

64  
2 ej.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTONOMA DE MEXICO

FACULTAD DE ARQUITECTURA

**MUSEO REGIONAL ARQUEOLOGICO DEL VALLE  
DE TOLUCA EN CALIXTLAHUACA  
EDO. DE MEXICO**

**T E S I S**  
QUE PARA OBTENER EL TITULO DE:  
**A R Q U I T E C T O**  
P R E S E N T A :  
**BEATRIZ CHAN GARCIA**

**TESIS CON  
FALLA DE ORIGEN**

MEXICO, D. F.

1993



## **UNAM – Dirección General de Bibliotecas Tesis Digitales Restricciones de uso**

### **DERECHOS RESERVADOS © PROHIBIDA SU REPRODUCCIÓN TOTAL O PARCIAL**

Todo el material contenido en esta tesis está protegido por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) de los Estados Unidos Mexicanos (México).

El uso de imágenes, fragmentos de videos, y demás material que sea objeto de protección de los derechos de autor, será exclusivamente para fines educativos e informativos y deberá citar la fuente donde la obtuvo mencionando el autor o autores. Cualquier uso distinto como el lucro, reproducción, edición o modificación, será perseguido y sancionado por el respectivo titular de los Derechos de Autor.

## CONTENIDO

INTRODUCCION

LOCALIZACION

DATOS GEOGRAFICOS

ANTECEDENTES DE LOS MUSEOS

DEFINICION DE MUSEOS

FUNCION DEL MUSEO

MUSEOS DE MEXICO

MUSEOS INTERNACIONALES

MUSEOS ANALOGOS

REGIONES CULTURALES DEL E. DE MEX.

ZONAS ARQUEOLOGICAS

CALIXTLAHUACA

CONTEXTO

JUSTIFICACION DEL TEMA

PROGRAMA ARQUITECTONICO

REGLAMENTO

SALAS PROPUESTAS

TIPO DE EXPOSICION

GUION TEMATICO DE LAS SALAS PROPUESTAS

MATERIAL ARQUEOLOGICO

CENTRO ARTESANAL DEL E. DE MEX.

PRINCIPALES ARTESANIAS DEL E. DE MEX.

ELABORACION DE LAS ARTESANIAS

LUGARES ARTESANALES

RUTAS ARTESANALES DEL E. DE MEX.

PROYECTO ARQUITECTONICO

BIBLIOGRAFIA

"Valle de Matlalzingo, que se dice la cabecera de Toluca, es gran

"valle y muy poblado de lengua otomí, nueve leguas de México. Hai

"muy buenos pastos con muchas instancias de ganados.

"En este valle de Matlalzingo se coge mucho pan (sic) (maíz)."

HERRERA

# INTRODUCCION

# INTRODUCCION

## INTRODUCCION

En México se encuentran mas de diez mil zonas arqueológicas (pequeñas y otras monumentales), algunas de estas forman parte del patrimonio de la humanidad. Actualmente el INAH lleva a cabo grandes proyectos arqueológicos que tienen como objetivo la exploración, investigación, liberación, consolidación, restauración y rehabilitación de zonas arqueológicas, así como la creación de museos en los sitios mas importantes.

Entre los sitios de interés del INAH se encuentran los ubicados en el estado de México. Esta Tesis propone la creación de un museo que albergue el material arqueológico de la región para dar mas impulso a la difusión de la cultura del estado de México y en particular la zona de Toluca.

El proyecto propone el rescate de los sitios arqueológicos promoviendo la investigación y la recreación a la vez que es una invitación para realizar un recorrido por las principales zonas del valle de Toluca (la mayoría desconocidas).

Este proyecto surge de la necesidad que tiene el centro regional del INAH en la ciudad de Toluca de contar con instalaciones adecuadas para sus oficinas así como de espacios propios para la investigación, difusión y albergue del material arqueológico. Actualmente este centro se encuentra en un edificio insuficiente y que no pertenece al INAH lo que demanda un pronto acondicionamiento de un sitio adecuado.

Por lo cual esta tesis propone un museo regional en Calixtlahuaca, uno de los sitios arqueológicos mas cercanos a la ciudad de Toluca que se encuentra a 15 minutos de recorrido y que ademas es de fácil acceso.

**LOCALIZACION**

# CIÓN TOLUCA



## LOCALIZACIÓN

**DATOS  
GEOGRAFICOS**

## FISIOGRAFIA Y DATOS GEOGRAFICOS

El estado de México tiene una superficie según varios estudios, entre 21 400 y 26 070 km<sup>2</sup>, estando situado entre los 18° 27' y 20° 18' de latitud Norte y 98° 37' y 100° 27' de longitud Oeste del meridiano de Greenwich. Al Norte y Noreste lo limita el estado de Hidalgo; al Este los estados de Tlaxcala y Puebla; al Sureste y al Sur el de Morelos; al Sur y Suroeste el de Guerrero; al Oeste el de Michoacán y al Noroeste el de Querétaro.

Además está enclavado en la región del Oriente del Distrito Federal, es decir, lo limitan los municipios de Chalco y Texcoco; al norte el de Tlalnepantla; al Oeste el de Lerma y al Suroeste el de Tenango del Valle. Sus límites naturales son, con Tlaxcala y Puebla: la sierra nevada del Popocatepetl; con Morelos la vertiente Sur de la Sierra Nevada y la serranía del Ajusco; con el D.F. los lagos de Texcoco y Chalco y las serranías de las Cruces y Ajusco; con Guerrero la sierra Zaculpan y el río Amacuzac y con Michoacán, el río de Zitácuaro, el de Cutzamala y la sierra de Tlalpujahua.

La capital del estado es la Ciudad de Toluca, que se halla situada a los 10° 17' de latitud Norte y a los 0° 3' de longitud Oeste de México; a los 2680 metros sobre el nivel del mar y a 439 metros sobre el suelo de la Capital de la república.

El estado de México se desarrolla en diferentes latitudes por lo que el clima y las características físicas varían de acuerdo a su posición.

Topográficamente la ciudad tiene una pendiente en el sentido Occidente a Oriente, de 13 a 15 metros, y está dividida por un río (hoy cubierto), que se llama Verdiguél, cuyo nombre antiguo era Zicualtenco.

TEMPERATURA	INVIERNO	PRIMAVERA	VERANO	OTOÑO
Media (mensual)	10°4	13°7	14°3	12°6
Máxima	21°2	24°2	22°8	20°8
Mínima	1°2	2°0	0°29	0°8

En este lugar la temperatura es generalmente baja por lo que es conveniente utilizar materiales que guarden el calor, proponiendo soluciones que permitan un buen aprovechamiento del sol tales como la utilización de tragaluces y orientaciones al poniente.

Predominan en estos periodos los siguientes vientos:

En Invierno W.S.S., en Primavera N.S.W., en Verano S.S.E. y en Otoño de W.S.S. y E.N.E.

Con estos datos podemos concluir que los vientos provienen principalmente del sur, en donde se localiza el Nevado de Toluca, por lo que estos vientos son considerablemente fríos, razón por la cual es conveniente evitar la orientación sur.

El valle de Toluca el mas, elevado de la República Mexicana forma parte de la cuenca del rio Lerma, la más amplia del país, y se constituye por la cadena volcánica llamada del Rio Lerma que corre en dirección Este a Oeste, cortando a la República en dos partes.

La parte norte central está constituida por los restos del volcán terciario de Calixtlahuaca.

Todos estos cuerpos volcánicos forman una cuenca semi-cerrada rellena de sedimentos lacustres, interdigitados en la periferia con lava, lo cual hace algún tiempo se ha convertido en suelos aluviales al ser drenada por el rio Lerma.

Desde el punto de vista geológico, la región está dominada por rocas volcánicas terciarias y cuaternarias, en términos generales, porfídicas, hornblendas, cuarzo, biotita, basalto andesítico y piedra pómez. La parte superior está formada de aluvi6n y lavas.

El valle de Toluca (lugar donde habitaron los Matlatzincas, Nahuas, Otom6es y Mazahuas), tiene una gran riqueza ecol6gica. El valle está integrado principalmente por tres ecosistemas ecol6gicos.

El primer ecosistema es la planicie aluvial entre los 2550 m. y 2600 m. sobre el nivel del mar por donde corre el Rio Lerma formado por manantiales de Almoloya del Rio (Tecalco, Texcoapa, Ixcaulapan, Ixcahuipita, Tepozoco, los Baños y otros dos manantiales).

En una zona húmeda y fértil donde abundan aguas de varias afluentes, arroyos y numerosos manantiales.

En este medio ambiente lacustre se encuentran varios tipos de peces de agua dulce, ajolotes, huevera de mosca de agua, patos, garzas y otras aves migratorias.

También crecen varias plantas acuáticas y comestibles como papas de agua, berros, malocotes y otras, además de diferentes especies de tules que se utilizan para la producción de petates y otros textiles.

El segundo ecosistema ( 2650-2800 m.s.n.m.) se caracteriza por tierras aptas para la agricultura, beneficiadas por el agua de los arroyos.

El tercer ecosistema es la zona boscosa de serranías y montes altos. Ofrece una gran potencialidad en la explotación de la madera. Existen arboles frutales tales como: capulín, tejocote y otros. Habitan animales como: venado, ardilla, liebre, tigrillo, jabalí y otros mas.

La precipitación anual pluvial es de 625.7 mm.

Esto nos indica que las lluvias de temporada son muy cargadas, por lo que la arquitectura debe contemplar pasos a cubierto, techos inclinados, así como un eficiente desalojo de la lluvia contemplando su aprovechamiento.

El valle de Toluca, al que pertenecen en su mayor extensión los municipios de Toluca, Lerma, Tenango e Ixtlahuaca, está formado de pórfido desintegrado de las montañas que lo rodean. Es muy fértil y es la mesa más elevada de la República: 2630 a 2710 metros sobre el nivel del mar.

Los valles de México y Toluca presentan analogías curiosas, pues en ambos existen pequeñas serranías vecinas a dichas ciudades. La sierra de Guadalupe y la Sierrita de Toluca, ambas formadas por rocas andesíticas, así como pequeños cráteres en Totoltepec y Molcajete, cerca de Toluca, y Santa Catarina cerca de México.

En Toluca hay escurrimientos basálticos en las inmediaciones de Tenango, como en México las hay en Xochimilco, Tlalpan y San Angel. Gruesos depósitos de tobas Volcánicas y brechas pomosas, lagunas y por último los volcanes del Ajusco y Nevado de Toluca, que se levantan al sur de cada valle, y la existencia de corrientes subterráneas completan la noble semejanza entre ambas.

Debido a las características del suelo se pueden desplantar edificios de gran tamaño, tomando en consideración un estudio de mecánica de suelos.

CONCLUSION: El estado de México colinda en gran parte de su territorio con la ciudad de México y esto hace que tenga relación directa con el dinamismo de la capital del país. El valle de Toluca es una zona rica en flora y fauna marcada por diferentes microclimas en este sitio el clima es frío y generalmente las construcciones tienen que aislarse del frío y del viento así como de la heladas en época de invierno.

\* Folleto Estado de México INEGI

\* GARCIA PAYON JOSE -CALIXTLAHUACA

\* Revista México desconocido

ESTADO DE MEXICO #1 Marzo 1991.

**ANTECEDENTES  
DE LOS MUSEOS**

## **DEFINICION DE MUSEO**

Existen mas de diez definiciones a nivel internacional, aqui solo señalaremos una.

Corresponde a la adoptada en la reunión de 1974 en Copenhague que realizara el comité internacional para los museos y que dice: " El museo es una institución permanente, no lucrativa, al servicio de la sociedad y de su desarrollo, abierto al público y que realiza investigaciones relacionadas con los testimonios materiales del hombre y de su medio, adquiere estos, los conserva, los comunica y principalmente los expone con fines de estudio, de educación y de deleite."

## **FUNCION DEL MUSEO.**

Un museo como tal debe cumplir las cinco funciones siguientes: Recolectar, conservar, investigar, exponer y difundir.

Para que estas funciones se cumplan de la mejor manera, es necesario tener en cuenta tres elementos indispensables y que se relacionan entre sí: el edificio, las colecciones y el personal.

El primero tiene dos procedencias: ser un edificio adaptado o ser un edificio que se ha diseñado y construido para museo.

El siguiente elemento sin el cuál no se justifica la existencia de un museo son las colecciones. Estas, integradas por dos fondos: el fondo reservado constituido por objetos o colecciones en trámite de investigación y estudio y que no debe salir nunca del recinto del museo. Y el llamado fondo público, integrado por piezas en exposición o en almacenes.

El tercer elemento imprescindible para operar un museo y manejar eficientemente las colecciones está constituido por el personal.

Generalmente dividido en tres áreas: 1.- Personal manual; 2.- Personal técnico; 3.-Personal profesional.

El personal manual se encuentra integrado por aquellos que prestan servicios generales de mantenimiento y/o vigilancia; el personal técnico por aquel otro que se encuentra especializado en algún área relacionada directamente con las colecciones y las exposiciones; finalmente , el profesional es aquel que tiene por funciones supervisar y dirigir en cierta forma a los anteriores y que al mismo tiempo posee un título profesional que lo habilita para dichas tareas.

## ANTECEDENTES DE LOS MUSEOS EN MEXICO

México es producto de la herencia de dos civilizaciones: las culturas indígenas y la española. El destino de ambas ha sido el estudiarlas y entenderlas para la creación de una sola cultura nacional.

En los días inmediatos a la conquista, los propios conquistadores, y poco después los misioneros, comprendieron la necesidad de conocer y entender la cultura vencida que formaba parte natural de su época. Este momento tan importante en nuestra historia, correspondió a la primera etapa de la identidad nacional. La segunda se manifestó a mediados del siglo XVII en el interés por conocer la historia mediante los vestigios del pasado.

En el siguiente siglo surgieron las primeras investigaciones arqueológicas, por los diferentes hallazgos ocurridos en 1790, al encontrarse la piedra del Sol, la Coatlicue y algunos otros objetos menores han conformado el núcleo del museo Mexicano.

Desde fines del régimen colonial, el virrey José Iturrigaray, hizo reunir algunas piezas, a partir de entonces, principios del siglo XIX, el pasado indígena ya no es considerado como fuente de objetos despreciables que debían desaparecer, sino como objetos dignos de conservación para conocer el pasado prehispánico.

A la consumación de la independencia se realiza un acuerdo del presidente Guadalupe Victoria para la fundación del Museo Mexicano en la universidad. En este pequeño recinto se reunieron, en forma por demás desordenada, objetos que fueron acreditados hasta ser necesario su traslado a una parte del Palacio Nacional en la calle de Moneda, donde mejoró y aumentó con un sentido de conservación arqueológica.

Una de la finalidades fue la de establecer un núcleo importante para en conocimiento del antiguo indígena y entender los Orígenes de la civilización Mesoamericana. Así fue expresándose un nacionalismo cuyo resultado ha sido el de asimilar las obras de las culturas prehispánicas.

Posteriormente a la revolución Mexicana, las últimas generaciones han comprendido de manera más clara sus herencias para fundir en la cultura nacional las dos partes culturales de su procedencia histórica.

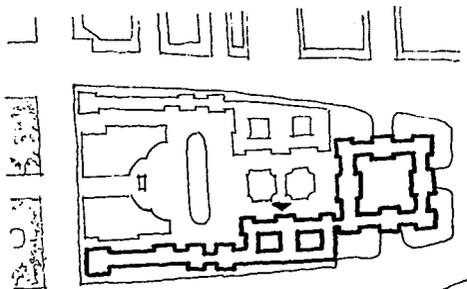
A lo largo del siglo XX han surgido diversos conceptos para el mejor entendimiento entre el individuo y el objeto expuesto, de tal modo que las clases menos instruidas puedan comprender, de manera didáctica y cronológica, esa herencia cultural.

A raíz del sin número de hallazgos arqueológicos y la idea de preservar los diversos objetos coleccionables, que revisten importancia asociados a un hecho histórico o por considerarse artístico, ha surgido la necesidad de realizar inmuebles expofesos para su conocimiento, su resguardo y exhibición.

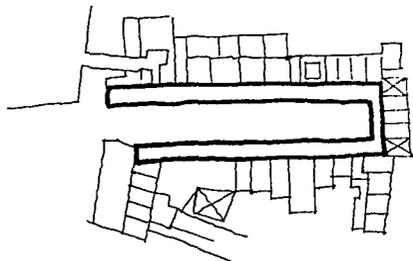
Paulatinamente se han construido museos en muchos sitios de la República, destacando el Nacional de Antropología e Historia (1964), donde se reúnen las piezas mas significativas que testifican nuestro pasado. La museografía fue orientada científicamente, llevando a la vez, un mensaje cultural en una emoción ante la presencia de la obra de arte

En nuestros días el museo es un centro de estudio para investigadores y estudiantes; los cuales cuentan con programas didácticos para niños en donde se les invita a interesarse por visitar los museos desde temprana edad. Así mismo, el visitante puede observar y experimentar con las piezas de exposición que se vuelven objetos de aprendizaje despertando su interés y que a su vez tienen una interrelación con el objeto expuesto.

El museo regional de Calixtlahuaca tiene como objetivo el estudio, exposición, y catalogación de piezas de valor arqueológico así como la difusión de la cultura Matlatzinca.



MUSEO DE LOUVRE.  
PARIS, FRANCIA.



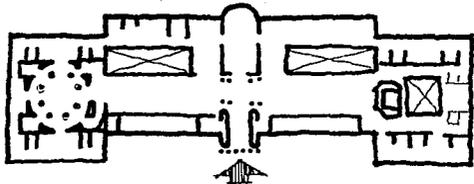
GALERIA DE LOS UFFISI.  
FLORENCIA, ITALIA.

#### ANALISIS HISTORICO DE MUSEOS INTERNACIONALES.

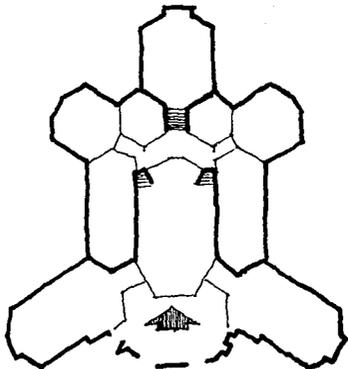
UN EJEMPLO CARACTERISTICO DE EDIFICIO ADAPTADO A UNA NUEVA FUNCION DE MUSEO ES EL "MUSEO DE LOUVRE", EN PARIS, QUE ADEMAS ESTA RECONOCIDO ENTRE OTROS COMO UNO DE LOS MUSEOS MAS IMPORTANTES DEL MUNDO; ESTE MUSEO EN EL AÑO 1200 D.C., FUE UNA FORTALEZA MEDIEVAL, POSTERIORMENTE SE CONVIRTIÓ EN UNA RESIDENCIA REAL, HASTA APARECER A FINALES DEL SIGLO XVIII COMO MUSEO.

EN ESTE CASO FUE NECESARIA UNA BUENA ADAPTACION CON LA FINALIDAD DE LOGRAR LAS CONDICIONES MAS OPTIMAS QUE PARA LA CREACION DEL MUSEO SE REQUIEREN.

ES EN EL SIGLO XVI CUANDO LA HISTORIA DE LA ARQUITECTURA DE MUSEOS CONCEBIDA COMO CONSTRUCCION DE EDIFICIOS ESPECIFICAMENTE DESTINADOS A ESTE FIN COBRA VIDA CON LA CONSTRUCCION DE LOS UFFISI DE FLORENCIA, POR VASARI CONSISTIENDO EL PROYECTO EN DOS PLANTAS: LA PLANTA BAJA DESTINADA A LAS OFICINAS DE LA ADMINISTRACION DE LA CIUDAD, DE AQUI SU NOMBRE: UFFISI OFICINAS, Y EL PRIMER NIVEL DESTINADO A ALBERGAR LAS COLECCIONES DE ARTE DE LOS MEDICIS.



MUSEO DEL PRADO.  
MADRID, ESPAÑA.

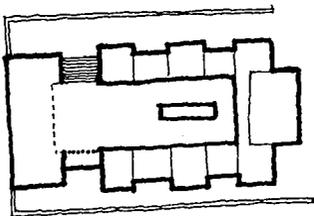


MUSEO TOURNAI.  
BELGICA.

EN LA MISMA EPOCA SURGEN EDIFICIOS CON UNA GRAN EXQUISITEZ ARQUITECTONICA YA DESTINADOS PARA ALBERGAR COLECCIONES, COMO EJEMPLO DE ESTO TENEMOS AL "MUSEO DEL PRADO", EN MADRID INAUGURADO EN 1819, LA GALERIA NACIONAL BRITANICA INAUGURADA EN 1838, DISEÑADA CON UN VESTIBULO GENERAL Y UN ACCESO PRINCIPAL, ALREDEDOR DE DICHO VESTIBULO SE ENCUENTRAN SALAS DE EXPOSICION, AQUI EL RECORRIDO SE VUELVE TEDIOSO YA QUE SON UN GRAN NUMERO DE SALAS, OLVIDANDO LOS LUGARES DE DESCANSO.

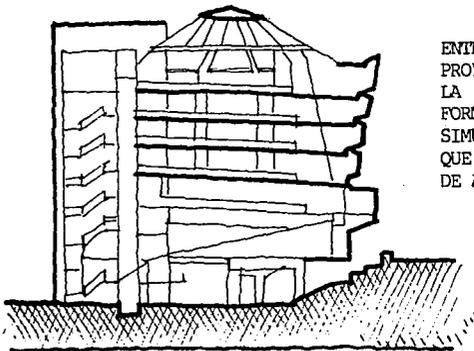
EL TIPO DE CIRCULACION PREDOMINANTE EN ESTOS MUSEOS ES EL DENOMINADO "CIRCULACION LINEAL" QUE CONSISTE EN UNA PLANTA POR LO GENERAL RECTANGULAR, CON ILUMINACION CENTRAL Y RODEADO DE SALAS CON ILUMINACION LATERAL, OBLIGANDO AL ESPECTADOR A TENER UN RECORRIDO YA ESTABLECIDO.

SE DISEÑO TAMBIEN EL "MUSEO TOURNAI" EN BELGICA, EJEMPLO CARACTERISTICO DE "CIRCULACION LIBRE", YA QUE DICHO MUSEO CONSTA DE UN GRAN VESTIBULO CENTRAL CONECTANDO SUS DIFERENTES SALAS DE EXPOSICION, NO OBLIGANDO AL ESPECTADOR A TENER UN RECORRIDO TEDIOSO, Y PUDIENDO ESTE TENER UN CONTROL DE TODAS LAS SALAS A LA VEZ.



MUSEO DE ANTIPOLOGIA.  
D.F., MEXICO.

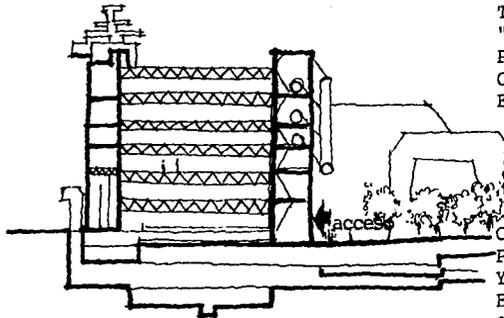
UN EJEMPLO MAS MODERNO DE MUSEO, ES EL DISEÑO POR EL ARQ. PEDRO RAMIREZ VAZQUEZ, PARA LA CREACION DEL "MUSEO DE ANTIPOLOGIA E HISTORIA" AQUI EN MEXICO, DICHO MUSEO OFRECE AL ESPECTADOR UNA GRAN LIBERTAD DE CIRCULACION YA QUE EXISTE UN PATIO CENTRAL DE UNA MAGNITUD CONSIDERABLE, AL QUE SE ORDENAN SUS SALAS PERIMETRALMENTE, TENIENDO LA PARTICULARIDAD DE QUE EL ESPECTADOR NO ESTA CONDICIONADO A TENER UN RECORRIDO FORZOSO, SINO QUE EL MISMO LO PLANEA CON LIBERTAD TOTAL. ADEMAS ESTE GRAN PATIO ES UTILIZADO PARA LLEVAR A CABO UN SIN NUMERO DE PROGRAMAS DE ACTIVIDADES CULTURALES.



MUSEO GUGGEN HEIM.  
NUEVA YORK, U.S.A.

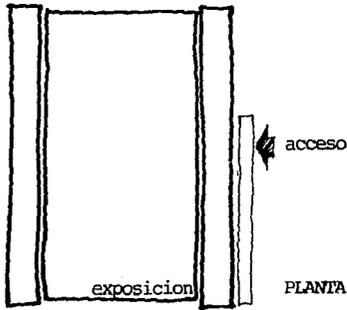
OTRO EJEMPLO DE CONCEPTO MODERNO DE MUSEO ES ENTRE OTROS EL "MUSEO GUGGEN HEIM", EN NUEVA YORK, PROYECTADO POR EL ARQ. FRANK LLOYD WRIGHT PARA EL CUAL LA CIRCULACION ES TAN IMPORTANTE QUE CONDICIONO LA FORMA AL DISEÑARLO COMO UN ESPIRAL, CONTENIENDO SIMULTANEAMENTE LAS SALAS Y EL SISTEMA DE CIRCULACION QUE A SU VEZ PARTICIPAN EN UN VESTIBULO DE SEIS PISOS DE ALTURA, LOGRANDO ASI UNA VISTA CONTINUA.

POR ULTIMO TENEMOS LA EXISTENCIA DEL MUSEO TOTALMENTE LIBRE, EL CUAL CONSISTE EN FORMAR UN "GALERON" QUE ES UTILIZADO PARA MONTAR EXPOSICIONES, POR LO QUE CADA EXPOSICION ES LIBRE DE CREAR SU PROPIA CIRCULACION DE ACUERDO A SUS NECESIDADES, ESTO SUCEDE EN EL "CENTRO GEORGE POMPIDU", EN PARIS.



ALZADO

CON ESTOS EJEMPLOS PODEMOS CONCLUIR QUE EL CONCEPTO DE MUSEO HA IDO CAMBIANDO RADICALMENTE EN PLENO SIGLO XX, ASI COMO EL CONCEPTO ARQUITECTONICO, YA QUE LOS ARQUITECTOS SE HAN PREOCUPADO MAS POR EL ESPECTADOR, ES DECIR, HAN TRATADO DE CREAR CIRCULACIONES DONDE EL ESPECTADOR PUEDA RECORRER TODO EL MUSEO SIN CAER EN UN RECORRIDO TEDIOSO O ABURRIDO, ES ASI COMO LOS ARQUITECTOS HAN ABANDONADO LA TRADICIONAL PLANTA RECTANGULAR CON VENTANAD A AMBOS LADOS, TIPICA DE LOS PALACIOS NEOCLASICOS. OTRO PUNTO DE SUMA IMPORTANCIA QUE TAMBIEN LO HAN CONSIDERADO ES LA UBICACION, PREOCUPANDOSE POR ELEGIR LUGARES EN LAS PERIFERIAS DE LAS CIUDADES, O BIEN EN SITIOS DONDE LA GENTE ACOSTUMBRA A PASAR SU TIEMPO LIBRE PROCURANDO QUE DICHOS MUSEOS SE ENCUENTREN RODEADOS DE AREAS VERDES, PLAZAS Y EN ALGUNOS CASOS CUENTEN CON ESCULTURAS CONTRIBUYENDO ESTO A LOGRAR UN LUGAR PLENO DE RELAJAMIENTO.



CENTRO GEORGE POMPIDU.  
PARIS, FRANCIA.

**ANALOGOS**

### MUSEOS ANALOGOS

\* Ver referencia de los nombres de los museos en la siguiente página

	I		II		III	
<b>EXPOSICION</b>						
Exposiciones permanentes..	2440m <sup>2</sup>	35%	2508m <sup>2</sup>	51.8%	2160m <sup>2</sup>	47.0%
Exposiciones temporales....	288m <sup>2</sup>	7%	274.40m <sup>2</sup>	5.66%	-----	-----
Exposiciones abiertas.....	500m <sup>2</sup>	12%	244m <sup>2</sup>		-----	-----
<b>RECEPCION</b>						
Vestibulo.....	144m <sup>2</sup>	3.5%	16.70m <sup>2</sup>	.34%	108m <sup>2</sup>	2.3%
Registro.....	12m <sup>2</sup>	.29%	33.20m <sup>2</sup>	.68%	12m <sup>2</sup>	.26%
Guardarropa.....	24m <sup>2</sup>	.58%	-----	-----	-----	-----
Sanitarios Públicos.....	-----	-----	215.60m <sup>2</sup>	4.4%	-----	-----
<b>GOBIERNO</b>						
Privado del director.....	39m <sup>2</sup>	.94%	+		36m <sup>2</sup>	.78%
Sanitario del director.....	5m <sup>2</sup>	.12%	+		-----	-----
Secretaria.....	6m <sup>2</sup>	.14%	+		32m <sup>2</sup>	.69%
Recepcionista.....	6m <sup>2</sup>	.14%			-----	-----
Subdirector.....	18m <sup>2</sup>	.43%	+		36m <sup>2</sup>	.78%
Secretaria.....	6m <sup>2</sup>	.14%	=116.15m <sup>2</sup>	2.39%	-----	-----
Espera.....	12m <sup>2</sup>	.29%	24.15m <sup>2</sup>	.49%	-----	-----
Sala de juntas.....	-----	-----	-----	-----	33m <sup>2</sup>	.71%
Contador.....	12m <sup>2</sup>	.29%	-----	-----	30m <sup>2</sup>	.65%
Secretarias (2).....	12m <sup>2</sup>	.29%	-----	-----	38m <sup>2</sup>	.82%
Archivo.....	9m <sup>2</sup>	.21%	-----	-----	-----	-----
Papelería.....	-----	-----	-----	-----	15m <sup>2</sup>	.32%
<b>SERVICIOS AUXILIARES</b>						
Auditorio.....	150m <sup>2</sup>	3.6%	343.15m <sup>2</sup>	7.0%	216m <sup>2</sup>	4.7%
Venta de Publicaciones.....	81m <sup>2</sup>	1.94%	220m <sup>2</sup>	4.5%	-----	-----
Cafetería.....	450m <sup>2</sup>	10.9%	-----	-----	-----	-----
<b>INVESTIGACION</b>						
Difusión cultural.....	12m <sup>2</sup>	.29%	16m <sup>2</sup>	.33%	-----	-----
Investigador.....	36m <sup>2</sup>	.87%	-----	-----	390m <sup>2</sup>	8.48%
Cubículos investigadores(2).....	24m <sup>2</sup>	.58%	-----	-----	36m <sup>2</sup>	.78%
Fototeca.....	18m <sup>2</sup>	.33%	-----	-----	56m <sup>2</sup>	1.2%
Sala de restauración.....	-----	-----	262.6m <sup>2</sup>	5.42%	70m <sup>2</sup>	1.5%
Area de documentación y	-----	-----	-----	-----	-----	-----
Catalogación.....	-----	-----	102.9m <sup>2</sup>	2.12%	96m <sup>2</sup>	2.0%

SERVICIOS COMPLEMENTARIOS

Area de seguridad.....	36m <sup>2</sup>	.87%	----	----	----	----
Talleres museografía.....	126m <sup>2</sup>	3.0%	----	----	----	----
Baños hombres y sanitarios..	61m <sup>2</sup>	1.4%	14m <sup>2</sup>	.28%	----	----
Baños mujeres y sanitarios..	61m <sup>2</sup>	1.4%	14m <sup>2</sup>	.28%	----	----
Control.....	4m <sup>2</sup>	.09%	11m <sup>2</sup>	.22%	----	----
Intendencia.....	5m <sup>2</sup>	.12%	4.5m <sup>2</sup>	9.2%	16m <sup>2</sup>	.34%
Taller de mantenimiento.....	-----	-----	68.6m <sup>2</sup>	1.4%	-----	-----
Almacén de Carpintería.....	36m <sup>2</sup>	.87%	-----	-----	-----	-----
Almacén de pintura.....	18m <sup>2</sup>	.43%	-----	-----	-----	-----
Almacén General.....	20m <sup>2</sup>	.48%	-----	-----	18m <sup>2</sup>	.39%
Acervo de pzas museograficas.---	-----	-----	-----	-----	537m <sup>2</sup>	11.68
Cuarto de máquinas.....	100m <sup>2</sup>	2.32%	25.75m <sup>2</sup>	.53%	20m <sup>2</sup>	.43%
Patio de Maniobras.....	200m <sup>2</sup>	4.8%	258.70m <sup>2</sup>	5.3%	540m <sup>2</sup>	11.75%

MUSEO I: MUSEO ARQUEOLOGICO DEL SITIO TAJIN VERACRUZ  
Moreno Nuñez L.E.  
UNAM

MUSEO II: MUSEO ARQUEOLOGICO DE LA CULTURA MAYA  
García Calderon Guillermo  
UNAM

MUSEO III: MUSEO Y CENTRO DE INVESTIGACION  
UNAM

LOCALES CARACTERISTICOS DE ALGUNOS MUSEOS

	A C C E S O	V E S T I B U L O	A U D I T O R I O	T E M P O R A L E S	E X P. P. P E R M A N E N T E S	L I B R E R I A	O F I C I N A S	B O L E T I N	C A F E T E R I A	E D U C A C I O N	A L M A C E N E S	I N V E S T I G A C I O N	S A N I T A R I O S	B I B L I O T E C A	C O N T R O L	R E S T A U R A C I O N
MUSEO FRANZ MAYER	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*	*
MUSEO DE AUTOMOVIL	*	*			*		*	*	*		*		*		*	*
CITERMEX	*	*		*	*		*				*		*			
MUSEO CANADIENSE DE LA CIVILIZACION	*	*	*	*	*		*		*	*	*	*	*		*	*
MUSEO RUFINO TAMAYO	*	*			*	*	*	*		*	*	*	*		*	*
MUSEO Y CENTRO DE INV.	*	*	*		*		*			*	*	*	*	*		
PARTES MAS COMUNES EN ESTOS MUSEOS	6	6	3	3	6	2	6	3	3	4	6	4	6	2	4	4

\* Revistas Obras (ver Bibliografía)



## **ANALISIS DE MUSEOS**

Estos son tres de los principales museos del país ubicados en las zonas de las culturas mas importantes de México.

### **MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA**

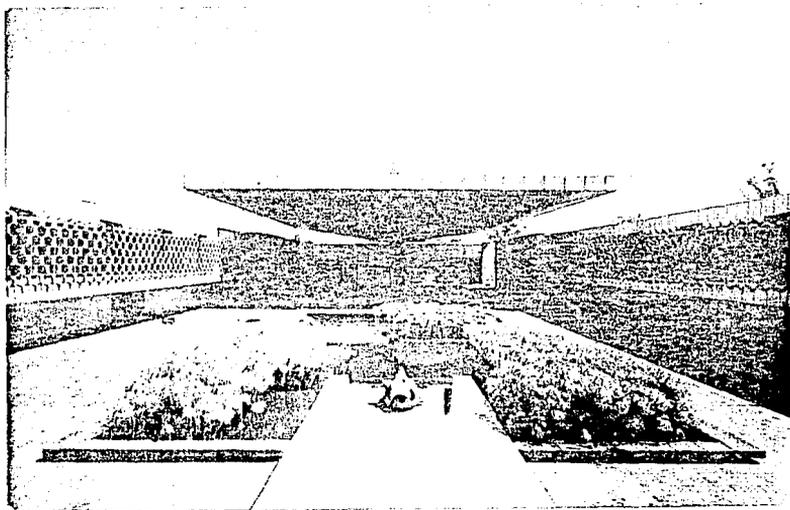
Este museo exhibe los principales tesoros de la cultura indígena de México. El proyecto esta formado por espacios funcionales, utilizando algunos principios de la arq. prehispánica, como la armonía con el paisaje, y el manejo de texturas naturales de los materiales. El conjunto está inspirado en el "Cuadrángulo de las monjas" de Uxmal. Para evitar que el visitante se sature de sensaciones, está previsto que no se puedan recorrer en la p.b. mas de dos salas sin salir al patio central para tener un momento de reposo, en donde se puede observar el enorme paraguas de altísima caída de agua .

Cuenta con veintitrés salas de exp. permanente, de arqueología y etnografía, que se desarrollan en dos niveles, sala de orientación (en el vestíbulo), tienda ,sala de exp. temporales, auditorio, biblioteca y oficinas. La exhibición de las piezas se realiza de dif. maneras como vitrinas, maquetas, bastidores, mamparas,etc. y la iluminación es tanto incandescente concentrada como fluorescente. Este museo cuenta con servicios sanitarios, de comunicación y de seguridad. Este es un museo que refleja la importancia de las culturas de México es el museo mas grande del país y con el mayor contenido de piezas de valor arqueológico.

MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA

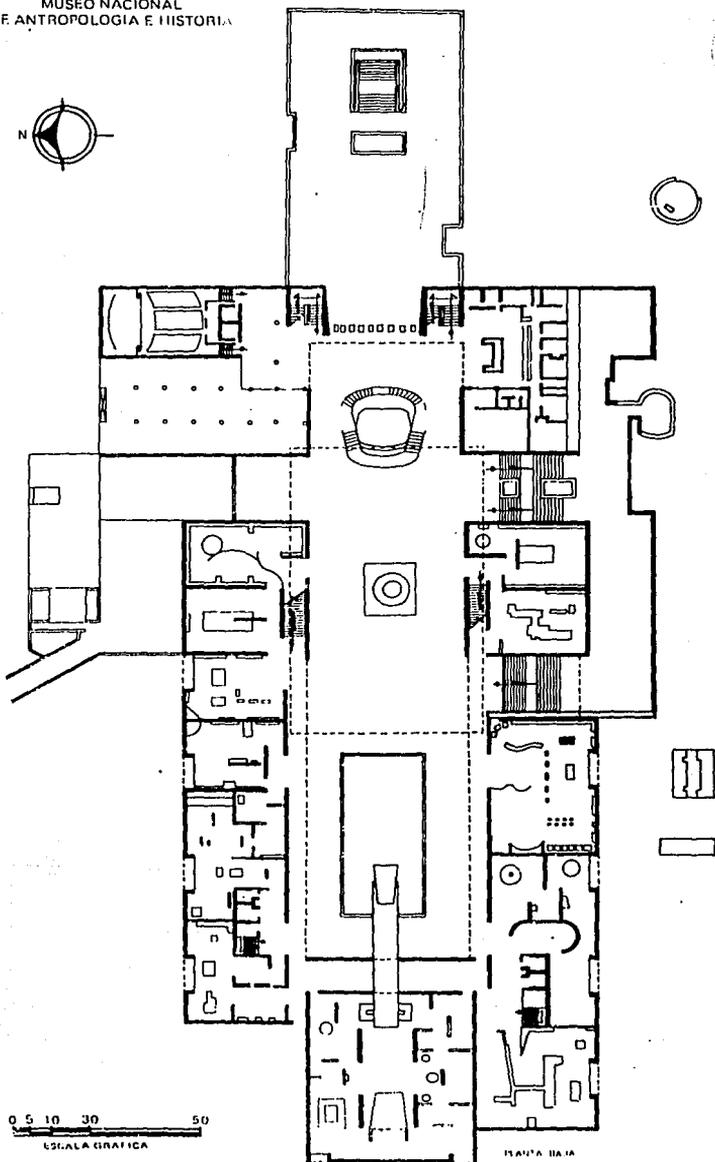


ACCESO



PATIO  
CENTRAL

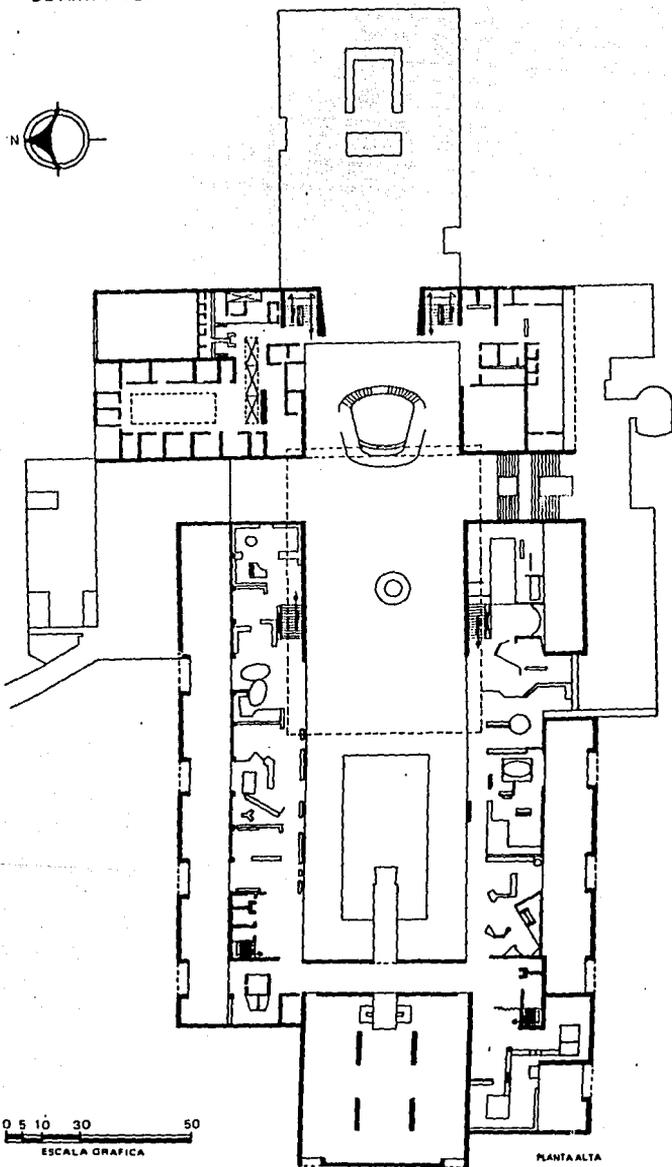
MUSEO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA



0 5 10 30 50  
ESCALA GRAFICA

PLANTA BAJA

MUSEO NACIONAL  
DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA



0 5 10 30 50  
ESCALA GRAFICA

PLANTA ALTA

## MUSEO RUFINO TAMAYO

Este museo es uno de los mas modernos y atractivos de la Cd. de México.

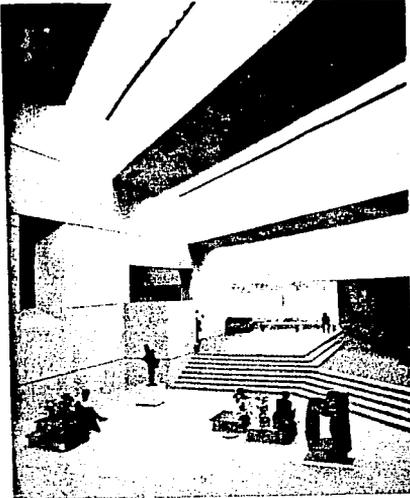
Las colecciones y las exposiciones especiales del museo Tamayo muestran aspectos significativos del arte del siglo XX. El programa del museo ofrece al público una visión amplia e internacional de las artes de nuestro tiempo.

El museo se encuentra ubicado en el Bosque de Chapultepec de la Cd. de México. La estructura fue concebida con diferentes niveles que se integran al paisaje y que crean un patio interior con una gran altura desde donde se puede tener una gran visibilidad del interior del museo.

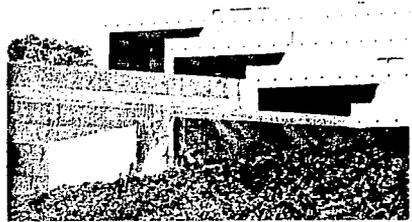
Se presto especial atención a la iluminación, (natural y artificial) y a las áreas interiores que crean una diversidad de admósferas y espacios, la iluminación natural se debe a tragaluces y grandes ventanales, y la iluminación artificial consta principalmente de luz incandescente dirigida.

En la construcción se emplearon concreto aparente, madera y vidrio, al igual que elementos prefabricados. El edificio cuenta con 4,500 m<sup>2</sup> de construcción. Está totalmente climatizado y cuenta con diez salas de exhibición, un patio escultórico, almacenes, oficinas, y una tienda. Las instalaciones para estacionamiento se encuentran adyacentes.

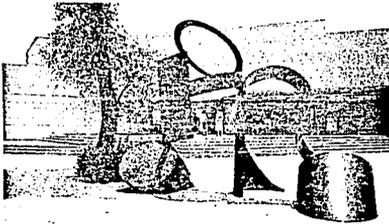
# MUSEO RUFINO TAMAYO



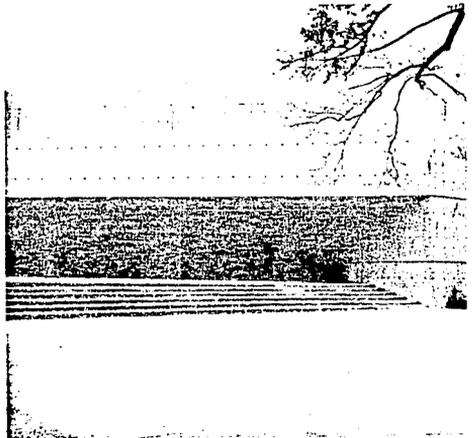
Vista interior patio Interior view patio.



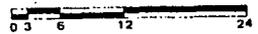
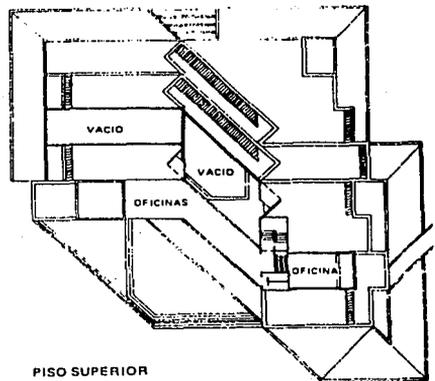
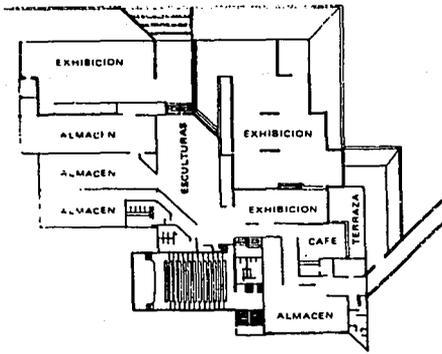
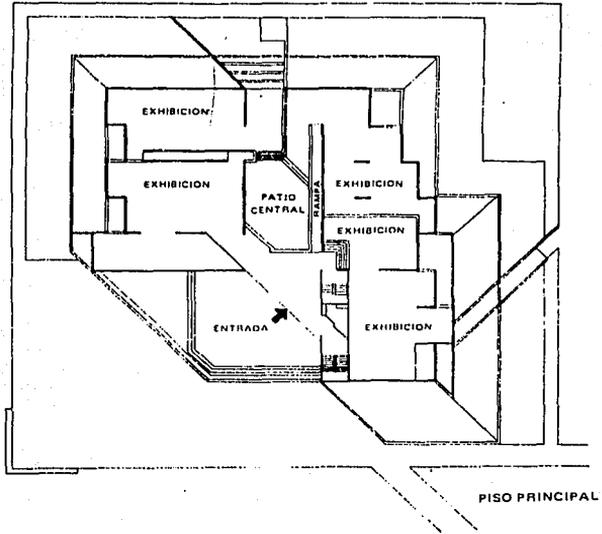
Detalle de fachada-Detail of facade.



Entrada Entrance.



RUFINO TAMAYO



## MUSEO DE ANTROPOLOGIA DE JALAPA

Este museo está ubicado en la zona de la cultura mas antigua.

El Museo de Antropología de la Universidad Veracruzana, en Jalapa, guarda en amplias salas y luminosos patios la grandeza de las antiguas culturas del golfo de México.

Las salas del museo de Jalapa están comunicadas entre si por una larga y luminosa galería que enlaza el conjunto y le da continuidad, mientras desciende siguiendo la pendiente del terreno. La museografía es austera y muy didáctica, lo que permite al público estar mas en contacto con las piezas.

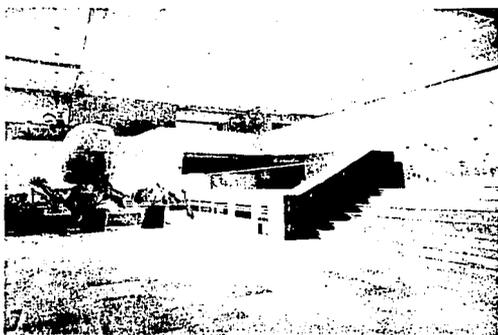
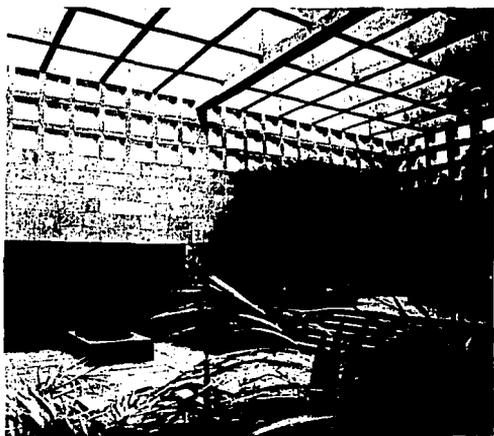
El recorrido por el museo comprende el acceso a tres grandes patios cubiertos, donde se exhiben varias piezas de la colección junto a la rica vegetación tropical, que incluye una amplia variedad de plantas y flores autóctonas, identificadas con cédulas.

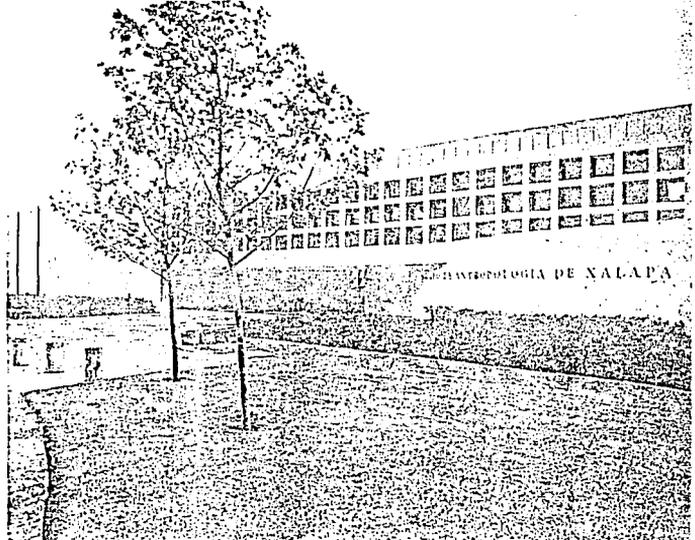
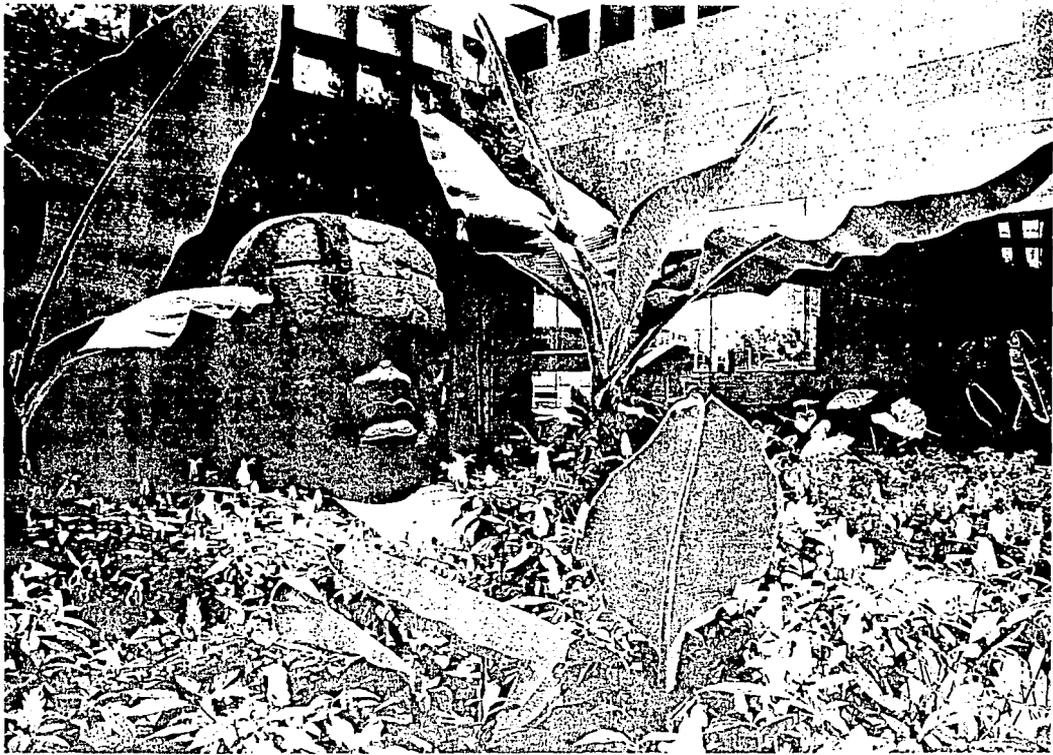
Este recinto maneja principalmente la iluminación natural en la galería grandes tragaluces y ventanales así como también iluminación artificial incandescente concentrada .

El vidrio, el concreto aparente y la piedra son los principales materiales manejados en el edificio integrados con la naturaleza del lugar.

Considerado por los especialistas como el segundo museo de antropología mas importante del país, después del de Chapultepec, el museo de la universidad veracruzana es un modelo de gran interés tanto por su contenido como por el recinto.

# Museo De Antropología De Jalapa





ANTECEDENTES

## REGIONES CULTURALES DEL ESTADO DE MEXICO

Mesoamérica ,ha sido dividida para su estudio en varias sub-áreas, de las cuales la del altiplano comprende gran parte de los estados de Puebla,Tlaxcala, Morelos, Hidalgo,Estado de México y el Distrito Federal, abarcando, diferentes regiones ecológicas que fueron ocupadas por grupos étnicos distintos que desarrollaron sus propias características culturales.

Estos lugares se han podido delimitar gracias a vestigios culturales, sin embargo, los estudios realizados han sido interpretados como un todo generalizado en torno a la cuenca de México; hecho que se ha generado por el centralismo político e histórico.

Así, las regiones culturales adyacentes a la cuenca fueron marginadas, hasta hace pocos años, de estas regiones soslayadas, la que nos interesa es la que se localiza al occidente de la cuenca de México, conocida en tiempos prehispánicos como Matlatzingo, o lugar de la gente de redes, debido tal vez al uso intensivo que de ellas se hacia para, desgranar y cargar maíz, o para sacrificar personas, también se utilizaban como armas y tal vez para pescar en la laguna del valle de Toluca.

- a) Valle de Bravo
- b) Matlatzinco-Calixtlahuaca
- c) Tenantzinco-Malinalco

Estas tres áreas presentan tipos de cerámica similares, que al parecer participan de todos los horizontes establecidos para Mesoamérica, aunque se ven influenciados de manera local, por los grupos que se desarrollaron en las áreas colindantes. Actualmente el Dr. Piña Chan desarrolla un proyecto de cuatro temporadas de trabajo de equipo, en Teotenango, Calixtlahuaca y lugares anexos, comparando los materiales obtenidos con aquellos procedentes de otros sitios de las tres subregiones en que se ha dividido a Matlatzinco como región cultural y que se localizan tanto en los museos de Antropología de México, como en el de Teotenango y el de Toluca, en los que forman colecciones particulares.

#### **EPOCA PREHISTORICA:**

Para épocas prehistóricas, se tienen noticia de hallazgos de restos fósiles de Mamut y tal vez de Mastodonte, en los valles cercanos al Rio Lerma, lo mismo que en las cuencas sedimentarias de Ixtapan de la sal y Tonatico. De la fase o periodo de cazadores, no existen hasta la fecha estudios que nos hablen de campamentos; solo algunas pinturas rupestres permiten inferir su presencia.

#### **HORIZONTE PRECLASICO:**

Para el horizonte preclásico en su fase inferior-1800-1300 a.C. se han encontrado en los valles de Tenantzinco, Metepec y Valle de Bravo figurillas de los tipos c-1 y c-3, así como ollas de barro café con cuerpo globular y cuello volteado sin pulimento y cajetes que permiten deducir que en los alrededores de la cuenca de México se encontraban grupos de pobladores que aprovechando las ciénegas sembraban frijol calabaza y maíz, productos que complementados con la caza, pesca y recolección constituían su dieta diaria

#### PERIODO PRECLASICO MEDIO:

Para el período Preclásico Medio o Formativo 1300-1800 a. C. se siguen desarrollando los tipos cerámicos mencionados y es notable en la región la influencia del estilo Olmeca, ya que se han encontrado esculturas de piedra verde en Tenango del Valle y pintura rupestre con rasgos felinos en las grutas de la Estrella; lo mismo que vasijas de silueta compuesta, vasos y botellones de barro rojizo, blanco y gris pulido de Acatzingo y Malinalco, con diseños simbólicos, así como figurillas del tipo c-5, c-9, k, d-1, d-2, d-3, etc. en Metepec, Tenantzingo, Valle de Bravo y Malinalco pintadas a veces sobre una capa caliza de color blanco o amarillo con puntos negros. Estos objetos reflejan excedentes en la producción que se cambiaban por objetos de adorno.

#### PERIODO PRECLASICO SUPERIOR:

Durante el periodo Preclásico Superior 800 a 0 a.C. encontramos dos estilos cerámicos importantes: Uno producto del desarrollo local y que evoluciona hacia los tipos de Ticoman-Cuicuilco, de la cuenca de México, con vasijas de silueta compuesta y soportes cónicos o a manera de pies humanos y figurillas de los tipos E, I, y O que coexisten con el estilo que debió entrar por las regiones de Michoacán e Hidalgo, constituido por ollas, platos y cajetes trípodes de soportes cónicos y vasijas de silueta compuesta con pulimento negruzco o decoración geométrica, en colores rojo y negro sobre crema, así como figuras de los tipos H-3 y H-4 con la variante de ojo de rombo en los sitios como Malinalco, Acatzingo, Calixtlahuaca y Valle de Bravo.

#### HORIZONTE CLASICO:

Para el horizonte Clásico 0-800 a.C. desaparecen un buen número de aldeas villas y poblaciones de la cuenca de México para conformar la ciudad de Teotihuacan, con una organización política centralizada que acumulaba las riquezas y las regiones Matlatzincas funcionan como área marginal de desarrollo.

De 0-600 d.C. son pocas las relaciones que tiene la región de Matlatzinco con Teotihuacan tal vez por falta de centro político.

En los últimos periodos de Teotihuacan como centro político 600-800 d.C. es cuando empieza a sentirse su influencia en esta región, quizás como resultado de la desintegración de esa gran ciudad.

Los lugares como Malinalco, Tenango, Calixtlahuaca, Tenantzinco y otros presentan cerámica del estilo teotihuacano III y IV y Coyotlatelco, así como figurillas de barro y ciertos rasgos arquitectónicos, que indican el poblamiento Teotihuacano en esta zona funcionando como colonias.

Es posible que esta influencia Teotihuacana, sea el incentivo para la creación de las primeras ciudades-estado en el área como Teotenango.

La cerámica continua con los colores básicos del Preclásico Superior, solo que las formas son distintas, básicamente cajetes trípodes, botellones de tres asas y de paredes gruesas, con motivos geométricos, en paneles y bandas verticales de triángulos

#### HORIZONTE POSTCLASICO TEMPRANO:

A partir del Postclásico temprano 800-1200 d.C. se forman centros regionales importantes como Xochicalco en Morelos, Tula, en Hidalgo y Teotenango en Matlatzinco.

La zona Matlatzinca adquiere mayor importancia, constituía un área clave de acceso y tenía una gran importancia comercial.

Se encuentran en acantilados en Ixtapantongo, Valle de Bravo, una serie de pinturas rupestres con personajes ataviados a la usanza Tolteca y una variedad de diosas agrícolas. Además contamos en la región con la presencia de cerámica de Mazapantolteca, ollas, cajetes y trípodes en barro café con fondo inciso en Tenango, Tonatico, Tenantzinco, Malinalco y Valle de Bravo. además de jarritas floreros con la efigie de Tlaloc, y conos de copal, que se encuentran en la laguna del Nevado de Toluca y en las grutas de la Estrella.

Correspondientes al desarrollo local, se encuentran también las formas tradicionales de ollas de tres asas y cajetes trípodes, a veces decorados con cierto estilo tolteca, y otras siguiendo su propio desarrollo.

Tenemos además, otro tipo, que al parecer es de influencia de Occidente por presentar la técnica "al negativo", con motivos geométricos de negro sobre crema. Ya que estamos hablando de influencias culturales de otros grupos y áreas en la región Matlatzinco, a través de ciertos rasgos o estilos no debemos olvidar la presencia en Teotenango de una estela y una lápida-la de jaguar y la de mariposa nocturna- que presentan analogías con las esculturas localizadas en Xochicalco.

En cuanto a las formas de vida, costumbres , tradiciones y ritos que presentaban entonces los Matlatzincas, podemos mencionar ciertas costumbres funerarias de canibalismo, asociadas a ceremonias, la existencia de diversas deidades de la vegetación; el conocimiento del calendario; el culto a determinadas representaciones histórico-mitológicas labradas en rocas, que se conservan pese al crecimiento de la ciudad.

El horizonte Posclásico Tardío o Histórico se divide en dos fases basadas en acontecimientos Históricos.

a) La caída de Tula y el arribo de grupos chichimecas al antiplano

central.

b) La creación de la Triple Alianza y el surgimiento del imperio Azteca.

Durante la primera fase Histórico-cultural del Horizonte Postclásico Tardío, (1200-1400 D.C.) la región Matlatzinca mantiene por una parte, estrechos contactos con otras regiones de la cuenca de México, como Atzacapotzalco, Culhuacán y Chalco, mientras que por otra, presenta una ocupación chichimeca; con lo que obtendríamos una área compuesta por dos grupos étnicos en distinto nivel cultural, hecho que se proyecta en los rasgos materiales desarrollados en la región.

Durante la segunda fase de este horizonte histórico que va de 1400 a 1521 D.C., debemos mencionar que en la cuenca de México cuando se conquistan aquellos centros que presentan cierta filiación Tolteca como Culhuacán y Xaltocán surgen centros de filiación acolhua como Atzacapotzalco, Coatlichan y Chalco, que también son desplazados por un nuevo núcleo representado por grupos de filiación chichimeca, tolteca y acolhua, como Tetzco, Tenochtitlán y Tlacopan, que se organizan y confederan formando la triple alianza, fusionando así tres tradiciones culturales distintas.

Al surgir el imperio Mixteca, en tiempos de Axayácatl, y aprovechando cierta rivalidad entre algunas ciudades de la región Matlatzinca como Tenancingo, Toluca y Calixtlahuaca, los Mexicas conquistaron la región, para bloquear en cierta forma la expansión del Señorío Tarasco de Tzintzuntzan, ya que los Matlame mantenían ciertas relaciones ya tradicionales con esta área, al igual que con la Tlahuica, llegando a fundarse poblaciones Matlatzincas en Michoacán, en la zona de Charo que se conoce como Pirinda.

Los Mexica necesitaban del maíz, frijol, madera y mantas labradas que se producían en los valles Matlatzincas, por lo cual se establecen en la región algunas colonias de la triple alianza y de los Mexicas, en lugares como Tenancingo, Calixtlahuaca, Malinalco, Calimaya, Xiquipilco etc.

Así encontraremos la presencia de distintos grupos étnicos en al área, encontramos también formas Mexicas Azteca III y IV así como Tetzcoquinas negro/rojo y estilos nuevos como Techiloyan y continuarán con los cajetes tripodes y botellones de tres asas, con decoración rojo sobre crema.

En realidad la región sigue manteniendo ciertas tradiciones y costumbres e inclusive algunos de sus centros se revelan varias veces, como Calixtlahuaca y Xiquipilco.

Bajo la fusión de ambas tradiciones culturales encontramos esculturas de estilo mexica, dispersas en la región como Teotenango, Zinacantepec, Tenango, Calixtlahuaca, Malinalco, Temascaltepec etc. que representan deidades y conceptos de la teogonía Azteca -como el caballero serpiente de Teotenango-, pero también persisten algunas deidades como Otontecuhтли y Coltic de tradición Otomí Matalme, al igual que otras tradiciones como el culto a los volcanes en la región de Toluca; y la lengua que no es sino hasta la invasión hispana cuando empieza a desaparecer.

\* SANCHEZ CORONA EDUARDO  
--Región Matlatzinca del Estado de México

ZONAS  
ARQUEOLOGICAS

## ZONAS TURISTICAS Y ARQUEOLOGICAS DEL VALLE DE TOLUCA

	C E R A M I C A	M O R N Q U U U M E L T O L O G I C O S	A R C H E O L O G I C O S	Z O N A R E O L O G I C A	R E S T A U R O S	S T R U C T U R A S	P I N T U R A S	O B J E T O S	C E N T R O S	S A N T O R I O S	P R E H I S T O R I C O S
Calixtlahuaca	*	*	*	*							
Teotenango	*	*	*	*							
Ocoyoacac				*							
Rio Lerma					*						
Tonatico					*						
Ixtapan de la Sal				*	*						
Metepec	*			*		*					
Tenantzinco	*										
Valle de Bravo	*					*					
Acatzingo	*										
Malinalco	*	*	*	*		*					
Tenango del Valle			*				*				
Nevado de Toluca	*							*			
Zinacantepec			*								
Temascaltepec			*								
Temoaya									*	*	
Chalma									*		
La Marquesa											*
Tejupilco				*							
Huamango				*							
Temascalcingo											*
Ixtapan del Oro				*		*					
Tecaxic				*							
San Andres				*							
San Martin				*							
Conclusión	8	3	6	12	3	5	1	1	2	1	2

Los lugares que se ubican en el Estado de México, ofrecen al visitante, diversas opciones en actividades , así como de lugares atractivos para ser visitados y que representan sitios de auténticas riquezas y tradiciones.

**CALIXTLAHUACA**

## ANTECEDENTES DE CALIXTLAHUACA

### Reseña histórica.

A nueve kilómetros de Toluca, al noreste por la carretera 55 (Toluca-Atlacomulco) se encuentra la zona arqueológica de Calixtlahuaca, ubicada en el cerro Tenismó o Calixtlahuaca, en el poblado del mismo nombre. Calixtlahuaca fue uno de los asentamientos mas importantes en el Valle de Toluca; su nombre en lengua Náhuatl significa: "lugar de casas en la llanura", proviene de Ixtlahuatl, "llanura", y Calli, "casa". Este nombre se lo dieron los Mexicas en alusión a la cantidad de poblados que conformaban el área del asentamiento matlatzinca, dichos poblados se ubican sobre la llanura que se extiende al norte de la zona arqueológica.

Fray Bernardino de Sahagún menciona que los matlatzincas fueron llamados así porque el término alude a la habilidad y los usos que le dieron a la red. Ubicados en una zona lacustre desarrollaron distintas actividades: desgranaban maíz, cazaban aves, cuidaban a los niños, realizaban sacrificios. Fueron conocidos como "quaquatl, lo cual hace referencia al uso que sus pobladores hicieron de una onda ceñida a la cabeza.

Calixtlahuaca fue habitada en la época agrícola aldeana (preclásico 1000 a. de C.). Durante esta época sus habitantes ocuparon básicamente la parte baja del valle, y de acuerdo con los restos arqueológicos; vivían en casas de materiales perecederos agrupadas en pequeñas aldeas. Esta población mantuvo relaciones con grupos de la cuenca de México.

Así, los habitantes de Calixtlahuaca tuvieron influencia de la cultura de la metrópoli.

A la caída de Teotihuacan los asentamientos desarrollados bajo su influencia cobraron importancia y surgieron como nuevos núcleos de poder: Calixtlahuaca, Tecaxic, Teotenango y Calimaya entre otros.

De su arquitectura destacan las estructuras con elementos de reminiscencia teotihuacana y sus edificios eran construidos con lajas unidas y recubiertas con lodo. La posición geográfica de los señoríos del Valle de Toluca, que era estratégica para llegar a la región de los purepechas, los enemigos principales de los mexicas, fue motivo para que los últimos iniciaran una campaña de conquista hacia este territorio, e introducirse a su área. Otra razón de peso era que el Valle de Toluca era fértil y proveía de alimento a las huestes mexicas. De tal modo que hacia 1474 fueron conquistados Calixtlahuaca y Teotenango, los cuales una vez sometidos fueron obligados a pagar tributo.

Algunos mexicas se asentaron en Matalcingo, introduciendo su cultura, edificaron nuevas construcciones que fueron anexadas a las anteriores. Los matlatzincas se rebelaron en repetidas ocasiones hasta que Moctezuma ordenó incendiar los templos en señal de victoria. A partir de este acontecimiento algunos matlatzincas emigraron a territorio de los purepechas.

Los monumentos mas importantes de la zona arqueológica de Calixtlahuaca fueron denominados por el Arqueólogo José Garcia Payón con los nombres de: Templo de Ehecatl-Quetzalcoatl. Conjunto de Tlaloc y Calmecac. A causa de la accidentada topografía del cerro los edificios fueron erigidos sobre terrazas previamente niveladas por sus constructores ,es por esto que se encuentran dispersos desde la parte baja hasta la cima del cerro.

Templo de Ehecatl-Quetzalcoatl: Edificio circular que mira al oriente; tiene cuatro etapas constructivas; conserva en cada una de ellas la forma circular.

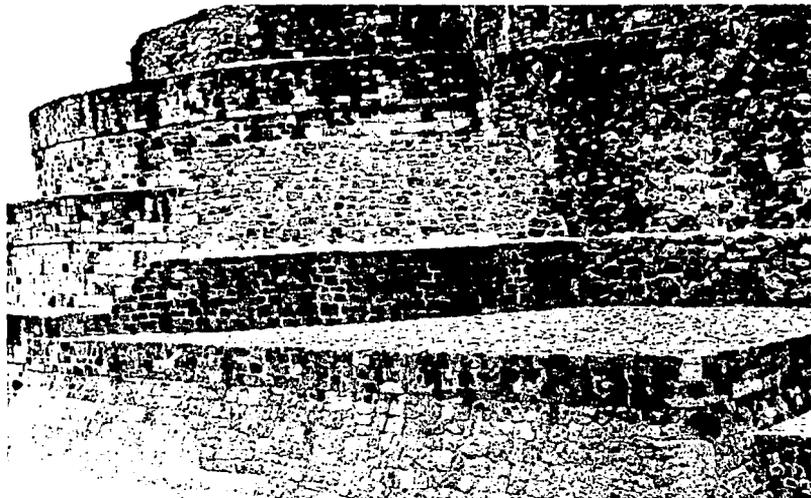
Conjunto de Tlaloc: Este se compone de tres estructuras distribuidas alrededor de una pequeña plaza ubicada en la parte media del cerro.

Tzompantli: Hacia el poniente se encuentra una estructura peculiar de forma cruciforme. Este tipo de estructuras decoradas con cráneos fue llamada Tzompantli, que eran los edificios que había en los templos en que se insertaban en hilera cabezas de los prisioneros de guerra.

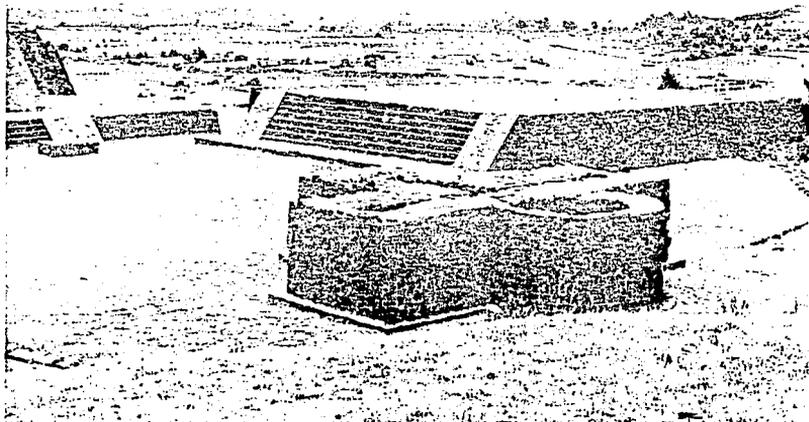
Grupo Calmecac: En la parte baja del cerro cerca del rio Tejalpa, se encuentra un conjunto de estructuras situadas alrededor de un patio denominado Calmecac.

\* Folleto CALIXTLAHUACA .....BEATRIZ ZUÑIGA BARCENA

SITIO DE CALIXTLAHUACA



TEMPLO DE EHECATL-QUETZALCOATL ( 1 época 900-1200 d.c.  
( 2 época 1200-1474 d.c.



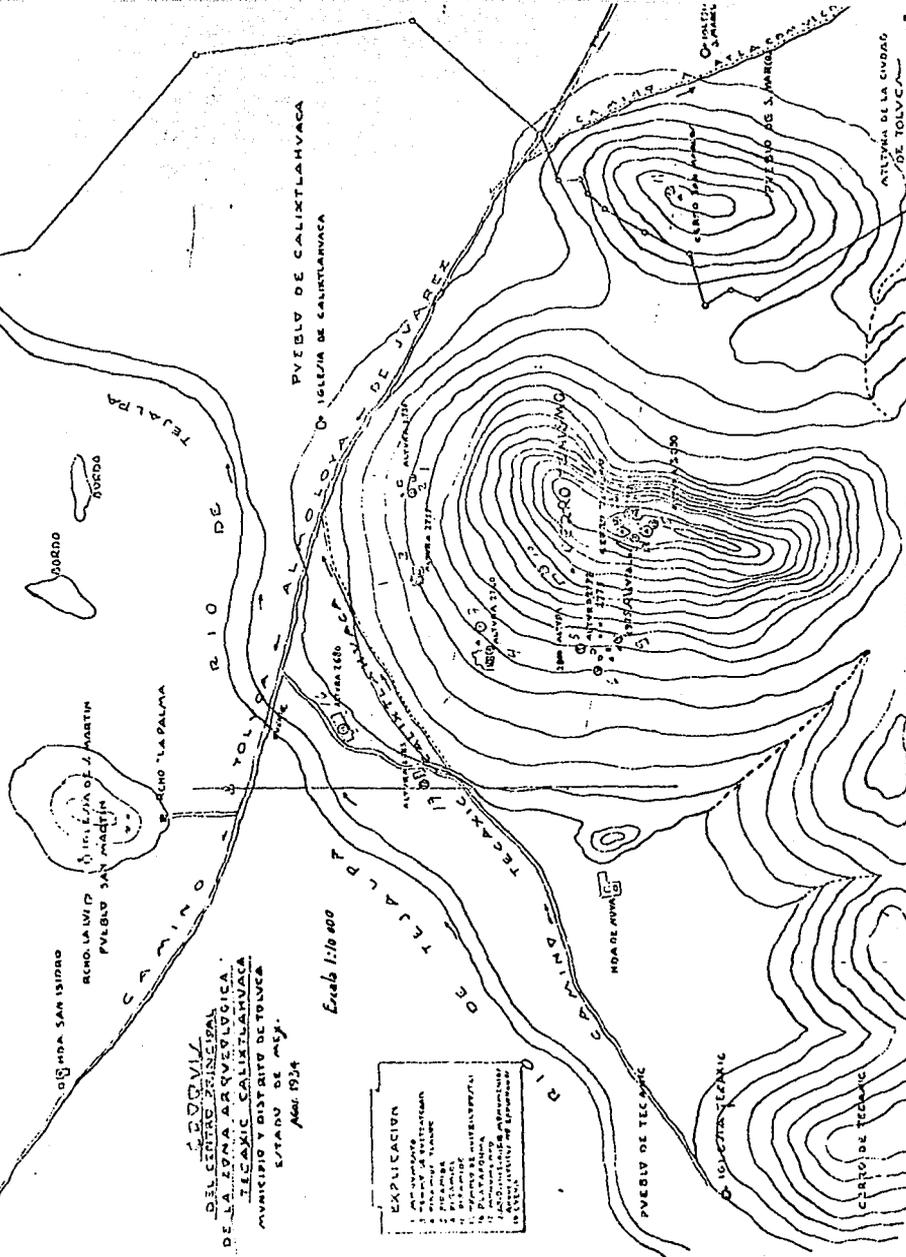
TZOMPANTL

Entre el sinúmero de ruinas importantísimas de las diferentes civilizaciones que el tiempo ha permitido lleguen hasta nuestros días (aunque en despojos, pero que vienen a dar mas luz en las tinieblas que envuelven la protohistoria de nuestra patria) está sin duda, la zona arqueológica de Tecaxic-Calixtlahuaca, ubicada en el valle de Calixtlahuaca a 5 minutos de la ciudad de Toluca, en el vallecillo formado por el rio Jajalpa, o Tecaxic, pudiendo llegarse a el por la carretera a Almoloya de Juárez así como por el ferrocarril de Morelia, Michoacán.

Dicha zona tiene unos treinta y dos kilómetros cuadrados , empezando del cerro del Toloache (lugar donde según la leyenda estaba erigido el templo Coltzín, divinidad principal de los Matlatzincas). De aquí al Oeste, el cerro de la Teresona; de este en línea recta al Noroeste el cerro del Molcajete o Tecaxic; al este el cerro de San Martín; al Sureste el pueblo de San Martín Otzacatipan; al Suroeste el barrio de Tlacopa y al Oeste el cerro del Toloache.

Esta zona comprende los pueblos de Tecaxic, Calixtlahuaca, San Marcos, Miltepec, Azcapotzaltongo y algunos otros. El centro principal de dicha zona se encuentra en la cima y falda del cerro de Tenismó o Calixtlahuaca (Latitud Norte 19°04'04''; longitud Oeste 98° 23' 46'' de Greenwich). No existen descensos en las faldas Este y Sur y lo mismo al Norte, en donde el cerro prolongandose unos 300 metros, termina en un precipicio que proveyó a los habitantes de dicho sitio de un lugar ideal para construir sus templos, habitaciones y defenderse de los enemigos.

# ZONA ARQUEOLOGICA



0.5 MDA. SAN ISIDRO  
 RECO. LA LUISA  
 PUEBLO SAN MARTIN  
 RECHO "LA PALMA"

1000 M.  
 DELEGACION PRINCIPAL  
 DE LA ZONA ARQUEOLOGICA.  
 TEACAC, CALIXTLAHUACA  
 MUNICIPIO Y DISTRITO DE TOLUCA  
 ESTADO DE MEX.  
 Abril 1934

PUEBLO DE CALIXTLAHUACA  
 IGLESIA DE CALIXTLAHUACA

Escala 1:10 000

- EXPLICACION
1. Zona de Intercambio
  2. Zona de Intercambio
  3. Zona de Intercambio
  4. Zona de Intercambio
  5. Zona de Intercambio
  6. Zona de Intercambio
  7. Zona de Intercambio
  8. Zona de Intercambio
  9. Zona de Intercambio
  10. Zona de Intercambio

ALTERNATIVA DE LA CIUDAD  
 DE TOLUCA

### **CARACTERISTICAS DEL SITIO**

El terreno esta sobre el cerro de Calixtlahuaca en el pueblo del mismo nombre. Desde el sitio se pueden observar los valles del Norte del Pueblo.

En este lugar se puede observar vegetación escasa en general formada por magueyes y terrenos de sembradíos.

La parte alta de los cerros esta poblada por pinos, la parte baja está desforestada por lo que se plantea reforestar el lugar con pinos y flora propicia para el lugar.

El terreno está formado por tepetate y sube con una pendiente de aproximadamente 20° hasta los 2680 m, en donde la pendiente se vuelve mas pronunciada. Por lo que seria interesante que el proyecto se desarrolle en terrazas para poder tener agradables vistas.

VISTA DEL VALLE DESDE EL TERRENO



VISTA  
NORTE



VISTA  
NOR-ORIENTE



VISTA  
NORTE



VISTA  
NOR-PONIENTE

## COMUNICACIONES

Calixtlahuaca se encuentra a 15 minutos del centro de Toluca y para llegar a este sitio se pueden utilizar importantes carreteras de la red Nacional como la carretera México-Toluca y boulevares como el paseo Tollocan, el paseo Colón y el boulevard Isidro Fabela que son salidas a Morelia, Zihuatanejo y Querétaro, entre otros medios de comunicación se cuenta con un Aeropuerto a nivel Nacional e internacional, mas de 30 rutas de transporte urbano y la terminal de Toluca con 28 líneas foráneas.

## POBLACION DEL VALLE DE TOLUCA

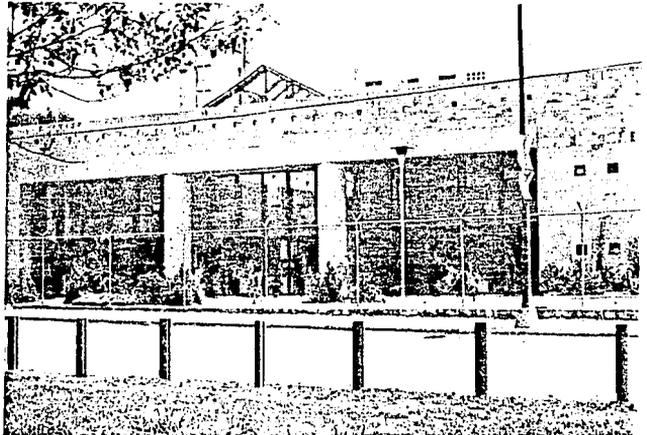
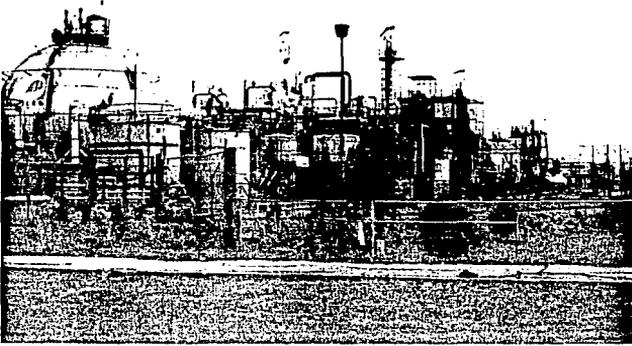
población área Lerma.....	66 912 h.
población área Metepec.....	140 268 h.
población área san Mateo Atenco.....	41 926 h.
población área Toluca.....	487 612 h.
población área Zinacantepec.....	83 197 h.
Total de la población del área metropolitana de Toluca	819 915 h.

\*Estadísticas de Toluca -INEGI-

Toluca cuenta con los principales servicios que caracterizan a una gran ciudad.

## CONTEXTO

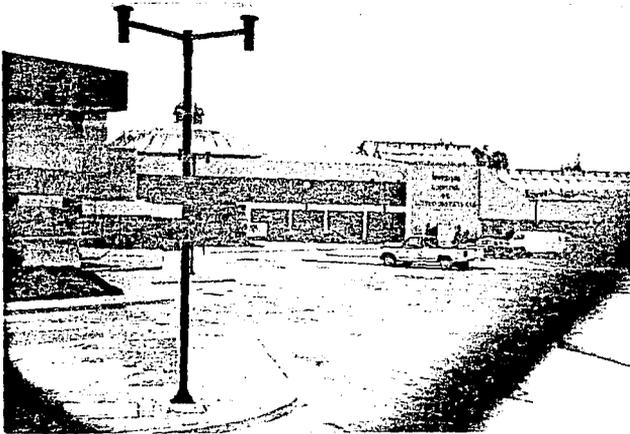
Estos son algunos de los puntos cercanos a la zona arqueológica de Calixtlahuaca ubicados en la Ciudad de Toluca, y donde se observa una arquitectura de tipo industrial y construcciones de tipo moderno.



Otros géneros de edificios que crean el contexto de la zona de Toluca cercana a las Ruinas Arqueológicas.



HOSPITAL  
GENERAL

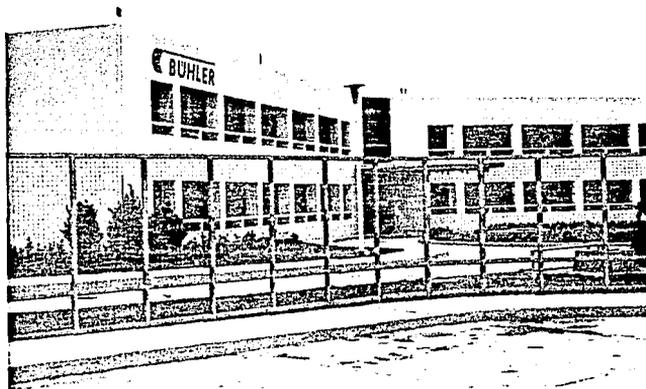


HOSPITAL  
DE  
GINECO-  
OBSTETRICIA

Otros géneros de edificios que crean el contexto de la zona de Toluca cercana a las Ruinas Arqueológicas.



EDIFICIO  
DE GOBIERNO



LABORATORIOS

# JUSTIFICACION

## JUSTIFICACION

El estado de México es una zona que a partir de la actividad agrícola se ha ido transformando en un corredor industrial de gran importancia, ya que genera insumos necesarios tanto para la Ciudad de México como para otros centros de producción en el país. Sin embargo, también encierra dentro de su geografía vestigios valiosos de culturas antiguas, lo que le da un atractivo turístico que además forma parte de nuestro patrimonio cultural y natural. Sus características lo hacen propicio para el ejercicio, la recreación y el esparcimiento. Además su estratégica ubicación geográfica junto al mercado potencial más amplio del País, como el Distrito Federal, nos obliga a ofrecer lo mejor en servicios de infraestructura turística y de cultura.

Desde épocas prehistóricas el estado de México ha sido asiento de culturas como la Chichimeca, Azteca y Matlatzinca entre otras, de las cuales se conservan monumentos arqueológicos de gran importancia que constituyen parte fundamental de la riqueza cultural de México.

Los centros ceremoniales y vestigios de señoríos y ciudades prehispánicas contrastan con los monasterios, conventos, iglesias y obras civiles de la época colonial, y con las edificaciones de estilos modernos y contemporáneos que dan testimonio de la riqueza e importancia de la historia de la región.

Calixtlahuaca es un sitio que se encuentra a cargo del INAH. Actualmente se encuentran varias plataformas en estado de montículo que por falta de interés se han quedado sin liberar.

Debido a las características de este lugar se propone crear un proyecto que provoque el interés en hacer un recorrido por las principales zonas arqueológicas del valle de Toluca. La distribución del proyecto consiste en un museo que albergue piezas de las culturas desarrolladas en el estado, un centro de investigación, un foco de difusión de las artesanías del valle de Toluca y un restaurante con comida típica de la región.

Este proyecto pretende dar a conocer un sitio de gran riqueza cultural con el fin de dar mayor impulso a la cultura como meta de un estado rico y próspero.

Se pretende atraer al sitio a estudiantes e investigadores así como turistas.

Promover y difundir las variadas posibilidades del estado de México es una necesidad impuesta por el desarrollo turístico nacional que demanda a los Mexicanos el aprecio, conocimiento y valoración de las riquezas naturales, históricas y arqueológicas que forman parte del acervo cultural y contribuyen al reforzamiento de la identidad nacional.

A pesar de su indiscutible importancia, el Valle de Toluca no ha sido estudiado en forma integral como una unidad geográfica y cultural, esto se debe probablemente al arqueocentrismo (es decir los estudios se han concentrado en las culturas de la cuenca del valle de México, desatendiendo las áreas circunvecinas). Las regiones estudiadas son: Tecaxic-Calixtlahuaca, Teotenango, Ocoyoacac y otros sitios cercanos al Valle de Toluca como Malinalco.

Lo crítico además de esta falta de conocimientos globales, es que el acelerado ritmo urbanístico ha causado y seguirá causando la destrucción y desaparición de vestigios arqueológicos en dicha región, como lo atestiguan la canalización de aguas de la cuenca alta del Rio Lerma al D.F, la explotación de materias primas sin planeamiento y la construcción de infraestructura. Por eso mismo es preciso llevar a cabo una investigación arqueológica de carácter regional.

**PROGRAMA  
ARQUITECTONICO**

## MUSEO REGIONAL ARQUEOLOGICO DEL

Ver simbología en la página siguiente.

ESPACIO	ACTIVIDAD	AREA	ORIENTACION	EDUIPO	COLINEANCIA	INS. IN 1a
<u>AREA CARACTERISTICA</u>						
SALAS DE EXP. PERMANENTE	EXHIBIR	2600M <sup>2</sup>	0-4	MAMPARAS VITRINAS MAMPARAS AFARADORES	VESTIBULO D PATIO	* *
SALAS DE EXP. TEMPORAL	EXHIBIR	490M <sup>2</sup>	0-4	LAMPARAS MAMPARAS VITRINAS	VESTIBULO	* *
<u>AREA PUBLICA</u>						
REGISTRO BOLETOS	VENDER CONTROLAR	5M <sup>2</sup>	0-W	MESA-SILLA	ACCESO	* *
VESTIBULO	DISTRIBUIR	200M <sup>2</sup>	0-W	-----	SALAS DE EXP.	* *
GUARDAPQUETES	ALMACENAR	12M <sup>2</sup>	---	ANAQUELES	VESTIBULO	* *
SANITARIOS	ASEO PERSONAL	28M <sup>2</sup>	N-S	EXC. LAVABOS KINGITORIOS	VESTIBULO	* *
LIBRERIA Y TIENDA	VENDER	75M <sup>2</sup>	0-7	ANAQUELES AFARADORES	VESTIBULO	* *
COORDINACION DE VISITAS	ORIENTAR EDUCAR	16M <sup>2</sup>	0-2	ESCRITORIO SILLAS CREDENZA	ACCESO Y OFICINAS	* *
<u>AREA GOBIERNO</u>						
PRIVADO DIRECTOR	DIRIGIR	16M <sup>2</sup>	P-0	ESCRITORIO SILLA CREDENZA LIBRERO	RECEPCION Y ADMON.	* *
SANITARIO DIRECTOR	ASEO PERSONAL	3M <sup>2</sup>	N-S	EXC. LAVABO	PRIV. DIR.	* *
SECRETARIA RECEPCION	SERVI	6M <sup>2</sup>	S-W	ESCRITORIO SILLA	OFICINAS	* *
SECRETARIA AUXILIAR	SERVI	4M <sup>2</sup>	S-W	ESCRITORIO SILLA	DIRECTOR	* *
SALA DE JUNTAS	REUNIR	25M <sup>2</sup>	N-S	MESA-SILLAS	DIRECTOR	* *
PAPELERIA	ALMACENAR	16M <sup>2</sup>	N-S	ANAQUELES	SECRETARIAS Y ADMON.	* *

VALLE DE TOLUCA

INS.S. INS.H. S.S S.I. V.V V.A. C.

X	X	*	*	X	*	X	Espacio dinámico, provisto de mobiliario zuseográfico, combinaciones de iluminación. Se considera la parte característica del proyecto.
X	X	*	*	X	*	X	Espacio dinámico, provisto con superficies para exponer pintura y escultura. Combinación de iluminación.
X	X	X	X	*	X	X	Ubicado en el vestíbulo.
X	X	X	*	*	X	X	Organiza las circulaciones conexión con dif espacios.
X	X	*	*	*	X	X	Espacio destinado a almacenar algunos artículos de los visitantes.
*	*	X	X	*	*	X	Sanitarios hombres y otro mujeres.
X	X	*	*	*	*	X	Espacio para la venta de artículos como libros, recuerdos, cigarros etc.
X	X	X	*	*	*	*	Informa a los visitantes sobre las actividades culturales del museo y lleva a cabo recorridos por mismo.
X	X	*	*	*	X	*	Espacio privado con mobiliario para ejecutivo.
*	*	X	X	*	X	X	Espacio único para el director.
X	X	X	X	*	X	*	Espacio para secretaria ubicado en el acceso a las oficinas junto a s. de espera
X	X	X	X	*	X	*	Espacio para secretaria que atiende al director y sala de espera para visitantes.
X	X	X	*	X	*	*	Espacio privado para ser utilizado por directivos.
X	X	X	*	*	X	X	Espacio cerrado para almacenar papelería.

AREA ADMINISTRATIVA

CONTADOR	ADMINISTRAR	16M <sup>2</sup>	D-W	ESCRITORIO SILLAS CREDENZAS	DIRECTOR SECRETARIAS ARCHIVO	* *
AUX. CONTADOR	SERVIR	5M <sup>2</sup>	O-W	ESCRITORIO SILLA	CONTADOR SECRETARIAS	* *
SECRETARIAS	SERVIR	18M <sup>2</sup>	S-W	ESCRITORIO SILLA CREDENZA	DIRECTOR CONTADOR	* *
ESPERA	AGUARDAR	12M <sup>2</sup>	S-W	SILLONES	RECEPCION	* *

AREA DE INVESTIGACION

SALON DE RESTAURACION	RESTAURAR	20M <sup>2</sup>	S-W	MESAS-SILLAS ANAQUELES	ALMACENES MONTACARGAS	* *
CURADURIA	ACONDICIONAR	27M <sup>2</sup>	O-W	MESAS-SILLAS ANAQUELES	ALMACENES RESTAURACION	* *
DOCUMENTACION	ALMACENAR	16M <sup>2</sup>	N-S	LISERO ARCHIVEROS	INVESTIGACION	X *
ARCHIVO	GUARDAR	25M <sup>2</sup>	N-S	ARCHIVEROS	SECRETARIAS	X *
CUBICULOS	INVESTIGAR	27M <sup>2</sup>	S-W	ESC.-SILLA CREDENZA	C. COMPUTO A. DOCUMENTACION	* *
SANITARIOS	ASEO PERSONAL	2EM <sup>2</sup>	N-S	EXC. LAVABOS HINGITORIOS	VESTIBULO	+ *
AUDITORIO	REUNIR GENTE	300M <sup>2</sup>	N-S	PUFACAS	VESTIBULO	X *
DIFUSION	EDUCACION	16M <sup>2</sup>	O-W	ESC. SILLA	OFICINAS	* *
FOTOTECA Y CUARTO OSCURO	ALBERGUE FOTOGRAFICO	12M <sup>2</sup>	N-S	MESAS-SILLAS	ALMACENES	* *

ZONA DE SERVICIOS

VIGILANCIA	CUIDAR	5M <sup>2</sup>	N-S	MESA DE CONTROL-SILLA	ACCESO DE SER	* *
INTENDENCIA	ASEO COMPLEMENTAR	5M <sup>2</sup>	N-S	MESA-SILLA	ALMACENES SERVICIOS	* *
ALMACENES DE SER. ACERVO MAT. ARG.	COMPLEMENTAR ALBERGAR PIEZAS	12M <sup>2</sup> 75M <sup>2</sup>	N-S N-S	ANAQUELES ESTANTES	ALMACENES	X *
ALMACENES EXP. TEM. ALMACENES DE MAT. DE RESTAURACION	ALMACENAR	100M <sup>2</sup>	N-S	MESAS	ACCESO DE SER	X *
ALMACENES DE MAT. DE RESTAURACION	ALMACENAR	100M <sup>2</sup>	N-W	MESAS-SILLAS	ALMACENES DE MATERIALES	X *
CUARTO DE MAQ.	COMPLEMENTAR	20M <sup>2</sup>	N-E		PATIO DE MANIOBRAS	
PATIO DE MANIOBRAS	CIRCULAR CAMION DE DESCARGA	200M <sup>2</sup>	N-E		ACCESO DE SERVICIO	
INS.E. instalación eléctrica	IN			iluminación natural	IA	iluminación
INS.H. instalación hidráulica	S.S.			sistema de seguridad	S.I.	sistema de
V.A. ventilación artificial	C.			calefacción		

X	X	X	X	*	X	*	Espacio delimitado con mobiliario y relacionado con los auxiliares.
X	X	X	X	*	X	*	Espacio delimitado con mobiliario relacionado con el contador.
X	X	X	X	*	X	X	Espacio flexible delimitado por el mobiliario
X	X	X	X	*	X	X	Espacio en el vestíbulo de oficinas agradable y se ubica junto a la recepcionista.
*	*	X	*	*	X	X	Espacio privado, controlado, para sat. arqueológico y mobiliario de trabajo.
*	*	X	*	*	X	X	Espacio privado controlado con mobiliario de trabajo para sat. arqueológico.
X	X	*	*	X	*	X	Espacio cerrado controlado para guardar documentos.
X	X	X	X	X	*	X	Espacio cerrado para guardar papelería y artículos de oficina.
X	X	X	*	*	X	*	Espacios bien iluminados con mobiliario para investigador con vista al exterior.
*	*	X	X	*	X	X	Para hombres y otra para mujeres.
X	X	X	*	X	*	+	Espacio que albergue a 100 personas y escenario, acondicionado con material acústico y con medidas de seguridad.
X	X	X	*	*	X	*	Espacio privado para persona encargada de relaciones públicas.
X	X	X	*	*	X	X	Espacio cerrado controlado para revelado manejo de material fotográfico.
X	X	X	*	X	*	X	Espacio para dos personas que controlen el acceso a los almacenes.
X	X	X	X	*	X	X	Espacio destinado a la jefatura del personal de intendencia.
X	X	*	*	X	*	X	Espacio cerrado y controlado
X	X	*	*	X	*	X	Espacio cerrado y controlado Almacena temporalmente objetos de arte.
X	X	*	*	*	*	X	Espacio cerrado y controlado.
							Espacio cerrado con acceso controlado para sub-estación eléc. y planta de emergencia.

artificial  
 sin riesgo incendio

INS.S. instalación sanitaria  
 V.N. ventilación natural

## PROGRAMA

Ver análisis de espacios y conclusión de áreas.

ESPACIO	AREA
1.Exhibición:	
1.1-Salas de exposición permanente (5)..400 m <sup>2</sup> c/u 2000 m <sup>2</sup>	
1.2-Sala exposición temporal.....400 m <sup>2</sup>	
2.-Area Pública:	
2.1.-Registro-boletos.....5 m <sup>2</sup>	
2.2.-Vestíbulo.....200 m <sup>2</sup>	
2.3.-Guardapaquetes.....12 m <sup>2</sup>	
2.4.-Sanitarios hombres.....14 m <sup>2</sup>	
2.5.-Sanitarios mujeres.....14 m <sup>2</sup>	
2.6.-Librería.....35 m <sup>2</sup>	
2.7.-Tienda.....35 m <sup>2</sup>	
2.8.-Sala de proyección.....100 m <sup>2</sup>	
2.9.-Cafetería.....200 m <sup>2</sup>	
2.10.-Coordinación de visitas guiadas.....10 m <sup>2</sup>	
3.-Area Gobierno	
3.1.-Privado director.....16 m <sup>2</sup>	
3.2.-Sanitario privado.....3 m <sup>2</sup>	
3.3.-Secretaria recepción.....6 m <sup>2</sup>	
3.4.-Secretaria auxiliar.....4 m <sup>2</sup>	
3.5.-Sala de juntas.....25 m <sup>2</sup>	
3.6.-Papelería.....16 m <sup>2</sup>	
4.-Area Administrativa	
4.1.-Contador.....16 m <sup>2</sup>	
4.2.-Aux.Contador.....5 m <sup>2</sup>	
4.3.-Secretarias.....18 m <sup>2</sup>	
4.4.-Espera.....12 m <sup>2</sup>	
5.-Area de investigación	
5.1.-Salón de restauración.....20 m <sup>2</sup>	
5.2.-Curaduría (tres cubículos).....27 m <sup>2</sup>	
5.3.-Area de documentación.....18 m <sup>2</sup>	
5.4.-Archivo.....25 m <sup>2</sup>	
5.5.-Cubículos arqueólogos (tres).....27 m <sup>2</sup>	
5.6.-Sanitarios hombres.....14 m <sup>2</sup>	
5.7.-Sanitarios mujeres.....14 m <sup>2</sup>	
5.8.-Auditorio.....300 m <sup>2</sup>	
5.9.-Area de difusión.....16 m <sup>2</sup>	
5.10.-Fototeca.....12 m <sup>2</sup>	
5.11.-C.Obscuro.....6 m <sup>2</sup>	

## 6.-Servicios

6.1.-Cubículo de vigilancia.....	5 m <sup>2</sup>
6.2.-Jefatura de intendencia.....	5 m <sup>2</sup>
6.3.-Sanitarios de servicio.....	122 m <sup>2</sup> (h y m)
6.4.-Almacén de servicio.....	12 m <sup>2</sup>
6.5.-Acervo de material arqueológico.....	75 m <sup>2</sup>
6.6.-Almacén de material de exp. temporales.....	100 m <sup>2</sup>
6.7.-Almacén de mat. de restauración.(carpintería, pintura, químicos).....	100 m <sup>2</sup>
6.8.-Cuarto de máquinas.....	20 m <sup>2</sup>
6.9.-Patio de maniobras.....	200 m <sup>2</sup>
6.10.-Cocina-cafetería.....	100 m <sup>2</sup>
6.11.-Sanitarios cafetería.....	30 m <sup>2</sup>
6.12.-Sub-estación eléctrica.....	35 m <sup>2</sup>

TOTAL AREA CONSTRUIDA.....4445 m<sup>2</sup>

7.-Estacionamiento 49 cajones 588 m<sup>2</sup>

## REGLAMENTO

Datos obtenidos del plan de desarrollo urbano de la cd. de Toluca.

Uso de suelo en el sitio: Habitacional

Uso de suelo permitido para museo por estar dentro de territorio del INAH. En general la zona es habitacional pero por el crecimiento que está teniendo es necesario implementar programas que establezcan otros usos de suelo para dotar de servicios urbanos.

Densidad : Baja 101-160 hab./ha.

Instalaciones para Museo de sitio (Uso aprobado por el Plan de Centro de Población Estratégico de Toluca).

El reglamento clasifica a los museos de acuerdo al siguiente artículo

art.5-Museos : hasta 1,000 m<sup>2</sup>  
de más de 1,000 m<sup>2</sup> hasta 10,000 m<sup>2</sup>  
más de 10,000 m<sup>2</sup>  
hasta 4 niveles.

El museo a proyectar está dentro del área de 1,000 m<sup>2</sup> a 10,000 m<sup>2</sup>

art.80-estacionamiento:1 por cada 40 m<sup>2</sup> construidos.

art.81-altura mínima :3.00 m

Los requerimientos del agua de acuerdo al reglamento son:

art.82-agua potable : 10 lts./ asistente día.  
100 lts./ trabajador día.

Requerimientos de servicios sanitarios de acuerdo al n° de visitantes

art.83:

servicios sanitarios.:	Hasta 100 pers.	2 excusados	2 lavabos.
	de 101 400 pers.	4 excusados	4 lavabos.

Dimensiones de muebles (mínimos)

sanitarios públicos	excusados .75 m frente	1.10 fondo
	lavabos .75 m frente	.90 fondo

Cabe señalar que Calixtlahuaca pertenece y depende del municipio de Toluca.

Las normas de equipamiento urbano de Sedue nos señalan los lineamientos de un museo educativo.

El sistema urbano para este tipo de museos es dentro de los siguientes niveles.

-A nivel regional localidades con servicios regionales 50000 habitantes o más.

-A nivel estatal localidades con servicios estatales de 100,000 a 500,000 hab.

El museo planteado para este proyecto esta dentro de los lineamientos establecidos y será de tipo regional.

Entre las acciones y obras prioritarias en Calixtlahuaca se encuentran:

a.- Equipar el pozo de agua potable con bomba, y tanque de regularización.

b.- Corregir el cauce del rio Tejalpa y construcción de muros de contención para evitar desbordamientos.

c.- Ampliar la red de alumbrado

d.- Construcción del módulo de vigilancia

e.- Trazar vialidad futura

f.- Promover la creación de áreas para la recreación y el deporte

g.- Promover la utilización de predios baldíos.

h.- Mejorar la imagen urbana del centro histórico y calles principales

**SALAS  
PROPUESTAS**

## **GUIÓN TEMÁTICO DE LAS SALAS PROPUESTAS PARA EL MUSEO DE CALIXTLAHUACA**

Museo Regional Arqueológico del valle de Toluca que contiene objetos provenientes de todos los poblados que rodean a la cd. de Toluca, distribuidas en las salas de acuerdo con su edad cronológica.

Guión propuesto con la asesoría de la arqueóloga Beatriz Zúñiga B

### **1.-Sala Introdutoria**

modo de exhibición:

Medio físico del valle de Toluca  
Cuadros Cronológicos  
Maquetas de localización  
Mapas, etc.  
cédula introdutoria

mamparas  
murales  
mesas  
biombos

### **2.-Sala periodo Preclásico**

Mesoamérica  
Hombre de Tepexpan  
Epoca agrícola  
Influencia Olmeca  
Cuicuilco, Tlatilco Copilco la  
Venta, Calixtlahuaca, Malinalco,  
Acatzingo, etc. Ciudades Teocráticas

mamparas  
escenografías  
dioramas  
murales, biombos  
diafanorama  
cédula de sala  
cédulas individuales  
en atriles

### **3.-Sala periodo Clásico**

Influencia Teotihuacana

vitricas, murales,  
nichos, biombos,  
en bases, cédulas.  
plataformas y carpelos

### **4.-Sala periodo Postclásico**

Los Centros políticos en la cuenca de México  
se desplazan hacia las zonas Matlatzincas.  
Códices (reproducciones)

vitricas, mamparas, bases  
cédulas, bastidores.

### **5.-Sala de Etnología**

Características de las principales  
poblaciones del valle de Toluca  
individuales  
Costumbres  
Indumentaria

diafanoramas, maquetas  
cédula de sala e  
murales, bases, dioramas  
mamparas, vitricas

## 6.-Sala de Exposiciones Temporales

Exp. Textiles ,fotográficas,  
y de tradiciones, etc.

biombos, atriles  
mamparas,mesas,  
vitrinas,bases

Las salas pueden estar complementadas con televisiones para la exhibición de videos.

Todas las salas contarán con higómetro que determina la humedad del aire admosférico.

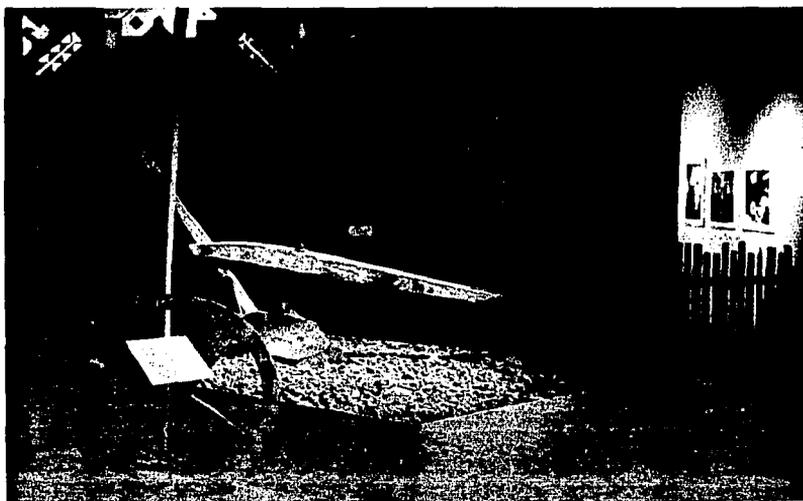
Cabe mencionar que entre las piezas que mas sobresalen se encuentra la pieza de Ehecatl considerada de gran importancia.

Las cinco salas estarán compuestas por material arqueológico de todos los sitios prehispánicos del valle de Toluca.

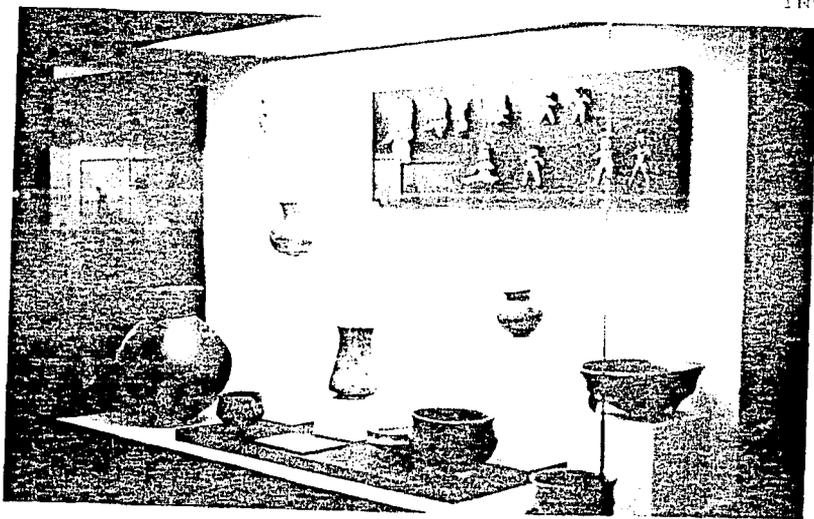
Actualmente el material se encuentra disperso en diferentes lugares como el museo de Calixtlahuaca el museo de Teotenango, el museo de Antropología de la ciudad de México, y en el centro cultural Mexiquense, así como también existe una considerable cantidad de material en almacenes del museo de Antropología de la ciudad de México, en el centro cultural Mexiquense y en las oficinas del centro regional del INAH en Toluca, y que podría conformar el acervo del museo propuesto.

\* Arqueóloga Beatriz Zúñiga Bárcena

TIPO DE EXPOSICION

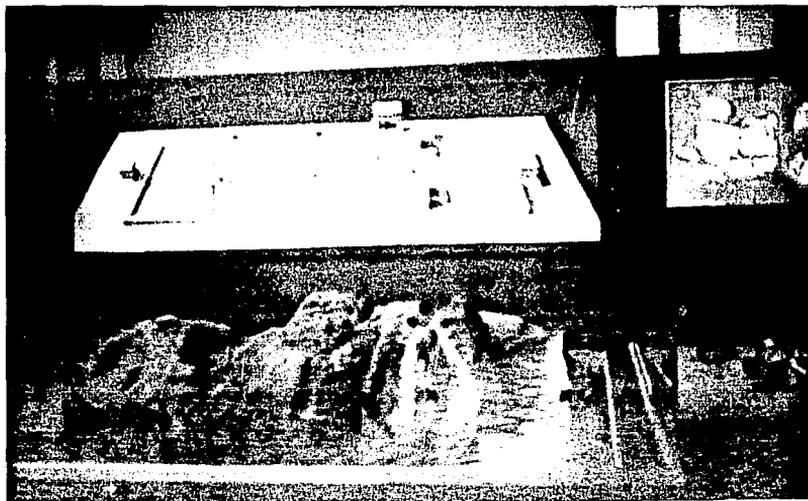


REPRESENTACION  
ESCENOGRAFICA  
DIORAMA  
ILUMINACION  
INCANDESCENTE

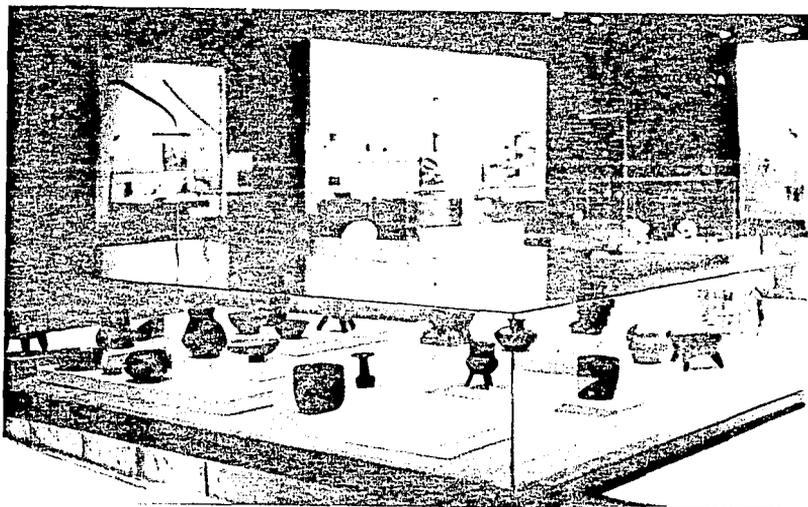


VASIJAS  
EXPUESTAS  
EN VITRINAS  
ILUMINACION  
FLUORESCENTE

## TIPO DE EXPOSICION



REPRESENTACION  
EN MAQUETA



VASIJAS  
EXPUESTAS  
EN VITRINAS

GUIÓN TEMÁTICO PARA LA SALA INTRODUCTORIA (MUSEO DE SITIO)

DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA DE CALIXTLAHUACA, TOLUCA, MEX.

TEMA	SUBTEMA	OBJETIVOS	GRAFICOS	OBJETO
1.- Introducción	1.1. Toponimio	Explicar el toponimico de Calixtlahuaca	Glifo de Calixtlahuaca tomado de la matricula de tributo.	
	1.2. Medio físico de Calixtlahuaca y Valle de Toluca	Mostrar áreas ecológicas del Valle de Toluca (lacustre bosques).	Mapa mostrando sitios arqueológica y áreas ecológicas.	
2.- Mesoamérica		Explicar el área de Mesoamérica y sus características geográficas y culturales.	Mapa de Mesoamérica resaltando el Valle de Toluca.	
3.- Cronología		Explicar el término cronología y las etapas cronológicas del Valle de Toluca.	Cuadro cronológico.	Corte estratigráfico mostrando las ocupaciones de Calixtlahuaca.
4.- Epoca agrícola, aldeano	4.1. Subsistencia	Explicar las características del periodo.	Evocacion mostrando actividades (cestería, agricultura, cerámica) habitación.	Vasijas del periodo agrícola-aldeano.
	4.2. Influencia Olmeca	Explicar la influencia olmeca y su introducción al Altiplano.	Dibujo del vaso olmeca procedente de Calixtlahuaca.	
5.- Señoríos teocráticos	5.1. Teotihuacan	Caracterización del periodo. Explicar la importancia de Teotihuacan en este periodo.	Fotografía de Teotihuacan para mostrar el urbanismo.	
	5.2. Influencia teotihuacana en el Valle de Toluca.	Mostrar la influencia del Centro Rector Teotihuacan en diferentes sitios de Mesoamérica y especialmente el Valle de Toluca.	Mapa con sitios de influencia Teotihuacana.	Vasijas con vasijas de influencia teotihuacana procedentes de Calixtlahuaca y Toluca.

SUBTEMA	OBJETIVOS	GRAFICOS	OBJETO
5.3. Subsistencia	Mostrar distintas actividades de la época.		Vasijas domésticas de este periodo.
5.4. Religión	Explicar la influencia religión teotihuacana y algunas deidades.	Evocación de un centro teotihuacana en el Valla de Toluca.	Esculturas y figurillas religiosas.
5.5. Caída de Teotihuacan	Explicar motivos posibles de la caída de Teotihuacan y la repercusión de esto en los sitios con influencia.		Vitrina con cerámica teotihuacana IV, moldes y figurillas.
6.- Estados militantes	Explicar características del periodo.		
6.1. Surgimiento de un nuevo Centro Recor en el Altiplano (Tula).	Explicar inicio de Tula y llegada de grupos chichimecas.	Reproducción lámina Códice Xolotl.	
6.2. Los matlatzincas	Explicar el origen de su nombre. Mostrar modo de subsistencia: agricultura, caza, pesca.	Ilustrar las estructuras.	Cerámica matlatzinca I. Vasijas domésticas.
7.- Señoríos y metrópolis imperialistas.	Caracterizar el periodo.		
7.1. Expansión del territorio matlatzinca.		Mapa con sitios matlatzincas.	Cerámica matlatzinca II.
7.2. Subsistencia	Mencionar la utilización de la red para caza, pesca y desgranar.	Ilustración códice Florentino matlatzinca.	Objetos cerámicos.

SUBTEMA	OBJETIVOS	GRAFICOS	OBJETO
7.3. Lengua	Mostrar divisiones de la lengua.	Mapa de distribución de lenguas.	
7.4. Organización Política	Describir el tipo de organización.		
7.5. Religión	Relacionar la religión con estructuras. Arquitectónicas de la zona.	Foto Ehecatl. Foto estructuras.	Escultura.
7.6. Costumbres y creencias.	Describir sus características.	Lámina códice Florentino. Sacrificio en red.	
7.7. Indumentaria y adornos.	Mencionar a través de éstas diferencias sociales.		Orejas, bezotes, chalchihuilos, cascabeles.
7.8. La triple alianza	Explicar la conformación de la triple alianza.		
7.9. Conquista de la Triple alianza al Valle de Toluca	Mencionar las condiciones que llevaron a la conquista del Valle de Toluca.	Láminas Durán (2)	
7.10. Tributación	Explicar la vida de los matlatzincas como tributarios.	Mátrícula de tributos.	
7.11. Introducción del patrón cultural mexicano.	Influencia mexicana.		Vasijas matlatzincas con influencia mexicana. Vasijas mexicas.
7.12. Migración de los matlatzincas a Michoacán.	Explicar los motivos de la emigración matlatzincas.		
7.13. Rebelión de los matlatzincas y reconquista de los pueblos por Tizoc.	Describir la situación histórica de Calixtlahuaca en este momento.	Fragmento de la piedra de Tizoc.	

SUBTEMA	OBJETIVOS	GRAFICOS	OBJETO
7.14 Reconstrucción de la Ciudad por	Describir las estructuras Arquitectónicas y los cam-	Fotos de las últimas etapas constructivas de las estructuras.	Esculturas mexicas de Calixtlihuaca.
7.15 Llegada de los españoles	Explicar la conquista de la Cuenca de México.	Lámina código Florentino.	
7.16 Conquista del Valle de Toluca.	Explicar la conquista por Andrés de Tapia.	Lámina lienzo de Tlaxcala.	
7.17 Evangelización.	Explicar la evangelización como otra forma de conquista.	Lámina código Techialoyan.	Objetos coloniales, religiosos y de uso cotidiano.

**MATERIAL  
ARQUEOLOGICO**

# Material Arqueológico del Valle de toluca



EXPOSICION PERMANENTE



VASIJAS



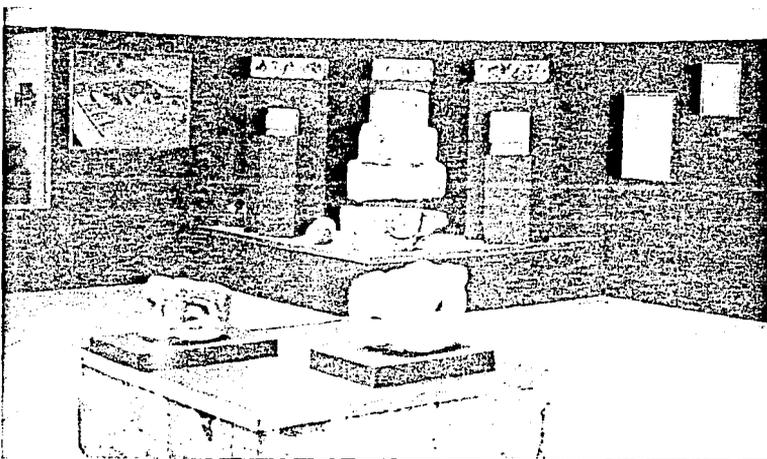
MATERIAL

ARQUEOLOGICO

EXPOSICION PERMANENTE



VASIJAS



MATERIAL

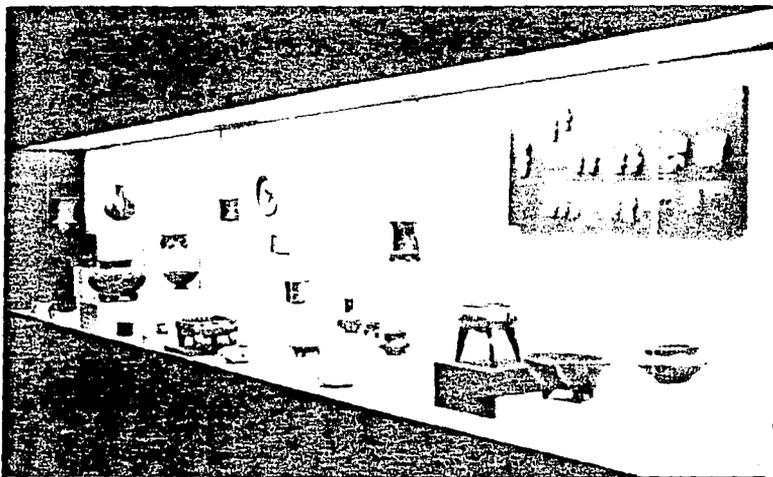
ARQUEOLOGICO

EXPOSICION PERMANENTE



MATERIAL

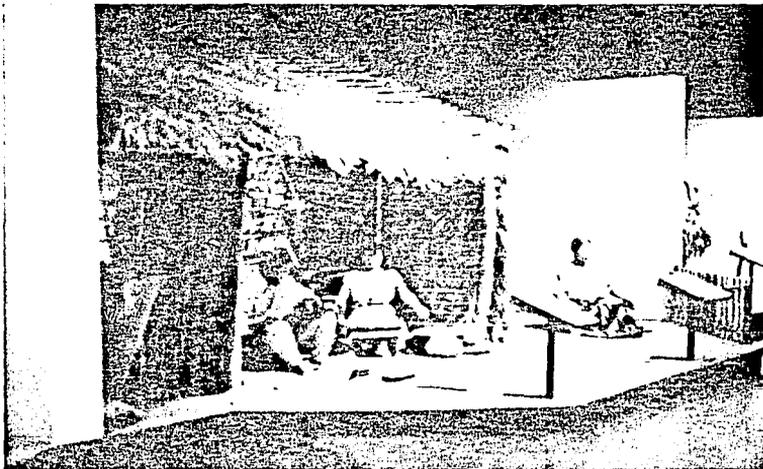
ARQUEOLOGICO



VASIJAS Y

TRIPODES

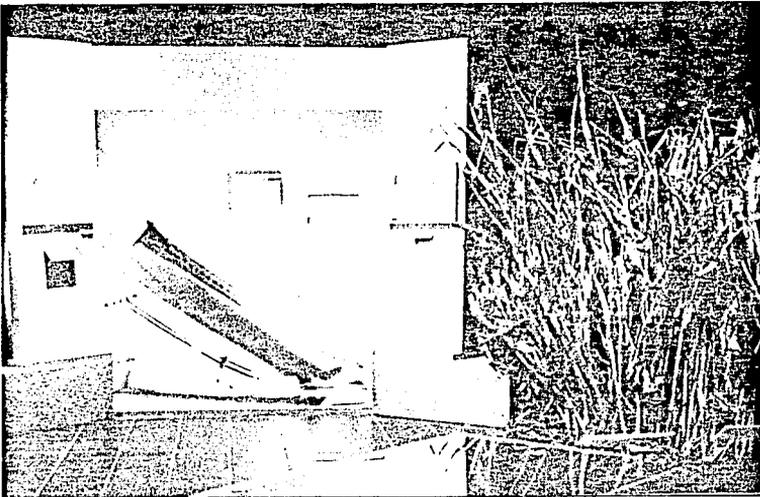
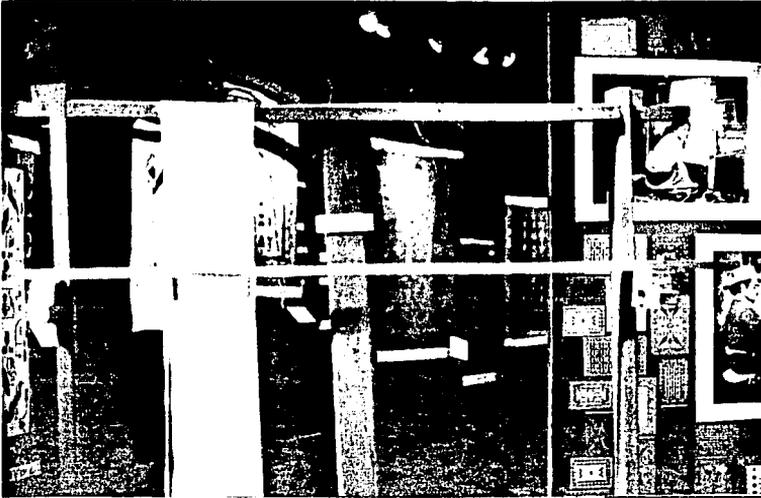
MATERIAL DE EXPOSICION



DIORAMAS

EPOCA AGRICOLA

EXPOSICION TEMPORAL



TEXTILES

**GENTRO**  
**ARTESANAL**

## **CENTRO ARTESANAL DEL ESTADO DE MEXICO**

La creatividad mágica y única del artesano Mexicano ha transformado a través de los siglos a la naturaleza en color forma y alegría.

Su trabajo representa la unión entre el pasado con nuestro arte popular que ha conformado el acervo histórico y cultural del pueblo Mexicano. El estado de México se ha dividido en siete rutas artesanales que pretenden dar a conocer lo que se produce en cada región.

Conviene señalar que son artesanías populares tradicionales. Es decir las que se producen en los pueblos desde hace muchas generaciones; las mismas que dan ocupación a las familias de las zonas rurales durante todo el año o durante los meses que lo permiten las labores del campo, y que pese a los cambios tecnológicos han conservado sus formas antiguas, sus decorados tradicionales y la técnica de manufactura, su tamaño, forma, y los materiales de lo que están hechas, con lo cual sirven de arraigo a la entidad de las comunidades.

Las artesanías populares adquieren una especial importancia en el momento presente, no solo porque son auténticas expresiones culturales del pueblo Mexicano sino también y de manera fundamental, porque constituyen fuente de trabajo y de ingresos para amplios sectores de la población que vive en zonas rurales.

El Estado de México conserva su riqueza artesanal para satisfacer las necesidades de la mayoría de sus habitantes. Sin embargo se persibe ya una paulatina desaparición de algunas artesanías, debido a la acelerada expansión industrial.

También es importante tomar en cuenta que algunos materiales han sido substituidos, y así las artesanías pierden su valor, ha esto cabe agregar que han existido transformaciones en la ecología de ciertas áreas con lo que ciertas materias primas se vuelven escasas.

Por lo tanto se ha pensado que el fomento y el rescate de la artesanía debe de ir enfocado a crear una conciencia a nivel social, por medio de la cual se valore el objeto artesanal, ya no como simple mercancía, sino como parte importante de la idiosincrasia de una región determinada.

A Toluca concurren para su venta todas las artesanías que se hacen el estado y entidades vecinas.

Existen en el municipio poblados que se distinguen, como: Tecaxic y Calixtlahuaca por su cerámica y alfarería, Tlamimilolpan por sus rebozos y textiles, Cuexcontitlán por la elaboración de sus sombreros de palma y San Pablo Autopan y Totoltepec en donde se elaboran tejidos de lana guantes y gorros.

**PRINCIPALES ARTESANIAS DEL ESTADO DE MEXICO**

**ALFARERIA**

**BORDADOS Y DESHILADOS**

**CESTERIA**

**DULCERIA Y PANADERIA**

**FLORERIA Y PLUMARIA**

**JARCIERIA**

**JUGUETERIA**

**LAPIDARIA**

**MUEBLES**

**PIROTECNIA**

**TALABARTERIA Y SOMBREROS**

**TEJIDOS DE HILO**

**TEJIDOS DE IXTLE**

**TEJIDOS DE LANA**

**TRABAJOS EN MADERA CUERO Y HUESO**

## ELABORACION DE LAS ARTESANIAS

### TEJIDOS DE LANA

La blusa femenina bordada con lanas y las faldas con ancho bordados del mismo material en el ruedo se han perdido completamente pues ya nadie las usa al igual que el morral tejido en lana de colores, usado antiguamente en las cercanías de Villa de Allende.

### TEJIDOS DE ALGODON

El tejido de hilo de algodón es más restringido que el de lana pero no por el tejido menos importante que este, desde el punto de vista artesanal. Lo mas destacado es lo que se hace en San Miguel Ameyalco: rebozos, manteles, colchas y servilletas tejidas en telar de cintura sobre una urdimbre de hilo de algodón blanco una trama multicolor de estambre de lana o acrilán que forma hermosas franjas de venados, iglesias, pavos, pájaros, flores y águilas. También es muy importante el tejido de rebozos en hilo de algodón hecho en telar de cintura de Tenancingo y Calimaya, así como el tejido de Cambay.

Cabe destacar la importancia que tiene en Estado de México el tejido de rebozos de hilo de algodón, ya que esta es una prenda muy antigua cuyo uso y manufactura conviene promover. La técnica de elaboración de los rebozos, las distintas fases de proceso, la forma en que se tiñen, los nombres de sus labores el empuntado merecen una obra aparte.

## TEJIDO DE FIBRAS VEGETALES

Dentro de esta rama artesanal se teje la palma, blanca o coloreada, para hacer canastos de distintas formas y tamaños, platos, rodetes, sombreros, tapetes y otras piezas, en Santa Tlapaltitlán y San Cristóbal Huichochitlán, principalmente.

El Tule se utiliza para tejer sillones, petates, bolsas, figuras y juguetes, como principal productor está Tultepec.

La paja de trigo se emplea en Pueblo Nuevo para hacer sombreros y canastitas.

Con las varas de Sauz y Sasal se tejen canastas de Acuitlapilco, Tenancingo, y Chalchihuapan.

Y con Ixtle, que se obtiene del maguey y de otras plantas silvestres, se teje en telar de cintura ayates y morrales, y a mano, cuerdas, reatas y monederos. Los ayates fueron muy importantes hasta hace unos cincuenta años porque eran preferidos de abrigo, lisos o labrados con lana de distintos colores, para formar franjas con diseños indígenas. Estos ayates labrados se tejían para los hombres, cuando iban a contraer matrimonio pues debían servirle como un lujo para cubrirse, en fiestas y ceremonias religiosas, o sencillos como bolsas para pizca del maguey. Hoy en día aún se tejen los ayates y todavía pueden encontrarse los labrados en Santa Ana Jilotzingo.

## BORDADOS Y DESHILADOS

Esta rama artesanal conserva cierta importancia, sobre todo en la zona indígena, ya que por distintos rumbos se hacen servilletas bordadas para obtener ingresos extra para la familia.

En contrapartida, varias cosas se han perdido dentro de esta rama artesanal. Por ejemplo, las blusas indígenas bordadas a mano, las servilletas finas, los morrales Nazahuas bordados en punto de cruz con finísimas figuras multicolores y los deshilados que se hacían en San Pedro Los Baños.

## ALFARERIA

En la alfarería se observan dos vertientes muy claras: una la de la loza de una cochura, para la producción de comales, cajetes, aplaxtes y ollas que conservan en su forma ancestral la tradición indígena, constreñida a unos pocos lugares de la zona Mazahua como San Juan de Las Manzanas; y otra, la de la loza vidriada más rica en formas y más extendida geográficamente que la primera, ya que se encuentra por todos los rumbos de la entidad.

Dentro del segundo grupo se producen jarros, cazuelas, ollas, cántaros, barriles, cajetes, y macetas, en una gran cantidad de formas, estilos decorativos y tamaños que denotan destellos de tradición indígena y española y que han ido evolucionando al gusto de los productores indígenas.

Los centros alfareros mas importantes son: Metepec, Tecomatepec, Santiago Coachochitlán, Santa Cruz de Arriba y la zona de Teotihuacán.

#### LAPIDARIA

En varios puntos de la entidad se trabaja esta rama artesanal. En Chimalhuacán, San Pedro de los Metates, Canalejas y Tenango se Labra la piedra de recinto para hacer metates y molcajetes.

Además se labran, columnas, fuentes y esculturas de tan alta calidad que lo convierten en el principal centro productor de estos objetos. La lapidaria es significativa en la zona de Teotihuacán donde se trabaja la obsidiana, el cuarzo y otras piedras preciosas.

#### MADERA

Tenancingo, San Pedro Tultepec y San Mateo Atenco son los principales productores de muebles de madera principalmente de sillas con el asiento de empalmado, También se hacen muebles del llamado estilo colonial en Tenancingo y Valle de Bravo.

En Tenango se hacen arcones y cajas de madera finas con incrustaciones de hueso, en tanto que en otros lugares se labran, tallan y torquean bateas, cucharas, polveras, molinillos salseras, etc. utilizando para ello maderas de color madroño u ocote. De madera se tallan, en los Reyes, fustes finos para sillas de montar y máscaras en madera de zopantle o colorín, en Zumpahuacán, de la danza de moros y cristianos.

## JUGUETERIA

La juguetería popular tiene su máxima expresión en San Antonio la Isla, en donde se producen varios juguetes tradicionales; trompos, baleros, yoyos y perillas. Estos mismos juguetes se fabrican en Santa Rayón y en Miguel Chapultepec, en donde además se hacen otros de madera de Tejamanil, como matracas, maromeros y guitarras. Atlacomulco produce los violincitos de madera de tejamanil que se encuentran en todos los mercados y ferias del país.

Toluca manufactura gallitos de pelea todo el año. y durante las celebraciones de muertos, lanza al mercado procesiones de figuras de brillante papel metálico con cabeza de garbanzo, cajitas de cartón con un esqueleto de azúcar o de barro que se asoma por una abertura de la tapa al jalar un hilo.

Otros pueblos como San Miguel Ameyalco y San Mateo Atarasquillo, surten cada año al Distrito Federal de las clásicas mulitas para la festividad del Corpus, hechas en trastecitos y caballitos de barro vidriado y de una cochura.

## PIROTECNIA

Por todos los rumbos se practica la pirotecnia, y por ello no es exagerado afirmar que cada región tiene sus coheteros para amenizar las fiestas religiosas y cívicas. Sobresalen por su trabajo varios centros artesanales, entre ellos: Tultepec, Ameyalco, Coatepec de Arinas y San Pablo Actopan, que hacen castillos, toritos, cehetones y demás fuegos de artificio.

#### DULCERIA, PANADERIA Y LICORES.

Los dulces y los panes alcanzan niveles de producción tan grandes y sus formas son tan diversas, que resulta casi imposible describirlas, Toluca, Tenango de Arista, Villa de Guerrero y Tonatico producen una enorme cantidad de dulces.

Pueblos enteros, como Atlatlahuaca y San Miguel Tecamatlán, elaboran únicamente pan para las fiestas religiosas tradicionales del Estado de México y el Distrito Federal, mientras que en otros, como Coatepec Harinas de fruta de Tenancingo y Villa de Allende.

#### FLORERIA

Para adornar iglesias y fachadas, se confeccionan arreglos de flores naturales o de semillas, flores de pluma, ceras, lisas o escamadas, en Toluca y Tepetlixpa.

#### TALABARTERIA

El trabajo tradicional de la talabartería es escaso, se produce en Toluca, Tenango de Arista y Villa del Carbón.

#### ORFEBRERIA

La joyería tradicional conserva cierta vitalidad, principalmente en las zonas indígenas. En palmillas por ejemplo, un grupo de orfebres continúa produciendo arracadas planas de estilo antiguo, rayadas o adornadas con piedras de vidrio de colores y palomitas de bulto.

Sin embargo se observa una desviación de los artesanos hacia la producción de joyería de tipo moderna. Persisten sin embargo, los insustituibles plateros que en diferentes localidades como Ocoyoacac y Solís producen arracadas o aretes de plata.

PRINCIPALES LUGARES ARTESANALES DE ACUERDO A SU PRODUCCION

\* ver planos de rutas.

R=ruta

ALFARERIA	BORDADOS Y DESHILADOS	CESTERIA	DULCERIA PANADERIA	FLORERIA Y PLUMARIA
METEPC R-1	SAN MIGUEL R-1	CHALCHIHUAPAN R-1	TENANGO R-1	TOLUCA  TEPETLIXPA
TECOMATEPEC R-1	SAN SIMON DE LA LAGUNA R-2	TENANCINGO R-1	TONATICO R-1	SAN FRCO. CHILMA R-5
EL ARENAL DE LAS OLLAS R-1	VILLA DE ALLENDE R-2	TONATICO R-1	TOLUCA	----- STA. ANA
VALLE DE BRAVO R-2	SAN JUAN DE LAS MANZANAS R-3	SAN LUCAS TEXCALTITLAN R-2	VILLA GUERRERO	JILOTZINGO R-5
SAN IDELFONSO R-2	SANTA ANA NICHÍ R-3	ALMOLOYA DE JUAREZ R-2	----- ATLATLAHUACA R-1	
SANTIAGO COACHUCHITLAN R-3	SANTA ANA NICHÍ R-3	ATLACOMULCO R-3	TECOMATLAN R-1	
SAN PEDRO DEL ROSAL R-3	SAN ANTONIO DE PADUA R-3	SAN PEDRO TOTOLTEPEC R-5		
SAN JUAN DE LOS JARROS R-3	PUEBLO NUEVO R-3	STA. ANA TLAPALTITLAN R-6		
SAN LORENZO OYAMEL R-5	SAN FELIPE  SAN PABLO TLALCHIMILPA	SAN PEDRO TULTEPEC R-6		
OCCOYOACAC R-6	SANTO DOMINGO TULTENANGO			
CALIXTLAHUACA	SANTA ROSA DE LIMA R-3			

SANTIAGO  
COACHOCHITLAN  
R-3

SAN MIGUEL  
AMEYALCO  
R-5

SAN JERONIMO  
ACAZULCO  
R-6

ALMOLOYA DEL RIO  
R-6

VALLE DE BRAVO.  
R-2

JARCIERIA	JUGUETERIA	LAPIDARIA	MUEBLES	ORFOBRERIA
ZUMPAHUACAN R-1	SAN ANDRES OCOTLAN R-1	SAN PEDRO DE LOS METATES R-3	TENANCINGO R-1	MEXICALTZINGO R-1
COATEPEC ARINAS R-1	SAN MIGUEL CHAPULTEPEC R-1	CANALEJAS R-3	AMANALCO DE BECERRA	PALMILLAS R-3
LA PIEDRA R-2	SAN ANTONIO DE LA ISLA R-1	TENANGO R-1	IXTAPAN DEL ORO R-2	SOLIS R-3
	ATLACOMULCO R-3		SAN MATEO ATENCO R-6 SAN PEDRO TULTEPEC R-6	OCOYOACAC R-6

PIROTECNIA	TALABARTERIA Y SOMBREROS	TAPETES Y GOBELINOS	TEJIDOS DE HILO	TEJIDOS DE LANA	MADERA
COATEPEC DE ARINAS R-1	MEXICALTZINGO R-1	TEMOAYA R-4	CALIMAYA R-1	COATEPEC HARINAS R-1	SAN MIGUEL CHAP. R-1
SAN LUCAS R-2	TENANGO R-1	ZAMPAHUACAN R-1	TENANCINGO R-1	PROVIDENCIATENANGO R-2	R-1
BARRIO DE STO. DOMINGO R-3	VILLA DEL CARBON R-3	XONACATLAN R-5	CONCEPCION DE LOS BAÑOS R-3	SANTA ANA NICHÍ R-3	SAN ANTONIO DE LA ISLA R-1
SAN PABLO ACTOPAN R-4	TOLUCA ----- SAN CRISTOBAL HUICHITLAN R-4		----- TEJIDOS DE IXTLE ----- SAN ANDRES OCOTLAN R-1	AGOSTADERO R-3	STA. MA RAYON R-1
SAN MIGUEL AMEYALCO R-5			ZAMPAHUACAN R-1	SAN ANDRES TIMILPAN R-3	IXTAPAN DE LA SAL R-1
			ATLACOMULCO R-3	SAN FELIPE COAMANGO R-3	LOS NARANJO R-1
			TEMOAYA R-4	LA ESPERANZA R-3	
			STA. ANA JILOTZINGO R-5	XONACATLAN R-5	
			SAN JERONIMO ACAXULCO	SANTIAGO TIANGUISTENGO R-6	
			SAN FRCO. CHIMALPA R-5	GUADALUPE YANCUITLAN R-6	
			SAN LORENZO HUILTZIZILAPAN R-5		

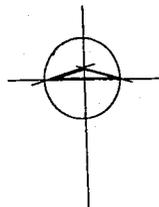
### CENTRO ARTESANAL DEL ESTADO DE MEXICO

La zona de artesanías contara con locales apropiados donde se producirán las piezas artesanales, se exhibirán y se venderán.

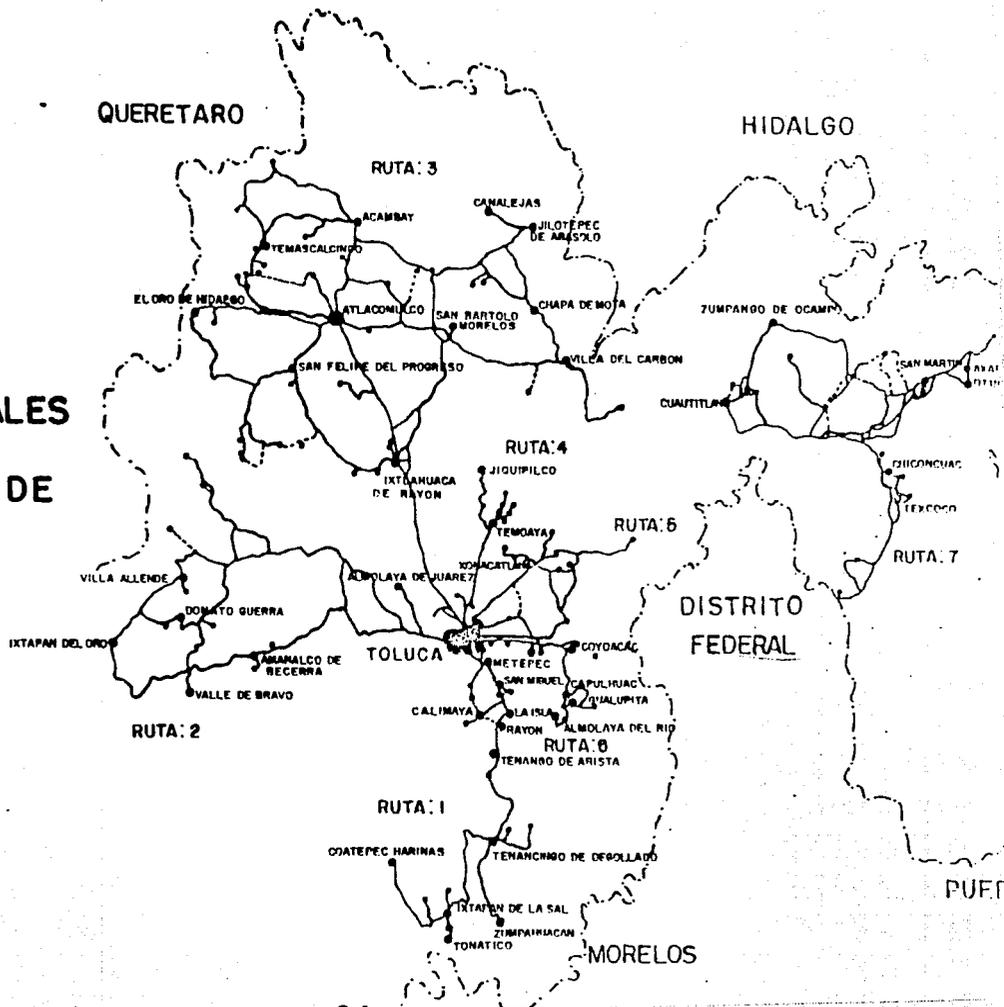
LOCAL	ACTIVIDAD	AREA	CAPACIDAD POR LOCAL
Alfarería	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Bordados y deshilados	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Cestería	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Dulces y panadería	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Florería y Plumaria	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Jarciería	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Juguetería	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Lapidaria	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Muebles	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Pirotécnia	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Talabarteria y sombreros	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Tejidos de Hilo	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Tejidos de Ixtle	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Tejidos de lana	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Trabajos en madera y cuero	vender	40m <sup>2</sup>	12 Personas
Unidad de servicios sanitarios		20m <sup>2</sup>	20 Personas

\* NOYOLA FUENTES JUAN MANUEL  
-Tesis Museo y Centro Artesanal

TODOS LOS LOCALES TENDRAN ILUMINACION NATURAL Y ARTIFICIAL  
VENTILACION NATURAL



**RUTAS ARTESANALES  
DEL ESTADO DE  
MEXICO**



RUTA: I  
TOLUCA - TONATICO



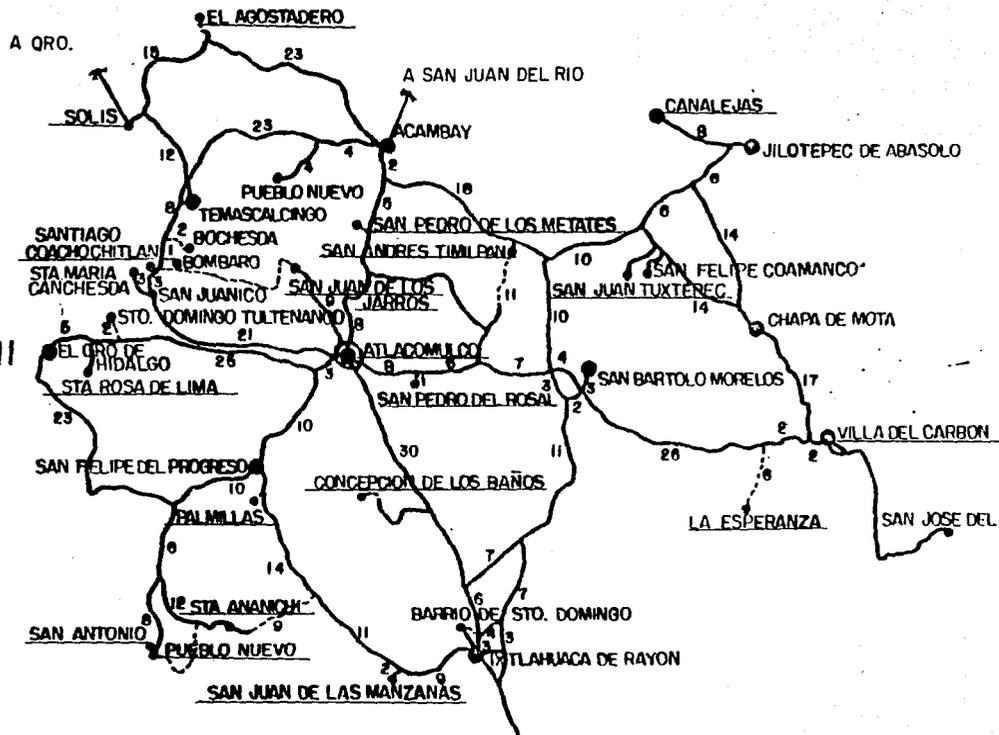
# RUTA: 2

## TOLUCA-VALLE DE BRAVO

A EL INFIERNILLO  
HIDROELECTRICA



ruta:3  
NAHUA - OTOMI

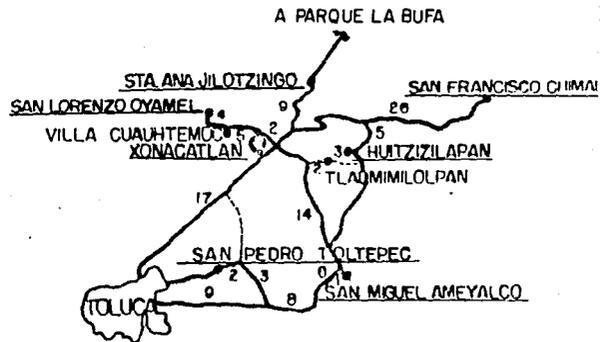


RUTA: 4

TOLUCA - JIQUIPILCO



RUTA: 5  
TOLUCA - AMEYALCO



RUTA: 6

TOLUCA-ALMOLOYA DEL RIO



**PROYECTO**

## **PROYECTO ARQUITECTONICO**

El proyecto se desarrolla dentro de los límites de INAH en una de las laderas del cerro Tenismó en la continuación de la calle de acceso al sitio arqueológico. Se plantea un acceso con automóvil hasta el estacionamiento del conjunto, y otro acceso por medio de transporte público a una parada con un camino directo a pie hasta la plaza principal que sirve como plaza vestibular del museo, la zona de artesanías y el restaurante-mirador.

El museo consta de tres niveles : P B. de acceso al museo y salas. Zona de almacenes en el sótano y en el primer nivel se encuentran las oficinas y la zona de investigación.

El acceso a las salas del museo es a través de un vestíbulo con un gran ventanal central con vista hacia el valle, Aquí se encuentran los servicios principales al público y de aquí se puede pasar a las cinco salas de exposición permanente que se desarrollan alrededor de un patio cubierto que vestibula los accesos de las salas que bajan siguiendo la pendiente del terreno.

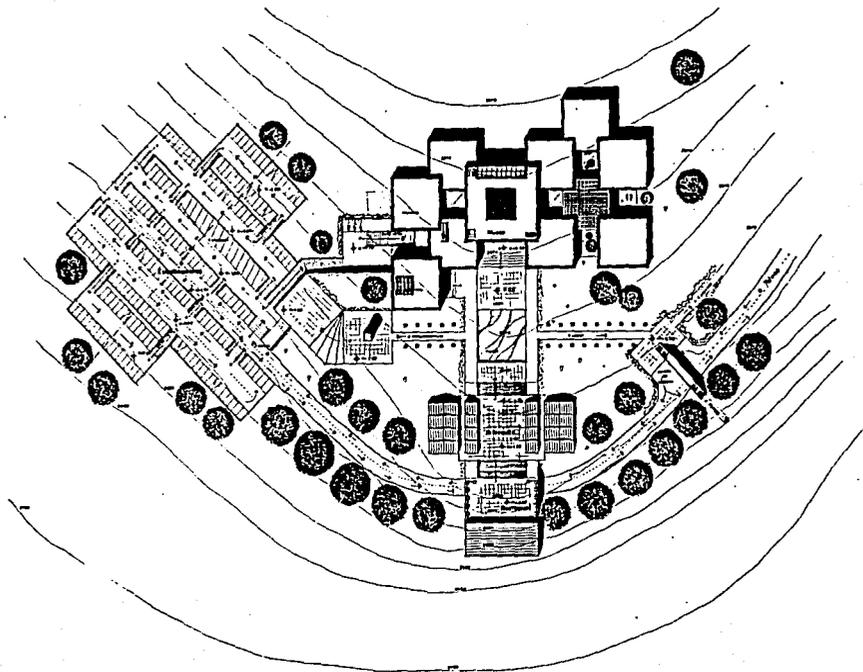
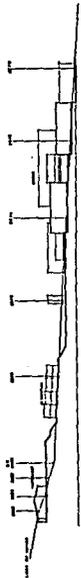
De el vestíbulo también se puede pasar a la sala de exposición temporal, y a la zona de la pieza del mes. Así también se puede acceder a través de un patio abierto al auditorio del museo. Este conjunto también cuenta con una biblioteca pública con acceso independiente por la plaza vestibular.

Se propone un recorrido óptimo de las salas de acuerdo a la cronología de la exposición, pero no se propone una museografía específica

El proyecto cuenta con los principales servicios como electricidad, drenaje, agua, comunicaciones etc. y también contará con servicios de seguridad y prevención de incendio.

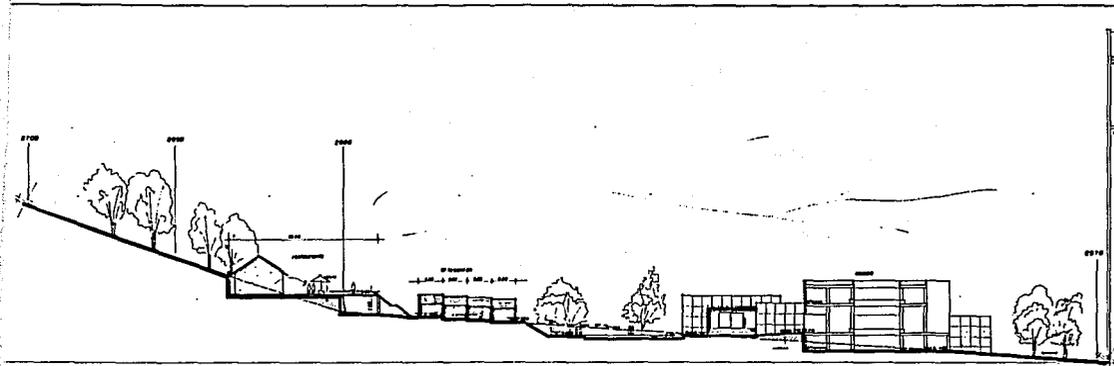
Para llevar a cabo el proyecto es necesario la perforación de un pozo propio para abastecer de agua al lugar y también se propone una reutilización de las aguas claras.



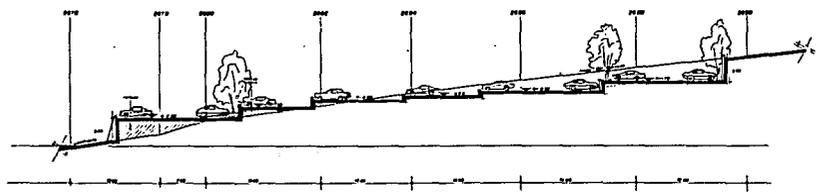


Planta de Conjunto

FAC DE ARQUITECTURA UNAM	
	
Área: 3700 m <sup>2</sup> Perímetro: 600 m Puntos: 800 m	
Equipamiento: 15 plazas estacionamiento 100 Casas para 15 Casas para más	
	
Museo Regional Arqueológico del Valle de Toluca en Collihuacac Eda de México	
	
Becey Chan García	
Planta de Conjunto	
1 300	Unidad 1975
Prof. P. Becey Chan García	
D. Área de José Carreras y Mendieta	
Planta de Conjunto	
A-2	

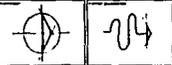


CORTE DEL TERRENO esc. 1:250



CORTE ESTACIONAMIENTO esc. 1:200

FAC. DE ARQUITECTURA UNAM



Museo Regional  
Arqueológico del  
Valle de Toluca en  
Cámitlahuaca  
Eda de México.



Buena Vista Chapultepec

Cortes del terreno

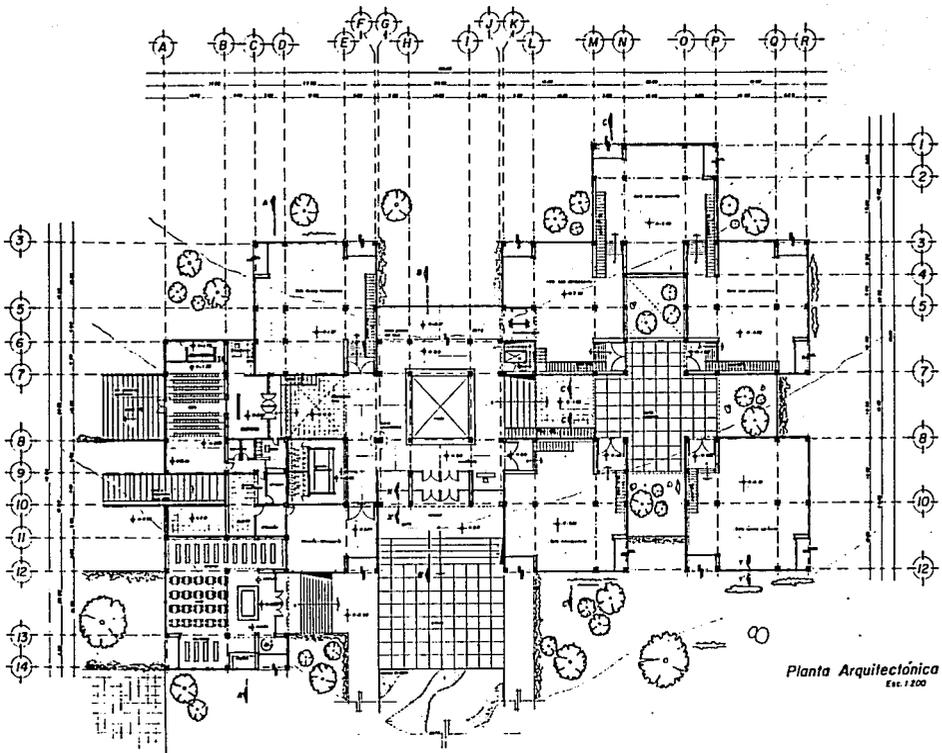
1:250 escala  
2:200 escala

Prof. P. Guerrero García

Dr. Alberto de Jesús Cisneros y Pineda

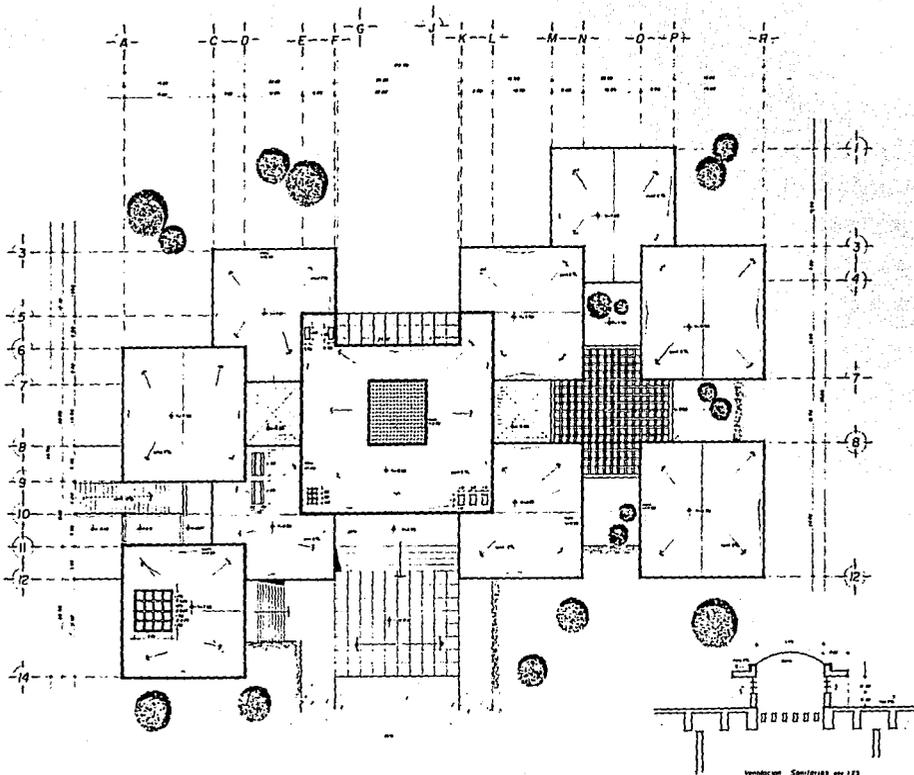
Alonso Sánchez Sánchez

A-3



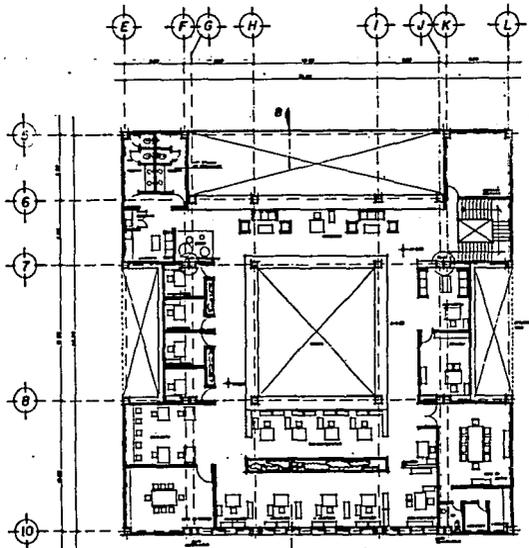
Planta Arquitectónica  
Esc. 1:200

FAC. DE ARQUITECTURA UAMM		
	KJL	
 Ver plano por partes		
Museo Regional Arqueológico del Valle de Toluca en Calixtlahuaca Edo. de México.		
Beatriz Chon García		
Planta Arquitectónica		
1:200	misma	Octubre 1993
Esc. y Sumario: García		
In. Museo de José Carrasco y Peña		
Proyecto: Instituto Cuernavaca		<b>A-4</b>

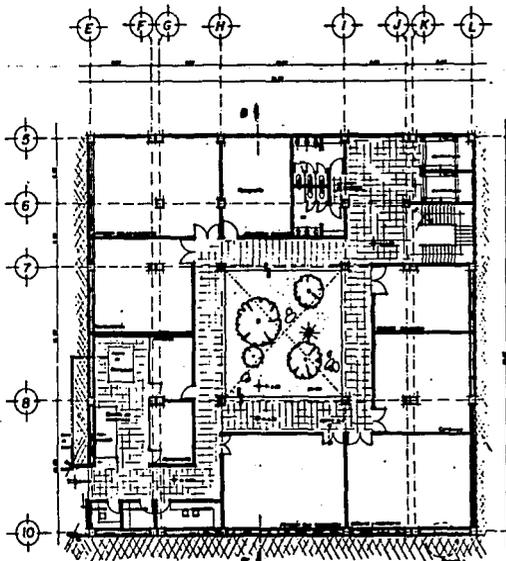


VERIFICAR SIMILITUD EN 1/25

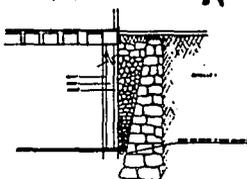
FAC DE ARQUITECTURA UNAM		
		104
		
Museo Regional Arqueológico del Valle de Toluca en Calixtlahuaca Edo de México		
Bacheo Chen Garcia		
Planta de Arqueos		
1/200	1/2000	Ortografía 1972
Dra F. Sanchez Barba		A-5
Dr. Silvio de Jesús Carrasco y Reyes		
Director General de Obras		



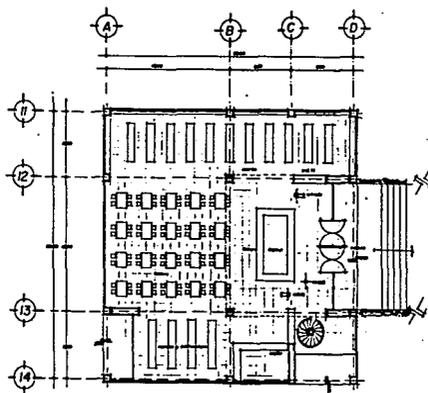
PLANTA ALTA  
esc. 1/100



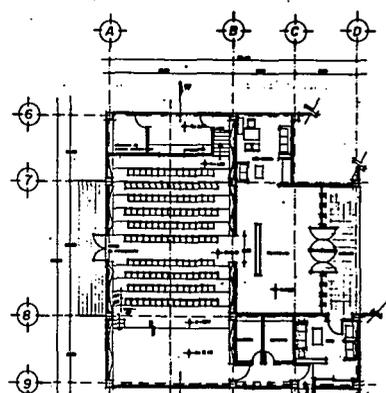
ALMACENES  
esc. 1/100



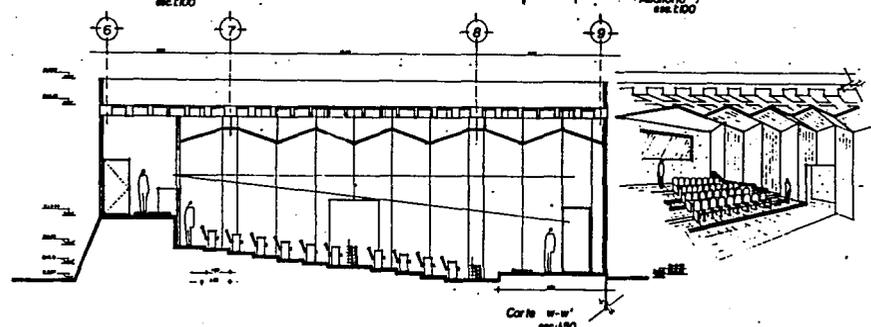
PAJ DE ARQUITECTURA BRAN	
	504
Museo Regional Arqueológico del Valle de Toluca en Calixtlahuaca Edif. de Múzico	
Museo Regional Arqueológico del Valle de Toluca en Calixtlahuaca Edif. de Múzico	
Juan García Baeza Planta Alta Planta Bajas	
Esc. 1/100 Pl. 1/100	Esc. 1/100 Pl. 1/100
Prof. F. Sánchez García M. de la Cruz M. de la Cruz M. de la Cruz M. de la Cruz	
A-6	



Biblioteca  
esc. 1:100



Auditorio  
esc. 1:100



Corle 1/2-1/2  
esc. 1:80

PAU DE ARQUITECTURA GRAB

USP

Edificio: Biblioteca y Auditorio  
Autor: J. J. Serrano y J. J. Serrano

Plano: Biblioteca

Plano: Auditorio

Plano: Corle

Museo Regional Arqueológico del Valle de Tehuacan en Calixtahuacán Estado de México.

Sección: Juan García

Biblioteca - Auditorio

1:100

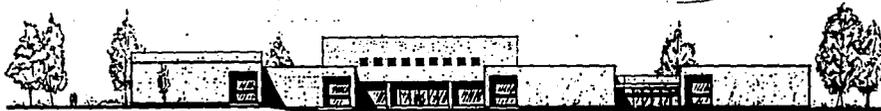
1952

H. J. Serrano y J. J. Serrano

Dr. José G. de Jesús Domínguez y Flores

Sección: Juan García

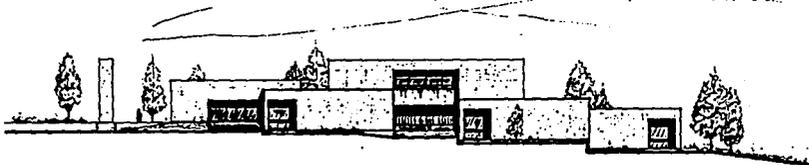
A-7



Fachada Sur

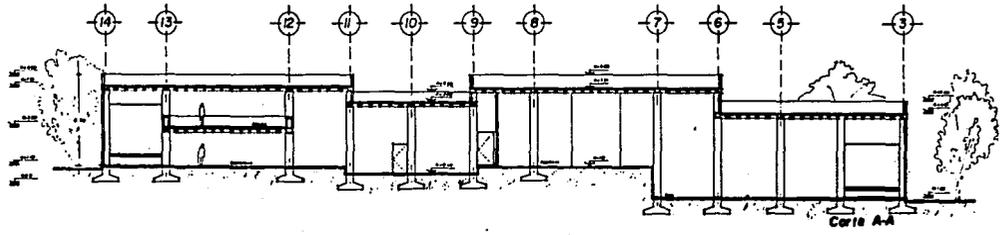
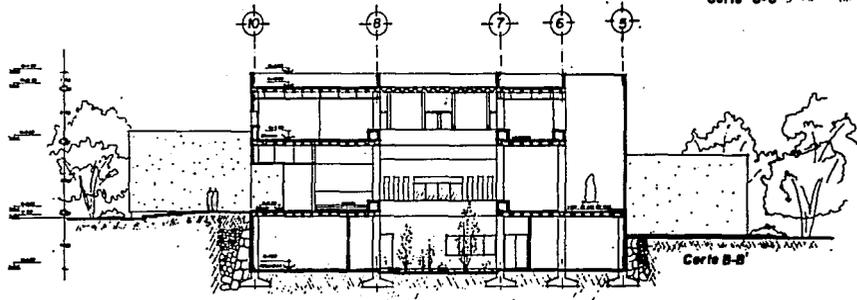
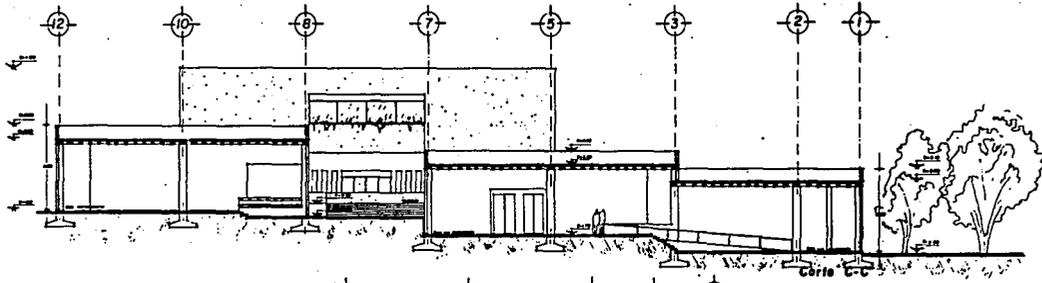


Fachada Norte



Fachada Poniente

FAC DE ARQUITECTURA UNAM		
		
		
Museo Regional Arqueológico del Valle de Toluca en Coahuahuacan Edo. de México.		
Servicio Civil Servid		
Fachada		
1980	Auto	Grupo 402
Dell E. Guerrero Servid		
D. Mario de Jesús Sánchez y Pardo		
Estructura General: Servid		
		A-9



PAE DE ARQUITECTURA UASB

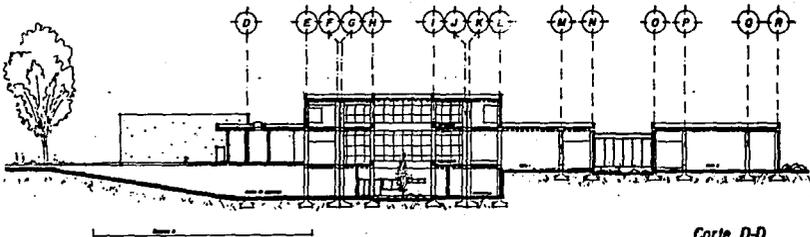
**Museo Regional Arqueológico del Valle de Toluca en Cuicatlan, Edo de México**

Boris Chan García

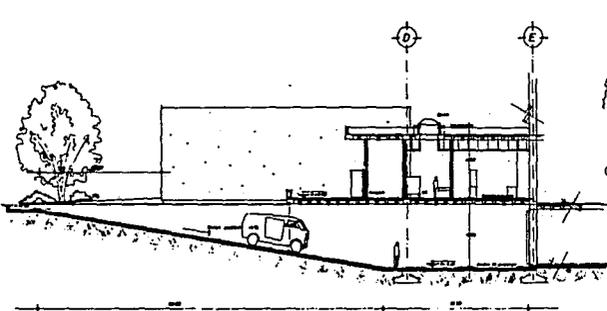
Cortes

Escala	Auto	Escala 1:50
Dib. y General. Boris		
Dr. Mario de Jesús Sánchez y María		
Boris Chan García		

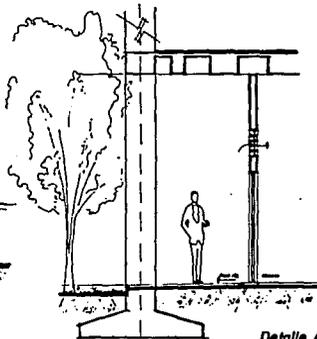
**A-10**



**Corte D-D**  
esc. 1:200

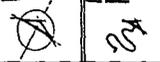


**Detalle a**  
esc. 1:100



**Detalle Almacenes**  
esc. 1:25

FAC DE ARQUITECTURA UNAM



Museo Regional  
Arqueológico del  
Valle de Toluca en  
Cuixtlanhuac  
Edo de México



Señor: Don Gerardo

Caracas

1958

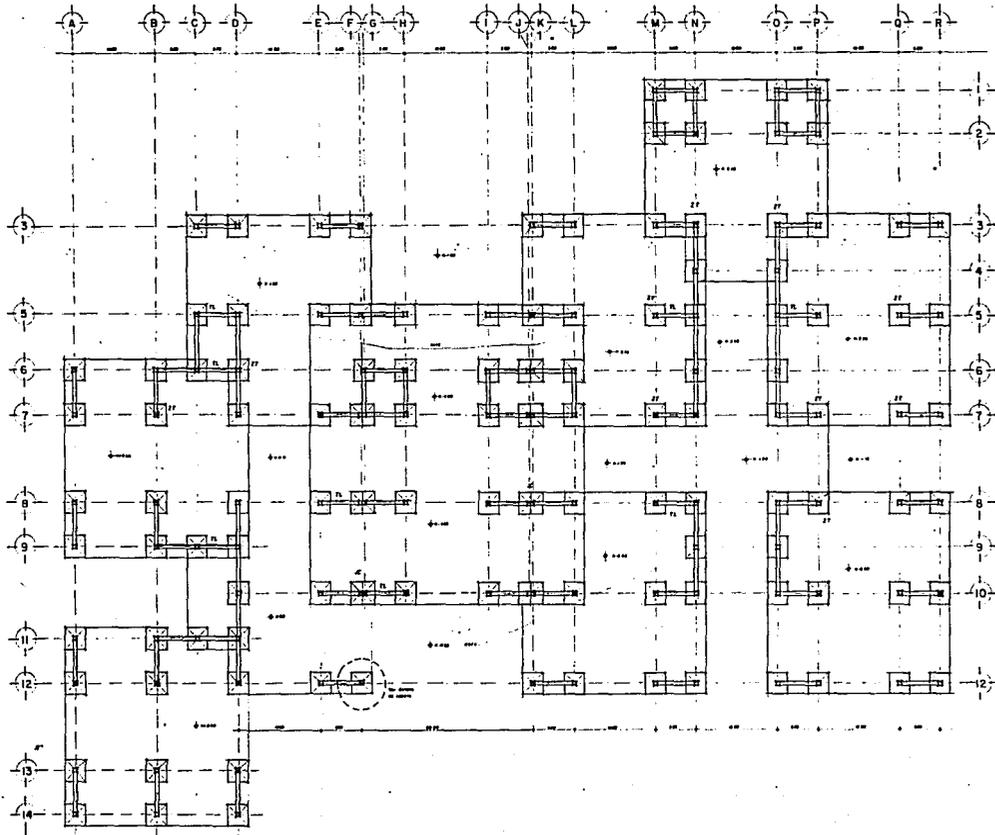
1958

Dr. Marco de Jesús Carrasco y Pineda

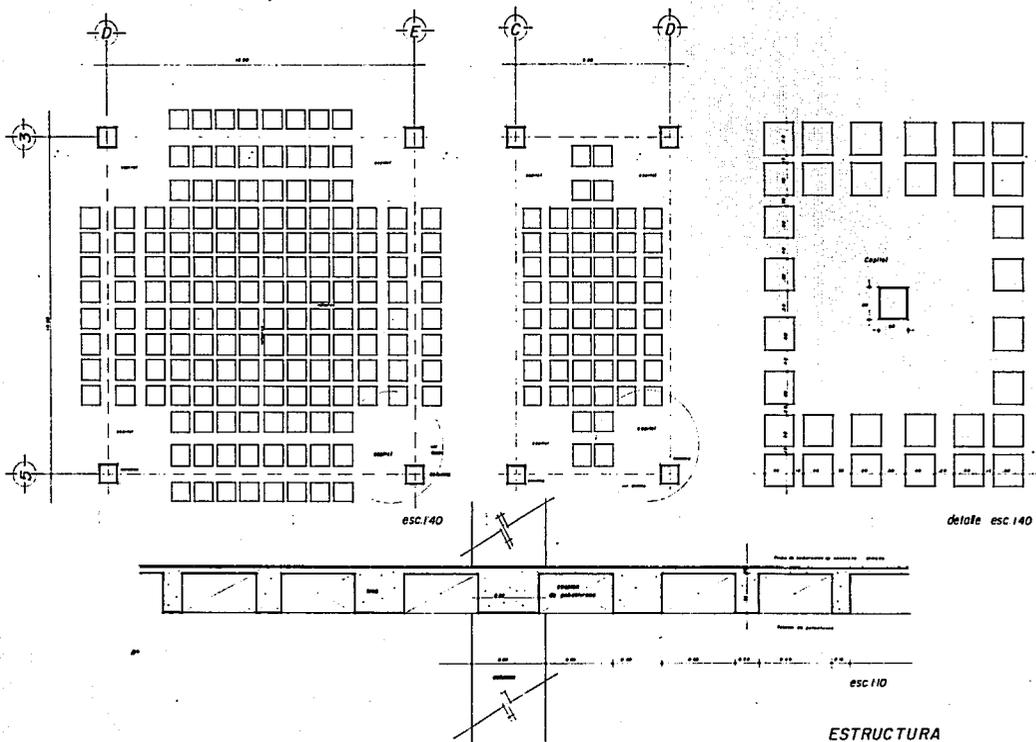
Planta de Almacenes

A-11

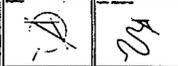




FAC DE ARQUITECTURA UMAN		
	200	
N. Plano de top FF. Zonas FF FF. Zonas FF		
Museo Regional Arqueológico del Valle de Toluca en Calixtlahuaca Edo de México		
Banco Chon García		
Planta de Combustión		
1/50	1/50	1/50
Prof. F. Enrique García		A-16
Dr. Mario de la Cruz, Corrales y Rivas		
Ricardo Sánchez Becerra		



FAC DE ARQUITECTURA UNAM



Museo Regional  
Arqueológica del  
Valle de Toluca en  
Cajaltitlan  
Edo de México

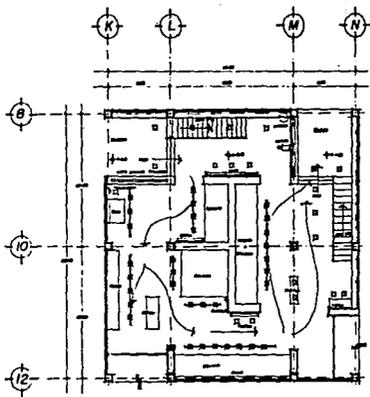


Diego Chaz García

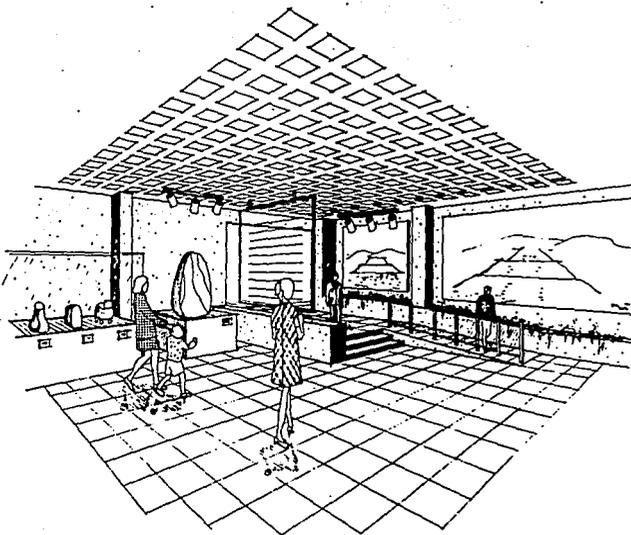
Detalles de la obra

140	140	140	Diciembre 1993
140	140	140	140

Escuela de Arquitectura UNAM	
Instituto de Investigaciones Estéticas	
Carrera de Arquitectura	
Alumno: Diego Chaz García	
Título: Proyecto de Arquitectura	
Ciclo: V	
Materia: Proyecto de Arquitectura	
Fecha: Diciembre 1993	
Escala: 1:50	
Hoja: A-15	



Sala tipo esc 1:100



Perspectiva

FAB DE ARQUITECTURA UDAF



100

- 12 Las instalaciones sanitarias
- 10 Las instalaciones eléctricas, telefónicas, etc.
- 8 Escalera
- 7 Elementos de mobiliario
- 6 Muebles
- 5 Distribución

Museo Regional  
Arqueológico del  
Valle de Toluca en  
Cuixtla  
Edo de México



Bachil: Chan García

Sala 990

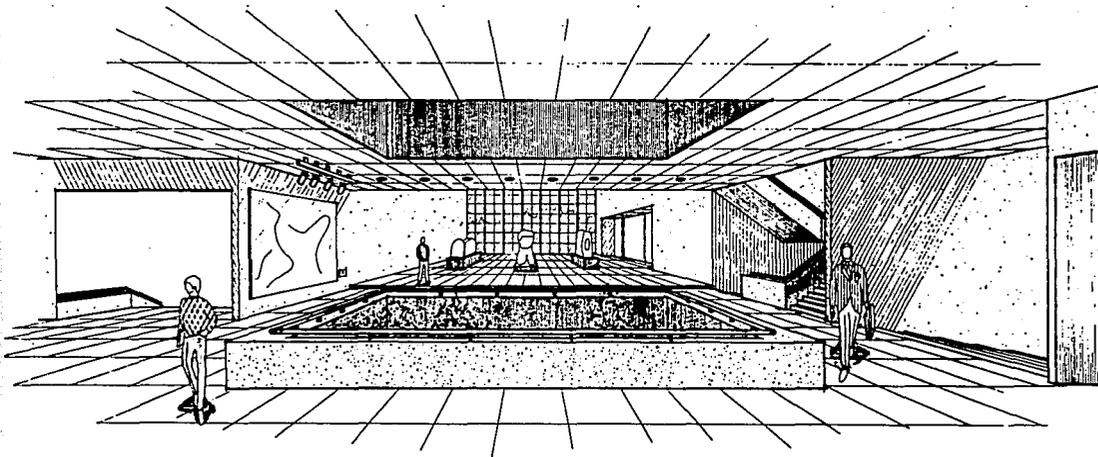
1958 1959 1960 1961 1962

Prof. F. Gutiérrez García

Dr. Mario de Jesús Chávez y Díaz

Arquitecto: Juan Carlos Gutiérrez

A-19



Perspectiva Vestíbulo.

PAE DE PROFESORADO GRAD



100

Museo Regional  
Arqueológico del  
Valle de Toluca en  
Cajalbancas  
Edo. de México.



Berni Chan García

Perspectiva

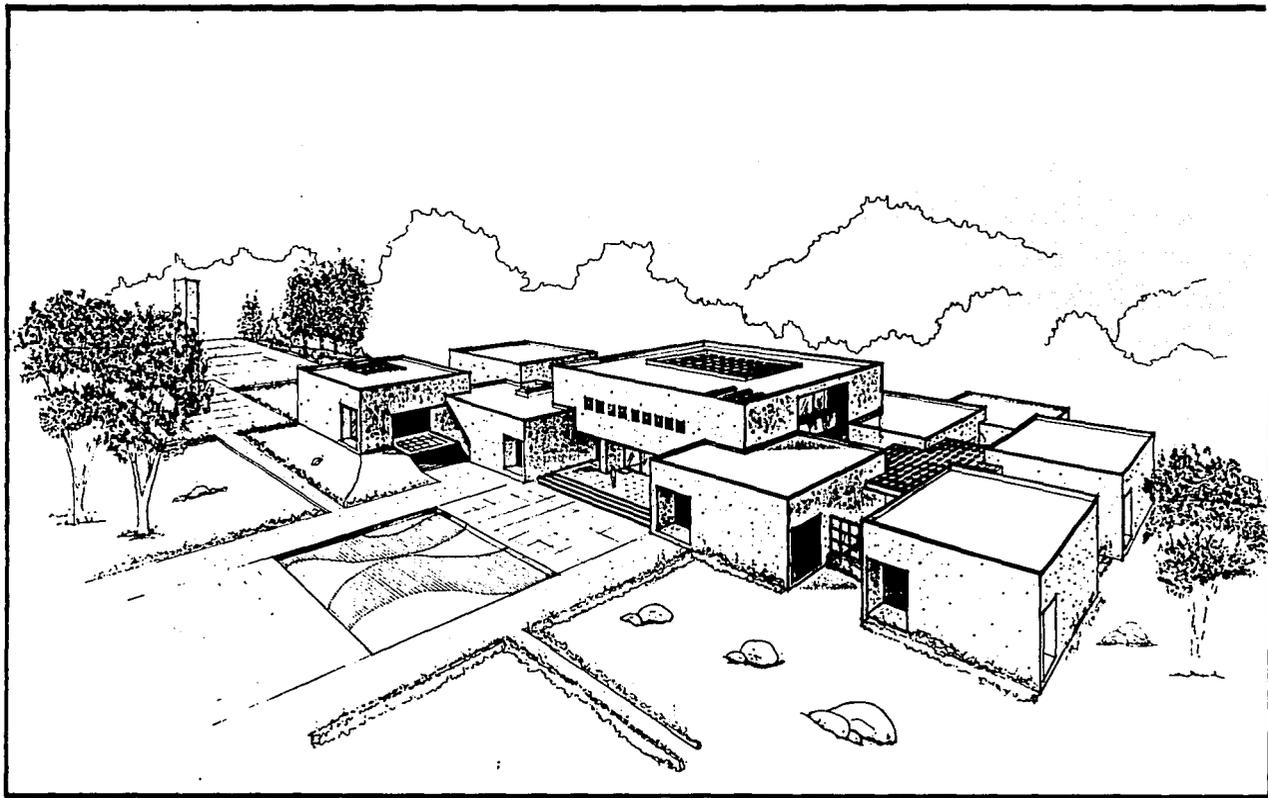
Escuela de

Arq. y Urbanismo

Dr. Álvaro de Jesús Sánchez y Pineda

Plano de Situación

A-20



# BIBLIOGRAFIA

## BIBLIOGRAFIA

- BERNAL IGNACIO-PIÑA CHAN ROMAN  
Museo Nacional de Antropología
- GARCIA CALDERON GUILLERMO  
Tesis museo arqueológico del sitio del Tajín
- GARCIA PAYON JOSE  
Calixtlahuaca
- GAY  
Instalaciones en los edificios (tomo 1)
- NOYOLA FUENTES JUAN MANUEL  
Tesis Museo y Centro Artesanal
- PLAZOLA  
Arquitectura habitacional
- RUIZ DE LA PEÑA HIRIART CLAUDIA  
Tesis museo arqueológico el Rey Can Cun. Q.R. 1990
- SANCHEZ CORONA EDUARDO  
Matlatzincó una región cultural del México prehispánico
- STAFFORD CLIFF  
Diseño de stands, galerías, museos, y ferias.
- TORRES BAEZA LUIS ANTONIO  
Tesis de museo arqueológico de sitio en Tajín
- ZUÑIGA BARCENA BEATRIZ (Arqueóloga)  
Folleto Región Matlatzincó  
INAH
- ZUÑIGA BARCENA BEATRIZ (Arqueóloga)  
Guión temático de las salas propuestas para el museo de  
Calixtlahuaca
- Carta urbana del municipio de Toluca.  
Ayuntamiento de la Cd. de Toluca
- Cerámica de Metepec.
- Guía turística Michelin México  
1° Edición
- Guión Temático de las salas del museo arqueológico de  
Toluca  
Biblioteca del Centro Cultural Mexiquense

- Estadísticas de Toluca  
INEGI
- Folleto Estado de México  
INEGI Censo general 1990
- Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas  
Artísticos e Históricos SEP-INAH
- Libro del Arq. Pedro Ramirez Vazquez y sus obras  
Editorial Diana/Facultad de Arquitectura, U.N.A.M.
- Los Museos del Mundo  
Salvat Editores
- MARIA MONTANER, JOSEPH  
Museos de la Última Generación
- MARIA MONTANER, JOSEPH  
Nuevos Museos  
Editorial Gustavo Gili, Barcelona, 1990.
- Planos de Calixtlahuaca proporcionados por INAH
- Reglamento de construcción de D.D.F.
- Revista México Desconocido  
Estado de México  
#1 Marzo 1991
- Revista Obras  
Agosto '87...CENTRO CULTURAL MEXIQUENSE  
Marzo '87....AUSENCIA PRESENTE Paj. 14-20  
Febrero '91..FORMAS ESCULPIDAS POR LOS VIENTOS  
Paj. 11-24  
Febrero '91..UN ACTO DE AMOR Paj. 25-30  
Marzo '92....SIMBOLO DE UNA CULTURA INDUSTRIAL.  
paj. 12-22