

13
D

UNIVERSIDAD PANAMERICANA

ESCUELA DE PEDAGOGIA
CON ESTUDIOS INCORPORADOS A LA
UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

**CRITERIOS PSICOPEDAGOGICOS PARA LA SELECCION DE
LECTURAS EN EL AMBITO FAMILIAR QUE CONTRIBUYAN
AL DESARROLLO ARMONICO DURANTE LA TERCERA
INFANCIA**

TESIS PROFESIONAL

**QUE PRESENTA
ANA MARIA FERNANDEZ FERNANDEZ
PARA OBTENER EL TITULO DE
LICENCIADO EN PEDAGOGIA**

Director de Tesis: Lic. María Teresa Carreras Lomeli

MEXICO, D. F.

1993

**TESIS CON
FALLA DE ORIGEN**



UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso

DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

I N D I C E

	pág.
INTRODUCCION	1
I. LA EDUCACION: RETO DE LA PEDAGOGIA	6
I.1.- Definición de pedagogía	6
I.1.1.- Definición etimológica	6
I.1.2.- Definición real	7
I.2.- Campos de la pedagogía	10
I.2.1.- Ontología pedagógica	10
I.2.2.- La ética pedagógica	11
I.2.3.- Técnica pedagógica	13
I.3.- La psicología pedagógica	14
I.3.1.- Definición de psicología	14
I.3.2.- Campos de la psicología	15
I.3.3.- Psicopedagogía	16
I.4.- La educación	20
I.4.1.- Definición de educación	20
I.4.2.- La persona humana	26
II. LA FAMILIA Y LA EDUCACION DE LOS HIJOS	32
II.1.- Definición de familia	32
II.1.1.- Definición real y conceptualización	32

II.2.-	La educación familiar	35
II.2.1.-	Definición de educación familiar	35
II.2.2.-	La tarea educativa de la familia	36
II.3.-	El conocimiento de los hijos	40
II.3.1.-	Los hijos en la plena niñez	41
II.3.2.-	La infancia según Jean Piaget	42
II.3.3.-	La infancia según Erik Erikson	48
II.3.4.-	El desarrollo físico y motriz	53
II.4.-	Formación humana en la familia	55
II.4.1.-	Definición de formación humana	55
II.4.2.-	Formación de valores	56
II.4.3.-	Formación de virtudes	60
II.4.4.-	La educación en la tercera infancia	64

III. LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA LA FORMACION ARMONICA

III.1.-	Definición de literatura infantil	77
III.1.1.-	Reseña histórica	78
III.1.2.-	Tipos de literatura infantil	79
III.1.3.-	Los géneros de la literatura infantil	80
III.2.-	Educación y literatura	87
III.2.1.-	Valor de la literatura en la educación	87
III.2.2.-	La lectura en la plena niñez	91
III.2.3.-	Familia y literatura infantil	92
III.2.4.-	Seleccionar para educar	94

IV. SELECCION DE LECTURAS EN EL SENO FAMILIAR96

IV.1.- La lectura como medio para la educación armónica...96

IV.1.1.- Planteamiento general de la Investigación...98

IV.1.2.- Elaboración del instrumento100

IV.1.3.- Interpretación de resultados.....103

IV.2.- Diseño de un catálogo de lecturas infantiles133

IV.2.1.- Criterios para la selección de lecturas.....135

IV.2.2.- Cien cuentos para leer en casa139

CONCLUSIONES269

BIBLIOGRAFIA275

ANEXO

INTRODUCCION

El ser humano nace en el seno de una familia y pasa su infancia conviviendo con cada uno de sus miembros. En la convivencia familiar se dan muchos factores educativos que paulatinamente influyen en la formación del individuo.

Los padres de familia como primeros agentes educadores son los responsables de formar personas íntegras y autónomas. Ciertamente el reto educativo es muy alto, pero se podrá conquistar con exigencia, autoridad y cariño.

Para el logro de esta meta los padres deben tener muy clara la finalidad que persiguen, pues sólo así se elegirán los mejores instrumentos para la educación.

La sociedad actual influye también en la persona humana. Sin embargo, manteniendo criterios rectos e ideas firmes, esta influencia puede ser menos dañina y quizá provechosa.

Los medios de comunicación social en el mundo actual juegan un papel importante en el desarrollo del niño que pasa gran parte de su tiempo delante del televisor. También se publican diversas revistas infantiles que presentan falsos ídolos y se centran en las banalidades de esta época. La sociedad actual es una sociedad que enfoca sus intereses en el consumo de productos absurdos la mayoría de las veces.

En ocasiones aunque los padres de familia quisieran promover otros medios de entretenimiento, el escaso tiempo que dedican a sus hijos no se los permite. Otras veces los medios de comunicación social resultan más atractivos para los pequeños y es difícil que aprendan a aprovechar su tiempo libre leyendo, jugando, ejercitando un deporte,....

En el presente trabajo de investigación se propone la lectura de cuentos como medio de entretenimiento y formación.

Con el paso del tiempo se ha visto que la personalidad de algún personaje, o bien, la trama de una historia resulta muy provechosa para la educación en valores y virtudes. Un niño puede distinguir lo bueno de lo malo así como un sin fin de cualidades que le sirvan para dar sentido a su vida y comprender la realidad.

Por muchos años los educadores utilizaron los cuentos con niños pequeños, o bien, tan sólo para enseñar a leer. Hoy día son cada vez más las personas que aceptan las virtudes de esta habilidad y por ello se dedican a promoverla.

En la investigación se pensó en la lectura como medio de formación dentro del ámbito familiar principalmente. Comentar un libro en casa con los miembros de la familia puede favorecer la comunicación entre padres e hijos. Además por la riqueza literaria es posible desarrollar diversas habilidades que contribuyan al desarrollo intelectual. Por otra parte, por medio del concepto educativo que se perciba en un relato se puede fomentar el desarrollo de hábitos y virtudes, es decir, la facultad volitiva.

Por todo esto se pensó en un trabajo de investigación compuesto por cuatro capítulos.

En el primero se consideró importante aclarar conceptos básicos que se utilizarán a lo largo del trabajo. De ahí que se contemplen conceptos como: educación, pedagogía, persona humana, educación armónica y psicopedagogía entre otros. Lo que en este capítulo se incuye sirve de una u otra forma para la mejor comprensión del trabajo de investigación.

Seguido de este capítulo se elaboró un segundo que contiene lo concerniente a la familia y la educación de los hijos. Después de dar un breve concepto de familia y ubicar la educación que se da en ella dentro de la ciencia pedagógica se procede a describir la tarea educativa de los padres.

Los padres como procreadores de sus hijos tienen el derecho y el deber de educarlos. Son ellos quienes deben decidir la mejor manera de hacerlo y seleccionar los instrumentos más propicios.

Ahora bien, para educar es importante considerar las características propias de la persona así como sus capacidades y habilidades. Por ello se exponen las características de la infancia basadas en Erik Erikson y Jean Piaget. El primero orientado al desarrollo social principalmente y el segundo al intelectual. También se contemplan las características físicas de esta etapa.

Si bien estos autores se dedicaron al estudio de las características del niño, hay que considerar la maravilla humana y las diferencias individuales. Por esto si bien hay que establecer patrones semejantes se debe ser flexible en la educación de la persona.

Se puede decir que al educar a una persona se le está enseñando a ser libre. La libertad supone la elección constante de lo mejor para que la persona alcance su felicidad. Para elegir se necesita diferenciar entre lo bueno y lo malo y entre lo bueno y lo mejor. Por ello es tan importante la formación de valores y virtudes desde que la persona es pequeña. En el trabajo que se presenta a continuación se expone una jerarquía de valores y la descripción de algunas virtudes humanas.

Puesto que se intenta promover la literatura infantil se vio indispensable dedicar el tercer capítulo a profundizar en este tema. Además de conceptualizar se presentan los distintos tipos de literatura infantil y los géneros literarios básicos con sus notas distintivas. Finalmente se profundiza en las posibilidades educativas que ofrece la lectura de cuentos y lo importante de su desarrollo dentro del ámbito familiar. Se enfatiza --en el mismo capítulo-- la necesidad de la correcta selección de lecturas en una sociedad donde impera la manipulación.

Pese a la gran variedad de cuentos que actualmente se editan existen muchas lecturas que más que educar inculcan antivalores o ideas negativas a los niños. La manipulación literaria abunda en el mercado.

Por ello es necesario que tanto los padres de familia como los demás educadores posean criterios correctos para recomendar las mejores lecturas.

Para finalizar, el cuarto capítulo incluye un trabajo práctico del que se parte de una investigación de campo previa. Dicha investigación consiste en la aplicación de cuestionarios a padres de familia con hijos entre los nueve y los once años.

Los padres cuestionados fueron seleccionados de tres escuelas particulares de la Delegación Gustavo A. Madero en la Ciudad de México. El cuestionario --compuesto por preguntas relacionadas con el cuerpo de la tesis-- sirvió como base para la propuesta práctica del trabajo de investigación que se presenta.

Dicha propuesta consiste en un catálogo como instrumento de selección literaria en la familia. El catálogo se compone de tres partes esenciales. Una en la que se explica a los padres algunos conceptos básicos y los criterios de selección utilizados.

La segunda incluye el análisis psicopedagógico de cien obras de literatura infantil entre las que se incluyen los tres géneros principales: narrativa, teatro y poesía. Se pensó incluir cuentos actuales así como algunos clásicos, pues se tiende a pensar que las versiones originales de estos últimos lejos de educar pueden dañar la psique del niño. No obstante, expertos estudiosos de la materia afirman que contribuyen de manera efectiva al desarrollo de la conciencia moral. Por otra parte, la mayoría de los catálogos que existen corresponden a colecciones completas que por lo general no contemplan los clásicos infantiles.

Además se vio la necesidad de incluir en la tercera parte algunas actividades que se pueden realizar en casa o en la escuela para la mejor comprensión y aprovechamiento de la lectura. Las actividades que se proponen son sólo una pequeña muestra de todo lo que existe con respecto a la lectura en el país.

Cada vez son más las personas que preocupadas por el desarrollo del hábito de la lectura se han dedicado a investigar y han elaborado diversas propuestas para su animación.

En la actualidad se publican diversas colecciones infantiles en todo el mundo. Dichas colecciones, en ocasiones editan catálogos que sirven como guía para quien selecciona las lecturas. El que se propone en este trabajo va dirigido especialmente a los padres de familia con el objeto de darlos a conocer las bondades que un libro puede ofrecer para sus hijos. Además de orientarlos en los criterios que deben considerar para selecciones posteriores.

Si bien existen muchos medios para educar, la lectura puede ser uno de los más enriquecedores.

"...saber leer abrirá ante --el niño-- un mundo de experiencias maravillosas, le permitirá despojarse de su ignorancia, comprender el mundo y ser dueño de su destino."

Bruno Bettelheim y
Karen Zelan

I. LA EDUCACION ARMONICA: RETO DE LA PEDAGOGIA

La persona --sujeto esencial de toda acción educativa-- busca su pleno desarrollo, pretende lograr un equilibrio en todo su ser. La Pedagogía --ciencia general de la educación-- tiene por objeto lograr la formación armónica del ser humano, anhela el desarrollo integral de todas sus potencialidades; por ello, se intenta, en este primer capítulo, sentar las bases fundamentales del presente trabajo de investigación, comenzando por definir los conceptos esenciales.

I.1 Definición de Pedagogía.

A lo largo de la historia se ha venido discutiendo sobre la problemática de las Ciencias de la Educación y la Pedagogía como ciencia de la educación, problemática misma en la que no se entrará en este trabajo de investigación siendo que su finalidad es distinta. No obstante, cabe aclarar que se hablará de la Pedagogía como lo ciencia de la educación y no como una de las ciencias educativas, ya que, se considera a la Pedagogía como ciencia general a la cual se subordinan un grupo de ciencias y disciplinas educativas.

I.1.1.- Definición etimológica.

La raíz etimológica de la palabra Pedagogía viene del griego *pais*, niño y *ágo*, conducir, educar. Desde este punto de vista se considera a la ciencia de la educación como el arte de educar a los niños. Antiguamente el *paidagogo*, era el esclavo que se ocupaba de conducir a los niños al maestro que se encargaría de su enseñanza.¹

¹ *cf.*, VARIOS, Diccionario de las Ciencias de la Educación, T. II, p. 1096.

Es por su etimología que hasta la actualidad, muchas personas, consideran la Pedagogía como arte de educar a los niños. Sin embargo, si bien es cierto que esta ciencia contempla la educación de la persona desde la infancia, también se enfoca a la educación del adolescente, del joven, del adulto e incluso del anciano, es decir, considera la educación de la persona en cualquier etapa evolutiva en la que ésta se encuentre.

Por esta definición también se llega a pensar en la Pedagogía como un saber práctico; para llegar a la práctica se requiere, generalmente, de unos principios teóricos que la apoyen.

1.1.2.- Definición real.

Para desarrollar la definición real de Pedagogía se tomaron en cuenta las definiciones de dos autores: Emilio Durkheim y Víctor García Hoz. El primero por el hecho de ser uno de los personajes de este siglo que alude a la Pedagogía como ciencia y arte y el segundo por considerar el fundamento de la misma definición el adecuado a este trabajo de investigación y por ser uno de los autores actuales que tocan el tema con mayor profundidad y exactitud.

Durkheim, fundador de la teoría sociológica moderna y, en concreto, padre de la sociología de la educación, a principios de siglo "trata de precisar el contenido de este concepto, considerándolo curiosamente como una <<teoría práctica>> de la educación. (...) La pedagogía aparece, pues, desde esta época, como un *esfuerzo de reflexión sobre la práctica pedagógica.*"⁷

Como puede observarse el sociólogo francés ya considera el aspecto teórico de la pedagogía como guía para la práctica educativa. Se propone la reflexión sobre la práctica y toda reflexión implica un análisis, por tanto para analizar se requieren conocimientos previos y principios básicos que lleven a considerar lineamientos generales

⁷ Ibidem, T. II, p. 1096.

para lograr una verdadera reflexión y una adecuada conducción de la práctica educativa, en este caso.

Es así como a través del tiempo se ha llegado a pensar en la Pedagogía como ciencia y arte de educar. El Dr. en Pedagogía Víctor García Hoz, realiza un análisis considerando de esta forma a la ciencia de la educación.

La Pedagogía es una ciencia descriptiva, histórica, puesto que no hace sino explicar lo que está implícito en la realidad educativa presente o pasada. Esta sería una verdadera ciencia de la educación, en la cual cabe perfectamente la investigación de las causas de los procesos educativos, la sistematización de los conocimientos adquiridos y la inducción para llegar a explicaciones generales.³

Como puede observarse la Pedagogía es una ciencia porque, partiendo de la realidad palpable, se llegan a establecer principios universales, es decir, se inicia por la observación especulativa del hecho educativo, de donde se obtienen las causas universales que lo producen, lográndose distinguir los efectos que puede llegar a producir la educación en la persona. Por otra parte se hace referencia a la historia, ya que, la Pedagogía para llegar a las causas y establecer los principios hace uso de la historia de la educación, la cual, le permite partir de hechos particulares pasados y presentes para concluir en realidades de aspecto universal, que hacen, de la Pedagogía una ciencia aplicable a cualquier realidad educativa, independientemente del lugar y el tiempo.

Con esto se puede decir que la Pedagogía es ciencia por tener fundamentos teóricos que explican y fundamentan las causas y los efectos educativos a través de la historia, de aquí que se le considere como ciencia descriptiva.

Cierto es que la Pedagogía tiene un valor intrínseco que responde y satisface la necesidad de la verdad que la inteligencia siente, así

³ GARCÍA HOZ, Víctor, Principios de Pedagogía Sistemática, p. 49.

como que nació de una necesidad práctica de la vida universalmente sentida'. De aquí se desprende la segunda parte de la definición, la Pedagogía como arte. Siendo que la ciencia establece el ser de la educación, el arte determina el cómo llegar al deber ser de la misma, en otras palabras, fija los medios que conducirán al fin educativo, instituyendo así, la practicidad de la ciencia.

Palabras de García Hoz ilustran esto último. Las investigaciones pedagógicas llegan "a determinar no solamente cómo se realizan los fenómenos educativos, sino cómo *deben* realizarse; la reflexión pedagógica no proviene, en este caso, de una actitud puramente especulativa, sino práctica. Del terreno del *ser* pasa al terreno del *deber ser* (...)"³. Por esto mismo se considera esta ciencia como normativa, ya que establece, como ya se mencionó, los medios para el *deber ser*.

También se puede considerar a la Pedagogía como arte porque la forma como se cumpla su fin va a ser diferente en cada caso particular, es decir, al ser cada persona diferente, y ésta el sujeto de la educación, la ciencia se aplicará de manera distinta y seguirá distintos objetivos particulares para llegar al fin último de toda educación, el cual no se discutirá en estos momentos.

(...) la educación, en tanto que hecho singular, se realiza en las más variadas condiciones y circunstancias particulares a las que la ciencia en sentido estricto no llega. De aquí el que se hable de un conocimiento intuitivo, directo, propio de las cosas particulares y al mismo tiempo de la utilización de este conocimiento para resolver los problemas concretos que la educación plantea. En este sentido conocimiento y capacidad de resolución de problemas particulares se puede considerar un arte, el arte de educar⁴.

³ *ibidem*, p. 52.

⁴ *ibidem*, p. 50.

⁵ *ibidem*, p. 53.

Con lo expuesto anteriormente cabe enfatizar en la Pedagogía como ciencia y arte de educar, como la Ciencia de la Educación que "aterriza" en la práctica educativa. Siendo que la Pedagogía implica todo un proceso y todo proceso, a su vez, un inicio, un procedimiento y una finalidad, la Ciencia de la Educación enfrenta tres problemas que requieren de un análisis para lograr su mejor entendimiento. "El problema del sujeto (ontología pedagógica), el problema de los ideales (ética pedagógica) y el problema de los medios (técnica pedagógica)"⁷.

1.3 Campos de la Pedagogía

De los tres problemas que enfrenta la Pedagogía surgen los campos de la misma: El ontológico, el ético y el técnico. Los tres van estrechamente ligados, pues la técnica se debe desprender de los ideales que se tengan y ninguna puede perder de vista al sujeto. De aquí, también, la necesidad de aludir a algunas de las ciencias y disciplinas auxiliares de la Pedagogía, que colaborarán de una u otra manera en el proceso educativo.

1.3.1.- Ontología Pedagógica.

La actividad educativa se ordena a la perfección integral de la persona humana, a que ésta obtenga la plenitud por medio de la actualización de sus virtualidades naturales, por ello, necesita de un conocimiento profundo de la persona--punto de partida de la educación.

Cierto es que la Filosofía, es una de las ciencias que va a proporcionar a la Pedagogía parte del conocimiento de las personas. La Filosofía, ciencia de todas las cosas por sus causas últimas a la luz natural de la razón, se va a la esencia del hombre, a la esencia del ser persona. Siendo que la persona humana es el sujeto de la acción educativa, se debe lograr un conocimiento profundo de la misma, pues si se pretende

PLANCHARD, E., La Pedagogía Contemporánea, p 15

perfeccionar al hombre, la educación "sólo estará justificada en razón de la concepción del hombre; en definitiva, del sentido de la vida humana".

Ahora bien, además de contar con la Filosofía, la Pedagogía, requiere de la Psicología y de la Sociología para lograr un conocimiento más profundo del hombre. Por un lado, la psicología, proporcionará una visión extensa de los cambios de conducta del individuo, así como de todos los factores internos que operan en su personalidad, mismos que influyen directamente en el proceso educativo.

Por otro lado, el problema pedagógico no es, exclusivamente, un problema psicológico o filosófico, sino también social, ya que al educando se encuentra integrado en grupos con ciertas estructuras que influyen en él a la vez que la persona influye en el entorno social que le rodea. Siendo que el ser humano vive en sociedad, la educación debe contemplar estos hechos para lograr la socialización del individuo. Es por ello, que la pedagogía requiere de los fundamentos sociológicos que le permitan el conocimiento de la sociedad para lograr la mejor adaptación del individuo a ésta.

1.3.2.- La ética pedagógica.

La educación, como se aclarará más adelante, es un proceso intencional que requiere del establecimiento de fines. Un fin es "aquello que se pretende alcanzar en último término, como síntesis de todas las aspiraciones del proceso educativo".

El hombre, para alcanzar su fin último --la felicidad-- necesita de la lucha diaria para ser mejor, para perfeccionarse. El fin primordial de toda educación será, entonces, el despliegue de todas las posibilidades humanas según su naturaleza, lo cual, en cierto modo

* CASTILLEJO BRULL, J.L., *Nuevas Perspectivas en las Ciencias de la Educación*, p. 35.

† *ibidem*, p. 37.

coincide con la finalidad esencial del hombre.

Partiendo de esto se llegan a establecer tres modos de ver el fin de la educación.

Primero, se puede considerar como perfección. "Ello supone desarrollar las potencialidades humanas para que el hombre consiga el desarrollo de su naturaleza como persona y personalidad"¹⁰. El perfeccionamiento será entonces, el desarrollo de todo aquello que el hombre posee y que le ayudará a ser cada día mejor. Este desarrollo, para que sea verdadera perfección no debe dejar de lado ninguna dimensión de la persona.

En segundo término se habla del fin de la educación como formación de hábitos, ya que ésta "no es una suma de actos o momentos educativos, sino una organización estructurada para la creación de hábitos, como disposiciones permanentes a obrar de una determinada manera". La formación de hábitos llevará al hombre, también a perfeccionarse, pues llegará a manifestar virtudes que le harán ser mejor persona cada día.

Por último, se mencionaba la coincidencia del fin de la educación con el fin de la persona, la felicidad, y es que para la persona, el alcanzar su perfeccionamiento, considerado ya como un bien deseable, le genera este sentimiento de satisfacción y alegría, le hace feliz.

Cabe mencionar que todo aquello que lleve a la mejora personal se considera valioso como se considera valiosa a la persona que logra dicha mejora. Desde el punto de vista axiológico, la educación se propone incitar al hombre a la realización de valores.

Conforme el hombre se va desarrollando, va descubriendo que en la vida existen aspectos que son más o menos valiosos y lucha por alcanzar los que considere primordiales para alcanzar su felicidad.

¹⁰ GARCIA HOZ, V., *El Concepto de Persona*, p. 115.

¹¹ *Idem*

La educación debe procurar conducir al educando en la realización de valores conforme a una jerarquía establecida, pues, aunque es necesario que la persona se desarrolle en todos, no se puede prescindir de dar mayor importancia a aquéllos que se consideren más valiosos. Sin embargo, no se profundizará más en este tema, pues se tratará con mayor detenimiento más adelante. No así, no hay que perder de vista que "todo proyecto educativo pretende inculcar, suscitar valores en los educandos. (...) sin valores intentados no se pueden entender --los objetivos-- ni hay educación posible"¹².

1.3.3.- Técnica pedagógica.

Para el logro de toda finalidad se requiere de la realización de diversas actividades. Dichas actividades son los medios primordiales para alcanzar todo lo deseado. La técnica pedagógica proporciona a la pedagogía los métodos, las técnicas y los procedimientos que llevarán a la consecución del fin. Se puede decir que el fin será el orientador de las actividades y que éstas al ajustarse al fin se consideran como medios para su adquisición.

Es de este campo de donde se desprenden la didáctica y la orientación entre otras.

La didáctica va enfocada al arte de educar. Es ella la que le da a la pedagogía su practicidad, pues proporciona los principios básicos para la correcta adecuación de los métodos, las técnicas y los procedimientos al proceso enseñanza-aprendizaje en cualquiera de sus distintos ámbitos.

La orientación se considera como medio por referirse al "proceso de ayuda al individuo para conocerse a sí mismo y a la sociedad en que vive, a fin de que pueda lograr su máxima ordenación interna y la mejor contribución a la sociedad"¹³.

¹² *Ibidem*, p. 154.

¹³ GARACIA HOZ, V., *apud*, *Principios de Pedagogía Sistemática*, p. 265.

Por esto se dice que la orientación debe formar parte del quehacer educativo tanto en la escuela como en la familia, que --como se verá en otro capítulo-- es la primera y primordial educadora de los hijos.

1.4 La Psicología Pedagógica.

La educación requiere de aspectos esenciales de la psicología, por lo que se alude a la psicología pedagógica, la cual será uno de los pilares de la ciencia de la educación por proporcionar datos necesarios para conocer al hombre, sujeto propio de educación. No obstante, es necesario, descubrir la importancia de la psicopedagogía en la educación y su relación y diferenciación con otras ramas de la psicología con las que podría llegar a confundirse.

1.4.1.- Definición de psicología.

La psicología constituye, hoy día una de las ciencias más próximas a la realidad humana por tratar asuntos vitales del hombre como las emociones, la forma en que los sentidos toman conciencia del mundo que rodea al hombre, el problema del aprendizaje y cómo obra la imaginación entre otros.

La psicología se ha venido considerando como la ciencia de la conducta humana, es decir, su objeto material sería la persona y su objeto formal, en cuanto a la forma de actuar o reaccionar ante ciertos estímulos. Su campo de acción es muy amplio pues suministra las leyes que influyen en el comportamiento del hombre, cualesquiera que sean las condiciones particulares de edad, lugar, raza, sexo,....¹⁴.

De la generalidad y teoricidad de esta ciencia se desprenden un número interminable de ramas entre las que se encuentran algunas que podrían crear confusión con la psicología pedagógica.

¹⁴ cfr., PLANCHARD, E., op.cit., p. 71.

1.4.2.- Campos de la psicología.

Lo que incumbe a este trabajo no es tanto saber detalladamente las características de cada rama psicológica sino su relación y diferenciación con la psicología educativa, por ello, la siguiente descripción se realizará a partir de la concepción general de cada rama y una breve diferenciación con el asunto que compete.

Son muchas y muy diversas las subdivisiones de la ciencia psicológica. No obstante, sólo algunas pueden mezclarse de una forma u otra, con la psicopedagogía. Entre éstas destacan principalmente la general, la experimental y la evolutiva.

Psicología General: Como ya se mencionó, tiene a su cargo el estudio de las manifestaciones de la conducta humana. Sin embargo, la psicología pedagógica sólo tomará de ella las conductas que influyan directa o indirectamente en el proceso educativo. Por otra parte "Una psicología general no es (...) capaz por sí sola de proyectar luz suficiente sobre el sujeto de la educación"¹⁵.

Psicología Experimental: Esta subdivisión tiene como característica el ser una aproximación experimental a los problemas de la psicología. Utiliza el método hipotético-deductivo. Se puede decir que la psicología experimental es una ciencia especulativa y la psicología pedagógica normativa, ya que su objeto formal serán las leyes positivas en cuanto directivas en la obra del educador.

Psicología evolutiva: "Es la disciplina cuyo objeto se centra en el estudio de los cambios -- y su evolución-- que acaecen en el desarrollo humano, a lo largo del

¹⁵ *Ibidem*, p. 73.

tiempo, en el curso vital del individuo" ¹⁶. Pese a que a la psicología pedagógica también le competen los cambios en el desarrollo humano, éstos son intencionales por encontrarse guiados por la voluntad. La psicología pedagógica puede considerarse más amplia "si se piensa que el aprendizaje es un fenómeno distinto, aunque complementario, de la evolución"¹⁷.

1.4.3.- Psicopedagogía

Una vez identificados los aspectos que diferencian a algunas de las subdivisiones de la ciencia de la conducta con respecto a la psicología pedagógica, se llegan a establecer diversas características que llevan a una definición más clara de la misma.

Primeramente se tiene que la psicopedagogía representa el estudio de los problemas educativos a la luz de la psicología, es decir, se considerará un problema de conducta como pedagógico cuando apunte hacia una realidad modificable por la acción intencional del hombre.

La psicología educativa considera al hombre en desarrollo y los cambios de conducta que se van obteniendo a través del tiempo; sin embargo, lo va a estudiar todo desde la perspectiva educativa, es decir, en tanto que desarrollo durante el proceso de perfeccionamiento y mejora de la persona. Estudiará las características que puedan influir o que se relacionen con el proceso educativo.

Finalmente, se auxiliará de la práctica e investigación psicológica, ya que de esta forma podrá obtener los datos que constituyan las leyes universales que normen los cambios de conducta producidos, primordialmente, en el proceso educativo.

¹⁶ VARIOS, *Diccionario de las Ciencias de la Educación*, T. II, p. 1193.

¹⁷ GARCIA HOZ, *Principios de Pedagogía Sistemática*, p. 164.

Con esto se concluye que la psicología pedagógica es una ciencia cuyo objeto son las leyes positivas de los fenómenos psíquicos en cuanto que sirvan de directriz en el proceso enseñanza-aprendizaje

Puesto que el ser humano es el sujeto de educación, la psicología educativa considera al hombre como educando y educador, así como la relación que se da entre ambos.

En la psicología del educando se incluye el estudio de las disposiciones psicológicas que pueden ser modificadas en el proceso educativo o que puedan utilizarse como elementos que contribuyan a la mejora personal basándose en las aptitudes y facultades humanas¹⁸. También interesan a esta ciencia aquellos factores que, aunque no puedan ser modificados por la educación, influyen en el proceso de una manera u otra.

Pese al poco desarrollo de esta ciencia, la psicología del educando cubre su mayor parte, ya que por mucho tiempo se han dedicado más al estudio del educando que del educador. La psicología del educando presenta varios problemas que se pueden dividir en tres grupos: los problemas de conducta, los problemas de aprendizaje y los problemas de personalidad¹⁹.

Los problemas de conducta se convertirán en pedagógicos en el momento en que intervenga la intencionalidad del educador. Estos problemas se encuentran influidos por causas biológicas como son los instintos y el temperamento. La emotividad y la motivación del educando también toman parte en el estudio de esta ciencia.

Los problemas de aprendizaje, por su parte, son típicamente pedagógicos. En ellos interviene la capacidad del alumno para el aprendizaje y, por ende, los métodos que mejor se acoplen a sus características.

Los problemas de personalidad van a intervenir en el aspecto educativo siempre y cuando el hombre pueda intervenir en sus

¹⁸ cfr., GARCÍA HOZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática, p. 165-166.

¹⁹ cfr., *Ibidem*, p. 166.

manifestaciones. Este tipo de problemas se dirigen a la unidad de la persona, es decir, aluden a las diversas características que hacen actuar al hombre como un todo; no se referirá, pues, a aquéllas que tengan que ver específicamente con la inteligencia o con la voluntad ni a aquéllas que hagan referencia al funcionamiento biofisiológico únicamente. El ser humano es un todo compuesto por alma y cuerpo; los problemas de personalidad hacen referencia al resultado de esta unidad.

Cada educando será un ser individual con características propias que conformarán su personalidad. De ahí la importancia de conocer su carácter para poder adecuar los métodos de enseñanza-aprendizaje, así como la forma de guiarlo a sus características particulares. Todo esto se hace indispensable para lograr resultados positivos durante el proceso educativo.

Así como el conocimiento psicológico del educando es importante, el del educador no deja de ser primordial. El educador como facilitador y guía en el proceso enseñanza-aprendizaje juega un papel relevante en el mismo, por lo que la psicología del educador, a partir de gran cantidad de estudios, ha establecido grosso modo algunas de las características que debe tener un buen maestro. Estas pueden dividirse en dos grandes grupos: uno referente a la personalidad del educador y otro a las aptitudes esenciales para la enseñanza.

Antes de comenzar la descripción de cada grupo cabe destacar el papel que juega el educando en el desenvolvimiento del profesor porque en muchas ocasiones, si no es que en casi todas, es el alumno quien va a marcar el tipo de educador que necesita. Por muy brillante que sea el maestro, su labor no tendrá gran alcance si el alumno se encuentra limitado para el aprendizaje, por citar un ejemplo.

Por otra parte también influirán el lugar donde se deba llevar a cabo el proceso y el tiempo. No es lo mismo que se haga referencia a la educación en China que a la educación en México, aquí ya son muchos otros los factores que entran en juego (geografía, tipo de población,

necesidades educativas, ...). Ni tampoco se educaba igual hace cincuenta años que hace un siglo, pues las necesidades de educación varían con el transcurso del tiempo.

Es así como muchos han establecidos diversas particularidades con respecto a la personalidad del educador ideal. No obstante, aunque estos rasgos puedan variar según el educando, el tiempo y el lugar, se pueden establecer ciertas generalidades.

Como primer punto cabría señalar que un educador necesita tener autoridad, es decir, debe tener capacidad de dominarse a sí mismo y de controlar las diversas situaciones. No debe faltar a este punto la necesidad de perseverar y de ser paciente.

La capacidad de adaptabilidad a distintas situaciones es otro rasgo a considerar al igual que la estabilidad emocional, la flexibilidad y el sentido del humor. También se resaltan las virtudes de la sociabilidad y el compañerismo entre otras.

En cuanto a lo que se refiere a las aptitudes para la enseñanza destacan las didácticas, las de gobierno y el espíritu profesional²⁰.

Las aptitudes didácticas aluden al dinamismo profesional, es decir, al uso y adaptación de métodos, técnicas y procedimientos en la educación. Un manejo apropiado de materiales y la flexibilidad en la metodología serían otros rasgos a considerar en este punto.

Lograr el dominio de grupo mediante la administración apropiada de la autoridad en el aula y fuera de ella, así como la capacidad para establecer una relación de amistad y respeto con los alumnos, describen, a grandes rasgos la aptitud de gobierno que el educador debe poseer.

El hambre de conocer y el deseo de saber deben de abordar a cualquier profesor con espíritu profesional. Esto coadyuva a que el educador posea mayor sabiduría, aumenta su experiencia, le abre campos en diversos sentidos,

²⁰ *Ibidem*, p. 178.

La relación educando-educador se establece a partir de la comunicación, cuyo inicio se encuentra en la puesta en contacto de uno y otro que surge como consecuencia de la actitud que el uno tome respecto del otro. Existe una estrecha vinculación entre las actitudes y la experiencia social de los sujetos, razón por la cual, se hace necesario el clima psicológico que se da en la relación docente²¹.

Como ya se ha visto, la educación del individuo en todos sus aspectos es el objeto propio de la Pedagogía. Por ello, se considera necesario definir claramente lo que se entiende por educación y llegar a establecer las características propias del sujeto de educación, la persona humana.

1.2 La Educación

Antes de comenzar a definir la educación cabe destacar que para poder llegar a un concepto válido se requiere partir de las diferentes concepciones de educación que han sustentado diversos autores, mismas que se analizarán tratando de distinguir la persona humana, la meta educativa y las acciones a seguir que dicha definición persigue.

1.2.1.- Definición de educación.

La palabra educación proviene etimológicamente de *educare*, que significa <<criar>>, <<alimentar>>, <<nutrir>> y de *educere*, que equivale a <<sacar de>>, <<extraer>>. A partir de la primera etimología se piensa en la educación como nutrición, instrucción, información y de la segunda como la actualización de las potencias humanas²².

²¹ *cf.*, *ibidem*, p. 187.

²² *cf.*, ISAACS, David, *La Educación de las Virtudes Humanas*, T. I, p. 33.

Son muchos los autores que han establecido definiciones de educación. Estas definiciones se encuentran fundamentadas por la concepción de hombre que cada uno tenga, influyendo de manera determinante la corriente filosófica en la que se encuentren inmersos. De aquí la gran variedad de conceptos que se pueden encontrar en la historia de la educación. A continuación se exponen distintos conceptos que son objeto de análisis conforme a las categorías previamente establecidas.

Johann Friederich Herbart, filósofo y pedagogo alemán afirma que "la educación tiene por objeto formar el carácter en vista de la moralidad; es el arte de construir, de edificar y de dar formas necesarias"²².

El fin educativo propuesto por Herbart es el lograr la formación del carácter para vivir moralmente. Toda formación implica un desarrollo, por lo que el pedagogo alemán piensa en la educación como proceso, es decir, como un conjunto de pasos que llevan a la obtención de un fin específico. Por otra parte, la persona humana es la única a quien se le puede educar el carácter por tener relación con ello la educación de la voluntad y de la inteligencia, potencialidades específicamente humanas.

Herbart considera la educación para el ser específicamente humano. Así mismo, la educación la toma en cuenta como un proceso en el que la persona va a ir mejorando paulatinamente. Por último, los medios que propone consisten en construir, edificar y dar formas, formar. Aquí se puede pensar en la construcción y formación de la persona a través del tiempo, lo cual la lleva a desarrollar ciertas características de su carácter, con lo que obtendrá, a la vez, la formación de la moralidad.

Para el máximo representante del naturalismo pedagógico, Juan Jacobo Rousseau, "la educación es el arte de educar a los niños y

²² apud FERMOSO, Paciano, *Teoría de la Educación: Una Interpretación Antropológica*, p. 154.

formar a los hombres; la educación no es sino la formación de hábitos²⁴.

Rousseau, quien juzga al hombre como bueno por naturaleza, considera la educación de los niños y la formación de los hombres como fin educativo. Con ello estima los diversos niveles educativos, partiendo de la infancia y llegando a la adultez. Por un lado considera que durante la infancia se enfoca la educación a la actividad de jugar al educando; por otra parte toma en cuenta la educación como proceso de formación, como un desarrollo paulatino del hombre como tal. El sujeto que propone es la persona tanto niña como adulta. Finalmente la formación de hábitos son los medios por los cuales se alcanzará el fin. Si bien es cierto que la formación de hábitos es un aspecto básico de la educación del ser humano, no toda educación se sustenta en esto, ya que también incluye el desarrollo de conocimientos y habilidades que coadyuvan a la formación armónica del individuo.

"El perfeccionamiento intencional de las potencias específicamente humanas"²⁵ es la definición que propone el Dr. Víctor García Hoz.

El fin de la educación propuesto en esta definición se refiere al perfeccionamiento intencional de la persona. Por perfeccionamiento se entiende una mejora pero no espontánea, sino intencional, es decir, existe, de algún modo, en el proceso educativo el propósito de crecimiento, de ser cada día mejor en todos los aspectos. De aquí que también se hable de una educación completa. El sujeto es la persona humana pues el perfeccionamiento está dirigido a las potencias específicamente humanas, la inteligencia y la voluntad; sin que por ello se pretenda excluir la materialidad de la persona. En cuanto a las acciones para la realización de la meta no se encuentran explícitas en la definición; sin embargo, implícitamente se puede pensar en diversos métodos y técnicas que contribuyan a la mejora del individuo.

Wilhem Dilthey filósofo alemán que cultivó intensamente la psicología y culturalista por excelencia, entiende por educación "la

²⁴ apud, Idem.

²⁵ apud, Idem.

actividad planeada mediante la cual los adultos tratan de formar la vida de los seres en desarrollo²⁶.

Interesante definición que propone como meta la formación de los seres en desarrollo. Una vez más se presenta un autor que estima la educación como un proceso de desarrollo, con la diferencia que el sujeto, pese a que es la persona humana, lo distingue claramente por su etapa evolutiva. Primero hace referencia a aquél que transmitirá la educación, el adulto educador; después propone una educación dirigida principalmente al ser en desarrollo, que podría pensarse del niño, del adolescente y quizá, también, del joven, excluyendo de esta manera la posibilidad de perfeccionarse del adulto, a quien parece que lo toma como persona acabada; razón por la cual está facultado para educar.

Por último, hace referencia a una actividad planeada de donde se deduce que es el medio por el cual se va a educar. Al sustentar una planificación se puede pensar, a la vez, en la intencionalidad del proceso educativo, pues qué es la planificación sino un sentar los objetivos que se pretenden para establecer los cómo de la educación.

Peters quien considera que la educación no es un sólo proceso sino una serie de ellos, los define como "el entrenamiento, la instrucción y el aprendizaje por medio de la experiencia, la enseñanza y el aprendizaje de principios, la transmisión del pensamiento crítico, la conversación y el <<hombre total>>"²⁷.

El entrenamiento, la instrucción y el aprendizaje fin que propone este autor, se refiere al desarrollo de destrezas (entrenamiento), habilidades (instrucción), aptitudes y conocimientos (aprendizaje); por lo que se puede resaltar que considera el desarrollo de todas las capacidades humanas.

También alude al "hombre total", es decir, entiende al hombre como un ser completo con diversas potencialidades que va a desarrollar por medio de la experiencia, la enseñanza y el aprendizaje de principios,

²⁶ apud, *ibidem*, p. 155.

²⁷ apud, *idem*

la transmisión del pensamiento crítico, la conversación,... medios mismos que coadyuvan a la formación de individuos enteros.

Después de este breve análisis se pueden distinguir características semejantes que promueven los diversos autores consultados. Entre ellas se encuentran las ideas de proceso, desarrollo, perfección, formación, intencionalidad, características humanas,....

Por todo esto se estudia la educación como proceso humano. Proceso porque se encuentra constituida de diversos pasos intermedios que se conquistan lentamente y que conducen al individuo a un fin establecido. Humano, porque presupone capacidades exclusivas del hombre como el desarrollo de la inteligencia, la voluntad, la comunicación, Ciertamente es que en la educación influyen las características biológicas, que si bien pueden asemejarse a las de los animales, lo que verdaderamente se considera en el proceso perfecto son las capacidades humanas de inteligencia y voluntad. "La condición humana del proceso educativo es su primera y más general característica"²⁹

Desarrollo y formación aluden a otra característica del proceso educativo que implica la actualización de las potencias humanas de forma equilibrada para lograr una educación completa del individuo. Así mismo, el desarrollo y la formación llevan implícita la idea de mejora, de perfeccionamiento. Esto se puede equiparar con un niño que a través del tiempo va madurando fisiológicamente, es decir, va perfeccionando sus facultades; de la misma forma por medio de todo un esquema educativo, comienza a formar su carácter, misma formación que, con el tiempo, concluirá en una personalidad equilibrada.

El desarrollo puede entenderse como algo natural al hombre y la formación pienso que implica una intencionalidad, otra característica del proceso educativo. La intencionalidad hace referencia al fin que ya se ha establecido, implícita o explícitamente, con anterioridad.

²⁹ Ibidem. 156.

Implícito porque no necesariamente debe estar bien distinguido y anotado. Explícito porque en muchas ocasiones puede estar sistemáticamente escrito y claramente definido.

Por otro lado cabe la posibilidad de contemplar el desarrollo armónico de todas las potencialidades del hombre, ya que el lograr el equilibrio de la persona completa debe ser también finalidad de toda educación. Al estudiar al hombre en su totalidad no se puede olvidar dimensión social del individuo y por lo mismo, la extensión social de la educación

La educación implica una modificación, que sería absurda si no fuera un mejoramiento, un perfeccionamiento. La modificación sería el último elemento a considerar en educación. Esta siempre va a buscar un cambio en la persona, pero ese cambio debe ser siempre con vistas a una mejora, pues de lo contrario no se podría hablar de educación como tal, porque como dice el Dr. Isaacs, la "educación siempre supone algo de <<más>> y algo de <<mejor>>"²⁹

Con las ideas tratadas en párrafos precedentes se llega a que la educación es un proceso intencional de mejora armónica de todas las potencialidades humanas para su desarrollo individual y social. Todo esto se logrará por medio de la adquisición de conocimientos, el desarrollo de habilidades y actitudes, la formación de valores y virtudes..., es decir, se logrará el perfeccionamiento tanto corporal como espiritual del hombre.

Como se puede observar, en toda definición de educación el sujeto es la persona humana por ser ésta principal sujeto de educación y objeto material de la Pedagogía.

²⁹ ISAACS, D., *op.cit.*, T. I, p. 30.

1.2.2.- La persona humana.

A) Concepto. Notas distintivas.

A lo largo de la historia el término "persona" ha causado diversas controversias, ya que es de todos sabido que, según el concepto que de ésta se tenga, se desprenderán todo tipo de teorías filosóficas y debido a que cualquier Pedagogía tiene como antecedente todo un pensamiento filosófico, es necesario aclarar la forma en cómo se considerará al individuo humano. Por ello se partirá de su etimología, y posteriormente se analizarán someramente algunas de las características que el pedagogo debe tomar en cuenta en el proceso educativo.

El término "persona" proviene del griego *prósopon* <<máscara>> que cubre el rostro de un actor al desempeñar un papel teatral. Con el paso del tiempo, se dice que fueron los cristianos quienes dotaron a este término con características distintivas entre las que figuraba la trascendencia²⁰. "Su etimología enseña que su primera imposición no se aplicaba al individuo humano, sino a la máscara"²¹.

De su origen latino *persona* han derivado las palabras *persona*, *personne* y *Person* utilizadas para designar al individuo humano en diversas lenguas.

De esta forma son varios los autores que han tratado de definir a la persona humana. Es de todos conocida la famosa definición que Boecio da al respecto afirmando que la persona es <<substancia individual de naturaleza racional>>. Substancia por ser una realidad constitutiva de la esencia del ser que permanece en el tiempo y el espacio. Individual, por ser una realidad que no se presenta en otros sujetos, es decir, cuando nos referimos a la persona no solemos referirnos a un género específico sino a Pedro Pérez en concreto. "(...) la persona es particular, no es universal. Por tanto, la persona es inefable, es un sujeto que no se dice de nada. (...) la persona es substancia particular.

²⁰ cfr. VARIOS, op. cit., Diccionario..., T. II, p. 1115.

²¹ GARCIA HOZ, V., El concepto de persona, p. 42.

Con esto se distingue de otras sustancias que son universales, es decir, que no son individuos, sino especies o géneros²²

Con el término racional acentúa un componente propio de la persona, la inteligencia, su capacidad de autoconciencia que podría ir unido a su capacidad de elección, tomando en cuenta la voluntad y la libertad personal.

Pese a que esta definición puede dar una idea bastante clara de lo que se considera a una persona, se encuentran otro tipo de concepciones que pueden ayudar a esclarecer mejor estos puntos.

"(...) la persona humana (...) es un ser que por tener no sólo instintos, sino también entendimiento y libertad, es capaz de sentir necesidades morales, tanto con relación a su cuerpo como con respecto a su espíritu, y que, por ello, tiene también derecho a satisfacer esta doble clase de necesidad."²³

El autor de esta definición menciona dos aspectos constitutivos del ser humano. Por un lado el hombre posee una naturaleza específica que lo hace poseedor de diversos instintos que, por otro lado, va a poder dominar debido a otras dos capacidades propias del ser humano, la inteligencia y la voluntad. Todo esto hace pensar en la capacidad de elección que tiene y que le confiere la característica de ser libre.

También, esta concepción hace referencia a dos constitutivos del hombre, el alma y el cuerpo. El alma, es un alma racional, en la que radican la inteligencia y la voluntad antes mencionadas. El cuerpo, la materia, es de donde podría partir aquella parte instintiva de la naturaleza humana.

Resumiendo, hasta este punto se han tocado características humanas como la inteligencia, la voluntad, la capacidad de elección, su aspecto corpóreo y espiritual y su individualidad.

²² Ibidem, p. 43.

²³ MILLAN PUELLES, Antonio, Persona humana y justicia social, p. 14.

Cierto es que cada persona es un ser único e irrepetible pues cada quien tiene ciertas características propias que le hacen ser esa persona y no otra. No obstante, "Todo hombre, por ser una persona, tiene una categoría o dignidad que le hace ser superior a los seres que carecen de razón; pero esa categoría o dignidad, como es algo que todo hombre posee, no distingue, en concreto a ningún determinado ser humano"³⁴, es decir, ningún hombre es más persona que otro. Esta categoría viene dada por la naturaleza humana.

Los hombres en general tienen todos la misma naturaleza, aunque cada quien sea independiente de otro por las características secundarias que puede tener o desarrollar. Así se puede afirmar que pese a que naturalmente todos poseen dignidad, puede ser, sin embargo, que un hombre sea mejor persona que otro, características que vienen dadas por las diferencias de moralidad, las físicas y las intelectuales, en las que no compete a este trabajo profundizar.

Pese a que no se profundizará en las diferencias específicas de cada ser humano, cabe recordar que toda persona las posee, y por ello todas son distintas y requieren de una atención diferente, por ello se aludirá constantemente a la educación personalizada.

Hasta ahora se ha estimado al ser humano como un individuo, con su particularidades y sus características que lo hacen ser él y no otra persona, que lo hacen ser Pedro Pérez y no Pedro López. No obstante, el hombre no puede vivir solo, pues necesita de los demás para perfeccionarse, por lo que también se afirma la sociabilidad del ser humano. Son muchos autores los que tratan este concepto como parte de la esencia del hombre, sustentando que "no existe ningún hombre que sea completamente independiente de toda sociedad"³⁵.

Desde que el hombre nace, y tiene su primer contacto con el mundo, comienza a relacionarse con otros. Parece imposible pensar que un ser humano sea capaz de subsistir por sí mismo sin el cariño de una madre o de otra persona que se haga cargo de él.

³⁴ *ibidem*, p. 30.

³⁵ *ibidem*, p. 24.

Por otra parte, para que pueda desarrollarse armónicamente necesita de estar conviviendo con otros, pues su realidad consiste en estar inmerso en una sociedad.

B) Educabilidad de la persona humana.

Desde su nacimiento y aún desde su concepción, la persona va presentando diversos cambios en su desarrollo fisiológico. Comienza por ser la unión de dos células que poco a poco se van desarrollando y van formando cada parte del ser humano, cada órgano. Al nacer pese a que es todavía pequeño, ya es persona, está dotado de su naturaleza humana, tiene dignidad, y, al mismo tiempo, ya posee ciertas características propias que lo distinguen de los demás. Conforme pase el tiempo, su sistema nervioso irá madurando, podrá caminar, comunicarse con los demás, etc. Así crecerá y crecerá, pasará por las diversas etapas de la infancia, por la adolescencia, será joven, llegará a la adultez y, quizá, hasta la vejez.

Paralelamente al desarrollo físico y orgánico del ser humano, también deben desarrollarse sus potencialidades espirituales. Sin embargo, para lograr el perfeccionamiento de todo su ser en conjunto va a requerir de todo un proceso, la educación. En muchas ocasiones se tiende a pensar que el hombre sólo necesita ser educado durante los primeros años de su vida. Ciertamente es en esta etapa cuando van a quedar sentadas las bases de su educación; sin embargo, la persona es sujeto de perfección constante, razón por la cual, se piensa en ella como un ser inacabado, un ser que puede ir mejorando día a día.

Debido al modo de ser inacabado de la persona humana se desprende la necesidad de la educación para el desarrollo armónico e integral de la persona.

Así pues, de las notas constitutivas de la persona expuestas anteriormente se derivan los grandes objetivos de toda educación.

De la singularidad de la persona se concluye la necesidad de una educación personalizada, es decir, dirigida a la persona en particular, tomando en cuenta sus características propias; pues la educación "no

es simplemente atención al hombre en general, sino también, y radicalmente podríamos decir, la atención a cada uno de los hombres que advienen a la existencia. Y así como se pueden considerar los elementos comunes de la naturaleza humana y de la vida, es menester también tener en cuenta las características particulares de cada hombre real³⁶.

En cuanto a la autonomía, el hombre es principio de sus propias acciones, es decir, debe saber utilizar de manera efectiva su libertad.

La educación de la libertad incluye la educación de la inteligencia y la voluntad. Es importante coadyuvar al desarrollo de la razón, pues ello servirá para lograr que la persona analice y forme criterios de vida propios. De la misma forma la educación de la voluntad es importante para el dominio y la formación del carácter, partiendo del temperamento mismo de la persona, de tal manera que se logre una personalidad armónica.

Por último, la apertura del hombre a su mundo va a dar como resultado tres niveles. El primero --el mundo objetivo-- es del que se reciben los primeros estímulos necesarios para el desarrollo cognoscitivo de la persona. Este primer nivel hace referencia al mundo que nos rodea. El segundo nivel, también importante, es el social que como ya se mencionó la convivencia con los demás es necesaria para el perfeccionamiento³⁷. De esta forma la educación debe estar encaminada al desarrollo del hombre dentro de una sociedad, ya que es esta su realidad. Recordando el punto de la trascendencia, otra dimensión del hombre, se llega al tercer nivel --el trascendental-- en el que el proceso educativo debe contemplar "la posibilidad que el hombre tiene de preguntarse por la existencia de algo que trasciende a la realidad que le circunda y la posibilidad de entablar relación con él"³⁸.

Cabe señalar, que el hombre, por su capacidad de razonar, puede preguntarse sobre aspectos de la existencia que estén más allá de su

³⁶ GARCIA HÓZ, V., Principios de Pedagogía Sistemática, p. 32.

³⁷ *cf.*, *ibidem*, p. 32-33.

³⁸ *idem*

entendimiento y, por lo tanto, existan verdades que atribuye a un ser superior. De aquí que, dentro de la naturaleza humana, se contemple el ser religioso del hombre.

C) Formación armónica.

De la misma manera en que el cuerpo se desarrolla de forma proporcional (no crece más una pierna que otra, ni un brazo que otro, ni la cabeza es demasiado grande o demasiado pequeña para el cuerpo), debe darse al proceso educativo. Recordando que el ser humano posee una parte espiritual y otra material que se conjugan, la educación debe enfocarse al desarrollo equilibrado de ambos constitutivos.

Así se distinguen dos grandes grupos de necesidades en el hombre: las biológicas o materiales y las psíquicas o espirituales; respecto a las cuales la educación tiene distintos quehaceres.

Para obtener una evolución equilibrada de las necesidades materiales, como afirma el Dr. Víctor García Hoz, es necesario que la educación coadyuve al desarrollo adecuado de la capacidad de utilización del organismo como instrumento de trabajo y medio de expresión, así como el de la capacidad técnica y el control de las mismas para que no excedan lo que exige la dignidad humana. "Capacidad expresiva, técnica y sobriedad podrán ser las palabras significativas del quehacer educativo en orden a las necesidades biológicas".

En cuanto a las necesidades espirituales la educación, será un proceso orientado a la satisfacción del deseo de seguridad, del sentimiento de dignidad y de la necesidad de comunicación.

Para que se logre la formación armónica en el individuo, a manera de síntesis, se puede decir que es necesaria una educación encaminada al desarrollo equilibrado de las tres dimensiones humanas (de la supervivencia, cultural, trascendental), de las cuales se derivan las necesidades ya mencionadas y se desprende toda una escala de valores que será tratada en el segundo capítulo de este trabajo.

³³ Idem

Es así como la educación debe buscar la unidad de todos los aspectos de la vida del hombre para llegar a formar al hombre íntegro. "El hombre íntegro, entero, no es un conglomerado de actividades diversas, sino un ser capaz de poner su propio sello personal en las diferentes manifestaciones de su vida. Educación integral es aquella educación capaz de poner unidad en todos los posibles aspectos de la vida del hombre".

Como síntesis y a manera de conclusión de este primer capítulo se puede decir que para lograr una educación armónica es necesario considerar al hombre como unidad, con sus características particulares sin dejar de lado su dignidad y buscar el desarrollo equilibrado de toda su personalidad, pues "se trata de ofrecer una educación que lleve a su plenitud al sujeto, que le haga más sano, equilibrado, autosuficiente, más libre y responsable, y, a la vez, más integrado y participativo en la sociedad y las culturas que le corresponde vivir".

Se distingue claramente, con esta primera aproximación del trabajo de investigación que los ámbitos de la educación son aquellos en los que se desenvuelve la vida humana. Así se distingue el ámbito familiar, comunidad principal donde se desarrollan las manifestaciones afectivas y se afirma la personalidad del ser humano. El profesional, donde se realiza la participación en la vida de la sociedad. La amistad, a través de la cual se establece una comunidad espontánea de sentimiento y servicio. La escuela que continúa la acción educativa de los padres y prepara al individuo para su integración a la sociedad. El religioso donde se realiza y fortalece la participación divina. Y el de la comunidad en general que incluye directa e indirectamente a todos y cada uno de los ámbitos mencionados.

⁴⁰ GARCIA HOZ, V., El concepto de Persona, p. 69.

⁴¹ GARCIA HOZ, V., apud, El Concepto de Persona, p. 156.

II. LA FAMILIA Y LA EDUCACION DE LOS HIJOS

La educación armónica de la que se habló en el capítulo anterior parte de los principios educativos que se fomenten durante los primeros años de la vida. Dichos principios permiten al ser humano comenzar a forjar su plan de vida sobre unas bases sólidas. Es en la familia donde el ser humano tiene su primer contacto con la sociedad y de donde aprende los lineamientos generales que guiarán su vida a lo largo del tiempo. De aquí la importancia de esta institución social en la educación de la persona humana.

II.1 Definición de familia.

A través de los siglos la institución familiar se ha visto influida por los diversos cambios sociales que se han gestado. No obstante y pese a los ataques que ha sufrido, la familia, sigue siendo la comunidad social más importante para el desarrollo del hombre, pues es en ella donde el hombre encuentra las posibilidades de crecimiento y perfeccionamiento humano más íntimo y profundo, considerándosele como "(...) una institución fundamental para la felicidad de los hombres y la verdadera paz social".

II.1.1.- Definición real y conceptualización.

Son muchas las definiciones que se pueden tener de familia. Sin embargo, se expresarán algunas ideas que acerca de ésta se han afirmado en los últimos tiempos.

⁴² GARCIA HOZ, V., La Educación Personalizada en la Familia, p. 24.

Puesto que el ser humano nace en el seno de una familia, es ésta quien más influye en él especialmente durante los primeros años de la vida. Posteriormente recibirá influencia de la escuela, de sus amigos y poco a poco de la sociedad en general. Sin embargo, todos aquellos aprendizajes que se le promovieron durante su infancia, son los que, tarde o temprano, seguirán orientando el transcurso de su vida; es decir, los primeros años de la vida de una persona son casi decisivos para su desarrollo posterior. Por esto se dice que la familia "sigue siendo la institución primera (...) en importancia para la educación"⁴³

Ya Maslow habló de las diversas necesidades y motivaciones que la persona necesita para llegar a su autorrealización, señalando como una de ellas la afectividad. Ciertamente, el hombre necesita del amor y del cariño de otros para lograr el desarrollo de una personalidad equilibrada. La Familia es la institución que proporciona una base afectiva necesaria para el crecimiento armónico de sus componentes. De ahí que sea en la familia donde se viva intensamente la afirmación personal y el fluir de la vida como totalidad. "(...) es en la vida familiar donde la personalidad se afirma de un modo más patente (...)"⁴⁴.

A la familia, y especialmente a la convivencia que se da en ella, se le atribuyen cuatro notas distintivas: inmediatez, cotidianeidad, totalidad e intensidad⁴⁵. Inmediatez porque la persona recibe educación de forma instantánea, en la familia, desde el momento de su nacimiento. Cotidianeidad ya que es en ella donde se abre de forma espontánea el ser humano y donde actúa libremente porque se siente parte del ambiente que le rodea; por lo mismo, su crecimiento se va a dar en todas las direcciones, desarrollándose totalmente. Intensidad porque los influjos de esta institución, además de darse inmediatamente, debido al tiempo que se vive dentro de la familia y a las actividades cotidianas que se realizan en su seno, llegan con mucha fuerza a lo más profundo del ser humano.

⁴³ GARCIA HOZ, V., La Educación del Estudiante en la Familia, p. 38.

⁴⁴ Ibidem, p. 40.

⁴⁵ cfr., GARCIA HOZ, V. La Educación Personalizada en la Familia, p. 21.

"(...) el nivel de comunicación en la relación familiar en virtud de aquellas notas que distinguen a su forma de convivencia, es vital, existencial, experiencial, pleno, abierto a la vida en sus distintas manifestaciones, capaz de establecer y fomentar una profunda e integral relación personal".

Con todo esto se puede decir que la comunidad familiar es el ámbito natural en el que la persona se abre de forma espontánea y en el que puede realizarse plenamente como en ningún otro ámbito de la vida social.

II.2 La educación familiar.

Como se mencionó anteriormente la finalidad de la educación consiste en lograr el perfeccionamiento del hombre, mismo que va unido al fin propio del ser humano, alcanzar la felicidad. Pues bien, la educación familiar se propone colaborar en el camino de mejora de todos y cada uno de sus miembros para contribuir al alcance de la felicidad.

II.2.1.- Definición de educación familiar

Es difícil pensar que la persona desde su infancia e incluso desde el momento de su nacimiento ya comience a buscar la felicidad. Sin embargo, pese a que no tiene mucha conciencia de sus actos tiene la tendencia a buscar su fin último. Durante la primera infancia, el ser humano comienza a conocer su mundo y a tener diversas percepciones por lo que siente alegría. Posteriormente el niño tiene contacto con los demás y comienza a participar de la vida escolar.

* Idem.

Durante esta etapa se desarrolla la alegría del conocimiento, primera forma de dominio humano de las cosas. Entrando a la adolescencia la persona descubre su intimidad y aprende a valorarse por lo que es, dándose cuenta de que es capaz de realizar un sin fin de actividades, lo cual le hace feliz. Y así sucesivamente el hombre se va poniendo metas cada vez más altas por las que tiene que luchar para alcanzar su felicidad.

El ser humano, sin embargo, no es capaz de lograr su perfeccionamiento por cuenta propia, sino que requiere de la ayuda de los demás. Es así como la familia es fundamental para educar a todos y a cada uno de sus miembros con miras a la mejora personal. Por ello, la educación familiar comprende la formación humana de todos los miembros de la familia pues no se limita a la educación de los hijos.

Ahora bien, todo hombre que aspira a la felicidad, llega a un momento en su vida en el que ya comienza a tomar conciencia sobre su persona, sobre lo que anhela en la vida y así, en el momento que obtiene la madurez adecuada, comienza a tomar sus propias decisiones y, por lo mismo, a hacer uso de su libertad. No obstante, no todos logran hacer un uso adecuado de esta facultad y cometen errores que probablemente tengan su origen en una inadecuada formación de la voluntad que -- junto con la educación de la inteligencia-- constituye la base de toda educación armónica. Por ello, la tarea educativa de los padres debe ir en esta dirección.

II.2.2.- La tarea educativa de la familia.

"Es precisamente el seno de la familia el lugar natural de la concepción y nacimiento de un hombre nuevo, donde el hombre y la mujer se convierten en padre y madre, procreadores, adquiriendo así una nueva dignidad al tiempo que asumen nuevos deberes de enorme

importancia (...)“⁴⁷ como la educación de los hijos que han engendrado. Este es quizá el reto más difícil de lograr, pero el más importante como padres responsables.

Se ha dicho que los padres deben educar para la libertad, sin embargo anterior a esto debe contemplarse la formación de la conciencia moral que Santo Tomás de Aquino define como “el último juicio práctico sobre la bondad o malicia moral de un acto personal”⁴⁸.

Al aludir a la palabra *juicio* se entiende que es un acto propio de la inteligencia. Su *practicidad* se debe a que es algo aplicable a la vida, a situaciones concretas. Es un juicio *último* ya que se pretende decidir sobre la conveniencia de un acto; todo ello fundado en normas universales y abstractas. Con *bondad o malicia* moral se da a entender que es necesario que el ser humano aprenda a distinguir el bien o lo bueno del mal o lo malo para estar en capacidad de elegir entre dos bienes el mejor. Por último, es un acto *personal* debido a que se refiere a un acto concreto y determinado de una persona en una situación específica.

El conocimiento de lo bueno o de lo malo no basta para que la persona se dirija hacia lo más conveniente, sino que se requiere de la voluntad --facultad humana que tiende al bien-- para que se decida lo que se quiere. No obstante, “la voluntad va siempre siguiendo al entendimiento. Por sí misma la voluntad es ciega. Es un apetito de lo que es bueno, una tendencia a lo bueno. Pero mientras que el hombre no reconoce el bien por medio de su entendimiento o razón, la voluntad no puede lanzarse a él”⁴⁹.

Por todo esto se dice que la formación de la “conciencia moral” debe consistir en el desarrollo de la recta razón y en el influjo de la voluntad a través del consejo y la deliberación respetando la libertad del sujeto.

⁴⁷ ABAD GOMEZ, J., *Los Hijos*, p. 10-11.

⁴⁸ GARCIA HOZ, V., *La Educación Personalizada en la Familia*, p. 28.

⁴⁹ ISAACS, D., *op.cit.*, p. 67.

El cultivo de las <<pequeñas virtudes>> en el seno de la vida familiar (los hábitos de orden, el cuidado de los detalles, el esmero en la realización de las cosas, la constancia, la sobriedad...) tiene una valor educativo relevante en la formación de la inteligencia y de la voluntad, contribuyendo también al desarrollo de la "conciencia moral", básica para el adecuado uso de la libertad.

El ser humano tiene la posibilidad y la responsabilidad de darle forma a su vida entre las múltiples opciones que se le presentan y debe ser consciente de lo que hace y de que es libre para escoger. Pese a que se piensa que la conciencia y la libertad no son cualidades que se puedan atribuir a un niño, es durante la infancia cuando se preparan las bases para el desarrollo posterior de estas cualidades.

La educación de los padres hacia los hijos debe estar enfocada al desarrollo de la personalidad del niño para que con el tiempo éste llegue a poseerla, es decir, deben educar para que el niño conquiste su libertad. El aprendizaje de la libertad nace del enfrentamiento gradual del niño con la realidad, es un proceso paulatino en el que deben estar los padres para orientarlo.

Para que el ser humano posea su personalidad y con ello llegue a su autonomía, los padres deben ejercer una autoridad adecuada. Es común que se piense que la autoridad se contrapone a la autonomía; sin embargo, son compatibles.

La autoridad "envuelve la idea de superioridad o de prestigio moral, de capacidad o rango superior de una persona en función de una determinada actividad o saber"³⁰. Los padres lograrán ejercer su autoridad siempre y cuando sean ejemplo a seguir para sus hijos y que la proyecten, reconociéndola como un medio para ayudar a la afirmación de la autonomía responsable de sus hijos. "(...) cuando el educando no ha alcanzado, todavía, la madurez intelectual y moral, el ejercicio de la *autoridad* es indispensable"³¹, y a medida que el ser humano va adquiriendo la integridad necesaria y se va autoafirmando, la autoridad familiar se va haciendo gradualmente innecesaria.

³⁰ GARCIA HOZ, V., *La Educación Personalizada en la Familia*, p. 33.

³¹ *Ibidem*, p. 34.

La educación de los hijos va a depender, en gran medida, del ejercicio adecuado de la autoridad de los padres, así como de la intencionalidad que éstos tengan, pues si no existe una finalidad concreta no se llegará a completar la educación, pues educar bien a los hijos no significa conocer y utilizar muchas técnicas, sino poner mayor intencionalidad en la actividad normal de relación humana en el hogar, lo que supone el uso de las facultades específicamente humanas.

Cabe señalar que la tarea educativa de los padres no tendrá sentido si no se dan en el ambiente familiar dos factores: la comunicación y la participación.

Por una parte es necesario que exista una puesta en común de ideas y experiencias en el seno familiar y, por otra, que los padres participen en la vida de sus hijos, pues sólo así se dará una buena comunicación que facilitará la formación de los miembros de la familia. Para ello es necesario que exista el diálogo entre padres e hijos.

A la vez la ejemplaridad y el amor son factores decisivos para que exista una convivencia familiar apropiada para el desarrollo familiar, pues existe una tendencia natural a imitar las conductas más próximas. De esta manera el ser humano comienza a seguir el ejemplo de las personas más cercanas a él, tendiendo a seguir diversos modelos, mismos que si son positivos tendrán una influencia efectiva en la persona.

Ahora bien, en la formación integral de toda persona intervienen muchos aspectos. En la familia se dan influencias recíprocas entre sus diversos miembros, pues la acción de todos los factores que intervienen en la vida familiar producen una influencia generalizada además de los influjos específicos de cada persona y de cada situación.

Asimismo, cabe recordar, que cada persona es un ser individual con características propias, por lo que los padres tienen la responsabilidad de conocer a cada uno de sus hijos para orientar su formación al modo propio de ser de cada quien. Por ello los padres de

familia que entienden la educación como un proceso de mejora, se ven obligados a aclarar en qué consiste este proceso y también a conocer adecuadamente la situación de cada hijo con referencia a su posible mejora.

II.3 El conocimiento de los hijos.

Un punto importante para el logro de la educación armónica se encuentra, sin duda, en el conocimiento que se tenga del educando. Por ello los padres tienen la obligación de conocer a cada uno de sus hijos. El ser humano pasa por diferentes etapas en las que sus capacidades, sus habilidades y sus actitudes se pueden ver modificadas. El conocimiento que se logre de cada etapa por la que el individuo pasa permitirá adecuar las diversas orientaciones educativas a su realidad humana y se logrará una educación más eficiente.

Las etapas por las que la persona pasa a lo largo de su vida se pueden sintetizar en: infancia, adolescencia, juventud, adultez y vejez. Durante las tres primeras es común que el hombre viva en el seno de un hogar constituido, en el que los padres influyen en él más activamente. No obstante, es en la infancia y en la adolescencia cuando se sientan las bases educativas en cada hijo.

Durante la infancia la vida del niño gira en torno a la familia, quien es el principal agente educador. En la adolescencia, la escuela, el grupo de iguales y la sociedad en general, influyen fuertemente en el ser humano y la familia, en ocasiones, pasa a un segundo término aunque sigue influyendo de manera considerable sobre todo durante las dos primeras fases de esta etapa. De ahí que sea en la infancia donde se considere esencial la educación familiar y que sea esta institución la que se preocupe más directamente de la formación del ser humano.

Por ello el presente trabajo de investigación se centra en el conocimiento de los hijos durante la infancia y, en especial, en la

tercera fase de esta etapa debido a que es cuando la inteligencia y la voluntad comienzan a jugar un papel esencial en el desarrollo del ser humano y la educación familiar toma su mayor importancia. Con esto no se pretende considerar nula la formación de la persona durante las dos etapas precedentes, ya que la educación de la persona se inicia desde el nacimiento. No obstante, en las dos primeras fases, el individuo actúa por imitación y se limita a obedecer los mandatos de sus mayores sin llegar a tener plena conciencia del por qué de cada acto.

II.3.1.- Los hijos en la plena niñez.

La tercera infancia o infancia media es aquel período de la vida que va de los siete años hasta antes de entrar a la adolescencia (11/12 años aproximadamente). Durante esta etapa se completa la personalidad infantil, ya que el niño adquiere un importante desenvolvimiento en todas las áreas de su desarrollo (biológico, psicológico y social).

En este período de la vida, el niño, logra un grado elevado de madurez neurofisiológica lo que le permite un mejor desenvolvimiento intelectual, así como movimientos más precisos y el desarrollo de habilidades en cada esfera de su persona.

Asimismo, pese a que la familia continúa jugando un papel importante en el desarrollo del niño, la escuela aparece como una contribución significativa para su crecimiento en el desenvolvimiento de habilidades cognitivas y sociales. Además de comenzar a enriquecer los conceptos formados anteriormente, el grupo de amigos se convierte en parte importante de su vida, pues tiene oportunidad de tratar a sus iguales con quienes sigue perfeccionando sus habilidades, comenzando a vincularse con su sociedad.

Poco a poco sus intereses pasan de ser múltiples y determinados a especializarse y afirmarse, pues comienzan a aparecer esferas de intereses preferidos.

Para profundizar en las características de esta etapa de la vida se recurrirá a dos psicólogos que tratan este tema a profundidad contemplando el desarrollo del niño desde distintos aspectos. Por un lado Jean Piaget (1896-1980), psicólogo y epistemólogo suizo enfoca sus estudios infantiles en el desarrollo cognoscitivo del niño principalmente. Erik Erickson (1902) psicoanalista danés, se enfoca área afectivo-social primordialmente. Al considerar a ambos autores se tendrá una visión global de las características esenciales del niño de siete a doce años.

11.3.2.- La Infancia según Jean Piaget

Piaget, como ya se mencionó, se interesa por el desarrollo intelectual de la persona. No obstante, considera al hombre como una unidad bio-psico-social. Su teoría del desarrollo cognoscitivo descansa en una cadena de supuestos que hallan explicación en dos aspectos diferentes de su teoría del desarrollo: "Primero, el crecimiento biológico apunta a todos los procesos mentales como continuación de procesos motores innatos; y segundo, en los procesos de la experiencia --origen de todas las características adquiridas-- el organismo descubre la existencia separada de lo que experimenta"¹². Es decir, el desarrollo cognoscitivo va a depender de las experiencias que se vayan teniendo a lo largo de la vida.

El experimentar lleva al individuo a utilizar sus habilidades y de esta forma va madurando neurofisiológicamente, preparándose para la adquisición de nuevos conocimientos. La persona necesita organizar sus experiencias para poder desenvolverse armónicamente. De la organización de éstas dependen los atributos de la personalidad.

¹² MAIER, H. *Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño: Erickson, Piaget y Sears*, p. 101.

La conducta cognoscitiva humana requiere de la combinación de cuatro áreas: maduración del sistema nervioso, interacción con el mundo físico, transmisión social y equilibrio cognoscitivo para que el crecimiento mental progrese hacia niveles de organización cada vez más complejos y estables.

Según Piaget el niño aprende a partir del desequilibrio que produce en él una nueva experiencia, misma que tiene que adaptar, lo cual implica asimilar y acomodar.

"La *adaptación* es el esfuerzo cognoscitivo del organismo (...) para hallar un equilibrio entre él y su ambiente (...)"⁴³. Por medio de la asimilación el individuo adapta el ambiente a sí mismo y con la acomodación representa la influencia del ambiente real. Estos procesos actúan siempre juntos.

"Piaget supone un estado de esfuerzo constante hacia un equilibrio, similar a la construcción de una pirámide en permanente expansión. La vida es una serie progresiva de intentos de equilibrar formas. Cada intento descansa en adquisiciones previas, y cada uno --con creciente complejidad-- crea nuevas formas que proporcionan a su vez los fundamentos de las formas estables ulteriores"⁴⁴.

Por ello, considera que conforme el individuo va creciendo y teniendo mayor contacto con el mundo, su desarrollo se torna más complejo y los esquemas formados en etapas anteriores se utilizan para llegar a conocimientos completos y profundos. De esta manera el ser humano va creciendo y desarrollándose en todas las esferas de su ser.

Pese a que toma el desarrollo como un proceso inherente, inalterable y evolutivo concibe diversas fases y subfases diferenciadas que permiten el seguimiento del mismo. Las fases están subordinadas a la edad sin que ésta determine tajantemente el cambio de una a otra,

⁴³ Idem.

⁴⁴ Ibidem, p. 106.

pues se contempla la flexibilidad en la aparición de las distintas conductas, ya que el desarrollo va a depender de los cuatro factores mencionados anteriormente.

El concepto de desarrollo de Piaget se puede resumir en seis puntos:

1. Hay una continuidad absoluta de todos los procesos de desarrollo.
2. El desarrollo responde a un proceso continuo de generalizaciones y diferenciación.
3. Esta continuidad se obtiene mediante un desenvolvimiento continuo. Cada nivel de desarrollo arraiga en una fase anterior y se continúa en la siguiente.
4. Cada fase implica una repetición de procesos del nivel anterior bajo una diferente forma de organización (esquema). Las pautas anteriores de conducta son experimentadas como inferiores y se convierten en parte del nuevo nivel superior.
5. Las diferencias en la pauta de organización crean una jerarquía de experiencia y acciones.
6. Los individuos alcanzan diferentes niveles dentro de la jerarquía aunque <<...en el cerebro de cada individuo existe la posibilidad de todos estos desarrollos, si bien no todos se realizan>>³⁸.

En la teoría de Jean Piaget se distinguen cuatro fases de desarrollo:

1. Fase sensoriomotriz (de los 0 a los 2 años)
2. Fase preoperacional (de los 2 a los 7 años)
3. Fase de las operaciones concretas (de los 7 a los 11/12 años)
4. Fase de las operaciones formales (de los 11/12 años en adelante)

³⁸ Ibidem, p. 110.

A continuación se exponen características generales de las distintas fases. No obstante, sólo se describirán las que corresponden a la infancia, profundizando un poco más en la de las operaciones concretas por ser la que más interesa a este trabajo de investigación.

Fase sensoriomotriz

Esta fase se caracteriza por la aparición de esquemas¹ de acción sensoriomotrices, es decir, el bebé comienza a utilizar sus sentidos externos para conocer el mundo que le rodea formándose representaciones intelectuales de éste. Sus esquemas están constituidos por sistemas observables y organizados.

Fase preoperacional

Durante esta fase el niño puede simbolizar los esquemas adquiridos en la anterior. Sin embargo, el conocimiento que tiene del mundo se limita a sus percepciones. El juego se convierte en el instrumento primario de adaptación, mediante el cual se abre camino en la vida. Al igual que éste el lenguaje es vehículo de desarrollo. Se puede decir que el pensamiento del niño es egocéntrico al predominar la autorreferencia.

Este período también se caracteriza por el animismo que el niño confiere a los objetos. A partir de los cuatro años y hasta los siete se da en esta etapa una fase de transición en la que el niño reafirma sus conocimientos adquiridos y los enriquece paulatinamente. Su conocimiento es específico y lo aplica de manera universal y cualquier experiencia es juzgada por su estado final.

Fase de las operaciones concretas

El niño de siete a doce años se caracteriza por adquirir un pensamiento reversible y concreto, pues logra percibir un hecho desde perspectivas diferentes.

¹ Esquema: pauta establecida de una unidad psicológica significativa y repetible de conducta intelectual o de sus prerrequisitos

"La *reversibilidad* es <<...la posibilidad permanente de regresar al punto de partida de la operación dada >> (...). Las operaciones concretas presuponen que la experimentación mental depende todavía de la percepción"⁴⁴.

La capacidad de reversibilidad indica la existencia de procesos organizativos fundamentales y confiere elasticidad al pensamiento rígido e intuitivo de la fase anterior. Esto permite al niño determinar las diferentes opciones y medios para alcanzar el fin deseado y desarrollar sistemas de clasificación. Llega a clasificar objetos con relación interna de las partes y a establecer la conexión que existe entre ellas. En este momento de la vida del niño, la relación entre los fragmentos de conocimiento está determinada por su mutua relación lógica, más que por su mera proximidad en la experiencia.

Asimismo, el niño durante esta etapa es capaz de pensar en forma descentrada, pudiendo considerar varios aspectos de un problema al mismo tiempo sin que su atención sea dominada por características perceptuales de los estímulos ordenados. Por otro lado, conforme va adquiriendo nuevas habilidades cognitivas podrá resolver problemas que relacionen conceptos cada vez más abstractos.

También se desarrolla el concepto de constancia, lo cual permite percibir la esencia de un objeto o concepto independientemente de los atributos que lo rodeen.

En cuanto al tiempo, los conceptos de <<presente, pasado y futuro>> y su interrelación pueden ser entendidos. El tiempo ya no depende de los datos perceptuales y, poco a poco, se "llega a involucrar una estructuración progresiva de conceptos, como <<igual distancia>>, <<duración>> y <<velocidad>>"⁴⁵. Todo esto permitirá la formación de conceptos de antecedentes y consecuentes que llevará, al niño, a la plena comprensión de la seriación y al entendimiento de los conceptos de causa y efecto, así como al descubrimiento de leyes de ordenamiento y agrupamiento.

⁴⁴ *Ibidem*, p. 145.

⁴⁵ *Ibidem*, p. 150.

El lenguaje sufre, también, drásticos cambios pues pese a que continúa siendo un instrumento de comunicación y un vehículo del proceso de pensamiento, sigue en continuo desarrollo de la expresión verbal al intercambio verbal, es decir, las palabras y los pensamientos, en general, se interiorizan⁵⁴. De la misma manera, se preocupa por el desarrollo sintáctico del lenguaje.

El pensamiento del niño durante las operaciones concretas, deja de lado el egocentrismo, porque ahora es capaz de establecer patrones fuera de su ser perdiéndose la característica autorreferencial que predominaba en las fases anteriores.

Debido al desarrollo cognoscitivo logrado en esta etapa también se presentan cambios importantes con respecto a la adquisición de la conducta moral para su desenvolvimiento en la sociedad. Se logra internalizar los valores morales y adquiere la "(...) habilidad para conceptualizar, tanto los estados a través de los que uno se moviliza de una situación a otra, como los procesos que permiten que estos cambios tengan lugar"⁵⁵, es decir, puede comprender por sí mismo las razones del castigo.

Al iniciar esta etapa del desarrollo, el niño se caracteriza por el realismo moral por el cual cree que las reglas son omnipotentes, que los actos son buenos o malos con base en sus resultados y no en las causas y que el castigo es el resultado inevitable de la conducta negativa. Por otra parte en la segunda mitad de esta etapa (9 a 11/12 años) comienza a vislumbrar el subjetivismo moral por lo que se empiezan a ver las reglas como creaciones de la gente que pueden ser alteradas y que el juicio de los actos depende más de la intención que del resultado que se produzca⁵⁶.

Mientras que al principio el niño actúa y es recompensado por su conducta positiva o negativa, a partir de los nueve años comprende que lo importante de una acción no es tanto el resultado sino la intención

⁵⁴ cfr., *ibidem*, p. 151.

⁵⁵ TERRY Y FAW, *op. cit.*, p. 240.

⁵⁶ cfr., *ibidem*, p. 260-261.

que lo haya llevado a actuar. Por ello es importante que aprenda a distinguir entre lo bueno y lo malo, de tal manera que predomine la intención positiva en sus actos.

II.3.3.- La infancia según Erik Erikson

Los estudios realizados por Erikson acerca de psicología infantil están prácticamente enfocados al desarrollo afectivo-social del niño. Su teoría nace de deducciones realizadas a partir de datos suministrados por su propia penetración con problemas muy seleccionados y pertinentes. Su modelo es una fusión de sus propios esfuerzos psicoanalíticos y de su conocimiento de la psicología freudiana, el desarrollo infantil, la antropología cultural y la historia⁶¹.

Erikson admite la existencia de valores universales basados en la naturaleza del crecimiento humano, por lo mismo acepta la aparición de conductas repetidas en el desarrollo psicosocial del hombre.

Al igual que Piaget considera la unidad bio-psico-social de la persona y la continuidad en su desarrollo. Para Erikson "el individuo unifica las fuerzas biológicas, psicológicas y sociales. (...) <<un ser humano (...), es siempre un organismo, un yo y un miembro de la sociedad, y está comprometido en los tres procesos de organización>>⁶².

El ser humano actúa motivado por la energía y el impulso que, desde el nacimiento, generan sus procesos psicológicos. El impulso por vivir, gratificarse y sobrepasar sus límites actúa en contraposición al impulso de autodestrucción. Por lo mismo "Erikson sugiere que la etiología del conflicto y la recurrencia de las crisis son componentes esenciales y constantes de la vida"⁶³.

⁶¹ cfr. MAIER, op.cit., p. 26.

⁶² ibidem, p. 27.

⁶³ ibidem, p. 29.

El conflicto que surge de la contraposición de impulsos constituye la conducta y, por tanto, la vida emocional del individuo, la cual impregna todas las funciones humanas. "La naturaleza del contenido emocional, o *calidad de las relaciones interpersonales*, determinan el núcleo básico de la estructura del hombre"⁴⁴.

El hombre al enfrentarse a la vida debe conciliar su ser con las exigencias de la sociedad, es decir, debe adaptarse. En este proceso de adaptación se encuentra con diversos conflictos que lo motivan a actuar. El niño se encuentra en manos de diferentes adultos que lo orientan en la adquisición del equilibrio adecuado entre su conducta, su aprendizaje y su bienestar. Dicha orientación depende, en gran medida, de lo que la sociedad prescriba, así como de su herencia cultural. Con el tiempo estas pautas potenciales se convierten en pautas de vida a las que el niño se ajusta.

Con todo esto se ve claramente la necesidad del niño de vivir en sociedad y la manera en que ésta influye en su desarrollo. De aquí la importancia que este psicólogo confiere a las relaciones interpersonales.

Erikson concibe el desarrollo como un proceso evolutivo basado en la secuencia de hechos biológicos, psicológicos y sociales que se experimenta universalmente. Esto implica un proceso autoterapéutico por curar las heridas provocadas por los conflictos y las crisis que se dan en el desarrollo.

Las conductas repetidas que se dan durante el crecimiento del individuo han llevado a Erikson a considerar diversas fases, las cuales se encuentran en movimiento constante. Cada fase se distingue por su propio tema de desarrollo y está relacionada con las anteriores y las ulteriores.

Por lo tanto, el desarrollo es un proceso continuo en el que cada fase tiene la misma jerarquía como parte del continuo, pues halla su antecedente en las fases

⁴⁴ *Ibidem*, p. 31.

anteriores y su solución final en las ulteriores. Cada etapa sucesiva ofrece la posibilidad de nuevas soluciones a los problemas previos, y al mismo tiempo siempre existe un elemento de conservadurismo porque cada adquisición temprana perdura en una u otra forma en las fases posteriores⁴⁴.

Cabe mencionar que al igual que Piaget, Erikson considera una preparación biológica, psicológica y social determinada para pasar de una etapa del desarrollo a otra. Dicha madurez individual coincide, a su vez, con la preparación social.

A su vez, es necesario considerar tres variables en el crecimiento: las leyes internas del desarrollo, la influencia cultural y la idiosincrasia de cada individuo, es decir, del modo de ser, de su carácter

Erikson concibe ocho etapas del desarrollo que parten del nacimiento del ser humano hasta la adultez. No obstante, sólo se considerarán las correspondientes al desarrollo infantil, profundizando en aquélla que cubre la tercera infancia.

FASE	CONFLICTO	EDAD
1. Sentido de la confianza básica	Confianza vs. desconfianza	0-2 años
2. Sentido de la autonomía	Autonomía vs. vergüenza-duda	2-4 años
3. Sentido de la iniciativa	Iniciativa vs. culpa	4-6 años
4. Sentido de la industria	Laboriosidad vs. inferioridad	7-11 años

Sentido de la confianza básica

Durante esta etapa se suscitan grandes cambios en el crecimiento del cuerpo que coinciden con un período de maduración muy rápido. Esto produce un sentido de desconfianza en el bebé mientras que nuevos modos de conducta corporal lo compensan. Es la etapa en la que el ser

⁴⁴ ibidem, p. 36-37.

humano comienza a conocer el mundo que le rodea mediante el desarrollo de sus sentidos. El contacto del niño con su madre permite que le ayuden a satisfacer sus necesidades esenciales y a medida que lo logra adquiere confianza en ella, en sí mismo y en el mundo⁴⁶.

Sentido de la autonomía.

Entre los 18 meses y los 3 años y a medida que aumenta la confianza del niño en su madre, en el mundo y en sí mismo descubre que la conducta que desarrolla es la suya propia. En este momento es cuando comienza a afirmar el sentido de autonomía y empieza a realizar su voluntad para explorar su mundo.

Todo esto es posible debido a una mayor movilidad, una percepción más refinada, el mejoramiento de la memoria y una mayor capacidad de integración neurológica y social.

"De un sentido de *autocontrol sin pérdida de la autoestima* deriva un perdurable sentimiento de autonomía y de orgullo, de un sentido de impotencia muscular y anal, de pérdida de autocontrol y de excesivo control por parte del progenitor deriva un permanente sentimiento de duda y vergüenza⁴⁷."

Sentido de la iniciativa.

Esta etapa abarca los años preescolares y el jardín de infantes. Durante esta fase el niño mejora su uso de lenguaje y la locomoción hace que amplíe su campo de actividad e imaginación. Comienza a organizar su conciencia a partir del modelo de sus padres y de la herencia socio cultural recibida

Poco a poco va desplazando su egocentrismo hacia la realidad exterior. "Un *sentido de la iniciativa* impregna la mayor parte de la vida de un niño cuando su medio social lo incita a desarrollar una actividad y alcanzar una finalidad --es decir, a dominar tareas específicas--⁴⁸."

⁴⁶ *cf.*, *ibidem*, p. 40-44.

⁴⁷ *ibidem*, p. 49.

⁴⁸ *ibidem*, p. 52.

A partir de este momento su desarrollo se centra en la relación con sus padres, sus amigos y otros seres humanos. La relación niño-progenitor se coloca en una situación triangular en la que el niño es más independiente, activo y competitivo. Comienza a diferenciar entre niño y niña y a identificarse con el progenitor del mismo sexo.

Sentido de la industria

Durante esta etapa el ritmo de maduración física y el desarrollo psicológico son más lentos. Es una etapa de estabilidad anterior a los cambios que se producirán en la adolescencia.

Entre los siete y los once años, el niño se considera como persona incompleta. El temor por ser aún niño suscita en él sentimientos de inferioridad que trata de resolver mediante el aprendizaje de nuevas experiencias y la producción de éstas. En esta etapa los niños descubren que son capaces de producir algo y que, a través de la productividad pueden llegar a ser aceptados socialmente y a experimentar sentimientos de autoestima.

En esta etapa el niño se da cuenta de su desventaja ante los adultos, lo cual lo lleva a buscar un lugar entre sus iguales quienes le son más significativos. Cuando trata de destacar no intenta eliminar a los otros pues necesita de la asociación y cooperación constante para medir sus propios alcances.

Al jugar, el niño se apoya mucho en el aspecto social e incorpora a dicha actividad situaciones de la vida real. Niños y niñas tienden a segregarse en distintas formas de juego, aunque, en ocasiones, participan en juegos que se consideran apropiados para el otro sexo. Con el comienzo de la pubertad y la inserción de nuevos valores, el juego pierde importancia y se van abandonando hábitos anteriores.

Pese a que las conductas del niño son más independientes de los padres, éstos ayudan en situaciones necesarias. Por otra parte los adultos siguen siendo importantes para el niño, quien empieza a

humano comienza a conocer el mundo que le rodea mediante el desarrollo de sus sentidos. El contacto del niño con su madre permite que le ayuden a satisfacer sus necesidades esenciales y a medida que lo logra adquiere confianza en ella, en sí mismo y en el mundo⁴⁴.

Sentido de la autonomía.

Entre los 18 meses y los 3 años y a medida que aumenta la confianza del niño en su madre, en el mundo y en sí mismo descubre que la conducta que desarrolla es la suya propia. En este momento es cuando comienza a afirmar el sentido de autonomía y empieza a realizar su voluntad para explorar su mundo.

Todo esto es posible debido a una mayor movilidad, una percepción más refinada, el mejoramiento de la memoria y una mayor capacidad de integración neurológica y social.

"De un sentido de *autocontrol sin pérdida de la autoestima* deriva un perdurable sentimiento de autonomía y de orgullo, de un sentido de impotencia muscular y anal, de pérdida de autocontrol y de excesivo control por parte del progenitor deriva un permanente sentimiento de duda y vergüenza⁴⁵."

Sentido de la iniciativa.

Esta etapa abarca los años preescolares y el jardín de infantes. Durante esta fase el niño mejora su uso de lenguaje y la locomoción hace que amplíe su campo de actividad e imaginación. Comienza a organizar su conciencia a partir del modelo de sus padres y de la herencia socio cultural recibida.

Poco a poco va desplazando su egocentrismo hacia la realidad exterior. "Un *sentido de la iniciativa* impregna la mayor parte de la vida de un niño cuando su medio social lo incita a desarrollar una actividad y alcanzar una finalidad --es decir, a dominar tareas específicas--⁴⁶."

⁴⁴ *cf.*, *ibidem*, p. 40-44.

⁴⁵ *ibidem*, p. 49.

⁴⁶ *ibidem*, p. 52.

establecer comparaciones entre sus padres y los de sus amigos, así como entre otros adultos que comienzan a influir en su vida.

Es durante esta etapa cuando el niño se incorpora de forma más sólida a la sociedad al tener mayor contacto con diversas instituciones sociales (escuela, iglesia, organizaciones juveniles) que comienzan a jugar un papel importante en su desenvolvimiento.

II.3.4.- El desarrollo físico y motriz.

Hasta este punto se ha profundizado en el desarrollo cognoscitivo y afectivo social del niño; sin embargo, es poco lo que se ha dicho con respecto al físico y motriz.

El crecimiento físico y las habilidades motoras del ser humano, empiezan a desarrollarse desde el nacimiento. Durante las dos primeras etapas de la infancia (0 a 6 años) el niño crece rápidamente y comienza a conocer lo que le rodea por medio del desarrollo de sus sentidos y de los movimientos que va teniendo.

Es en este período cuando la persona se inicia en el conocimiento de su cuerpo. Sus movimientos torpes e irregulares poco a poco se hacen de forma coordinada y se adquiere mayor habilidad y destreza. El bebé que comenzó gateando, a los seis años es capaz de correr sin mucha dificultad.

A partir de los seis años el crecimiento físico va a ser más lento llegando a alcanzar, aproximadamente, el 86% --los niños-- y el 93% --las niñas-- de su estatura adulta a los doce años de edad⁹⁹.

Durante la tercera infancia el crecimiento tiende a ser regular y constante. Pese a que los varones tienden a ser más pesados y altos, las niñas son las que a la edad de 10 años aproximadamente comienzan

⁹⁹ cfr. MUSSEN, et al., Aspectos esenciales del Desarrollo de la personalidad en el niño, p.203.

el desarrollo adolescente, estimando que en los niños se presenta a partir de los 12 años.

Por otra parte, las proporciones corporales del niño en esta etapa se asemejan más a las del adulto y sus huesos se van fortaleciendo poco a poco. Aproximadamente a los seis años el niño comienza a perder sus piezas dentales, mismas que a los doce años están casi completas.

El ser humano en la tercera infancia necesita una alimentación balanceada para lograr un crecimiento óptimo; de esta manera se fortalecen sus huesos y músculos y se evitan enfermedades.

Aunque todos los niños en esta edad están cambiando hay que considerar que "no todos los niños se desarrollan de la misma forma a al mismo ritmo, por lo que aparecen diferencias individuales que le confieren interés a un grupo de personas"⁷⁰.

Lo mismo que sucede con el desarrollo físico sucede con el motor. El niño, una vez desarrollados sus primeros movimientos y controlado un poco más su cuerpo, comienza, a partir de los seis años, a hacer progresos constantes en la fuerza física y en las habilidades motoras.

Es así como llega a los doce años con habilidades y destrezas motoras bien desarrolladas, pues sus movimientos suelen ser uniformes, exactos y bien coordinados.

El crecimiento constante del niño, en fuerza física y en habilidades motoras durante la infancia media, aunado a un crecimiento similar en la habilidad cognoscitiva, le abre mundos nuevos y excitantes, tanto en el aspecto físico como en el social y el intelectual.

Durante esta etapa presenta movimientos complejos y organizados, es decir, puede correr y botar o patear una pelota a la vez y pararse repentinamente sin perder el control de su cuerpo.

⁷⁰ Idem.

Por otro lado, se consolida la orientación espaciotemporal, por lo que puede ubicar la posición de objetos o personas sin tener como referencia su propia persona. Presenta, a la vez, una mejor organización lateroespacial que le permite reconocer fácilmente conceptos como izquierda y derecha¹¹.

II.4 Formación humana en la familia

Hasta el momento se ha descrito la tarea de los padres en la educación de sus hijos, así como el conocimiento que deben tener de ellos, para dirigir sus tarea educativa hacia una formación armónica.

Como se mencionó los padres deben educar para la autonomía de cada uno de sus miembros. En dicha educación deben formar la inteligencia para que gobierne a la voluntad y de esta manera, encauzar la capacidad de elección responsable. En este caso los padres deben coadyuvar en la formación de criterios rectos y verdaderos para que rijan la vida de sus hijos.

II.4.1.- Definición de formación humana.

La formación de criterios rectos y verdaderos incluye la educación de las facultades específicamente humanas, la inteligencia y la voluntad. De ahí que se argumente la necesidad de una formación humana en el seno familiar. Dicha formación parte del conocimiento de los valores y de cada vivencia de las virtudes, mismas que dirigirán al ser humano a lo largo de su existencia.

Del conocimiento y aceptación de los valores depende, en gran medida, el sentido que cada individuo dé a su vida, pues el sentido de la vida

¹¹ cfr., S.E.P., Libro para el Maestro Cuarto Grado, p. 15.

"nos dice qué es lo verdaderamente importante y cuáles son aquellas otras muchas cosas y situaciones que apenas tienen relieve para la auténtica vida del hombre"⁷². Por otra parte, en la realización de los valores se encuentra el ejercicio de las virtudes.

II.4.2.- Formación de valores.

El ser humano en cada momento de su vida se encuentra con diversos objetos, situaciones, ideas, etc. a los que confiere una importancia distinta según lo que esté buscando alcanzar en ese momento. Así, por ejemplo, para un niño que gusta del fútbol, un balón tendría mayor valor que un coche de juguete.

El hombre constantemente, busca alcanzar bienes concretos y al lograr su objetivo se siente feliz. Por ello se dice que "(...) la aspiración al bien objetivo, perfección real de la persona-- y al bien subjetivo--conciencia del bien alcanzado--son las dos grandes bases de partida y las dos energías que continuamente operan en el hombre"⁷³. Dichas motivaciones impulsan al hombre a actuar.

Además de los bienes concretos que el hombre busca, también tiene necesidades psicológicas que si se logran satisfacer adecuadamente contribuirán al desarrollo óptimo de la persona; pero si no se satisfacen empobrecen su personalidad. Es así como el ser humano busca seguridad en sí mismo y en los demás, y ser mejor persona cada día para sentirse digno. La seguridad y la dignidad son ejemplo de las motivaciones internas de un ser humano. No obstante, se puede aludir a muchas otras como son la comunicación y la afectividad entre otras.

Ahora bien, para que una persona logre alcanzar el bien objetivo, antes tuvo que realizar diversas acciones y poseer ciertas cualidades. Un estudiante que busca concluir sus estudios con gran éxito debió haberse ejercitado en la responsabilidad, el orden y el estudio, por

⁷² GARCIA HOZ, V., La Educación del Estudiante en la Familia, p. 74.

⁷³ *Ibidem*, p. 62.

ejemplo. Sin embargo, el ser responsable, ordenado y estudioso no se le dio por el hecho de ser universitario, sino por haber luchado a lo largo de los años por cultivar estas cualidades, que se obtuvieron a base de acciones constantes y repetidas que, tras convertirse en hábitos buenos llegaron a ser virtudes. de ahí que posteriormente se defina la virtud como un acto operativo bueno.

Se ha explicado que la educación debe ir en función de la ejercitación adecuada de la libertad para que la persona construya su vida con base en la mejora personal. La libertad es elegir entre dos bienes el mejor y para ello se tienen que valorar ambos. La correcta valoración lleva a preferir un bien sobre otro y para ello se necesita conocer el grado de importancia que tienen estos bienes para la persona.

"Proyectar y realizar la vida es preferir, seleccionar, estimar como paso previo a su realización. Construir un proyecto de vida supone una constante valoración de la realidad, al tiempo que una adscripción comprometida a unos valores"¹¹.

Si bien existen objetos cuyo valor pueda cambiar atendiendo a las diversas circunstancias y situaciones, también existen valores universales que deberán estar siempre por encima o por debajo de otros y que regirán la vida de toda persona.

El ser humano conforme crece y conoce su realidad y concede importancia a lo que le rodea. Para ello necesita de una orientación que le permita formarse criterios adecuados que contribuyan a la elaboración de una escala de valores propia. En esta línea se puede pensar que cada persona pueda tener su propia jerarquía pensando, quizá, que pueda ser subjetiva. Sin embargo, el problema no radica en que cada uno tenga su escala de valores, sino en que el criterio propio que sirve de base a la jerarquización personal de valores responda a una línea de perfección, en definitiva, en que esa escala le sirva al hombre para su finalidad esencial, para cumplir su ser de hombre.

¹¹ CASTILLEJO BRULL, op. cit., p. 41.

Es así como una persona que busca una buena y verdadera amistad considerará más importante ser respetado, querido y comprendido por su amigo que los bienes económicos que éste pueda poseer. El fomentar el respeto, el amor y la comprensión perfeccionan más a una persona que el tener abundantes bienes económicos y carecer de dichas cualidades. Es en esta dirección en la que se entienden los valores universales e inmutables.

A continuación se expone una jerarquía de valores propuesta por J.L. Castillejo Brull (ver cuadro 1), a manera de ejemplo. Dicha jerarquía se eligió por considerar que se encuentra en un orden enfocado a la perfección del hombre.

Cabe señalar que aunque unos valores se consideren más importantes que otros, todos deben ser cultivados pero dándoles a cada uno la importancia que merece para lograr una educación integral y armónica.

Esta escala propone tres dimensiones: la de supervivencia, la cultural y la trascendente.

En la primera dimensión del hombre se encuentran los valores técnicos y los vitales. Los técnicos hacen referencia a los instrumentos a través de los cuales el hombre prolonga y fortalece su acción, transformando el mundo a su propio beneficio. Es necesario considerarlos como medios para no otorgarles el calificativo de fin, es decir, hay que darles la importancia que merecen.

En segundo lugar se alude a los valores vitales que comprenden la afirmación de la realidad psico-biológica. Al igual que los técnicos, se debe velar por la salud física y mental pero teniendo en cuenta la importancia que se le ha de dar para no parcializarse y desarrollarse sólo en esta área.

La segunda dimensión trata el aspecto cultural y junto con ella se establecen los valores estéticos que comprenden la admiración y valoración de lo armónico; los intelectuales que se dirigen a la

DIMENSION HUMANA	VALORES	ACTITUDES		
DE LA SUPERVIVENCIA	Técnicos	economía de medios búsqueda de nuevas técnicas de transformación eficacia en el trabajo perfeccionamiento de destrezas.		
	Vitales	respeto a la vida desarrollo de facultades físicas homeostática: equilibrio y armonía psicofísica.		
CULTURAL	Estéticos	contemplación de la naturaleza goco ante las creaciones humanas búsqueda de perfección en toda obra.		
	Intelectuales	compromiso con la verdad sentido crítico búsqueda de instrumentos de penetración del conocimiento tensión a saber.		
	Éticos	plano individual	-sentido del deber -progresiva conquista de libertad (responsabilidad) -exigencia de la realización del propio proyecto de vida (plasmación dinámica de la personalidad)	
		plano social	-diálogo -respeto al otro como otro yo -amistad -generosidad -respeto a las leyes -respeto a las costumbres -deseo comprometido de justicia -comprensión y ayuda internacional.	
TRASCENDENTAL	Cosmovisión	integración unitaria del entorno congruencia de vida flexibilidad a nuevas organizaciones de totalidades.		
	Religión	apertura a la locución divina amor a Dios y al prójimo sentido espiritual de la vida.		

cuadro 1 (Fuente: CASTILLEJO BRULL, Nuevas Perspectivas de las Ciencias de la Educación p. 42)

búsqueda de la verdad; y, por último, los éticos que, tanto en el plano individual como en el social comprenden la búsqueda del bien. Esta segunda dimensión trata de las facultades específicamente humanas: la inteligencia y la voluntad.

Se puede afirmar que la primera dimensión hace referencia a lo corpóreo y la segunda a lo espiritual y por ser esto último lo que más dignifica al hombre se le debe atribuir una importancia mayor.

La dimensión trascendental, aún más importante que las anteriores, comprende el valor de la cosmovisión, con lo cual el hombre comprende el universo e integra el sentido de la vida y la religión que es "el valor supremo al que el hombre puede abrirse si se la entiende como plenitud de su indigencia y respuesta última al sentido del mundo"⁷¹.

Cierto es que es imprescindible tener una escala de valores que guíe la vida de la persona. Sin embargo, cabe señalar que esta jerarquización debe vivirse congruentemente, ya que una persona íntegra y armónica debe ser auténtica, es decir, debe actuar conforme a lo que es y a lo que piensa. Sólo de esta forma el hombre logrará una mayor perfección.

Ahora bien, no basta conocer los valores para actuar conforme a ellos, sino que es necesario vivirlos y en su vivencia está la virtud.

II.4.3.- Formación de virtudes.

Las nociones de valor y de virtud se hallan estrechamente relacionadas. Se puede decir que "la objetividad del valor es una cierta excelencia no sensible unida a la materialidad del ser. Los valores se estiman, aprecian o valoran, es decir, se perciben aunque de una forma peculiar, y también puede el hombre producirlos o

⁷¹ Ibidem, p. 44.

promocionarlos. Las virtudes conllevan la capacidad subjetiva del hombre para percibir y realizar los valores. Los valores están objetivamente en las cosas y subjetivamente en las virtudes⁷⁴ y las virtudes son las disposiciones perfectas para realizar los valores.

Debido a que la virtud se obtiene por la repetición de actos, se dice que es un hábito operativo bueno. Esta repetición implica un uso constante de la voluntad dirigida por la inteligencia. Las virtudes son hábitos buenos que perfeccionan las facultades del hombre para

conseguir la verdad y la bondad. Por otra parte, también se lo considera como el justo medio entre el exceso y el defecto. Así, por ejemplo se habla de la valentía que se encuentra entre la cobardía (defecto) y la temeridad (exceso).

Si en la vivencia de las virtudes está la realización de valores en la realización de éstos está el contenido de toda educación, porque los valores coadyuvan al mejoramiento de la persona, fin de toda educación. No obstante, para tener una idea más clara de la utilidad de la virtud, es factible sintetizar los alcances de ésta en cinco puntos propuestos por el Dr. Víctor García Hoz.⁷⁵

- a) Reforzar la conciencia de que el hombre camina hacia el bien procurando promover y reforzar el propósito de ser cada vez mejor.

El alcanzar el estado de virtud permite al ser humano ser consciente del bien hacia el que se dirige y luchar por alcanzarlo, pues esto le va a permitir mejorar como persona.

- b) Reforzar la conciencia de que podemos satisfacer nuestra tendencia a la felicidad descubriendo el bien que hay en las cosas, situaciones y personas, porque en el conocimiento de tal bien se fundan las alegrías que en la vida podemos encontrar.

⁷⁴ GARCÍA HOZ, V., *La Educación del Estudiante en la Familia*, p. 63.

⁷⁵ *Ibidem*, p. 65-66.

Además de permitir ser cada día mejor contribuye a sensibilizar al individuo sobre su capacidad de ser feliz y lo impulsa a alcanzar el bien que se le presenta y de cuyo alcance depende el fin último de la persona.

c) Promocionar y reforzar el sentimiento de dignidad intentando que el muchacho llegue a ser consciente de que es algo más que una cosa o que un animal, y que el ser hombre le coloca por encima de toda realidad sensible y, por otra parte, le presenta exigencias móviles que cumplir.

La virtud permite al hombre formar su voluntad y por consiguiente actuar conforma a lo que marca su inteligencia y no por mero instinto animal. Por ello se dice que la virtud dignifica, pues hace al ser humano ser persona y comportarse como tal. Dicho comportamiento implica además el cumplir con las exigencias, es decir, el ser responsable de los actos puesto que se sabe lo que se hace y el por qué se hace.

d) Promover y reforzar el sentimiento de dignidad procurando que los jóvenes lleguen a tener conciencia clara de que se sentirán seguros si son capaces de tener criterios adecuados para conocer y valorar la realidad, de aceptar normas que la convivencia exige y de ser coherentes con estas ideas.

Debido a que las virtudes conducen hacia los valores, la formación de éstas secunda el establecimiento de criterios de vida basados en la escala de valores que esté en función del perfeccionamiento humano. Un criterio válido favorece la seguridad del individuo porque conduce sus decisiones por el camino de la verdad y el bien.

e) Reforzar las actitudes de solidaridad con quienes rodean como el medio más adecuado para vivir satisfactoriamente, con las alegrías reales posibles y

contribuyendo a que los demás participen también en este modo de vivir.

Finalmente, por medio del fortalecimiento de la voluntad, la persona es capaz de relacionarse con los demás y lograr alcanzar, de esta forma, el valor de trascendencia, el cual, como ya se explicó anteriormente, consiste en que el hombre logre una relación armónica con todos los miembros de la sociedad, olvidándose de sí mismo y entregándose al servicio de los demás hasta llegar, en su caso a relacionarse con el ser Supremo de la creación: Dios.

El logro de estos alcances se obtiene por medio de la lucha constante y el fortalecimiento diario de la voluntad. La educación de las virtudes humanas es un proceso complejo constituido de diversos pasos que se sintetizan en la creación de intereses, la formación de una mente reflexiva, el desarrollo de la fuerza de voluntad, la conquista de hábitos y el vencimiento de los defectos que se interpongan en el proceso¹⁸.

Como se mencionó, la educación del individuo se concreta en la educación en los valores que incluye la formación de la inteligencia para que conozca el bien y la verdad y en la educación de la voluntad para dirigirse al bien que la inteligencia le ha presentado.

Por esto se dice que uno de los aspectos más importantes que intervienen en la educación es el desarrollo del criterio, el cual tiene como función primordial, la detección del bien objetivo hacia el que se debe dirigir el sujeto. Sin embargo, en ocasiones, los bienes se encuentran ocultos y la persona no es capaz de verlos, por lo que es necesario despertar el interés y motivarla a conocer.

El conocimiento de estos bienes permitirá al hombre forjarse metas e ideales que querrá alcanzar; y en su conquista encontrará obstáculos que requieran del desarrollo de otras cualidades para enfrentarlos con éxito. Mediante el ejemplo que las personas den al individuo; o bien,

¹⁸ cfr., ABAD GÓMEZ, J., op. cit., p. 137-138.

mediante la lectura enriquecedora, se pueden despertar diversos intereses que motiven a la acción.

Ahora bien, en el acto volitivo es muy importante la deliberación, para lo cual se necesita enseñar a reflexionar pues "para que se realice correctamente, hay que enseñar a pensar, a considerar las cuestiones en todos los aspectos, a profundizar en su sentido, su significado, sus consecuencias inmediatas y lejanas"¹⁹.

En tercer lugar se mencionó la formación de la voluntad, lo cual hace referencia al esfuerzo que el individuo debe hacer por buscar siempre el bien y la verdad y no adoptar la postura más cómoda, práctica y sencilla, pues hay que lograr que las decisiones sean concretas, firmes y persistentes.

Además de la fuerza de voluntad el ser humano necesita fortalecer ésta, para que constantemente se luche por lo que se quiere y lo que se debe aún a pesar de las dificultades que se interpongan. El fortalecimiento de la voluntad se logra a través del esfuerzo diario, de ahí que se hable de la formación de hábitos.

Por otra parte esto no sería posible si la persona no se acepta con sus limitaciones y no logra conseguir la confianza en sí mismo que le permita tener decisiones firmes y anhelos concretos, así como la fuerza por superar aquellos defectos que puedan entorpecer la mejora personal, o bien, la de los demás.

Si bien es cierto que la persona debe ir formándose armónicamente, se deben considerar sus características propias para exigirle en la medida de sus capacidades. Por ello se ha de considerar la edad del individuo, así como su capacidad de conocimiento y reflexión para ir educando en cada una de las virtudes humanas. Es por esto que no se le puede pedir lo mismo a un niño de tres años que a uno de nueve.

¹⁹ *Ibidem*, p. 141.

2.4.4.- La educación en la tercera infancia.

El ser humano comienza su formación desde que es pequeño. Se podría decir que generalmente las bases educativas que se adquieren durante la infancia serán la plataforma del futuro de la persona. Por ello se debe coadyuvar en la cimentación firme de todo aquello que llegará a ser el individuo.

Como ya se ha mencionado, es la familia la que mayor influencia tiene sobre el ser humano durante su primera etapa de la vida, pues al ser el núcleo donde convive la mayor parte de su tiempo, es el ámbito que mayor influencia tendrá sobre él. Esto se logra observar sobre todo durante la primera y la segunda infancia. No obstante, pese a que el niño comienza a relacionarse con sus iguales --en la tercera fase infantil-- y que la escuela y otras instituciones comienzan a ejercer influencias considerables, el núcleo familiar sigue siendo el pilar de su actividad diaria.

Pese a que la educación comience desde que el niño nace, durante la primera y segunda infancia se limita a obedecer a los que le rodean, por lo que no será capaz de vivir las virtudes de un modo muy desarrollado y los motivos que tendrá para actuar serán pobres. Sin embargo "no debemos considerar al niño como un adulto imperfecto, sino como una persona que necesita una educación para poder llegar a ser adulto"⁸⁰. Por otra parte se considera que es a partir de los siete años cuando el individuo comienza a tener uso de razón y puede distinguir un fin de situaciones y empezar a valorarlas.

Cabe recordar que por su pensamiento reversible y concreto puede percibir un hecho desde perspectivas deferentes y será capaz de pensar de forma descentrada y de resolver problemas cada vez más abstractos (*vid. supra*). Por éstas y todas las demás características mencionadas, se considera el papel de los padres en la educación de sus hijos primordial en esta etapa de la vida --sin que deje de serlo en las anteriores y en las posteriores .

⁸⁰ ISAACS, D., *op.cit.*, p. 70.

El niño entre los siete y los once o doce años tiende a actuar por el ejemplo que le dan las personas que le rodean y a quienes admira. Por ello, los educadores deben ser personas íntegras y esto implica ser consecuentes.

Ahora bien, cabe recordar que el ser humano va desarrollando sus capacidades lentamente y por lo mismo su educación debe basarse además de en sus características propias, en la habilidad alcanzada.

Como ya se expuso, la educación de los padres deberá fundarse en la formación de las diversas virtudes que llevarán al hombre a ser libre y autónomo para que de esta manera, conquiste la cima de su vida: la felicidad.

Si se considera que la educación tiene que intentar promover y reforzar virtudes o valores en los hombres, se debe plantear qué valores y qué virtudes se han de alcanzar¹¹.

Si se hiciera un cuadro completo de todas las virtudes existentes sería fácil que alguna escapara de nuestro alcance. Por ello se eligió el cuadro que propone el Dr. David Isaacs (ver cuadro 2), quien después de haber estudiado a fondo las características del ser humano, expuso --de forma representativa-- las virtudes primordiales que se han de conquistar en las diversas etapas de la vida.

Si bien las virtudes que se exponen no son todas las existentes, sí son una muestra representativa básica de las que se han de educar durante la vida.

Antes de continuar con el siguiente punto cabe aclarar que estas virtudes no son excluyentes unas de otras, sino complementarias. Es decir, el que se eduque el orden durante los primeros años no quiere decir que no se esté educando en fortaleza o que no se continúe durante toda la vida. Por otra parte, este cuadro indica la edad más propicia para su formación, pudiendo o debiendo empezar ésta desde antes y continuarla a lo largo de toda la vida del individuo. Por ello,

¹¹ cfr., GARCIA HOZ, V., La Educación del Estudiante en la Familia, p. 64.

para tener una idea clara de lo que cada virtud implica, se dará una breve explicación de cada una.

Posible distribución de virtudes según edades.

	Hasta los 7 años	8-12 años	13-15 años	16-18 años
Virtud cardinal dominante	Justicia	Fortaleza	Templanza	Prudencia
Virtud Teologal dominante		Caridad	Fe	Esperanza
Virtudes humanas preferentes	Obediencia Sinceridad Orden	Fortaleza Perseverancia Laboriosidad Paciencia Responsabilidad Justicia Generosidad	Pudor Sobriedad Sociabilidad Amistad Respeto Sencillez Patriotismo	Prudencia Flexibilidad Comprensión Lealtad Audacia Humildad Optimismo
Resultado	Alegria y la madurez natural de la persona			

cuadro 2

*Fuente: ISSACS, D. La Educación de las Virtudes Humanas T.II p. 265

La primera etapa señala las virtudes que se deben empezar a formar en el ser humano. Estas virtudes en cierta forma van a servir de base para la formación de las demás. La virtud cardinal dominante es la justicia, ésta se explicará en la siguiente etapa donde pasa a ser una virtud humana preferente.

La obediencia consiste en aceptar, asumiendo con decisiones propias, las de quien tiene y ejerce la autoridad, siempre y cuando no se oponga a lo justo, y realizar con prontitud lo decidido. Se puede decir que la educación de esta virtud va a estar en función de la escala de valores que se considere, pues en relación a esto va a estar la exigencia del educador.

Manifestar, si es conveniente, a la persona idónea y en el momento adecuado, lo que se ha hecho, se ha visto, se siente, se piensa.... con claridad, respecto de una situación personal o de otros, es lo que se entiende por sinceridad⁸². Para el ejercicio efectivo de esta virtud se requieren criterios para saber qué es lo que se debe decir y que no, o bien, a quién sí y a quién no. Como se observa, estos criterios deben estar sujetos, también a una escala de valores concreta.

Ahora bien, el orden es la virtud por la cual la persona se comportará de acuerdo a unas normas, necesarias para el logro de un objetivo. Esta virtud se vive en la organización de las cosas, la distribución del tiempo y en la realización de las actividades, por iniciativa propia. El orden, al igual que las demás virtudes debe estar regido por la prudencia. Es decir, no se trata de estructurar la vida en todos los aspectos, sino de establecer lo mínimo para alcanzar los objetivos trazados.

Las dos virtudes dominantes de la segunda etapa (8-12 años) son la fortaleza y la caridad. La primera es aquella virtud por la cual la persona es capaz de resistir influencias nocivas de soportar molestias y de entregarse con valentía en caso de una lucha positiva, así como de vencer las dificultades y acometer empresas grandes⁸³.

Se puede pensar que la fortaleza es una virtud típica del adolescente, quien busca cambiar el mundo luchando por sus ideales. Sin embargo, su formación comienza en la tercera infancia al enseñar al niño que debe resistir el dolor, que debe luchar contra la pereza y que debe hacer el esfuerzo de obedecer. La formación de una virtud se va a dar a través de la realización de las cosas pequeñas y poco a poco, conforme el ser humano va creciendo, será capaz de desarrollarla con mayor profundidad y, entonces, estará en la posibilidad de resistir y acometer ante circunstancias complejas.

A partir de que el ser humano comienza a tener contacto con otros, se le debe enseñar a amarlos a pesar de sus defectos. La caridad es la virtud que enseña a amar al prójimo, por lo que desde pequeño, el niño,

⁸² *cf.*, *ibidem*, T. I, p. 205.

⁸³ *cf.*, *ibidem*, p. 258.

debe aprender a estimar a los demás y a aceptarlos para que, en su momento, sea capaz de ayudarlos y no emita juicios injustos que dañen la dignidad de otros.

Para lograr la educación de las virtudes dominantes se requiere desarrollar unas preferentes, que en la tercera infancia se incluyen además de la fortaleza -- explicada como dominante -- la perseverancia, la laboriosidad, la paciencia, la responsabilidad, la justicia y la generosidad.

La perseverancia hace falta para el desarrollo de todas las otras virtudes, pues consiste en llevar a cabo las actividades necesarias para alcanzar los objetivos aunque surjan dificultades o disminuya la motivación personal a través del tiempo.

Al igual que la fortaleza, la perseverancia se educa partiendo de pequeñas obligaciones, en las que el esfuerzo que implica el llevarlas a cabo, juega un papel importante.

El ser humano conforme va creciendo, va incorporando a su vida un mayor número de actividades. La formación de la laboriosidad va a capacitar al individuo para realizar diligentemente las actividades necesarias para alcanzar su propia madurez.

Mediante esta virtud el niño comprende que lo importante no es realizar una tarea, sino realizarla bien. Además la laboriosidad también supone contar con los motivos suficientes para esforzarse y tener desarrolladas una serie de capacidades para hacer bien la tarea concreta.

A partir de que entra el niño al colegio sus actividades se multiplican y tiene que cumplir con los deberes de su casa y de la escuela. Esto supone seguir las reglas de sus padres y maestros. Por esto se puede decir que para lograr la virtud de la laboriosidad necesitará desarrollar o tener ya desarrolladas la obediencia, la fortaleza, la perseverancia y la responsabilidad entre otras.

Se entiende por paciencia aquella virtud que se vive tan sólo cuando se soporta un mal para repeler otro mal superior. Sin embargo, se suele pensar también que es la virtud que ayuda a soportar las molestias cuando tarda en llegar algún bien, descripción que se le atribuye a la virtud de la longanidad, por ello se tratarán ambas posturas como paciencia⁴⁴.

Ciertamente la educación de esta virtud no es sencilla, pero se logrará a base de desarrollarla paulatinamente en las vivencias diarias. Estas actividades deberán suponer el aguardar el tiempo necesario para que se produzca el efecto esperado. La formación de esta virtud implica, también el desarrollo de otras como la fortaleza para resistir las molestias que la espera produzca. De esta manera cuando la persona madure será capaz de enfrentar el dolor y esperar con serenidad la llegada del bien.

El buen ejercicio de la libertad implica el saber enfrentar las consecuencias de las decisiones tomadas. Desde la tercera infancia el niño está posibilitado para entender que a cada causa sigue un efecto y pueda reflexionar fácilmente sobre ello.

Por esto la virtud de la responsabilidad deberá fomentarse desde esta etapa para que posteriormente la persona sepa asumir las consecuencias de sus actos intencionados, resultado de las decisiones que se tomaron o aceptaron o que provienen de otros actos intencionados de tal modo que otros queden beneficiados lo más posible, o por lo menos, no perjudicados.

La justicia se entiende como la virtud por la que la persona "se esfuerza continuamente para dar a los demás lo que les es debido, de acuerdo con el cumplimiento de sus deberes y de acuerdo con sus derechos (...) y, a la vez intenta que los demás hagan lo mismo"⁴⁵.

Si bien es cierto que el niño difícilmente puede actuar de modo justo no es menos cierto que puede aprender con la ayuda de sus padres y hermanos. Esto es el momento de insistir en el cumplimiento de las

⁴⁴ cfr., *ibidem*, p. 79.

⁴⁵ *ibidem*, p. 259.

reglas del juego, de establecer acuerdos que cumplir, de decir la verdad en la medida del concepto que se entienda, y de respetar la propiedad ajena así como ciertas necesidades y derechos ajenos para preparar el momento en que empiezan a captar la existencia de los derechos y los deberes.

Hacer algo en favor de otras personas puede significar muchas cosas distintas: dar cosas, tiempo, prestar posesiones, perdonar, escuchar, saludar, recibir, La generosidad ayuda al ser humano a actuar "en favor de otras personas desinteresadamente, y con alegría, teniendo en cuenta la utilidad y la necesidad de la aportación para esas personas, aunque le cueste un esfuerzo"⁶⁶.

Por medio de esta virtud se enseña a amar a los demás. Este amor implica prestar un juguete a un hermano o a un amigo, donar algo a una persona que lo necesite, perdonar, hacer la vida agradable a los demás, dedicar tiempo a quien lo necesite. Todas estas actividades se pueden fomentar desde edad temprana.

Es importante subrayar que un acto generoso es desinteresado y va dirigido a cualquiera aunque no exista una relación afectiva desarrollada.

De los trece a los quince años la virtud cardinal predominante es la templanza que consiste en la moderación y la continencia de las pasiones --amor, odio, deseo, dolor, tristeza, esperanza, temor, ira,....

La fe es la primera de las virtudes teologales que, en el plano sobrenatural hace referencia a la creencia en un ser Superior y Absoluto y consiste en dar crédito a las palabras de la autoridad que las dice.

En cuanto a las virtudes humanas preferentes en esta etapa se tiene primeramente el pudor, virtud por la cual se reconoce el valor de la intimidad personal y se respeta la de los demás. La intimidad debe cubrirse a extraños, rechazando lo que pueda dañarla y descubrirse

⁶⁶ ibidem, T. I, p. 95.

únicamente en circunstancias que sirvan para la mejora propia o ajena. No sólo hace referencia la cuerpo, sino también al alma.

La virtud por la que se "distingue entre lo que es razonable y lo que es inmoderado y utiliza razonablemente sus cinco sentidos, su tiempo, su dinero, sus esfuerzos, etcétera, de acuerdo con criterios rectos y verdaderos"⁷⁷ es la sobriedad. Una vez más es necesario poseer una escala de valores adecuada para educar esta virtud.

Si se considera a la persona humana como ser social se percibe que ésta necesita de los demás para su propio proceso de mejora y que se tiene el deber de ayudar a otros a desarrollarse lo mejor posible. Por ello, se considera importante la educación de la sociabilidad, virtud por la que se aprovechan y se crean grupos, consiguiendo comunicarse a partir del interés y preocupación que muestran por lo que son, dicen, hacen, piensa y/o sienten.

La amistad surge del contacto periódico con algunas personas que se conocen previamente por intereses comunes de tipo profesional o de tiempo libre a causa de una simpatía mutua. Lo importante de esta virtud es que ambos se interesen por la persona del otro y por su mejora.

Una persona que ha adquirido la virtud del respeto es aquella que "actúa o deja actuar, procurando no perjudicar ni dejar de beneficiarse a sí mismo ni a los demás, de acuerdo con sus derechos, con su condición y con sus circunstancias"⁷⁸.

La virtud de la sencillez es una manifestación de la actitud auténtica de la persona. Es decir, consiste en que el comportamiento habitual en el hablar, en el vestir y en el actuar vayan de acuerdo con las intenciones íntimas, de tal modo que los demás puedan conocerle claramente.

La patria asegura al individuo las condiciones indispensables para su desarrollo intelectual, moral, social y económico. Por tanto, la

⁷⁷ *Ibidem*, p. 243.

⁷⁸ *Ibidem*, p. 189.

persona debe reconocer lo que la patria le ha dado y le da, tributarle el honor y el servicio debidos, reforzando y defendiendo el conjunto de valores que representa, teniendo, a la vez, por suyos los atanes nobles de todos los países. El patriotismo es, quizá, una de las virtudes que más falta hace fomentar en la sociedad mexicana. Pese a que se ubica en la adolescencia inicial, es una virtud que debe educarse desde la infancia.

En la última etapa que presenta el cuadro se tiene a la prudencia como virtud cardinal predominante y la esperanza como virtud teologal.

La persona prudente es quien "en su trabajo y en las relaciones con los demás, recoge una información que enjuicia de acuerdo con criterios rectos y verdaderos, pondera las consecuencias favorables y desfavorables para él y para los demás antes de tomar una decisión, y luego actúa o deja actuar, de acuerdo con lo decidido".

La confianza que se tiene de lograr algo es lo que se entiende por esperanza. Esta virtud está ligada a muchas otras, entre las que se encuentra el optimismo, que consiste en confiar, razonablemente, en las propias posibilidades y en la ayuda que le pueden prestar los demás, así como en las posibilidades de otros. De esta manera se distingue lo positivo en sí, las posibilidades de mejora que existen y las dificultades que se oponen a la mejora de cualquier situación.

La flexibilidad es una virtud que actualmente se confunde con "dejarse llevar"; no obstante, para ser flexible hace falta tener criterios y saber reflexionar para relacionar la actividad cotidiana con ellos. De acuerdo a la naturaleza de la situación se puede ser flexible con respecto a lo opinable, pero se deberá permanecer firme ante lo que permanece.

La comprensión es la virtud por la que el individuo reconoce los distintos factores que influyen en los sentimientos o en el comportamiento de una persona, y profundiza en el significado de cada factor y en su interrelación --ayudando a los demás a hacer lo mismo-

^{**} Ibidem, T. II, p. 137.

- y adecua su actuación y esa realidad³⁰. Ahora bien, en muchas ocasiones se deberá comprender, pero esto no implica justificar una actuación incorrecta. Es necesario comprender para ayudar en el proceso de mejora.

Aceptar los vínculos implícitos en la adhesión a otros (amigos, jefes, familiares, patria, instituciones, etc.) de modo que se refuerce y se proteja, a lo largo del tiempo, el conjunto de valores que representan, es como se define la lealtad. Esta virtud, al igual que otras, se relaciona con la perseverancia, la responsabilidad, el respeto y la prudencia entre otras.

Con respecto a la persona audaz, se puede decir quien la emprende y realiza distintas acciones que parecen poco prudentes, pero que a partir de la consideración serena de la realidad, con sus posibilidades y riesgos pueda alcanzarse un auténtico bien.

Finalmente, con la humildad se reconocen las propias insuficiencias, cualidades y capacidades, aprovechándolas para obrar el bien sin llamar la atención ni requerir el aplauso ajeno. Para lograr esta virtud es necesario dominar el apetito desordenado de la propia excelencia, así se logrará un ambiente adecuado para la convivencia entre personas.

La formación de todas estas virtudes durante los primeros años de la vida y en la adolescencia llevará a una educación armónica e integral del individuo. Todas ellas se pueden comenzar a fomentar desde la infancia aunque a cierta edad sea cuando el niño pueda consolidarlas.

Como se ha venido mencionando, las diferentes virtudes se pueden desarrollar a partir de la actividad cotidiana. No obstante, pueden ser formadas por otros medios, o bien, otras técnicas pueden colaborar en su educación.

Una de esas formas es por medio de la lectura. La literatura infantil y juvenil ofrece gran variedad de relatos en los que se vislumbran las

³⁰ Ibidem, p. 229.

diferentes virtudes. Con la lectura de un buen cuento se pueden despertar intereses, formar una mente reflexiva, avanzar en la conquista de hábitos y comenzar a luchar contra los defectos--fases todas del proceso de formación descrito.

Si se fomenta y se orienta la lectura desde que el niño se encuentra en la infancia, se puede utilizar ésta para desarrollar el criterio del individuo. Mediante la lectura el ser humano puede comenzar a distinguir entre lo bueno y lo malo y, al mismo tiempo que desarrolla sus facultades intelectivas, puede comprender la importancia de las decisiones y el buen sentido de la libertad.

La lectura es una actividad que puede enriquecer la vida del individuo desde cualquier punto de vista, debido a la riqueza de contenido de las obras literarias.

III. LA LITERATURA INFANTIL COMO MEDIO PARA LA FORMACION ARMONICA

Ante la influencia actual de la televisión, se ha ido perdiendo de vista la utilidad de la lectura como medio recreativo y formativo del niño. "La televisión se les ofrece sin esfuerzo y con atractivos superiores a los de la lectura,"¹¹ pues mientras que la televisión ofrece imágenes en movimiento y un lenguaje cotidiano, el libro presenta lotras estáticas y un lenguaje artístico que suele resultar complicado para un niño que pasa largas horas de la tarde sentado frente al televisor.

No obstante, la lectura permite al ser humano desarrollar su inteligencia y con ella rescatar el valor de la imaginación y la capacidad para apreciar la belleza. Pese a que en la televisión se presenten figuras en movimiento y se llegue a la persona por el sentido de la vista y el oído a la vez, se le considera un medio que obstaculiza el desarrollo integral de la persona por hacerla pasiva y mera receptora de estímulos. La lectura, en cambio, ayuda a que la persona ponga en actividad todas sus facultades haciéndola dinámica, activa.

Por ello se dice que si se le enseña a un niño a amar la lectura se le otorga una magia especial, un regalo que enriquecerá su vida como nada más puede hacerlo¹².

La lectura enriquece la vida del ser humano. Sin embargo, no todo tipo de lectura puede lograrlo, pues solo lo conseguirán aquellas que se consideren verdadera literatura. Lo mismo sucede con la literatura infantil, pues no todo libro dirigido al niño puede ser formativo. De aquí la importancia de saber seleccionar aquello que coadyuvará al enriquecimiento de la persona.

¹¹ CERVERA, J., Teoría de la Literatura Infantil, p. 39.

¹² cf. CULLINAN, Bemico, *Bead to Me: Raising Kids Who Love to Read*, p. 5.

III.1 Definición de literatura infantil.

La riqueza que un libro pueda proporcionar al niño lector dependerá de que se le considere como verdadera literatura infantil, pues no toda obra destinada al niño puede fungir como tal. Por esto se considera necesario conceptualizar y recalcar algunas características de este tipo de lecturas.

Ciertamente la literatura infantil puede entenderse como cualquier obra literaria que considera al niño como receptor, pues no es lo mismo tenerlo sólo como destinatario. Es diferente que el autor al escribir su obra la destine al niño sin tomar realmente en cuenta sus características y capacidades, así como sus intereses, pues no toda publicación para niños es literatura; a que dedique su obra al niño lector tomándolo en cuenta tal cual es y buscando la aceptación de su obra literaria. En el primer caso se estaría hablando de tomar al niño como destinatario y en el segundo como receptor.

"Marissa BORTOLUSSI, (1985), califica como literatura infantil <<la obra artística destinada a un público infantil>>⁸⁹. Si se toma en cuenta el criterio establecido anteriormente se debería considerar como literatura infantil a la obra artística que toma como receptor a un público infantil.

Ahora bien también cabe considerar que en la literatura infantil "se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño"⁹⁰. Con estas características se incluyen dentro de la literatura infantil todas aquellas canciones y juegos de palabras que son recreativos y, por lo mismo, tienen la finalidad de entretener y divertir al niño, tomando en cuenta lo artístico, es decir lo armónico, lo bello.

Uniendo ambas definiciones se dice que la literatura infantil es la obra que integra todas las manifestaciones y actividades que tienen

⁸⁹ CERVERA, J., op. cit., p. 11.

⁹⁰ Idem.

como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño lector.

III.1.1.- Reseña histórica.

Es difícil hacer un juicio sobre el momento en que surge la literatura infantil, pues se podría pensar que desde que el hombre existe se han narrado cuentos dirigidos a los niños, o bien, obras literarias que si antes hubieron estado dirigidas a adultos, los niños las han apreciado a través del tiempo y se han interesado por ellas.

Sin embargo, si se parte de la definición de literatura infantil como obra literaria que considera al niño como receptor y no como destinatario, este tipo de literatura es prácticamente reciente. Data del siglo XVIII, momento en el que se comienza a considerar al niño como un ser con entidad propia y no como un futuro hombre. Hay quienes piensan que nace con los hermanos Grimm. No obstante Perrault "es el precedente reconocido cualitativa y temporalmente más próximo que entreabre la puerta de la literatura infantil"⁴⁴.

Antiguamente los libros para niños nacían de una necesidad social y eran reflejo de la sociedad del momento. Estos libros tenían como finalidad formar a nuevos ciudadanos y a buenos cristianos en el caso de Europa. En el resto de los continentes siempre tenían también un propósito pedagógico y normativo.

La literatura infantil había sido siempre considerada como un género menor. No es sino hasta bien entrado el siglo XIX que la literatura infantil pasa a cobrar categoría estética y validez como obra de arte.

Dentro de la literatura infantil, el teatro para niños tuvo su origen en el siglo XVI y XVII con el teatro escolar de los jesuitas "que

⁴⁴ idem.

experimenta una serie de transformaciones con visibles intenciones de aproximación al niño**.

Actualmente no se puede negar que los niños leen obras literarias que en un principio estuvieron destinadas a los adultos. Por ello es necesario hacer una clara distinción de los tipos de literatura infantil que existen.

III.1.2.- Tipos de literatura infantil.

La literatura infantil puede ser dividida en *literatura ganada*, *literatura creada para los niños* y *literatura instrumentalizada*.

La primera engloba las producciones que no nacieron para los niños, pero que se las apropiaron o ganaron, o bien, los adultos se las destinaron previa adaptación o no. Este tipo incluye los cuentos tradicionales, el sector folklórico, romances o canciones utilizados en los juegos, parte de la novellística juvenil,...

La literatura creada para niños, como su nombre lo indica, es la que se ha escrito directamente para ellos, bajo la forma de cuentos o novelas, de poemas y obras de teatro. Se podría decir que es la que toma en cuenta al niño como entidad, como receptor.

Por último la literatura instrumentalizada se refiere a los libros que se producen para los niveles de educación preescolar y primaria. Estos son más libros que literatura y suelen aparecer bajo la forma de series en las que un protagonista común se hace pasar por distintos escenarios y situaciones. También se incluyen los textos que se crean como extensión de las asignaturas escolares. En ellos predomina la intención didáctica sobre la literaria.

**Ibidem, p. 39

Con esto se puede decir que existen obras literarias que han pasado a formar parte de la literatura infantil porque el niño lo ha querido o porque el adulto lo ha considerado conveniente. Por otro lado se considera estrictamente literatura infantil a aquella obra creada exclusivamente para el niño con finalidad artística o lúdica y no didáctica, pues la obra con esta última finalidad se considera, más bien, libro de texto.

La literatura infantil, al igual que la literatura en general, incluye diversos géneros literarios que vale la pena conocer para entender mejor una obra artística.

III.1.3.- Los géneros de la literatura infantil.

La palabra género se puede definir como la "ordenación de obras literarias en grupos de condición afín --o bien como-- los eslabones mediante los cuales la obra se relaciona con el universo de la literatura"⁷. No importa tanto la definición como la claridad con la que se perciba su función, la cual se resume en servir al estudioso como norma nominadora y en ser un instrumento para establecer relaciones, semejanzas y diferencias que faciliten su estudio, comprensión y valoración, así como el análisis de los efectos que cada género produce en el lector.

A lo largo de la historia se han venido dando diversas clasificaciones de géneros literarios. No obstante, todas coinciden en tomar en cuenta tres divisiones básicas. La primera que incluya todo aquello que está escrito bajo métricas especiales en forma de verso --la poesía. La segunda, que comprende todo aquello que se encuentra escrito en prosa --la narración. Y, por último, el género dramático, representado por el teatro.

⁷ Ibidem, p. 63.

La poesía es para el niño uno de los medios con los que puede aprender jugando el lenguaje, pues se presenta "como la gran oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas".

La poesía se clasifica en lírica y narrativa. El contenido de la primera presenta el punto de vista subjetivo de un individuo acerca de una situación u objeto, adquiriendo carácter estático. Contrariamente, la narrativa presenta el desarrollo objetivo de una acción, pues presta más atención al elemento fáctico y concreto, además de tomar carácter dinámico y no eliminar completamente el carácter lírico. Si la acción predomina en este tipo de poesía se llega a lo que se conoce como el cuento versificado.

Es característica de la poesía infantil que la métrica del poema no sea el elemento principal del mismo, pues su objetivo se dirige más bien a reforzar la comunicación sonora con creación y acumulación de sonidos, que a menudo dejan sin sentido las palabras en partes del poema". Por estas características es por lo que se puede referir a un tercer tipo de poesía infantil, la poesía lúdica en la que aparece el placer del disparate o sin sentido que el niño disfruta por la relación de las metáforas y el significado connotativo de las palabras.

Al igual que en los tipos de literatura, en poesía también se alude a la poesía ganada que incluye los poemas que no se habían dirigido al niño primeramente, pero que éste disfruta de ellos y los ha hecho suyos. Por otra parte se refiere una poesía escrita por poetas para niños, que pese a que se pretende dedicárselos a los niños no va de acuerdo con sus características. Sin embargo, debido a su sencillez, ternura, didactismo y limpieza moral han resultado de su agrado. En cierta forma también se consideran dentro de lo que se entiende por literatura ganada.

En tercer lugar se considera la poesía que escriben los propios niños y que surge por espontaneidad o por propia iniciativa o encargo de los profesores.

** *ibidem*, p. 81.

** *cit.*, *ibidem*, p.82.

En la literatura infantil narrativa se incluyen también la historia y el cuento. La primera se refiere a la acción de contar o relatar un cuento. La historia es el relato que se basa en un hecho real, mientras que el cuento se basa en un hecho inventado, al que se le comunica apariencia de realidad¹⁰⁰.

A diferencia de la prosa, en la prosa las palabras están destinadas a ser comprendidas.

Son muchas las definiciones que se han dado en torno a lo que es un cuento. Mientras unos lo definen como una narración de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios, otros dicen que es una narración breve, de trama sencilla y lineal concentrada en la acción, el tiempo y el espacio.

Pese a la diversidad de definiciones que se puedan encontrar, el cuento tiene unas características con las que se coincide generalmente. Se trata de un relato de duración no excesiva con trama breve y sencilla. Comúnmente se trata de una obra escrita en pretérito, lo cual arrastra al uso de la tercera persona. No obstante, "el pasado en los cuentos es indeterminado, y en ello difiere de la novela, que puede situarse en el presente o en el pasado, pero concretos"¹⁰¹.

En el cuento la verdad se sustituye por la coherencia. "Los niños utilizan una lógica más abierta, pero no menos auténtica. Su lógica es firme, pero al no estar avalada por la experiencia, no está limitada por la realidad. El realismo del cuento, por consiguiente, no es el de la comprobación y la posibilidad, sino el de la coherencia interna de sus elementos y situaciones"¹⁰².

La novela se apega más a la realidad, de ahí que entra en el rango de historia más que de cuento. Por otra parte mientras que la novela puede ser una obra abierta en la que el niño imagine el final, el cuento siempre será cerrado y tendrá un final generalmente feliz.

¹⁰⁰ cfr., *ibidem*, p. 113.

¹⁰¹ *ibidem*, p. 114.

¹⁰² *ibidem*, p. 117.

La diversidad existente de cuentos hace difícil una clasificación exacta de todos ellos. Una de las más comunes es la de Smith Thompson¹⁰³ quien los divide en tres grupos: I. Cuentos de animales (domésticos, pájaros, peces); II. Cuentos maravillosos, religiosos, novelescos, de bandidos y ladrones, de ogros y diablos; III. Anécdotas, chistes, relatos de mentiras, cuentos de fórmula, de chasco y no clasificados.

A partir de los nueve años el niño más que cuentos, comienza a leer novelas. Un tipo de novelas que no se pueden alinear con las de adultos y que tampoco incurren en lo que se conoce como novela corta.

La novela infantil tiene como función dar respuesta a las necesidades íntimas del niño. No obstante, esta función no está refrendada con su carácter educativo, aunque éste no es su objetivo primordial.

El argumento de la novela acumula una serie de episodios enlazados por la presencia de personajes principales. Por otro lado, el asunto puede ser muy variado amoroso, religioso, policíaco, bélico,... sin embargo, debe centrarse en el descubrimiento de sí mismo, del entorno humano, y material y en la aceptación de la posible existencia de otras realidades fuera del marco abarcado por el niño.

El teatro es un género de complejidad mayor, pues además de ser una producción artística de la palabra tomando al niño como receptor, se le añade la coordinación con la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico musical.

Los géneros dramáticos se sintetizan en: la tragedia, la comedia y el drama como géneros mayores y una gran cantidad de géneros menores en los que no se profundizará.

"La tragedia encarna una acción grandiosa, generalmente se lucha entre el hombre y su destino, que siempre produce en el espectador asombro, terror y compasión"¹⁰⁴. Este género dramático se encuentra muy por encima del gusto de los niños; sin embargo, puede presentarse

¹⁰³ cfr., p. 115-116.

¹⁰⁴ ibidem, p. 156.

en el teatro infantil con matiz religioso o atribuirlo a un mimetismo del ambiente.

En el lado opuesto, la comedia presenta un tratamiento festivo y un desenlace feliz, apareciendo lo cómico a menudo en su dramatización. Este es el género dramático que se considera más apropiado para los niños.

La comedia hace resaltar los aspectos cómicos de la realidad, lo cual potencia la observación crítica y la creatividad. Asimismo, es un medio útil para inspirar simpatía y comprensión hacia personajes y situaciones.

El drama, por su parte, se sitúa entre la comedia y la tragedia. Puede presentar un desenlace feliz o triste indistintamente y la lógica es la nota más característica del desarrollo de su argumento. Además de ser una manifestación apta para el niño, él mismo recurre a ella en sus dramatizaciones.

Por último cabe mencionar la historieta que a menudo se le ubica dentro de la prensa infantil. De acuerdo con la definición globalizadora de la literatura infantil debería encuadrarse en ella. "Pero prensa y literatura, sean infantiles o no, tampoco coinciden, ya que mientras la prensa informa sobre la realidad, la literatura la connota"¹⁰⁵.

Román Gubern define la historieta como "la estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética"¹⁰⁶.

De acuerdo a la forma de utilizar la historieta gráfica, por su contenido o por otras razones se pueden clasificar en: las historietas propiamente dichos, los folletos o cuadernos, los suplementos infantiles y los fascículos coleccionables.

¹⁰⁵ *Ibidem*, p. 171.

¹⁰⁶ *Ibidem*, p. 172.

Los primeros se refieren a una serie de historietas gráficas con una extensión máxima de una página, en la que cada una puede ser independiente o formar parte de una serie con personajes fijos, que se prolonga en sucesivos números. En los folletos o cuadernos los héroes fijos desarrollan aventuras seriadas una en cada cuaderno. En el tercer tipo de historieta se incluyen las publicaciones semanales de los diarios dominicales importantes por la cantidad y facilidad de su distribución. Por último los fascículos coleccionables, como su nombre lo indica, son del estilo de los folletos o cuadernos con la característica de que los niños suelen coleccionarlos.

La influencia de la historieta en los niños está condicionada por el fuerte atractivo que ejerce sobre él su lenguaje cotidiano y sus contenidos reforzados por la ideología de su creador ¹⁰⁷.

Ahora bien, cada uno de los géneros explicitados contienen, a su vez, otras notas distintivas que pueden abrir horizontes a una nueva clasificación de la literatura infantil. De este modo se habla de los libros que manejan la fantasía increíble y los que manejan la fantasía insertada en la realidad. "En los primeros campea la inverosimilitud, mientras que los argumentos de los segundo tienen mayores o menores probabilidades de suceder o de haber sucedido"¹⁰⁸.

A su vez, en los dominios de la fantasía inverosímil se encuentran las lecturas mágicas o maravillosas, las fantásticas, las de ciencia ficción y las llamadas <<non-sense>> o disparate jocosos.

La magia se caracteriza por producir efectos que van contra el orden natural. En este tipo de lecturas se incluyen los llamados cuentos de hadas, en los que se resuelven los problemas mágicamente. Por lo general coinciden con el pensamiento animista del niño que permite a cosas y objetos reacciones humanas.

Lo maravilloso está presentado por algo que sorprende en extremo y que no puede explicarse de forma natural. Por maravillosa puede calificarse la metamorfosis por la que un ser se convierte en otro, el

¹⁰⁷ *id.*, *ibidem*, p. 178.

¹⁰⁸ GARCIA HOZ, V., *Enseñanza de la lengua en la Educación Intermedia*, p. 213.

que la princesa quede dormida más de cien años, que un árbol se dedique a proteger a un fugitivo, que los animatos hablen o razonen como si fueran personas,....

Pertencen a lo fantástico o al realismo mágico, "las narraciones que en un escenario real admiten alguna inexplicable incursión de seres y/o acciones inexplicables por medio de las leyes que rigen la naturaleza"¹⁰⁹.

La ciencia ficción es una forma de literatura fantástica, un relato utópico apoyado en los progresos de la ciencia. "El sueño que el autor de lo maravillosa centraba en la vida cotidiana el autor de ciencia-ficción lo hace recaer en la ciencia y en la técnica del momento y <<en sus posibles prolongaciones>>"¹¹⁰.

El <<non-sense>> se caracteriza por la incoherente sucesión de situaciones disparatadas, en las que la sorpresa provoca la hilaridad del lector. Aunque se utiliza en prosa es más común en la poesía, donde, como se mencionó, no se busca comprender el significado real de la palabra.

En los relatos fundados en la vida real se presentan hechos más o menos destacables de la vida cotidiana que se rigen por el juego de los sentimientos; o bien, escenas extraordinarias de la vida aventurera regidas por la acción.

El tratamiento de todos estos argumentos no siempre adopta carácter serio, pues abunda el humorismo, definido como la forma de comunicación que se sirve de la broma, del absurdo, del ridículo, de la ironía, de la comicidad, del equívoco, del doble sentido,....

Con la descripción de los géneros literarios se alcanza a distinguir claramente el potencial educativo de un libro. De ahí que se pretenda utilizar las obras literarias como medio de formación armónica.

¹⁰⁹ GARCIA HOZ, V., *Enseñanza de la Lengua en la Educación Intermedia*, p. 214.

¹¹⁰ CERVERA, J., *op.cit.*, p. 74.

III.2 Educación y literatura

La lectura de un libro puede ser muy enriquecedora para el lector, ya que por medio de ella el ser humano es capaz de captar valores literarios y morales que le sirvan como pautas de conducta, además de colaborar al desarrollo del lenguaje, de la imaginación, de la creatividad y de la expresión de sentimientos y comprensión de las diversas situaciones entre muchas otras posibilidades de desarrollo personal.

La lectura es, sin duda, un medio adecuado para que la persona pueda formarse un criterio sólido que, posteriormente, le ayude en la toma de decisiones y en la resolución de problemas, siendo además un medio propicio para que el ser humano encuentre el sentido de su vida y se plantee metas que le hagan crecer y ser mejor cada día.

III.2.1.- Valor de la literatura en la educación

"El acto de leer y el aprendizaje de la lectura lejos de ser algo mecánico y simple son en realidad actividades reflexivas y complejas"¹¹¹. Al aludir a la lectura como una actividad reflexiva y compleja se puede entender que entran en el acto las facultades humanas y la personalidad del lector en general, es decir, no sólo intervienen las facultades cognoscitivas de la mente del niño, sino también su imaginación y sus emociones"¹¹² --toda su persona como unidad bio-psico-social. De aquí que se considere la lectura como una vía de educación armónica.

Ahora bien, para analizar la riqueza potencial de un libro se puede partir de diversas perspectivas. No obstante, debido a que este trabajo se enfoca a la formación de valores se profundizará en la

¹¹¹ ARANA, G., "La lectura y su aprendizaje", in Puntos y Líneas, p. 9.

¹¹² cfr. BETTELHEIM, B., Aprender a Leer, p. 49.

manera en que un libro puede servir para la percepción y realización de los mismos, partiendo del cuadro de valores expuestos anteriormente.

Los protagonistas de toda obra de literatura infantil, reflejan ciertos valores que el niño, al leer, puede captar o intuir; por ello el papel del protagonista o de los protagonistas en el libro, es esencial en la educación del lector. Un protagonista de la índole que sea --un héroe, un villano, un sabio, un mediocre,...-- puede despertar en el lector diversos sentimientos.

En ocasiones, el niño, se puede sentir identificado con el personaje principal de la obra, o bien, puede llegar a reprobar su conducta. También puede ver reflejado en su comportamiento a un amigo, a un ser digno de admiración o de compasión y se pueden comprender diversidad de situaciones que logren explicar la vida misma de cualquier ser humano. La obra literaria, en otras palabras, puede abarcar fácilmente las tres dimensiones humanas tratadas: de supervivencia, cultural y trascendental. De ahí que pueda cultivar cualquier valor de distintas formas y desde distintos ámbitos.

El impacto emocional que la literatura puede provocar en el ser humano es otra razón para considerar la magia de la lectura. Por otra parte la literatura refleja experiencias que cualquiera puede llegar a vivir porque se relacionan siempre con las propias emociones y los sentimientos humanos. "Algunas veces comprendemos nuestras propias emociones cuando leemos sobre las experiencias de otros en un libro"¹³. Esto lleva a pensar en la importancia del héroe presentado por un cuento para un niño en proceso de formación.

El niño, a través de la lectura, es capaz de percibir la naturaleza y la manera más adecuada de utilizarla para beneficio humano, así como la importancia del trabajo y todo su significado. También puede percatarse del valor de la vida, aprendiendo a respetarla y se puede motivar a realizar actividades de cualquier índole que beneficien a su persona.

¹³CULLINAN, Bernice, *Invitation to Read: More children's literature in the reading program*, p.XV

Generalmente en muchas obras de literatura infantil se percibe un orden natural y un equilibrio que conducen a la búsqueda de perfección en toda obra y a la apreciación de la belleza y de las creaciones humanas y, con ello, la realización de los valores estéticos.

Poco a poco, conforme el niño se vaya familiarizando más con la lectura y sea capaz de captar su significado más profundo podrá ir desarrollando un juicio crítico que le permita comprometerse con la verdad. Por otra parte, también puede crear un desequilibrio intelectual que mueva al lector a plantearse nuevas situaciones y la necesidad de adquirir mayor sabiduría.

"La literatura educa la imaginación, provee modelos de lenguaje y moldea el intelecto"¹⁴.

Como se mencionó, la literatura infantil en general contiene valores literarios y morales importantes en el desarrollo de la persona. La moralidad de un libro permite el conocimiento del deber. Así mismo, el niño lector percibe el verdadero significado de la libertad y se abre a su conquista, al mismo tiempo que se propone alcanzar metas concretas que le llevarán a la realización de su propio proyecto de vida.

Mediante la lectura de un libro además de tener la oportunidad de conocer la personalidad del niño, también se puede conducir al niño en el proceso educativo. Sin embargo, no sólo ayuda al educador en el conocimiento de su educando, sino que contribuye al autoconocimiento.

Todo esto es a nivel individual. No obstante, la lectura puede ser un medio para entender y apreciar a otros, así como para sensibilizar a la persona de las diferencias individuales y, de esta forma, llegar a desarrollar virtudes como la sociabilidad, la generosidad, la justicia y la amistad entre otras.

La literatura infantil también es medio de transmisión de valores culturales que explican el comportamiento, las creencias y las

¹⁴ CULLINAN, Bernice, *Children's Literature in the Reading Program*, p. 6.

costumbres de diversas sociedades en distintas épocas de la vida. Esto puede contribuir a la afirmación de la identidad del niño dentro de una cultura y un país específico.

"Política, costumbres, medio ambiente (...), planificaciones de tipo universal, proyectos de una época, así como deseos de una sociedad, corrientes culturales, se reflejan en los libros infantiles y juveniles (...)"¹⁶.

La lectura es un medio eficaz para propiciar al niño una visión global del mundo porque "la buena literatura puede desarrollar y extender el entendimiento y las actitudes importantes para vivir en una sociedad multicultural"¹⁶, es decir, para vivir en la sociedad actual que, en muchos países, ha ido perdiendo su propia identidad al verse invadida de personas de otros continentes con valores diferentes. Además permite conocer las diferencias de costumbres y creencias, a respetarlas y valorarlas, así como a rescatar la propia herencia cultural. Asimismo se tiene la posibilidad de apertura a distintas posturas ante la vida que vale la pena cuestionar y aprender a valorar para poder vivir congruentemente.

Por último, cabe señalar, que los valores religiosos pueden ser transmitidos fácilmente por la lectura, ya que son muchas las obras literarias que dejan entrever la existencia de un ser supremo superior a los hombres. De esta forma se puede integrar el sentido espiritual en la vida y se puede experimentar la apertura a la Divinidad

La lectura sirve de base para establecer las bases morales en las que el niño cimentará su obra futura. "Enseñamos a leer a los niños con la esperanza de que lo que lean en el futuro tenga un significado para ellos"¹⁷.

¹⁶ BRAVO-VILLASANTES, Carmen, *op. cit.*, p. 36.

¹⁷ CULLINAN, Bernice, *Invitation to read...*, p. 81.

¹⁸ BETTELHEIM, B., *op. cit.*, p. 49.

III.2.2.- La lectura en la plena niñez

A partir de los siete años el niño comienza a desarrollar un sin fin de habilidades que le ayudan a comprender mejor lo que lee. Es en esta etapa cuando la lectura de cuentos comienza a ser un vehículo para la educación armónica del niño.

Esta es la edad de los por qué, es decir, es la edad en la que busca una respuesta lógica a lo que acontece. Su imaginación juega un papel muy importante pues siente "la necesidad de dar respuesta personal a cuanto inquieta su espíritu --esto-- favorece el desarrollo de la fabulación. Por esto acepta todavía respuestas basadas en la magia, única explicación de algunos planteamientos"¹¹⁸.

Por otra parte, es una etapa en la que se conoce el mundo desde la perspectiva de las operaciones lógicas, es decir, el niño redescubre todo aquello que conoció, pero ahora le da una explicación causal. Este redescubrimiento provoca curiosidad por todo lo que le rodea, y el pensamiento analítico induce a buscar una mejor comprensión de las cosas. Todas estas habilidades son más complejas a partir de los nueve años.

En muchas ocasiones, es en los libros donde va a descubrir respuestas que estaba buscando, o bien, la lectura de un libro va a ayudar a comprender mejor el mundo para dar respuesta a lo que le inquieta o le va a despertar la curiosidad por resolver nuevos problemas.

El niño durante la tercera infancia tiene mayor dominio de los límites entre la fantasía y la realidad pero aún no son muy precisos sobre todo cuanto más cerca se está de los siete años"¹¹⁹. Por ello los cuentos impregnados de magia siguen siendo atractivos para el niño pero, ahora exigen coherencia en los relatos fantásticos.

Al estar más cerca del mundo real, se dan cuenta de la existencia de otros pueblos y otras costumbres, de la gran diversidad de animales y

¹¹⁸ CERVERA, J., op. cit., p. 26.

¹¹⁹ cf., HERTFELDER, Cynthia, *Las Lecturas de Tus Hijos*, p. 106.

de la riqueza del mundo en general, por lo que se van a interesar por relatos que les ilustren su realidad circundante.

Por otro lado, su desarrollo social los invita al grupo de iguales con quien comparten ideas y juegos, lo cual se ve favorecido por la convivencia escolar. Esto es importante porque les va a llamar la atención aquellos libros en los que un igual sea protagonista. Esto los lleva a que la lectura sea una experiencia en la que entra toda la personalidad del niño permitiéndole entrar plenamente en los mensajes transmitidos por el texto. Resumiendo, "la literatura puede ejercer en este período gran influencia por la cantidad de modelos que ofrece con puntos de coincidencia en su forma de sentir y de pensar"¹²⁰. Por ello, "no es de extrañar que la lectura proporcione un excelente medio para la asimilación de valores"¹²¹.

III.2.3.- Familia y literatura infantil.

La familia es el ámbito educativo que mayor influencia tiene sobre el niño en la plena niñez. A partir de esta etapa es cuando el niño está capacitado para captar lo que un libro le transmite. El contenido de la literatura infantil es básicamente formativo en valores y virtudes y el niño está en una etapa clave de su formación.

Todas estas ideas se han venido desarrollando a lo largo de este trabajo de investigación y llevan a reflexionar sobre la importancia de la interrelación existente entre familia-educación-literatura. Por otro lado, si se medita sobre la tarea real de la escuela en el desarrollo de la lectura se observa que "en el colegio se enseña a un niño a leer, en casa es donde se hace a un niño lector"¹²². La responsabilidad de enseñar a leer recae sin duda en la escuela. Sin embargo, es labor de los padres continuar lo que la escuela ha iniciado.

¹²⁰ CERVERA, J., op.cit., p. 26.

¹²¹ GARCIA HOZ, V., Enseñanza de la Lengua en la Educación Intermedia, p. 218

¹²² HERTFELDER, Cynthia, op.cit., p. 211.

Estudios recientes muestran que el hogar es tan importante como la escuela en desarrollar en los niños el amor por la lectura y la comprensión del proceso lector¹²¹.

Como se ha mencionado, el niño por medio de la lectura puede captar y apreciar ciertos valores. No obstante, la lectura se hace más enriquecedora si los padres propician el comentario y la reflexión sobre lo que el niño lee. De esta manera se capta mejor el mensaje del libro y se enfatiza en aquello que se piensa contribuye para la mejora personal del lector. A la vez cada miembro de la familia participa en su propio proceso de mejora y se abren canales de comunicación necesarios para una vida familiar equilibrada y para desarrollar el sentido de pertenencia en cada miembro por ser escuchado.

"La frecuentación de la literatura infantil y juvenil en la familia (...) puede ejercer un influjo beneficioso fomentando el diálogo, iluminando la conciencia, impulsando cambios de actitudes y despertando la afición a leer. Y (...) los padres no pueden sentirse indiferentes ante tales efectos positivos"¹²².

El niño leyendo un libro por sí mismo puede aprender y desarrollar muchas habilidades. Si los padres orientan a sus hijos a lo largo de las lecturas se podrán tener mayores alcances educativos. No obstante, esto implica la necesidad de una previa lectura del libro por parte de los educadores y un análisis que permita destacar el valor educativo de cada cuento.

"Ahora que el libro infantil ha franqueado y dejado muy atrás en su temática las fronteras del mundo paradisiaco y una avalancha de escritos sobre problemas objetivos llega a las manos del niño, el interlocutor adulto en la familia es una verdadera necesidad"¹²³. El niño en la plena niñez va desarrollando la habilidad crítica apropiada para emitir juicios valorativos de lo que lee, por lo que el adulto no puede desentenderse del asunto, ya que si el libro abandona la

¹²¹ *id.*, Primary English Teaching Association, *Literacy at Home and School*, p.53

¹²² FAHRMAN, W., *El Niño y Los Libros*, p. 17.

¹²³ *Ibidem*, p. 16-17.

problemática real puede causar miedo e inseguridad, alejándose del fin educativo. Por lo mismo se habla de la necesidad de una adecuada selección de lecturas.

III.2.4.- Seleccionar para educar.

No todo libro que se vende en el mercado es educativo. Actualmente son muchas las publicaciones que salen al mercado con títulos atractivos pero con contenidos pobres y vacíos que tan sólo buscan manipular a las personas y con mayor facilidad a un niño que carece de juicio crítico.

Por manipulación se entiende la "influencia indirecta sobre el ser humano que fomenta acciones de consumo (...) con el fin de conseguir comportamientos humanos pobres, predecibles, con decisiones de escasa calidad, a partir de un bajo nivel de reflexión y de una fuerte carga emocional"¹⁷⁶.

Mientras que la educación es directa, la manipulación ataca a la persona de forma indirecta, de tal manera que no sea capaz de reflexionar sobre lo que está recibiendo. Además la educación siempre se mueve a nivel inteligencia y la manipulación queda en un nivel sensitivo únicamente, lo cual impide a la razón actuar sobre las decisiones.

Entre las modalidades manipulativas se encuentran la semántica y la de los valores. La primera busca reducir el significado de una palabra a un aspecto que contemple dicho concepto. De este modo se puede reducir el concepto de libertad al de independencia. La manipulación de los valores "intenta reducir al hombre a consumidor de novedades en un clima paralizador de vacío moral y de confusiónismo"¹⁷⁷.

¹⁷⁶ OTERO, O., Educación y Manipulación, p. 83.

¹⁷⁷ Ibidem, p. 97.

Estas dos formas de manipulación pueden ser las que contenga un libro poco recomendable, por ello es necesario que los padres estén en contacto con las lecturas de sus hijos y que hagan una adecuada selección de ellas, porque en esta edad el niño no es consciente del valor o antivalor de un libro.

Es difícil enumerar todas las características que debe contener un buen libro. No obstante, en la selección de lecturas se debe procurar dejar fuera a aquéllas que presenten una escala de valores que se obstaculice la formación armónica del niño, es decir, que pueda en un momento dado alejarlo de su fin último.

Se debe procurar la lectura de obras que interesen al niño y que lo diviertan o entretengan, pues la lectura se debe tomar como un pasatiempo con el que se disfrute el momento. En la medida en que el niño sea capaz de sentir lo que lee y reflexionar sobre ello, se logrará una mejor educación y será este medio formativo más eficiente.

Además no hay que perder de vista que "el libro para la infancia no es un producto técnico cualificado por el uso para el que se ha escrito, más bien debe ser una obra completa en sí misma, una obra bella que, precisamente por la calidad y el acento particular de su belleza, se presta a ser degustada de una manera especial por el alma joven"¹²⁶.

¹²⁶ GARCIA HOZ, V., apud, *Enseñanza de la Lengua en la Educación Intermedia*, p. 211.

IV. SELECCION DE LECTURAS EN EL SENO FAMILIAR

La educación armónica consiste en el desarrollo paulatino y equilibrado de la persona completa. Es en la familia donde el ser humano aprende los principios básicos de su actuar.

En la actualidad son muchos los medios que influyen en la educación de la persona. Esta influencia puede ser tanto negativa como positiva.

La prensa como cualquier otro medio no está exenta de ejercer cierta influencia. Las publicaciones infantiles pueden impactar también en ambos sentidos. No obstante, existen gran cantidad de escritos que pueden ser aprovechados para infundir valores en los pequeños. Los cuentos, el teatro y la poesía infantil constituyen uno de los medios que mayor influencia puede tener en los pequeños.

Los educadores, y especialmente los padres de familia, deben considerar este tipo de publicaciones para enriquecer su labor educativa.

IV.1.- La lectura como medio para la educación armónica.

Durante las últimas décadas la lectura de cuentos se ha sustituido en gran medida por la televisión. Los adelantos que se han tenido en este medio de comunicación han permitido llevar a la pantalla muchos de los clásicos infantiles, como Las Aventuras de Tom Sawyer por citar alguno. Aunque esta clase de dibujos animados pudieran parecer formativos y enriquecedores en la educación de los niños, habría que preguntarse si en realidad están favoreciendo el desarrollo integral del individuo; o si únicamente están contribuyendo al progreso en

algunos aspectos excluyendo otros que por medio de la lectura se hubieran fomentado. Con esto no se pretende negar la colaboración positiva que la televisión pueda tener en la educación de los niños. Sin embargo, se quiere resaltar al libro como un medio de formación que puede resultar más eficiente si se sabe orientar hacia unos fines concretos.

Pese a que durante algunos años no se contempló la lectura como parte esencial en la educación institucional, actualmente son cada vez más las escuelas que preocupadas por la carencia de comprensión de los educandos en la lectura, han diseñado diversas técnicas que promuevan el hábito de lectura y que desarrollan, a la vez, el entendimiento de la misma. Empero, se han encontrado con que, en muchas ocasiones, no logran sus fines debido a la falta de colaboración que muestran los padres de familia al respecto. Si bien es cierto que la mayoría de los niños aprenden a leer en la escuela, también, cabe recalcar, que si no cuentan con el apoyo necesario en la familia, difícilmente podrán obtener un adecuado hábito de lectura.

Comprender lo que se lee puede ser, quizá, uno de los primeros pasos para que la persona sienta el deseo de continuar esta actividad. Sin embargo, no sólo se debe fomentar la comprensión de la lectura para lograr el hábito en la misma, sino que por medio de ella se debe ver la posibilidad de impulsar la educación del individuo. Por ello, se tiene que tomar en cuenta que la lectura, además de enriquecer el lenguaje tanto escrito como oral, es un medio eficaz para la recreación, el crecimiento en conocimiento y, sobre todo, para la educación armónica del niño.

A menudo en los cuentos se presentan personajes con los que el niño quisiera identificarse o de hecho se identifica. Los protagonistas niños suelen causar un fuerte impacto y si presentan conductas positivas es probable que el lector pueda tomarlo como ejemplo a seguir en su vida.

Por otra parte la lectura de cuentos puede favorecer en el aprendizaje de lo bueno y lo malo, así como en sensibilizar al individuo en el resultado de sus acciones (positivas o negativas). De este modo la lectura en los primeros años de la vida favorece a la educación moral.

No obstante, al igual que otros medios de comunicación, los libros infantiles pueden resultar tendenciosos y manipuladores. La prensa infantil actual puede estar influida por intereses particulares que lleven a la publicación de obras inmorales que puedan afectar negativamente la educación del niño. Por ello se hace necesaria la orientación de lecturas tanto en las escuelas como en la familia.

Las instituciones educativas suelen contar con especialistas que los orienten en la tarea formativa, o bien, los mismos profesores pueden tener la capacitación adecuada para decidir sobre las lecturas. En la familia, en cambio, se pueden presentar más lagunas al respecto. Los padres necesitan conocer los cuentos antes de recomendarlos y, si es posible ayudar al niño a que capte su más profundo significado.

IV.1.1.- Planteamiento general de la investigación.

A lo largo de este trabajo de investigación se ha estudiado la necesidad de lograr una educación armónica en el individuo. Siendo la infancia el inicio y el tiempo adecuado para establecer las bases y directrices principales de la educación de la persona, se pensó contribuir de alguna forma en este proceso.

Si bien la literatura infantil ofrece una vasta riqueza de contenidos que pueden colaborar en la educación del niño, no ha sido lo suficientemente explotada con fines educativos. Por ello se ha resaltado su importancia y, de alguna forma, se propone como medio eficiente para el proceso educativo del niño dentro del ámbito

familiar, ya que es la familia la primera y más importante fuente de educación.

No obstante, los padres requieren de cierta orientación para saber el tipo de lecturas que deberán recomendar a sus hijos dependiendo en gran parte del interés del niño y de su edad, así como de las posibilidades educativas de cada lectura.

Por ello, partiendo de las bases teóricas expuestas se pensó en un trabajo práctico que seguirá la investigación descriptiva transversal, puesto que no requerirá de seguimiento alguno y permitirá un estudio real de las necesidades, que en cuestión de lectura y educación, tienen los padres de familia.

El instrumento que permitirá la detección de necesidades es un cuestionario --recurso en el que se emplea lápiz y papel y en el que el sujeto proporciona información acerca de sí. Este recurso se aplica normalmente en grupo.

Resulta especialmente útil para obtener información de grupos de cierta magnitud y permite proporcionar en un periodo, bastante breve, información de gran cantidad de personas distribuidas en un área muy extensa. Proporciona normalmente información que se interpreta con facilidad y se cuantifica cómodamente para el análisis.

La aplicación de los cuestionarios se llevará a cabo en la Delegación Gustavo A. Madero ubicada al norte de la Ciudad de México. La mayoría de las escuelas de esta delegación atienden a población de nivel socioeconómico medio y medio bajo. Ahora bien, debido a que la población --independientemente de atender a escuelas públicas o privadas-- es bastante homogénea, la investigación se llevará a cabo con escuelas unitarias del sector privado, mismas que presentaron una mejor disposición y mayor interés en este tipo de investigación.

De acuerdo con el registro de escuelas primarias de la Delegación Gustavo A. Madero, existen diez escuelas unitarias particulares, de las

cuales se eligieron tres (30% del universo) para sacar la muestra representativa, de acuerdo al muestreo casual en el cual se toman las escuelas de más fácil acceso¹³⁹

La investigación se divide en dos períodos. El primero de prueba piloto para verificar y corregir posibles errores del instrumento. El segundo de aplicación del cuestionario corregido a la muestra deseada.

	PRUEBA PILOTO		INVESTIGACION		TOTAL	
	Escuelas	Padres	Escuelas	Padres	Escuelas	Padres
Muestra teórica	1	10	3	300	3	310
Muestra real	1	8	3	249	3	259

Para hacer llegar el instrumento a los padres de familia se piensa confiar los cuestionarios a los niños quienes los entregarán a sus padres para que los contesten y los regresen al día siguiente a la escuela. Una vez que los profesores reciban los cuestionarios se los entregarán al director de la institución con quien se pasará a recogerlos.

IV.1.2.- Elaboración del instrumento

El objetivo general del cuestionarios detectar las posibilidades educativas de la literatura infantil en la familia. Por ello se vio necesario contemplar diversas variables: datos generales, educación, familia, infancia y literatura infantil. (ver cuadro 3)

¹³⁹ cfr. BISQUERRA, Rafael, Métodos de Investigación educativa, p. 83.

CUESTIONARIO: OBJETIVOS POR VARIABLE

Variables	Objetivos	Indicadores	Preguntas
Datos Generales	Detectar el nivel socioeconómico familiar y la edad de padres e hijos.	-edad y escolaridad del padre -edad y escolaridad de la madre	Sección A 1,2,3.
Educación	Detectar el concepto que los padres tienen de educación y de persona	-educación armónica -persona perfectible -fin de la educación	Sección B 1,2,3.
Familia	Detectar si los padres se consideran primeros agentes educadores.	-papel de los padres en la educación. -influencia de la familia en la educación.	4,5.
Infancia	Detectar características propias de la edad de los niños durante la plena niñez. Detectar la noción que los padres tienen de valor y educación moral así como la jerarquía de valores que manejan.	-cognoscitivo -afectivo-social -jerarquía de valores -formación de virtudes -educación moral. -valores	6,7,8,9,10. 11,12,13,14,15.

<p>Literatura infantil</p>	<p>Detectar las ventajas que la lectura de un cuento puede tener en la formación armónica del niño</p> <p>Detectar las características que un buen cuento debe tener.</p> <p>Detectar las actividades que los promueven más en sus hijos para saber el lugar que la lectura ocupa en ellas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -valores literarios -el cuento como medio de formación -adquisición de valores y virtudes -actividades de tiempo libre. 	<p>16,17,18,19,20.</p>
----------------------------	---	--	------------------------

En la primera se incluyen preguntas acerca del nivel educativo alcanzado por los padres de familia así como su edad y la edad de sus hijos.

La variable educación contiene preguntas dirigidas a detectar el concepto de educación y de persona de los padres. Es necesario incluir este tipo de preguntas pues las respuestas posteriores se pueden explicar por los conceptos que los padres manejan.

Por otra parte se creyó indispensable constatar el derecho y deber de los padres a la educación y la importancia de ésta en el seno familiar, por lo que se incluyó la variable familia.

Posteriormente se decidió incluir preguntas acerca de características propias de la plena niñez para corroborar las distintas habilidades que el niño alcanza a cierta edad y que le serán necesarias para una mejor comprensión literaria. Asimismo se incluyeron en la variable infancia aspectos esenciales de educación como son lo referente a la educación moral, la educación en valores y virtudes y la jerarquización de lo importante.

Finalmente para obtener los diversos criterios de selección además de detectar qué tan conscientes son los padres de la posibilidad educativa a través de los cuentos se incluyó la variable de literatura infantil.

Ahora bien, se elaboró una prueba piloto en la que se detectaron diversos errores en el primer cuestionario (ver anexo p. 2). Esto permitió suprimir algunas preguntas e incluir otras que se habían omitido, obteniendo así el segundo cuestionario (ver anexo p. 7).

IV.1.3.- Interpretación de resultados.

El cuestionario se aplicó a un total de 249 padres de tres escuelas primarias. Los padres tienen hijos entre nueve y once años que están cursando cuarto, quinto o sexto de primaria.

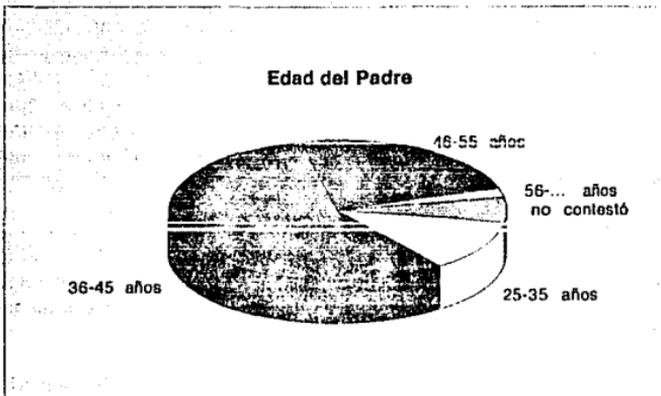
Una vez aplicados los cuestionarios se procedió a conjuntar la información en tablas de tabulación (ver anexo p. 12).

Para la interpretación de resultados se analizará una a una todas las preguntas del cuestionario.

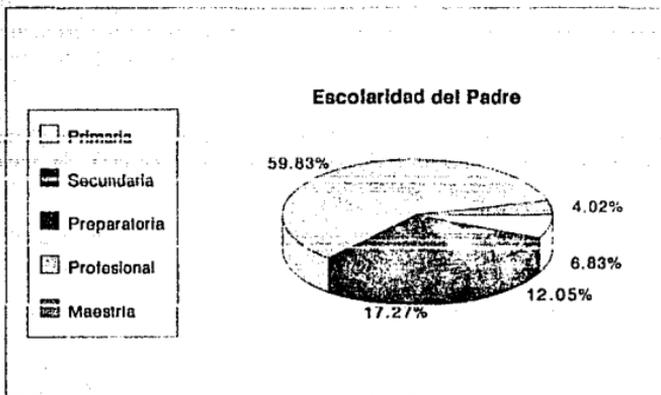
Dicho instrumento consta de dos partes, en la sección A se obtuvo información sobre la edad y escolaridad del padre y de la madre, así como la edad y el grado que el niño o los niños están cursando. Para facilitar este trabajo se tomó únicamente a uno de los hijos de cada familia, tomando en cuenta al niño a quien se le entregó el cuestionario. Para obtener esta información se pidió a los profesores que anotaran en la esquina superior derecha de cada uno el grado al que se entregaban dichos cuestionarios.

Las preguntas 1 y 2 de esta sección se cerraron de la siguiente forma. las edades se agruparon en ciclos de diez años aproximadamente. El primero va de 25 a 35 años de edad, ya que ninguno de los padres de familia resultó ser menor. La segunda va de 36 a 45 años, la tercera de 46 a 55 años y, por último se abrió la cuarta opción mayores de 56 años, misma edad que casi nadie alcanzó.

Por otra parte, lo que respecta a escolaridad se tomó como base los grados escolares del sistema educativo mexicano: primaria (educación básica), secundaria (educación media básica y ahora parte de la educación básica), preparatoria (educación media superior) y el nivel profesional (educación superior). Se contempló a la vez el grado de maestría, ya que algunos padres han cursado estudios a este nivel.



gráfica 1



gráfica 2

En cuanto a la edad del padre (*gráfica 1*) se tiene que la mayoría (56.63%) está ubicada entre los 36 y los 45 años de edad, seguido de aquellos padres que se encuentran entre los 46 y los 55 años. Esto hace pensar que se trata de padres relativamente jóvenes que, conscientes de la situación actual han procurado llegar a una escolaridad de nivel superior (*gráfica 2*) e incluso algunos han cursado alguna maestría o postgrado.

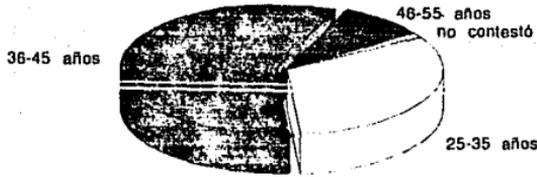
No obstante se tienen porcentajes bastante altos de personas que sólo cursaron hasta el nivel medio superior. Cabe señalar que la mayoría de éstos en esta etapa realizaron estudios con carácter técnico terminal, al igual que aquéllos que sólo cursaron hasta el nivel medio básico.

Con respecto a las madres (*gráfica 3*) se observa que la mayoría (57.43%) se encuentra entre los 36 y los 45 años, seguidas de aquellas madres que tienen entre 25 y 35 años. Así pues se cuenta con madres jóvenes que en su mayoría estudiaron hasta el nivel preparatoria (*gráfica 4*), o bien, llegaron a estudios superiores. La mayor parte de las veces las personas que estudiaron hasta el nivel medio superior, realizaron estudios de tipo comercial o secretarial, o bien, son normalistas.

Con esto se puede observar que la población a analizar corresponde al nivel medio o medio bajo --en algunas ocasiones-- del país, lo cual representa una muestra significativa de la población de México.

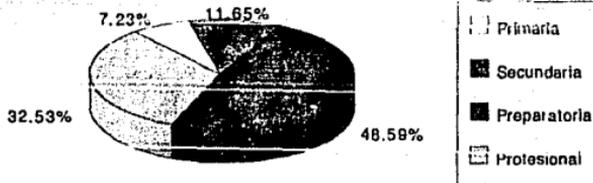
Finalmente en la tercera pregunta se obtuvo la edad del niño y el grado escolar (*gráficas 5 y 6*) que está cursando, obteniendo resultados relativamente semejantes, lo cual da uniformidad a la muestra. El porcentaje más bajo en edad es el de niños con nueve años (20.88%), debido, probablemente a las fechas en que fue aplicado el cuestionario (abril y mayo de 1993). Sin embargo, en los porcentajes obtenidos con respecto a la escolaridad se observa que se aplicó un número similar de cuestionarios en los grados ya mencionados.

Edad de la Madre

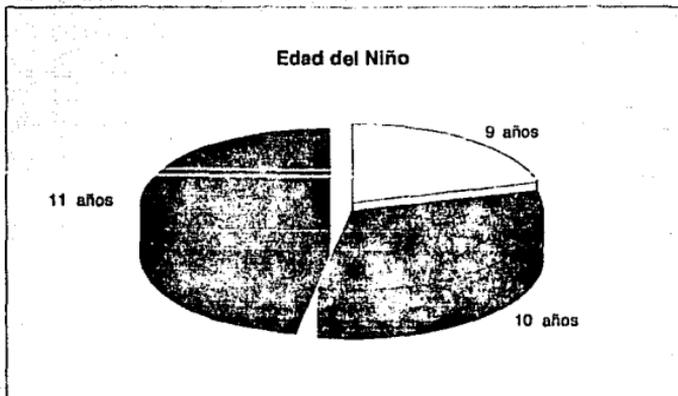


gráfica 3

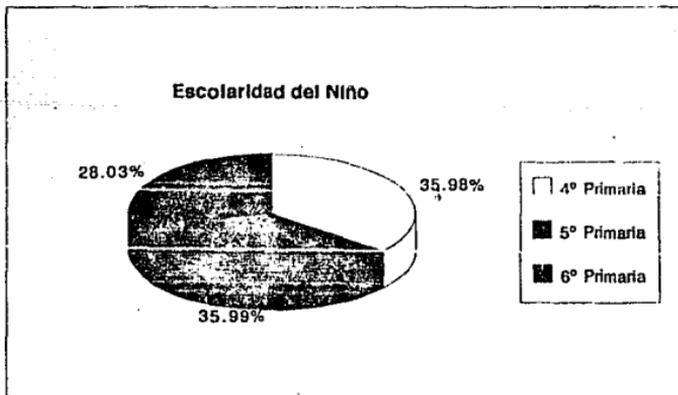
Escolaridad de la Madre



gráfica 4



gráfica 5



gráfica 6

La sección B del instrumento consta de 20 preguntas cerradas, abiertas y mixtas. En esta parte se hacen preguntas con respecto a educación, familia, infancia y lectura. De este modo se abarca lo descrito en los capítulos anteriores, mismos que sustentan este trabajo de investigación

Partiendo de las variables expuestas y de los objetivos de cada una se obtuvieron los siguientes resultados:

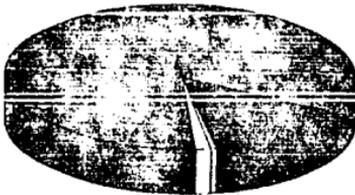
Las tres primeras preguntas, enfocadas a la educación de la persona, son cerradas y contribuyen a destacar el concepto que los padres tienen de educación y de persona.

En la primera (*gráfica 7*) se tiene que un 83.94% de los padres consideran que la educación es un proceso de desarrollo de la persona completa. Esto hace pensar que se tiene un concepto de educación integral y armónica. Además al referirse al proceso se afirma que es paulatino y para toda la vida. Esto se comprueba en la pregunta dos, en la que la mayoría de los padres (96.79%) considera que la educación debe darse y, de hecho, se da permanentemente.

La segunda pregunta (*gráficas 8 y 9*) aunada a la tercera ayuda a distinguir claramente que los padres piensan que las personas son educables y pueden mejorar día a día. El 77.11% educan para que sus hijos se perfeccionen constantemente. El fin educativo es patente en la mayoría. Sin embargo, hay quienes (16.47%) únicamente educan para que sus hijos tomen una postura ante la vida y una minoría palpable (6.43%) rebajan la educación al plano de adquisición de conocimientos y habilidades. A pesar de ello, estos últimos porcentajes no son del todo significativos pues representan una minoría evidente.

La variable correspondiente a la familia ocupó las siguientes dos preguntas con el objeto de saber si los padres se consideran primeros agentes educadores y si su influencia es importante en la educación de sus hijos.

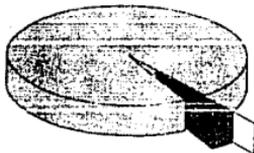
Concepto de Educación



- a) formación de la inteligencia
- b) proceso de desarrollo de la persona completa
- c) formación de buenas costumbres
- d) no contestó

gráfica 7

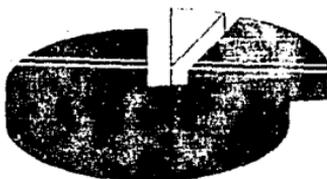
Se educa hasta...



- a) kinder y primaria
- b) secundaria y preparatoria
- c) estudios universitarios
- d) toda la vida

gráfica 8

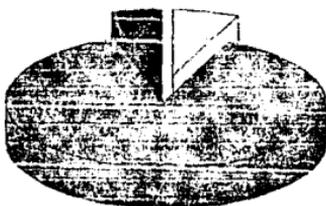
Se educa para que los hijos...



- a) adquieren conocimientos y habilidades
- b) tomen una postura ante la vida
- c) sean mejores personas cada día

gráfica 9

¿Qué influye más...?



- a) la escuela
- b) la familia
- c) la pandilla de amigos

gráfica 10

Así es como en la pregunta cuatro (*gráfica 10*) se obtuvo que un 88.35% de los padres consideran que la familia es la que mayor influencia ejerce en los niños entre nueve y once años, fueron pocos los que dudaron si esa influencia era mayor en la escuela (6.83%), o bien, si son los amigos los que más influyen (4.82%).

Con estas respuestas se coincide con lo expuesto en capítulos anteriores, en los que se afirmó que la familia es la que más importancia tiene en la educación de los hijos.

La quinta pregunta (*gráficas 11 y 12*) es mixta y tiene por objeto identificar si los padres se sienten o no los primeros responsables de la educación de sus hijos. Como se esperaba el 90.76% de los padres coinciden afirmando que su papel como educadores es el más importante. No obstante, se vio la necesidad de preguntar el por qué. La mayoría de las respuestas se agruparon en los siguiente incisos:

- a) En la familia se da ejemplo. Los padres educan por medio del ejemplo, por ello deben vivir dignamente y actuar de forma correcta.
- b) En la familia se enseñan los principales principios o bases. Se hace referencia a principios morales y a la formación en valores.
- c) La familia educa constantemente, pues se convive en todo momento. Es en la familia donde el ser humano pasa la mayor parte del tiempo, por ello es la primera y más importante fuente educadora.
- d) También la educación es labor de la escuela y de la sociedad en general. No sólo de la familia, sino también de otras instituciones aunque en menor medida.
- e) En la familia se infunden costumbres. Se piensa que la educación sólo consiste en la formación de buenas costumbres.
- f) No contestó. Se incluye a quienes no supieron dar una respuesta, o bien, dejaron el espacio en blanco.

g) La educación es responsabilidad de los padres. Se educa porque se es responsable.

h) En la familia se da apoyo moral y económico. El papel de los padres queda reducido a estos dos aspectos.

i) Los padres son orientadores, sirven de guía para sus hijos en todo momento; dan consejos.

La mayoría de los padres (35.34%) piensan que su papel es importante porque son los que dan ejemplo a los hijos. En cierta forma, los hijos, con el tiempo copiarán lo que los padres les han mostrados. Muchas personas hacían hincapié en que se educa más con el ejemplo que con las palabras.

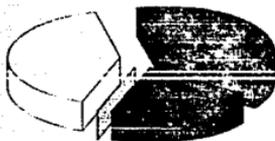
Otra respuesta bastante solicitada fue el considerar a la familia como el núcleo donde se infunden valores y principios 19.28%. Con estas respuestas se distingue claramente que los padres son conscientes de su papel y se sienten responsables de la educación de sus hijos.

Las personas que negaron la pregunta fue porque consideran que no sólo la familia es la que educa, sino que también otras instituciones y la sociedad en general. Sin embargo, no negaron que los padres sean los más importantes en el proceso educativo. El resto de los porcentajes, si bien son interesantes, no son tan significativos.

El siguiente bloque de preguntas corresponden a la variable de infancia cuyos objetivos se enfocan a la detección de características propias de la edad y de la noción que los padres tienen de valor y educación moral.

Las preguntas 6, 7, 8, y 9 presentan alternativas tipo escala estimativa. Dichas alternativas van de la opción siempre hasta llegar a la opción nunca.

Ubicación en el tiempo



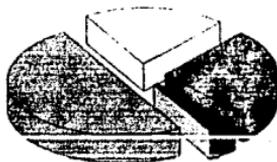
- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

gráfica 13

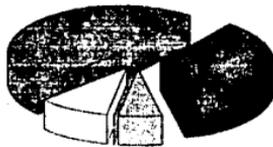
gráfica 14

Comprensión de lectura

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca



Moralidad de los actos



- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

gráfica 15

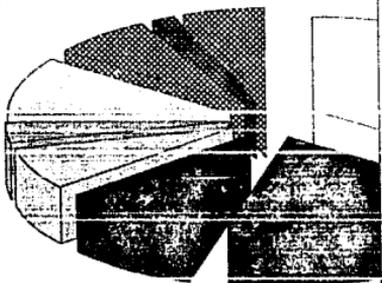
¿Es importante el papel de padres?



- a) sí
- b) no

gráfica 11

¿Por qué?



- a) la familia es ejemplo
- b) en la familia se enseñan valores y principios
- c) la convivencia familiar se da en todo momento
- d) también es labor de la escuela y la sociedad
- e) en la familia se forman costumbres
- f) no contestó
- g) es nuestra responsabilidad
- h) apoyo moral y económico
- i) los padres son guías y orientadores

gráfica 12

En la pregunta seis (*gráfica 13*) se obtuvieron porcentajes de 40.96% y 38.55% en las opciones siempre y casi siempre respectivamente. Esto indica el alto porcentaje de niños que presentan la habilidad de distinguir entre lo ocurrido en el presente, en el pasado o en el futuro. Esta habilidad, es muy importante para que el niño comprenda los textos que lee. Se debe adquirir durante la tercera infancia y dominar en su período superior o de la plena niñez, que como ya se dijo va de los nueve a los once años. Esta habilidad permite a la persona establecer serliaciones y describir secuencias de hechos.

En la siguiente pregunta (*gráfica 14*) se obtuvo una mayoría significativa en las opciones siempre (40.96%) y casi siempre (51.41%) lo cual comprueba que el niño a esta edad ha alcanzado un alto nivel de comprensión de textos, por lo que se piensa que su razonamiento lógico es bastante elevado.

En la octava pregunta (*gráfica 15*) se tienen resultados interesantes. Un 10.40% de los hijos de los padres cuestionados son capaces de distinguir entre lo que está bien y lo que está mal, entre lo bueno y lo malo. El 47.20% hacen esta distinción casi siempre. 36.40% son capaces de hacer esta distinción algunas veces. Por último el 6% casi nunca diferencian entre lo bueno y lo malo.

Por lo expuesto anteriormente se sabe que esta distinción es importante para la educación moral y la formación armónica del individuo. No obstante, parece ser que entre los nueve y los once años todavía son muchos los niños que necesitan de la orientación de los adultos para saber la moralidad de las acciones. Cabe recordar que es en esta etapa de la vida cuando más se pueda adelantar al respecto, pues es cuando se sientan muchas de las bases educativas en la persona humana.

En la siguiente pregunta (*gráfica 16*) se pretendía corroborar la noción causa-efecto que el pequeño debe ir obteniendo y que durante la plena niñez se debe solidificar. En ésta se obtuvo que el 47.79% son siempre conscientes del resultado de las acciones y el 40.56% casi

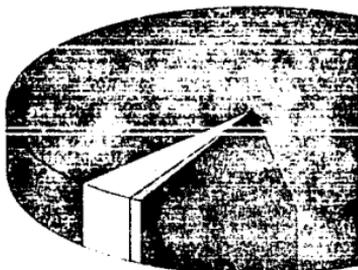
siempre son sensibles a ello. Por esto se deduce que la mayoría de los niños entre nueve y once años distinguen claramente el efecto que producen diversas acciones. Esta habilidad es indispensable para que al niño se le forme la conciencia recta que lo ayudará a crecer armónicamente.

Se ha dicho que es la familia la que más influye en el niño en esta etapa. Sin embargo, los intereses del niño (*gráfica 17*) comienzan a desviarse hacia los compañeros y no por ello la familia deja de ser la institución que más importancia tiene en la educación del ser humano. Ciertamente es que el niño está descubriendo a sus iguales y se siente atraído por la convivencia y el juego con ellos. No obstante, también están los hermanos, que si en orden de nacimiento tienen una edad cercana, es muy probable que los consideren también como amigos y compañeros de juego. De aquí se explica el resultado obtenido en la pregunta 10, en la cual, se obtuvo que el 51.37% de los niños se interesan mucho por los amigos y un 36.47% miran hacia los hermanos.

Ahora bien, la mayoría de aquéllos que muestran gran interés por sus iguales es --probablemente-- porque no tienen hermanos de la edad con quienes compartir sus juegos. Por el contrario, los que se interesan por los hermanos, es porque gran parte de ellos tienen hermanos aproximadamente de la edad. Con esto se concluye que es difícil determinar una diferencia radical entre los intereses de los niños. Lo que sí es claro es que durante la plena niñez comienza la interacción entre iguales ya sean compañeros ya hermanos.

La siguiente pregunta (*gráfica 18*) se elaboró con el fin de obtener la jerarquía de valores de los padres de familia, pues de acuerdo a lo que consideran importante, entocaran la educación de sus hijos. La primera opción hace referencia a los valores de supervivencia --técnicos y vitales-- según la jerarquía de valores que presenta Castillejo Bruil. La segunda engloba el valor cultural --estéticos, intelectuales y éticos. Finalmente el valor trascendental --cosmovisión y religión-- está representado por la tercera opción.

Jerarquización de los valores



- a) salud y medios económicos
- b) llegar a la verdad/desarrollo ind. y soc.
- c) congruencia y sentido sobrenatural
- d) no contestó

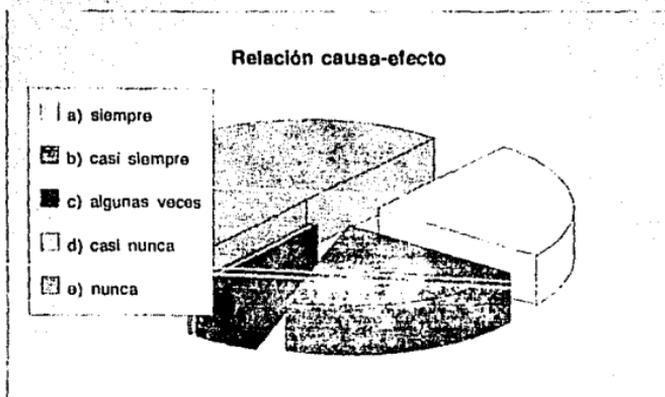
gráfica 18

Educación centrada en...

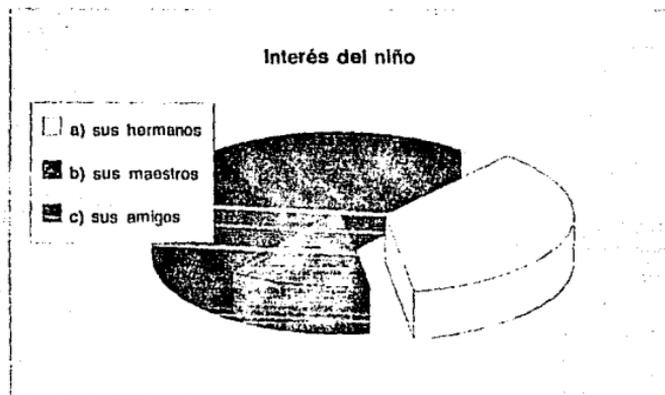


- a) la formación de hábitos y virtudes
- b) entendimiento de la sociedad
- c) relación con sus iguales
- d) no contestó

gráfica 19



gráfica 16



gráfica 17

Como resultado se obtuvo que el 85.14% de los padres piensa que lo más importante es que el ser humano sea capaz de conocer la verdad y desenvolverse tanto individual como socialmente; es decir, se quedan en el plano de los valores culturales.

El 10.04% consideran más valioso que la persona sea congruente y pueda darle un sentido sobrenatural a su existencia. Estas personas tienen en mente alcanzar el valor trascendental.

Finalmente el porcentaje de padres que eligieron la primera opción es bajo, pero interesante, pues son diez los padres que sólo educan para que en el futuro su hijo posea salud y medios económicos. Dichos padres, en su mayoría, son personas con preparación profesional, lo cual indica que son personas capaces de tener expectativas más altas con respecto a la vida.

Sólo dos personas se abstuvieron de contestar, quizá, debido a que no comprendieron claramente la pregunta.

Hasta antes de los nueve años, el niño vive en un realismo moral que, como se mencionó, se caracteriza por creer las reglas omnipotentes y dar mayor peso al resultado de la acción que a la intención misma. Sin embargo, a partir de esta edad el niño puede identificar claramente que lo que mayor peso tiene es la intención con la que se actúa. Como se puede ver el niño entre nueve y once años se encuentra en una etapa clave de formación, por lo que la educación en hábitos y la adquisición de virtudes es uno de los aspectos más importantes en el proceso educativo.

Todo esto se comprueba con los resultados obtenidos de la décimo segunda pregunta (*gráfica 19*) en la que el 85.14% de los padres de familia están convencidos que deben centrar la educación de sus hijos en la adquisición de virtudes.

Al educar en virtudes, se van realizando simultáneamente los valores y, por ende, se da la educación armónica de las personas. No obstante,

ello depende de una correcta jerarquización de valores.

La educación moral consiste en enseñar a la persona la bondad o maldad de sus acciones. Esto permitirá que el niño aprenda a valorar correctamente lo que se encuentra a su alrededor y lo que vive día a día, conforme a su moralidad o a su valor ético. Se puede decir que la educación moral es necesaria para educar armónicamente. Por ello se requiere un concepto de educación moral claro, pues actualmente se confunde con la educación religiosa que se da en las escuelas. Esto se corrobora en la pregunta trece (gráfica 20) en la que el 24.90% de los padres la confunden con la religión.

15.66% consideran que la educación moral es aquella que fija los principios éticos del obrar humano, idea acertada. Un porcentaje un poco más alto (16.47%) de padres reducen la educación moral a la enseñanza de valores y hábitos buenos. El valor ético encierra a la educación moral y, como ya se dijo en la realización de los valores se encuentra la formación de virtudes. Como se puede observar, la formación de hábitos buenos, va a cofabrar en la educación de la persona completa y no sólo de la educación moral.

Otra respuesta que se obtuvo (13.25%) indica que la educación moral consiste en el respeto a sí mismo y/o a la sociedad. Nuevamente se cae en un reduccionismo, pues en cierta forma sí se puede decir que por medio de la educación moral se llega al respeto; no obstante abarca más que el simple respeto. Cabe recordar que el valor ético implica el desarrollo en el plano individual, por un lado, y en el social por otro, pero incluye --además del respeto-- la educación de la libertad, exigencia en el proyecto de vida, educación en la generosidad, compromiso, comprensión y ayuda.... (vid. supra).

Algunos padres (12.85%) reducen la educación moral a normas de conducta y otros (8.43%) la centran en el desarrollo de buenas costumbres. Un porcentaje igual a este último, no supieron definir educación moral, algunos hicieron el intento y anotaron definiciones incongruentes y otros ni siquiera pudieron anotar un concepto.

La Educación Moral

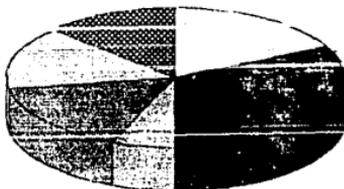


- a) enseñanza de valores y hábitos buenos
- b) religión
- c) principios éticos rectores de la conducta
- d) normas conductuales
- e) buenas costumbres
- f) respeto a sí mismo y/o a la sociedad
- g) no contestó

gráfica 20

- a) hábito, costumbre, virtud
- b) aquello con lo que se enfrenta la vida
- c) importancia que se le da a algo
- d) cuantificación o medida
- e) cualidad ética y moral
- f) no contestó
- f) principio moral, religioso o espiritual

Concepto de Valor



gráfica 21

En la siguiente pregunta (*gráfica 21*) se obtuvieron respuestas muy interesantes en cuanto a lo que los padres llaman valor. Primariamente se tiene que la mayoría de los padres (20.08%) consideran que el valor es la importancia que se le da a algo, misma definición que se sustenta en este trabajo de investigación. No obstante, es un porcentaje poco elevado, muestra de las dudas que sobre este concepto surgen.

El 17.65% confunden el valor con los hábitos, las costumbre y la virtud, siendo que esta última es el medio por el cual se alcanzarán los valores. Algunos padres (16.06%) reducen el concepto de valor al de valor moral, quizá porque es a lo que se le ha dado mayor énfasis en los últimos tiempos. Otros inclusive (12.85%) lo reducen a principios religiosos, que si bien es otro valor que se debe cultivar, debe ir acompañado de muchos otros.

La opción (b) destaca otro concepto que es muy conocido en la actualidad, pero que es confuso, pues consideran valor a la valentía con la que el ser humano debe enfrentar las dificultades de la vida. El 12.45% de los padres, porcentaje bastante significativo, dieron esta definición.

Otro concepto interesante que surgió fue el de considerar el concepto de valor en un plano matemático. Esta respuesta (6.02%), no es del todo errónea, pues al trasladarla al plano humano, es compatible con lo que en este trabajo se entiende por valor.

Al igual que en la pregunta anterior, se tienen un porcentaje (14.86%) de padres que no definieron este concepto, muestra de la posible confusión o ignorancia que presentan al respecto.

En la pregunta 15 (*gráficas 22 y 23*) se observa como a pesar de la confusión de términos o la ignorancia de éstos la gran mayoría de los padres (96.39%) piensan que es necesaria la educación en los valores. Quizá es algo que siempre han escuchado, y por ello se han convencido, aún sin saber lo que ello significa. Esto es palpable cuando el 20.08%

de las personas cuestionadas no saben por qué es necesario este tipo de formación.

El enriquecimiento personal fue una de las respuestas que obtuvo uno de los porcentajes más elevados (24.50%). Esto equivale a decir que estos padres son conscientes de que la educación en valores va a llevar a la persona a crecer armónicamente si se jerarquizan correctamente.

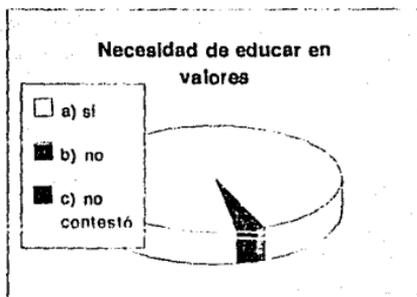
El 20.88% --porcentaje bastante alto-- consideran que los valores son especialmente guías de formación. Esta respuesta es bastante aceptable, puesto que la educación eficiente se logrará formando en los diversos valores.

Algunos padres (14.86%) están preocupados porque sus hijos aprendan a valorarse y a valorar a los demás, así como lo que se posee. Sin duda esto es importante, pero reduce la educación en valores que trasciende a esto, pues su objeto es el desarrollo integral de la persona.

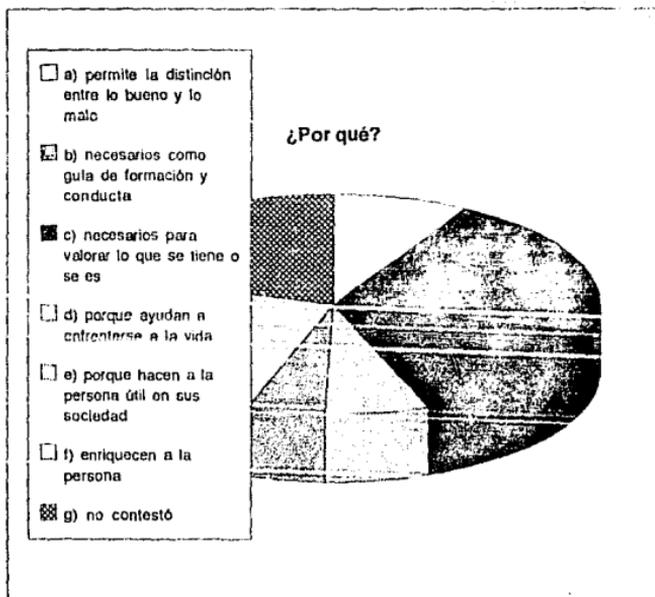
En la pregunta anterior fueron 31 personas las que confundieron el valor con la valentía, sólo la mitad de ellas consideran que es necesaria la educación en valores porque ayudan a enfrentarse a la vida. Aquí existe un poco de incongruencia entre las ideas de los padres, debido probablemente a la confusión de términos.

Es bajo el porcentaje (8.43%) de personas que confunden la finalidad de la educación en valores con lo ético o moral, representado aquí también únicamente la mitad de los que anteriormente habían reducido al valor a valor moral.

Finalmente se obtuvo una respuesta interesante, aunque no muy significativa, de los padres que consideran que la educación en este ámbito es esencialmente para que la persona sea útil a la sociedad. Si bien es cierto que la persona debe educarse en el plano social, también hay que considerar que la educación en valores le va a permitir un crecimiento individual no menos importante.



gráfica 22



gráfica 23

La última sección del cuestionario hace referencia a lo que es la lectura y su papel educativo. Son cinco las preguntas que permiten detectar lo que los padres promueven, lo que a los hijos les interesa y las características de un cuento según los padres de familia cuestionados.

En la pregunta dieciséis (*gráficas 24 y 25*), la mayoría de las personas opinan que el cuento es el medio de comunicación que puede ser más educativo para el niño, debido principalmente a que contribuye al desarrollo de la imaginación; a que contiene en la mayoría de los casos mensajes educativos; y a que permite el desarrollo de habilidades de pensamiento. Algunos también coinciden con que la lectura ayuda al enriquecimiento cultural y personal. Son pocos los que piensan que la lectura propicia la convivencia entre padres e hijos. Esta respuesta, si bien no fue muy solicitada es muy interesante, pues ciertamente la lectura puede contribuir fácilmente a la convivencia familiar.

Con respecto a la televisión se tiene que el 16.31% de los padres la consideran como medio eficiente para la educación. Algunos de ellos opinan que esto se debe a que es un excelente medio de comunicación, que puede contribuir a la adquisición de cultura y es muy fácil de entender. Sin embargo, la gran mayoría que opinaron al respecto, dicen que es educativa siempre y cuando se vean programas que ayuden en la formación de los hijos, reconociendo, la mayoría de ellos que esto es difícil que ocurra.

Las personas que opinaron a favor de la radio exclusivamente --porque hubo quien señaló los tres medios de comunicación-- piensan que la radio es un excelente medio de información. No obstante, cabe preguntarnos si formación es lo mismo que información. Hubo una respuesta que hizo reflexionar sobre el hecho. Un padre de familia piensa que la radio es el mejor medio de educación porque no presenta pornografía. Ahora bien, convendría que estos padres escucharan algunas canciones para ver si cambian su opinión al respecto. Con ello no se pretenden negar las cualidades de este medio de comunicación.

Medio Educativo

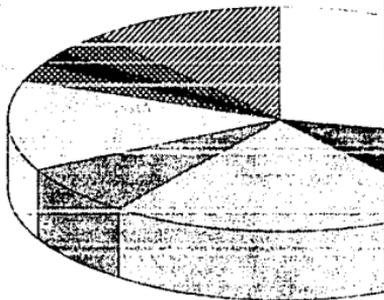


- a) la radio
- b) la televisión
- c) el cuento

gráfica 24

gráfica 25

¿Por qué?



- a) permite el desarrollo de la imaginación
- b) adquisición de cultura
- c) presenta sólo información
- d) mensaje positivo/es educativo
- e) contribuye al enriquecimiento personal
- f) no contestó
- g) excelente medio de comunicación
- h) propicia la convivencia entre padres e hijos
- i) es más fácil de entender
- j) desarrollo de habilidades de pensamiento

Las personas que optaron por las tres opciones, coinciden en que pueden ser educativos estos medios, siempre y cuando se orienten y presenten mensajes positivos para la educación de los hijos, opinión respetada y apoyada por este trabajo.

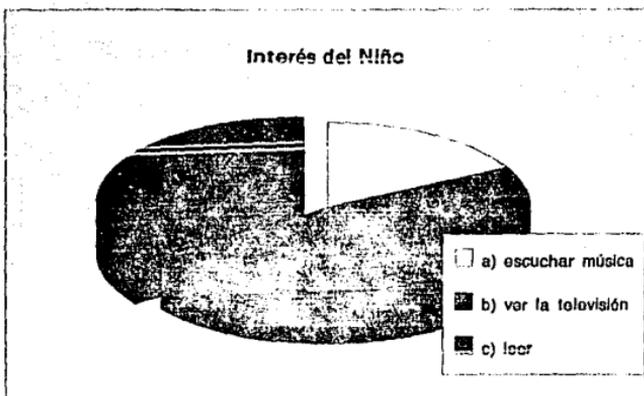
Las siguientes dos preguntas (gráficas 26 y 27), aunque diferentes se complementan entre sí, pues es diferente lo que a los niños les interesa de lo que los padres tratan de promover. Con respecto a lo primero se observa que al 47.79% de los niños les interesa más la televisión. Seguido de este porcentaje se tiene que al 34.94% les interesa la lectura y al 17.27% la música. La televisión en los últimos tiempos se ha convertido en el medio de entretenimiento más atendido por la sociedad en general y en los niños también ha causado gran impacto.

Por otra parte actualmente los juegos de video se han convertido también en un medio de entretenimiento excelente para los niños y son cada vez más los padres que los promueven como complemento de la educación de sus hijos. No obstante, esta opción no fue muy requerida en la pregunta diecinueve, debido, probablemente, a que es una moda que aunque está cobrando auge, no está todavía muy difundida en todos los niveles sociales.

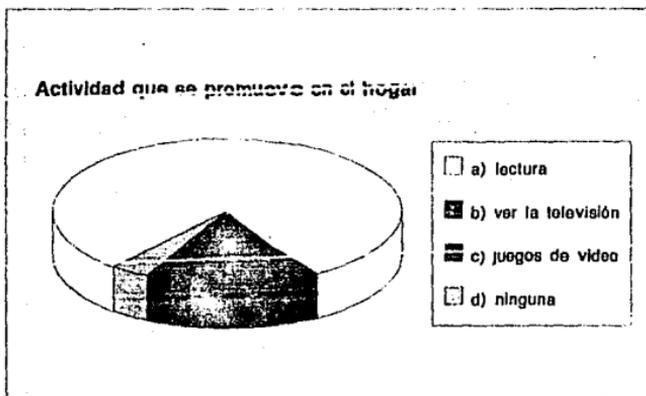
Pese a que los niños se interesan por algunos medios en especial, los padres tratan de promover principalmente la lectura, aunque algunos prefieren la televisión por comodidad, quizá y otros, muy pocos (3.61%), no se interesan por ninguna de esas actividades.

La siguiente pregunta (gráficas 28 y 29) se elaboró con el fin de que los padres expresaran por su propia experiencia lo bueno que les dio el haber leído cuentos en su infancia. Así se obtuvo que el 89.96% de los padres leyeron alguna vez un cuento que les dejó algún aprendizaje.

La mayoría de ellos (32.93%) recuerdan especialmente la riqueza de contenido y la narrativa, lo que contribuyó al desarrollo de habilidades



gráfica 26



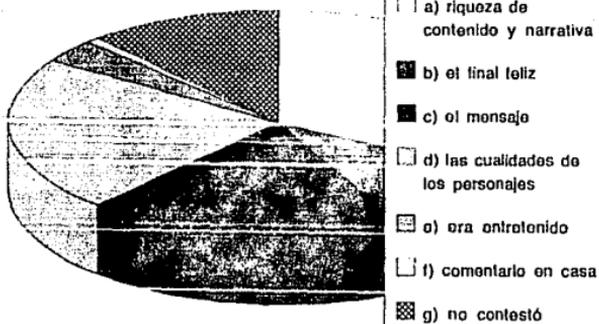
gráfica 27

gráfica 28

Lectura de cuentos en la infancia

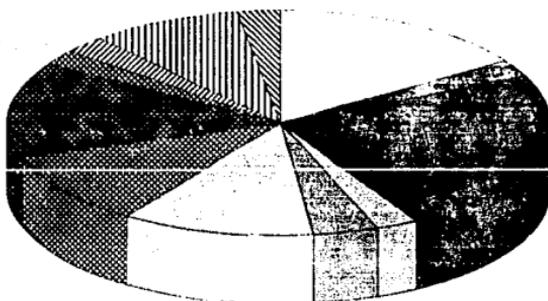


...gusta más de un cuento



gráfica 29

Características del Cuento Infantil



- | | | | |
|---|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> a) Tema interesante | <input type="checkbox"/> b) Descriptivo | <input type="checkbox"/> c) Mensaje educativo | <input type="checkbox"/> d) Secuencia lógica |
| <input checked="" type="checkbox"/> e) Ilustraciones | <input type="checkbox"/> f) entendible | <input checked="" type="checkbox"/> g) que presente valores y virtudes | <input checked="" type="checkbox"/> h) divertido |
| <input checked="" type="checkbox"/> i) triunfo del bien | <input checked="" type="checkbox"/> j) breve | <input checked="" type="checkbox"/> k) aventura y/lantasia | <input checked="" type="checkbox"/> l) realista |

gráfica 30

de pensamiento diversas, así como al conocimiento y contacto con personajes significativos en su vida.

Un porcentaje cercano al anterior indica que lo que más huella dejó en los lectores fueron las cualidades que los distintos personajes presentaron. Dichos personajes se pueden tomar fácilmente de ejemplo.

19.28% de los cuestionados afirman recordar especialmente el mensaje que el cuento les transmitió. Para otros (9.64%) fue importante el final feliz. También hubo quien reconoció que lo mejor del cuento fue que era entretenido. Para dos personas lo más significativo fue el comentario familiar acerca de las diversas lecturas. Únicamente cuatro personas de las que respondieron afirmativamente, no recordaron nada relevante de los cuentos.

Esto indica que la mayor parte de las veces la lectura va a dejar algo enriquecedor en las personas, por lo mismo es un medio efectivo para la formación integral y armónica del ser humano.

En la última pregunta (*gráfica 30*) del cuestionario se pidieron tres características que el cuento debe tener de acuerdo a lo que los padres de familia han experimentado o les gustaría que incluyera. Se obtuvieron muchas respuestas, todas ellas interesantes. A continuación se enumeran en orden de importancia descendente.

Mensaje educativo	23.63%
Tema interesante	15.61%
Divertido	13.92%
Entendible	11.39%
Que presente valores y virtudes (personajes ejemplares)	10.69%
Ilustraciones	3.80%
Descriptivo	2.53%
Secuencia lógica	2.53%
Breve	2.39%

Triunfo del bien (final feliz)	2.25%
Apegado a la realidad	2.25%
Que presente aventura y/o fantasía	9.00%

Como se puede observar el mensaje educativo es uno de los rasgos más importantes que los padres exigen en un cuento. Además debe ser interesante, divertido y entendible. Los personajes ejemplares contribuyen en cierta forma a que el cuento sea formativo. El resto de las características si bien hay que tomarlas en cuenta no son tan necesarias en este medio de entretenimiento.

IV.2. Diseño de un catálogo de lecturas infantiles

Los padres de familia piensan que la educación es un proceso de mejora que se debe dar día con día y durante toda la vida. Asimismo es la familia quien más influye en la educación del individuo y el papel de padres es el más importante porque ellos son el ejemplo a seguir y son los responsables de inculcar las bases necesaria para el perfeccionamiento de todos y cada uno de sus hijos.

Por otra parte se tiene que la mayoría de los niños entre nueve y once años distinguen claramente entre lo ocurrido en el pasado, lo que ocurre en el presente y lo que ocurrirá en el futuro. Además comprenden los textos adecuados a su edad fácilmente y pueden distinguir lo que está bien de lo que está mal, aunque en algunas ocasiones necesitan de la orientación de otros. Finalmente son conscientes del resultado y la causa de sus acciones.

En esta etapa los niños comienzan a tener mayor contacto con sus iguales. Los compañeros y los hermanos se convierten en centros de interés para el pequeño. Sin embargo, debido a la cantidad y calidad de influencia es probable que los hermanos causen mayor impacto sobre ellos.

Ahora bien, considerando que los padres tienen conceptos esenciales para la educación armónica de sus hijos algo confusos, se requiere proporcionarles una guía de conceptos así como una jerarquía de valores correcta para que puedan educar mejor a sus hijos.

Finalmente, los padres son conscientes del valor educativo que la lectura tiene en la formación de sus hijos. No obstante, aún no descubren lo significativo que un cuento puede ser, pues piensan que lo más importante de la lectura es que contribuya al desarrollo de la imaginación, aunque no descartan la importancia del mensaje educativo que deba contener.

Por todos estos resultados arrojados de los cuestionarios es que se pensó en la elaboración de un medio que, por una parte, pudiera orientar a los padres en la educación de sus hijos y, que por otra, uniera educación-familia-literatura infantil de la mejor manera posible.

Por ello se pensó en la elaboración de un catálogo que proporcione información valiosa a los padres --principalmente-- y a los educadores en general con respecto a la importancia de la educación, resaltando los valores educativos que el niño pueda adquirir por medio de la lectura de cuentos infantiles.

Dicho catálogo consta de tres secciones principales. La primera, además de una introducción incluye un inciso de educación y literatura infantil donde se contemplan conceptos básicos y los criterios psicopedagógicos que se utilizan en la selección de las lecturas que recomienda el catálogo.

La segunda sección consiste en el catálogo propiamente dicho. Este catálogo incluye la síntesis de cada cuento y la bibliografía correspondiente. Además consta del análisis educativo de cada relato basado principalmente en el valor y la virtud que el cuento pretende transmitir. Generalmente cada relato se enfoca a varias virtudes y a

diversos valores; no obstante, se resaltar  la virtud y el valor predominantes y en caso de que existan varias o varios se optar  solamente por una virtud y un valor.

Ahora bien, se pretende hacer una selecci3n equilibrada en cuanto a cantidad y basada en los géneros expuestos. De los cien relatos se distribuyen veinte correspondiente a teatro infantil, veinte a poesía y el resto (60) a narrativa debido a que es de este último género de lo que más se ha escrito y lo que puede resultar más significativo para la educaci3n del pequeño lector.

En la última secci3n se exponen algunas orientaciones para los educadores, con el fin de que aprovechen al máximo la lectura. Esta idea surgi3 a partir de la observaci3n de que un libro puede impactar al ser humano de diversas formas. Sin embargo, es mucho más enriquecedor si se comenta en casa o bien, si se analiza o se realiza una actividad con base en lo leído. Todo esto contribuye a que el niño desarrolle mejor el sentido crítico con respecto a la lectura y se interese más en ella.

IV.2.1.- Criterios para la selecci3n de lecturas.

Para establecer los criterios de selecci3n se parte de lo expuesto en los capítulos anteriores y de la informaci3n que se obtuvo de las últimas dos preguntas del cuestionario aplicado a los padres de familia.

Antes de concretar los criterios cabe señalar que las lecturas elegidas son ricas en contenido y contienen un mensaje educativo, que si bien, no aparece de forma explícita se extrae del relato con facilidad. Además, los personajes que se presentan son protagonistas virtuosos y dignos de ejemplo. Aunque algunos se encuentren en el plano fantástico, existen muchas narraciones realistas que presentan

personajes comunes. Cabe señalar que en el área de poesía se contemplan libros de poemas lúdicos cuya finalidad exclusiva no es educar, sino divertir. No obstante, dichos poemas pueden servir para desarrollar un sin fin de actividades intelectuales.

El primer criterio a considerar en el género literario y las notas distintivas que se pueden presentar en los diversos géneros.

GENERO TIPO

Poesía	lírica narrativa lúdica
Teatro	tragedia comedia drama
Narrativa	cuento novela

NOTAS DISTINTIVAS	fantasía inverosímil	mágica o maravillosa fantástica ciencia ficción "non-sense"
	fantasía insertada en la realidad	vida aventurera vida cotidiana

Del catálogo se excluye la tragedia puesto que, como se dijo anteriormente, ésta no es del gusto de los niños.

El siguiente criterio se toma de una inquietud que los padres mostraron en el cuestionario. Se clasificará cada relato en divertido o interesante. Se considera divertida toda aquella narración cuyo objeto principal es lúdico, sin necesidad de presentar un mensaje profundo. Es interesante aquella obra literaria cuyo objetivo principal se enfoque a narraciones de contenido complejo y educativo, aunque en un momento puedan resultar también divertidas.

Finalmente se toman como criterios de selección los valores y las virtudes que cada narración fomenta. En cuanto a los valores se basa en los explicados en el segundo capítulo de este trabajo de investigación.

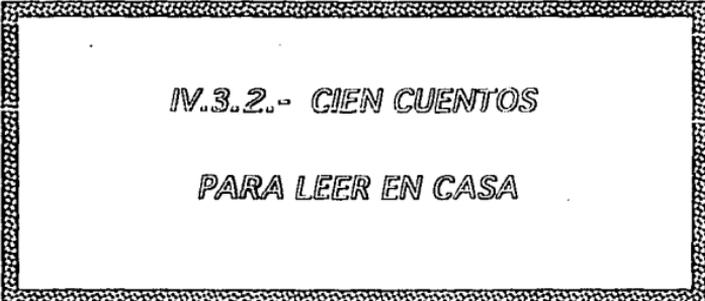
VALORES

TECNICOS	<ul style="list-style-type: none">- economía de medios.- eficacia en el trabajo.- perfeccionamiento de destrezas.
VITALES	<ul style="list-style-type: none">- respeto a la vida.- desarrollo de facultades físicas.- equilibrio y armonía psicofísicas.
ESTETICOS	<ul style="list-style-type: none">- contemplación de la naturaleza.- goce ante las creaciones humanas.- búsqueda de la perfección en toda obra.
INTELECTUALES	<ul style="list-style-type: none">- compromiso con la verdad.- sentido crítico.- conocimiento.
ETICOS	<ul style="list-style-type: none">- sentido del deber.- conquista de la libertad.

	<ul style="list-style-type: none"> - autoexigencia. - respeto al otro - amistad, justicia, comprensión. - ayuda, generosidad.
COSMOVISION	<ul style="list-style-type: none"> - integración al contorno. - congruencia de vida. - flexibilidad.
RELIGIOSO	<ul style="list-style-type: none"> - apertura a la locución divina. - amor a Dios y al prójimo. - sentido espiritual de la vida.

Las virtudes hacen referencia al cuadro que presenta el Dr. David Isaacs en su libro La educación de las virtudes humanas, explicado anteriormente. (vid supra)

	Hasta los 7 años	8-12 años	13-15 años	16-18 años
Virtud cardinal dominante	Justicia	Fortaleza	Templanza	Prudencia
Virtud Teologal dominante		Caridad	Fe	Esperanza
Virtudes humanas preferentes	Obediencia Sinceridad Orden	Fortaleza Perseverancia Laboriosidad Paciencia Responsabilidad Justicia Generosidad	Pudor Sobriedad Sociabilidad Amistad Respeto Sencillez Patriotismo	Prudencia Flexibilidad Comprensión Lealtad Audacia Humildad Optimismo
Resultado	Alegría y la madurez natural de la persona			



IV.3.2.- CIENTO CUENTOS

PARA LEER EN CASA

INDICE

	pág.
INTRODUCCION	1
I.- EDUCACION Y LITERATURA INFANTIL	6
1.1.- La literatura infantil en la familia.....	6
1.2.- Seleccionar para educar	9
1.3.- Criterios pra la selección de lecturas	16
1.3.1.- Formación de valores.....	17
1.3.2.- Formación de virtudes	19
1.3.3.- Los géneros de la literatura infantil	28
1.3.4.- Los libros interesantes y divertidos	36
II.- CATALOGO DE CIEN OBRAS DE LITERATURA INFANTIL	38
II.1.- Narrativa	40
II.2.- Teatro	80
II.3.- Poesía	92
III.-ACTIVIDADES PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA LECTURA.....	102
III.1.- Cuándo y dónde	104
III.2.- ¿Qué quiere decir?	105
III.3.- ¿Están o no están?	106

III.4.- El libro y yo	107
III.5.- ¿Cómo son?	108
III.6.- ¿De quién hablamos?	109
III.7.- Este es el título	110
III.8.- Combate	111
III.9.- Se habla de...	112
III.10.- Frases piratas	113
III.11.- Toma angular	114
RELACION GENERAL DE OBRAS	115
BIBLIOGRAFIA	123

IV.3.2.- CIEN CUENTOS PARA LEER EN CASA (Catálogo de 100 obras de literatura infantil)

INTRODUCCION

La educación es un proceso intencional de mejora armónica de todas las potencialidades humanas para su desarrollo individual y social.

Se dice que la educación es intencional porque el educador tiene en mente un fin. Si no existe esta intención difícilmente se podrá educar, porque --como todo proceso-- implica unos pasos a seguir pero teniendo en cuenta a dónde se pretende llegar.

El proceso educativo debe estar enfocado siempre a la mejora. Ahora bien, hay que considerar que el ser humano está formado de alma y cuerpo, por ello la educación se debe dar en estas dos líneas para lograr la armonía.

Por todo esto se necesita apelar a la formación de la inteligencia y de la voluntad --potencias exclusivamente humanas-- puesto que son de éstas de las que el hombre se vale para aprender a dirigirse en la vida.

Por otra parte cabe aclarar que el ser humano no vive aislado pero es un ser individual, por ello la educación debe ser un proceso de desarrollo humano en ambos sentidos.

La educación armónica parte de los principios educativos que se fomenten durante los primeros años de la vida. Dichos principios permiten al ser humano comenzar a forjar su plan de vida sobre unas bases sólidas. Es en la familia donde el ser humano tiene su primer contacto con la sociedad y de donde aprende los lineamientos generales que guiarán su vida a lo largo del tiempo. De aquí la

importancia de esta institución social en la educación de la persona humana.

Es en la familia donde el hombre encuentra las posibilidades de crecimiento y perfeccionamiento humano más íntimo y profundo, considerándosele como "(...) una institución fundamental para la felicidad de los hombres y la verdadera paz social".

Puesto que el ser humano nace en el seno de una familia, es ésta quien más influye en él especialmente durante los primeros años de la vida. Posteriormente recibirá influencia de la escuela, de sus amigos y poco a poco de la sociedad en general. Sin embargo, todos aquellos aprendizajes que se promovieron durante su infancia, son los que, tarde o temprano, seguirán orientando el transcurso de su vida; es decir, los primeros años de la vida de una persona son casi decisivos para su desarrollo posterior.

Todo esto se debe a que a la familia, y especialmente a la convivencia que se da en ella, se le atribuyen cuatro notas distintivas: inmediatez, cotidianidad, totalidad e intensidad¹. Inmediatez porque la persona recibe educación de forma instantánea desde el momento de su nacimiento. Cotidianidad ya que es en ella donde se abre de forma espontánea el ser humano y donde actúa libremente porque se siente parte del ambiente que le rodea; por lo mismo, su crecimiento se va a dar en todas las direcciones, desarrollándose totalmente. Intensidad porque los influjos de esta institución, además de darse inmediatamente, debido al tiempo que se vive dentro de la familia y a las actividades cotidianas que se realizan en su seno, llegan con mucha fuerza a lo más profundo del ser humano.

La educación armónica dentro del seno familiar se puede lograr de diversas maneras. Sin embargo, esta educación debe estar basada en la formación de la inteligencia y la voluntad -- potencialidades

¹ GARCIA HOZ, V., La Educación Personalizada en la Familia, p. 24.

² *ídem*, p. 21.

específicamente humanas con las que se educa para la libertad. Ahora bien la educación para la libertad parte de la formación de la conciencia moral.

Se ha dicho que los padres deben educar para la libertad, sin embargo anterior a esto debe contemplarse la formación de la conciencia moral que Santo Tomás de Aquino define como "el último juicio práctico sobre la bondad o malicia moral de un acto personal".

Al hablar de *juicio* se entiende que es un acto propio de la inteligencia. Su *practicidad* se debe a que es algo aplicable a la vida, a situaciones concretas. Es un juicio *último* ya que se pretende decidir sobre la conveniencia de un acto; todo ello fundado en normas universales y abstractas. Con *bondad o malicia moral* se da a entender que es necesario que el ser humano aprenda a distinguir el bien o lo bueno del mal o lo malo para estar en capacidad de elegir entre dos bienes el mejor. Por último, es un acto *personal* debido a que se refiere a un acto concreto y determinado de una persona en una situación específica.

El conocimiento de lo bueno o de lo malo no basta para que la persona se dirija hacia lo más conveniente, sino que se requiere de la voluntad facultad humana que tiende al bien-- para que se decida lo que se quiere. No obstante, "la voluntad va siempre siguiendo al entendimiento. Por sí misma la voluntad es ciega. Es un apetito de lo que es bueno, una tendencia a lo bueno. Pero mientras que el hombre no reconoce el bien por medio de su entendimiento o razón, la voluntad no puede lanzarse a él".

Por todo esto se dice que la formación de la "conciencia moral" debe consistir en el desarrollo de la recta razón y en el influjo de la voluntad a través del consejo y la deliberación respetando la libertad del sujeto.

³ *Ibidem*, p. 28.

⁴ ISAACS, D., *La Educación de las Virtudes Humanas*, p. 67.

" (...) el cultivo de las <<pequeñas virtudes>> en el seno de la vida familiar (los hábitos de orden, el cuidado de los detalles, el esmero en la realización de las cosas, la constancia, la sobriedad...) tiene una valor educativo relevante" en la formación de la inteligencia y de la voluntad, contribuyendo también al desarrollo de la "conciencia moral", básica para el adecuado uso de la libertad.

El ser humano tiene la posibilidad y la responsabilidad de darle forma a su vida entre las múltiples opciones que se le presentan y debe ser consciente de lo que hace y de que es libre para escoger. Pese a que se piensa que la conciencia y la libertad no son cualidades que se puedan atribuir a un niño, es durante la infancia cuando se preparan las bases para el desarrollo posterior de estas cualidades.

Con la adquisición de virtudes, se está educando tanto la inteligencia como la voluntad. A la vez se está enseñando al niño a que valore la vida misma.

Ciertamente para lograr una educación equilibrada se tiene que tener presente una jerarquía de valores que permita considerar el grado de importancia de los distintos aspectos a educar y que ayude a los educadores a no omitir algún valor en el proceso educativo.

Para lograr esta educación se puede recurrir a diversos medios. Uno de ellos es la lectura en el seno familiar.

Ante la influencia actual de la televisión, se ha ido perdiendo de vista la utilidad de la lectura como medio recreativo y formativo del niño. "La televisión se les ofrece sin esfuerzo y con atractivos superiores a los de la lectura," pues mientras que la televisión ofrece imágenes en movimiento y un lenguaje cotidiano, el libro presenta letras estáticas y un lenguaje artístico que suele resultar complicado para un niño que pasa largas horas de la tarde sentado frente al televisor.

¹ GARCIA HOZ, V., op. cit., p. 31.

² CERVERA, J., Teoría de la Literatura Infantil, p. 39.

No obstante, la lectura permite al ser humano desarrollar su inteligencia y con ella rescatar el valor de la imaginación y la capacidad para apreciar la belleza. Posee a que en la televisión se presenten figuras en movimiento y se llegue a la persona por el sentido de la vista y el oído a la vez, se le considera un medio que obstaculiza el desarrollo integral de la persona por hacerla pasiva y mera receptora de estímulos. La lectura, en cambio, ayuda a que la persona ponga en actividad todas sus facultades haciéndola dinámica.

Por ello se dice que si se le enseña a un niño a amar la lectura se le otorga una magia especial, un regalo que enriquecerá su vida como nada más puede hacerlo⁷.

La literatura infantil y juvenil ofrece gran variedad de relatos en los que se vislumbran las diferentes virtudes. Con la lectura de un buen cuento se pueden despertar intereses, formar una mente reflexiva, avanzar en la conquista de hábitos y comenzar a luchar contra los defectos.

Si se fomenta y se orienta la lectura desde que el niño se encuentra en la infancia, se puede utilizar ésta para desarrollar el criterio del individuo. Mediante la lectura el ser humano puede comenzar a distinguir entre lo bueno y lo malo y, al mismo tiempo que desarrolla sus facultades intelectivas, puede comprender la importancia de las decisiones y el buen sentido de la libertad.

La lectura es una actividad que puede enriquecer la vida del individuo desde cualquier punto de vista, debido a la riqueza de contenido de las obras literarias.

⁷ cfr. CULLINAN, Bernice, *Read to Me: Raising Kids Who Love to Read*, p. 5.

I. EDUCACION Y LITERATURA INFANTIL

La riqueza que un libro pueda proporcionar al niño lector dependerá de que se le considere como verdadera literatura infantil, pues no toda obra destinada al niño puede fungir como tal. Por esto se considera necesario conceptualizar y recalcar algunas características de este tipo de lecturas.

I.1.- La literatura infantil en la familia.

Ciertamente la literatura infantil puede entenderse como cualquier obra literaria que considera al niño como receptor, pues no es lo mismo tenerlo sólo como destinatario. Es diferente que el autor al escribir su obra la destine al niño sin tomar realmente en cuenta sus características y capacidades, así como sus intereses, pues no toda publicación para niños es literatura; a que dedique su obra al niño lector tomándolo en cuenta tal cual es y buscando la aceptación de su obra literaria. En el primer caso se estaría hablando de tomar al niño como destinatario y en el segundo como receptor.

"Marissa BORTOLUSSI, (1985), califica como literatura infantil <<la obra artística destinada a un público infantil>>". Si se toma en cuenta el criterio establecido anteriormente se debería considerar como literatura infantil a la obra artística que toma como receptor a un público infantil.

Ahora bien también cabe considerar que en la literatura infantil "se integran todas la manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño". Con estas características se incluyen dentro de la literatura infantil

* CERVERA, J., op. cit., p. 11.

* idem.

todas aquellas canciones y juegos de palabras que son recreativos y, por lo mismo, tienen la finalidad de entretener y divertir al niño, tomando en cuenta lo artístico, es decir lo armónico, lo bello.

Uniendo ambas definiciones se dice que la literatura infantil es *la obra que integra todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño lector.*

En cuanto al niño se puede decir que a partir de los siete años el niño comienza a desarrollar un sin fin de habilidades que le ayudan a comprender mejor lo que lee. Es en esta etapa cuando la lectura de cuentos comienza a ser un vehículo para la educación armónica del niño.

Esta es la edad de los porqués, es decir, es la edad en la que se busca una respuesta lógica a lo que acontece. La imaginación juega un papel muy importante pues se siente la necesidad de dar respuesta personal a cuanto inquieta al espíritu, esto favorece el desarrollo de la fabulación. Por esto se aceptan todavía respuestas basadas en la magia, única explicación de algunos planteamientos¹⁹.

Por otra parte, es una etapa en la que se conoce el mundo desde la perspectiva de las operaciones lógicas, es decir, el niño redescubre todo aquello que conoció, pero ahora le da una explicación causal. Este redescubrimiento provoca curiosidad por todo lo que le rodea, y el pensamitno analítico induce a buscar una mejor comprensión de las cosas. Todas estas habilidades son más complejas a partir de los nueve años.

En muchas ocasiones, es en los libros donde se descubren respuestas que se estaban buscando, o bien, la lectura de un libro ayuda a comprender mejor el mundo para dar respuesta a lo que le inquieta o despierta la curiosidad por resolver nuevos problemas.

¹⁹ *cf.*, *ibidem*, p. 26.

El niño durante la tercera infancia tiene mayor dominio de los límites entre la fantasía y la realidad pero aún no son muy precisos sobretodo cuanto más cerca se está de los siete años¹¹. Por ello los cuentos impregnados de magia siguen siendo atractivos para el niño pero, ahora exigen coherencia en los relatos fantásticos.

Al estar más cerca del mundo real, se dan cuenta de la existencia de otros pueblos y otras costumbres, de la gran diversidad de animales y de la riqueza del mundo en general, por lo que se interesa por relatos que ilustren la realidad circundante.

Por otro lado, el desarrollo social los invita al grupo de iguales con quien comparten ideas y juegos, lo cual se ve favorecido por la convivencia escolar. Esto es importante porque les van a llamar la atención aquellos libros en los que un igual sea protagonista. Esto lleva a que la lectura sea una experiencia en la que entra toda la personalidad del niño permitiéndole entrar plenamente en los mensajes transmitidos por el texto. Resumiendo, "la literatura puede ejercer en este período gran influencia por la cantidad de modelos que ofrece con puntos de coincidencia en su forma de sentir y de pensar"¹². Por ello, no es de extrañar que la lectura proporcione un excelente medio para la asimilación de valores.

La familia es el ámbito educativo que mayor influencia tiene sobre el niño en la plena niñez. A partir de esta etapa es cuando el niño está capacitado para captar lo que un libro le transmite. El contenido de la literatura infantil es básicamente formativo en valores y virtudes y el niño está en una etapa clave de su formación.

Estudios recientes muestran que el hogar es tan importante como la escuela en desarrollar en los niños el amor por la lectura y la comprensión del proceso lector¹³.

¹¹ cfr., HERTFELDER, Cynthia, *Las Lecturas de Tus Hijos*, p. 106.

¹² CERVERA, J., op. cit., p. 26.

¹³ cfr., NICOLL, Vienne, *Literacy at Home and School*, p.53

Como se ha mencionado, el niño por medio de la lectura puede captar y apreciar ciertos valores. No obstante, la lectura se hace más enriquecedora si los padres propician el comentario y la reflexión sobre lo que el niño lee. De esta manera se capta mejor el mensaje del libro y se enfatiza en aquello que se piensa contribuye para la mejora personal del lector. A la vez cada miembro de la familia participa en su propio proceso de mejora y se abren canales de comunicación necesarios para una vida familiar equilibrada y para desarrollar el sentido de pertenencia en cada miembro por ser escuchado.

El niño leyendo un libro por sí mismo puede aprender y desarrollar muchas habilidades. Si los padres orientan a sus hijos a lo largo de las lecturas se podrán tener mayores alcances educativos. No obstante, esto implica la necesidad de una previa lectura del libro por parte de los educadores y un análisis que permita destacar el valor educativo de cada uno.

El niño en la plena niñez va desarrollando la habilidad crítica apropiada para emitir juicios valorativos de lo que lee, por lo que el adulto no puede desentenderse del asunto, ya que si el libro abandona la problemática real puede causar miedo e inseguridad, alejándose del fin educativo. Por lo mismo se habla de la necesidad de una adecuada selección de lecturas.

1.2.- Seleccionar para educar.

No todo libro que se vende en el mercado es educativo. Actualmente son muchas las publicaciones que salen al mercado con títulos atractivos pero con contenidos pobres y vacíos que tan sólo buscan manipular a las personas y con mayor facilidad a un niño que carece de juicio crítico.

Por manipulación se entiende la "influencia indirecta sobre el ser humano que fomenta acciones de consumo (...) con el fin de conseguir comportamientos humanos pobres, predecibles, con decisiones de escasa calidad, a partir de un bajo nivel de reflexión y de una fuerte carga emocional"¹⁴.

Mientras que la educación es directa, la manipulación ataca a la persona de forma indirecta, de tal manera que no sea capaz de reflexionar sobre lo que está recibiendo. Además la educación siempre se mueve a nivel inteligencia y la manipulación queda en un nivel sensitivo únicamente, lo cual impide a la razón actuar sobre las decisiones.

Entre las modalidades manipulativas se encuentran la semántica y la de los valores. La primera busca reducir el significado de una palabra a un aspecto que contemple dicho concepto. De este modo se puede reducir el concepto de libertad al de independencia. La manipulación de los valores "intenta reducir al hombre a consumidor de novedades en un clima paralizador de vacío moral y de confusiónismo"¹⁵.

Estas dos formas de manipulación pueden ser las que contenga un libro poco recomendable, por ello es necesario que los padres estén en contacto con las lecturas de sus hijos y que hagan una adecuada selección de ellas, porque en esta edad el niño no es consciente del valor o antivalor de un libro.

Se debe procurar la lectura de obras que interesen al niño y que lo diviertan o entretengan, pues la lectura se debe tomar como un pasatiempo con el que se disfrute el momento. En la medida en que el niño sea capaz de sentir lo que lee y reflexionar sobre ello, se logrará una mejor educación y será este medio formativo más eficiente.

Además no hay que perder de vista que "el libro para la infancia no es un producto técnico cualificado por el uso para el que se ha escrito,

¹⁴ OTERO, O., Educación y Manipulación, p. 83.

¹⁵ Ibidem, p. 97.

más bien debe ser una obra completa en sí misma, una obra bella que, precisamente por la calidad y el acento particular de su belleza, se presta a ser degustada de una manera especial por el alma joven¹⁴.

Es difícil enumerar todas las características que debe contener un buen libro. No obstante, en la selección de lecturas se debe procurar seleccionar aquéllas que promuevan valores verdaderos y que puedan ser base del desarrollo de virtudes.

Ahora bien como se ha mencionado, la educación debe ser un proceso de desarrollo armónico. Para lograr esto se necesita optar por una jerarquía de valores verdadera.

Antes de continuar con este asunto cabe recalcar que del conocimiento y aceptación de los valores depende, en gran medida, el sentido que cada individuo dé a su vida, pues el sentido de la vida "nos dice qué es lo verdaderamente importante y cuáles son aquellas otras muchas cosas y situaciones que apenas tienen relieve para la auténtica vida del hombre"¹⁵. De ahí que se entienda por valor la importancia equilibrada que se le debe dar a las cosas que nos rodean.

La educación debe ir en función de la ejercitación adecuada de la libertad para que la persona construya su vida con base en la mejora personal. La libertad es elegir entre dos bienes el mejor y para ello se tienen que valorar ambos. La correcta valoración lleva a preferir un bien sobre otro y para ello se necesita conocer el grado de importancia que tienen estos bienes para la persona.

"Proyectar y realizar la vida es preferir, seleccionar, estimar como paso previo a su realización. Construir un proyecto de vida supone una constante valoración de la realidad, al tiempo que una adscripción comprometida a unos valores"¹⁶.

¹⁴ GARCIA HOZ, V., *apud*, Enseñanza de la Lengua en la Educación Intermedia, p. 211.

¹⁵ GARCIA HOZ, V., *La Educación del Estudiante en la Familia*, p. 74.

¹⁶ CASTILLEJO BRULL, *Nuevas Perspectivas en la Ciencia de la Educación*, p. 41.

El ser humano conforme crece, conoce y percibe su realidad y concede importancia a lo que le rodea. Para ello necesita de una orientación que le permita formarse criterios adecuados que contribuyan a la elaboración de una escala de valores propia. En esta línea se puede pensar que cada persona pueda tener su propia jerarquía pensando, quizá, que pueda ser subjetiva. Sin embargo, "el problema no radica en que cada uno tenga su escala de valores (...), sino en que el criterio propio que sirve de base a la jerarquización personal de valores responda a una línea de perfección, en definitiva, en que esa escala le sirva al hombre para su finalidad esencial, para cumplir su ser de hombre"¹⁹.

Es así como una persona que busca una buena y verdadera amistad considerará más importante ser respetado, querido y comprendido por su amigo que los bienes económicos que éste pueda poseer. El fomentar el respeto, el amor y la comprensión perfeccionan más a una persona que el tener abundantes bienes económicos y carecer de dichas cualidades. Es en esta dirección en la que se entienden los valores universales e inmutables.

Para vivir conforme a una jerarquía de valores que vaya en función de la mejora personal, es indispensable conquistar ciertas virtudes.

Las nociones de valor y de virtud se hallan estrechamente relacionadas. "Los valores se estiman, aprecian o valoran, es decir, se perciben aunque de una forma peculiar, y también puede el hombre producirlos o promocionarlos. Las virtudes conllevan la capacidad subjetiva del hombre para percibir y realizar los valores. Los valores están objetivamente en las cosas y subjetivamente en las virtudes"²⁰ y las virtudes son las disposiciones perfectas para realizar los valores.

Si en la vivencia de las virtudes está la realización de valores en la realización de éstos está el contenido de toda educación, porque los

¹⁹ Idem.

²⁰ GARCIA HOZ, V., *La Educación del Estudiante en la Familia*, p. 63.

valores coadyuvan al mejoramiento de la persona, fin de toda educación. No obstante, para tener una idea más clara de la utilidad de la virtud, es factible sintetizar los alcances de ésta en cinco puntos propuestos por el Dr. Víctor García Hoz.²¹

- a) Reforzar la conciencia de que el hombre camina hacia el bien, procurando promover y reforzar el propósito de ser cada vez mejor.

El alcanzar el estado de virtud permite al ser humano ser consciente del bien hacia el que se dirige y luchar por alcanzarlo, pues esto le va a permitir mejorar como persona.

- b) Reforzar la conciencia de que podemos satisfacer nuestra tendencia a la felicidad descubriendo el bien que hay en las cosas, situaciones y personas, porque en el conocimiento de tal bien se fundan las alegrías que en la vida podemos encontrar.

Además de permitir ser cada día mejor contribuye a sensibilizar al individuo sobre su capacidad de ser feliz y lo impulsa a alcanzar el bien que se le presenta y de cuyo alcance depende el fin último de la persona.

- c) Promocionar y reforzar el sentimiento de dignidad intentando que el muchacho llegue a ser consciente de que es algo más que una cosa o que un animal, y que el ser hombre lo coloca por encima de toda realidad sensible y, por otra parte, le presenta exigencias móviles que cumplir.

La virtud permite al hombre formar su voluntad y por consiguiente actuar conforme a lo que marca su inteligencia y no por mero instinto animal. Por ello se dice que la virtud dignifica, pues hace al ser

²¹ *ibidem*, p. 65-66.

humano ser persona y comportarse como tal. Dicho comportamiento implica además el cumplir con las exigencias, es decir, el ser responsable de los actos puesto que se sabe lo que se hace y el por qué se hace.

- d) Promover y reforzar el sentimiento de dignidad procurando que los jóvenes lleguen a tener conciencia clara de que se sentirán seguros si son capaces de tener criterios adecuados para conocer y valorar la realidad, de aceptar normas que la convivencia exige y de ser coherentes con estas ideas.

Debido a que las virtudes conducen hacia los valores, la formación de éstas secunda el establecimiento de criterios de vida basados en la escala de valores que esté en función del perfeccionamiento humano. Un criterio válido favorece la seguridad del individuo porque conduce sus decisiones por el camino de la verdad y el bien.

- e) Reforzar las actitudes de solidaridad con quienes rodean como el medio más adecuado para vivir satisfactoriamente, con las alegrías reales posibles y contribuyendo a que los demás participen también en este modo de vivir.

Finalmente, por medio del fortalecimiento de la voluntad, la persona es capaz de relacionarse con los demás y lograr alcanzar, de esta forma, el valor de trascendencia, el cual, como ya se explicó anteriormente, consiste en que el hombre logre una relación armónica con todos los miembros de la sociedad, olvidándose de sí mismo y entregándose al servicio de los demás hasta llegar, en su caso a relacionarse con el ser Supremo de la creación: Dios.

El logro de estos alcances se obtiene por medio de la lucha constante y el fortalecimiento diario de la voluntad. La educación de las virtudes humanas es un proceso complejo constituido de diversos

pasos que se sintetizan en la creación de intereses, la formación de una mente reflexiva, el desarrollo de la fuerza de voluntad, la conquista de hábitos y el vencimiento de los defectos que se interpongan en el proceso²⁷.

Si bien es cierto que la persona debe ir formándose arméricamente, se deben considerar sus características propias para exigirle en la medida de sus capacidades. Por ello se ha de considerar la edad del individuo, así como su capacidad de conocimiento y reflexión para ir educando en cada una de las virtudes humanas. Es por esto que no se le puede pedir lo mismo a un niño de tres años que a uno de nueve.

El ser humano comienza su formación desde que es pequeño. Se podría decir que generalmente las bases educativas que se adquieren durante la infancia serán la plataforma del futuro de la persona. Por ello se debe coadyuvar en la cimentación firme de todo aquello que llegará a ser el individuo.

Como ya se ha mencionado, es la familia la que mayor influencia tiene sobre el ser humano durante su primera etapa de la vida, pues al ser el núcleo donde convive la mayor parte de su tiempo, es el ámbito que mayor influencia tendrá sobre él. Esto se logra observar sobre todo durante la primera y la segunda infancia. No obstante, pese a que el niño comienza a relacionarse con sus iguales --en la tercera fase infantil-- y que la escuela y otras instituciones comienzan a ejercer influencias considerables, el núcleo familiar sigue siendo el pilar de su actividad diaria.

Pese a que la educación comience desde que el niño nace, durante la primera y segunda infancia se limita a obedecer a los que le rodean, por lo que no será capaz de vivir las virtudes de un modo muy desarrollado y los motivos que tendrá para actuar serán pobres. Sin embargo no debemos considerar al niño como un adulto imperfecto, sino como una persona que necesita una educación para poder llegar a

²⁷ cfr., ABAD GÓMEZ, J., *Los hijos*, p. 137-138.

ser adulto²³. Por otra parte se considera que es a partir de los siete años cuando el individuo comienza a tener uso de razón y puede distinguir un fin de situaciones y empezar a valorarlas.

Cabe recordar que por su pensamiento reversible y concreto puede percibir un hecho desde perspectivas diferentes y será capaz de pensar de forma descentrada y de resolver problemas cada vez más abstractos. Por éstas y todas las demás características mencionadas, se considera el papel de los padres en la educación de sus hijos primordial en esta etapa de la vida --sin que deje de serlo en las anteriores y en las posteriores .

El niño entre los siete y los once o doce años tiende a actuar por el ejemplo que le dan las personas que le rodean y a quienes admira. Por ello, los educadores deben ser personas íntegras y esto implica ser consecuentes.

Ahora bien, cabe recordar que el ser humano va desarrollando sus capacidades lentamente y por lo mismo su educación debe basarse además de en sus características propias, en la habilidad alcanzada.

Como ya se expuso, la educación de los padres deberá fundarse en la formación de las diversas virtudes que llevarán al hombre a ser libre y autónomo para que de esta manera, conquiste la cima de su vida: la felicidad

1.3.- Criterios para la Selección de Lecturas.

Si se considera que la educación tiene que intentar promover y reforzar virtudes y valores en los hombres, se debe plantear qué valores y qué virtudes han de alcanzar.

²³ ISAACS, D., op.cit., p. 70.

Los primeros criterios para seleccionar las lecturas propicias para la educación armónica serán una escala de valores que promueva el perfeccionamiento humano y una lista de virtudes que ayuden a conquistar los valores.

1.3.1.- Formación de Valores.

En cuanto a la jerarquización de valores se propone la expuesta por Castillejo Brull, donde se plantan tres dimensiones humanas : la de supervivencia, la cultural y la trascendental. (ver cuadro 1)

En la primera dimensión del hombre se encuentran los valores técnicos y los vitales. Los técnicos hacen referencia a los instrumentos a través de los cuales el hombre prolonga y fortalece su acción, transformando el mundo a su propio beneficio. Es necesario considerarlos como medios para no otorgarles el calificativo de fin, es decir, hay que darles la importancia que merecen.

En segundo lugar se habla de valores vitales que comprenden la afirmación de la realidad psico-biológica. Al igual que los técnicos, se debe velar por la salud física y mental pero teniendo en cuenta la importancia que se le ha de dar para no paralizarse y desarrollarse sólo en esta área.

La segunda dimensión trata el aspecto cultural y junto con ella se establecen los valores estéticos que comprenden la admiración y valoración de lo armónico; los intelectuales que se dirigen a la búsqueda de la verdad; y, por último, los éticos que, tanto en el plano individual como en el social comprenden la búsqueda del bien. Esta segunda dimensión trata de las facultades específicamente humanas: la inteligencia y la voluntad.

DIMENSION HUMANA	VALORES	ACTITUDES	
DE LA SUPERVIVENCIA	Técnicos	economía de medios búsqueda de nuevas técnicas de transformación eficacia en el trabajo perfeccionamiento de destrezas.	
	Vitales	respeto a la vida desarrollo de facultades físicas homeostática: equilibrio y armonía psicofísica.	
CULTURAL	Estéticos	contemplación de la naturaleza gocé ante las creaciones humanas búsqueda de perfección en toda obra.	
	Intelectuales	compromiso con la verdad sentido crítico búsqueda de instrumentos de penetración del conocimiento tensión a saber.	
	Éticos	plano individual	-sentido del deber -progresiva conquista de libertad (responsabilidad) -exigencia de la realización del propio proyecto de vida (plasmación dinámica de la personalidad).
		plano social	-diálogo -respeto al otro como otro yo -amistad -generosidad -respeto a las leyes -respeto a las costumbres -deseo comprometido de justicia -comprensión y ayuda internacional.
TRASCENDENTAL	Cosmovisión	integración unitaria del contorno congruencia de vida flexibilidad a nuevas organizaciones de totalidades.	
	Religión	apertura a la locución divina amor a Dios y al prójimo sentido espiritual de la vida.	

cuadro 1 (Fuente: CASTILLEJO BRULL, *Nuevas Perspectivas de las Ciencias de la Educación* p. 42)

Se puede decir que la primera dimensión hace referencia a lo corpóreo y la segunda a lo espiritual y por ser esto último lo que más dignifica al hombre se le debe atribuir una importancia mayor.

La dimensión trascendental, aún más importante que las anteriores, comprende el valor de la cosmovisión, con lo cual el hombre comprende el universo e integra el sentido de la vida y la religión que es "el valor supremo al que el hombre pueda abrirse si se la entiende como plenitud de su indigencia y respuesta última al sentido del mundo"²⁴.

Cierto es que es imprescindible tener una escala de valores que guíe la vida de la persona. Sin embargo, cabe señalar que esta jerarquización debe vivirse congruentemente, ya que una persona íntegra y armónica debe ser auténtica, es decir, debe actuar conforme a lo que es y a lo que piensa. Sólo de esta forma el hombre logrará una mayor perfección.

Ahora bien, no basta conocer los valores para actuar conforme a ellos, sino que es necesario vivirlos y en su vivencia está la virtud. Este es el segundo criterio a considerar.

1.3.2.- Formación de Virtudes.

Si se hiciera un cuadro completo de todas las virtudes existentes sería fácil que alguna escapara de nuestro alcance. Por ello se eligió el cuadro que propone el Dr. David Isaacs, quien después de haber estudiado a fondo las características del ser humano, expuso --de forma representativa-- las virtudes primordiales que se han de conquistar en las diversas etapas de la vida. (ver cuadro 2)

²⁴ Castillejo, Bruil, op.cit., p. 44.

Si bien las virtudes que se exponen no son todas las existentes, sí son una muestra representativa básica de las que se han de educar durante la vida.

Posible distribución de virtudes según edades²³.

	Hasta los 7 años	8-12 años	13-15 años	16-18 años
Virtud cardinal dominante	Justicia	Fortaleza	Obediencia	Prudencia
Virtud Teologal dominante		Caridad	Fé	Esperanza
Virtudes humanas preferentes	Obediencia Sinceridad Orden	Fortaleza Perseverancia Laboriosidad Paciencia Responsabilidad Justicia Generosidad	Pudor Sobriedad Sociabilidad Amistad Respeto Sencillez Patriotismo	Prudencia Flexibilidad Comprensión Lealtad Audacia Humildad Optimismo
Resultado	Alegria y la madurez natural de la persona			

cuadro 2

Antes de continuar con el siguiente punto cabe aclarar que estas virtudes no son excluyentes unas de otras, sino complementarias. Es decir, el que se eduque el orden durante los primeros años no quiere decir que no se esté educando en fortaleza o que no se continúe durante toda la vida. Por otra parte, este cuadro indica la edad más propicia para su formación, pudiendo o debiendo empezar ésta desde antes y continuarla a lo largo de toda la vida del individuo. Por ello, para tener una idea clara de lo que cada virtud implica, se dará una breve explicación de cada una.

²³ ISAACS, D., op. cit., T. II, p. 265.

La primera etapa señala las virtudes que se deben empezar a formar en el ser humano. Estas virtudes en cierta forma van a servir de base para la formación de las demás. La virtud cardinal dominante es la justicia, ésta se explicará en la siguiente etapa donde pasa a ser una virtud humana preferente.

La obediencia consiste en aceptar, asumiendo con decisiones propias, las de quien tiene y ejerce la autoridad, siempre y cuando no se oponga a lo justo, y realizar con prontitud lo decidido. Se puede decir que la educación de esta virtud va a estar en función de la escala de valores que se considere, pues en relación a esto va a estar la exigencia del educador.

Manifestar, si es conveniente, a la persona idónea y en el momento adecuado, lo que se ha hecho, se ha visto, se siente, se piensa,... con claridad, respecto de una situación personal o de otros, es lo que se entiende por sinceridad²⁸. Para el ejercicio efectivo de esta virtud se requieren criterios para saber qué es lo que se debe decir y que no, o bien, a quién sí y a quién no. Como se observa, estos criterios deben estar sujetos, también a una escala de valores concreta.

Ahora bien, el orden es la virtud por la cual la persona se comportará de acuerdo a unas normas, necesarias para el logro de un objetivo. Esta virtud se vive en la organización de las cosas, la distribución del tiempo y en la realización de las actividades, por iniciativa propia. El orden, al igual que las demás virtudes debe estar regido por la prudencia. Es decir, no se trata de estructurar la vida en todos los aspectos, sino de establecer lo mínimo para alcanzar los objetivos trazados.

Las dos virtudes dominantes de la segunda etapa (8-12 años) son la fortaleza y la caridad. La primera es aquella virtud por la cual la persona es capaz de resistir influencias nocivas de soportar

²⁸ cfr., ibidem, T. I, p. 205.

molestias y de entregarse con valentía en caso de una lucha positiva, así como de vencer las dificultades y acometer empresas grandes".

Se puede pensar que la fortaleza es una virtud típica del adolescente, quien busca cambiar el mundo luchando por sus ideales. Sin embargo, su formación comienza en la tercera infancia al enseñar al niño que debe resistir el dolor, que debe luchar contra la pereza y que debe hacer el esfuerzo de obedecer. La formación de una virtud se va a dar a través de la realización de las cosas pequeñas y poco a poco, conforme el ser humano va creciendo, será capaz de desarrollarla con mayor profundidad y, entonces, estará en la posibilidad de resistir y acometer ante circunstancias complejas.

A partir de que el ser humano comienza a tener contacto con otros, se le debe enseñar a amarlos a pesar de sus defectos. La caridad es la virtud que enseña a amar al prójimo, por lo que desde pequeño, el niño, debe aprender a estimar a los demás y a aceptarlos para que, en su momento, sea capaz de ayudarlos y no emita juicios injustos que dañen la dignidad de otros.

Para lograr la educación de las virtudes dominantes se requiere desarrollar unas preferentes, que en la tercera infancia se incluyen además de la fortaleza --explicada como dominante-- la perseverancia, la laboriosidad, la paciencia, la responsabilidad, la justicia y la generosidad.

La perseverancia hace falta para el desarrollo de todas las otras virtudes, pues consiste en llevar a cabo las actividades necesarias para alcanzar los objetivos aunque surjan dificultades o disminuya la motivación personal a través del tiempo.

Al igual que la fortaleza, la perseverancia se educa partiendo de pequeñas obligaciones, en las que el esfuerzo que implica el llevarlas a cabo, juega un papel importante.

" cit., ibidem, p. 258.

El ser humano conforme va creciendo, va incorporando a su vida un mayor número de actividades. La formación de la laboriosidad va a capacitar al individuo para realizar diligentemente las actividades necesarias para alcanzar su propia madurez.

Mediante esta virtud el niño comprende que lo importante no es realizar una tarea, sino realizarla bien. Además la laboriosidad también supone contar con los motivos suficientes para esforzarse y tener desarrolladas una serie de capacidades para hacer bien la tarea concreta.

A partir de que entra el niño al colegio sus actividades se multiplican y tiene que cumplir con los deberes de su casa y de la escuela. Esto supone seguir las reglas de sus padres y maestros. Por esto se puede decir que para lograr la virtud de la laboriosidad necesitará desarrollar o tener ya desarrolladas la obediencia, la fortaleza, la perseverancia y la responsabilidad entre otras.

Se entiende por paciencia aquella virtud que se vive tan sólo cuando se soporta un mal para repeler otro mal superior. Sin embargo, se suele pensar también que es la virtud que ayuda a soportar las molestias cuando tarda en llegar algún bien, descripción que se le atribuye a la longanimidad, por ello se tratarán ambas posturas como paciencia²⁸.

Ciertamente la educación de esta virtud no es sencilla, pero se logrará a base de desarrollarla paulatinamente en las vivencias diarias. Estas actividades deberán suponer el aguardar el tiempo necesario para que se produzca el efecto esperado. La formación de esta virtud implica, también el desarrollo de otras como la fortaleza para resistir las molestias que la espera produzca. De esta manera cuando la persona madure será capaz de enfrentar el dolor y esperar con serenidad la llegada del bien.

²⁸ cfr., *ibidem*, p. 79.

El buen ejercicio de la libertad implica el saber enfrentar las consecuencias de las decisiones tomadas. Desde la tercera infancia el niño está posibilitado para entender que a cada causa sigue un efecto y pueda reflexionar fácilmente sobre ello.

Por esto la virtud de la responsabilidad deberá fomentarse desde esta etapa para que posteriormente la persona sepa asumir las consecuencias de sus actos intencionados, resultado de las decisiones que se tomaron o aceptaron o que provienen de otros actos intencionados de tal modo que otros queden beneficiados lo más posible, o por lo menos, no perjudicados.

La justicia se entiende como la virtud por la que la persona "se esfuerza continuamente para dar a los demás lo que les es debido, de acuerdo con el cumplimiento de sus deberes y de acuerdo con sus derechos (...) y, a la vez intenta que los demás hagan lo mismo"²⁹.

Si bien es cierto que el niño difícilmente puede actuar de modo justo no es menos cierto que puede aprender con la ayuda de sus padres y hermanos. Este es el momento de insistir en el cumplimiento de las reglas del juego, de establecer acuerdos que cumplir, de decir la verdad en la medida del concepto que se entienda, y de respetar la propiedad ajena así como ciertas necesidades y derechos ajenos para preparar el momento en que empiezan a captar la existencia de los derechos y los deberes.

Hacer algo en favor de otras personas puede significar muchas cosas distintas: dar cosas, tiempo, prestar posesiones, perdonar, escuchar, saludar, recibir, La generosidad ayuda al ser humano a actuar "en favor de otras personas desinteresadamente, y con alegría, teniendo en cuenta la utilidad y la necesidad de la aportación para esas personas, aunque le cueste un esfuerzo"³⁰.

²⁹ Ibidem, p. 259.

³⁰ Ibidem, T. I, p. 95.

Por medio de esta virtud se enseña a amar a los demás. Este amor implica prestar un juguete a un hermano o a un amigo, donar algo a una persona que lo necesite, perdonar, hacer la vida agradable a los demás, dedicar tiempo a quien lo necesite. Todas estas actividades se pueden fomentar desde edad temprana.

Es importante subrayar que un acto generoso es desinteresado y va dirigido a cualquiera aunque no exista una relación afectiva desarrollada.

De los trece a los quince años la virtud cardinal predominante es la templanza que consiste en la moderación y la continencia de las pasiones --amor, odio, deseo, dolor, tristeza, esperanza, temor, ira,....

La fe es la primera de las virtudes teologales que, en el plano sobrenatural hace referencia a la creencia en un ser Superior y Absoluto y consiste en dar crédito a las palabras de la autoridad que las dice.

En cuanto a las virtudes humanas preferentes en esta etapa se tiene primeramente el pudor, virtud por la cual se reconoce el valor de la intimidad personal y se respeta la de los demás. La intimidad debe cubrirse a extraños, rechazando lo que pueda dañarla y descubriéndose únicamente en circunstancias que sirvan para la mejora propia o ajena. No sólo hace referencia la cuerpo, sino también al alma.

La virtud por la que se "distingue entre lo que es razonable y lo que es inmoderado y utiliza razonablemente sus cinco sentidos, su tiempo, su dinero, sus esfuerzos, etcétera, de acuerdo con criterios rectos y verdaderos"³¹ es la sobriedad. Una vez más es necesario poseer una escala de valores adecuada para educar esta virtud.

Si se considera a la persona humana como ser social se percibe que ésta necesita de los demás para su propio proceso de mejora y que se

³¹ *Ibidem*, p. 243.

tiene el deber de ayudar a otros a desarrollarse lo mejor posible. Por ello, se considera importante la educación de la sociabilidad, virtud por la que se aprovechan y se crean grupos, consiguiendo comunicarse a partir del interés y preocupación que muestran por lo que son, dicen, hacen, piensa y/o sienten.

La amistad surge del contacto periódico con algunas personas que se conocen previamente por intereses comunes de tipo profesional o de tiempo libre a causa de una simpatía mutua. Lo importante de esta virtud es que ambos se interesan por la persona del otro y por su mejora.

Una persona que ha adquirido la virtud del respeto es aquella que "actúa o deja actuar, procurando no perjudicar ni dejar de beneficiarse a sí mismo ni a los demás, de acuerdo con sus derechos, con su condición y con sus circunstancias"²².

La virtud de la sencillez es una manifestación de la actitud auténtica de la persona. Es decir, consiste en que el comportamiento habitual en el hablar, en el vestir y en el actuar vayan de acuerdo con las intenciones íntimas, de tal modo que los demás puedan conocerle claramente.

La patria asegura al individuo las condiciones indispensables para su desarrollo intelectual, moral, social y económico. Por tanto, la persona debe reconocer lo que la patria le ha dado y le da, tributarle el honor y el servicio debidos, reforzando y defendiendo el conjunto de valores que representa, teniendo, a la vez, por suyos los afanes nobles de todos los países. El patriotismo es, quizá, una de las virtudes que más falta hace fomentar en la sociedad mexicana. Poco a que se ubica en la adolescencia inicial, es una virtud que debe educarse desde la infancia.

²² *Ibidem*, p. 189.

En la última etapa que presenta el cuadro se tiene a la prudencia como virtud cardinal predominante y la esperanza como virtud teologal.

La persona prudente es quien "en su trabajo y en las relaciones con los demás, recoge una información que enjuicia de acuerdo con criterios rectos y verdaderos, pondera las consecuencias favorables y desfavorables para él y para los demás antes de tomar una decisión, y luego actúa o deja actuar, de acuerdo con lo decidido"²³.

La confianza que se tiene de lograr algo es lo que se entiende por esperanza. Esta virtud está ligada a muchas otras, entre las que se encuentra el optimismo, que consiste en confiar, razonablemente, en las propias posibilidades y en la ayuda que le pueden prestar los demás, así como en las posibilidades de otros. Des esta manera se distingue lo positivo en sí, las posibilidades de mejora que existen y las dificultades que se oponen a la mejora de cualquier situación.

La flexibilidad es una virtud que actualmente se confunde con "dejarse llevar"; no obstante, para ser flexible hace falta tener criterios y saber reflexionar para relacionar la actividad cotidiana con ellos. De acuerdo a la naturaleza de la situación se puede ser flexible con respecto a lo opinable, pero se deberá permanecer firme ante lo que permanece.

La comprensión es la virtud por la que el individuo "reconoce los distintos factores que influyen en los sentimientos o en el comportamiento de una persona, y profundiza en el significado de cada factor y en su interrelación --ayudando a los demás a hacer lo mismo- y adecua su actuación y esa realidad"²⁴. Ahora bien, en muchas ocasiones se deberá comprender, pero esto no implica justificar una actuación incorrecta. Es necesario comprender para ayudar en el proceso de mejora.

²³ Ibidem, T. II, p. 137.

²⁴ Ibidem, p. 229.

Aceptar los vínculos implícitos en la adhesión a otros (amigos, jefes, familiares, patria, instituciones, etc.) de modo que se refuerce y se proteja, a lo largo del tiempo, el conjunto de valores que representan, es como se define la lealtad. Esta virtud, al igual que otras, se relaciona con la perseverancia, la responsabilidad, el respeto y la prudencia entre otras.

Con respecto a la persona audaz, se puede decir que es la que emprende y realiza distintas acciones que parecen poco prudentes, pero que a partir de la consideración serena de la realidad, con sus posibilidades y riesgos pueda alcanzarse un auténtico bien.

Finalmente, con la humildad se reconocen las propias insuficiencias, cualidades y capacidades, aprovechándolas para obrar el bien sin llamar la atención ni requerir el aplauso ajeno. Para lograr esta virtud es necesario dominar el apetito desordenado de la propia excelencia, así se logrará un ambiente adecuado para la convivencia entre personas.

Una vez considerados los valores y las virtudes que un libro presente, también es necesario considerar el tipo de libro que se pretende leer. Por ello se partirá de un tercer criterio: el género literario.

1.3.3.- Los Géneros de la Literatura Infantil.

La palabra género se puede definir como la "ordenación de obras literarias en grupos de condición afín --o bien como-- los estabones mediante los cuales la obra se relaciona con el universo de la literatura"³⁵. No importa tanto la definición como la claridad con la que se perciba su función, la cual se resume en servir al estudioso como norma nominadora y en ser un instrumento para establecer

³⁵ Cervera, J., op. cit., p. 63.

relaciones, semejanzas y diferencias que faciliten su estudio, comprensión y valoración, así como el análisis de los efectos que cada género produce en el lector.

A lo largo de la historia se han venido dando diversas clasificaciones de géneros literarios. No obstante, todas coinciden en tomar en cuenta tres divisiones básicas. La primera que incluye todo aquello que está escrito bajo métricas especiales en forma de verso --la poesía. La segunda, que comprende todo aquello que se encuentra escrito en prosa --la narración. Y, por último, el género dramático, representado por el teatro.

GENERO	TIPO
Poesía	lírica narrativa lúdica
Teatro	tragedia comedia drama
Narrativa	cuento novela

La poesía es para el niño uno de los medios con los que puede aprender jugando el lenguaje, pues se presenta "como la gran oportunidad para manejar palabras, contemplarlas desde distintos ángulos y jugar con ellas"³⁸.

La poesía se clasifica en lírica y narrativa. El contenido de la primera presenta el punto de vista subjetivo de un individuo acerca de una

³⁸ *Ibidem*, p. 81.

situación u objeto, adquiriendo carácter estático. Contrariamente, la narrativa presenta el desarrollo objetivo de una acción, pues presta más atención al elemento fáctico y concreto, además de tomar carácter dinámico y no eliminar completamente el carácter lírico. Si la acción predomina en este tipo de poesía se llega a lo que se conoce como el cuento versificado.

Es característica de la poesía infantil que la métrica del poema no sea el elemento principal del mismo, pues su objetivo se dirige más bien a reforzar la comunicación sonora con creación y acumulación de sonidos, que a menudo dejan sin sentido las palabras en partes del poema³⁷. Por estas características es por lo que se puede hablar de un tercer tipo de poesía infantil, la poesía lúdica en la que aparece el placer del disparate o sinsentido que el niño disfruta por la relación de las metáforas y el significado connotativo de las palabras.

Al igual que en los tipos de literatura, en poesía también se habla de una poesía ganada que incluye los poemas que no se habían dirigido al niño primeramente, pero que éste disfruta de ellos y los ha hecho suyos. Por otra parte se habla de una poesía escrita por poetas para niños, que pese a que se pretende dedicárselos a los niños no va de acuerdo con sus características. Sin embargo, debido a su sencillez, ternura, didactismo y limpieza moral han resultado de su agrado. En cierta forma también se consideran dentro de lo que se entiende por literatura ganada.

En tercer lugar se considera la poesía que escriben los propios niños y que surge por espontaneidad o por propia iniciativa o encargo de los profesores.

En la literatura infantil narrativa se incluyen también la historia y el cuento. La primera se refiere a la acción de contar o relatar un cuento.

³⁷ cfr., *ibidem*, p.82.

La historia es el relato que se basa en un hecho real, mientras que el cuento se basa en un hecho inventado, al que se le comunica apariencia de realidad³¹.

A diferencia de la poesía, en la prosa las palabras están destinadas a ser comprendidas.

Son muchas las definiciones que se han dado en torno a lo que es un cuento. Mientras unos lo definen como una narración de cierta longitud que conlleva una sucesión de motivos o episodios, otros dicen que es una narración breve, de trama sencilla y lineal concentrada en la acción, el tiempo y el espacio.

Pese a la diversidad de definiciones que se puedan encontrar, el cuento tiene unas características con las que se coincide generalmente. Se trata de un relato de duración no excesiva con trama breve y sencilla. Comúnmente se trata de una obra escrita en pretérito, lo cual arrastra al uso de la tercera persona. No obstante, "el pasado en los cuentos es indeterminado, y en ello difiere de la novela, que puede situarse en el presente o en el pasado, pero concretos"³².

En el cuento la verdad se sustituye por la coherencia. "Los niños utilizan una lógica más abierta, pero no menos auténtica. Su lógica es firme, pero al no estar avalada por la experiencia, no está limitada por la realidad. El realismo del cuento, por consiguiente, no es el de la comprobación y la posibilidad, sino el de la coherencia interna de sus elementos y situaciones"³³.

La novela se apega más a la realidad, de ahí que entre en el rango de historia más que de cuento. Por otra parte mientras que la novela puede ser una obra abierta en la que el niño imagine el final, el cuento siempre será cerrado y tendrá un final generalmente feliz.

³¹ *Idem*, p. 113.

³² *Idem*, p. 114.

³³ *Idem*, p. 117.

La diversidad existente de cuentos hace difícil una clasificación exacta de todos ellos. Una de las más comunes es la de Smith Thompson⁴¹ quien los divide en tres grupos: I. Cuentos de animales (domésticos, pájaros, peces); II. Cuentos maravillosos, religiosos, novelescos, de bandidos y ladrones, de ogros y diablos, III. Anécdotas, chistes, relatos de mentiras, cuentos de fórmula, de chasco y no clasificados.

A partir de los nueve años el niño más que cuentos, comienza a leer novelas. Un tipo de novelas que no se pueden alinear con las de adultos y que tampoco incurren en lo que se conoce como novela corta.

La novela infantil tiene como función dar respuesta a las necesidades íntimas del niño. No obstante, esta función no está reñida con su carácter educativo, aunque éste no es su objetivo primordial.

El argumento de la novela acumula una serie de episodios enlazados por la presencia de personajes principales. Por otro lado, el asunto puede ser muy variado amoroso, religioso, policíaco, bélico,... sin embargo, debe centrarse en el descubrimiento de sí mismo, del entorno humano, y material y en la aceptación de la posible existencia de otras realidades fuera del marco abarcado por el niño.

El teatro es un género de complejidad mayor, pues además de ser una producción artística de la palabra tomando al niño como receptor, se le añade la coordinación con la expresión corporal, la expresión plástica y la expresión rítmico musical.

Los géneros dramáticos se sintetizan en: la tragedia, la comedia y el drama como géneros mayores y una gran cantidad de géneros menores en los que no se profundizará.

"La tragedia encarna una acción grandiosa, generalmente se lucha entre el hombre y su destino, que siempre produce en el espectador

⁴¹ *cit. ibidem*, p. 115-116.

asombro, terror y compasión"⁴². Este género dramático se encuentra muy por encima del gusto de los niños; sin embargo, puede presentarse en el teatro infantil con matiz religioso o atribuirlo a un mimetismo del ambiente.

En el lado opuesto, la comedia presenta un tratamiento festivo y un desenlace feliz, apareciendo lo cómico a menudo en su dramatización. Este es el género dramático que se considera más apropiado para los niños.

La comedia hace resaltar los aspectos cómicos de la realidad, lo cual potencia la observación crítica y la creatividad. Así mismo, es un medio útil para inspirar simpatía y comprensión hacia personajes y situaciones.

El drama, por su parte, se sitúa entre la comedia y la tragedia. Puede presentar un desenlace feliz o triste indistintamente y la lógica es la nota más característica del desarrollo de su argumento. Además de ser una manifestación apta para el niño, él mismo recurre a ella en sus dramatizaciones.

Por último cabe mencionar la historieta que a menudo se le ubica dentro de la prensa infantil. De acuerdo con la definición globalizadora de la literatura infantil debería encuadrarse en ella. Pero prensa y literatura, sean infantiles o no, tampoco coinciden, ya que mientras la prensa informa sobre la realidad, la literatura la connota.

Román Gubern define el tebeo como "la estructura narrativa formada por la secuencia progresiva de pictogramas, en los cuales pueden integrarse elementos de escritura fonética"⁴³.

De acuerdo a la forma de utilizar la historieta gráfica, por su contenido o por otras razones se pueden clasificar en: las historietas

⁴² Ibidem, p. 156.

⁴³ Ibidem, p. 172.

propiamente dichos, los folletos o cuadernos, los suplementos infantiles y los fascículos coleccionables.

Los primeros se refieren a una serie de historietas gráficas con una extensión máxima de una página, en la que cada una puede ser independiente o formar parte de una serie con personajes fijos, que se prolonga en sucesivos números. En los folletos o cuadernos los héroes fijos desarrollan aventuras seriadas una en cada cuaderno. En el tercer tipo de historieta se incluyen las publicaciones semanales de los diarios dominicales importantes por la cantidad y facilidad de su distribución. Por último los fascículos coleccionables, como su nombre lo indica, son del estilo de los folletos o cuadernos con la característica de que los niños suelen coleccionarlos.

La influencia de la historieta en los niños está condicionada por el fuerte atractivo que ejerce sobre él su lenguaje cotidiano y sus contenidos reforzados por la ideología de su creador⁴.

		mágica o maravillosa
	fantasía	fantástica
	inverosímil	ciencia ficción
		"non-sense"
NOTAS		
DISTINTIVAS		
	fantasía	vida aventurera
	insertada en la	
	realidad	vida cotidiana
		cuadro 3

Ahora bien, cada uno de los géneros explicitados contienen, a su vez, otras notas distintivas (ver cuadro 3) que pueden abrir horizontes a una nueva clasificación de la literatura infantil. De este modo se

⁴ cfr., *ibidem*, p. 178.

habla de los libros que manejan la fantasía increíble y los que manejan la fantasía insertada en la realidad. "En los primeros campea la inverosimilitud, mientras que los argumentos de los segundo tienen mayores o menores probabilidades de suceder o de haber sucedido"⁴⁴.

A su vez, en los dominios de la fantasía inverosímil se encuentran las lecturas mágicas o maravillosas, las fantásticas, las de ciencia ficción y las llamadas <<non-sense>> o disparate jocoso.

La magia se caracteriza por producir efectos que van contra el orden natural. En este tipo de lecturas se incluyen los llamados cuentos de hadas, en los que se resuelven los problemas mágicamente. Por lo general coinciden con el pensamiento animista del niño que permite a cosas y objetos reacciones humanas.

Lo maravilloso está presentado por algo que sorprende en extremo y que no puede explicarse de forma natural. Por maravillosa puede calificarse la metamorfosis por la que un ser se convierte en otro, el que la princesa quede dormida más de cien años, que un árbol se dedique a proteger a un fugitivo, que los animales hablen o razonen como si fueran personas,....

Pertencen a lo fantástico o al realismo mágico, "las narraciones que en un escenario real admiten alguna inexplicable incursión de seres y/o acciones inexplicables por medio de las leyes que rigen la naturaleza"⁴⁵.

La ciencia ficción es una forma de literatura fantástica, un relato utópico apoyado en los progresos de la ciencia. "El sueño que el autor de lo maravilloso centraba en la vida cotidiana el autor de ciencia-ficción lo hace recaer en la ciencia y en la técnica del momento y <<en sus posibles prolongaciones>>"⁴⁶.

⁴⁴ GARCIA HOZ, V., Enseñanza de la lengua en la Educación Intermedia, p. 213.

⁴⁵ GARCIA HOZ, V., Enseñanza de la Lengua en la Educación Intermedia, p. 214.

⁴⁶ CERVERA, J., op. cit., p. 74.

El <<non-sense>> se caracteriza por la incoherente sucesión de situaciones disparatadas, en las que la sorpresa provoca la hilaridad del lector. Aunque se utiliza en prosa es más común en la poesía, donde, como se mencionó, no se busca comprender el significado real de la palabra.

En los relatos fundados en la vida real se presentan hechos más o menos destacables de la vida cotidiana que se rigen por el juego de los sentimientos; o bien, sucesos extraordinarios de la vida aventurera regidos por la acción.

El tratamiento de todos estos argumentos no siempre adopta carácter serio, pues abunda el humorismo, definido como la forma de comunicación que se sirve de la broma, del absurdo, del ridículo, de la ironía, de la comicidad, del equívoco, del doble sentido,....

1.3.4.- Los Libros Interesantes y Divertidos.

A partir de una investigación que se llevó a cabo con los padres de familia se observó el interés de los mismos por un contenido enriquecedor y educativo de lo que sus hijos leen. La mayoría de ellos piensa que un buen cuento es aquél que puede transmitir un mensaje.

Existen libros infantiles que además de ser un entretenimiento para los niños, les transmiten ideas positivas, o bien, presentan personajes virtuosos dignos de ejemplo. Todo este tipo de relatos enriquecen la vida del niño y le enseñan a crecer.

Sin embargo, no hay que olvidar que existen relatos cuyo objetivo primordial es divertir. Este tipo de cuentos también puede resultar positivo para la educación de los niños, aunque no necesariamente transmitan mensajes formativos. Cabe recordar que el juego es propio

de los niños y éste ayuda al desarrollo de múltiples habilidades. Lo mismo sucede cuando un niño aprende rimas, trabalenguas o adivinanzas. Si bien esto no se orienta al desarrollo moral del individuo, contribuye a la formación armónica del niño, pues, no sólo se debe formar la voluntad, sino también la inteligencia.

Por esto, y porque los padres consideran importante que un libro sea divertido o interesante, o bien, que posea ambas características, se consideró éste como otro criterio para seleccionar libros.

Se considera divertida toda aquella narración cuyo objeto principal es lúdico, sin necesidad de presentar un mensaje profundo. Es interesante aquella obra literaria cuyo objetivo principal se enfoque a narraciones de contenido complejo y educativo, aunque en un momento puedan resultar también divertidas.

II.- CATALOGO

El siguiente catálogo se compone de cien obras de literatura infantil. Sesenta de ellas corresponden al género de la narrativa; veinte a teatro; y las últimas veinte a poesía.

En cuanto a narrativa y a teatro se refiere se presenta, primeramente la bibliografía completa del libro. Después una breve descripción de sus características, las cuales engloban: género, nota distintiva, valor y virtud predominante y, por último se indica si es un libro divertido o interesante.

Posteriormente se presenta la síntesis de la narración, para que lo educadores --y hasta los mismos niños-- puedan decidir qué libro les gustaría que sus hijos leyeran.

El apartado de poesía se trata de manera diferente. En cuanto a poesía lúdica y lírica se recomiendan libros completos. Por ello se presenta, primeramente la bibliografía completa del libro. Características sólo se considera el género puesto que cada poema puede promover un valor o una virtud determinada y algunas pueden ser interesante y otras divertidas. Hay que tener en cuenta que la poesía lúdica por lo general será divertida.

Con respecto a lo que se conoce como cuento versificado, se manejará igual que la narrativa y el teatro.

Cabe aclarar que la mayoría de los cuentos promueven un sin fin de valores y virtudes. Los que se anotan son los que el autor del catálogo consideró más importantes. Ahora bien, cada persona puede captar diversas características de un libro, y lo que impacte a alguno, no necesariamente conmueve a otros.

Por ello se pensó concluir este catálogo con la propuesta de algunas actividades que los educadores podrán utilizar para que cada niño se impregne de lo que más le gustó del libro, o bien, lo que no le gustó, lo

que más llamó su atención, lo más chistoso,... Además estas actividades contribuyen al desarrollo de la creatividad del niño e impulsan su imaginación.

II.1 NARRATIVA

ALCOTT, Louisa M.
Mujercitas
Ed. Colicheuque Ltda.
Uruguay, 1990

GENERO: *Historia*
NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante

SINTESIS: El señor March se ha ido a la guerra y ha dejado a su esposa con sus cuatro hijas: Meg, Jo, Amy y Beth. La familia March vive modestamente en los Estados Unidos de América. Es una familia unida que lucha por salir adelante. Desde que su padre se va hasta su regreso, las niñas van creciendo y van poniendo mayor interés en ser cada día mejores, lo cual lo van logrando a pesar de sus defectos particulares y con ayuda de su madre. En este desarrollo cada una se va dando cuenta de lo importante que es ser sencilla y auténtica.

AMICIS, Edmundo de
Corazón
Ed. Colicheuque Ltda.
Uruguay, 1990

GENERO: *Historia*
NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
VIRTUD PREDOMINANTE: *Humildad*
Interesante

SINTESIS: Enrique está ya en el tercer curso en la Escuela Baretli en una ciudad italiana. Este relato se hace a manera de diario durante todo un año escolar. Son muchas y enriquecedoras las experiencias que Enrique vive al lado de sus padres, su hermana y sus amigos (Derossi, Garrón, Garofli, Coreta y Procusa). Cada relato encierra un valor y distintas virtudes. Dos notas distintivas importantes son la relación de Enrique con su padre y el amor a la patria.

AMICIS, Edmundo de
De los Apeninos a los Andes
 (Los Titanes de la Literatura Infantil)
 Ed. Origen, S.A.
 México, 1991

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Persaverancia*
Interesante

SINTESIS: Marcos tiene ahora trece años, vive con su padre y sus dos hermanos en Génova, Italia. su madre, hace ya casi dos años que se fue a Argentina a trabajar en la casa del señor Martínez. Tiene tiempo que Marcos no sabe de su madre. Su padre está preocupado pero no puede dejar de trabajar para ir a buscar a su esposa. Marcos, después de insistirle a su padre, va a Argentina a buscar a su madre. Pasan muchos días y muchos contratiempos hasta que Marcos la encuentra. su madre lleva mucho tiempo enferma y no quiere seguir viviendo. Al ver a su hijo recuperada, es operada y recobra la salud.

ANDERSEN, Hans Christian

Historia de Una Madre

(Los Titanes de la Literatura Infantil)

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Religioso*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Generosidad*
Interesante

SINTESIS: Una madre lleva varias noches sin dormir, pues su hijo está muy enfermo. Esa noche la muerte toca a su puerta y se lleva a su hijo. La madre desesperada sale en su busca. Para llegar al lugar donde habita la muerte, cede parte de su valioso tiempo, así como el calor de su seno y sus ojos de perla. Pero pese al sacrificio pide a Dios que no la escuche y que se haga su voluntad.

ANÓNIMO

El Agua de la Vida

(El Tesoro de la Juventud)

W.M. Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso (leyenda)*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante

SINTESIS: Este era un poderoso monarca que tenía tres hijos. Un día el Rey cayó enfermo de gravedad. Lo único que podría salvarle sería el agua de la vida. Uno a uno los hijos se ofrecieron a correr los peligros necesarios para salvar a su padre. Sin embargo, es el menor quien es guiado por bondadosas intenciones y quien logra hacerse del agua. No obstante, se ve traicionado por sus hermanos a quienes había salvado de la muerte y tiempo después injuriado por su padre. Pero a pesar de esto es la bondad la que triunfa.

ANONIMO

El Caballero de Thun (Leyenda suiza)

(El Libro de Oro de los Niños)

Ed. Acrópolis

México, 1946

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Fantástico (leyenda)*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Lealtad*

Interesante

SINTESIS: El Caballero de Thun era un guerrero suizo que participó en las Cruzadas. Un día al internarse en un bosque escuchó los rugidos de un león. Se disponía a salir huyendo cuando se dio cuenta que eran rugidos de león herido. Entonces el Caballero acudió en su ayuda salvándole la vida. Desde ese momento y en agradecimiento al caballero el león le siguió como un fiel servidor.

ANONIMO

La Cámara Prohibida
(El Tesoro de la Juventud)W.M. Jackson, Inc., Editores
México, 1980

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso (leyenda)*
 VALOR PREDOMINANTE: *Ético*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Audacia*
Interesante

SINTESIS: Un hechicero disfrazado de mendigo iba recorriendo las casa llevándose a las muchachas más bonitas. Un día tocó en la casa de un hombre que tenía tres hijas. La mayor al darle una limosna, es hechizada y llevada a casa del mendigo. Era una casa con todas las comodidades y varias habitaciones. Un día al salir el hechicero le encarga a la muchacha las llaves y un huevo, permitiéndole entrar a todas las habitaciones excepto a una y pidiéndole que cuidara muy bien el huevo. Al salir el hechicero la muchacha no resiste la tentación y abre la cámara prohibida. En su huida el huevo se le cae y se le mancha. El hechicero lo descubre y la encierra en la cámara. Lo mismo hace con las otras dos hermanas, pero la más pequeña no cae en el juego, descubre al hechicero e intenta terminar con él.

ANONIMO

El Campeón Prudente
(El Tesoro de la Juventud)W.M. Jackson, Inc., Editores
México, 1980

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Prudencia*
Interesante

SINTESIS: Había cerca de Rugosa un campesino que se dedicaba a labrar sus tierras y al comercio. Un día llevaba a la ciudad el dinero que poseía para hacer varias compras. Al llegar a una encrucijada preguntó a un anciano qué camino debía tomar. El anciano le pidió a cambio de ese consejo cien escudos y otros cien por cada uno de los consejos posteriores. Así volvió el campesino a su casa con la compra de tres consejos que unos días después le sirvieron para enriquecerse.

ANONIMO

El Cantar de Mio Cid

Ed. Everest

España, 1973

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Lealtad*
Interesante

SINTESIS: Don Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador, es desterrado por Alfonso VI, rey de España, por algunas murmuraciones de gente envidiosa de la corte. El de Vivar acepta tal resolución y sin rencor alguno hacia su rey, abandona el país seguido de algunos fieles amigos. A partir de entonces son muchas las batallas que el cid tiene contra los moros por recuperar tierras del rey. Rodrigo después de

cada gran victoria, en muestra de su lealtad al rey, le hace diversos obsequios de mucho valor. Poco a poco éste cae en la cuenta del buen vasallo y agradeciendo sus atenciones le concede ciertas oportunidades para restablecer su honorable reputación.

ANONIMO

El Fin de un Envidioso

(El Tesoro de la Juventud)

W.M. Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Sinceridad*
Interesante

SINTESIS: En el siglo XV Colón estaba en Santo Domingo para acabar con las revueltas que se habían suscitado. Sin embargo, sus enemigos lo acusaron de ser él quien provocaba los desórdenes. Los reyes Católicos confiados de la inocencia de su súbdito designaron al comendador Bobadilla para dar fin a las Injusticias. Desgraciadamente se ve influido por los enemigos de Colón e invadido por la envidia lo hace prisionero y lo manda a España para ser enjuiciado por sus Majestades Españolas. No obstante, Colón recupera su honor y Bobadilla es castigado.

ANONIMO

La Maga de los Enanos (leyenda popular alemana)

(El Libro de Oro de los Niños)

Ed. Acrópolis

México, 1946

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Obediencia*
Interesante

SINTESIS: Federico y Elsa se internaron en el bosque después de haber convencido a su madre de que les diera permiso. Oscureció y los niños no encontraron el camino de regreso y llegaron a la casa de la maga de los enanos. Los niños desafiando a la maga y desobedeciendo a su madre, hicieron enojar a la maga, quien los convierte en enanos viejos y feos, por último los encierra en una cueva guardada por una serpiente. Son muchas las tribulaciones que su madre sufre por volver a ver a sus hijos, pero con la ayuda de un hada su lucha tiene una grata recompensa.

ANONIMO (Leyenda)

EL Pájaro de las Alas Doradas

(El Tesoro de la Juventud)

WM Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Cuento (leyenda)*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso (leyenda)*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Audacia*
Interesante

SINTESIS: Existía en las montañas de Servia una colina con estatuas de mármol. En dicha colina vivía una bruja que utilizaba a un hermoso pájaro dorado como cebo para atraer a las personas y convertirlas en estatuas y así decorar la colina. El príncipe Jascha guiado por los consejos de un ermitaño logra derrotar a la bruja y deshacer los hechizos de la colina.

ANONIMO (INGLES)

Robin Hood

Ed. Colicheuque

Uruguay, 1990.

GENERO: *Historia*NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*VIRTUD PREDOMINANTE: *Justicia
Interasante y Divertido*

SINTESIS: Robin de Locksley a partir de las injusticias de los normandos abandona su morada y se interna en el bosque de Sherwood, donde forma una banda a favor del desposeído y en contra de los gobernantes. A partir de este momento luchará porque se haga justicia con los ladrones. Ese ímpetu se desvanecerá después de muchas aventuras y de la muerte de su esposa Mariana, con lo cual se deshace la banda y Robin Hood se va a morir en el convento de Kirkless, donde alguna vez habitó su difunta esposa.

ANONIMO (Leyenda Griega)

El Rostro Cuya Vista Petrificaba

(El Tesoro de la Juventud)

W.M. Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Cuento*NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso (leyenda)*VALOR PREDOMINANTE: *Etico*VIRTUD PREDOMINANTE: *Laberiosidad
Interasante*

SINTESIS: Dánae la hija del rey Argos llegó con su hijo Perseo a la casa de un anciano pescador después de ser arrojados de Argos por una profecía. Cuando Perseo creció se hizo un mozo fuerte y valiente. Llegando un día de un viaje se enteró que el rey Sérifos se había prendado de la belleza de su madre y se la había llevado para hacerla su esposa. Perseo rescata a su madre y ante las humillaciones de los nobles jura llevar como regalo al rey la cabeza de Medusa. Después de muchas aventuras, Perseo presenta la cabeza al rey y a los nobles quedando petrificados. Perseo hizo entonces rey de Sérifos al anciano pescador y él con su madre y su esposa navegaron hacia Argos. Cumpliéndose después la profecía.

BACH, Richard
Juan Salvador Gaviota
 Ed. Pomaire
 México, 1983

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Religioso*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Laboriosidad*
Interesante

SINTESIS: Juan Gaviota es desterrado de su bandado por tener intereses más altos y vallosos que los de votar para comer. Juan es una gaviota que busca la perfección en sus actuar, esto lo lleva a conseguir grandes logros. Sin embargo, no se queda encerrado en sí mismo y regresa a enseñar a la bandada la Verdad del vuelo. Es seguido por algunos y criticado por otros. No obstante, su entrega y dedicación sus alumnos lo hace plenamente feliz.

BEECHER STOWE, Harriet
La Cabaña del Tío Tom.
 Ed. Colicheuque
 Uruguay, 1990

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Lealtad*
Interesante

SINTESIS: El Tío Tom es un esclavo negro que sirve a la familia Shelby. Por problemas económicos de su patrón es vendido a un tratante. Tom tiene que abandonar a su esposa y a sus hijos; no obstante, corrió con suerte pues su nuevo amo, es una persona honorable. Al morir su segundo amo es vendido a otro que resulta una persona cruel y ruin. Pese a sus amenazas de maltrato, Tom, es siempre fiel a sus convicciones. Aunque el niño Jorge Shelby trata que Tom regrese a su casa es imposible, pues éste muere por los azotes recibidos.

CALVINO, Italo
La Hija del Sol.
 Td. Esther Benítez
 Espasa - Calpe (Colección Botella al Mar)
 México, 1990

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Perseverancia*
Interesante

SINTESIS: Una princesa por azares del destino tiene una hija del Sol que es abandonada por su nodriza y recogida por unos reyes, con quienes crece. El hijo del rey se enamora de la Hija del Sol pero no les permiten contraer matrimonio, pues no tiene dote. Es así como la Hija del Sol se va a vivir lejos y el príncipe piensa casarse con una doncella, quien celosa por la Hija del Sol trata de imitarle ciertas habilidades, pero muere en el intento. Lo mismo sucede con otras dos doncellas cuando están dispuestas a contraer matrimonio con el Príncipe. Finalmente éste enferma y es salvado de la muerte por la Hija del Sol, quien al confirmar la nobleza de su linaje se casa con él y viven muy felices.

CALVINO, Italo

El Príncipe Cangrejo

Td. Esther Benítez

Espasa - Calpe (Colección Botella al Mar)

México, 1990

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Generosidad*

Interesante y divertido

SINTESIS: La hija del rey de un lejano país pide a su padre que le compre un cangrejo que un pobre pescador llegó a ofrecerle. La princesa pasaba todos los días en el estanque con aquel cangrejo. Un día un pobre vagabundo descubre que ese cangrejo es un príncipe. A cambio de una recompensa revela su secreto a la hermosa princesa, quien después de romper el hechizo de su amado príncipe lo acepta como esposo.

CALVINO, Italo

El Príncipe Pimiento.

Td. Esther Benítez

Espasa - Calpe (Colección Botella al Mar)

México, 1990

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Ético*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Lealtad*
Interesante y divertido

SINTESIS: Una princesa de un país lejano, ante la pregunta de su padre de a quién elegiría por marido, decide ella misma con azúcar y harina hacer a su esposo. Así después de seis meses de amasar y cantar se casa con el príncipe. Tiempo después el príncipe es raptado por la Turca Can quien lo toma por esposo. Ante la desesperación, la princesa decide salir a buscarlo. Tiempo después encuentra al príncipe Pimiento y después de varios intentos logran escapar y viven muy felices.

CAMUS, William

El Hombre Que No Cumplía Sus Promesas

(*Leyendas de los Paises Rojos*)

Espasa - Calpe (Austral Juvenil)

México, 1990.

GENERO: *Historia (leyenda)*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sinceridad*
Interesante y divertido

SINTESIS: A Línea-rotá, uno de los indios oglalas, no le gustaba cazar ni pescar, pese a vivir muy pobremente. Para aliviar sus males decide pedir al Gran Espíritu que le proporcione comida; a cambio, él lo cubrirá con una manta para que no pase frío. Durante la noche al soltarse el frío Línea-rotá decide quitarle a la manta al Gran Espíritu. Después de haber intentado nuevamente lo mismo, es castigado y se deshace en polvo.

CHRISTOPHER, John

La Ciudad de Oro y de Plomo

La Trilogía de los Trípodes

Td. Eduardo Lago

Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

México, 1982

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*

VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Patriotismo
Interesante*

SINTESIS: Willi, Laguirucho y Fritz son tres muchachos entrenados en las Montañas Blancas y elegidos para competir y ser triunfadores en los juegos, con el objeto de entrar a la ciudad de Plomo y de Oro a servir y averiguar todo lo concerniente a los Ámos --seres extraterrestres que han invadido el mundo y sometido a su servicio a todas las personas que con motivo de su edad (14 años) se les han insertado las placas de metal, asegurando así su sometimiento. Son muchas las aventuras y los riesgos que estos tres jóvenes corren para espiar a los Ámos e investigar todo aquello que los permita derrotar a sus conquistadores antes de que el mundo les pertenezca por completo.

DAUDET, Alphonso

Tartarín de Tarascón

Ed. Bruguera, S.A. (Colección Historias Color)

España, 1974

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*

VALOR PREDOMINANTE: *Técnico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante y divertido

SINTESIS: Tartarín es un gran cazador que vive en Tarascón, donde la caza ya no es posible por lo que se divierte cazando gorras. Tartarín llega a ser famoso en su pueblo porque siempre ganaba las competencias de gorras. Un día cansado de las insinuaciones de sus amigos decide lanzarse a Argelia a matar leones. En la personalidad de Tartarín existen dos personas, una que lo anima a lanzarse a la aventura (Tartarín Quijote) y otra que le hace ver lo cómodo de la realidad (Tartarín Sancho). A partir de su salida de Tarascón empiezan sus aventuras hasta la caza del león y su regreso a Francia.

DONNELLY, Elfie

<<Adiós Abuelo>> vive en voz baja

Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

Madrid, 1988

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Amistad*
Interesante y divertido

SINTESIS: El abuelo ha enfermado. El cáncer lo consumirá poco a poco. Mitchi con diez años de edad pasa largo tiempo a su lado. No se cansa de escuchar los cuentos en los que él es siempre el protagonista. Se siente feliz y orgulloso de tener un abuelo. Su amistad y su cariño lo ayudan a sobrellevar la enfermedad y la muerte.

Editora de Revistas S.A. de C.V.

ALEXIA

Editora de Revistas S.A. de C.V. (Colección Juvenil)
México, 1989

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*

VALOR PREDOMINANTE: *Religioso*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Fortaleza*
Interesante

SINTESIS: Alexia nació en España en el seno de una familia católica. Su madre la educó en el amor a Dios y a la Santísima Virgen. A temprana edad es víctima de unos dolores muy fuertes causados por una enfermedad que pronto acabaría con su vida. Pese a los dolores sufridos por el cáncer, Alexia, es un vivo ejemplo de fortaleza y fe en Dios aunado a la alegría de vivir.

ENDE, Michael

La Historia Interminable

Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
España, 1987

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante

SINTESIS: Fantasía está en peligro. La Emperatriz Infantil está muriendo y sólo la puede salvar un humano que crea aún en este mundo y sea capaz de darle un nombre nuevo. Atreyu es a quien la emperatriz le encomienda encontrar a esta persona. Son muchos los peligros y las aventuras que Atreyu vive hasta encontrar a Bastián Baltasar Bux quien leyendo las páginas del libro se da cuenta que es él el elegido para salvar Fantasía. Por ello se arma de valor y da por nombre a la emperatriz "Hija de la Luna". No obstante, esta situación lo transporta al mundo de Fantasía del cual no podrá salir hasta que lo desee. Como portador de la alhaja tiene muchos poderes que lo ciegan olvidándose de quién es y dónde vive. Sólo un recuerdo de su antiguo mundo y el deseo pleno de volver lo puede salvar.

ENDE, Michael

Momo

Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

España, 1987

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante

SINTESIS: Los hombres grises se quieren apoderar del tiempo de las personas. Padre e hijos ya no tienen tiempo de conversar ni de compartir experiencias. En la ciudad acelerada sólo los niños no se interesan por ahorrar tiempo, por lo que van todos los días a jugar con

Momo, una niña pequeña que no teme a los hombres grises. Es ella quien con la ayuda de Casiopea, la tortuga, y del maestro Hora logran derrotar a los hombres grises y recuperar el tiempo robado.

DURRELL, Gerald

El Paquete Parlante

Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

México, 1987.

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*

VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Perseverancia
Interesante*

SINTESIS: Simón y Pedro, hermanos gemelos, van a Atenas a pasar una temporada con su prima Penélope. Una mañana calurosa encuentran a Loro envuelto en un paquete de papel de estraza a orillas del mar. Lor, Guardián de las palabras, en el país de Mitología, necesita de su ayuda para salvar al país de los perversos basiliscos, quienes se han apoderado de Los Grandes Libros del Gobierno; sin los cuales ni H.H. --mago y creador de Mitología-- ni Loro son capaces de detener el apresurado crecimiento de estos terribles animales mitológicos. Por ello, Simón, Pedro y Penélope junto con Loro y otros amigos se ven envueltos en una serie de aventuras que los llevarán a apoderarse del castillo de los basiliscos y lograr el rescate de Los Grandes Libros, salvando a Mitología.

ELFLEIN, Ada M.
El Mensajero de San Martín
 (Los Titanes de la Literatura Infantil)
 Ed. Origen, S.A.
 México, 1991

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Patriotismo*
Interesante

SINTESIS: Don José de San Martín entrega una carta con información secreta a un muchacho de aproximadamente dieciséis años. La carta debía llegar a manos de Don Manuel Rodríguez en Santiago de Chile, sin que nadie pudiera saber lo que contenía y debía regresar con una respuesta igualmente importante. Todo ello, lo debería hacer por amor a la patria. Con la carta a la cintura logra llegar y entregar la carta. No obstante, a su regreso es descubierto, pero, a pesar de las torturas no cede.

GRIMM, Hermanos
El Ahijado de la Muerte
 (Los Titanes de la Literatura Infantil)
 Ed. Origen, S.A.
 México, 1991

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Obediencia*
Interesante

SINTESIS: Ante la desesperación de un pobre padre que no tenía para mantener a sus diez hijos, decide buscarte un padrino al onceavo. Después de mucho caminar decide que la muerte puede ser la mejor madrina. Pasan los años y por consejo de su madrina el ahijado estudia medicina. Pronto se convierte en un médico prestigiado pues utilizaba la hierba que su madrina le diera para curar a los enfermos. Un día el rey pide que cure a su hija. Al entrar el ahijado a la alcoba queda prendado de tal hermosura, pero su madrina se encuentra a los pies de la enferma; desatendiendo a la promesa que hizo a la muerte cuando era pequeño, el ahijado cura a la princesa, desobedeciendo por segunda vez a su madrina, quien cumple su amenaza de castigarlo con su muerte.

GRIMM, Hermanos

Premio y Castigo

(Los Titanes de La Literatura Infantil)

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*

Interesante y Divertido

SINTESIS: En Alemania en los tiempos de los gnomos y las hadas viajaban dos jóvenes en busca de trabajo. Uno aprendiz de sastre y el otro de joyero. Caminando por los bosques se encuentran con los gnomos quienes se alegran de su visita y los invitan a cantar con ellos. Una vez que el gnomo de la barba blanca les hubo afeitado la barba y la cabeza los dejó salir haciéndoles llenarse los bolsillos de carbón, mismo que al día siguiente se convirtió en oro. No contento el aprendiz de joyero regresa aquella noche por más carbón, mas cual

sería su sorpresa que esa vez no se convirtió en oro, y el oro de la noche anterior se convirtió en carbón nuevamente. El aprendiz de sastre al ver la desdicha de su amigo comparte con él su riqueza.

GRIMM, Hermanos

El Rey Cuervo

(Los Titanes de La Literatura Infantil)

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Humildad*
Interesante y divertido

SINTESIS: Era esta la hija de un rey, la más hermosa princesa del reino, pero la más altiva y orgullosa. Tan orgullosa era que no creía a ningún príncipe, conde o marqués digno de su hermosura. Su padre desesperado jura casar a su hija con el primer mendigo que tocara a su puerta. Esto aconteció después de una gran fiesta que dió el rey y en la que su hija se había burlado de un rey a quien apodó el rey cuervo. Una vez casada la princesa con el mendigo, éste se dedicó a domar su soberbia y a rebajar su orgullo. Finalmente se descubre que el dicho mendigo no era otro sino el rey a quien había despreciado la princesa.

HARTLING, Peter

Thou se Larga

Td. Carmen Baranda

Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

México, 1989

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sinceridad*
Interesante

SINTESIS: Theo cuenta con diez años de edad. Vive en Frankfurt, Alemania y va a la escuela como cualquier otro niño de su edad. Pómez, como lo llaman sus compañeros de clase, es un niño simpático que busca llamar constantemente la atención inventando palabras altisonantes graciosas. Sin embargo, al llegar a casa su buen humor se acaba, pues "padre" suele llegar casi todos los días borracho y "madre" sólo se ocupa de sus asuntos. A partir de una discusión con padre para proteger a madre y después de los golpes que recibe de padre decide que lo mejor es irse de casa. Pese a que esta vez tiene la fortuna de encontrarse con gente buena y amable. La segunda vez no la va muy bien. Theo se da cuenta que hizo mal en escapar de casa, pues no eran formas de arreglar los problemas y promete nunca más volver a largarse.

KERR, Judith

Cuando Hitler Robó el Conejo Rosa

Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvonil)
 México, 1987

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Patriotismo*
Interesante

SINTESIS: Historia autobiográfica en la que Anna (9 años), nacida en Berlín en el seno de una familia judía, huye con ella a Suiza en 1933

--año en el que Hitler tomaría su puesto en el gobierno alemán. Después de su estancia en ese país y obligados por la situación económica que vivían en ese momento se dirigen a Francia, donde se instalan cerca de dos años hasta que en 1936 se dirigen a Inglaterra donde vivirán definitivamente.

KERR, Judith

En La Batalla De Inglaterra

Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

México, 1987

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*

VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Patriotismo*
Interesante

SINTESIS: En La batalla de Inglaterra, Judith Kerr narra la etapa de su vida en la que, pese a los bombardeos en Londres durante la Segunda Guerra Mundial, logra descubrir la amistad, el amor, el sentimiento de pertenencia a un país, su vocación..... Anna (protagonista de Cuando Hitler robó el conejo rosa) cuenta ahora con quince años y aunque se encuentra en un país que lucha contra Alemania, sigue siendo rechazada por su origen judío-alemán, del cual nunca se ha avergonzado.

KOHN, Dieter

A Londres Con el Caballo Mágico

Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

México, 1988.

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Responsabilidad*
Interesante y divertido

SINTESIS: Hassan Abdallah Alí, un mago de oriente que vivió por el año 1251 d. C., inventa un caballo mágico que puede volar a través del tiempo. Confía su secreto a Saadi y a su hermana Morgiana, quienes lo acompañarán a un largo viaje a través del futuro con el objeto de encontrar el cetro mágico de algún rey, que según rumores existiría dentro de algunos o muchos años. Sin embargo, debido a las dificultades de Hassan Abdallah Alí para montar el caballo mágico, contrata a Sihan, el artista ecuestre, quien conducirá al rocín a través del tiempo. Después de algunas recomendaciones y observaciones, Saadi, Morgiana y Sihan se ponen en marcha. Son muchas las aventuras que viven antes de poder regresar al pasado.

LAGERLOF, Selma
El Niño de Belén
 (Los Tílanes de la Literatura Infantil)
 Ed. Origen, S.A.
 México, 1991

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Religioso*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Caridad*
Interesante

SINTESIS: En Belén ante la puerta de la ciudad hallábase un centinela romano que día a día veía a los niños jugar. Era el centinela de corazón duro y no se conmovía ante el espectáculo diario en las puertas de la ciudad. Sin duda el niño que más llamaba su atención era

un pequeño que jugaba con las azucenas y con las abejas del jardín. Ante el mandato del Herodes de deshacerse de todos los niños de la ciudad, porque entre ellos se encontraba el que había de quitarle el trono, invitó a los niños a una fiesta en el palacio. Las madres acudieron con sus hijos y todos los niños fueron privados de la vida con excepción de uno que logró salir huyendo con su madre. Al día siguiente padre, madre o hijo salieron de la ciudad y el centinela romano les dio alcance. No obstante, se le enterneció el corazón y no hizo daño al pequeño.

LE GUIN, Ursula
Un Mago de Terramer
 Ed. Minotauro
 México, 1990

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante

SINTESIS: Gavilán nació en una aldea solitaria a la entrada del Valle Septentrional. Quedó huérfano de madre al nacer. Cuando tenía siete años se le descubrió en él cualidades de mago, por ello le enseña lo poco que ella sabía. Tiempo después un hechicero es quien le recomienda instruirse más en la magia. Es así como Gavilán, después de muchos años de preparación logra ser el más grande y el más viajero de los magos.

MARTI, José

Los Dos Ruiseñores

(Los Titanes de la Literatura Infantil)

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Generosidad
Interesante*

SINTESIS: En China hace ya muchos años vivía un emperador que se preocupaba por su pueblo y su pueblo lo quería. Un día en el bosque quedó prendado por el canto del ruiseñor, por ello mandó llevar al ruiseñor a palacio para que todas las noches le cantase. Sin embargo, un día le regalaron un hermoso ruiseñor de oro cargado de piedras preciosas. Dicha máquina era capaz de cantar todo el día sin interrupción. El emperador desterró al ruiseñor y quedóse con el de cuerda, el cual, pronto se desgastó y no volvió a cantar más. Entonces el Emperador enfermó y el ruiseñor que desterrara alguna vez volvió a cantar cada noche para él, hasta que recuperó la salud.

MARTI, José

Meñique

(Los Titanes de la Literatura Infantil)

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Intelectual*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez
Interesante*

SINTESIS: Meñique es el hijo menor --de tres hermanos-- de un pobre campesino, quien al ver la miseria en la que vivían, pide a sus hijos vayan a otros reinos a hacer fortuna. Es así como parten los tres hermanos. Meñique llevado por el espíritu de aprender y curioso, encuentra en el campo un hacha, un pico y una nuez de donde manaba agua. Después de mucho caminar llegan a un reino donde el rey otorgaba una recompensa y la mano de su hija a aquella persona que cortara el árbol encantado que obstruía la luz en el castillo y que hiciera un pozo de agua en el terreno rocoso del castillo. Es Meñique quien con sus adquisiciones logró cortar el árbol y hacer el pozo. Sin embargo, aún tendría que pasar otras pruebas para merecer la mano de la princesa.

Las Mil y Una Noches

Aladino y la Lámpara Maravillosa

(Los Titanes de la Literatura Infantil)

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Prudencia*
Interesante

SINTESIS: Era Aladino un muchacho que al morir su padre se encontró con su tío, mismo que hacía muerto desde hacía ya muchos años. El tío era un hombre rico y poderoso que le procuró a Aladino y a su madre una situación económica un poco más holgada. Un día Aladino acompaña a su tío a un lugar lejano de donde obtiene una lámpara, descubriendo que su tío era un farsante. Al poco se da cuenta que de la lámpara sale un genio que le concede todo lo que desea. Es así como logra hacerse un rico magnate para casarse con la hija del Sultán, recibiendo el tío lo merecido por el engaño.

Las Mil y Una Noches
Alf Baba y los Cuarenta Ladrones
 (Los Titanes de la Literatura Infantil)
 Ed. Origen, S.A.
 México, 1991

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Técnico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Audacia*
Interesante y divertido

SINTESIS: Alf Baba, un pobre leñador que vivía con su mujer, era hermano de Cassim, quien se había casado con una mujer rica y llevaba una vida relajada. Un día en el bosque el leñador descubre a cuarenta ladrones que guardan costales de oro y plata en una cueva que se abre con palabras mágicas. Alf Baba lleva muestras del oro a su esposa quien no cumple la recomendación de su marido y es descubierto el secreto del otro por su hermano Cassim, quien cegado por el egoísmo acude a la cueva, es sorprendido y muere. Es Magdiana, una esclava, quien con astucia logra burlar a los ladrones, evitando, así, la muerte de su amo Alf Baba.

Las Mil y Una Noches
Los Dos Mercaderes y el Jarro de Aceitunas
 (Los Titanes de la Literatura Infantil)
 Ed. Origen S.A.
 México, 1989.

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Justicia*
Interesante

SINTESIS: Alí Cogia, un mercader de Bagdad debe hacer una peregrinación a La Meca. Al no querer dejar sus monedas de oro en casa decide dejarlas al cuidado de un amigo que tenía fama de honesto. Para ello las introduce en un tarro de aceitunas, mismo que guarda en el almacén. A su vuelta del viaje de peregrinación, después de siete años, se encuentra con que sus monedas han desaparecido del tarro. Su amigo dice no saber nada del asunto pero pronto se resuelve el conflicto y se hace justicia.

Las Mil y Una Noches
Simbad el Marino
 Ed. Diana, S.A.
 México, 1975

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Religioso*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Humildad*
Interesante

SINTESIS: Simbad poderoso magnate de barba blanca era envidiado por Simbad, un miserable y humilde mandadero que pensaba que su amo era un rico de vida regalada. Al enterarse el magnate, manda llamar al mandadero y le relata la forma en que obtuvo sus bienes: luchando contra las adversidades que Alá ponía en su camino.

NÖSTLINGER, Christine

Me Importa un Camino al Rey Papino

Td. Ma. Jesús Ampudia

Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sinceridad*
Interesante y divertido

SINTESIS: El Abuelo, Papá, Mamá, Martina Wolfgang y Niki forman la familia Hogelmann, una familia que vive en armonía hasta que un día aparece en la cocina el Rey Kumi-Ori II; dictador de los Kumi-Oris que viven en el sótano de la casa y que tras el régimen dictatorial del rey deciden desterrarlo. A partir de este momento comienzan los conflictos que terminan hasta que Papá se da cuenta del embustero y antipático dictadorzuelo a quien dio asilo político.

PERRAULT, Carlos

El Gato Con Botas

(Los Titanes de la Literatura Infantil)

Ed. Origen

México, 1991

GENERO: *Cuento*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Técnico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Audacia*
Divertido

SINTESIS: Al morir un molinero dejó su herencia a sus hijos. Al más pequeño le tocó un gato. Triste estaba el hijo del molinero pues era a quien peor suerte le había tocado. Sin embargo, el gato le pide que confíe en él y vería que no había sido tan mala su suerte. Es así como el gato se pone botas y se las ingenia para que su amo, el Marqués de Carabás se case con la hija del rey y viva en un Palacio digno de tal honor.

RUSKIN, Juan

El Rey del Río de Oro.

(El Tesoro de la Juventud)

W.M. Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Generosidad*

Interesante

SINTESIS: Tres hermanos eran dueños del conocido Valle del Tesoro, famoso por su excelente clima y su tierra fértil. Hans y Schwarts eran los dos mayores y Gluck contaba tan sólo con doce años. Los dos hermanos se habían hecho ricos explotando la tierra y a los que la labraban, pero nunca habían sido generosos con la gente que por ahí habitaba. Es por la avaricia que el viento sudoeste deshace el valle, quedando desolado. Gluck, por conducto del Rey del Río de Oro sabe que si logra arrojar tres gotas de agua bendita en el lugar donde nace el río, el valle volverá a ser un tesoro. Hans primero y luego Schwarts prueban suerte y fracasan por su avaricia. Gluck es quien vence, guiado por su bondad y ayudado por la compasión y la generosidad.

SAINT-EXUPERY, A. de

El Principito

Ed. V Siglos, S.A.

México, 1981

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Estético*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Amistad*
Interesante y divertido

SINTESIS: El Principito vive en un pequeño planeta habitado únicamente por tres volcanes y una flor. El Principito decide lanzarse a conocer otros planetas en busca de un amigo pero ni el rey, ni el vanidoso, ni el hombre de negocios, ni el farolero pueden ser sus amigos. Es en la Tierra donde el narrador de la historia se encuentra con un nuevo amigo: el Principito.

TWAIN, Mark

Las Aventuras de Tom Sawyer.

Ed. Porrúa (Sepan Cuantos...)

México, 1980.

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Ético*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Amistad*
Interesante y divertido

SINTESIS: En San Petesburgo, un pueblo a orillas del Mississippi, con la Tía Poli y María, viven Tom y su hermano Sid. Tom, el hermano mayor es modelo de desobediencia, audacia y actividad. Sid, en cambio es un chico obediente y responsable que se concentra

especialmente en el estudio. San Petesburgo es un pueblo reducido en el que cualquier rumor llega a todos los rincones. Es así como Tom Sawyer sabe de la llegada de Becky Thatcher, una chica rubia de la cual se siente perdidamente enamorado. Durante la historia corre un sin fin de aventuras con sus amigos Huck, un niño vagabundo, hijo de un alcohólico y Ben, por quienes muestra una amistad sólida. Entre travesuras y excursiones arriesgadas Tom y Huck son testigos de un crimen cometido por Joe el ladro, persona temida por el pueblo. De dicho crimen se culpa a Muff Potter, cuyo vicio principal, el alcohol, no le permite ser del todo consciente sobre lo sucedido aquella noche.

VERNE, Julio

El Archipiélago en Llamas

Ed. Molino

España, 1979

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*

VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Patriotismo*
Interesante

SINTESIS: Mientras Nicolás Starkos, griego de nacimiento, se enriquecía con la venta de esclavos griegos, Enrique D'Alambert, francés de nacimiento, defendía a Grecia a capa y espada. Dos enemigos desconocidos que se encuentran por el amor de una mujer Hadjine, quien limpiará el nombre de su padre para considerarse digna de una persona intachable como D'Alambert. Nicolás Starkos y D'Alambert se enfrentan mar adentro por Hadjine, el primero por la riqueza de la joven, el segundo por el amor que lo profesaba. Queda victoriosa la corbeta "Syphanta" gracias a la colaboración de los esclavos griegos --que D'Alambert había liberado-- al mando de Andrónika Starkos, madre de Nicolás, que había luchado siempre por la libertad de su país: Grecia.

VERNE, Julio
La Casa de Vapor.
 Ed. Bruguera, S.A.
 España, 1978

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Ciencia Ficción*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Lealtad*
Interesante

SINTESIS: Edward Munro, coronel inglés en la India, se encuentra con "Nana Sahib" asesino de su esposa durante la Matanza de Cawnpore en la India en 1857. Nana Sahib pretende terminar con el coronel, resultado, todo esto, de las represalias Inglesas contra la gente de este hombre en dicha matanza. En un recorrido que el Coronel emprende con sus amigos a bordo de una casa de vapor se encuentra en peligro varias veces, terminando finalmente con Nana Sahib y su gente.

VERNE, Julio
Un Drama en Livia
 Td. A. Fuentes
 Ed. Molino
 España, 1982

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Justicia*
Interesante

SINTESIS: Wladimir Yanof huye de las minas de Minnsinsk en Siberia. Se dirige hacia Pernnau para encontrarse con el profesor Dimitri Nicoléf --padre de su prometida-- para recibir de él la herencia que su padre le había dejado y con la que podría llegar a Alemania. Sin embargo, las circunstancias hacen que el profesor se vea involucrado en un crimen del que se le acusa pero que nunca cometió, lo que complica el plan trazado.

VERNE, Julio

Héctor Servadac

Ed. Mateu (Colección Juvenil Cadete)

Barcelona, 1958.

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Ciencia ficción*

VALOR PREDOMINANTE: *Intelectual*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Optimismo*
Interesante

SINTESIS: El cometa Galia choca con la Tierra unas horas antes de que Hector Servadac se entrente en duelo a Basilio Timaschnetr. Al producirse el violento choque, una pequeña porción de la Tierra se adhiere al cometa que sigue una trayectoria distinta a la de la Tierra. Después de dos años de habitar el nuevo "planeta" se producía otro choque con el cual podrán regresar a la Tierra, o bien morir en el intento.

VERNE, Julio

Los Hermanos Kip

Ed. Tor

Buenos Aires, 1967

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Justicia*
Interesante

SINTESIS: Los hermanos Kip tras ser recatados del naufragio por el capitán Gibson se les acusa del asesinato de dicho capitán. Sin embargo no cesan las averiguaciones hasta dar con los verdaderos asesinos: Flig Balt y Vin Mod --dos marineros que pensando en apoderarse del barco acaban juzgados por los ingleses.

VERNE, Julio
Las Indias Negras
 Ed. Bruguera, S.A.
 España, 1978.

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Amistad*
Interesante

SINTESIS: El Señor Starr llega a visitar a Simón Ford, el viejo minero de las Indias Negras, después de la urgencia con que éste solicitó su presencia. Simón Ford vive en un "cottage" dentro de la mina de carbón y ha descubierto nuevas y ricas vetas de mineral. El Señor Starr fue jefe e ingeniero de la mina de la cual se creyó sacar la última vagoneta de carbón hace ya diez años. No obstante, pese a la fortuna que encierra la mina existen misterios y leyendas que desenterrar, pues se dice que el "SEER" es el espíritu maligno de las entrañas de la Tierra que habita en la mina. Son ya varias las veces que Simón Ford, su esposa y su hijo se han visto en peligro de muerte por el espíritu. Harry Ford y su amigo Jack Ryan son los que darán fin a esta leyenda para poner a trabajar una vez más la mina de carbón.

VERNE, Julio
Los Piratas del Halifax
 Td. A. Fuentes
 Ed. Molino
 España, 1982

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Intelectual*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Audacia*
Interesante

SINTESIS: Los Piratas del "Halifax" escapan de prisión y se apoderan del "Alerta" --un barco que zarparía con los muchachos más destacados de la "Antillan School" de Londres, con el objetivo de emprender un viaje por las Antillas y visitar a la Señora Seymour --patrocinadora del recorrido-- quien proporcionaría siete mil libras esterlinas a los muchachos. Una vez terminado el recorrido y recibida la recompensa, Will Mitz, un marinero que se unió a la tripulación, descubre la farsa del Capitán y ayuda a los muchachos a escapar, llegando sanos y salvos a Inglaterra.

VERNE, Julio
El Rayo Verde
 Ed. Tor
 Buenos Aires, 1960

GENERO: *Historia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Optimismo*
Interesante y divertido

SINTESIS: Los hermanos Melvill han decidido la fortuna de su sobrina Elena, la casarán con el Señor Ursiclos. Sin embargo, Elena no decidirá nada antes de ver el rayo verde (el último rayo de sol, que, según las leyendas escocesas, se ve en el horizonte de color verde). Es así como Elena, el ama de llaves y los tíos se dirigen a Oban, lugar de veraneo donde seguramente podrían disfrutar de esta maravilla del sol. Son muchos y simpáticos los incidentes que suceden desde la llegada a Oban hasta que Elena toma la decisión.

WILDE, Oscar

El Amigo Fiel

(Los Títeres de la Literatura Infantil)

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*

VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Amistad
interesante*

SINTESIS: Hans, un honrado mozo, vivía pobremente en una pequeña casa. Durante la primavera, el verano y el otoño Hans podía vender las flores y las frutas de su jardín para vivir. Pero en el invierno, el pobre Hans pasaba hambre y penas. Tenía un amigo, el molinero, quien siempre visitaba al pequeño Hans, quien siempre le ofrecía lo poco que tenía. El molinero, se decía persona culta y buena; no obstante, nunca algo dio a su amigo Hans y en el invierno no iba a visitarlo. Un día a cambio de una carretilla vieja y destalada comenzó a ver en Hans más que un amigo un siervo fiel. Así transcurren los días, Hans trabaja para el molinero a cambio de la carretilla y su jardín queda descuidado, hasta que un día Hans muere haciéndole un favor a su amigo el molinero.

WILDE, Oscar

El Fantasma de Canterville

Ed. Porrúa, S.A. (Colección "Sepan Cuantos...")

México, 1979

GENERO: *Historia*

NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*

VALOR PREDOMINANTE: *Religioso*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Comprensión
Interesante*

SINTESES: Hiram B. Otis, ministro de los Estados Unidos de América y su familia compraron la finca Canterville Chase a pesar de los rumores de la existencia de un fantasma. Al llegar a vivir allí, pronto se comprueba dicho rumor. El fantasma es el alma en pena de un antecesor de los Canterville. El señor Otis, sus hijos gemelos y Washington el mayor se dedican a perturbar al fantasma quien pronto se cansa de su insolencia. Es Virginia, la hija del señor Otis, quien establece un contacto amable y comprensivo con el fantasma quien después de contarle sus penas le pide que lo ayude a descansar con sus rezos.

WILDE, Oscar

El Gigante Egoísta

(Los Titanes de la Literatura Infantil)

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*

VALOR PREDOMINANTE: *Religioso*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Generosidad
Interesante*

SINTESIS: Todas las tardes, al volver del colegio, tenían los niños la costumbre de jugar en el jardín del gigante. Al regresar éste después de siete años, no le gustó ver a los niños en su jardín por lo que los corrió y levantó un muro alrededor. Pronto se dejaron ir el hielo y la nieve, el granizo y el viento. Desde entonces, no volvió a verse el sol en el jardín, ni la primavera se asomó. El gigante egoísta se sentía muy triste de ver así su jardín, hasta que un día los pájaros volvieron a cantar y los niños a jugar en el hermoso jardín.

WILDE, Oscar

El Príncipe Feliz

(Los Titanas de la Literatura Infantil)

Ed. Origen S.A.

México, 1989.

GENERO: *Cuento*

NOTA DISTINTIVA: *Maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Generosidad*
Interesante

SINTESIS: En la parte más alta de una ciudad se encontraba la estatua del Príncipe Feliz. Dicha estatua estaba cubierta de oro con ojos de zafiro y era admirada por toda la gente de la ciudad. Un día al llegar una golondrina a descansar de su recorrido hacia lugares calientes, observa que el príncipe llora amargamente por la gente miserable de la ciudad. Por ello pide a la golondrina que arrancando parte por parte del oro de su cuerpo y los zafiros de sus ojos ayude a la gente necesitada que él observa desde lo alto. Poco a poco el Príncipe Feliz es despojado de todas sus pertenencias y la golondrina congelada por el frío del invierno muere a sus pies.

ESTA TITANIA DE WILDE
FUE LA PRIMERA

II.2.- TEATRO

BASCH, Adela
Olga, Chamigo Aguará
Ed. Colihue (Libros del Malabarista)
Argentina, 1989

GENERO: *Drama*
NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
VIRTUD PREDOMINANTE: *Justicia*
Interesante y divertido

SINTESIS: En la selva vive Aguará, un zorro astuto y perezoso, que por comer sin trabajar y fatigarse está dispuesto a todo. Un día encuentra un uniforme de general y un sable. Así se le ocurre vestirse y pararse en el camino a cobrar impuestos. Pasan el tero, el armadillo, la víbora y la cotorra y todos van cediendo a lo que Aguará les pide. No obstante, recapacitan y pelean con el zorro hasta que salen victoriosos. La autoridad de Aguará era una pura apariencia, como es toda autoridad que se impone con violencia.

BERDIALES, Germán
La Flor de Lirio Luj
(*Joyas del Teatro Infantil*)
Librería Hachette, S.A.
Argentina, 1958

GENERO: *Comedia*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Perseverancia*
Interesante y divertido

SINTESIS: Esta es la historia de un rey que con el tiempo quedó sin ver. Los médicos aseguraron que únicamente un mago podría salvarlo. El mago prometió que sólo la flor de lirio lay podría curarlo. Mas esta flor se encontraba protegida por un monstruo al que había que vencer. Los tres hijos del rey se encaminaron a cumplir su deber. Sin embargo, fue el menor quien glorioso regresó a pesar de los males que sus hermanos habían planeado contra él.

BERDIALES, Germán
Primeras Hazañas del Cid Campeador.
 (Joyas del Teatro Infantil).
 Librería Hachette, S.A.
 Argentina, 1958

GENERO: *Comedia*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Lealtad*
interesante y divertido

SINTESIS: Diego Lafnez ha quedado deshonrado por el Conde Lozano. Tai vergüenza es más para los hijos que para el padre. Por ello Diego Lafnez pide a Rodrigo, su hijo menor, que se encargue el Conde. Cumplido su cometido Rodrigo se casa con Jimena, la hija del Conde Lozano.

BUFANO, Alfredo

Las Bodas de Flordeluna y Pirimpilo

BERDIALES, Germán

(*Joyas del Teatro Infantil*)

Librería Hachette, S.A.

Argentina, 1958

GENERO: *Drama*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Estético*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante

SINTESIS: Flordeluna y Pirimpilo se van a casar. Todos los habitantes del reino les obsequian regalos según lo que pueden dar. El hipocampo, la perla más extraña y primorosa del fondo del mar. El moscardón, un collar de luciérnagas. El viento, pífanos, rabeles, tiorba, violines, címbalos, guitarras, crócalos y un límpido sonar de cascabeles. La primavera, sus flores y aromas. La nube, una nave de oro,

CARLINO, Carlos y GUILLEN, Horacio E.

Las Andanzas de Juan Tordo

BERDIALES, Germán

(*Joyas del Teatro Infantil*)

Librería Hachette, S.A.

Argentina, 1958

GENERO: *Drama*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Justicia*
Interesante

SINTESIS: Juan Tordo es un pájaro haragán, abusador y despreocupado que perjudica a sus vecinos con costumbres reñidas con los preceptos de la buena vecindad. Se encuentran los vecinos discutiendo sobre el mejor castigo para Juan Tordo, quien llega a la reunión para comprar una casa, pues según él ha recibido una herencia. Sin embargo, el comisario descubre su mentira y es castigado.

CUENCA, Selva

¿Quién es? ¿Dónde está?

Zelaya de Nader Honaria y Virla Ma. Eugenia

(Del Teatro Infantil en Tucumán)

Universidad de Tucumán

Argentina, 1989

199 p.

GENERO: *Comedia*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Intelectual*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Audacia*
Divertido

SINTESIS: La corona de la Condesa ha desaparecido. Pipeta, el detective, y Linco, su ayudante, son los responsables de descubrir al culpable. Son muchas las peripecias de estos dos personajes, quienes finalmente descubren que los culpables son: Ruterio y Bigotón, viejos fantasmas del castillo.

DOMINGUEZ, Ma. Alicia

Rosa en la Nieve

BERDIALES, Germán

(Joyas del Teatro Infantil)

Librería Hachette, S.A.

Argentina, 1958

GENERO: *Drama*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
 VALOR PREDOMINANTE: *Religioso*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Fortaleza*
 Interesante

SINTESIS: Margarita es una niña buena que sufre su parálisis con alegría y entrega a Dios. Es generosa y cualquier detalle la hace feliz. Pese a sus deseos de caminar por los campos y sentarse en la orilla de una laguna, acepta su sufrimiento con alegría y resignación. Es Santa Teresita quien le da ánimo para seguir luchando y no perder la fe.

GONZALEZ, Miriam y URIONA, Roberto
El Fuego
 Ed. Colihue (Libros del Malabarista)
 Argentina, 1988

GENERO: *Drama*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Intelectual*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Justicia*
 Interesante y divertido

SINTESIS: Una tribu ha construido a su Gran Jefe Pluvioso, quien en agradecimiento pide que le participen sus deseos por medio de los brujos. Lo único que la tribu pide es el calor del fuego para calentarse en esos meses de frío. Pluvioso ante tal situación entrega a los brujos el fuego. No obstante, éstos pretenden ser los únicos en tenerlo. La tribu enfurecida lucha hasta que lo consiguen con ayuda del Sabio Pez Blanco.

IBARBOUROU, Juana de
El Sueño de Natacha
 (El Libro de Oro de las Niñas)
 Ed. Acrópolis
 México, 1946

GENERO: *Drama*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Estético*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Alegría*
Interesante y divertido

SINTESIS: Natacha está durmiendo, su madre llega a poner todo en orden y pide silencio a los pequeños muñecos que se encuentran en la habitación. Pájaros, muñecos, ositos, lobos, perros y gatos dejan de discutir al llegar el hada quien une a todos e invita a Natacha a bailar con ellos.

IVO MARROCHI, Héctor
Las Aventuras de Uaino
 Zelaya de Nader Honaria y Viria Ma. Eugenia
 (Del Teatro Infantil en Tucumán)
 Universidad de Tucumán
 Argentina, 1989
 199 p.

GENERO: *Drama*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Optimismo*
Interesante

SINTESIS: Osino, hijo del Rey Osón, su hermana Osina y sus amigos han sido raptados por Oki, quien pronto los venderá a cambio de unas cuantas monedas de oro. Osino ha sido elegido por su tamaño, habilidad y valentía para avisar al Rey de lo sucedido antes que llegue la perdición de sus amigos.

MARTINEZ, Carlos

El Molineta (Títeres)

Ed. Colihue (Libros del Malabarista)
Argentina, 1986

GENERO: *Comedia*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Sociabilidad
Divertido*

SINTESIS: Zoquete, un amable títere, se dispone a contar una historia, cuando la pulga le roba su molinete. Mientras la persigue, se encuentra con Susana Calceñín, quien también es víctima de la pulga, pero juntos logran derrotarla y conseguir sus molinetes.

MOYA, Ismael

Hamankay

BERDIALES, Germán

(Joyas del Teatro Infantil)

Librería Hachette, S.A.
Argentina, 1958

GENERO: *Comedia*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Generosidad
Interesante y divertido*

SINTESIS: Gualca tiene a su abuelita enferma. La pobre necesita agua para bajar la fiebre, pero Gualca es inválido y el río está cruzando la selva. Son muchos los que pasan y por miedo al Uturunco no quieren traer el agua. Es Hamankay, un niño, quien se ofrece a recoger el agua. En la selva es atacada por el Uturunco, pero un hada la protege, y así logra llevar el agua a la abuelita enferma.

QUIROGA, Oscar

El Tesoro de Margarita

Zelaya de Nader Honaria y Viria Ma. Eugenia

(Del Teatro Infantil en Tucumán)

Universidad de Tucumán

Argentina, 1989

199 p.

GENERO: *Drama*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Amistad*

Interesante y divertido

SINTESIS: Tontulín y Juanchilo han perdido su caballo. Llevan ya tres meses sin repartir leche. Un día mientras buscan lo perdido llega el Alguacil de Toronjil, quien acepta haberse llevado al caballo. En paga al favor, ofrece a Tontulín la valija de la alegría, de donde hacen surgir a Margarita, nieta de Perillón. Debido a la amistad que se prometieron, Tontulín y Juanchilo acompañan a Margarita a buscar un tesoro que su abuelo escondió.

SCHULTS DE MANTOVANI, Fryda

El Brujo de Paja

BERDIALES, Germán

(*Joyas del Teatro Infantil*)

Librería Hachette, S.A.

Argentina, 1958

GENERO: *Comedia*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Etico*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Lealtad*
Interesante y divertido

SINTESIS: Perico, Rosa, Juana y Felipe son hermanos. Se pasan los días jugando con su perro Bonete. El Brujo de Paja quiere robarse a un niño por lo que pide a su perro Chispas que haga dormir a Bonete. Después de robado el niño, convierte a Bonete en estatua. Sin embargo, con la ayuda de los peces, el dorado y las gotas de agua se recupera y salva al niño, descubriendo que no hay por qué temer al brujo pues es de paja.

STORNI, Alfonsina

Los Degolladores de Estatua

BERDIALES, Germán

(*Joyas del Teatro Infantil*)

Librería Hachette, S.A.

Argentina, 1958

GENERO: *Comedia*

NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Estético*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Optimismo*
Divertido

SINTESIS: Tita y Nérida salen de cas y los muñecos se quedan solos. Mientras juegan se les ocurre degollar unas estatuas que estaban de adorno. Al llegar y ver lo sucedido, comienzan a investigar sin tener éxito en las pesquisas. Al salir a buscar al comisario, los muñecos ponen las cabezas en su lugar. El comisario se enoja ante tal mentira y lleva a todos a la comisaría.

VILLAFañE, Javier
El Caballero de La Mano de Fuego
 BERDIALES, Germán
(Joyas del Teatro Infantil)
 Librería Hachette, S.A.
 Argentina, 1958

GENERO: *Comedia*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sobriedad*
Interesante y divertido

SINTESIS: Trenzas de Oro ha sido raptada por el Brujo y el Diabli. El Rey, su padre, quiere que la salven. En su camino el Caballero de la Mano de Fuego se encuentra con un grillo que conoce la desgracia. El caballero decide ir a liberar a Trenzas de Oro luchando contra el Brujo, el diablo y todos los guardias, saliendo victorioso de la pelea.

VILLAFañE, Javier
El Panadero y el Diabli (lteres)
 Ed. Coligue (Libros del Malabarista)
 Argentina, 1989

GENERO: *Comedia*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Audacia*
Interesante y divertido

SINTESIS: El Panadeo va cantando por el bosque rumbo a su trabajo cuando se encuentra con el Diabla quien le exige que sólo haga pan para él y sus sobrinos. Tras mucho insistir el panadero sigue negándose. El diablo quiere matarlo pero el panadero resulta más audaz y el Diabla pierde la batalla.

VILLAFANE, Javier

El Ratón Domador

Ed. Colihue (Libros del Malabarista)

Argentina, 1989

GENERO: *Comedia*
 NOTA DISTINTIVA: *Mágico o maravilloso*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Generosidad*
Divertido

SINTESIS: Este era un ratón al que el rey le regaló un león. El ratón no sabía qué podía hacerse con semejante regalo. Un día el dueño del circo fue a ver si el ratón le vendía al león, pero este se negó. No obstante, el dueño del circo le ofreció trabajar con el león como domador. El ratón acepta y la función es todo un éxito. El ratón pide que se le remuneren con monedas pues son las que dará a los niños a cambio de sus dientes.

VILLAFANE, Javier

El Vendedor de Globos (Titeres)

Ed. Colihue (Libros del Malabarista)

Argentina, 1989

GENERO: *Comedia*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Audacia*
Divertido

SINTESIS: El vendedor de globos estaba en el parque cuando Uñoso llega y trata de pinchar los globos. El vendedor trata de hacer entrar en razón a su amigo pero es inútil. Su audacia lleva al vendedor de globos a pensar un plan que logra confundir a Uñoso haciéndole prometer nunca más volver a pinchar los globos.

YUNQUE, Alvaro
El Hijo de la Paula
 BERDIALES, Germán
 (Joyas del Teatro Infantil)
 Librería Hachette, S.A.
 Argentina, 1958

GENERO: *Drama*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Optimismo*
Interesante

SINTESIS: Doña Paula tiene cinco hijos. El pequeño Domingo, único varón, tiene catorce años y en la escuela es el primero de la clase. El gobernador de Buenos Aires solicita seis jóvenes talentosos para ser becados durante su educación. Domingo ha sido elegido por el maestro de la región. No obstante, debido a las envidias de la gente se somete a sorteo y Domingo no es elegido. Sin embargo, su optimismo y buen humor lo ayuda a ver lo positivo del hecho y a aceptarlo.

II.3.- POESIA

AGUSTIN PRINCIPE, Miguel
El Viejo, el Niño y el Burro
(El Tesoro de la Juventud)
W.M. Jackson, Inc., Editores
México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*
NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
VALOR PREDOMINANTE: *Ético*
VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante

SINTESIS: Iban un viejo, un niño y un burro por los caminos cuando al pasar por un pueblo fueron criticados por ir montado el niño y no el viejo. Así pues cambiaron --el viejo montó y el niño iba andando-- hecho por el cual no fue bien visto el viejo. Cambiaron nuevamente y probaron los dos juntos en el borrico y, ante el hablar de la gente todos abajo, aún así no cesaron las habladurías.

ANONIMO
La Princesa Tímida
(El Libro de Oro de los Niños)
Ed. Acrópolis
México, 1946

GENERO: *Poesía narrativa*
NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
VIRTUD PREDOMINANTE: *Sencillez*
Interesante

SINTESIS: Esta es la historia de un príncipe que llega a pedir agua a una casa donde habitan tres jóvenes. Las dos primeras salen inmediatamente a conocer al visitante. Sin embargo, la más joven por timidez y delicadeza no lo quiere conocer. Siete semanas después dicha joven contraería matrimonio con el futuro rey.

BERDIALES, Germán

El Alegre Folklore de las Niñas

Librería Hachette, S.A.

Argentina, 1958

GENERO: *Poesía Lúdica*

SINTESIS: Este libro presenta cantos, adivinanzas, canciones de cuna, trabalenguas y juegos populares que se han transmitido de generación en generación y se conocen en los países de habla hispana.

BRETON DE LOS HERREROS, Manuel

El Galgo y el Cerdo

(El Tesoro de la Juventud)

W.M. Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*

NOTA DISTINTIVA: *Maravilloso*

VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Sobriedad*

Interesante

SINTESIS: Un galgo y un cerdo se encuentran conversando. El cerdo recrimina al perro por tener aspiraciones más allá del descanso y el alimento. No obstante, el galgo tiene una vida con sentido mientras que al puerco sólo le queda esperar su triste fin.

DARIO, Rubén
Cantos de Vida y Esperanza
Editores Mexicanos Unidos, S.A.
México, 1977

GENERO: *Poesía lírica*

SINTESIS: Esta obra cuenta con diversas poesías del agrado de los adultos y de los niños.

DE ARMAS, Emilio
Junto al Alamo de los Sinsontes
Ed. Colihue (Libros del Malabarista)
Argentina, 1989

GENERO: *Poesía lírica*

SINTESIS: Contiene 22 poemas líricos sobre cosas y animales diversos de interés para el niño.

DEL PASO, Fernando
De la A a la Z por un Poeta
Ed. Origen, S.A.
México, 1988

GENERO: *Poesía lírica*

SINTESIS: Esta obra presenta un poema con cada una de las letras del abecedario.

GARCIA LORCA, Federico
Canções y Poemas Para Niños
Ed. Labor (Botella del Mar)
México, 1991

GENERO: *Poesía lírica y lúdica*

SINTESIS: Esta obra contiene canciones, poemas y cantares populares y romances diversos con lenguaje sencillo y atractivos para los niños.

GARCIA LORCA, Federico
Mariposa del Aire
Ed. Colihue (Libros del Malabarista)
Argentina, 1989

GENERO: *Poesía lírica y lúdica*

SINTESIS: Este libro contiene diversas canciones y poemas del interés del niño y con lenguaje sencillo.

IBSEN, Enrique

Terje Vigen

(El Tesoro de la Juventud)

W.M. Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida cotidiana*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Sobriedad*
Interesante

SINTESIS: Terje Vigen vivía feliz con su esposa y su hija Ana, hasta que un día la invasión inglesa lo obligó a salir del país. A su regreso es hecho prisionero y después de varios años regresa. Al llegar se entera de la muerte de sus dos amadas. Al paso de los años el destino lo pone a prueba para olvidar rencores pasados. Es así como salva la vida y perdona al hombre que labró su desgracia.

LONGFELLOW

Evangelina

(El Tesoro de la Juventud)

W.M. Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Paciencia*
Interesante

SINTESIS: En la Acadia vive Evangelina con su padre. Contaba sólo con diecisiete años cuando se casa con Gabriel. Ese mismo día el pueblo completo es desterrado y Evangelina es separada de su amado esposo. A partir de este momento se dedica a buscar a Gabriel pacientemente. Después de muchos años de sufrimientos logra encontrarlo moribundo por la peste.

MACPHERSON, Jacobo
Dargo, Hijo de Druival
 (El Tesoro de la Juventud)
 W.M. Jackson, Inc., Editores
 México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Patriotismo*
Interesante

SINTESIS: Dargo desembarca durante la noche con tropas escandinavas en la costa de Morven, vence a dos guerreros de Fingal y los envía a éste para que le transmitan su desafío. Fingal escoge a Curach, jefe de Inlsfail, para mandar la acción. Dargo perece en la pelea y Curach también después de haber perdido una mano.

MENDES, Catulo
Por Los Caminos
 (El Tesoro de la Juventud)
 W.M. Jackson, Inc., Editores
 México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*
 NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*
 VALOR PREDOMINANTE: *Etico*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Esperanza*
Interesante

SINTESIS: Tres niñas iban caminando y donde se juntan los senderos del presente, el pasado y el futuro, una tiene hambre, otra sed y la otra busca a un amado. Las dos primeras al paso de los años consiguen saciar la sed una y el hambre la otra, mas la tercera no pierde la esperanza y se siente alegre de buscar algo más elevado: el amor.

ROSAS MORENO, José
El Valle de la Infancia
 (El Tesoro de la Juventud)
 W.M. Jackson, Inc., Editores
 México, 1980

GENERO: *Poesía lírica*

SINTESIS: Composición que rebosa de dulce y tierna melancolía de la infancia del autor.

ROSAS MORENO, Javier
El Viajero
 (El Tesoro de la Juventud)
 W.M. Jackson, Inc., Editores
 México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Perseverancia*
Interesante

SINTESIS: Esta es la historia de un viajero que después de varios días o quizá meses, no logra encontrar la ciudad a la que dirige. Creyéndose perdido y sin esperanza se siente derrotado y decide quitarse la vida una colina antes de hallar la ciudad perdida.

TENNYSON, Alfredo

Enid

(El Tesoro de la Juventud)
 W.M. Jackson, Inc., Editores
 México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*
 NOTA DISTINTIVA: *Vida aventurera*
 VALOR PREDOMINANTE: *Cosmovisión*
 VIRTUD PREDOMINANTE: *Humildad*
Interesante

SINTESIS: Enid es la hija de un conde que ha sido despojado de todas sus pertenencias por su sobrino, un hombre invadido por la soberbia. Es Gerante, un caballero de la mesa redonda del Rey Arturo, quien después de una ofensa cometida a la Reina, jura vengarla, encontrándose como culpable al sobrino del conde y su genio. Gerante combate en nombre de la Reina por derrotar a su contrincante y obtener la mano de la hermosa Enid.

VARIOS

Antología de la Poesía Infantil

Ed. Pax-México

México, 1967

GENERO: *Poesía lírica*

SINTESIS: Este libro ofrece, separadas según el ciclo escolar que cursen los niños y según su edad, varias de las más célebres poesías infantiles con que cuenta la lengua castellana. Los poemas seleccionados ofrecen todos una enseñanza, ya sea el amor a la limpieza, a los semejantes o a la patria. Para niños entre nueve y once años se presentan poemas de Luis Cane, Rubén Darío, Norma Piñero y de Antonio Machado entre otros.

VARIOS

Canciones Infantiles

Ed. Susaeta

España, 1990

GENERO: *Poesía lírica y lúdica*

SINTESIS: Este libro contiene canciones y poemas tradicionales de diversos autores.

VARIOS

El Mundo de los Niños

Salvat Editores, S.A.

Barcelona, 1958

T. II

GENERO: *Poesía lírica*

SINTESIS: Esta es una enciclopedia para niños. El segundo tomo presenta poemas y cuentos. Está compuesto de muchos poemas de tipo lírico la mayoría. Tratan asuntos de la naturaleza, cosas en torno, relatos que el poeta imaginó. Otras expresan sentimientos hogareños, aventuras y hazañas. También contiene poemas de humor. Los cuentos que se presentan corresponden a la poesía narrativa.

WILDE, Oscar

Esperpento

(El Tesoro de la Juventud)

W.M. Jackson, Inc., Editores

México, 1980

GENERO: *Poesía narrativa*

NOTA DISTINTIVA: *Fantástico*

VALOR PREDOMINANTE: *Ético*

VIRTUD PREDOMINANTE: *Humildad*
Interesante

SINTESIS: Esperpento era un enano que alegre vivía en el bosque. Un día acudió al palacio donde la princesa se divirtió mucho a causa de su fealdad; sin embargo, esperpento no se dio cuenta de que las risas eran burlas hasta que un día llegó a palacio y esperaba a la princesa en un salón con espejos. Asustado de su fealdad y comprendiendo por qué las risas de la gente se le rompió el corazón y murió de tristeza.

III.- ACTIVIDADES PARA EL ENRIQUECIMIENTO DE LA LECTURA

La lectura de un cuento es una actividad que enriquece la vida del niño. Cada cuento posee un valor que el niño debe descubrir.

Al igual que un retablo de un pintor famoso puede ser apreciado desde diversos puntos de vista, dependiendo del observador, la literatura infantil puede captarse de distintas formas según quien sea el lector, pues lo que impacta a una persona no necesariamente conmueve a otra.

En los distintos cuentos existen personajes con los que el lector puede sentirse identificado, o bien, pueden ser ejemplo a seguir en su vida.

Ahora bien, cuando se lee una historia, se puede captar el mensaje que transmite, o bien, se puede dar el caso de que sólo sirva de entretenimiento, sin llegar al fondo del libro. Ambas actividades son válidas, sin embargo, si la finalidad de leer es que el niño capte claramente el mensaje transmitido, se necesitan actividades que ayuden a entender la esencia del cuento, o bien, alguna característica del personaje. Esto dependerá de la finalidad que se tenga en mente.

Por ello a continuación se presentan algunas actividades que pueden servir al educador para que el niño lector comprenda mejor lo leído.

Dichas actividades se extrajeron del libro *La Animación a la Lectura* de Montserrat Sarto con algunas modificaciones, según el fin del catálogo.

Cada actividad tiene una técnica bien definida, constituida de pasos concretos. Considerando que el catálogo es para cualquier educador se redactan con minuciosidad.

En caso de querer utilizarlo en el ámbito familiar, se recomienda a los padres de familia que utilicen dichas actividades adaptándolas a la realidad de sus hijos y a las circunstancias que se vivan.

Si en dado caso una actividad parece muy complicada para la edad de los niños, se puede adaptar fácilmente a las capacidades de la persona, según el criterio del educador. Por otro lado, son actividades que se pueden llevar a cabo con una sola persona, o bien, con un grupo de niños, según se de el caso.

Cabe señalar que existen muchas actividades que pueden colaborar en la comprensión de la lectura. Montserrat Sarto propone muchas otras que pueden resultar interesantes. Asimismo, se pueden dejar a la creatividad del educador, pues las actividades que se presentan a continuación son sólo propuestas.

Cuándo y Dónde

Participantes: hasta 25 niños.

Objetivos:

- Entender lo que se lee.
- Ejercitar la memoria.
- Distinguir tiempo y lugar.

Material:

- Libro leído.
- Tarjetas con preguntas-advinaanzas (en cada una se escribe una pregunta tomada de una idea del libro elegido. Esta pregunta debe hacer referencia a un tiempo y/o a un lugar)

Técnica:

1. Haber leído el libro recientemente.
2. El educador resume el cuento, haciendo hincapié en las cuestiones que quiera destacar.
3. Se reparten las tarjetas, con una pregunta en cada una. Los niños leen en silencio la pregunta para preparar la respuesta. El educador pide la respuesta de uno en uno.
4. Al final el educador resume la sesión y hace un comentario.

¿Qué quiere decir?

Participantes: hasta 10 ó 12 niños.

- Objetivos:**
- Buscar el sentido de las palabras.
 - Desarrollar el espíritu de curiosidad.
 - Comprender mejor la lectura.
 - Descubrir la fantasía en el lenguaje escrito.

- Material:**
1. El educador explica a los niños que en algunos libros hay palabras inventadas.
 2. Si el niño recuerda una palabra inventada se anota.
 3. El educador invita a un niño a leer un párrafo que contiene palabras inventadas. Se guía al niño para que las encuentre. Las palabras descubiertas se anotan.
 4. Una vez anotadas las palabras se pregunta qué quiere decir cada una y se anota el sentido al lado de cada palabra.
 5. Se pide encontrar un sinónimo.
 6. Una vez terminado esto, el educador entra en el diálogo de si son o no más bonitas unas palabras que otras, o bien, más chistosas, etc. (Si se anotó alguna palabra real, se explica su significado)

¿Están o no están?

Participantes: hasta 25 ó 30.

Objetivos:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que los personajes hacen vivir.
- Educar la memoria.
- Fomentar el discernimiento.

Material:

- Libro leído
- Lista de personajes

Técnica: Consiste en presentar una lista con los personajes reales que se citan en el libro y otros inventados por el animador.

1. Se reparte o se anotan los personajes. El niño debe leerlas.
2. Los niños deberán marcar los personajes que aparecen en el libro.
3. Los niños dicen los personajes que están o no están. (Para ayudar a comprobar la veracidad de cada respuesta, el educador pedirá que indiquen en qué pasaje del libro aparece cada uno y algunas de sus características primordiales)

El Libro y Yo**Participantes:** hasta 30**Objetivos:****Material:** - Libro leído**Técnica:** (coloquio)

1. Lectura previa individual del libro.
2. Los niños cuentan el argumento. Al finalizar se pregunta si falta algo que decir, se concreta el argumento y se subsanan las omisiones.
3. Se entra en el diálogo, invitando a los participantes a la valoración de contenidos: qué ha gustado más; qué ha gustado menos; qué fue lo más divertido; lo más profundo; lo más real; lo más misterioso; lo más aburrido; etc.
4. Se invita a los niños a establecer una comparación entre lo leído y la vida real y su problemática.

¿Cómo son?

Participantes: hasta 20

Objetivos:

- Entender la lectura.
- Gozar con lo que expresa el libro.
- Reflexionar sobre lo que dice

Material: - Libro leído.

Técnica: Consiste en encontrar y explicar cómo son los personajes principales del libro leído, a través de la indumentaria de cada uno, del aspecto físico que tienen y de los sentimientos que demuestran.

1. Se pregunta ¿quiénes son los personajes más importantes del libro?
2. Una vez determinados los personajes se da un tiempo para que los niños digan cómo van vestidos.
3. Se continúa al aspecto físico que tienen y lo que éste puede expresar.
4. Se analizan los sentimientos que se descubren a través de las actividades.

¿De quién hablamos?**Participantes:** hasta 30**Objetivos:**

- Comprender lo leído.
- Dar importancia a los sentimientos y actitudes.
- Ejercitar la atención.

Material:

- Libro leído.
- Fichas (en cada una el educador escribirá un esbozo de cada personaje)

Técnica:

1. El educador habla con brevedad del argumento.
2. Se reparte una carta, boca abajo, a cada niño. Cada uno lee el contenido y piensa en la respuesta.
3. El educador pide al niño que lea su carta y al terminar, le pregunta: "¿De quién hablamos?". Y el niño da su opinión.
4. Se pregunta qué personaje es el más atractivo, el más noble, el más generoso, etc. con el fin de destacar las cualidades más importantes en el hombre.

Este es el título

Participantes: hasta 20

Objetivos:

- Leer en profundidad.
- Saber comunicar a los otros el propio descubrimiento
- Reflexionar sobre lo leído.

Material:

- Libro leído
- Papel y lápiz

Técnica: El educador explica la finalidad que tiene el título en un libro: diferenciar unas obras de otras, singularizarlas, dar a conocer el contenido, atraer al lector, etc.

1. Se empieza por considerar si el libro leído lleva un título adecuado o podría mejorarse. Se trata de encontrarle otros títulos.
2. Cada niño escribe en su papel el título que le parecería mejor.
3. Cada uno lee en voz alta el título creado.
4. Se empiezan a eliminar títulos para reducirlos a tres o cuatro.
5. Se vota únicamente por uno.
6. El autor del título ganador debe explicar qué lo movió a crearlo o qué tuvo más en cuenta para ello.

Combate**Participantes:** hasta 30

Objetivos:

- Profundizar en la lectura.
- Aprender a valorar lo que tiene importancia en el libro.
- Descubrir lo que pasa inadvertido y, sin embargo, juega un papel.

Material: - Libro leído

Técnica: El educador unos días antes del fijado para la animación, organiza a los participante en dos equipos y les explica la estrategia: Cada miembro de un equipo interrogará a otro del equipo contrario sobre un tema o situación que aparezca en el libro. Si el oponente contesta bien gana un punto.

Los jugadores de cada equipo eligen previamente las preguntas que van a llevar al combate.

1. Colocados los dos equipos uno frente a otro, el animador se sitúa de árbitro.
2. Dada por el animador la orden de empezar el primer niño de un equipo hace su pregunta. Contesta el primer niño del equipo contrario, si sabe. Si hay respuesta válida el educador anota un punto a favor del equipo que respondió bien.
3. El chico preguntado interroga al que le preguntó. Si contesta correctamente gana un punto. Así transcurre hasta que se agoten las preguntas, o bien todos hayan participado. (Pueden hacerse varias rondas.
4. Gana el equipo que más preguntas correctas haya contestado.

Se habla de...

Participantes: hasta 30

- Objetivos:**
- Ver la importancia que tienen las frases en un libro.
 - Ejercitar la atención en la lectura.
 - Saber leer en profundidad.
 - Gozar con las cosas aparentemente pequeñas.

- Material:**
- Libro leído
 - Una hoja para cada niño con frases --verdaderas o falsas-- que se hayan escogido.

- Técnica:**
1. Colocados los participantes en círculo, se entrega una hoja a cada uno. Se les explica que, partiendo de una frase, se debe detectar una situación, descubrir si ésta se halla, o no, bien reflejada en el libro y qué personajes la protagonizan. Se da un tiempo para leer en silencio las frases y poder averiguar su encuadre en el libro leído.
 2. Los participantes van explicando sus descubrimientos. El educador deja hablar a todos sin demostrar si aciertan o no.
 3. Cuando todos han dado su opinión el educador procede a clarificar las cosas.

Frases piratas.**Participantes:** hasta 20

Objetivos:

- Entender las actitudes de los personajes en el libro.
- Ejercitar la memoria.
- Atender a lo que expone el autor.
- Profundizar en la psicología de los personajes.
- Valorar la coherencia expresiva del relato.

Material:

- Libro leído
- Hojas con párrafos seleccionados (El educador escoge unos cuantos párrafos --cinco o seis-- distanciados unos de otros en el libro, y que sean expresivos. a cada párrafo le introducirá una palabra o dos, o una frase entera si es preciso, que transloquen o modifiquen la idea o la imagen de sus personajes)

Técnica:

1. El educador invita a dialogar sobre escenas que más han llamado la atención.
2. Entrega a cada uno la hoja con los párrafos modificados.
3. Cada participante lee detenidamente lo que está escrito y subraya en cada párrafo la frase o palabra que le parece *pirata*.
4. El educador pide a cada uno que diga en voz alta la frase o palabra *pirata* del primer texto, luego del segundo, y así sucesivamente hasta llegar al final. Todo esto sin dar a entender si acertaron o no.
5. El educador da a conocer la solución verdadera.

Toma Angular

Participantes: número indefinido

Objetivos:

- Clarificar el tema central del libro.
- Analizar los diversos aspectos que presenta.
- Encontrar los valores y contravalores que contiene.
- Descubrir la proyección de la temática del libro en la vida y en la sociedad.

Materia: - Libro leído

Técnica: (Debate)

1. En una mesa --a modo de presidencia-- se colocan el moderador y, a ambos lados de él, los ponentes. En lugar separado de la mesa el interrogador.
2. El moderador expone el contenido del libro, destaca alguna singularidad del mismo, habla del autor, etc. Presenta a los ponentes, indicando los aspectos que tratará cada uno de ellos. Se conceden cinco minutos a cada ponente para que exponga su punto de vista y, una vez que hayan terminado todos, el interrogador formula preguntas a cada uno.
3. Cuando se cree que los temas han sido suficientemente tratados por los ponentes, el moderador hace un resumen de la sesión y se termina en el acto.

RELACION GENERAL

DE

OBRAS

NARRATIVA

TITULO	AUTOR	I	D	GENERO	NOTA DISTINTIVA	VALOR	VIRTUD
Mujercitas	ALCOTT, Louisa M.	X		historia	vida cotidiana	cosmovisión	sencillez
Corazón	AMICIS, Edmundo de	X		historia	vida cotidiana	cosmovisión	humildad
De los Andes a los Andes	AMICIS, Edmundo de	X		historia	vida aventurera	ético	perseverancia
Historia de una Madre	ANDERSEN, Hans Christian	X		cuento	fantástico	religioso	generosidad
El Agua de la Vida	ANONIMO	X		cuento	mágico	cosmovisión	sencillez
El Caballero de Thun	ANONIMO	X		cuento	fantástico	ético	lealtad
La Cámara Prohibida	ANONIMO	X		cuento	mágico	ético	aucacia
El Campesino Prudente	ANONIMO	X		cuento	vida aventurera	cosmovisión	prudencia
El Cantar de Mio Cid	ANONIMO	X		historia	vida aventurera	cosmovisión	lealtad
El Fin de un Envidioso	ANONIMO	X		historia	vida aventurera	ético	sinceridad
La Maga de los Niños	ANONIMO	X		cuento	mágico	ético	obediencia
El Pájaro de las Alas Doradas	ANONIMO	X		cuento	mágico	ético	aucacia
Robin Hood	ANONIMO (INGLES)	X		historia	vida aventurera	cosmovisión	justicia
El Rostro cuya Vista Petrificaba	ANONIMO	X		cuento	mágico	ético	laboriosidad
Juan Salvador Gaviota	BACH, Richard	X		historia	fantástico	religioso	laboriosidad

I = interesante

D = divertido

TITULO	AUTOR	I	D	GENERO	NOTA DISTINTIVA	VALOR	VIRTUD
La Cabaña del Tío Tom	BEECHER STOWE, Harriet	X		historia	vida cotidiana	cosmovisión	lealtad
La Hija del Sol	CALVINO, Italo	X		cuento	mágico	ético	perseverancia
El Príncipe Cangrejo	CALVINO, Italo	X	X	cuento	mágico	ético	generosidad
El Príncipe Pimiento	CALVINO, Italo	X	X	cuento	mágico	ético	lealtad
El Hombre que no cumplía sus promesas	CAMUS, William	X	X	historia	fantástico	cosmovisión	sinceridad
La Ciudad de Oro y de Plomo	CHRISTOPHER, John	X		historia	fantástico	cosmovisión	patriotismo
Tartarín de Tarascón	DAUDET, Alphonse	X	X	historia	vida aventurera	técnico	sencillez
<<Adiós Abuelo>> Dije en Voz Baja	DONNELLY, Elfie	X	X	historia	vida cotidiana	ético	amistad
Alexia	Edición de Revistas S.A. de C. / Z.	X		historia	vida cotidiana	religioso	fortaleza
La Historia Interminable	ENDE Michael	X		historia	fantástico	cosmovisión	sencillez
Momo	ENDE Michael	X		historia	fantástico	cosmovisión	sencillez
El Paquete Parlante	DURRELL, Gerald	X		historia	fantástico	cosmovisión	perseverancia
El Mensajero de San Martín	ELFLÉIN, Ada M.	X		cuento	vida aventurera	cosmovisión	patriotismo
El Ahijado de la Muerte	GRIMM, Hermanos	X		cuento	mágico	ético	obediencia
Premio y Castigo	GRIMM, Hermanos	X	X	cuento	mágico	ético	sencillez

I = interesante

D = divertido

TITULO	AU'OR	I	D	GENERO	NOTA DISTINTIVA	VALOR	VIRTUD
El Rey Cuervo	GRIMM, Hermanos	X	X	cuento	vida cotidiana	ético	humildad
Theo se Larga	HARTLING, Peter	X		historia	vida cotidiana	cosmovisión	sinceridad
Cuando Hitler Robó el Conejo Rosa	KERR, Judith	X		historia	vida cotidiana	cosmovisión	patriotismo
En la Batalla de Inglaterra	KERR, Judith	X		historia	vida cotidiana	cosmovisión	patriotismo
A Londres con el Caballo Mágico	KÜHN, Dieter	X	X	historia	fantástico	ético	responsabi- lidad
El Niño de Belén	LAGERLÖF, Selma	X		cuento	fantástico	religioso	caridad
Un Mago de Terramar	LE GUIN, Ursula	X		historia	mágico	cosmovisión	sencillez
Los Dos Ruiseñores	MARTI, José	X		cuento	mágico	ético	generosidad
Meñique	MARTI, José	X		cuento	mágico	intelectual	sencillez
Aladino y la Lámpara Maravillosa	Las Mil y Una Noches	X		cuento	mágico	ético	prudencia
Ali Baba y los Cuarenta Ladrones	Las Mil y Una Noches	X	X	cuento	mágico	técnico	audacia
Los Dos Mercaderes y el Tarro de Aceitunas	Las Mil y Una Noches	X		cuento	vida cotidiana	ético	justicia
Simbad el Marino	Las Mil y Una Noches	X		cuento	fantástico	religioso	humildad
Me Importa un Camino el Rey Pepino	NÖSTLINGER, Christine	X	X	historia	fantástico	ético	sinceridad
El Gato con Botas	PERRAULT, Carlos		X	cuento	mágico	técnico	audacia

I = interesante

D = divertido

TITULO	AUTOR	I	D	GENERO	NOTA DISTINTIVA	VALOR	VIRTUD
El Rey del Río de Oro	RUSKIN, Juan	X		cuento	mágico	cosmovisión	generosidad
El Principito	SAINTE-EXUPERY, A. de	X	X	historia	fantástico	estético	amistad
Las Aventuras de Tom Sawyer	TWAIN, Mark	X	X	historia	vida aventurera	ético	amistad
El Archipiélago en Llanas	VERNE, Julio	X		historia	vida aventurera	cosmovisión	patriotismo
La Casa de Vapor	VERNE, Julio	X		historia	ciencia ficción	ético	lealtad
Un Drama en Livonia	VERNE, Julio	X		historia	vida aventurera	cosmovisión	justicia
Héctor Servadac	VERNE, Julio	X		historia	ciencia ficción	intelectual	optimismo
Los Hermanos Kip	VERNE, Julio	X		historia	vida aventurera	cosmovisión	justicia
Las Indias Negras	VERNE, Julio	X		historia	vida aventurera	ético	amistad
Los Piratas del Halifax	VERNE, Julio	X		historia	vida aventurera	intelectual	audacia
El Rayo Verde	VERNE, Julio	X	X	historia	vida aventurera	ético	optimismo
El Amigo Fiel	WILDE, Oscar	X		cuento	vida cotidiana	cosmovisión	amistad
El Fantasma de Canterville	WILDE, Oscar	X	X	historia	fantástico	religioso	comprensión
El Gigante Egoísta	WILDE, Oscar	X		cuento	fantástico	religioso	generosidad
El Príncipe Feliz	WILDE, Oscar	X		cuento	mágico	ético	generosidad

I = interesante

D = divertido

TEATRO

TITULO	AUTOR	I	D	GENERO	NOTA DISTINTIVA	VALOR	VIRTUD
Oiga, Chamigo Aguará	BASCH, Adella	X	X	drama	mágico	cosmovisión	justicia
La Flor de Lirio Lay	BERDIALES, Germán	X	X	comedia	mágico	ético	perseverancia
Primeras Hazañas del Cid Campeador	BERDIALES, Germán	X	X	comedia	vida aventurera	ético	lealtad
Las Bodas de Fiordeluna y Pimpelo	BUFANO, Alredo	X		drama	mágico	estético	sencillez
Las Andanzas de Juan Torco	CARLINO, Carlos y GUILLÉN, Héctor E.	X		drama	mágico	ético	justicia
¿Quién es? ¿Dónde está?	CUENCA, Selva		X	comedia	mágico	intelectual	audacia
Rosas en la Nieve	DOMINGUEZ, Ma. Alicia	X		drama	vida cotidiana	religioso	fortaleza
El Fuego	GONZALEZ, Miriam y URIONA, Roberto	X	X	drama	mágico	intelectual	justicia
El Sueño de Natacha	IBARBOURCU, Juana de	X	X	drama	mágico	estético	alegría
Las Aventuras de Osino	IVO MARRCCHI, Héctor	X		drama	mágico	ético	optimismo
El Molinete	MARTINEZ, Carlos		X	comedia	mágico	ético	sociabilidad
Hamankay	MOYA, Ismael	X	X	comedia	mágico	cosmovisión	generosidad
El Tesoro de Margarita	QUIROGA, Oscar	X	X	drama	mágico	ético	amistad
El Brujo de Paja	SCHULTZ E MANTOVANI, Fryda	X	X	comedia	mágico	ético	lealtad
Los Degolladores de Estatuas	STORNI, Alfonsina		X	comedia	mágico	estético	optimismo

I = interesante

D = divertido

TITULO	AUTOR	I	D	GENERO	NOTA DISTINTIVA	VALOR	VIRTUD
El Caballero de la Mano de Fuego	VILLALBAÑE, Javier	X	X	comedia	mágico	ético	sobriedad
El Panadero y el Dialó	VILLALBAÑE, Javier	X	X	comedia	mágico	ético	audacia
El Ratón Domador	VILLALBAÑE, Javier		X	comedia	mágico	ético	generosidad
El Vendedor de Gatos	VILLALBAÑE, Javier		X	comedia	fantástico	ético	audacia
El Hijo de la Paula	YNQUE, Alvaro	X		drama	vida cotidiana	cosmovisión	optimismo

POESIA

TITULO	AUTOR	I	D	GENERO	NOTA DISTINTIVA	VALOR	VIRTUD
El Viejo, el Burro y el Niño	AGUSTIN PRINCIPE, Miguel	X		poesía narrativa	vida cotidiana	ético	sencillez
La Princesa Timida	El Libro de Oro de los Niños		X	poesía narrativa	vida aventurera	cosmovisión	sencillez
El Alegre Folklore de los Niños	BERDIALES, Germán	-	-	lúdica	--	--	--
El Galgo y el Cerdo	BRETON DE LOS HERREROS, Manuel	X		poesía narrativa	mágico	cosmovisión	sobriedad
Cantos de Vida y Esperanza	DARIO Rubén	-	-	lírica	--	--	--

I = interesante

D = divertido

TITULO	AL TOR	I	D	GENERO	NOTA DISTINTIVA	VALOR	VIRTUD
Junto al Alamo de los Sinientes	ARMAS, Emilio de	-	-	lirica	--	--	--
De la A a la Z por un Poeta	DEL PASO, Fernando	-	-	lirica	--	--	--
Cancines y Poemas para Niños	GARCIA LORCA, Federico	-	-	lirica/lúdica	--	--	--
Mariposa del Aire	GARCIA LORCA, Federico	-	-	lirica/lúdica	--	--	--
Terje Vigen	IBSEN, Enrique	X		poesía narrativa	vida cotidiana	ético	sobriedad
Evangelina	LONGFELLOW	X		poesía narrativa	vida aventurera	cosmovisión	paciencia
Dargo, Hijo de Druivel	MACPHERSON, Jacobo	X		poesía narrativa	vida aventurera	ético	patritismo
Por los Caminos	MENDES, C. tulo	X		poesía narrativa	fantástico	ético	esperanza
El Valle de mi Infancia	ROSAS MOJENO, José	-	-	lirica	--	--	--
El Viajero	ROSAS MOJENO, José	X		poesía narrativa	vida aventurera	cosmovisión	perseverancia
Enid	TENNYSON, Alfredo	X		poesía narrativa	vida aventurera	cosmovisión	humildad
Antología de la Poesía Infantil	VARIOS	-	-	lirica	--	--	--
Canciones Infantiles	VARIOS	-	-	lirica/lúdica	--	--	--
El Mundo de los Niños	VARIOS	-	-	lirica	--	--	--
Esperpento	WILDE, Oscar	X		poesía narrativa	fantástico	ético	humildad

I = interesante D = divertido

BIBLIOGRAFIA

ABAD GOMEZ, Javier
Los Hijos
(Colección Manuales)
Ed. MI-NOS
México, 1989
331 p.

CASTILLEJO BRULL, José Luis
Nuevas Perspectivas de las Ciencias de la Educación
Ed. Anaya
España, 1976
172 p.

CERVERA, Juan
Teoría de la Literatura Infantil
Ed. Mensajero (Universidad de Deusto)
Deusto, España, 1991
382 p.

CULLINAN, Bernice E.
Read to me: Raising Kids Who Love to Read
Scholastic Inc.
U.S.A., 1992
152 p.

GARCIA HOZ, Víctor
La Educación del Estudiante en la Familia
(Colección Fin de Siglo)
Ed. Temas de Hoy
España, 1990
271 p.

GARCIA HOZ, Víctor
La Educación Personalizada en la Familia
(Tratado de Educación Personalizada)
Ed. Rialp
Madrid, 1990
324 p.

GARCIA HOZ, Víctor
La Enseñanza de la Lengua en la Educación Intermedia
(Tratado de Educación Personalizada)
Ed. Rialp
Madrid, 1990
352 p.

HERTFELDER, Cynthia
Las Lecturas de Tus Hijos
(Hacer Familia 5)
Ed. Palabra
Madrid, 1991
225 p.

ISAACS, David
La Educación de las Virtudes Humanas
Ed. EUNSA
Pamplona. 1983
2 tomos

NICOLL, Vivienne
Literacy at Home and School
(Primary English Teaching Association)
The Book Printer
U.S.A., 1991
94 p.

OTERO, Oliveros
Educación y Manipulación
Ed. MI-NOS; 4ª ed.
México, 1989
219 p.

SARTO, Ma. Montserrat
La Animación a la Lectura
Ed. S.M.; 6ª ed.
España, 1984
120 p.

CONCLUSIONES

Son tres los puntos principales que se han tocado a lo largo de este trabajo de investigación: la educación, la familia en la tarea educadora y la literatura infantil como medio de formación.

1. En cuanto a lo que el primer punto se refiere se concluye que la educación es un proceso de mejora que se da tanto en el plano individual como en el social. Por otra parte, la educación debe contemplar todas las esferas del ser humano (biológico, psicológico y social) formando cada una con la importancia que merece y atendiendo a las facultades específicamente humanas --inteligencia y voluntad.

2. En materia educativa los medios pueden variar pero el fin permanece, es decir, el proceso debe estar enfocado principalmente a la mejora personal para encaminar al ser humano hacia la conquista de la felicidad.

3. Para lograr la educación armónica es necesario tener clara una jerarquía de valores correcta que guíe al educador en su tarea formativa. Cabe recordar que la jerarquización correcta de los valores va en función del perfeccionamiento integral del individuo y del fin propio de la educación y de la persona: la felicidad.

4. El niño pasa la mayor parte del tiempo conviviendo con la familia. Por ello se dice que es esta institución la que influye de modo más directo en la educación del ser humano.

5. Desde el momento del nacimiento la persona tiene contacto con sus padres y a partir de este momento comienza la tarea educativa. Los padres son los responsables directos de la formación de sus hijos por el simple hecho de haberlos traído al mundo. Son ellos los más importantes en el proceso de perfeccionamiento, pues a través de su

ejemplo, de sus normas disciplinarias y de su amor van a lograr formar hijos de bien.

6. El ejercicio diario de las virtudes hace de la persona un ser libre y capaz de tomar decisiones propias, basadas en criterios válidos. En otras palabras, ayudan al ejercicio correcto de la libertad.

7. No existe un brebaje mágico que eduque a todas y a cada una de las personas. Debido a las diferencias individuales es que son tantos los medios de los que los padres y los educadores en general se valen en la educación.

8. La literatura infantil se ofrece como medio formativo por su riqueza en contenidos y su variedad. Son muchos los libros para niños que hoy en día existen en el mercado. Se puede decir que los hay para el gusto de cualquiera y los intereses de todos.

9. Si bien la lectura contribuye al desarrollo de habilidades intelectuales, también es una fuente educativa pues en cada personaje y en cada relato se destacan cualidades dignas de imitación.

10. El niño entre nueve y once años ha sufrido cambios acelerados en cuanto al desarrollo de sus facultades. Es capaz de leer textos completos y disfrutar de ellos. Por otra parte, puede distinguir entre la fantasía y la realidad, pues tiene un razonamiento lógico concreto.

11. Pese a que es capaz de distinguir entre lo bueno y lo malo en ocasiones necesita ser orientado pues puede confundirse. Por ello es recomendable que los educadores guíen las lecturas.

12. Otra característica que ayuda en la comprensión de textos es la ubicación en el tiempo y en el espacio. El niño en esta etapa puede hacerlo con asombrosa facilidad. Los conceptos de presente, pasado y futuro son claros en esta edad.

13. En la tercera infancia el niño, debido a su ingreso a la escuela, es cuando mayor contacto tiene con otros chicos de su edad. Comienza a relacionarse y a hacer amigos. No obstante, su vida sigue girando alrededor de la convivencia familiar. Si tiene hermanos son ellos los que van a cobrar mayor importancia en sus relaciones.

14. El "protagonista niño" de las narraciones literarias tiene gran influencia en el pequeño, pues se identifica con él y puede ser que quiera imitarle en sus cualidades.

15. Es preocupación de la mayoría de los padres el que un cuento contenga una moraleja explícita. No obstante, no toda narración presenta un mensaje de esta manera, sino que se intuye a través de la lectura. Por ello se necesita que el niño no sólo lea por leer sino que reflexiones sobre lo leído.

16. La lectura de un libro será más provechosa si se comenta en casa, o bien, se realiza alguna actividad sencilla que ayude a la reflexión del relato. Son muchas las actividades que se pueden inventar y que son válidas. Las actividades que diversos autores presentan para la animación a la lectura se pueden acoplar fácilmente a situaciones cotidianas en el ámbito familiar.

17. La mayoría de las narraciones infantiles se orientan al valor ético y al de cosmovisión. Esto no quiere decir que el resto de ellos no se perciba, sino que no se les da tanta importancia. Se tiende a destacar todo aquello referente al respeto humano, la generosidad, la amistad, la autenticidad, la convivencia con otros,....

Esto es válido pues en la mayoría de los relatos se puede distinguir claramente la importancia debida de cada valor. Ahora bien, si bien es cierto que en el catálogo no se aprecian muchos textos que promuevan el valor religioso no es porque no se considere como valor. Lo que sucede es que es un valor que se alcanza básicamente con el desarrollo de virtudes teologales y cardinales, y la mayoría de los cuentos promueven las virtudes humanas. Por otra parte, cabe señalar

que existen muchos y diversos relatos con sentido religioso que no se expusieron en el catálogo. La mayoría de ellos hacen alusión a la religión católica, pues relatan hechos bíblicos o vidas de santos.

18. Ahora bien, esto no significa que únicamente son válidos los libros que contienen mensaje implícito o explícito. Existen diversas narraciones y poemas cuyo fin principal es divertir. Tal es el caso de muchas comedias y de la poesía lúdica. Es en la poesía lírica, quizá, donde se tenga una mayor apreciación de la belleza que nos rodea, y con la que el individuo pueda imaginar el equilibrio del universo.

19. Actualmente se publican libros poco recomendables para los niños, puesto que su fin es el de manipular e infundir ideas erróneas en los niños. Por ello es necesario que todo educador sea consciente de esto y seleccione las lecturas. Esto afecta sobretodo en la conquista de la libertad, pues ello implica la posesión de criterios rectos y verdaderos.

20. Algunos catálogos existentes de literatura infantil tienden a especificar la edad en que el lector puede leer determinados cuentos. Sin embargo, no se puede pensar en ello, puesto que lo importante es el gusto del niño por la lectura y su habilidad en ella. Es más acertada la clasificación de pequeños, medianos y grandes lectores que otros catálogos recomiendan. La lectura debe ir en función de los intereses propios del niño y tanto de su edad.

21. En la elaboración del catálogo se percibieron algunos puntos que vale la pena retomar:

A. Un catálogo de cien libros aunque es un buen catálogo, sólo puede incluir algo muy representativo de la literatura infantil, pues son cada vez más los cuentos que llegan al país, debido al impulso que actualmente se le pretende dar a la lectura.

B. En México es escaso el mercado de Teatro y Poesía infantil para niños que se encuentran en la tercera infancia. Las obras de teatro

expuestas se consiguieron después de visitar muchas bibliotecas especializadas en literatura, así como diversas librerías de renombre el país. En cuanto a la poesía, la mayoría de ella se dirige a niños muy pequeños, o bien a adolescentes y adultos. Sin embargo, se expusieron diversas opciones que pueden ser del agrado de los niños.

C. Muchos autores piensan que no es correcto elaborar versiones infantiles de los grandes clásicos. No obstante, cabe recordar que existe lo que se llama literatura ganada, que son obras escritas en un principio para adultos pero que con el paso del tiempo se convirtieron del agrado de los niños. Sería interesante investigar qué tanto perjudica a la literatura y a la persona misma estas simplificaciones, o bien, si es ventajoso elaborarlás. Ahora bien, esto sería tema de otra investigación detallada.

D. Es difícil saber exactamente la virtud que sobresale en un cuento, puesto que por lo general se destacan varias. Por otra parte, esto puede resultar algo subjetivo porque cada cuento lo entiende o lo percibe diferente cada lector. Además casi siempre cada personaje refleja cualidades propias. Esto se percibió principalmente en los cuentos modernos que pasan a ser novelas y en las que son muchos los personajes importantes. En lo que se refiere al cuento tradicional, es más evidente el valor y la virtud que se promueve porque son texto sencillos y de extensión reducida. De aquí la riqueza educativa que un cuento pueda tener. No obstante, se intentó destacar lo principal para que sirva como guía para quien selecciona las lecturas. Lo que sí es necesario enfatizar es que cada uno de los cuentos que el catálogo presenta pueden ser provechosos para la educación de los niños.

BIBLIOGRAFIA

BASICA

ALCOTT, Louisa M.
Mujercitas
Ed. Colicheuque Ltda.
Uruguay, 1990
80 p.

AMICIS, Edmundo de
Corazón
Ed. Colicheuque Ltda.
Uruguay, 1990
80 p.

ANONIMO
El Cantar de Mío Cid
Ed. Everest
España, 1973
223 p.

ANÓNIMO (INGLES)
Robin Hood
Ed. Colicheuque
Uruguay, 1990.
80 p.

BACH, Richard
Juan Salvador Gaviota
Ed. Pomaire
México, 1983
144 p.

BASCH, Adela
Olga, Chamigo Aguará
Ed. Colihue (Libros del Malabarista)
Argentina, 1989
60 p.

BEECHER STOWE, Harriet
La Cabaña del Tío Tom
Ed. Colicheuque
Uruguay, 1990
80 p.

BERDIALES, Germán
El Alegre Folklore de los Niños
Librería Hachette, S.A.
Argentina, 1958
185 p.

BERDIALES, Germán
Joyas del Teatro Infantil
Librería Hachette, S.A.
Argentina, 1958
154 p.

CALVINO, Italo
La Hija del Sol
Td. Esther Benítez
Espasa - Calpe (Colección Botella al Mar)
México, 1990
65 p.

CALVINO, Italo
El Príncipe Cangrejo
Td. Esther Benítez
Espasa - Calpe (Colección Botella al Mar)

México, 1990

85 p.

CALVINO, Italo

El Príncipe Pimiento

Td. Esther Benítez

Espasa - Calpe (Colección Botella al Mar)

México, 1990

85 p.

CAMUS, William

El Hombre que no Cumplía sus Promesas

Leyendas de los Pielos Rojos

Espasa - Calpe (Austral Juvenil)

México, 1990.

60 p.

CASTILLEJO BRULL, José Luis

Nuevas Perspectivas de las Ciencias de la Educación

Ed. Anaya

España, 1976

172 p.

CHRISTOPHER, John

La Ciudad de Oro y de Plomo

La Trilogía de los Trípodes

Td. Eduardo Lago

Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

México, 1982

189 p.

CERVERA, Juan

Teoría de la Literatura Infantil

Ed. Mensajero (Universidad de Deusto)

Deusto, España, 1991

382 p.

ZELAYA DE NADER, Honaria y VIRLA, Ma. Eugenia
Del Teatro Infantil en Tucumán
Centro de Información e Investigación en Literatura Infanto-Juvenil
Secretaría de Extensión Universitaria, Universidad de Tucumán
Argentina, 1989
199 p.

CULLINAN, Bernice E.
Read to me: Raising Kids Who Love to Read
Scholastic Inc.
U.S.A., 1992
152 p.

DARIO, Rubén
Cantos de Vida y Esperanza
Editores Mexicanos Unidos, S.A.
México, 1977
165 p.

DAUDET, Alphonse
Tartarín de Tarascón
Ed. Bruguera, S.A. (Colección Historias Color)
España, 1974
124 p.

DE ARMAS, Emilio
Junto al Álamo de los Sincontes
Ed. Colihue (Libros del Malabarista)
Argentina, 1989
65 p.

DEL PASO, Fernando
De la A a la Z por un Poeta

Ed. Origen, S.A.
México, 1988
35 p.

DONNELLY, Elsie
<<Adiós Abuelo>> Dije en Voz Baja
Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
Madrid, 1988
185 p.

DURRELL, Gerald
El Paquete Parlante
Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
México, 1987.
230 p.

Editora de Revistas S.A. de C.V.
ALEXIA
Editora de Revistas S.A. de C.V. (Colección Juvenil)
México, 1989
107 p.

ENDE, Michael
La Historia Interminable
Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
España, 1987
419 p.

ENDE, Michael
Momo
Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
España, 1987
255 p.

FAHRMAN, W. y GOMEZ DEL MANZANO, Mercedes
El Niño y los Libros

Ed. SM
Madrid, 1984
153 p.

GARCIA HOZ, Víctor
El Concepto de Persona
(Tratado de Educación Personalizada)
Ed. Rialp
Madrid, 1989
293 p.

GARCIA HOZ, Víctor
La Educación del Estudiante en la Familia
(Colección Fin de Siglo)
Ed. Temas de Hoy
España, 1990
271 p.

GARCIA HOZ, Víctor
La Educación Personalizada en la Familia
(Tratado de Educación Personalizada)
Ed. Rialp
Madrid, 1990
324 p.

GARCIA HOZ, Víctor
Principios de Pedagogía Sistemática
Ed. Rialp; 12ª ed.
Madrid, 1987
694 p.

GARCIA LORCA, Federico
Canciones y Poemas Para Niños
Ed. Labor (Botella del Mar)
México, 1991

94 p.

GARCIA LORCA, Federico

Mariposa del Aire

Ed. Colihue (Libros del Malabarista)

Argentina, 1989

76 p.

GONZALEZ, Miriam y URIONA, Roberto

El Fuego

Ed. Colihue (Libros del Malabarista)

Argentina, 1988

63 p.

HARTLING, Peter

Thao sa Larga

Td. Carmen Baranda

Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)

México, 1989

243 p.

HERTFELDER, Cynthia

Las Lecturas de Tus Hijos

(Hacer Familia 5)

Ed. Palabra

Madrid, 1991

225 p.

HIEBSCH, Claus

Psicología del Niño

(Colección Pedagógica)

Td. H. Boettcher

Ed. Grijalbo
México, 1977
307 p.

ISAACS, David
La Educación de las Virtudes Humanas
Ed. EUNSA
Pamplona, 1983
2 tomos

KERR, Judith
Cuando Hitler Robó el Conejo Rosa
Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
México, 1987
264 p.

KERR, Judith
En La Batalla De Inglaterra
Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
México, 1987
302 p.

KUHN, Dieter
A Londres Con el Caballo Mágico
Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
México, 1988.
243 p.

Las Mil y Una Noches
Ed. Diana, S.A.
México, 1975
121 p.

LE GUIN, Ursula
Un Mago de Terramar.
Ed. Minotauro
México, 1990
213 p.

MAIER, Henry
Tres Teorías sobre el Desarrollo del Niño: Erikson, Piaget y Sears
Td. Anibal L. Leal
Ammorrtu editores
Buenos Aires, 1989
354 p.

MARTINEZ, Carlos
El Molinate
Ed. Colihue (Libros del Malabarista)
Argentina, 1986
65 p.

NICOLL, Vivienne
Literacy at Home and School
(Primary English Teaching Association)
The Book Printer
U.S.A., 1991
94 p.

NÖSTLINGER, Christine
Ma Importa un Camino al Rey Pepino
Td. Ma. Jesús Ampudia
Ed. Salvat/Alfaguara (Biblioteca Juvenil)
276 p.

SAINT-EXUPERY, A. de
El Principito.

TWAIN, Mark
Las Aventuras de Tom Sawyer.
Ed. Porrúa (Sepan Cuantos...)
México, 1980.
126 p.

VARIOS
Antología de la Poesía Infantil
Ed. Pax-México
México, 1987
235 p.

VARIOS
Canciones Infantiles
Ed. Susaeta
España, 1990
320 p.

VARIOS
El Libro de Oro de los Niños
Ed. Acrópolis
México, 1946
6 tomos

VARIOS
El Mundo de los Niños
Salvat Editores, S.A.
Barcelona, 1958
T. II

VARIOS
El Tesoro de la Juventud
W.M. Jackson, Inc., Editores
México, 1980
20 tomos

VARIOS

Los Titanos de la Literatura Infantil

Ed. Origen, S.A.

México, 1991

341 p.

VERNE, Julio

El Archipiélago en Llamas

Ed. Molino

España, 1979

319 p.

VERNE, Julio

La Casa de Vapor

Ed. Bruguera, S.A.

España, 1978

289 p.

VERNE, Julio

Un Drama en Livonia

Td. A. Fuentes

Ed. Molino

España, 1962

350 p.

VERNE, Julio

Héctor Servadac

Ed. Matou (Colección Juvonit Cadote)

Barcelona, 1958.

235 p.

VERNE, Julio

Los Hermanos Kip

Ed. Tor

Buenos Aires, 1967

267 p.

VERNE, Julio
Las Indias Negras
Ed. Bruguera, S.A.
España, 1978.
225 p.

VERNE, Julio
Los Piratas del Halifax
Td. A. Fuentes
Ed. Molino
España, 1982
282 p.

VERNE, Julio
El Rayo Verde
Ed. Tor
Buenos Aires, 1960
185 p.

VILLAFANE, Javier
Cuentos y Títeres
Ed. Coligue (Libros del Malabarista)
Argentina, 1989
71 p.

WILDE, Oscar
El Fantasma de Canterville
Ed. Porrúa, S.A. (Colección "Sepan Cuantos...")
México, 1979
200 p.

COMPLEMENTARIA

ABAD GOMEZ, Javier
Los Hijos
(Colección Manuales)
Ed. MI-NOS
México, 1989
331 p.

ARANA, G.
"La Lectura y su Aprendizaje"
Puntos y Líneas...
IBBY
México, 1991
45 p.

BETTELHEIM, Bruno
Aprender a Leer
(Los Noventa)
Td. Jordi Beltrán
Ed. Grijalbo
México, 1983
294 p.

BRAVO-VILLASANTE, Carmen
Ensayos de Literatura Infantil
Ed. Universidad de Murcia
Murcia, 1989
360 p.

CULLINAN, Bernice E.
Children's Literature in the Reading Program
Ed. I.R.A.
U.S.A., 1987
171 p.

CULLINAN, Bernice E.
Invitation to Read: More Children's Literature in the Reading Program
Ed. I.R.A.
U.S.A., 1992
196 p.

DIAZ, Tania
El Derecho a La Educación
Ed. E.U.N.S.A
Pamplona, 1973
222p.

FERMOSO, Peciano
Teoría de La Educación: Una Interpretación Antropológica
Ed. CEAC
Barcelona, 1985
362 p.

FERNANDEZ SARRAMONA
Aspectos Diferenciales de La Educación
Ed. CEAC
Barcelona, 1977
236 p.

FERNANDEZ SARRAMONA, Jaime y MARQUES, Salomé
¿Qué es la Pedagogía?
Ed. CEAC
Barcelona, 1985
129 p.

GARCIA HOZ, Víctor
La Enseñanza de La Lengua en La Educación Intermedia
(Tratado de Educación Personalizada)
Ed. Rialp
Madrid, 1990
352 p.

GOMEZ DEL MANZANO, Mercedes
Cómo Hacer un Niño Lector.
(Colección Padres)
Ed. Narcea; 2ª ed.
España, 1986
125 p.

HELD, Jacqueline
Los Niños y la Literatura Fantástica
Ed. Paidós; 3ª ed.
España, 1987
188 p.

MILLAN PUELLES, Antonio
Persona Humana y Justicia Social
Ed. Rialp
Madrid, 1982
162 p.

MUSSEN, Paul
Aspectos Esenciales del Desarrollo de la Personalidad del Niño
Td. José M. Salazar Palacios
Ed. Trillas; 1ª reimpresión
México, 1980
391 p.

OTERO, Oliveros
Educación y Manipulación
Ed. MI-NOS; 4ª ed.
México, 1989
219 p.

PLANCHARD, Emile
La Pedagogía Contemporánea
Td. Víctor García Hoz
Ed. Rialp; 6ª ed.
Madrid, 1975

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA
Libro para el Maestro Cuarto Grado
Comisión Nacional de los Libros de Texto Gratuitos
México, 1982
295 p.

TERRY Y FAW
Psicología del Niño
(Serie Schaum)
Tó. Lucía M. de Díaz del Castillo
Ed. McGraw Hill
México, 1990
310 p.

VARIOS
Diccionario de las Ciencias de la Educación
Ed. Santillana
México, 1990
2 tomos

A N E X O

CUESTIONARIO
(Prueba Piloto)

El presente cuestionario tiene por objeto detectar necesidades importantes para la mejora educativa de sus hijos entre *nueve* y *once* años.

A) Anote brevemente los datos que se le piden a continuación.

1. Edad del Padre: _____
Escolaridad: _____
2. Edad de la madre: _____
Escolaridad: _____
3. Edad de su(s) hijo(s): _____
Escolaridad: _____

B) Anote en la línea de la derecha la opción (a,b,c,...) que más se asemeje a lo que usted piensa. En caso que la pregunta lo requiera conteste brevemente.

1. ¿Qué entiende usted por educación?

- a) formación de la inteligencia
- b) proceso de desarrollo de la persona completa
- c) formación de buenas costumbres

2. Piensa usted que la educación es un proceso que debe darse hasta:

- a) kinder y primaria
- b) secundaria y preparatoria
- c) estudios universitarios
- d) toda la vida

3. Usted educa para que sus hijos:

- a) adquieran conocimientos y habilidades
- b) tomen una postura ante la vida
- c) sean mejores personas cada día

4. ¿Que piensa usted que tenga mayor influencia en los niños?

- a) la escuela
- b) la familia
- c) la pandilla de amigos

5. ¿Considera que su papel como padre/madre es el más importante en la educación de sus hijos?

- a) sí
- b) no

¿Por qué?

6. Su principal preocupación como padre es que sus hijos:

- a) adquieran conocimientos y destrezas
- b) realicen sus tareas
- c) se enriquezcan como personas

7. Su(s) hijo(s) son capaces de:

- a) realizar trazos toscos e imprecisos
- b) escribir con bastante claridad
- c) trazar líneas con extremada precisión

8. ¿Su(s) hijo(s) es capaz de distinguir entre lo que sucedió ayer, lo que está sucediendo ahora y lo que sucederá mañana?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

9. ¿Su(s) hijo(s) comprende los textos apropiados a su edad?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

10. ¿Su(s) hijo(s) distingue claramente entre lo que está bien y lo que está mal con base en lo que usted le ha enseñado?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

11. ¿Es su hijo consciente de que cada acción tiene un resultado?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

12. ¿Es común que su hijo pretenda actuar como persona adulta?

a) sí

b) no

13. Piensa usted que en esta etapa el niño se interesa más por:

a) sus hermanos

b) sus maestros

c) sus amigos

14. Se debe educar para que en un futuro el niño:

a) posea salud y los medios económicos necesarios para la vida

b) adquiera un sentido crítico ante la vida que le permita llegar a la verdad y desenvolverse tanto individual como socialmente.

c) Sea un ser congruente capaz de dar un sentido sobrenatural a su vida.

15. La educación del niño en esta edad debe estar centrada principalmente en:

a) la formación de hábitos y virtudes

b) el desarrollo de la capacidad para entender a la sociedad

c) el aprendizaje de técnicas para la relación con sus iguales

16. ¿Qué entiende usted por educación moral?

17. ¿Qué entiende usted por valor?

18. ¿Considera que es necesaria la educación en valores? -----

a) sí

b) no

¿Por qué? -----

19. ¿Qué medio de entretenimiento piensa usted que puede resultar más provechoso en la educación de sus hijos? -----

a) la radio

b) la televisión

c) un cuento

¿Por qué? -----

20. ¿Recuerda usted haber leído algún cuento en su infancia? -----

a) sí

b) no

¿Qué fue lo que más le gustó de este libro? -----

21. Mencione 3 características que, desde su punto de vista, un cuento debe tener:

a) -----

b) -----

c) -----

CUESTIONARIO

El presente cuestionario tiene por objeto detectar necesidades importantes para la mejora educativa de sus hijos entre **nueve y once** años.

A) Anote brevemente los datos que se le piden a continuación.

1. Edad del Padre: _____
Escolaridad: _____
2. Edad de la madre: _____
Escolaridad: _____
3. Edad de su(s) hijo(s): _____
Escolaridad: _____

B) Anote en la línea de la derecha la opción (a,b,c,...) que más se asemeje a lo que usted piensa. En caso que la pregunta lo requiera conteste brevemente.

1. ¿Qué entiende usted por educación?
a) formación de la inteligencia _____
b) proceso de desarrollo de la persona completa
c) formación de buenas costumbres
2. Piensa usted que la educación es un proceso que debe darse hasta:
a) kinder y primaria _____
b) secundaria y preparatoria
c) estudios universitarios
d) toda la vida

3. Usted educa para que sus hijos:

- a) adquieran conocimientos y habilidades
- b) tomen una postura ante la vida
- c) sean mejores personas cada día

4. ¿Qué piensa usted que tenga mayor influencia en los niños?

- a) la escuela
- b) la familia
- c) la pandilla de amigos

5. ¿Considera que su papel como padre/madre es el más importante en la educación de sus hijos?

- a) sí
- b) no

¿Por qué? _____

6. ¿Su(s) hijo(s) es capaz de distinguir entre lo que sucedió ayer, lo que está sucediendo ahora y lo que sucederá mañana?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

7. ¿Su(s) hijo(s) comprende los textos apropiados a su edad?

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

8. ¿Su(s) hijo(s) distingue claramente entre lo que está bien y lo que está mal con base en lo que usted le ha enseñado? -----

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

9. ¿Es su hijo consciente de que cada acción tiene un resultado? -----

- a) siempre
- b) casi siempre
- c) algunas veces
- d) casi nunca
- e) nunca

10. Piensa usted que en esta etapa el niño se interesa más por: -----

- a) sus hermanos
- b) sus maestros
- c) sus amigos

11. Se debe educar para que en un futuro el niño: -----

- a) posea salud y los medios económicos necesarios para la vida
- b) adquiera un sentido crítico ante la vida que le permita llegar a la verdad y desenvolverse tanto individual como socialmente.
- c) Sea un ser congruente capaz de dar un sentido sobrenatural a su vida.

12. La educación del niño en esta edad debe estar centrada principalmente en: -----

- a) la formación de hábitos y virtudes
- b) el desarrollo de la capacidad para entender a la sociedad
- c) el aprendizaje de técnicas para la relación con sus iguales

13. ¿Qué entiende usted por educación moral?

14. ¿Qué entiende usted por valor?

15. ¿Considera que es necesaria la educación en valores?

- a) sí b) no -----

¿Por qué? -----

16. ¿Qué medio de entronamiento piensa usted que puede resultar más provechoso en la educación de sus hijos?

- a) la radio
- b) la televisión
- c) un cuento

¿Por qué? -----

17. ¿Qué actividad resulta más interesante para su hijo? -----

- a) escuchar música
- b) ver la televisión
- c) leer

18. ¿Qué actividad promueve usted más en sus hijos? -----

- a) lectura
- b) ver la televisión
- c) juegos de video

19. ¿Recuerda usted haber leído algún cuento en su infancia? -----

- a) sí
- b) no

¿Qué fue lo que más le gustó de este libro?

20. Mencione 3 características que, desde su punto de vista, un cuento debe tener:

- a) -----
- b) -----
- c) -----

	2a				2b			
	abierta				abierta			
	25-35	36-45	46-55	no contestó	Primaria	Secundaria	Preparatoria	Profesional
1	1				1			
2		1				1		
3	1							1
4	1						1	
5	1						1	
6		1						1
7	1							1
8		1				1		
9	1							1
10			1			1		
11	1						1	
12	1						1	
13		1						1
14		1					1	
15		1					1	
16		1					1	
17	1					1		
18	1							1
19	1						1	
20	1							1
21		1					1	
22		1						1
23	1							1
24		1						1
25		1					1	
26		1					1	
27			1			1		
28	1						1	

3a			3b		
abierto			abierto		
9 años	10 años	11 años	4°	5°	6°
1		1		1	
2	1			1	
3	1			1	
4	1			1	
5		1		1	
6		1		1	
7	1			1	
8	1			1	
9	1			1	
10	1			1	
11		1		1	
12		1		1	
13		1		1	
14		1		1	
15		1		1	
16	1			1	
17	1			1	
18		1		1	
19	1			1	
20	1			1	
21	1			1	
22		1		1	
23		1		1	
24		1		1	
25		1		1	
26	1			1	
27	1			1	
28		1		1	

220	1					1			
221			1					1	
222			1					1	
223	1					1			
224	1					1			
225	1					1			
226			1					1	
227		1					1		
228	1					1			
229		1					1		
230	1					1			
231	1					1			
232		1					1		
233	1					1			
234		1					1		
235			1					1	
236	1					1			
237		1					1		
238	1					1			
239		1					1		
240		1					1		
241		1					1		
242		1					1		
243			1					1	
244		1					1		
245		1					1		
246			1					1	
247			1					1	
248	1					1			
249	1					1			
	52	80	117	249		86	96	67	249
	20.88%	32.13%	46.99%	1		34.54%	38.55%	26.91%	100.00%

Variable	Pregunta	Tipo	Alternativas	1	2	
Educación	1	cerrada	a) formación de la inteligencia			
			b) proceso de desarrollo de la persona completa	1	1	
			c) formación de buenas costumbres			
			d) no contestó			
	2	cerrada	a) kinder y primaria			
b) secundaria y preparatoria						
c) estudios universitarios						
			d) toda la vida	1	1	
	3	cerrada	a) adquirieran conocimientos y habilidades			
b) tomen una postura ante la vida						
c) soan mejores personas cada día			1	1		
Familia	4	cerrada	a) la escuela			
			b) la familia	1	1	
			c) la pandilla de amigos			
	5	mixta	a) sí		1	1
			b) no			
			a) la familia es ejemplo	1	1	
			b) en la familia se enseñan valores y principios			
			c) la convivencia familiar se da en todo momento			
			d) también es labor de la escuela y la sociedad			
			e) en la familia se forman costumbres			
			f) no contestó			
			g) es nuestra responsabilidad			
			h) apoyo moral y económico			
			i) los padres son guías y orientadores			
	6	cerrada	a) siempre			
b) casi siempre						
c) algunas veces			1	1		
d) casi nunca						
e) nunca						

237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249		
													4	1.61%
1	1	1	1	1		1	1		1	1	1	1	209	83.94%
					1			1					35	14.06%
													1	0.40%
													249	1.0001
													3	1.20%
													5	2.01%
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	241	96.79%
													249	1
													16	6.43%
1							1						41	16.47%
	1	1	1	1	1		1	1	1	1	1	1	192	77.11%
													249	1.0001
1			1										17	6.83%
	1	1	1	1	1	1	1	1		1	1	1	220	88.35%
									1				12	4.82%
													249	
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	226	90.76%
1													23	9.24%
													249	1
												1	88	35.34%
			1						1	1			48	19.28%
	1				1								24	9.64%
1													19	7.63%
								1					9	3.61%
			1	1									25	10.04%
											1		18	7.23%
													4	1.61%
													14	5.62%
													249	1
		1	1					1	1	1			102	40.96%
1				1		1	1		1				96	38.55%
					1								51	20.48%
													249	0.9999

	13	abierta	a) enseñanza de valores y hábitos buenos b) religión c) principios éticos rectores de la conducta d) normas conductuales e) buenas costumbres f) respeto a sí mismo y/o a la sociedad g) no contestó	1	2
	14	abierta	a) hábito, costumbre, virtud b) aquello con lo que se enfrenta la vida c) importancia que se le da a algo d) cuantificación o medida e) cualidad ética y moral f) no contestó g) principio moral, religioso o espiritual	1	1
	15	mixta	a) sí b) no c) no contestó	1	1
			a) permite la distinción entre lo bueno y lo malo b) necesarios como guía de formación y conducta c) necesarios para valorar lo que se tiene o se es d) porque ayudan a enfrentarse a la vida e) porque hacen a la persona útil en sus sociedades f) enriquecen a la persona g) no contestó	1	1
Literatura infantil	16	mixta	a) la radio b) la televisión c) el cuento	1	1

				1	2
	20	abierto	a) Tema interesante	1	
			b) Descriptivo	1	
			c) Mensaje educativo	1	1
			d) Secuencia lógica		1
			e) Ilustraciones		1
			f) entendible		
			g) que presente valores y virtudes		
			h) divertido		
			i) triunfo del bien		
			j) breve		
			k) aventura y/fantasia		
			l) realista		

237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251
1		1							1	1	1		111	15.61%
													18	2.53%
	1		1	1	1	1	1	1	1	1			168	23.63%
					1								18	2.53%
1													27	3.80%
1	1		1	1		1						1	81	11.39%
		1	1	1			1	1	1		1	1	76	10.69%
		1						1		1	1		99	13.92%
													16	2.25%
		1										1	17	2.39%
					1	1	1						64	9%
													16	2.25%
													711	0.9999