMAS	
	F	%	F	%
Dibujo grande	15	37.5	15	37.5
Dibujo pequeño	5	12.5	5	12.5
Traza fuerte	14	35.0	7	17.5
Traza suave	6	15.0	13	32.5
Trazos repetidos	16	40.0	10	25.0
Trazos diferentes	4	10.0	10	25.0
Movimiento natural (Izquierda-Derecha)	13	32.5	14	35.0
Movimiento regresivo (Derecha-Izquierda)	7	17.5	6	15.0
Sector superior de la página	12	30.0	13	32.5
Sector inferior de la página	8	20.0	7	17.5
Sombrado intenso	5	12.5	5	12.5
Ausencia de sombreado	15	37.5	15	37.5
Representación de la familia del sujeto	4	10.0	18	45.0
Representación de una familia imaginaria	3	7.5	2	5.0
Presencia de animales	1	2.5	0	0
Supresión de sí mismo	9	22.5	9	22.5
Padre dibujado en primer lugar	7	17.5	4	10.0
Identificación con el padre	2	5.0	3	7.5
Madre dibujada en primer lugar	4	10.0	6	15.0
Identificación con la madre	6	15.0	5	12.5
Padres dibujados con esmero y muchos atributos	7	17.5	10	25.0
Dibujo de tipo sensorial	4	10.0	11	27.5
Dibujo de tipo racional	16	40.0	9	22.5
Padre dibujado en último lugar	4	10.0	1	2.5
Omisión del padre del mismo sexo	6	15.0	0	0
Supresión de ambos padres	5	12.5	2	5.0
Representación de otros personajes entre los padres y el sujeto	12	30.0	8	20.0
Sujeto representado lejos de sus padres	8	20.0	1	2.5
Personajes encerados en círculos o cuadrados	1	2.5	1	2.5
El niño acusa a uno de sus hermanos	11	27.5	10	25.0
El niño se acusa así mismo	5	12.5	7	17.5
El sujeto se identifica con un bebé	5	12.5	2	5.0
El sujeto no le pone nombre a uno de los personajes	6	15.0	2	5.0
El sujeto se identifica con el personaje menos bueno y menos feliz	6	15.0	0	0
Dibujo con un niño solamente	6	15.0	1	2.5
Personajes rígidos y separados unos de otros	17	42.5	0	0

La tabla anterior muestra las características encontradas en los dibujos del test de la familia realizados por niños con problemas emocionales y por niños sin problemas, en ambos casos aparecen también las frecuencias y porcentajes con que aparecieron dichas características.

De acuerdo a los datos, se encontró que los niños con problemas emocionales mostraron una tendencia a realizar dibujos con un trazo más fuerte que los niños sin problemas, lo cual se considera como índice de agresividad. En su mayoría (40%) realizaron dibujos repetidos, de tipo racional, sin movimiento, rasgos que indican poca iniciativa e inmovilidad de acuerdo a Corman, por lo que se puede inferir que viven dominados por lo reglado. Los niños sin problemas se mostraron más espontáneos en sus dibujos e incluso en las entrevistas, lo que indica que son más dinámicos y sensibles al ambiente, al movimiento y al color que los niños con problemas.

Por otra parte, los niños con problemas tendieron a representar familias imaginarias o incompletas, sólo un 10% dibujó a su propia familia. En tanto que los niños sin problemas representaron a sus propias familias en un 40% de los casos, lo que indica que están mejor ubicados en su realidad. El 10% restante de estos niños tendió a agregar miembros a su familia o a dibujar familias imaginarias.

Un sólo sujeto de los niños con problemas, realizó su dibujo con animales y representó una familia de peces (madre, padre e hijo) en el agua, y afuera observándolos un niño que manifestó ser él. Este caso merece ser considerado porque el niño, siendo el mayor de dos hermanos e hijo de un matrimonio con problemas, en los días de aplicación de las pruebas vivenció la separación de sus padres, la madre se fue a Jalisco y los dejó con el padre, mismo que indicó que le resultaba difícil encargarse de los dos niños, por lo que procuraba no descuidar al pequeño, pero no sabía qué hacer con el grande, por lo que necesitaba ayuda y tal vez se la pediría a su mamá. En el dibujo puede observarse cómo vivenció el niño el distanciamiento de su familia y la manera en que se siente: aislado e incomunicado de sus padres y hermano, mientras él sólo observa. En el grupo de niños sin problemas no se manifestó esta característica.

Por otra parte, se encontró que algunos de los niños con problemas (12%) realizaron dibujos en los que suprimieron a sus padres. Esta característica indica desvalorización y eliminación de quienes causan daño. En los niños sin problemas ocurrió en sólo un 5% de los casos.

Otra característica de los niños con problemas fue la siguiente: el 30% representaron a otros personajes entre sus padres y ellos, lo cual de acuerdo a Corman, indica una prohibición de contacto entre los padres surgida de un sentimiento edípico. En los menores sin problemas esta característica se encontró en un 20% de los casos, los niños con problemas, además, tendieron a dibujarse lejos de las figuras parentales (20% contra 2.5%) lo que indica que se sienten aislados afectivamente.

También se encontró que los niños con problemas no le pusieron nombre a uno de los personajes en un 15% de los casos. Los dibujos a los que denominaron "cero", "nada", "nadie" o "hijo(a)" eran sus hermanos en la familia real, por lo que se puede inferir que sienten celos o los ven como rivales. En los niños sin problemas esto sucedió sólo en un 5% de los casos.

Un 15% de los niños con problemas se identificó con el personaje menos bueno y menos feliz y representó en su dibujo a un niño solamente, lo cual es índice de desvalorización de sí mismo, y de eliminación de rivales para tener todo el cariño de sus padres. En los niños sin problemas éstas características se encontraron solamente en un 5% y en un 2.5% de los casos.

La tendencia de los niños con problemas a dibujar personajes rígidos y distanciados unos de otros fue muy marcada y ocurrió en un 42.5% de los casos, lo que indica una separación emocional en la familia. Los niños sin problemas no mostraron esta característica en sus dibujos.

TABLA 5. TEST H.T.P. (J. N. BUCK)

N = 40

FIGURA	CATEGORIA	NIÑOS CON PROBLEMAS		NIÑOS SIN PROBLEMAS	
		F	%	F	%
CASA	Grande	6	15.0	6	15.0
	Pequeña	14	35.0	14	35.0
	Horizontal	9	22.5	16	40.0
	Vertical	11	27.5	3	7.5
	Paredes remarcadas	10	25.0	12	30.0
	Paredes ligeramente trazadas	10	25.0	7	17.5
	Puerta grande	3	7.5	3	7.5
	Puerta pequeña	5	12.5	8	20.0
	Puerta de costado	0	0	3	7.5
	Puerta arriba del piso	4	10.0	5	12.5
	Puerta omitida	12	30.0	9	22.5
	Ventana desnuda	9	22.5	7	17.5
	Ventana omitida	10	25.0	12	30.0
	Presencia del sol	20	50.0	20	50.0
	Presencia de nubes	2	5.0	1	2.5
	Presencia de cerco	1	2.5	0	0
	Presencia de pequeño sendero	1	2.5	0	0
Presencia de gran sendero	1	2.5	0	0	
ARBOL	Muy grande	0	0	5	12.5
	Grande	12	30.0	12	30.0
	Pequeño	6	15.0	3	7.5
	Muy pequeño	2	5.0	0	0
	Manzano	12	30.0	13	32.5
	Navidad u otro tipo	8	20.0	7	17.5
	Líneas rectas	13	32.5	13	32.5
	Líneas curvas	7	17.5	7	17.5
	Líneas ligeras	8	20.0	6	15.0
	Líneas fuertes	12	30.0	12	30.0
	Sombreado excesivo	7	17.5	5	12.5
	Hojas omitidas	16	40.0	20	50.0
	Copa de planicie	5	12.5	3	7.5
	Copa de nube	15	37.5	17	42.5
	PERSONA	Grande	15	37.5	12
Pequeña		5	12.5	8	20.0
Plano superior		10	25.0	10	25.0
Plano inferior		10	25.0	10	25.0
Plano derecho		6	15.0	15	37.5
Plano izquierdo		14	35.0	5	12.5
Sexo opuesto		1	2.5	6	15.0
Cabeza grande		10	25.0	4	10.0
Cabeza pequeña		0	0	6	15.0
Pelo enfatizado		3	7.5	10	25.0

TABLA 5. TEST H.T.P. (CONTINUACION)...

FIGURA	CATEGORIA	NIÑOS CON PROBLEMAS		NIÑOS SIN PROBLEMAS	
		F	%	F	%
PERSONA	Ojos reforzados, grandes	11	27.5	10	25.0
	Ojos pequeños	3	7.5	2	5.0
	Ojos omitidos	2	5.0	5	12.5
	Nariz omitida	11	27.5	12	30.0
	Boca unidimensional	10	25.0	3	7.5
	Presencia de dientes	3	7.5	1	2.5
	Boca omitida	7	17.5	5	12.5
	Rasgos remarcados	6	15.0	13	32.5
	Rasgos omitidos	8	20.0	5	12.5
	Orejas enfatizadas	1	2.5	0	0
	Cuello largo y delgado	2	5.0	3	7.5
	Cuello corto y grueso	3	7.5	6	15.0
	Cuello omitido	15	37.5	11	27.5
	Hombros cuadrados	3	7.5	3	7.5
	Hombros grandes	0	0	1	2.5
	hombros pequeños	1	2.5	1	2.5
	Hombros omitidos	15	37.5	15	37.5
	Tronco largo y delgado	14	35.0	15	37.5
	tronco omitido	3	7.5	2	5.0
	Brazos largos	9	22.5	6	15.0
	Brazos cortos	2	5.0	7	17.5
	Brazos omitidos	8	20.0	7	17.5
	Manos grandes	4	10.0	6	15.0
	Manos pequeñas	2	5.0	1	2.5
	Manos omitidas	13	32.5	13	32.5
	Dedos largos	2	5.0	3	7.5
	Dedos redondos	2	5.0	3	7.5
	Piernas largas	10	25.0	8	20.0
	Piernas cortas	4	10.0	9	22.5
	Piernas omitidas	4	10.0	3	7.5
	Pies grandes	1	2.5	9	22.5
	Pies pequeños	1	2.5	2	5.0
	Pies omitidos	18	45.0	8	20.0
Presencia de botones	1	2.5	1	2.5	

En la tabla 5 se pueden apreciar las características -- encontradas en los dibujos del test H.T.P. La primera columna enlista las figuras (casa, árbol y persona), de las cuales se desglosan categorías en la segunda columna. Las columnas- 3 y 4 muestran las frecuencias y porcentajes con las que aparecieron dichas categorías en los dibujos, primeramente de los niños con problemas emocionales, y posteriormente en los niños sin problemas. Cada grupo con 20 sujetos.

En esta prueba no se encontraron diferencias significativas entre los dibujos realizados por los niños con problemas y los de los niños sin problemas. En ambos grupos se realizaron trazados similares por lo que las frecuencias y porcentajes no resultaron dignas de contraste en su mayoría y los únicos porcentajes sobresalientes fueron los siguientes:

En la figura de la casa, el 40% de los niños sin problemas realizó su dibujo en el plano horizontal, lo que indica que hay en ellos una naturaleza autoprotectora; en los niños con problemas esto ocurrió en un 22.5% de los casos. Todos los niños representaron al sol, lo cual es indicador de deseo de poder de acuerdo al protocolo de la prueba.

En la figura del árbol, los niños sin problemas hicieron -- sus dibujos más grandes que los niños con problemas, de lo que se infiere que son más fantasiosos, lo que se ve confirmado porque además dibujaron árboles con copa de nube, también indicador de fantasía, en un 42% contra 37.5%. 30% de la muestra de niños con problemas y un 32.5% de los niños sin problemas representaron un manzano, lo que indica dependencia.

En la figura de la persona se encontró que la mayoría de -- los niños sin problemas realizaron sus dibujos en el plano derecho (37.5% contra 15%). Dicho plano corresponde al porvenir.

Finalmente, se puede decir que las características que predominaron en ambos grupos fueron: uso de fantasía, vulnerabilidad al medio ambiente y dependencia.

TABLA 6. CARACTERISTICAS ENCONTRADAS EN EL CUESTIONARIO APLICADO A PADRES DE SUJETOS CON PROBLEMAS.

N = 20 PAREJAS

SUJETO	EDAD DE LOS PADRES	EDAD DE LAS MADRES	TIEMPO DE VIVIR JUNTOS	NUMERO DE HIJOS
1	26	26	06 AÑOS	4
2	28	26	10 AÑOS	2
3	41	40	17 AÑOS	3
4	35	32	10 AÑOS	2
5	24	23	08 AÑOS	2
6	30	28	07 AÑOS	2
7	24	24	06 AÑOS	2
8	35	35	13 AÑOS	3
9	50	39	07 AÑOS	2
10	25	20	05 AÑOS	2
11	26	25	06 AÑOS	2
12	26	25	08 AÑOS	2
13	26	25	06 AÑOS	3
14	31	29	10 AÑOS	2
15	30	28	08 AÑOS	1
16	37	27	06 AÑOS	1
17	27	23	07 AÑOS	1
18	30	26	07 AÑOS	3
19	33	25	10 AÑOS	3
20	45	39	07 AÑOS	2
M= 31 AÑOS		M= 28 AÑOS	M=08 AÑOS	M= 2

1) ESCOLARIDAD PROMEDIO DE AMBOS PADRES:

- a) Primaria _____ 10%
- b) Secundaria _____ 50%
- c) Preparatoria o Carrera
Comercial _____ 35%
- d) Licenciatura _____ 05%

2) RELIGION:

- a) Católica _____ 90%
- b) Ninguna _____ 10%

3) HABITOS:

- a) Fumar _____ 40%
- b) Beber _____ 10%
- c) Fumar y Beber _____ 20%
- d) Ninguno _____ 30%

4) RELACION CON LA PAREJA:

- a) Mala (Muchos Problemas) _____ 20%
- b) Regular _____ 80%

5) RELACION CON LOS HIJOS:

- a) Buena _____ 70%
- b) Regular (Molestias Ocasionales) _____ 30%

CONTINUACION DE TABLA 6 ...

6) APOORTE DEL GASTO FAMILIAR:

- a) Padre _____ 35%
- b) Madre _____ 15%
- c) Ambos _____ 50%

7) AGRESIONES QUE SUFRE LA MADRE:

- a) FISICAS (Predominio de patadas, golpes con el puño cerrado, empujones y cachetadas) _____ 10%
- b) VERBALES (Predominio de insultos, amenazas, prohibición de salir de casa y menosprecio a su labor como madre y esposa) _____ 30%
- c) AMBAS _____ 60%

8) FRECUENCIA CON LA QUE VIVEN LAS SITUACIONES DE VIOLENCIA EN LA PAREJA:

- a) Diario _____ 05%
- b) Una vez a la semana _____ 20%
- c) Cada 15 días _____ 35%
- d) Casi cada mes _____ 40%

9) SITUACIONES QUE DESENCADENAN LA AGRESION:

- a) Problemas familiares (Otra mujer, falta de comunicación, celos) _____ 80%
- b) Problemas económicos _____ 10%
- c) Alcohol y Fiestas _____ 10%

10) REACCION DE LA MADRE AL SER AGREDIDA:

- a) Llanto _____ 60%
- b) Golpes a la pareja _____ 20%
- c) Solicitud de ayuda a familiares _____ 20%

11) POSIBILIDADES DE SEPARARSE DE LA PAREJA:

- a) SI (Divorcio-alternativa) _____ 20%
- Porque así fue la relación entre mis padres _____ 30%
- b) NO Por mis hijos _____ 20%
- Porque lo amo y no ocurre a diario _____ 30%

12) CARECIO DE AFECTO EN SU NIÑEZ O FUE GOLPEADO:

- a) Padre _____ 30%
- b) Madre _____ 30%
- c) Ambos _____ 40%

CARACTERISTICAS QUE REPORTAN LOS PADRES RESPECTO A SUS HIJOS

1. FUE SU HIJO(A) DESEADO(A):

- a) SI _____ 75%
 - b) NO _____ 25%
-

CONTINUACION DE TABLA 6 ...

-
2. RAZONES POR LAS QUE LLEGAN A CASTIGAR A SU HIJO(A):
- a) Desobediencia _____ 40%
- b) Travesuras _____ 40%
- c) Llanto _____ 10%
- d) Enuresis _____ 10%
3. LES SATISFACE VER COMO ACTUA Y SE DESEMPEÑA SU HIJO(A):
- a) SI _____ 45% b) NO _____ 20% c) Casi Siempre _____ 35%
4. CONSIDERAN A SU HIJO(A) PROBLEMÁTICO(A):
- a) SI _____ 10% b) NO _____ 90%
5. QUE CARACTERÍSTICAS SON APPLICABLES A SU HIJO(A):
- a) Tímido, retraído, pasivo, aislado _____ 20%
- b) Desobediente, inquieto, agresivo, mal educado, rebelde, --
grosero, exigente, indiferente _____ 80%
6. SU HIJO(A) HA SUFRIDO ACCIDENTES GRAVES:
- a) SI _____ 05% b) NO _____ 95%
7. SU HIJO(A) HA SUFRIDO HOSPITALIZACIONES POR ENFERMEDAD:
- a) SI _____ 20% b) NO _____ 80%
-

La tabla anterior muestra las características más relevantes del cuestionario aplicado a padres de niños con problemas. Como puede apreciarse, sus edades fluctúan entre los 26 y los 45 años. En su mayoría manifestaron gozar de buena salud. Las parejas jóvenes han vivido de 5 a 8 años juntos y las mayores de 10 a 17. En promedio tienen dos hijos por pareja, aunque hay 3 pequeños que son hijos únicos y 6 que tienen más de un hermano. El 60% tiene estudios de primaria o secundaria y sólo una pareja dijo tener estudios a nivel licenciatura. El 90% son católicos, y un 70% manifiestan tener hábitos de fumar y/o beber. Sólo un 20% considera su relación como "mala" y el 80% restante la ve como regular. Un 70% afirma que la relación con sus hijos es buena, y un 30% dice que su relación padres-hijos es regular.

En estas parejas, el dinero para el agsto familiar lo aportan ambos padres en un 50%, en un 35% sólo el padre, y el 15% restante corresponde a la madre.

El 100% de las madres manifestaron sufrir agresiones por parte de su pareja, siendo en un 60% de los casos verbales y físicas, en un 30% con predominio verbal, y en el 10% restante primordialmente físicas. Sólo un 25% de la muestra recibe agresiones con una frecuencia de más de una vez a la semana, y éstas son desencadenadas por problemas familiares; un 60% reacciona ante las agresiones con llanto, 20% responde golpeando a su pareja y 20% solicita ayuda a sus familiares.

En cuanto a sus hijos, 75% de los padres manifiestan haber deseado a los pequeños, y dicen castigarlos cuando desobedecen o hacen travesuras. Un 80% afirman estar satisfechos con el comportamiento de los niños; no obstante los describen con características aplicables a los niños con problemas conductuales (desobedientes, groseros, aislados, exigentes, etc.).

Puede observarse además que los pequeños no han sufrido enfermedades, accidentes, ni hospitalizaciones graves en la mayoría de los casos.

CAPITULO 5

ANALISIS DE RESULTADOS Y CONCLUSIONES

ANALISIS

"...la palabra causa se halla unida de manera inextricable a con notaciones equívocas, de modo que conviene eliminarla de la terminología filosófica... la razón por la que los físicos han dejado de buscar las "causas" es que, de hecho no existen. La ley de la causalidad es una reliquia del pasado, que sobrevive sólo porque se piensa erróneamente que no ocasiona ningún daño.."

Bertrand Russell.

El dibujo del niño refleja su imagen (percepción de sí mismo) y la imagen que tiene de los demás, por lo que los datos encontrados en la presente investigación basados en pruebas proyectivas, entrevistas y observaciones directas, muestran las diferencias existentes en la percepción (término que indica que el sujeto deja pasar de afuera hacia adentro cualidades inherentes al objeto) respecto a sí mismos y al ambiente familiar que tienen los niños con problemas emocionales que vivencian la violencia entre sus padres y los niños sin problemas provenientes de una familia estable. Ambos grupos pertenecen a preescolares de 5 CENDIS de la Delegación Iztapalapa. Cabe mencionar que para este análisis se consideraron también las categorías encontradas en los cuestionarios aplicados a los padres y en las baterías aplicadas a los niños, y que no se consideró el test H.T.P. pues no reportó diferencias significativas en los resultados obtenidos por ambos grupos.

Los datos recabados permiten conocer algunos aspectos emocionales del niño y de los padres que viven la problemática de la violencia marital, y establecer de alguna manera las relaciones entre ésta y el desarrollo emocional del niño, así como las repercusiones que tiene en el menor el vivenciar la violencia entre sus padres.

Para mejor comprensión de los datos, se presentará primero el análisis respecto a la percepción del núcleo familiar que tiene el niño con problemas emocionales que vivencian la violencia entre sus padres, aquí también se incluyen los hermanos, posterior-

mente la percepción que el sujeto tiene de sí mismo, sus actitudes y sentimientos, y por último, el análisis del cuestionario -- aplicado a padres con problemas maritales: sus actitudes y sentimientos respecto a su pareja y a sus hijos. Para finalmente contrastarlos con los datos obtenidos en el grupo de preescolares -- sin problemas.

El núcleo familiar proyectado por la muestra de preescolares con problemas emocionales que viven la violencia entre sus padres se constituye básicamente por los padres y los hijos, aunque la mayoría de éstos niños representaron una familia imaginaria y algunos omitieron a sus padres en el dibujo de la familia. La atmósfera familiar que prevalece en sus hogares es de poca afectividad y mucha agresión, con cierto predominio de paternidad irresponsable y poco contacto físico. Estas características influyen negativamente en el desarrollo emocional del niño, y en esta investigación se encontró que lo manifiesta mediante alteraciones de conducta (agresividad, rebeldía, introversión, masturbación, enuresis y tartamudez) que le ayudan a mostrar su desacuerdo con lo que observa en su casa y que son consideradas como "problemas" en tanto que limitan su desarrollo en general, debido a que le impiden establecer vínculos afectivos estrechos dentro del grupo familiar, razón por la que las relaciones que se establecen entre él y sus padres pueden ser consideradas como parciales, pues lo llevan a vivir incomunicado tanto verbal como afectivamente en su casa y en la escuela. Así tenemos que la familia, y en especial los padres, vienen a ser el punto de partida y el medio de intercambio emocional con el potencial suficiente para ayudar o restringir el crecimiento de cada individuo.

Ahora bien, cada figura paterna de acuerdo a su personalidad e historia establece una relación determinada con sus hijos, y esto influye de manera decisiva en la percepción que el niño tiene de cada uno de sus padres. Respecto a esto, la percepción que proyectaron los niños con problemas en relación a las figuras pa-

ternas, es de figuras que aunque presentes dentro del grupo familiar, son percibidas como poco afectivas, distantes, agresivas, poco gratificantes y rígidas, al grado de que sólo un mínimo porcentaje se dibujó con sus padres, y en las entrevistas algunos de los pequeños manifestaron no querer a sus papás por: "malos", "es que le pega a mi mamá", e incluso uno los comparo con los perros. Se encontró además, que las características de agresividad se -- aplicaron en mayor medida a la figura paterna y que más niños se identificaron con la madre, aún perteneciendo al género masculino y, en un grado muy elevado, no se representaron a sí mismos.

Otro aspecto muy importante a considerar es que al percibir a sus padres poco gratificantes, los niños tratan de satisfacer -- sus necesidades tratando de llamar la atención de los demás, como pudo observarse en los CENDIS, situación que permite inferir que las carencias afectivas y el vivenciar la violencia entre sus padres, repercute en el desarrollo emocional y se ve reflejado en -- los resultados: la mayoría de los pequeños con problemas lo manifiestan mediante agresividad en la escuela y rebeldía en su casa; otros reflejan su problemática siendo introvertidos, masturbándose, orinando la cama por las noches, y con problemas de lenguaje (tartamudez). Y esto, en definitiva, no es más que un reflejo de la situación vivencial y emocional del menor, que teniendo la necesidad de autogratificarse y al no poder cubrirse totalmente sus propias satisfacciones, lleva a cabo conductas a través de las -- que ha obtenido buenos resultados, es decir, con las que ha ganado atención y afecto por parte de los demás.

Otro aspecto importante que se encontró, es que el niño proyecta una relación ambivalente respecto a sus padres, y que la madre funciona como mediadora entre el padre y los hijos. De acuerdo a las entrevistas, al padre se le vive más agresivo y menos -- afectivo que a la madre. Además un gran porcentaje de éstos niños proyectan una actitud de angustia por la percepción que tienen del ambiente familiar y su relación con las figuras paternas,

lo que limita sus capacidades y potencialidades y les impide desarrollarse de manera adecuada. La angustia se considera como una respuesta espontánea en el sujeto, como señal de alarma ante una situación de desvalimiento, ante un conflicto exterior que causa una sensación de peligro en el sujeto. En los niños que viven la violencia marital y que perciben a sus padres lejanos, poco afectuosos y agresivos, la angustia se origina de alguna manera, por la ambivalencia de sus sentimientos hacia las figuras paternas, ya que en él además está el temor de ser agredido y/o des-
truido.

Por otra parte, en los niños con problemas emocionales que tienen hermanos y de los que el sujeto también aprende pautas de conducta que le permiten socializarse con otros niños, se encontró que con los hermanos no se presenta alguna categoría que señale algún conflicto significativo en dicha relación, sino más bien que cubren de alguna manera, las necesidades de afecto y los sentimientos de soledad y abandono que también ellos experimentan, por lo que en la mayoría de los casos, se infiere una relación de contacto afectivo y de alianza, aunque en algunos casos, sí se --
mostró la denominada "rivalidad fraterna" (celos y/o sensación de desplazamiento), ya que la existencia de hermanos menores al sujeto marca el tener que compartir la atención y el afecto que podrían brindársele si fuese hijo único.

En los párrafos anteriores se analizó la importancia del núcleo familiar (padres y hermanos) dentro del desarrollo del niño, ahora se analizará la percepción que el sujeto con problemas tiene de sí mismo y que se considera resultado de la percepción que tiene de su familia, lo cual repercute de manera directa en su desarrollo, pues lo lleva a mostrar excesos o déficits de conducta.

En los resultados referentes a la actitud y a los sentimientos que tiene el sujeto de sí mismo, se observa que hay un porcentaje significativo que refleja una necesidad de afecto dentro del

núcleo familiar y una sensación de devaluación, que los llevo a omitirse en el dibujo de la familia.

Se encontró angustia ante el temor de ser abandonado, un alto porcentaje se percibe solo, abandonado e insatisfecho, categorías que originan una situación emocional de carencias y malestar, que en la mayoría de los casos, se dirigió hacia su propio medio.

Otro aspecto encontrado en estos sujetos es que proyectan mucha agresividad, y esto se debe a que observan un grado de violencia permanente entre sus padres y tienden a imitarlos, debido a que en la etapa de cuatro a seis años el mundo del niño se reduce casi exclusivamente a su hogar, lugar en el que pasa la mayor parte de su tiempo. Aquí cabe mencionar que en el niño la agresión, es una medida defensiva que le sirve para rechazar el miedo que surge en él cuando se lo expone a agresiones y/o a exigencias que no corresponden a lo que puede hacer de acuerdo a su edad y capacidades individuales, y que puede considerarse una forma de relacionarse contra los padres expresada a través de la conducta emotiva, o bien una agresión pasiva y actuada hacia su medio familiar cargada de resentimiento y hostilidad. En este sentido, es importante considerar que las figuras paternas son además de modelos de identificación para el pequeño, las personas de mayor influencia en la formación de su estructura psíquica, tanto en el aspecto social como en el educativo.

En los pequeños con problemas, se encontró también que un alto porcentaje demandan reconocimiento y presentan baja tolerancia a la frustración, categorías que no se consideran independientes dado que expresan las necesidades insatisfechas o satisfechas de manera parcial del niño. Dicha carencia conlleva al niño a experimentar una sensación de malestar que en ocasiones descarga hacia el exterior, pues es muy pequeño para soportar las presiones que le ocasiona su medio cargado de agresión, que no alcanza a --

comprender lo que está ocurriendo y llega a interpretarlo incluso como un castigo por parte de sus padres.

Con todo lo expuesto se observa que la percepción que el niño tiene de su ambiente familiar, en especial la de sus padres, marca las repercusiones que éstos tienen dentro de su desarrollo emocional, y cómo esto a su vez, afecta las diferentes esferas de su vida, siendo en la escuela en donde reflejan su situación emocional interna a través de conductas que limitan y/o alteran su desarrollo. Con lo que se comprueba que los padres sí influyen directa y significativamente en el desarrollo emocional del niño.

Ahora, a través del análisis del cuestionario aplicado a padres, es posible conocer algunas características de los mismos.

En lo que respecta al cuestionario y como puede observarse en los resultados, se encontró que un gran porcentaje de los padres son jóvenes y tienen un grado máximo de estudios de secundaria, han vivido juntos 8 años en promedio y tienen de 1 a 4 hijos, de lo que se puede deducir que no se prepararon para ser padres y posiblemente aún no estén conscientes de la responsabilidad que tienen en sus manos. En su gran mayoría manifestaron gozar de buena salud al igual que sus hijos. Sólo una pareja dijo tener padecimientos de la columna vertebral y dos manifestaron padecer de los nervios (neurosis). No se encontró una relación directa entre las agresiones y el alcoholismo, pues el índice en el que aparece éste es muy bajo. Los factores que desencadenan las situaciones violentas en la pareja son "problemas familiares", de los que se destaca la falta de comunicación en la relación marital, razón por la que se considera necesario orientar a los padres de familia de los CENDIS acerca de la integración familiar, como una medida preventiva de desacuerdos entre ellos que invariablemente desencadenan en actos de violencia.

En todas las mujeres se encontró que sufren agresiones fuertes por parte de sus esposos por lo menos una vez al mes, y 5 madres afirmaron ser golpeadas con una frecuencia de una o más veces por semana. Al preguntarles sobre sus reacciones al ser agredidas se apreció que mientras la mayoría reacciona con llanto, algunas responden peleando también, y otras más solicitan ayuda a sus familiares. El hecho de que muestren reacciones diferentes se debe a que las personas difieren en su sensibilidad y vulnerabilidad a ciertos tipos de acontecimientos, así como en sus reacciones ante los mismos, es por ello que algunas mujeres al ser agredidas tienden a reaccionar ante los hechos, y otras prefieren quedarse calladas y quietas; en este aspecto, la familia juega un papel preponderante, puesto que ahí se aprenden la mayoría de las reacciones y conductas a través del modelo de los padres. Más también hay que recordar que el núcleo familiar se encuentra inmerso en una sociedad ya determinada y que a través del tiempo se ha formado ya un aparato ideológico en torno a la mujer que permite que se ejerza la violencia contra ella, pues se la considera inferior física y moralmente sobre todo en Latinoamérica, donde un gran número de familias admite la violencia hacia la mujer como una forma de control hacia ella. De manera que si la mujer soporta maltratos dentro del hogar, se tiende a tomarlo como parte de la vida conyugal, y existen aún mujeres que piensan que el hecho de que su pareja las golpee es propio de su condición e incluso tratan de justificar a su esposo.

Por otra parte, se encontró que en algunos casos se soporta la violencia porque: "el marido las mantiene", "porque no podrían hacerse cargo de todo solas", "porque aman a su pareja", "por sus hijos", "porque no las golpea diario", "porque en realidad las quiere", o "porque así fue la relación entre sus padres". Algunas con mayor preparación (a nivel secretarial) que podría permitirles ser autosuficientes, manifiestan admitir la violencia porque "no tienen una persona con quien dejar a los niños".

Hasta aquí se aprecia que los factores que permiten que el maltrato a la mujer persista y ayudan a que ella no se aleje de la situación son: la dependencia económica, la baja autoestima de ella y la educación que recibió en su casa, lo cual concuerda con lo mencionado en el capítulo 1 del marco conceptual. Otro aspecto relevante, fue el hecho de que varias parejas afirmaron haber carecido de afecto en su niñez, lo que induce a pensar que ninguna situación de violencia se puede abordar sin enmascararla en el proceso social que la condiciona y origina, y así tampoco se puede decir que en la situación de la violencia marital sea el hombre el culpable de todo lo que ocurre, pues muchas veces sólo desahoga las presiones económicas y laborales en sus seres más cercanos y débiles. Desde luego que el hecho de que viva presionado no justifica la violencia, pero es importante ubicar al ser social que no se puede juzgar sólo por un aspecto, y así considerar el trasfondo que lo lleva a actuar de determinada manera.

Por otro lado, en cuanto a la aceptación que los padres tienen de los pequeños pudo encontrarse que un gran porcentaje (75%) manifiestan haber deseado a sus hijos y estar de acuerdo con el sexo del bebé. La mayoría dijeron no considerar a sus hijos como problemáticos y estar satisfechos con su comportamiento y sin embargo, también reconocieron que los problemas entre ellos los afectan y mencionaron que las características que mejor describen a sus hijos son las siguientes: egoísta, agresivo, rebelde, desobediente, inquieto, mal educado y exigente.

Esto fue lo que se encontró en los datos aportados por los padres en el cuestionario que resolvieron en su casa. Ahora pasando al análisis del grupo de niños sin problemas, se encontró en ellos lo siguiente. Al igual que los niños con problemas, estos pequeños proyectaron un núcleo familiar constituido básicamente por los padres y los hijos representando todos a su familia real, en ningún caso hubo omisión de los padres e incluso en dos casos se incluyeron también a los tíos, primos y abuelos en el di

bujo de la familia. De acuerdo a los informes de las asistentes, de los niños y a las propias observaciones, la atmósfera familiar que prevalece en sus hogares es armónica, los padres motivan a -- los pequeños y les brindan mucha afectividad, tratan de llegar -- temprano a los CENDIS para recoger a sus hijos y los niños se --- muestran más tranquilos al esperar. Todo esto es muestra de un - desarrollo emocional positivo; los pequeños manifiestan amor ha- cia sus progenitores y éstos a su vez, son consentidores en oca- siones. A diferencia de los niños con problemas, éstos niños en- tran alegres a los CENDIS y esperan tranquilos a sus padres, con- fiados de que vendrán por ellos y no se desesperan si se tardan - un poco. Además tienen facilidad para ganar amistades y estable- cer relaciones afectivas con los demás, en esto los padres han te- nido gran influencia pues les muestran modelos cariñosos y extro- vertidos; así los percibe el niño dentro de su núcleo familiar y se identifica con ellos, a diferencia de algunos niños con proble- mas que manifestaron que les gustaría ser alguno de sus hermanos, sobre todo menores, el sol, o un bebé, y que mostraron ser más de- pendientes que los niños sin problemas, quienes dijeron que les - gustaba ser ellos mismos en un alto porcentaje y en el dibujo de la familia. Estos niños además proyectaron una relación armonio- sa entre sus padres y en su familia en general, pues realizaron - dibujos en los que los personajes estaban unidos, lo cual muestra que la percepción que tienen de su ambiente familiar es la de un lugar en el que predominan la unidad y la armonía.

Por otro lado, en los menores sin problemas que tienen herma- nos, se encontró que no hay conflictos entre ellos y que los mayo- res protegen a los menores, y éstos a su vez demuestran una gran afectividad y alianza. En dos casos se encontraron representacio- nes de dibujos con un sólo niño, pero esto no se consideró signi- ficativo debido a que fueron realizados por niños que son hijos - únicos.

Hasta aquí se ha considerado el ambiente familiar (padres y

hermanos) y la percepción que el niño sin problemas tiene del mis mo, ahora se analizará la percepción que los sujetos tienen de sí mismos. De acuerdo a los resultados obtenidos en esta muestra, - se observa que hubo algunos niños que se omitieron en el dibujo - de la familia, pero a diferencia de los niños con problemas que - también lo hicieron (manifestando no querer estar ahí, o sentirse devaluados), los niños sin problemas dijeron que ellos no se en-- contraban dentro del dibujo porque ellos lo estaban realizando. - No se encontró angustia ni en sus dibujos ni en el contacto con - ellos; lo cual muestra que tienen seguridad en sí mismos y con-- fianza en sus padres, y esto les brinda la posibilidad de desarro llarse adecuadamente en el ámbito emocional y se ve reflejado en la esfera social.

Otro aspecto encontrado es que éstos niños mostraron ser más espontáneos, creativos y extrovertidos en sus relaciones con los demás, a diferencia de los menores con problemas que tienden a re plegarse en sí mismos.

Es importante mencionar en esta parte, que dos de los niños con problemas tienen hermanos a los que se consideró como sin pro blemas. Los pequeños con problemas son menores en edad que sus - hermanos sin problemas, a los que también se aplicaron pruebas y se integró a la investigación. En estos niños se encontró que si bien son un poco retraídos, esto no les afecta en su desarrollo., pues muestran un desempeño mejor que sus hermanos y son más desen vueltos, lo que puede deberse a que los mayores (ambos de 5 años 6 meses) tienen una capacidad de adaptación y asimilación mayor, y a que quizá por ser los mayores, se les ha enseñado a ser más independientes que a sus hermanos (de 4 años 3 meses cada uno). - Lo anterior muestra que la violencia marital por sí misma no es capaz de determinar el desarrollo emocional y la personalidad del niño, porque esto depende de las relaciones que el pequeño esta-- blece con su medio; pero sí es un factor de gran peso, pues provo ca en el niño baja autoestima, sentimiento de culpa, angustia y -

ansiedad, personalidad pasivo agresiva, baja tolerancia a la --- frustración, y otros problemas que afectan a su vez la relación - del niño con su medio. Así, es posible afirmar que los proble--- mas emocionales pueden originarse tanto en el hogar (por desin--- tegración familiar, padres violentos, rechazantes o de persona--- lidad neurótica), como en relaciones defectuosas del niño con --- su medio social que básicamente son fomentadas en la familia.

Todo lo anterior muestra que las hipótesis planteadas ini--- cialmente son confirmadas, puesto que:

1. La violencia marital repercute de manera negativa en el de--- sarrollo emocional del niño de 4 a 6 años que asiste a los - CENDIS de la Delegación Iztapalapa.
2. Sí, si existen diferencias en el desarrollo emocional de --- los niños provenientes de familias donde existe la violen--- cia marital y los niños cuyas familias muestran ausencia -- de este problema. Debido a que en los menores con proble--- mas se encontraron minimizadas sus capacidades y potencia--- lidades reales, una imagen desvalorizada de sí mismos y un - elevado nivel de angustia que dificultan un desarrollo ade--- cuado. Estas características no aparecieron en los niños -- sin problemas; y esto se explica porque el desarrollo emocio--- nal se encuentra limitado por factores internos (orgánicos,- que no aparecieron en estos casos, y afectivos) y externos - (socioculturales, familiares y escolares -con predominio de los familiares en estos casos-, pues en las edades de 4 a 6 años, la familia es la principal influencia en los niños).
3. Los niños cuyos padres tienen problemas de violencia marital presentan trastornos como: agresividad, masturbación, depen--- dencia, tartamudez y enuresis. Además de que sus mismos pa--- dres describen a la mayoría como: indisciplinados, rebeldes, mal educados y groseros; en tanto que algunos los consideran inhibidos, aislados y miedosos. Características que denotan que la violencia marital repercute en el desarrollo emocio---

nal del niño negativamente, creándole trastornos no severos en su desarrollo que pueden considerarse como problemas de conducta o de adaptación basados en experiencias negativas como la violencia entre los padres. Lo cual demuestra que la interacción familiar produce invariablemente efectos en el desarrollo emocional del niño.

CONCLUSIONES

"Sólo los que están dispuestos a amarse a sí mismos y a los demás serán capaces de construir el futuro."

Siendo la violencia un fenómeno que ocurre a nivel mundial y considerando que se descarga con frecuencia en el hogar, principalmente en la mujer y en los niños, es posible concluir lo siguiente en torno a la violencia marital:

- 1) La violencia marital es un fenómeno que no discrimina clase social, ni edad y que ha ocurrido desde hace mucho tiempo.
- 2) En este aspecto, ha tenido y tiene gran influencia la división de géneros en la que a la mujer le ha tocado asumir un papel pasivo, además de que se le ha educado para que lo cumpla, de manera que al ser maltratada por su pareja puede llegar a pensar incluso que ella lo provoca o que merece ser --castigada.
- 3) Regularmente la autoestima de la mujer maltratada es baja y se valora a través de un hombre, lo que dificulta que pueda, o intente siquiera, abandonar a su agresor en varios de los casos.

Ahora bien, tomando en cuenta que se estudiaron las repercusiones de la violencia marital no sólo a nivel de la mujer, sino principalmente en el desarrollo emocional del niño de 4 a 6 años y considerando a la familia como mediadora entre el individuo y --su ambiente es posible concluir que:

- 1) La percepción de un ambiente familiar conflictivo influye de manera directa en el desarrollo emocional del niño de 4 a 6 años, quien muestra problemas conductuales que le impiden --aprovechar totalmente sus capacidades.
- 2) En la muestra estudiada se detectó la importancia del núcleo familiar como transmisor de actitudes que el niño va introyectando y que van a ir conformando la estructura de su --personalidad en las diferentes etapas de su desarrollo.

- 3) De acuerdo al análisis interpretativo de los datos, se puede afirmar que en los niños con problemas emocionales que viven en la violencia marital en su hogar y que asisten a los grupos de preescolar en CENDIS de la Delegación Iztapalapa -- existe una carencia afectiva y las características de su personalidad se encuentran definidas, en gran medida, por la relación que observan entre sus padres, lo que obliga al pequeño a vivir bajo tensión continua y lo lleva a manifestarlo en la escuela.
- 4) El vivenciar la violencia en su hogar, genera al pequeño un nivel de tensión y angustia constantes que se manifiestan a través de alteraciones emocionales y repercute de manera negativa en su desarrollo, lo cual es muestra de que el ambiente emocional que los padres crean y proporcionan en el hogar repercute en el desarrollo emocional de sus hijos.
- 5) Se debe tomar en cuenta también, que las figuras paternas -- son un modelo de identificación para el niño y es por ello -- que al vivenciar actitudes violentas entre sus padres, el menor adopta conductas agresivas en la escuela, como se observó en un alto porcentaje.
- 6) Además cabe considerar que en el niño la agresión es una medida defensiva y justificada que le ayuda a rechazar el miedo que le provocan las agresiones y/o exigencias exageradas del medio, y que resultan inapropiadas a su nivel de desarrollo.
- 7) Así pues, el desarrollo del preescolar se ve limitado cuando su relación con el ambiente familiar, principalmente con los padres, no ha logrado cubrir sus necesidades emocionales; dado que la forma en que los padres muestran su amor entre ellos y hacia sus hijos es de gran importancia y determina -- el clima emocional de la familia; misma que educa más con -- las expresiones afectivas (aceptación, rechazo, etc.) que el niño percibe, que con otro tipo de labor educativa.

- 8) Por otro lado, es necesario destacar que el tipo de muestra-empleada ofrece restricciones en cuanto a la generalización de los resultados, sobre todo si se pretende ampliarlos a -- otro tipo de escuelas, ya que si bien es indudable que los - conflictos de pareja afectan el desarrollo emocional de los niños, no es posible decir que todos lo manifiesten mediante alteraciones conductuales como ocurrió en los menores estudiados.
- 9) En cuanto a los resultados obtenidos, es posible concluir -- que, de acuerdo a la técnica de muestreo empleada, se pueden generalizar a los preescolares de los CENDIS de la Delega--- ción Iztapalapa y probablemente de otros CENDIS con pobla--- ción y características similares, no obstante es imposible - afirmarlo con certeza. Por lo que se invita a los interesa- dos en este tipo de problemas (poco estudiados en realidad), a realizar investigaciones a nivel comparativo, considerando un mayor número de variables, ampliando el tamaño de la mues- tra, estudiando con mayor profundidad y/o durante más tiempo a las familias, etc. Esto permitirá en un futuro el poder - detectar a tiempo problemas a nivel de pareja, prevenirlos., y ayudará a solucionar adecuadamente las alteraciones en el desarrollo emocional para formar adultos mejores.

Con el presente trabajo fue posible mostrar un factor rele-- vante: la violencia marital, cuyas repercusiones en el desarrollo emocional merecen ser estudiadas con mayor profundidad. Pudiendo considerarse para ello otros factores que marquen las diferencias entre un desarrollo emocional "normal" y uno "alterado", como pue- den ser: posibles influencias de otros adultos, hábitos de sueño y en general, estimulación escolar, moral y social que recibe el niño del medio ambiente social en el que se desenvuelve.

Finalmente, cabe considerar que el niño a través de sus emo- ciones refleja tanto situaciones externas (de su ambiente) como -

internas (de él), y que un desarrollo emocional "adecuado" en niños que vivencian la violencia entre sus padres, requiere algo -- más que implementar y cubrir programas y objetivos. requiere estudiar el problema de la violencia marital y sus repercusiones en el desarrollo emocional no como un problema aislado, sino como un problema en el que se tienen que ver más allá de las aulas y de la familia, sus raíces histórico-sociales para lograr un conocimiento amplio y completo que permita atender esta problemática y prevenirla.

BIBLIOGRAFIA:

1. ACKERMAN, N. Psicoterapia de la familia neurótica. Paidós Buenos Aires, 1978.
2. ALONSO, P.T. La afectividad en el niño. Trillas, México, -1990.
3. ARNAU, G. Diseños experimentales en Psicología y Educación. Trillas, México, 1991.
4. ARONSON, E. Introducción a la Psicología Social. Alianza Madrid, 1979.
5. BATTEGAY, R. La agresión. ¿Es un medio de comunicación? - Herder, Barcelona, 1981.
6. BEE, H. El desarrollo del niño. Harla, México, 1986.
7. BERGE, A El niño de carácter difícil. Ed. Morata, Madrid, 1981.
8. BLOCH, D. Para que la bruja no me coma. Fantasía y miedo de los niños al infanticidio. Siglo XXI, - México, 1986.
9. BYCHOWSKY, G. Odio y violencia en la vida contemporánea. - Paidós, Buenos Aires, 1968.
10. CARTHY, J. Y COL. Historia natural de la agresión. Siglo XXI - Edtrs, México, 1977.
11. CRAIG, G. Desarrollo psicológico. Ed. Prentice-Hall, - México, 1988.
12. CIRILLO, S. Y COL. Niños maltratados. Diagnóstico y terapia familiar. Paidós, México, 1991.
13. CORMAN, L. El test del dibujo de la familia en la práctica médico-pedagógica. Ed. Kapeluz, Buenos Aires, 1983.
14. DENKER, R. Elucidaciones sobre agresión. Ed. Amorrortu, Argentina, 1971.
15. DPTO. DE PSIQUIATRIA Y SALUD MENTAL. La agresividad. Facultad de Medicina, UNAM, México, 1988.

16. DIAZ GUERRERO, R. Estudios de psicología del mexicano. Trillas, México, 1991.
17. UNESCO. Diccionario de las Ciencias Sociales. México, 1986.
18. DODSON, F. El arte de ser padres. Paidós, México, -- 1990.
19. DUVERGER, M. Métodos de las Ciencias Sociales. Ed. --- Ariel, México, 1981
20. ENGLE, S. Psicología: principios y aplicaciones. Ed. Interamericana, México, 1984.
21. FERRATER, M. J. Diccionario de Filosofía. Tomo 1, Ed. Sudamericana, Buenos Aires, 1971.
22. FERREIRA, G. La mujer maltratada. Ed. Sudamericana, México, 1989.
23. FESTINGER, L. Los métodos de investigación en las Ciencias Sociales. Paidós, México, 1979.
24. FROMM, E. Anatomía de la destructividad humana. Siglo XXI Edtrs. México, 1981.
25. GARCIA, P. Diccionario escolar. Ediciones Larousse, - México, 1987.
26. GARDNER, H. Estructuras de la mente. La teoría de las múltiples inteligencias. F.C.E., México, 1987.
27. GAYRAL, L. y COL. Tests de personalidad para la clínica psicológica. Paidós, Buenos Aires, 1987.
28. GENOVAR, C. Problemas emocionales en el niño. Ed. Herder, Barcelona, 1987.
29. GESELL, A. El niño de 1 a 5 años. Paidós, México, -- 1985.
30. GILMER, B. Psicología general. Ed. Harla, México, -- 1986.
31. GOLDSTEIN, H. Agresión y delitos violentos. Ed, El Manual Moderno, México, 1978.

32. GRATIOT, H. Tratado de psicología del niño. Vol. 4 -- Ediciones Morata, Madrid, 1984.
33. HACKER, F. Agresión. Ed. Grijalbo, México, 1973.
34. HARRIS, D. Barreras emocionales contra el aprendizaje Ed. Diana, México, 1978.
35. HEILIGER, A. La angustia y el miedo en el niño. Ed. Roca, México, 1988.
36. HELLER, A. Instinto, agresividad y carácter. Ed. Península, Barcelona, 1980.
37. HURLOCK, E. Desarrollo psicológico del niño. Ed. Mc. - Graw Hill, México, 1978.
38. JOHNSON, N. La agresión en el hombre y en los animales Ed. El Manual Moderno, México, 1976.
39. KERLINGER, N. Investigación del comportamiento. Ed. Interamericana, México, 1989.
40. KRISTEVA, J. "Eros maniaco, eros sublime. De la sexualidad masculina", en: Historias de amor. Siglo XXI editores: México, 1987.
41. LEWIS, P. Y BROOKS, L. Desarrollo infantil. Trillas, México, 1978
42. LORENZ, K. Sobre la agresión... el pretendido mal. Siglo XXI editores, México, 1981.
43. MEGARGEE, E. Dinámica de la agresión. Trillas, México, 1976.
44. MYERS, B. Y COL. Psicología educacional. F.C.E., México, - 1979.
45. MOLTEDO, C. Y COLS. Estudio exploratorio acerca de la violencia en la mujer chilena. Chile, 1989.
46. NAVARRO, M. El niño de 4 a 6 años. Ed. Mc. Graw Hill, México, 1990.
47. PAPALIA, E. D. El mundo del niño. Ed. Mc. Graw Hill, México, 1989.

48. PAPALIA, E. D. Psicología. Mc. Graw Hill, México, 1991.
49. PEREIRA, G. El niño abandonado. familia, afecto y equi-
librio personal. Trillas, México, 1981.
50. PRIETO, C. D. Discurso autoritario y comunicación domi-
nante. Ed. UAM Xochimilco, México, 1986.
51. RIQUEL, F. Y
COLS. Hilos, nudos y colores en la lucha contra
la violencia hacia las mujeres. Ed. CICAM,
México, 1991.
52. ROMERO, R. O. "La mujer en la publicidad", en: Revista -
del consumidor, México, Mayo de 1987.
53. ROSS, O. A. Terapia de la conducta infantil. Ed. Limu
sa, México, 1989.
54. ROTA, J. El niño y la televisión, en Revista TEDI,
año 2 # 10, Ed. Armonía, Octubre de 1990.
55. SARTRE, J. P. Bosquejo de una teoría de las emociones. -
Alianza editorial, Madrid, 1982.
56. SHAW, P. "La propensión de la humanidad a la guerra
una perspectiva sociobiológica", en: Socio-
lógica. UAMA, año 11 núm. 1. México, prima-
vera de 1986.
57. TOCAVEN, G. Y
RODRIGUEZ, M. Síndrome de la mujer golpeada. Investiga-
ción de campo de la P.G.R. del D.F., Méxi-
co, 1990.
58. ULICH, D. El sentimiento. Introducción a la psicolo-
gía de la emoción. Ed. Herder, Barcelona,
1985.
59. VILA DE GERLIC, C. Creencias que sustentan la violencia hacia
la mujer. Ed. Sudamericana, México, 1988.
60. WALKER, L. Descripción del ciclo de violencia conyu-
gal, en: CEPLADES (comp.) Mujer y Violencia,
Quito, 1986.
61. WALLON, H. Psicología del niño. Una comprensión dia-
lética del desarrollo infantil, comp. por
Jesús Palacios. Ed. Pablo del Río, Madrid,
1980.

62. WOLFGANG, M. Y COL. La subcultura de la violencia. F.C.E. Méxi
co, 1971.
63. ZIMBARDO, G. Psicología y vida. Trillas, México, 1983.

APPENDICES

APENDICE "A": ENTREVISTA POSTERIOR AL DIBUJO DE LA FAMILIA.

- A. ¿Dónde están y que hacen allí?
- B. Nómbrame a todas las personas, empezando por la primera que -- dibujaste (Edad, sexo, papel en el familia).
- C. ¿A quién prefiere cada uno?
- D. ¿Cuál es el más bueno de todos en esta familia?
- E. ¿Cuál es el menos bueno de todos en esta familia?
- F. ¿Cuál es el más feliz?
- G. ¿Cuál es el menos feliz?
- H. El papá propone un paseo en auto, pero no hay lugar para todos ¿Quién se va ha quedar en casa?, ¿Cómo se siente?
- I. Uno de los chicos se portó mal, ¿Cuál es?, ¿Qué castigo ten---drá?
- J. Suponiendo que formases parte de esta familia, ¿Quién serías - tú?, ¿Por qué?

CENDI:

NOMBRE DEL NIÑO:

EDAD:

APENDICE "B": INTERROGATORIO POSTERIOR AL DIBUJO DE LA CASA.

CENDI:

NOMBRE DEL NIÑO:

EDAD:

1. ¿Está habitada o no esta casa?
2. ¿Las ventanas de la casa están abiertas o cerradas?
3. ¿Es tu propia casa?
4. ¿Te gustaría tener una casa igual o parecida a esta para tí solo (a)?
5. Si tuvieras esa casa y pudieras hacer lo que quisieras con ella ¿Qué cuarto elegirías para tí?
6. ¿De tus familiares, quién te gustaría que viviera contigo en -- esa casa?
7. Observando bien esta casa, ¿dónde te parece que está, está cerca o muy lejos?
8. ¿Te parece que está más o menos a tu misma altura, o más grande o más pequeña que tú?
9. ¿Qué te recuerda esa casa?
10. ¿Es una casa alegre y amistosa?
11. De las personas que conoces, ¿a quién te recuerda esa casa?
12. ¿Alguna vez algo o alguien le hizo daño a esa casa?
13. ¿Qué es lo que más necesita esa casa?
14. (Si no dibujo al sol, se le pide que lo haga). Supongamos que este sol sea una persona que conoces, ¿Quién sería?
15. Preguntar acerca de las habitaciones representadas por las ventanas de la casa.

INTERROGATORIO POSTERIOR AL DIBUJO DEL ARBOL.

1. ¿Qué clase de árbol es este?
2. ¿Dónde está ese árbol?
3. ¿Cuántos años más o menos tiene ese árbol?
4. ¿EL árbol está verde (vivo) o seco (muerto)?
5. ¿Qué lo hizo secarse, por qué se secó?
6. ¿Cuánto tiempo hace que se secó?
7. ¿A qué se parece más el árbol a un hombre o a una mujer?
8. Si en lugar de árbol fuese una persona, ¿hacia dónde estaría mirando esa persona?
9. ¿Ese árbol está sólo o dentro de un grupo de árboles?
10. Observando bien este árbol, ¿te parece que está más o menos a tu altura o más alto o más pequeño que tú?
11. ¿Cómo es el clima donde se encuentra ese árbol?
12. ¿Qué tipo de clima te gusta más a tí?
13. ¿Sopla algo de viento en este dibujo?
14. (Si no dibujo el sol, se le pide que lo haga). Supongamos que este sol fuera una persona que conoces, ¿quién sería?
15. ¿Qué te recuerda ese árbol?
16. ¿Es un árbol saludable?, ¿Es un árbol fuerte?
17. De las personas que conoces, ¿a quién te recuerda ese árbol?
18. ¿Alguna vez algo o alguien le hizo daño a ese árbol?
19. ¿Qué es lo que más necesita ese árbol?
20. Si dibuja un animal, preguntar que representa ese animal para él.

INTERROGATORIO POSTERIOR AL DIBUJO DE LA PERSONA

1. ¿Esto es un hombre o una mujer?
2. ¿Cuántos años tiene?
3. ¿Quién es?, ¿Qué es de tí?
4. ¿En quién pensabas mientras lo estabas dibujando?
5. ¿Dónde está?, ¿Qué está haciendo?
6. ¿En qué está pensando?, ¿Cómo se siente?
7. ¿En qué te hace pensar esa persona o que te recuerda?, ¿Qué más te recuerda?
8. ¿Esta bien esa persona, qué en ella te da esa impresión?
9. ¿Esa persona es feliz?
10. ¿Crees que la mayoría de las personas son felices y están bien?
11. ¿Crees que a tí te gustaría ser esa persona?
12. ¿Qué clase de persona es?
13. ¿Cómo está el clima en el dibujo, qué época del año es?
14. ¿Qué es lo que más necesita esa persona?
15. ¿Alguien le hizo daño a esa persona?, ¿Quién, por qué?
16. Esa persona, ¿Qué ropa tiene puesta?

APENDICE "C" : CUESTIONARIO APLICADO A PADRES DE NIÑOS CON PROBLEMAS EMOCIONALES.

HISTORIA CLINICA FAMILIAR

(RESPONDA O MARQUE UNA "X" SEGUN SEA EL CASO)

NOMBRE DEL NIÑO: _____

EDAD DEL PADRE: _____ EDAD DE LA MADRE: _____

EDO. CICIL: a)CASADOS _____ b)UNION LIBRE _____

c)DIVORCIADOS _____ d)OTRA, ESPECIFIQUE _____

TIEMPO ACTUAL DE VIVIR CON SU PAREJA: _____

NIVEL DE ESCOLARIDAD: PADRE MADRE

a) PRIMARIA TERMINADA _____

b) PRIMARIA INCOMPLETA _____

c) SECUNDARIA INCOMPLETA _____

d) SECUNDARIA TERMINADA _____

e) CARRERA COMERCIAL TERMINADA _____

f) CARRERA COM. INCOMPLETA _____

g) PREPARATORIA TERMINADA _____

h) PREPARATORIA INCOMPLETA _____

i) OTRO (ESPECIFIQUE) _____

RELIGION: PADRE MADRE

a) CATOLICA _____

b) EVANGELICA _____

c) MORMONA _____

d) NINGUNA _____

e) OTRA _____

LUGAR DE NACIMIENTO: PADRE _____ MADRE _____

NUMERO DE HIJOS: _____

OCUPACION DE LA MADRE: a) TRABAJO DOMESTICO _____

b) TRABAJO REMUNERADO _____

HABITOS: PADRE MADRE

FUMAR _____ BEBER _____ DROGAS _____ FUMAR _____ BEBER _____

OTRO, ESPECIFIQUE _____ DROGAS _____

ENFERMEDADES QUE HA PADECIDO O PADECE:

PADRE: _____ MADRE _____

RELACIONES INTERPERSONALES (PARA SER LLENADO UNICAMENTE POR LA MADRE):

1. ¿Cómo es la relación con su pareja? _____
2. ¿Ha tenido graves dificultades con su pareja y sus hijos? _____

3. ¿Cómo es la relación con sus hijos? _____

4. ¿Ha tenido dificultades económicas serias? _____

INSTRUCCIONES: LEA CUIDADOSAMENTE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS Y MARQUE CON UNA "X" LAS RESPUESTAS QUE CONSIDERE APROPIADAS A SU CASO.

1. LAS PERSONAS QUE VIVEN CONMIGO Y APORTAN EN ESTE MOMENTO INGRESO AL GASTO FAMILIAR SON: (PUEDE MARCAR MAS DE UNA ALTERNATIVA).
 - a) YO
 - b) MI PAREJA
 - c) ALGUNO DE MIS HIJOS O HIJASTROS
 - d) NADIE
2. DE LA SIGUIENTE LISTA DE SITUACIONES AGRESIVAS SUFRO ALGUNAS DE ELLAS: (PUEDE MARCAR MAS DE UNA ALTERNATIVA)
 - a) CACHETADAS
 - b) GOLPES CON LA MANO CERRADA
 - c) PATADAS
 - d) GOLPES CON COSAS
 - e) EMPUJONES
 - f) QUEBRADURAS DE HUESOS
 - g) INSULTOS
 - h) RELACIONES SEXUALES EN CONTRA DE MI VOLUNTAD Y A LA FUERZA
 - i) HACER A LA FUERZA COSAS QUE ME DESAGRADAN O VIOLENTAN
 - j) PROSTITUCION OBLIGADA
 - k) OBLIGACION A ABORTAR SIN YO QUERER HACERLO
 - l) OBLIGACION A NO ABORTAR QUERIENDOLO YO

- m) VIVIR CONSTANTEMENTE AMENAZADA
- n) PROHIBICION DE SALIR DE LA CASA
- o) ABANDONO DE MI PAREJA
- p) QUE NO ME DE DINERO PARA EL GASTO
- q) PROHIBICION DE TRABAJAR FUERA DE LA CASA
- r) QUEJAS PERMANENTES DE QUE SOY MADRE O AMA DE CASA
- s) NO TENGO DERECHO A TOMAR DECISIONES IMPORTANTES
- t) ME HACE SENTIR POCA COSA
- u) OTRA ¿CUAL? _____

3. ¿CON QUE FRECUENCIA SUFRO LAS SITUACIONES DE AGRESION?

- a) TODOS LOS DIAS
- b) TRES VECES A LA SEMANA
- c) UNA VEZ A LA SEMANA
- d) CADA DOS SEMANAS MAS O MENOS
- e) UNA VEZ AL MES O MENOS
- f) OTRA _____

4. LAS SITUACIONES ESPECIALES QUE DESENCADENAN ESTOS HECHOS DE ---
AGRESION SON: (PUEDE MARCAR MAS DE UNA ALTERNATIVA)

- a) ALCOHOL
- b) FIESTAS
- c) OTRA MUJER
- d) PROBLEMAS ECONOMICOS
- e) CELOS
- f) USO DE DROGAS
- g) PROBLEMAS FAMILIARES
- h) PROBLEMAS CON LOS HIJOS
- i) FALTA DE COMUNICACION
- j) PORQUE EL ME PROVOCA
- k) PORQUE YO LO PROVOCO
- l) POR ALGUNA ENFERMEDAD MIA
- m) POR ALGUNA ENFERMEDAD DE EL

5. CUANDO NO SUFRO ESTAS AGRESIONES ES PORQUE:

- a) ME ALEJO DE LA PERSONA QUE ME AGREDE
- b) LA PERSONA QUE ME AGREDE SE ALEJA
- c) YO NO LO PERMITO
- d) PORQUE LA PERSONA QUE ME AGREDE CAMBIO
- e) PORQUE YO CAMBIE
- f) POR INTERVENCION DE TERCEROS

6. CUANDO OCURREN ESTOS HECHOS DE AGRESION YO: (PUEDE MARCAR MAS - DE UNA ALTERNATIVA)

- a) LO GOLPEO
- b) LLORO
- c) ME QUEDO CALLADA Y AGUANTO
- d) ME VOY DE LA CASA
- e) ME ESCONDO
- f) PIDO AYUDA
- g) AMENAZO

7. ANTE ESTOS HECHOS DE AGRESION YO PIENSO QUE:

- a) LO MEREZCO
- b) ME SIENTO CULPABLE
- c) LO ENCUENTRO NORMAL PORQUE EL ES MI MARIDO
- d) ME SIENTO IMPOTENTE
- e) ME RESIGNO PORQUE ES LO QUE DEBE VIVIR LA MUJER
- f) ME DA RABIA
- g) ME GUSTARIA QUE LA SITUACION CAMBIARA
- h) DESEOS DE IRME
- i) DESEOS DE DESQUITARME
- j) EL CULPABLE ES EL
- k) LO SOPORTO POR MIS HIJOS
- l) TENGO MALA SUERTE
- m) DIOS ASI LO QUISO
- n) LO SOPORTO PORQUE EL ME MANTIENE

8. CUANDO ESTAS SITUACIONES DE AGRESION OCURREN YO:

- a) LO CUENTO
- b) BUSCO AYUDA. ¿DE QUE CLASE?
- c) LO DENUNCIO A LA POLICIA
- d) NI LO CUENTO NI LO DENUNCIO

9. SI NO LO CUENTO NI LO DENUNCIO ES PORQUE: (RECUERDE QUE EN TODAS LAS PREGUNTAS PUEDE MARCAR MAS DE UNA ALTERNATIVA SI ESE ES SU CASO)

- a) ME DA VERGUENZA
- b) ME DA MIEDO
- c) POR PRIVACIDAD
- d) PORQUE NO SE SACA NADA
- e) PORQUE ESTAS SITUACIONES SON NORMALES
- f) PORQUE ARRIESGO MI SUSTENTO ECONOMICO
- g) PORQUE LA POLICIA NO LE DA IMPORTANCIA
- h) PORQUE EN REALIDAD ME QUIERE

10. SI NO LO CUENTO ES POR MIEDO A:

- a) POR EL QUE DIRAN
- b) ME VUELVA A PEGAR O AGREDIR
- c) ME ECHE DE LA CASA
- d) NO ME DE DINERO PARA EL GASTO
- e) SE DESQUITE CON LOS NIÑOS
- f) SE VAYA EL DE LA CASA
- g) ME QUEDE SOLA
- h) ME DEJE DE QUERER

11. LO QUE NECESITO PARA NO TENER MIEDO ES:

- a) NO DEPENDER ECONOMICAMENTE DE EL
- b) TENER A ALGUIEN QUE ME ENTIENDA
- c) TENER A ALGUIEN QUE ME DEFIENDA
- d) QUE EL SEA CASTIGADO
- e) PERTENECER A UN GRUPO DE MUJERES QUE VIVAN LO MISMO Y CONVERSAR DEL TEMA

f) AMPARO LEGAL

g) TENER UN LUGAR A DONDE IR

12. PARA QUE NO VUELVAN A OCURRIR ESTOS HECHOS DE AGRESION NECESITO:

a) QUE EXISTAN LEYES QUE ME DEFIENDAN

b) MAYOR SEGURIDAD EN MI MISMA, SENTIRME FUERTE Y CON LA RAZON

c) TENER MAYOR INFORMACION SOBRE QUE HACER EN ESTOS CASOS

d) JUNTARME CON OTRAS MUJERES QUE SUPRAN LO MISMO

e) QUE EL ME VEA FUERTE

f) TENER INDEPENDENCIA ECONOMICA

g) QUE EL ME VEA DEFENDIDA Y PROTEGIDA

h) QUE YO CAMBIE PARA QUE ME QUIERA

13. SI NO ME SEPARO DE MI PAREJA ES PORQUE:

a) PORQUE DEPENDO ECONOMICAMENTE DE EL

b) PORQUE LO AMO

c) PORQUE ESTO NO PASA TODO EL TIEMPO

d) PORQUE UNA MUJER SEPARADA SE VE MAL

e) POR MIS HIJOS

f) PORQUE LA MUJER NECESITA SIEMPRE EL APOYO DEL HOMBRE

g) POR MIS PADRES

h) PORQUE MI RELIGION ME LO IMPIDE

i) PORQUE EL VA A CAMBIAR

j) PORQUE ME GUSTA QUE EL ME PEGUE Y ME MALTRATE

k) PORQUE DESPUES DE LA AGRESION SE PORTA BIEN

l) PORQUE LA RELACION DE MIS PADRES ES O FUE IGUAL

m) PORQUE LA RELACION DE SUS PADRES ES O FUE IGUAL

14. SI EXISTIERA EN ESTE MOMENTO UN LUGAR DONDE SE JUNTARAN MUJERES QUE SUFREN HECHOS DE AGRESION Y SE CONVERSARA ACERCA DE SU PROBLEMA, ASISTIRIA?

SI _____ NO _____ POR QUE? _____

15. COMO CREE USTED QUE LE PODRIAMOS AYUDAR?

- a) CASAS ALBERGUE
- b) GRUPOS DE APOYO
- c) INFORMACION
- d) EDUCACION
- e) APOYO LEGAL
- f) APOYO PSICOLOGICO

QUE DIA? _____ HORARIO? _____

PARA AMBOS PADRES

INSTRUCCIONES:

RESPONDA O MARQUE UNA "X" SEGUN SEA EL CASO.

ALGUNAS CARACTERISTICAS DE LOS PADRES DESPUES DEL NACIMIENTO DE SU HIJO.

1) DESPUES DEL NACIMIENTO, QUE ACTITUD ADOPTARON CON SU HIJO?

2) SE DECEPCIONARON POR EL SEXO DEL BEBE?

PADRE _____ MADRE _____

3) FUE USTED GOLPEADO O CARECIO DE AFECTO EN SU NIÑEZ?

PADRE _____ MADRE _____

4) EXISTEN EN SU FAMILIA ANTECEDENTES DE ENFERMEDADES MENTALES?

PADRE _____ MADRE _____

5) CUAL ES LA OPINION QUE HA TENIDO SOBRE SU HIJO?

PADRE _____

MADRE _____

6) HAY PREDILECCION POR ALGUNO DE SUS HIJOS?

PADRE _____ MADRE _____

7) LE SATISFACE VER COMO ACTUA SU HIJO?

PADRE _____ MADRE _____

8) ES UN NIÑO DIFÍCIL O REBELDE?

PADRE _____

MADRE _____

9) FUE UN NIÑO DESEADO?

PADRE _____

MADRE _____

10) COMO SE LLEVAN LOS PADRES?

MUY BIEN _____

BIEN _____

REGULAR _____

MAL _____

¿ POR QUE? _____

11) CUALES SON LAS CAUSAS POR LAS QUE LLEGA A CASTIGAR A SU HIJO?

LLANTO _____ NO CONTROLAR ESFINTERES _____

TRAVESURAS _____ MASTURBACION _____ DESOBEDIENCIA _____

OTRAS? ESPECIFICAR CAUSA. _____

12) QUIEN TOMA EL MAYOR NUMERO DE DECISIONES ACERCA DE LOS HIJOS?

PADRE _____ MADRE _____ OTRO _____ ESPECIFIQUE _____

13) DESCRIBA UN DIA DE RUTINA EN EL AMBITO FAMILIAR (SABADO, DOMINGO O DIA FESTIVO) _____

14) EXISTE ALGUN ANTECEDENTE EN EL NIÑO QUE CONSIDERE ANORMAL?

15) HA TENIDO PROBLEMAS EN LA ESCUELA?

- 16) CUALES CONSIDERA QUE SON LOS DEFECTOS DEL NIÑO? _____

- 17) CONSIDERA A SU NIÑO PROBLEMATICO ? ESPECIFIQUE. _____

- 18) CUAL ES LA DESCRIPCION DEL CARACTER DE SU HIJO? _____

- 19) COMO SE LLEVA EL NIÑO CON SUS HERMANOS? _____
- 20) COMO ES LA RELACION CON SUS PADRES? _____

- 21) DE LA SIGUIENTE LISTA, DIGA QUE PUNTOS CORRESPONDEN A SU HIJO.
- | | | |
|--------------------|-------------------|-------------------|
| DESOBEDIENTE _____ | TONTO _____ | GROSERO _____ |
| RETRAIDO _____ | TIMIDO _____ | EXIGENTE _____ |
| REBELDE _____ | AISLADO _____ | AGRESIVO _____ |
| INQUIETO _____ | MAL EDUCADO _____ | INDIFERENTE _____ |

HISTORIA DE SALUD:

1. QUE ENFERMEDADES Y A QUE EDAD HA SUFRIDO EL MENOR? _____

2. QUE TRATAMIENTO SE DIO A ESTAS ENFERMEDADES? _____

3. QUE ACCIDENTES HA TENIDO Y A QUE EDAD? _____

4. QUE EFECTOS PRODUJERON ESTAS ENFERMEDADES O ACCIDENTES EN EL NIÑO Y EN LA FAMILIA? _____

5. HA ESTADO HOSPITALIZADO? _____ PORQUE? _____
 CUANTAS VECES? _____ A QUE EDAD? _____
 DURANTE CUANTO TIEMPO? _____
- ALGUN COMENTARIO QUE DESEE HACER. _____

